Maurice RAVEL

50/ 2036

308
P 139

Дафнис и Хлоя
DAPHNIS ET CHLOÉ

BALLET EN UN ACTE

Fragments Symphoniques

pour Orchestre et Chœurs

NOCTURNE - INTERLUDE - DANSE GUERRIÈRE

ф-п. в 4 руки

ITR

ПРОВЕРЕНО

МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ

1938 г.

	net
Partition d'orchestre	30 »
Parties d'orchestre	50 »
Chaque supplément	2.50
Parties de chœurs	»
Piano à 4 mains ou 2 Pianos ad.lib. transcription par Léon Roques .	5 »

(Pour l'exécution à 2 Pianos il faut 2 exemplaires)

A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & Cie
Paris, 4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

№ 10192

3

32300

50/2036

Maurice RAVEL

DAPHNIS ET CHLOÉ

BALLET EN UN ACTE

Fragments Symphoniques

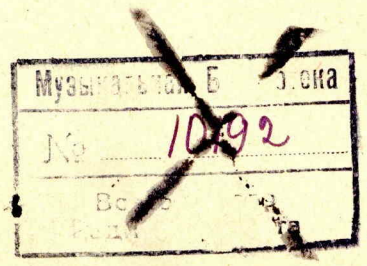
pour Orchestre et Chœurs

NOCTURNE - INTERLUDE - DANSE GUERRIÈRE

	net
Partition d'orchestre	30 »
Parties d'orchestre	50 »
Chaque supplément	2.50
Parties de chœurs	»
Piano à 4 mains, ou 2 Pianos ad.lib.	
transcription par Léon ROQUES .	5 »

(Pour l'exécution à 2 Pianos il faut 2 exemplaires)

A DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & Cie
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.





DAPHNIS et CHLOÉ

FRAGMENTS SYMPHONIQUES

Transcription pour Piano à 4 mains
par LÉON ROQUES

MAURICE RAVEL

Nocturne

Modéré ♩ = 72

PRIMA

ppp

très libre (quasi cadenza)

mf expressif

sempre ppp

SECONDA

Modéré ♩ = 72

ppp

sempre ppp

1a

2a

ppp

très libre (quasi cadenza)

mf expressif

ppp

1a

2a

ppp *tres libre (quasi cadenza)*

1

mf expressif

Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by Durand & Cie, 1911.

D.& F. 8061

Paris, 4, Place de la Madeleine.

82300
Всесоюзное Радио

Plus lent ♩ = 60

8

mf p

Plus lent ♩ = 60

pp subito mf p

Un peu retenu

Lent et très souple de mesure ♩. = 40

pp pp

Un peu retenu

Lent et très souple de mesure ♩. = 40

pp pp dessus

expressif

ppp pp ppp pp

2

1ª

2ª

3

Encore plus lent

Retenu

mf pp

p pp

p

ppp

mf

dessus

1er Mouvt

mf marcato

(♭)

1a

2a

Retenu

Plus lent

p

3

Retenu

Plus lent

p

expressif

1er Mouvt

8

p

mf

expressif

dim.

4

1er Mouvt

mf

p

dim.

Retenu

♩ = 50

ppp

Retenu

♩ = 50

ppp

5

quittez

quittez

8

p

Enchaînez

p

p en dehors *mf*

Interlude

Modéré ♩ = 50

pp

Modéré ♩ = 50

p *pp* *p*

mf *p*

6

pp sempre *pp sempre*

mf

1ª

2ª

f *p* *pp*

f *p*

1ª

p *p*

7

pp

2ª

p *pp* *p*

f *poco marc.*

p 3

mf *p* *pp*

8

quittez

2ª

mf *p* *pp* *mf* 6 *p*

f

1ª

2ª

più f 6

pp

p

poco marc.

3

mf

pp

p

mf 3

1ª

2ª

mf

p

f 6

9

p

f 6

1ª

2ª

p

cresc. poco a poco

ppp

cresc. poco a poco

1ª

2ª

f

f

Enchaînez

Danse guerrière

Animé et très rude ♩ = 138

8

ff

Animé et très rude ♩ = 138

ff

8ª bassa

p *f* *p* *f* *p* *cresc.* *poco a poco*

p *f* *p* *f* *p* *cresc.* *poco a poco*

10

1ª

2ª

f *ff*

très marqué

f *ff*

1ª

8 8

p *ff* *ff* *p* *ff* *p*

11

2ª

3 3 3 3

p *ff* *ff* *p* *ff* *p*

1ª

mf *f* *f*

2ª

mf *f* *f*

1a

2a

ff

dim.

f

12

p

cresc.

poco a poco

8

1ª

f *ff*

2ª

f *ff*

13

très marqué

3

8 8 8

1ª

p *ff* *ff* *p* *ff* *p*

2ª

p *ff* *ff* *p* *ff* *p*

1ª

mf *p* *mf*

14

2ª

mf *p* *mf*

Animez peu à peu

1a

cresc.

f

ff

8

Animez peu à peu

2a

cresc.

f

ff

1a

p

ff

15

2a

ff p

ff

Plus animé ♩ = 152

1a

3

marqué

mf

Plus animé ♩ = 152

très marqué

2a

ff

f

mf

1a

2a

p

pp molto

2

3

4 ff

16

p

pp molto

ff

5

6

5 1

5

1 5

Encore plus animé ♩ = 184

p

2

17

Encore plus animé ♩ = 184

p

3

4

5

6

sempre p

8

1ª

2ª

mf

dessus

18

ppp

8

1ª

2ª

8

1ª

2ª

f

quittez

mf

1a

2a

8

p

mf

f

19

pp

mf

ff

1a

pp

2a

ppp

1a

2

3

4

mf

20

2a

pp

1ª

2ª

mf

p

1ª

f

21

2ª

f

pp

1ª

mf

ff

dessus

2ª

mf

ff

Un peu moins animé ♩ = 160

1ª

2ª

ppp

22

Un peu moins animé ♩ = 160

ppp

2 3 4

1ª

2ª

5 6 7 8 9 10

en dehors

p

1ª

2ª

23

11 12 13 14

32300

1a

2a

8

mf

24

mf

p

fp

mf

en dehors

1

p

mf

fp

marquié

quittez

8

mf

25

en dehors

fp

mf

quittez

mf marqué

fp

26

Animez peu à peu

1a

mf

mf

Animez peu à peu

2a

8

1a

f

♩ = 184

f

27

♩ = 184

2a

f marqué

8

8

1a

2a

28

Un peu moins animé ♩ = 152

ff

p

ff

p

ff

ffp

29

ff

p

ffp

Animez peu à peu

1a

2a

mf

p subito

cre - - -

Animez peu à peu

mf

p subito

cre - - -

8

= 184

8

scen - - - - - - - do

ff

30

= 184

marqué

ff

8a bassa

8

5 1

dim.

Un peu moins vif, en animant et en

pp

Un peu moins vif, en animant et en

3 3

dim. 5

pp

dim. 5

8

augmentant jusqu'à la fin

1a

pp en dehors

augmentant jusqu'à la fin

2a

31

1a

p en dehors

p en dehors

2a

p en dehors

1a

più f

marc.

32

più f

2a

marc.

1ª *mf sempre cresc.* *f sempre cresc.*

2ª *mf sempre cresc.* *f sempre cresc.*

33

Très animé

1 2 3 4

2ª *ff*

Très animé

1ª 5 6 7 8 9 *fff*

34

2ª *fff*

Ms 32300

Ch. Douin gr. - Poinçons A. Durand & Fils D. & F. 8061 Imp. A. Mounot. Paris.