

30/6681

Violon.



Nocturne

en Fa mineur
de Chopin Op. 55 N^o 1.

Violon.

Transcrit pour le Violon avec accomp^t de Harpe ou Piano
par Marianne et Clara Eissler.

Andante.

The musical score is written for a single staff in F minor (three flats) and common time. It consists of 10 staves of music. The tempo is marked *Andante.* at the beginning. The score includes various musical notations such as triplets, trills, and dynamic markings. The tempo changes to *a tempo* in the fifth staff. The score ends with a final cadence marked with a fermata.

Violon.

3

p *cresc.* *f* *dim.* *rall.* *cresc. < f* *stretto* *rit.* *Tempo I.* *Ossia* *stretto* *a tempo*

30/ 6631

50
III 791

A leur illustre ami
PABLO DE SARASATE.

K

Nocturne

en Fa mineur

DE

FR. CHOPIN

6

OP. 55. N°1

Transcrit
pour le
VIOLON

avec
accompagnement
de

BARRE
ou **PIANO**

par
**Marianne
et
Clara
Eissler.**

Prix M. 2

Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig-St.Petersburg-Moskau-Riga-London.

Inst. lith. de Breitkopf & Härtel, Leipzig



WILHELM HARTMANN

WILHELM HARTMANN
1884

WILHELM HARTMANN
No 5167
Leipzig

WILHELM HARTMANN
1884

K

30/6631

A leur illustre ami
PABLO DE SARASATE.

Nocturne

en Fa mineur

DE

**FR.
CHOPIN**

OP. 55. N°1.

Transcrit
pour le
VIOLON

avec
accompagnement
de

BARPE
ou **PIANO**

par

**Marianne
Clara
Eissler.**

Prix M. 2. 8 p. 40 K



Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig-St. Petersburg-Moskau-Riga-London.

Inst. Lith. de Breitkopf & Härtel, Leipzig



Nocturne

en Fa mineur
de Chopin Op. 55 N^o 1.

Transcrit pour le Violon avec accompt de Harpe ou Piano
par Marianne et Clara Eissler.

Andante.

Violon.

Harpe
ou
Piano.

Rd. * Rd. * Rd. * Rd. *

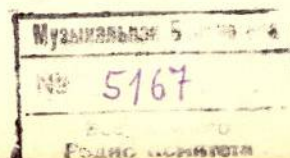
rit.

rit.

Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Z. 4435.

Copyright 1907 by Jul. Heinr. Zimmermann.
Gravure et Impression de Breitkopf & Härtel à Leipzig.



a tempo

cresc.

f

a tempo

dim.

p

rit.

a tempo

a tempo

f

dim.

più mosso

f

Musical score for piano, page 5. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of staves. The first system has a treble staff with rests and a bass staff with chords and a melody. The second system continues the melody with triplets. The third system features a more active bass line. The fourth system includes dynamic markings *cresc.* and *dim.*. The fifth system ends with a *rall.* marking and a final flourish in the bass staff.



stretto *rit.* **Tempo I.**

(la b) (ré b) (si b)

stretto

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4.

- System 1:** The right hand begins with a melody marked *p* (piano). The left hand features a triplet of eighth notes, marked *m.g.* (moderato giusto).
- System 2:** The right hand continues the melody. The left hand has a triplet of eighth notes, also marked *m.g.*. The tempo marking *dim. ed accel.* (diminuendo and accelerating) is present.
- System 3:** The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. The tempo marking *a tempo* is present.
- System 4:** The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. The tempo marking *a tempo* is present.



Konzertstücke für Violine

mit Klavierbegleitung.

Achron, Joseph.	M.	Lewinger, Max.	M.
Op. 13. Prélude	1.50	Op. 4 Nr. 2. Mazurka	2.—
Op. 15. Coquetterie	2.—	Op. 5 Nr. 1. Berceuse	2.—
Op. 18. Les Sylphides (Conte musical)	2.—	Op. 5 Nr. 2. Chant polonais	2.—
Op. 20. 2 ^{me} Berceuse	1.50	Op. 6 Nr. 1. Dumka	2.—
Auer, Leopold. Deuxième Réverie	2.50	Op. 6 Nr. 2. Cracovienne	2.—
— Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin“ de Rich. Drigo	1.50	Op. 7. Capriccio	3.—
— Valse bluette, Air de Ballet de Rich. Drigo	2.—	Op. 8 Nr. 1. Märchen (Conte)	2.—
— Sicilienne tirée de la 2 ^{me} Sonate pour Cembale et Flûte de Joh. Seb. Bach transcrit	1.20	Op. 8 Nr. 2. Sérénade	2.—
Aulin, Tor. Op. 14. Konzert Nr. 3. C-moll netto	8.—	Op. 9. Legende	3.—
— Für Violine mit Orchester Partitur netto	10.—	Für Violine mit Orchester Partitur und Stimmen netto	6.—
— Op. 15. Vier Stücke in Form einer Suite	2.50	Manén, Joan. Op. 27. Bolero. Morceau de Concert	2.50
Nr. 1. Toccata	2.—	— Op. 28. Scherzo fantastique	4.—
Nr. 2. Menuett	2.—	— Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
Nr. 3. Air	2.—	— Stimmen netto	8.—
Nr. 4. Gavotte	2.50	Meyer-Helmund, Erik. Op. 160. Canzonetta	1.50
— Op. 16. Vier Vortragsstücke	4.—	Paganini, N. Moise de Rossini. Variations de bravoure pour Violon sur la 4 ^{me} corde, redigées et l'accompagnement refait par W. Besekirsky	2.50
Nr. 1. Barcarole	2.—	Sarasate, Pablo de.	
Nr. 2. Impromptu	2.50	Op. 41. Introduction et Caprice Jota	4.—
Nr. 3. Märchen (Nocturne)	2.—	— Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
Nr. 4. Etude	2.50	— Stimmen netto	8.—
— Op. 18. Midsommar-dans. Nordischer Tanz	4.—	Op. 42. Miramar. Zortzico	2.50
Bach, Joh. Seb. Sicilienne tirée de la 2 ^{me} Sonate pour Cembale et Flûte transcrit par Leopold Auer	1.20	— Für Violine mit Orchester Partitur netto	3.—
— Aria extrait de la Suite d'Orchestre en ré transcrit par Pablo de Sarasate	1.50	— Stimmen netto	6.—
Besekirsky, W. Op. 20. Legende	2.—	Op. 43. Introduction et Tarantelle	4.—
— Op. 22. Impromptu	2.—	— Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
— Moise de Rossini. Variations de bravoure pour Violon sur la 4 ^{me} corde par N. Paganini	2.50	— Stimmen netto	8.—
Galkin, N. Op. 5. Drei Stücke in Form von Nationaltänzen		Op. 44. La Chasse	4.—
Nr. 1. Czardas	1.50	— Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
Nr. 2. Mazurka	1.50	— Stimmen netto	8.—
Nr. 3. Tarantelle	1.80	Op. 45. Nocturne Sérénade	2.50
Goepfert, O. Op. 22. Andante religioso	1.50	— Für Violine mit Orchester Partitur netto	3.—
Hofmann, Rich. Op. 120. Drei Tonstücke		— Stimmen netto	6.—
Nr. 1. Intermezzo	1.50	Op. 48. L'Esprit Follet	4.—
Nr. 2. Canzonetta	1.50	— Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
Nr. 3. Scherzo	1.50	— Stimmen netto	8.—
Holländer, Gustav. Op. 60b. Andante cantabile	2.—	Op. 49. Chansons Russes	4.—
Kopylow, A. Op. 45. Feuille d'Album	2.—	— Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
Küzdö, Victor.		— Stimmen netto	8.—
Op. 10. La Dormeuse. Chant de Sommeil	1.50	Op. 50. Jota de Pamplona	4.—
Op. 11. Mazurka Capriciosa	1.50	— Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
Op. 12. Niagara-Réverie	1.50	— Stimmen netto	8.—
Lewinger, Max.		Op. 52. Jota de Pablo	3.—
Op. 1. Tarantelle	3.—	— Für Violine mit Orchester Partitur netto	3.—
Op. 2. Capriccio	3.—	— Stimmen netto	6.—
Op. 3. Polonaise	3.—	Aria extrait de la Suite d'Orchestre en ré de Joh. Seb. Bach transcrit	1.50
Op. 4 Nr. 1. Chant polonais	2.—	Tanétew, A. S. Op. 23. Réverie	2.50
		— Für Violine mit Orchester Partitur netto	3.—
		— Stimmen netto	6.—
		Verhey, Theod. H. H. Op. 54. Konzert A-moll no.	8.—
		— Für Violine mit Orchester Partitur netto	10.—
		— Stimmen netto	20.—
		Vila, Ricardo. Rapsodia Asturiana (Rhapsodie Asturienne)	5.—
		— Für Violine mit Orchester Partitur netto	6.—
		— Stimmen netto	12.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,
St. Petersburg, Moskau, Riga, London.