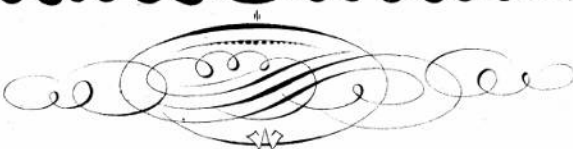
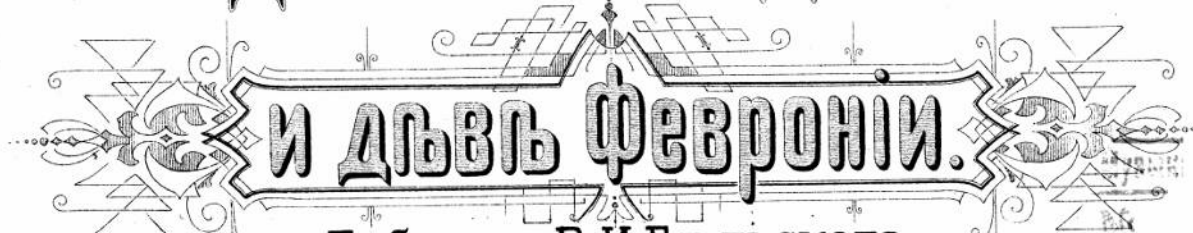


СКАЗАНИЕ



О НЕВИДИМОМЪ ГРАДѢ КИТЕЖѢ

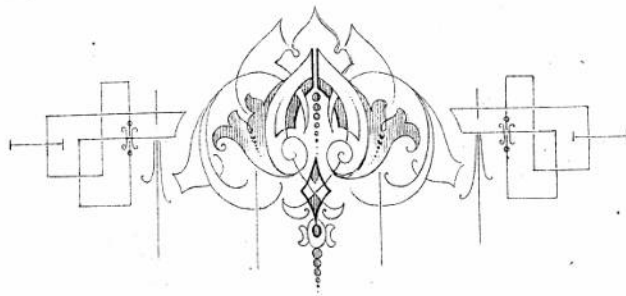


И ДВѢ ФЕВРОНІИ.

Либретто В. И. Бѣльскаго,

Музыка

Н. РИМСКАГО-КОРСАКОВА.



Собственность издателя

М. П. БѢЛЯЕВЪ, ЛЕЙПЦИГЪ.

1906

2609—2613

Замѣчанія къ тексту.

Въ основу „Сказанія“ положены: такъ называемый китежскій „лѣтописецъ“, сообщенный Мелединымъ и отпечатанный въ замѣчаніяхъ Безсонова къ IV выпуску собранія пѣсенъ Кирѣевского, различныя устные преданія о невидимомъ градѣ, отчасти приведенныя тамъ же, а также одинъ эпизодъ изъ сказанія о Февроніи Муромской. Но, какъ усмотритъ всякій, кто знакомъ съ поименованными памятниками, для обширнаго и сложнаго сценическаго произведенія разсѣянныхъ въ этихъ источникахъ чертъ слишкомъ недостаточно. По этой причинѣ были необходимы многочисленныя и далеко идущія дополненія, которыя однако авторъ разсматривалъ лишь какъ попытку по отдѣльнымъ обрывкамъ и намекамъ — угадать цѣлое, сокрытое въ глубинѣ народнаго духа, по однѣмъ случайно сохранившимся въ источникахъ частностямъ — міросозерцанія дѣйствующихъ лицъ, по подробностямъ внѣшней обстановки и проч. — возсоздать другія подробности неизвѣстной въ цѣломъ картины. Въ итогѣ, можетъ быть, во всемъ произведеніи не найдется ни одной мелочи, которая такъ или иначе не была навѣяна чертою какого либо сказанія, стиха, заговора или иного плода русскаго народнаго творчества.

Нашествіе татаръ на Заволжье и другія внѣшнія событія описываются въ „сказаніи“ эпическими приѣмами, — слѣдовательно не реально, а такъ, какъ они представлялись въ свое время пораженному народному воображенію. Поэтому, напримѣръ, татары являются безъ опредѣленной этнографической окраски лишь съ тѣми ихъ обликами, съ какими они рисуются въ пѣсняхъ временъ татарщины. Сообразно съ этимъ, и языкъ, тщательной отдѣлкѣ котораго авторъ придавалъ особае значеніе, имѣлось въ виду строго выдержать не въ смыслѣ соответствія его говору XIII столѣтія, а въ стилѣ того полукнижнаго — полународнаго языка, которымъ выражаются въ гораздо позднѣйшее время духовные стихи переходящихъ слѣпцовъ, старинныя христіанскія легенды и преданія, послужившія источникомъ настоящаго произведенія.

Литературная критика, если бы она когда либо коснулась этого скромнаго опернаго текста, прежде всего можетъ отмѣтить недостатокъ драматическаго дѣйствія въ большинствѣ картинъ оперы. Авторъ считаетъ во всякомъ случаѣ нужнымъ оговориться, что отсутствіе такого дѣйствія допущено имъ совершенно сознательно въ убѣжденіи, что незыблемость требованія отъ сценическаго представленія во чтобы то ни стало движенія, — частыхъ и рѣшительныхъ перемѣнъ положенія, — подлежитъ оспариванію, ибо органическая связность настроеній и логичность ихъ смѣны заявляетъ не меньше правъ на признаніе.

Въ заключеніе, быть можетъ, не лишнее упомянуть, что планъ и текстъ настоящей оперы, — мысль о которой приходила Н. А. Римскому-Корсакову еще передъ сочиненіемъ „Салтана“ (1899 годъ), — во всѣхъ стадіяхъ своей долгой обработки подвергались совмѣстному съ композиторомъ обсужденію. Композиторъ поэтому во всѣхъ мелочахъ продумалъ и прочувствовалъ вмѣстѣ съ авторомъ текста не только основную идею, но и всѣ подробности сюжета, и слѣдовательно въ текстѣ не можетъ быть ни одного намѣренія, которое не было бы одобрено композиторомъ.

В. Бѣльскій
1906 г.

Замѣчанія о постановкѣ и исполненіи.

Сказаніе заключаетъ въ себѣ всего около 3 час. 10 мин. музыки:

I дѣйствіе . . .	около 40 мин.
II „ . . .	30 „
III „ . . .	65 „
IV „ . . .	55 „

I-я и II-я картины третьяго дѣйствія, а также I-я и II-я картины четвертаго должны идти безъ перерыва музыки. Каждый изъ оркестровыхъ переходовъ отъ одной картины къ другой („Сѣча при Керженцѣ“ и „Хожденіе въ невидимый градъ“) длительностью отъ 5 до 6 минутъ: — время достаточное для перемѣны любой декораціи, если художникъ будетъ имѣть это въ виду.

При сценической постановкѣ *сказанія* никакія сокращенія, а также перерывы музыки, не могутъ быть допущены, какъ искажающія драматическій смыслъ и музыкальную форму.

Пропускъ или замѣна однихъ оркестровыхъ инструментовъ другими, за исключеніемъ случаевъ указанныхъ въ оркестровой партитурѣ, авторомъ не допускаются.

Хоръ долженъ быть достаточно великъ, чтобы выполнить требуемыя по сценѣ (во второмъ дѣйствіи) подраздѣленія на малые хоры.

При исполненіи авторъ не желаетъ драматическихъ выкриковъ, шопота и говорка, допуская лишь настоящее аріозное и декламационное пѣніе.

Въ лирическихъ моментахъ, находящіеся на сценѣ не поющіе артисты не должны отвлекать слушателя отъ пѣнія излишней игрой и движеніями.

Подобно тому какъ при изданіи прежнихъ своихъ оперныхъ произведеній, авторъ и нынѣ ставитъ на видъ, что таковыя по его убѣжденію, прежде всего суть *произведенія музыкальныя*.

Н. Римскій-Корсаковъ
1905 г.

Лица:

КНЯЗЬ ЮРІЙ ВСЕВОЛОДОВИЧЪ	БАСЪ.
КНЯЖИЧЪ ВСЕВОЛОДЪ ЮРЬЕВИЧЪ	ТЕНОРЪ.
ФЕВРОНІЯ	СОПРАНО.
ГРИШКА КУТЕРЬМА	ТЕНОРЪ.
ФЕДОРЪ ПОЯРОКЪ	БАРИТОНЪ.
ОТРОКЪ	МЕЦЦО-СОПРАНО.
ДВОЕ ЛУЧШИХЪ ЛЮДЕЙ	I ТЕНОРЪ.
	II БАСЪ.
ГУСЛЯРЪ	БАСЪ.
МЕДВѢДЧИКЪ	ТЕНОРЪ.
НИЩІЙ-ЗАПѢВАЛО	БАРИТОНЪ.
БѢДЯЙ	БАСЪ.
БУРУНДАЙ	богатыри татарскіе БАСЪ.
СИРИНЪ	СОПРАНО.
АЛКОНОСТЬ	райскія птицы КОНТРЪ-АЛТЬ.

Княжи стрѣльцы, поѣзжане, домрачи, лучшіе люди, нищя
братія, народъ; татары.

Іѣ дѣйствіе въ Заволжскихъ лѣсахъ; ІІѣ — въ Маломъ Китежѣ на Волгѣ; ІІІѣ дѣйствіе ІІѣ картина — въ Великомъ Китежѣ, ІІѣ — у озера Свѣтлаго Яра; ІІѣ дѣйствіе ІІѣ картина — въ Керженскихъ лѣсахъ, ІІѣ — въ невидимомъ градѣ.

Лѣто отъ сотворенія міра 6751.



СКАЗАНИЕ

О НЕВИДИМОМЪ ГРАДѢ КИТЕЖѢ И ДѢВѢ ФЕВРОНИИ.

Die Legende

von der unsichtbaren Stadt Kitesh
und von der Jungfrau Fewronia.

Вступление — „Похвала пустынь“

Vorspiel — „Lob der Einsamkeit.“

Н. Римскій-Корсаковъ.
1903-1904
N. Rimsky-Korssakow.

Larghetto alla breve. ♩ = 52.

PIANO.

p
Arpe.
dimin.

Viol. e. c. t.

pp legato assai

(m. s. ad lib.) Ob. dolce

1

p
dimin.

First system of musical notation. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

Second system of musical notation. It features two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff is labeled "Fl." (Flute) and the bass staff is labeled "Ob." (Oboe). The music includes complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Third system of musical notation. It features two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff is labeled "Fl." (Flute) and the bass staff is labeled "Fl. Clar." (Flute Clarinet). The music includes complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

Fourth system of musical notation. It features two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff is labeled "e. c. t." (etcetera) and the bass staff is labeled "Fl. picc." (Flute piccolo). The music includes complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

pp
Cor.

Viola.

cresc.

dimin.

3

Viol. Ob.

p

This musical score is for a piano and woodwind ensemble. It consists of six systems of staves. The first two systems are for piano (p) and feature dense, complex textures with many beamed notes and chords. The third system introduces the Oboe and Clarinet (Ob. Clar.) with a melodic line in the treble clef and a supporting line in the bass clef. The fourth and fifth systems continue the piano part with intricate patterns. The sixth system includes dynamic markings: *cresc. poco* (crescendo poco), *mf* (mezzo-forte), and *dimin.* (diminuendo). The score is written in a key with three flats (E-flat major or C minor) and a 2/4 time signature.

5 5

mf

5 6

4 Ob. Clar.

p

cresc. poco

mf

dimin.

Дѣйствіе первое. Erster Aufzug.

9

Занавѣсъ. Въ заволжскихъ лѣсахъ, близъ малаго Китежа въ глухой чащѣ стоитъ истопка малая древолаза. Вокругъ дубье, вязье да сосны. Поодаль гремѣчій ключъ. Межень лѣта. Птицы поютъ, кукушка кукуетъ. Дѣло къ вечеру.
Vorhang.

5 *dimin.*

ФЕВРОНІЯ вяжетъ пучками травы и развѣшиваетъ ихъ на солнцѣ.

Ахъ, _____ ты лѣсъ, мой лѣсъ, пус - ты - - ня пре - крас-на-я,

m.s. ad lib. *Ob.* *dolce* *Fl.*

ты _____ дуб - ра - вуш-ка, цар - ство зе - ле - но-е! Что _____ ро-

Ob. *Fl.*

ди - ма - я ма - ти лю - без - на - я, ме - ня

Clar. Fl.

съдѣт - ства рос - ти - ла и пѣс - то - ва - ла.

Ob. Fl.

ты ли ча - до сво - е не за - ба - ви - ла, не - ра - зум - но - е

Fl. Clar. pp

ты ли не тѣ-шила, днемъ у - миль-ны-я пѣс - ни и - гра-ю - чи,

Fl. picc.

сказ - ки чуд-ны-я ночь-ю на - шеп-ты-ва-я? Птицъ, звѣ-рей мнѣ да -

legato assai

Fag.

ла во то-ва-ри - щи, а какъ удо - во-ль я съни - ми на-тѣ-шу - ся,

на - го - ня - я ви - дѣ - ні - я сон-ны-я шу-момъ листь-евъ ме -

cresc.

dolce

ня у - го - ма - ни - ва - ла. Ахъ, спа - -

dim. *p* Clar. 5 5

си - бо, пус - ты - - ня за все, про все: — за кра - су

за тво - ю вѣ - ко - вѣч - ну - ю, за про -

più forte 3 5 5 3 3

хла - ду по - рой — по - лу - дѣн - но - ю да за ноч -

ку пар - нѹ - - ю, за во - - лож - нѹ - ю; за _____ ту -

ма - ны ве - чер - - ні - е си - зы - е, по _____ ут -

рамъ же за ро - - сы жем - чуж - ны - я, за _____ без -

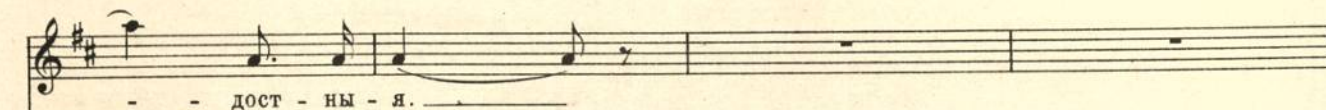
молвѣ, за ду - - муш-ки дол-гі-я, ду - - мы

piano

cresc. poco

dolce

p *mf*



Vi

11 Allegro. $\text{♩} = 120$.

ФЕВРОНИЯ.

Гдѣ-же вы, друж-ки лю-без-ны-е, — звѣрь-рыс-



12

ку-чій, пти-ца вольна — я? А — у, —



а — у! — А — у, —



а — у! —



Съ мѣсть у-кромныхъ со-би - рай - те - ся, съ зыбкихъ мховъ, болотъ, да за - рос - лей!

13 Мно-го яствъ про васъ за - па - се - но, зе-ренъ, ма-лы-ихъ му-

ра - ши - ковъ. А у! *dim.*

Слетается многое множество лѣсныхъ и болотныхъ

14

Fl. *tr.*

Ob. Fl. Cl. Fl.

Fag. *m.d.* *p*

cresc. poco

sf pp

птиць и окружають Февронію.

Cl. Fl.

Fl. picc.

m. d.

m. d.

m. d.

ФЕВРОНІЯ.

(Журавлю)

Ты журавль, нашъ зна-харь, дол - гій носъ!

что сту-па-ешь ты не ра - до - шень? А - ли трав-ки не сби-

trem.

ра - ют - ся? не ко-па-ют-ся ко - рень - и - ца? _____

Вбѣгаетъ молодой медвѣдь, ласкается и валяется.

Ob. *sf* *cresc.*

15

Медвѣдя Февронія кормитъ хлѣбомъ.

f *dim.*

Про те - бя, мед - вѣ - дя, ху - до ба - - - ет - ся,

p *cresc.*

жи - во - деръ ты по по - сло - ви - цѣ.

f

Да не вѣ-рю я на - пра - сли - нѣ: ты ве-ликъ да сми - ренъ вы - рос-тешъ,

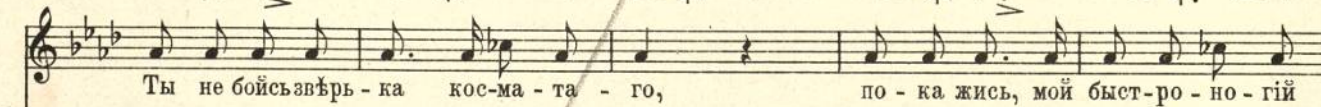
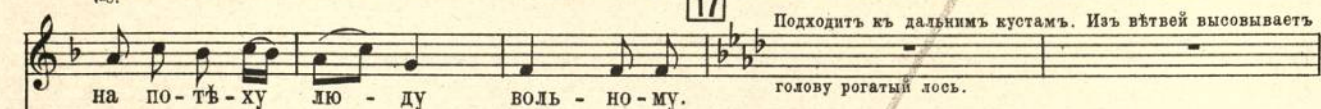
pizz. *sfp* *cresc.*

16

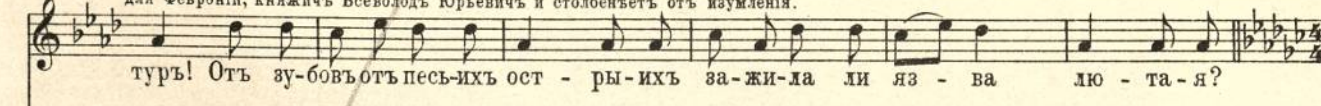
Бу - - дуть

f *dimin.* *Clar.*

всѣ мед-вѣ-дя чест - во-вать, по дво-рамъ водить бо - га - ты - имъ



Осматриваетъ рану на шеѣ лоса. Медвѣдь лежитъ у ея ногъ; рядомъ журавль и другія птицы. Изъ кустовъ появляется, незамѣтно для Февроніи, княжичъ Всеволодъ Юрьевичъ и столбенѣетъ отъ изумленія.



de

18

Княжичъ выходитъ изъ кустовъ. Птицы и звѣри
шарахнулись въ разныя стороны.

КНЯЖИЧЪ ВСЕВОЛОДЪ (Въ сторону.)

Музыкальная партитура для номера 18. Включает вокальную партию и фортепиано-аккомпанемент. Ключевые моменты: *Fl.* (флейта), *p* (пиано), *cresc.* (креcendo), *sf* (сфорцандо).

Вокальные тексты:
Что за прит-ча, Гос-по-ди?

Музыкальная партитура для номера 18 (продолжение). Включает вокальную партию и фортепиано-аккомпанемент. Ключевые моменты: *sf* (сфорцандо), *V. celli. mf* (виолончели, mezzo-forte).

Вокальные тексты:
Встрѣ - ча не - бы - ва - ла - я! Вотъ ужъ пра - во не - ви - даль,

Larghetto. $\text{♩} = 52.$

19

ФЕВР. (Про себя.)

Музыкальная партитура для номера 19. Включает вокальную партию. Ключевые моменты: *poco riten.* (немного замедление), *(Про себя)*.

Вокальные тексты:
Мо - ло-децъ не - зна - е - мый!
чу - де - са во - о - чи - ю! То не съ не - баль

19

Larghetto. $\text{♩} = 52.$

Музыкальная партитура для номера 19 (продолжение). Включает фортепиано-аккомпанемент. Ключевые моменты: *pp* (пианиссимо), *poco riten.* (немного замедление), *p* (пиано).

объ - я - ви - ся, кто та-ковъ.

свѣт - ла - го Кънамъ спус-тил - ся на зем-лю

Лов - чій, - по о -

се - ра-фимъ не - ви - ди - мый, о - бер-нув - шись дѣ - ви - цей? А - ли то бо -

дѣ - жѣ то; по бѣ - ло - му ли - чи - ку,

лот - ни - ца, на ку-пав - кахъ си - дю - чи, въ ти - ну

cresc. poco **20** Recit. (Moderato)

буд - то ко - ро - лев - скій сынъ.

ма - нить — мо - лод - ца? Сгинь ты, на - вож - де - ні - е,

20 Recit. (Moderato)

cresc. *f* *dim.* *sf*

ра - зой - ди - ся об - ла - комъ, Свя - то мѣ - сто здѣш - не - е. Сгинь лѣ - с - но - е чу - ди - ще!

21 A piacere, un poco rubato.
ФЕВР. Оправляется отъ смущенія, кланяется, говоритъ престо и привѣтливо.

Здравс-твуй, мо - ло - децъ! что - же? гос-темъбудъ! Сядь, от - вѣ - дай - ка ме - ду на - ше - го!

(♩ = 52) *pp* *colla parte*

Медъ сле - зы свѣт - лѣй, а ужъ сла - докъ какъ: го - ре горь - ко - е - да и то прой -

mf *dim.* *d = ♩*

24 Più lento (doppio movimento.) ♩ = 52.

Февронія выноситъ хлѣбъ и медъ на деревянномъ подносі и воду въ кувшинѣ.

детъ.

Fl.Ob. *p*

V.c.

22 Allegro moderato. ♩ = 104.

КН. ВСЕВ. (Усталый, садясь:)

Не-до-сугъ хо-зя-юш-ка, си-дѣть: при-спѣ ва-ютъ тем-ны-я по-

Fag.

Larghetto. ♩ = 52.

ФЕВР.

Всѣ тро-пы мнѣ

тем - ки.

вѣ-до-мы лѣсны-я, я те-бѣ до-ро-гу по-ка-жу.

Fl. *m.s.*

Cl.basso *p.*

23 Recit. (Allegro moderato)

25

Скор-бенъ, ми-лень-кій, ты что-то. Ай! вѣдь ру-кавь то весьвъ кро-

ви. Ты ра-нень?

КН. ВСЕВ.

Стрѣл-ся я съ мед-вѣ-демъ за-блудив-шись, у-ло-

жилъ но-жемъ, а онъ рва-нулъ по пле-чу мнѣ.

ФЕВР.

24 Andante tranquillo. $\text{♩} = 52$.

Пол-но, не кру-чинь-ся! Отъ е-ди-ной смер-ти зель-я не-бы-

Clar. *p* V.le.

ва - етъ. Я об - мо - ю ра - ну дож - де - вой во - до - ю,

Viol. *pp* *m.s.* Ob.

при - ло - жу къ кро - ва - вой трав - ки при - до - ро - ж - ной, а - лыхъ ле - пес - точковъ,

Fl. Clar. Viol. Viol. *(m.s.)*

25

ма - ко - выхъ лис - точ - ковъ: мигомъ кровь уй - мет - ся, лю - тый жаръ о - сты - нетъ.

Ob. Fl. Clar.

Княжичъ пьетъ воду; Февронія засучиваетъ ему рукавъ и перевязываетъ рану.

pp *allargando poco*

26 Molto larghetto. $\text{♩} = 48$.

КН. ВСЕВ. (Любуясь Февронией; про себя.)

Ты кра-са ли дѣ-вись-я ты ко-саль, ко-са ли тем-на-я!

pp *Slac.*

Viol.

ФЕВР. (Отрываясь отъ дѣла; про себя:)

Чтожъ ты, ру-чень-ка, за-сто-я-ла-ся?

гдѣжъ кра-са сыс-ка-ла-ся, гдѣ дѣ-вись-я на-хо-ди-ла-ся?

Дѣ-ло лег-ко-е за-не-ла-ди-

Не въ пре-столь-номъ го-ро-дѣ, а въ лѣ-сахъ дре-му-чи-ихъ,

F1.

Fag. pizz.

лось? А - ли бо-яз-но ста - - ло мо - лод-ца,

да не въ со - бо - ли о - дѣ - та - я,

со - ко - ли - ныхъ глазъ, смѣ - лой у - да - ли?

сму - рой пос-конь-ю по - кры - та - я.

27 Recit. (Moderato) $\text{♩} = 104$.

КН. ВСЕВ. (Февроніи.)

Чья ты дѣ-ви-ца, от - коль взя - ла - ся? Какъ же ты жи-вешь од -

ФЕВР.

Звать Фев - ро - ні - ей, жи - ву при бра - тѣ;
на въ пус - ты - нѣ?

онъ же дре - во - лазъ и нын - че ла - зить гдѣ чи - будь за я - рой пчел - кой.

Нѣтъ у насъ до - стат - ка ни - ка - ко - го, а зи - мо - ю и ну - жа бы -

Viol. Fl. Ob.

ва - етъ. А за то при - детъ вес - на въ пус - ты - ню, -

Clar. Ob. > C ingl. Fag. Cl. basso. dimin.

28 Larghetto. $\text{♩} = 52$.

ра - зо-льют - ся всѣ лузь-я, бо -

ло - та, ра-зо - дѣ-нут-ся кус-ты, де - ревь - я,

за - пес -

трѣ - етъ му - ра - ва цвѣ - та - ми.

Quart. con sord. *pp* *m.s.* Об.

Fl. Arpa. *m.s.* *cresc. poco*

сту - - жу зим - ню - ю и не вспо -

m. d.

29

мя - нешь. Ста-нетъ лѣсъ нашъ по-лонъ чу-де-са - ми,

m. d. Fl. Clar. Viole. Fl. picc. Ob.

то ви-дѣнь-я-ми, то го-ло-са - ми; за-по-ютъ всѣ

Агра. Viol. Fl. Clar. *pp*

пта-шеч-ки лѣс-ны-я, - съ-рый дроздъ да вдо-вушка ку-куш - ка;

при - дуть ду - мы веш - ні - я да пѣс - ни,

Fl. Cl.

pp

7 5

див - ныхъ сноуѣна - вѣ - етъ вѣ - те - ро - чекъ... А ка -

V-le. Clar.

p *cresc.* *dim.* *p*

кі - е сны бы - ва - ютъ зо - ло - ты - е!

[30]

И не зна - ешь, гдѣ жи - вешь вза-правду,

mf *dimin.*

cresc.

гдѣ — цвѣ - ты душ-мя - нѣй и — а - лѣ - е,

f.

cresc.

f.

яр - че день и сол - ныш - ко теп - лѣ - е, —

въ пес - тряхъ снахъ, алъ здѣсь въ бо-быль-ской до - лѣ.

31 Recit. (Moderato.)
КН. ВСЕВ.

Ай же ты пре - крас - на - я дѣ - ви - ца! Лю - ди ста - ры - е и -

f. *p.* *cresc.* *f.*

на - че мол - вять: „Сновъ, моль, лест - ныхъ бо - ро - ни - ся крѣп - ко;

sf

ФЕВР.

Не су -

Лжа вѣдь сонъ то, мы же прав - ды и - щемъ.“

p *sf* *p* *pp*

ди ужь, мо - ло - децъ при - го - жій, не у - че - на - я вѣдь я, прос - та - я.

Об. *p* *Fag.*

Что же ран - ка то? Го - ритъ го - раз - до? КН. ВСЕВ. (Вставая.)

Нѣтъ, спа - си - бо,

p *sf*

крас-на-я дѣ-ви-ца! Скорбь отъ ра-ны буд-то ми-но-ва-ла. Вид-но

p *pp* Fl. Clar.

ты сло-ва та-кі-я зна-ешь, что и звѣрь придетъ, и кровь уймется.

Recit. Moderato. $\text{♩} = 104$.

Ты ска-жи ка, крас-на-я дѣ-ви-ца, хо-дишь ли мо-леть-ся

(Между тѣмъ тѣни стали длиннѣе и солнце румянѣе.)

33

ФЕВР.

Нѣтъ, хо-дитъ то мнѣ да-ле-ко, ми-лый, а и то вѣдь

въ церковь Божью?

33

Fl.

Богъ то не вез-дѣ ли? Ты вотъ мыс-лишь здѣсь пус - то - - е мѣс - то,

Viol.

анъ же нѣтъ: ве - ли - ка - я здѣсь цер-ковъ. О - гля - ни - - ся

Fl. Fl.Ob.

ум - ны - ми о - ча - ми.

ritenuto poco

Viol. Clar.

34 *Andante tranquillo alla breve. $\text{♩} = 52. e sempre pochissimo animando$*

(благословѣнно, какъ бы видя себя въ церкви)

День и ночь у насъ служ - ба вос - крес - на - я, днемъ и ночь - ю темъ -

cresc.

pp Viol.

cresc. poco

2613

я - ны да ла - - - до - ны; _____ днемъ сі - я-етъ намъ

f

Corn.

Viol.

p

cresc. poco

сол - ныш-ко, сол - ныш - ко яс - - - но - е, _____ ночь-ю

f

Fl. Ob.

Viol.

p

Cor. Clar.

звѣз - ды какъ - свѣч - ки за - теп-лят - ся. _____ День и ночь у насъ

cresc. poco

Fl. Ob.

fp

Cor. Clar.

35

пѣнь - е у-милъ - но - е, что на всѣ го-ло - са ли-ко-ва - - ні-

е, пти-цы, звѣ - ри, ды - ха - ні - е вся - ко - е вос-пѣ - ва - ютъ пре-

кра - - сенъ Гос - по - день свѣтъ.

cresc.

36 „Те - - бѣ сла - - ва во вѣкъ, не - бо

cresc. poco

fp

Fl.

свѣт - - ло - е, Бо - - гу Гос - - по - ду

чу - - день вы - сокъ пре - столъ! Та же

Animato, $\text{♩} = 66$.

Fl. *cresc. poco* *f*

сла - ва те - бѣ, зем - - ля ма - туш - ка, ты для

poco più larg.

f

Бо - - га под - но жи - е крѣп - - - - ко - -

(tr) *(tr)* *(tr)* *(tr)*

37

Recit. Moderato. ♩ = 104.

е!

КН. ВСЕВ. (Смотритъ на Февронію съ изумленіемъ.)

Ай же ты пре - крас - на - я дѣ - ви - ца!

cresc.

f

37

Recit. Moderato. ♩ = 104.

див - ны мнѣ тво - и прос - ты - я рѣ - чи все о ра - дос - ти, ве - сел - и

sfp

p

38

крас - номъ. Лю - ди ста - ры - е и - на - че мол - вятъ: „Не за -

f

рись на ра - дос - ти зем - ны - я, на зем - ли то намъ скор - бѣть да пла - кать.“

p

cresc.

И уй - ти бы мнѣ въ пус-ты - ню вов - се... Эхъ! да

у - даль - мо - ло-дось по - мѣ - ха: про - сить мо - ло - дец - ка - го ве -

Adagio. ♩ = 48.

(Очень ласково и проникновенно, взявъ его за руку и глядя въ очи.)

ФЕВР.

39

piano

Ми - - лый, какъ безъ ра - - - дос - ти про -

сель - я.

39

Adagio. ♩ = 48.

Clar. rit.

Cor.

p

Clar.

p

жить, — безъ — ве - сель - - - я крас - на - го про - быть?

По - - смот - ри: и - гра - ютъ пташ - - ки всѣ, Ве - - се -

Viol. *pp* Fl. Clar.

лит - ся, ска - четъ звѣрь — рыс - ку - чій. Вѣрь, не та — спа - се - на - я сле -

40

Ob. *p*

за, что съто - ски кру - чи - нуш - ки те - четъ, толь - ко та спа - се - на - я сле -

Viol. Clar.

за, что отъ Божь - ей ра - дос - ти ро - сит - ся. И грѣ - ха, мой

piu f *espr.*

ми-лый, ты не - бойсь, вся-ка - го воз - лю-бимъ какъ онъ есть,

тяж-кій грѣш-никъ, пра-вед-никъ ли онъ: въ каж-дой ду - шень-

41

къ кра-са Гос - под - ня. Всякъ, кто стрѣл-ся, то - го Богъ при -

слабъ; въ скор-би онъ, такъ намъ е - ще, е - ще нуж - нѣй. —

cresc.

animando pochissimo

При - - - лас - кай, _____ хо - тябъ былъ ли - хо - дѣй, _____

ра - - - достъ - ю не - бес - - - но - ю об - ра - дуи.

42 $\text{♩} = 52.$

А _____ и сбѣ - дет - ся не - - - бы - ва - ло - е:

Кра - - - со - то - ю все раз - - - у - кра - сит - ся,

dolce

Слов - - но див - ный садъ про - - цвѣ - - теть зем - ля,

Fl. Arpa.

pp

И рас - - - пу - стят-ся кри - ны рай - ски-е.

animando poco

При - ле - тать сю-да пти - цы чуд - ны - я,

animando poco

Clar.

Viol.

V-cell.

Ob.

Fl.

пти - цы ра - до-сти, пти - цы ми - лос-ти,

Fl.c-alto

dolce

V-c.

Cl.basso.

вос - - по - - ютъ въ дре-вахъ гла - сомъ ан - - - гель-скимъ.

45

sempre pochissimo animando

А съ не - - - бесъ свя - - -

Viol.
Arpe.

pp (trem.)

тыхъ звонъ ма - - - ли - - - но - вый,

Изъ за об - ла-ковъ не - - - ска -

pp sempre

46

зан - - - - - ный свѣтъ.

cresc. poco a
(con Ped.)

8

poco

КН. ВСЕВ. (съ восторгомъ.)

47 Un poco maestoso. ♩ = 144.

Ис - по - - - лать, ус - та - са -

хар - - ны - я, та - ко - ву - - ю му - дрость рек - - ші - я! Ис - по -

латъ те - бѣ, ду - бра - вуш - ка, кра - со - ты та - кой - кор -

p

ми - - - ли - ца! Гой е - си, дѣ - ви - ца крас - на - я, от - вѣ -

чай по прав - дѣ ис - ти - нѣ: любѣ ли я те - бѣ, по - нра - ву ли?

48

Allegro. $\text{♩} = 120$.

ФЕВР.

(Тихо и сомнѣваясь.)

Ми - лый мой, мнѣ что - то

Любѣ, такъ коль ца - ми смѣ - ня - ем - ся.

Allegro. $\text{♩} = 120$.

dim.

C. ingl.

p

(Нерѣшительно протягиваетъ руки; Княжичъ надѣваетъ ей перстень.)

бо - - - яз - но ... Не - че - та мнѣ лов - чій кня - же - скій ...

Poco acceler.

КН. ВСЕВ.

Темпо I. $\text{♩} = 144$.

Здрав-ствуй, ла - душ-ка — же -

лан - на-я! по-цѣ - лу - ем-ся, об - ни - мем-ся! Не сты - ди - ся, въ томъ со -

ро - ма нѣтъ къ же-ни - ху не - вѣс - тѣ лас - - тить - ся.

ФЕВР. (Простодушно.)

Не сты - жу-ся я, мой

ми-лень-кій, раз - - - - го - рѣ - - лась я

отъ сча - - - - стьи-ца; про се -

бязь все ду - - - му ду - ма-ю: явь ли

то, аль сонъ не - сбы - точ-ный? Ка - - бы сонъ то

cresc. poco *dim.* *m.d.* *pp m.s.* *m.s.*

m.s. *m.s.*

50

p

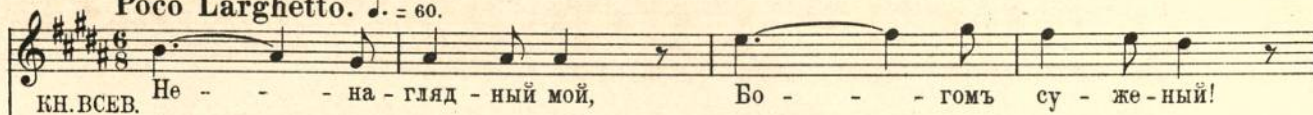
былъ не - сбы - точ - ный, то не пѣ - ла бы ку - ку - шеч - ка,

Viole.

pp

звон - ко такъ не при - чи - та - ла бы, А и

серд - - - - - цебѣ такъ — не би - - ло - ся...

Poco Larghetto. $\text{♩} = 60$.51 Poco Larghetto. $\text{♩} = 60$.

чить те - - - бя да со - вѣ - то-вать не по
 бавъ ме - ня отъ у - ны - ні - я,

си - ламъ мнѣ, не по ра - зу-му,
 дай ду-шѣ мо - ей ра-дость Бо - жі - ю, дай ду - - -

святыхъ

не по си - - - ламъ мнѣ.
 шѣ мо - ей ра - - - достъ Бо - жі - ю.

святыхъ Въ лѣсу слышится рогъ.

Тр-ба (за кулисами.)
(Hinter der Bühne.)

L'istesso tempo. $\text{♩} = 60$.

53

pp
un. poco marcato

Княжичъ откликаясь трубить въ серебряный рожокъ, что привѣшенъ у него за поясомъ.

marcato
Tr-ba (въ оркестрѣ.)
(im Orchester)
sempre piano

Tr-ba (за кулисами.)
(Hinter der Bühne.)
mf
m.d.

Голоса стрѣльцовъ (За кулисами. Слѣва.)
въ лѣсу. (Hinter der Bühne. Links.)

8 Bassi.

54

(Вдали.)
(Weit.)

Толь - ко вы - - - - -

cresc. poco
p

КН. ВСЕВ.

Чу! то - ва - ри - щи мо -

шли стрѣль-цы въ по-ле чис-то - е, всѣ то звѣ - - - - - ри по

mf marc.
p

55

и сыс - ка-лись: раз - ста -

ча - щамъ по - пря - - - та - лись, у - ле - та - -

55

В. i.e.
Clar.
C. ingl.
p *m. s.*

mf marc.

в ать - - ся намъ по - ра при - шла.

- - - ли всѣ пти - - - цы въ под - не - бесъ - - е,

pizz.
Fg.

mf marc.

За хлѣбъ соль спа - си - бо да за лас - ку!

а и не - - - - - ко - го ста - ло ло - вить стрѣ - -

ФЕВР.

Ой?

Doppio movimento.
(alla breve)

Ой,

вер - - - ни - - - ся ми - - лый!

58

ФЕВР. (Тихо.)

КН. ВСЕВ. (Возвращается.)

Жут - - - ко мнѣ и слад - - ко

Что?

что,

го -

люб - ка?

58

Cor.

Viol.

та - ко - во.

Про -

сит -

ся

ду -

ша

къ те -

бѣ

и

къ лю -

дямъ;

и па - латъ лѣс - - ныхъ без - - молв-ныхъ жаль, жаль звѣ - -

Ob. 2
p dolce

рей мо-ихъ, жаль ти - хихъ думъ... КН. ВСЕВ.

59

Въ го - - ро-дѣ пре -

59

p

столь-номъ во-дво - рясь, о пу - сты - - нѣ ты жа-лѣть ли бу - дешь?

cresc. poco.

А звѣ - рей тво-ихъ стрѣль-цы не тро-нутъ, бу-детъ лѣсъ сей

p sub.

на-вѣкъ за-по-вѣ-данъ. Будь здо-ро-ва.

Fl. Ob.

p

Рогъ справа и слѣва.

60

Вре-мя во сво-я-си.

p

Tr-ba.

Княжичъ отвѣчая, уходитъ направо.

p marcato

piano sempre

Tr-ba.

m. d.

m. d.

(Стрѣльцы и Федоръ Поярокъ входятъ слѣва.)

cresc.

61 Poco più mosso. $\text{♩} = 72$.

(Насценъ.) (Auf der Bühne.)

Bassi.



Fl.

Ob.

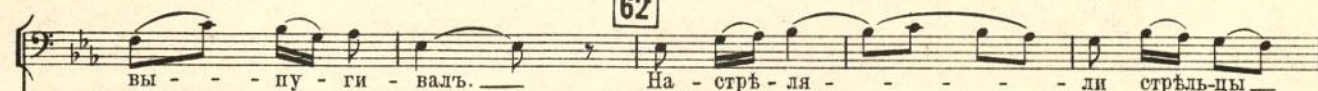
61 Poco più mosso. $\text{♩} = 72$.

Clar.

Cor.

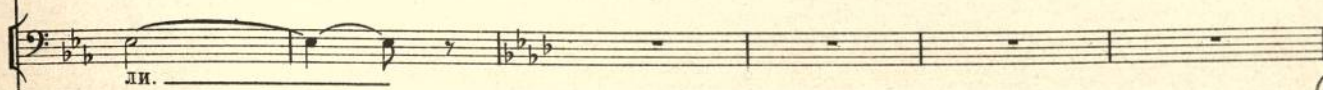
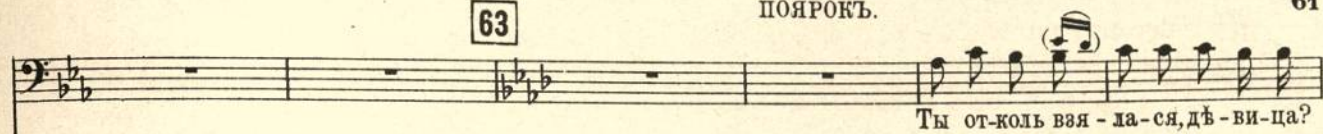


62

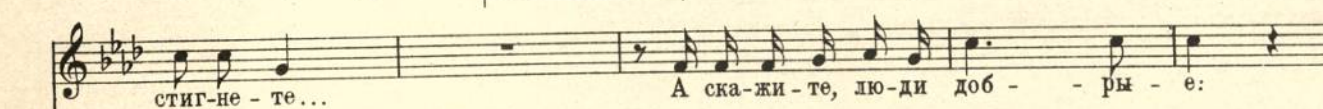
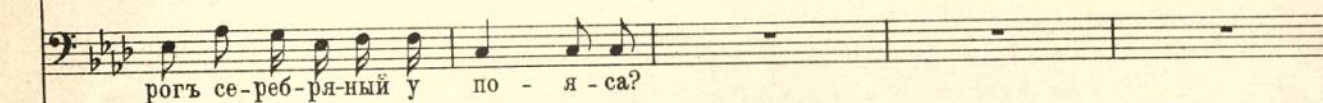
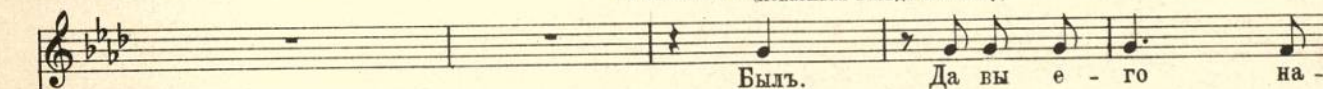


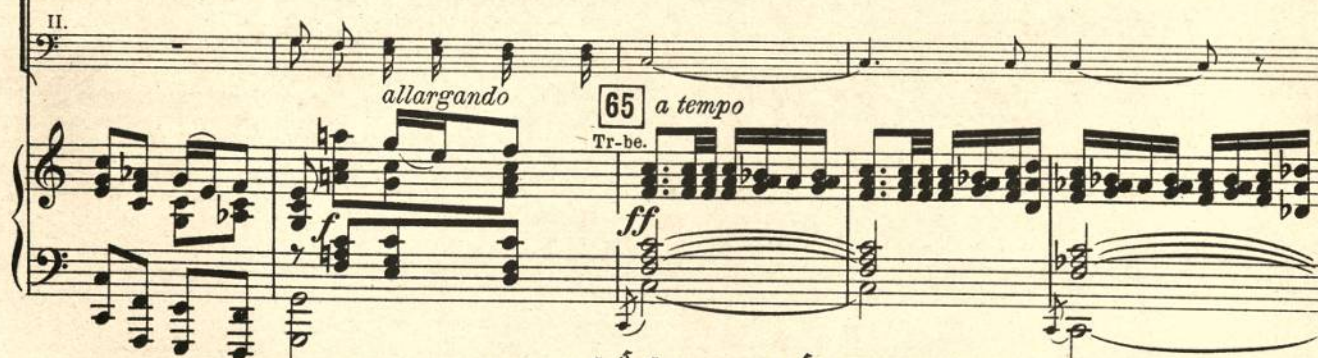
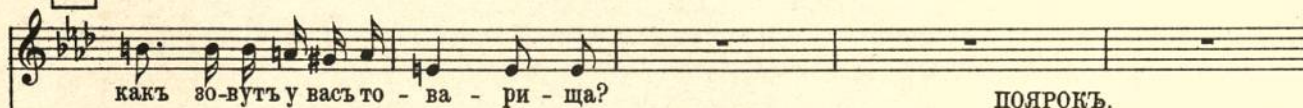
62





стр. 62.



62 64

Стр. 96.

Дѣйствіе второе.

Zweiter Aufzug.

66 Allegro. $\text{♩} = 120$.

PIANO.



Занавѣсъ. Городъ Малый Китежъ на лѣвомъ берегу Волги. Площадь съ торговыми рядами. Тутъ же заѣзжій дворъ. Повсюду кучками толпится народъ въ ожиданіи свадебнаго поѣзда. Нищія братія (мужчины и женщины) жмется къ сторонкѣ. Около заѣзжаго двора Медвѣдчикъ играетъ на дудкѣ и показываетъ ученаго медвѣдя. Его обступили мужики, бабы и малые ребята.

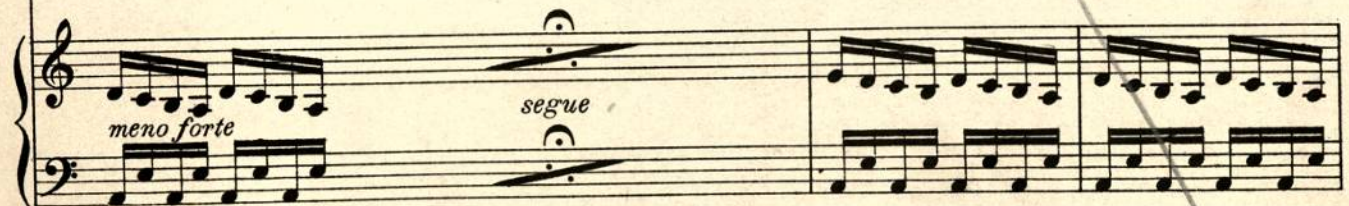
Vorhang.



67



МЕДВѢДЧИКЪ. (Tenore)



a piacere *ten.* *in tempo*

какъ зво-нарь Па-хо-муш-ка въ церковь не спѣ-ша и-детъ, пал-кой у-пи-

segue

ра-ет-ся, ти-хо по-дви-га-ет-ся.

cresc.

Медвѣдь плетется переваливаясь и опираясь на костыль. Народъ смѣется. Медвѣдчикъ играетъ на дудкѣ.

68

Ob. Clar.

e sempre forte

Soprani. *ad libitum* *)

1 2 3

Ха, ха - - - - -

Алти.

Coro.
(НАРОДЪ)

Tenori. Ха, ха - - - - -

Bassi.

ff

*) Ogni voce del coro *ad libitum*.
Каждый изъ исполнителей хора - *ad libitum*

69

dimin poco

МЕДВѢДЧИКЪ

in tempo

a piacere

По - ка - жи Ми-хай-луш-ка, по - ка - жи ду - рач - ли - вый, —

meno forte

segue

a piacere

in tempo

Какъ зво-наръ Па-хо-мушка прочь бѣ-жить, то - ро-пит-ся, съ ко-ло-коль-ни

segue

внизъ до - лой, по - ско - рѣй къ се - бѣ до - мой.

cresc.

Медвѣдь рѣзво бѣжитъ вокругъ мелкими шажками. Народъ смѣется. Медвѣдчикъ играетъ на дудкѣ.

70

e sempre forte

tr

S.
Ха, ха - - - - -

A.
Сого.
НАРОДЪ.
Т.
Ха, ха - - - - -

B.

Появляется Гуслирь, — высокій, бѣлый какъ лунь, старикъ и перебираетъ струны, собираясь пѣть.

tr

71 Andante con moto e maestoso. $\text{♩} = 60.$
 $\text{♩} = 120.$

67

dimin. assai

S. *p*
 При - за - тих - ни - те на ма - лый часъ!

A.
 НАРОДЪ.

T. *p*
 При - у - молк - ни - те кре - ще - - ны - - е!

B.

p

C- Bassi.

> p

f *dimin.*

аль-свя-той Е-ру-са-лим-ский стихъ!

дай-те песню намъ по-вы-слу-шать!

дай-те песню намъ по-выслушать!

C - bassi.

> p

72

ГУСЛЯРЬ. (Basso.)

Изъ за о-зе-ра Я-ра глу-бо-ка-го при-бъ-

Ande. f dim. p.

(♩ = ♩)

га - ли ту - ры зла - то - - ро - ги - е, всѣхъ двѣ - над - цать ту - ровъ безъ е -

ди - на - го; и встрѣ - - ча - лась имъ ста - ра - я ту - ри - ца: „Гдѣ вы

дѣт-ки гу-ля-ли, что ви - дѣ ли?“

По - ве - лась отъ Я - ра свѣт - ла - го,

За - чи - на - лась пѣс-ня въ Ки - - те - жѣ,

73

cresc.

Отъ пре - сто - ла кня - зя Ю - рі - я.

Отъ пре - сто - ла кня - зя Ю - рі - я.

74

ГУСЛ.

„Мы гу - ля - ли вокруг столь - на - го Ки - те - жа, а ви -

да - ли мы тамъ ди - во див - но - е, что и - деть по - стѣ - нѣ крас - на

дѣ - ви - ца, во ру - - кахъ не-сетъ кни-гу чу - - дес - ну - ю, а и

75 пла-четъ са-ма за-ли-ва - ет - ся.

p Пѣ-ня слов-но бы некъ праздни-ку.

p И самимъ намъ плакать хо - - - чет - ся.

75 *p* *cresc.*

Охъ, су - литъ о - на без - вре - - - мень - е.

Охъ су - литъ о - на без - вре - - - мень - е.

2613

„Ахъ, вы дѣт-ки мо-и не-ра-зум-ны-е! то хо-

ди-ла Ца-ри-ца не-бес-на-я, то за-ступ-ни-ца див-на-я

пла-ка-ла, что про-чла о-на го-ро-ду па-гу-бу, всей зем-

лѣ сей на-вѣкъ за-пу-стѣ-ні-

pizz.
mf *dim.*

77 Moderato assai. ♩ = 80.

16 Soprani. (Дѣвушки.)

НАРОДЪ.

16 Alt. (Бабы.)

8 Bassi. (Старик.)

77 Moderato assai. ♩ = 80.

77 Moderato assai. ♩ = 80.

The musical score for Example 77 is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves: a piano (p) part and a violin part. The piano part features a steady eighth-note accompaniment throughout. The violin part begins with a melodic line, followed by a fermata over the final measure. The dynamics are marked 'p' (piano) and 'f' (forte).

S. 
По - тер - ни е - ще грѣ - ху люд - ско - му.

A.

The first staff of music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half), and B3 (half). The staff ends with a double bar line.

В.

И от-ку-да-бы на-пас-ти

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with eighth notes and a melody in the right hand. The score includes a piano (p) dynamic marking and a fermata over the final chord.

8. Теп. (Молодежь.)

Bass.

взять - ся? Тишь да гладь здѣсь въ сто - ро - нѣ за - волж-ской.

A musical score for a piano piece titled "The Song of the Lark". The score is written for two staves, Treble and Bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a melody in the Treble staff and a supporting bass line in the Bass staff. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, suggesting a lark's song. The bass line consists of longer notes, often with ties, providing a harmonic foundation. The score includes a crescendo marking ("cresc.") and a fermata over the final chord.

74 78

Т.
Не бо-ять-сяжъ Чу-ди бѣ-ло - гла - зой! а и-но-го во-ро-га не

В.

78

f

Т.
зна - емъ.

В.
Богъ па - сѣть ве - ли - кій сла-вный Ки-тежъ си-рыхъ ра - ди,

p

79

Т.

В.
не - мощ - ныхъ и ни - щихъ.

8 Alti.
НИЩАЯ БРАТІЯ.

8 Bassi.
А и тѣмъ при - ста - ни - ще бы - ва - етъ,

p

79

p

80

Sopr.
НАР. Всѣхъ то тамъ на - по-ять и на - кор-мать,

Alt.
НАР.

Alt.
Н. БР. На зем-ли Е - ру - са-лимъ не бес- ный, кто ду - шо - ю
Всѣхъ то тамъ на по-дѣ и на кор-мать

Bass.
НАР.

80

f

p

S.
НАР. о - бо-трутъ сле-зи-ки, всѣхъ у - тѣ-шать.

A.
НАР.

A.
Н. БР. воз-скор-бя въ семь мі - рѣ серд-цемъ взы-щетъ ти-ши-ны ду -

B.
НАР.

f

p

(Успокоиваясь.)

81

Sopr.

mf

Нѣтъ, не бу - деть па - гу - бы на Ки-тежъ,

Alt.

mf

Alt.

Н. БР. *хов* - ной.

Безъ не - го намъ си-рымъ жить не -

Bass.

П.

Безъ не - го намъ си-рымъ жить не - мож - но.

81

*mf**f**f*

Ten.

mf

Богъ Гос - подь пре - столь-ный градъ не вы-дать.

Bass.

mf

Не про жить безъ кня-зя Юрь-я

Alt.

Н. БР. мож - но,

Не прожить безъ кня-зя Юрь-я вов - се.

Bass.

82 Allegro. (Tempo I.)

77

Т. *Solo.*
НАРОДЪ. Брат - цы! Что же свадь-ба то не

В.
во - все.

А.
В.

82 Allegro. (Tempo I.)

Т.
в-дѣть?

В. *Solo.*
Не по - прит - чи лось-бы что въ до -

В.
ро - гѣ.

МЕДВ. (вновь выводитъ медвѣдя.)

По - ка - жи, Ми-хай-луш-ка, по - ка - жи ду - рач - ли - вый,

83

В.
ро - гѣ.

МЕДВ. (вновь выводитъ медвѣдя.)

По - ка - жи, Ми-хай-луш-ка, по - ка - жи ду - рач - ли - вый,

meno forte segue

a piacere *ten.* *a tempo*

какъ не-вѣс-та мо-ет-ся, бѣ-лит ся, ру-мя-нит-ся, въ зер-каль-це лю-

segue

бу-ет-ся, при-хо-ро-ши-ва-ет-ся?

cresc.

Медвѣдчикъ играетъ на дудкѣ. Медвѣдь ломается, держа въ лапахъ короткую лопатку. Народъ смѣется.

84

Ob. Clar.

f *sempre forte*

85

Sopr. 1 2 3 4 5

Ха, ха - - - - -

Alt. НАРОДЪ. на 84

Ten. Ха, ха - - - - -

Bass. Приходятъ Лучшіе люди. Медвѣдь пляшетъ съ козой.

85 Clar. Ob.

tr. *dimin.* *p*

ЛУЧШІЕ ЛЮДИ.
Tenor ed Basso.

I. (Tenore.)

То - то ра - да голь без - род - - на - я, ———

II. (Basso.)

То - - то кли - ки да глум - ле - - - ні - е.

ЛУЧШ. Л.

А — и то ска — зать: —

86

вѣдь шут — ка — ли? всё со кня-земь по-род-

ни — ли — ся. Ужъ и свадь-ба, что ли — ха бѣ — да! —

На-ши ба-бы взбе-ле — ни — ли — ся, не хо-тятъ — не-вѣс-тѣ

87

II.

кла - - нять - - ся: мо-ль безъ ро - ду да - безъ

пле - - - ме - ни.

mf

f

sf

L'istesso tempo.

Изъ дверей корчмы выталкиваютъ въ шею Гришку Кутерьму.

88

ЛУЧШ. Л. II. (Basso.)

Вотъ и бражникъ Гришка праз - дну-етъ;

Viol.

tr

trb

ff

sf

I.

самъ се-бя не помнитъся радос-ти.

Viol.

Росо meno mosso. ♩ = 100.

89

КУТЕРЬМА. (Лучшимъ людямъ:)

Намъ-то что? Мы вѣдь лю-ди гу-ля-щі-е, — ни къ се-лу-мы не

тя-немъ, ни къ го-ро-ду; — ни-ко-му не слу-

жи-ли мы съ ю-ныхъ лѣтъ, ни-кто служ-бы на насъ не на-ме-ты-

Темпо I.

83

валъ. Кто даль ме - ду ко-рець, былъ род-ной намъ о - тець, кто даль

ка-ши ко-тель, тотъ за кня - зя со-шелъ. Лучшіе люди сговариваются между собою.

ЛУЧШ. Л.

II.

Намъ для ни-ща-го жа-

лѣтъ каз-ны, не жа-лѣть е - е для браж-ни-ка. Ты сту пай въ корч-му за -

ѣз-жу-ю, пей ви-на по-ка ду - ша бе-ретъ, чтобъ не-вѣс-ту ве-се -

II.

лѣй встрѣчать, По дѣ - ломъ е - я и честь воздать.

Andantino. $\text{♩} = 72$.

(Къ лучшимъ людямъ. Жалобно.)

91

8 Bassi.

Н. бр. Кормиль - цы вы ми - лост - ны - е, ба - тюш - ки род - ны - е! Со - шли - те намъ

Fag.

p

8 Alti.

Н. бр.

Богъ дастъ за ту ми - лос - тынь - ку

ми - лос - тынь - ку Гос - по - да для ра - ди.

Ob.

mf

домъ вамъ бла - го - дат - ный,

по - кой - нымъ ро - ди - те - лямъ всѣмъ царстві - е не -

КУТ.

Вы бы нын - че мнѣ по-кла-ня-лись: я а -

A.

бес - но - е.

B.

C.-ingl.

p cresc.

Fag.

вось васъ и по - жа - лу - ю.

A.

B.

(Кутерьмѣ:) Solo *f*

От - ви - жись, уй - ди ты, пья - ни - ца!

Tr-bni, Tr-be.

sf

sf

Allegretto. ♩ = 80.

Запѣвало. (Basso solo)

92

Съкѣмъ не ве-лѣ - но стрѣ-вать-ся? Ко-му вся - кій
 Н. бр. Заводятъ пѣсню.
 8 Bassi.

Събраж - ни-комъ, събражн - комъ.

92

Allegretto. ♩ = 80.

p *mf* *p*

B. solo

по - смѣ - ет - ся?

B.

Браж - ни-ку, браж-ни - ку. Кто е - го у - ви - дитъ из - да-ли,

mf *p*

B. solo

Кто въве - чер - ню пля - шеть, скачетъ?

B.

от - вер-нет-ся, по - сто - ро - нит-ся. Браж - ни - ки,

7 7 7 7

B. solo. 93

Лба предъ сномъ не пе - ре - крестить?

В. браж - ни - ки, браж - ни - ки, браж - ни - ки.

93

B. solo.

В. Браж-ни - ки, браж-ни - ки, браж-ни - ки, браж-ни - ки. По - но - марь съжез - ломъ на

B. solo.

В. па - пер - ти Не пус-ка - етъ въ цер - ковь браж - ни-ковъ. А ко - го бѣсъ воз - му-ща-етъ?

p

94

8 Alti

Браж - ни - ковъ, браж - ни - ковъ. Къ бо - ю, дра - къ.

B. solo.

Къ бо - ю, дра - къ

B.

Браж-ни - ковъ, браж - ни - ковъ, браж - ни - ковъ, браж - ни - ковъ.

94

mf

по-ду - ча-етъ

Браж I. ни - ковъ,

браж - ни -

II. Браж - ни - ковъ, браж-ни - ковъ, браж - ни - ковъ, бражни -

B. solo.

по-ду - ча-етъ

Браж - ни - ковъ, браж-ни - ковъ, браж-ни - ковъ, браж - ни - ковъ.

*p**f*

КОВЪ.

КОВЪ.

B. solo

На зем - лѣ не знатъ имъ ра - до - сти, цар - ства не ви - дать не -

На зем - лѣ не знатъ имъ ра - до - сти, цар - ства не ви -

Браж - ни - камъ, браж - ни - камъ.

B. solo

бес - на - го.

Браж - ни - камъ, браж - ни - камъ.

дать не - бес - на - го.

Allegro. ♩ = 120.

95

КУТЕРЬМА.

Не ви-дать, такъ и не на-доб-но. Намъ вѣдь къ го-рю при-вы-кать не стать:

sf colla parte

(poco più lento)

какъ въ сле - захъ на свѣтъ ро - ди - ли - ся, — такъ не зна-ли до - ли и до

p

Ob.

Темпо I.

поз - днихъ лѣтъ. Эхъ, спа-си - бо хме - лю ум - но - му! На-до-у-милъ онъ насъ какъ на

Ob.

Clar. *p*

свѣ - тѣ жить, не ве-лѣлъ онъ намъ кру - чи - нить - ся, въ го-рѣ жить велѣлъ да не кру-

96

чин-ну быть. Денегъ нѣтъ моль пе-редъ день - га - ми За-ве-лась полушка

пе - редъ злы - ми дни. Про-пивай же все до ни - точ-ки: не великъ соромъ на-

8

Clar.

Уходить въ корчму.

97 (Tempo I.)

гу хо - дить. Медвѣдчикъ играть. Медвѣдь съ козю пляшутъ вновь. Народъ толнится около нихъ и смѣется.

1. 2. 3.

Ха, ха, -

Ха, ха, -

97 (Tempo I.)

Cl. Ob.

4. 5. 6. 7. //

Clar. Ob.

f *dim.* *p*

8 Alti.

Н. бр.

8 Bassi.

98 Ни́шая бра́тия кля́нется прохóдящимъ; тѣ не о́бращаю́тъ на нихъ вни́манія.

Со - шли -

Ob.

Fag.

98

sf

Viol.

те намъ ми - лос - тынь - бу Гос - по - да для ра - ди.

e. c. t. col coro

Tr-be

Fl.

f

(между собой)

Намъ до Ки-те-жабъ ве-

ли-ка-го до-братся; тамъ ужъ насъ на-по-ятъ и на-кор-мятъ.

Изъ корчмы выходитъ Кутерьма навеселѣ.

Vivace. ♩ = 192.

КУТЕРЬМА приплясываетъ и поетъ. Народъ собирается около него. Лучшие люди посмѣиваются, держась въ сторонѣ.

99

Брат-цы, праз-дникъ у насъ, въ ско-во-род-ки зво-

Рисс.

нятъ, въ боч-ки бла-го-вѣс-тятъ, по-ме-ла-ми ка-дятъ.

КУТ.

Кънамъ не - вѣс - ту ве - зуть, — изъ бо - ло - та та -

cresc. *росо* *а* *росо*

шатъ; ря - домъ че - лядь бѣ - жить и безъ рукъ и безъ ногъ.

f А и шу - ба на ней — изъ мы - ши - ныхъ хвос -

товъ, лу - бя - ной са - ра - фанъ и не шить, и не тканъ...

Allegro animato. ♩ = 132.

Кутерьму толкають и заставляют замолчать.

100

Народъ.

Bassi.

У - хо - ди ты, о - ка - ян - ный песь!

Про - па - ди, не - сы - тый пья - ни - ца!

Тенори.

Про - го - ни - те въ за - шей браж - ни - ка

со ве - ли - кимъ со без - чес - ти - емъ.

Слышки бубенчики и наигрышь домръ. Народъ затихаетъ и прислушивается; нѣкоторые заглядываютъ вдаль. Звонъ бубенцовъ

101

8.

pp

и звуки домръ мало по малу приближаются.

Alti. Народъ. *p*

Эй, ре - бя - та! бу - бен - цы зве -

8.

8.

нятъ.

8.

m.d.

Tenori. По - ѣздъ сва - деб - ный сту - чить брен-чить,

Bassi.

Съ гор - ки

8.

Ten.
Съ гор - ки по - ти - ху спус - ка - ют - ся,

Bassi.
по - ти - ху спус - ка - ют - ся,

Alti.
Де - рев -

Ten.
из - - ло - мать бо - ят - ся де - ре - во,

Sopr.
цо ли ки - па - рис - но - е, ту по - воз - ку

Alti.
8

pizz.

S. *mf* со - ло - че - ну - ю со ду - шо - ю крас - ной

A. *mf* со ду - шо - ю крас - ной

Народъ. *mf* со ду - шо - ю крас - ной

T. *mf* со ду - шо - ю крас - ной

B. *mf*

Viol. Clar.

8

Въѣзжаютъ три повозки, запряженные тройками и разукрашенные лентами. Въ первой гусли и домрач. во второй сваты, около нихъ верхомъ дружка-Федоръ Поярокъ, въ третьей-Февронія съ братомъ. По бокамъ верхомъ потѣжаны, среди нихъ княжій Отрокъ. Всѣ бросились къ нимъ. Народъ перегораживаетъ имъ дорогу алыми и червонными лентами.

103 дѣ - ви - цей.

дѣ ви - цей.

дѣ - ви - цей. Ну - ка, друж-но имъ за - сту - пимъ путь,

Viol. Clar.

C-ingl. Viole. Fag.

103

8

Есть у нихъ чѣмъ

За - го - ро - димъ всю до - ро - жень - ку. Есть у нихъ чѣмъ

Fl. picc.

8

свадь - бу вы - ку - пить, за - пла - тить намъ дань не ма - лу - ю.

свадь - бу вы - ку - пить, за - пла - тить намъ дань не ма - лу - ю.

8

104 (1^я повозка.)
Нищая братія.

8 Alt. 8 Bassi.

Ты Кузь-ма Демьянъ, ты свя-той куз-нецъ, ты свя-той куз-нецъ, скуй имъ сва-деб-ку,

104

p

rizz.

alt.

Скуй имъ сва-деб-ку въ - ко-вѣч-ну-ю, въ - ко-вѣч-ну-ю, не раз-рыв-ну-ю.

105 (2^я повозка.)

S. A. T. B.

А что за на-родъ въ за-ста-ву и-детъ

Народъ.

А что за на-родъ въ за-ста-ву и-детъ

105 8

f

А что за на-родъ въ за-ста-ву и-детъ. Не знамыхъ гос-тей не слѣдъ про-пус-кать.

А что за на-родъ въ за-ста-ву и-детъ. Не знамыхъ гос-тей не слѣдъ про-пус-кать.

Flauti e Campanelli.

8

ФЕДОРЪ ПОЯРОКЪ.

Мы Богомъ да- ны и княземъ зва- ны, кня- ги-ню ве- земъ, гостинцы да- емъ.

Tr-ba.

mf

$\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$

5 2 3
8 4 4

Allegro non troppo. (alla breve) $\text{♩} = 66$.

Поярокъ и поѣзжане раздають и бросаютъ въ толпу пряники, ленты и деньги. Народъ тѣснится.

106 S. (3^я повозка.) *mf*

Здрав - ствуй, свѣтъ, свѣтъ, кня -

A. *mf*

Народъ.

T. *mf*

Здрав - ствуй, свѣтъ, свѣтъ, кня -

B. *mf*

Allegro non troppo. (alla breve) $\text{♩} = 66$.

106

sf e sempre forte

ги - - - нюш - ка! здрав - ствуй, здрав - - - ствуй свѣтъ,

ги - - - нюш - ка! здрав - ствуй, здрав - - - ствуй свѣтъ,

свѣтъ Фев - - ро - ні - - я Ва - силь - - - ев - на!

свѣтъ Фев - - ро - ні - - я Ва - силь - - - ев - на!

V-c.V-le.Cor.

II. Охъ, прос-та, проста кня- ги- ня то!

I. Ей ли гос-по - же - - ю на-шей быть.

Въкъгля- ди, а не на - смот-ришь-ся: кра - со - та то не-на - гляд-на-я.

Повозка съ Февроніей останавливается

107

Здрав - ствуй, здрав - ствуй свѣтъ

Здрав - ствуй, свѣтъ - кня - ги - нюш - ка!

Здрав - ствуй, здрав - ствуй свѣтъ кня - ги - нюш - ка!

Здрав - ствуй, здрав - ствуй свѣтъ кня - ги - - - нюш - - ка!

107

А бы - ла до - селъ со - сѣ - душ - кой, намъ ров -

А бы - ла до - селъ со - сѣ - душ - кой, намъ ров -

108

не - - ю по - ря - до - во - ю; ны - нѣ будь у

не - - ю по - ря - до - во - ю; ны - нѣ будь у

108

нась — вла — — ды — чи — цей, *ff* гос — — по — — жой са — —

нась — вла — — ды — чи — цей, *ff* гос — — по — — жой са — —

ff

ди — ся гроз — — — — — но — ю!

ди — ся гроз — — — — — но — ю!

ff

109 Allegro animato. ♩ = 132.

Tenori.

Охмелевший Кутерьма старается пробраться вперед; мужчины не пускают его и выталкивают. Феврония замечает это.

Народъ.

Bassi.

Ты от - стань, да от - вя - жи - ся песь!

109 Allegro animato. ♩ = 132.

Сгинь ты! о - чи без - со - ром - ны - я!

Tranquillo a piacere.

ФЕВР. (Указывая на Кутерьму.)

110

in tempo ♩ = 132.

А за что - е - го вы го - ни - те?

Э - то Гриш - ка, о - ка - ян - ный

110

Tranquillo a piacere.

Colla parte.

in tempo ♩ = 132.

ПОЯР.

Meno mosso. ♩ = 100.

lunga 107

Гос-по-жа, не слу-шай браж-ни-ка, Сънимъ бе-сѣ-до-вать не ве-лѣ-но.

пья-ни ца.

Meno mosso. ♩ = 100.

mf *sf* Cor.

111

Andantino. ♩ = 66.

ФЕВР.

dolce e semplice

Не грѣ-ши-те, сло-во доб-ро-е Бо-гомъ

Viol. Clar. *p*

a piacere
намъ да-но про вся-ка-го. По-дой-ди по-бли-же, Гри-шень-ка.

Colla parte.

112

Allegro. ♩ = 120.

Viol.

tr *tr* *tr* *tr* *sf*

Здрав-ствуй, здрав-ствуй, свѣтъ кня-ги - нюш - ка! Хоть вы - со - ко ты взмо - сти - ла - ся,

The first system of the musical score for 'КуТ. (нахально)'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The tempo is 'Poco meno mosso' and the metronome marking is 100. The lyrics are in Russian.

Кутерьму хотятъ прогнать, но Февронія оста-
навливаетъ движеніемъ.

а ужъ съ на - ми ты не важ - ни - чай: од - но - го вѣдь по-ля я - го - ды.

The second system of the musical score for 'КуТ. (нахально)'. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand. The lyrics continue in Russian.

113

ФЕВР. (Смиренно и искренно)

Гдѣ ужъ мнѣ дѣ - ви - цѣ важ - ни - чать? Сво - е мѣс - то крѣп - ко зна - ю я

The first system of the musical score for 'ФЕВР. (Смиренно и искренно)'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The tempo is 'Смиренно и искренно'. The lyrics are in Russian.

Низко кланяется народу.

и са - ма, какъ ви - но - ва - та - я, все - му мі - ру низ - ко кла - ня юсь.

The second system of the musical score for 'ФЕВР. (Смиренно и искренно)'. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand. The lyrics continue in Russian.

Толь-ко боль-но ты не ра-дуй-ся! че-ло-вѣ-ку ра-дость въ па-гу-бу

114

Го-ре лю-то-е за-вист-ли-во, — какъ у-ви-дѣть и при-вя-жет-ся.

У-хо-ди ты во по-лу-пи-рь, ски-ды-вай об-ря-ды пыш-ны-е,

Го-рю кла-няй-ся не-чис-то-му, и бо-со-му и го-лод-но-му.

mf espress.

Онъ на - у - - - читъ, какъ на свѣ - - тѣ жить, а и въ го - - рѣ

p

при - пѣ - ва - - - ю - чи.

ПОЯР.

Гос - по - жа, не слу - шай браж - ни - ка,

f

lunga **115** Andantino. $\text{♩} = 66.$
ФЕВР. (Кротко:)

p По - - мо - ли - ся, Гри - ша, Гос - по - ду

lunga

сѣнимъ бе - сѣ - до - вать не ве - лѣ - но.

lunga **115** Andantino. $\text{♩} = 66.$

sfp *p*

да Ва - си - лі - ю у - год - - ни - ку, онъ хо - - да - - тай бѣд - ныхъ

a piacere

браж - - ни - ковъ, чтобъ те - бѣ не пи - ти до - пья - на, не смѣ - шить со -

Colla parte.

mf

116 Allegro. $\text{♩} = 100.$

бой на - родъ чест - - ной.

БУТ. (злобно кричить.)

f Го - во - рять те - бѣ, не важ - ни - чай! Не те - бѣ ужъ мной гну -

116 Allegro. $\text{♩} = 100.$

ша - ти - ся. Вотъ какъ бу - дешь по мі - ру хо - дить, и - ме - немъ свя - тымъ Хри -

tr

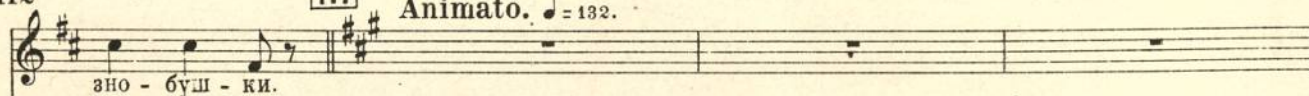
p

сто - вымъ жить, - инъ са - ма е - ще на - про - сишь - ся, что - бы взялъ те - бя въ за -

pp

Fag.

117

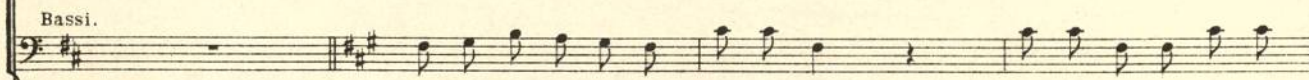
Animato. $\text{♩} = 132.$ 

Кутерьму выталкиваютъ прочь съ площади. Замѣшательство.

Tenori.



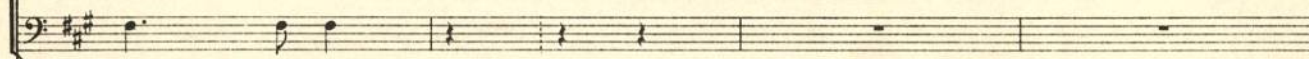
Bassi.



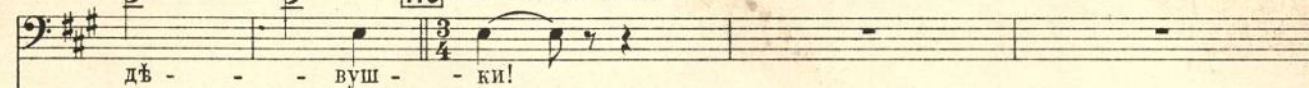
117

Animato. $\text{♩} = 132.$ 

ПОЯР.

Poco meno mosso. $\text{♩} = 100.$ Poco meno mosso. $\text{♩} = 100.$ 

118

Moderato. $\text{♩} = 72.$ 

(Дѣвушки подъ наигрышъ гусяровъ и домрачей.)

Sopr.



(Домры на сценѣ.)

118

Moderato. $\text{♩} = 72.$ 

Sopr.

сук - намъ да по ма - ли - но - вымъ, слов - но ви - хорь, не - сят - ся ко - мо - ни, тро - е

Sopr. *dim.*

сан - ки вѣстоль - ный градъ ка - тять.

Alti.

Tenori.

p

И - - грай - - те же, гус - - ли, и -

S.

119

Въ пер - выхъ са - ноч - кахъ гус - ли

A.

Т.

грай те, со - пѣ - ли. Въ пер - выхъ са - ноч - кахъ гус - ли

Ob. Cl. Fag. col Coro.

119

sf dim. *mf pizz.*

звон - ча - ты, въ дру-гихъ са - ноч-кахъ пчел-ка я - ра - - я, въ тре-тихъ

звон - ча - ты, въ дру-гихъ са - ноч-кахъ пчел-ка я - ра - - я, въ тре-тихъ

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics in Russian. The bottom two are piano accompaniment staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is in a major mode and features a mix of eighth and quarter notes.

са - ноч-кахъ ду - ша дѣ - ви - ца, свѣтъ Фев - ро - ні - я Ва - силь - ев -

са - ноч-кахъ ду - ша дѣ - ви - ца, свѣтъ Фев - ро - ні - я Ва - силь - ев -

The second system also consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics in Russian. The bottom two are piano accompaniment staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music continues with a similar melodic and harmonic style to the first system.

на. И - - - - - грей - - - - - те же,

на. И - - - - -

И - - - - - грей - - - - - те

И - - - - -

Viol. pizz.

на. И - - - - - грей - - - - - те

на. И - - - - - грей - - - - - те

[illegible]

Отдаленные звуки роговъ. Свадебный похъздъ отъѣзжаетъ. Народъ провожая, слѣдуетъ за нимъ.

120

пѣ - ли. Вотъ вамъ буй - ный хмель, жи - то

грай - те.

пѣ - ли. Вотъ вамъ буй - ный хмель, жи - то

грай - те.

8

Fl. picc. Ob. Campanelli.

120

до - - бро - - е, чтобъ отъ жи - - та вамъ пре - бо - -

до - - бро - - е, чтобъ отъ жи - - та вамъ пре - бо - -

8

2613

га - - то жить, чтобъ отъ хме - ля вамъ ве се - -

га - - то жить, чтобъ отъ хме - ля вамъ ве - се - -

8

121

Allegro assai. $\text{♩} = 144$.

лѣй про - быть.

Народъ.

лѣй про - быть.

(Нѣсколько мужиковъ.)

Звуки роговъ. Пѣсня обрывается. Народъ прислушивается.

Ти - ше, брат - цы, за - тру -

Tuba con sord. (за сценой.) (Hinter der Bühne.)

Allegro assai. $\text{♩} = 144$.

121

p

Музыкальный Библиотека

№ 127568

Всесоюзного
Радио Коммуны

Тенори.
Народъ.

Басси.
би-ли тру-бы...

Тубе.

зы скри-пять го-раз-до... Дымъ стол -

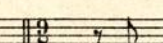
Что за прит-ча? ров-но ба-бы во-ють...

cresc.

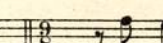
Начинается смятѣніе. Въбѣгаетъ перепуганная толпа.

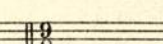
бомъ всталъ надъ кон-цомъ тор-го-вымъ.

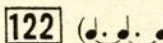
8 Sopr. 

8 Alt. 

(1^я Толпа.) Ой, бѣ-да и-детъ, лю-ди, ра-ди грѣхъ на-шихъ тяж-кихъ!

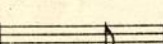
8 Tenori. 

8 Bassi. 

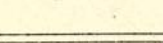
122  $\text{♩} = 96.$

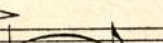
sf p

cresc. И не бу-детъ про-ще-нья, до е-ди на-го огиб-немъ.

cresc. 

mf до е-ди на-го огиб-немъ.

mf 

cresc. 

Намъ не - зна - мый до - се - лѣ и не слы - хан - но лю - тый
 Намъ не - зна - мый до - се - лѣ и не слы - хан - но лю - тый

ны-нѣ во - рогъ я-вил - ся, изъ зем-ли слов-но вы - росъ. По - пу-ще - ні-емъ Божь - имъ
 ны-нѣ во - рогъ я-вил - ся, изъ зем-ли слов-но вы - росъ.
 ны-нѣ во - рогъ я-вил - ся, изъ зем-ли слов-но вы - росъ. По - пу-ще - ні-емъ Божь - имъ

p cresc.

раз-сѣ-да - ли-ся го - ры, раз-сѣ-да - ли-ся го - ры и не-здѣш - ню-ю си - лу

p cresc.

раз-сѣ-да - ли-ся го - ры, и не-здѣш - ню-ю си - лу

p cresc.

раз-сѣ-да - ли-ся го - ры

cresc.

вы - пус - ка - ли, вы - пус - ка - ли на во - лѣ - - - ный

вы - пус - ка - - - ли, вы - пус - ка - ли на во - лѣ - - - ный

Вбѣгаетъ вторая толпа, еще больше перепуганная.

f

ff

123

8 Sopr.
свѣтъ. Ой, бѣ-да и-детъ, лю - ди, ра - ди грѣхъ нашихъ тяж-кихъ!

8 Alt.
(2^я Толпа.)

8 Ten.
свѣтъ.

8 Bassi.

123

8 Sopr.
свѣтъ. Ой, бѣ-да и-детъ, лю - ди, ра - ди грѣхъ нашихъ тяж-кихъ!

8 Alt.
(2^я Толпа.)

8 Ten.
свѣтъ.

8 Bassi.

cresc. И не бу-детъ про-ще - нья, *mf* до е - ди - на - го сгиб-немъ. Да то бѣ - сы, не лю - ди,

cresc. . до е - ди - на - го сгиб-немъ. *mf* Да то бѣ - сы, не лю - ди,

mf . до е - ди - на - го сгиб-немъ. *f* Да то бѣ - сы, не лю - ди,

mf . до е - ди - на - го сгиб-немъ. *f* Да то бѣ - сы, не лю - ди,

cresc. И не бу-детъ про-ще - нья, *mf* до е - ди - на - го сгиб-немъ. Да то бѣ - сы, не лю - ди,

cresc. . до е - ди - на - го сгиб-немъ. *mf* Да то бѣ - сы, не лю - ди,

mf . до е - ди - на - го сгиб-немъ. *f* Да то бѣ - сы, не лю - ди,

mf . до е - ди - на - го сгиб-немъ. *f* Да то бѣ - сы, не лю - ди,

и ду-ши не и - мѣ - ютъ, Хрис-та Бо - га не зна - ютъ и ру - га - ют-ся цер - кви.

и ду-ши не и - мѣ - ютъ, Хрис-та Бо - га не зна - ютъ и ру - га - ют-ся цер - кви.

p Все ог-немъ по-жи-га - ютъ, *mf* все подъ мечъ свой скло-ня - ютъ, *mf* все подъ мечъ свой скло-ня - ютъ,

p Все ог-немъ по - - жи - га - ютъ, *mf* все подъ мечъ

p *cresc.*

красныхъ дѣ - вокъ со - ро - мять, Ма-лыхъ дѣ - токъ, ма-лыхъ дѣ - токъ на
 красныхъ дѣ - вокъ со - ро - мять, Ма-лыхъ дѣ - токъ, ма-лыхъ дѣ - токъ на
 свой скло - ня - ютъ.

f

Вбѣгаетъ третья толпа въ полномъ отчаяніи.

124 8 Sopr.
 час - - - ти рвутъ. — Ой, бѣ-да и-детъ, лю-ди,
 8 Alt.
 (3я Толпа.)
 8 Ten.
 час - - - ти рвутъ. —
 8 Bassi.

124 (♩. ♩. ♩.)
ff *sfp*

ра - ди грѣхъ нашихъ тяж - кихъ! И не бу - детъ про - ще - нья, До е - ди - на - го сгиб - немъ.

cresc. *mf*

До е - ди - на - го сгиб - немъ.

cresc. *mf*

Ой, ку - да же бѣ - жать намъ? Ой, и гдѣжьсхо - ро - нить - ся? Те - мь те - на - я, спрячь насъ,

Ой, ку - да же бѣ - жать намъ? Ой, и гдѣжьсхо - ро - нить - ся? Те - мь те - на - я, спрячь насъ,

f *m.s.*

го-ры, го - ры со-крой - те. Ой, бѣ-гутъ, до-го-ня - ютъ, по пя-тамъ на-сту-па ютъ;

го-ры, го - ры со-крой - те. Ой, бѣ-гутъ, до-го-ня - ютъ,

го-ры, го - ры со-крой - те. Ой, бѣ-гутъ, до-го-ня - ютъ, по пя-тамъ на-сту-па ютъ;

по пя-тамъ на-сту-па - ютъ, Охъ, ужъ вотъ о - ни,

по пя-тамъ на-сту-па - ютъ, Бли-же, бли - же; спа-сай - тесь! Охъ, ужъ вотъ о - ни,

по пя-тамъ на-сту-па - ютъ, Охъ, ужъ вотъ о - ни,

по пя-тамъ на-сту-па - ютъ, Бли-же, бли - же; спа-сай - тесь! Охъ, ужъ вотъ о - ни,

Показываются татары въ пестрыхъ одеждахъ. Народъ въ ужасѣ разбѣгается и прячется, гдѣ только возможно. Толпа татаръ съ кривыми мечами и шестоперами прибли-
ten. ad lib.

Гос - - - по ди! Ой!

охъ, ужъ вотъ о - ни! Ой!

Гос - - - по ди! Ой!

охъ, ужъ вотъ о - ни! Ой!

ten. ad lib.

ten. ad lib.

ten. ad lib.

ten. ad lib.

Op. 128

Fl.
Tr-bni.

ff

васть. Татары гонятся и отыскиваютъ перепуганныхъ жителей и убиваютъ ихъ.

125 Tube.
(ближе)

pp

cresc.

росо

a

росо

ТАТАРЫ. Нѣсколько татаръ волокутъ Февронію.

8 Ten. e 8 Bassi

Гай-да! гай! Гай-да! гай, гай! Гай-да! гай-да!

ff

ср. 131.

БУРУНДАЙ. Въѣзжаютъ богатыри татарскіе: Вѣдй и Бурундай.

(Указывая на Февронію:)

ВѢДЙ. А ту живь -

Че - го жа - лѣть? До смер - ти бей - те!

(Alla breve)
♩ = 72

sf *p sub.*

БУР.

126

Богатыри останавливаются и слѣзаютъ съ коней.

емъ хва-тай - те дѣв - ку!

cresc. molto

ff

Бур.

Та-кой кра-сы въ сте-пи не бу-детъ, све-земь въ Ор-ду

127

цвѣ-токъ бо-лот-ный.

Бѣд.

Эхъ, —

Февронію окручиваютъ веревкой

127

Viol.

Хоть жи-лы тя-нуть,

а онъ мол-

золъ на-родъ!

чить. Ихъ столь-ный го-родъ не най-
 Пу-ти не ска-жетъ. Ихъ столь-ный го-родъ не най-
 ти намъ.
 ти намъ.

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a minor key, indicated by three flats. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand. The lyrics are in Russian, and the music is written in a standard musical notation with notes, rests, and bar lines.

128 БѢД.
 А сла - - венъ ба - - ютъ Боль - - шій Ки - тежъ!

The second system of the musical score continues the composition. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a minor key, indicated by three flats. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand. The lyrics are in Russian, and the music is written in a standard musical notation with notes, rests, and bar lines.

БУР.

Од - нѣхъ — цер - квей тамъ Божъ - - ихъ со - рокъ;

вѣнихъ смѣ - - ты нѣтъ сре - бра да зла - та,

БѢД.

а жем - - чу - - га гре - би ло - па - той.

Нѣсколько татаръ втаскиваютъ обезумѣвшаго отъ страха Кутерьму.

ТАТАРЫ.

Ten. e Bassi.

129 Animato. $\text{♩} = 80$.*ten. ad lib.*

Гай - да!

Гай!

стр. 138

f *dim.* *ff*

БѢД.

А-га!

е-ще о-динъ о-

КУТ.

По-ша-ди-те,

ой, по-ми-луй-те,

вы князь-я

мур-

стал-ся.

зы та-тар-скі-е!

Ой, на что вамъ браж-никъ

на-до-бенъ?

По-ша-ди-те, ой, по-ми-

луй-те!

БУР.

Такъ и быть, те-бя по-

Бур.

ми - лу - емъ,

Бѣд.

зо - ло - той каз - ной по - жа - лу - емъ,

130 Темпо I.

Со - служилишь служ-бу вѣр-ну - ю, рать Ба -

Со - служилишь служ-бу вѣр-ну - ю, рать Ба -

Poco ritard.

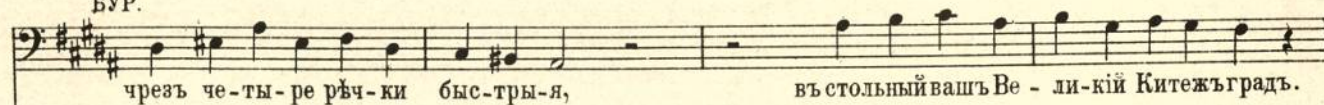
130 Темпо I.

cresc. *f*

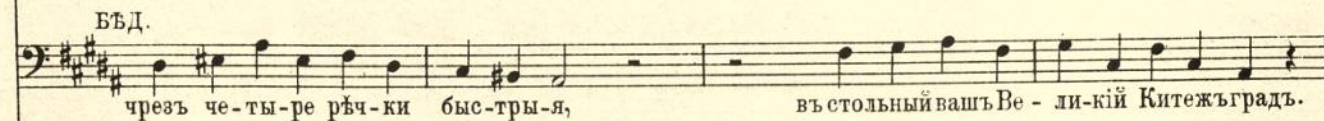
ты - е - ву тро - пой ве - ди, той тро-пой лѣс-ной не - зна - е - мой,

ты - е - ву тро - пой ве - ди, той тро-пой лѣс-ной не - зна - е - мой.

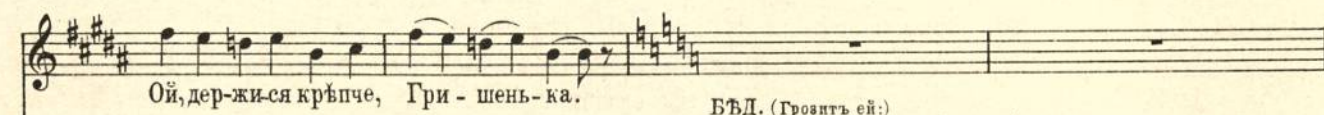
БУР.



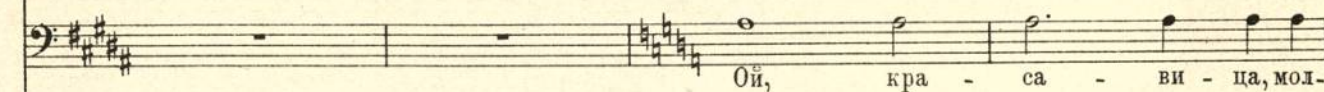
БЪД.



ФЕВР. (Кутерьма:)

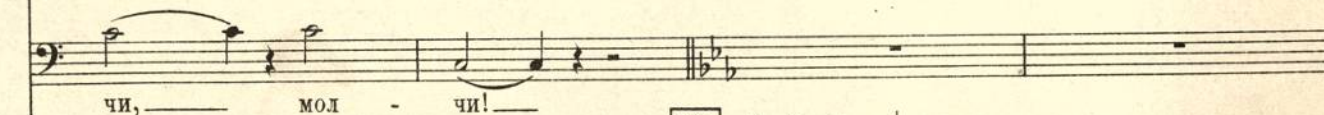
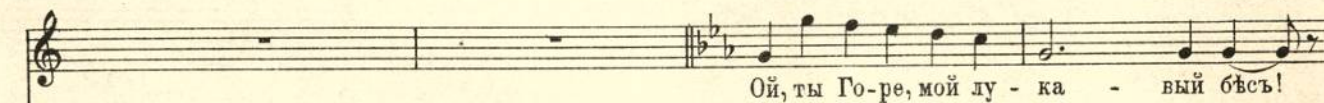


БЪД. (Грозитъ ей:)

[131] Agitato. $\text{♩} = 80$.

КУТ.

(Въ чрезвычайномъ волненіи, про себя:)

[131] Agitato. $\text{♩} = 80$.

КУТ.

у - чишь, Го - ре, какъ бо - га - то жить, да не ток - мо гра-бить, аль у - бить,

cresc. *f dim.* *p cresc.* *f dim.*

на по-ги-бель цѣ-лый градъ от-дать, какъ І - у-дѣ мнѣ Хрис - та про-дать.

p espr.

Хоть не вѣ-рю я ни въ сонъ, нивъдохъ, не подъ си - лу Гриш-кѣ

p

грѣхъ та-кой.

БУР.

Ты чтожъ мол-чишь, не ра-зу-мѣ-ешь?

p

БѢД.

А не пой-дешь, такъ радъ не бу-дешь.

poco ritard.

132 Tempo I. $\text{♩} = 72$.

БУР.

Яс - ны о - чи вонъ по - вы - немъ, твой рѣ - чистъ я - зыкъ от -

БѢД.

Яс - ны о - чи вонъ по - вы - немъ, твой рѣ - чистъ я - зыкъ от -

132 Tempo I. $\text{♩} = 72$.

рѣ - жемъ, ко - жу прочъ сде-ремъ съ жи -

рѣ - жемъ, ко - жу прочъ сде-ремъ съ жи -

во - го, на жа - ру те - бя под - жа - римъ... Ну, а

во - го, на жа - ру те - бя под - жа - римъ... Ну, а

тамъ жи - ви, гу - ляй, коль хо - чешь.

тамъ жи - ви, гу - ляй, коль хо - чешь.

Agitato. $\text{♩} = 80$.

КУТ. (Про себя: въ страшной борьбѣ.)

Смерть мо-я! Какъ быть? что

дѣ - - лать мнѣ?

Бур.

БѣД.

Бе-ри-те дур-ня!

Онъ все мол-чить.

p *cresc.*

133 Animato. ♩ = 80.
ТАТАРЫ бросаются на Кутерьму гурьбой.

Ten. e Bassi.

Гай-да!

ff

ten. ad libit.

Гай!

marcato

КУТ.

Стой-те, не-хрис-ти без-бож-ны-е!

Viol. *p* *rit. poco*

Corn.

сп. 139

(Съ великой тоской. Тихо.)

p

(Съ отчаяньемъ. Рѣшительно.)

f

Му-жъ бо-юсь... Инъ быть по ва-ше-му.

rit.

134

По-ве - ду васъ, лю-тыхъ во - ро - говъ, хотъ за то мнѣ вѣкъ про-кля-тымъ быть,

p

а и па-мять мо-я вѣч - - на-я со I - у-дой за од - но пой-деть.

mf

135

Бур.

(Татарамъ:)

poco allargando

На Ки - тежъ, во - е - во - ды!

Бѣд.

Дав - но бы такъ. На Ки - тежъ, во - е - во - ды!

(Радостный смѣхъ татаръ)

ТАТАРЫ.

Тел. e Bassi. 1

2

Ха, ха - - - - - Гай!

135

*poco allargando**cresc.**f* Tr.be

Ха, ха - - - - - Гай!

Садятся на коней и отбывают. Все уходить понемногу.

Ten. e Bassi.

Лю - той каз - нью мы на Русь и - демъ, грады крѣп - кі - е

cresc. *ff*

съзем - лей сра - нимъ, Божьи цер - кви все ог - немъ спа - лимъ,

3

старыхъ, ма - лыхъ до смер - ти убь - емъ, кто въ по - рѣ, то - го

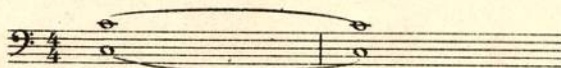
3

136

Последними остаются Феврония со стражей. Часть стражи снаряжает по-
возку чтобы посадить на нее Февронию.

въ Ор - ду све - демъ.

Tuba. (за сценой близко) (Hinter der Bühne. Nah.)

Allegro moderato. $\text{♩} = 104$.

3

p

Tr. be.

Бо - же, со - тво - ри не-ви-димъ Китежъградъ,

Тубе, за сценой дальше. *Hinter der Bühne. Weiter.*

Viol.

V.c.

а и — пра-ведныхъ жи - ву - щихъ въ гра-дѣ томъ.

Tr.be

Viol.

V.c.

137

Ее тащатъ къ повозкѣ.

Тубе (еще дальше) (*Noch weiter.*)

Занавѣсъ.
Vorhang.

stringendo poco

cresc.

f

alla breve $\text{♩} = 80$

ff

fff

sf

49.142

Дѣйствіе третье. Dritter Aufzug.

КАРТИНА I. BILD I.

Занавѣсъ. Китежъ Великій. Въ самую полночь весь народъ отъ стараго до ма-
лаго съ оружіемъ въ рукахъ собрался за оградой Успенскаго собора. На паперти
ки. Юрій и княжичъ Всеволодъ, кругомъ нихъ дружина. Всѣ обступили Федора
Поярка, который стоитъ опустивъ голову объруку съ Отрокомъ.
Vorhang.

138

Moderato. ♩ = 92.

ПОЯРОКЪ.

Здра-вы будь - те, лю-ди ки-те - жа-не.

Coro.

Sop.

НАРОДЪ. Будь те - бѣ доб - ро у насъ, По - я-рокъ.

139

Alt.

Ten.

Будь те - бѣ доб - ро у насъ, По - я-рокъ.

Bass.

Tr-be.

139

стр. 143

ПОЯР.

Гдѣ же князь мой гос - по -

динъ, гдѣ кня-жичъ? Лю-ди доб-ры - е,

у-жъ по-ка-жи-те.

140

S. Что ты? Здѣсь сто-ять пе-редъ го - бо - ю.

A. Что ты? Здѣсь сто-ять пе-редъ го - бо - ю.

T. Что ты? Здѣсь сто-ять пе-редъ го - бо - ю.

B. Что ты? Здѣсь сто-ять пе-редъ го - бо - ю.

Cor. 140

Cor. 140

dim.

сир. 144

По-тем-нѣль Гос - по - день свѣтъ, не ви-жу.

Quart.
pp poco cresc.

КН. ВСЕВОЛОДЪ. (Подходить и вглядывается ему въ лицо.)

(un poco agitato)
Ое-доръ! Дру - же! слѣпъ ты?

ПОЯР.
Те-менъ, кня-же.

(un poco agitato)
sf p

S. in tempo p
Гос-по-ди по - ми-луй! Кто-же ли-хо-дѣй твой?

A. p
Гос-по-ди по - ми-луй! Кто-же ли-хо-дѣй твой?

T. p
Гос-по-ди по - ми-луй! Кто-же ли-хо-дѣй твой?

B. p
Гос-по-ди по - ми-луй! Кто-же ли-хо-дѣй твой?

in tempo
Fl. Clar. p Fag. Cor. pp

141

Өе - доръ! Дру - же! Го - ре - мы - ка тем-ный! ой, не мѣш - кай,
 Өе - доръ! Дру - же! Го - ре - мы - ка тем-ный! ой, не мѣш - кай,

141

f *p*

ПОЯР.

Слу-шай-те, чест - ны - е хре - сти -
 мол - ви, что за вѣс-ти.
 мол - ви, что за вѣс-ти.

с. 146

f

а - не! Вы вра-га не чу - я-ли до - се-лѣ...

Т. (Народъ прерываетъ.) Нѣтъ, не вѣ-да-ли, не зна-ли, Фе-доръ.

В.

f *p* 8.

Ны - нѣ же Гос-под - нимъ по-пу-ще-нѣемъ на бѣ-ду со - дѣ - я-лось намъ

Ob. Clar.

Quart.

(Федоръ собирается съ духомъ.)

142

чу-до.

Т. Фе - доръ! Дру - же! Го - ре - мы - ка тем - ный!

В.

142 Tr-bni. *cresc.* *f* Quart.

ой, не мѣш - кай, мол - ви, что за чу до.

с.р. 148

ПОЯР. (Торжественно.)

143

(sostenuto e maestoso)

Раз-сту-пи-лась мать сы - ра зем - ля, — раз-сѣ - да-лась на двѣ сто - ро - ны, —

(sostenuto e maestoso)

sf

вы-пус-ка-ла си-лу вра-жі-ю. Бѣ - - сы, лю ди ли, не-

in tempo

sf in tempo

вѣ-до-мо: всѣ какъ есть въбу-латъ за - ко-ва-ны,

sf

Съни-ми самъ ихъ не-чес - ти-вый царь.

144

S. *f* Ое - доръ! дру - же! Го - ре-мы-ка тем-ный! ой, — не мѣш - кай,
 A. *f*
 T. *f* Ое - доръ! дру - же! Го - ре-мы-ка тем-ный! ой, — не мѣш - кай,
 B. *f*

144

мол - ви по - ско-рѣ - е,
 ве - ли-ка ли рать и - деть ца-ре - ва.
 мол - ви по - ско-рѣ - е, ве - ли-ка ли рать и - деть ца-ре - ва.

145

ПОЯР.

149

Многоль сче-томъ ихъ, не вѣ-да-ю; а отъ скри - пухъ те-

лѣж - на - го да отъ ржанъ - я бор-зыхъ ко - мо-ней за семь верстъ рѣ - чей не

вы - слу шать; а отъ па - ру ло - ша - ди - на - го са - мо сол - ныш-ко по -

146

меркну-ло.

Ой, зем-ля сы - ра - я, на - ша ма - ти,

Ой, зем-ля сы - ра - я, на - ша ма - ти,

146

чѣмъ те - бя мы про - гнѣ - ви - ли, дѣ - ти, что на - сла - ла намъ не - взо - ду злу - ю?

чѣмъ те - бя мы про - гнѣ - ви - ли, дѣ - ти, что на - сла - ла намъ не - взо - ду злу - ю?

147

Ой! Ое - доръ! Дру - же! Го - ре - мы - ка тем - ный!

Ой! Ое - доръ! Дру - же! Го - ре - мы - ка тем - ный!

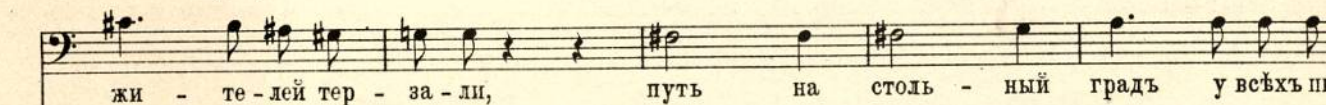
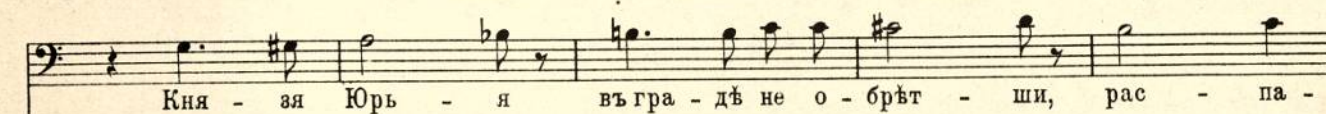
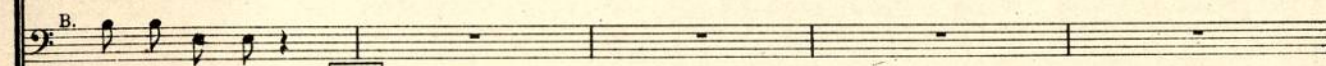
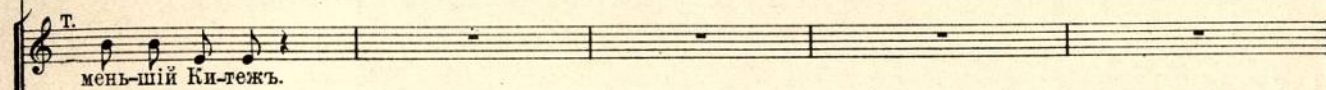
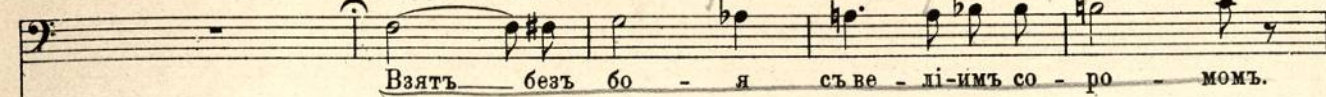
147

Ой, не мѣш - кай, мол - ви по по - ряд - ку.

Ой, не мѣш - кай, мол - ви по по - ряд - ку, у - сто - ялъ ли братъ нашъ

Ой, не мѣш - кай, мол - ви по по - ряд - ку.

Ой, не мѣш - кай, мол - ви по по - ряд - ку, у - сто - ялъ ли братъ нашъ



стр. 152

a piacere

та - - я.... И сно-си-ли мол-ча да-же и до смер-ти.

149

S. p. in tempo
Богъ е-ще хра-нить ве-ли-кій Ки-тежъ.

A. p.
Богъ е-ще хра-нить ве-ли-кій Ки-тежъ.

T. p.
Богъ е-ще хра-нить ве-ли-кій Ки-тежъ.

B. p.

Охъ, е-ди-ный че-ло-

149

in tempo
Cor.
p

Tr-be.
p

Quart.
3

вѣкъ нашел-ся, тѣхъ му-че-ній злыхъ стер-пѣть не мог-шій, и по-вѣдалъ путь ца-

рю Ба-ты-ю.

Тен. Го - ре о - ка - ян-но-му І - у - дѣ! Въ свѣ - тѣ семъ и

Bass.

КН. ВСЕВ. Ѳе - доръ! дру - же! Го-ре-мы-ка тем-ный! мол - ви

бу-ду-щемъ по-ги-бель!

150

толь-ко мнѣ: жи-валь кня - ги-ня?

ПОЯР.

Охъ, — жи - ва.... да

150

КН. ВСЕВ.

Въ по-ло-ну о-на?

луч-ше бы не жить.

въ не-во-лѣ горь-кой?

ПОЯР.

Гос-по-ди, прос-ти ей со-грѣ-ше-н-ье:

что тво-ри-ла знать не ра-зу-мѣ-ла! Къ намъ вра-говъ ве-детъ сю-да кня-

КН. ВСЕВ.

a tempo (poco agitato)

Какъ? какъ, о-на?

Охъ,

ги-ня.

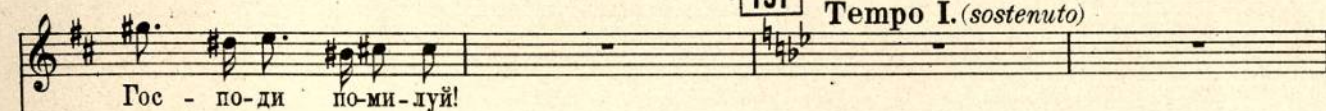
a tempo (poco agitato)

Clar.

V-c.

151

Tempo I. (sostenuto)



ПОЯР.

А ме - - ня, схвативъ, смѣ - я-лись мно-го...

151

Tempo I. (sostenuto)



Viol.



„Ра-зо- римъ до тла мы сто-льный градъ,

Tr-be.



стѣ - ны крѣп-кі - я съ зем - лей сравнимъ, Божь-и церк-ви всѣ ог - немъ спалимъ,



152

ста-рыхъ, ма-лыхъ смер-ти пре-да-димъ, кто въ по - рѣ, мы тѣхъ — въ по -

лонъ возъ - мемъ, ————— во по - лонъ возъ - мемъ, въ Ор -

ду све - демъ, ————— доб-рыхъ мо-лод-цевъ ста - ни -

153

- - ца ми, ————— крас-ныхъ дѣ-вокъ ве-ре - ни -

ца - ми Не ве - лимъ имъ въ Бо - га въ - ро - вать,

въ ва - шу въ - ру во спа - се - ну - ю, а ве - лимъ имъ толь - ко въ - ровать

въ на - шу въ - ру не - кре - ще - ну - ю.

154

НАРОДЪ.

Охъ, сму - ти - лось серд - це, бра - ті - я! Хо - четъ быть бѣ - да ве - ли - ка - я.

Охъ, сму - ти - лось серд - це, бра - ті - я! Хо - четъ быть бѣ - да ве - ли - ка - я.

145

Fl. e Viol.

Ob.

p 3 3

No/62

155 Andante mistico. ♩ = 69.
КН. ЮРІЙ.

О сла - ва, бо - гат - ство су - ет - но - е! О на - ше жить - е ма - ло -
вре - мен - но - е! *p* Прой - дуть, про - бь - гуть ча - сы ма - лы - е,

p Clar. Fag. Ob. Fag.

156
и ля - жемъ мы въ гро - бы сос - но - вы - е; Ду - ша по - ле -
титъ по дѣ - ломъ сво - имъ предъ Бо - жій пре - сто - лъ на послѣд - ній судъ,

V-le. Cor ingl. V-c. Cl. basso.

тѣхъ по дѣ - ломъ сво - имъ предъ Бо - жій пре - сто - лъ на послѣд - ній судъ,

а кос - ти зем - лѣ на пре - да - ні - е, и

тѣ - ло чер-вямъ на съѣ-де - ні - е. А сла - ва, бо - гат - ство ку -

157

да пойдутъ? О, Ки-тежъ мой, мать го - ро - дамъ всѣмъ! О,

riten. molto

Cor.

Viol.

Fl.

Ки-тежъ, кра-са не-за - кат - на-я! На то ли те-бя я по -

Viol.

V-le.

вы - - - строишь средь тем - ныхъ лѣсовъ не - про -
 ход - - - ны-ихъ? Въ гор - ды - - - нѣ бе -
 зум-ной мнѣ ду - малось: на - вѣ - - - ки сей городъ созиж - дет-ся, —
 при - ста - ни - ще бла - го - у-тиш - но - е всѣмъ страж-ду - щимъ,

158

cresc *poco* *f* *Viol. b* *Fl. Ob.* *p*

159

ал - чу - щимъ, и - - шу - щимъ.... Ки - тежъ,

p Ob. Fag. Cor. Tr-be.

Ки - тежъ! сла - ва гдѣ тво - я? Ки - тежъ,

Ки - тежъ! гдѣ птен - цы тво - и?

Fl. *p*

dim.

Più mosso. ♩ = 92.

От - рокъ ма-лый, ты мо - ло-же всѣхъ, ты взои-ди ка на цер-ков-ный верхъ, по-гля-

ди на всѣ че - ты - ре сто - ро - ны, не да - етъ ли Богъ намъ

f dim. *poco rit.* *p*

161

Moderato assai. ♩ = 92.

Отрокъ вбѣгаетъ на колокольню и оглядывается на всѣ четыре стороны.

зна - ме - нья.

Т. НАРОДЪ.

В.

lunga *p* ПОЯР. Чуд-на-я не -

lunga *p* 20 ре 20 ре Чуд-на-я не -

lunga *p* Чуд-на-я не -

lunga *p* Чуд-на-я не -

161

Moderato assai. ♩ = 92.

cresc. *sfp* *p*

бес - на - я Ца - ри - - - ца, на - ша Ты За - ступ - ни - ца свя -
 братиѣ при спе - мо Боже охра - ни ве - ли киѣ

бес - на - я Ца - ри - - - ца, на - ша Ты За - ступ - ни - ца свя -

бес - на - я Ца - ри - - - ца, на - ша Ты За - ступ - ни - ца свя -

та - я, ми ло - стью ве - ли кой не - о - ста -
 Киреѣ несебѣ по - зора злом не бо -

та - я, ми ло - стью ве - ли кой не - о - ста -

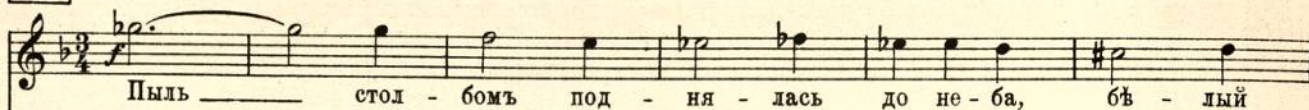
та - я, ми ло - стью ве - ли кой не - о - ста -

та - я, ми ло - стью ве - ли кой не - о - ста -

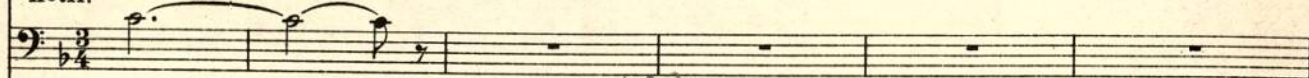
та - я, ми ло - стью ве - ли кой не - о - ста -

та - я, ми ло - стью ве - ли кой не - о - ста -

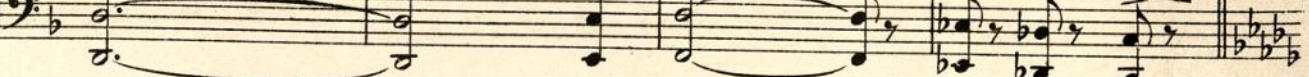
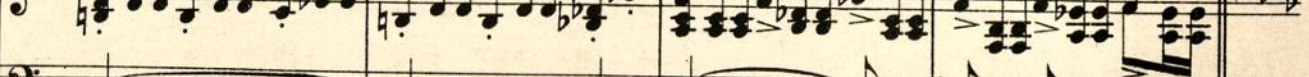
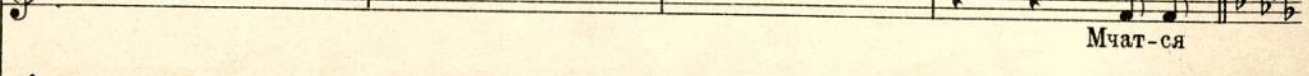
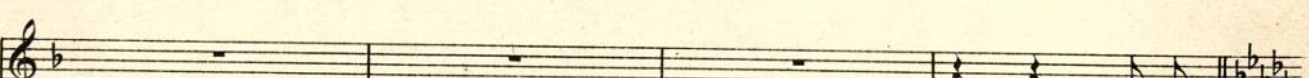
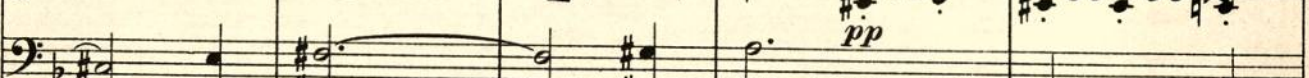
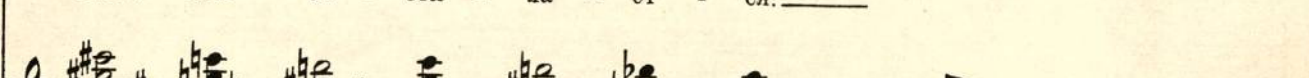
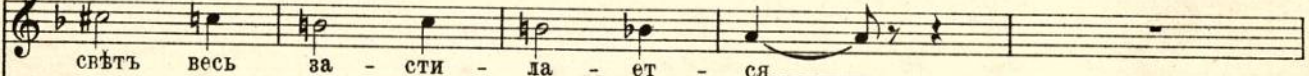
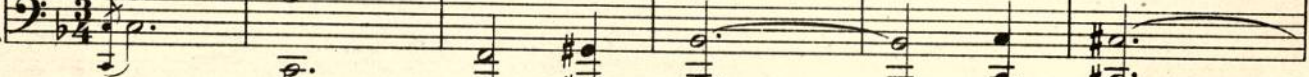
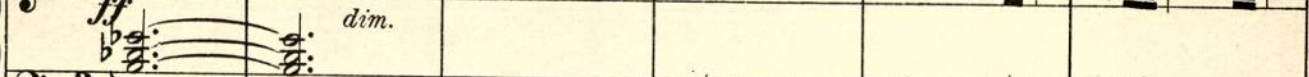
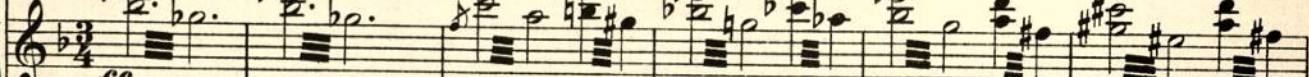
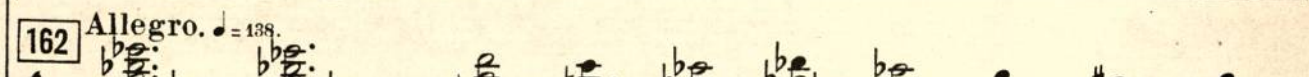
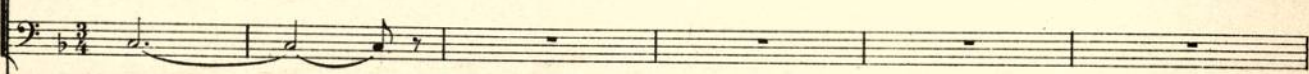
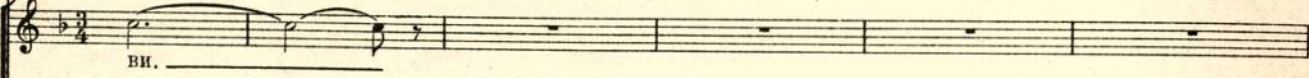
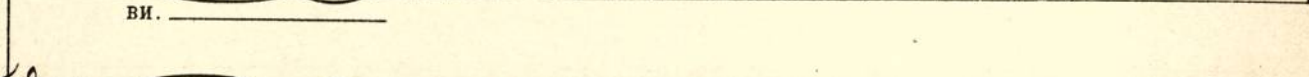
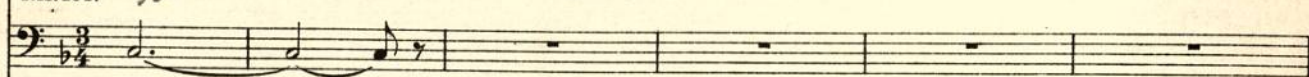
162 Allegro. ♩ = 138.
ОТР.



ПОЯР.



КН. ЮР.



ко - - - мо - ни ор - дын - - - скі - - е,

ска-чуть пол - чи - ща со всѣхъ сто - ронъ; ихъ зна -

ме - - - на раз - - - вѣ - ва - - - ют - - ся, ихъ ме -

чи - - - бле - стятъ бу - лат - - - ны - е.

164

Ви - - жу какъ бы Ки-тежъ градъ го-рить: пла-мя пы - - шеть, ис - кры

ме-чут-ся, въ ды - - мѣ звѣз - ды всѣ по - мерк-ну-ли, са - - мо

pp

Fag. *sf*

165

(alla breve)

не - бо за-го - рѣ-ло-ся... Изъ во - ротъ рѣ - ка те -

четъ вся изъ кро - ви не-по - вин - - ны - я... И ви -

p

C-b. *sf*

та - ють вра - ны чер - ны - е, теп-лой кровь-ю у - пи - ва - ют -

Об. Fl. Picc.

166 Moderato assai. ♩ = 92

ся...

КН. ЮР.

Охъ, страш-на дес-ни-ца Бо-жі-я! Ги-бель гра-ду у-го-

166 Moderato assai. ♩ = 92

то - - ва - на, намъ же мечъ и смерть на-прас-на-я.

cresc.

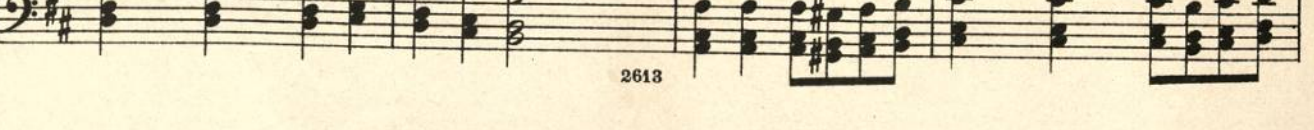
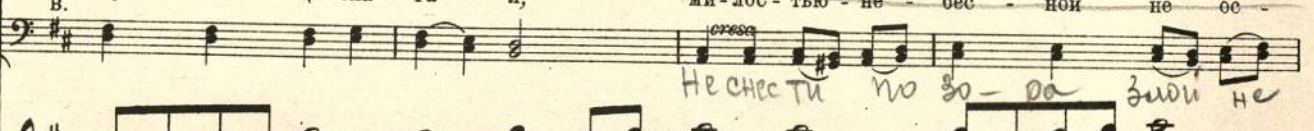
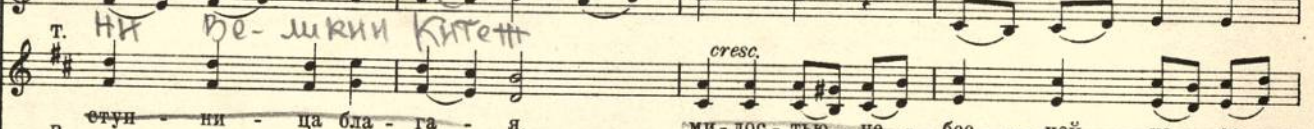
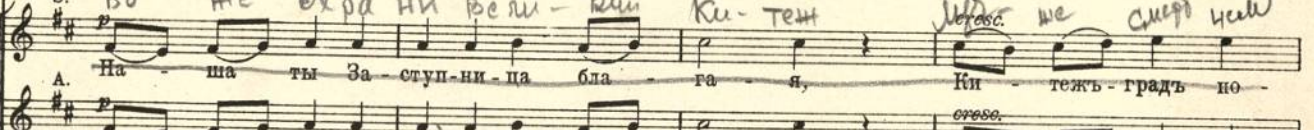
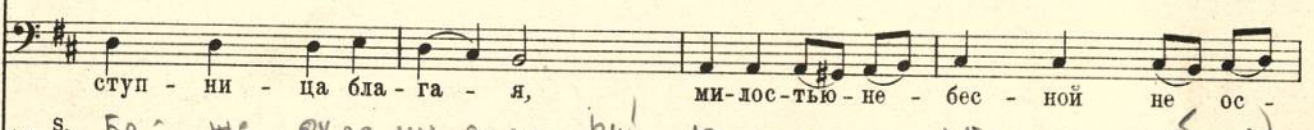
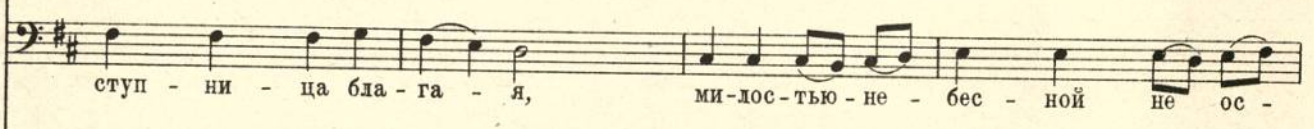
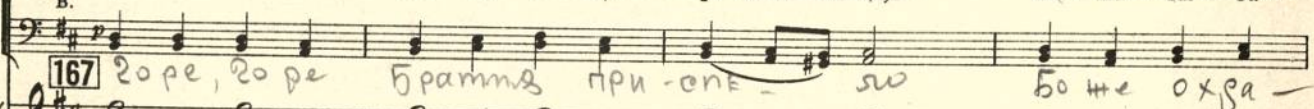
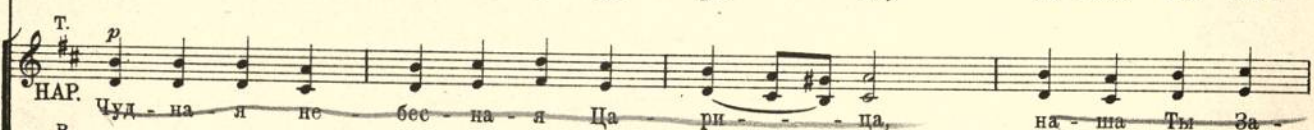
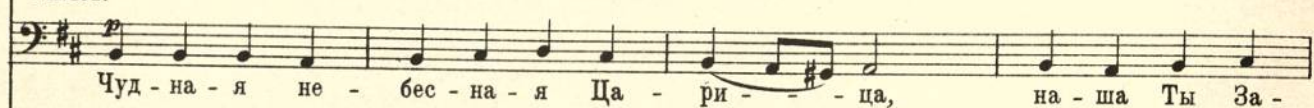
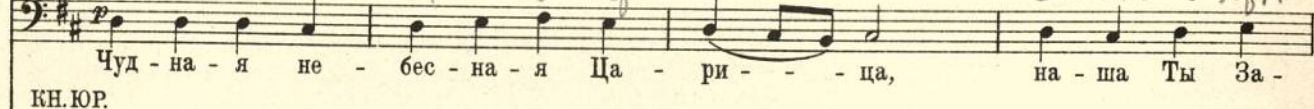
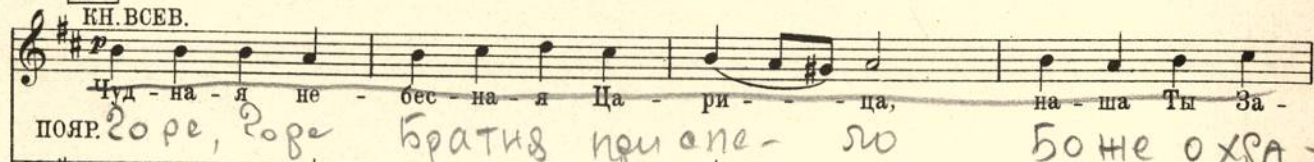
Бра-ті-я! къ Вла-ды-чи-цѣ взмо-ли-тесъ, Ки-те-жа За-ступ-ни-цѣ не - бес-ной.

V-le.

p V-c.

sf *p*

КН. ВСЕВ.



Handwritten musical score for "The Snow Maiden" (Снежная Королева) by Rimsky-Korsakov. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal melody with Russian lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "та - ви, Ки-тежъ-градъ по - крой сво-имъ по - кро - вомъ." and "ниже в не-бо ле-титъ - кон". The piano part includes a melodic line with "dim." markings and a bass line with "f dim." markings. The score is handwritten on aged paper.

168

Adagio. ♩ = 56.

ОТР. (Печально.)

Горько. (печально.)

Го - ре, го - ре гра - ду Ки - - те - жу!

Viol.

pp>

Fl. Clar.

Ob.

legato assai

Безъ крес-товъ цер-ков-ны ма - ков - ки, *dim.*

безъ кня - зей вы-со-ки те - ре - мы; *dim.*

по уг - ламъ стѣнъ бѣ-ло - ка - мен - ныхъ бун-чу - ки ви - сятъ кос -

ма - ты-е; *dim.* изъ во-ротъ въ Ор-ду ко - ней ве -

Ob. C. ingl. *legato*

Ob. Fl. Clar. *legato*

Ob. C. ingl. Fl. Clar. Ob.

169

дуть, съ чис-тымъ се-реб-ромъ во - зы ве-зуть. *dim.*

Fl. Clar. Ob. C. ingl.

170 Moderato. ♩ = 92

КН. ЮР.
Бы-ти Ки-те-жу раз-

170 Moderato. ♩ = 92

граб ле-ну, а жи-вымъ по дань намъ я-ти-ся. Охъ, по-зоръ тотъ ху-же

p *sf*

па-гу-бы! (Народу.)
Взмо-лим-тесь За-ступ-ни-цы е-ще разъ,

p

плачь-те всѣ отъ ма-ла до ве-ли-ка, плачь-те всѣ кро-ва-вы-ми сле-за-ми.

171

Moderato assai. ♩ = 88.

Чуд-на-я не-бес-на-я Ца-ри-ца, на-ша Ты За-ступ-ни-ца, За-ступ-ни-ца, за-ступ-ни-ца бла-га-я, Ки-тежъ градъ по-крой сво-имъ по-
 20 ре, 20 ре братиѣ при-спе-лю Бо не охѣли бе-ли-ки
 Чуд-на-я не-бес-на-я Ца-ри-ца, 20 ре 20 ре братиѣ при-спе-лю
 бес-на-я Ца-ри-ца, За-ступ-ни-ца, братиѣ при-спе-лю, при-спе-лю
 ца, Ты За-ступ-ни-ца бла-га-я, Не снеси ты 30 ра знои не
 ступ-ни-ца, за-ступ-ни-ца бла-га-я, Ки-тежъ градъ по-
 Ки-тежъ, 20 ре братиѣ при-спе-лю Не снеси не-
 Ки-тежъ градъ по-крой сво-имъ по-кро-вомъ. Сми-луй-ся не-
 Не снеси ты 30 ра знои не во-ли Не снеси ты-
 Ки-тежъ градъ по-крой сво-имъ по-кро-вомъ, по-кро-вомъ. Сми-луй-ся не-
 Не снеси ты 30 ра знои не во-ли
 кро-вомъ, ми-лос-тью не-бес-ной не о-ста-ви. Сми-луй-
 Не снеси ты 30 ра знои не во-ли Не снес-
 крой сво-имъ по-кро-вомъ, Ки-тежъ градъ по-крой. Сми-луй-

бес-на-я Ца-ри-ца, Ан-ге-ловъ по-шли намъ въо-бо-ро-
 30 ра злои не во-ли
 ся не-бес-на-я Ца-ри-ца, Ан-ге-ловъ по-шли намъ въо-бо-ро-
 стт пзвора злои не во-ли

172

Andante. ♩ = 69.

ОТРОКЪ.

вскручи и ти хо так словно

Пус-то шо-ло-мя о-ка-ти-сто, что надъ

ну. _____
 кон
 ну. _____

172

Andante. ♩ = 69.

f dim.

Viol. Cl. Fl. Cor.

pp

премiej шепло о-зе-ро
 Свѣт-лымъ Я ромъ о-зе-ромъ,
pp V-c. C-b.

173

бѣ - лымъ об - ла - комъ о - дѣ - я - но, что фа - то - ю свѣ - то - нос - но - ю...

pp

Cl. basso

Въ не - бѣ жъ ти - хо, яс - но, бла - го - стно, слов - но

Cor.

(Сходить.)

174 Andante mistico. ♩ = 69.

въ свѣт - лой цер - кви Бо - жі - ей.

Кн. Юр.

Да свер - шит - ся во - ля

174 Andante mistico. ♩ = 69.

Бо - - жі - я, и ис - чез - нетъ градъ съ ли - ца зем - ли.

dimin. *p* *cresc.* *dimin.* *mor.*

Ой же ты, дру-жи-на вѣр-на-я! У-ми-рать намъ лѣ-поль

съ же-на-ми, за стѣ-на-ми у-кры-ва-ю-чись, не ви-давъ вра-га ли-

цомъ къ ли-цу? Въ серд-це и-мем-ся е-ди-но-е, вый-демъ во-ро-гу во срѣ-те-нъе,

за хрес-тянъ, за вѣ-ру рус-ску-ю по-ло-жить сво-и го-ло-вуш-ки.

Т.
ДРУЖИНА.
В.

За то-

КН. ВСЕВ.

Кня-же Ю-рій, от-пус-ти насъ въ по-ле.
 бо-ю, кня-жичъ, за то-бо-ю!

СР 177

КН. ЮР.

Дай вамъ Богъ скончатъ-ся не-по-стыд-но, *славы великой убо-ср. ит. бу* (Благословляетъ княжича и дружинну.)
 къ ли-ку му-че-никъ при-чтен-нымъ бы-ти.

p

Sostenuto. $\text{♩} = 69$

176

Дружинники прощаются съ женами и выходятъ съ княжичемъ изъ города, запѣвая пѣсню.

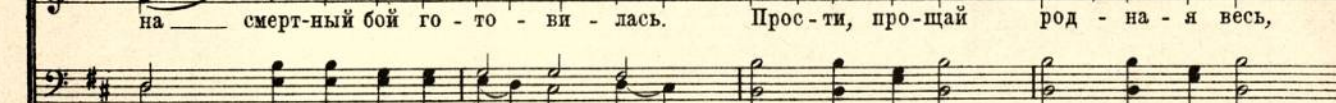
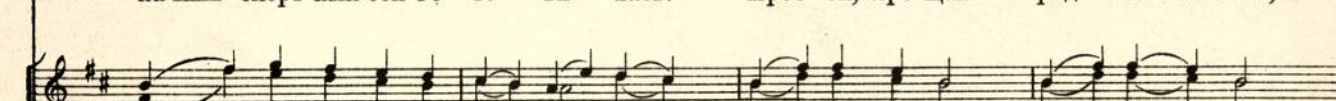
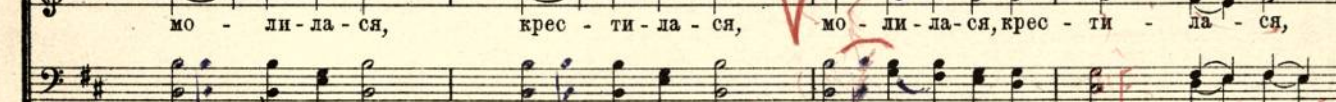
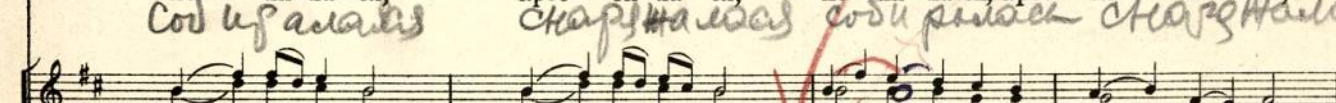
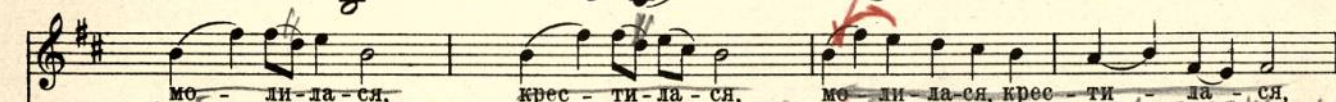
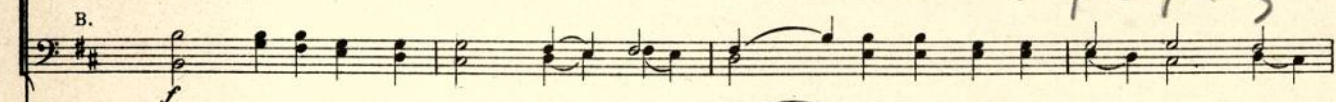
Viol. p

177

КН. ВСЕВ.

Под-ня-ла-ся съ по-лу-но-чи,
ritard.

9
H



прос - ти, про - щай, род - на - - я — весь! Не — плачь же ты, се -

прос - ти, про - щай, род - на - - я — весь! Не — плачь же ты, се -

(За стѣнами.)

ме - - юш - ка: — Намъ — смерть въ бо - ю на - пи - са - на,

ме - - юш - ка: — Намъ — смерть въ бо - ю на - пи - са - на,

намъ смерть въ бо - ю на - пи - са - - - на, а — мерт - во - му со -

намъ смерть въ бо - ю на - пи - са - - - на а — мерт - во - му со -

(Дальше.)
(Weiter.)

179

ро - - - ма нѣтъ. Намъ смерть въ бо-ю на - пи - са - на...

ро - - - ма нѣтъ. Намъ смерть въ бо-ю на - пи - са - на...

pp

179 Andante. $\text{♩} = 69.$

Намъ смерть въ бо - - ю.

179 Andante. $\text{♩} = 69.$

Свѣтлый, съ золотистымъ блескомъ туманъ тихо сходитъ съ тем-

pp sempre
pizz.

V.c. C-b.

Sop. *p*
Чтожъ сто-имъ мы, сес-тры? Смерт-ный часъ ужъ бли-зокъ...

Alti.
наго неба, — сначала прозраченъ, потомъ гуще и гуще. Какъ же у-ми-рать то,

Viol. trem.
pp

180

Alti.
не прос-тясь другъ съ дру-гомъ?

pizz. *pp*

Alti.
Сес-тры, об-ни-ми-тесь; пусть со-л-ют-ся сле-зы

trem. *pp*

Sop.
А ть сле-зы на-ши съ ра - дос-ти, не съ го - ря.

181

Сами собой тихо загудѣли церковные колокола.

V-le, Arpe, Clar.

Sop.
Чу! Ко - ло - ко -

Alti. *pp*

Viol. *pp sempre*

ла всѣ са - - - ми за-гу-дѣ - - - ли, какъ бы то отъ

12

мно - - - гихъ вѣ - ю-щихъ вос - кры - - лій. Ан - - - ге -

Cor.

лы Гос-под - ни ны - - - нѣ здѣсь надъ на - - -

pizz. e Fag.

ОТР.



КН. ЮР.

Какъ бы дымъ ка -

ми.

182

Viol. e Fl.

Ob.

pp

pp V. c. C. b.

КН. ЮР.

диль - ный къ намъ съ не - бесъ сни - scho - - дить.

tr#

pp

S. pp

Див - но:

градъ об лек - ся

въ свѣт -

лу - ю

о -

A. pp

3 Fl.

183

деж - - ду. Всѣ пол -

183

pp

комъ, пол - комъ и - дем - те, и - дем - - те,

сес - - тры, въ храмъ со - бор - ный, да въ Гос -

под - немъ до - мѣ мукъ вѣ - - - нецъ при - ем - - -

pizz.

184 ОТР.

Чу - - ду днесъ Гос-под - ню по-ди-вим-ся, сестры!

КН. ЮР.

Богъ Господь по-кровомъ Китежъ по-кры-ва -

домъ.

184

Ob.

V-c. C-b.

етъ.

pp

А ту - манъ все гу - ще...

pp

Viol. solo.

3 Fl.

pp

185 КН. ЮР.

Та от -

Гдѣ мы, гдѣ мы, сес тры? Та от - ку - да

pp sempre

ку - да ра - дость, свѣт - ла -

ра дость, свѣт - ла - я от -

я от - ку - да? Смерть ли

ку - да? Смерть ли то при -

то при - хо - - - - - дитъ, но - - - - - во -

хо - - - - - дитъ, но - - - - - во - ель рож - -

ОТР. Воз - ли - куй - те лю - - - - - ди,

ПОЯР. Богъ Гос - подь симъ

ель рож - - - - - де - - - - - нье? Богъ Гос - подь симъ

де - - - - - нье?

пой - те Бо - гу сла - - - - - вы! Онъ тре - зво - номъ чуд - - - - - нымъ -

зво - - - - - номъ къ намъ съ не - бесъ взы - - -

зво - - - - - номъ къ намъ съ не - бесъ взы - - -

2613

стр. 198

186



ва

етъ.

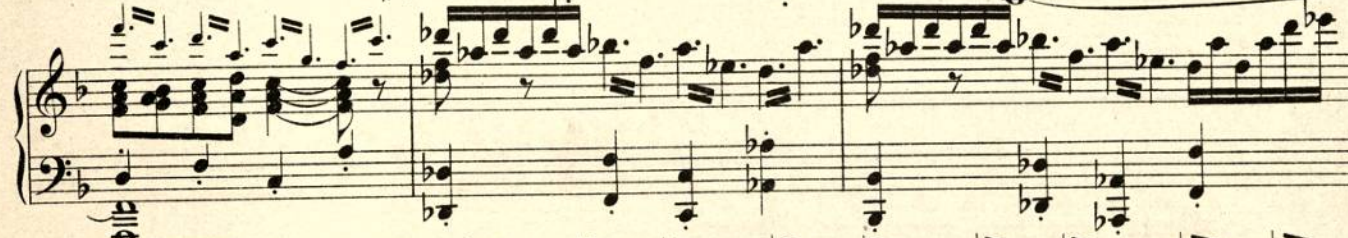
ва

етъ.

186



Все заволакивается золотистымъ туманомъ.



Переходъ ко II^й картинѣ.
Zwischenspiel.

„СЪЧА ПРИ КЕРЖЕНЦЪ“
„DIE SCHLACHT AM KERSHENEZ.“

188 Allegro molto. ♩ = 138. Clar. Basso Fag.

189

Piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *p* (piano) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand.

Viol. (Violin). The violin enters with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes.

190 Fl. Ob. (Flute and Oboe). The woodwinds enter with a complex, rapid melodic line. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

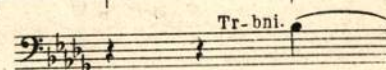
Piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment. A *p* (piano) dynamic is indicated.

Piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Viol. (Violin). The violin continues its melodic line.

191 Fl. Ob. (Flute and Oboe). The woodwinds enter with a melodic line, marked with an 8-measure rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

This musical score is for a piano piece, spanning measures 188 to 193. The notation is in G major, indicated by one sharp (F#) on the treble clef. The key signature changes to B-flat major (two flats) starting at measure 192. The score is written for piano, with a treble and bass staff joined by a brace. Measure 188 begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The melody in the treble staff is characterized by rapid sixteenth-note runs and chords, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. Measure 189 continues the melodic development. Measure 190 features a forte (*f*) dynamic marking. Measure 191 includes a fortissimo (*fp*) dynamic marking. Measure 192 is marked with a piano (*p*) dynamic and a box containing the number 192. Measure 193 is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a box containing the number 193. The score concludes with a final chord in measure 193.



First system of musical notation, measures 188-192. The score is in E-flat major (three flats) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a melody in the right hand. The melody consists of chords and eighth-note patterns. The bottom staff shows sustained chords.

Second system of musical notation, measures 193-196. Measure 196 is marked with a box containing the number 196. The music continues with the piano accompaniment and melody. A forte (*ff*) dynamic marking appears in measure 196. The bottom staff continues with sustained chords.

Third system of musical notation, measures 197-200. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line. A forte (*sf*) dynamic marking is present in measure 197. The bottom staff continues with sustained chords.

Fourth system of musical notation, measures 201-204. The piano accompaniment continues. A tuba and euphonium (C. fag.) part is introduced in measure 204, playing a short melodic phrase. The bottom staff continues with sustained chords.

Fifth system of musical notation, measures 205-208. The piano accompaniment continues. The tuba and euphonium part continues with a melodic line. The bottom staff continues with sustained chords.

197



198

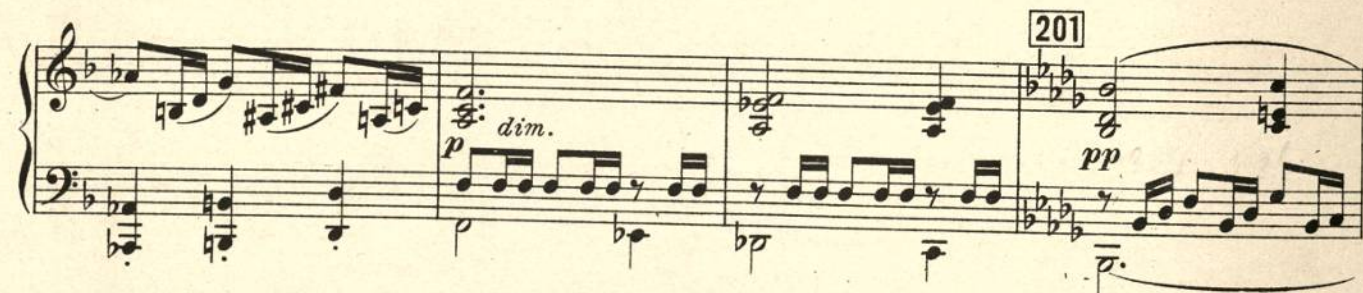


199



Viol.







КАРТИНА II.

BILD II.

204

Allegro moderato. ♩ = 120.

Allegro moderato. $\text{♩} = 120.$

p C-b. C-fag.

V-le.

Viol. Clar.

Vorhang.
Занавѣсь. Въдубравѣ

205

на берегу озера Свѣтлаго Яра темъ непроглядная. Противный берегъ, гдѣ стоитъ Великій Китежъ, окутанъ густымъ туманомъ. Кутерьма съ богатырями Вѣдаемъ и Бурундаемъ, пробираясь сквозь чащу кустарника, выходятъ на поляну, идущую къ озеру.

205

съ богатирями вѣдѣмъ и бурундаемъ, проиравъ сквозъ чашу кустарника, выходятъ на поляну, идущую къ озеру.

Кутерьма.

Вотъ дуб - ра - ва та,

trem.

pp

КУТ.

вотъ о-зе-ро, Свѣт-лый Ярѣ у насъ зо-во-мо-е, а самъ

Clar.

Ob.

Fl.

Fag.

Vc. Cl. basso.

p

Ки-тежъ то ве-ли-кій градъ на про-тив-номъ бе-ре-гу сто-итъ.

Fl. Ob.

mf

206 БУРУНДАЙ. (Вогатыри вагадываюцца въ темноту.)

Лжешъ ты, песь! тамъ мел-кій ель-ничекъ, мо-ло-дой рас-тетъ бе-рез-ни-чекъ.

sf

КУТ.

ЕВДАЙ.

А-ли зво-на вы не слы-ша-ли,

И мѣс-та пустынь пу-стын-ны-я.

pizz. Fag. Cor.

что гу-дѣль во всю до-ро-жень - ку, я - зы-комъ тѣмъ

cresc. poco

Мало по малу сходятся татары. Ввозятъ возы съ награ-

ко - - локоль-ны-имъ слов-но билъ по серд - цу са-мо-му. **207**

ТАТАРЫ.

Bassi.

Ой, ты Русь, зем-ля про-кля - та

f *p*

блennyмъ добромъ.

Tenori.

ТАТАРЫ.

Да и тро-поч-ки за-ва - ле -

я! Нѣтъ до-ро-ги пря-мо - ѣз - - жи - я.

f

ны все пень-емъ, колодь-емъ, выс-корь - ю.

А степ - ны - е на - ши ко - мо - ни о ко -

f

Отъ ту - ма - - ну отъ бо -

рень - я спо - ты - ка - ют - ся. Отъ ту - ма - - ну отъ бо -

лот - - на го духъ та - тар - - скій за - - ни - ма - - ет - ся.

лот - - на го духъ та - тар - - скій за - - ни - ма - - ет - ся.

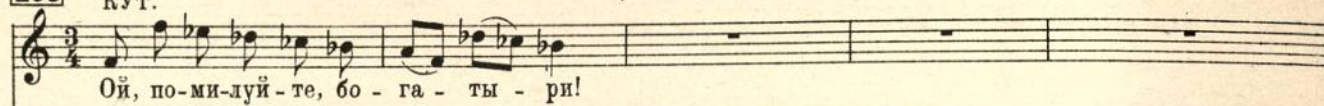
В. Хоть по-би-ли рать хо - роб - ру - ю, — третій день все бродимъ по - пус-ту. —

(Кутерьмъ.)

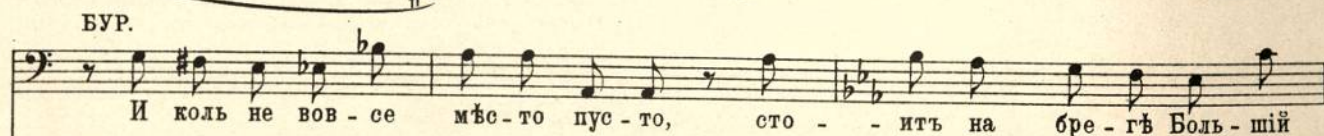
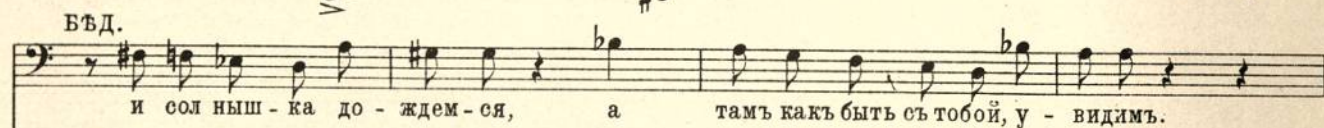
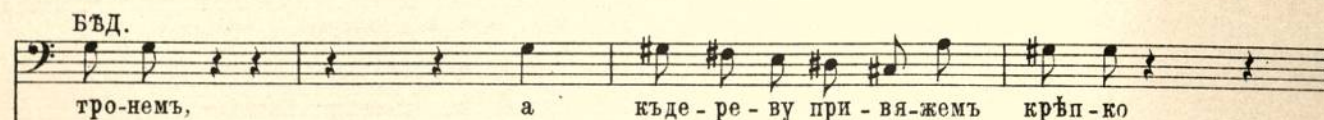
Т. Об-мо-рочилъ насъ ты, пья-ни ца, насъ за - вель вѣтѣта безлюдны - я!

Съ угрозами окружають Кутерьму; тотъ бросается къ ногамъ богатырей.

208 *Listesso tempo.*
КУТ.



208 *Listesso tempo.*



Китежъ, те - бѣ съ плечъ го-ло-ву от - ру - бимъ: не из - мѣ - ный род - но - му

БѣД.

те - бѣ съ плечъ го-ло-ву от - ру - бимъ: не из - мѣ - ный род - но - му

Cor.

poco marcato

V.-c. C.-b.

Въѣзжаетъ телѣга, на которой сидитъ въ безмолвной тоскѣ Февронія.

209

кня - зю. А коль насъ безъ тол - ку мо - ро-чилъ,

кня - зю.

209

Clar.

Cl. basso.

БУР.

за - вель въ без-люд - ну - ю пус - ты - ню, охъ, гор - ше смер - ти бу - дуть

БУР.

210

муки! Кутерьму схватываютъ и привязываютъ къ дереву. Золъ народъ!

ff. Tr.-bni

Татары разсаживаются на землѣ, разводять костры; другіе выносятъ всякую добычу и раскладываютъ вѣотдѣльными кучи.

БѣД.

А жал-ко княжи-ча! Со - рокъ ранъ, а живъ не от-дался.

211 БУР.

То - тобъ мы е - го у - ва-жи-ли, при-да - ви - либъ крѣпко дос - ка-ми,

БѣД.

То - тобъ мы е - го у - ва-жи-ли, при-да - ви - либъ крѣпко дос - ка-ми,

211

пи-ро-вать бы сверхъ у - съ-ли-ся. „Слу - шай, молю, какъ здѣсь мы праз - днуемъ!“

пи-ро-вать бы сверхъ у - съ-ли-ся. „Слу - шай, молю, какъ здѣсь мы праз - днуемъ!“

Татары разбивают бочки съ виномъ и пьютъ серебряными чарками. Бурундай и Бѣдѣй садятся съ прочими.

Бѣдѣй.

Берег - ли ви - но хо - зя - е - ва, —

са - ми такъ и не от - вѣ - да - ли.

Bassi. Татары мечутъ жребій и пьютъ вино. Многие забравъ пай отходятъ.

Bassi. Не во - ро - ны не го - лод - ны - е сле -

Мур - зы князь - я со - би -

та - ли - ся на по - бо - и - ще, —

ра - ли - ся, са - ди - лись въ кругъ, бу - дуть дѣль дѣ - лить. А

212 Moderato. $\text{♩} = 112$.

212 Moderato. $\text{♩} = 112$.

Clar.

Cl. basso e C-Fag.

Ten.

C. ingl. Fag.

V-c. C-b.

Viol.

2613

всѣхъ кня-зей со-рокъ ви-тя-зей, въ дѣ-лу па-евъ су-про-
 тивъ то-го. А пер-вый пай зо-ло-той ше-ломъ *dim.*
 то-го ли князь-ка свя-то- *mf*
mf

213 *dim.*
 213 *Cor.* *f* *F1.* *dim.*

рус - ска - го; *dim.* дру -

dim. *f* Ob. Clar.

гой же пай е-го тѣль - ный крестъ; *dim.*

dim. Viol.

mf а тре - тій пай въ се-ре - брѣ бу - лать. *dim.*

mf *dim.*

Е -

Tr-boni

214

ще есть пай, онъ до - ро - же всѣхъ, свѣтъ дѣ - ви - ца по-ло-

ня - нощ - ка: не пѣть, не ѣсть, у - би - ва - ет - ся, сле -

Tr-be.

2613

за - ми, свѣтъ, за - ли - ва - ет - ся.

215

БУРУНД.

Ой же, вы мур-зы та-тар-скі - е! мнѣ не - на - до зла - та се - ре - бра,

от - да-вай - те по - ло - ня-ноч - ку: съ не - ю я сей-часъ изъ дѣ - лу вонъ.

БѢД.

Что ты? Гдѣ же э - то ви - да - но? Что по - вы - па - деть по же - ре - бью,

БѢД.

то пус-кай и до-ста-ва-ет-ся са-мо-му мнѣ дѣв-ка по серд-цу.

216

БУР.

Я ви-далъ е - е до-прежъ те-бя, тутъ о - на мнѣ и въ лю-бовь при-шла.

По - пы-та-емъ,спросимъ дѣ - ви - цу: Молъ за кѣмъ изъ насъ са - ма пойдешь?

БУР.

(Февронія)

БѢД.
Не плачь, не плачь,
Сво-е - му по - ло - ну- кла-нять-ся!

красна дѣ - ви - ца! Све - зу те - бя въ Зо - ло - ту Ор - ду,

возь - му те - бя во за - му - же - ство, въ цвѣт - номъ шат - рѣ поса -

жу те - бя... (Перебиваетъ съ злой насмѣшкой)

БѣД. Не плачь, не плачь, красна дѣ - ви - ца! Све -

зу те - бя въ Зо - ло - ту Ор - ду, возь - му те - бя вора -

бот - ни - цы, у - чить те - бя бу - ду плет - ко - ю...

218 БУР.

Дашь мнѣ дѣв - ку, бу - дешь дру - гомъ мнѣ, а не дашь, инѣ бу - дешь не - дру - гомъ.

(Ударяя Бѣдя топоромъ по головѣ)

(мрачно) Такъ нажте - бѣ!

БѢД.
Не другъ твой.

Бѣдя падаетъ мертвымъ. На мигъ молча
ніе, затѣмъ татары продолжаютъ спокой -
но дѣлать.

ff *dim. assai* Timp.

219 Bassi I. Многие охмѣляли и, забравъ свой пай, не въ силахъ идти, падаютъ и засыпаютъ.

He во - ро - ны не го - лод - ны - е сле - та - лия на по -

Bassi II. He во - ро - ны не го - лод - ны - е сле - та - ли -

219 *lunga assai* *pp* *p* Ob. Clar.

p
Мур -

dim. (Засыпаютъ)
бо - и - ще...

dim. (Засыпаютъ)
ся на по - бо - и - ще...

dim.

Тен. I
зы князя со-би - ра - ли - ся, са - ди - лись вкругъ; будутъ

Тен. II. *p*
Мурзы князь - я со-би - ра - ли - ся, са - ди - лись

F1. Clar.

p

Бурундай ведетъ къ себѣ Февронію, ложится самъ на коврѣ, усаживаетъ ее и старается утѣшить.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включены следующие элементы:

- Вокальная партия (верхняя линия): *dim.* дѣлѣ дѣ - лить... (Засыпаютъ.)
- Вокальная партия (средняя линия): *dim.* вѣ кругъ; будутъ дѣлѣ дѣ - лить... (Засыпаютъ.)
- Фортепиано (нижняя линия): *dim.*
- Сопрано (верхняя линия): Clar.

220 БУРУНД. (Притягиваетъ къ себѣ Февронію и обнимаетъ ее.)

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включены следующие элементы:

- Вокальная партия (верхняя линия): Ты не бойся насъ, кра - са - ви - ца! На-ша вѣ - ра, вѣ - ра
- Вокальная партия (средняя линия): лег - ка - я: не крес-тить - ся, не по -
- Вокальная партия (нижняя линия): кло - ны бить... А ужъ бу - деть зо -
- Фортепиано (нижняя линия): *p*

ло - той каз - ны... Не ро - бѣй, лѣс-на - я пта-шеч-ка... ближе!...

ну! за что не-лас - ко - ва? (Засыпаетъ)

Спать и весь станъ. Феяронія отходить отъ Бурундая.

ФЕВР.

222 Andante. ♩ = 84.
(причитая)

Ахъ, ты ми - лый же - нись мой, на -

дѣ - жа! О - ди - не - хо-некъ ты подъ ра - ки - той, не о -

пла - канъ ле - жишь, не от - пѣ - тый, весь кро - ва - вый ле - жишь, не о -

мы - тый... Ка - бы вѣ - да - ла я тво - е мѣ - сто, я сле -

223
зой тво - е тѣ - ло о - мы - лабъ, сво - ей кро - вью те -

бя о - то - грѣ - лабъ, сво - имъ ду - хомъ те - бя о - жи - ви -

лабъ. Ахъ, ты серд - це, ре - ти - во - е

cresc. poco *mf espr.*

серд - це! О - тры - ва - лось ты, серд - це, отъ кор - ня, за - ли -

ва - ло - ся а - ло - ю кровь - ю: а и какъ мнѣ те - бя про - рос -

(Тихо плачетъ)

224 Allegro. ♩ = 132.

ти - ти? КУТЕРЬМА. (тихо)

224

Слышь ты, дѣ - ви - ца...

Allegro. ♩ = 132.

sf

КУТ. (поправляясь)

Февронія прислушивается.

Кня-ги-ня свѣтъ! Не побрез-гуй о-ка-ян-ны-имъ, стань по-бли-же,

ФЕВР.

Февронія узнаетъ Кутерьму и подходитъ ближе.

Гри-ша, Гри-ша, что свер-шилъ е-си!

КУТ.

чи-стый че-ло-вѣкъ!

Охъ, мол-чи! не въ мо-го-ту ужъ мнѣ: смерть страш-на, кон-чи-на

КУТ.

Poco più lento. ♩ = 88.

(Съ тоскою)

ско-ра-я, по-тяг-чѣй то-го зло-дѣй-тос-ка...

Allegro. (Tempo I) ♩ = 132.

ско-ра-я, по-тяг-чѣй то-го зло-дѣй-тос-ка...

Агга е Fl.

225

КУТ.

А ужъ звонъ Успенъ-я Ки - теж - скій!...

pizz. Cor. Fag.

И по-что зво-нитъ не - во - время?

Охъ, ко -

ло-титъ Гри-шѣ ко - ло - колъ, слов-но о - бу-хомъ по те - ме - ни.

(прислушивается)

ФЕВР.

Гдѣ-же звонъ то?

КУТ.

Ахъ, кня - ги - нюш - ка!

*più f**f dim.*

Музыкальный Салонъ

№ 127568

Всероссийского
Радио Комитета

226 Poco più lento.

Ма-лымъ ма-ло по-жа-лѣй ме-ня, шап-ку мнѣ над-винь-ка

на у-ши, что-бы зво-ну мнѣ не слы-ша-ти,

pizz. *espr.*

что-бы грусть тос-ку мо-ю из-быть.

(Февронія подходит и надвигает ему шапку на уши; тотъ слушаетъ.)

pizz. *p cresc. poco*

227

cresc. *dim.* *p cresc.*

КУТ. (Съ отчаяньемъ)

Нѣтъ, гу-дить, гудить про-кля-тый звонъ!

Отъ не - го ни какъ не скро - ю - ся.

(Бѣшено тряхнувъ головою, онъ обраскиваетъ шапку на землю.)

228 *Animato assai.* ♩ = 156.
(Быстро и страстно шепчетъ.)

От - пу-сти ме-ня, кия - ги - нюш-ка, раз - рѣ-ши мнѣ у - зы крѣп - кі - я,

дай уйти отъ мукъ та - тар-скі-ихъ, хоть де-некъ е-ще по - ма - ять-ся!

У - бѣ-гу въ лѣ-са дре - му-чі - е, от-ро-шу по по-ясъ бо - ро - ду,

Più lento.

КУТ. Что за-мыслил, Гриша, вы-думал?

ста - ну тамъ се-бѣ ду - ша — спа сать.

229

Вѣдь казнятъ ме-ня мла - де-шень - ку. (Спокойнѣе, убаживаетъ)

Эхъ, на что те - бѣ жи - вотъ бе - речь?

КУТ.

Что и - мѣ-ла, все по - сѣ - я - ла; изъ лю-дей то да - же кня-жескихъ по-чи -

(глухо)

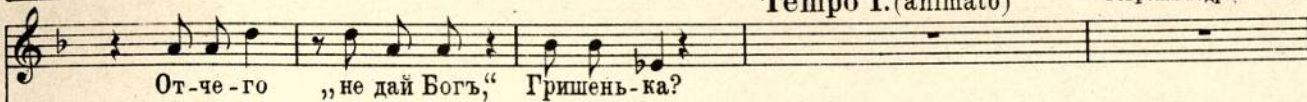
тай въ живыхъ де - сят-ка нѣтъ. А не дай Богъ чтобъ и живъ кто былъ!

cresc.

230

Темпо I. (animato)

Февронія вздрагиваетъ.



КУТ.

Кто ни встрѣтитъ, всякъу - бѣгъте-бя.

230

Темпо I. (animato)



КУТ.

Какъ по-велѣ я рать та - тар - ску-ю, на те -



Февронія отступаетъ со страхомъ.

бя ве-лѣлъ всѣмъ ска - зы-вать...



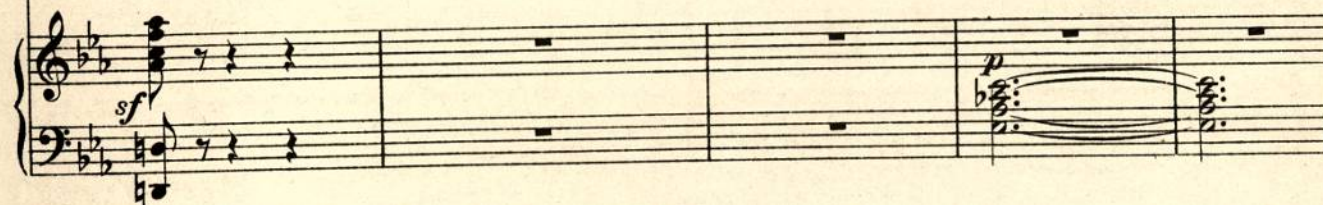
ФЕВР. *a piacere*

На ме - ня ве-лѣлъ ты, Гри-шень-ка?

(тихо; кивая:)

КУТ.

на те - бя.



Ой — — — — — страш - - но, Гри - - шень - ка! — — — — — Гри-ша,

f *sf*

ФЕВР.

ты ужь не Ан - ти-христь ли? *Più lento, a piacere.*

КУТ.

Что ты, что ты?

Più lento, a piacere.

f *sf*

КУТ.

Гдѣ ужь мнѣ кня - ги нюш-ка! *poco rit.* Прос-то я пос-лѣд - ній пъя - ни - ца:

mf *pizz.* *p*

Poco più lento. $\text{♩} = 96.$

насъ та-кихъ на свѣ тѣ мно-го есть, сле-зы пьемъ ков-ша-ми пол - ны - ми,

sf *p*

Не роп-щи на до-лю горь-ку - ю:

КУТ.
за-пи-ва-емъ воз-ды - ха - - нья-ми.

cresc. poco

ФЕВР.

233

въ томъ ве-ли-ка тай-на Бо-жі-я... Аль те-бѣ то въ радость не-бы-ло,

pp cresc. poco f dim.

вѣдь и то намъ свѣтъ Бо-же-ствен-ный, какъ дру-гі-е хо-дятъ въ ра-дос-ти?

p

КУТ. Poco più mosso. ♩ = 104.

Эхъ, ты свѣтъ мо-я кня-ги-нюш-ка! На-ши о-чи за-ви-ду-щі-я,

на-ши ру-ки за-гре-бу-щі-я; . на чу-жу-ю до-лю за-ришь-ся

да су-лишь имъ ли-хо вся-ко-е... А и Бо-га су-про-тивъ пой-дешь:

мы на то и въ го-рѣ вѣкъ живемъ, что-бы въ горшихъ му-кахъ смерть при-

235 ФЕВР. (Съ чувствомъ.)

Горь-кій, горь-кій, триж-ды бо-лѣз-ный! Ты и впрямь не зна-ешь ра-до-сти.

нять?

235

$\text{♩} = 52$

И не слы-хи-валъ, кня-ги-нюш-ка, ка-ко-ва о-на та-ка-я есть.

Об.

236 Animato assai. $\text{♩} = 156$.
(Снова часто и порывисто:)

От-пус-ти ме-ня, кня-ги-нюш-ка, раз-рѣ-ши мнѣ у-зы крѣп-кі-я...

p *cresc.*

ФЕВР.

Poco maestoso. $\text{♩} = 88$.
(торжественно)

а piacere

Быть то-му.

Сту-пай Гос-по-день рабъ!

f *fp*

Раз-рѣ-шу я у-зы крѣп-кі-я, — смерт-ныхъ мукъ не по-бо-ю-ся я,

mf

но - мо - люсь за па-ла чей сво-ихъ.

Ты жъ у-сер-дно кай-ся: Богъ проеститъ.

Кай - ея.

вся-кій грѣхъ про-ща-ет-ся,

а ко - то - рый не прос -

~~ТИ~~ ^СТЕЛЬНЫЙ.

не прос - тит - ся, такъ за - бу - - дет - ся.

ФЕВР

a piacere

238

Più mosso.

Чѣмъ же пу-ты мнѣ по-ру-ши-ти?

КУТ.

У то - го мур - зы сѣ - да - та - то,

238

Più mosso.

КУТ.

Февронія подходитъ къ Бурундаю и вынимаетъ у него ножъ; 227

ви-дишь,ножь тор-читъ за по-я-сомъ. (Первые лучи разсвѣта.)

тотъ просыпается.

Агра е Fl. с-alto.

(Хочетъ обнять Февронію и засыпаетъ)

БУРУНДАЙ. (Въ просонкахъ)

Ты ко мнѣ, — мо - я кра - са - - ви - ца!...

Февронія перерѣзаетъ веревки.

Allegro moderato.

239 КУТ. (Виѣ себя отъ радости.)

Ой, го-луб-чи-ки, на во-лѣ я! Ну, те-перь да-вай Богъ

но-жень-ки! Слы-шишь? Сно-ва звонъ не-ис-то-вый.

Не-при-язнь са-мавъ кле-па-ло бьетъ,— том-ный страхъ наво-дитъ

на сердце... И какъ страхъ тотъ распол-за-ет-ся

по ру-камъ, но-гамъ, по жи-лоч-камъ... Хо-ду-

cresc.

номъ по - шла сы - ра зем - ля.

падаетъ ничкомъ и нѣкоторое время

лежитъ безъ движенія.)

lunga assai

cresc. *ff* *dim.*

240

КУТ.
(Встаетъ; съ отчаянной рѣшимостью.)

Не уй - ти отъ мукъ кро - мѣш - ны - ихъ, не жи-лецъ я на бѣ -

ломъ свѣ - ту! Го - ло - во - ю въ о - муть ки - ну - ся,

pp *V-c. C-b.* *C-fag. e Fag.*

бу - ду жить съ бѣ - са - ми тем - ны - ми, съ ни - - - ми но - чью въ че - хар -

ду иг - рать. (Бросается къ озеру.)

rosso a rosso

Кутерьма останавливается у берега какъ вкопанный.

241

Первые лучи зари освѣщаютъ поверхность озера и отра-

Fl. Ob.
4 Cor.
Viol.
f V-le. *dimin.*

женіе стольнаго города въ озерѣ подѣ пустымъ берегомъ. Несется праздничный звонъ, мало по малу становящійся громче и торжественнѣе.

Viol.
etc.
Tr-be con sord.



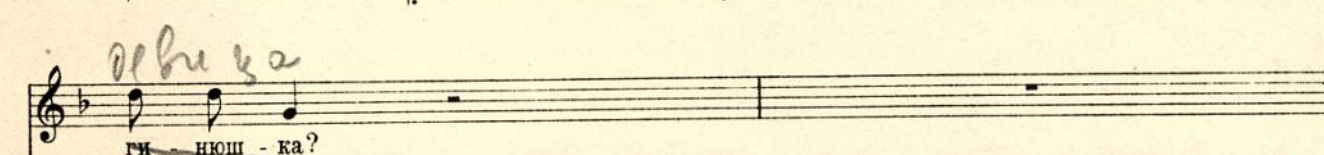
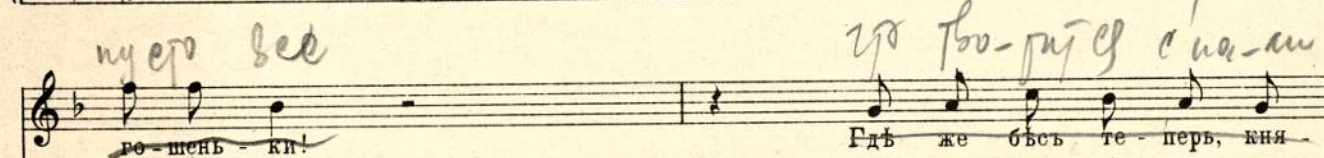
Кутерьма кидается обратно къ Февроніи.

КУТ.

(Въ безумномъ удивленіи, показывая на озеро.)

242

гдѣ былъ



ff А - ха ха ха ха! бѣ-жимъ, го - лу - буш - ка!

p sub.

243
(Дико.)
„Онъ“ ве-литъ мнѣ Китежъградъ най-ти. Га!

ТАТАРЫ.
Bassi.

Кто тамъ бѣ-ше-ный кри -

243
p

Тепорі. (Убѣгаетъ, увлекая за собою Февронію. Крикъ его разбудилъ татаръ.)

ТАТАРЫ.
Bassi.

Кто тамъ

чалъ во - пилъ, ра - - - нымъ ра - но насъ та -

Т.
бѣ - ше - ный кричалъ во - пилъ, ра - - нымъ ра - но насъ та - таръ бу -

В.
таръ бу - дилъ? Ужъ не во - ро - гиль под - кра - ли - ся? А - -

Т.
дилъ? А - - ли вре - мя намъ въпоходъ? 244

В.
- - ли вре - мя намъ въпо - ходъ ит - ти? 244

(Увидя видѣніе въ озерѣ.)

Т.
Чу - - - до,

В.
Чу - до, чу - до не - по -

чу - до не - по - нят - но - е! Ой, вы во - и - ны та - тар - ски -
 нят - но - е! Ой, ————— вы во - и - ны та - тар - ски - е, про -

е, про - - - сы - пай - тесь, про - буж - дай - те - ся! По - - ди -
 - - сы - пай - тесь, про - буж - дай - те - ся! По - - - гля - ди - те, по - ди -

245

ви - те - ся! (Съ изумленіемъ.)
 ви - те - ся! Хотя надъ о - зе - ромъ пус - тымъ пус - то, въ свѣт - ломъ

245

Bassi.

о - зе - рѣ, какъ въ зер - ка - лѣ, оп - ро - ки - нутъ ви - денъ столь - ный градъ...

В.

Словно въ праздник да на ра - до - стяхъ звонъ ве - се - лый раз - да - ва - ет - ся.

246

На татаръ нападаетъ безотчетный страхъ.

Т.

Прочь, то - ва - ри - щи! отъ про - кля - ты - ихъ!

В.

Прочь бѣ - жим - те! Прочь отъ мѣсть сихъ!

Viol.

etc.

246

ff

Т.
Не слу-чи-лось бы не-доб-ра-го!

В.
Не слу-чи-лось бы не-доб-ра-го!

Онъ ве-ли-кий...

a piacere (На бѣгу.)
Ой!

(Разбѣгаются въ стороны.)

8

стра - - - шень рус - - - скій Богъ!

стр. 324

Занавѣсь.
Vorhang.

ff

Cor.

dimin. *p* *mor.*

Дѣйствіе четвертое. Vierter Aufzug.

КАРТИНА I. BILD I.

247 *Larghetto alla breve.* ♩ = 52.

Занавѣсъ. Темная ночь. Глухая чаща въ керженскихъ
Vorhang.

248

лѣсахъ. Поперекъ лежитъ вырванная съ корнемъ ель. Въ глубинѣ прогалина и въ ней поросшее мхомъ болотце. Черезъ частые пѣ-

іе кусты пробирается въ разорванномъ платьѣ Февроніа;
Безумный Кутерьма слѣдуетъ за нею.

(Обезсиленная садится на стволъ.)

Ой, — не — — лъзя ит-ти мнѣ Гришень-ка: отъ ис — —

то — — мы мнѣ не мо-жет-ся рѣз-вы но-ги под-ко — си-ли-ся.

КУТЕРЬМА.

250

Roco meno mosso. ♩ = 92.

Не-до-сугъ бы, му-хо — мо-ры ждутъ... Да ужъ

сядемъ здѣсь, княги-нюшка. Ты напень, а я на му-ра —

вей-никъ. *p* Э-кій бѣсъ то у ме-ня за-тѣй-никъ!

251 (Нагло и подбоченья.)

Воз-гор-ди-лась ты, кня-ги-нюш-ка, за сто-ломъ за кня-жымъ си-дю-чи,

(Про себя.)

не у-зна-ла дру-га преж-ня-го. *p* Вмѣс-тѣ вѣдь хо-ди-ли по ми-ру.

(Жалобно, какъ нищій.)

Дай мнѣ бѣд-но-му, без-род-но-му, дай о-зу-бо-чекъ го-лод-но-му,

p

дай мнѣ щецъ хлеб-нуть хотъ ло - жеч - ку, дай про-сви - роч - ки не - мно - жеч - ко.

252 Темпо I. ♩ = 104.
ФЕВР.

Бы - ли я - год - ки, да тыжъ ихъ съ ѡль.

Росо meno mosso. ♩ = 92.
БУТ. (Скороговоркой)

253

Бѣсъ ихъ съ ѡль... мо-ей ду - шой за-ѡль. То-то намъ у - да - ча

вы - па - ла! Шут-каль изъ бо - ло - та ржа - ва - го у - го - ди - ти вълож-ню

кня - жу - ю? Вотъужъвпрямькня-ги-ня знат - на - я;

8. *Fag.* **Темпо I.**

254 *Tr. be*

жаль что ла-пы то ля - гу - ше - чьи. Ха, ха, ха, ха, ха, ха,

Fl. Ob. Clar. *f* *sf* *sf* *ff*

ФЕВР. (Кротко.)

Не глу-ми-ся, а о - ду - май - ся; пом - ни, что за грѣхъ свер-

ха!

Viol. *sf* *p* *Tr. bi* *cresc. poco* *dim.* *cresc. poco*

КУТ.

шилъ е - - си. Ста-ра - я по - гуд - ка, ста - рый ладъ!

Fl. Ob. *dim.* *f sub.*

255

Poco meno mosso.

Я не грѣш - никъ, Гос - по - ду при - спѣш никъ, ра - я свѣт - ла - го при -

врат - ни - чекъ. Не гу - билъ я душъ не - вин - ны - ихъ, при - чис - лялъ ихъ къ ли - ку

256

ФЕВР.

Гри - ша, Гри - ша, за - мол -

му - че - никъ, у - мно - жалъ Хри - сто - во - во - ин - ство.

Темпо I.

Темпо I.

256

Viol.

cresc. poco

чи и плачь! — Плачь, коль сле - зы есть. — Сле -

dim. *cresc.* *dim.* *cresc.*

257 Poco meno mosso. $\text{♩} = 92$.

зо - ю вый-деть.

КУТ. (Всхлипывает.)

Пра - во жаль миѣ Гри - шу ста - ра - го.

espr.

Хо - ро-шо то - му ду -

257

Poco meno mosso. $\text{♩} = 92$.

ша — спа-сать, кто жи-ветъ у-момъ да хи - тро-стью. Ска-жетъ серд-цу онъ по -

258

слуш - но - му: „Ко-ли глу-хо ты къ чу - жой бѣ - дѣ, мыс-ли по-мыс-лы по -

глуб - же спрячь! Бу-демъ дѣ - лать по - ве - лѣ - но - е, всѣхъ лю-бить да лишь се -

бя гу-бить, ни-щихъ жа-ло - вать по - га-ныхъ псовъ:

ФЕВР. **Темпо I.**

259

Бо-же, сми-луй-ся надъ Гришень-кой, —

КУТ.

на томъ свѣтѣ все о - ку - пит - ся.

Темпо I. 259

ФЕВР.

Recit.

Ты по-шли люб-ви хоть кро-шеч-ку, сле-зы дай е-му у-миль-ны-я!

КУТ.

Вотъ какъ разъ и о - сер - ча - ла! Ви - дишь?

260

Ну, да - вай мо-леть-ся, ес - ли хо-чешь... Толь-ко не Е - му; вѣдь на Не -

pp

pp

го то и смо - трѣть не-льзя: на вѣкъ о - слѣп - нешь.

p *cresc.* *dim.*

261

Poco meno mosso.

Poco vivo.

(Пристаетъ какъ дитя.)

espr.

По-кло-нюсь ко я сы - рой зем - ли; на - у - чи ме-ня зем-ли мо-леть-ся,

ФЕВР.

Яль не ра - да на - у-чить те - бя?

на - у - чи - ко, на - у - чи, кня - ги-нюш-ка!

p

Andante. $\text{♩} = 69$.

Кутерьма становится на колѣни.

262

По - вто - рый же сло - во за сло - во. Ты зем - ля, на - ша

ма - ти ми - ло - серд - на - я!

КУТ. (Повторяетъ.)

Ми - ло - серд - на - я.

ФЕВР.

Всѣхъ по - ишь ты насъ, кор - мишь, злыхъ и пра - вед - ныхъ.

ФЕВР.

Ты прос - ти со - грѣ - ше - нья Гри - шѣ бѣд - но - му!

КУТ.

Злыхъ и пра - вед - ныхъ.

А грѣ-ху нѣтъ на-зва-нья, нѣтъ и и-ме-ни.

Гри-шѣ бѣд-но-му.

263

Ты зем-ля, о-стру-пѣ-ла отъ грѣ-

А не свѣ-сить грѣ-ха то и не вы-мѣ-рить.

263

ха то - го.

(Съ глубокимъ чувствомъ.)

Потеряла

О-стру-пѣ-ла, род - на - я, вся рас-ти-ла - ся.

Ты по-шли ис-точ-никъ слезъ го-рю - чи-ихъ...

Слезъ го-рю - чи-ихъ.

cresc. poco *dim.*

Что-бы бы - ло за-лить чѣмъ те-бя чер-ну - ю... (Невнимательно.)

Те - бя чер-ну - ю.

mf *p*

Чтобъ о - мы-лась род-на - я аж - но дѣ - бѣ - ла... (Безсознательно.)

Аж - но дѣ - бѣ - ла.

dim.

accelerando *росо* *а* *росо*

И на ни - вуш - кѣ но - вой, бѣ - лой какъ хар - ті - я,

mf *dim.*

мы по - сѣ - емъ съ мо - лит - вой сѣ - мя но - во - е.

Кутерьма молчит и испуганно озирается.

mf *dim.*

264

Animato. ♩ = 104.

f

И взой-дутъ на той ни - вѣ цвѣ-ты рай - - - - - ски - е,

f

и са - ма ты, род - на - я, ра - зу - кра - - - - - сишь - ся.

f

265 *p*

Ай! Кто съто - бой си-дять, кня-

ff *dimin.* *pp*

ги-нюш-ка? Стра - шень, те-мень и не - вара - чень онъ:

cresc. *f dim.*

смерд-ный дымъ изъ пас-ти съ - ет - ся, о - чи слов-но уг-ли пла-мен-ны,

а отъ ду-ху отъ не - чис-та - го намъ кре-ще-нымъ быть жи - вымъ не-льзя.

(Поспѣшно вскакиваетъ.)

animando *rosso a rosso*

Ой, по-ми-луй, гос-по-ди-не мой! Не каз-ни хо-ло-па вѣр-на-го.

Что при-кажешь мнѣ? Пля-сать, ска-кать? По-глумить-ся-ль? на ду-дѣ и-грать?

Allegro assai. $\text{♩} = 144$.

(Вѣшено пляшетъ и свищетъ.)

Ай лю-ли, на-ро-дил-ся, ай лю-ли, въ насъ все-лил-ся змій седь-ми-

гла-вый, змій де-ся-ти-рож-ный. Ай, лю-ли, сънимъ же-на,

Viol.

ай лю - ли, ро - же - на, зла и не - на - сыт - на, на - га и без -

стыд - на. Ай лю - ли, на-ли-вай ча - шу слад - ку - ю, ай лю - ли,

по - да-вай мер - зость а - - до - ву.

(Свищеть.) (Въ бѣшеномъ ужасѣ.)

Fl. Picc. *tr*

Страш - - - но! Скрой ме-ня, го - лу - буш - ка! грудь - - -

dimin.

ю, _____ грудь-ю за - щи - ти ме-ня!

(Бросается головой на грудь Феврония и на мгновение успокаивается.)

calando poco a poco

tranquillo

269 *Meno mosso.* $\text{♩} = 104.$ Кут.

Что - же мнѣ? Ду-ша то

pp

дѣ-вичь - я, что вѣо - кон-ни - цѣ слю - да свѣт - ла: не - прі -

cresc. *poco* *a* *poco*

270 Allegro assai. $\text{♩} = 144$.

язнь на - сквозь мнѣ ви-ди-ма. Вотъ _____ о - на! _____

Гля-дять не - взра - чень бѣсь. Изъ о - чей е-го по-

га-ны-ихъ спи-цы ог - нен - ны - я тя-нут - ся, въсерд-це Гри-шень-кѣ вон-

за - ют - ся, жгутъ е - го ог - немъ кро - мѣш-ны имъ... Гдѣ бѣ - жать?

Музыкальная партитура, включающая вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Музыка написана в тональности ми-бемоль (B-flat major) и 2/4 такта.

Вокальная партия:

- Начинается с фразы: "Ку - да я скро-ю-ся? Га!" (Where am I going to hide? Ha!).
- В конце страницы появляется новая вокальная партия: ФЕВРОНІЯ. (Одна.) Гришень-ка!.. Не

Фортепиано-сопровождение:

- Начинается с динамического маркатора *sf* (sforzando).
- В такте 271 начинается новая секция: **271 Poco più sostenuto. $\text{♩} = 104$.** Динамика *ff* (fortissimo).
- В такте 272 начинается новая секция: **272 Andantino.** Динамика *p* (piano).
- В конце страницы появляется новая фортепиано-партия: *poco riten.* (poco ritenuto), динамика *pp* (pianissimo).

Музыкальные нюансы и динамические маркаторы:

- dimin.* (diminuendo) — в тактах 271, 272 и в конце страницы.
- poco* (poco) — в тактах 271 и 272.
- più* (più) — в такте 272.
- tranquillo* — в такте 272.
- pp* (pianissimo) — в конце страницы.

(Ложится на мураву.)

СЛЫ-ШИТЬ... у - бѣ - - жалъ.

pp sempre legato assai

ФЕВР.
Хо - ро -

шо мнѣ ста-ло ле-жу - чи, хво-рой у - - ста-ли какъ не бы -

ва - ло. И зем - - - ля ко -

лы - - шет - ся ти - хонь - ко, что ди - тя ка -

Campanelli.
Arpa. $\sharp$ 7

pp

ча - еть въ ко-лы - бе - - - ли.

274

Бай, бай, — спи, у - снй, — спи, сер - деч - ко,

p 3 3

от -дох - ни, ба - ю, ба - ю, спи же, спи же,

275

На веткахъ деревь повсюду загораются
восковыя свѣчки.

ты ре - ти - во - е, за - снѣ.

Самп.
Арга.

276

Ob. Celeste.

pp

Fl.

277

Viol. Fl.

dolce

278

ФЕВРОНІЯ.

По-смот-рю

я, что здѣсь цвѣ - ти-ковъ, и ка - кі - е все чу -

дес - ны - е! Раз - зо - ло - че - ны ка - са - ти - ки,

279 *animando pochissimo*
че - ре - да то слов - но въ жем - чу - гъ... Го - во -

рятъ, бы - ва - ютъ пта - шеч - ки

Poco più animato. ♩ = 60.
къ намъ изъ ра - я изъ пре - свѣт - ла - го; на сво - ихъ пав - линъ - ихъ

cresc. poco *sfp*

пе - - рыш-кахъ съ-ме - на за - но-сятъ див - - ны - я.

Fl. Arpe.

280

Ахъ, вы цвѣ-ти-ки не - здѣш - - ні - е, рай - скій

Viol.

p *cresc.* *f* *dim.*

кринъ не - у - вя - да - - е - мый! какъ же

p m.d. *p*

вы по-спѣ-ли, вы - - рос - ли, — се - редь былъ-я не - за -

281

гЛОХ - ну - ли? _____

pp

Див - но мнѣ; от - колъ, не -

вѣ - до - мо, - не изъ са - да ли не -

sempre
бсе - на - го, - вѣ-тер-ки сю-да по - вѣ - я - ли.

pp *(enlarm.)*

И не-суть ду - хи ме - до - вы - е и го - раз - до бла - го -

(enharm.)

вои - ны - е пря - мо въ ду - шень - ку у - ста - лу - ю, пря - мо

allarg. poco

Viol. Ob.

p espr.

dim. poco

въ серд - це ис - том - лен - но - е. Глуб - же,

282 *a tempo*

Viol.

Arpe.

sf mf

глуб - же воз - дух - ни ду - ша!

sf dim.

f

ФЕВР.

По - смот - рю я, что здѣсь цвѣ - ти-ковъ,

и ка - кі - е все чу - дес - - -

ны е! Всѣ во - кругъ ме - ня со -

263

мкну - ли - ся и го - лов - ка - ми ки - ва - ю - чи,

мнѣ по - кло-ны быють ни - зе - хонь-ко, гос-по - жу сво-ю при -

Cantabile.
вѣт - ству - я. Ахъ, вы, лас - ко - вы - е цвѣ - - - ти - ки,

Viol. Ob. Fl.
mf

Fl. Celeste.
p

284
Та - ко - ва - я пре-ве - ли - ка честь

cresc. poco

не — при — ста — ла си — ро — ти — нуш —

poco allargando
(Оглядывается)

къ. — А — ли вновь вес — на крас —

cresc. *f* *dim.*

285 *Larghetto assai.* ♩ = 48.

на при-шла?

pp

Всѣ бо-ло-та раз-ле - лѣ - я-лись,

m.s.

всѣ де-ревъ-я ра-зу - кра - си-лись,

286

Запѣвають весеннія птицы

что бо-я-рыш-ни къзла-ту вѣн-цу; ра-зы-гра-лись пташ-ки

воль - ны - я, тем-ны за-рос-ли по - ки - ну - ли.

ГОЛОСЪ АЛКОНОСТА. (За кулисами)
(Hinter der Bühne.)

- крѣ-пись на - дѣ - же - ю, въ - рой не - со -

Меленков

мне — по — ю: все — за — бу — дет — ся, вре — мя кон — чит — ся.

Fl. Ob. dolce

Agitato poco.

288 a tempo

снаде —

ноо —

Жди, ра — бы — ня

Viol. f

Fl. p

Bo жи — я, жди по —

Ob.

Agitato poco

ко — я ти — — — ха — го.

f

Кто ты, го-лосъ мнѣ не - вѣ - до-мый, че - ло -

Viol. Arpe.

С-fag.

Cl. basso

вѣкъ, аль пти - ца вѣ - ща - я?

ГОЛ. АЛК.

Есмь я пти - ца

Об.

Fl. Viol.

ГОЛ. АЛК.

ми - ло - сти, Ал - ко - ность 30 -

Fl.

Об.

во - ма - я. А ко - му по-ю,

Fl.

Clar.

sempre dolce

то - - - му смерть при-шла.

Ob.

f

ФЕВР.

290 *a tempo*

Ай же, пти-ца не-до-гад - - ли-ва!

Viol.

pp

Cl. basso.

Чу - де - са та-кі-я ви - дѣв-ши, у - ме -

cresc. poco

реть ужъ мнѣ не - бо - яз - но, и не жалъ жить - я си - рот - ска - го.

allargando poco

più f espress. e dimin.

291

Рветъ райскіе цвѣты и плететъ вѣнокъ.

p

Ахъ, вы, цвѣ-ти-ки не - здѣш - ні - е, не — про -

Fl. Cel. *p m.s.* Viol.

гнѣ-вай - те-ся, ми - - - лы-е! Бу - деть, бу - деть мнѣ

C. ingl.

васъ на - ло - мать, на - рвать, бу-деть

292

мнѣ изъ васъ вѣ - нокъ плес-ти. Ра-зо-дѣ-нусъ я въ по - слѣд - ній разъ,

a - abnizhet

какъ не-вѣс-та ра-гу - кра - шу - ся, въ ру - ки рай - скій кринъ возъ-му,

Più lento.
piano
бу - ду ждать, тихонько ра - ду-ясь:
При-хо - ди, мо-я сме-

ritardando poco

cresc.

p

293

rae dan meno dan meno

рѣ - туш-ка, го-сть юш-ка мо-я же-лан-на-я, при-ве - ди мѣ-стѣ-то

мнѣно и де-мнѣно и де-мнѣно

зла-ч-но-е, гдѣ же - нихъ у - по-ко-я е-ст-ся

riten.

mf
Fag.

p molto espress.

Изъ глубины прогалины, по топи усѣянной цвѣтами, какъ по суху, медленно шествуетъ призракъ княжича Всеволода, озаренный золоти-
стымъ сіяніемъ, едва касаясь ногами почвы.

294 Andante non troppo. $\text{♩} = 72$.



296 *accelerando pochissimo*



ФЕВРОНІЯ вновь полная силъ, бросается къ нему.



(♩ = 98) **297** *Poco più mosso. (alla breve) ♩ = 48.*



то - чи - ю Все - во - ло - ду кня - зю слав - но - му?

ПРИЗРАКЪ. Ве - - се -

ПРИЗР. лись, мо - я не - вѣс - та,

ве - - се - лись! По те -

ФЕВР. **298** Animato. $\text{♩} = 72$. Живъ на - дѣ - жа, другъ, цѣ -

ПРИЗР. бя же - нихъ при - - шелъ.

298 Animato. $\text{♩} = 72$.

ле - - хо - некъ! _____

По-ка - жи мнѣ сво - и ра - ноч-ки, со-рокъ ра - но-чекъ кро -

ва - вы-ихъ. Ихъ об - мо - ю слез - кой ра - до-стой,

При - пе - ку ихъ по - цѣ - лу - я - ми.

299 Allegro moderato.

Recit. ПРИЗР.

$\text{♩} = 104.$

Мертвъ ле-жалъ я въ чис-томъ по-лѣ, — со-рокъ

смерт - ныхъ ранъ на - тѣ-лѣ. Бы-ло то, но то ми-ну-ло: нын-че

Tr-be.

sf *f* *sf*

ФЕВР.

300 Animato. $\text{♩} = 132.$

Мы съ то -

живъ и Бо - га слав - лю. Мы съ то -

300 Animato. $\text{♩} = 132.$

f *p*

бо - ю не раз - ста - нем - ся,

бо - ю не раз - ста - нем - ся,

мы съ то - бо - ю — не раз - ста - нем - ся ни - ко - ли во —

мы съ то - бо - ю — не раз - ста - нем - ся ни - ко - ли во —

вѣ - ки — вѣч - ны - е, а и — смерть са - ма, раз - луч - ни - ца

вѣ - ки — вѣч - ны - е, а и — смерть са - ма, раз - луч - ни - ца

по - жа - лѣ - етъ — на - шей мла - дос - ти.

по - жа - лѣ - етъ — на - шей мла - дос - ти.

по - жа - лѣ - етъ — на - шей мла - дос - ти.

301

Агра, Сатр. Fl.

p

Глянь - ко на Фев - ро - ні - ю

ФЕВР.

О - комъ сво - имъ лас - ко - вымъ. —

ПРИЗР.

О, не-вѣс - та

крас - на - я, — го - лу - би - ца нѣж - на - я! —

302

ФЕВР.

О - - ко - - свѣ - - то - - зар - - но -

ПРИЗР.

Ка - - ко -

302

е, _____ не - здѣш - нимъ ве -

во _____ вы _____ сла - - - дост - ны,

Cor.

се - лі - емъ не - здѣш - нимъ ве -

сла - - дост - - ны _____ воз -

v.c.

се - лі - емъ бла - го - дат - но, бла - - го -

дѹ - хи ве - сен - - ні - е, Та - - ко - - во _____ твой

Viol.

дат - но про-сѣт - лен - но - е. Ты пах - ни въ ус -
го - - лось сла - - до - - стень.

303

та мо - и ду - - хомъ див - ныхъ усть,

en harm.

див - - ныхъ усть тво - ихъ;

а ис - хо - дятъ съ усть тво - ихъ сло - ва вдох - но -

ПРИЗР.
Ка - ко - во на цвѣ - ти - кахъ чис - ты ро - сы

вен - ны - я, рѣчь ти - ха про -
 Бо - жі - и, та - ко - во чис -

ник - но - вен - на - я.
 та сле - за тво - я.

304

Andante. ♩ = 66.

ГОЛОСЪ СІРИНА (за кулисами) (Hinter der Bühne.)

се же - нихъ при -

шелъ, что же мед - ли - ши? Крас - ный пиръ го - товъ, по - спѣ - шай къ не -

Fl. Ob. Viol. Quart.

f *dimin.* *pp*

3 *3* *5*

МУ. ФЕВР.
 Кто ты, го-лосъ мнѣ не вѣ-до-мый, че-ло-вѣкъ, аль пти - ца вѣ-ща-я?

FL.
 Пти - ца Си - - ринъ я, пти - ца ра - - до - сти.

Г. СИР.
 Пти - ца Си - - ринъ я, пти - ца ра - - до - сти.

p Fl. c. a.
 А ко - му по - ю, бу - деть вѣч - - но

А ко - му по - ю, бу - деть вѣч - - но

ЖИТЬ. —

ЖИТЬ. —

ПРИЗР.
 Ты пой-ми, не вѣс-та - крас - на-я, ра - зу-мѣй ихъ рѣ-чи вѣ - щі - я.

pp C-fag. *cresc.*

poco stringendo

Дастъ Гос - подъ намъ ны - нѣ ра - до-сти, а е -

е жъ не зна - ли мы, я-вить о - ку свѣтъ не - ви - дан-ный, ти-хій,

ФЕВР.

308

Дастъ Гос - подъ намъ ны - нѣ ра - до-сти, а е - е жъ не зна - ли

не - за-кат - ный свѣтъ, я-вить о - - ку свѣтъ не -

308

мы, я-вить о - ку свѣтъ не - ви - дан-ный, ти-хій не - за-кат - ный

ви - дан-ный, не - за-кат - ный, не - за-кат - ный свѣтъ.

свѣтъ. —

Ис - то - ми - лась ты, из - му - чи - лась отъ стра - с - тей отъ всѣхъ, отъ го - ло - да.

309 Moderato assai. ♩ = 96.

V-le. C. ingl.

mf

ПРИЗР.

Вотъ при - ми ко у - крѣп - ле - ні - ю: намъ до - ро - га вѣдь не ближ - ня - я.

Viol.

(Вынимаетъ изъ за пазухи ломоть хлѣба и подаетъ Февроніи.)

allargando poco

Clar. Fag. *dimin.* *poco a poco* Cor. *pp* Clar. Fl.

ПРИЗР.

Lento mistico. ♩ = 60.

Кто вку - силъ отъ хлѣ - ба

310 *pp*

на - - - ше - - го,

Viol. solo *3* *6*

тотъ при-час-тень къ вѣч-ной ра - - - до - - сти.

Poco più mosso. ♩ = 96.

(Бросая на землю крошки.)

ФЕВР. 311

Пол-но мнѣ... а крош-ки мел-кі-я вамъ по - -

ФЕВР.

сѣ-ю, пташ-ки воль-ны-я, на-по-слѣ - - докъ васъ по-ла-ком - лю.

Più lento.

ФЕВР. (набожно)

Гос-по-ди І- - су-се, ты при-ми мя, во-дво-ри вѣсе-лень - яхъ

Quart. pp Ob. Fag. pp

312

Andante non troppo. ♩ = 72.

пра - вед - ныхъ.

313

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with complex chords and a melodic line in the bass.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with complex chords and a melodic line in the bass.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with complex chords and a melodic line in the bass.

accelerando pochissimo

314 8

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with complex chords and a melodic line in the bass.

8

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with complex chords and a melodic line in the bass.

(Скрываются изъ виду.)

♩ = 96.

8

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves with complex chords and a melodic line in the bass.

Переходъ ко II картинѣ.

Zwischenspiel.

Хожденіе въ невидимый градъ. Звонъ успенскій. Райскія птицы.
Die Wallfahrt zur unsichtbaren Stadt. Das Glockengeläut des Domes Mariä Himmelfahrt. Paradiesesvögel.

Облачная занавѣсъ.

Vorhang.

Più mosso. ♩ = 144.

315 *s.* Viol. *p* (колоколь за сценой.) *Glocke hinter der Bühne.* C-b.

316 Cor. *sempre piano* pizz. *Fl. Arpe.* Ob.

317 Viol. Fl. Arpe. Tr-be e pizz.

2613

Fl. Arpa.

Viol. Ob. C-ingl.

Viol.

Fl. Clar.

Cor.

ГОЛОСЪ СИРИНА. (за занавѣсю.) (*Hinter dem Vorhang.*)

318

О - бѣ - щаль — Гос - подь лю - дямъ и - - - шу - щимъ: „Бу - деть, дѣ - - туш - ки,

ГОЛОСЪ АЛКОНОСТА. (за занавѣсю.) (*Hinter dem Vorhang.*)

О - бѣ - щаль лю - дямъ страж - ду - щимъ, лю - дямъ пла - - чу - щимъ...

318

Alla breve. $\text{♩} = 72$.

Quart.

p

319

вамъ все но - - - во - е: не - бо но - - - во - е

но - во - е:

319

Fl.

дамъ хрус - таль - - но - е, зем - лю но - - - ву - ю

О - - бѣ - щаль Гос - подь лю - - дямъ пра - вед-нымъ.

320

дамъ не - тлѣн - - - ну - ю,"

Такъ ска-залъ. Се сбы - ва - - - ет - ся

Fl. c-alto

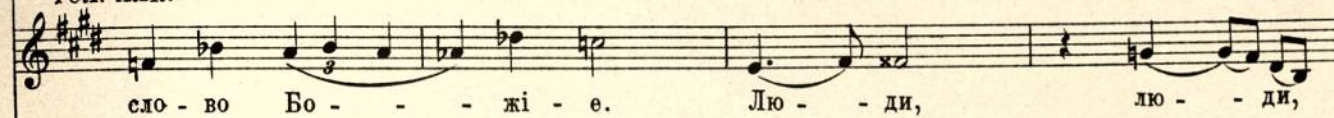
320

V-c.

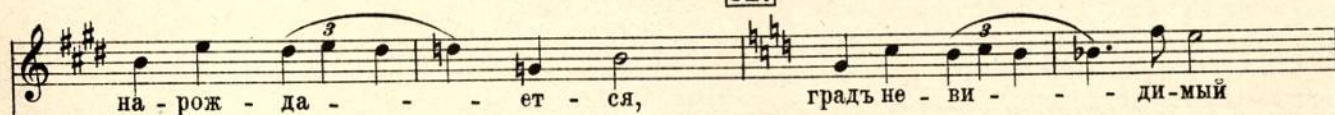
ГОЛ. СИР.



ГОЛ. АЛК.



321



Arpe. Celeste.



321



V-celli.



со - зи - да - - - - ет - ся, не - - ска - - зан - - ный свѣтъ

бей у - - тѣ - ше - - - - ні - е, но - выхъ ра - - - - до - стей

322

воз - жи - - га - - - - ет ся.

от - кро - ве - - - - ні - - - - е.

Fl. Arpe. Cel.

322 а 4.

(♩ = 144.)

Viol.

Колоколь.
Glocke.

323

295

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes. The bottom staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A measure rest is present in the bottom staff for measures 323 and 324.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes. The bottom staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A measure rest is present in the bottom staff for measures 323 and 324.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes. The bottom staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A measure rest is present in the bottom staff for measures 323 and 324.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes. The bottom staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A measure rest is present in the bottom staff for measures 323 and 324.

Fifth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes. The bottom staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A measure rest is present in the bottom staff for measures 323 and 324.

КАРТИНА II.

Bild II.

Облака разсѣиваются. Градъ Китежъ, чудесно преображенный. Успенскій соборъ и княжій дворъ близъ западныхъ воротъ. Высокія колокольни, костры на стѣнахъ, затѣйливые терема и повалуши изъ бѣлаго камня и кондоваго дерева. Рѣзба украшена жемчугомъ; роспись синяго, пепельнаго и сине-алаго цвѣта, со всѣми переходами, какіе бываютъ на облакахъ. Свѣтъяркій, голубовато-бѣлый, со всѣхъ сторонъ, какъ-бы не дающій тѣни. Налѣво противъ воротъ княжи хоромы; крыльцо сторожатъ левъ и единорогъ съ серебряной шерстью. Сиринъ и Алконостъ-райскія птицы съ женскими ликами поютъ бѣда на сплцахъ. Толпа въ бѣлыхъ мірскихъ одеждахъ съ райскими кринями и зажженными свѣчами въ рукахъ; среди толпы Поярокъ зрячій и Отрокъ, бывшій его поводыремъ.

325

The musical score is written for a vocal ensemble and orchestra. It begins with a piano introduction marked 'Cor. Tr-be.' (Cornets and Trumpets). The vocal parts include a Soprano (СИРИНЪ), an Alto (АЛКОНОСТЬ), and a Quartet (Quart.). The lyrics are in Russian, describing a scene from the story. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one flat), time signatures (4/4 and 3/4), and dynamic markings like 'pp' (pianissimo) and 'f' (forte). The vocal lines are accompanied by piano and string parts. The score concludes with a final instrumental flourish for the strings and woodwinds.

СИРИНЪ.
АЛКОНОСТЬ.
Вамъ от - кры - - ли - - ся.
Две - ри рай - - скі - я. рай - скі - я.

АЛКОНОСТЬ.
Вре - мя кон - чи -

Fl. tr.
Fl. c.a.

Сир. *3*
вѣч - ный мигъ на - сталъ. Всѣхъ кланяются Княжичу и Февроніи, которые входятъ въ ворота. Февронія въ блестящихъ одеждахъ.

Алк.
лось, на - - сталъ.

S. *pp*
Будь те - бѣ у насъ доб - ро, кня - ги - ня.

A. *pp*

T. Coro. *pp*
Будь те - бѣ у насъ доб - ро, кня - ги - ня.

B. *pp*

poco allargando

Cor. *dimin.*

Moderato. ♩ = 88.

ФЕВРОНІЯ.

(Не помня себя отъ удивленія, ходитъ по площади, все осматривая, и въ восторгѣ плещетъ руками.)

326

Ца - - ство свѣ - - то - зар - - но е! О, Бо - же!

pp Quart.

Fl. Clar. *m.s. p*

Vo-solo. *p*

Viol. solo

Cl. Fl. Arpe *poco* *riten.*

327

ФЕВР.

Те-ре-ма, вра - та и по-ва - лу ши ров-но бы изъ я-хон-та.

a tempo

pp *p*

riten. *poco*

328

И - но - ро - ги среб - ро-шерст-ны - е!

a tempo

pp

Что за пти - цы пре-чу - дес-ны - я, го - ло - са - ми - по-ють

a tempo

ан-гель - ски - ми!

pp

Народъ окружаетъ Княжича и Февронію и запѣваетъ свадебную пѣсню

329 Moderato assai. $\text{♩} = 76$

Fl. Viol.
Camp.

riten. *poco* *p*

CORO.

Sopr. подъ звуки гусель и райской свирѣли, бросая подъ ноги цвѣты: розы и снѣгіе касатки.

Какъ по

330

цвѣ - ти - камъ по ла - зо - ре - вымъ, по пла - кунъ - тра - вѣ по не вя - ну - щей не ту -

ман - но - е плы - веть об - лач - ко, кѣже - ни - ху и - деть не - вѣс - туш -

Sopr. *dim.* *p*
ка.

Alti. *mf*
И - - - - - грей - - - - - те же, гус - ли, и - - - - - грей - - - - - те, сви -

CORO.
Ten. I. *mf*
И - - - - - грей - - - - - те, и - - - - -

Ten. II. *p*
И - - - - - грей - - - - - те, и - - - - -

Bassi. *p*
И - - - - - грей - - - - - те, и - - - - -

Fl. Clar.

(Вслушавшись въ пѣсню, схватываетъ княжича за руку.)

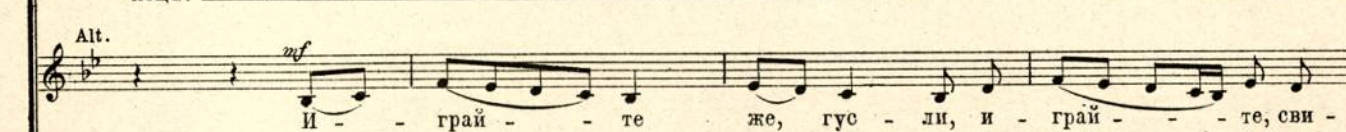
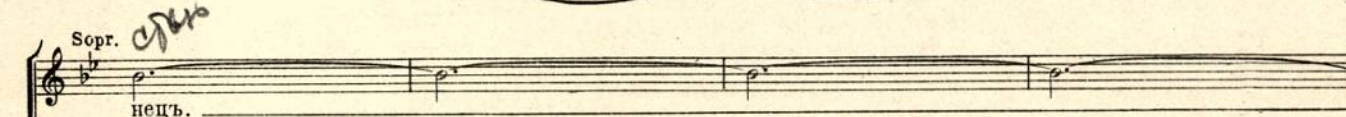
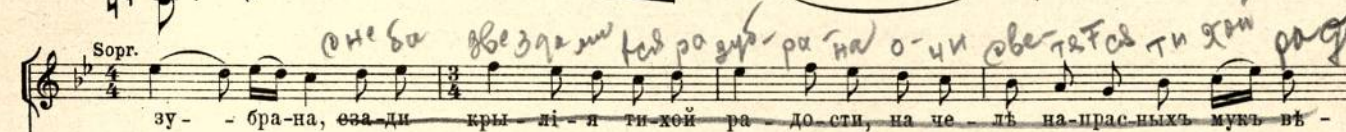
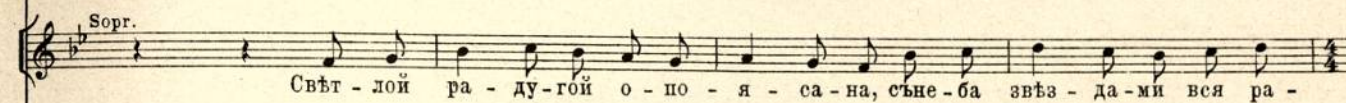
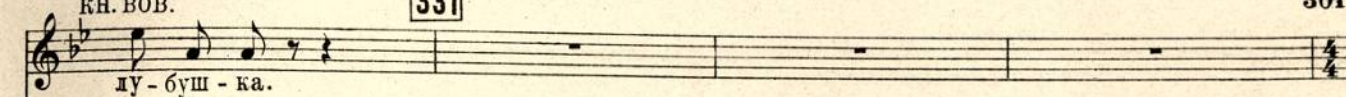
ФЕВР.
Сва-деб-на-я пѣс-ня то, ачѣя же свадь-ба?

КН. ВСЕВ.
На-ша же, го -

рѣ - ли.

грей - те!

2613



ФЕВР.

Э - ту пѣс-ню тамъ вѣдь не - до пѣ-ли. Пом-ню, ми-лый. То-то

рѣ - ли.

грай - те.

tr.

p dim.

332

див - но!

Sopr.

О - ку - римъ е - е темъ - янъ - ла - да-номъ, о - кро - нимъ мы жи - вой во -

Ten. I II.

332

Sopr.
ди - це - ю; а и скорбь - тос - ка по - за - бу - дет - ся, все, что гре - зи - лось, са - мо при -

Тен.
ди - це - ю; а и скорбь - тос - ка по - за - бу - дет - ся, все, что гре - зи - лось, са - мо при -

КН. ВСЕВ. (Указывая на отца.)

На крыльцѣ княжнхъ хоромъ появляется князь Юрій.

Вотъ и све - коръ, князь ро - ди - тель мой.

S.
дети.

A.
Ми - лость Бо - жья надъ то - бой, кня - ги - ня.

T.
дети.

B.
Ми - лость Бо - жья надъ то - бой, кня ги - ня.

Fl. Clar.
Ми - лость Бо - жья надъ то - бой, кня ги - ня.

333

L'istesso tempo.

КН. ЮРІЙ.

Ми - лость Бо - жья надъ то -

бой, не-вѣс-тка!

pp

pp

ФЕВР. (Кланяется на всѣ четыре стороны.)

Темпо I. $\text{♩} = \text{ss.}$

dolce

Кла-ня-юсь вамъ, пра-вед-ны - е лю-ди,

334

p Quart.

и те-бѣ, мой све - - коръ - ба-тюш-ка. Не су-ди-те вы ме-ня си-

рот-ку, прос-то-ту мо-ю въви-ну не ставъ-те, а при-ми-те въчест-ну-ю о -

Fl.

би - тель, во люб-ви сво-ей ме-ня дер - жи - те. А те - бя спро-шу я, све-коръ -

cresc. poco

ба-тюш - ка: не во снѣль мнѣ то при ви - дѣ-лось?

КН ЮР.
Сонъ то нын - че

pp

ФЕВР.

336 Lento. $\text{♩} = 48.$

Лю-ди доб-ры-е, по -

явь-ю сталь, род-на-я, что въ меч - тѣ ка-за-лось о-жи-ло.

336 Lento. $\text{♩} = 48.$

p

вѣ-дай - те: шла сю - да я лѣ-сомъ съ ве - че - ра,

ФЕВР.

ла и шла то вре-мя ма-ло-е, — а у

васъ здѣсь не - ска-зан - ный свѣтъ, слов-но солн - це не-за - кат - но-е?

cresc. pochissimo

337 Moderato e maestoso. $\text{♩} = 66$.

ФЕВР. (Solo)

От - че - го у васъ здѣсь свѣтъ ве - ликъ, са-мо не-бо лу-че - зар - но - е,

ФЕВР.

338

что бѣ-ло, а что ла - зо - ре - во, ин-дѣжъ буд-то за-а - лѣ - ло - ся?

КН. ВСЕВ.

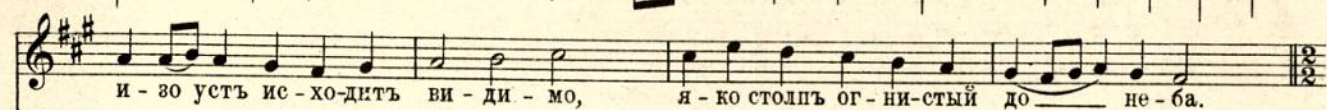
От-то-го у насъ здѣсь

КН. ЮР.

От-то-го у насъ здѣсь

338

p



339

СР.



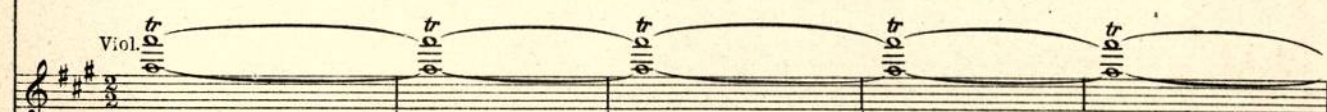
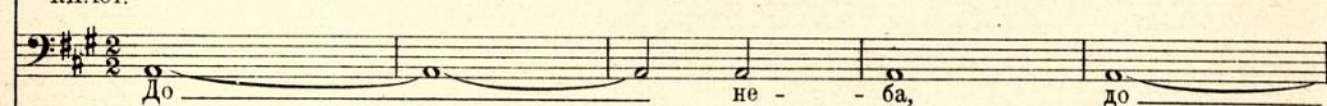
АЛК.



КН. ВЕСВ.



КН. ЮР.



340

АДК. — етъ насъ какъ — сол — — ны — шко.

ФЕВР. — етъ насъ какъ — сол — — ны — шко.

КН. ВСЕВ. (Solo) От — че — го здѣсь ри — зы бѣ — — лы — я,

КН. ЮР. грѣ — етъ насъ какъ — сол — — ны — шко.

не — ба.

340

ФЕВР.

слов — но снѣгъ на веш — немъ сол — ныш — къ ис — крит — ся, пе — ре — ли —

ФЕВР.

ва — — — — — етъ ся, боль — но — гла — зу не — при — выч — — — — — но — му.

ОТР.

От - то - го здѣсь ри-зы бѣ - - лы-я, слов-но снѣгъ на веш-немъ сол - ныш - кѣ,

КН.ВСЕВ.

От - то - го здѣсь ри-зы бѣ - - лы-я, слов-но снѣгъ на веш-немъ сол - ныш - кѣ,

ПОЯР.

От - то - го здѣсь ри-зы бѣ - - лы - я, слов-но снѣгъ на веш-немъ сол - ныш - кѣ,

КН.ЮР.

От - то - го здѣсь ри-зы бѣ - - лы-я, слов-но снѣгъ на веш-немъ сол - ныш - кѣ,

legato sempre

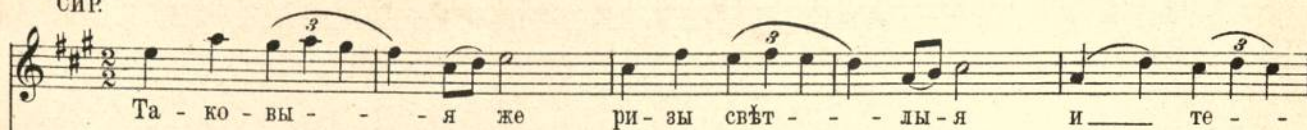
что сле-зой о - нѣ о - мы - - ли - ся и - зо-биль-но-ю, го - рю - че - ю. —

что сле-зой о - нѣ о - мы - - ли - ся и - зо-биль-но-ю, го - рю - - - че

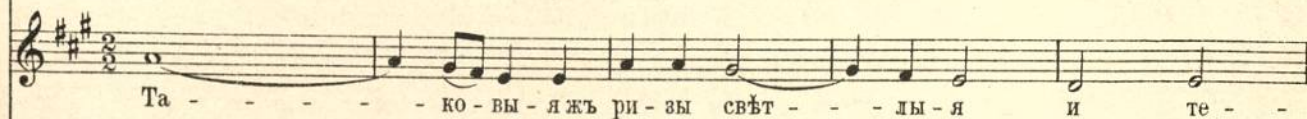
что сле-зой о - нѣ о - мы - - ли - ся и - зо-биль-но-ю, го - рю - че - ю. —

что сле-зой о - нѣ о - мы - ли - ся и - зо-биль-но-ю, го - рю - че - ю, —

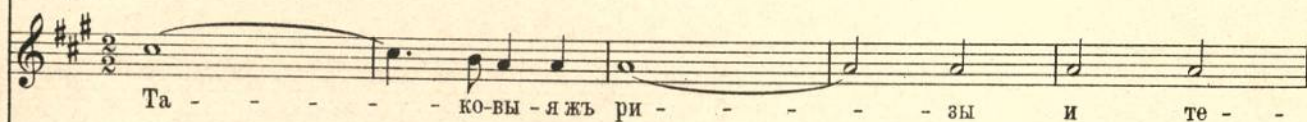
СИР.



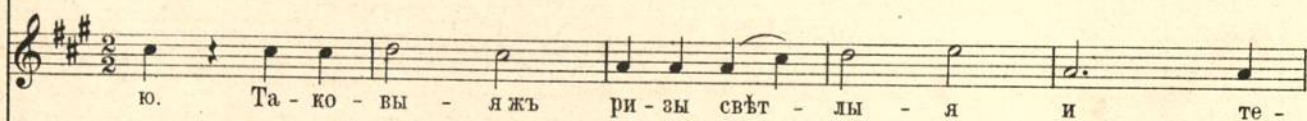
АЛК.



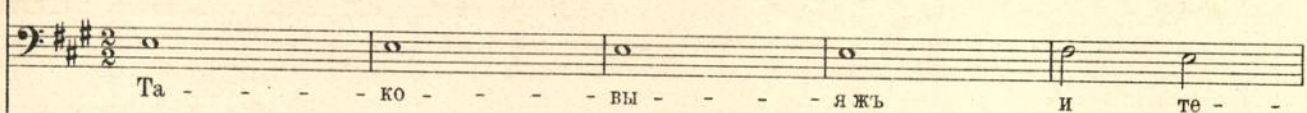
ОТР.



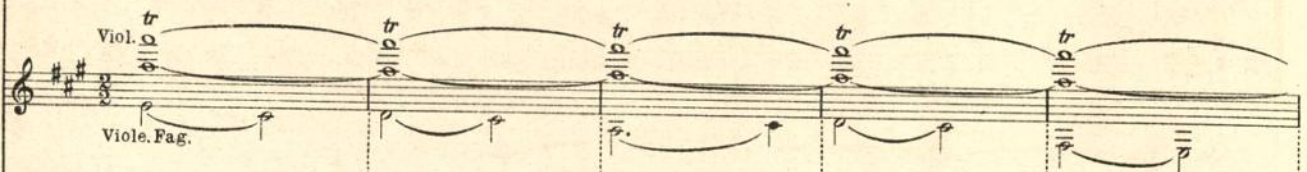
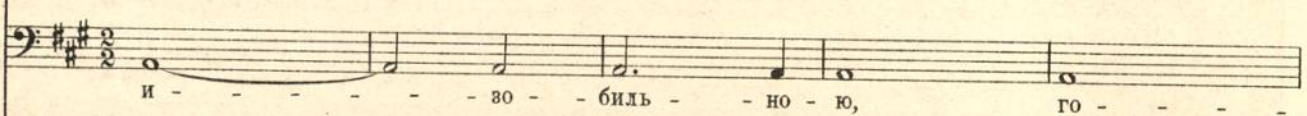
КН. ВСЕВ.



ПОЯР.



КН. ЮР.



Fl. Cl.



Сир.
бѣ здѣсь у - го - то - - ва - ны.

Алк.
бѣ здѣсь у - го - то - - ва - ны.

Отр.
бѣ здѣсь у - го - то - - ва - ны.

Кн. Всев.
бѣ здѣсь у - - го - то - ва - ны.

Пояр.
бѣ здѣсь у - - го - то - ва - ны.

Кн. Юр.
рю - - - - че - - - - ю.

S.
Милость Божья надъ то-бо-ю.

A.
Милость Божья надъ то-бо-ю.

Т. Coro.
Милость Божья надъ то-бо-ю.

B.
Милость Божья надъ то-бо-ю.

tr

allargando poco

f Arpe

s. Animato. $\text{♩} = 144$.

А. Бу - ди съ на - ми здѣсь во вѣ - ки, во - дво - ри - ся въ свѣт-ломъ гра - дѣ,
 Т. Бу - ди съ на - ми здѣсь во вѣ - ки, во - дво - ри - ся въ свѣт-ломъ гра - дѣ,
 В. Бу - - - ди съ на - - - ми здѣсь во вѣ - - - ки,

343 Animato. $\text{♩} = 144$.

Бу-ди съ на ми здѣсь во вѣ-ки
 Гдѣ ни пла-ча, ни бо-лѣз-ни, гдѣ же сла-дось без-ко-неч-на,
 Гдѣ ни пла-ча, ни бо-лѣз-ни, гдѣ же сла-дось без-ко-неч-на,
 Гдѣ же сла-дось без-ко-неч-на,
 ра - дось вѣч - - на...
 ра - дось вѣч - - на...
 ра - дось вѣч - - на...

344 Moderato.

dim. p
V-c. solo.

pp riten. poco

345 Animato. $\text{♩} = 144$.

ФЕВР.

p

346 Moderato, alla breve. $\text{♩} = 88$.

СИР.

АЛК.

Под-нес - ла ты Бо - гу свѣ - ту тѣ три да - ра, что хра - ни - ла:

КН.ВСЕВ.

Под-нес - ла ты Бо - гу свѣ - ту тѣ три да - ра, что хра - ни - ла:

КН.ЮР.

Под-нес - ла ты Бо - гу свѣ - ту тѣ три да - ра, что хра - ни - ла:

Под-нес - ла ты Бо - гу свѣ - ту тѣ три да - ра, что хра - ни - ла:

346

Moderato, alla breve. $\text{♩} = 88$.

ту - ли кро-тость го - лу - би - ну, ту лю - бовь - ли до - бро - дѣ - тель,

ту - ли кро-тость го - лу - би - ну, ту лю - бовь - ли до - бро - дѣ - тель,

ту - ли кро-тость го - лу - би - ну, ту лю - бовь - ли до - бро - дѣ - тель,

ту - ли кро-тость го - лу - би - ну, ту лю - бовь - ли до - бро - дѣ - тель,

тѣ - ли сле - зы у - ми - ле - - нья.

тѣ - ли сле - зы у - ми - ле - - нья.

тѣ - ли сле - зы у - ми - ле - - нья.

тѣ - ли сле - зы у - ми - ле - - нья.

тѣ - ли сле - зы у - ми - ле - - нья.

тѣ - ли сле - зы у - ми - ле - - нья.

тѣ - ли сле - зы у - ми - ле - - нья.

тѣ - ли сле - зы у - ми - ле - - нья.

S. *pp allarg. poco*

A. Ми-лость Бо-жья надъ то - бо - ю.

T. *pp*

B. *pp* Ми-лость Бо-жья надъ то - бо - ю.

Arpe. *allarg. poco*

f

348

Animato. ♩ = 144.

315

Бу-ди сьна ми

S. Бу - ди сьна - ми здѣсь во вѣ - ки, во - дво - ри - ся въ свѣт - ломъ гра - дѣ, гдѣ ни пла - ча,

A. *Бу-ди сьна ми*

Т. Solo. Бу - ди сьна - ми здѣсь во вѣ - ки, во - дво - ри - ся въ свѣт - ломъ гра - дѣ, гдѣ ни пла - ча,

В. Бу - - - ди сьна - - ми здѣсь во вѣ - - - ки, гдѣ *бу -*

348

Animato. ♩ = 144.

здѣсь во вѣ ки

ни бо - лѣз - ни, гдѣ - - - же сла - дость без - ко - неч - на,

ни бо - лѣз - ни, гдѣ - - - же сла - дость без - ко - неч - на,

- - - же *здѣсь* сла - дость без - - - ко - - - неч - на,

ра - дость вѣч - - - на...

ра - дость вѣч - - - на...

349

Allegro moderato. $\text{♩} = 104$.

КН. ВСЕВ.

Ай же ты не-вѣс-та вѣр-на-я! вре-мя намъ и въ цер-ковъ

dim. *p*

ФЕВР.

Ми-лый мой, же-
Бо-жі-ю, въ цер-ковъ Бо-жі-ю ко зла-ту вѣн-цу.

p

350

Andante. $\text{♩} = 72$.

ФЕВР.

нихъ же-лан-ный! Тамъ вѣлѣ-су о-стал-ся Гри-шень-ка; онъ ду-шой и тѣ-ломъ

pp *p*

не-мо-щенъ, что ре-бе-нокъ сталъ онъ ра-зу-момъ.

Какъ бы Гри - - шень - ку въ сей градъ вве-сти?

cresc. *dim.*

351

КН. ЮР.

Не при-спѣ - ло вре - мя Гри-ши - но, серд-це къ свѣ - ту въ немъ не

p *cresc. poco* *mf*

ФЕВР.
Ахъ, ка-бы мнѣ гра-мот-ку по - слать, —

про-сит - ся.

sf

ФЕВР.
у - тѣ-шень-е Гри-шѣ ма-ло-е, мень-шей бра-ті-и бла - гу - ю вѣсть?

Музыкальный Библиотечный

127.568

Всероссийского
Радио Комитета

Что ж! Фе-доръ гра-мо-ту на - пи-шетъ, от-рокъ ма-лый Гри-шѣ до - не-сетъ: пусть по

352

всей Ру-си по - вѣ - да-етъ чу-де - са ве-ли-ки Бо - жі - и.

ФЕВР. (Поярку)

Поярокъ кладетъ на точенны перила княжьяго крыльца длинный свитокъ и готовится писать. Февронія и князья около него.

Ну, пи-ши. Че - го-же не съу-мѣ - ю, лю-ди доб-ры-е до-ска-жутъ.

353

Moderato. ♩ = 96.

ФЕВР.

Гри-шень-ка, хоть слабъ ты ра-зу-момъ, а пи-

ФЕВР.
шу те-бѣ сер-деч-но-му. На-пи-саль аль нѣтъ? ПОЯР.
(Прярокъ пишетъ.) На-пи - са-но.

Viol.
Cl. Fag.

354 ФЕВР.
Въ мерт-выхъ не вмѣ - ный ты насъ, мы жи-вы:

ФЕВР.
Ки-тежъ градъ не палъ, но скрыл-ся.

Fl. Cor.

355 ФЕВР.
Мы жи-вемъ въ то - ли - ко злѣ-номъ мѣстѣ, что и умъ вмѣ-стить ни-

pp

какъ не мо-жетъ; про - - - цвѣ - - - та - - - емъ

а - - - ки фи - - - ни - ки, а - - - ки

кри - - - ны бла - - - го - - - вон - - - ны-е,

356

пѣнь - - е слу-ша-емъ слад-чай - - ше - е Си - - - ри-но-во, Ал-ко -

F.расс. s.

356

НО - - - СТО - ВО.

Clar. Tr-be.

pp

ФЕВР. (Кн. Юрию.)

357

Кто - же въ градъ сей вни-детъ, го - су - дарь мой?

КН. ЮР.

357

Всякъ, кто умъ не раз-дво-енъ и -

mf

p

мъ - я, па - че жиз - ни въ гра-дѣ быть вос - хо - щеть.

3

ФЕВР.

Ну, про - щай, не по - ми - най насъ ли - хомъ. Дай Гос - подь те - бѣ по - ка - ять - ся.

pp

p

Вотъ и знакъ: вѣно-щи взгля - ни на не - бо, какъ стол-пы ог -

pp *p*

358 *stringendo ed animando poco a poco* *cresc.*

ни-сты-е пы-ла-ютъ; ска-жутъ: па-зо-ри и - гра-ютъ... нѣтъ,

poco

то вос-хо-дитъ пра - ведныхъ мо - лит - - ва. Такъ ли го-во -

a *poco*

рю - я?

Tempo I. (sub.) ♩ = 96.

И - но же кѣзем-ли при-ник-ни

Sopr. Alti. *Coro.* *Ten. Bassi.* *p* Такъ, кня-ги - ня.

Такъ, кня-ги - ня.

Tempo I. (sub.) ♩ = 96.

dimin. assai

[illegible]

meno riten. На-пи-салъ, Фе-о-доръ? ПОЯР. Ну, те-перь и - демъ, мой ми-лый!

Отдасть Отроку свертокъ.

allargando (Княжичу)

meno riten. На-пи-салъ.

allargando

361 Animato. ♩ = 144.

S. Идутъ въ соборъ.

Здѣсь ни пла-ча, ни бо-лѣз - - ни, сла - - достъ, сла-достъ без-ко -

Здѣсь ни пла-ча, ни бо-лѣз - - ни, сла - - достъ, сла-достъ без-ко -

Fl. Clar. Cel. Camp. Arpe.

361 Animato. ♩ = 144.

печ - - на, ра - - - достъ

печ - - на, ра - - - достъ

Вѣч - - - на,

Вѣч - - - на,

The first system consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal staves are in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand. The lyrics "Вѣч - - - на," are written below the first two vocal staves.

ра - - - дость,

ра - - - дость

ра - - - дость,

ра - - - дость

The second system continues the musical piece with four vocal staves and two piano staves. The key signature changes to two sharps (F# and C#), and the time signature remains common. The vocal staves have the lyrics "ра - - - дость," written below them. The piano accompaniment continues with a similar style, featuring a complex melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

362

Двери собора распахиваются, являя неизреченный свѣтъ.

Занавѣсъ. (опускается весьма медленно.)
Vorhang. (fällt sehr langsam.)

вѣч - - - на ...

вѣч - - - на ...

362

ff

lunga assai

dimin. *mor.*

Con Ped. Конецъ сказанія.

Музыкальная Библиотека.

127568

Музыкального
Комитета