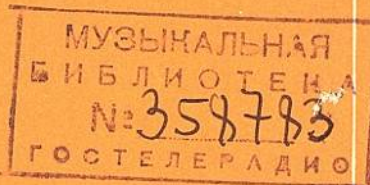


9/ 6066

Хоровые произведения



П. ЧАЙКОВСКИЙ

**В память двухсотой
годовщины рождения
Петра Великого**

КАНТАТА

КЛАВИР



П. ЧАЙКОВСКИЙ

В память двухсотой
годовщины рождения
Петра Великого

КАНТАТА

ДЛЯ ТЕНОРА СОЛО,
СМЕШАННОГО ХОРА И ОРКЕСТРА

Слова Я. ПОЛОНСКОГО

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПЕНИ
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕП.
Ю. ПОМЕРАНЦЕВА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1980

9/4

МУЗЫКАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
№ 358783 3
ГОСТИНЕРАДИОВ память двухсотой годовщины
рождения Петра ВеликогоП. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840—1893)

Слова Я. ПОЛОНСКОГО**)

КАНТАТА*)

Переложение для пения в сопровождении
фортепиано Ю. Померанцева

Andante lugubre

Ф-п. *p*

1

2

p

poco cresc.

*) Канта́та была написана в феврале-марте 1872 года по заказу Музыкального отдела Политехнической выставки в Москве и впервые исполнена 21 мая того же года в Москве (на Троицком мосту).

**) Литературная редакция А. Машистова.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *cresc.*

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*, *pp cresc.*, and *cresc.*. A box containing the number 6 is present above the treble staff.

Allegro moderato

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *cresc.*

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *stringendo*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*.

7 Allegro vivo

ff

8

dim. p

8

pp p

pp

9

p

pp

МУЗЫКАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
№ 358783
ГОСТИНЕРАДИО

10

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains measures 1 through 4. The lower staff is in bass clef and contains measures 1 through 4. A dashed line connects a note in measure 1 of the upper staff to a note in measure 1 of the lower staff. A dynamic marking 'p' (piano) is placed above the lower staff in measure 3.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, containing measures 5 through 8. The lower staff contains measures 5 through 8. A dynamic marking 'p' is placed above the upper staff in measure 7.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains measures 9 through 12. The lower staff contains measures 9 through 12. A dashed line connects a note in measure 9 of the upper staff to a note in measure 9 of the lower staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains measures 13 through 16. The lower staff contains measures 13 through 16. A dynamic marking 'sf' (sforzando) is placed above the lower staff in measure 15.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains measures 17 through 20. The lower staff contains measures 17 through 20. A dynamic marking 'pp' (pianissimo) is placed above the lower staff in measure 17.

11 Тенор
соло
Andante

espress.

Как сквозь ноч-

-ной

ту-ман-ный не-ба свод да-ле-ких звезд мелька-ет хо-ро-

-вод,

так из глу-бин дав-но про-тек-ших лет

мер-ца-ет нам пре-да-ний древ-них свет,

мер-ца-ет

Тенор
соло

нам

пре -

да -

ний древ-них свет.

Т.

Как сквозь ноч-

p espr.

Т.

-ной

ту-ман-ный

не -

басвод да-ле-ких звезд мелька-ет хо-ро-

poco cresc.

С.

mf

Так из глу-бин дав - но про-тек-ших лет

А.

mf

Т.

mf

-вод,

так из глу-бин дав - но про-тек-ших лет

Б.

mf

мер - ца - ет нам пре - да - ний древ - них свет,

мер - ца - ет нам пре - да - ний древ - них свет,

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal parts have a melodic line with some rests and slurs. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

The piano accompaniment for the first system. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a continuous eighth-note accompaniment. The music is in a major key with three sharps.

мер - ца - ет нам пре -

мер - ца - ет нам пре -

The second system also consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature remains three sharps. The vocal parts continue the melody from the first system. The piano accompaniment continues with similar patterns.

The piano accompaniment for the second system. The right hand features a melodic line with some slurs and ties. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with a final chord in the right hand.

- да - ний древних свет.

- да - ний древних свет.

Тенор
соло *mf*

То бо - га - тырь пред на - ми пред - ста -

p *cresc.*

- ет,

f

то князь - я рать, и - ду - ща - я в по -

p *cresc.*

—ход,

f
то шум - ный пир, то вражь - их орд на -

—бер...

14 Poco meno mosso

15

C.
A.
T.
Б.

f

То бо - га - тырь пред на - ми пред - ста - ет,

f

То бо - га - тырь пред на - ми пред - ста - ет,

f

То бо - га - тырь пред на - ми пред - ста -

то князь-я рать, и - ду-ща - я в по-ход, то шум - ный

то шум-ный пир, то

то князь-я рать, и - ду-ща - я в по-ход, то шум-ный пир, то

-ет, то князь - я рать, и - ду-ща - я в по - ход, то шум-ный

ff

пир, то орд на - бег...

вражь - их орд на - бег...

вражь - их орд на - бег...

пир, то орд на - бег...

Тенор
соло

16

a tempo

p

То спуск ла - дей на во - ды быст - рых

рек...

f

и слы - шат_ся то

не - сен го - ло - са, то

8-

17

ска - зов ста - ро - дав - них сло - ве - са!

f

18

ff

C. *p* *sf* *p* *sf* *p* G.P.

То ска-зов ста-ро - дав - них сло - ве - са,

A. *p* *sf* *p* *sf* *p*

То ска-зов ста-ро - дав - них сло - ве - са,

T. *p* *sf* *p* *sf* *p*

То ска-зов ста-ро - дав - них сло - ве - са,

B. *p* *sf* *p* *sf* *p*

Музыкальная библиотека № 358783 Гостелерадио

pp сло - ве - са!

pp сло - ве - са!

pp сло - ве - са!

pp сло - ве - са!

pp сло - ве - са!

p

Тенор
соло*espr.*

Как сквозь ноч - ной ту - ман - ный

не - бо - свод да - ле - ких звезд мель - ка - ет хо - ро -

poco cresc.

- вод, так из глу - бин дав -

mf

- но про - тек - ших лет мер - ца - ет нам пре -

да - ний древ - ных свет, мер - ца - ет

нам пре - да - ний древ - ных

20

Тенор
соло

свет.

Т. *p* *cresc.*

Как сквозь но - ч - ной ту - ман - ный не - бо свод да - ле - ких

С.

А.

Т.

Б.

звезд мелька_ет хо_ро - вод,

Так из глу_бин дав -

так из глу_бин дав -

-но про-тек-ших лет мер_ца_ет нам пре - да_ний древних свет,

-но про-тек-ших лет мер_ца_ет нам пре - да_ний древних свет,

мер-ца - ет нам пре - да - ний древ-них

мер-ца - ет нам пре - да - ний древ-них

p

21

свeт, так из глу - бин дав -

так из глу - бин дав-но про -

свeт, так из глу - бин дав -

так из глу - бин дав -

mf

-но про-тек - ших лет *f* мер -
 -тек - ших лет *f*
 -но про-тек - ших лет *f* мер -
 -но про - тек-ших лет *f* мер-ца - ет нам пре -

-ца - ет пре - да-ний древ - них свет.
 -ца - ет пре - да-ний древ - них свет.
 - да-ний древ - них, пре - да - ний свет.

First system of musical notation, measures 22-24. The music is in treble and bass staves, featuring arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation, measures 25-27. The music continues with arpeggiated figures. A dynamic marking *p dim.* is present in measure 25. The key signature changes to two sharps (F#, C#) in measure 27.

Third system of musical notation, measures 28-30. The music features continuous arpeggiated patterns in both staves. The key signature remains two sharps (F#, C#).

Fourth system of musical notation, measures 31-33. The music includes a crescendo from *sf* to *p* in measure 31, and a final measure with a *pp* dynamic. The key signature changes to one sharp (F#) in measure 33.

Moderato

Fifth system of musical notation, measures 34-36. The tempo is marked *Moderato*. The music consists of sustained chords in the treble and moving lines in the bass. A dynamic marking *p* is present in measure 34. The key signature is one sharp (F#).

Sixth system of musical notation, measures 37-40. The music continues with sustained chords and moving lines. The key signature remains one sharp (F#).

С. А. Т. Б.

Растилнашна род свою ни-ву за-

Растилнашна род свою ни-ву за-

-ветну-ю, е-е затоп-та-ла ор-даратьне сметна-я. Кур-га - ны росли,

-ветну-ю, е-е затоп-та-ла ор-даратьне сметна-я. Кур-га - ны росли,

росо più f *mf*

p кровь - ю Русь об-ли - ва - ла-ся, зер-но е-е ти - хо на

p кровь - ю Русь об-ли - ва - ла-ся, зер-но е-е ти - хо на

p *dim.*

pp свет про-би - ва - ло-ся!

pp свет про-би - ва - ло-ся!

pp

24 Allegro moderato e maestoso

Piano introduction in D major, 4/4 time, marked *ff* (fortissimo). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a strong harmonic foundation.

Vocal entries for Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "Взо - шла Моск - ва с ма - куш - кой зо - ло -". The music is marked *ff* (fortissimo) and features a strong harmonic foundation.

Piano accompaniment for the vocal entries, featuring a strong harmonic foundation and rhythmic support.

Vocal entries for Soprano (C.) and Bass (B.). The lyrics are: "- той!". The music is marked *ff* (fortissimo) and features a strong harmonic foundation.

Piano accompaniment for the vocal entries, featuring a strong harmonic foundation and rhythmic support.



25 A. Allegro giusto

Т. *f* Как солн-це

Как солн-це яс-но-е, взо-шла Моск-ва сма-куш-кой зо-ло-той! За честь Ру-

Allegro giusto

С.

А. *f* Как солн-це

яс-но-е, взо-шла Моск-ва сма-куш-кой зо-ло-той! За честь Ру-

Т. -си по-бед-ный гря-нул бой, по-бед-ный гря-нул бой, за

С.

яс - но - е, взо - шла Моск - ва сма - куш - кой зо - ло - той. За честь Ру -

А.
- си по - бед - ный гря - нул бой, по - бед - ный гря - нул бой. Как солн - це

Т.
Русь по - бед - ный гря - нул бой, по - бед - ный гря - нул бой, за честь

Б.
Как солн - це

sempre f

26

- си по - бед - ный гря - нул бой, по - бед - ный гря - нул бой,

яс - но - е, взо - шла Моск - ва сма - куш - кой зо - ло - той, сма -

Ру - си по - бед - ный гря - нул бой. Как солн - це

яс - но - е, взо - шла Моск - ва сма - куш - кой зо - ло - той. За честь Ру -

гря-нул смерт-ный бой, гря-нул смерт-ный бой, за

- куш-кой зо - ло - той, по - бед-ный гря - нул бой. Как солн - це

яс - но - е, взо - шла, взо - шла Моск - ва.

- си по - бед - ный гря-нул бой, по - бед - ный гря - нул бой, за честь Ру-

27

Русь по-бед-ный гря-нул бой. Как солн-це

яс - но - е, взо - шла Моск-ва сма - куш-кой зо - ло - той, взо -

За честь Ру - си гря-нул смерт-ный бой,

- си гря - нул смерт-ный бой, грянул смерт-ный бой.

яс - но - е, взо - шла Моск - ва с ма - куш - кой зо - ло - то - ю,
 - шла, как солн - це яс - но - е, с ма - куш - кой зо - ло - той. За
 за честь Ру - си по - бед - ный гря - нул бой. Как солн - це
 Взо - шла Моск - ва с ма - куш - кой зо - ло - то - ю,

28
 как солн - це яс - но - е, взо - шла Моск - ва с ма - куш - кой зо - ло -
 честь Ру - си по - бед - ный гря - нул бой, по - бед - ный бой, по -
 яс - но - е, взо - шла Моск - ва с ма - куш - кой зо - ло - той. За честь
 За честь Ру - си вновь гря - нул бой. Как солн - це

- той, с ма - куш - кой зо - ло - той, взо - шла Моск - ва.
 - бед - ный бой, смерт - ный бой, гря - нул смерт - ный бой. Как солн - це
 Ру - си по - бед - ный гря - нул бой. Как солн - це
 яс - но - е, взо - шла Моск - ва с ма - куш - кой зо - ло - той. За честь Ру -

За честь Ру - си вновь гря - нул бой, по - бедный гря - нул бой.
 яс - но - е, как солн - це яс - но - е, взо - шла Моск -
 яс - но - е, взо - шла Моск - ва с ма - куш - кой зо - ло - той, как
 - си по - бед - ный гря - нул, бой, по - бед - ный гря - нул

29

Как солн-це яс-но - е, взо-шла Моск-ва с ма-куш-кой
 - ва, взо - шла Моск-ва с ма - куш - кой, сма - куш - кой
 солн-це яс - но - е, взо - шла Моск - ва с ма - куш - кой зо - ло - то -
 бой. Как солн-це яс - но - е, яс - но - е, взо - шла, взо - шла Моск -

зо - ло - той, зо - ло - той.
 зо - ло - той, зо - ло - той, как солн-це яс - но - е, взо -
 ю, как солн-це яс - но - е, взо - шла Моск-ва с ма - куш - кой зо - ло -
 - ва, как солн-це яс - но - е, взо - шла Моск-ва с ма - куш - кой зо - ло -

Как солн_це яс - но - е, взо - шла Моск_ва с ма - куш_кой зо - ло -

_шла, как солн_це яс_ но - е, взо - шла Моск_ва с ма - куш_кой зо - ло -

- той. Вновь гря - нул бой. Взо_шла Моск_ва с ма - куш_кой

- той, как солн_це яс - но - е, взо_шла Моск_ва с ма - куш_кой

- той. За честь Ру - си вновь гря - нул бой. Взо - шла Моск_

- той. За честь Ру - си вновь гря - нул бой. За честь Ру - си

зо - ло - то - ю. За честь Ру - си по - бед - ный гря - нул бой,

зо - ло - той, взо - шла Моск_ва, как солн_це яс - но - е, взо_шла Моск_

-ва, взо - шла Моск - ва, Моск - ва, как солн - це
 гря - нул смерт - ный бой. Как солн - це яс - но - е, взо -
 за честь Ру - си по - бед - ный, слав - ный гря - нул бой.
 -ва сма - куш - кой зо - ло - той. За честь Ру - си гря - нул бой.

яс - но - е, как солн - це яс - но - е, взо -
 -шла Моск - ва, взо - шла Моск - ва с ма - куш - кой зо - ло - той. За честь Ру -
 Взо - шла, как солн - це яс - но - е, яс - но - е, взо -
 Как солн - це яс - но - е, как солн - це яс - но - е, взо -

m. d.

30

-шла Моск_ва, как солн_це яс_но_е, взо_шла Моск_ва с ма_

си по_бед_ный гря_нул бой, взо_шла Моск_ва с ма_ куш_кой, с ма_

-шла Моск_ва, сол_ныш_ком взо_шла Моск_ва с ма_

-шла Моск_ва, взо_шла Моск_ва с ма_ куш_кой зо_ло_

31

-куш_кой зо_ло_ той, как солн_це яс_но_е, взо_

-куш_кой зо_ло_ той, *ff* как солн_це яс_но_е, взо_шла Моск_

-куш_кой зо_ло_ той, *ff* как солн_це яс_но_е, взо_шла, как солн_це

-той, взо_шла Моск_ва, *ff* как солн_це яс_но_е, взо_

v.I

-шла, взо - шла Моск - ва, как солн - це яс - но - е, взо -
 - ва,
 яс - но - е, взо - шла, как солн - це яс - но - е, взо -
 -шла, взо - шла Моск - ва,

The first system consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in D major (two sharps). The piano accompaniment features a rapid, ascending and descending scale-like figure in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are in Russian, describing Moscow as bright and shining like the sun.

-шла Моск - ва, взо - шла Моск - ва с ма - куш - кой зо - ло - той.
 -шла Моск - ва, взо - шла Моск - ва с ма - куш - кой зо - ло - той.
 -шла Моск - ва, взо - шла Моск - ва с ма - куш - кой зо - ло - той.

The second system continues the musical piece. It includes four vocal staves and two piano staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, but with some harmonic changes in the right hand. The lyrics repeat the phrase about Moscow being a golden city. The system ends with a forte (*ff*) dynamic marking.

Как солн_це яс_но_е, как солн_це яс_но_е, как солн_це

ff

Как солн_це яс_но_е, как солн_це яс_но_е, как солн_це

ff

яс - но - е, яс - но - е, воз - шла, воз - шла Моск - ва.

яс - но - е, яс - но - е, воз - шла, воз - шла Моск - ва.

33

Тенор
со́ло*f*

О Русь мо - я, не - ле - гок был твой путь!

mf

Злой меч вра - га в тво - ю вон-зал - ся грудь,

mf

34

по - зор - ный плен и тяж-кий вра - жий гнет -

cresc.

всё зна - ла ты

и мол - ча - шла впе - ред.

Но, может

cresc.

быть; от гроз-ных тех го-дов о-ста-лось нам на-

ff

Tr.

-сле-ди-е от-цов, и не о-дин бо-га-тый клад за-рыт?

Tr.

Тенор
соло

35

Там, где ре-ка бе-жит, где тем-ный бор, где

ff

Там, где ре-ка бе-жит, где тем-ный бор, где

Б.

ff

Там, где ре-ка бе-жит, где тем-ный бор, где

ff

10732

Тенор соло

темный бор шу - мит,

С. Там, где ре - ка бе-жит, где тем-ный бор, где

А. Там, где ре - ка бе-жит, где темный бор, где

Т. темный бор шу - мит, там где ре - ка бе-жит, где тем-ный бор, где

Б. темный бор шу - мит, где тем - ный бор, где тем-ный бор,

Тр.

С. 36 *ff* тем-ный бор шу - мит, пой-дем, и стар, и млад, ис-кать бес -

А. *ff* тем-ный бор шу - мит, пой-дем, и стар, и млад, ис-кать бес -

Т. *ff* темный бор шу - мит, пой-дем, и стар, и млад, ис -кать бес -

Б. *ff*

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В нем участвуют два голоса (верхний и нижний) и фортепиано. Все инструменты настроены на ключ D-бемоль (D-flat major / B-flat minor). В верхнем и нижнем голосах мелодия развивается по нотам: G4, A4, Bb4, C5. В фортепиано левая рука играет ритмический рисунок из четвертных нот (G, F, E, D), а правая рука — аккорды, соответствующие мелодии.

-цен - ный клад, вме - сте пой - дем ис - кать за -

Пiano-аккомпанемент к предыдущему фрагменту. Левая рука играет ритмический рисунок из четвертных нот (G, F, E, D). Правая рука играет аккорды, соответствующие мелодии: G4, A4, Bb4, C5.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В нем участвуют два голоса (верхний и нижний) и фортепиано. Все инструменты настроены на ключ D-бемоль. В верхнем и нижнем голосах мелодия развивается по нотам: G4, A4, Bb4, C5. В фортепиано левая рука играет ритмический рисунок из четвертных нот (G, F, E, D), а правая рука — аккорды, соответствующие мелодии.

- ры - тый клад.

Пiano-аккомпанемент к предыдущему фрагменту. Левая рука играет ритмический рисунок из четвертных нот (G, F, E, D). Правая рука играет аккорды, соответствующие мелодии: G4, A4, Bb4, C5.



А. *p* От - цы за - ве - ща - ли нам Русь не - обь -

Б. *p* От - цы за - ве - ща - ли нам Русь не - обь -

Moderato

p

pochissimo cresc. *mf*

- ят - ну - ю, и доблесть, и си - лу ве - ли - ку - ю рат - ну - ю, к доб -

pochissimo cresc. *mf*

- ят - ну - ю, и доблесть, и си - лу ве - ли - ку - ю рат - ну - ю, к доб -

pochissimo cresc. *mf*

- ят - ну - ю, и доблесть, и си - лу ве - ли - ку - ю рат - ну - ю, к доб -

pochissimo cresc. *mf*

- ру, к светлой прав - де стремлень - е сер - деч - но - е,

- ру, к светлой прав - де стремлень - е сер - деч - но - е,

39

с при-ро-дой су - ро - вой борь - бу ве - ко -

с при-ро-дой су - ро - вой борь - бу ве - ко -

pp

pp

pp

pp

p

- веч - ну ю!

- веч - ну ю!

pp

espr.

Но как до-

pp

p

pp

- быть чу-дес-ный э-тот клад?

p

В глу-ши ле-сов пу-ти к не-му ле-

p

41

- жат,

p

mf

p

он спит взем-ле, и го-ды, и ве-ка ле-тят над ним, как

вне-бе об-ла-ка. Все-бе та-ит он счастье всех лю-

42
-дей, на све-те нет со-кро-ви-ща цен-ней,

43

но о - вла - деть им сможет только тот, кто жизнь от-

m. s.

riten.

- дать го - тов за свой на - род, кто жизнь от - дать го - тов за свой на - род.

Moderato

p

За - ве - щан про - стор нам, все - бе за - мы -

p

За - ве - щан про - стор нам, все - бе за - мы -

Moderato

p

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система включает четыре нотных стана: два для голоса (верхний и нижний) и два для фортепиано (верхний и нижний). В первой системе голосовые партии имеют следующие тексты:
 - Верхний голос: -ка-ю-щий юг, вечно цве-ту-щий, и се-вер не-та-ю-щий, дуб-
 - Нижний голос: -ка-ю-щий юг, вечно цве-ту-щий, и се-вер не-та-ю-щий, дуб-
 Фортепиано играет аккомпанемент, включающий восьмые и шестые ноты.

Пiano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking *poco cresc.* is present at the beginning.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система включает четыре нотных стана: два для голоса (верхний и нижний) и два для фортепиано (верхний и нижний). В первой системе голосовые партии имеют следующие тексты:
 - Верхний голос: -ра- вы дрему-чи-е, и го-ры, и ширь палей,
 - Нижний голос: -ра- вы дрему-чи-е, и го-ры, и ширь палей,
 Во второй системе текст повторяется. Фортепиано играет аккомпанемент, включающий восьмые и шестые ноты.

Пiano accompaniment for the second system. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings *mf* and *cresc.* are present.

p сте_пей, где по - ют день и ночь *pp* вет - ры
p сте_пей, где по - ют день и ночь *pp* вет - ры
p сте_пей, где по - ют день и ночь *pp* вет - ры

p

воль - ны_е.
 воль - ны_е.

pp

Andante cantabile

sf — *p* *espr.*

Тенор соло

44

espr. I

Мы сме-лошли сквозь все пре-гра-ды, чтоб о-владеть чу-дес-ным

mf *p*

кла-дом, мы сме-лошли сквозь все пре-гра-ды, чтоб о-владеть чу-дес-ным

cresc.

кла-дом, что-бы найти к за-вет-ной це-ли же-лан-ный, свет-лый

mf *p*

путь. Не-зри-мо Русь в се-бе ко-пи-ла еще не-ви-дан-ны-е

p cantabile

си-лы, при-шла по-ра-и дух су-ро-вый на-ро-да возро-дил-

-ся к жиз-ни но-вой. Мы сме-ло шли сквозь все прегра-ды,

p

чтоб о-вла-деть чу-дес-ным кла-дом, мы сме-ло шли сквозь

все прегра- ды, что-бы най-ти к за-вет-ной це-ли же-

cresc.

cresc.

-лан-ный, свет-лый путь. Древ-них ге-ро-ев

ff

mf

ff

mf

дух су-ро- вый вос-кресна-ро-де для жиз-ни но-

p

p

-вой!

p

C. Moderato

p

И в час ис - пы - тань - я бес - смерт - но - ю

A.

p

T.

p

И в час ис - пы - тань - я бес - смерт - но - ю

Б.

p

Moderato

p

poco cresc.

сла - вой на - род - наш у - вен - чан был в бо - ю под Пол -

poco cresc.

poco cresc.

сла - вой на - род - наш у - вен - чан был в бо - ю под Пол -

poco cresc.

poco cresc.

3

3

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние четыре стaves) имеют следующие тексты:
-та - вой, и За - пад над-мен -
-та - вой, и За - пад над-мен -
Динамики: *mf*.
Пiano-сопровождение (нижние две стaves) включает трио и аккорды.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние четыре стaves) имеют следующие тексты:
- ный здесь, словно впер - вы - е,
- ный здесь, словно впер - вы - е,
Динамики: *mf*.
Пiano-сопровождение (нижние две стaves) включает трио и аккорды.

у-зрел все ве - личь - е и

у-зрел все ве - личь - е и

p

3

3

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics 'у-зрел все ве - личь - е и'. The piano accompaniment consists of a flowing melody in the right hand and a bass line in the left hand, including triplet markings.

pp
си - лу Рос - си - и.

pp
си - лу Рос - си - и.

pp
си - лу Рос - си - и.

pp
си - лу Рос - си - и.

pp

3

3

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics 'си - лу Рос - си - и.'. The piano accompaniment continues with a similar texture, marked with *pp* and including triplet markings.

Andante
Тенор соло

49

Не-ма-ло от-важ-ных во и-мя От-чиз-ны, во

и-мя на-ро-да не жа-ле-ли жиз-ни.

О-ни сво-ей Ро-ди-не

cresc.

чест_но слу_жи - ли и путь ей к сво_бо - де, к сво_бо - де и

счасть - ю от_кры - ли. Мы сме_ло шли сквозь

mf *f*

все пре_гра - ды, чтоб о_вла_деть чу_дес_ным кла - дом. Вос_

- крес на_ро - да дух су_ро - вый для жиз - ни свет - лой,

жиз - ни но - вой, для жиз - ни, для жиз - ни но - вой. Древ - них ге - ро - ев

ff *mf*

дух су - ро - вый вос - крес - на - ро - де для жиз - ни но -

p

- вой!

p

50 Allegro giusto

ff

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The score consists of three measures. The first measure shows the beginning of the melody and accompaniment. The second measure continues the melody and accompaniment. The third measure shows the end of the melody and accompaniment, with a final chord in the bass staff.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a whole note. The bass line consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a whole note. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The first measure contains a whole note chord in the voice and a whole note chord in the piano. The second measure contains a whole note chord in the voice and a whole note chord in the piano. The third measure contains a whole note chord in the voice and a whole note chord in the piano. The fourth measure contains a whole note chord in the voice and a whole note chord in the piano. The score is labeled with the number '51' in a box at the top.

Музыкальный фрагмент для четырехголосного хора (C, A, T, B). В начале фрагмента (такты 1-2) все голоса имеют паузы. В третьем такте начинается пение. Динамика forte (f) обозначена над нотами. Лирика под нотами: **В**е - ли - ким и.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction in 2/4 time, marked 'f' (forte). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The score includes a piano introduction and the first line of the song, which ends with a repeat sign. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the melody.

слав-ным был путь, на-ми пройденный, счаст-ли-во-ю

слав-ным был путь, на-ми пройденный, счаст-ли-во-ю

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

жизнь-ю жи-вет на-ша Роди-на. От-ца-ми за-

жизнь-ю жи-вет на-ша Роди-на. От-ца-ми за-

cresc.

53

Музыкальный фрагмент, номер 53. Включает вокальные партии и фортепиано.

Вокальные партии (верхние и нижние голоса):

— вещанный сво — бо — ды бесценный клад **ff** сы — ны в ве —

— вещанный сво — бо — ды бесценный клад **ff** сы — ны в ве —

Фортепиано (нижняя часть):

Аккомпанемент, включающий фортепиано (**ff**) и динамический переход к пиано (**p**).

Музыкальный фрагмент, продолжение вокальных партий и фортепиано.

Вокальные партии (верхние и нижние голоса):

— ках, сы — ны в ве — ках, в ве — ках

— ках, сы — ны в ве — ках, в ве — ках

Фортепиано (нижняя часть):

Аккомпанемент, включающий фортепиано (**ff**) и динамический переход к пиано (**p**).

54

Музыкальный фрагмент, номер 54. Включает вокальные партии и фортепиано.

Вокальные партии (верхние и нижние голоса):

да хра — нят!

да хра — нят!

Фортепиано (нижняя часть):

Аккомпанемент, включающий фортепиано (**ff**) и динамический переход к пиано (**p**).

Musical score for piano, measures 53-54. The right hand features a complex, rapid melodic line with many accidentals. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A fortissimo (*fff*) dynamic marking is present in measure 54.

Musical score for piano and piccolo, measures 55-56. Measure 55 is marked with a box containing the number 55 and the word "Picc.". The piccolo part has a rapid, melodic line. The piano accompaniment consists of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Musical score for piano, measures 57-60. Measure 57 is marked with a box containing the number 56. The right hand continues with a rapid melodic line, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for piano, measures 61-64. The right hand continues with a rapid melodic line, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for piano, measures 65-68. The right hand continues with a rapid melodic line, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

C. **Allegro molto (alla breve)**

57 *ff*

А. Сла - ву но - ву - ю мы в тру - де до - бу - дем, пусть мир - ный

Т. Сла - ву но - ву - ю мы в тру - де до - бу - дем, пусть мир - ный

Б. *ff*

58

труд про - цве - та - ет на бла - го нам, на

труд про - цве - та - ет на бла - го нам, на

бла - го всем лю - дям! Да ли - ку - ет мир, да ца - рит век сво -

бла - го всем лю - дям! Да ли - ку - ет мир, да ца - рит век сво -

- бо - да! Сла -
 - бо - да! Сла -
 - бо - да! Сла -
 - бо - да! Сла -

ff

- ву но - ву - ю мы в тру - де до -
 - ву но - ву - ю мы в тру - де до -
 - ву но - ву - ю мы в тру - де до -
 - ву но - ву - ю мы в тру - де до -

ff

-бу - дем, пусть мир - ный труд

-бу - дем, пусть мир - ный труд

sempre ff

про - цве - та - ет на

про - цве - та - ет на

бла - го нам, на бла -

бла - го нам, на бла -

-го всем лю - дям! Да ли -

-го всем лю - дям! Да ли -

-ку - ет мир, да ца - рит

-ку - ет мир, да ца - рит

век сво - бо - да!

век сво - бо - да!

61 Più animato

Сла - ву но - ву - ю, но -

Сла - ву но - ву - ю, но -

Più animato

8

Two voices (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: -ву - ю, сла - ву в тру - де мы до -

Piano accompaniment for measures 1-5. The right hand features a continuous eighth-note pattern. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. A dashed line with the number '8' indicates an 8-measure repeat.

Two voices (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: -бу - дем, пусть мир - ный труд про - цве -

Piano accompaniment for measures 6-10. The right hand features a continuous eighth-note pattern. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. A dashed line with the number '8' indicates an 8-measure repeat.

Two voices (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: - та - ет на бла - го всем лю - . The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A measure rest of 8 measures is indicated above the piano staff at the beginning of the system.

8

- та - ет на бла - го всем лю -

Two voices (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: - дям! Да бу - дет, да бу - . The piano part continues with the eighth-note accompaniment. A measure rest of 62 measures is indicated above the piano staff at the beginning of the system.

62

- дям! Да бу - дет, да бу -

Да бу - дет

- дет веч-ный мир, сво - бо - да да ца - рит,
 - дет веч-ный мир, сво - бо - да да ца - рит,
 веч - ный мир, сво - бо - да да

да бу - дет веч-ный мир, сво - бо -
 да бу - дет веч-ный мир, сво - бо -
 ца - рит, да бу - дет веч - ный мир, да

63

- да да ца - рит, да бу - дет веч_ный мир,
 - да да ца - рит, да бу - дет веч_ный мир,
 бу - дет мир веч_ный, да бу - дет сво_

сво - бо - да да ца - рит, сво -
 сво - бо - да да ца - рит, сво -
 - бо - да, да бу - дет мир веч_ный,

бо - да веч - но пусть ца - рит!

сво - бо - да да бу - дет ввек!

8

Да ли - ку - ет сво - бо - да, да

Да ли - ку - ет сво - бо - да, да

8

здрав - ству - ет мир, да бу -

здрав - ству - ет мир, да бу -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are "здрав - ству - ет мир, да бу -". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in G major.

- дет веч - ный,

- дет веч - ный,

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are "- дет веч - ный,". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in G major.

65

веч - ный мир,

веч - ный мир,

да бу - дет мир, да бу - дет мир, да бу - дет мир!

да бу - дет мир, да бу - дет мир, да бу - дет мир!

Мир и сво_

Мир и сво_

66

- 60 - да, да бу - дет мир, да

- 60 - да, да бу - дет мир, да

бу - дет мир, да бу - дет мир!

бу - дет мир, да бу - дет мир!

This system contains the vocal melody for two voices. The top staff is for the soprano and the bottom staff is for the alto. The melody is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are "бу - дет мир, да бу - дет мир!". The notes are: Soprano: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (half). Alto: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (half).

This system contains the piano accompaniment for the first system. The right hand plays chords: G4-A4-B4 (quarter), A4-B4-C5 (quarter), B4-C5-D5 (quarter), C5-D5-E5 (quarter), D5-E5-F#5 (quarter), E5-F#5-G5 (quarter), F#5-G5-A5 (quarter), G5-A5-B5 (quarter). The left hand plays single notes: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), D4 (half).

Мир и сво -

Мир и сво -

This system contains the vocal melody for two voices. The top staff is for the soprano and the bottom staff is for the alto. The melody is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are "Мир и сво -". The notes are: Soprano: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (half). Alto: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (half).

This system contains the piano accompaniment for the second system. The right hand plays chords: G4-A4-B4 (quarter), A4-B4-C5 (quarter), B4-C5-D5 (quarter), C5-D5-E5 (quarter), D5-E5-F#5 (quarter), E5-F#5-G5 (quarter), F#5-G5-A5 (quarter), G5-A5-B5 (quarter). The left hand plays single notes: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), D4 (half).

67

Two voices (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "бо да, мир" (bo da, mir). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords in the right hand.

Lyrics: бо да, мир

Two voices (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "и сво-бо-да, мир и сво-бо-да, да здрав-" (i svo-bo-da, mir i svo-bo-da, da zdav-). The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords in the right hand.

Lyrics: и сво-бо-да, мир и сво-бо-да, да здрав-

[illegible]

Музыкальное произведение: «Вечерняя молитва» (Evening Prayer) композитора А. Копылова. Музыкальная система включает четыре голоса (сопрано, альт, тенор, бас) и фортепиано. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Метр: 4/4. В вокальных частях используются длинные ноты с текстом «и веч -». Фортепиано играет мелодию из восьмых нот в правой руке и простую басовую линию в левой руке.

The image shows a musical score for the song "Славься, Отечество наше милое" (Glorified, our dear Motherland). The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian. The vocal parts are arranged in four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is at the bottom, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Сла-вя-сь, О-те-че-ство на-ше ми-ло-е, / Сла-вя-сь, О-те-че-ство на-ше ми-ло-е, / Сла-вя-сь, О-те-че-ство на-ше ми-ло-е, / Сла-вя-сь, О-те-че-ство на-ше ми-ло-е." The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics "Сла-вя-сь" for all voices. The second measure contains "О-те-че-ство". The third measure contains "на-ше". The fourth measure contains "ми-ло-е". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the lower register, featuring a melody of eighth and sixteenth notes. The voice part is in the upper register, consisting of a single line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the piano part. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, Treble and Bass, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the Treble staff, and the accompaniment is written in the Bass staff. The piece consists of four measures. The first measure shows the beginning of the melody and accompaniment. The second measure continues the melody and accompaniment. The third measure continues the melody and accompaniment. The fourth measure shows the end of the melody and accompaniment, with a double bar line and repeat dots. The handwriting is in ink on aged paper.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for piano (indicated by a piano symbol) and features a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The melody is in the bass clef, and the accompaniment is in the treble clef. The score consists of four measures. The first three measures are marked with a repeat sign (double bar line with dots). The fourth measure is marked with a double bar line and a repeat sign. The melody is a simple, folk-like tune, and the accompaniment is a simple, rhythmic pattern.

ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ
В память двухсотой годовщины
рождения Петра Великого

Кантата

«Клавир

Редактор *В. Федоров*

Лит. редактор *И. Емельянова*

Техн. редактор *С. Белоглазова*

Корректор *М. Шпанова*

Подписано в печать 4.12.79. Формат бумаги

60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсет.

Объем печ. л. 10,0. Усл. п. л. 10,0. Уч.-изд. л. 10,88.

Тираж 1600 экз. Изд. № 10762. Зак. 5253 .

Цена 1 р. 60 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома,

Волочаевская, 40

Ч 90306—061 99—80
026(01)—80

1 р. 60 к.

