

K 368

2

TOUTE REPRODUCTION
PAR AUTOGRAFIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

PRINTEMPS

C. DEBUSSY

1^{re} Clarinette en Sib

Pour petit orchestre
par ROGER BRANGA

I^{re} PARTIE

Molto moderato
à déf. de Fl. Solo

1^{re} Clarinette en Sib

Molto moderato
à déf. de Fl. Solo

p espress. mf pp

Solo

pp p

1^{re} Clarinette en Sib

pp p p sub.

mf f

2^{re} Clarinette en Sib

ppb p pp

à déf. de 1^{re} Trp.

Sempre rall.

3^{re} Clarinette en Sib

Andante 6 1ers vons (Répl.)

pp

4^{re} Clarinette en Sib

p espress. mf pp

Solo

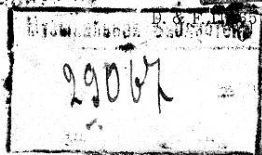
p p 3

5^{re} Clarinette en Sib

Poco animato Solo a Tempo

pp mf pp

Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by Durand & Cie. 1928.



1^{re} Clarinette

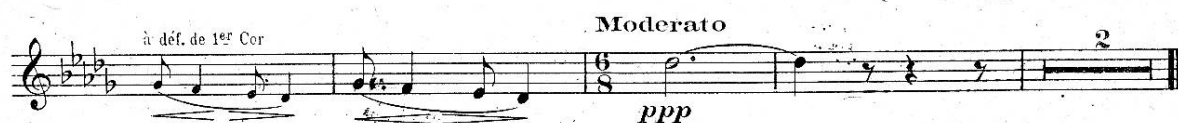
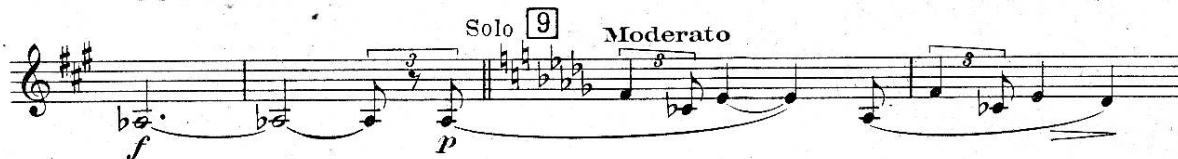
3



[6] Poco più mosso



[8] Animato



K 368

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAFIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

PRINTEMPS

C. DEBUSSY

2^{me} Clarinette en Si^b

Pour petit orchestre
par ROGER BRANGA.

1^{ère} PARTIE

Molto moderato

4

pp

1

p *poco* *p*

Rall. molto

4

f

2

pp *p*

à déf. de 2^e Trp.

Sempre rall.

p *pp*

3 **Andante** 10

Hib. (Répl.) 1^{re} Cl.

4

2

5 **Poco animato** 1^{re} Cl. (Répl.)

3

pp *mf*

a Tempo

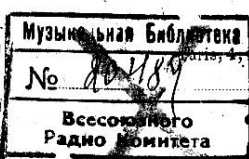
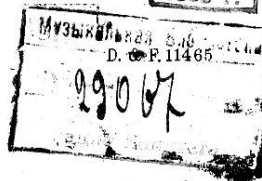
pp *mf* *p*

Rall. molto

2

pp

Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by Durand & Cie. 1928.



Paris, 4, place de la Madeleine.

2^e Clarinette

6 Poco piu mosso

2

Bⁿ

pp

pp

Accel. poco a poco

The musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns, featuring a piano part. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The piano part begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). The score concludes with a 'Rit.' (Ritardando) instruction and a final chord.

7 Tempo mod^{to}, ma appassionato

The first staff of music is in 3/4 time, key of B-flat major (two flats). It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. A slur covers the next four measures: a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a half note C5. The dynamic marking *p* (piano) is placed below the first measure of the slur, and *f* (forte) is placed below the second measure. After the slur, there are two measures of rests, followed by a half note G4. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed below the final measure. The staff ends with a double bar line.

8 Animato

The first staff of music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a whole rest, followed by a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5. A slur covers the last four notes. The time signature changes to 3/4. The notes continue as a half note G5, a quarter note F#5, a quarter note E5, a quarter note D5, a quarter note C#5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The dynamic markings *p* and *pp* are indicated below the staff.

Più animato

9 Moderato

pp sub.

The first system of the musical score is written on a single staff in treble clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B-flat4. A slur covers the next two measures: a half note C5 and a quarter note B-flat4. The third measure contains a whole rest. The fourth measure starts with a half note G4, followed by a quarter note A4 with an accent (>), and a quarter note B-flat4 with an accent (>). The fifth measure begins with a half note G4, followed by a quarter note F4 with an accent (>), and a quarter note E-flat4. The system concludes with a half note D4. Dynamic markings include *p* (piano) under the fourth measure and *pp* (pianissimo) under the fifth measure. A hairpin crescendo symbol is positioned above the final measure, with the word *poco* written above it.

à déf. de 2^e Cor

Moderato

A musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, in a key of three flats (B-flat major or D-flat minor). The score is written on a single staff with a treble clef. It begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note. The tempo is marked 'ppp' (pianissimo). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

K 368

2

TOUTE REPRODUCTION
PAR AUTOGRAFIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

PRINTEMPS

C. DEBUSSY

Contrebasses

Pour petit orchestre

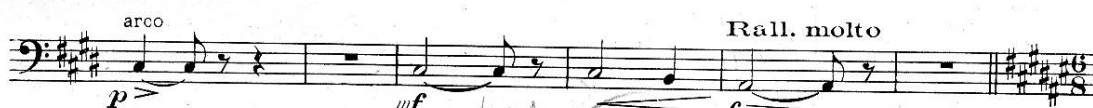
par ROGER BRANGA

1^{ère} PARTIE

Molto moderato

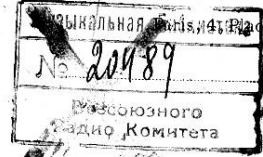
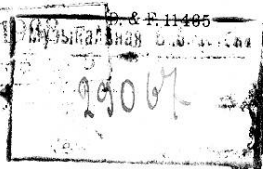
Hib. ou Vens (Répl.)

Div. pizz.



Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by Durand & Co 1928.

РЕПРОДУЦИРОВАНО



Музыкальная библиотека, 41, Rue de la Madeleine.

Contrebasses

3

Div. 2^o
1^o *mf* *p* *dim.* *pp* *Rall. molto*

[6] Poco più mosso
p *pizz.* *arco* *pp*

Accel. poco a poco

Div. 2^o *Rit.* [7] Tempo mod^{to}, ma appassionato
1^o *f* *pp* *Unis*

[8] Animato
p *p*

Div. 2^o *Più animato* *Div. 2^o* *p* *f* *sost.*

[9] Moderato
p sub. *pp*

Moderato
pp *perdendosi*

K 368

2
TOUTE REPRODUCTION
PAR AUTOGRAFIE OU LA
COPIE SERA RISQUEUSE-
MENT POURSUIVIE

PRINTEMPS

C. DEBUSSY

1^{re} et 2^{me} Cors en Fa

Pour petit orchestre
par ROGER BRANGA

I^{ère} PARTIE

Molto moderato

4 Hb. (Répl.) 12

p *pp* *p*

mf *p* *p*

mf *f* *p* *mp*

Rall. molto Sord. 1^{re} Trp. à déf. de 2^e = *p* précédente

Sempre rall. à déf. de 1^{re} et 2^e Trp. *p* *pp*

Andante 10 Hb. (Répl.) 4 *p* *mf* *p* *pp*

Poco animato 5 *p* *pp* *pp*

Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by Durand & Cie. 1928.

ПРОДЕРЖАНО
1956 г.

Музыкальный фонд
1956 г.

Музыкальный фонд
№ 2048
Всесоюзного
Радио Комитета

Paris, 1, Place de la Madeleine.

a Tempo

Rall. molto

p *pp* *p* *mf* *p* *pp*

6

Poco più mosso

2

2 Sord. *p* *pp*

Accel. poco a poco

senza Sord.

Rit.

mf

7

Tempo mod^{to}, ma appassionato

f *pp*

8

Animato

Hib. ou Fl. (Rép1.)

Più animato

p *mf en dehors*

9

Moderato

pp *p*

Moderato

pp *ppp*

K 368

2

TOUTE REPRODUCTION
PAR AUTOGRAFIE OU LA
CORIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

PRINTEMPS

C. DEBUSSY

Basson

Pour petit orchestre
par ROGER BRANGA

I^{ère} PARTIE

Molto moderato

4

pp

à déf. de Cor Solo

1

p

p

p

mf cresc.

2

Rall. molto

f

à déf. de 1^{er} Cor

3

Sempre rall.

2^e Cor

p

pp

Andante

6

Fl. (Répl.)

pp

4

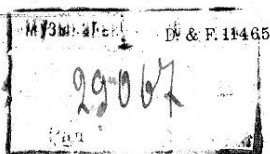
pp

mf

pp

p

Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by Durand & Cie. 1928.



Place de la Madeleine.

Basson

3

p *p* *pp* **Poco animato** 5 4 **a Tempo**

mf *pp* **Rall. molto** 2 **Poco più mosso** 6 2

pp **Accel. poco a poco**

Rit. 7 **Tempo mod^o, ma appassionato** *p* *mf* *pp*

Solo *p* 2 $\frac{3}{4}$

8 **Animato** *pp* **Più animato** *p*

9 **Moderato** *mf* *pp sub.* *p* **A def. de 2^e Trp.**

pp **Moderato** 3 2 *ppp*

K 368

2

TOUTE REPRODUCTION
PAR AUTOSCRAPHE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

PRINTEMPS

C. DEBUSSY

Flûte

Pour petit orchestre
par ROGER BRANGA

I^{ère} PARTIE

Molto moderato

Solo

p *espress.* *mf*

5 [1] *p* *espress.* *mf*

p sub. *mf* *f* *precédente*

[2] *p* *pp* *p* *pp* **Sempre rall.**

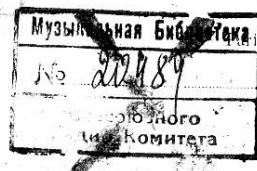
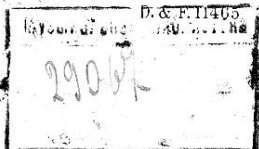
[3] **Andante** 6 *pp* *1ers Vents (Répl.)*

[4] 3 *p* *mf* *pp* 2

mf *p* *pp* **Poco animato** **a Tempo** [5] 4

mf *p* *dim.* *pp* **Rall. molto** *a def. de Hub.*

Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by Durand & Co 1928.



4, Place de la Madeleine

Flûte

3

6 Poco più mosso

pp

à déf. de 2^e Trp.

p

pp

Accel. poco a poco
à déf. de 2^e Trp.

p

p

Rit.

p

p

7 Tempo mod^{to}, ma appassionato

p

f

p *espress.*

Solo

p

mf

mf

8 Animato

à déf. de Hob.

pp

cresc.

mf

à déf. de 2^e Trp.

mf

9 Moderato

pp sub. 6 6 6

p

pp

Moderato

pp

ppp

3 2

R 368.

TOUTE REPRODUCTION
PAR AUTOGRAPIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

1

PRINTEMPS

C. DEBUSSY

Pour petit orchestre
par ROGER BRANGA

Harmonium

1^{ère} PARTIE

Molto moderato
Bois, (Rép.)

1

pp

mf

pp

p

pp

cresc.

p sub.

mf

mf

f

p

pp

Sempre rall.

3/4

Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by Durand & Cie 1928. 3 r.
Musique pour Harmonium

ПРОЦЕДУРА
1928 г.
D. & F. 11465 bis
29067

11466 Paris, 4, Place de la Madeleine
ПРОЦЕДУРА
№ 20018
Всего 1000 экземпляров
Радикального

2
Harmonium

3 Andante

p

4

mf

5 Poco animato

p *pp* *mf*

a Tempo Rall. molto

pp *mf* *p* *dim.* *pp*

6 Poco più mosso

p

Harmonium

3

Accel. poco a poco



Rit.

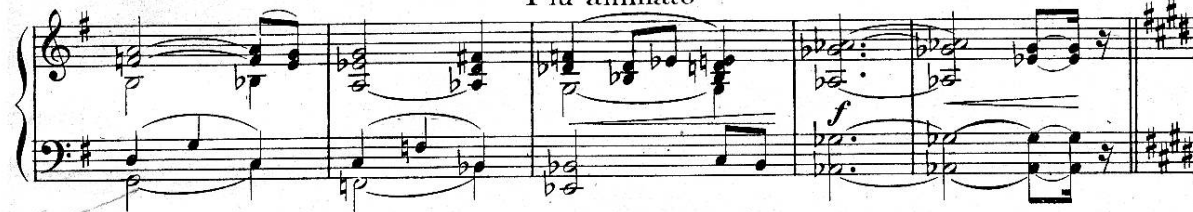
7 *Tempo mod^o, ma appassionato*



8 *Animato*



Più animato



9 *Moderato*



perdendosi



K 368

2

TOUTE REPRODUCTION
PAR AUTOGRAFIE OU LA
COPIE SERA RISQUEUSE-
MENT POURSUIVIE

PRINTEMPS

C. DEBUSSY

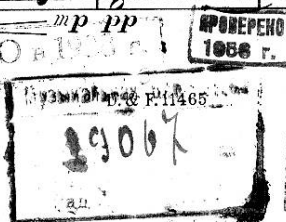
Hautbois

Pour petit orchestre
par ROGER BRANGA

I^{ère} PARTIE

Molto moderato
3
Fl. ou Cl. (Répl.)
Solo
p
3
1
poco cresc.
3
p
p sub.
p
3
p sub.
mf
mf
Rall. molto
2
pp
Sempre rall.
pp
ppp
3
Andante
6
1ers vents (Répl.)
ppp
Solo
p espress.
3
4
mp
ppp
2
5
Poco animato
Solo
pp
pp
3
a Tempo
mp
pp
Solo
mp
pp
p

Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by Durand & Cie. 1928.



Place de la Madeleine

Hautbois

3

[6] Poco più mosso

Rall. molto *dim.* *pp*

à déf. de 1^{re} Trp. *p* *pp* *p* *pp*

Accel. poco a poco *à déf. de 1^{re} Trp.* *p* *pp* *p* *1^{re} Trp.*

pp *p* *pp* *Rit.* *Solo* *f*

[7] Tempo mod^{to}, ma appassionato *p dolce*

p dolce *mp*

[8] Animato **Più animato** *mp* *pp* *cresc.*

à déf. de 1^{re} Trp. *Solo* **[9] Moderato** *à déf. de* *mf* *p* *pp* *1^{re} Trp. Solo* *pp* *pp*

3 *Moderato* *pp* *ppp* *2*

1 Flûte
1 Hautbois
2 Clarinettes en Si b
1 Basson
2 Cors en Fa
2 Trompettes en Ut (ad lib.)
Harmonium (ad lib.)
Quintette de Cordes
Piano Conducteur

Exécution possible
à partir du Trio
(Piano, V^{cl} et V^{ll})

Durée:

K 368

PRINTEMPS

C. DEBUSSY

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOSCRAPHE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

Pour petit orchestre
par ROGER BRANGA

I^{ère} PARTIE

Piano Conducteur

Molto moderato

Fl. ou Cl.

Hbb.

Beis

C.B.

p *esp. press.* *mf* *p*

pp *mf* *Cordes*

poco cresc.

1

p *p sub.* *p*

Vons *Beis* *Cres (Vellcs)* *cresc.*

Beis, Vons (84)

[REDACTED]
Tous droits d'exécution réservés
Édition by Burdick & Cie. 1928.
[REDACTED] p. 5

PRODEPENQ

29067 D. & F. 1146

Муниципальная библиотека
№ 20489
Всероссийского
Радио Комитета

Piano Conducteur

Bois
p sub.
 Cor ou Vclles
p sub.
 Bois, Vens
f
 Bois, Cordes
f

Rall. molto
 Bois
p

2. = *pp* précédente
 Vons (8g)
 Cuivres
 ou Bois
p
 C.B.
 Bois
 S.
 Sempre rall.
pp

3. Andante
 vers Vens
p molto espress.
 Andante
 Bois
 Cordes
p molto espress.
 Cordes

Piano Conducteur

3

Bois

m.g.

4

Hib, Vons

p espress.

Bois, Vons

mf

Cor des et b. is

p espress.

Red. *

Cl.

pp

pp

p

Cor ou Velles

Red. *

5

Poco animato

Hib.

pp

Poco animato

Bois

pp

Bois

pp

Alt.

Red. *

Piano Conducteur

Cl. *a Tempo*
Vclles *molto espress.*

2^{ds} Vclles Hrb. *a Tempo*
mf *pp* Bois

Hrb. cu Fl. *Rall. molto*
p *dim.* *Rall. molto*
mf *p* *dim.*
TUTTI Cordes

6 Fl. Cl. *Poco più mosso*
pp *p* *express.*
Poco più mosso
Fl. Cl. *p*

Cuivres ou Bois *p* Vclles

Piano Conducteur

5

Fl, Cl.

4 1

p

Accel. poco a poco

Vons, Fl.

p

Accel. poco a poco

Cuivres cu B. is

Cordes et Bois

4 1

Vons

p

Rit.

Hib, Vons

p

TUTTI

Velles

4 1

7

Tempo moderato ma appassionato

Fl, Hib.

p espress.

Vos Solo

mf espress.

Tempo moderato ma appassionato

f

p Cordes

Bon cu Velles

Piano Conducteur

Bois *en dehors* Bois
Cl. ou Vclles
Cordes

8 **Animato** $\text{quarter note} = \text{dotted quarter note}$
Animato $\text{quarter note} = \text{dotted quarter note}$
Hib. ou Fl.
p Bois

Più animato $\text{quarter note} = \text{dotted quarter note}$
Più animato $\text{quarter note} = \text{dotted quarter note}$
iers vons
f Trp. ou Bois
f Cors, Vclles

3
9 **Moderato** $\text{quarter note} = \text{dotted quarter note}$
Bois
Moderato $\text{quarter note} = \text{dotted quarter note}$
p sub. Bois et Cordes
Trp. ou Hib. (Vclles)

Piano Conducteur

The musical score is written for a Piano Conducteur and consists of four systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

- System 1:** The top staff is for *Bois* (Woodwinds) and the bottom staff is for *Cordes* (Strings). The woodwinds play a melodic line with a triplet of eighth notes. The strings play a sustained chord.
- System 2:** The top staff is for *Bois* and the bottom staff is for *Bois*. Both parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The woodwinds part is marked *pp* (pianissimo).
- System 3:** The top staff is for *Bois* and the bottom staff is for *Cordes*. The woodwinds part is marked *pp* and includes a triplet. The strings part is marked *Moderato* and includes a triplet. The woodwinds part is also marked *Moderato*.
- System 4:** The top staff is for *Bois* and the bottom staff is for *Cordes*. The woodwinds part is marked *pp* and includes a triplet. The strings part is marked *pp* and includes a triplet. The woodwinds part is also marked *Moderato*.

Handwritten notes in the margin include "V. 1000" and "V. 1001".

K 368

2

TOUTE REPRODUCTION
PAR AUTOGRAFIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

PRINTEMPS

C. DEBUSSY

1^{re} et 2^{me} Trompettes en Ut

Pour petit orchestre
par ROGER BRANGA

I^{re} PARTIE

Molto moderato

Cors

1

p *mf* *p*

Sord. *pp* *cresc.* *p* *p sub.* *cresc.* *3* *3*

mf

3 *3*

Rall. molto Sord. *f* *p* 2 *♩ = ♩ précédente* *Soli p* Sord.

Sempre rall. *pp* *pp* 3 **Andante** 4 **Poco animato** 5

11 9 4

Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by Durand & Cie. 1928.

Музыкальная Библиотека
D. & F. 11765
29067

ПРОБЕЖНО
1930 г.

Музыкальная Библиотека
No 20489
Всесоюзного
Радиокomite

Paris, 4, Place de la Madeleine.

Trompettes

3

a Tempo *Hib. ou Fl. (Répl.)* **Rall. molto**

[6] Poco più mosso

Accel. poco a poco

Rit. [7] Tempo mod^{to}, ma appassionato [8] Animato

Ven Solo (Répl.) Più animato [9] Moderato

Soli

K 368

2

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

PRINTEMPS

C. DEBUSSY

Altos

Pour petit orchestre
par ROGER BRANGA

I^{ère} PARTIE

Molto moderato Bois ou Vons (Répl.)

à déf. de Ben

1^{re} Cl.

pp cresc.

Rall. molto

à déf. de 1^{er} Cor

2^e Cl.

Sempre rall.

Andante

p molto espress.

4

Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by Durand & Cie. 1925.

ВХОДНО
1006

D. & F. 11465

Музыкальная Библиотека
№ 2 2489
Всесоюзного
Радио Комитета

Paris, 4, Place de la Madeleine.

Altos

3

à déf. de Hrb. 5

Poco animato

p *pp* *p* *pp*

a Tempo

p *mp* *pp* *mf* *p*

Rall. molto 6 *Poco più mosso*

dim. *pp* *p*

Accel. poco a poco *à déf. de 2^e Trp.* *Rit.*

p *p*

7 *Tempo mod^{to}, ma appassionato*

f *p espress.* *p*

8 *Animato* *à déf. de B^{on}* *Più animato*

p *p* *f*

9 *Moderato* *à déf. de 2^e Cl.*

p sub. *pp* *p espress.*

à déf. de 1^{re} Cl. *2^e Cor* *1^{re} Cl.* *Moderato* *à déf. de Cors*

pp *pizz.* *p* *pp* *pp*

K 368

1 Flûte
1 Hautbois
2 Clarinettes en Si^b
1 Basson
2 Cors en Fa
2 Trompettes en Ut (ad lib.)
Harmonium (ad lib.)
Quintette de Cordes
Piano Conducteur

Exécution possible
à partir du Trio
(Piano, Violon et Violle)

TOUTE REPRODUCTION
PAR AUTOGRAFIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

PRINTEMPS

C. DEBUSSY

Pour petit orchestre
par ROGER BRANGA

I^{ère} PARTIE

1^{ers} Violons

Molto moderato

à déf. de Fl. ou 1^{re} Cl.

à déf. de Htb.

p *espress.*

p *espress.*

$$\inf$$

P

poco cresc.

R

K

1

p sub.

à déf. de El

Div.

à déf. de 1^{re} Cl.

1

pp sub.

 $\mathcal{F}$

Rall. molto

Fl.

re (1)

[2] $\bullet = \bullet$ précédente

à déf. de 1^{re} Trp. ou 1^{re} Cl.

Div.

f

Sempre rall.

FL

Fl.
H.b.

HUB.

 $p =$

6

BE: 1A 31 1938 r.
Tous droits, d'exécution réservés.
Copyright by Durand & Cie. 1928.

Музыкальный словарь
220 64
D. & F. 114

Универсальная Библиотека
20489 Paris, 4
Всероссийского
Радио Комитета

Paris, 4, Place de la Madeleine.

1^{ers} Violons

3 Andante
p molto espress. 3

Solo à déf. de Fl. 3 *p*

4 à déf. de 1^{re} Cl. (Div.)
mp *mf* *p cresc.* *mf*

Div. 3

1^{ers} Vens à déf. de 1^{re} Cl.
pp *p* *p* 3 *p* 3 *p*

5 Poco animato
 Hrb. (obligé) *p* 3 *mf* *pp* *mf* *p*
 Alt. *pp* *p* *mf molto espress* *mf* *p* à déf. de Hrb. cu Fl. *p*

6 Poco più mosso
 Rall. molto Fl. *dim.* *pp* *p* *espress.* *mp*

1^{re} Trp. (Hrb.) Hrb. Fl. cu 1^{re} Cl. *pp* *p*

7 Tempo mod^{to} ma appassionato
 Fl. *Rit.* *mf* *f*
 obligé *p* *p* *f*

Accel. poco a poco Hrb. 1^{re} Trp. (Hrb.) *p*

1^{ers} Violons

3

Ven Solo

Fl. obligé *mf espress.* obligé *p* *oblige en dehors*

Hib. ou 2^{es} Vens *p espress.* 4^e C. *p espress.*

Animato

Hib. ou Fl. *p* *espress.*

Piu animato

1^{re} Cl. *f* 2^{es} Vens *f* *9 Moderato* à def. de Hib. *p sub.*

Hib. ou Fl. (Solo) *f* *TUTTI*

Bon cu velles *p* *à def. de Fl.* *pp* *pizz.*

8^a ad lib. Div. *pp* *p espress.* *pp*

Moderato

1^{re} Cor *pp* Fl. *pp* *arco* *pizz.* *pp* *pp*

Div. *pp*

Unis

2^{es} Vens *perdendosi*

PRINTEMPS

C. DEBUSSY

2^{ds} Violons

Pour petit orchestre

par ROGER BRANGA

I^{ère} PARTIE

Molto moderato

Molto moderato

2 *mf* *p* à déf. de 1^{re} et 2^e Cl.

1^{re} Cl. *p* *pp subito* *Rall. molto* à déf. de Hb.

2. = *p* *sf* *mf* *f* *p* *pp* à déf. de 2^e Trp. ou 2^e Cl. *Hb.* *Sempre rall.* *1^{re} Cl.*

3 *Andante* *p molto espress.* *mf*

4 *pp cresc.* *mf* *p* *pp*

à déf. de Fl. *Poco animato* *1^{re} Cl.* *à déf. de Cors*

5 *p* *pp* *p* *pp* *p*

Tous droits d'exécution réservés. T.
Copyright by Durand & Cie. 1928.

1069

F. 11465

Получено из Бюллетеня
20489
Всесоюзного
Радио Комитета

Paris, 4, Place de la Madeleine

a Tempo
à déf. de Hib.

2^{ds} Violons

Unis

Rall. molto

6 Poco più mosso
à déf. de Fl. ou Cl.

2^e Trp. ou Fl.

Accel. poco a poco
2^e Trp. ou Fl.

7 a Tempo modto, ma appassionato.
à déf. de 1^{re} Cl.

Rit.

Hib.

8 Animato
Div. à déf. de 1^{re} et 2^e Cl.

Più animato

9 Moderato
à déf. de Fl.

Hib.

à déf. de Fl.

Moderato

perdendosi

2

C. DEBUSSY

Pour petit orchestre

I^{ère} PARTIE

D. R. F. 11465

Place de la Madeleine.

Violoncelles

3

Rall. molto **Poco più mosso**

mf *p* *dim.* *pp* *p*

à déf. de 1^{re} Cl.

pizz. *arco* *p espress.*

Accel. poco a poco **Rit.**

à déf. de 1^{re} Cl.

p *pp* *p* *pp* *f*

7 **Tempo mod^{to}, ma appassionato**

en dehors *à déf. de 1^{re} Cl.* *pizz.* *arco* *à déf. de B^{en}* *pizz.* *p espress.*

8 **Animato** **Più animato**

à déf. de 1^{re} Cl. *mf* *mf* *p* *pizz.* *à déf. de 1^{er} Cor* *p* *pizz.* *mf*

arco *p* *p* *mf*

9 **Moderato** **2^e Trp. ou B^{en}**

arco *à déf. de B^{en}* *pizz.* *p* *arco* *pp*

f en dehors *3* *p sub.*

Moderato **2^e Cl.** **H.b.** **2^e Cl.**

pp *pp* *perdendosi*

Moderato *ads vons* *pp* *pp*