

Seiner Majestät  
dem  
**König Ludwig II.**  
von  
Bayern.

in tiefster Ehrfurcht  
gewidmet.

(A)

# DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG.

## PERSONEN DER HANDLUNG:

**HANS SACHS**, Schuster.

**VEIT POGNER**, Goldschmied.

**KUNZ VOGELGESANG**, Kürschner.

**KONRAD NACHTIGALL**, Spengler.

**SIXTUS BECKMESSER**, Stadtschreiber.

**FRITZ KOTHNER**, Bäcker.

**BALTHASAR ZORN**, Zinngiesser.

**ULRICH EISSLINGER**, Würzkrämer.

**AUGUSTIN MOSER**, Schneider.

**HERMANN ORTEL**, Seifensieder.

**HANS SCHWARZ**, Strumpfwirker.

**HANS FOLTZ**, Kupferschmied.

Meistersinger.

**WALTHER** von **STOLZING**, ein junger Ritter aus Franken.

**DAVID**, Sachsen's Lehrhube.

**EVA**, Pogner's Tochter.

**MAGDALENE**, Eva's Amme.

Ein **NACHTWÄCHTER**.

Bürger und Frauen aller Zünfte. Gesellen. Lehrbuben. Mädchen. Volk.

---

## Schauplatz der Handlung:

Nürnberg,

um die Mitte des 16<sup>ten</sup> Jahrhundert's.

---

**ERSTER AUFZUG**: Im Inneren der Katharinenkirche.

**ZWEITER AUFZUG**: In den Strassen vor den Häusern Pogner's und Sachsen's.

**DRITTER AUFZUG**: (a) Sachsen's Werkstatt, (b) ein freier Wiesenplan an der Pegnitz.

---



(B)

## GESANGSPARTIEN.

SOPRAN: EVA, MAGDALENE.

TENOR: WALTHER von STOLZING, DAVID, KUNZ VOGELGESANG, ULRICH EISSLINGER, BALTHASAR ZORN, AUGUSTIN MOSER.

BASS: HANS SACHS, VEIT POGNER, FRITZ KOTHNER, SIXTUS BECKMESSER, KONRAD NACHTIGALL, HERMANN ORTEL, HANS SCHWARZ, HANS FOLTZ, DER NACHTWÄCHTER.

CHÖRE: **ERSTER AUFZUG:** voller CHORGESANG DER GEMEINDE, durch das ganze Gesangspersonal zu verstärken. — **LEHRBUBEN:** vier Altstimmen, vier erste und vier zweite Tenöre.

**ZWEITER AUFZUG:** LEHRBUBEN wie oben; **NACHBARINNEN:** erster, zweiter, dritter und vierter Sopran; **NACHBARN:** von den Sängern der in der Partitur mit Klammern bezeichneten Meistersinger auszuführen. **GESELLEN:** Tenor und Bass. **MEISTER** und **BÜRGER:** Bässe.

**DRITTER AUFZUG:** **MÄNNERCHOR** in drei gleich stark besetzte Chöre der **SCHUSTER, SCHNEIDER** und **BÄCKER** getheilt; **LEHRBUBEN** wie oben; dazu vereinigter **CHOR** des **VOLKES** von gleicher Stärke wie beim Choral im ersten Aufzuge.

---

## INSTRUMENTE DES ORCHESTERS.

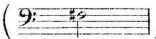
**STREICHINSTRUMENTE:** Erste und zweite Violinen (Vl.) — Bratschen (Br.) — Violoncelle (Ve.) — Contrabässe (Cb.).

**HOLZBLASINSTRUMENTE:** Zwei grosse Flöten (Fl.) — eine kleine Flöte (kl.Fl.) — zwei Hoboen (Hb.) — zwei Clarinetten (Cl.) — zwei Fagotte (Fg.).

**BLECHINSTRUMENTE:** Vier Hörner (Hr.)<sup>\*)</sup> — drei Trompeten (Tr.)<sup>\*\*)</sup> — drei Posaunen (Ps.) — eine Basstuba (Bth.).

**SCHLAGINSTRUMENTE:** Ein Paar Pauken (Pk.) — ein Triangel (Trg.) — ein Paar Becken (Bek.) — eine grosse Trommel (gr.Tr.) — ein Glockenspiel (Gsp.).

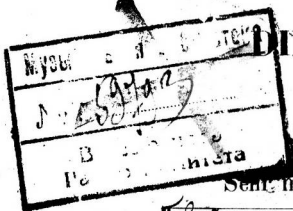
**SAITENINSTRUMENTE:** Eine Harfe (Hrf.) — eine Lauthe (Lth.).

Hierzu auf dem Theater: ein Nachtwächter-Stierhorn (  ),  
Trompeten in verschiedenen Stimmungen mit beliebig starker Besetzung;  
Trommeln.

---

<sup>\*)</sup> Das Zeichen + über der Note bezeichnet den zu stopfenden und stark anzublasenden Ton.

<sup>\*\*)</sup> Die vorkommende Anwendung der DÄMPFUNG der Trompeten hat den Zweck, bei starkem Anblasen, den komischen Klang starker Kindertrompeten hervorzubringen.



# DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG.



## Vorspiel.

Sehr mässig bewegt.

**KLEINE FLÖTE.**

**2 GROSSE FLÖTEN.**

**2 HOBOEN.** (sehr gehalten)

**2 CLARINETTEN in B.** *f* (sehr gehalten)

**4 HÖRNER in F.** *f* (sehr gehalten)

**2 FAGOTTE.** *f* (sehr gehalten)

**1<sup>te</sup> und 2<sup>te</sup> (F).**

**3 TROMPETEN.** *f* (sehr gehalten)

**3<sup>te</sup> (C).**

**3 POSAUNEN.** *f* (sehr gehalten)

**BASS-TUBA.** *f* (sehr gehalten)

**TRIANGEL.**

**BECKEN.**

**PAUKEN (C u. G)** *f*

**HARFE.**

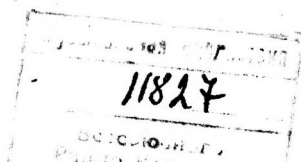
**1<sup>te</sup> VIOLINEN.** *f* (sehr kräftig)

**2<sup>te</sup> VIOLINEN.** *f* (sehr kräftig)

**BRATSCHEN.** *f* (sehr kräftig)

**VIOLONCELLE.** *f* (sehr kräftig)

**CONTRABÄSSE.** *f* (sehr kräftig)



1

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

Hr.

Fg.

Tr.

Pos.

B. T.

Tg.

Bk.

Pk.

1<sup>o</sup> Vn

2<sup>o</sup> Vn

Br.

vlle

C B.

*immer ff*

*f*

*f*



[illegible]

Al. Fl.

gr. Fl.

Hb.

(ausdrucksvoll.)

dim.

meno *f*

dim.

Cl.

*p*

dim.

dolce.

Hr.

dim.

dim.

(in C.)

*p* dolce.

Fg.

dim.

*p* dolce.

Tr.

Pos.

B. T.

T.

Bk.

Pk.

dolce.

dim.

dolce.

dolce.

dolce.

dolce.

dolce.

più *p*

più *p*

più *p*

più *p*

dolce.

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

Hr.

Fg.

Tr.

Pos.

B.T.

Tg.

Bk.

Pk.

Ein wenig rallent. Tempo

dolcissimo.

cres.

f

(wieder F.)

piu *p*

cres.

f

Ein wenig rallent. Tempo

piu *p*

*pp*

cres.

f

stacc. e piu *f*

stacc. e piu *f*

piu *p*

*pp*

cres.

f

piu *p*

*pp*

cres.

f

piu *p*

*pp*

cres.

f

piu *p*

*pp*

cres.

f

3

48469

[illegible]



This is a page from a musical score, likely for a symphony. It features multiple staves for various instruments. The instruments listed on the left are: gr. Fl. (great Flute), Hb. (Horn), Cl. (Clarinet), Hr. (Trumpet), Fg. (Trombone), Tr. (Trombone), Pos. (Percussion), B T. (Bass Trombone), and Pk. (Percussion). The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'tr' (trill). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The page shows a complex arrangement of musical notation, including notes, rests, and trills, across several measures.

This page of a musical score is for a symphony, featuring multiple staves for various instruments. The instruments listed on the left are: kl. Fl. ( piccolo flute), Hb. (horn), Cl. (clarinet), Hr. (trumpet), Fg. (fagott), Tr. (trombone), Pos. (poson), B. T. (bass tuba), Pk. (piano), Hr. (horn), and Hr. (horn). The score includes dynamic markings such as *sehr gehalten.*, *immer ff*, and *espress.*. The page number 4 is visible in the top right corner.

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

Hr.

Fg.

Tr.

Pos.

B T.

Pk.

Har.

*f* espress.

*cantabile*

*f* espress.

*f* espress.

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

Hr.

Fg.

Tr.

Pos.

B.T.

Pk.

espress.

espress.

immer *ff*



kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

Hr.

Fg.

Tr.

Pos.

B. T.

Pk.



kl. Fl.

Bewegt, doch immer noch etwas breit.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

Hr.

Fg.

Tr.

Pos.

B T.

Pl.

cres.

(ausdrucksvoll.)

(ausdrucksvoll.)

(ausdrucksvoll.)

(sehr ausdrucksvoll.)

(sehr ausdrucksvoll.)

18469.

Hb. *Poco rall.*

Cl. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Hr. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Fg. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

3<sup>te</sup> u. 4<sup>te</sup> Horn, in E. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vi. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Br. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Vc. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Chr. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*pizz.*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

Hb. Mässig im Hauptzeitmaass.

Cl. *p* *dolce.* *p* *dolce.*

Hr. *p* *dolce.* *p* *dolce.*

Fg. *p* *dolce.* *p* *dolce.*

(Sehr zart und ausdrucksvoll.)

Vi. *p* *dolce.* *p* *dolce.*

*pizz.*

Br. (Sehr zart) *p* *dolce.* *p* *dolce.*

Vc. *p* *dolce.* *p* *dolce.*

Cb. (zart) *p* *dolce.* *p* *dolce.*

1. Fl.

1<sup>re</sup> gr. Fl.

2<sup>re</sup> gr. Fl.

1<sup>re</sup> Hb.

2<sup>re</sup> Hb.

1<sup>re</sup> Cl.

2<sup>re</sup> Cl.

(in E)

Hr.

(in E)

Fg.

Tr.

Pos.

B T.

Pk.

pizz.

p dolce.

cres.

leidenschaftlicher.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

p arco. cres.

kl. Fl.

1<sup>re</sup> gr. Fl.

2<sup>de</sup> gr. Fl.

1<sup>re</sup> Hb.

2<sup>de</sup> Hb.

1<sup>re</sup> Cl.

2<sup>de</sup> Cl.

Hr.

Fg.

Tr.

Pos.

B. T.

Pk.

*p dolce.*

*p espress.*

*cres.*

*cres. espress.*

*p dolce.*

*cres.*

*dolce.*

*cres.*

*p*

*p dolce.*

*cres.*

*p dolce.*

*cres.*

*p dolce.*

*cres.*

*pizz.*

*arco.*

*cres.*

48469



[illegible]

18469:

Im mässigen Hauptzeitmaass.

kl.Fl.

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It includes staves for the following instruments: Flute (gr. Fl.), Clarinet (Cl.), Horn (Hr.), Trumpet (Tr.), Trombone (Pos.), Bass Trombone (B. T.), and Percussion (Pk.). The score is written in 3/4 time and features a variety of dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), *cres.* (crescendo), and *stacc.* (staccato). The music is characterized by rapid, sixteenth-note passages in the woodwinds and strings, with some sections marked "sehr kurz" (very short) and "immer stacc." (always staccato). The percussion section includes a bass drum part marked "pizz." (pizzicato) and a snare drum part marked "cres." (crescendo). The score is arranged in a standard orchestral layout, with the woodwinds and strings in the upper staves and the percussion in the lower staves.

18469.



[illegible]

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

Hr.

Fg.

Tr.

Pos.

B.T.

Pk.

pizz.

stacc.

divis.

arco: (aber gut markirt.)

p poco cres.

f

p

sempre un poco cres.

p

sempre un poco cres.

p

sempre un poco cres.

(markirt.)

p sempre un poco cres.

pizz.

stacc.

divis.

p sempre un poco cres.

stacc.

sempre un poco cres.

pizz.

kl. Fl.

gr. Fl. *ma sempre un poco cres.*

Hb.

Cl. *stacc.*

Hr.

Tr.

Pos.

B. T.

Pk.

div.

*p* *cres.*

*p* *ma sempre un poco cres.*

*p* *pizz.*





This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written in 2/4 time and features multiple staves for various instruments. The instruments listed on the left include: kl. Fl. (keyed flute), gr. Fl. (grand flute), Hb. (horn), Cl. (clarinet), Hr. (horn), Fg. (fagotto/bassoon), Tr. (trumpet), Pos. (positone), B T. (bass tuba), and Pk. (piano). The score is divided into measures, with some measures containing dynamic markings such as 'marcato'. The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and accidentals, indicating the pitch and rhythm of the music. The page is numbered '2' in the top right corner.

[illegible]

Al. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

Hr.

Hr.

Fig.

Tr.

Pos.

B. T.

Pk.

(allmählich immer stärker.)

(immer bewegter im Vortrag.)

(allmählich immer stärker.)

gr. Fl. poco a poco cres.

Hb. poco a poco cres.

Cl. cres. espress.

Hr. poco a poco cres. stacc.

Fg. poco a poco cres.

Tr.

Pos.

B.T.

Pk.

cres. poco a poco

cres. poco a poco

cres. poco a poco

cres. marcato.



kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

Hr.

Hr.

Fg. *tr*

Tr.

Pos.

B.T. *tr*

Pk.

*f*

*sf*

*sf*

*f* *espress.*

*f*

*f*

*f* immer sehr markirt.

*f*

*f* sehr gebunden.

(in C.)

*p*

*p*

*p*

*p* sehr gebunden.

*p*

*f* sehr feurig.

*pizz.*

*arco.*

*f* (nicht gebunden aber sehr gehalten.)

18469.



kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

Hr.

Hr.

Fg.

Tr.

Pos.

B. T.

Pk.

tr.

marc.

marcato.

dim.

p

48469.



kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

Hr.

Fg.

Tr.

Pos.

B T.

Tri.

Beck.

Pk.

kl. Fl.

Sehr gewichtig.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

Hr.

Fg.

Tr.

Pos.

B. T.

Tri.

Beck.

Pk.

immer *ff*immer *ff*immer *ff*immer *ff*immer *ff*immer *ff*immer *f*immer *f*immer *f*immer *f*immer *f*immer *f*immer *f*

Sehr gewichtig.

immer *ff*

stacc.

immer *ff*immer *ff*

stacc.

immer *ff*

stacc.

immer *ff*

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

Hr.

Fg.

Tr.

Pos.

B T.

Tri.

Beck.

Pk.

The musical score is arranged in two systems. The top system contains 12 staves for the woodwind and brass section, including parts for piccolo flute (kl. Fl.), grand flute (gr. Fl.), horn (Hb.), clarinet (Cl.), horn (Hr.), fugle (Fg.), trumpet (Tr.), euphonium (Pos.), baritone (B T.), triangle (Tri.), snare drum (Beck.), and kick drum (Pk.). The bottom system contains 5 staves for the piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, and some triplets. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is divided into three measures by vertical bar lines.

15



Al. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

Hr.

Fg.

Tr.

Pos.

B.T.

Tri.

Böck.

Pk.

*ff*

*più f*

(ausdrucksvoll.)

(ausdrucksvoll.)

(ausdrucksvoll.)

(ausdrucksvoll.)

*ff*

*ff*

58 16 Fl.

Orchestral score page 16, measures 58-63. The score includes parts for Flute (Fl.), Grand Flute (gr. Fl.), Horns (Hb.), Clarinet (Cl.), Horns (Hc.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Tr.), Trombone (Pos.), Bass Trombone (B. T.), Triangle (Tri.), Snare Drum (Beck.), and Cymbals (Pk.). The music is in 2/4 time and features a variety of instruments playing in unison or harmony. The score is marked with *ff* (fortissimo) and includes dynamic markings such as *f* and *ff*. The page number 16 is visible in the bottom left corner.

This page of musical notation, page 59, contains a complex arrangement of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'br'. The staves are organized into systems, with some systems containing multiple staves. The notation is dense and detailed, typical of a professional musical score.





