

И. Р. ИЛСКИЙ-КОРСАКОВЪ

Боярыня Вѣра Шеянога

Музыкально-драматическій прологъ
къ драмѣ И. Шен. „Псковитянки“
съ сохраненіемъ стиховъ его

Op. 54.

Оркестровая партитура. Цѣна net. 50 р.

Партитура оперы „Боярыня Вѣра Шеянога“ приобретена



ПРОВЕРЕНО

для собственнаго употребленія. Запрещается выемка оныхъ на сцену или въ залъ, но въ исключительныхъ случаяхъ, когда оныя даются на прокатъ или въ пользованіе другому лицу или учрежденію. Въ случаѣ перепродажи этой партитуры условія приобретенья оныхъ остаются обязательными для новаго владѣльца.

Собственность издателя для всѣхъ странъ.

Василій Бессеменовъ

Постакционный Дворъ Его Императорскаго Высочайшаго Сочиненнаго
Композитора Придворнаго Пявчской Капеллы и Ученыхъ Рядовъ
Вѣдомства Учрежденій Императрицы Маріи

СПЕТЕРБУРГЪ Невскій 54. МОСКВА Петровка 12.

43130

ПРОВЕРЕНО
1908 г.

БОЯРЫНЯ ВЪРАШЕЛОГА.

УВЕРТЮРА.



Л. МЕЙ.

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВЪ. Op. 54.

1877 - 1898 г.

Allegro. $\text{♩} = 132$.

2 Flauti.

2 Oboi.

2 Clarinetti in B.

2 Fagotti.

I. II.

4 Corni in F.

III. IV.

2 Trombe in B.

3 Tromboni.

Timpani.

Allegro. $\text{♩} = 132$.

I.

Violini

II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

pp

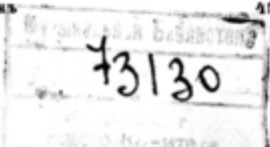
ff

ten. assai

3/4

tr

pp



This is a page from a musical score, likely for a symphony. The instruments listed on the left are Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Clar. (Clarinet), Fag. (Bassoon), Cor. (Cor Anglais), Tr-be. (Trumpet and Trombone), Tr-bn (Trombone), Timp. (Tympani), Viol. (Violin), V-le. (Viola), and V-c-b. (Violoncello). The score is written in 4/4 time. It features various dynamic markings such as *cresc.*, *pp*, *f*, *mf*, *p*, and *ppp*. A section marked **1 pp** is followed by a section marked **2**. The score includes complex musical notation with notes, rests, and articulation marks. There are also some handwritten annotations, such as "in A." and "f ten. assai".

[illegible]

The first system of the musical score includes staves for the following instruments and voices:

- Ob.** (Oboe): Treble clef, key of D major, starting with a *p* (piano) dynamic.
- Clar.** (Clarinet): Treble clef, key of D major, starting with a *p* dynamic.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, key of D major, starting with a *p* dynamic.
- Cor.III.** (Cor Anglais): Treble clef, key of D major, starting with a *p* dynamic.
- Viol.** (Violin): Treble clef, key of D major, starting with a *p* dynamic.
- V-le.** (Voice): Treble clef, key of D major, starting with a *p* dynamic.
- V-c.** (Violoncello): Bass clef, key of D major, starting with a *p* dynamic.
- C-b.** (Contrabass): Bass clef, key of D major, starting with a *p* dynamic.

The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni.

Timp.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

dimin.

dimin.

dimin.

p

V-le

p

4

Fl.
Clar.
Fag.
Viol.
V-le.
V-c.
C-b.

dolce
pp
pp
div pizz.
pizz.
pp
pp
pp

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. III. *pp*

Timp.

unis.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

dolce

p

pp

arco

dolce

arco

dolce

p

arco

p

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. III.

Tr-bne III.

Timp.

Viol.

V-le.

V-c. C-b.

p

dim.

dim.

f

f

f

f

div. pizz.

arco

arco

cresc.

5

4577

X Chorus

Fl. *Fe* *accelerando* *poco* *a*

Ob.

Clar. *p*

Fag. *Tag* *p*

Cor.

Tr-bone III.

Viol. *piss.* *p*

V-le. *pp*

V-c. *Celli* *piss.* *p*

C-b.

accelerando *poco* *a*

Ob. *poco* *6*

Clar.

Fag. *7 1 a2.*

Cor. *Cor*

Viol. *piss.* *piss.*

V-le.

V-c. *arco* *p*

C-b. *arco* *p* *f*

poco *6* *f*

4577

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr. ba.
Tr. bni.
Timp.
Viol.
V. le.
V. c.
C. b.

rit. poco Tempo I. ♩ = 132

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr. ba.
Tr. bni.
Timp.
Viol.
V. le.
V. c.
C. b.

rit. poco Tempo I. ♩ = 132

8.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr.b.

Tr.bni.

Viol.

V.le.

V.c.

C-b.

aloup

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr.be.

Tr.bni.

Viol.

V.le.

V.c.

C-b.

fp

p

sub.

p

piu.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and strings. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Horn (Cor.), Trumpet (Tr.-be.), Trombone (Tr.-bni.), Tuba (Timp.), Violin (Viol.), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Vc. Ch.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is arranged in a standard orchestral format, with the woodwinds and brass in the upper staves and the strings in the lower staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'cresc.' (crescendo) and 'p' (piano). The page is numbered '1' in the top right corner.

Fl. *cresc.*

Ob.

Clar.

Bass. *ff*

Cor. *ff*

Trbe.

Trbni.

Timp.

Viol.

Viola.

Vcllo.

Vc.

Cb.

dim.

dim.

ff

Tutti

6

Fl.

Ob. *08*

Clar. *dolce*

Fag. I. II.

Cor. I. II.

Viol. *V-I* *dolce*

V-le. *dolce*

V.c. C-b.

p

pp

Fl.

Ob.

Clar. *kl*

Fag.

Cor. III.

Timp.

Viol. *pizz.*

V-le. *pizz.*

V.c.

C-b. *pizz.*

p

pp

V-I

10 *mono*

Fl. *stringendo*

Ob. *cresc.*

Clar. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. *III*

Tr-bne III. *pp*

Timp. *pp*

Viol. *arco* *dim. arco* *pp* *stringendo*

V-le. *pp*

V-c. C-b. *pp*

10

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. *cresc.*

Tr-be. *cresc.*

Timp. *cresc.*

Viol. *cresc.*

V-le. *cresc.*

V-c. C-b. *cresc.*

4577

11 Animato ♩ = 152

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Tr-be. *f*

Tr-bni. *f*

Timp. *f*

Viol. *f*

V-le. *f*

V.c. Cb. *f*

Animato ♩ = 152

11 *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Tr-be. *f*

Tr-bni. *f*

Timp. *f*

Viol. *f*

V-le. *f*

V.c. *f*

C-b. *f*

ПРОЛОГЪ.

Свѣтлина. На заднемъ планѣ - сѣнная дверь; направо два окна въ садъ; одно раскрыто, а въ него вбѣзаетъ нѣсколько вѣтокъ черемухи. Направо полуоткрытая дверь; подлѣ нея столъ и на немъ ларецъ; передъ открытымъ окномъ палцы и два стула съ высокими рѣзными спинками. Утро.

СЦЕНА I.

НАДЕЖДА И ВЛАСЬЕВНА,
потомъ ВѢРА.

12 Moderato. $\text{♩} = 104$.

Muti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

I. II. Corni in F.

III. IV.

ЗАНАВѢСЪ. Надежда сидѣтъ за палцами; Власьева стоитъ у стола и открываетъ ларецъ. Надежда въ сарафанѣ; волосы заплетены въ косу. Власьева въ тѣлослѣтѣ и какѣ.

Timpani.

Moderato. $\text{♩} = 104$.

НАДЕЖДА.

ВЛАСЬЕВНА.

Violini

II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

12

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Вл.
Viol.
V-le.
V-c-o-b.

Вот, ма-тушка бо-я-рышня, так подни-зь! Гля-ди-ка-ся, как же мчу-ть то по- добранъ: ро-

Fag.
Cor.
Вл.
Viol.
V-le.
V-c-o-b.

са на-тра-вкѣ. Э-да-кую подни-зь не то-что ко-ро- ле-ви-нѣ ко-сить, хо-ть бы са- мой на-ри-цѣ.

Fag.
Вл.
Viol.
V-le.
V-c-o-b.
O-b.

подхо-дитъ къ На-де-ж-дѣ. при-б-ра-ва-етъ, подни-ма-етъ.
Пра-во сло-во! При-ни-мемъ какъ во- ло-сикамъ твоимъ шел-ко-выимъ. Ку-да-ка-къ ра-зу-бор-но!

Fag.

ВЛ.

Са-ма то ты жем-чужи-на въо-ка-тѣ, а-ль ка-мешекъ ла-зоре-вый. Во Пско-вѣ кра-са-ви-ца

Viol. pp

V-le. pp

V-c. pp

arco mf

pp

Clar.

Fag.

НАД.

изъ разду-ман.

ВЛ.

Не знаешь, няня, о-чемъ сес-тра тос-ку-етъ? кла-дѣть поди-мъ и вы-ды-мъ.

нѣ-ту суп-ро-тивъ-те-бя, оп-ри-чь тво-ей сес-тры. Зна-етъ гру-дь,

Viol. mf

V-le. mf

V-c. mf

C-b. mf

13

Cor. I. II.

ВЛ.

да по-до-плѣ-ка... Муже-нѣкъ не ѣ-детъ, вотъ и тос-ку-етъ, по-рознь то дав-нень-ко, а мо-ло-дой же-нѣ безъ му-жа

Viol. pp

V-le. pp

V-c. pp

C-b. pp

13

Ob.
Clar. *dolce*
Fag. *dolce*
НАД.
ВЛ.
СКУ.НО.

Та - ка-я все не - чаль-на-я, та - ка-я все по - ну - ра-я, сло -

Viol.
V-le.
V-c. Cello.

pp p pp

Ob.
Fag.
НАД.
веч_ка не про_молвитьъ.
Сл - дить се - бя весь день надъ ко - лы -

14 Solo *molissimo*
dolce
14 *pp*

Ob.
Clar.
Fag.
НАД.
Вн. бель-ю и Оленьку ца-лует.
Эх, Надеж-да! Как вый-дешь за-муж так са-ма узна-ешь в ту по-ру
Viol.
V-la
V-ccl-b.

Clar. Solo

Cor. III.

В.Л.

ка-ко-во о-но лег-ко и му-жа-то лю-бить, и дѣ-токъ нянчить. Вотъ по-го-ди!

Viol.

V-le.

V.c.

C-b.

15

Clar.

Fag.

Cor.

В.Л.

Твой же-ни-шекъ князь Ю-рій събо-я-рному вер-нет-ся изъ по-хо-да, ужь

Viol.

V-le.

V.c.

C-b.

15

Ob. Solo dolce

НАД.

наклонется надъ пиллцами.

За-пла-чешь, ко-ли су-же-ный не-взра-чать.

В.Л.

пла-чь не пла-чь, а ко-су рас-пле-ту.

Viol.

V-le.

V.c.

4577

Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Вл.
Viol.
V-le.
V-c.
C-b.

Князь Юрій_то! Дачтоты, Богъ съ тобой! Негрѣхъ та.бѣ! Да з_да.ко_на

sf

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Вл.
Viol.
V-le.
V-c.
C-b.

16

un poco marcato

staccato

Colmo

князя всѣхъ внищъ сру_ками о_торвуть. Бы.ва.ло онъ по у_лицъ по_х_дѣть, конь, что твоя зѣбрь, и

sf *dim.* *p*

div.

pizz.

pizz.

16

Fi.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
ВЛ.
Viol.
V-le.
V-c.
C-b.

фыр-ка-етъ и пля-шетъ, да на дыбки; а онъ-то разо-ко-лякъ си-дитъ се-бѣ на немъ и

cozno
stacc.

17

Fi.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
ВЛ.
Viol.
V-le.
V-c.
C-b.

взусъ надуетъ, зная шапоч-ку со-боль-ю о-правля-етъ да встря-хива-етъ

sp
f
p
f
sp

Fl. *poco riten.* Solo. *ut* *a tempo*
 Ob.
 Clar. Solo. *colla parte*
 Fag. *colla parte*
 Cor.

ВЛ. *poco riten.* *a tempo*
 ку-дря-ми. А самъ на те-ремъ нашъ все смо-треть, все-то смо-треть. А ты: не врача-ень!
 Viol. *pizz.*
 V-le. *pizz.*
 V-c. C-b. *pp* *pp* *pizz.* *arco*

ВЛ.
 Ду-ра-же я, ду-ра! и невъ до-мѣкъ, что ты ме-ня мо-ро-чишь. Дан-ноль хва-ли-ла же-ни-
 Viol.
 V-le.
 V-c. C-b.

Fl. *I Solo.* *poco riten.* *ut* *Adagio. 18*
 Ob.
 Clar. Solo.
 Fag.
 Cor.
 Corno *Adagio. 18*

ВРА. за сценой
 НАД.
 ВЛ.
 ха?

Viol. *con sordini*
 V-c. *con sordini*
 C-b. *con sord. div.* *pp* *pp*

2 Ce
 2 Fag
 Cor I

Tempo I. Adagio.

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Cor. I. *pp*

ВЪРА. Tempo I. Adagio.

Важ, бай, бай, бай!

НАД.

Ах, Оленька про-сулась! Вѣдь э-то мысль бо-ю разбу - дили.

Viol. *pp*

V.c. *pp*

C-b. *ppp*

Tempo I. Adagio.

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Cor. I. *pp*

ВЪРА Tempo I. Adagio.

Важ, бай, бай, бай! Важ, бай, бай, бай!

ВЛ. *pp*

запирать поднимъ и уходить въ стѣну дѣся.

Припрятать поднимъ, да сходить на погребъ.

Viol. *pp*

V.c. *pp*

C-b. *pp*

Sord.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ.

27

19 Adagio. (Listesso tempo) $\text{♩} = 88$

Flauti. $\text{♩} = 88$

Oboe I. $\text{♩} = 88$

Clarineti. $\text{♩} = 88$

Fagotti. $\text{♩} = 88$

Corni I. II. $\text{♩} = 88$

ВѢРА. Adagio. (Listesso tempo) $\text{♩} = 88$ (за сценой)

Баю, баюш-ки, баю, Баю Олень-ку мою. Что на зорьки

Violini. I. con sord. sempre pp

Violini. II. con sord. sempre pp

Viole. con sord. pp div.

Violoncelli. I. con sord. sempre pp divisi. p

Violoncelli. II. con sord. sempre pp

Contrabassi. con sord. sempre pp pizz. p

19

Ob. pp

Clar. pp

Fag. pp

ВѢРА. на зорь, Олешенкой о поръ птички Вожі-я поють, Вѣткоюмълѣсь гнѣзда вѣють. Баю, баюш-ки баю,

Viol. pp

V-le. pp

V-c. div. pp *espress.*

C-b. arco pp *espress.*

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. III

ВСТР.

Ба-ю О-лень-ку мо-ю. Со-ло-вейко со-ло-вей! Ты гдѣ-да се-бѣ не пей, При-ле-тай ты въ нашъ садокъ,

Viol.

V.le.

senza sord.

V.c.

C.b.

Allegretto

[illegible]

[illegible]

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Vl. PA.
Viol. pp
V.le. div. pp
V.c. pp
C.b. pp

morendo
morendo
morendo
morendo
morendo
morendo
pp
pp
pp
pp
pp
pp

Ба-ю, ба-юш-ки, ба-ю, Ба-ю О-лень-ку мо-ю!

СЦЕНА II.

НАДЕЖДА И ВЪРА.

22 Moderato. (Tempo I.) ♩ = 104. *allarg. poco a tempo*

Flauti. *ppp*

Oboi. *Solo dolce*

Clarineti in B. *ppp*

Fagotti. *ppp*

I. II. *ppp*

Corni in F. *ppp*

III. IV. *ppp*

Trombe in B. *ppp*

Tromboni. *ppp*

Timpani. *ppp*

ВЪРА. *Moderato. (Tempo I.) ♩ = 104. meno* Да. А ты чѣму смѣялась?

НАДЕЖДА. *molto* Что Оленька подь пѣсенку твою за-свѣ-ла?

I. *div. pp* *senza sordini.* *p*

Violini II. *div. pp* *senza sordini.* *pp*

Viole. *pp* *p*

Violoncelli. *senza sordini.* *pp* *p*

Contrabassi. *senza sordini. pizz.* *p*

22 *allarg. poco a tempo*

Ob.

Clar.

Fag.

ВРА.

НАД.

Же.ни.ха то?

Ясь Власьевной. О.на хвали.ла кня.зя, а я е.го бра.ни.ла.

Solo

meno

Viol.

V-le.

V-c.

pizz.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

ВРА. улыбается.

НАД.

А любишь не на шутку?

Видь я шутя. Не знаю какъ, люб. лю.иль не люб.лю... Какъ здѣсь онъ былъ, такъ я е.го бо.

molto

Viol.

V-le.

V-c.

arco

C-b.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
НАД.

meno

я-лась, А как у - б - халъ, слов.но стало жал - ко. Теперь то вотъ хоть бы глазомъ взглянула, да

Viol.
V-le.
V-c.
C-b.

Clar.
Fag.
ВЛГА.
НАД.

потупишься.
По - ра. Дан.

meno

не начто. Когдажь о.ни вернутся? По.ра бы имъ порадовать. Дав - но твой мужъ подъ.Колы.вань у - бхалъ?

Viol.
V-le.
V-c.
C-b.

pp

23

[illegible]

Ob. Clar. Fag. Cor. V-ла. V-c.C-b. НАД.

Con moto. p cresc. f

Мол-чи, мол-чи! Не ржъ меня!

какъ раздѣлу.еть Олень ку! Господь съто.бо.ю

Ob. *colla parte*

Clar.

Fag.

Cor. III.

ВѢРА. падаетъ на колѣни.

Сес-тра, сес-тра! Я му-жа об-ма-ну-ла, но-я ма-лут-ка не е-го ре-

НАД.

ВѢра!

colla parte

Viol.

V-le.

V-c. C-b.

p cresc.

24. Moderato con moto. ♩ = 112.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

ВѢРА. Moderato con moto. ♩ = 112.

бе-нокъ.

о-пускается на стулъ.

НАД. поднимаетъ ВѢру.

Го-лубушка сес-три-ца, пол-но пол-но, не-ре-крес-ти-ся, что ты гово-ришь. О-помнися!

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

24

35

Fl.
Ob.
Clar.
Fag. a2.
Cor. I.

ВІРА.
Надежда хочет обнять ее.
пой - нись я въмо - ги - лѣ. Не подхо - ди ко мнѣ, не о - сквер - ный - ся Я

Viol.
V-le.
V-c-c.

pizz.
pizz.
pizz.

arco
arco

f

Fl.
Ob.
Clar. a2.
Fag.
Cor.

ВІРА.
грьш - ни - ла, я клятву пре - сту - пи - ла. Нѣтъ у - ме - ня ни друга и сес - тра!
НАД.
Мой друг и сес - тра... не надрывай мнѣ сердце.... Господь прости! давай ему мо -

Viol. arco
V-le.
V-c-c-b.

p
p
p

meno
meno

3
3

25

Fl. Solo

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

ВѢРА. *mo mo*

НАД. Надежда! мнѣ незамолить грѣха. Не - вы - плакать у Госпо-да прощенья! Не

ЛНТЬ СЯ.

Viol.

V.le.

Vc. Cb.

trem.

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

25

Fl. *a2*

Ob.

Clar.

Fag.

ВѢРА.

НАД.

смыть съ ду - ши моей люб - ви про - клятой, Не смыть со щекъ про - клятыхъ по - цѣ - лу - евъ лю -

Viol. *ff*

V.le.

Vc. I. *diy.*

Vc. II *e Cb.*

ff

Над

Fl. a2.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Viol.

V-le.

V-c. unis.

C-b.

ВІРА. отраєть слезы.

БОВ - ня-ка!

НАД

Гос - по - да и сле-зы на-че-ту.

Нѣтъ, же-ре-бій мой выпала!

Viol.

V-le.

V-c. unis.

C-b.

ВІРА.

И какъ-миѣ быть я твердо порѣшила Приѣдетъ мужъ, подамъ ему то-поръ. ска -

Fl.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

Cor.

Viol.

V-le.

V-c. C-b.

ВІРА.

И какъ-миѣ быть я твердо порѣшила Приѣдетъ мужъ, подамъ ему то-поръ. ска -

Fl. *p mod.*

Clar. *p mod.*

Fag. *p mod.*

Cor.

ВѢРА.

жу при-шла съ-то-бо-ю рас-простить-ся, трыску-чельмиъ твои свы-чай и о-бы-чай, На-

Viol. *p mod.*

Vla. *p mod.*

V.c. *p mod.*

C.b. *p*

26

Ob.
Clar.
Fag.
Cor. III.
ВИА.
шла со - бь я дру - га по - мо - ло - же, да надь то - бой са - дымъ и на - смь - я - лась.
Viol.
Vle.
V.c.
C.b.

meno

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

ВТРА.

И-щи се-бѣ хо-зяюш-ку дру-гу - ю По-луч-ше, да по-чи-ше,

Viol. *f*

V-le. *f*

V.c.C-b.

p

meno

27

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

ВТРА.

НАД.

а съ-ме-ня снѣ-май исты-дѣго-ло-ву.

Ахъ, Втра! Какъ у те-бя я-зыкъ то по-вер-нул - ся на

Viol. *f*

V-le. *f*

V.c.C-b.

f dim.

p

len. len. len. sempre

molto

27

4577

Clar.

Fag.

НАД

э - ту рѣчь грѣхов-ну-ю? Та-та-ринъ и тогъ своей хозяйки не за-рѣ-жетъ, а твоей И-ванъ Се-ме-нычъ відькре-

Viol.

V.le.

V.c.

C-b.

meno

Об.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

ВЪРА.

НАД.

щный. Ну... пригрозить, по-сер-дит-ся, по-ту-жить, да и прос-титъ.

Viol. *cresc.*

Viol. *cresc.*

V.le. *cresc.*

V.c. *cresc.*

C-b. *cresc.*

Не-на-до мнѣ прощень-я и ми-лостей!

Cresc.

06

Clar. *pp*

Fag. *pp*

ВЪРА.

Я му-жу не жена, и ни-ко-гда же-ной е-му не-бу-ду, Люб-

Viol. *pp* *div.* *pp* *cresc. poco*

V-le. *pp* *cresc. poco*

V.c. *pp* *cresc. poco*

C-b. *pp* *cresc. poco*

pp

БИБЛИОТЕКА
1363
Моск. Радн. Уста

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

ВЪРА.

лю дру-го-го и лю-бо-ви э-той мужи но-жъ не вырежетъ изъ сердца.

Viol. *p*

V-le. *p*

V.c. *p*

C-b. *p*

pp

4 Cor
pp

ВІРА, обирає Надію.

28

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

ВЪРА.

гдабъ е - му вѣне - доб - рый часъ по - на - лась на зор - кий глазъ,

Viol.

Vcl. C-b.

[illegible]

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a full orchestra, with staves for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Horn (Cor.), Violin (Viol.), Viola (V.le.), and Cello/Double Bass (V.c. C.b.). The music is in 2/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "cresc.", "pizz.", and "arco". A large, stylized "F" is visible in the upper right corner, possibly indicating a page number or a section marker. The score is written in a clear, legible hand, and the paper appears to be aged or slightly discolored.

29 Poco piu lento (Tempo I).

Handwritten: *ten assai*

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Handwritten: *Taj II*

ВѢРА. Poco piu lento (Tempo I)

Не спраши-вай, На-дѣ-жа! а то я-зыкъ от- сох-нетъ Я нѣ-мо-
Да кто-жъ та-кой?

Viol.

V-le. arco

V.c.Cb.

Handwritten: *dim.*

Handwritten: *ten assai*

29

Fl.

Clar.

Fag.

Cor. III.

Tr-bni.

Timp.

Handwritten: *co*

Handwritten: *ni*

Handwritten: *mo*

ВѢРА. Recit. (загадка)

ЛѢТѢ-вахъ шо-по-томъ бо- всѣхъ про-из-нес-ти же-ла-н-но-е сло-веч-ко, на-звать е-го по и-мени.

Viol.

V-le.

V.c.Cb.

Handwritten: *mo*

Фак.

Соp.

Надежду за руку)
ВѢРА.

По-слу-шай! Грѣхъ го-во-рить, да и мол-чать... не въ си-лу... Хоть каз-ни-ся да

Viol.

V-le.

V.c. C-b.

pp cresc. *f*

pp cresc. *f*

pp cresc. *f*

ВѢРА.

вы-слушай.

ТАКЪ.

(пронимаетъ головой къ плечу Вѣры)

Не-бой-ся, я не сты-жусь, я вы-шла изъ под-рост-ковъ..

Viol.

V-le.

V.c. C-b.

f *p*

f *p*

f *p*

30 Moderato assai. ♩ = 96

Clar.

Фак.

ВѢРА.

Moderato assai. ♩ = 96

Шла за-мужъ я не-во-лей, привыкла по-слѣ... Иванъ Се-мелычъ мой во мнѣ души не ча-ялъ.

Viol.

V-le.

V.c. (senza C-b)

p *p* *p*

p *p* *p*

p *p* *p*

Ob. Solo Poco più animato. 31 dolce

Fag.

Cor. III.

ВЪРА.

Poco più animato.

Такъ мы жили съ нимъ до весны. Весною слышно стало на ильце въ рать собирають. Мой хо-зя-инъ

Viol. p

V-le. p

V-c. p

C-b. p

arco p

31

Fl. colla parte

Ob. f dimin.

Clar. f dimin.

Fag.

Cor. III.

ВЪРА.

Ку-да ту-жить, что на-до намъ разстать-ся по-шелъ въ походъ. Вотъ при-ска-калъ го-

Viol. pp

V-le. pp

V-c. pp

C-b. pp

arco pp

rit

tempo

a piacere

Fl. a tempo

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. III.

ВЪРА.

а tempo

нецъ: сло-ма-ли ильце въ, Во-гъ по-сла-ля-но-бъ-ду, Царь бу-детъ въ Псковъ на-ши съ нимъ вер-нут-ся.

V-c. rit.

p

poco ← *Cor III marcato* *morendo*

ВѢРА. *poco allargando*

При халъ Царь, вер-ну-ли-ся и на-ши, а му-жа

Viol. *p* *poco a poco*

V-le. *p*

V-c. *p* *arco*

C-b. *p*

32 *Начинаю* *Tempo I.*

ВѢРА. *Tempo I.*

и-тъ: о-стал-ся на сто-ро-жѣ подъ Ко-лы-вань-ю. О-стал-ся слов -

Viol. *p* *pizz.* *poco*

V-le. *p*

V-c. *pizz.* *p* *arco*

C-b. *p*

32 *poco più mosso* *Fl.*

ВѢРА. *pp*

- но не на-долго. Ваявѣ дѣ-вухѣсьсо-бо-ю я пошла у-год-ни-камъ не-черскимъ поклони-ть-ся.

Viol. *marcato* *ten. assai* *pizz.* *p*

V-le. *ten. assai*

V-c. *pizz.* *p* *arco*

C-b. *ten. assai* *p*

Fl. *riten. 49*
Ob.
Fag.
ВѢРА. *cresc.*
ку - етъ гдѣ - то толь-ко да-ле-ко. Дай, ду-ма-ю, по-слу-ша-ю по-бли-же, на - дол - го-я Во-гъ грѣ-
Viol. *pp*
V-le. *pp*
V-c. *pp arco*
C-b. *pp pizz.*

poco
Fl. *poco*
Ob. *colla parte*
Clar. *cresc.*
Fag. *cresc.*
Cor.III.
ВѢРА *poco*
ха-мичи-и по-тер-пѣть. А - ук-ну-ла и по-бѣ-жа-ла да-ль-ше. На ту бѣ - ду мо-я кукуш-ка смо-лк-ла. Ку-да ид-
Viol. *colla parte*
V-le. *colla parte*
V-c. *colla parte*
C-b. *arco*
poco *piu largo* *Lento.*

Fag. *f*
Cor.III. *f*
ВѢРА. *f*
ти не-зна-ю да и по-я-но, по-сто-ро-на-мъ гля-жу, и-щу до-ро-ги; Я крик-ну-ла, чу, кто-то о-то-
Viol. *pp*
V-le. *pp*
V-c. *pp*
C-b. *pizz.*
pp *f* *dim.* *pp*

Allegro non troppo.

35

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. III.

ВѢРА.

знал.ся. Я на голосъ ско-рѣй бѣжать, бѣжать. Не ма-лѣсу бѣ-гу, а пря-мо-вѣ-дѣ-ть. Тру-

Viol. *morendo*

V-le. *morendo*

V-c. *morendo*

C-b. *pp*

pizz. sempre

pp

35

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. III.

ВѢРА.

шо - ба, глушь, а сучь-я, словно ру-ки, вотъ такъ те-бя за по-лы и хватають. Страхъ о-бу-я-етъ, сно-

Viol.

V-le.

V-c. C-b. arco

Fl. *cresc.*
 Ob. *cresc.*
 Clar. *cresc.*
 Fag. *p cresc.*
 Cor. *cresc.*
 Timp.
 ВѢРА. *rit*
 ткнулась я, у-па-ла. Тутъ изъ о-чей и вы - ка-тил - ся свѣтъ.

Viol. *cresc.*
 V-le. *cresc.*
 V-c. *cresc.*
 C-b. *cresc.*

4 cor

Clar. *Piu lento, a piacere.*
 Solo I. *espress.*
 36 *Andantino. ♩ = 66.*
 Fag. *dolce*
 Solo *dolce*
 Cor. *pien. assai*
 ВѢРА. *Piu lento, a piacere.*
 Над. Нестрашенъ страхъ, астрашенъ грѣхъ, Надежа! Ну, что сомнѣннѣ было
 Какъ ты жива осталась! слушать страхъ.

Viol. *p cresc.*
 V-le. *p cresc.*
 V-c. *p cresc.*
 C-b. *p cresc.*

arco *fpp*
 36 *pp*

[illegible]

БИБЛИОТЕКА
1963
Моск. Радио-вещ. Узла

Fl. *molto*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *ten* *ten* *ten* *ten*

ВИА. *senza sord.* *pp*

Viol. *senza sord.* *pp*

Vle. *senza sord.* *pp*

Vc. *pp* *pizz.* *p*

и парче-вой по-по-ной я по-крыта. Кру-гомъ, со-ба-ки ла-ють, КО-НИ

38

Fag.

Cor.

ВИА.

НАД. *а tempo*

Recit. *а tempo*

Чтожъ э-то та-ко-е? Бо-я-речтоль о-хотились?

Viol.

Vle.

Vc.

Cb. *arco*

38

Примеч.
108.

Мил

[illegible]

Clar. *espress.*

Fag.

Cor.

ВЪРА.

го-лосъ такъ и лѣт-ся, что за о-сан-ка, что за ростъ и плечи! Сказальновъ

Viol. *espress.*

V-le.

V.c. *pizz.*

C-b.

ВЪРА.

мнѣ: „Му-же-на-я же-на, аль крас-на-я дѣ-ви-ца, от-зо-ви-ся! Мы

Viol.

V-le.

V.c. *arco*

Ob.

Fag. *f dim.*

ВЪРА. *f dim.*

до дому про-во-димъ! Я молчу. Сверкнулъ гла-за-ми онъ и вы-шелъ вонъ, а тамъ, ужъ какъ свѣзди-мен-а до-мой-де

Viol.

V-le.

V.c. C-b. *arco*

a piacere

colla parte

Приветливый
Громко.

C

40

Allegro non troppo.

Clar. *p* in B.

Fag. *p*

Cor. *pp*

ВѢРА. *Allegro non troppo.*

ПОМНЮ.

НАД.

ВѢ - ра! знаешь ли ты что? И я бы так же но - лю - бил а.

Viol. *dolce* *dim.* *div.* *pp*

V-le. *p*

V-c. C-b. *p*

40 *p*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fag. *p*

Cor. *p*

Tr-be. *pp*

Timp. *pp*

ВѢРА.

жи, ска - жи мнѣ, какъ - же, какъ же не - лю - бить то? Ду - ша изъ тѣ - ла рвет - ся...

Viol. *pp* *unif.*

V-le. *p*

V-c. C-b. *pp*

40 *pp*

Tr-be.

ВЪРА.

НАД.

из смущения прислушивается.

Ты по-слу-шай!

Что э-то? тру-бы!

Viol.

V-le.

V-c. C-b.

Tr-be.

ВЪРА.

НАД.

ritard. poco

Пусть са-бѣ ихъ тру-бать. До-слушай луч-ше въ-се-ле-ку мо-ю.

colla parte

Viol.

V-le.

V-c. C-b.

meno

rit

6/4

Cor IV

Ob. a tempo

Clar. in B.

Fag.

Cor. IV

ВЪРА.

а tempo

Просну-ла-ся я ночью на по-сте-ли.

Ще-нитыи сердце-сла-до та-ко-во, по-тѣ-лудро-жия-ки

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

41

ВЪРА.

а tempo

Просну-ла-ся я ночью на по-сте-ли.

Ще-нитыи сердце-сла-до та-ко-во, по-тѣ-лудро-жия-ки

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

41

Ob. I.

Clar.

Fag.

ВИА

Viol.

V.le.

V.c.

C.b.

Fl.

Clar.

Cor.

Ossia.

ВИА.

Viol.

V.le.

V.c.

C.b.

*piu forte**dolce**poco pius**poco pius**poco pius**poco pius**poco pius*

42

*ppercresc.**f dim.**ppercresc.**f dim.**ppercresc.**f dim.**ppercresc.**f dim.**ppercresc.**f dim.**ppercresc.**f dim.**ppercresc.**f dim.**ppercresc.**f dim.**ppercresc.**f dim.**ppercresc.**f dim.**ppercresc.**f dim.**ppercresc.**f dim.**ppercresc.**f dim.**ppercresc.**f dim.**ppercresc.**f dim.*

42

4577

на 2 *se* Solo animando 59

Fl. *se*

Ob.

Clar. *cresc.*

Fag. *p. sub.*

Cor. *pp*

ВЪРА. *mf*

А въ са - ду ро - са дм -

Viol. *con sord.*

V-le. *con sord.*

V-c.C-b. *con sord.*

Fl. *pp cresc.*

Ob.

Clar. *pp cresc.*

ВЪРА. *pp cresc.*

мн - ся и у - кро - номъ нах - нетъ, и подъ ок - номъ въ тра -

Viol. *cresc.*

V-le. *cresc.*

cresc.

Fl. *rit*

Ob. *a poco*

Clar. *a poco*

ВЪРА. *a poco*

но - етъ куз - не - чикъ,

Viol. *a poco*

V-le. *a poco*

a poco

60
43
Fl.

Ob. *f*

Clar. *f* in A.

Cor. *f* *colla parte* Cor.

ВЕРВ. *a piacere* *lunga a tempo*

А онъ какъ тутъ, да шастъ изъ за угла, да пошентомъ промолвить: „Эхъ, молодка! ахъ, лас - ковымъ глазкомъ на насъ не

Viol. *colla parte* *senza sord.* *pizz.* *arco*

V-le. *senza sord.* *pizz.* *arco*

V-c. *senza sord.* *pizz.* *arco*

C-b. *senza sord.* *pizz.* *arco*

43 *f*

Fl.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

Tr-bni.

ВЕРВ. *div.*

изглянешъ? Аль бѣ - ло - ю ру - ко - ю не по - ма - нишь? Пус - ти - ла бывъ сиротку!

Vio.

V-le.

V-c.

C-b.

44 *f*

Fl. 1. *dolce*
Ob. 1. *dolce*
Clar. *dolce*
Fag. *ce*
Cor. *4 cor*
Tr-bni.
ВРА. *p*
Я шатнулася и о косякъ у - да - рилася плечомъ, а са - мо - е тря -

Viol.
V-le.
V-c.
C-b. *p*
ppizz.

Fl. 1. *colla parte*
Ob. 1.
Clar.
Fag.
Cor. *Cor I*
ВРА. *a piacere*
сетъ, какъ въ лихоманкѣ. Сказать хотѣла: „о той - ди, промлятый!“ а моя вила: „вле - зай же чють ско -

Viol. *pp trem.*
V-le. *pp trem.*
V-c. *pp*
C-b. *pp*
pp

4577

Ob.
Clar.
Fag. az.
Cor. f
ВРА.
Viol. f
V-le. f
V-c. f
C-b. f

46

in B.

Несит. ходить по святищу.
Же - ну занель.

крыла - ю ка - сат - ку, у - да - рилъ о - земь да я прочь пошелъ.

46^p

Cor. III.
ВРА.
Viol.
V-le.
V-c-C-b.

Настась - е - ю зо - вутъ, Ро - манов - ной по бать - къ ве - ли - чаютъ.

Ob.
Clar. in B.
Fag.
Cor. III.
ВРА.
Viol.
V-le.
V-c-C-b.

a tempo

cresc.

tempo

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Ужъ ябъ е - е, ле - бедку, у - гос - ти - ла, да не до - ста - нешь.

4577

Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I, II.
Tr-b. (за кулисами)
ВЪРА. трубы его близко.
НАД. руки коротки.
отскакивать въ испугъ отъ окна.
Мужъ?
О-ни, о-ни Иванъ Семеновъ съ княземъ. У-бъ-ги, голубушка съ трица! Я не пу-
trem.
Viol.
V-le.
V-c. C-b.
47f

Fl.
Ob. f
Clar. f
Fag. f
Cor. f
Tr-b. f
Tr-bni.
f
p
p
p cresc.

ВЪРА. ломать себѣ руки.
НАД. Ма-тушка не выдай! Дай унес-ти мнѣ Оленьку, у-бъ-ть! О-ставь-
бросается къ стѣнной двери. трубы у самихъ воротъ.
шу ихъ. Скорѣй, скорѣй! Ворота отворили! Скорѣй! идуть полѣстница! Око-
КНЯЗЬ ТОКМАКОВЪ. 3до-
БОЯРИНЪ ШЕЛОГА. 3до-
Viol.
V-le.
V-c. C-b.
cresc.
4577

Fl
Cl
Fag
Cor

СЦЕНА III.

ВЪРА, НАДЕЖДА, ВОЯРИНЪ ШЕЛОГА И КНЯЗЬ ТОКМАКОВЪ.



48 *L'istesso tempo.*

Flauti. *f*

Oboi. *f*

Clarinetti in B. *f*

Fagotti. *f*

Corni in E. *f*

Trombe in B. *f*

Tromboni. *f*

Timpani. *f*

ВЪРА. *Stentъ у боковой двери въ безмятежствѣ, какъ бы заслоняя дорогу мужу.*
о - ставь!

НАДЕЖДА. *рѣй, ско-рѣй!*

КН. ТОКМАКОВЪ. *ро - во!*

Б. ШЕЛОГА. *Recit. Снимаешь шлемъ.*
ро - во! До-рогихъ гостей не ждали?
L'istesso tempo.

Violini. *f*

Viola. *f*

Violoncelli. *f*

Contrabassi. *f*

48

Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be (Въ оркестрѣ)
Б.ШЕЛ.

Аль му-жа не при-зна-ла? Знать

Viol. *f*
V-le *sf*
V-c.C-b. *f*
p

Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be
Б.ШЕЛ.

съ нѣм - па-ми и самъ я нѣм - ца-мъ сталъ. Здо-ро-во въ - - - ра,

Viol.
V-le
V-c.C-b.

Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be

Б.ШЕЛ.
дай по - цѣ - ло - вать - ся, ка - жи - - - ся годъ про - ма - я - лись съто -

Viol.
V-le
V-c.C-b.

Ob.
Clar. *cresc.*
Fag. *cresc.*
Cor. *11a*
Tr-be

Откажись отъ него.
Б.ШЕЛ.
Не тронь, не тронь ре - бен - ка!
бой!

49 *animando*
4 *animando*
На - ме

Viol.
V-le
V-c.C-b. *cresc.*

Fl. 1 poco a poco

Ob.

Clar. L.

Fag. f

Cor.

Tr-be P

Tr-be III.

ВѢРА

Б.ШЕ.Л. poco a poco

мѣ - то свя-то! Ре-бен - ка? Какъ ре-бенка?

Обѣгаетъ къ окну.

Дѣлаетъ шагъ впередъ.

О - той.

Viol.

V-le

V-c.

C-b.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-bni

Tim.

ВѢРА

Б.ШЕ.Л. дн!

Въ о-кош - ко ки - нуть!

Animato.

Гос -

Viol.

V-le

V-c.

C-b.

Fl. *a2*

Ob.

Clar. *a2*

Fag.

Cor.

Tr-be *Tr-be*

3 Tr-bni *Pos*

Timp.

Viol. *div.*

V-le

V-c.

C-b.

- - поди по - ми - - луй! Не - уж - то я на смерт_ный, грѣхъ я - ви_ся? Же

11

Animato assai. $\text{♩} = 152$.

Fl. f

Ob. f

Clar. f

Fag. f

Cor. f

Tr-be f

Tr-bni f

Timp. f

1 2

НАД.

Падаетъ на колѣни.

Animato assai. $\text{♩} = 152$.

Мой!

Б. ШЕЛ.

ЗАНАВѢСЪ
(опускается медленно.)

на! а чей ре-беночекъ этотъ?

Viol. f

V-le f

V-c. f

C-b. f

50

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written in 3/4 time and includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The instruments listed on the left are Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Clar. (Clarinet), Fag. (Bassoon), Cor. (Horn), Tr-be. (Trumpet), Tr-bni. (Trombone), Timp. (Timpani), Viol. (Violin), V-le. (Viola), V-c. (Violoncello), and C-b. (Double Bass). The score is written in 3/4 time and includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The instruments listed on the left are Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Clar. (Clarinet), Fag. (Bassoon), Cor. (Horn), Tr-be. (Trumpet), Tr-bni. (Trombone), Timp. (Timpani), Viol. (Violin), V-le. (Viola), V-c. (Violoncello), and C-b. (Double Bass). The score is written in 3/4 time and includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The instruments listed on the left are Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Clar. (Clarinet), Fag. (Bassoon), Cor. (Horn), Tr-be. (Trumpet), Tr-bni. (Trombone), Timp. (Timpani), Viol. (Violin), V-le. (Viola), V-c. (Violoncello), and C-b. (Double Bass).

Дозв. ценз. Сиб. 21 Августа 1898 г.

WPODEP Est.
1956 r.

73130 19.55208
Всес. обществ.
Радио. Итета

Допечатна В. Бессель и К^о Троиц. ул. № 24.

БОЯРЫНЯ ВЪРА ШЕЛОГА

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ПРОЛОГЪ въ 4-мъ ДѢЙСТВІИ

къ драмѣ Л. Мея

„ПСКОВИТЯНКА“.

МУЗЫКА

Н. РИМСКАГО-КОРСАКОВА.

Сцена I.

Надежда сидитъ за пѣльцами; Власьева стоитъ у стола и отпираетъ ларецъ. Надежда въ сарафанѣ; волосы заплетены въ косу. Власьева въ тѣлогребѣ и кикѣ.

Власьева.

Вотъ, матушка-боярышня, такъ поднизи!...
Гляди-ка-ся, какъ жемчугъ-то подобранъ—
Роса на травкѣ... Эдакую поднизи
Не-то, что королевичишѣ носить,
Хоть-бы самой царицѣ—право-слово!

(Подходитъ къ Надеждѣ).

Прикинемъ-ка къ волосикамъ твоимъ
Шелковымъ...

(Примѣриваетъ поднизь.)

Куда какъ разуборно!...
Сама-то ты жемчужина въ окатѣ,
Аль камешекъ лазоревый... во Псковѣ
Красавицъ нѣту супротивъ тебя,
Опричь твоей сестры.

Надежда *(въ раздумьи).*

Не знаешь, няня,
О чемъ сестра тоскуетъ?

Власьева *(кладетъ поднизъ на пѣльцы и вздыхаетъ).*

Знаетъ грудь
Да подоплека... Муженекъ не ѣдетъ
Вотъ и тоскуетъ... Порознь-то давненько,
А молодой женѣ безъ мужа скучно.

Надежда.

Такая все печальная, такая
Понурая... Словечка не промолвить;
Сидитъ себѣ весь день надъ колыбелью
И Оленьку цѣлуетъ.

Власьева.

Эхъ, Надежда!
Какъ выйдешь замужъ, такъ сама узнаешь
Въ ту пору,— каково оно легко
И мужа-то любить, и дѣтокъ нянчить.
Вотъ, погоди: твой женишекъ, князь Юрій,
Съ бояриномъ вернется изъ похода—
Ужъ,—плачь не плачь,—а косу расплету.

Надежда *(наклоняется надъ пѣльцами).*

Заплачешь, коли суженый невзраченъ.

Власьева.

Князь Юрій-то! Да что ты, Богъ съ тобой!
Не грѣхъ тебѣ?... Да эдакого князя
Всѣ дѣвицы съ руками оторвутъ...
Бывало онъ по улицѣ поѣдетъ—
Конь, что твой звѣрь: и фыркаетъ, и пляшетъ,
Да на дыбки, а онъ-то, разоколикъ,
Сидитъ себѣ на немъ и въ усь не дуется;
Знай, шапочку соболью оправляетъ,
Да встряхиваетъ кудрями, а самъ
На теремъ нашъ все смотреть, все-то смотреть...
А ты: невзраченъ!

(Бьетъ объ полъ руками).

Дура же я, дура!
И не въ домскъ, что ты меня морочишь:
Давно-ль сама хвалила жениха?

Надежда *(улыбается).*

Я пошутила.

Вѣра *(за сценой).*

Баю-бай-бай-бай!

Надежда.

Оленька проснулась.
Вѣдь это мы съ тобою разбудили.

Вѣра.

Баю-бай-бай-бай.

К

Власьева.

Припрятать поднизь, да сходить на погребъ.
(*Запирает поднизь въ ларецъ и уходитъ въ стѣнную дверь*).

Вѣра.

Баю-бай-бай-бай,
Баю-бай-бай-бай.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ.

Вѣра (*за сценой*).

Баю-баюшки-баю,
Баю Оленьку мою!
Что на зорькѣ на зорѣ,
О весенней о порѣ,
Птички Божіи поютъ,
Въ темномъ лѣсѣ гнѣзда вьютъ.
Баю-баюшки-баю,
Баю Оленьку мою!
Соловейко-соловей!
Ты гнѣзда себѣ не вей:
Прилетай ты въ нашъ садокъ,
Подъ высокій теремокъ.
Баю-баюшки-баю,
Баю Оленьку мою!
По кусточкамъ попорхать,
Спѣлыхъ ягодъ поклевать.
Солнцемъ крылышки пригрѣть,
Олѣ пѣсенку пропѣть.
Баю-баюшки-баю,
Баю Оленьку мою!

Сцена II.

Надежда и Вѣра (*входятъ въ свѣтлицу*).

Надежда (*оборачивается*).

Что, Оленька подъ пѣсенку твою
Заснула?

Вѣра (*садится на стулъ*).

Да. А ты чему смѣялась?

Надежда.

Я съ Власьевой: она хвалила князя,
А я его бранила.

Вѣра.

Жениха-то?

Надежда.

Вѣдь я шутила.

Вѣра (*улыбается*).

А любишь не на шутку?

Надежда.

Не знаю какъ: люблю или не люблю...
Какъ здѣсь онъ былъ, такъ я его боялась,

А какъ уѣхалъ, словно, стало жалко...
Теперь-то—вотъ хоть бы глазкомъ взглянула,
Да не на что. Когда-жъ они вернутся?
Пора-бы имъ порадовать...

Вѣра (*потупившись*).

Пора...

Надежда.

Давно твой мужъ подъ Колывань уѣхалъ?

Вѣра.

Давно...

Надежда.

И Олю не видалъ, сестрица?

Вѣра (*задыхаясь*).

Нѣтъ...

Надежда.

Да какъ же онъ утѣшится, сердечный!
Какъ расцѣлуешь Оленьку!

Вѣра.

Молчи!

Не рѣжь меня...

Надежда.

Господь съ тобою, Вѣра.

Вѣра (*надаётъ на колѣни*).

Сестра, сестра! я мужа обманула:
Моя малютка—не его ребенокъ!

Надежда (*поднимаетъ Вѣру*).

Голубушка сестрица, полно, полно!
Перекрестися... Что ты говоришь?
Опомнися!

Вѣра (*опускается на стулъ*).

Опомнюсь я въ могилѣ.

(*Надежда хочетъ ее обнять*).

Не подходи ко мнѣ, не оскверняйся:
Я грѣшница, я клятву преступила—
Нѣтъ у меня ни друга, ни сестры!

Надежда (*обнимаетъ и целуетъ Вѣру*).

Мой другъ!.. Сестра... не надрывай мнѣ сердца...
Господь простить. Давай Ему молиться...

Вѣра.

Надежда, мнѣ не замолить грѣха,
Не выплакать у Господа прошенья!
Не смыть съ души моей любви проклятой,
Не смыть со щекъ проклятыхъ поцѣлуевъ
Любовника...

(*Оттираетъ слезы*).

Надежда.

И слезы на счету
У Господа...

Вѣра.

Нѣтъ, жеребій мой выпалъ!
И какъ мнѣ быть—я твердо порѣшила...
Пріѣдетъ мужъ, подамъ ему топоръ,
Скажу: «Пришла съ тобою распротиться.
Прискучилъ мнѣ твой свѣчай и обычай,
Нашла себѣ я друга помоложе
Да надъ тобой, сѣлымъ, и насмѣялась!
Ищи себѣ хозяйку другую
Получше, да почише, а съ меня
Снимай и стыдъ, и голову»...

Надежда.

Ахъ, Вѣра!
Какъ у тебя языкъ—то повернулся
На эту рѣчь грѣховную? Татаринъ—
И тотъ своей хозяйки не зарѣжетъ,
А твой Иванъ Семеновичъ—крешеный!
Ну... пригрозить, посердиться, потужить,
Да и простить...

Вѣра.

Не надо мнѣ прощенья
И милостей! Я мужу не жена
И никогда женой ему не буду:
Люблю другого, и любви этой
Мужъ и ножомъ не вырѣжетъ изъ сердца.
(Обнимает Надежду).
Охъ, не кори! и ты бы полюбила,
Когда-бъ ему въ недобрый часъ попала
На зоркій глазъ, на ласковое слово...
И ты бы грѣхъ на душу приняла!

Надежда.

Да кто-жъ такой?

Вѣра.

Не спрашивай, Надежда!
Не вымолвить, а то языкъ отсохнетъ.
Я и въ молитвахъ шопотомъ боюсь
Произнести желанное словечко:
Назвать его по имени...

(Хватает Надежду за руку).

Послушай!

Грѣхъ говорить, да и молчать не въ силу.
Хоть кѣзлись, да выслушай...

Надежда (припадает головой къ плечу Вѣры)

Не бойся:

Я... не стыжусь... Я... вышла изъ подростковъ.

Вѣра.

Такъ слушай же! Шла замужъ я неволей..
Привыкла послѣ... Мой Иванъ Семеновичъ
Души во мнѣ не чаялъ. Такъ мы жили
Съ нимъ до весны... Весною слышно стало:
На нѣмцевъ рать собираютъ. Мой хозяинъ
Куды тужилъ, что надо намъ разстаться.
Пошелъ въ походъ... Вотъ прискакалъ гонецъ,
«Сломали нѣмцевъ—Богъ послалъ побѣду.
Царь будетъ въ Псковъ и наши съ нимъ вер-
нутся».

Пріѣхалъ царь, вернулись и наши,
А мужа нѣтъ: остался на сторожѣ
Подъ Колыванью—словно не надолго.
Взявъ дѣвушекъ съ собою я, пошла
Угодникамъ печерскимъ поклониться...
Ты не была въ монастырѣ?

Надежда.

Въ Печерскомъ?

Нѣтъ, не была...

Вѣра.

Туда дорога лѣсомъ...
А лѣсъ густой; березы да осины
Переплелись, спутались вѣтвями
Какъ волоса; а солнышко, какъ зайчикъ,
По молодымъ кустамъ перебѣгаетъ;
Мохъ, что коверъ шелковый подъ ногами...
А впереди деревья гуще-гуще,
Темнѣй-темнѣе: такъ къ себѣ и манятъ...
Вотъ слышится мнѣ, будто-бы кукушка
Кукуетъ гдѣ-то, только далеко...
Дай, думаю, послушаю поближе:
На долго-ль Богъ грѣхамъ моимъ потерпитъ?
Аукнула и побѣжала дальше.
На ту бѣду моя кукушка смолкла;
Куда идти—не знаю, да и полно...
По сторонамъ гляжу, ишу дороги...
Я крикнула, чу! кто-то отозвался...
Я на голосъ скорѣй бѣжать, бѣжать.
Не изъ лѣсу бѣгу, а прямо въ лѣсъ!
Трущоба, глушь! А сучья, словно руки,
Такъ-вотъ тебя за помы и хватаютъ...
Страхъ обуялъ, споткнулась я, упала.
Тутъ изъ очей и выкатился свѣтъ...

Надежда.

Какъ ты жива осталась?.. слушать страхъ!..

Вѣра.

Не страшень страхъ, а страшень грѣхъ, Надежда.
Ну!.. Что со мною было—я не знаю...
Какъ сквозь просонокъ слышала: кричали,
Трубили въ рогъ... Очнулася я поздно,
Ужъ сумерки... Въ какомъ-то я шатрѣ...
Гляжу: коверъ подосланъ подо мною,
А въ головахъ камчатная подушка,
И парчевой попоной я покрыта...
И кругомъ собаки лаютъ, кони ржутъ,
Народъ гуторить...

Надежда.

Что-жъ это такое?

Бояре, чтоль, охотились?

Вѣра.

Онъ...

Приподняла я голову—подходить...
А вижу я, что изъ бояръ—бояринъ:
По рѣчи слышно: голосъ такъ и льется,
Что за осанка, что за ростъ и плечи!..
Сказалъ онъ мнѣ: «Мужевая жена,
Аль красная дѣвица—отзовися:

Мы до дому проводимъ: Я молчу.
Сверкнулъ глазами онъ и вышелъ вонъ...
А тамъ, ужъ какъ свезли меня домой,
Не помню.

Надежда.

Вѣра? Знаешь ли ты что?
И я бы также полюбила..

Вѣра.

Надя,
Да ты скажи мнѣ: какъ же не любить-то?
Душа изъ тѣла рвется... Ты послушай!
(Слышенъ отдаленный звукъ трубы).

Надежда (въ смущеніи, прислушивается).
Что это? Трубы?

Вѣра.

Пусть себѣ ихъ трубятъ!
Дослушай лучше пѣсенку мою.
Проснулася я ночью на постели:
Щемить мнѣ сердце—сладко таково;
По тѣлу дрожь, какъ искры присѣкаетъ;
Коса трещить, вертится изголовье;
Въ глазахъ круги огневые пошли...
Вскочила я, окошко отворила,
Дышу—дышу всей грудью... а въ саду
Роса дымится и укропомъ пахнетъ,
И подъ окномъ въ травѣ поетъ кузнечикъ...
А онъ какъ тутъ да шастъ изъ за угла,
Да пошептомъ промолвилъ: «Эхъ, молодка!
Аль ласковымъ глазкомъ на насъ не взглянешь?
Аль бѣлою рукою не поманишь?
Пустила бы въ свѣтелку...»

Я шатнулася
И о косякъ ударила плечомъ,
А самое трясетъ какъ въ лихоманкѣ...
Сказать хотѣла: «отойди, проклятый!»
А молвила: «влѣзай же, чтоль, скорѣе!»
Ужъ видно Богъ попуталъ за грѣхи!..
(Трубы слышнѣе. Надежда глядитъ въ окно. Вѣра опускаетъ голову на руки и плачетъ).

Вѣра (остасть).

Да что тутъ! вырвать сердце мнѣ изъ груди,
Какъ изъ гнѣзда безкрылую косатку.
Ударилъ о землю, да и прочь пошелъ.

(Ходитъ по сценѣ).
Жену завелъ—Настасьей зовутъ,
Романовной по батькѣ величаютъ.
Ужъ я-бъ ее, лебедку, угостила,
Да не достанешь: руки коротки!
(Трубы еще ближе).

Надежда (отскакиваетъ въ испугъ отъ окна).
Они, они! Иванъ Семенычъ съ княземъ!

Вѣра.

Мужъ!

Надежда.

Убѣги, голубушка-сестрица!..
Я не пушу ихъ!

Вѣра (ломаетъ себѣ руки).

Матушка, не выдай!
Дай унести мнѣ Оленьку: убьютъ!
(Бѣжитъ къ двери направо).

Надежда.

Скорѣй, скорѣй!.. ворота отворили..
Скорѣй, идуть по лѣстницѣ... Скорѣй!..
(Снимаемая дверь растворяется; на порогахъ появляются бояринъ Шелога и князь Токмаковъ, оба въ бѣлѣ и шлемахъ).

Сцена III.

Вѣра, Надежда, бояринъ Шелога и князь Токмаковъ.

Шелога.

Здорово! Дорогихъ гостей не ждали?
(Снимаетъ шлемъ. Вѣра стоитъ у боковой двери въ безпамятствѣ, какъ бы заслоняя дорогу мужу).

Вѣра.

Оставь, оставь!..

Шелога.

Аль мужа не признала?
Знать съ нѣмцами и самъ я нѣмцемъ сталъ.
Здорово, Вѣра! Дай поцѣловаться:
Кажися, годъ промаялисъ...
(Хочетъ ее обнять).

Вѣра (отскакиваетъ отъ него).

Не тронь,

Не тронь ребенка.

Шелога.

Наше мѣсто свято!
Ребенка?.. Какъ ребенка?..
(Дышитъ шашъ впередъ).

Вѣра (отбѣгаетъ къ окну).

Отойди!

Въ окошко кинусь...

Шелога.

Господи помилуй!..
Неужто я на смертный грѣхъ явился!..
Жена!.. а чей ребенокъ этотъ?..

Надежда (падаетъ на колѣни).

Мой!

ЗАНАВѢСЪ.