

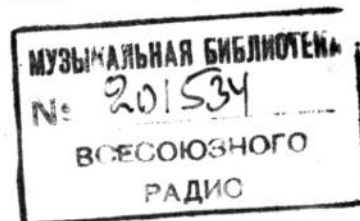
Римский-Корсаков.



САДКО

КЛАВИР.

6/4409
-515
Н. Римский-Корсаков



САДКО

ОПЕРА-БЫЛИНА

в семи картинах

для пения с фортепиано

2-е издание
(1000 — 2000)



ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

МОСКВА

1931/II

САДКО

ОПЕРА-БЫЛИНА

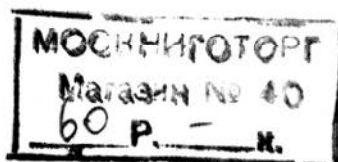
ДЕЙСТВУЮЩИЕ:

ПЕВЦЫ

Фома Назарыч	} Старшина и воевода	Тенор
Лука Зиновыч		Бас
Садко , гуслар и певец в Новгороде		Тенор
Любава Буслаевна , молодая жена его.		Меццо-сопрано
Нежата , молодой гуслар из Киева-города.		К.-альто
Дуда	} Скоморошины удалые	Бас
Сопель		Тенор
I и II		1 и 2 М.-сопрано
I и II Волхи		1 и 2 Тенор
Варяжский	} Заморские торговые гости.	Бас
Индийский		Тенор
Веденецкий		Баритон
Океан-Море , царь Морской		Бас
Волхова царевна прекрасная , его дочь молодшая любимая		Сопрано
Видение : Старчище могуч богатырь во образе калики перехожего.		Баритон

О Г Л А В Л Е Н И Е

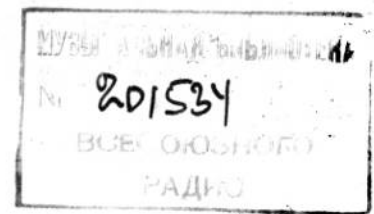
	Стр.
Действующие лица	4
Вступление „Океан-море синее“	5
КАРТИНА I.	
Хор	8
Былина о Волхове Всеславиче	29
Хор и сцена	39
Речитатив и ария Садки	44
Сцена	51
Пляска и песня скоморохов	62
КАРТИНА II.	79
Хор красных девиц царства подводного	86
Хорогодная песня Садки	97
Дуэт и хор	105
КАРТИНА III	
Речитатив и ария Любавы	132
КАРТИНА IV.	152
Сказка и присказка	218
Песни иноземных торговых гостей:	
а) Песня Варяжского гостя	231
б) Песня Индейского гостя	236
в) Песня Веденецкого гостя	242
Финал	249
КАРТИНА V.	274
Ария Садки	287
Сцена и интермеццо	294
КАРТИНА VI.	299
Величальная песня	305
Шествие чуд морских	318
Свадебная песня	328
Пляски царства подводного:	
а) Пляска речек и ручейков	336
б) Пляска золотоперых и серебrouchешуйных рыбок	339
в) Общая пляска и финал	340
КАРТИНА VII.	
Оркестровое вступление	367
Колыбельная песня	373
Финал	406



3834 11/31/58

✓

Садко.
ОПЕРА-ВЫЛИНА.



Вступление.

„Океан-море синее!“

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ.

1895-96.

[1] **Largo.** $\text{♩} = 44. (\text{♩} = 132.)$

Piano. *pp* V-le. Viol.

sempre legato assai

Fl. Clar. *cresc.* *f dimin.*

[2] *pp* *sempre legato assai*

First system of a musical score. The upper staff is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a continuous eighth-note melody. The lower staff is also in bass clef with the same key signature, featuring a slower-moving accompaniment. The system is divided into three measures. The first measure has a fermata over the final note. The second measure has a fermata over the final note. The third measure begins with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of the musical score. The upper staff continues the eighth-note melody. The lower staff continues the accompaniment. The system is divided into three measures. The first measure is marked *poco cresc.* (poco crescendo). The second measure is marked *più cresc.* (più crescendo). The third measure continues the accompaniment.

Third system of the musical score, marked with a square box containing the number 3. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains a continuous eighth-note melody. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a slower-moving accompaniment. The system is divided into three measures. The first measure has a forte (*f*) dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains a continuous eighth-note melody. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a slower-moving accompaniment. The system is divided into three measures. The first measure has a piano (*p*) dynamic marking. The second and third measures have a fermata over the final note.

Fifth system of the musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains a continuous eighth-note melody. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a slower-moving accompaniment. The system is divided into three measures. The first measure has a fermata over the final note. The second measure has a fermata over the final note. The third measure has a fermata over the final note.

C. ingl.
Clar.

The first system of the musical score. It consists of a piano accompaniment with a treble and bass staff. The bass staff has a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The treble staff has a single note with an accent (>) and a dynamic marking of *pp*. To the right, there is a part for Clarinet (C. ingl.) with a single note.

The second system of the musical score. It consists of a piano accompaniment with a treble and bass staff. The bass staff has a continuous melodic line. The treble staff has chords with a slur.

V-le

The third system of the musical score. It consists of a piano accompaniment with a treble and bass staff. The bass staff has a continuous melodic line. The treble staff has chords with a slur. Above the treble staff, there is a vocal line (V-le) with a slur and a dynamic marking of *pp*.

The fourth system of the musical score. It consists of a piano accompaniment with a treble and bass staff. The bass staff has a continuous melodic line. The treble staff has chords with a slur.

rallent. *poco* *a* *poco*

F1. Clar. Cor.

pizz.

The fifth system of the musical score. It consists of a piano accompaniment with a treble and bass staff. The bass staff has a continuous melodic line. The treble staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *pp*. Above the treble staff, there is a vocal line (V-le) with a slur and a dynamic marking of *pp*. To the right, there is a part for Flute, Clarinet, and Cornet (F1. Clar. Cor.) with a single note. Below the bass staff, there is a part for pizzicato (pizz.) with a single note.

КАРТИНА I.

Хор.

[5] Allegro. $\text{♩} = 132.$

Piano. *f* Tr-be *pizz.*

[6]

Fl. Clar.

ЗАНАВЕСЬ. В богатых хоромы братчины в Новгороде. Шированыце, почестен пар новгород-

ских торговых гостей. Все сидит за столами дубовыми, накрытыми скатертями браными и уставленными яствами и напитками.

cresc.

Челядь обносит гостей вином и брагою. За особым столом Нежата, молодой гуслиар из Киева города. В углу, на муравленой печи

[7] ХОР. (Гости торговые.)

Тенора. *p*

Басы. *p*

Со-бра-ли-ся мы, гос-ти тор-го-вы-е, Все-ю братчи-ной на-шей ве-се-ло-

sf p ten. assai

Quart.

$\text{♩} = 132.$

Дуда, Сопель и несколько скоморошин удалых. Среди гостей оба настоятеля: Фома Назарыч и Лука Зиновыч.

f

ю. А и-дет здесь у нас сто-ло-ванъ-и-це. А и-дет пи-ро-ванъ-е по-чес-тен

f

8

пир. Об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, Зе - ле - ным ви - ном за - мор - ски -

8

f Corni.

им! Об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, Зе - ле - ным ви - ном за - мор - ски -

Trombe

им! На - е - дай - те - ся, гос - ти, до - сы - та! На - пи - вай -

Corni, Tr-be e Tr-bni. *sf*

те - ся, гос - ти, до - пья - на! Лей - те бра - ги до кра - ев нов -

sf *mf*

ши, Пей - те ме - ду пол - ны - е сто - пы! Об - но - си - те зе - ле - ным ви -

f

ном, Зе - ле - ным ви - ном за - мор - скр - им! Об - чо - си - те яст - вом са -

10

хар - ным!

10

ff

11

p

Сла - вен Ки - ев

11

sf *dimin.* *p*

град кня - зем лас - ко - вым, Да де - ла - ми бо - га -

p

12

Толь-ко Нов-го-род е - ще слав - ней не то -

тыр - ски - ми.

Толь - ко Нов - го -

Толь - ко Нов - го - род е - ще слав -

ва - - ра - ми, не сво-е - ю зо - - ло - той наз -

род е - - ще слав -

ней не сво - е - ю зо - - ло - той наз -

13

ной, А и сла-вен ве-лик Нов - го - род что людь - ми тор -

ней, А и сла - вен Нов - го - род сво -

ной, А и сла - вен ве - лик Нов - го - род, что сво -

13

V-le.

14

го - вы-ми, да сво-е - ю во - люш - кой.

е - ю во - люш - кой. Нет у нас боль-

е - ю во-лю ной во - люш - кой.

14

Fl. Ob. Clar. Fag.

ших бо - яр, Нет у нас стар - ших кня - зей,

(unis.)

15

(unis.)

нет у нас и гроз - ных во - е - вод. В Но - ве -

15

f Tr-be.

го - ро - де ве - ли - - - ком У нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль -

ший!

В Но - ве го - ро - де ве - ли - - - ком У нас всяк се - бе

сам боль - ший на - боль - ший! В Но - ве го - ро - де ве - ли - - -

16

У нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, у нас

ком.

16

f

всяк се - бе сам боль - ший на - боль -

17

ший, боль - ший на - боль - ший. Со - бра -

p cresc. *mf cresc.* *f mf*

на - боль - ший,

17

cresc. *sf mf 3 3*

в-с.

ли - ся мы, гос - ти тор - го - вы - е, Все - - ю брат - чи - ной

на - шей ве - се - - ло - ю А и - дет здесь у нас сто - ло -

Viol. Fl. Clar.

вань - - и - це, А и - дет пи - ро - вань - е по - чес - тен

19

пир. *f* Об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, зе - ле - ным ви - ном за -

19

f Corni

uniss.

мор - ски - им, Об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, Зе - ле -

ным ви - ном за - мор - ски - им! На - е - дай - те - ся, лю - ди, до - * сы -

f *sf*

та, На - пи - вай - те - ся, гос - ти, до - пья - на! На - пи - вай - те -

sf *f* *mf* *cresc.*

ся, гос - ти, до - пья - на! *lunga*

ff *lunga*

20

Тен. I.

Тен. II.

Вас I.

Вас II.

В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль -

20

sf *f* *tr* *tr*

В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший

ший. В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший

Боль - ший на - боль - ший, боль - ший на - боль - ший, у нас

В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе

на - - - боль - ший. В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе

на - - - боль - ший, боль - ший на - боль - ший, боль - ший на - боль -

всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе боль - ший

сам боль-ший на - - боль-ший, всяк се - бе

сам боль-ший на - - боль-ший, всяк се - бе

ший, у нас всяк се - бе сам, всяк се - бе сам,

на - боль-ший, всяк се - бе, всяк се - бе сам, всяк

tr

f

сам!

сам!

сам!

сам!

В Но - ве -

В Но - ве -

21

V-c. V-le

Timp. pizz.

у

го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль -

го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль -

В Но - ве - го - ро -

Tr-be

22

нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе сам!

ший, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе сам!

divisi

ший, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе сам!

divisi

де у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе сам!

22

ff

sf

Гой!

Лей - те бра - ги до кра - ев ков - ши. Пей - те ме - ду пол - ны - е сто -

пы! Об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, Зе - ле - ным ви - ном за -

мор - ски - им, Об - но - си - те яет - вом са - - - хар - - -

23 Più mosso. (Vivace. $\text{♩} = 152$.)

nym! В Но - ве - го - ро - де ве -

p cresc.

p cresc.

23 Più mosso. (Vivace. $\text{♩} = 152$.)

sf p *cresc. poco a poco*

ли - ком у нас всяк се - бе сам у нас всяк се - бе сам боль - ший на - - -

ff m.s.

- боль - ший, боль - ший на - - - боль - ший, у нас

vocal staves: *всѣхъ се-бе самъ, у насъ всѣхъ. — у насъ всѣхъ се-бе*
 piano accompaniment: *у насъ*

vocal staves: *всѣхъ се-бе самъ большій на-боль-шій, большій на-боль-сам большій на-боль-шій, у насъ всѣхъ се-бе сам большій на-боль-всѣхъ се-бе сам большій на-боль-шій, большій на-боль-*
 piano accompaniment: *у насъ*

vocal staves: *шій! В Но-ве-го-ро-де ве*
 piano accompaniment: *срещо. росо а росо*

ли-ком у нас всяк се-бе сам, у нас всяк се-бе сам боль-ший на

боль-ший, боль-ший на - - боль

Тен. I.
ний, у нас всяк се-бе сам, у нас всяк. -

Тен. II.
ний, у нас всяк се-бе сам, у нас всяк. -

Басы
ний, у нас всяк се-бе сам, у нас всяк. -

8

У нас всяк се-бе сам больший на- боль- ший, больший на-
 всяк се-бе сам больший на- боль- ший, у нас всяк се-бе сам больший
 У нас всяк се-бе сам больший на- боль- ший, больший на-

8

25
 - - - боль- ший.
 на - - боль- - ший.
 - - - боль- - ший.

25
 8
 ff

p cresc.

p cresc.
 sf sf sf

[26] L'istesso tempo alla breve. $\text{♩} = 76$.

I Настоятель.

II Настоятель.

L'istesso tempo alla breve. $\text{♩} = 76$.

[26]

Гой же ты, мо-ло-

дой гуо-ляр! Ты за-пой, за-и-грай нам про ста-ро-

Corni

Раз-ска-жи, пе-вец, про бы-ва-ло-е! —

е.

poco cresc.

Былина о Волхе Всеславиче.

29

27 Moderato assai. $\text{♩} = 96$.

Тен. *pp*

ХОР. Струн - ку к стру - ноч - ке ты на - тя - ги -

Басы *pp*

(Нежата играет на гуслях и поет былинну о Волхе Всеславиче.)

27 Moderato assai. $\text{♩} = 96$.

Pianino

p Агра *Viole*

вай. На ста - рин - ный лад ты на - ла - жи -

вай. Про де - ла спой нам бо - га - тыр - ски - е!

poco rit.

poco rit.

dimin.

28 Poco meno mosso. $\text{♩} = 76$.

Нежата

Про - све - тя — ове - тел ме - сяц на не - бе. Ро - дил - ся мо -

гуч бо - га - тырь во Ки - е - ве, Мо - ло -

дой — Волх Все - славь - е - вич От — кня - жны — Мар - ыи Все -

славьев - ны, Да — от зме - я Ту - га - ри - на лю - то - го.

29 *p* За - дро - жа - ла ма - ти сы - ра зем - ля, *p* Со - тряе -

ло - ся царство Ии - дей - ско - е; *cresc.* А — си

не мо - ре веко - ле - ба - ло - ся, *f* От то - го рож -

день - я бо - га - тыр - ско -

30 Moderato assai. (Tempo I.)

dim.
го.

ten. ad libit.

p

poco rit.
dimin.

31 Poco meno mosso. (♩ = 76.)

А и ры ба вся в глу - би - ну по - шла,

Fl.
p

По - ле - те - ла пти - ца вы - со - ко в не - бе - са;

Viol.

Музыкальный фрагмент с вокальной мелодией и фортепиано. Вокальная линия: Ту - ры да о - ле - ни за го - ры по - шли, (6/4, 3/2). Фортепиано: *pp* (6/4, 3/2).

Музыкальный фрагмент с вокальной мелодией и фортепиано. Вокальная линия: Вол - ки, мед - ве - ди по ель - ниц - кам, (6/4, 3/2). Фортепиано: (6/4, 3/2).

Музыкальный фрагмент с вокальной мелодией и фортепиано. Вокальная линия: Зай - цы, ли - си - цы по ча - щи - цам, Со - бо - (6/4, 3/2, 6/4). Фортепиано: *p* (6/4, 3/2, 6/4). *cresc. poco* (6/4).

Музыкальный фрагмент с вокальной мелодией и фортепиано. Вокальная линия: ля, ку - ни - цы по о - стро - (6/4, 3/2). Фортепиано: *Poco string.* *p cresc. molto* (6/4, 3/2). *cresc.* (6/4, 3/2).

32 Moderato assai. (Tempo I.)

вам. *ten. ad libit.*

ХОР. *pp* Мысль ю по ле - су рас - те - ка - ет

32 Moderato assai. (Tempo I.)

f p

оя, Се - рым вол - ком он по зем - ле бе -

жит, А под о - бо - ло - ки ор - лом ле - тет.

poco rit.
dimin.

33 Poco meno mosso. $\text{♩} = 76$.

А — и бу — дет Волх в пол-то — ра ча — са,

p

Брал — во — пра-ву-ю ру-ку па-ли-цу;

Тяж — ку па-ли-цу свин-цо-ву-ю,

poco cresc.

А — и ве-сом та па-ли-ца в три — ста

f

34 Moderato assai. (Tempo I.)

dim. *ten. ad libit.*

пуд.

p

poco rit.
dimin.

35 Poco meno mosso. $\text{♩} = 76$.

А и бу - - дет Волх во две - - над - - цать лет

Fl. *p*

На - би - рал он дру - жи - ну хо - роб - ру - ю,

А и тут же с ней во по - ход по - шел

Ко Ин - дей - ско - му цар - ству слав - но - му

Во - е - вал, по - ко - рял цар - ство слав - но - е,

cresc. *poco string.*
p sub. e cresc.

А — — — и — — — сам вта — по — ры в нем ца — — рем — — —

poco string.
cresc.

36 *Moderato assai. (Tempo I.)* *ten. ad lib.*

на — — — — — сел.

ХОР. А и

Moderato assai. (Tempo I.) **36**

сла — — ва ж те — — бе, мо — ло — дой гус — — ляр!

dim. *tr*

Хор и Сцена.

И=-----
и=♩♩♩♩♩♩

37 Allegro non troppo. $\text{♩} = 104$ ($\text{♩} = 208$)

Тенора.

ХОР. Бу-дет кра-сен день впо-ло-ви-ну дня, Бу-дет пир у нас во по-лу-пи-ре,

Басы.

Allegro non troppo. $\text{♩} = 104$ ($\text{♩} = 208$)

37

Cor.

f Quart.

А и не-ко-му спеть про Нов-го-род, А-ли не на чем нам по-хва-тать-ся?

Аль лишь встарь лю-ди жи-ли ве-се-ло? Гой! (II)

Хо-ро-ши у нас ко-ни доб-ры-е,

Tr-be
Corni
Tr-bni

38

38

38

38

Ко - ни доб - ры - е не из' ез - же - ны. Что ко - ня - - ми вы по - хва - ля - е - тесь?

poco cresc.

Вы - хо - ди - те - ка на ку - лач - ный бой, Кто по - ме - рит - ся сна - мы си - ло - ю? Гой!

f *ff*

39 (I) Мно - го есть у нас зо - ло - той каз - ны, А и плат - я цвет - на бо - га - то - го!

39 *mp*

(II)

Все же-ны не-льзя — про-жить мо-лод-цу, У ко-го из нас — есть мо-ло-душ-ни,

и ли-цом крас-ны — и при-вет-ли-вы?

(Входит Садко, поклон ведя по ученому. В руках у него гусельни яровчатые.)

40 Recit. (*Allegretto tempo.*)

Садко.

a piacere

По-клон вам, гос-ти и ме-ни-ты-е; Бла-го-сло

ви-те ста-ри-ну ска-зать, Аль пес-ню спеть у - -

41 a tempo (*Allegro non troppo.*)

да - лу-ю.

ХОР. Спой про сла - ву ты нам Но - ва - го - ро - да, Про цвет - но - е платье, ко - ней доб - ры - их,

41 a tempo (*Allegro non troppo.*)

Про у - да - чу, си - лу мо - ло - дец - ну - ю, Про бес - чет - ну на - шу зо - ло - ту каз - ну,

И про жен на - - ших

и про жен про на - ших бе - лых ле - бе - дей!

бе - - лых, бе - лых ле - бе - дей!

42 Recit. (*L'istesso tempo*)

Садко. *a piacere*

Гой вы, гос-ти тор-го-вы-е. А и гос-ти и-ме-ни-ты-е, Каж-дый хва-лит-ся по ч-

sf sfz colla parte

43 in tempo Poco meno mosso. $\text{♩} = 92 (\text{♩} = 184)$

со-бо-му. О-дин хва-ста-ет зо-ло-той каз-ной, Дру-гой хва-ста-ет ко-нем до-бры-м,

Fag. p

Глу-пый хва-ста-ет мо-ло-дой же-ной, Ум-ный хва-ста-ет ста-рым ба-тюш-кой.

Ob. tr

Не-чем мо-лод-цу мне по-хва-стать-ся, Раз-ве гу-сель-ка-ми, да пес-ня-ми,

Clar. tr

Что до-ста-ли-ся мне от ба-тюш-ки, От Сур Вол-жа-ни-на ро-ди-мо-го.

F1. tr

Речитатив и Ария Садки.

44 Recit. Più mosso. $\text{♩} = 104$.

Садко.

a piacere

Ка - бы бы - ла у ме - ня зо - ло - та каз - на.

sf Quart. *sf* colla parte

Ка - бы бы - ла дру - жи - нуш - ка хо - роб - ра - я,

Я не си - дел бы сид - нем в Но - ве - го - ро - де, Не стал бы

жить по ста - ри - не, по пош - ли - не, Не пи - ро - вал бы день и ночь, не

poco cresc.

браж - ни - чал, А на зла - ту каз - ну сво - ю по -

pp poco cresc.

вы - ку - пил Яб все то - ва - ры ва - ши Нов - го - род - ски - е.

Cor.

f dimin.

Я сна - ря - дил бы трид - цать и е - дин ко - рабль, То - ва - ры

Quart.

pp poco cresc.

f dimin.

45

крас - ны - е я по - на - гру - жи - вал. Уж ко - ли не дал нам гос - подь - боль.

pp

шой ре - ки, Да за - ка - зал путь на мо - ре Ва - ряж - ско - е,

cresc.

in tempo poco meno mosso

По - плыл я б по Ильмень о - зе - ру, Про - волок ко - раб - ли я бы во - ло - ком, И про -

Fl. Ob. Clar

шёл по ве - ли - ким ре - кам Я б ко си - не - му

Tr - ba

(Ударяет по струнам.)

мо рю да - ле - ко -

dimin.

му.

pp

Fl. Ob. *poco riten.*
Cor.

Clar.

46 Andante. $\text{♩} = 52.$
dolce

Про бе - га - ли б мо - и бу - сы - ко - раб - ли, Об' ез -

p Quart.

жа - ли б мо - ря, мо - ря си - ни - е. По - гу - лял бы в стра - нах я не - слы - хан -

ных, На - смот - рел - ся б чу - дес я не - ви - дан - ных.

cresc.

f

Cor. *dim.*

47

На - ку - пил бы я там скат - на жем - чу - га,

Са - мо - цвет - ных кам - ней, до - ро - гої - - - - - кам - ки.

На - без - счет - ну каз - ну в Но - ве - го - ро - де По - на - стро - ил бы я цер - квей

48

бо - жи - их - - - - - Я б - по -

вы - зо - ло - тил кресты, ма - ко - ви - цы чис - тым зо - ло - том; у - са -

дил бы и - ко - ны я жем - чу - гом да ка - мень - я - ми,

До ро - ги - ми бы все, са - мо - цвет - ны - ми.

poco riten.

49 *a tempo*

По да - ле - ким мо - ря - м, по раз - до - лью зем - ли,

Viol.

p legato assai a tempo

V-le

Про - нес - ла - ся бы сла - ва Нов - го ро - да.

Tr-ba

m. s.

А и вы бы тог - да, гос - ти знат - ны - е, За то

cresc.

f

во по - яс мне по - кло - ни -

mf

ли - ся.

m. s.
Tr-ba

p cresc poco a poco

Tr-bni

М. 8748 г.

Сцена.

✓ [50] Allegro non troppo. $\text{♩}=104$ ($\text{♩}=208$)

Тенора(1)

ХОР. Гой, ты Сад Сад-ко, доб-рый мо-ло-дец, По-лю-би-лась нам речь у-да-ла-я.

Васы(1)

(Некоторые гости встают из за столов, другие продолжают сидеть.)

[50] Allegro non troppo. $\text{♩}=104$ ($\text{♩}=208$)

8...

f Tr-bni, Corni.

(II)

Гой, ты Сад Сад-ко, гой, гос-ти-ный сын! Ты гуе-ляр прос-той, —

(II)

Ты гуе-ляр прос-той, не тор-го-вый гость

ff Quart. Tr-bni.

(I.II.)

и бе-зум-на похвальба твоя.

Не хотим Садка!

Гой долой е-го!

(I.II.)

и бе-зум-на похвальбатвоя. А коль прав Садко?

А коль прав гуе-ляр?

F1.Ob.Clar.

tr

Tr-bni, Cor.

ff Quart. Clar. Fag. Cor.

[51] I Наст.

II Наст.

Аль не слы - ша - ли, о - бо - звал Сад - ко

[51]

p

Аль не ви - ди - те, гос - ти знат.ны - е,

Всех нас сид - ня.ми да бе - зум.ны.ми?

Хо - чет власть он взять над Нов.го - ро - дом! Зе.лен нас у - чить, мо.лод нас ко.рить!

Зе.лен нас у - чить, мо.лод нас ко.рить!

mf

ХОР. Не хотим Сад-ка! Гой до-лей е-го!

А коль прав Сад-ко? А коль прав гус-ляр?

52

А и гдеж те-бе нас у-чить, ко-рять! А и гдеж те-бе с на-ми ров-ней быть!

52

А и гдеж те-бе си-лу власть за-брать? Жи-вет Нов-го-род по ста-рин-но-му

Жи-вет Нов-го-род —

Зо - ло - то - ю каз - ной, да во - ле - ю Не хо - тим Сад - ка!

Зо - ло - то - ю каз - ной, да во - ле - ю. А и прав Сад - ко!

53 Poco animando.

I Наст.

II Наст.

Уж не в пер-вый раз го - во - рит Сад - ко Та - ко - вы сло - ва, ре - чи дерз - ки - е

53 Poco animando.

Viol. Clar.

Мы про - слы - ша - ли, что уж тре - тий день По чу - жим гус - ляр хо - дит брат - чи - нам,

poco cresc. *Viol.* *dim.*

По тор-го - вы-им пло-ща-дям кри-чит, Да по при - ста-ням, по-хва-ля-ю-чись,

Ве-дет ре-чи те он не-го-жи-е, Голь ка-бац - ку-ю со-му-ща-ю-чи.

Allegro animato. $\text{♩} = 120 (\text{♩} = 240)$

ХОР. А и где-ж е - му нас у-чить, ко-рить, А и где-ж е - му с на-ми ров-ней быть?

(Гости угрожают Садке.)

Allegro animato. $\text{♩} = 120 (\text{♩} = 240)$

А и где-ж е . му си . лу власть за-брать? Жи-вет Нов . го-род по ста-рин . но . му

Зо-ло . то . ю каз-ной да во-ле . ю. Не хотим Сад-ка! Гой, до-лой е-го!

Poco riten.

Recit. *Poco meno mosso. ♩: 104.*
Сад-ко. *a piacere*

По ста-ри . не жи-ви-те, гос-ти знат-ны . е, Ви-ном да

Sp. Quart.

яст . ва . ми вы у . те . шай-те-ся, Каз-ной да же-на . ми вы по-хва-ляй-те-ся.

poco cresc.

От вас уй - ду я, гости и - ме - ни - ты - е, Да у - не - су и гу - сель - ки я -

ров - ча - ты, И пес - ни звон - ки - е мо - и, у - да - лы - е. От - ды - не

poco cresc. *p*

ста - ну Иль - мень о - зе - ру Да реч - кам свет - лым пес - ни скла - ды - вать, Да

sf

за - по - вед - ны ду - мы ска - зы - вать. (Уходит)

p *Cl. Fag. Cor.*

55 Allegro. ♩ = 132.
Тен.

ХОР.

Об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, Зе - ле -

Бас.

55 Allegro. ♩ = 132.

p

f

p

ным ви - ном за - мор - оки - им. Гос - тю зва - но -

Tr-be Corni e Tr-boni.

му у нас мес - то есть, а не - зва - но - му гос - тю

sf

sf

mf

мес - та нет. Зе - лен нас у - чить, мо - лод

cresc. *ff*

власт - - - - - во - - - - - вать! *lunga*

56 Тен. I. у нас всяк се - бе сам боль - ший

Тен. II. у нас всяк се - бе сам боль - ший

Бас I. у нас всяк се - бе сам боль - ший

Бас II. у нас всяк се - бе сам боль - ший

у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, боль - ший

56 *Tr-boni.* *f*

на - боль- ший, у нас всяк се - бе сам боль- ший на - боль- ший, всяк се - бе
 на - боль- ший, у нас всяк, у нас всяк се - бе
 на - боль- ший, у нас всяк се - бе сам боль- ший на - боль- ший, всяк се - бе
 на - боль- ший, у нас всяк се - бе сам боль- ший на - боль- ший, всяк се - бе

57 I Наот.

Ой, вы ско- мо - ро - ши- ны у - да - лы - е! Вы сле- зай - те

II Наот.

ХОР. сам!

Лей- те бра- ги до кра- ев нов - ши!

57

Violini
 Corni, Tr-be, Tr-boni.

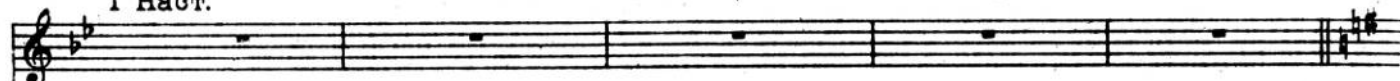
I Наст.



II Наст.



I Наст.



II Наст.



Пляска и песня скоморохов.

(Дуда, Сопель и несколько скомороши удачных выбегают и пляшут, дру-

[58] **Allegro. (L'istesso tempo.)**

Fl. Ob. Clar. picc.

гие играют на гудках, сопелях, дудах и бубнах. Сначала Дуда, потом Сопель поочередно становятся по середине;

(ПЛЯСКА)

Vivace. ♩ = 152.

другие окружают их. Дуда запекает потешную песню, Сопель продолжает, а прочие скоморохи поддакивают, изобра-

жают ее в лицах, немного приплясывают и под'игрывают.)

Дуда выступает. (Припляс.)

Дуда

59 Moderato. ♩ = 92.

В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком Жил был ду - рень, жил был ба - бин; Знал он ду - рень,

Clar. *p*
Fag. *pizz.*

знал он ба - бин Во гу - с - ли и - гра - ти, Во гу - с - ли и - гра - ти.

На - до - ску - чи - ло знать дур - ню По пи - рам хо - ди - ти. Ваду - мал ду - рень,

Clar. *picc.*

Ваду - мал ба - бин, Ваду - мал тор - го - ва - ти, Ваду - мал тор - го - ва - ти.

riten.

60 Più mosso. ♩:112.

По-хва-лять-ся на-чал ду-рень Все то-ва-ры вы-ку-па-ти, Ху-ды-е да

Vcl.

доб-ры-е, Ху-ды-е да доб-ры-е. А в мош-не у дур-ня не-ту

об.

mf Fag. V-le.

Сопель.

Ох! _____ ох! _____ ох! _____

ни е-ди-ной де-неж-ки, Ни е-ди-ной де-неж-ки, Ни ма-лой по-

p

ох! _____

лу-шеч-ки. О-сер-чал за э-то ду-рень, Стал гос-тей он и ме-ни-тых

F1.Ob. Clar.

Скомор.

*riten.**poco a poco*[61] *A tempo e string.**P.*

(Звонко)

Соп.

Вот так
Дуда.

ду - рень, Вот так ба - бин, Ой!

Ко - ри - ти, бра - ни - ти, Ра - зу - му у - чи - ти, Ой!

riten. poco a poco

Fl. Ob.

[61] *A tempo e string.*

Viol.

pp

ди, ду - ди, ду - ди, ду - да! Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду -

*cresc.**cresc. poco*

Темпо I. (Vivace.)

ди, ду да! Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду -

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду -

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду -

(Пляска)

Темпо I. (Vivace.)

Ском.

ff

Соп. да! Ой, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-да! Ой, ду-

Дуда. да! Ой, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-да! Ой, ду-

да! Ой, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-да! Ой, ду-

[62] ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-да! Ой, ду-ди, ду-ди, ду-

ди, ду-ди, ду-да, гу-док, гус-ли да со-пе-ли, Ско-мо-ро-хи у-да-

ди, ду-ди, ду-да, гу-док, гус-ли да со-пе-ли, Ско-мо-ро-хи у-да-

Più mosso e Tr. etc.

[62]

ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-да!

лы-е сво-и пе-сен-ки за-пе-ли!

лы-е сво-и пе-сен-ки за-пе-ли!

ff



Сопель выступает.

(Припляс.)



(Скоморохи вновь собираются около Сопели и Дуды.)

Clar.

pizz. ritard. molto



Moderato. $\text{♩} = 92$.

64 Сопель.

На_сме_я_лись над ним гос_ти, Дур_ня с_брат_чи - ны про_гна_ли, Не_ре_ста_ли

64 Moderato. $\text{♩} = 92$.

Об.

Слаб. *p*

дур_ня зва_ти Во гус_ли и гра - ти, Во гус_ли и гра - ти.

Не_ре_ста_ли е_го дур_ня По_и_ти, кор_ми - ти. Бу_дет ду_рень,

Fl. Об.

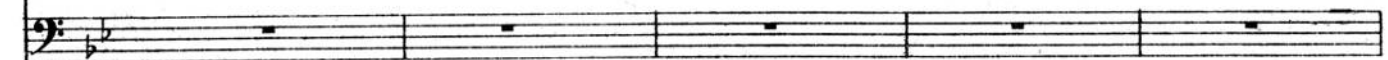
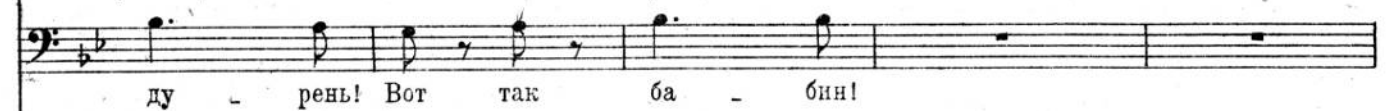
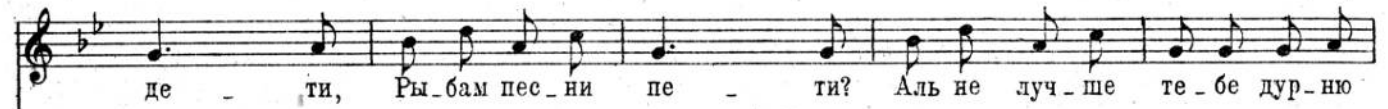
бу_дет ба_бин, Бу_дет го_ло - да - ти, бу_дет го_ло - да - ти.

[65] Più mosso. ♩=112.



Вот так

[65] Più mosso. ♩=112.



a poco

ва - ти За ху - ду ра - ку - шеч - ку Ма - лу - ю по - лу - шеч -

За ху - ду ра - ку - шеч - ку Ма - лу - ю по - лу - шеч - ку, да по - лу - шеч -

Fl.

a poco

Скромор.

[66] *A tempo e string.*

(Звонко)

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да!

ку.

ку.

[66] *A tempo e string.*

Viol.

pp *cresc. poco*

cresc.

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да!

cresc. molto

Темпо I.

f Ой, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-да! Ой, ду-ди, ду-

Соп. Ой, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-да! Ой, ду-ди, ду-

Дуда. Ой, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-да! Ой, ду-ди, ду-

(Пляска.)

Темпо I.

f

ff [67] ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-да, Ой, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-

ди, ду-ди, ду-ди, ду-да, Ой, ду-ди, ду-ди, ду-ди, гу-док,

ди, ду-ди, ду-ди, ду-да, Ой, ду-ди, ду-ди, ду-ди, гу-док,

Pianino e Trombe.

etc.

[67]

1

ди, ду-ди, ду-да! Ой, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-да!

гус-ли да со-пе-ли, Ско-мо-ро-хи у-да-лы-е сво-и пе-сен-ки за-пе-ли.

гус-ли да со-пе-ли, Ско-мо-ро-хи у-да-лы-е сво-и пе-сен-ки за-пе-ли.

ff ³ Tutti.

(Общая оживленная пляска скоморохов до конца картины.)

Тен. [68]

ХОР. (гости торговые)

Об-но-си-те зе-ле-ным ви-ном, Зе-ле-

Басы.

(Гости встают из за столов; некоторые охмелели; некоторые приплясывают.)

ным вином за - мор - ски - им! Об - но - си - те - я - вом са - хар

ным! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха! В Но - не

p Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха! *cresc.* Ха - ха - ха -

sf p *cresc. poco*

cresc. го - ро - де ве - ли - кому нас всяк се - бе сам, у нас веяк се - бе

ха - ха - ха - ха - ха! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха! Ха - ха - ха - ха - ха - ха -

a poco

сам, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, у нас

хал

sf

Скомор.

f a2

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, чу -

Сопель.

f

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - да, гу - док,

Дуда.

f

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - да, гу - док,

всяк се - бе сам, у нас всяк, у нас всяк се - бе сам боль - ший

Fl. Clar.

ff

ди, ду - ди, ду - ди! Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду -

гус - ли да со - пе - ли, Ско - мо - ро - хи у - да - лы - е сво - и пе - сен - ки за -

гус - ли да со - пе - ли, Ско - мо - ро - хи у - да - лы - е сво - и пе - сен - ки за -

на - боль - ший, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - - -

70

ди, ду - ди, ду - да!

пе - - - ли.

пе - - - ли.

боль - - - ший! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха -

70

f *p*

В Но - - вс го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе

ха! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха! Ха - ха - ха - ха - ха - ха -

cresc. poco a poco

сам, у нас всяк се - бе сам, у нас всяк се бе

ха! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

сам боль - ший на - боль - ший, у нас всяк се - бе сам, у нас

sf ff

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да! Ой, ду -

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - да, гу - док, гус - ли да со - пе - ли, Ско - мо -

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - да, гу - док, гус - ли да со - пе - ли, Ско - мо -

всяк, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - бол - ший, у нас

71

ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да!

ро - хи у - да - лы - е сво - и пе - сен - ки за - пе - - - ли.

ро - хи у - да - лы - е сво - и пе - сен - ки за - пе - - - ли.

всяк се - бе сам боль - ший на - - - боль - - - ший!

71

ff Tr-boni.

The musical score is written for piano in G major (one sharp). It consists of six systems of staves. The first system shows a melodic line in the right hand and a sustained bass line in the left hand. The second system is marked "ЗАНАВЕСЬ." (Curtain). The third and fourth systems feature a rapid, ascending scale in the right hand, with the left hand providing a steady accompaniment. The fifth system includes dynamic markings: *p* (piano), *cresc. molto* (crescendo molto), and *sf* (sforzando). The sixth system concludes with a final flourish in the right hand and a sustained bass line, marked with *sf* and *ff* (fortissimo).

ЗАНАВЕСЬ.

p *cresc. molto* *sf* *p*

cresc. molto *sf* *sf* *sf* *ff*

КАРТИНА II.

ЗАНАВЕСЬ. Берег Ильмень-озера: на берегу бел-горюч камень. Светлая летняя

72 Andante. $\text{♩} = 72$.

Fl. Clar.

p

V.-c.

C.-B.

ночь. Рогатый месяц на ущербе. Входит Садко и садится на камень. Вруках у него гусли.

pp

pp

pp

pp

73 Adagio. ♩-56.

Садко. (поет.)

Ой, ты тем - на - я дуб - ра - вуш - ка! — Раз - сту - пись, дай мне до - ро - жень - ку. —

Агра.

Сквозь туман, сле - зу го - рю - чу - ю, Я не ви - жу света бело - го. —

Viol. Ob.

74

Веко - лых - ни - ся ты трость де - ре - во, —

Агра.

Раз - бу - дн - ка Ильмень о - зе - ро! — Лю - дям ста - ли уж не - на - доб - ны

Мо - и гу - сель - ки я - ров - ча - ты.

75

Слу - шай, ты — вол - на зыбу - ча - я! Ты раз - доль - и - це ши - ро - ко - е! —

pizz.

Агра.

V. c. C. B. rrr

Про мо - ю — ли у - часть горь - ку - ю, Да про - ду - муш

Агра.

ку за - вет - ну - ю.

V. c. C. B. rrr

(Налетает легкий ветерок. Вода в озере начинает колыхаться. Тростники качаются и шумят.)

76 Andante. (Tempo I.) ♩ = 72.

pp Arpa gliss.

Садко.

Аль и вправ - - ду Сад-ка вы у -

слы - ша - ли? Вско - ле - ба - ли - ся вол - ны

си - ни - е. За - шу - ме - ло трость

де - ре - во.

77

(Вематриваясь в даль.)

И плы - вет ста - до ле - бе -

Flauti.

dim. assai

(По озеру плывет стадо белых лебедей и серых утиц.)

дей.

p V-le. C-ingl.

dim.

78

Садко. (Лебеди оборачиваются красными девицами. Среди них Волховъ, Морская Царевна Прекрасная, с сестрами и подружками.)

Чу - до чуд - но_е, ди - во див - но_е!

Viol. 6

pp *legatissimo*

[illegible]

Хор красных девиц царства подводного.

Allegretto. $\text{♩} = 72$.

[79] Морская царевна

А.

Сопр. *dolce*

ХОР. (Красные девицы.)

Альты. *dolce*

Вы - - хо - ди - те, вы,

[79] Allegretto. $\text{♩} = 72$.

Fl. Clar. *pp*

Viol. Solo. *tr*

p

f

из си - ня о - зе - ра. Вы - хо -

p cresc.

pp

p

ди - те, вы, на зе - ле - ны лу-га. Вы - - - хо -

f *p cresc.* *f* 80 *tr#*

М. Царев. *poco cresc.*

А

ди - те, вы, сее - - - тры ве - щи-е!

Viol. *p* *tr#* *p* *pp*

Viol. e Fl. *p* *Fl.* *cresc.*

81

A

pp

У - мы - вай - те - ся ро - са - ми мед -

pp

f

p

pizz.

Fl. Clar.

Cor.

A

вя - ны - ми, До - че - ри цар - ски - е, сес - тры ве - щие!

Fl.

Clar.

82

p

A

pp

p

musical score for piano introduction, featuring triplet figures and a crescendo marking.

М. Царев.

musical score for vocal melody, marked 83, with lyrics: О - де - вай - те - ся в тем - ных об - ла - ках.

musical score for piano accompaniment, marked 83, with piano (p) dynamics.

musical score for vocal melody, marked 84, with lyrics: у - бь -

musical score for piano accompaniment, marked 85, with piano (p) dynamics and a clarinet (Clar.) part.

рай - - те - ся час - - ты - ми звез - да - ми.

У - кра - шай - те - ся свет - лым ме - ся - цем. Про - гу - ля - ем -

Viol. Fl. Clar.

те всю ночь на - - про - лет, От не -

84

84

mf

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит вокальные партии (верхние две стaves) и фортепиано (нижние две staves). В вокальных партиях есть ноты, соответствующие русским словам. В фортепиано — аккорды и мелодические линии. Вторая система продолжает музыкальное развитие.

чел - - - ней за - ри и до ут - - - реи - ней.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит вокальные партии (верхние две staves) и фортепиано (нижние две staves). В вокальных партиях есть ноты, соответствующие русским словам. В фортепиано — аккорды и мелодические линии. Вторая система продолжает музыкальное развитие.

На - про - - лет. На - - - -

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит вокальные партии (верхние две staves) и фортепиано (нижние две staves). В вокальных партиях есть ноты, соответствующие русским словам. В фортепиано — аккорды и мелодические линии. Вторая система продолжает музыкальное развитие.

- - - про - лет.

85

Сопр. I.

Сопр. II.

dolce

Воз - ле - ле - су тем - но - го На ко - ло - ды, на пни

Альты I.

dolce

Воз - ле - ле - су тем - но - го

Альты II.

85

Об.

p

Cor.

dolce

Воз - ле - ле - су тем - но - го

вы са - ди - те - ся,

На ко - ло - ды, на пни вы са - ди - те - ся,

dolce

Воз - ле - ле - су тем - но - го На ко - ло - ды, на пни,

Clar.

Fag.

V-c.

86

Вы са - ди - те - ся да по - слу - шай - те,

86

Как по - ст ку - нав до - брый мо - - - ло -

дсц. —

Clar.

Cor.

p

(Морская царевна подходит к Садко.)

L'istesso tempo.

[87]

Садко.

Чу - до же чуд - но - е, а и , ди - во же див - но - е!

Кто же ты, де - ви - ца, а и кто твои сес - тра ку - па - вы - е?

Andantino $\text{♩} = 66$.

[88]

М. Царев.

*a piacere**(allargando)*

До - - ле - те - ла пес - ня тво - я до глу - бо - ко - го дна Иль - мень

о - зе - ра. Сес - тра мо - и по - за - слу - ша - ли - ся.

(allargando molto)

Пу-ще их всех по-за-слу-ша-лась я, по-за-слу-ша-лась, при-го-рю-ни-лась.

sf *sf* *p*

89

in tempo I. (Andantino)

Вот _____ и вы-шла, по-вы-шла я

Viol. *pp*

с сес-тра-ми на зе-лен луг, да на

90

крут бе-ре-жок. _____ Ах, раз-го-ни же тос-

p

ку, ты, кру - чи - нуш - ку, пес - ню ве - се - лу - ю

спой! — На - иг - рыш, ты, за - иг - рай пе - ре -

бор - ча - тый, сес - тры кру - ги за - ве - дут. —

Rosso più animato.

Садко.

Рад послужить тебе, девица чуд - на - я, звонкую песню про - петь! —

Cor.

f

V-o.

C-b.

Хороводная песня Садки.

91 Allegretto. $\text{♩} = 100$.

(Садко играет наигрыш и запекает хороводную песню. Дочери царя морского водят круги, а морская царевна садится около него и плетет ему венок.)

Viol. Об.

mf

Садко.

*a tempo**poco rit.*

За-иг-рай-те, мо-и гу-сель-

Cl. Fag. pizz.

p

ки, За-иг-рай-те, стру-ны звон-ча-ты! Как под час-ты пе-ре-

Росо

бо-ры мо-и Рас-пля-са-ли-ся ле-бе-душ-ки.

Viol. Об.

mf

più animato.

Лё - ли, лё - ли, ле - бе - ди, Лё - ли, лё - ли, бе - лы - е.

mf

[92] *Tempo I.*

Arpa e Pianino

p *mf*

(Снова играет и поет.)

a tempo

poco rit. *p*

Кра - ше всех их од - на де - ви -

ца, Луч - ше всех од - на ле - бе - душ - ка, Со - би -

ра - ет бе - лы цве - ти - ки, Мо - ло - диль - нич - ки ду -

Roso più animato.

шис - ты - е. Лё - ли, лё - ли, цве - ти -

Viol. Об.

mf

ки, Лё - ли, лё - ли, бе - лы - е. Для ми -

mf

М. Царевна.

rosso riten.

Пле - ту ве - нок я мо -

ла друж - ка ве - нок нле - тет Ду - ша де - ви - ца.

8

rosso riten.

rosso cresc.

93

a tempo, (allegretto)

лод - цу, пле - ту ве - нок я

Си - ни вол - ны вско - ле - ба - ли - ся, Трост - ни - ки шу - мят ве -

93 *a tempo, (allegretto)*

Fl.

p

V-c.

ми - ло - му. А за то пле - ту,

ле - ны - е. Вы шу - ми - те, вол - ны си - ни - е, Ты шеп -

Ob. Clar.

Fl.

что он петь го - разд, что та - кой и -

чи - ся, зе - ле - ной трост - ник. Под плес - кань - е ва - ше ти - хо

гры и не слы - ха - но. что ку -

е, Под шеп - тань - е ва - ше неж - но - е С красной де - ви - це - ю

poco riten. **Allegro.** ♩ = 132.

пав, при - го ж доб - рый мо - ло - дец.

мо - ло - дец За - ве - дет бе - се - ду слад - ку - ю. Раз - сы -

Allegro. ♩ = 132.

poco riten.

94 Садко.

пай - те - ся, ле - бе - душ - ки, Вы по ку - сти - кам по ча - сты - им, Со - би -

pp

Садко.

рать цве - точ - ки бе - лы е, со - би - рать.

pp

cresc.

Раз - сы - пай - те -

cresc.

[95] *Lo stesso tempo.*

ся! — (Дочери царя морского с подругами разбегаются по лесу и скрываются.)

f

Tr-bni.

sf p

Fl.Ob.

Corni.

Садко.

[96] Allegro non troppo. ♩ = 112.

О - кли - кай - те - ся, а -

pp

Recit. (Про себя.)

poco rit.

у - кай - тесь, Вы ле - бе - душ - ки... Дух за - ни - ма - ет - ся...

poco rit.

dim.

Tr-bni.

colla parte *> pp*

G.P.

Тимп.

a tempo. ♩ = 112.

(Поэт.)

poco rit.

Не ме - шай - те до - бру мо - лод - цу Сду - шой де - ви - цей...

poco rit.

pp

dim.

Recit. (Про себя.)

[97] a tempo (Allegro) ♩ = 132.

Ум по - мра - ча - ет - ся!

colla parte *> pp*

G.P.

p *cresc.*

М. Цар.

Садко. Мо - ло - дец мой! Не - на -

Не ме - шай - те доб - ру мо - лод - цу Го - во - рять е ду - шо - ю

те - шит - ся иг - рой да пес - ней неж - но -

де - ви - цей Ре - чи слад - ки - е, лю - бов - ны

cresc.

98 *Listesso tempo.*

ю.

я. (Садко садится возле морской царевны и бросает гусли. Она надевает ему венок.)

98 *Listesso tempo.*

sf.

sf.

sf.

sf.

dim.

riten. molto

p

Дуэт и Хор.

99 *Larghetto* (♩ = 56.)
М. Царевна.

Садко. *dolce*
Све - тят ро -

99 *Larghetto* (♩ = 56.)
pp *V-le*

Звон - ча - ты

со - ю мед - вя - но - ю ко - сы тво - и, Слов - но жем -

C-ingl.

стру - ны, ис - кус - ны перс - ты у те - бя,

чуж - ным у - бо - ром блес - тят.

Мо - ло - дец мой! _____ Ста - тен, ку - пав _____ ты, при -

Кто _____ ты де - ви - ца? Кто ты кра - са - ви - ца чуд - на - я,

Гож! _____

кто? _____

(За сценой)
Сопр. _____

ХОР. (Голоса красных девиц.) _____ А - у! _____

Альты. _____

Fl. _____

Clar. Fag. _____

mf trem. _____

dim. _____

А - у! _____

dim. _____

trém. _____

100

М. Царевна.

dolce

Мысль - ю ты свет - лой, что

100

*C. ingl.**m.s.*

М. Царевна.

чай-кой под не - бом па - ришь, — Рыб - ко - ю лег - кой ны-

Садко.

Час - ты - ми зве - зда - ми

v.o.

ря - ешь в вол - не. — Доб - рый мо - лодец!

по - яс твой чуд-ный го - рит. — Кто ты, ду - ша? —

p

Су - же - ный, ря - женый, мо - ло - дец мой! _____

Кто ты, ца - рев - на мо - я? _____

(За сценой).

ХОР. А - у! _____

А - у! _____

mf trem.

М. Царевна.

101 *dolce*

Лю - бо так слу - шать мне

dim.

101 Viol. e C. ingl.

dim.

dim.

М Царевна.

espress.

на - и - грыш звон - ча - тый. По - ло - ни - ли

Clar.

серд - це мне пес - ни чуд - ны - е тво - и, же -

Viol.

лан - ный мой! Лю - бо

Fl.

М. Царевна.

dolce

Садко.

dolce

слу - шать мне на - и - грыш звон - ча - тый.

Де - ви - ца,

poco cresc.

Лю - бо слу - шать мне го - лоствой лас - ко - вый.

чуд - на - я!

poco cresc.

М. Царевна.

espress. По - ло - ни - ли серд - це мне *piu piano* пес - ни чуд - ны - е тво - и, же -

tr *pp*

102 Allegro non troppo. (♩=112)

лан - ный мой!

Садко. *poco cresc.*

Те - бя люблю я, любить век бу - ду я!

dolce

ХОР. (Пение красных девиц слышится из лесу.) *dolce*

Раз - сыпай - те - ся ле - бе - душ - ки,

102 Allegro non troppo. (♩=112)

poco cresc. *p*

Со - би-рать цветоч - ки бе - лы - е

Вы по ку - стикам по ча - сты - им. Раз - сы - пай - те - ся.

Раз - сы - пай - те - ся.

М. Царевна.

Ми - лый мо - ло-дец! —

Садко.

Кто, кто ты де - ви-ца?

Мо - лодиль-нич-ки ду - ши сты - е.

Вы по кус - ти - кам, А - у! —

ХОР.

Вы по кус - ти - кам,

Со - би-рать цветоч - ки бе - лы-е.

103

Су - же - ный, ря - же - ный! Лю - бо

Кто ты, кра - са - ви - ца? Кто ты,

А - у!

Мо - ло - диль - ни - ки ду - ши - сты - е.

103

cresc.

слу - шать мне го - лос твой.

кто? Кто ты, кра - са - ви - ца?

passionato

На ве - ки веч - ны - е серд - це мо - е. пес - ни тво - и по - ло -

Кто ты, ду - ша?

f *piu*

ни - ли, мой друг, — — — — — же - лап - — — — — ный

Кто ты, ца - рев - — — — — на мо -

cresc. *f* *allarg. molto*

104 a tempo. (♩ = 132)

мой!

я? Ска - жи же мне, кто ты? По и - ме - ни как звать? Коль

104 a tempo. (♩ = 132)

f *p* *sf* *sf*

Садко.

люб - я, о - стань - ся здесь век ве - ко - вать. —

sf *sf* *Trombe.* *sf dimin.*

Andantino. (♩ = 66)

105 М. Царевна.

Я Вол - хо - ва, — Ца - рев - на Пре - крас - на - я,

8

Tr-be. *pp*

доч - ка Ца - ря я Мор - ско - го ве - ли - ко - го и Во - дя -

p

106

ни - цы, ца - ри - цы пре - муд - ры - я. — А сес - тры стар -

Об. Viol. Fl. *pp*

ши - е все реч - ки глу - бо - ки - е,

7

те, что с мо - ря - - ми сю - би - - лись да -

ле - ки - ми, усть - я - ми впа - ли в из - лу - чи - ны

V-le

p

V-c.

C-b.

зи - - ни - о. Да -

Viol.

sf dim.

107

ле - ко, да - ле - ко жи - вет гро - зен ба - тья - ка, в глу -

Fl.Ob.

sfp

tr

sfp

tr

бо - ки - их безд - нах сто - ит е - го те - рем, ла - зо - ре - вый

tr# *tr#* *sfp* *tr#* *p* *Fl. e Clar.*

те - рем, про - зрач - ны па - ла - ты. Там рыб зла - то -

108 *dolce* *pp* *Viol.* *V. e C. b.*

пе - рых ста - да на про - сто - ре: Там чу - да мор -

tr# *tr#* *tr#* *tr#* *Ob.* *Clar.*

ски - е, кн - ты на сто - ро - же. Там цар - ство мор -

Viol. Fl. *pp* *Timp.*

109

ско - е, ве - ли - ко - е цар - ство. Де - ви - ца ве - ща - я,

Fl. Clar.

f *dimin.*

зна - ю я, ве - да - ю: не си - ню мо - рю я про - сва - та - на,

Tr-ba. con sord.

dimin.

dolce

а за - мо - лод - цем быть мне за - чу - жем,

Ob.

Viol. Fag. Vio. *dolce e legato*

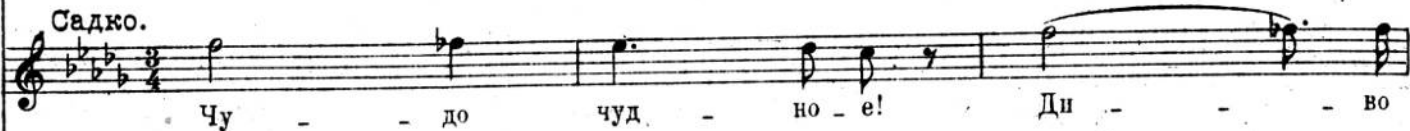
вкруг ку - сто - чка ра - ки - то - ва вен - чан - ной.

C. ingl.

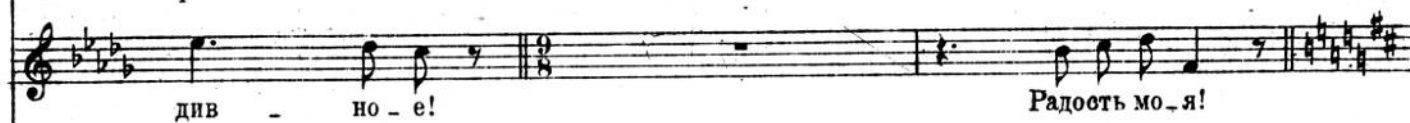
М. Царев.

[110] Allegro non troppo. $\text{♩} = 112$.

Садко.

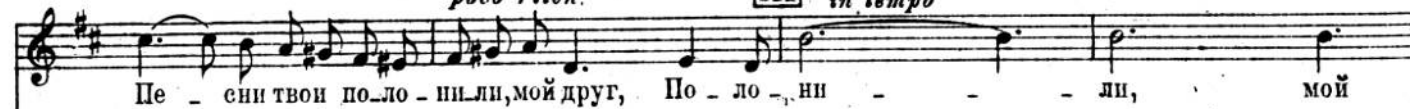
Allegro non troppo. $\text{♩} = 112$.

Viol. C. ingl.



poco riten.

[111] in tempo



in tempo

colla parte

[111]

Ob. Fl.



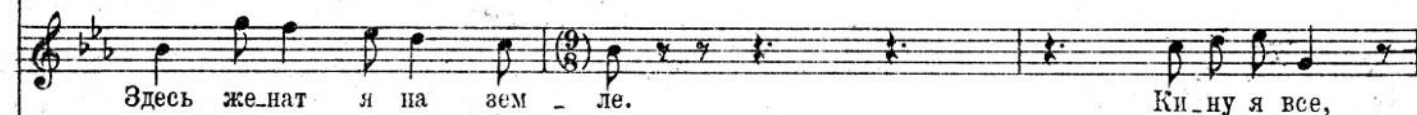
Pocchissimo stringendo.

ХОР. (Голоса красных девиц. Ближе.)

*Pocchissimo stringendo.*

Allegro. $\text{♩} = 132.$ Allegro. $\text{♩} = 132.$ Poco meno mosso. $\text{♩} = 112.$

112

112 Poco meno mosso. $\text{♩} = 112.$ (Дочери Морского Царя сподруж-
ками выходят из лесу.)

Пе - сни твои по - ло - ни - ли, мой друг, — же лан - ный
бу - ду то - бой — век ве - ко -

Clar. Fag.

113 Allegretto. $\text{♩} = 72$.

мой!
вась.

mf
ХОР. На - гу - ля - ли - ся, На - и - гра - ли - ся,

113 Allegretto. $\text{♩} = 72$.

Ле - бе - ди. По ча - стым ку - стам,

p cresc. f mf

Зе - ле - ным лу - гам До сы - та.

mf *p* *cresc.* *f*

114 L'istesso tempo.

М. Царев.

(Начинается разсвет.)

Прос - ти, мой милый,

p *p* *Fl.* *Clar.*

ско - ро ут - ро. Сейчас из глу - би о - зер - ной

p *p*

при - дет о - тец нас звать до - мой.

p *poco cresc.* *sf* *dimin.* *riten.*

Meno mosso. ♩ = 66.

Да - рю те - бе я на про - щанье три рыб - ки перь - я зо - ло -

pp Viol. con sord.

Cor.

115 Larghetto. ♩ = 56.

ты - е. За - ки - нешь сеть, пой - ма - ешь их, Бо :

dolce

riten.

Viol.

p

mf *dimin.*

гат ты бу - дешь и счастлив, Об' - е - дешь си - ни - е мо - ря, У - ви - дишь дальни -

cresc.

116

dolcissimo

е кра - я. А я Ца - рев - на Вол - хо - ва, По - дру - га ве - ща - я тво - я, Те -

mf *pp*

бя я ста - ну под - жи - дать, Тво - е - ю бу - ду, бу - ду

cresc. poco *cresc. molto*

117

до ве - ку. За го - дом год чре - дой и - дет, Что шел - ко - ва тра - ва растет; А

Об.

f *pp tremolo*

день за днем, что дождь дождит, За ча - сом час ре - кой бе - жит. Лю -

Clar. pizz.

appassionato
cresc.

би ме - ня, будь ве - рен мне, При - дет по - ра и сви - дим - ся; Сто - бо - ю

(*Sempre legato assai*)

cresc. *f*

о-ви-дим-ся, О - пять — об - ни - мем-ся. Про - сти, про-сти! Бе - ги ско-рей! Не

то гро-зит те - бе бе-да. Ско - рей уй-ди, про - сти прощай, Про - сти на

Садко. *dolce* Про - сти, ца -

118

дол - го, мой же - лан - ный. Про -

рев - на до - ро - га - я, Бу - дет ждать те - бя Сад -

119 Moderato. $\text{♩} = 96$.

сти | _____ (Поспешно уходит.)

ко | _____ (Вода в озере колеблется. Из глубины поднимается Царь Морской)

119 Moderato. $\text{♩} = 96$.

cresc.

fpp

cresc.

Tr-be.

f trem.

Царь Морской.

120

Ме - сяц зо - ло - ты - е рожки За - ка - та - ет - ся за

120

p

тем - ные ле - са; За го - ры вы - со - ки - е, за до - лы, сте - пи

низ - ки - е, За мо - ря за - си - ни - е, да за кру - ты - е

121
бе - ре - га. По - ра вам во - му - ты глу -

pp
Tr-bni, Tuba e Fag.

бо - ки - е из под не - бес - ны - их вы - сот.

Tr-be.
Tr-bni.

cresc.

Andante. $\text{♩} = 72$.

122 (Опускается в глубь.)

(Морская Царевна с сестрами и красными девицами оборачиваются бе-

dim. poco a poco

лыми лебедями и серыми утицами.)

p Viol. *tr*

(Уплывают в даль.)

(L'istesso tempo al fine.)

123

f *dimin.* *p* Fl.

Сопр.

ХОР. (Голоса белых лебедей.)
Альты.

у п л ы в а - е м м ы, б е - л ы - е л е - б е - д и, с е - р ы - е у - т и -

simile

C. ingl. V-le.

p

на — за-ре в лу-ко-морь — я зе-ле-кы-е

цы.

вти — хи — е за — во — ди.

124

у — плы-ва — ем мы вте — рем ла-зо — ре-вый

124

Голос М. Царевны.

А А

к гроз - но - му, к гроз - но - му

morendo *ten. ad lib.*

А

ба ТЮШ КС.

dim. *dim.*

Fl.

fpp *trem.*

dim.

125

trem.

sf

(Тростники тихо колышется от утреннего ветра. Раззвоняет

mf dim. *p cresc.*

быстро.)

dimin. *cresc.*

dimin. *cresc.*

p

(Красное солнышко выходит.)

cresc. poco *cresc. molto*

ЗАНАВЕСЬ.

ff

Конец II картины.

КАРТИНА III.

Речитатив и Ария.

126

Allegro non troppo. ♩ = 112.



127

ЗАНАВЕСЬ Внутренность светлицы в терему



Садки. Раннее утро. Молодая жена Любава Буслаевна одна у косячка окна



Любава Буслаевна.

Всю ночь жа-ла е - го я по-на - пра-су

Ку-да Сад - ко де - вал - ся, за про -

128 (Слышится благовест. Любава Буслаевна)

пал? —

128 Сатрапа (за сценой)

прислушивается.)

Уж и ко - бед - ням от - зво -

poco ritard.

ни - ли. Да толь-ко нет Сад - ка. Тос-ку - ет

p *poco ritard.*

129

Andante molto. ♩=66.

серд-це.

p

Ох, зна - ю я, Сад - ко ме - ня не лю - бит, Ме - ня не

жаль по - ки - нуть му-жень - ку. Не сел - ся мыс - лю

он, что бе-лый кре - чет, В чу-жи кра - я, на си - ни - е мо -

ря. О по-дви-гах боль - ших, о сла-ве бо-га - тыр - ской Все

ду - ма - ет он ду - му, по - всю-ду речь ве - дет од - ну.

130

Poco animando.

Дав - но ли на - зы - вал ме - ня сво - е - ю ла - дой, Ча -

са - ми не сво - дил сме - ня сво - их о - чей? Дав -

но ли го - во - рил лю - бов - ны слад - ки ре - - чи, Во

гу - сель - ки иг - рал и звон - ки пес - ни пел? Дав -

poco rit. [131] Темпо I.
ноль? — Те - перь од - на; Сад -

ко ме - ня не лю - бит, У - вя - ла знать мо -

sempre legato

я кра - са. Ме - ня не лю - бит ми - лый

мой, Ме - ня не лю - бит ми - лый мой, Е - му по - сты - ла вид - но

ten. poco

я.

ritard.

(Смотрит в окошко.)

132 Allegro. $\text{♩} = 132$.

p *cresc.* *poco a poco*

f То и - дет, то и - дет му-же -

нек, мил на - де - жа мой! По у - - ли - це

p *mf*

све - тит зо - - ре - ю, Ко дво - - ру при - - хо - - дит

133
ту - че - ю, у - да - ря - ет в во - ро - та он бу - ре - ю,

До крыль - ца и - - дет слов - но силь - ный дождь, В те - ре -

му сво - ем по - - ка - жет - ся Гро - мом мол - - ни -

(Садко входит.)

ей свер - - ку - - че - - ю.

(Бросается к нему)

riten.

А и здрав - ствуй же мой же - - лан - ный

134 (Садко отстраняет ее.)

Садко. (Как бы про себя.)

муж!

А - ли

Viol.

в'явь со мной ди - во со - де - я - лось?

А - ли

Садко.

ма - ло спа - лось, мно - го ви - де - лось?

135 (Садитя на скамью и задумывается.)
Andante. ♩ = 72.

Ноч - - ка ду - ши - - ста - я, ше - - лест ка -

мы - ше - вый. —

Бе - - лы - - е ле - - бе - - ди. —

Larghetto. $\text{♩} = 56$ *dolce*

Чуд - - на - я де - - ви-ца доч - - ка ты цар - ска - я!

Viol.

pp

За что, бед - но-го, ты по-да-ри-ла ме - ня?

За что, си-ро - го,

Viol. solo

136 Allegro. $\text{♩} = 132$

жа - ло - ва - ла? —

cresc.

Любава.

Più sostenuto.

Что же ты, Сад-

ко, мо - я ла - душ - ка, Спи - ру ты и - дешь сам кру - чи - ниш - ся?

Ча - ра те - бе шла, знать, не по ря - ду, Ме - сто бы - ло,

знать, не по от - чи - не, А - ли пъя - - ни - ца

на - - сме - ял - ся ти?

Садко.

Ча - рой то и впря - мь об - не -

Садко.

più f

сли Сад-ко, Мес-та то и впря-мь е-му не бы-ло, На - - сме -

cresc.

я - лись над ним гос-ти пъя-ны - е.

(Задумывается.)

137

Andante. $\text{♩} = 72$.

Ай же ты, ты да - -

V-le.

pp

Clar. Fag.

рев - - на пре - - крас - на - я!

poco riten.

Larghetto. $\text{♩} = 56$.

145

dolce

Я ли жених те-бе? Ты ли не-вес - та

Viol.

138 Allegro. $\text{♩} = 132$.

мне?

Люб. Б.

(С удивлением.)

А и что с то-бой,

доб - - рый мо - ло-дец? До сих пор ты жил

при - пе - ва - ю - чи. Знать по при - чи - лось ны не

что те - бе. Речь бе - зум - на - я!

139
Сло - ва глу - пы - е!

poco cresc.

f

(В отдалении слышится трезвон.)

Самрапа (за сценой)

pp

Садко. (Прислушивается.)

Тре-звон! Уж о-бед-ни от-бы-ли.

(Вскакивает и хочет идти.)

140 Recit. (*l'istesso tempo*)

На-сту-пи-ла по-ра мо-я, вре-мяч-ко! Как пой-

p colla parte *poco cresc.*

-ду я на при-станьк Воз-дви-женью, уж у-да-рю я там о ве-

-лик за-клад; за-ло-жу сво-ю я буй-ну го-ло-ву.

Садко.

Зна - ю я про чу - до чуд - но - е, ве - да - ю про ди - во див - но - е:

есть в Иль - мень о - зе - ре - ры - ба зо - ло - то пе - ро.

[141] Allegro. $\text{♩} = 132$.

Люб. В.

Ко - - ли я те - бе о - - по - сты - ле - ла,

Ко - - ли в чем те - бе про - - ви - ни - ла - ся,

За - ко - пай ме - ня во сы - ру зем - лю,

p cresc.

Не гу - бишь ты сво - ей го - ло - вуш - ки.

142

Садко.

Не див - лю - ся я ра - зу - му жен - ско - му.

Во - лос до - лог у - них, да ум ко - ро - ток.

(Отталкивая жену.)

Ты про - сти, же - на — не - у - дач - ли - ва -

(Уходит.)

- я!

Allargando poco a poco

mf *dim.*

— Adagio. $\text{♩} = 56$.

Люб. В. (Одна. На коленях.)

143

По - мо - ги мне, бо - же гос - по - ди, со хра.

pp *p*

ни е - го буй - ну го - ло - ву.

p *f*

ЗАНАВЕСЬ.

f

Конец III картины.

КАРТИНА IV.

144 Allegro non troppo. $\text{♩} = 112$.

ЗАНАВЕСЬ.

Пристань в Новгороде у Воздвиженья, на берегу Ильмень озера. Около пристани бусы-корабли. Торговые гости новгородские и всякий люд — мужчины и женщины толпятся около заморских торговых гостей: Варяжских, Индейских, Венецких и других, и рассматривают навезенные ими товары — Между народом два волха. В стороне сидит Нежата огуслами.



ХОР. (Торговые гости и народ.)

Сопр.

Альты.

Тен.

Басы.

По - смот - ри - те - ка, лю - ди воль - ны - е,

По - смот - ри - те - ка, лю - ди воль - ны - е,



Гос-ти даль - ных стран по-на-е - ха - ли, На-вез-ли то-вар свой ди-ко - вин-ный,

Гос-ти даль - ных стран по-на-е - ха - ли, На-вез-ли то-вар свой ди-ко - вин-ный,

cresc.

f На - вез - ли то - вар свой ди - ко - вин - ный.

f На - вез - ли то - вар свой ди - ко - вин - ный.

f На - вез - ли то - вар свой ди - ко - вин - ный.

f

145

До - ро - гой то - то - вар. —

Басы.

А ни - дей - ский то по - до - ро - же всех:

145

f

p

Чу - деи ак - са - мит,

Кость сло - во - ва - я, жем - чуг ска - тен бел.

cresc.

Тен.

нет це - ны е - му; — Дос - ки шах - мат - ны со тав - ле - я - ми,

f

Тен.

А тав - ле - и то чиста зо - ло - та, Слов - - - но

f

p.

(Выходят калики перехожие-угрюмые старики.)

146 Andante. Калики перехожие.
(6-10 Басы)

Не два зверя то со-би-ра-ли-ся, Не два

Сопр.

Альты.

ХОР.

Тен.

Басы. жар го-рят.

Вот и-дугюда ста-ри-ки у-

146 Andante.

dimin. *p*

лю-ты-е, со-хо-ди-ли-ся, Прав-да с Крив-до-ю со-хо-

Сопр.

Альты.

грюмы-е, Стих по-ют прокни-гу Го-лу-би-ну-ю

ди - ли - ся, Про - меж - ду со - бой би - лись дра - ли - ся, би - лись

Сопр.

Альт.

Выль про Прав - ду с Крив - дой ока - зы - ва -

Allegro non troppo. ♩=112.

Дуда (Приплясывая.)

(Дуда, Сопель и другие скомоорошники удалые - веселые молодцы, с гудками, дудами, сопелями и бубнами шумно входят с другой стороны.)

Калик. II.

Ой, ду - ди, скомо - рохи, вы хо - ди!

дра - ли - ся

ют.

Allegro non troppo. ♩=112.

Fl. Picc.

f Clar. picc.

mf

Andante.

Дуда

147

Ой!

Калик. II.

Крив да Правдушку пе-ре-спори-ла. О - ста

Ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха!

Ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха!

Andante.

147

Калик. II.

ва-ла-ся — Кривда на зем-ле, Правда ма-тушка в не-бе - са по-шла, в не-бе -

Дуда Allegro non troppo.

Ой, выгости Новго-род - ские, а и гос - - ти за-ез-жи-е!

Калик. II.

са _____ по - - шла.

Viol.

Clar. picc.

mf

f

Allegro non troppo.

Дуда

148

Что про Кривду с Правдой слу - шати? —

pizz.

148

8

Fl. picc.

f

Дуда

rosso rit.

Луч - ше слу - ша - ти про хме - ля я - ро - го.

Viol. Ой!

Fl. Clar. *mf* *sf* Quart.

149 (Часть народа толпится около скоморохов.)

По вы - хо - дам хмель хо - дит да гу - ля - ет, А я сам се - бя

Viol. Ob. *p*

яр хмельвы - хва - ля - ет: Нет ме - ня хме - ля луч - ше ве - се - ле - е,

Fl. Clar.

Нет ме - ня хме - ля на свете сильне - е. Ой, Ду - най, сын И - ва - но - вич Ду - най!

Ой, Ду-най сын И - ва - но - вич Ду-най! А и все ме-ня хме-ли-нушку зна-ют,

8

Fl. Clar.

Сопель.

И - ме-ни-ты гости сла-вят, по-чи-та-ют,

Бо-я-ре, князья лю-бят, у-ва-жа-ют, И - ме-ни-ты гости сла-вят, по-чи-та-ют,

8

f

Бе-зо хме - люш-ки сва-деб не и-гра-ют,

Бе-зо хме - люш-ки сва-деб не и-гра-ют, Во хмеле де-рут-ся, во хмеле и

Viol.

и т. д.

p

Ой, Ду-най, сын И - ва - но - вич Ду-най! Ой, Ду-най, сын И -

Дуда. *p*

ла - - - - дят. Ой!

151 (Нежата играет на гуслях.)

ва - но - вич Ду - - най!

Ой!

ХОР.
Басы.

По - смо - три - - те - ка, лю - ди во - лъ - - ны - е,
Агре
e P-nino

151

fp

Нежата.

Где пи - во пъя - -

Ка - ко - вы про нас - - есть ди - ко - - вин - ки: А и нет це - ны

Неж.

но - е льет - - ся, Сла - ва и честь воз - да - ет - - ся

Дуда.

(К толпящемуся около товаров народу.)

Под - хо - ди, Голь ка -

хру - ща - той кам - ке, Хо - ро - ша кам - ка и у - зор - хи - тер:

Неж.

Со хо - зяй - кой хо - зя - и - ну лас - - -

Дуда.

бац - ка - я! За - би - рай сук - но сму - ро - е, кра - ше -

Ско - мо - рох Ду - да за - - - чал

ХОР. *p*

Ско - мо - рох Ду - да за - - - чал

Все то хи - тро - сти ца - ря го - ро - да, Все то за - мыс - лы

по-на-е - - ха-ли, На-вез-ли то-вар свой ди-ко - винный, На - - - вез - -

по-на-е - - ха-ли, На-вез-ли то-вар свой ди-ко - винный, На - - - вез - -

f

ли то - вар свой ди - ко - вин - ный.

ли то - вар свой ди - ко - вин - ный.

Сапожки зе - лен са -

f

f

(Настоятели, Фома Назарыч и Лука Зиновыч, входят.)

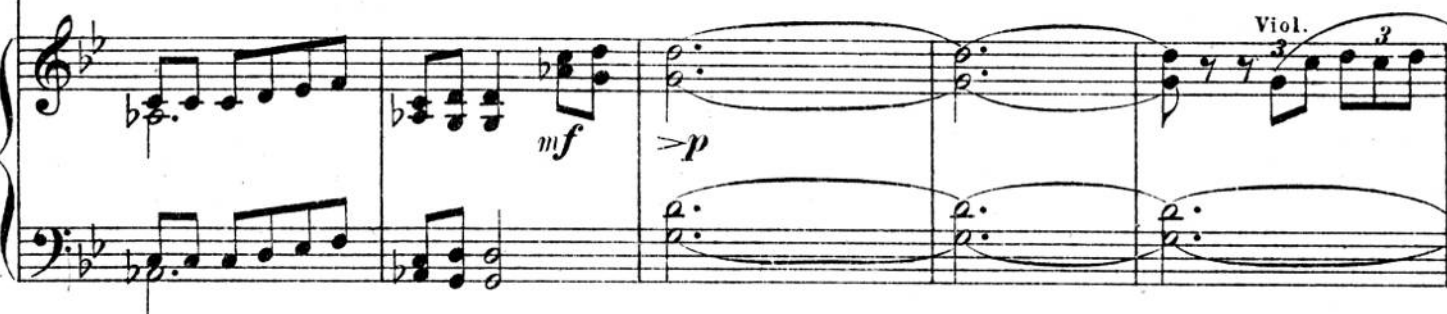
I. Настоятель.



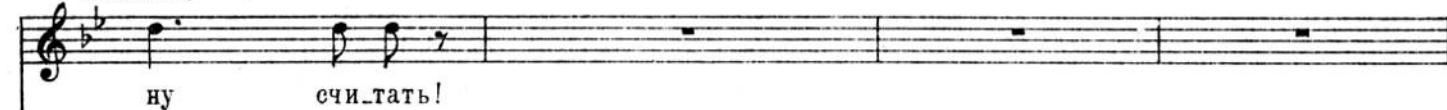
II. Настоятель.



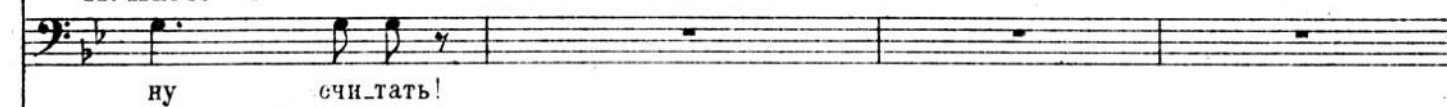
ХОР.
Альты.



I. Наст.



II. Наст.



ХОР.
Альты.



Тен. *mf*

ХОР. Божья по-мочь на-сто-я-те-лям суд су-дять, де-ла вер-шить! —

Басы. *mf*

>p

154 I. Наст. (Настоятели разговаривают между собой.)

На-до нам волхов по-спра-ши-вать,

ХОР. *pp*

Сопр. Божь-я по-мочь на-сто-

Альты. *pp*

Басы. *p*

А то перь-я-це ор-ли-но-е По-до-ро-же ры-та бар-ха-та.

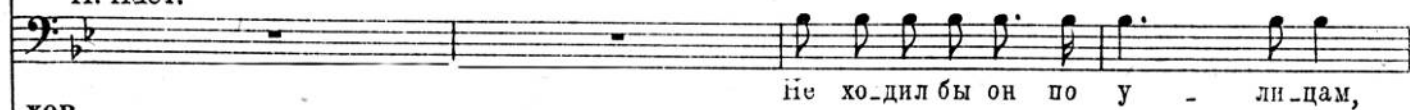
154

>pp

I. Наст.



II. Наст.



XOP.

Сопр.

poco cresc.



АЛТЫ.

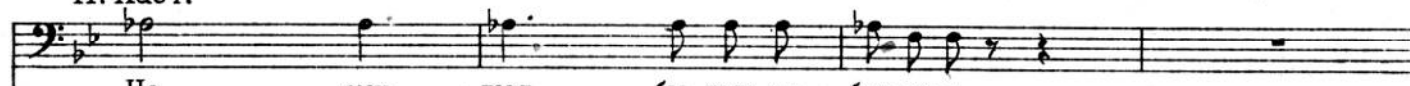
poco cresc.



Басы.

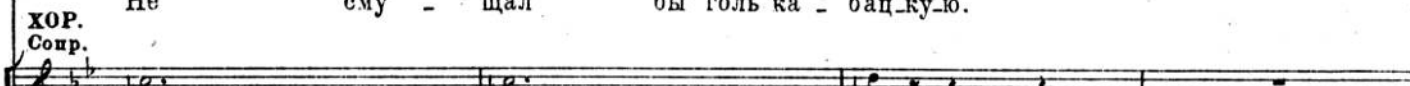


II. Наст.

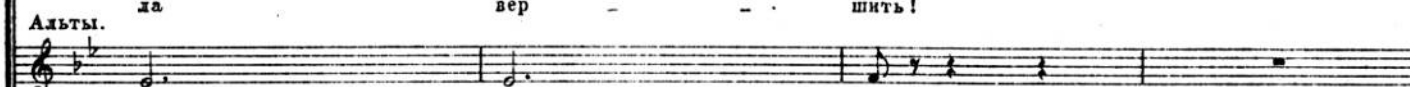


XOR.

Сопр.



АЛТЫ.



Басы.

dimin.



Волки. (Таинственно.)

а 2

На мо-ре, на О-ки-а - не, на ое - тро-ве на Бу-я-не Со -

trem.

pp

кры - та си-ла мо - гу - ча-я, той си - ле нет кон-ца. Вы-пус-

ка - ю я си-лу мо - гу-чу-ю на ли - хо - го на во - ро-га.

cresc.

155 II. Наст.

ХОР.
Тен.

Нам то вас вол-хов и на - доб - но,

Пу-шиет со - боль да у - шист!

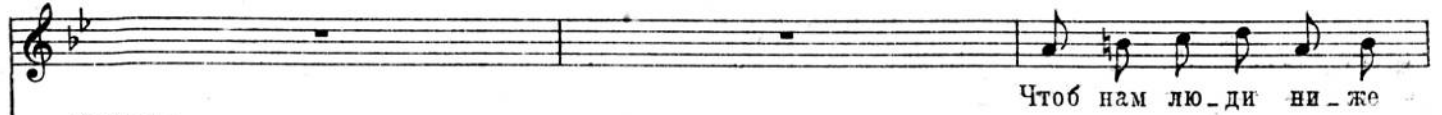
155 Fl. Ob.

Viol.

f

p

I. Наст.



II. Наст.



Сопр.



Альты.

Fl.
Ob.

I. Наст.



Сопр.



Альты.



(Настоятели отводят волхов в сторону.)

Тен. *p*

ХОР. Вы - би - рай - те ка, вы, чер - вле - ный вяз, — Це - лый пуд сви -

Басы. *p*

Viol.

Clar. picc. *f*

Калики перех.

156 Andante.

(Вновь начиная стих о Голубиной книге.)

Тен.

ХОР. цу в нем на - ли - то.

Басы.

trem.

Вос - хо -

156 Andante.

f dimin.

Tb-bnl.

Калик. П.

ди - ла в не - бе ту - ча гроз - на - я, Вы - па - да - ла кни - га Го - лу -

Viol.

V-le. Clar.

*p cresc.**dim.**cresc.*

Viol.

би - на - я. До - ли - ны та кни - га со - ро - ка са - жён, Ши - ри -

div.

ны та кни - га со - ро - ка са - жён. Ни - кто к кни - ге той не при -

unis.

сту - пит - ся, Ни - кто к бо - жи - ей не при - тро - нет - ся. Под - хо - дил ко кни - ге Го - лу -

Cor.

p

Калик. II.

би-но-ей, Под-хо-дил к ней царь Во-лот Во-ло-тыч. Пе-ред ним о-на раз-ги-

cresc.

Clar.

pizz. pp cresc.

ба-ет-ся, А и му-дро-е то все пи-са-ни-е об'-яв-

Clar.

[157] Allegro non troppo. (Tempo I.)

Неж.

Сла-ва Но-ву-го-ро-ду! С при-го-ро-ды

Калик. II.

ля-ет-ся.

[157] Allegro non troppo. (Tempo I.)

Агре e Pianino.

mf

Неж.



(Каликам подают милостыню.)

Альты.



ХОР. Есть про нас на - пит - ки слад - ки - е, Есть хмельны ме - ды сто - я - ты -

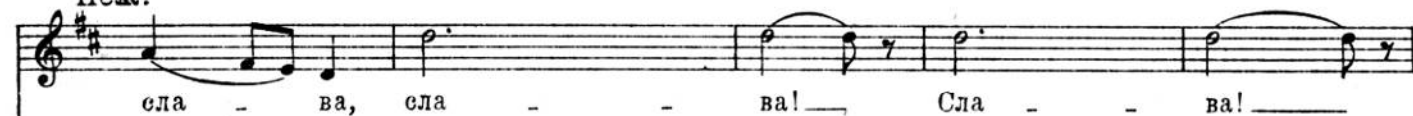
Басы.



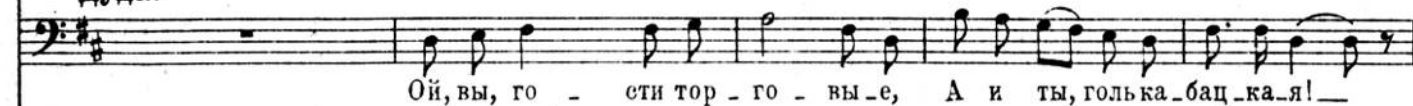
Clar. picc.



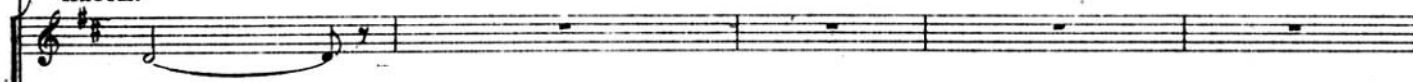
Неж.



Дуда.



Альты.



ХОР. е.

Басы.



8

Fl.



Дуда. 158

Вы по-слу-шай-те ве-се-лых мо-лод-цов;

cresc. poco *Viol. sfmf*

Дуда.

Вы не слу-шай-те у-грю-мых ста-ри-ков.

Сопель. (a piacere)

Хо-ро-шо по-ют

p

Соп. *riten.* *a tempo*

стих ко сти-ху на дров-нях во-ло-кут. Хе-хе-хе-хе-хе!

Об. *p* *colla parte* *a tempo*

Фаг.

Соп.

Ой, Ду-най, Ду-най, Ду-най, ты, мой Ду-най! Ой! Ду-най, сын И -

Дуда.

f

Ой!

ХОР. (Веселые бабы и скоморошины удалые.)

Сопр. *f*

Нет ме-ня хме-ля луч-ше, Нет ме-ня ве-се-ле-е. Ой!

Альты. *f*Fl. picc. *f*

Viol.

Fl.

Ob. Cl.

Соп.

159

- ва-ко-вич Ду-най!

p

Толь-ко лих на хмель есть му -

Дуда.

p

Толь-ко лих на хмель есть мужик са-дов-ник,

Viol.

159

Clar.

Viol.

Clar.

- жик са - дов - ник. Он ли яр хмель за - ры - ва - ет. Тут я, хме - люш - ка,
 Бо - роз - ды ко - па - ет, яр хмель за - ры - ва - ет. Тут я, хме - люш - ка;

по - нял до - га - дал - ся, По ты - чи - ноч - ке вы - со - ко под - нял - ся.
 по - нял до - га - дал - ся, По ты - чи - ноч - ке вы - со - ко под - нял - ся.

Ой! Ой!
 Ой, Ду - най, сын И - ва - но - вич Ду - най! Ой, Ду - най, сын И - ва - но - вич Ду - най!

160



Fl. piece: Clar.

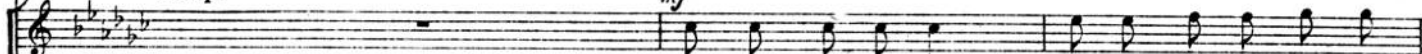


160

Viol.



Сопр.



ХОР. (Веселые бабы и скоморошины удалые.)



Альты.

Fl. piece:
Fl.

Соп.

mf

Му-жи-ка у-да-рил о тын го-ло-во-ю

Дуда.

*mf**cresc.*

Му-жи-ка у-да-рил о тын го-ло-во-ю Е-ще в черну грязь длинной бо-ро-

ХОР

Сопр.

Му-жи-ка у-да-рил о тын го-ло-во-ю.

Альты.

Viol.

8

*p**cresc.*

Ой, Ду-най, сын И-ва-но-вич, Ду-най! Ой, Ду-най, сын И-ва-но-вич, Ду-най!

ой!

Ой!

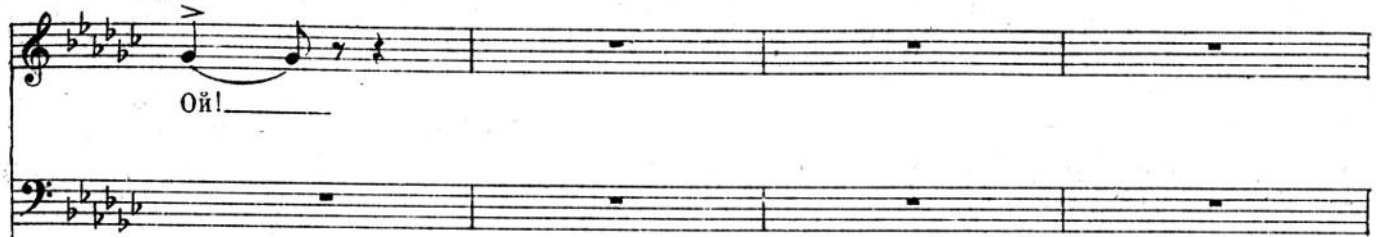
Сопр.

ой!

Ой!

Альты.

161



Ой!

ХОР.

Басы.

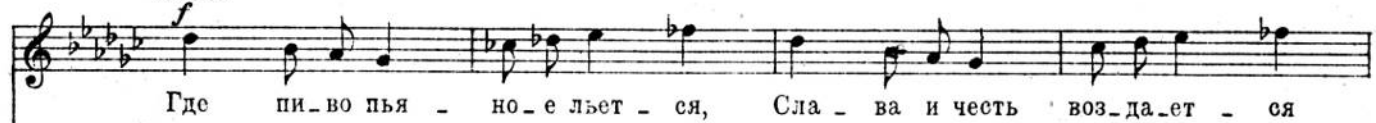


По-смо-три-те ка, лю-ди воль-ны-е, По-смо-три-те: каф-тан скур-лат сук-но;

161



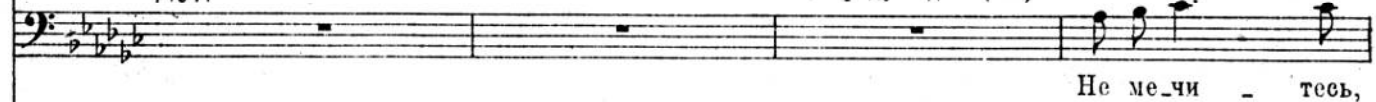
Неж.



Где пи-во пъя - но-е льет - ся, Сла - ва и честь воз-да-ет - ся

Дуда.

(Народу и девицам.)



Не ме-чи - тесь,



Од - на строч - ка внем чне-та се - реб-ра, А дру-га - я то крас-на зо - ло-та.



Неж.
Со хо-зай-кой хо-зя-и-ну лас-ко-во-

Дуда.
де-ви-цы, на зла-ты перетни: Ско-ро коль-ца те рас-па-я-ют-

Ско-мо-рох Ду-да стал пу-гать стра-щать.

ХОР.
Ско-мо-рох Ду-да стал пу-гать стра-щать.

А и зо-ло-то то не ме-де-ет, А и се-реб-ро не же-ле-зе-ет.

162

-му

-ся.

mf
По-смо-три-те ка, лю-ди воль-ны-е, На то-ва-ры эс-мель за-мор-ски-их,

Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха, Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха

Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха, Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха

p
По смо три те ка!

162

Об.

sfp

p cresc.

Гос-ти даль - ных стран по-на-е - ха - ли, На-вез-ли то-вар свой ди-ко - вин-ный,

cresc.

cresc.

Гос-ти даль - ных стран по-на-е - ха - ли, На-вез-ли то-вар свой ди-ко - вин-ный,

cresc.

cresc.

f

на - вез - ли то - вар свой ди - ко - вин - ный.

f

на - вез - ли то - вар свой ди - ко - вин - ный.

f

f

163 I Наст. (Оба настоятеля показываются вновь.)



Альты.

163

До - ро - гой то то - вар!



I Наст.

За - ку - пил бы все то - ва - ры он под - ряд! Все - б ху - ды - е да и

Clar.



доб - ры - е за - брал.

II Наст.

Жаль безсче - той нет каз - ны то зо - ло - той,



II Наст.

Жаль нет де - неж - ки, по - лу - шеч - ки ма - лой! А и не на что то -

Clar.



И Наст.

164

- ва - ры за - ку - пить.

Дуда. (Настоятелям.)

Для Сад - ка и мы то - ва - ры при - пас - ли:

164

*pp**pizz.*

Дуда.

Че - ре - па - ны би - ты да гнилы гор - лки, При - го - дят - ся де - тям в че - реп - ки и - грать.

cresc. *> poco*

Poco animando.

Дуда. (На пристань ввозят новые товары)

Ой! —

ХОР.

Сопр. *p**cresc.*

По - смо - три - те ка, лю - ди воль - ны - е, Гос - ти даль - них стран по - на - е - ха - ли;

Альты *p**cresc.*Тен. *p**cresc.*

Ай да Ду - да! Ха - ха - ха - ха - ха! Ай, мо - ло - дец! Хо - ро - шо сна - зал!

Басы. *p**cresc.*

Poco animando.

*p sub.**cresc.*

f На - ве - зен то - вар, то - вар ди - ко - вин -

f На - ве - зен то - вар, то - вар ди - ко - вин -

165 Poco più mosso. ♩ = 120.

p - ный. И чуд - ных лю - ди стран да - ле - ки - их, Не по

p - ный. И чуд - ных лю - ди стран да - ле - ки - их, Не по -

V-le.

165 Poco più mosso. ♩ = 120.

p sub

и т.д.

cresc.

нять нам их ре - чи го - во - ру, ре - чи го - во - ру нам

нять нам их ре - чи го - во - ру, ре - чи го - во - ру нам

cresc. *rosso* *a* *rosso*

166 **Калик. II.** **Allegro.** ♩ = 132.

Ма - лый Инд - рик зверь — всем зве -

не по - нять.

не по - нять.

166 **Allegro.** ♩ = 132.

f *p* *V-le.* *V-c. C-b. Fag.*

Волхи.

(Настоятелям) а2

Калик. II.

Ко-ли есть у вас злы-е
 рям ма-ти, Пти-ца Ас-тра-фель-пти-цам

Волхи.

во-ро-ги, соз-да-дим гла-вы вам же-
 всем ма-ти, Вмо-ре ры-ба Кит-ры-бам

Неж. а ріена voce

Сла-ва Но-ву-го ро-ду,
 лез-ны е, О-чи я-хон-та, я-зык
 Калик. II.
 всем ма-ти, Ка-мень А-ла-тырь-всем кам-

Неж.



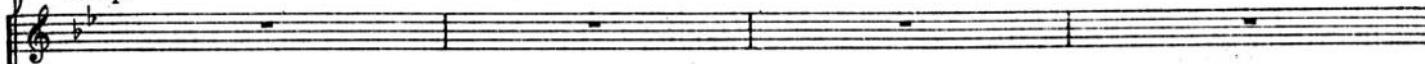
Волхи.



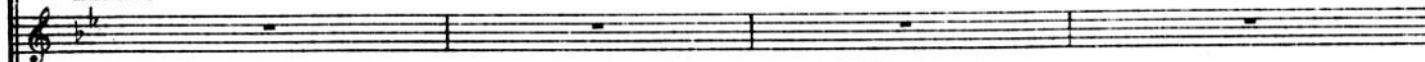
Калик. II.



Сопр.

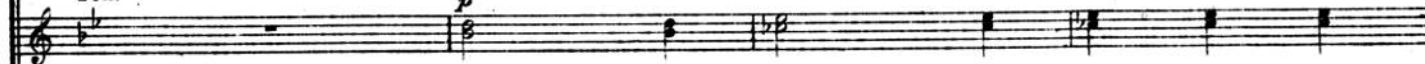


Альты.

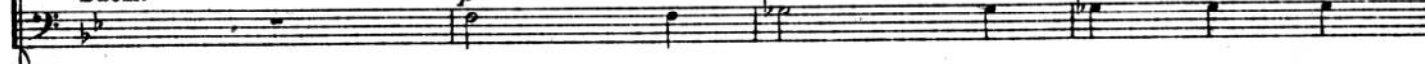


ХОР.

Тен.



Басы.



Акра e Piano.



Неж.
с при - го - ро - ды все - ми сла - ва!

Волхи.
лат - ны - е, Но - ги вол - ка, зве - ря рыс -

Соп.
По вы - ходам хмель хо - дит да гу - ляет. Ой, Дунай, Ду - най, ты, мой Ду - най!

Дуда.
Ой, ду - ди! Ско - мо - ро - хи, вы - хо - ди!

Калик. II. *unis.*
рам ма - ти, Мо - ре О - ки - ан, всем мо -

ХОР.
дой гус - ляр весь то - вар оку - пить нам при -

Fl. picc.
Clar.
Cor.
Clar.
Clar. Fl. Ob.
Viol.

mf

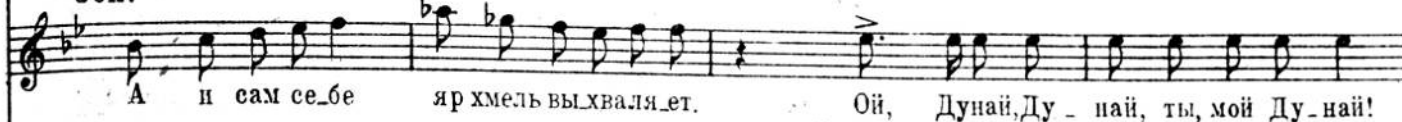
Неж.



Волхи.



Соп.



Дуда.



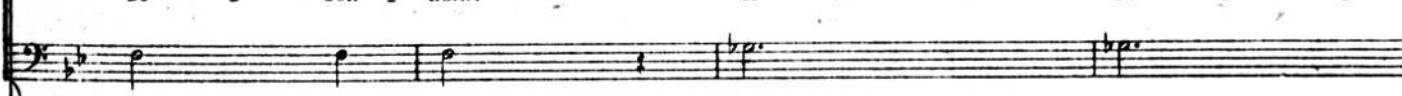
Калик. II.



(Скоморошины удалые и веселые бабы.)



ХОР.



Tr.-bo.



Fl. picc.



Неж.
сла - ва! Сла - ва!

Волхи.
вист - ни - ку - Ум те - ля - чий, сед - це за - ячь - е, Че - ре -

Соп.
Не - ту ме - ня хме - ля кра - ше, ве - се - ле - е, Не - ту ме - ня хме - ля кра - ше, ве - се - ле - е,

Дуда.
Ой! Ой, ой - ой - ой! Ой, ой - ой - ой!

Калик. II.
гос - по - ду, Е - ще слав - ны - им - всем бо -

Ой, Дунай, Ду - най, Ду - най, ты, мой Ду - най! Ой, Дунай, Ду - най, Ду - най, ты, мой Ду - най!

сла - ва! сла - ва!

ХОР.
ва - ру то сме - ты

cresc.

cresc.

mf *cresc.* *poco*

Неж.

(Садко входит; при

Сла - ва! Вот и сам Сад - ко мо - ло -

I. Наст.

Вот и сам Сад - ко и - ме -

II. Наст.

Вот и сам Сад - ко и - ме -

Волки.

па - ший ход, да о - вечь - ю речь. Вот и во - рсг злой на по -

Соп.

Не - ту ме - ня хме - ля на све - те сильне - е. Вот и сам Сад - ко и - ме -

Дуда.

Ой, ой_ой_ой! Ой, ой_ой_ой! Вот и сам Сад - ко и - ме -

Кал. II.

га - ты - рям. Сла - ва им!

Ой, Дунай, Ду - най, Ду - най, ты, мой Ду - най! Сла -

Сла - ва Сла -

ХОР.

нет. Вот и сам гуе - ляр с пох - валь.



виде его-общий смех.)

Неж.

дой гус - ляр.

Садко.

Поклонвам,

I. Наст.

p

ни - тый гость. Ха_ха_ха_ха_ха - ха_ха_ха_ха_ха_ха - ха!

II. Наст.

p

ни - тый гость. Ха_ха_ха_ха_ха - ха_ха_ха_ха_ха_ха - ха!

Волхи.

p

ми - не скор. Ха_ха_ха_ха_ха - ха_ха_ха_ха_ха_ха - ха!

Соп.

p

ни - тый гость. Ха_ха_ха_ха_ха - ха_ха_ха_ха_ха_ха - ха!

Дуда.

p

ни - тый гость. Ха_ха_ха_ха_ха - ха_ха_ха_ха_ха_ха - ха!

Кал. II.

ва. Ха_ха_ха_ха_ха - ха_ха_ха_ха_ха_ха - ха!

бой

и - дет.

Ха_ха_ха_ха_ха - ха_ха_ха_ха_ха_ха - ха!

8.

Садко.

Гос - ти и - ме - ни - ты - е! Ой, выкуп - цы нов - го - род - ски - е!

Зна - ю я про чу - до чуд - но - е, Ве - да - ю про ди - во див - но - е:

Есть в Иль - мень о - зе - ре, есть ры - ба зо - ло - то пе - ро.

168

I. Наст.

Нет, не зна - еш чу - да чуд но - го

II. Наст.

Нет, не зна - еш чу - да чуд - но - го

168

Viol.

Ди - ва див-но - го не ве - да-ешь: В Иль - мень о - зе - ре глу.

cresc.

I. Наот.
бо ком Ры - бы нет та - кой.

Садко.
Гой, вы, купцы нов-го - род - ские! Бу - дембиться о ве-лик заклад: За ло-

Cor.

Садко.
жу свою ябуйну го - лову, Вы же лав - кистова ром крас-ным.

Тен.
У - да -

ХОР.
Басы.

Viol. *sf*

ряй-те ка по ру-нам сгу-ля-ром, а те ре-чи то по-за-ни-сы-вай-те.

(Настоятели и Садко ударяют по рукам.)

(Несколько новгородцев готовят бусу ладью.)

169

Viol.

ff *pp*

(Несколько гостей.) *p*

Вы са-ди-тесь вла-дью, гос-ти знат-ны-е,

Clar.

Fag.

А и Сад Сад-ко, ты са-дишь в не-е.

Вы гре-би-те, ко-ра-бель-щи-ки, Вы-ез-

жай-те иль-мень о-зе-ро, Вы за-

кин-те-сь шел-ко-ву

cresc. poco

p cresc.

cresc.

d=d.

(Настоятели, Садко и несколько повгородцев садятся в ладью. Ладья от'езжает от берега. Толпящийся народ следит за ней.)

170 $\text{♩} = \text{♩} = 66$ (*L'istesso tempo.*)

Сопр. *p* *cresc.*
 Го - - - - - лов - ку про - -
 Альты. *p* *cresc.*
 ХОР. *p* *cresc.*
 Тен. *p* *cresc.*
 ю. Не-ле - па ж вправ-ду по-хва-ль-ба тво-я, Сад-ко; Го-лов - ку
 Басы. (Все.) *p* *cresc.*

170 $\text{♩} = \text{♩} = 66$ (*L'istesso tempo.*)

sf p cresc.

за - - - - - ло - жишь ты, гуе - - -
 буй - ну про - за - ло-жишь ты, гус - ляр, Ска-тить - ся ей о ши-ро - ких

171

Listesso tempo. (♩ = 66.)
Голос М. Царевны.

(Из озера слышится голос Морской Царевны.)

Сад-ко! Пох-ляр-плеч.

171

Listesso tempo. (♩ = 66.)

Corni.

Cor. ingl. *dolce*

V-le. *f p* 3 3 3

ма-ешь ры-бок во-ло-тых, Бо-гат ты бу-дешь.

и счаст-лив; об'-е-дешь си-ни-е мо-ря, У-

ви - дишь даль - ни - е кра - я. Тво - я я бу - ду

до ве - ку, тво - я!

dimin.

Arpa. *mf* Tr-bnl. *dim.*

(Сеть вытаскивают; Садко вынимает из нее три рыбы)

Viol. *sf pp* Cornl.

V-c. C-b.

I. Наст.

(На ладе.)

Чу - до чуд - но - е, ди - во див - но - е!

II. Наст.

золотые перья.)

Чу - до чуд - но - е, ди - во див - но - е!

172 Садко (На ладье.)

Пой - ма - но!

I. Наст.

Пой - ма - но!

II. Наст.

Пой - ма - но!

(На берегу.)

Тен. *p*

ХОР. Чу - - - до чуд - - - но - е,

Басы. *p*

Чу - - до чуд - - ко - е, ди - - во див - - но - е!

172

p sub.

ди - - - во див - - - но - е!

Зо - - ло - то не - ро ры - - ба пой - - ма - на.

Сопр.

АЛТЫ *cresc.*

Чу - - до чуд - - но - е, дя - - во

ХОР.

cresc.

Зо - - ло - - то пе - ро ры - - ба

cresc.

От по - кон ве - ку сто - ит Нов - го - род, А чу - де - та - ных

cresc.

Чу - - до

Зо - - ло - - то пе - ро

дя - - но - е! Зо - - ло - - то пе - ро

пой - - ма - на. Зо - - ло - - то пе - ро

не ви - дал е - ще. *f unis.* Зо - - ло - - то пе - ро

чуд - но - е!

ры - ба пой - ма - на!

ры - ба пой - ма - на! (Ладья пристает к берегу. Все выходят из нее. Садко держит в руках золотых рыб. Невод вытаскивают на берег.)

ры - ба пой - ма - на!

ры - ба пой - ма - на!

Viol. Fl. Clar.

f

Corn.

Сопр.

Чу - до чуд - но - е, ди - во див - но - е!

Альты.

Чу - до чуд - но - е, ди - во див - но - е!

ХОР. (Весь народ и гости.)

Чу - до чуд - но - е, ди - во див - но - е!

Тен.

Чу - до чуд - но - е, ди - во див - но - е!

Басы.

Чу - до чуд - но - е!

Viol.

Fl. Ob. Clar.

Tr-bni.

cresc.

173 Allegro. $\text{♩} = 66$ (*L'istesso tempo.*)

Сла - ва, сла - ва те - бе, мо - ло - дой гу - лярь! Уж и сла - ва те -

Сла - ва, сла - ва те - бе, мо - ло - дой гу - лярь! Уж и сла - ва те -

Сла - ва те - бе, гу - лярь! Свет го -

Сла - ва те - бе, гу - лярь! Свет го -

Allegro. $\text{♩} = 66$ (*L'istesso tempo.*)

173

ff

V-c. V-le.

бе свет го - сти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, го - сти, ве - лик за - клад,

бе свет го - сти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, го - сти, ве - лик за - клад,

ти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, го - сти, ве - лик за - клад,

ти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, го - сти, ве - лик за - клад,

бе свет го - сти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, го - сти, ве - лик за - клад,

бе свет го - сти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, го - сти, ве - лик за - клад,

ти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, го - сти, ве - лик за - клад,

ти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, го - сти, ве - лик за - клад,

От - да - вай - те ка лав - ки сто - ва - ра - ми. А и ста - ли те -

От - да - вай - те ка лав - ки сто - ва - ра - ми. Бед - ня - ка - ми,

От - да - вай - те ка лав - ки сто - ва - ра - ми. А и ста - ли те -

От - да - вай - те ка лав - ки сто - ва - ра - ми. Бед - ня -

перь, гос - ти знат - ны - е, бед - ня - ка - ми у нас вы по - след - ни - ми.

вы, _____ гос - ти сде - _____ ла - лись.

перь, гос - ти знат - ны - е, бед - ня - ка - ми у нас вы по - след - ни - ми.

ка - _____ ми вы сде - _____ ла - лись.

II. Наст.

При - клю - чи - ло - ся го - ре зло - счас - ти - е, Стал Сад - ко бо - га -

Об.
C-ingl.

I. Наст.

А и ста - ли мы — голь - ю по - след - не -

II. Наст.

чем в Но - ве - го - ро - де.

p

174 L'istesso tempo. (Allegro $\text{♩}=132$)

Садко. Recit. (b)

Лю - ди воль - ны - е, нов - го - род - ски - е! О - смо - три - те, вы, сеть шел -

I. Наст.

ю.

174 L'istesso tempo. (Allegro $\text{♩}=132$)

sf *mf*

$\text{♩} = 66$ (*L'istesso tempo.*)

ко-ву-ю: Не о-сталось ли мелкой рыбки в ней, снятков ма-лы-их.

p

Corni

3 *3* *3* *fp*

(Из глубины вновь слышится голос Морской Царевны)

Голос М. Царевны (за сценой)

Тво-я, тво-я, тво-

я!

Arpa.
mf dimin.

Viol.

Tr-boni.

3 *3* *3* *3*

(Все идут осматривать невод. Вся рыба в нем превращается в золотые слитки, блестящие на солнце.)

Sempre alla breve. $\text{♩} = 66$.

Clarineti e Pianino.

Fl. pico.

175

m.s.
pp

cresc. molto

1 2 3 4

7

8 Flauti.

f Arpa. Glock.

8

(*marcato*) *sf*

(Народ в оцепенении.)

Тен. *Во - ло - то!*

ХОР. *Во - ло - то!*

Басы. *Во - ло - то!*

p sub.

и т. д.

8

Trombe. *marcato*

8

mf

Зо - ло - то!

ХОР Зо - ло - то! *mf* В шел - ко -

mf В шел - ко

cresc. I
В шел - ко вой се -

cresc. poco a poco

V-c
C-b.

Tr-bni.

f Крас - но зо - ло - то слов - но жар го - рит. (а3)

f вой се - ти крас - но зо - ло - то слов - но жар го - рит.

cresc. f вой се - ти крас - но зо - ло - то.

ти крас - но зо - ло - то.

176

(Общее возмущение. Все обступают Садку и кланяются ему.)

Музыкальная запись с вокальными партиями и фортепиано. Динамики: *p*, *sf*, *stacc.*

Вокальные партии (сверху вниз):

- Дни - во
- Чу - до чуд - но - е, Дни - во
- Чу - до чуд - но - е, дни - во
- Ис - по - кон ве - ку сто - ит Нов - го - род, А чу - дес та - ких

176

Музыкальная запись для фортепиано. Динамики: *sf*, *p*, *3* (трио).

Музыкальная запись с вокальными партиями. Динамики: *f*.

Вокальные партии (сверху вниз):

- див - но - е! Чу - до чуд - но - е, ди - во
- див - но - е! Слов - но жар го - рит крас - но
- див - но - е! Чу - до чуд - но - е, ди - во
- не ви - дал е - ще. Слов - но жар го - рит крас - но

Музыкальная запись для фортепиано. Динамики: *trem.*, *ff*.

див - но - е! Чу - до чуд - но - е, ди - во див - но - е!
 зо - ло - то. Чу - до чуд - но - е, ди - во див - но - е!
 див - но - е! Чу - до чуд - но - е, ди - во див - но - е!
 зо - ло - то. Чу - до чуд - но - е!

Viol.

Tr-bni

177 Allegro. (*Listesso tempo.*) $\text{♩} = 66$.

Сла - ва, сла - ва те - бе, мо - ло - дой гус - ляр! Уж и сла - ва те - бе, свет гус -
 сла - ва те - бе, гус - ляр, свет гус - ти - ный
 сла - ва те - бе, гус - ляр, свет гус - ти - ный
 сла - ва те - бе, гус - ляр, свет гус - ти - ный

177 Allegro. (*Listesso tempo.*) $\text{♩} = 66$.

V-c. V-le.

ти-ный сын! Ста- ко пер-вый гость в Но-ве - го-ро-де, Бо - га - ча нет у нас су-про -

сын! Ста- ко пер-вый гость.

сын! Ста- ко пер-вый гость в Но-ве - го-ро-де, Бо - га - ча нет у нас су-про -

сын! Ста- ко пер-вый гость в Но - ве - го - ро -

mf тив е-го. А и ста - ли вы го-ль-ю по-след - не - ю.

mf — А и ста - ли вы го-ль-ю по-след - не - ю.

mf тив е-го. А и ста - ли вы го-ль-ю по-след - не - ю.

mf де А и ста - ли вы го-ль-ю по-след - не - ю.

178 Andante non troppo. ♩: 88.

(Из среды народа выступает

Садко.

Rec.



Гой!

ХОР

Гой!

Гой!

Гой!

178 Andante non troppo. ♩: 88.



дружи́на Са́дки, одетая бедно.)

ри-те мо-е крас-но зо-ло-то,

По ря-дам вы и-ди-те гос-ти-ны-им,

Tr-be.

Quart.



за-ку-пай-те то-ва-ры в Новго-ро-де, Все то-ва-ры ху-ды-е да доб-ры-е.



О - де-вай-те-ся в пла-тье из-ряд-но-е, вы мне будь-те дру-жи-ной хо-

179 Allegro. ♩ = 132.

роб-ро-ю. (Дружине) Це - ло - валь-нич - ки лю - би - мы,

Вер-на - я дру - жи - на! Вы сна - сти - те, сна-ря - жай - те,

ко-раб - ли черв - ле - ны. На - гру - зи - те их то - ва - ром,

Зо - ло - той каз - но ю. — Ста - нет ве - чер ве - че -

Viol.

180

рять - ся, Солн - це за - ка - тать - ся, — На тех бу - сах

Viol.

ко - раб лях мы Па - ру - сы под - ни - мем, — По - плы -

pizz.

вем за си - не мо - ре, В даль - ню - ю сто - рон - ку. —

Fl.

(Дружина, забрав слитки золота, уходит вместе с Садкой)

215

Тен.
I ХОР.
(дружина)
Басы.

На тех бу - сах ко - раб - лях мы Па - ру - сы под -

Viol.

Tr-bni.

ни - мем, По - плы - вем за си - не мо - ре

181

L'istesso tempo. ♩=132.

I ХОР. В даль - ню - ю сто - рон - ку.

Сопр.

Альты.

II ХОР. (Народ.)

Тен.

Басы.

Столь - ко

(Народ скучившись вместе) Столь - ко

Сче - ту нет е - го зо - ло -

L'istesso tempo. ♩=132.

181

30 - ло - та ви - дом не -

II ХОР. 30 - ло - та ви - дом не -

той каз - не, Столь - ко 30 - ло - та и не -

ви - да - но. Та - ко -

ви - да - но. Та - ко -

ви - да - но. Та - ко -

ви - да - но. И от - коль взял - ся илад ве -

вых ку - дес слы - хом не слы - ха - но.

вых ку - дес слы - хом не слы - ха - но.

вых ку - дес слы - хом не слы - ха - но.

лик та - кой, та - ко - вых ку - дес и не слы - ха - но. Вид - но

Allargando molto.

II ХОР. Сопр.
I. Видно *mf*
II. Видно любит его грозен *mf cresc.*

АЛТЫ.
I. Видно любит его грозен *mf cresc.*
II. Видно любит его грозен *p cresc.* Царь Мор -

Тен.
Видно любит его грозен *p cresc.* Царь Мор -

Бас.
любит его грозен Царь, грозен Царь Морской, грозен

Allargando molto.

pp
poco cresc.

cresc.
любит его грозен Царь Морской за и - гру, да за пес - ни у - да - лыя.
Царь грозен Царь Морской за и - гру, да за пес - ни у - да - лыя.
Царь грозен Царь Морской за и - гру, да за пес - ни у - да - лыя.
ской грозен Царь Морской за и - гру, да за пес - ни у - да - лыя.
ской грозен Царь Морской за и - гру, да за пес - ни у - да - лыя.
Царь грозен Царь Морской за и - гру, да за пес - ни у - да - лыя.

f

Сказка и присказка.

(Нежата ударяет по струнам;
народ окружает его)
Moderato. $\text{♩} = 120$.

182 Неж.

(sostenuto assai)

Как на

Дуда.

Moderato $\text{♩} = 120$.

182

p P. nino.*cresc.**sf*

Cor.

Неж.

о - ве-рс на Иль-ме-не Накрут бе-ре-ге из-ба-стоит; Ве-ли-

Агра e Piano.

ка та из_ба во все де - ре - во, А ле житвней на лав_ке сам

Царь Морской. За_ле - тел Со ло_вей из Нов - го - ро_да. Как за -

Fl. Ob.

Fag. V-le.

Viol. *pp*

p

пел по со - ло - выи - но_му, У - слы - хал Царь Морской рас по -

те - шил_ся, Зо_ло - тых е_му рыбок по - жа - ло_вал. Как при -

183

шел Соловей в славный Нов - го - род. У - да -

p pizz. *p* Pianino ed Arpe *cresc.* *sf*

рял Соловей о ве - лик за - клад; Тут по

p *p* *cresc.* *sf*

вышли купцы Новго - род - ски - е, Лав - ки

p *p* *cresc.* *sf*

скрасным товаром за - клады ва - ли. Не - вод

p *p* *cresc.* *sf*

(Дуда кричавает, а один из скоморохов подыгрывает на сопелн.)

184

шел ко вью вводу за - ки - ну - ли, А и

Дуда.

Ой, купцы вы новго - род - ски - е,

Об. Clar. picc.

p Fag.

V-c. C-b.

pp

зо - ло - то крас но по - вы - ну - ли. Бед ня -

Зачем би - ли - ся о ве - лик за - клад?

pp

ка ми купцы те по - де - ла - лись, Со - ло -

Ста ли го лью вы по - сле дне - ю.

f

Неж.

вей стал бо - га - тый тор - го - - - - - вый

Tr-ba. 3 Ob. Clar. 3

cresc. *p cresc.*

185 Poco più mosso. (Allegro) ♩=132.

гость.

Соп.

Ax!

185 Poco più mosso. (Allegro.) ♩=132.

Clar. picc. sf

Соп.
(Приплясывая.)

Тор - говать стал Со - ло - вей, В бе - ло - ка - мен - ных па - ла - тах Пи - рованьи.

Fl. mf

ца пи_ры Что ни день по_шли. А и нас он ско_мо_ро_хов

Ob. Clar.

sf

Стал по_и_ти да кор_ми_ти, А тех го_лых му_жи_ков Не велел пу_

p cresc.

Clar.

p

tr

Соп. ска_ти. А и зва_но_му то гос_тю Мес_то есть на пи_ру,

Дуда.

f

186

f

sf

186

А не_звa_но_ му то гос_тю Мес_та то и нет.

А не_звa_но_ му то гос_тю Мес_та то и нет.

об. *tr* Clar. *picc.* *cresc.* *sf*

f *cresc.*

I. Наст.

(Обращаясь к настоятелям.)
Дуда.

У_хо_

Так лигос_ти знат_ны_е?

II. Наст.

(Угрожая Дуде.)

У_хо_ ди по_ка

sf *f*

(Народ смеется и разнимает Дуду и настоятеле.)

(Садко и дружина входят персодетыми в богатое цветное платье.)

187 Allegro alla marcia. ♩ = 132. (*L'istesso tempo*)

Тен.

Ста - нет ве - чер ве - че - рять-ся, Соля-де за - ка - тать - - ся, —

I. ХОР. (Дружина) (за сценой)

Басы.

I Наст.

дн!

II Наст.

цел!

Сопр.

mf

Ха-ха-ха - ха!

Альты.

mf

Ха-ха-ха - ха!

II. ХОР. (Народ)

Тен.

mf

Ха-ха-ха - ха!

Басы.

mf

Ха-ха-ха - ха!

187 Allegro alla marcia. ♩ = 132. (*L'istesso tempo*)

pizz.

Тен.

На тех/ бу - сах ко - раб - лях мы Па - ру - са под - ни - - мем, —

I. ХОР.

Басы.

pizz.

cresc.

pizz.

На тех бу - сах ко - раб - лях мы Па - ру - са под -

I. ХОР. (Выйдя на сцену.)

Tr-bni.

ни - мсм, По - млы - всем за си - не -

мо - ре в даль - ню - ю ото - роц - ку.

(Дружина идет спасать корабли, а Садко подходит к настоящим.)

188

Recit. (*L'istesso tempo*) $\text{♩} = 132$.

Садко.

Не при - го - же, чтоб вы, гос - ти знат - ны - е,

Recit. (*L'istesso tempo*) $\text{♩} = 132$.*sf* *colla parte*

бед-ня-ка - ми по - след - ни - ми сде - ла-лись.

Сво-и лав-ки с то -

ва - ра - ми крас - ны - ми

за со - бой о - став - ляй - те по -

преж-не-му.

То-му глаз вон, кто вспомнит проста-ро-е.

189 Allegro come prima. $\text{♩} = 66$.

Сла - - ва, сла - ва те - бе мо - ло - дой гуе - ляр!

II. ХОР. (Народ в волнении.) Сла - - - ва те - бе гуе - ляр,

Сла - - - ва те - бе гуе - ляр,

V-c e V-le

189 Allegro come prima. $\text{♩} = 66$.

Сла - - ва сла - ва те - бе, свет тор - го - вый гости! Зла не по-мнит Сад-

Свет тор - го - - вый гости! Зла не

Свет тор - го - - вый гости! Зла не по-мнит Сад-

Зла не по - -

ко на о - бид - чи - ков, Во - лел был их каз - нить, да по - ми - ло - вал.

по - мнит Сад - ко.

ко на о - бид - чи - ков, Во - лел был их каз - нить, да по - ми - ло - вал.

мнит Сад - ко на о - бид - чи - ков.

Садко (К иноземным торговым гостям.)

Recit.

190 Allegro. ♩-132. (*L'istesso tempo*.)

Гой вы, гос - ти и - но - зем - пы - е, Гой вы, лю - ди за - ез - жи - е!

Вы про - пой - те ка нам пес - ни звон - ки - е, про кра -

я рас-ска-жи-те да-ле-ки-е, чтоб нам знать, в ка-ку сто-ро-ну

путь дер-жать и где боль-ше чу-дес по-встре-ча-ет-ся.—

Clar. Fag.

pizz.

Ты Ва-ряж-ский гость, гость Ин-дей-ской зем-ли,

(Три иноземных торговых гостя: Варяж-ский, Индейский и Ведский выступают и поочереди поют свои песни.)

А и гость ли ве-ли-ко-го го-ро-да Ве-ден-ца.

Песни иноземных торговых гостей.

а) Песня Варяжского гостя.

191 Andante non troppo. ♩ = 84.
Варяжский гость. (бас.)

Pesante

f

sf dim.

mf

О ска - лы гроз - ны - е дро - бят - ся сре - вом вол - ны И

се - лой пе - но - ю кру - тясь бе - гут на - зад; Но твер - до се - ры - е у -

192

те - сы Вы - но - сят волн на - пор, Над мо - рем сто - я.

От скал тех каменных у

нас, ва-ря-гов, кос-ти, От той вол-ны мор-ской в нас кровь ру-да по-шла; А

мыс - ли тай-ны от ту ма-нов. Мы в мо-ре ро-ди - лись, Ум-рем. на

poco allarg.

f

poco allarg.

193 in tempo

мо-ре.

Me - чи бу - лат - ны, стре - лы ос - тры у ва - ря - гов, На -

sf dim. *mf*

но - сят смерть о - ни без про - ма - ха вра - гу. От - важ - ны лю - ди стран пол -

Corni *f* *Tr-be e Corni.* *Tr-bni.*

ноч - ных, Ве - лик их бог О - дин, У - грю - мо мо -

ре.

sf

194 Allegro non troppo. ♩ = 112.

Сопр. *pp* Ой! не на ра - дость ко ва - ря - гам плыть. Ой, и жи -

Альты. *pp* Ой! не на ра - дость ко ва - ря - гам плыть. Ой, и жи -

II. ХОР.
(Народ в волнении.)

Тен. *pp* (stacc.) Ой! не на ра - дость плыть

Басы. *pp* (stacc.) Ой! не на ра - дость плыть

194 Allegro non troppo. ♩ = 112.

Viol. *pp*

ppp

pp Ой!

аут же там все раз - бой - нич - ки! Ой!

аут же там все раз - бой - нич - ки! Ой!

ко ва - - ря - гам. Ой!

ко ва - - ря - гам. Ой!

f pp

pp *(stacc.)*
 Ой! и жи - вут же
pp Ой! са - мо - му Сад - ку у - би - ту быть,
pp *(stacc.)*
 Ой! и жи - вут же
 V-le

там все раз - бой - ни - ки.
 рас - те - рять дру - жи - ну вер - ну - ю.
 там все раз - бой - ни - ки.

6) Песня Индейского гостя.

[195] Andantino. ♩ = 84.

Ой!

Ой!

Ой!

[195] Andantino. ♩ = 84.

Ob.

C.ingl.

Fl.

p

C.ingl.

Инд. Г. (Тенор)

dolce

Не счесть ал.

ма - зов в ка - мен - ных пе - ще - рах, Не счесть жем - чу - жен в мо - ре по - лу -

196

ден - ном, Да - ле - кой Ин - ди - и чу - десть. — Есть — на

Ob.
Cingl.
Cor. *pp sempre legato assai*

теп - лом мо - ре — Чуд - ный ка - мень

я - хонт; На — том кам - не Фи -

никс, Пти - ца с ли - ком де - вы —

197

Рай - ски е все пес - ни

Fl.

Слад - ко рас-пе - ва - ет,

Fl.

Перь - я рас - пус - ка - ет,

Ob. C-ing.

Cor.

Fl.

Мо - ре за - кры - ва - ет.

Fl.

Кто — — — — — ту пти — — — — — цу слы — — — — — шит, — — — — —

все — — — — — по — за — — — — — бы — ва — — — — — ет. Не счесть ал — — — — —

198

V-le

ма-зов в ка-мен-ных пе-ще-рах, Не счесть жем-чужин в мо-ре по-лу-ден-ном, Да-ле-кой

poco rit.

Ин — ди — и чу — дес. — — — — —

riten. *lunga*

199 Allegro non troppo. ♩ = 112.

Ой, и чуд - наж зем - ля Ин - дей - ска - я! Ой, да не

ХОР. (Народ, смущенно.) Ой, и чуд - наж зем - ля Ин - дей - ска - я! Ой, да не

Ой, на ту сто - ро - ну

Ой, на ту сто - ро - ну

199 Allegro non troppo. ♩ = 112.

ез - ди, гость, на ту сто - ро - ну. Ой!

ез - ди, гость, на ту сто - ро - ну. Ой!

ты не ез - ди, ой!

ты не ез - ди, ой!

ез - ди, гость, на ту сто - ро - ну. Ой!

ез - ди, гость, на ту сто - ро - ну. Ой!

ты не ез - ди, ой!

ты не ез - ди, ой!

pp (stacc.)
 Ой, бе - ре - ги - ся,
pp Ой, бе - ре - ги - ся пти - цы Фи - ния - са!
pp (stacc.)
 Ой, бе - ре - ги - ся,

гость, Фи - ния пти - цы, ой!
 Ой, по - на - прае - ну не те - рья го - ло - вы.
 гость, Фи - ния пти - цы, ой!

в) Песни веденецкого гостя

Веденецкий торговый гость (Баритон)

[200] Andante. ♩ = 84.

Го-род ка - менный, го-ро - дам - всемать, Сла-вный Ве-де-нец

ой!

[200] Andante. ♩ = 84.

pp
V.c.
C-b.

серьм мо - ря стал. А и раз в го-ду церковь чуд - на - я

Mysterioso.
pp
V-le.

под - ни - ма - ет - ся из си - ня — мо - ря. Со - ез - жа - ют - ся к ней да ди.

Cor.
pizz.

ву - ют - ся сла - ны ви - тя - зи все из за мо -

ря. А мо - гу - чий князь возло - том — двор - це

Ob. V-le.
mf

Fag. V-c.

об - ру - чен кольцом с мо - рем си - ни -

p Timp. poco cresc.

202 Allegretto. ♩ = 69-66.

им.

fp

cresc.

Вед. Г.
203 *dolce e grazioso*

Го - род пре-крас-ный, го - род счаст-ли - вый,

Мо - ря ца-ри-ца, Ве - де-нец сла-вный! Ти - хо пор-ха-ет ве - тер прохлад-ный. Си - не-е мо - ре,

си - не-е не - бо! Над мо-ре-м си-ним цар-ству-ешь крот - ко, Го - род пре-крас-ный,

Ве - де - нец слав - ный! Го - род пре - крас -

f *p* *Viol.* *f* *p*

- ный, Ве - де - нец слав -

p *cresc.* *f* *cresc.* *f*

204

ный! Ме - сяц си - я - ет

pp

оне - ба ноч - но - го, Си - не - е мо - ре пле - щет - ся ти - хо,

più f *dim.*

Дев — чер-но-куд — рых пес — ни не-сут ся, Слы — шат-ся

ЛЮТ — НИ ЗВОН — ки — е стру — ны.

Fl. Clar. Viol.

p cresc. *cresc.*

f dim.

206 Вед. Г.

Го - род пре-крас-ный, го - род сча-стли - вый! Мо - ря ца - ри - ца,

Ве - де-нец слав - ный! Ти - хо пор-ха - ет ве - тер про-хлад - ный.

Си - не-е мо - ре, си - не-е не - бо. Над мо-рем си - ним

цар - ству-ешь крот - ко, Го - род пре-крас-ный, Ве - де-нец слав-ный!

f Го - род *p* пре - крас -

ный! *p. cresc.* Ве - де - нце слав -

p. cresc.

ossia

a tempo

ный! —

triumphant

f

Финал.

207 Allegretto. $\text{♩} = 112$.

Нежата.

(Народ спокоен.) *pizz. Clar. Fag.* *Viol.*

А и в Ве - де - нец сла - ный

p Timpr.

ХОР. *Тен.* путь ты дер - жи, Звонки - е - пес - ни там пе - рей - ми. Во - ро -

Во - ро -

ти, — Сад - ко, в сла - ный Ве - де - нец, — во - ро - ти. —

Сопр. *p* В Ве - ден - це сла - ном

Альты. *pp* В Ве - ден - це

ХОР. Тен. *p* В Ве - ден - це сла - ном

ти, — Сад - ко, в сла - ный Ве - де - нец. В Ве - ден - це сла - ном

Басы. *p* В Ве -

Viol.

3 3

ты по - бы - вай, Силь - но - го кня - зя там по - ви -

по - бы - вай.

слав - ном ты по - бы - вай

ты по - бы - вай Силь - но - го кня - зя там по - ви -

ден - це ты по - бы -

Fl.

3

Неж.

Сла - ва Ве - ден - цу!

дай. Во - ро - ти, Сад - ко, в слав - ный Ве - де - нец.

Во - ро - ти, Сад - ко, в слав - ный Ве - де - нец.

дай. Во - ро - ти, Сад - ко, в слав - ный Ве - де - нец.

вай. Во - ро - ти, Сад - ко, в слав - ный Ве - де - нец.

Piano, Arpe.

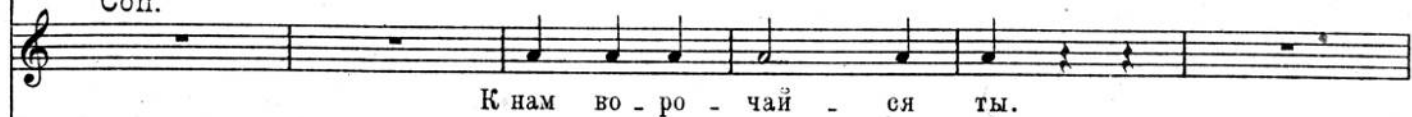
pizz.

208

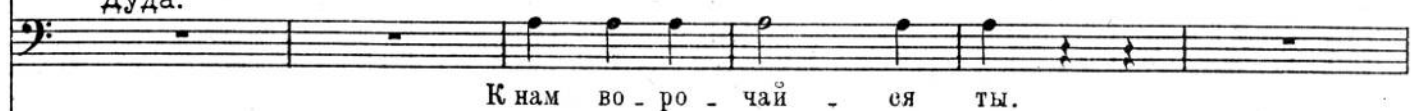
Неж.



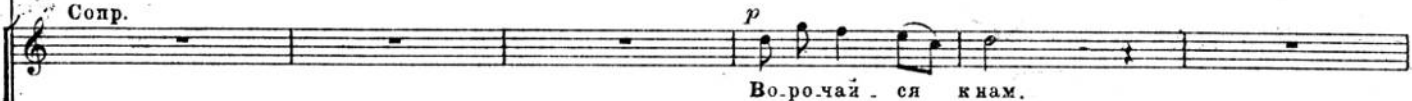
Соп.



Дуда.



Сопр.



Альты.

mf

ХОР.



4 Тен. ad lib.



Тен.



Басы.



208

Viol.

Fl.



Неж.
жи для нас позвончей. Сла - ва го - ро - ду, сла - ва Ве - ден - цу!

Соп.
Сла - ва Ве - ден - цу!

Дуда.
А и го - ро - ду сла - ва, а и Ве - ден - цу сла - ва!

Сопр.
Сла - ва, сла - ва!

Альты.
там по - хва - лись. Во - ро - ти, — Сад - ко, в сла - вный Ве - де - кец.

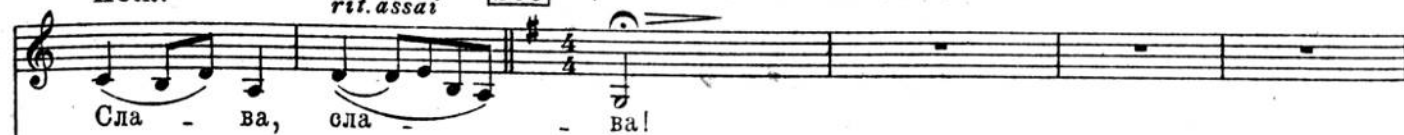
4 Тен.
там по - хва - лись. Во - ро - ти, — Сад - ко, в сла - вный Ве - де - кец.

Тен.
Сла - ва, сла - ва!

Басы.
Во - ро - ти, — Сад - ко, в сла - вный Ве - де - кец.

Clar.
Viol.
Ob.

Неж.

rit. assai[209] **Maestoso alla breve.** $\text{♩} = 66.$ 

Садко.

a piacere

День ко ве-че-ру ве-че-ря-ет-ся, крас-но

rit. assai[209] **Maestoso alla breve.** $\text{♩} = 66.$ 

Садко.

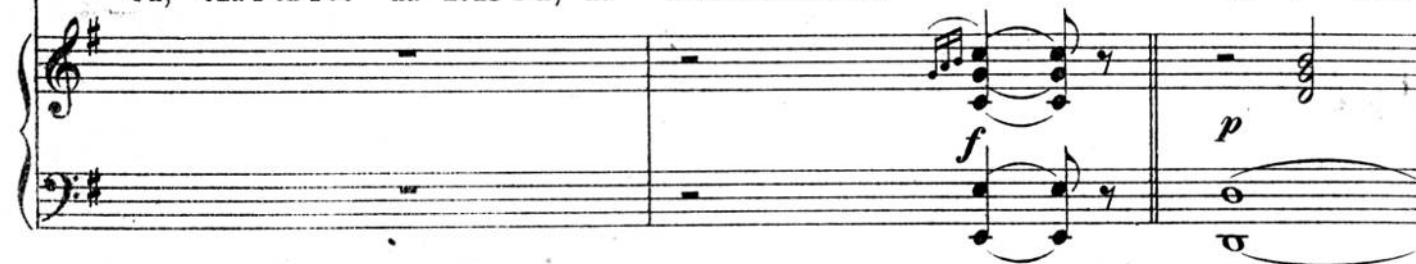
*riten.**a tempo***Andante non troppo.** $\text{♩} = 84.$

сол-ныш-ко за-ка-та-ет-ся. Ой, спа-си-бо вам, гос-ти тор-го-вы-е!

**Alla breve.** $\text{♩} = 66.$

Ой, спа-си-бо на пень-и, на ска-зы-вань-и.

По-бы-



ва-ю и я в ва-ших си-них мо-рях, По-гу-ля-ю и я в чу-же-



[210] Andante non troppo. ♩ = 84.

даль-них кра-ях. Ко-раб-ли мо-и бу-сы сна-ря-же-ны,

p

И дру-жи-на Сад-ка до-жи-да-ет-ся. Ой же, вы стар-ши-на сво-е-во-до-ю!

Не взял свае я имень-я бо-гаче-ства; Со-слу-жите же мне службу вер-ну-ю,

sf *p*

Бе-ре-ги-те мо-ю мо-ло-ду же-ну, мо-ло-ду же-ну, вдо-ву

p *sf* *riten.*

211 (Любава Вуслаевна избегает и бросается к Садке.)

Allegro animato. $\text{♩} = 92.$

си-ру-ю.

riten.

Любава Вуслаевна. *Meno mosso.* $\text{♩} = 72.$

За-ка-тил-ся све-тел ме-сяц

dimin. *pp*

за об-ла-ка за хо-дя-чи-е, По-ки-да-ет ме-ня,

cresc.

го - лов - ку по - бед - ну - ю, мо - - - я

espress.

f

ла - душ - ка лю - би - ма - я, О - став - ля - - - ет ме -

ня на ве - - - ки ве - ко - веч - ны - е.

212 *Animato. d. = 92.*

ten. ad lib.

rit molto

Люб. Менo mosso. $\text{♩} = 72$.

Ку-да ты со-би-ра-ешь-ся? Уж ку-да ты сна-ря-жа-ешь-ся?

В ка- кой на-род?

В ка-ку сто-ро-ну?

Как _____ чу -

жа - я то-сто-ро-нуш-ка

Го-рем вся по-се-я-на,

Сле-за -

213 Animato. $\text{♩} = 92$.

ten. ad lib.

ми

по-ли-ва-на.

Садко.

Fl. Ob. Clar.

213 Animato. $\text{♩} = 92$.

Ты про-сти,

про-

Quart. *mf*

Садко.

щай, мо - ло - да же - на! Ой, не одер -

sf mf

жать те - бе, ле - бед - ка, яс - на со - ко - ла, Ой, не под -

sf mf

Cor. Fag.

ре - зать крыль - ев перь - ев бе - лы - их мо - гу - чи - их.

214

f

V-c.
C-b.

(Народу)

Ты про - сти, прощай, Нов - го - род - ский люд!

Cor. Viol.

sf

f

Садко.

Ко-ли бог су-дил, так и сви-дим-ся.

Ты про-сти, прощай!

II. ХОР.

Ты про-сти, прощай!

Quart.

Пей-теж, пой-те, гу-ляй-те три дня, три но-чи!

Бо-га-тырь Сад-ко!

Бо-га-тырь Сад-ко!

Музыкальный фрагмент с вокальной частью. Вокальный текст: Ве - ли - ки бу - дут Сад - ки - ны про - во - ды.

Музыкальная часть (фортепиано) включает партии для правой и левой рук, с динамическими пометками *sf* и *p*.

(Идет на корабль. Любава Буслаевна закрывает лицо руками и плачет горько.)

Allegro. ♩ = 132.

Музыкальный фрагмент, начинающийся с такта 215. Включает партии для Флейты (Fl.), Обой (Ob.), Кларнета (Clar.) и Гобоя (Cor.). Динамическая пометка *p*.

Музыкальный фрагмент, начинающийся с такта 216. Включает партии для Садко (Садко.), Высо (Высо.), Фагота (Fag.) и Кларнета (Clar.). Динамическая пометка *riten. poco*. В конце фрагмента пометка *attacca*.

(На корабле.)
216 Allegro non troppo. ♩ = 116.

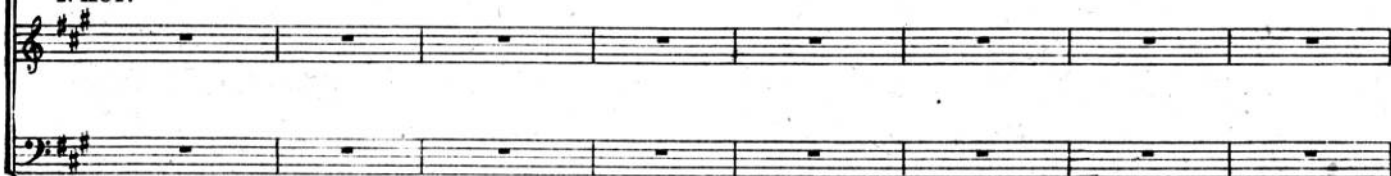
Музыкальный фрагмент, начинающийся с такта 216. Включает партии для Тенора I (Тен. I.), Тенора II (Тен. II.), I ХОРА (I. ХОР. (На корабле.)) и Басов (Басы.).

Музыкальный фрагмент, начинающийся с такта 216. Включает партии для правой и левой рук фортепиано. Динамическая пометка *pizz.*

Садко.



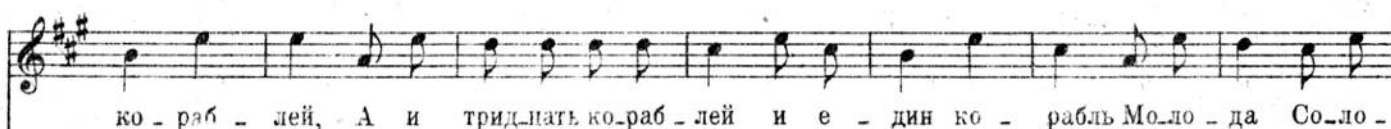
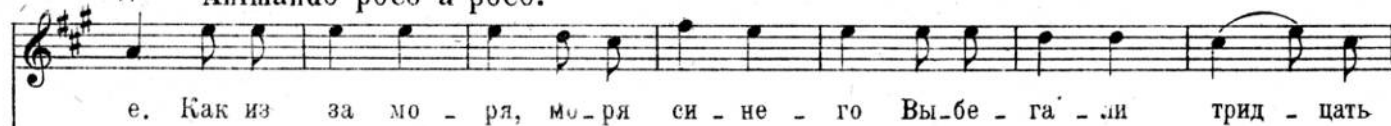
I. ХОР.



(Orchestre-tacet.)

(Садится на беседу дѳрог рыбий зуб.)

Садко. Animando poco a poco.



217

вья — Бу — ди — ми — ро — ви — ча. Ко — раб — ли и — зу — кра — ше —

вья — Бу — ди — ми — ро — ви — ча, Хо — ро — шо ко — раб — ли и — зу — кра — ше —

вья — Бу — ди — ми — ро — ви — ча, Хо — ро — шо ко — раб — ли и — зу — кра — ше —

217

ны. А Со — кол то ко — рабль, Со — кол ко —

ны, А Со — кол то ко — рабль да по — кра — ше всех. Как на том ко — раб —

ны, А Со — кол то ко — рабль да по — кра — ше всех. Как на том ко — раб —

рабль по — кра — ше всех, Со — кол ко — рабль по — кра — ше

ле, на бе — се — де си — дит Мо — ло — дой Со — ло — вей — Бу — ди — ми — ро —

ле, на бе — се — де си — дит Мо — ло — дой Со — ло — вей — Бу — ди — ми — ро —

Poco più mosso. ♩ = 125.

(На корабле.)

Садко.

218

(Поднимают паруса.)

dimin.

всех.

I. ХОР. (дружина.)

веч.

веч.

(На берегу.)

(Народ в торжественном настроении.)

Неж.

pp

На бе - се - де си - дит ку-пав мо - ло - дец, Да не он Со-ло - вей - Бу -

Соп.

pp

На бе - се - де си - дит ку-пав мо - ло - дец, Да не он Со-ло - вей - Бу -

I. Наст.

pp

На бе - се - де си - дит ку-пав мо - ло - дец, Да не он Со-ло - вей - Бу -

Дуда.

pp

На бе - се - де си - дит ку-пав мо - ло - дец, Да не он Со-ло - вей - Бу -

II. Наст.

pp

На бе - се - де си - дит ку-пав мо - ло - дец, Да не он Со-ло - вей - Бу -

II. ХОР. (народ.)

Сопр.

ppp

Альты.

На бе - се - де си - дит ку-пав мо - ло - дец, Да не оя Со-ло - вей - Бу -

Тен.

ppp

Басы.

Poco più mosso. ♩ = 125.

218

ppp

ди - ми - ро - вич, А и слав - ный бо - га - тый тор - го - вый гость, мо - ло -

ди - ми - ро - вич, А — и слав - ный тор - го - вый гость, мо -

ди - ми - ро - вич, А — и слав - ный гость, мо - ло -

ди - ми - ро - вич, А — и слав - ный тор - го - вый гость, мо - ло - дой со - ло -

ди - ми - ро - вич, А слав - ный гость — Сад —

ди - ми - ро - вич.

Fl.

p

V-c

(Корабль отплывает, за ним и другие корабли. Паруса освещены алым

219

Садко.

Высо - та ли, высо - та под - не - бес - на -

I. ХОР.

Высо - та ли, высо - та под - не - бес - на

Высо - та ли, высо - та под - не - бес - на -

Неж.

дой со - ло - вей Сад - ко.

Соп.

- - ло - - дой Сад - ко.

I. Наст.

дой со - ло - вей Сад - ко.

Дуда.

ве - юш - ко Сад Сад - ко.

II. Наст.

Сад - ко.

219

*pp**pizz.*

светом заходящего солнца.)

Садко.



I. ХОР.



Садко.



I. ХОР.



Poco più animato. $\text{♩} = 144$.

220

267

Садко.

е.

I. ХОР. (дружина.)

е.

е.

II. ХОР. (народ.)

Сопр.

Вы-со - та ли, вы-со - та под-не - бес - на - я, Глу-бо - та, глу-бо - та О - ки -

Альты

Тен.

Вы-со - та ли, вы-со - та под-не - бес - на - я, Глу-бо - та, глу-бо - та О - ки -

Басы.

Poco più animato. $\text{♩} = 144$. 220

Люб. В. *f* Раз-сту - пи - ся ма-ти сы - ра - зем - ля. —

Неж. *f* Ши-ро - ко — раз.

Соп. *f* Ши-ро - ко — раз.

I. Наот. *f* Ши-ро - ко — раз.

Дуда. *f* Ши-ро - ко — раз.

II. Наот. *f* Ши-ро - ко — раз.

II. ХОР. *mf* Ши-ро - ко — раз.
аи мо - ре.

mf Ши-ро - ко — раз.
аи мо - ре.

mf Ши-ро - ко — раз.

mf

доль - е по все^й зем - ле, Глу - бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски - е, глу - бо -
 доль - е по все^й зем - ле, Глу - бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски - е, глу - бо -
 доль - е по все^й зем - ле, Глу - бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски - е, глу - бо -
 доль - е по все^й зем - ле, Глу - бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски - е, глу - бо -
 доль - е по все^й зем - ле, Глу - бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски - е, глу - бо -
 доль - е по все^й зем - ле, Глу - бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски - е, глу - бо -
 доль - е по все^й зем - ле, Глу - бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски - е, глу - бо -

f

Люб. В.

221

ten. ad lib.

Вдо - - - ву - - - си - ру - ю, ты со - крой ме - ня!

ки.

ки.

ки.

ки.

ки.

ки.

f Широко раз-доль - е по

ки.

f Широко раз-доль - е по.

221

ff

II. ХОР.

всей зем - ле, Глу - бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски -

е, Е - ще глуб - - же их мо - ре

Неж.



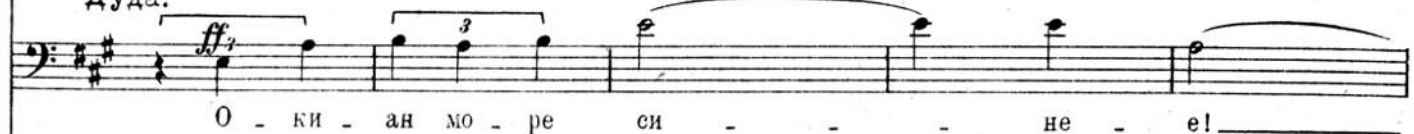
Соп.



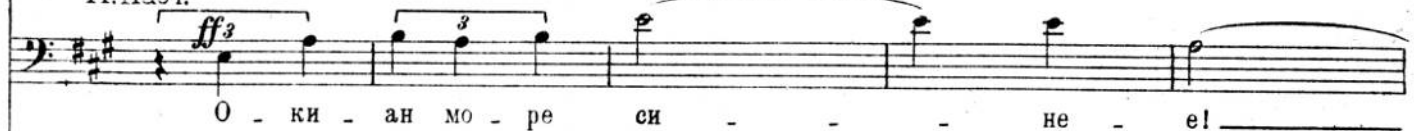
I. Наст.



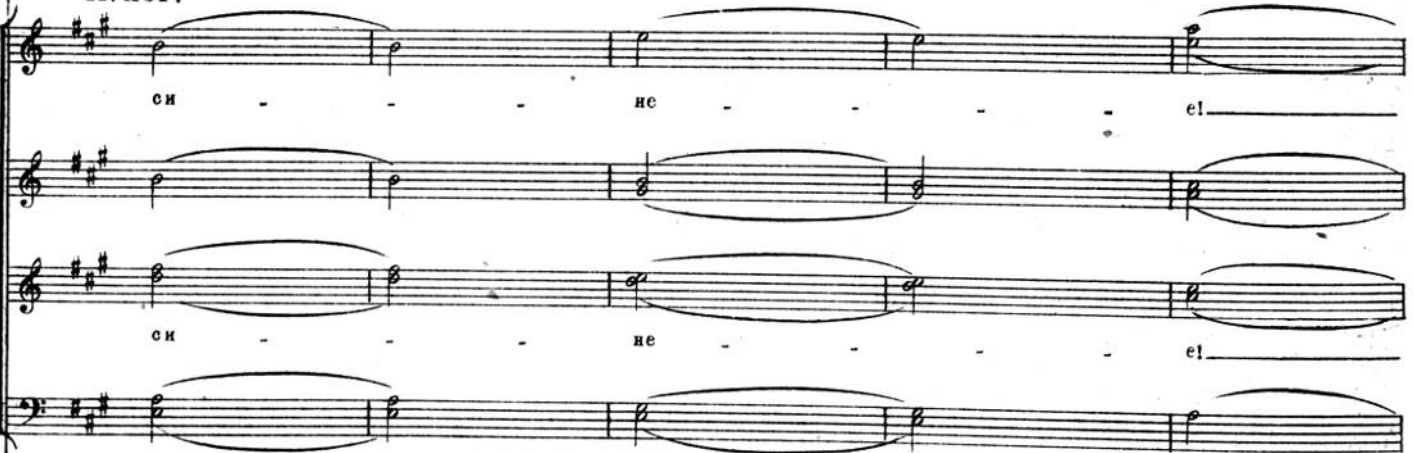
Дуда.



II. Наст.



II. ХОР.



The musical score is written for a piano and vocal ensemble. It consists of 11 staves. The first 10 staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The 11th staff is for the piano solo. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The music features a variety of note values, including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some passages marked 'sf' (sforzando). The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note.

КОНЕЦ IV КАРТИНЫ.

КАРТИНА V.

222 Largo. $\text{♩} = 44$ ($\text{♩} = 132$)

V-le.

Piano.

pp

ЗАНАВЕСЬ.
(Спокойная ширь моря Окнама.)

Сокол корабль Садки, гостя богатого, входит. Вечер вечеряется, красно солнышко, закатается. На корабле

Садко со дружиною; он сидит на беседе дóрог рыбий зуб, крытой рытым бархатом.)

223 *f sempre legato*

(Сокол корабль останавливается с повисшими парусами. Вдали проходят прочие бусы корабли и скрываются.)

pp *riten. poco a poco* *sempre pp*

(Дружина бросает в море бочки с красным золотом, чистым серебром и скатным жемчугом.)

Più lento. ♩ = 104. *mf dimin. Timp.* *p* *mf dimin. Timp.* *p*

224 *Allegretto. ♩ = 104.* *Тен.* *ХОР. (Корабельщики и дружина.)* *Басы.* *Уж как по мо - рю, мо - рю*

224 *Allegretto. ♩ = 104.* *Timp.* *ten. assai.*

он - не - му Бе - гут, по - бе - гут трид-цать ко - раб - лей,

morendo

а 2 P

morendo

Гой!

225

Тридцать го - раб - лей и е - дин ко - рабль Са - мо - го Сад - ки гос-тя

225

p

pizz.

слад - но - го. *morendo* А и

226 все ко-раб - ли то, что со - ко - лы ле - тят, А Со кол то ко-рабль о - дин

226

на мо - ре сто - ит. *morendo*
сто - ит.

227

Poco più mosso. ♩ = 120.

Садко.

Recit.

Гой, вы ко-ра - бель-щи-ки, лю - ди на -

227

Poco più mosso. ♩ = 120.

(Бросают бочку.)

f *dimin.**pp* Timp.

ем-ны-е,

а на-ем-ны-е лю-ди под-началь-ны-е!

Я, Сад Сад-

ко, зна-ю ве-да-ю:

Я две-над-цать лет по мо-рю бе-га-ю,

А Ца-рю Мор-ско-му ве-ли-ко-му

не пла-тил я да-ни

228

пош-ли-ны, Хле-ба со-ли не о-пус-ки-вал. А гы-не бро-са-ли

sf *p* *sf dimin.*

боч-ки с чистым се-ребром, бро-са-ли боч-ки с красным зо-ло-том,

riten. poco a poco *sf dimin*

А и боч-ки с скатным жем-чу-гом; А и

Poco più lento. ♩ = 104 *sfp* *p*

все ко-раб-ли, что со-ко-лы плывут, А Со-кол то ко-рабль о-дин на мо-ре сто-

Timp. *dimin.*

229

Allegretto. ♩ - 104.

ИТ. —

Тен. *p*

ХОР. А и все ко-раб-ли то, что со-ко-лы плы-вут, А Со-

Басы. *p*

229

Allegretto. ♩ - 104.

p

pizz.

сто - ит

ко-д то ко-рабль о-дин на мо-ре сто - ит.

сто - ит.

p

(II) Гой!

(I) *morendo*

morendo

230

Poco più mosso. ♩ = 120.

Садко.

Recit.

А я, Сад Сад_ко, зна-ю

—(Бросают бочку.)

230

Poco più mosso. ♩ = 120.

sf *dimin.*

Timp.

sf *dimin.**p*

ве - да - ю, вид - но да - ни и - ной ца - рю на - доб - но.

Гой, вы ко - ра - бель - щи - ки у - да - лы - е!

Гой, вы це - ло - валь - ни - ки лю -

би - мы - е!

А п вмес - то все со - би - рай - те - ся,

А п

режь-те же-ребья вы вал-же-ны, А и всяк пи-ши на и-ме-на; — А и

бросьте их на мо-ре си-не-е. (Дружина собирается на носу корабля, вырезает жеребья и пишет имена.)

231

Poco più lento. ♩ = 104.

Садко. (на корме, один.)

А я, Сад Сад-ко, знаю ве-да-ю, что не Царь Морской ме-ня тре-бу-ет.

Вол - хо - ва ца - рев - на ждет. —

232

Poco più mosso. ♩ = 120.

ХОР.

(Дружина подходит к Садке.)

Гой, ты,

232

Poco più mosso. ♩ = 120.

*p**cresc.**f*

Сад Сад - ко, доб-рый мо - ло - дец!

А и же - ребь - я ваз - же - ны по -

вы - ре - за - ны, и - ме - на на них по - на - пи - саны. Пусть твой же - ребий бу - дет

хме-ле-во пе-ро. (Дружина бросает жеребья на воду, по другую сторону корабля, и наблюдает за ними.)

Poco più lento. $\text{♩} = 104.$

Чу-до.

чуд - но - е! ————— Ди - во див - но - е! ————— Все го

Timp. mf dimin. p mf

233 Allegretto. $\text{♩} = 104$.

же - реь - я по - вер - ху мо - ря плы - вут, Как бы я - ры

233 Allegretto. $\text{♩} = 104$.

го - го - ли пс за - во - дяи, А и то - нет на дно хме - ле -

mf

во пе - - ро Са - мо - го Сад - ки гос - тя слав - - -

234

но - го.

234

p

mf Гой!

f При - клю -

pp

f

dimin.

чи - ло - ся го - ре лю - то - е!

dimin.

dimin.

Timp.

Ария.

235 ♩ = 104.

Садко.

Piano introduction for the aria 'Sadko'. The music is in 4/8 time, key of B-flat major. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a crescendo leading to a forte (f) section.

Andante non troppo. ♩ = 88.

Vocal and piano accompaniment for the first line of the aria. The tempo is Andante non troppo (♩ = 88). The vocal line is in B-flat major, 4/8 time. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dolce (sweet) marking.

Гой, дру- жи - на - вер - на - я, под - на - чаль - на - я! По мне доб - ру -

Vocal and piano accompaniment for the second line of the aria. The tempo is Andante non troppo (♩ = 88). The vocal line is in B-flat major, 4/8 time. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a Clarinet (Clar.) marking.

мо - лод - цу зла - я смерть при - шла. Гу - сли мо - и звон - ча - ты при - не - си - те

Vocal and piano accompaniment for the third line of the aria. The tempo is Andante non troppo (♩ = 88). The vocal line is in B-flat major, 4/8 time. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a Clarinet (Clar.) marking.

мне — Да спу - сти - те охо - ден - ку се - ребря - ну - ю. Доску вы ду -

бо - ву - ю бросьте на во - ду, — А и са - ми в Нов - го - род во - ро - чай - те.

236

ся.

Poco più mosso. ♩ = 104.

dimin. p

f

Andante non troppo. ♩ = 88.

espress.

Ты прости, дру - жи - нуш - ка, под - начальна - я, —

Ob. e Viol.

Fl.

Вы ска - жи - те, мо - лод - цы мо - ло - дой же - не;

Бу-дет во-ля бо-жи-я, к ней вер-ну-ся я; —
 Clar. e Viol.

Встре-тим-ся, у-ви-дим-ся, да об-ни-мем-ся.

Ес-лиж по мне мо-лод-цу ны-не смерть при-шла, —

legato assai

Ли-хом бы не по-мни-ла ви-но-ва-то-го.

poco riten.

pp

(Дружина спускает серебряную сходенку и бросает на воду дубовую доску. Садко, взяв гусли, спускается по сходне и становится на доску.)

237 Allegro non troppo. (Tempo I.) ♩=120.

p cresc. f

Тен.
ХОР.
Басы.

Ты про - сти, про - щай, доб-рый мо - ло - дец!

f lunga

Poco più lento. ♩=104.

(Паруса начинают наполняться.) Чу-до чуд - но - е, ди-во див - - но - е!

p

Poco più lento. ♩=104.

f dimin. p Timp. f

Бе-лы па-ру - сы на-ду - ва - - ют - ся.

f dimin. p poco riten. p dimin.

Timp.

(Корабль трогается с места и уплывает. Садко остается середь моря один.)

238 *Largo*. $\text{♩} = 44$. ($\text{♩} = 132$.)

Садко.

А и все ко - ра - бли, что

со - ко - лы ле - тят,

А Со - кол то ко - рабль бе - лым

кре - че - том.

poco riten.

(Голоса дружины доносятся издалека. Над морем восходит полный месяц.)

Тен. Vi-

240 Allegretto. ♩ = 104.

ХОР. Голоса дружины. (за сценой.)
Басы.

Как по мо-рюш-ку си-не-му бе-

Vi-

240 Allegretto. ♩ = 104.

p pizz.

жит по-бежит Со-кол ко-рабль;

А бе-се-да пуста-я сто-

mf dimin. p

pp

ит. Не си-дит на ней Со-ловей Сад-ко.

241 Садко. -de

Cep -

-de

(legato)

деч - ко чу - ет ре - ти - во е:

час сви - дань - я на - ста - ет.

ritard.

Сцена и Интермеццо.

(Вдали, как бы отзвук, слышится
девичьи голоса.)242 Andantino. $\text{♩} = 66$.(Садко ударяет по
гуслим.)

Сопр.

ХОР. (За сценой.)

АЛТЫ.

242 Andantino. $\text{♩} = 66$.*pp**p**pp*

Садко.

(Ударяет еще раз.)

Ни-как по-ют?

Агре.

Голос Мор. Царевны.

Садко.

morendo

Ты

Иль белы чайки кличут?

А

p

ве - рен был - две - над - цать лет, до ве - ку я тво -

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are 'ве - рен был - две - над - цать лет, до ве - ку я тво -'. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part has a dynamic marking of *p* (piano) and features a repeating eighth-note pattern in the right hand.

я, тво - я, Сад - ко! Сад -

piu f

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'я, тво - я, Сад - ко! Сад -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A dynamic marking of *piu f* (pianissimo forte) is placed above the vocal line. A tritone symbol (Tr-bni.) is marked below the piano part.

ко! Тво - я, тво -

f *V-le.* *pp*

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ко! Тво - я, тво -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the piano part. A *V-le.* (Vivace) marking is placed above the piano part. A *pp* (pianissimo) marking is placed below the piano part.

я, тво - я! Садко.

Я здесь!

244

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'я, тво - я! Садко. Я здесь!'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A measure number '244' is marked above the vocal line.

(Вода волнуется. Садко вместе с доскою дубовою опускается в бездну морскую.)

244

ff Tr-bni.

М. 8748 г.

The fifth system of the musical score. It features a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a repeating eighth-note pattern in the right hand. A tritone symbol (Tr-bni.) is marked below the piano part. A measure number '244' is marked above the piano part. The text 'М. 8748 г.' is written at the bottom.

ff

dimin. assai

ОБЛАЧНАЯ ЗАНАВЕСЬ.

p

p

p

pp

Fl. Clar.

pp

First system of musical notation, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The piano part consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include piano (p.) and piano fortissimo (pp.).

Second system of musical notation, featuring Violin (Viol.) and piano accompaniment. The Violin part enters with a melodic line, marked with piano fortissimo (pp). The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand. Dynamics include piano (p.) and piano fortissimo (pp.).

Third system of musical notation, featuring Violoncello Flute (Viol. e Fl.), Violoncello (V-le), Cor Anglais (Cor.), and Piano (Pc. C-b.). The Violoncello Flute part has trills (tr). The Violoncello part has a melodic line. The Cor Anglais part has a melodic line. The Piano part has a continuous eighth-note pattern. Dynamics include piano fortissimo (pp) and piano (p.).

Fourth system of musical notation, featuring Violoncello Flute (Viol. e Fl.) and piano accompaniment. The Violoncello Flute part has trills (tr). The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand. Dynamics include piano (p.) and piano fortissimo (pp.).

Fifth system of musical notation, featuring Oboe (Ob.) and Clarinet (Clar.) parts. The Oboe part has a melodic line. The Clarinet part has a melodic line. Dynamics include piano (p.) and piano fortissimo (pp.).

pp sempre
Tr.-bni.

Attacca

The musical score is written for piano and trumpet. It consists of five systems of staves. The first system includes a piano part with a complex chromatic passage in the right hand and a sustained bass line in the left hand, and a trumpet part with a melodic line. The subsequent systems continue the piano part with intricate chromatic patterns. The score concludes with the word "Attacca" in the bottom right corner.

КАРТИНА VI.

ЗАНАВЕСЬ.

(Из темной темени выступает прозрачный, лазоревый терем. Посередь его раки-тов куст. Царь Морской, Оки-

246 Andantino. $\text{♩} = 66$ (*L'istesso tempo.*)

ан-Море, со Царицею Водяницею сидят на престолах. Волхова Царевна Прекрасная придет прижу. Подружки-ее крас-

ны девицы царства подводного, плетут венки из морской травы и цветов.)

247 ХОР. (Красны девицы.)

Сопр.

p

Альты.

p

Глубь — глу — бо — ка — я, О — — — ки — ан мо — ре.

247

Fl. Cor. Viole

p

М. Царев.

A

A

pp

pp

Цар — — — ство под — вод — — но — е, Те — — — рем ла — зо — ре — — вый,

А А

Нет те бя луч - - - - - ше,

Нет те бя луч - - - - - ше, нет,

А

Нет те - - - - - бя кра - - - - -

ше нет!

Кто

Viol

248

(Садко спускается в терем на раковине, запряженной касатками.)

в те - - - рем всту - - - пят, Тот не

dimin.

dimin.

248

mf

dimin.

вый - - - дст на - зад во - - -

cresc.

cresc.

p *cresc.*

f

f

f *dimin.*

pp

249 Allegro. $\text{♩} = 132$.

Царь М.

(Садко становится перед Царем. В руках у него гусли.)

Гой, е - си ку - пец, бо - га - тый гость!

V.le

mf

Мно - го лет ты бе - гал по мо - рю,

Не платил мне да - ни пош - ли - ны;

Ждал те - бя, Сад - ка, двенадцать лет.

Ны - не сам ты го - ло - вой при -

шел.

*cresc.**ff*

250

Andante. $\text{♩} = 66$.

М. Царев.

dolce

Гро - зен ба - - тюш - ка, Не про - - гне - - вай - ся,

об.

p

По - - ве - ли е - му пес - - - ню спеть, — си -

sf

mf

грать.

Царь. М.

Вкус - ли звон - ки за - и - грай, Сад-ко, Дочь по-тешь — мо - ю лю -

sf

mf

Царь. М.

би-му-ю.

mf

Величальная песня.

251 Moderato $\text{♩} = 72$.
Садко.

(Садко играет и поет величальную песню.)

dolce

Си - - но - - е
На - - не - - бе

pp

sempre legato

мо - - ре гроз - - но, ши - ро - - ко,
солн - - це, в те - - ре ме солн - - це;

V.c.

Дно си - ня мо - - ря тем - - но, глу -
На не - бе ме - - сяц в те - - ре ме

più f

бо - ко. Без - дна мор - ска - я
ме - сяц; На не - бе звез - ды;

mf

p

кто те - бя сме - рит? Те - рем про - зра - чен,
в те - ре - ме звез - ды; На не - бе зо - ри,

pp

cresc.

те - рем ла - зо - рев, Кто те - бя стро - ил, кто во - ло - ды - ка?
в те - ре - ме зо - ри; На не - бе зо - ри в те - ре - ме гро - зы;

cresc. poco

252

Цар - ство мор - ско - е ве - ли - ко - е! Сла - вен, гро - зен
 Вся кра - со - та под - не - бес - на - я!

Царь Мор - зкой, Со Ца - ри - цей Во - дя - ни - цей,

Со Ца рев - ной Вол - хо - вой Мо - ло - дой!

cresc.

253 М. Царев.

Слад - ко по - ет он,
 То свет - ло солн - це лик во - ло - ды - ки,
 Царь М.
 А ис - ку - сен он,

253
p *sempre legato*

Доб - рый мо - ло - дец.
 Я - сен гот ме - сяц ку - дри ца - ри - цы;
 пес - ни петь и - грать.

Вот мой су - же - ный, Вот мой ря - же - ный!
 Часты е звез - ды о - чн ца - рев - ны;
 Ob.
 Fl.
p

По лю - би - ла я доб - ра

А - лы - е зо - ри

Свет - лой мысль ю, слов - но чай - кой бе - лой, По над мо - рем си - ним он па -

мо - лод - ца За - пес - ни

ми - лость па - ре - ва; Тем - ны - е ту - чи

рит; Слов - но рыб - кой лег - кой зла - то - пе - рой, Сквозь сре -

за - звон - ки - е.

гнев да о - па - ла. Нет кра - ше цар - ства под - вод - но - го!

брис - ту - ю вол - нуш - ты - вет, гус - ляр.

f dimin. *p*

254 Садко.

Сла - вен, гро - зен Царь Мор - ской, Со Ца - ри - цей Во - дя - ни - цей,

mf

Со Ца - рѣв - ной Вол - хо - вой Мо - ло - дой!

f

ХОР.
Сопр.
Альты.

(Подпевают.)

mf

Мо - рю си - не - му, О - ки -

f

Fl.

Садко.

f

Сла - ва, сла - ва! Мо - рю — си - не - му сла - - -

ан мо - рю

f сла - - -

f

sf

ва!

ва, сла - - - ва!

sf

255 Allegro. ♩ = 132.

Царь М.

Музыкальный фрагмент для первого систем. Включает вокальную партию (басовый регистр) и фортепиано (треугольный регистр). Темп Allegro, метр 4/4. Ключевая подпись: Царь М. Текст: Ну, го-разд, Сад-ко, ты петъ и-граты! По-лю-бил - ся ты мне,

Музыкальный фрагмент для второго систем. Текст: мо-ло-дец! О - кру-тим те-бя мы сва-деб-кой — со ца-рев-ной мо-ей

Музыкальный фрагмент для третьего систем. Текст: доч - ко-ю. — Те-бя ми - лу-ю, да жа-лу-ю, О-ста-вай - ся жить здесь

Музыкальный фрагмент для четвертого систем. Текст: в те - ре - ме. Вот те - бе же - на Сад - ко!

256 Andante. J. = 66.

М. Царев.

Так за мо - лод - цем быть мне за - му - жем.

cresc.
Здрав - ствуй, су - женой мой, Здрав - ствуй, ря - женой мой!

Садко.
p. cresc.
Ла - да мо - я! Ла - да мой друг!

cresc. poco

più f
По - ло - ни - ли серд - це мне Пес - ни чуд - ны - е тво - и, же -

Царь М.
p
Парс - ка - я дочь! Де - ви - ца

Сей - час чест - ным пир - ком да и за

mf
più piano
cresc.

257 Recit. (Moderato ♩=112.)

лан ный мой!
ве ща я!
сва деб ку.

Гой, вы сомы у-са-чи, тру-ба-чи ве-ле-глас-ны-е!

(Садко и царевна отходят в сторону.)

257 Recit. (Moderato ♩=112.)

Царь М.

В тру-бы тру-би-те, сзы-вай-те все цар-ство под-вод-но-е; Ны-не у нас здесь по-че-стен пир, свадь-ба ве-се-ла-я, Доч-ку молод-шу-ю царь от-да-ет за ми-ла дру-ж-ка.

258 Allegro non troppo. ♩=

Пусть сой-дут-ся доч-ки стар-ши-е, Бы-стры реч-ки свет-ло-вод-ны-е;

F1.
об.
p
trem.

Ру-чей-ки, вну-ча - та ма - лы-е, Пусть сой-дут-ся на по - чес-тен пир!—

cresc.

Всех зо-вем! Чу-да чудные мор - ски - е,

(Слышны трубы бирючей царства подводного)
Тромба (за кулисами)

f

Ры-бы перья зо-ло - ты - е,

Тромба (за кулисами)

mf

Тромба (за кулисами)

p

Будь - те гос - ти до-ро - ги - е!

cresc.

f

sf

359

Шуч-ка зла - я бу - дет сва - хо - ю, Вы, на - ли - мы, будь-те друж - ка - ми,

А сен-ны - ми то де - ви - ца - ми Буд-то о - ку - ни с пло - ти - ца - ми —

Всем служить! *Тромба (за кулисами)* О - се - тер пусть бу-дет столь - ни - ком,

А кит рыба при-во - рот - ни - ком.

Всех зо - вет вас Царь с Ца - ря - це - ю!

cresc.

260 Сам гро - зен Царь Морской, — Сам О - ки -

Fl. Viol.

Cor. T-bni.

ан мо - ре, —

Тромба (за кулисами)

f *dim.* *mf* *dim.*

trem.

Всех — зо - вет!

p *cresc.* *f*

Шествие чуд морских.

(Торжественное шествие старших дочерей Царя-речек светловодных, ручейков-виучат малых, русалок-вещих

[261] Allegro non troppo. $\text{♩} = 112$.

pp

девиц, рыб сереброчешуйных и золотоперых и разных чуд морских. Кит-рыба виднеется у входа в терем. Все размещаются

по отчинам, чинам и званиям.)

pp sempre

Viol.

p

Piano introduction featuring complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, in both hands. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Viol. 262

Violin and Clarinet parts. The Violin part includes trills and triplets. The Clarinet part features triplets and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment continues with triplets and sixteenth notes.

Piano accompaniment featuring sixteenth-note runs and trills. The right hand includes a trill and a triplet. The left hand features sixteenth-note runs and triplets. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Piano accompaniment featuring triplets and a dynamic marking of *poco cresc.* (poco crescendo). The right hand includes triplets and a trill. The left hand features triplets and sixteenth notes.

Violin and Clarinet parts. The Violin part includes trills and triplets. The Clarinet part features triplets and a dynamic marking of *sf* (sforzando). The piano accompaniment continues with triplets and sixteenth notes. The section ends with a double bar line.

First system of the musical score. It features a piano accompaniment in the left hand and a violin part in the right hand. The piano part has a bass line with notes F, F, B-flat. The violin part has a treble line with eighth notes and a lower line with quarter notes. There are dynamic markings *mf* and *pp*, and a tempo marking *And.*. A measure rest is marked with an asterisk (*).

Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and violin part. The piano part has a bass line with notes G, A, B, C, D, E, F, G. The violin part has a treble line with eighth notes and a lower line with quarter notes. There are dynamic markings *mf* and *pp*, and a tempo marking *And.*. A measure rest is marked with an asterisk (*).

Third system of the musical score, starting at measure 264. It features a piano accompaniment in the left hand and a violin part in the right hand. The piano part has a bass line with notes G, A, B, C, D, E, F, G. The violin part has a treble line with eighth notes and a lower line with quarter notes. There are dynamic markings *mf* and *pp*, and a tempo marking *And.*. A measure rest is marked with an asterisk (*).

Fourth system of the musical score. It features a piano accompaniment in the left hand and a violin part in the right hand. The piano part has a bass line with notes G, A, B, C, D, E, F, G. The violin part has a treble line with eighth notes and a lower line with quarter notes. There are dynamic markings *mf* and *pp*, and a tempo marking *And.*. A measure rest is marked with an asterisk (*).

Fifth system of the musical score. It features a piano accompaniment in the left hand and a violin part in the right hand. The piano part has a bass line with notes G, A, B, C, D, E, F, G. The violin part has a treble line with eighth notes and a lower line with quarter notes. There are dynamic markings *mf* and *pp*, and a tempo marking *And.*. A measure rest is marked with an asterisk (*).

265

p

Viol.

pp

p

p

This musical score page contains six systems of music. The first system (measures 265-267) features a piano accompaniment with a treble and bass staff, marked with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 268-270) introduces a violin part with a treble staff, marked with a *Viol.* and featuring five-measure rests. The third system (measures 271-273) shows the piano accompaniment with a *pp* (pianissimo) dynamic. The fourth system (measures 274-276) continues the piano accompaniment. The fifth system (measures 277-279) includes triplets in both piano and violin parts, with a *p* dynamic. The sixth system (measures 280-282) concludes the page with further piano and violin notation, including a *p* dynamic.

This musical score page contains measures 266 through 271. It is written for piano (p), flute (Fl. Clar.), and violin (Viol.). The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 3/4. The piano part is written in both treble and bass staves. The flute and violin parts are in single staves. The score includes various musical notations such as triplets, trills, and dynamic markings.

Measure 266 is marked with a box containing the number 266. The flute part begins with a trill. The violin part has a *mf* marking. The piano part has a *p.* marking.

Measure 267 continues the piano part with a *p.* marking. The violin part has a *mf* marking.

Measure 268 continues the piano part with a *p.* marking. The violin part has a *mf* marking.

Measure 269 continues the piano part with a *p.* marking. The violin part has a *mf* marking.

Measure 270 continues the piano part with a *p.* marking. The violin part has a *mf* marking.

Measure 271 continues the piano part with a *p.* marking. The violin part has a *mf* marking.

The score includes various musical notations such as triplets, trills, and dynamic markings.

М Царев. 267

dolce

На - - - стал ча - - - сок

Садко.

dolce

На - - - стал

267 Viol.

М Царев.

дав - - - но же - - - лан

Садко.

ча - - - сок же - - - лан

Царь М.

На - - - стал часок, давно же лан - ный час, Из дале

ный, Ста - ну ско -
 ный, ско ро ста -
 ких морей Со - бра-ло-ся на по - чес - тен пир, На ве - се - лу - ю на

ро я тво - ей.
 неш ты мо - ей.
 сва - деб-ку Цар-ствославное под - вод - ное, со - бралось.

268

Сопр. *p*
Во круг ра ки

Альты *f*
Во круг ра ки

ХОР. (Царство подводное.)
Тен. *p*
Во круг ра ки

Басы... *p*
Во круг ра ки

268

Clar.
Viol.
sempre p

то ва кус - - - то ч

то ва кус - - - то ч

ка Мы Ца - рев -

ку об - ве - дем

ка Мы Ца - рев -

ку об - ве - дем

М. 8748 г.

269

pp

С ми

лым

друж

С ми

лым

друж

269

pp

ком

сво

им

ком

сво

им

ряд

ком.

ряд

ком.

Свадебная песня.

(Садко со царевною становятся рука об руку возле кусточка ракитова. Царь со царицею обводит их трижды по-

270 **Allegro assai.** ♩=



круг куста под пение свадебной песни. Сестры царевны сопровождают венчающихся сзади.)



Сопр.

ХОР.

Альты.

(Царство подводное.)

Стих I. Рыб-ка

Стих II. То же



Ай, лё - ли, лё - ли,
ла из Бе - ла - о - зе - ра. Лё - - - ли,
нял нов - го - род - ский гуе - ляр. Ай, лё - ли, лё - ли,

ла - - до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай,
ла - - до! Ай, лё - - - ли, ла - - до!
ла - - до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай,

лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай, лё - ли, лё - ли,
Лё - - - ли, ла - - до! Ай, лё - - - ли
лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай, лё - ли, лё - ли,

ла - - - - - до!
cresc. ла - - - - - до!
 ла - - - - - до!
 ла - - - - - до!

А го -
 За бе -

271

cresc. *sf*

лов - ка у рыб - ки се - реб - ря - на - я, Скатым жем - чу - гом у -
 лу ру - ку брал он не - все - туш - ку, Об - хо - дил три ра - за част ра -

Ай, лё - ли, лё - ли, ла - - - до! Ай,
 ни - зан - на - я. Лё - - - ли, ла - - - до! Ай,
 ки - тов вуст. Ай, лё - ли, лё - ли, ла - - - до! Ай,

лѐ - ли, лѐ - ли, ла - до! Ай, лѐ - ли,
лѐ - ли, ла - до! лѐ -

лѐ - ли, ла - до! Ай, лѐ - ли, лѐ - ли,
ли, ла - до! Ай, лѐ - ли, лѐ - ли,
лѐ - ли, ла - до! Ай, лѐ - ли, лѐ - ли,
лѐ - ли, ла - до! Ай, лѐ - ли, лѐ - ли,

ла - до! **272**
cresc. ла - до!
ла - до!
ла - до!

272 *sf*

Сопр. *div.*
Ай!

Алты. *mf*
По над мо - рем ле - тел я - сен млад ры - бо -

Тен. *p*
Ай! *mf*
А и жить по - жи - вать доб - ру мо - лод -

Ай!

лов, У - но - сил рыб - ку он на го - рю - чий у - тес. Ай, лё - ли, лё - ли,

цу с Вол - хо - во - ю ца - рев - ной по - вен - ча - но - му. Ай, лё - ли, лё - ли, *div.*

Ай, лё - ли,

ла - до, ай, лё - ли, лё - ли, ла - до! Ай, лё - ли,

ла - до ай, лё - ли, лё - ли, ла - до! Ай, лё - ли,

273

Сопр. *f* *p* *f*
 лё - ли, ла - - до! ай, лё - ли, лё - ли, ла - до! Ай,

Алты. *f* *p* *f*
 лё - ли, ла - - до! ай, лё - ли, лё - ли, ла - до! Ай,

Тен. *f* *p* *f*
 лё - ли, ла - - до! ай, лё - ли, лё - ли, ла - до! Ай,

Басы. *f*
 Ла - - до! ла - до! Ай,

273

f *p* *f*

1.

лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - -

лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - -

лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - -

лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - -

1.

до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - до, ай, лё - ли, лё - ли,

до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - до, ай, лё - ли, лё - ли,

до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - до, ай, лё - ли, лё - ли,

до! лё - ли, лё - ли, ла - до, лё - ли, лё - ли,

ла - до! ла - до! ла - до! ла - до!

ла - до! ла - до! ла - до! ла - до!

ла - до! ла - до! ла - до! ла - до!

ла - до! ла - до! ла - до! ла - до!

до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - - до, ай, лё - - ли,

до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - - до, ай, лё - - ли,

до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - - до, ай, лё - - ли,

до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - - до, ай, лё - - ли,

p *cresc.*

лё - ли, ла - - до!

лё - ли, ла - - до!

лё - ли, ла - - до!

лё - ли, ла - - до!

f

(Царь, Царица, Царевна
и Садко садятся. На-
чинаются пляски.)

(Свадебное шествие останавливается.)

f

Пляски царства подводного.

а) Пляска рек и ручейков.

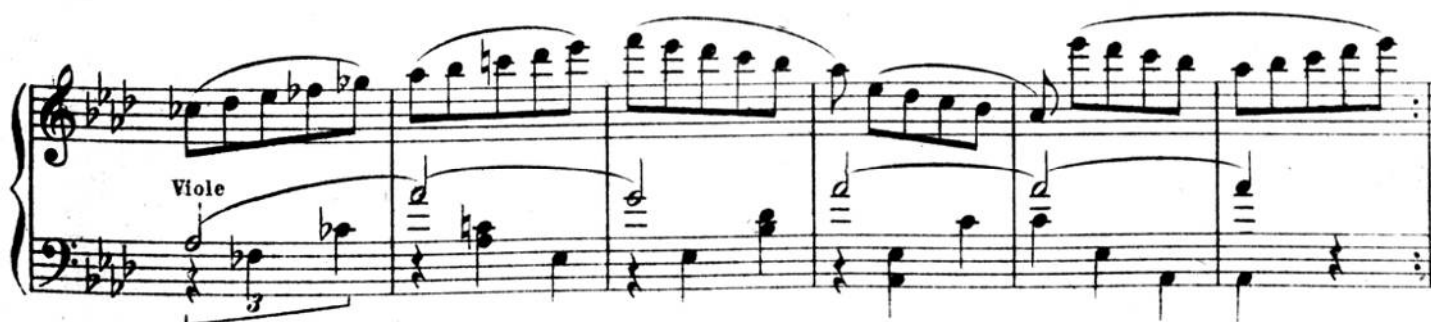
274 (Выход рек светловодных и ручейков малых.)

Andantino. $\text{♩} = 66.$

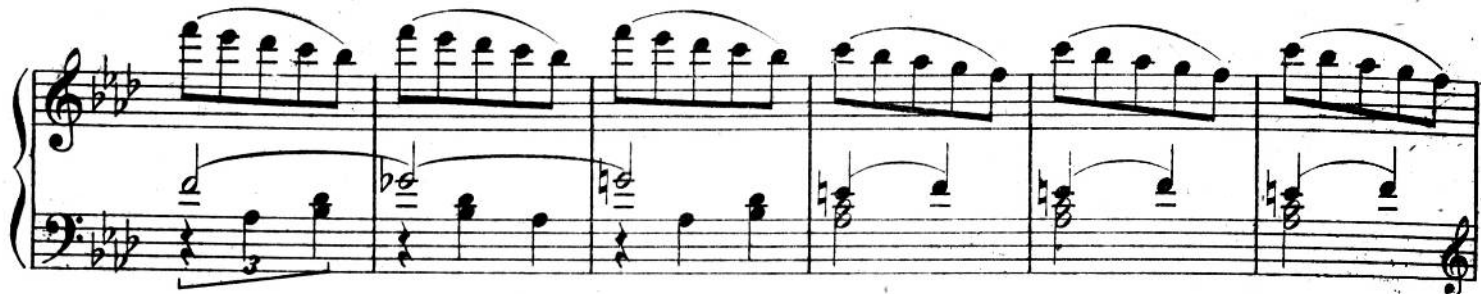
Fl. pizz. *pp* Cor. *con Pedale*

275 (Пляска, плавные кру- Viol. Fl. *pp* *con Pedale*

ги и завороты. Пляска плавная, текучая.)



277



(Поклон царю. Речки и ручейки располагаются
неподвижно извилистыми узорами.)



6) Пляска золотоперых и сереброчешуйных рыбок.

339

(Выход золотоперых и сереброчешуйных рыбок.)

278 Allegretto vivo. $\text{♩} = 66$.

Viol.

Fl. >

Ob.

tr.

pp

dimin.

p

(Пляска легкая и игривая. Золотоперые и сереброчешуй.

279

Viol.

pp

pizz.

tr.

ные рыбки кружатся середь речек и ручейков.)

tr.

1. tr.

2. tr.

p.

This musical score is for a piece in D major, 2/4 time. It features a Flute (Fl. Clar.) and Piano accompaniment. The score is divided into five systems, each with a grand staff (treble and bass clef).

- System 1:** The Flute part begins with a *p* (piano) dynamic and a slur over the first two measures. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns in the right hand and quarter notes in the left hand.
- System 2:** The Flute part continues with a slur over the first two measures. The piano accompaniment features a *legato* marking in the right hand.
- System 3:** The Flute part has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The piano accompaniment includes a *pp* marking in the left hand.
- System 4:** The Flute part continues with a slur over the first two measures. The piano accompaniment features a *pp* marking in the left hand.
- System 5:** The Flute part continues with a slur over the first two measures. The piano accompaniment features a *pp* marking in the left hand.

[illegible]

Musical score for "The Rose Tree" (March). The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The instrumentation includes Piano (P), Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), and Cornet (Cor.). The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 8, with a repeat sign after measure 4. The second system contains measures 9 through 12. The piano part provides a harmonic foundation with chords and single notes. The woodwind parts (Fl., Clar., Cor.) play a melodic line, with the Flute and Clarinet parts featuring trills (tr) and grace notes. The Cornet part plays a lower melodic line. The score is marked with dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte).

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass staff features a simple accompaniment of eighth and sixteenth notes, with some rests. The score is divided into five measures, each containing a measure of the melody and a measure of the accompaniment. The melody is written in a style that is typical of early 20th-century popular music, with a focus on melody and harmony. The accompaniment is simple and provides a steady rhythm. The score is written in a clear and legible style, with a good use of musical notation.

Fl. Clar. Viol.

p

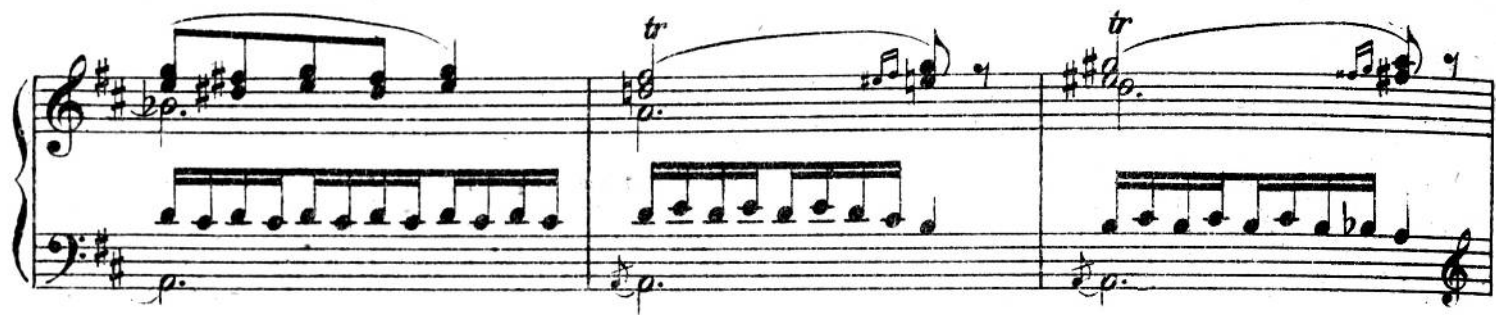
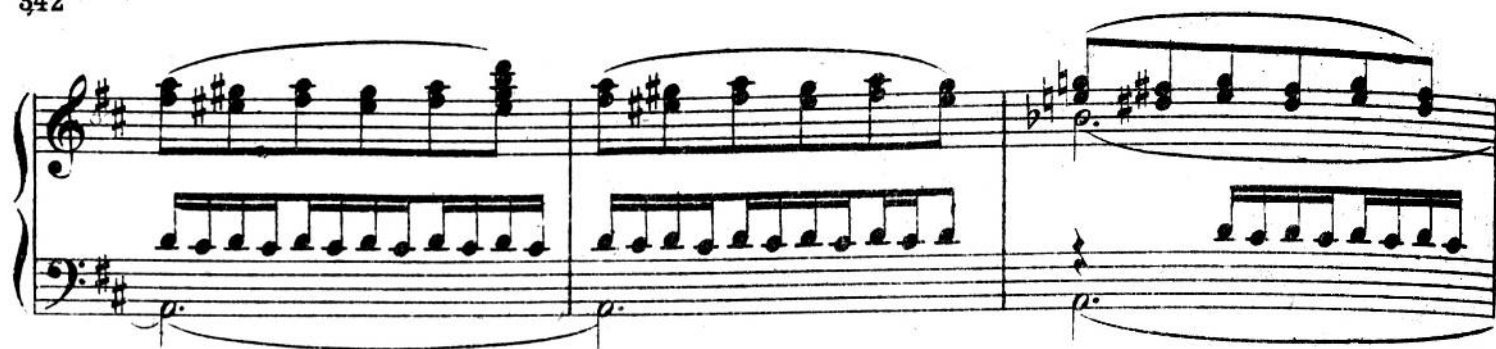
p

p

p

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score consists of four measures. The first measure shows the voice entering with a trill on a G4 note, followed by a melodic line. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern. The second measure continues the voice melody with another trill. The third and fourth measures show the voice holding a note while the piano accompaniment continues its pattern. The score ends with a double bar line.



(Пляска останавливается. Рыбки кланяются царю, оставаясь неподвижно посередь речек и ручейков.)

Царь М. (Садке)

По - - и - грай во гус - ли звон - ки - е,

pp cresc. poco

282

По - те - шай _____ ме - ня сца - ри - це - ю. _____

mf dim. p Fl.

Пусть попля - шет, ра - зы - гра - ет - ся. _____ Цар -

pizz.

(Садко играет переборы и плясовую, сначала довольно медленно.)

- ство сла - во - е, под - - вод - но - е.

dim. p cresc.

в) Общая пляска и Финал.

потом чаще и чаще, от времени до времени припевая.)

283

Allegretto. ♩ = 132.

f *dimin.* *poco a*

(Пляска: все царство подводное начинает пляску, все более и более оживленную.

V-le.

poco *pp* *V*

Русалки и чуда морские припевают. Морская Царевна сидит возле Садки. Царь с царицею на престолах.)

sempre pp

Poco accelerando.

Poco accelerando. *8*

poco *cresc.*

284

Росо più vivo. (♩ = 152)

Садко.

Сла - вен, гро - зен Царь Мор - ской, Со Ца - ри - цей

Viol.

mf

Во - дя - ни - цей, Со Ца - рев - ной Вол - хо - вой Мо - ле -

дой. —

Сопр.

Сла - ва гроз - но - му ца - рю, со Ца - ри - цей

Альты.

ХОР. (Царство подводное.)

Тен.

Сла - ва гроз - но - му ца -

Басы.

Fl. Clar.

285

Во - дя - ни - цей, Со по - вен - ча - ной ца - рев - ной, сла - - - ва!

рю, Со ца - ри - - - цей, сла - - - ва!

Со ца - ри - - - цей,

285

Viol.

p

Сла - - - ва!

Сла - - - ва!

pp

286 Fl. Clar.

p Vle.

Viol.

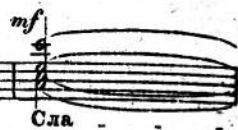
mf

287 М. Царев

dolce

ХОР.

Тем. и Басы.



287



М. Царев.



ло - дец ми - лый, Мо - ло - дец чуд - ный!

Садко. *z* ла - да, кто те - бя кра - ше! Сердце за - би - лось, кровь ра - зы - гра - лась

f

288 Царь М. (Восстает.)

У ме - ня, ца - ря, ду - ша го - рит, —

p

Fag.

Росо acceler.

Сам — с ца —

p cresc.

289

ри цей я — пой - ду — пля —

(Начинает приплясывать.)

Poco più vivo. (♩ = 160)

ed acceler. poco a poco

сать.

Царь М.

Ой, пре - му - дра - я ца - ри - ца,

Мо - ло - да - я мо - ло - ди - ца, Вы хо - ди кру -

(Царяца выступает плавно. Царь со цариею пляшут все более и более оживленно)

290

ГИ ВО - ДИТЬ! ОЙ!

Садко.

Сла - ва гроз - но

Fl. Ob. Clar. Arp.

му - ца - рю Со Ца - ри - пей Во - дя - ни - пей,

cresc.

сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

Viol.

292

Сла - ва, сла - ва!

Сла - ва, сла - ва!

292

ff

5

Сла - ва, сла - ва!

Сла - ва, сла - ва!

Ancora più mosso. (♩=116)

Царь М. (Приостановившись.)

293

Си - не мо - ре, вско - лых - ни - ся! —

Тен.

ХОР. (Скоро)

Басы.

293

Ancora più mosso. (♩=116)

Тр-бл.

Царь М.

Сгор — ручь — и кре — кам — бе — ги — те! —

(1e II.)

Сгор — ручь — и кре — кам — бе — ги — те! —

294

Presto. (♩ = 132)
rosso più piano

Быс — тры ре — ки, раз — ли — вай — тесь,

Viol.

p sub.

Бу — сы ко — раб — ли то — пи — те,

cresc. *rosso* *a* *rosso*

Царь М.

Пра во - слав - ный люд гу - би - те!

m. s. *m. s. cresc. molto*

295

ten. ad lib.

(Пляшет сцарицей. Общая пляска становится все более и более жестовой.)

Ой!

Сопр.

АЛТЫ.

Тен.

Пир.

Басы.

наш

по

чес

тен

295

Tr-bni.

Сла

на!

бу

ря

мор

ска

я!

Fl. picc.

Ob.

Clar.

Царство морско е,

Царство морско е,

Царство морско е,

8

(unis.)

нет тебе краше!

нет тебе краше!

Cor. ingl. V-le. Tr-ba.

Tr-bni.

296

L'istesso tempo.

Ох! _____

Ох! _____

(Сквозь прозрачные стены терема подводного видятся токущие бусы-корабли.)

L'istesso tempo.

296

fff marcato assai

L'istesso tempo.

o _____

o _____

V-c. V-le. Tr-bni.

L'istesso tempo.

а 2.

а 2.

297

297

ff

(ВИДЕНИЕ: Появляется Старчище могуч богатырь в одежде калики *m. d.* (Он тяжелой палицею свинцовою выбивает Садкины перешоженного, овеваемый золотистым светом.) гусли. Пляска мгновенно останавливается.)

m. s.

♩ = 104.

1 2

(Все царство подводное в полном оцепенении.)

298

Fl. Ob.

Largo e maestoso. $\text{♩} = 52.$

Tr-bni. Cor. Tr-be.

V-le ed Org.

ВИДЕНИЕ.

299 (Зычно.)

Ай, не по-ру рас-пля-сал-ся, грозен Царь Морской!

Viol.

Органо (за кулисами.)

Си-не мо-ре в ко-ле-ба-ло-ся, то-пит мно-ги бу-сы ко-рабли.

От-пус-кай же дочь лю-би-му-ю на по-верх зем-ли в Нов-го ро-ду. Быть ей ре-чкой

Viol.

*legato assai**p Organo*

до ве - ку, А те - бе про - па - дать на дно. Власти над мо - рем ко - нец тво -

300 *piano*
ей. А те - бе, гус - ля - ру, не ве - ли - ка -

sempre legato assai

C-Basso. и т. д.

честь те - шить гус - ля - ми цар - ство под - вод - но -

Quart. ed Organo.

е; По - слу - жи те - перь пес - ней Но - ву - го - ро -

sf

39
24

301 (Исчезает.)

(Tacet.)

(Царевна и Садко выходят на раковину.)

ду.

Andante. $\text{♩} = 66$.

Tr-be.

dimin.
trunголос
М. Царев.

Прос - ти, царь ба - - - - - тюш -

(Раковина, запряженная касатками, медленно поднимается.)

Viol.

ка ро - ди - - - - - мый!

Ца - ри - ца ма - - - - - туш -

ка, прос - ти! Про -

шай - те, вол - ны го - лу

trem.

f dimin.

бы э. Я тво -

гол. Садко.

Де - ви - ца

pp

я тво - я!

чуд - ная, ты мо - я!

302

302

Сопр.
Альты.
ХОР.
Тен.
Басы.

Сказ за - те́й ли - вы́й, псе - ню́ звон - ку́ю

Сказ за те́й ли - вы́й, псе - ню́ звон - ку́ю

(Полумрак сгущается более и более. Царство морское с теремом подводным медленно опускается в глубь глубокую и но-

ff sempre

dim.
Ты оло - жи про нас, у - да - лой гуе - ляр.

dim.
Ты оло - жи про нас, у - да - лой гуе - ляр.

dim.
Ты оло - жи про нас, у - да - лой гуе - ляр.

dim.

чезает мало по малу.)

dimin.

В глубь — — — — — гла — бо — — — — — ку — ю, в те — — — — — мень тем — — — — — ну — ю

В глубь — — — — — гла — бо — — — — — ку — ю, в те — — — — — мень тем — — — — — ну — ю

303 (Темная ночь.)

dim. *pp*

Ухо-дитъ пришло цар-ству славно-му.

dim. *pp*

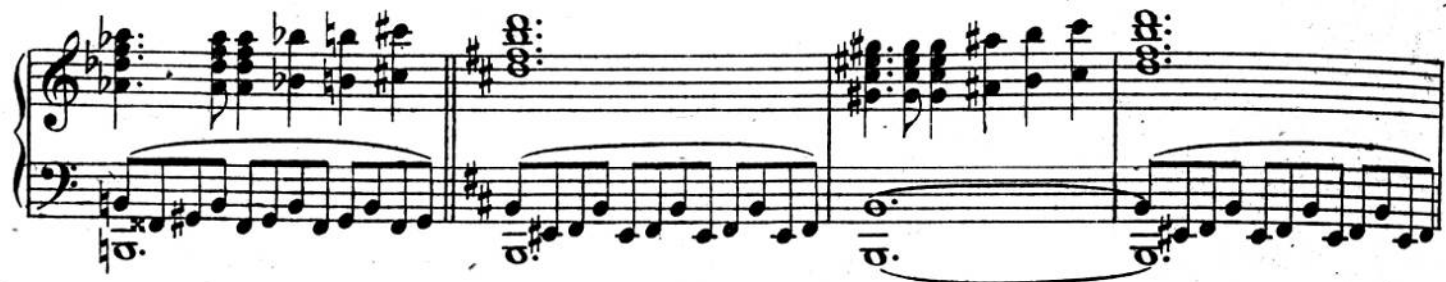
Ухо-дитъ пришло цар-ству славно-му.

dim. *pp*

Ухо-дитъ пришло цар-ству славно-му.

Musical score for "The Rose Tree" (No. 303). The score is in 2/4 time and features a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked "pp" (pianissimo). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a trill (tr) and a triplet (3) in the first measure. The accompaniment consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a trill (trb) and a triplet (3) in the first measure. The score is numbered 303 in the top right corner.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The piano part features a prominent bass line with a mix of eighth and sixteenth notes, and a treble part with chords and moving lines. The melody is simple and catchy, typical of a folk song.



ЗАНАВЕСЬ



Конец VI картины.

Moderato. $\text{♩} = 100.$ 

305

КАРТИНА VII.

Оркестровое Вступление.

(Стремительно быстрый поезд новобранцев, Садки и Морской Царевны, на касатках и лебедях к Новгороду. При спущенной занавеси слышатся их голоса.)

305 Allegro. $\text{♩} = 66$.

Piano.

cresc.

ff

f Tromboni.

Fl. Ob. Clar.

Viol.

f

М. Царевна.

(Голоса за занавесью.)

Садко.

Мо - ло - дец мой.

Как хо - ро - ша ты, ду - ша!

Fl Clar.

p V-le.

306

*cresc.**cresc.*

Viol.

*ff**f*

Fl. Ob. Clar.

Tr-bni.

Мор. Царев.

(Голоса за занавесью)

Су - - же - ный, ря - же - ный мой!

Садко.

Как хо - ро - ша! _____

Ob. Clar.

V-le.

307

cresc.

f sempre legato

Мор. Царев.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Включает вокальные партии и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: "Су - же - ный, ря - же - ный мой!" и "Садко Чуд - на - я де - ви - ца!". Музыкальный инструмент, вероятно, кларнет, обозначен как "Clar.".

Су - же - ный, ря - же - ный мой!

Садко

Чуд - на - я де - ви - ца!

Clar.

p

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Включает вокальные партии и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: "По - ло - ни - ли серд - це мне пес - ни чуд - ны -" и "По - ло - ни - ля серд - це мне чуд - на - я кра -". Музыкальный инструмент, вероятно, труба, обозначен как "tr".

По - ло - ни - ли серд - це мне пес - ни чуд - ны -

По - ло - ни - ля серд - це мне чуд - на - я кра -

tr

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Включает вокальные партии и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: "е - тво - и, же - лан - ный мой!" и "са - тво - я, же - лан - на - я!". Музыкальный инструмент, вероятно, труба, обозначен как "tr".

е - тво - и, же - лан - ный мой!

са - тво - я, же - лан - на - я!

tr

f

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with a half note and a quarter note, followed by a series of eighth notes. The bass clef staff contains a series of eighth notes. The key signature is one sharp (F#).

Second system of the musical score, starting with the measure number 308 in a box. The treble clef staff contains a series of eighth notes. The bass clef staff contains a series of eighth notes. The key signature is one sharp (F#). The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

Third system of the musical score. The treble clef staff contains a series of eighth notes. The bass clef staff contains a series of eighth notes. The key signature is one sharp (F#).

Fourth system of the musical score. The treble clef staff contains a series of eighth notes. The bass clef staff contains a series of eighth notes. The key signature is one sharp (F#). The dynamic marking *f* (forte) is present.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff contains a series of eighth notes. The bass clef staff contains a series of eighth notes. The key signature is one sharp (F#). The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present, followed by *dim.* (diminuendo). The text "ЗАНАВЕСЬ." (Curtain) is written above the treble clef staff.

(Зеленой лужок и край Ильмень озера. Едва зачинается свет. Садко спит на крутом берегу. Склонясь над ним,

Viol.

стоит Морская Царевна. Вкруг Садки вырастает и колышется тростник.)

Колыбельная песня.

309

Andante. $\text{♩} = 76$.

Мор. Царев. (Убаюкивая его.)

Сон по бе-реж - ку хо - дил, дре-ма по лу - гу. А и сон ис -

Viol.

pp

V-le.

V-c.

кал дре-му, дре-му спра - ши - вал: А и где-же спит Сад-ко,

Viol. Об.

p

ку - пав доб-рый мо-ло-дец? Ба - ю бай, ба - ю бай, ба - ю бай,

Clar.

pp

V-le. Fag.

ба - ю бай.

Fl. Clar.

p

V-c.

C-b.

310

p
Спит Сад - ко мой на лу - гу, на ае - ле - ном бе - реж - ку

Viol.
p legato assai

В ши - том бра - ном по - лож - ку, во зе - ле - ном трост - ни - ку.

V-c. C. ingl.

У - ба - ю - ка - ла е - го лас - ка неж - на - я мо - я.

Viol. Об.

p
Ба - ю бай, ба - ю бай, ба - ю бай, ба - ю бай!

Viol. Clar.
pp
V-c. C. ingl.

p

311

Ты рос-ти, мой трост-ни-чек, ши-тый бра-ный по-ло-жок, не ко-лышь-ся

Fl. Arpa.

pp

Clar.

3 3 3 3

му - ра - ва, зе - ле - на да шел - ко - ва.

Серд - це ве - ще - е мо - е по - ло - ни - ла

Viol. Ob.

p

V-le.

Песнь е - го!

Fl. Ob. Clar.

f

V-c. Cor. Fag.

(Занимается заря. Царевна приподнимается.)

f

dim.

Recit.
Мор. Царев.

За-ря взош-ла на не-бе-

312 Poco meno mosso.

p Арпа e Fl.

p

Cor.

са.

Будь славен и счаст-лив, Сад-ко!

p

p

313 Più mosso appassionato. ♩ = 126.

А я, ца - рев - - на Вол - хо - ва, под - ру - га

ве - ща - я тво - я, ту - ма - ном лег - ким рас - те - ку - сь и быст - рой

реч - кой о - бер - нусь, по ве - - ле - ным лу - гам проль -

Об.

юсь, по жел - - ты - им пес - кам прой -

Viol.

Clar.

Viol.

poco cresc.

p

poco cresc.

дусь, вкру-ты-е ля - - гу бе - ре-га с ми-лым друж-

dimin.

p

ком сво - им ряд-ком; ми - лу друж - ку вер - на до

cresc.

314 Allargando.

ве - - ку бу - ду я. По - - ло ни - ли

f

серд - - це мне тво-и пес - - ни чуд-ны-е...

G. P.

G. P.

G. P.

Ба - ю, ба - ю! ба - ю, ба - ю! бай!

f *dim.*

p *mf* *dimin.*

(Морская Царевна рассеивается алым утренним туманом по лугу).

бай!

p *ten.* **315** *pp*

(alla breve)

pp trem. *ppp*

Fl. Arpa.

pp

5 5 5

Viol. *trem.* *p* *pp*

316 Andantino. (♩=104)
Любава Б. (Слышится голос Любавы Вуслаевны.)

Ох, — тош — но мне, тош — нё — хонь — ко, Тя — же — ло — мне тя — же —

Viol.

- ле - хонь - ко! Ой, не дай ни ко - му - ты, гос - по - ди. Жить о - бид - ной

во — си - ро - чест - ве, Что во — том ли во горьком вдо - ви - че —

[317] Recit. *Allegro non troppo*. $\text{♩} = 120$.

стве. —

Садко.

(Пробуждаясь.)

А и где ж ты, Садко, доб-рый мо-лодец, где ты спал ле-жал?

Recit. *Allegro non troppo*. $\text{♩} = 120$.

На явуль сто-бой чу-деса прикля-ча-ют-ся, А-ли ве-щи-е сны те-бе

318 Andantino. (Tempo I.)

Люб. В.

Вет-ры буй-ны ме-ня при-об-ве-я-ли, Об-дож-гре-зят-ся?

318 Andantino. (Tempo I.)

mf dim. *p*
Cl. basso

Люб. В.

ди-ли ме-ня час-ты дож-дич-ки, О-сме-я-ли все лю-ди кре-

ще-ны-е, Все со-се-ди по-ря-до-вы-

319 Recit. (Allegro non troppo.)

е.

Садко. (Прислушиваясь.)

Кто здесь пла-чет, ре-кой раз-ли-ва-ет-ся? То де-ви-ца,

319 Recit. (Allegro non troppo.)

sf

же - на ли му - же - ва - я, Аль вдо - ви - ца во горь - ком си -

mf

320 Andantino. (Tempo I.)

Люб. Б.

Садко Ой вы, ма - лы - е пташ - ки пев - чи - е, О - ты - щи - те вы

ро - - чест - ве.

320 Andantino. (Tempo I.)

pizz.

f dim. *pp* *pp*

брат - ца ро - ди - ма - го, мо - е - го ли Сад - ка — со - ловь - юш -

321 Allegro. ♩=132.

ку.

Садко.

Что ты пла - чешь, грус - тишь, над - ры - ва - ешь - ся?

321 Allegro. ♩=132.

f

Не вдо-ва си-ро-та ты пре-горька-я, ты же -

riten. на мо-я лю-би-ма-я! *a tempo*

tempo

f *colla parte* *p* *cresc.*

Люб. Б. (Бросаясь к нему.) *allargando* [322] Andante. ♩ = 66.

А и здравствуй же ты, мой же-лан-ный муж. — *dolce*

Садко. По бе-лу

allargando [322] Andante. ♩ = 66.

ff *mf* *pp* *p*

Садко.

све-ту пол-но ез-дить мне, да надры-вать тво-е сер-

sempre legato assai

Люб. В.

daice

Как на мо - ю ли до - люш - ку счас - тли - - ву - ю, ко мне вер -

Садко.

де - - чуш - ко

нул - - ся вновь ты, мой же - лан - - ный муж; прошли дни горь - - ки - е, пе -

Про - сти ви - ну, же - на лю -

чаль - ны - е, прошло не - насть - - е, не - по - го - душ - ка.

би - ма - я, с то - бо - ю сно - ва мил на - де - жа твой; есть мне

до - ма с кем - век ско - ро - та - ти, дол - ги ве - че - ры про - ба - я -

Есть мне до - ма с кем - век ско - ро - та - ти, дол - ги -
ти, с кем век ско - ро - та - ти, с кем дол - ги ве - че -

cresc.

323

ве - че - ры про - ба - я - ти. Ко мне вер - нул - ся мил на -
ры про - ба - я - ти.

323

poco cresc. *mf* *p* *Viol.* 3 3 3

Люб. В.

де - жа мой, ко мне вер - нул - ся мой же -

Люб. В.

лан - ный муж.

Садко.

Уж то - то ра - дость, то то

Fl. Clar.

Садко.

сча - стья - це, уж то - то праз - дни - чек, ве -

Любава.

Садко.

Ты за у - кор прос - ти же -

сель - и - це! Тво - и дни горь - ки - е не -

Fl.Ob.

Viol.

V.c.

ну — сво - ю.

Ко мне вер - нул - ся ты на -

чез - ну - ли, тво - е не - нас - тье раз - гу -

дѣ - жа — друг.

Гроз - ны об - ла - ки — раз -

ля - ло - ся,

И гроз - ны об - ла -

се - я - лись, — и — сол - ныш - ко по - выш - ло

ки, и гроз - ны об - ла - ки раз - се - я -

вновь. — И крас - но сол - ныш

лись. — Гроз ны об - ла - ки раз -

cresc. poco

ко, и крас - но сол - ныш - ко по - вы - шло

се - я - лись, — и — сол - ныш - ко по - вы - шло

324



ВНОВЬ.

Viol. Fl. Clar.

324



муж,

вернул - ся мил на - де - жа

К те

бе

вер

нул

ся

dim.

мой.

муж

твой.

К те

бе

вер

нул

ся

cresc.

Ко мне вернул — ся
муж, то мил на — де — жа

(Во время предыдущего туман рассеивается, на месте его виднеется Волхова река широкая, соединенная с Ильмень озером.)

dim.

325 Allegro alla breve. $\text{♩} = 80$.

муж. Чу-до чуд — — —
твой. Чу-до чуд — — — но — е,

освещенная золотыми лучами восходящего солнца.)

325 Fl. *pizz.* Allegro alla breve. $\text{♩} = 80$.

p

но — е! По лу-
ди-во див — — — но — е! По лу-гам бе

cresc. *росо* *а* *росо*

гам — бе — жит —

жит — по — пес — кам те — чет реч — ка

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic foundation with sustained chords and moving lines.

реч — ка быс — тра —

быс — тра — я, свет — ло —

The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a more active treble staff with many sixteenth notes and a steady bass line.

я.

вод — на — я. То ре — ка Вол — хо — ва — глу —

The piano accompaniment concludes with a final chord in the bass and a melodic flourish in the treble. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

(По реке в сторону озера бегут корабли; впереди всех Сокол корабль; на нем дружина Садки.)

326 Allegro. (*L'istesso tempo.*) ♩ = 160.

бо - ка - я.

Тен.

ХОР. (Дружина)
Басы. А и вверх по ши - ро - кой ре - ке Бе - гут по - бе -

326 Allegro. (*L'istesso tempo.*) ♩ = 160.

гут тридцать ко - раб - лей, Трид - цать ко - раб - лей и е - дин ко -

гут тридцать ко - раб - лей, Трид - цать ко - раб - лей и е - дин ко -

V-le. Clar.

Люб. В.

Садко. Враз - доль - е всей зем - ли —

За пещ - ню от - дал Царь Мор - ской Сад - ку — Ца -

рабля. А и все кораб - ли то что со - ко - лы ле - тят, А Со - кол то ко -

Люб. В.

нам путь про - лег. — То

Садко.

рев - ну Вол - хо - ву и про - тек - ла ре - ка

раба легкой шти - це - ю, Легкой шти - це - ю, белым кре - че - том. А на

Viol.

пес - ней ты сво - ей, Сад - ко, ре - ку глу - бо - ку - ю сма -

быс - тра и глу - бо - ка. — Нам путь про -

том кораб - ле сидят мо - лод - цы Са - мо - го Сад - ки це - ло - валь - нич -

нил, и про - тек - ла ре - ка
 лег в раз - доль - е
 ки. А и сам то Сад - ко, до - брый мо - ло - дец, На кру - том бе - реж - ну с мо - ло -
 быс - тра ————— и глу - бо -
 всей зем - ли, в да - ле - ки - е кра -
 дой же - ной, Он дру - жи - нуш - ку до - жи - да - ет -
 cresc.

327 *L'istesso tempo alla breve.*

Poco meno mosso. d=66.

ка! _____

я! _____

оя! _____

А и здравствуй, Садко, добрый

(Корабль останавливается. Дружина сходит по серебряной сходялке.)

327 *L'istesso tempo alla breve.*

Poco meno mosso. d=66.

Tr-bni.

Садко. (Обнимаясь с дружиною)

А и здравствуй, дружи - на хо - роб - ра - я, це - ло - валь - нич - ки мо - и

мо - ло - дец!

p

328 (С другой стороны вбегают толпы народа новгородского обоего пола; гости тор-

вер - ные!

Allegro animato. d=88.

говые и всякий люд. Между ними Лука Зинович и Фома Назарыч - настоятели, Нежата, Дуда, Сонель, Варяжский, Ки-
Сопр.

Альты.

ХОР. (Народ.)
Тен.

Басы.

p Чу-до

p Чу-до чуд - но - е, ди-во див - но - е! Чу-до

sf p

дейский и Венецкий торговые гости. Все дивуются на широкую реку.)

f Чу-до

cresc. чуд - но - е, ди-во див - но - е! чу-до чуд - но - е, див - но - е!

mf cresc. Чу-до чуд - но - е, ди-во див - но - е! Чу-до

cresc. чуд - но - е, див - но - е, чу - - - до

cresc.

Сопр. I. *cresc.* **329** *ff* *p*
 чуд - но - е, ди-во див - но - е! То-ре - ка! Про - тек - ла _____
 Сопр. II. *cresc.* *ff*
 чуд - но - е, ди-во див - но - е! То-ре - ка!
 Альти. *ff*
 Чу - до! То-ре - ка!
 Тен. I. *ff*
 чуд - но - е див - но - е! То-ре - ка!
 Тен. II. *ff*
 чуд - но - е див - но - е! То-ре - ка!
 Басы I. *ff*
 чуд - но - е див - но - е! То-ре - ка!
 Басы II. *ff* *pp*
 чуд - но - е То-ре - ка! Ши-ро - ка _____

329 Viol. Arpa. Clar. *sf* Tr-bni. *pp*
 5 5 5

cresc.
 ре - ка в Но - во - го - _____
p *cresc.*
 Про - тек - ла ре - ка в Но - во - _____
p
 гла - бо - ка про - тек - _____
 5 5 5 5 5 5

ро - де ши - ро - ка, *cresc.*
 Про - тек - ла ре - ка ши - ро -

го - де
 Про - тек - ла ре -

ла ре -

cresc. *росо* а *росо*

глу - бо - ка, ши - ро -
 ка, глу - бо - ка, Про - тек - ла

ши - ро - ка

ка *cresc.* в Но - ве - го - ро

ка *cresc.* Про - тек -

ка в Но - ве - го - ро

ка, ши - ро - ка, гла - бо -

ка, ши - ро - ка, гла - бо -

срез.
ре - ка ши - ро - ка гла - бо - ка ре -

гла - бо - ка, гла - бо -

де гла - бо -

срез.
ла ре - ка ши - ро -

де ши - ро - ка, ши - ро -

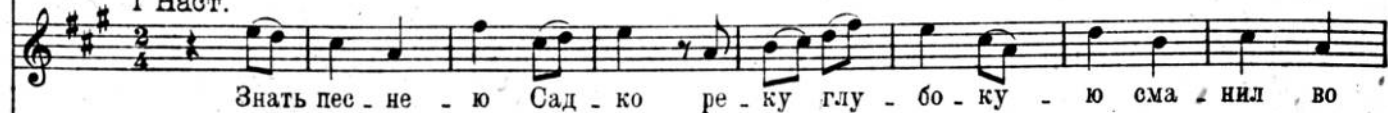
8

330 Allegro. (*L'istesso tempo*). ♩ = 176.

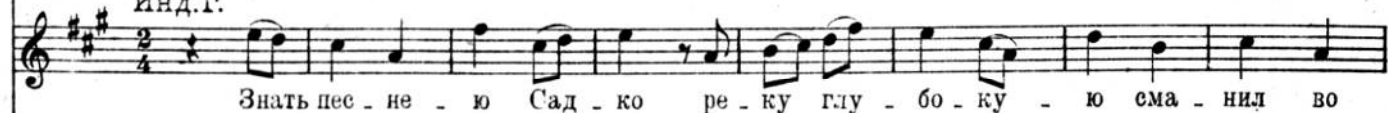
Нежата:



I Наст.



Инд. Г.



Вед. Г.



Вар. Г.



II Наст.



Сопр.

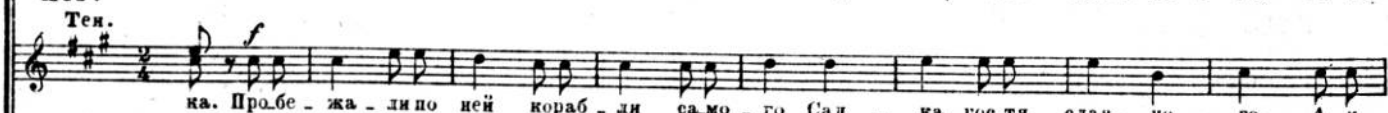


Альты.

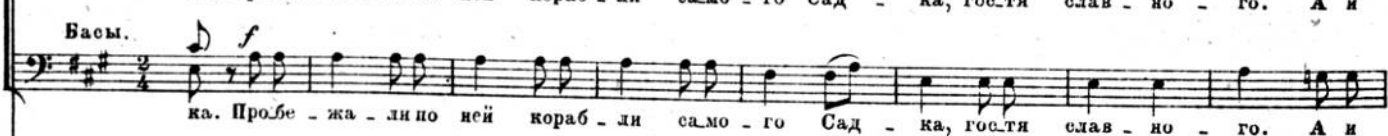


ХОР.

Тен.



Басы.


300
Allegro. (*L'istesso tempo*). ♩ = 176.

Viol.



8

Viol.



Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Музыка в тональности G-мажор (один диэзис) и 3/4 такта. Партитура состоит из двух систем. Первая система включает две стaves для голоса и три staves для фортепиано. Вторая система включает две staves для голоса и три staves для фортепиано. В песне описывается путешествие Садко по реке, где он встречает прекрасную девицу. Музыкальная композиция включает в себя мелодию голоса и аккомпанемент фортепиано, который включает в себя характерный тропежный ритм в правой руке и устойчивую басовую линию в левой руке.

Голос: сла - ву Нов - го - ро - ду, в да - ле - - - кий
 сла - ву Нов - го - ро - ду, в да - ле - - - кий
 сла - ву Нов - го - ро - ду, в да - ле - - - кий
 в да - ле - - - ки - е кра -
 в да - ле - - - ки - е кра -
 в да - ле - - - ки - е кра -
 сам то Садко смоло - дой же - ной на кру - том береж - ку до - жи - да - - ет -
 сам то Садко смоло - дой же - ной на кру - том береж - ку до - жи - да - - ет -
 сам то Садко смоло - дой же - ной на кру - том береж - ку до - жи - да - - ет -
 сам то Садко смоло - дой же - ной на кру - том береж - ку до - жи - да - - ет -

331

*L'istesso tempo alla breve.**Poco meno mosso. ♩ = 66.*

край. —

край. —

край. —

я. —

я. —

Poco meno mosso. ♩ = 66.

ся.

ся.

ся.

ся.

А и здравствуй, Садко, и ме-

А и здравствуй, Садко, и ме-

А и здравствуй, Садко, и ме-

А и здравствуй, Садко, и ме-

331

*L'istesso tempo alla breve.**Poco meno mosso. ♩ = 66.*

ff

Садко.

А и здравствуй-те, лю-ди новго-родеки-е! А и здравствуй же ты, славный

ни-тый гость!

ни-тый гость!

ни-тый гость!

ни-тый гость!

Tr-be.

ff Tr. bni.*p* Quart.*sf**p*

Нов - город! -

Без ре -

Tr-ba.

Viol.

div. f

Без те - бя мы все сто - ско -

div. f

чей тво-их прав-ды нет у нас. Су-про - тив те-бя гостя

за - ли-ся, без у - миль - ны-их

и - ще нет. Где гу - лял, ска-жи, добрый мо - ло-дец? Как ре -

Садко.

Я то Сад Сад_ко толь_ко

тво - их пе - се - нок.

ка про_шла у Нов - го - ро - да?

Quart. *p*

петь горазд., Нет, по - вы - ше ме_ня сла_вный Нов - го_род!—

Tr-ba. *mf cresc.*

Viol. *f sf*

Финал.

332 Moderato alla breve. $\text{♩} = 66$.

Садко. В ето - ро - нах гу - лял я дальних,

Piano. *p* *sempre legato* *assai*

Пел, и - граз зем - ли раз - доль ю, Зве - ри, пти - цы со - би - ра - ли - оя,

Тра - вы, де - ре - ва скло - ня - ли - оя.

ХОР. Сла - ва, Сла - ва,

p

А ца - рев - ны во - хо - ди - лись,

сла - ва!

сла - ва!

p

Со - те - ка - лись реч - ки быс - тры, С Вол - хо - вой Ца - рев - ной

яс - но - ю, С Вол - хо - вой ре - кой глу - бо - ко -

Ю. Сла ва, сла ва!

p

333 Нежата.

Ой же, звонка - я ты пес-ня, Всем ве-ли-ка - я при - ма - на! Всем же-лан - на -

Ой, ты пес-ня, всем при - ма - на!

pp

333

Viol.

p

Неж.

я ты гость юш - ка, Всем в кру - чи - не у - те - шень - и -

Неж.

це!

Инд. Г.

От зем - ли Ин - дей - кой гос - тю сла -

сла - ва, сла - ва!

сла - ва, сла - ва!

сла - ва, сла - ва!

Viol.

Fl.

Ob.

p

Садко. *rit. poco* **334** *a tempo*

Инд. Г. Со-хо-дил я на мор-ско - едно, Стал играть царю под-вод - но-му; Распя-
- ва!

Cl. **334** *a tempo*
Viol.
rit. poco
Vle
pizz.

Садко.
сал - ся гро-зен Царь Морской со Ца-ри - цей Во-дя - ни - це-ю.

poco cresc.

poco string.

Под - ня - лась вол-на сви-ре - па - я, _____

f poco string.

Ста - ли бу-сы ко-рабли то-нуть. _____

cresc. *poco* *a poco*

335 Animato. $\text{♩} = 80$.

Неж.

Бо - га - тыр - ска - я ты пес - ня! По под - не - бесь - ю шел гул твой,

Ой, ты пес - ни, всем ты ра - досты!

335 Animato. $\text{♩} = 80$.

Неж.

Си - ла про - буж - да - лась спя - ща, я, Си - не мо - ре

Садко.

Си - ла про - буж - да - лась спя - ща - я, Си - не мо - ре

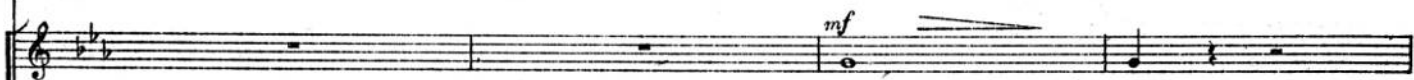
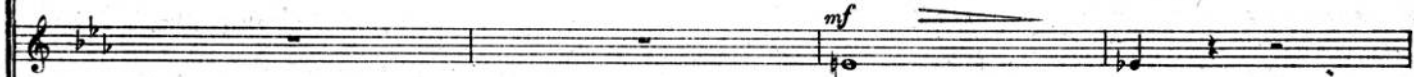
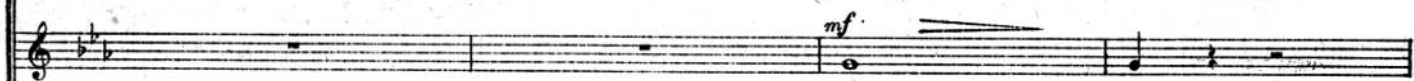
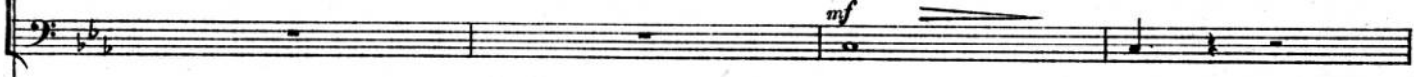
336

ten. ad lib.*ten. ad lib.*

Калики перехожие. (Входят)

(Басы.)

А и сла - ва ти, бо - же

*mf* Сла - ва!*mf* Сла - ва!*mf* Сла - ва!

Tr-bni.



336

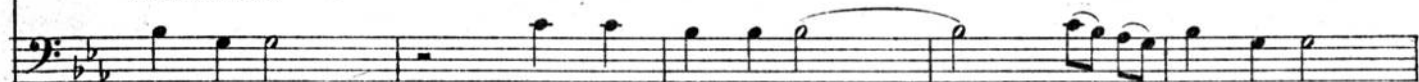


Инд. Г.



Фигуры — птицы — цыпленок — е — слад — ко

Калик. П.



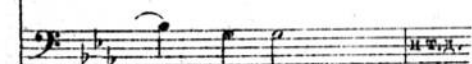
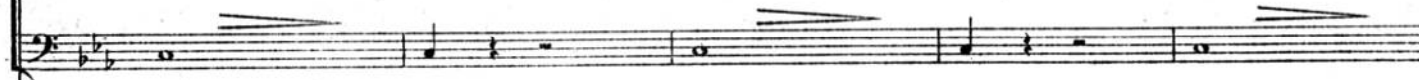
гос_по_ди! Сла_ва силь_ны_им_____ всем бо_га_ты_рям!



Сла - - - ва! Сла - - - ва, сла -



Сла - - - ва! Сла - - - ва, сла -



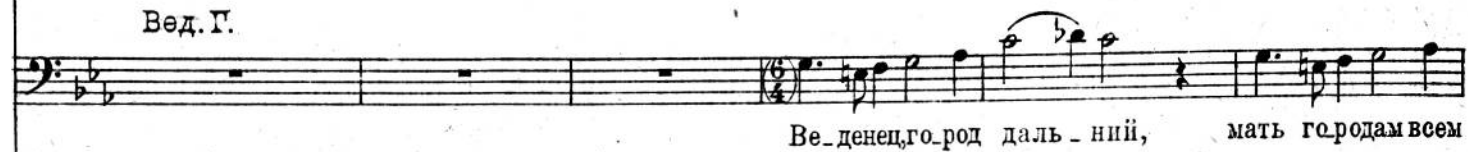
Viol.



Инд. Г.



Вед. Г.



Калж. П.



ва!

Сла -

- ва!

Сла - ва!

Сла - ва!

ва!

Сла -

- ва!

Сла - ва!

Сла - ва!

Viol.

Ob.
Clar.

cresc.

Инд. Г.



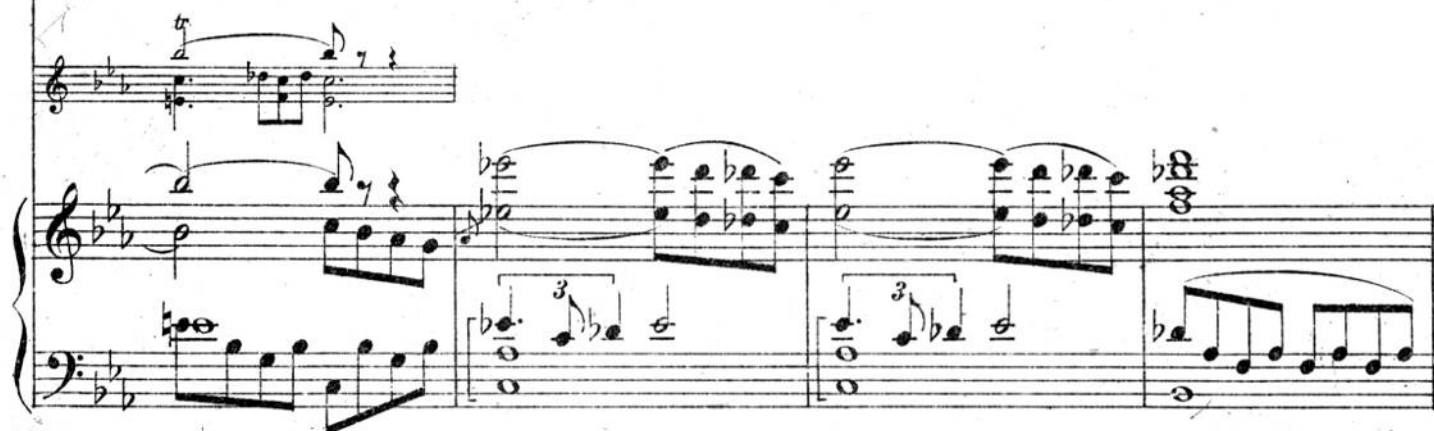
Вед. Г.



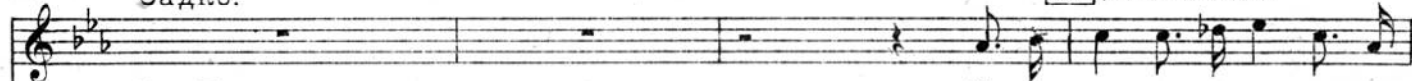
Вар. Г.



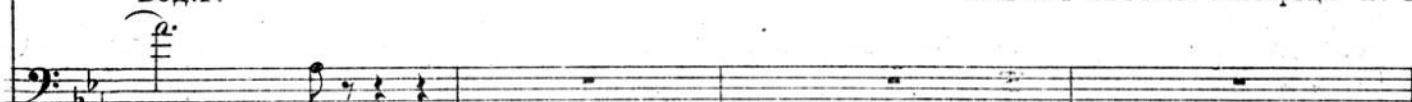
Калик. П.



Садко.

337 *Meno mosso.*

Вед. Г.



Вар. Г.

poco allargando*Meno mosso.*337 *Recit. (♩)*

Quart.



гу - че - го, что я - вил - ся ко ча - су ко вре - ме - ни, у - смн -

рил, у - те - шил бу - рю не - по - годь и Мор - ско - го Ца - ря по - то - пил на дно, о - бе -

щал за - щи - тить нов - го - род - ский люд, а и тут по - ве - лел Вол - хо -

вепройти. Выж зво - ни - те зво - ны нов - го - род - ски - е! —

(Верет гусли и запе - вает.)

Tr-be. Cor.

mf

cresc.

Arpe.

Trbnl.

338 Andante maestoso. $\text{♩} = 56.$

Люб. В.

Неж.

Садко.

Слава стар-чи-щу, па-мять мо-гу-че-му.

I. Наст.

II. Наст.

Сла-ва стар-чи-щу, па-мять мо-

338 Andante maestoso. $\text{♩} = 56.$

Сла-ва стар-чи-щу, па-мять мо-гу-че-

Сла-ва стар-чи-щу, па-мять мо-гу-че-му, сла-

Сла-ва стар-чи-щу, па-мять мо-гу-че-му, сла-

гу-че-му, сла-ва стар-чи-щу, сла-ва, сла-

339

Люб.В.

му!

Неж.

ва!

Садко.

За чест - ной на - род за - сту - пи - те - лю!

I. Наст.

ва!

p

За чест - ной на -

II. Наст.

ва!

p

За чест -

339

p
За чест - ной на - род, за чест - ной на - род за - сту - пи - те - лю.

mf
За чест - ной на - род, за чест - ной на - род за - сту - пи - те - лю.

род за - сту - пи - те - лю, за - сту - пи - те - лю.

ной на - род за - сту - пи - те - лю.

340 Люб. В.

Неж.

Сла ва, —

Сла — ва, — сла — ва, — сла —

340

pp

(Из Новгорода доносится колокольный звон.)

сла — ва, — сла —

Калик. П.

Бо — гу —

p Вол — хо — ву ре — ку Нов —

— ва. Бо — гу — гос — по — ду

гос — по — ду сла — ва, —

го — ро — ду дал бог, — Чрез о — зе — ра к мо — рю путь нам про — ло — жит.

Люб. В.
сла - ва дер - жа - ва, сла - ва дер -

Неж.
сла - ва, сла -

Садко.
Сла - ва, сла - ва, сла - ва,

Калик. П.
По всем реч - кам, по о - зе - рам и мо - рям Мы без - дан - но и бев -

The first system of the musical score includes four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for Lubov (Люб. В.), Nezhda (Неж.), Sadko (Садко), and Kalik (Калик. П.). The lyrics are in Russian. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

Люб. В.
жа - ва, во всю зем - лю сла -

Неж.
ва, во всю зем - лю сла -

Садко.
сла - ва, во всю зем - лю сла -

Калик. П.
пош - лин - но прой - дем; — Царь Мор - ской не бу - дет вла - ство - ва - ти.

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics continue from the first system. The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

341

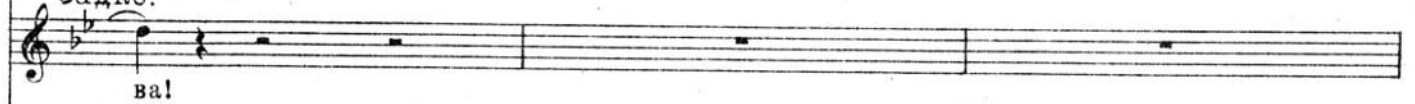
Люб.



Неж.



Садко.



I. Наст.



II. Наст.



Калик II.



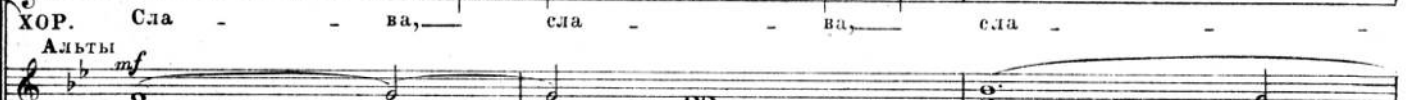
Сопр. I.



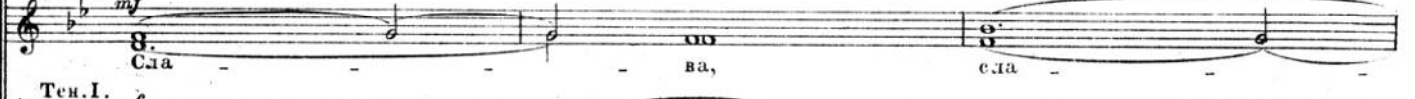
Сопр. II.



ХОР.



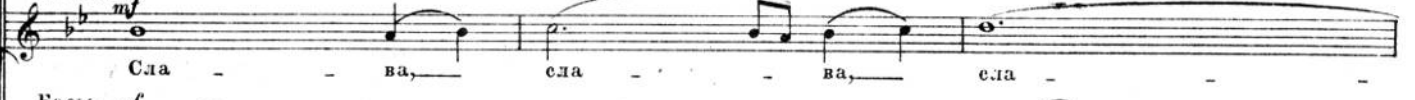
Альты



Тен. I.



Тен. II.



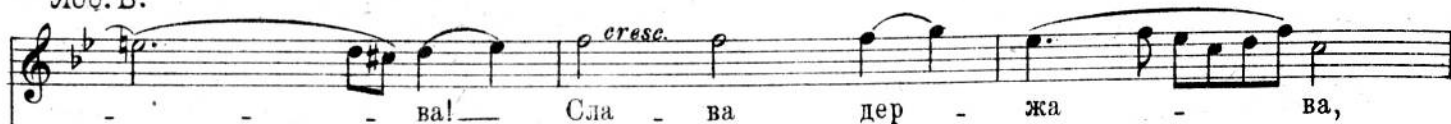
Басы.



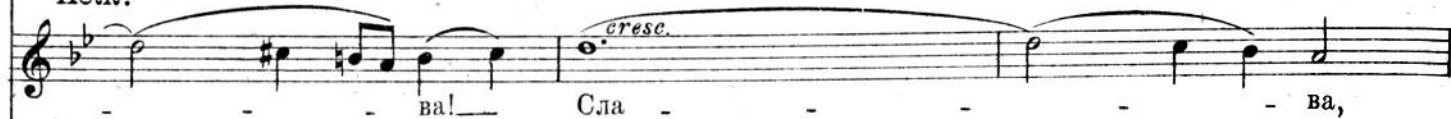
341



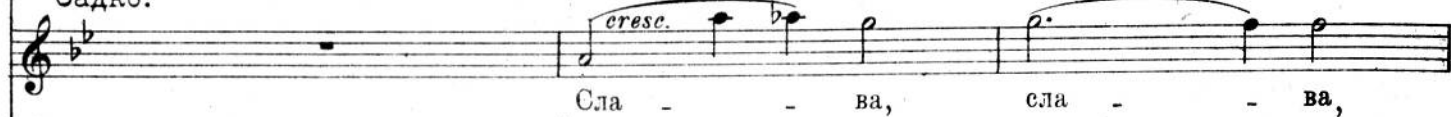
Лоб. Б.



Неж.



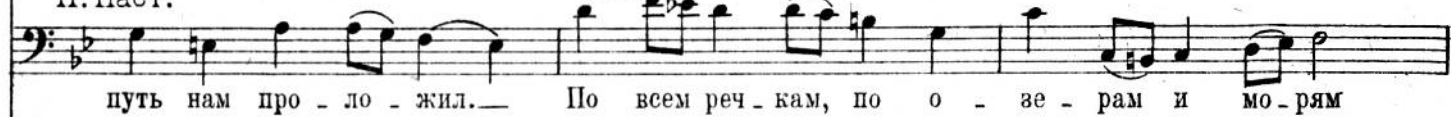
Садко.



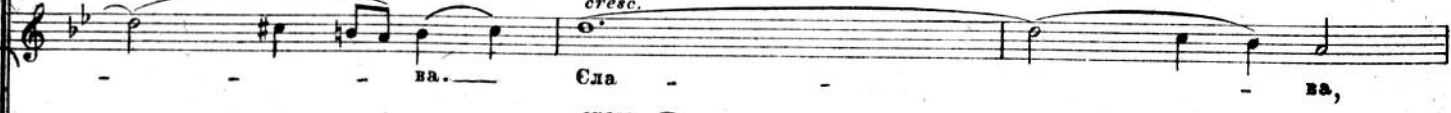
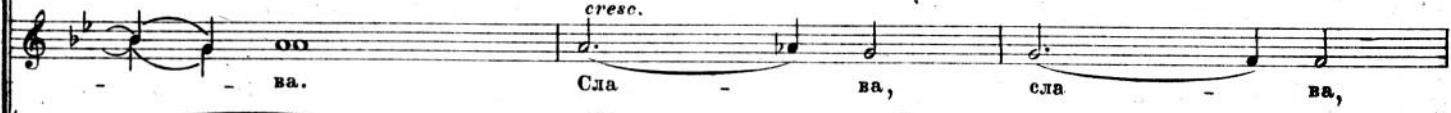
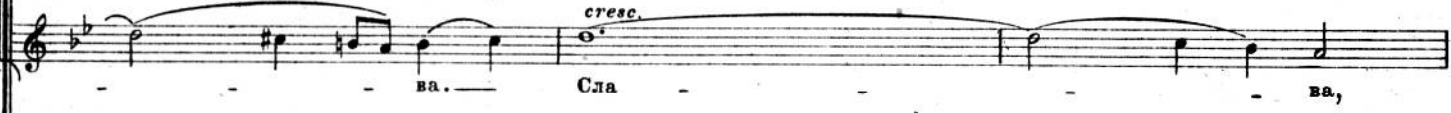
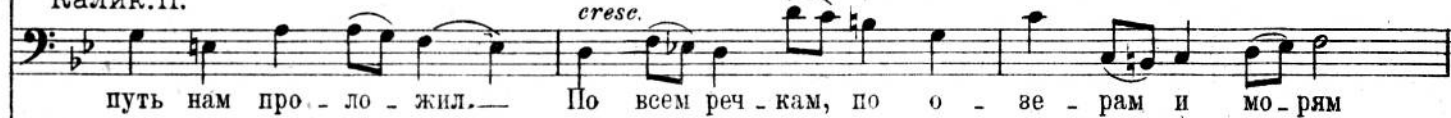
I. Наст.



II. Наст.

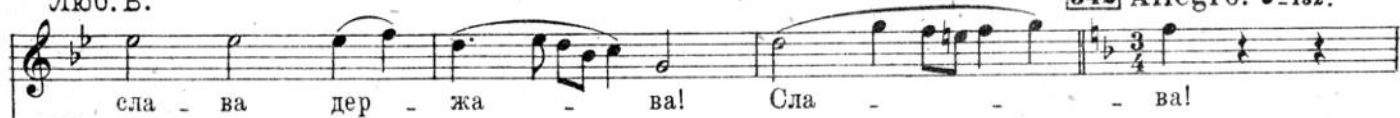


Калик. II.

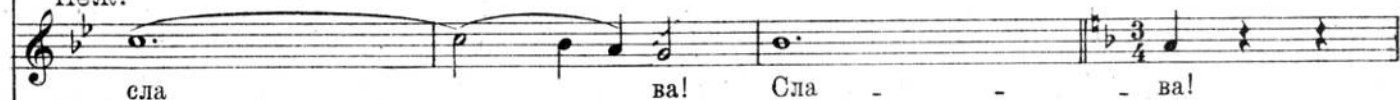


Люб. В.

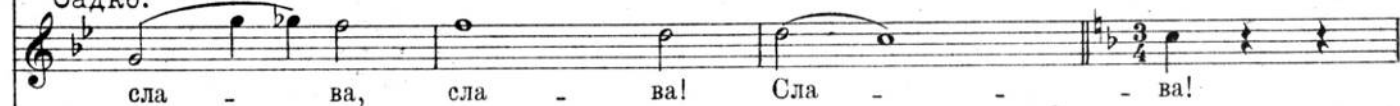
342 Allegro. ♩ = 132.



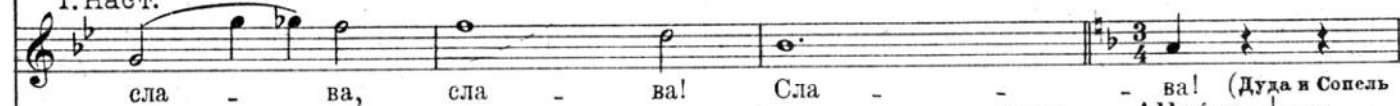
Неж.



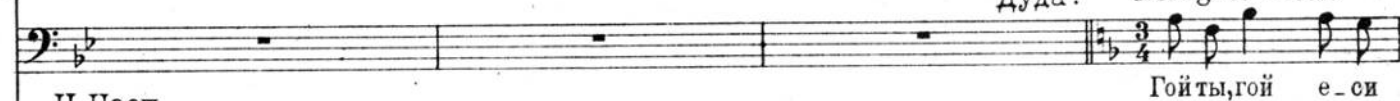
Садко.



I. Наст.



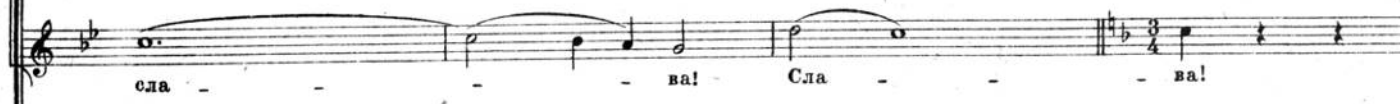
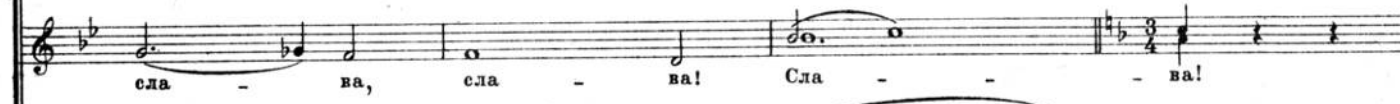
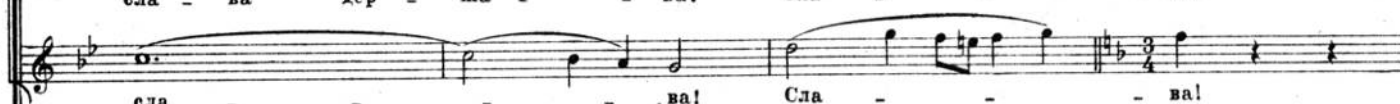
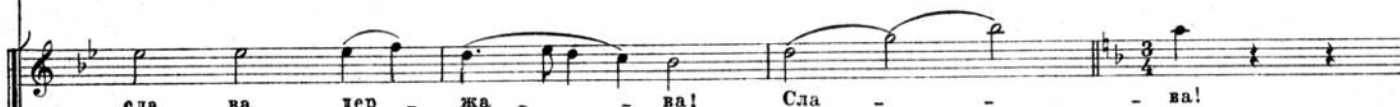
Дуда. Allegro. ♩ = 132.



II. Наст.



Калик. II.



342 Allegro. ♩ = 132.



ударяют в бубны.)

Дуда.

гро-зен Царь Мор-ской! Го-ло-ва тво-я, что сен-на коп-на. Рас-пля-са-лись вы

tr

tr

tr

tr

Сопель.

Дуда.

со Ца-ри-це-ю, Ко-раб-ли бу-сы то-пить вду-ма-ли, А и са-ми тут

tr

tr

tr

ob. tr

на дно сги-ну-ли, сла-ва!

на дно сги-ну-ли, сла-ва!

Fl.

Viol.

f p cresc.

Неж.

(Играет на гусях.)

То ста-ри - на сла-ва, то и де - янь - е, Старцам у - грю - мы-им

Tranquillo.

dimin. *p*

на по-те - шень - е, Мо-лод-цам, де - вицам на по - у - чень - е, Всем на у -

344 *dimin.*

олы-шанье.

Сопр. *delce*

Альты. *delce*

ХОР.

Тен. *p*

То ста-ри - на сла-ва, то и де - янь - е, старцам у - грю - мы-им на по - те -

Басы. *p*

То ста - ри - на сла - ва, то и де - янь -

Fl. *f*
Ob. *f*

344

Viol.

p

Люб. В.

То ста - ри - на, ста - ри - на ———— слав -

Неж.

Де - ви - цам, мо - лодцам на по - у - чень - е, Всем на у - слы - шань -

Садко.

То ста - ри - на, ста - ри - на ———— слав -

шень - е, Де - ви - цам, мо - лодцам на по - у - чень - е, Всем на у - слы - шань -

шень - е, То ста - ри - на, то ста - ри - на слав - на, Всем на у - слы - шань -

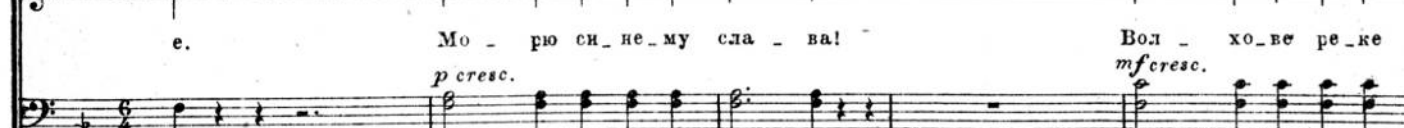
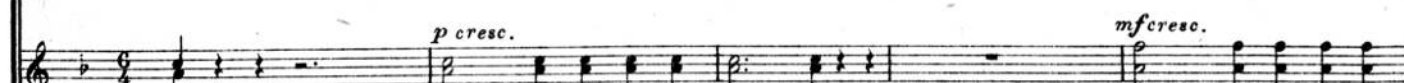
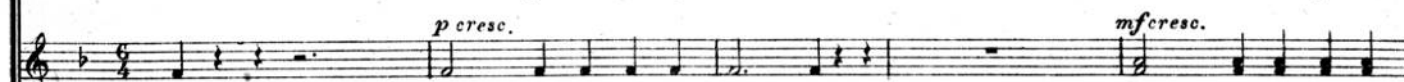
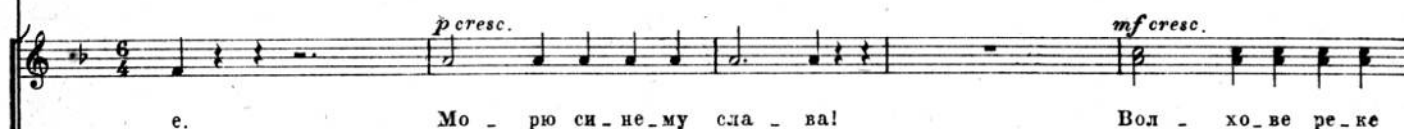
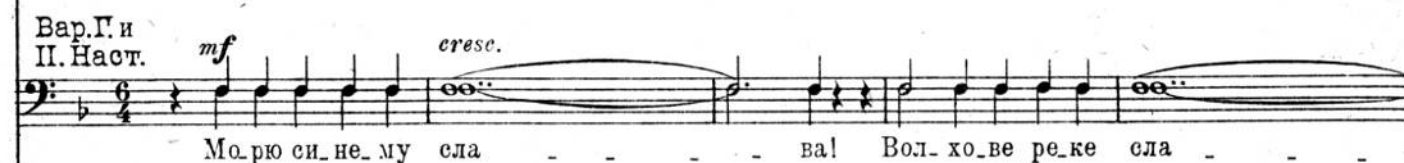
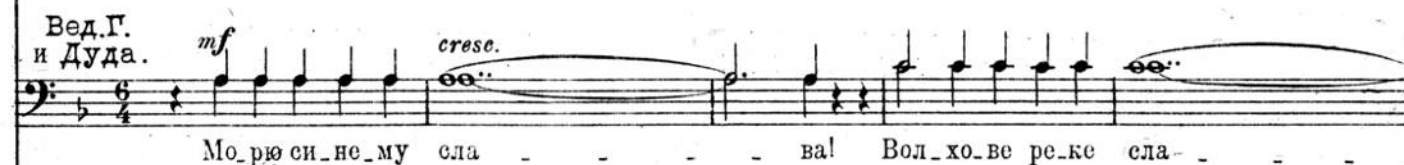
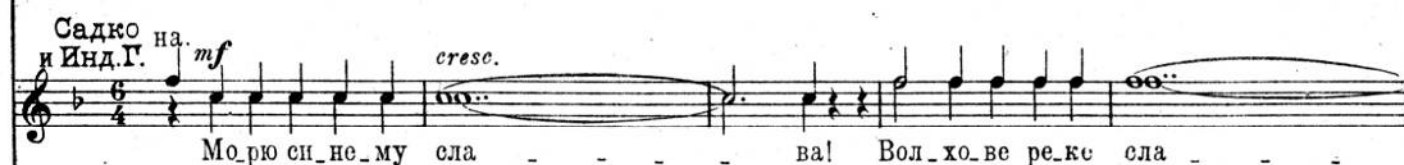
То ста - ри - на, ————

шень - е, То ста - ри - на слав - на, то ста - ри - на слав - на, Всем на у - слы - шань -

е, Всем на у - слы - шань -

tr tr tr tr tr tr tr

345 Andante maestoso. $\text{♩} = 56$.



Andante maestoso. $\text{♩} = 56$.



ва! Сла - ва! Сла - ва!

ва! Сла - ва! Сла - ва!

ва! Сла - ва! Сла - ва!

ва! Сла - ва! Сла - ва!

ва! Сла - ва! Сла - ва!

сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

ЗАНАВЕСЬ.

lunga