Женитьба.

Совершенно невероятное событие в 3 актах

по Гоголю

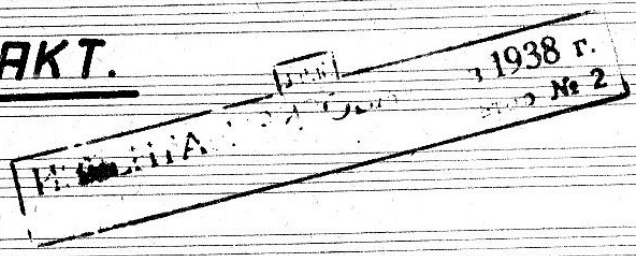
Текст и музыка

1 акта М.П Мусоргского

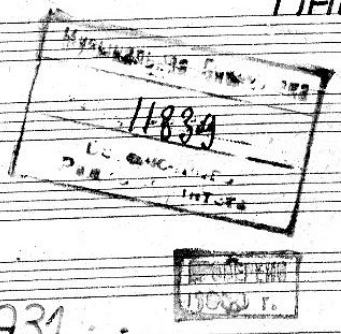
2 и 3 акта М.М. Ипполитова-Иванова

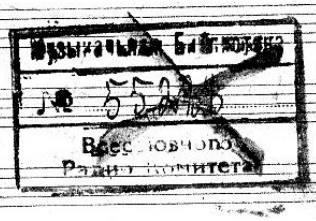
Инструментовка 1 акта М.М. Ипполитова-Иванова.

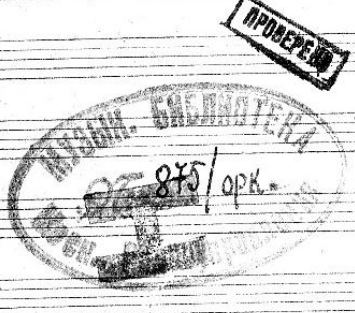
1 акт.



Партитура

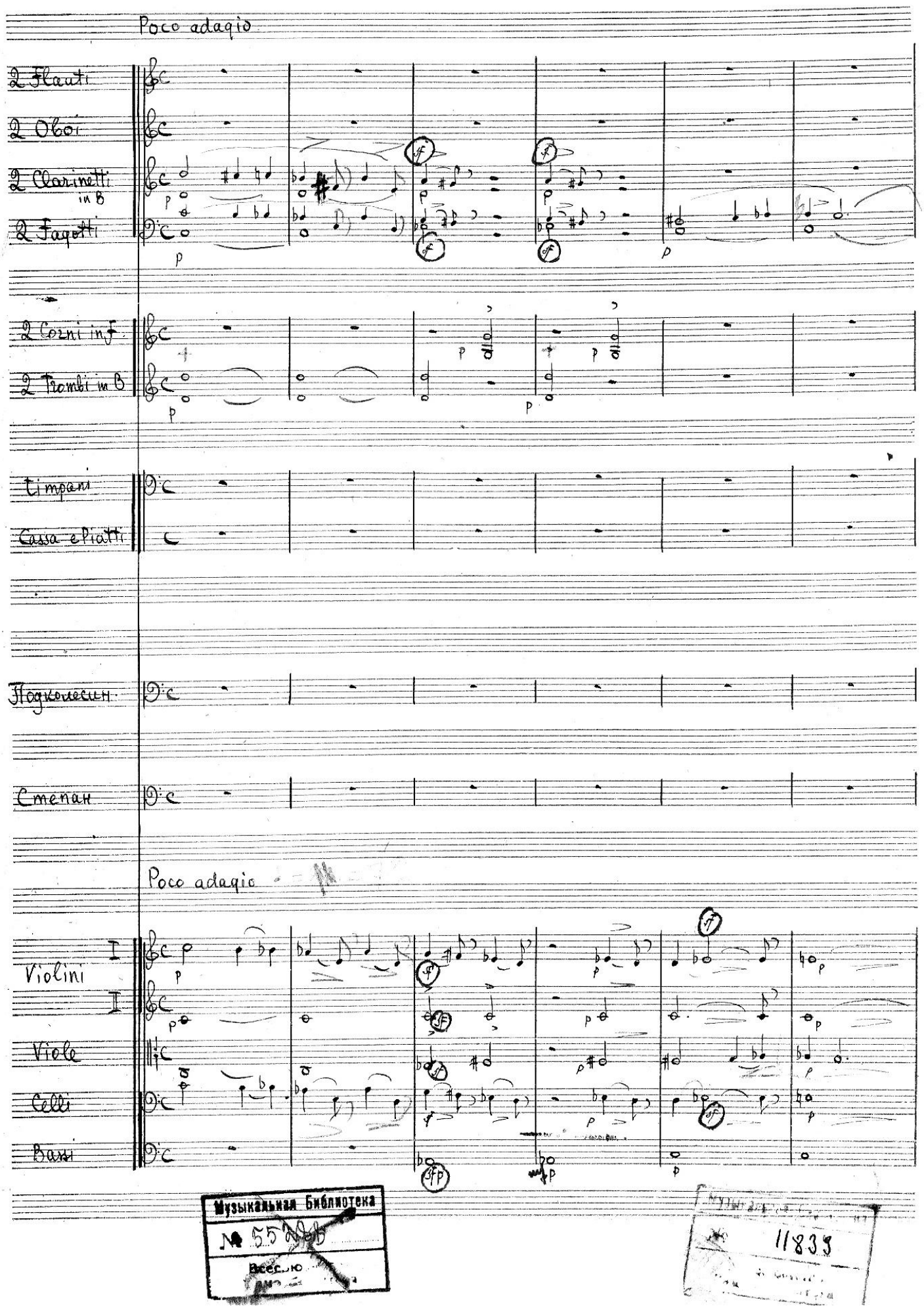






Москва 1931

К

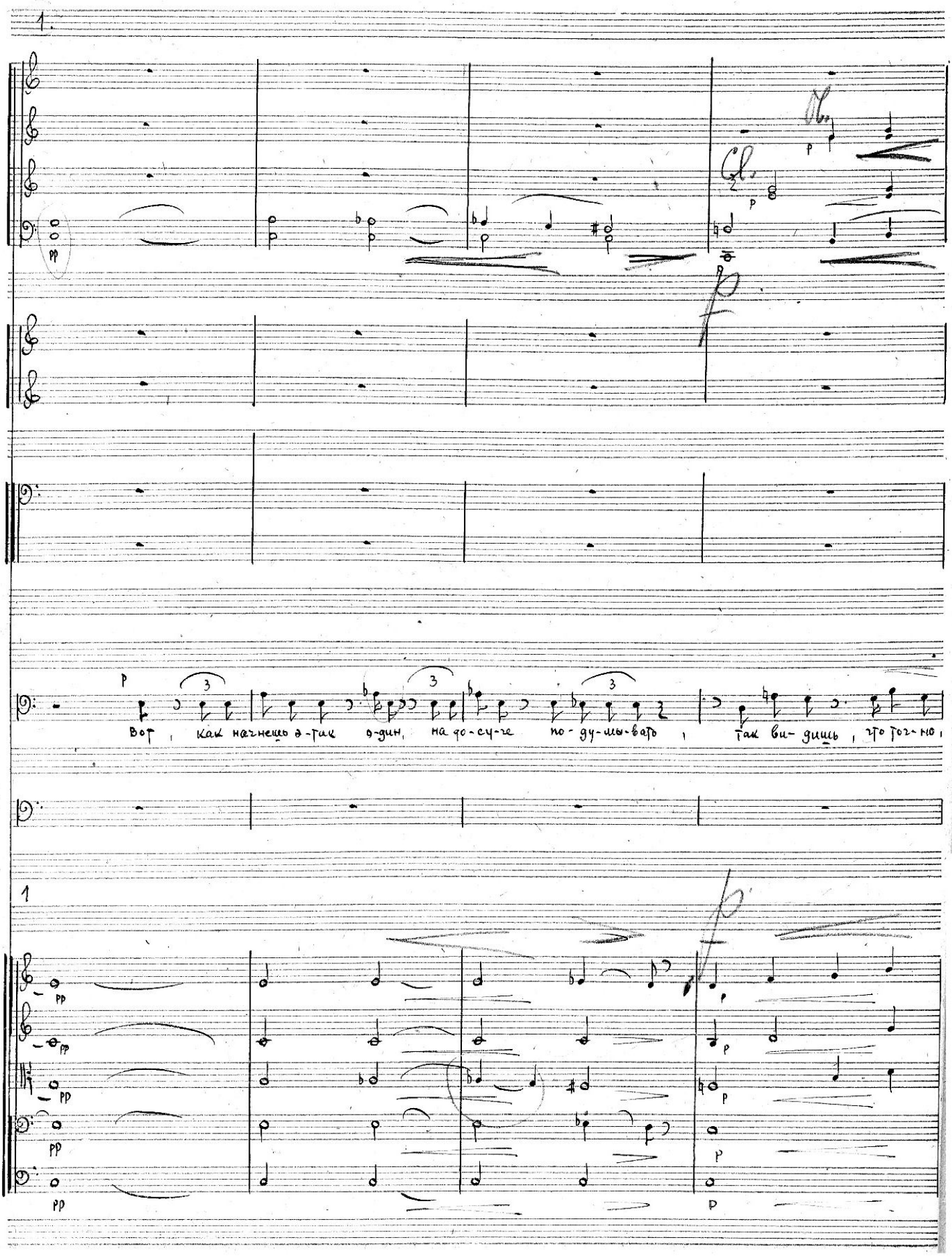


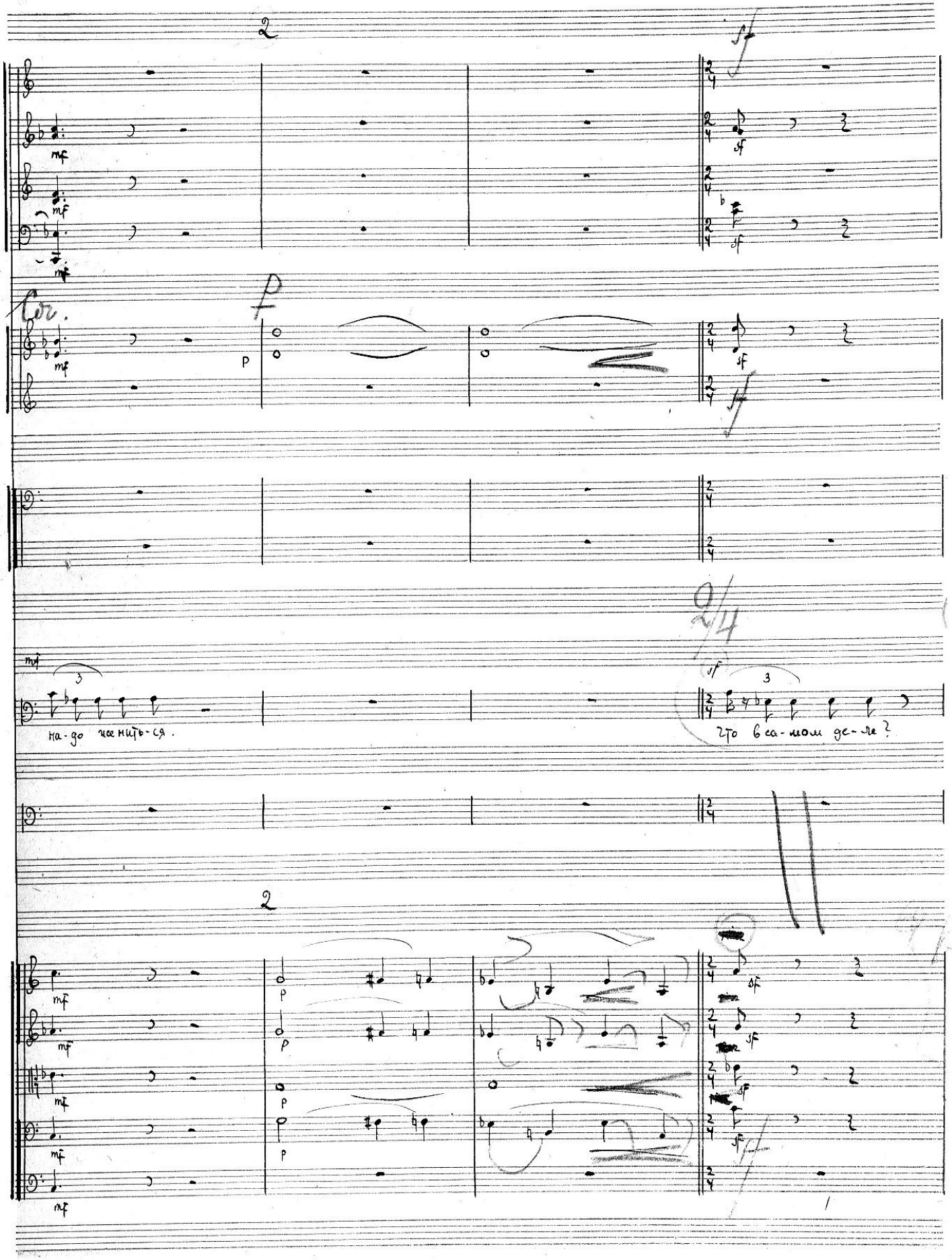
Музыкальная Библиотека
№ 55
11833

1.

Вот, как начнешь э-так э-дин, на до-су-че по-ду-мы-вать, так ви-дишь, что точ-но,

1





2

Cor.

p

mf

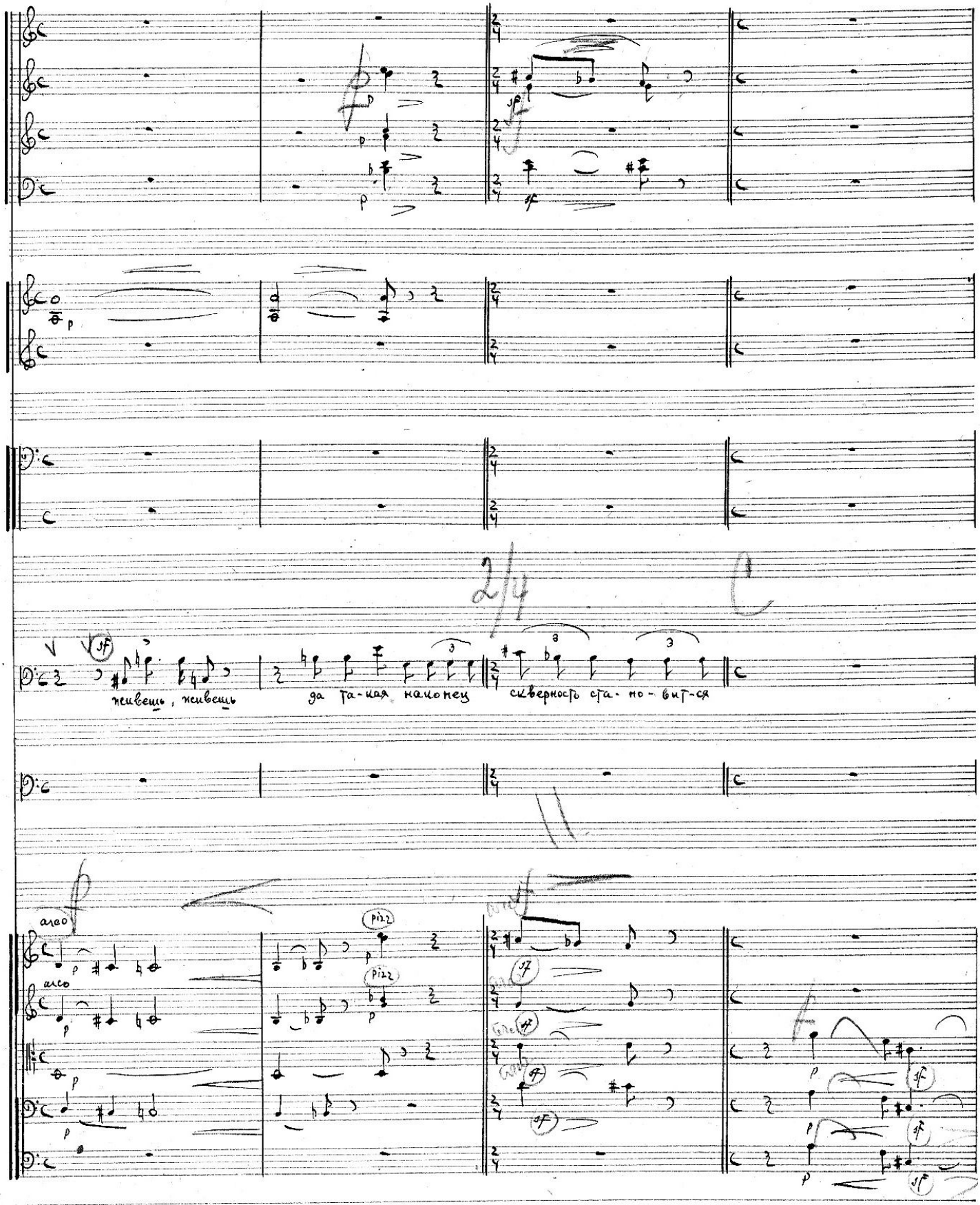
sf

2/4

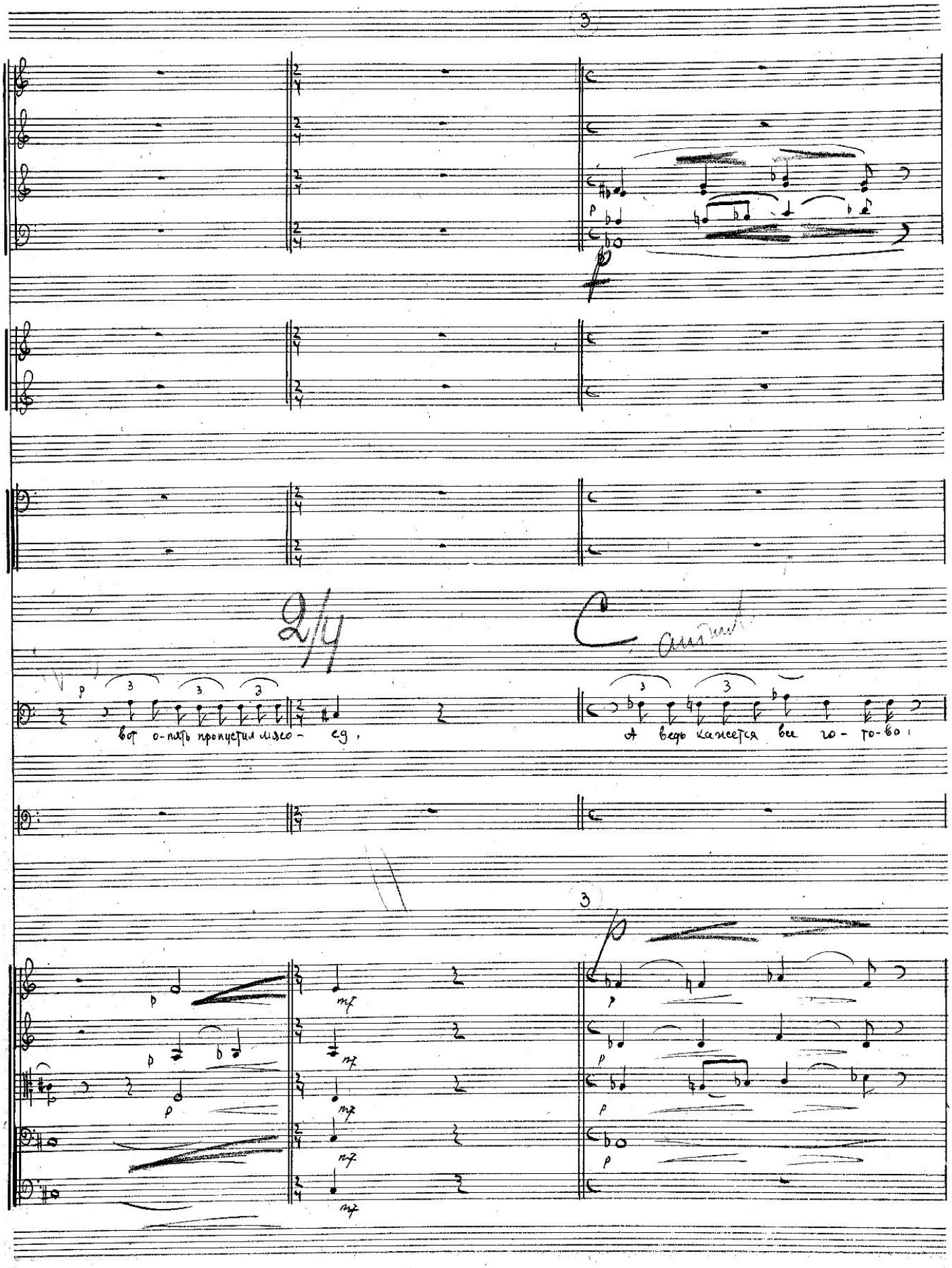
на-до же нить-ся.

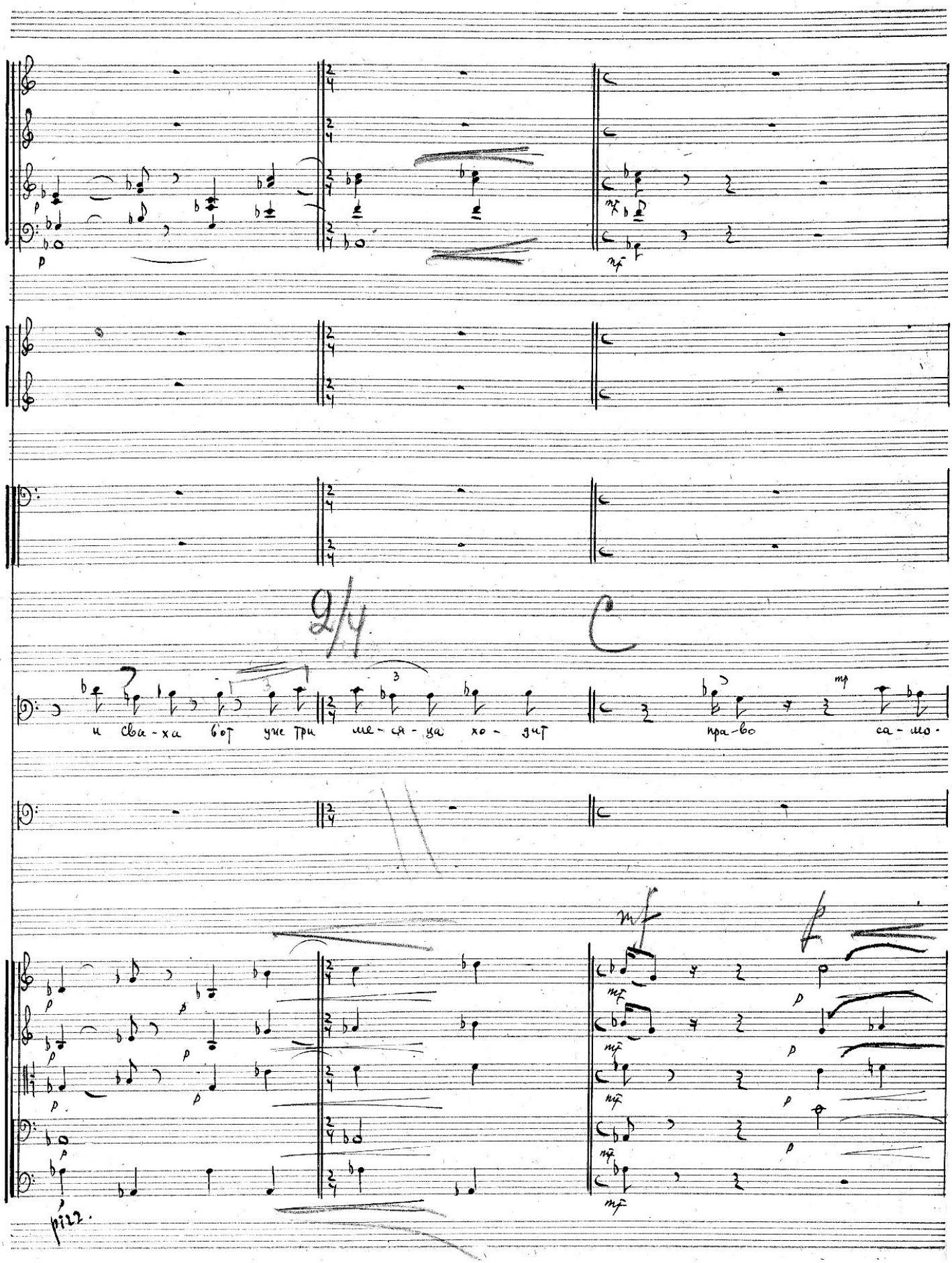
Что в са-мом де-ле?

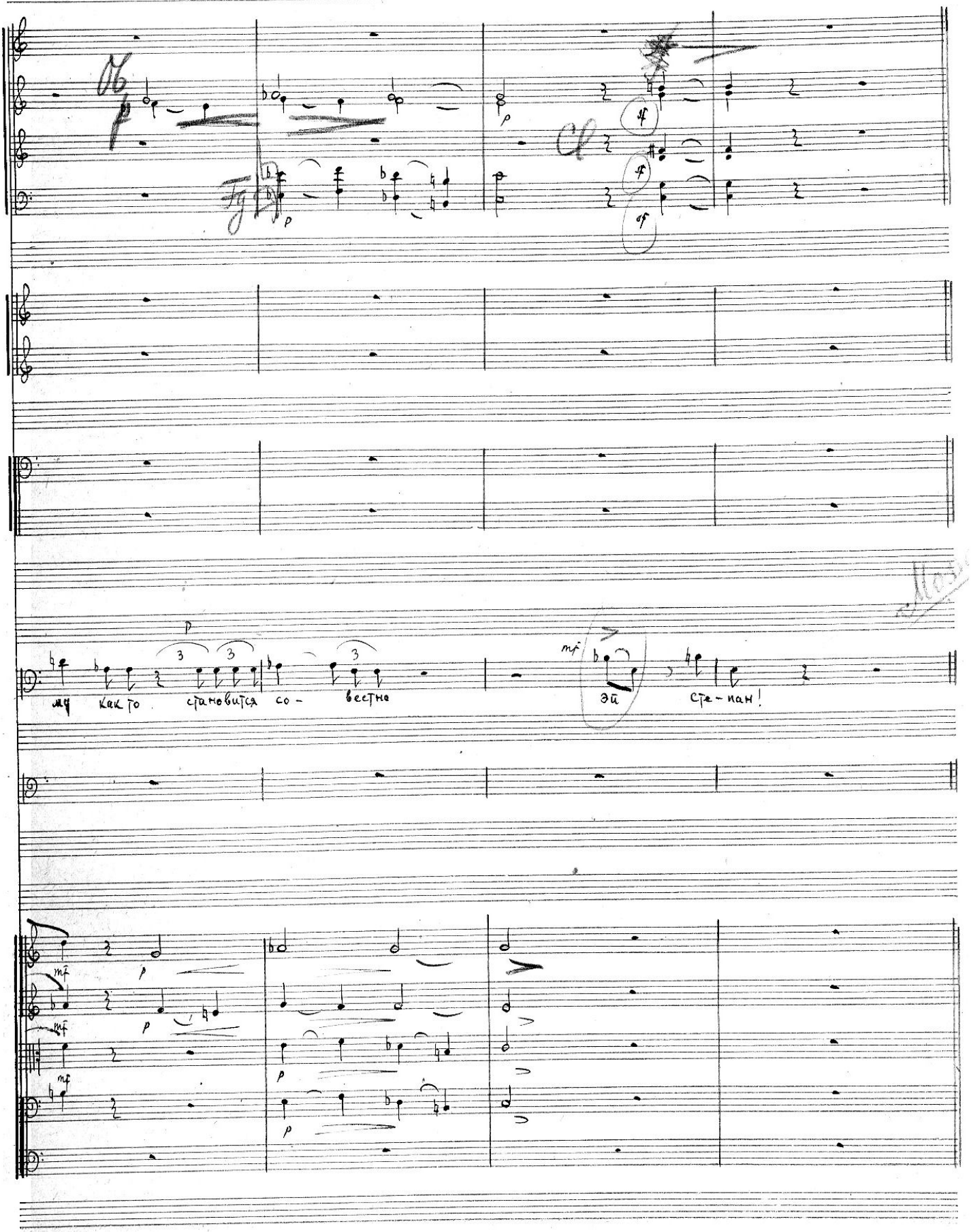
2

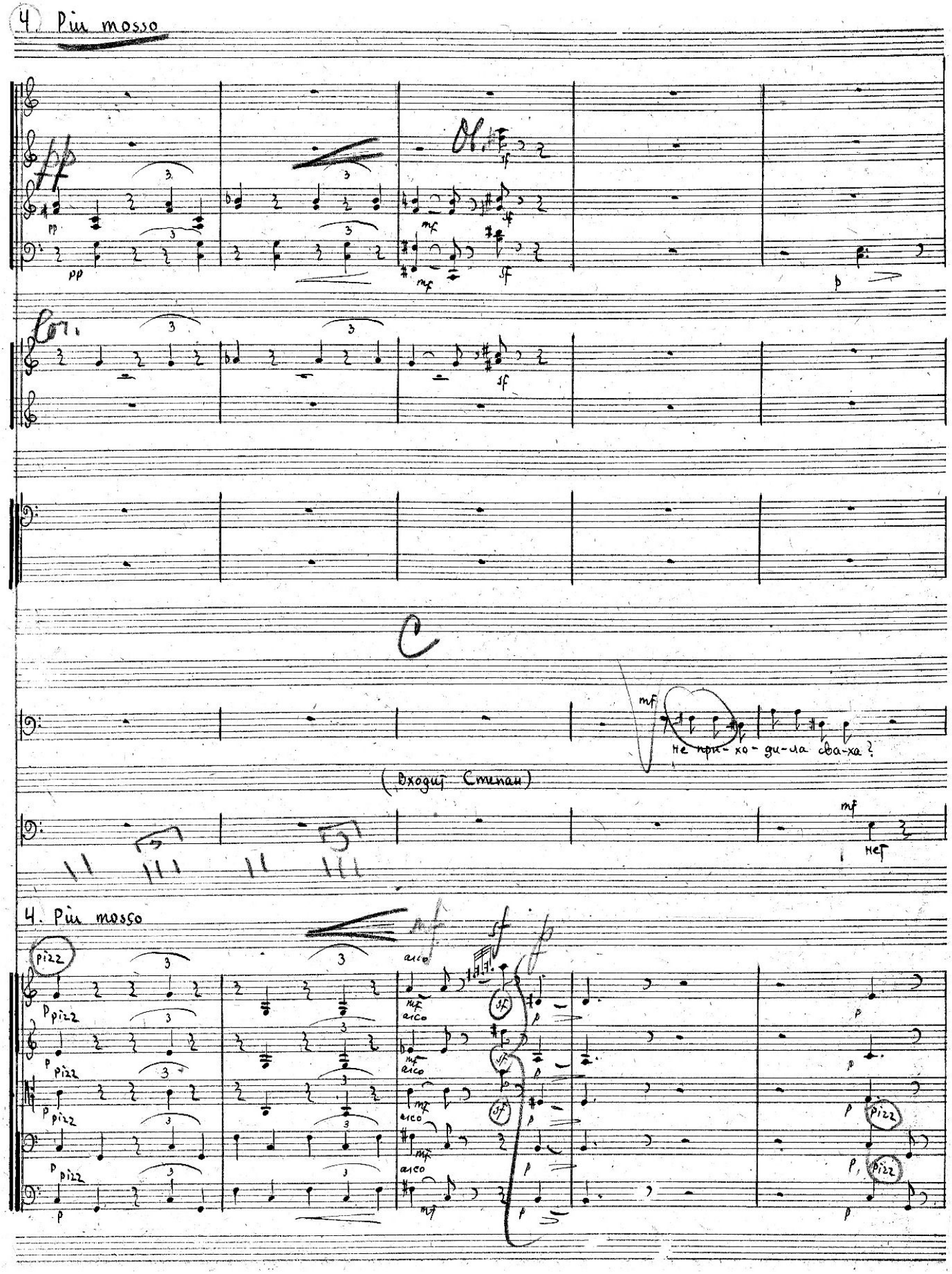


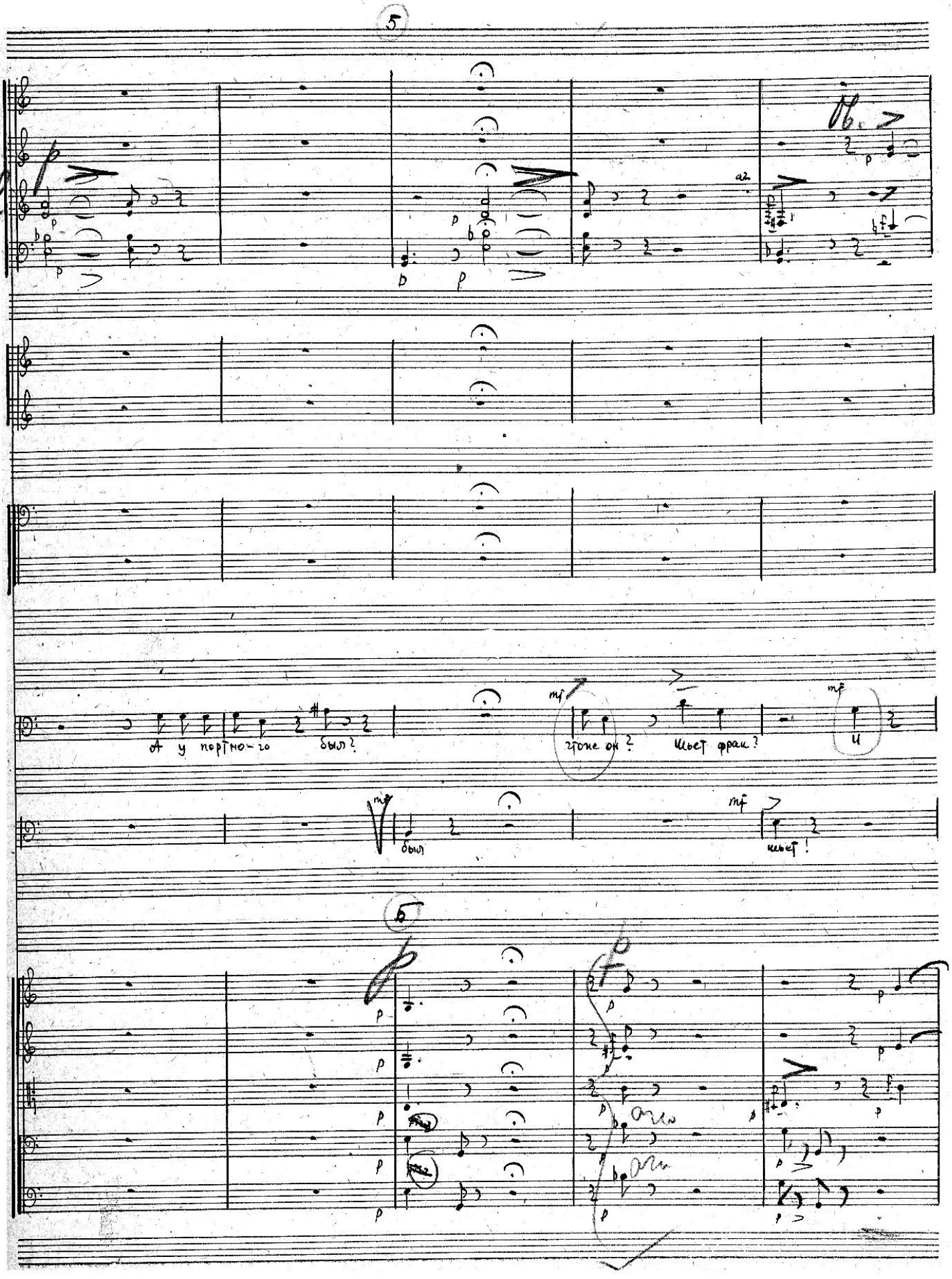
живешь, живешь
да та-кая наконец
скверность ста-но-вит-ся
arco
pizz

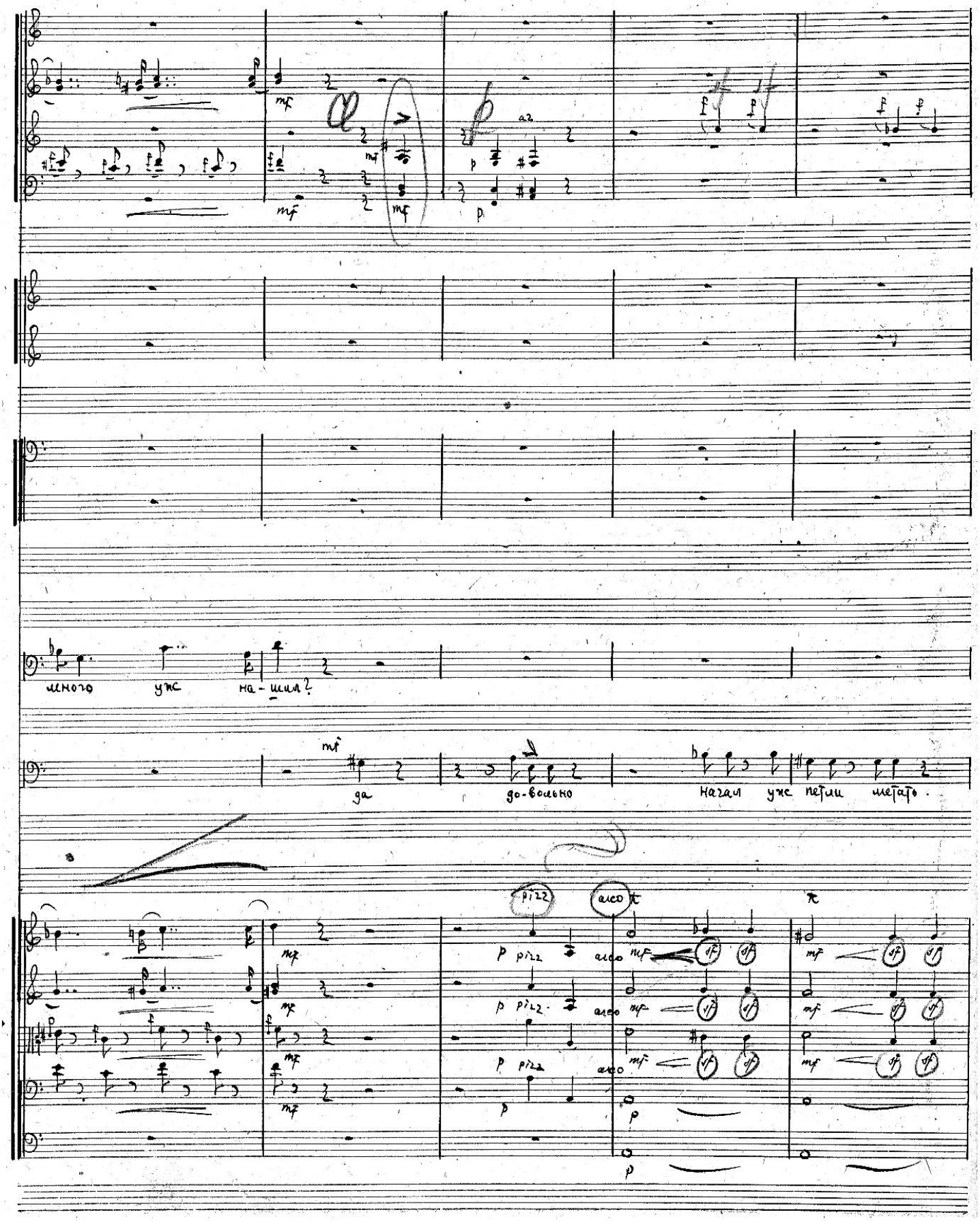

вот о-пять пропустил мясо- ед,
А ведь кажется все го- то-во.


2/4
и сва-ха бог уже три ме-ся-ца хо-дит
пра-во са-мо-
pizz.


ну как-то становится со- вестно
эй Сте-пан!


4. Più mosso
pp
Ob.
sf
mf
p
Cor.
C
mf
не при-хо-ди-ла сва-ха?
(Входит Степан)
нет
4. Più mosso
pizz
arco
mf
sf
p


5
Cl
Ob.
a2
А у портно-го был?
что же он?
шьет фрак?
И
был
шьет!
6


много уж на-шил?
да до-вольно
начал уж петли метать.
pizz
arco

Ob.

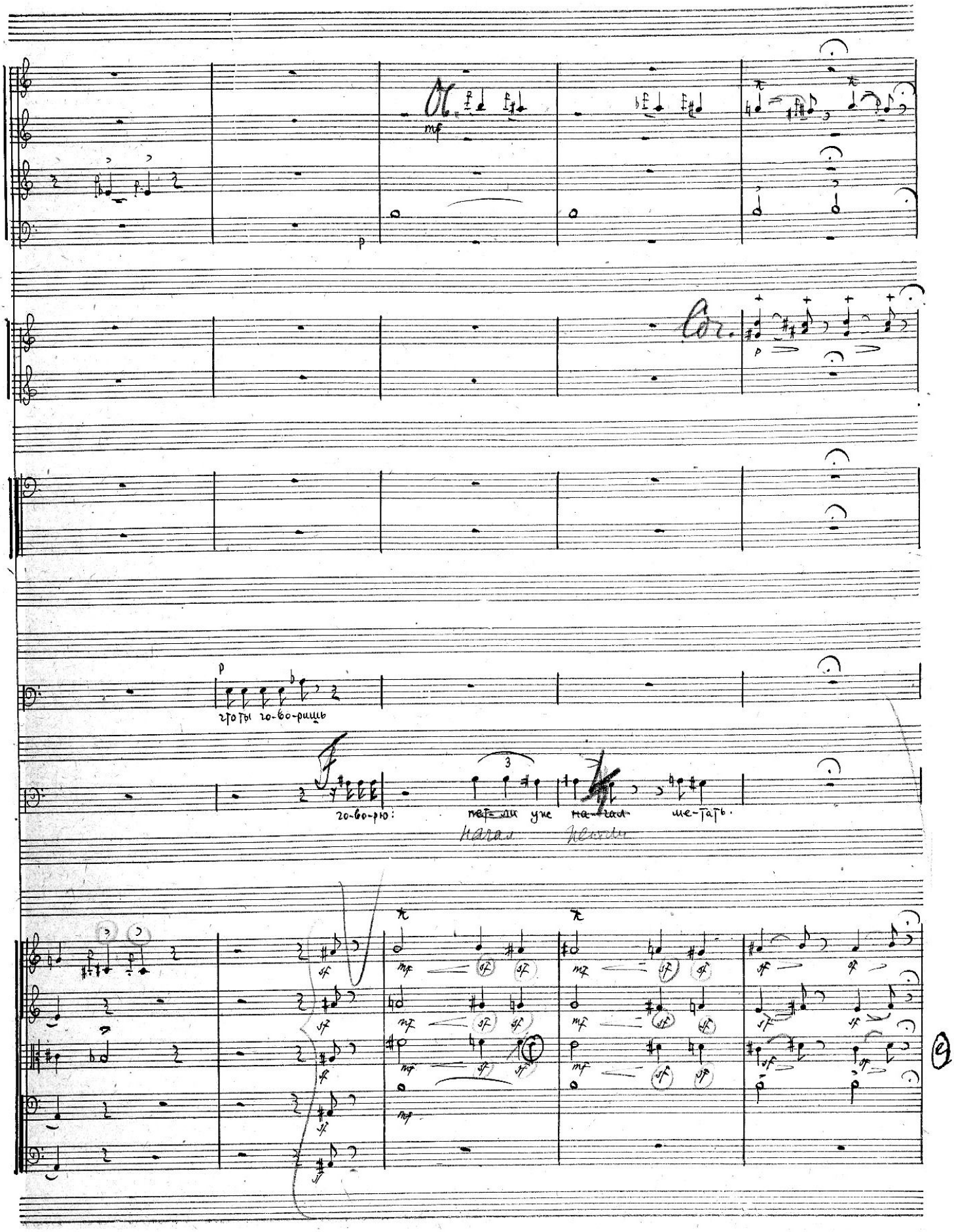
Cor.

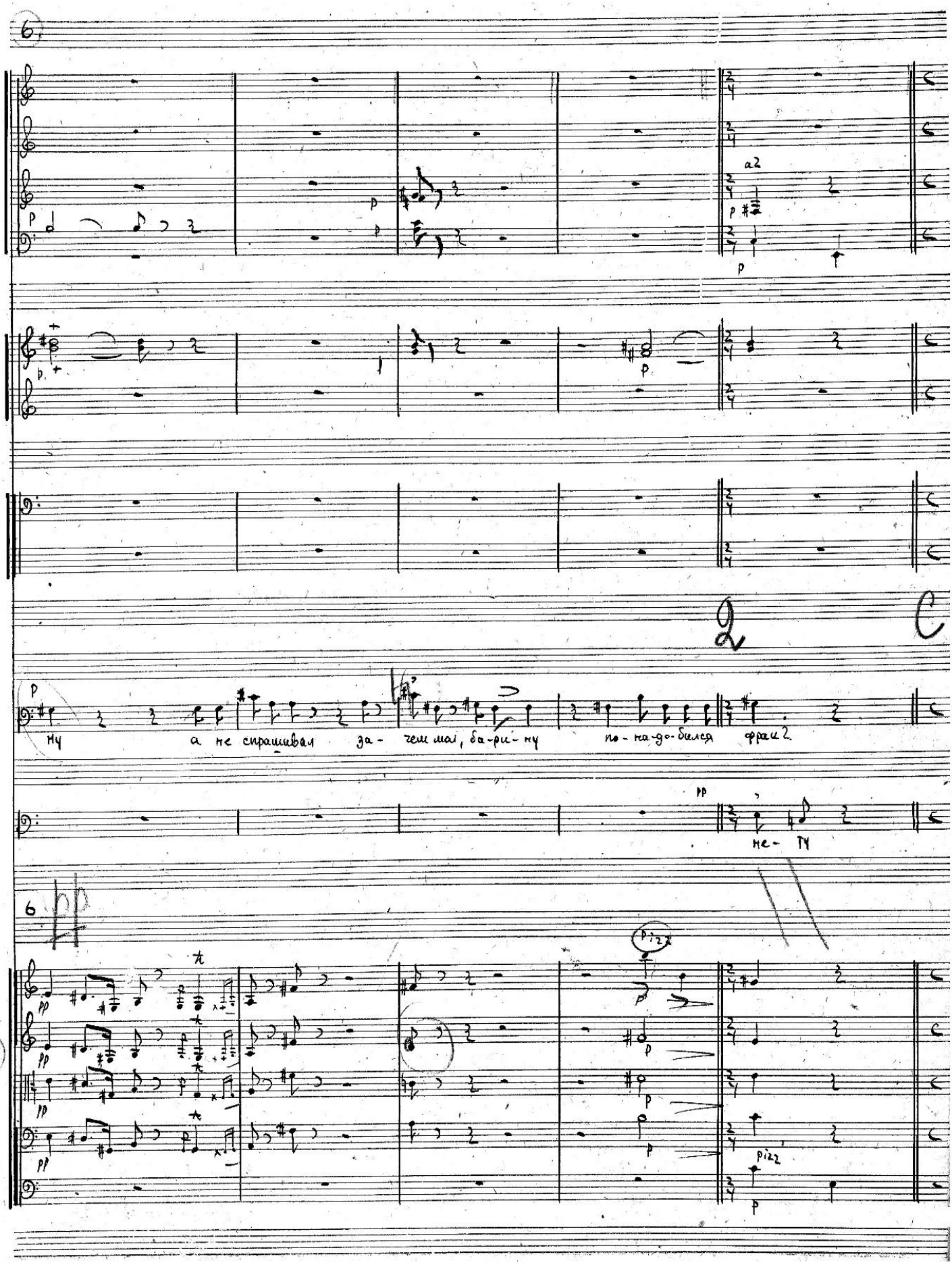
p

что ты го-во-ришь

го-во-рю: ~~пет-ли~~ уже ~~на-чал~~ ме-тать.

начал пепли





6

a2

p

p

p

p

p

2 C

p

Ну а не спрашивал за- чем мол, ба-ри-ну по-на-до-бился фрак?

pp

не- ту

6 pp

pizz

pp

pp

pp

pp

p

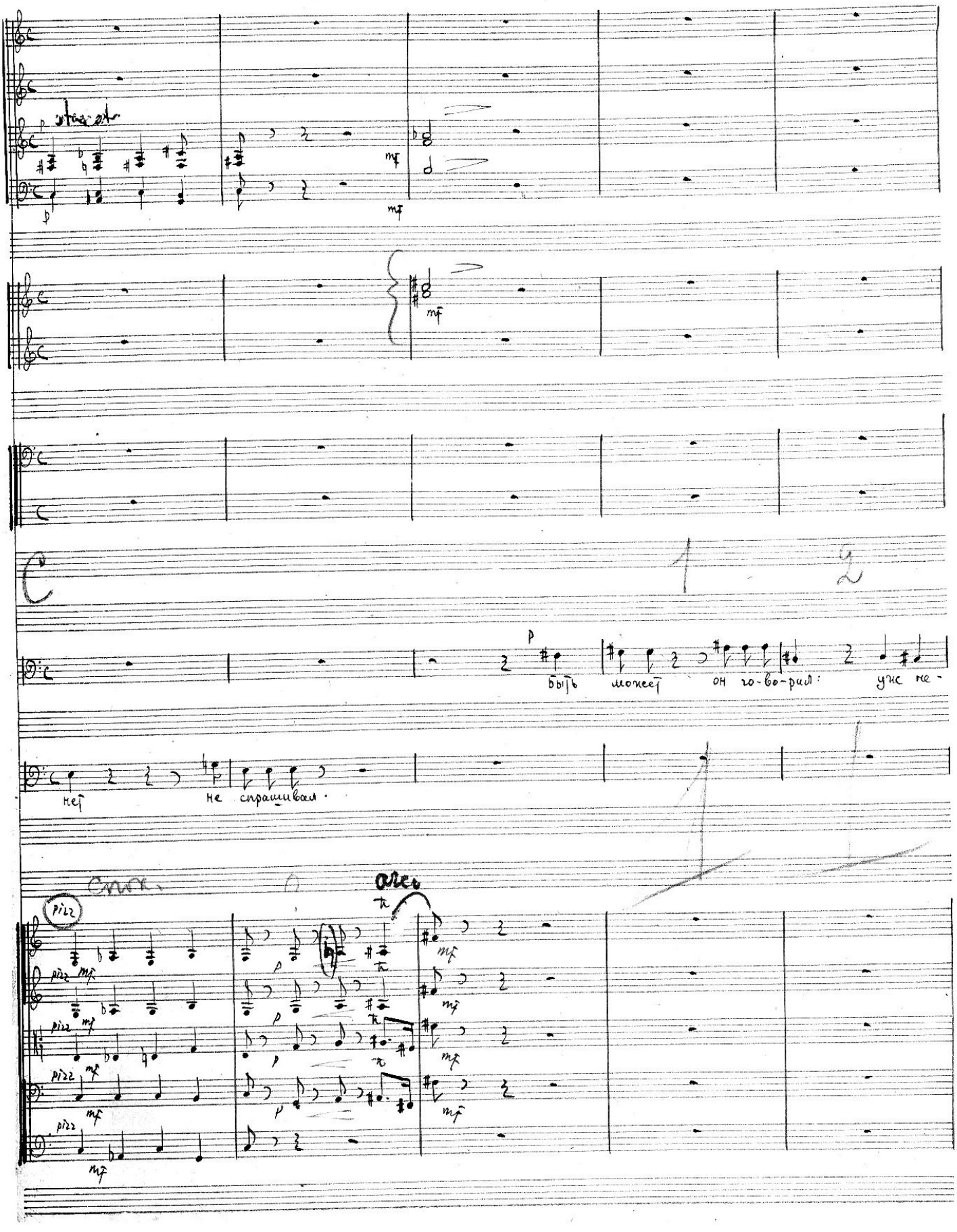
p

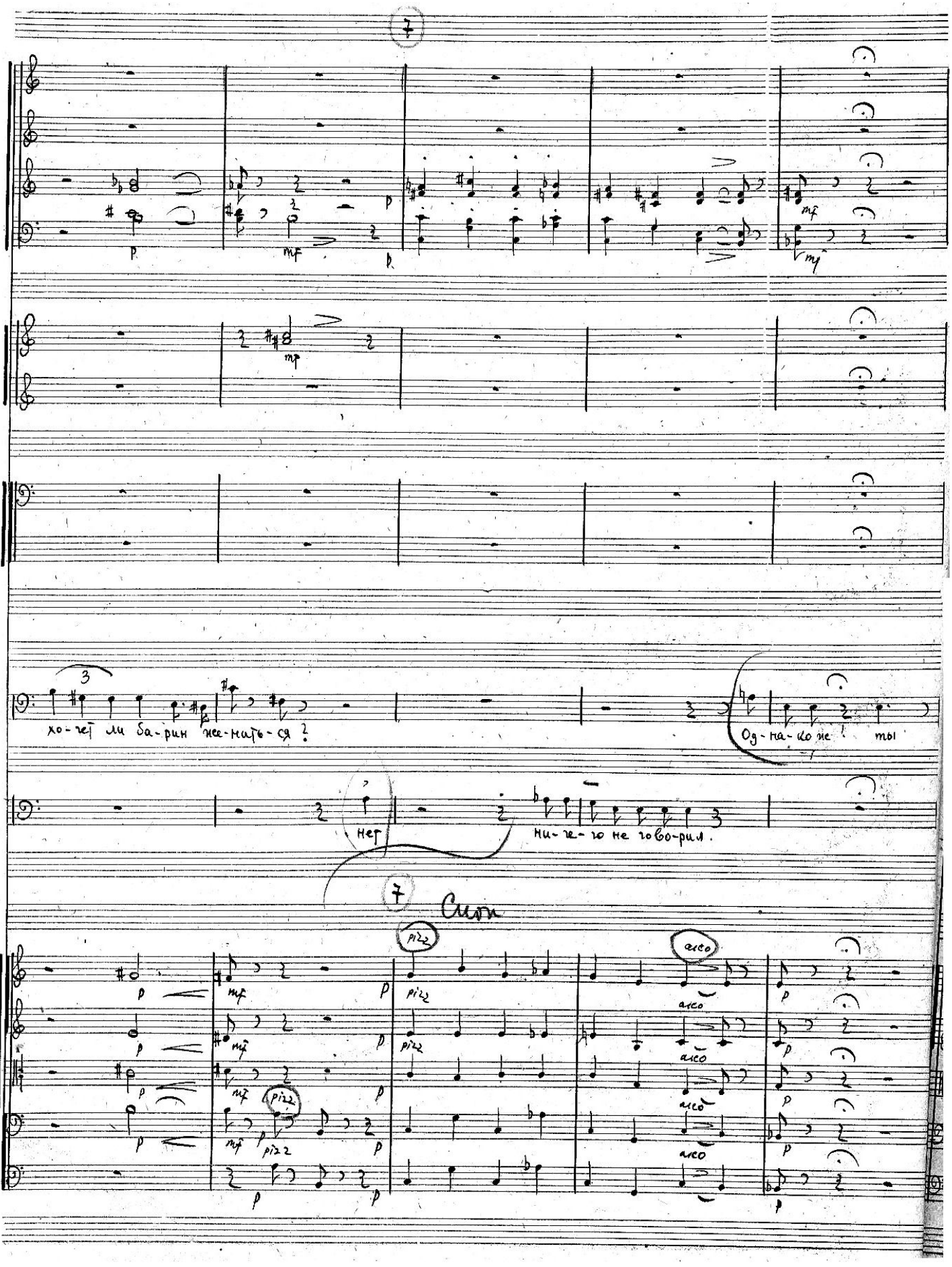
p

p

pizz

p


быть может он го-во-рил: уж не-
нет не спрашивал.
pizz
arco



7

p mf p mf

mf

3

хо-чет ли ба-рин же-нить-ся?

Од-на-ко же! ты

нет

ни-че-го не гово-рил.

7

Сиди

pizz

arco

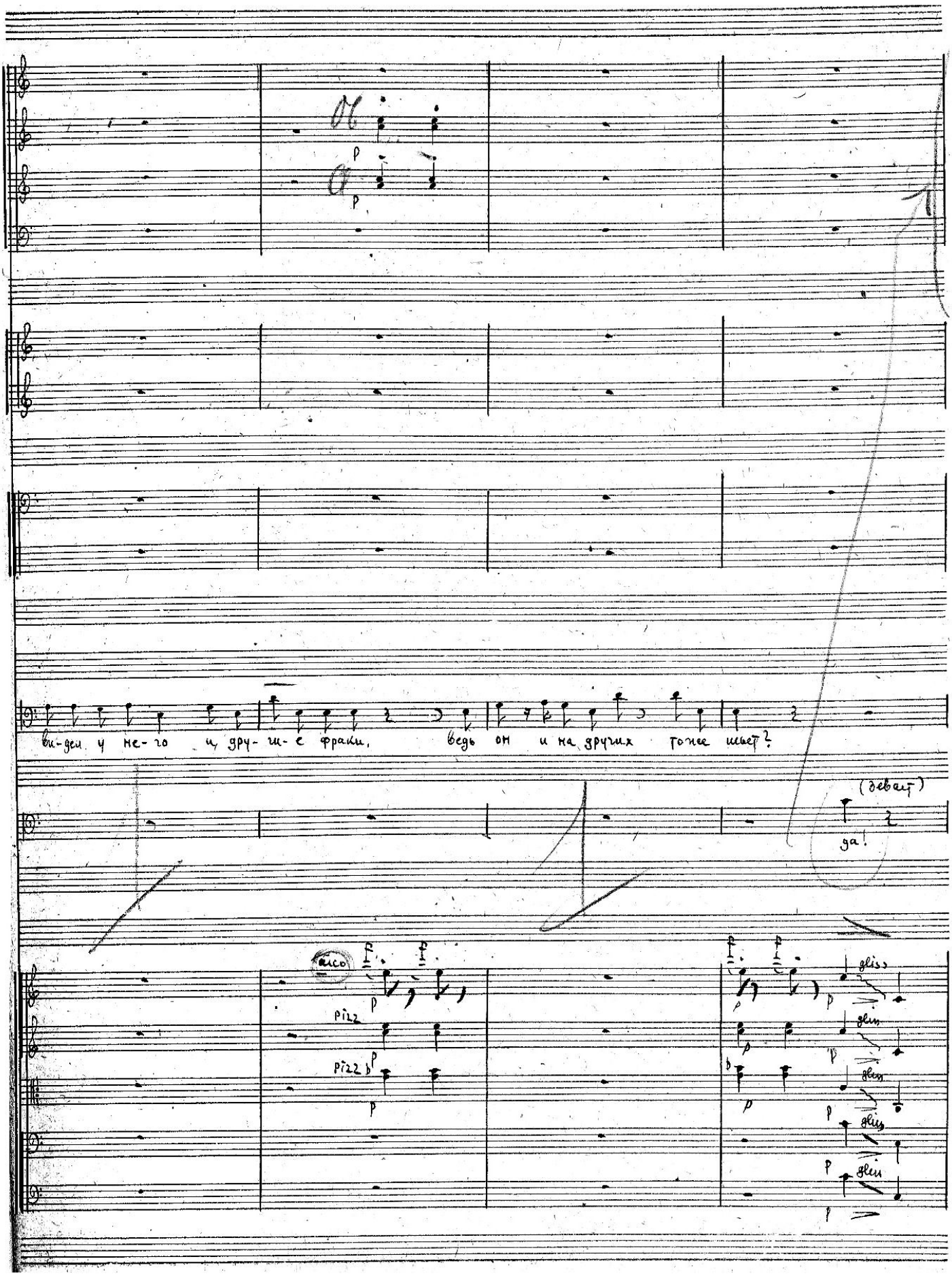
p mf p pizz p arco p

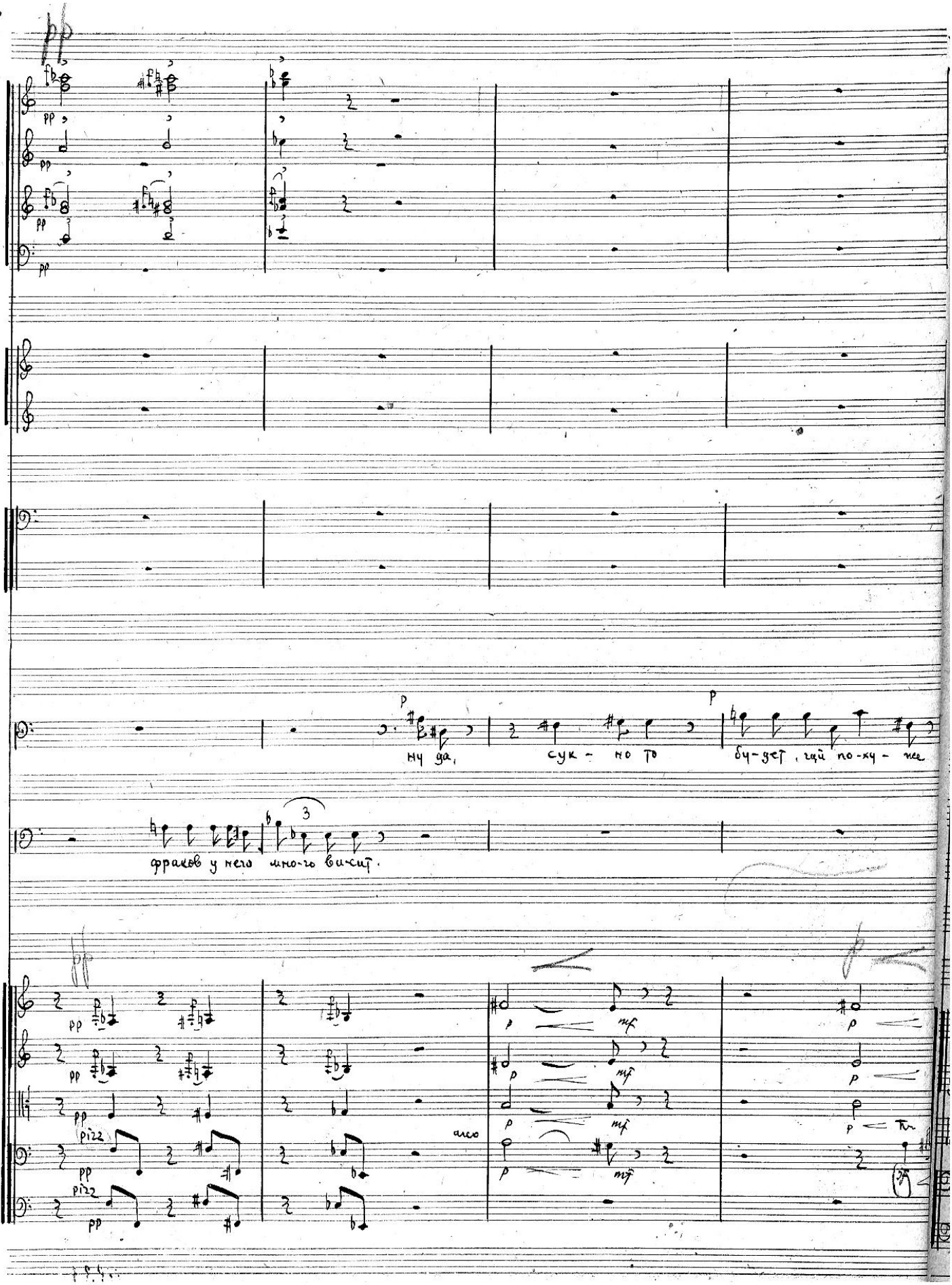
p mf p pizz p arco p

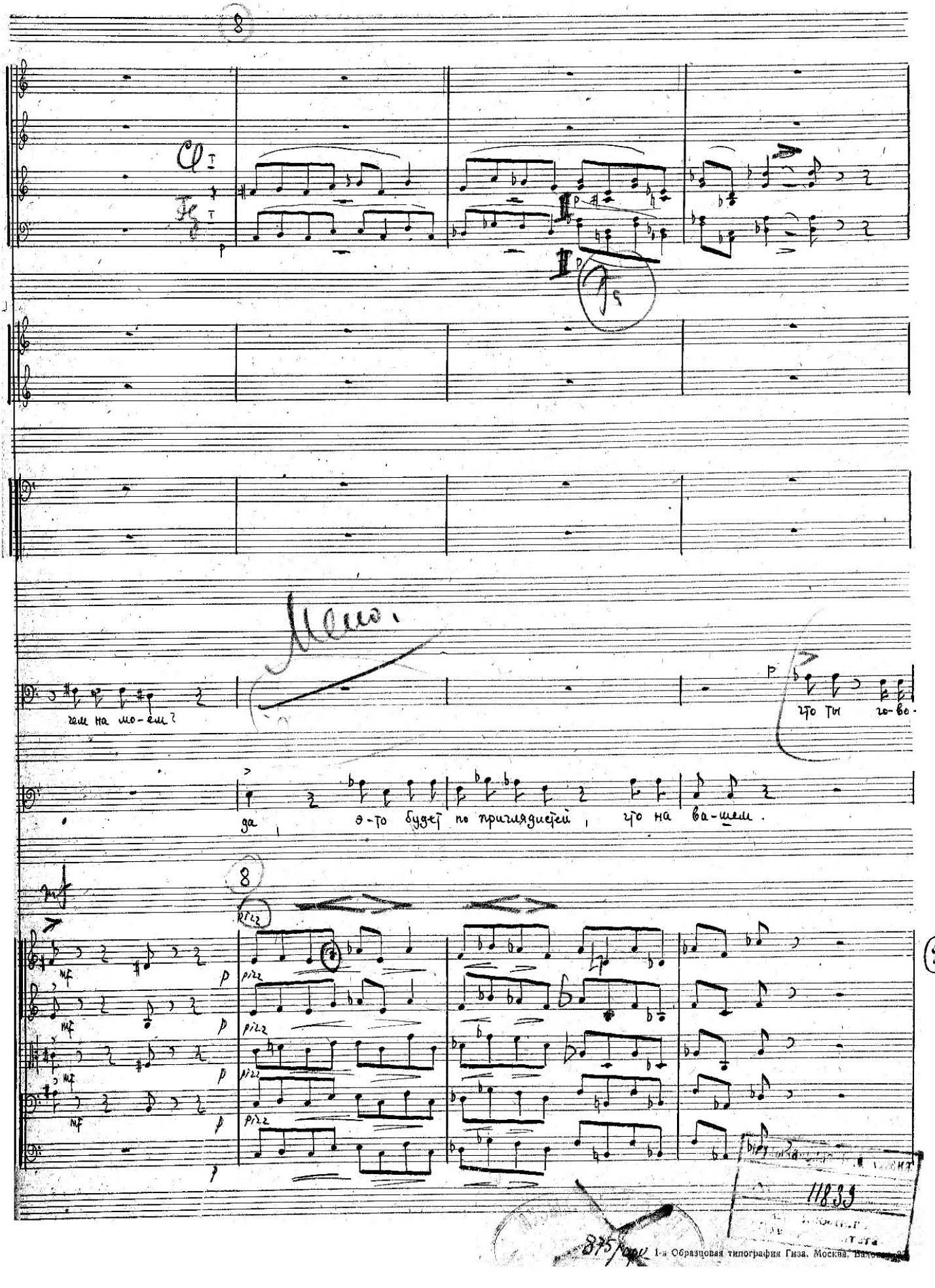
p mf p pizz p arco p

p mf p pizz p arco p

p p p p


ви-дел у не-го и дру-ги-е фраки, ведь он и на других тоже шьет?
(зевает)
да!
arco
pizz
pizz
gliss
gliss
gliss
gliss
gliss


pp
ну да, сук - но то бу-дет, гай по-ху - же
фраков у него мно-го ви-сит.
pizz
arco
p
mf



8

Cl I

Fg I

p

Meno.

чем на мо-ем?

p

что ты го-во-

да, э-то будет по приглядистей, что на ва-шем.

mf

8

pizz

mf

p

pizz

mf

p

pizz

mf

p

pizz

mf

p

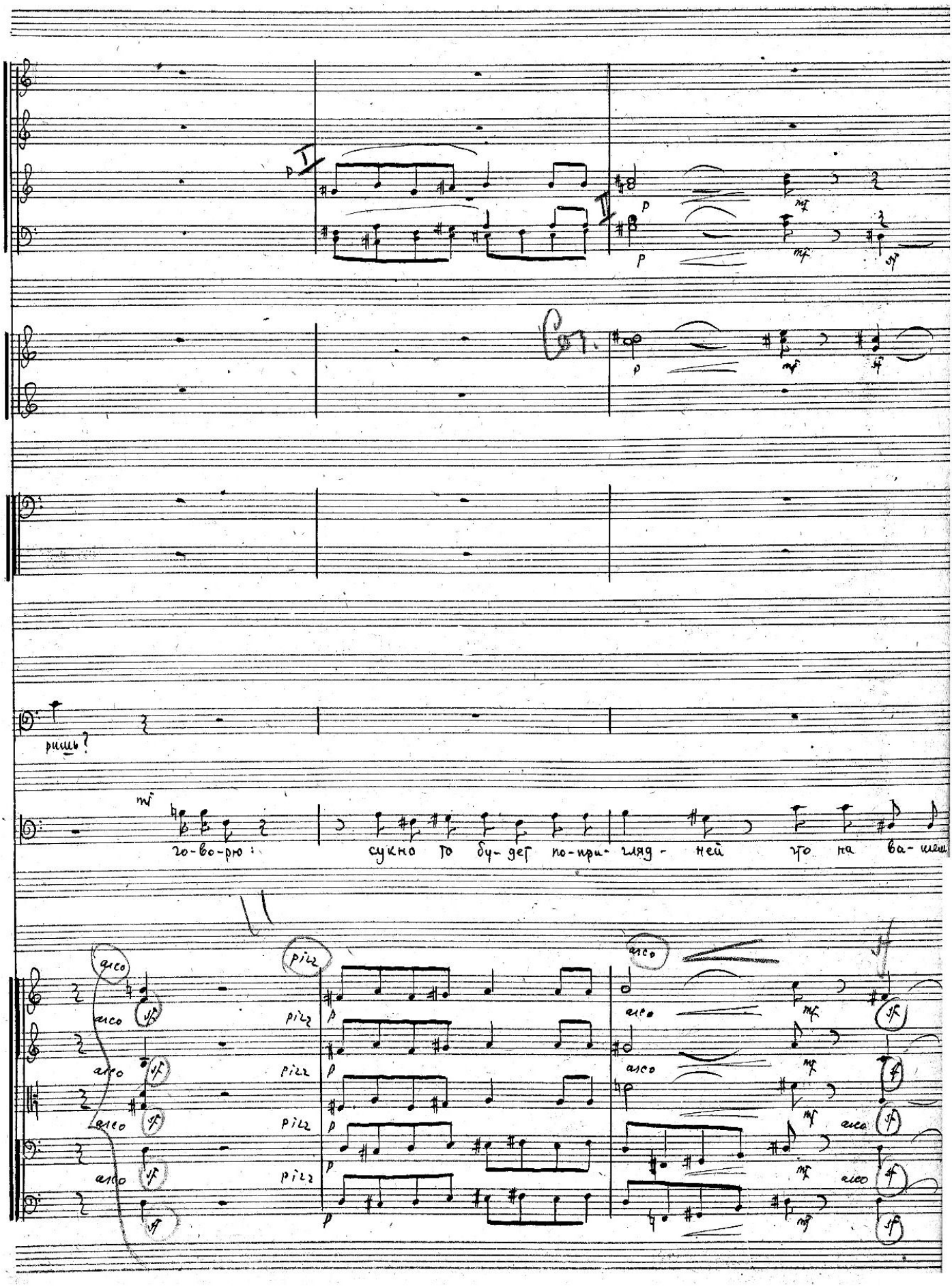
pizz

p

9

11839

875/ 1-я Образцовая типография Гиза. Москва, Вал...


I
II
p
mf
ff
Col 1.
ришь?
mf
го-во-рю: сукно то бу-дет по-при-гляд-ней что на ва-шем
arco
pizz
arco
pizz
arco
pizz
arco
pizz
arco
pizz
arco
arco
arco

9

mf

p

mf

mf

p

Гм... хорошо Ну! а не спрашивая, за- чем, моя барин-

9

mf

pp

mf

pp

mf

pp

mf

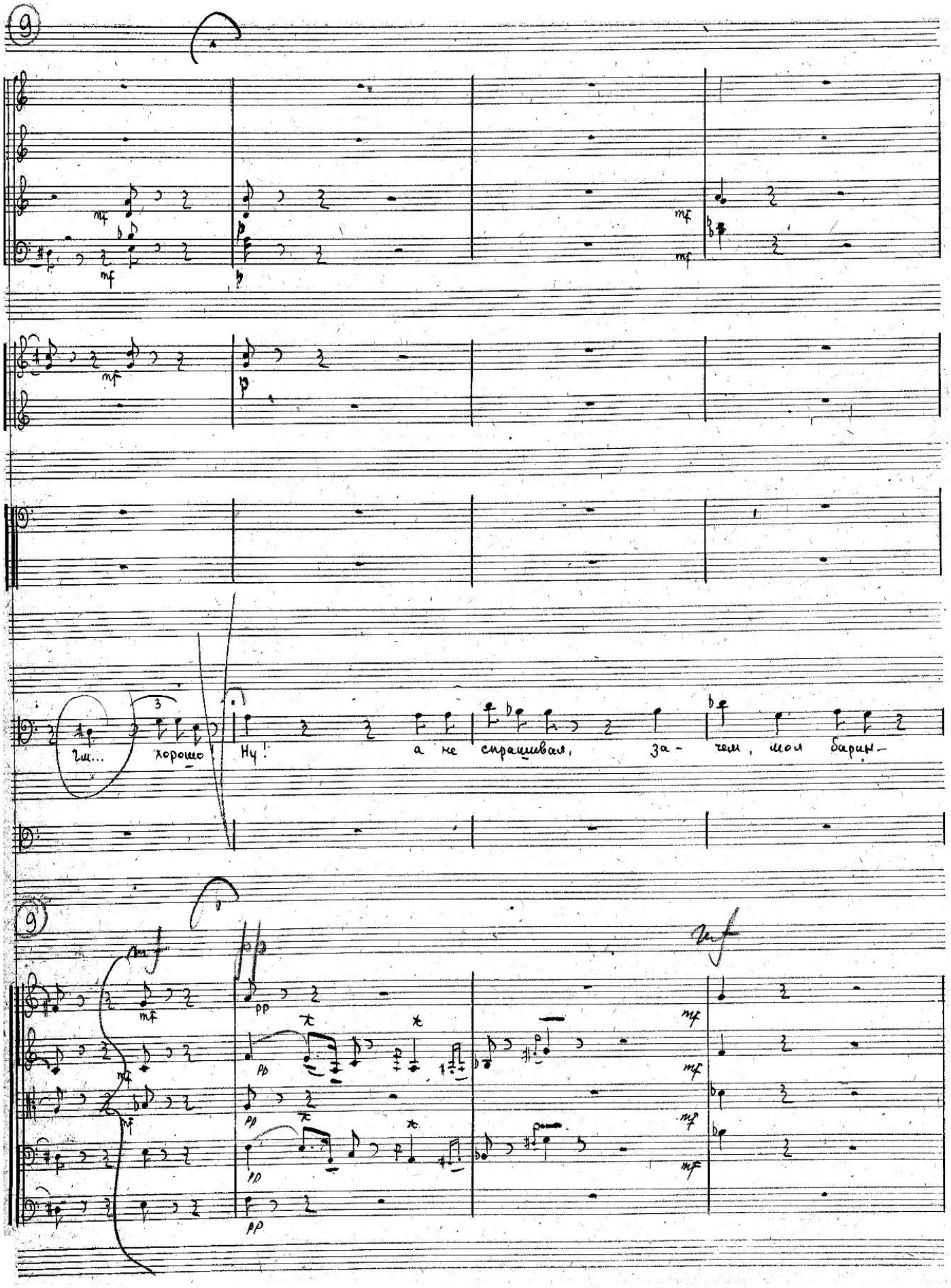
pp

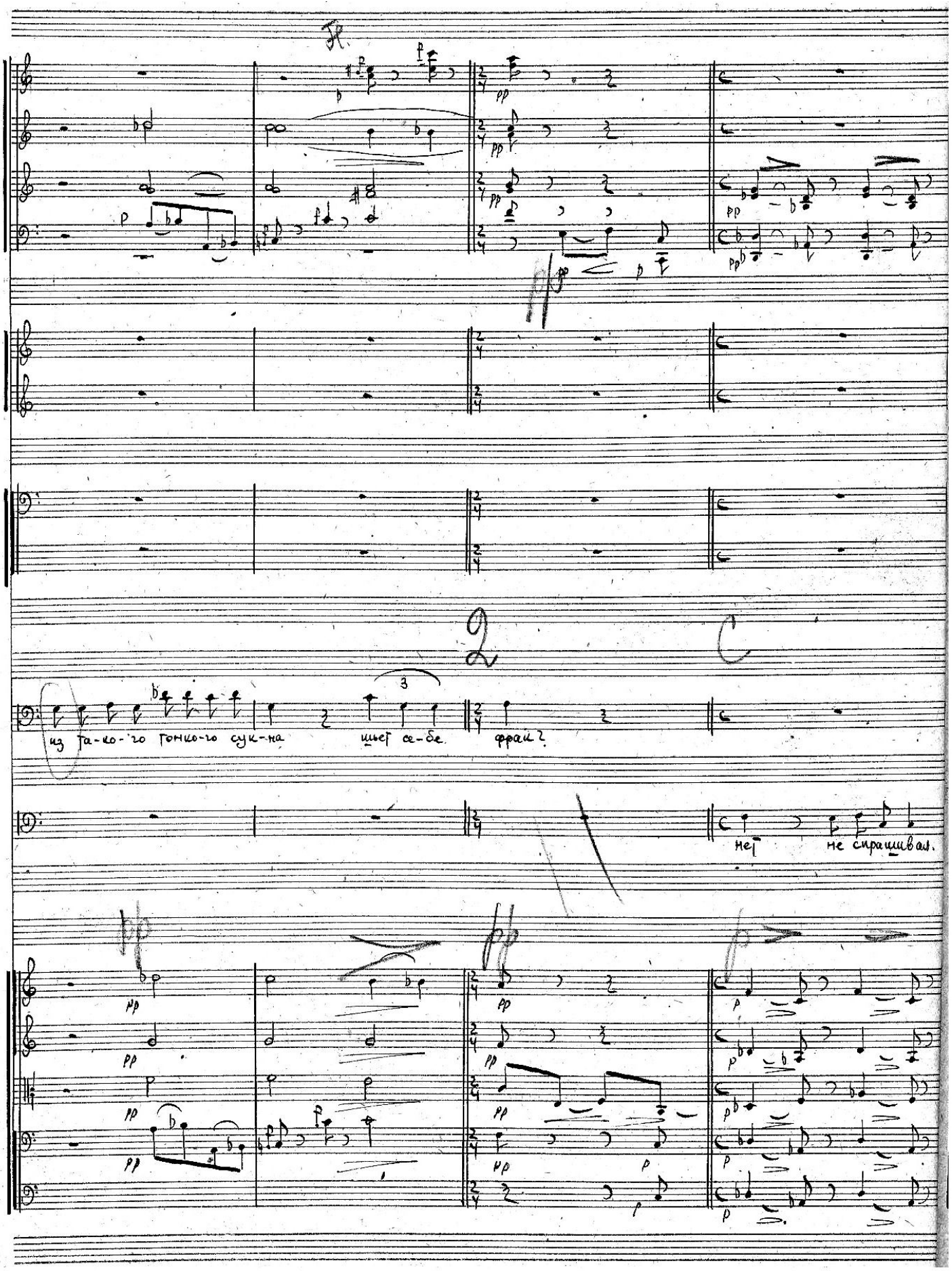
mf

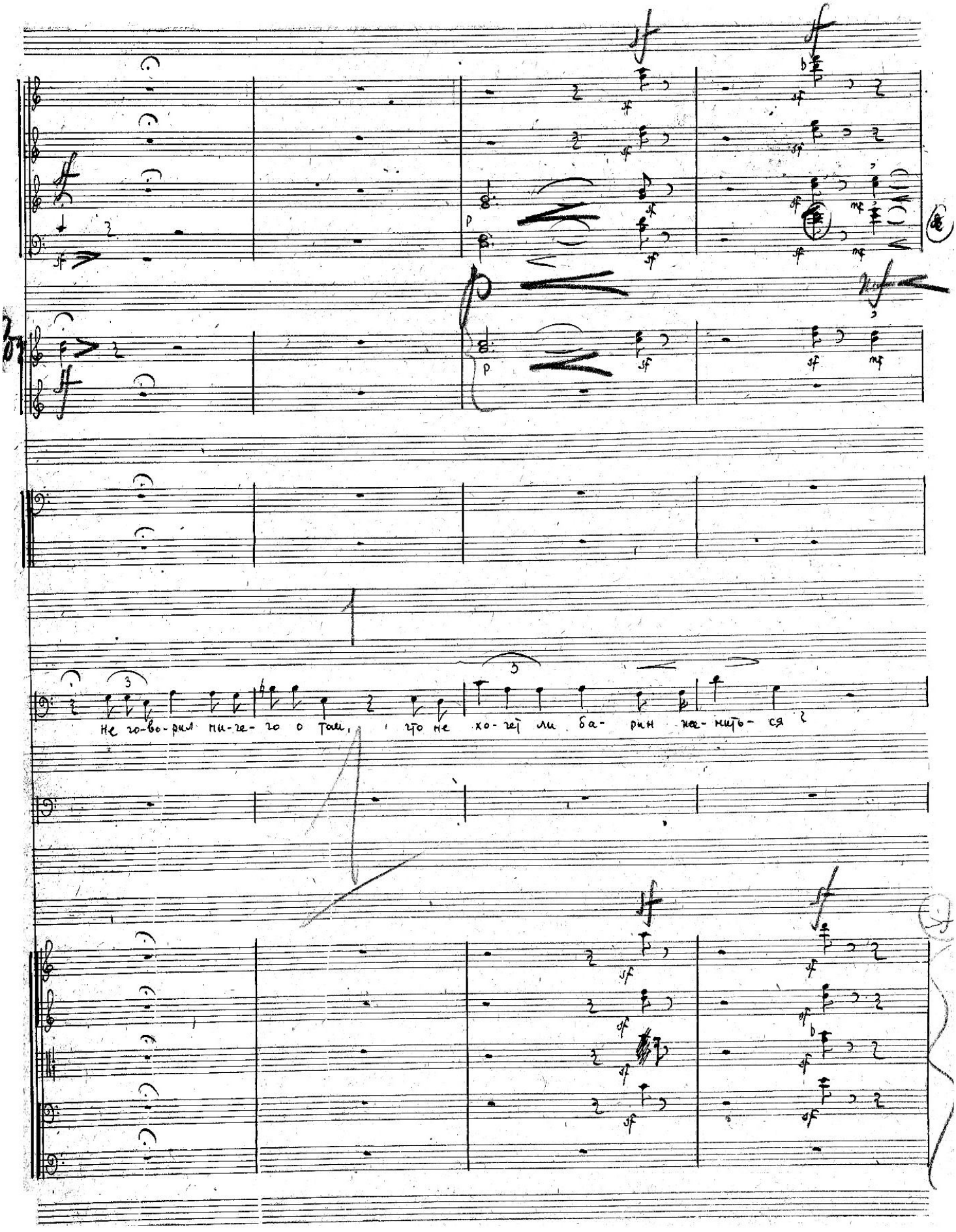
pp

mf

pp




из та-ко-го тонко-го сук-на
шьет се-бе
фрак?
нет
не спрашивал.


Не го-во-рил ни-че-го о Том, что не хо-тел ли ба-рин же-нить-ся ?

10

p

Animat

однако-же

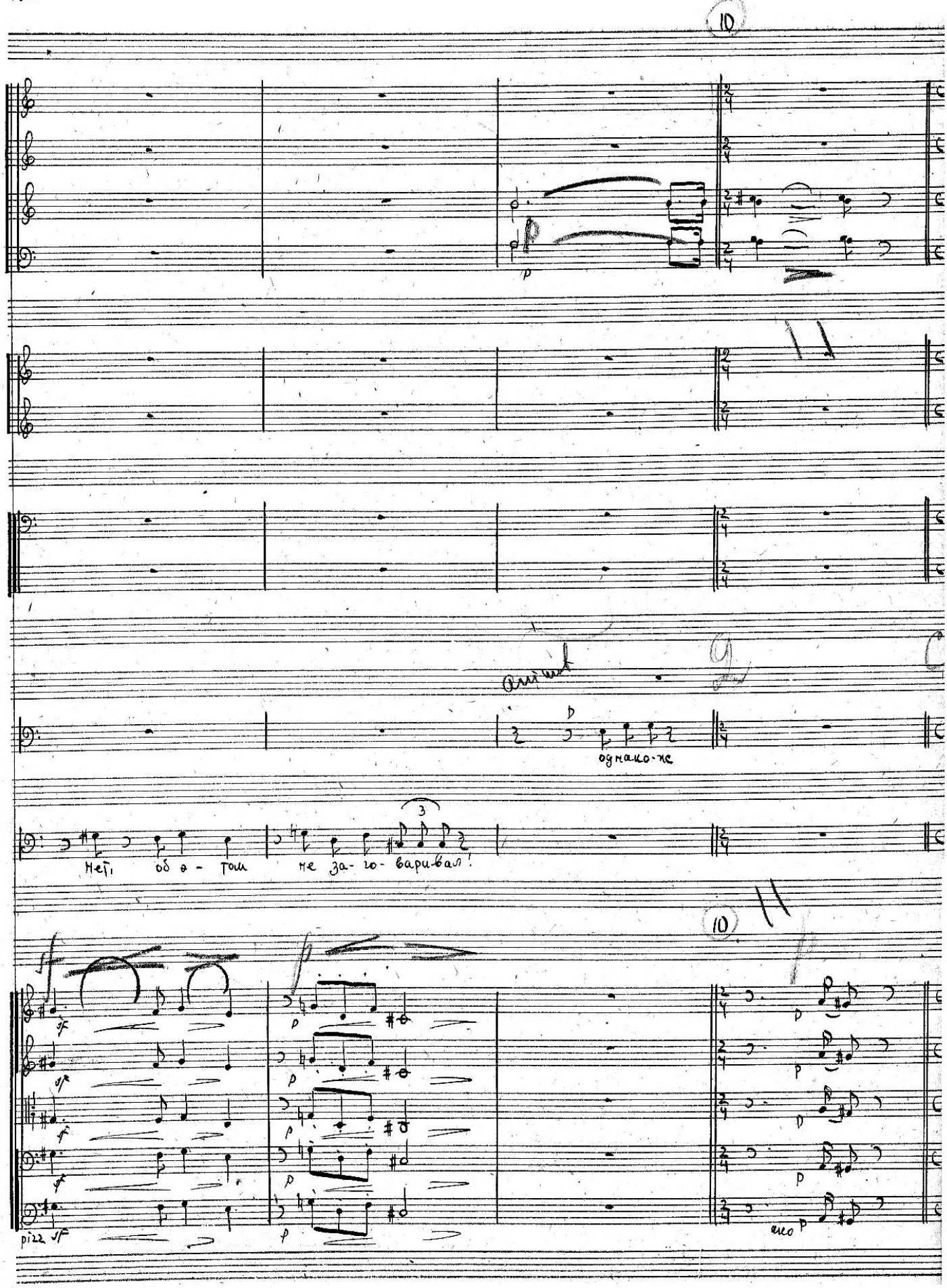
Нет, об э - том не за- го- вари-вал!

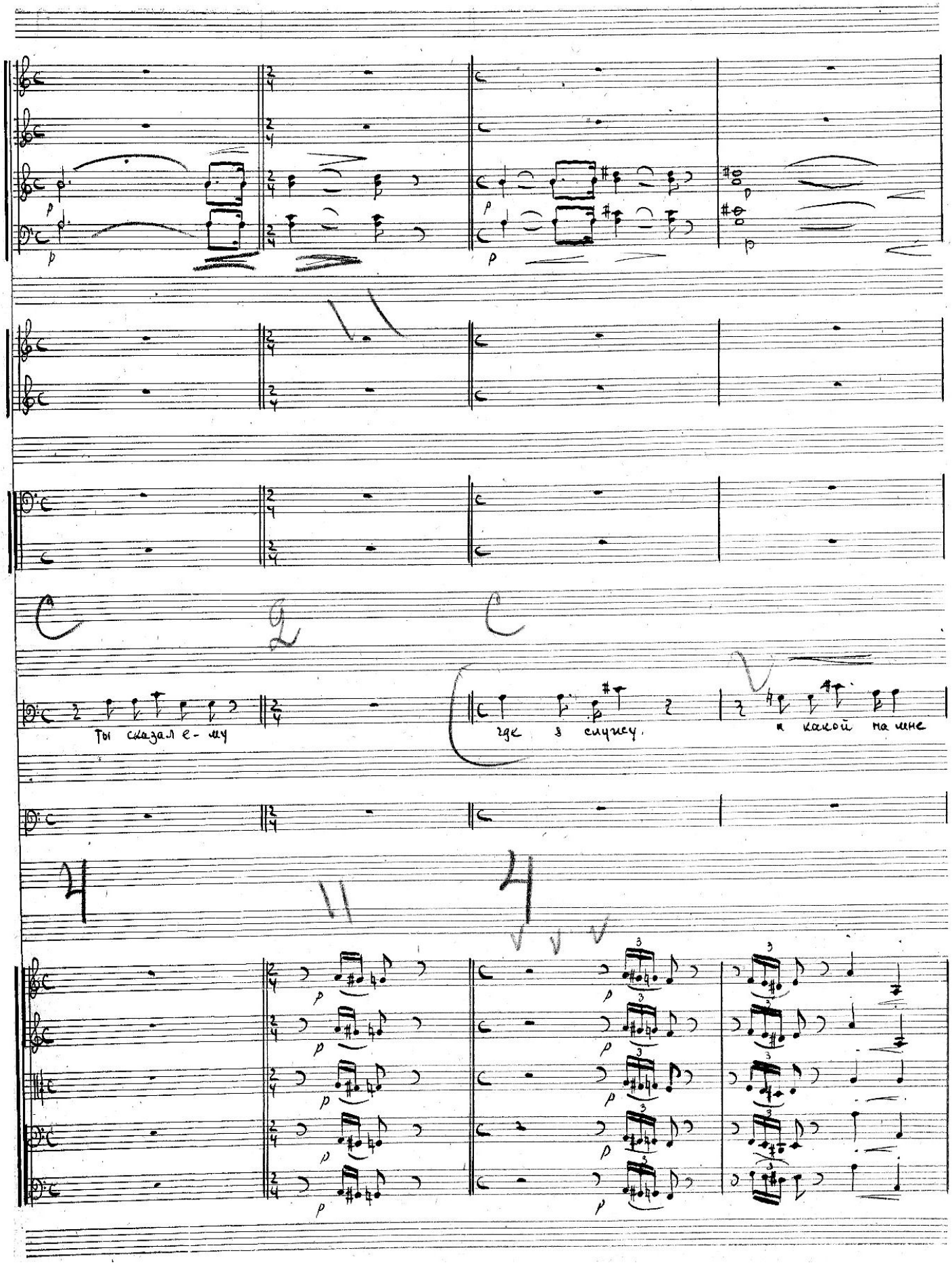
10

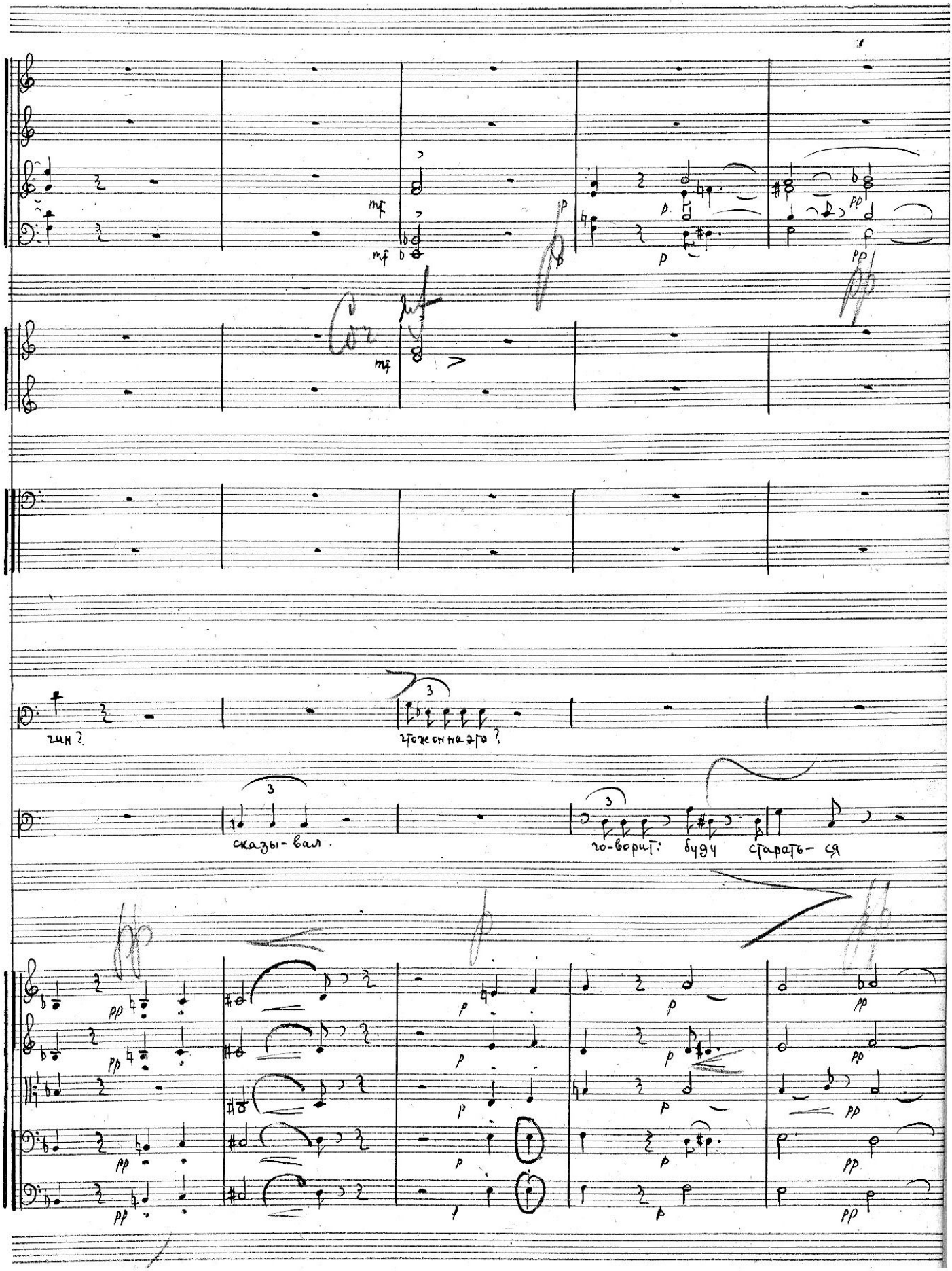
pizz sf

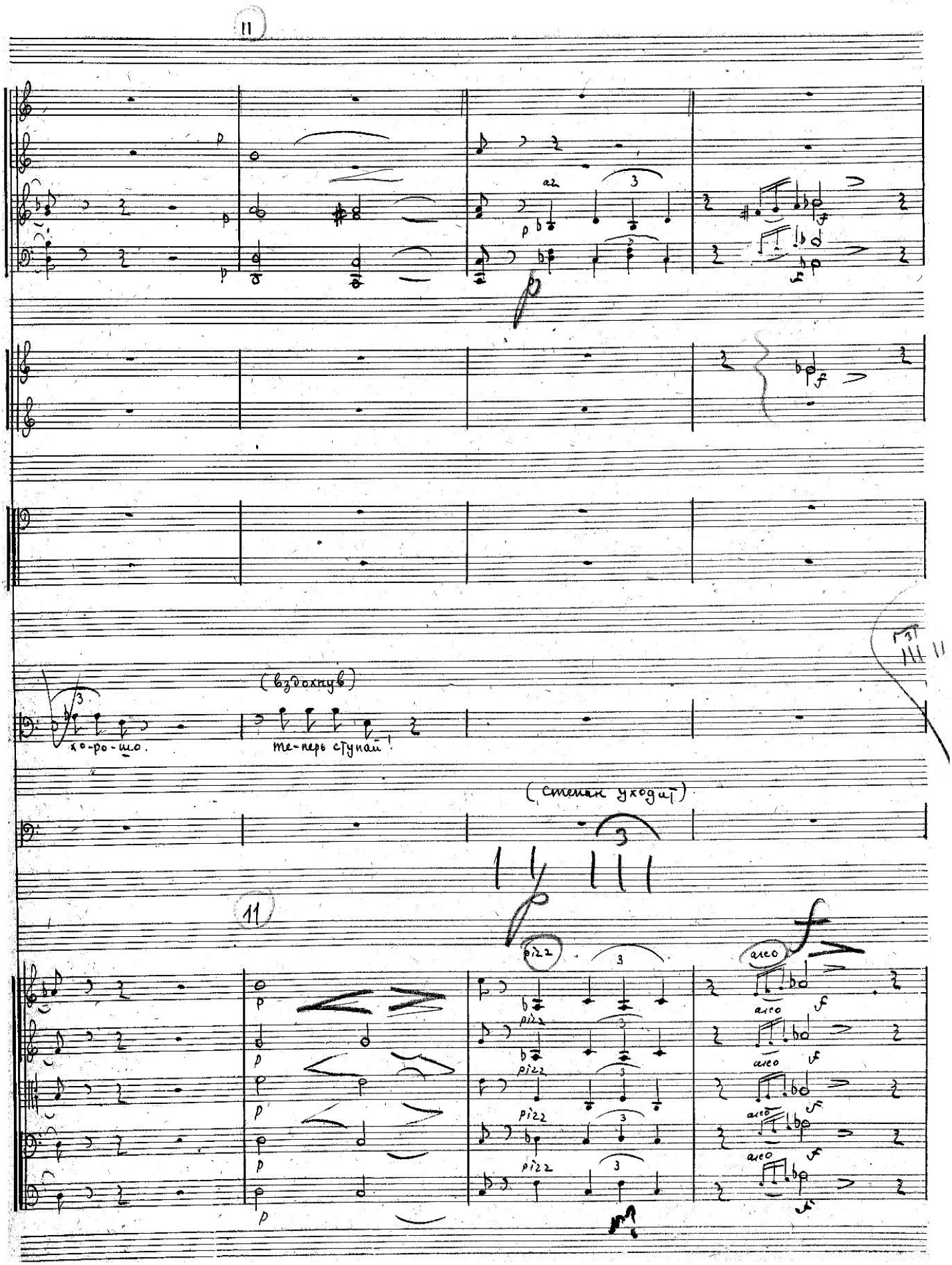
p

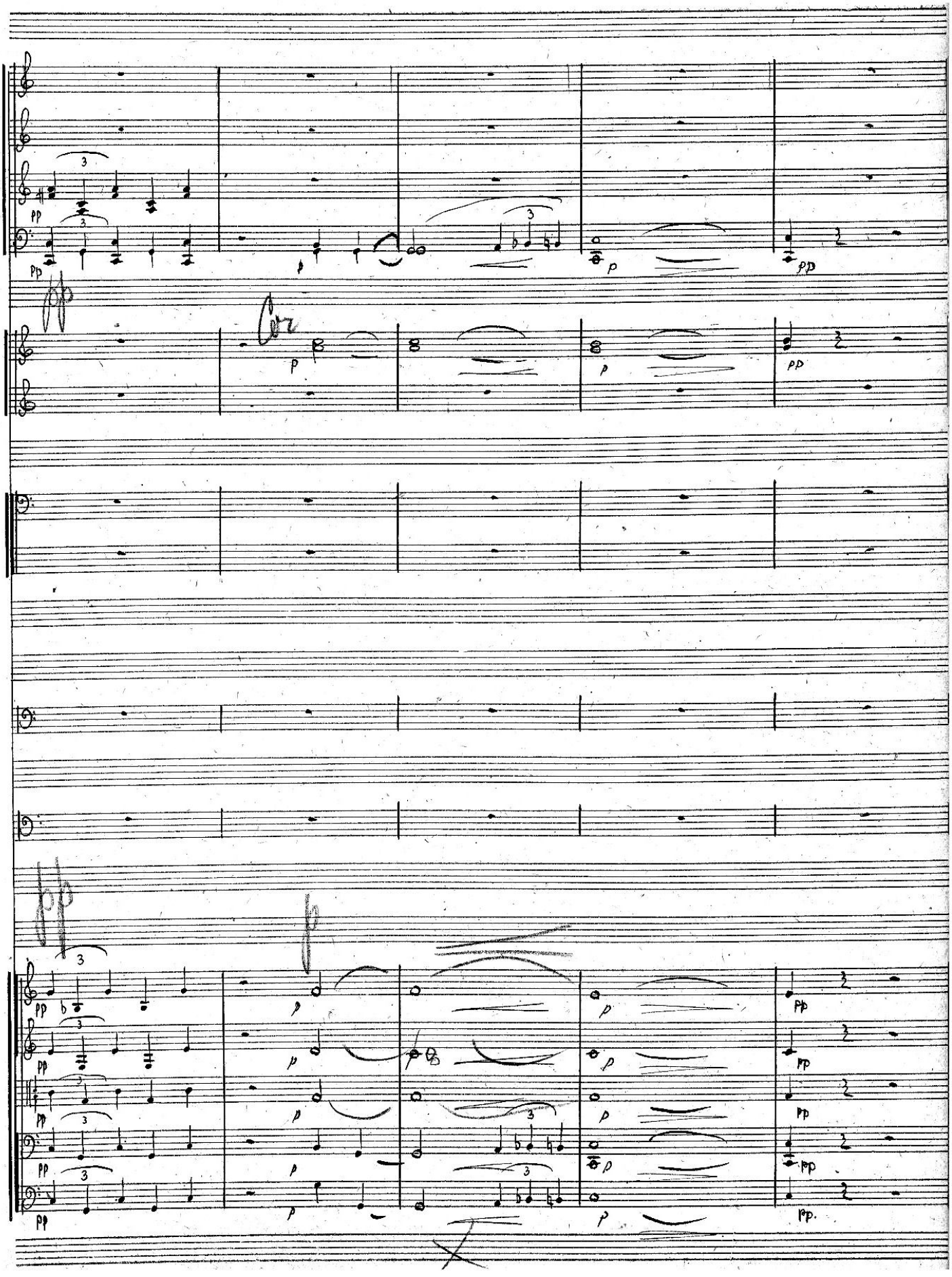
arco p

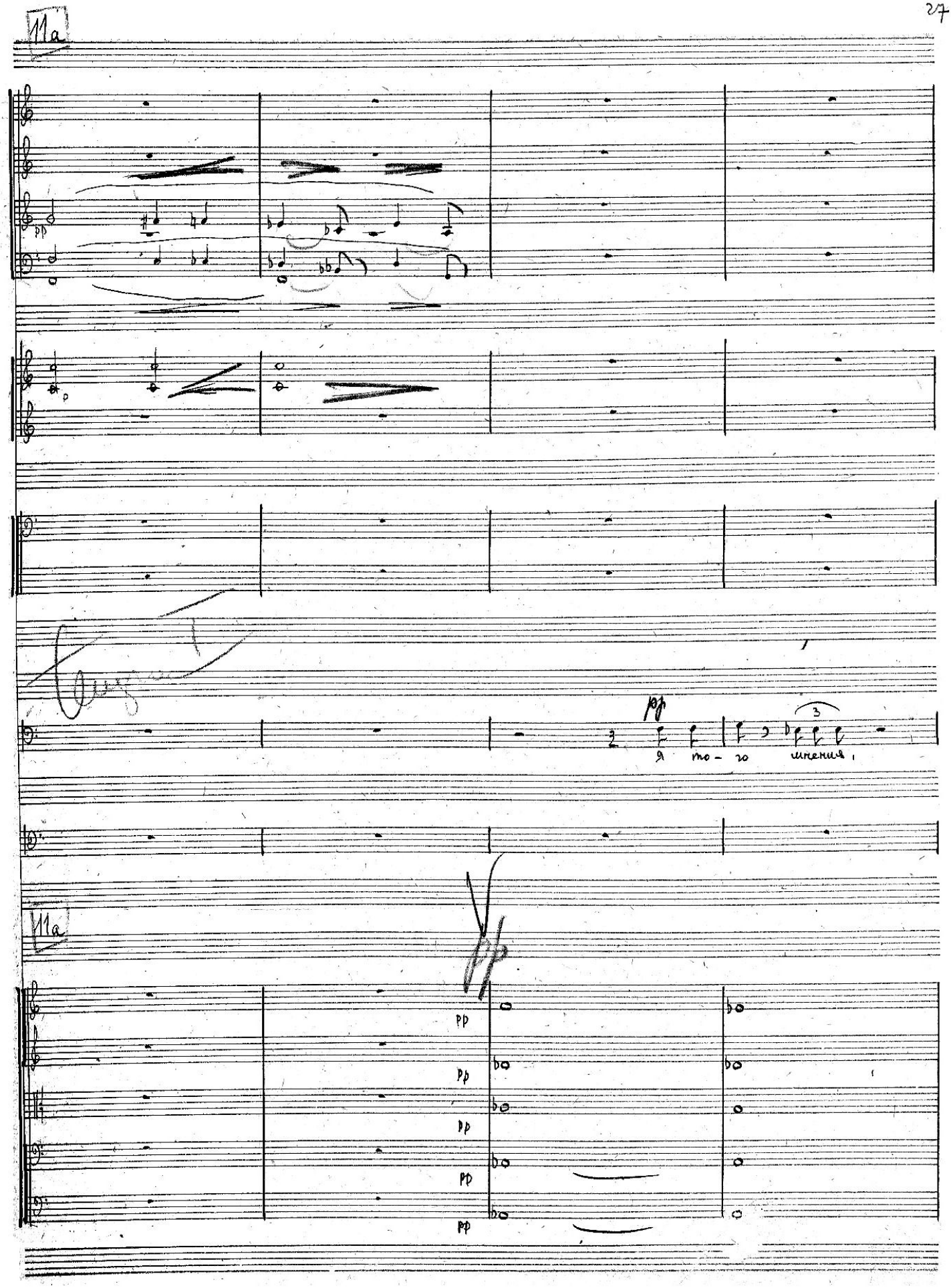



Ты сказал е - му
где я случу.
и какой на мне


гин?
что же он на это?
сказы-вал.
го-ворит: буду старать-ся


11
(вздохнув)
хо-ро-шо.
те-перь ступай!
(стенан уходит)
11
pizz
arco




11a
pp
pp
я то - го мнения,
11a
pp
pp
pp
pp
pp

Ob

Cl

что черный фрак както со- лидней!

p

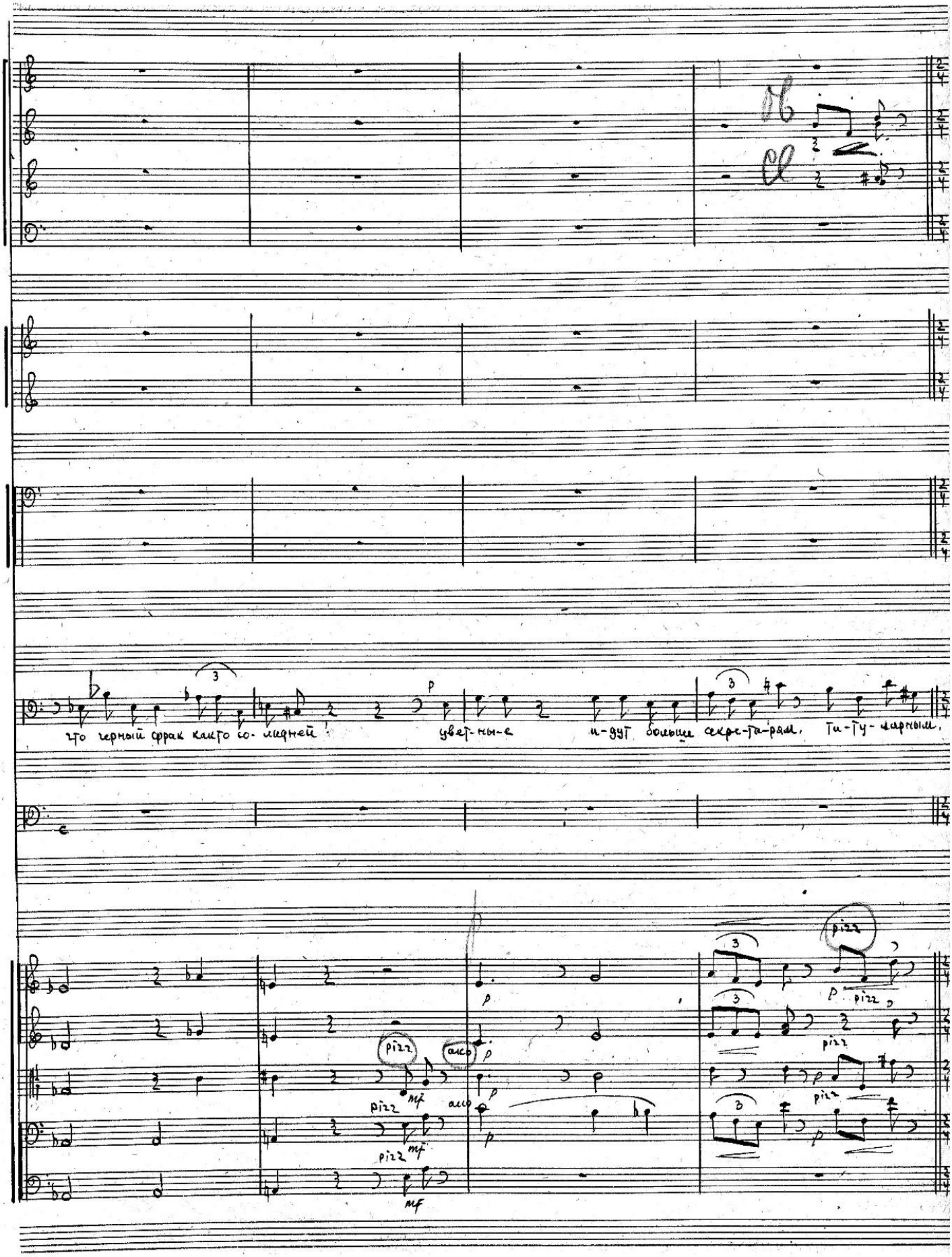
цвет-ны-е и-дут больше секре-та-рям, ти-ту-лярным,

pizz

arco

p

mf



12

mf

mf

mf

mf

2

C

p

и про-чей ми мозге! молоко-сосно что-то! те, что

12

mf

pizz

mf

pizz

mf

pizz

mf

pizz

mf

p

p

p

p

p

arco

p

arco

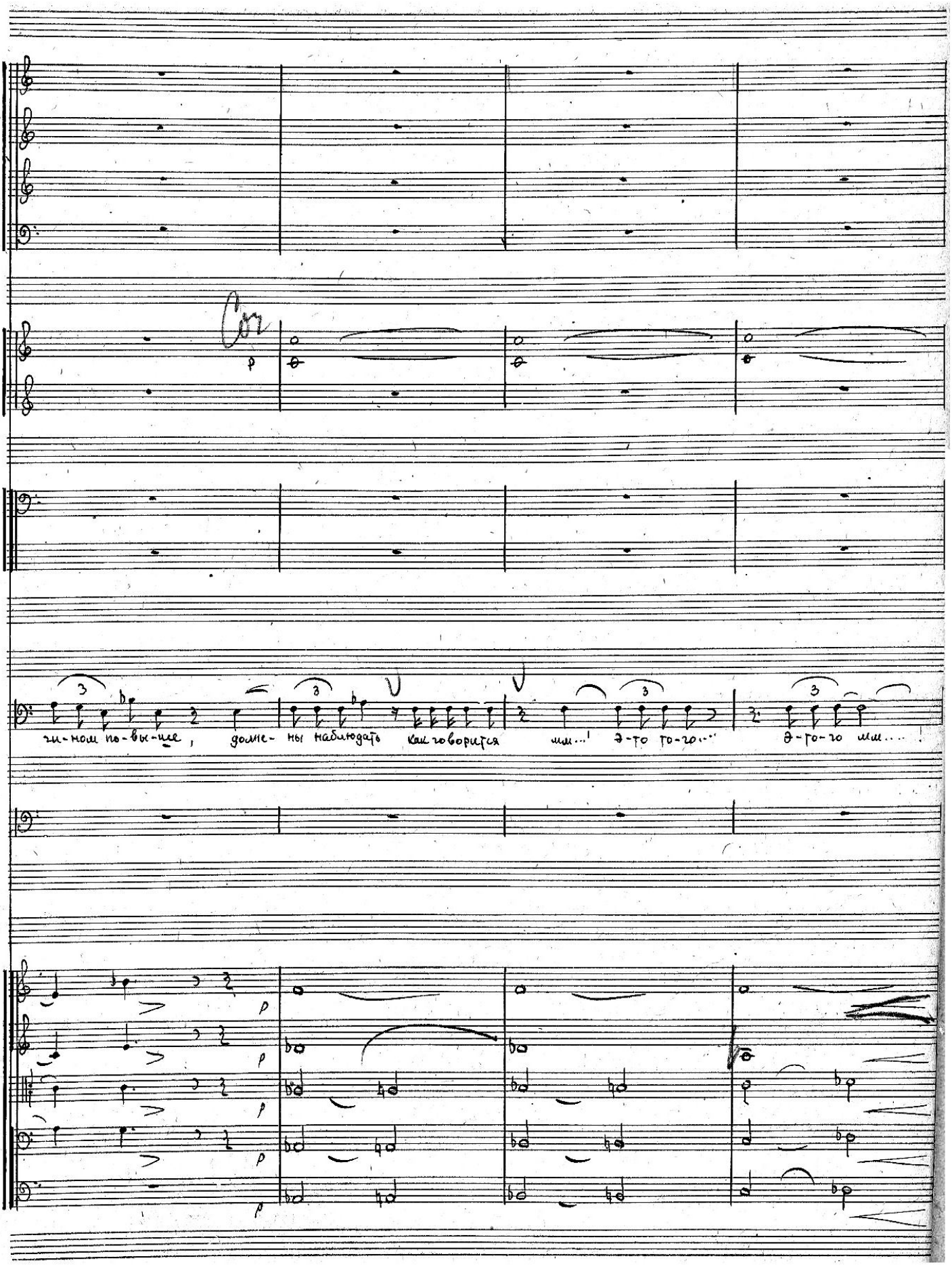
p

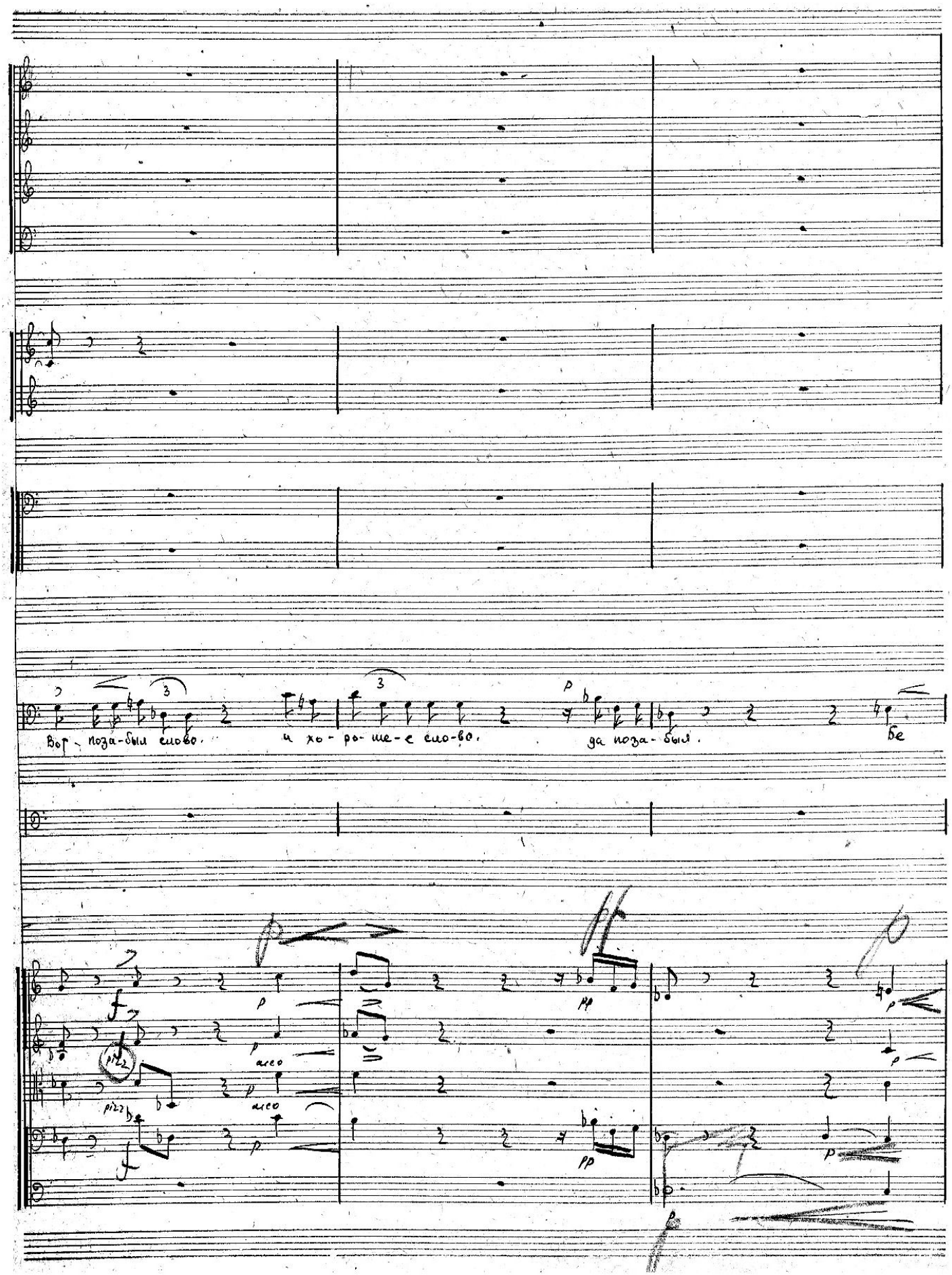
arco

p

arco

p


Cor
p
чи-ном по-вы-ше, долже-ны наблюдать как говорится мм...! э-то то-го... э-то-го мм....!
p

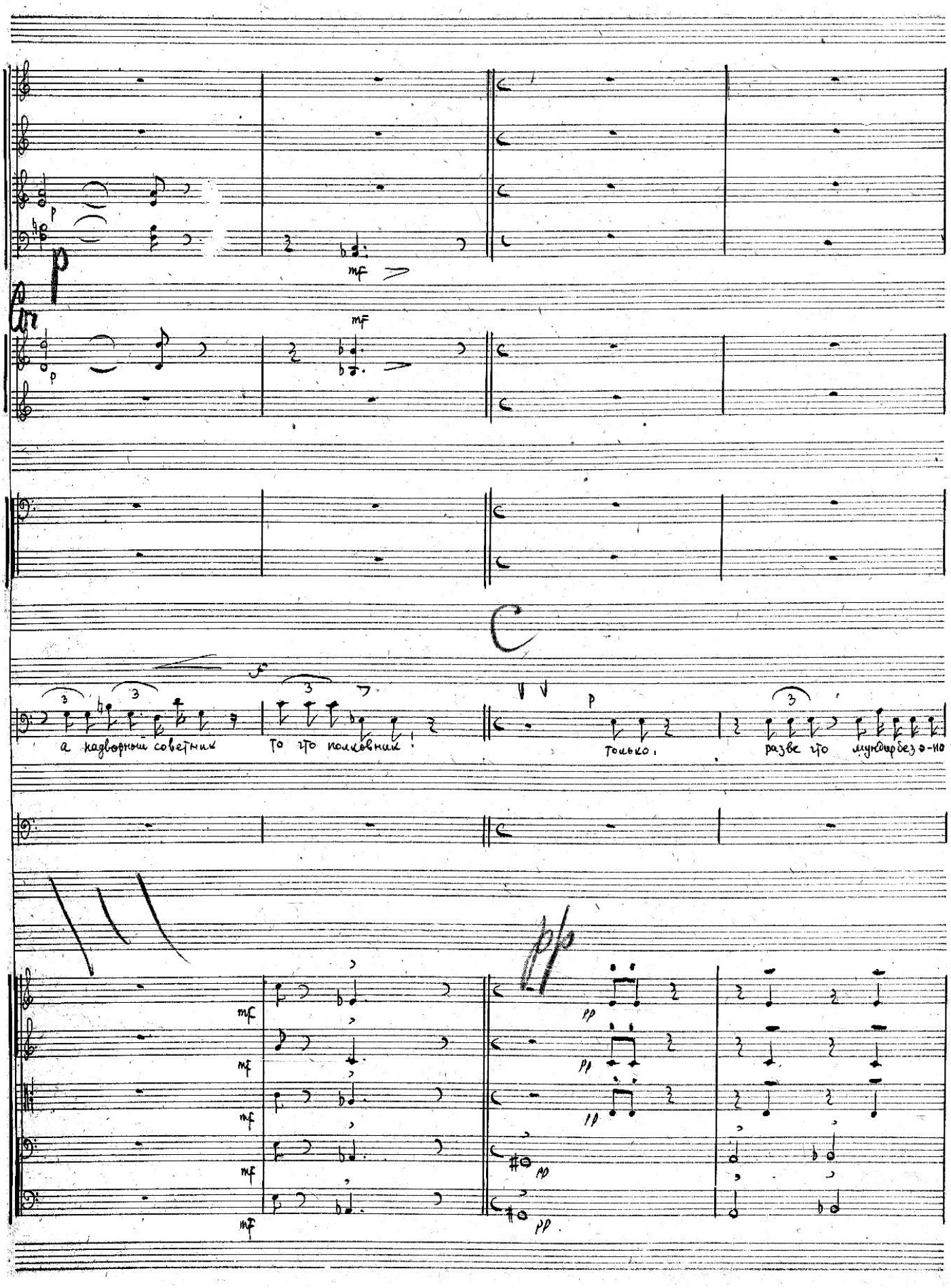

Вот - поза-был слово. и хо-ро-ше-е сло-во. да поза-был. Бе

13

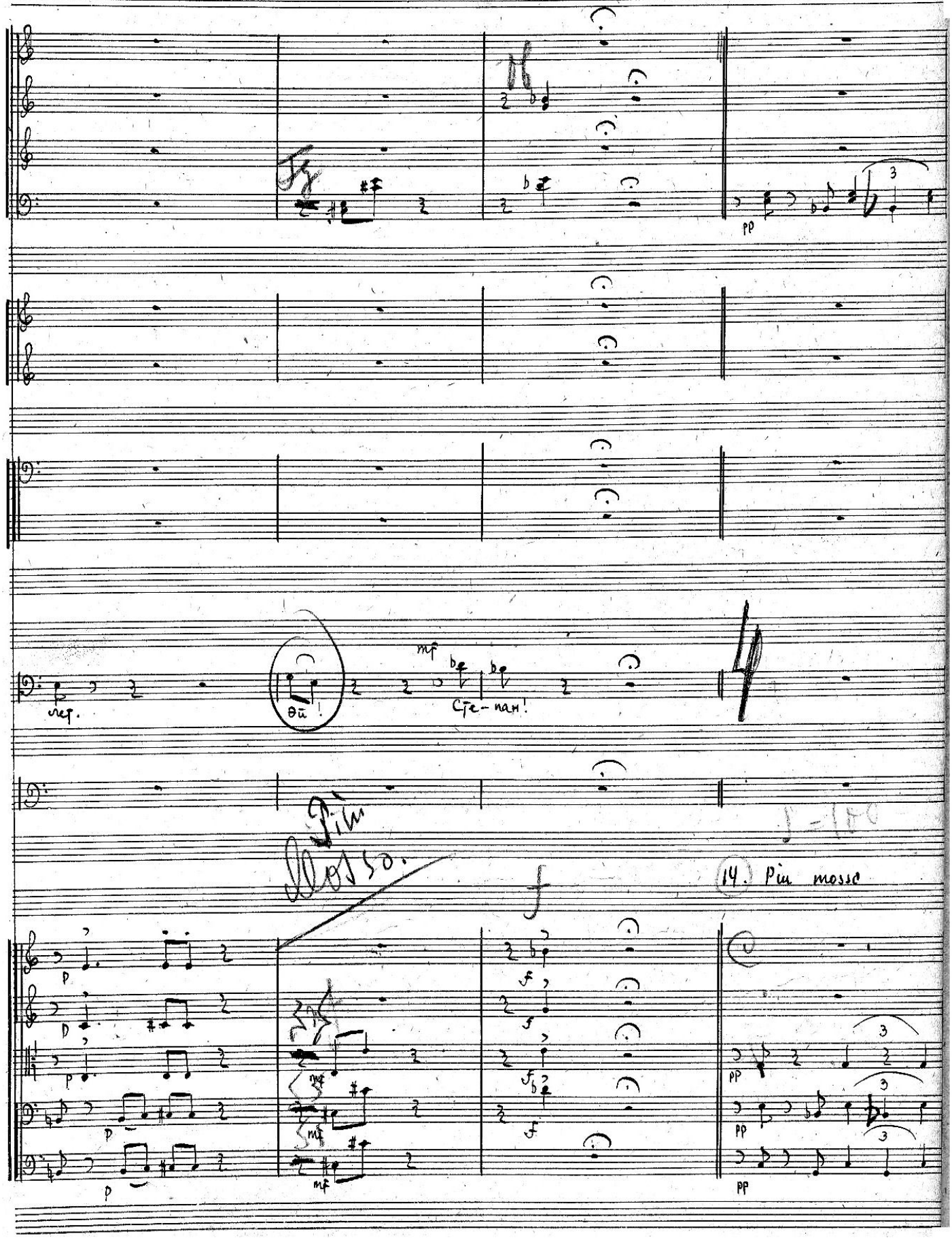
3

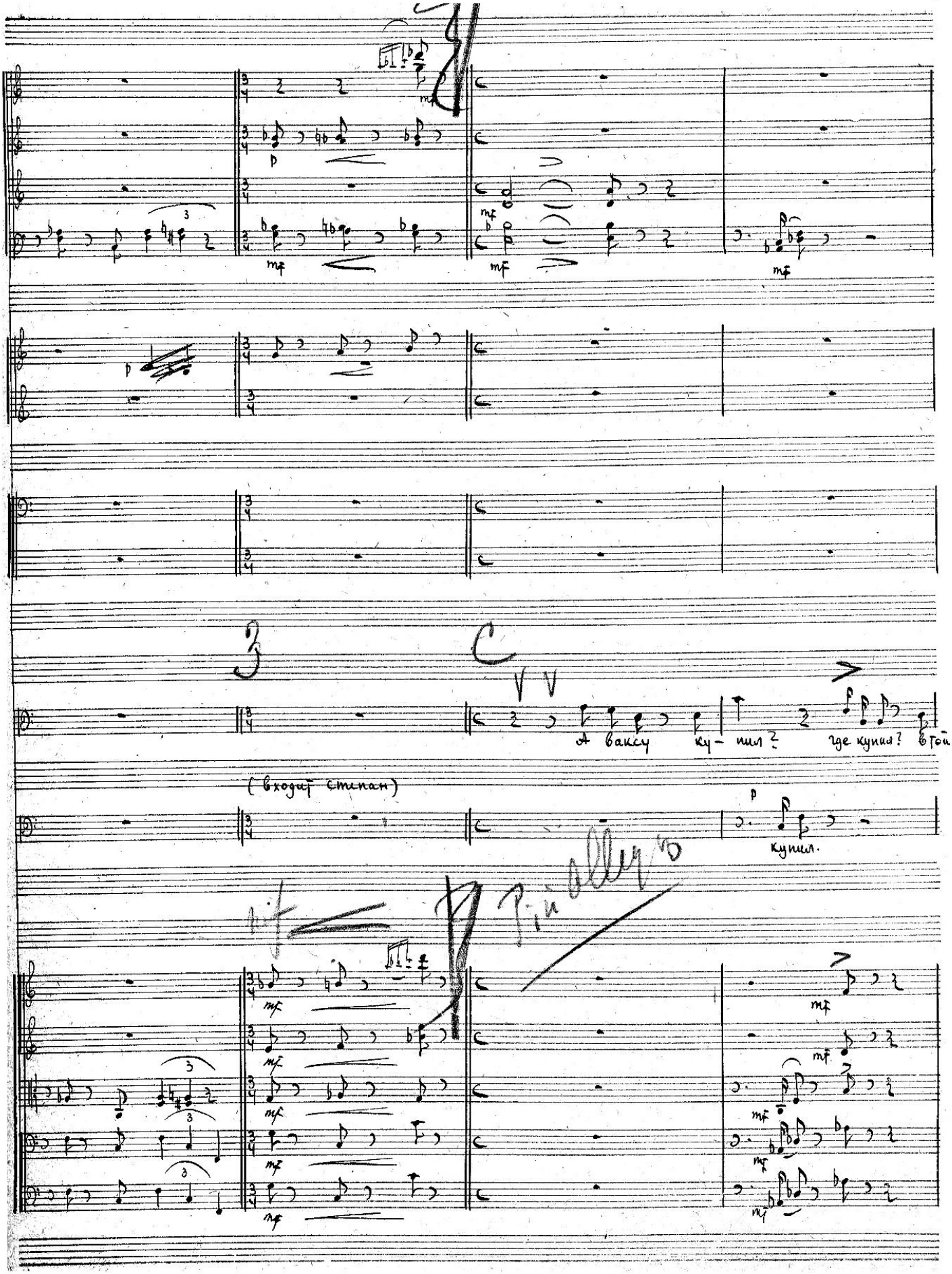
да! батюшка; уже как ты там се-бе не пере-во-рачи-вай,

13


а надворный советник
то что полковник!
только,
разве что мундир без э-но

14. Più mosso




А ваксу ку- пил? где купил? в той
(входит Степан)
купил.

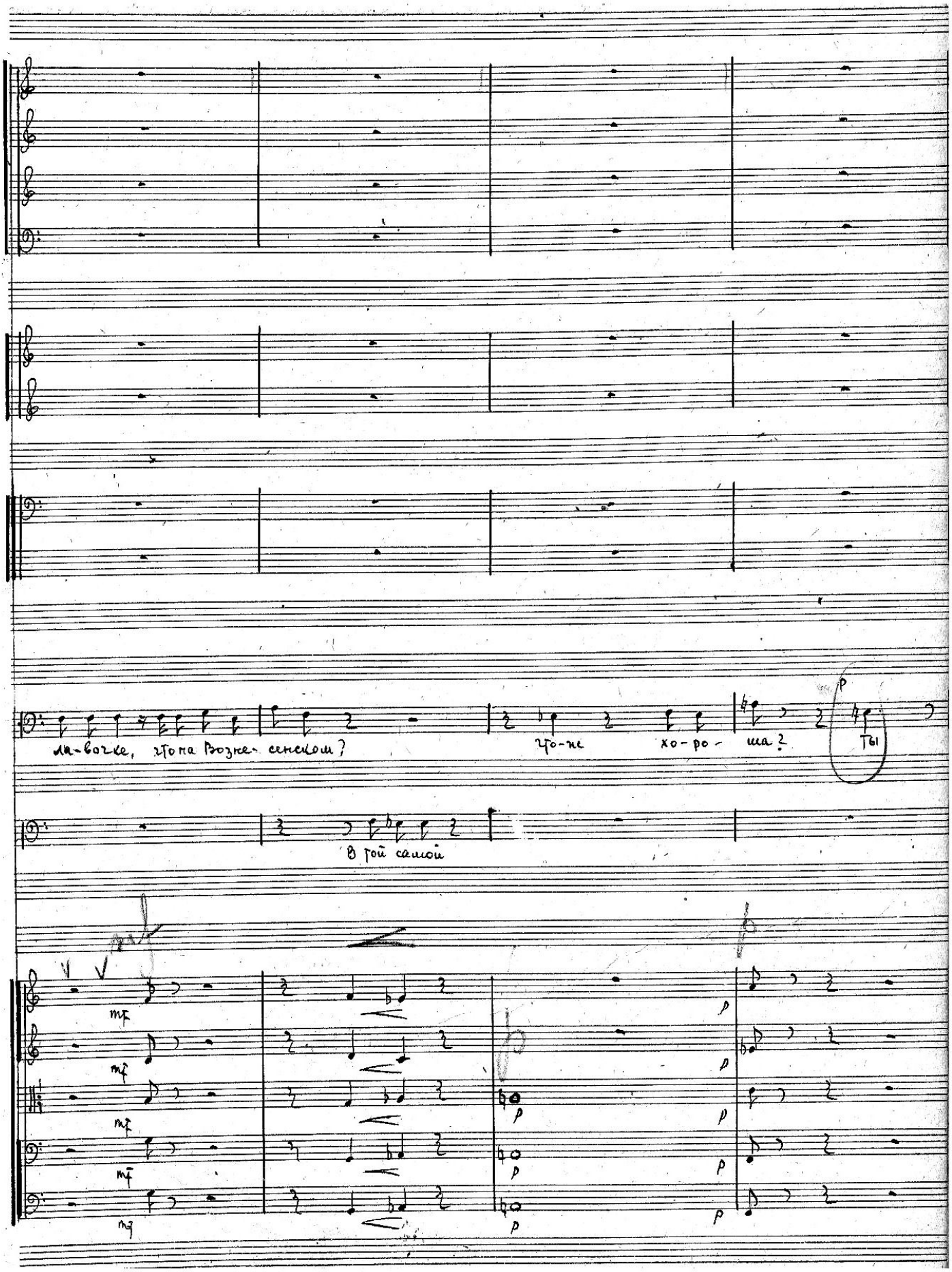
ла-вочке, что на Возне-сенском?

что-же хо-ро-ша? Ты

В той самой

mf

p



15

II сл

3

пробовал чистить

блес-тит?

Послу-шай.

(перебивая)

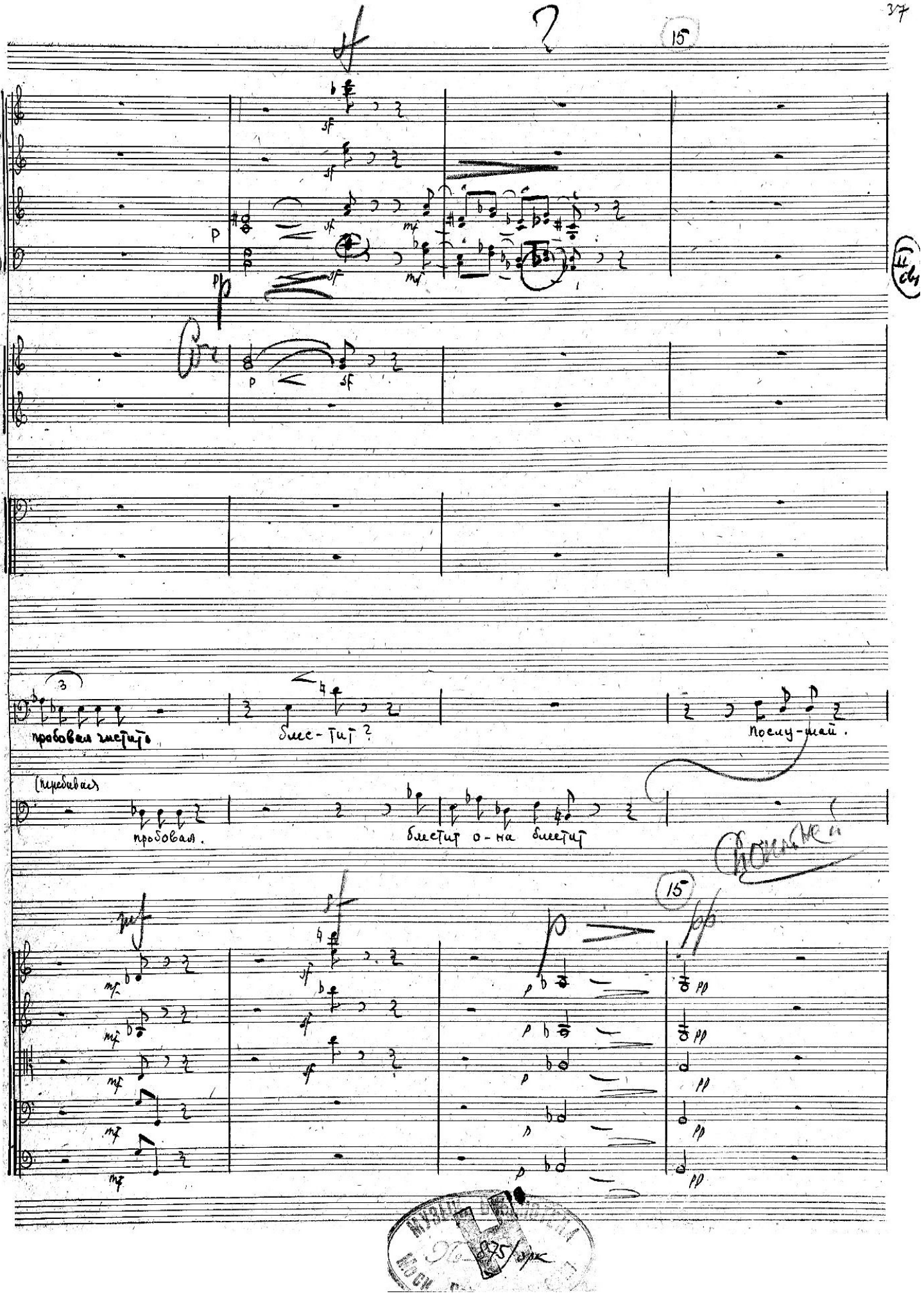
пробовал.

блестит о-на блестит

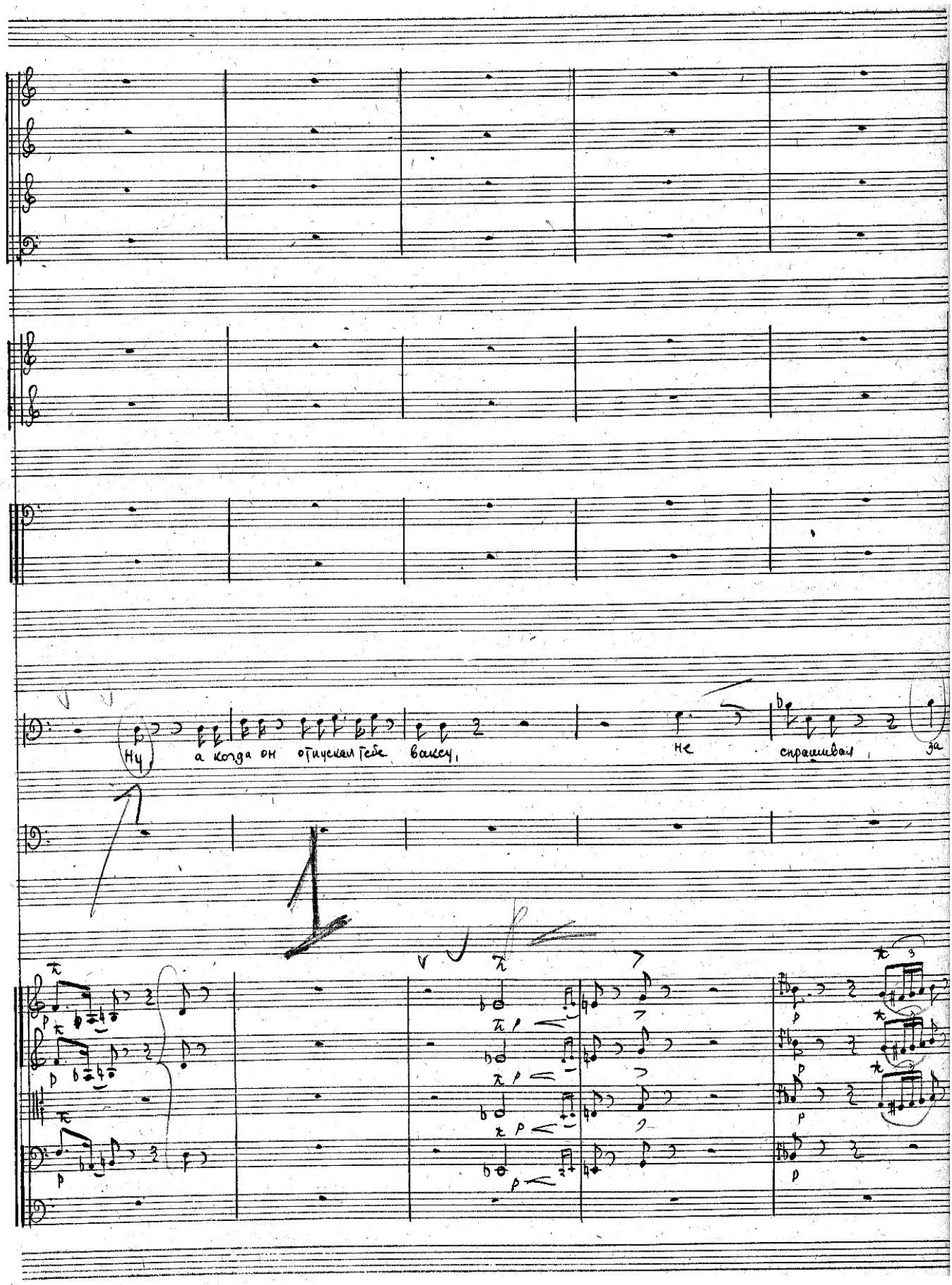
Спокойней

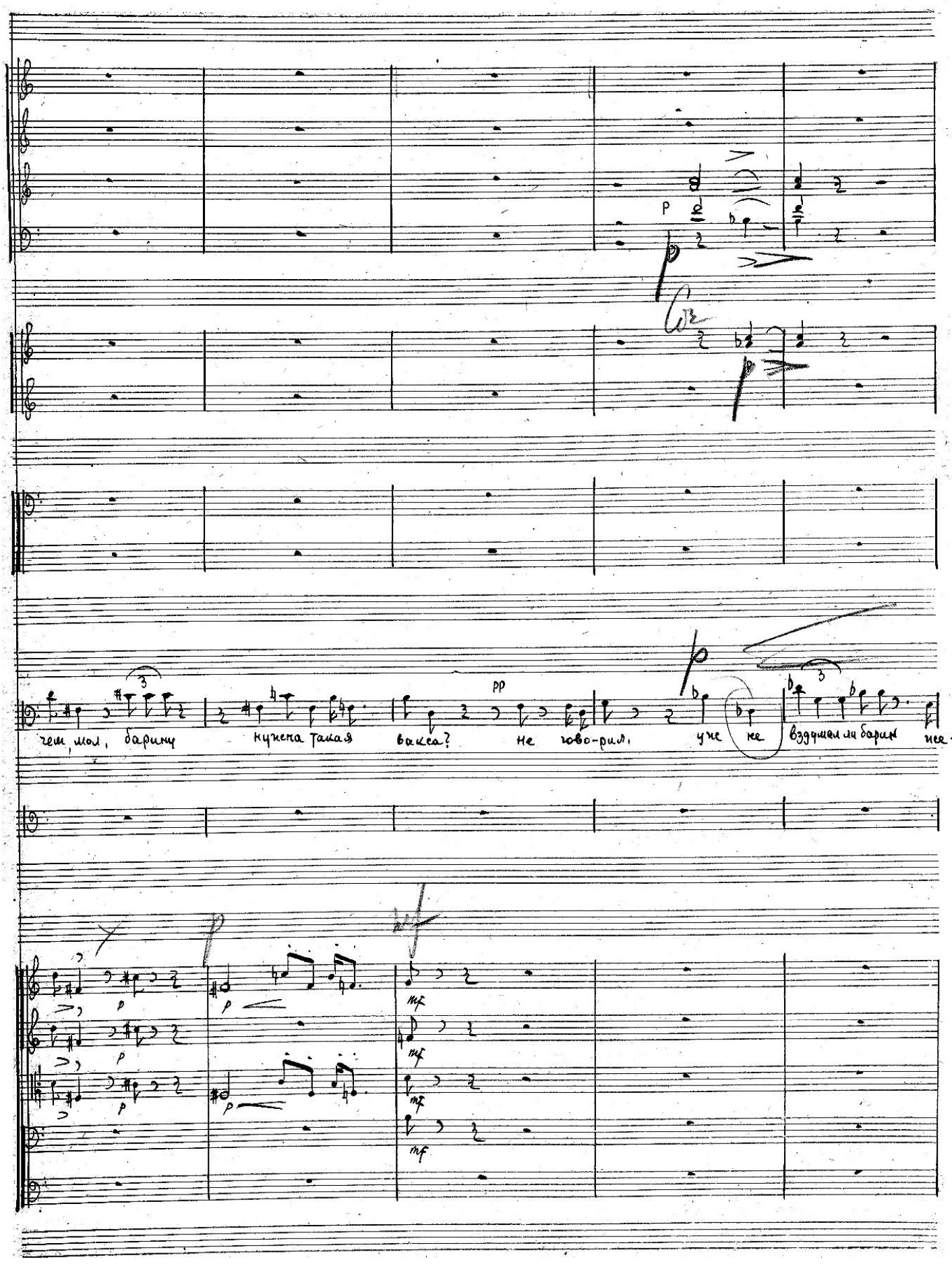
15

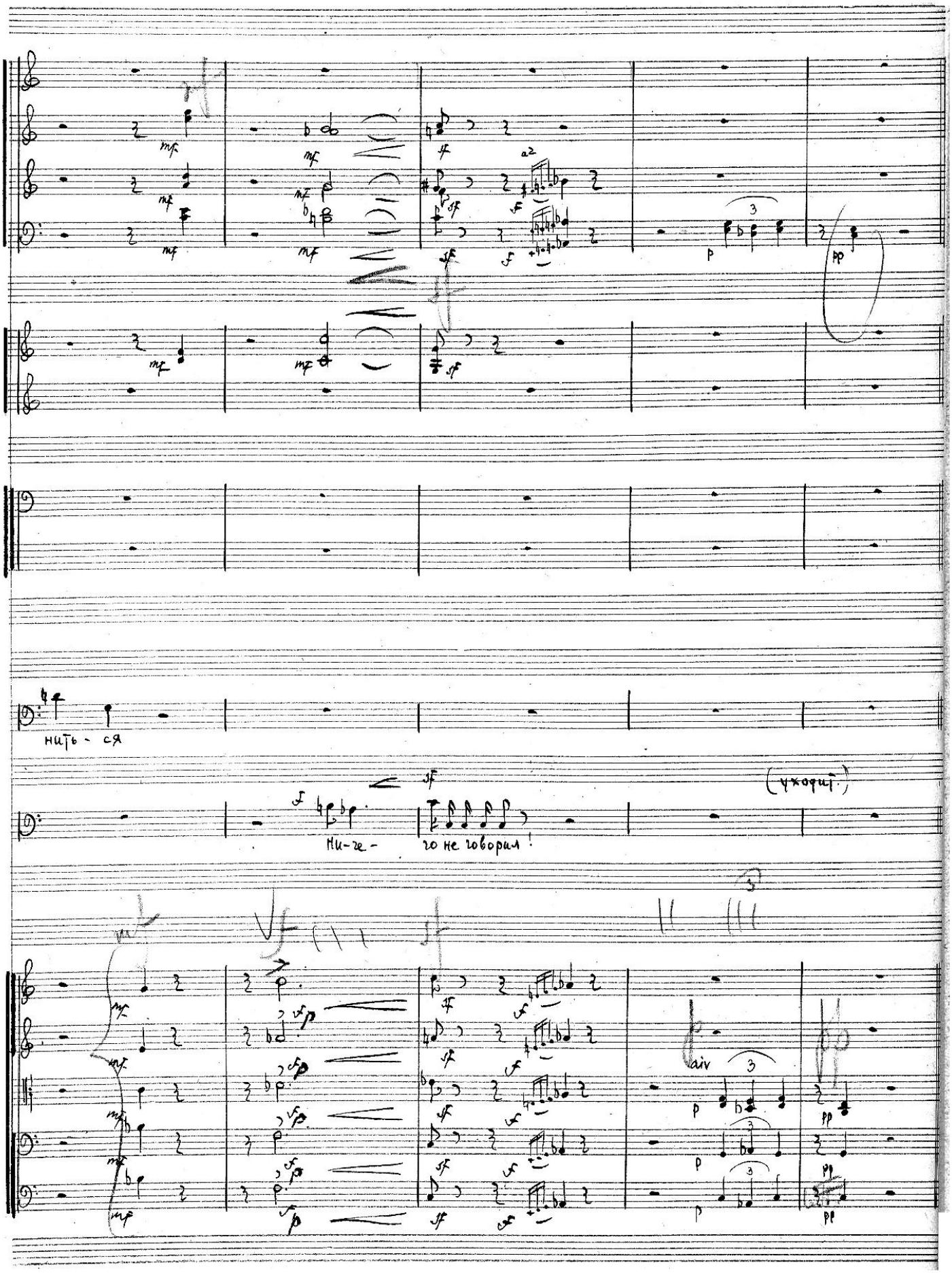
МУЗЫК... 875/арх



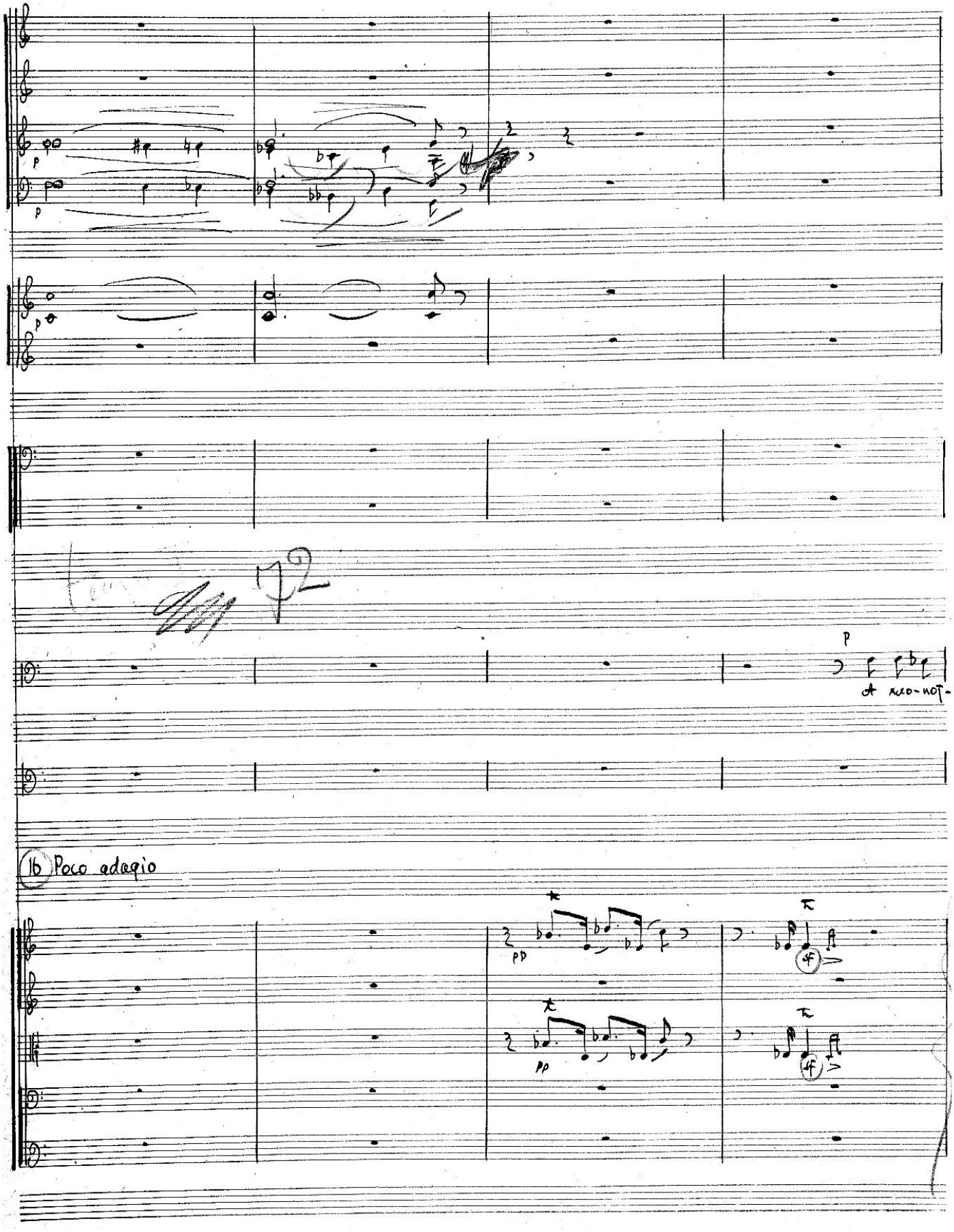
Ну а когда он отпускал тебе ваксу, не спрашивал за

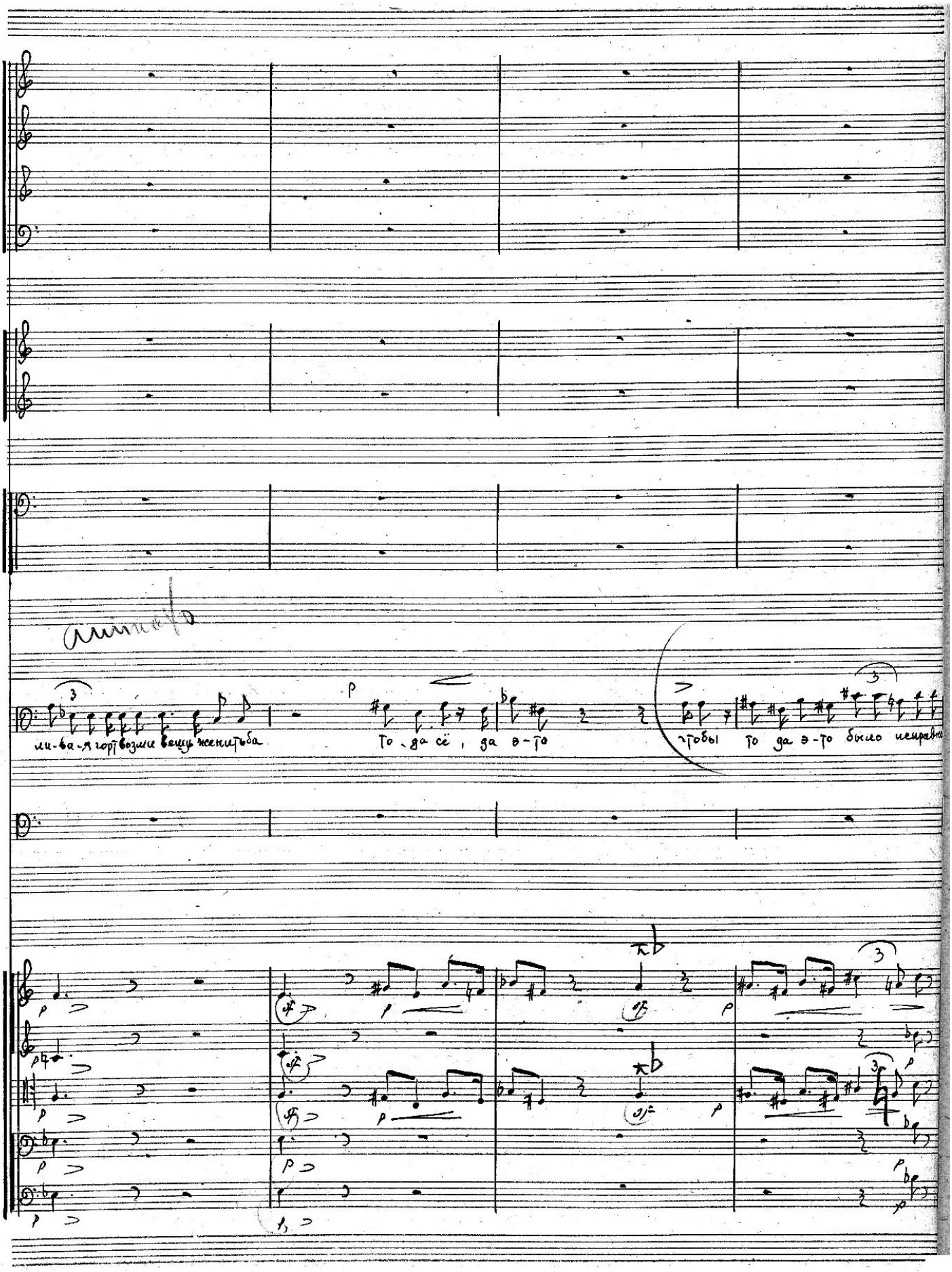


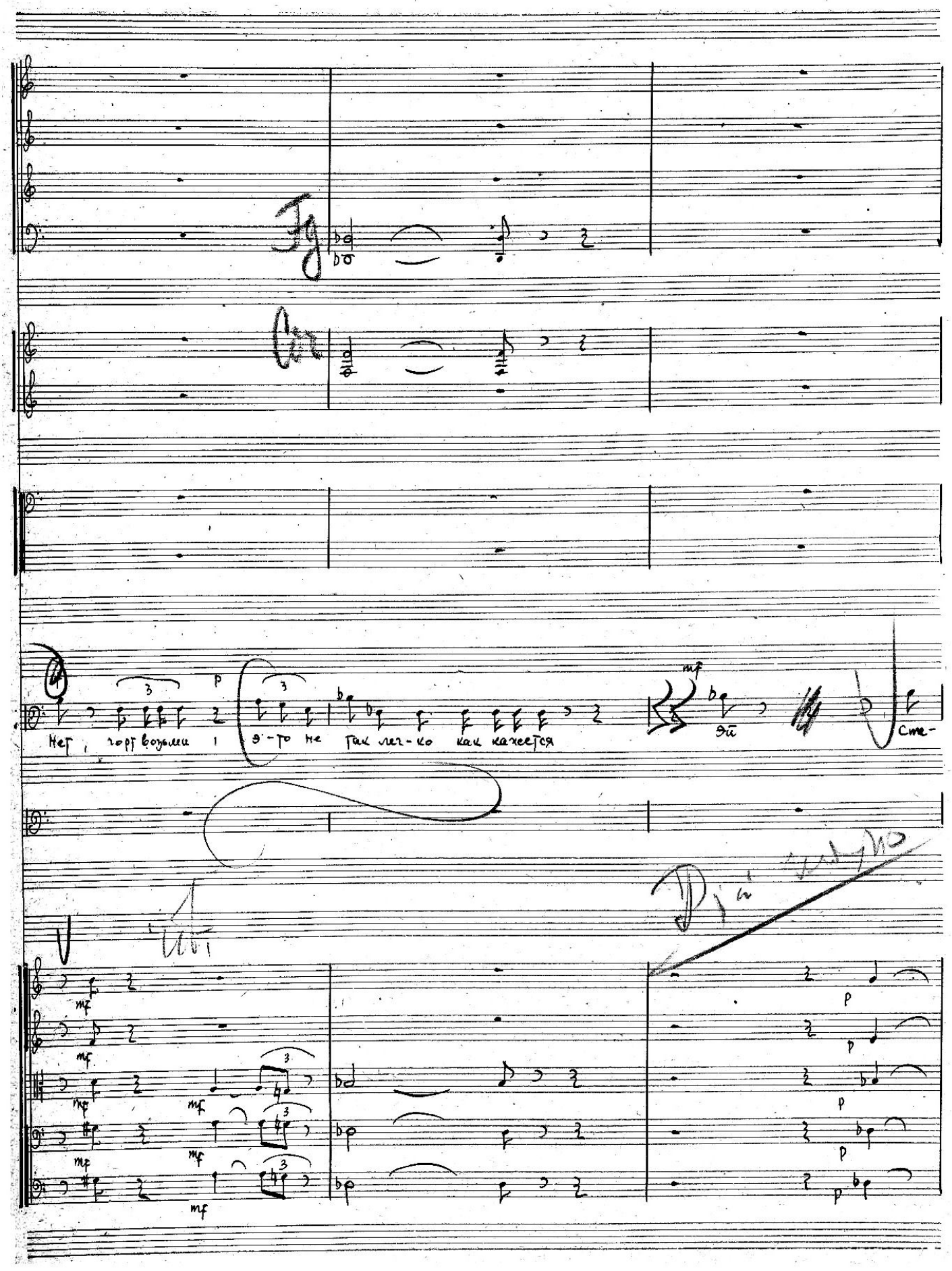

чем, мол, барину
кухня такая
вакса?
не
ново-рил,
уче
ке
вздумал ли барин
нее-


нить - ся
(уходит)
Ни-че- го не говорил!
air

16 Poco adagio




ли-ва-я горт возми вещь женитьба
То - да сё, да э-то
чтобы то да э-то было исправно


Нет, чорт возьми і э-то не так леч-ко как кажется
Эй
Сте-

17

mf

mf

mf

f

f

f

mf

f

(стучит кулаками)

f

пан!

сте - пан!

17

p

p

p

p

p

mf

mf

mf

mf

mf

f

f

f

f

f

Più mosso

Più lento

a2

f

Cresc

Я хо-тел братец, те-бя по-ра-спро-сить-

sf

что вам угодно!

Più mosso

Più lento

sf

pp

p

18 Più mosso

А! при - шла Ну зо-ви е-е, зо

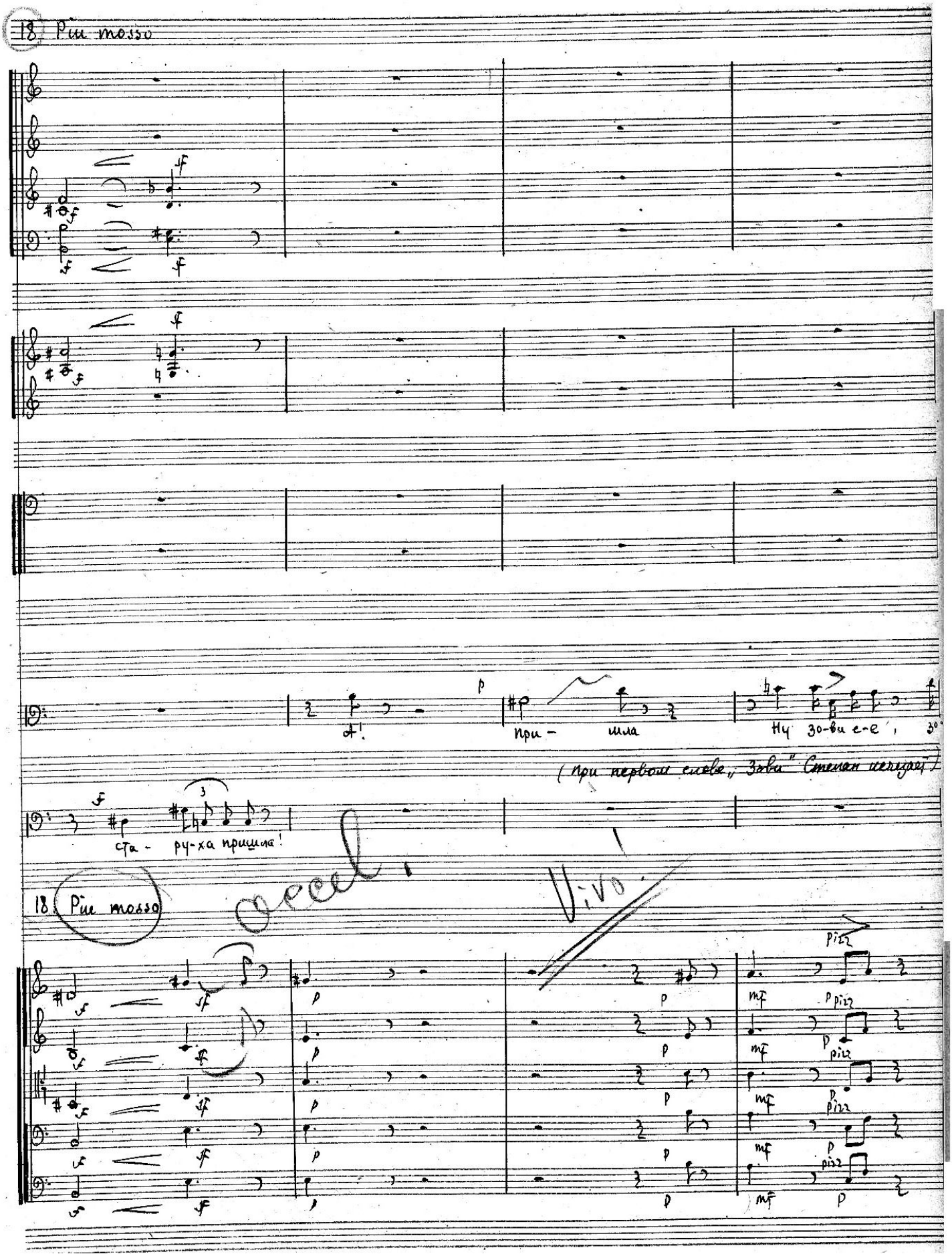
(При первом слове „Зови" Степан исчезает)

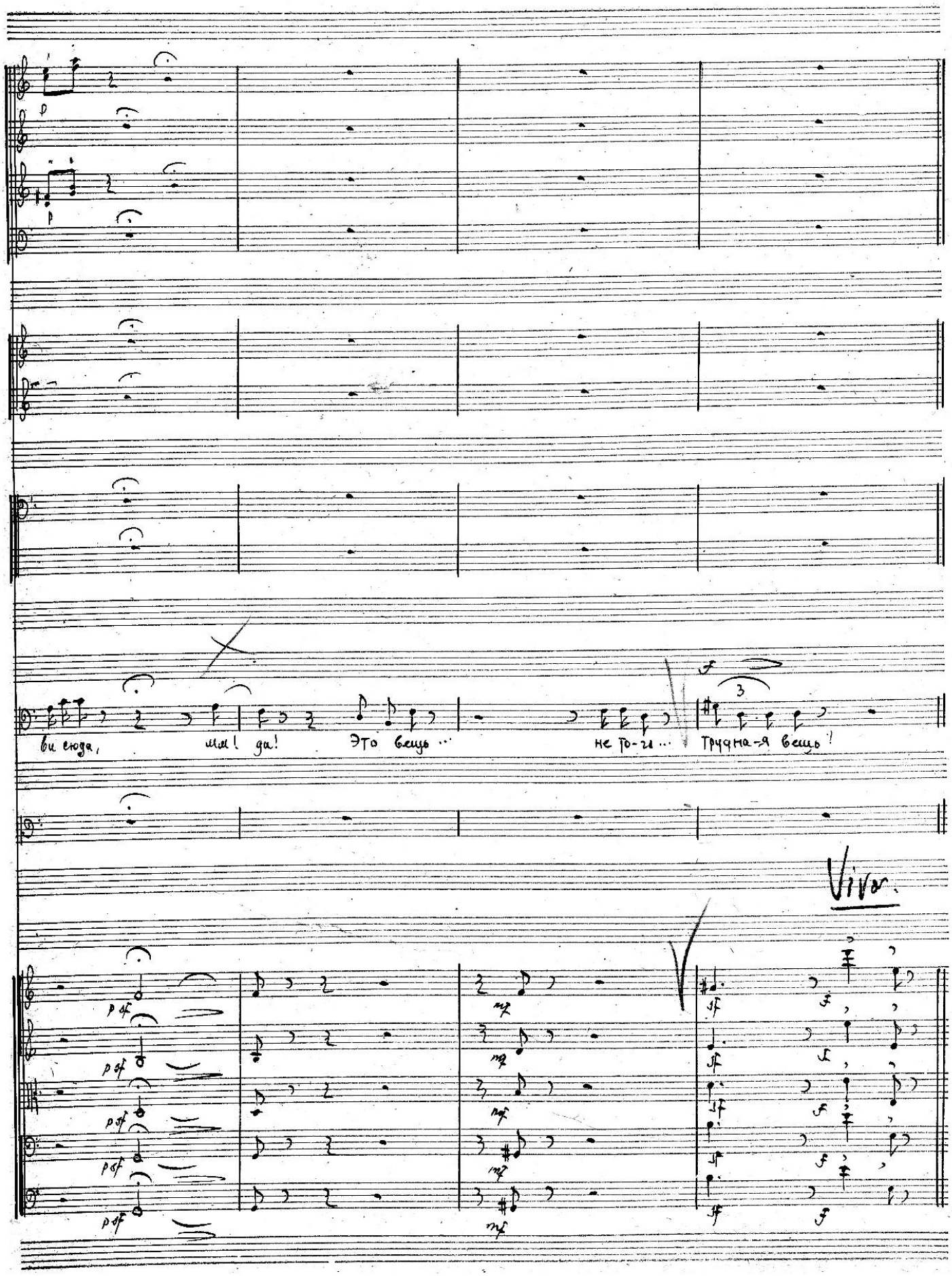
ста - ру-ха пришла!

18 Più mosso

Vivo!

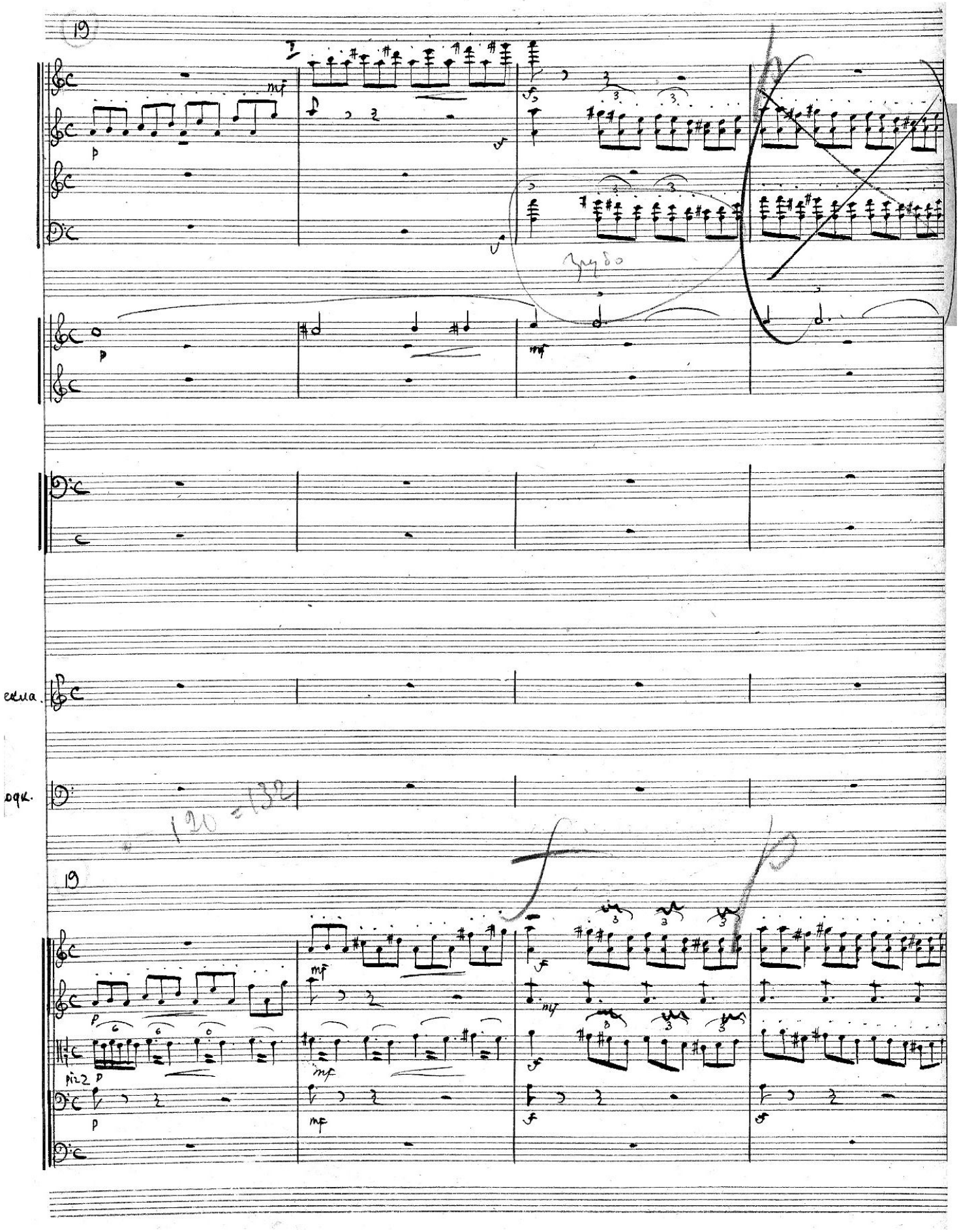
pizz

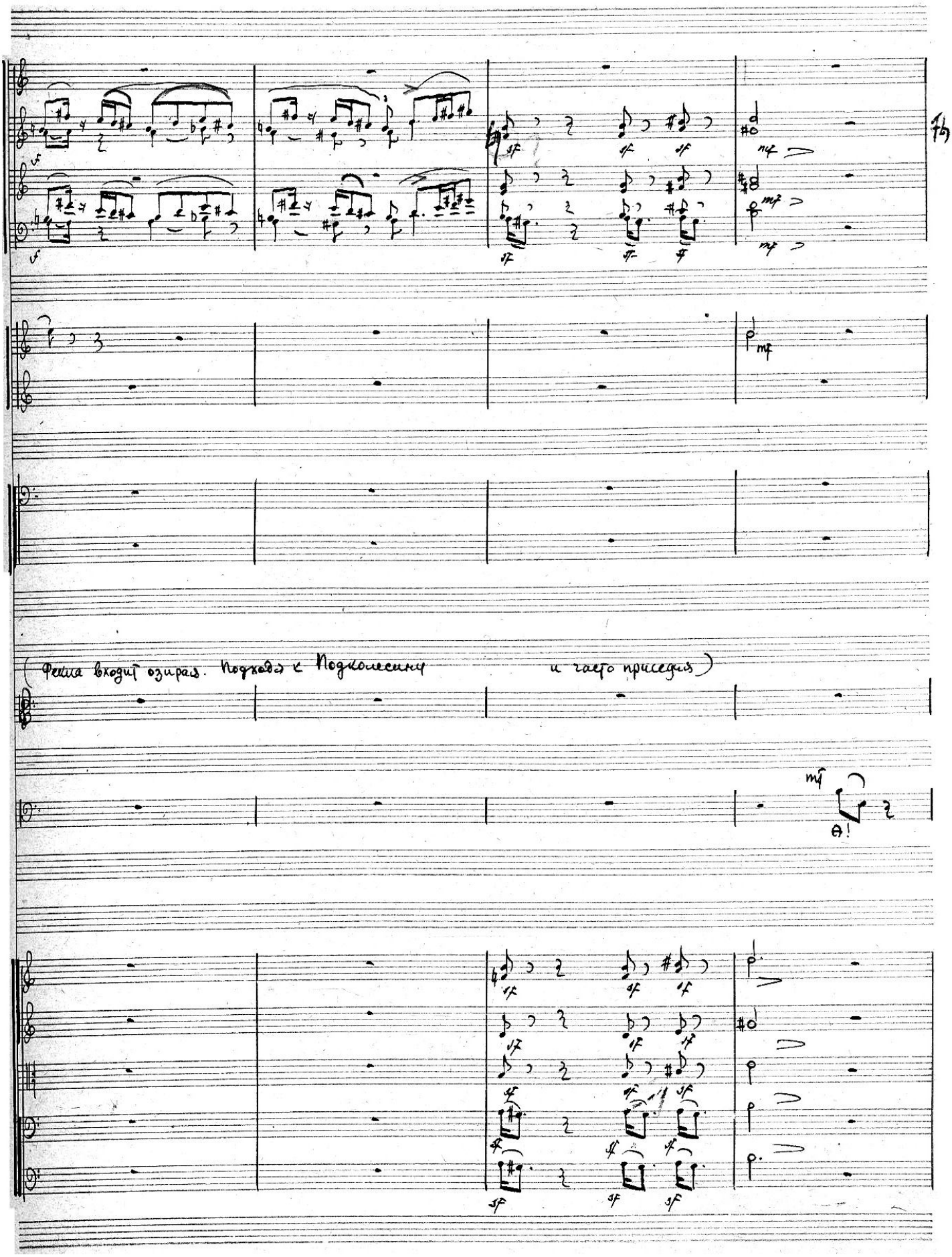


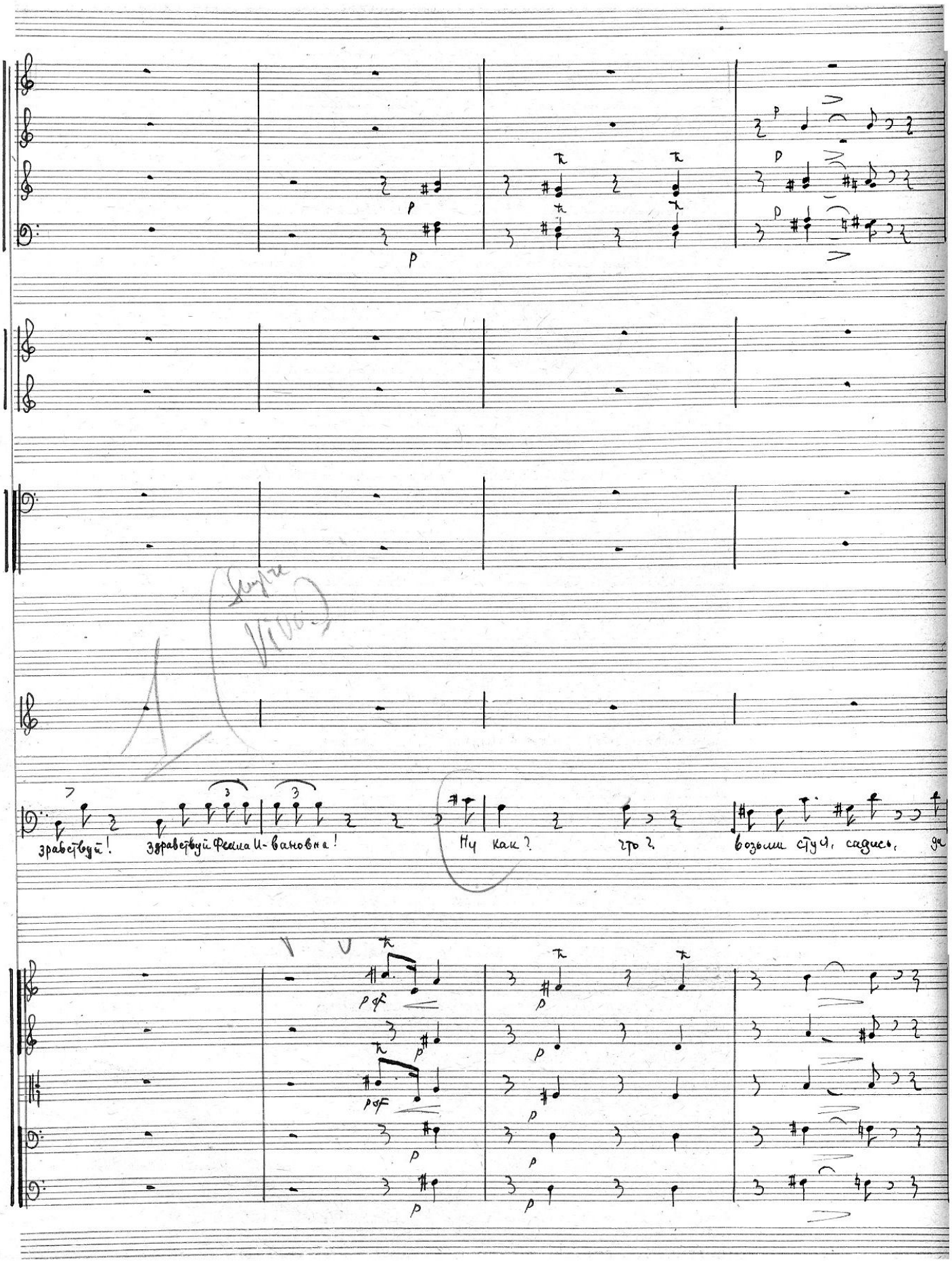

ви сюда, мм! да! Это вещь ... не то-го ... Трудна-я вещь!
Vivo.

Сцена Вторая.

(В открытую дверь видно как Феклa разговаривает со Степаном, вертясь и доказывая ещё что,)


19
mf
p
I
f
mf
Глубо
19
mf
f
mf
p
mf
f
mf
f
mf
f


(Фекла входит озираясь. Подходит к Подколесину и чего приседая)
А!


Sempre Vivo
зравствуй! здравствуй Фекла И-вановна!
Ну как? что?
возьми стул, садись, да

20

mf f

mf

mf f

(Фекла берет стул продолжая приседать и садится)

и рассказывай!

Ну так какие, как?

20

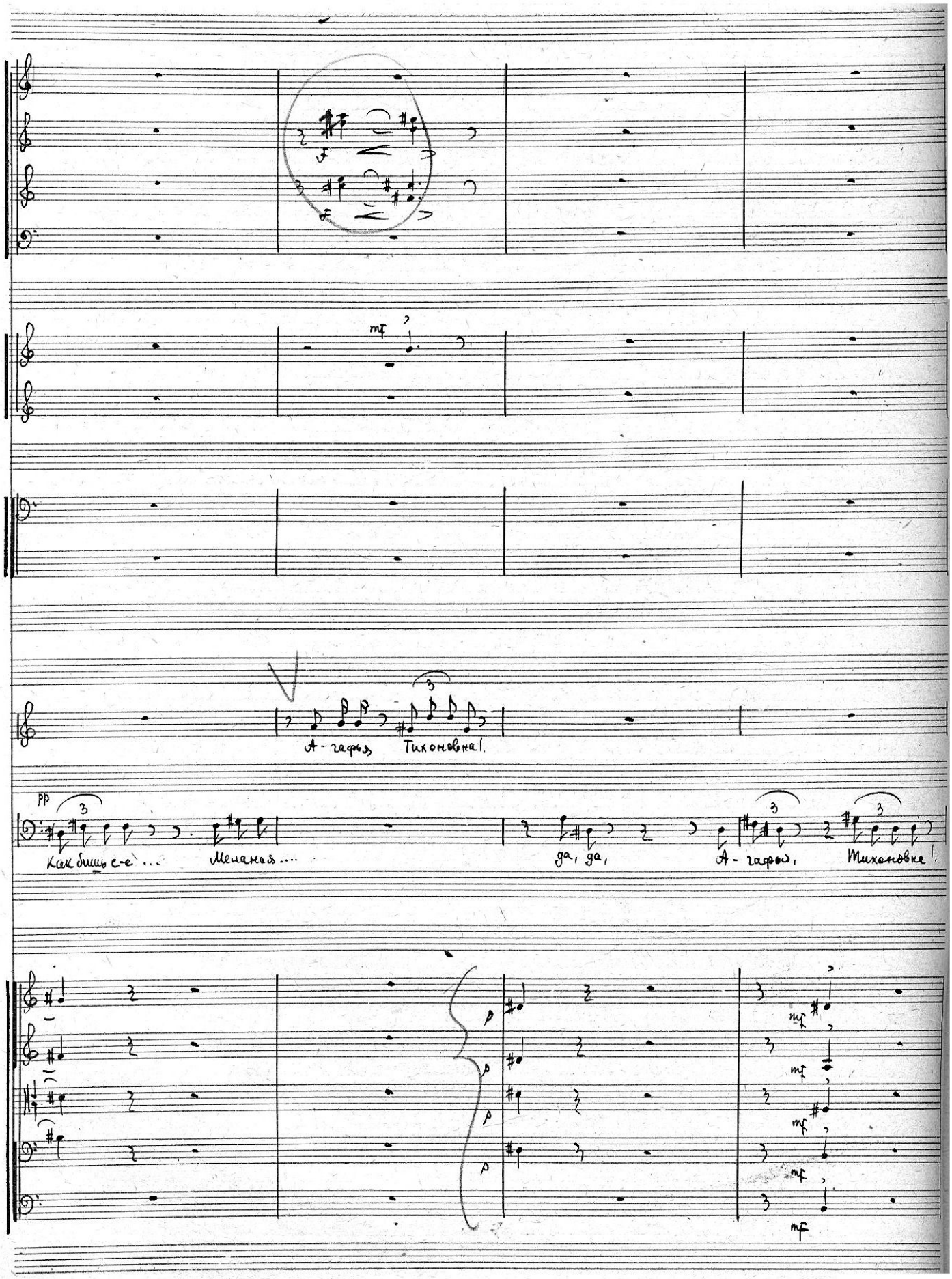
p pp

p pp

p pp

p pp

p

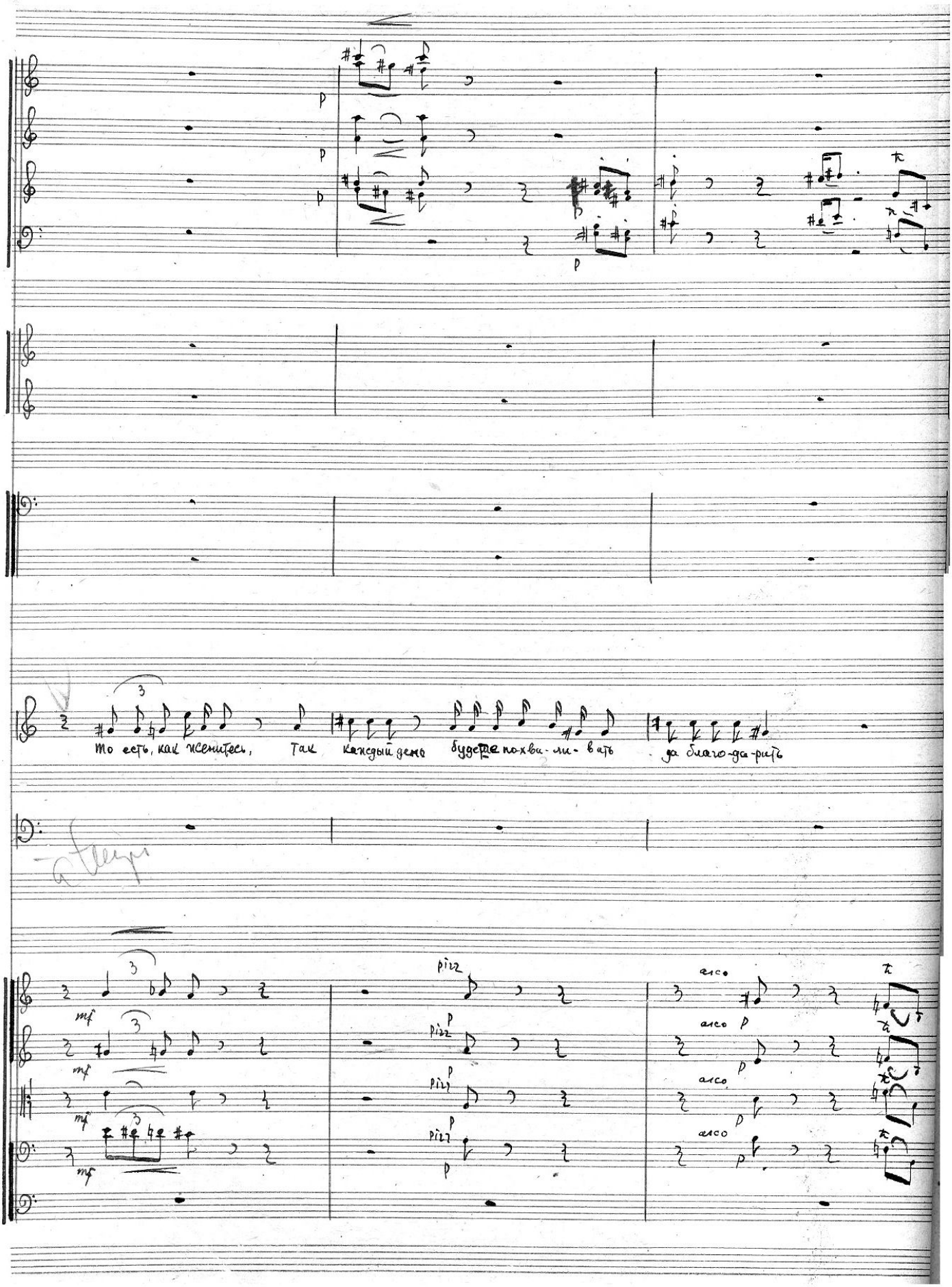

А - гафья Тихоновна!
Как бишь с-е ... Меланья ....
да, да, А - гафья, Тихоновна!

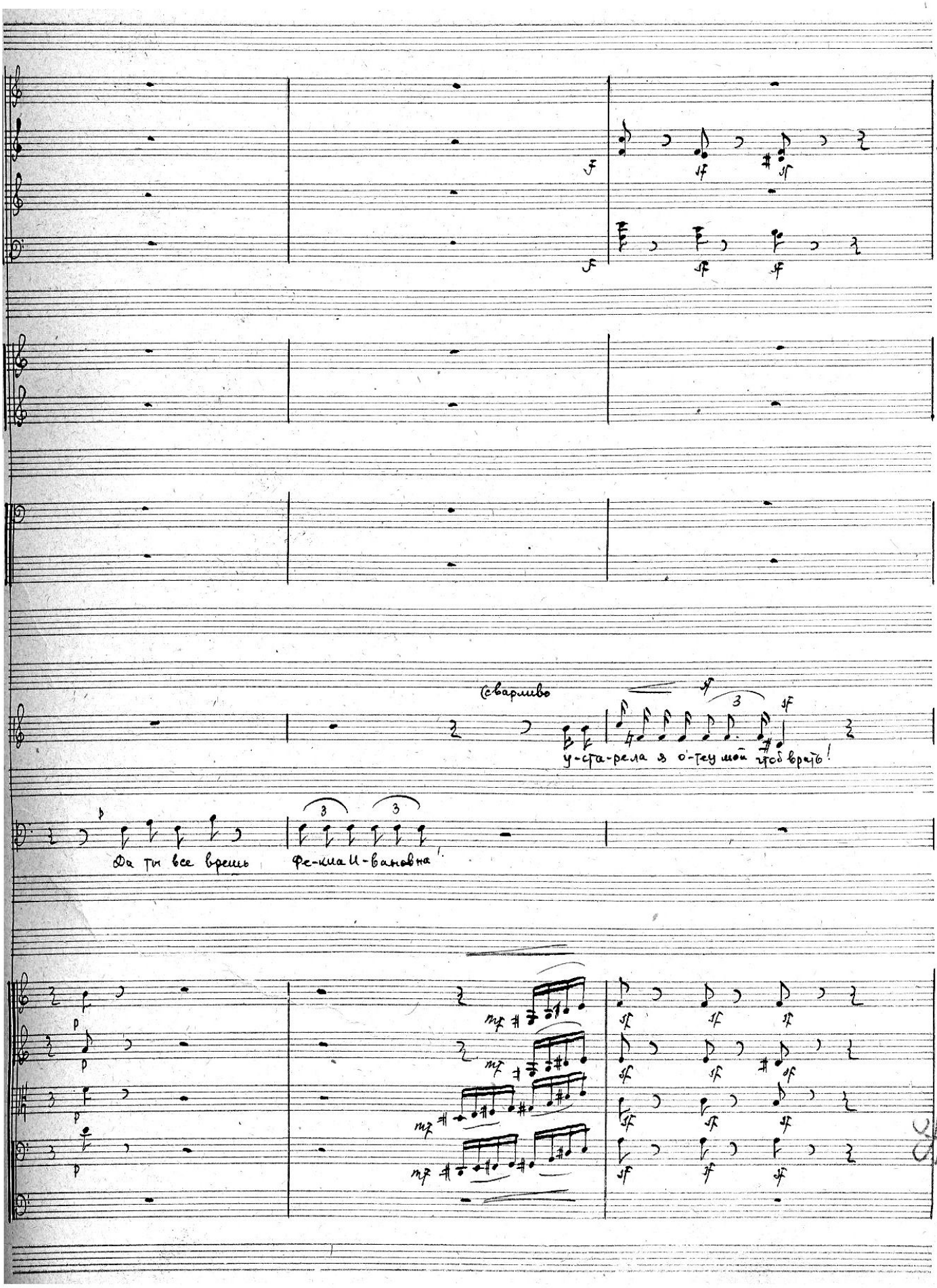
21

Уже вот нет так нет!

и вер - но, ка-ка-я ни-будь со-ро-ка-летня-я де-ва?.

21

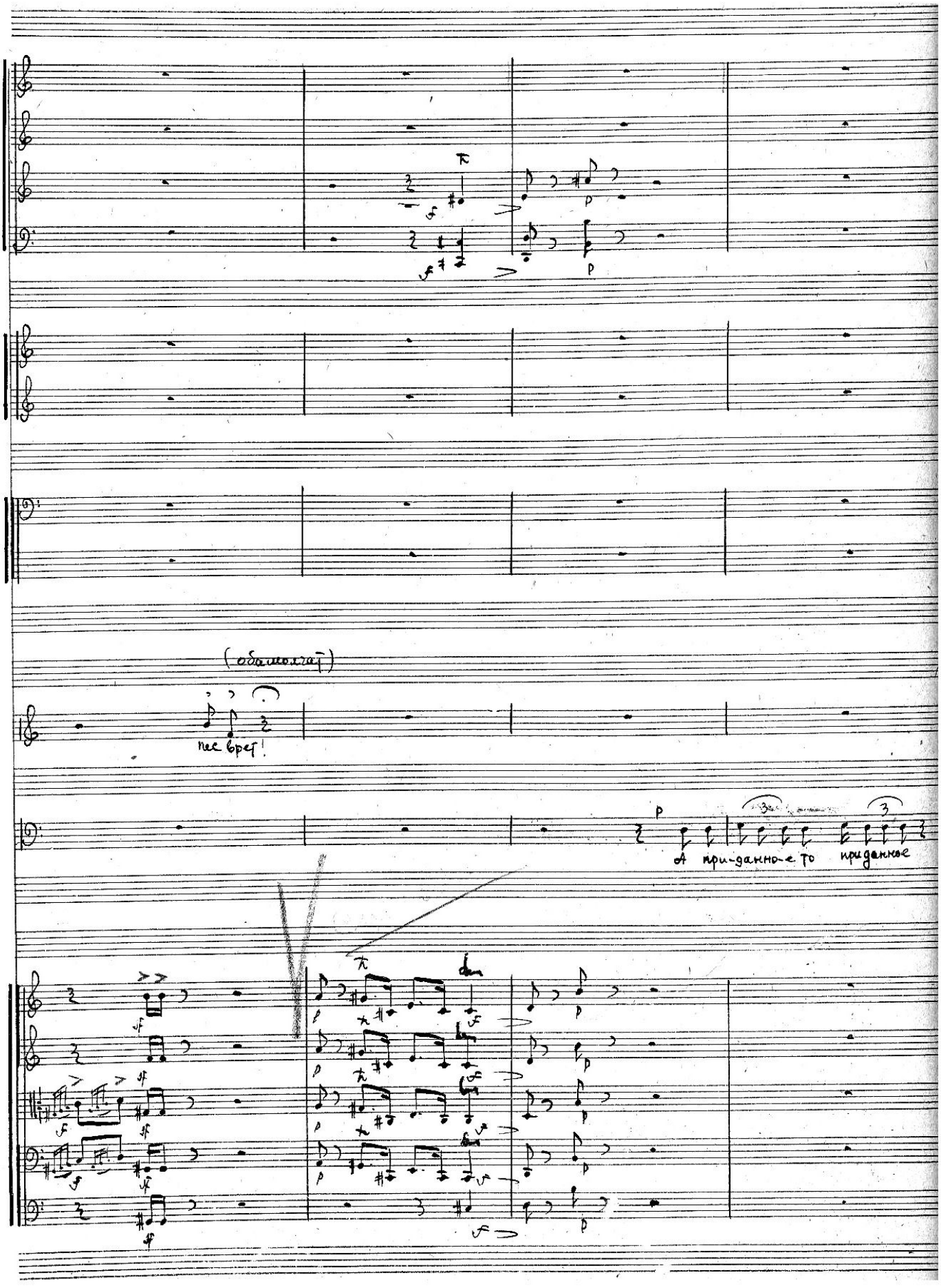

то есть, как женитесь, Так каждый день будете похва-ли-вать да благо-да-рить
pizz
arco


Сварливо
у-ста-рела я о-теу мой чтоб врать!
Да ты все врешь Фе-кла И-вановна!

(обамолчат)

пес врет!

А при-данно-е то приданное



22. Allegro

mf

А при-дан-но-е?

раска-чен ка вновь!

22 Allegro

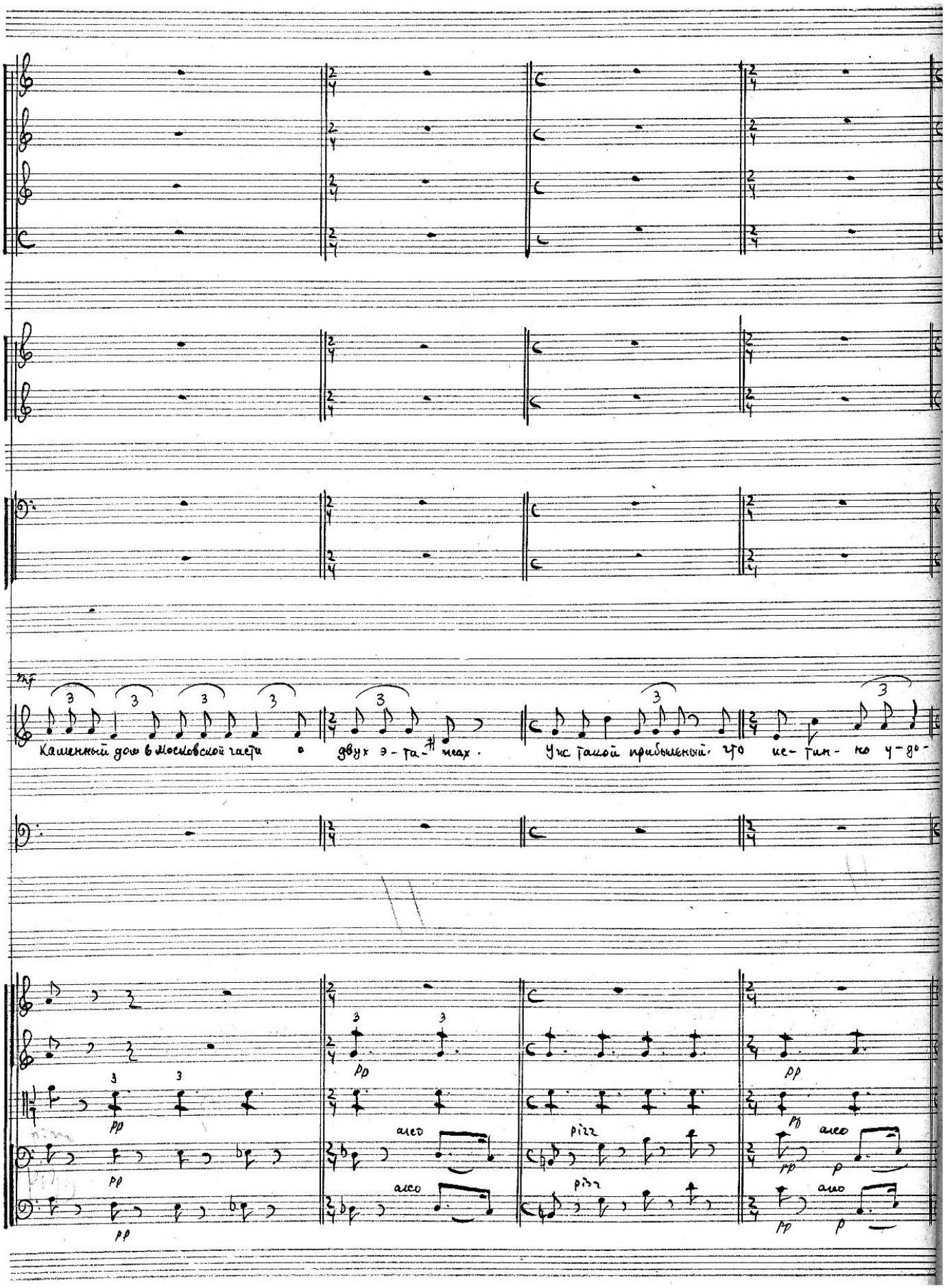
mf

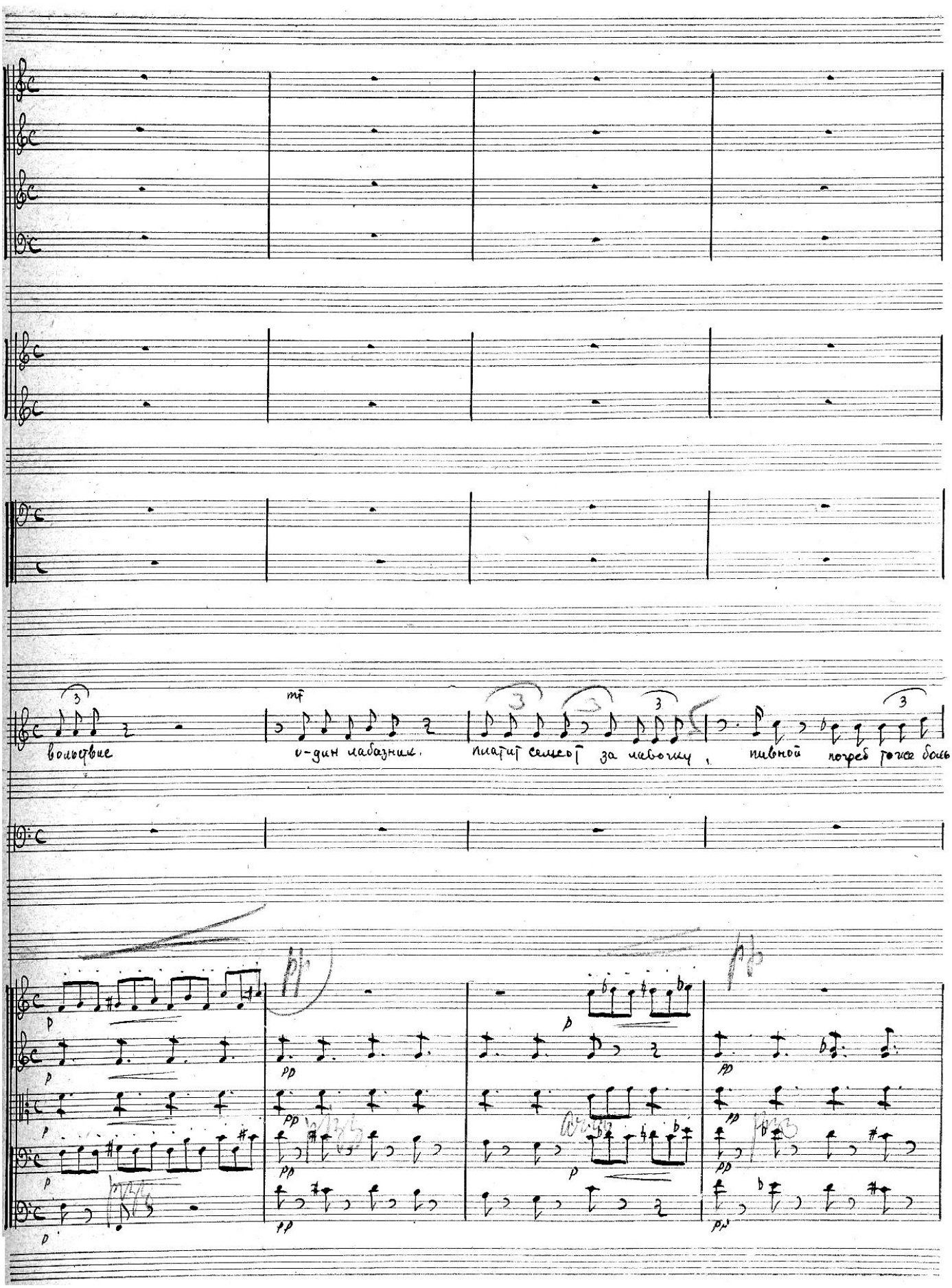
p

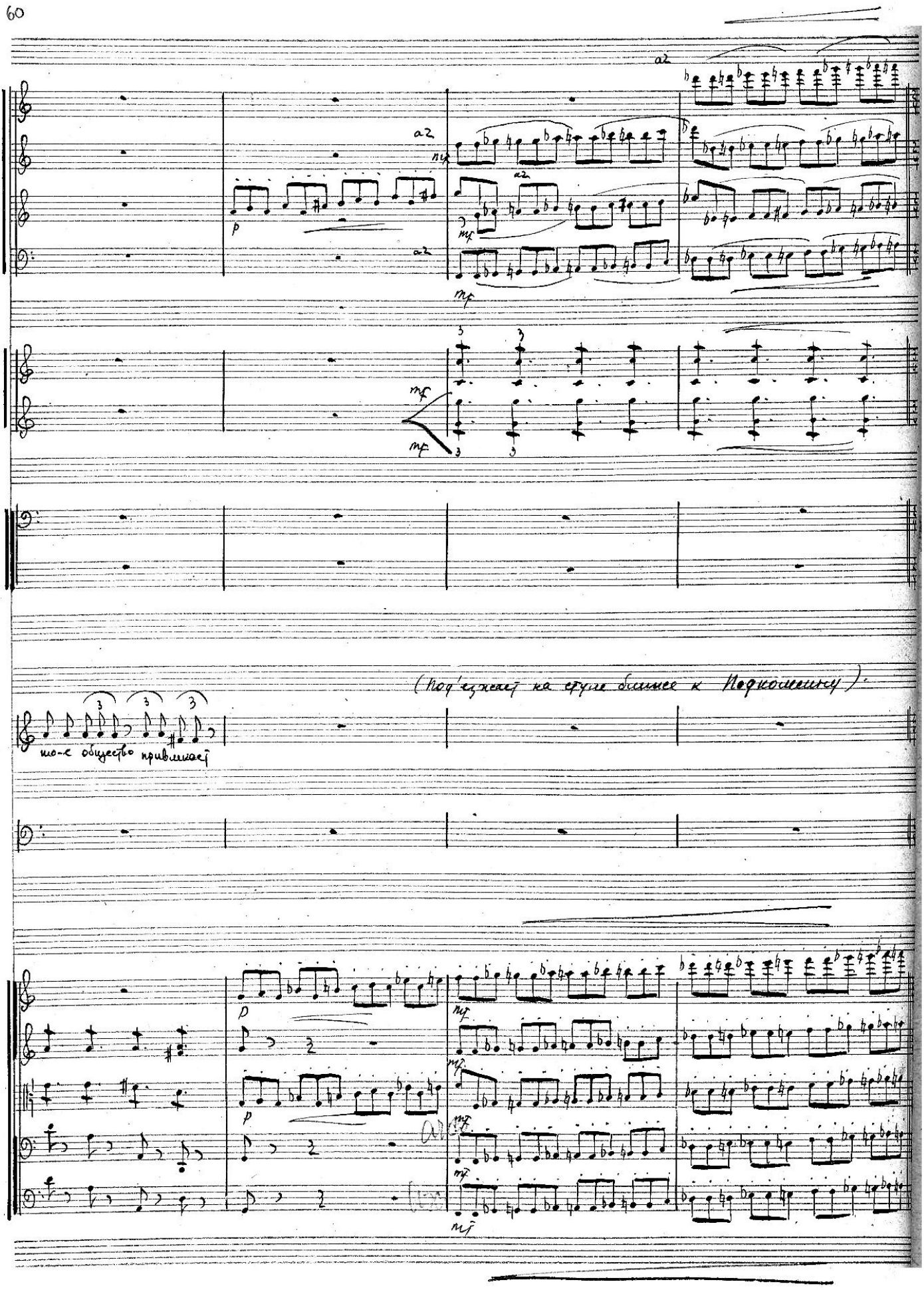
pp

875/орк




Каменный дом в Московской части о двух э-та-жах.
Уж такой прибыльный, что ис-тин-но у-до-
pp
arco
pizz
p


вольствие
о-дин лабазник.
платит семьот за лавочку,
пивной погреб тоже боль


a2
mf
p
(Под'езжает на стуле ближе к Подкомину).
шо-е общество привыкает

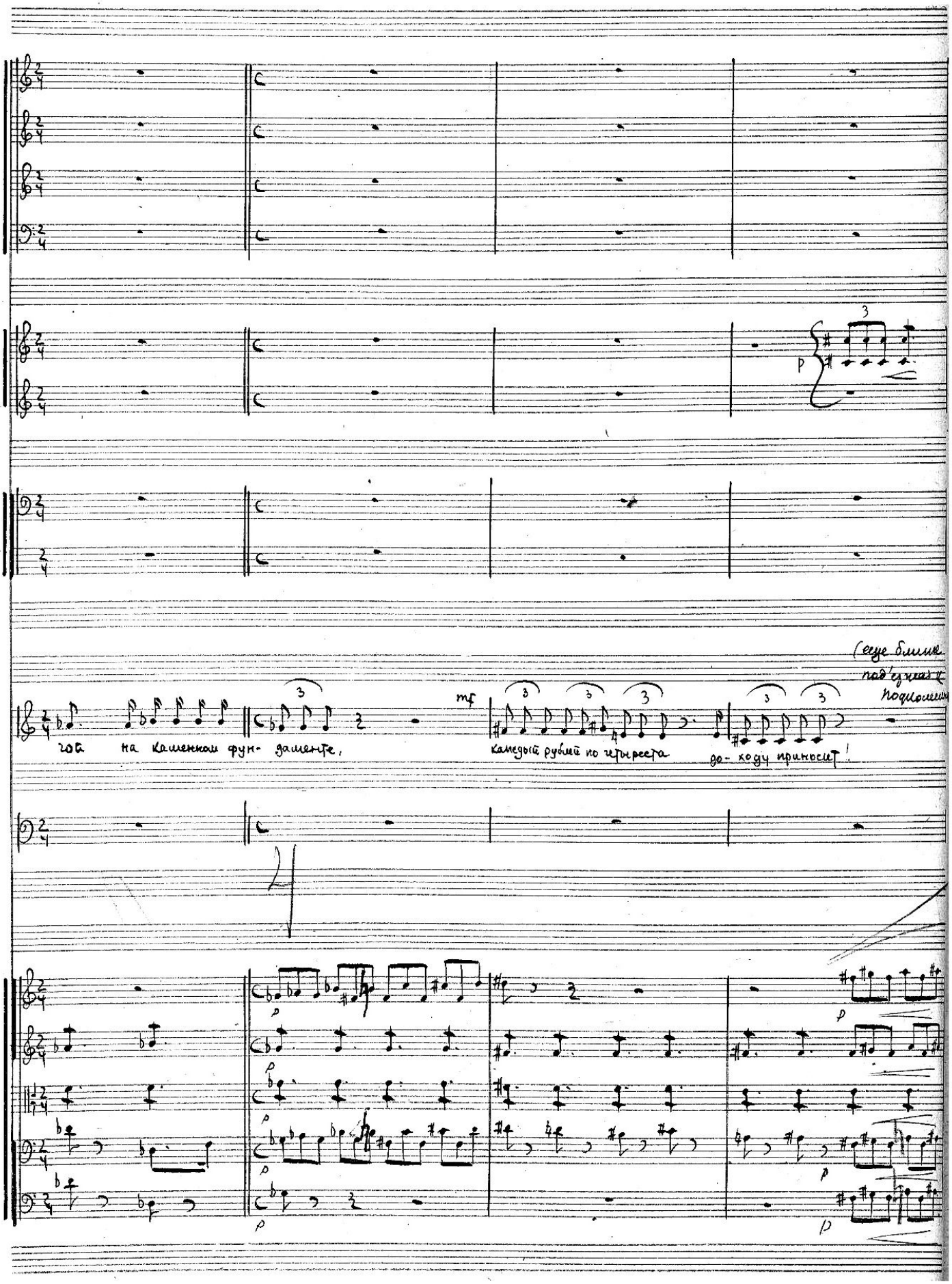
23

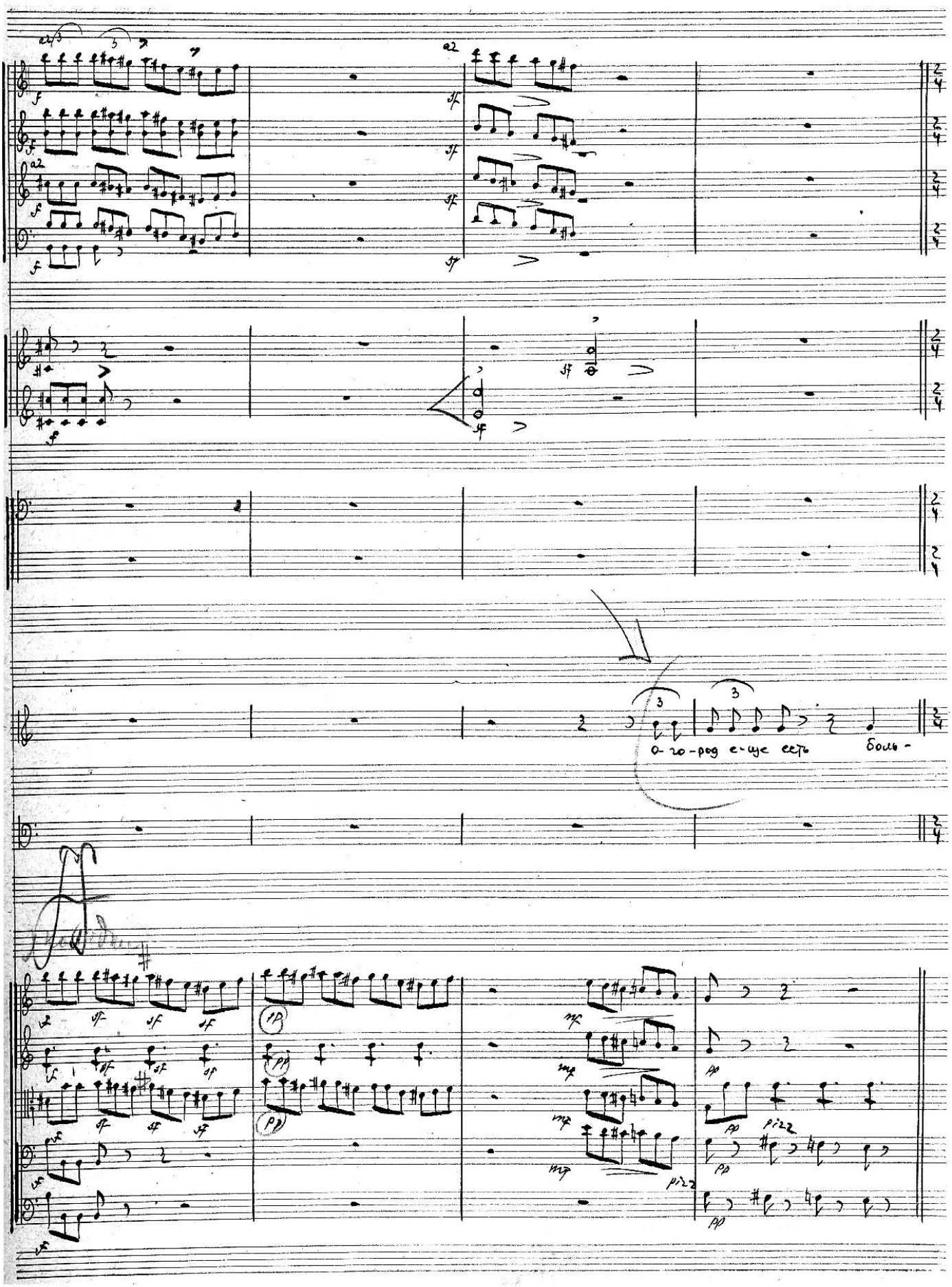
Два де-ре-вян-ных фли-че-ля: О-дин хлигель, сов-сем дере-вянный; дру-

23

pizz

arco


p
mf
p
p
p


о-го-род е-ще есть боль-
pizz

24

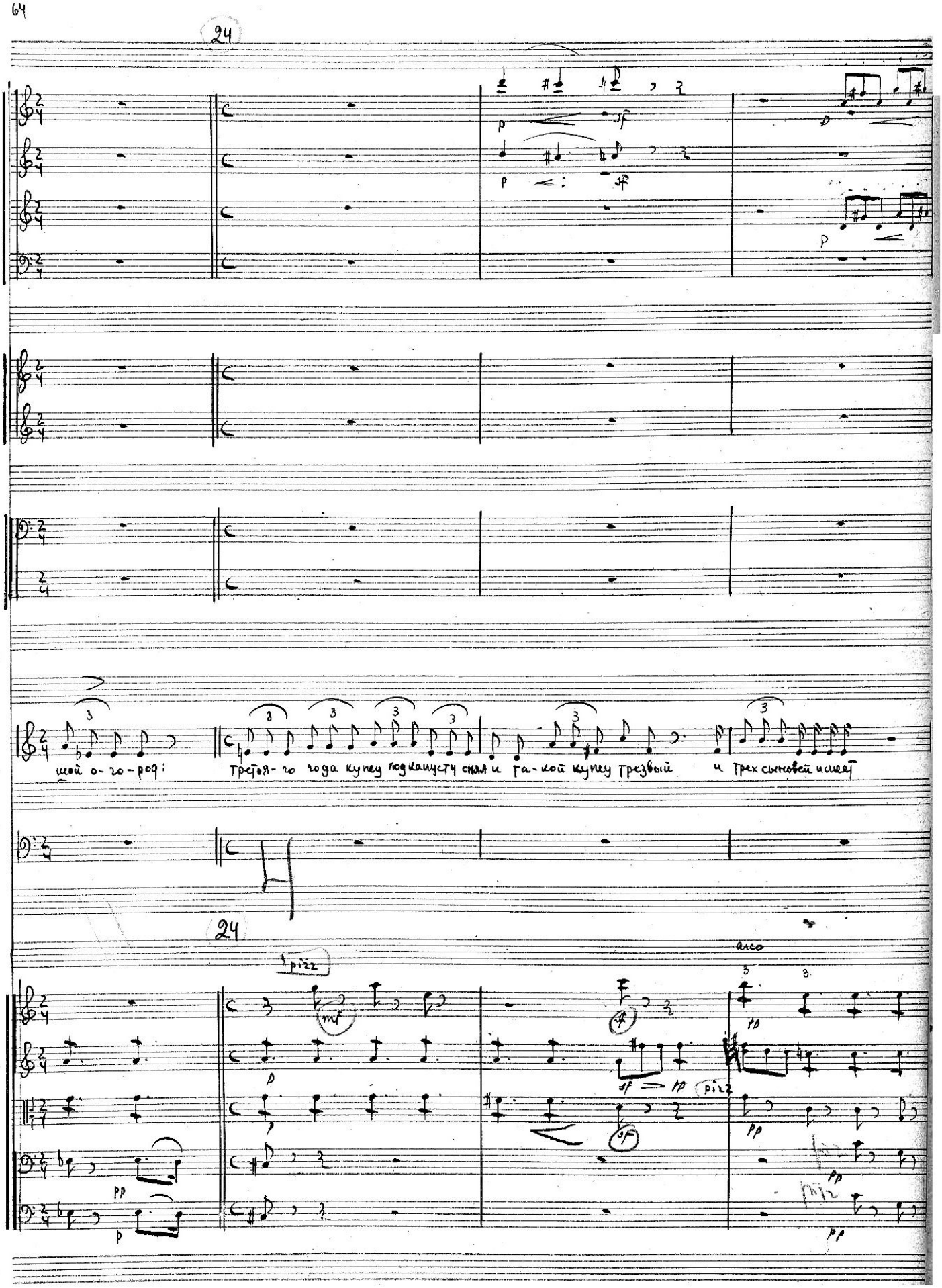
шой о-го-род: Третья-го года купец под капусту сняв и та-кой купец трезвый и трех сыновей имеет

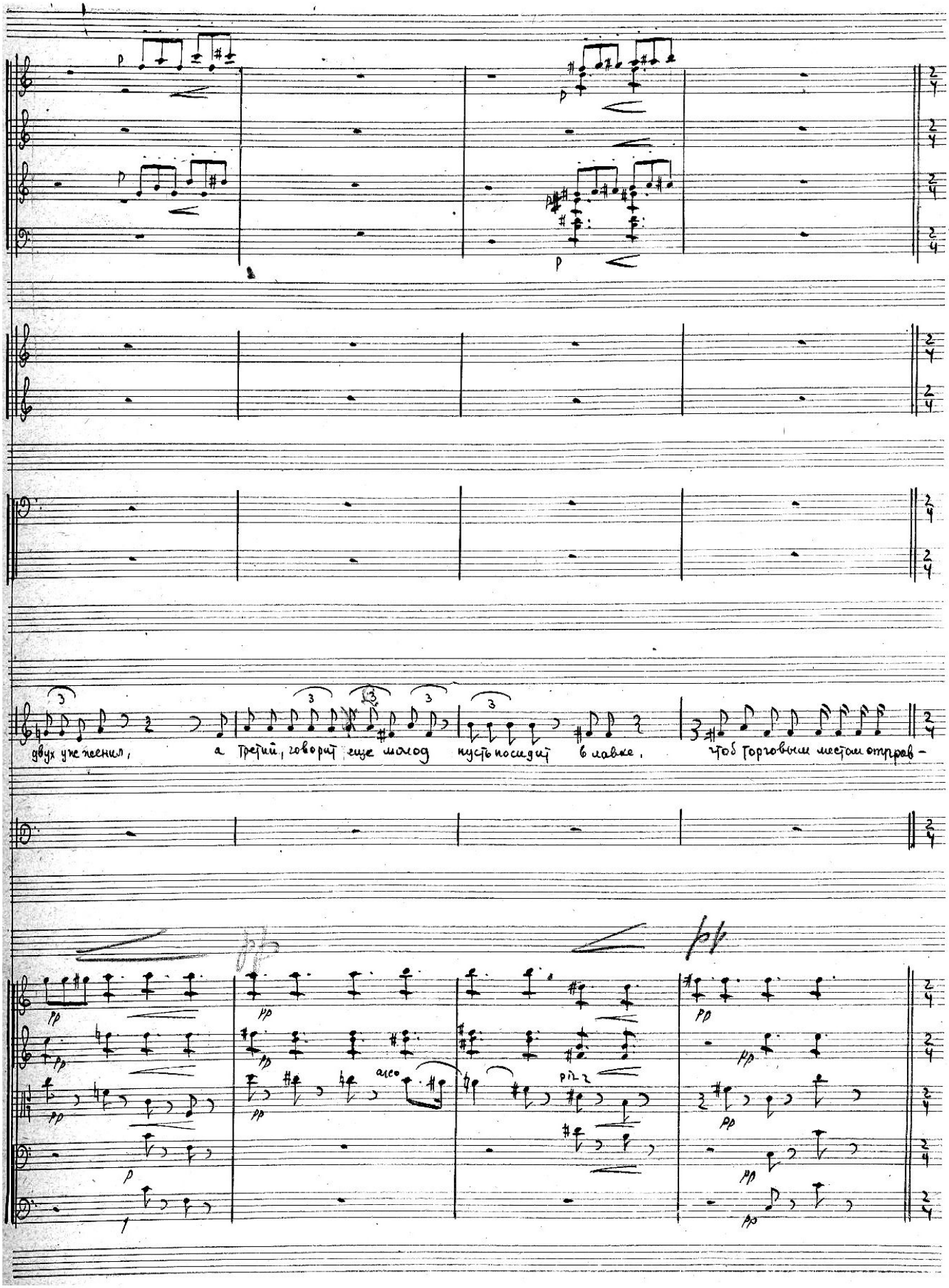
24

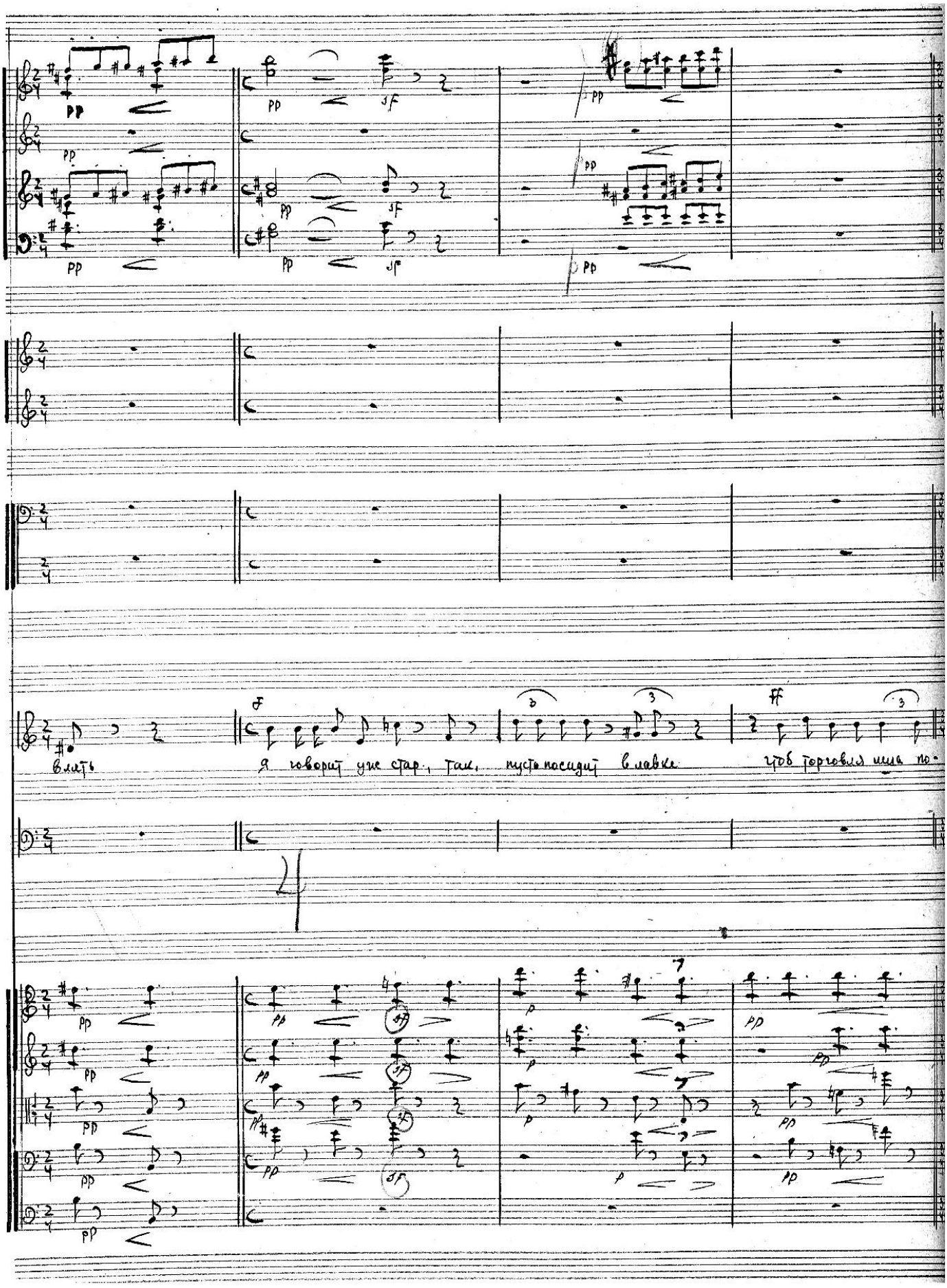
pizz

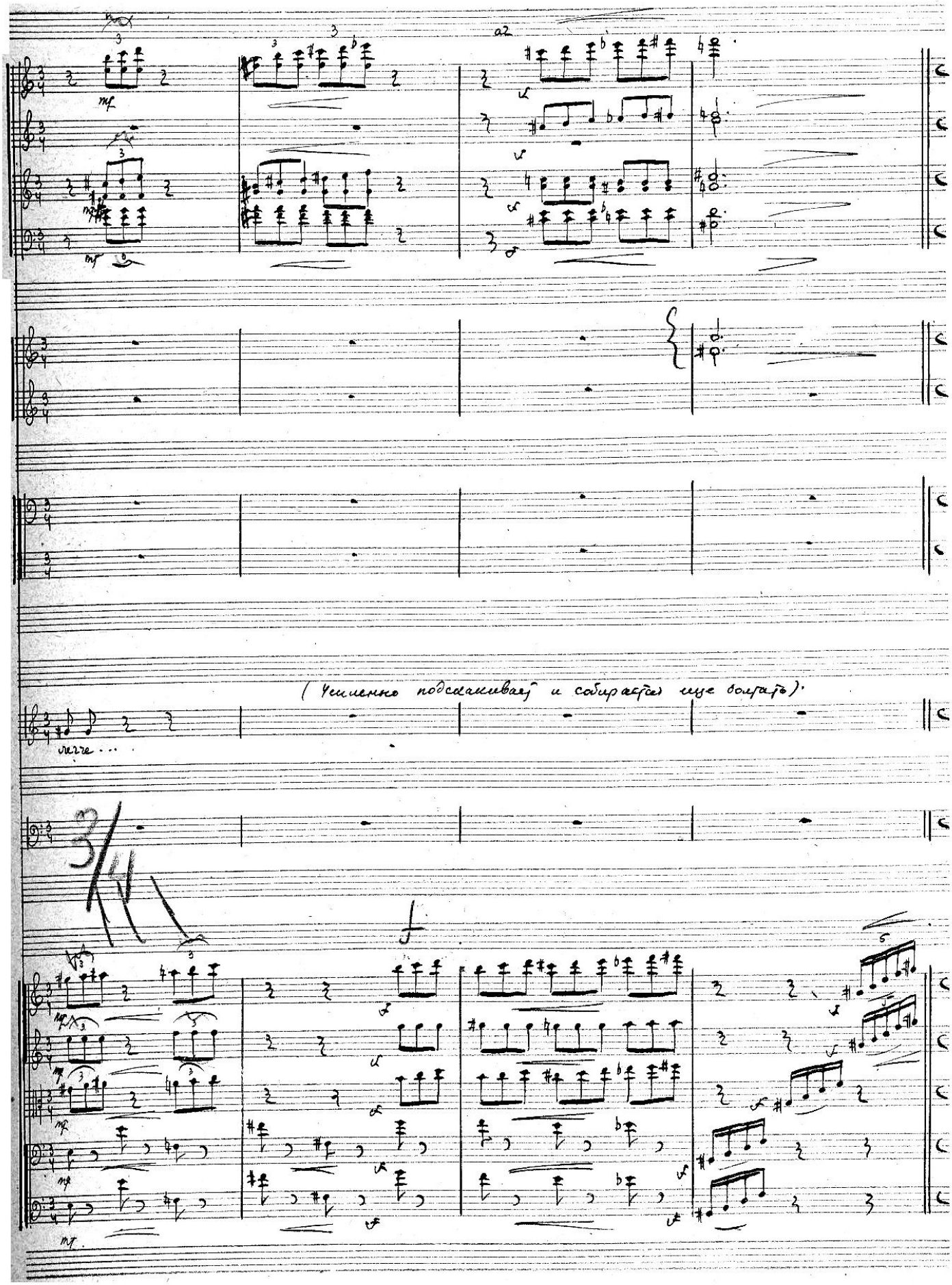
arco

pizz




двух уже женил,
а третий, говорит еще молод
пусть посидит в лавке,
чтоб торговым местом отправ-


влять
я говорит уже стар., так, пусть посидит в лавке
чтоб торговля шла по-


a2
(Усиленно подскакивает и собирается еще болтать).
легче...

25. Più lento

mf

mf

(делает сладкую мину)

mf

как рафинад

(Подкошелин махает рукой)

mf

да со- бой то како-ва? со- бой?

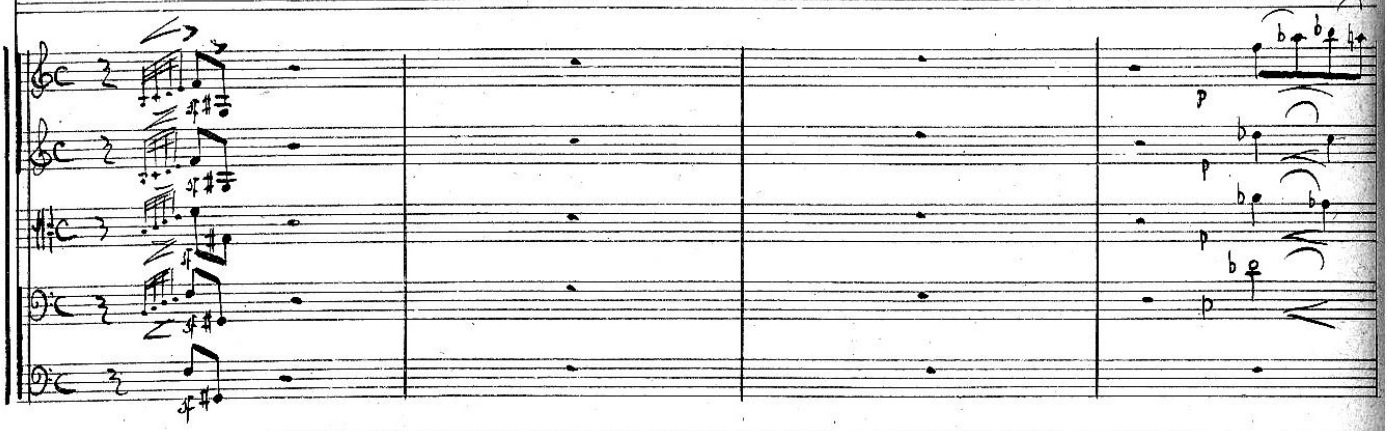
25 Più lento meno

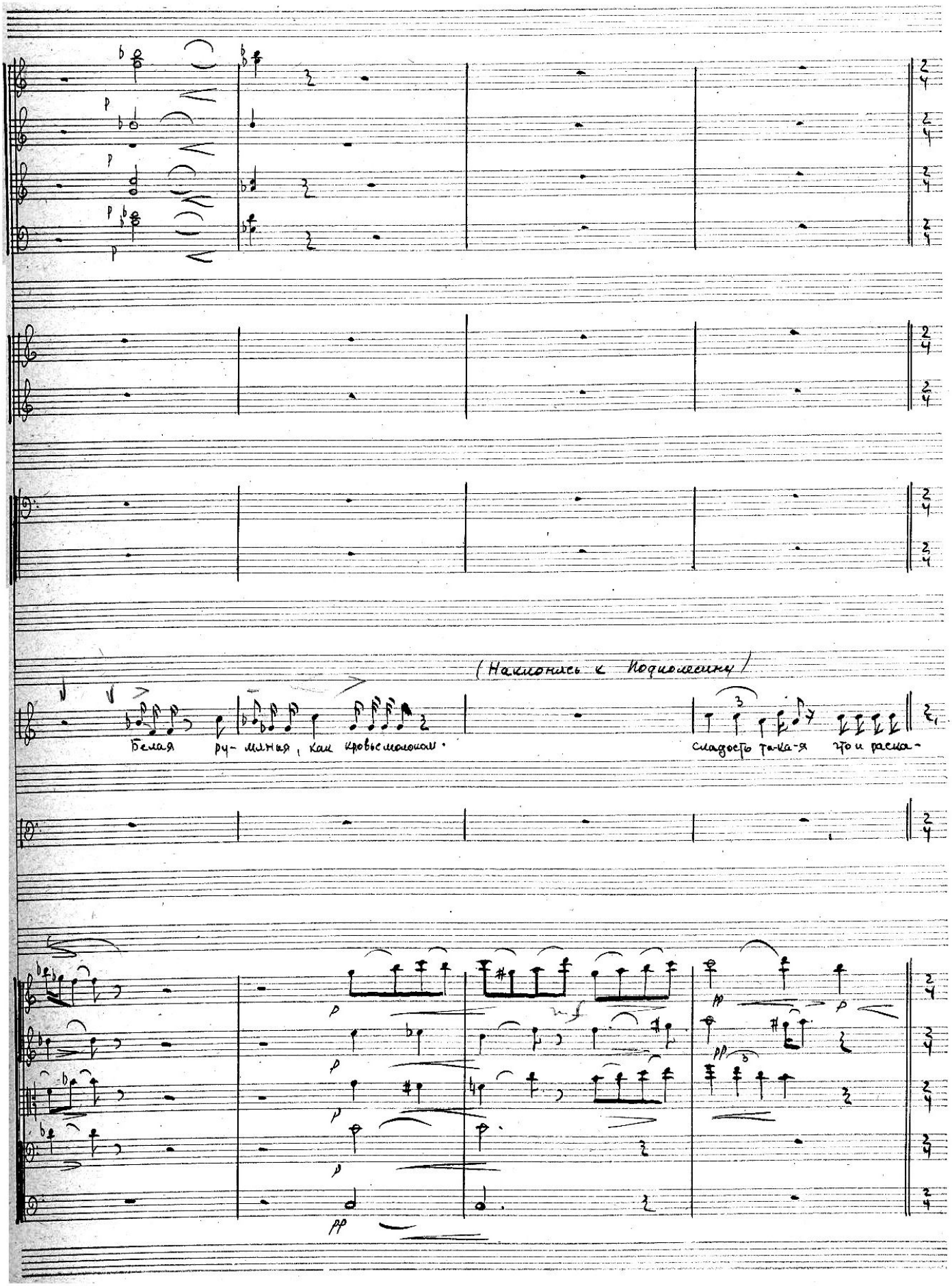
p

p

p

p




(Наклонись к Подколесину)
Белая ру- мяная, как кровь с молоком.
сладость та-ка-я что и раска-

26

p sf

p sf

p sf

mf p

mf p

зато нельзя, уже бу-де-те во покаких пор до-вольны то есть и дру-гу и недругу скажите

26

pizz

sf

pizz

sf

pizz

pizz sf

sf

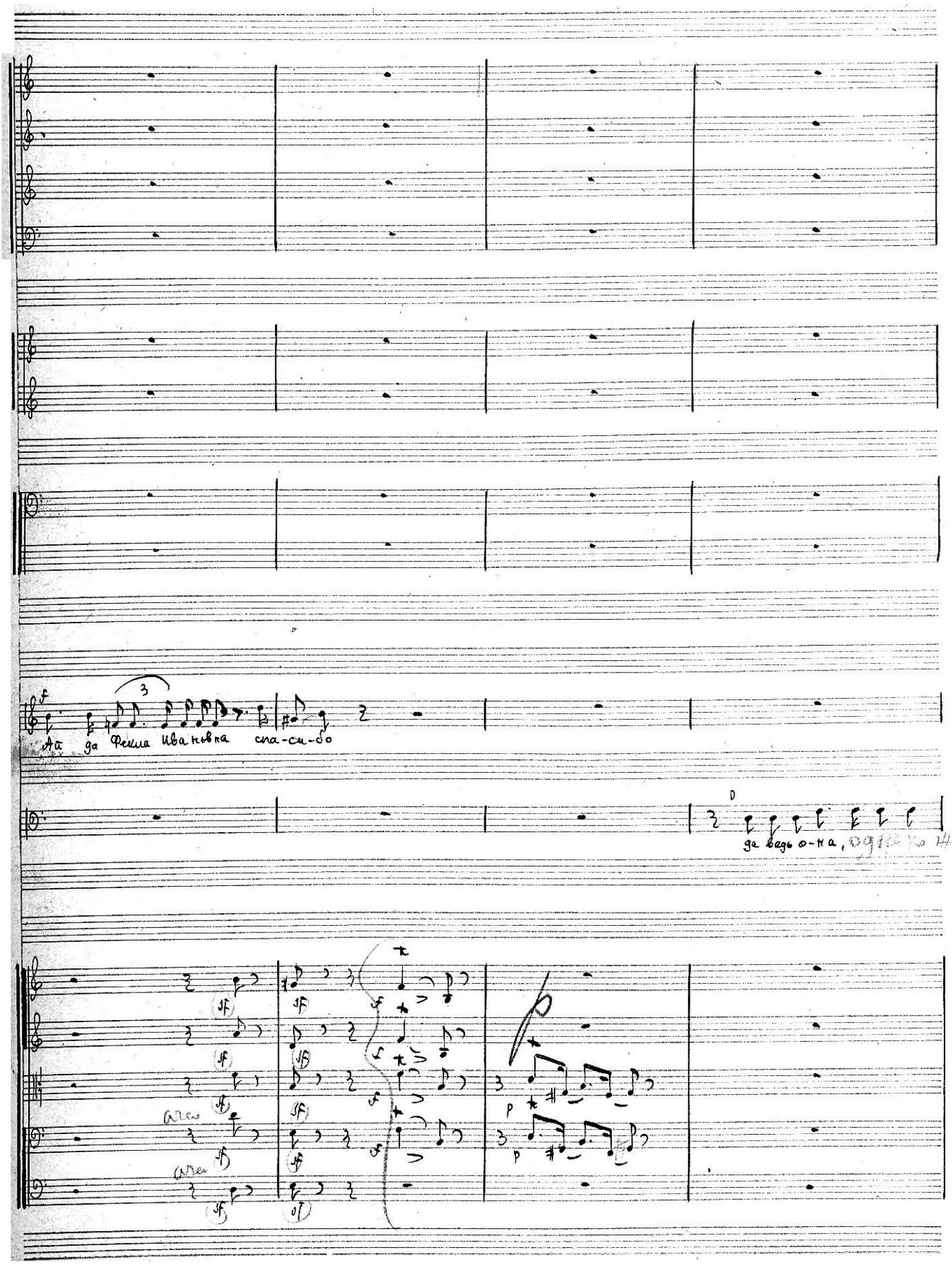
arco

arco

arco

pizz

p


Ай да Фекла Ивановна спа-си-бо
да ведь о-на,

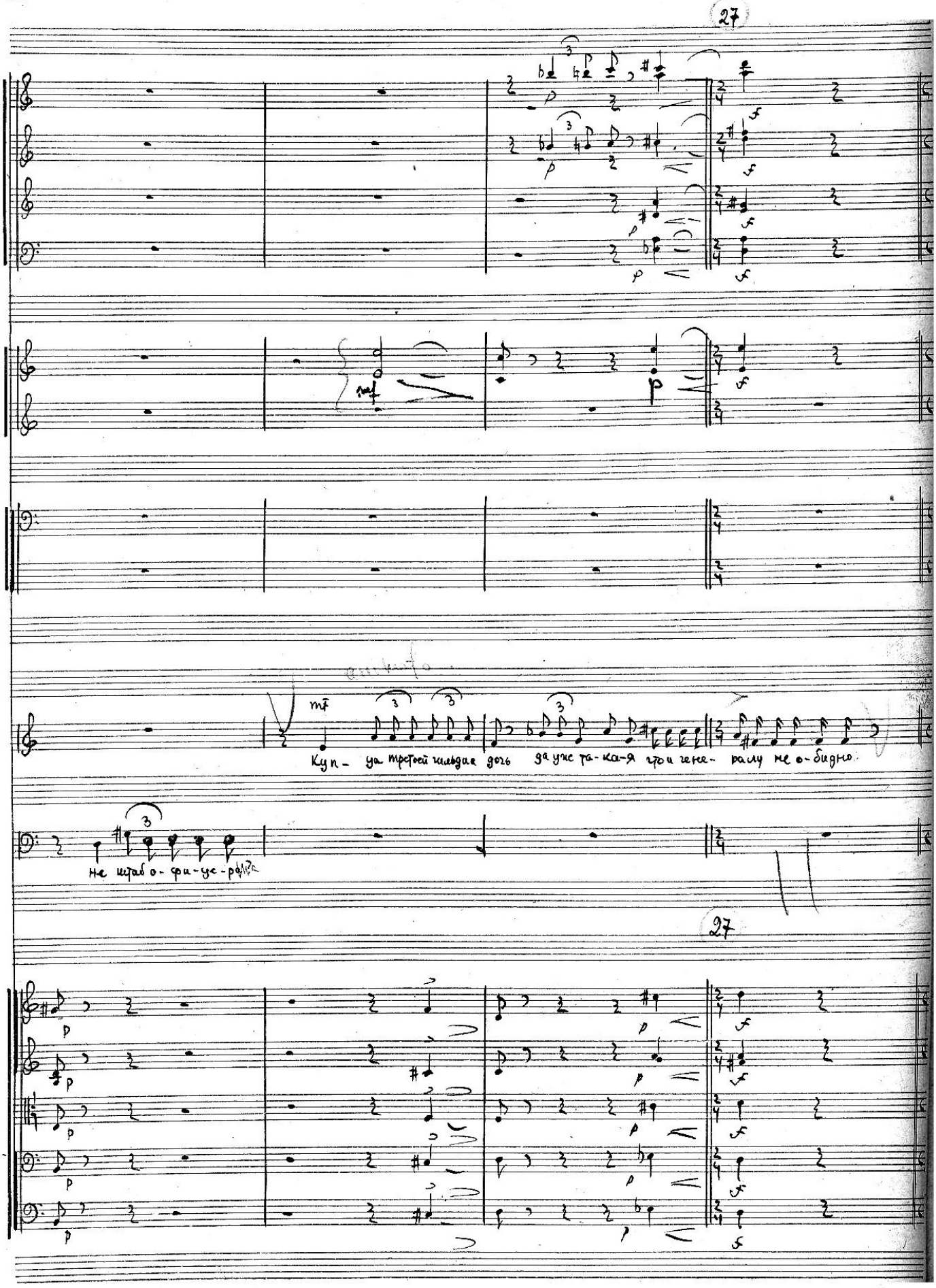
27

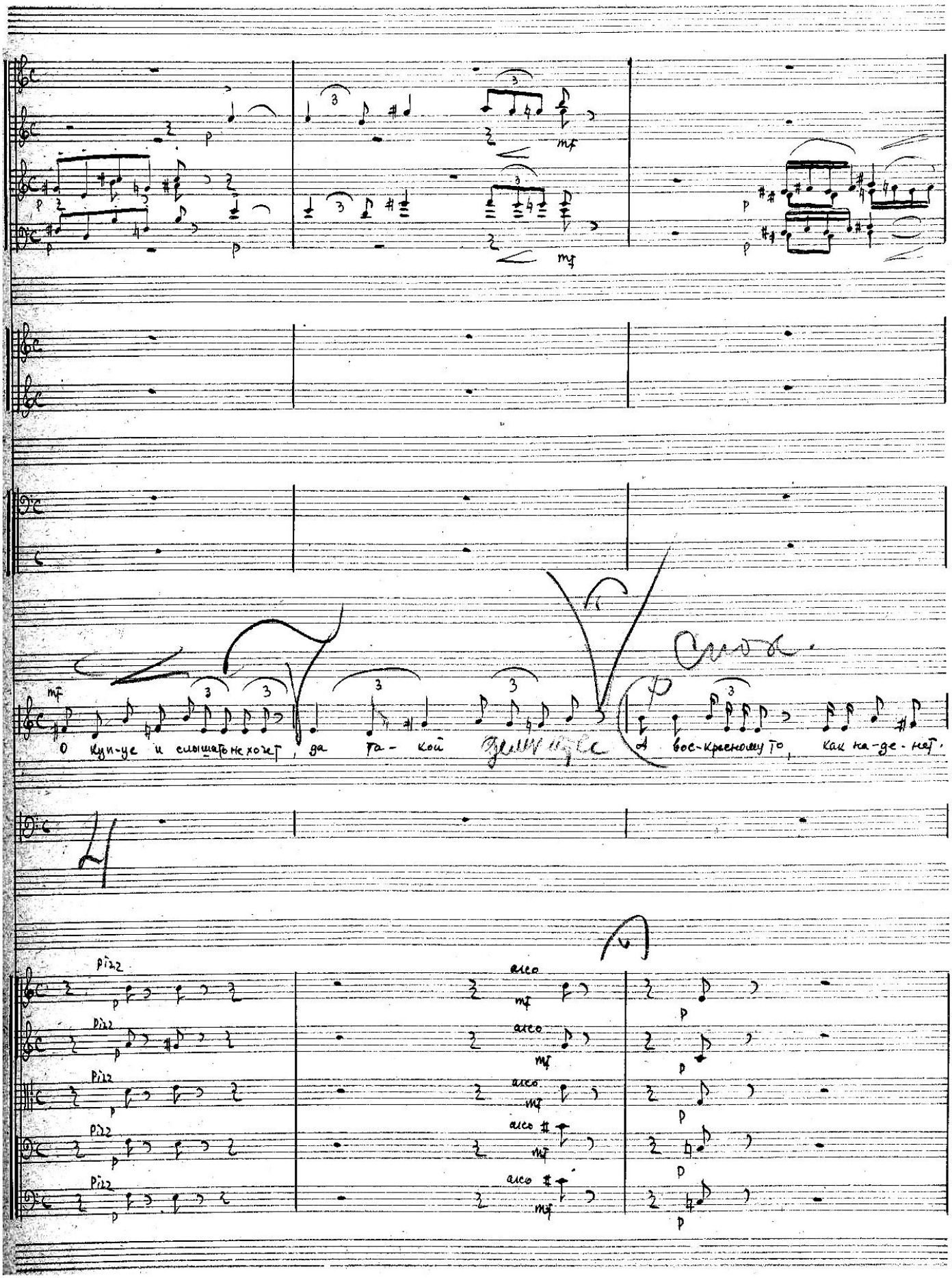
mf

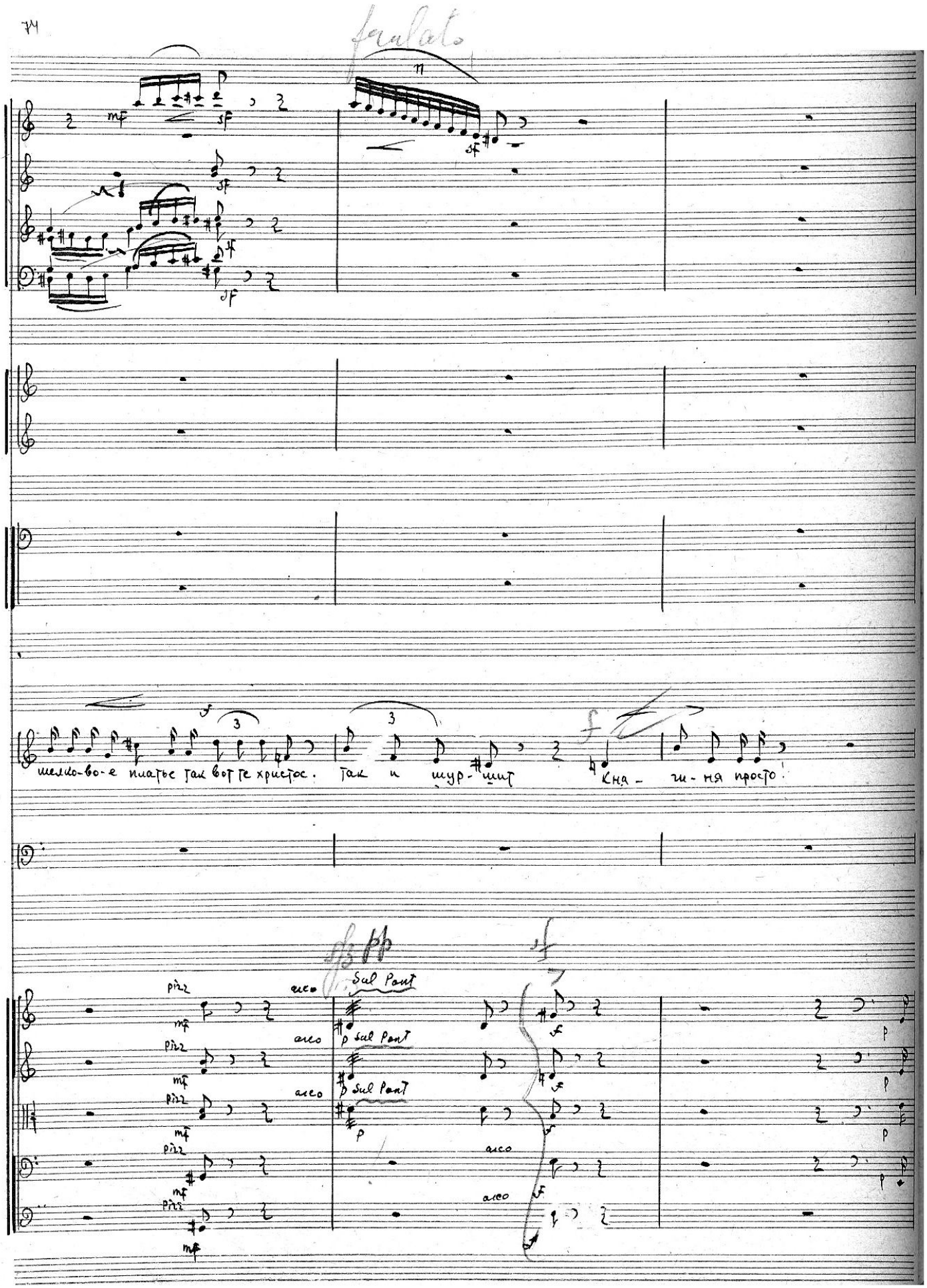
Куп- ца третьей гильдии дочь да уже та-ка-я что и гене- ралу не о-бидно

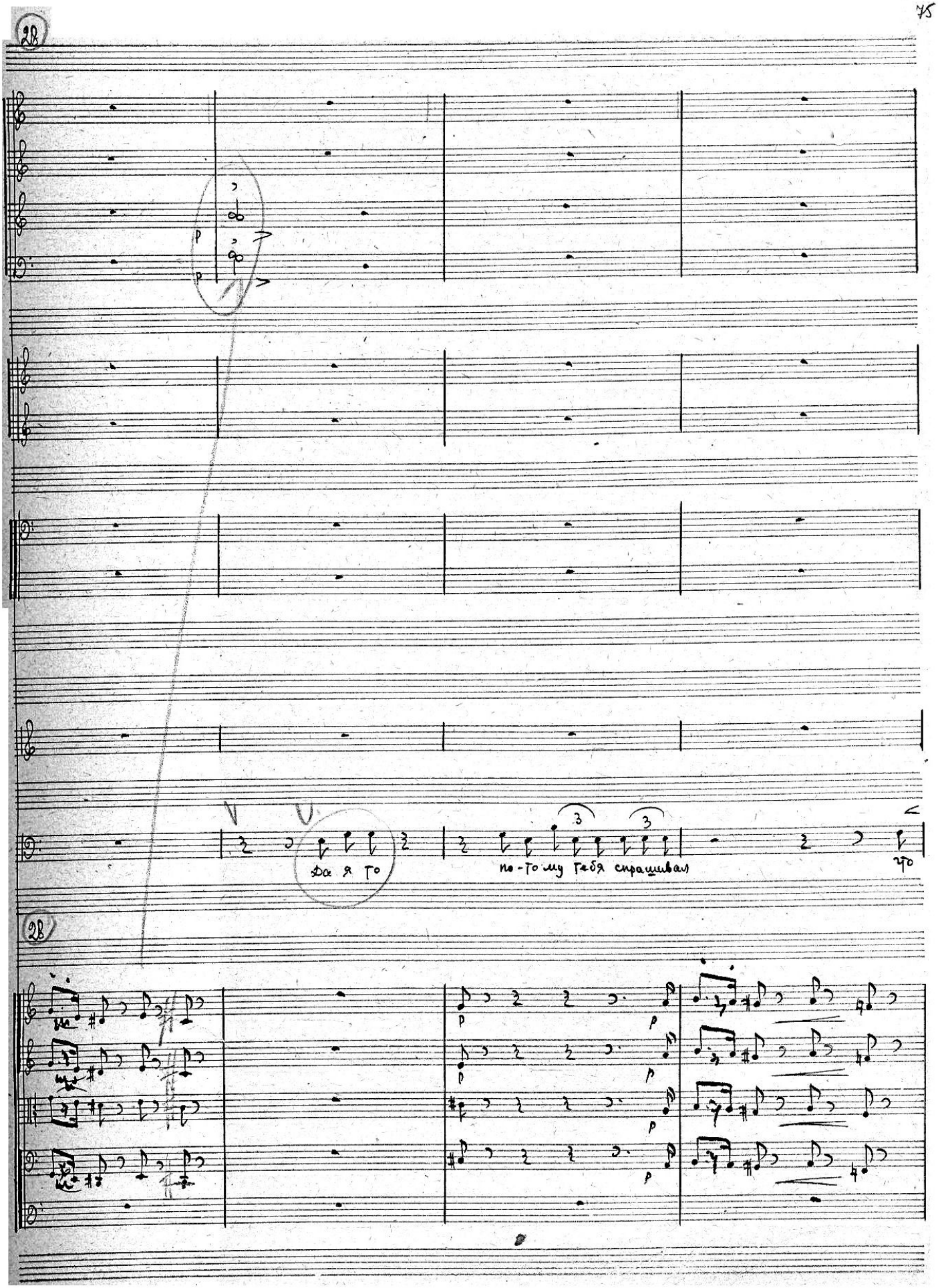
не штаб о-фи-це-ра

27




mf
О куп-це и слышать не хочет, да та-кой
А вос-кресному то, как на-де-нет.
pizz
arco


frulato
mf
sf
шелко-во-е платье так вот те христос. так и шур-шит кня-ги-ня просто!
pizz
arco
Sul Pont
p
f

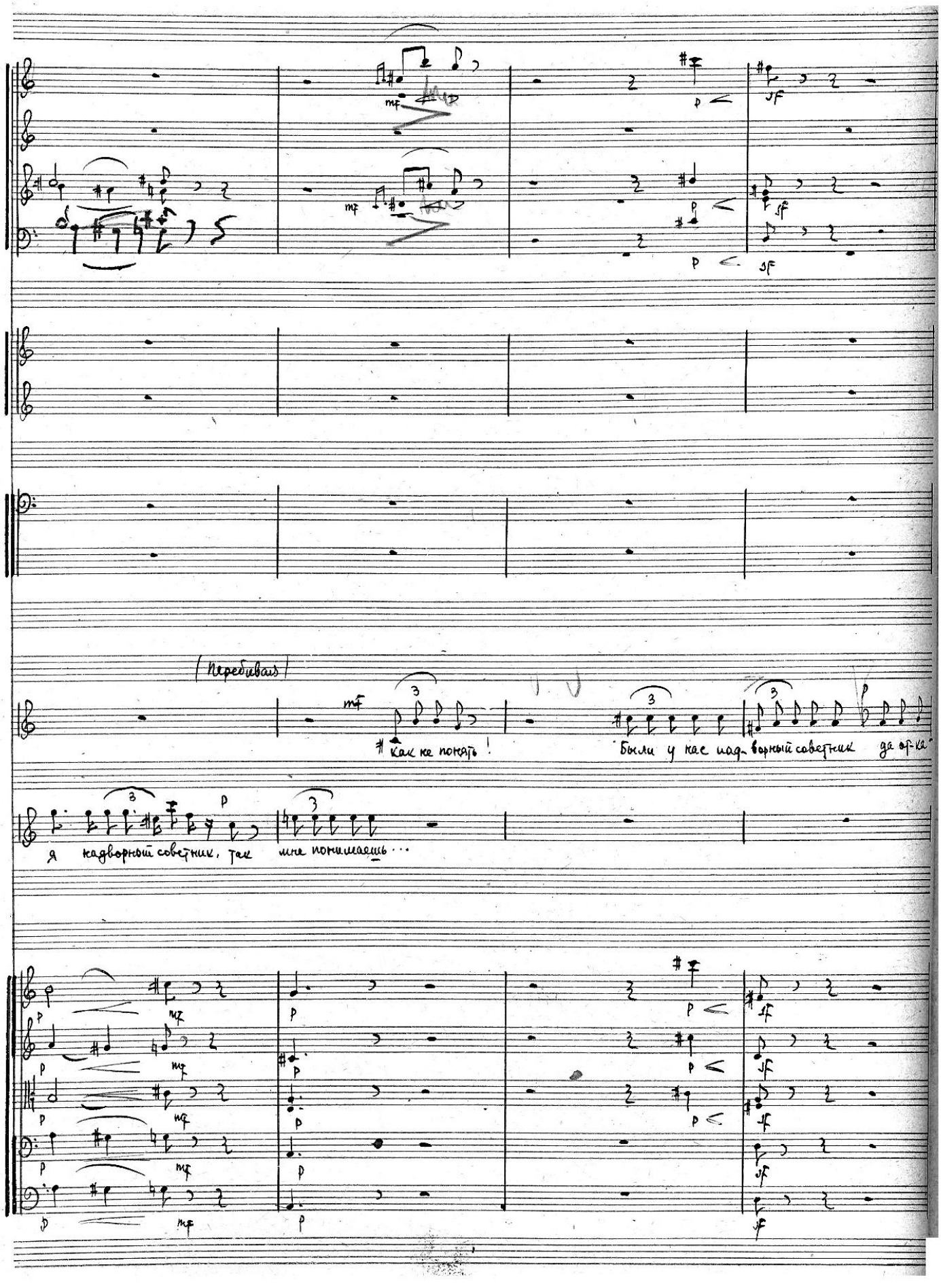

28
p
p
Да я то
по-то му тебя спрашивал
то
28
p
p
p
p

(Перебивая)

Как не понять!

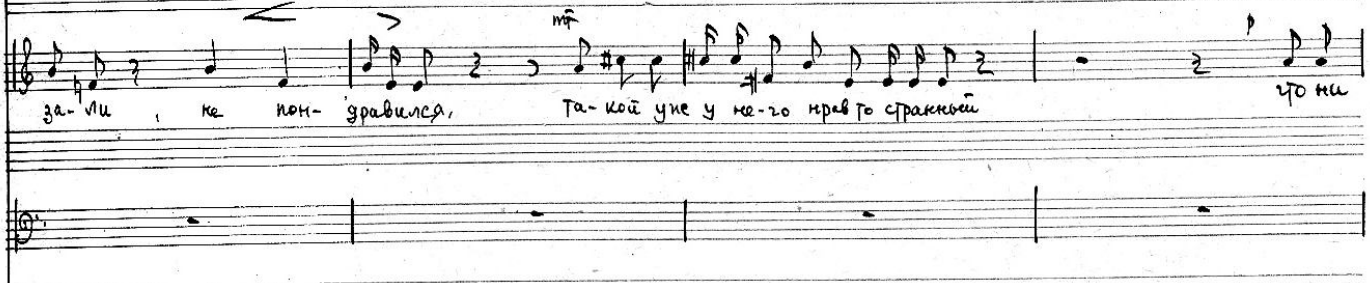
Были у нас над-ворный советник да от-ка-

я надворный советник, так мне понимаешь...



29

29

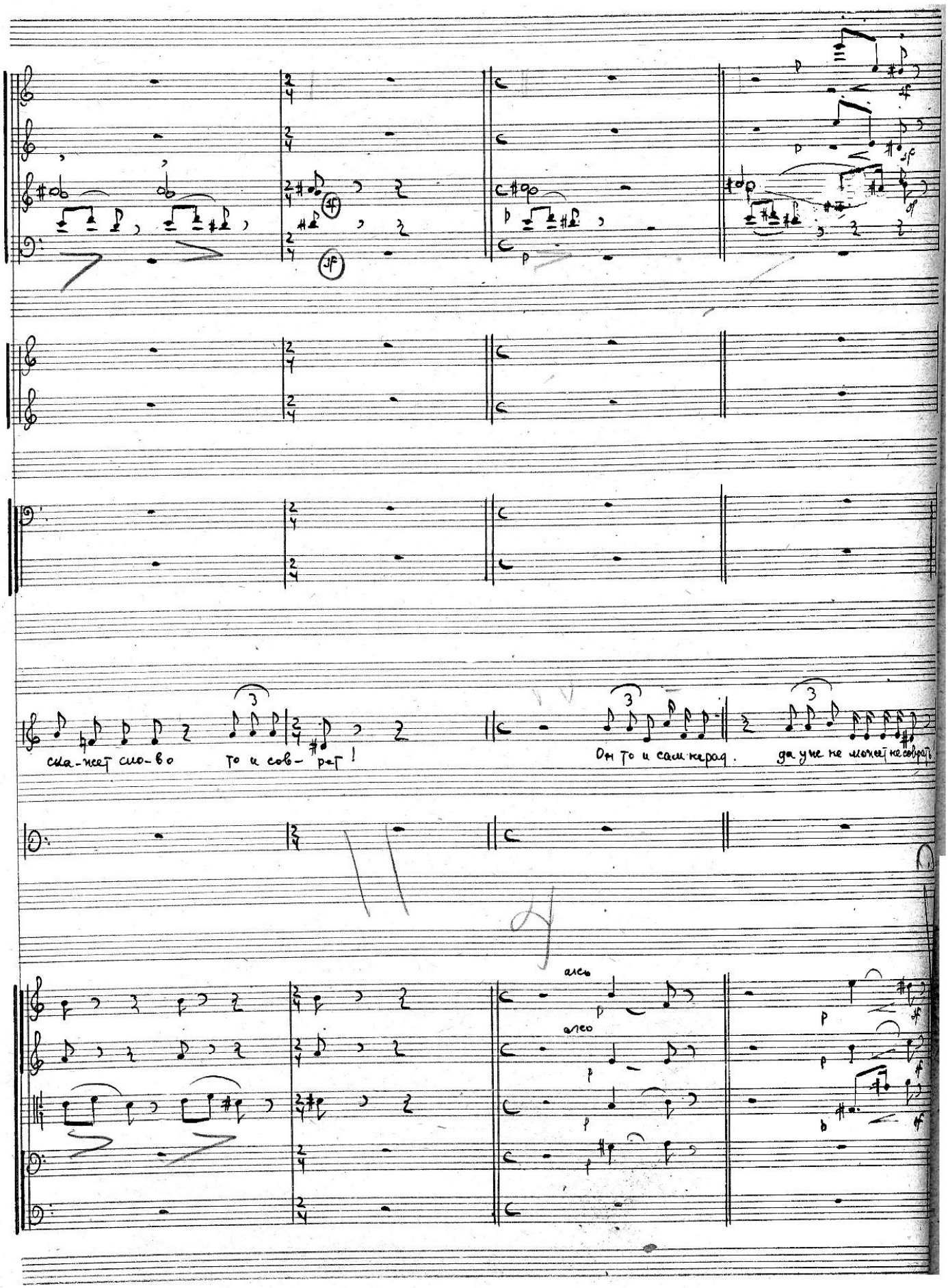


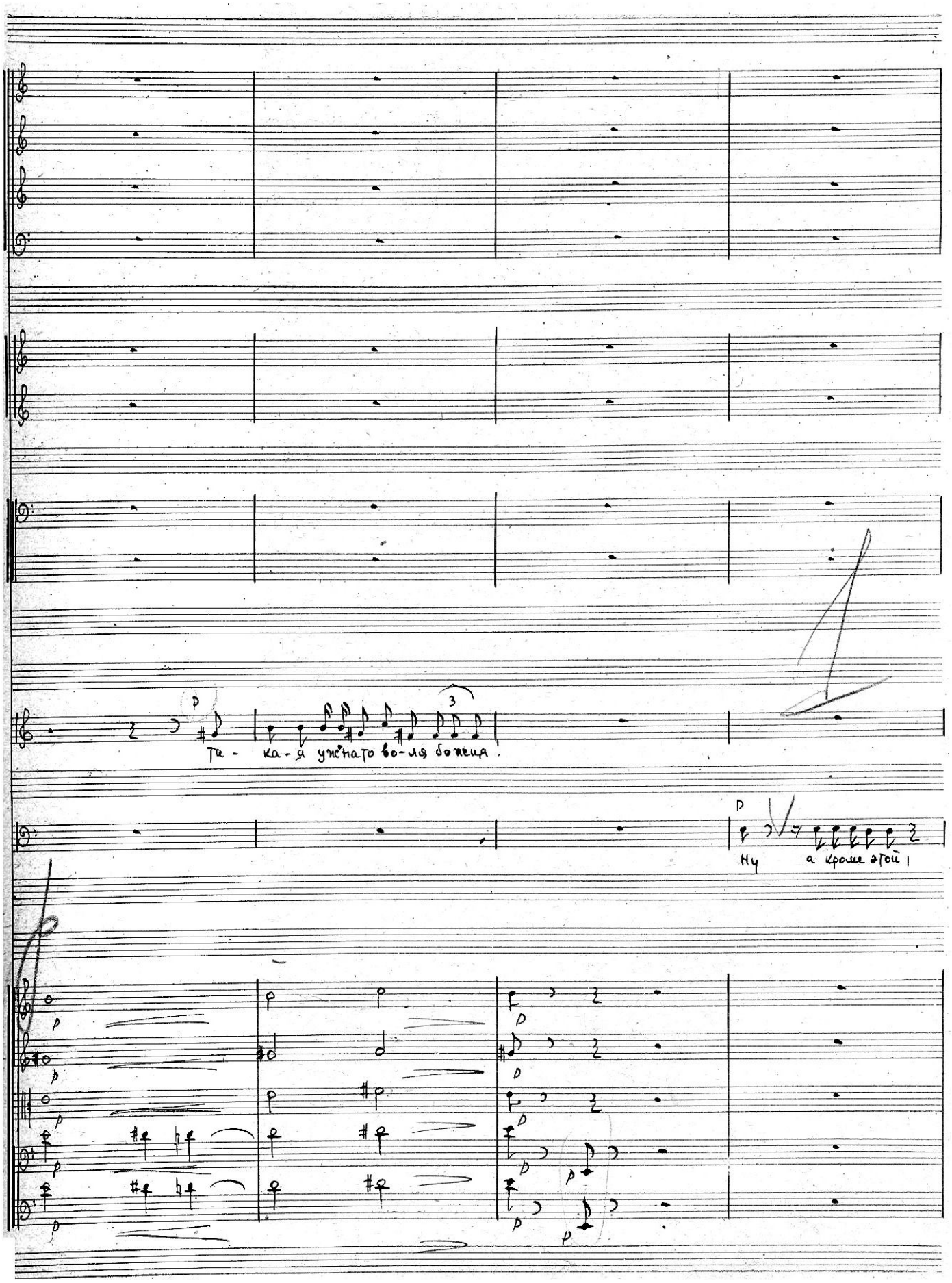
arco

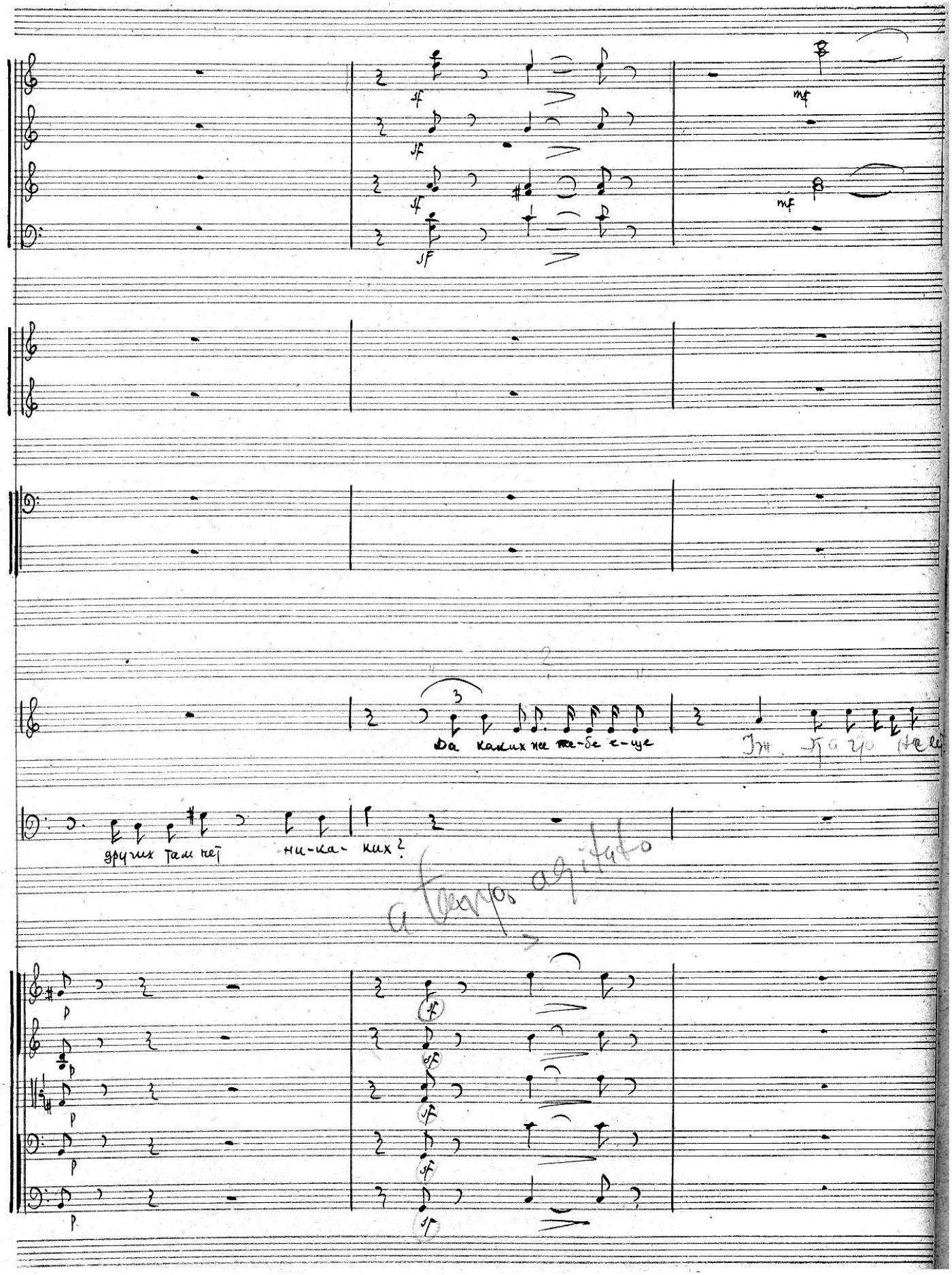
pizz

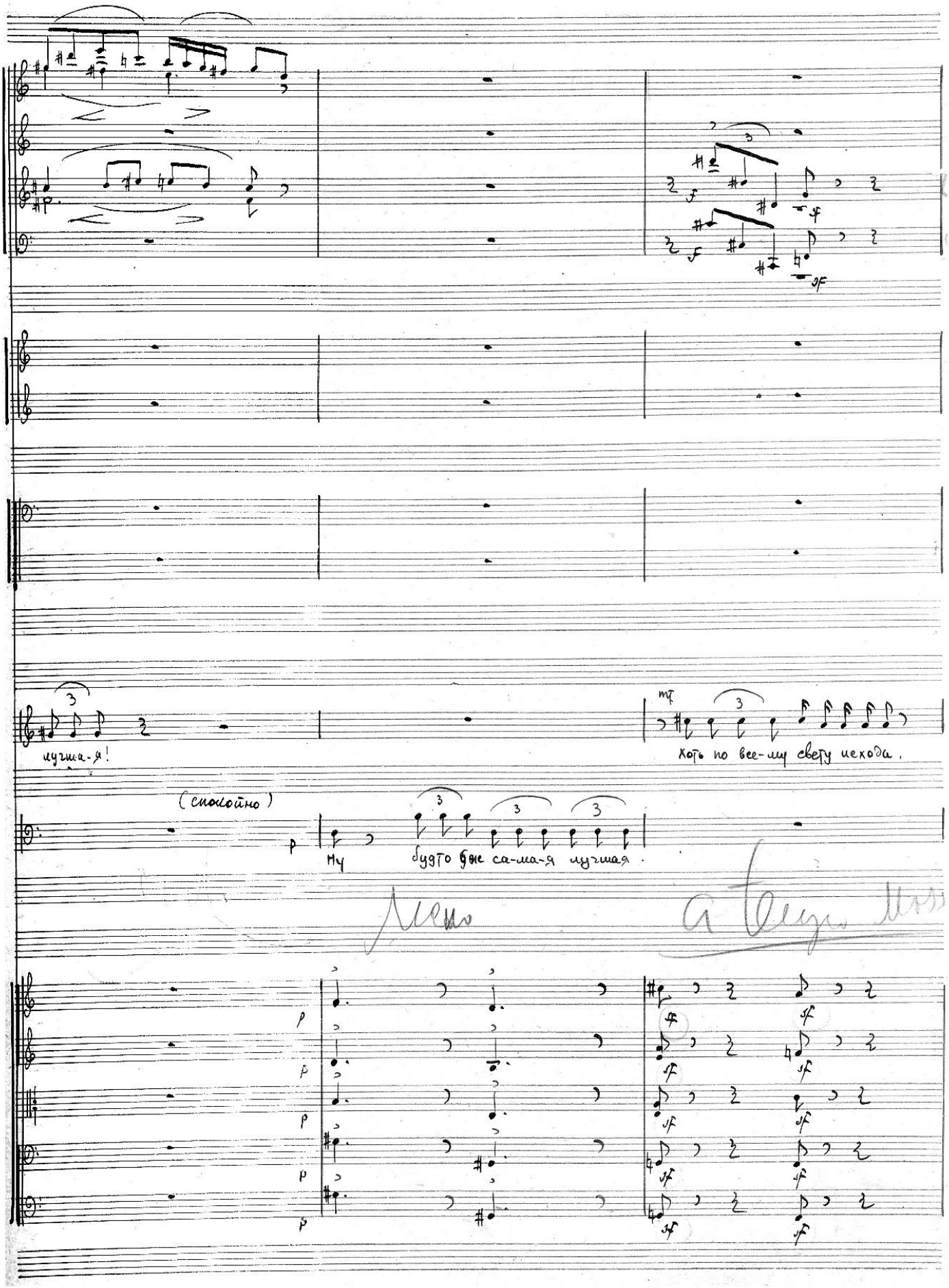
pizz

8 /орк


ска-жет сло-во то и сов-рет!
Он то и сам нерад. да уже не может не соврать
алсь
алсо


Та - ка-я ужнато во-ля божия!
Ну а кроме этой!


Да каких же тебе е-ще
других там нет ни-ка-ких?
a tempo agitato


лучша-я!
Хоть по все-му свету исходи.
(спокойно)
Ну будто вне са-ма-я лучшая.

30 Adagio

mf

mf

p

3

Та-кой не найдешь

30 Adagio

mf

mf

mf

mf

pp

pp

pp

ppp

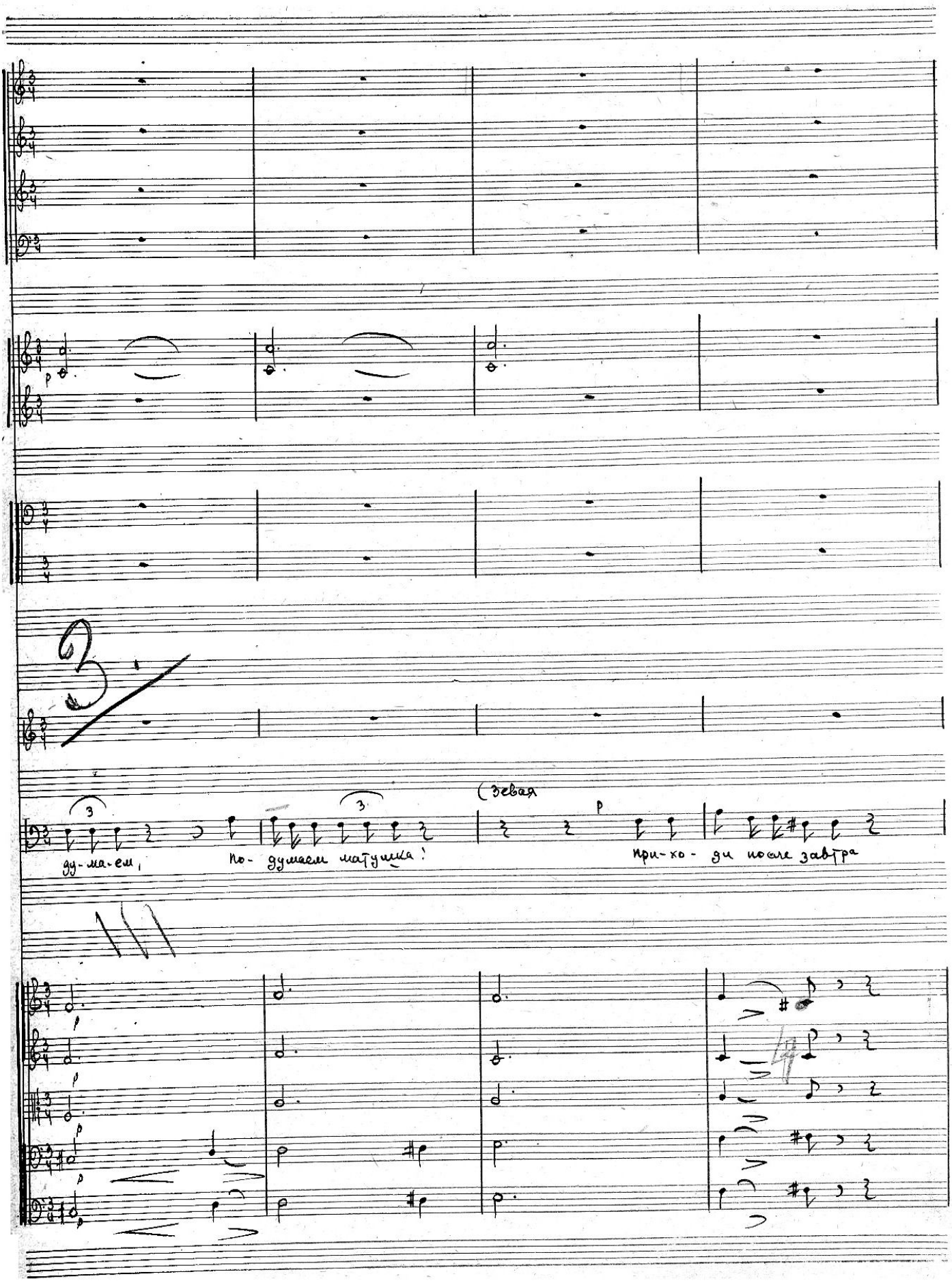
p

p

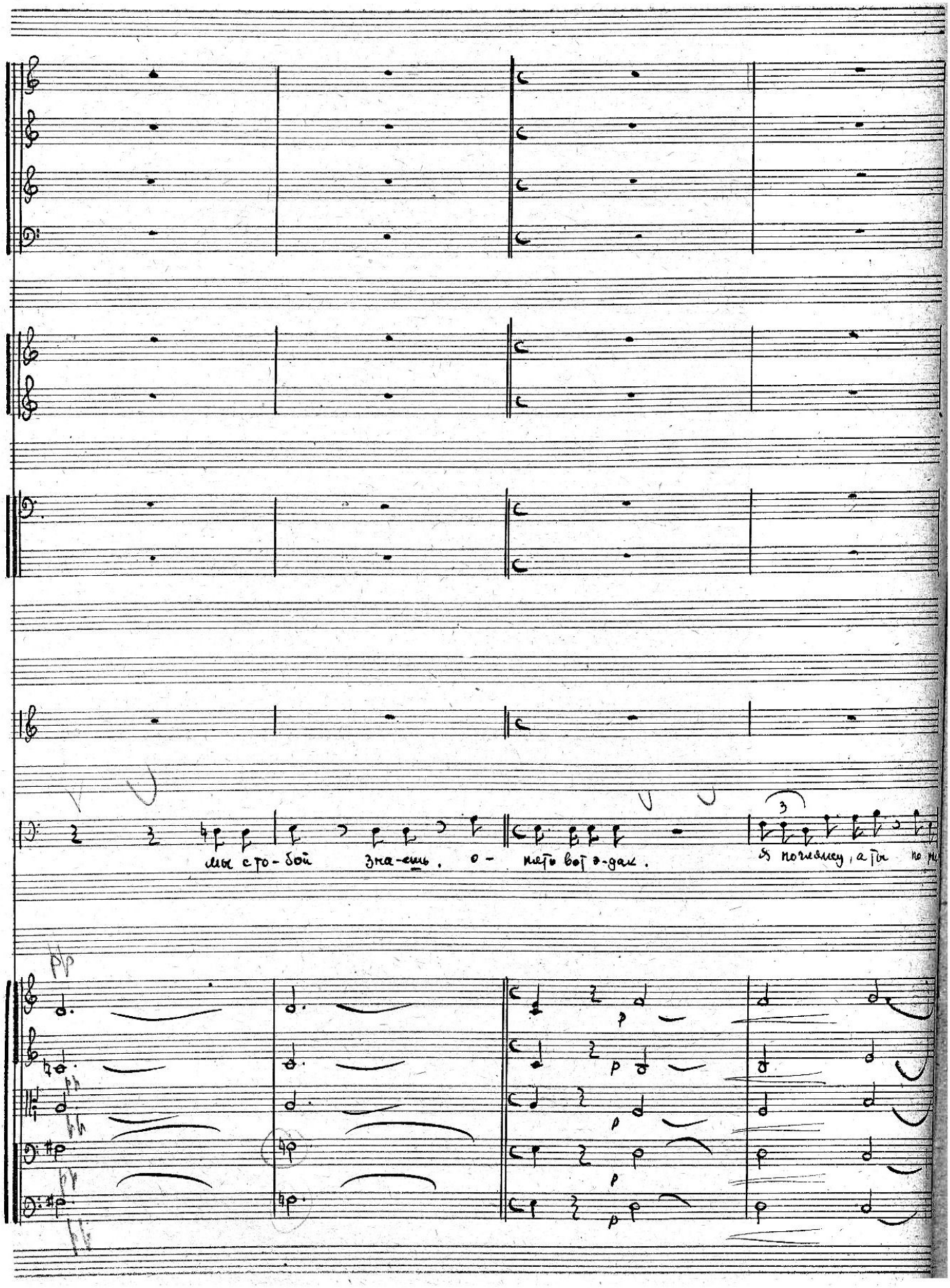
p

p

p


3
ду-ма-ем,
3
по- думаем матушка!
(зевая
p
при-хо- ди после завтра

мы с то-бой зна-ешь. о- нять вот э-дак. Я погляжу, а ты по



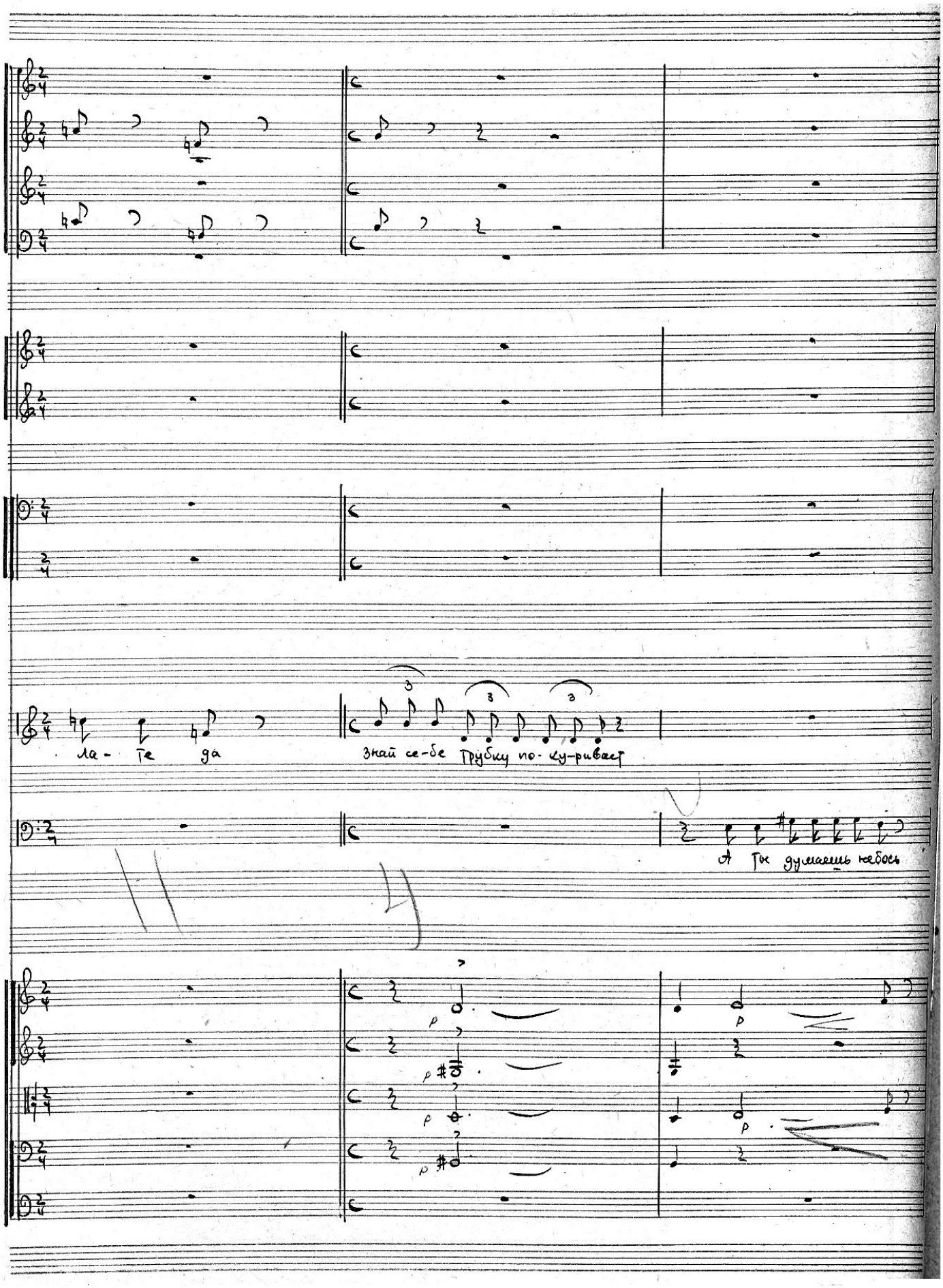
31 Più mosso

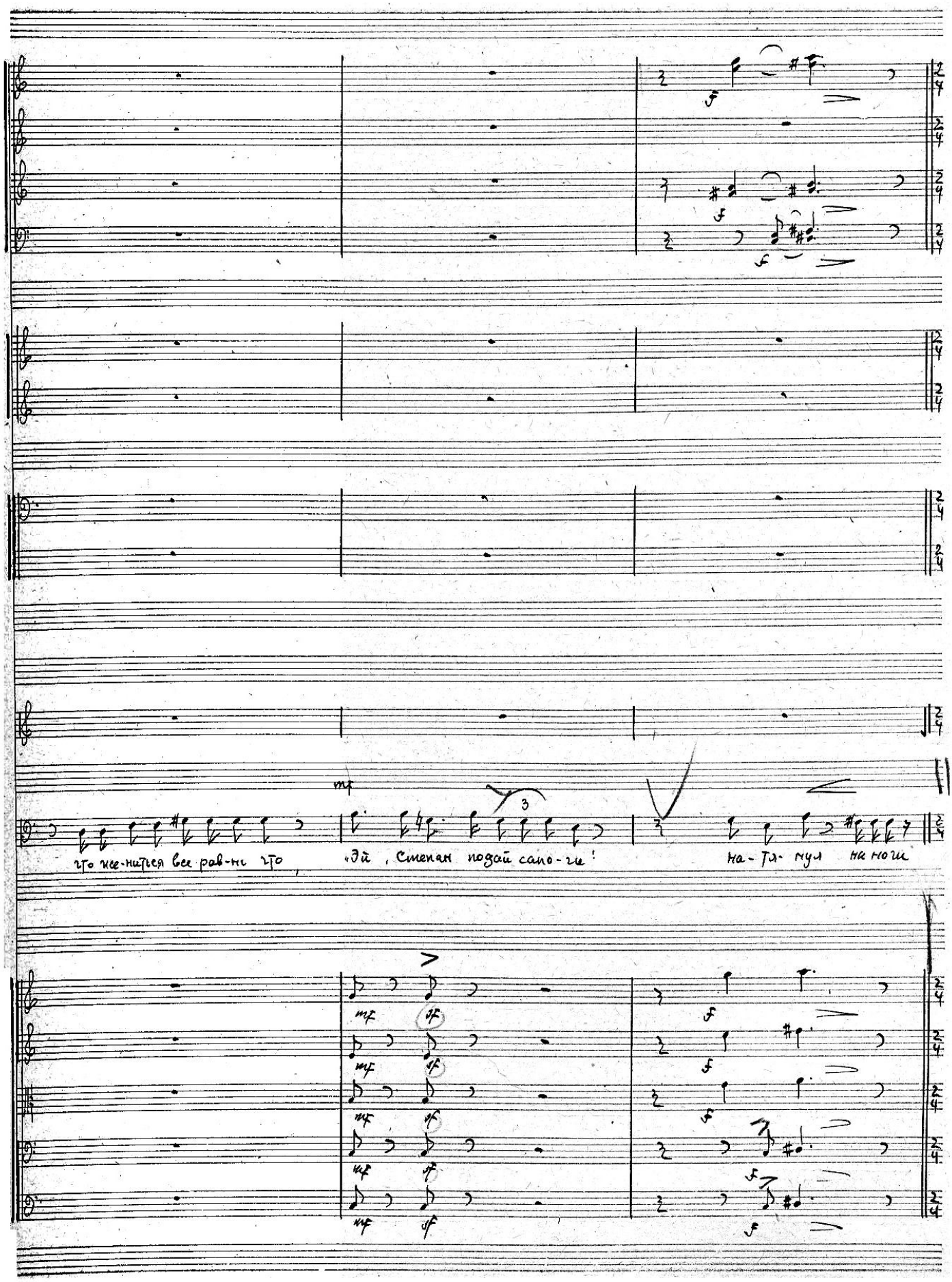
Да но-мику й отец, вот уже третий месяц хо-жу а, что проку-то ле-жит в ка-

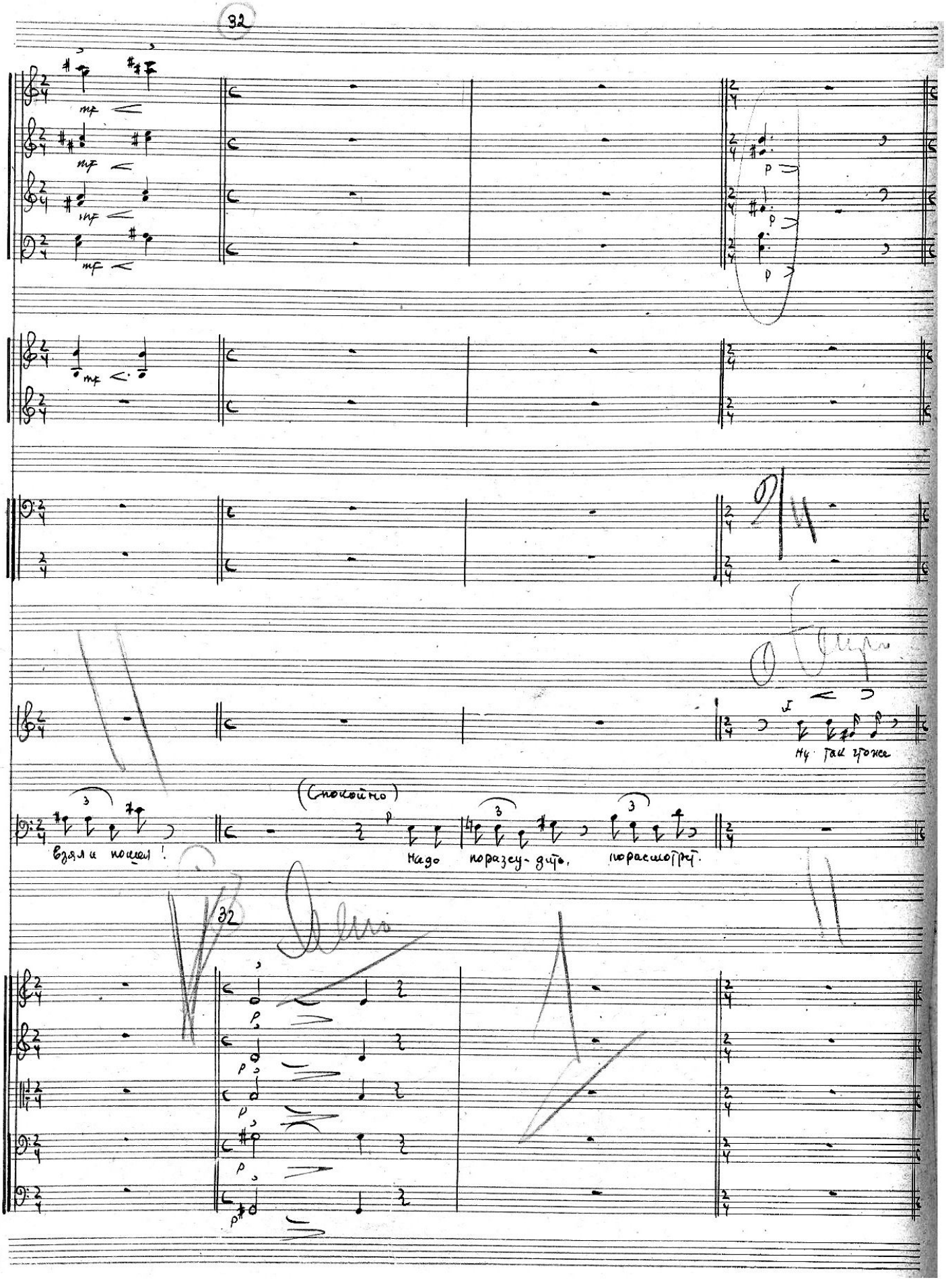
(грубо)

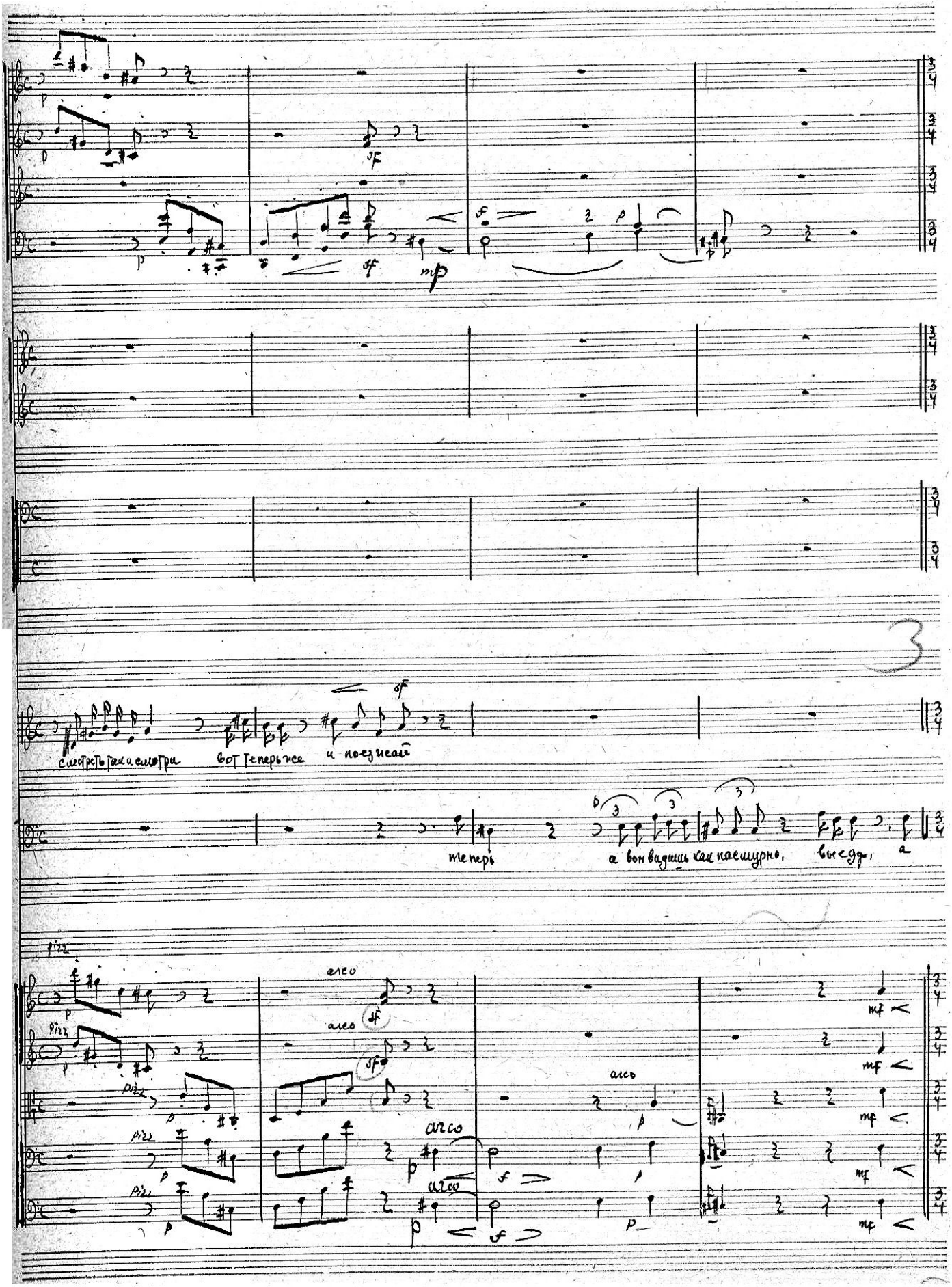
сле-жешь

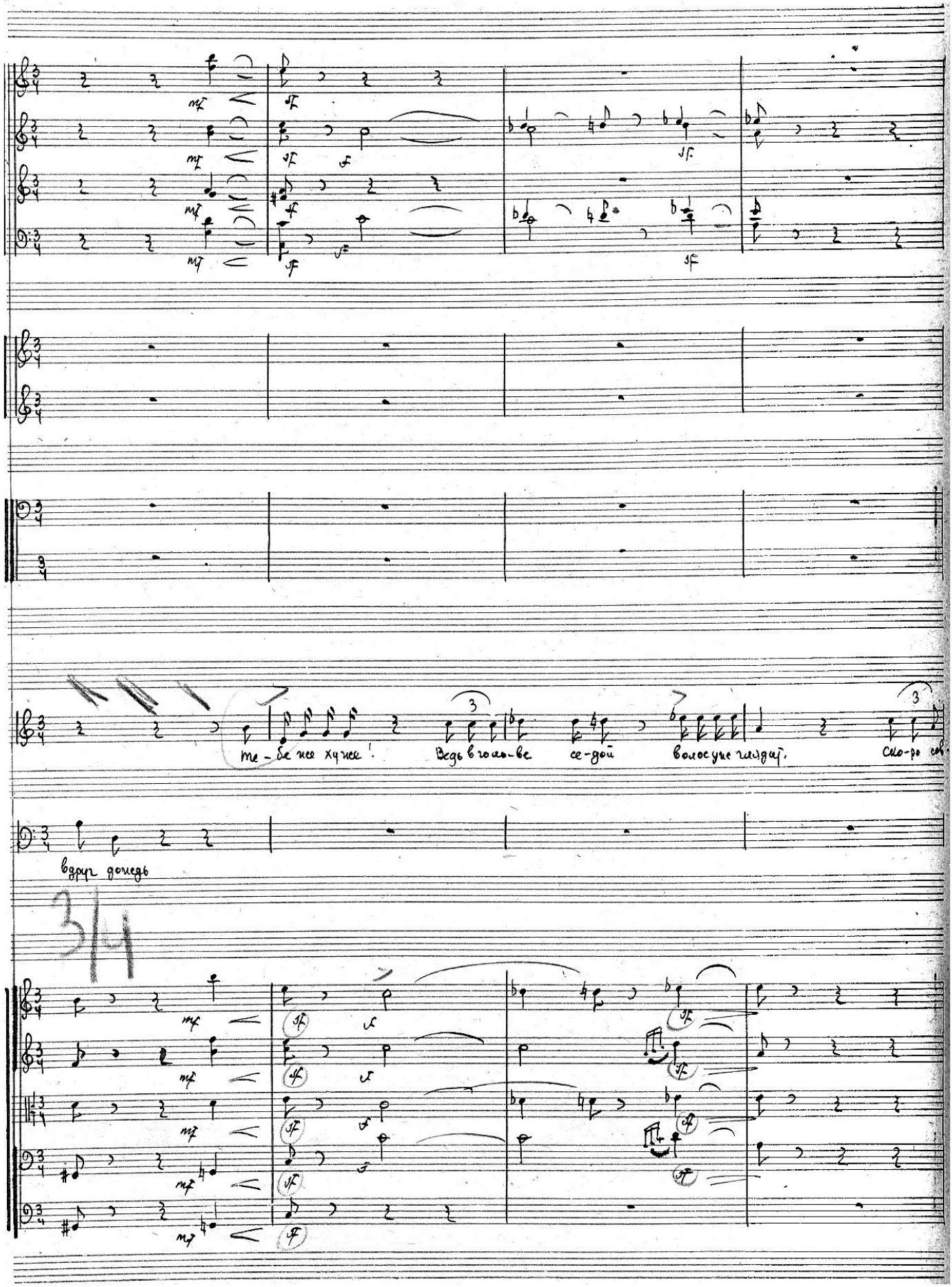
31 Più mosso


ла - те да
знай се-бе Грýбиц по-ку-ривает
А ти думаешь небось
p
p
p
p
p


что же-ниться все рав-ны что,
«Эй, Степан подай сапо-ги!
на-тя-нул на ноги


32
mf
p
Ну так чтоже
(Спокойно)
взял и пошел!
Надо поразсу-дить, порассмотреть.
32


3
смотреть так и смотри
вот теперь же
и поезжай
теперь
а вон видишь как пасмурно,
выедь,
pizz.
arco


те-бе же хуже! Ведь в голо-ве се-дой волос уже глядит. Ско-ро сов-
вдруг дождь
3/4

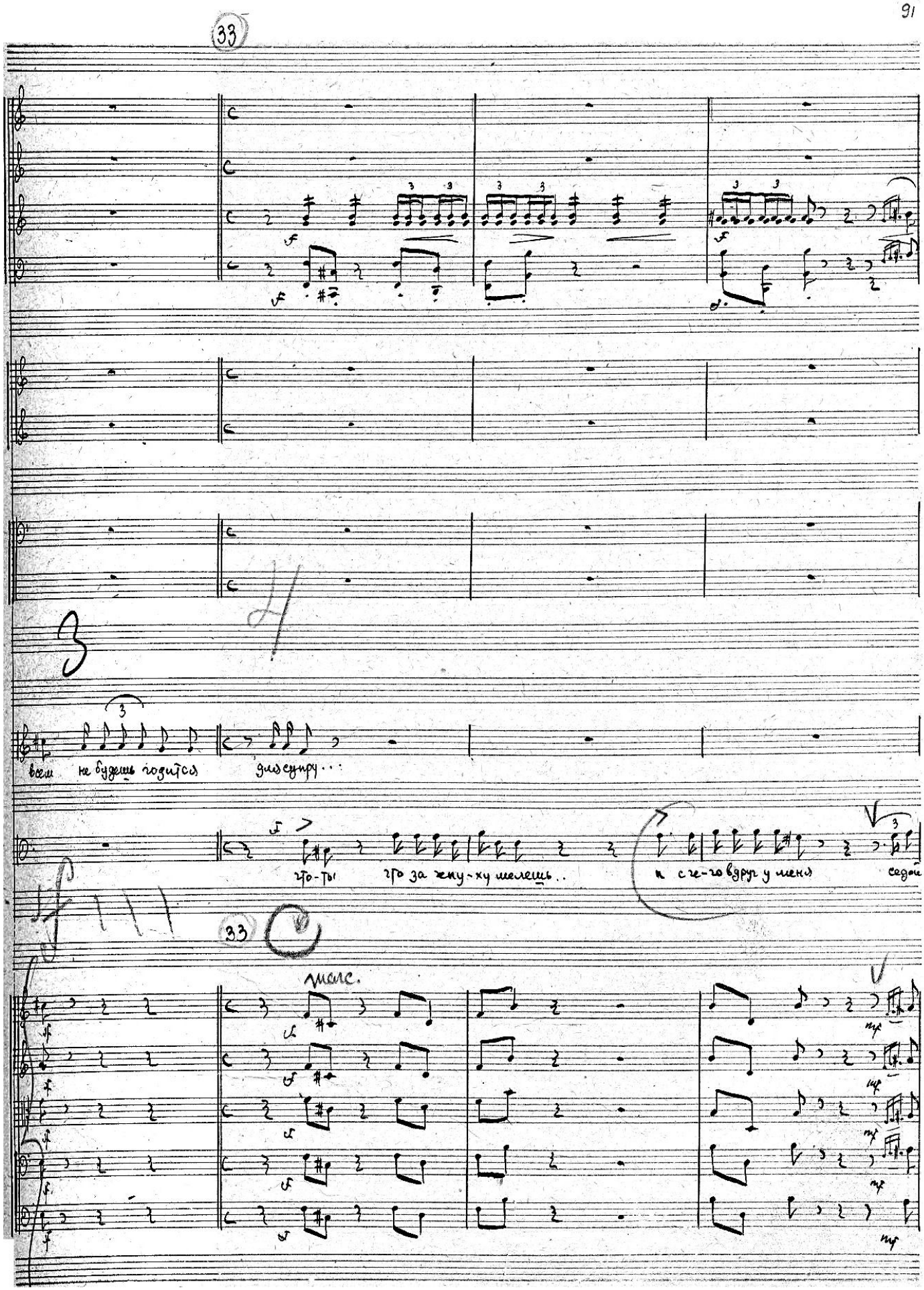
33

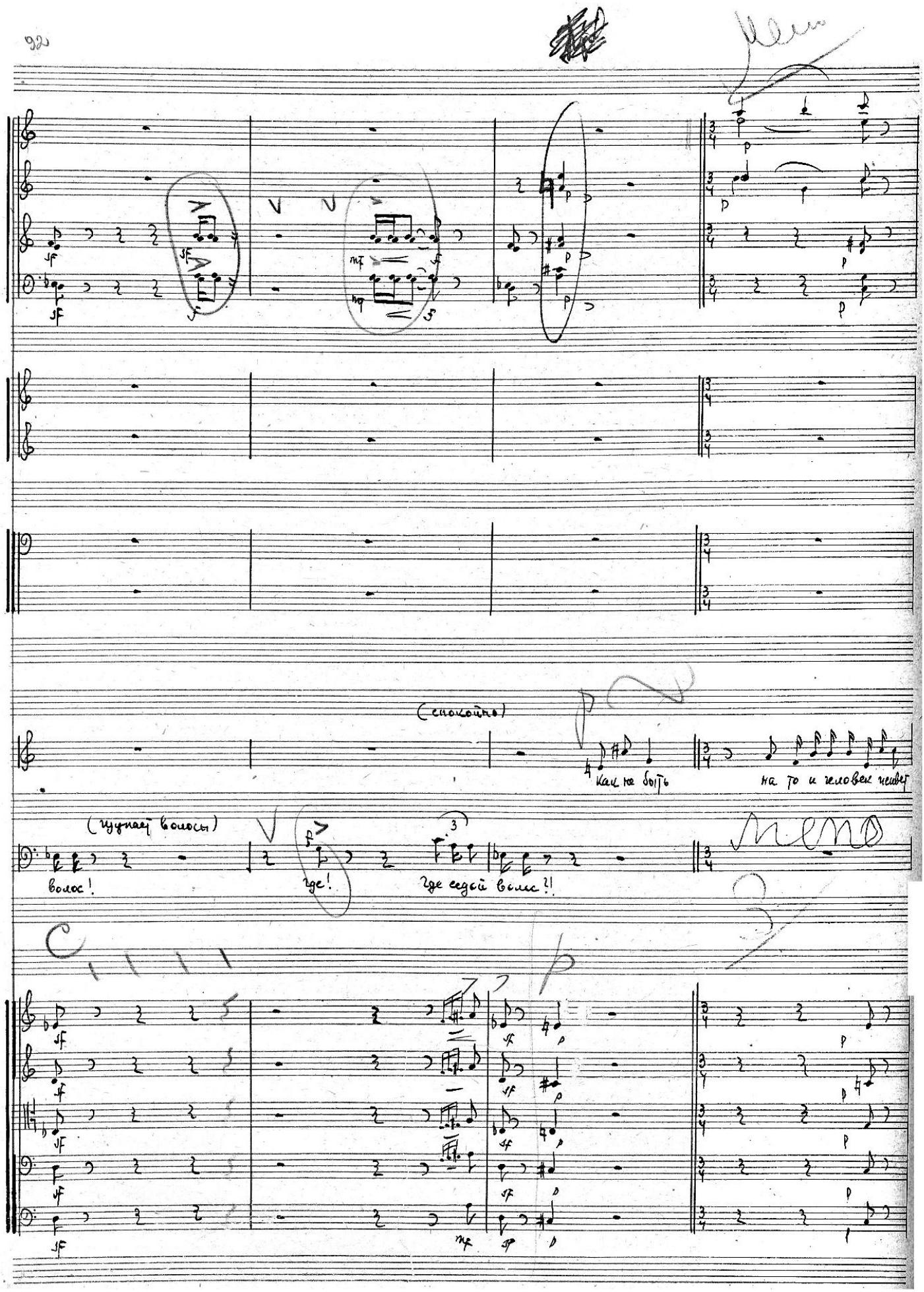
всем не будешь годится для супру...

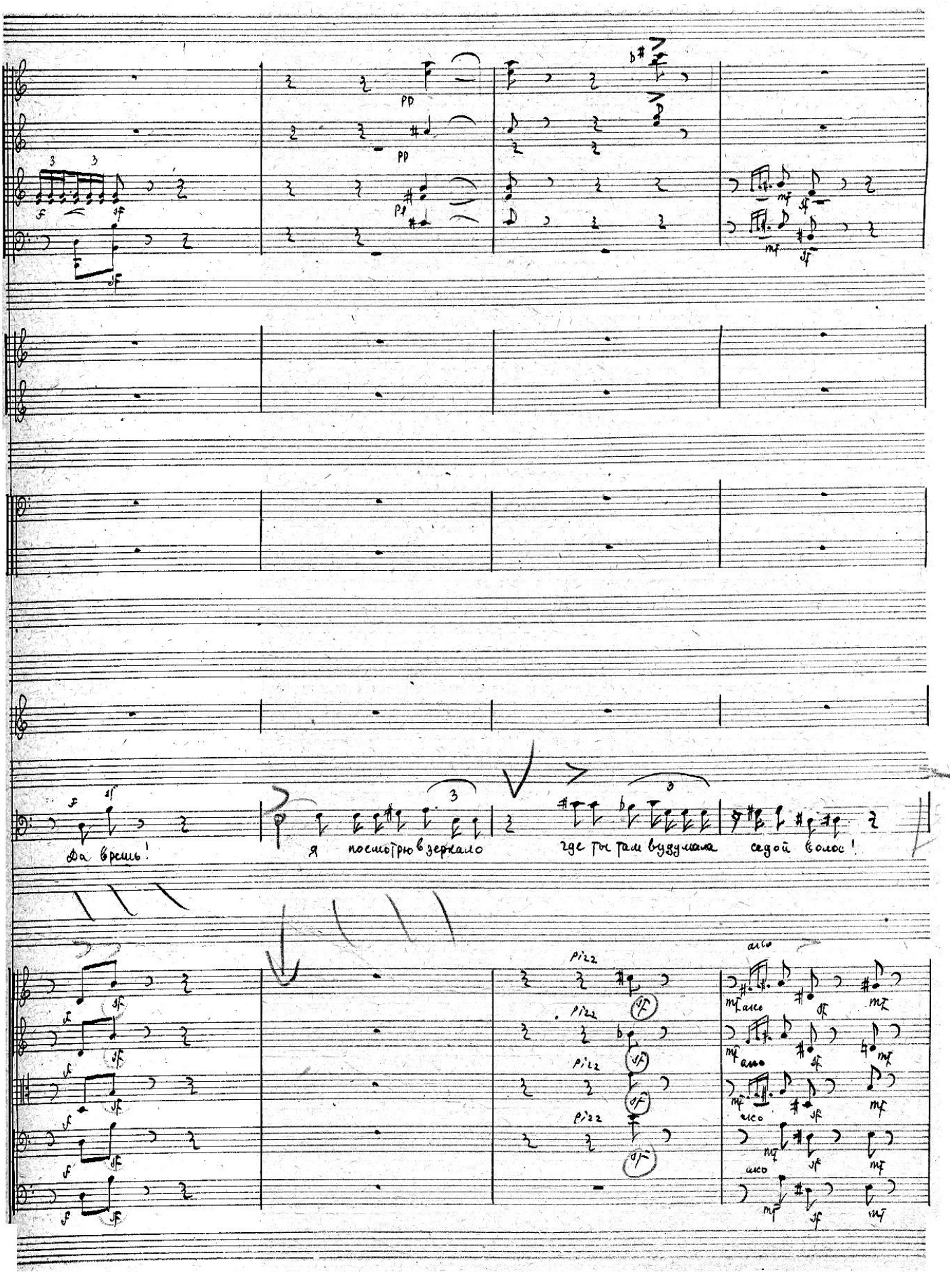
что-ты что за чепу-ху мелешь.. и с че-го вдруг у меня седой

33

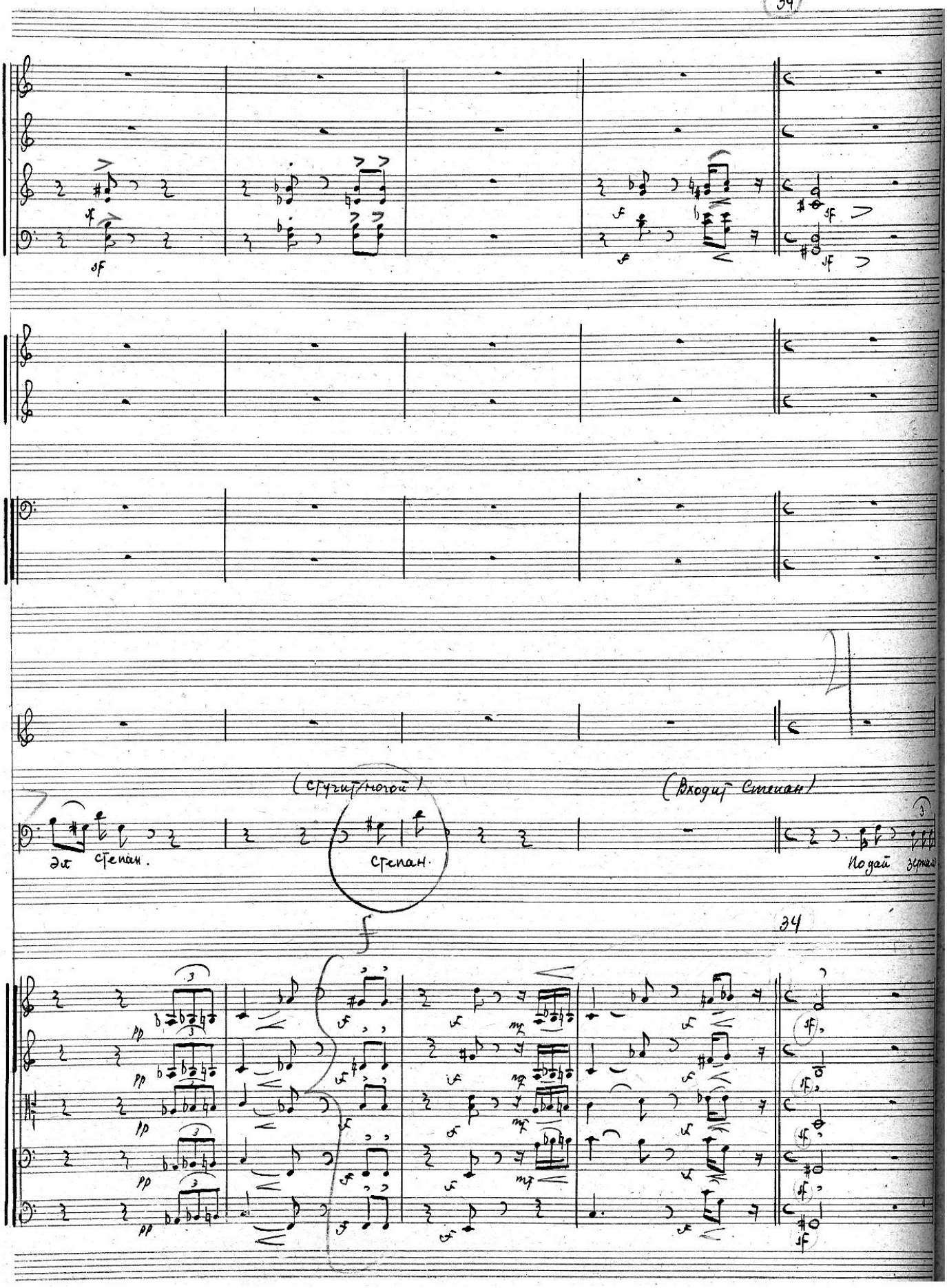
мелс.




(спокойно)
Как не быть
на то и человек четвер
(чуднает волосы)
волос!
где!
Где седой волос?!

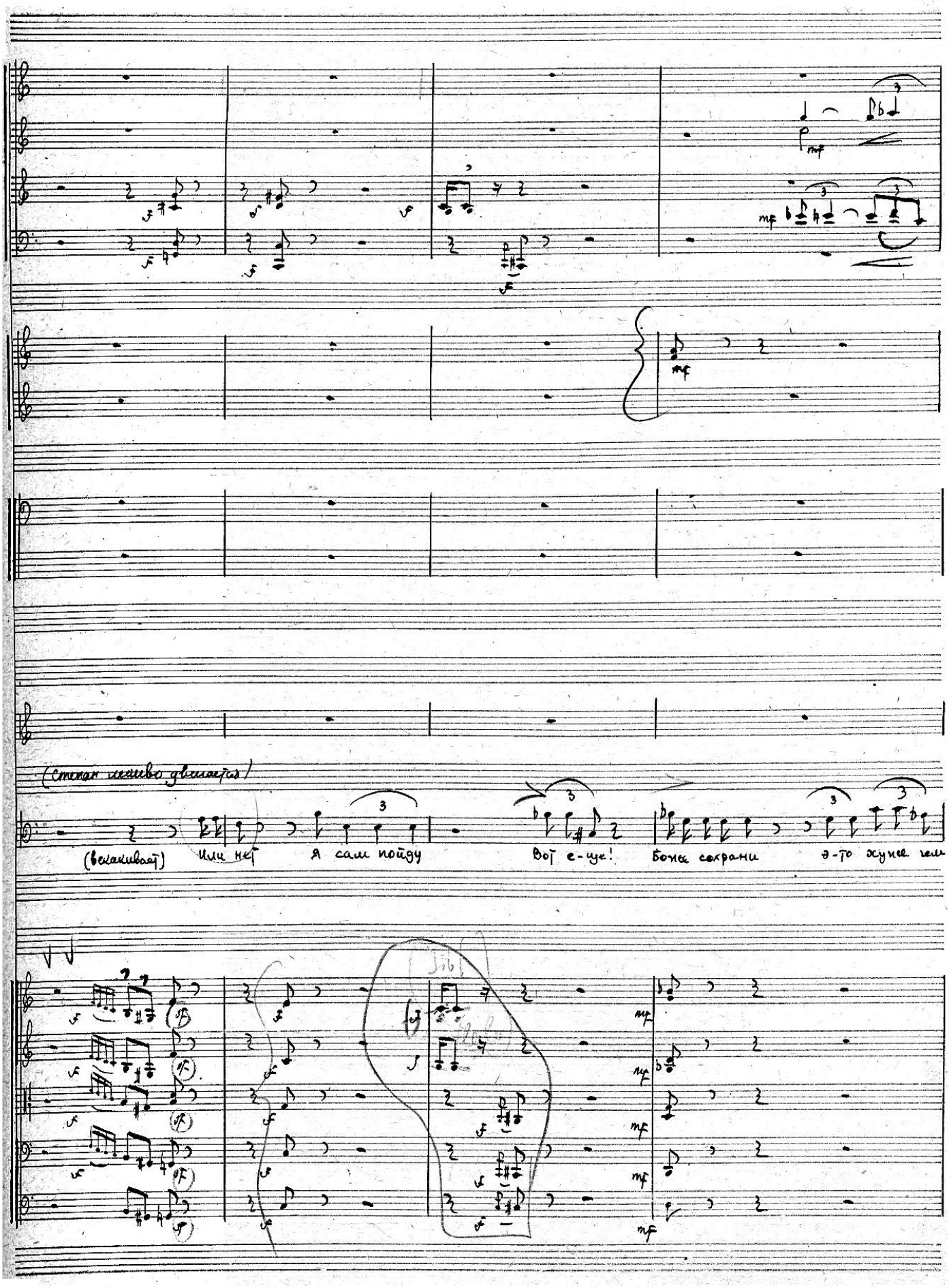

Да врешь!
я посмотрю в зеркало
где ты там вудумала
седой волос!
pizz
arco

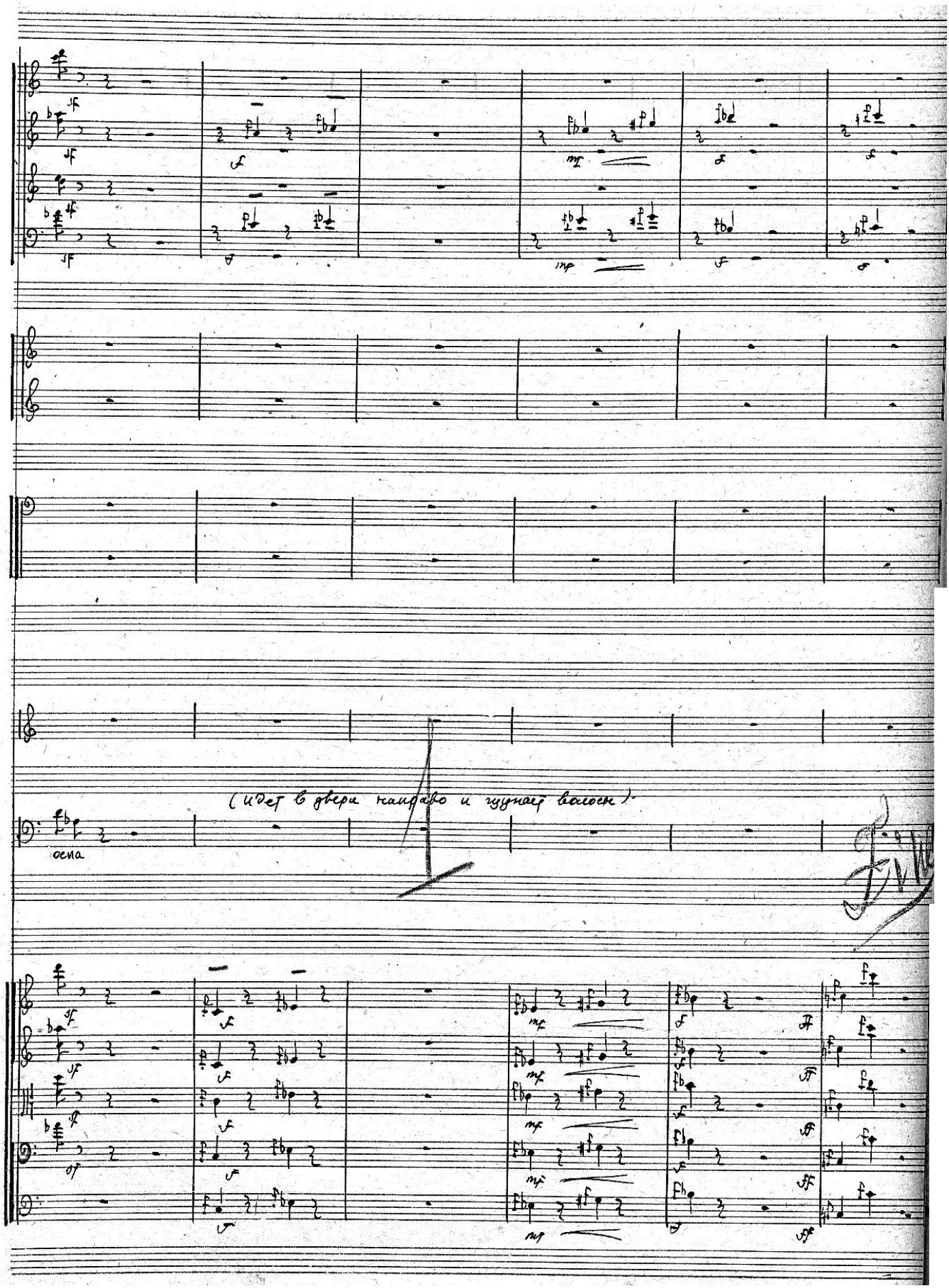
94



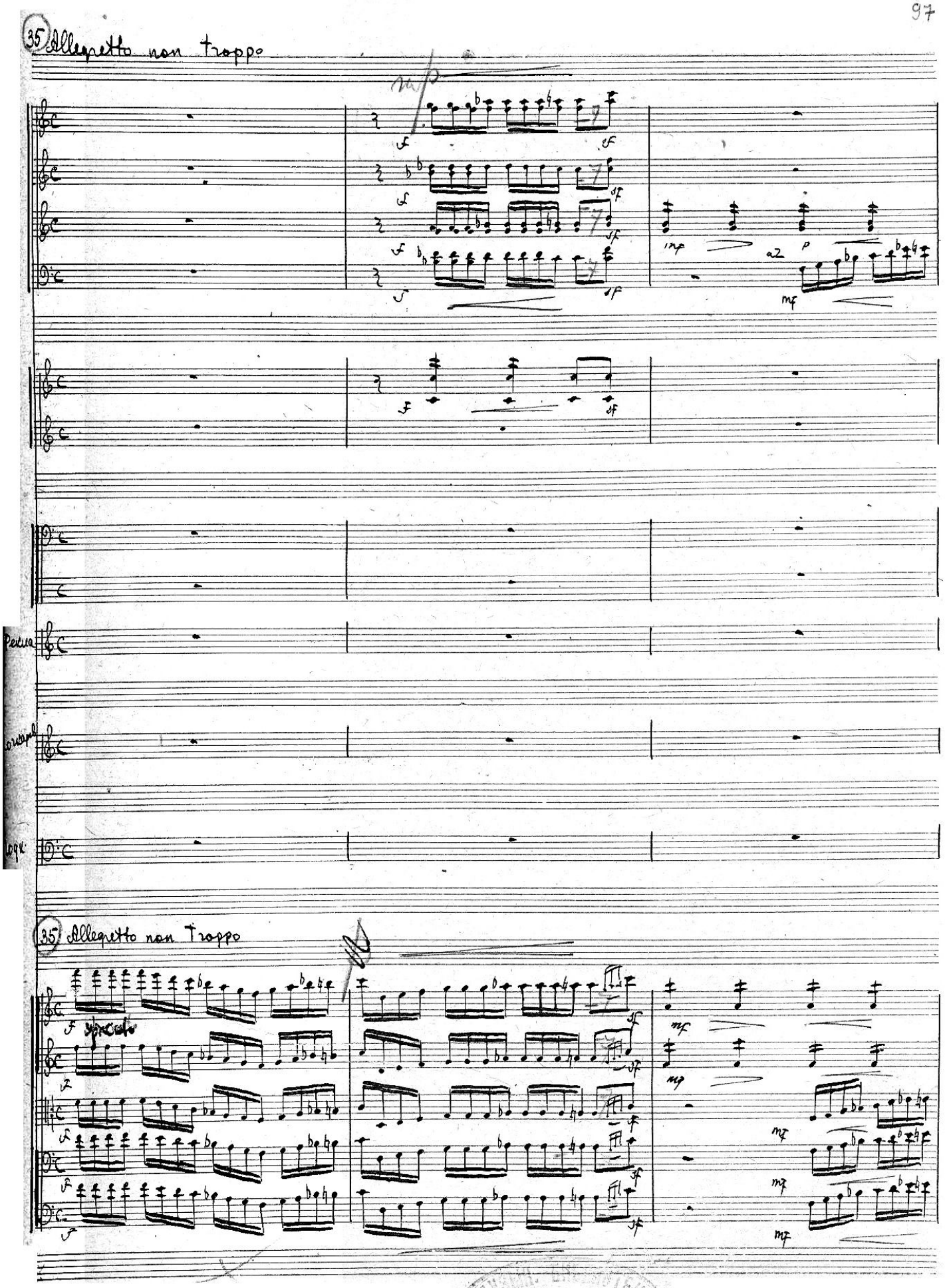
(Степан лениво двигается)

(вскакивает) Или нет Я сам пойду Вот е-ще! Боже сохрани э-то хуже чем

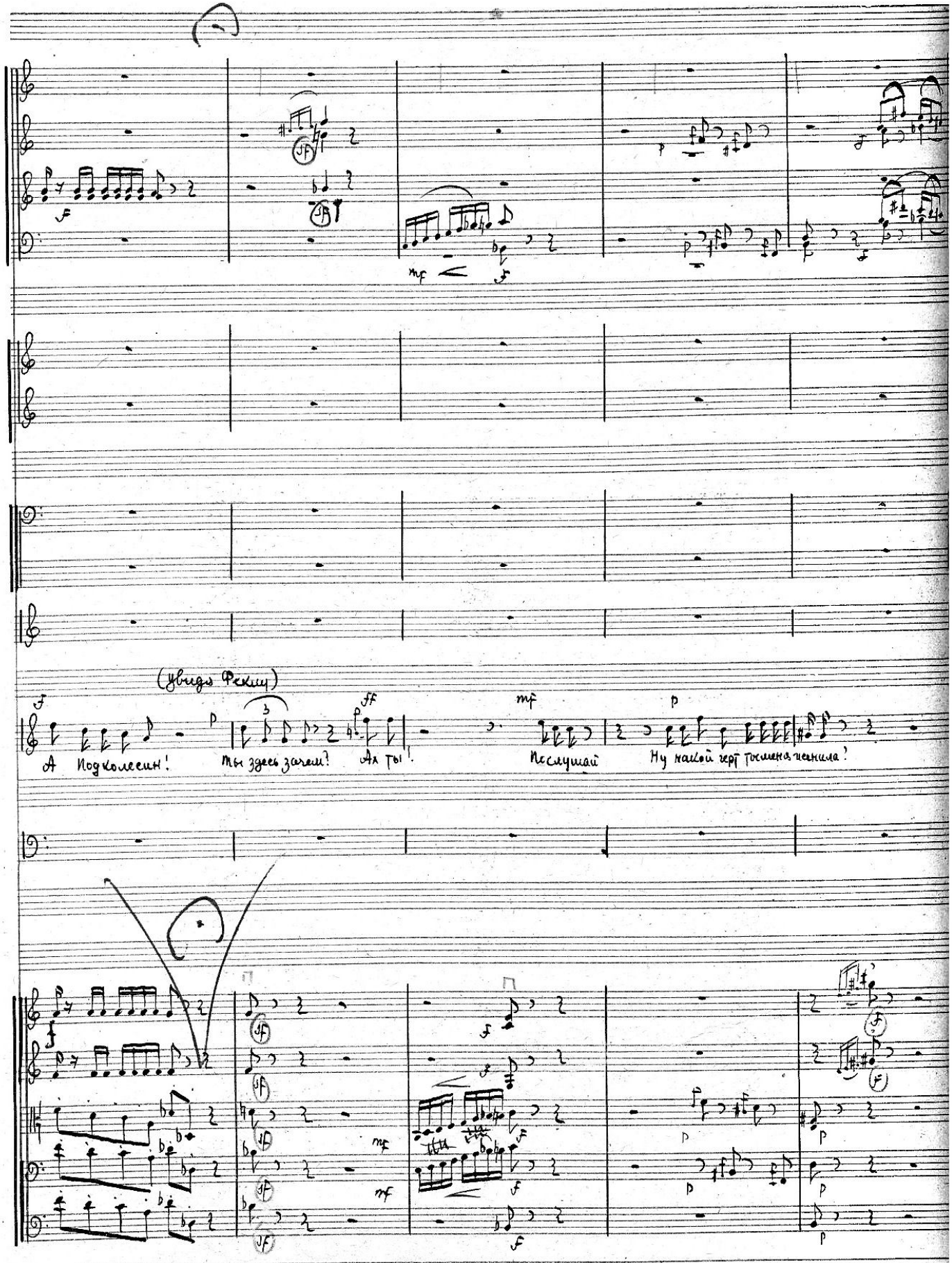


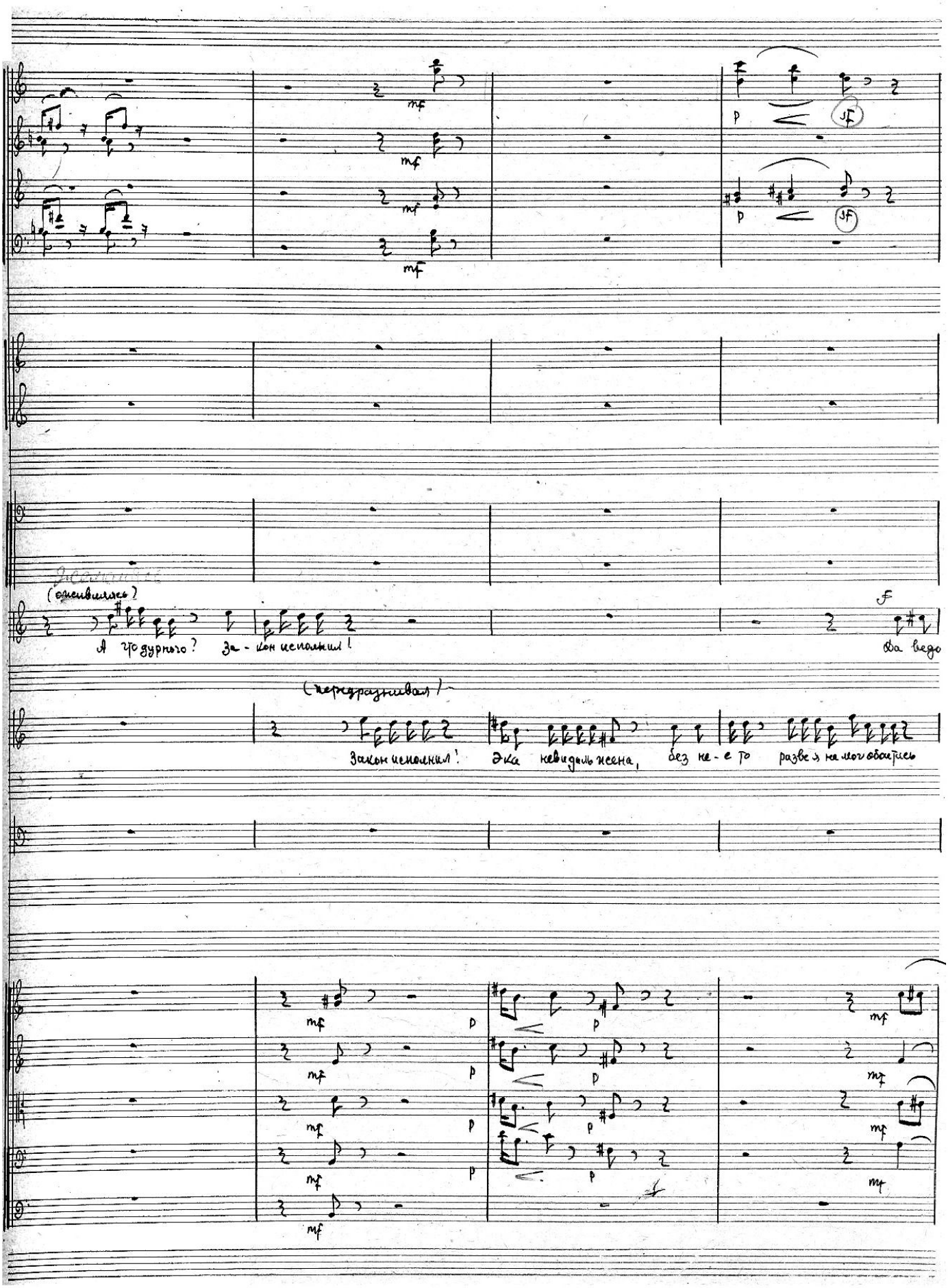

(идет в двери направо и гуднет волосы).
оспа

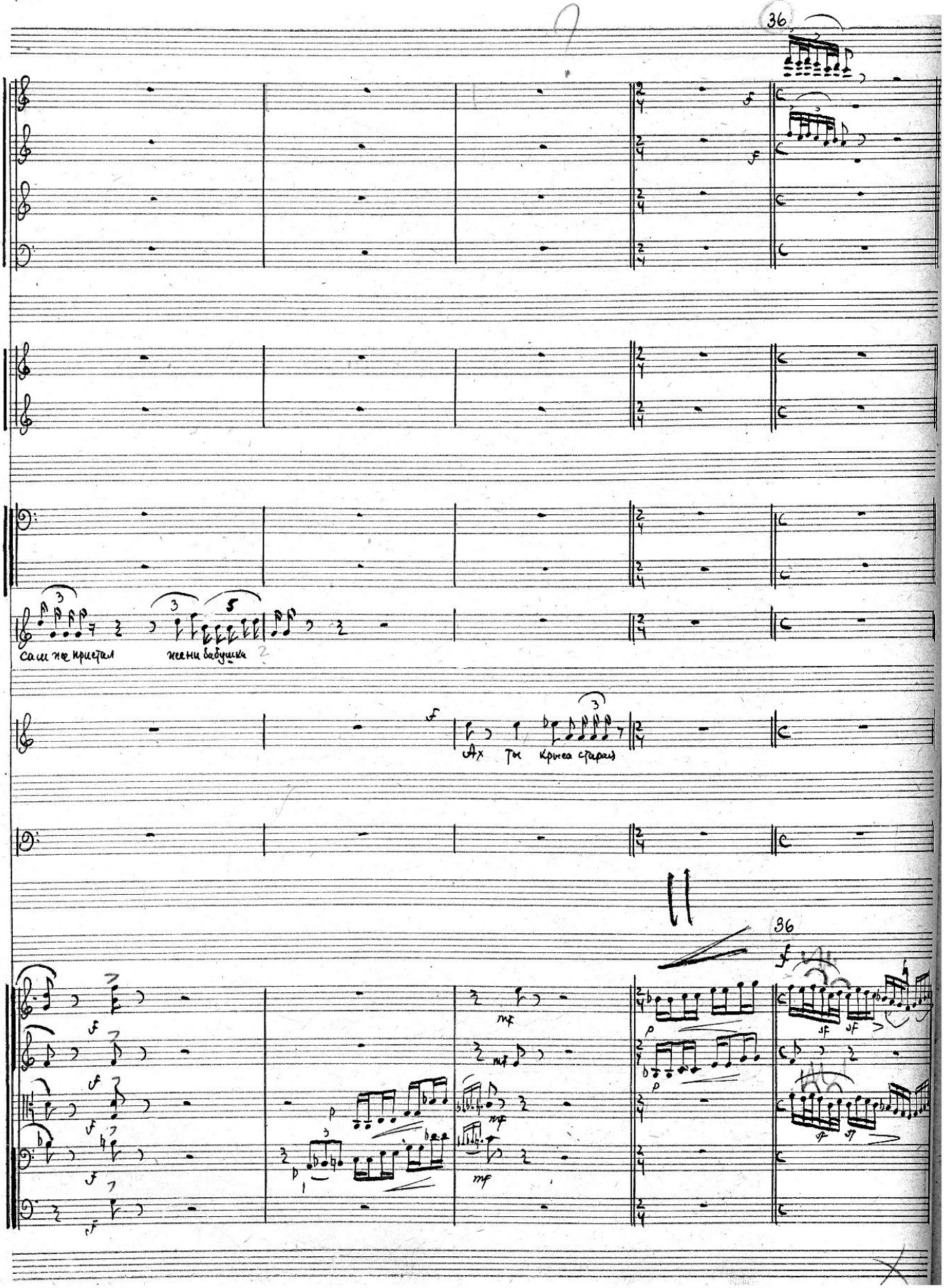
Сцена третья



875/opc


(увидев Фекшу)
А Подколесин!
Ты здесь зачем?
Ах ты!
Послушай
Ну какой черт тебя меня дернул!


(оживляясь)
А что дурного? За - кон исполнил!
Да ведо
(передразнивая)
Закон исполнил! Эка невидаль жена, без не - е то разве я не мог обойтись


36
сам не пристал
жени бабушка
Ах ты крыса старая
36

(фекла отворачивается).

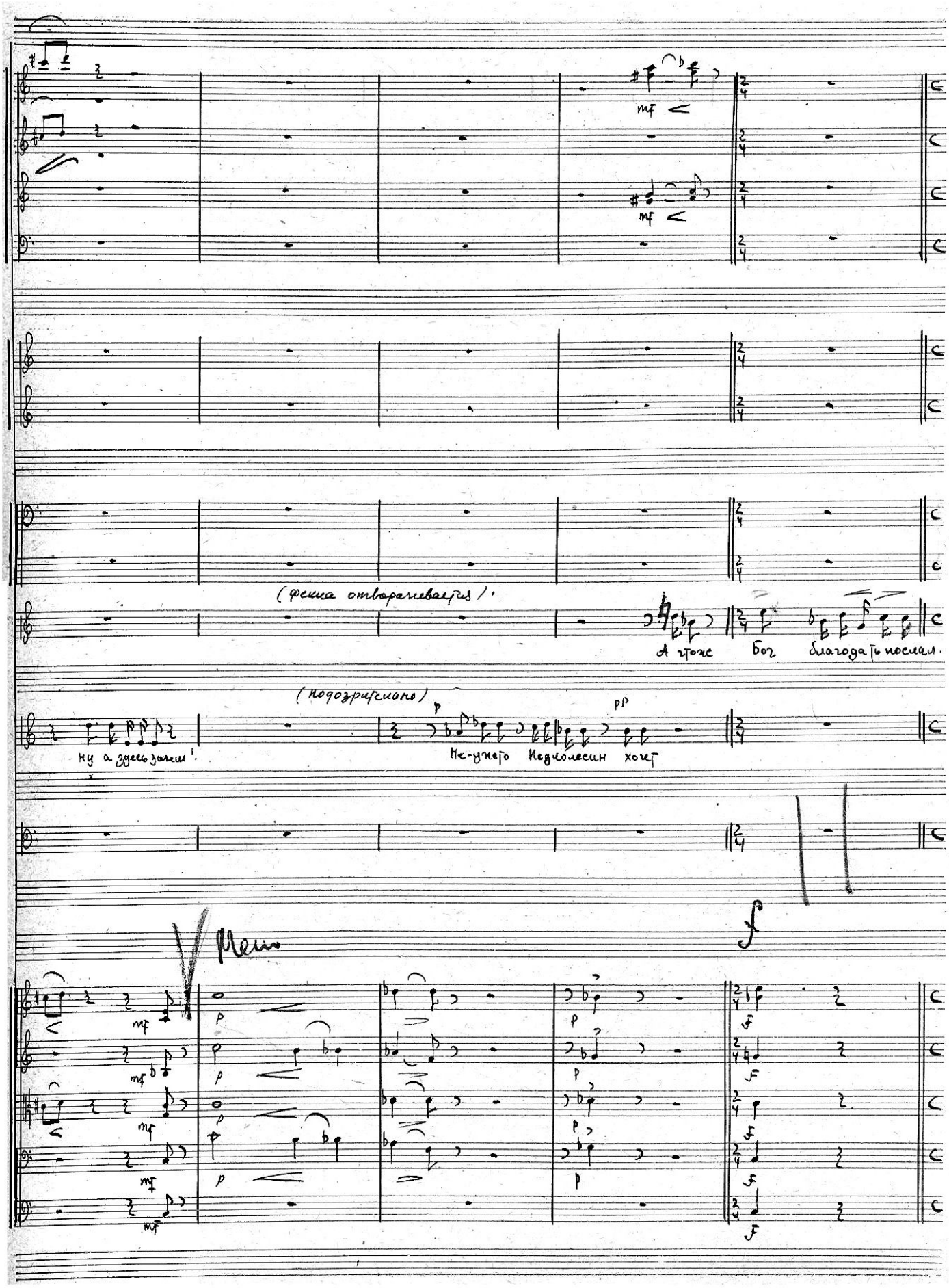
А чтоже Бог благодать послал.

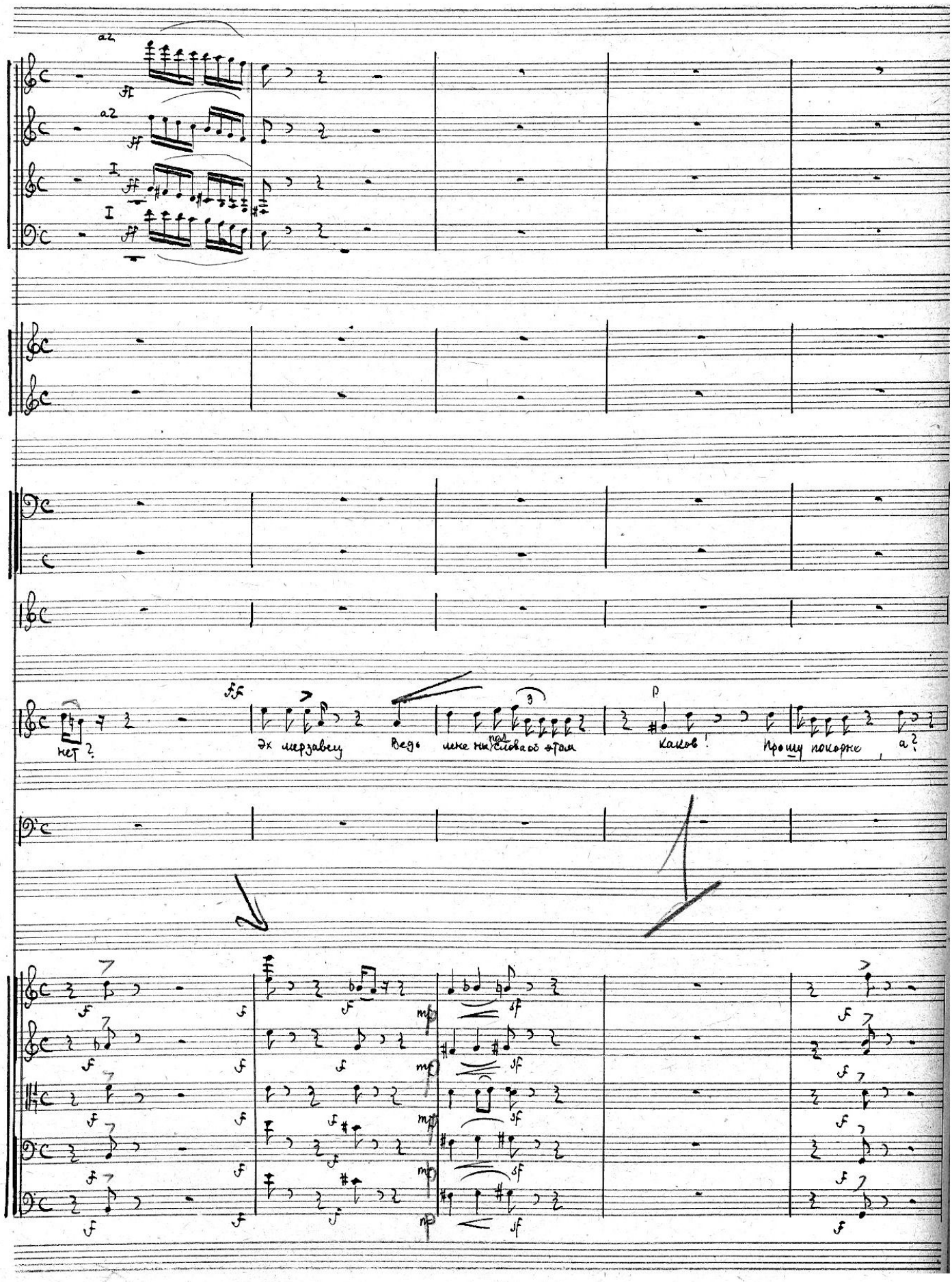
(подозрительно)

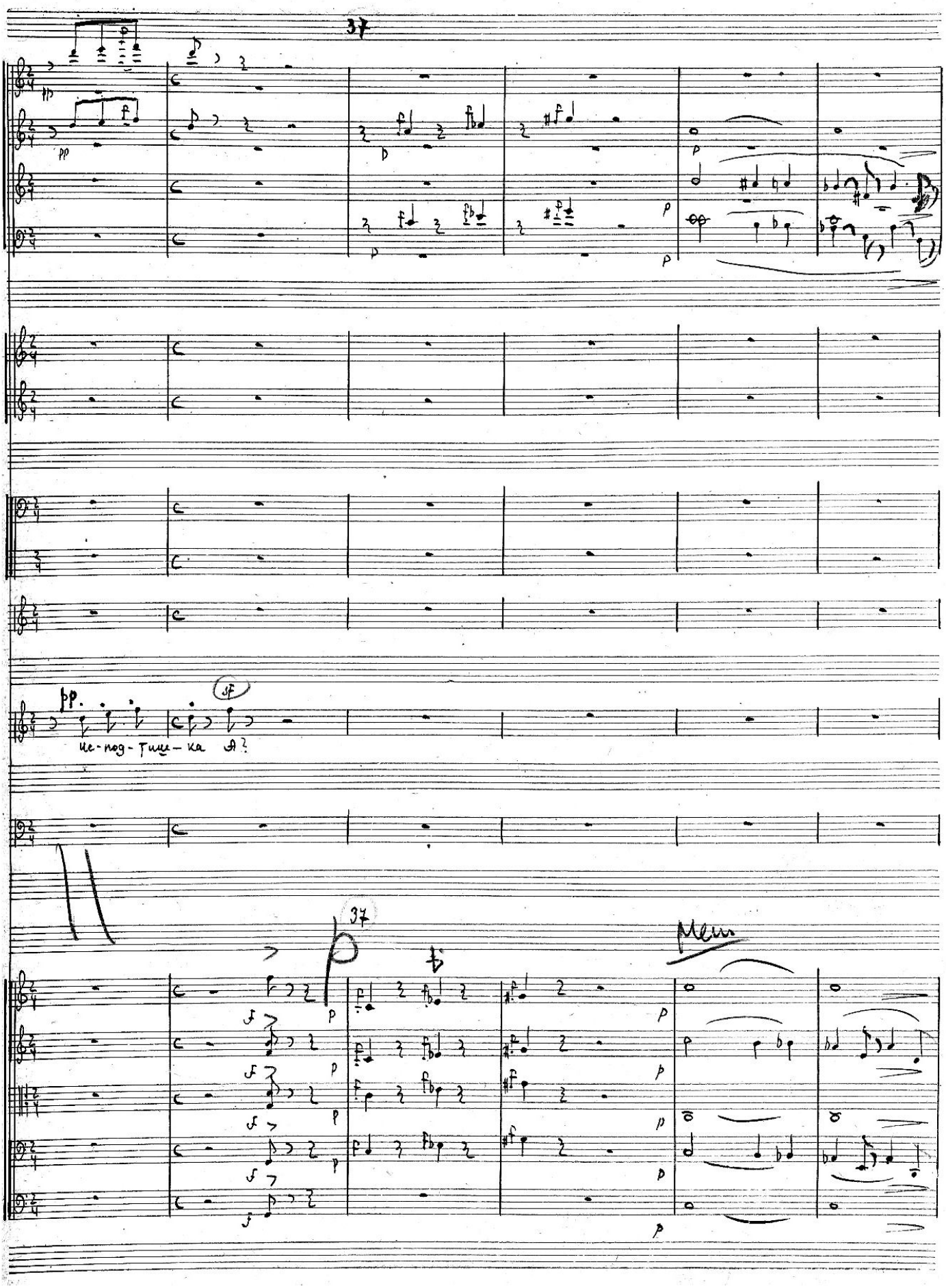
ну а здесь зачем!

Не-ужто Подколесин хочет

Меню




a2
ff
a2
ff
I
ff
I
ff
нет?
ff
Эх мерзавец
Ведь
мне ни
пол
слова об этом
p
Каков!
Прошу покорно
а?
f
mp
sf


37
pp
pp
pp
sf
це-под-тиш-ка А?
37
Men

Сол.

палочкой

пуф!

Входит подкомесит с зеркалом в руках внимательно вглядываясь. Кожарев подкрадывается сзади и пугает его)

(Роняет зеркало)

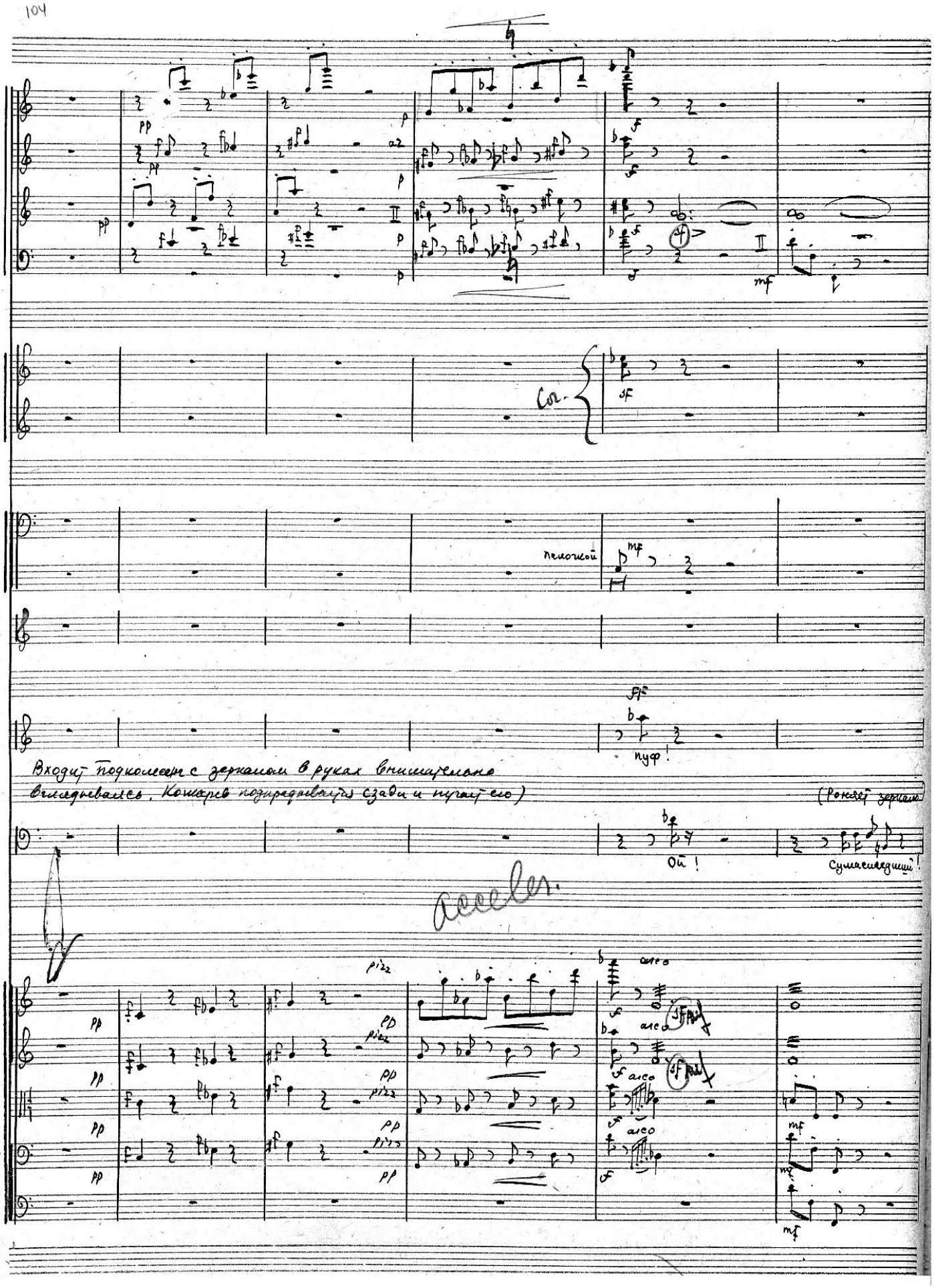
Ой!

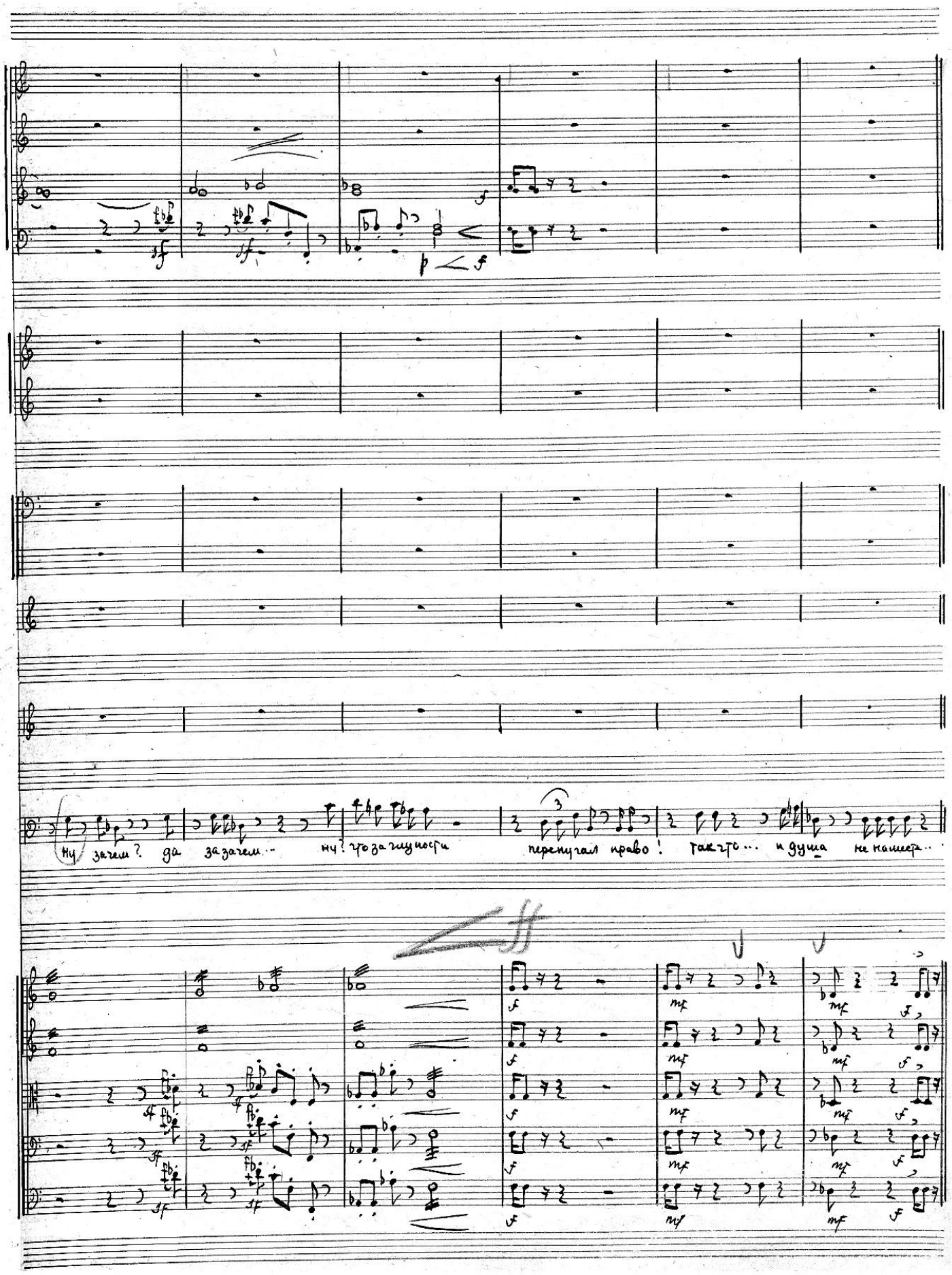
Сумасшедший!

acceler.

pizz

arco




Ну зачем? да за зачем... ну? что за глупости
перепугал право! так что... и душа не нашла...

38

(Потешаясь над Подколесиным)

Ну ни-че-го пошутил

(гневно)

что за шутки выдумал!

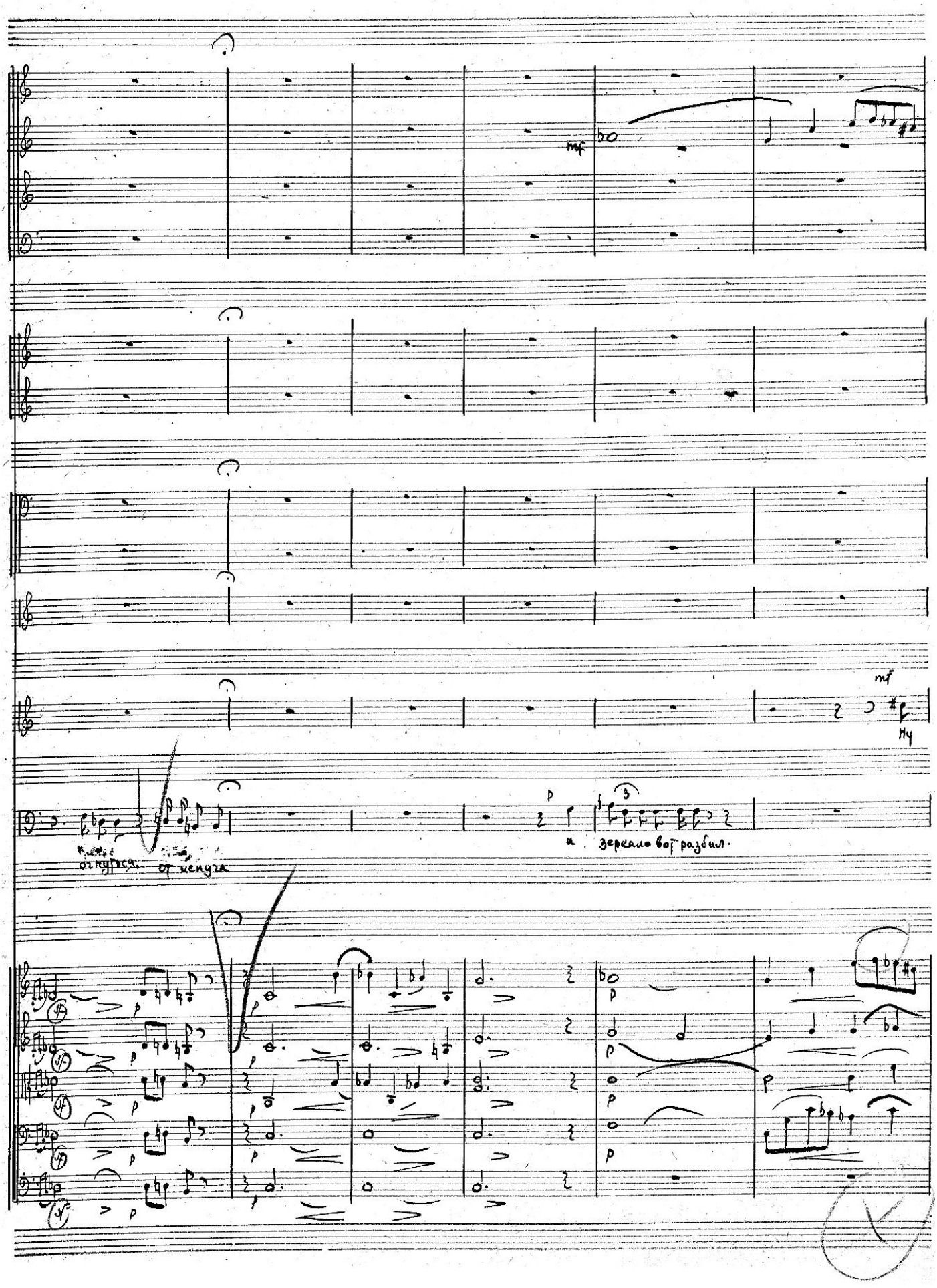
(волнуется)

до сих пор не могу

38

pizz

arco

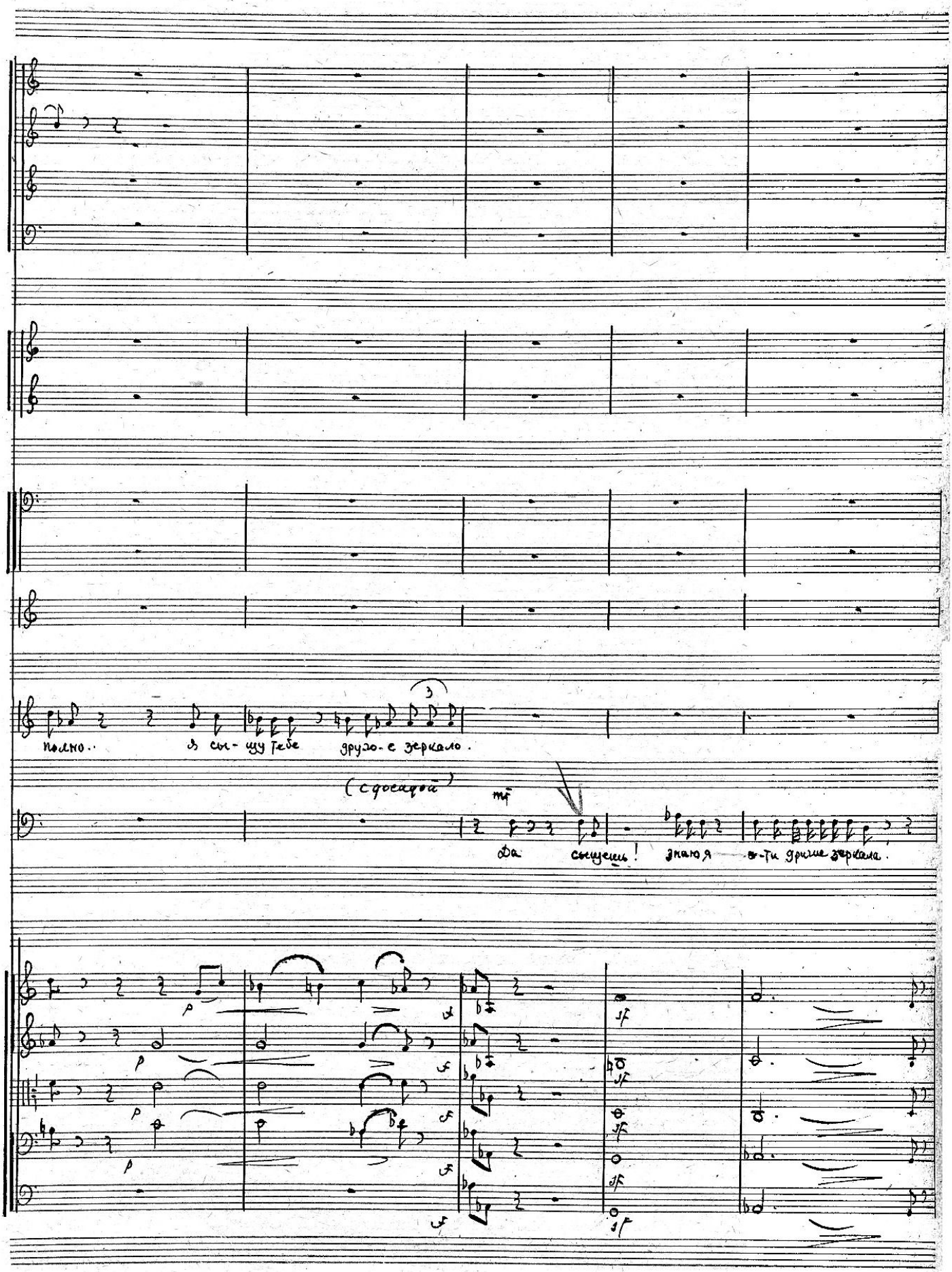

mf
mf
Ну
очнуться
от испуга
и зеркало вот разбил.

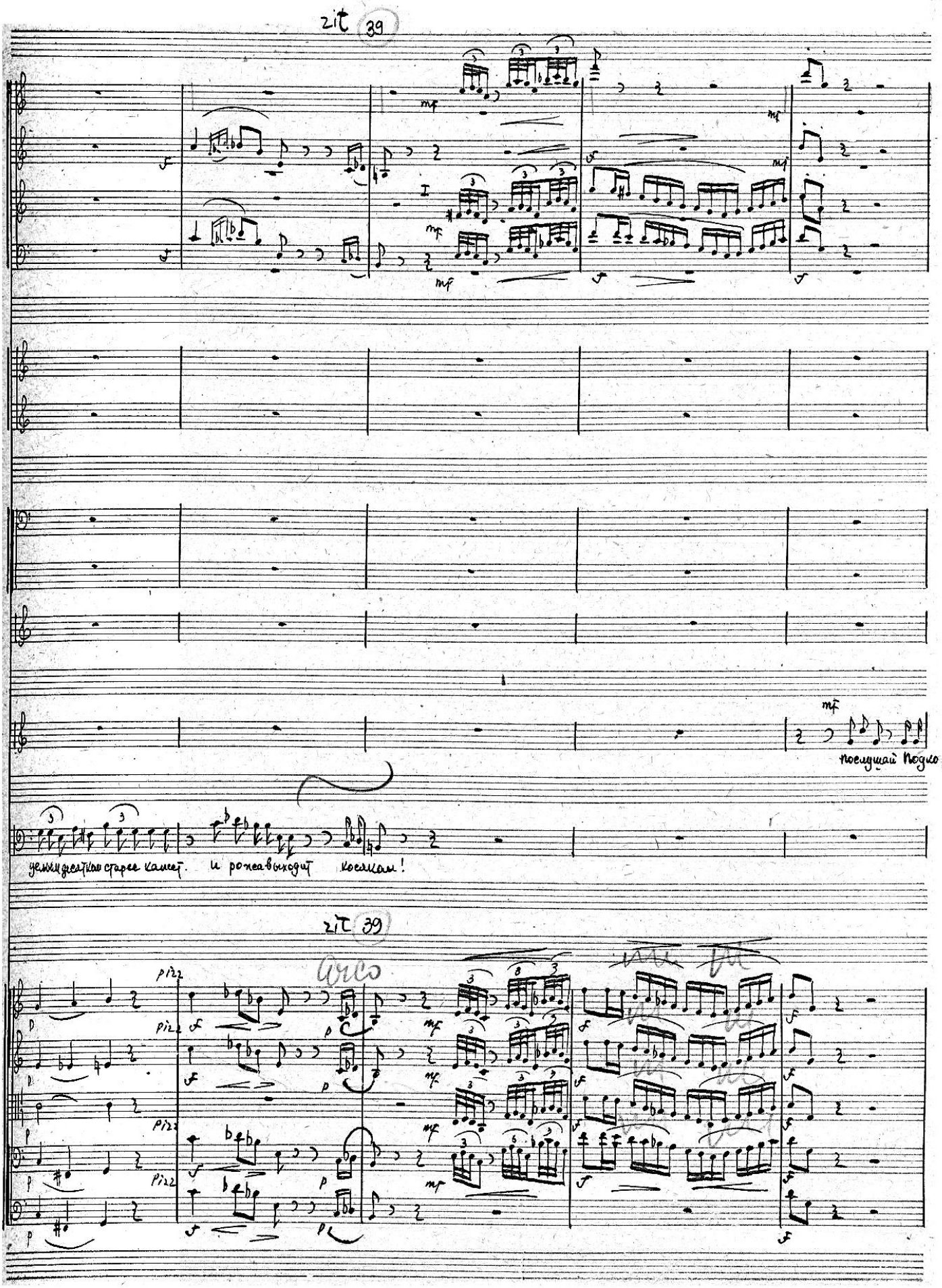
полно.. я сы-щу тебе друго-е зеркало.

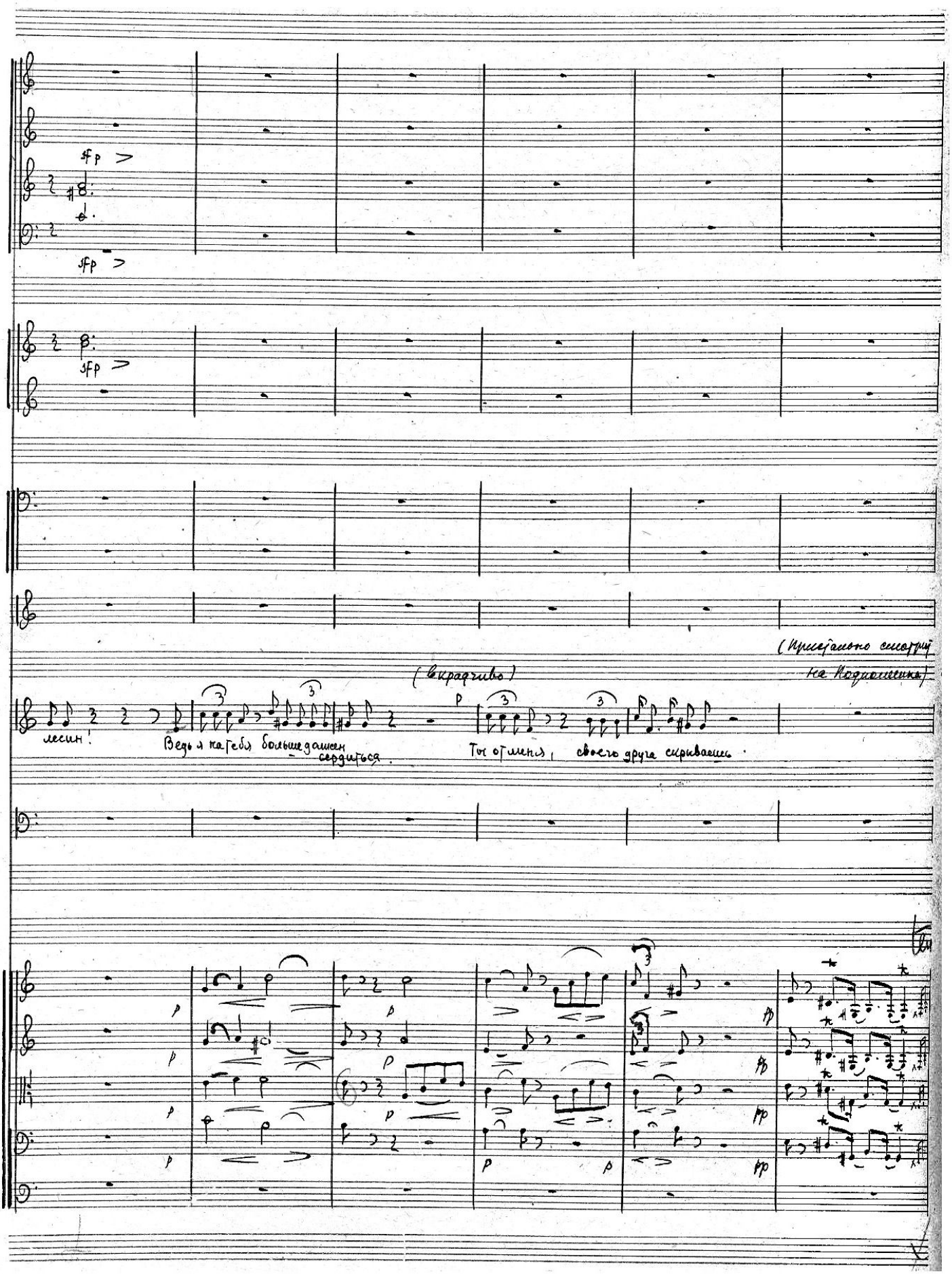
(с досадой)

mf

Да сыщешь! знаю я о-ти другие зеркала.




zit 39
послушай Подко-
целым десятком старее камет. и рожа выходит косяком!
zit 39
Arco
pizz


sfp
sfp
sfp
(Пристально смотрит на Подкопаева)
(Вкрадчиво)
лесин!
Ведь я на тебя больше должен сердиться.
Ты от меня, своего друга скрываешь.

Cl

Fg

Cor

(Фекла жеманничает и важничает)

(Указывая на Феклу)

же-ниться вишь вздумал!

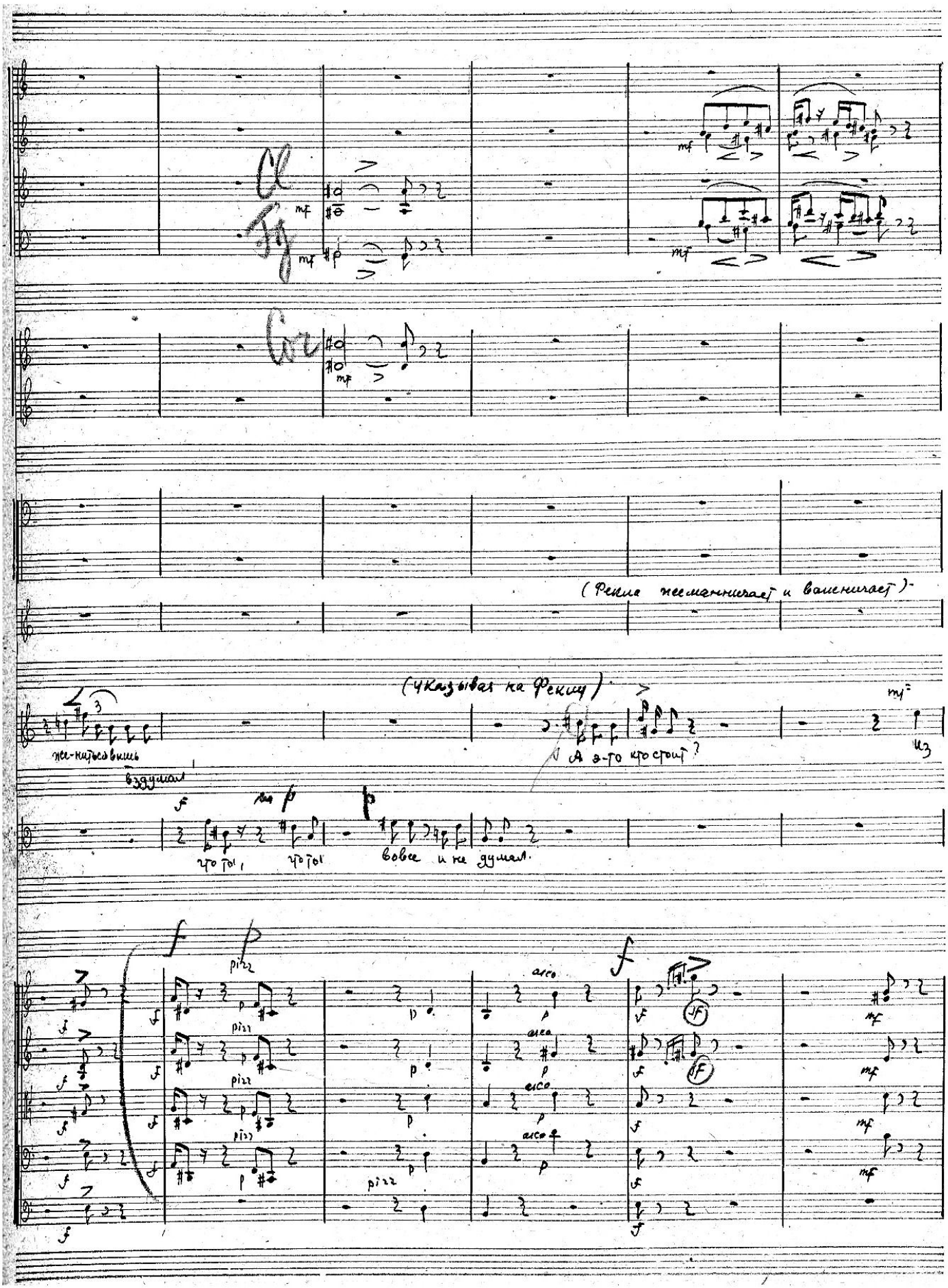
А э-то кто стоит?

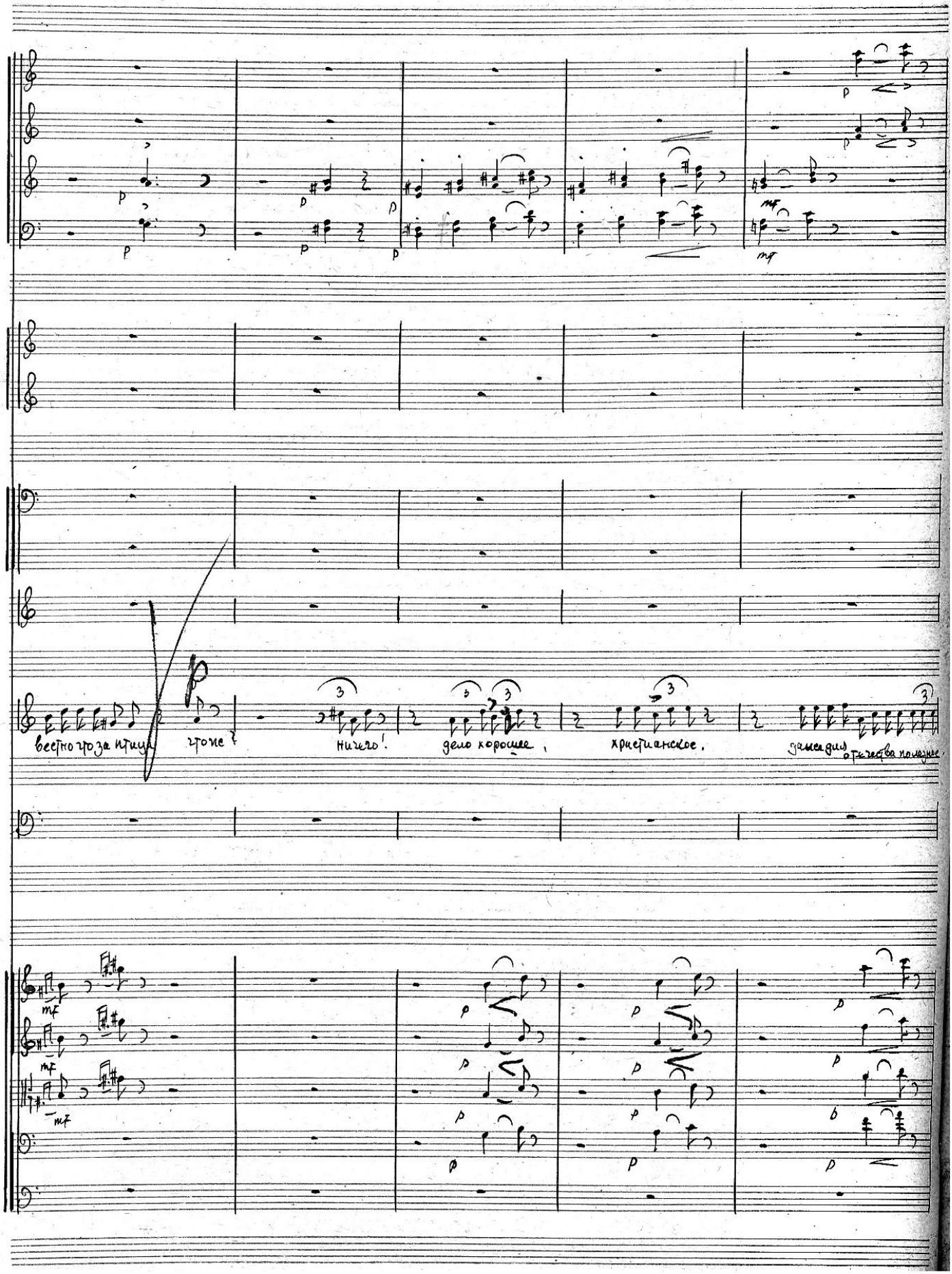
из

что ты, что ты вовсе и не думал.

pizz

arco




p
mf
mf
mf
mf
p
p
p

40

Изволь, можно я на себя беру все дело!

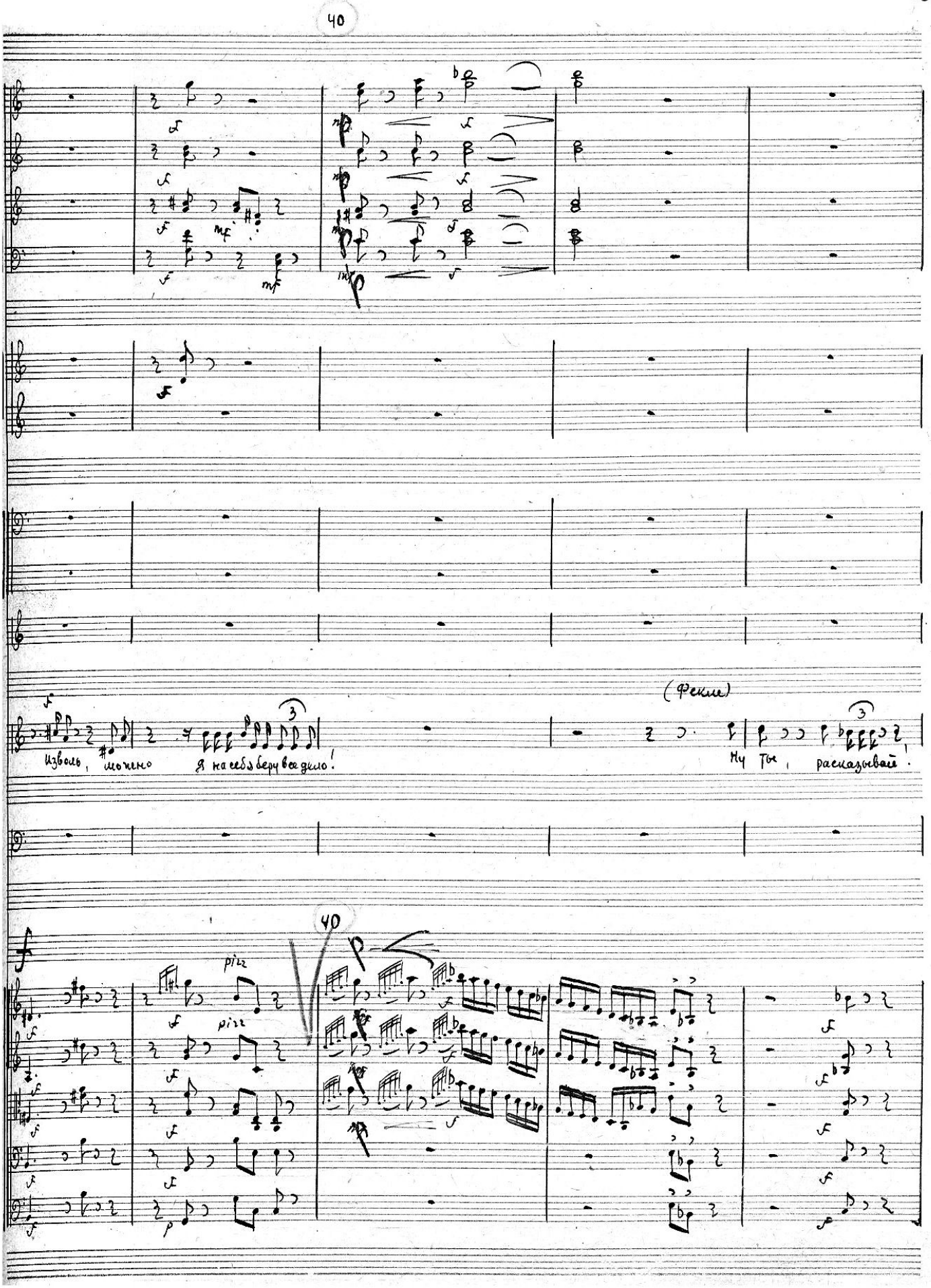
(Фекле)

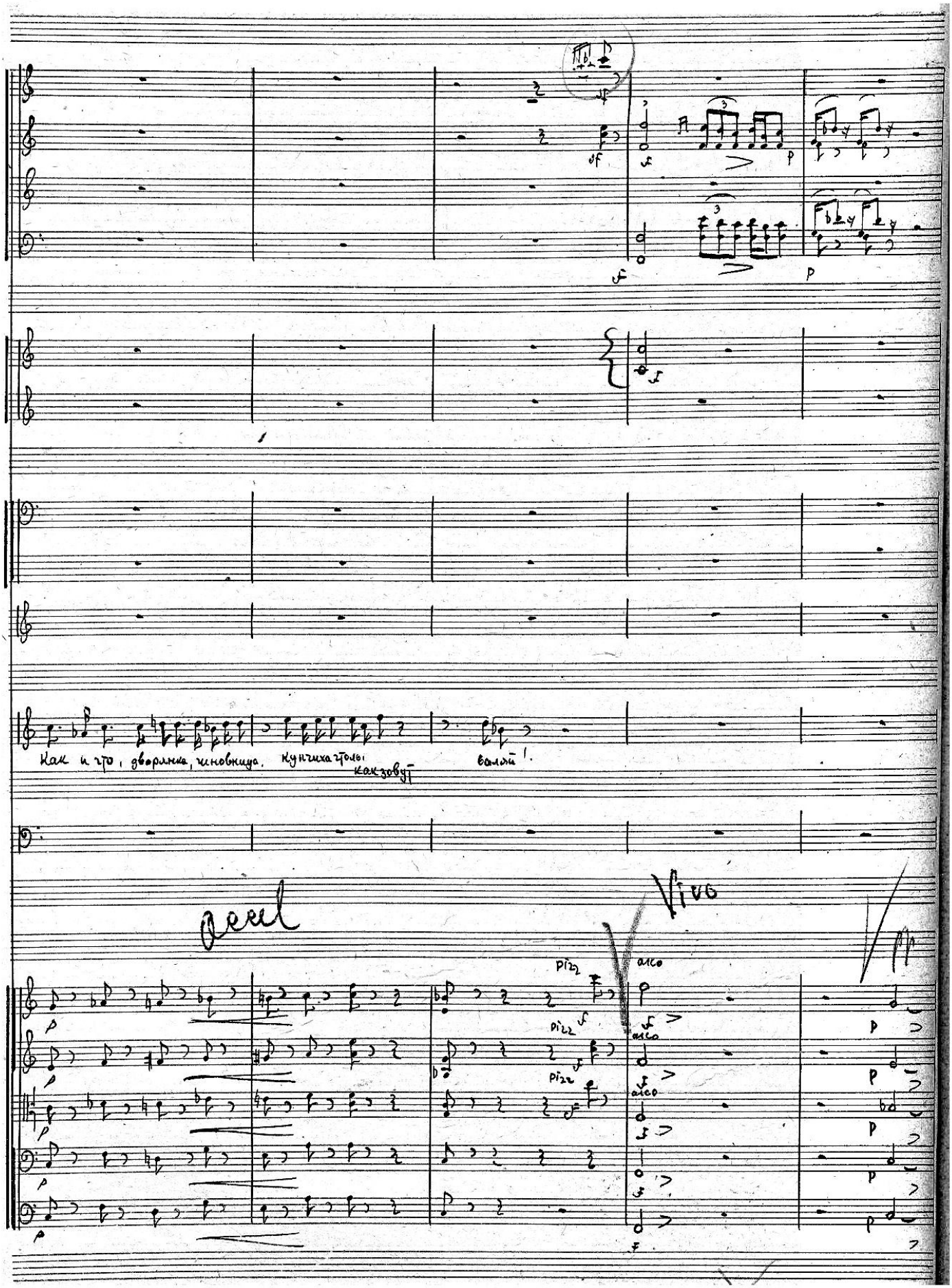
Ну ты, расказывай!

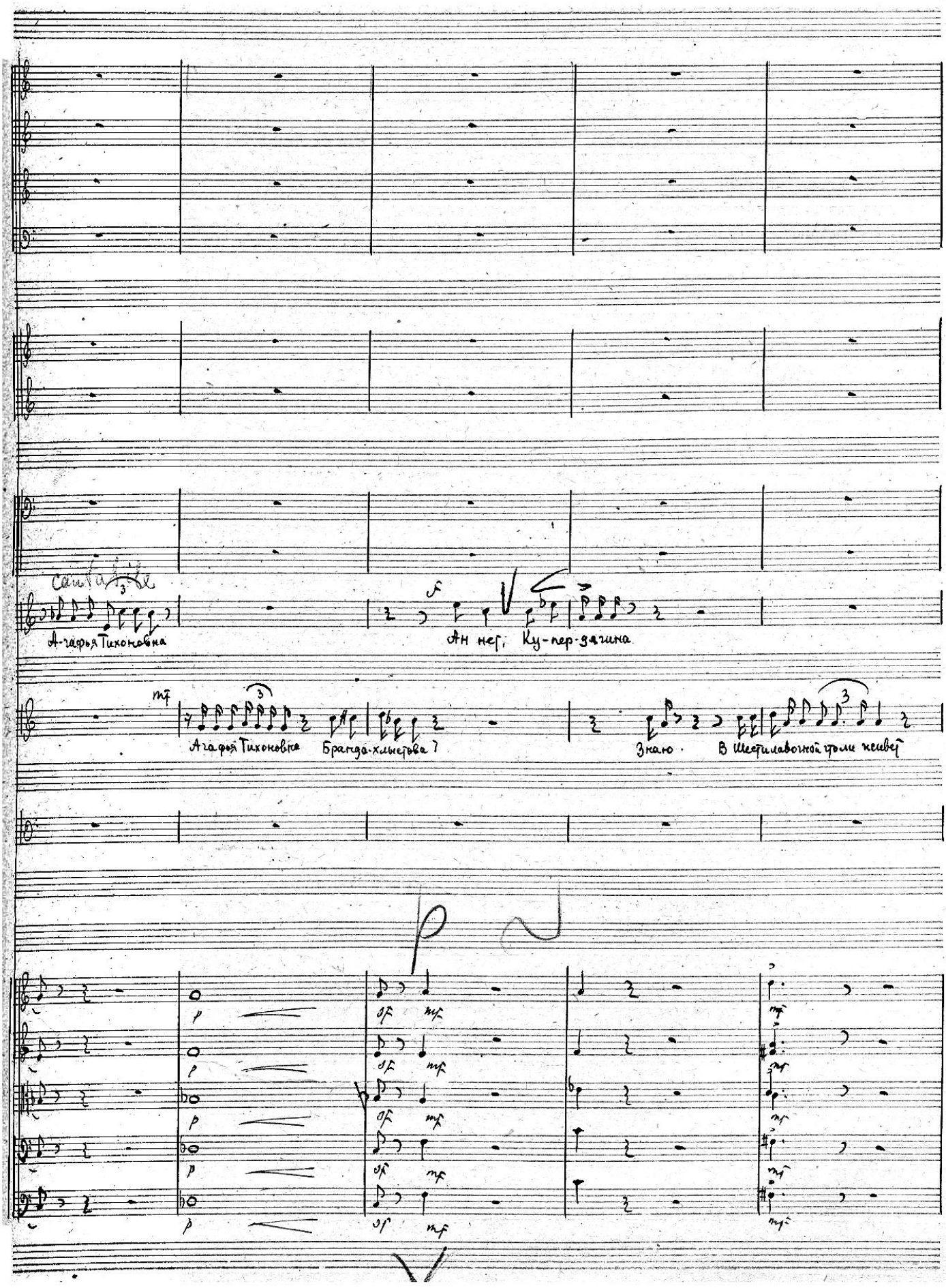
40

pizz

pizz




Как и что, дворянка, чиновница. Кунчиха столы
как зовут
валяй!
Vivo
pizz
arco


cantabile
А-гафья Тихоновна
Ан нет, Ку-пер-дягина
Агафья Тихоновна Бранда-хлыстова?
Знаю. В Шестилавочной гроли живет

41

Вот уже нет. будет поближе к пескам в Мыльном пере- улке.

(говорим)

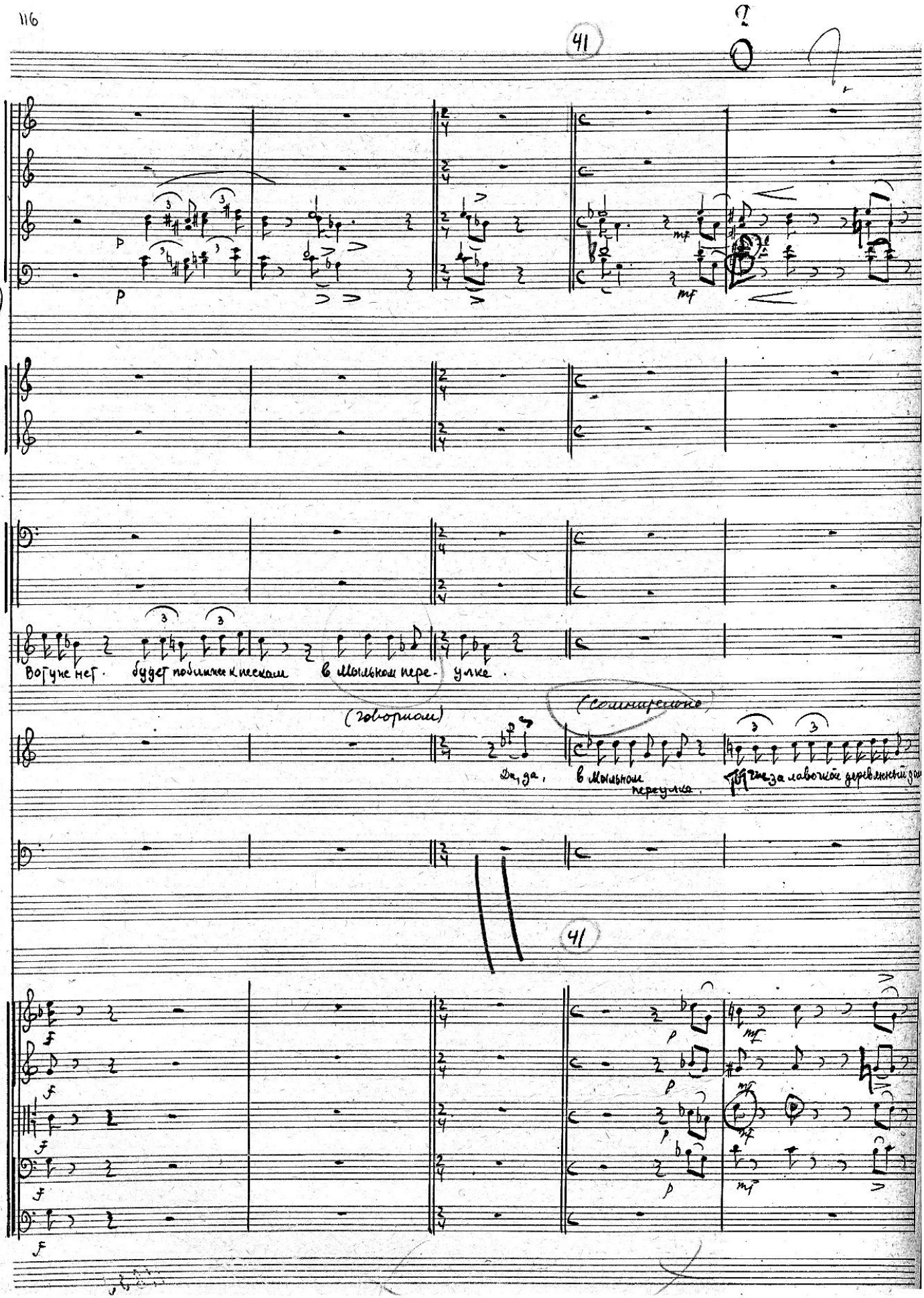
Да, да,

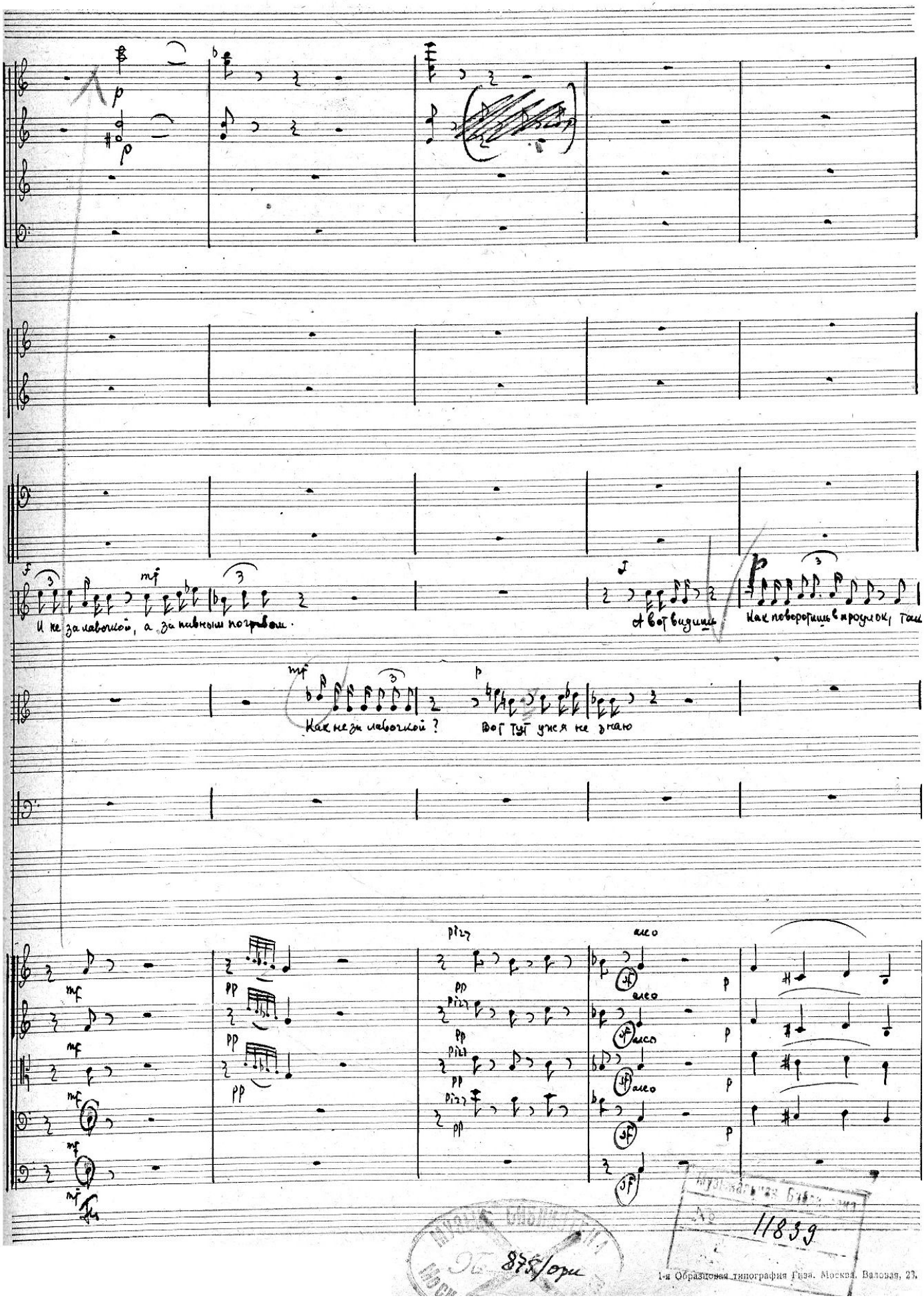
(сомнительно)

в Мыльном переулке.

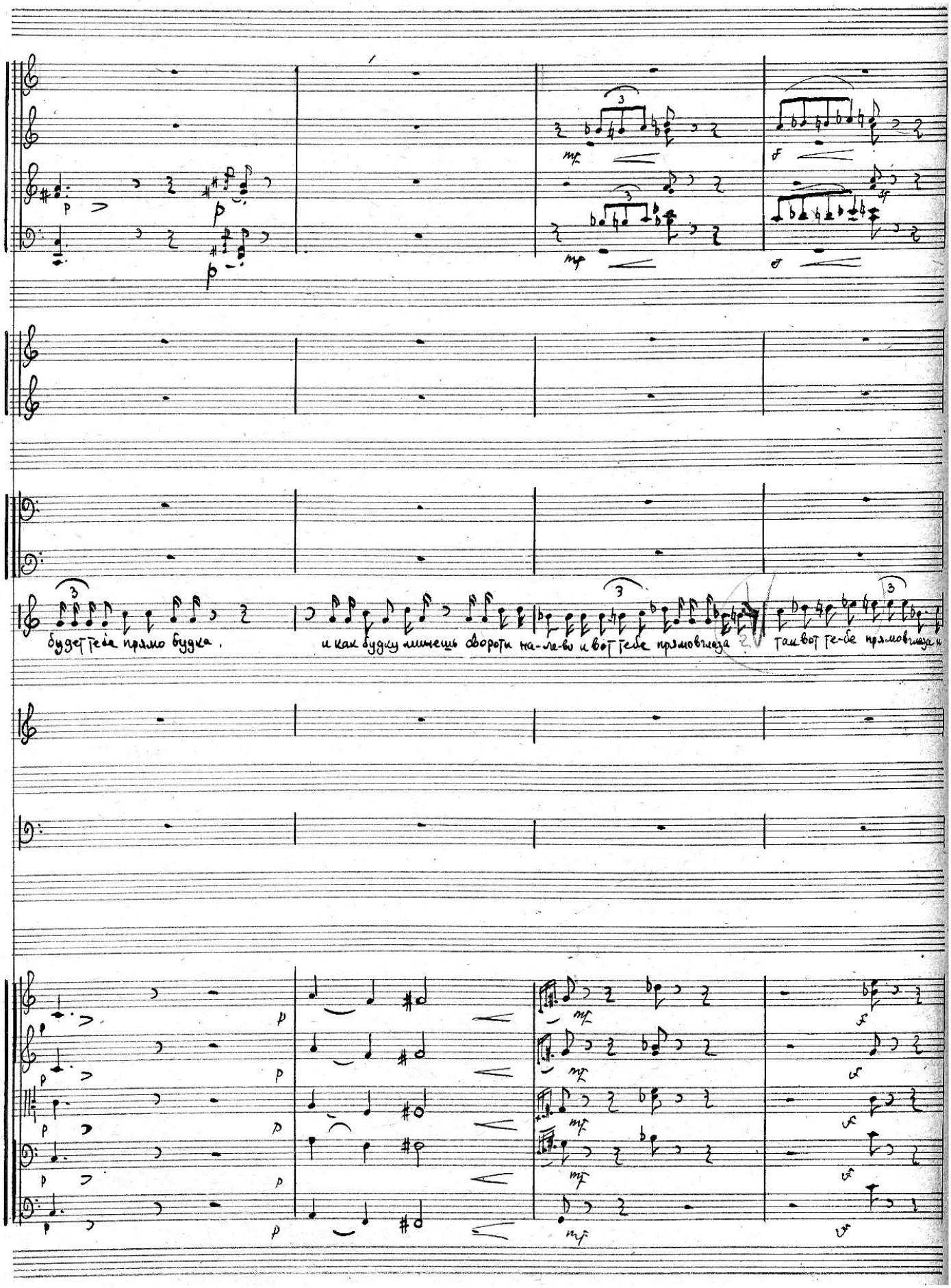
Тут за лавочкой деревянный

41





11839
878/ори

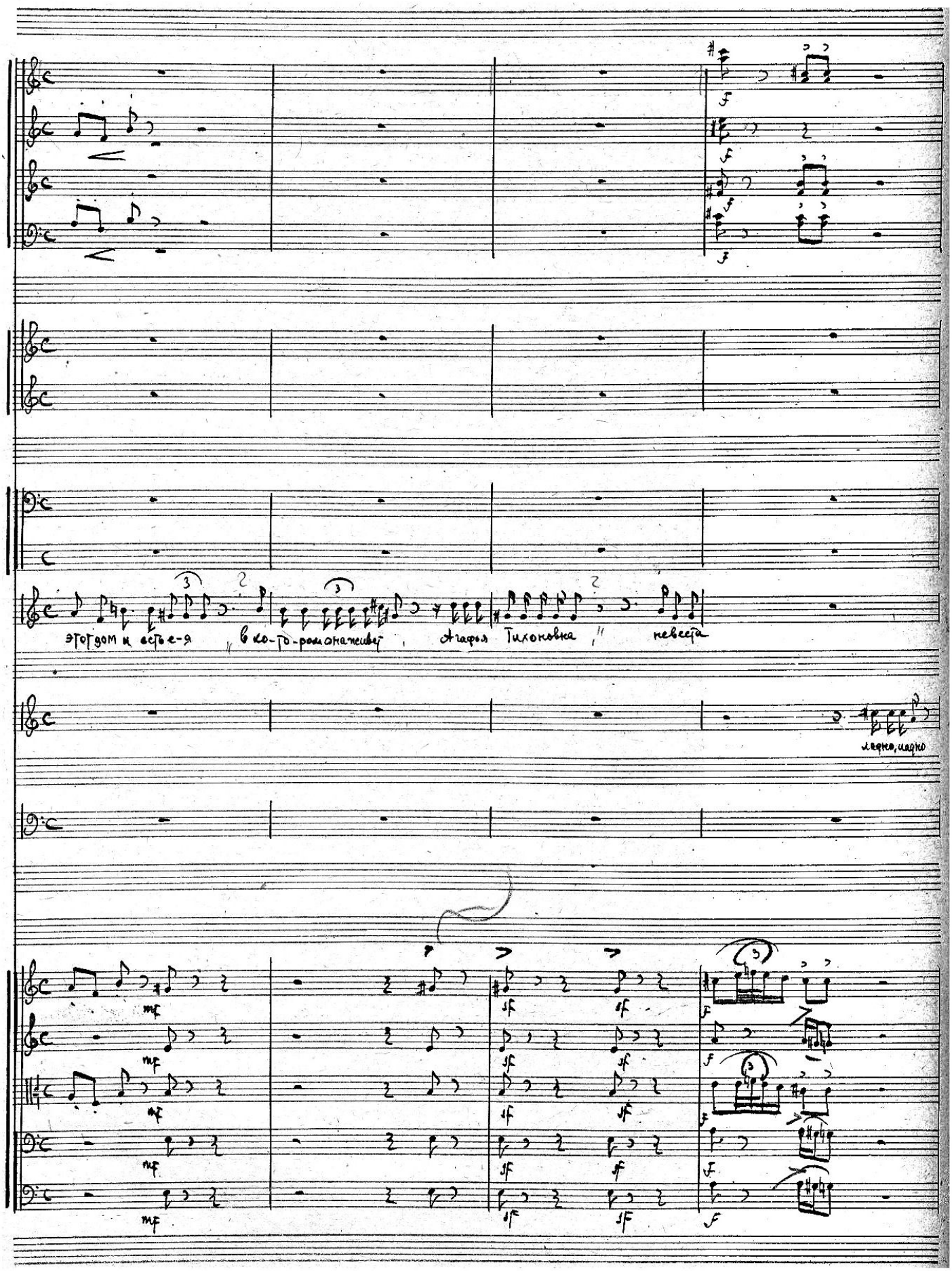

будет тебя прямо будка.
и как будку минешь обороти на-ле-во и вот тебе прямо взгляд
так вот те-бе прямо взгляд и

42

(строго)

будет деревянный дом где живет швея, ты к швее то не заходи а сейчас за нею будет второй дом каменный вот

42


этот дом и есть е-я
„в ко-то-ром она живет
Агафья Тихоновна"
невеста
ладно, ладно

(испуганно)

Как так!

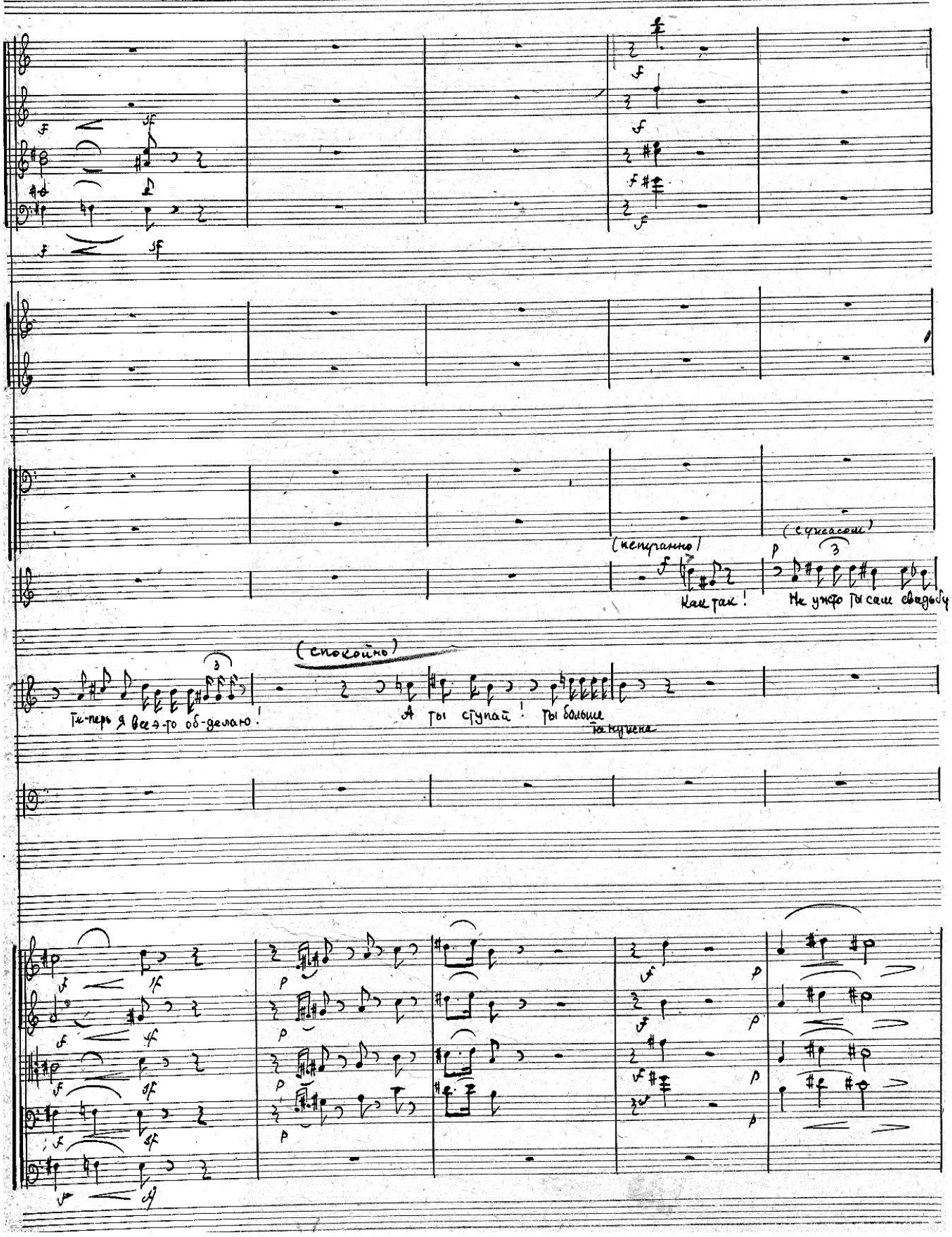
(с ужасом)

Не ужто ты сам свадьбу

Те-перь я все э-то об-делаю!

(спокойно)

А ты ступай! ты больше не нужна



43

(cis)

Accel.

Decler

хо-чешь заправить?

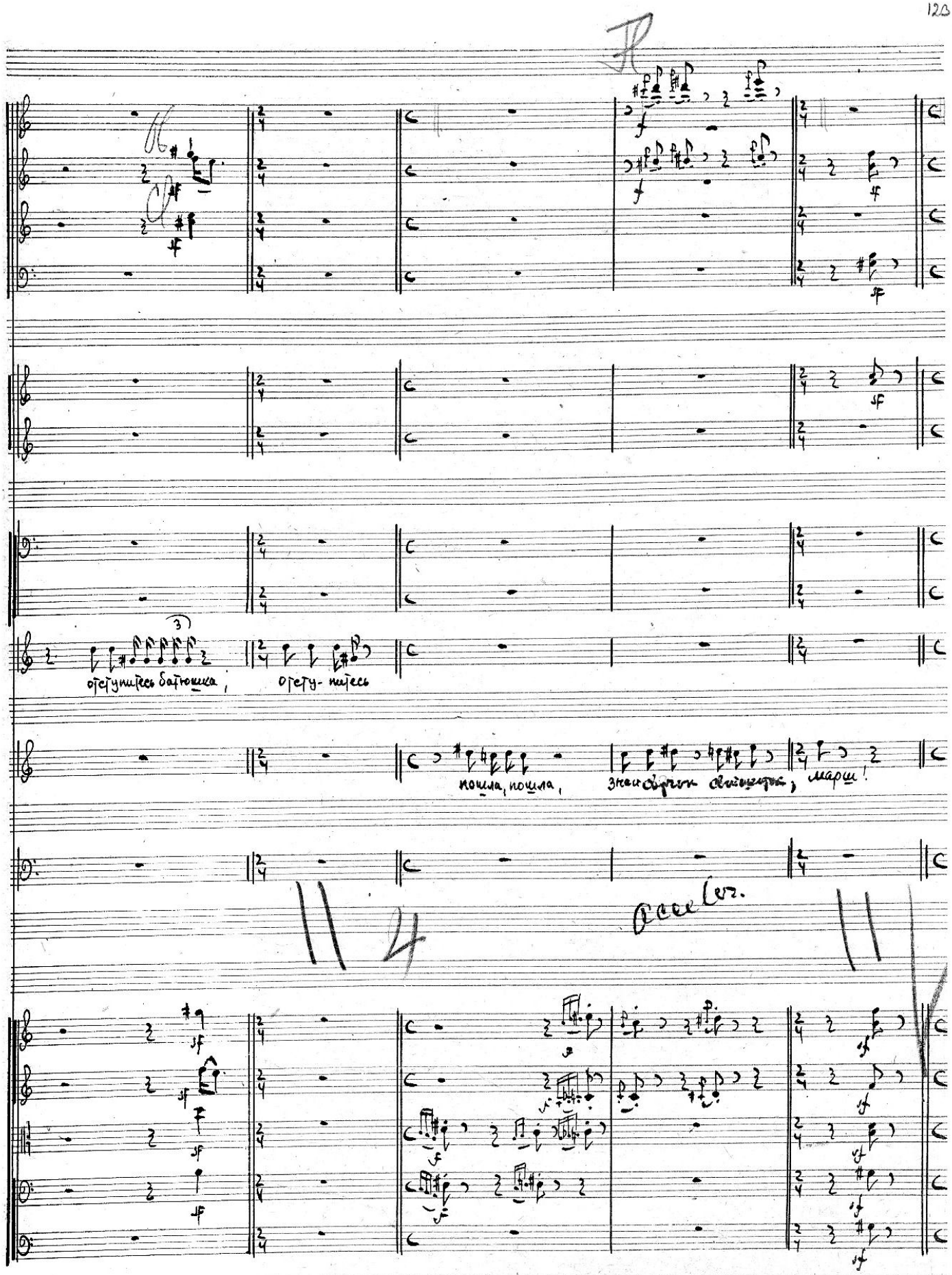
Ах бесстыдник какой!

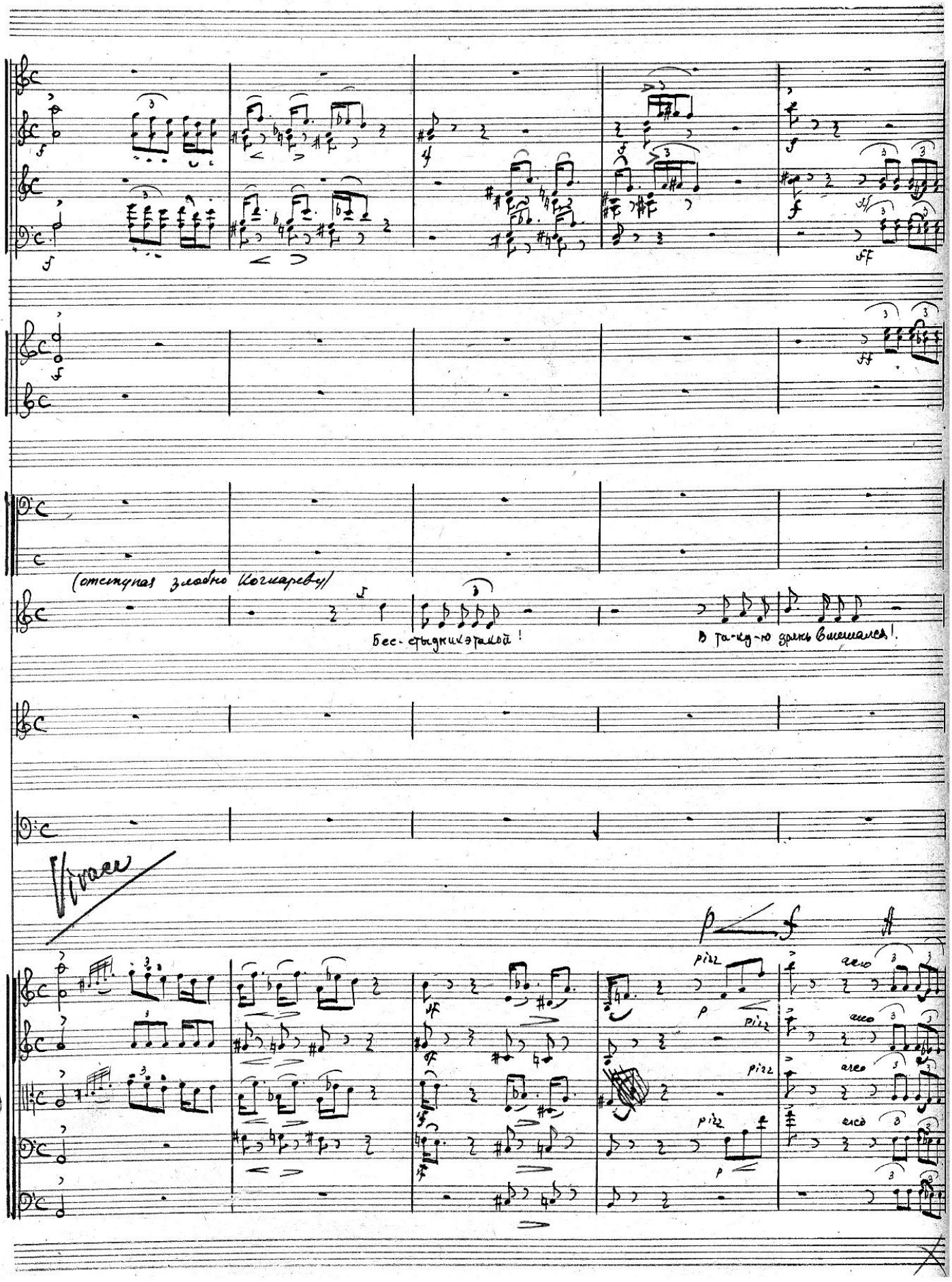
да мужское э-то дело?

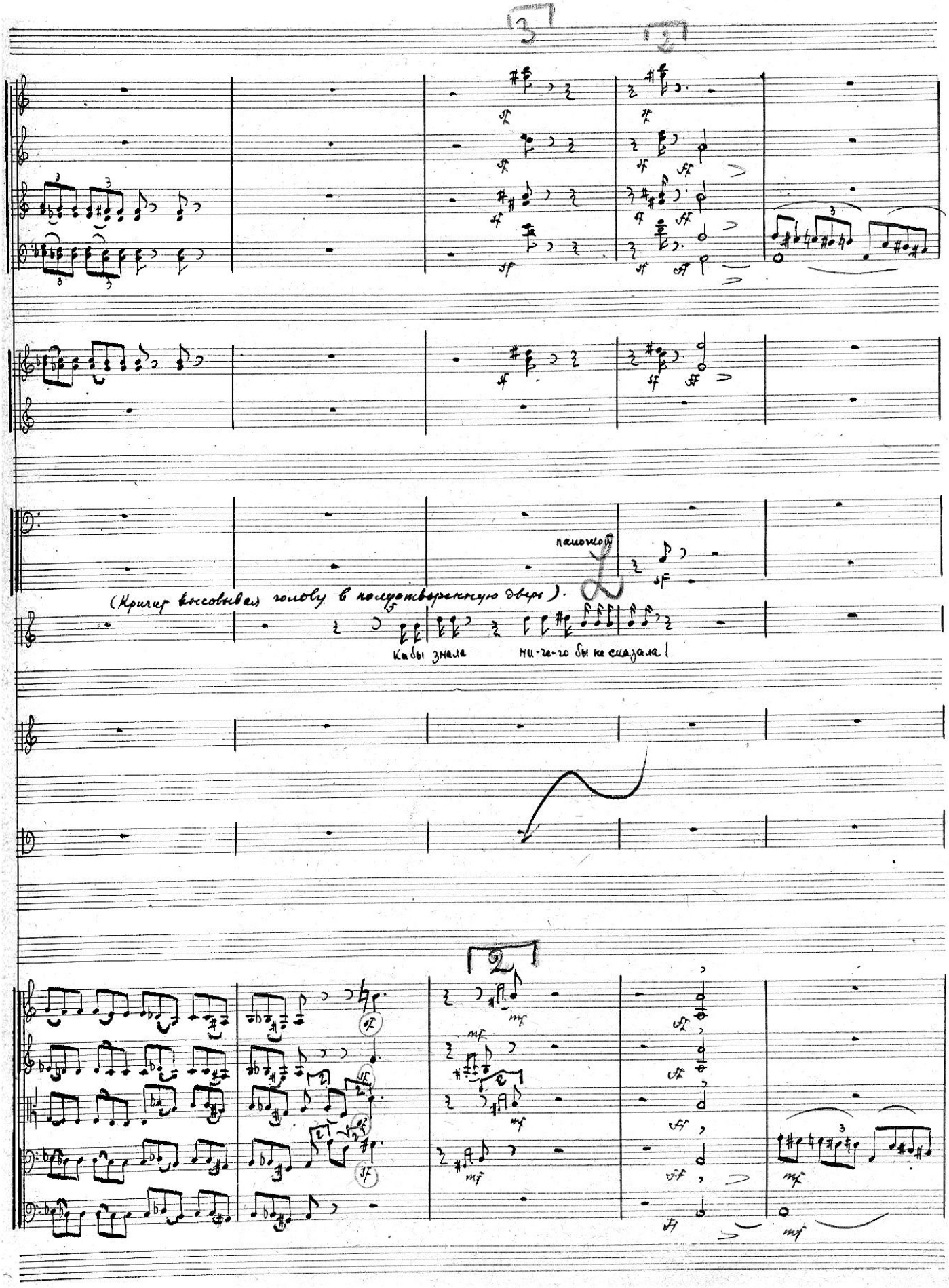
(Пристально смотря на фекле)

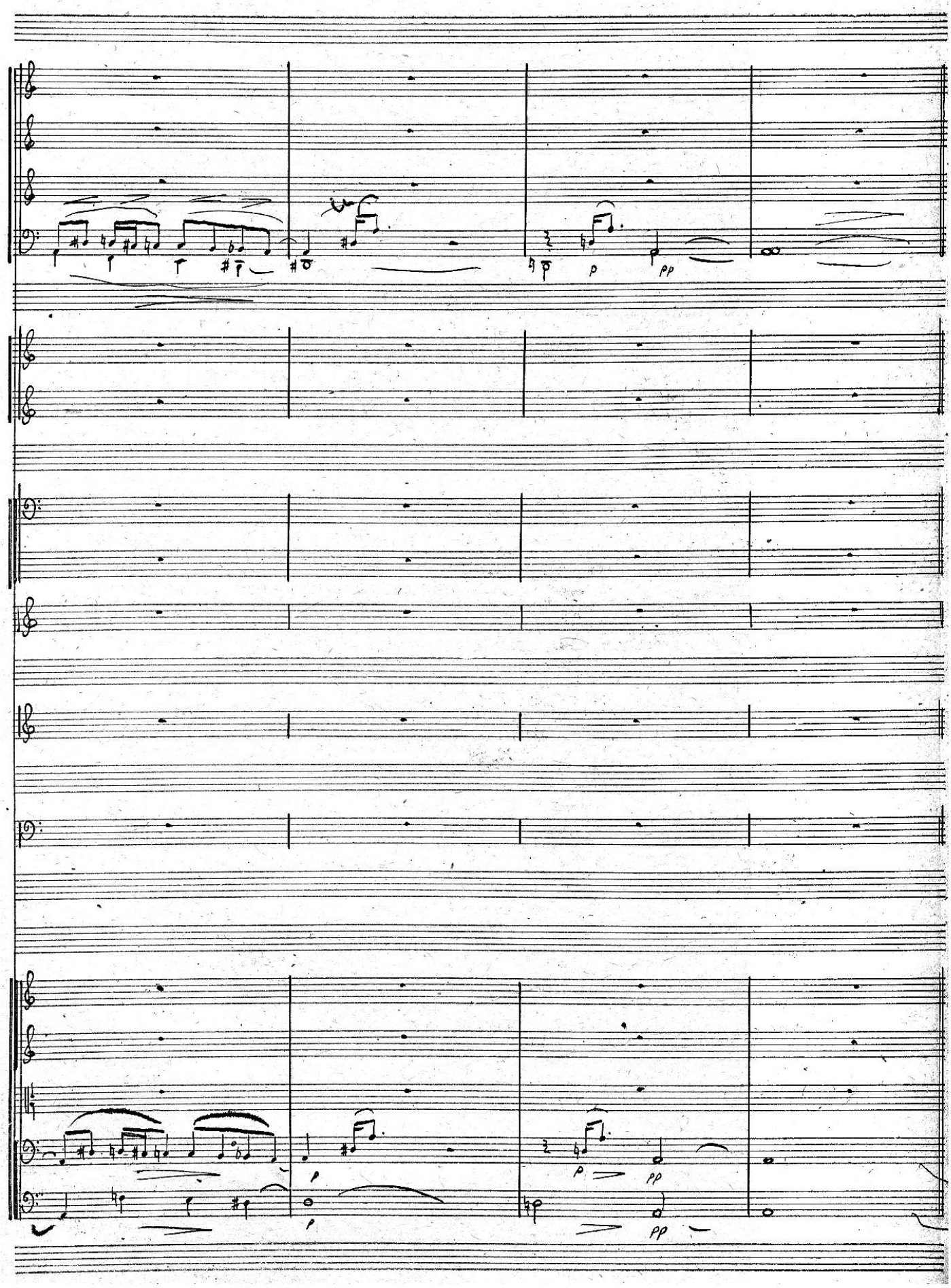
разумеется!

43

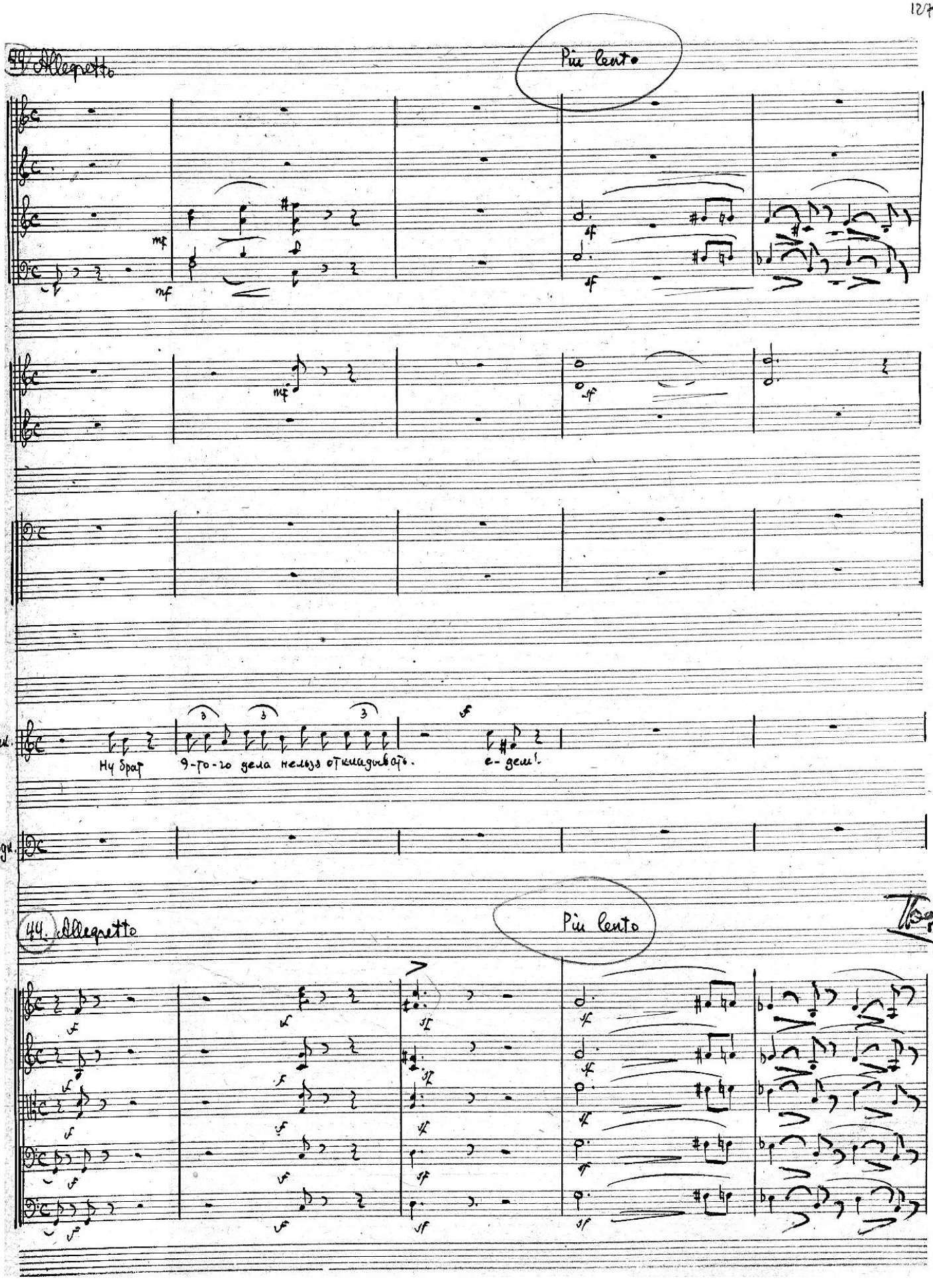

отступитесь батюшка,
отсту- питесь
пошла, пошла,
марш!


(отступая злобно Кочкареву)
Бес-стыдник этакой!
В та-ку-ю дрянь вмешался!
Vivace
pizz
arco


3
2
паложой
(Кричит высовывая голову в полуотворенную дверь).
Кабы знала ни-че-го бы не сказала!
2


p
pp
p
pp
pp

Сцена четвертая



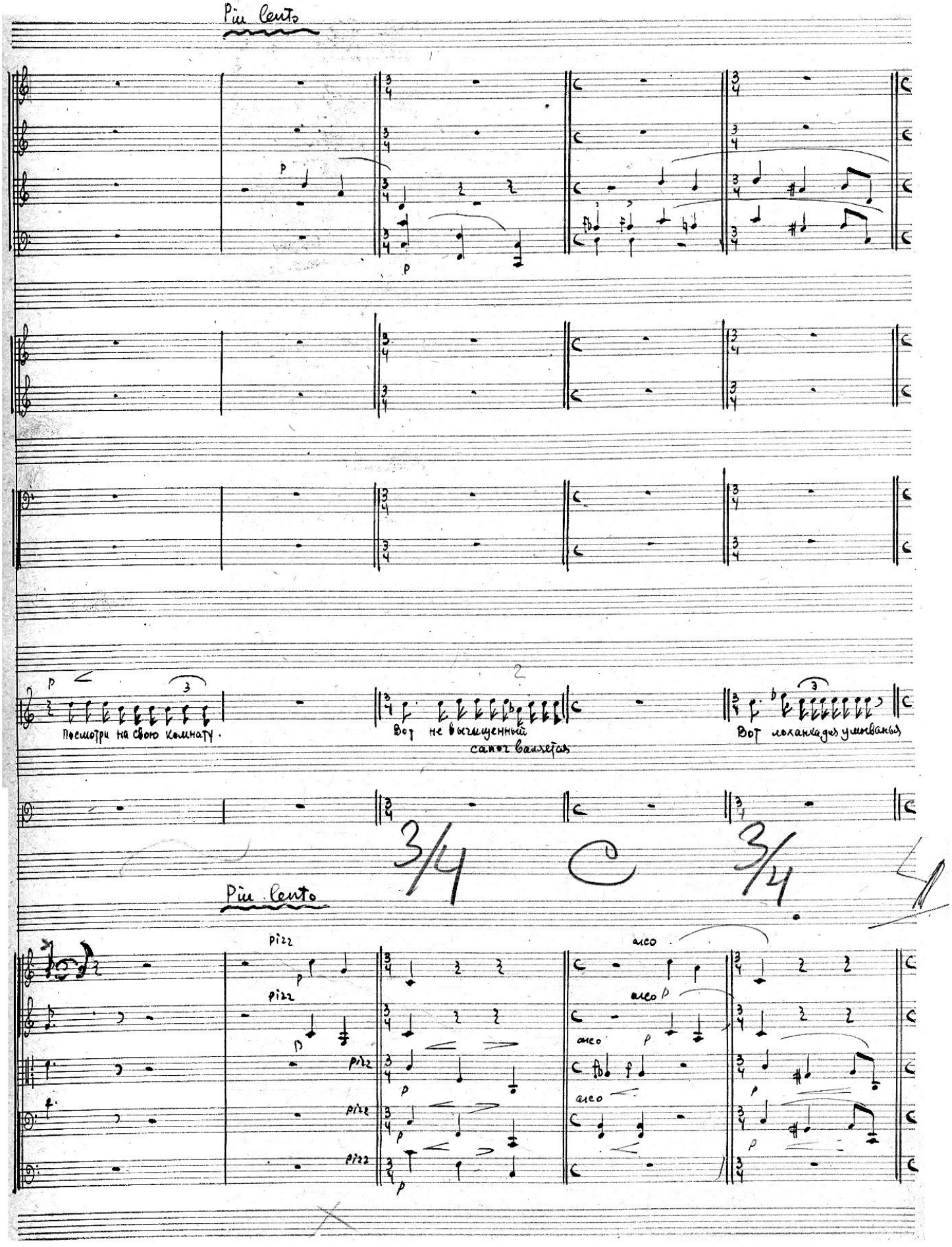
Più mosso

mf

Да зачем же помилуй дело? Ну сам рассмотри ну что-нибудь что ты не женатый

Вот еще! сейчас и е-хать!

Più mosso


Più lento
Посмотри на свою комнату.
Вот не вычищенный
сапог валяется
Вот лоханка для умыванья
3/4
C
3/4
Più lento
pizz
arco

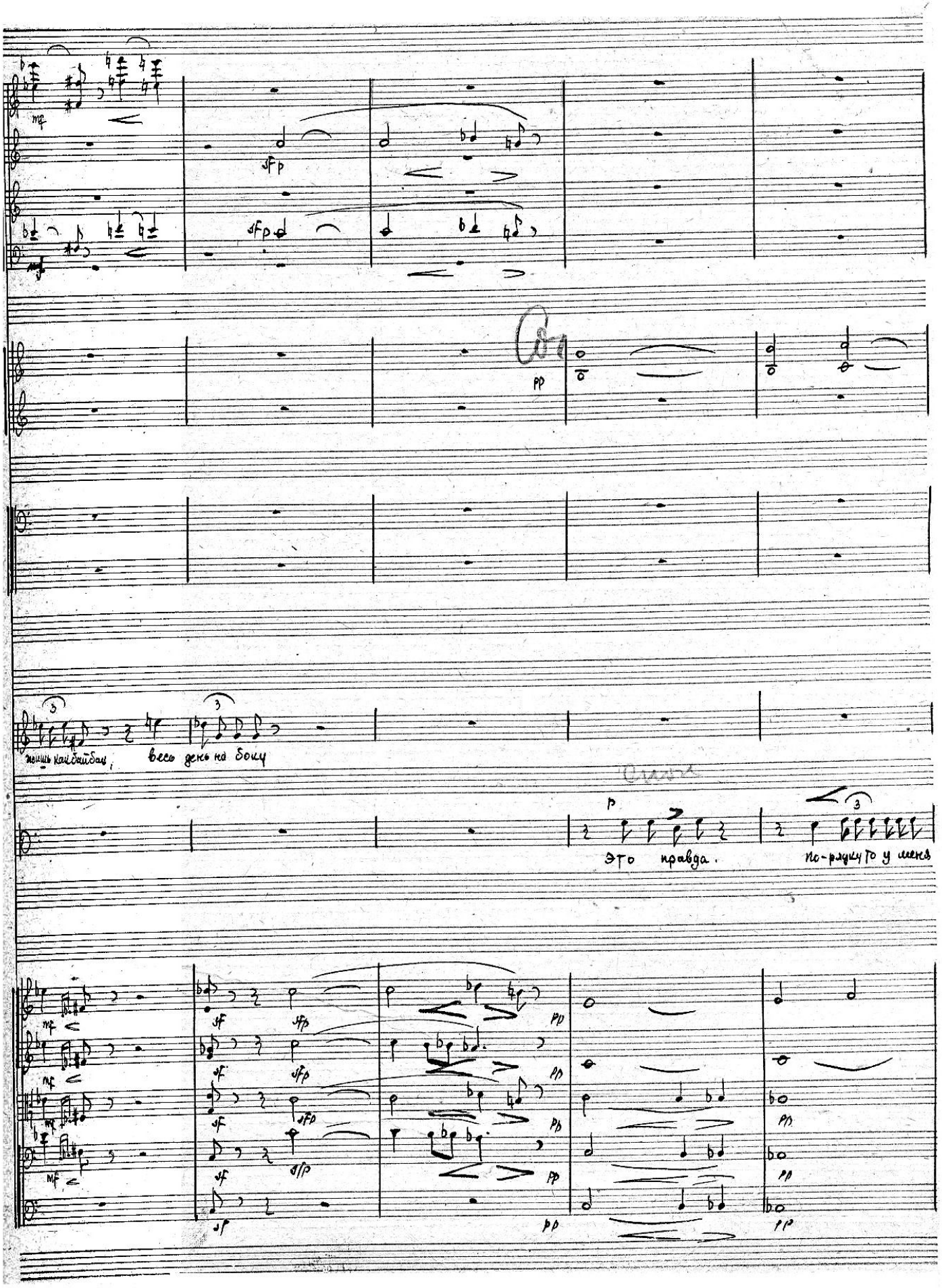
45

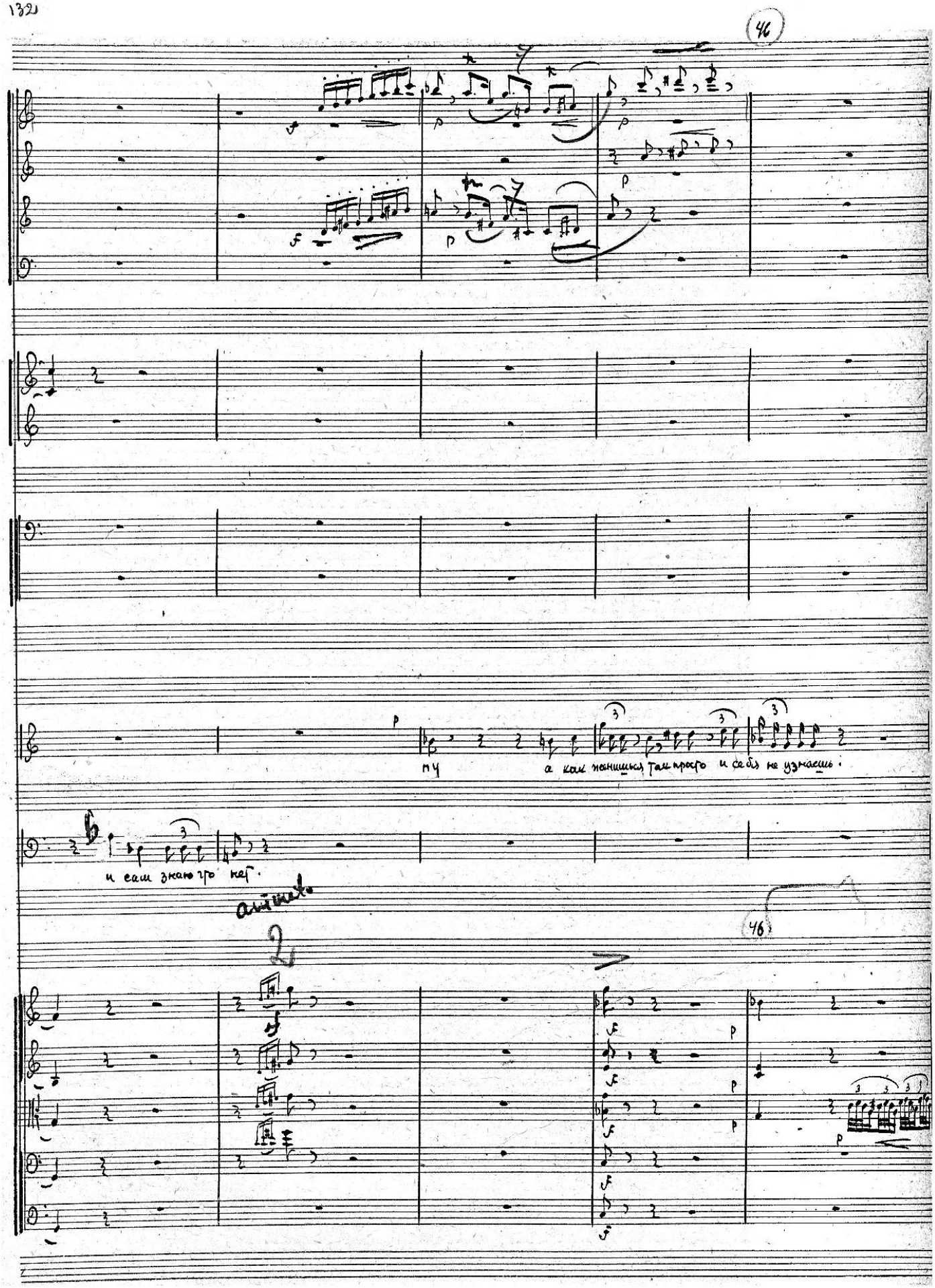
вон целая груда табаку на столе!

и ты вон сам ле-

C 3/4 4/4

45

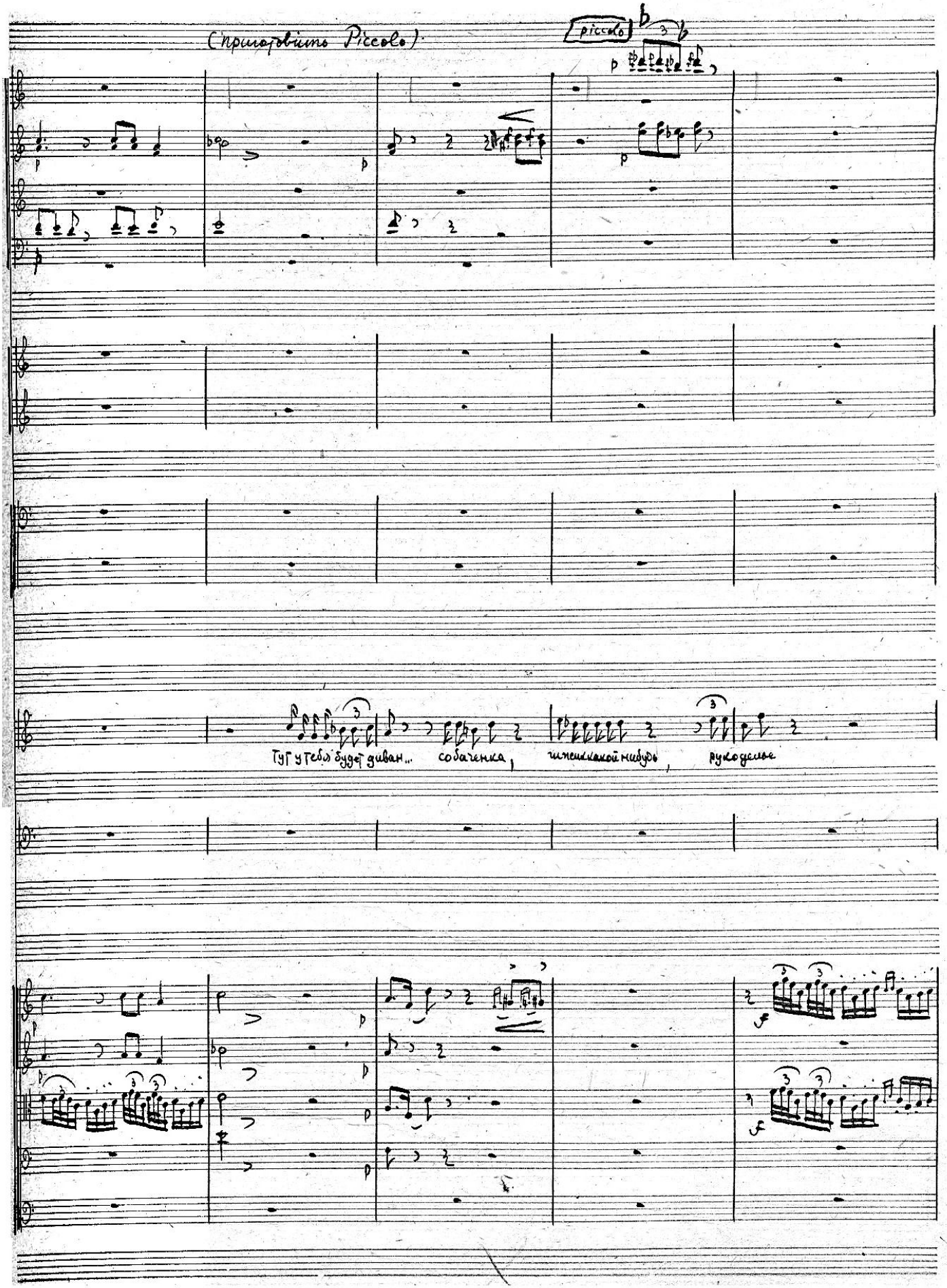

жишь как байбак,
весь день на боку
Это правда.
по-рядку то у меня

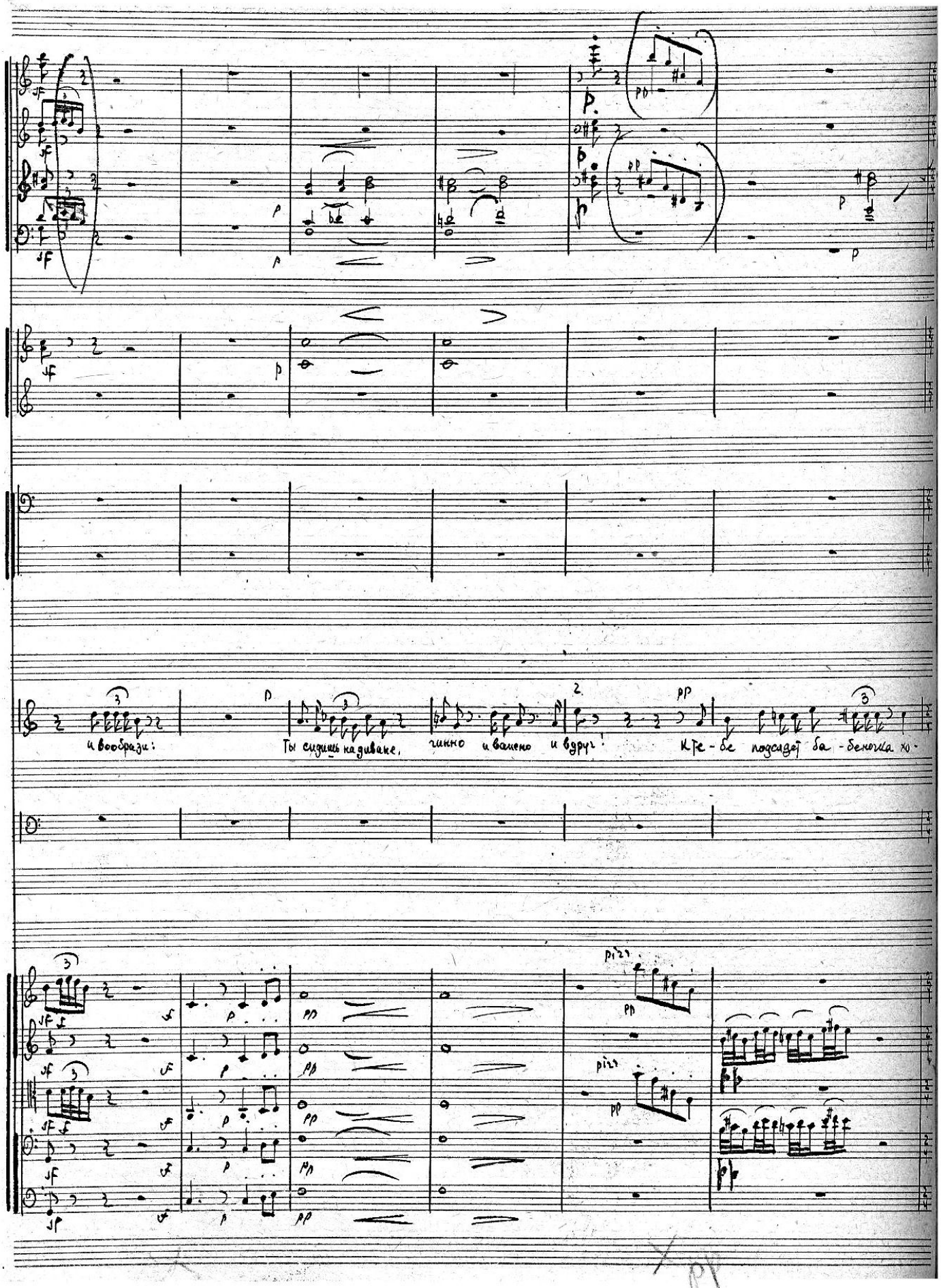

пу
а как женишься так просто и себя не узнаешь.
и сам знаю что нет.
46

(приготовить Piccolo)

piccolo

Тут у тебя будет диван... собаченка, чижик какой нибудь, рукоделье

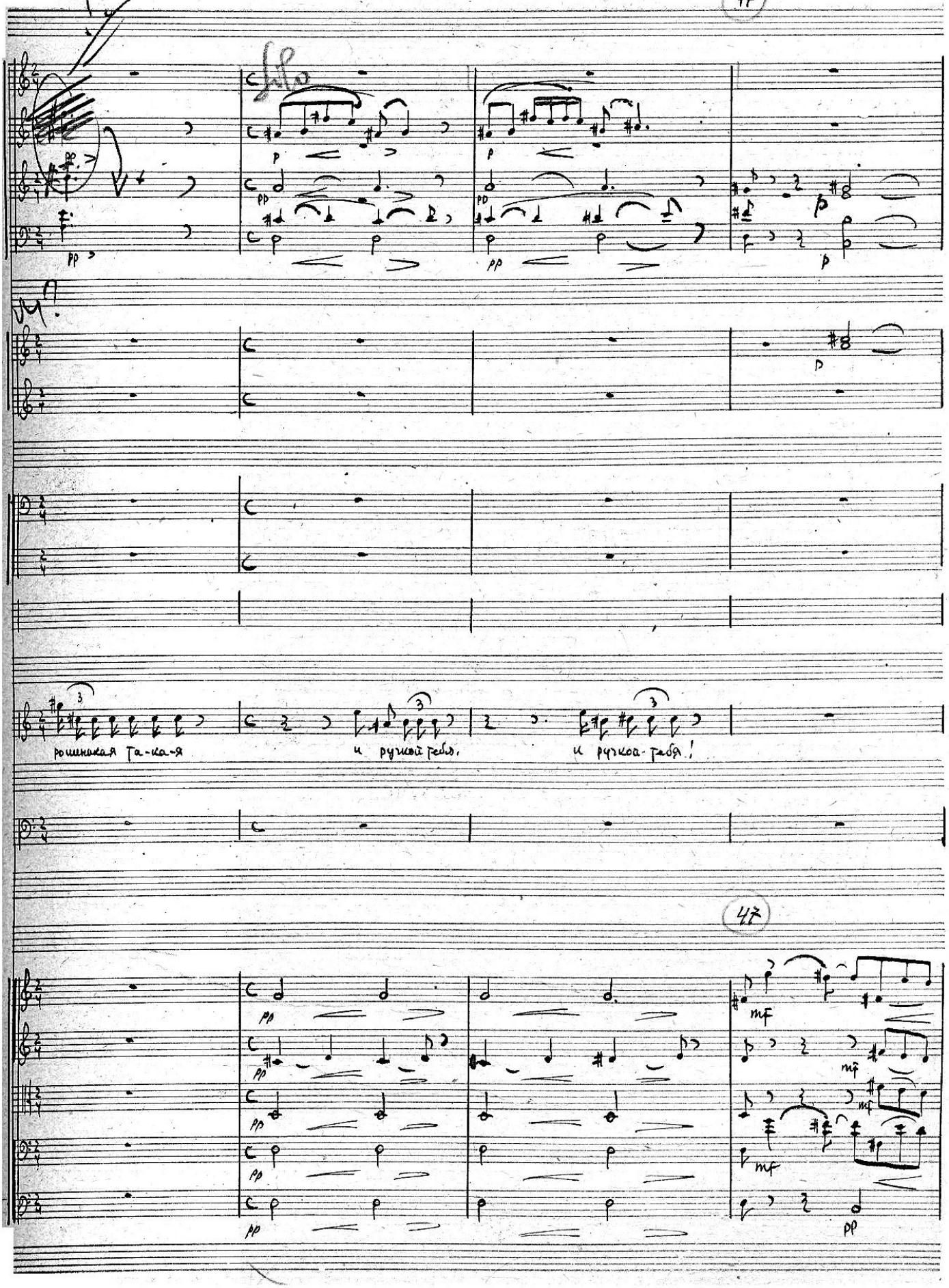


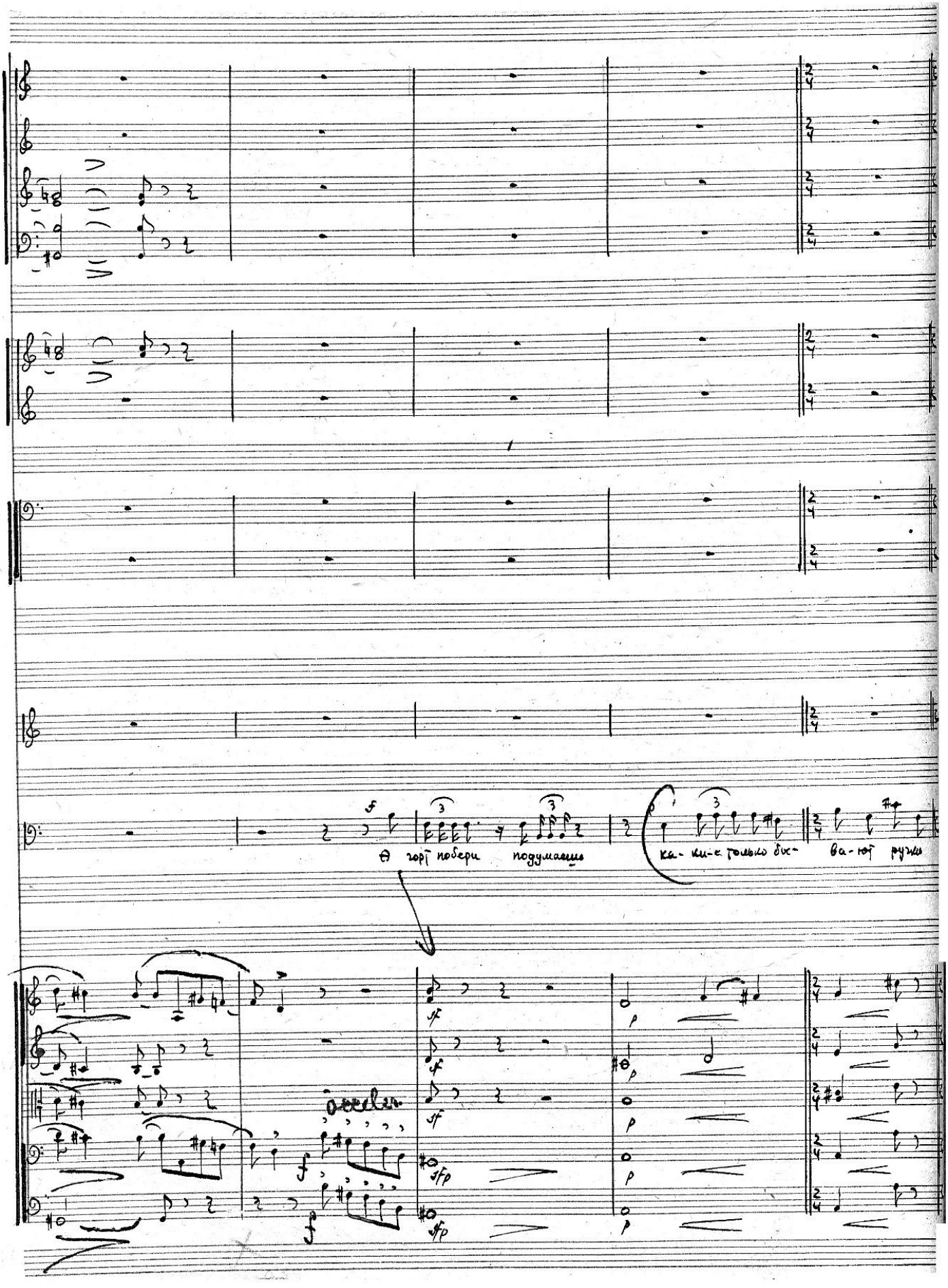

и вообрази: Ты сидишь на диване, чинно и важно и вдруг! К те-бе подсядет ба-беночка хо-

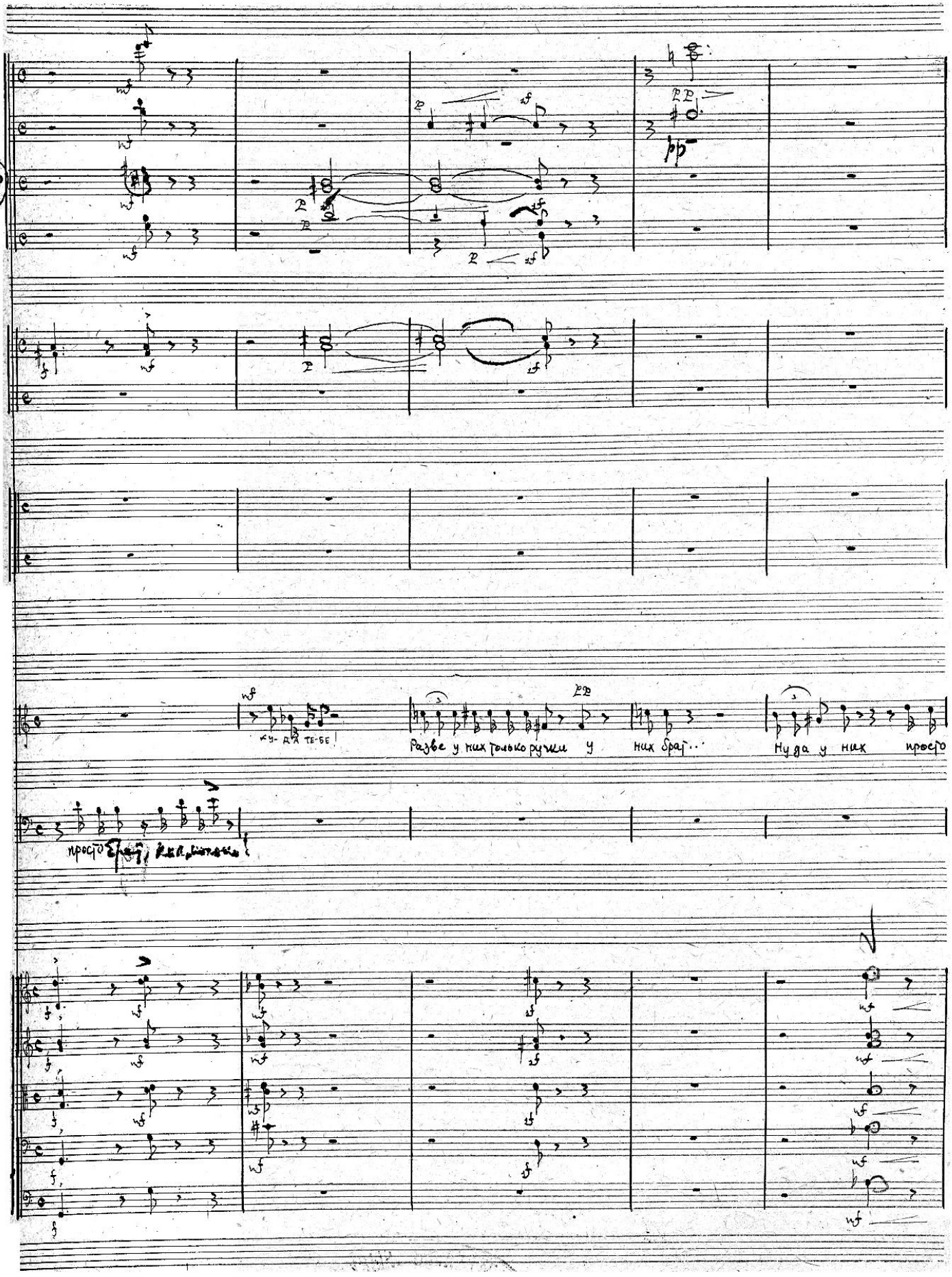
47

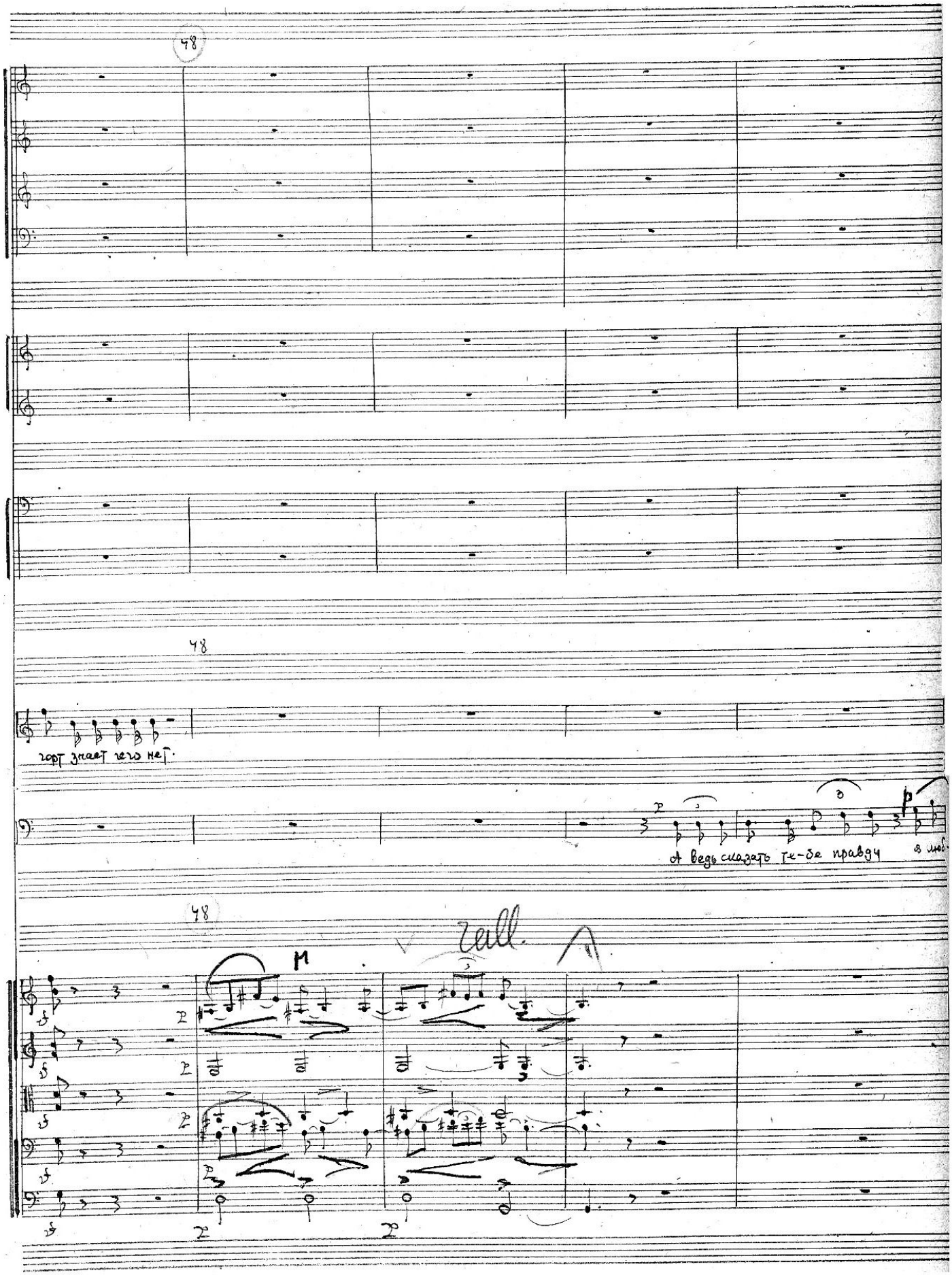
47

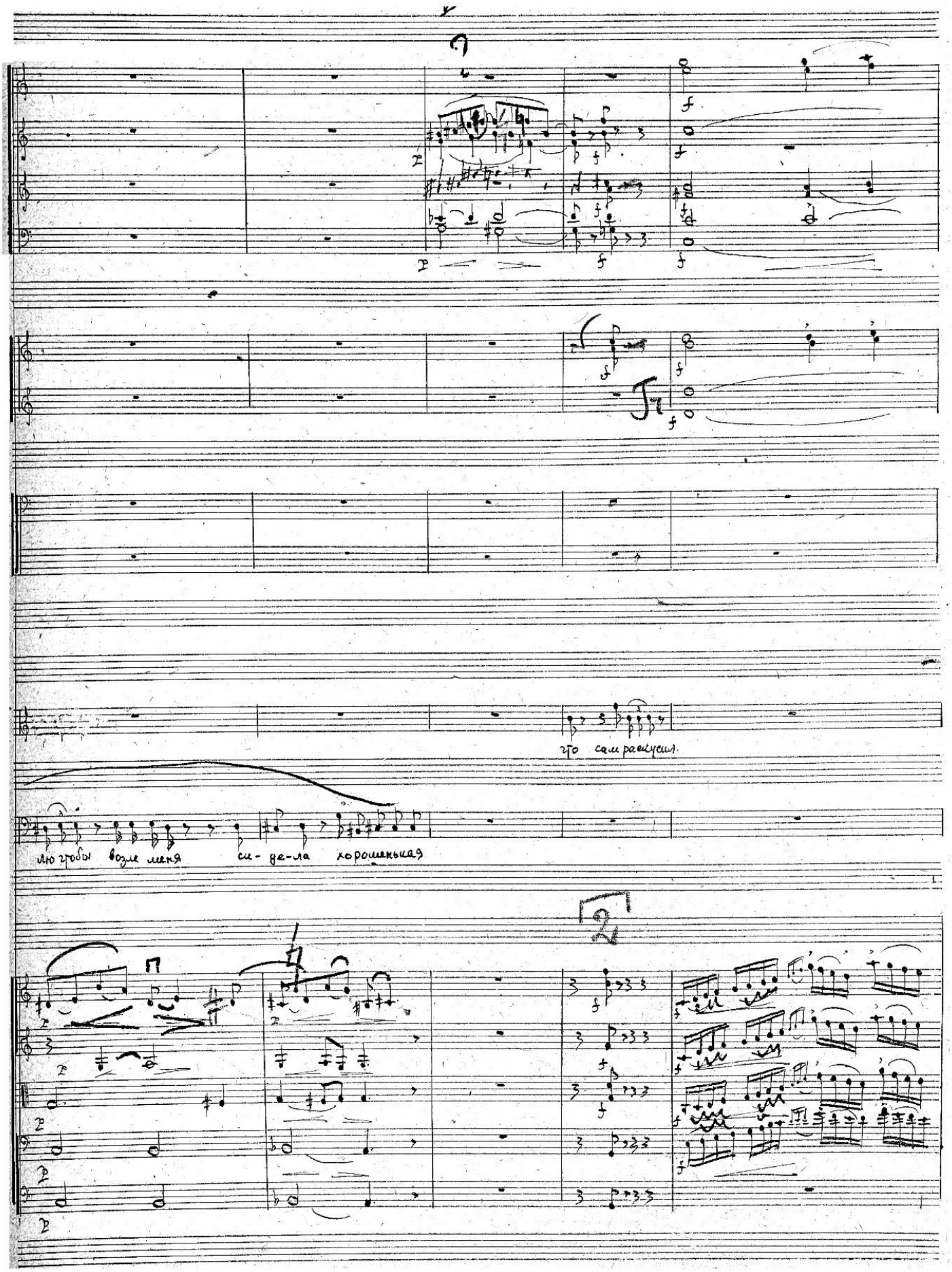
47

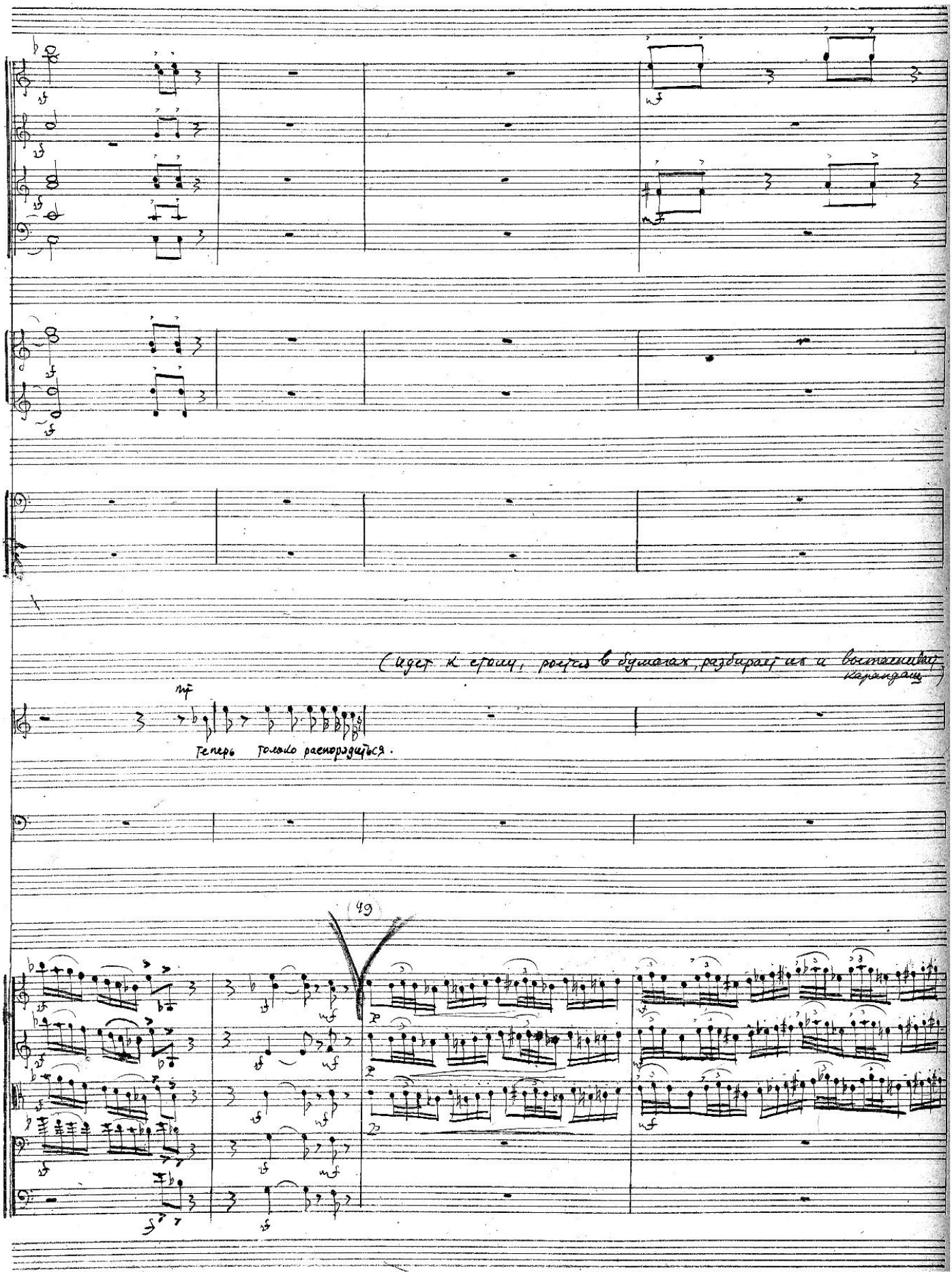

pp
p
pp
p
p
pp
p
pp
mf
mf
mf
pp
pp
pp

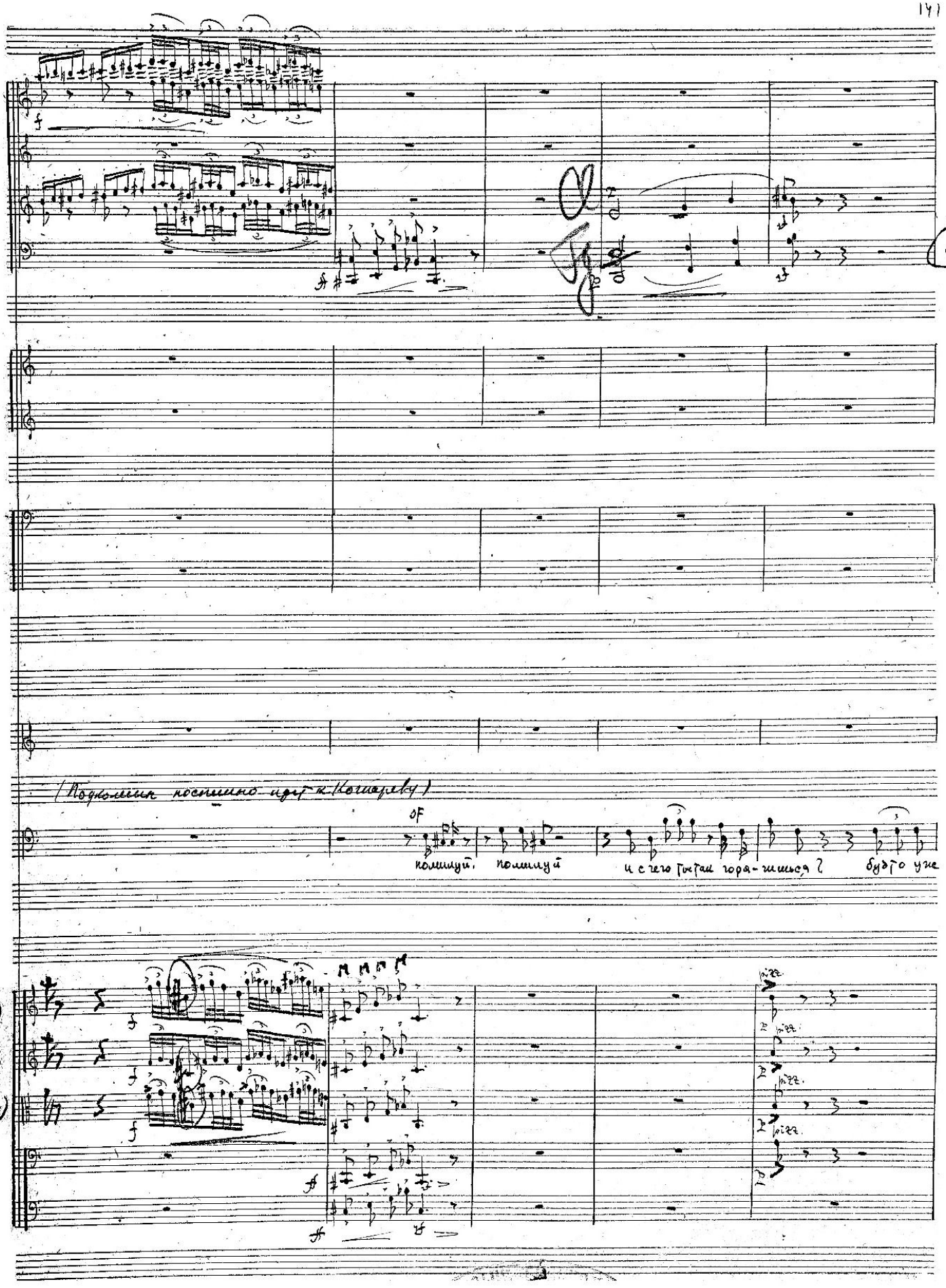

О горт побери подумаешь
ка- ки-е только бы- ва-ют ручки
acceler.

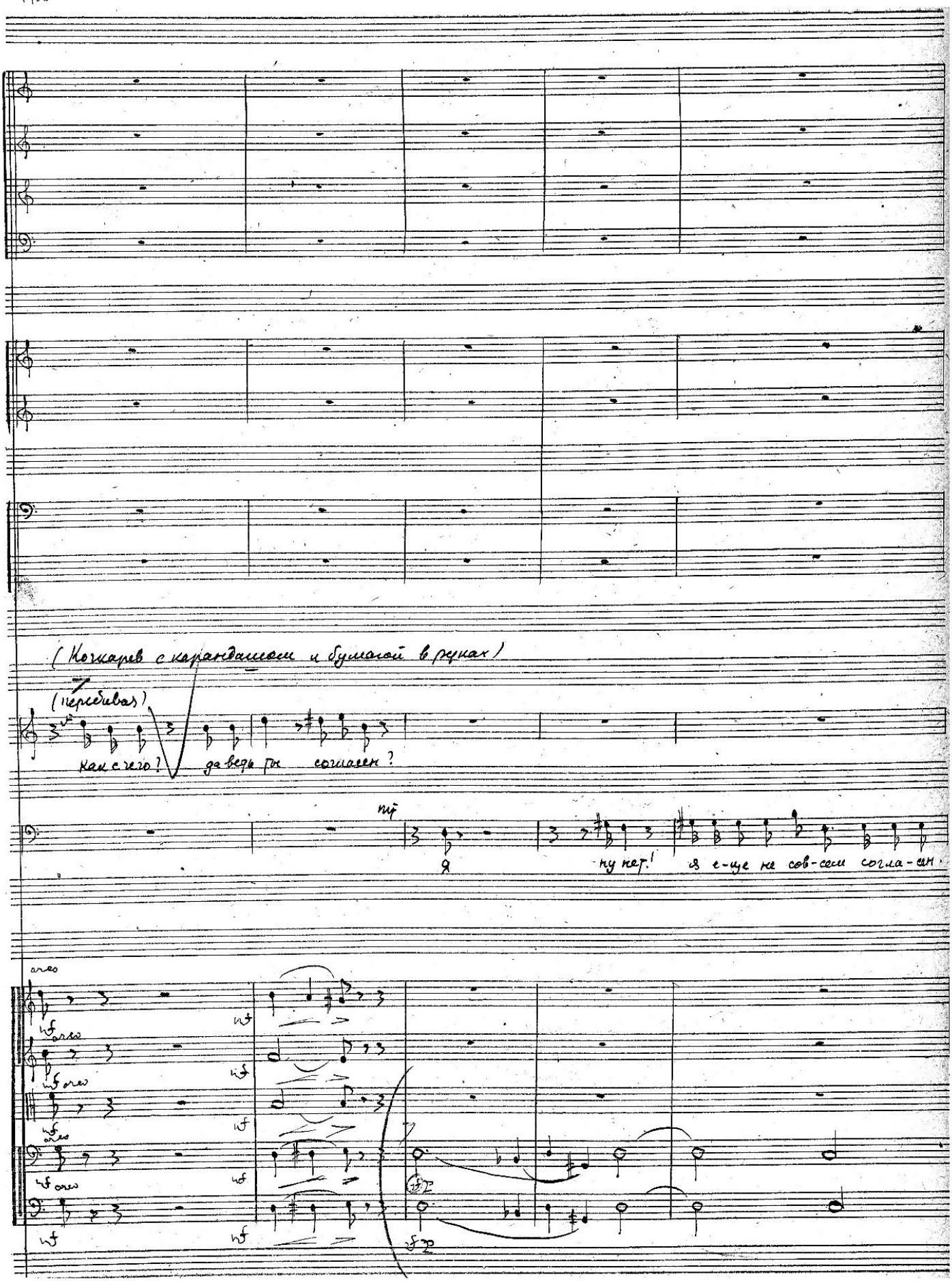

ку-да те-бе!
Разве у них только руки у них брат...
Ну да у них просто


48
48
горт знает чего нет.
А ведь сказать те-бе правду
48
rall.
M


что сам рассудил.
мои гробы возле меня сде-ла хорошенькая


(идет к стене, роется в бумагах, разбирает их и восстанавливает карандаш)
mp
Теперь только распорядиться.
49


(Подкомин поспешно идет к Кочареву)
помилуй, помилуй
и с чего ты так горя-чишься?
будто уже
pizz.


(Кочкарев с карандашом и бумагой в руках)
(перебивая)
как с него?
да ведь ты согласен?
mf
я
ну нет!
я е-ще не сов-сем согла-сен.
arco
mf

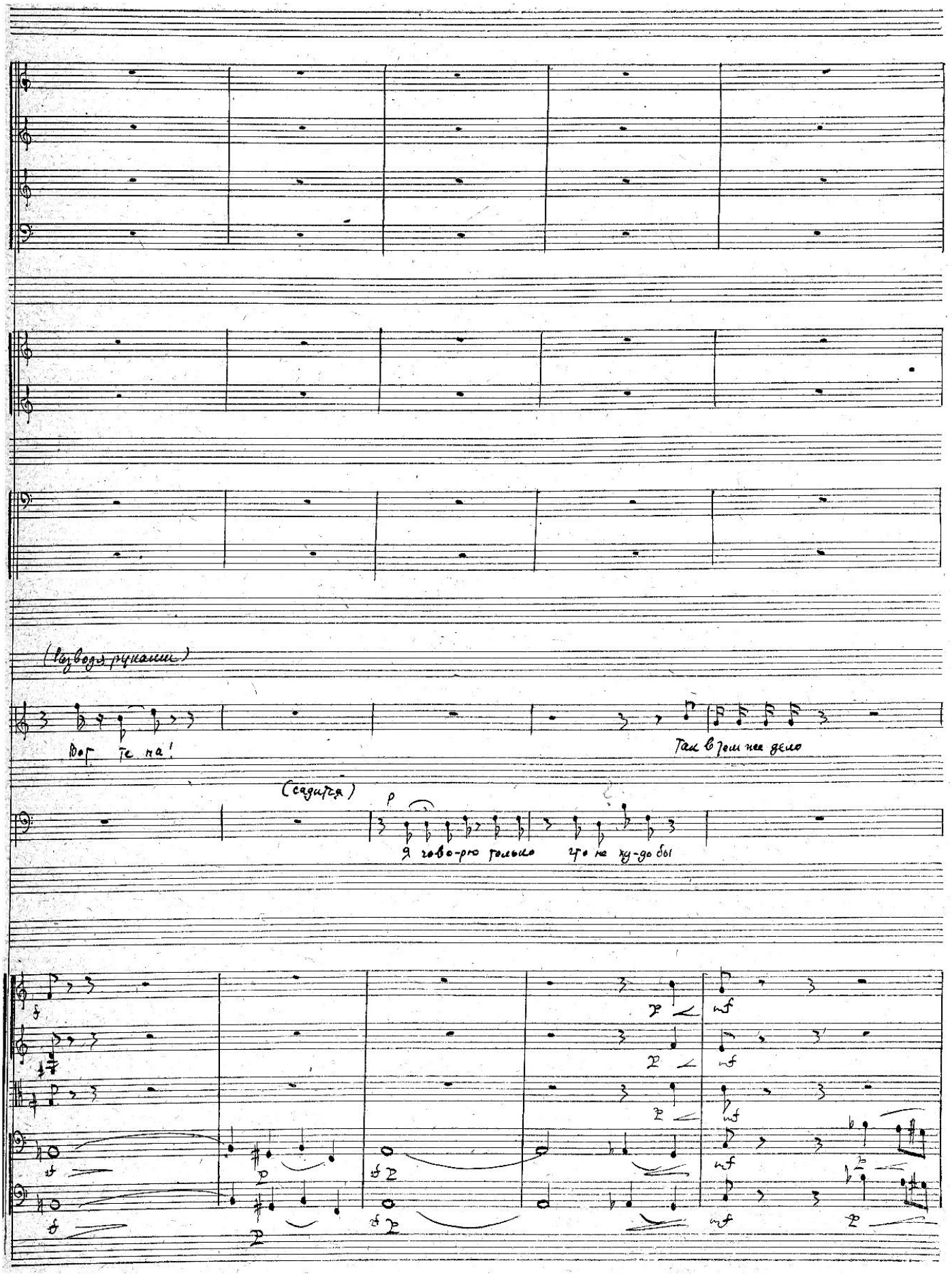
(Разводя руками)

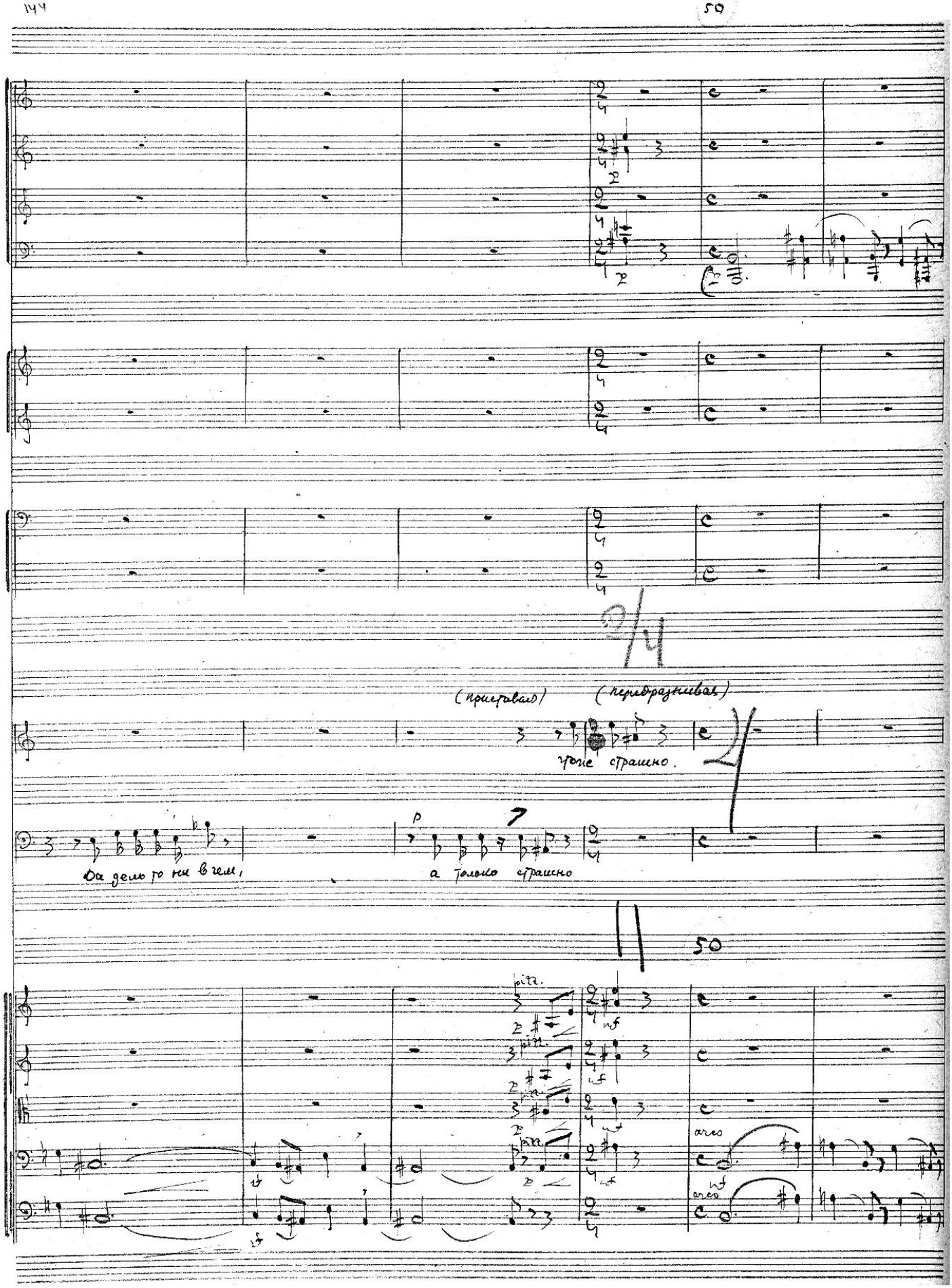
Вот те на!

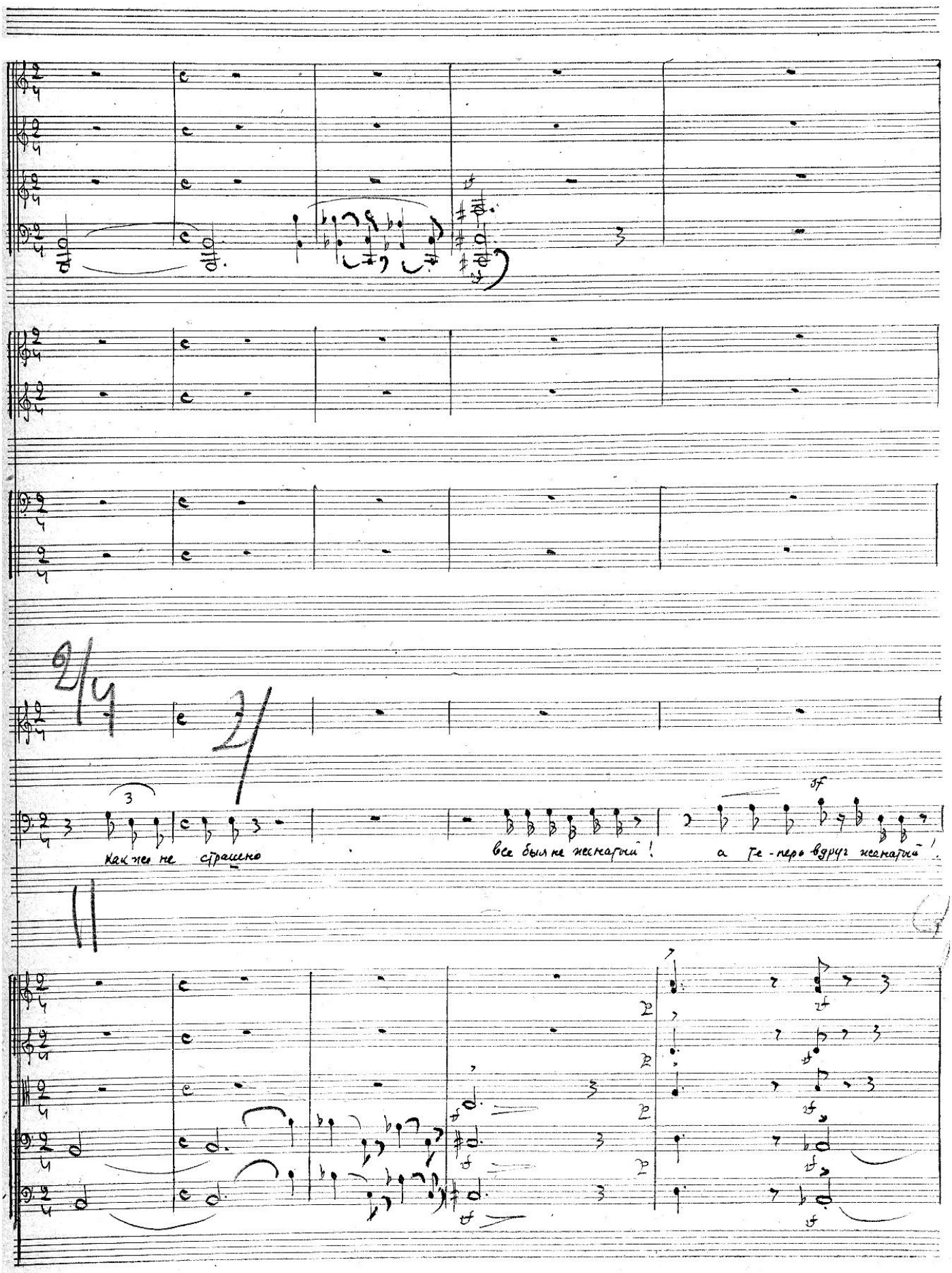
Так в тем же дело

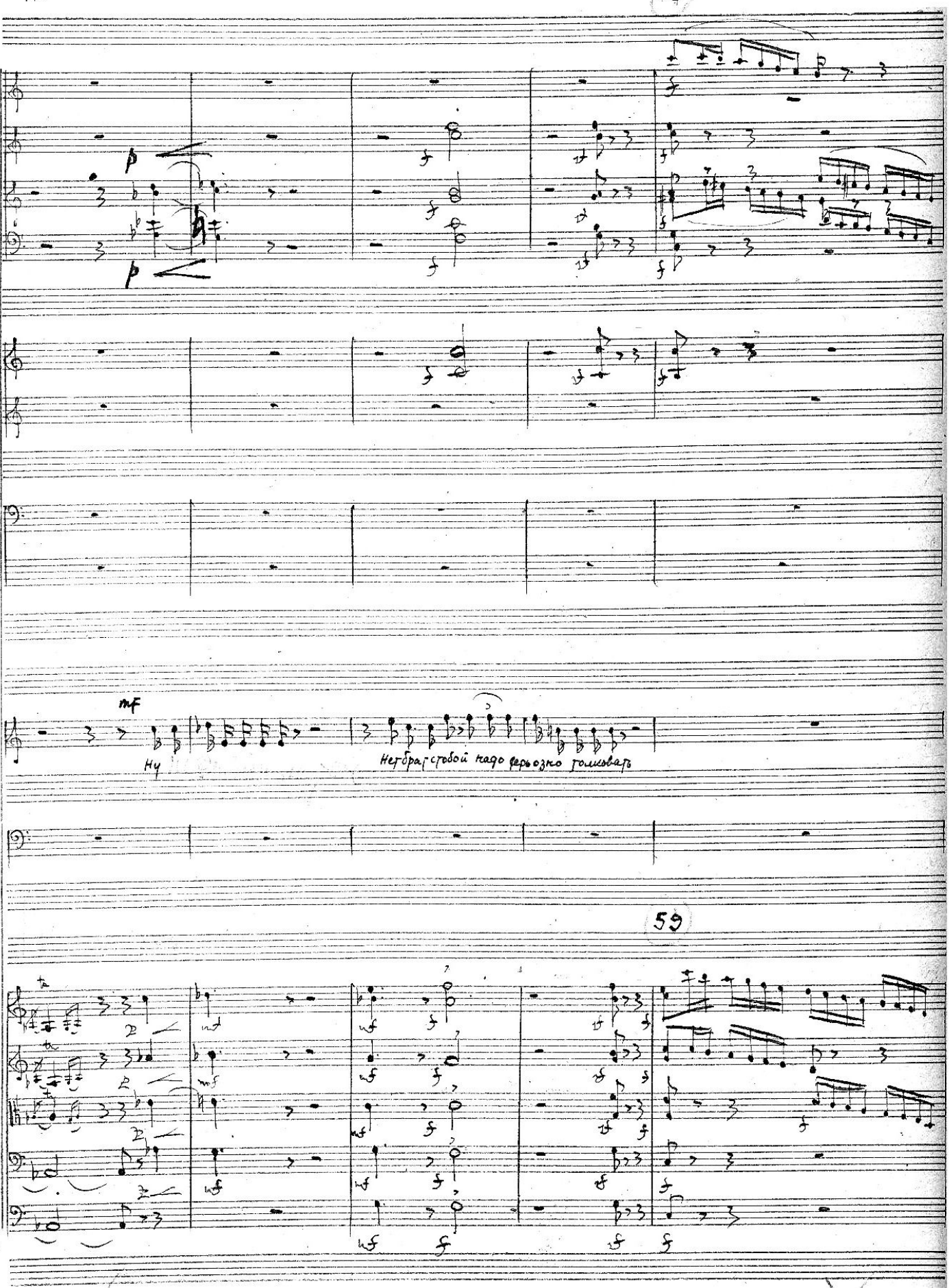
(садится)

Я гово-рю только что не ху-до бы




(приставая)
(передразнивая)
тоже страшно.
Да дело то ни в чем,
а только страшно
50
pizz.
arco


как же не страшно
все был не женатый!
а те-перь вдруг женатый!

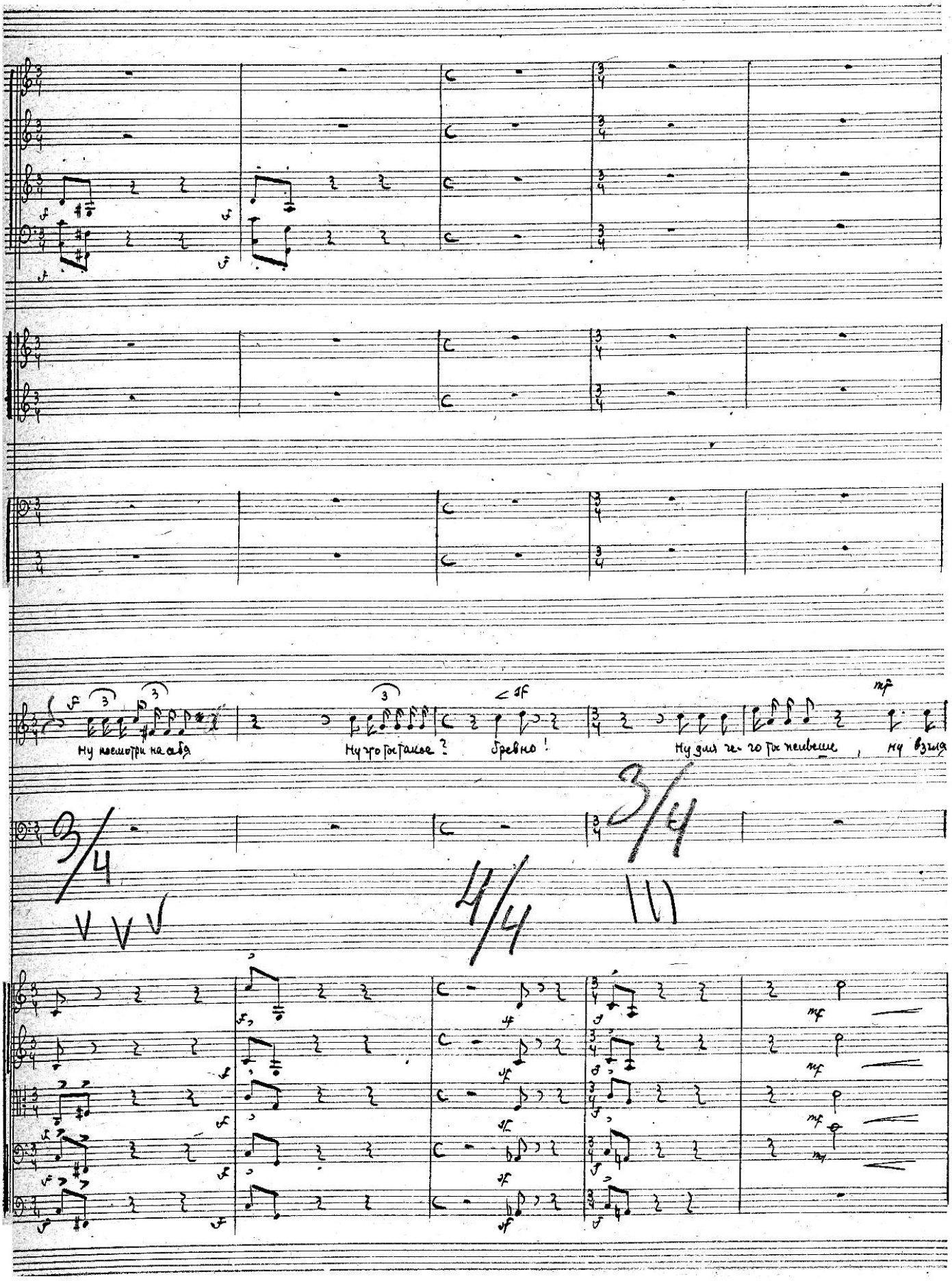

51
mf
Ну
Нет брат с тобой надо серьозно толковать
59

Ну посмотри на себя

Ну что ты такое?

Бревно!

Ну для чего ты пришел, ну взгля

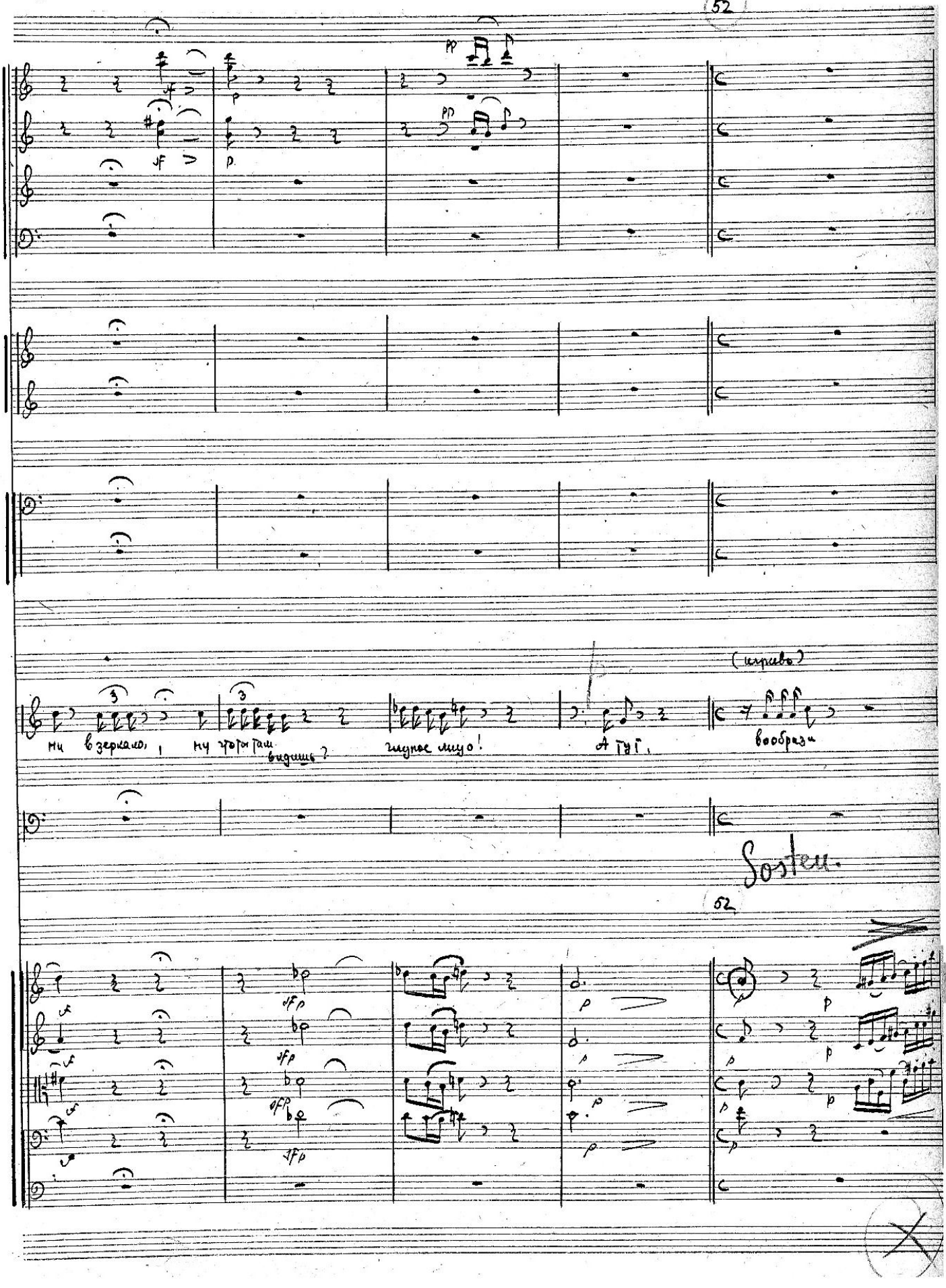


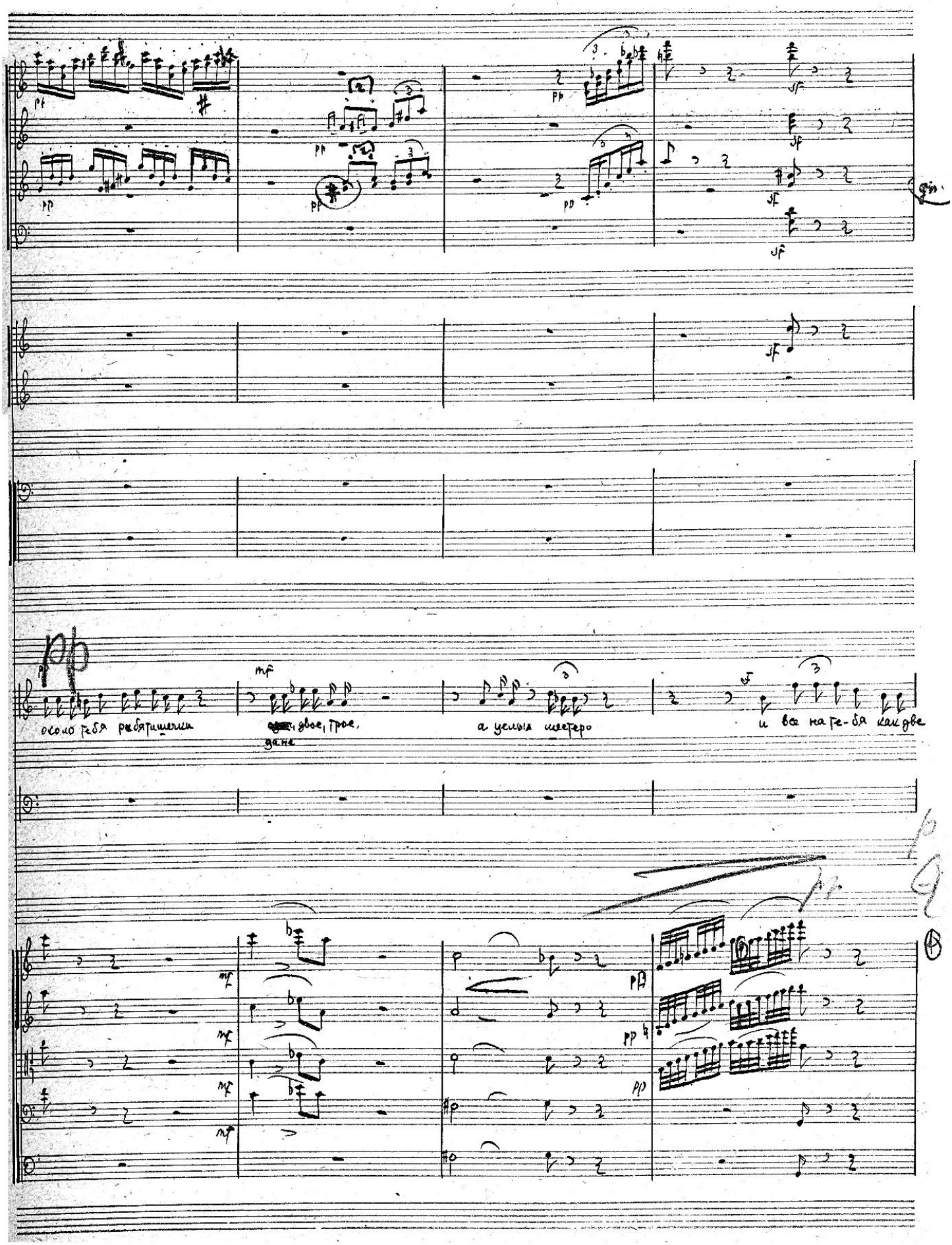
ни в зеркало, ну что ты там видишь? глупое лицо! А тут, вообрази

(игриво)

Sosten.

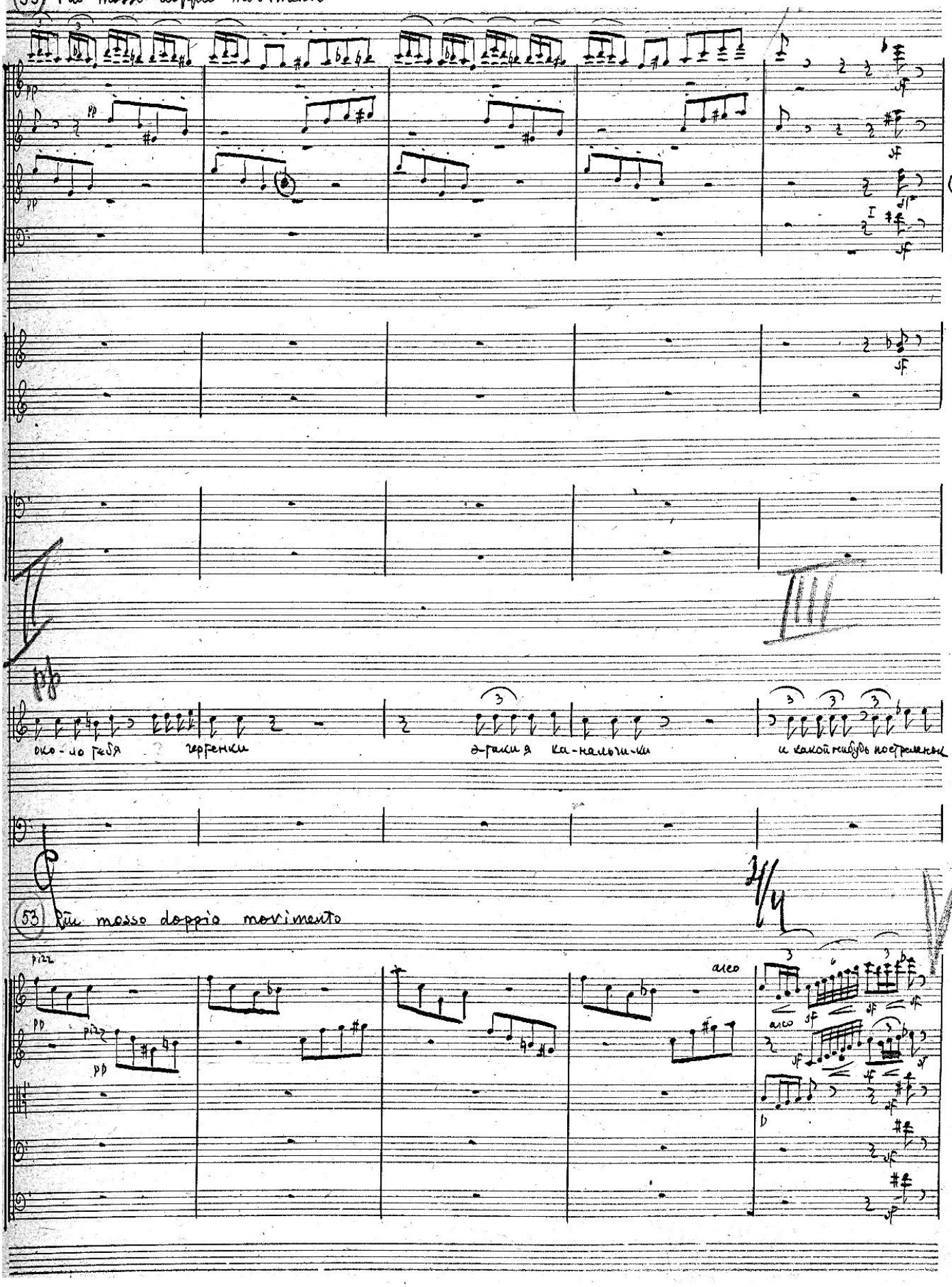
52

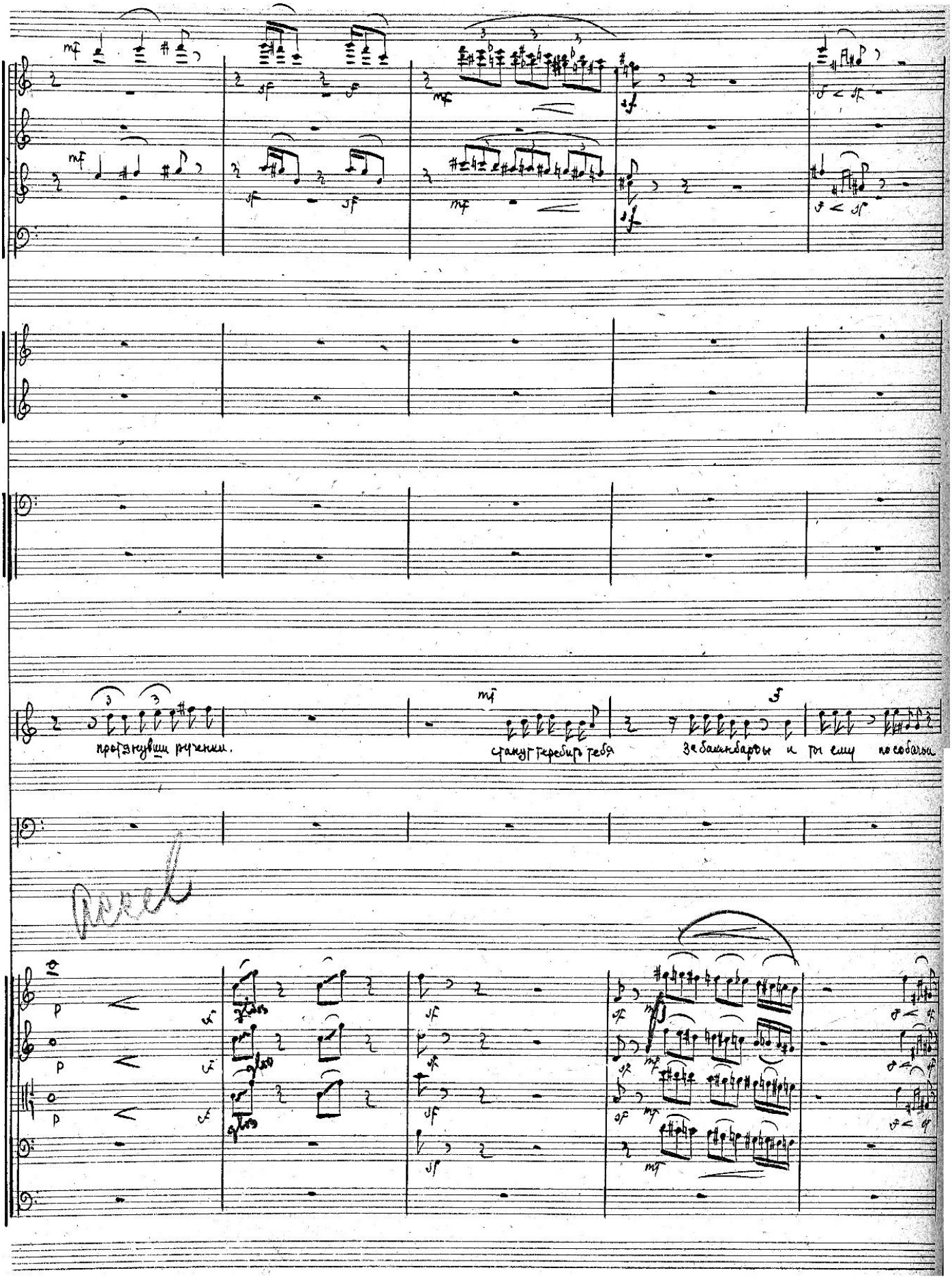


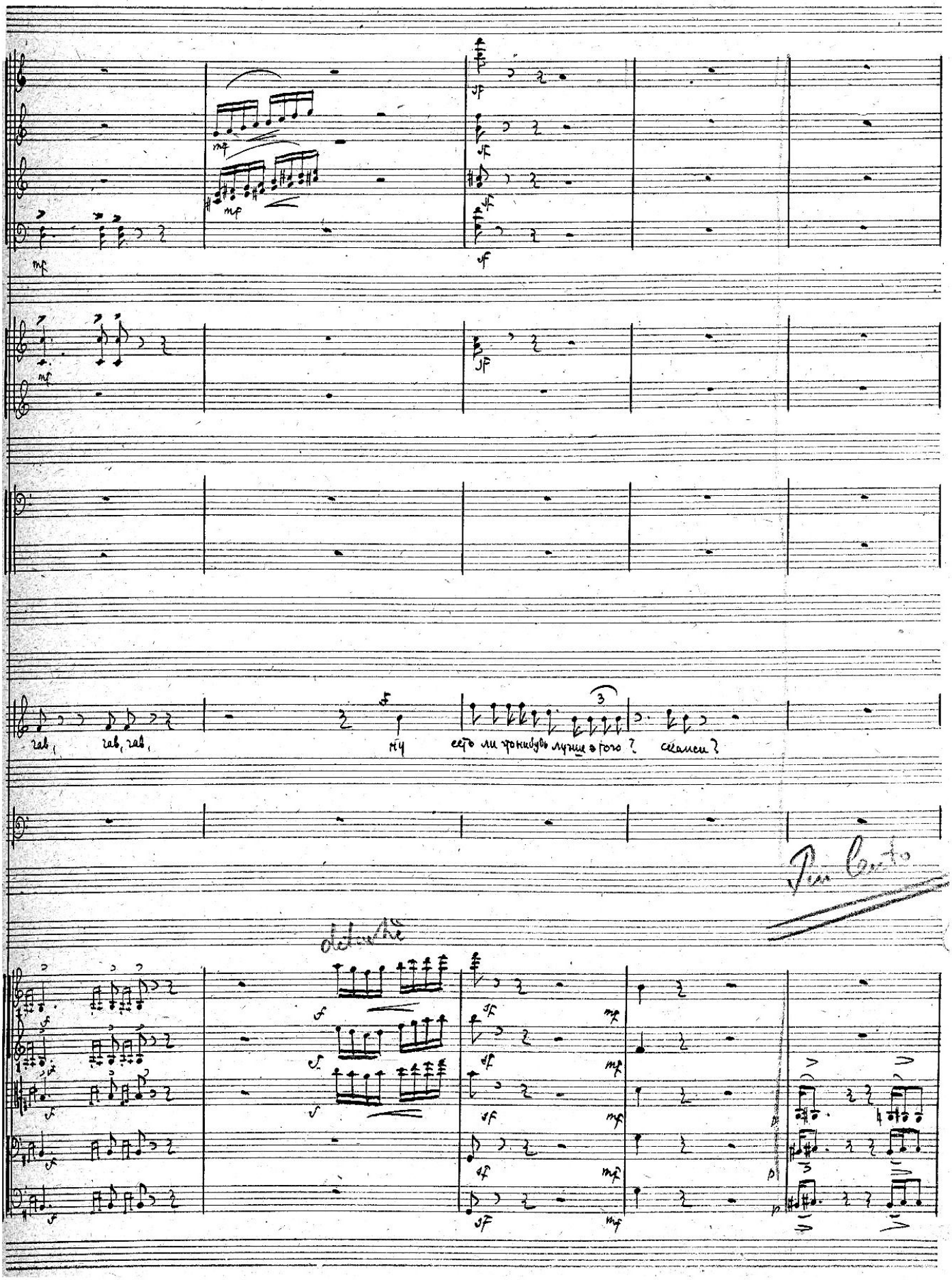

pp
mf
около тебя рыбятишечки
двое, трое,
а целых шестеро
и все на те-бя как две

капли воды Ты генерь один надворный советник, экспедитор начальник канцеляр а тогда

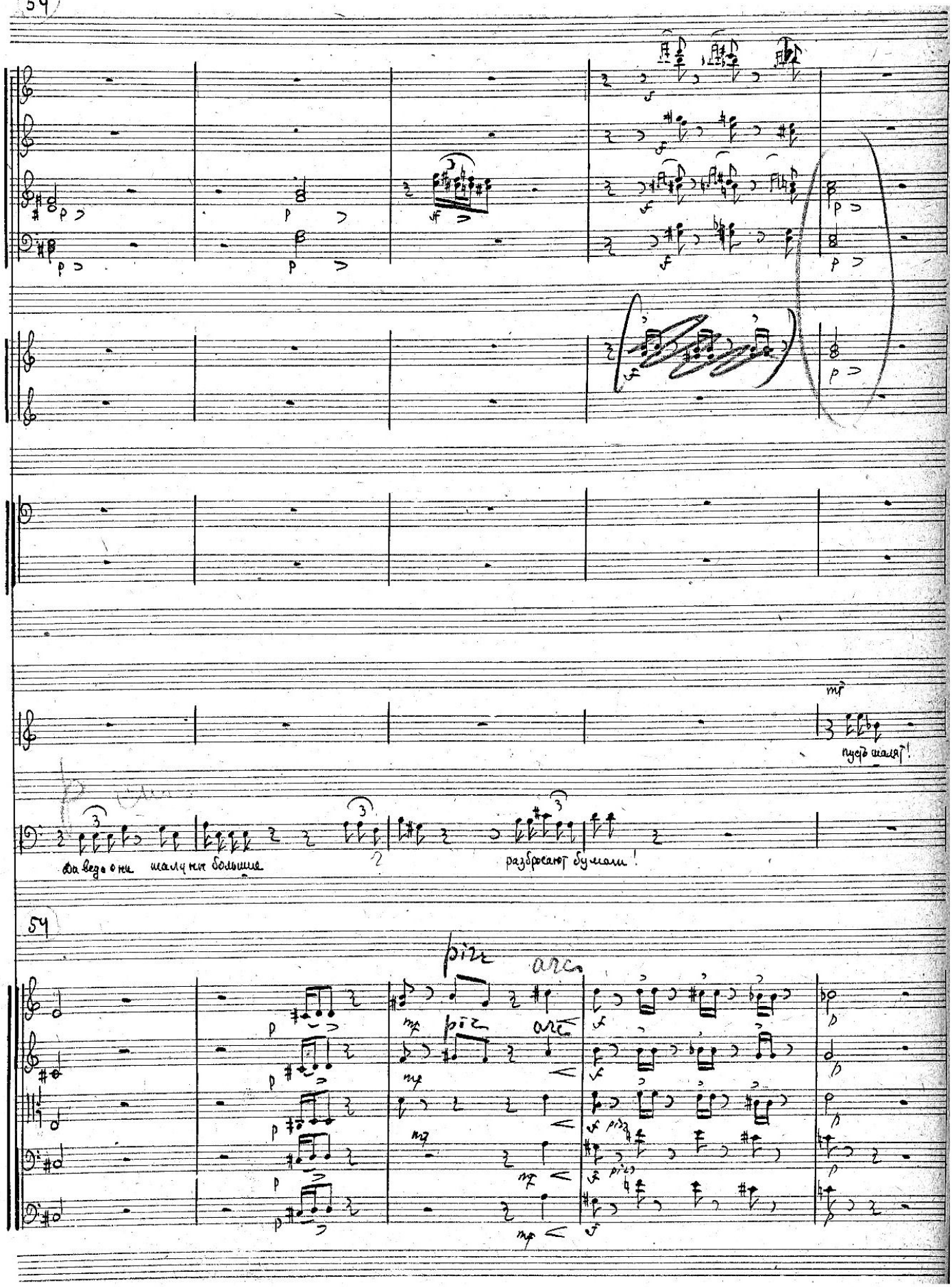
(53) Più mosso doppio movimento

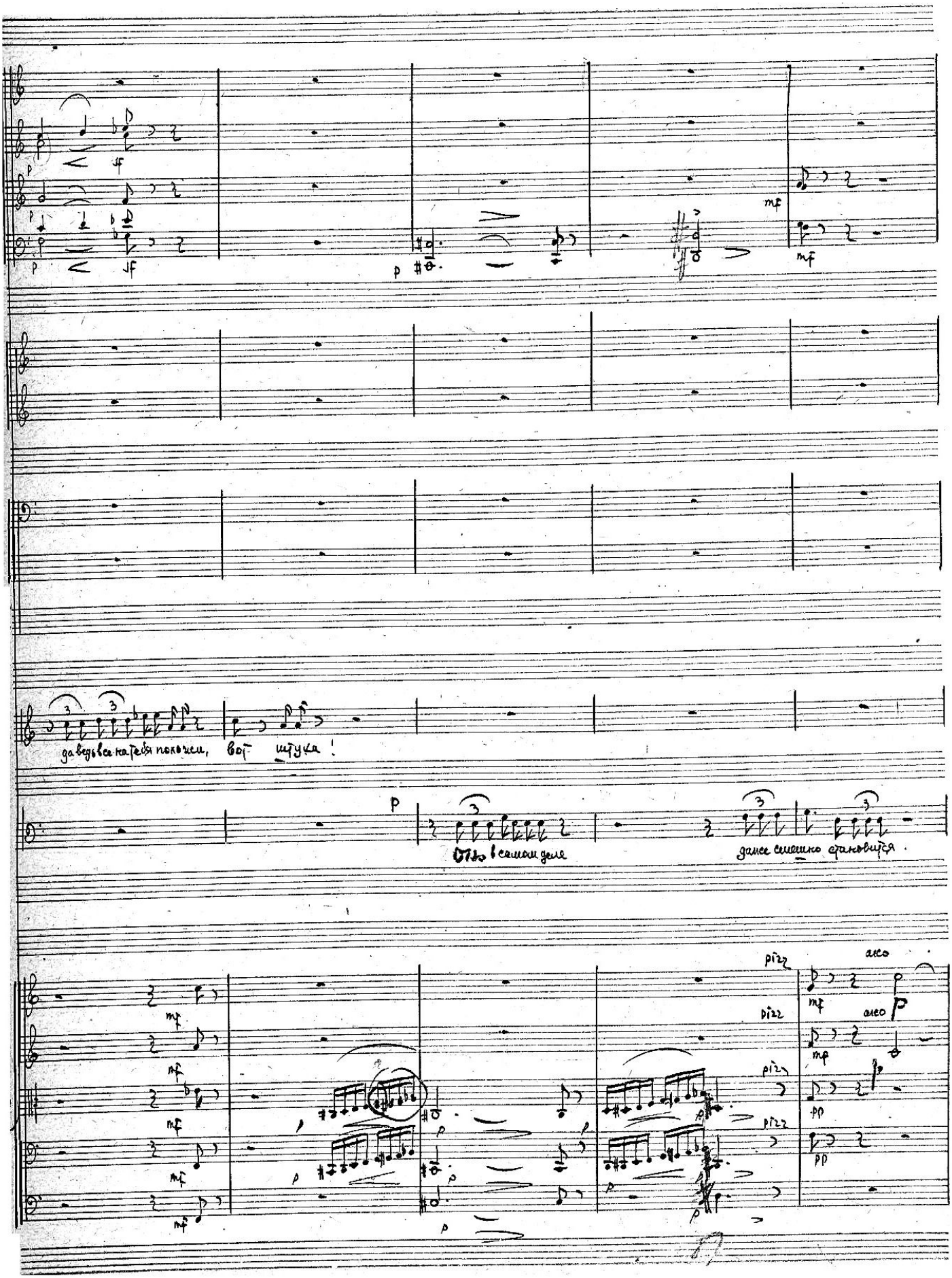

pp
pp
pp
(c)
ff
ff
ff
I
ff
pp
око - ло тебя
черепки
3
3
3


mf
sf
mf
sf
mf
sf


гав, гав, гав,
ну
есть ли что-нибудь лучше этого? скажи?
Più Lento
deluché

54


mp
пусть шалят!
да ведь они мальчики большие
разбросают бумаги!
54
pizz
arco
pizz
arco

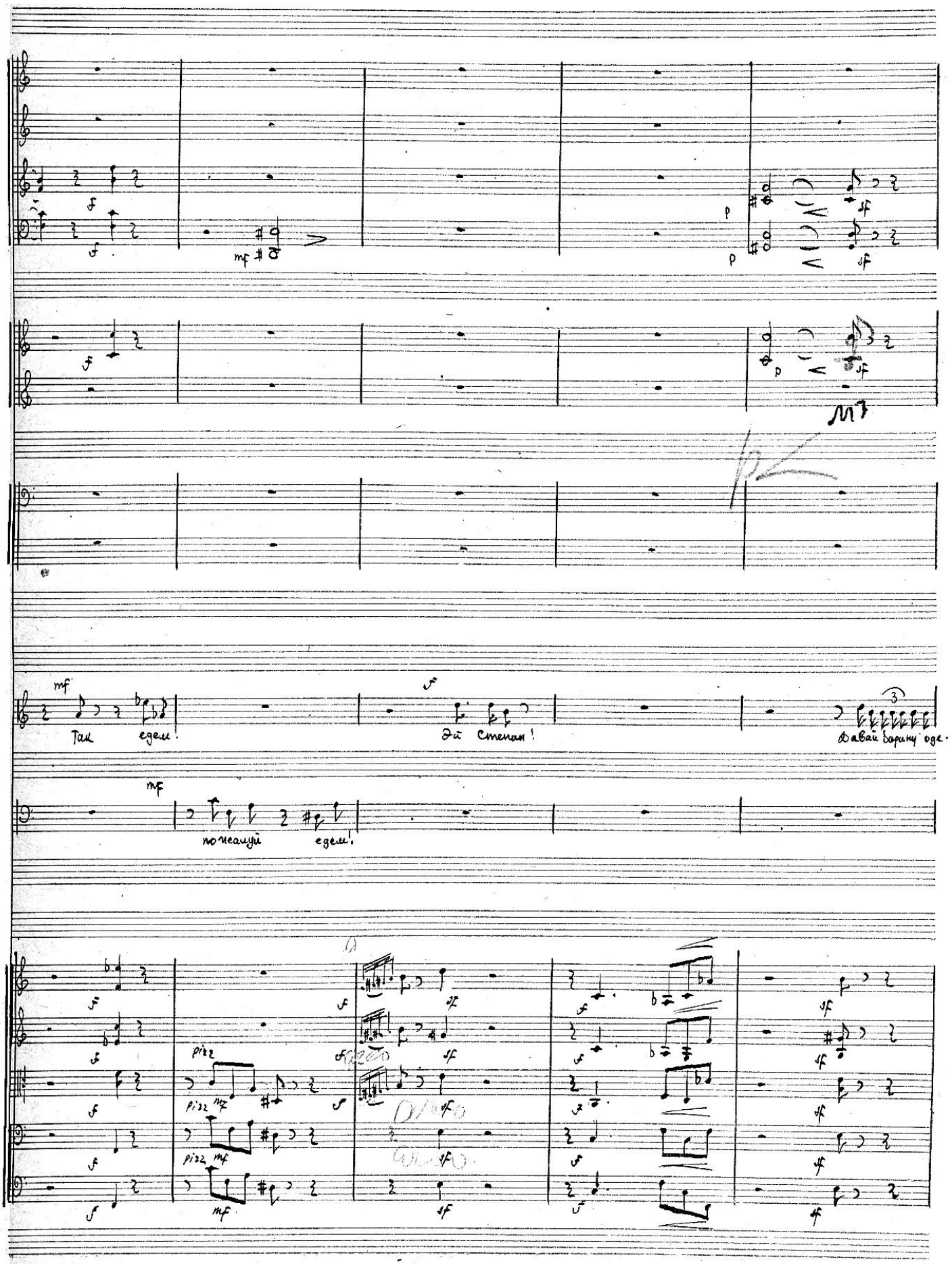

да ведь все на тебя похожи, вот штука!
Отъ в самом деле
даже смешно становится.
pizz
arco

mf

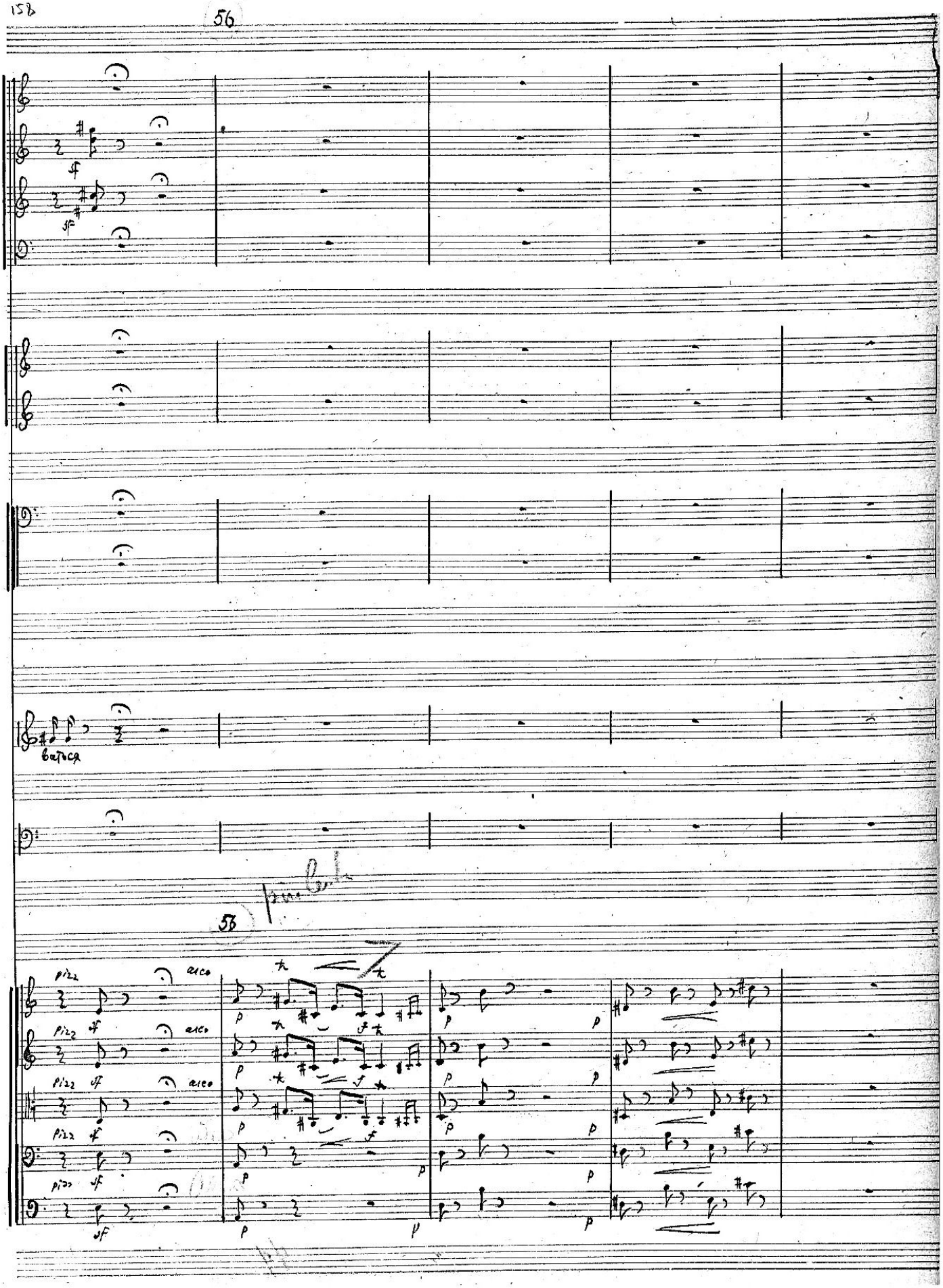
Как не смешно!

Э-такой! какой нибудь пышка щенок этакой а уже на тебя похоже

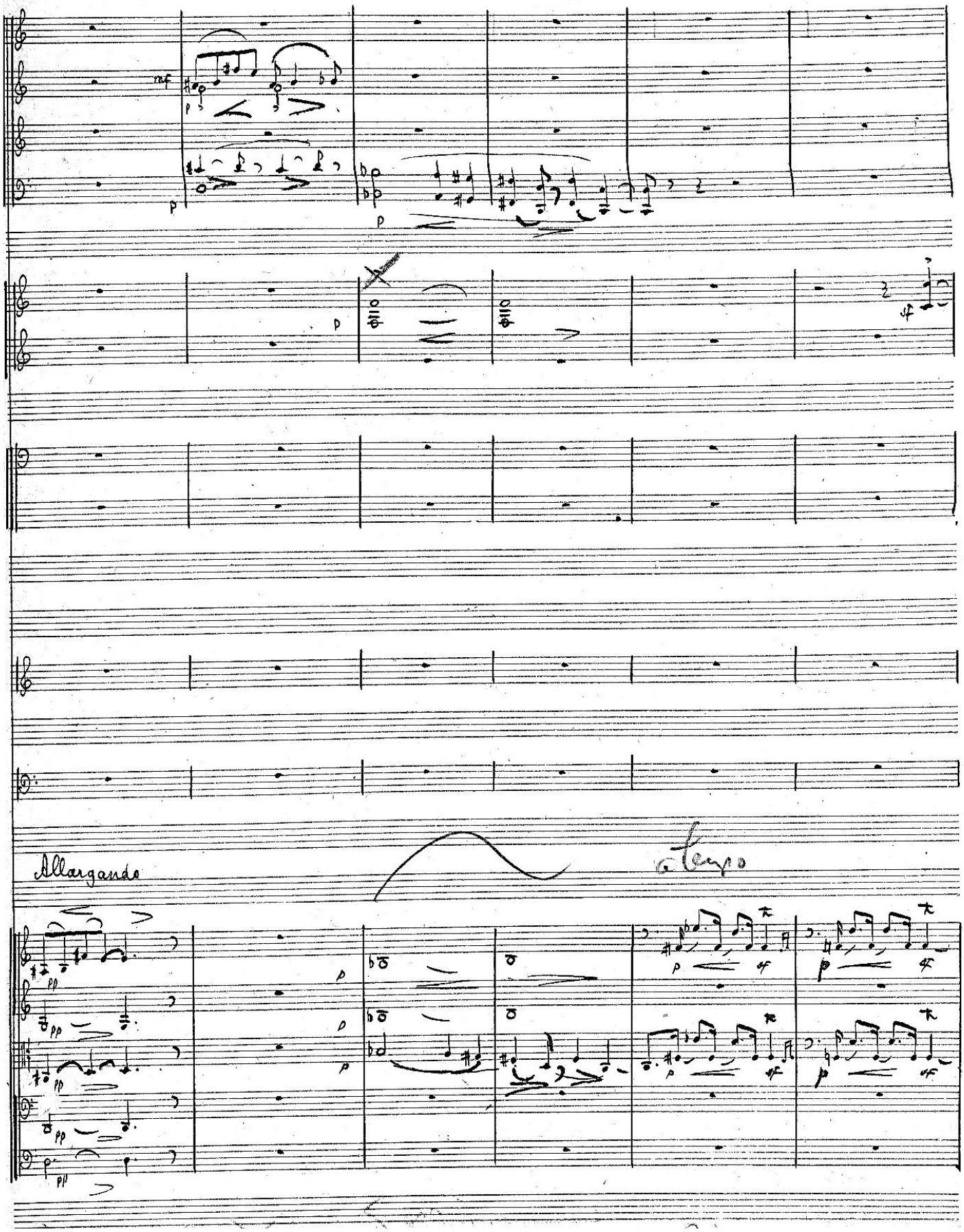
55

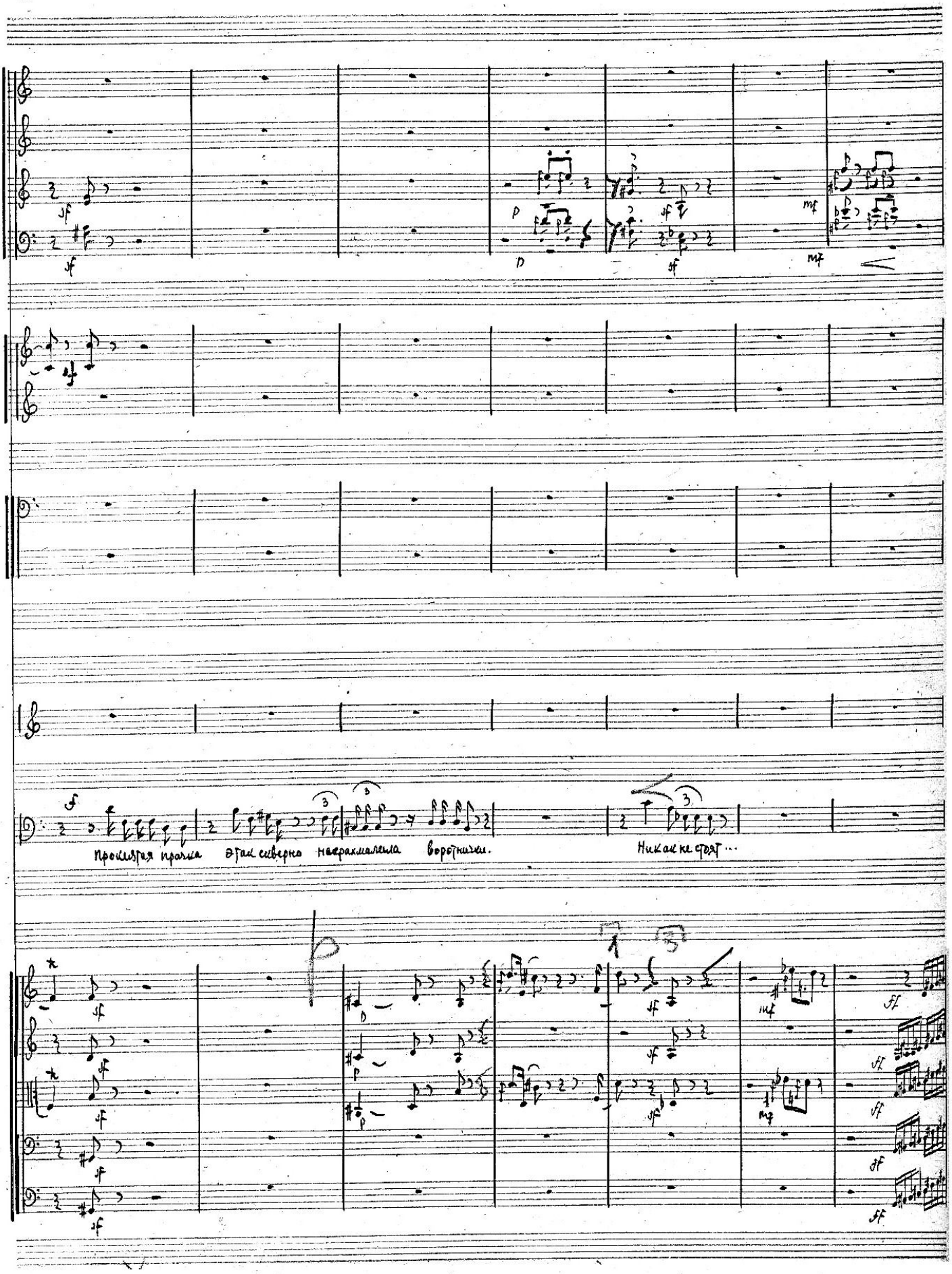

Так едем!
Эй Степан!
Давай барину оде-
по-жалуй едем!
pizz

56



Allargando




Прокисшая прачка этак скверно накрахмалила воротнички.
Никак не стоят...

54

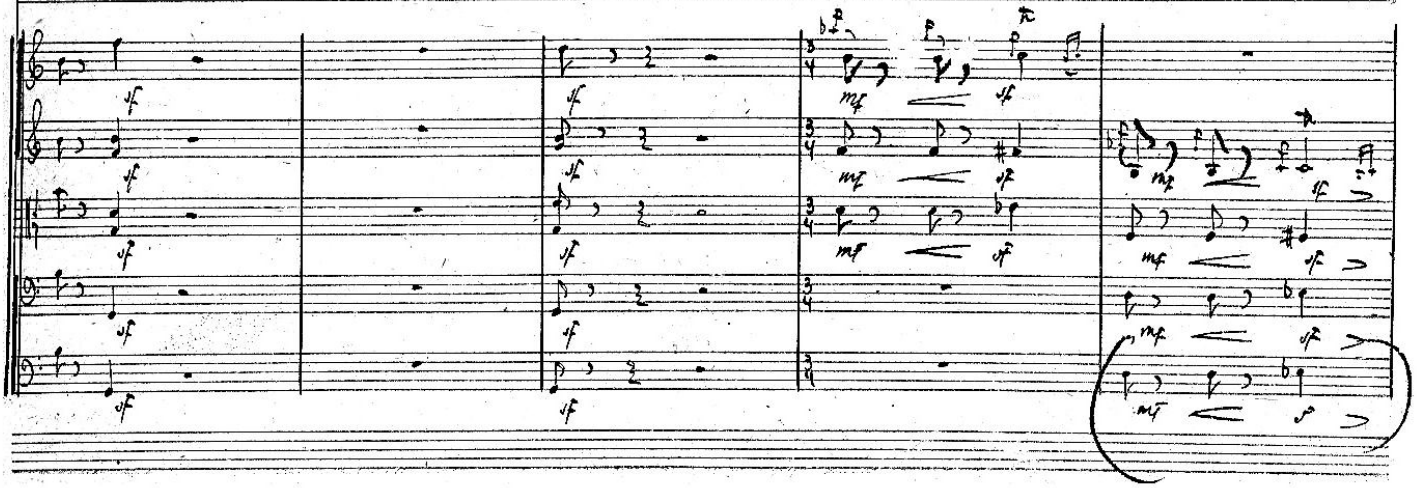
Да ну брат, поскорей, Как ты ко-паешься

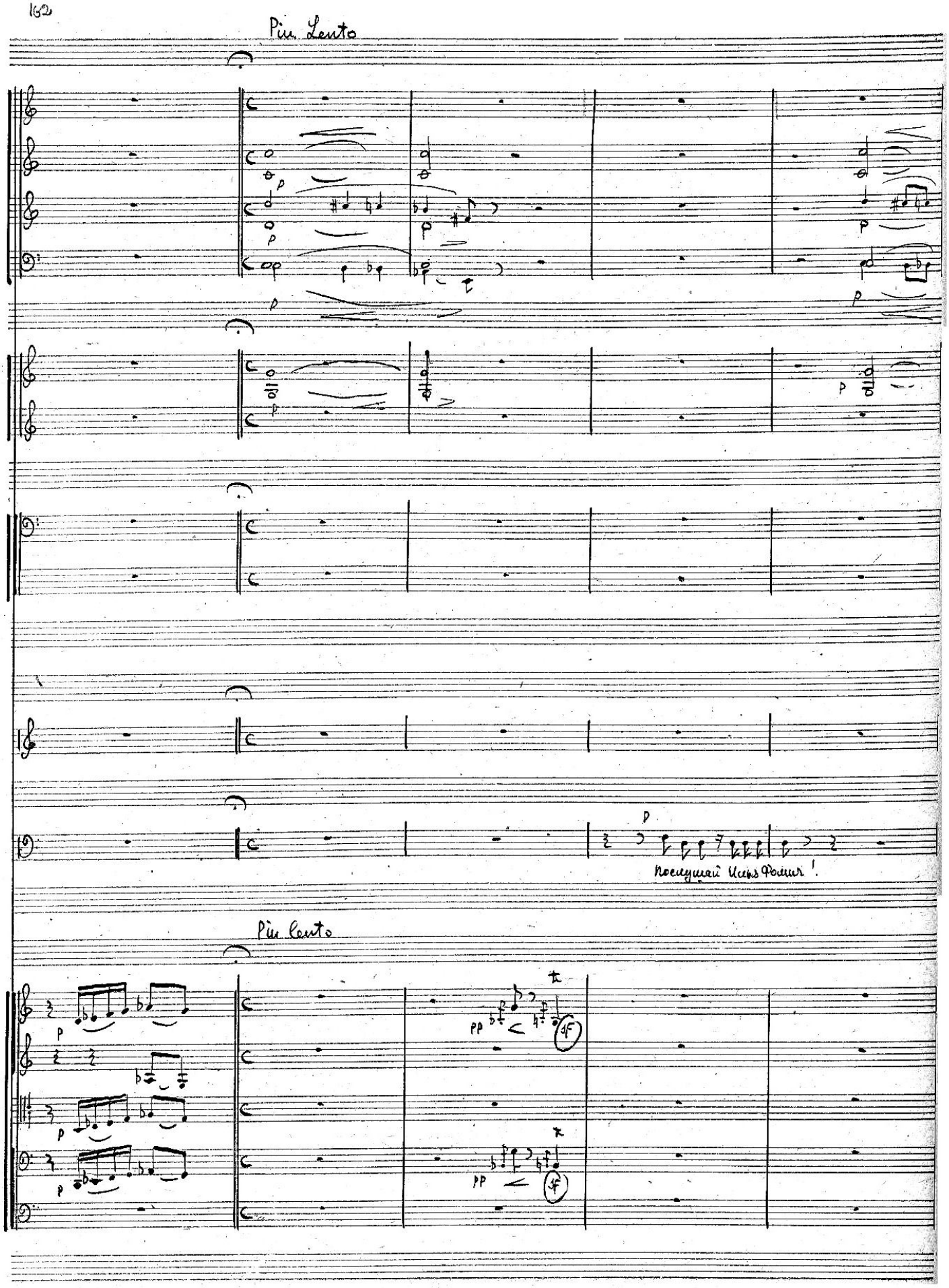
(надевает фрак)

фрак

Мено

54




Più Lento
Послушай Илья Фомич!
Più Lento

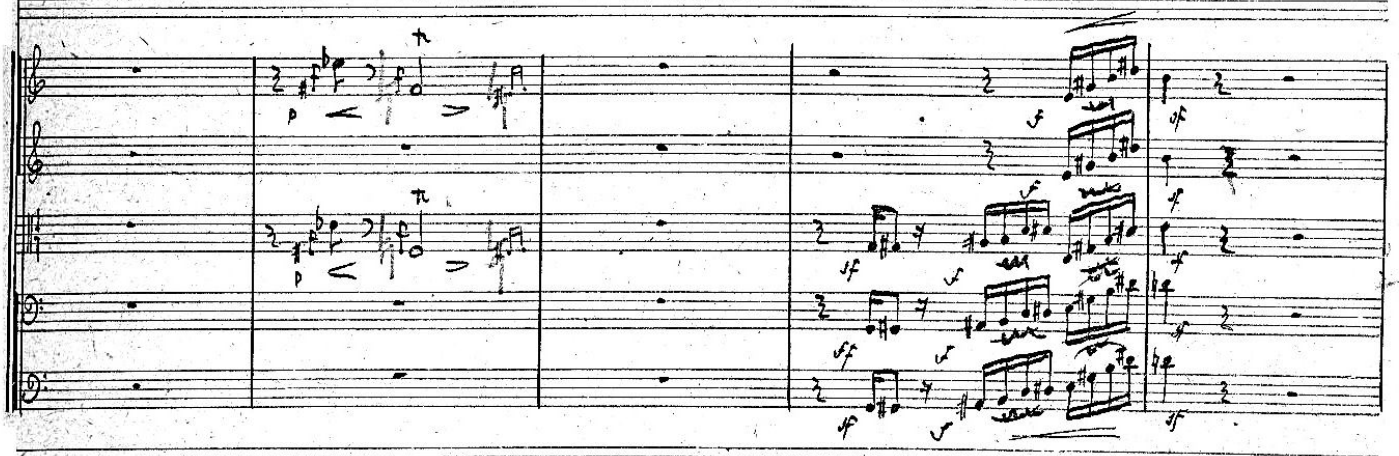
Più mosso

mf

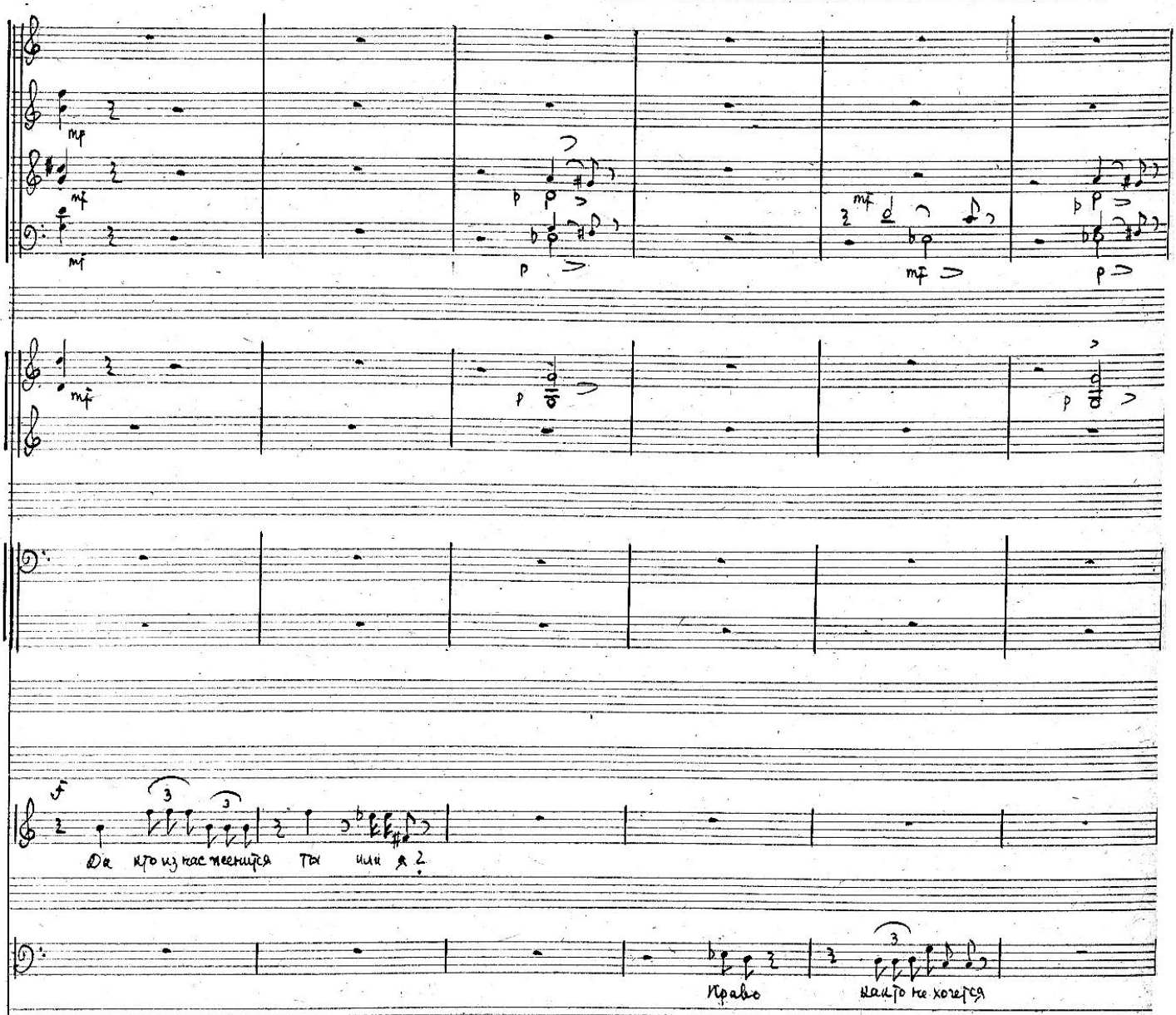
С у-ма сошел!

Поезжай каты о-дин!

Più mosso



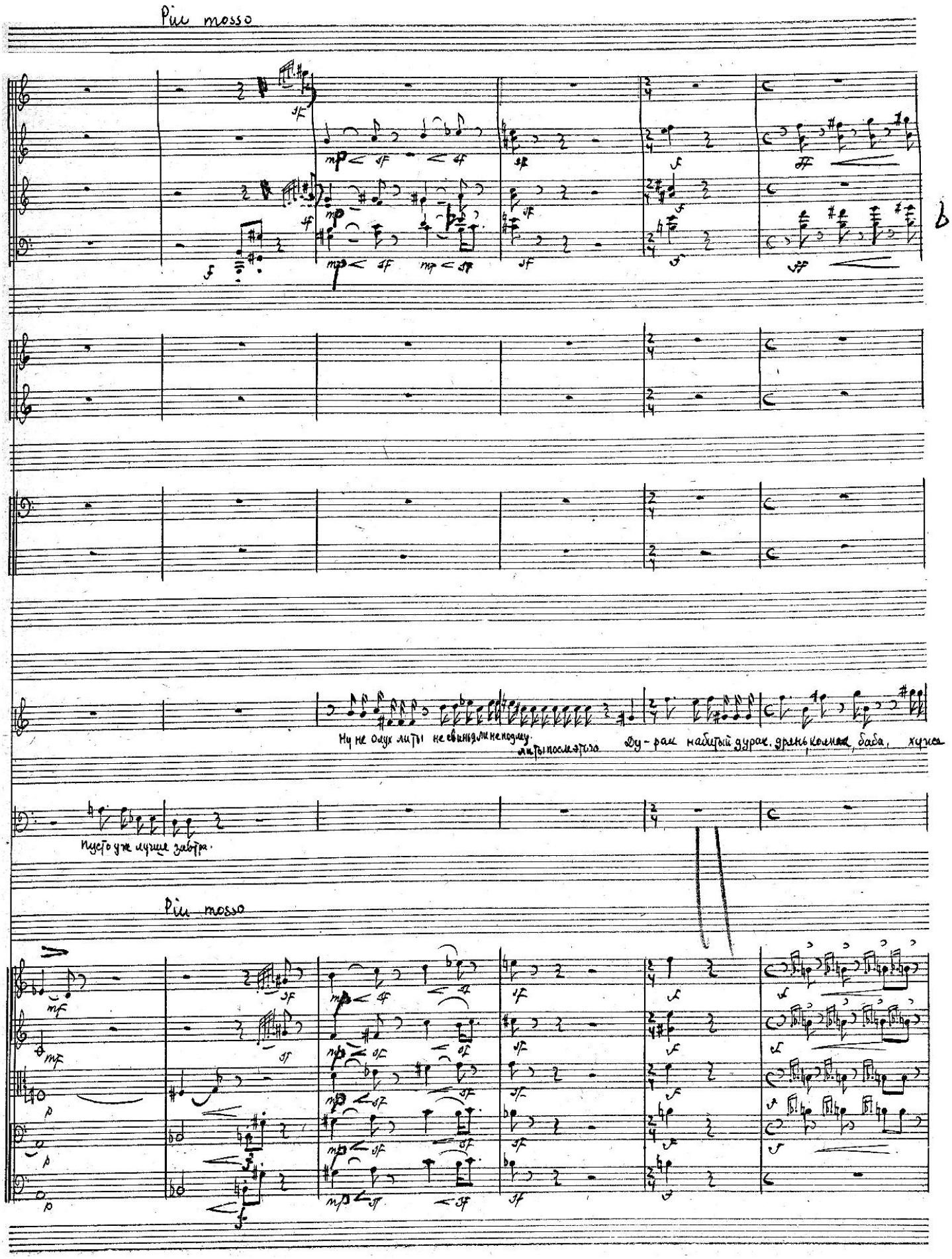
58. Più lento

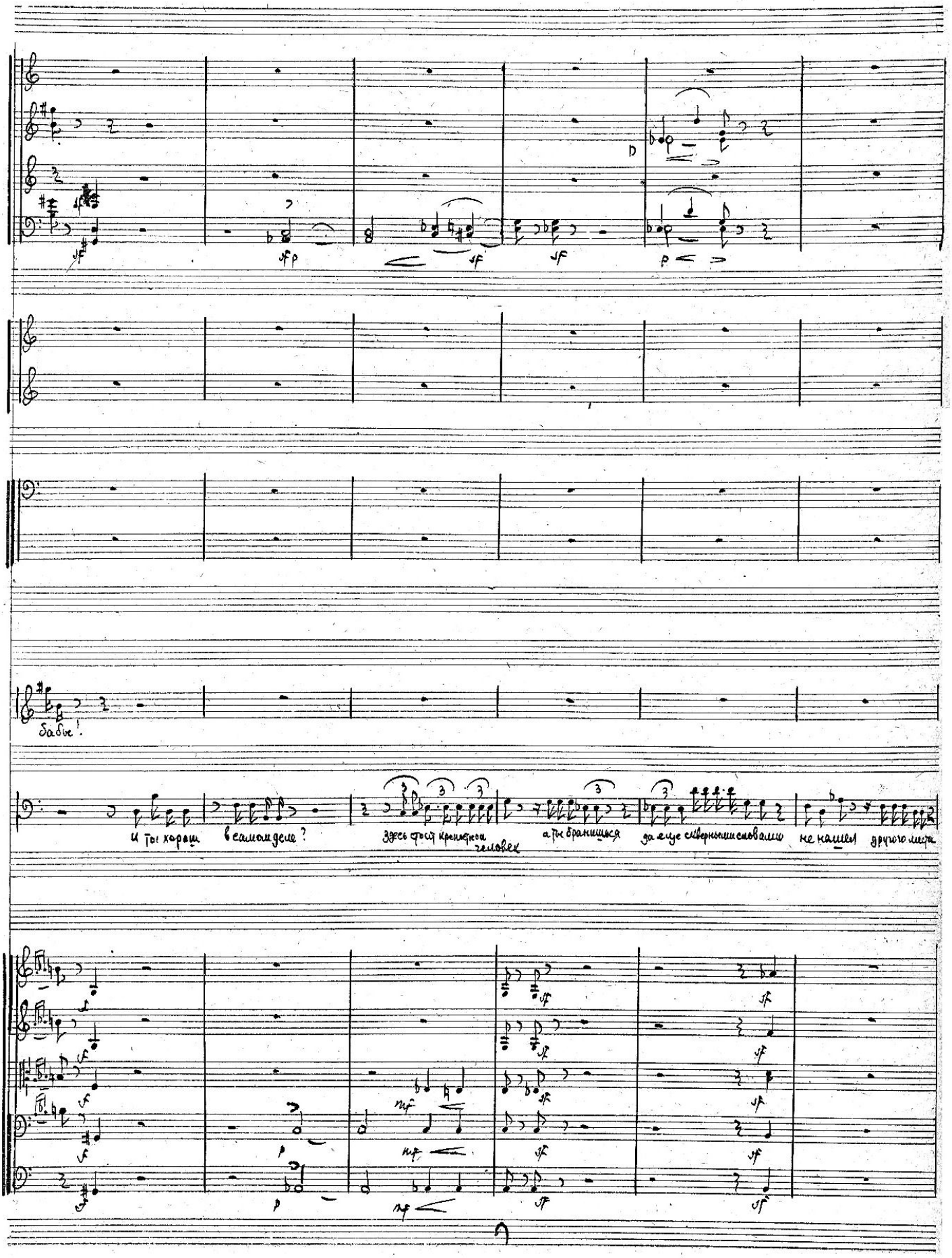


Да кто из нас женится ты или я?

Право как то не хочется

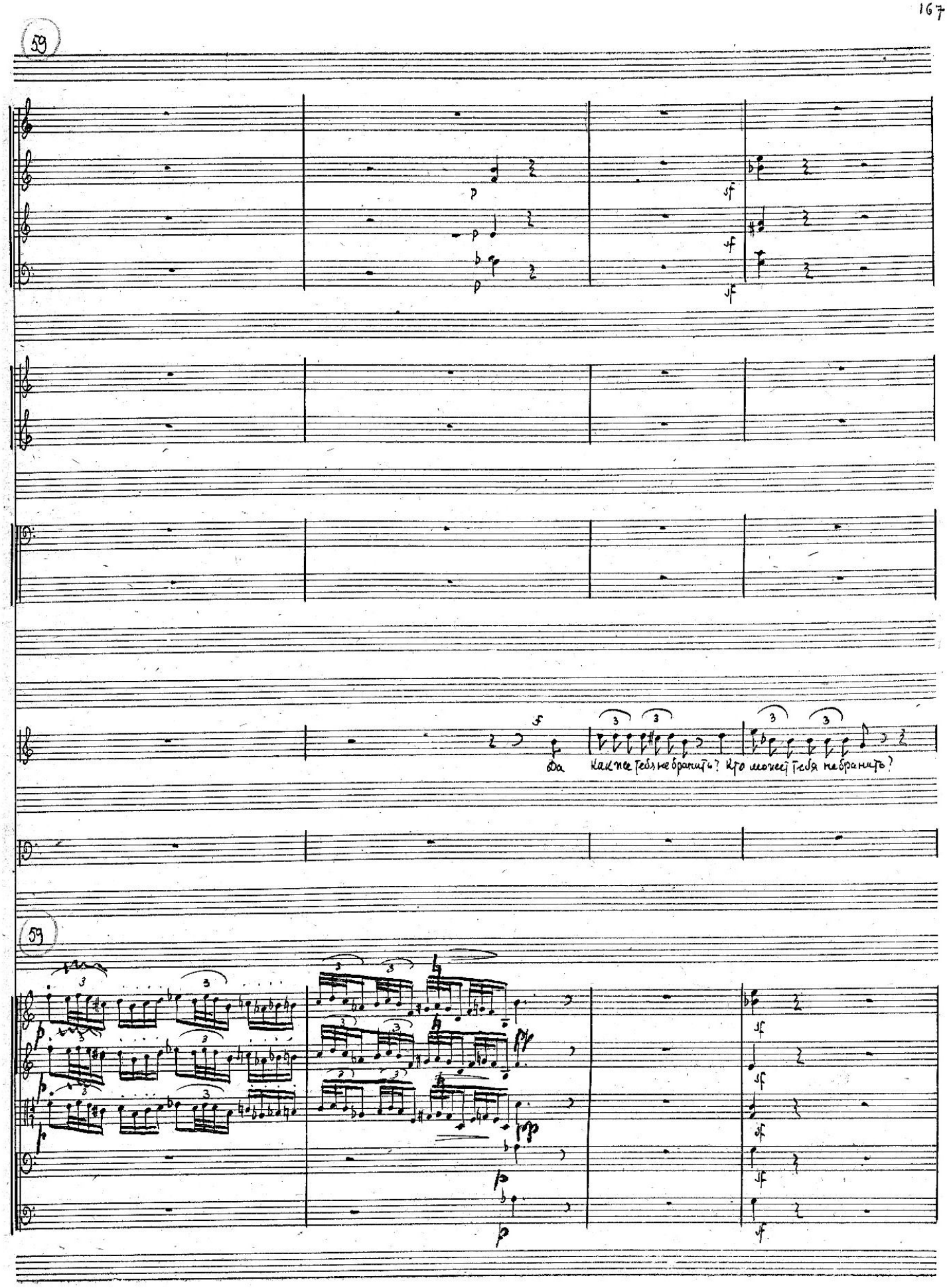
58. Più lento

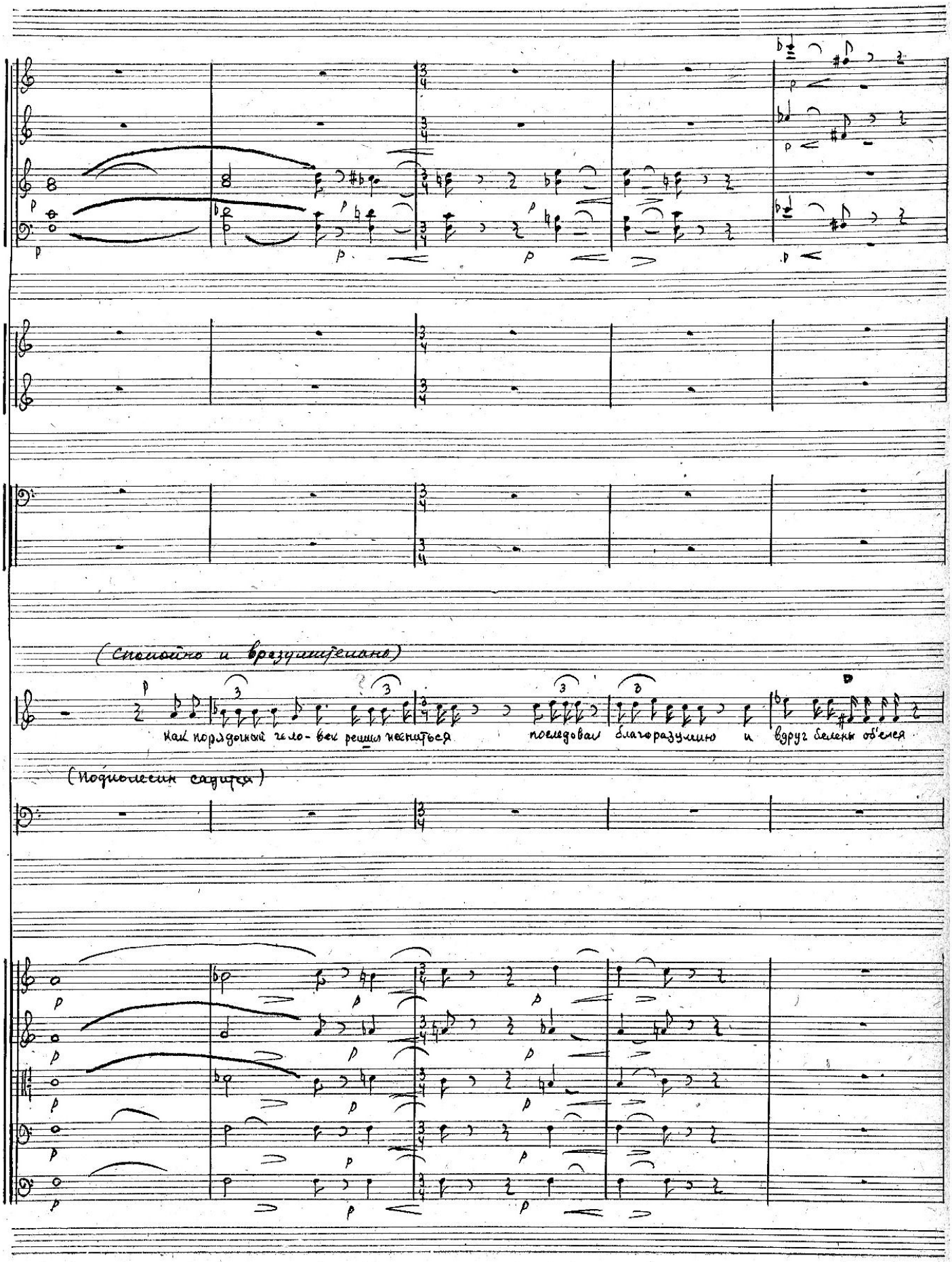

Più mosso
Ну не олух литы не свиньи ли не подму.
литы после этого
Ду-рак набитый дурак, дрянь, колмак, баба, хуже
пусто уж лучше завтра.
Più mosso



бабье!

и ты хорош в самом деле? здесь стоит крепостной человек а ты бранишься да еще скверными словами не нашел другого листа


59
Да
Как же тебя не бранить? Кто может тебя не бранить?
59


(Спокойно и вразумительно)
Как порядочный чело-век решил жениться
последовал благоразумию и вдруг белены об'елся
(Подколесин садится)

ff sf

ff sf

ff sf

ff sf

ff sf

де-ре-вянный гурбан!

(встает)

довольно еду

mf

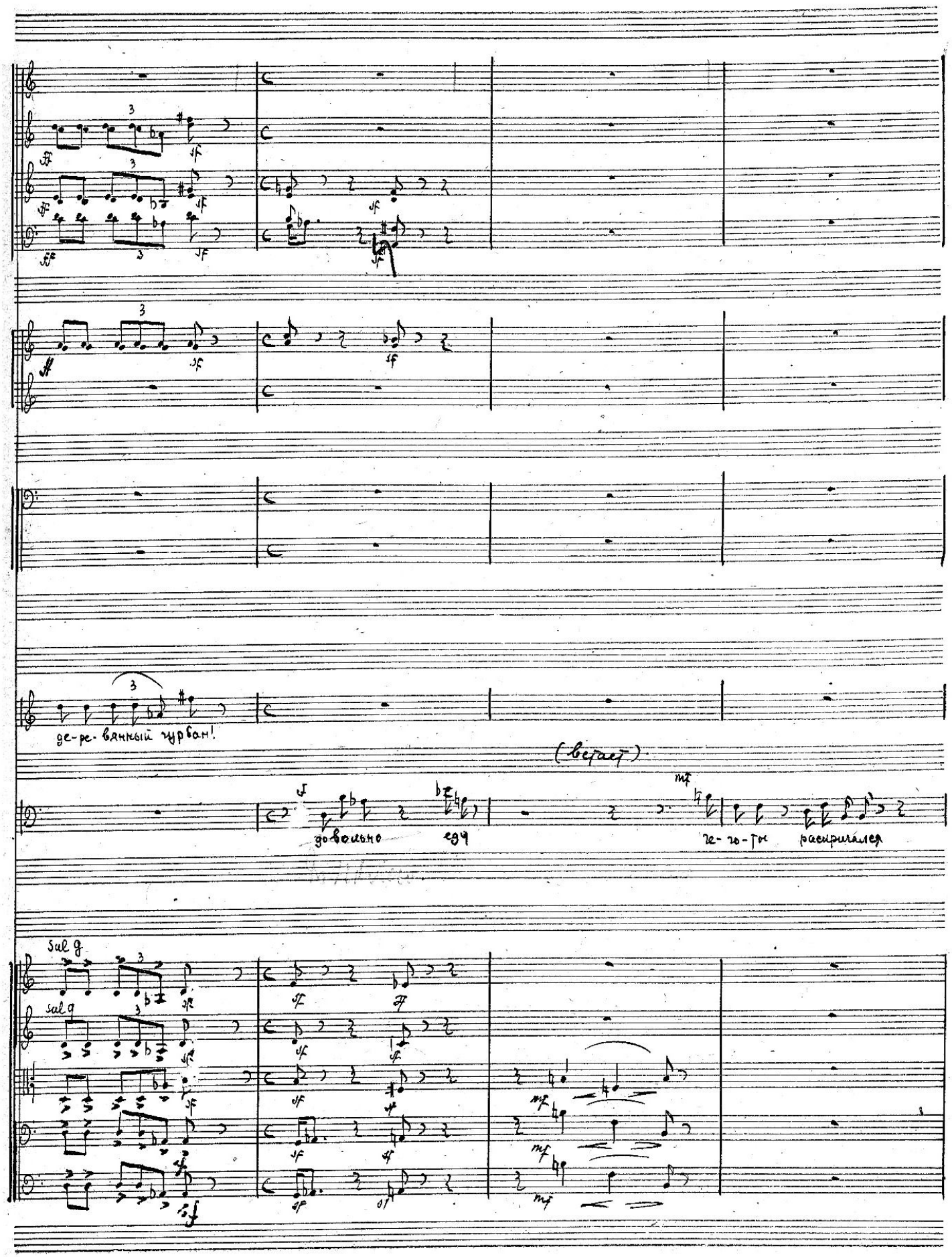
че-го-ты раскричался

Sul g

sul g

sf

mf



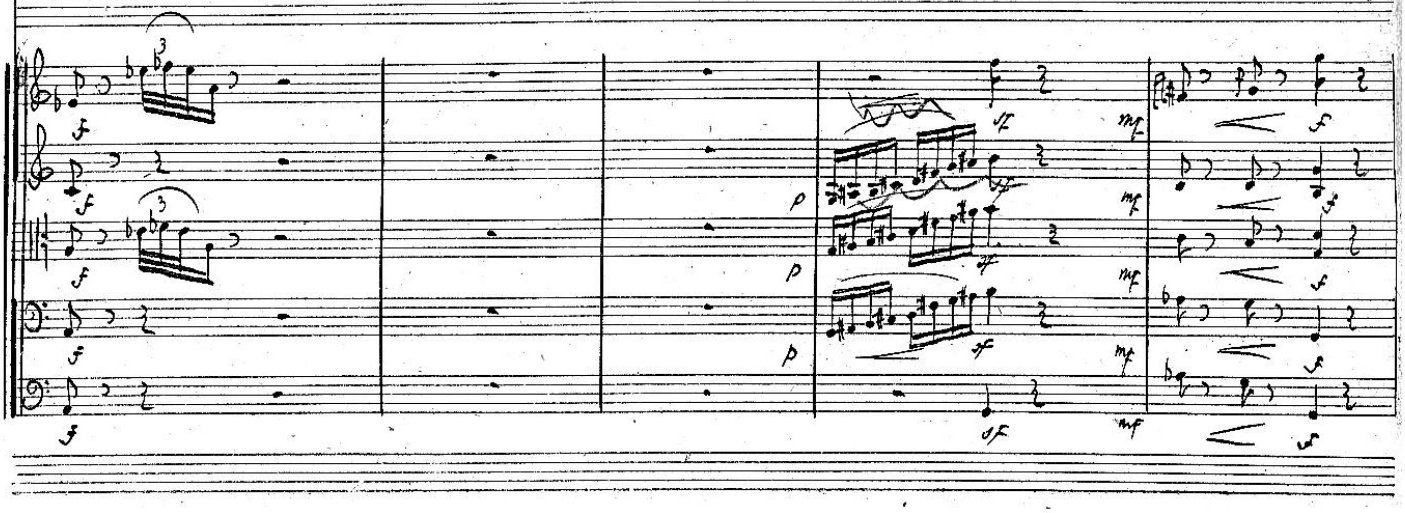
(Передразнивая)

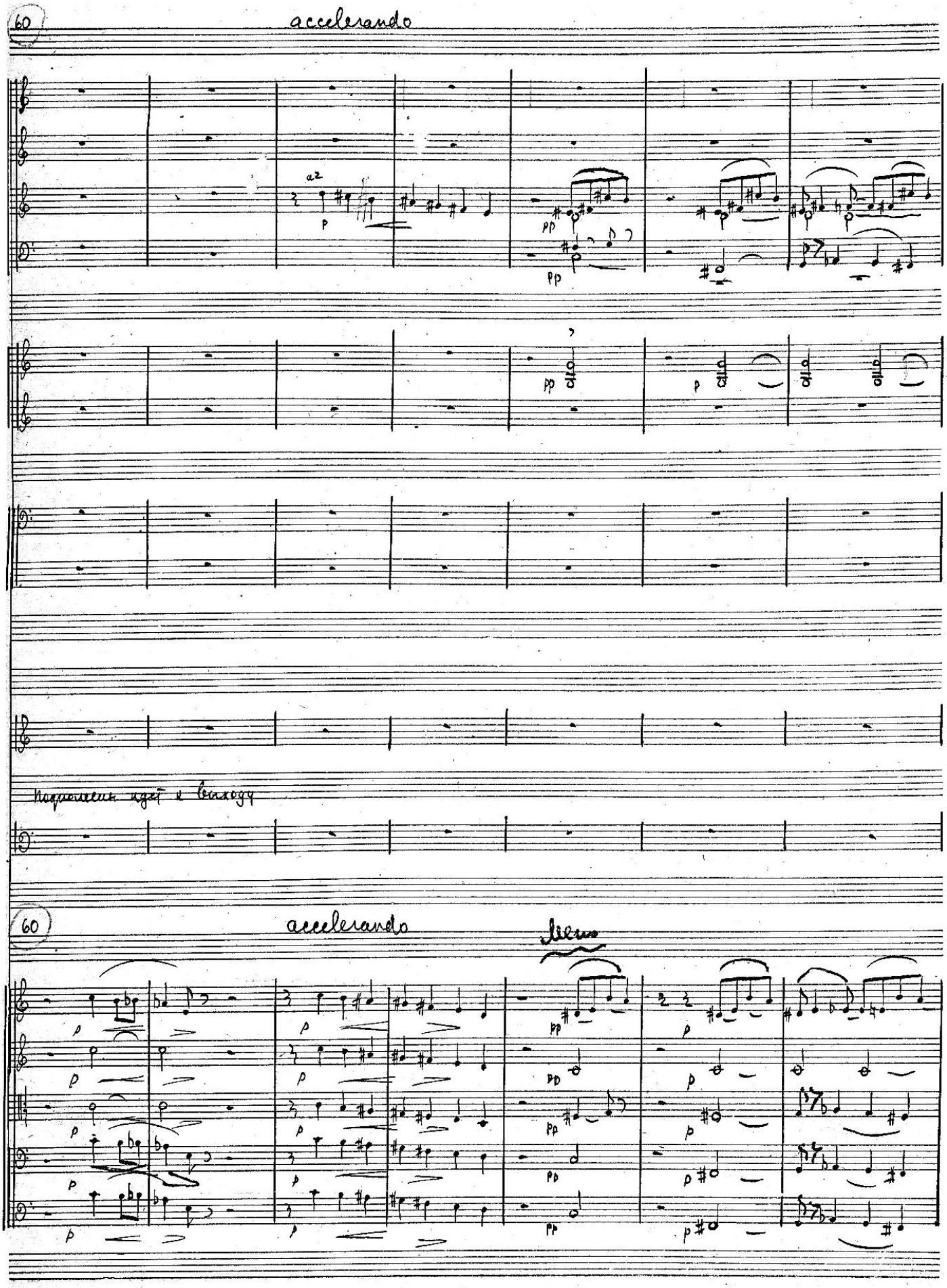
е-ду!

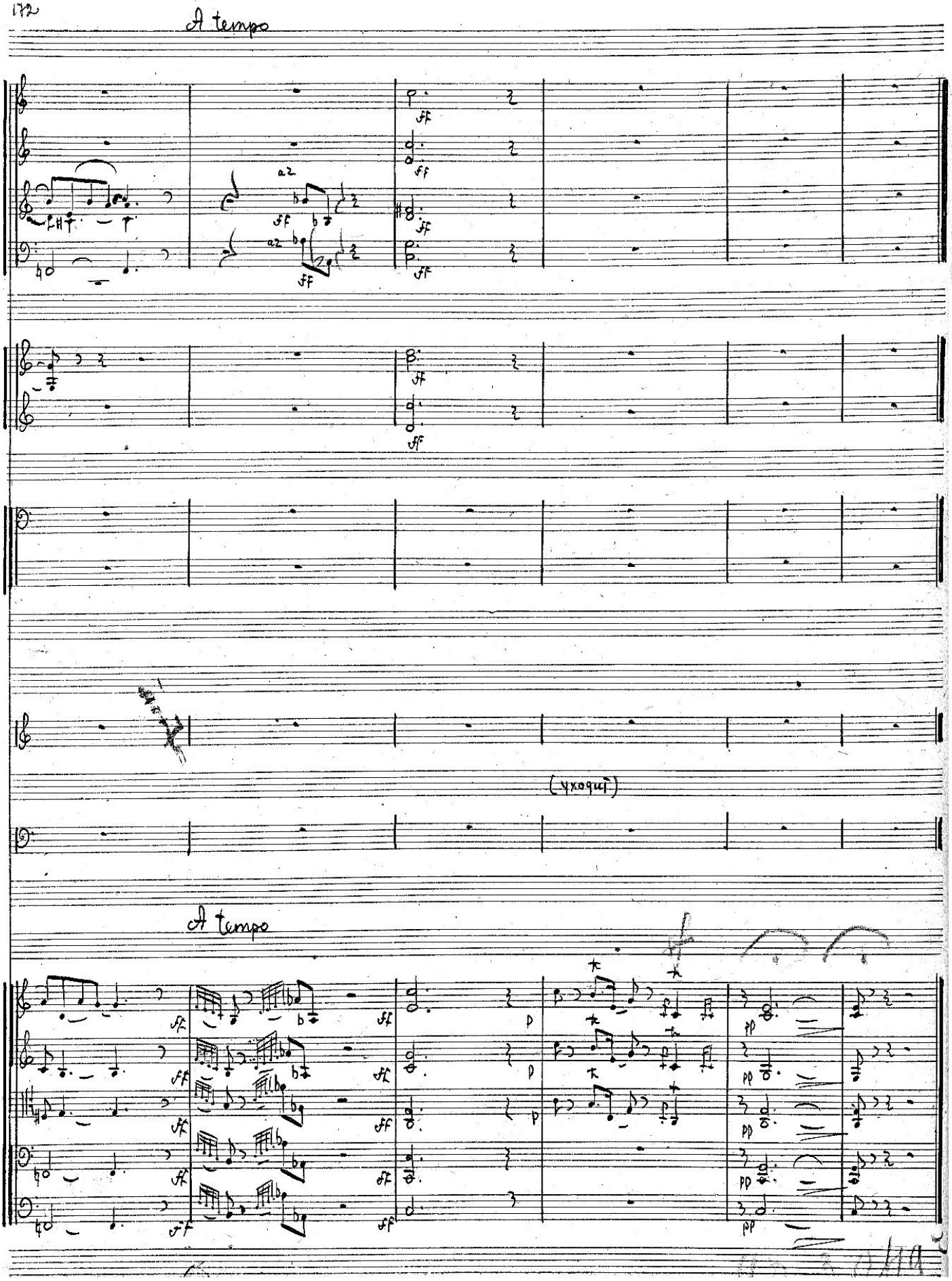
ко-нечно как не ехать.

(Степану)

Давай ему шинель и шляпу




60
accelerando
a2
p
pp
Подполесин идет к выходу
60
accelerando
Meno


A tempo
a2
ff
(yxoqui)
A tempo
p
pp

Партитура

М. Ипполитов-Иванов.

2 Акт

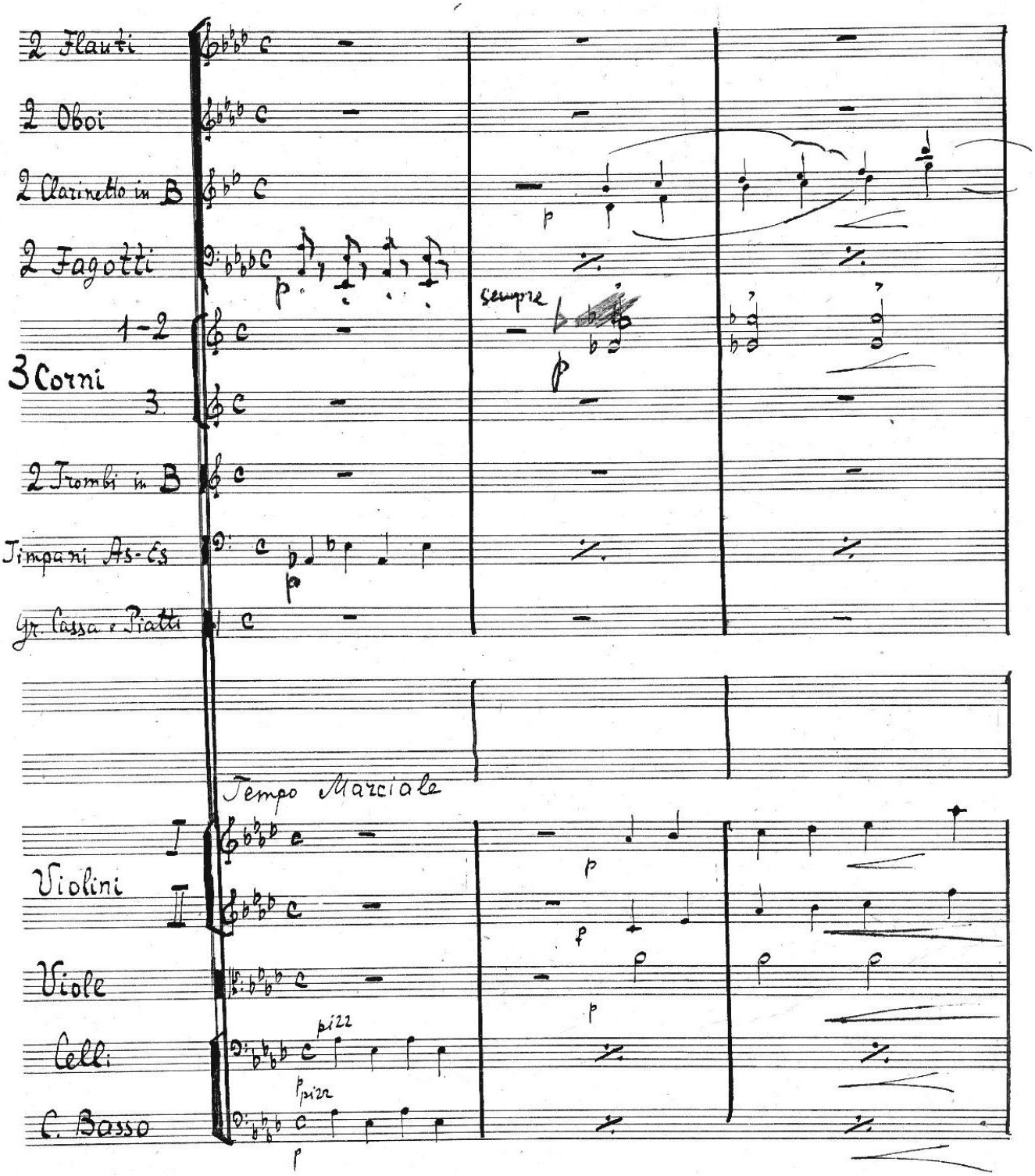
оп. „Женитьба"

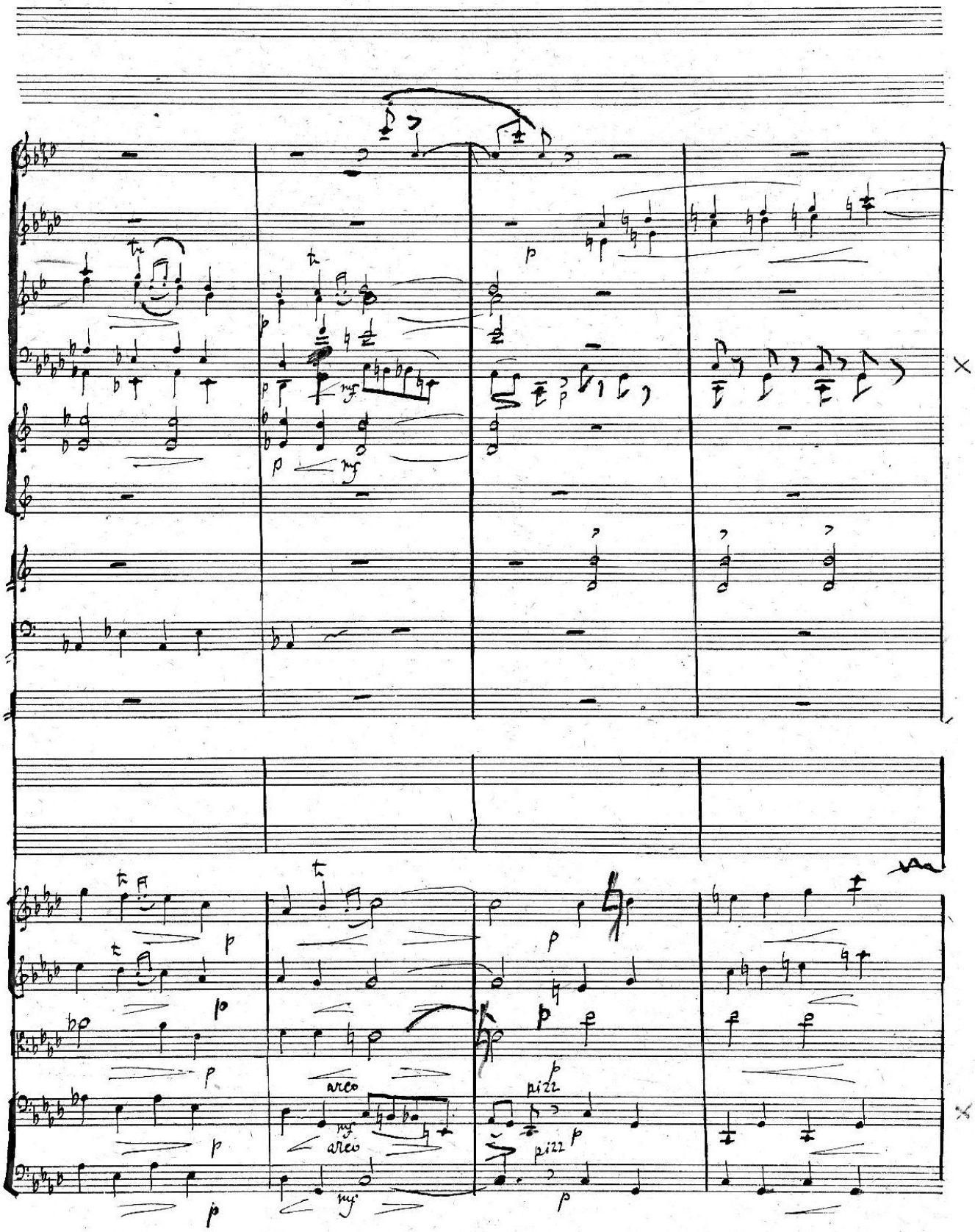
В квартире Агафьи Тихоновны

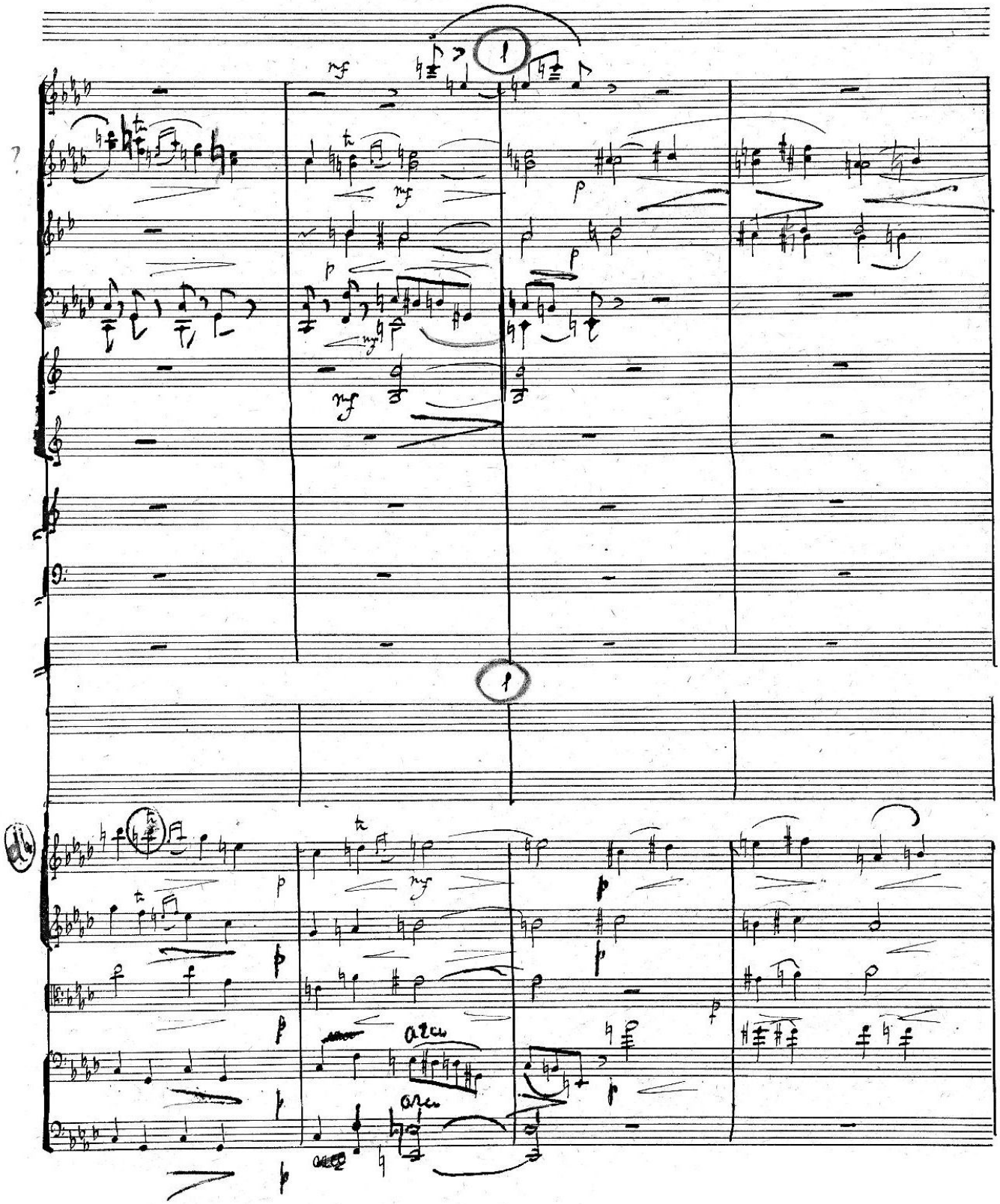


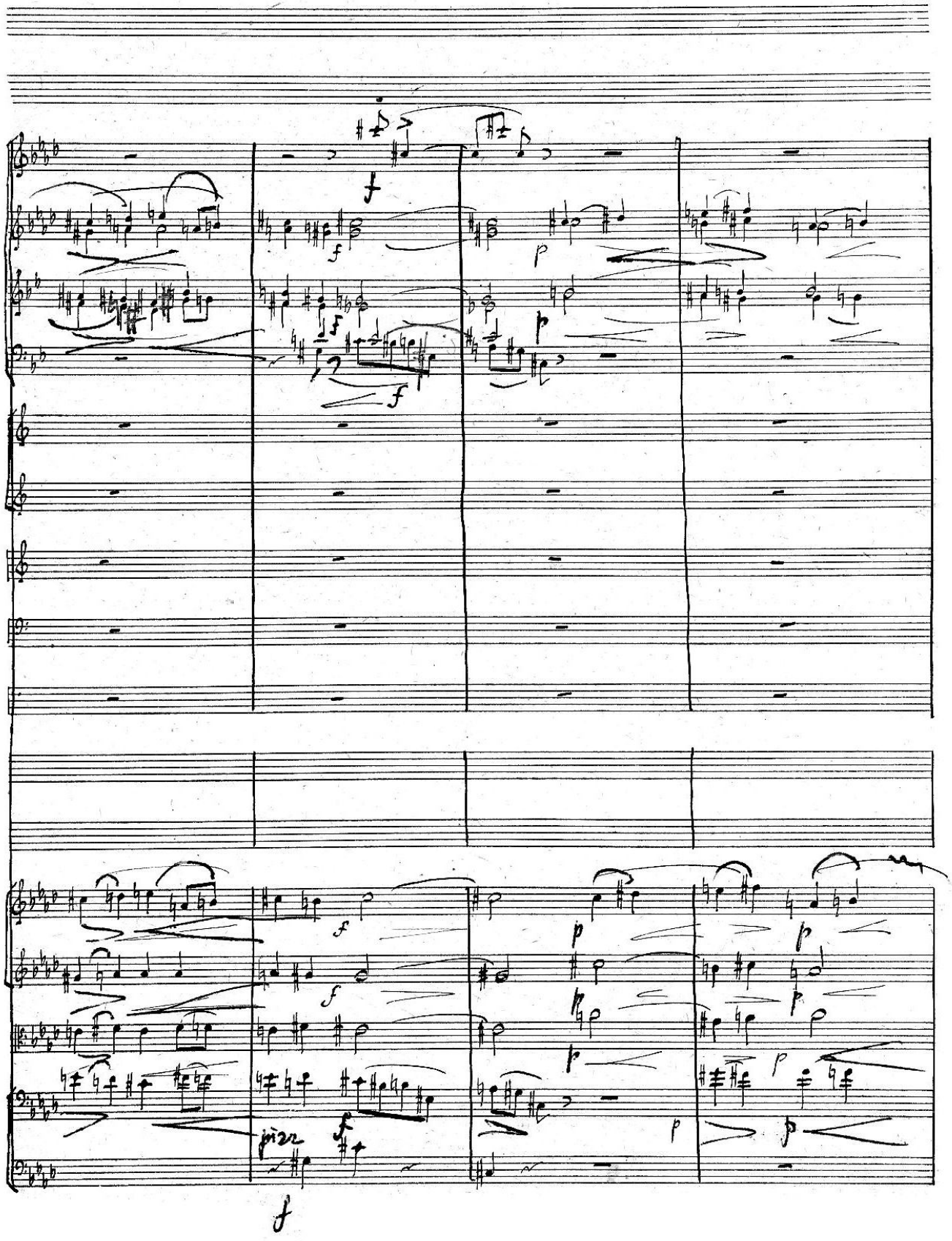
Музык. библиотека
№ 1202/оп.
Всес. Радиоуправления

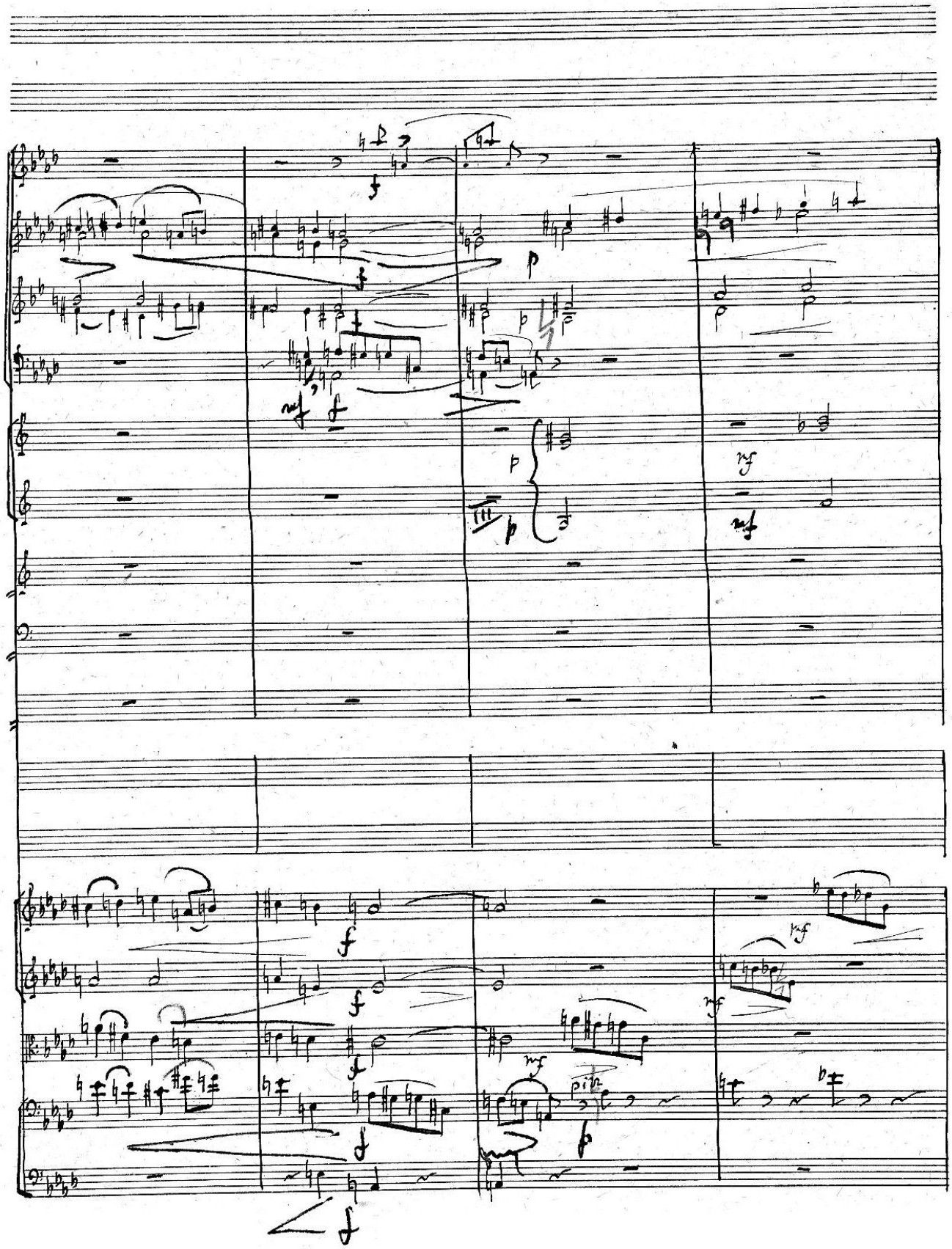
2 AKT.

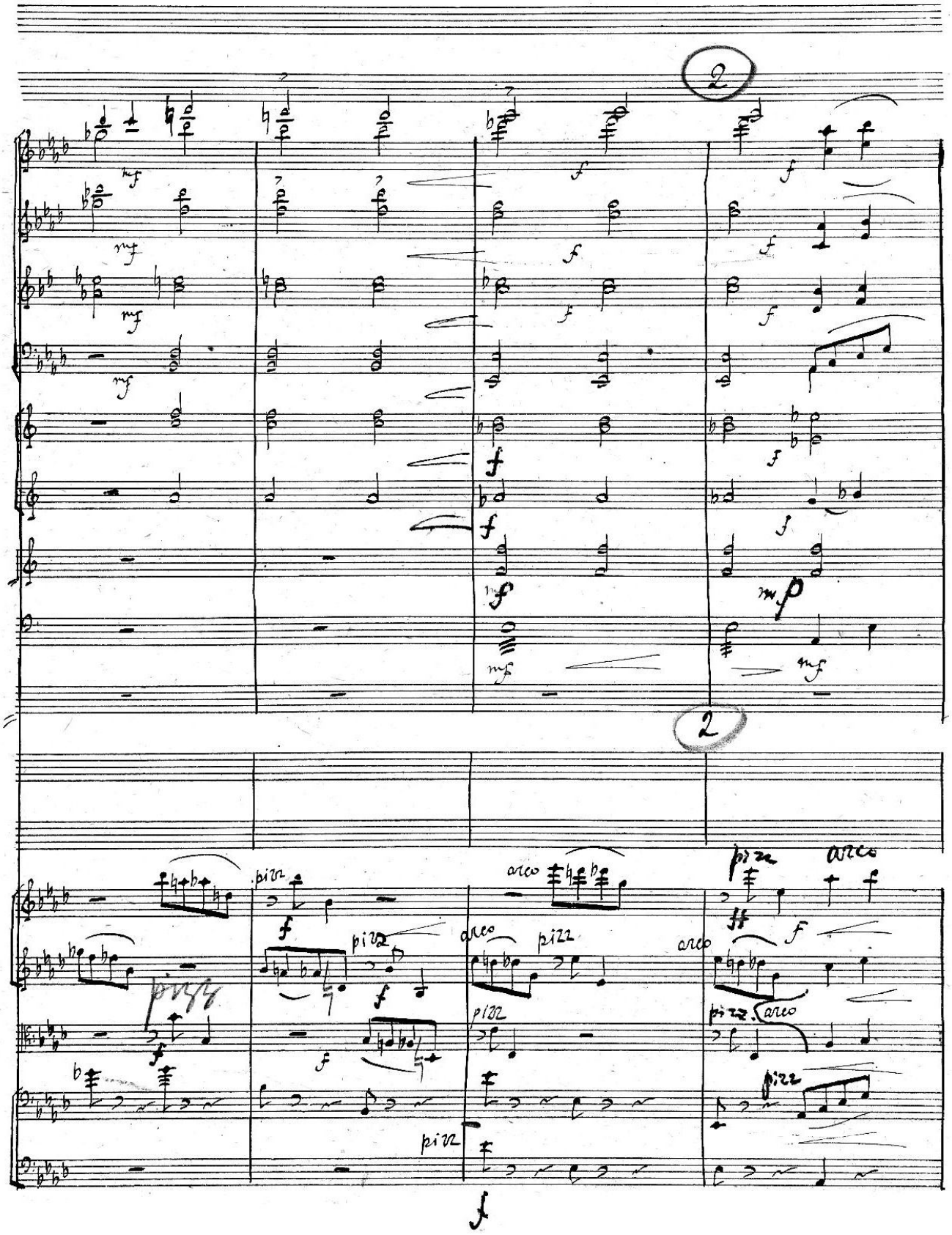

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetto in B
2 Fagotti
1-2
3 Corni
3
2 Trombi in B
Timpani As-Es
Gr. Cassa e Piatti
Tempo Marciale
I
Violini
II
Viole
Celli
C. Basso
sempre
pizz
pizz

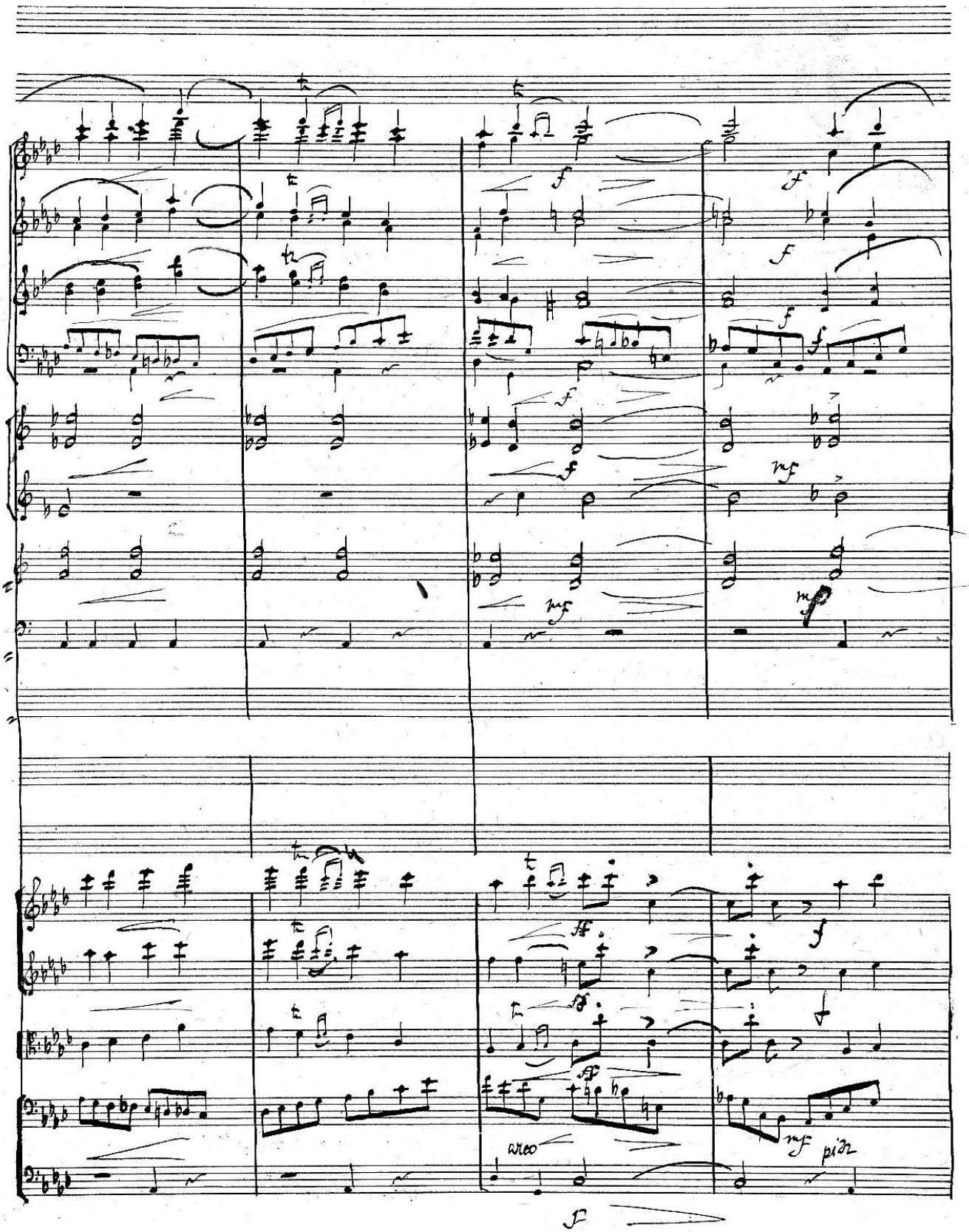

arco
arco
pizz.
pizz.

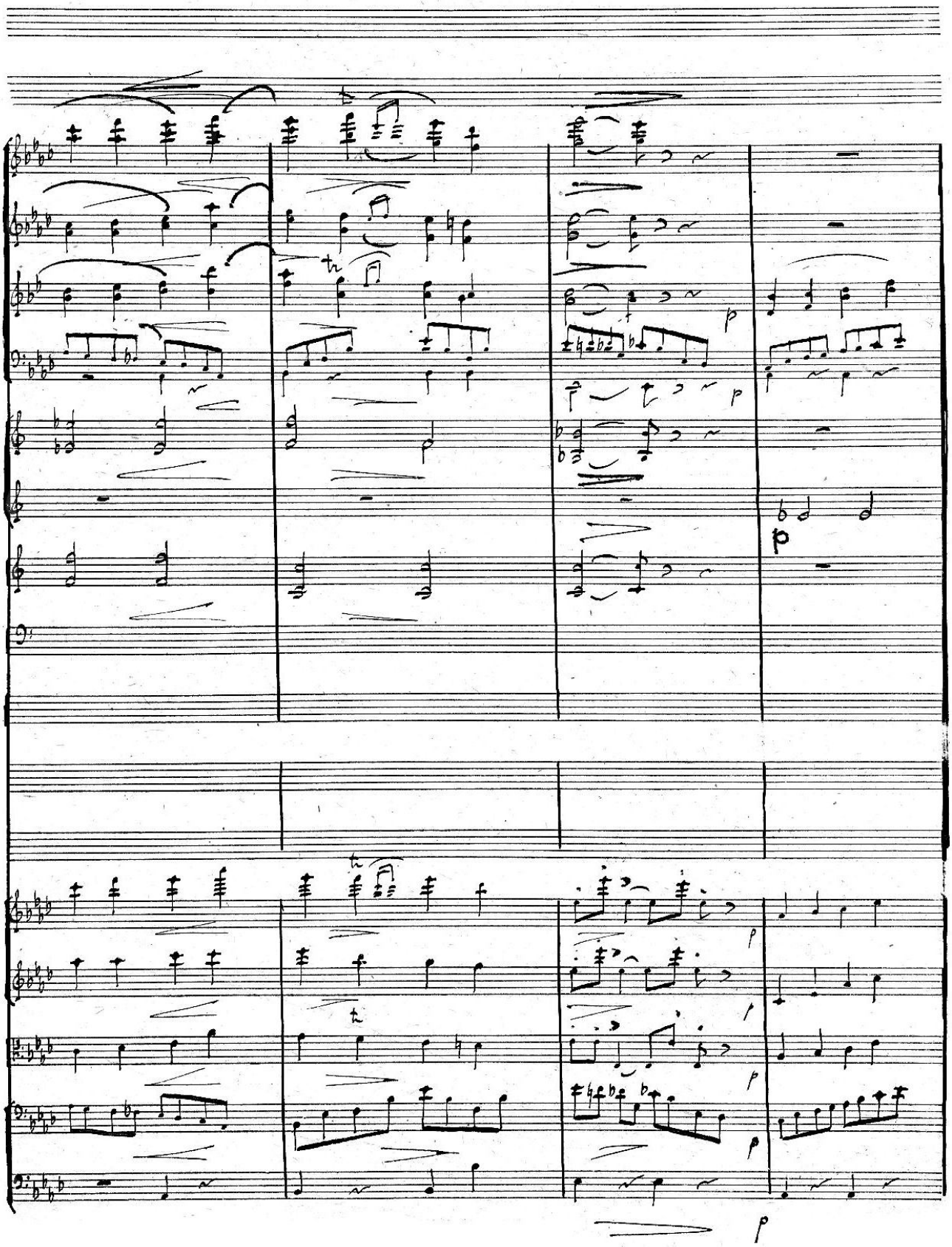

1
arco
arco

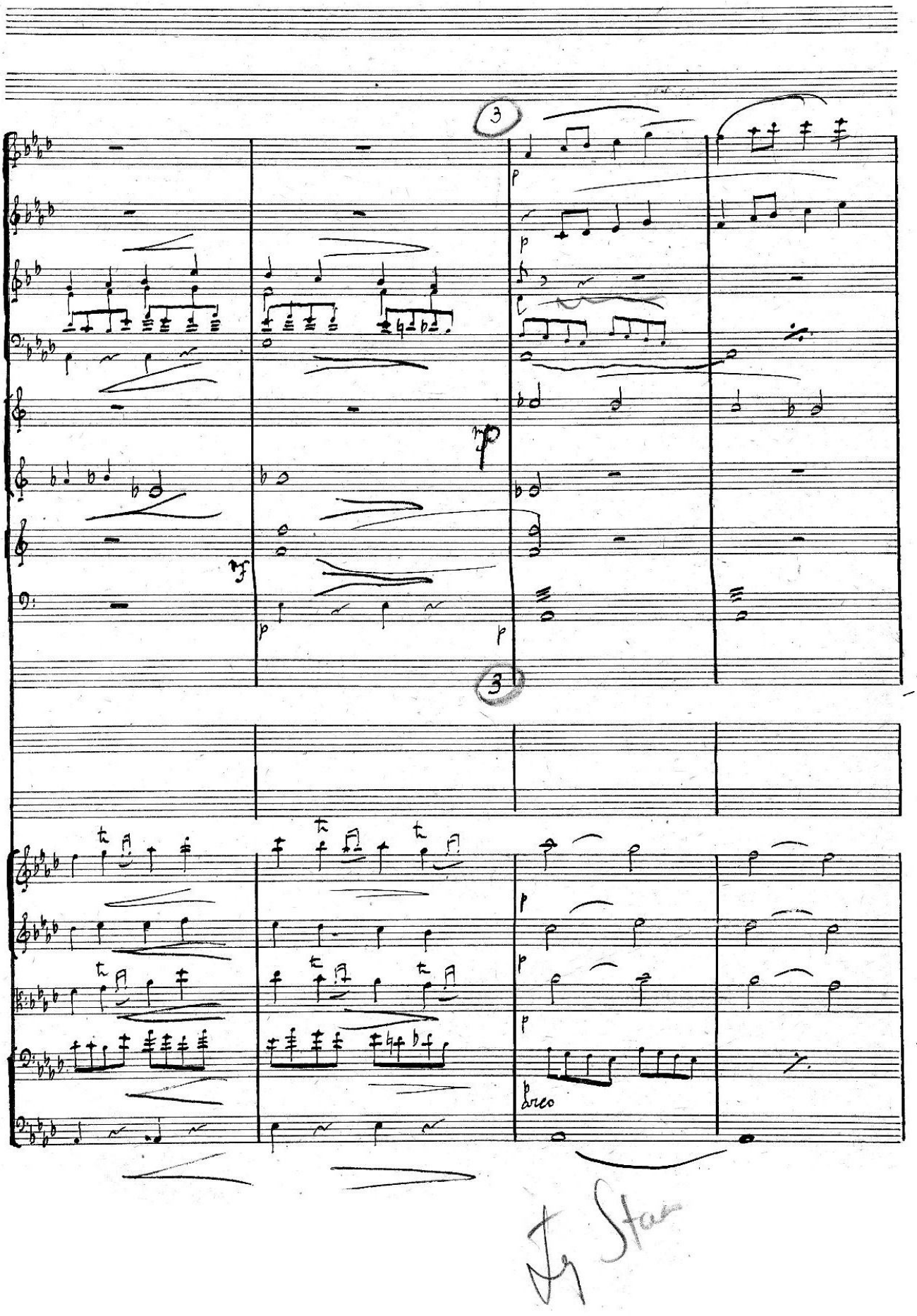

pizz

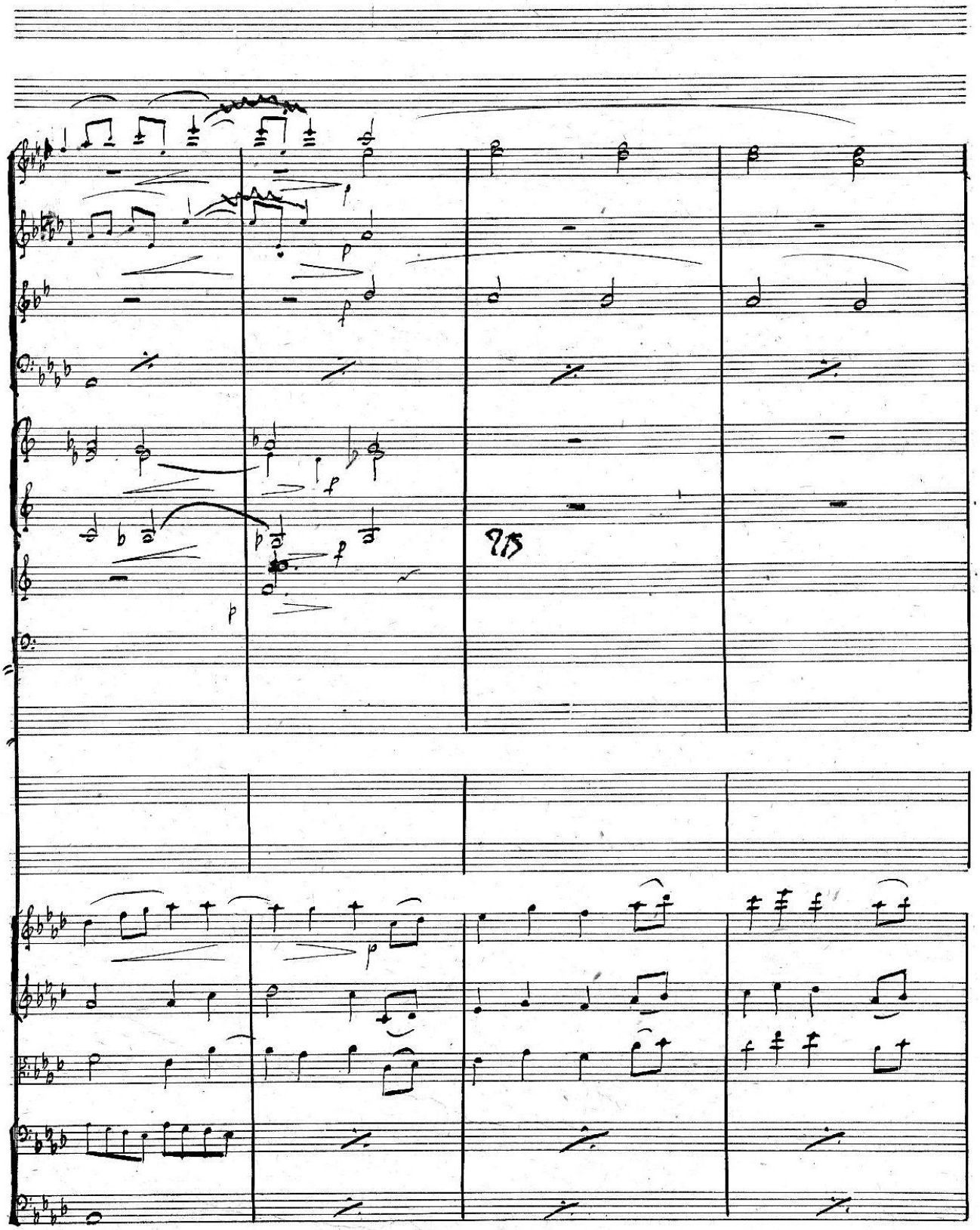


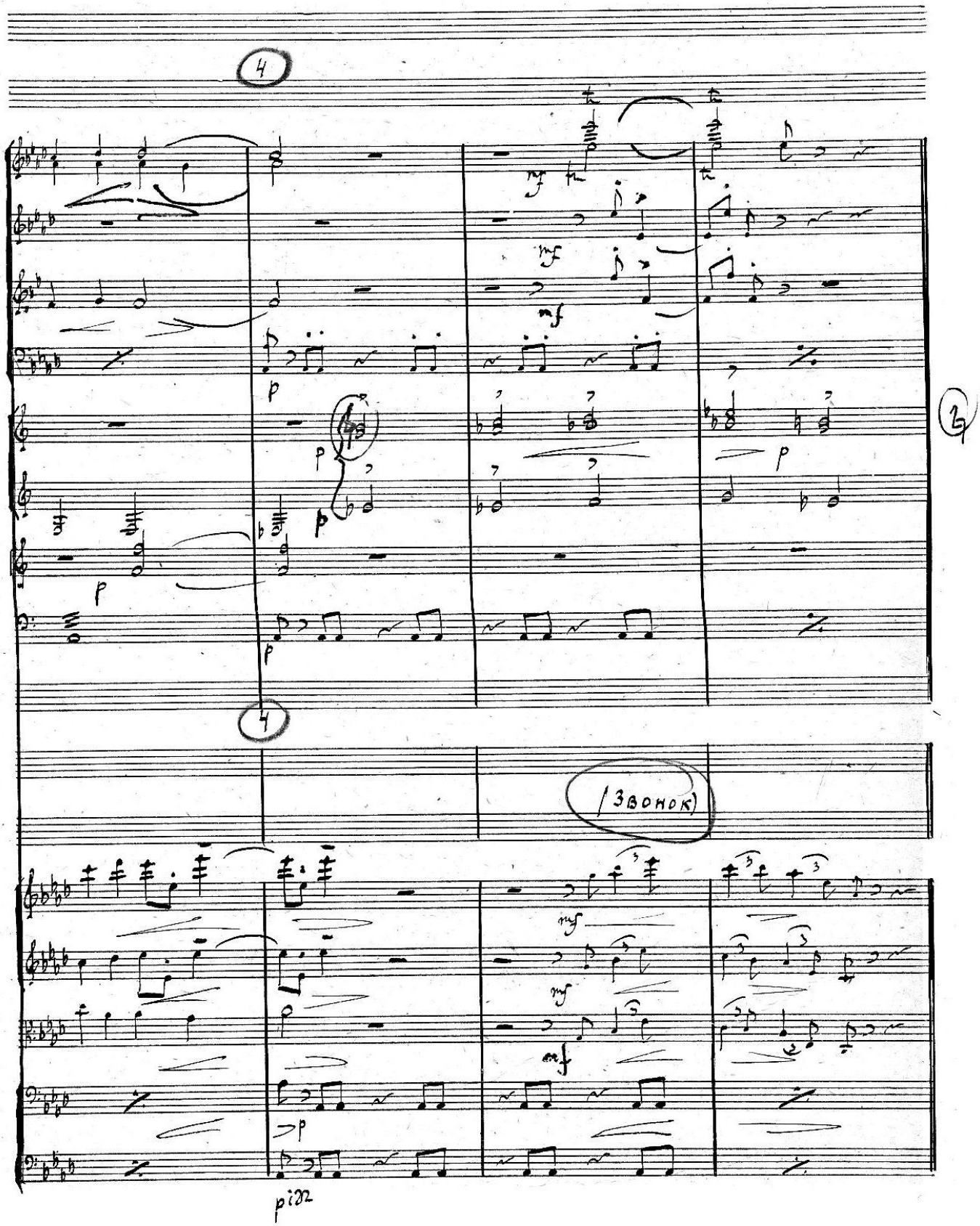

2
mf
f
mp
2
pizz
arco
ff


f
mf
arco
pizz

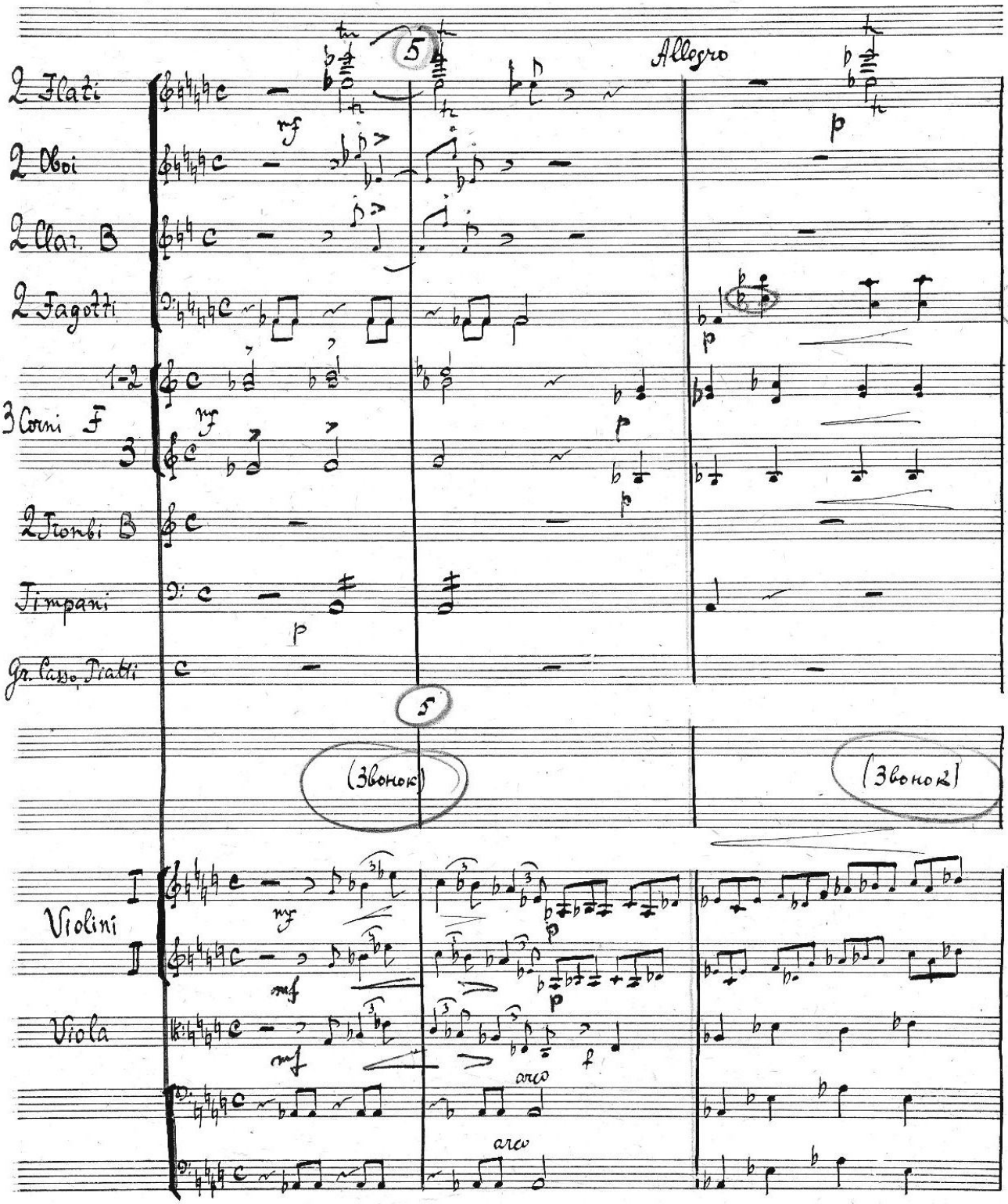



3
mp
mf
p
p
p
3
p
p
p
poco




4
4
(ЗВОНОК)
pizz

Сцена 1.


2 Flati
2 Oboi
2 Clar. B
2 Fagotti
1-2
3 Corni F
3
2 Trombi B
Timpani
Gr. Cassa, Piatti
Allegro
(Звонок)
(Звонок)
Violini
I
II
Viola
arco
arco

Арина Понтел.

m. f

Ни как зломит кто-то?

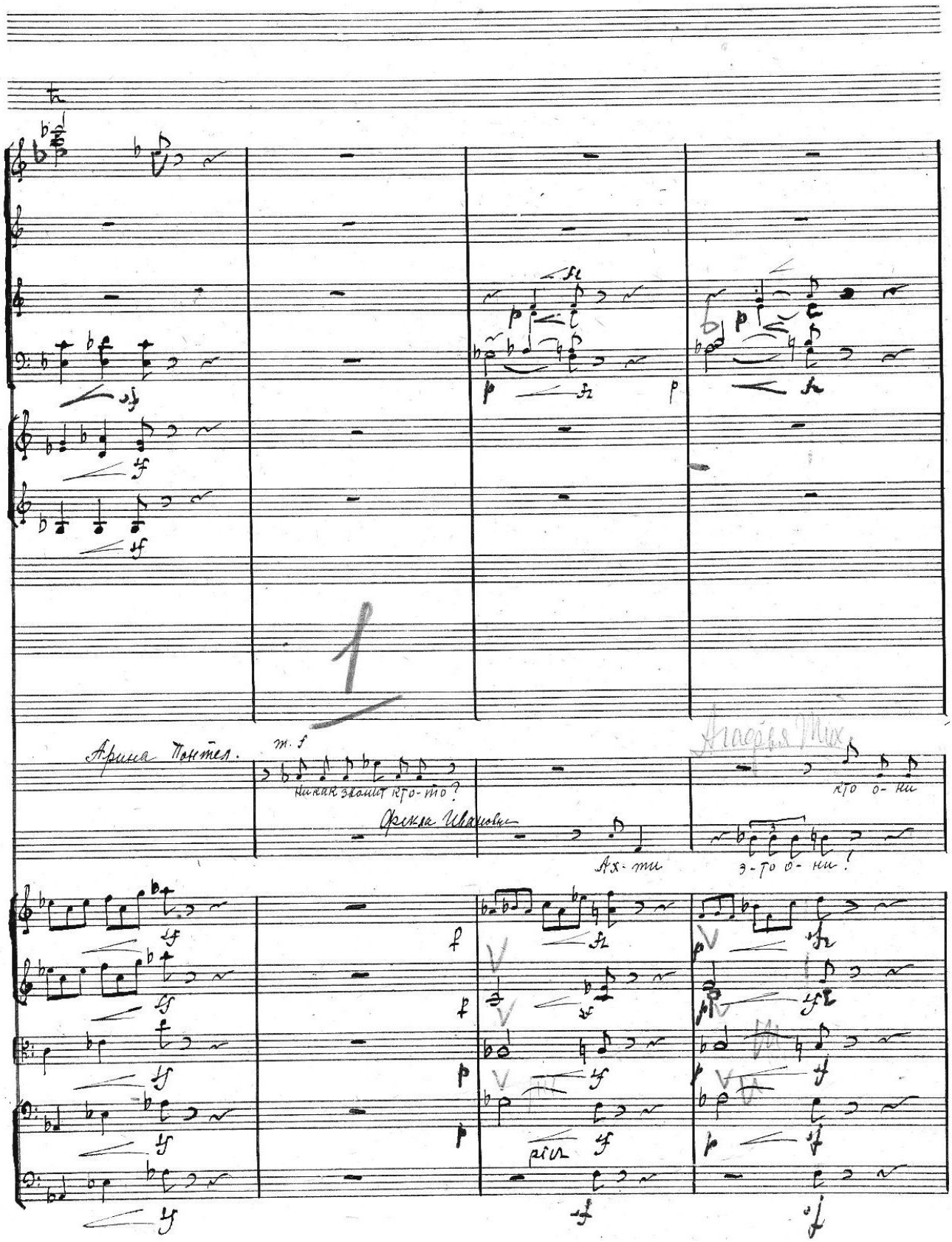
Фекла Ивановна

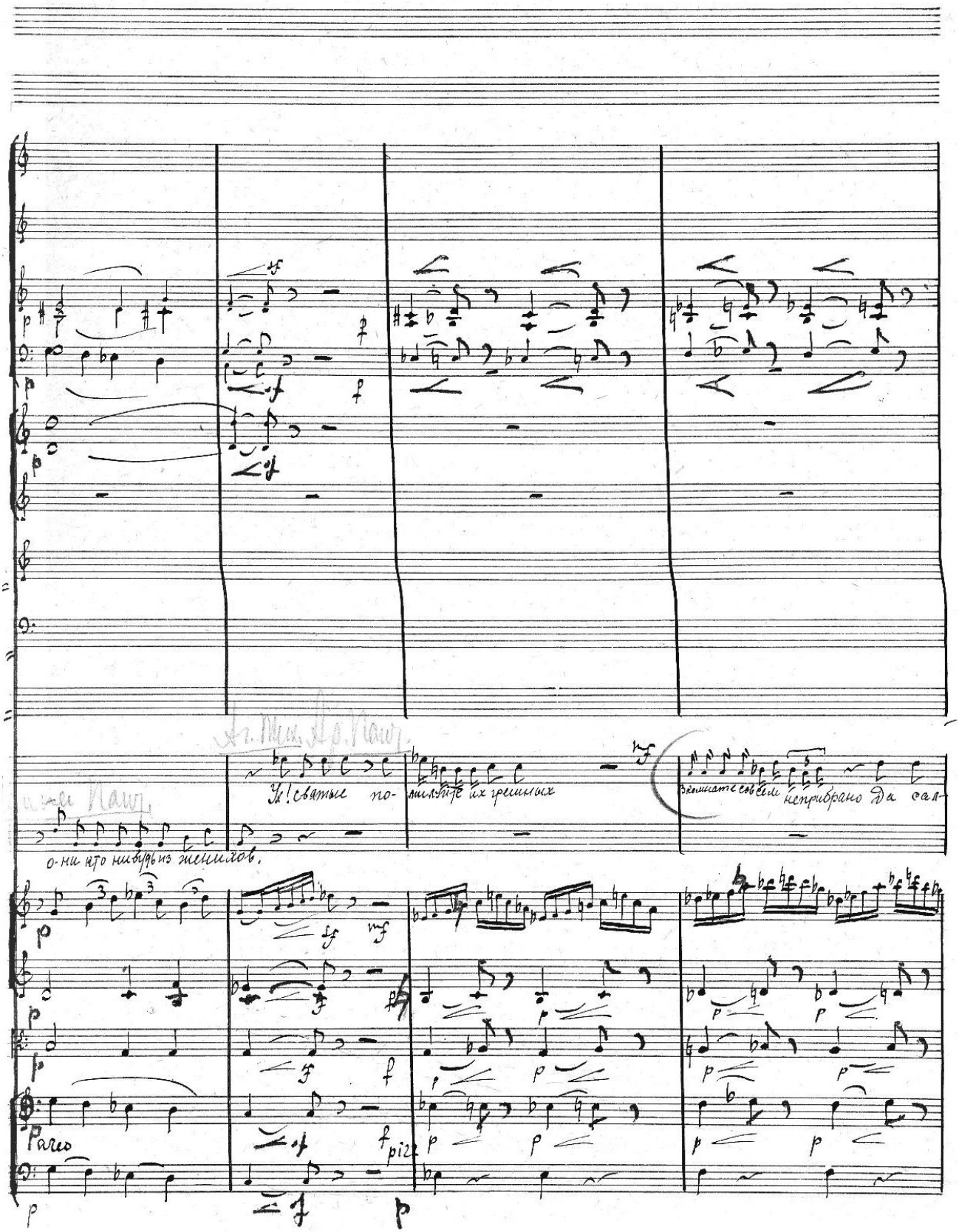
Ах-ти

Агафья Мих.

кто о-ни

э-то о-ни!

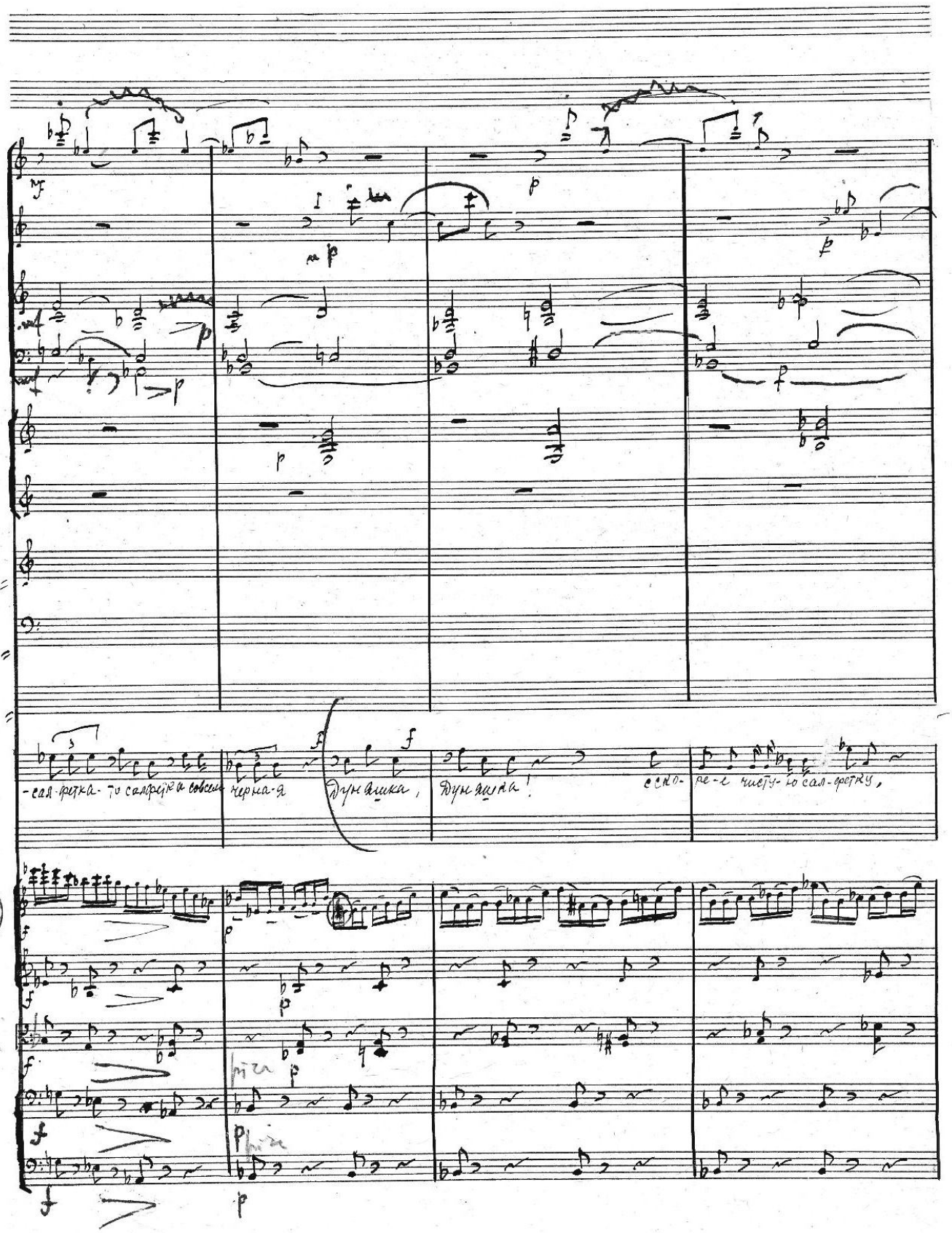


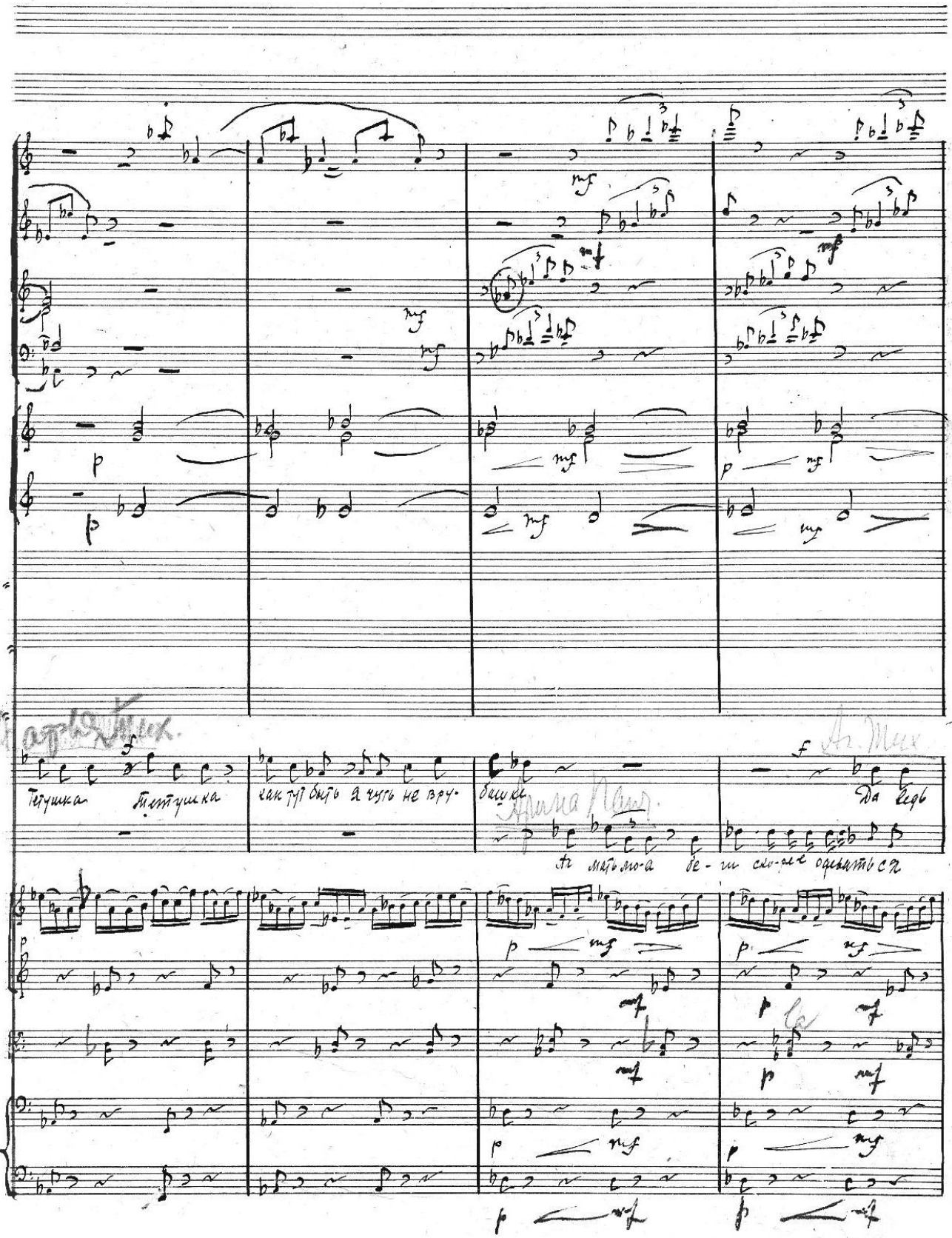

Ук! святые по-
милуйте их грешных
Вкомнате совсем неприбрано да сал-
о-ни кто ни будь из женихов.
Pareo
pizz

188

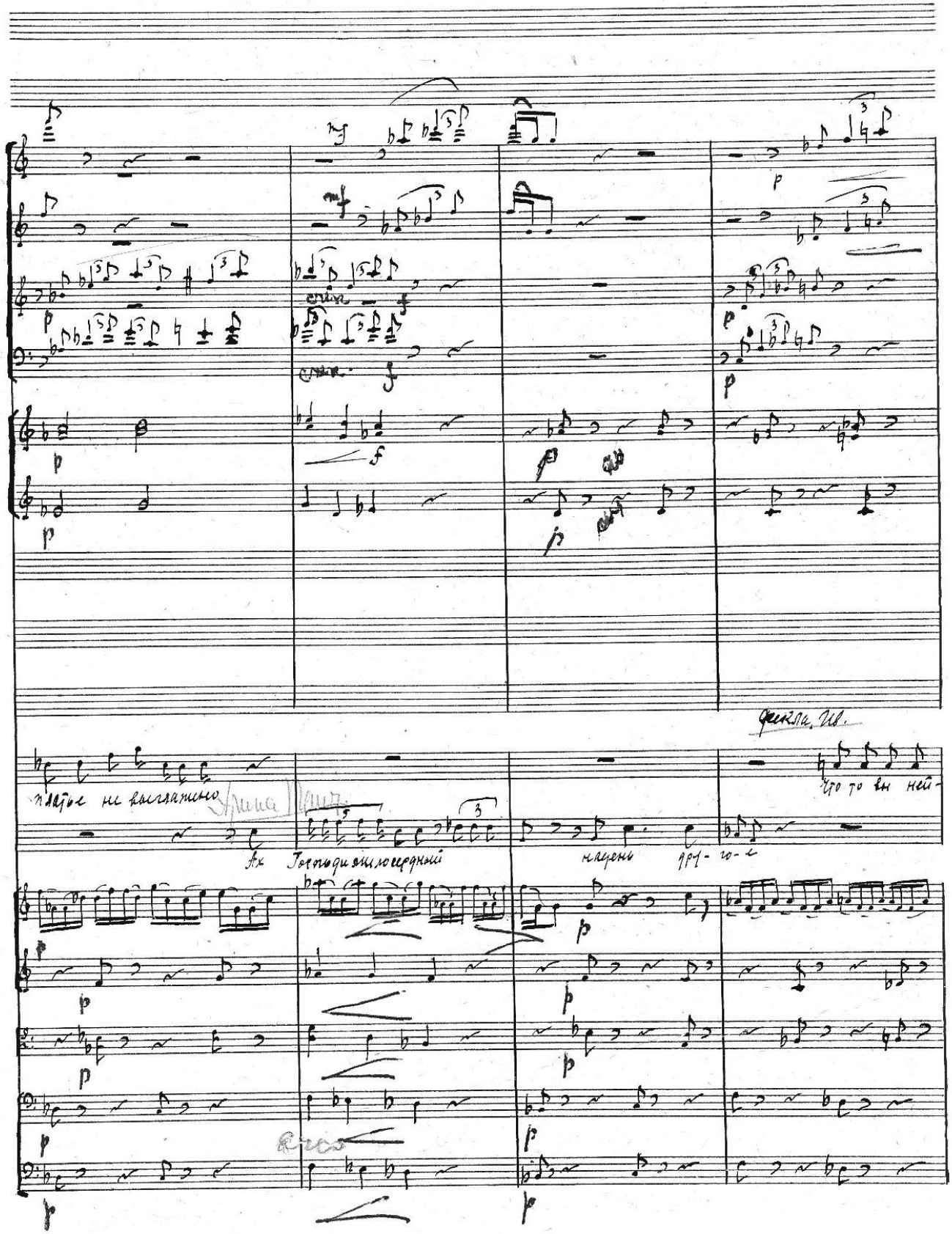
-сал-фетка-то салфетка совсем черна-я Дуняшка, Дуняшка! сско-ре-е чисту-ю сал-фетку,

4




Тетушка Тетушка как тут быть я чуть не вру-
башке
Да ведь
Ах мать мо-я бе-ги ско-ре-е одевать ся

190


Фекла. Ив.
Что то вы ней-
платье не выглажено
Ах Господи милосердный
наденъ дру-го-е

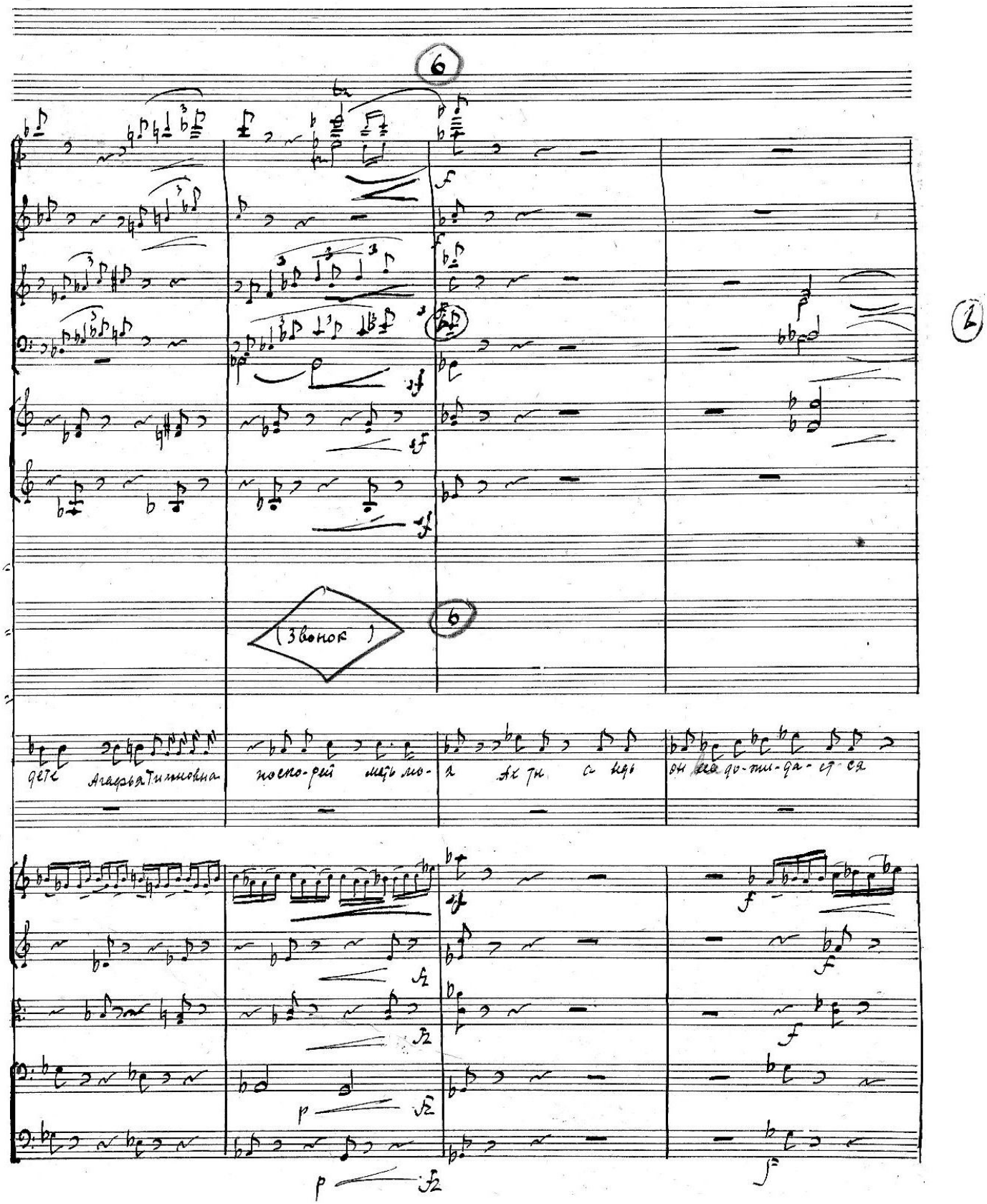
6

(Звонок)

6

дете Агафья Тимоновна поспо-рей мать мо-я Ах ты а-ндь он не до-жи-да-ет-ся

2



192

7 Meno

mf p

mf p

7 (Подсматривая)

Meno

Дуняш-ка вѣди е-го и проси подо-ждать

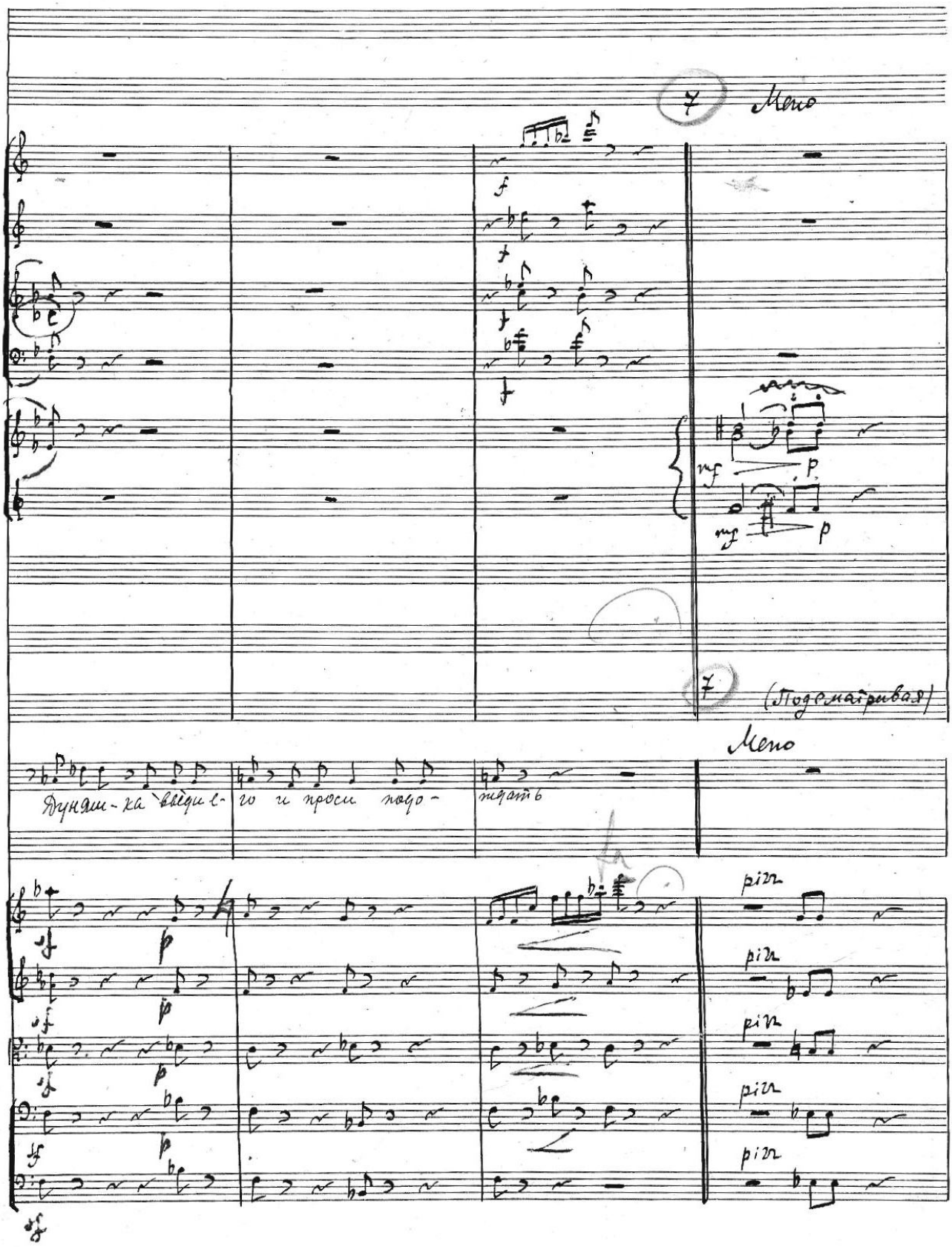
pizz

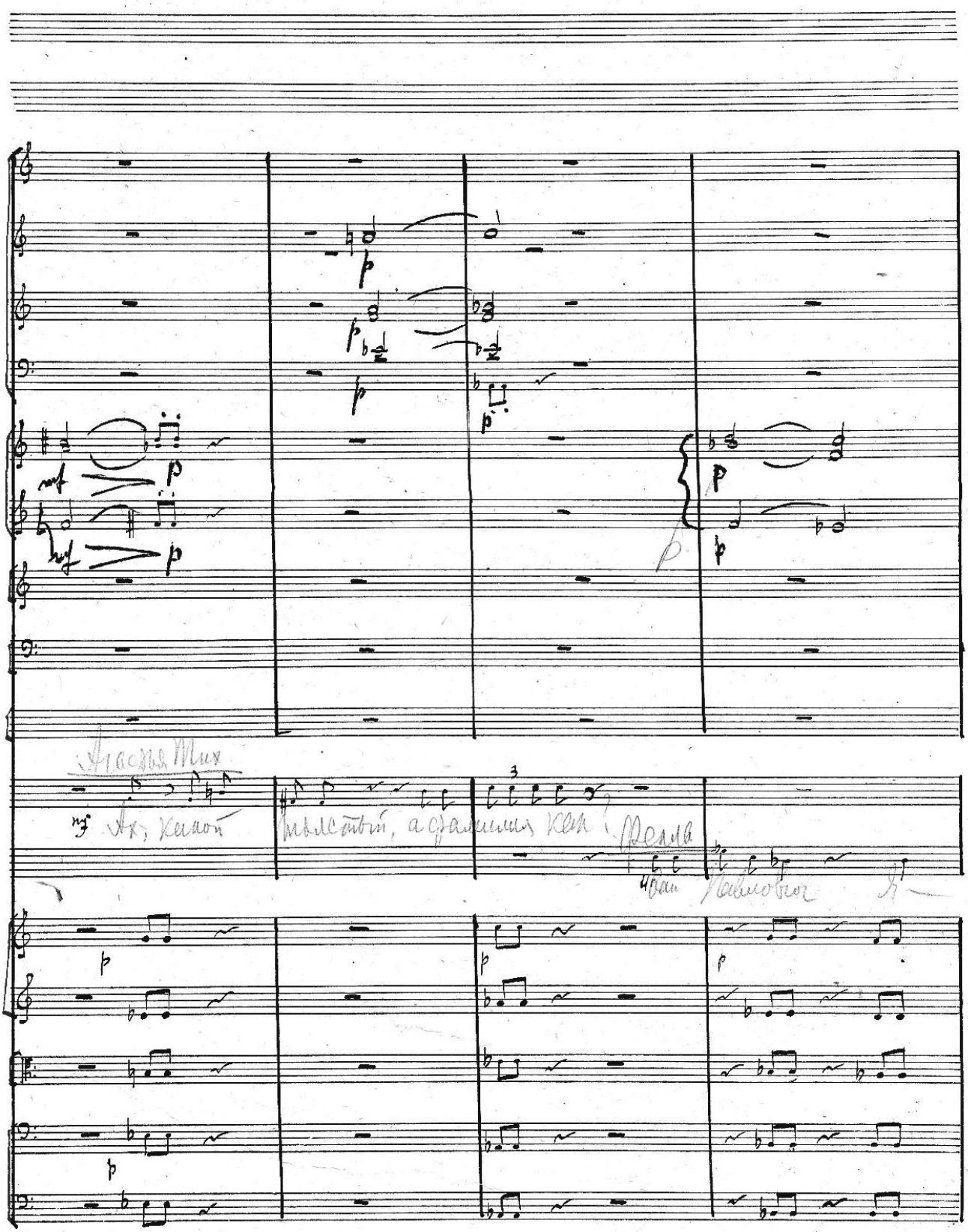
pizz

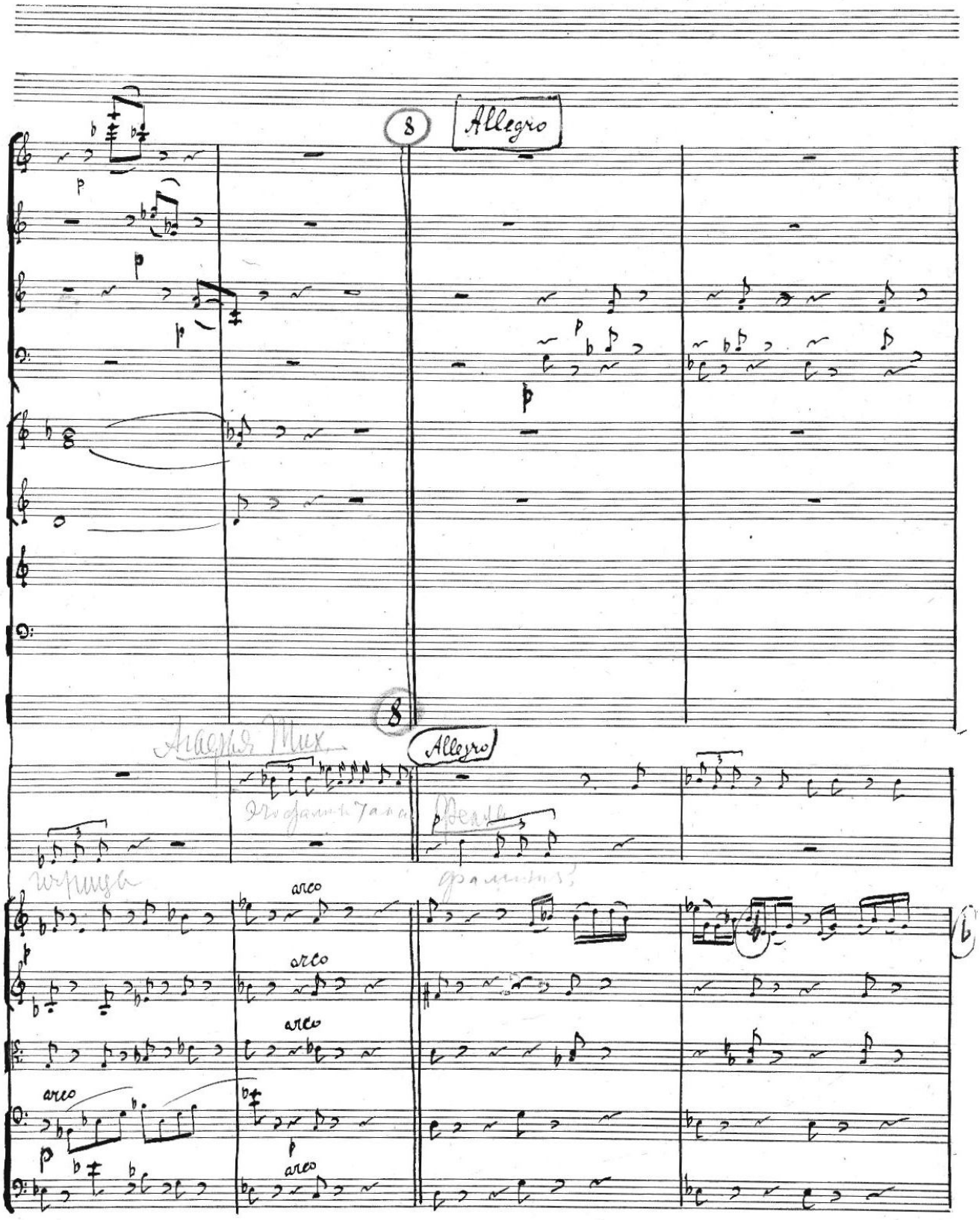
pizz

pizz

pizz




Агафья Тих
Ах, какой
мыслитый, а фамилия как?
Фелла
Павловна


8
Allegro
8
Allegro
arco
arco
arco
arco
arco

195

-Лу-ша как же я-то

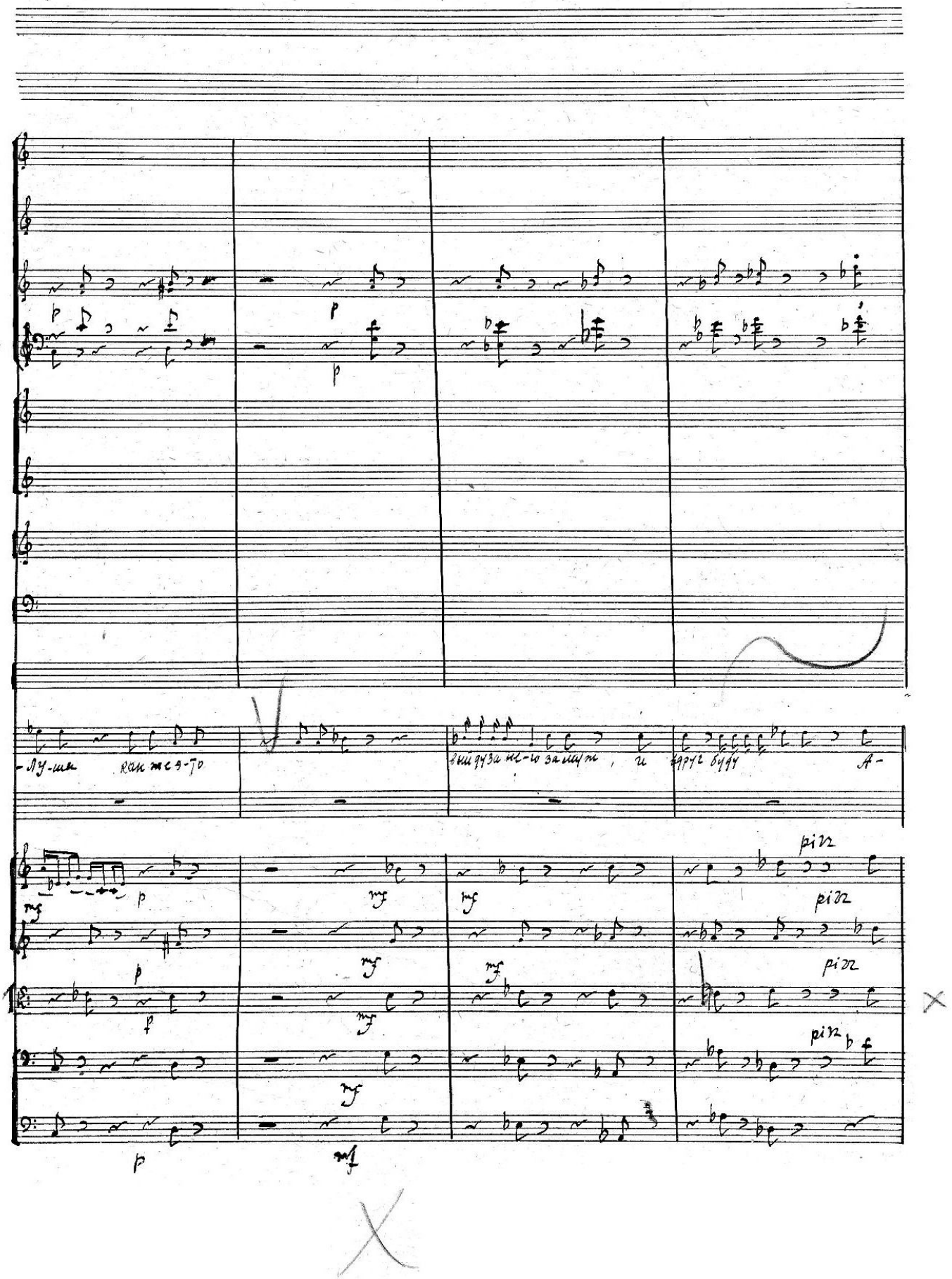
вый ду за не-го за муж, и друг буду А-

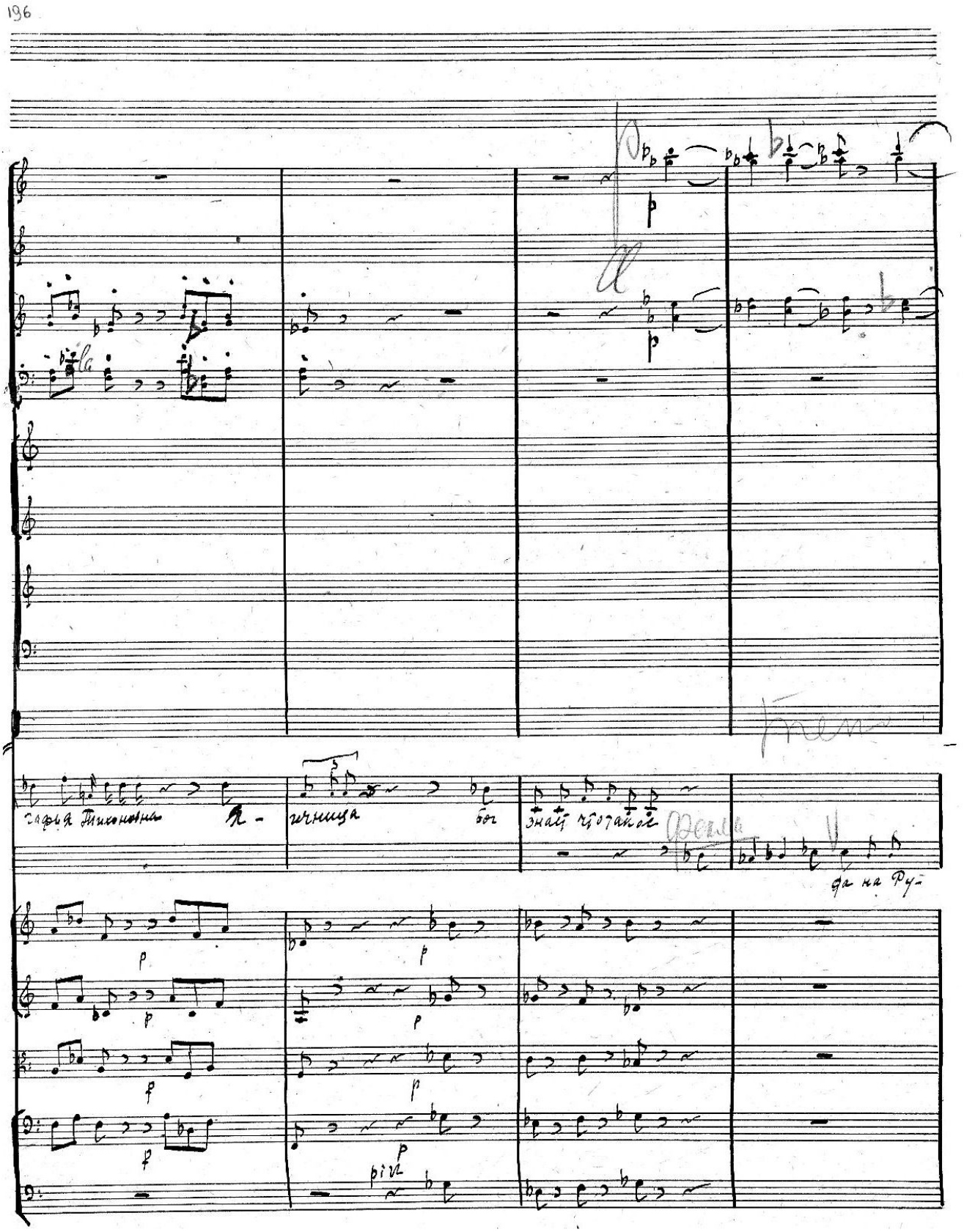
pizz

pizz

pizz

pizz




196
p
p
p

197

-си есть таки-я

прозвища

что только плюнешь,

да перекрестишься!

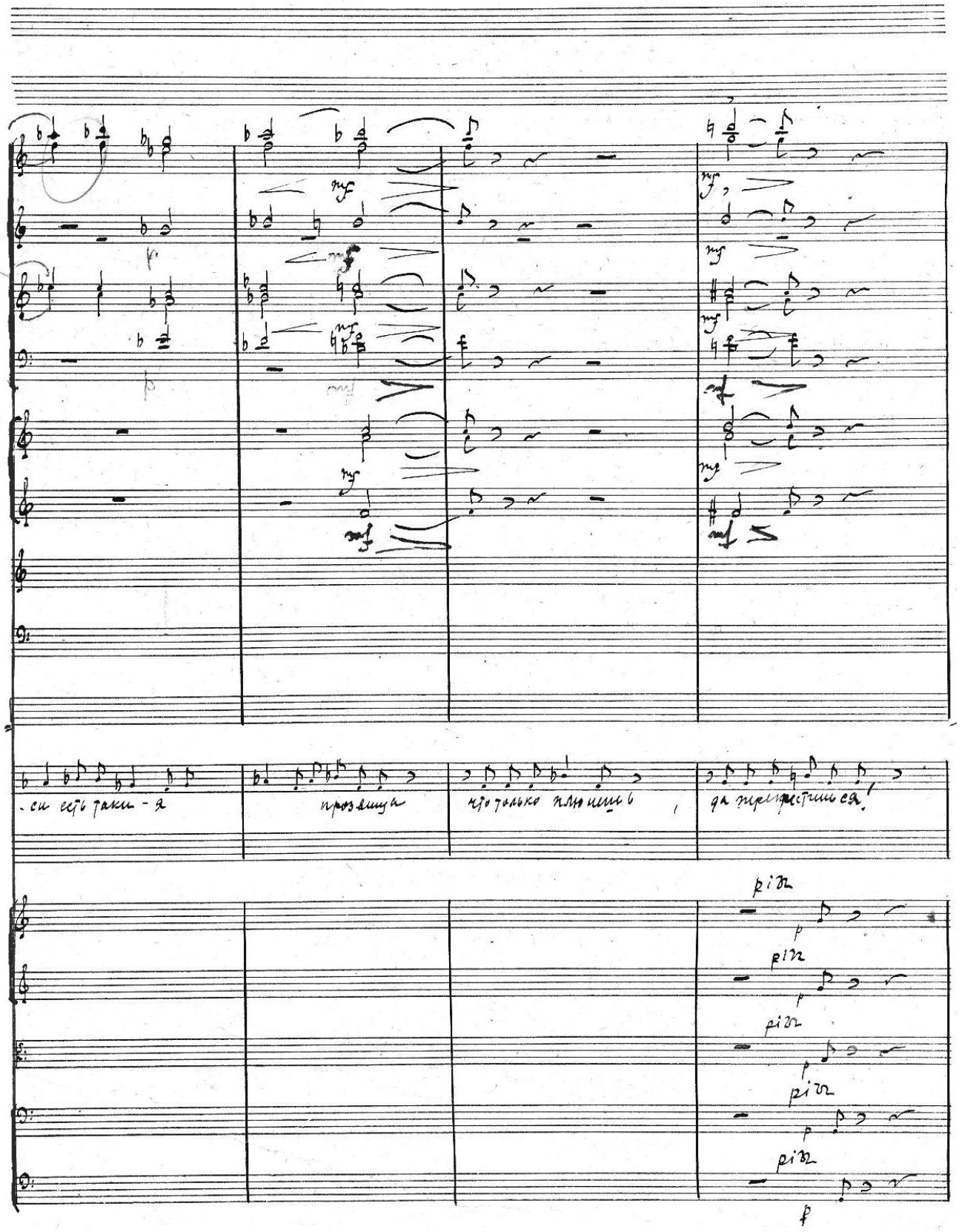
pizz

pizz

pizz

pizz

pizz



198

9 Allegro

p

p

f

f

f

f

mf

1

9 Allegro

(Все разбегаются)

(Входит Ягнища и Дуняша)

Идем, идем

arco

arco

arco

arco

arco

p

p

p

p

p

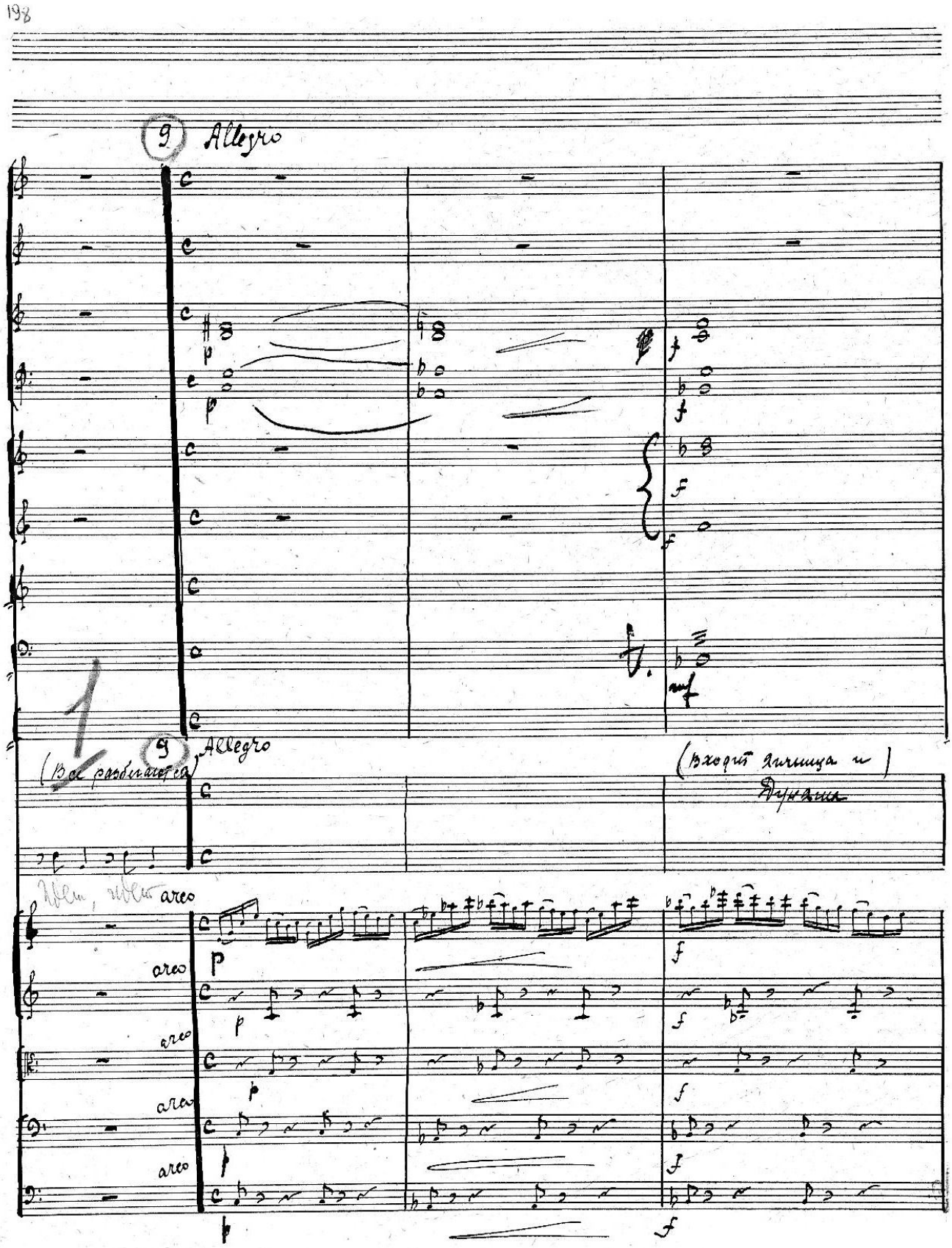
f

f

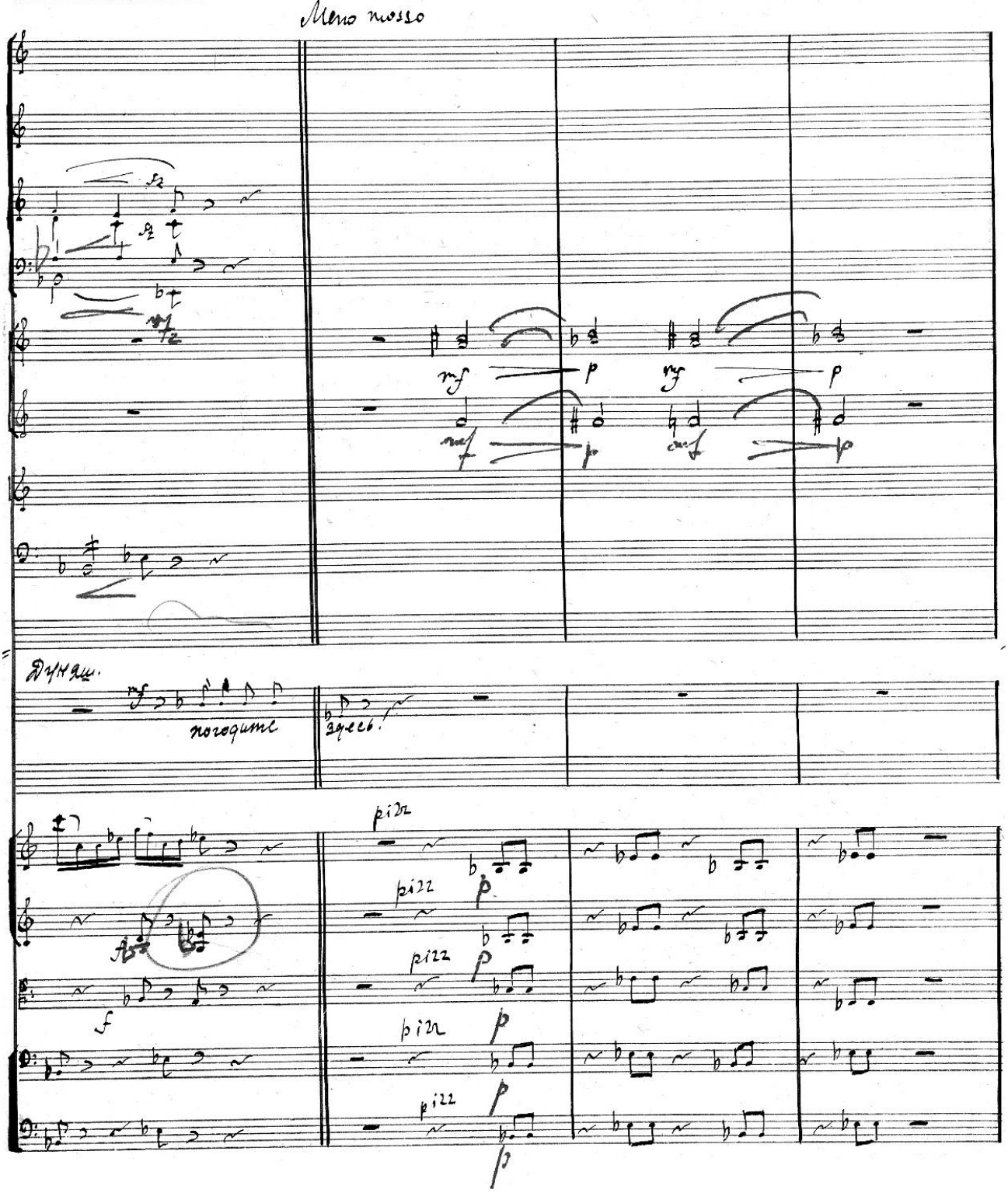
f

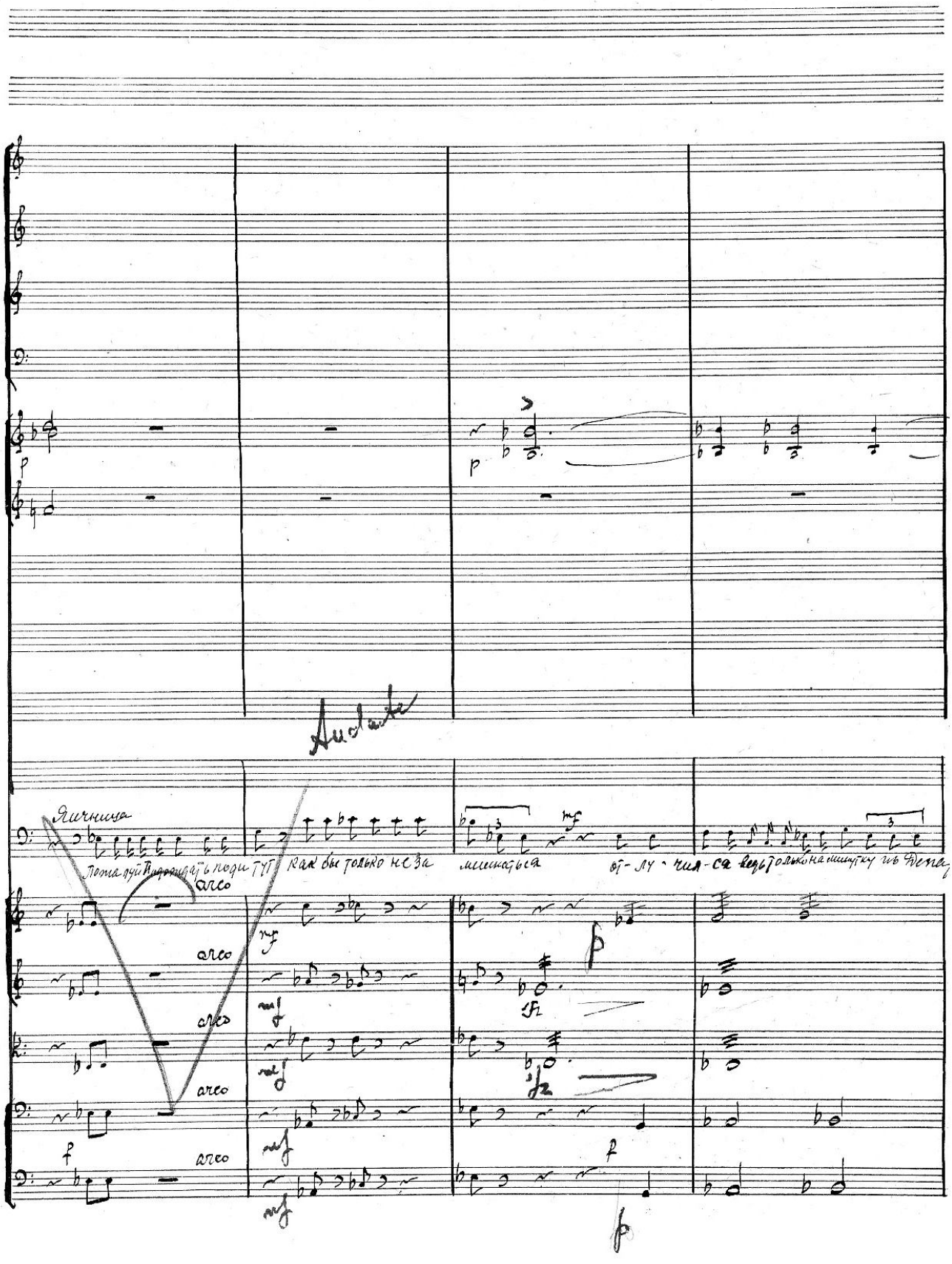
f

f

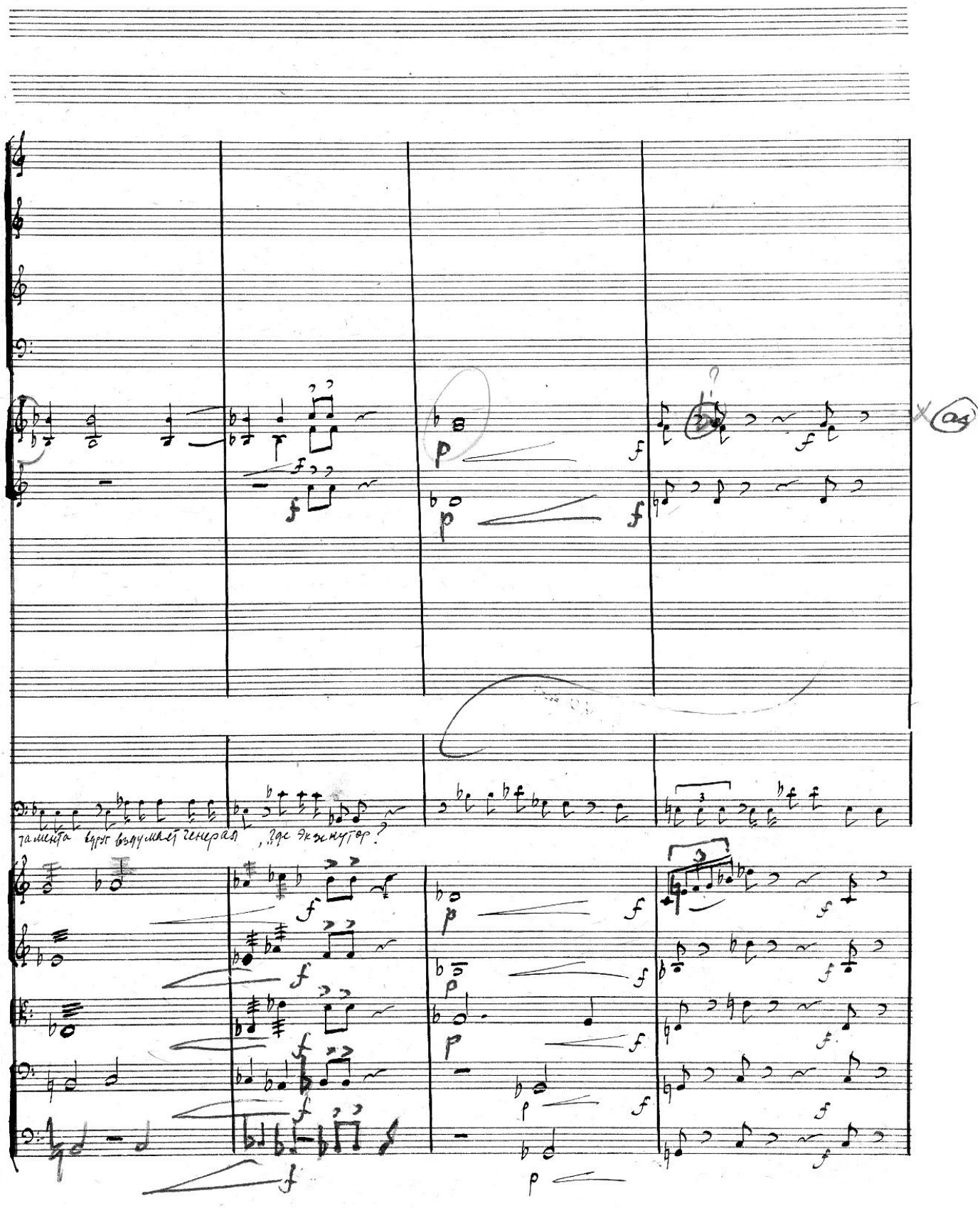


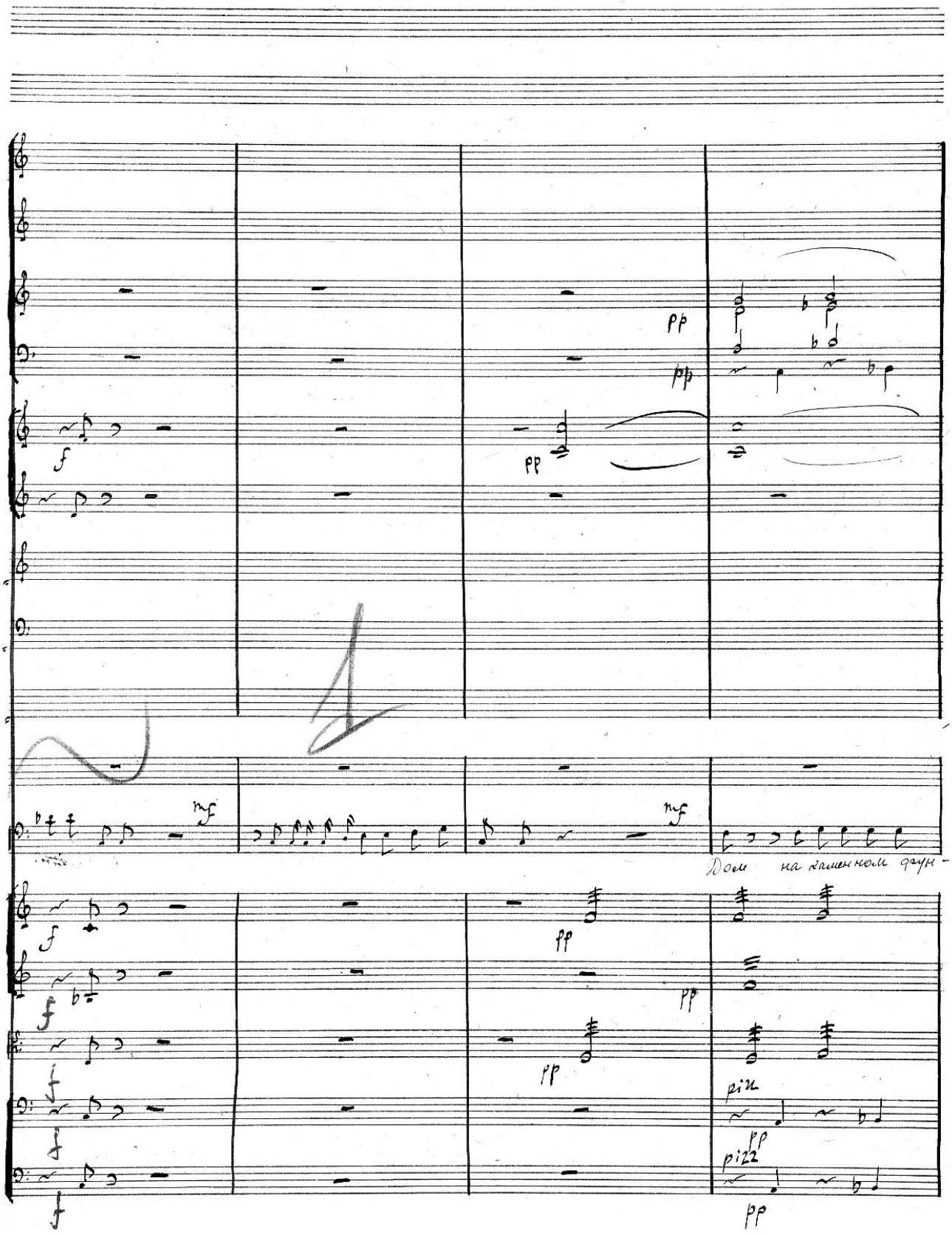
Сцена 2ая / Ячменца один /




Andante
Яичница
Пожалуй подождать подитут как бы только не за мешаться от-лу-чил-ся ведь только на минутку въ Дена
arco
arco
arco
arco
arco

201




Дом на каменном фун-
pizz
pizz

10

10

да менте есть Фрингеля два каменный и деревян-ный Ну деревян.

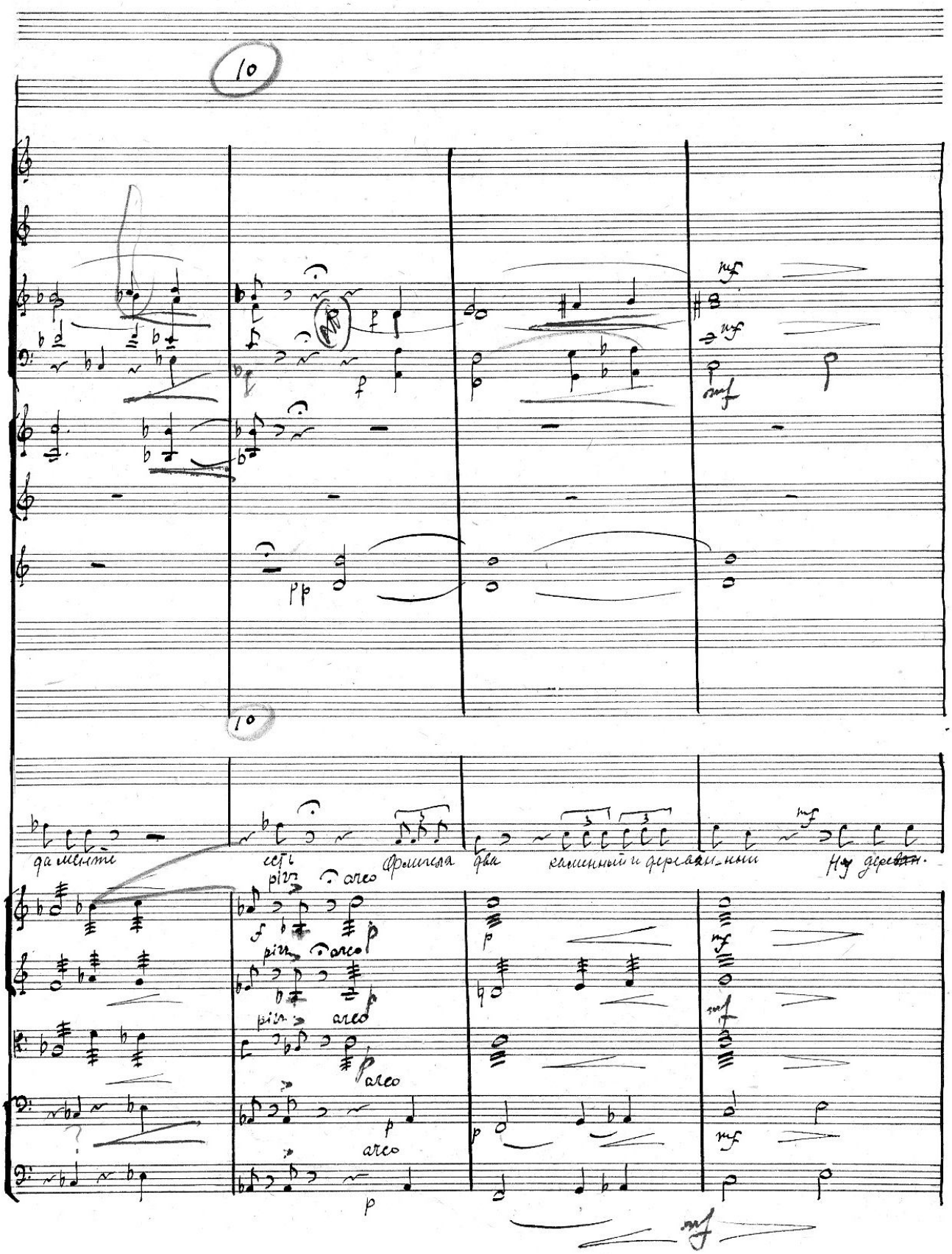
pizz arco

pizz arco

pizz arco

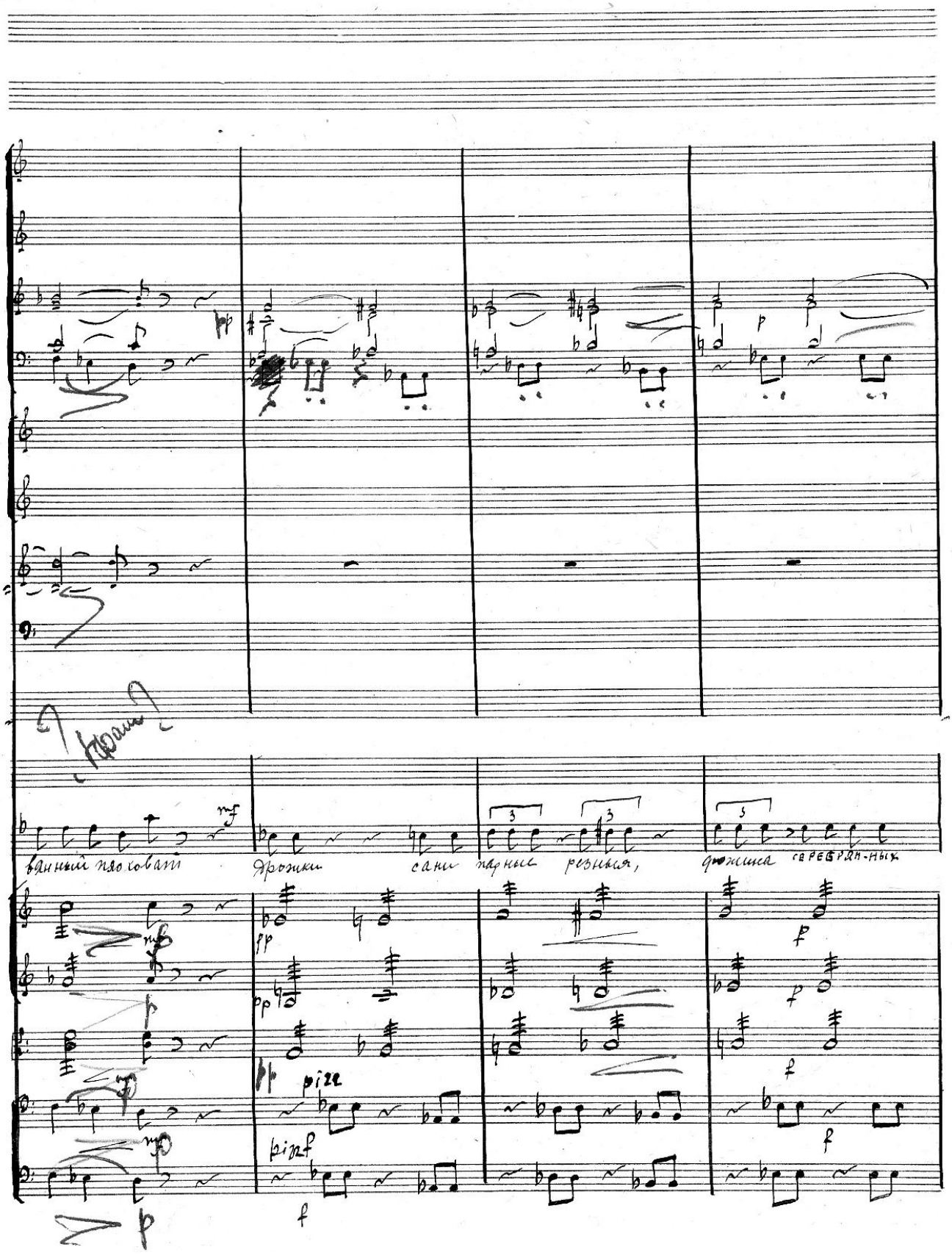
arco

arco



31.

204



ванный пяховат
дрожки
сани
парные
резныя,
дрожина
серебрян-ных
pizz
pizz

205

mf

mf

accel

ложек четыре больших пуховика два малых два ночных ка-пота Два му, т.д.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

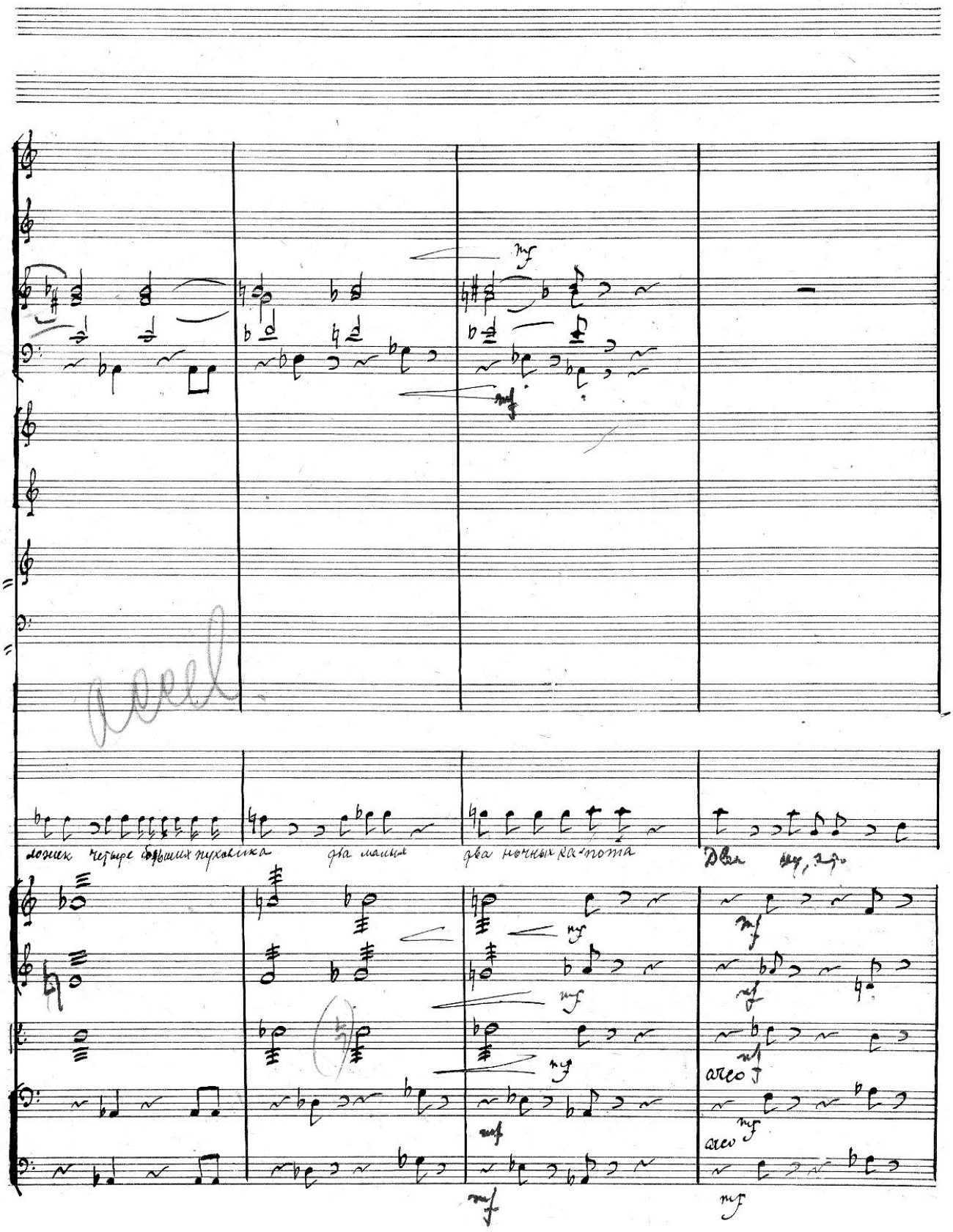
arco

arco

mf

mf

mf

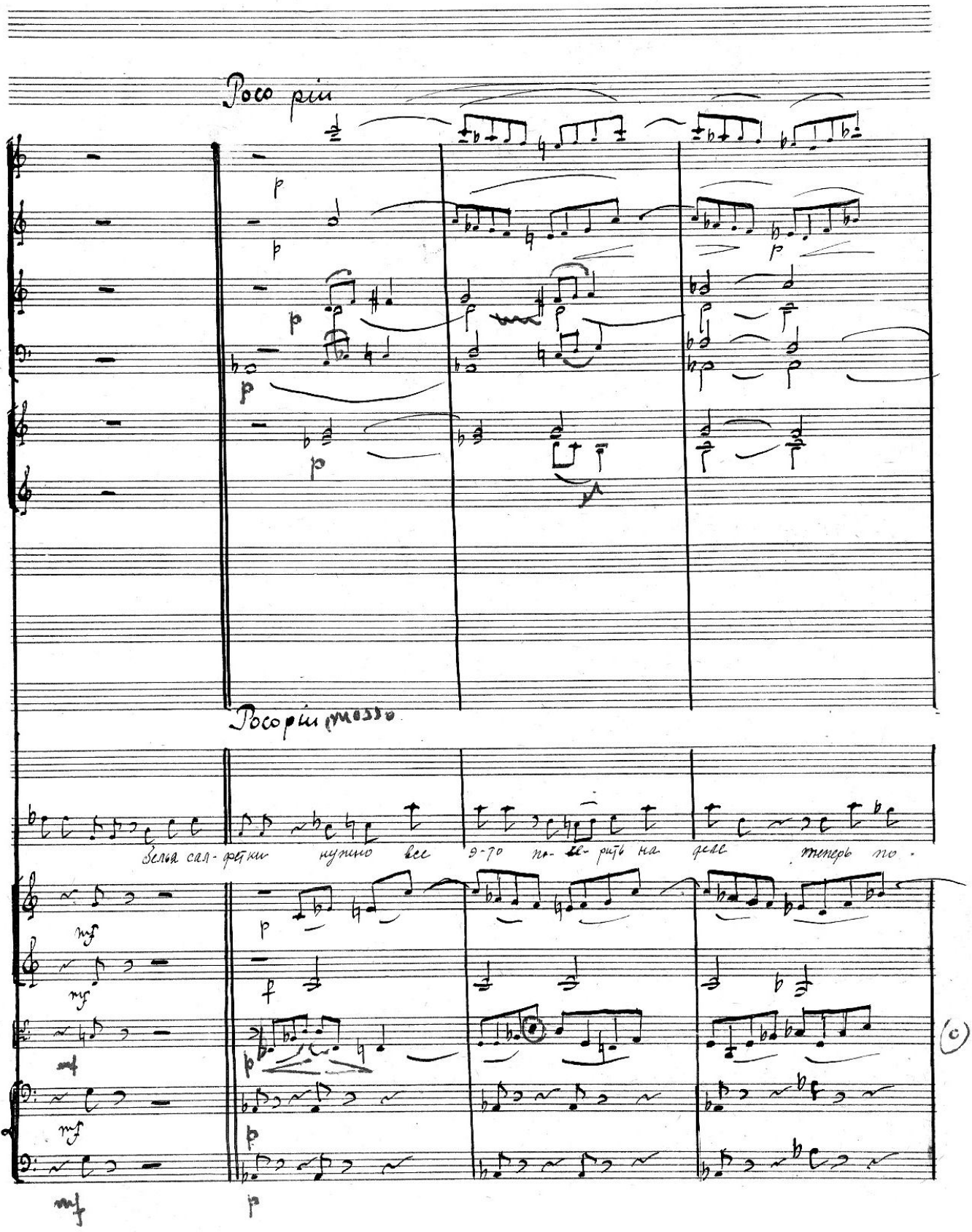


206

Poco più

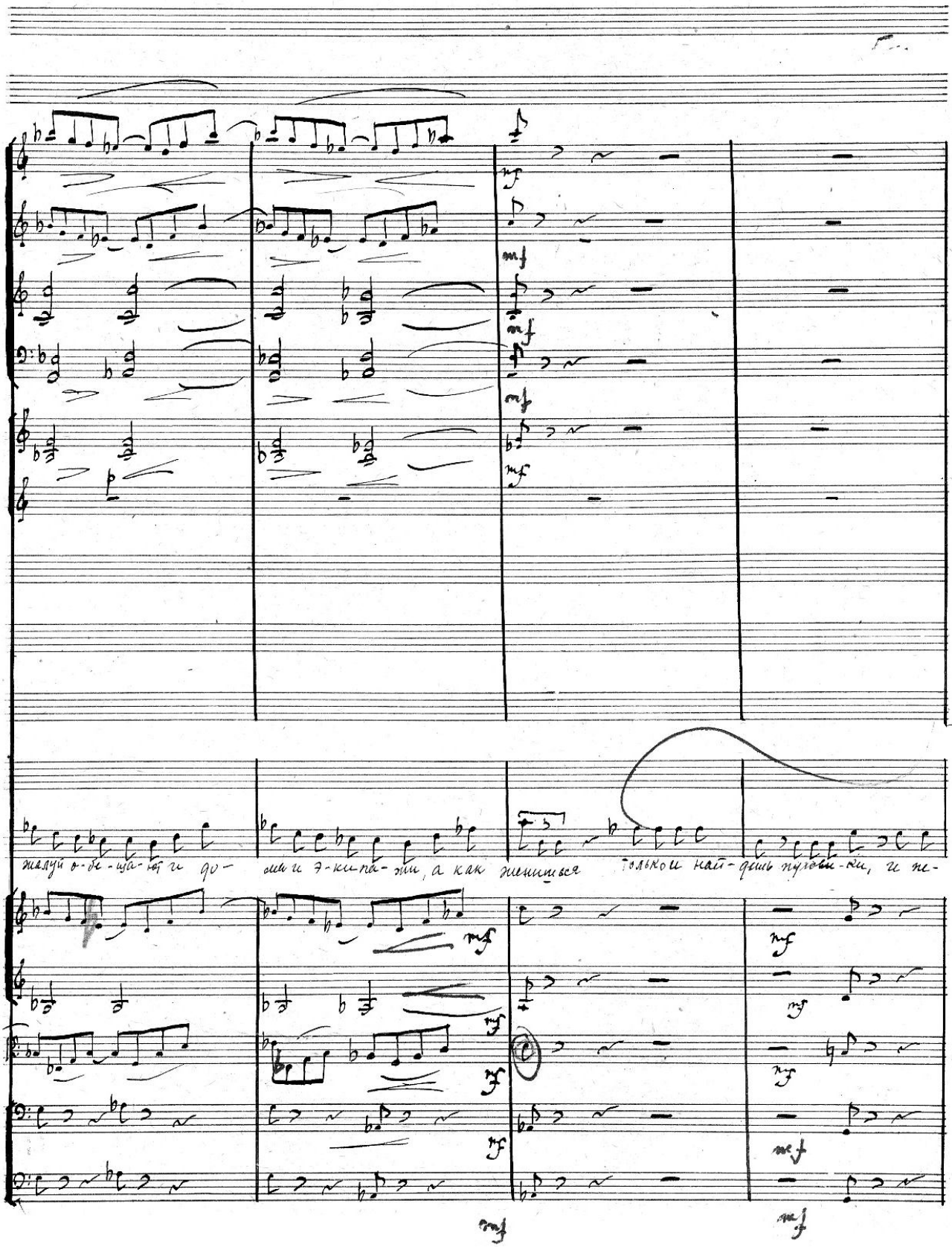
Poco più mosso

Белья сал-фетки нужно все э-то по-ве-рить на деле теперь по-



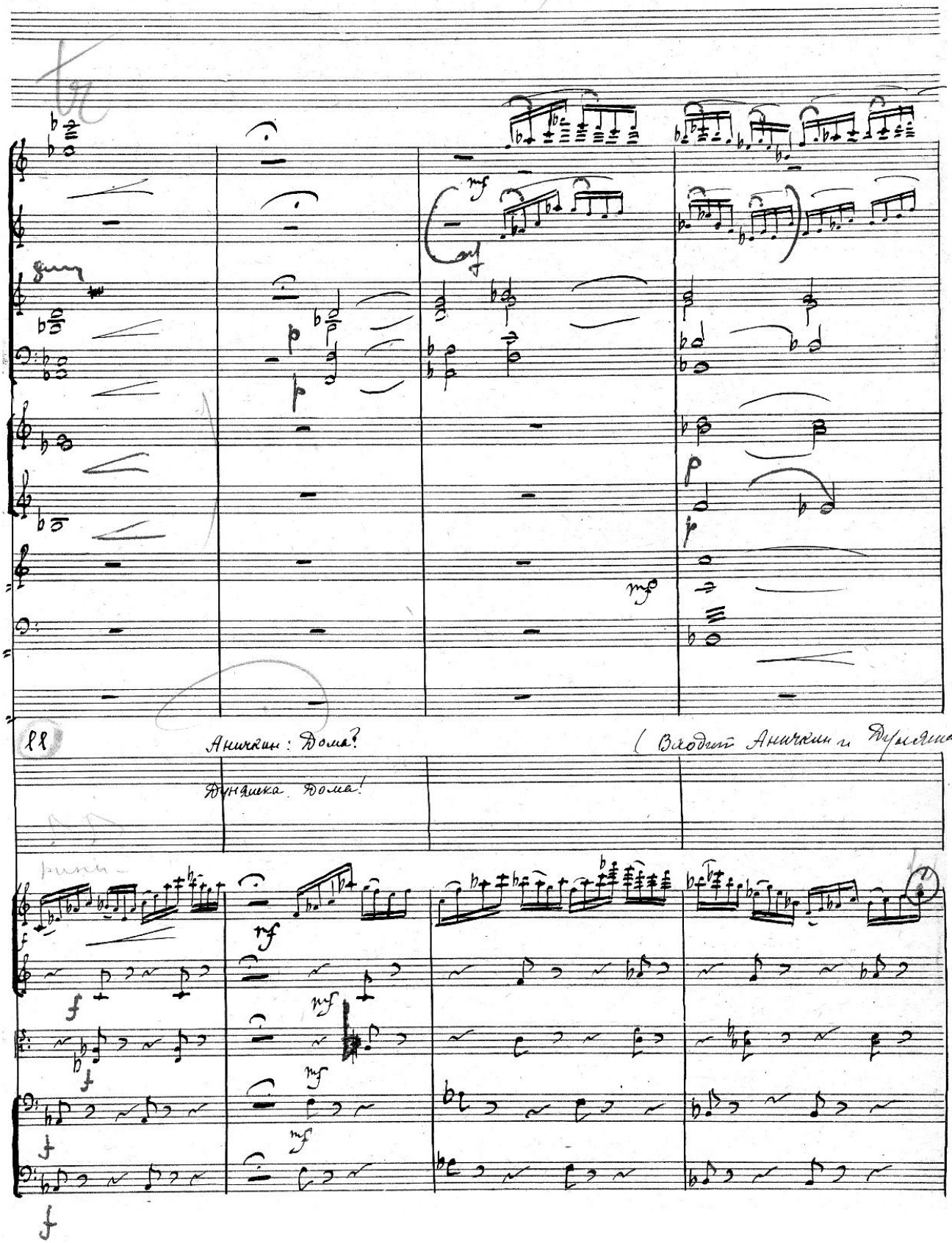
207

жалуй о-бе-ща-ют и до-ма и э-ки-па-жи, а как женишься только и най-дешь пуговн-ки, и пе-

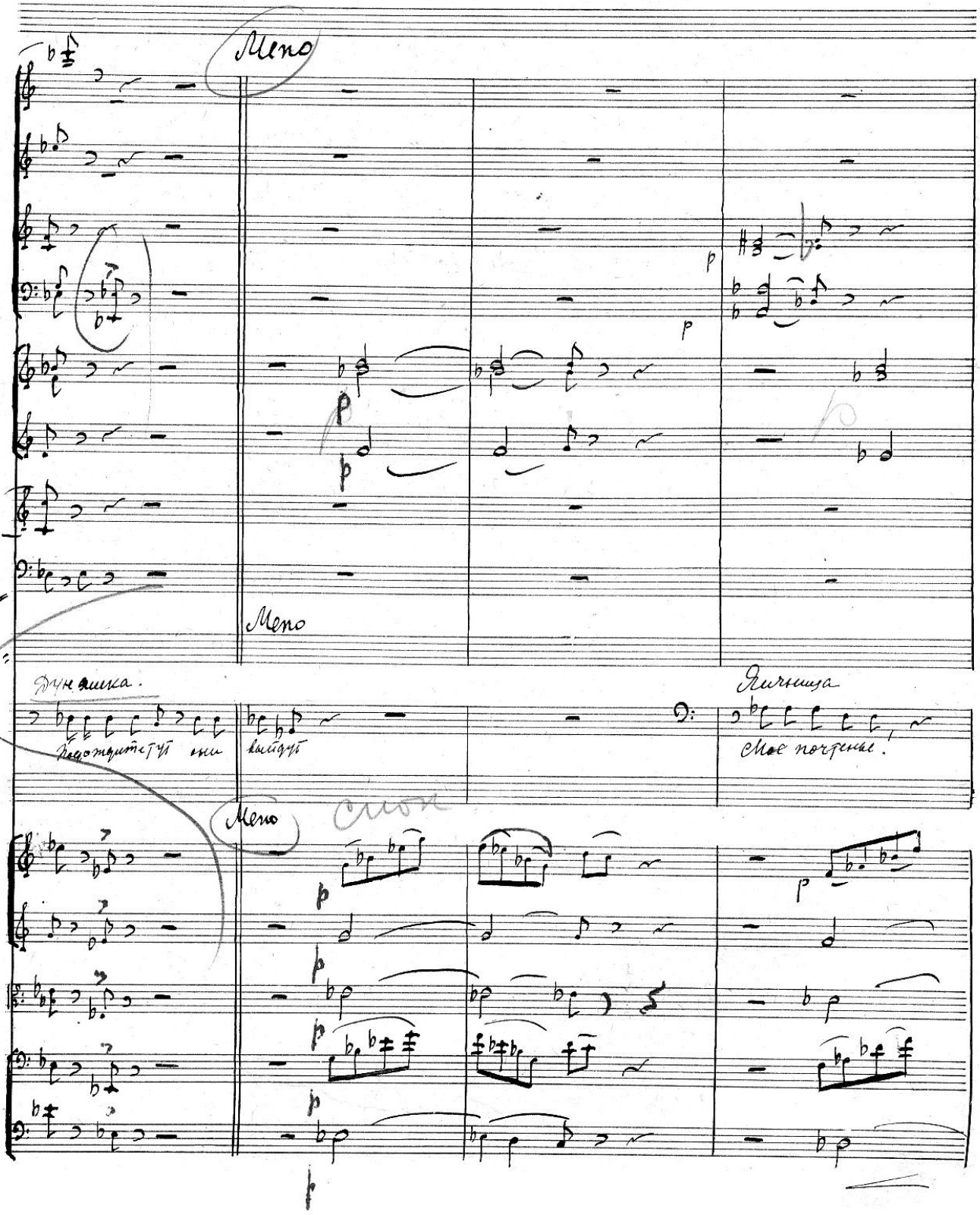


11

208



Сцена 3-я - Акучайн и Ялчница



210

12

I Sol.

p

Анучкин

Ника- нор Иванович А- нучкин! не с папенькой ли хозяй-ки

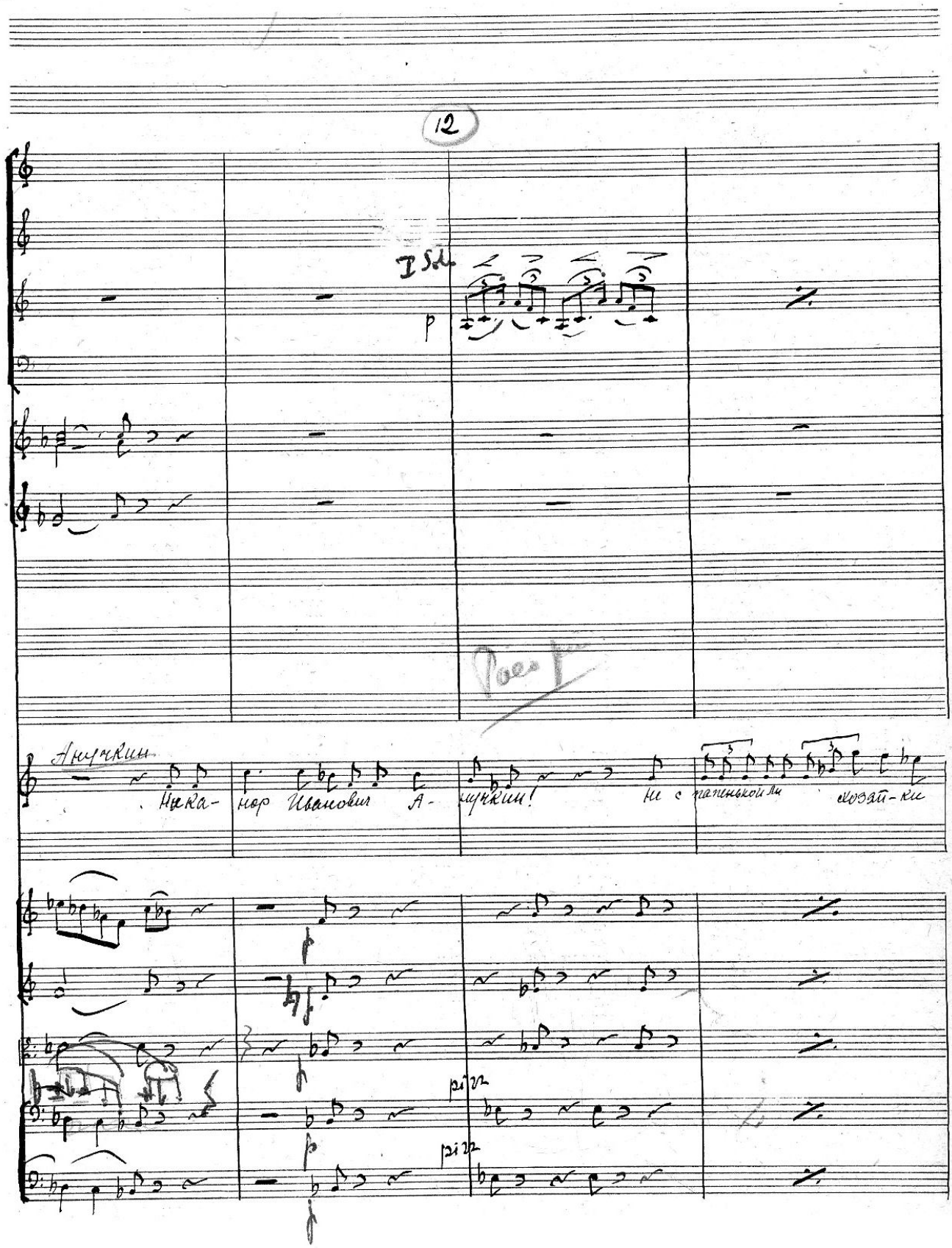
p

p

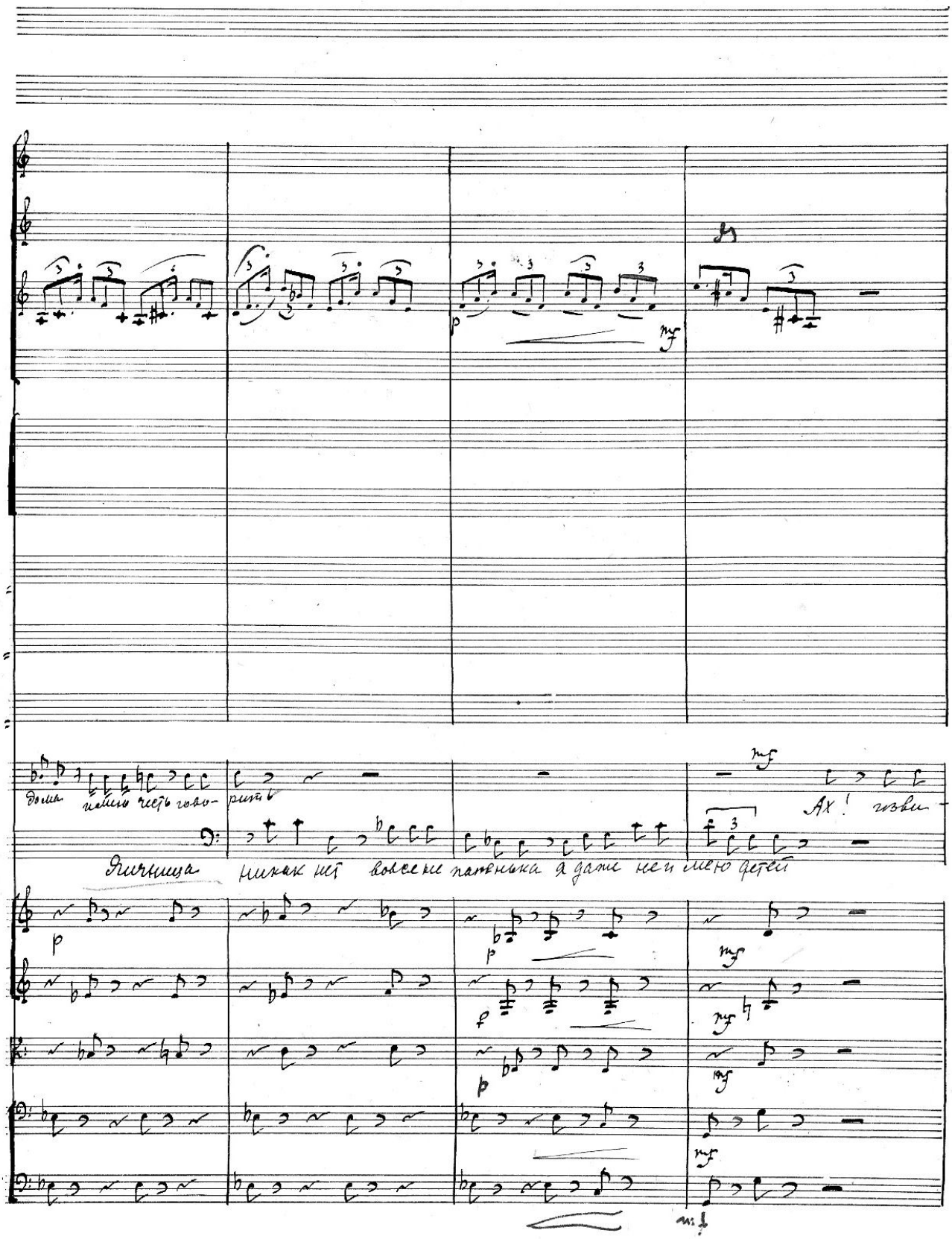
p

pizz

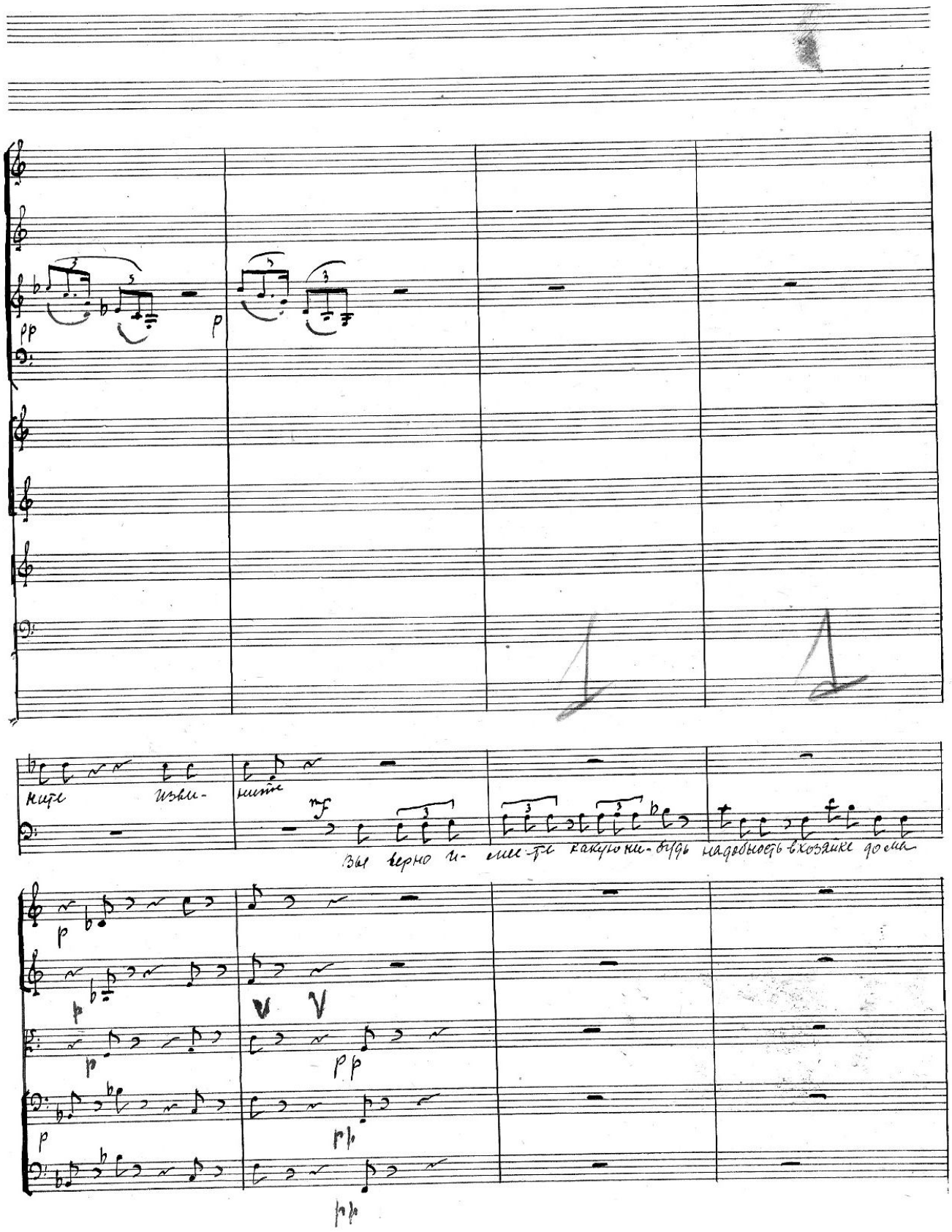
pizz

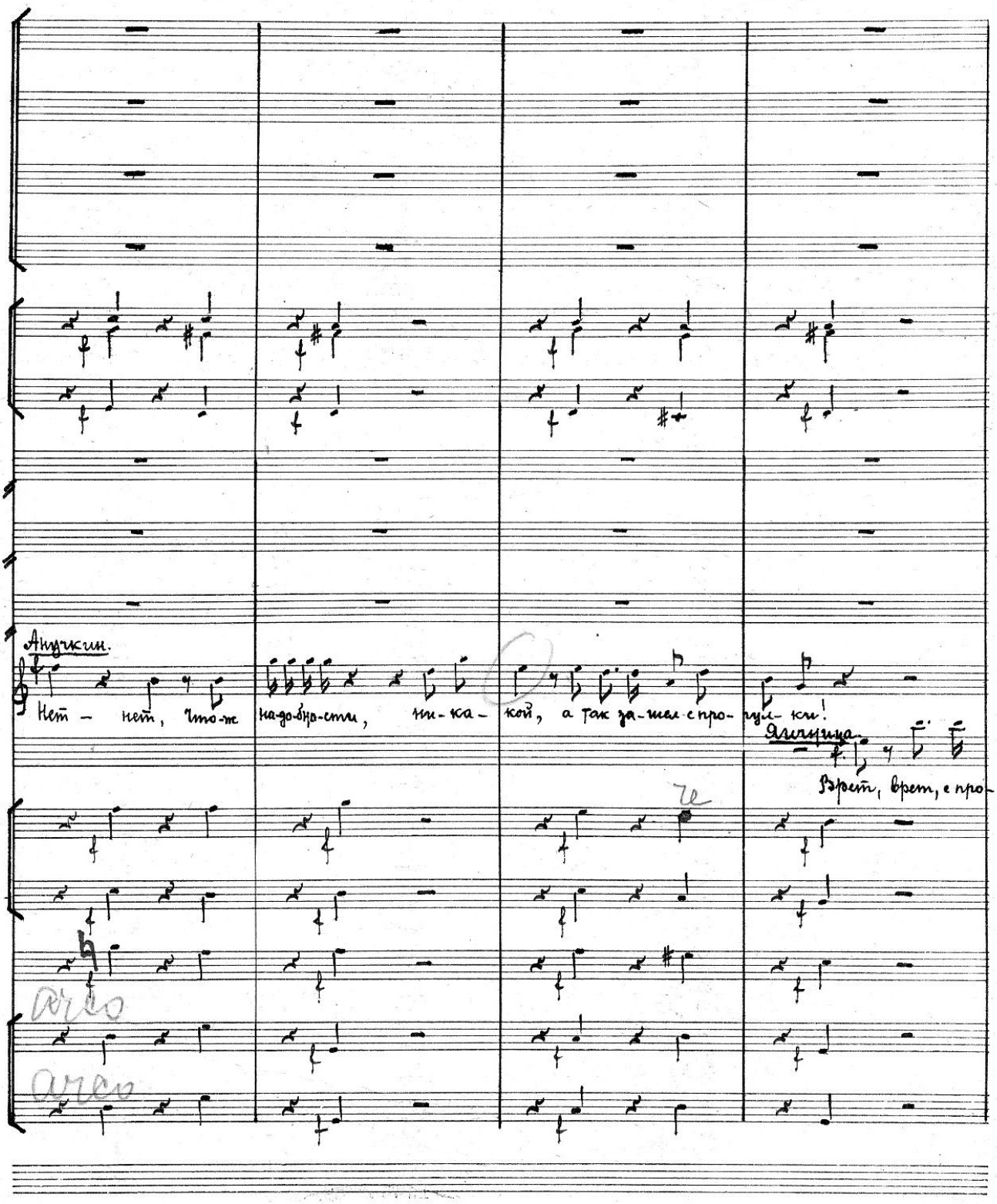


211


дома имею честь говорить
Ах! извини
Яичница никак нет вовсе не папенька я даже не имею детей

212


ните изви-
ните
Вы верно и-
мее-те какую ни-будь надобность в хозяйке дома


Анучкин.
Нет – нет, что-ж на-до-бно-сти, ни-ка-кой, а так за-шел с про-гул-ки!
Анучкина.
Врет, врет, с про-
arco
arco

214

Сцена 4ая (Жевакин, Анучкин и Яичница)

(13) Allegro (Входят Жевакин и Дуняша)

(13) Allegro.

(Звонок)

Жевакин: Дома?
Дуняша: Дома!

гул-ки, же-нись-ся подлец хо-чет!

(13) Allegro.

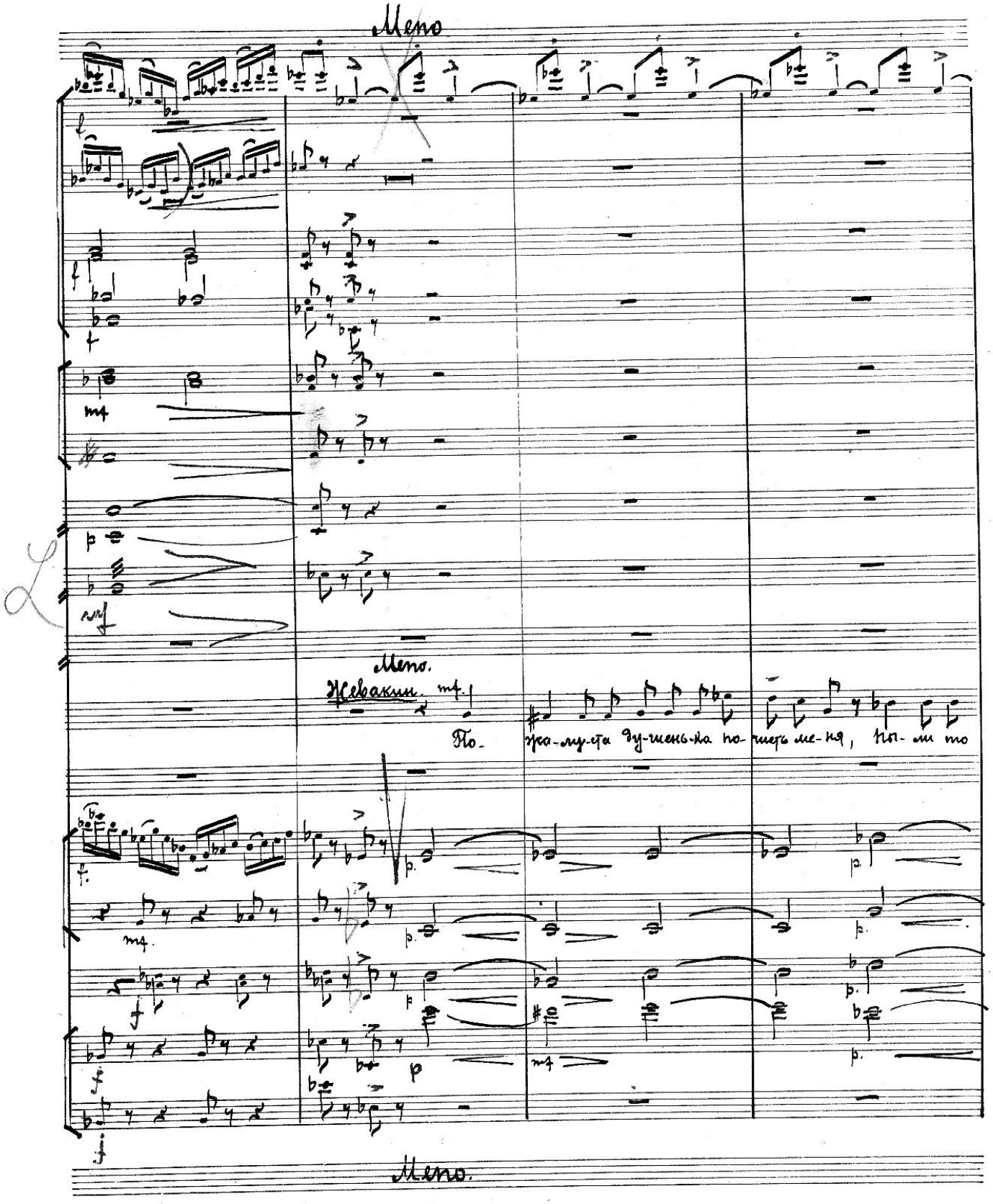
Meno

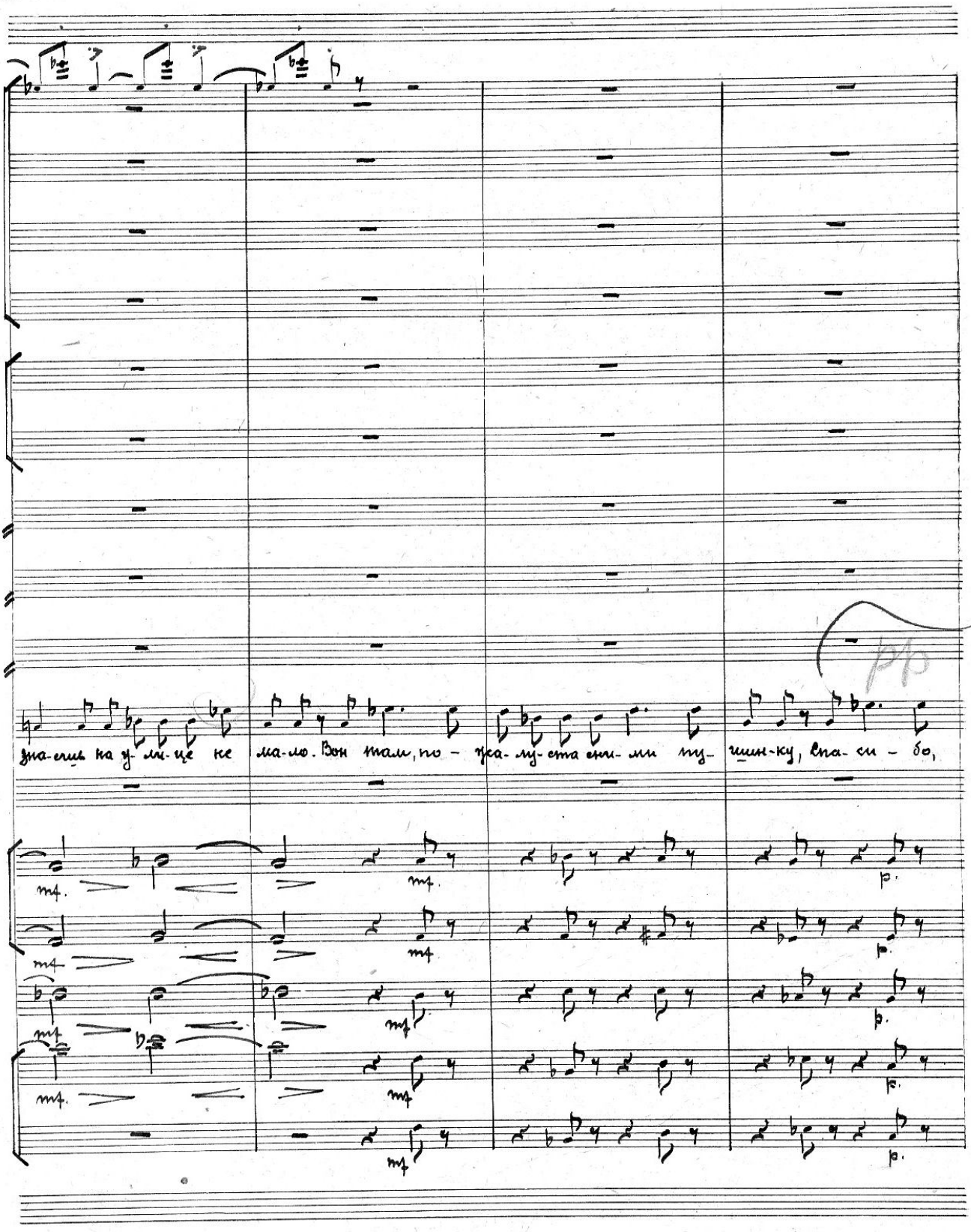
Meno.

Жевакин. mf.

По- жа-лу-ста ду-шень-ка по-чисть ме-ня, ны-ли то

Meno.




зна-сишь на у-ли-це не ма-ло. Вон там, по-жа-лу-ста сни-ми пу-шин-ку, спа-си-бо,
mf.
p.

(14) Poco più. Mosso

p

(14) Poco più. Mosso

mf.

ду-шень-ка, спа-си-бо.

Су-кон-це то ведь А-глиц-ко-е, ведь ка-ко-во носится.

mf

pp.

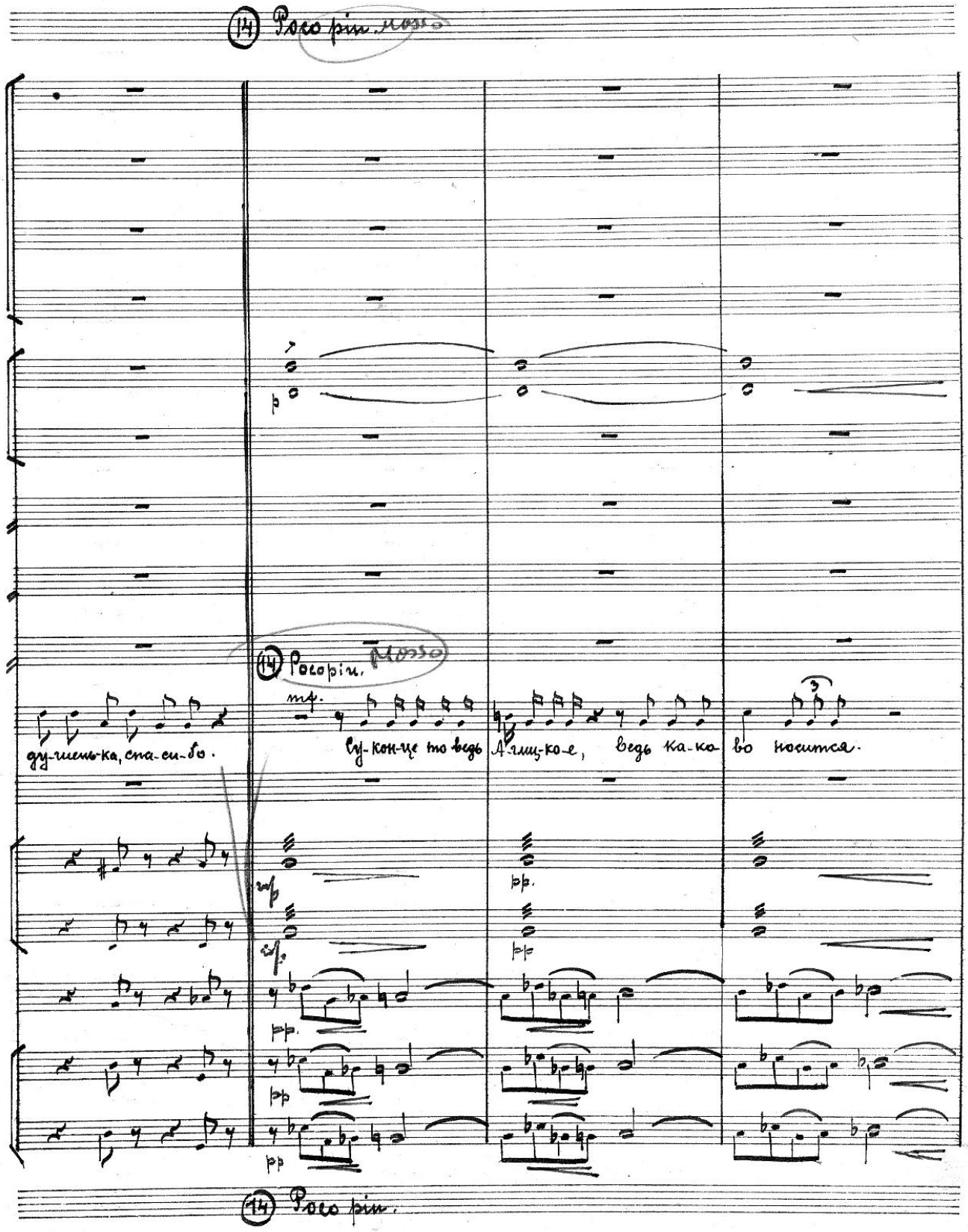
pp

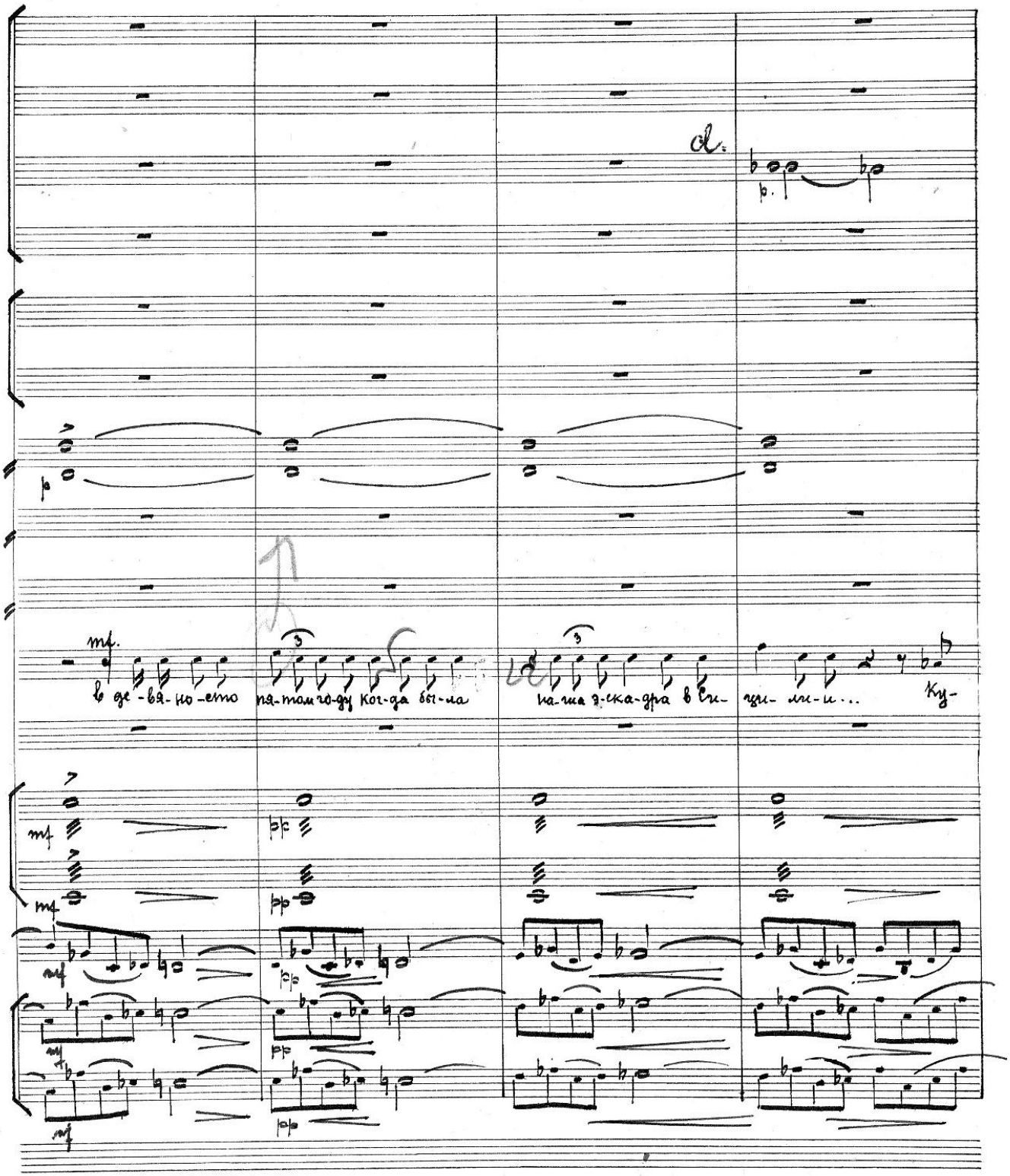
pp.

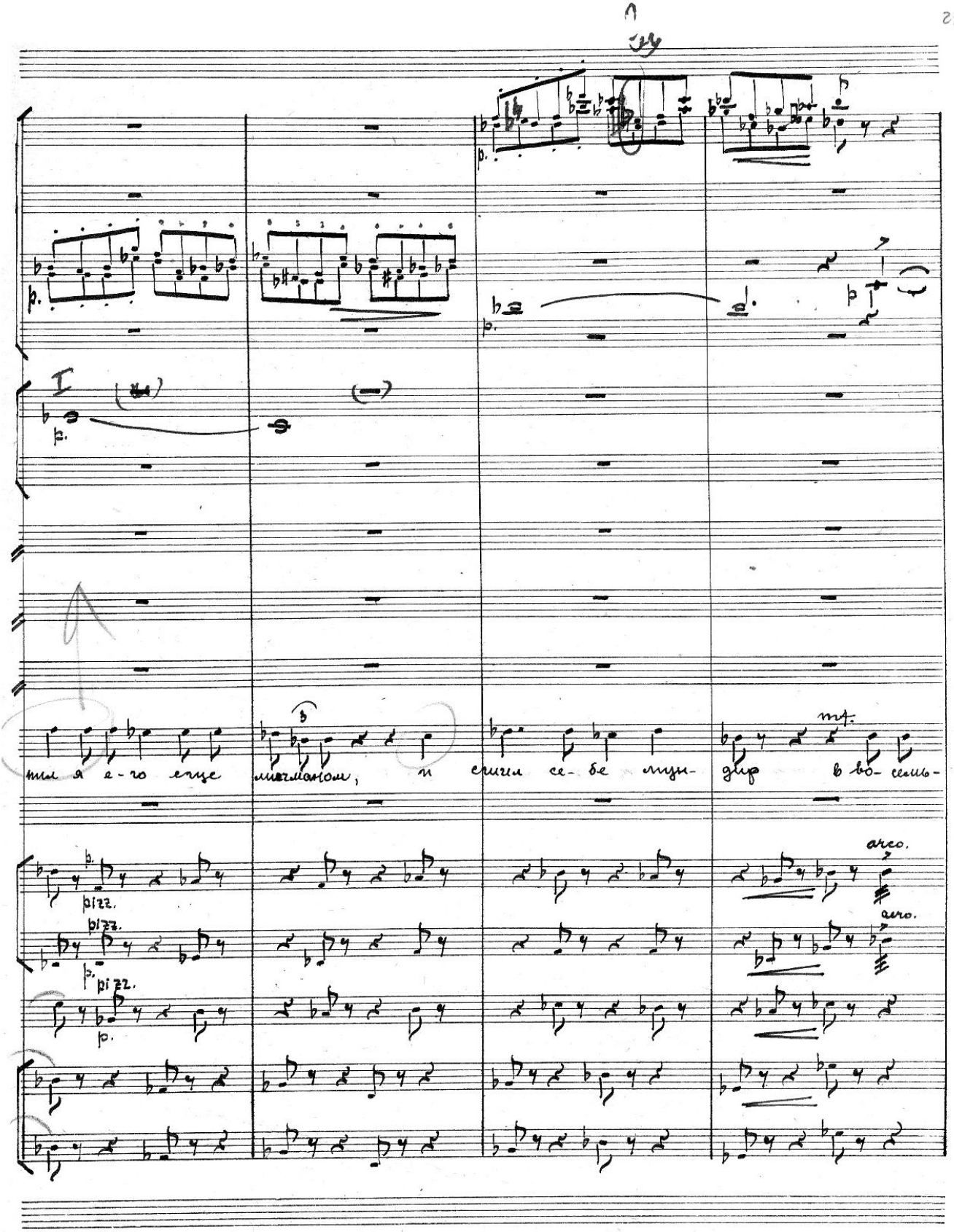
pp

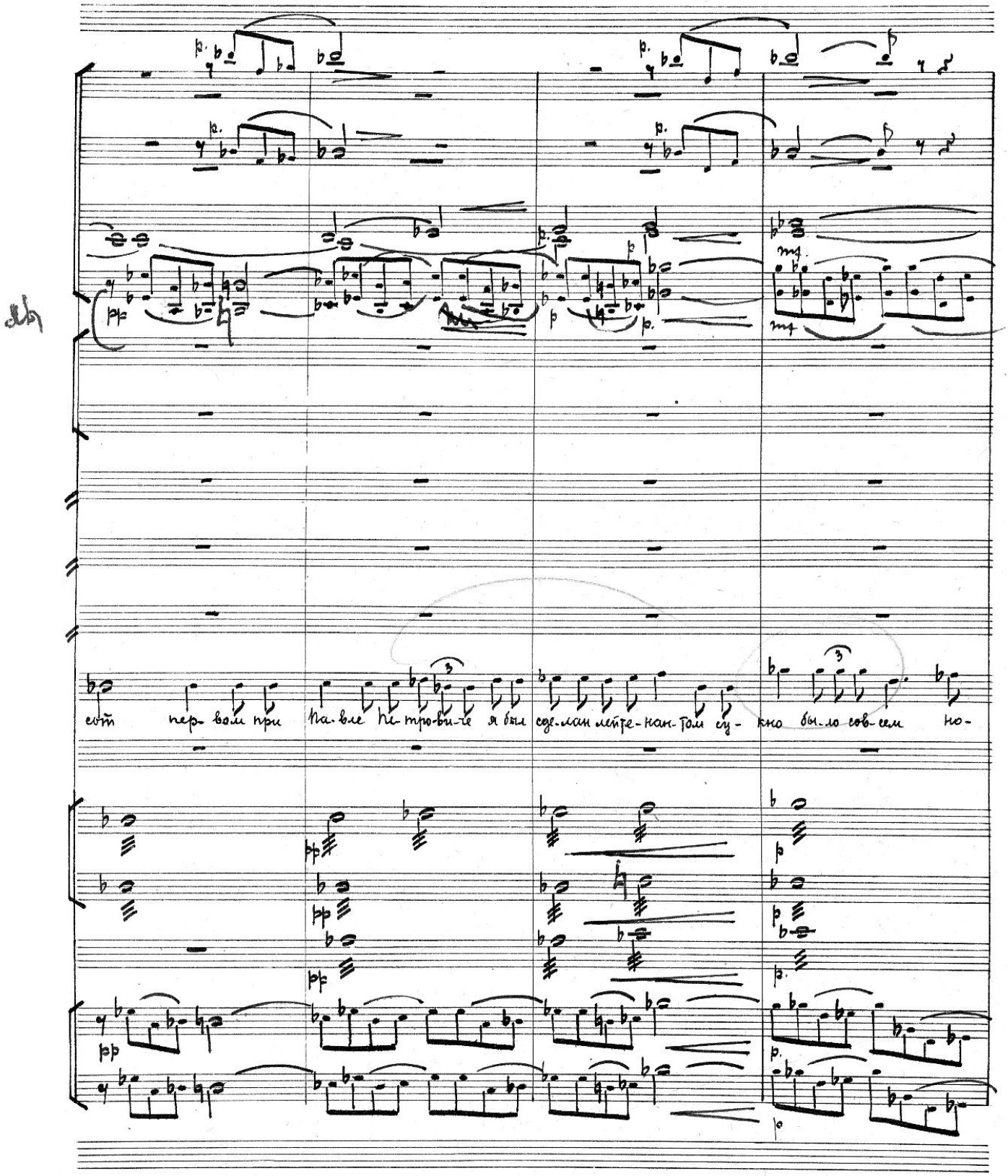
pp

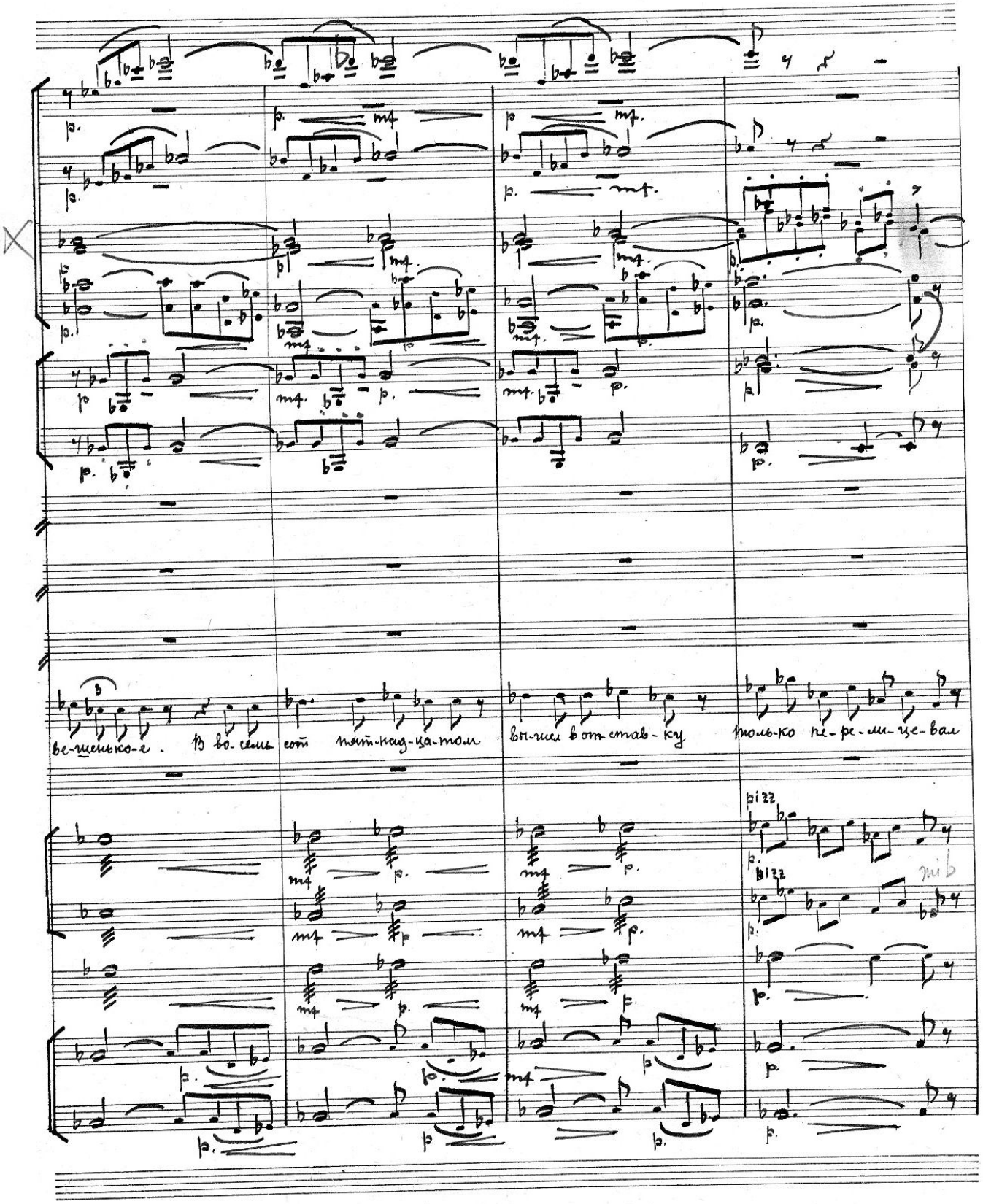
(14) Poco più.

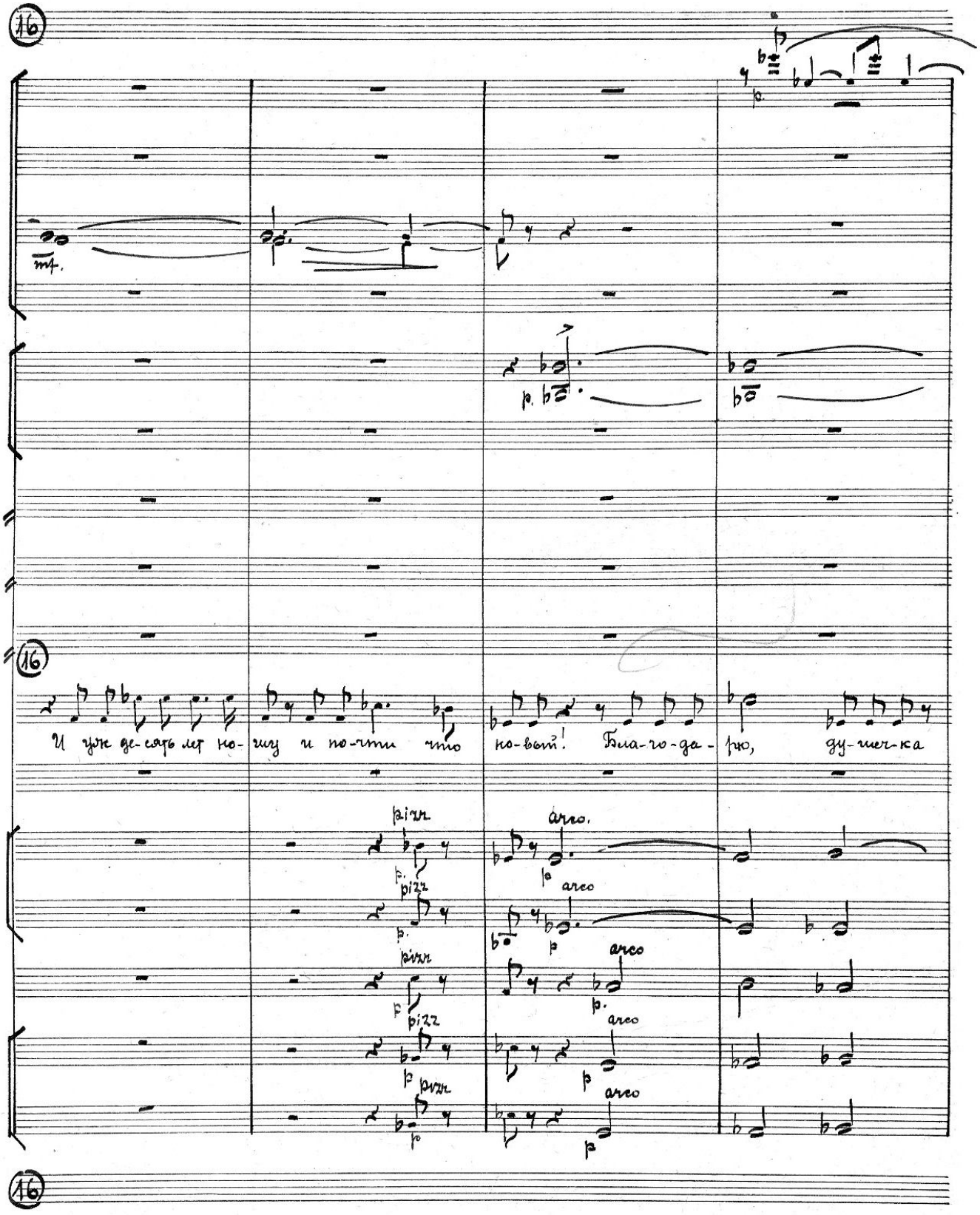



mf.
в де-вя-но-сто пя-том го-ду Ког-да бы-ла на-ша э-ска-дра в Си-ци-ли-и... Ку-


I
mf
arco.
pizz.


сот пер-вом при Па-вле Пе-тро-ви-че я был сде-лан лейте-нан-том су-кно бы-ло сов-сем но-


ве-шенько-е. В во-семь сот пят-над-ца-том вы-шел в от-став-ку толь-ко пе-ре-ли-це-вал
pizz
pizz


16
mf.
p.
16
И уж де-сять лет но-шу и по-чти что но-вый! Бла-го-да-рю, ду-шеч-ка
pizz
arco.
p.
16

(17)

rall. a tempo.

mf

mf

mf.

mf

p.

mf

p

mf

pari ?

Meno

rall. (17) a tempo.

mf

po-зан-чик!

a tempo

rall

f

a tempo

rall

f

a tempo

rall

f

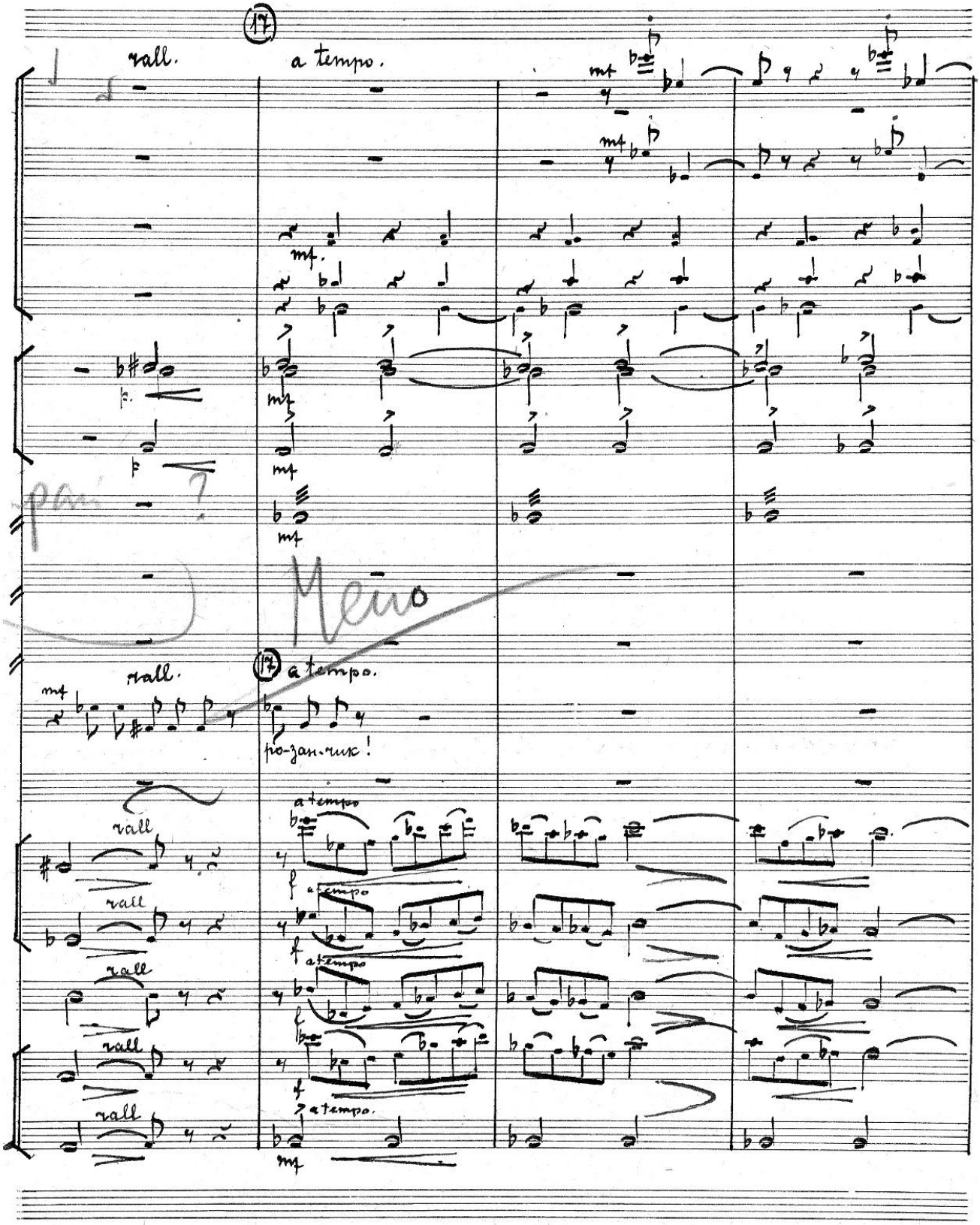
rall

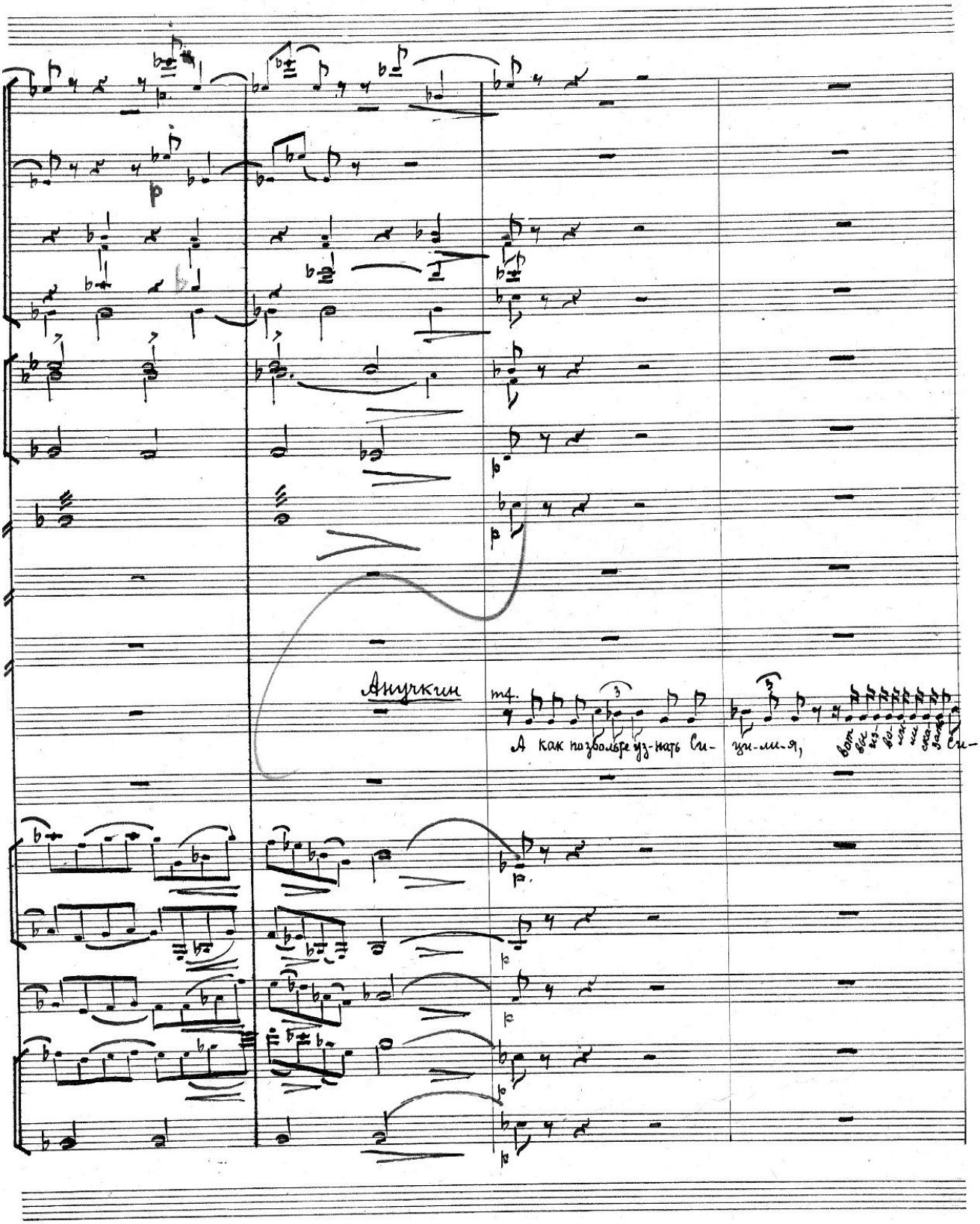
f

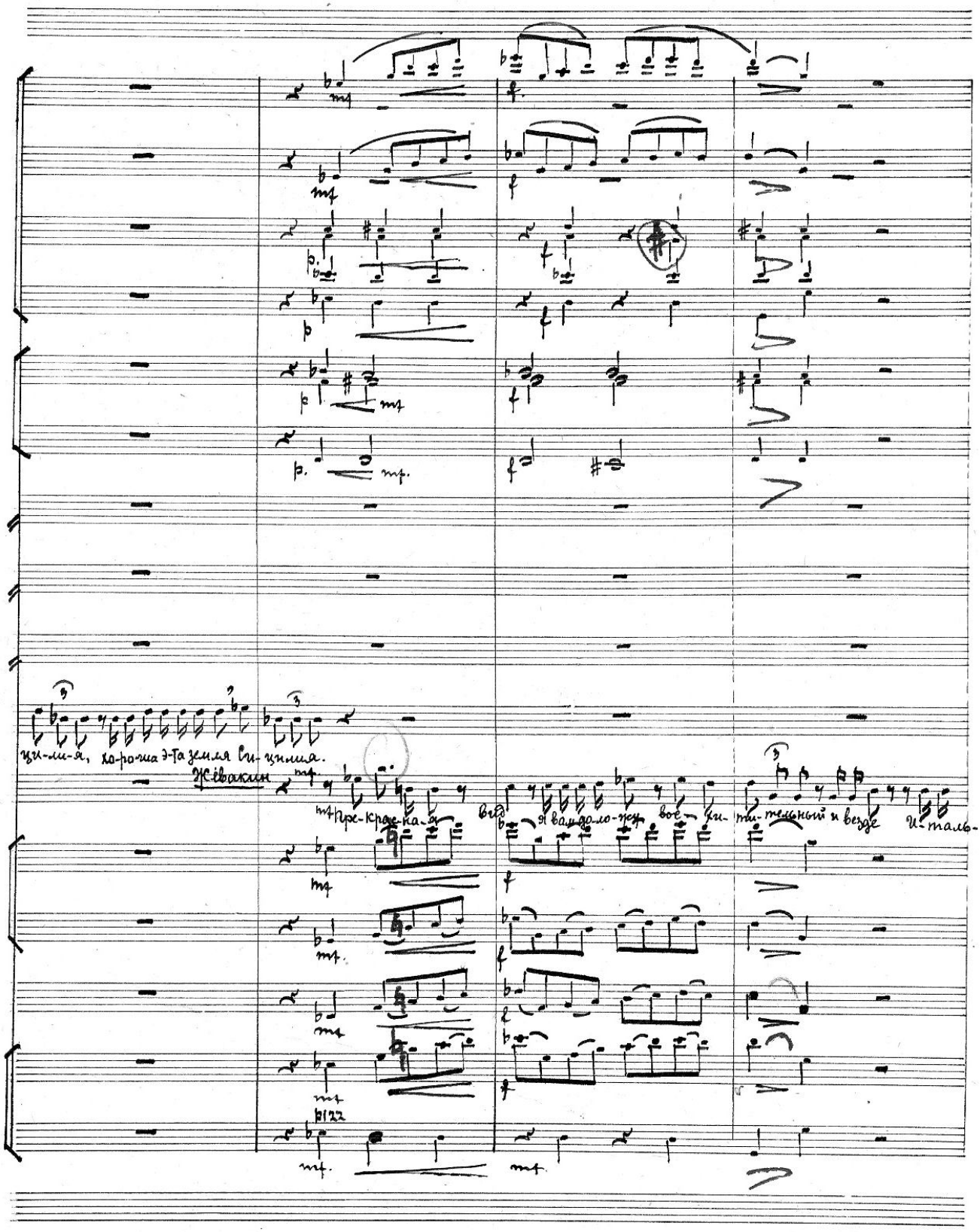
a tempo.

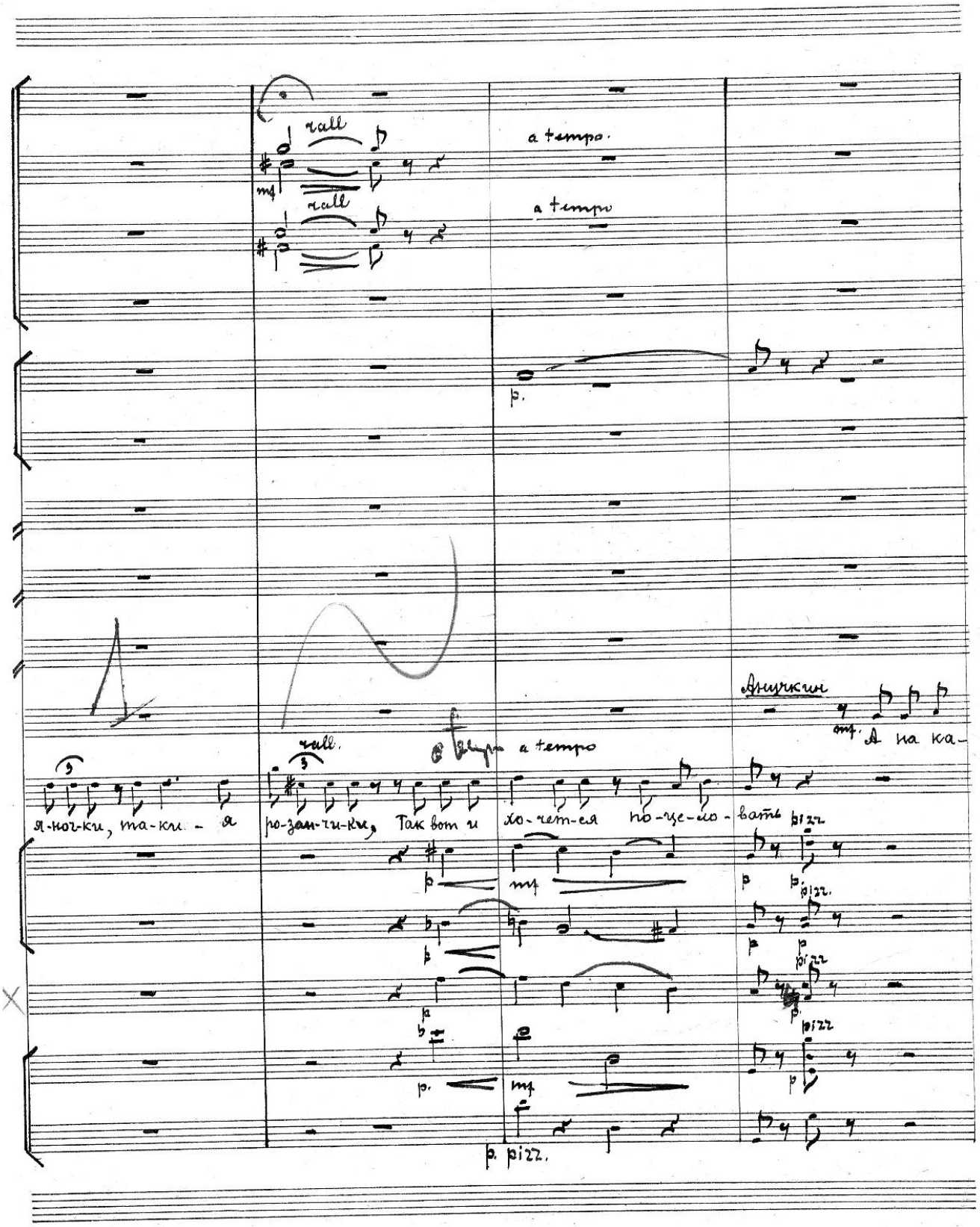
rall

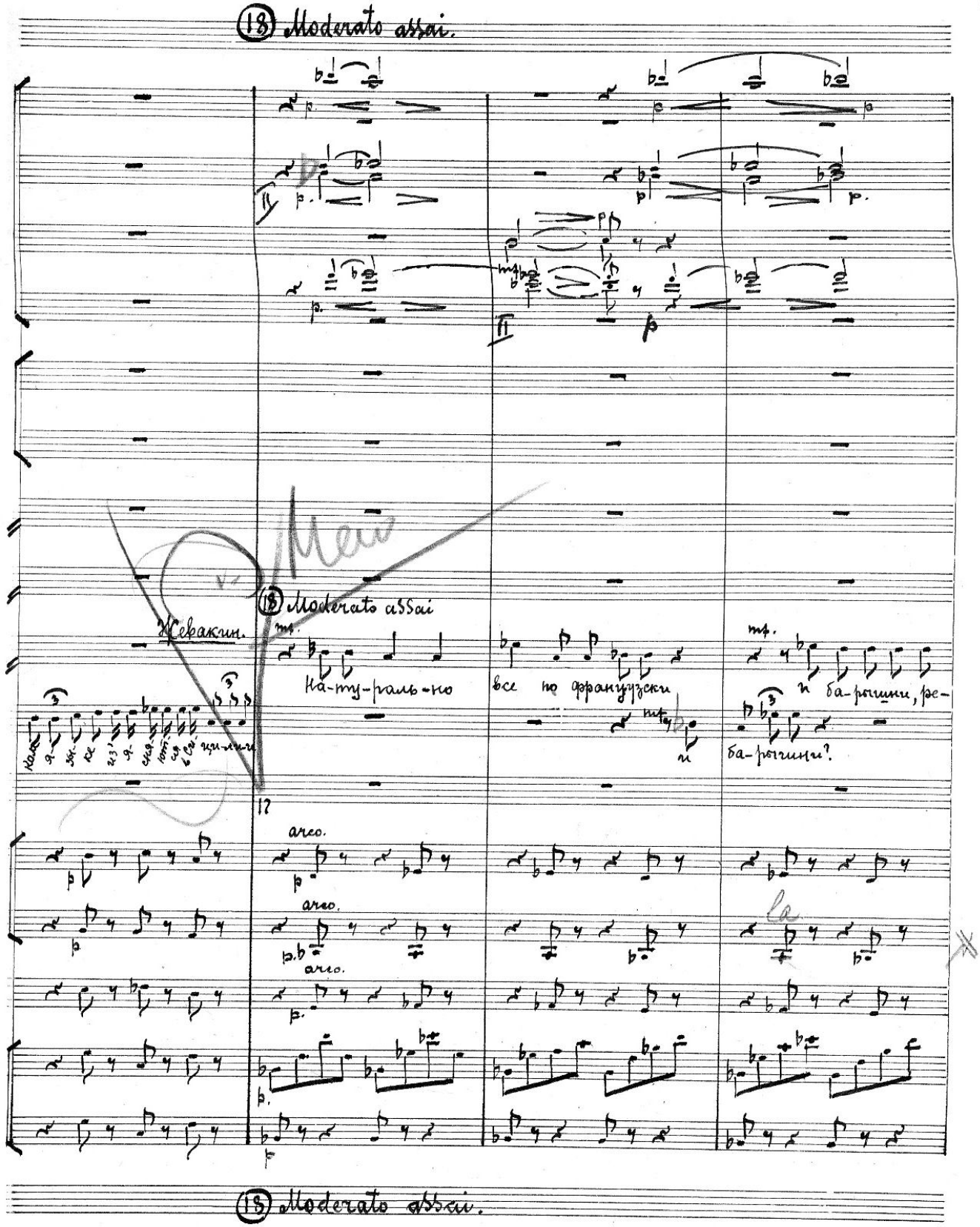
mf

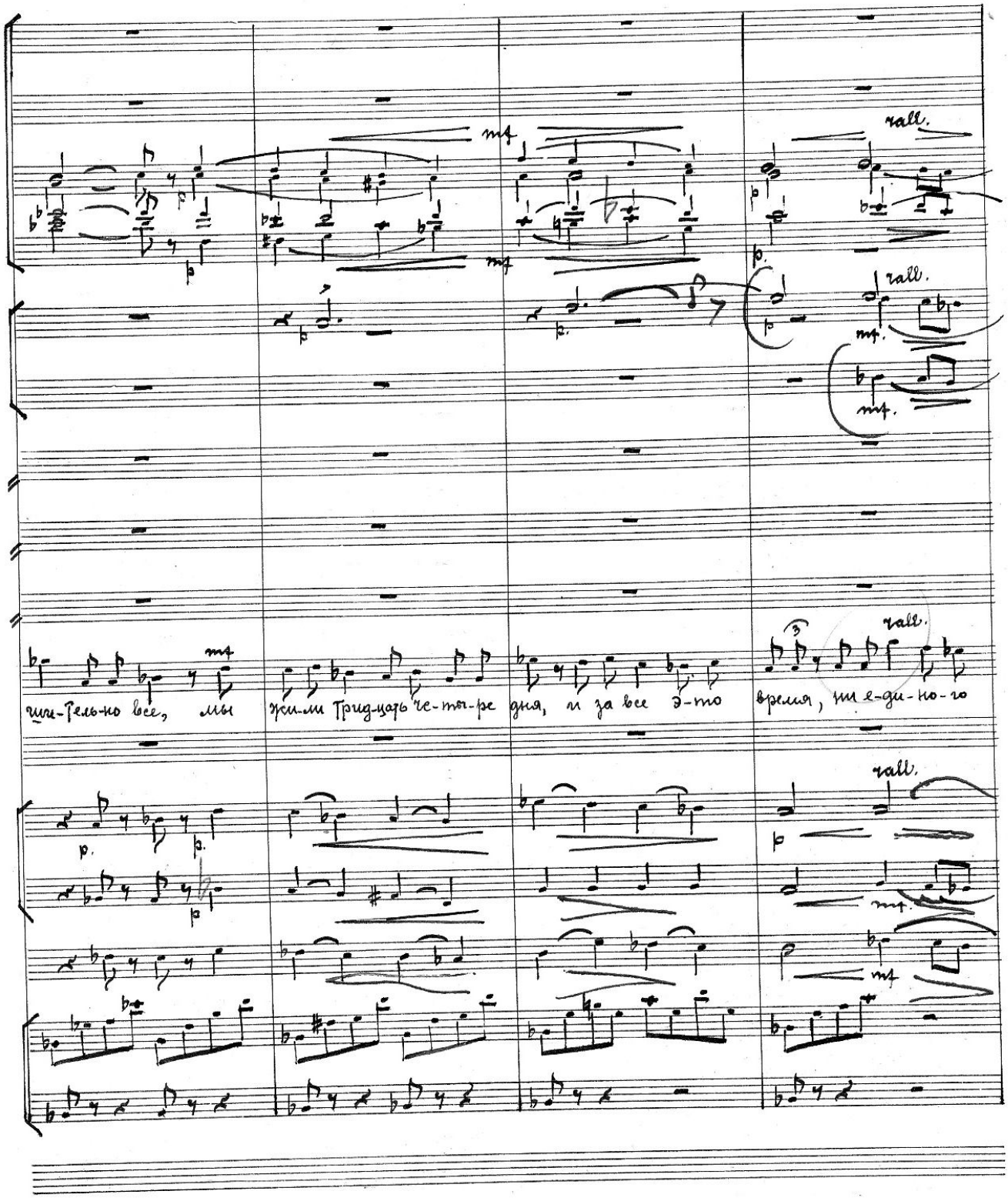


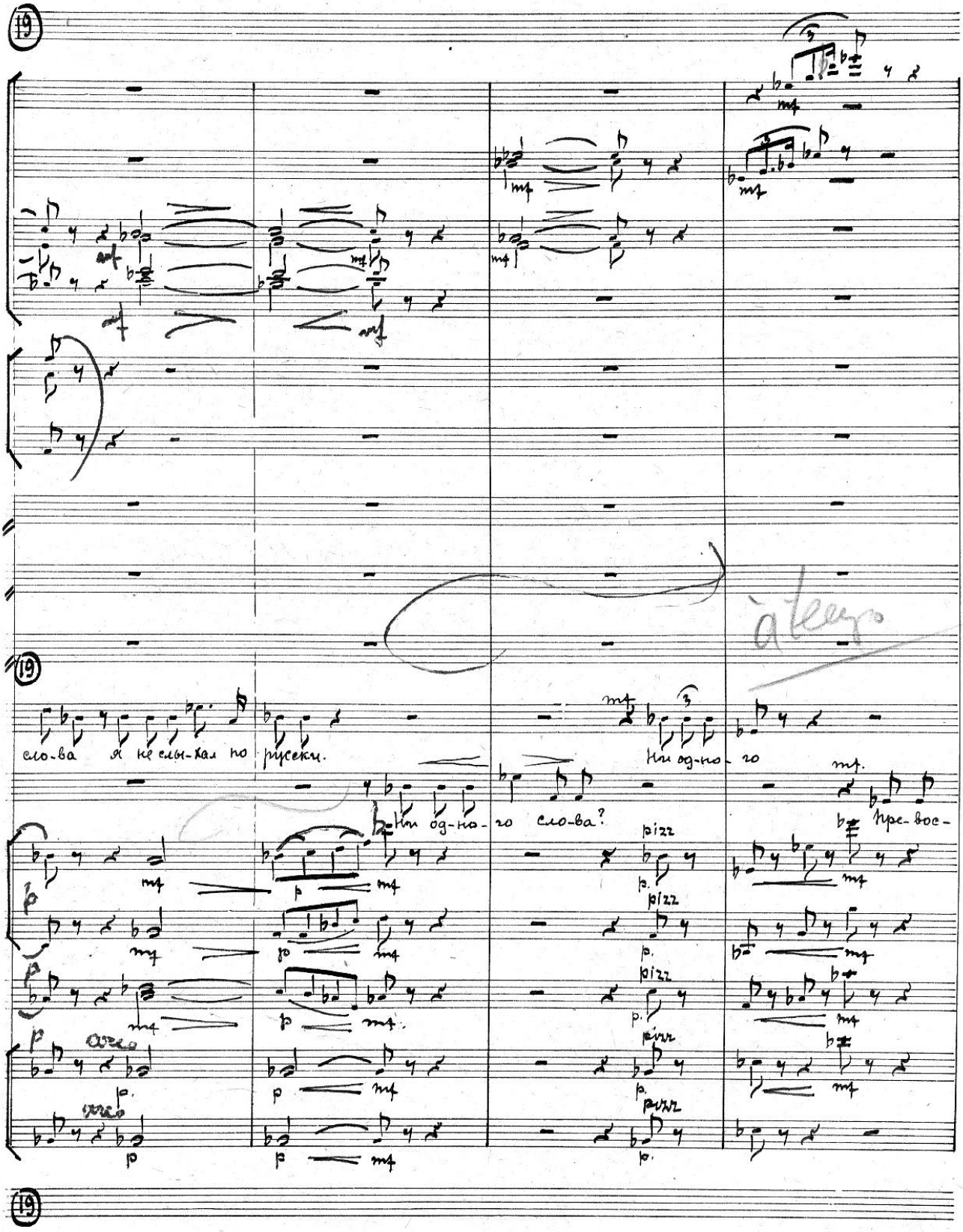

Анучкин
m4.
А как позвольте уз-нать Си- ци-ли-я,
вот вы из-во-ли-ли ска-зать Си-

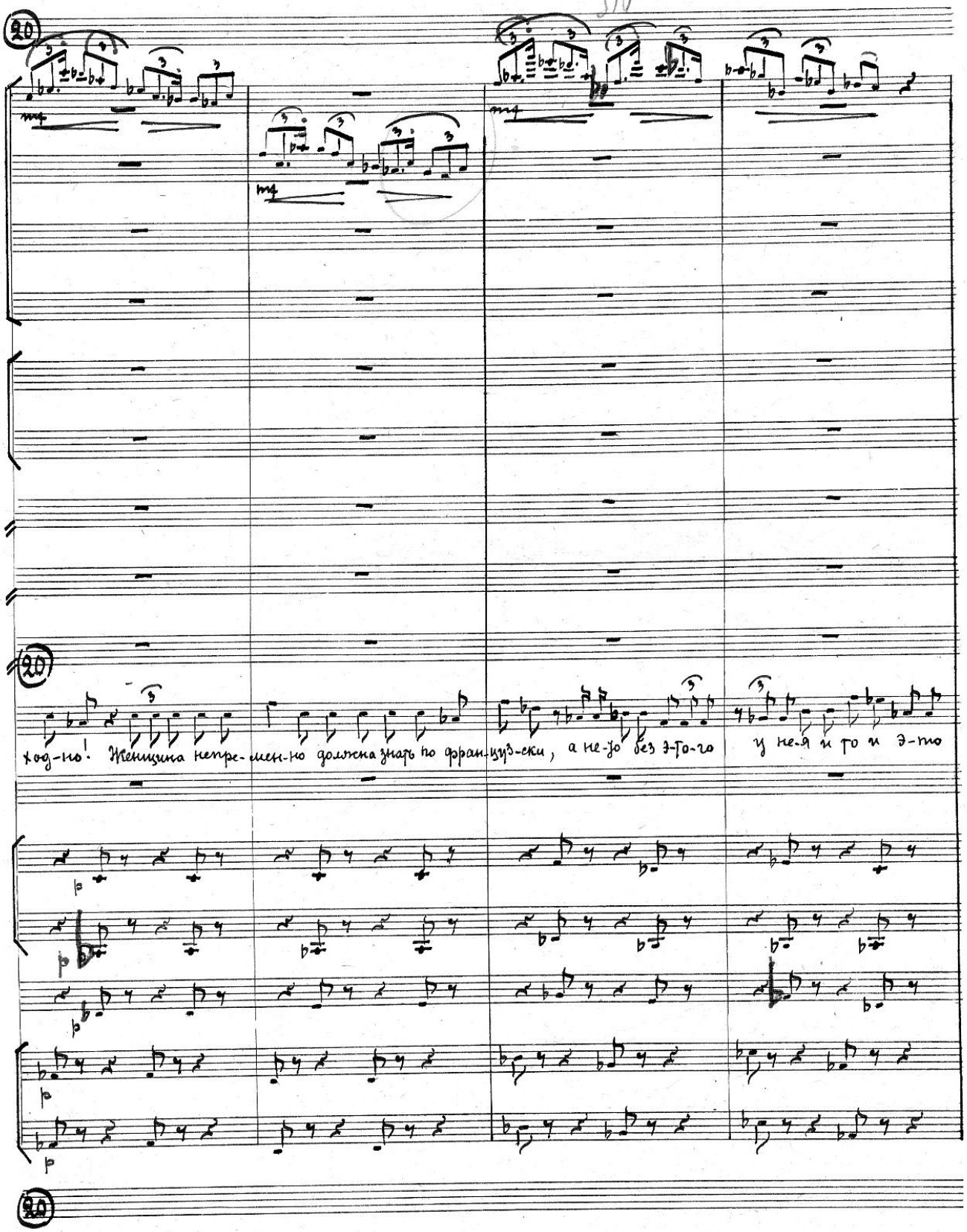

зи-ми-я, хо-ро-ша э-та земля во-зимнюю.
Живаким
mf
Пре-крас-на-я
вся
я вам до-ло-жу
все-зи-
ми-тельный и везде
и-таль-
mf
mf
mf

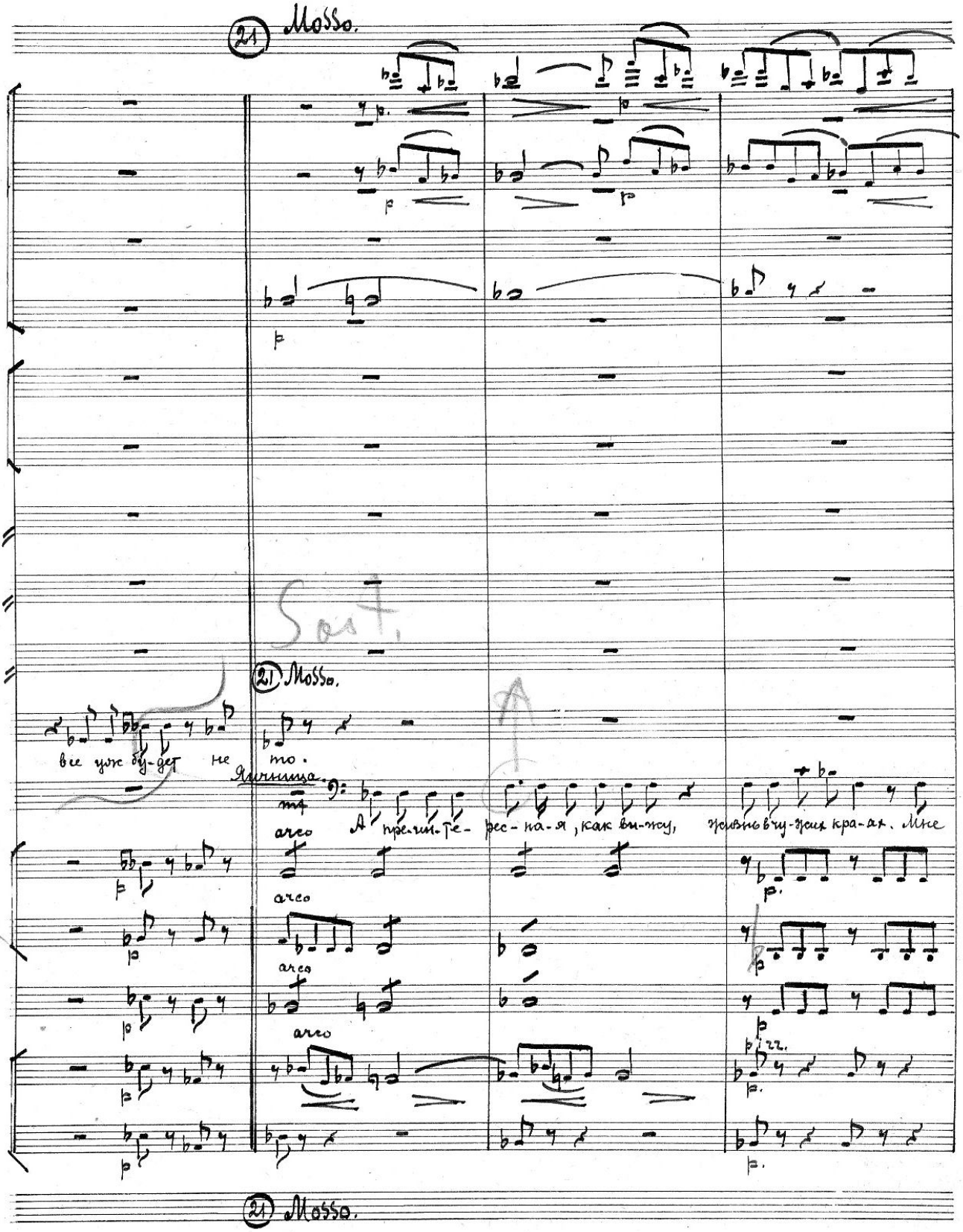

rall
a tempo.
rall
a tempo
p.
Анучкин
mf. А на ка-
rall.
a tempo
я-ноч-ки, та-ки - я ро-зан-чи-ки, Так вот и хо-чет-ся по-це-ло-вать
pizz
p
mf
p
p.
pizz.
p
p
pizz
p
p.
pizz
p.
mf
p
p. pizz.

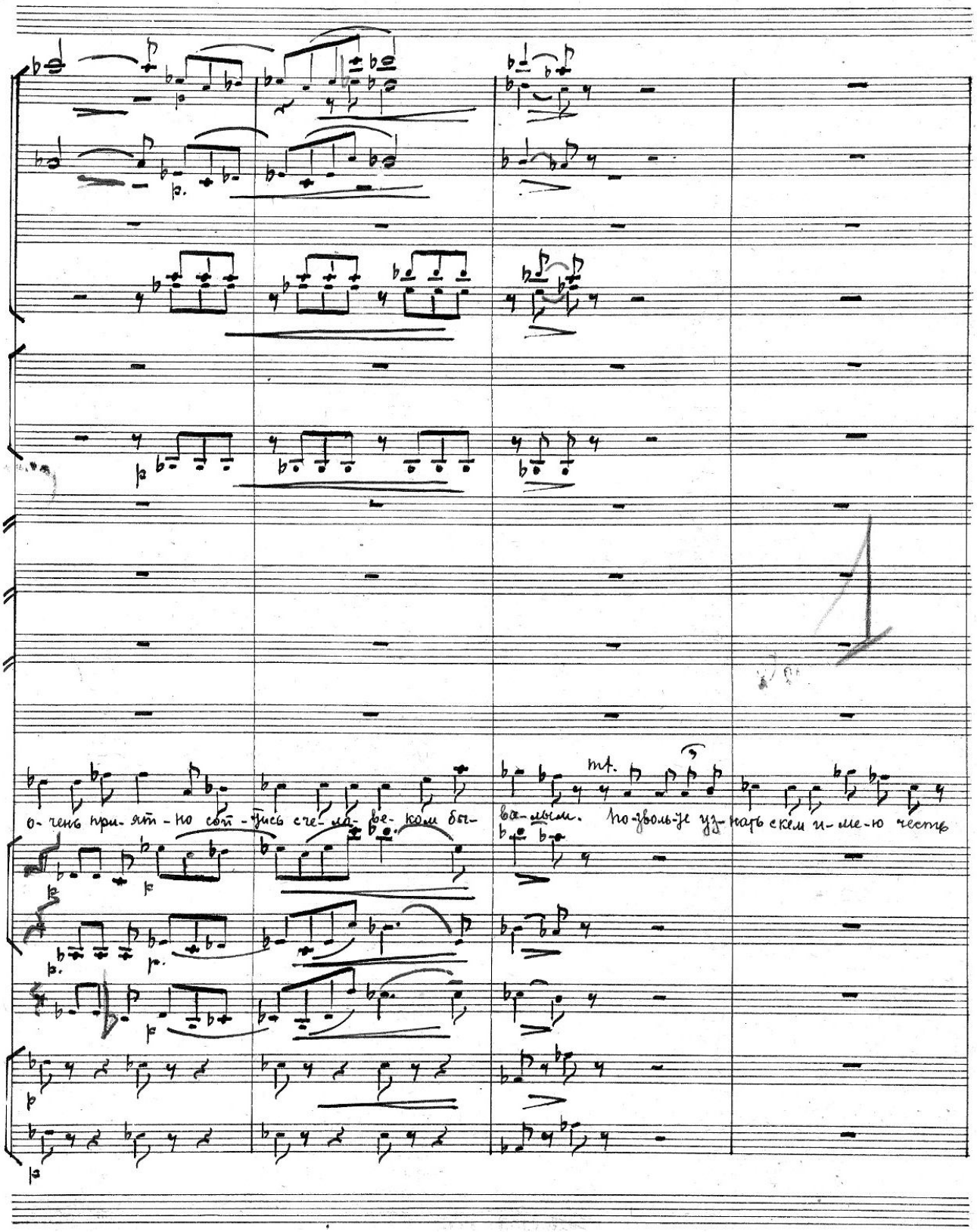

(18) Moderato assai.
Жеваkин.
(18) Moderato assai
mf.
на-му-раль-но
все по французски
mf.
и ба-рочини, ре-
ба-рочини?
12
arco.
arco.
arco.
(18) Moderato assai.

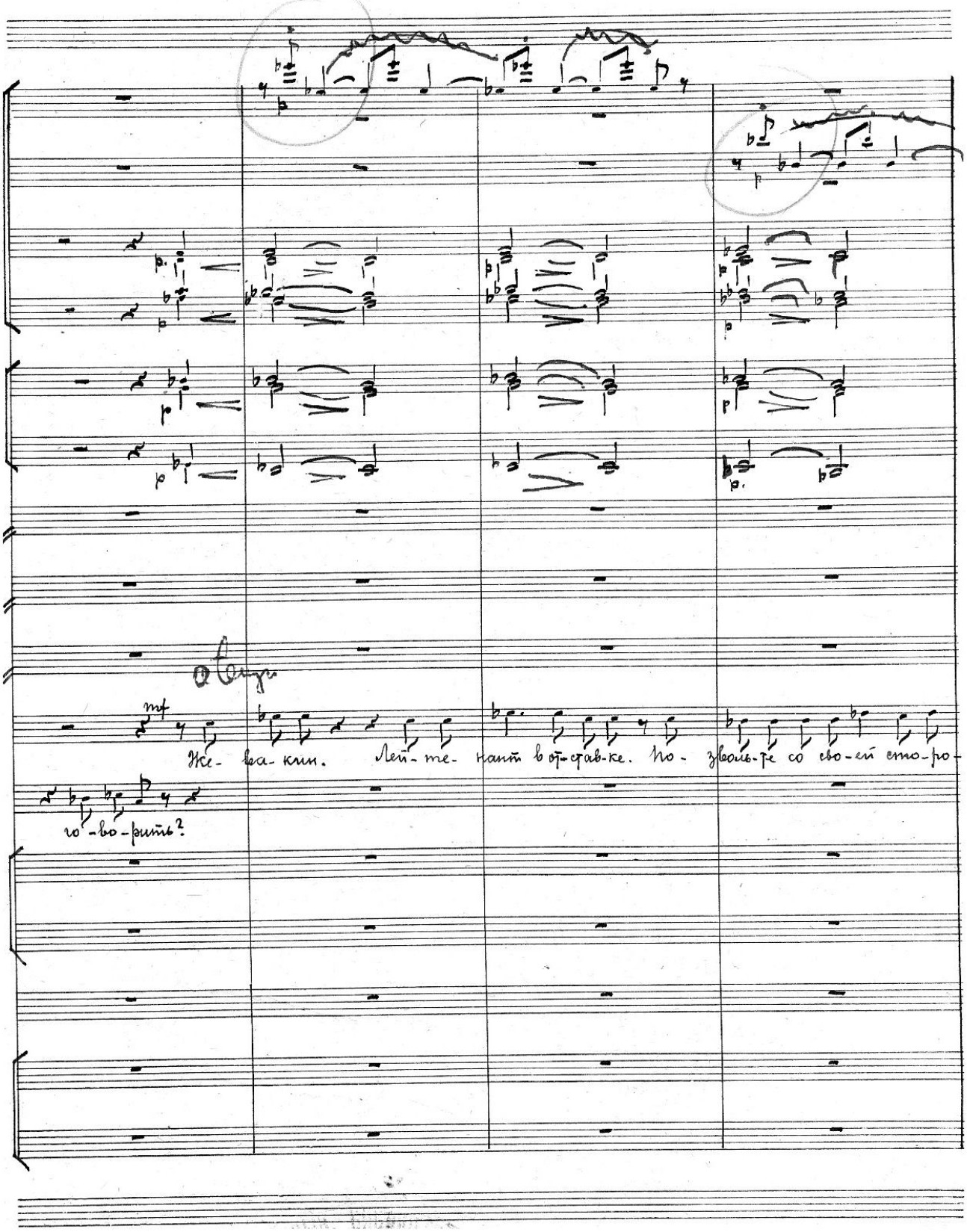

mf
rall.
mf
p
p.
rall.
mf.
mf.
mf
rall.
ши-тель-но все, мы жи-ли тридцать че-ты-ре дня, и за все э-то время, ни е-ди-но-го
p.
p.
p
rall.
p
mf.
mf

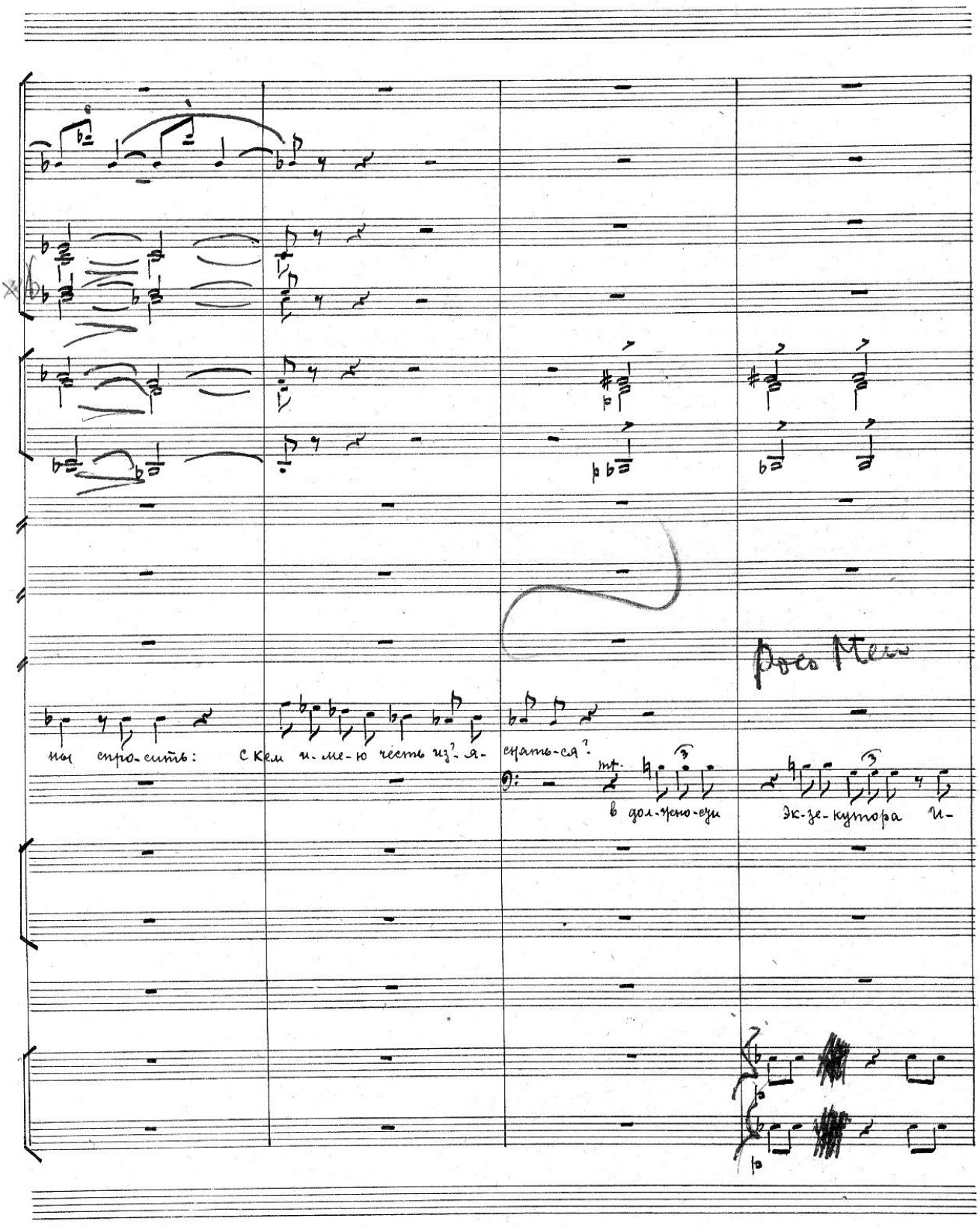

19
19
19
слова я не слышал по русски.
Ни одного слова?
Ни одного
Прекрасно
pizz
arco
arco
allegro

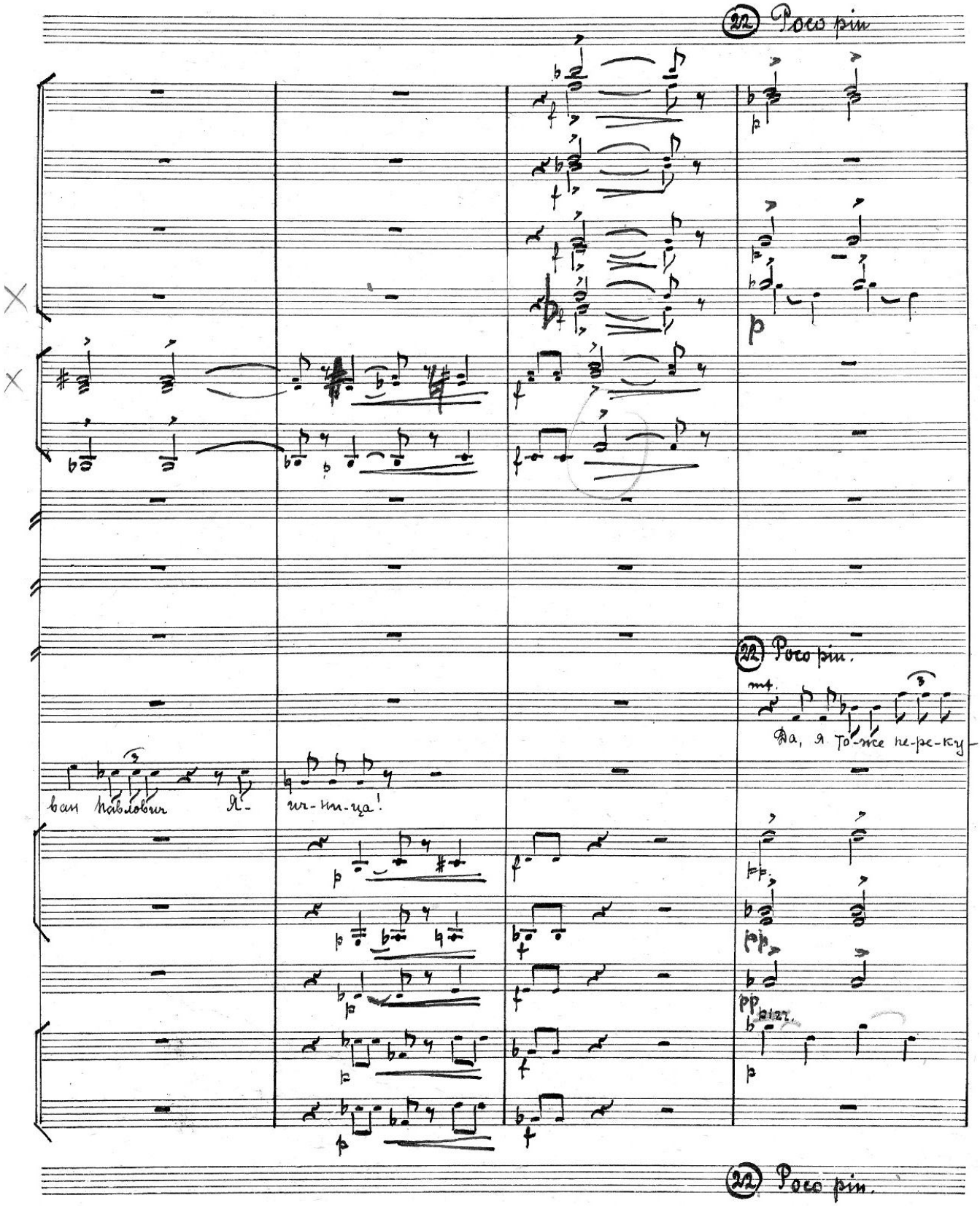

20
mf
20
ход-но! Женщина непре-мен-но должна знать по фран-цуз-ски, а не-то без э-то-го у не-я и то и э-то
20

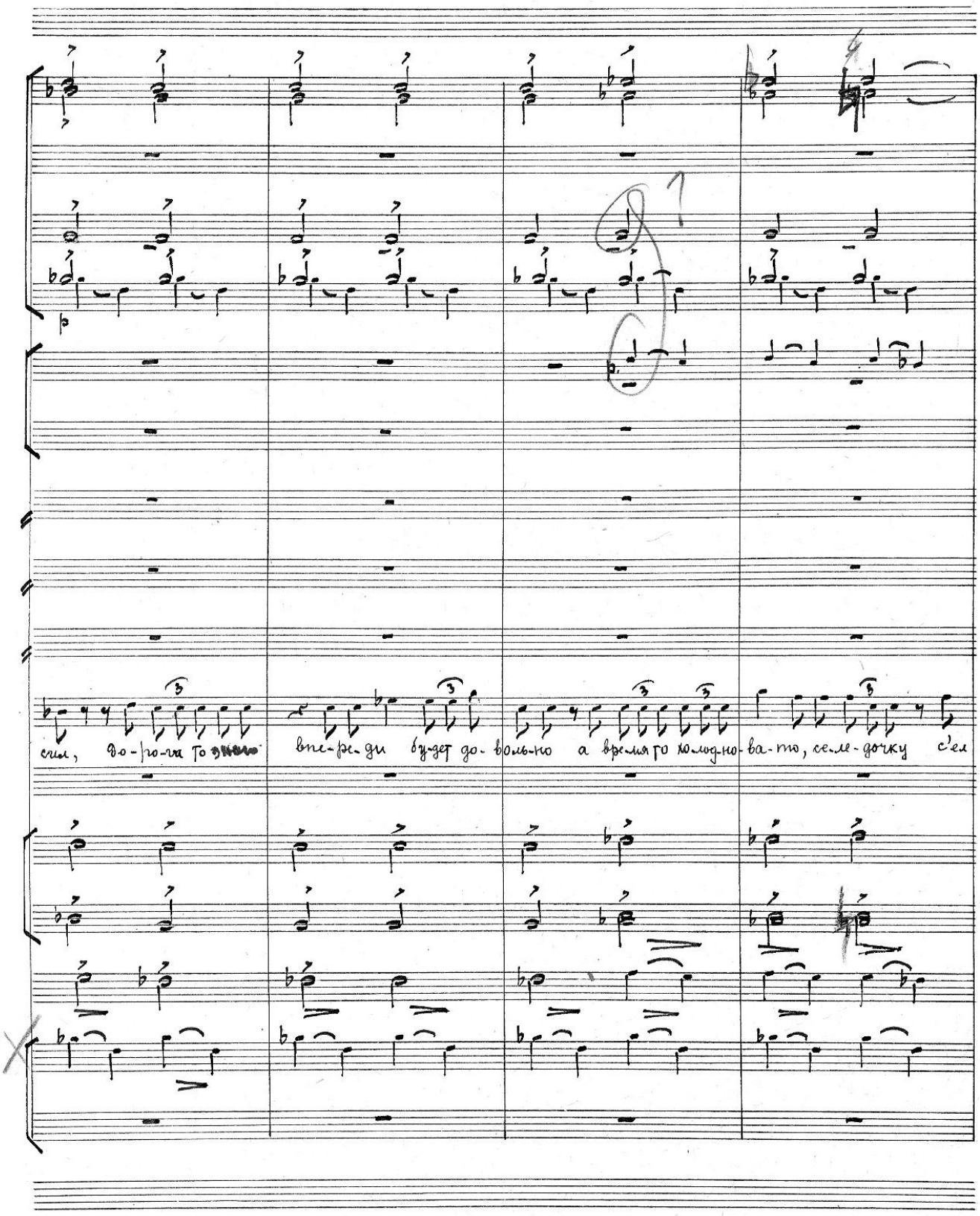

21 Mosso.
Sost.
21 Mosso.
все уж бу-дет не то.
Яичница.
mf
arco
А пре-чи-те-рес-на-я, как ви-жу, жизнь в чу-жих кра-ях. Мне
arco
arco
arco
p
pizz.
21 Mosso.


о-чень при-ят-но сой-тись с че-ло-ве-ком бы-ва-лым. По-зволь-те уз-нать с кем и-ме-ю честь


mf
Же- ва- кин. Лей- те- нант в от- став- ке. По- зволь- те со сво- ей сто- ро-
го- во- рить?


мог спро-сить: С кем и-ме-ю честь из?-я-
спать-ся?
mf.
в дол-жно-сти
эк-зе-кутора и-
Poco Meno


22 Poco più
22 Poco più.
mf
Да, я то-же не-рас-ку-
ван Павлович Я-
ни-ни-ца!
pp
pizz.
22 Poco più.


сны, до-рога то
впе-ре-ди будет до-вольно а время го холод-но-ва-то, се-ле-дочку с'ел

Meno.

Meno

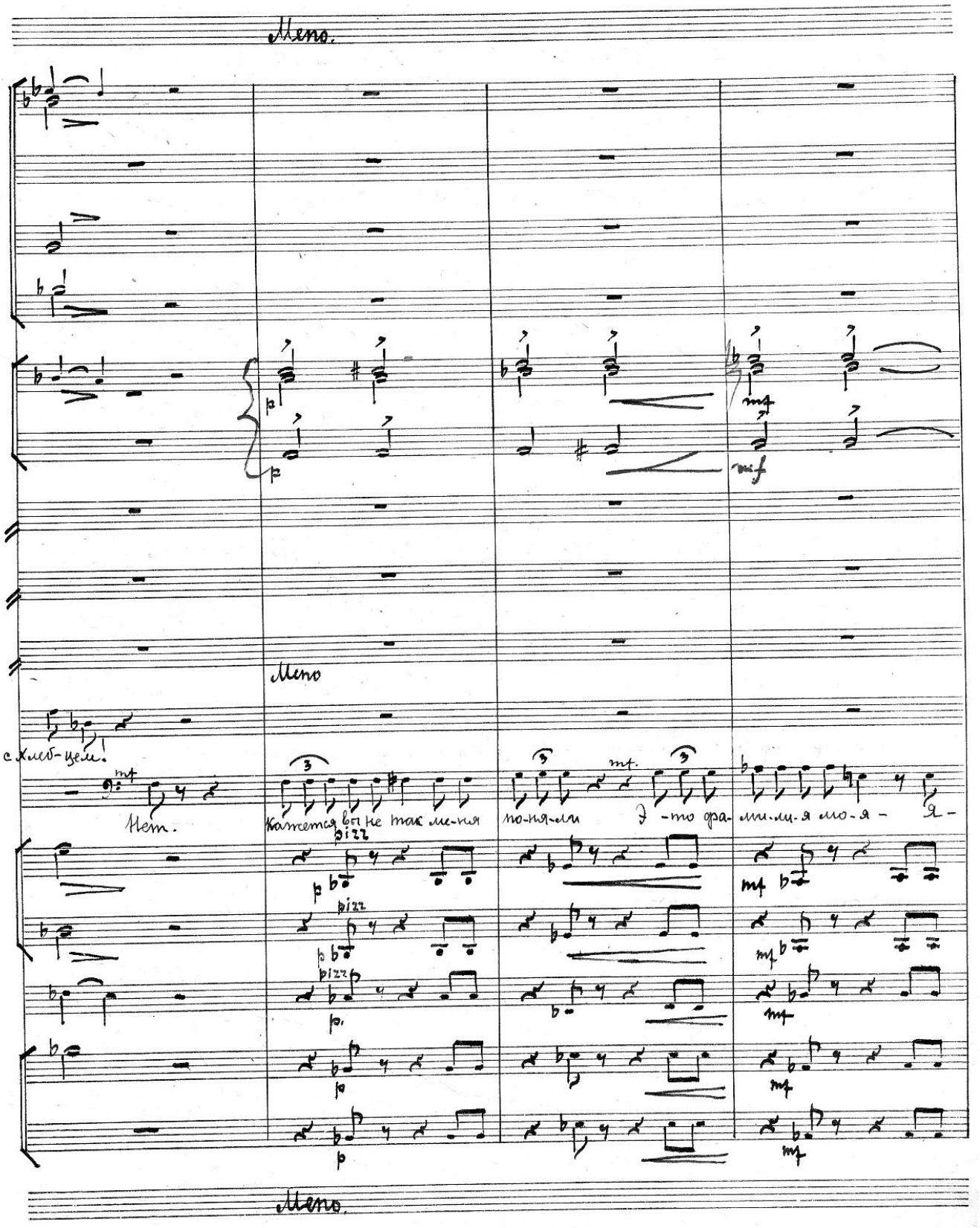
с хлеб-цем!

Нет.

Кажется вы не так ме-ня по-ня-ли Э-то фа-ми-ли-я мо-я - Я -

pizz

Meno.



Poco Più.

pp.

pp.

pp.

Poco Più

mf.

Ах, из-ви-ни-те. Я не-множ-ко ту-го-ват на у-хо, я

mf.

ич-ни-ца

p

p

p

p

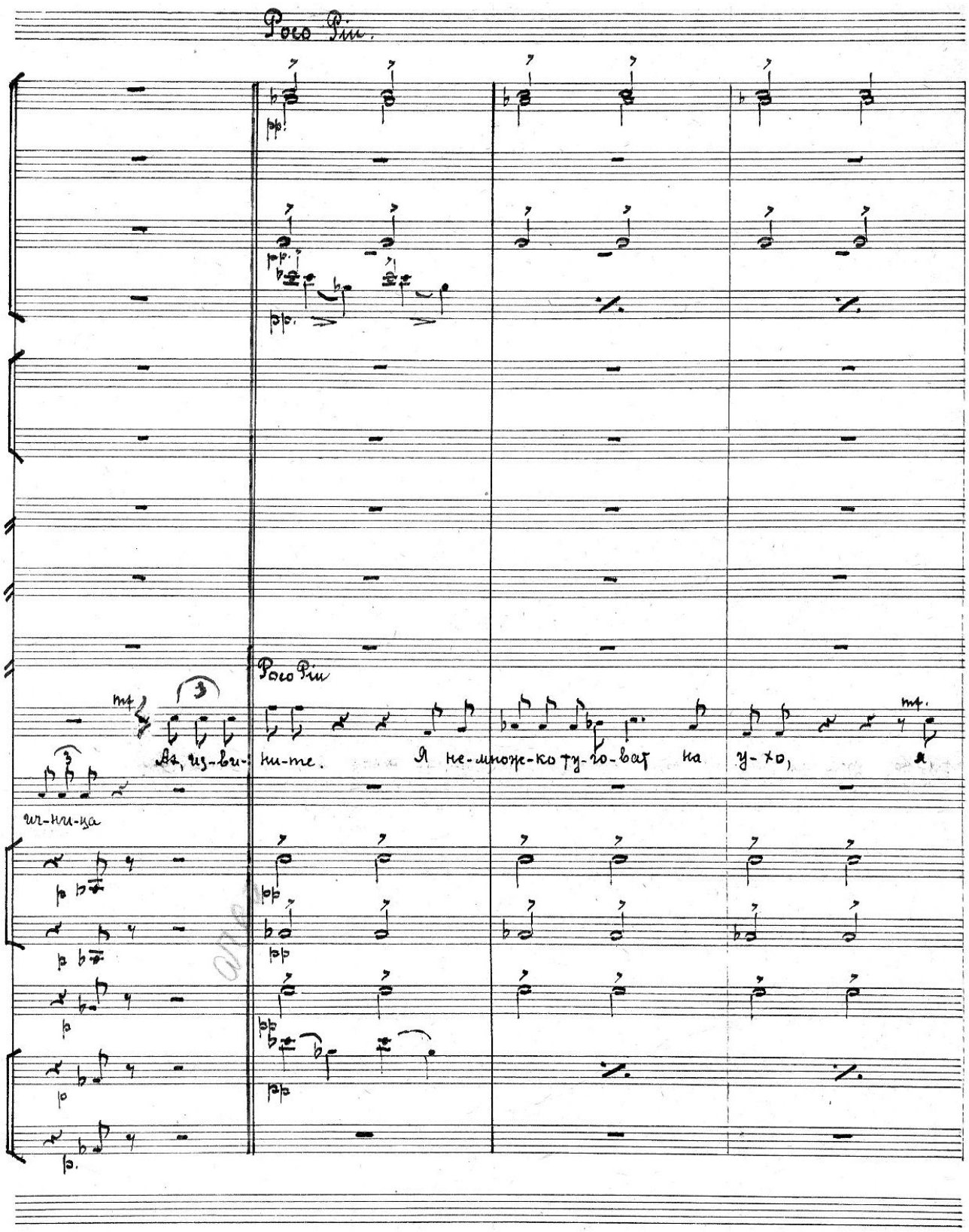
p.

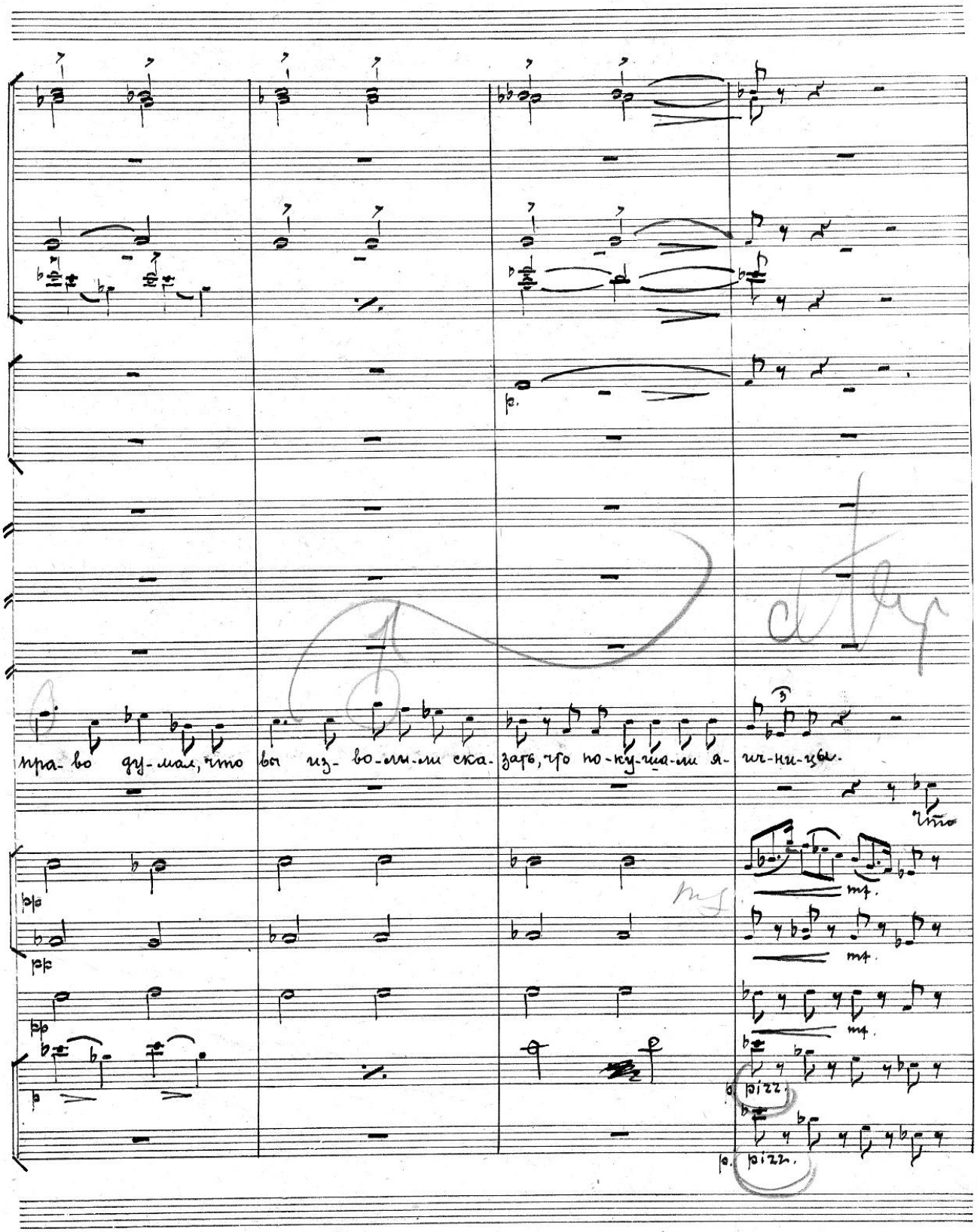
pp

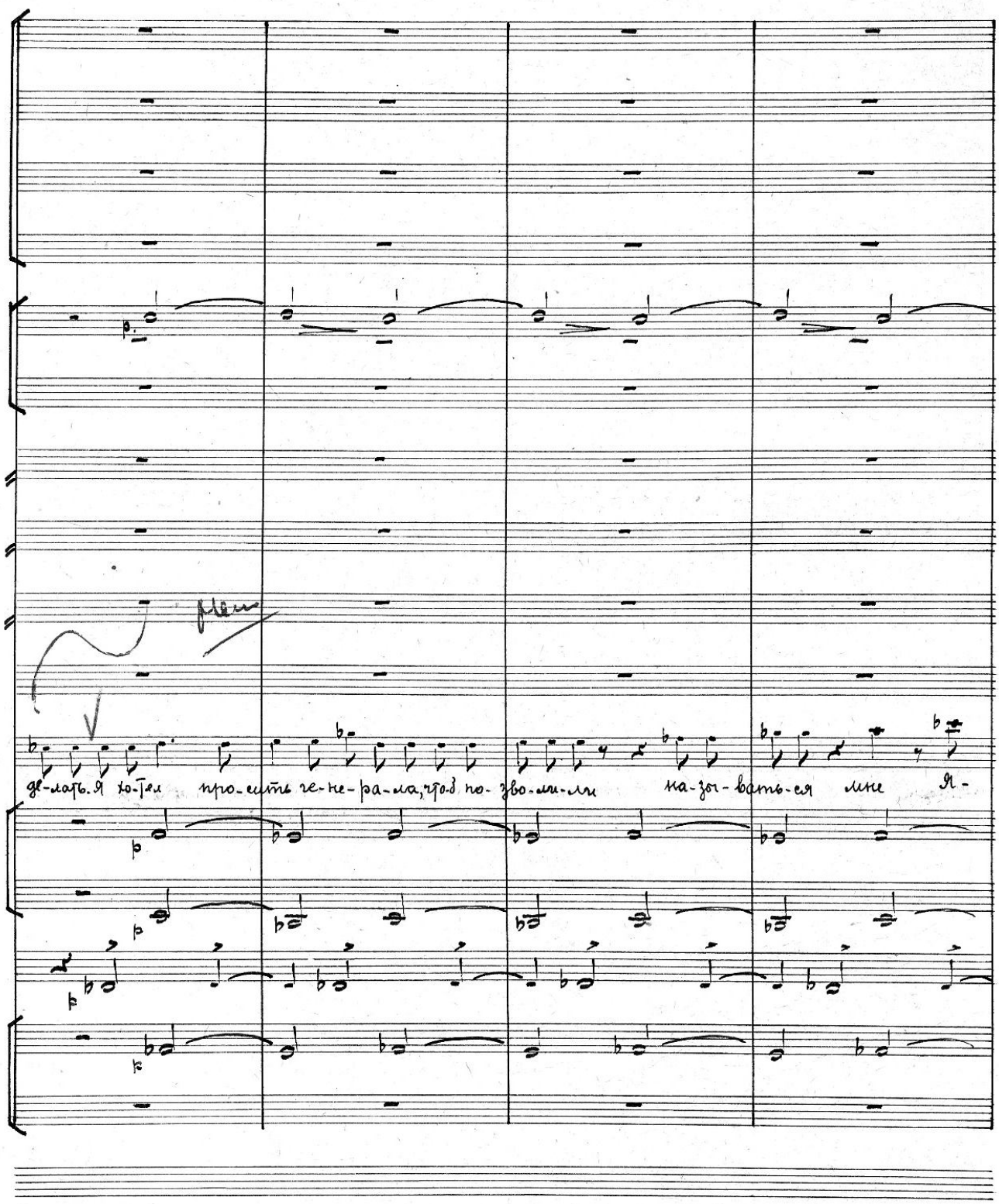
pp

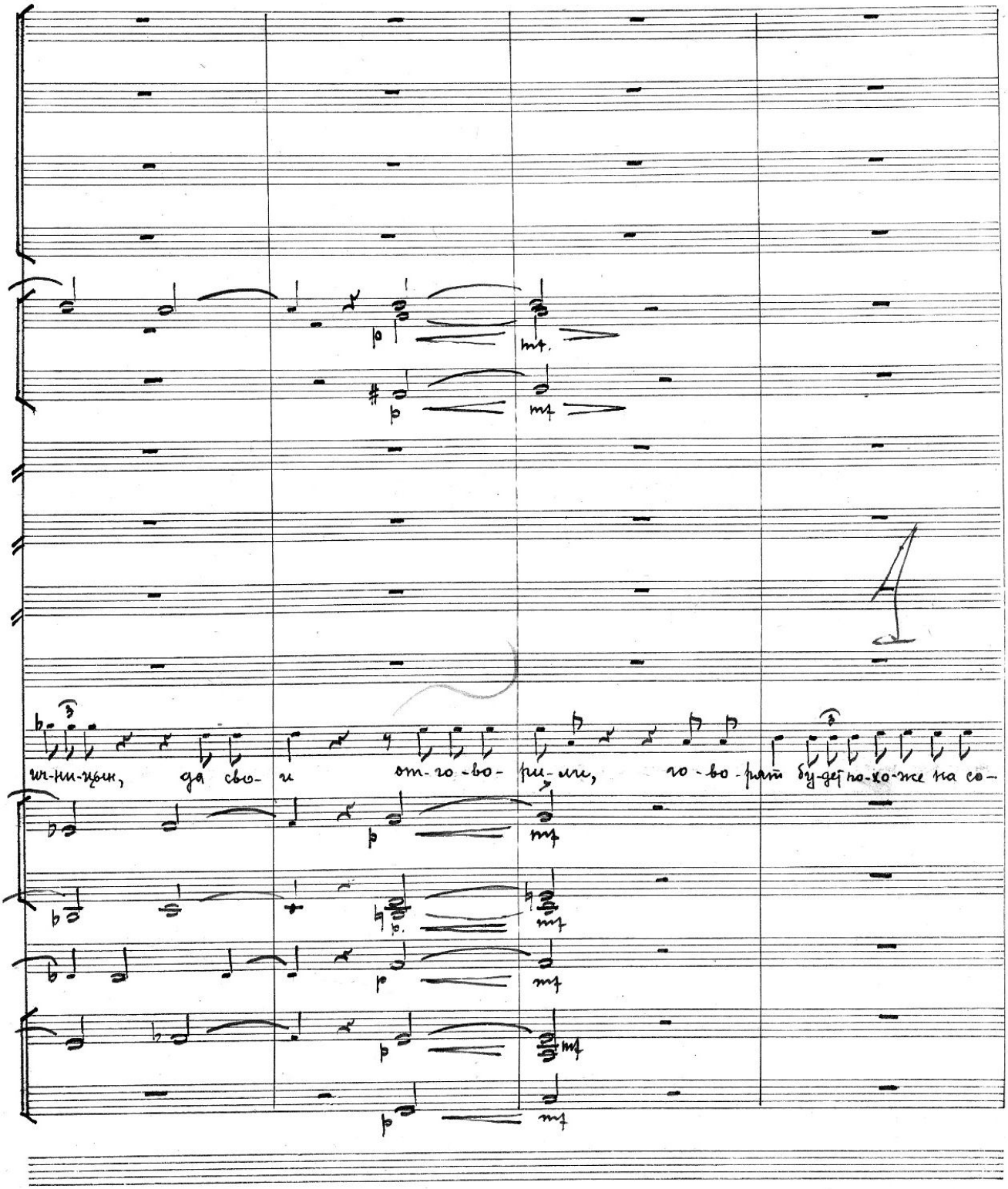
pp

pp

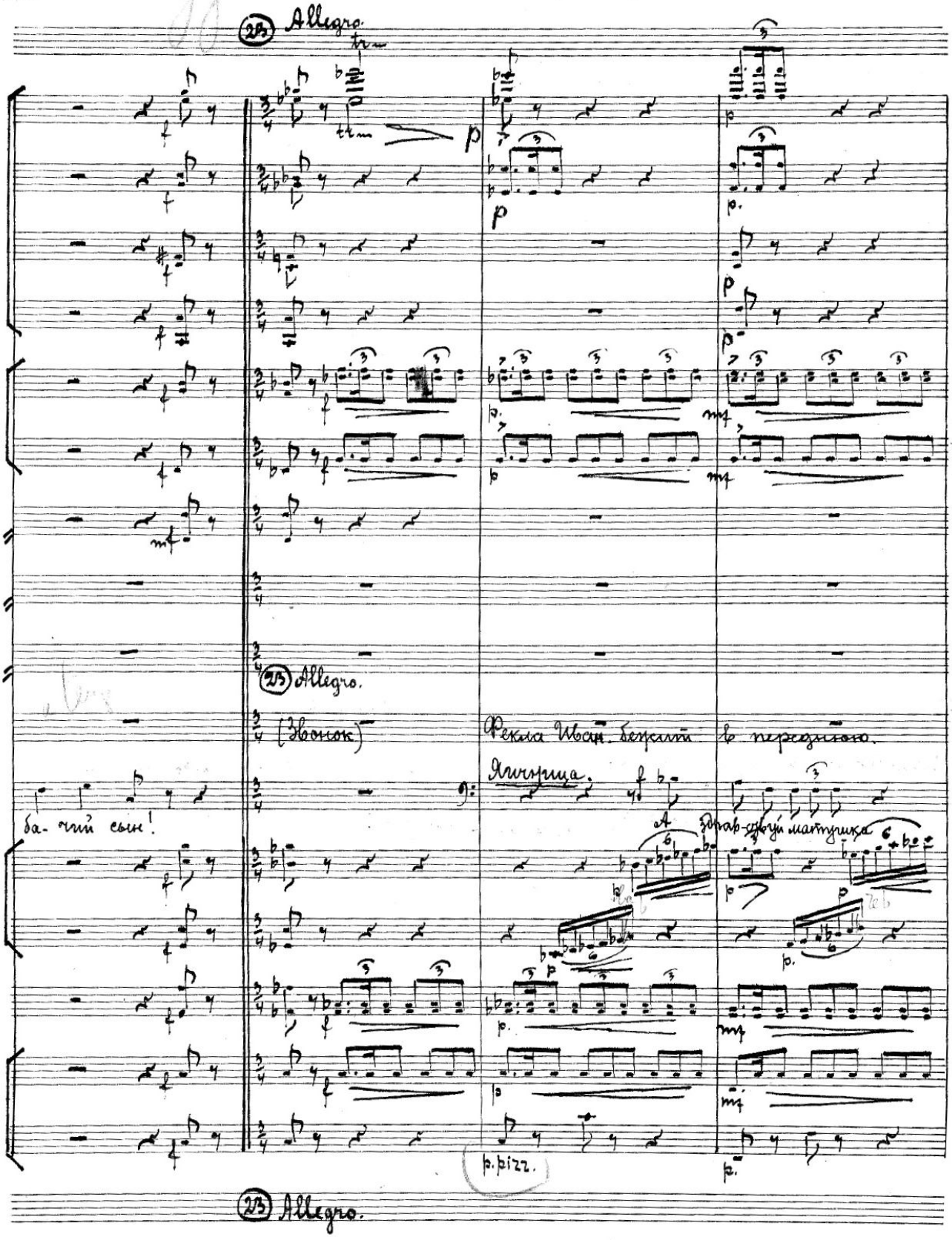



пра-во ду-мал, что вы из-во-ли-ли ска-зать, что по-ку-па-ли я-ич-ки-цы.
mf.
mf.
mf.
pizz.
pizz.


де-лать. Я хо-тел про-сить ге-не-ра-ла, что-б по-зво-ли-ли на-зы-вать-ся мне Я-


ич-ни-цын, да сво- и от-го-во-ри-ли, го-во-рят бу-дет по-хо-же на со-

Сцена 5. Фекла Ивановна, Кочкарев, Подколесин и остальные.



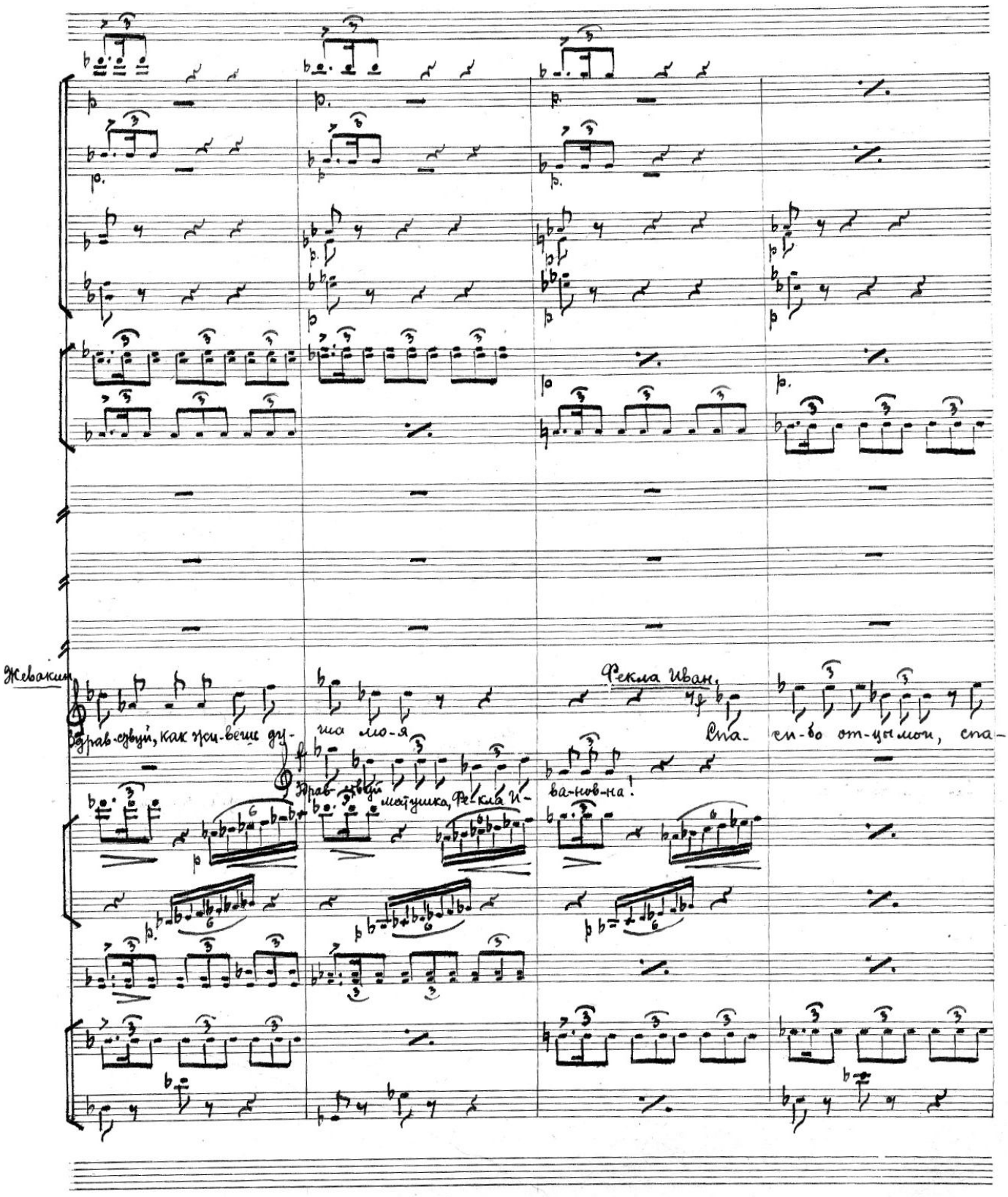
Жевакин

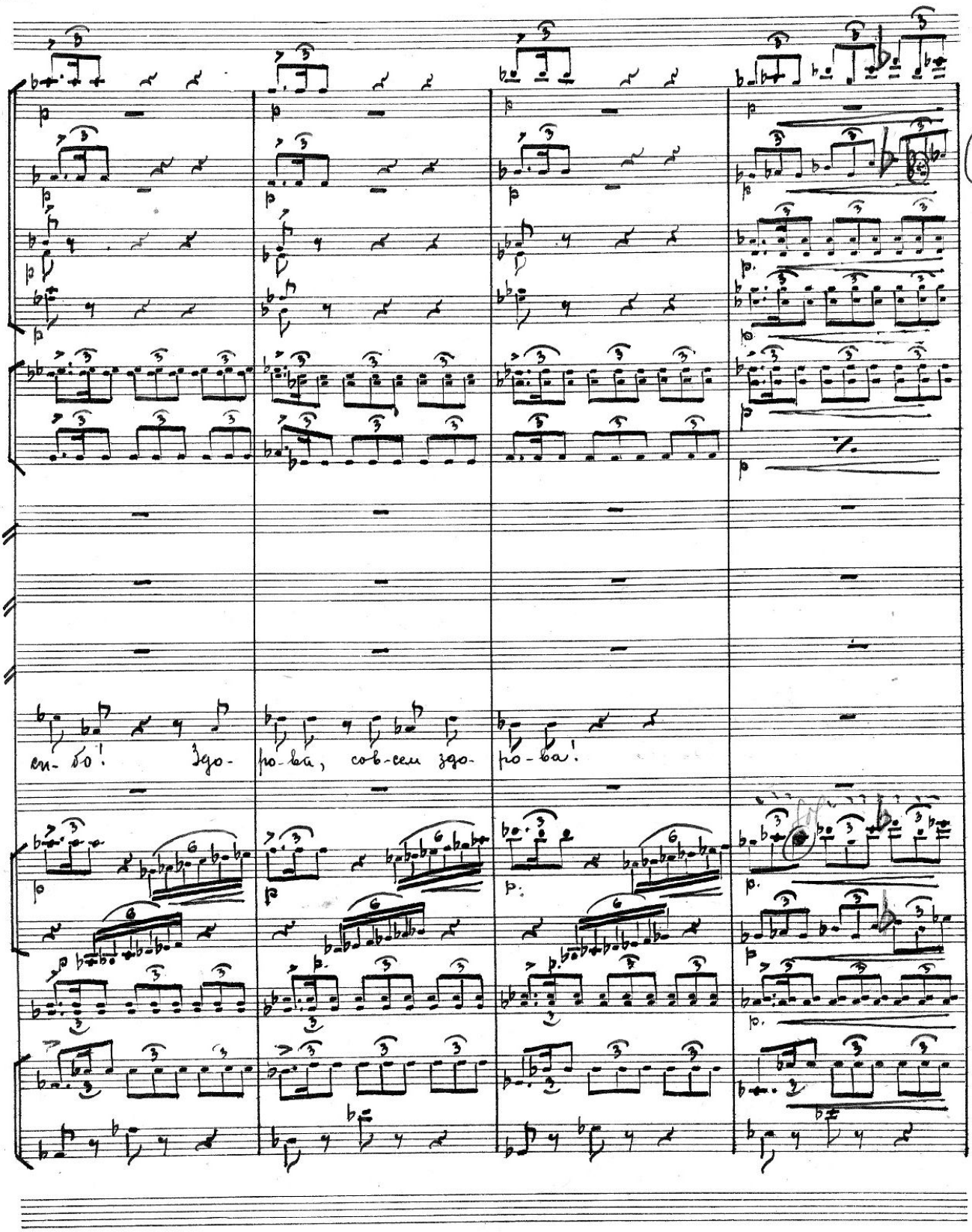
Здрав-ствуй, как жи-веш ду-ша мо-я

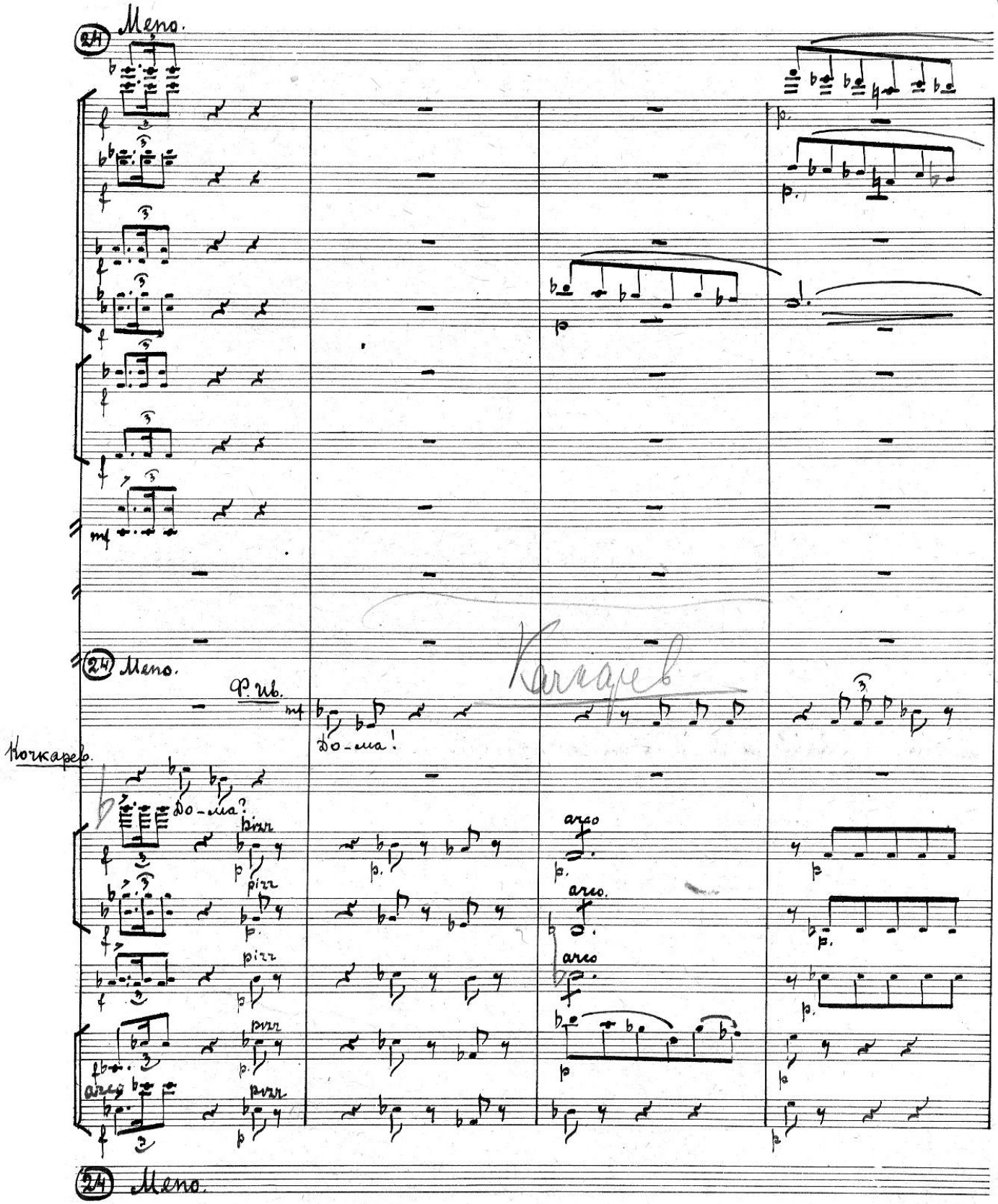
Здрав-ствуй матушка, Фе-кла И-ва-нов-на!

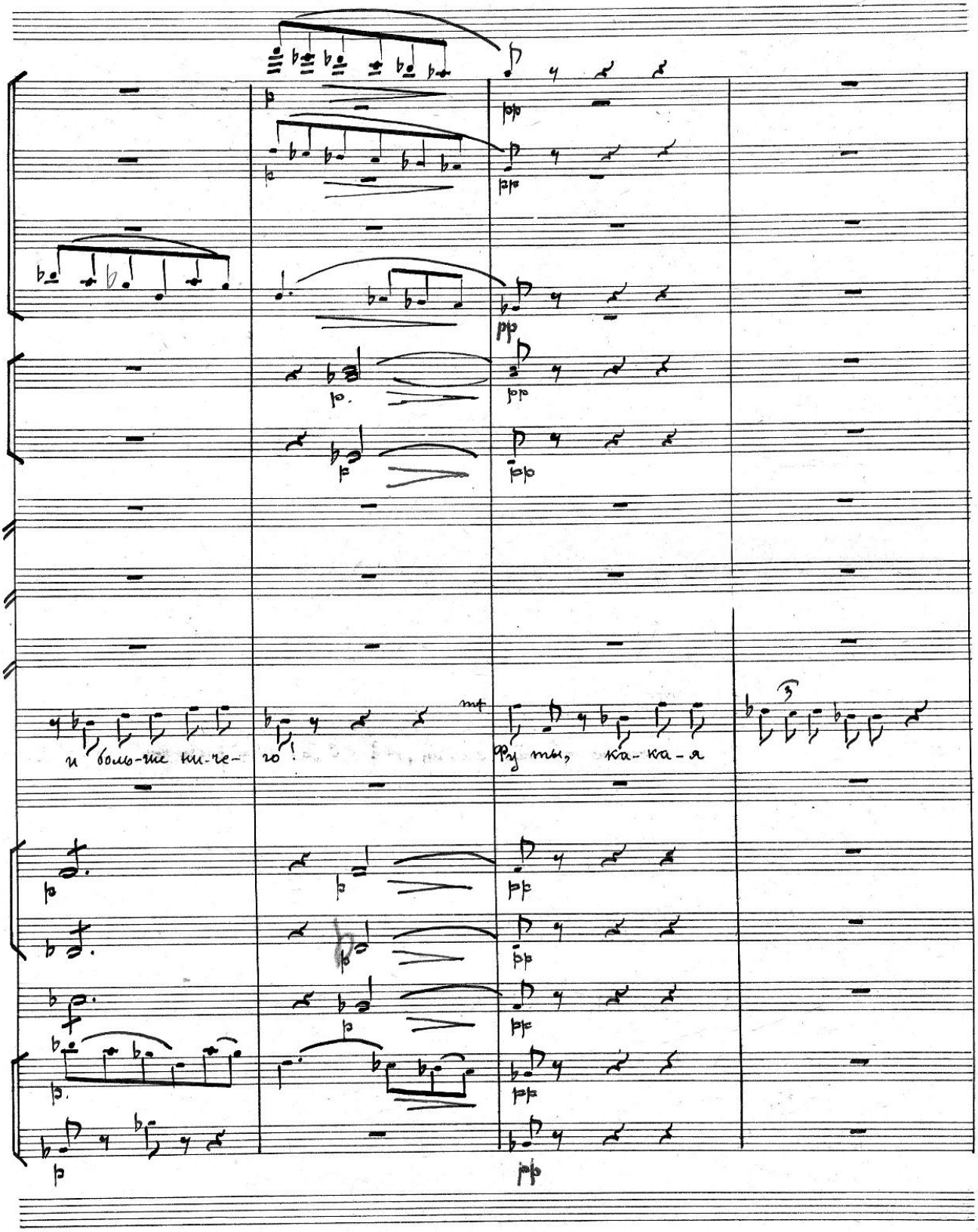
Фекла Иван.

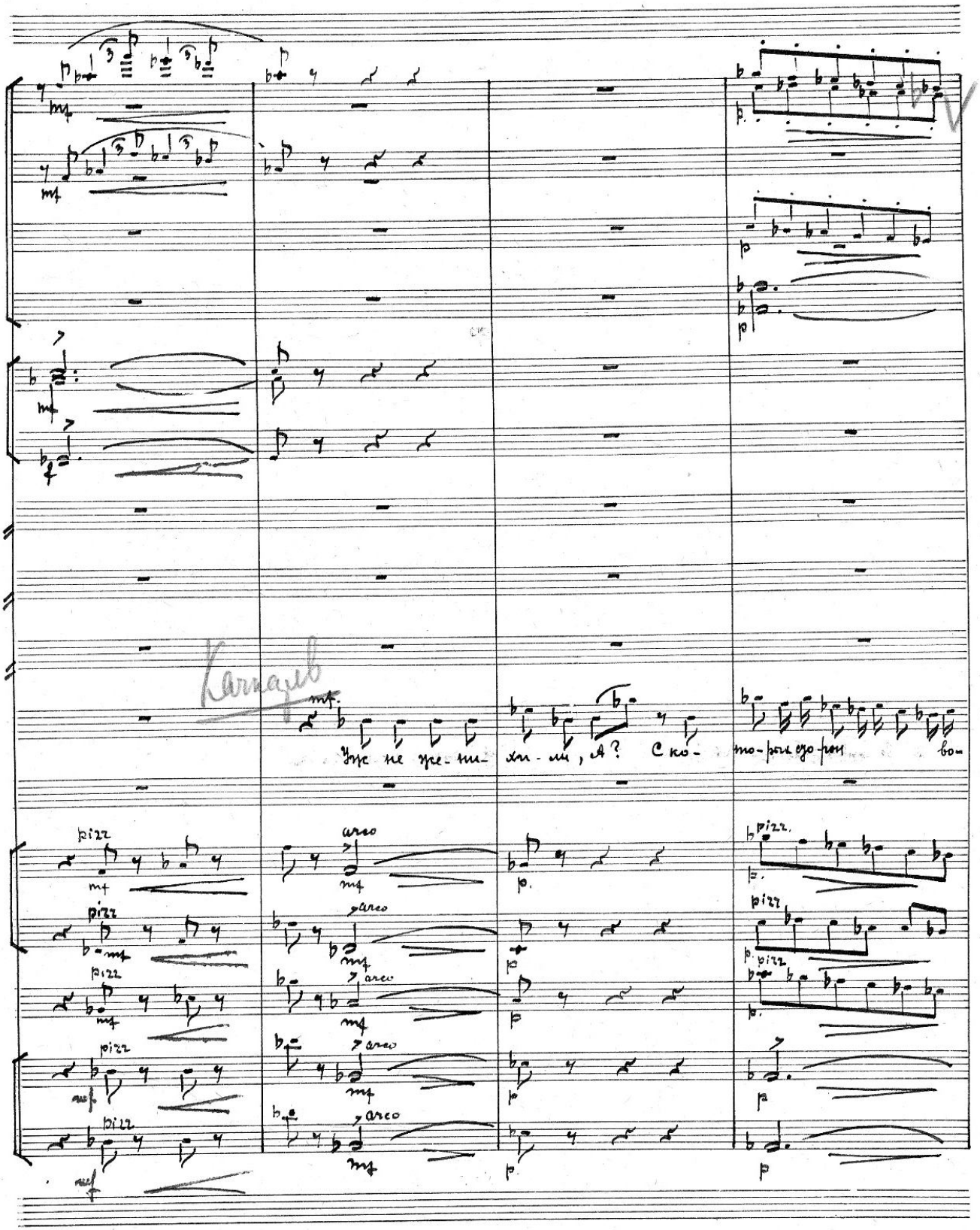
Спа-си-бо от-цы мои, спа-

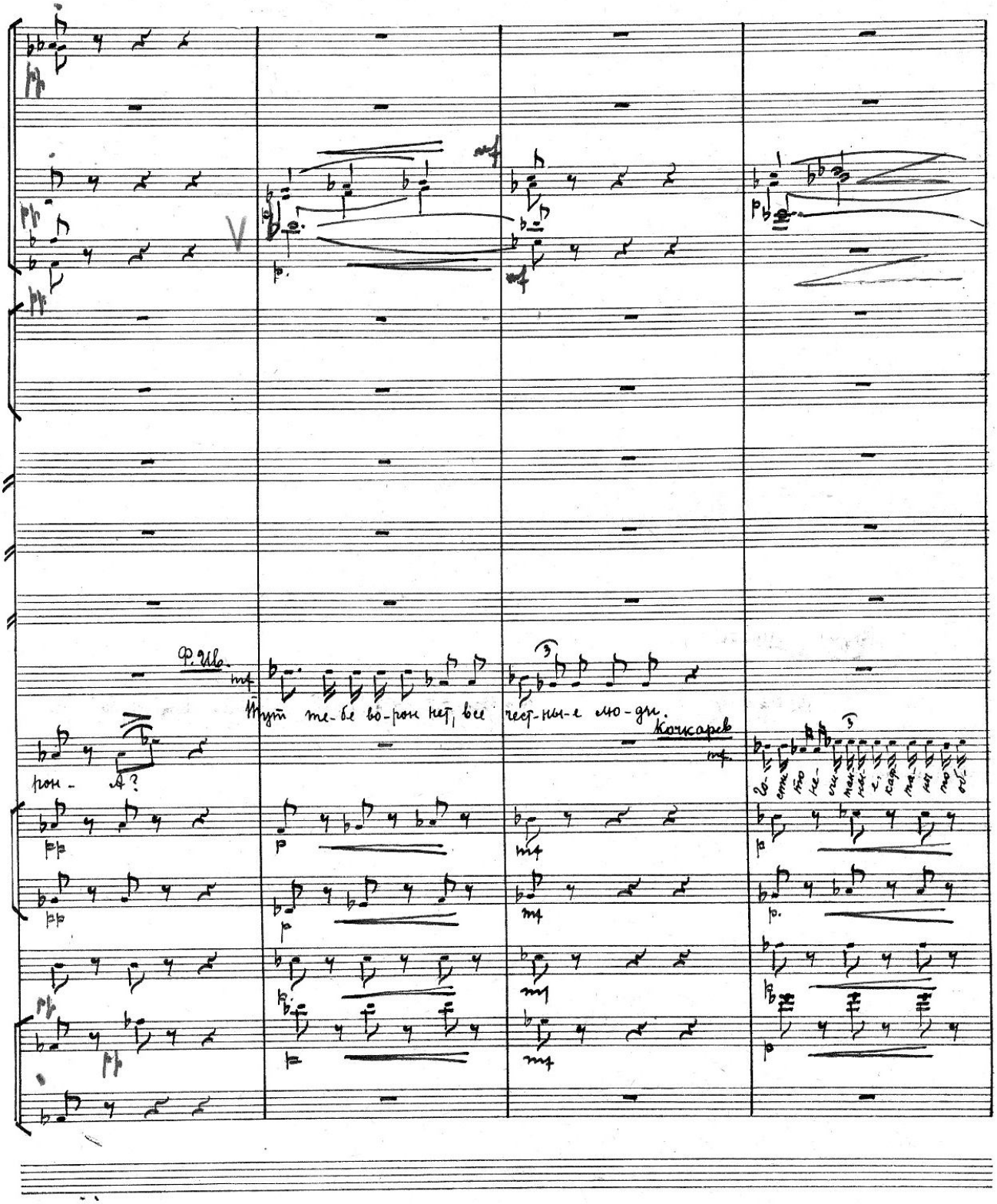



сп-бо! Здо-ро-ва, сов-сем здо-ро-ва!

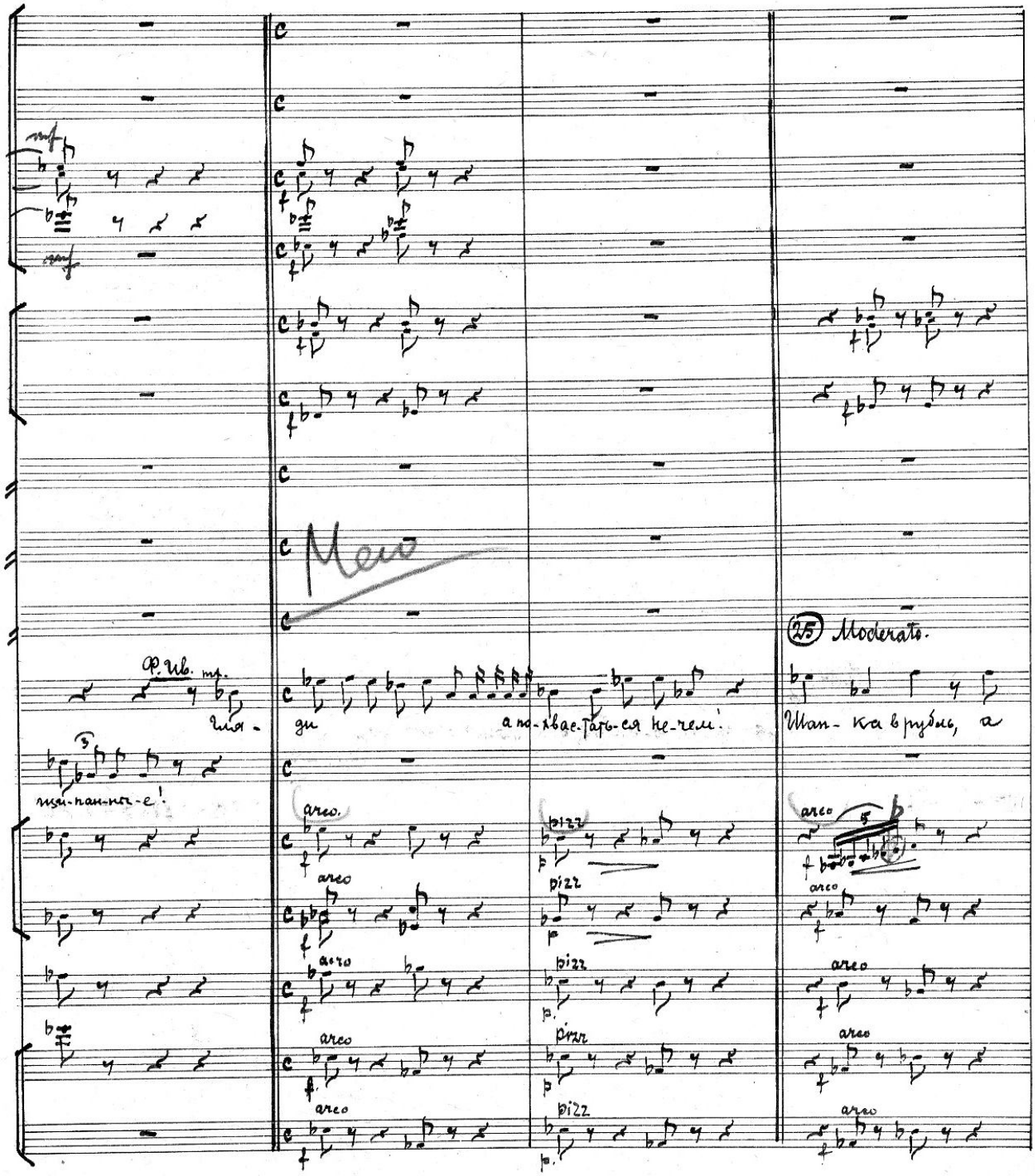

24 Meno.
24 Meno.
Ф. ив.
Кочкарев
Кочкарев
До-ма!
До-ма?
pizz
arco
24 Meno.


mf
и боль-ше ни-че-го!
ру-ки, ка-ка-я

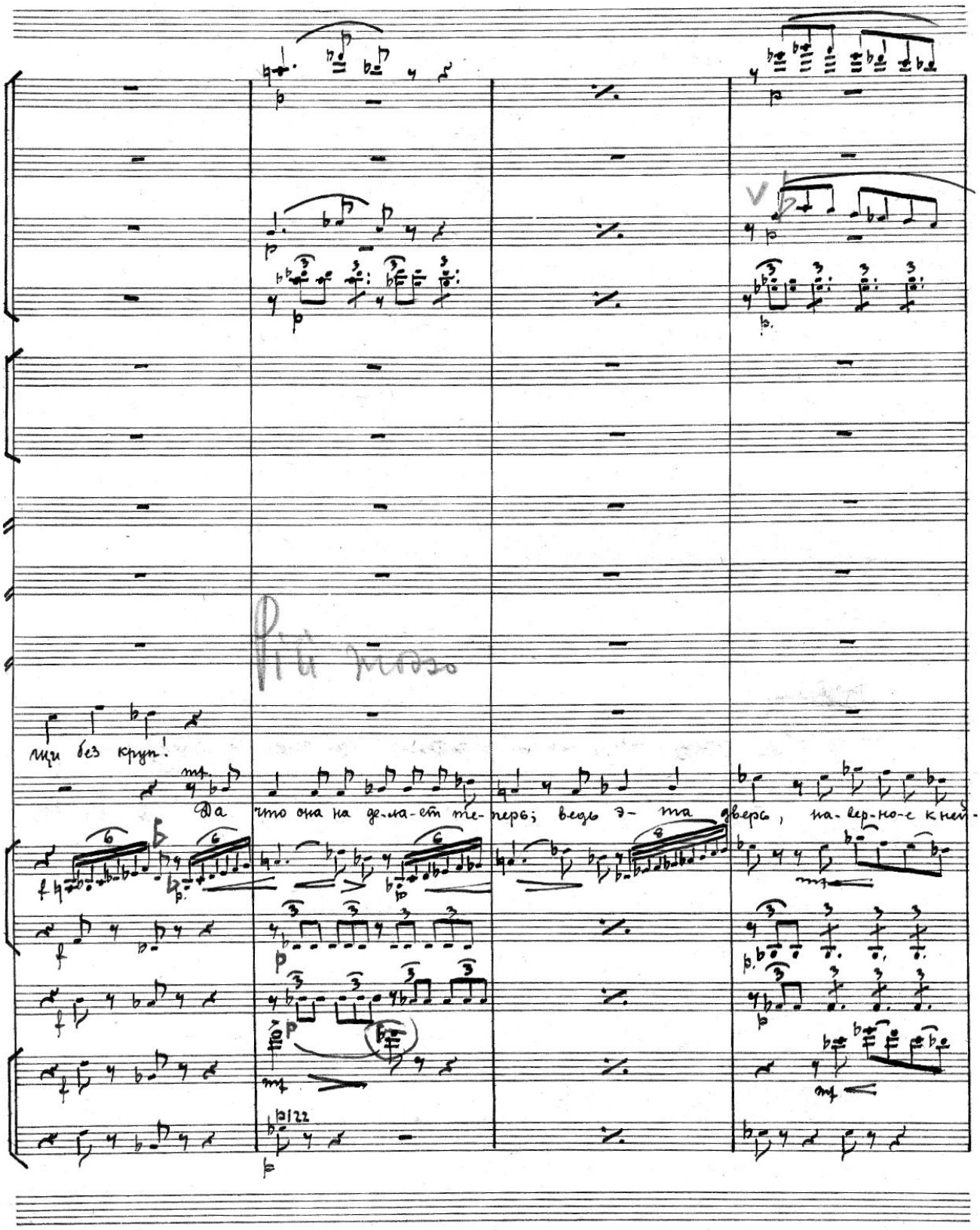

Уж не же-ни-хи-ли, А? С ко-то-рых сто-рон во-
pizz
arco


Ф. Ив.
Тут те-бе во-рон нет, все чест-ны-е лю-ди.
Кочкарев
рон - А?

25 Moderato.



25 Moderato.


Più mosso
щи без круп!
Да что она на де-ла-ет те-перь; ведь э- та дверь, на-вер-но-е к ней-

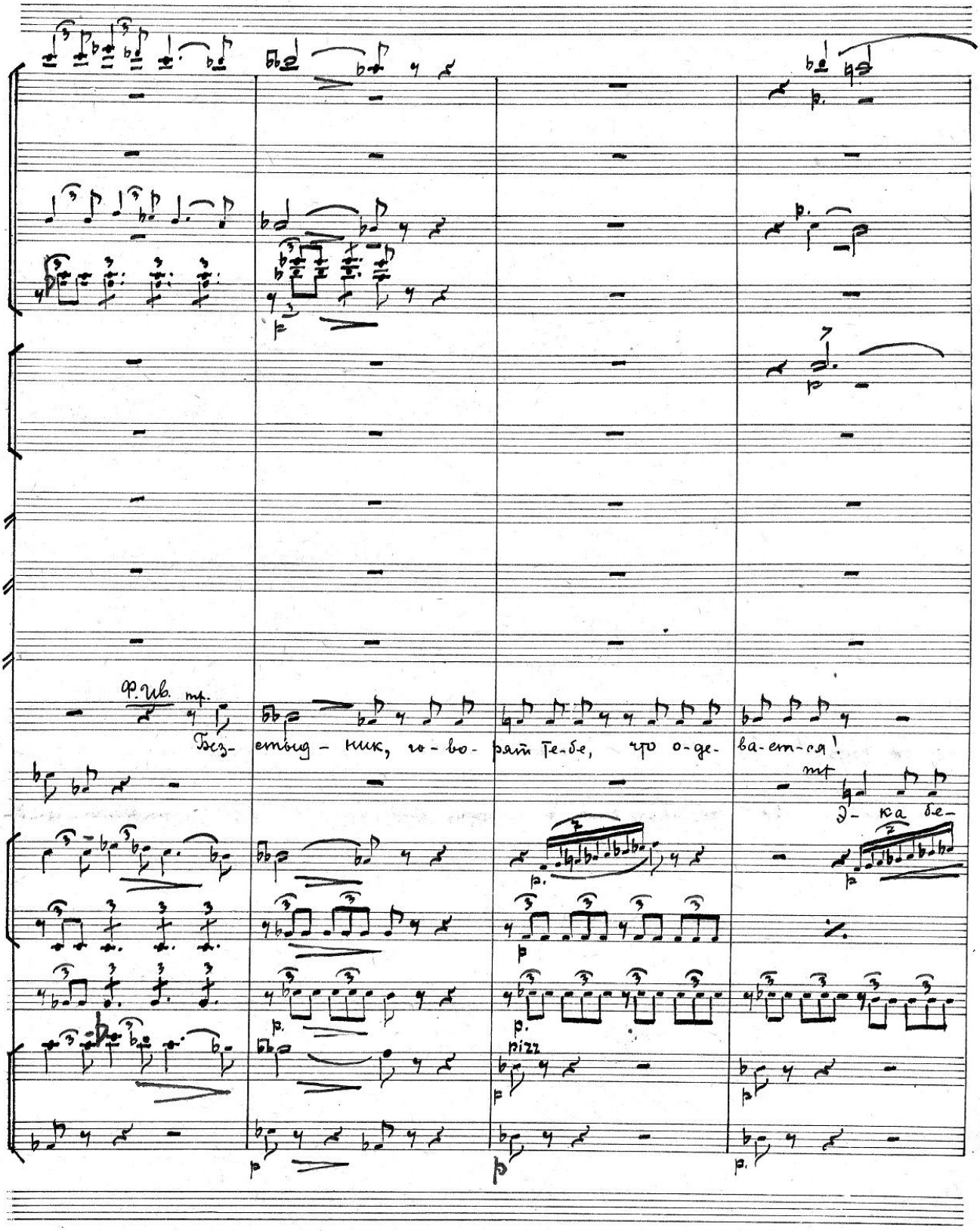
Ф. Ив. mp.

Без- стыд - ник, го - во - рят Те-бе, что о-де- ва-ет-ся!

mp

Э- ка бе-

pizz

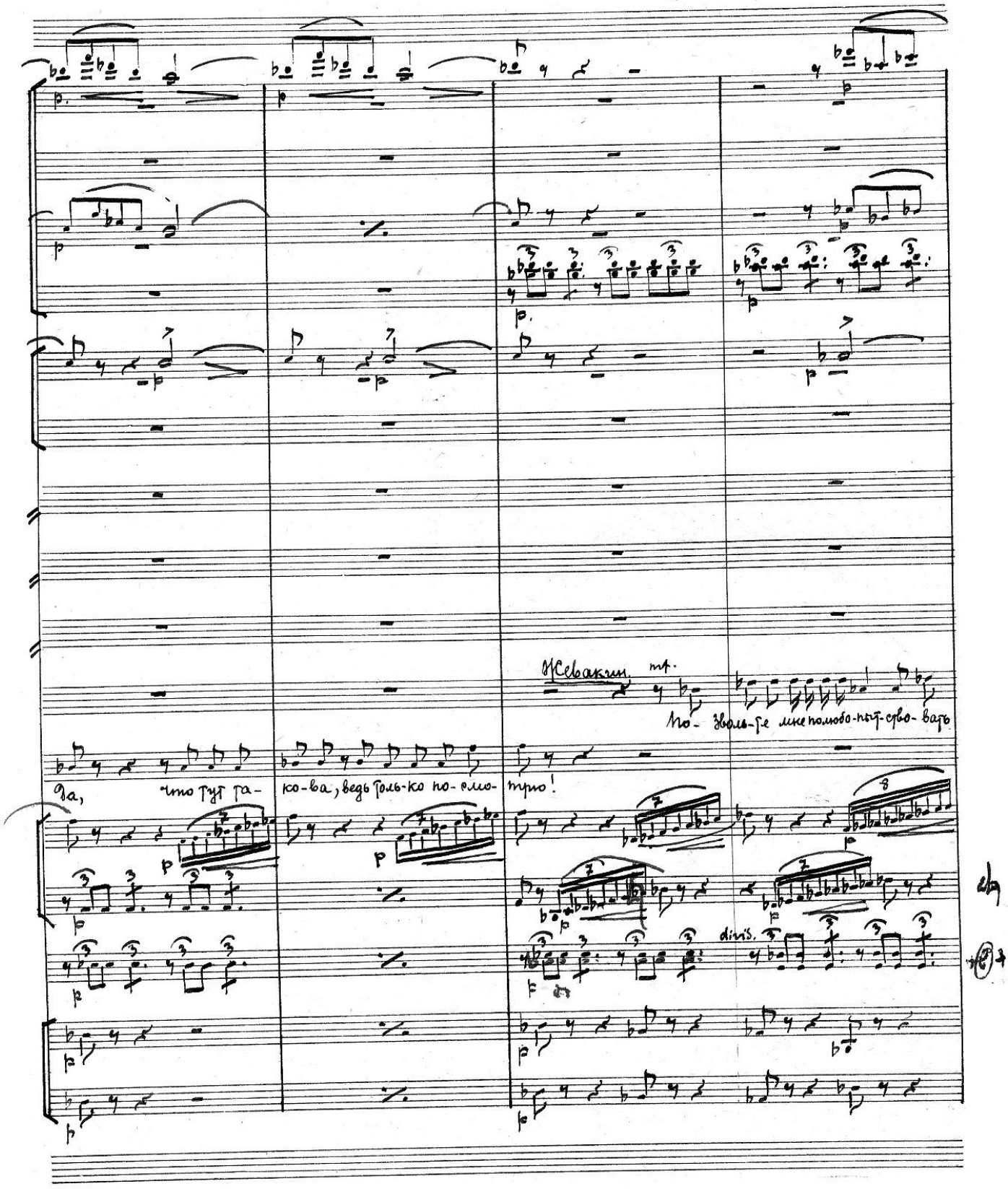


Жевакин. mf.

По- зволь-те мне полюбо-пыт-ство-вать

Да, что тут та- ко-ва, ведь толь-ко по-смо- трю!

divis.



Кочкарев.

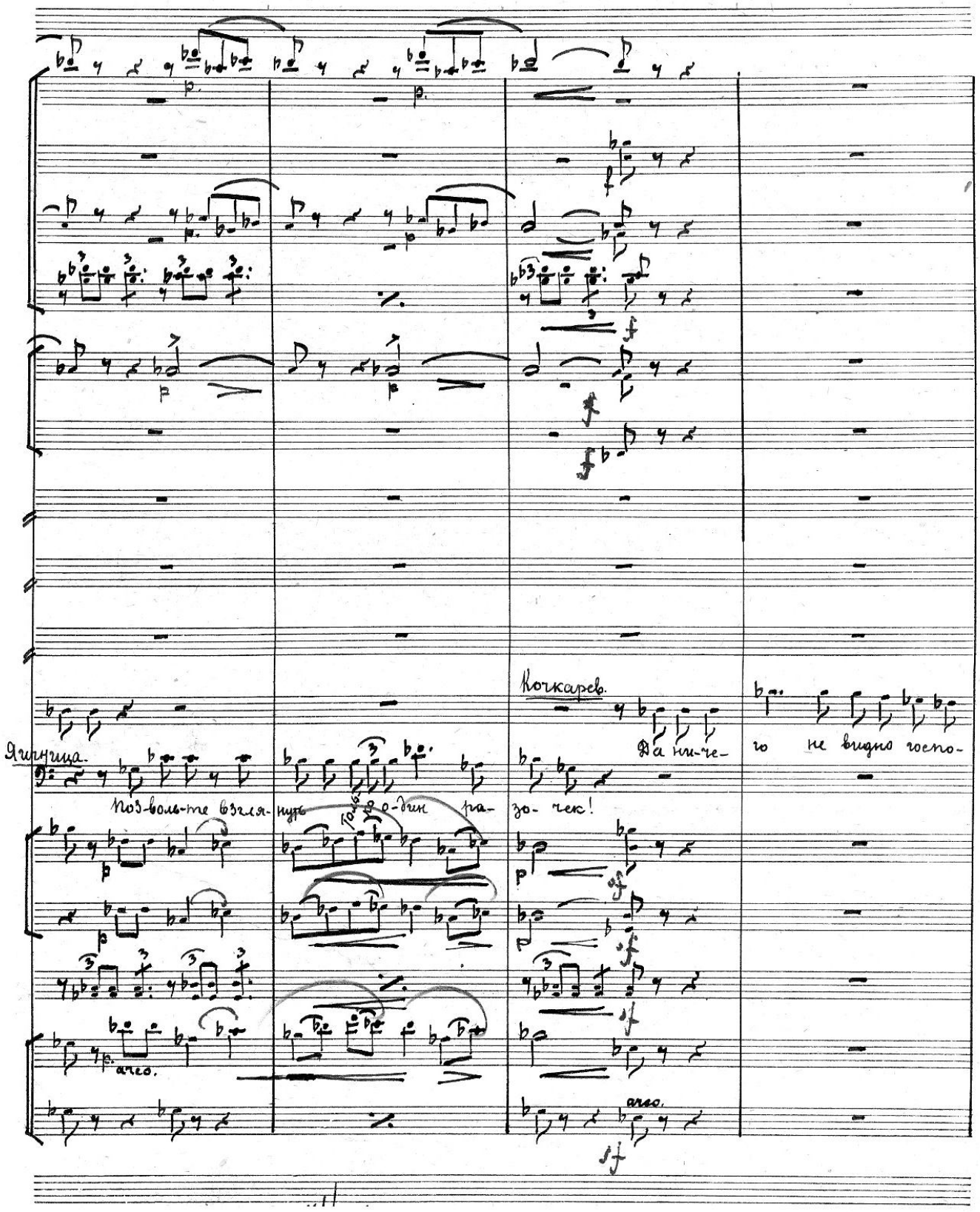
Да ни-че- го не видно госпо-

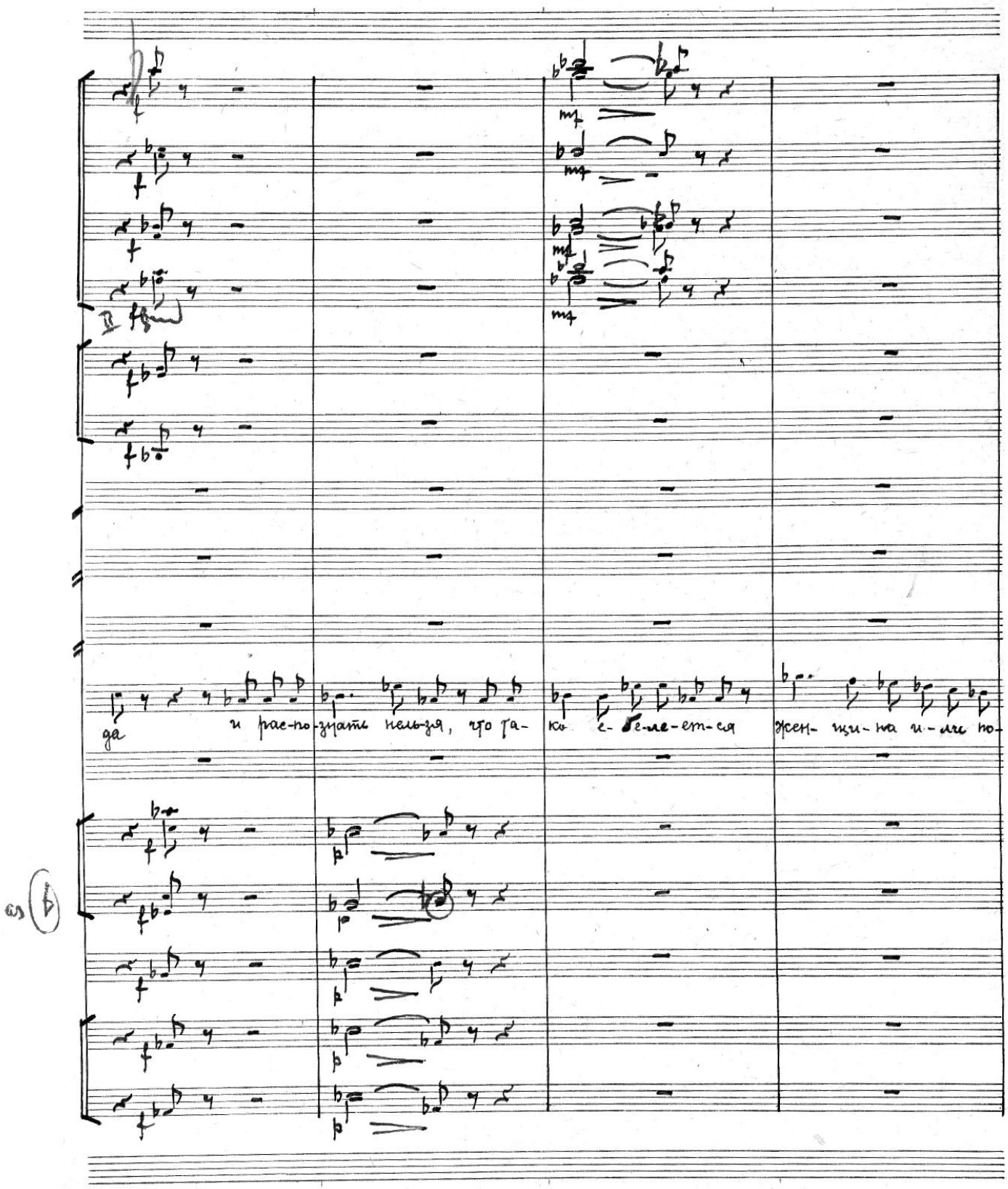
Яичница.

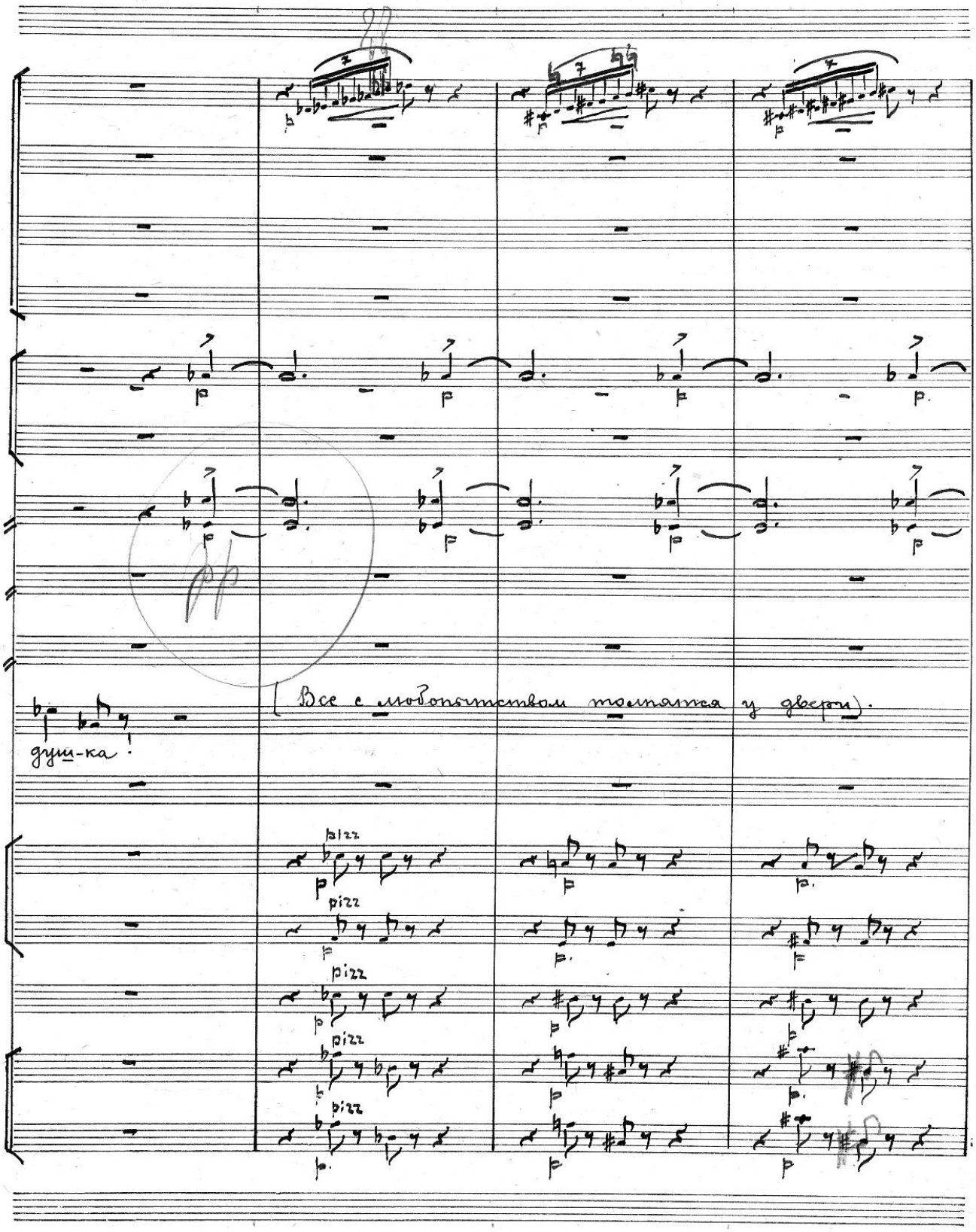
Поз-воль-те взгля-нуть Толь-ко-дин ра- зо- чек!

arco.

arco.




да и рас-по-знать нель-зя, что та-ко е-бе-ле-ет-ся жен-щи-на и-ли по-


душ-ка!
(Все с любопытством толпятся у двери).
pizz
pizz
pizz
pizz
pizz

256

26

Кочкарев

pp.

Те - кто то и - дет!

26 (В дверях появляется Ф. Ив.)

Кочкарев

Что ни-будь слу-чи-лось!?

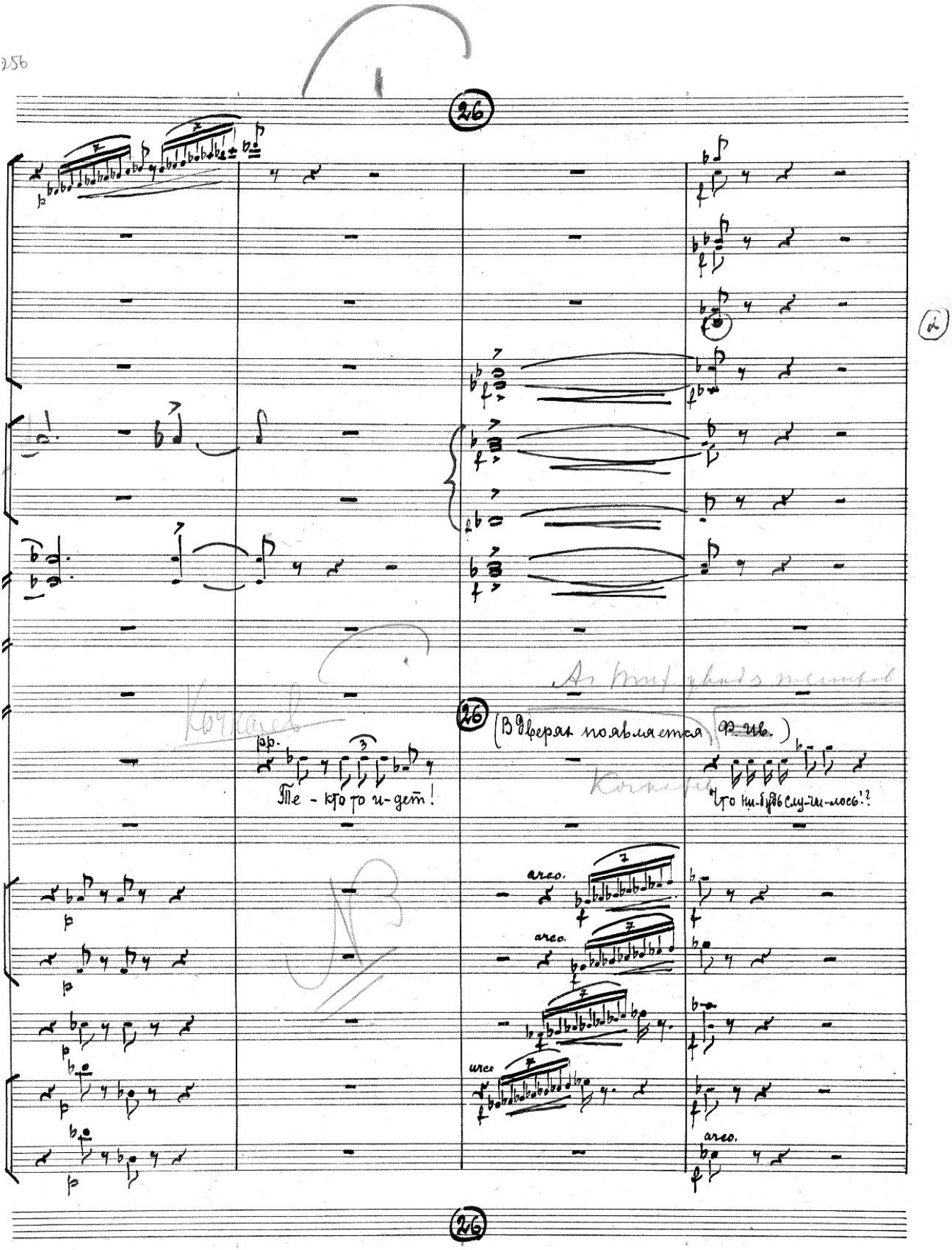
arco.

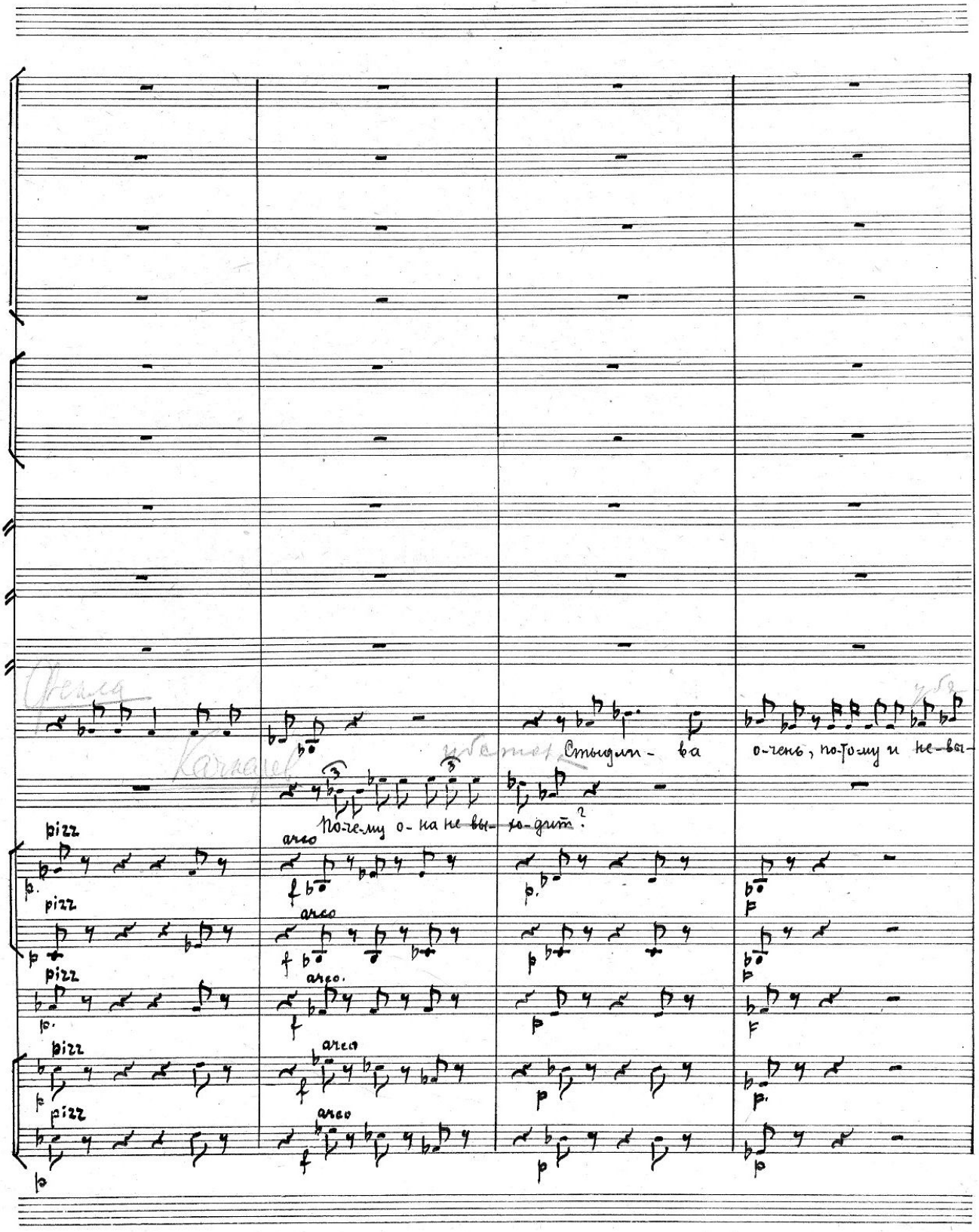
arco.

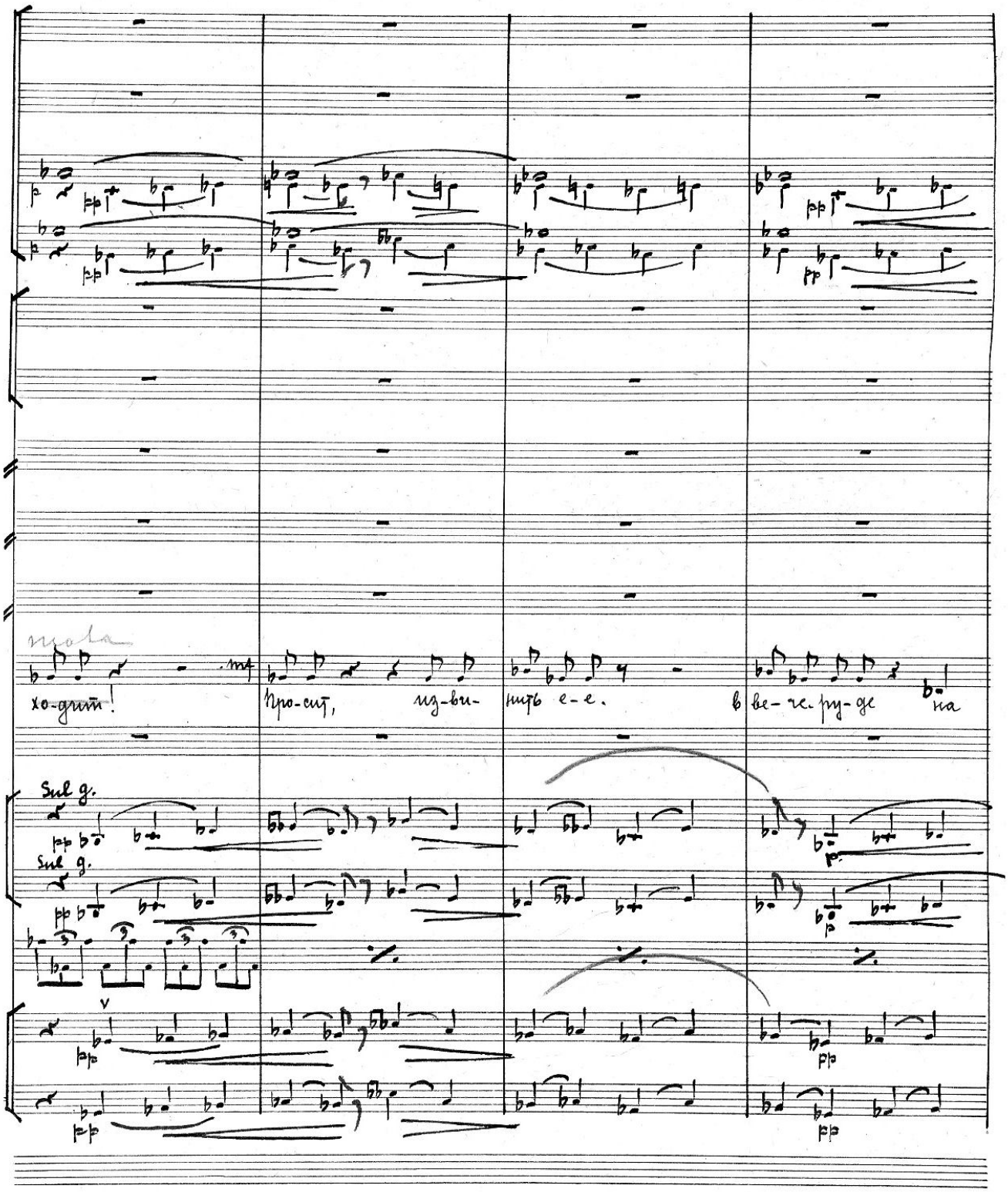
arco

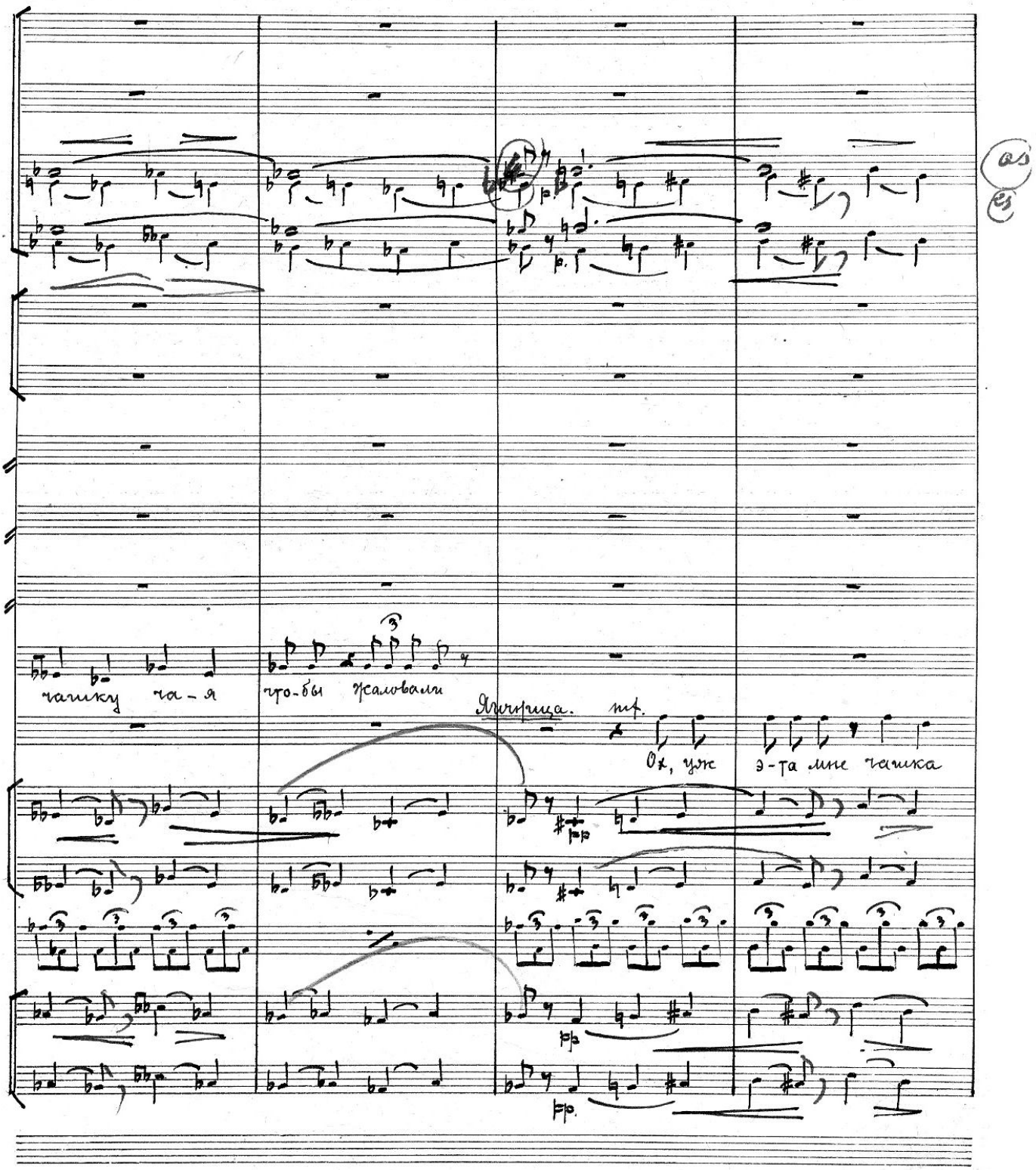
arco.

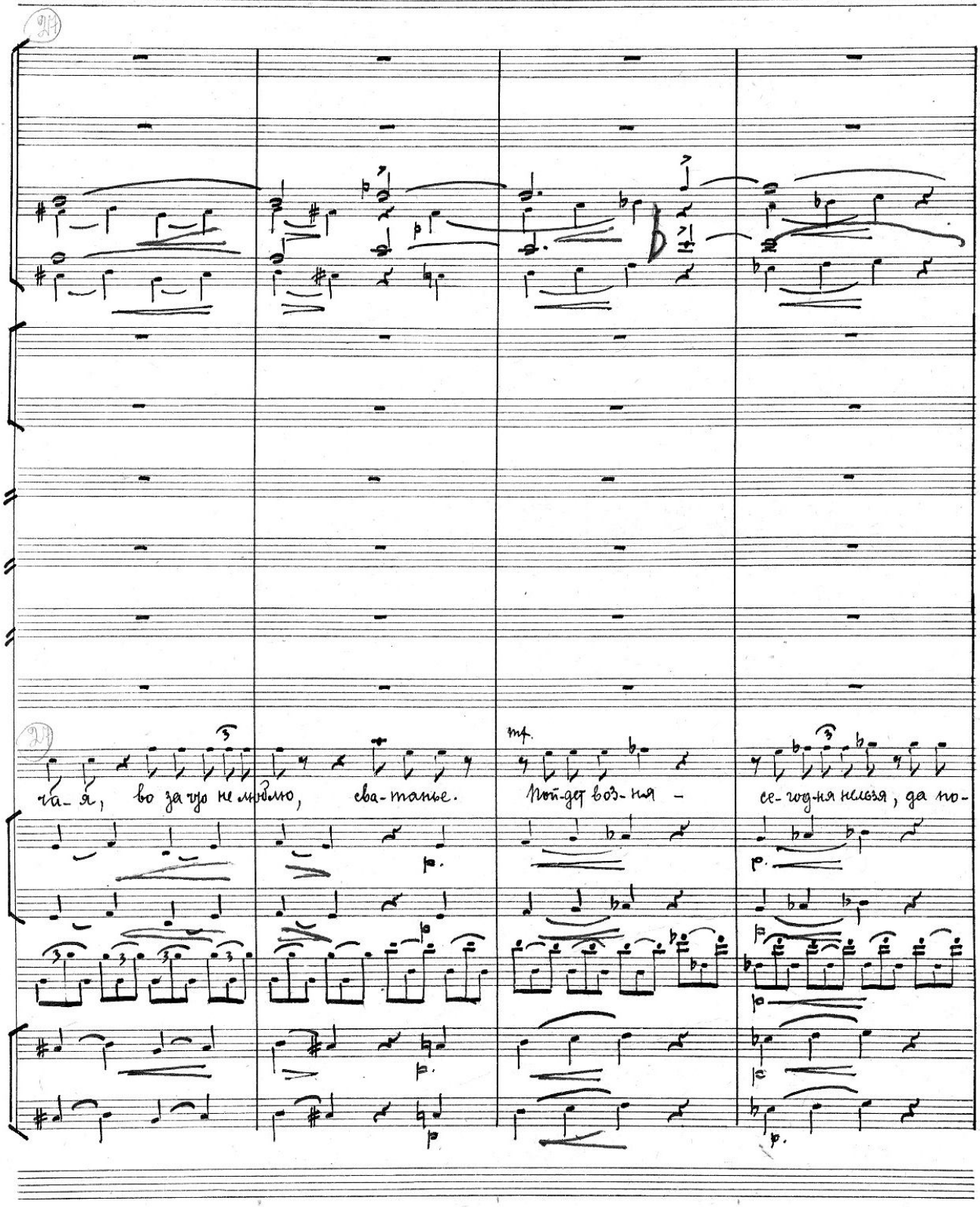
26

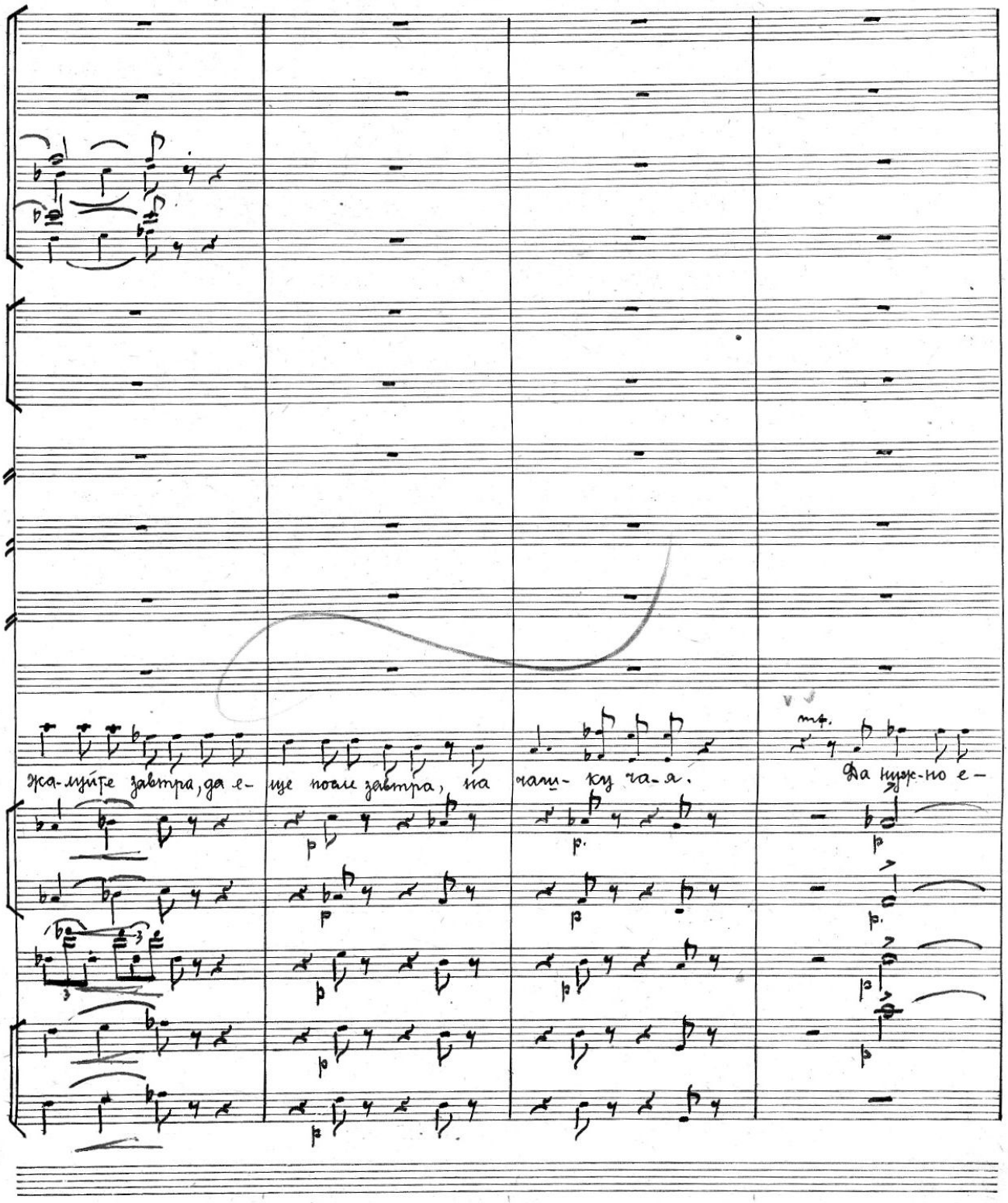



Стыдит - ба
о-чень, по-то-му и не-ва-
По-че-му о-на не вы- хо-дит?
pizz
arco
pizz
arco
pizz
arco.
pizz
arco
pizz
arco


mf
хо-дит!
Про-сит, из-ви-
шить е-е.
в ве-че-ру-де
на
Sul g.
Sul g.
V


чашку ча-я
что-бы жаловали
Яичница.
mf.
Ох, уж э-та мне чашка


27
ча-я, во за что не люблю, сва-танье.
mf.
Пой-дет воз-ня –
се-год-ня нельзя, да по-

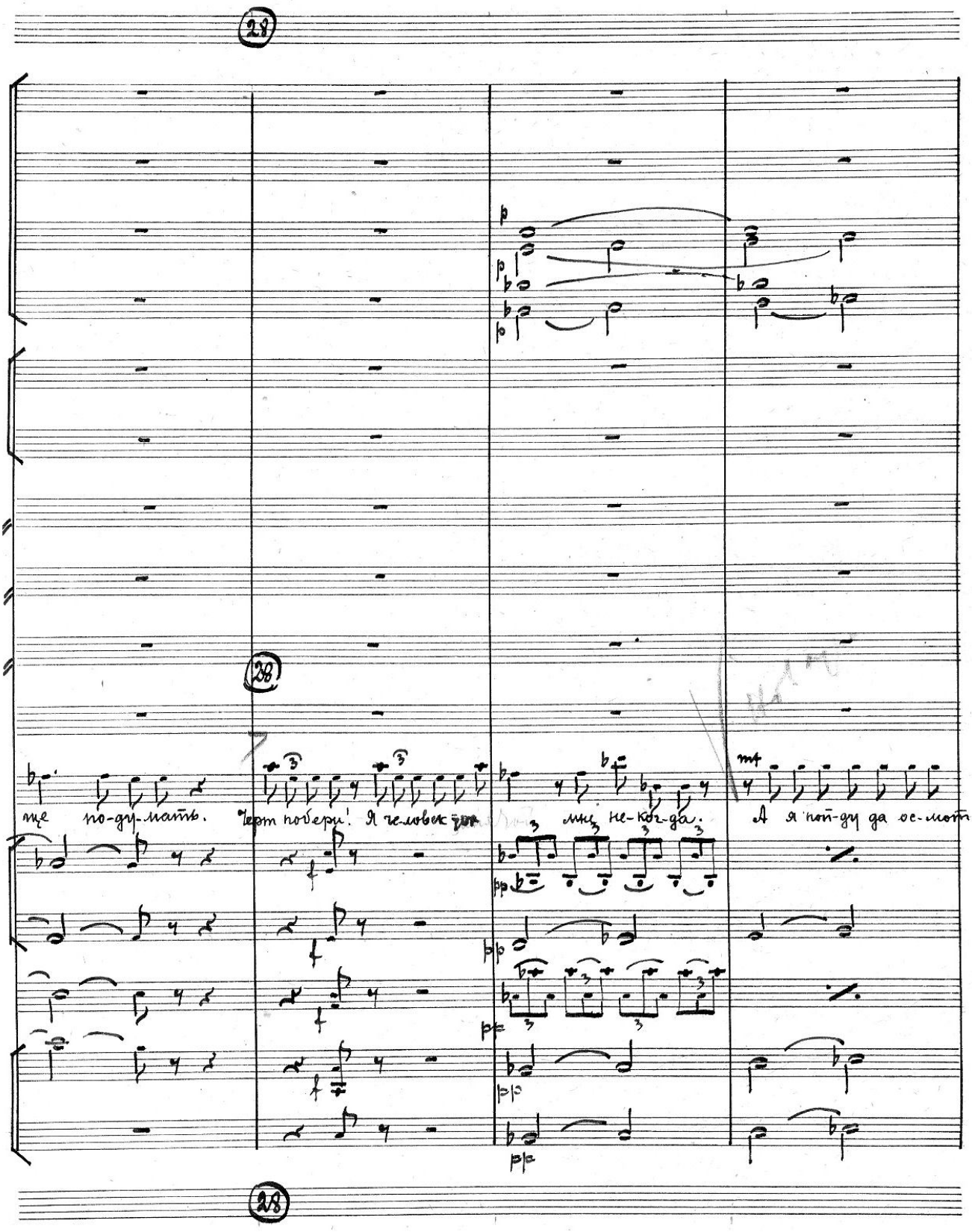

жа-луйте завтра, да е-
ще после завтра, на
чаш-ку ча-я.
Да нуж-но е-

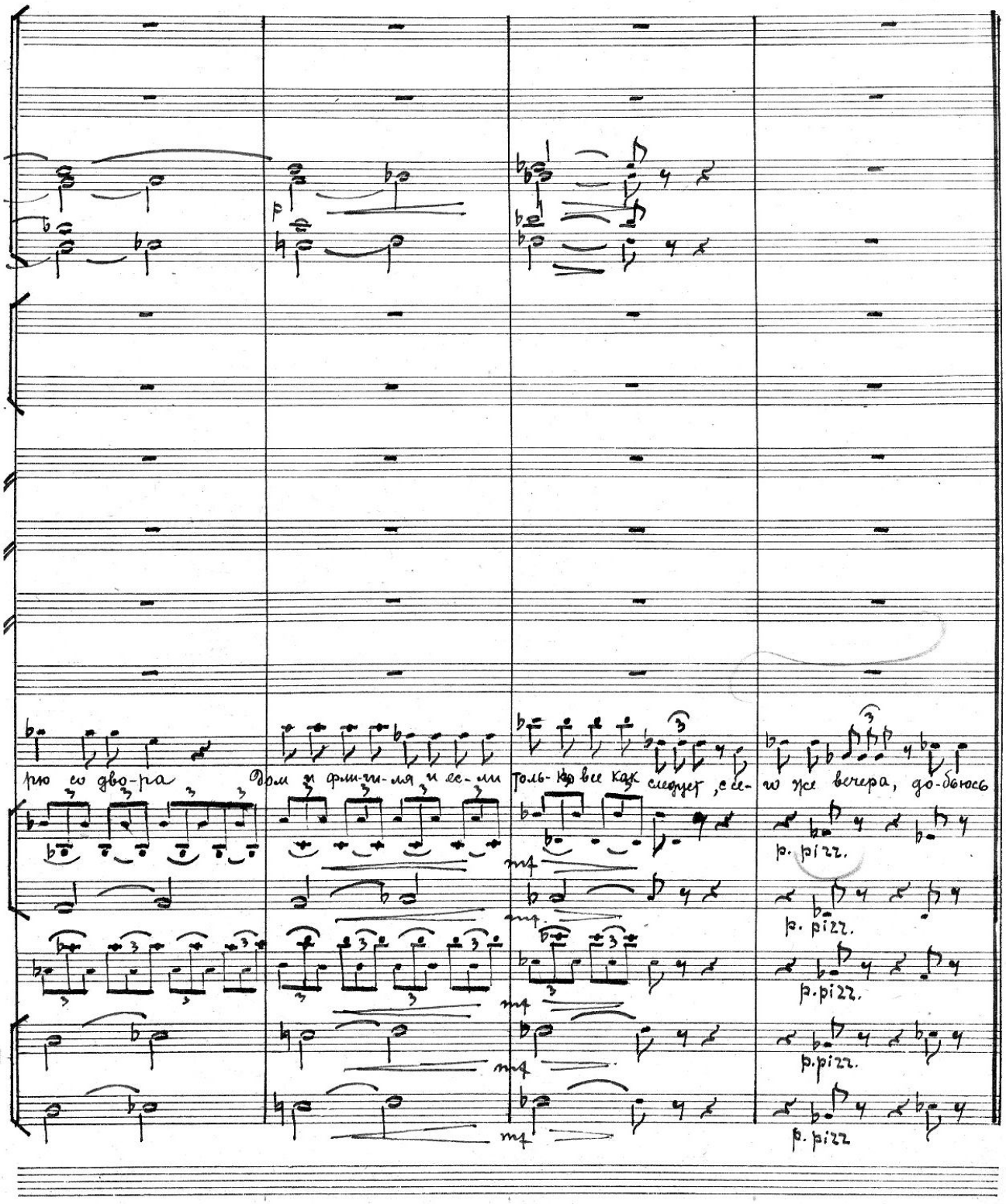
28

ще по-ду-мать. Черт побери! Я человек [illegible] мне не-ко-гда. А я пой-ду да ос-мот

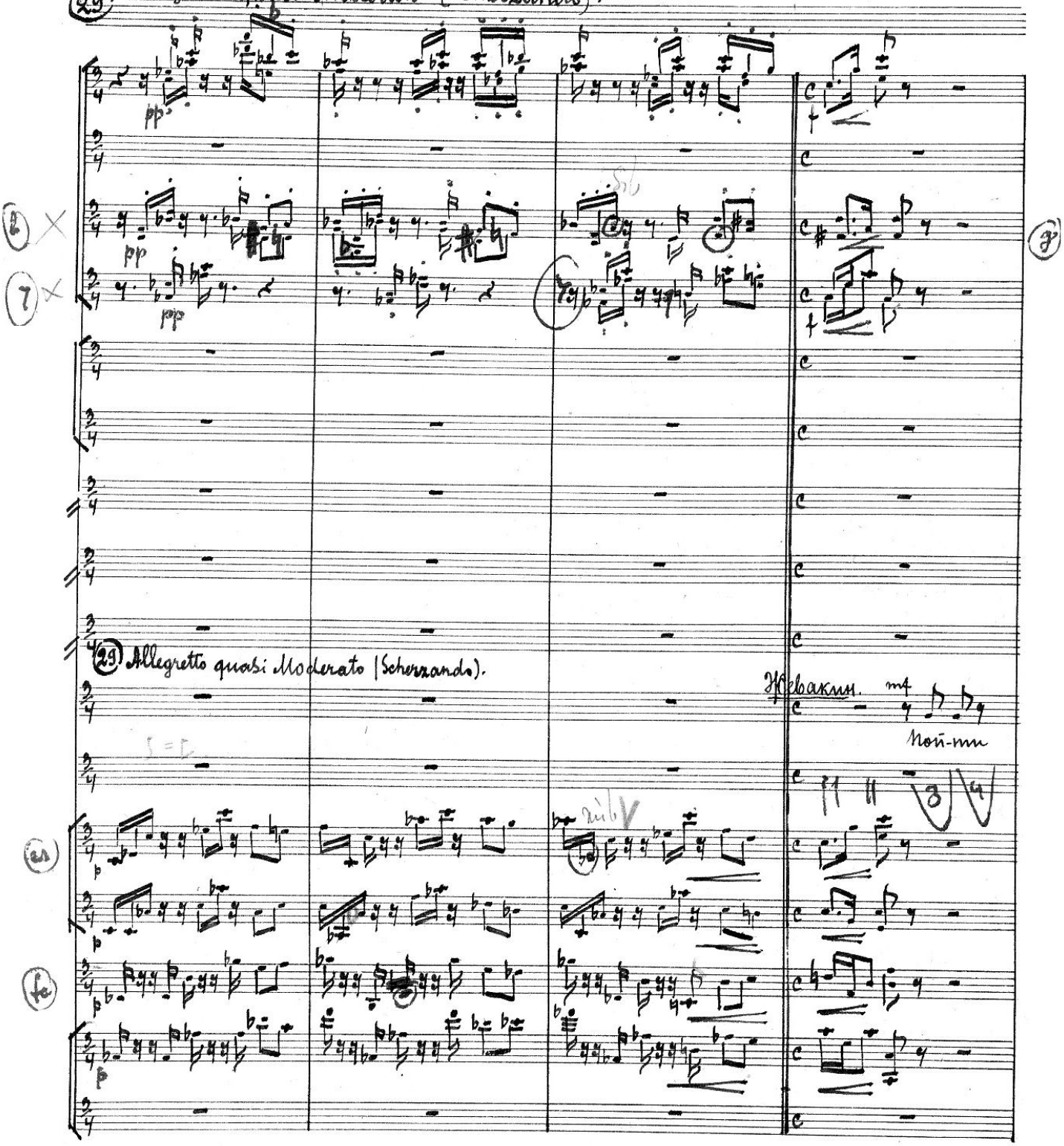
28

28

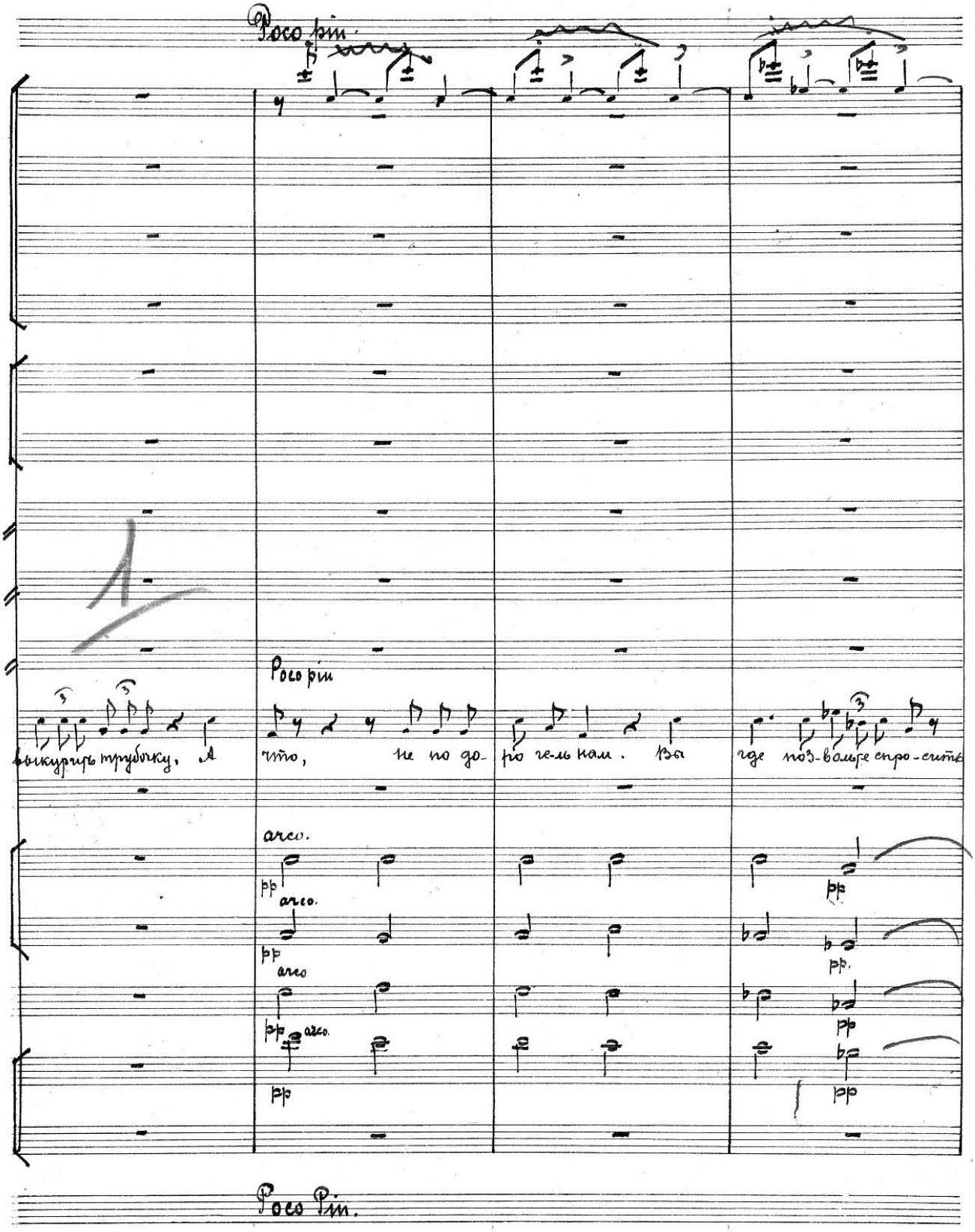


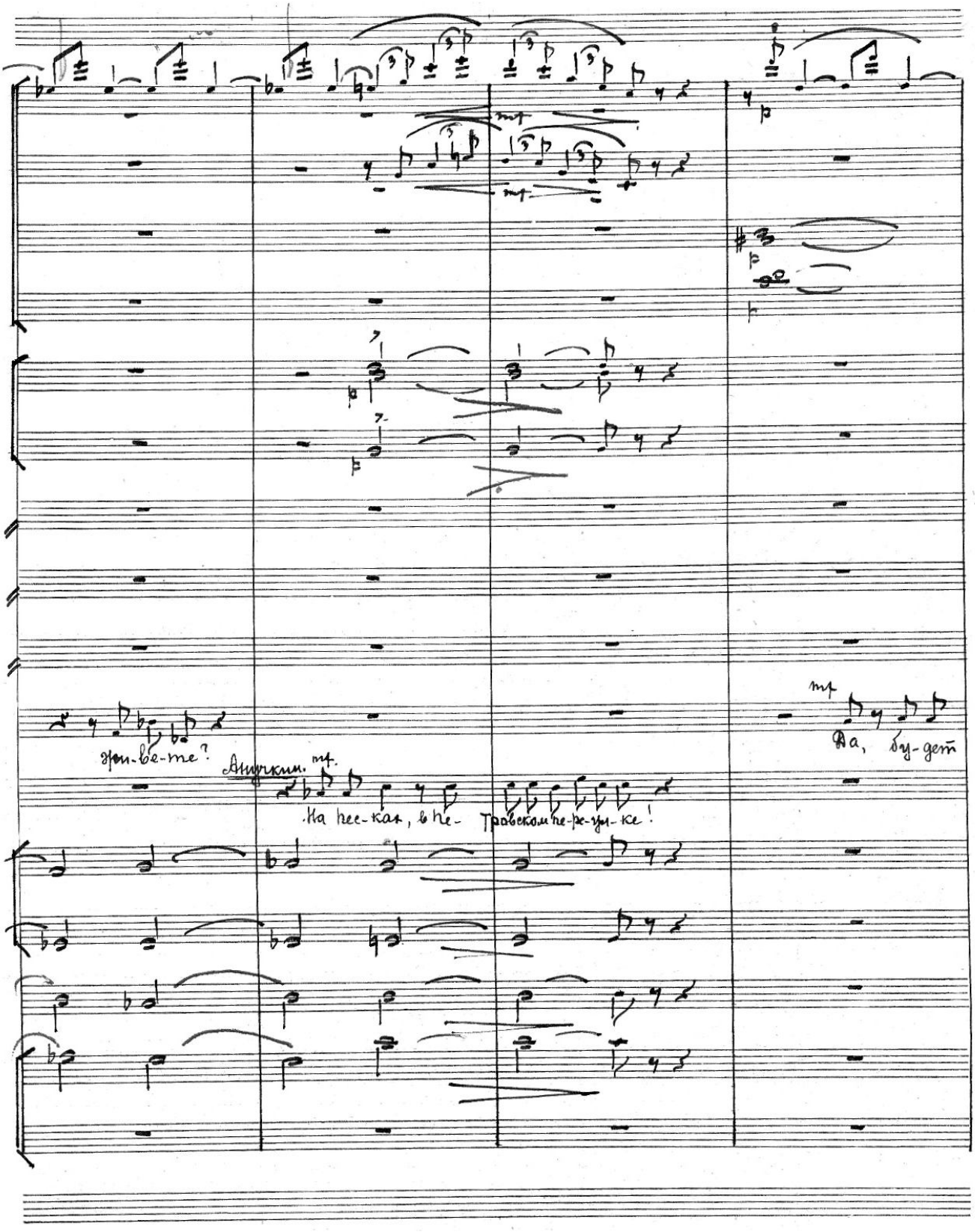

рю со дво-ра Дом и фли-ги-ля и ес-ли толь-ко все как следует, с се-го же вечера, до-бьюсь

(29) Allegretto quasi Moderato (Scherzando).



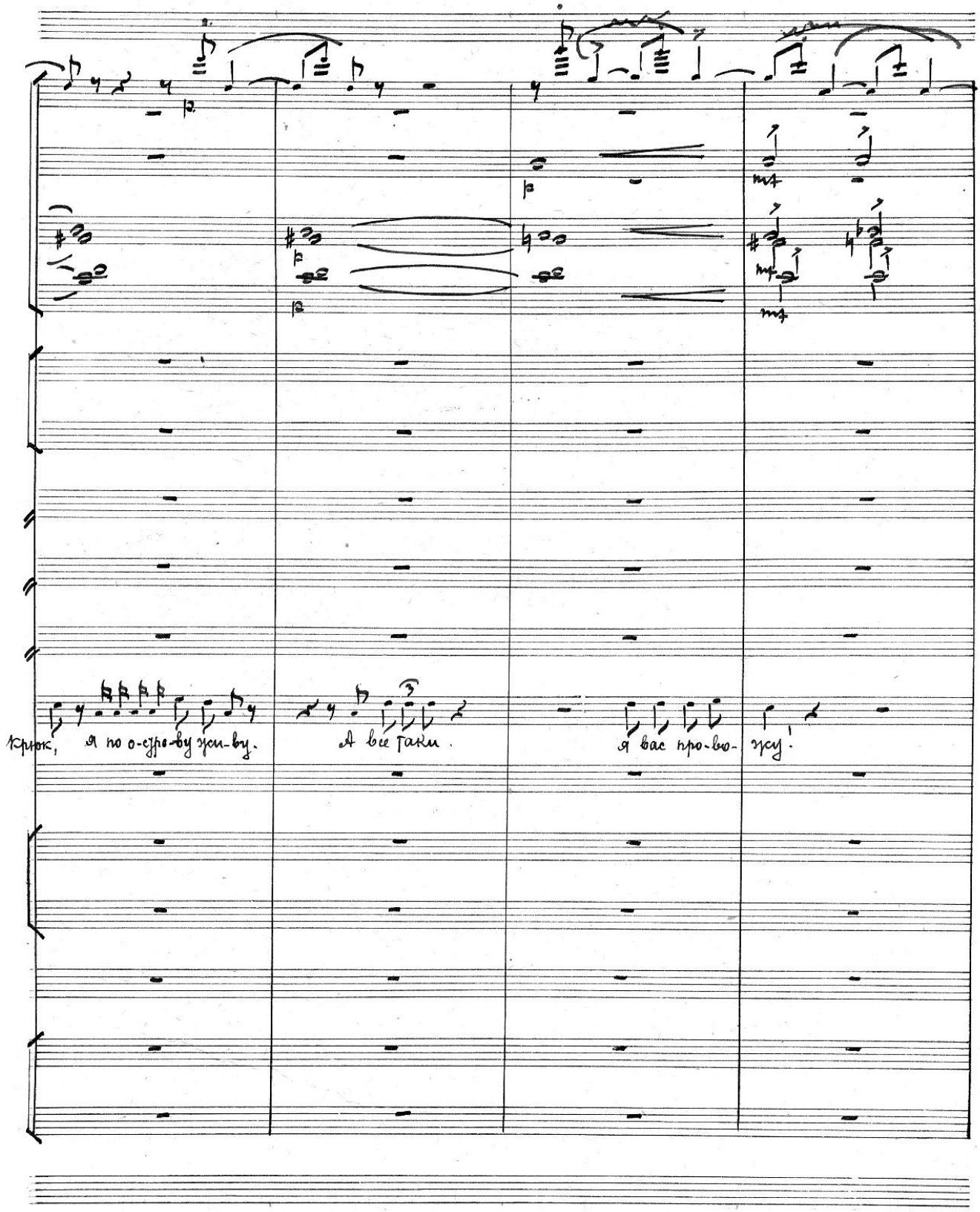
(29) Allegretto quasi Moderato (Scherzando).

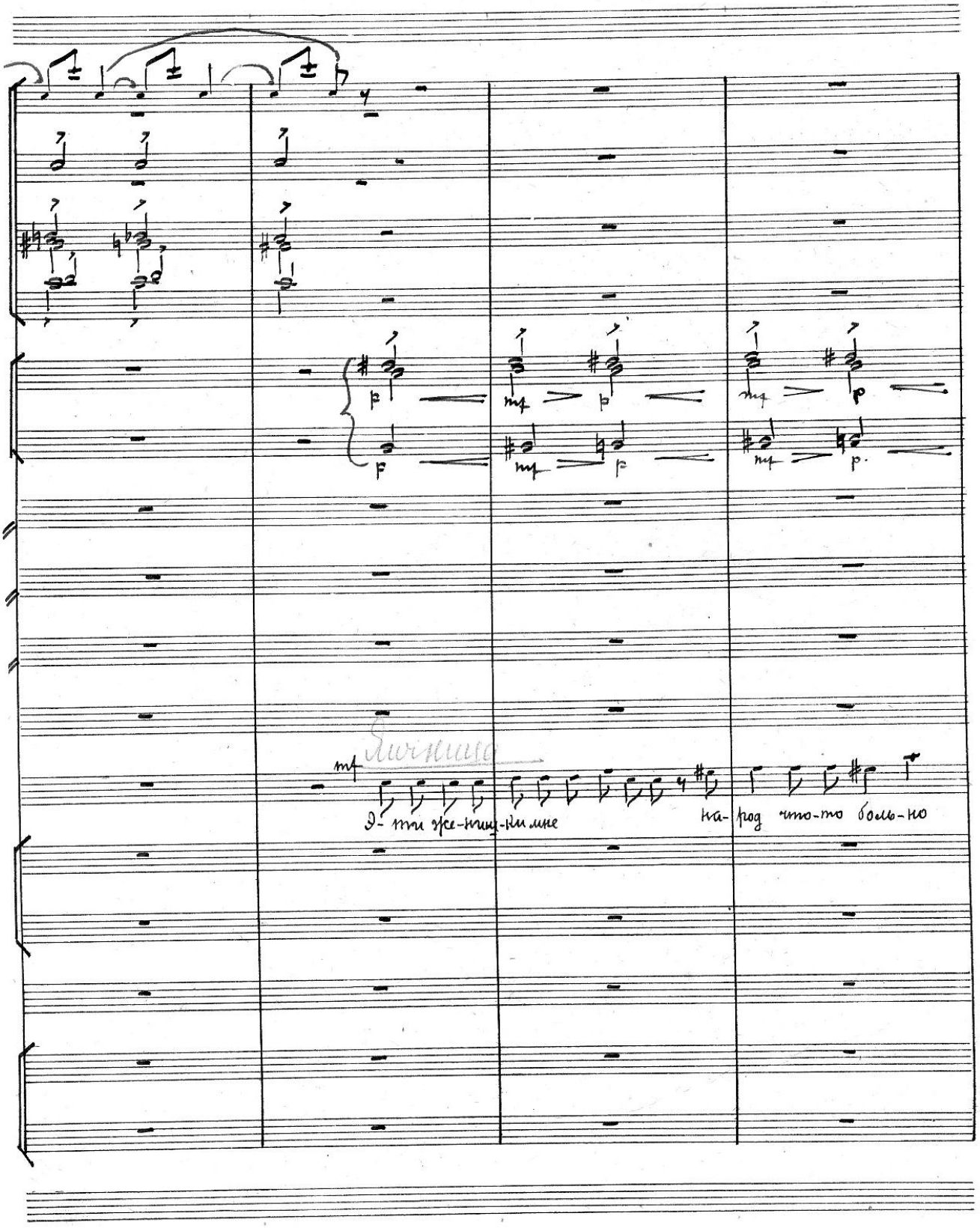

Poco più.
Poco più
выкурить трубочку, а
что, не по до-
рю ге-ль нам. Ва
где поз-вольте спро-сить
arco.
arco.
arco
arco.
Poco Più.



mf
mf
p
p
p
p
mf
Да, бу-дет
эри-ве-те?
Анучкин. mf.
На пес-ках, в пе- тровском пе-ре-ул-ке!

крюк, я по о-стро-ву жи-ву. А все таки. я вас про-во-жу!




Яичница
Э- ти же-ниц-ки мне
на- род что-то боль-но

(30) Tempo Marciale.

(d)

(30) Tempo Marciale.

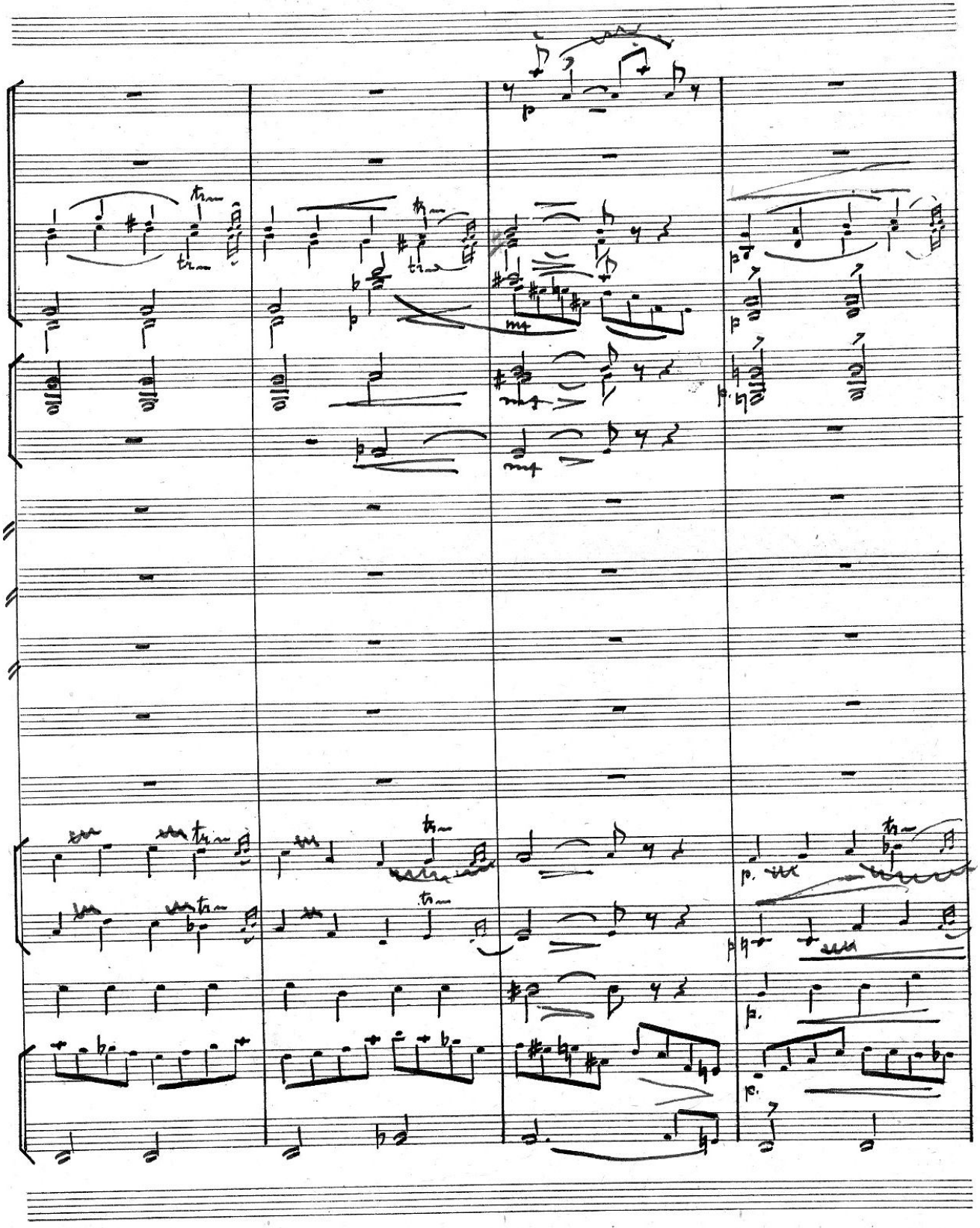
Подколесин.

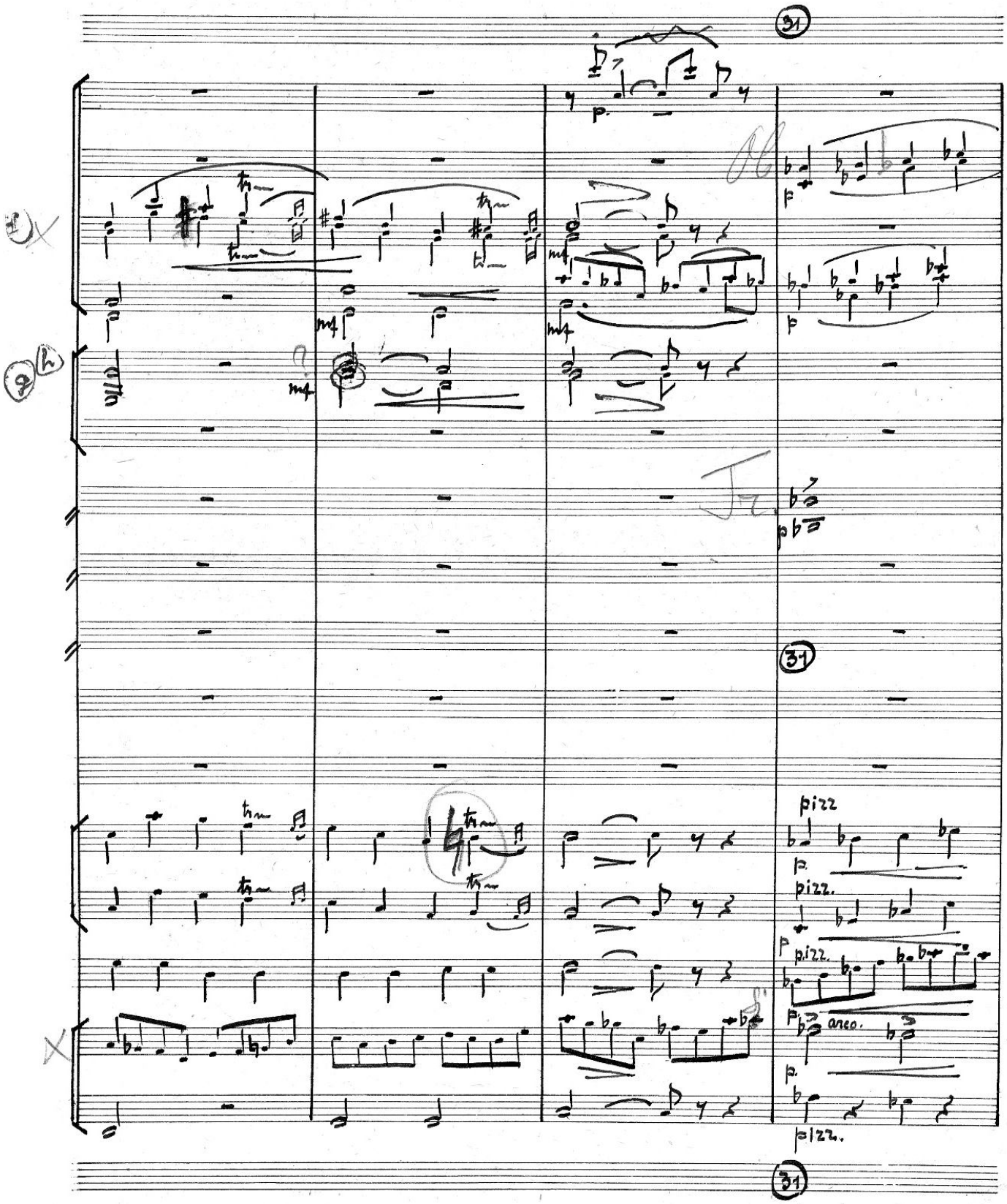
Ну что ж, — пой-дем и мы.

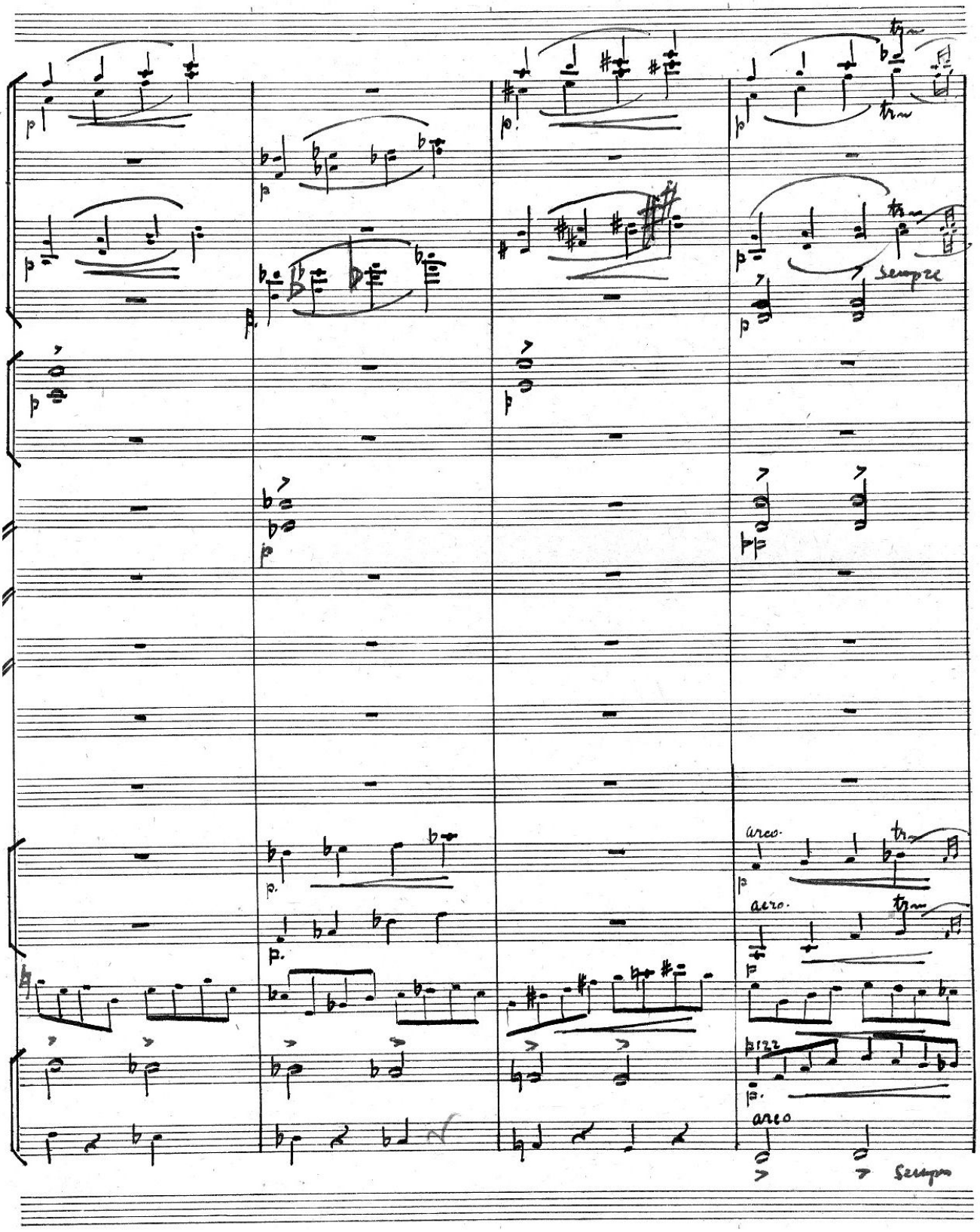
жи-день-кий, та-ких не-вес-ты не лю-бят!

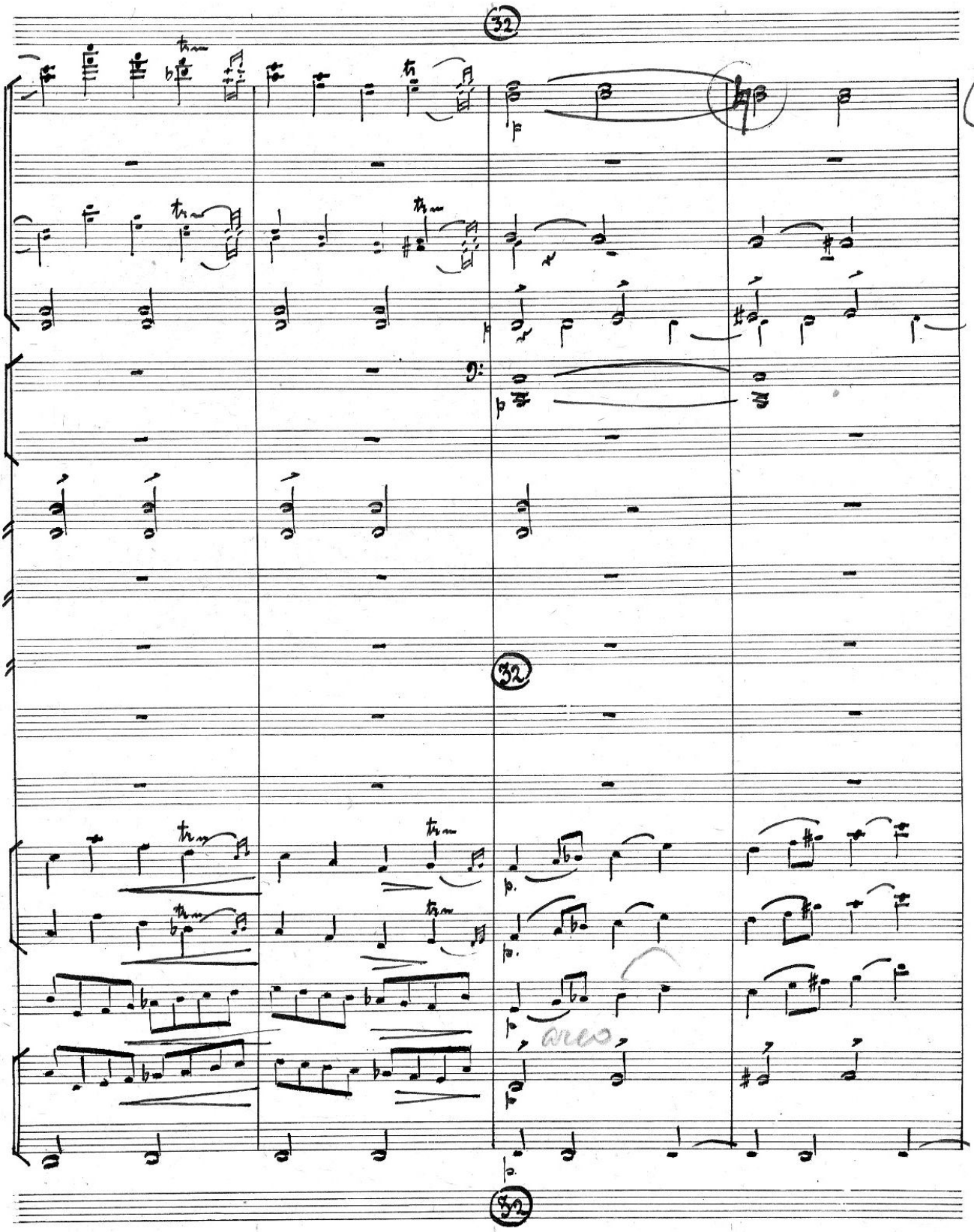
(c)

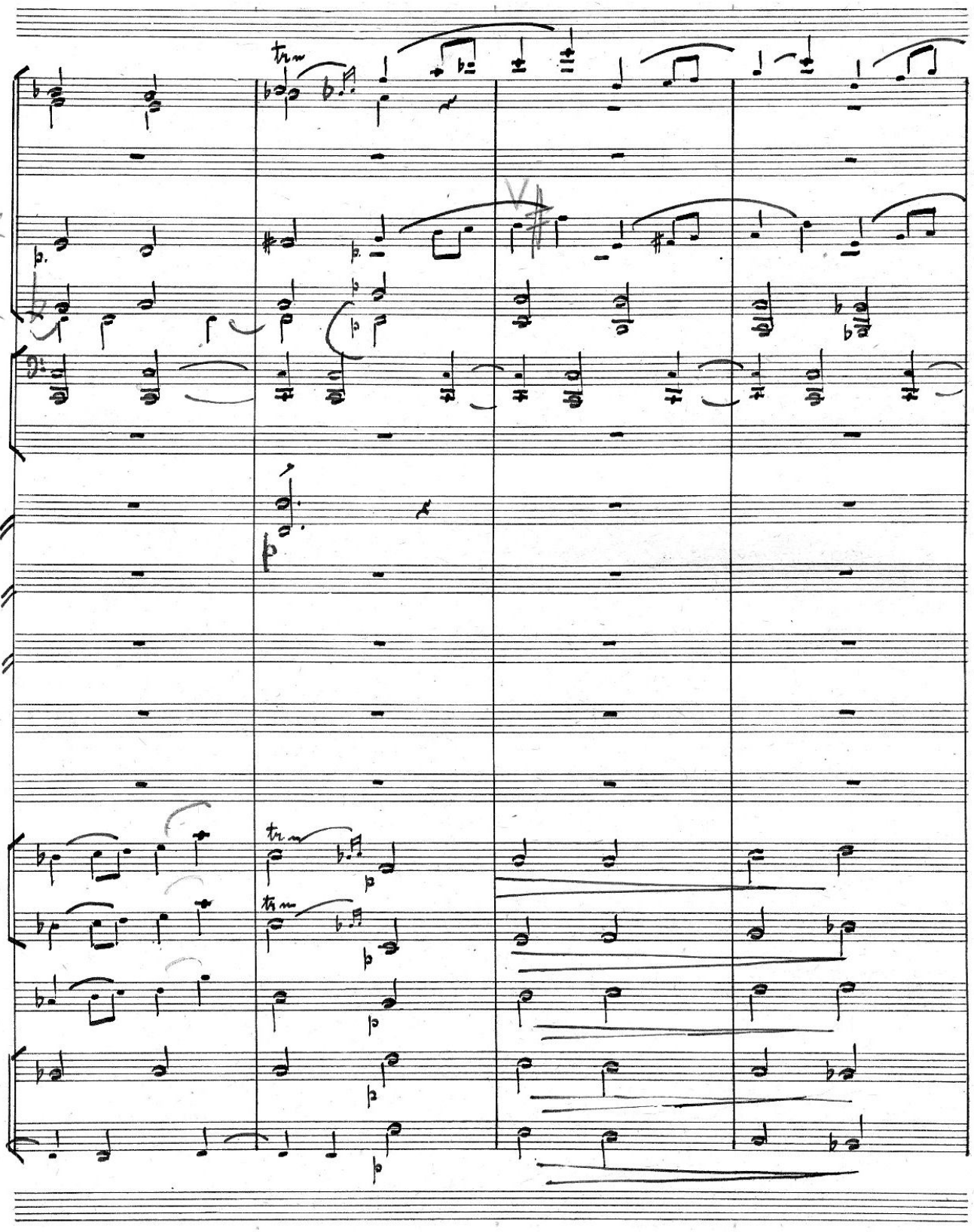
(30) Tempo Marciale.

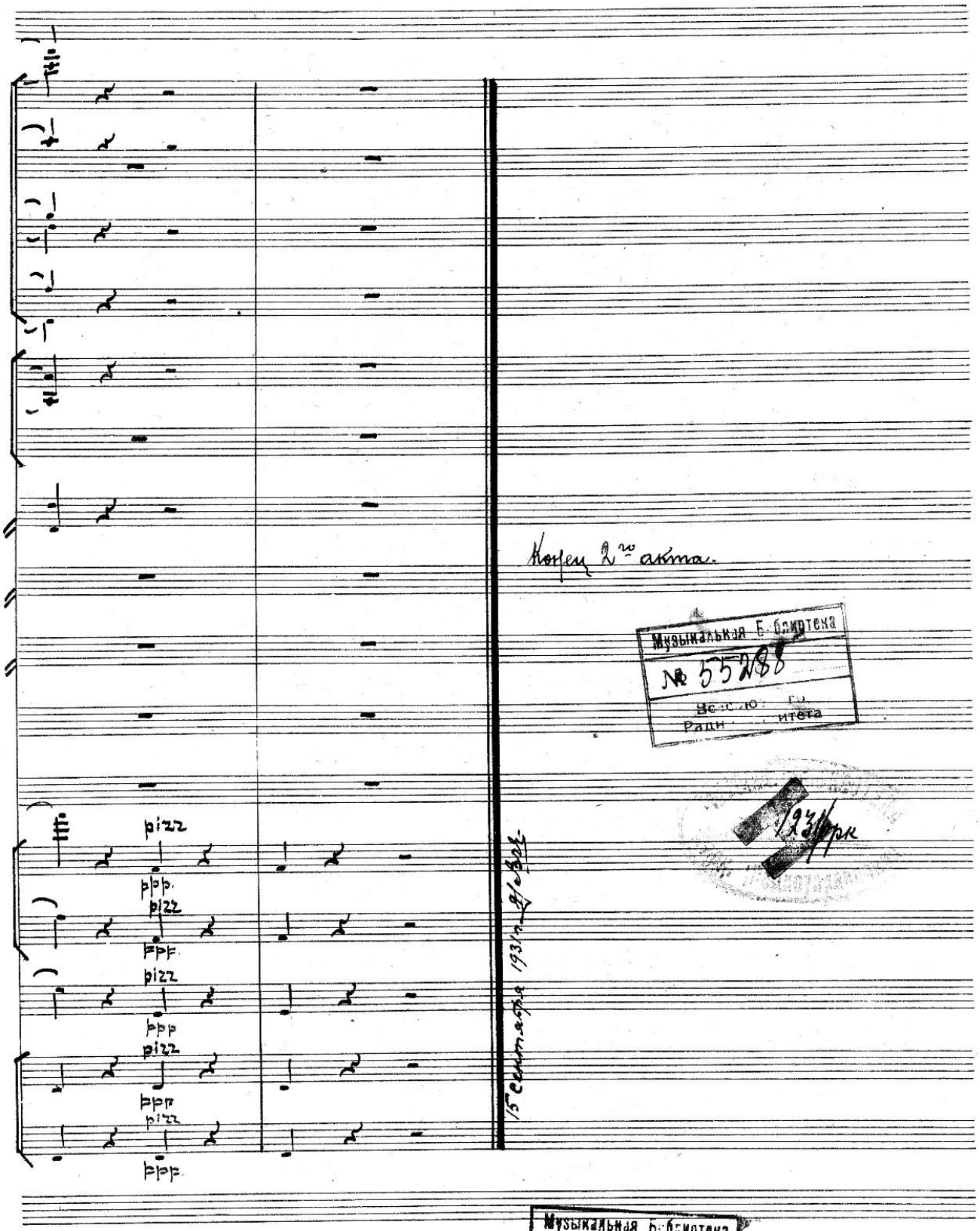



31
mf
p
pizz
arco.
31


II
sempre
arco.
arco.
arco
sempre


32
arco
32





Музыкальная библиотека
№ 55288
Всесоюзного Радиокомитета
1931 г.
Музыкальная библиотека
№ 11839
Всесоюзного Радиокомитета

3 и 4 Акт

ЖЕНИТЬБА

Совершенно невероятное событие в 4 актах.

Текст по Гоголю

Либретто и музыка

1 акта М.П.Мусоргского.

2 и 3 и 4го акта М.М.Ипполитова-Иванова.

Музыкальная библиотека
№ 55288
Всесоюзн. Радиокомитета

3 акт.

Проверено
Музык. библиотека
Н
8 ... орк
Музыкальная библиотека
11840
Проверено 1930 г.

ПАРТИТУРА

1931

К.

„Увертюрка"

Allegro

2 Flauti
2 Oboi
2 Clar. in B
2 Fagotti

3 Corni in f
2 Trombi in B

Timpani As. Es.
Piatti 2
Cassa

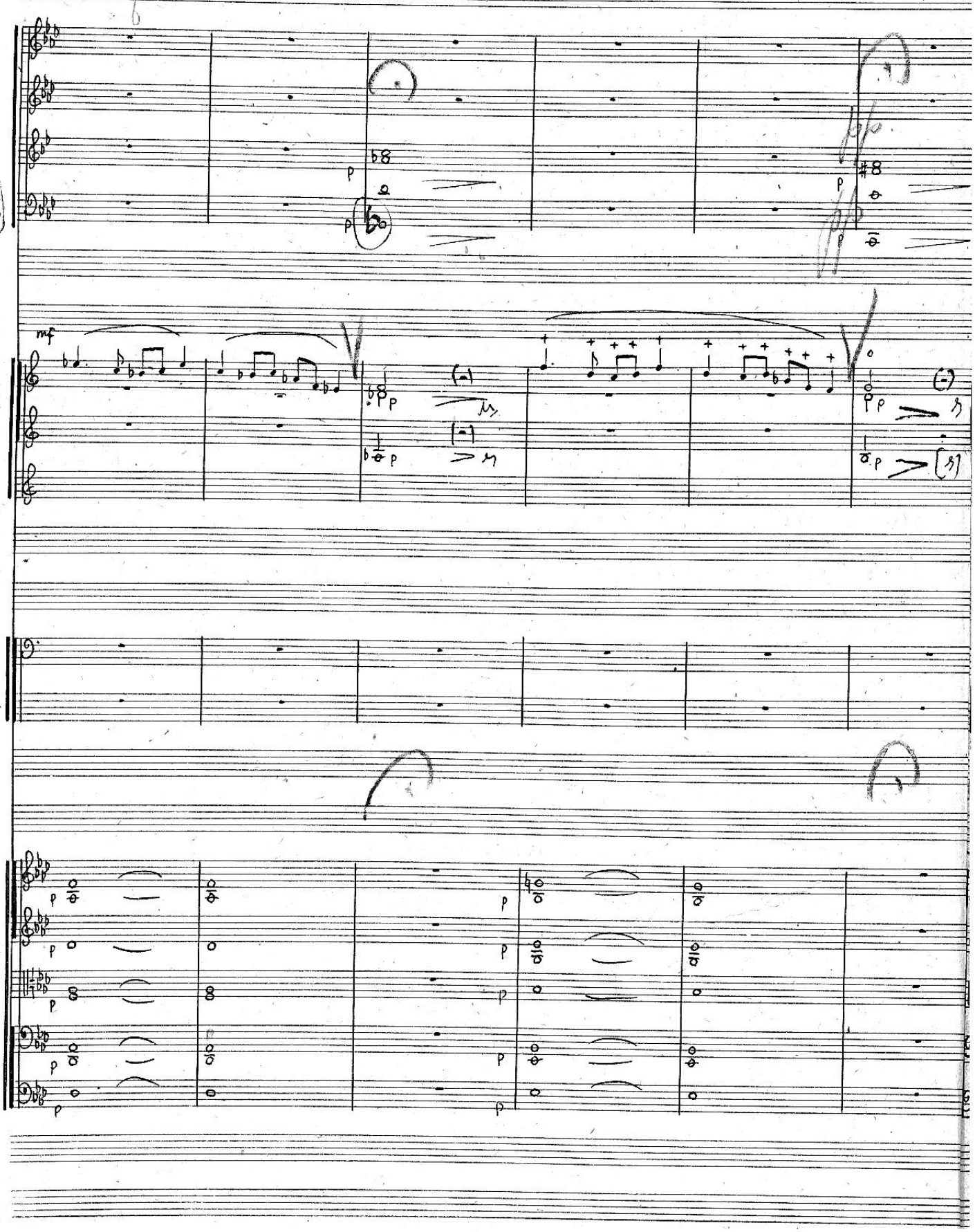
Allegro.

Violini I
II
Viole
Celli
Bassi

Музыкальная Библиотека
№ 57288
Всесоюзного Радиокомитета

Музык. Библиотека

11840


mf
p

5

1.

Andante

♩= ♪ Andante

mf

mf

f

4

1.

Andante

♩= ♪ Andante

f

f

f

f

f

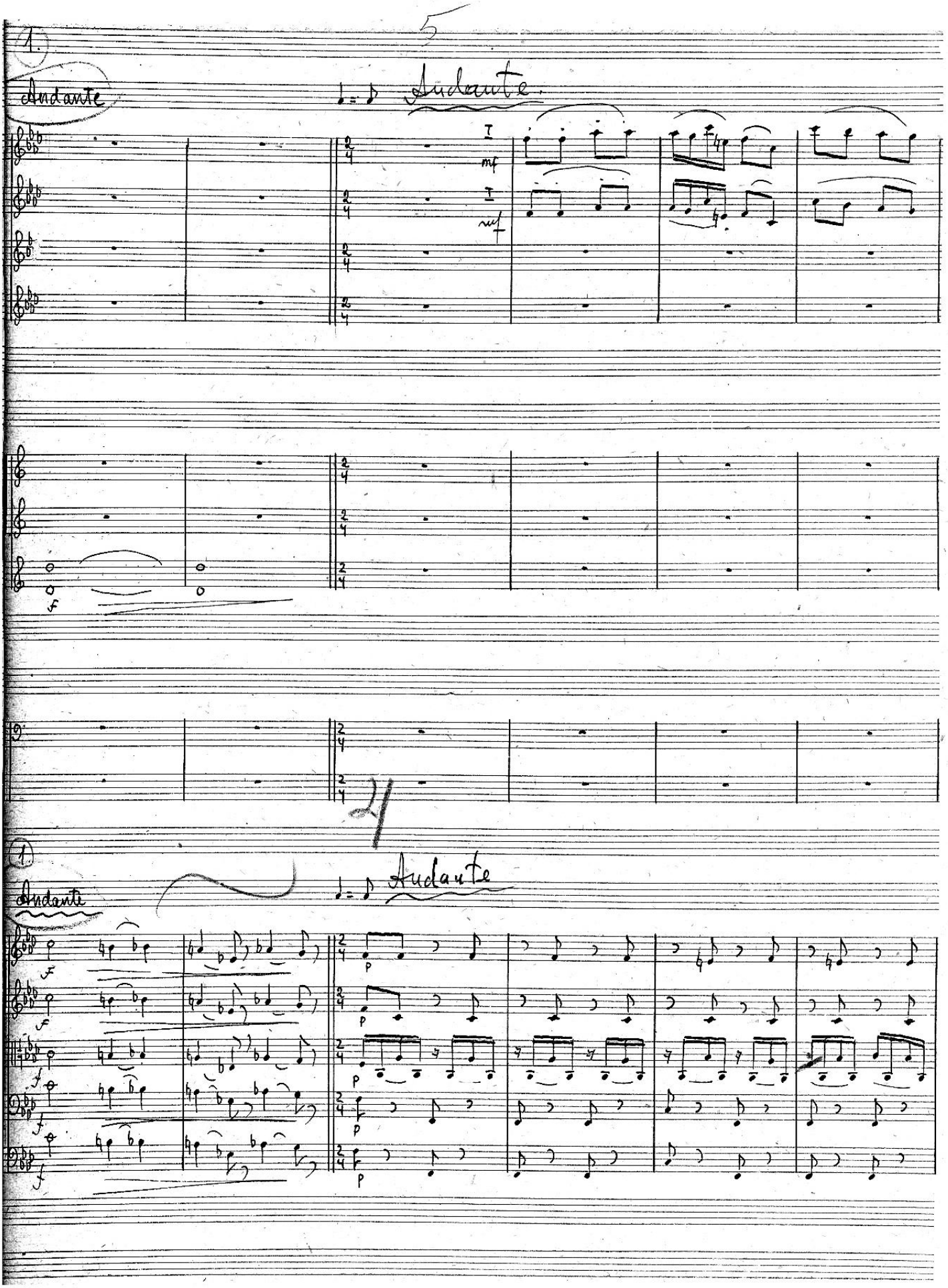
p

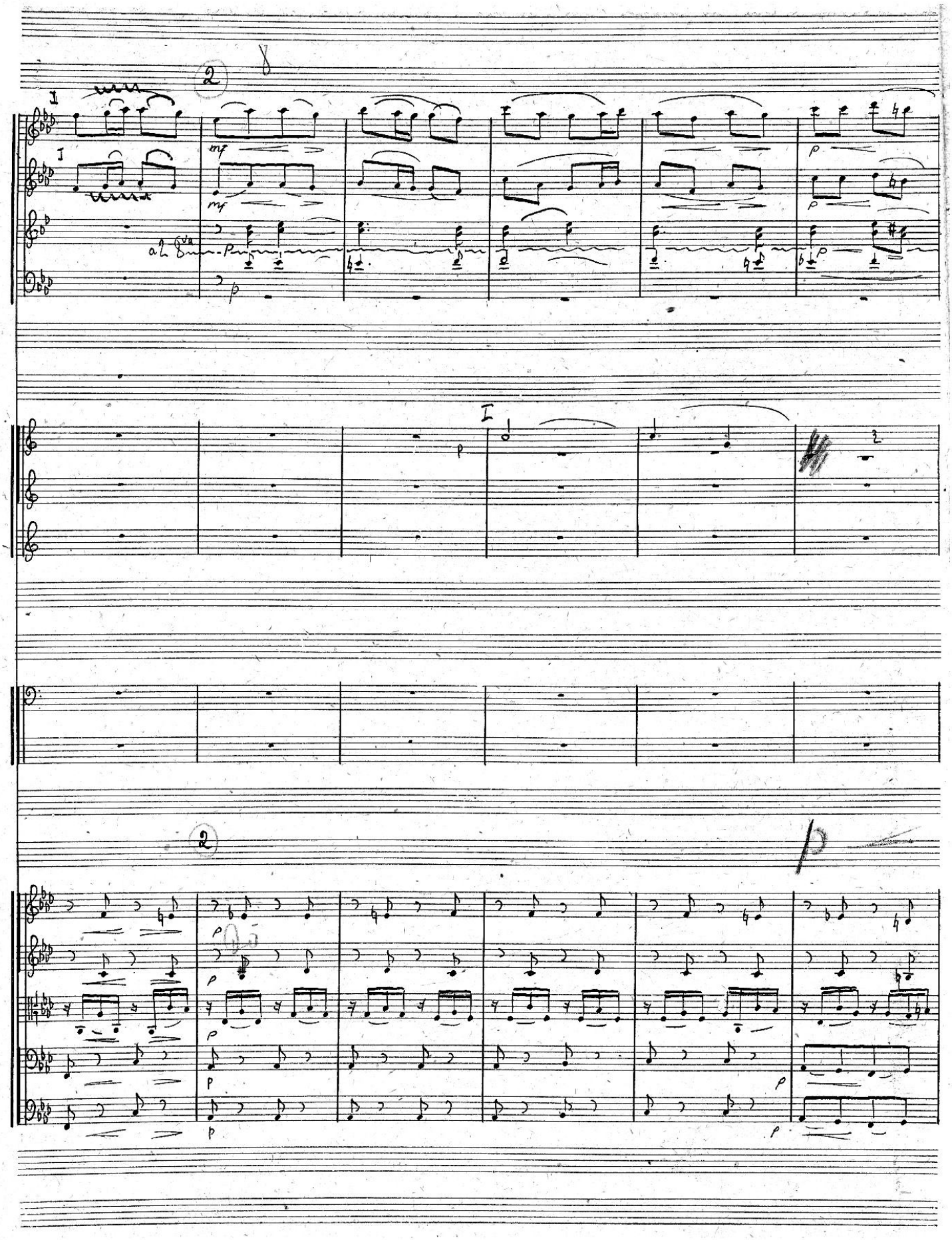
p

p

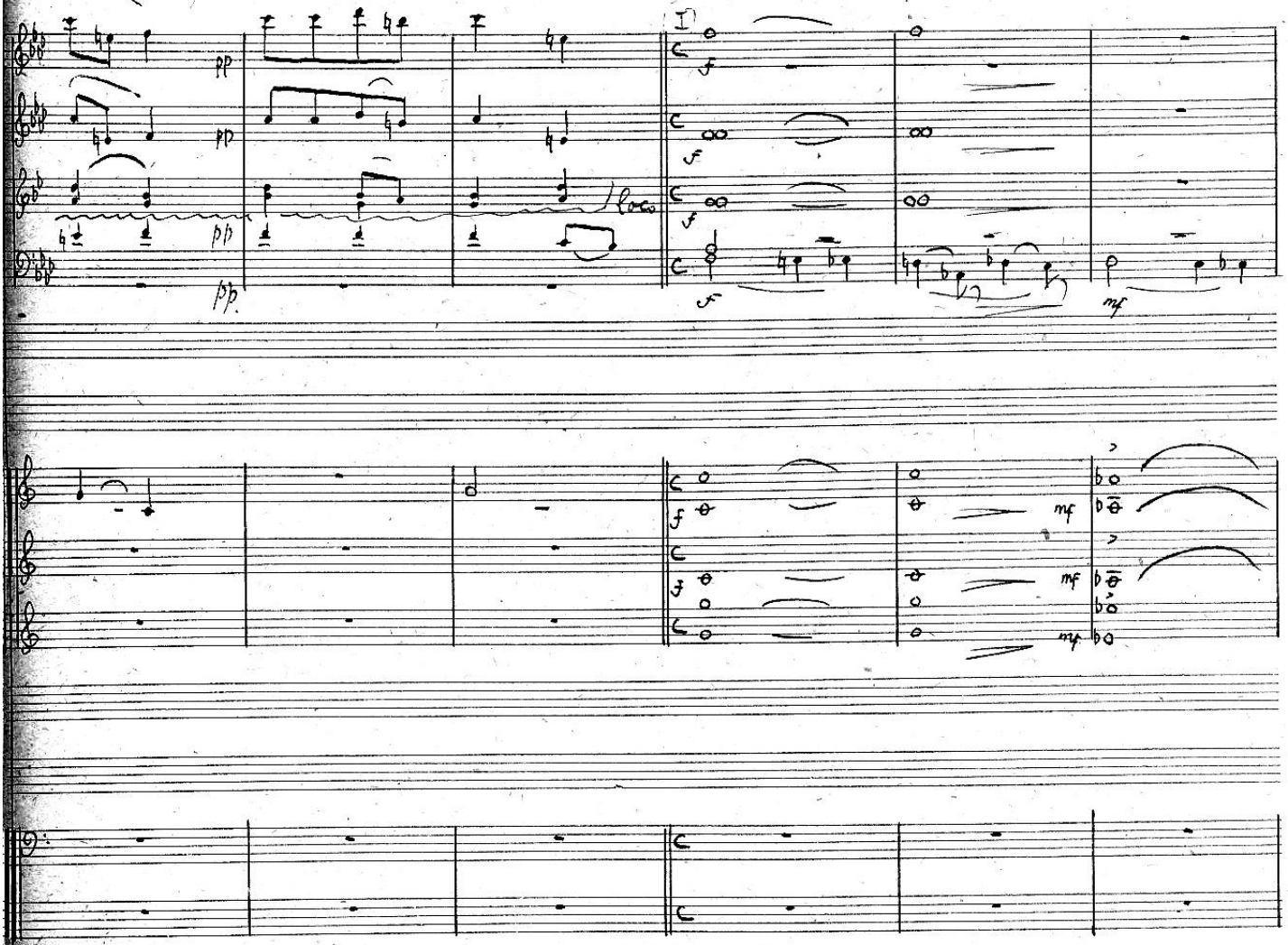
p

p

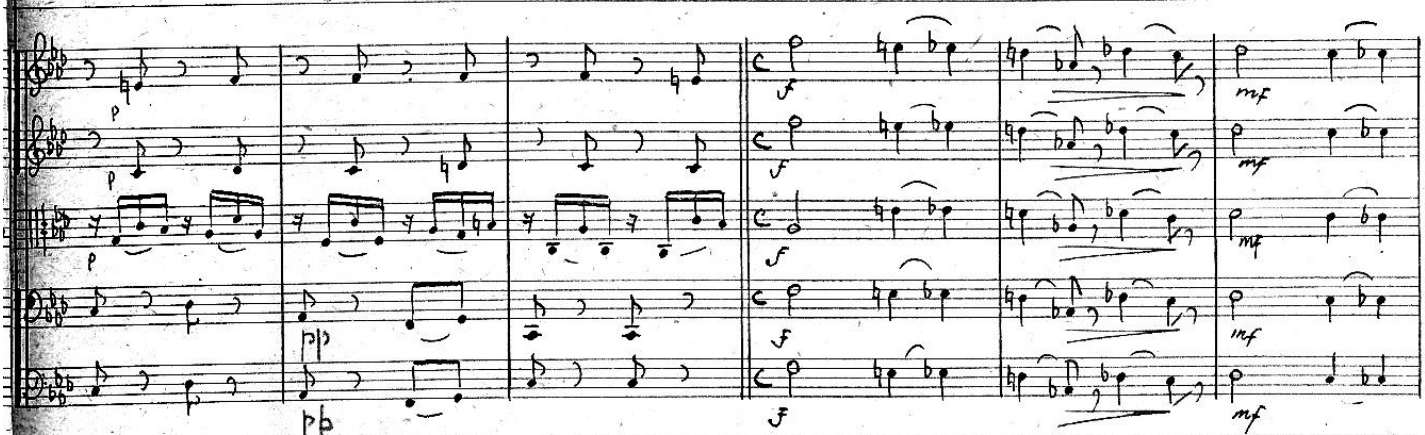


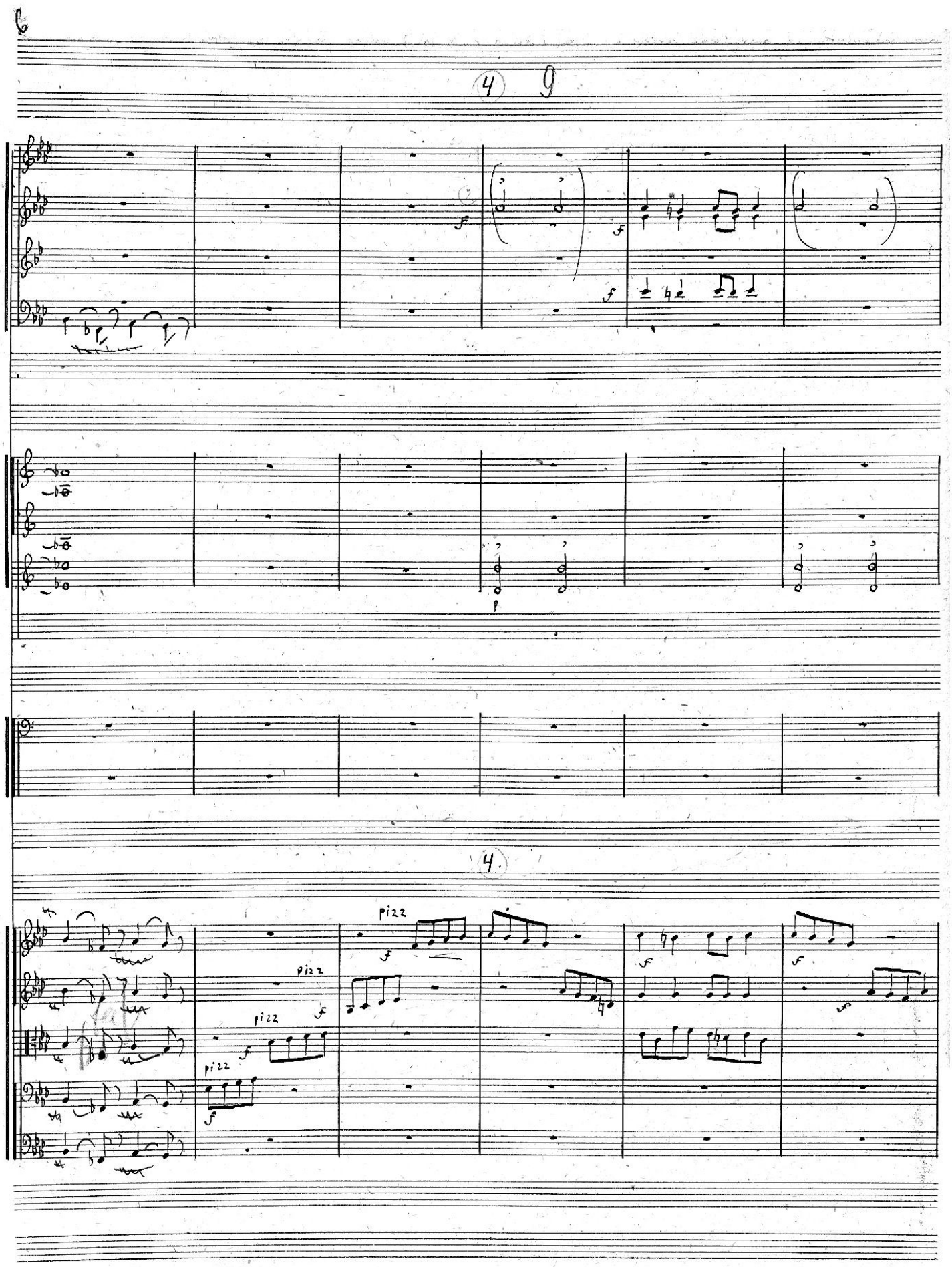

2
mf
p
a2 8va
I
2
p

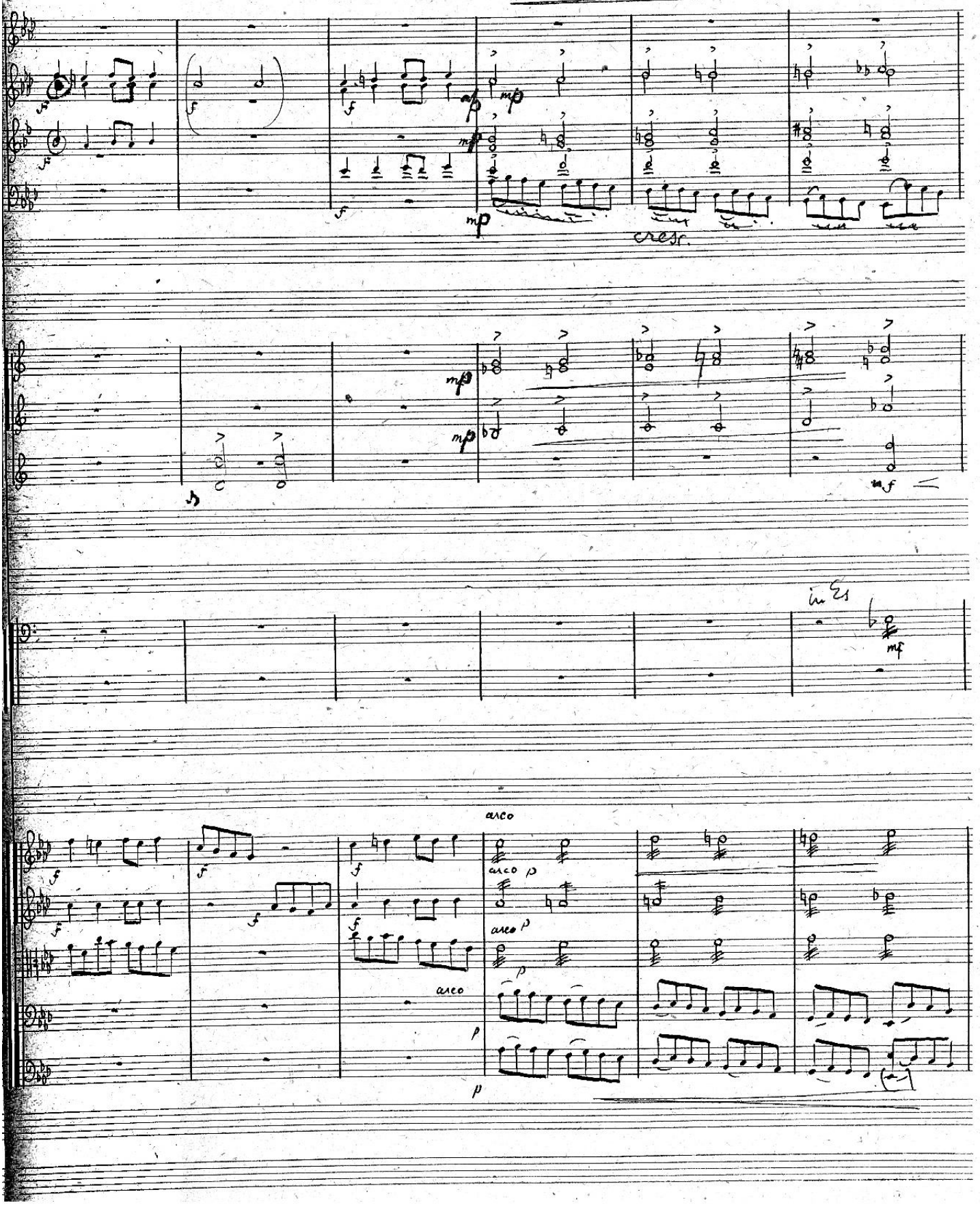
3. Allegro

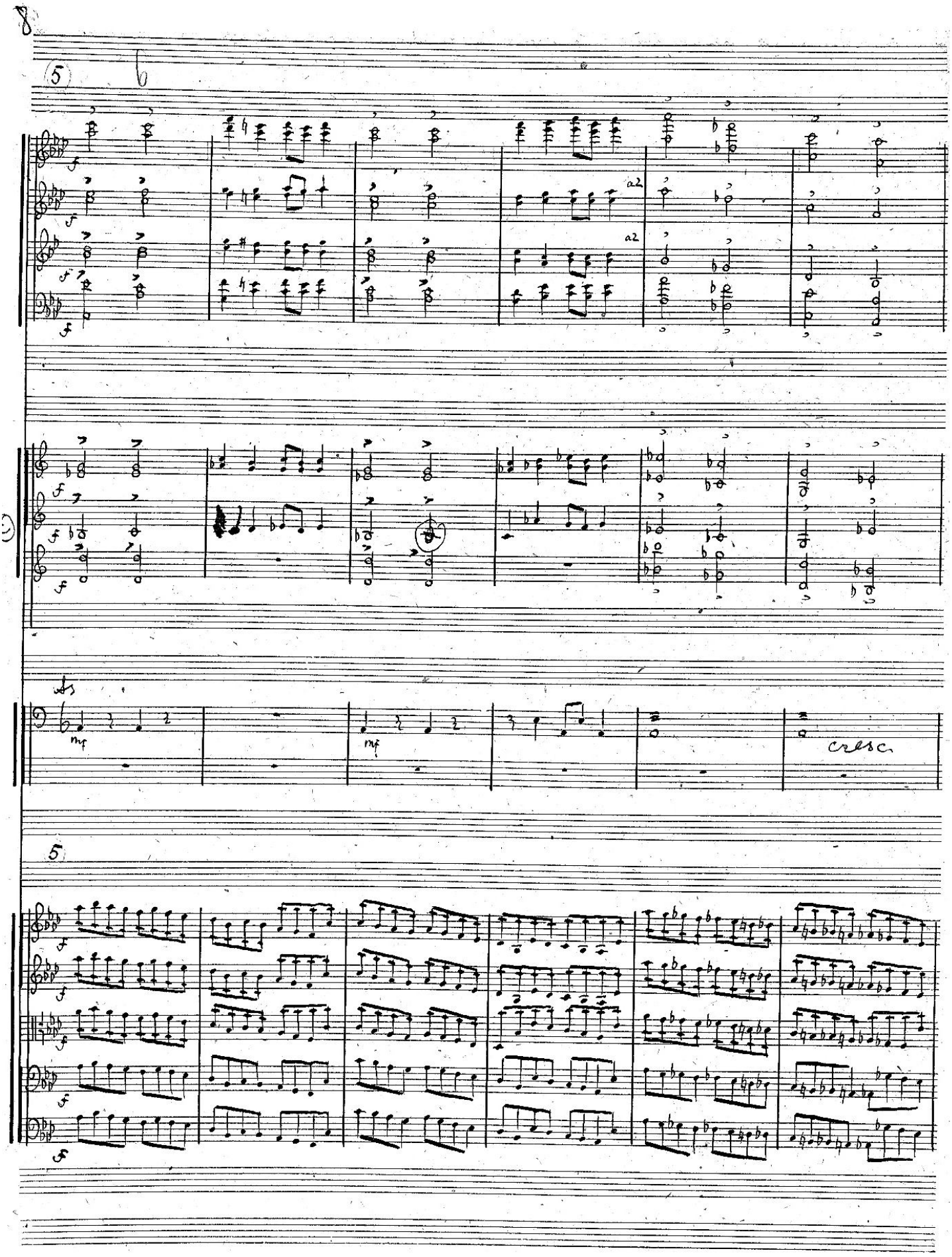


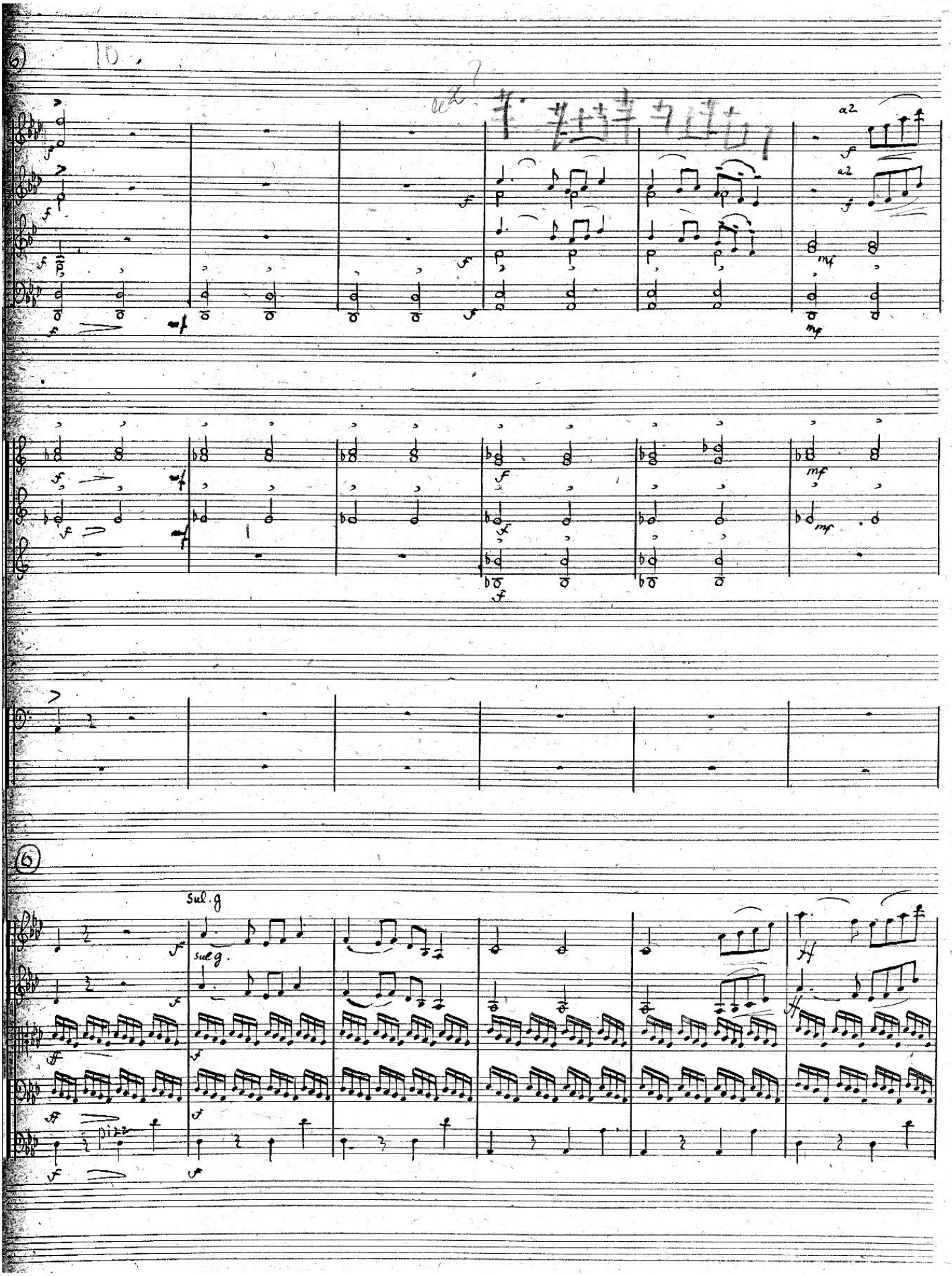
3. Allegro

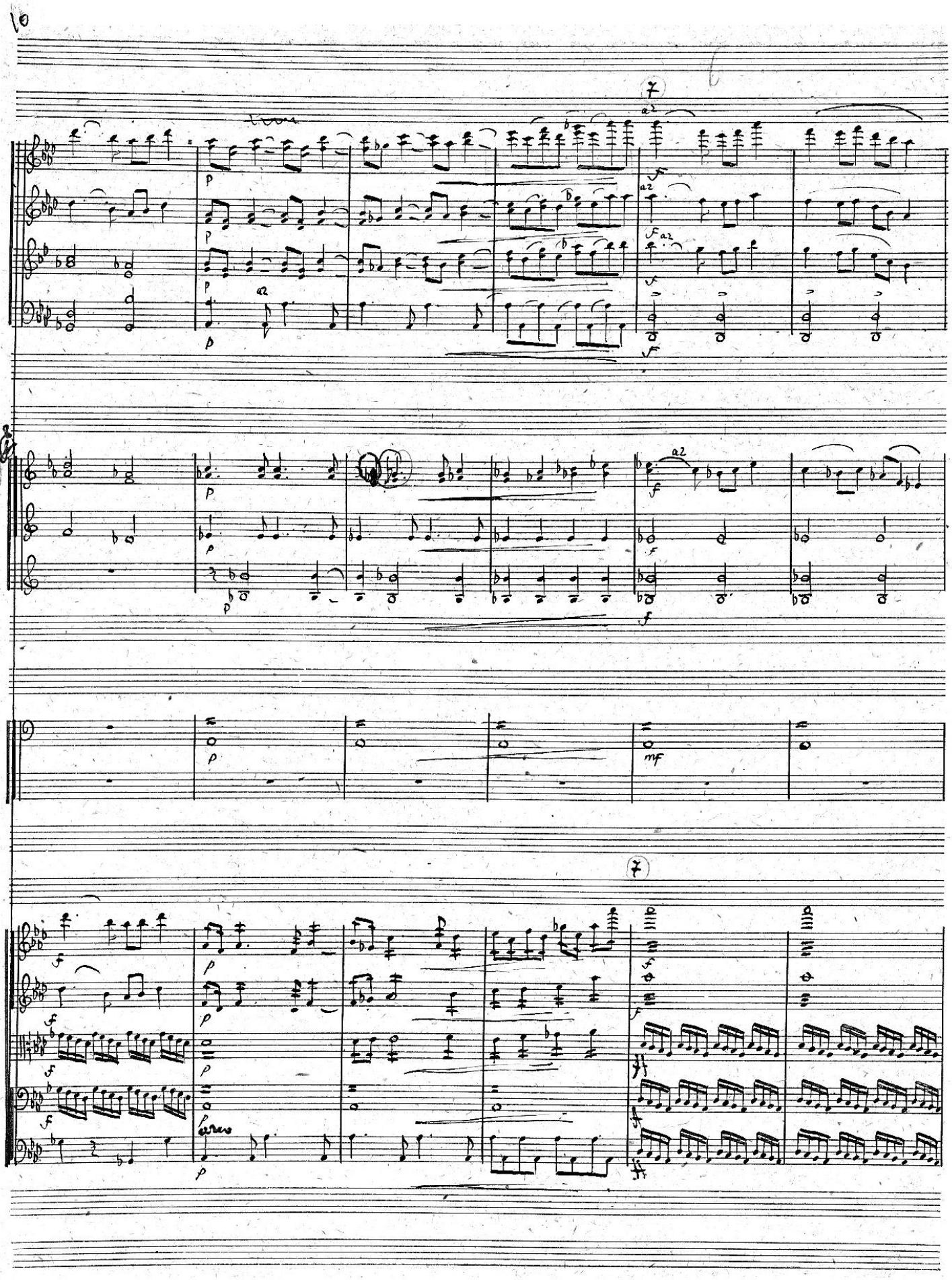


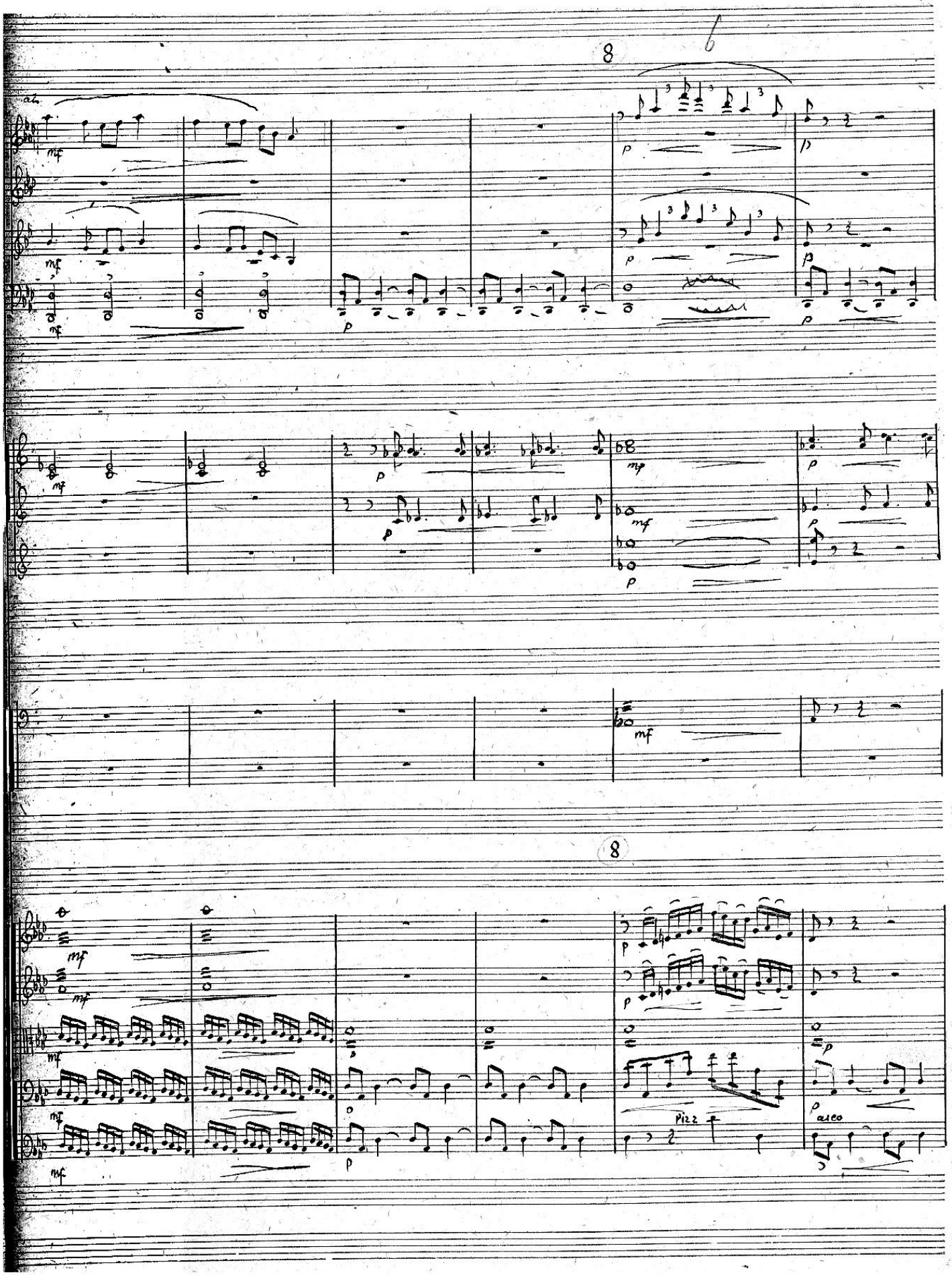

4
9
f
f
f
p
4.
pizz
pizz
pizz
pizz
f
f
f
f
f
f
f

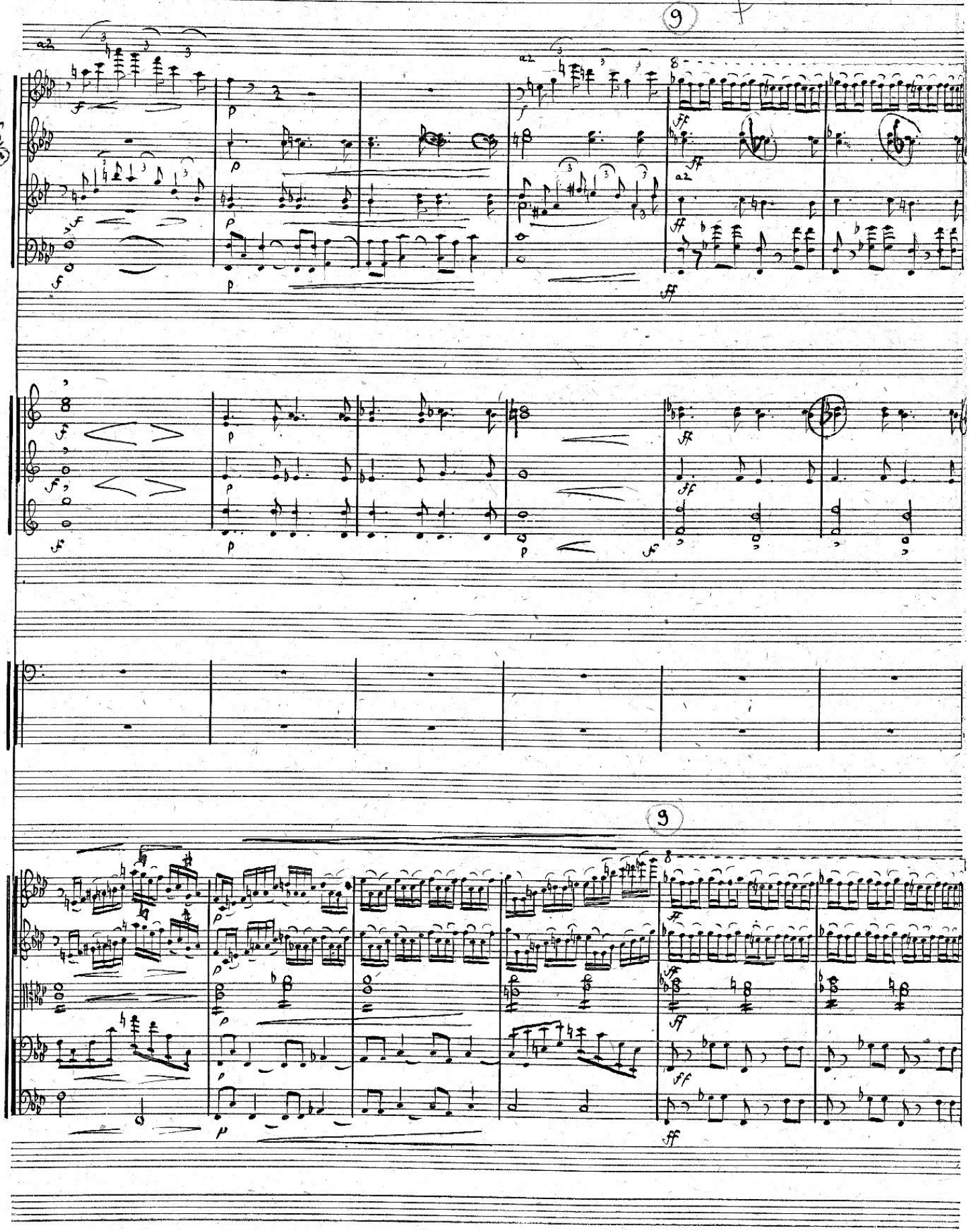

cresc.
in Es
arco
arco
arco
arco

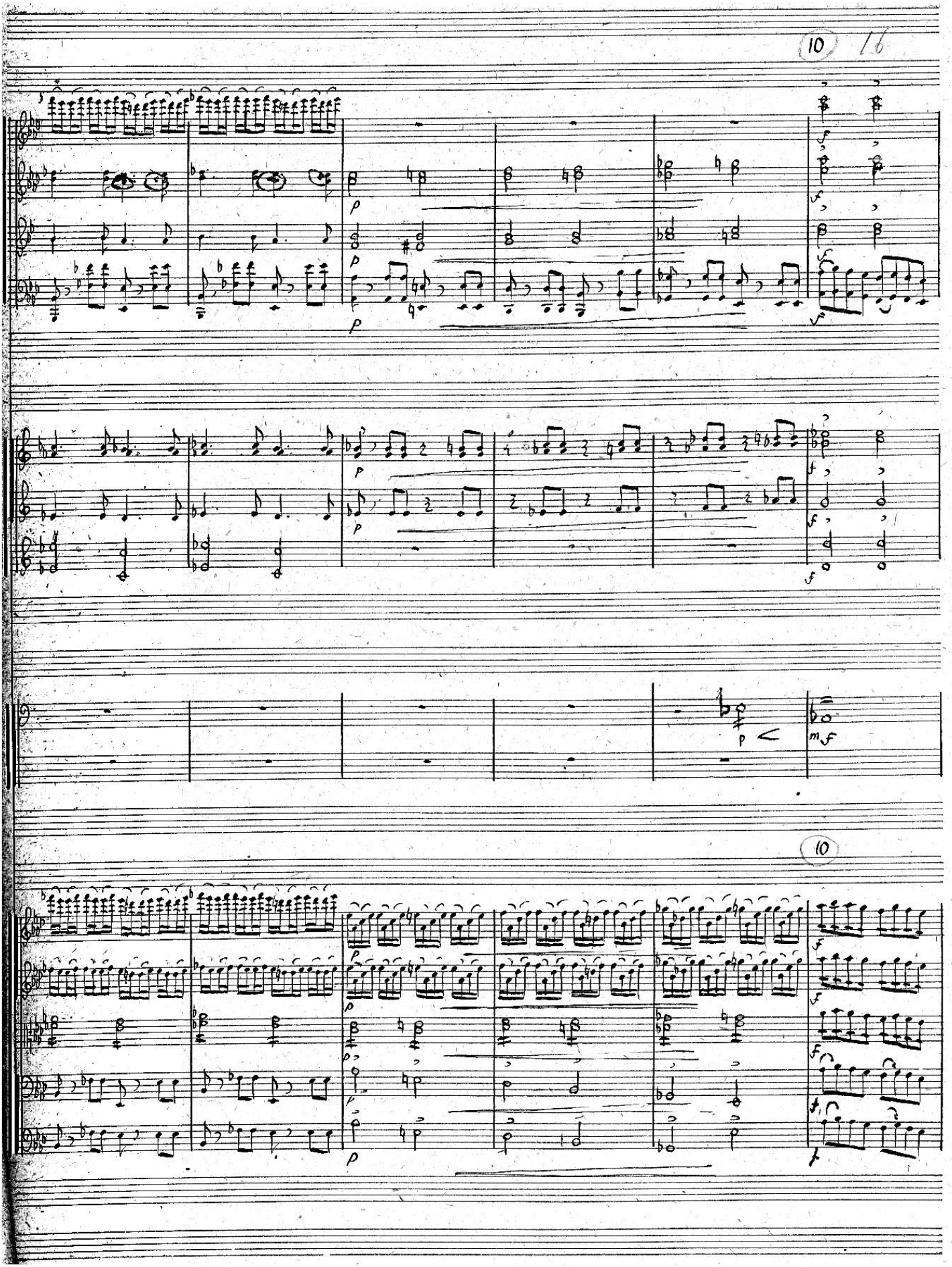

5
a2
a2
mf
mf
cresc.
5

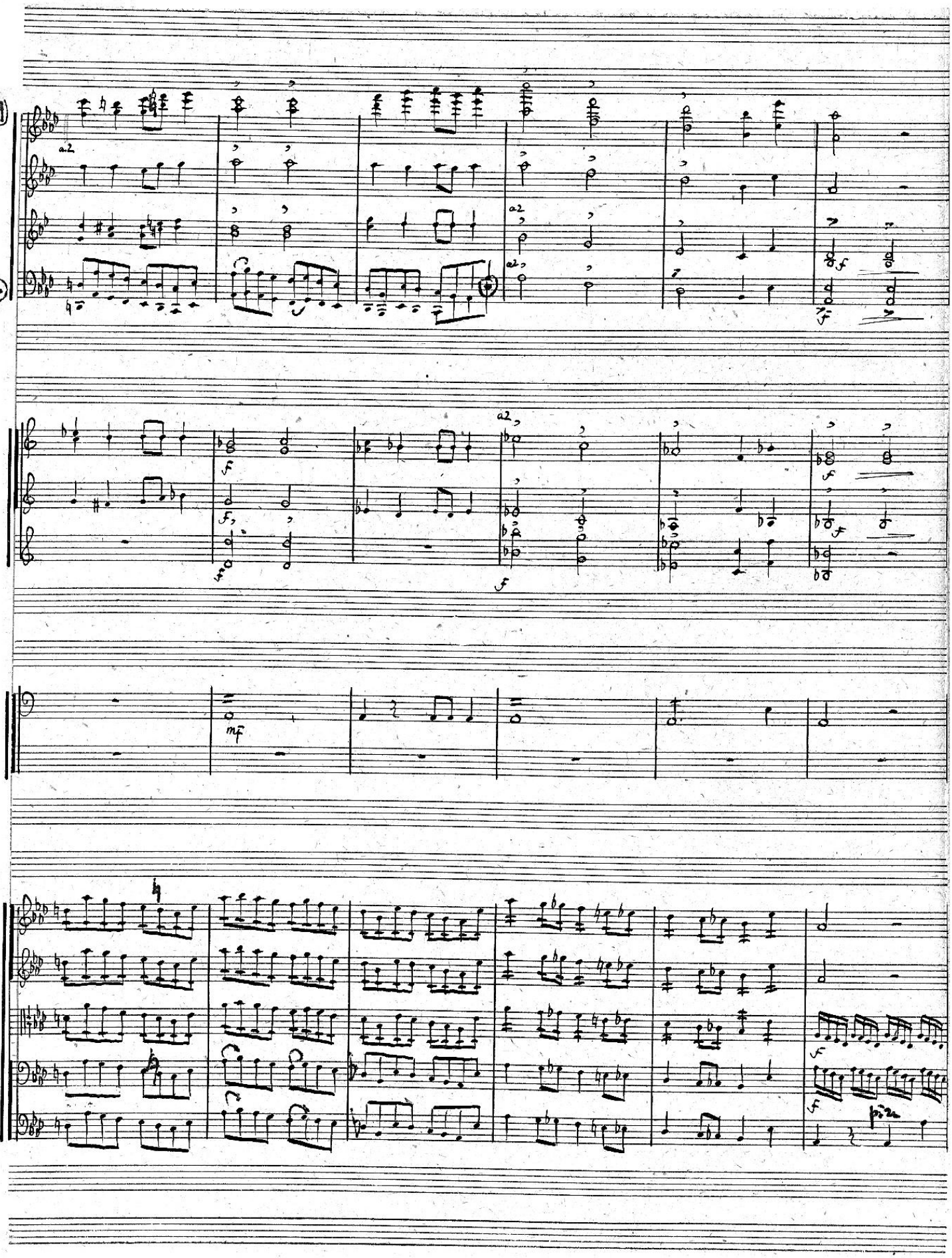

a2
a2
Sul.g
sul g.

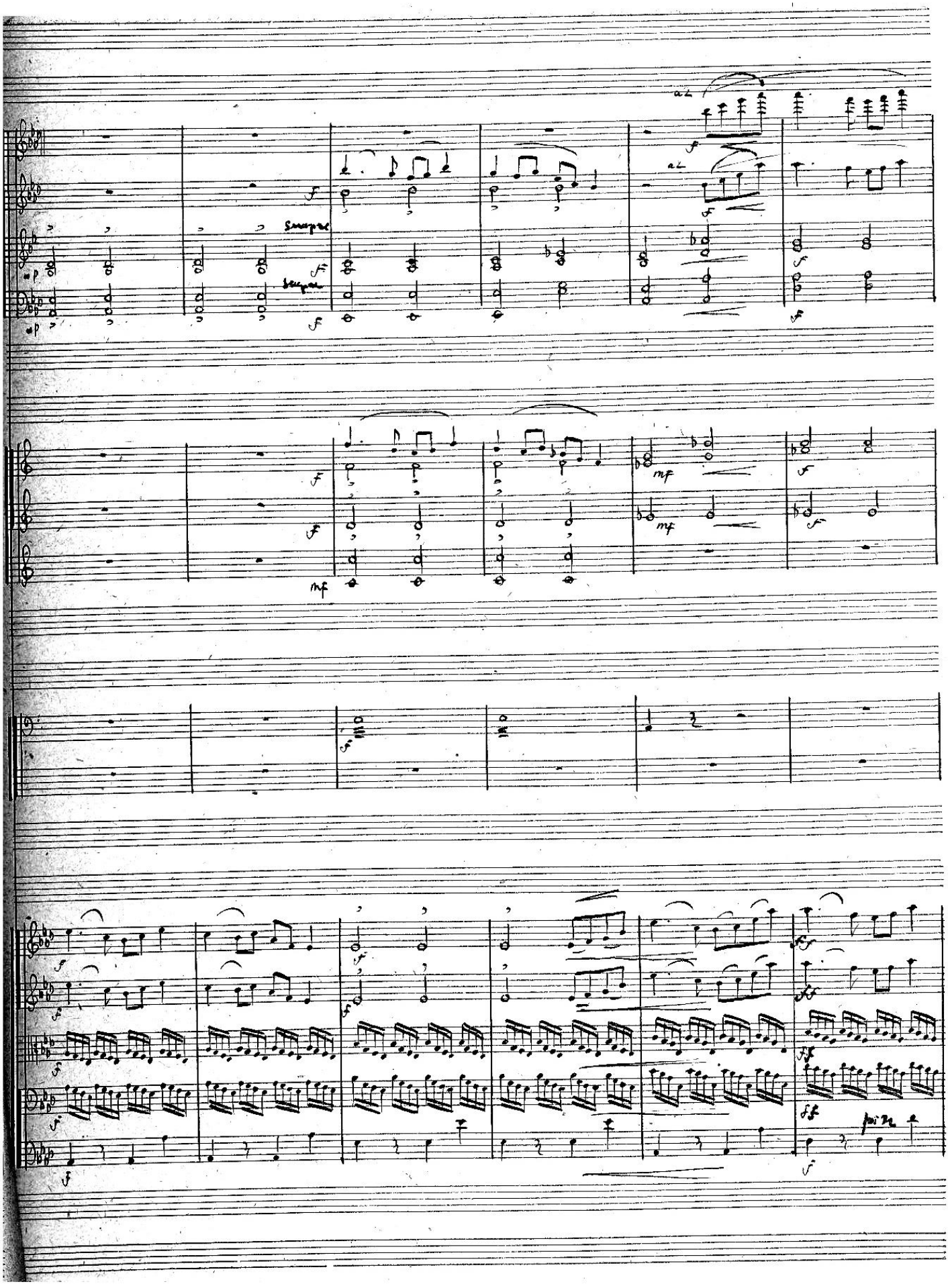



8
6
mf
p
8
Pizz
arco

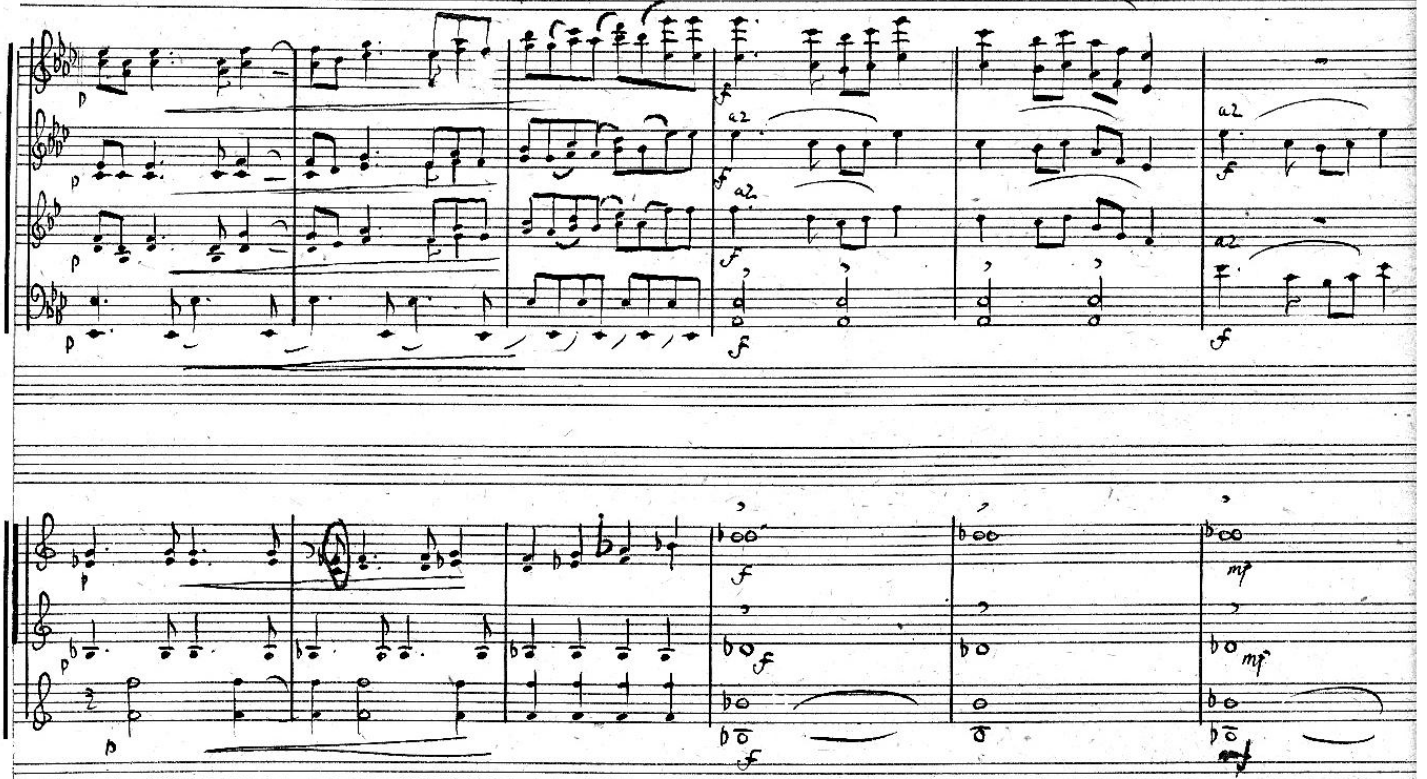

9
a2
9
a2

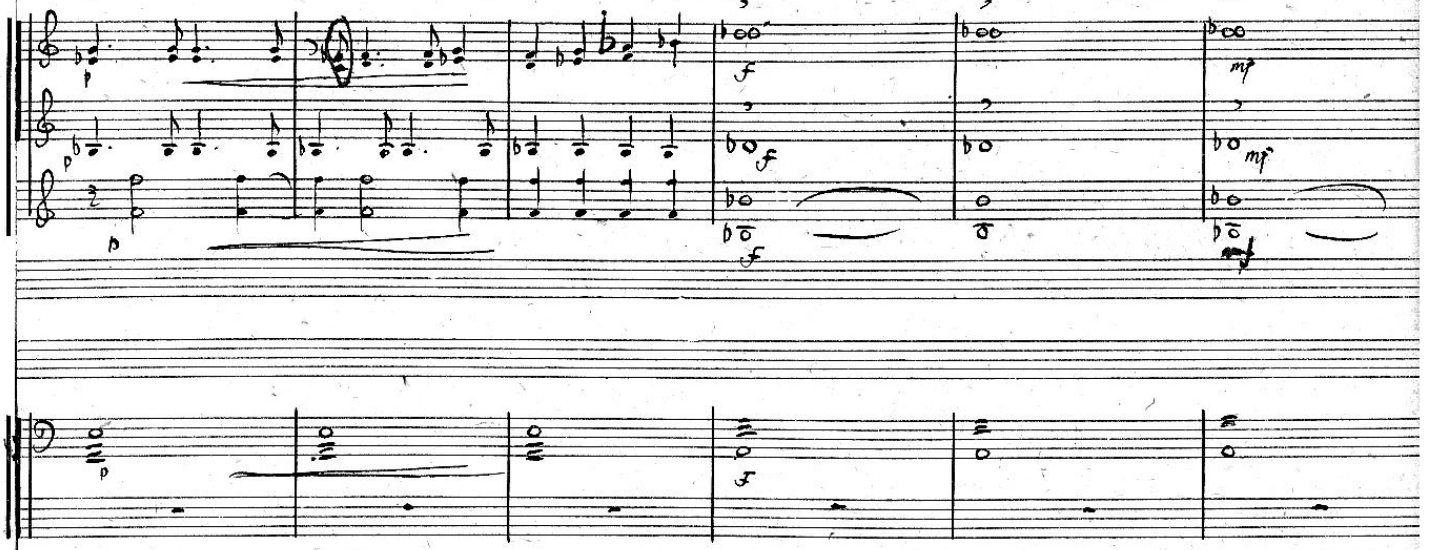

10
16
10


a2
f
mf

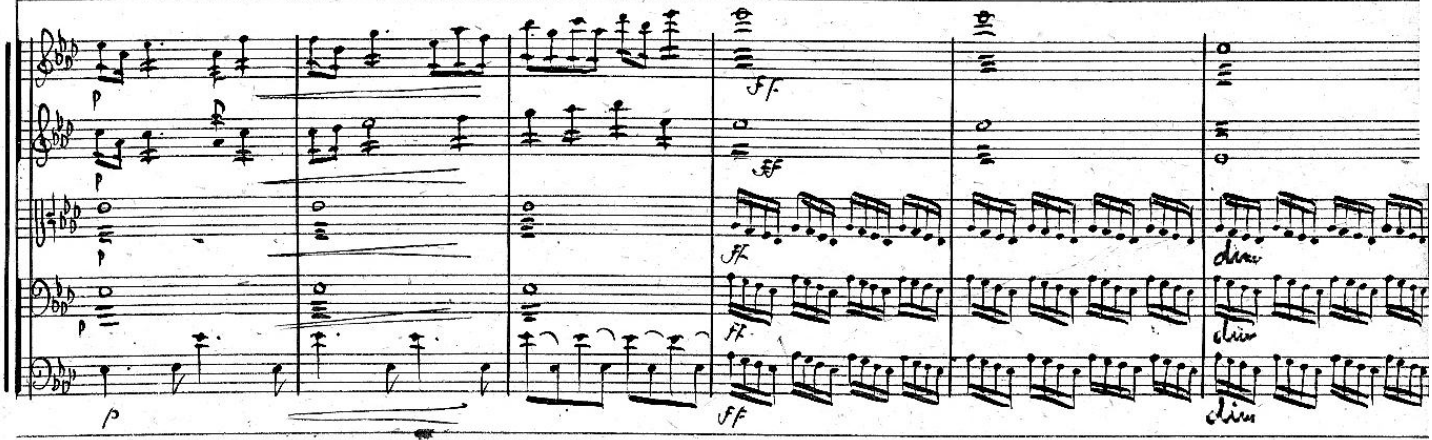

a2
a2
sempre
sempre
mf
mf
mf
pizz

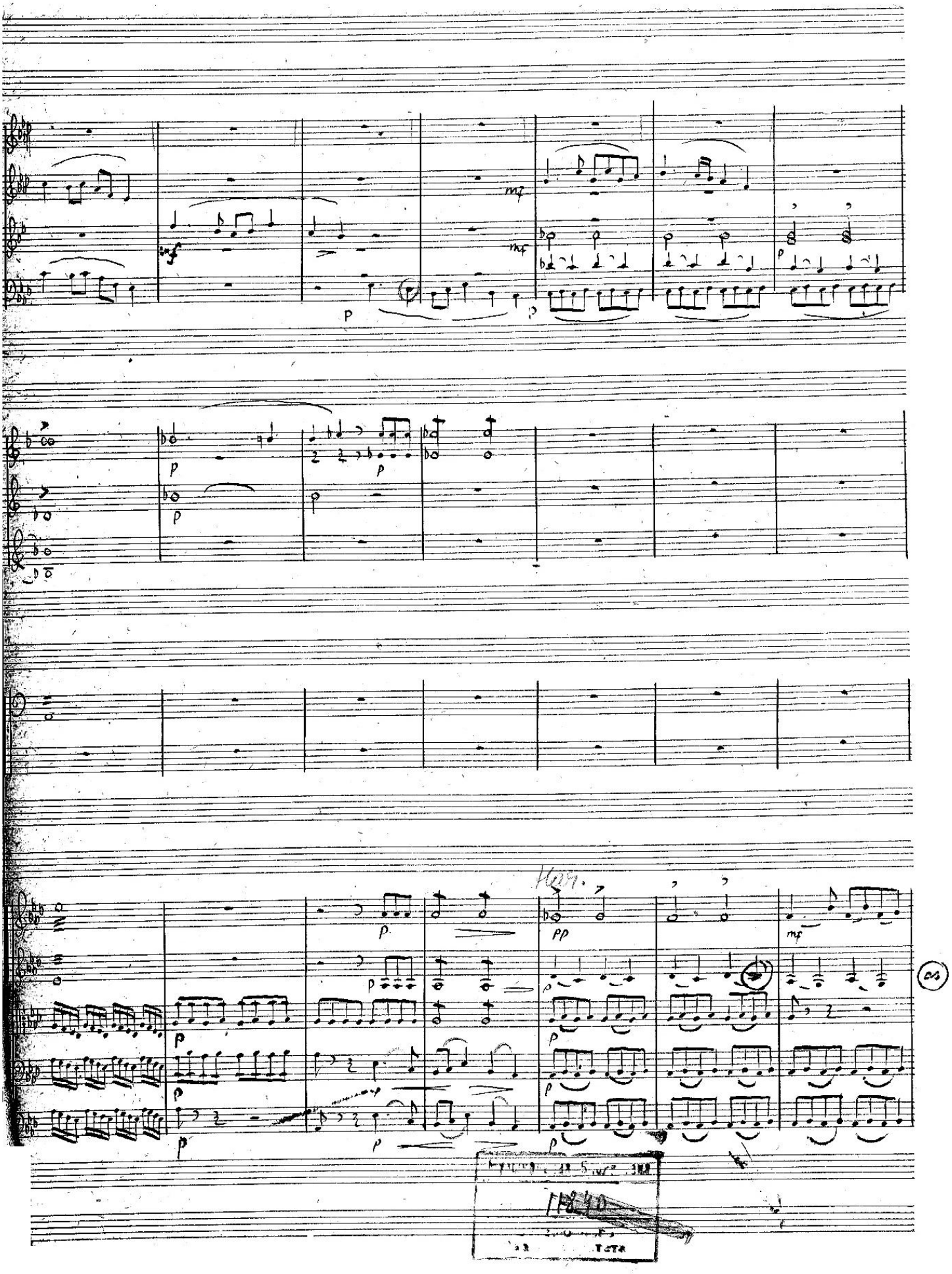
11





11




mf
p
pp
Har.

СЦЕНА I

Комната Агафьи Тихоновны.

12. Meno

2 Flauti

2 Oboi

2 Clar. in B

2 Fagotti

3 Corni in F

2 Trombi in B

Timpani

Piatti

Cassa

Агафья Тих.

Кочкарев

mf

пра-во та-ко-е затруд-нение, вы-бор

12. Meno

Violini I

Violini II

Viole

Celli

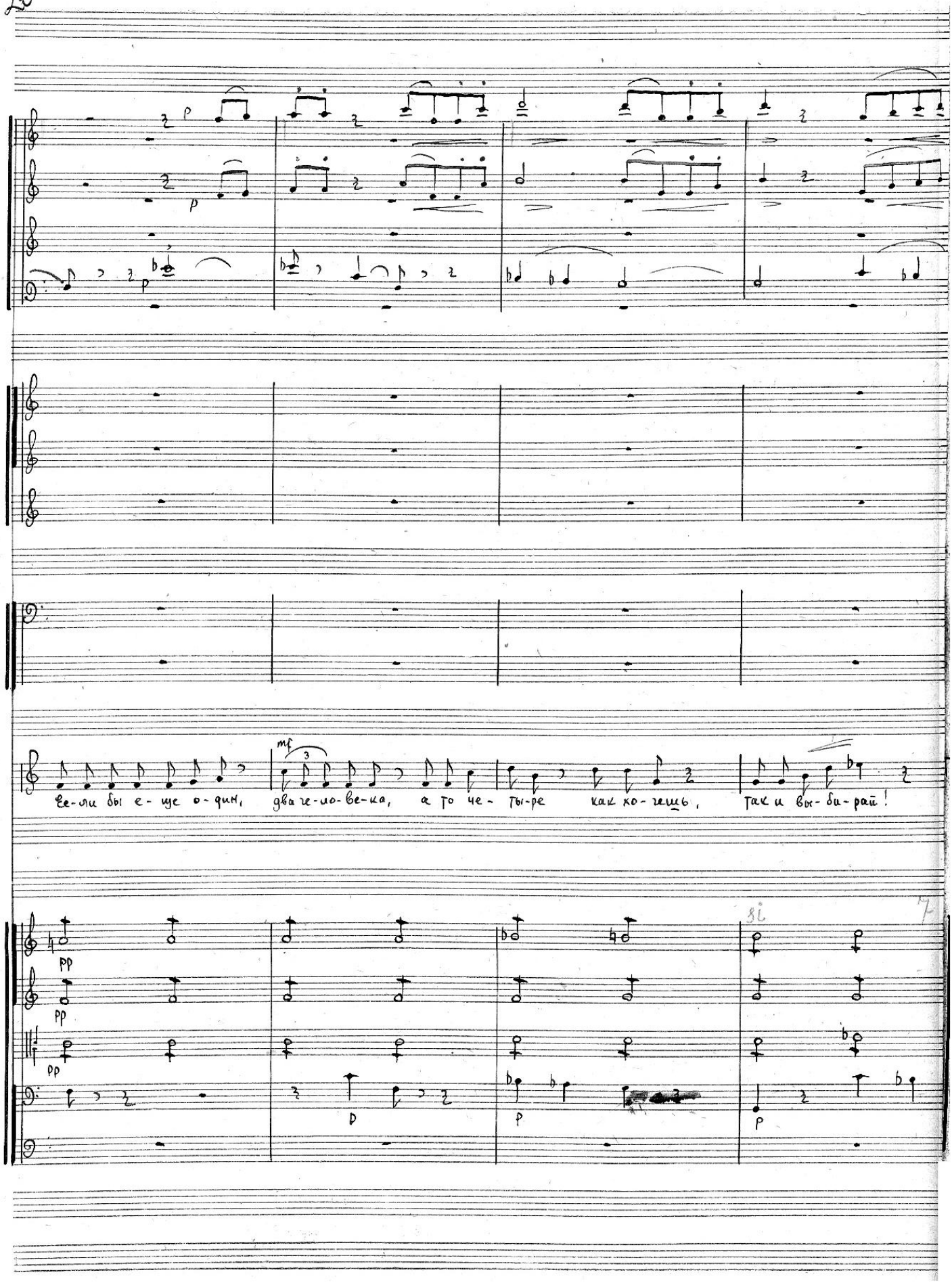
Bassi

mf

pp

pizz

ppp


p
p
p
A.T
mf
3
Ее-ли бы е-ще о-дин, два че-ло-ве-ка, а то че-ты-ре как хо-чешь, так и вы-би-рай!
pp
pp
pp
p
p
p

13

Ни-ка-нор И- ва-но-вич, не-ду-рен, хо-тя ко-неч-но ху-до-щав, И- ван Кузь-

13

Музыка библиотека
808/орк

14 Meno

А.Т.

мич, То-же не ду-рен, да ес-ли прав-ду ска-зать, И-ван Пав-ло-вич, то-же

14 Meno

Colla parte

a tempo

Meno

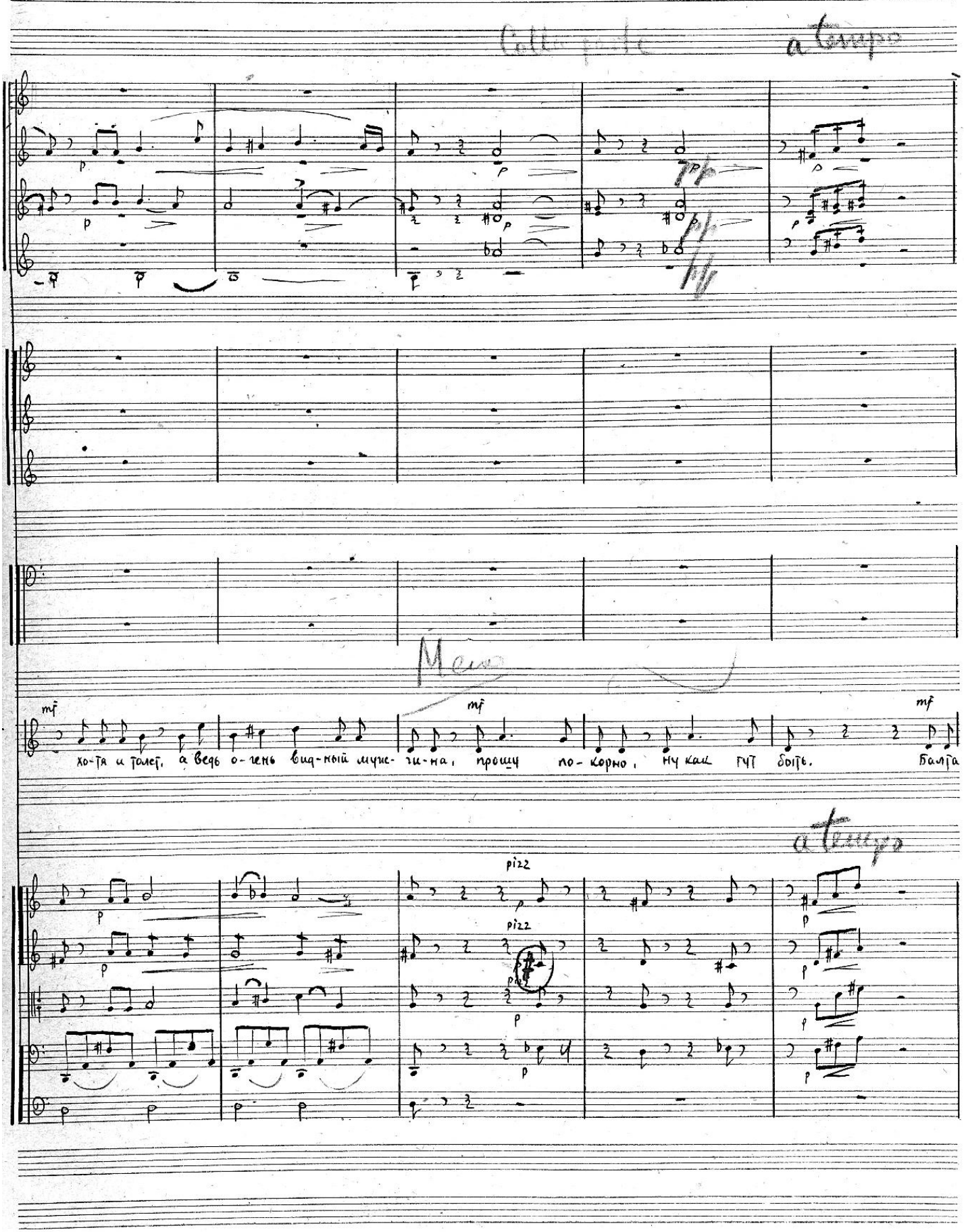
mf

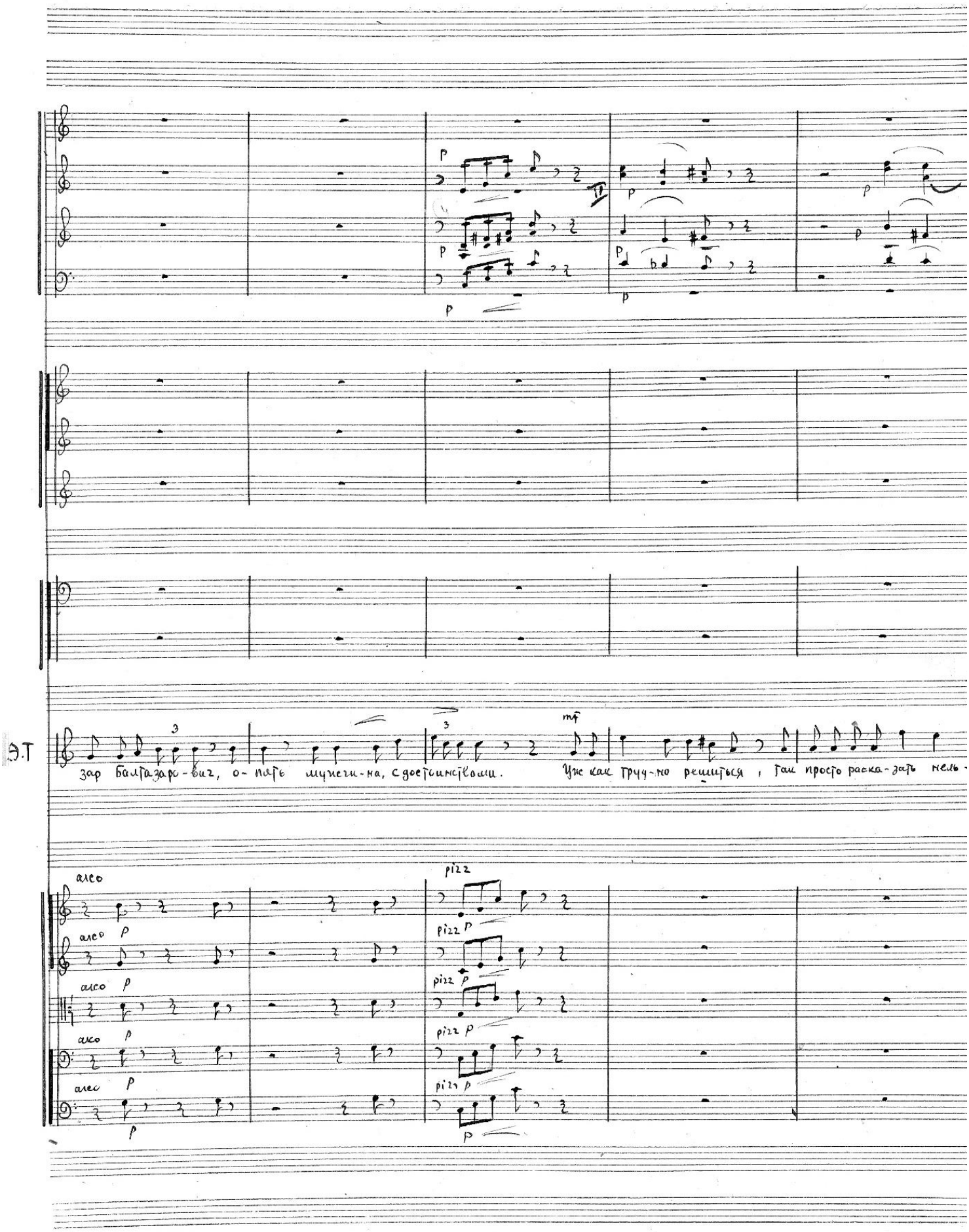
хо-тя и толст, а ведь о-чень вид-ный муж-чи-на, прошу по-корно, ну как тут быть. Балта

a tempo

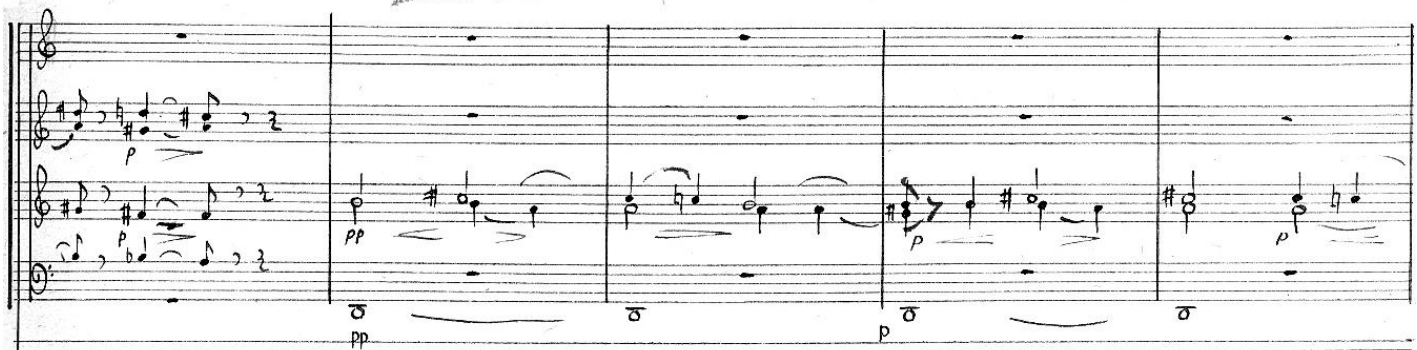
pizz

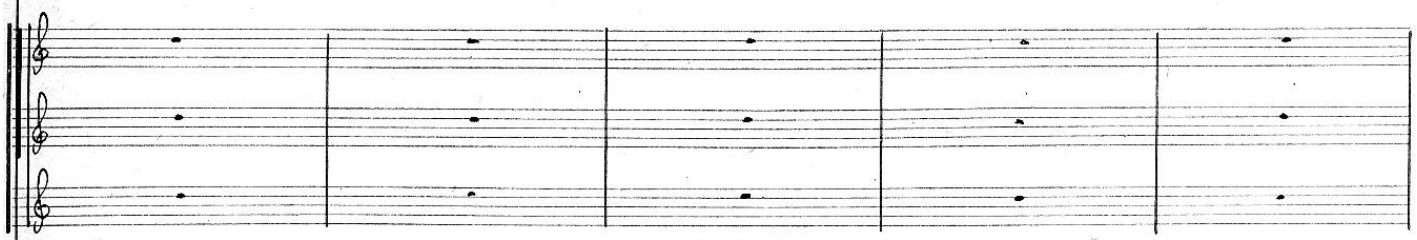
pizz

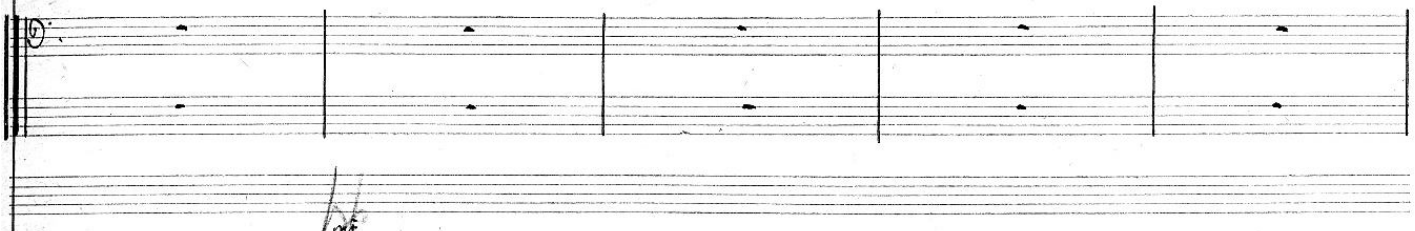



Э.Т
зар Балтазаро-вич, о-пять мужчи-на, с достоинствами.
Уж как труд-но решиться, так просто раска-зать нель-
arco
pizz

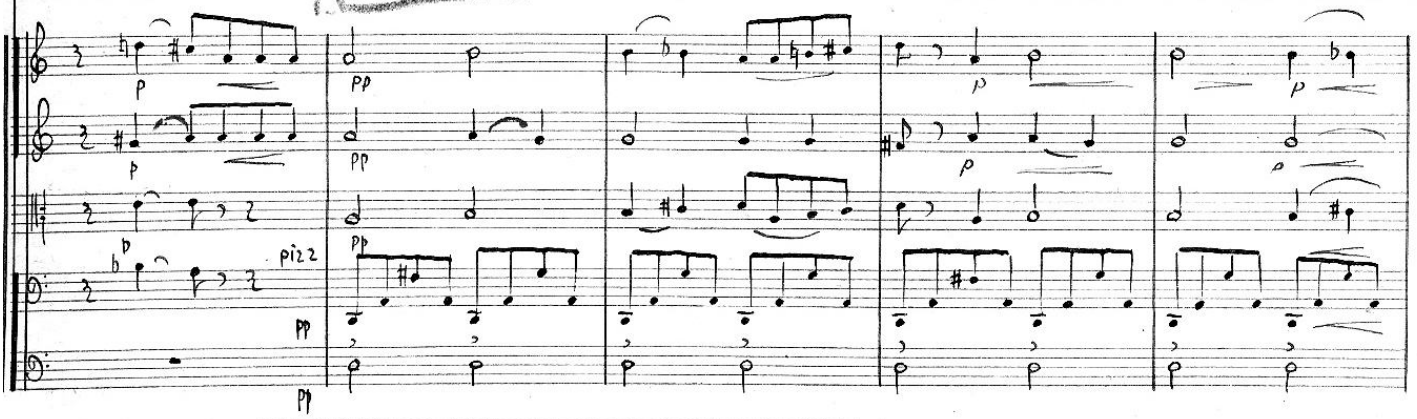
15 Meno







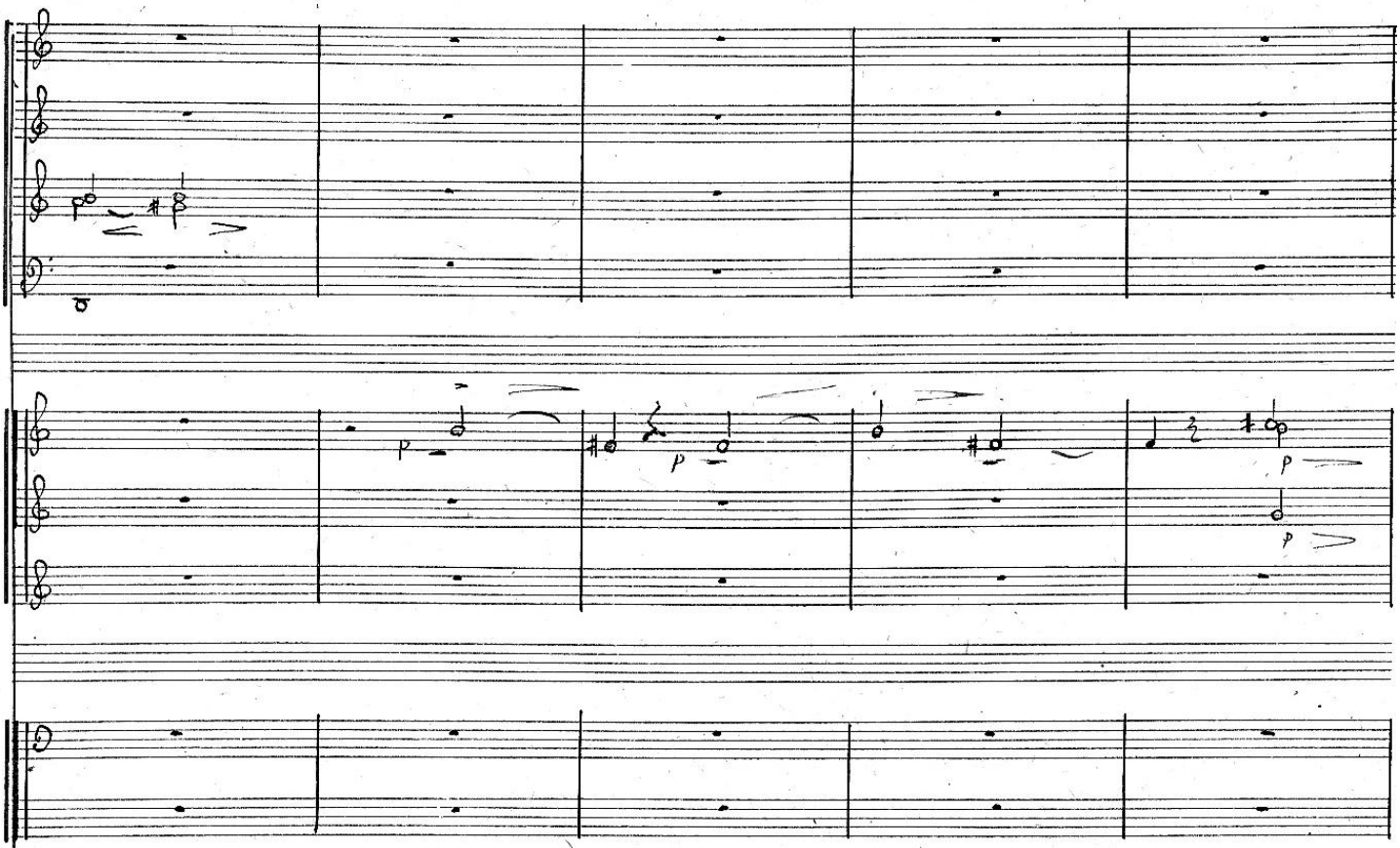
13 15 Meno

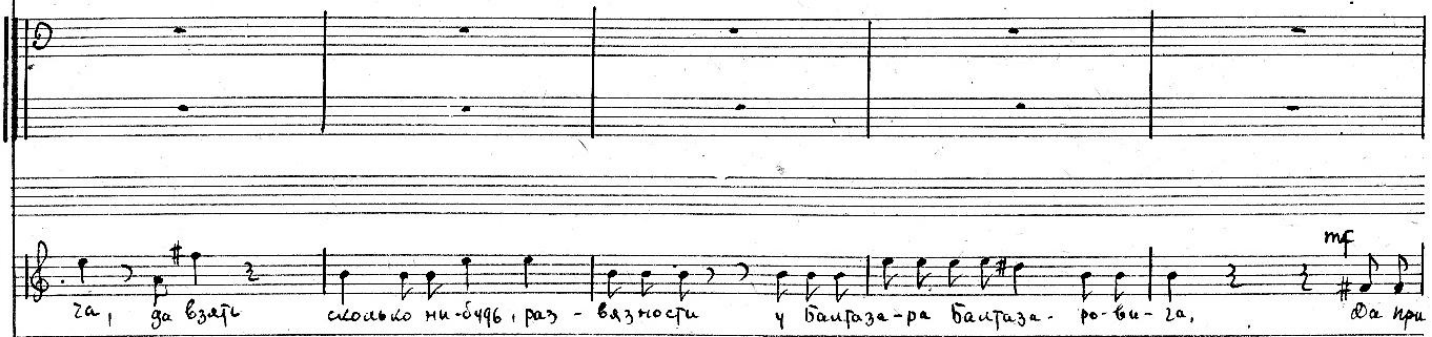


16 11

А.Т

ча, да взять сколько ни-будь, раз - вязности у Балтаза-ра Балтаза - ро-ви-ча, Да при



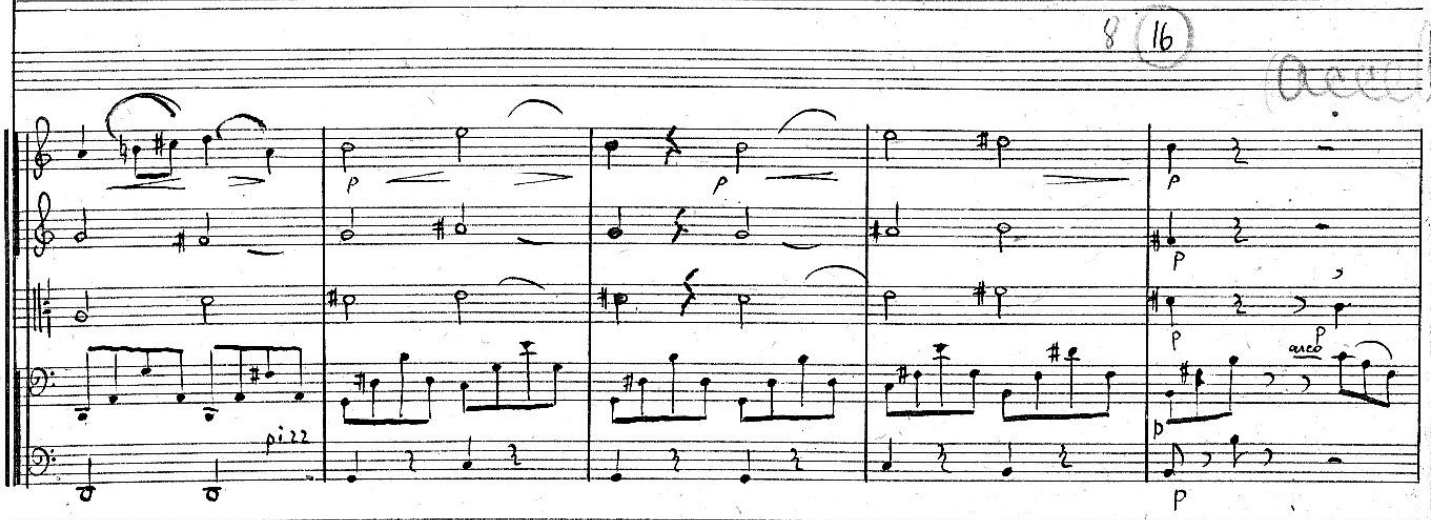


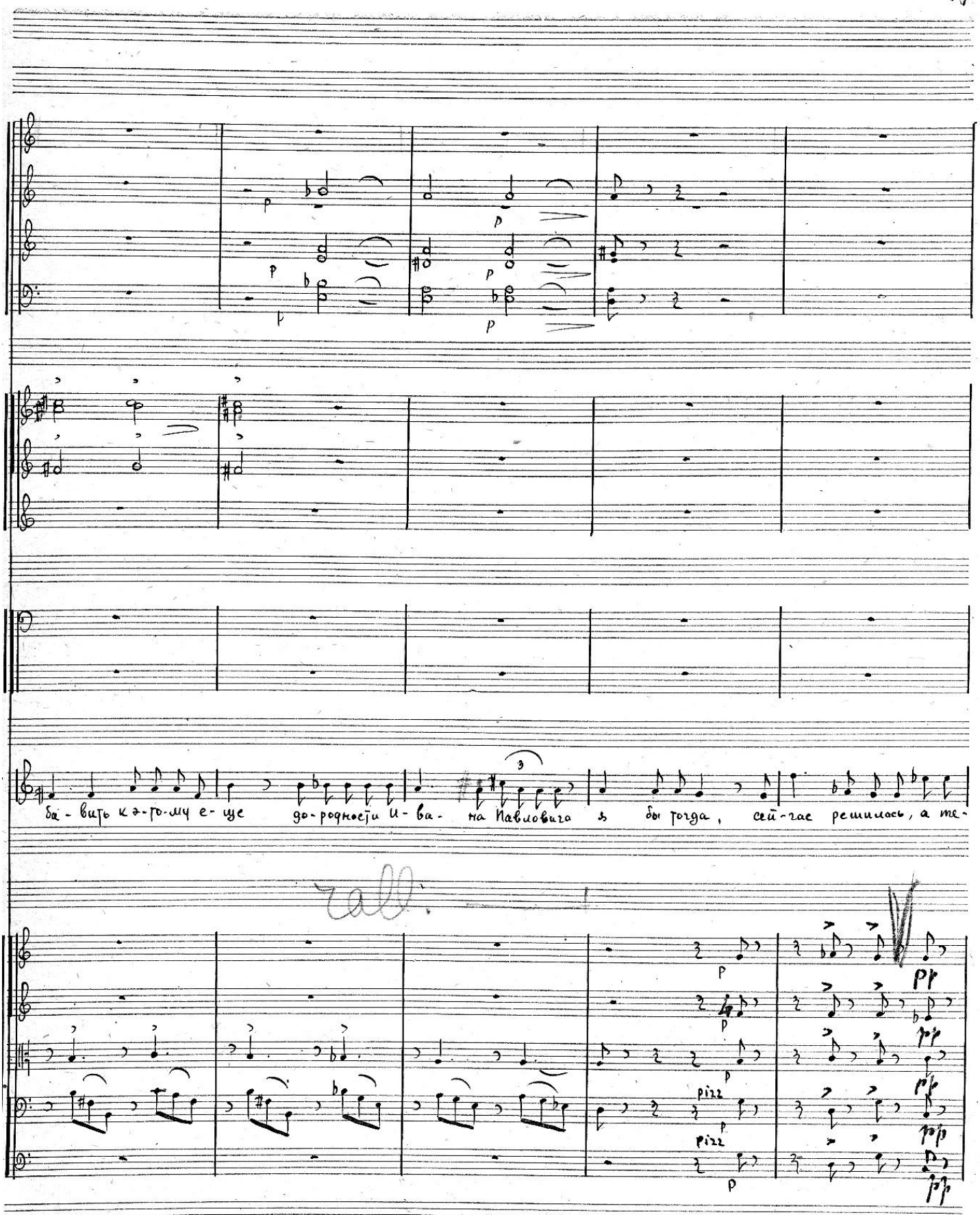
mf

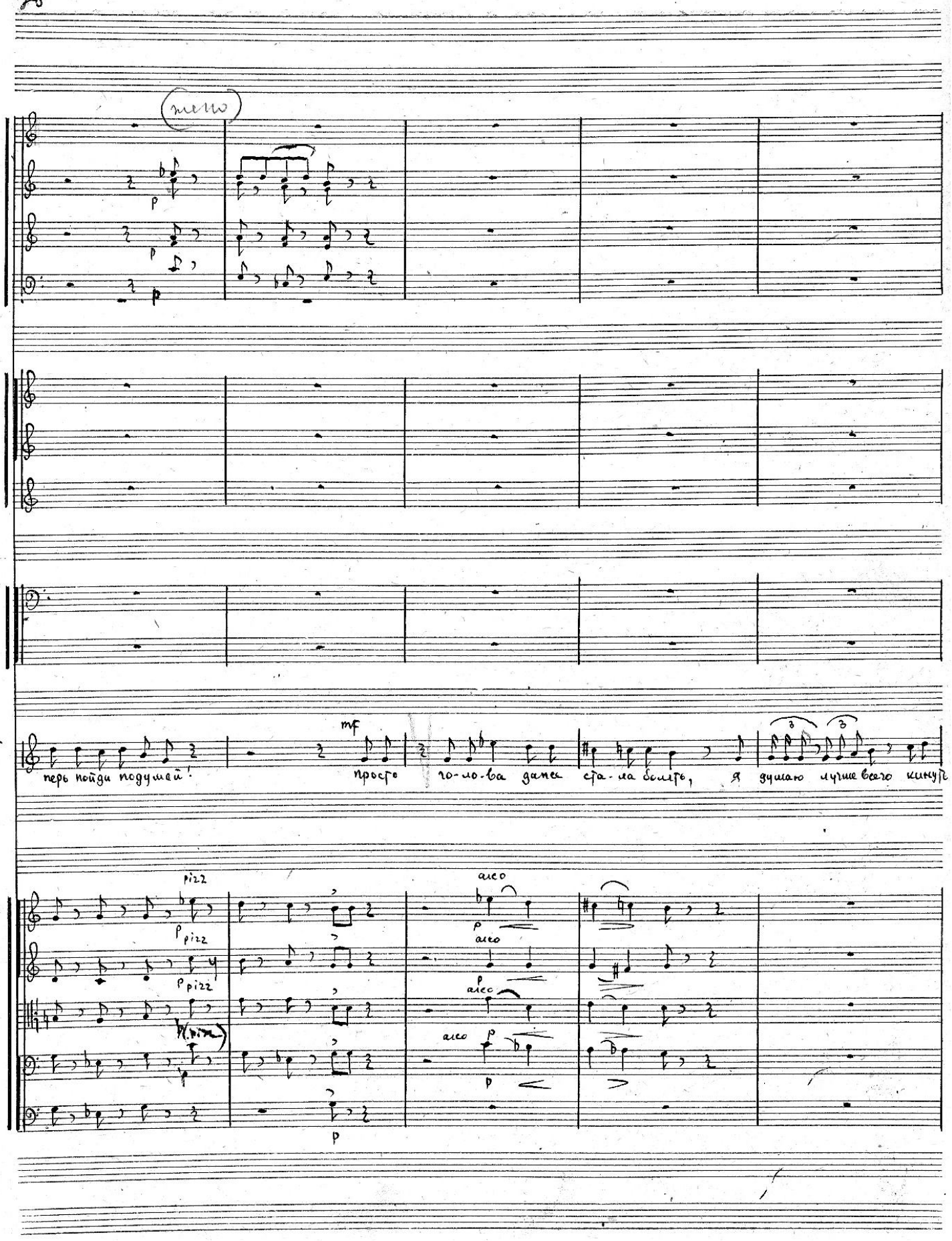
8 16

pizz

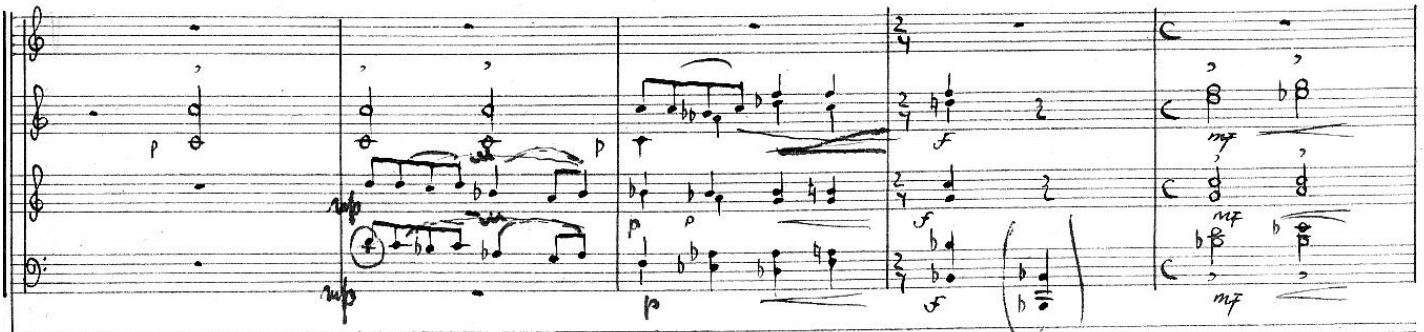
arco

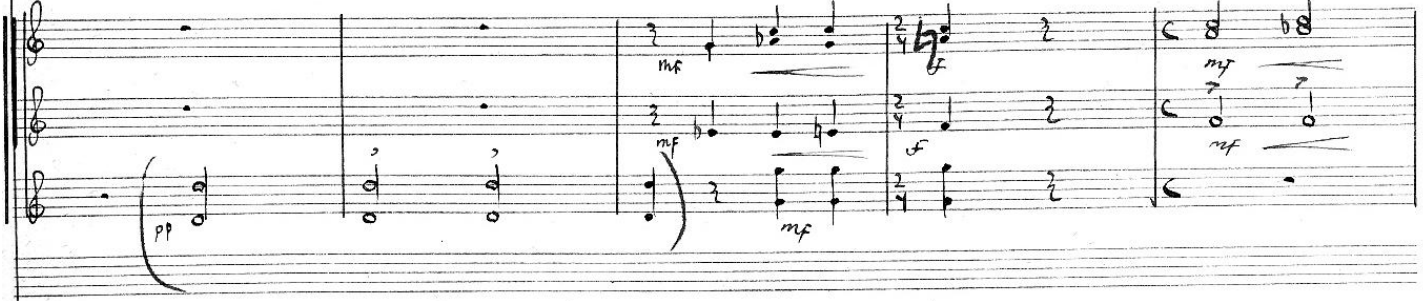


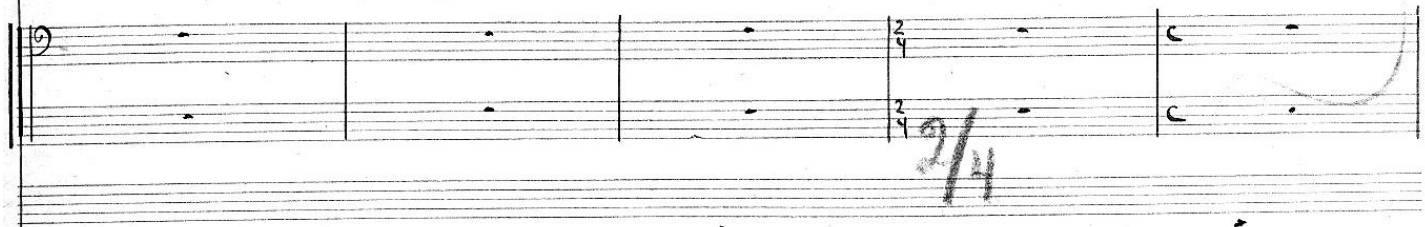

ба - вить к э-то-му е - ще до-родности И - ва - на Павловича я бы тогда, сей-час решилась, а те-
rall.
pizz
pizz


(meno)
p
mf
перь пойди подумай!
просто го-ло-ва дана ста-ла болеть, я думаю лучше всего кинуть
pizz
arco

16

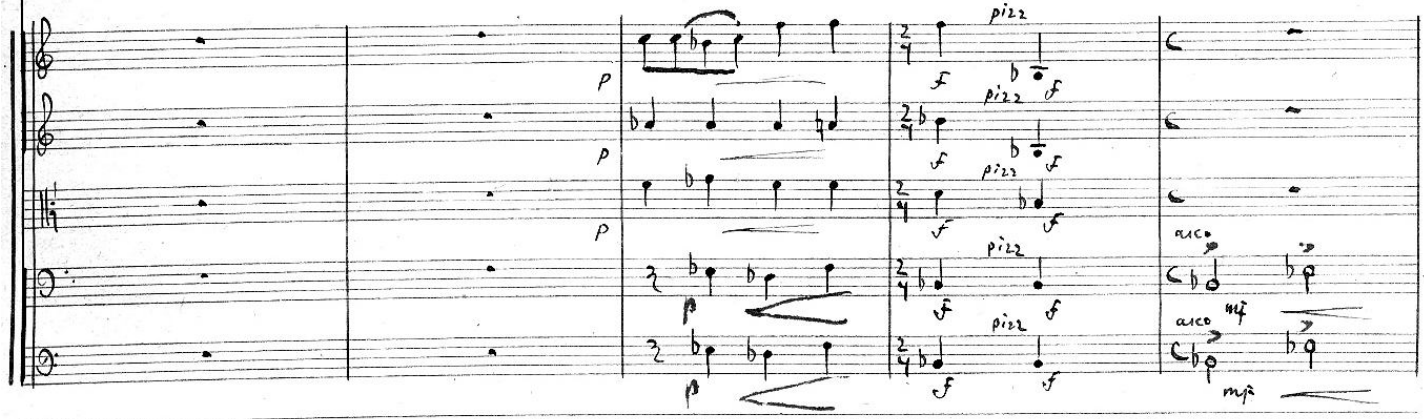


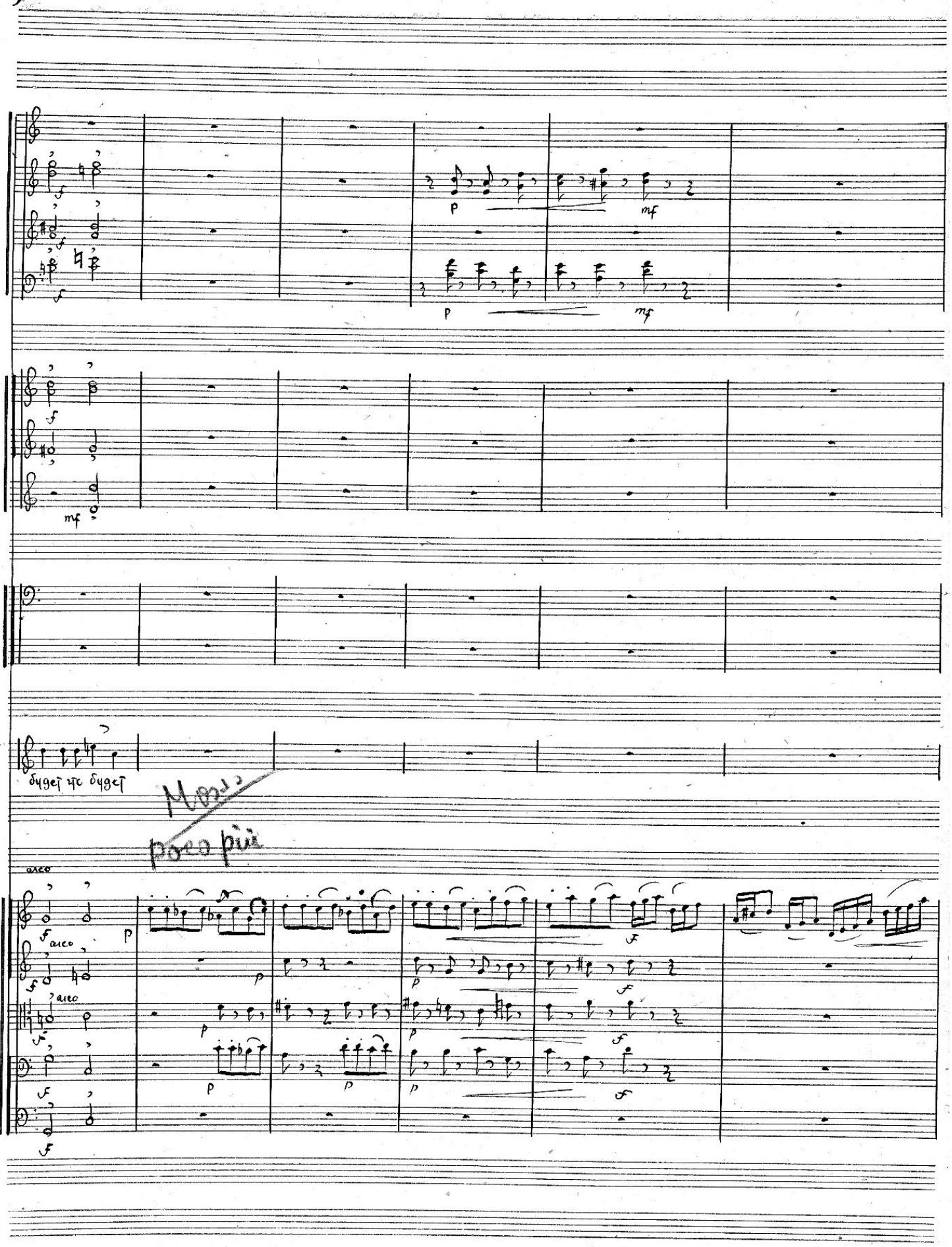


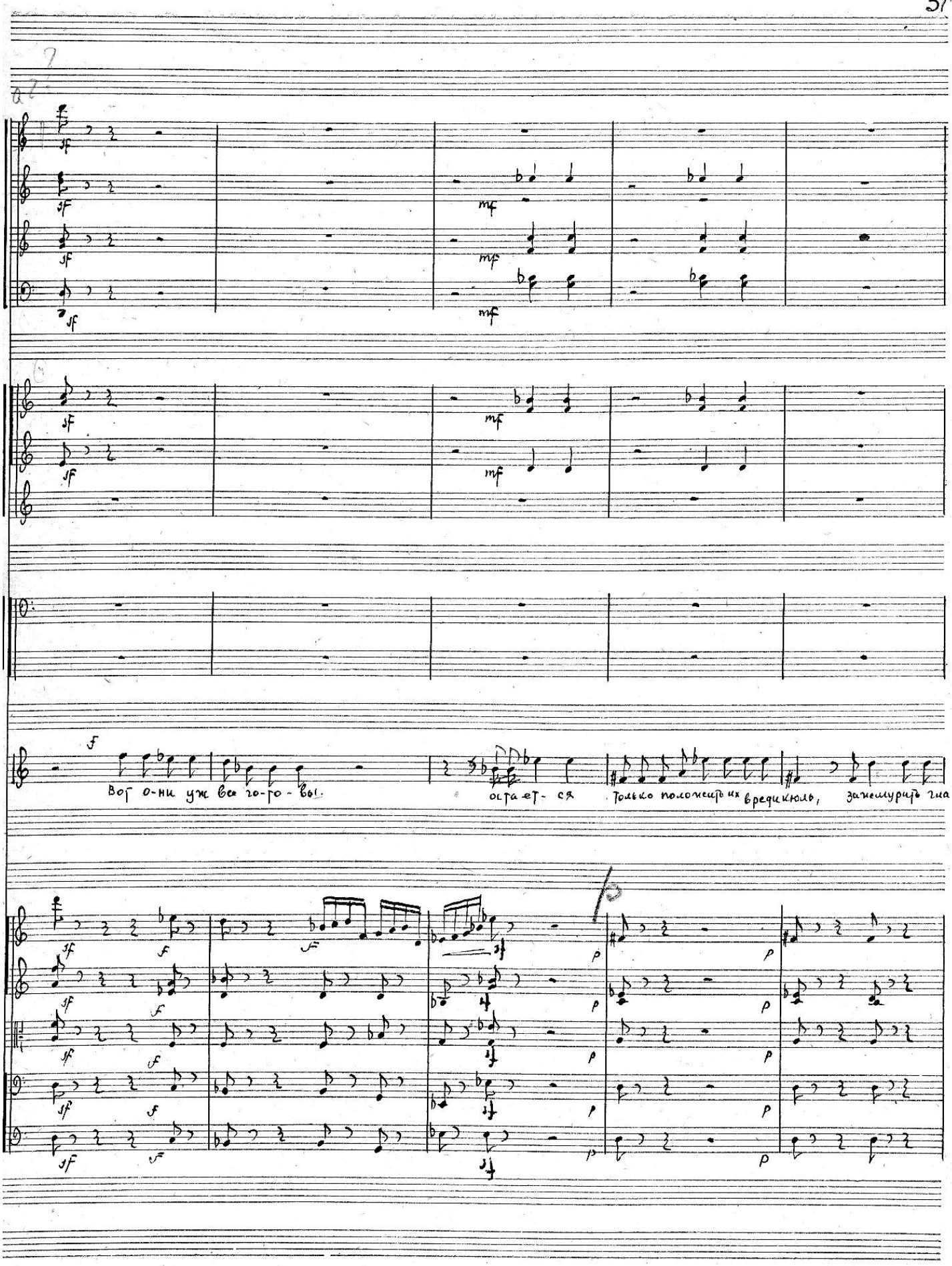



жребий! На-пи-шу их всех на бумажечках! Свернч в Гру-бог-ки! да и нчего

17




Ф.Т
будет что будет
Mosso
poco più
arco
arco
arco


Вот о-ни уж все го-то-вы.
остает-ся
Только положить их вредикюль,
зажмурить гла-

18 1-8

mf

p

mf

(Кладет билетики в редакцию и смешивает)

Э.Т

f

за да и пусть бу- дет что бу- дет!

mf

стра-шно! Ах ес-ли бы вынулся Никанор И-

19 18

rall

f

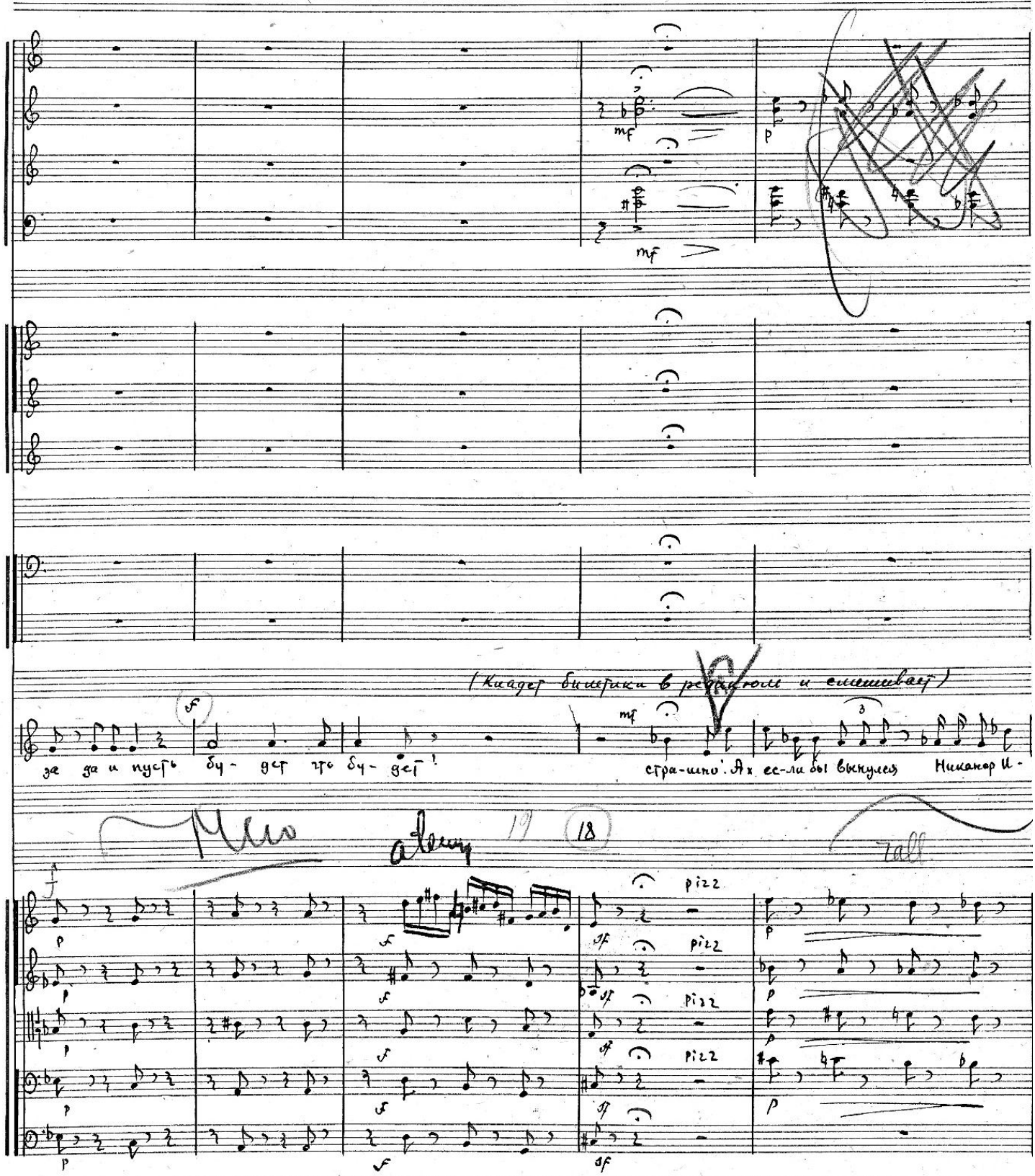
p

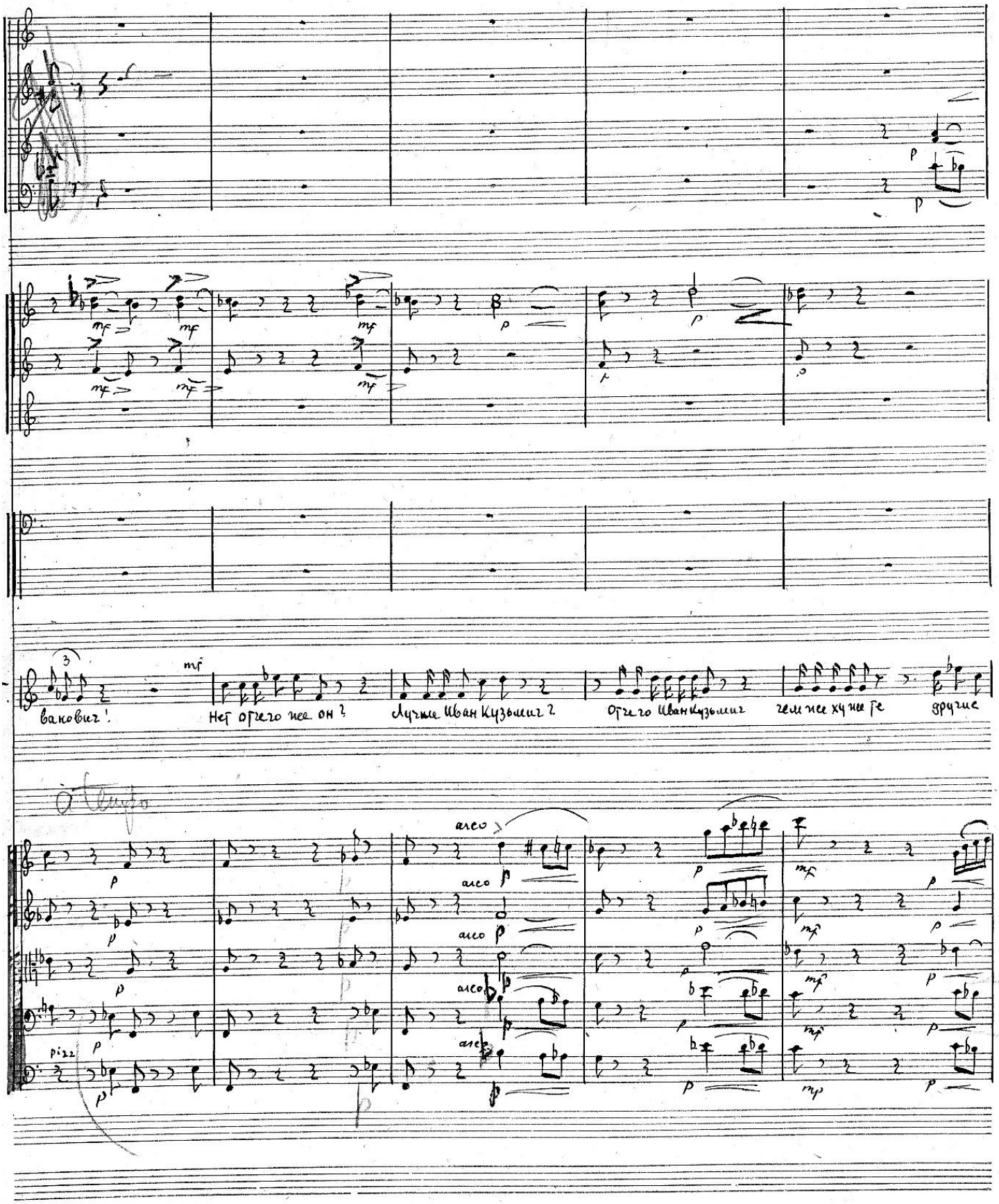
f

sf

pizz

p




ванович!
Нет отчего нее он?
Лучше Иван Кузьмич?
Отчего Иван Кузьмич
чем нее хуже
другие
arco
pizz.

19 Allegro

Meno

Solo

Э.Т

Нет, нет немогу! Какой вынется такой и будет!

Ух все, все выпулись!

19 Allegro

Meno

pizz

arco

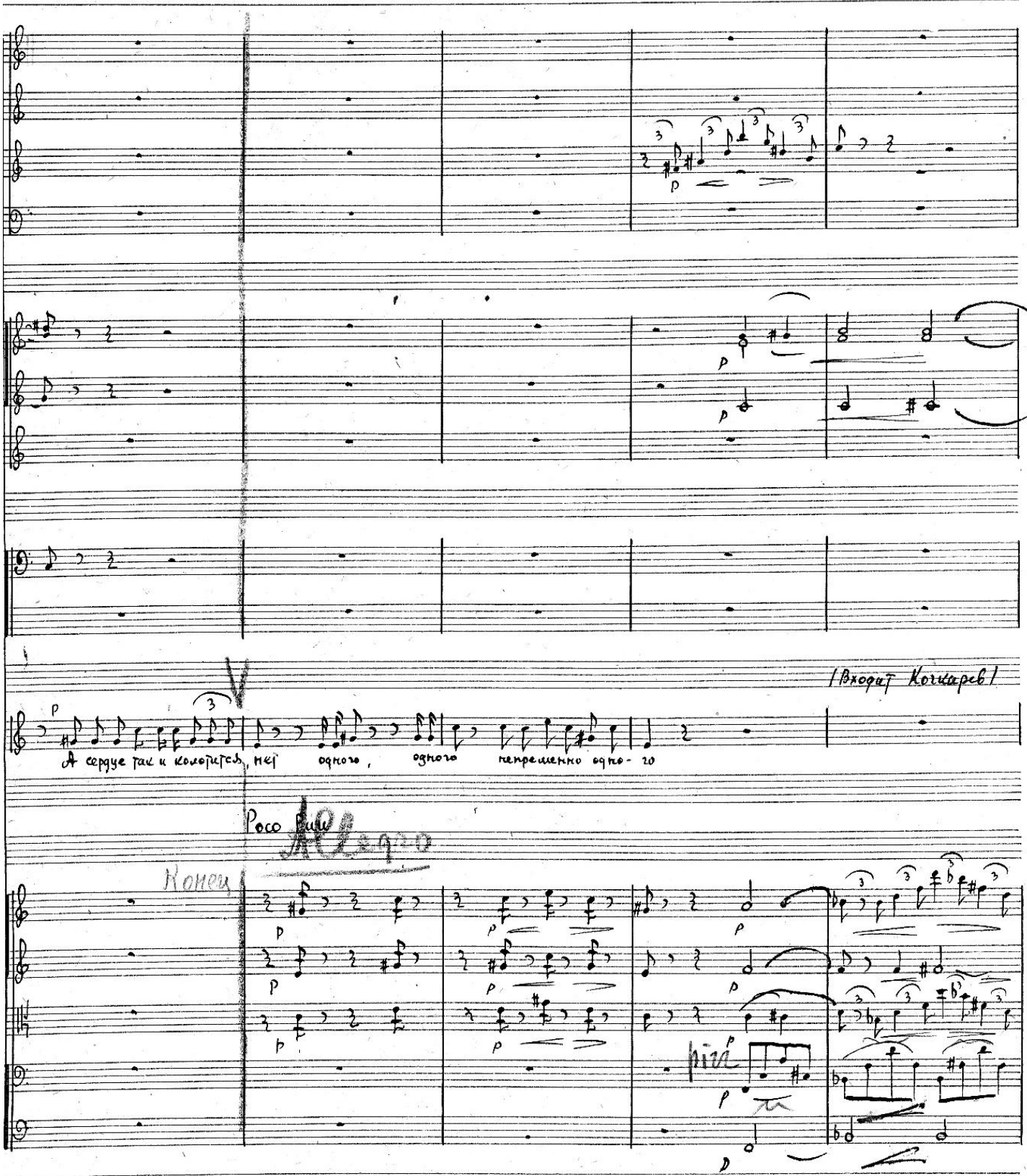
Poco più

(Входят Кочкарев)

А сердце так и колотится, нет одного, одного непременно одно-го

Poco più Allegro

Конец



Meno

Ѳ.Т.

Ах если бы вынуться Балтазар, что я, хо-тела сказать Никанора и-вановича, нет, не хочу не хочу Ко-го прика-жет суд

Meno

pizz

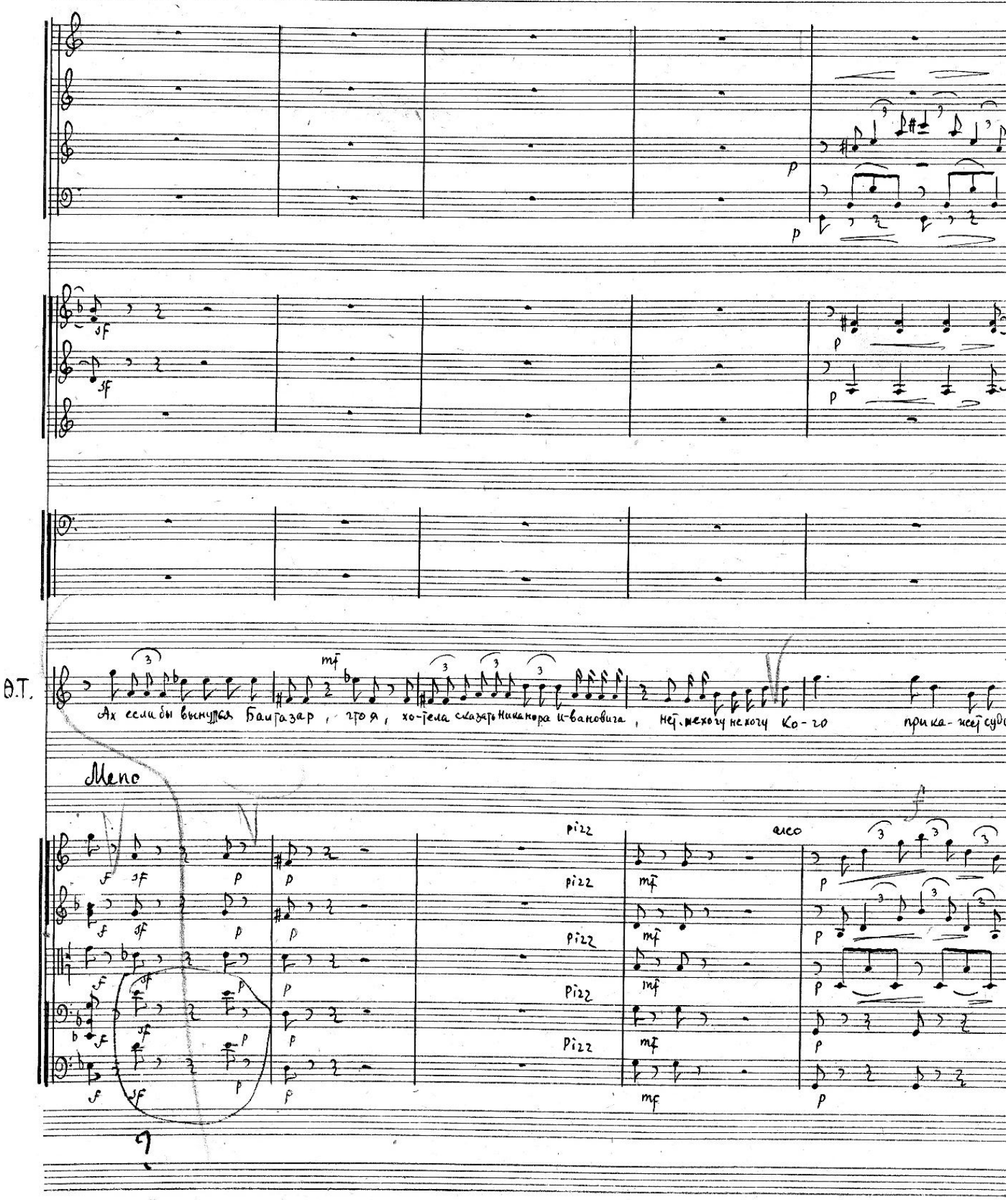
pizz

pizz

pizz

pizz

arco



20 Moderato 9

I

p

pp

pp

(вскрикивает и закрывает лицо руками)

би

p

Ах!

Moderato

p

Да возмите И-вана Кузьмича всех лучше, ча-го вы испу-га-лись Не пу-гай-тесь э-то я

20 Moderato

pizz

p

pizz

p

pizz

p

pizz

p

pizz

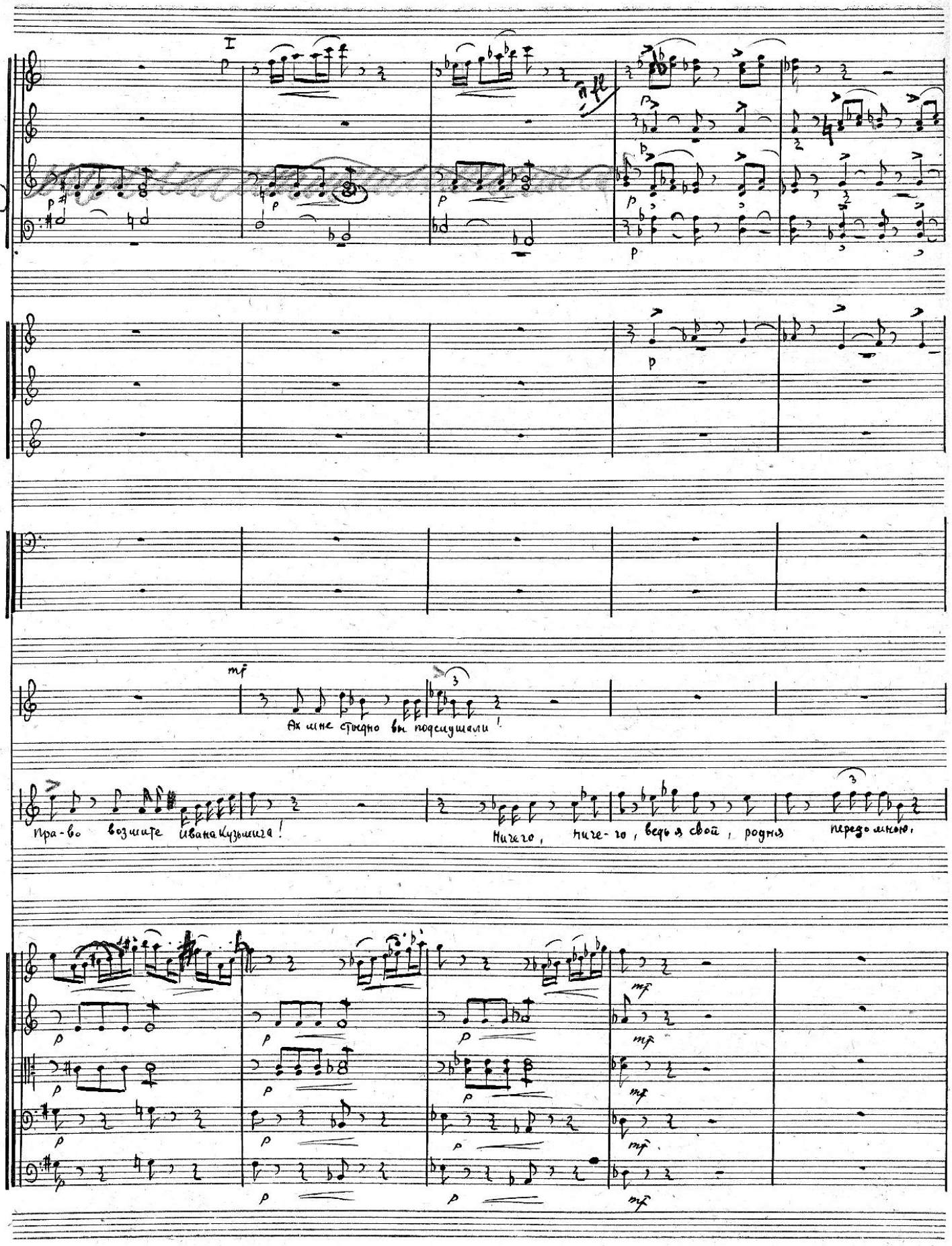
p

pp

pp

p

p


I
T.
Ах мне стыдно вы подсушали!
Пра-во возьмите Ивана Кузьмича!
Ничего, ниче-го, ведь я свой, родной передо мною.

21

16

Solo

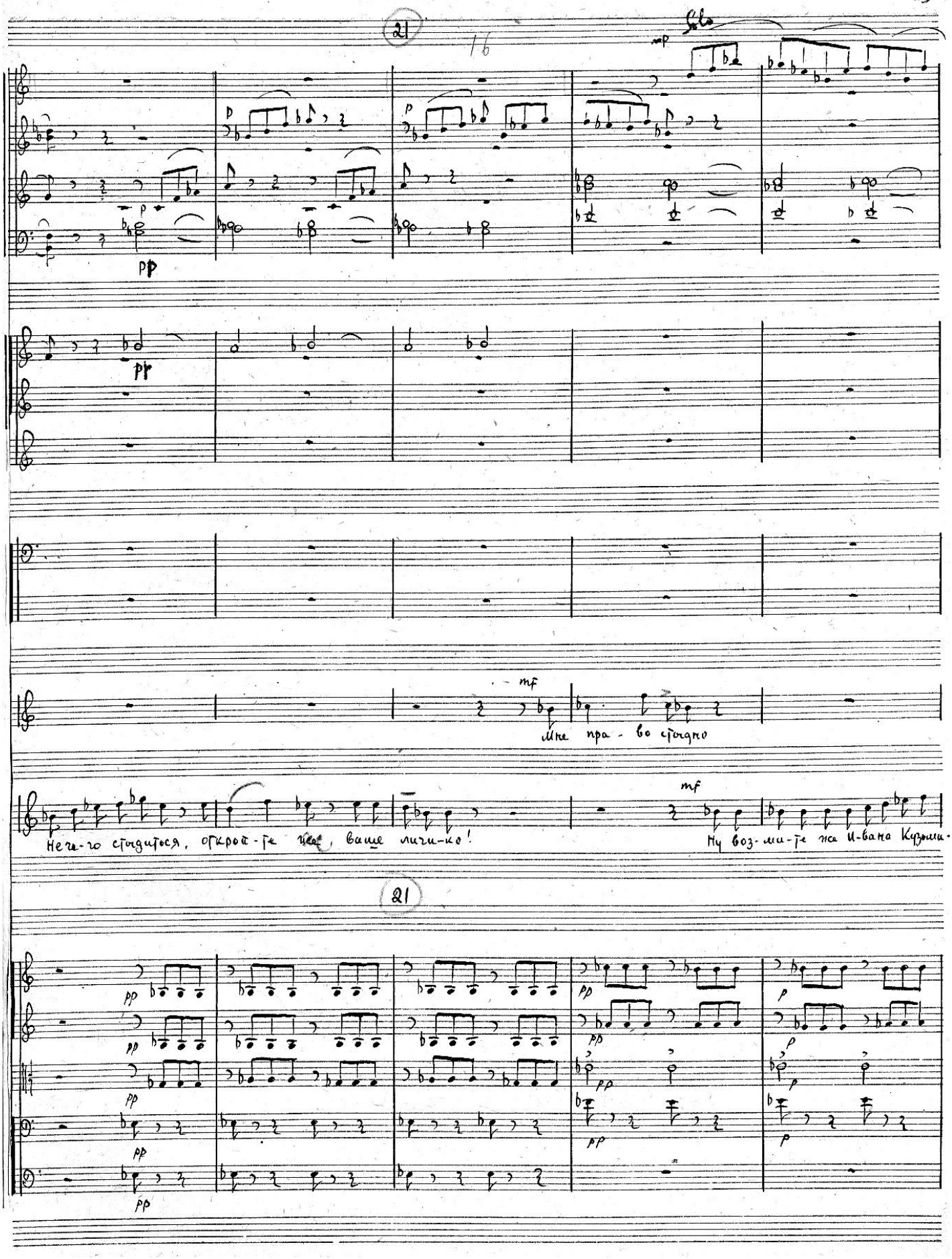
mf

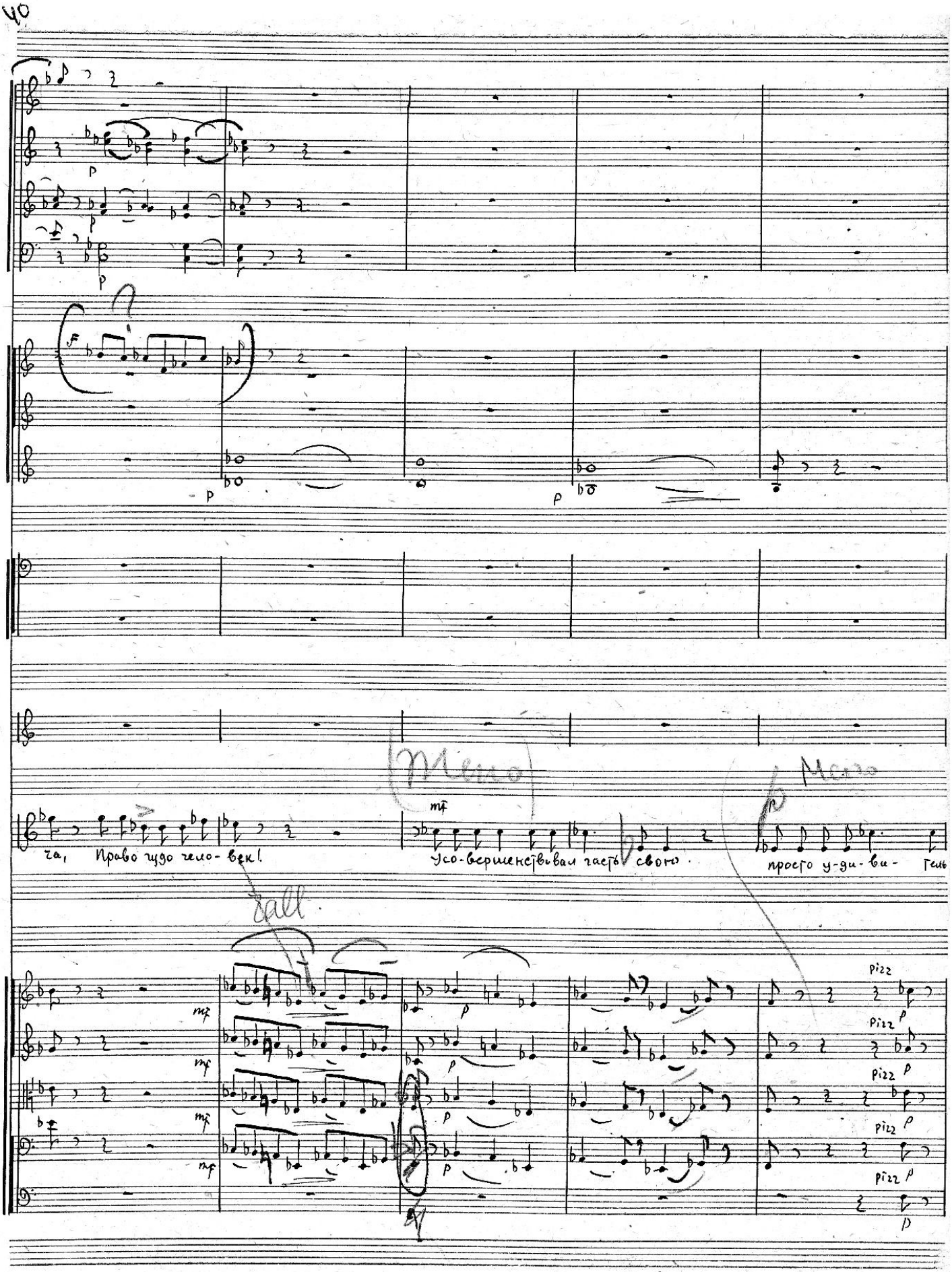
Мне пра - во стыдно

Нечего стыдиться, откройте же, ваше личико!

Ну воз-ми-те же И-вана Кузьми-

21




Meno
Meno
ча, Право чудо чело- век!
Усо-вершенствовал часть свою.
просто у-ди-ви- тель
rall
pizz

mf

А как же друзья, а Никанор И-ва- но-вич, ведь он го- рее хороший чело-

ный человек

alco

div

МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
08/орк

22

Э.Т. век

mf

От-че-го же?

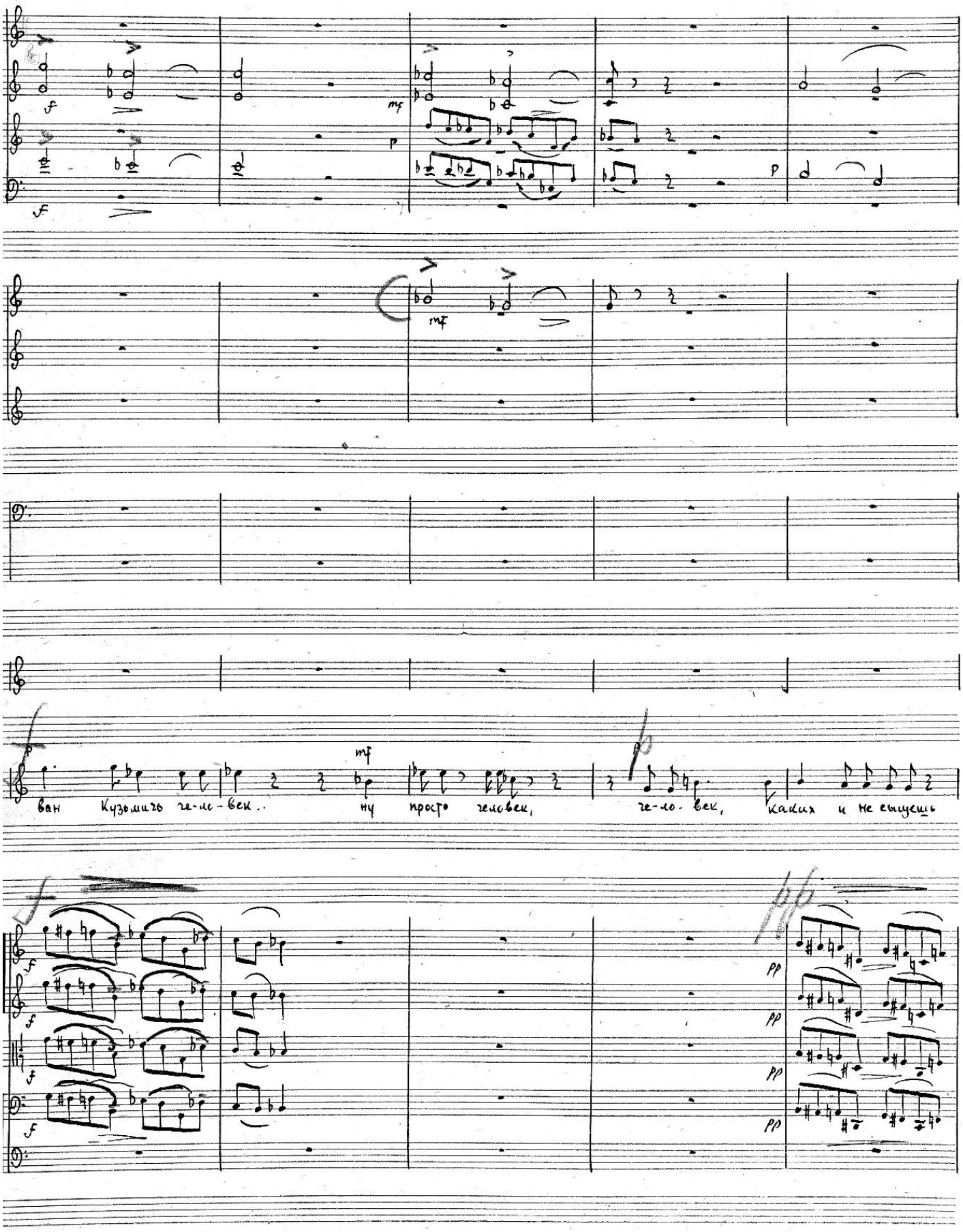
К. по-милуйте да э-го дрянь про-тив Ивана Кузмича!

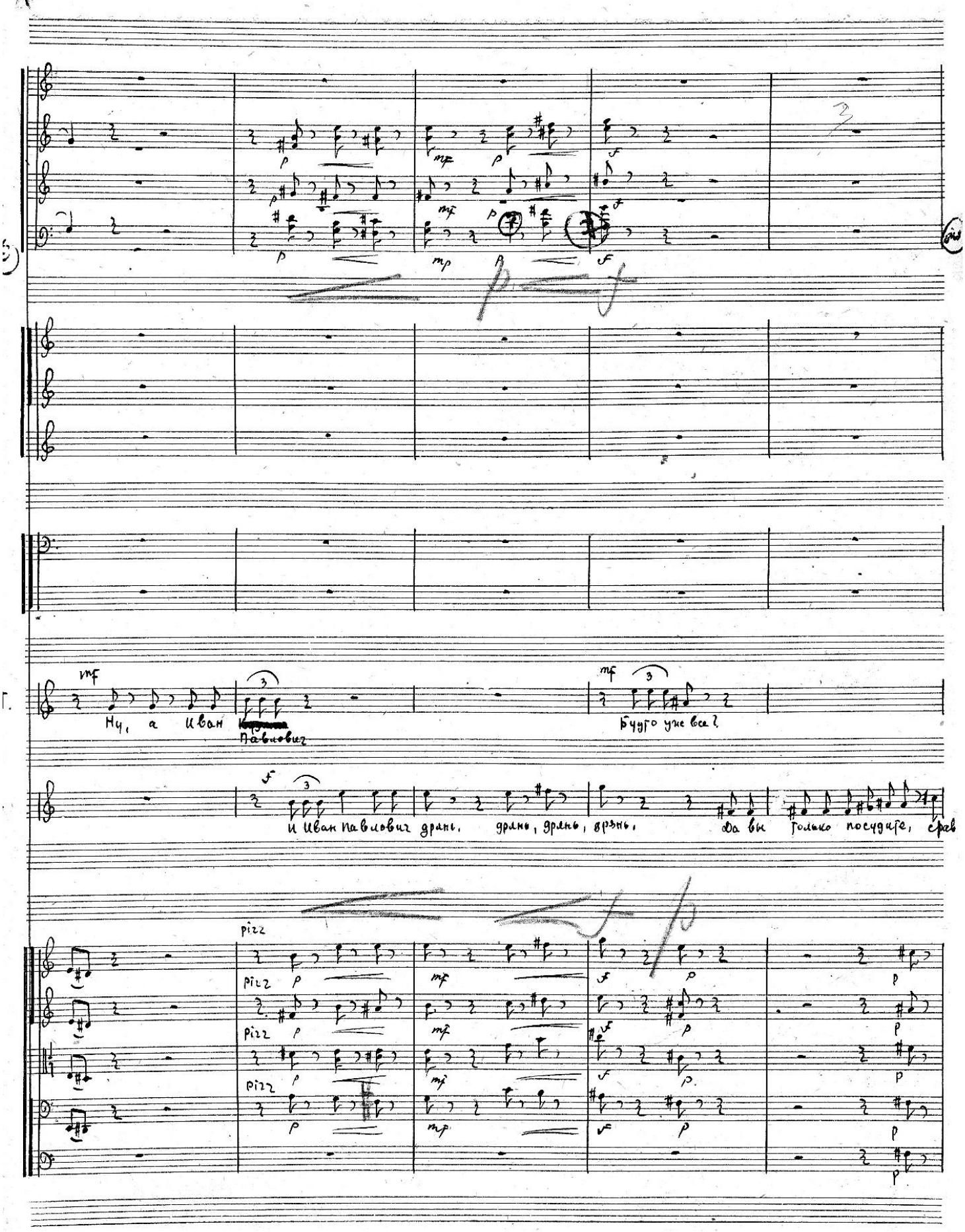
Ясно от-че-го! И.

22

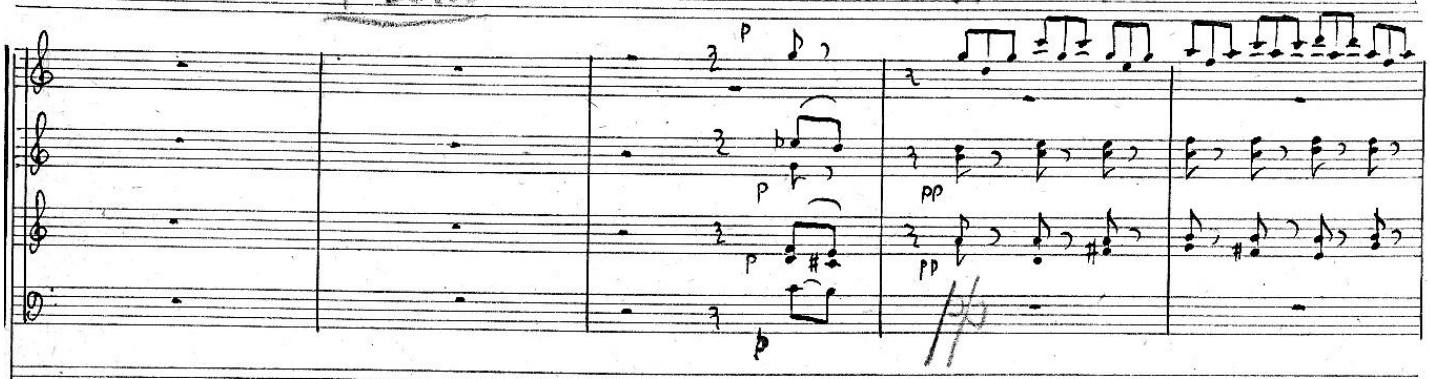
mf

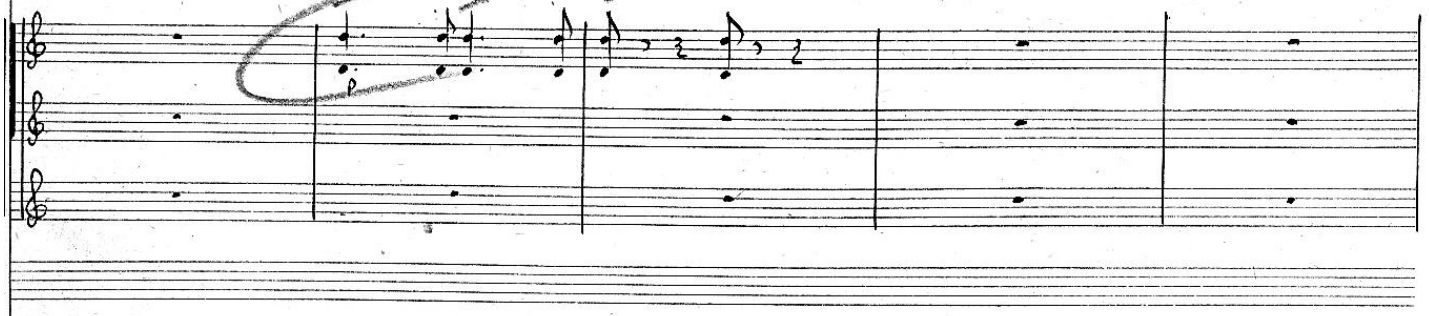
p

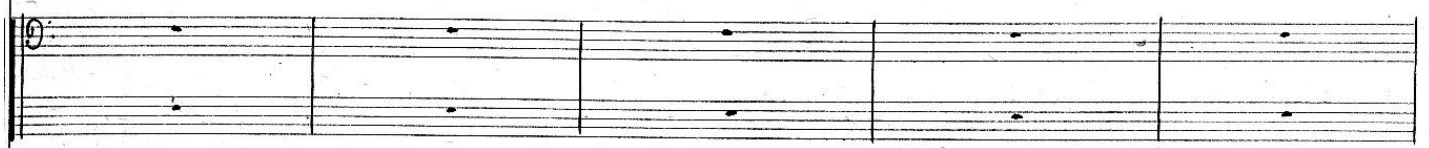

ван Кузьмичь че-ло-век..
ну просто человек,
че-ло-век, каких и не сыщешь


Ну, а Иван Павлович
Будто уже все?
И Иван Павлович дрянь, дрянь, дрянь, дрянь, Да вы только посудите, срав
pizz

Meno (23) Staccato

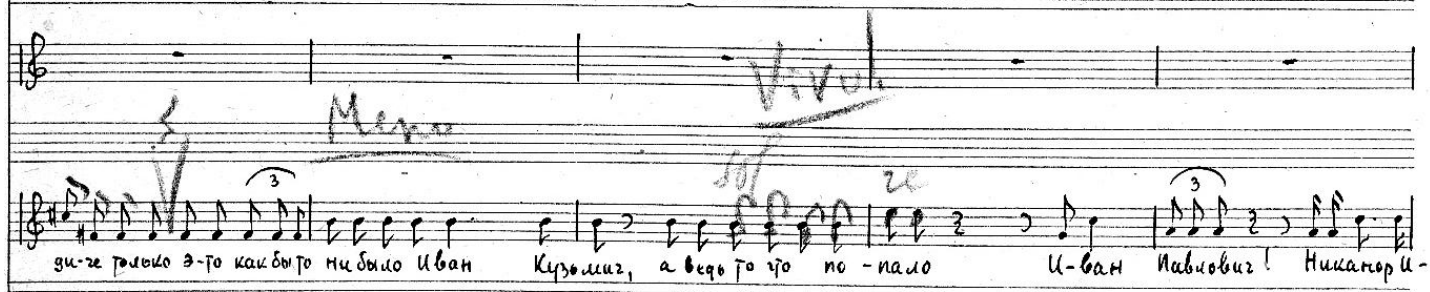




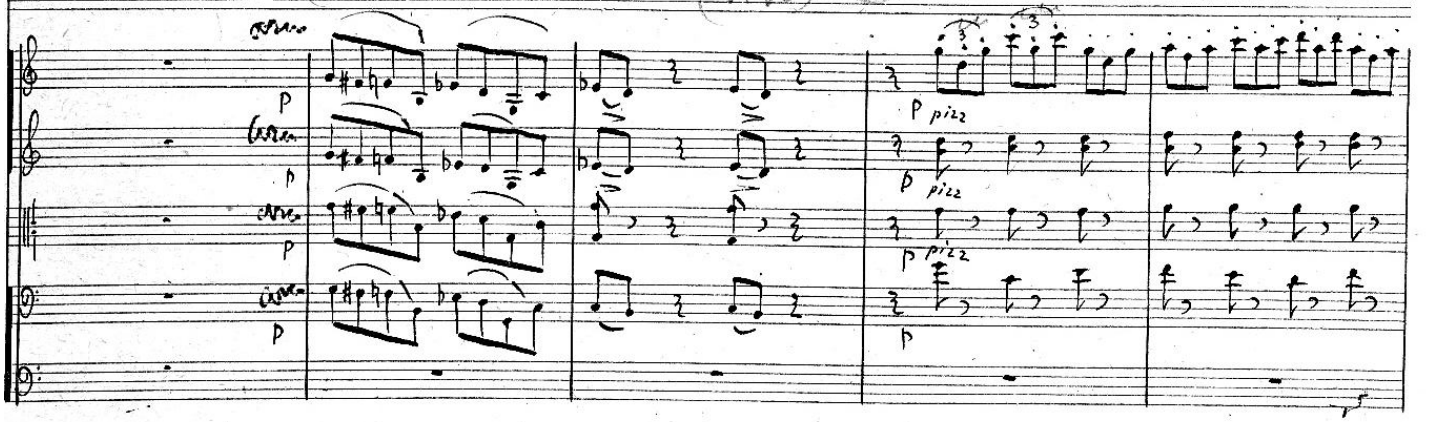


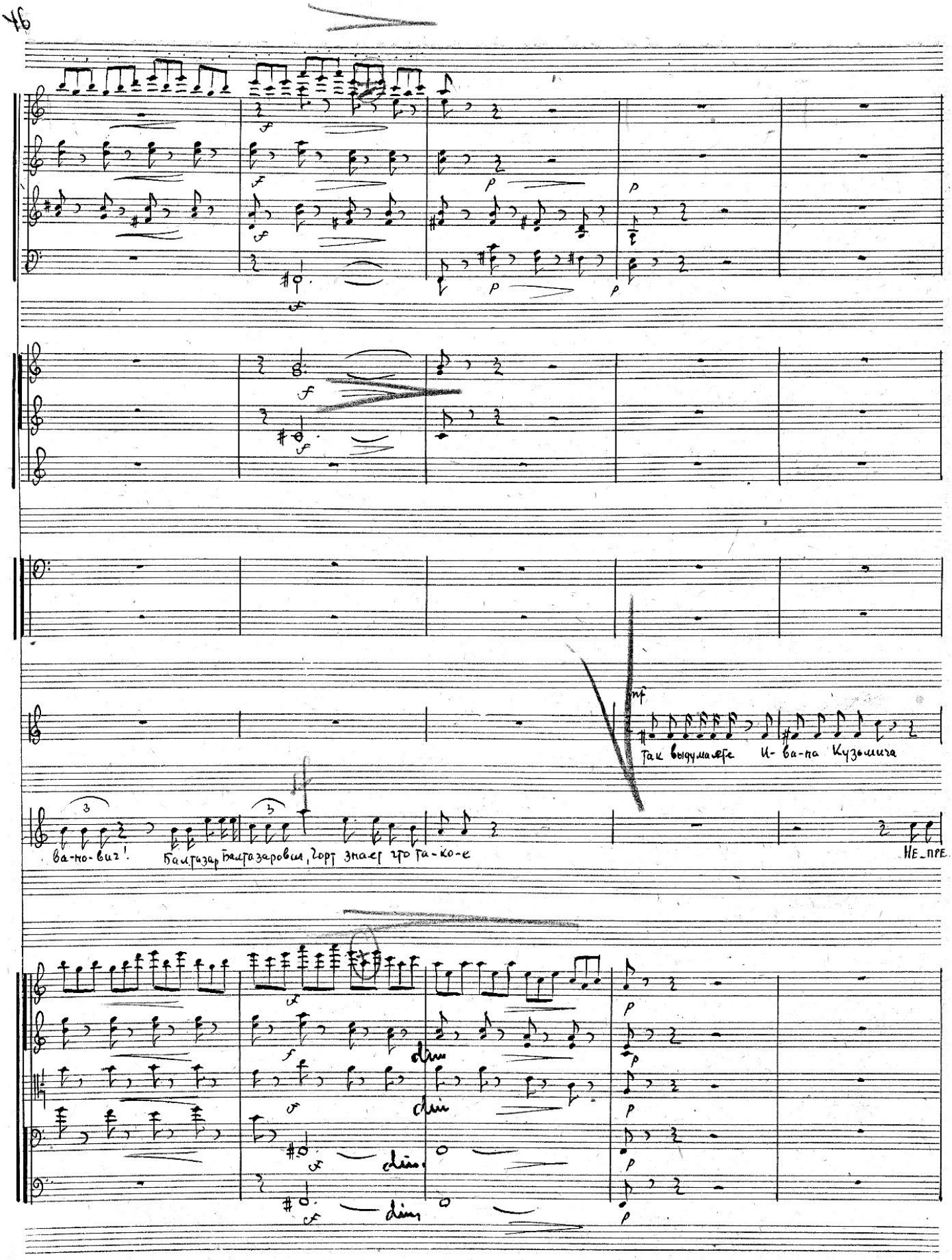
Vivo

Meno



(Meno) (Vivo) (23)




Так выдумаете И-ва-на Кузьмича
ва-но-вич! Балтазар Балтазарович, Горт знает что та-ко-е
НЕ_ПРЕ.
dim
dim
dim
dim

mf

mf

p

mf

p

mf

а тем другим разве отказать?

mf

да ведь как же это

-мен-но и-ва-на Кузми-ча!

ко- нечно от-ка-зать

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

mf

p

mf

p

mf

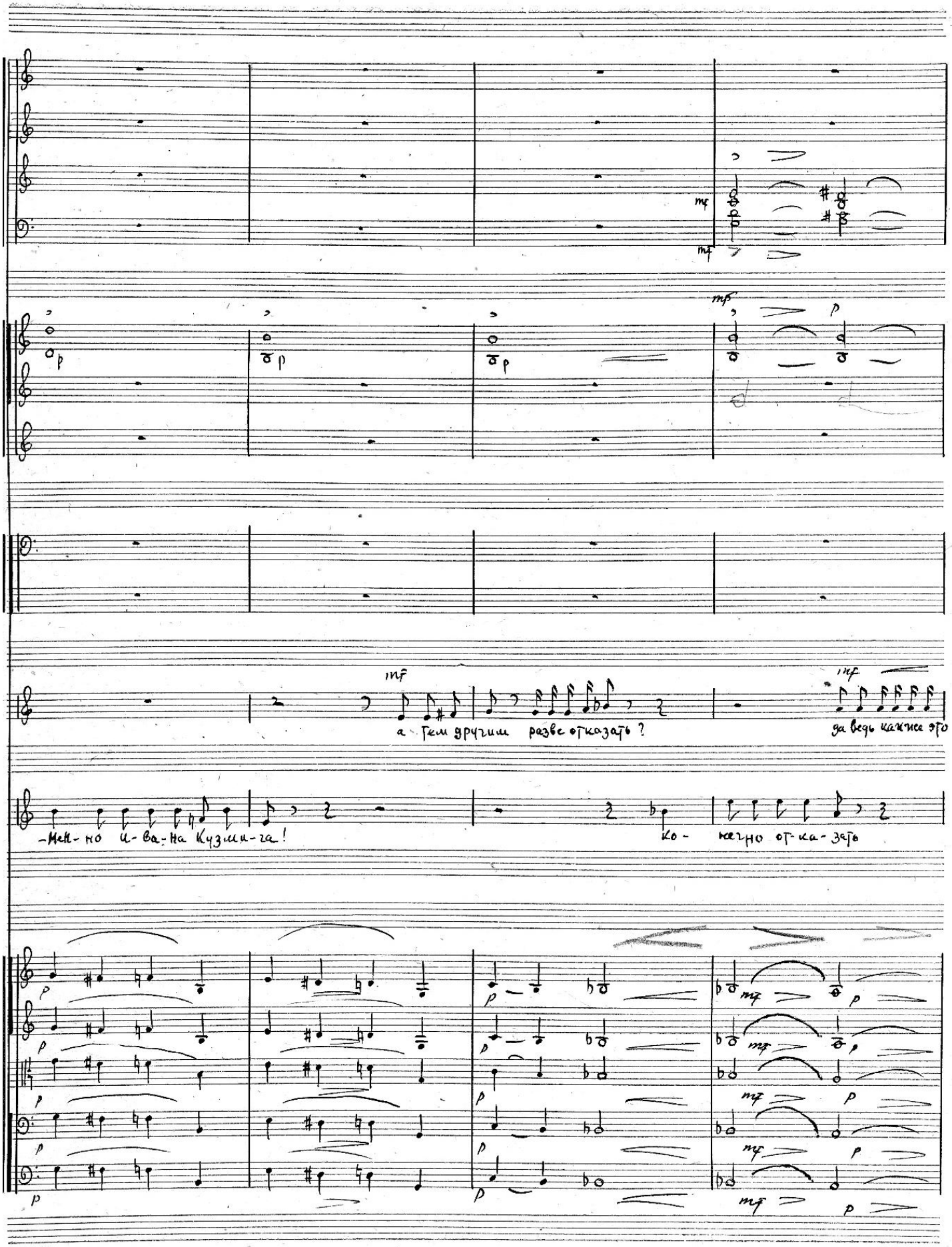
p

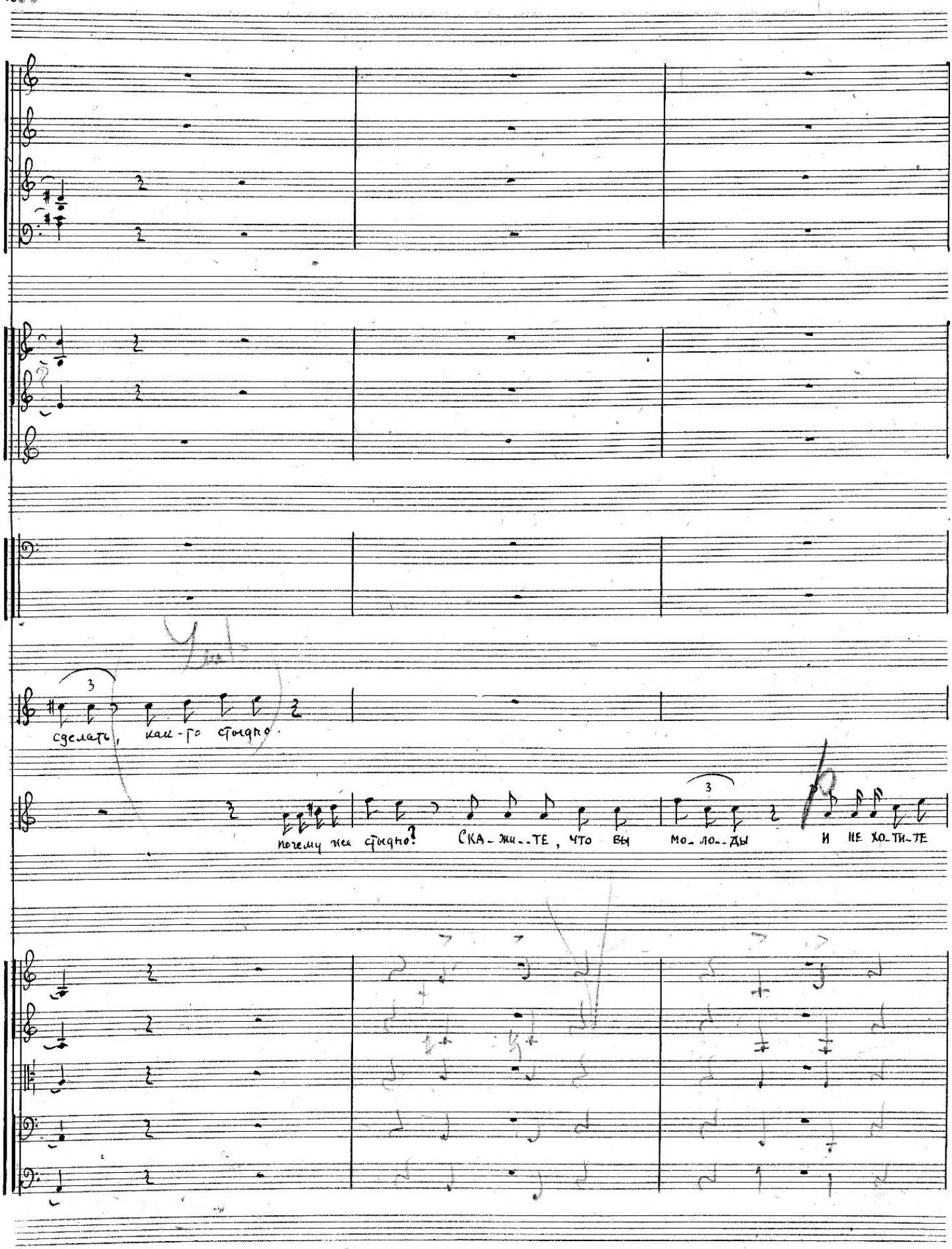
mf

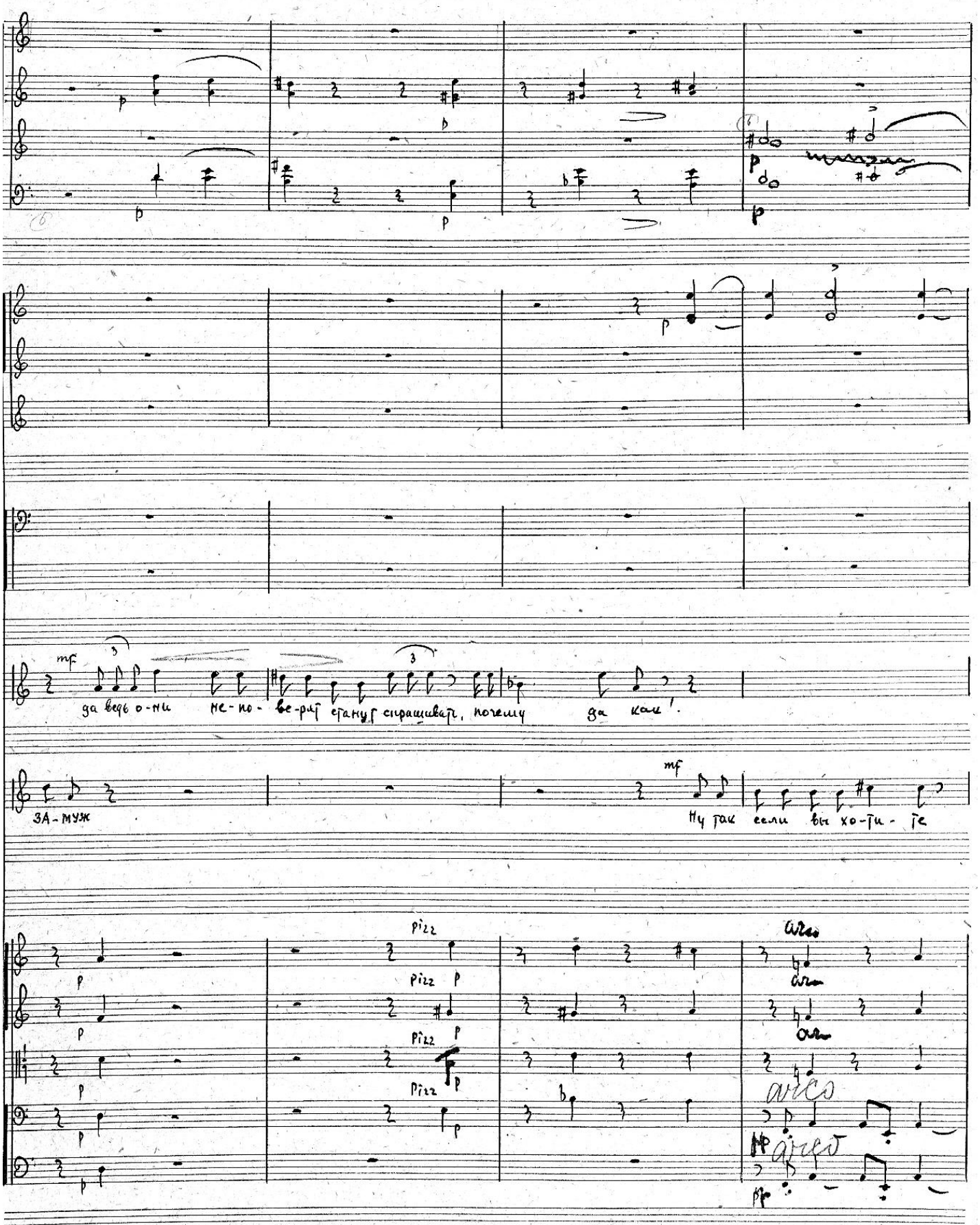
p

mf

p




сделать, как-то стыдно.
почему же стыдно?
СКА-ЖИ-ТЕ, ЧТО ВЫ МО-ЛО-ДЫ И НЕ ХО-ТИ-ТЕ


mf
да ведь о-ни не-по- ве-рят станут спрашивать, почему да как!
ЗА-МУЖ
mf
Ну так если вы хо-ти- те
Pizz
arco

24

a2

Fl.

Meno Vivo!

кончить одним ра - зом скажите просто пошли вон дура - ки!

24

arco

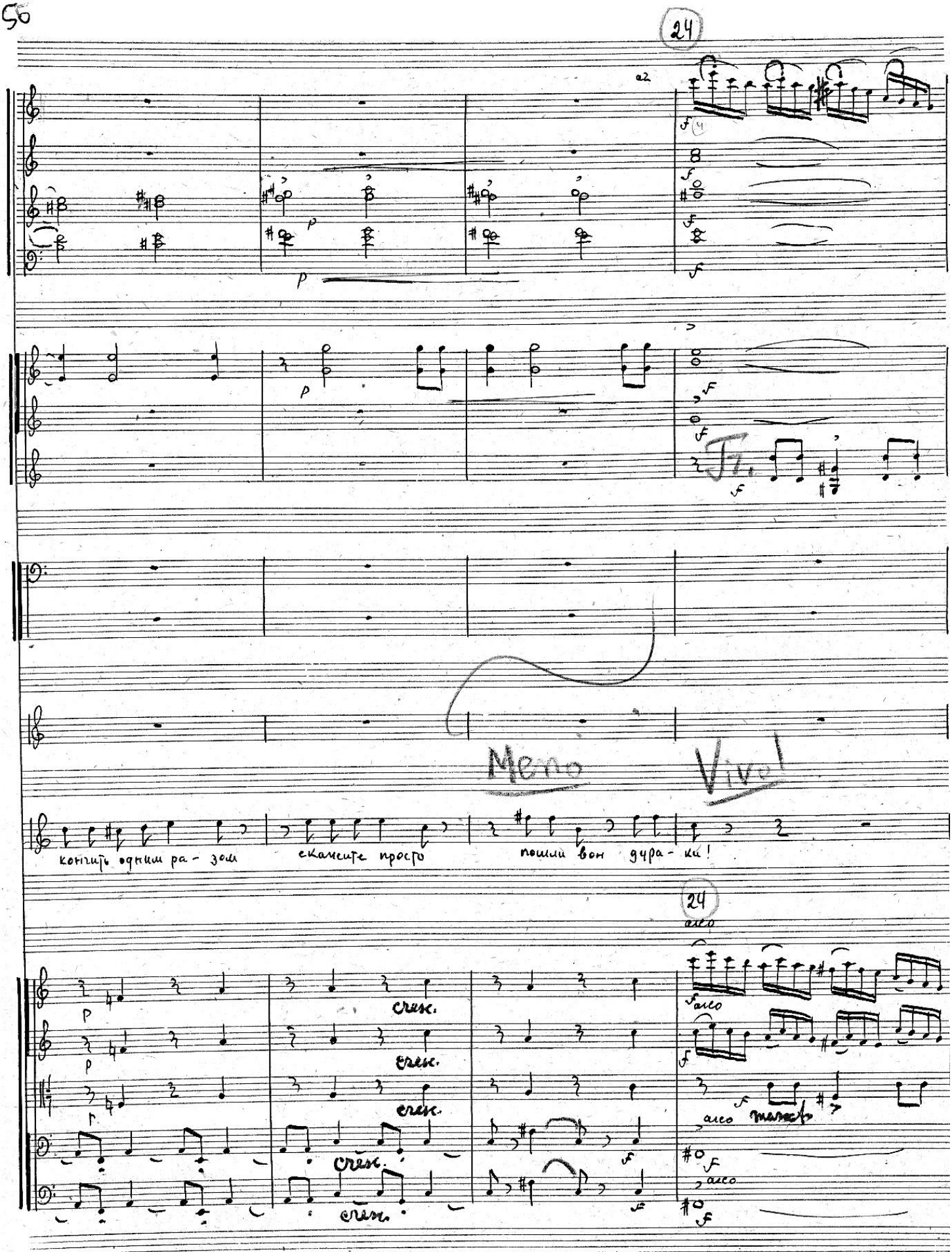
cresc.

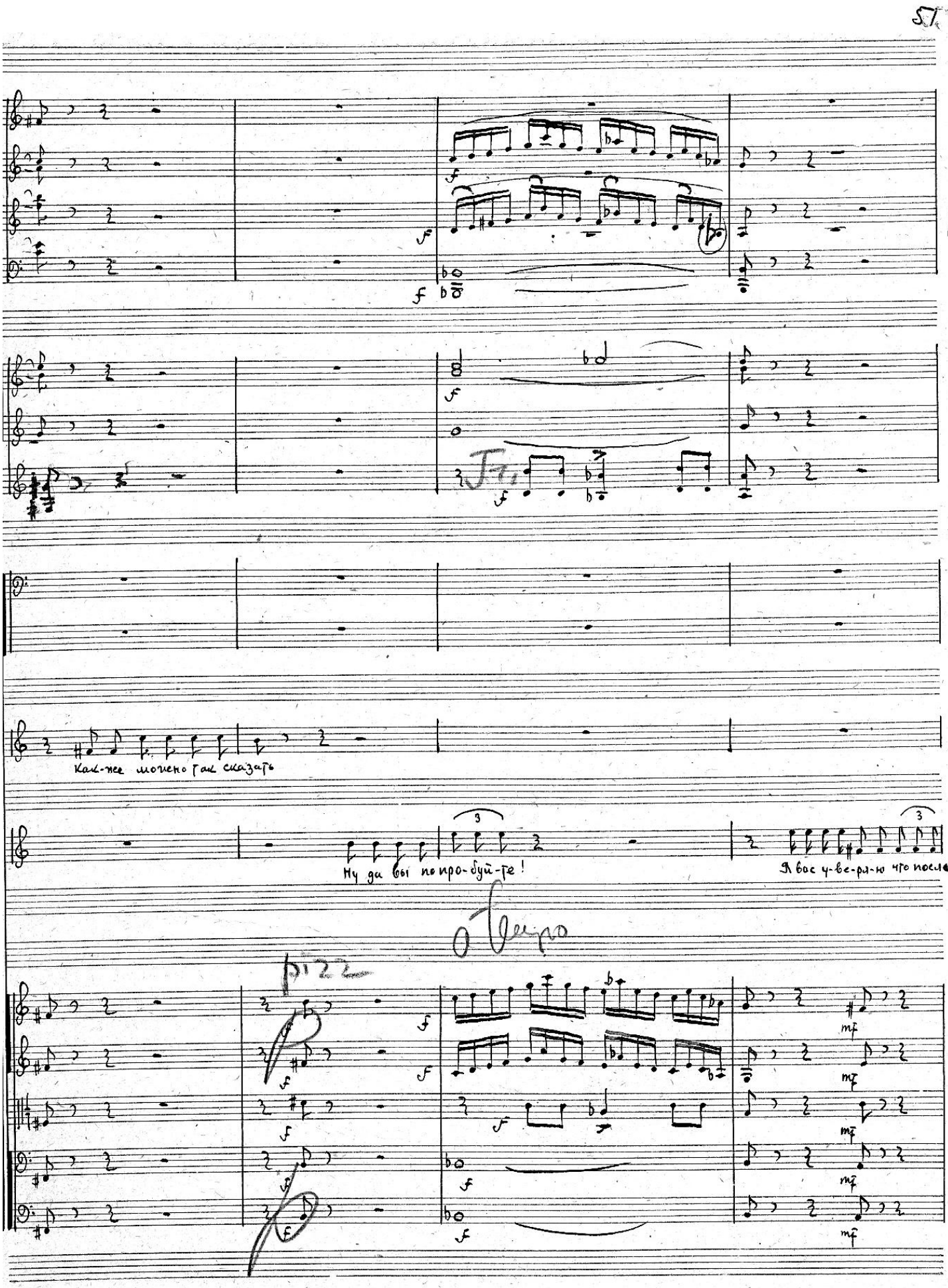
arco

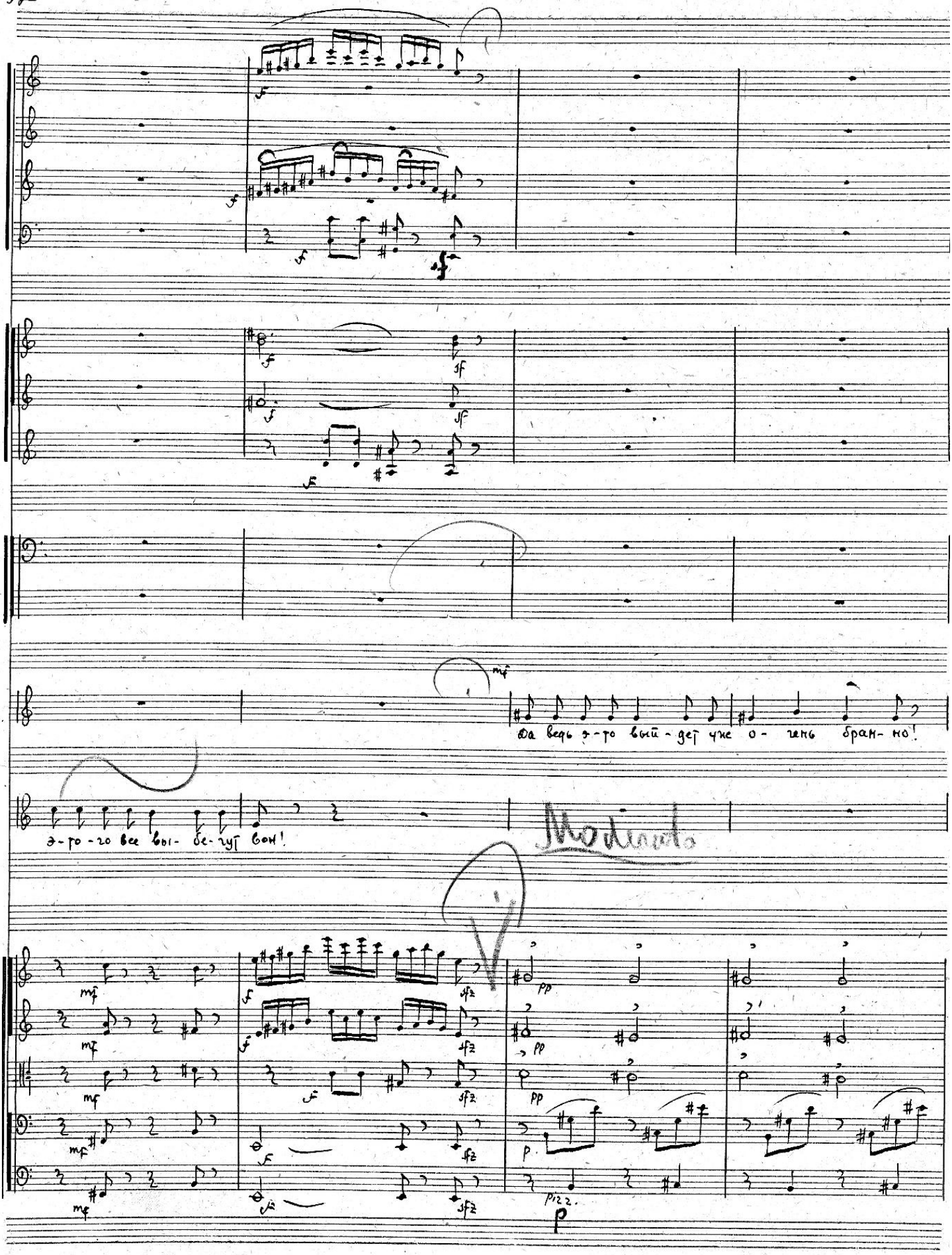
arco

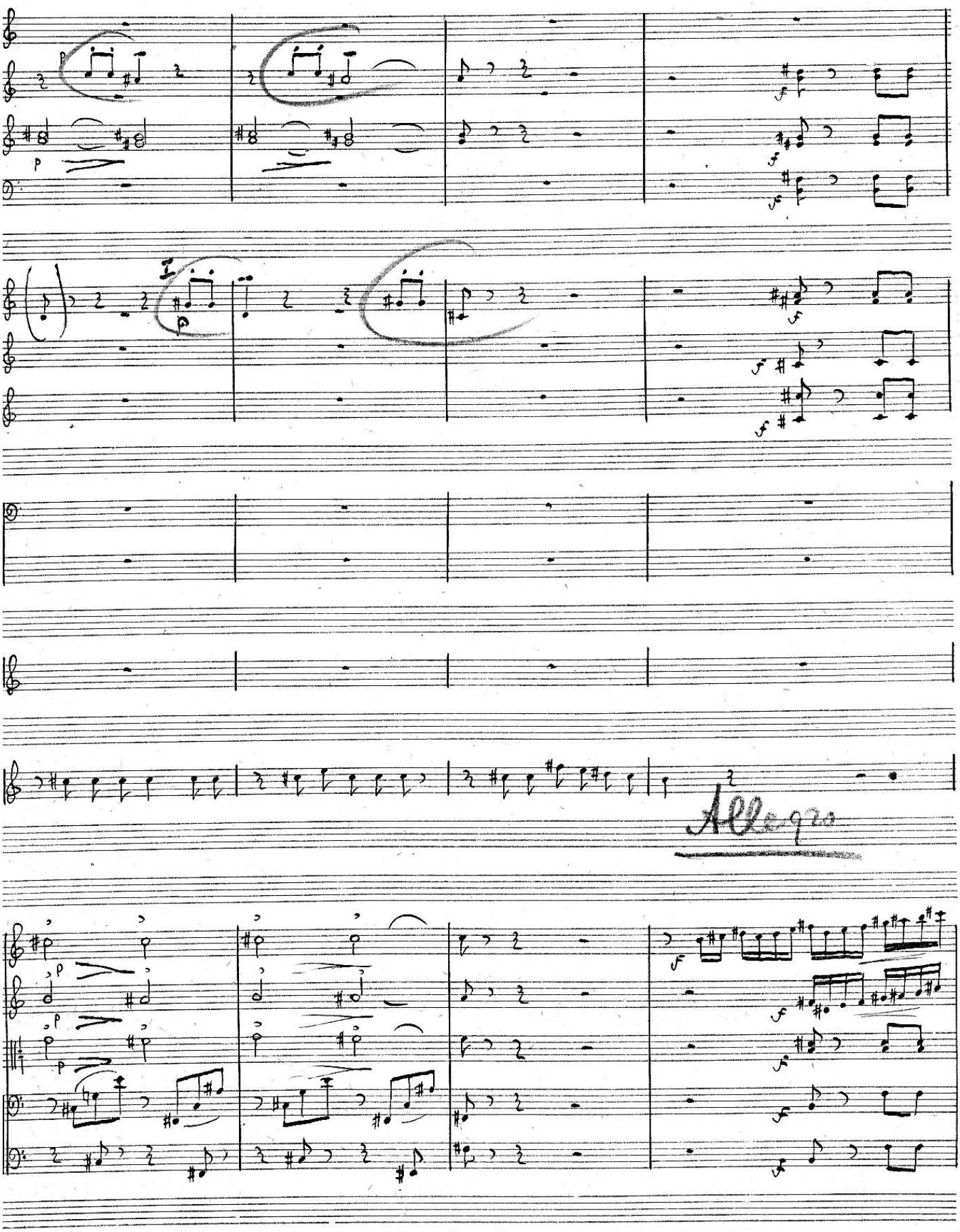
arco

arco




Как-же можно так сказать
Ну да вы попро-буй-те!
Я вас у-ве-ря-ю что после
a Tempo
pizz.


Да ведь э-то вый-дет уже о-чень бран-но!
э-то-го все вы-бе-гут вон!
Moderato
pizz.

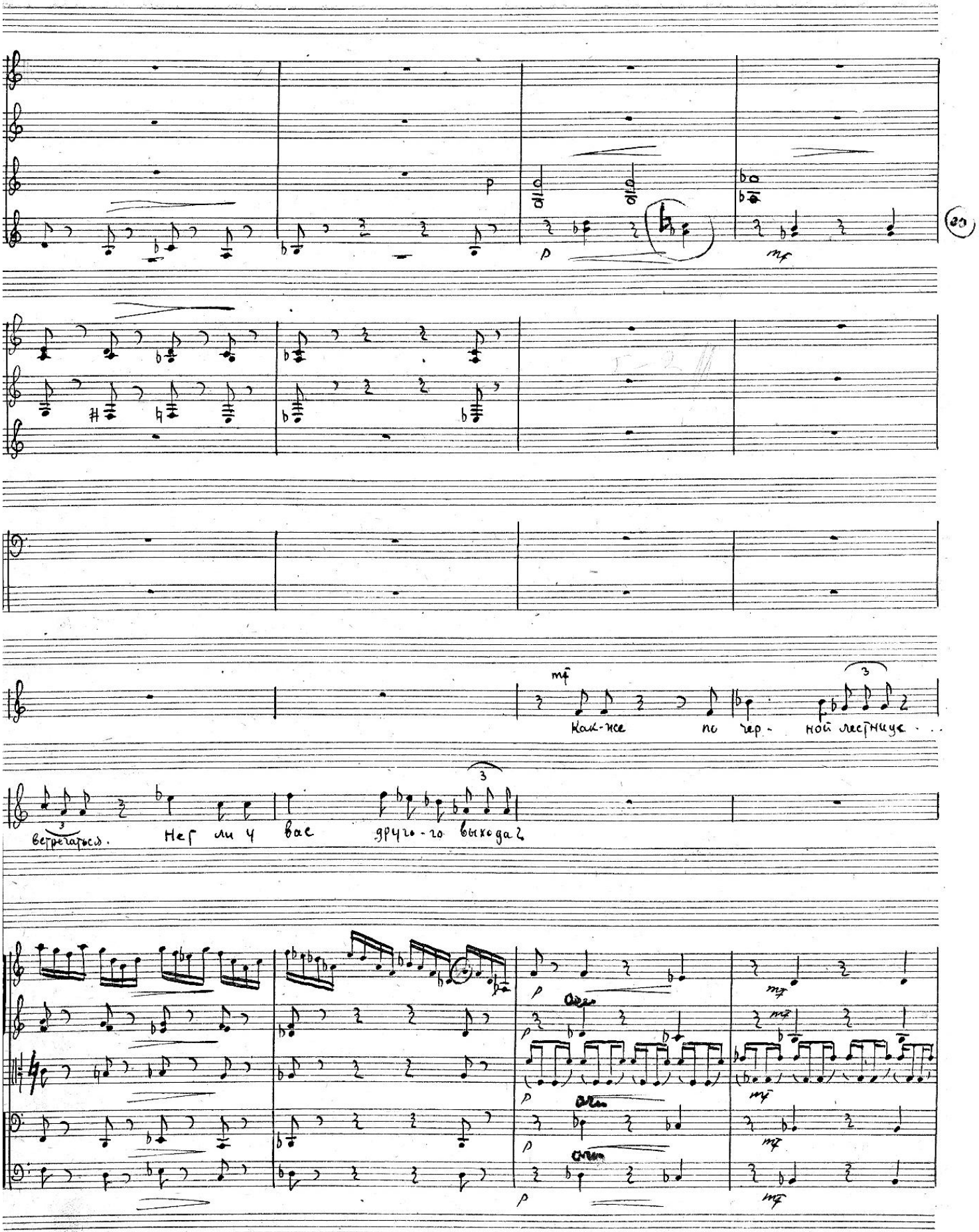

Allegro

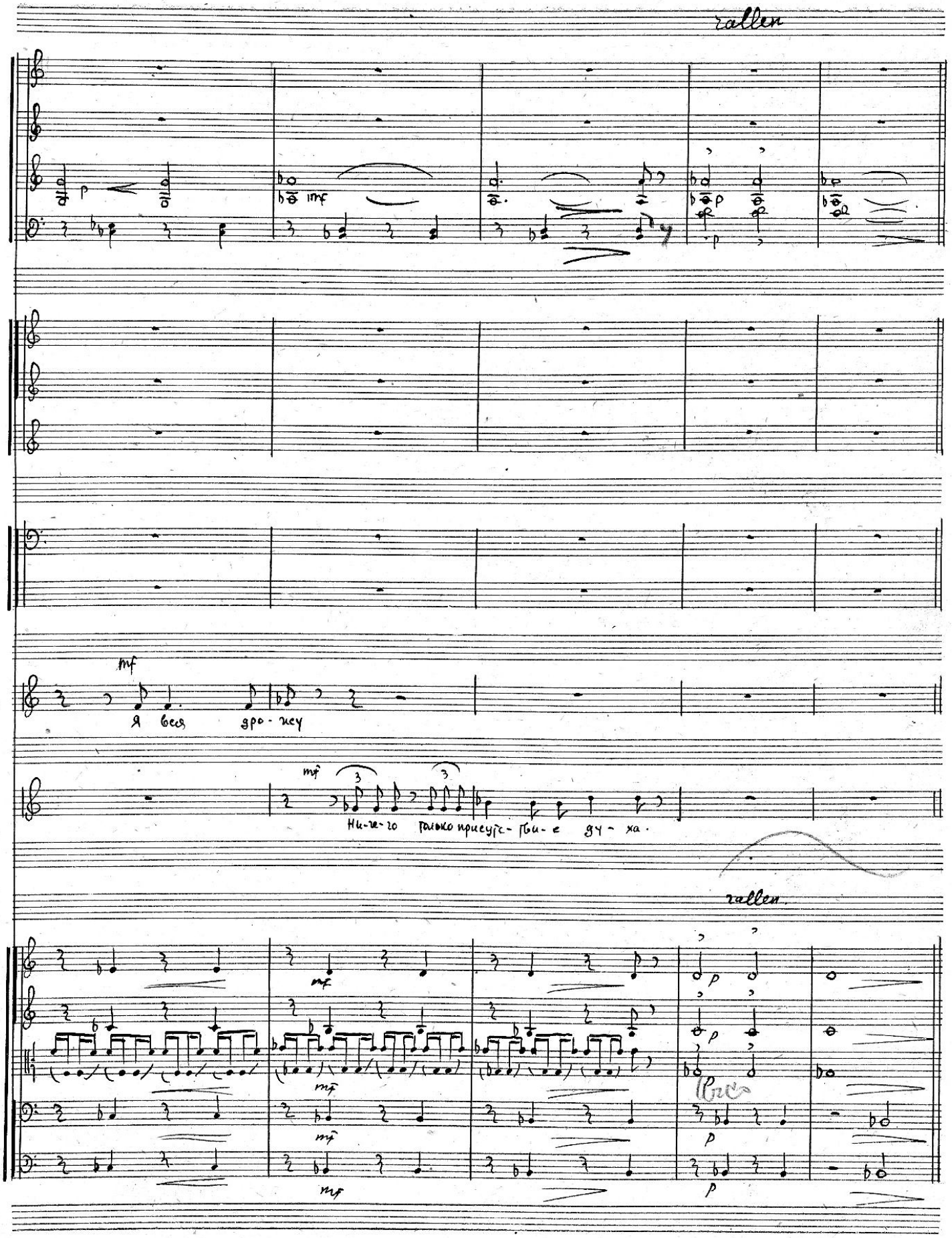
25

7

стучат-ся? Кто ни-будь из них мне не хо-те-лось бы те-перь с ни-ми ветре

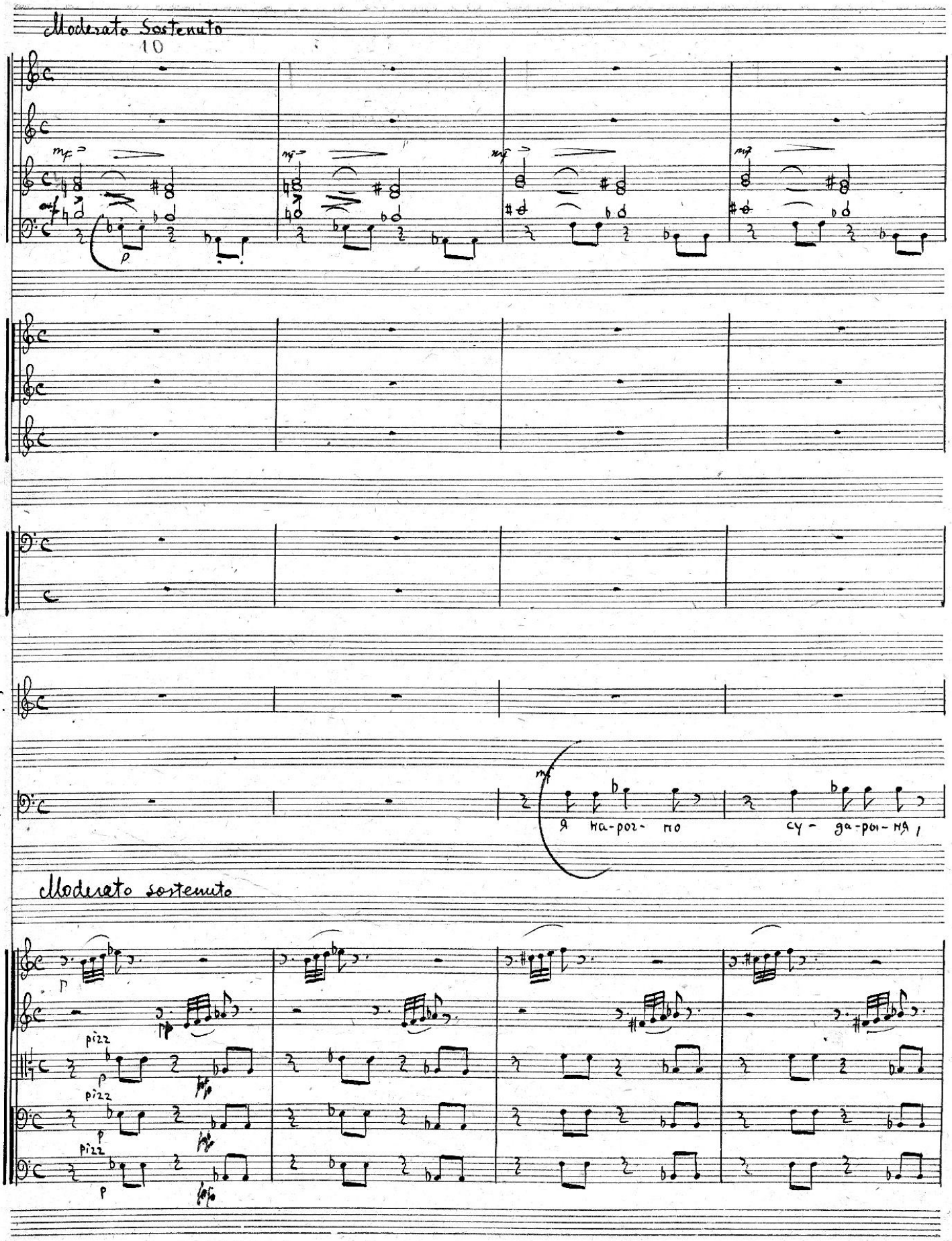
25


Как-же по чер- ной лестнице...
встречаться. Нет ли у вас друго-го выхода?


rallen
mf
Я вся дро - жу
mf
Ни-че-го только присутс-тви-е ду - ха.
rallen
mf
p

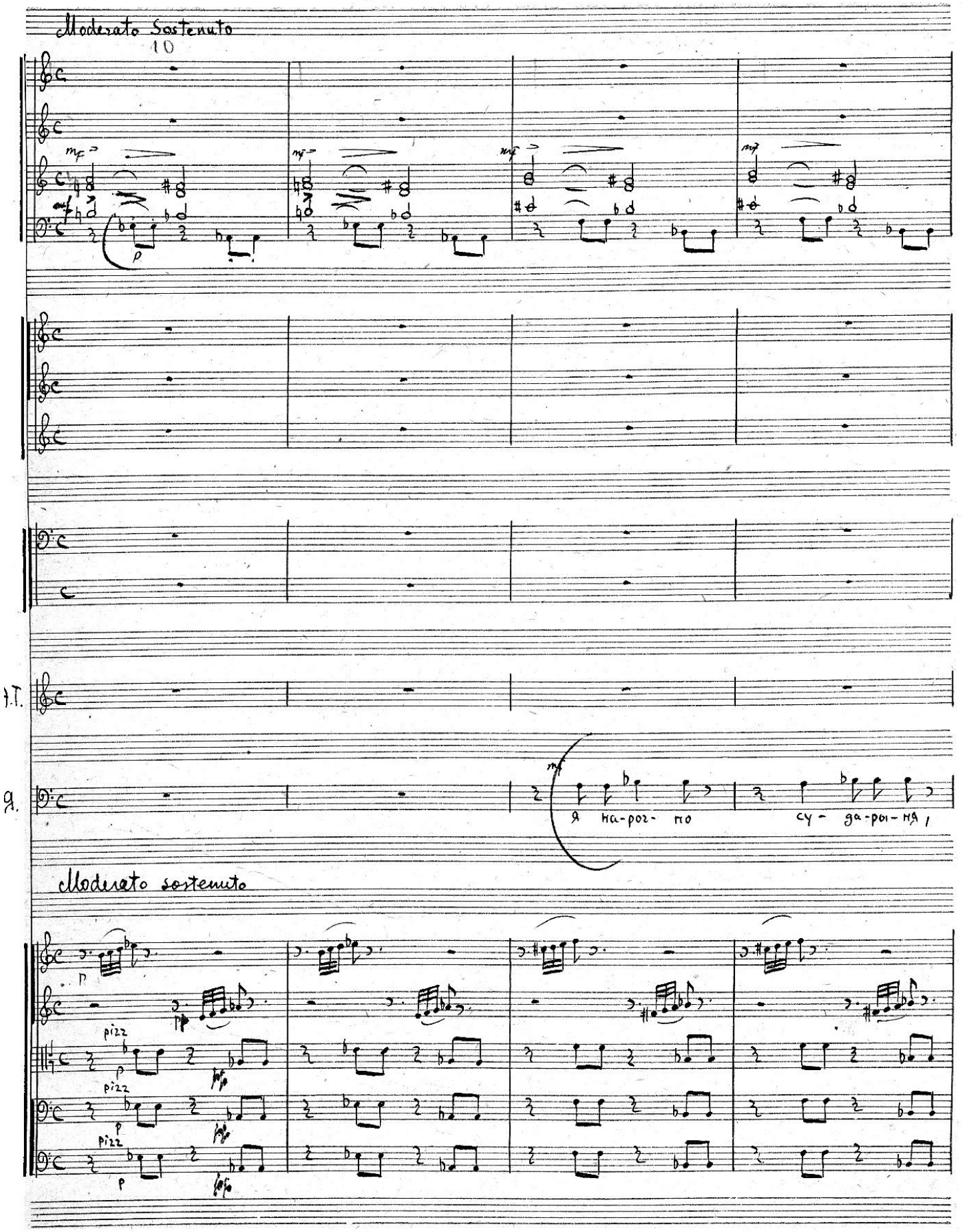
СЦЕНА 2-ЯА

Агафья Тихоновна и Яичница.



СЦЕНА 2-ая

Агафья Тихоновна и Яичница.



Poco Più

26

15

p

pp

pp

pp

pp

mf

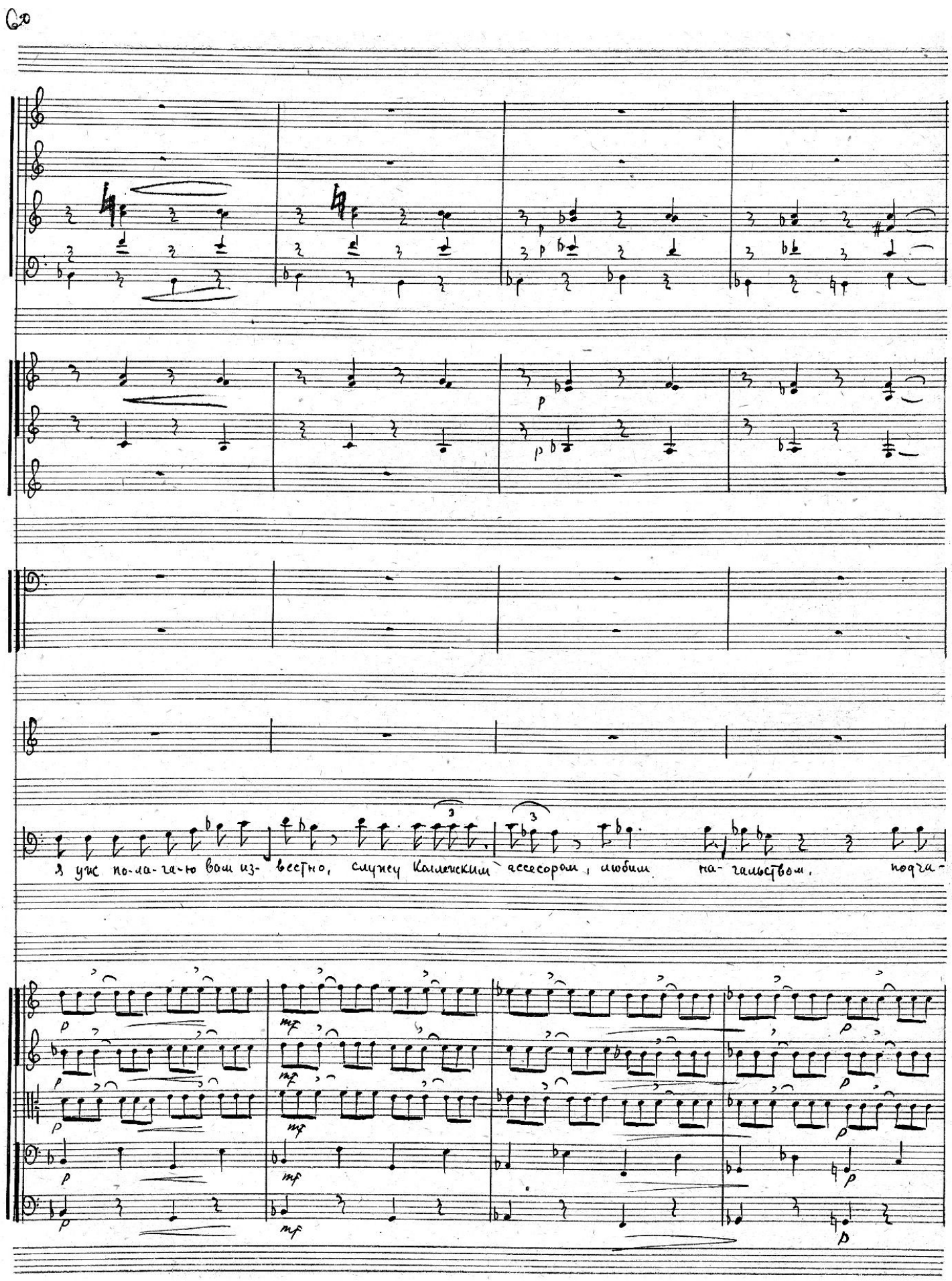
не, на ди- су- ге, Ну су-да-ры-ня на счёт ги- на.

26 Poco Più

pp

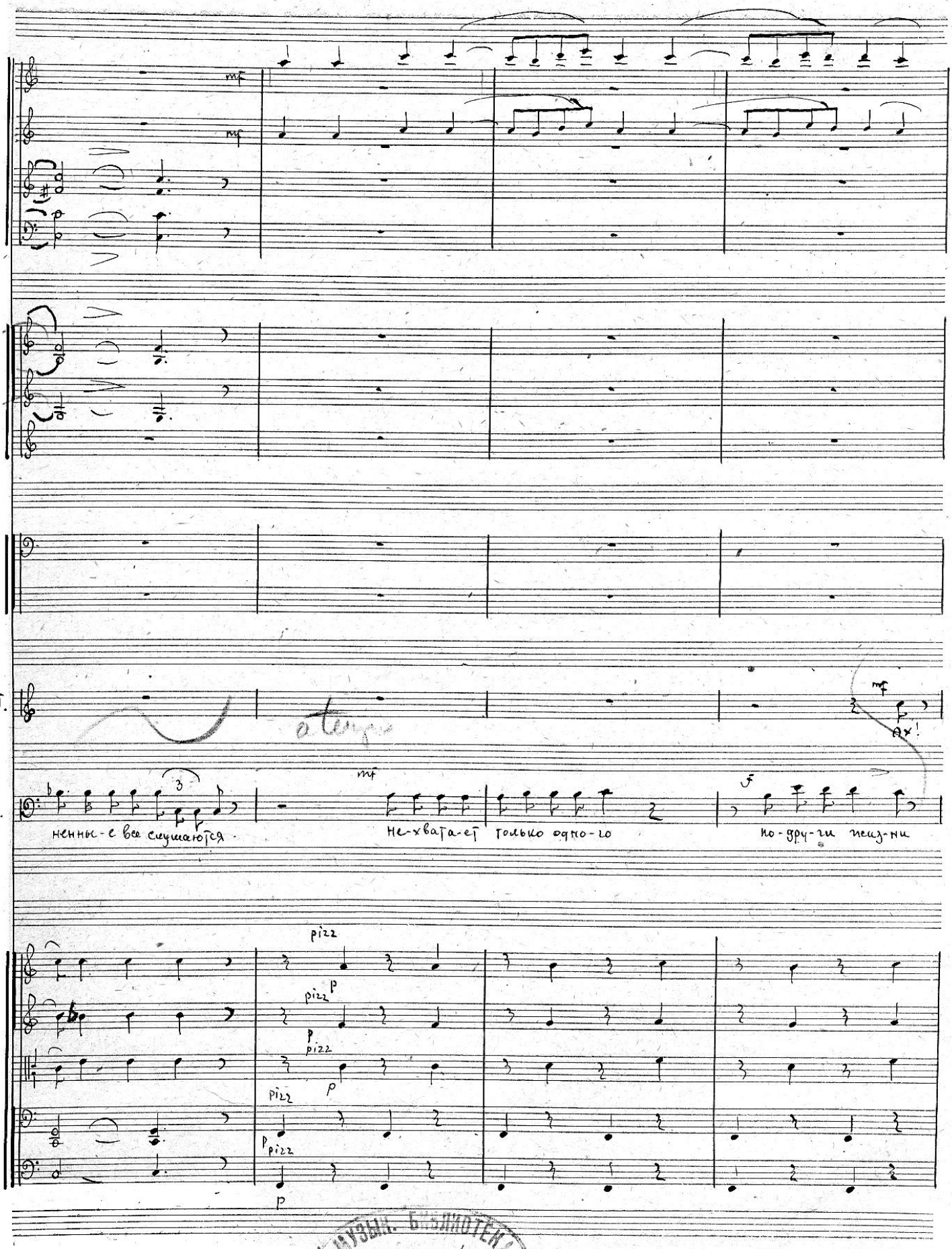
pp

arco

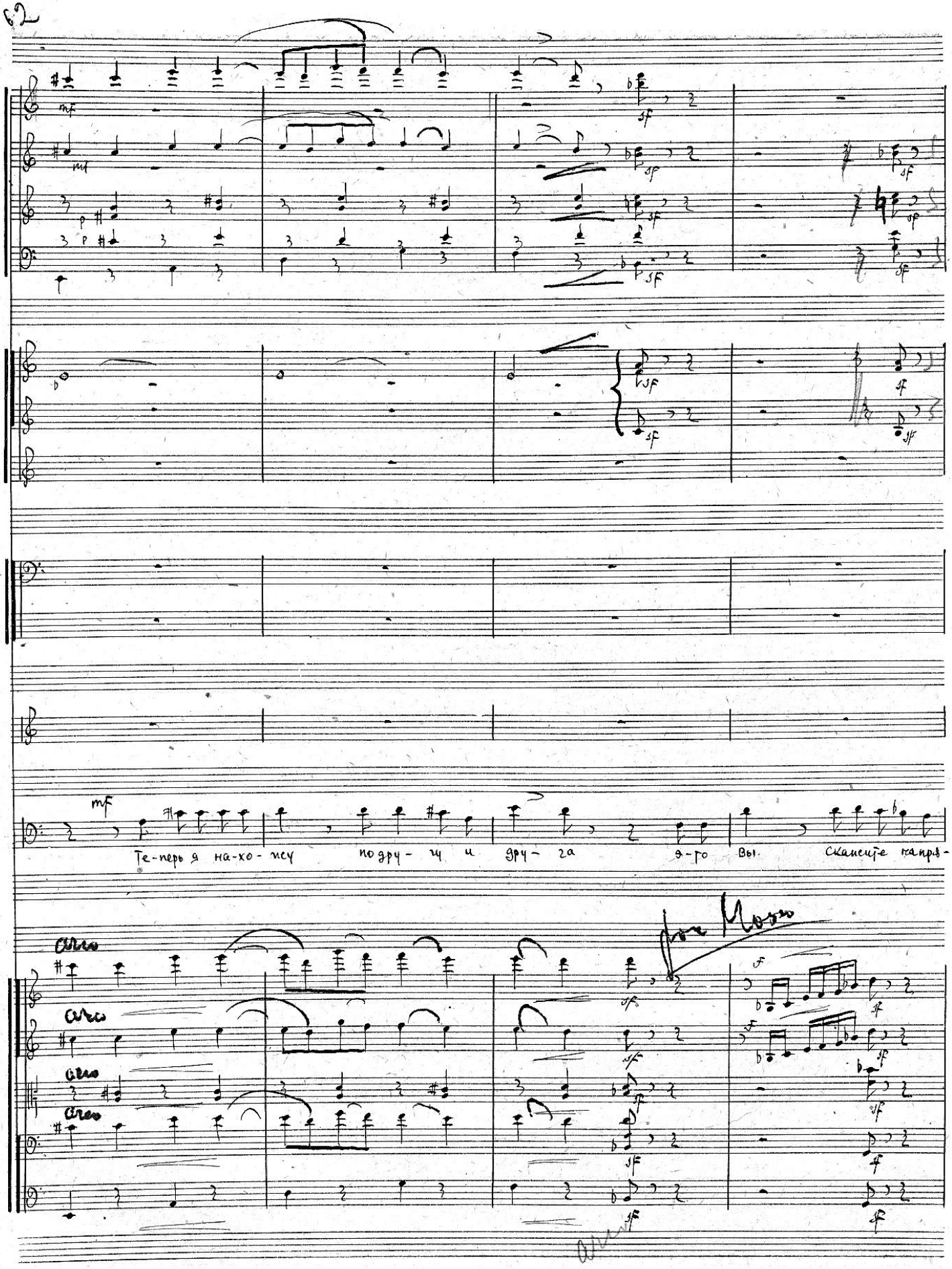


Г.

я уж по-ла-га-ю вам из- вестно, служу Коллежским ассесором, любим на- чальством, подча-



МУЗЫК. БИБЛИОТЕКА
808/брк


Те-перь я на-хо-жу по дру-гу и дру-га э-то вы. Скажите напря-

27

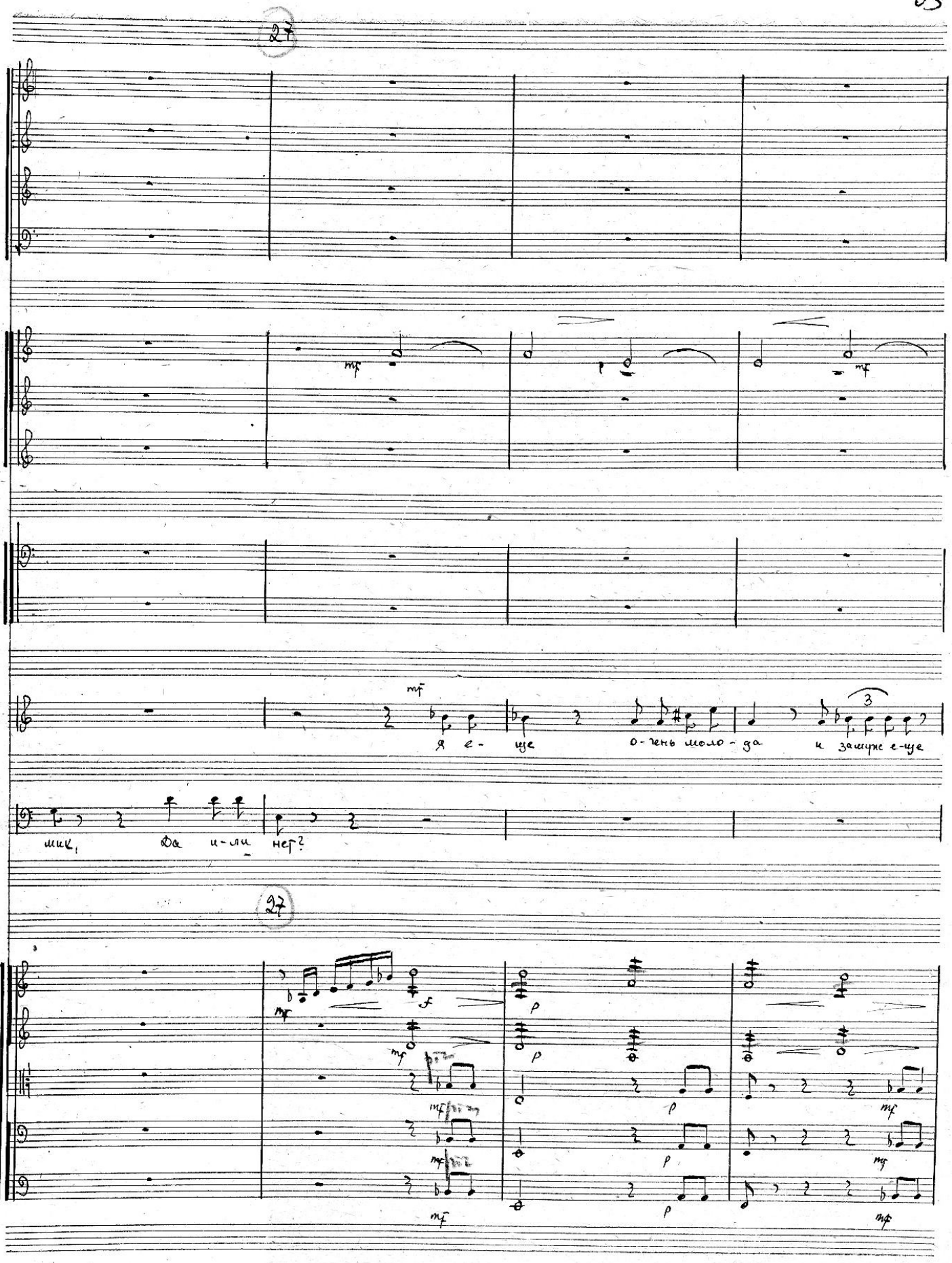
Ѳ.Т.

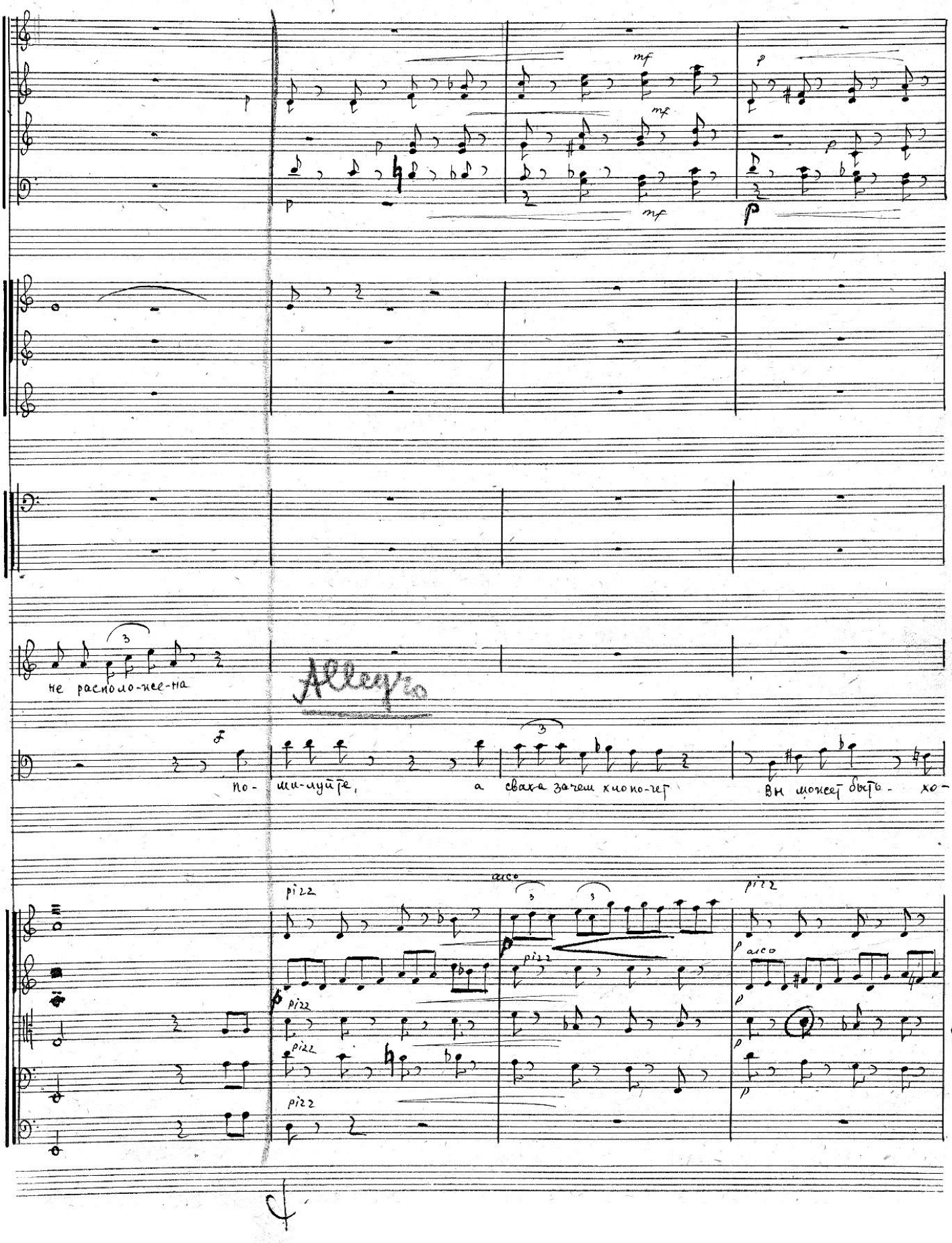
Я е- ще о-чень моло-да и замуж е-ще

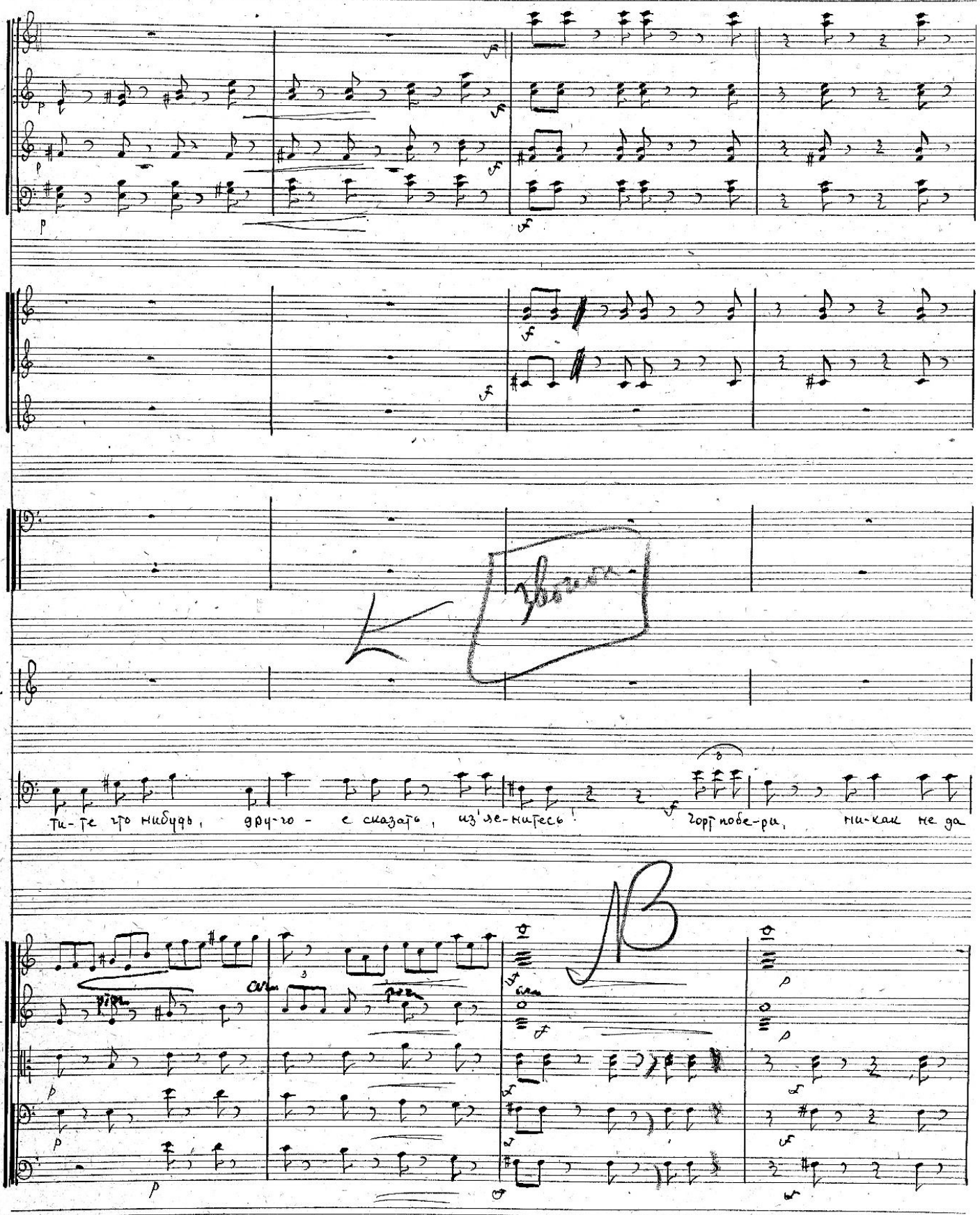
Я.

мик, Да и-ли нет?

27




Т.
не располо-же-на
Allegro
по- ми-луйте, а сваха зачем хлопо-чет
Вы может быть- хо-
pizz
arco
pizz
arco
pizz
pizz
pizz
pizz


А.Т.
Я.
Ти-те что нибудь, друг-го - е сказать, из'яс-нитесь! Горг побе-ри, ни-как не да

28 Moderato

Sempre

(Входит Жевакин)

Жевакин.

Дома? дома

Дичница

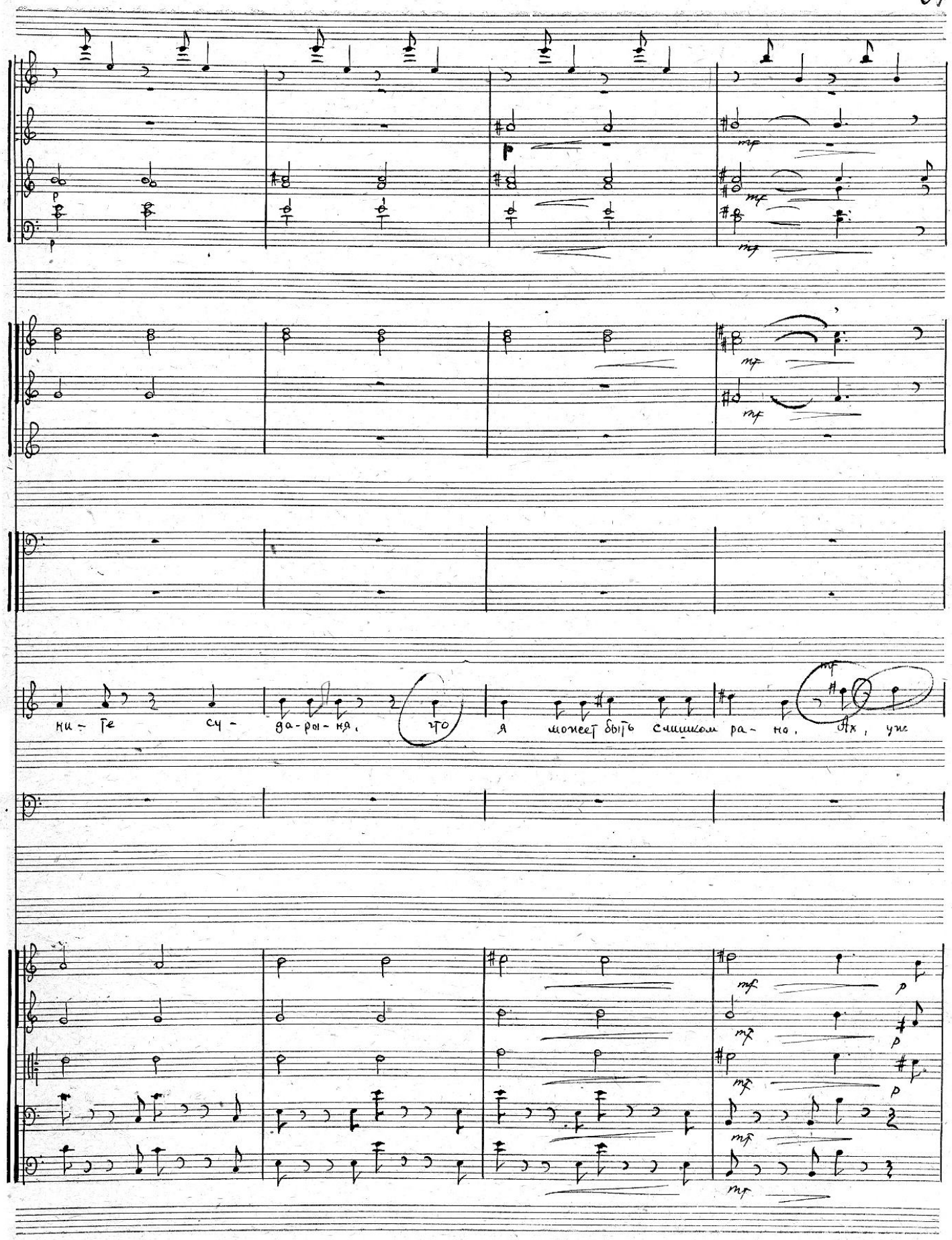
дуг де - лом за - няться

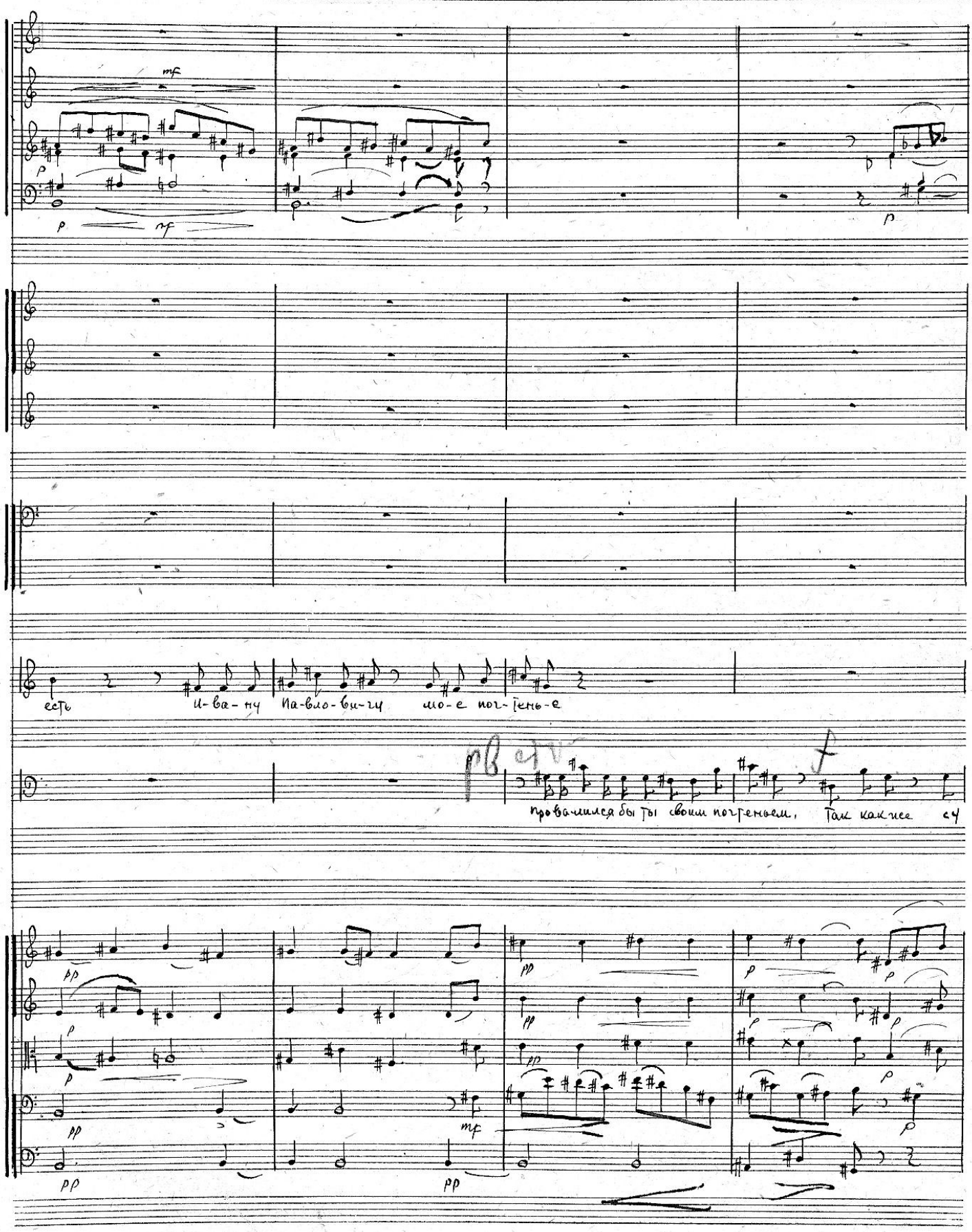
28 Moderato

Sempre

Sempre

Sempre


Ис.
ни - где сч - да - ро - ня, что я может быть слишком ра - но. Ах, уже
Я.


есть И-ва-ну Па-вло-ви-чу мо-е поч-тень-е
провалился бы ты своим почтеньем, Так как же су

Allegro

Звонок

Ж.

Я.

дарыня, скажите, одно только слово да-иль нет? да иль нет? о-пять колокольчик.

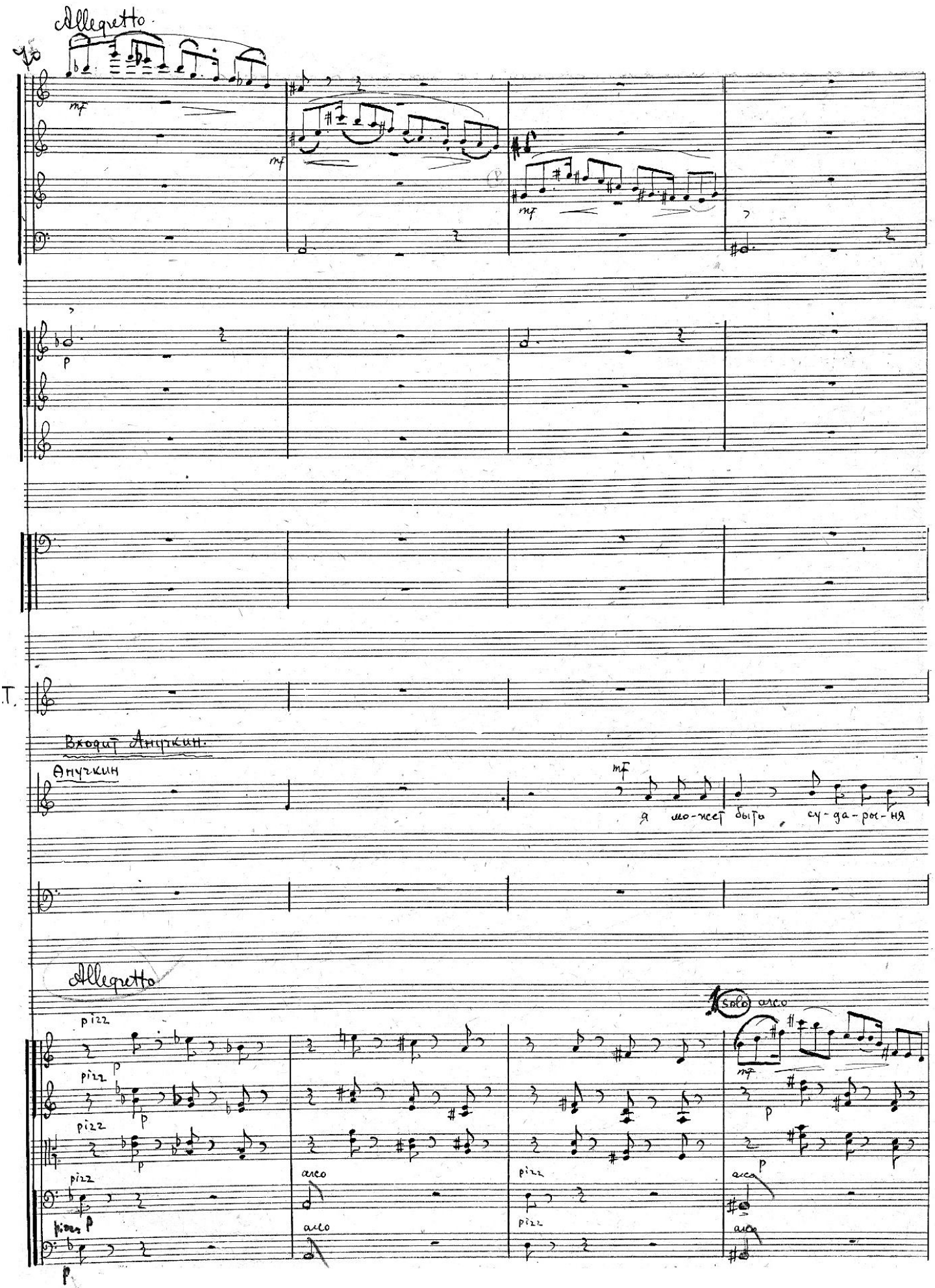
Allegro

pizz

pizz

pizz

pizz



Allegretto

mf

mf

mf

p

T.

Входит Анучкин.

Анучкин

mf

я мо-жет быть су-да-ры-ня

Allegretto

pizz

p

pizz

p

pizz

p

pizz

p

pizz

p

arco

arco

pizz

pizz

1 solo arco

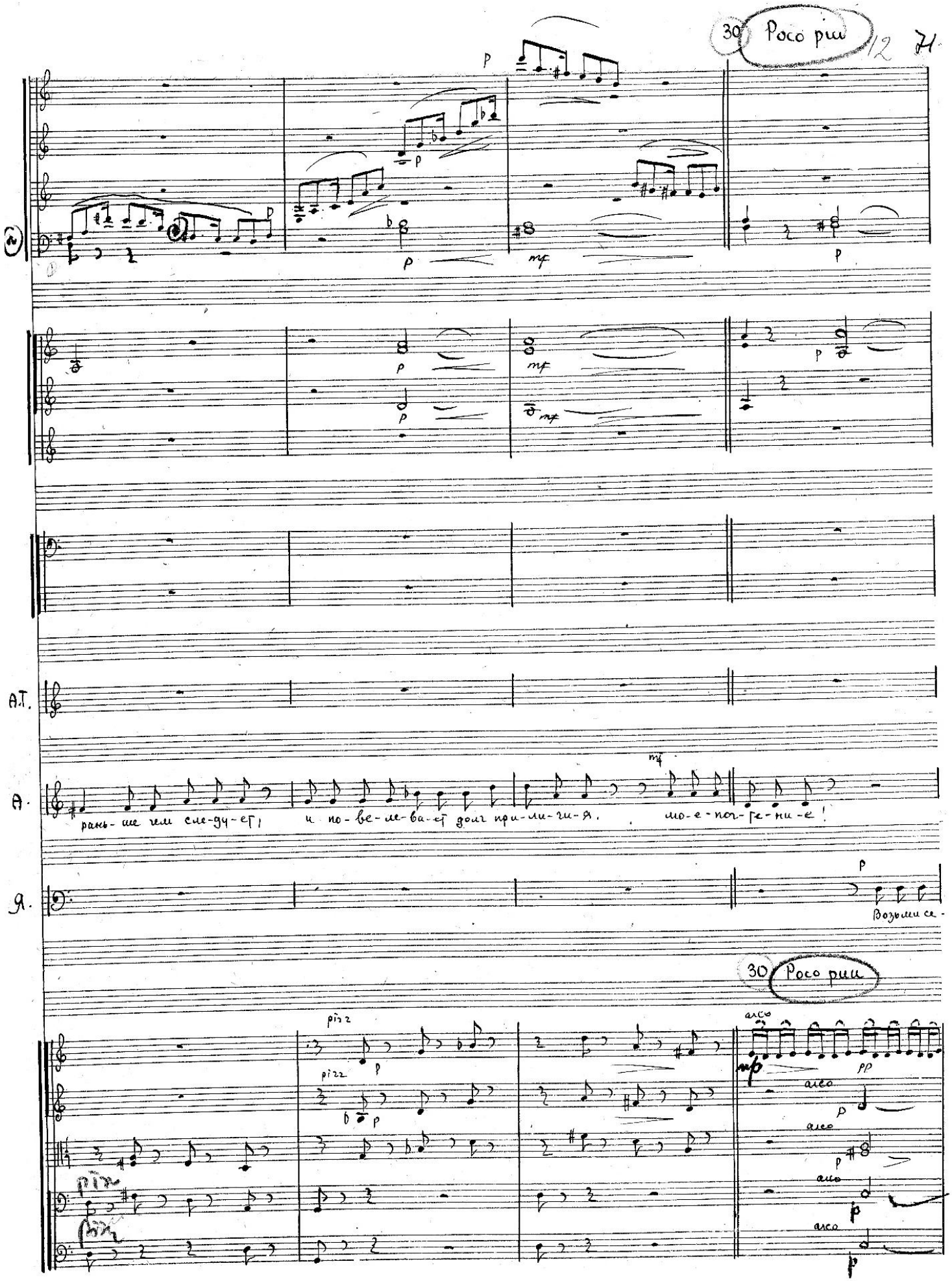
mf

p

p

arco

arco


30 Poco più
12 71
A.T.
A.
рань-ше чем сле-ду-ет, и по-ве-ле-ва-ет долг при-ли-чи-я. мо-е-поч-те-ни-е!
Я.
Возьми се-
30 Poco più
pizz
arco

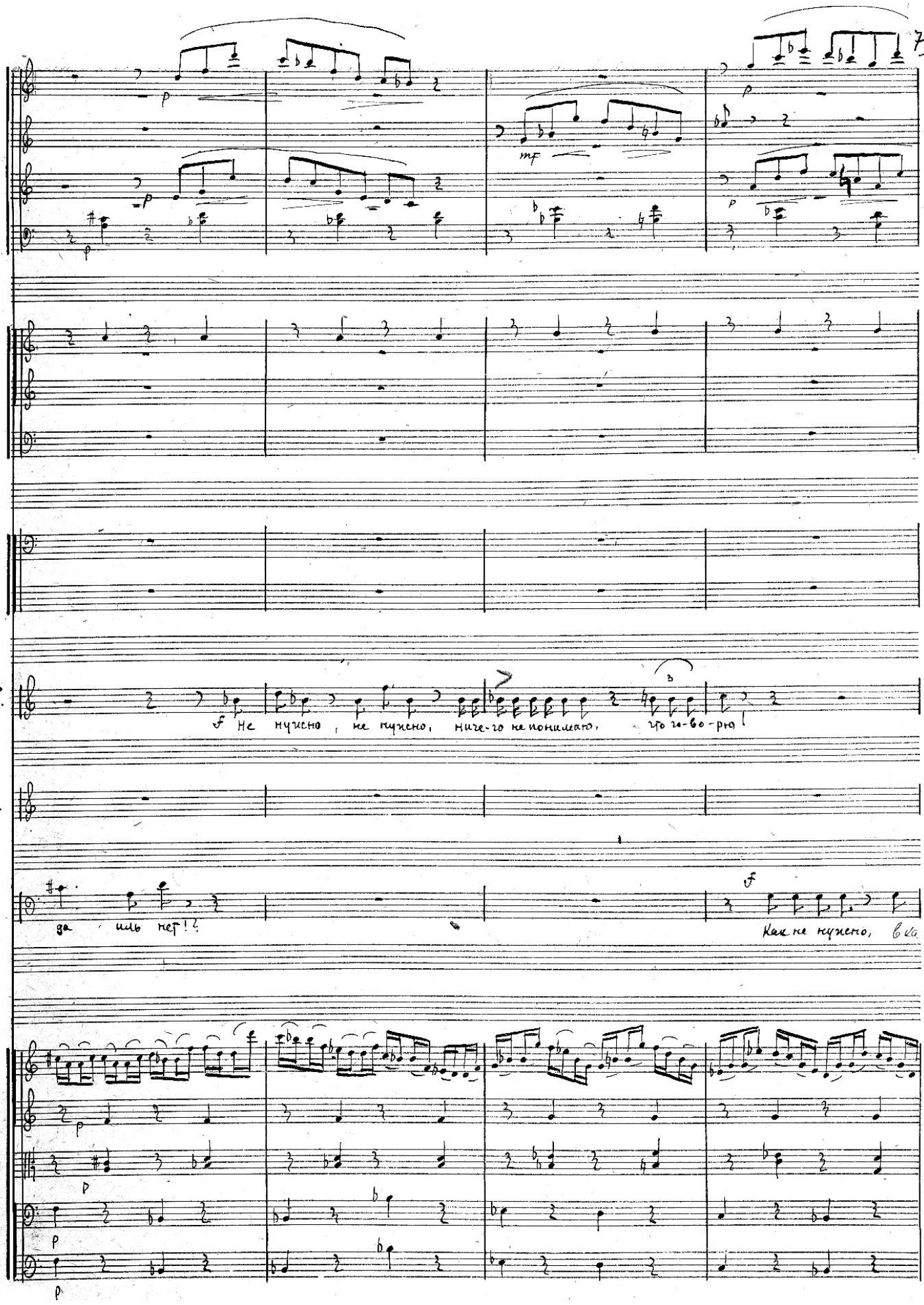
pp p

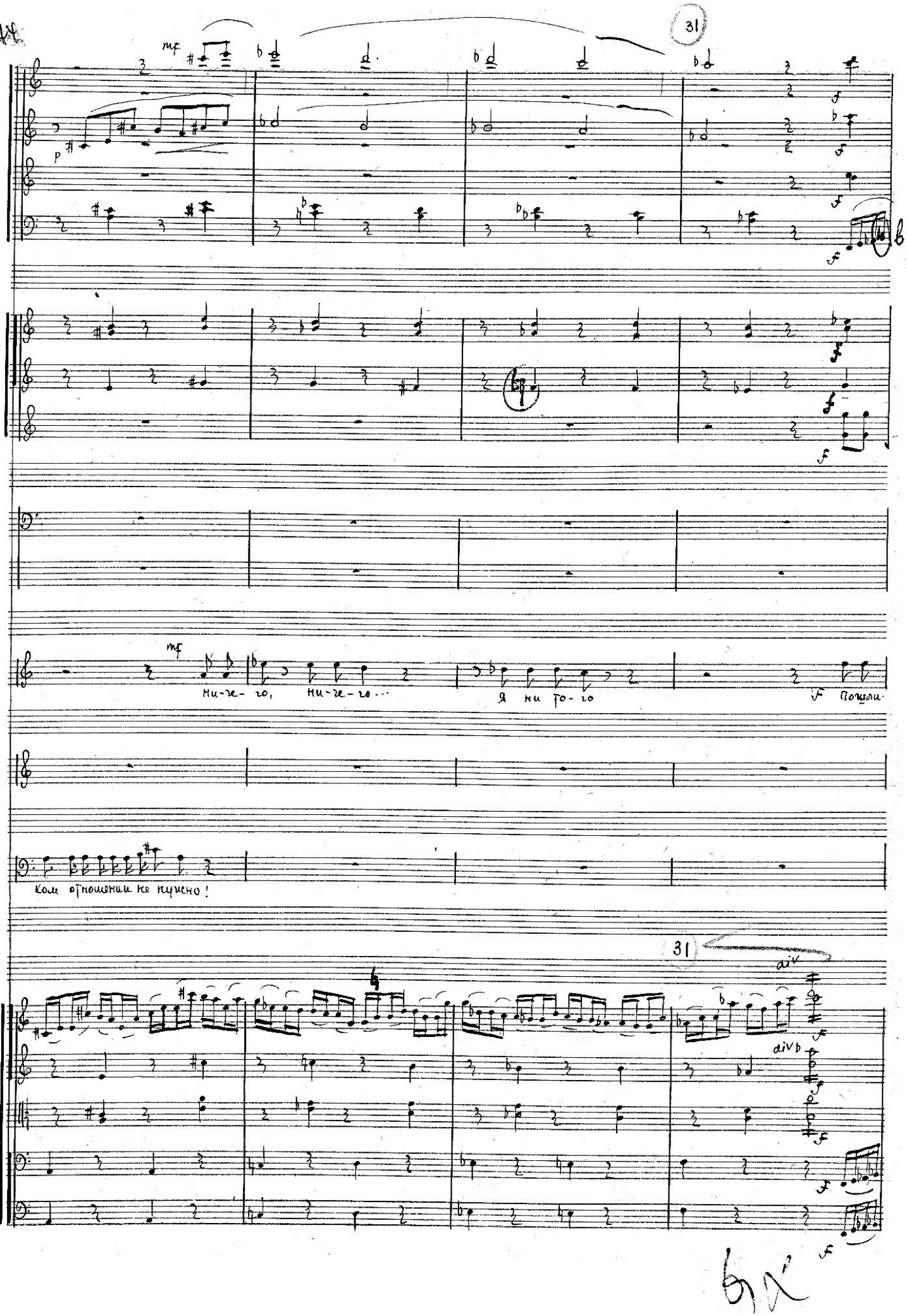
pp p

Т.

1.

бе свое почтенье. Так как же су-да-ры-ня, я человек занятой, времени у меня не много, Ска-жи-те


А.Т.
Не нужно, не нужно, ниче-го не понимаю, что го-во-рю!
А.
Я
да иль нет!?
Как не нужно, в ка



31

mf

p

f

f

f

f

f

f

Т.

mf

ни-че-го, ни-че-го...

я ни то-го

f Пошли-

1.

Ком отношении не нужно!

31

div

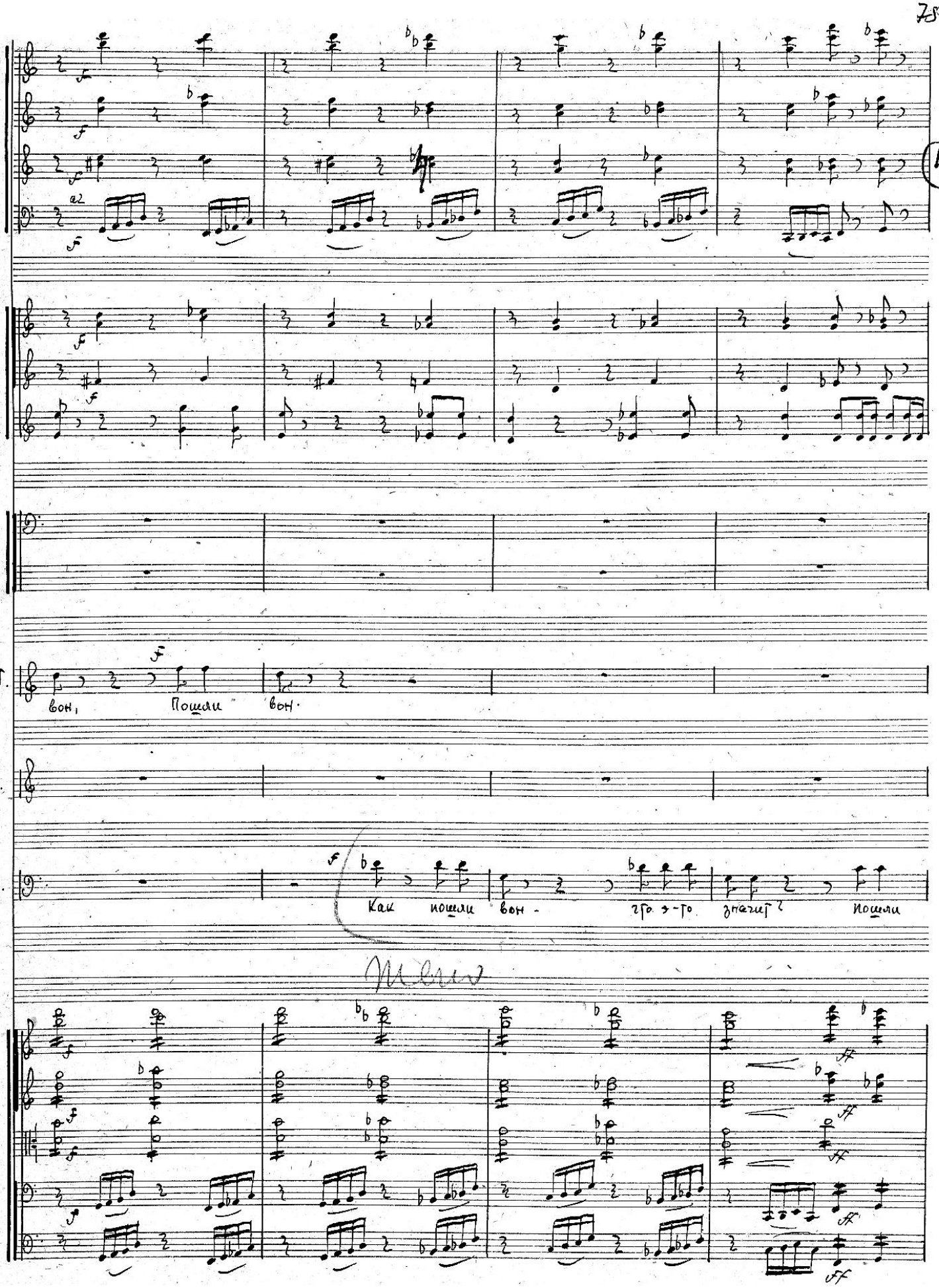
div

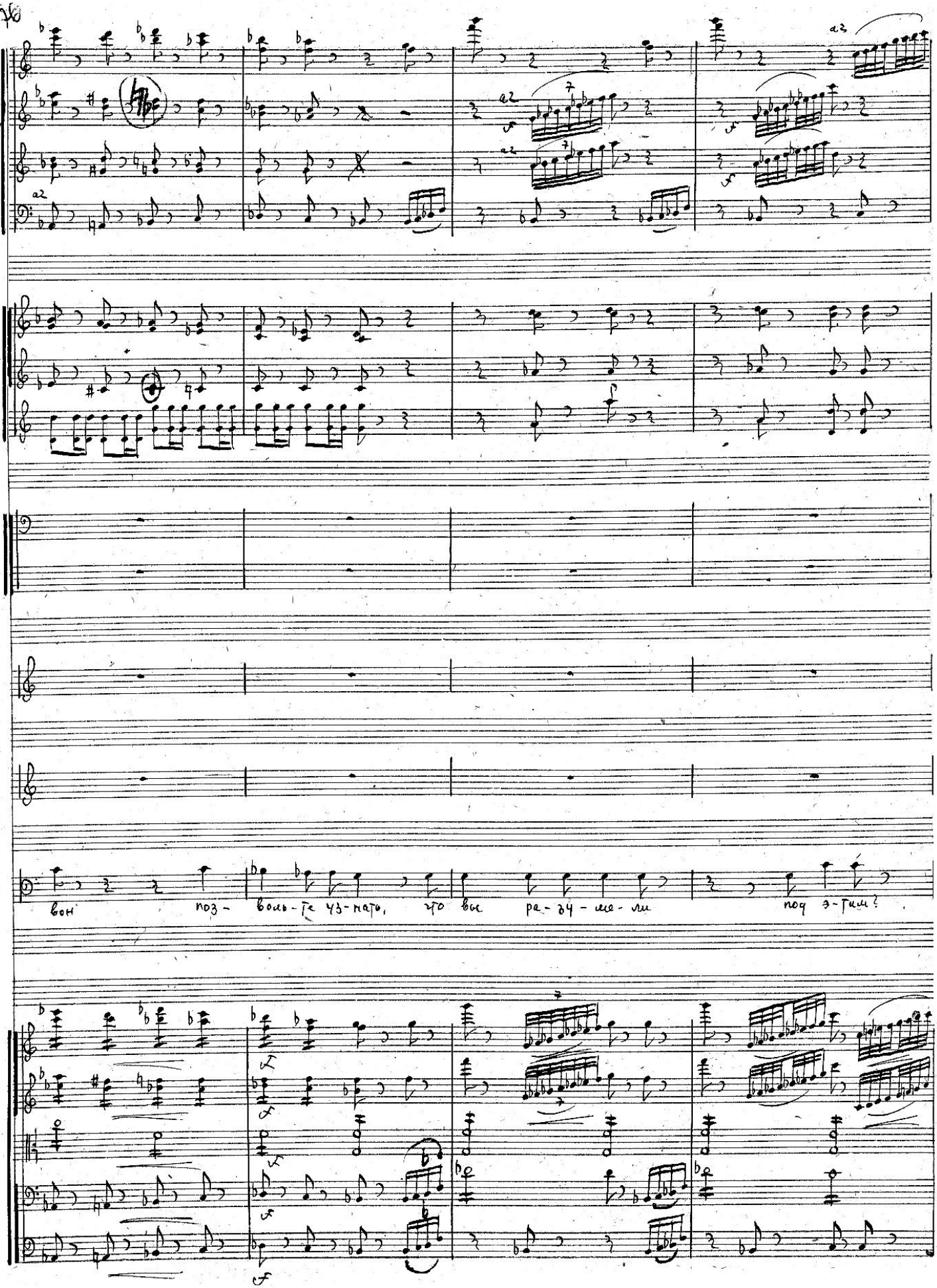
f

f

f

f


Ф.Т.
вон, Пошли вон.
А.
Я.
Как пошли вон - что э-то значит? пошли



a2

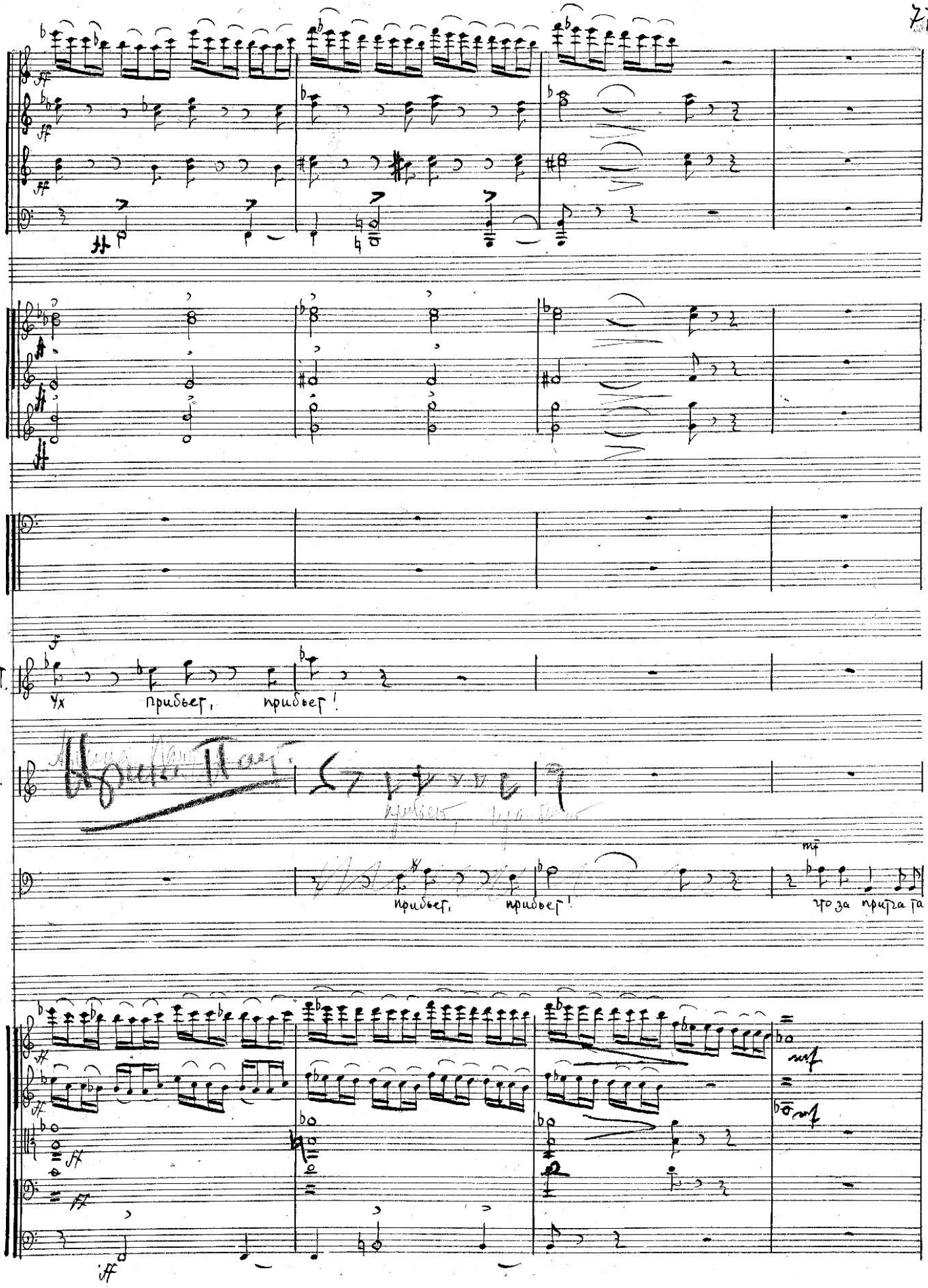
a2

a2

a2

a2

вон поз- воль-те уз-нать, что вы ра-зу-ме-ли под э-тим?


А.Т.
Ух
прибьет, прибьет!
А.
Я
прибьет, прибьет!
что за притча та-

Кочкарев.

mf

А что? Случилось разве что?

Яичн.

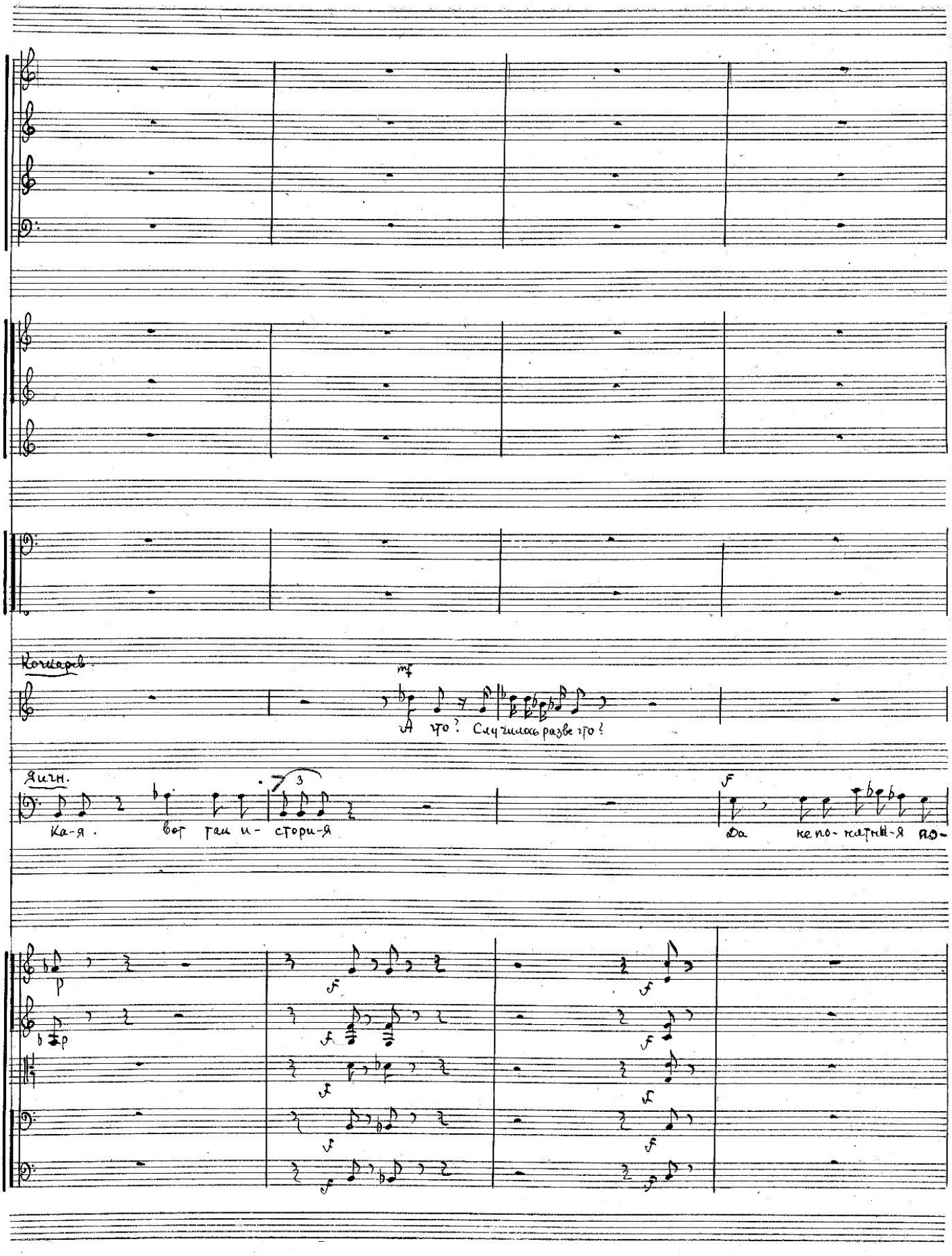
Ка-я. вот так и- стори-я

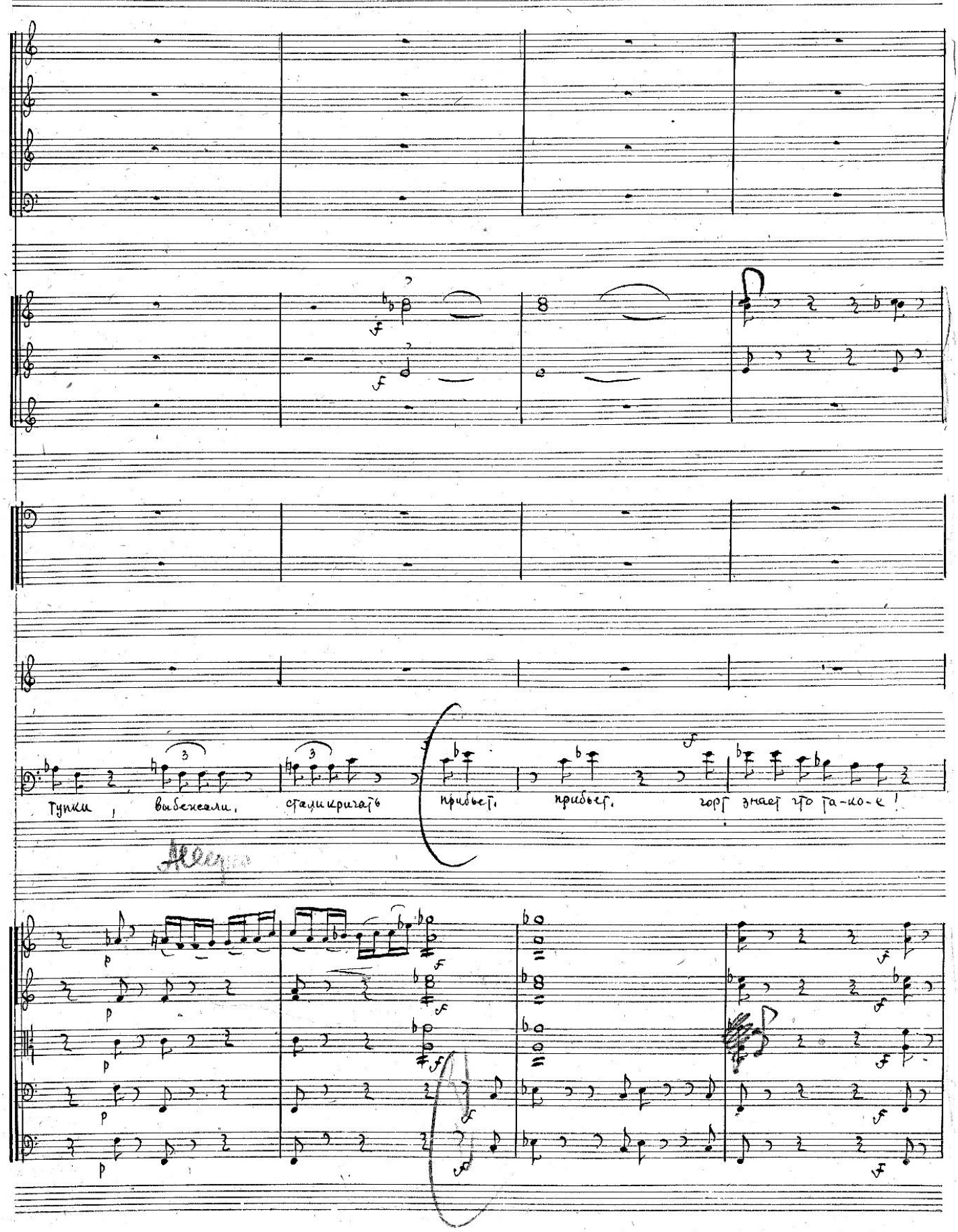
f

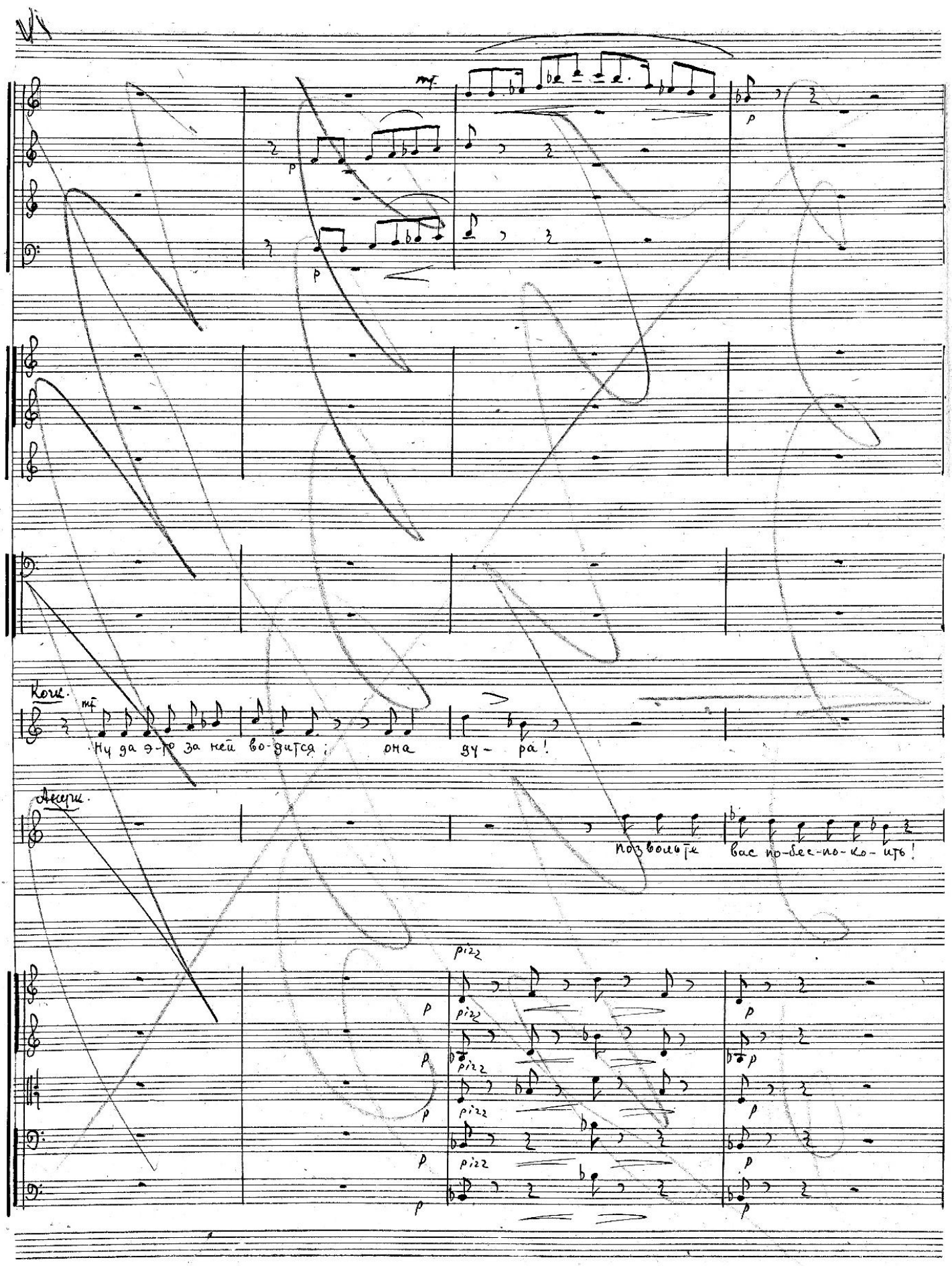
Да не по- нятны-я по-

p

f




Гунки, выбежали, стали кричать прибег, прибег, горг знает что та-ко-е!


mf
p
Конч.
mf
Ну да э-то за ней во-дится; она зу- ра!
Аксин.
позвольте вас по-бес-по-ко-ить!
pizz
p

Женитьба. Акт 3

Вставка для 3 акта.

1.
80

Муз. Ипполитова-Иванова

de (32)

Meno mosso

2-1-7-20-11

2 Flauti

2 Oboi

2 Clar B.

2 Fagotti

1-2
3 Corni F.
3

2 trombi

Timp.

3

9 Cas Piatti

Meno

(32)

Кочкарев

ms ну да: это за ней водится она - ду-ра

Яичница

Meno mosso

I
Violini
II

Viole

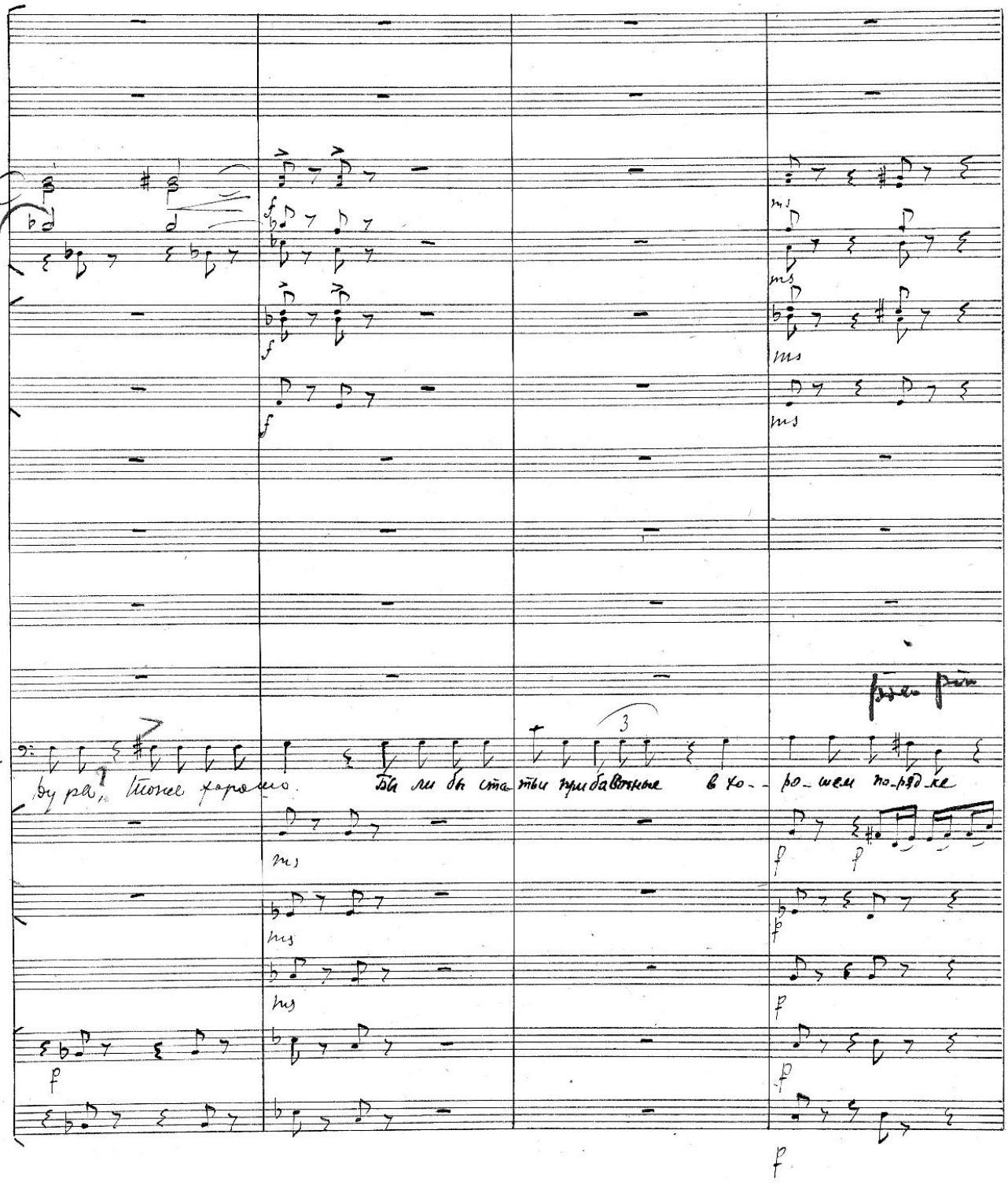
Celli

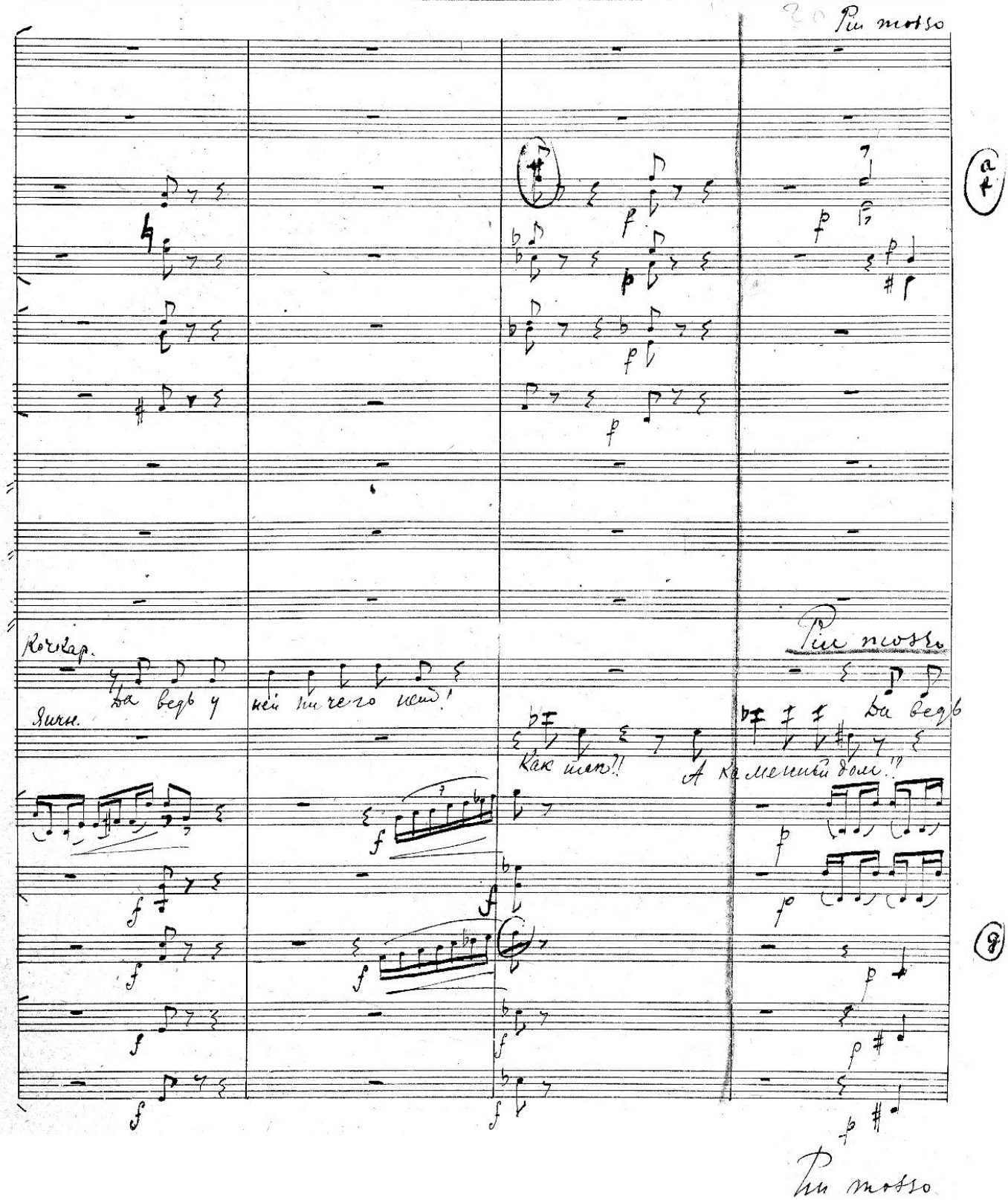
C Bass.

(32)

Яичн.

Ду ра? Тоже хорошо. Бы ли бы ста-ты прибавочные в хо-ро-шем по-ряд-ке





Più mosso

Кочкар.

Да ведь у ней ничего нет!

Яичн.

Как так?!

А каменный дом!?

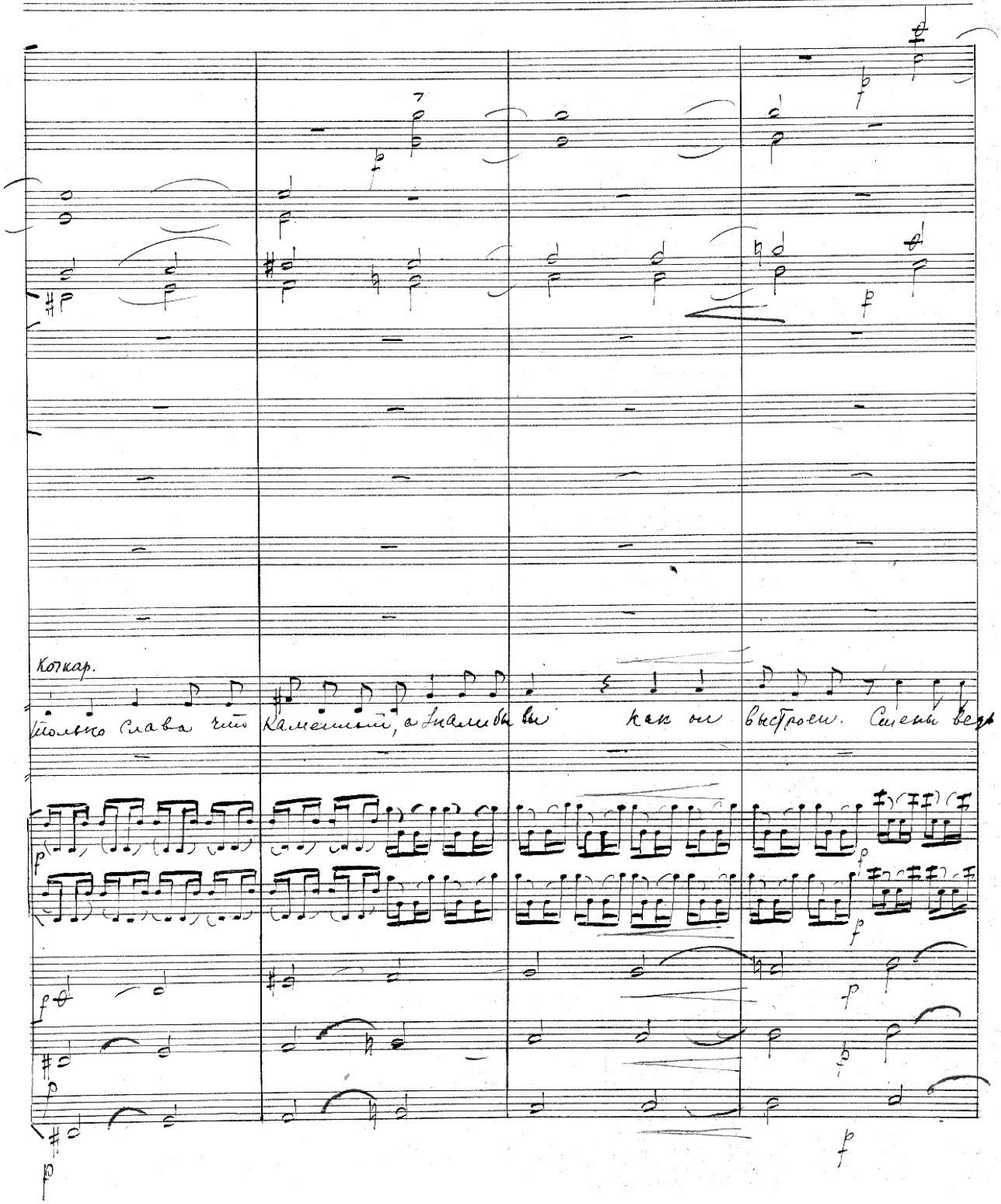
Più mosso

Да ведь

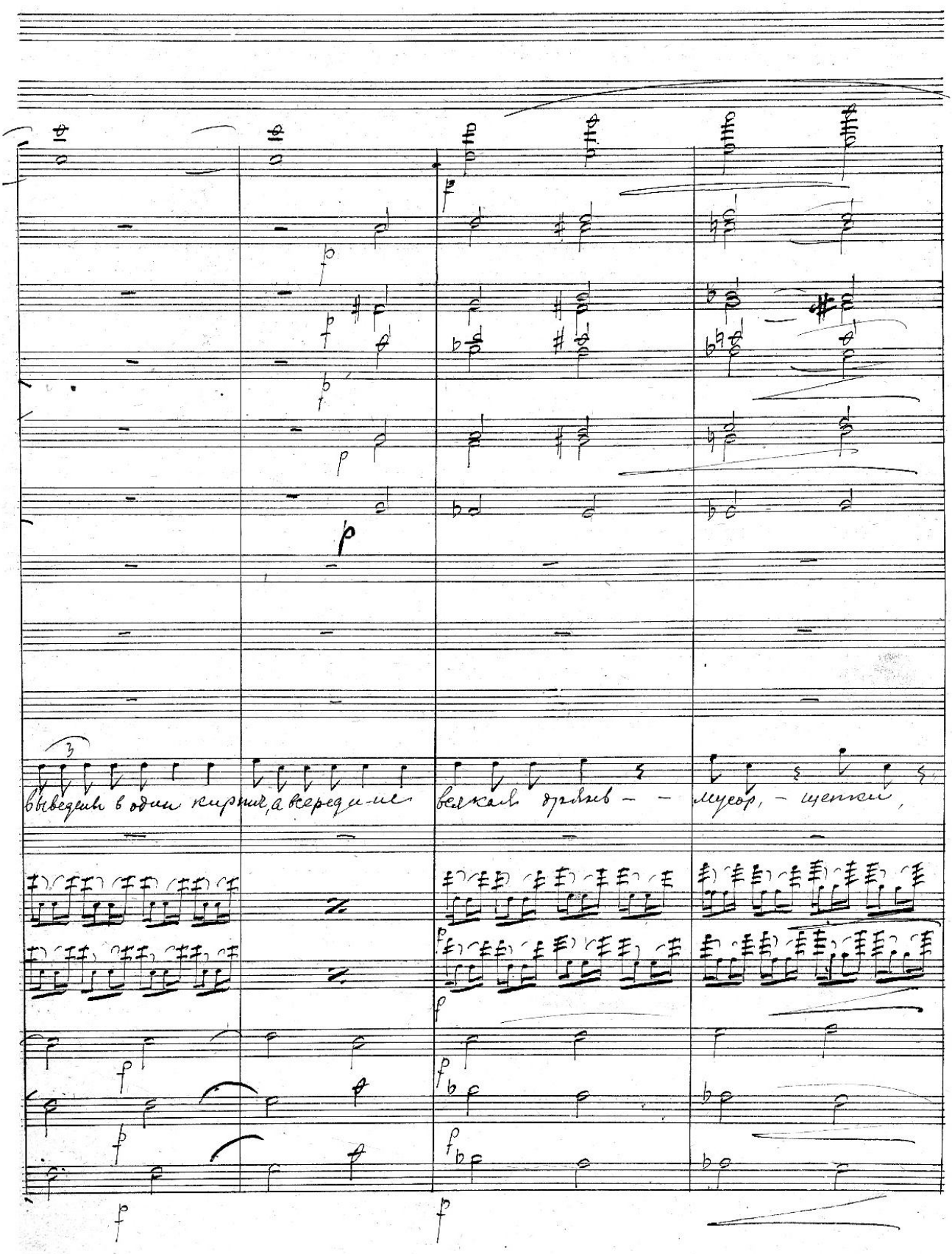
Più mosso

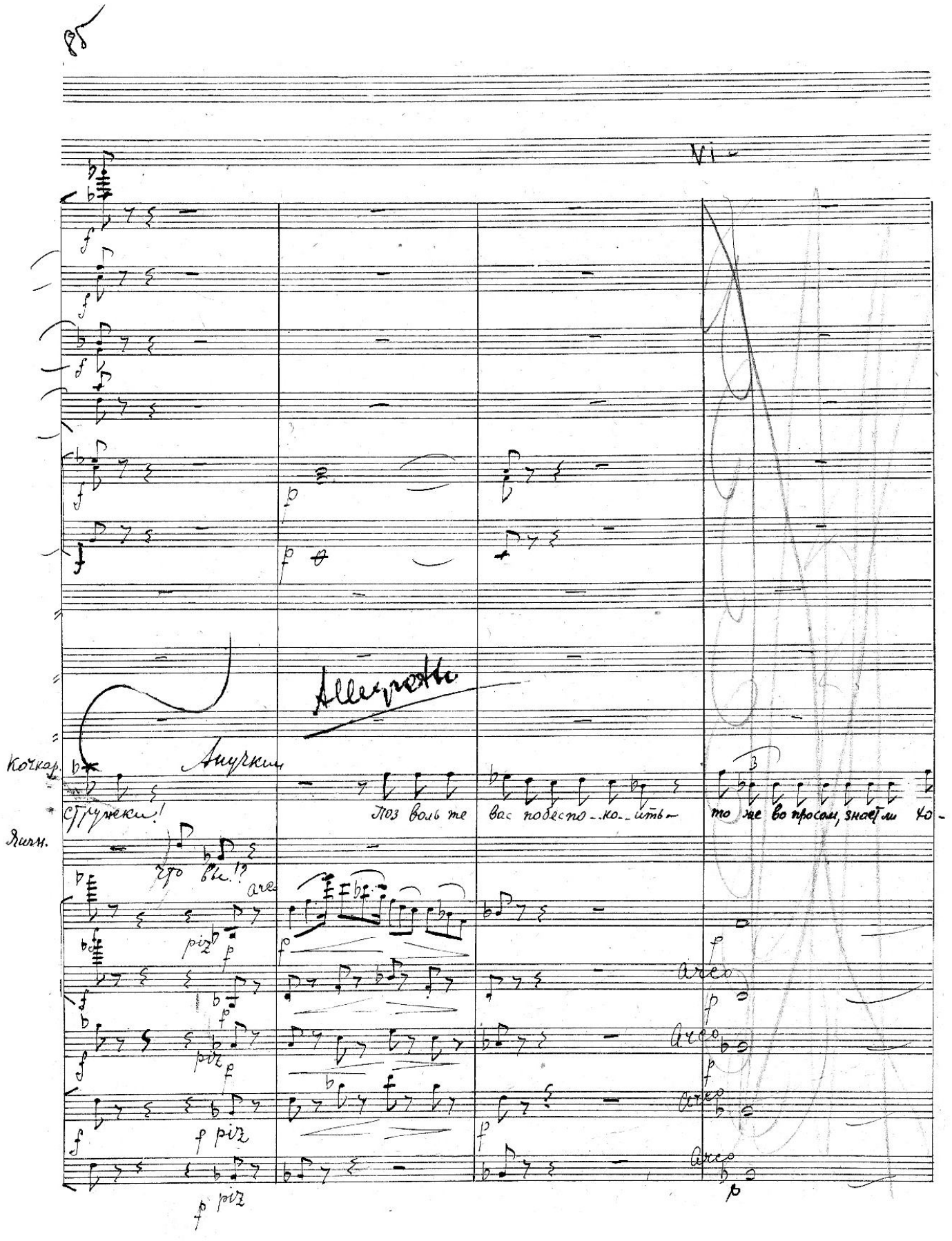
Коткар.

Только слава что каменный, а знали бы вы как он выстроен. Стены ведь



вывезены в один кирпич, а всередине всякая дрянь — — мусор, — щепки,





Vi

Allegretto

Кочкар. Анучкин

Струнки!

Поз воль те вас побеспо-ко-ить — то же во просом, знает ли хо-

Яичн.

Что вы!?

arco

piz

arco

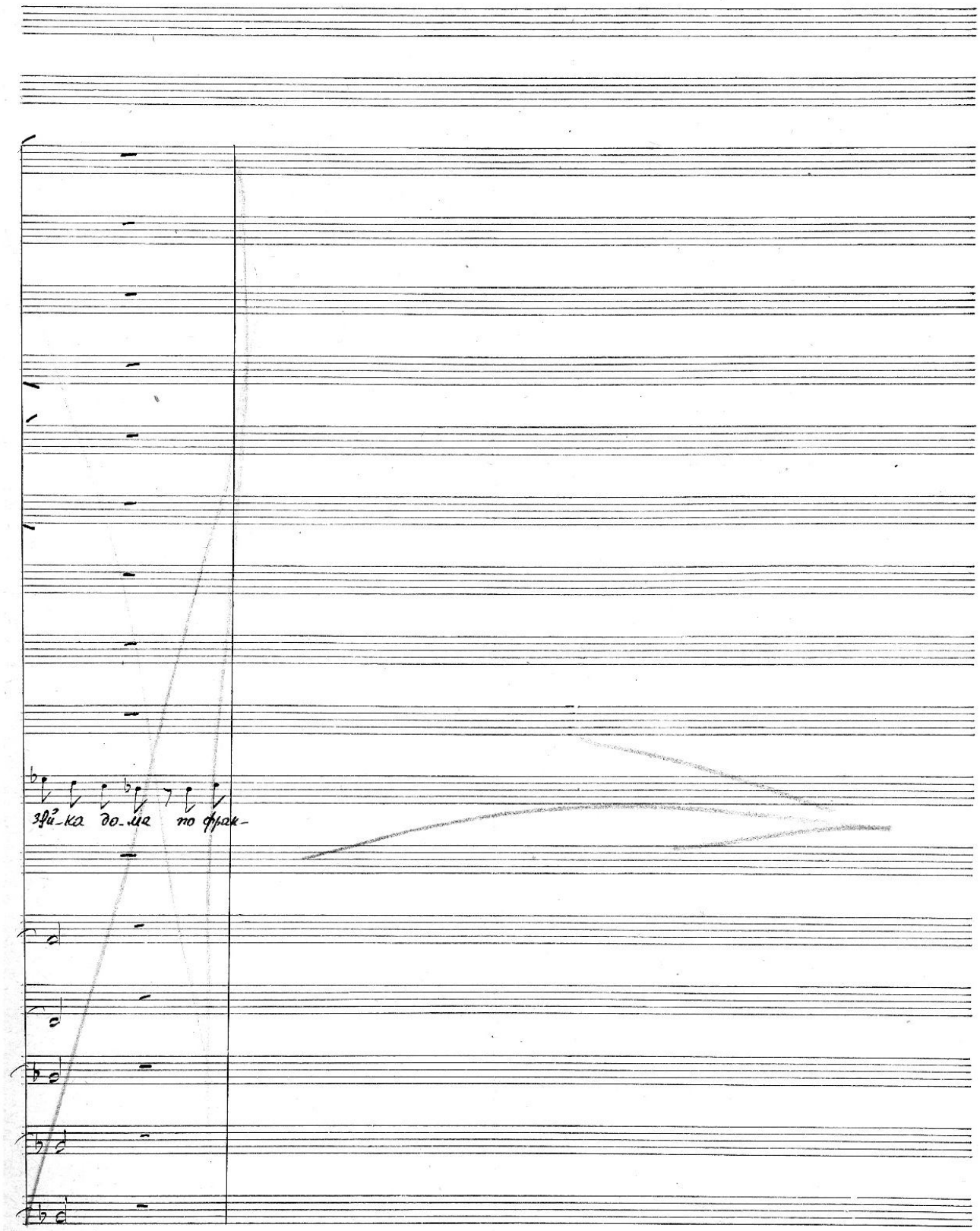
arco

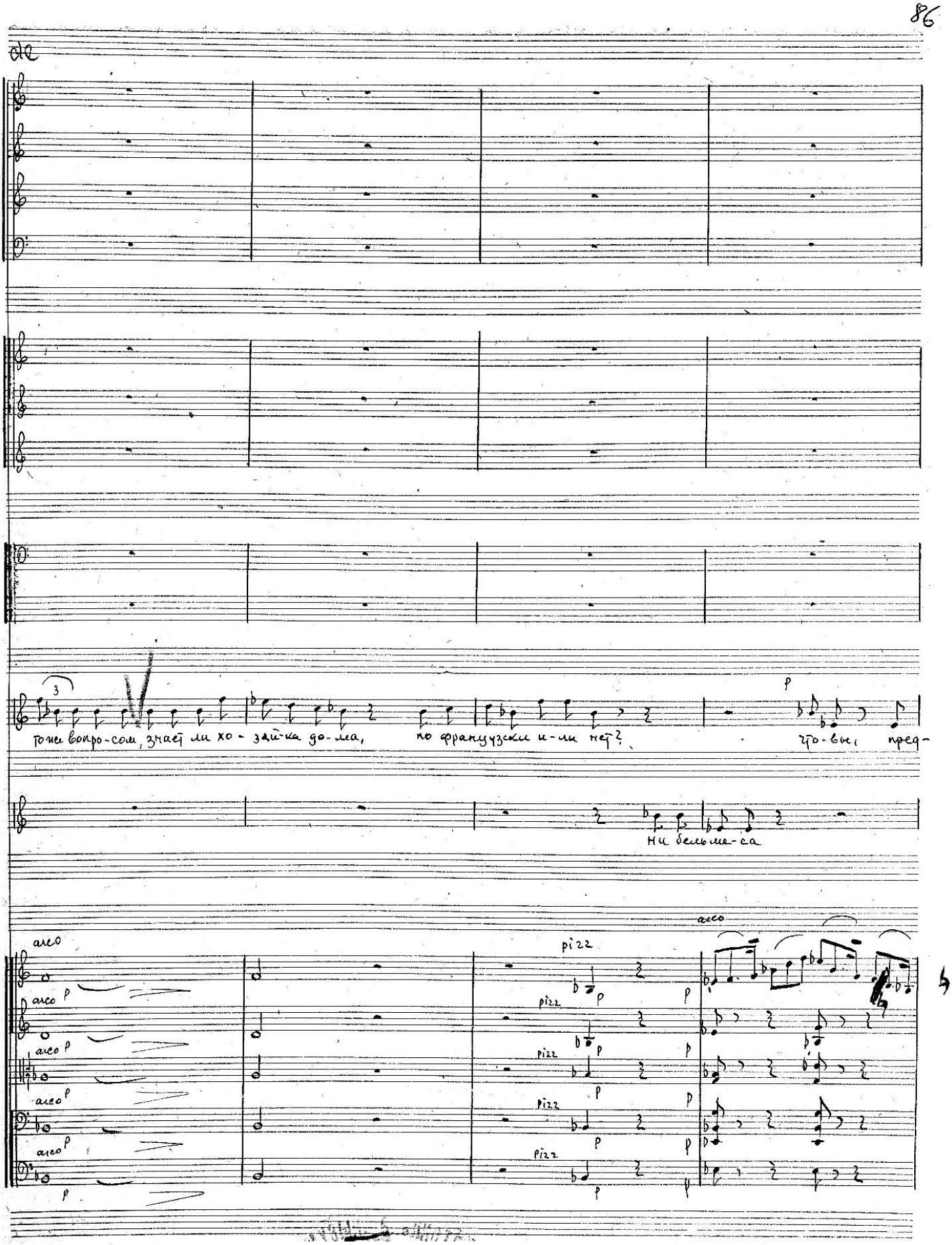
arco

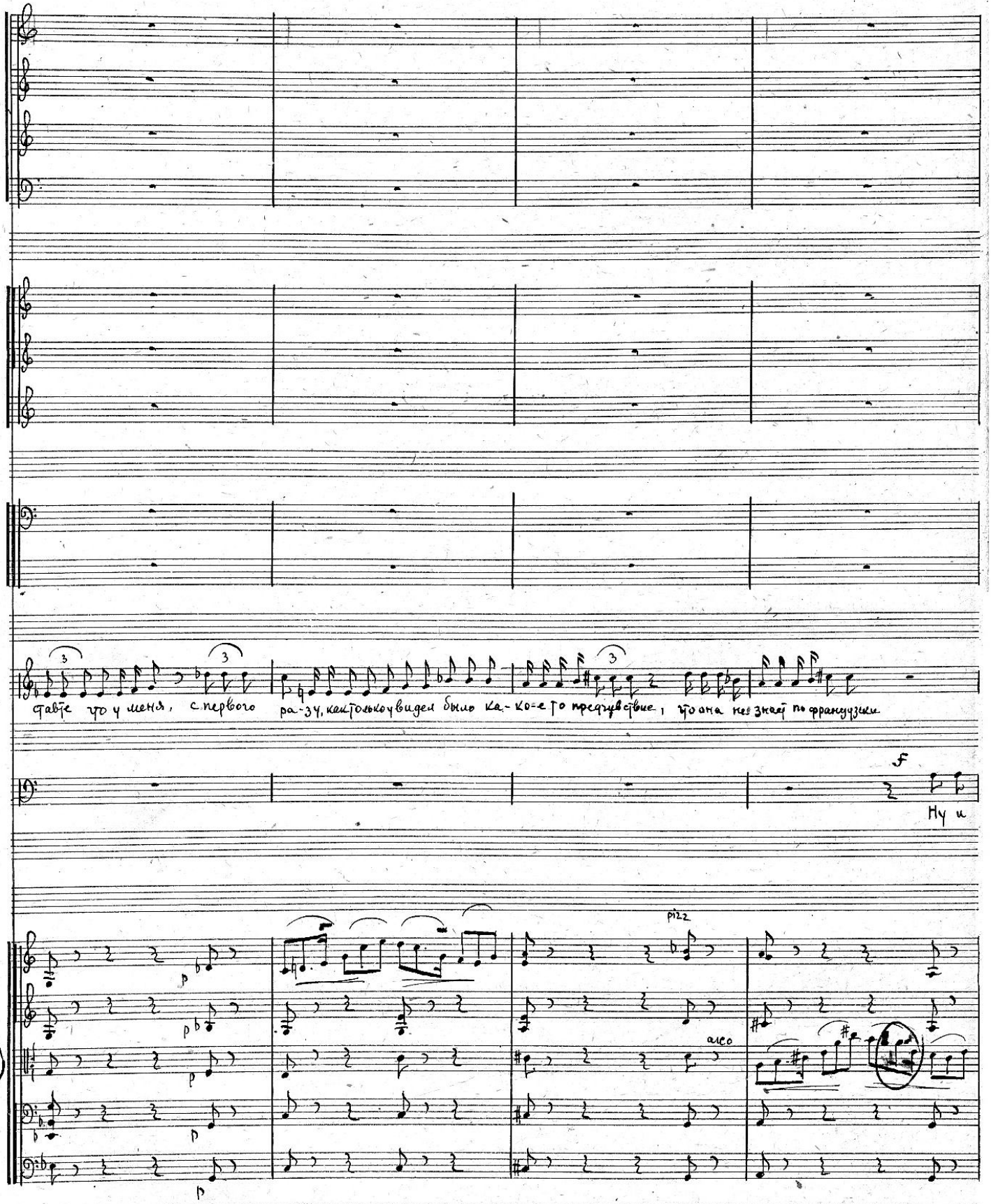
arco

piz

piz


зай-ка до-ме по фрак-


гоне вопро-сом, знает ли хо-зяйка до-ма,
по французски и-ли нет?
что-бы, пред-
Ни бельме-са
arco
pizz
arco
pizz
arco
pizz
arco
pizz
arco
pizz
arco
p


ставте что у меня, с первого ра-зу, как только увидел было ка-ко-е то предчувствие, что она не знает по французски
f
Ну и
pizz
arco

Allegro

Ан.

Я.

чертсфранцузским! Но как свала то про-кля-та-я, Ах ты бестия э-такая Ѳ,

Allegro

arco

arco

arco

arco

arco.

pp

pp

mf

mf

вот о-на. По-дой-ди-ка сю-да. старая греховодница. подойди-ка. Так то вы обма

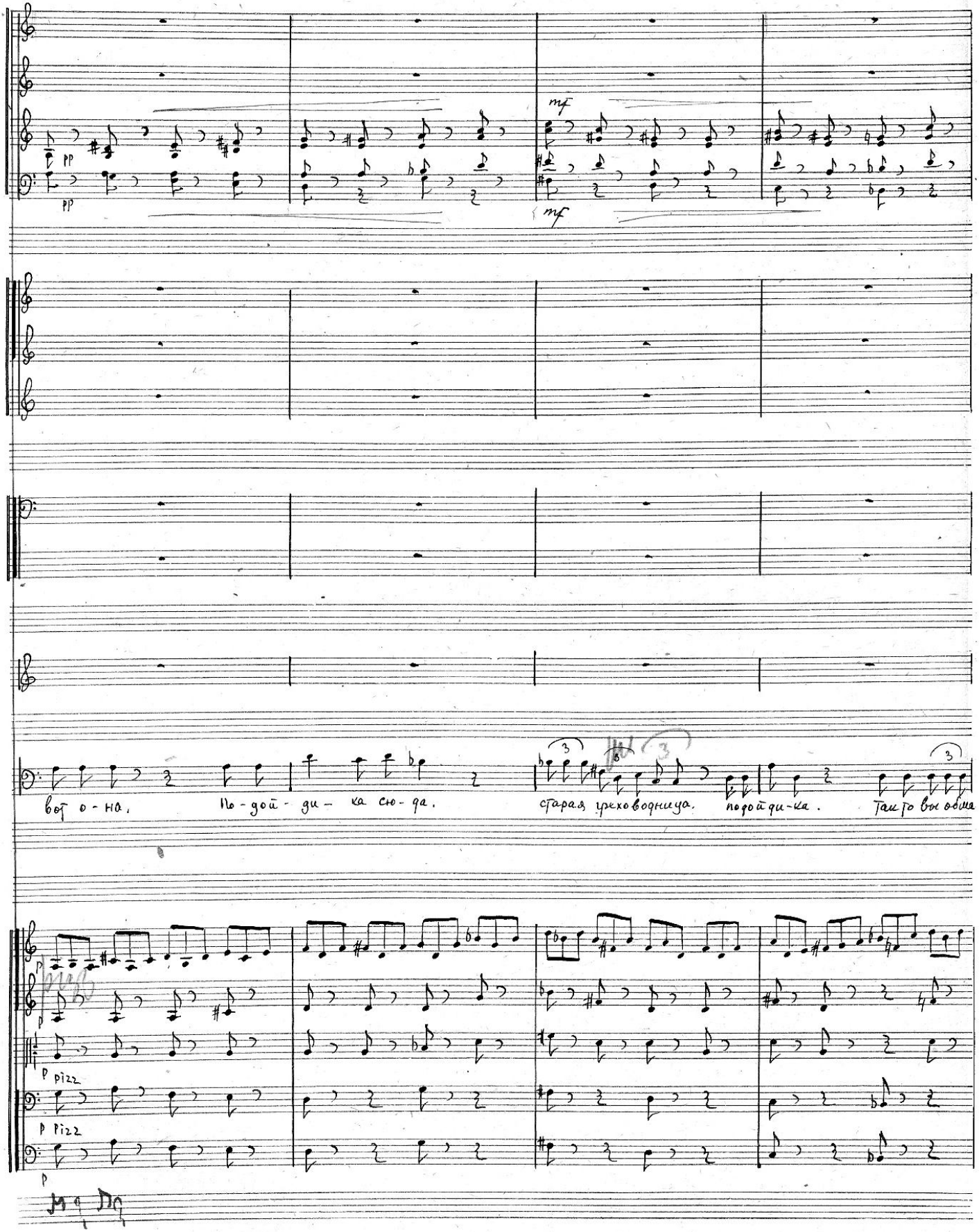
p

p

p pizz

p Pizz

p



33

К. Ну - ка сту - пай Вар - ва - ра на расправу

Я. ну - ли меня Фекла И - ва - нов - на!

Фекла Ивановна!

И ни слова не разбе -

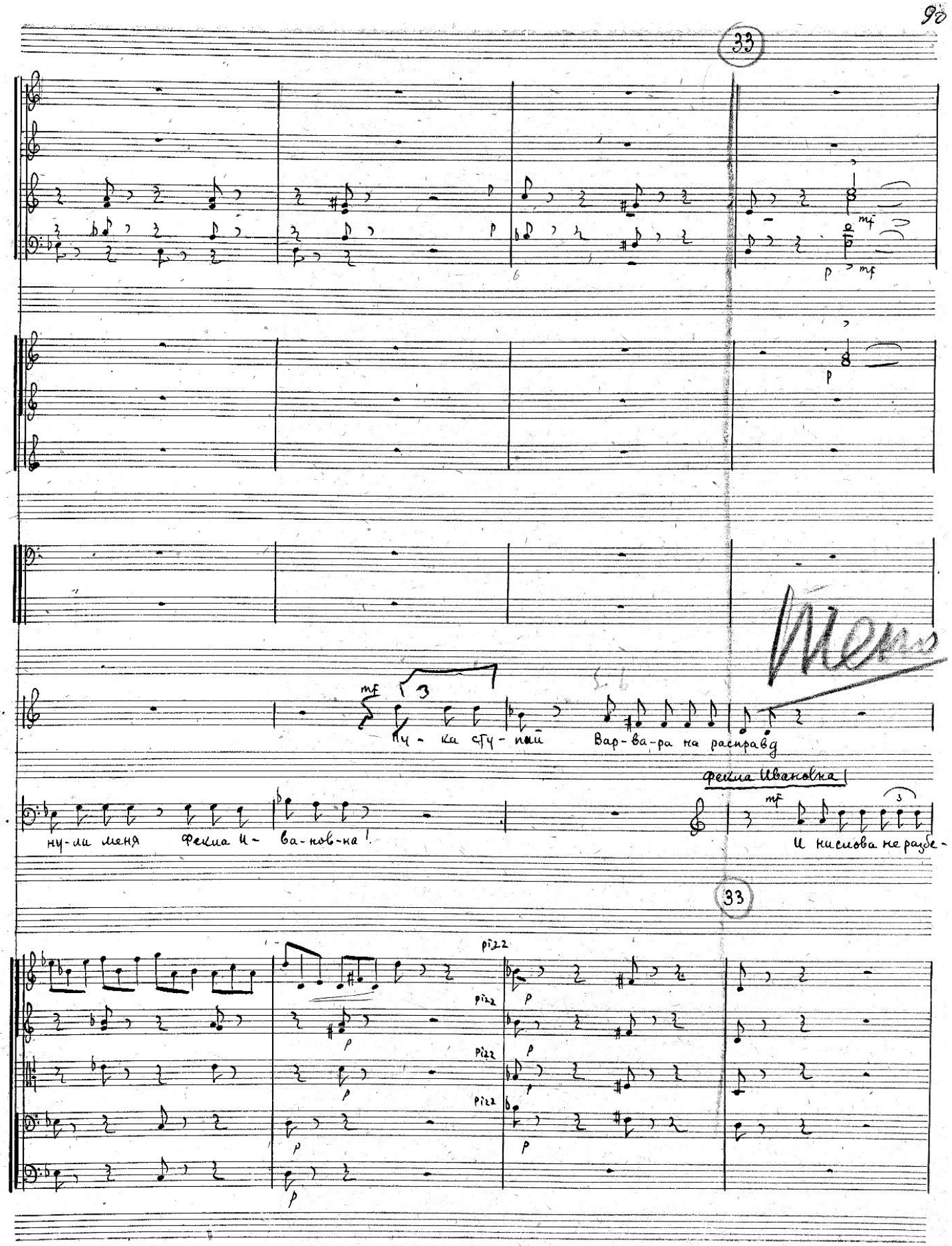
33

pizz

pizz

pizz

pizz



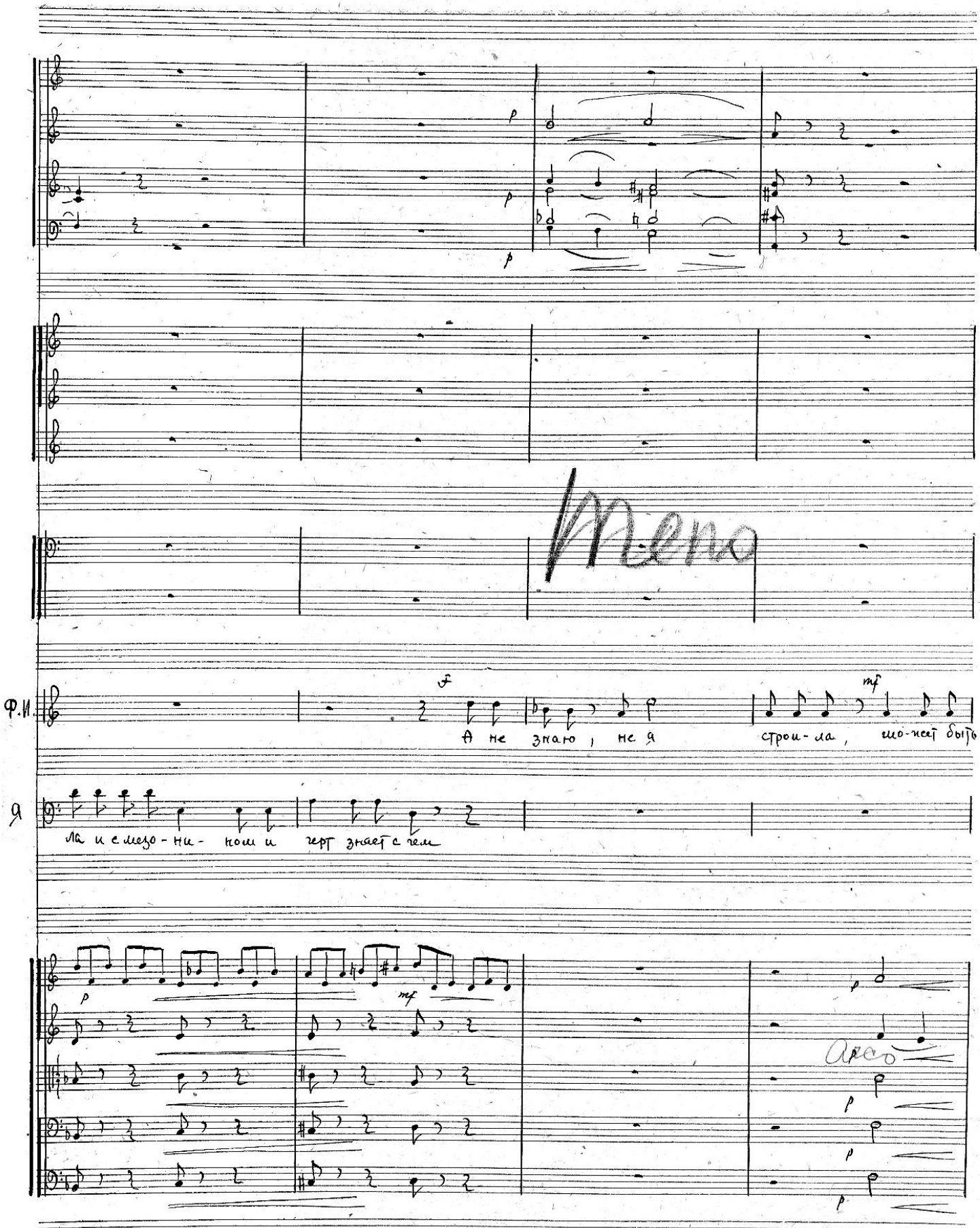
Allegro

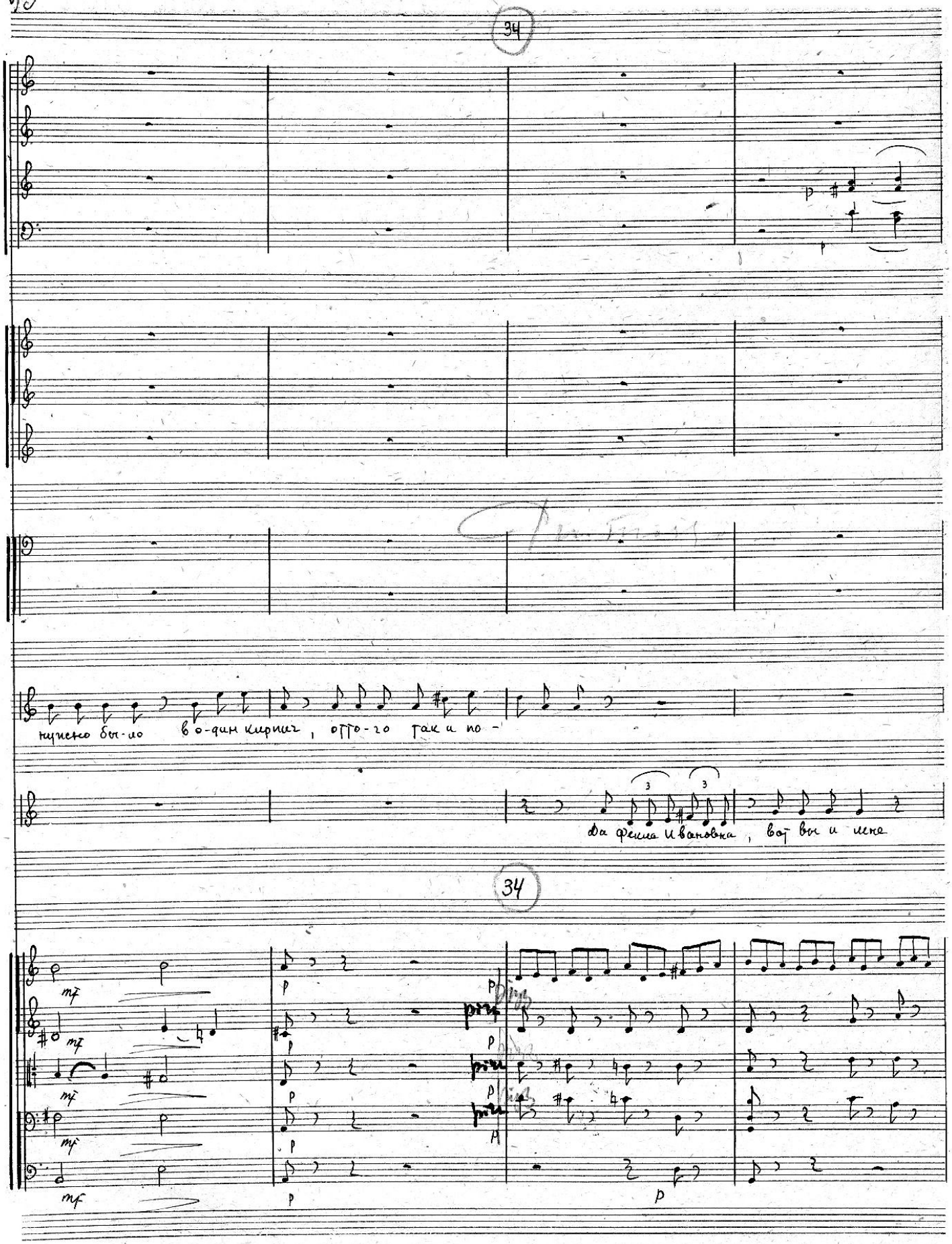
И.

ру, оглу-ши- ли сов-сем

Дом пос-тро-ен в о-дин кирпич старая по-дошва, а ты навра-

Allegro


Meno
Ф.И.
А не знаю, не я строи-ла, шо-жет быть
Я
ла и с мезо-ни-ном и черт знает с чем
Arco



34

1. нужно бы-ло в о-дин кирпич, отто-го так и по-

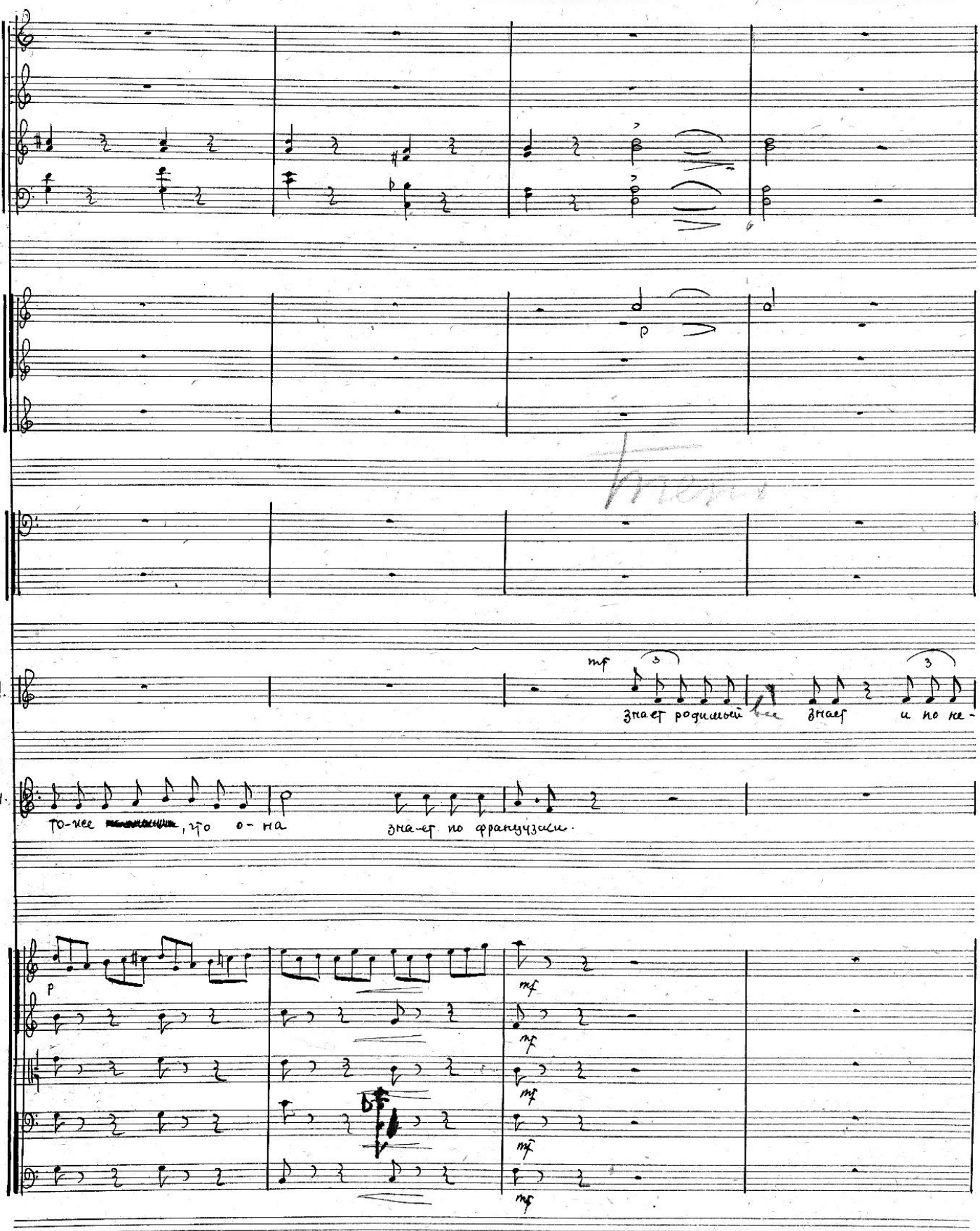
Да Фекла Ивановна, вот вы и мне

34

mf

p

pizz


Ф.И.
знает родимый все знает и по не-
ан.
то-же, что о-на зна-ет по французски.

Allegro

p p p p p

mf p

II. мецкому и по всякому, ка-ки-е хочешь манеры все знает

I. f Ну нет, кажется о-на, только по

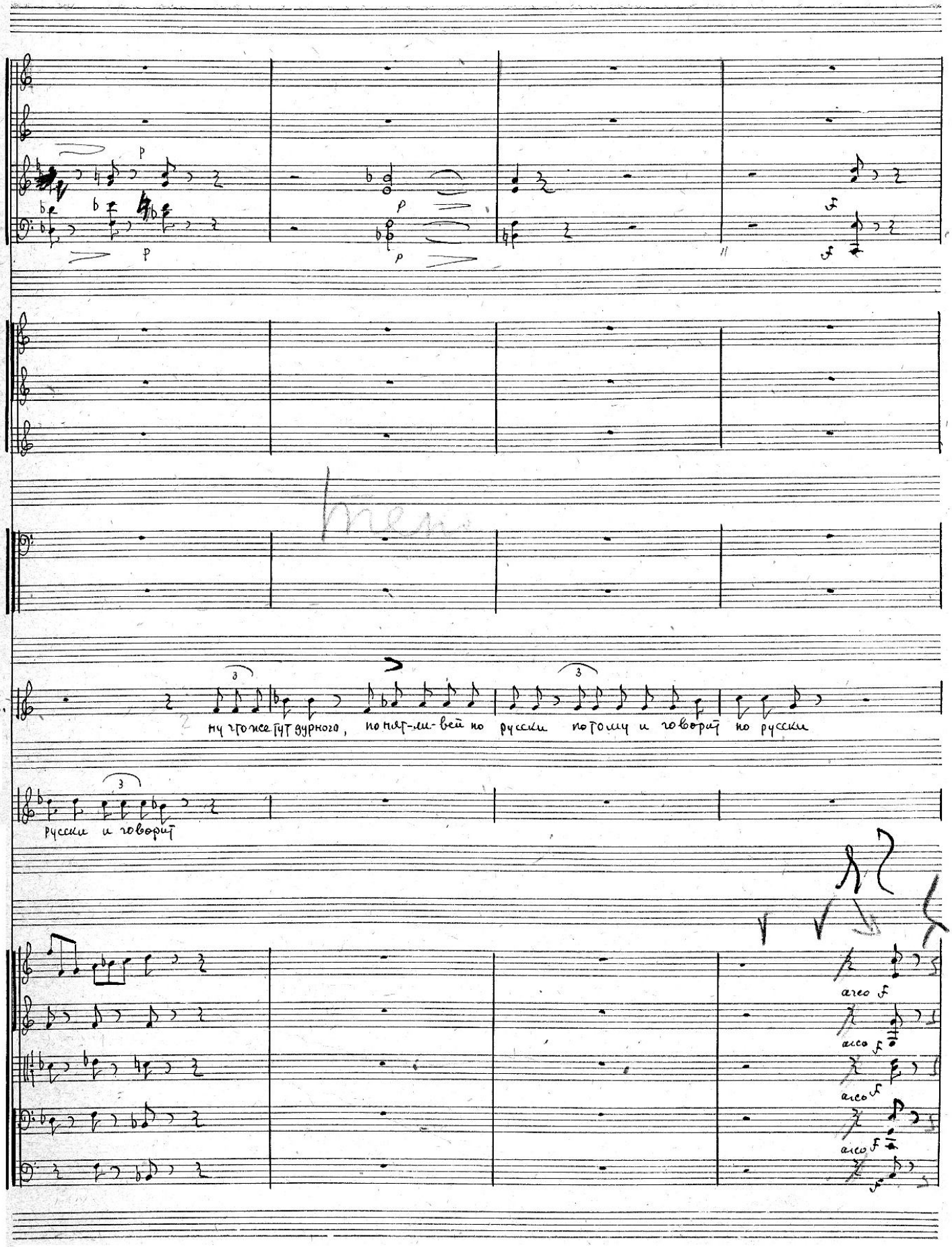
Allegro

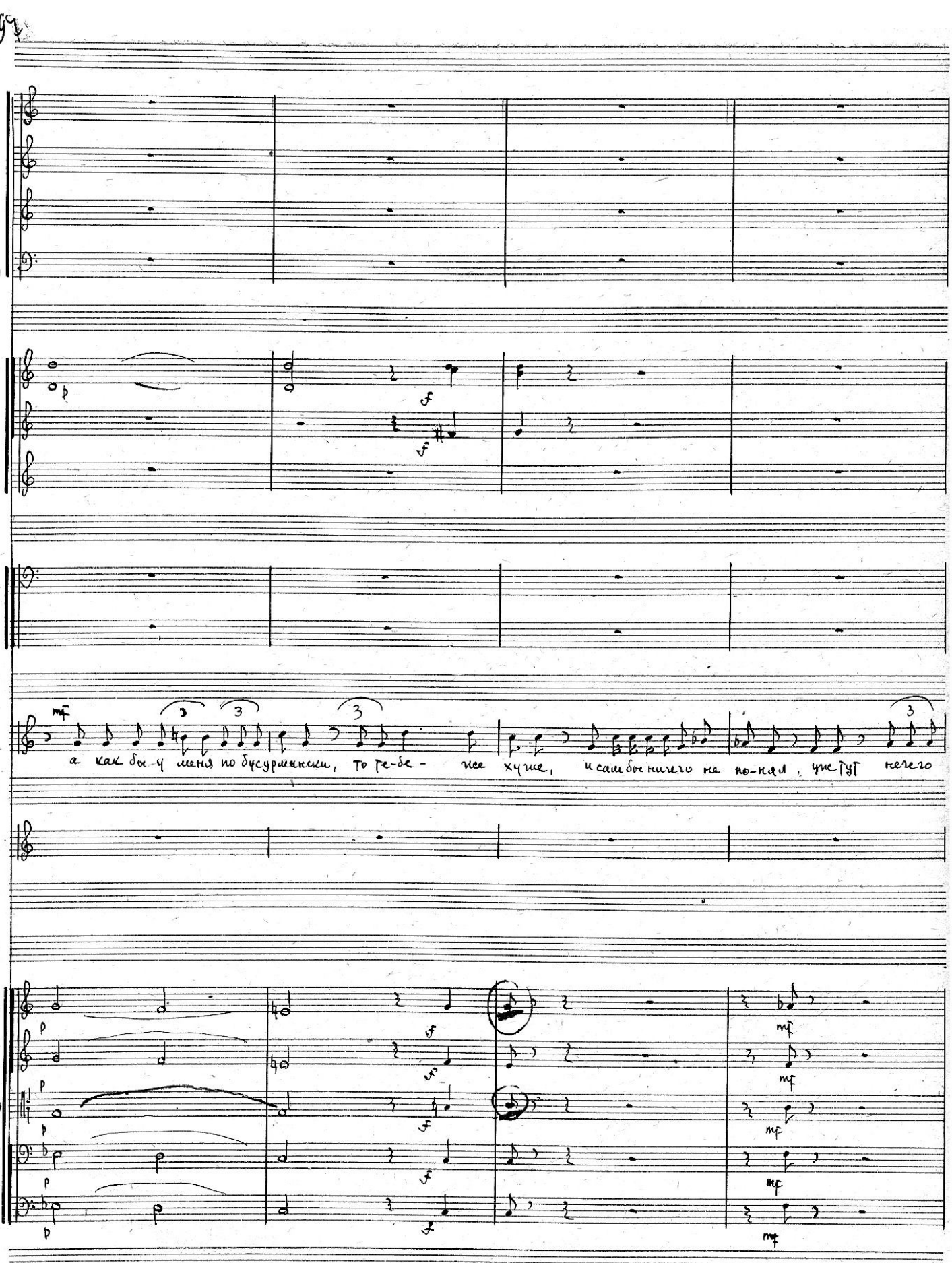
pizz mf

pizz p

pizz p

p


Ф.И.
ну что же тут вурного, понят-ли-вей по русски потому и говорит по русски
А.
русски и говорит
arco
arco
arco
arco


а как бы у меня по бусурмански, то те-бе- же хуже, и сам бы ничего не по-ня-л, уж тут нечего

35

Р.И.

Толковать про русскую речь, речь звестно ка-ка-я, все свя-тое говорили по русски

Я

mf

А подойди ка сюда про-

35

Мено

1.

И не подойду знаю те-бя ни за что прибьешь

княта-я, подойди скорей!

А не-вес-те скажи что о-

Мено

Poco più

10

10-6

не писать

pp

pp

mf

признаюсь лю-

mf

на подлец! Слышишь непре-мен-но скажи

(Уходит)

Poco più mos

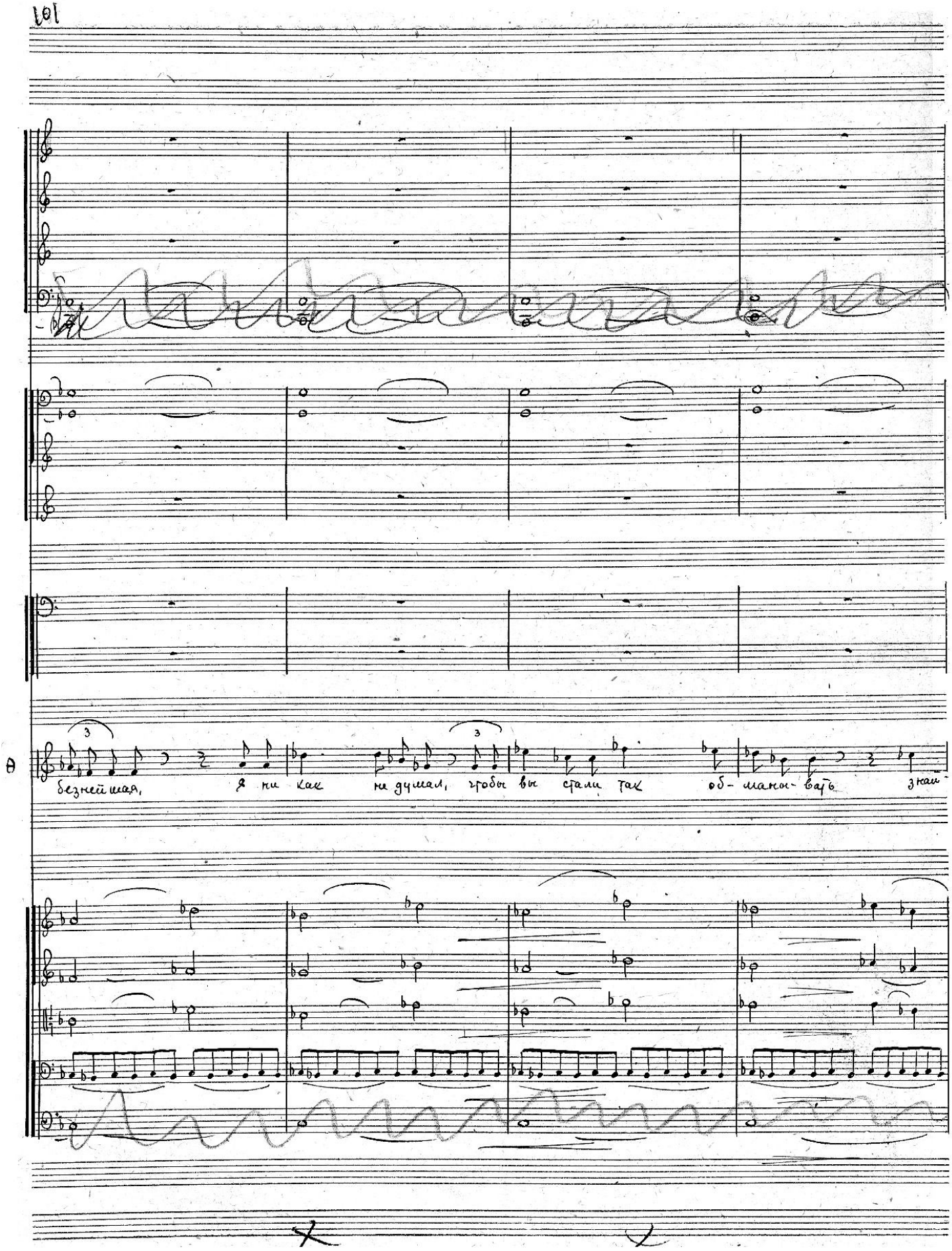
pp

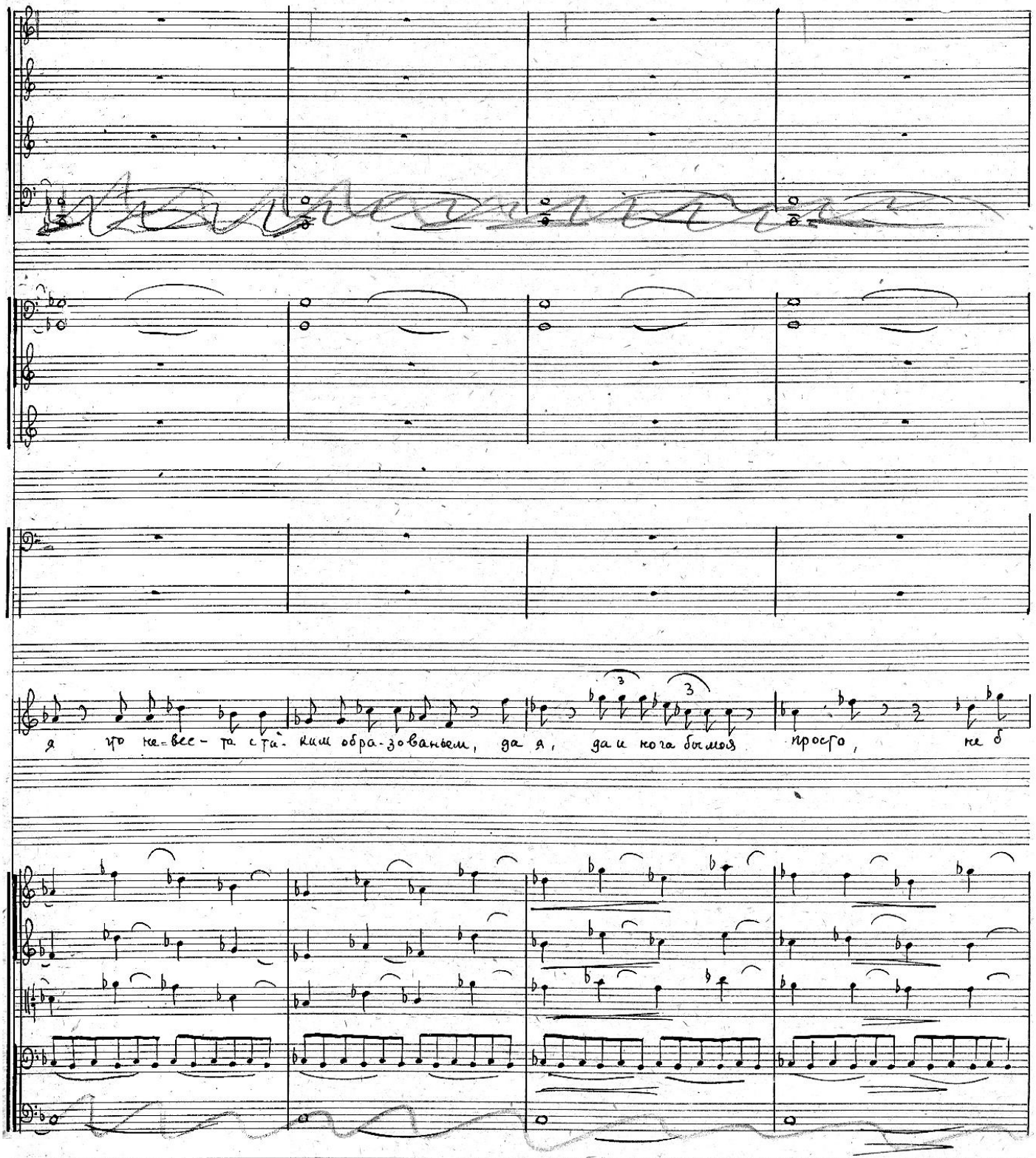
pp

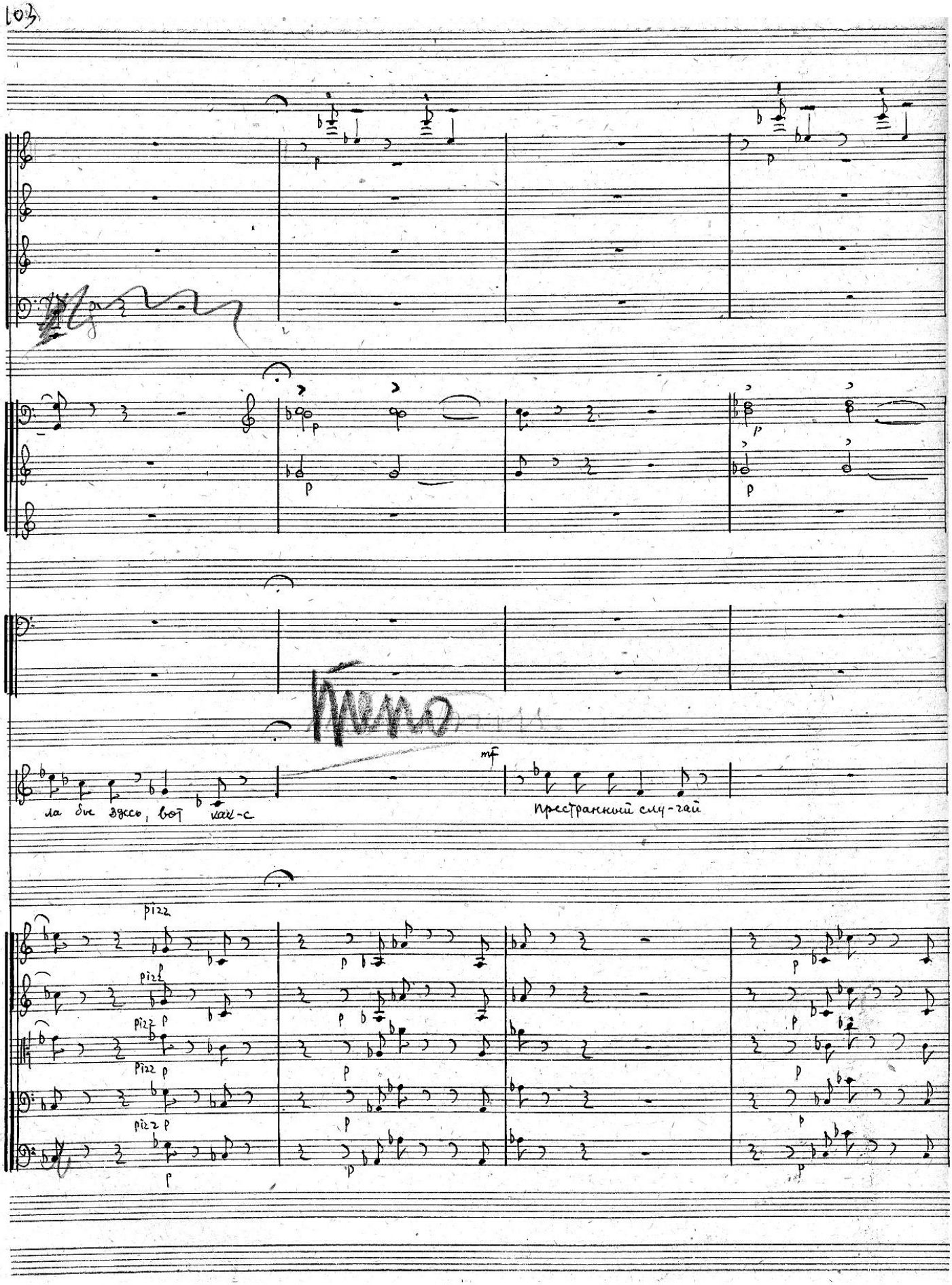
pp

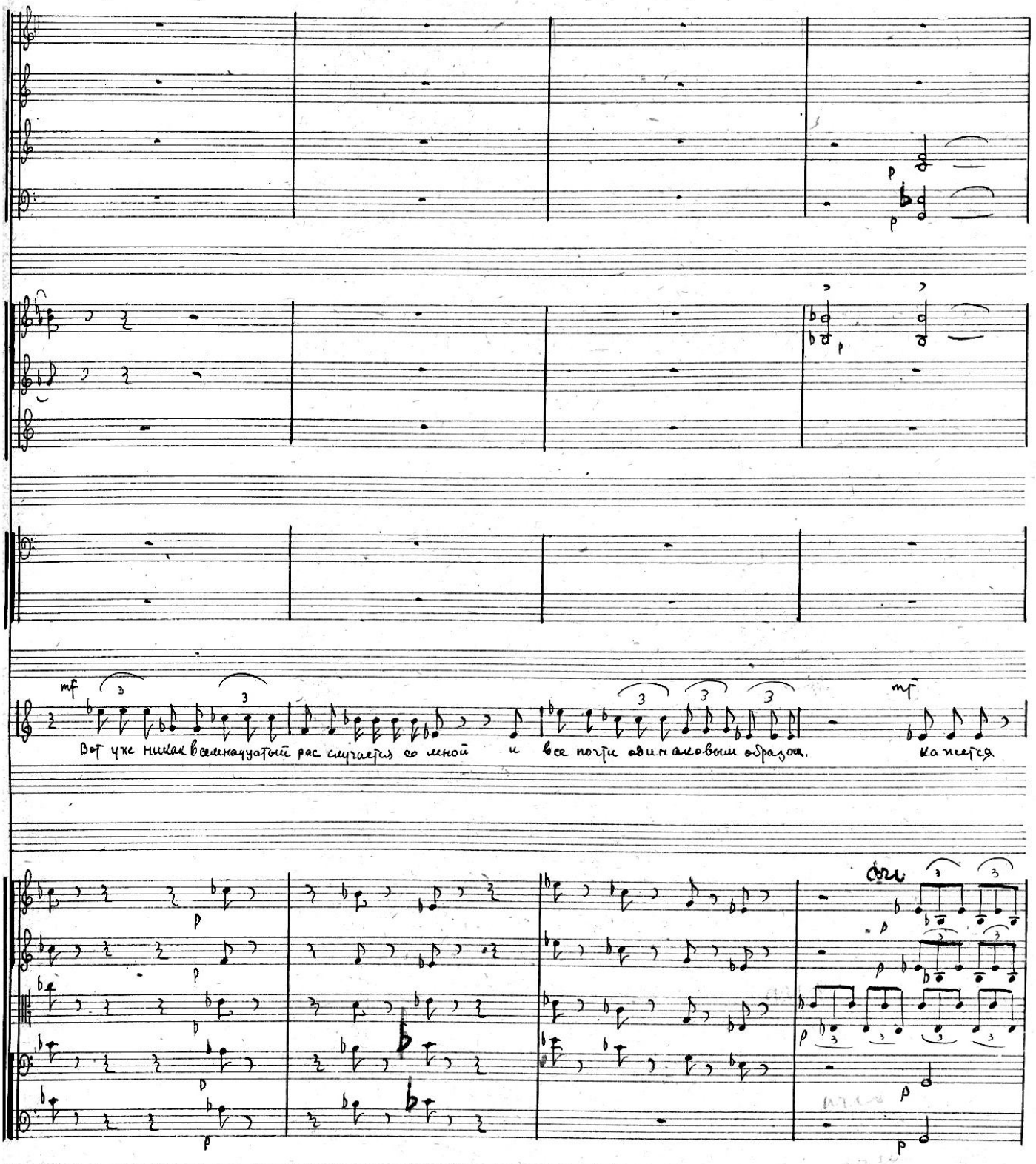
p

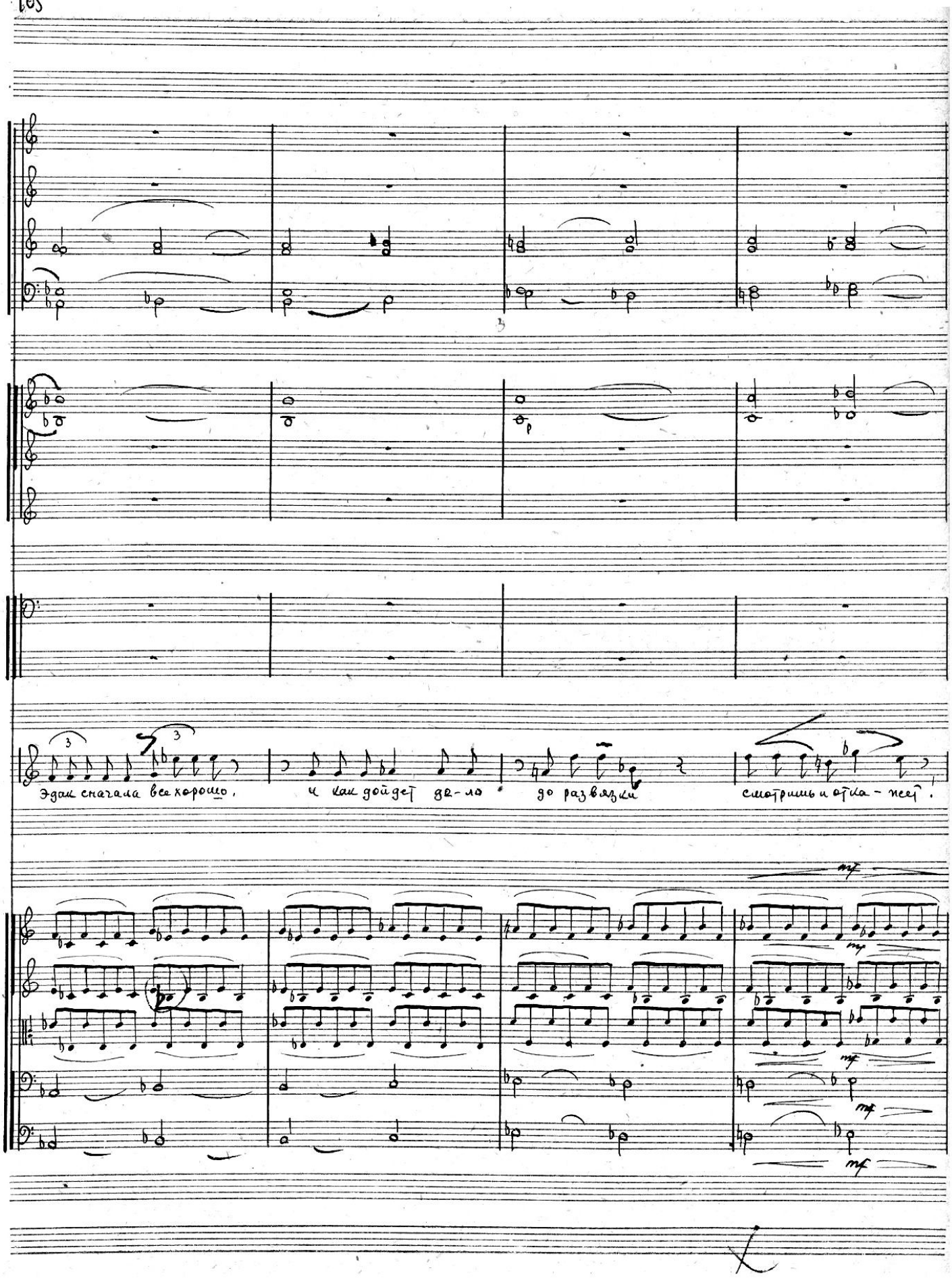
p

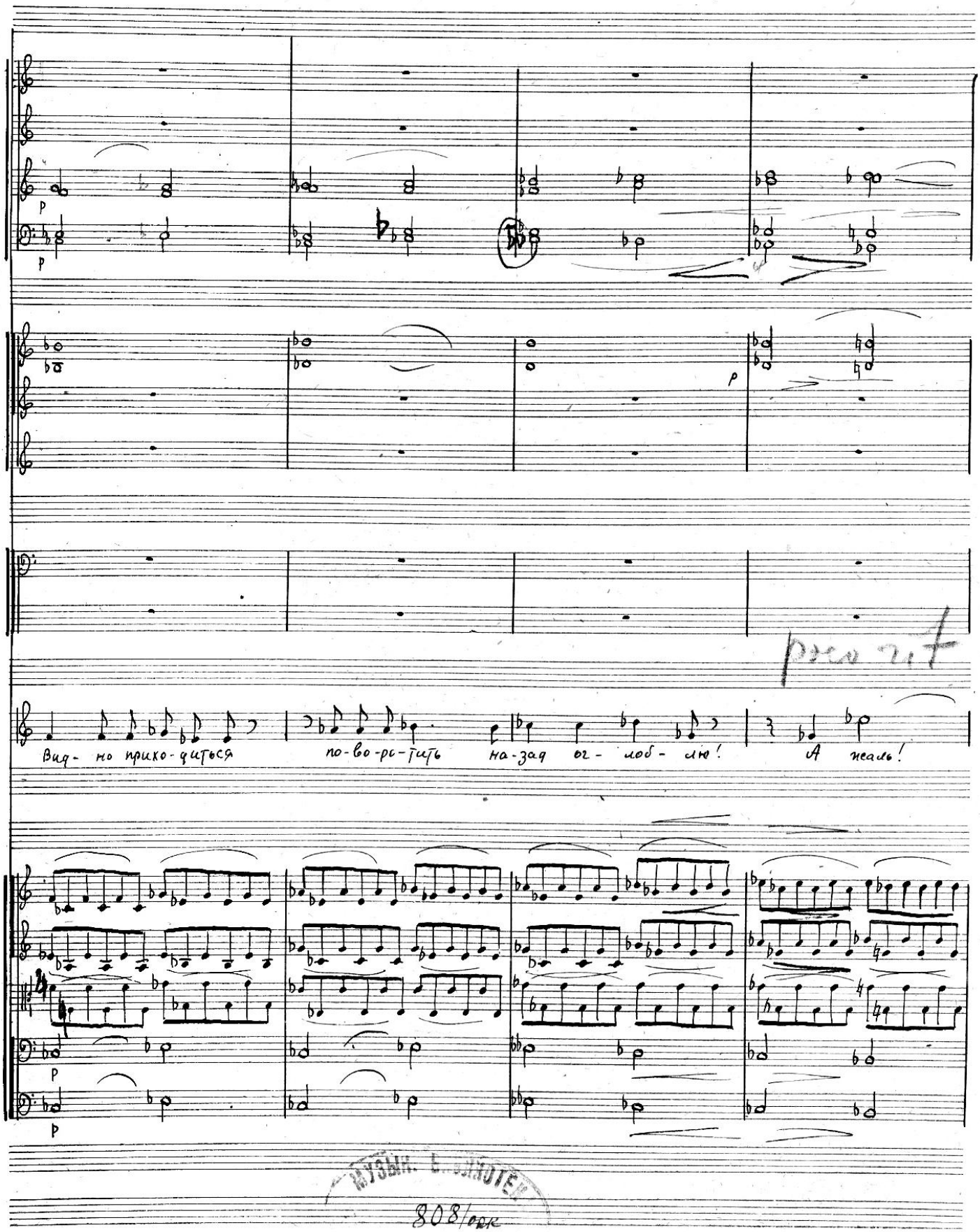

безнейшая, я ни как не думал, чтобы вы стали так об- маны- вать знай-


я что не-вес-та стра-ким обра-зованьем, да я, да и нога бы моя просто, не б

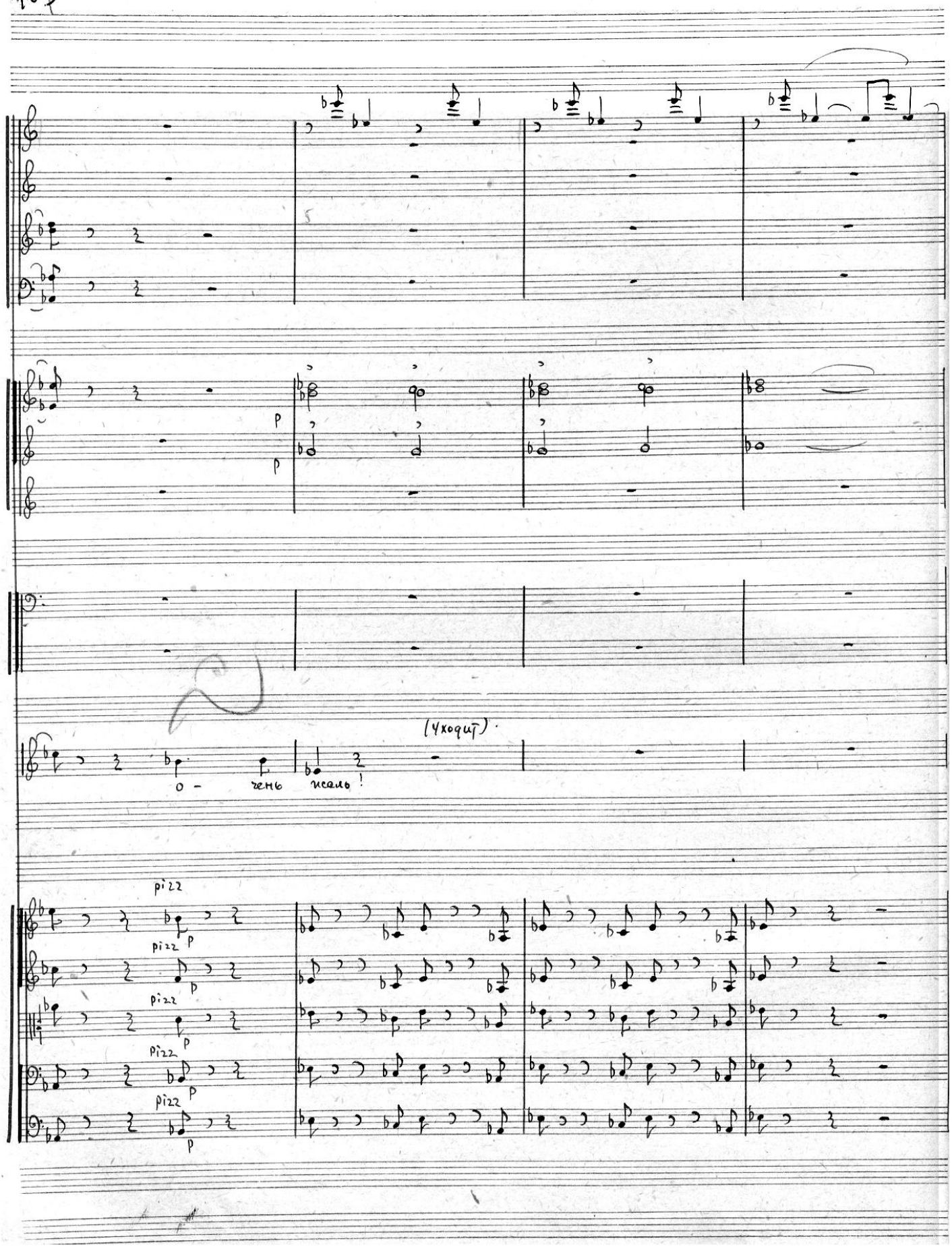

Presto
mf
ла бы здесь, вот как-с
престранный слу-чай
pizz


mf
Вот уже никак в семнадцатый раз случается со мной
и
все почти одинаковым образом.
mf
кажется


Эдак сначала всё хорошо,
и как дойдет дело
до развязки
смотришь и отка-жет.
mf
mf
mf
mf

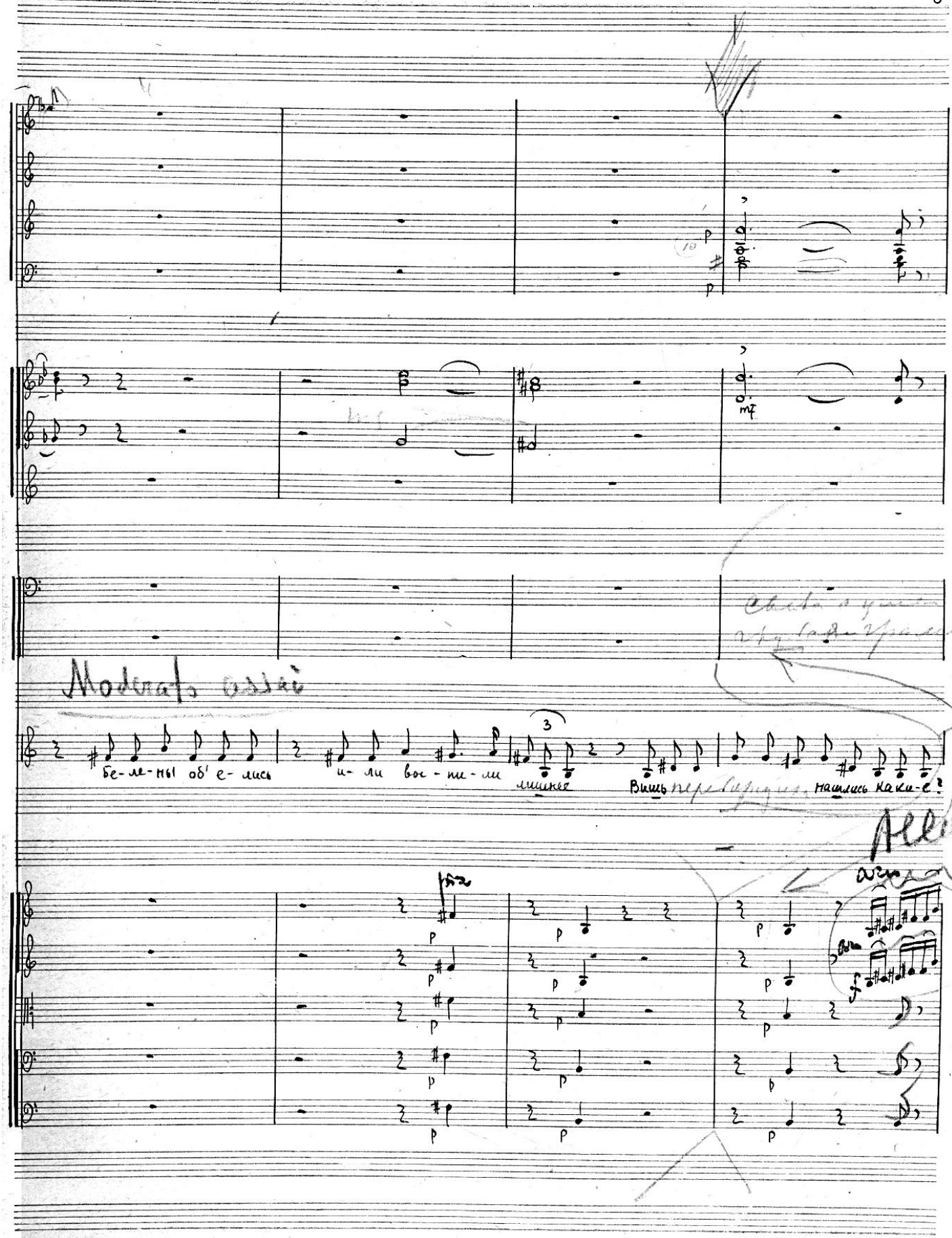


МУЗЫК. БИБЛИОТЕК
808/ок


(Уходит)
А.
о - чень жаль!
pizz
p

Moderato assai

Бе-ле-ны об'е-лись и-ли вос-пи-ли лишнее Вишь перебирайся нашлись каки-е?



36

a2

staccato

1.

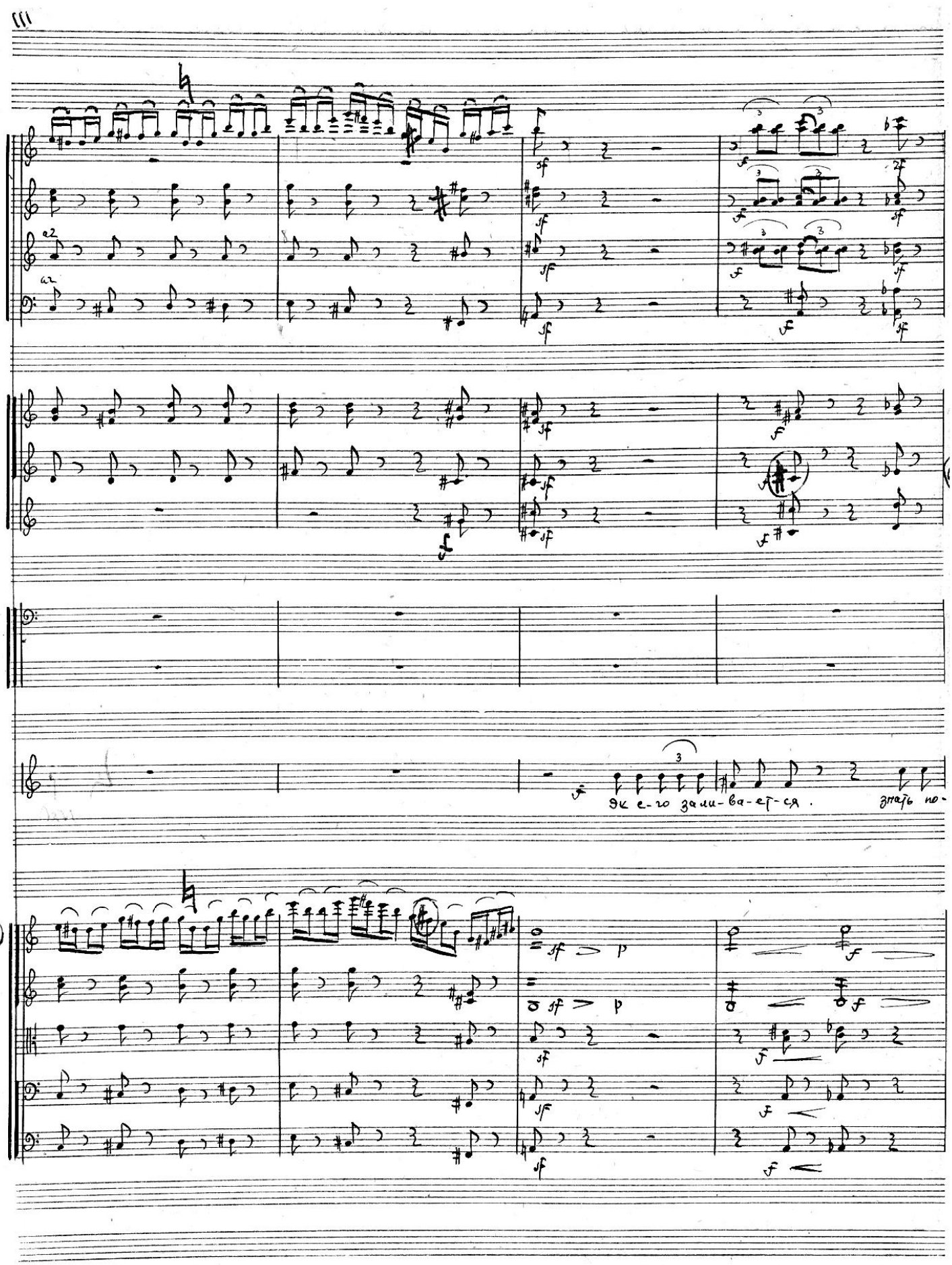
Ты что горло дерешь!

36

arco

Ф.И. Эк как разобра-ло е-го

К. F Сва-ха то! Сва-ха то! Масте-ри-ца нежить! Знает как дело по-вес-


Эк е-го зали-ва-ет-ся.
знать по-

37

Ф.И. кой-ни-ца свихну-лась су-ма, в тот час когда те-бя ро-жа-ла!

37

Meno.

p

mf

Ну кажется я все ус-тро-ил!

Meno

mf

mf

mf

mf

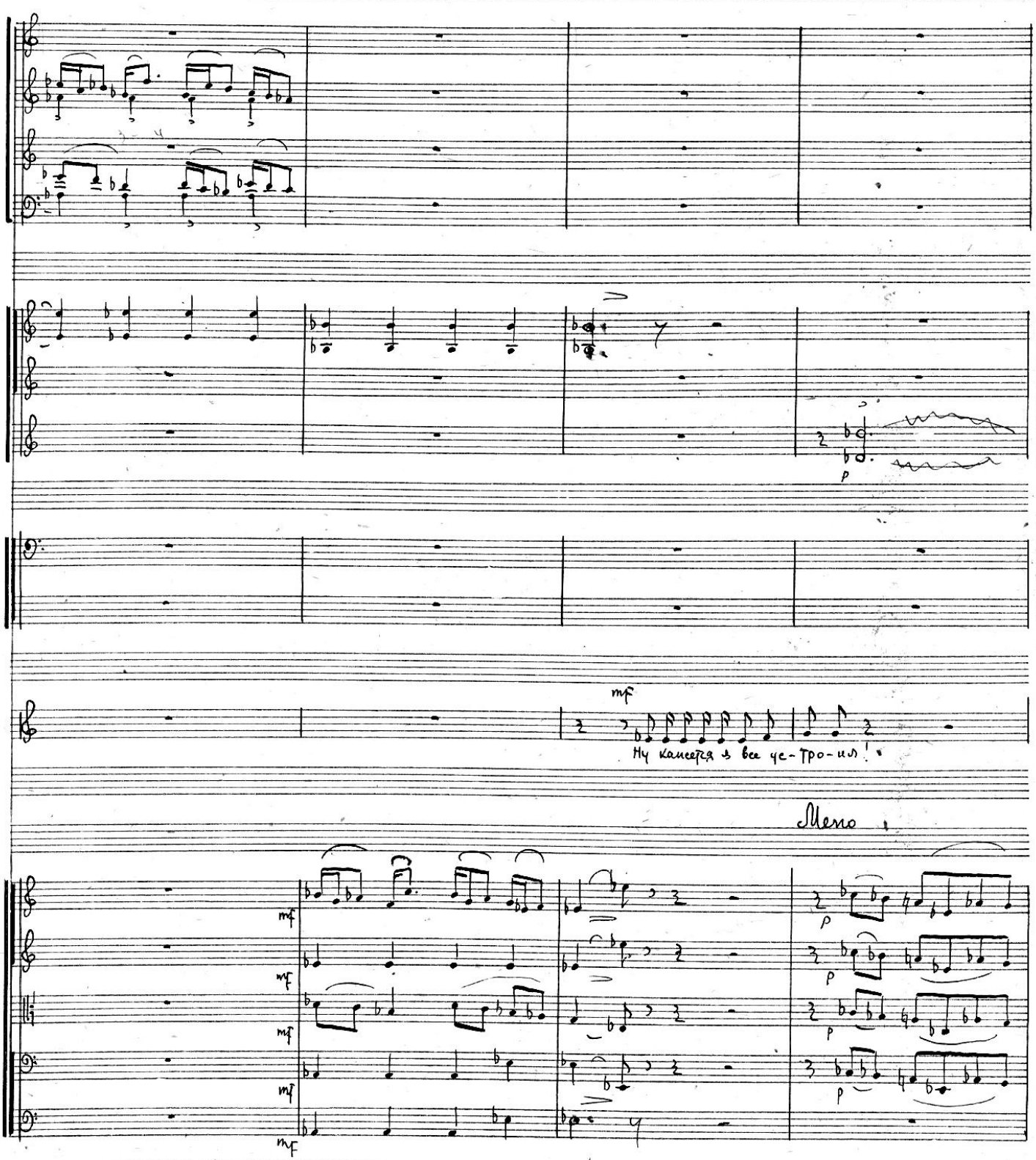
mf

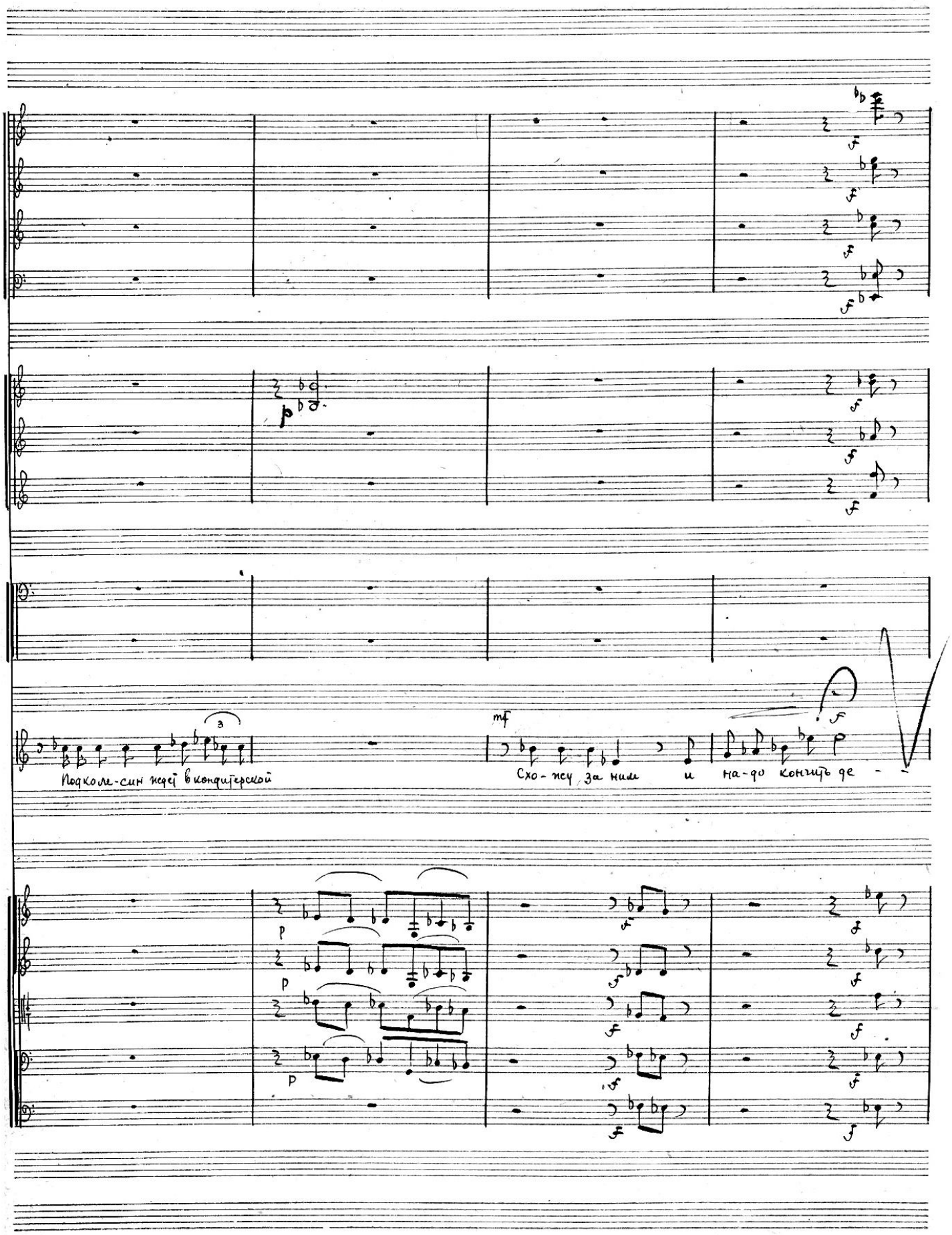
p

p

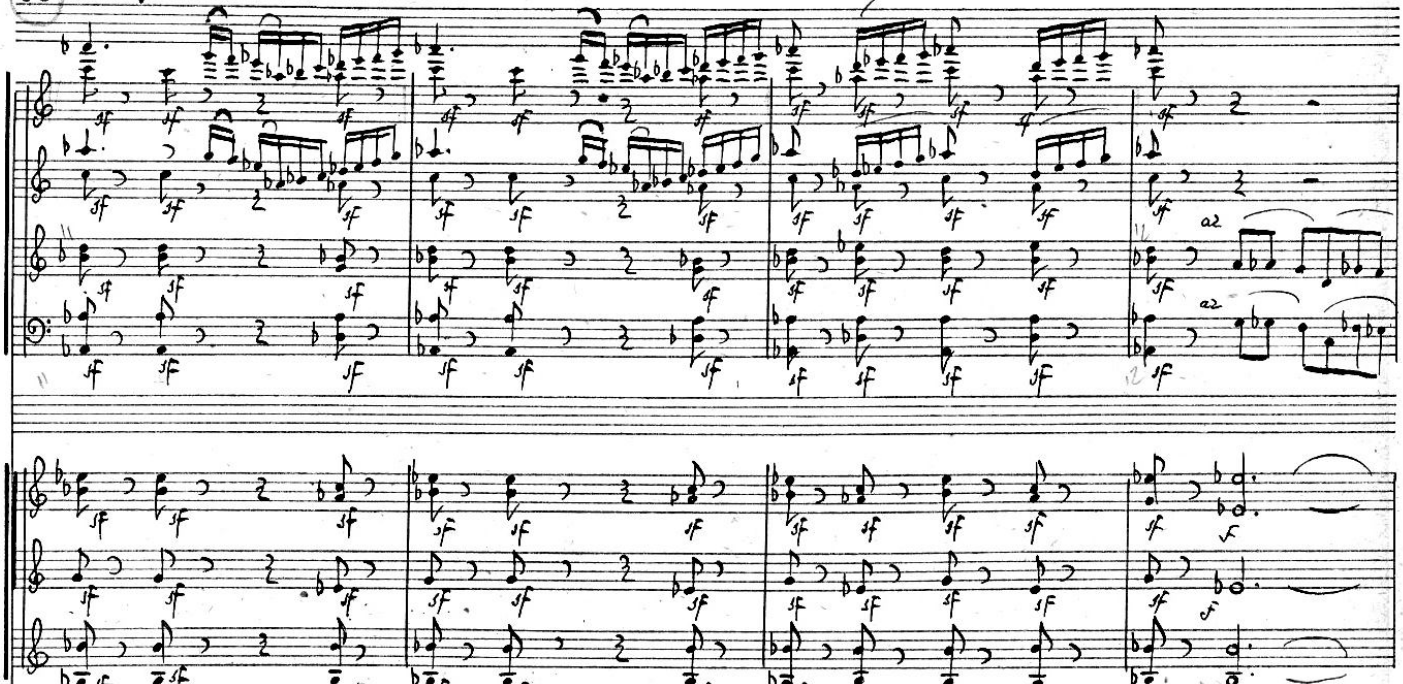
p

p

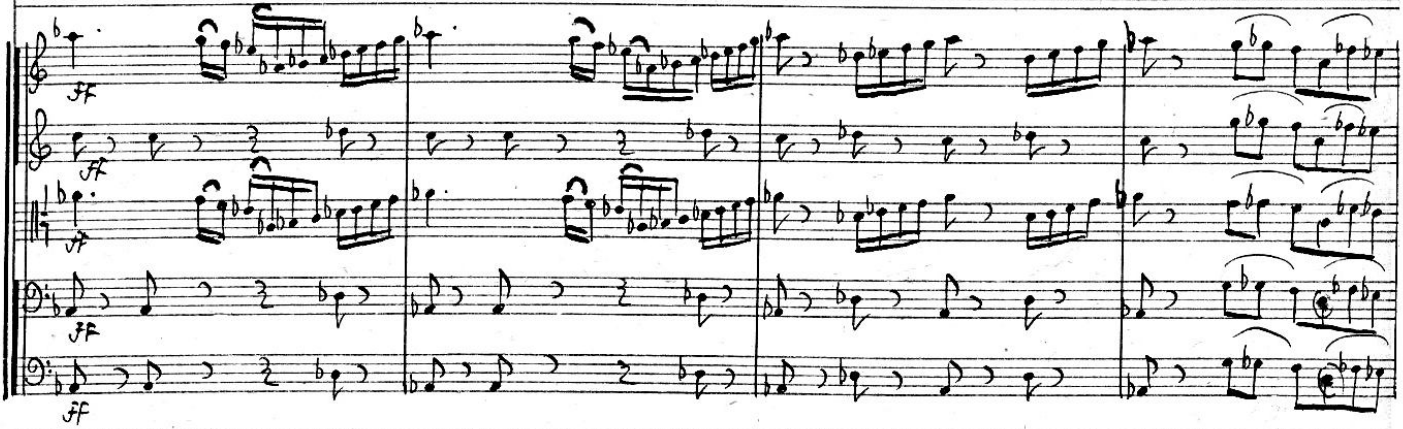



Подколе-син ждет в кондитерской
mf
Схо-жу за ним и на-до кончить де -

38 Allegro assai



38 Allegro assai



= ЖЕНИТЬБА =

Совершенно невероятное событие в 4 актах.

Текст по Гоголю

Либретто и музыка

1 акта М.П.Мусоргского.

2 акта
3 акта
4 акта } М.М.Ипполитова-Иванова.

.. 4 АКТ ..



ПАРТИТУРА

4й АКТ.

ИНТЕРМЕДИЯ

Moderato assai

16

2 Flauti

2 Oboi

2 Clar. in B

2 Fagotti

p

3 Corni in F

p

p

2 Trombi in B

Timpani Des. As

Piatti e Cassa

Moderato assai

con sord

p

simile

Violini I

con sord

simile

II

f

p

Viole

mf

espressivo

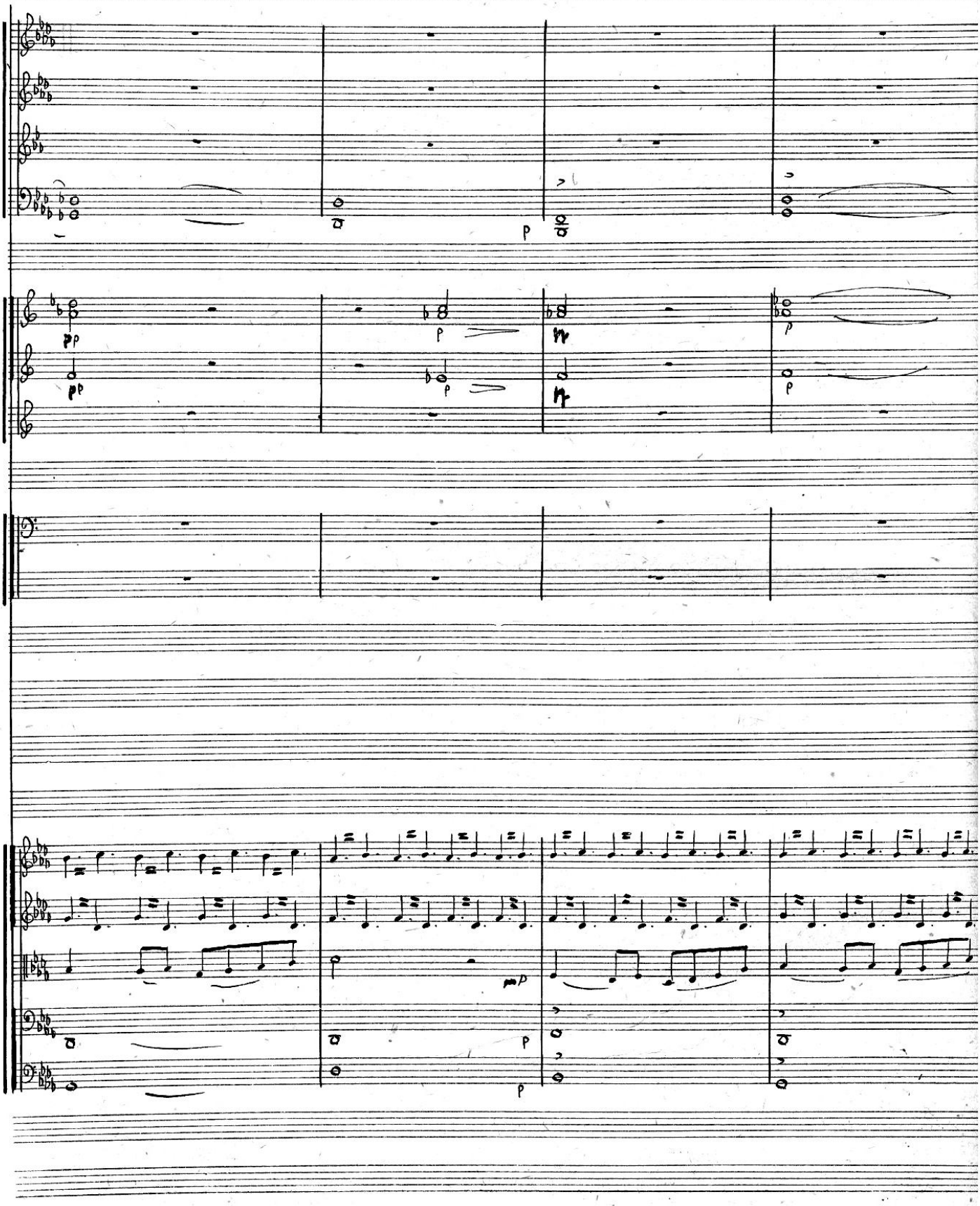
Celli

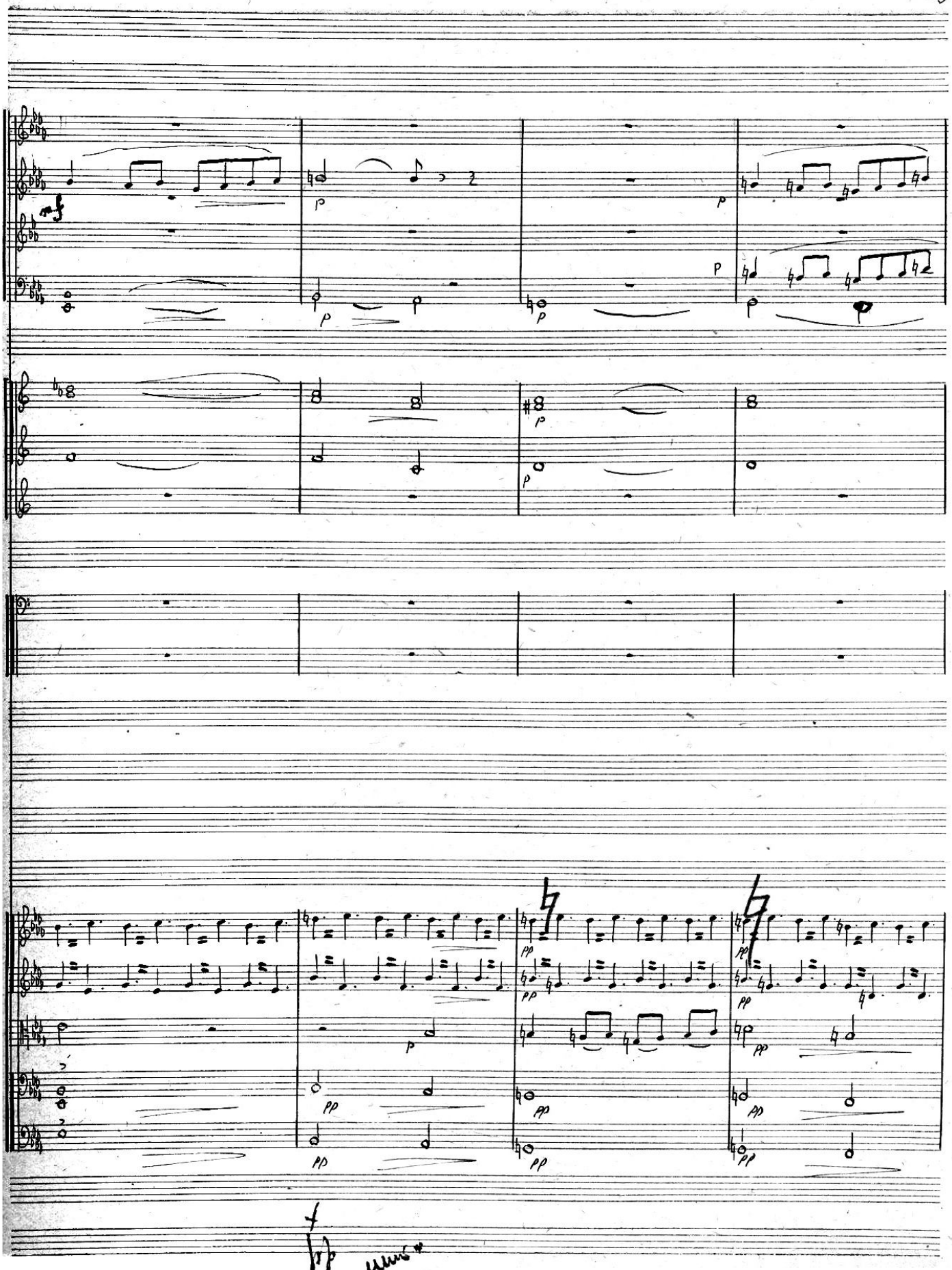
p

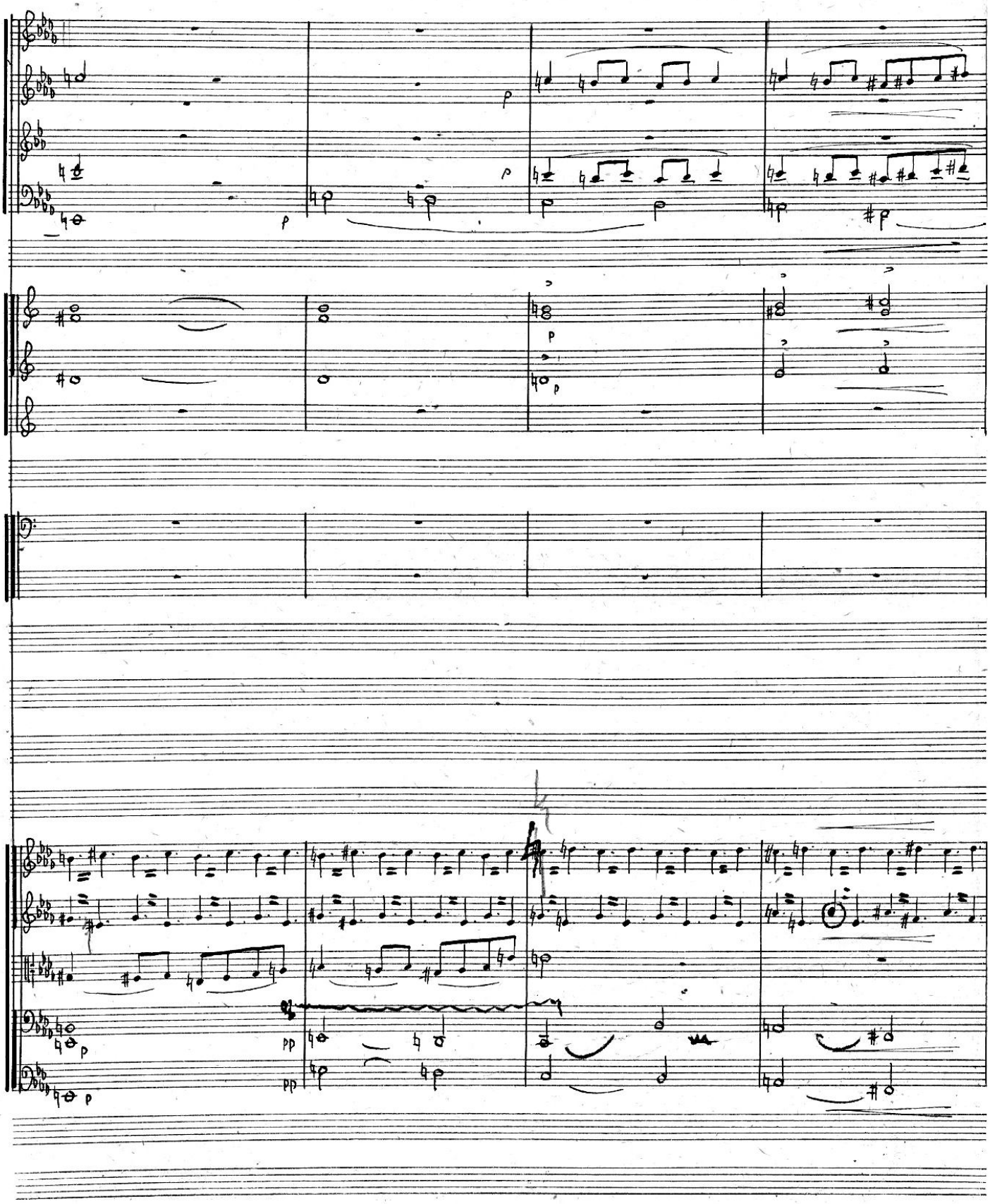
Bassi

p

МУЗЫК. БИБЛИОТЕКА
808/орк


pp
p
mp


mf
p
pp


p
p
p
p
p
p
pp
pp

39

Solo

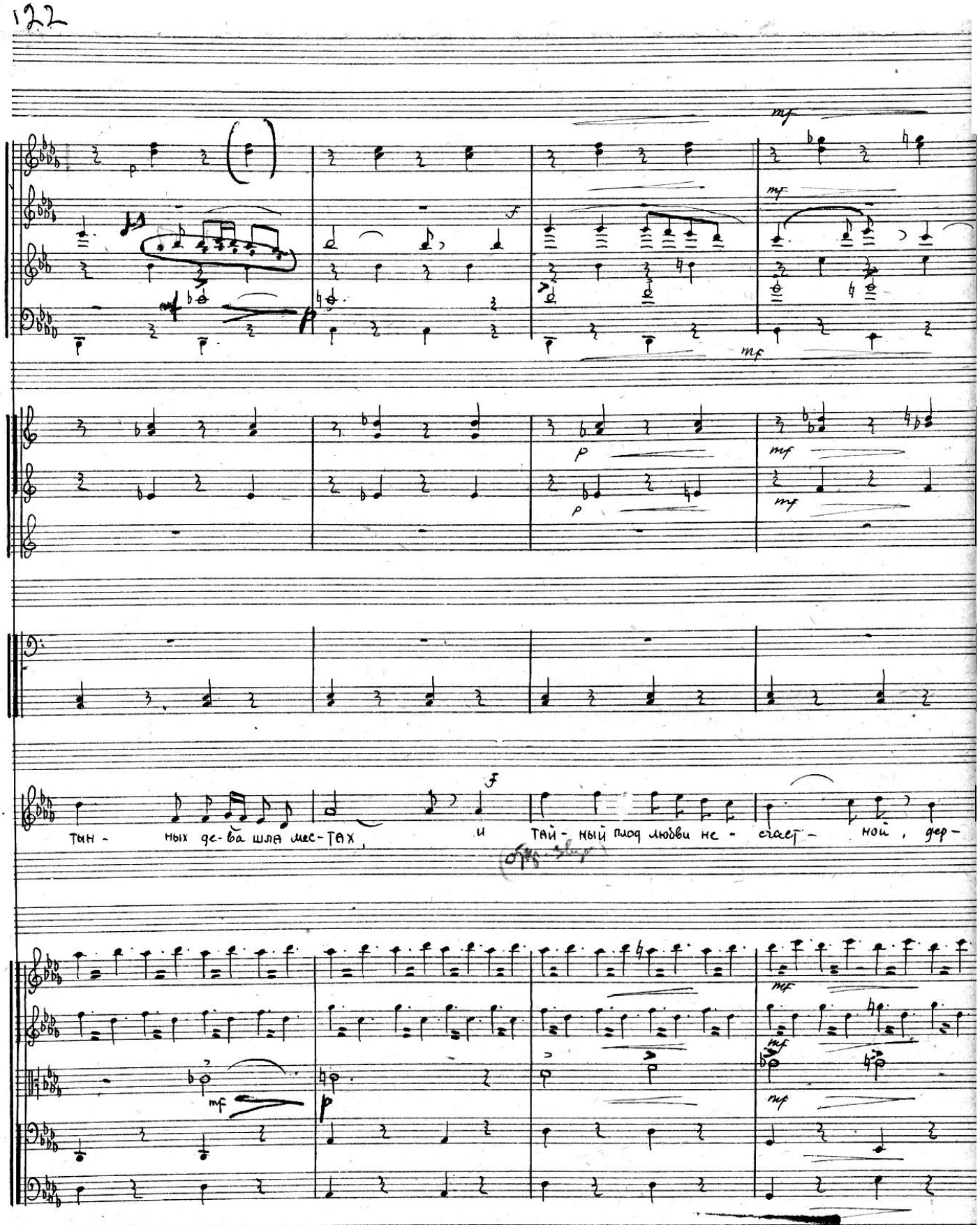
Piatti e Cassa.

(За сценой) (Уличная певица и Шарманщик)

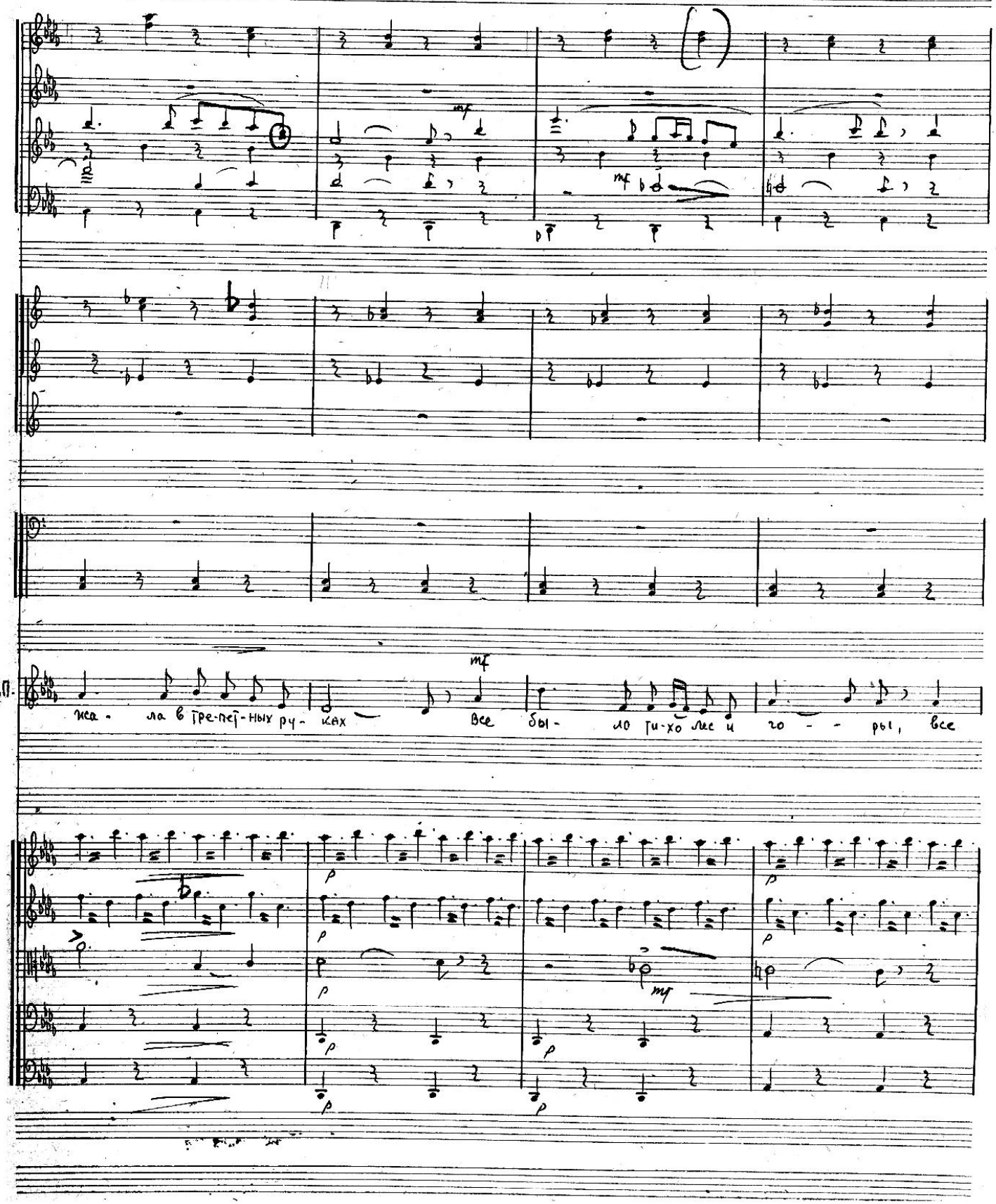
под ве- чер о-сень-ю не-нас - ной, в пус-

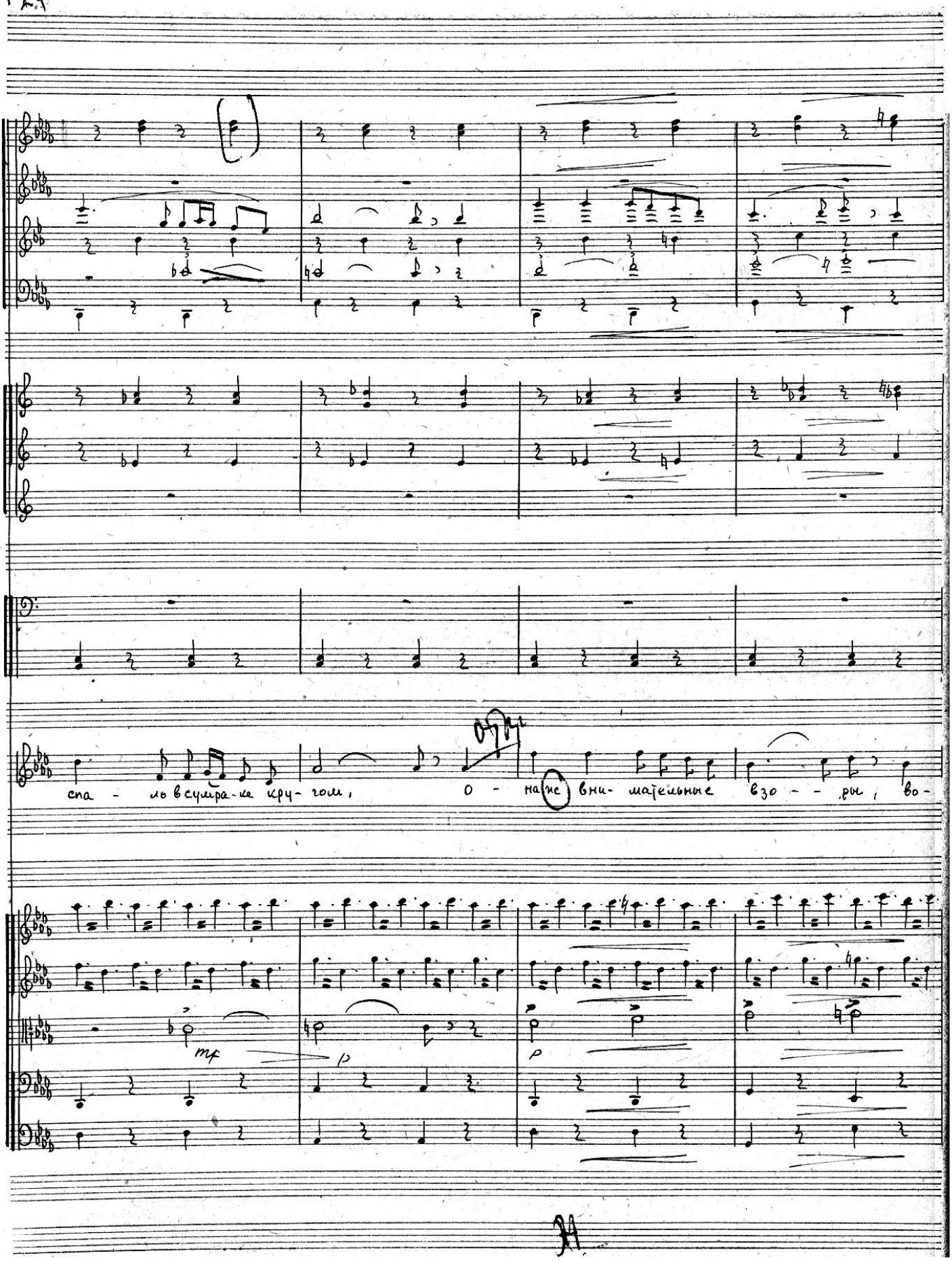
39

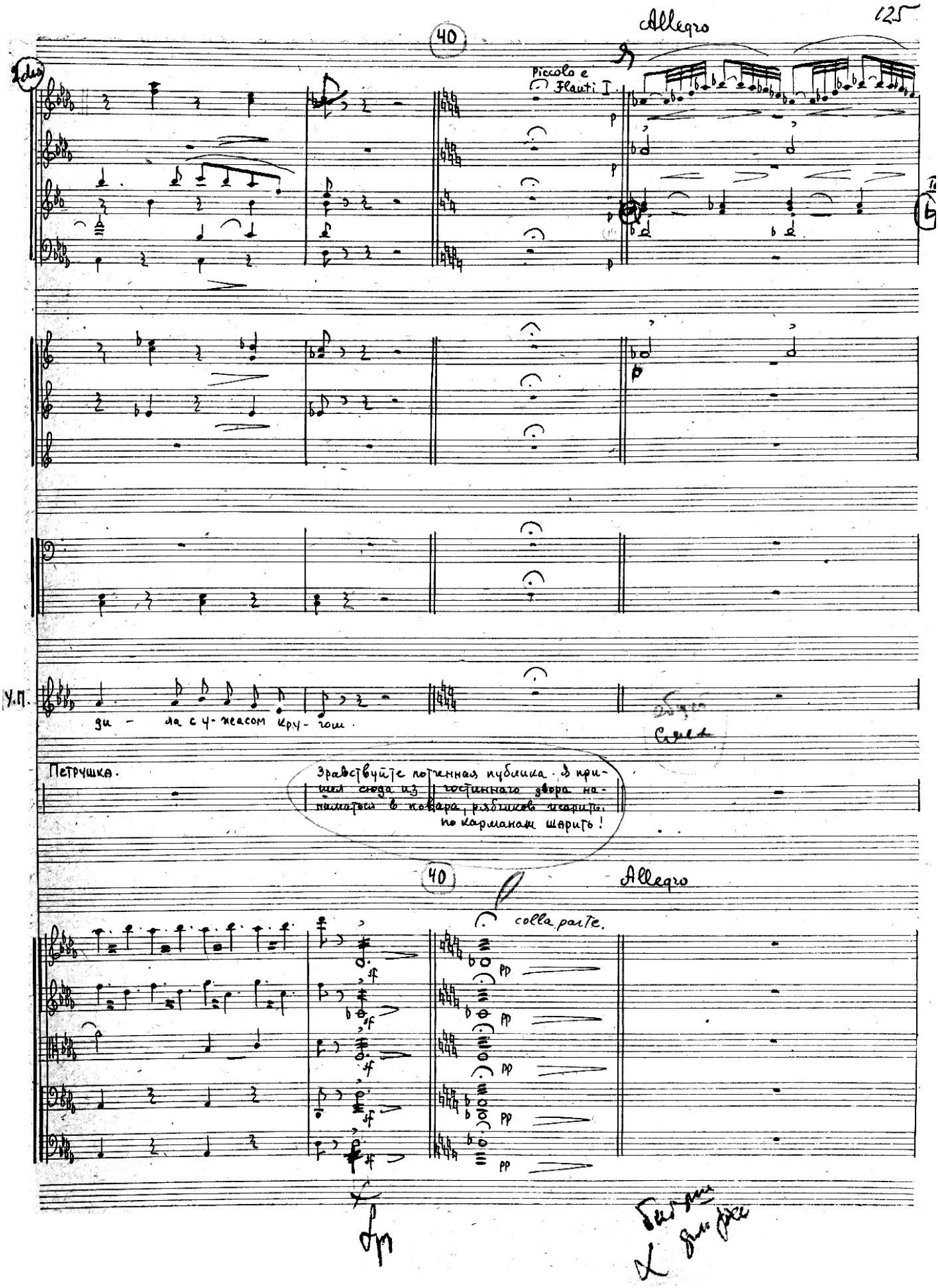
II



Музыкальная библиотека
11840


mf
mf
mf


П.
спа - ло в сумра-ке кру-гом,
О - на же вни- мательные взо - - ры, во-
mf
p
p


40
Allegro
Piccolo e Flauti I.
У.П.
ди - ла с у-жасом кру-гом.
Петрушка.
Зравствуйте потченная публика. Я пришел сюда из гостиннаго двора наниматься в повара, рябчиков жарить, по карманам шарить!
40
Allegro
colla parte.

Meno

Allegro.

Meno.

mf

p

p

p

Петрушка. Я вам расскажу историю моей личной любви.

Meno

Allegro

Meno.

colla parte

f sf

f sf

f sf

f sf

f sf

p

p

p

p

p

pp

pp

pp

p

p

p

p

p

Allegro

a2

Петрушка: Музыкант, сыграй что нибудь веселенькое.

Музыкант: Изволь, могу.

Allegro

Allegro

Петрушка: Да что ты там играешь?

Музыкант: Известно что, веселенькое!

Allegro

Colla parte

41. Allegro

Piccolo e Flauti I

mf

p

p

I

p

p

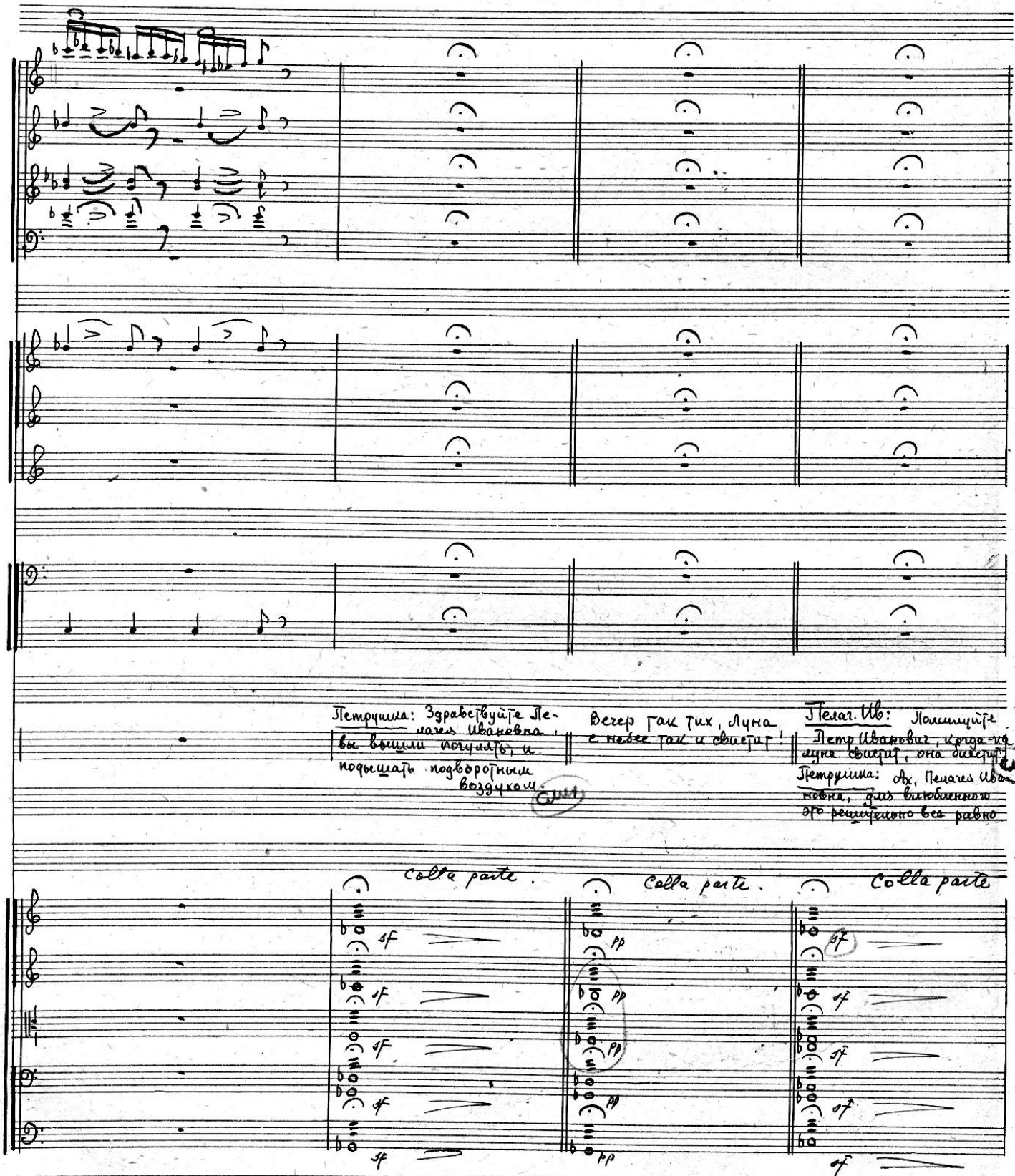
Triangolo

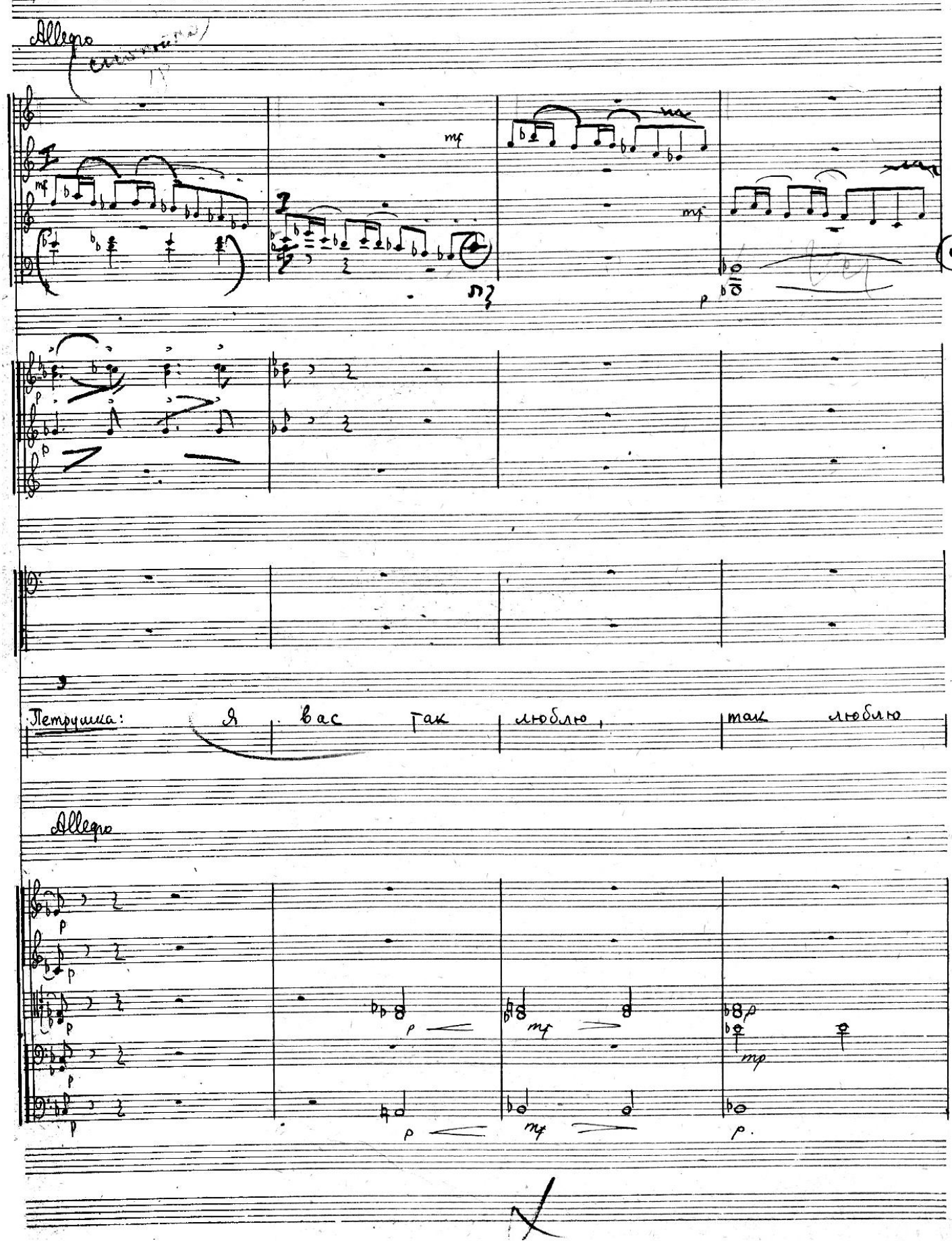
p

Петрушка: Ты что нибудь повеселей

Музыкант: Ладно, ладно!

41. Allegro


Петрушка: Здравствуйте Пелагея Ивановна, вы вышли погулять, и подышать подворотным воздухом.
Вечер так тих, луна с небес так и свистит!
Пелаг. Ив: Помилуйте Петр Иванович, когда-то луна свистит, она светит.
Петрушка: Ах, Пелагея Ивановна, для влюбленного это решительно все равно
Colla parte.
Colla parte.
Colla parte


Allegro
mf
mf
mf
p
Петрушка: Я вас так люблю, так любю
Allegro
p
mf
mp
p

2 Soli

На сцене

2 Piccoli

mf

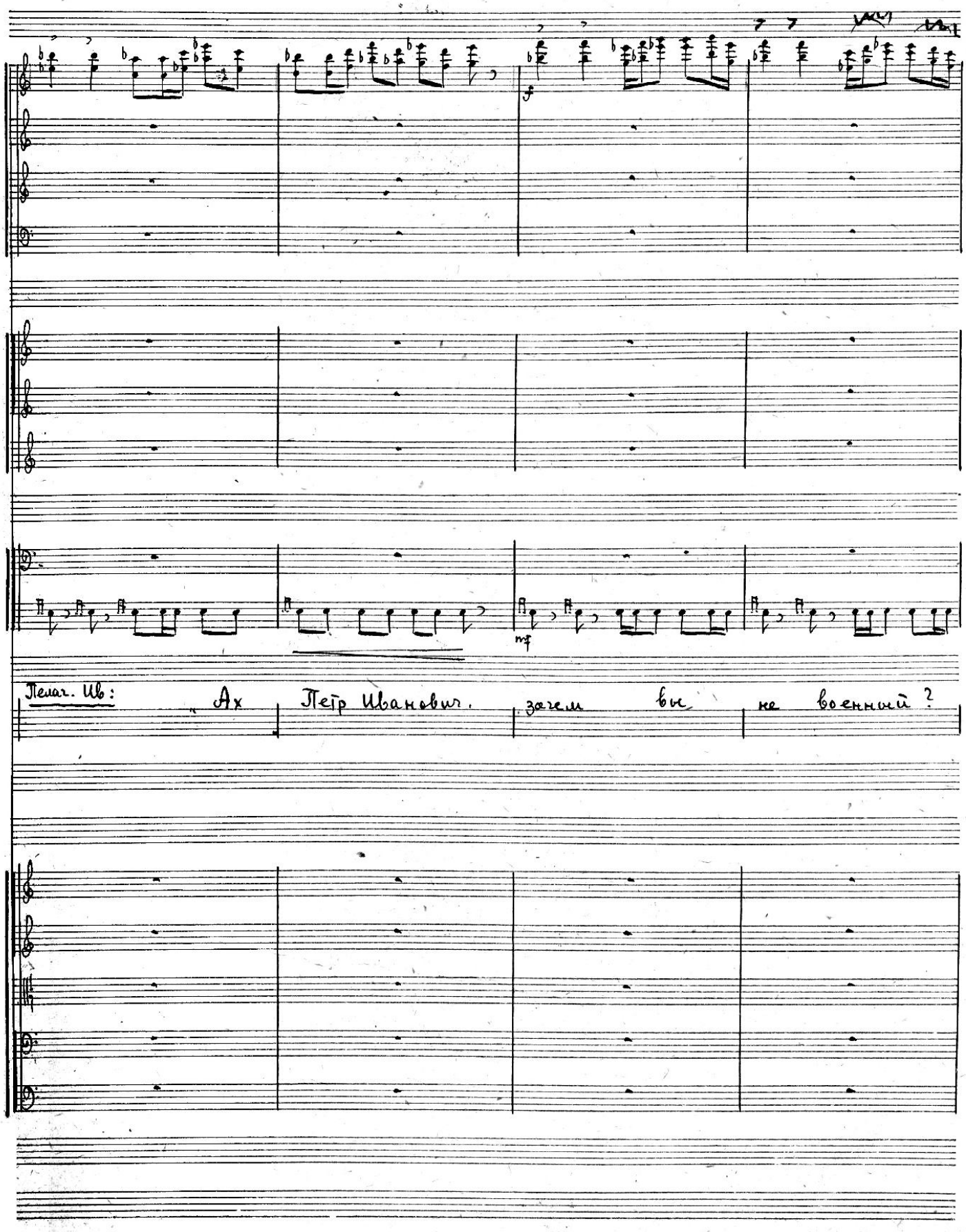
Мал. барабан. (На сцене)

Петрушка: Что готов хоть сейчас жениться

pizz

pizz

Отец


f
mf
Пелаг. Ив: „Ах Петр Иванович, зачем вы не военный?

удалясь

dim.

mp

Петрушка: Пелагея Ивановна, да где все мое худое

дворник: Проходите

42

(издали)

p

p

Петрушка:

Сейчас, сейчас, ишь какой сердитый!

Дворник:

Проходите, чего стали

Точильщик.

Царский

то-чить но-жи ножницы, бритвы

42

f sf

p

f sf

p

f sf

p

f sf

p

f sf

p

Клюквеница

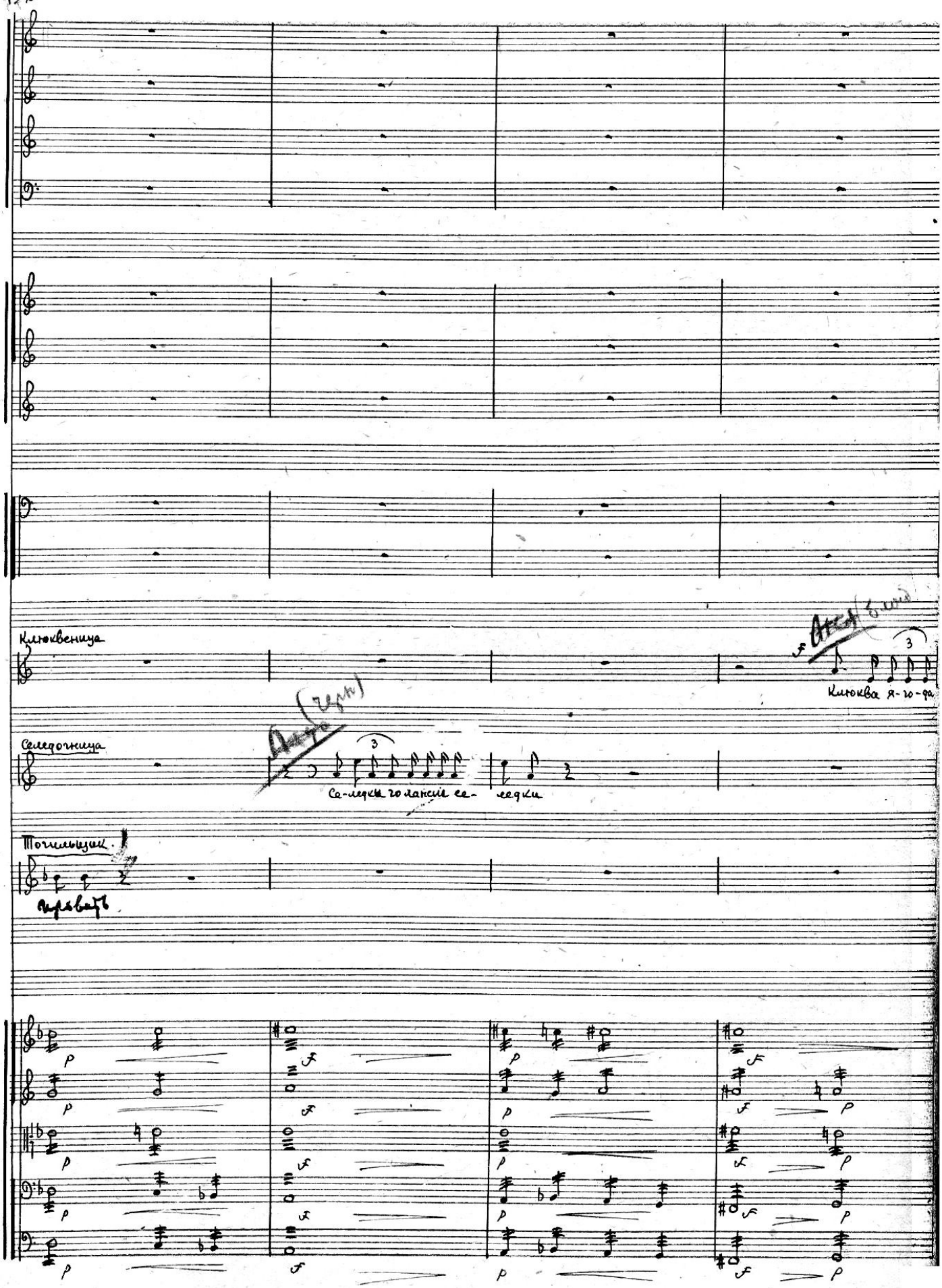
Клюква я-го-да

Селедочница

Се-ледки го-ланские се- ледки

Точильщик.

Нарвать



Клюкв.

клюква

Точильщ.

Точить ножи ноженицы бритвы править!

808/Орк

Fl. I.

ob. I

piatti
cassa

Пев.

Под ве- гер о-сень-ю не- наст — ной, в пус- тын- ных де-ва шла лис

окв.

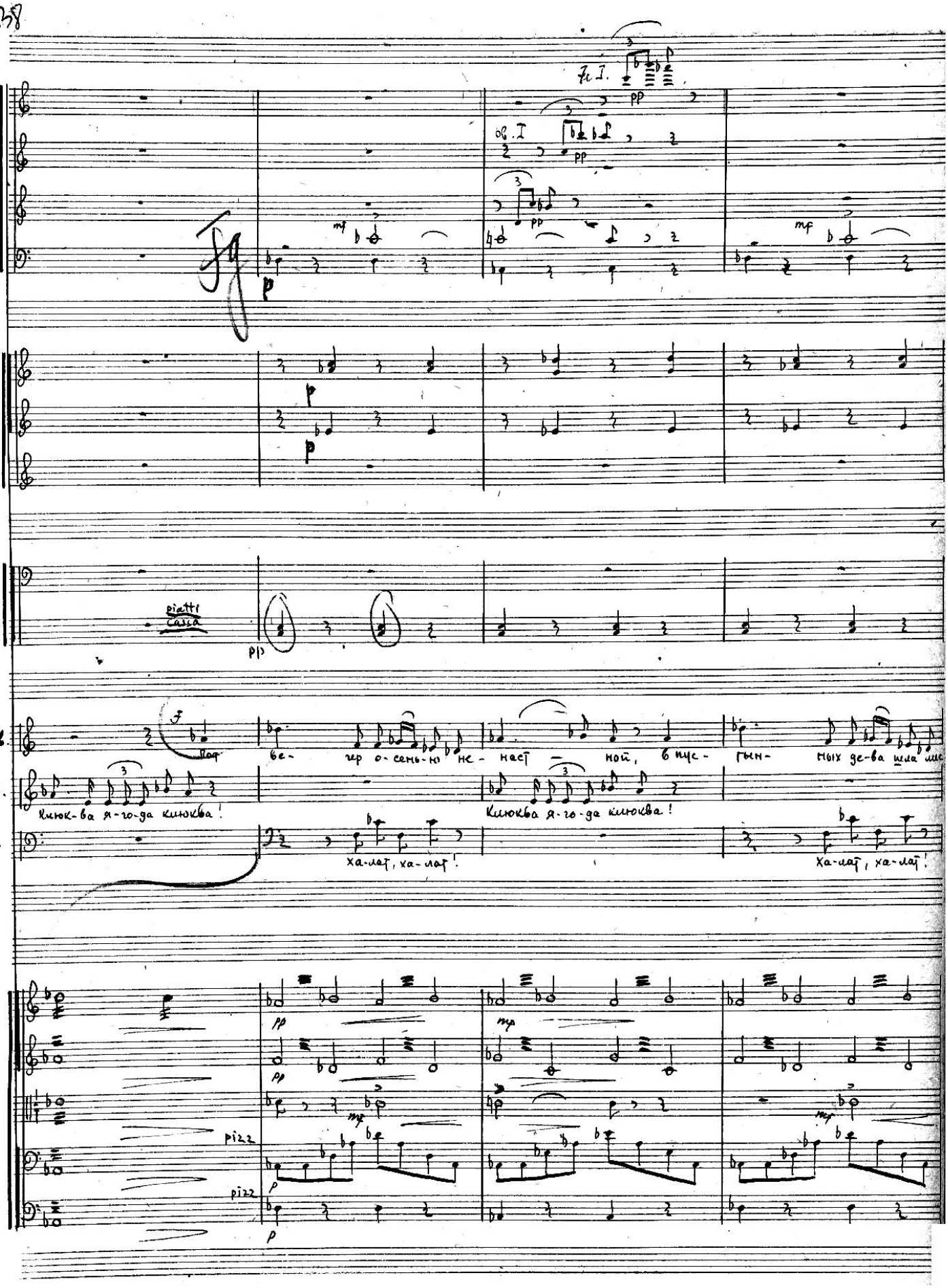
Клюк-ва я-го-да клюква! Клюква я-го-да клюква!

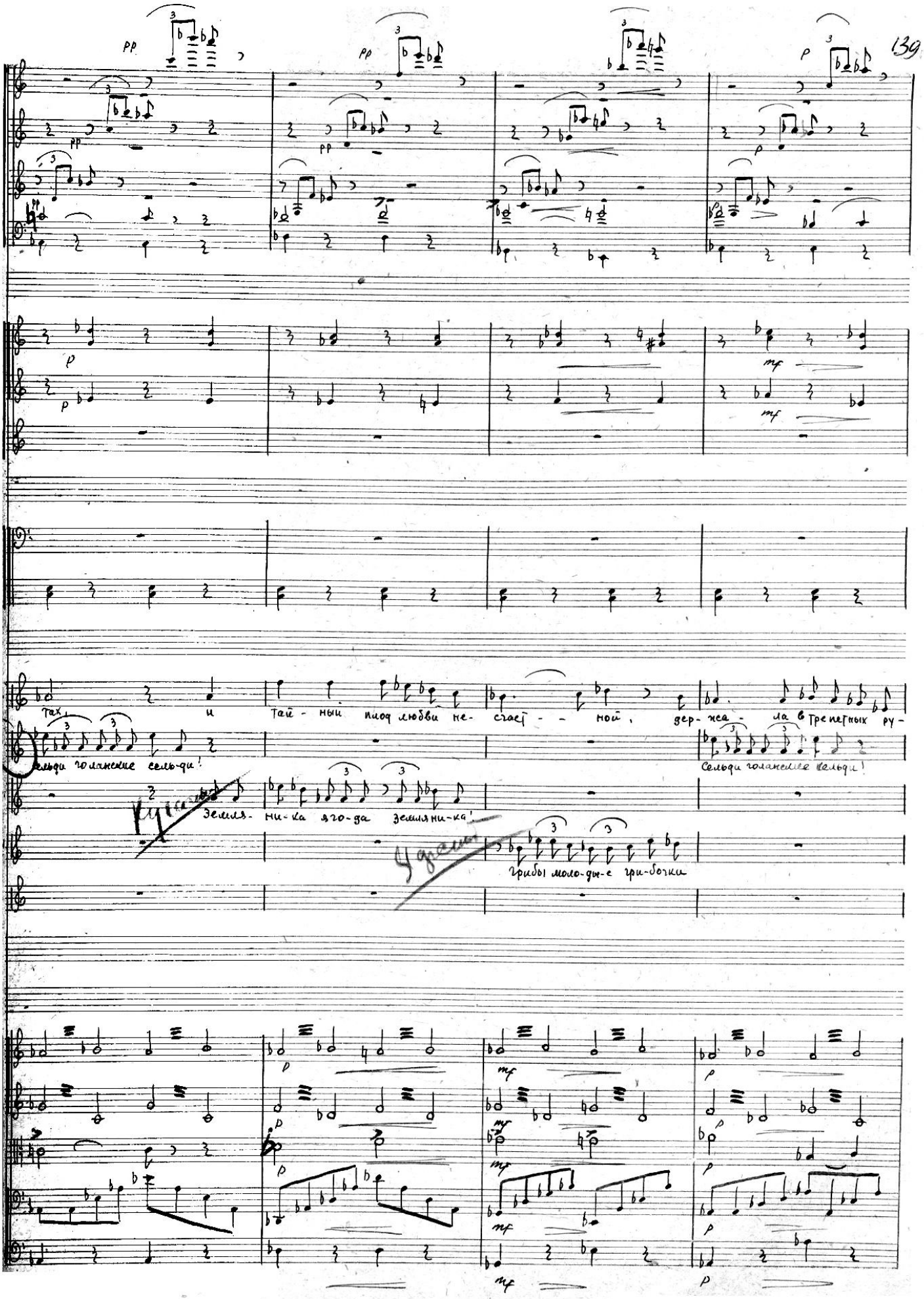
ар.

ха-лат, ха-лат! Ха-лат, ха-лат!

pizz

pizz




Тах, и тай-ный плод любви не-счаст-ной, дер-жа-ла в трепетных ру-
сельди голанские сель-ди!
Сельди голанские сельди!
Земля-ни-ка яго-да земля ни-ка!
Грибы моло-ды-е гри-бочки

pp

pp

pp

p

p

p

mf

П.

Г.

ках все бы - ло ти - хо лес и ...

ха - лат ха - лат!

pp

pp

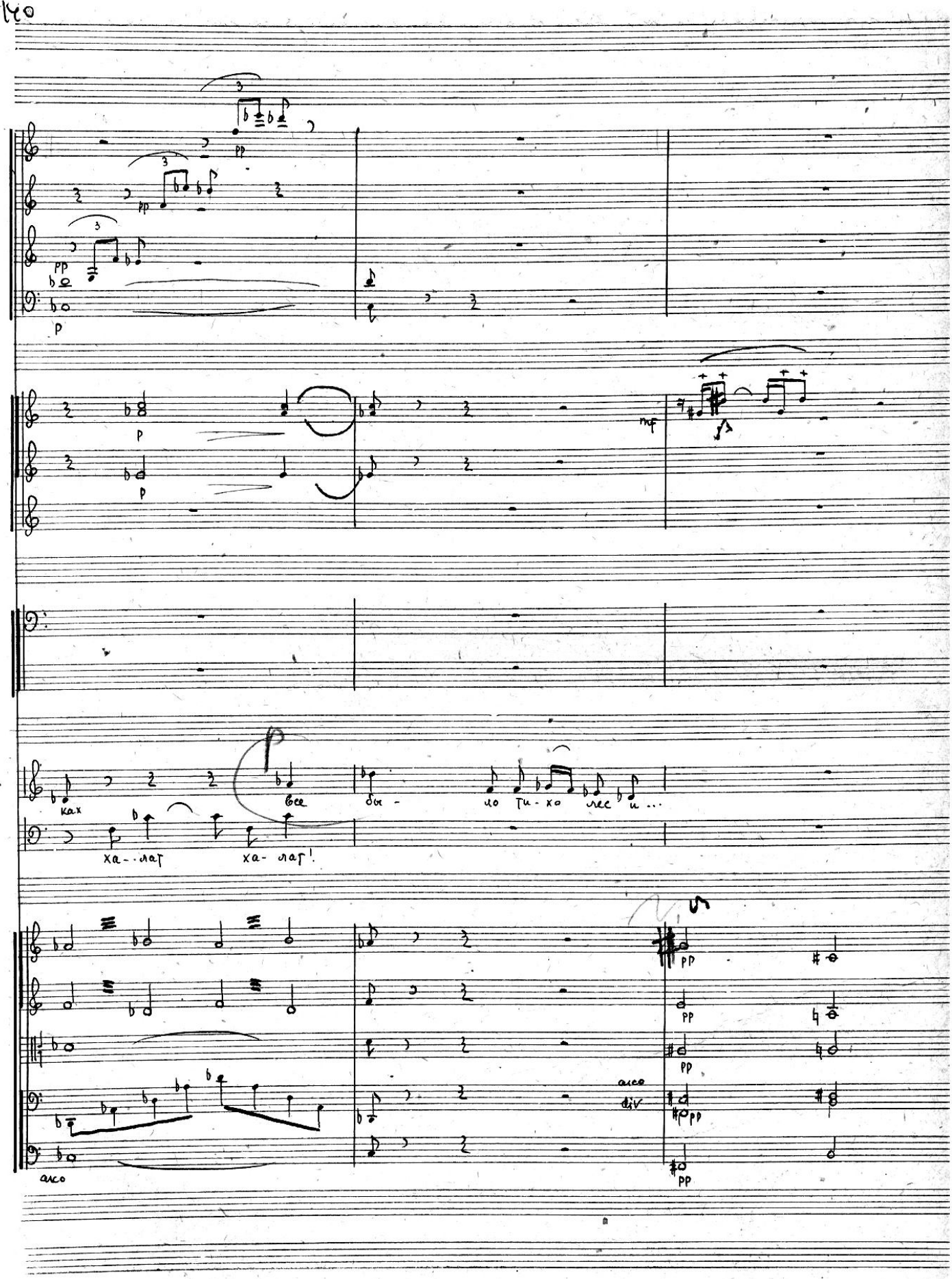
pp

arco div

pp

pp

arco



pp

(издали)

p

ха - лат, ха - лат!

(Замирая вдали)

pp

ха - лат ха - лат!

2/4

pp pp p

pp pp p

pp pp p

pp pp p

pp pp p

Сцена 2

Входит Агафья Тихоновна.

43. Moderato assai quassi Allegretto

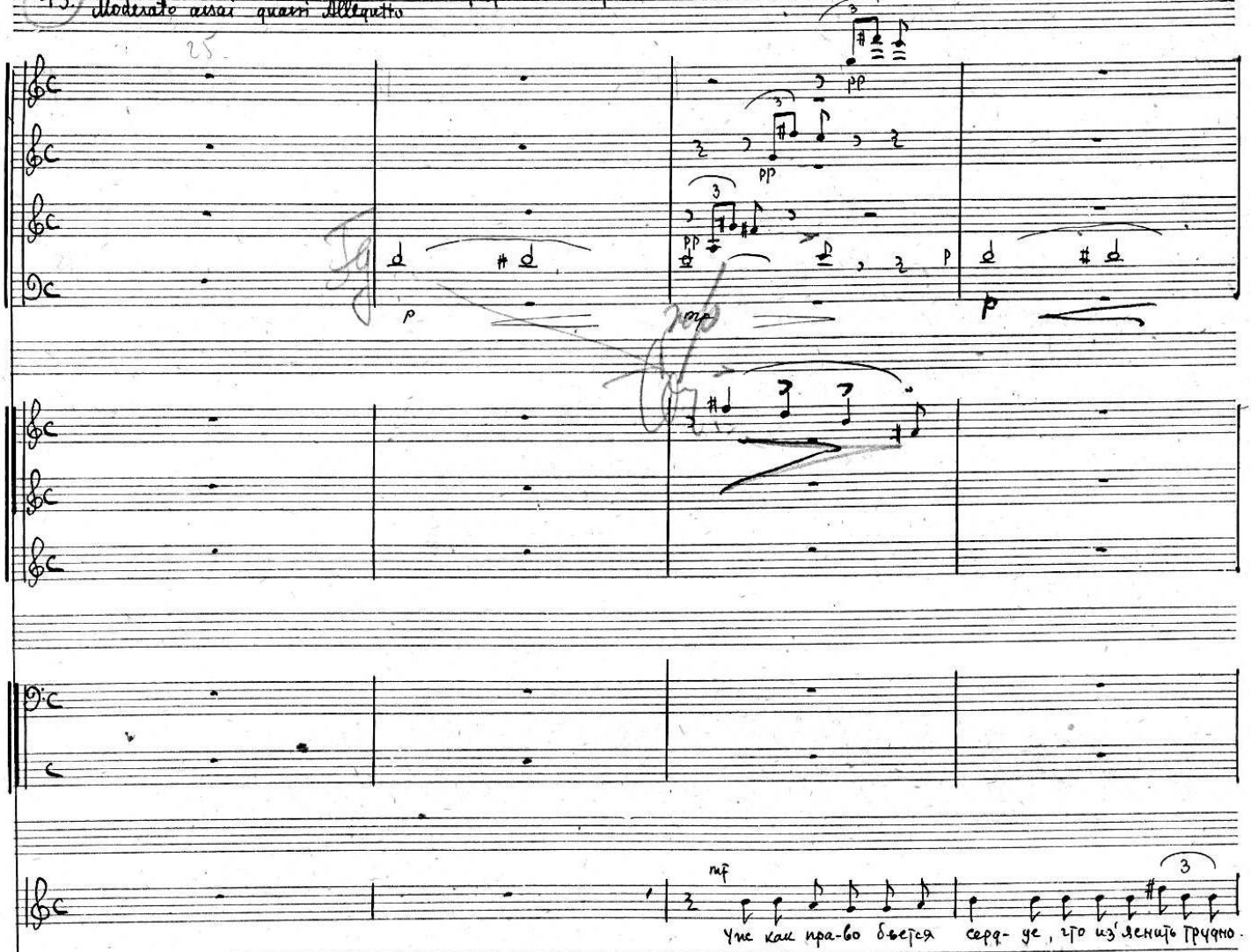
25

pp

p

mf

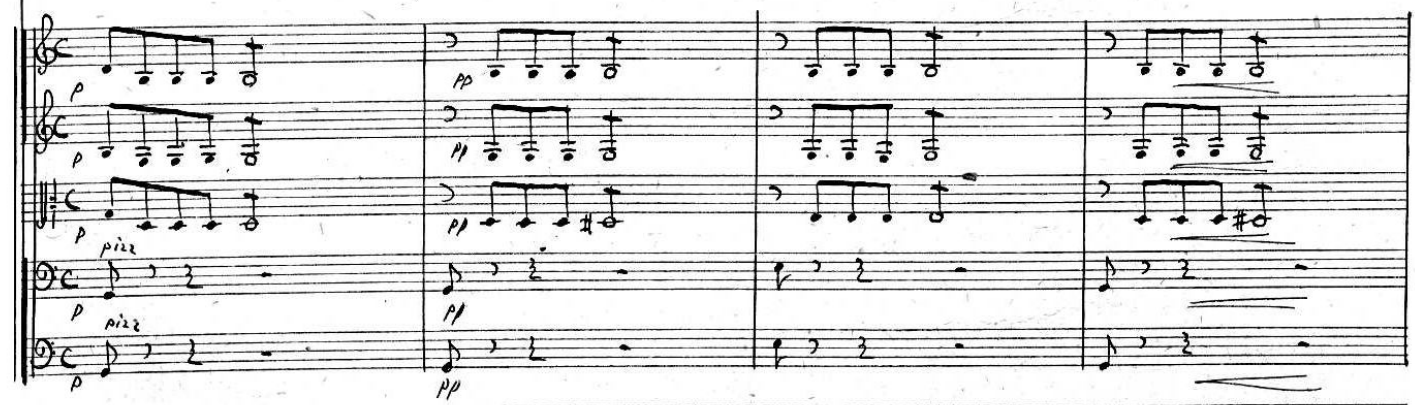
Уже как пра-во бьется серд-це, что из'яснить трудно.



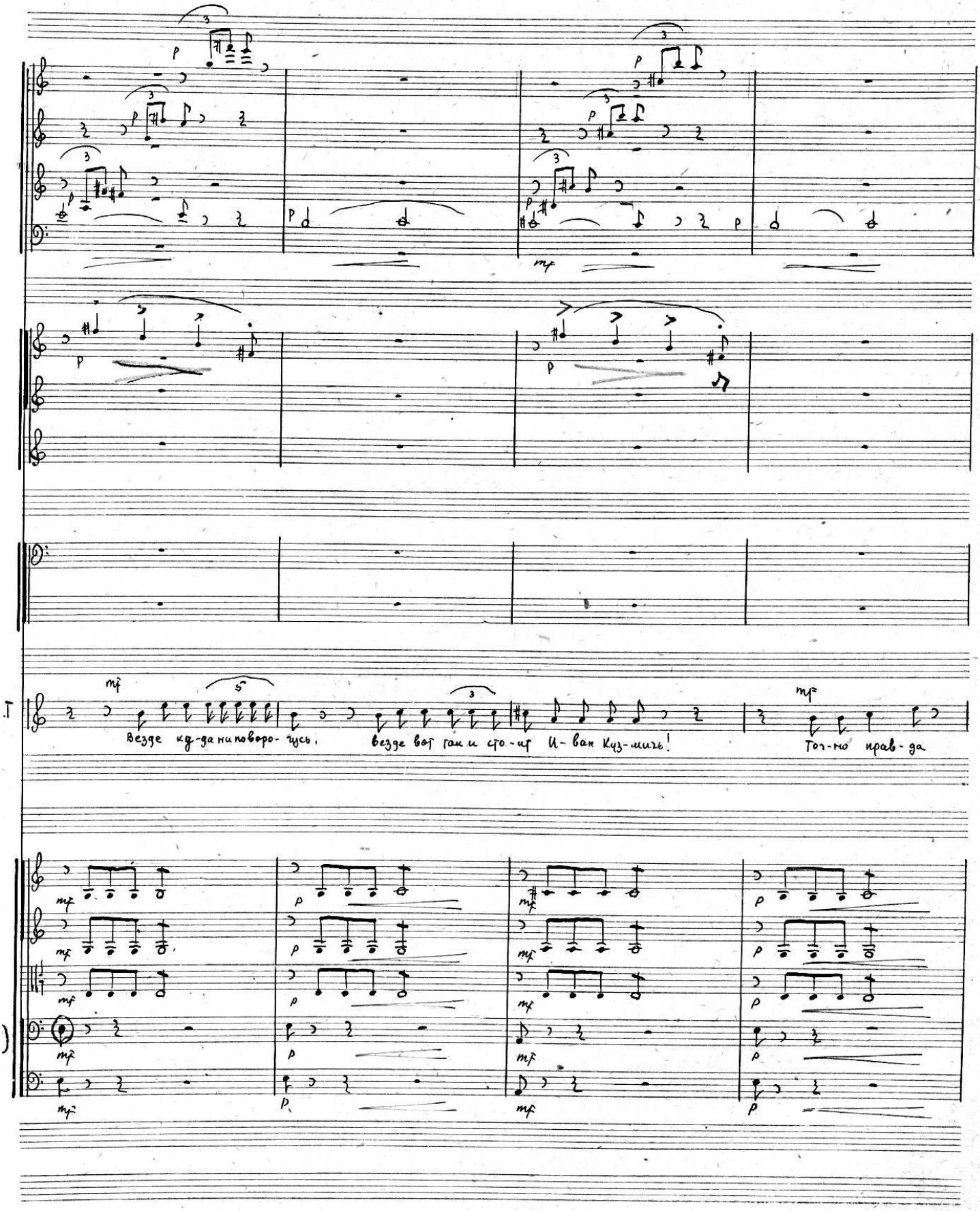
43. Moderato assai quassi Allegretto

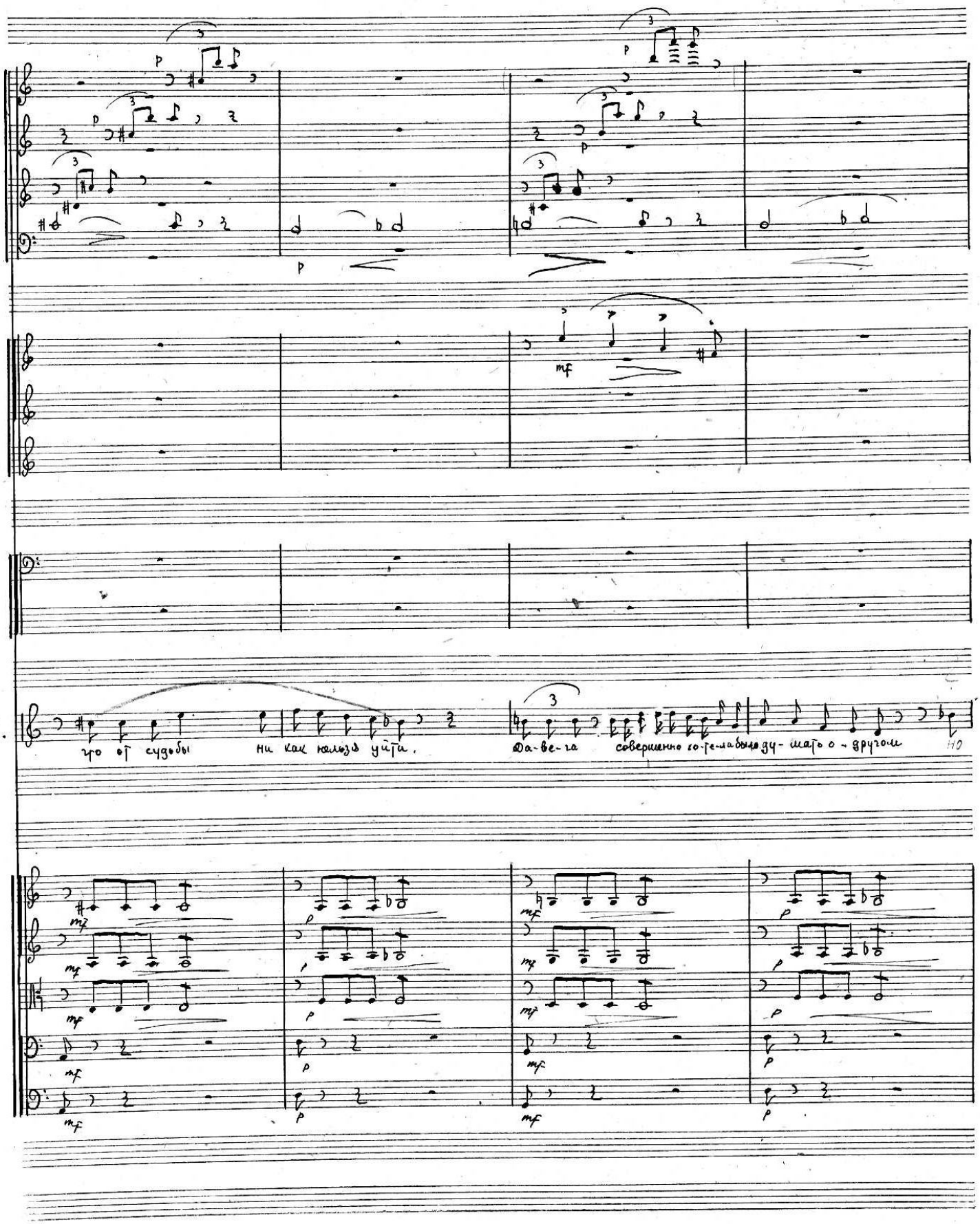
pizz

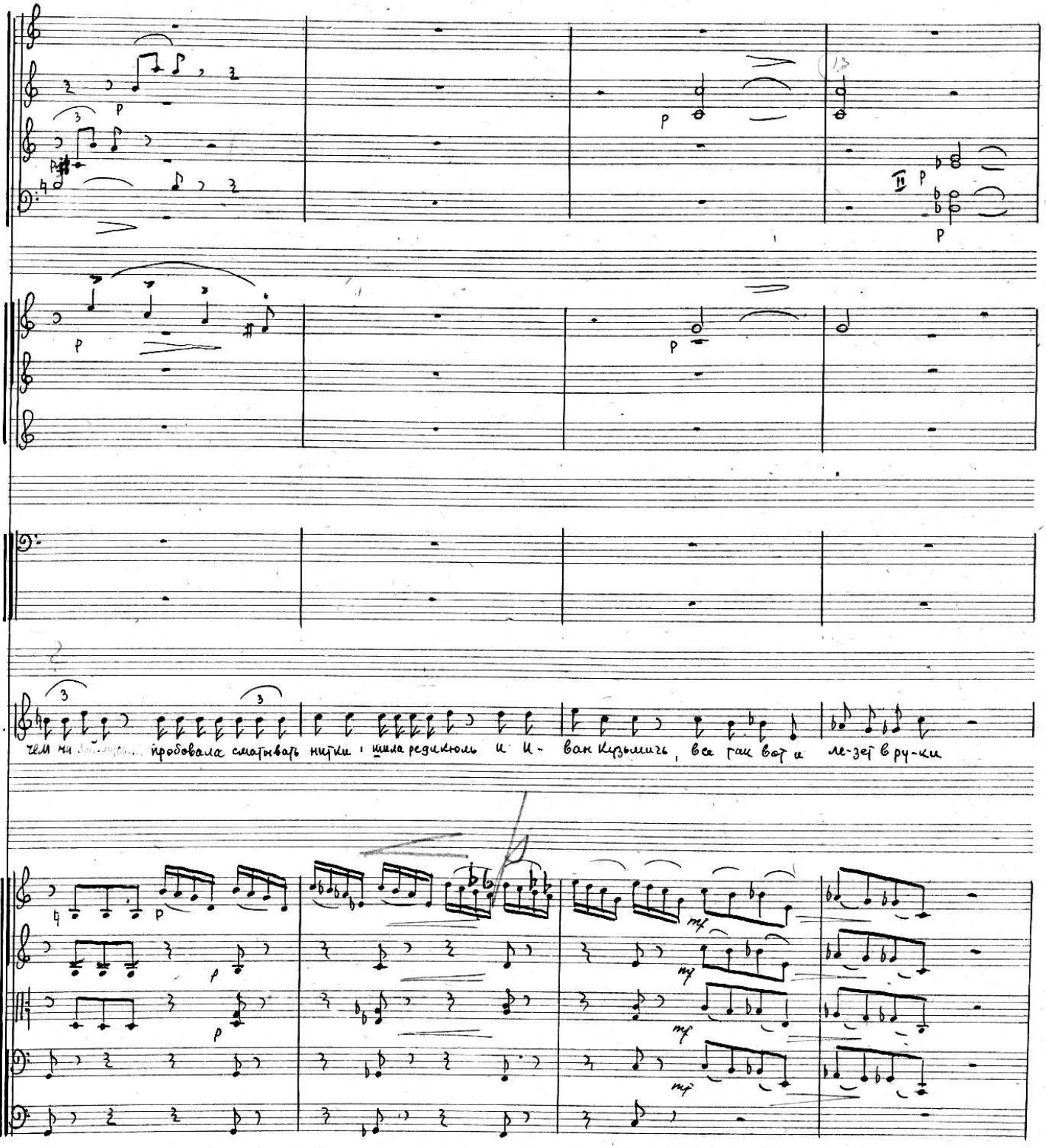
pizz

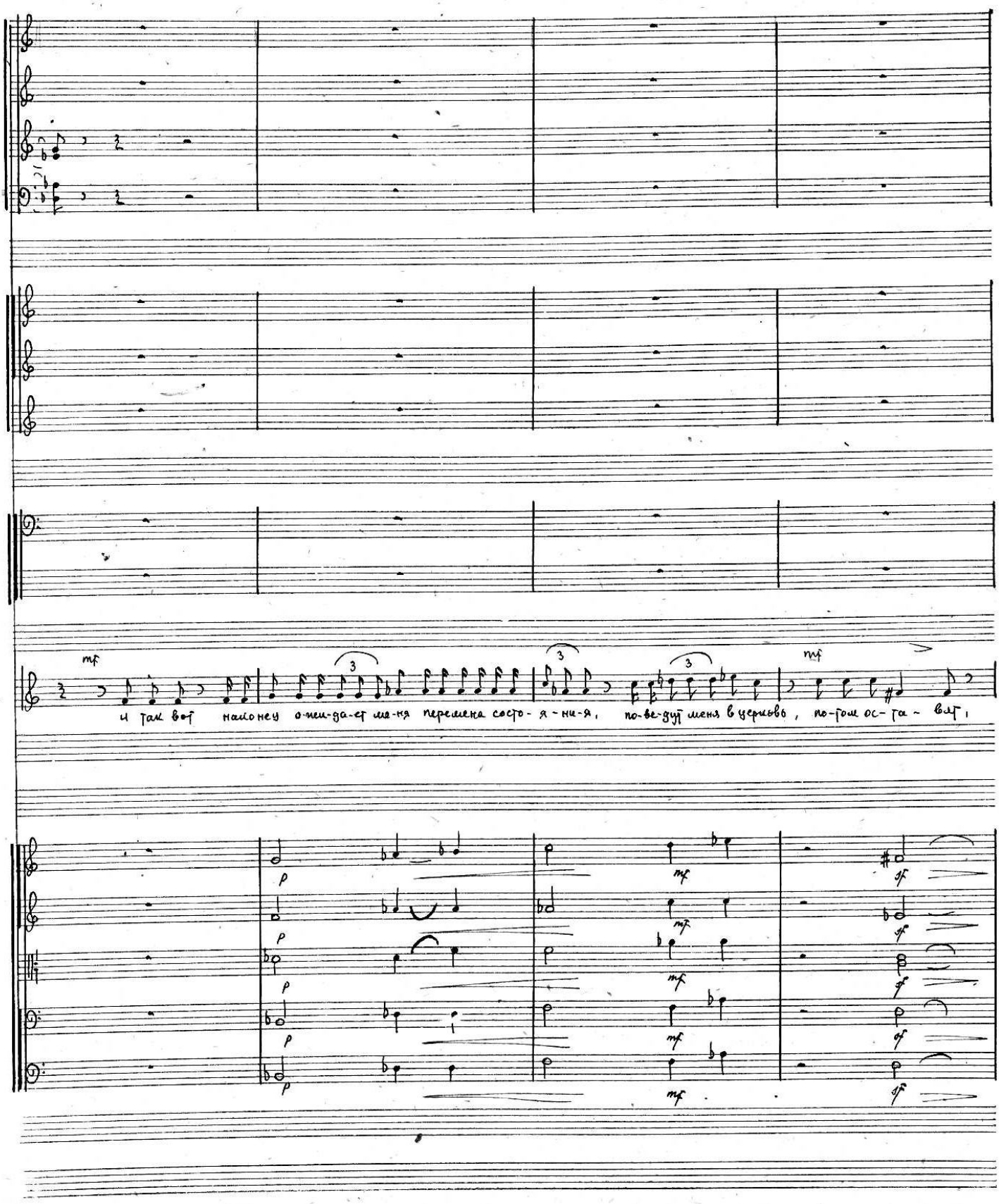


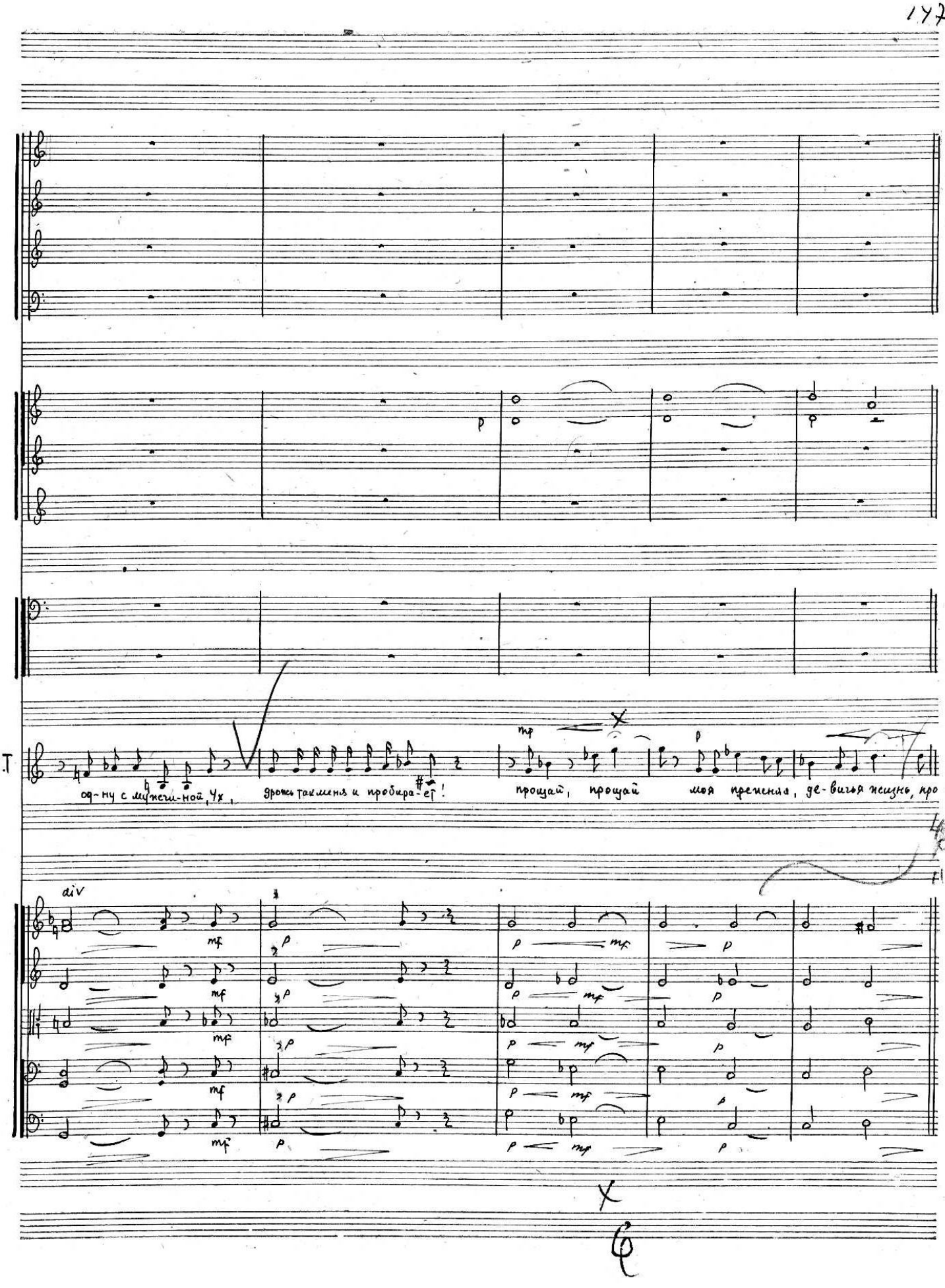
(Allegro fine)


Везде куда ни поворо-тусь,
везде вот там и сто-ит И-ван Куз-мич!
Точ-но прав-да

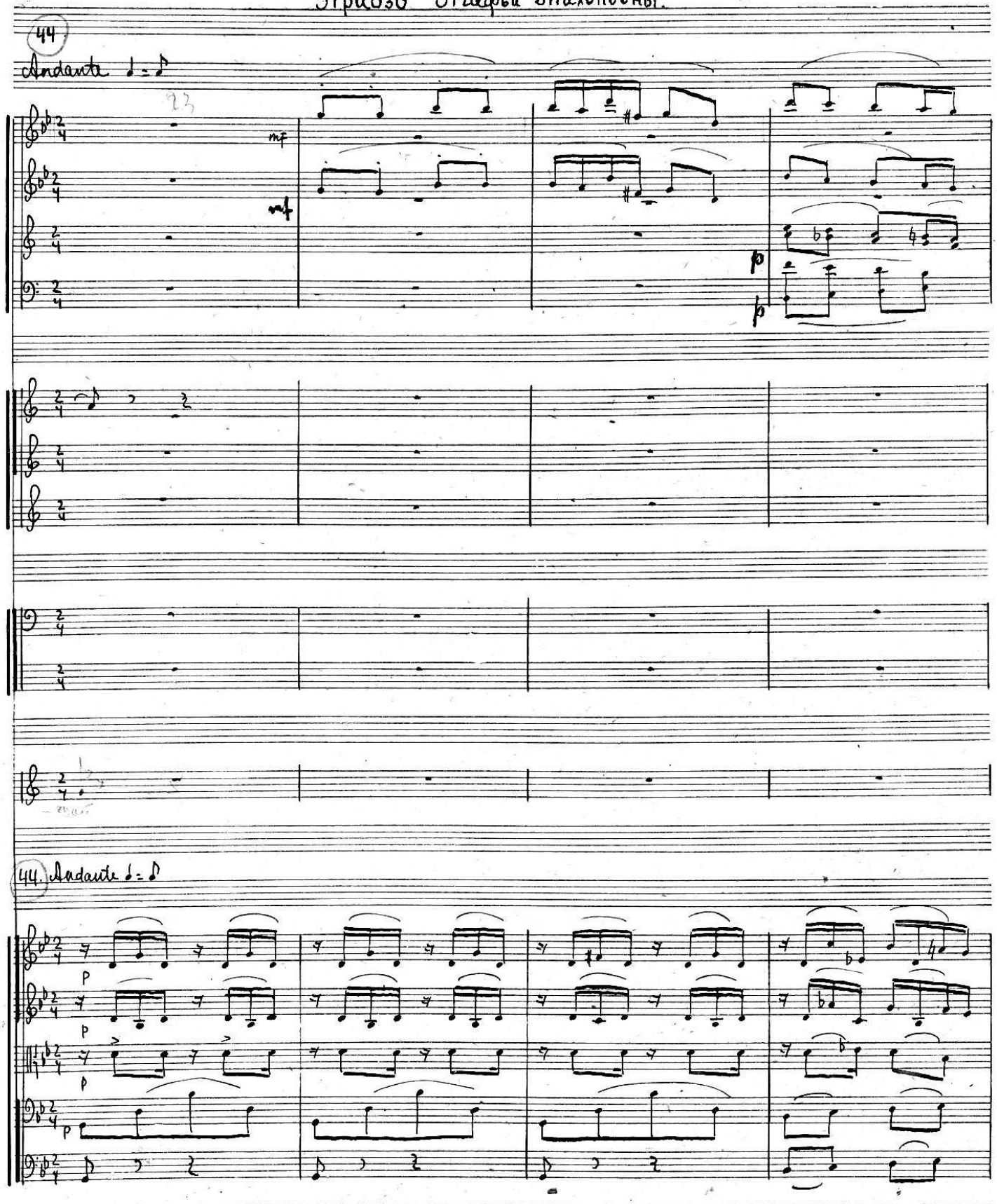

Т.
что от судьбы ни как нельзя уйти.
Да-ве-га совершенно хо-те-ла было ду-мать о-другом
но


чем ни ... пробовала сматывать нитки, шила редикюль и И- ван Кузьмичь, все так вот и ле-зет в ру-ки


Т.
mf
и так вот наконец о-жи-да-ет ме-ня перемена состо-я-ни-я, по-ве-дут меня в церковь, по-том ос-та-вят,
p
mf
sf


A.T
од-ну с мужчи-ной, Ух,
дрожь так меня и пробира-ет!
прощай, прощай
моя прелестная, де-вичья жизнь, про-
div

Ариозо Агафьи Тихоновны.



44

Andante ♩ = ♪

mf

mf

p

p

T.

44. Andante ♩ = ♪

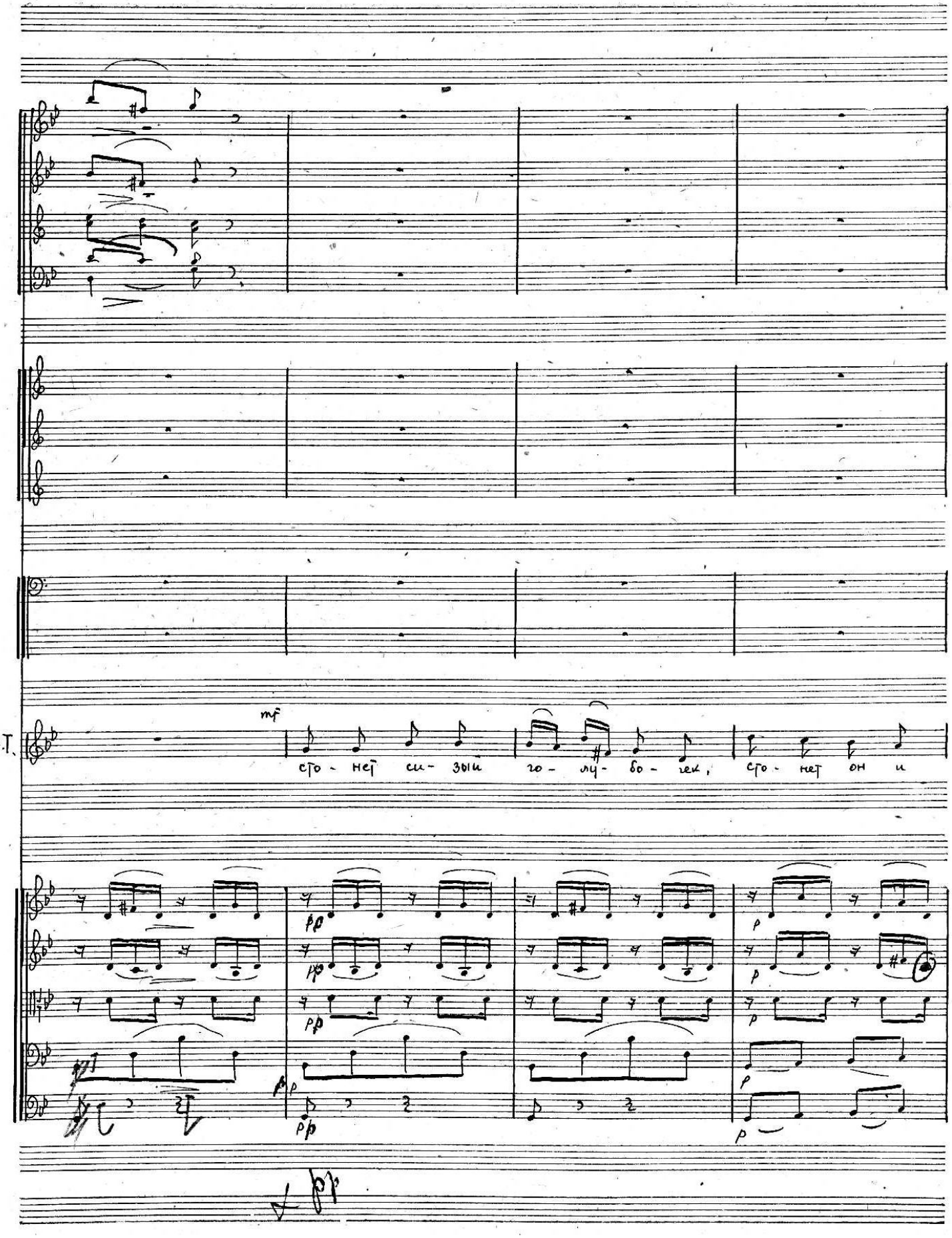
p

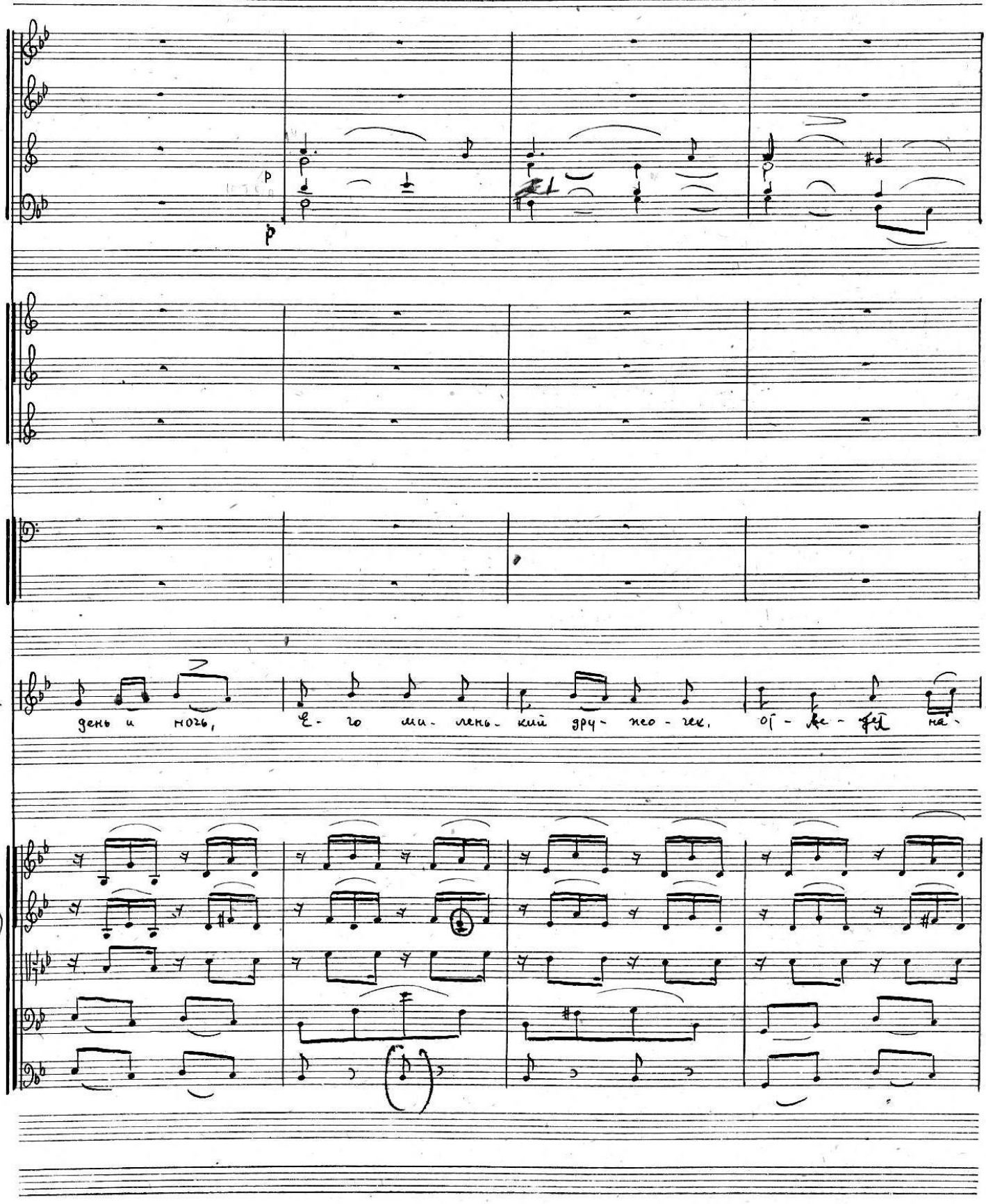
p

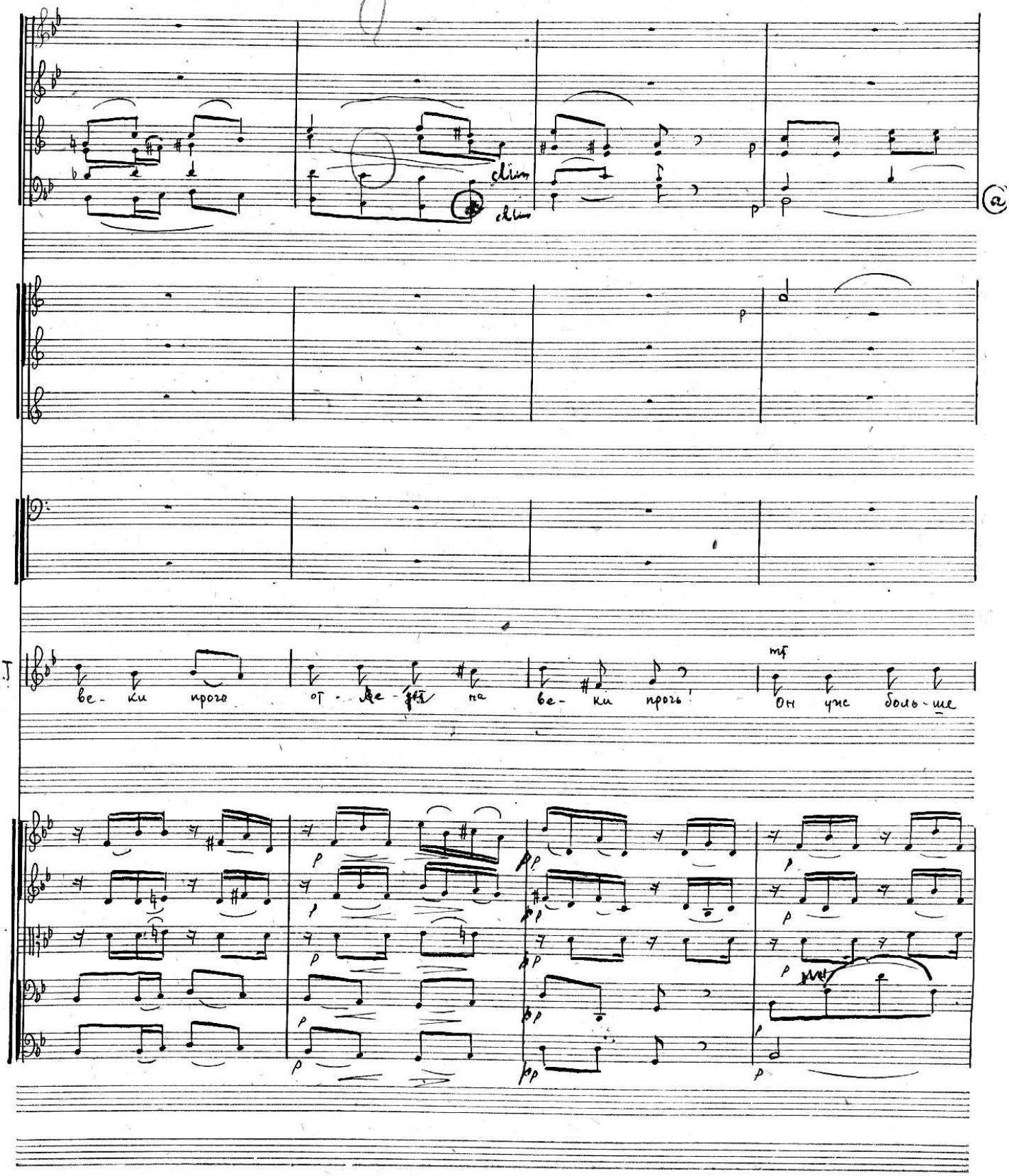
p

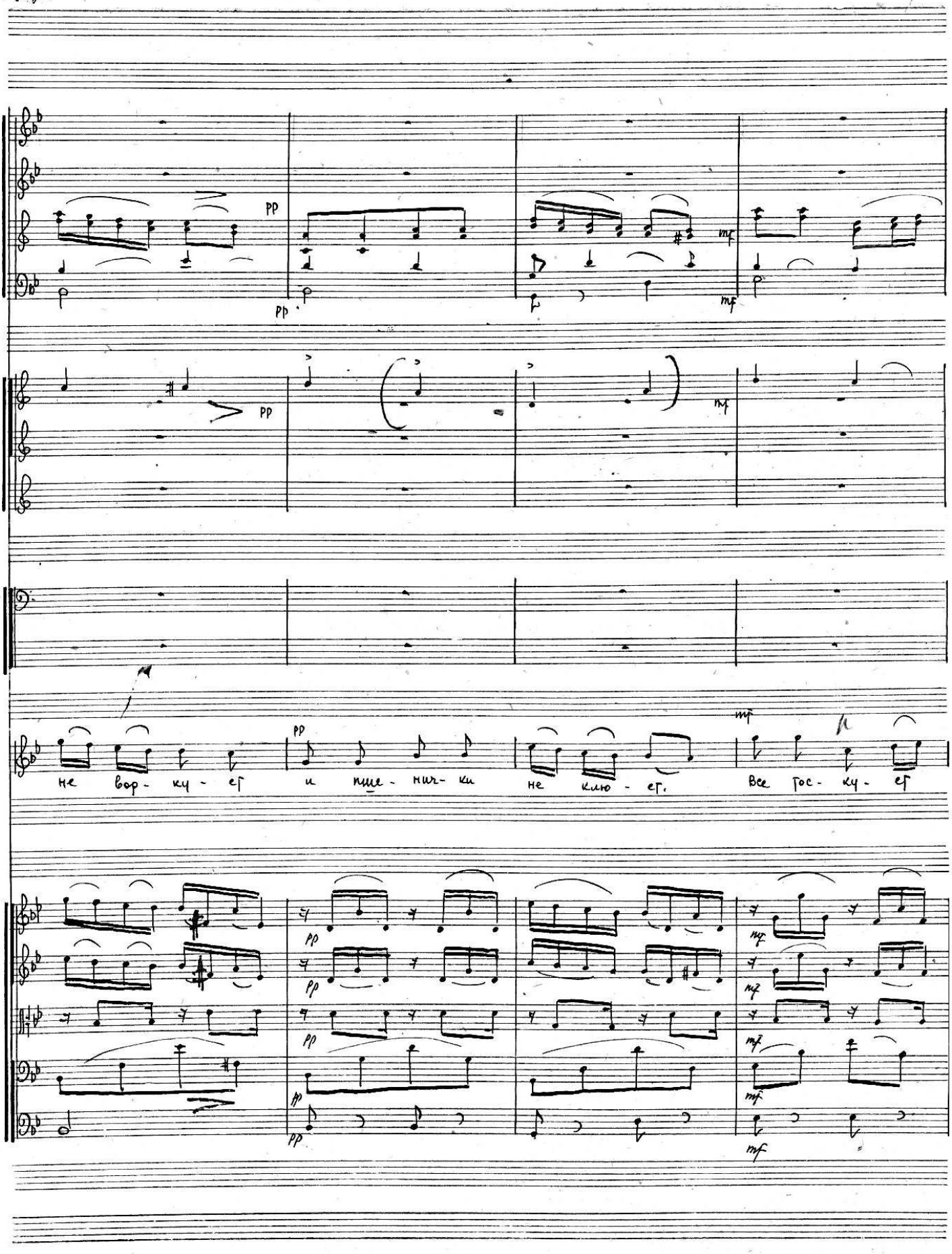
p

Текст Тиши 6 не надур.


mf
сто - нет си - зых го - луб - бо - ек, сто - нет он и
pp
p


T.
день и ночь, Е- го ми- лень- кий дру- жо- чек, от- ве- тет на-


dim
dim
ве- ки прочь от - ле - ти на ве- ки прочь!
Он уже боль-ше


pp
pp
mf
mf
pp
mf
не вор - ку - ет
pp
и пше - нич - ки
не клю - ет.
mf
Все гос - ку - ет

45

mf

mf

d

mf

mf

все го - рю - ет и ~~пше ниг ки не клю ет~~
ти хонь - ко сле - зи льет!

45

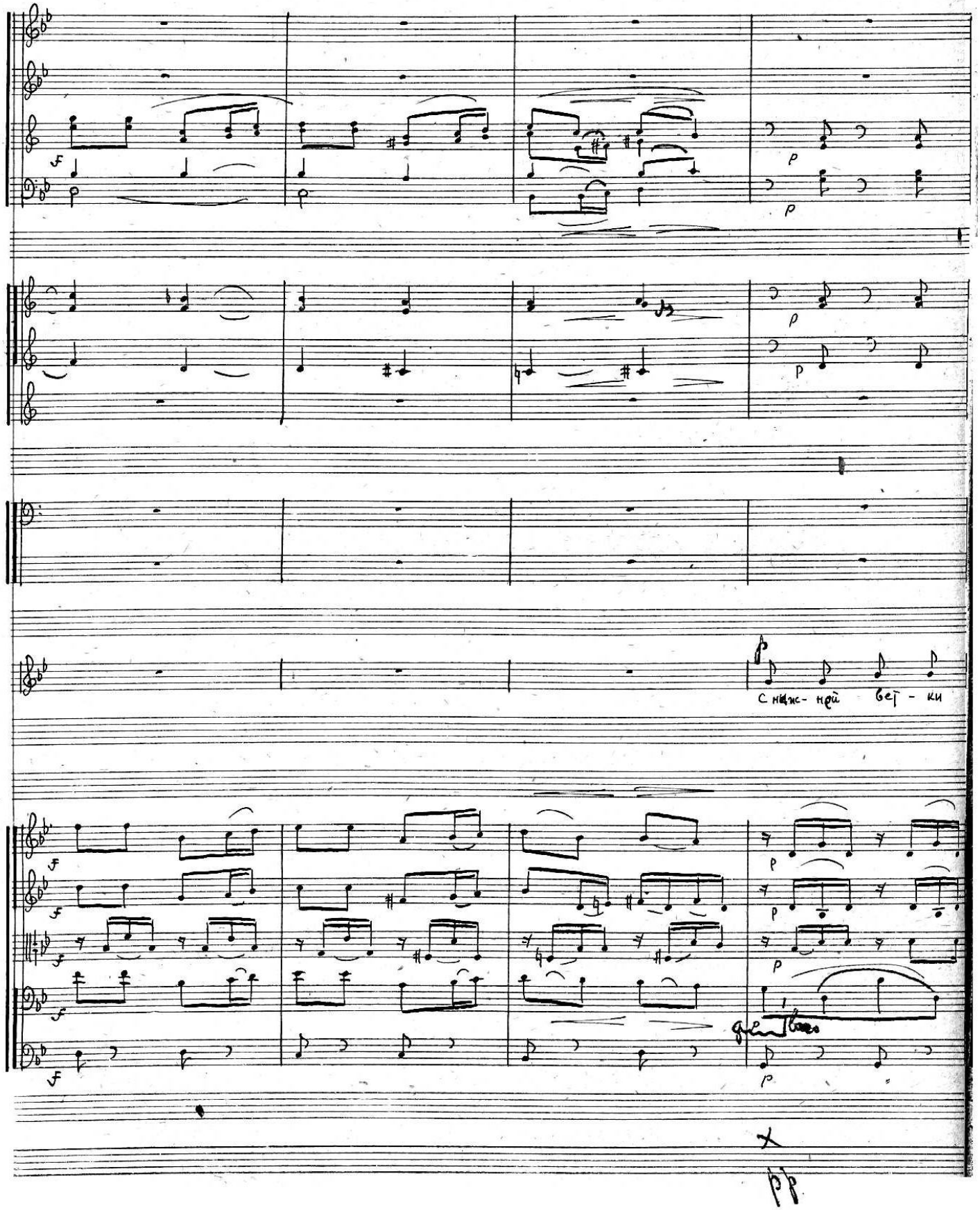
mf espr.

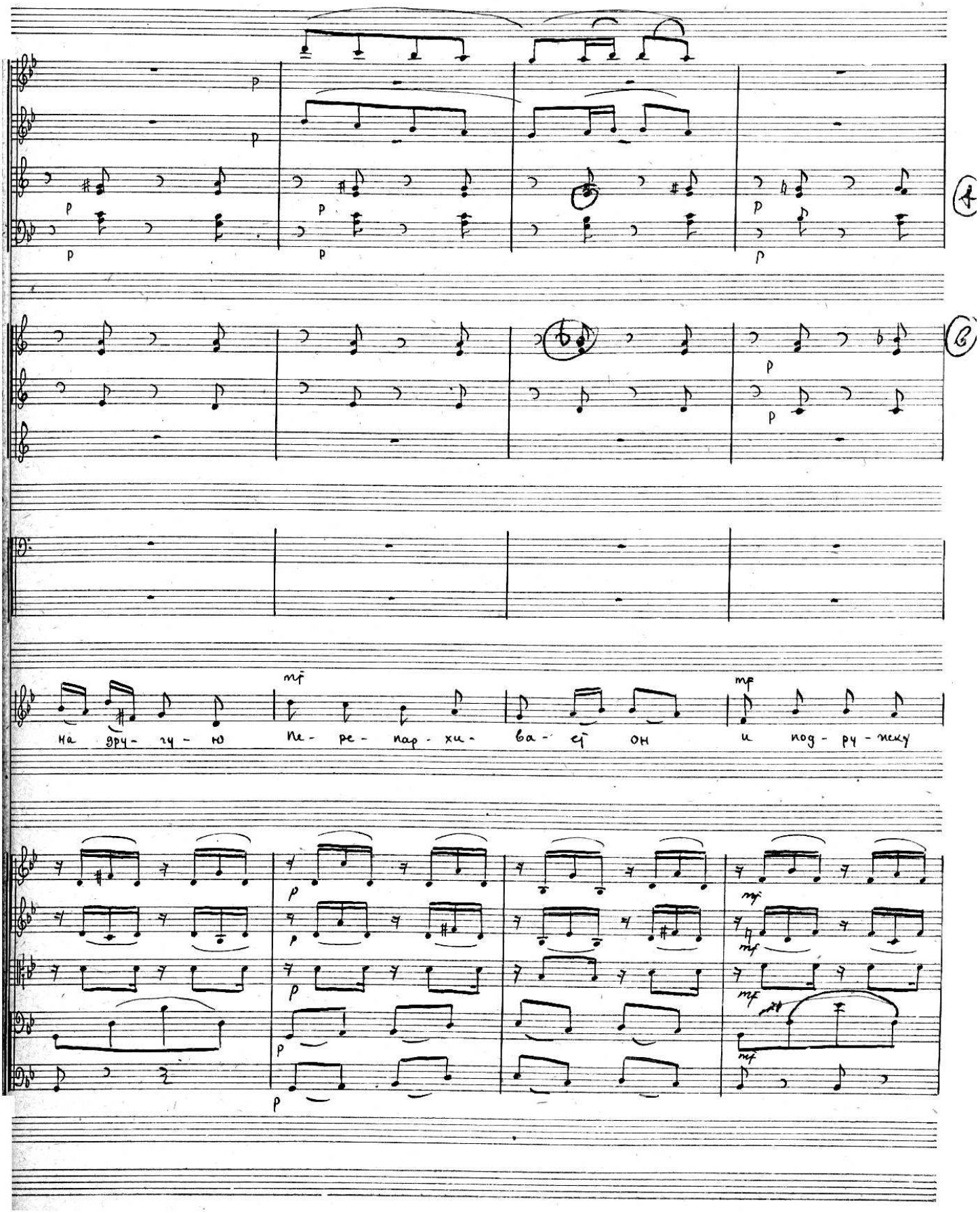
mf espr.

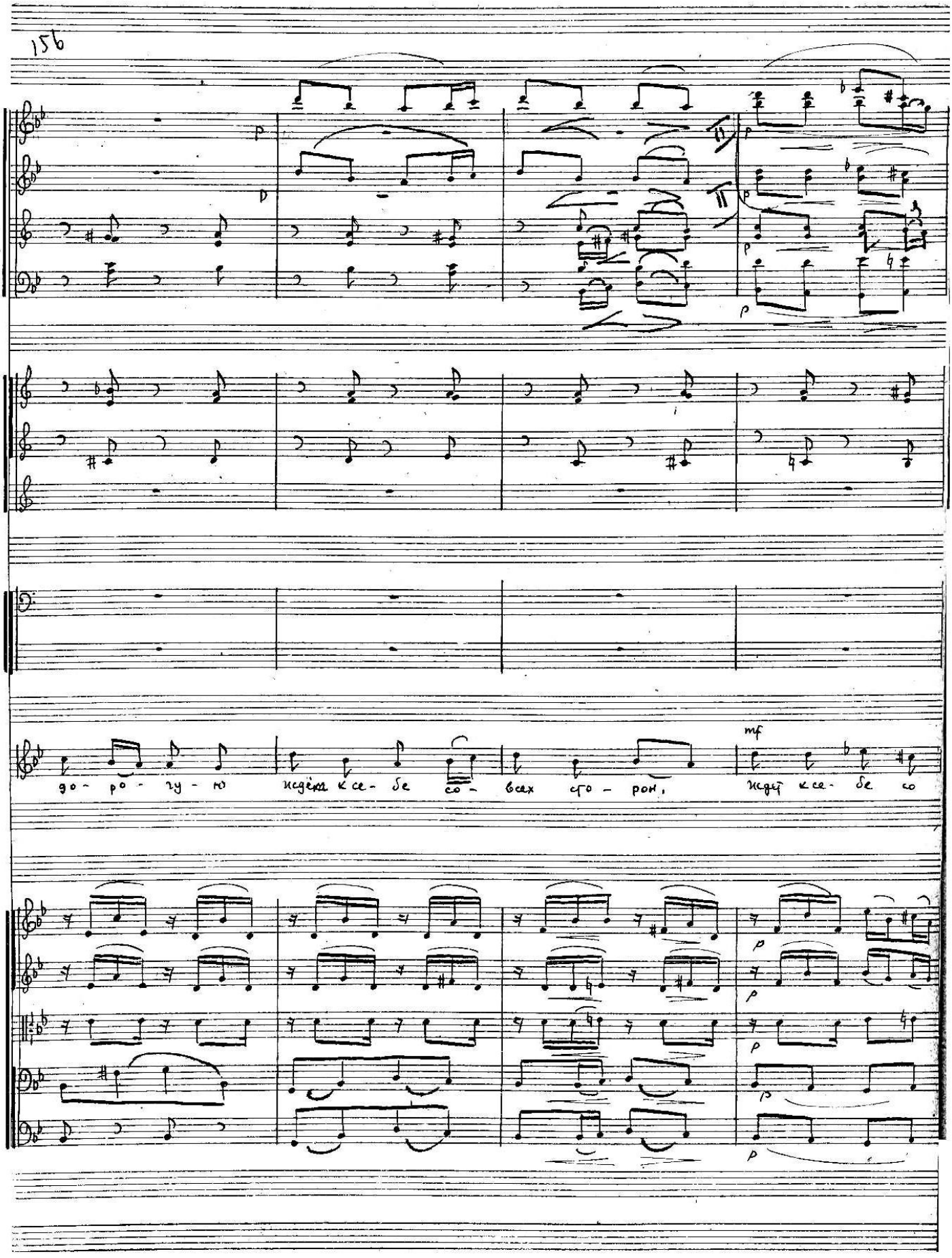
mf

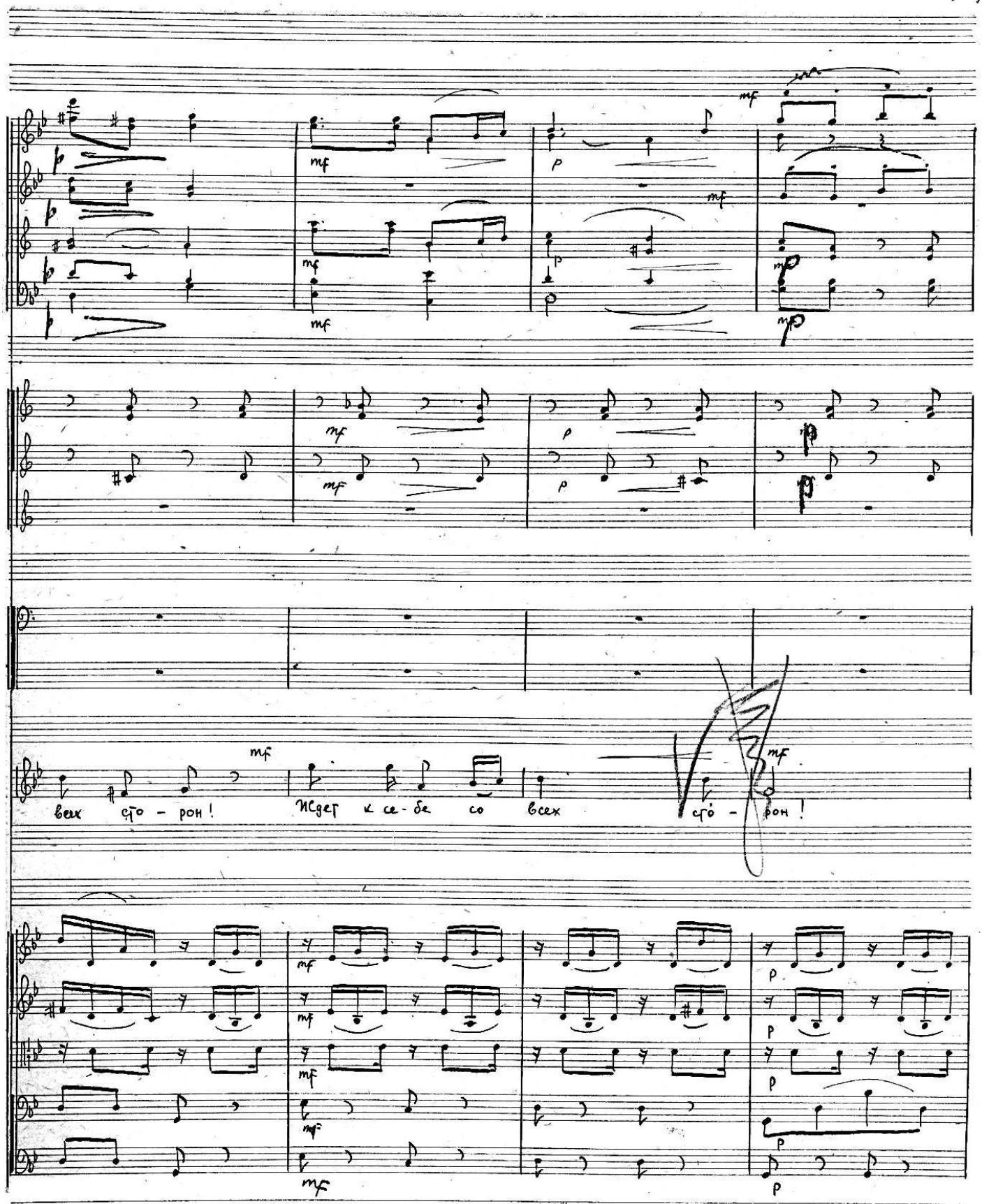
mf espr.

mf

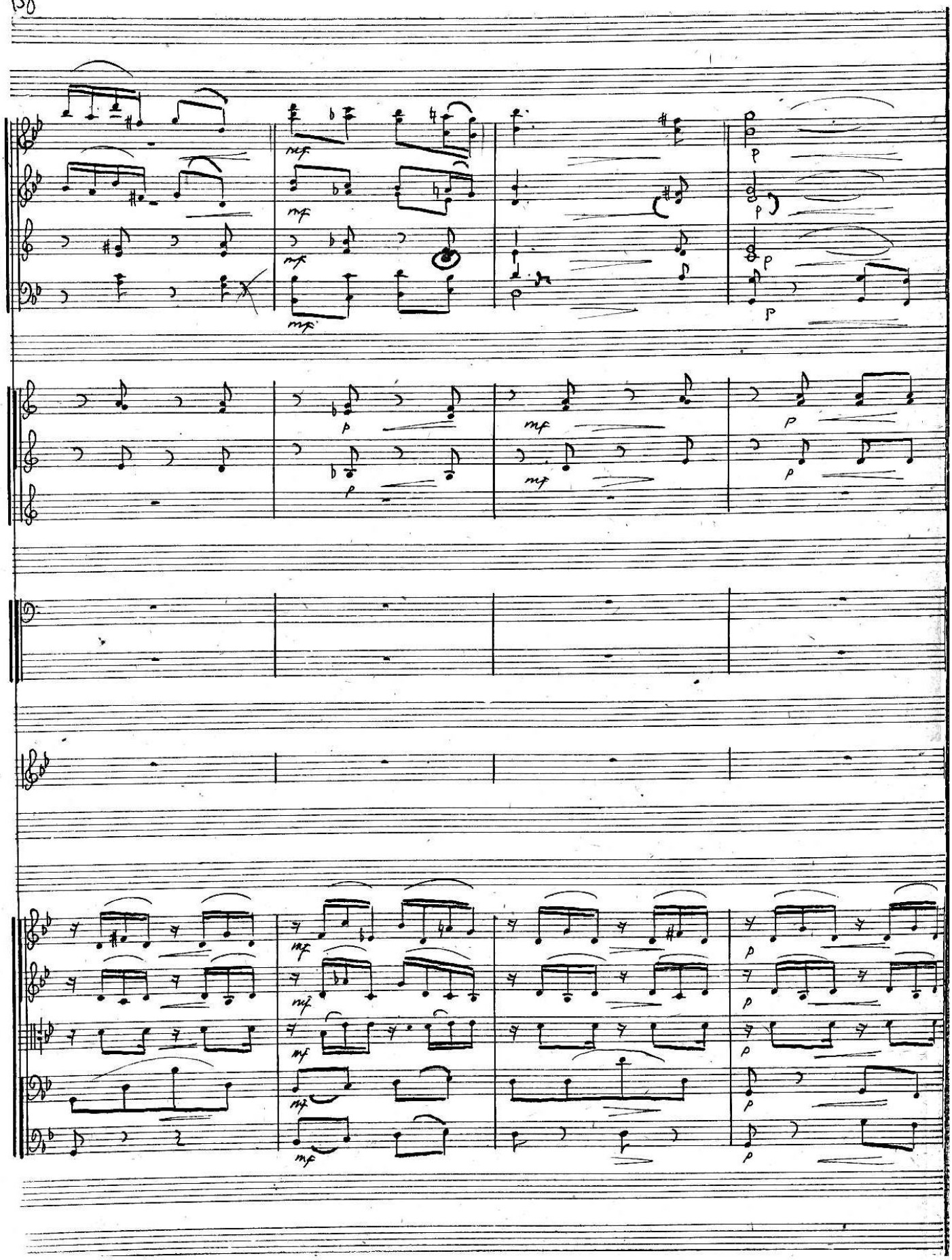

С нижней ветки


на дру - гу - ю
пе - ре - пар - хи - ва - ет он
и под - ру - жку


до - ро - гу - ю
идём к се - бе со - всех сто - рон,
mf
идёт к се - бе со



МУЗЫК. БИБЛИОТЕКА
808/брк


mf
p
mf
p
mf
p

Сцена 3.

Агафья Тихоновна, Подколесин и Кочкарев.

46 Moderato assai

sf

p

mf

Не удалось и повесе-литься мне в девичьем состо-я-ни-и, и двадцати семи лет не пробыла я в девках! Да

46 Moderato assai

sf

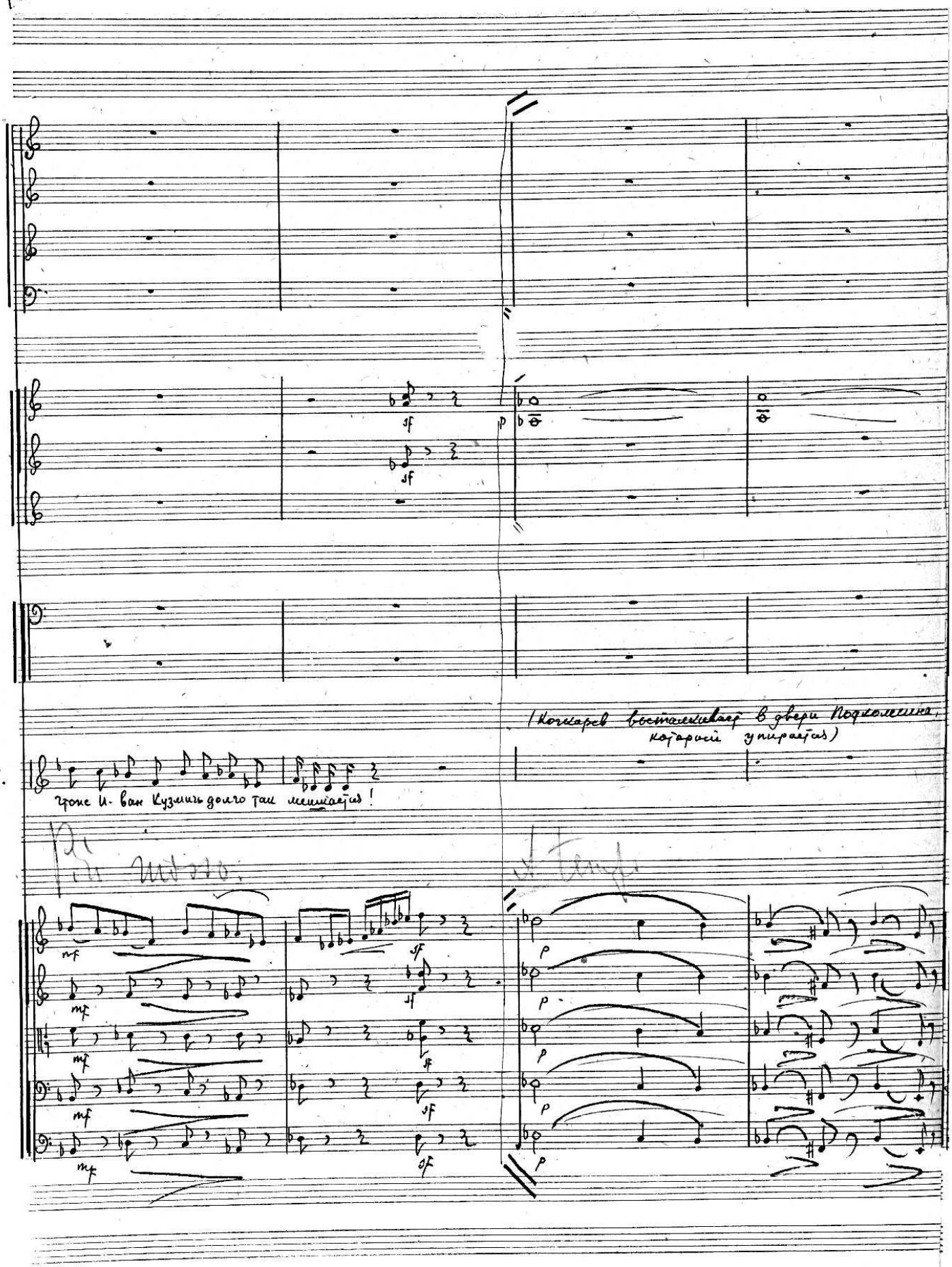
p

(Кочкарев выталкивает в двери Подколесина, который упирается)

Г. Чтоже И-ван Кузмичь долго так мешкается!

Più mosso.

A tempo



14

mf

Кочкарев.

mf

я привел к вам сударыня смертного

mf

mf

mf

mf

mf

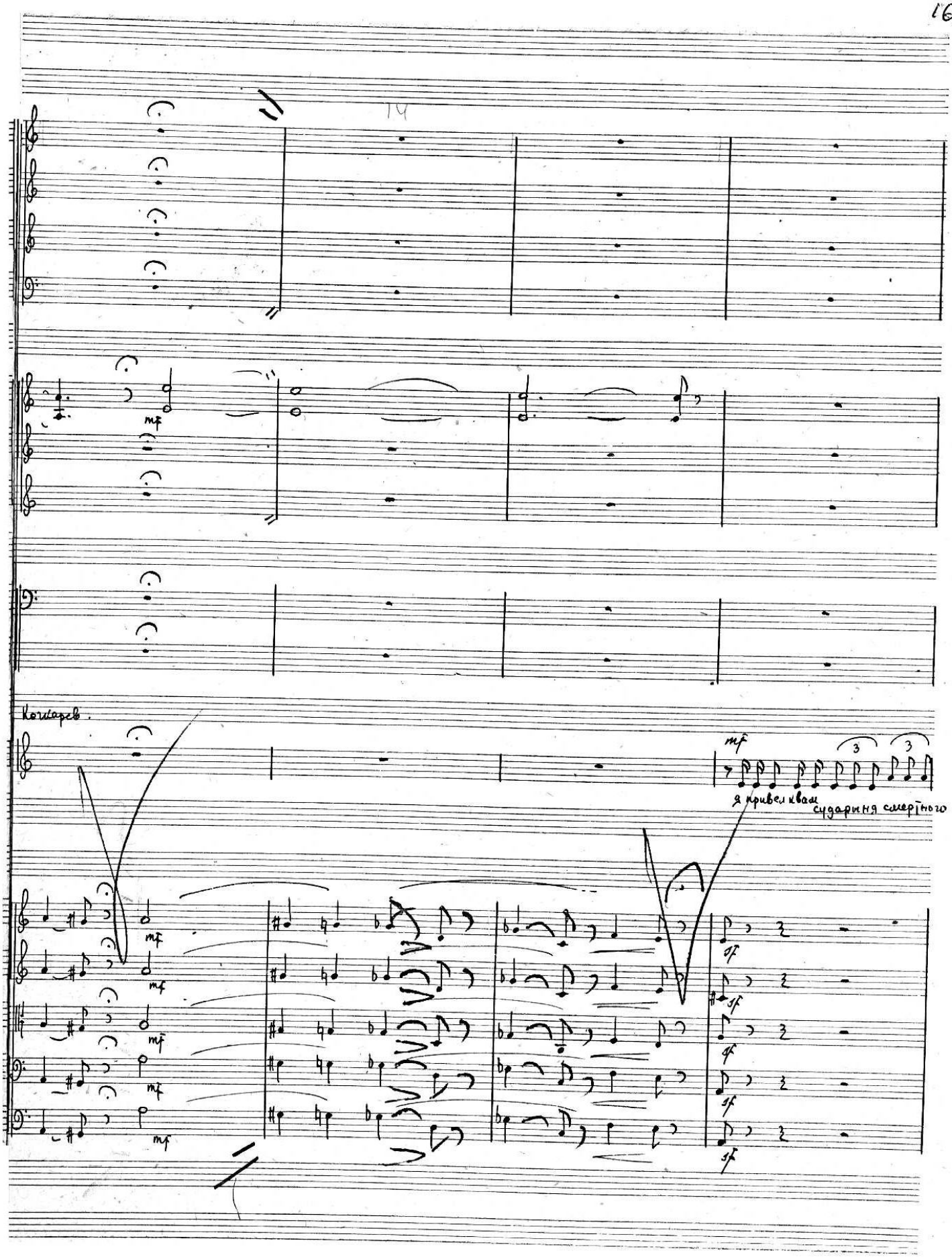
sf

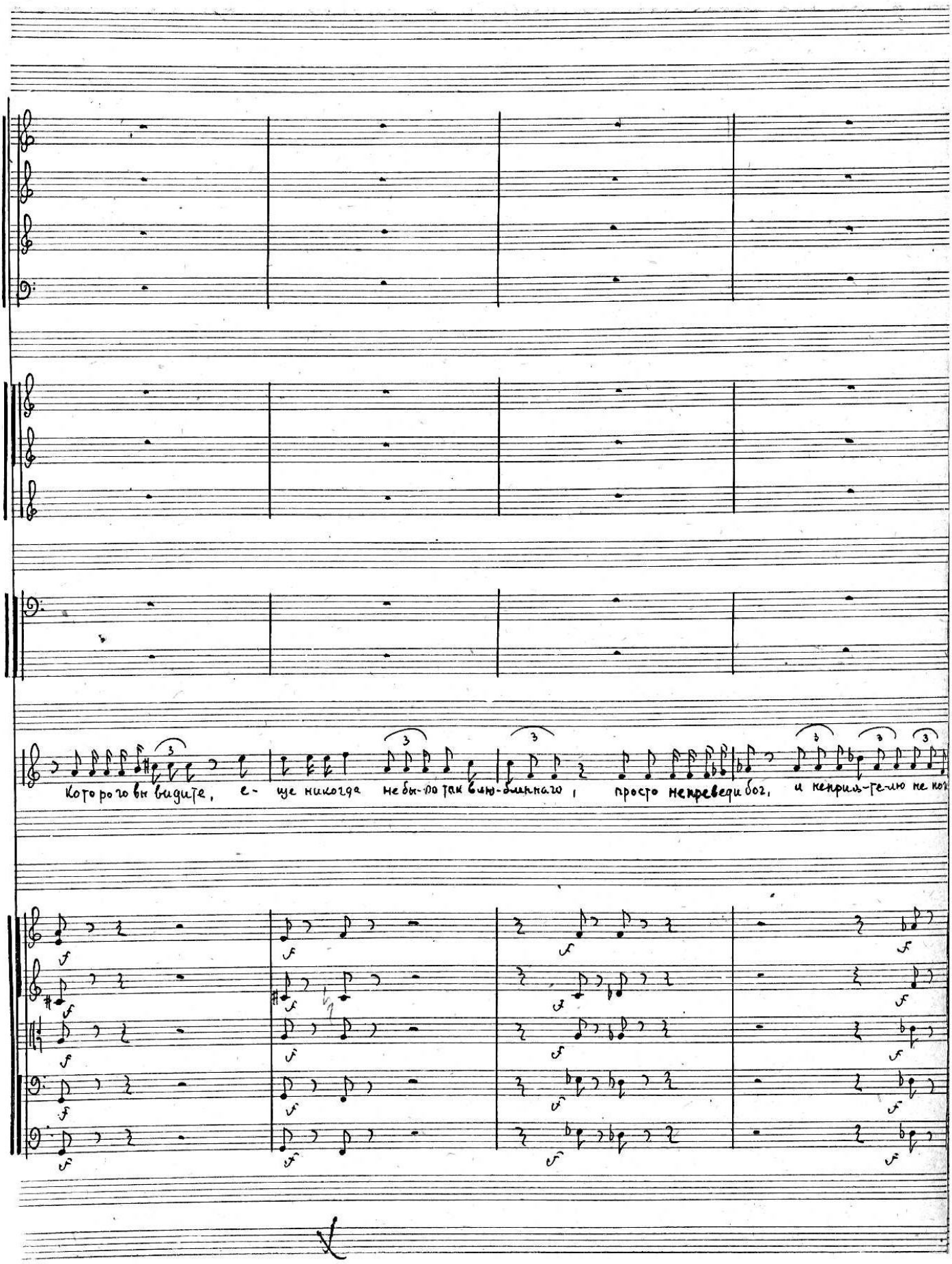
sf

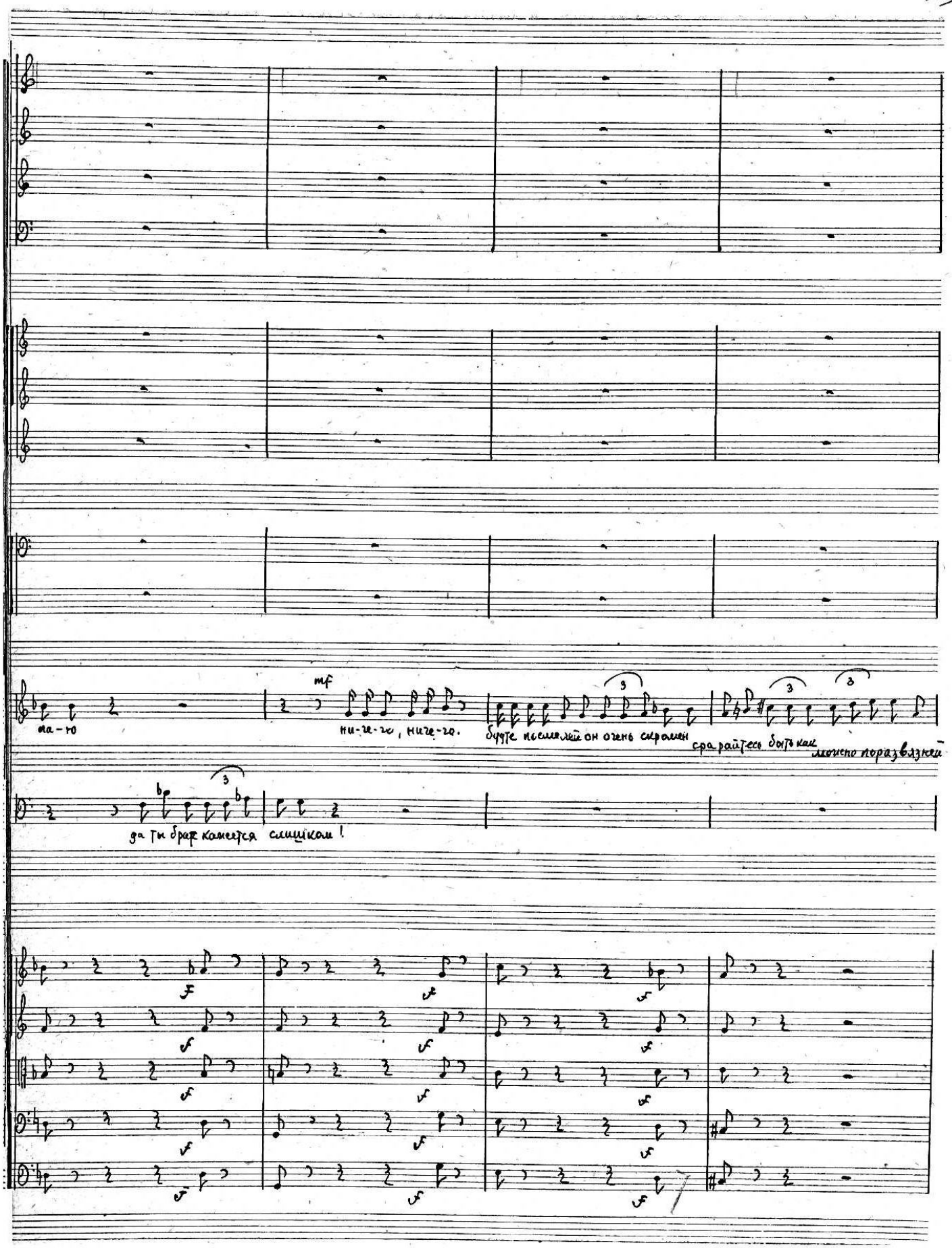
sf

sf

sf




Которого вы видите, е- ще никогда не бы-ло так влю-бленнаго, просто непреведи бог, и неприя-те-лю не ко


на-ю
mf
ни-че-го, ниче-го.
будте посмелей он очень скромен
сра райтесь быть как можно поразвязней
да ты брат кажется слишком!

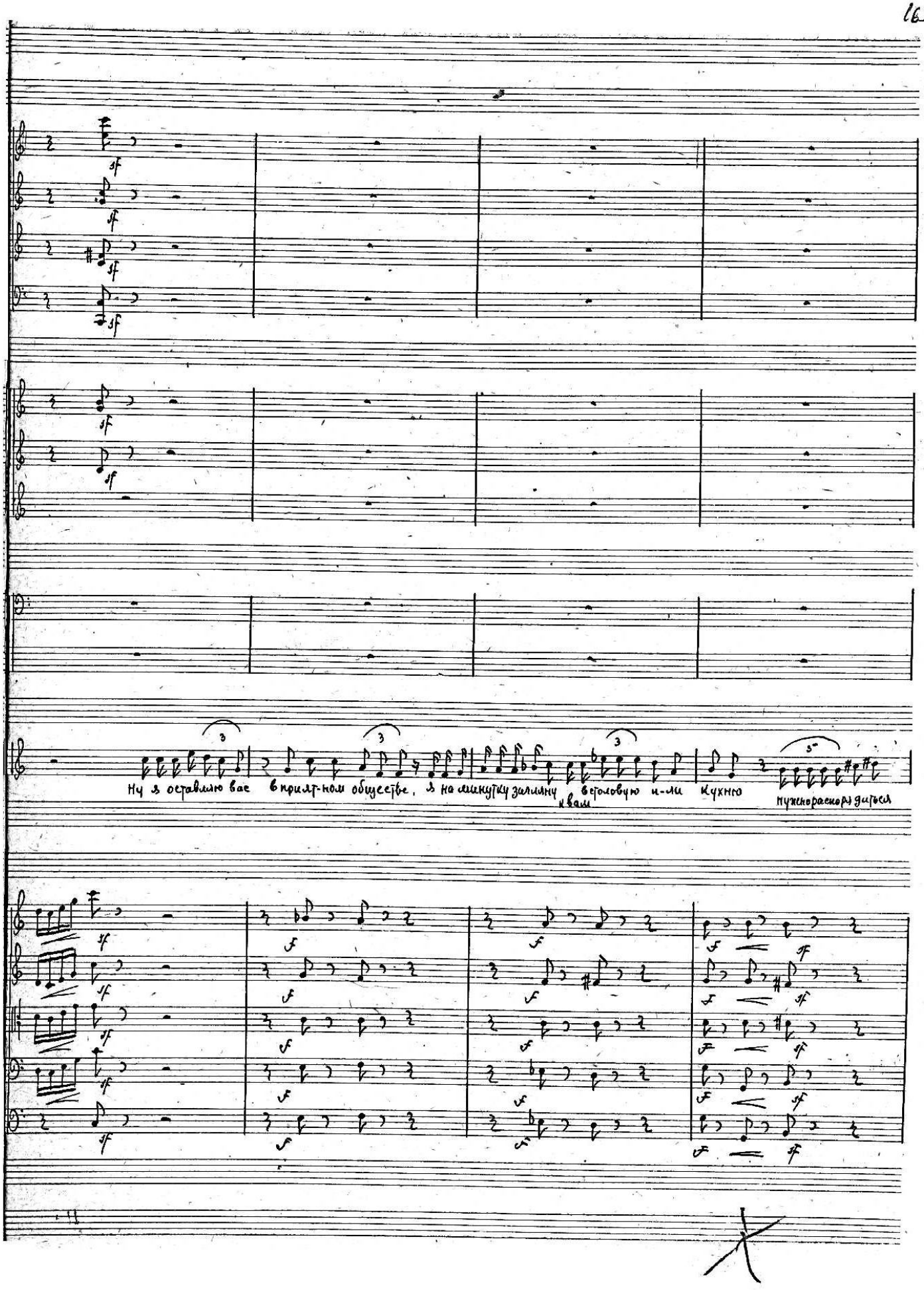
47 Allegro

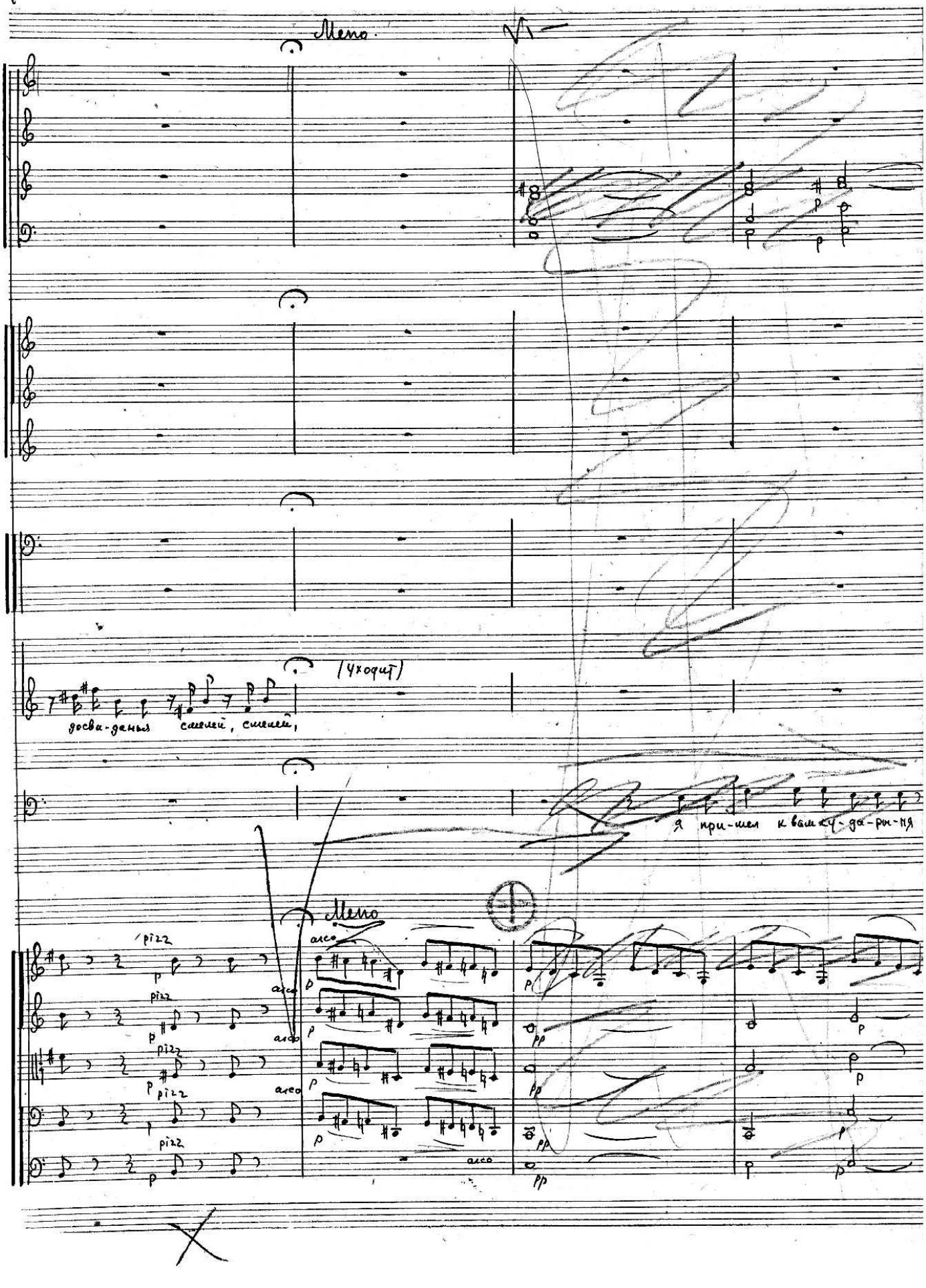
III

поворо-ти-те бровями, или выставте ему как нибудь плечо, и пусть себе мерзавец смотрит

47 Allegro

Ну я оставляю вас в прият-ном обществе, я на минутку загляну к вам в столовую и-ли кухню нужно распорядиться




Meno
(уходит)
досви-данья смелей, смелей,
я при-шел к вам ку-да-ры-ня
Meno
pizz
arco

Вставки 4го акта.

Сцена 3я. Агафья Тихоновна и Подколесин.

de

meno allegretto. Sostenuto

Flauti

Oboi

Clarn. B.

Fagotti

Corni F

Trombi B.

Timpani

Allegretto. Sostenuto

г. Тихонова

Прошу покорно садиться!

Подколесин

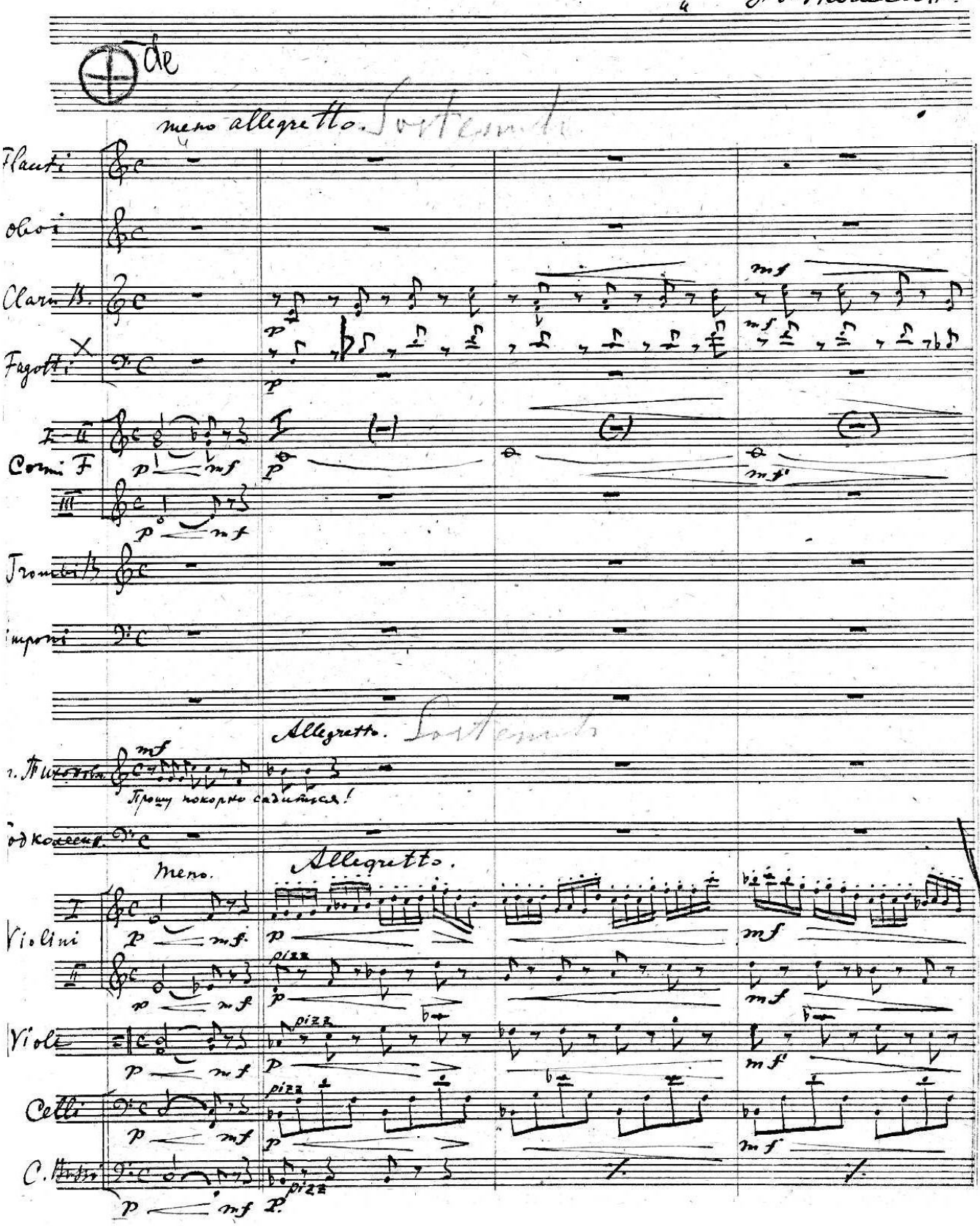
meno. Allegretto.

Violini

Viole

Celli

C. Bassi



Meno. 12

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarn B

p

2 Fagotti

p

I - II

3 Corni F

III

2 Trombi B

Timpani

Meno.

Ar. Mux.

mf Как ка-тать-ся!

Подкомм.

mf Вы, су-да-ры-ня, лю-би-те ка-тать-ся? На да-че о-чень при-

I

Violini

II

arco p

arco p

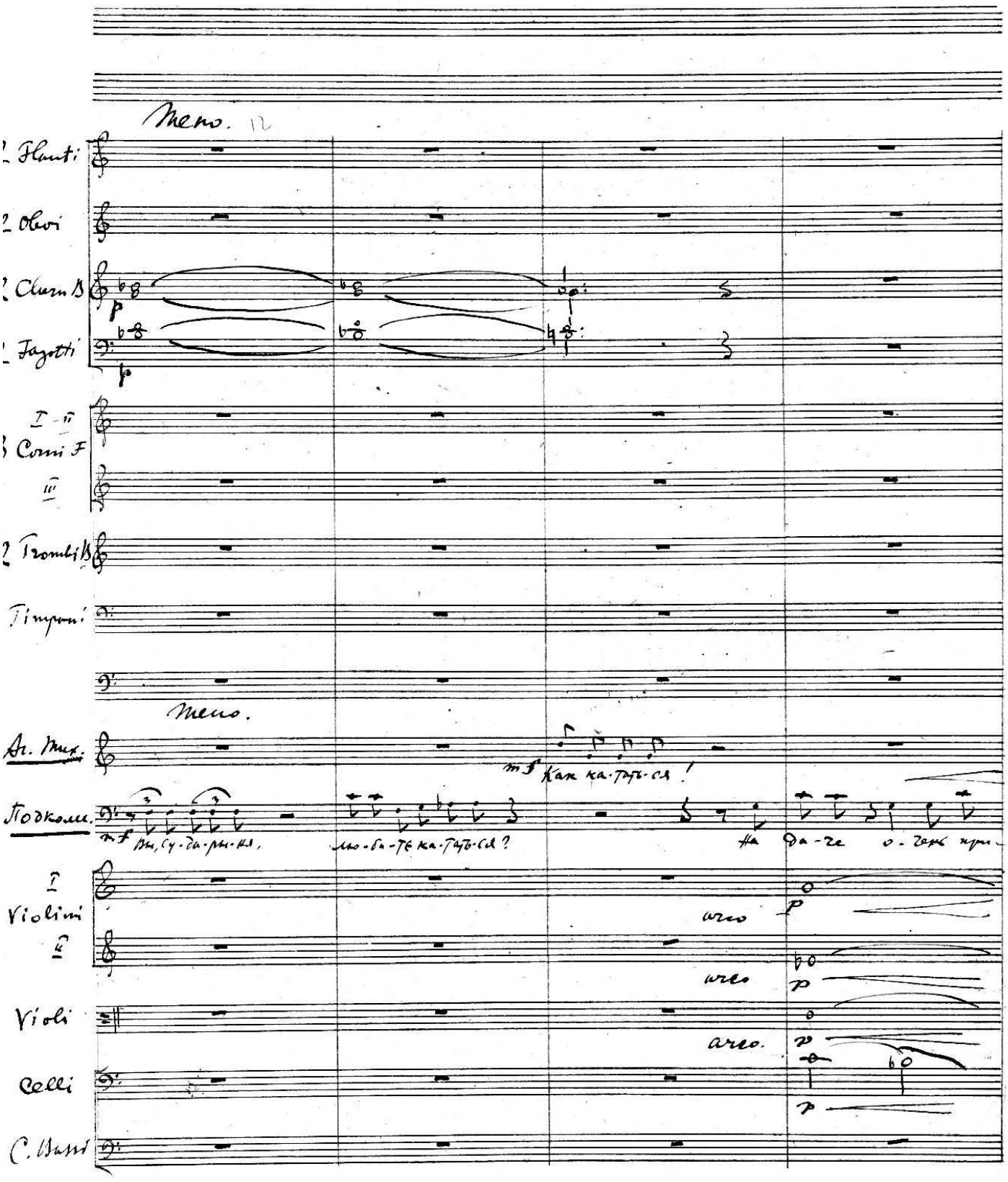
Violi

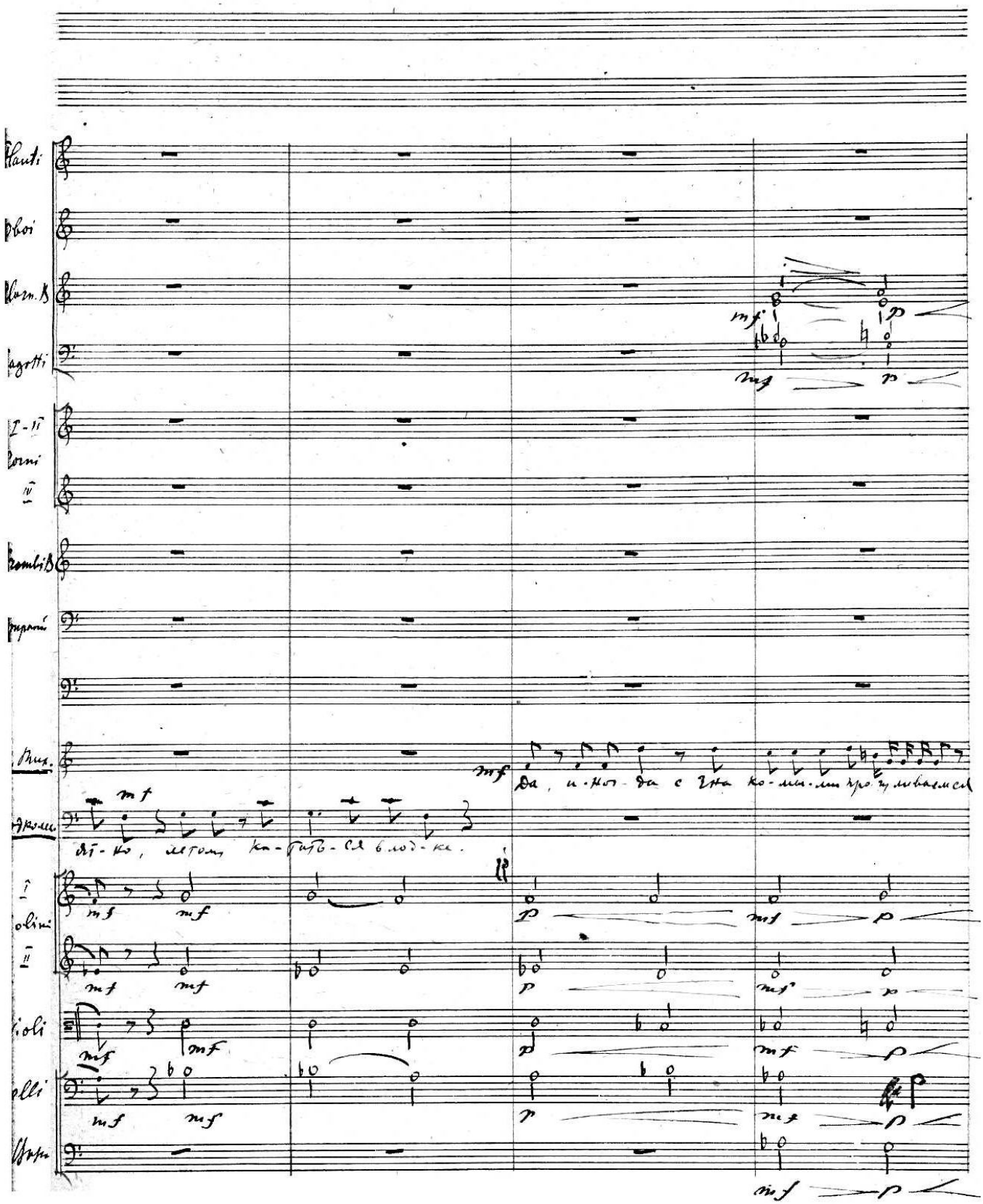
arco. p

Celli

p

C. Bassi




Flauti
Oboi
Clarn. B
Fagotti
I - II
Corni
III - IV
Tromb. B
Timpani
Cass.
Arpa
Violini
I
II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
mf
mf
mf

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarin B

2 Fagotti

I - II
3 Corni F
III

2 Trombi

Timpani

Ar. Tim.

mf А же-ла-тель-но, что-бы бы-ло хо-ро-шее!

Подполеч.

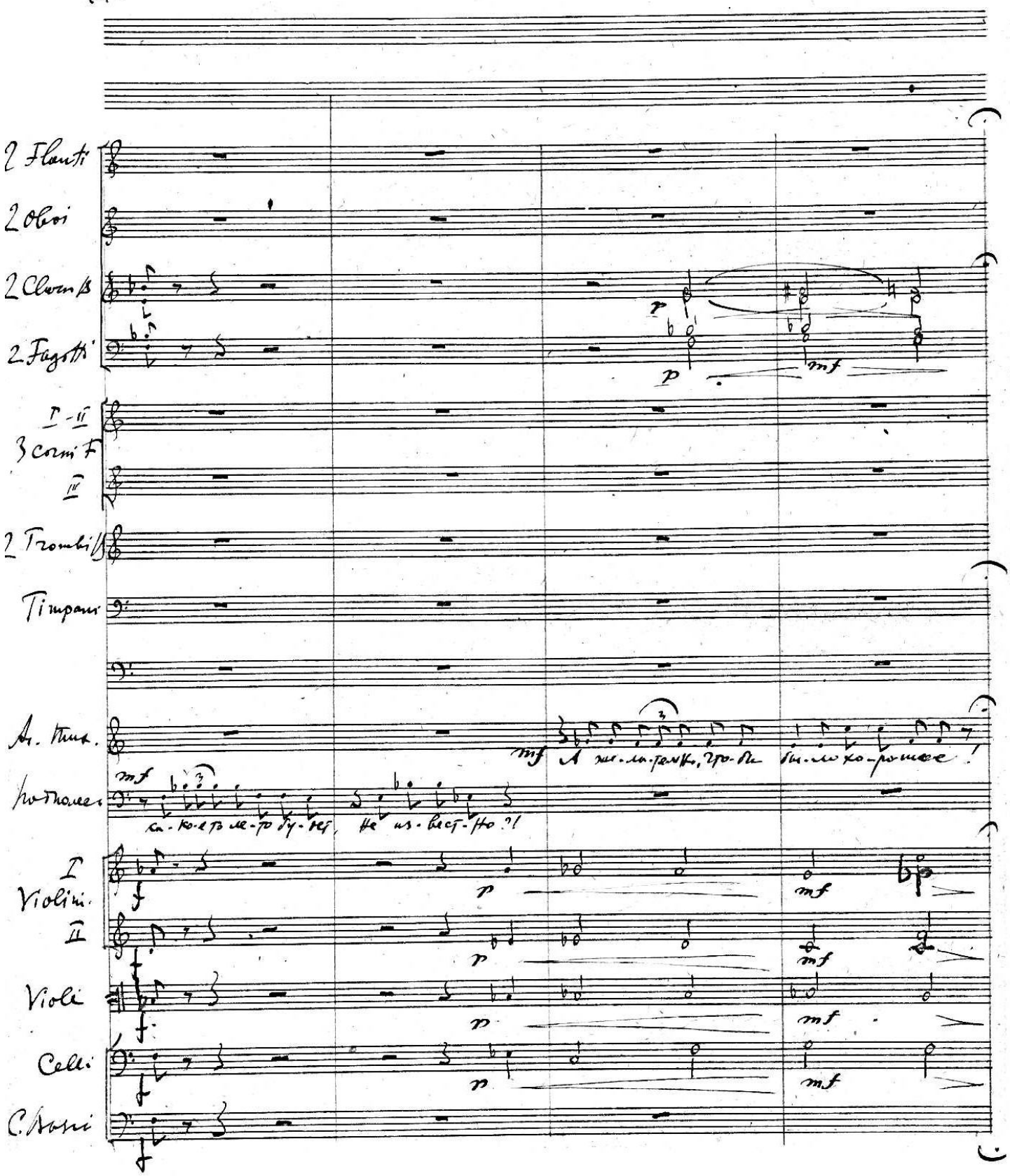
mf ка-ко-е-ть ле-то бу-дет, не из-вест-но?!

I
Violini
II

Viole

Celli

C. Bassi



(48) Allegretto. Sostenuto

Meno.

Flauti

Oboi

Clarn B

Fagotti

I-II Corni F

III

Trombi B

Timpani

(48) Allegretto.

Meno.

h. Mus.

Подкол.

Вы, су-да-ри-ня, ка-

I Violini

II

Violi

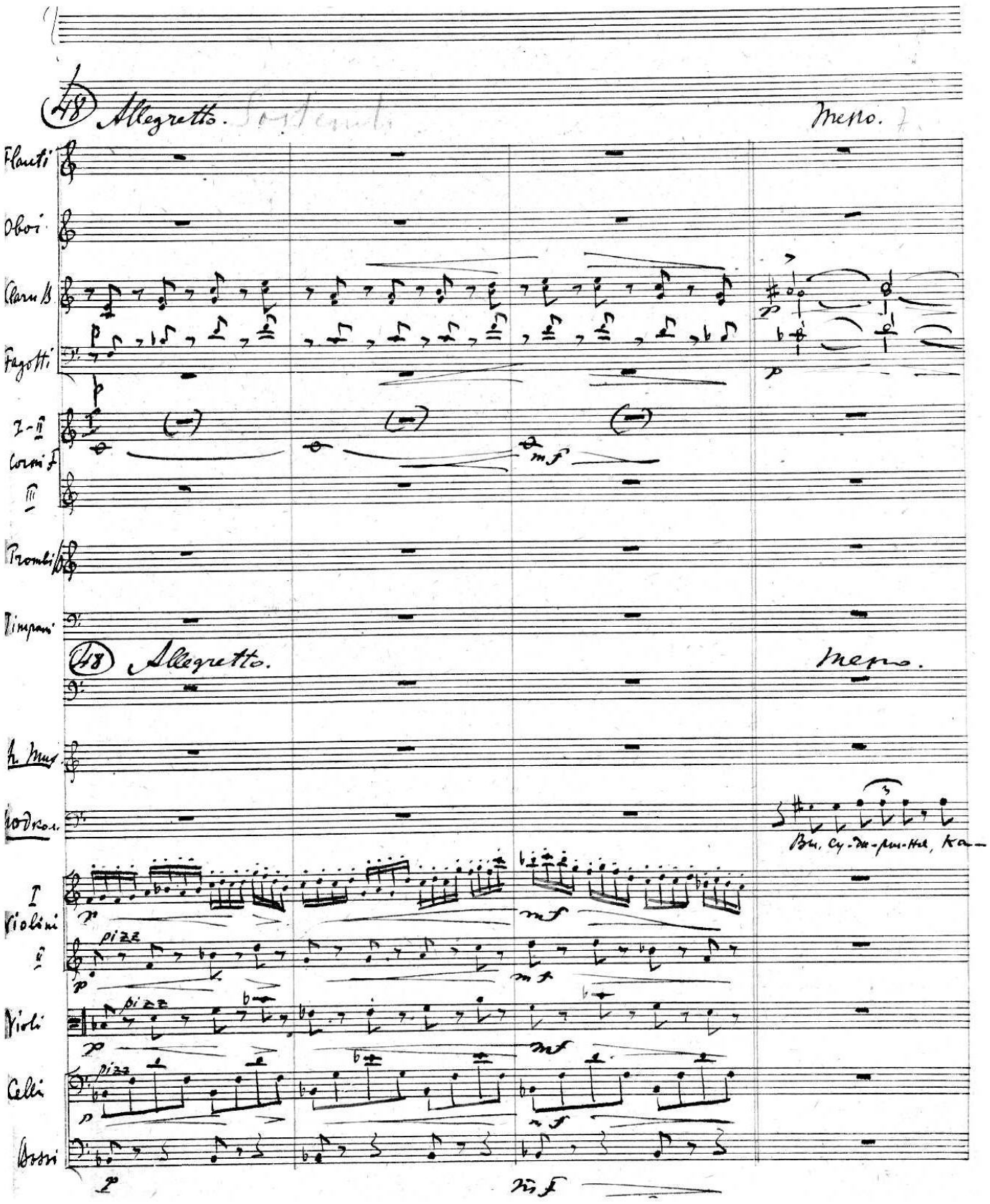
Celli

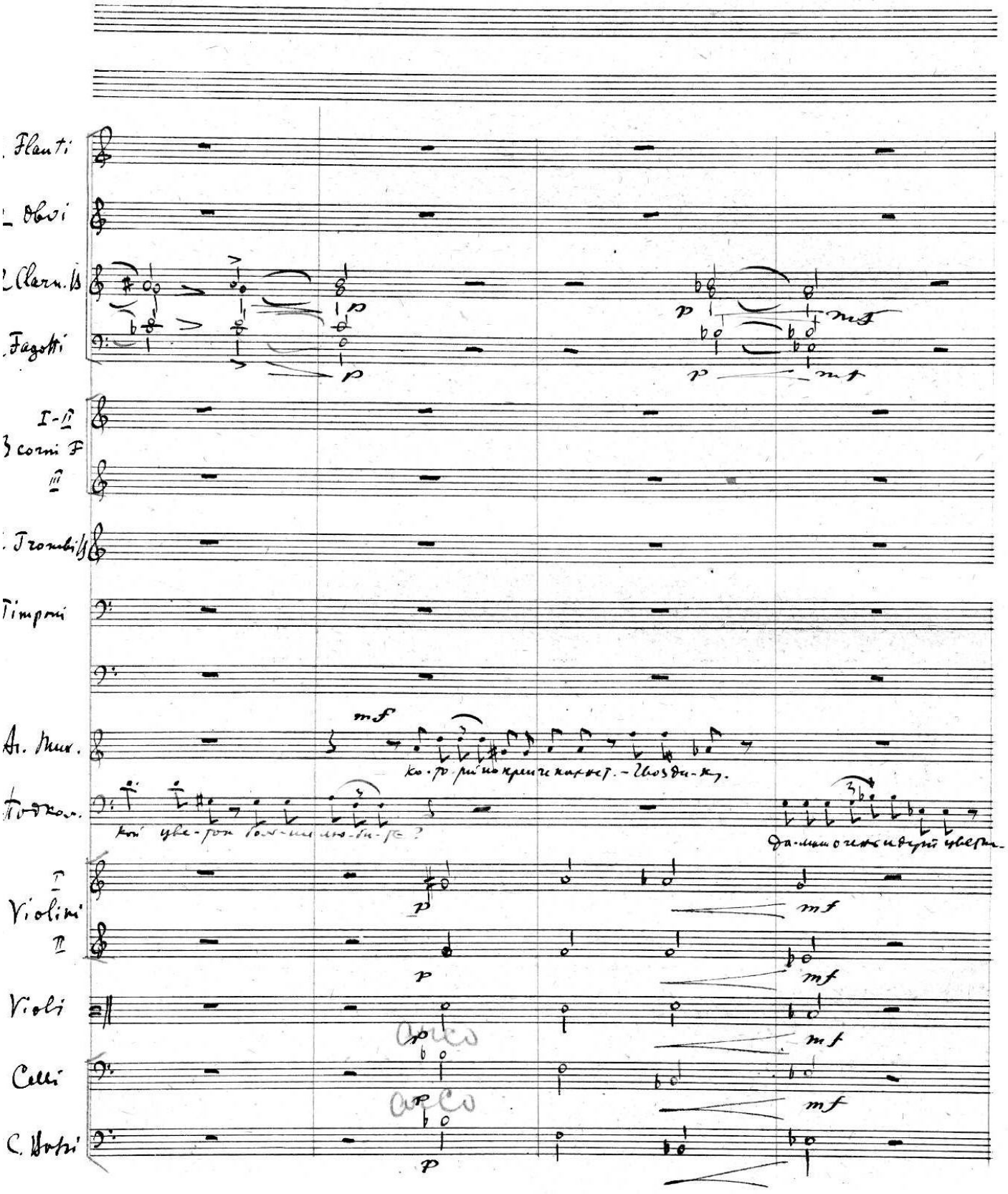
Bassi

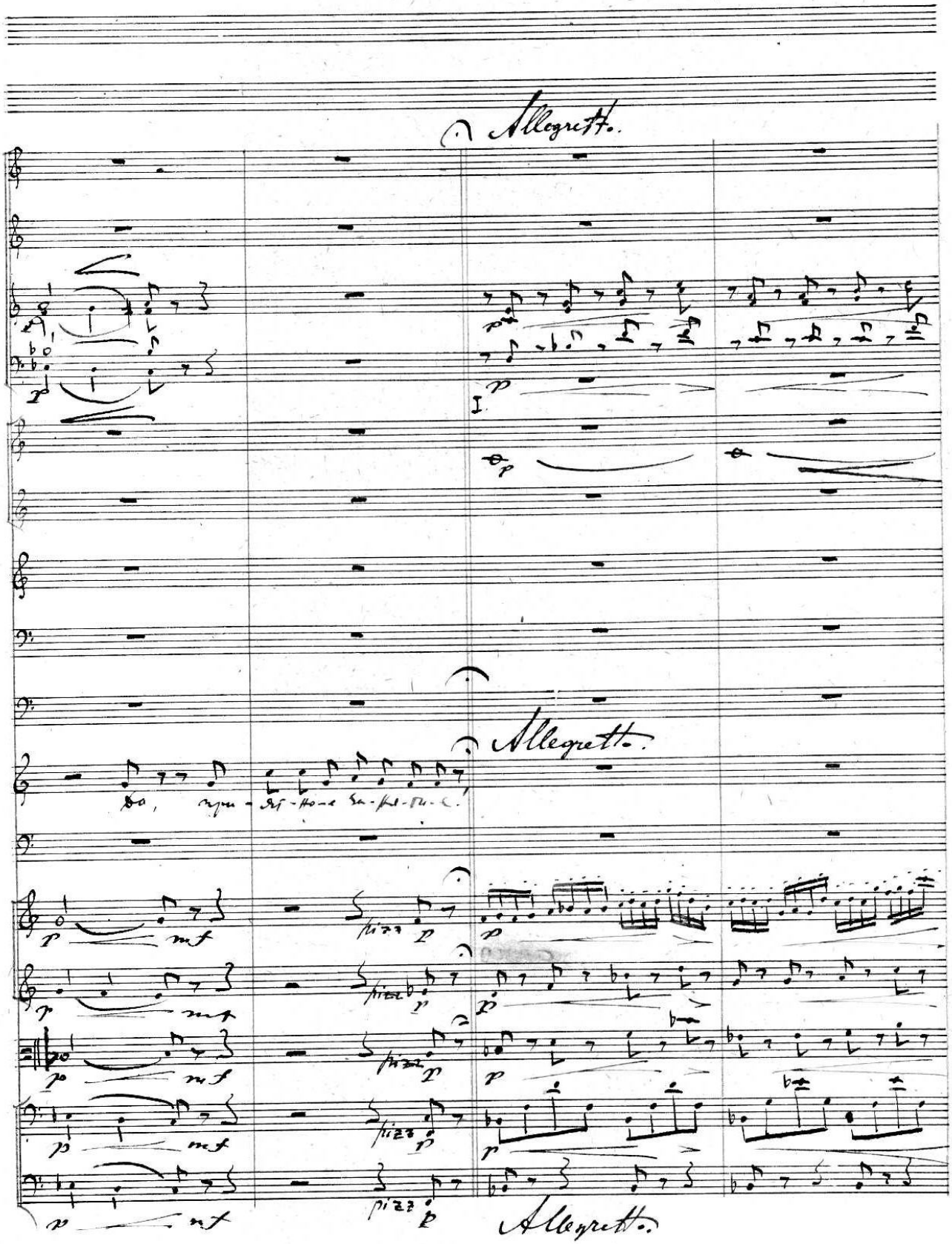
pizz

p

mf




Flauti
Oboi
Clarn. B
Fagotti
I-II
3 corni F
III
Trombi B
Timpani
Ar. Mur.
Подкол.
Violini
I
II
Violi
Celli
C. Bassi
p
mf
arco


Allegretto.
I.
Allegretto.
Allegretto.

49 Meno.

Flauti

2 Oboi

2 Clarin B

2 Fagotti

I - II

3 Corni F

III

2 Trombi B

Timpani

Campane

Alt. Mus.

Contrab.

I Violini

II

Violi

Celli

C. Bassi

Flauti

Oboi

Clar. B

Fagotti

I-II

Corni F

III

Trombi B

Timpani

Прошло-с вос-кре-сень-е?

Кол.

В воз-не-сен-ской, а не-де-ла-тому на-зад-вы в Ка-зан-ском собо-ре, вро-чим, мо-лить-ся

I

Violini

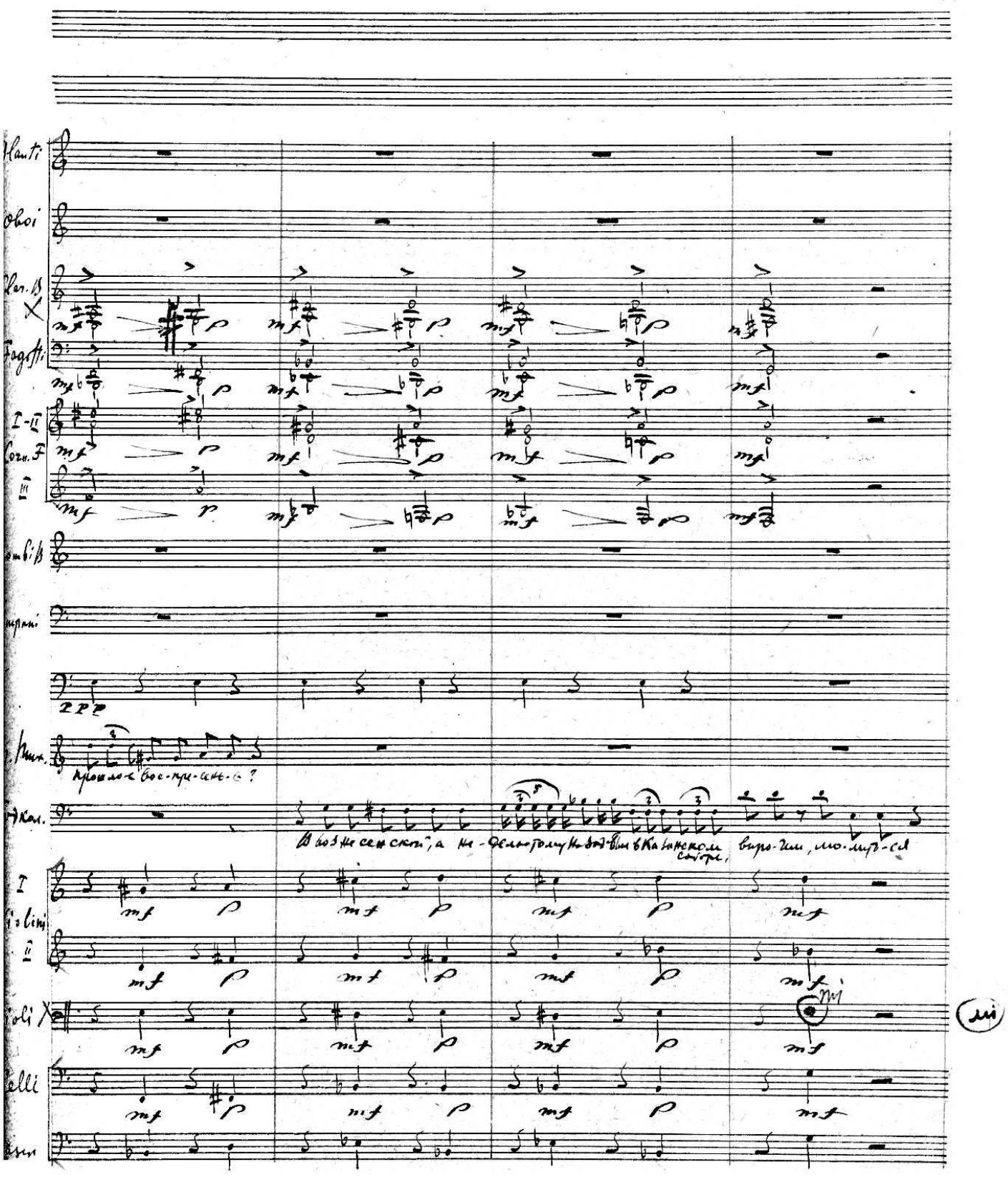
II

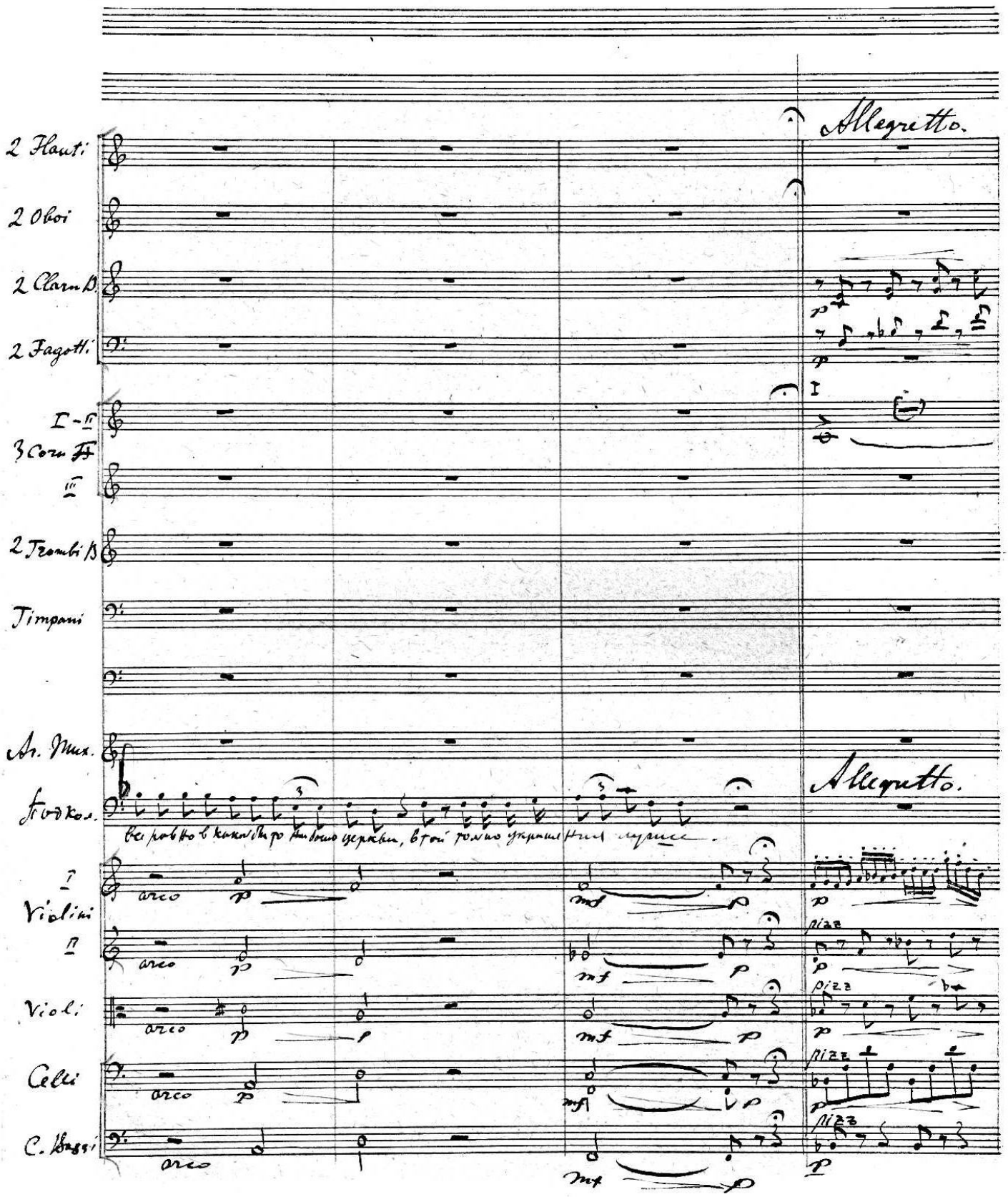
Viole

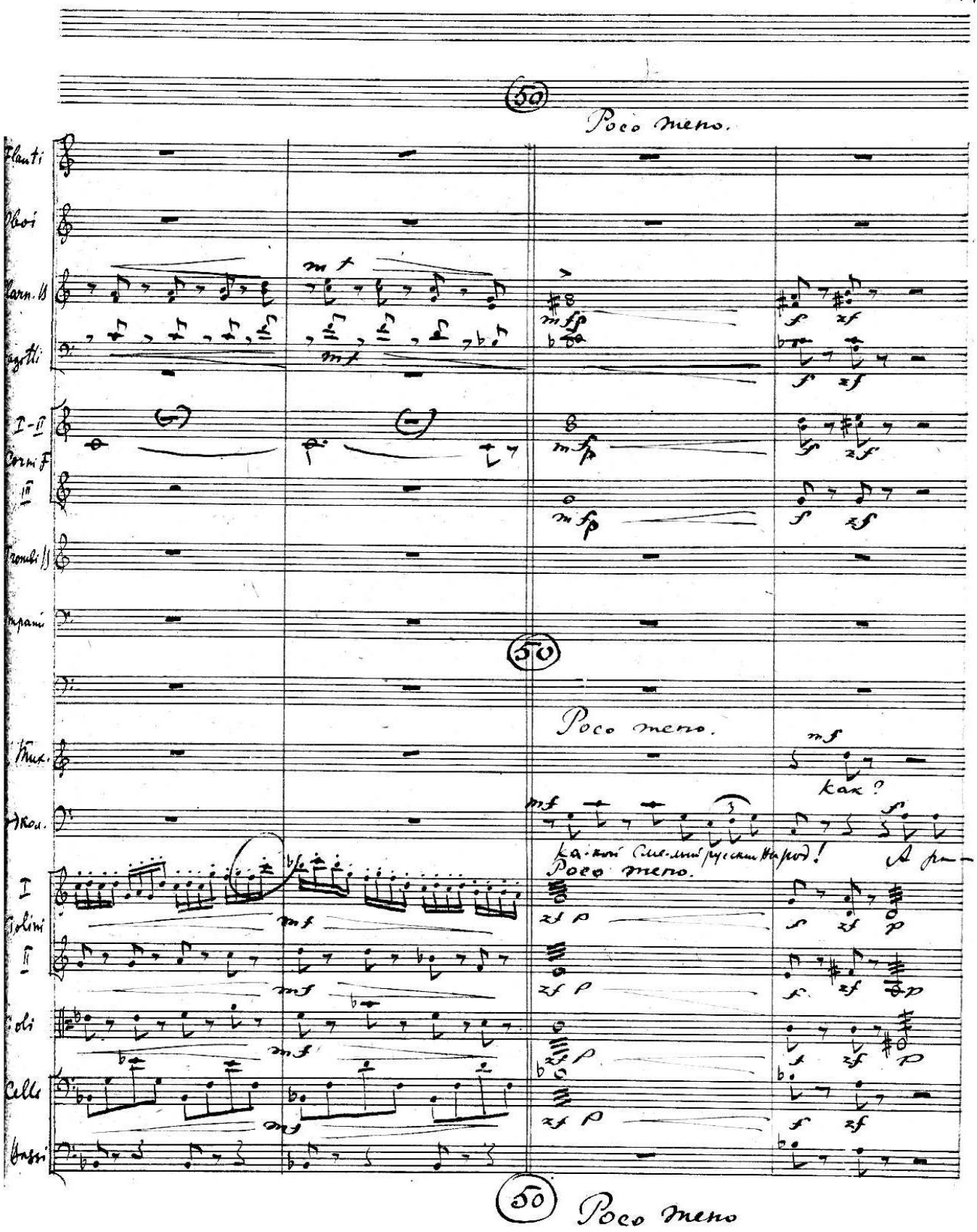
Celli

Bassi

(mi)




Allegretto.
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarn B.
2 Fagotti
I - II
3 Corni
III
2 Trombi B
Timpani
Ar. Mux.
Allegretto.
Подкол.
I
Violini
II
Violi
Celli
C. Bassi
arco
pizz
mf


50
Poco meno.
Flauti
Oboi
Clarn. B
Fagotti
I-II
Corni F
III
Tromb. B
Timpani
50
Poco meno.
Тих.
Дкол.
I
Violini
II
Coli
Celli
Bassi
mf
mfp
f
zf
p
Как?
Ка-кой Сме-лый русский народ!
А ра-
Poco meno.
50
Poco meno

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarn. B

2 Fagotti

I-II
3 Corni F
III

2 Tromb. B

Timpani

Ar. Mus.

Подкомп.

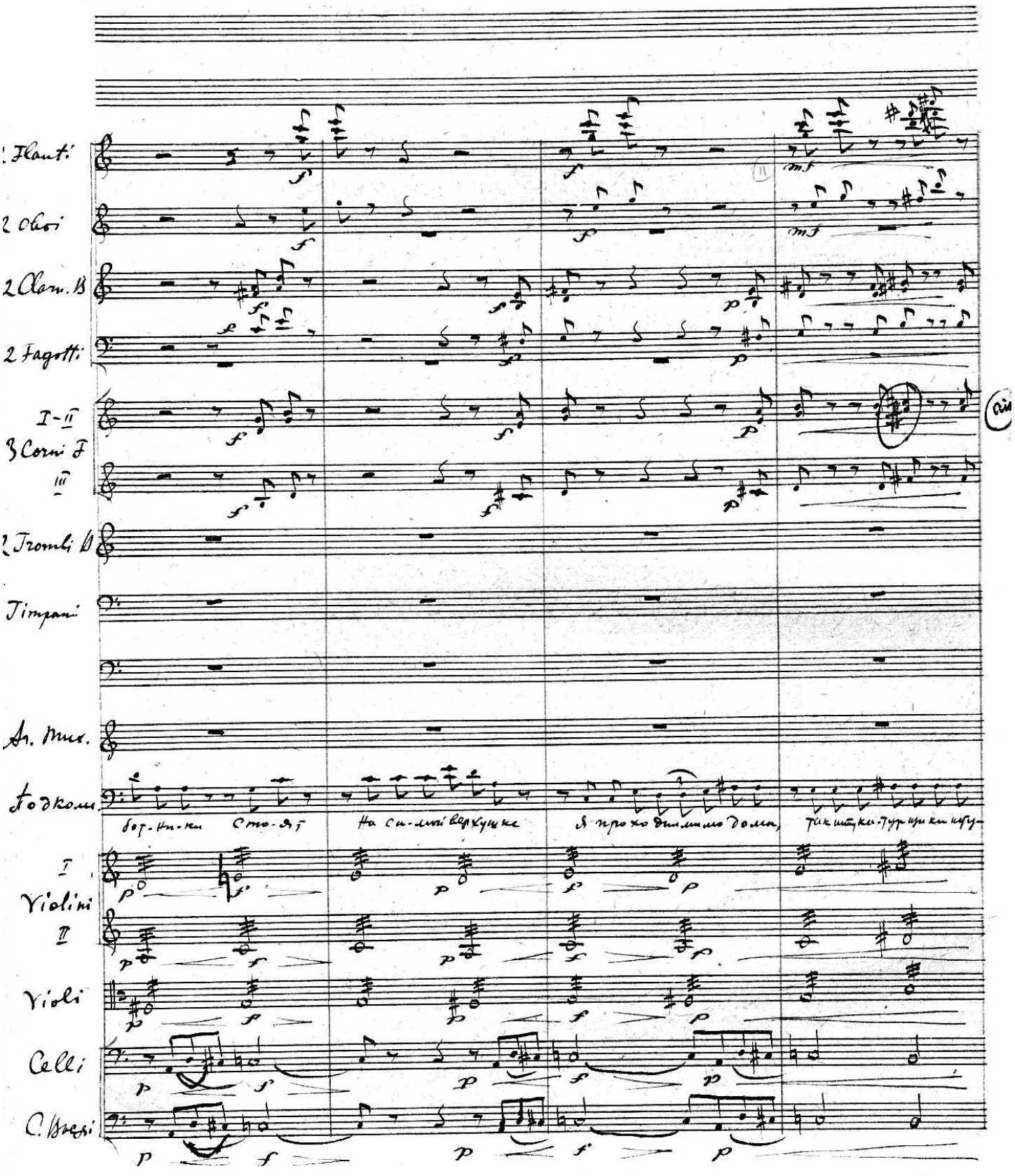
бот-ни-ки сто-ят на си-мой верхушке Я прохо-дим мимо дома, так штука-тур-щи-ки штук-

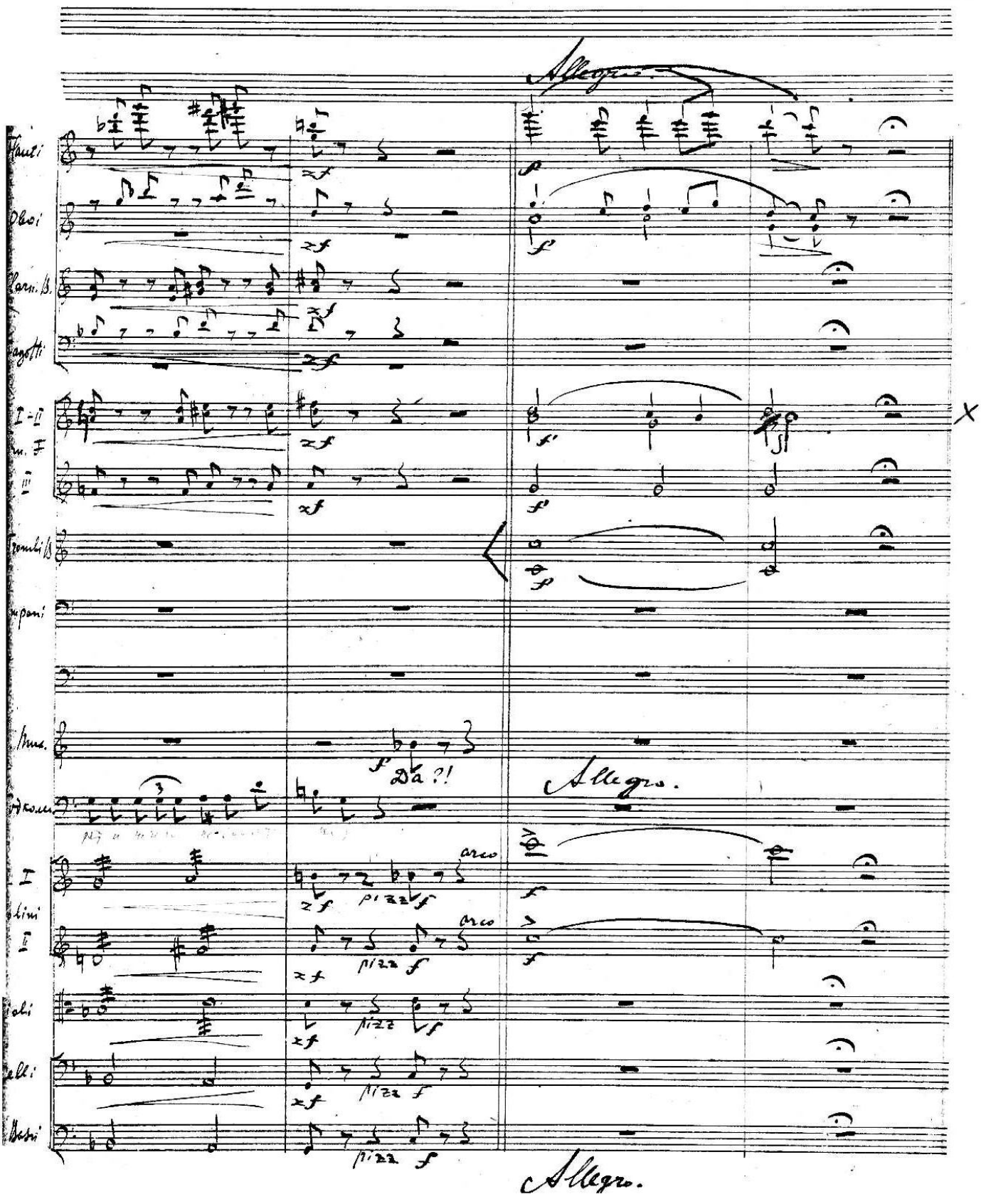
I
Violini
II

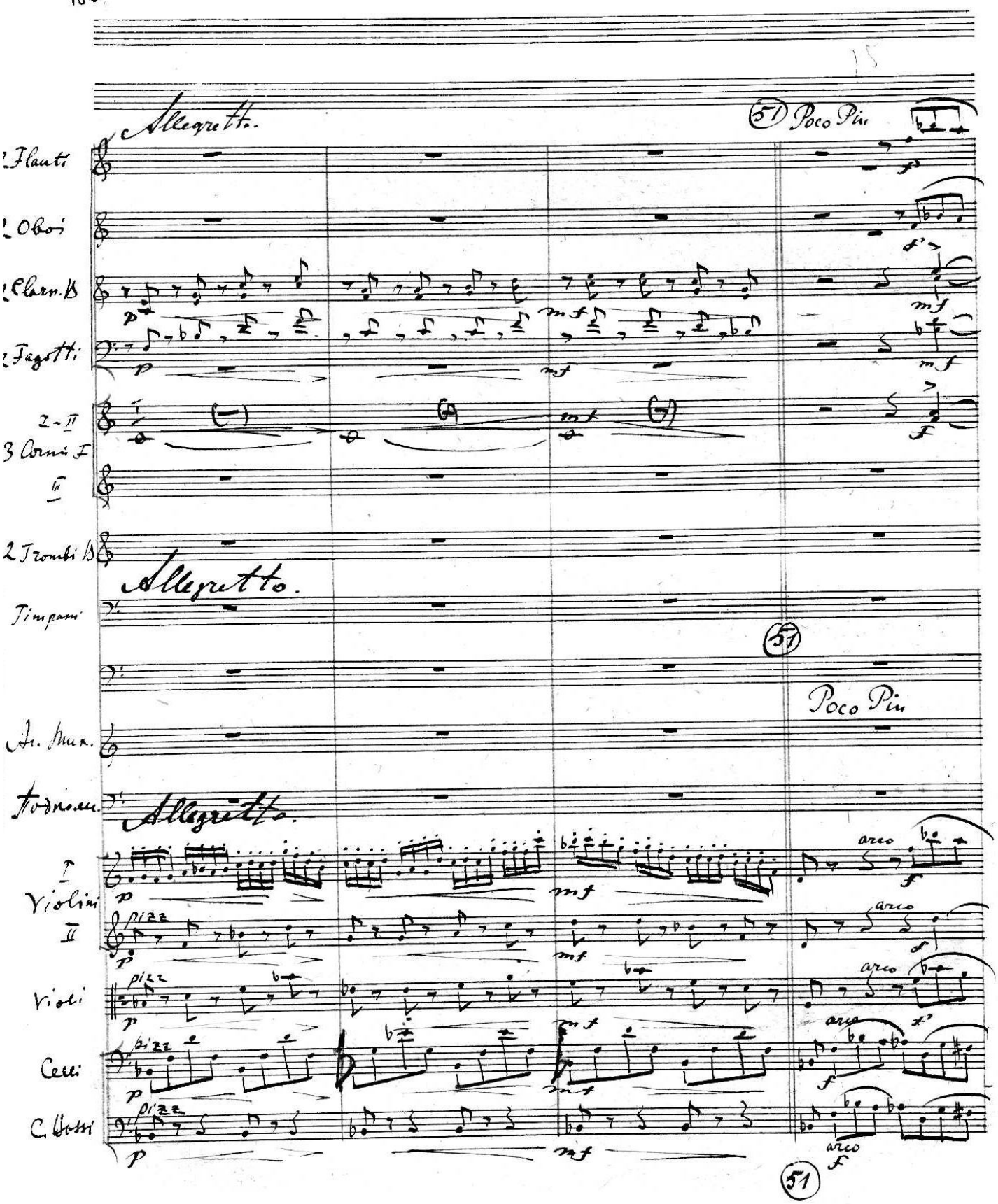
Violi

Celli

C. Bassi




Allegro.
Flauti
Oboi
Clarn. B.
Fagotti
I-II
III
Tromb. B.
Timpani
Mus.
Da ?!
Allegro.
I
II
arco
pizz
Allegro.


Allegretto.
51 Poco Più
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarn. B
2 Fagotti
2 - II
3 Corni F
III
2 Trombi B
Allegretto.
Timpani
51
Poco Più
Ar. Mus.
Violoncelli
Allegretto.
I
Violini
II
Violi
Celli
C. Bassi
pizz
arco
51

Flauti

Oboi

Clarn. B

Fagotti

I-II

Corni f

III

Trombi B

Timpani

1. Mux.

А вы уж у-хо-ди-те!

Как

Подкол.

Да-с, из-ви-ни-те, что мо-жет быть нас-ку-чил вам...

I

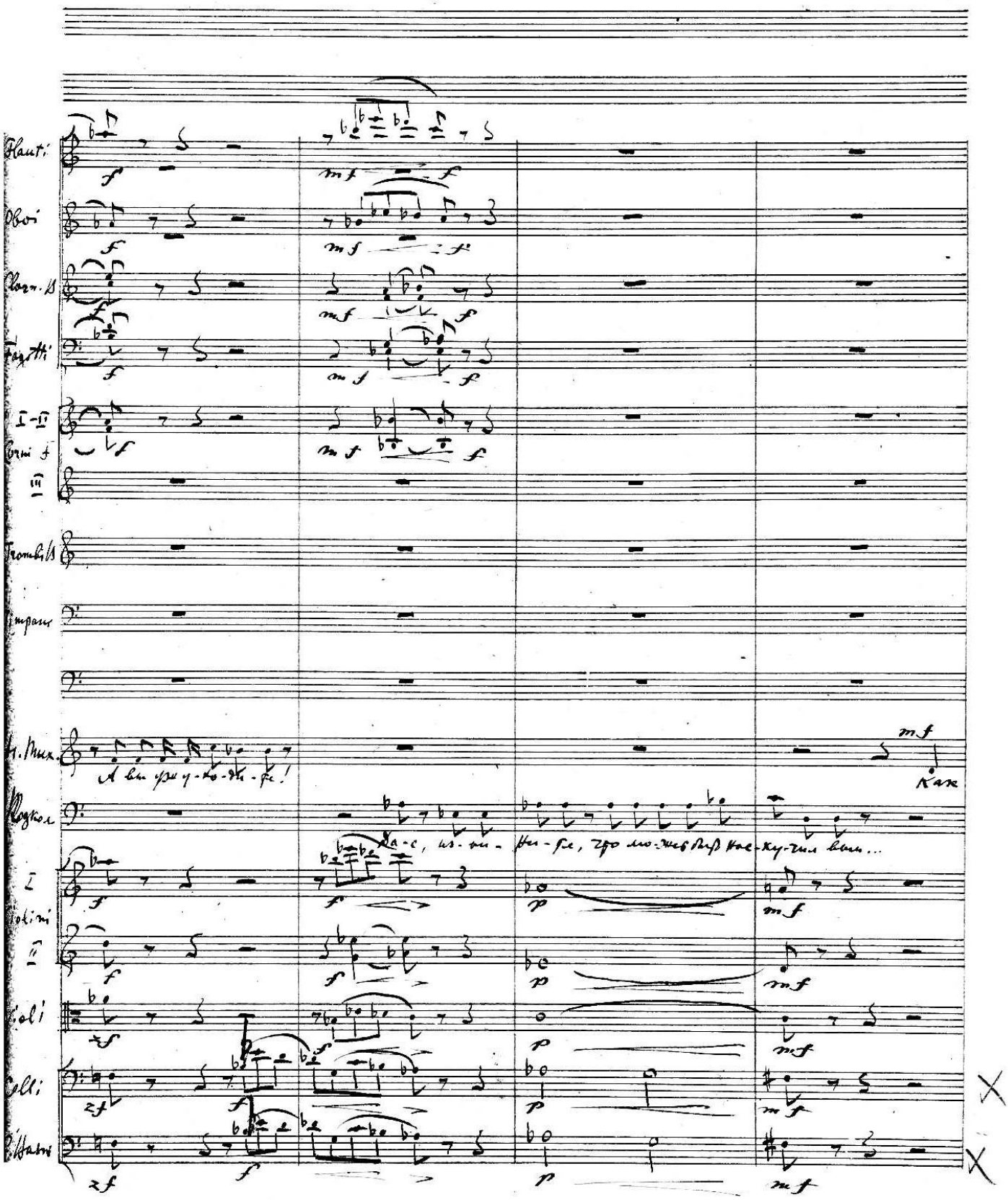
Violini

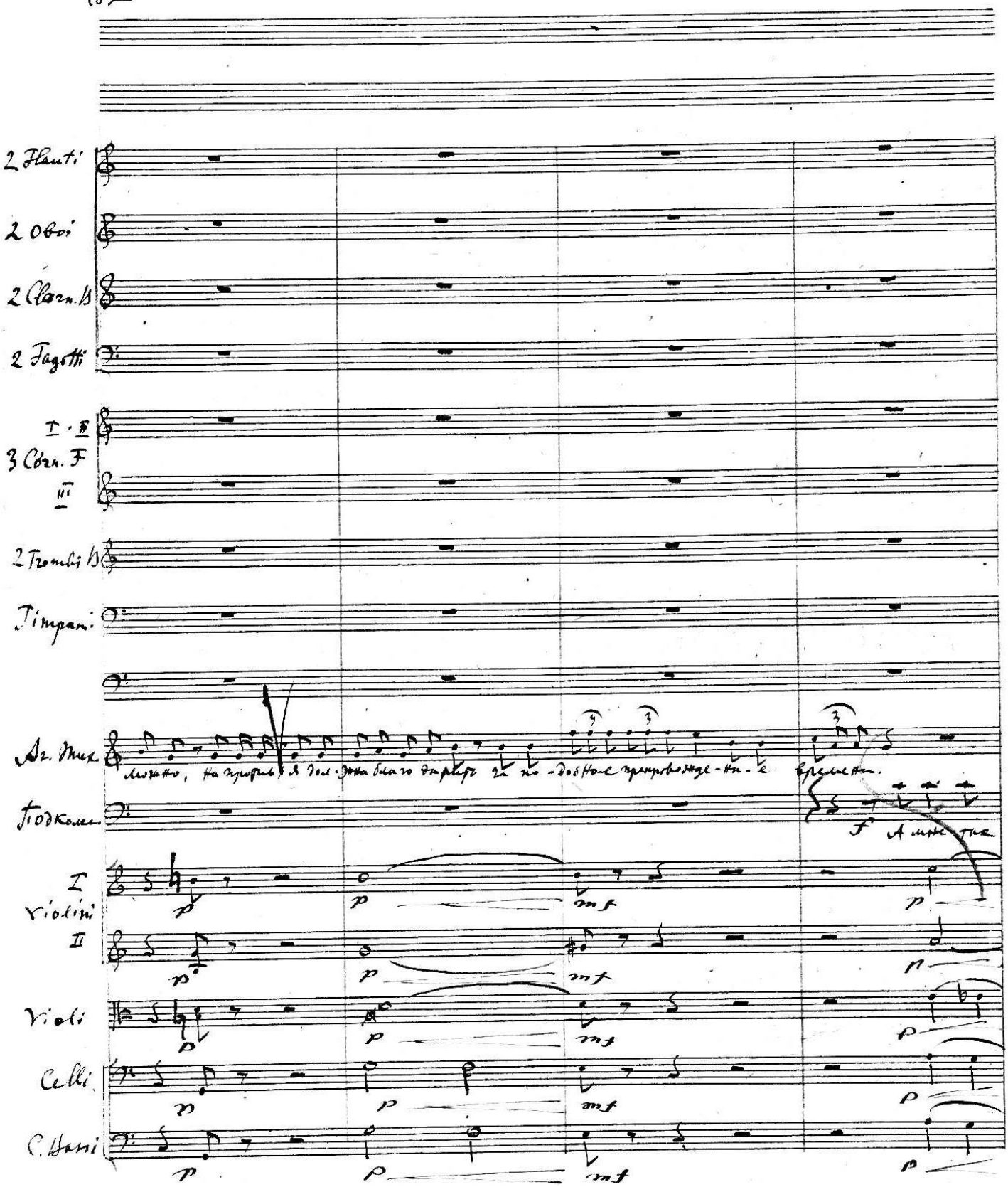
II

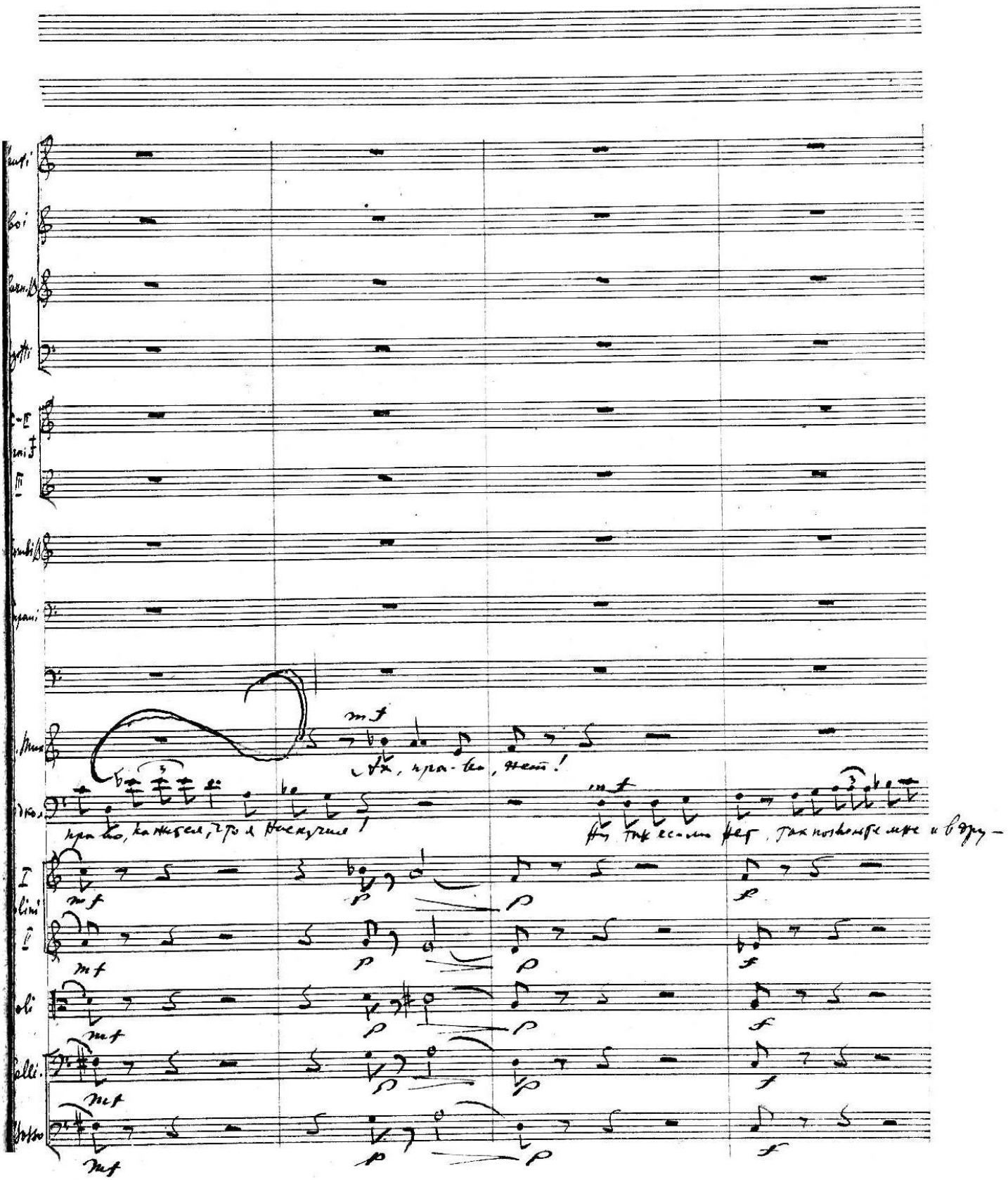
Viol.

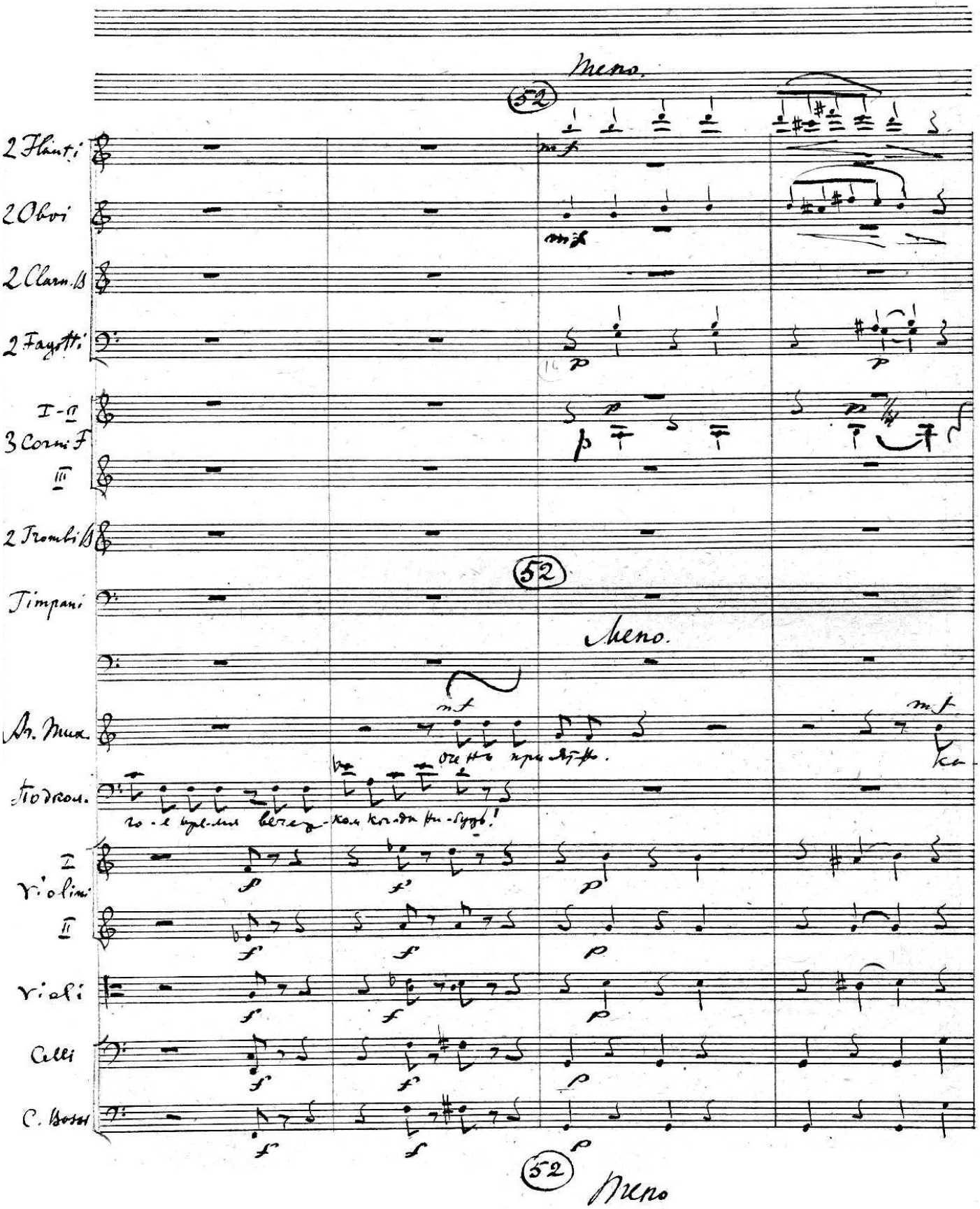
Celli

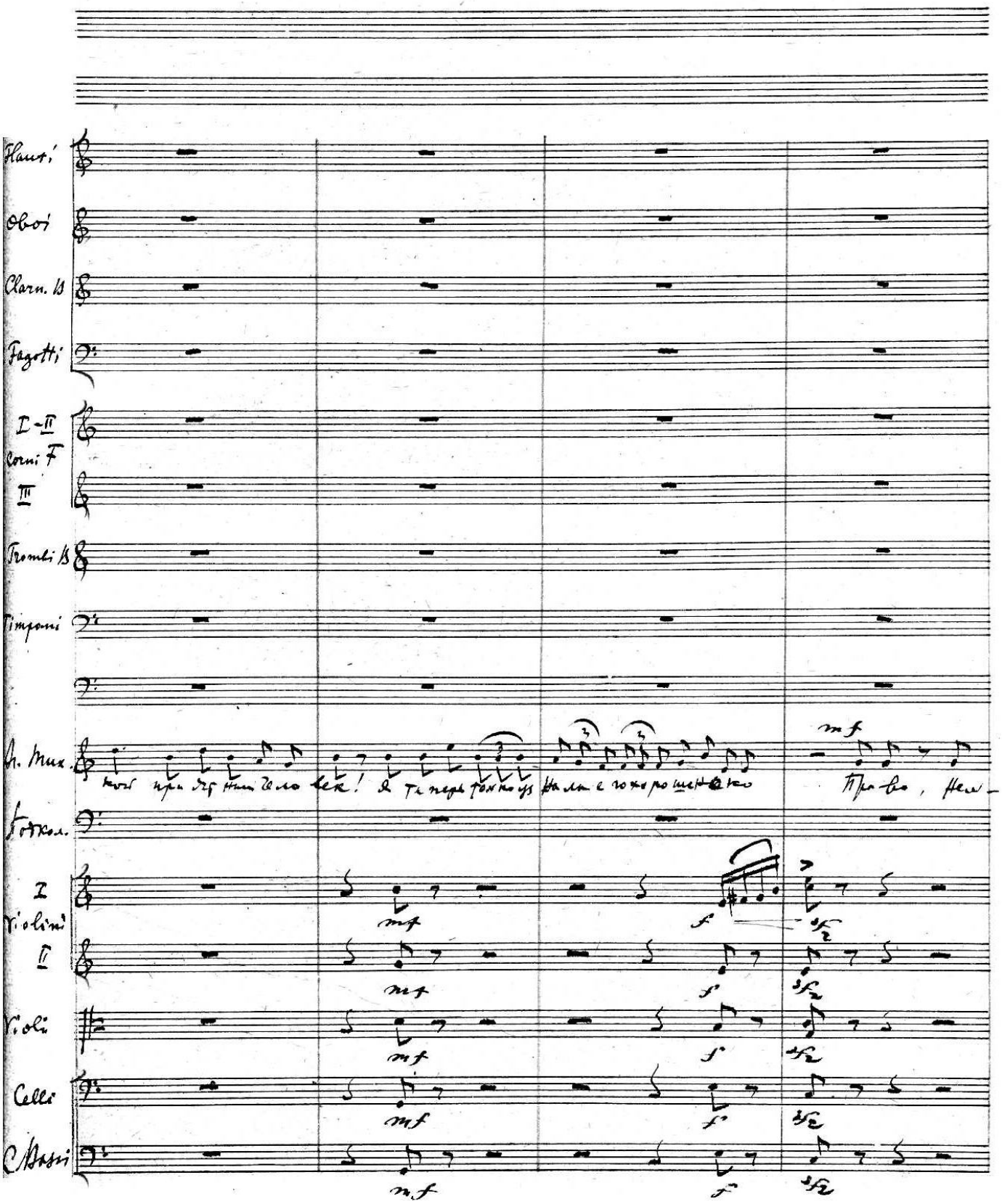
Bassi




2 Flauti
2 Oboi
2 Clarn. B
2 Fagotti
I · II
3 Corn. F
III
2 Tromb. B
Timpani
Ar. Mus.
Violoncello
I
Violini
II
Violi
Celli
C. Bassi


Ах, пра-во, нет!
пра-во, кажется, что я наскучил!
Ну так если нет, так позвольте мне и в дру-


Meno.
52
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarn. B
2 Fagotti
I-II
3 Corni F
III
2 Trombi B
52
Timpani
Meno.
Ar. Mux.
Подкол.
I
Violini
II
Viole
Celli
C. Bassi
52
Meno


Flauti
Oboi
Clarn. in B
Fagotti
I-II
Corni in F
III
Tromb. in B
Timpani
A. Mez.
Soprano
I
Violini
II
Viole
Celli
C. Bassi
mf
f
sf

2 Flauti

2 Oboi

2 Cl. B

2 Fag.

I - II
3 Corni
III

2 Trom. B

Timp.

Ar. M.

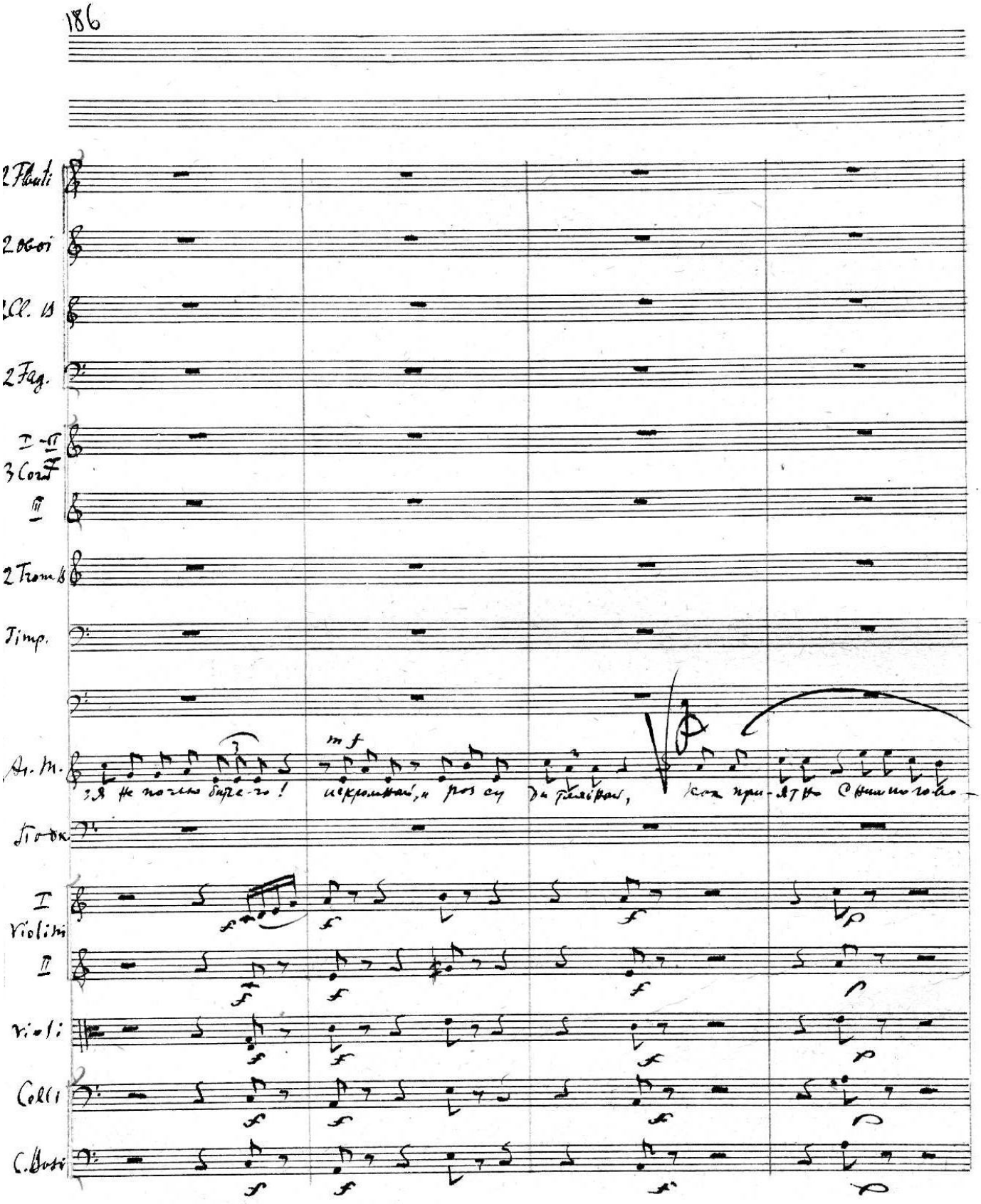
Подк.

I
Violini
II

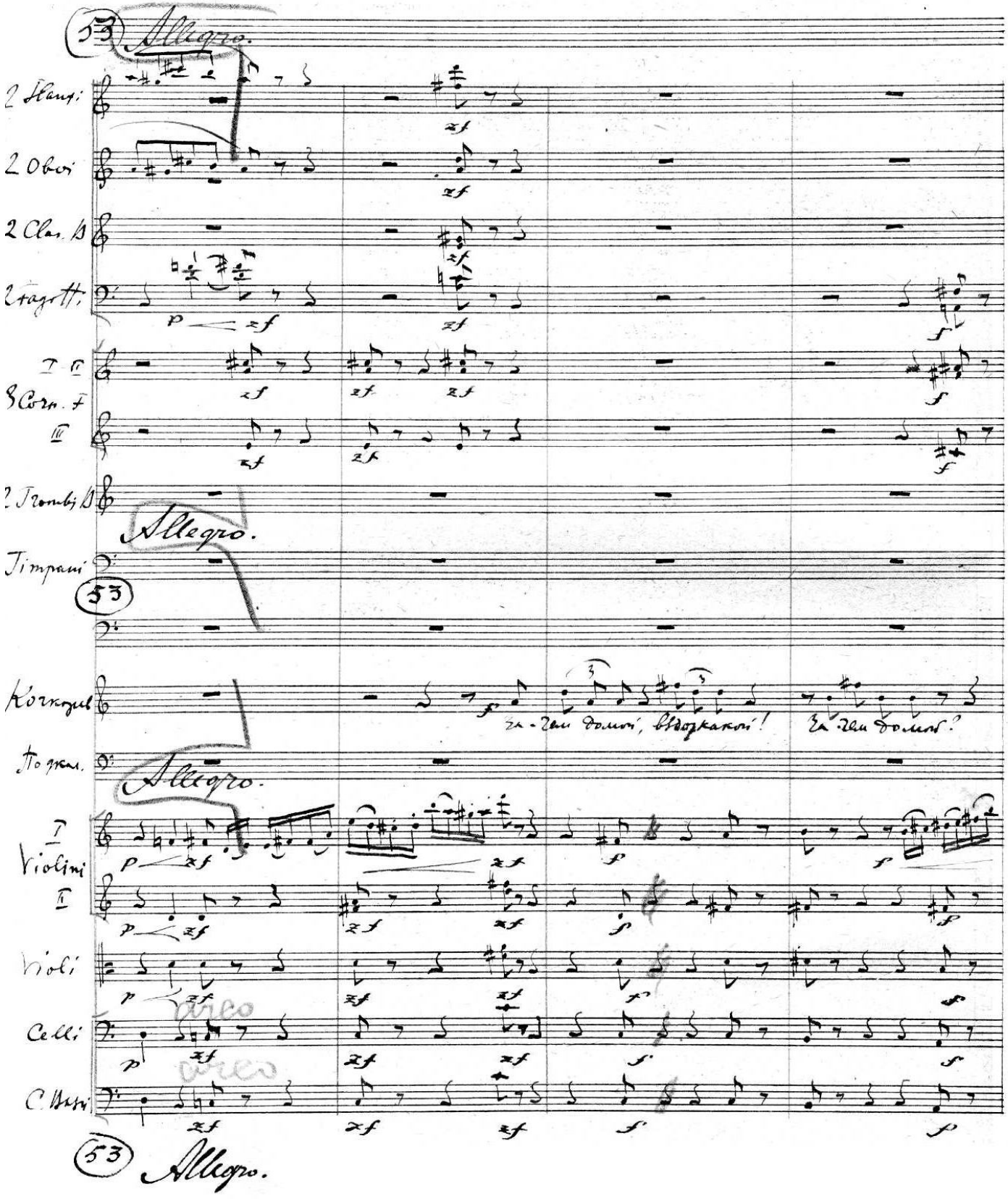
Violi

Celli

C. Bassi



Сцена 4-я (Кочкарь и Подколесин).



Meno.

13

Flauti

Oboi

Clar. B

Fagotti

I - II
Corn. F
III

Trombi B

Timpani

Кочкарев.

Стало быть сердце ей ты уж открыл?

Подколес.

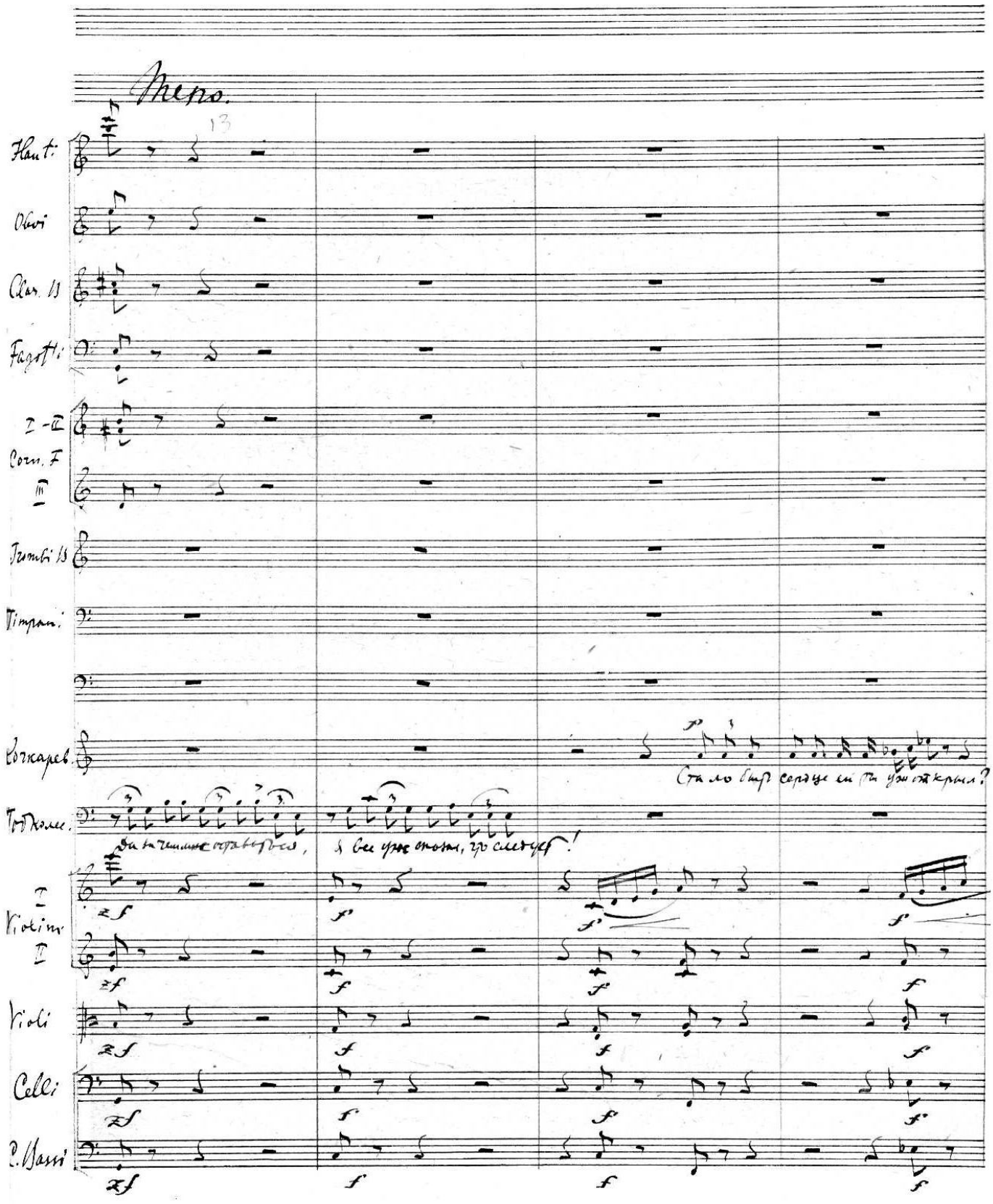
Да за чем мне оставаться, я все уже сказал, что следует!

I
Violini
II

Violi

Celli

C. Bassi



2 Flauti

2 Oboi

2 Clar. ss

2 Fagott.

I-II

3 Coro ss

III

2 Trombi ss

Timp.

Кочк.

Подк.

I

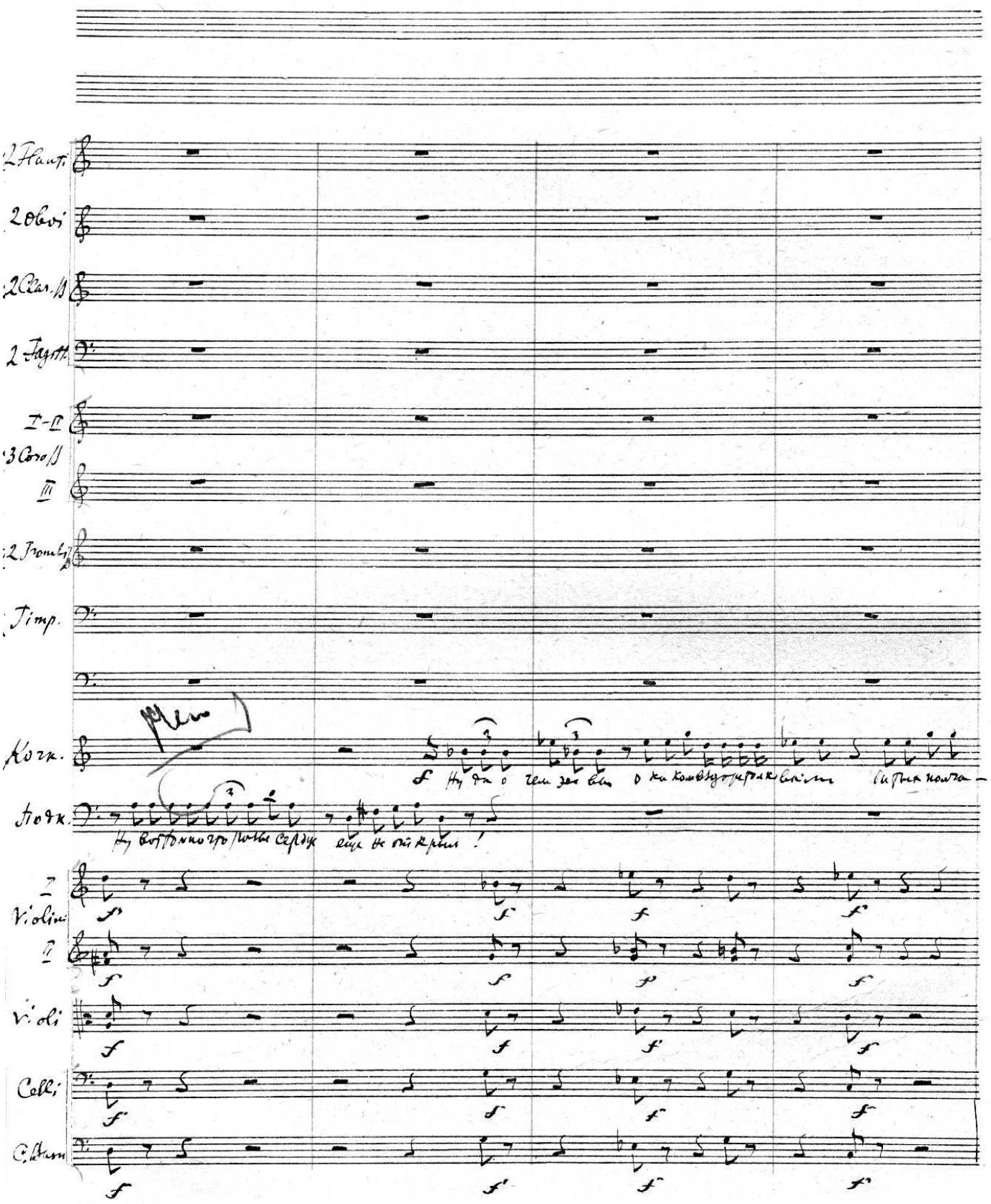
Violini

II

Violi

Celli

C. Bass



Ca!

mf

Нз, мы перегово-ри ли о-бо всем и, призна-тось, остался очень дово-лен, С большим удо-

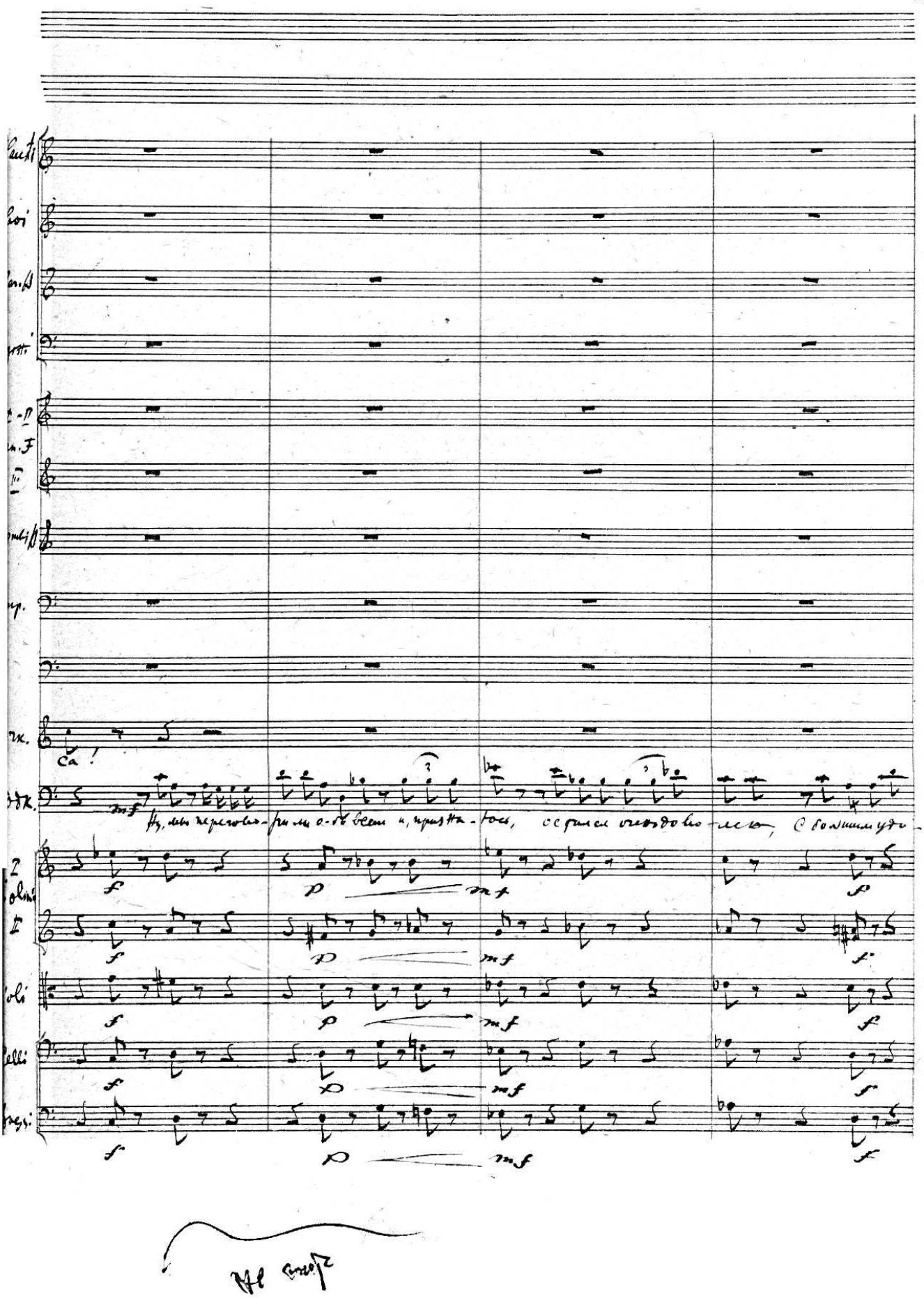
f p mf f

f p mf f

f p mf f

f p mf f

f p mf f



14

54 Poco agitato.

2 2 Flauti

2 2 Oboi

2 2 Clar. B

2 2 Fagotti

I - II

3 3 Corni F

III

2 2 Trombi B

Timpani

54 Poco agitato.

Кочк.

Да по слу-шай! по су-ди ты сам, Ну ко-гда мы все ус-

Подк.

волствием провел я вре-мя!

I Violini

II

Violi

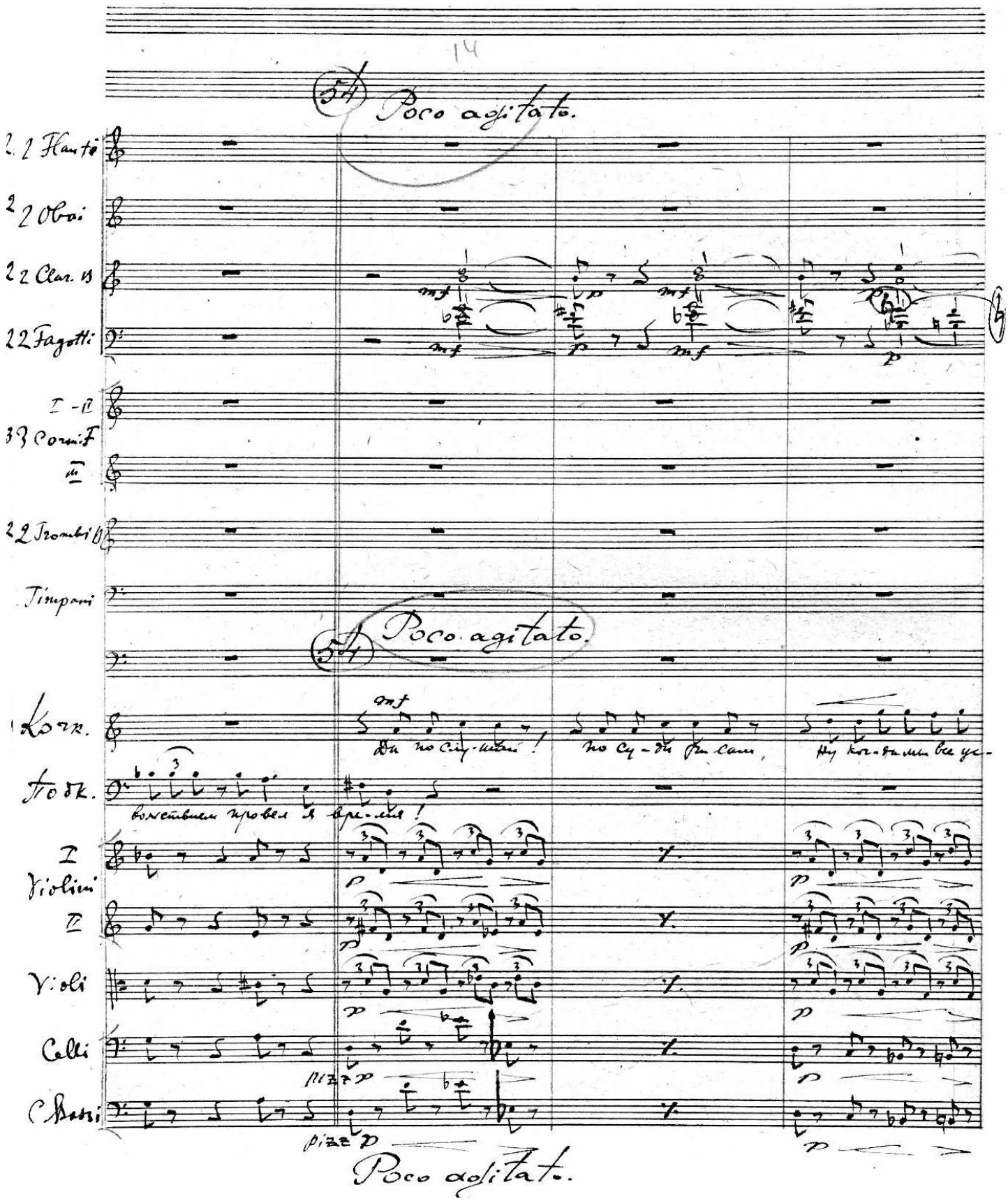
Celli

C. Bassi

pizz p

pizz p

Poco agitato.



Flauti

Oboi

Clar. B

Fagotti

I - II
Corn. F

III

Trombi B

Timpani

Koncert.

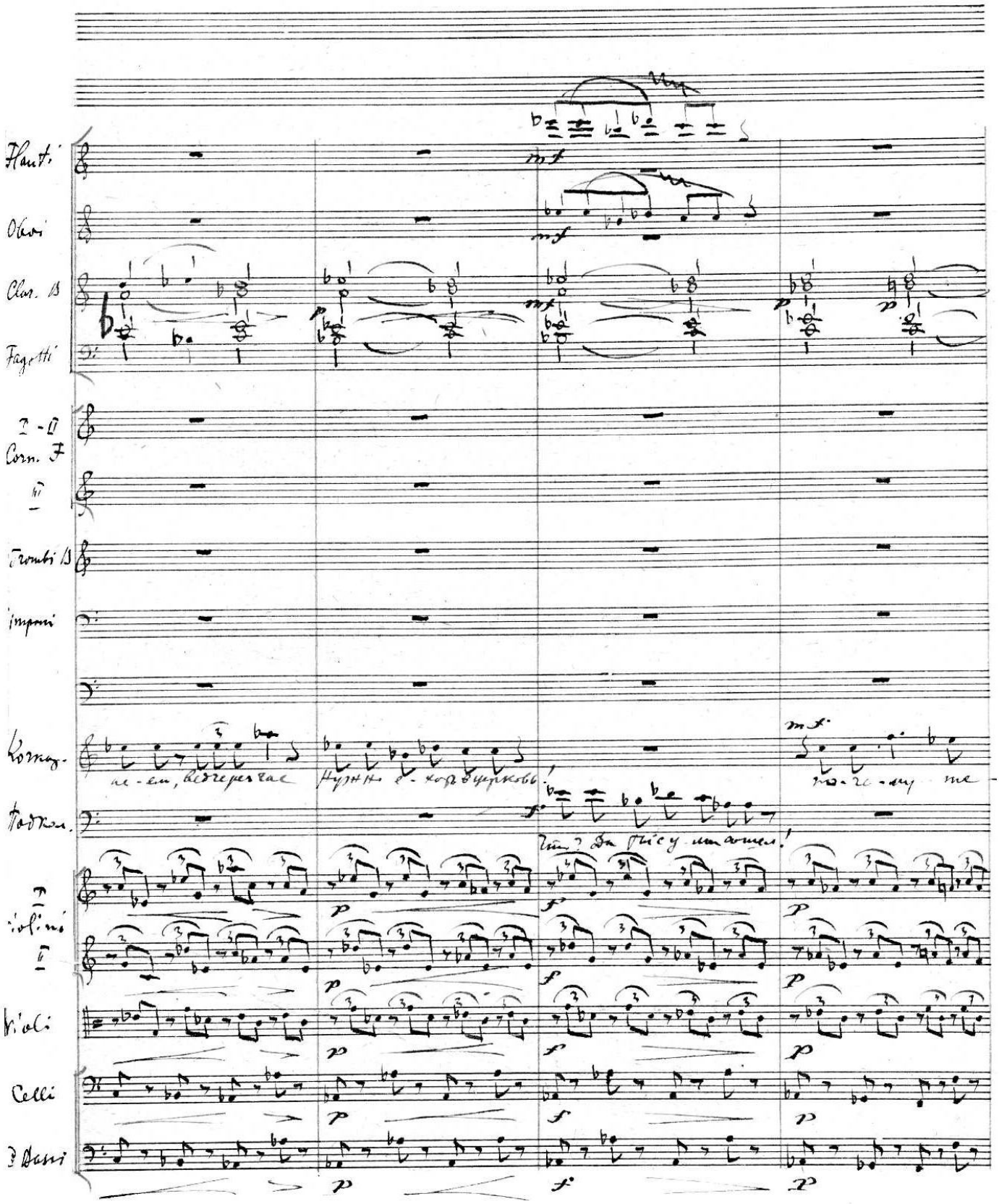
Подкол.

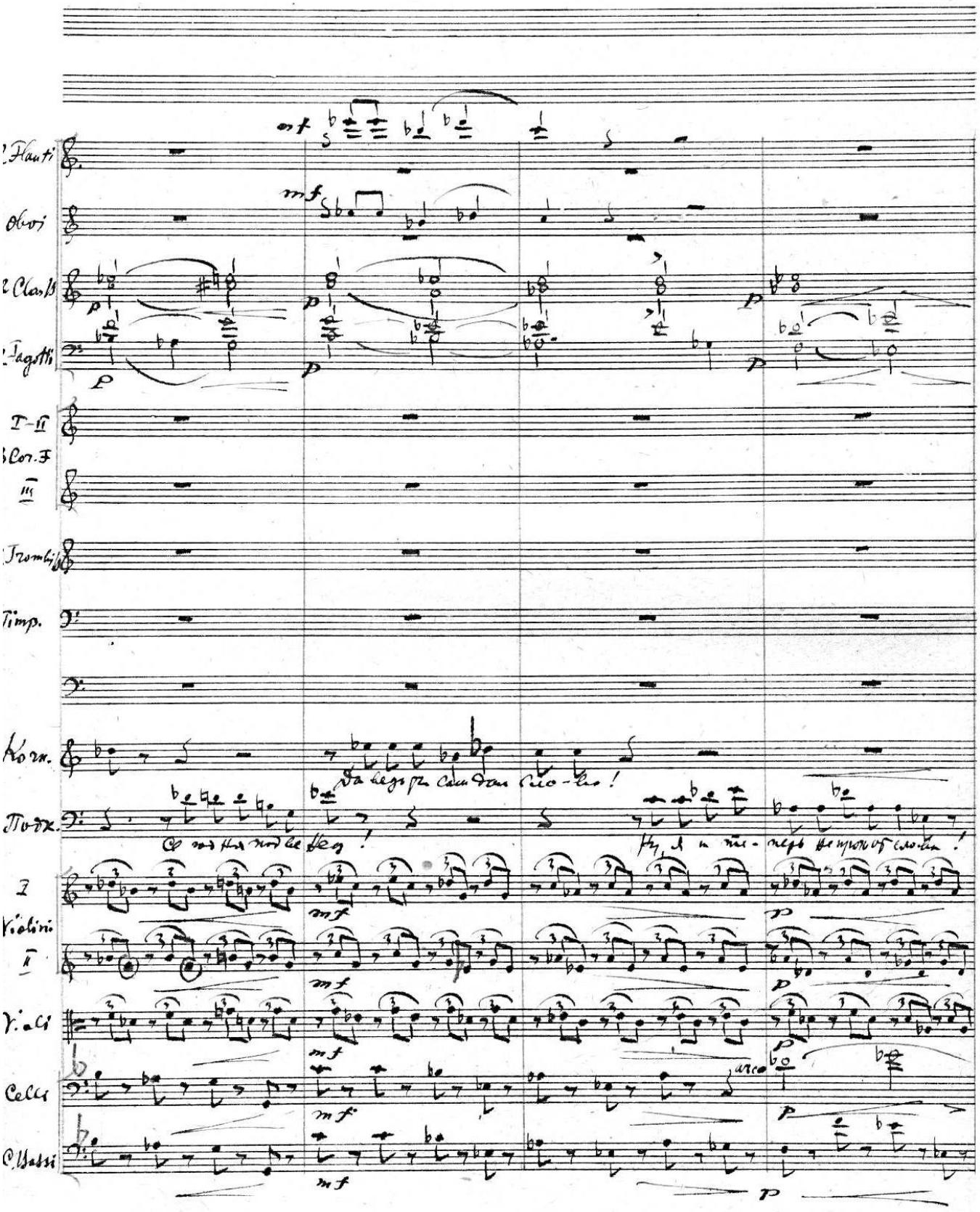
I
Violini
II

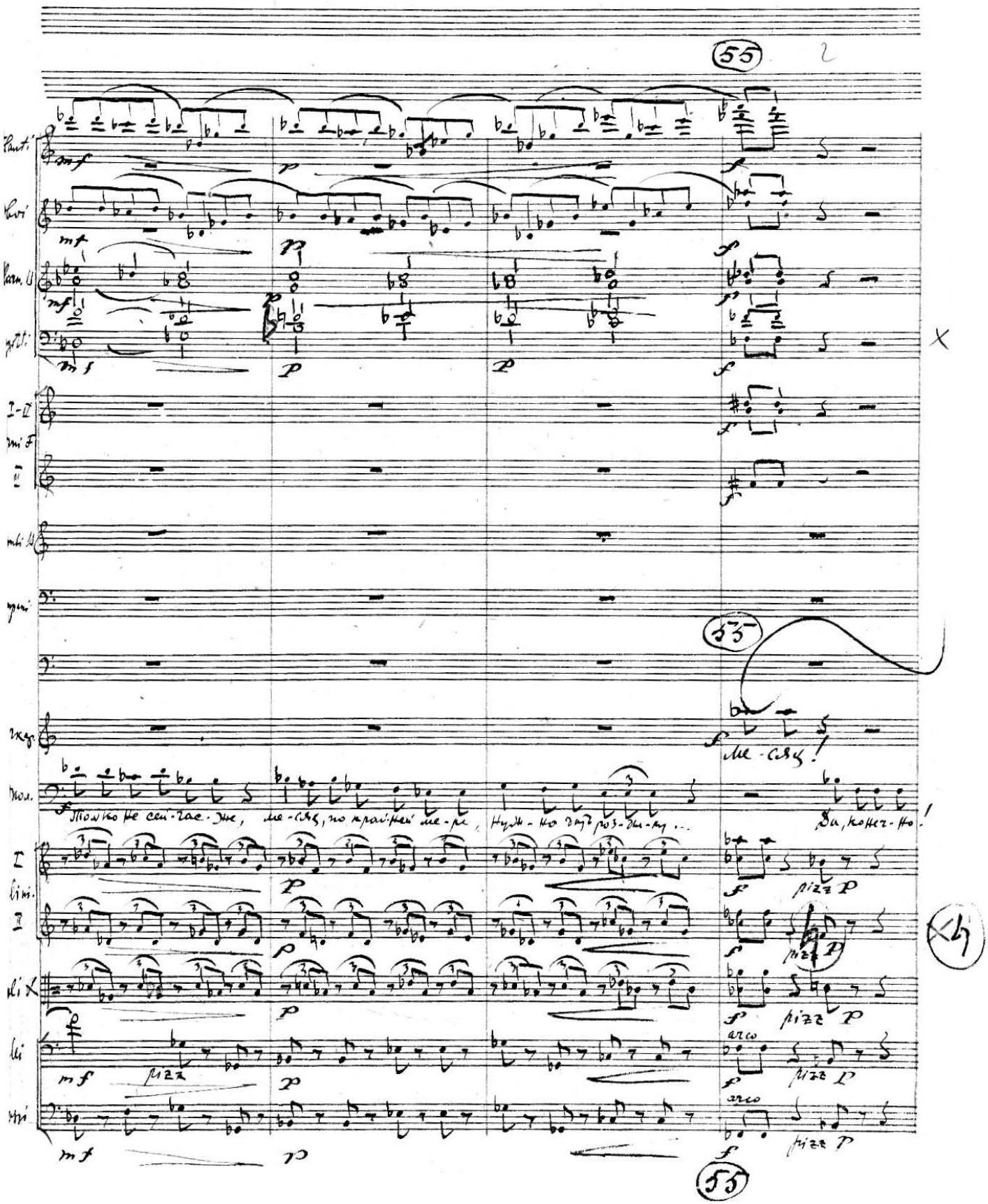
Violi

Celli

Bassi




Flauti
Oboi
Clarin
Fagotti
I–II
Cor. F
III
Trombi
Timp.
Korn.
Подк.
I
Violini
II
Viali
Celli
C. Bassi
arco


55
Me-сяц!
Только не сей-час-же, ме-сяц, по крайней ме-ре, нуж-но дать роз-ды-ку...
Да, конеч-но!
pizz
arco
55

17

Allegro. Sostenuto

2 Flauti

2 Oboi

2 Clar. B

2 Fagotti

I-II

3 Corni F

III

2 Trombi B

Timpani

Allegro. Sostenuto

Кочкарев

Да ты с у-ма со-шел, что-ли? да ведь о-фи-ци-анты ... Указан ... брав-но ты!

Подколес.

I

Violini

II

Violi

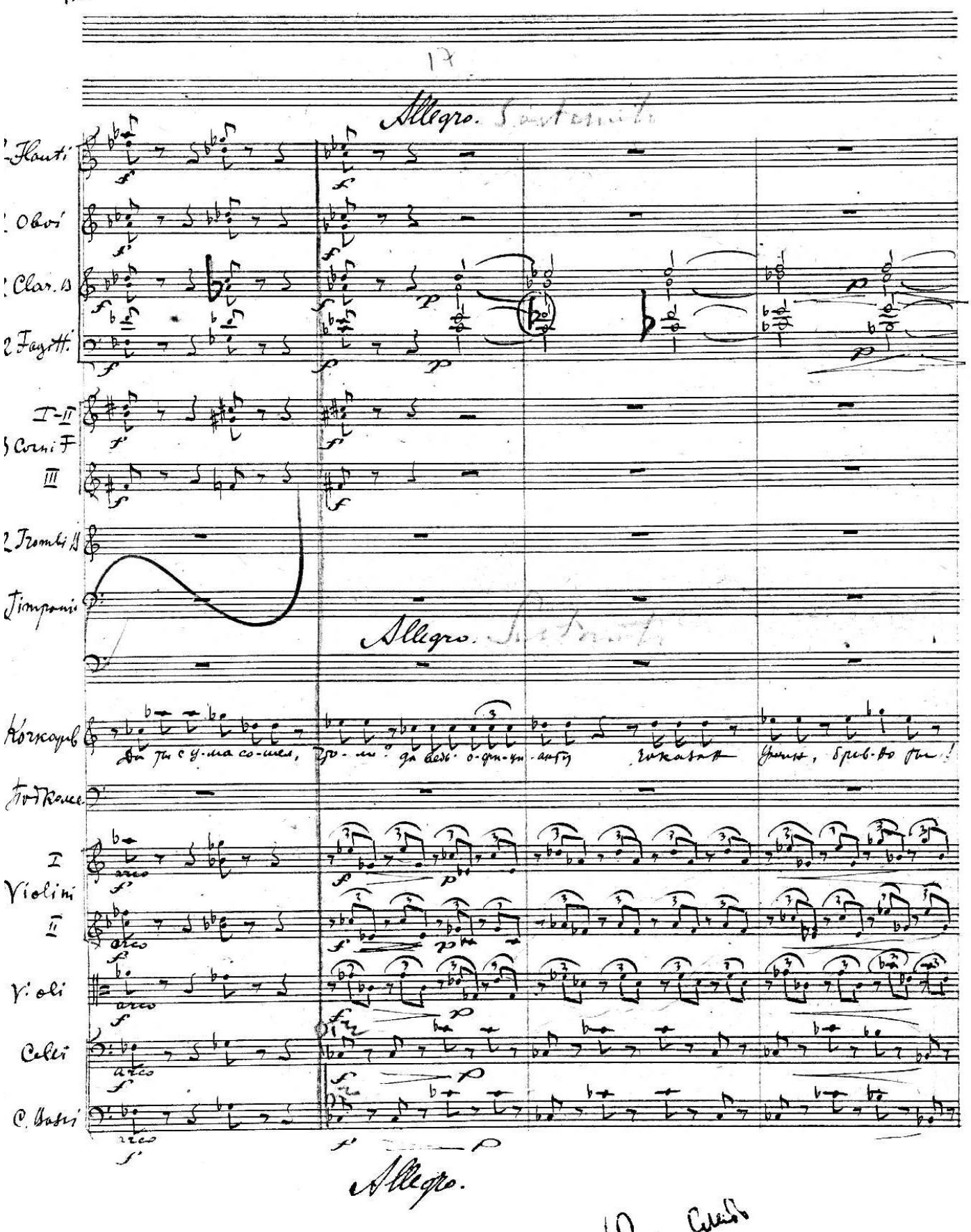
Celli

C. Bassi

arco

Allegro.

Celli



Flauti

Oboi

Clarn. B

Fagotti

I - II

Corni F

III

Tromb. B

Timpani

Кочкорев

Слушай, и-вою кузьмичь, не у-прямься! Ду-шень-ка, же-нись те-перь! Ес-ли не хо-чешь для се-бя, так для ме-

Кобкова

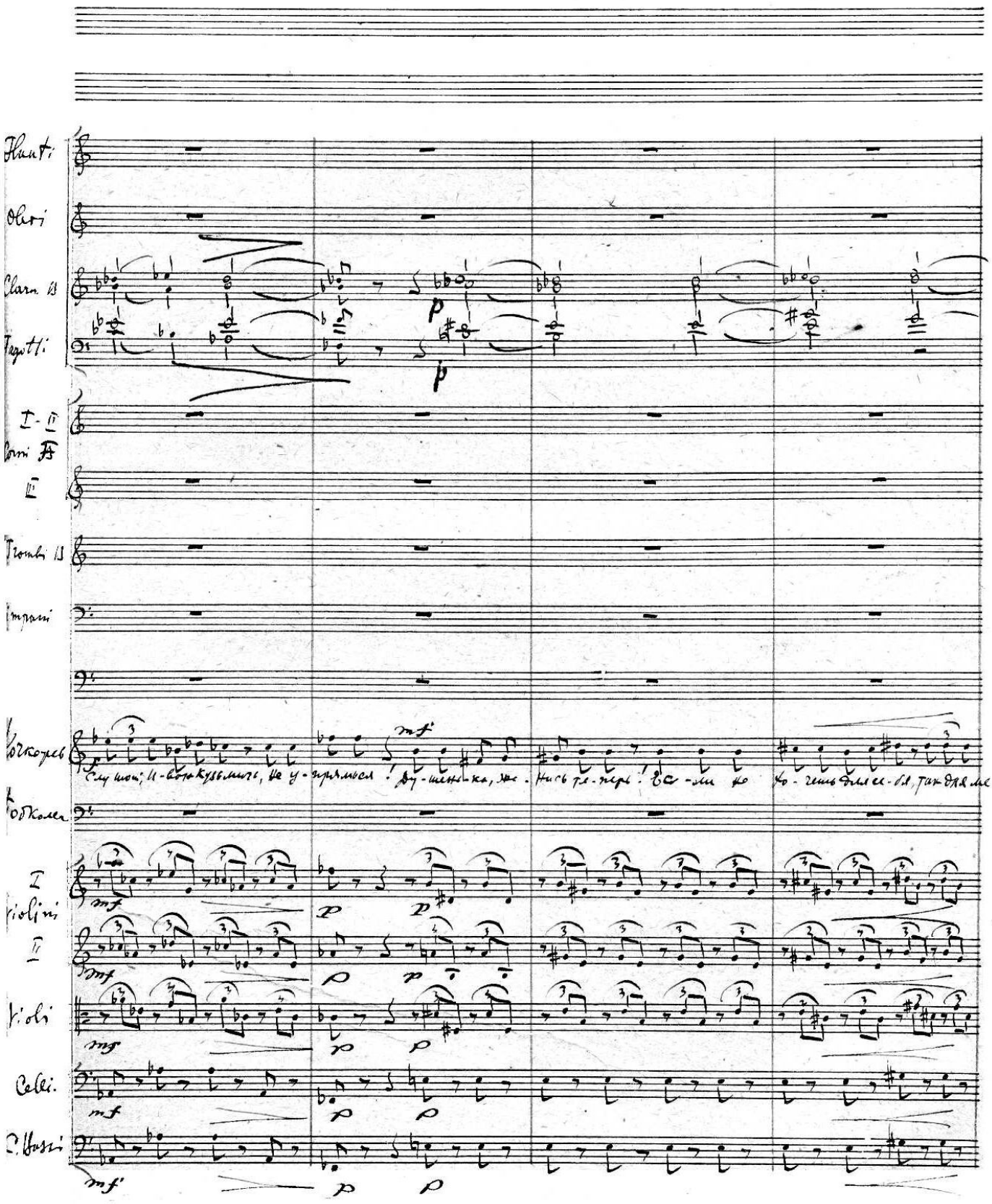
I Violini

II

Violi

Celli.

C. Bassi



2 Flauti

2 Oboi

2 Cl. B

2 Fag.

I-II
3 Cor. F
III

2 Trom. B

Timpani

Korn.

Ня же-нись по крайней мере!

Мож-но, ду-ша, все мож-но.

Подк.

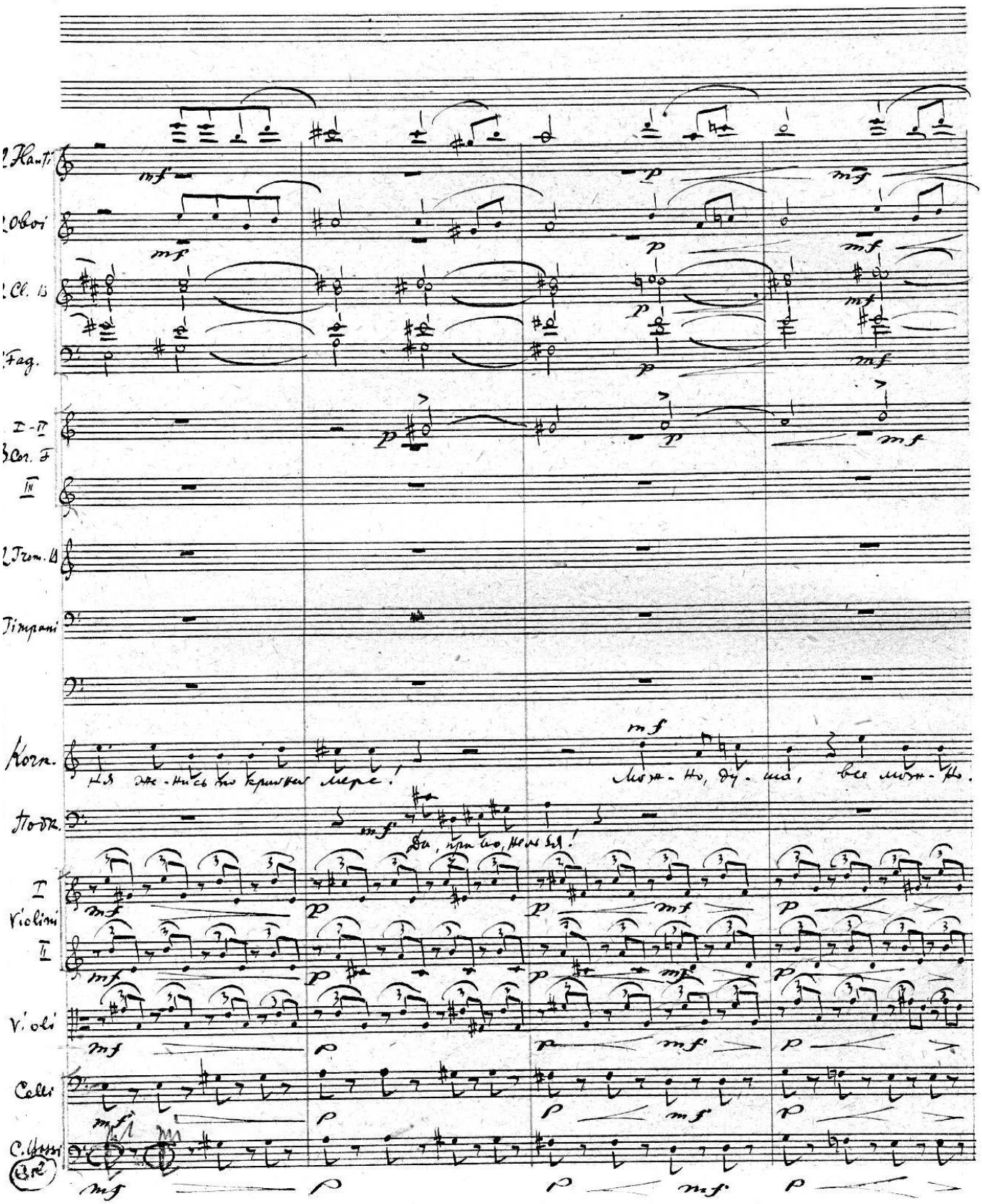
Да, право, нельзя!

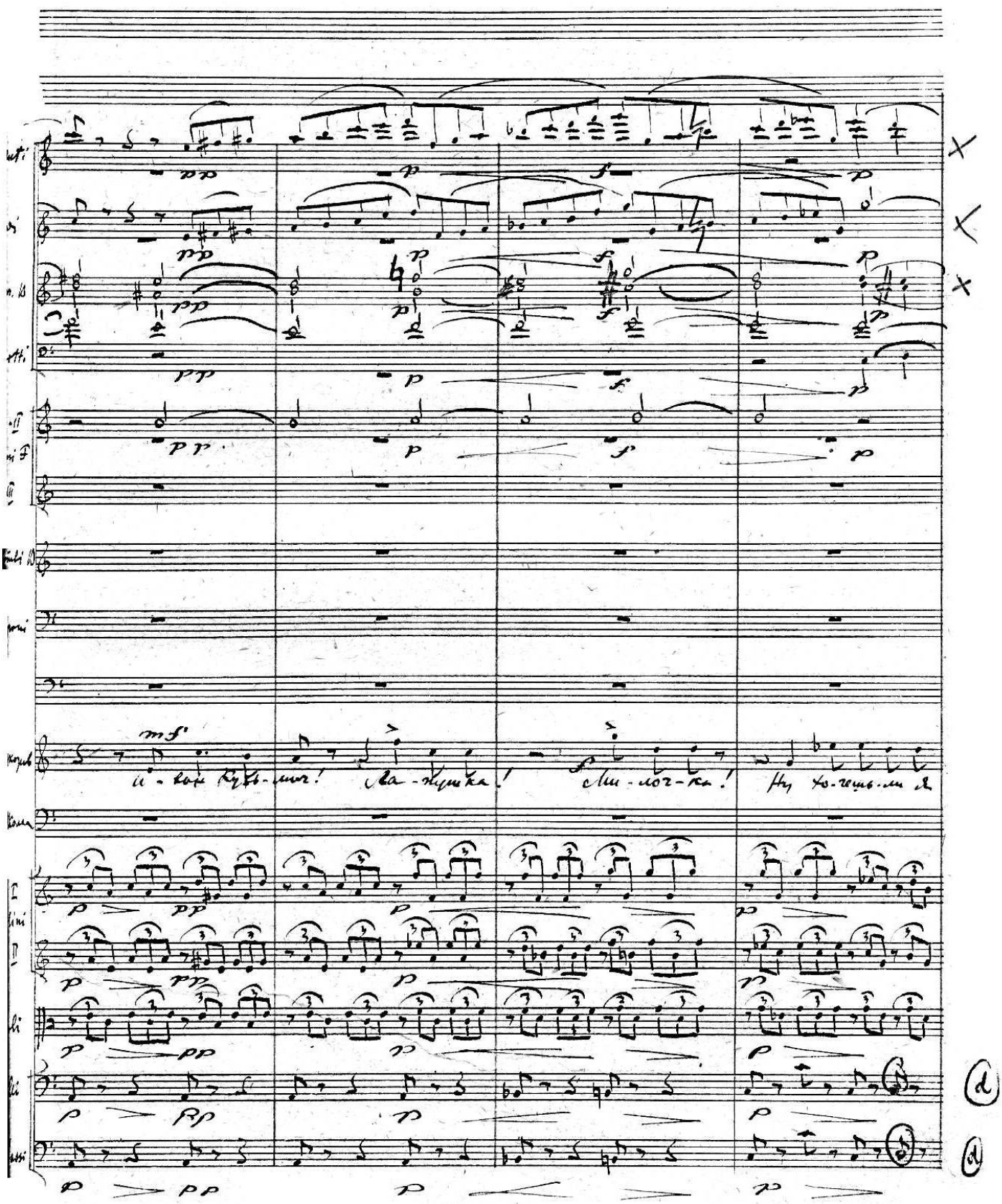
I
Violini
II

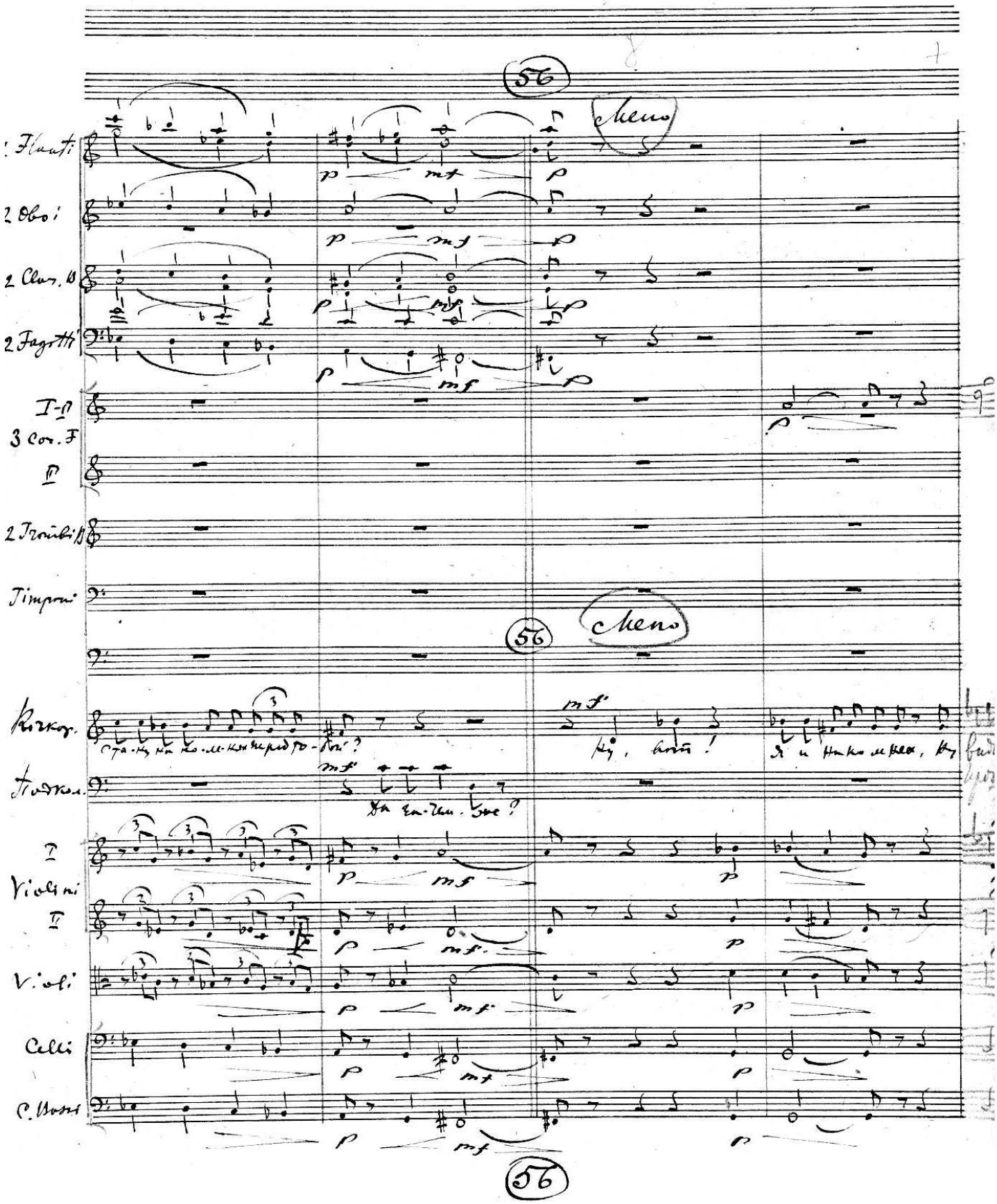
Violi

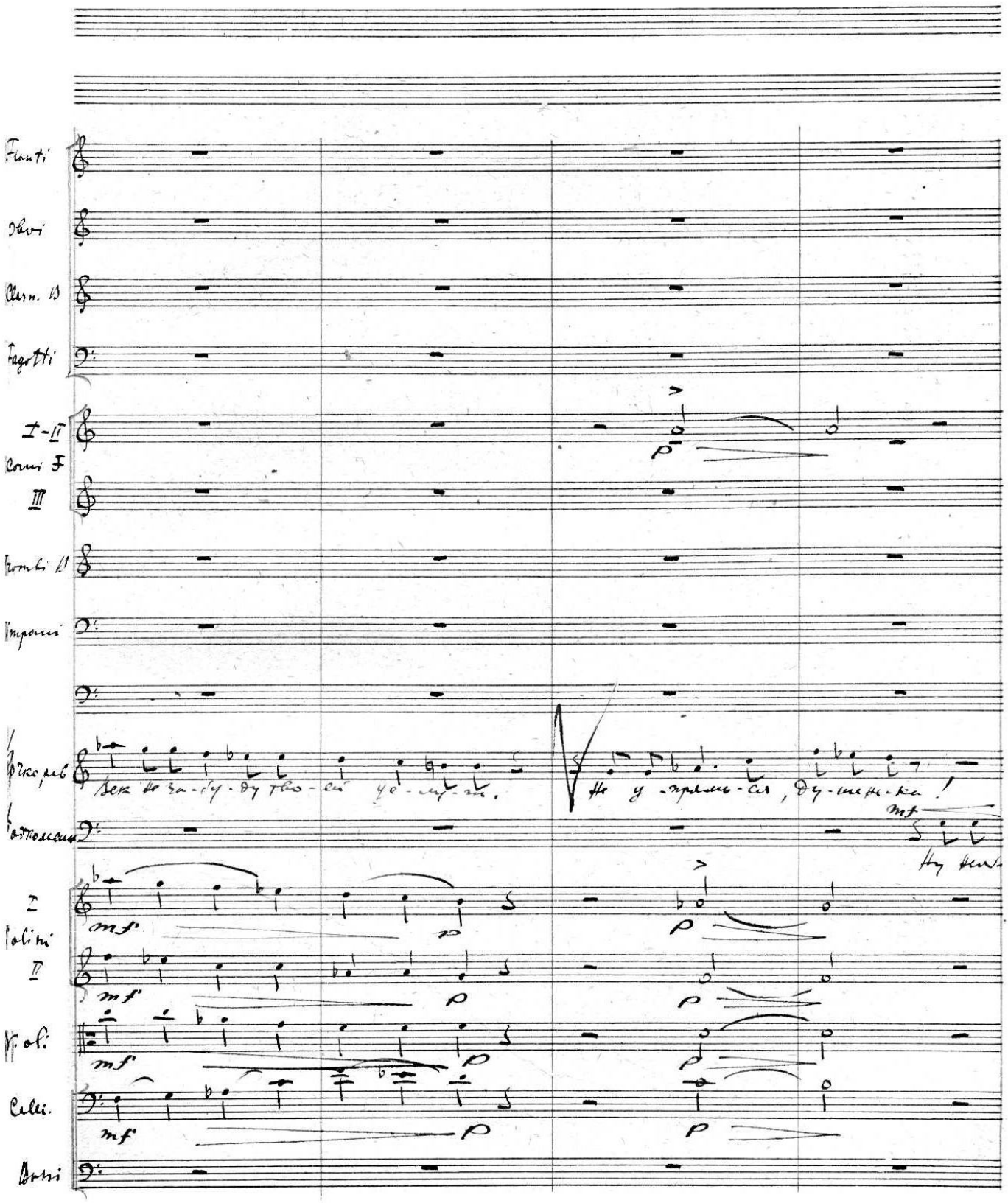
Celli

C. Bassi




Ви-вон Куль-мич! Ла-нушка! Ми-лоч-ка! Ну хо-чешь-ли я


56
meno
1. Flauti
2 Oboi
2 Clar. B
2 Fagotti
I-II
3 Cor. F
III
2 Trombi
Timpani
56
meno
Soprano
Tenore
I
Violini
II
Viol.
Celli
C. Bassi
mf
p
56


Flauti
Oboi
Clarn. B
Fagotti
I-II
Corni F
III
Trombi B
Timpani
Бочкарев
Бодкомсаж
I
Violini
II
Viol.
Celli.
Bassi
Век не за-бу-ду тво-ей це-лу-ю.
Не у-прямь-ся, ду-шень-ка!
Ну нет.
mf
p

Allegro.

Flauti

Oboi

Cl. B

Fagotti

I–II

3 Cor. F

III

2 Tr. B

Timp.

Кочк.

Сынь-я!

Глупый человек, с щенком-

Подк.

Ея, нельзя, брат, право.

I

Violini

II

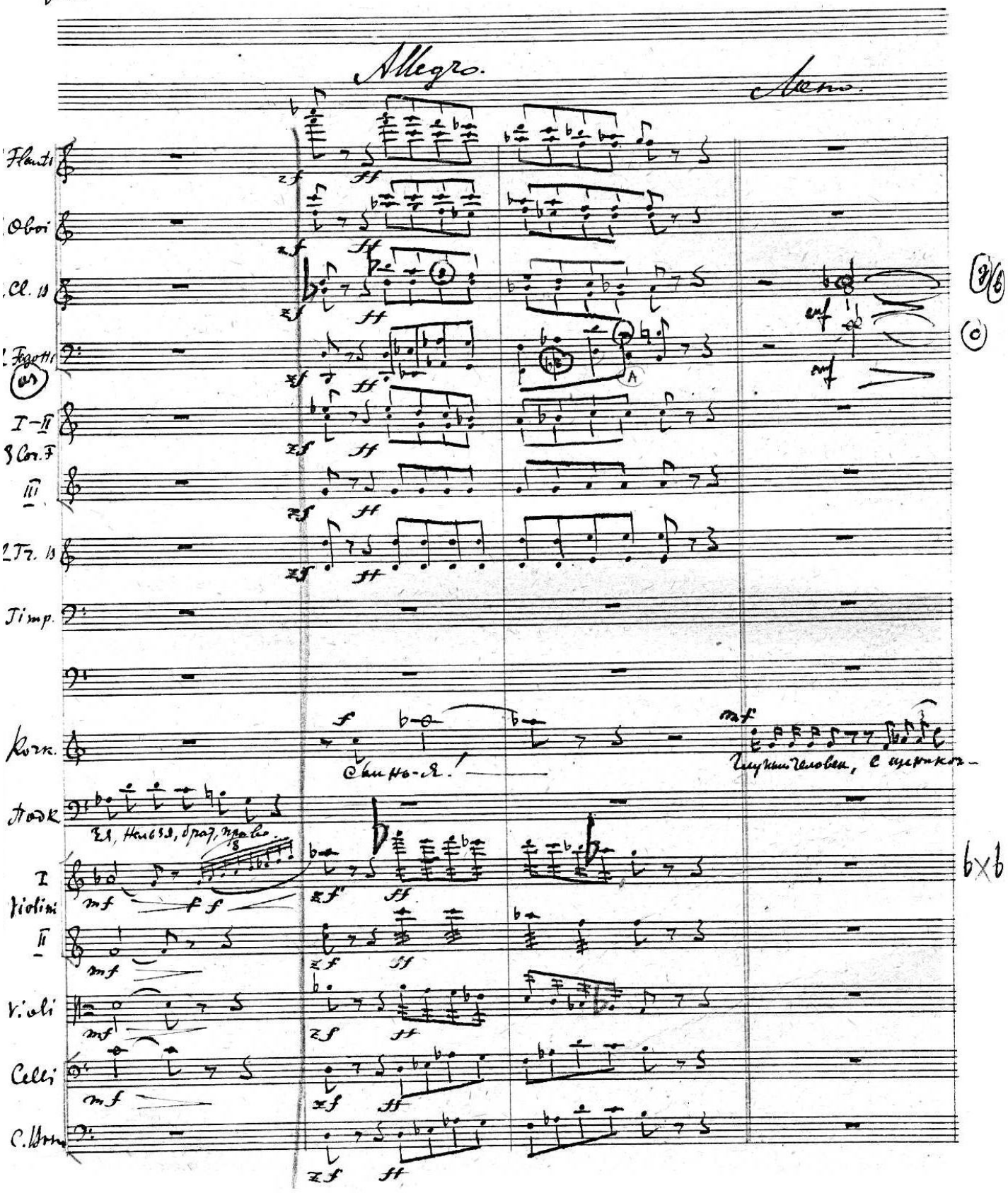
Violi

Celli

C. Bono

zf ff mf f

b×b



14

(57)

Allegro.

Flauti

Oboi

Cl. B

Fagotti

I - II

Corni F

III

Trombi B

(57)

Timpani

Allegro.

Хоркер.

да, не было та-ко-го.

Я для ко-го ста-рался? Из че-го бил-ся?

Подкол.

бра-нись, бра-нись!

I

Violini

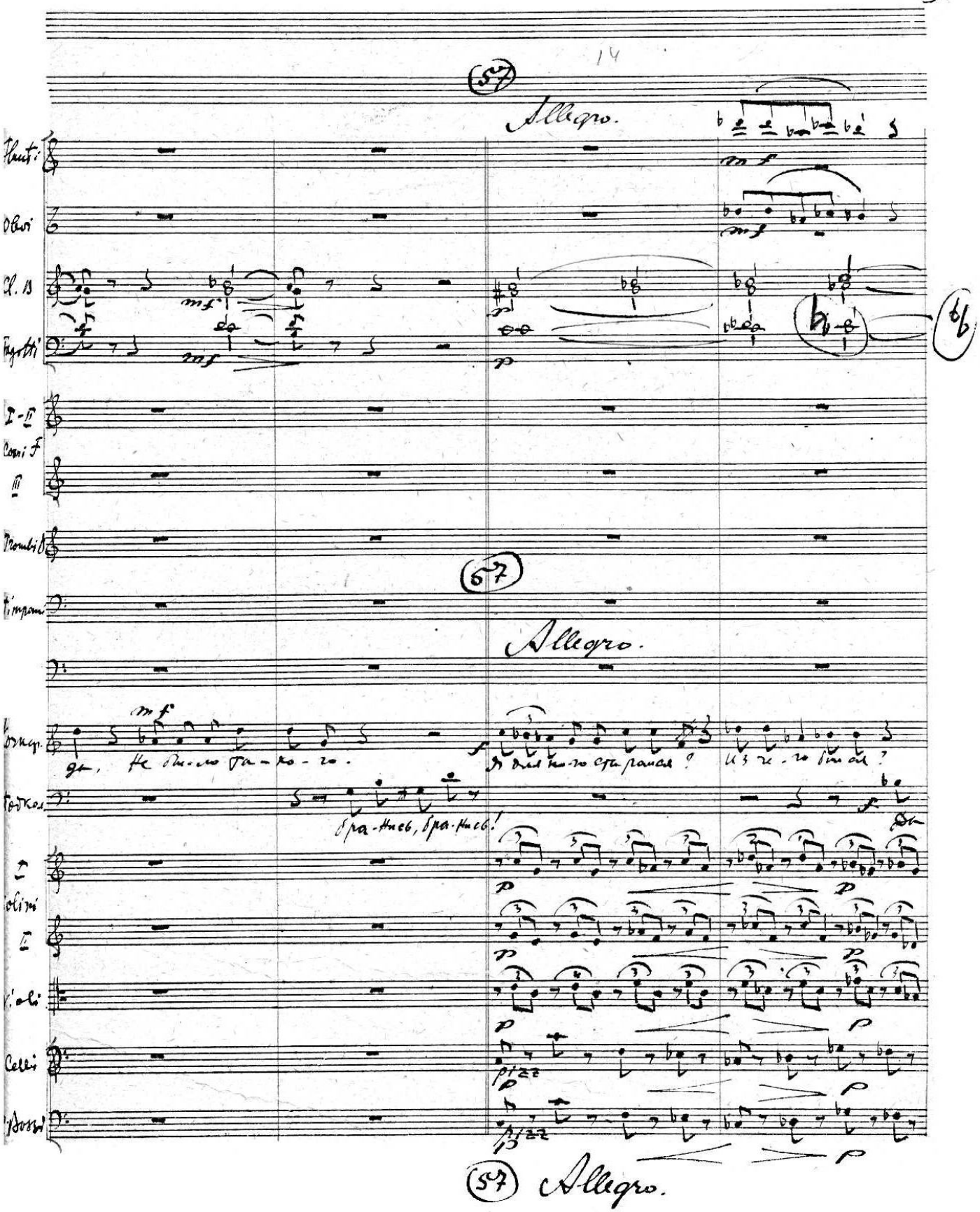
II

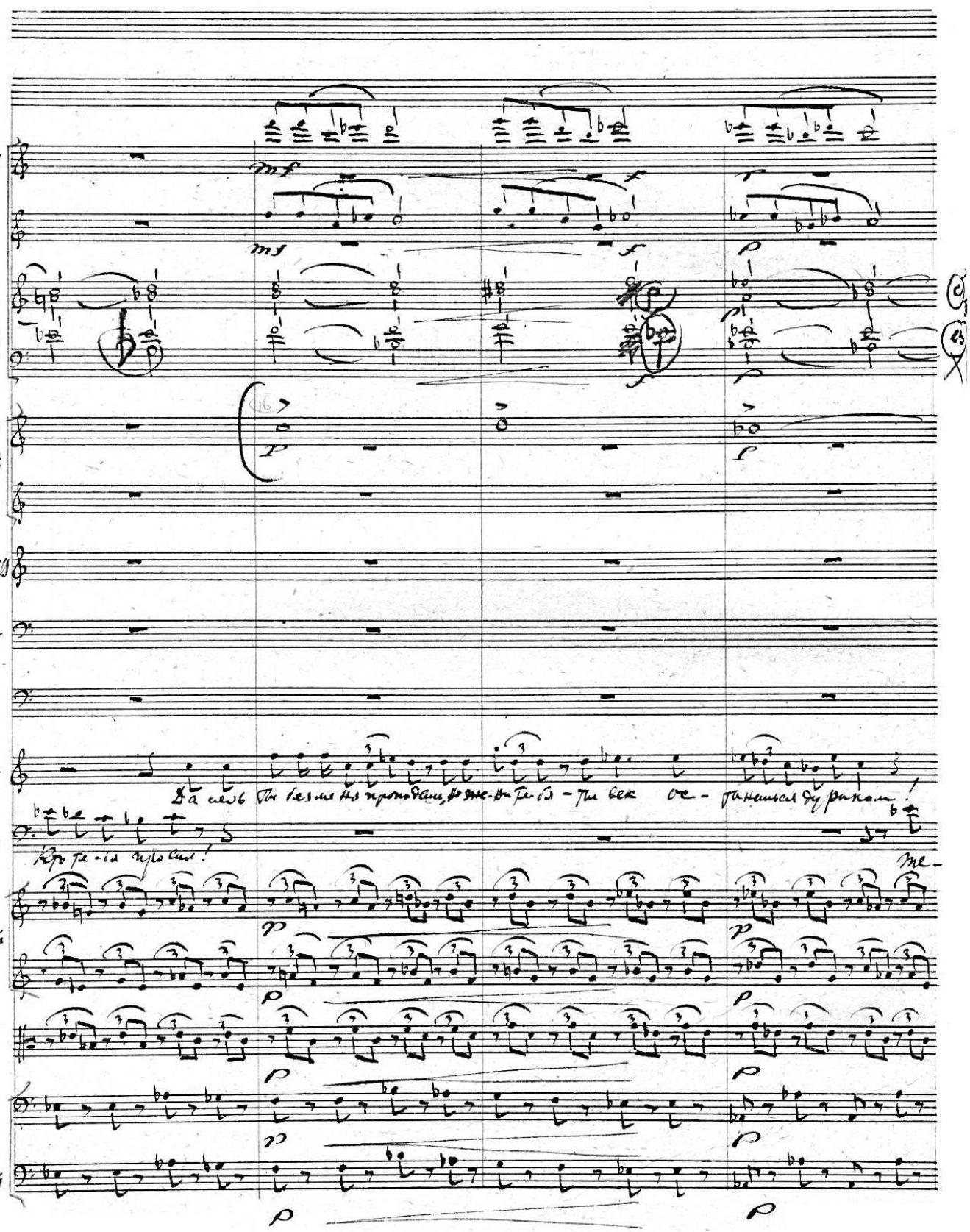
Viole

Celli

Bassi

(57) Allegro.




Flauti
Oboi
Cl. B.
Fagotti
I - II
Corni F
III
Trombiss
Timpani
Кочкар.
Подкол
Violini
I
II
Violi
Celli
Bassi

Flauti

Oboi

Cl. B

Fagotti

I - II

Cor. F

III

Trombi B

Timpani

Кочкоз.

О то-бе, де-ре-вянная башка, ста-ра-ютъ!

Ну, ток сту-най-же

Подпол.

бе-то что до то-го?

Я не хо-чу твоих ста-ра-ний!

I

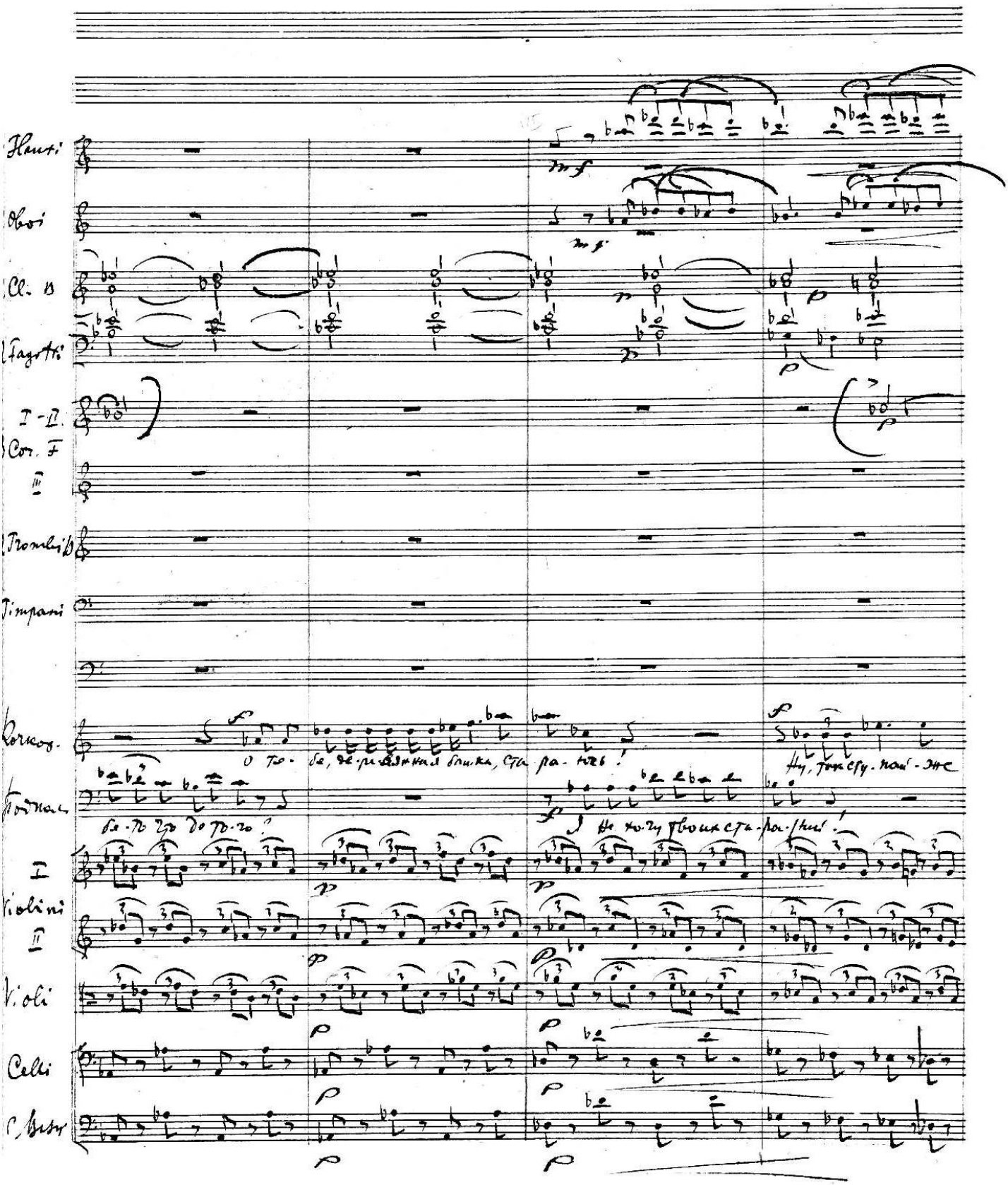
Violini

II

Violi

Celli

C. Bassi



2 Flau

2 Obo:

2 Cl. B

2 Fag.

I - II

3 Cor. F

III

2 Tron. B

Timp.

Rozk.

krep-ty! my - da ze-se u do-pa-ra! Czy - nać, czy - nać!

Fogk.

Ty u noc-dy! Zmorze, u noc-dy!

I

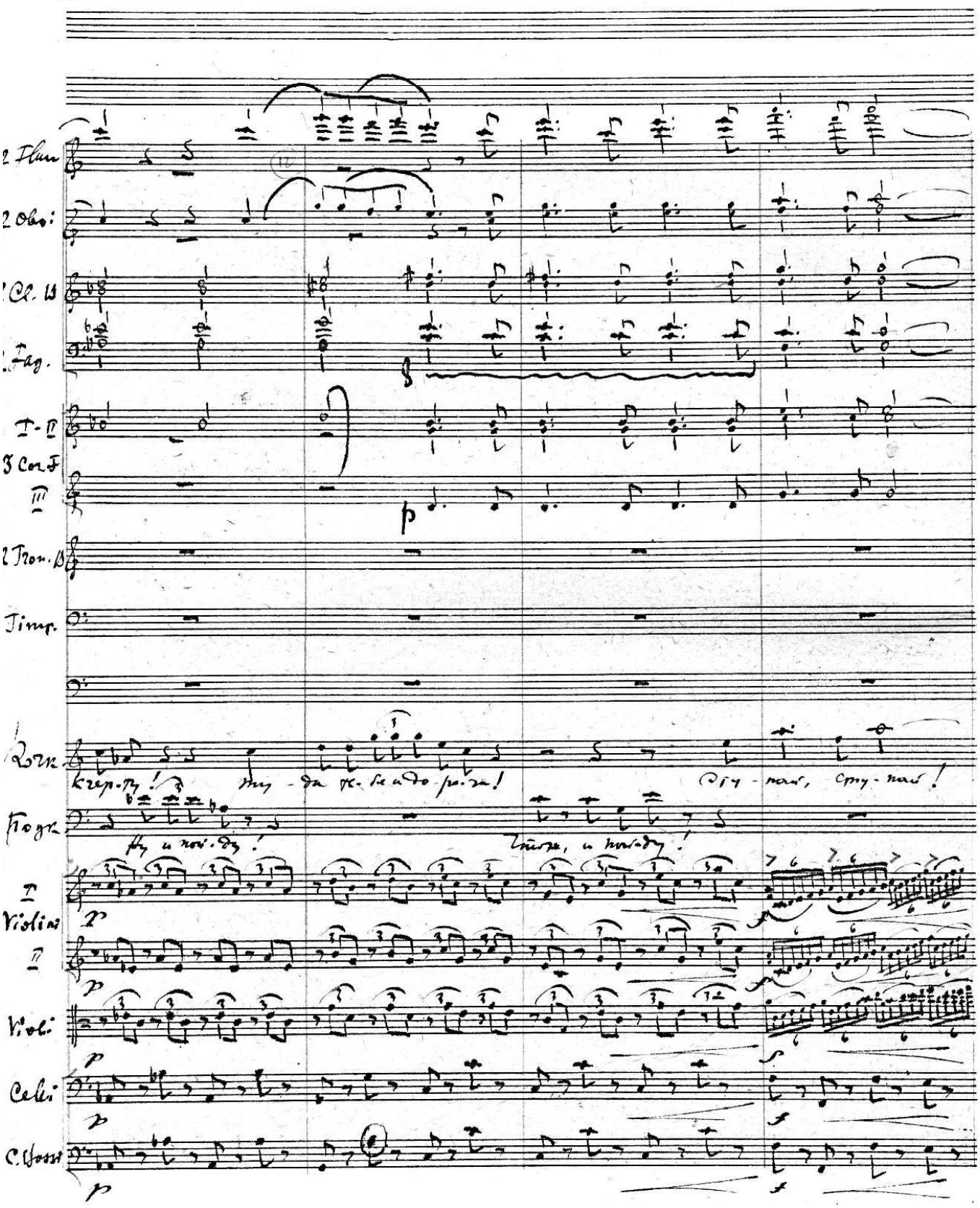
Violini

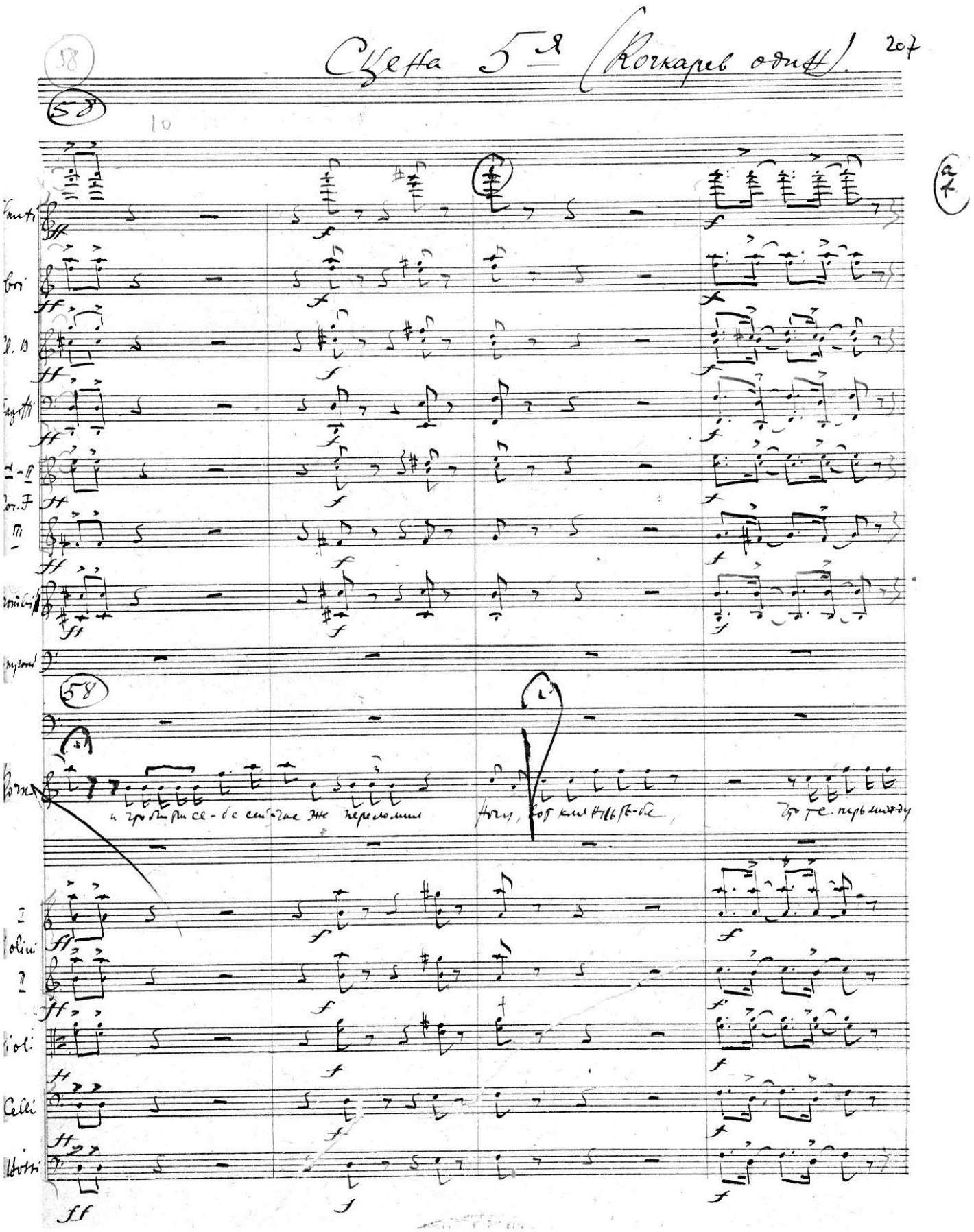
II

Viol.

Celli

C. Bassi





Сцена 5-я (Кочкарев один).

58

10

Flauti

Oboi

Cl. B

Fagotti

I - II

Cor. F

III

Trombi

Timpani

58

Кочк.

и что бы ти се-бе сей-час же переломил ногу, вот клянусь-бе, что те-перь между

I

Violini

II

Viol.

Celli

Bassi

2 Flauti

2 Oboi

2 Cl. B

2 Fagotti

I - II

3 Corni F

III

2 Tromb. B

Timpani

Кочкар.

На-чи все кон-че-ть и на гла-за мне больше не по-ка-зы-вайся!

Подкол.

и не пока-жусь!

I

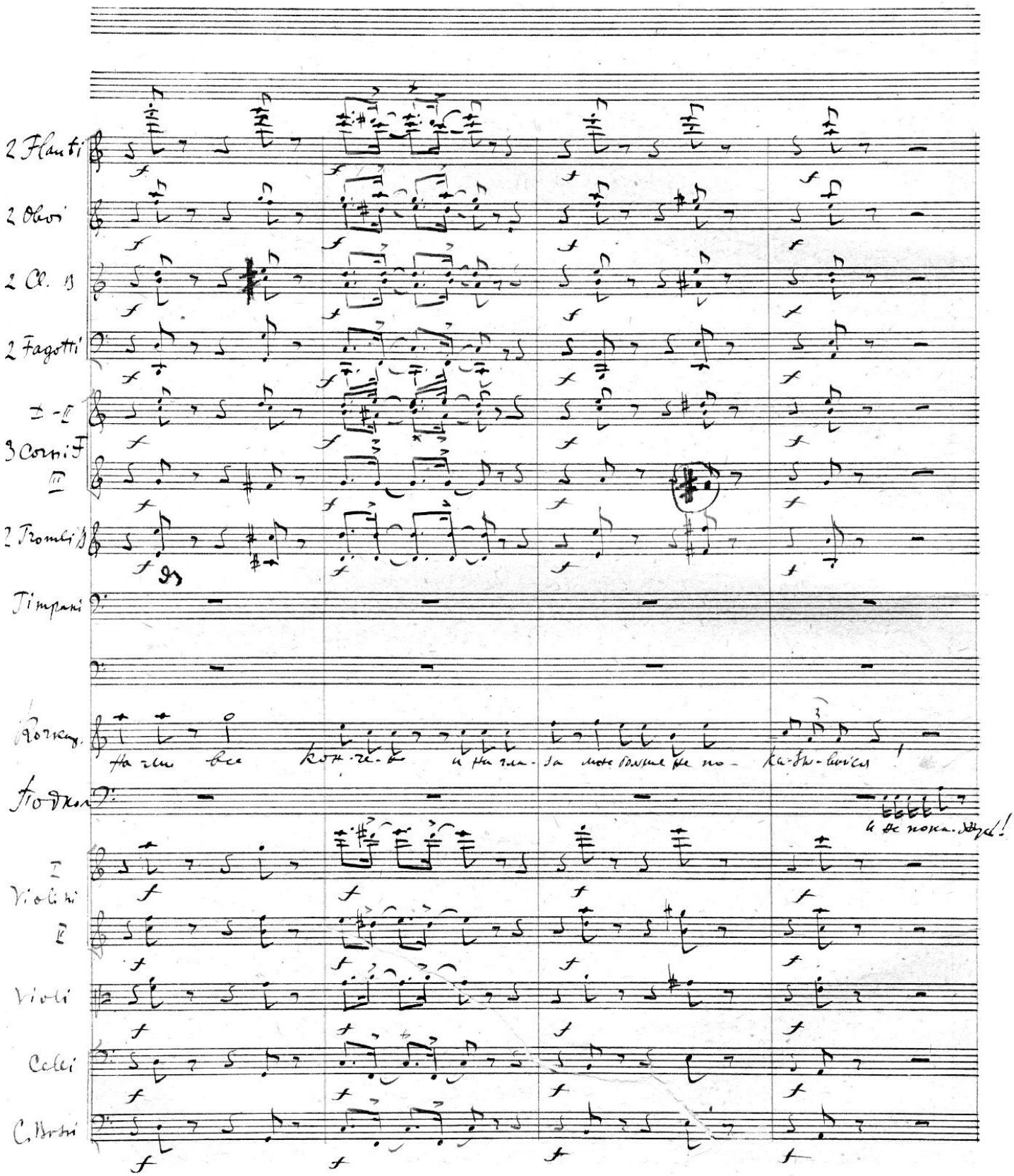
Violini

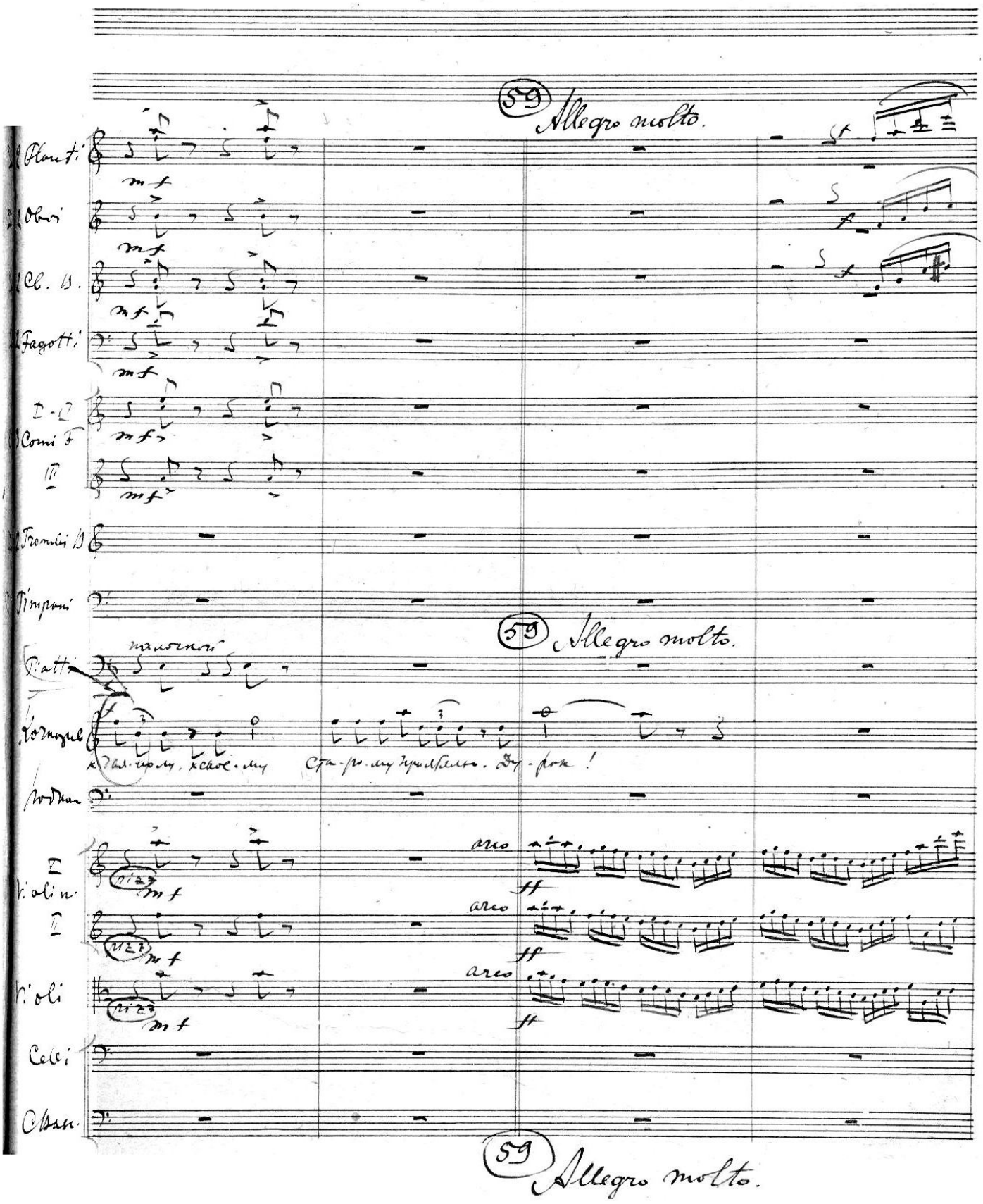
II

Violi

Celli

C. Bassi




59
Allegro molto.
Flauti
Oboi
Cl. B.
Fagotti
I - II
Corni F
III
Tromboni B
Timpani
59
Allegro molto.
Piatti
палочкой
Кочкарь
к дал-ному, к скос-му
Ста-ро-му приятелю. Ду-рок!
Подкал
I
Violin
II
Violi
arco
Celli
Cbass.
59
Allegro molto.

Meno.

2 Fl.

2 Oboi

2 Cl. B

2 Fag.

I - II

3 Cor. F

III

2 Tr. B

Timp.

Meno.

Piatti

Korn.

Эдакой мерзавец! Ка-кая про-тивная, под-ла-я ро-жа!

Tozz

I

Violini

II

Violi

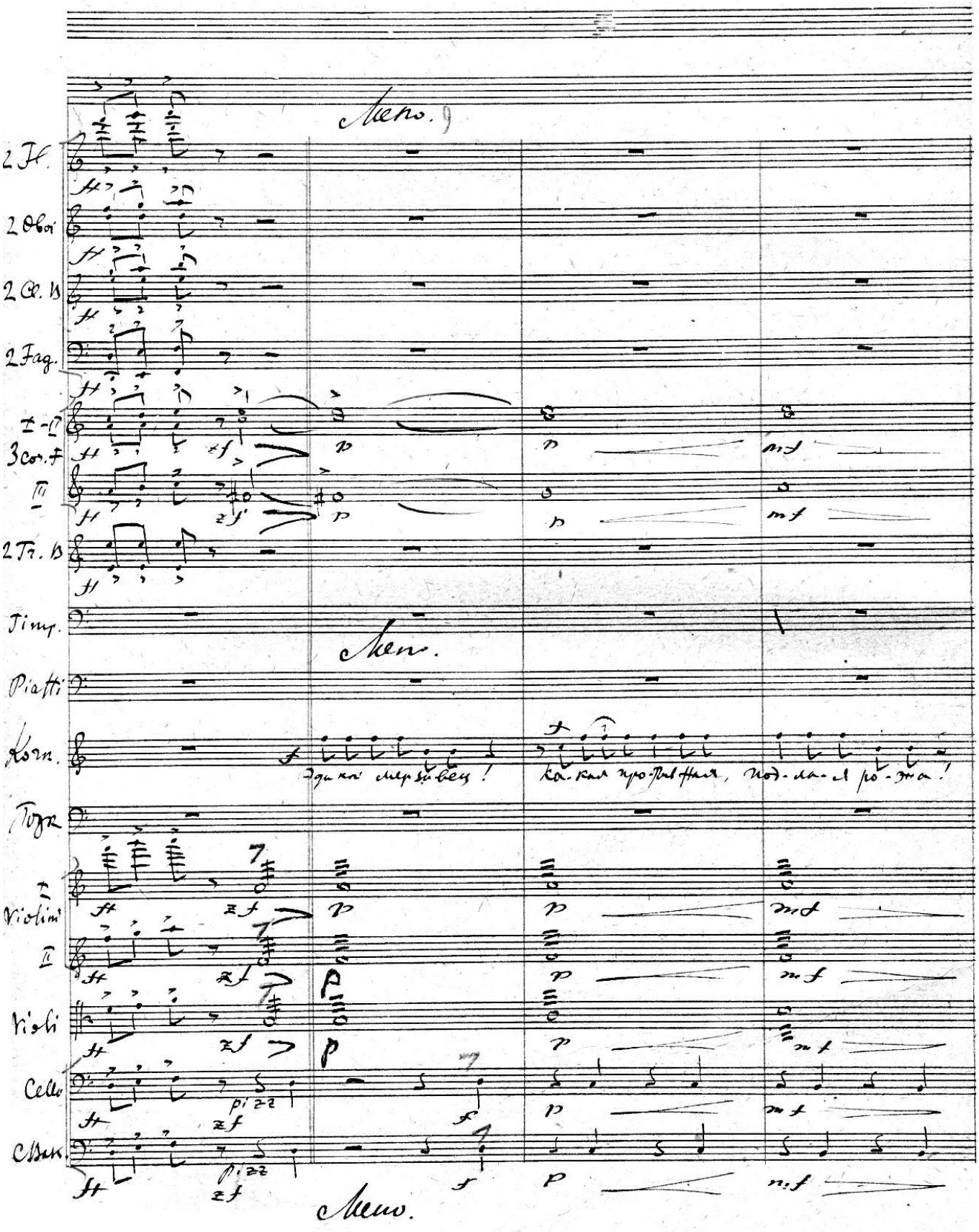
Cello

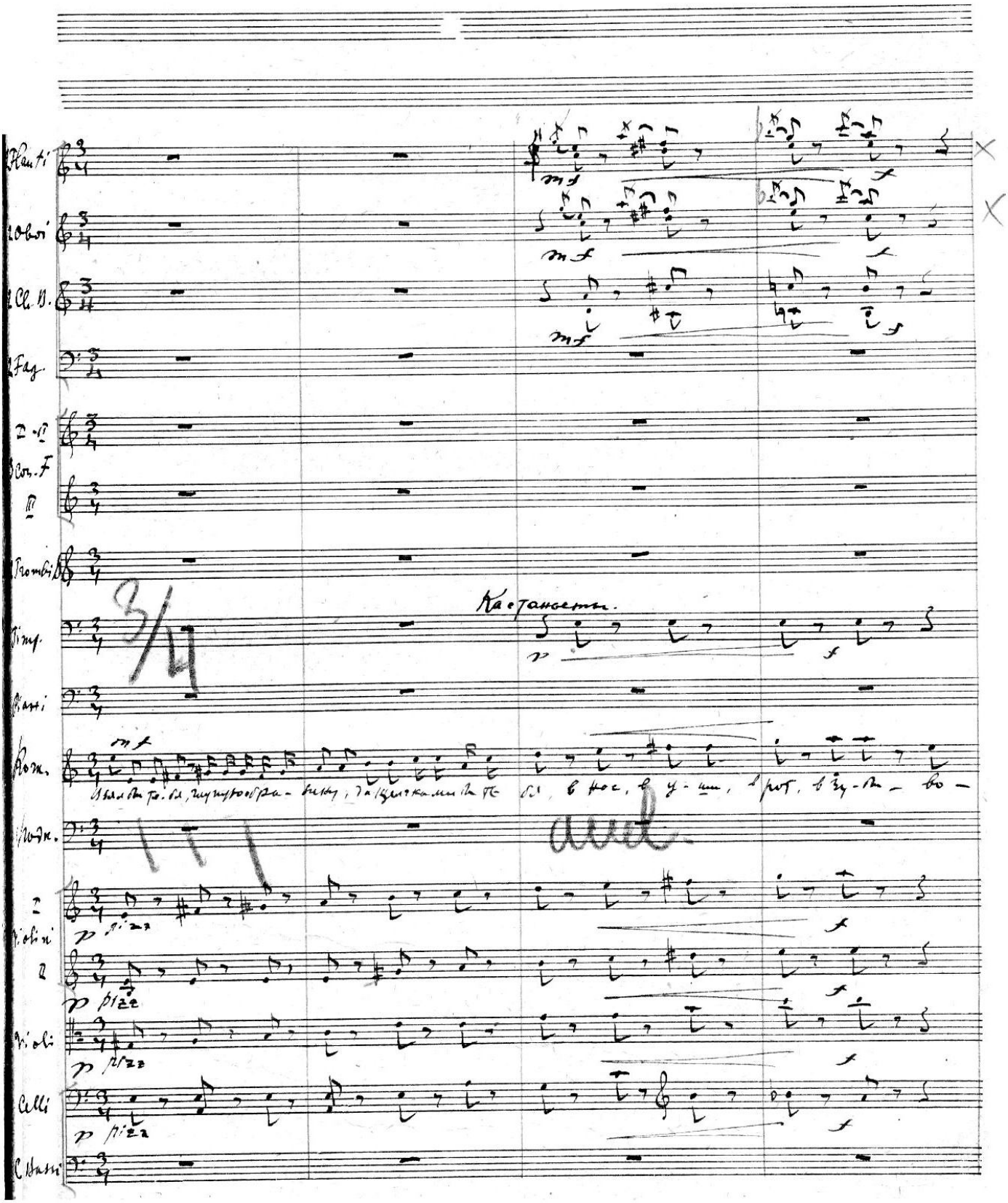
pizz

C. Bass.

pizz

Meno.




Flauti
Oboi
Cl. B.
Fag.
Cor. F
Trombi
Timp.
Piatti
Rom.
Violini
Violi
Celli
C. Bassi
Кастаньеты.
3/4
mf
p pizz
f

10

60 Allegro sostenuto.

2 Flauti

2 Oboi

2 Cl. B

2 Fag

3 Cor. I - II

III

2 Trombi

Timpani

Piatti

Rom.

Nodi

I Violin.

II

Violi

Celli

C. Bassi

rit.

Allegro sostenuto.

60

pizz

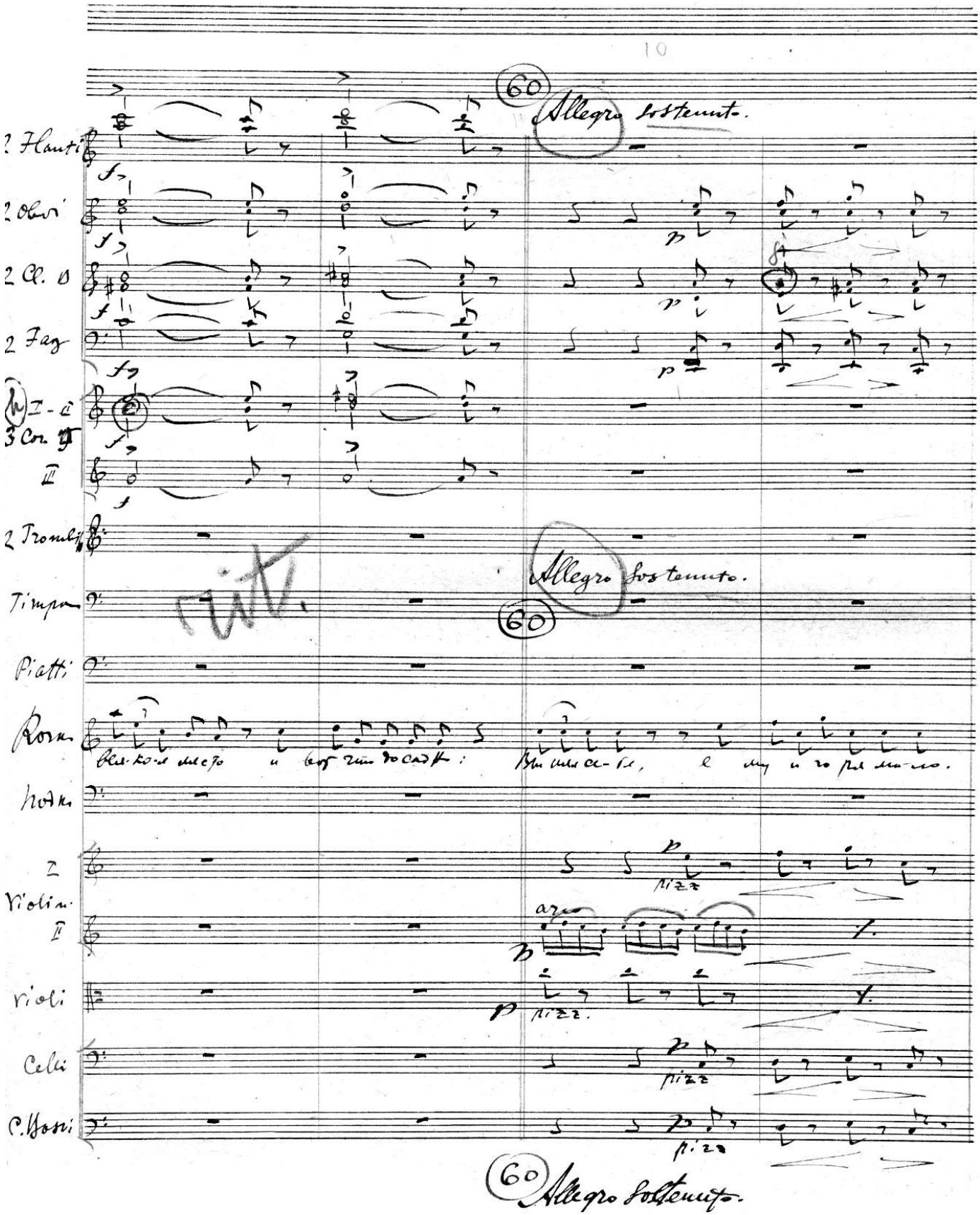
arco

pizz.

pizz

pizz

60 Allegro sostenuto.



2 Fl.

2 Oboi

2 Cl. B

2 Fag.

I - II

3 Cor. F

III

2 Trombi

Timpani

Piatti

Rovkarev

Podkal.

I

Violini

II

Violi

Celli

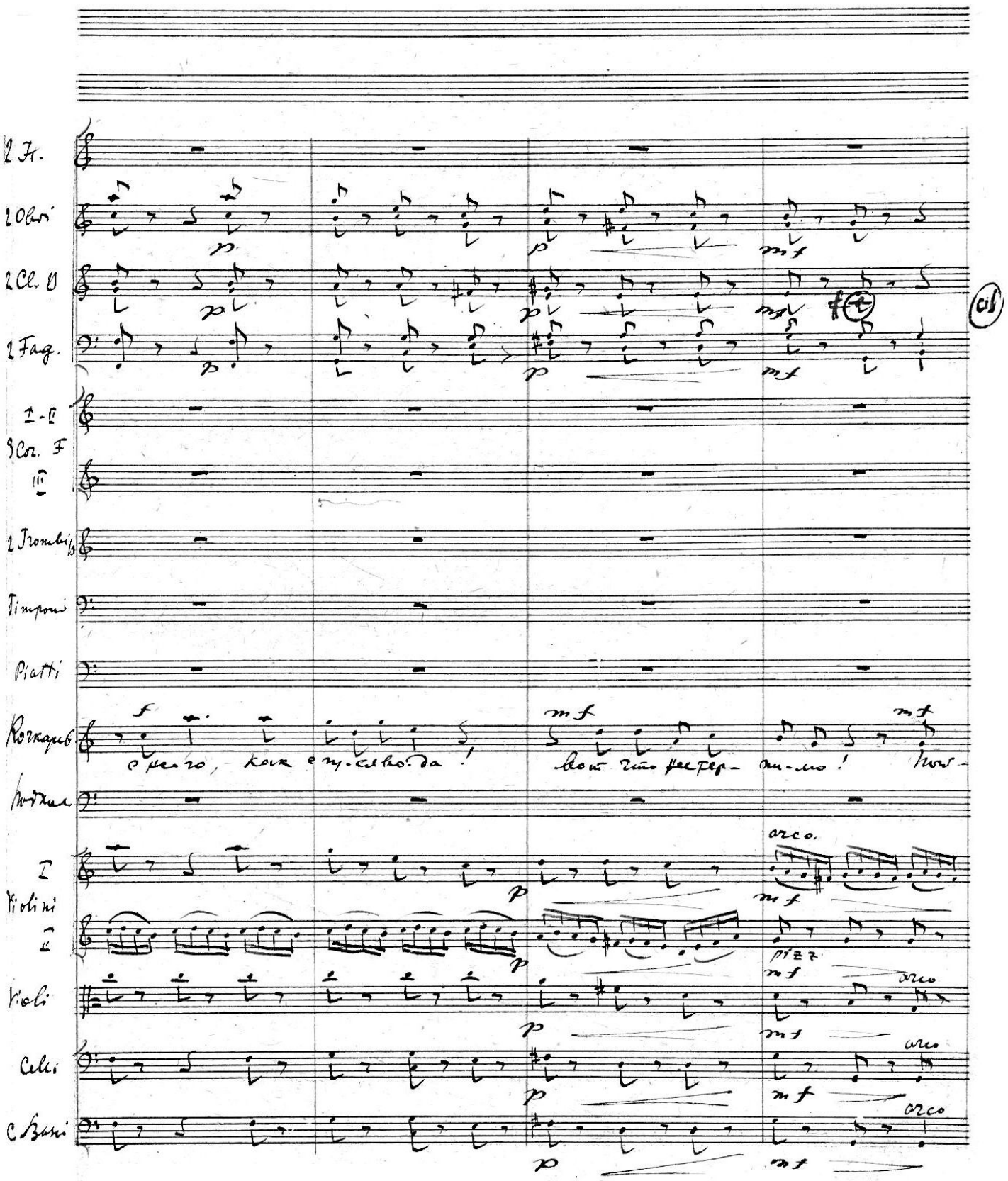
C. Bassi

p mf f

arco.

pizz.

arco



2 Fl.

Ob

2 Cl. B

2 Fag

I-II
3 Cor F

III

Trom.

Timp.

Piatti

Korn.

Nodn.

I
Violini

II

Violi

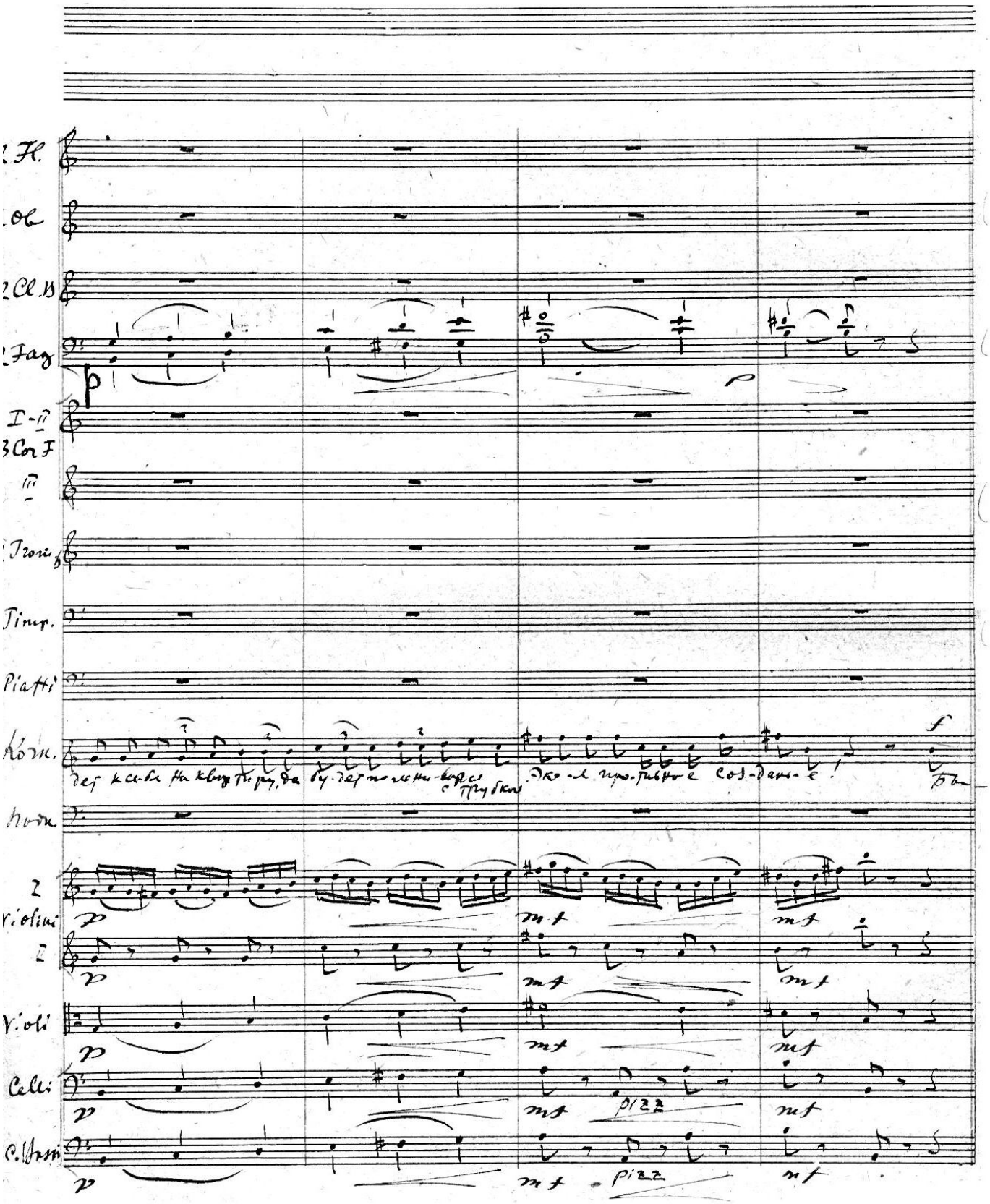
Celli

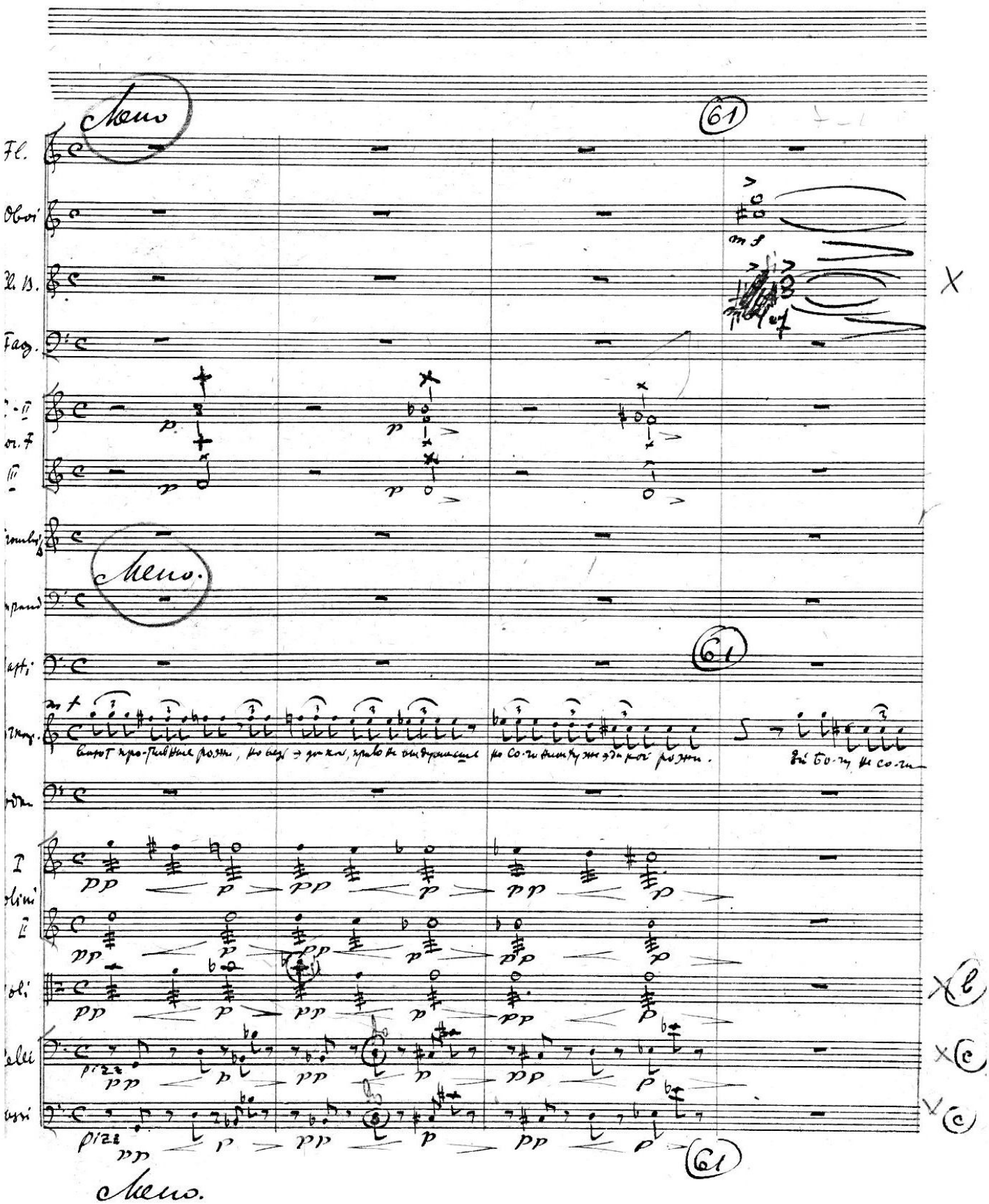
C. Bassi

p

mf

pizz




Meno
61
Fl.
Oboi
Fag.
Meno.
61
I
II
pizz
61
Meno.

2 Fl.

2 Oboi

2 Cl. B

2 Fag.

I–II
3 Cor. F
III

2 Tromb.

Timp.

Piatti

Kornup.

Hmm. Так вот Нет-же! Пой-ду, На-рочно во-ро-ту е-го, Без-дель-ни-ка; Не-

Подк.

I
Violini
II

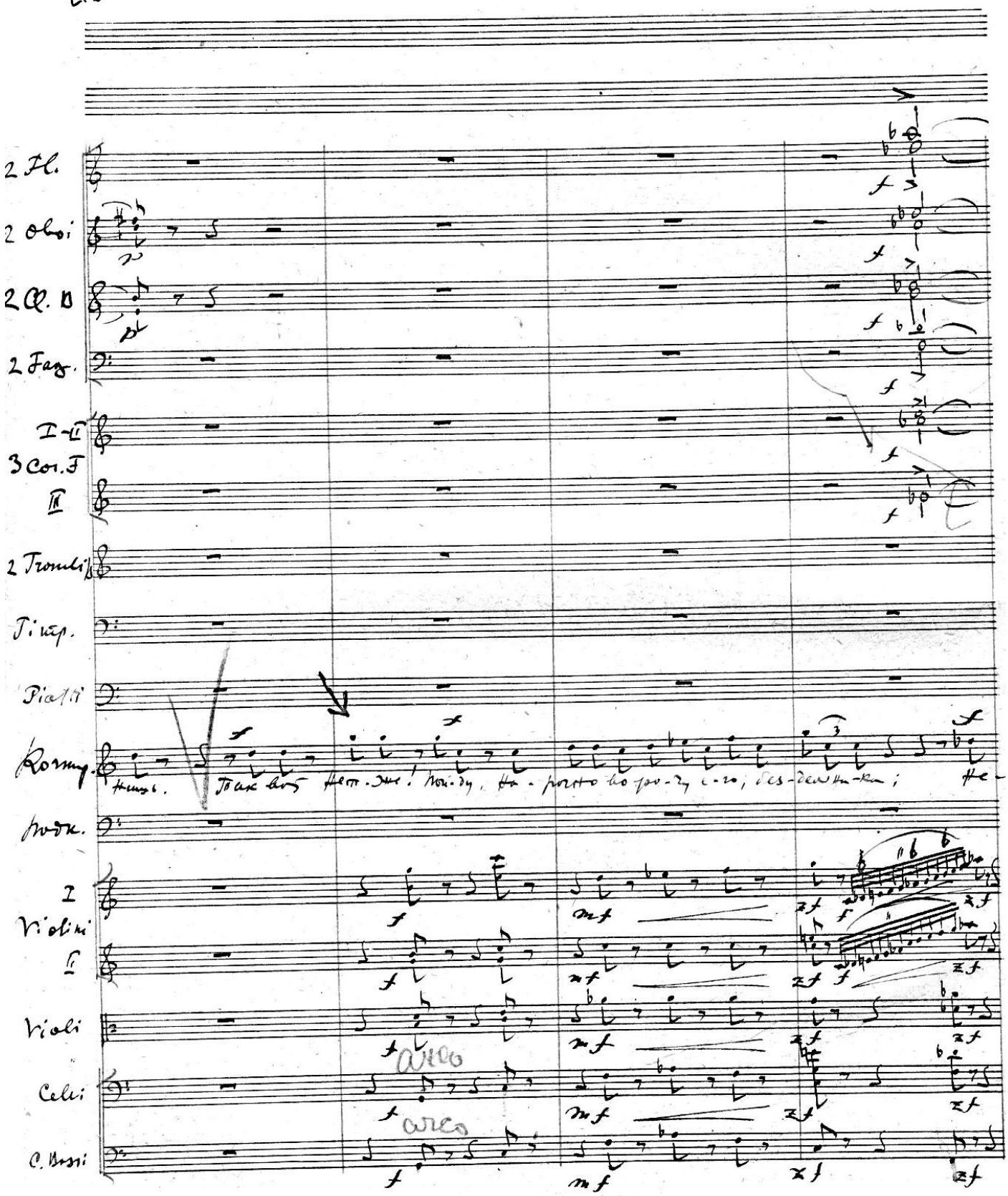
Violi

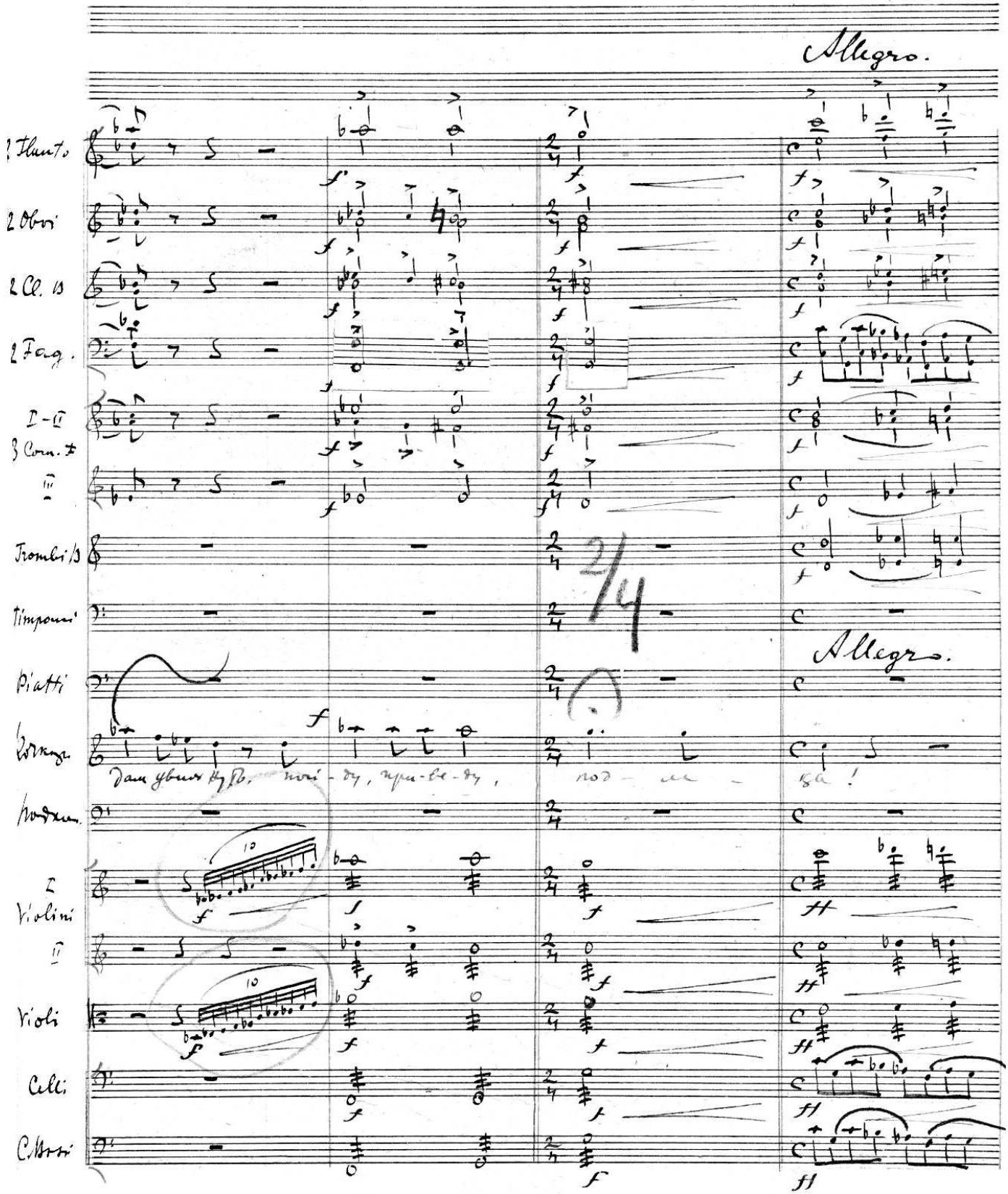
Celli

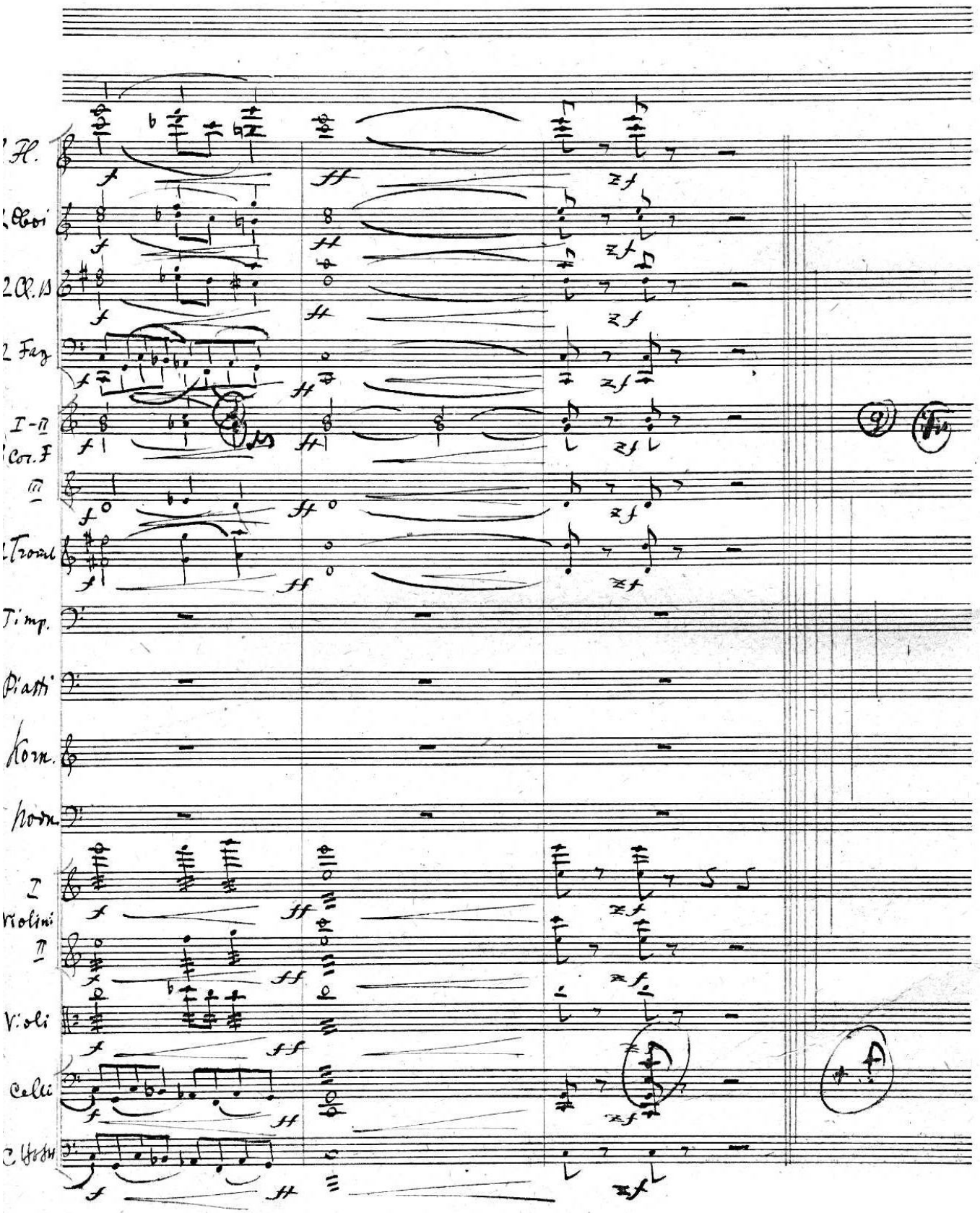
C. Bassi

arco

arco




Allegro.
2 Flauti
2 Oboi
2 Cl. in
2 Fag.
I-II
3 Corni in
III
Trombi in
Timpani
Piatti
Allegro.
Violini
II
Viole
Celli
C. Bassi


H.
Oboi
Cl. in
Fag
I-II
Cor. F
III
Tromb
Timp.
Piatti
Korn.
horn.
I
Violini
II
Violi
Celli
Contr

13-ю Женитьба: Вставки.

(11)

219

4 акт. 2-я Картина. (Начало 1).

У Агафьи Тихоновна.

Муз. Иппол. - Иванова

36

(62) Allegro ~~Moderato assai~~

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarn. B

2 Fagotti

I – II

3 Corni F

III

2 Trombi B

Timpani

(Подколесин выталкивается двумя руками Кочкарева. – Аг. Тихоновна у стола.)

(62) Allegro ~~Moderato assai~~

accelerando

I

Violini

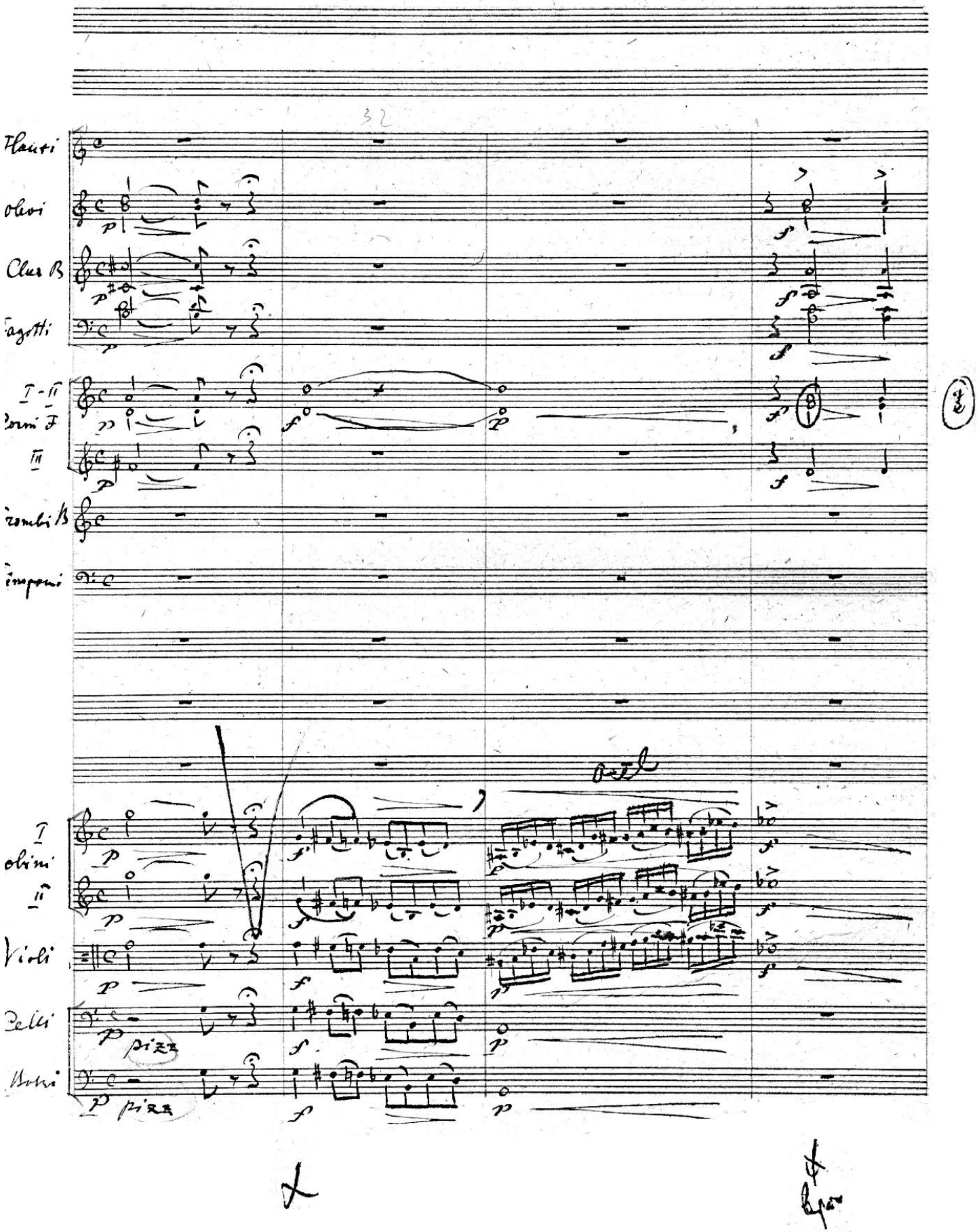
II

Violi

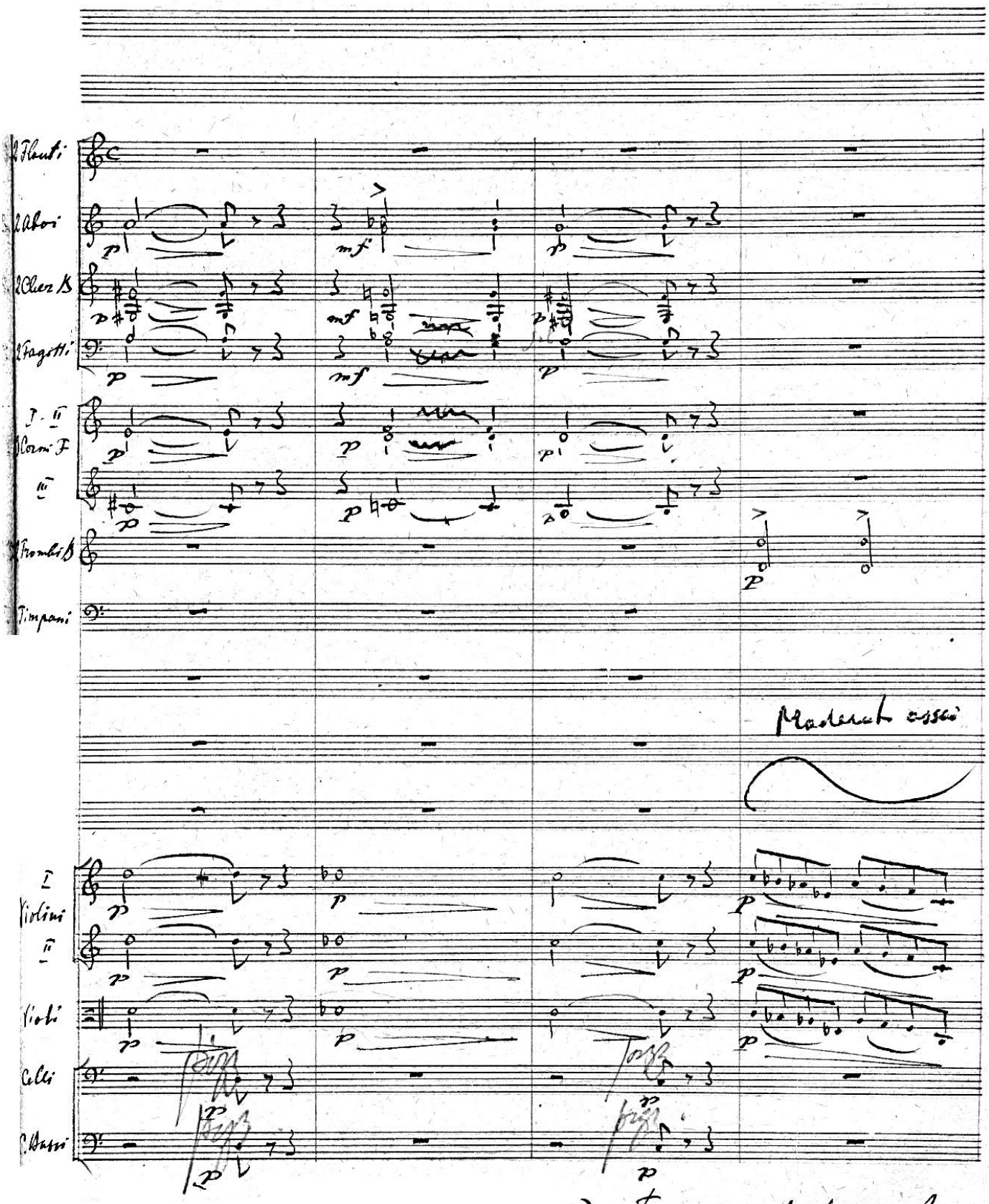
Celli

C.-Bassi

Музык. библиотека Госк. Радиоуправления 1223/ора


32
Flauti
Oboi
Clar B
Fagotti
I - II
Corni F
III
Tromboni B
Timpani
I
Violini
II
Viole
Celli
Bassi
pizz
pizz

2 Flauti



2 Oboi

2 Cher B

2 Fagotti

I - II
3 Corni F

III

2 Trombi B

Timpani

Moderato assai

I
Violini

II

Violi

Celli

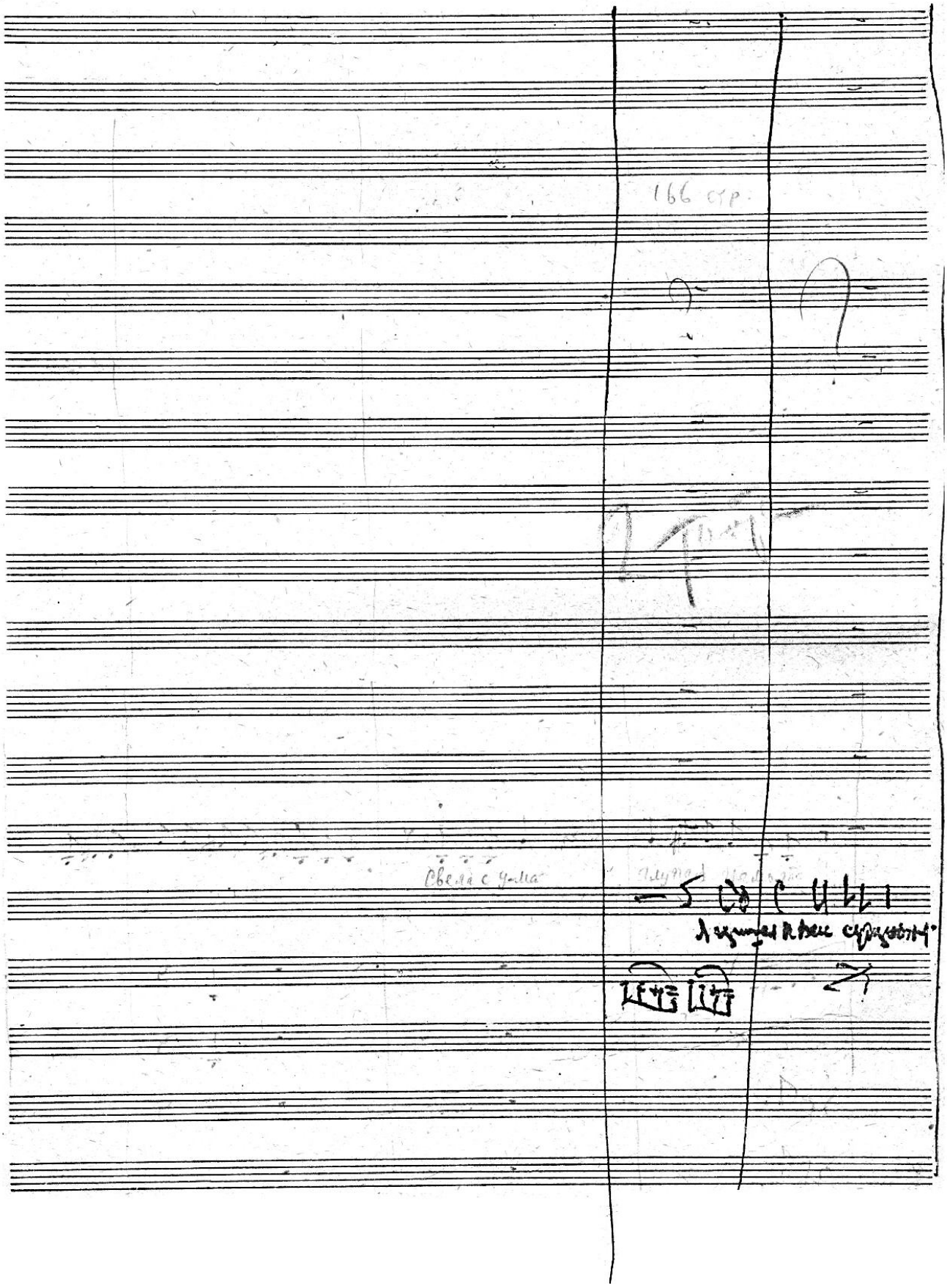
C. Bassi

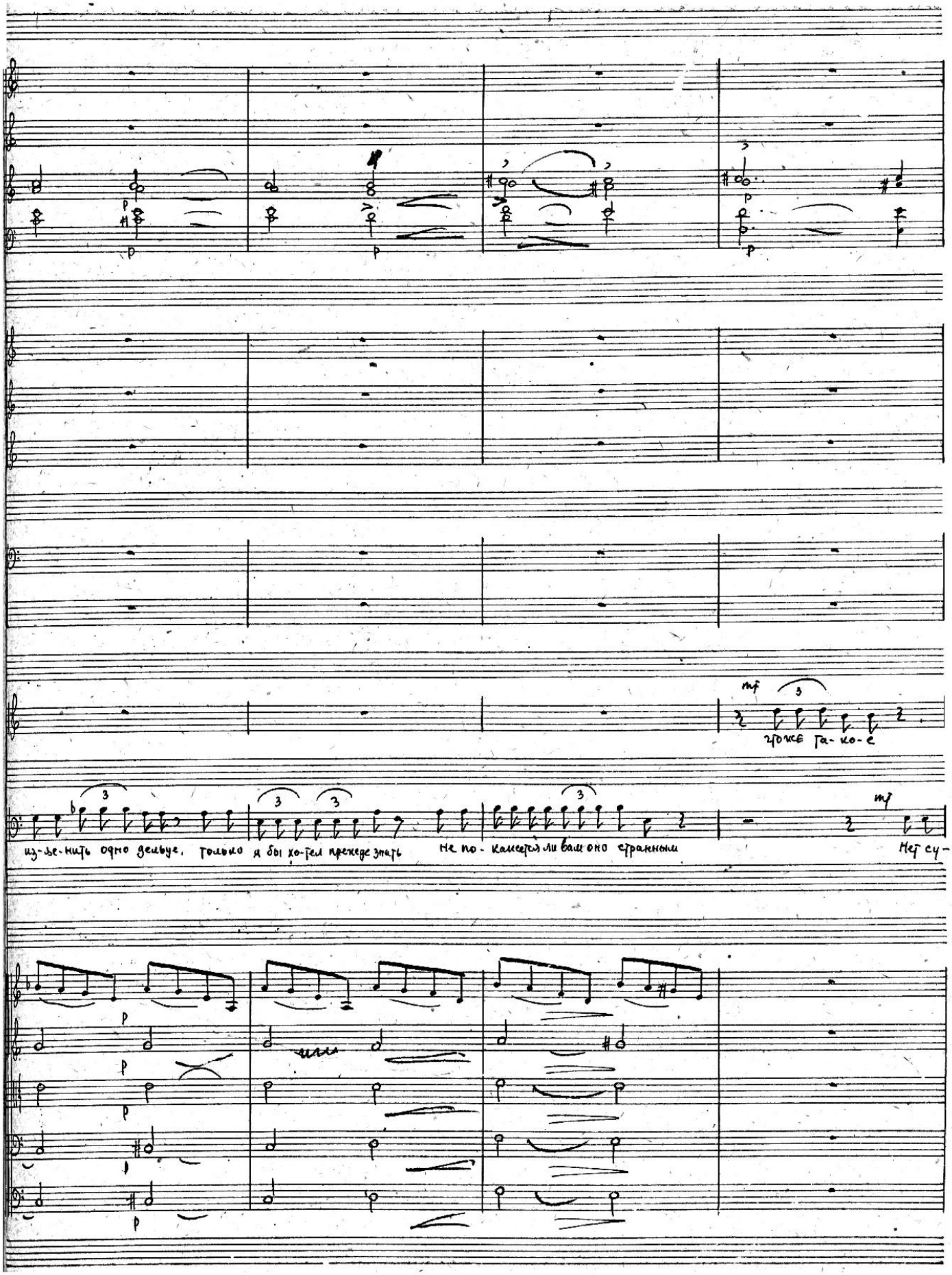
*)

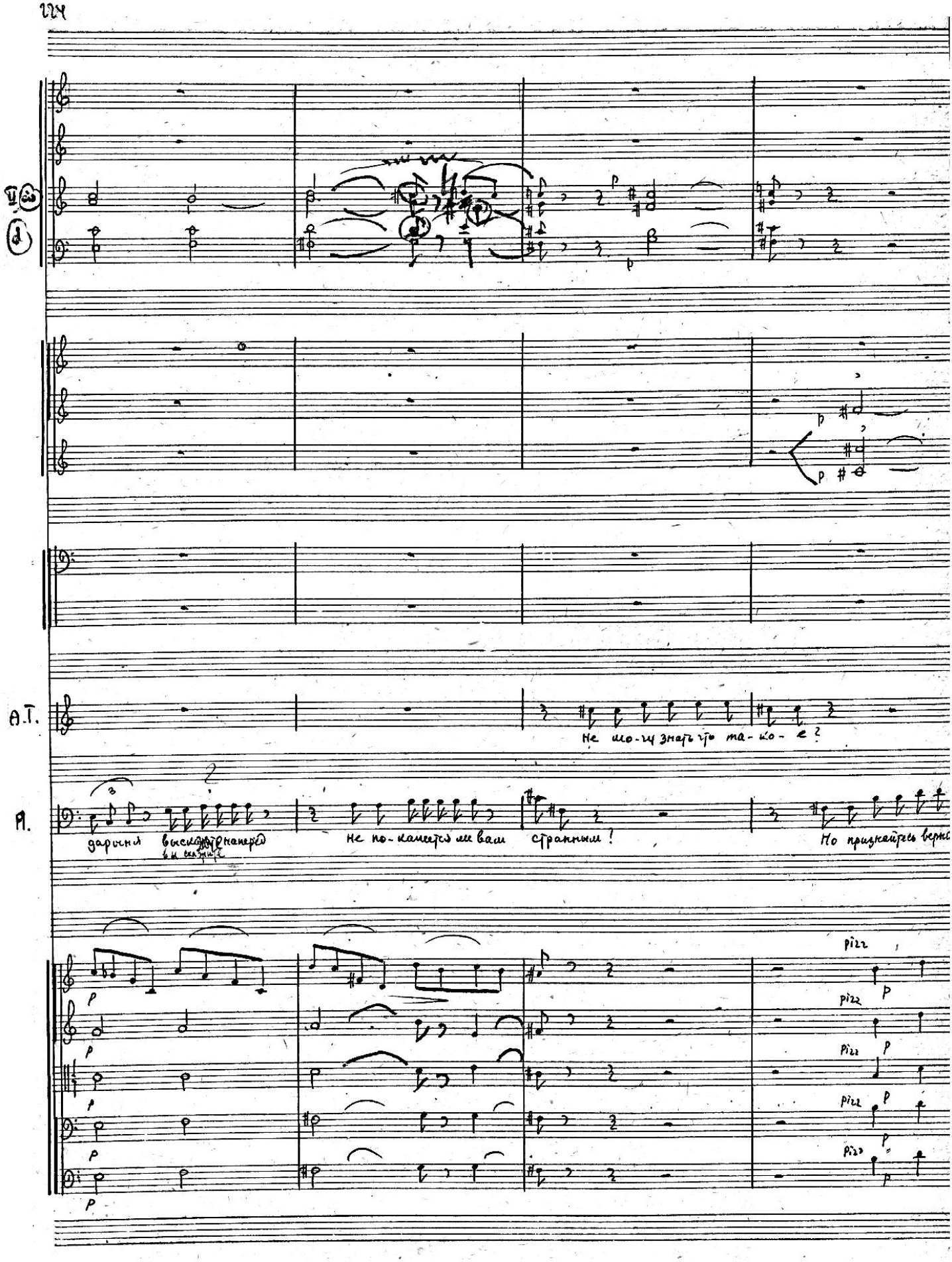
*) Переходит в фразе Агафьи Никоновны: „Прошу покорно садиться". —

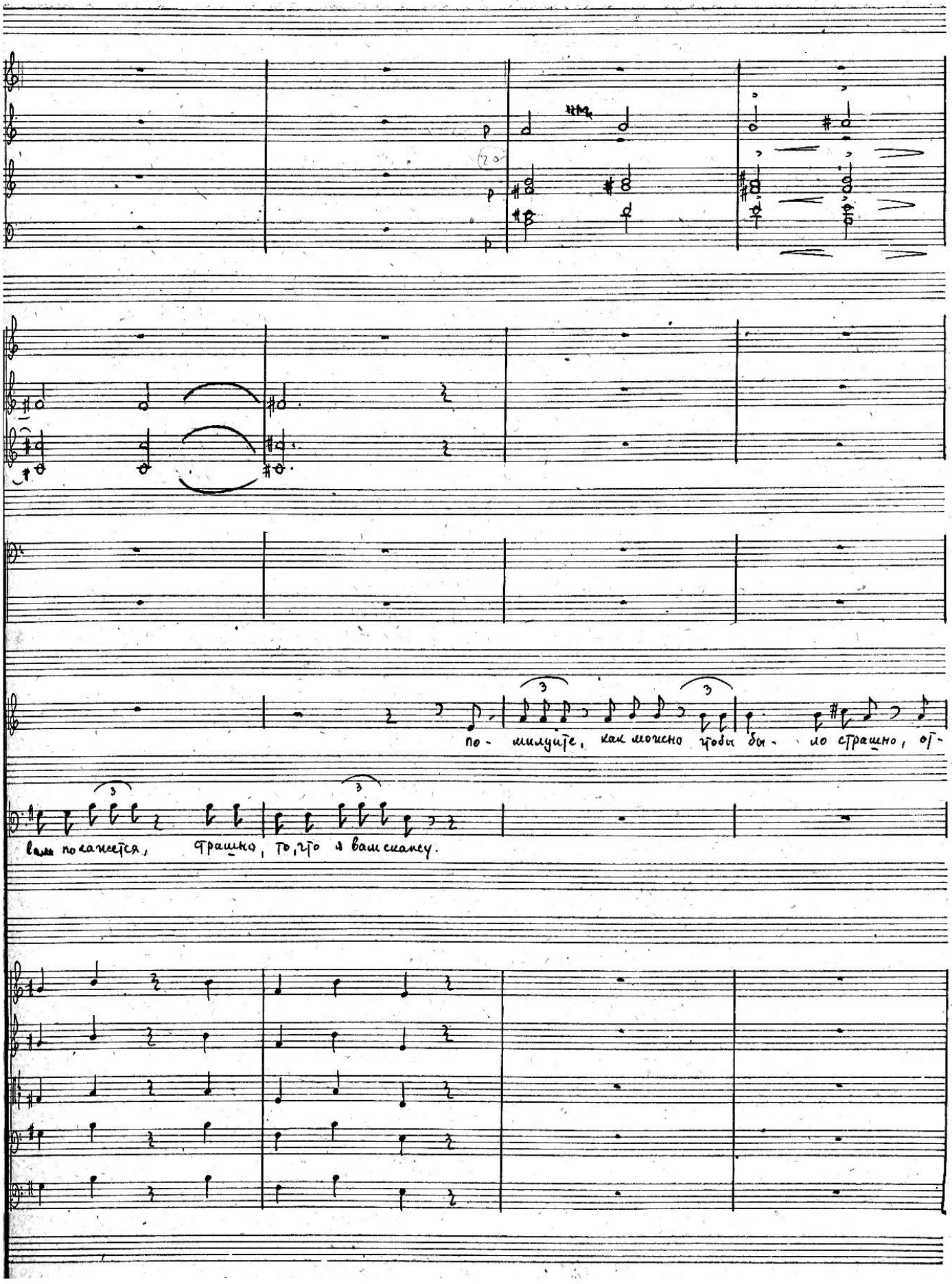
Сцена 3-я

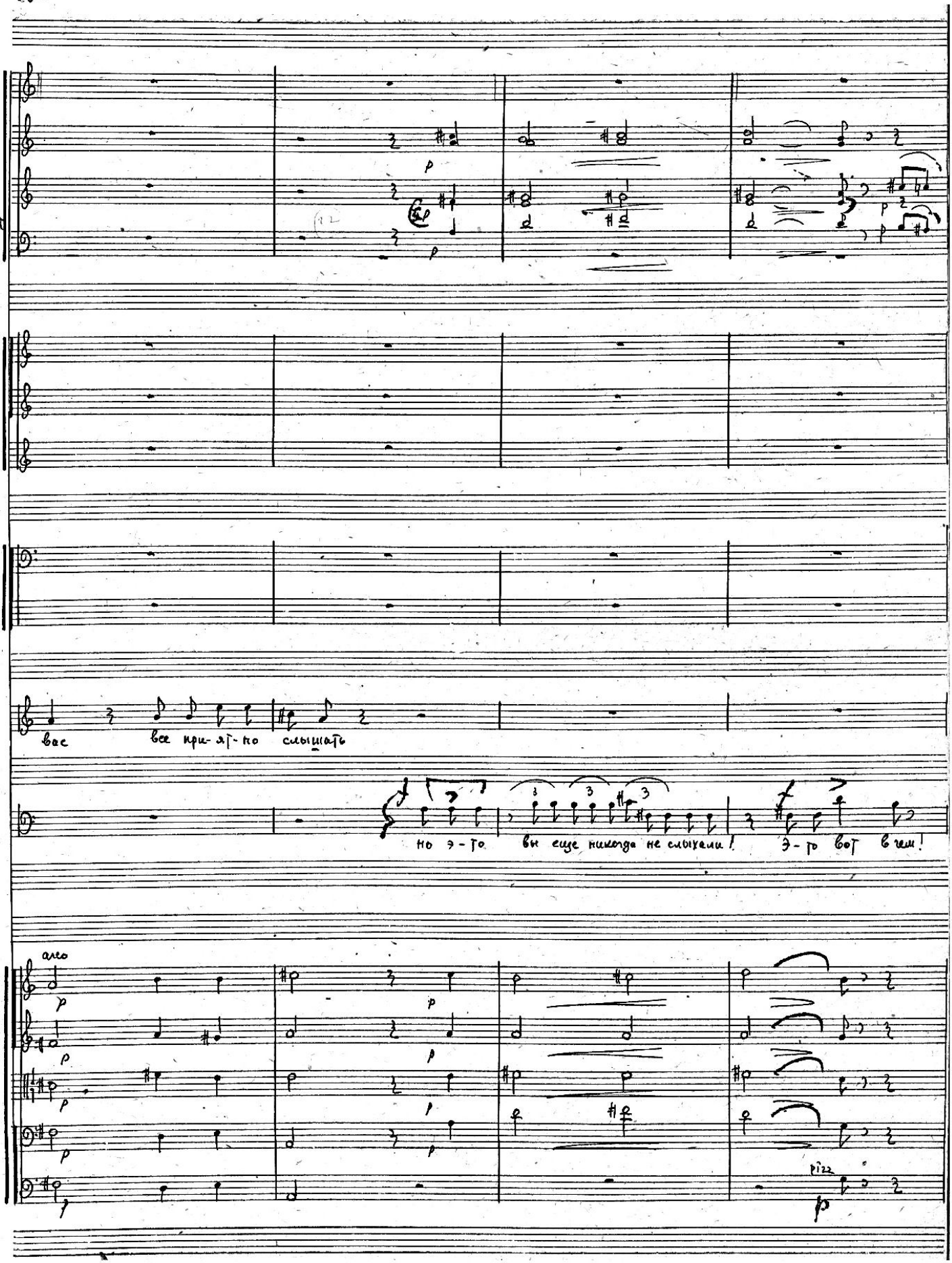
(222 стр)

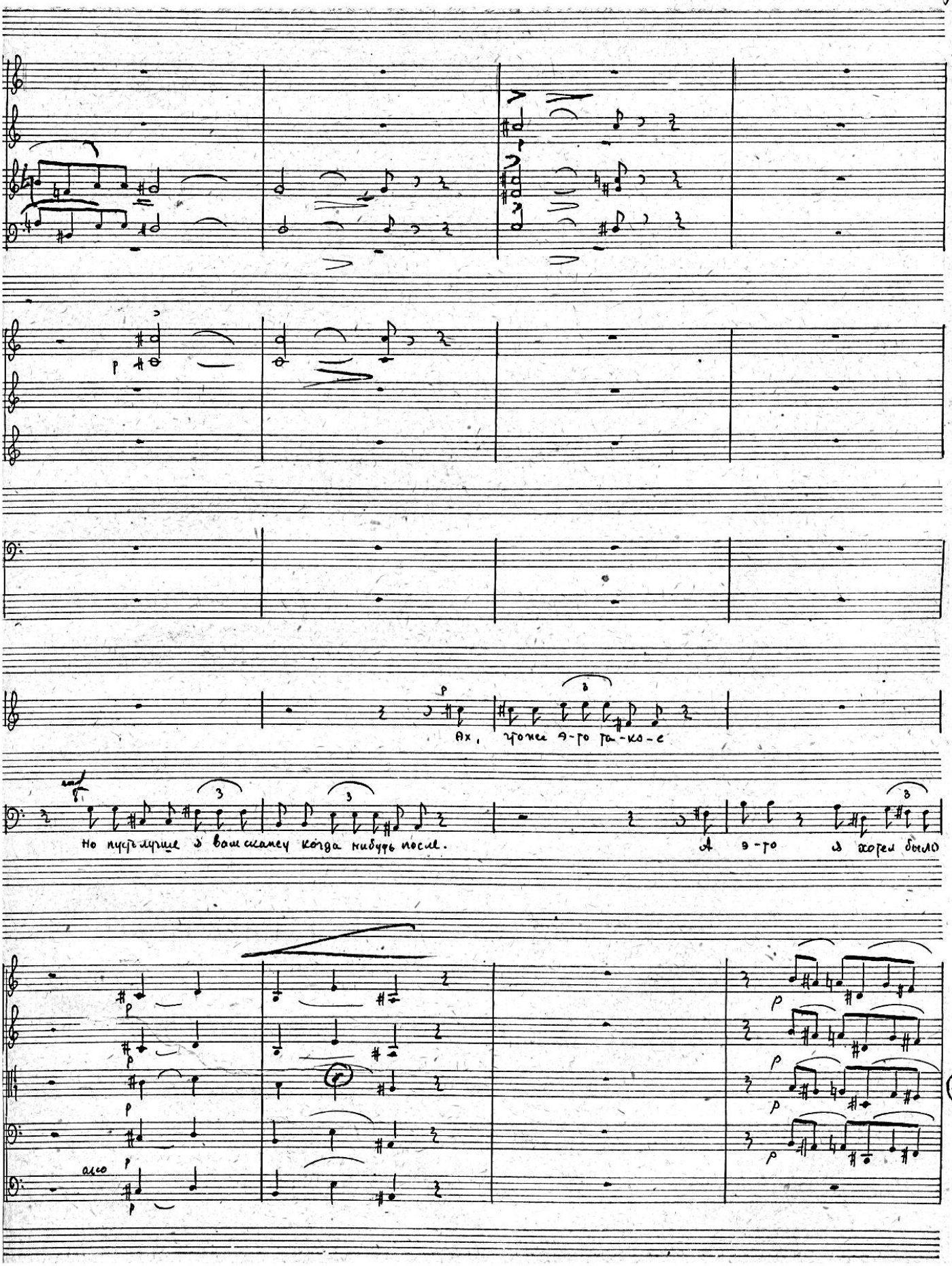



mf
что же та-ко-е
из-ве-нить одно дельце, только я бы хо-тел прежде знать
Не по-кажется ли вам оно странным
mf
Нет су-


II
A.T.
Не мо-гу знать что та-ко-е?
A.
дарыня
вы сказите
не по-кажется ли вам странным!
Но признайтесь верно
pizz
p

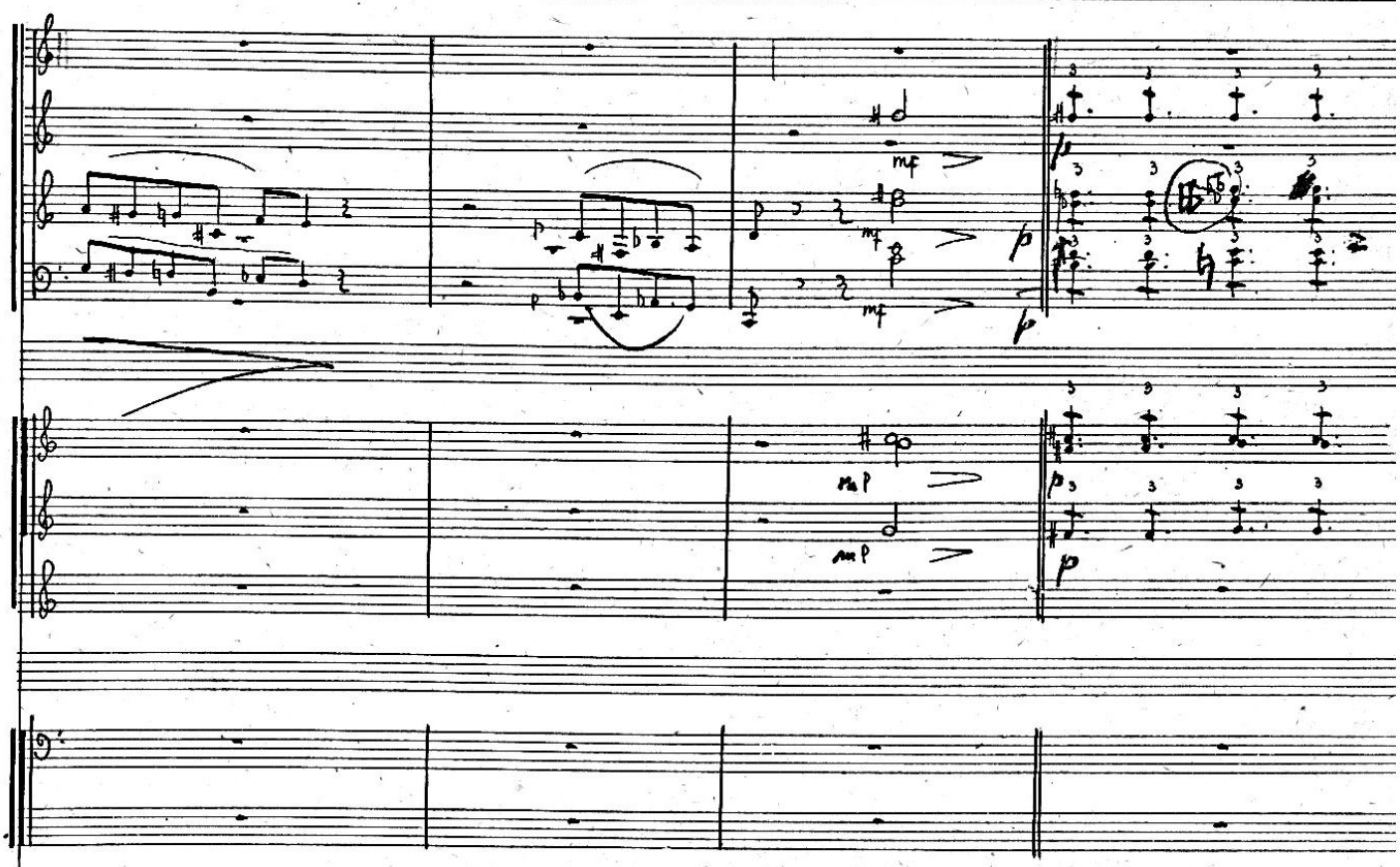

p
p
по - милуйте, как можно чтобы бы - ло страшно, от -
вам покажется, страшно, то, что я вам скажу.


Т.
вас
все при-ят-но
слышать
но э-то
вы еще никогда не слыхали!
э-то вот в чем!
arco
pizz.

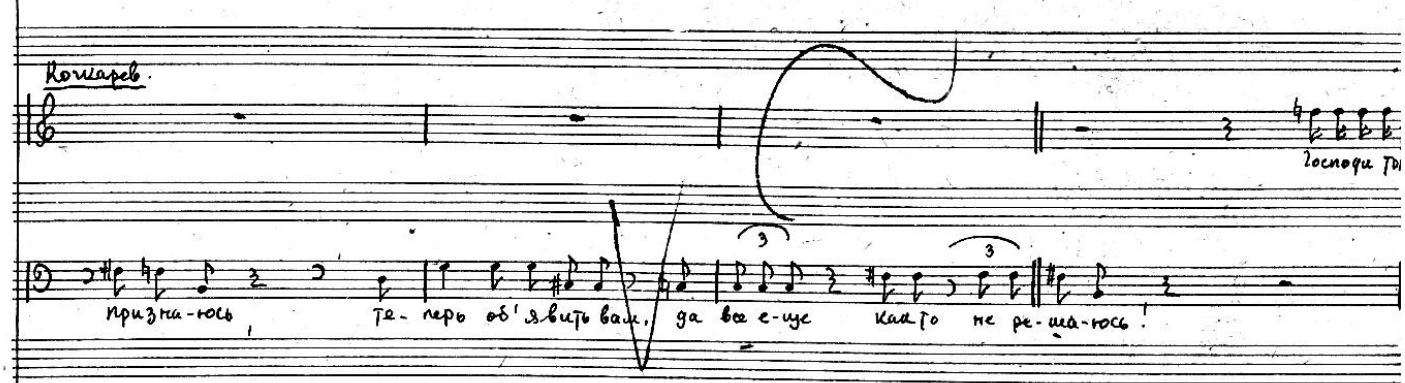

Ах, что же э-то та-ко-е
но пусть лучше я вам скажу когда нибудь после.
А э-то я хотел было
also

63

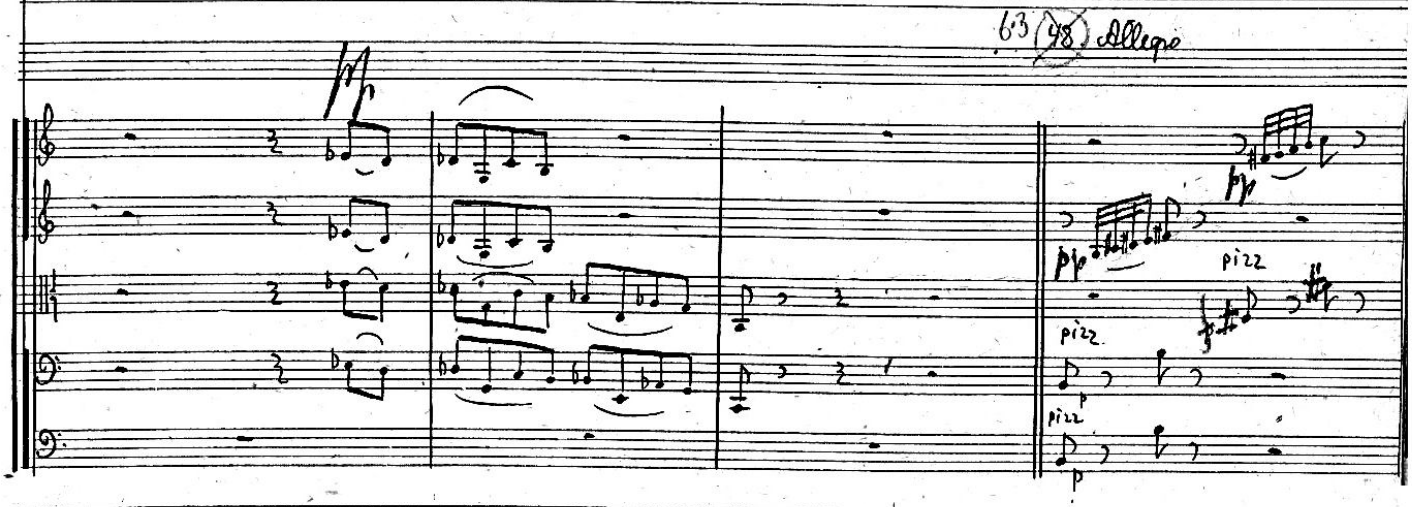
(48) Allegro 2.2

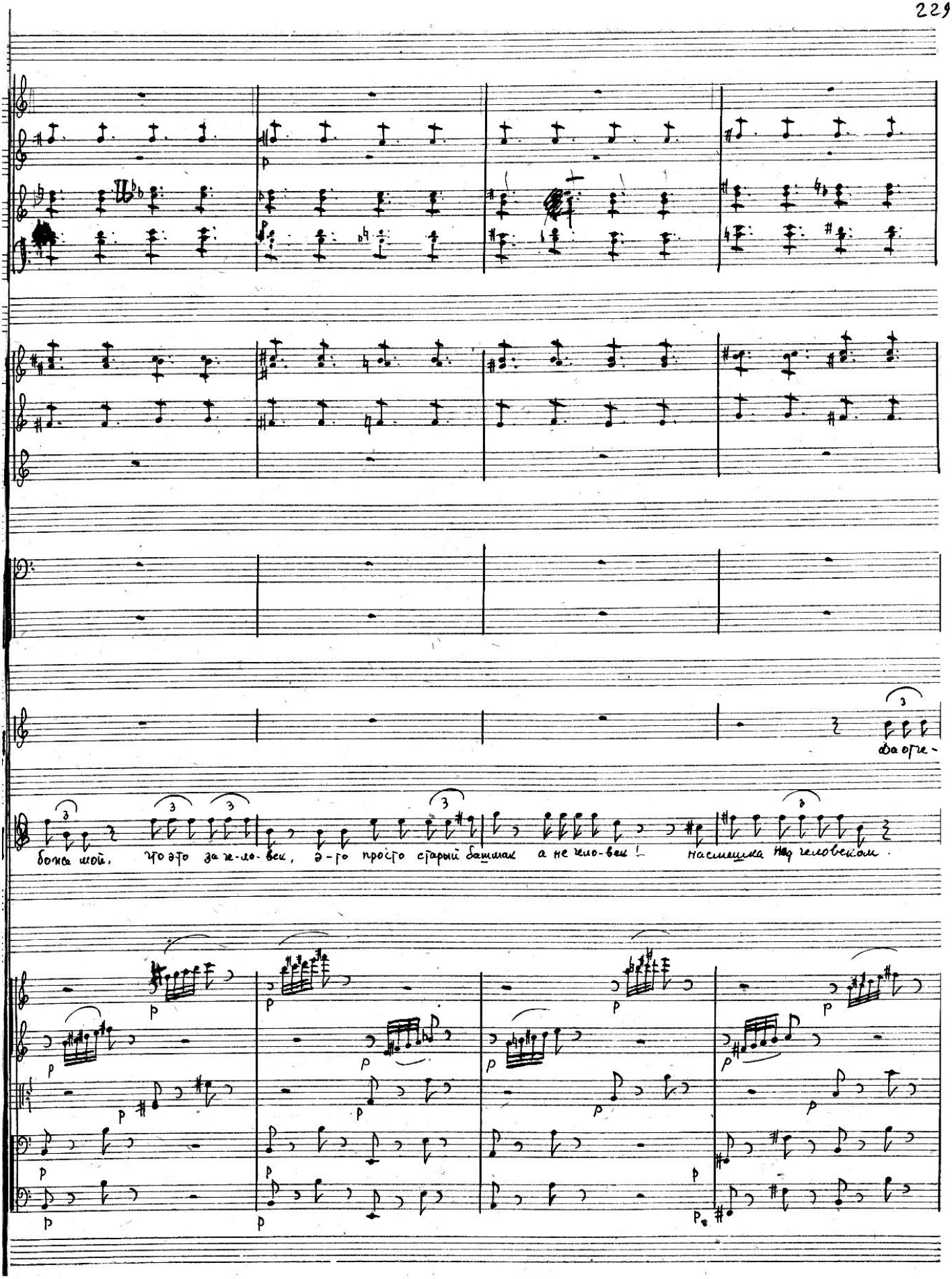


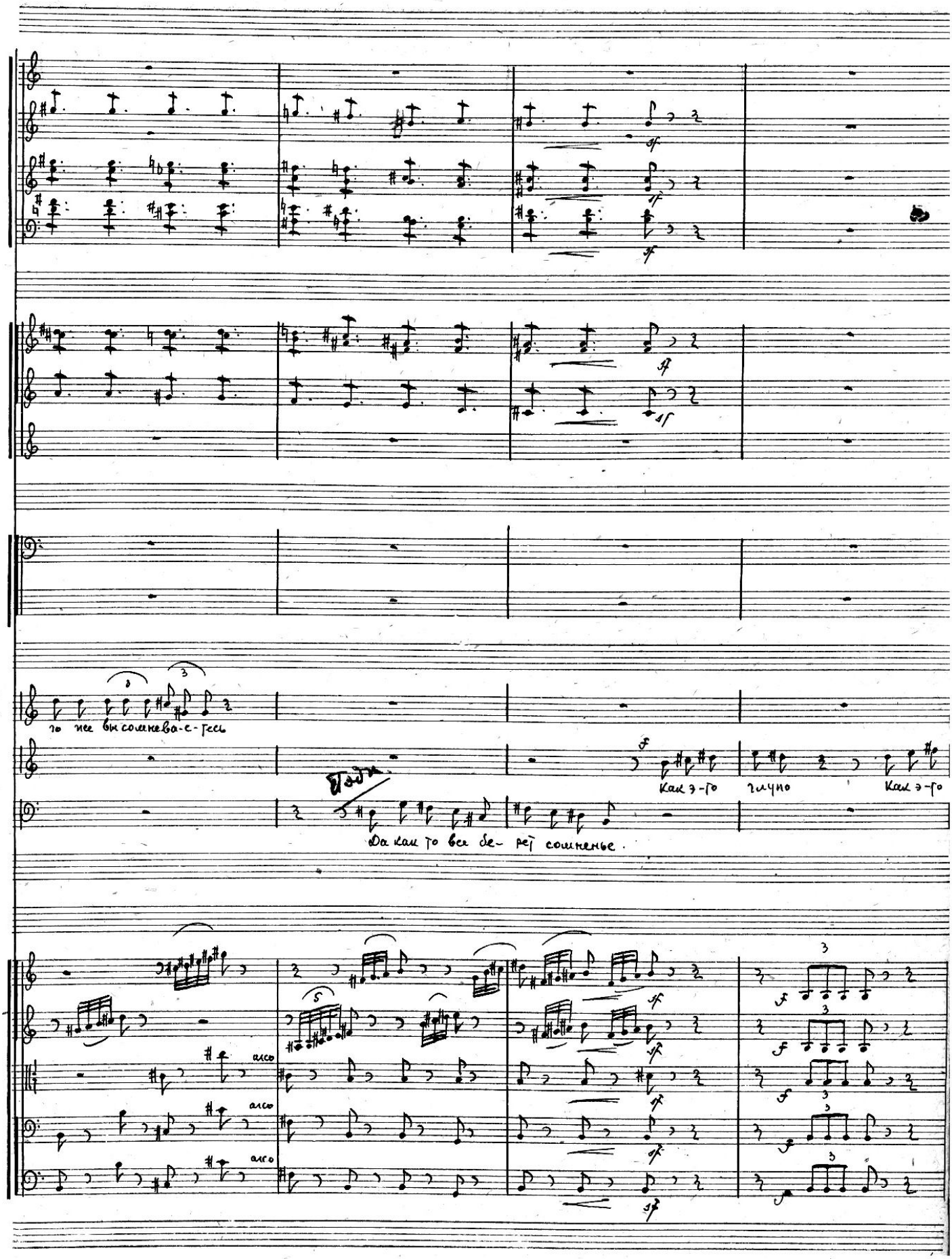
Кончарев.

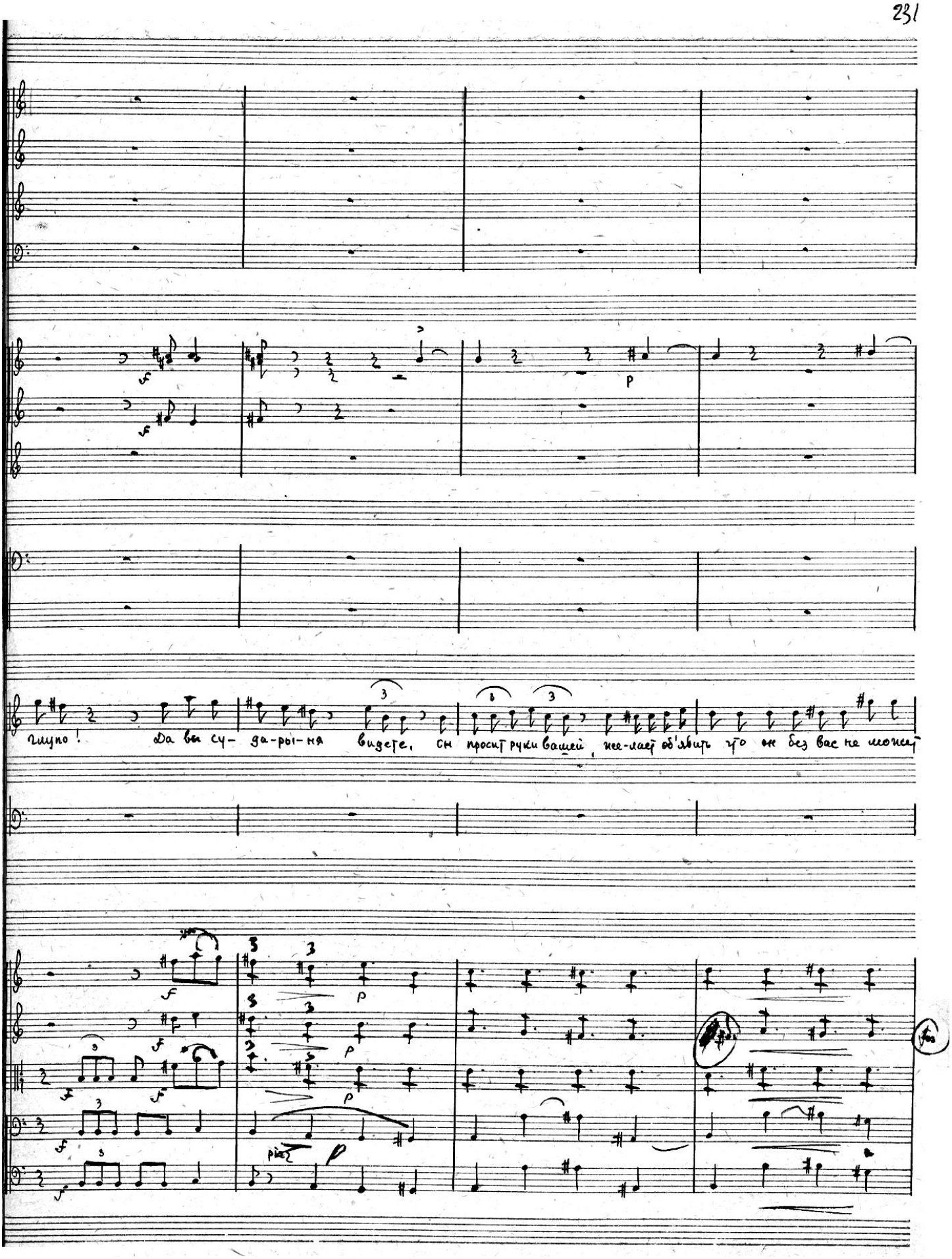


63 (48) Allegro




Да отче-
боже мой, что это за че-ло-век, э-то просто старый башмак а не чело-век! насмешка над человеком.


то нее ви сомнева-е-тесь
Как э-то
лично
Как э-то
Да как то все бе- рет сомненье.
arco
arco
arco


глупо! Да вы су- да-ры-ня видете, он просит руки вашей, же-лает об'явить что он без вас не может

pp

pp

2.

жить, существовать, спрашивает только, согласны ли вы е-го осчастли-вить. Так что су-дары-ня

1.

по-ми-луй что ты.

сл.

f

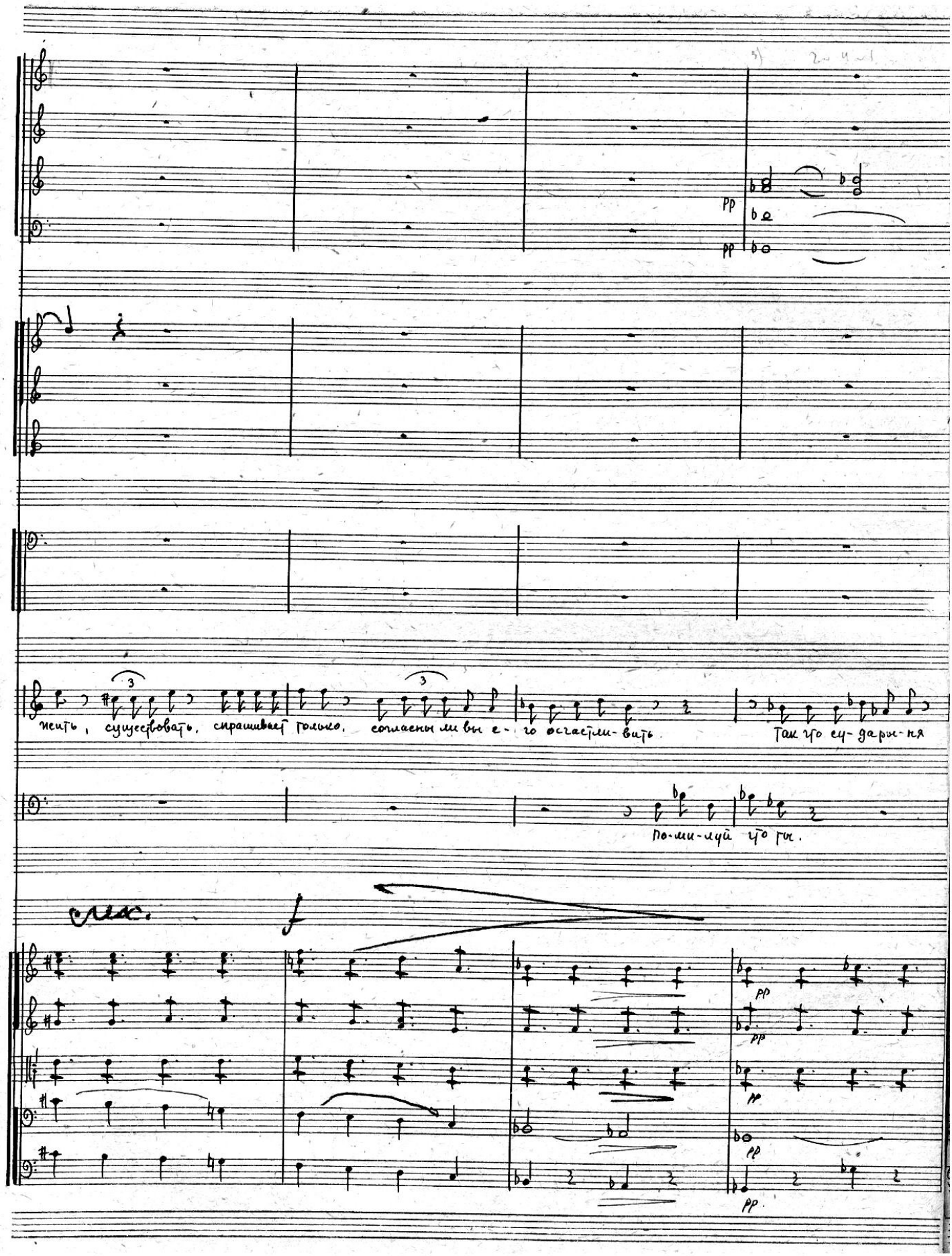
pp

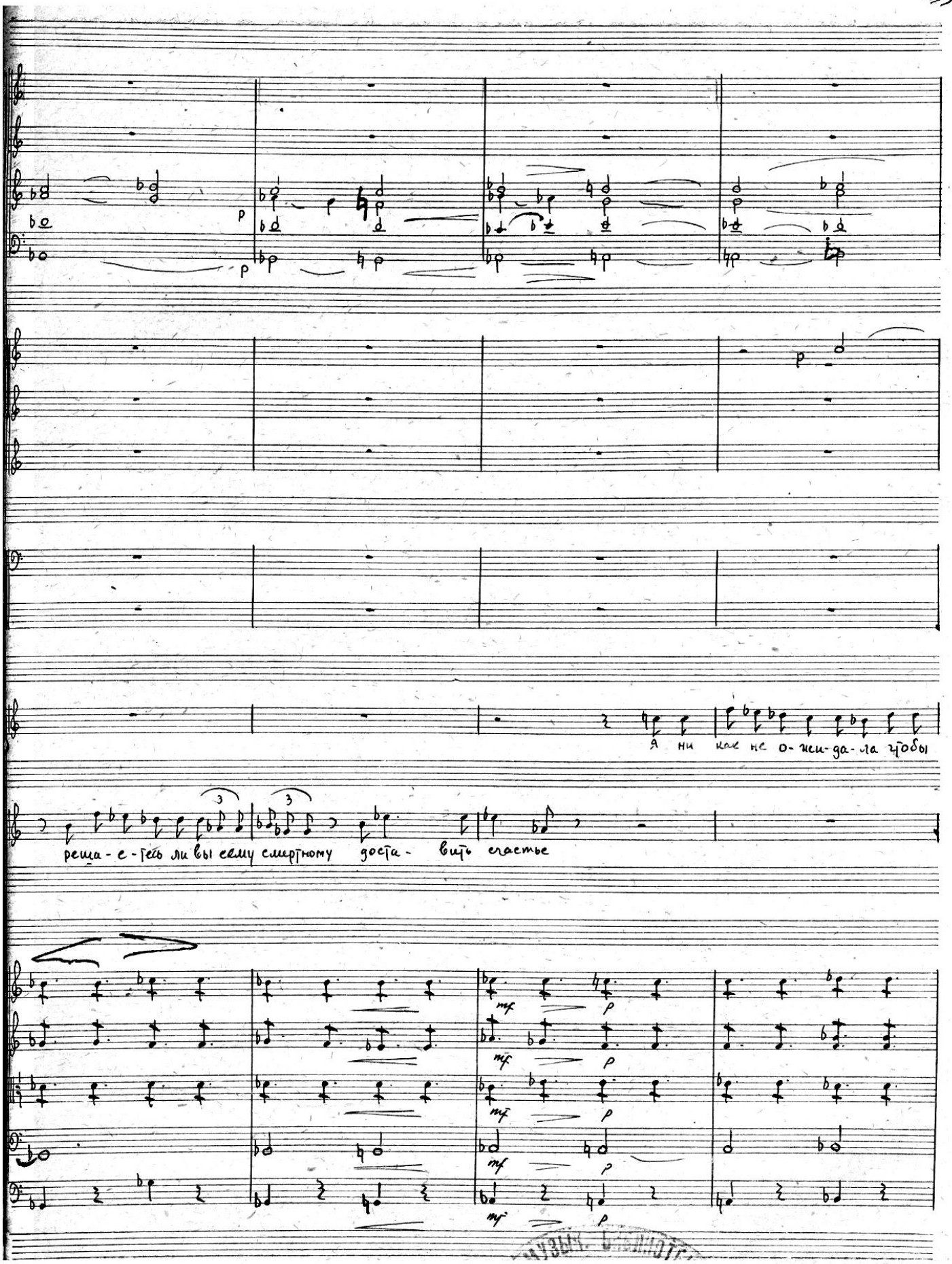
pp

pp

pp

pp




p
p
p
Я ни как не о-чи-да-ла чтобы
реша-е-тесь ли вы сему смертному доста- вить счастье
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p

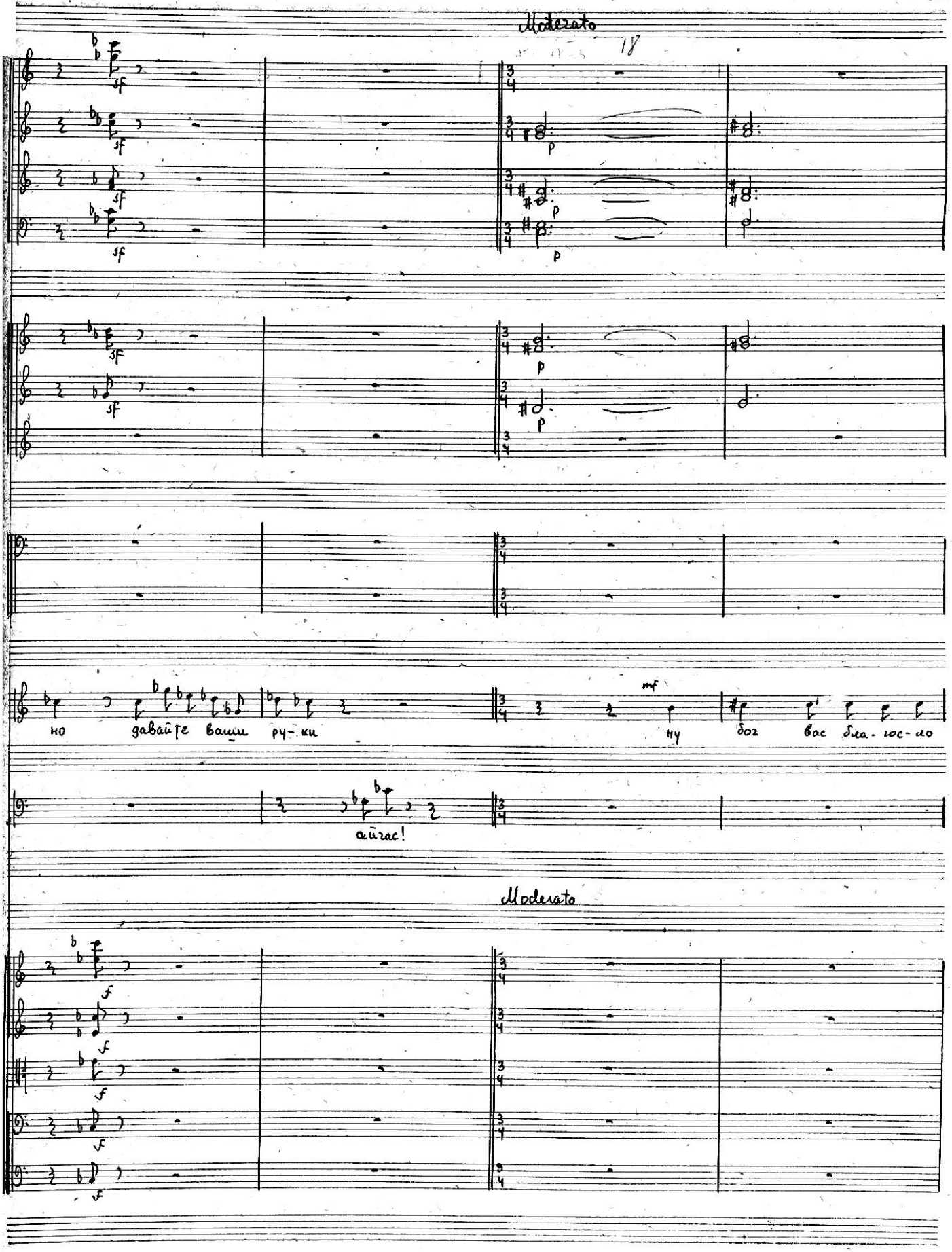
49 64

Л.Т. я могла соста-вить счастье, а впро-чем я соч- ласна!

К на-ту-рально, нату- рально. Так бы дав-

49 64

cresc.


Moderato
sf
p
mf
но давайте ваши ру-ки
ну бог вас бла-го-сло
айгас!
Moderato
f

mf

mf

mf

a 2

p

mf

mf

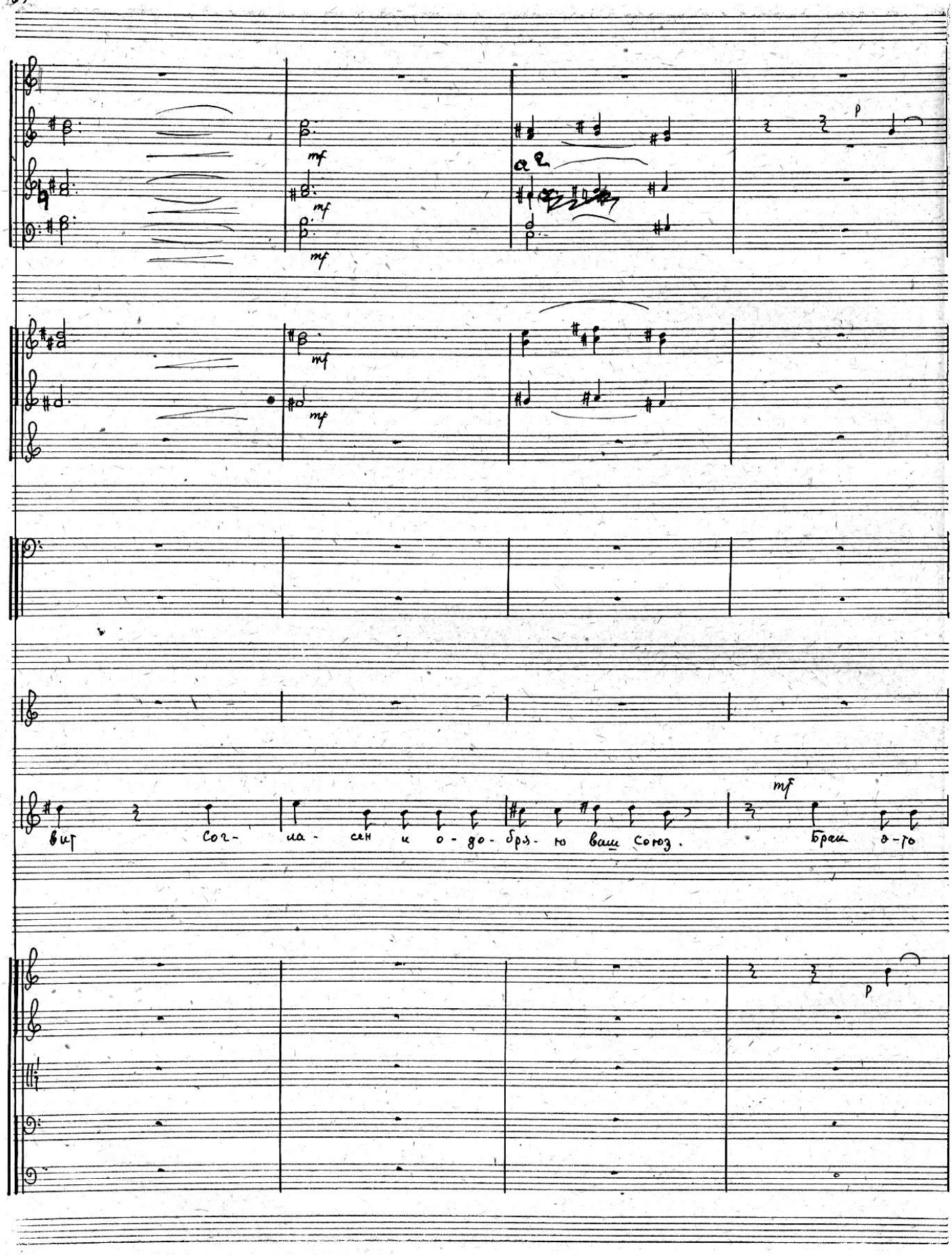
T.

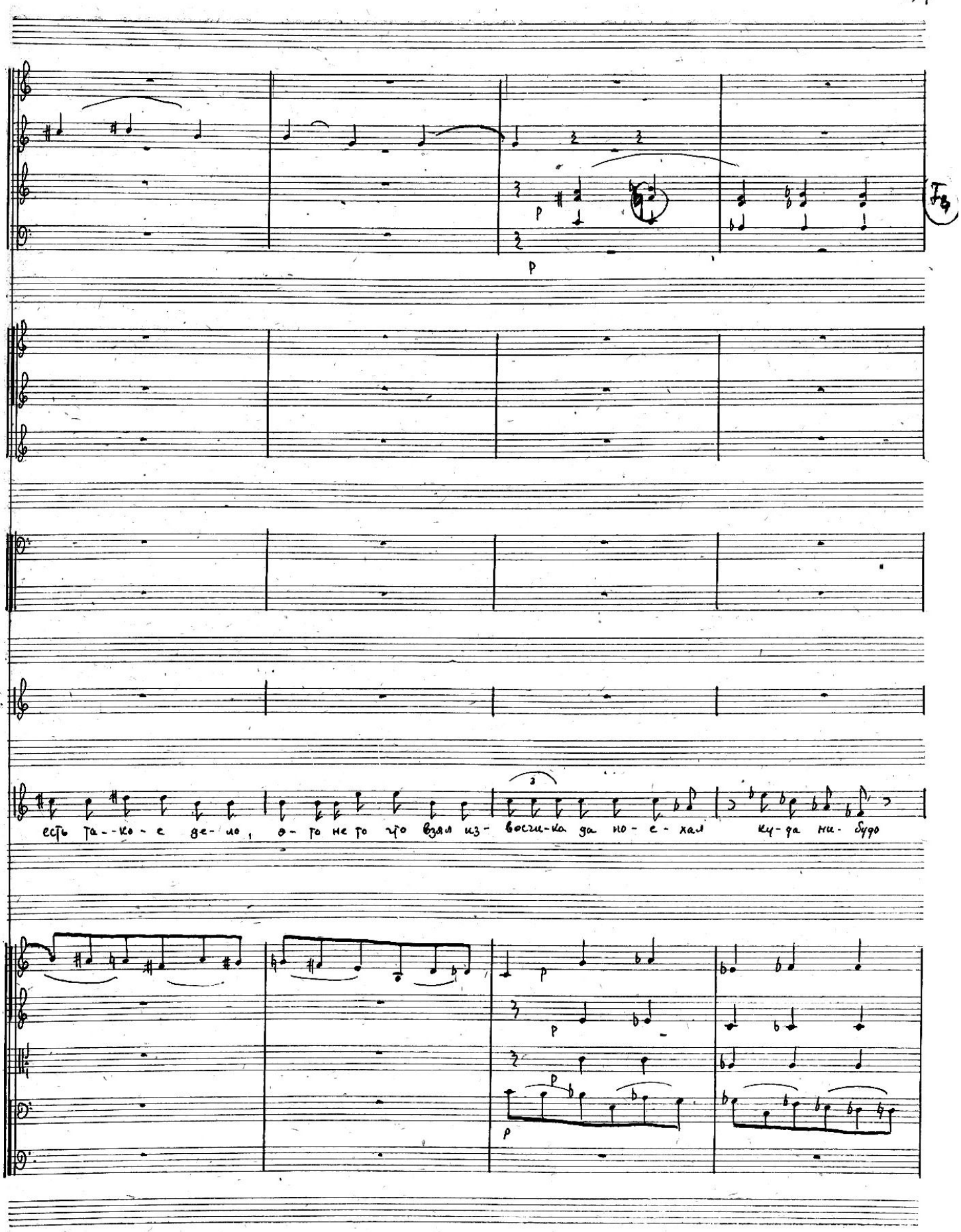
1.

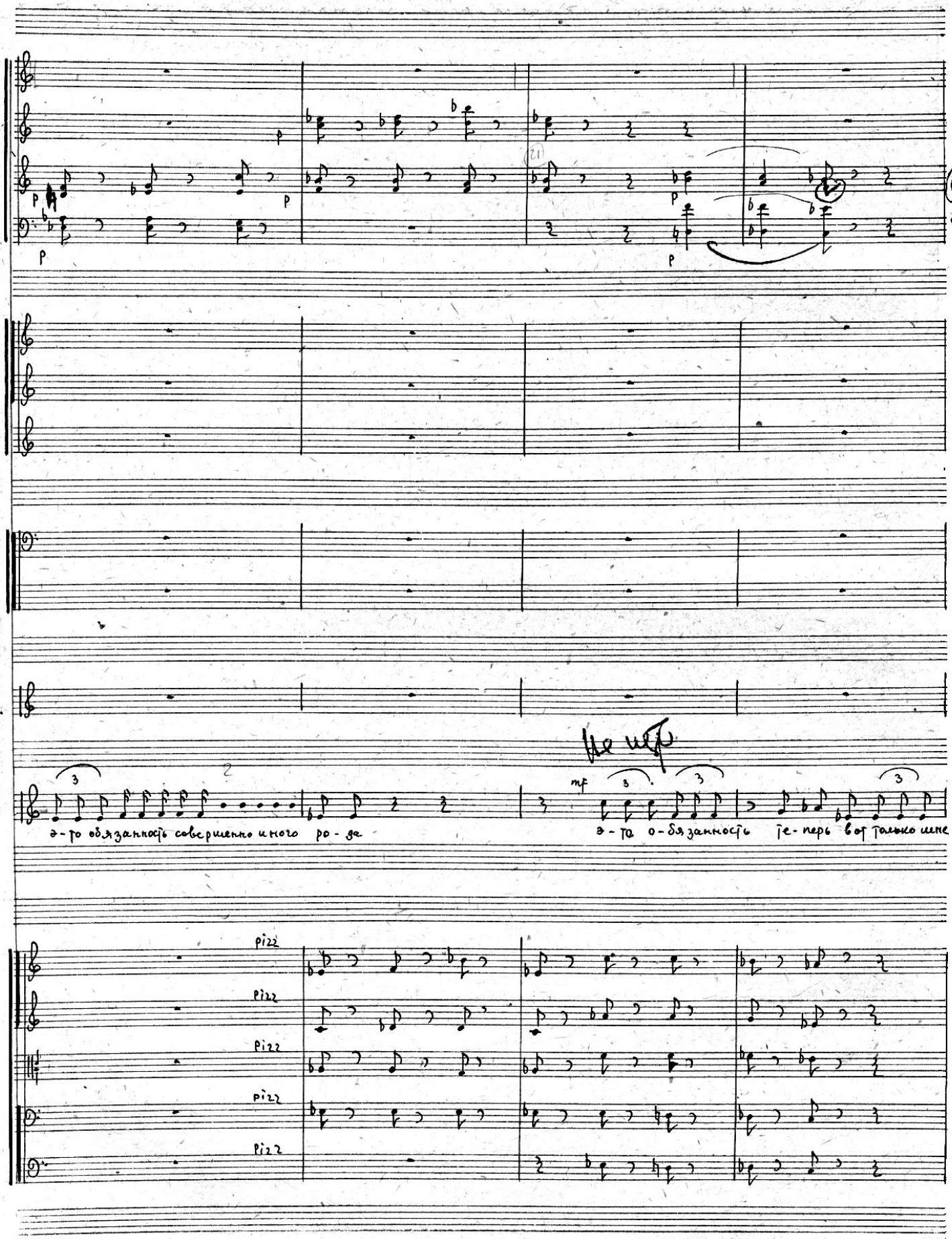
mf

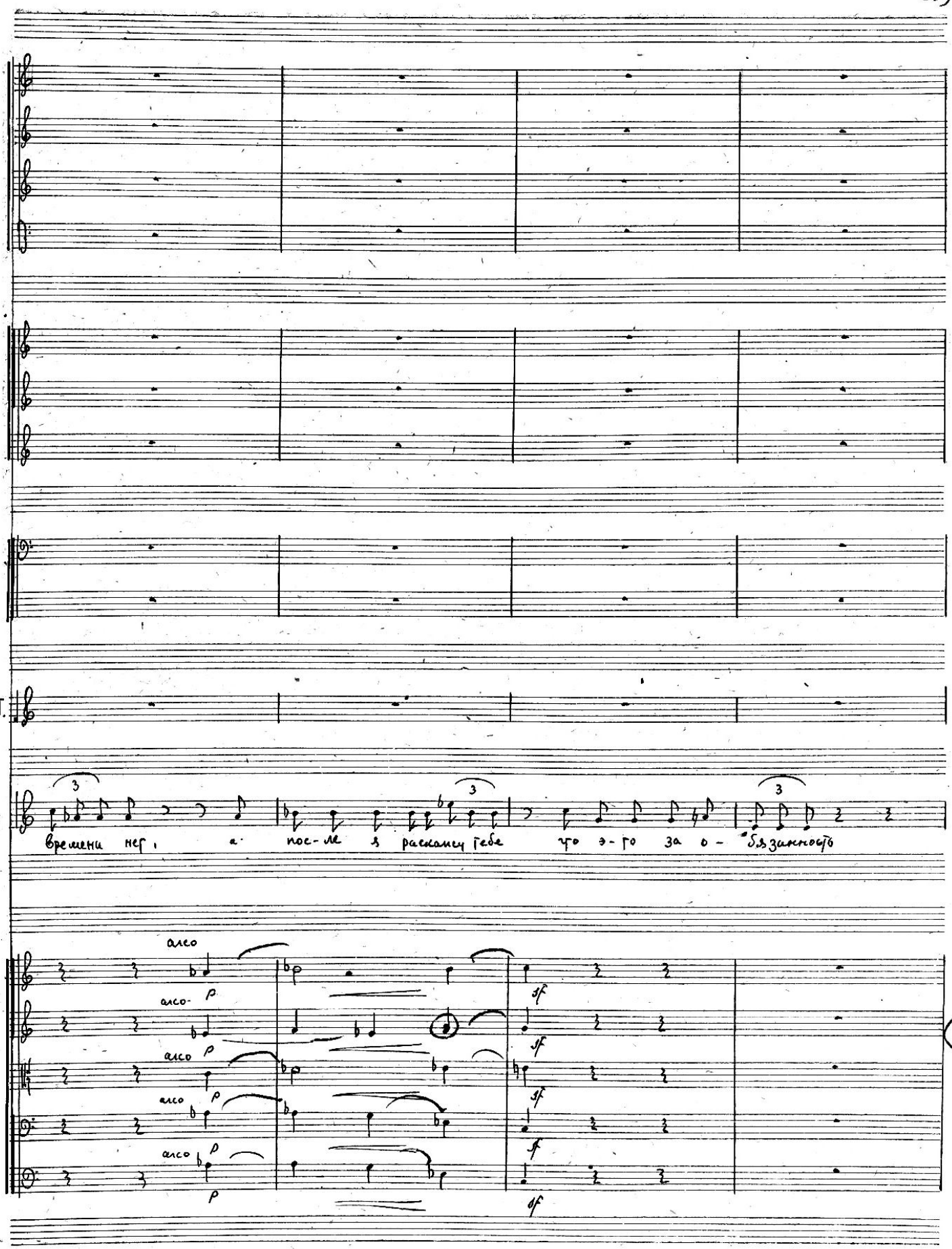
вит Сог- ла- сен и о- до- бря- ю ваш Союз. Брак э-то

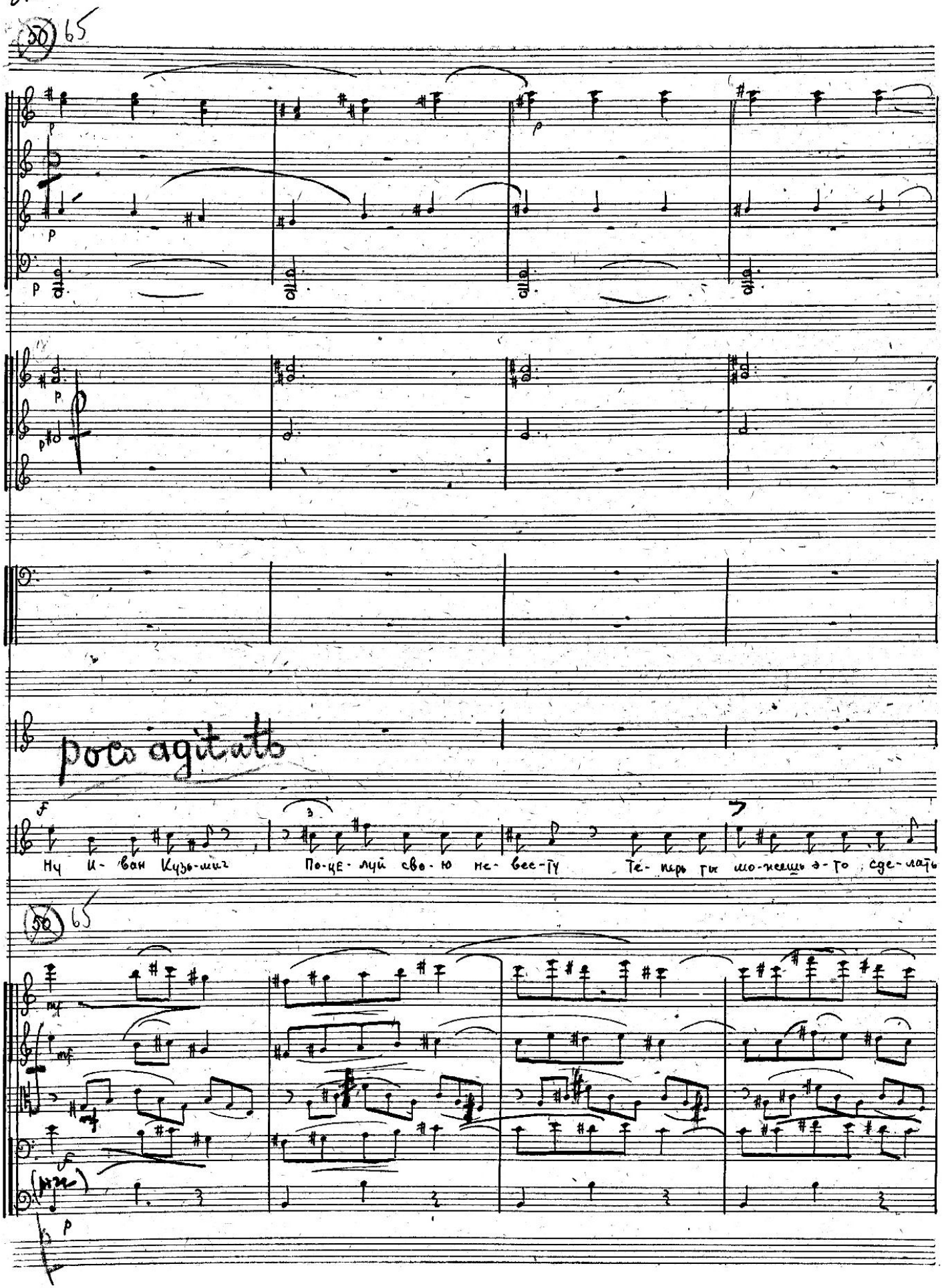
p




A.T.
K
есть та--ко-е де-ло, э-то не то что взял из-восчи-ка да по-е-хал ку-да ни-будо


T.
I.
mf
э-то обязанность совершенно иного ро-да
э-та о-бязанность те-перь вот только мене
pizz
pizz
pizz
pizz
pizz


А.Т.
К.
3
3
3
времени нет, а после я расскажу тебе что это за о - бязанность
arco
arco-
arco
arco
arco
p
p
p
p
p
sf
sf
sf
sf
sf
9


poco agitato
Ну И- ван Куз-мич
По-це- луй сво- ю не- вес-ту
Те- перь ты мо-жешь э-то сде-лать

mf

mf

mf

mf

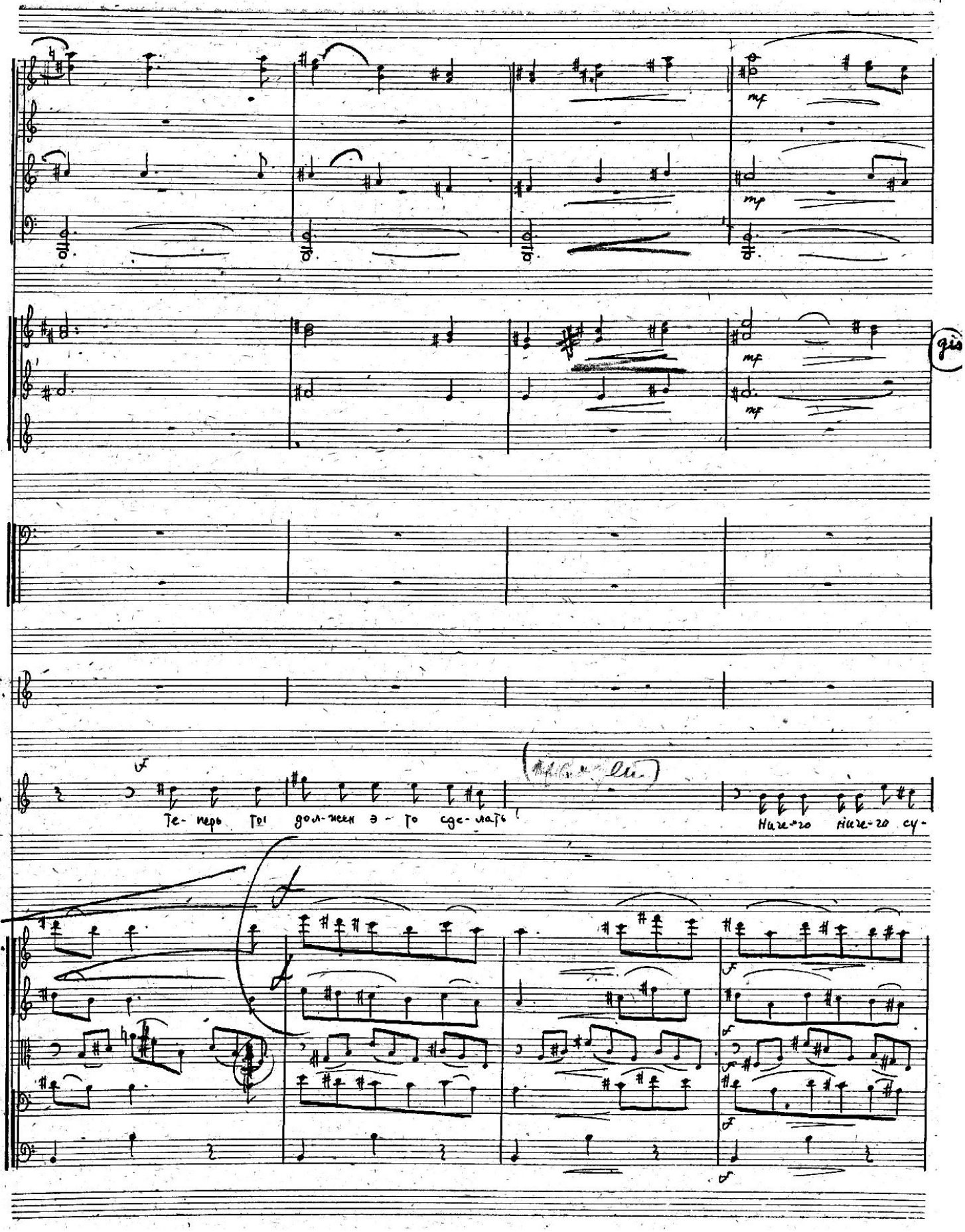
gis

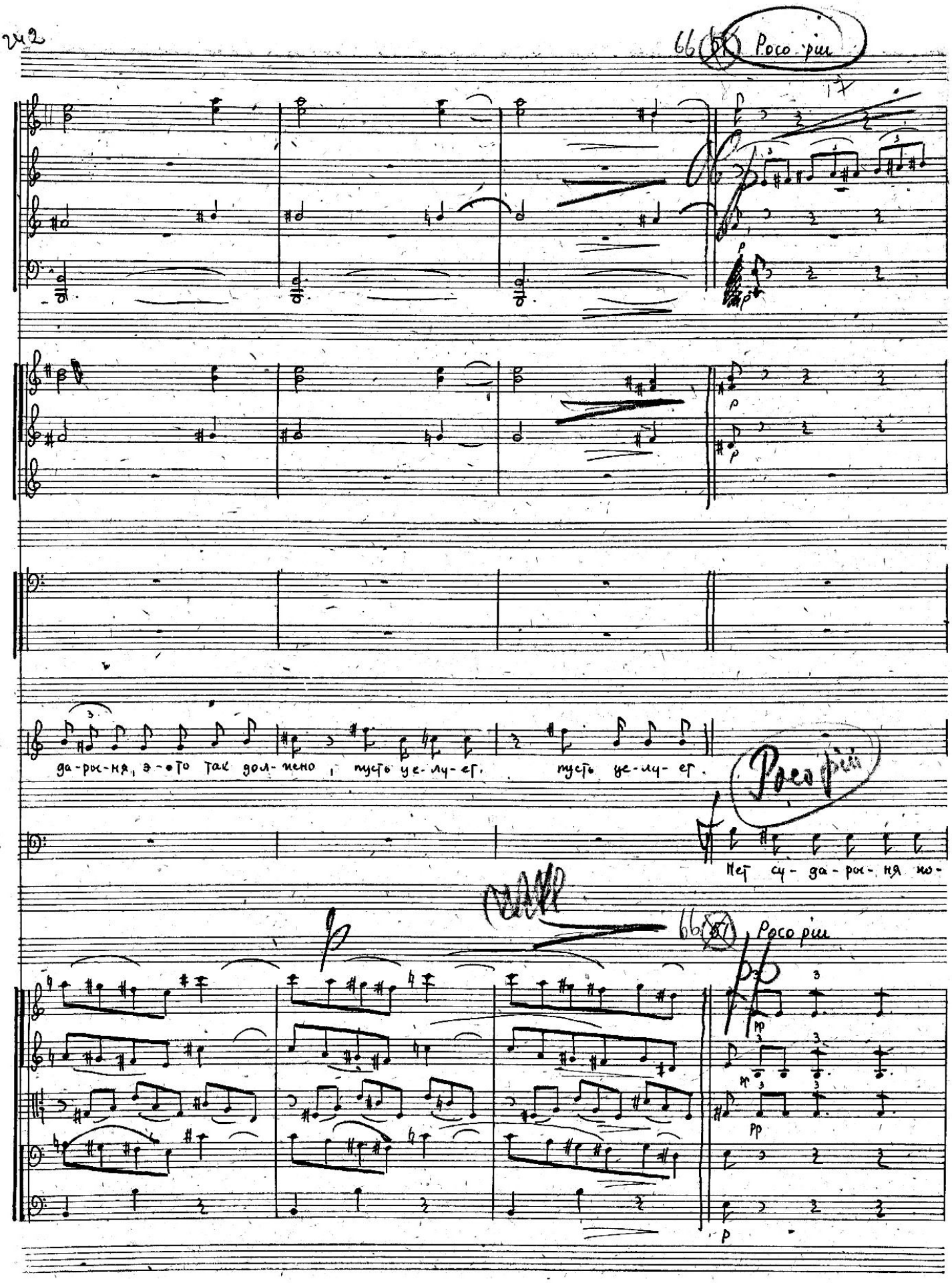
A.T.

K.

Те- перь ты дол-жен э - то сде-лать!

Ниче-го ниче-го су-





66 (51) Poco più

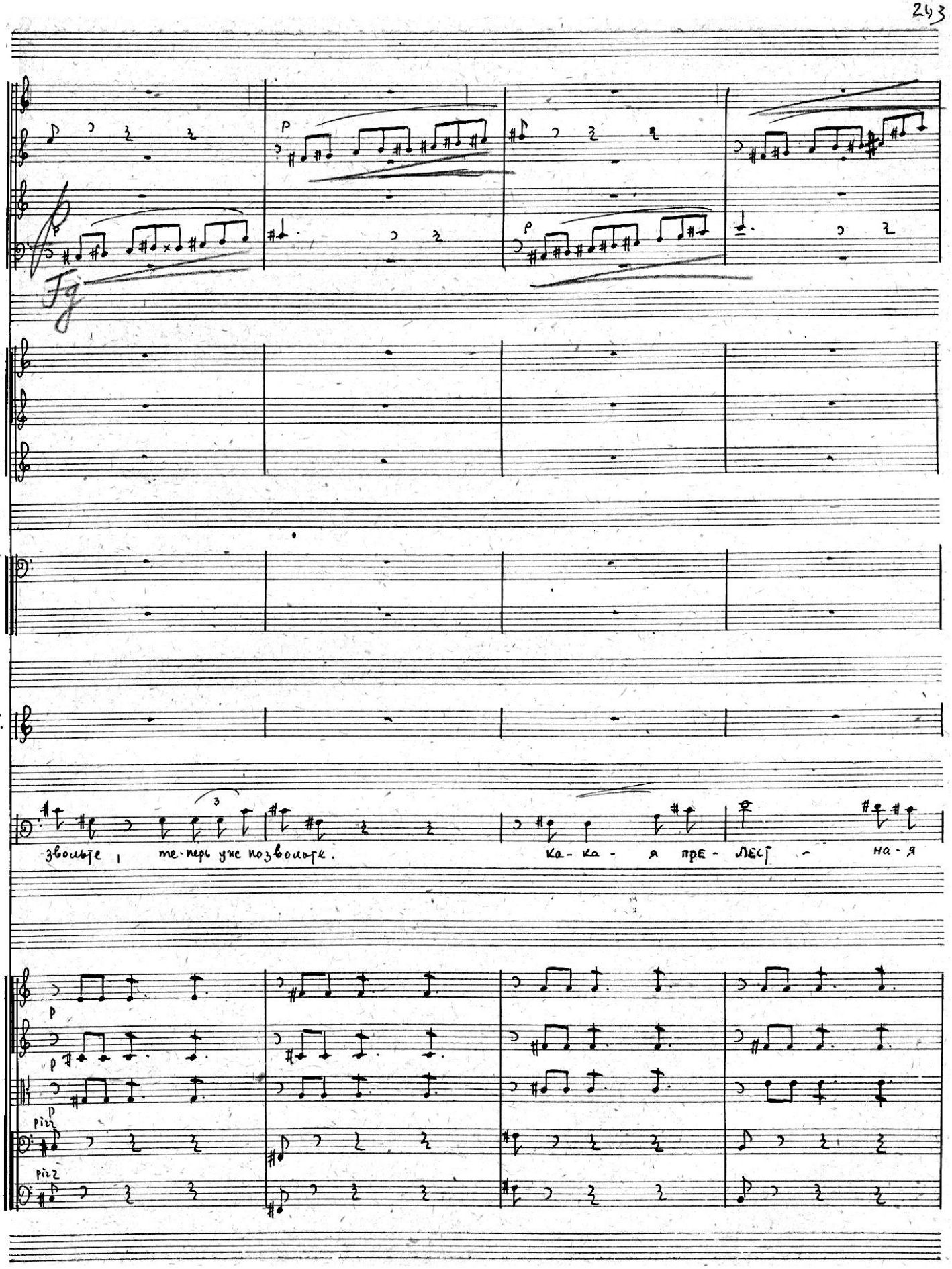
17

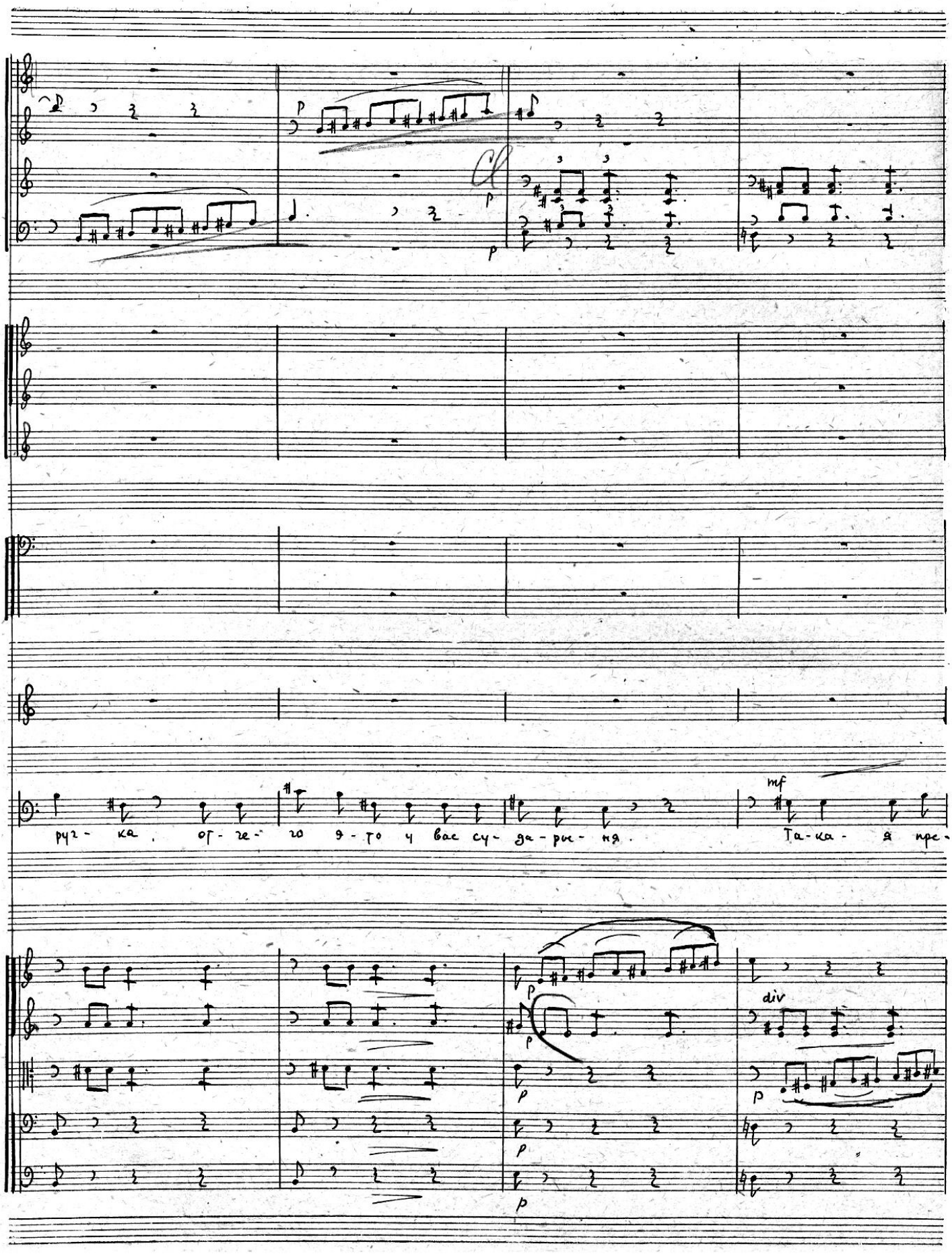
1. да-ры-ня, э-то так дол-жено, пусть це-лу-ет. пусть це-лу-ет.

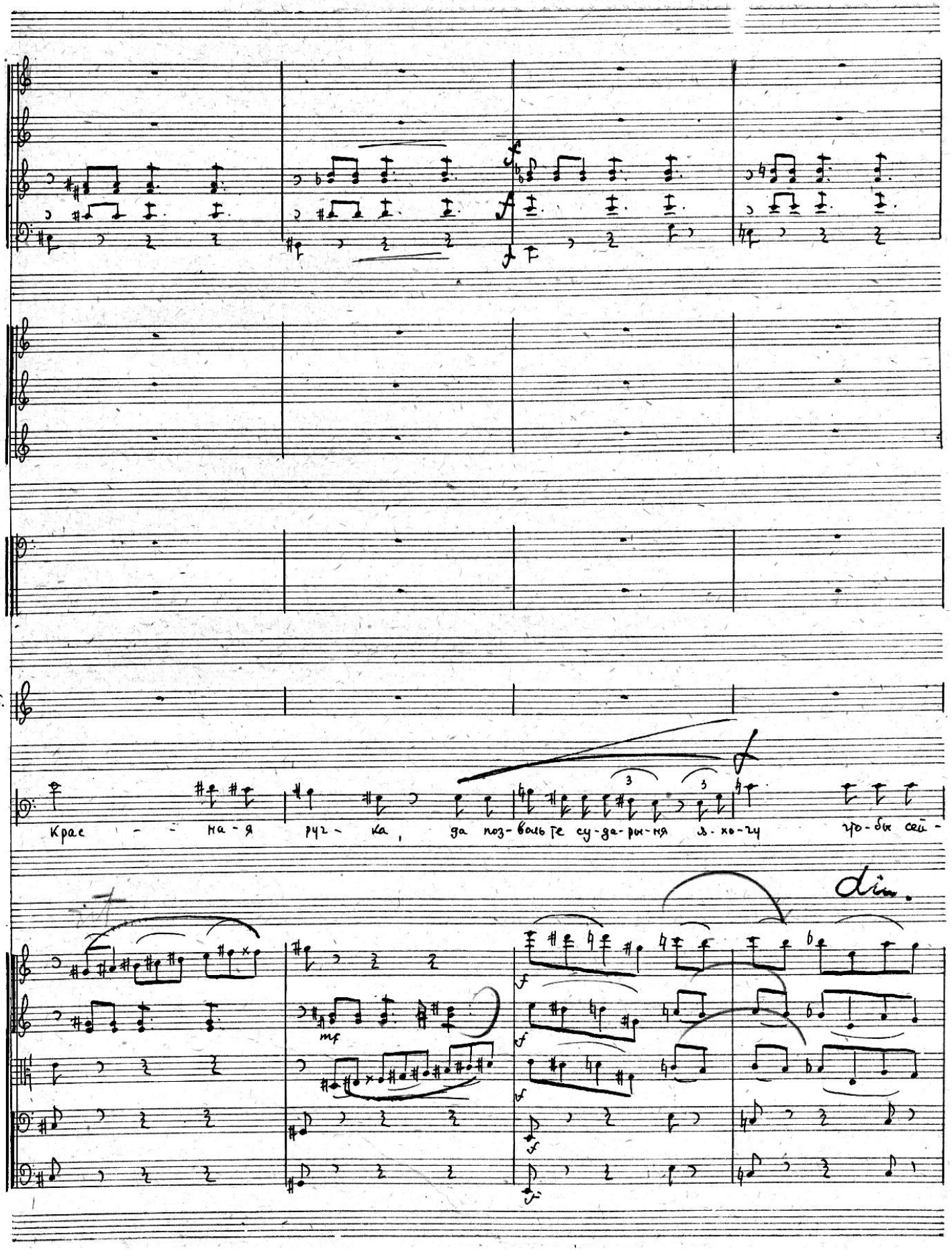
Poco più

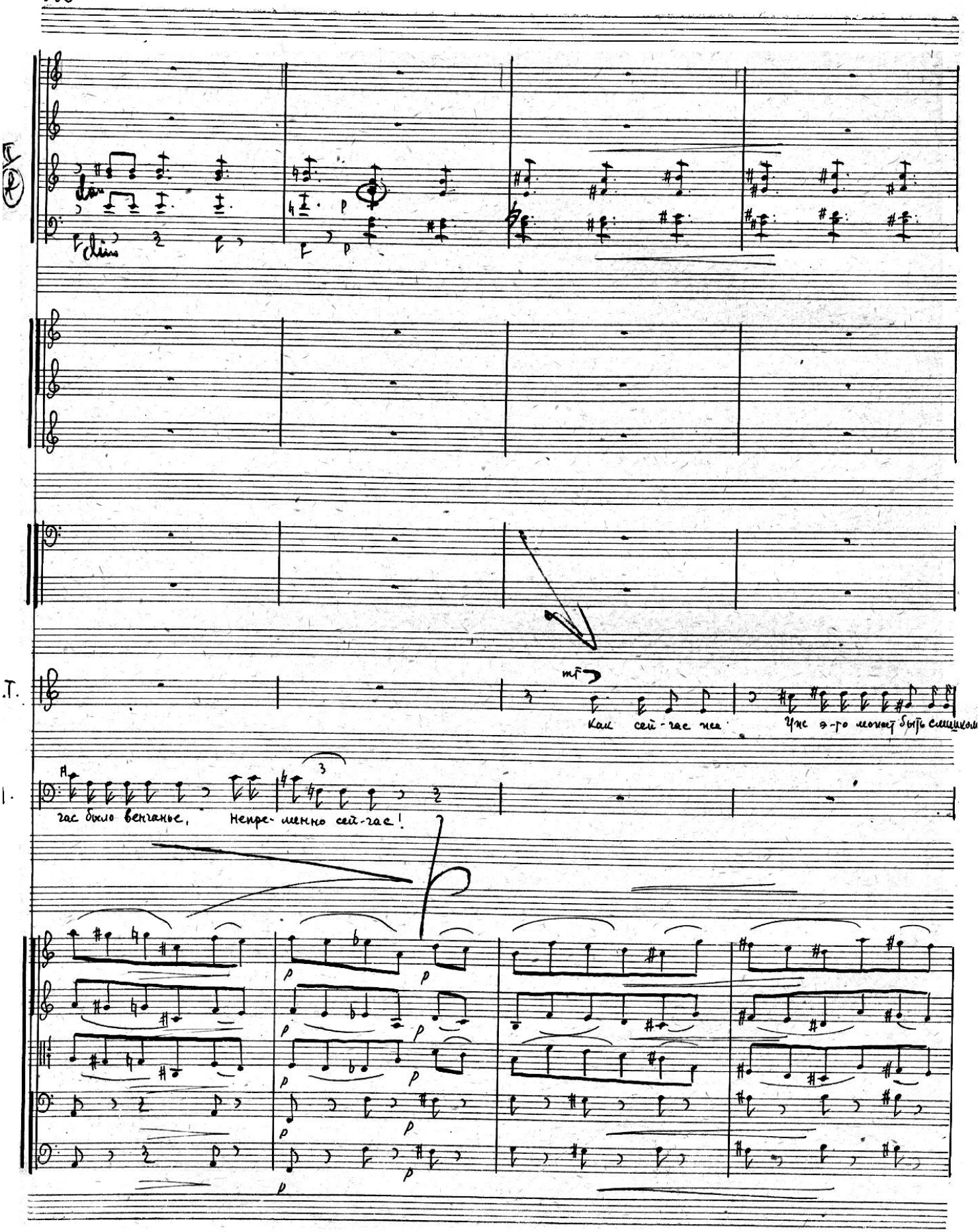
1. Нет су-да-ры-ня но-

66 (51) Poco più


Fg
В.Г.
П
звольте, те-перь уже позвольте.
ка-ка-я пре-лест-на-я
pizz
pizz


Cl
p
A.T.
П
руч - ка, от - че - го я - то у вас су - да - ры - ня.
mf
Та - ка - я пре -
div


Д.Т.
П
Крас - - на - я руч - ка, да поз - воль те су - да - ры - ня я - хо - чу что - бы сей -
dim.


clin
clin
mf
Как сей-час же
Уж э-то может быть слишком
гас было венчанье,
Непре-менно сей-час!

52 67

Fl

mf

mf

mf

mf

mf

f

f

f

f

f

скоро

и слушать не хочу, хочу еще скорей, чтобы сию минуту.

52 67

mf

mf

mf

mf

mf

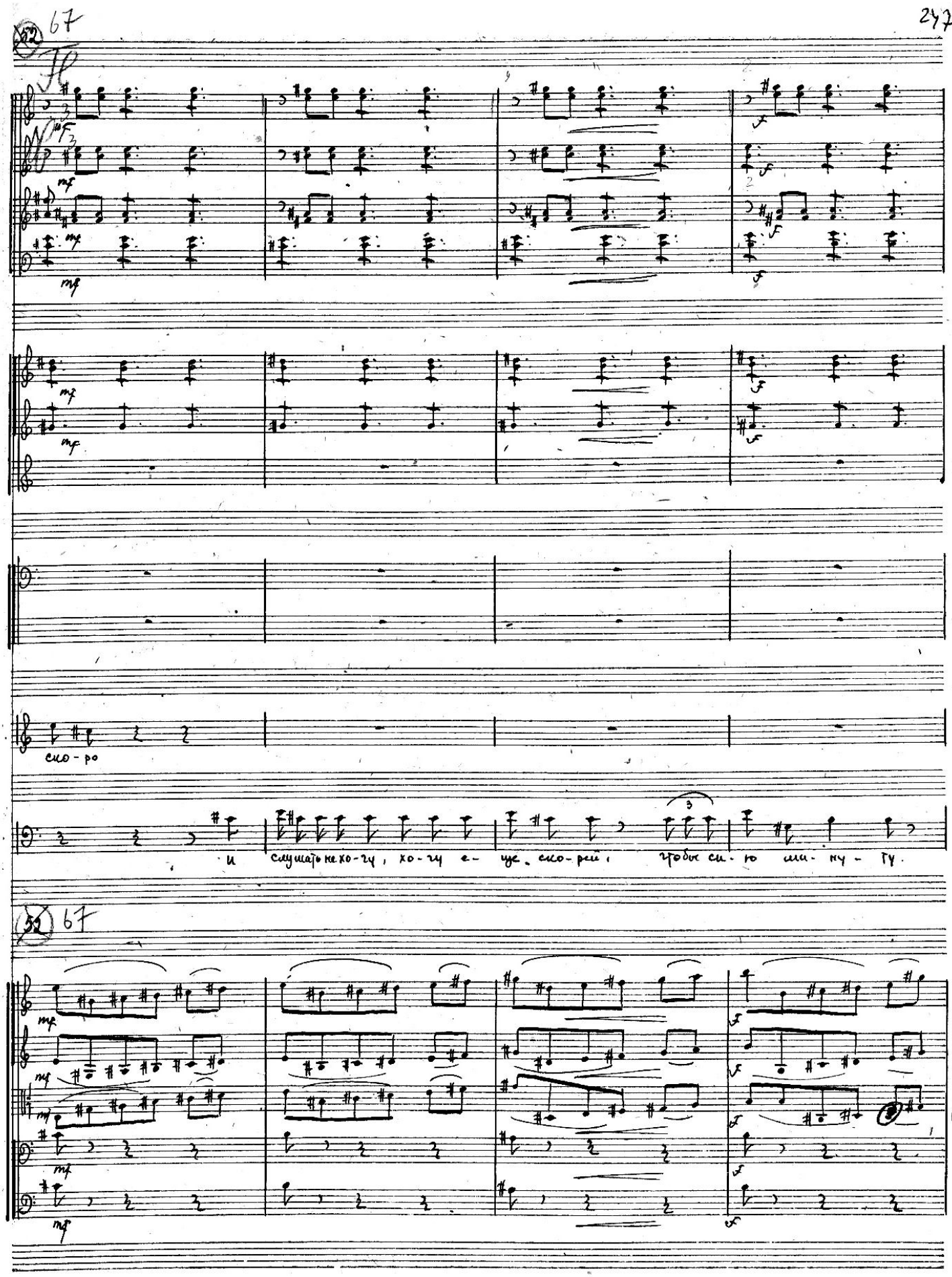
f

f

f

f

f



sf

f

sf

f

sf

sf

f

sf

sf

f

sf

sf

f

sf

f

бра-во, хоро-шо

благородный го-лос

бык-лоб венчаные!

sf

f

sf

f

sf

f

L'istesso tempo

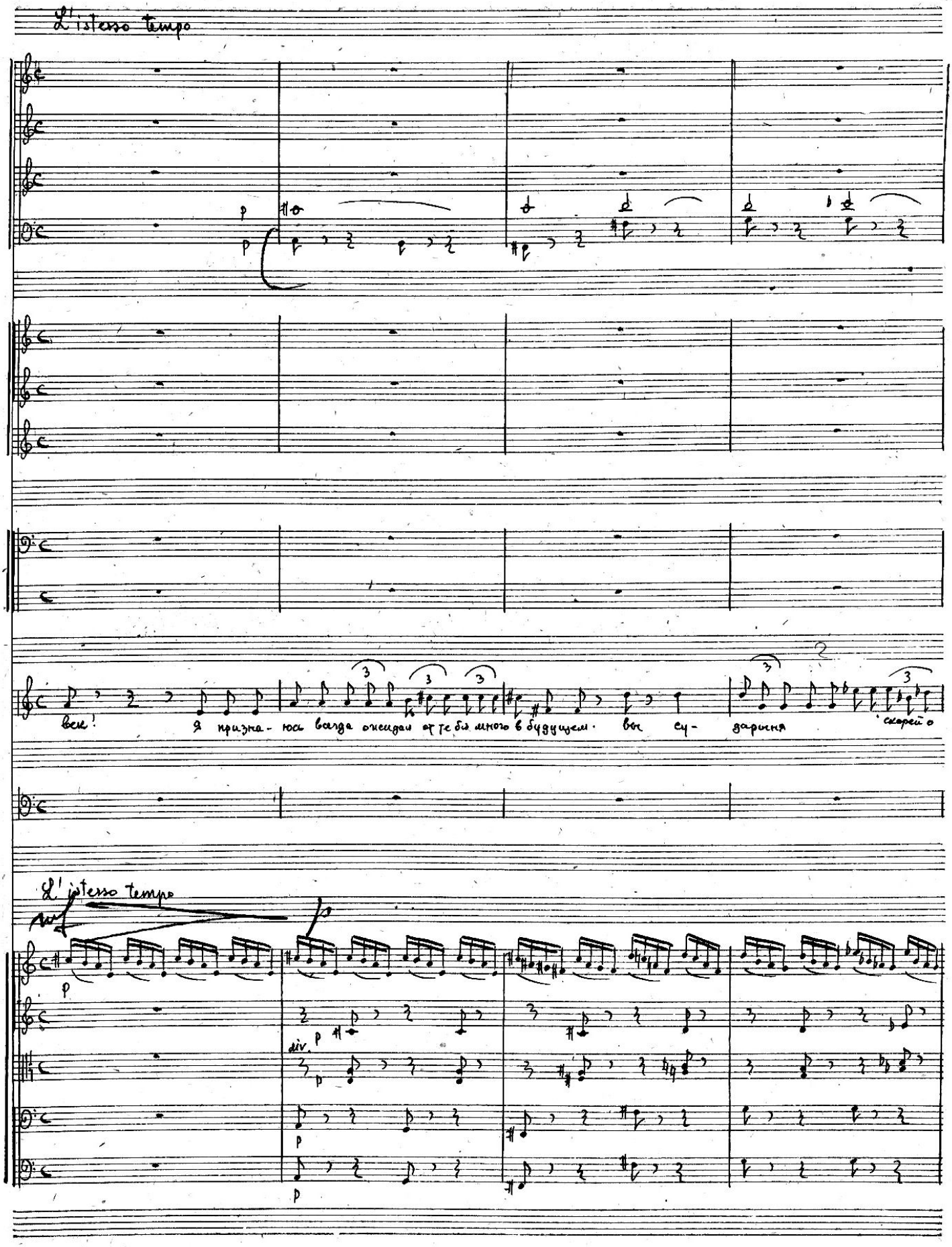
век! Я призна- юсь всегда ожидал от тебя много в будущем. вы су- дарыня скорей о

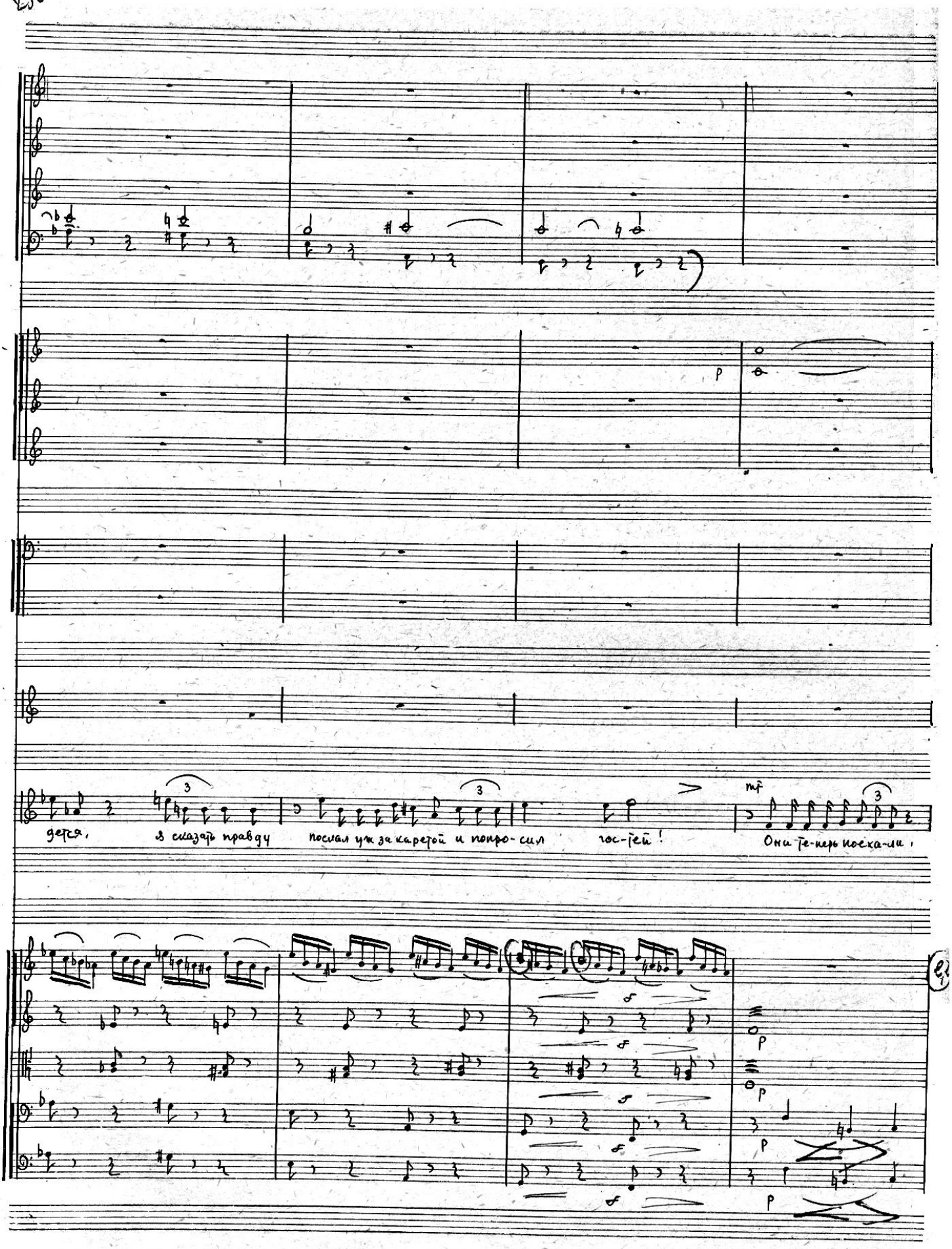
L'istesso tempo

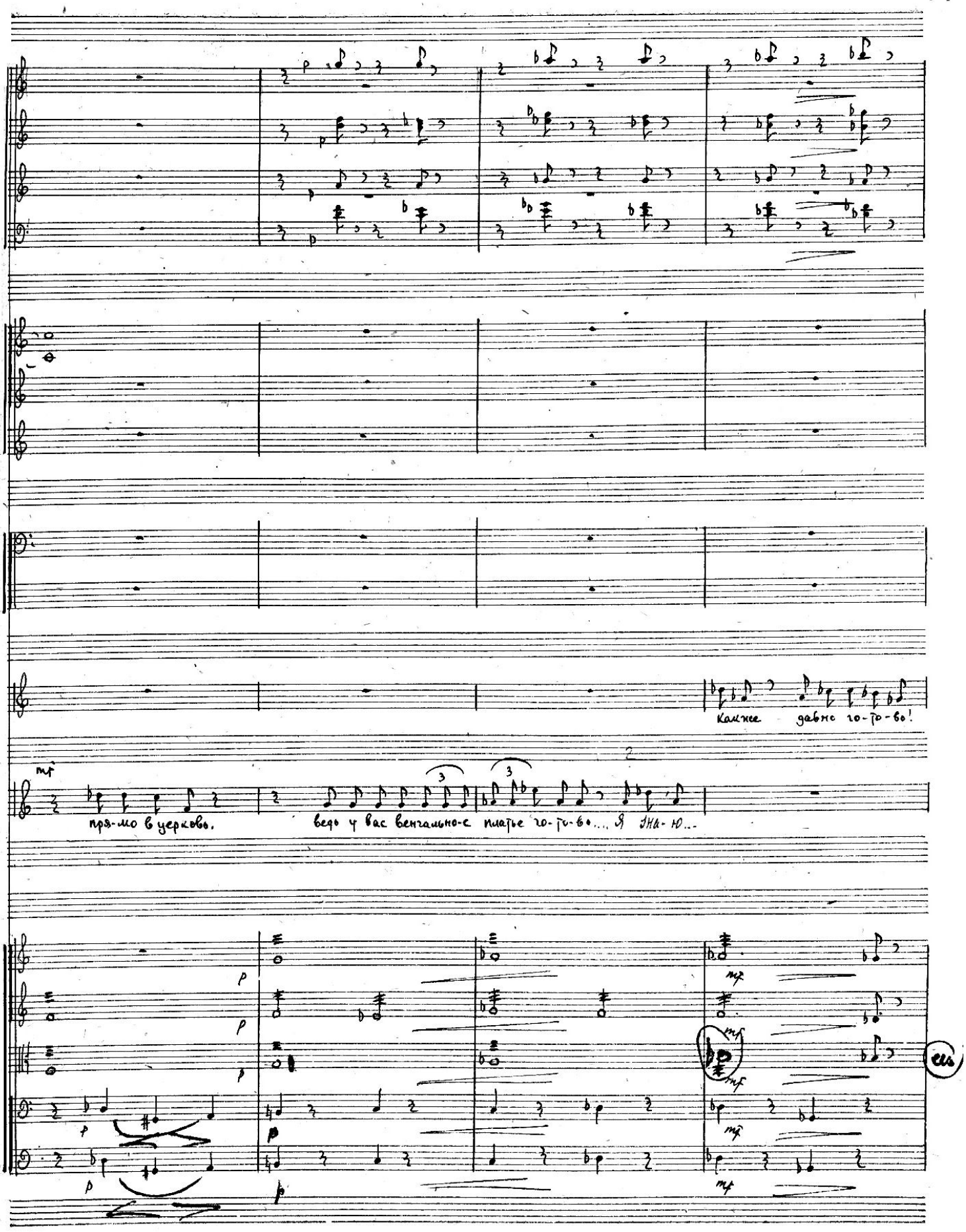
mf

p

div.




p
mf
3
3
3
дется.
я сказать правду
послал уж за каретой и попро-сил
гос-тей!
Они те-перь поеха-ли.
f
p


Какже давно го-ро-во!
mf
прямо в церковь.
ведь у вас венчальное платье го-ро-во... Я ни-ю...
2
mf
mf
mf

252

Moderato assai

53

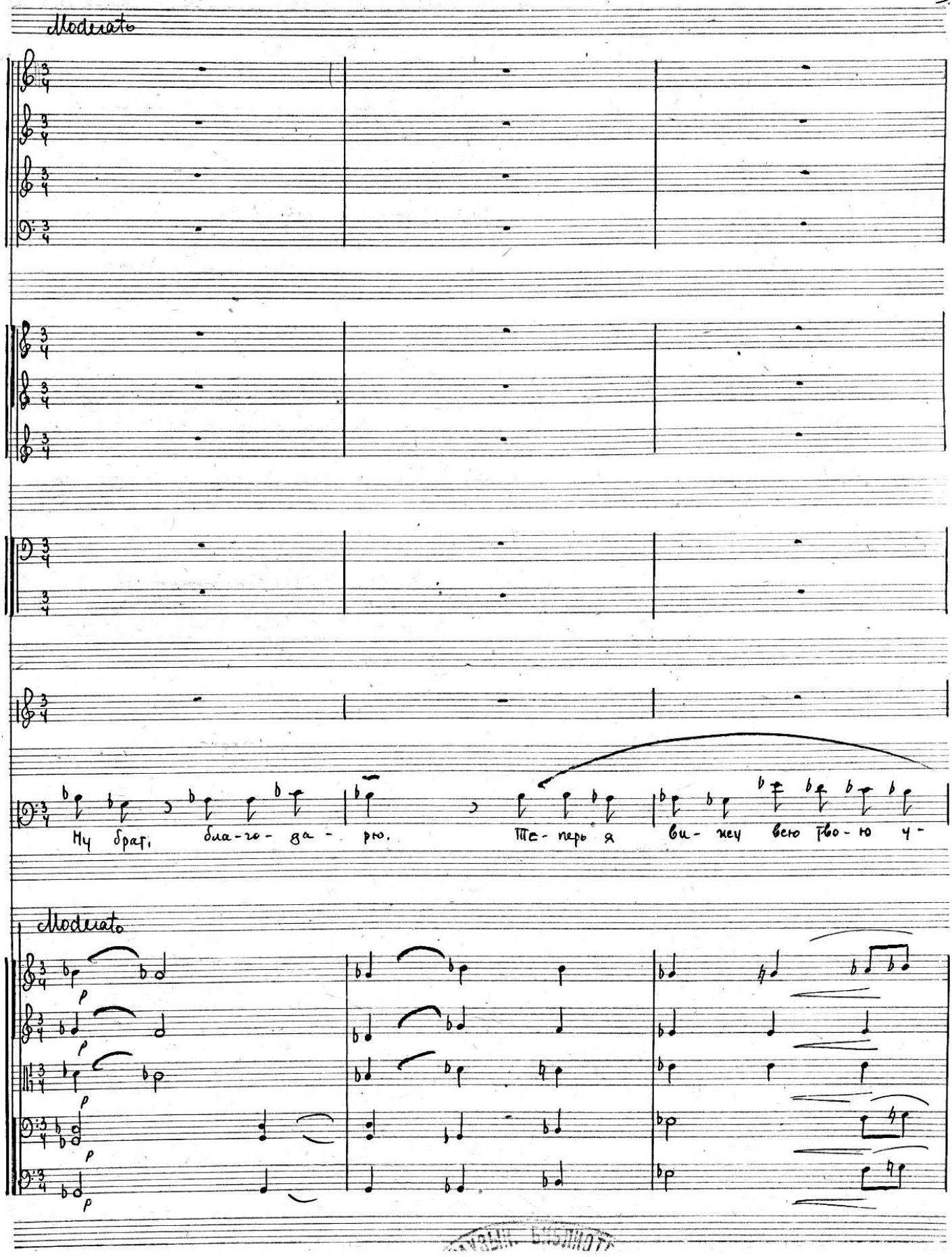
mf

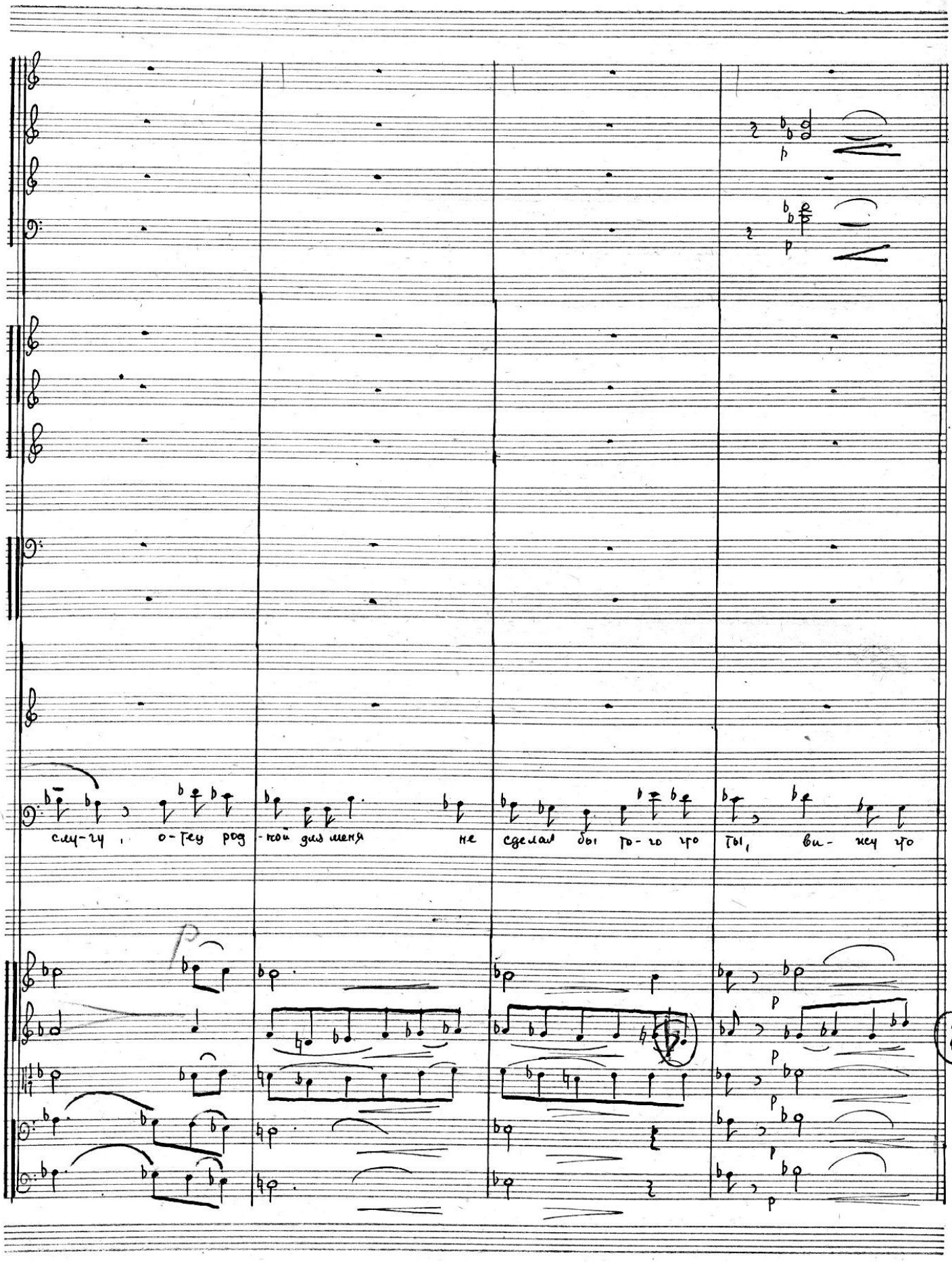
mf

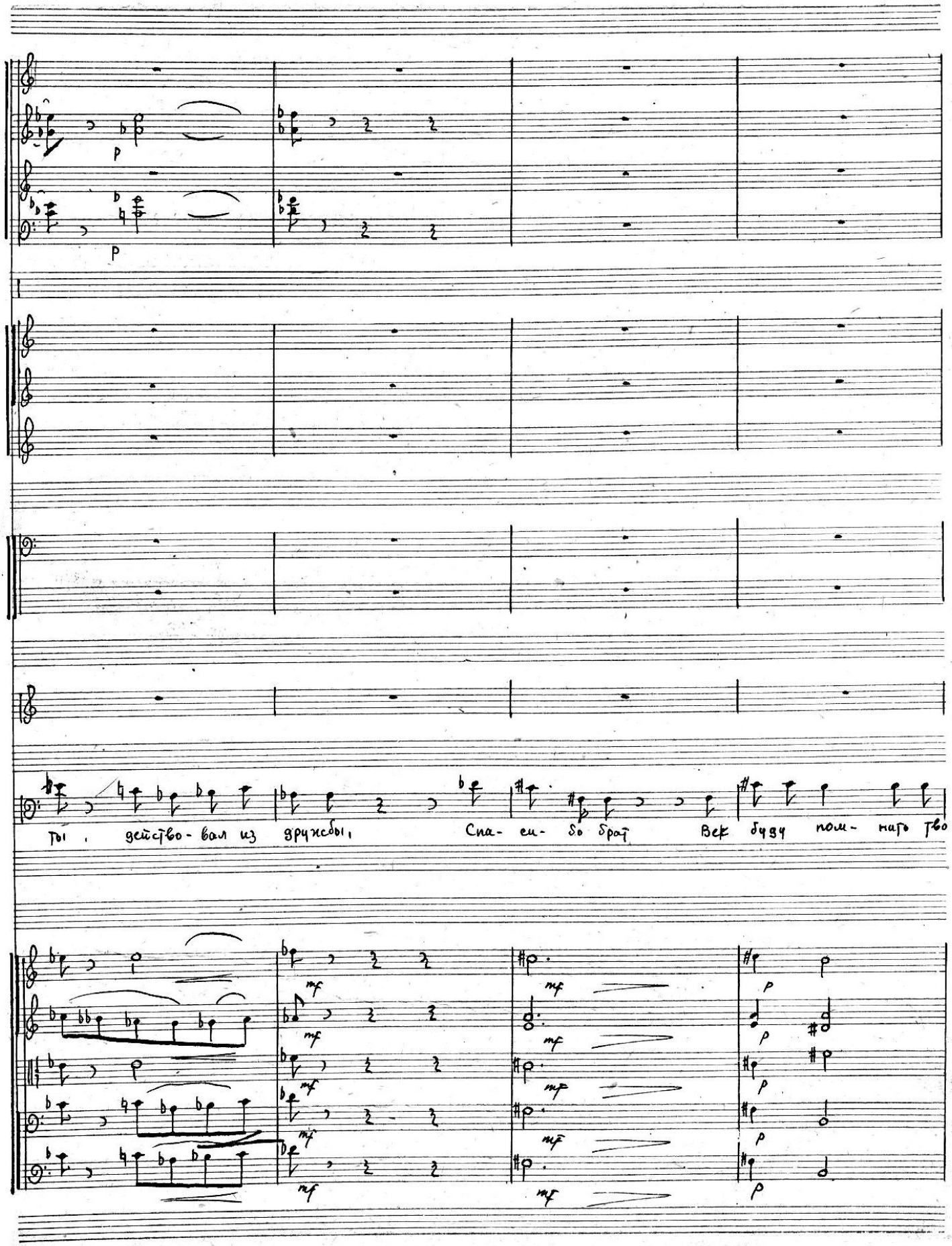
mf

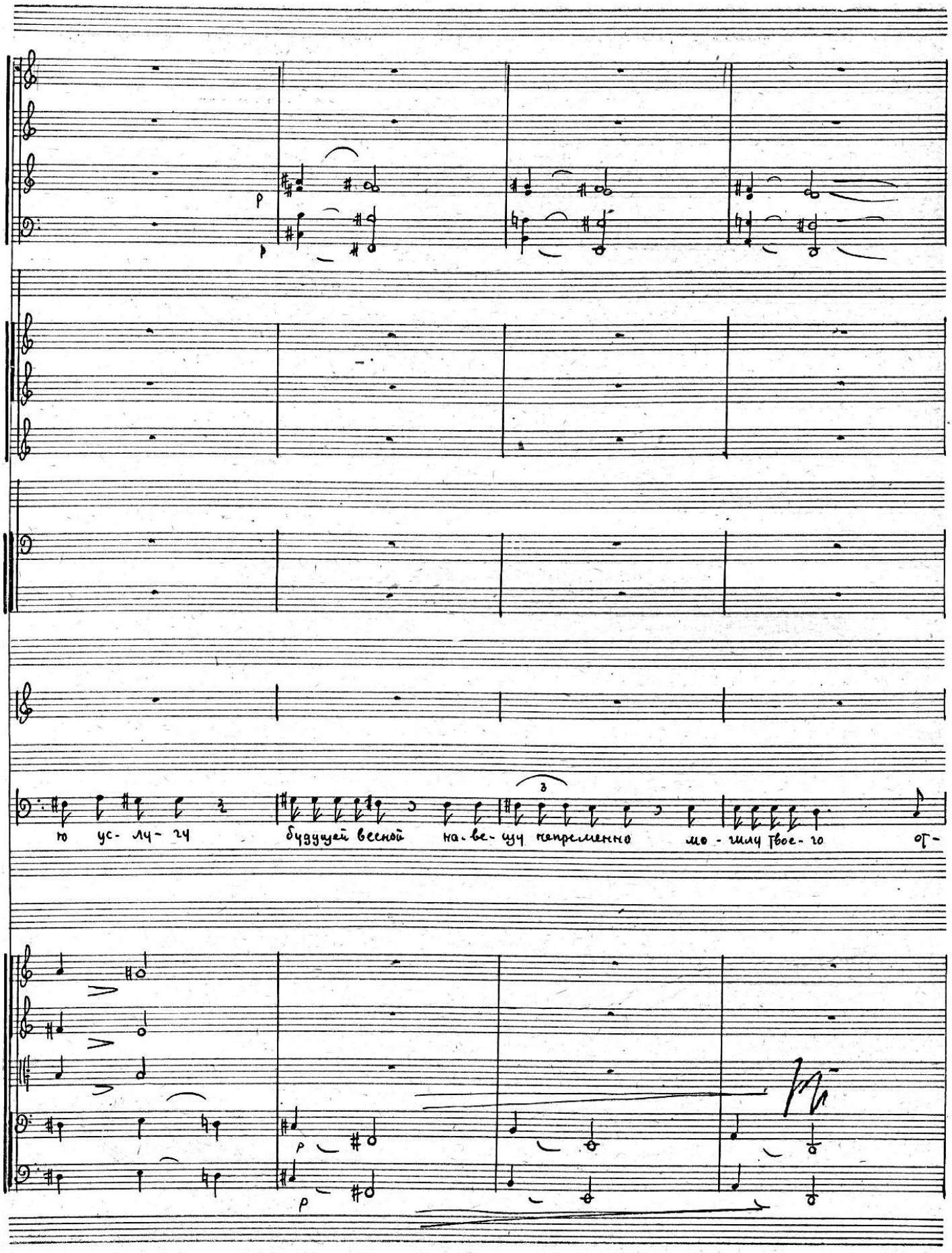
Сцена 6.

Подколесин и Кочкарев.




слу-чи, о-тец род-ной для меня не
сделал бы то-го что
ты, ви-жеч что


К.
П
ты, действо-вал из дружбы, Спа-си-бо брат Век буду пом-нить тво-


ю ус- лу- гу будущей весной на- ве- щу непременно мо- гилу твое- го от-

69 16

59. Poco piu

К

Ни-че-го брат, я рад сам, Ну по-дой-ди я те-бя по-це-

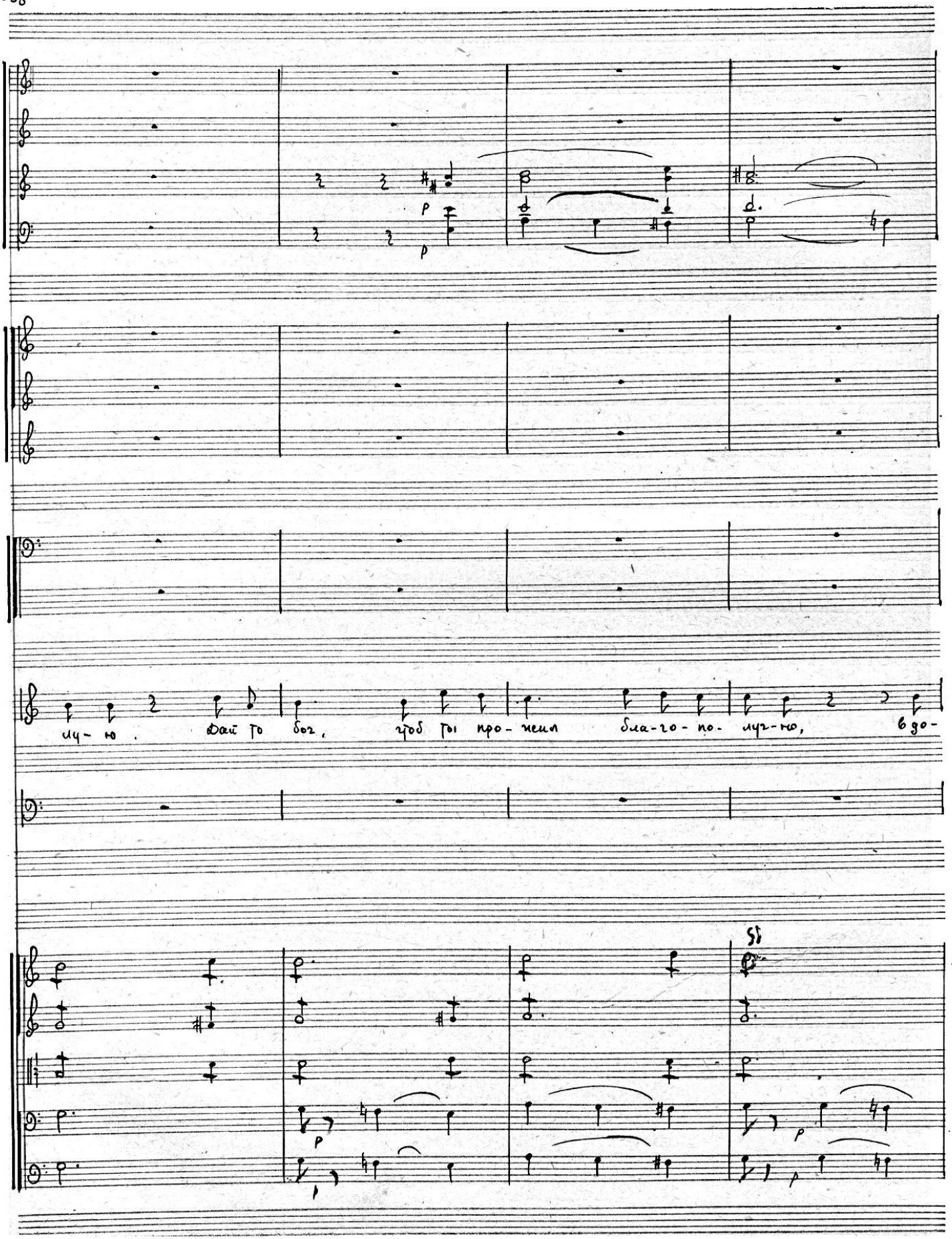
П.

ца

69

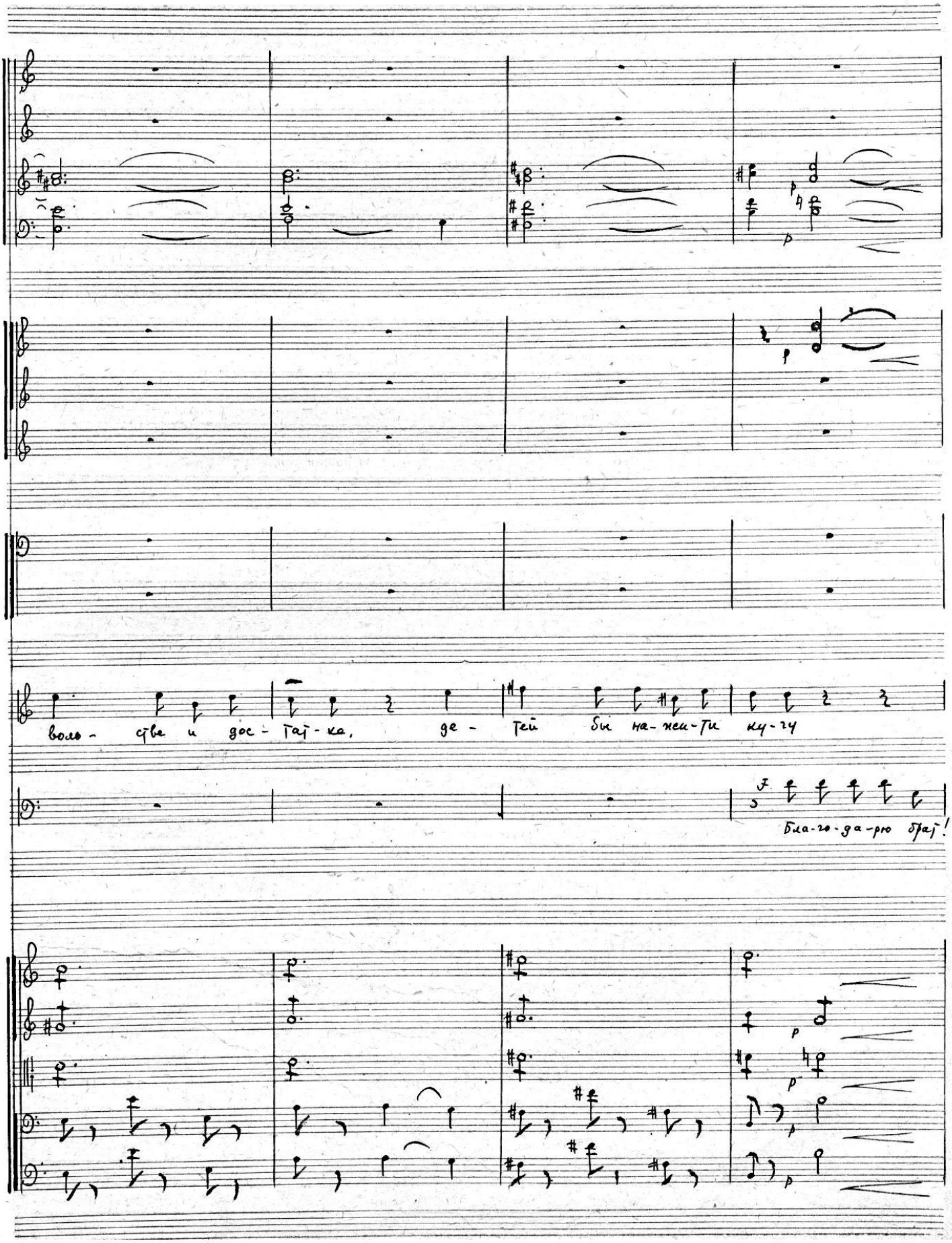
59. Poco piu

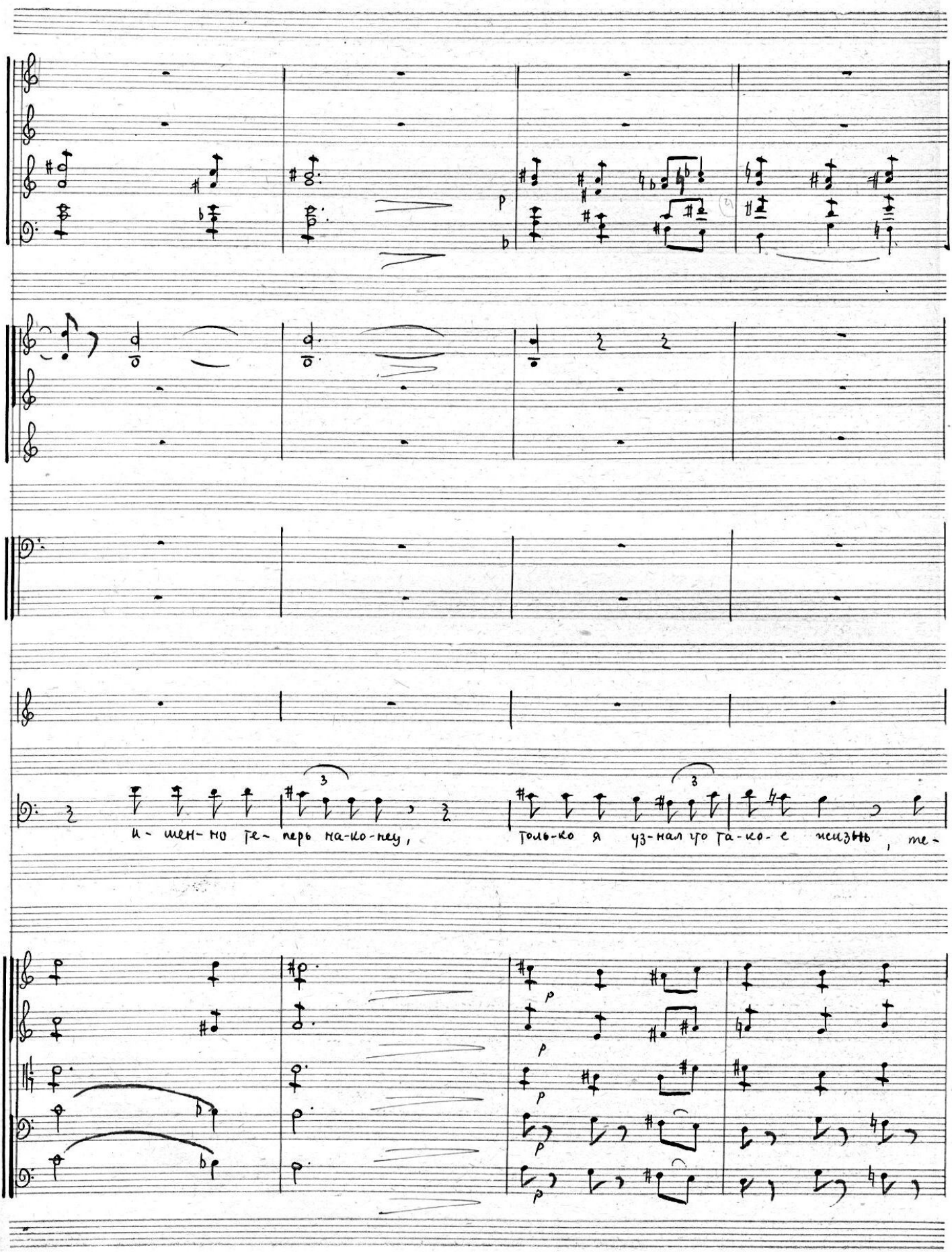
Оно.


лу- ю. Дай то бог, чтоб ты про- жил бла-го-по- луч-но, в до-

К. воль- ство и дос- тат-ка, де- тей бы на-жи-ти ку-чу

П Бла-го-да-рю брат!




и- мен- но те- перь на-ко-нец,
толь-ко я уз-нал что та-ко- е жизнь, те-

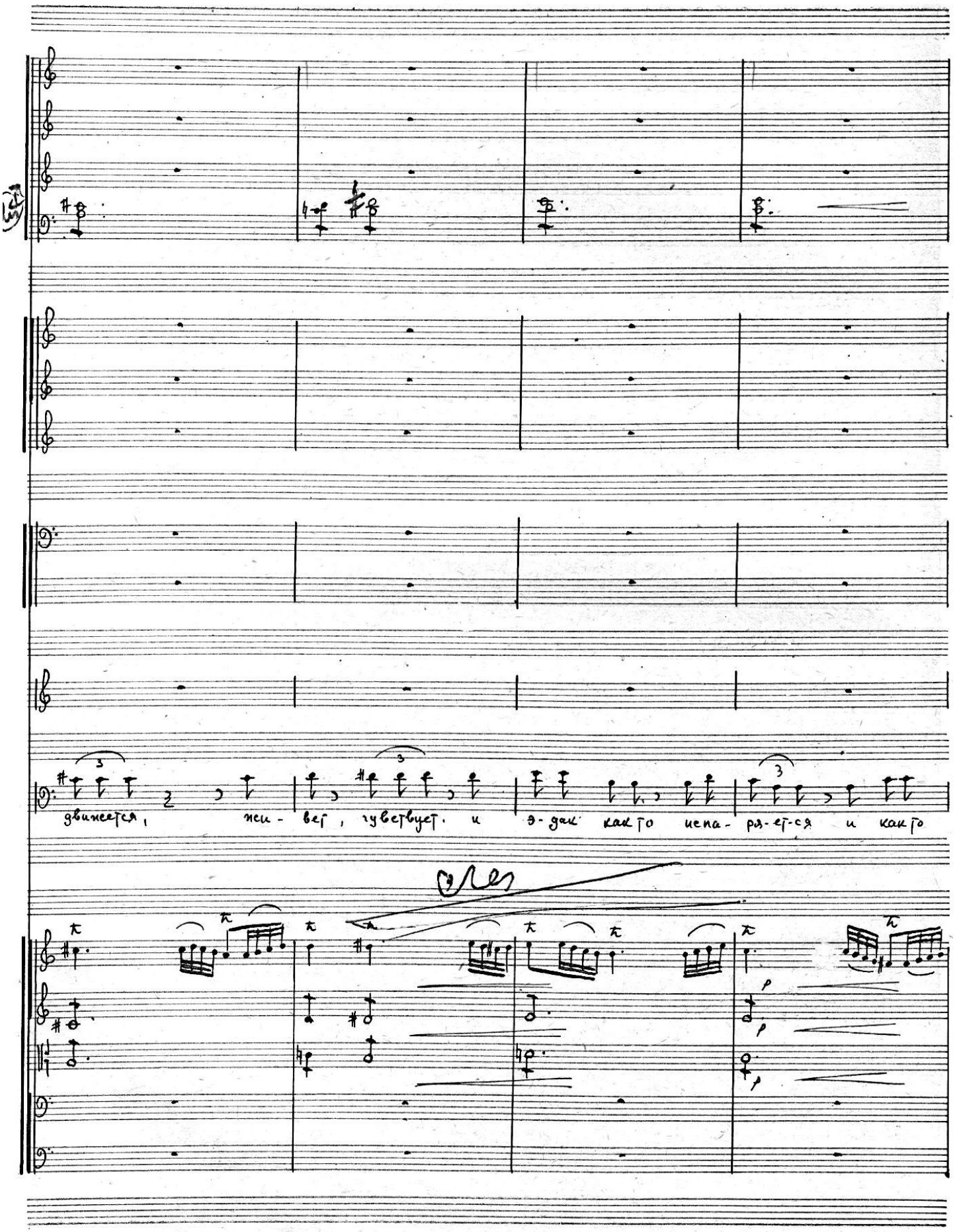
Più mosso

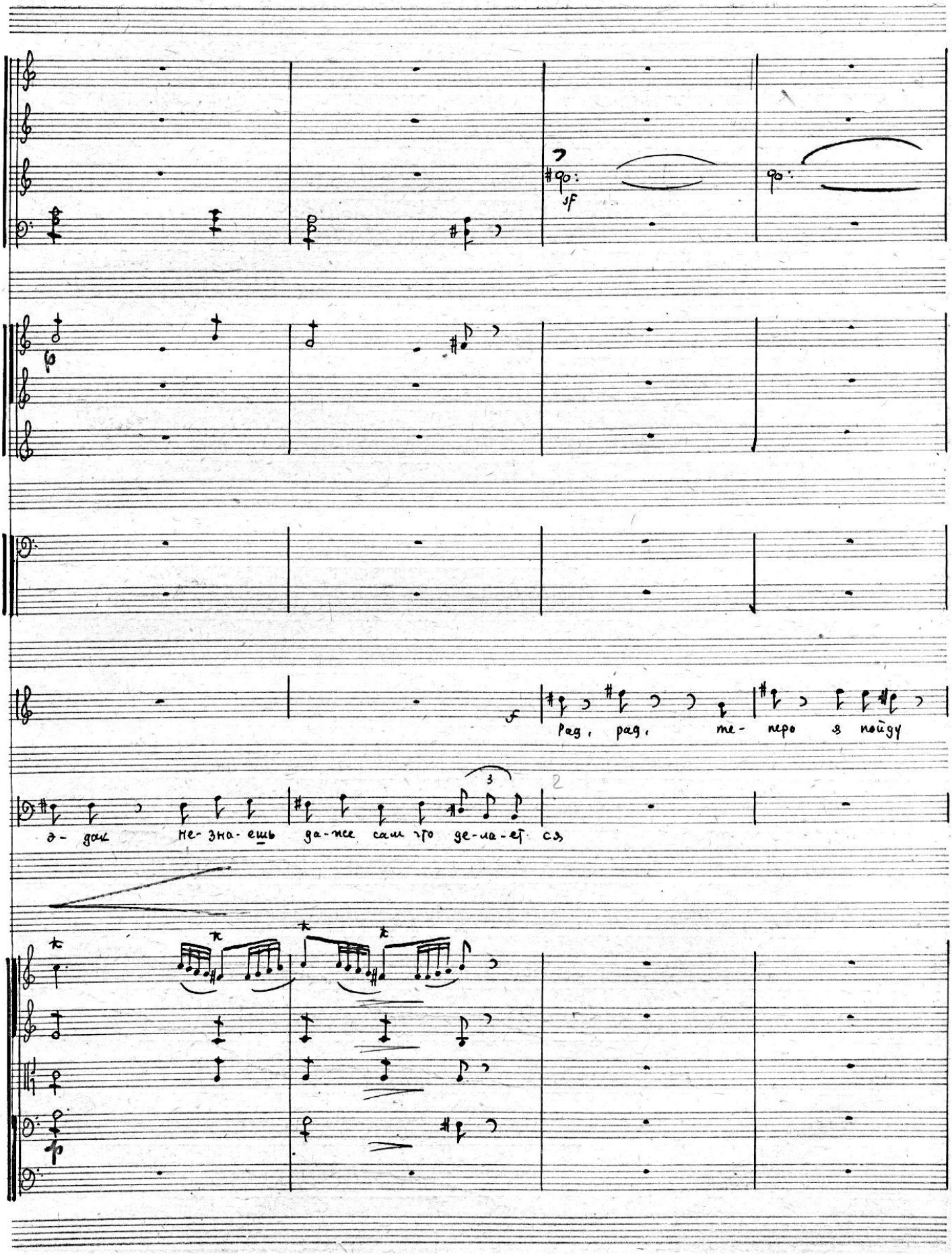
К

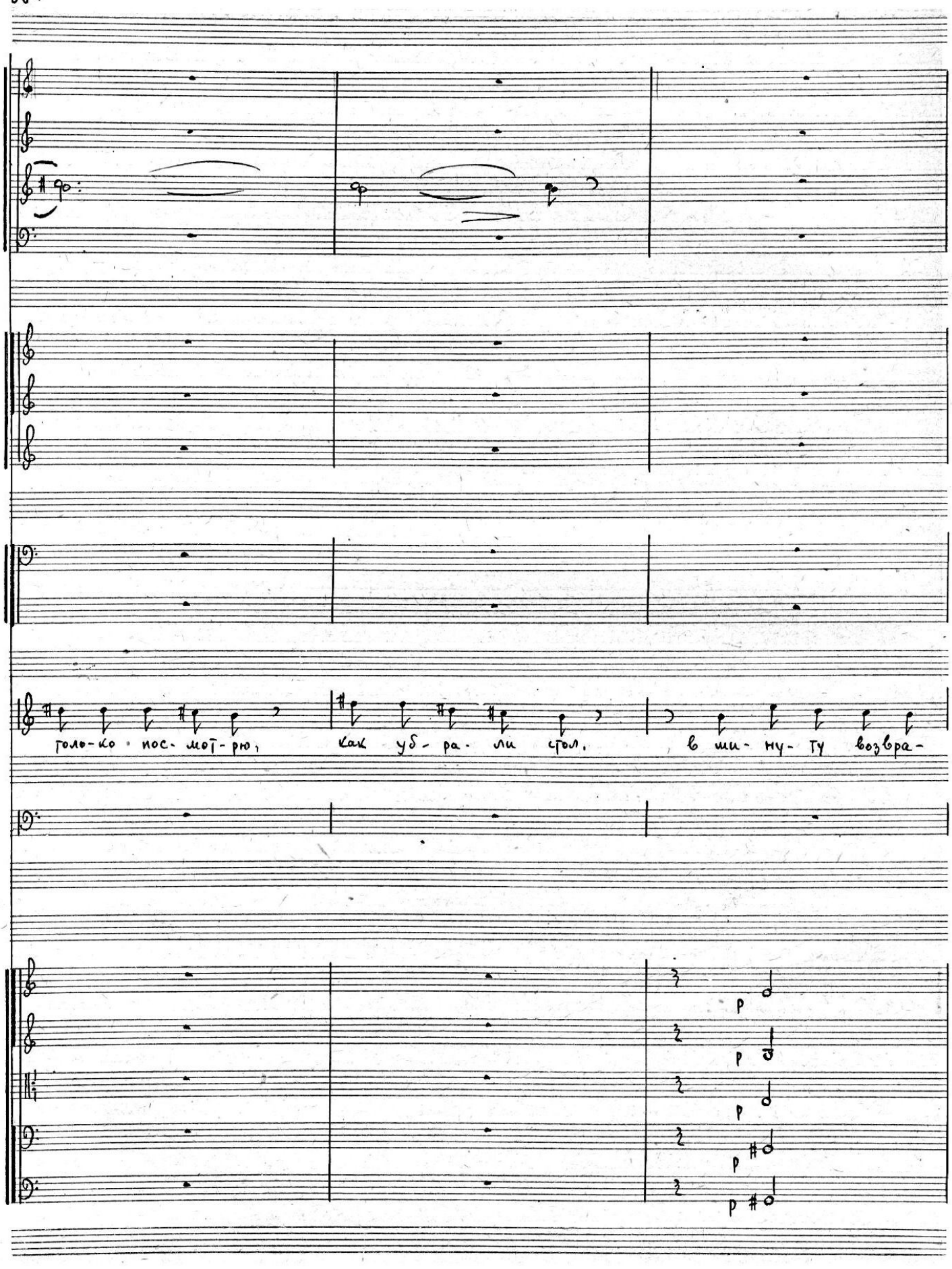
П

перь пе-ре-до мной от-крыл-ся-но-вый мир. Те-перь я вот ви-жу, что все э-то

(Più mosso) poco a poco accelerando


движется, жи - вет, чувствует. и э - дак как то испа - ря - ет - ся и как то


sf
К.
f
Rag, rag, те- перо я пойду
П.
э- дак Не- зна- ешь да-же сам что де-ла-ет сэ
3
2


голо-ко нос-мот-рю,
как уб-ра-ли стол,
в ми-ну-ту возвра-
p
p
p
p
p

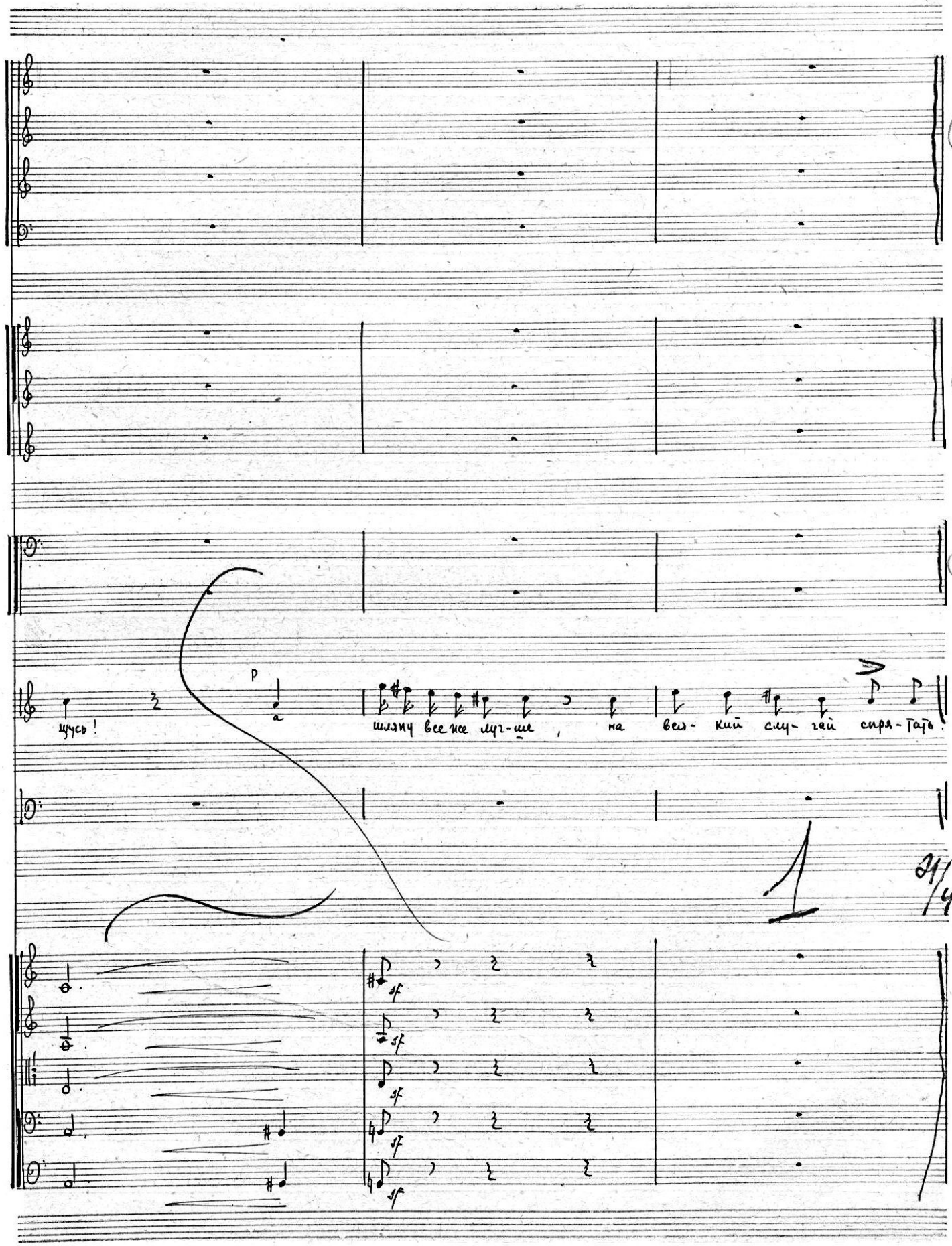
К

щусь! шляпу все же луч-ше, на вся-кий слу-чай спря-тать!

П.

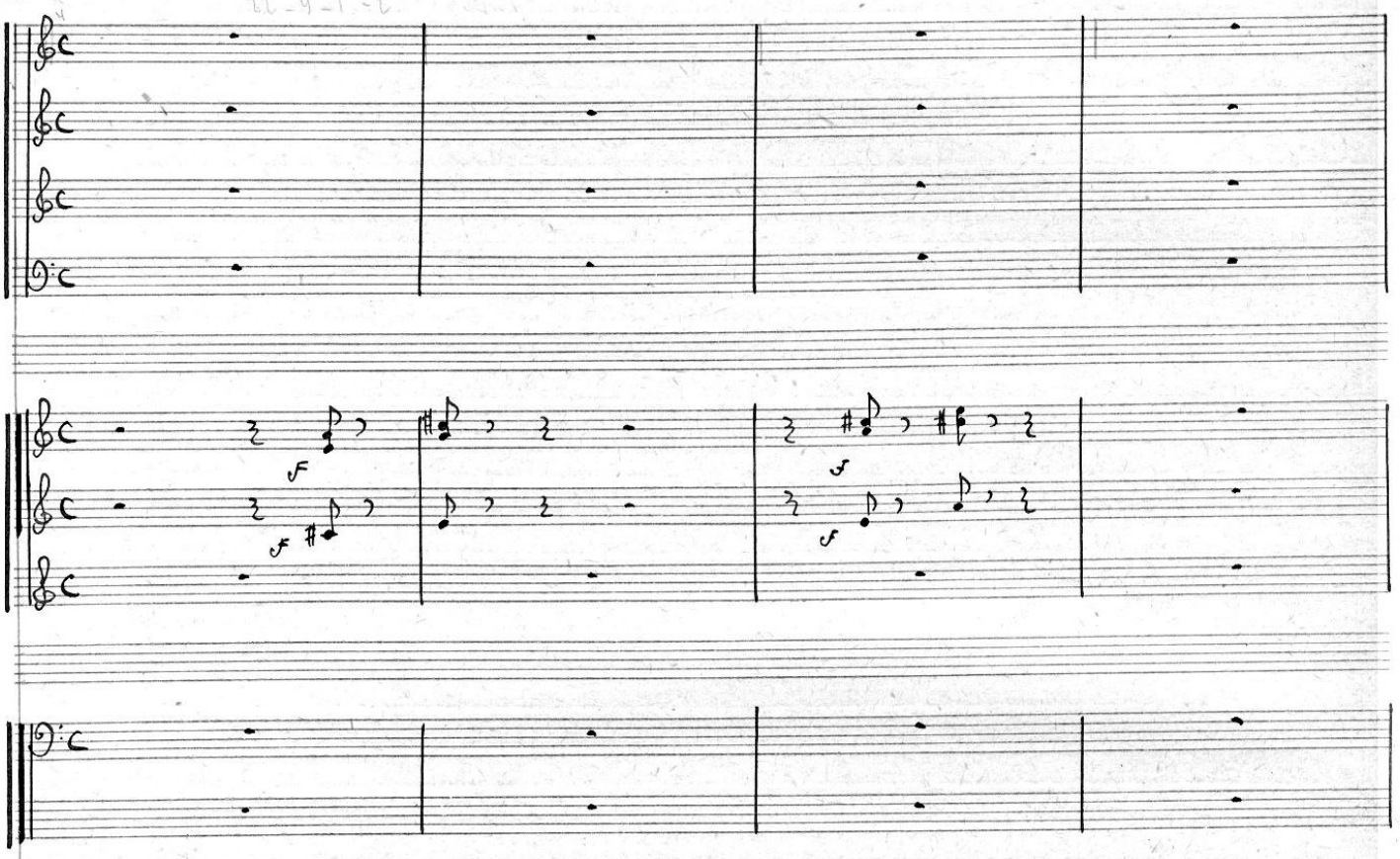
1

21/4

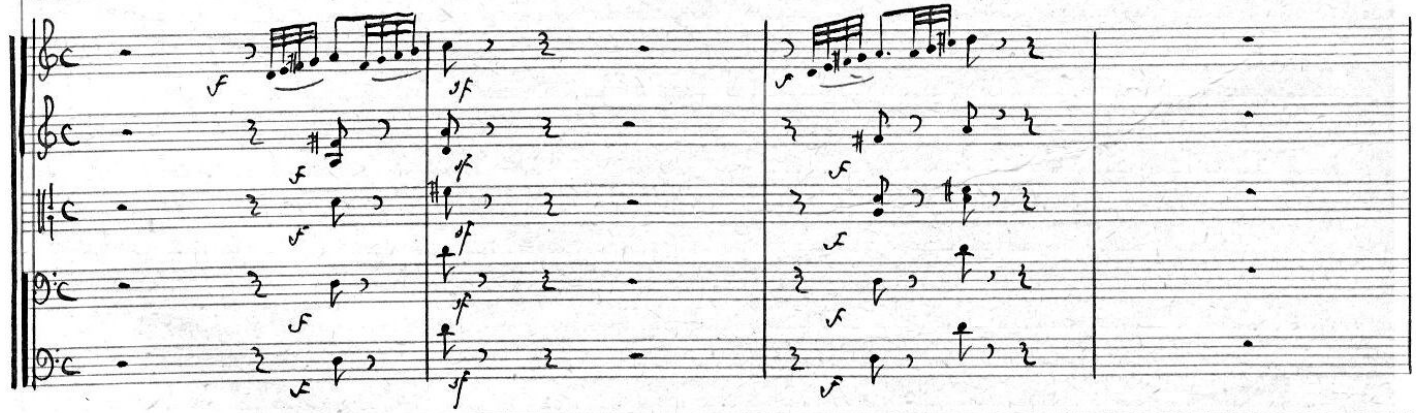


Сцена 7.

55 Moderato assai

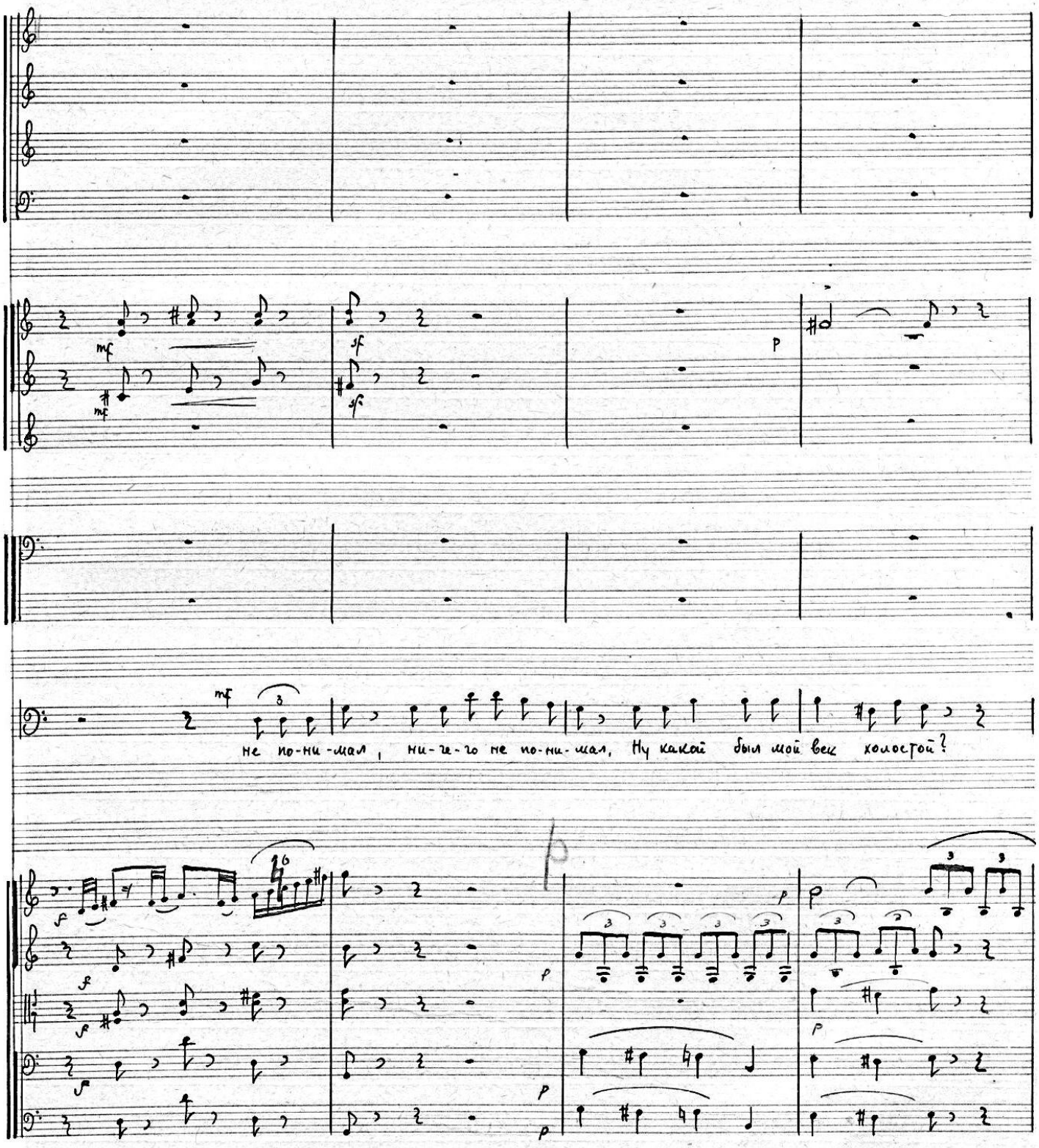


55 Moderato assai



П.

не по-ни-мал, ни-че-го не по-ни-мал, Ну какой был мой век холостой?



p

p

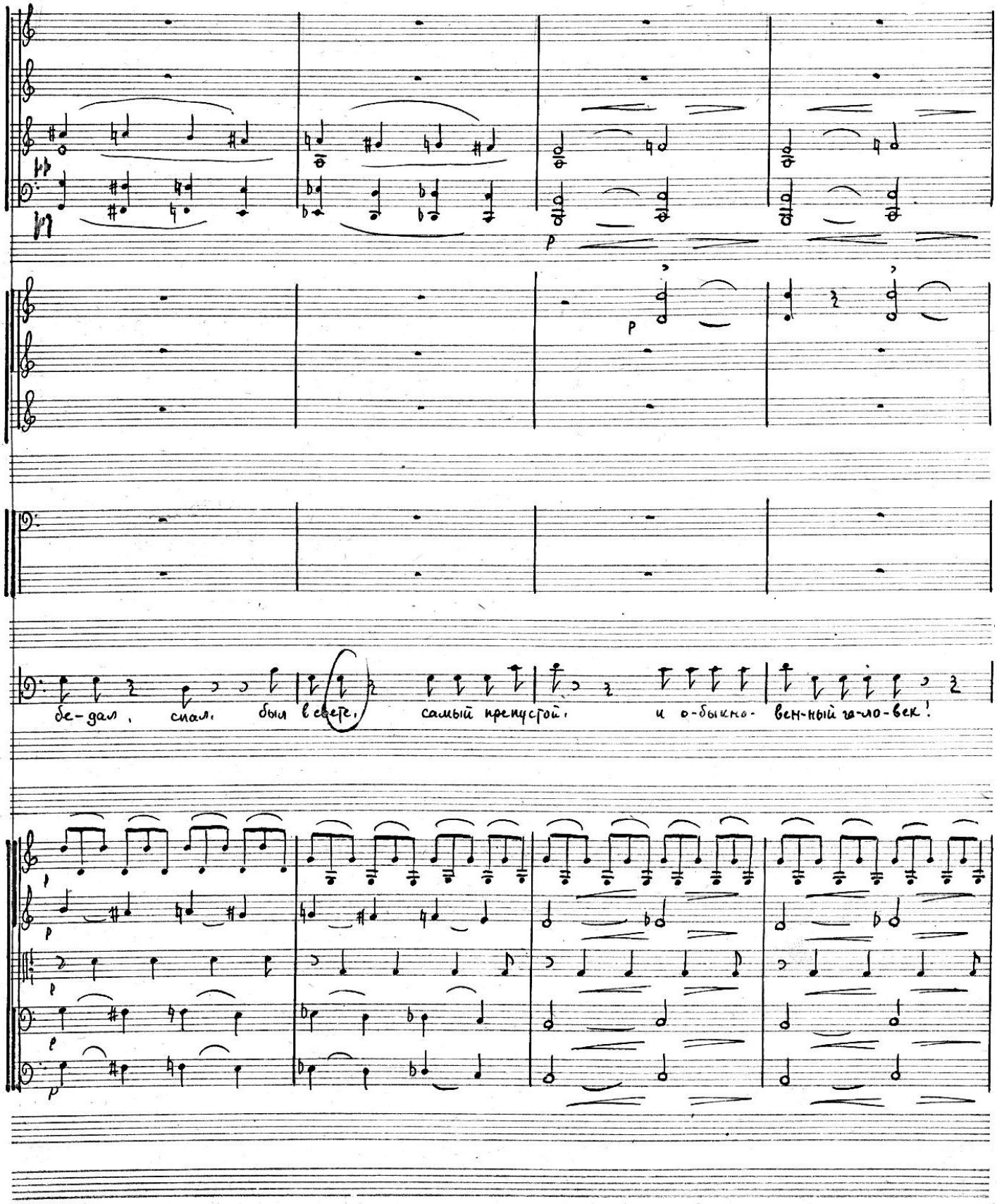
mf

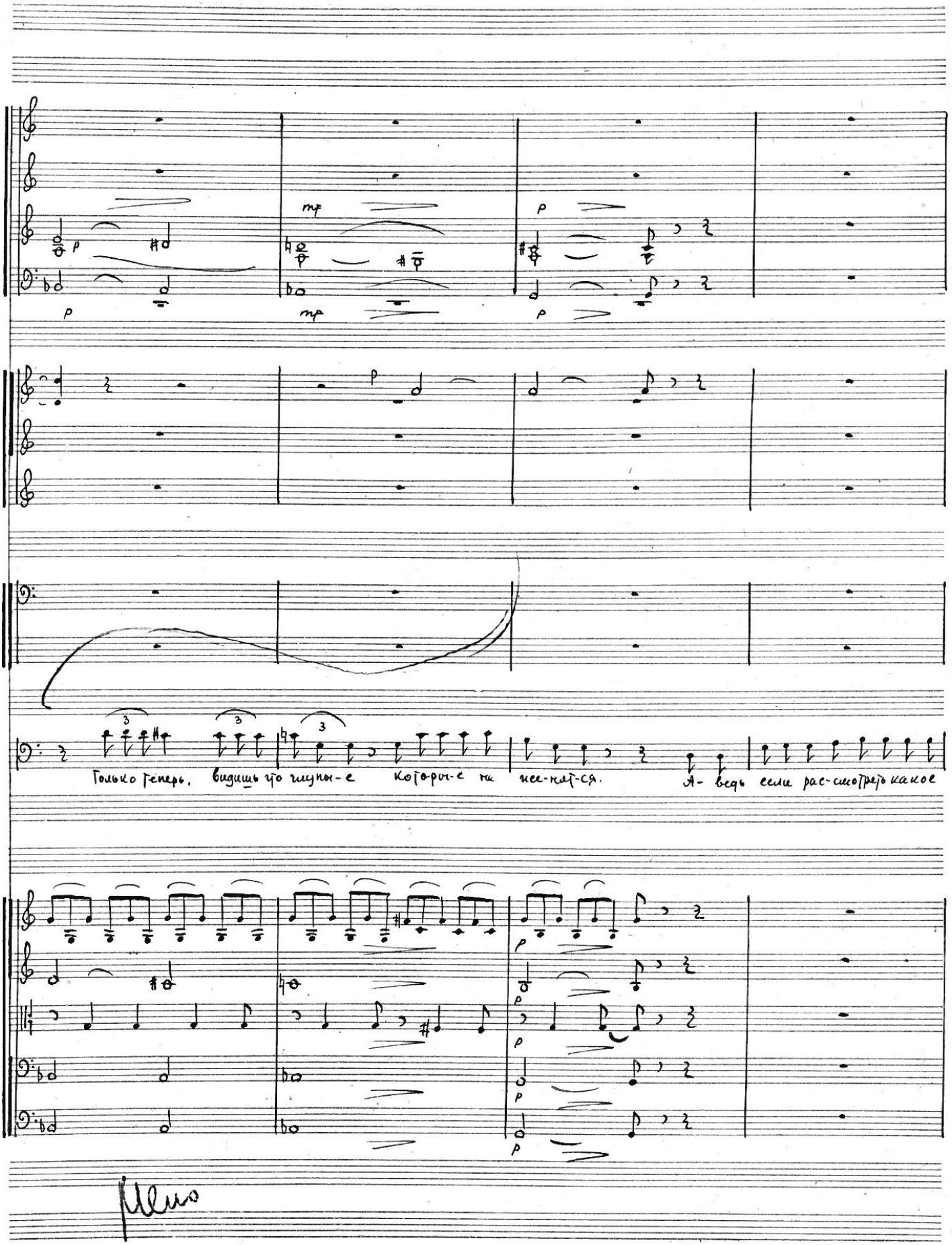
что я зна-чит? что де-лал? жил, служил, хо-дил в департа-мент, о-

p

p

p

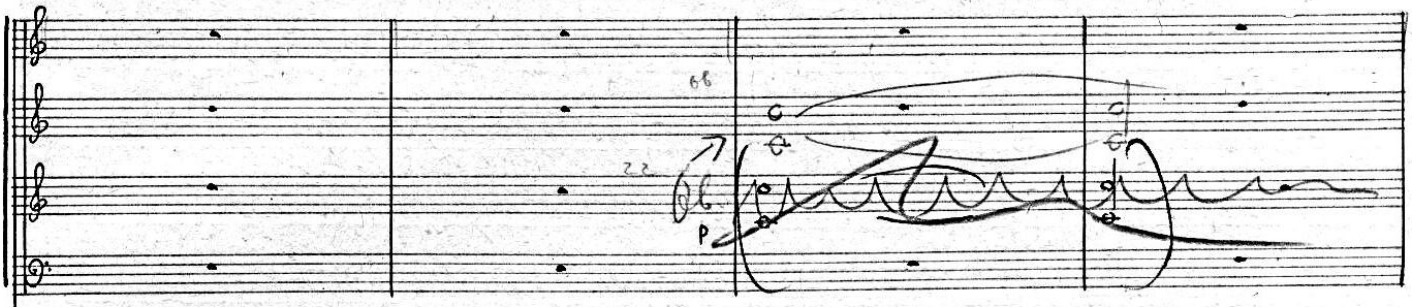

П.
бе-дал, спал, был в свете, самый предусгой, и о-быкно-вен-ный чело-век!

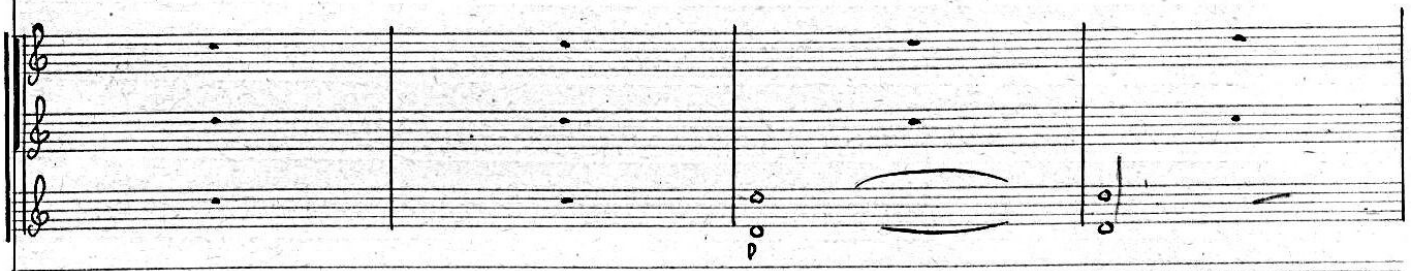

Только теперь, видишь что глупы-е которы-е на нее-нят-ся. А- ведь если рас-смотреть какое

56 71

23

66







22

66

p

p

1.

множество людей на-хо-дят-ся в таком сос-то-я-ни

mf

Од на-ко что ни гово-

71 56 Мего

mf

mf

mf

mf

mf

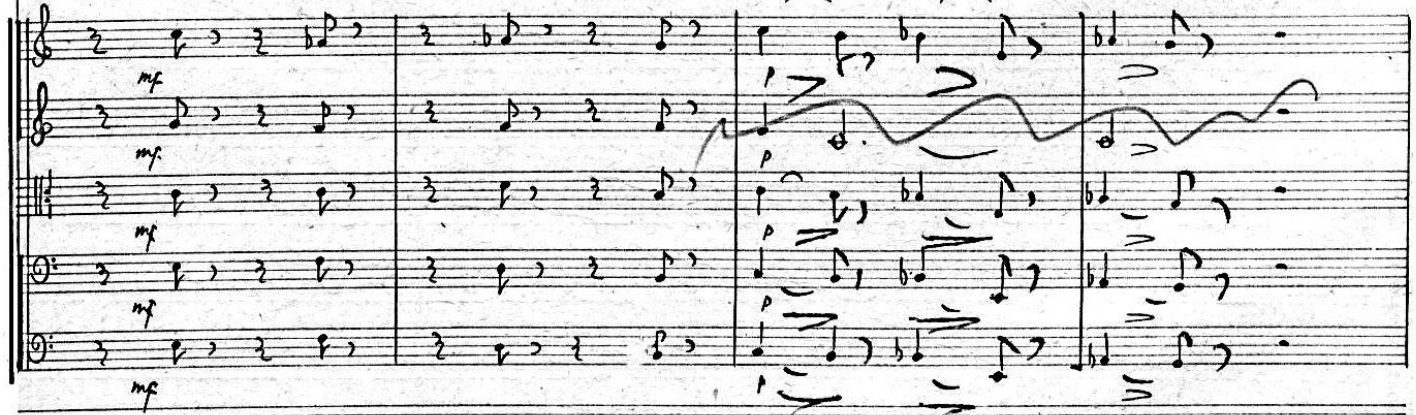
p

p

p

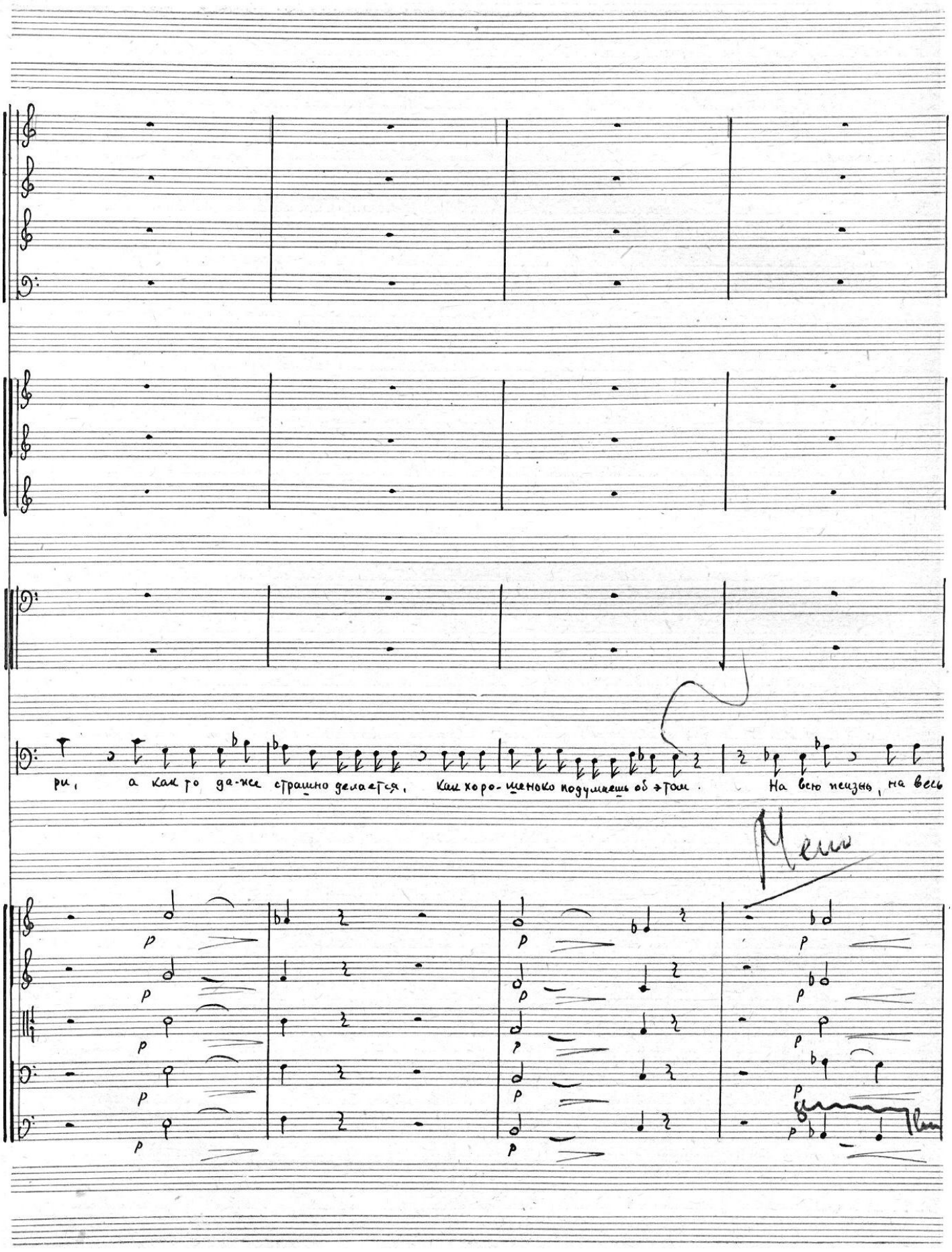
p

p



ри, а как то да-же страшно делается, Как хоро-шенько подумаешь об этом. На всю жизнь, на весь

Меню

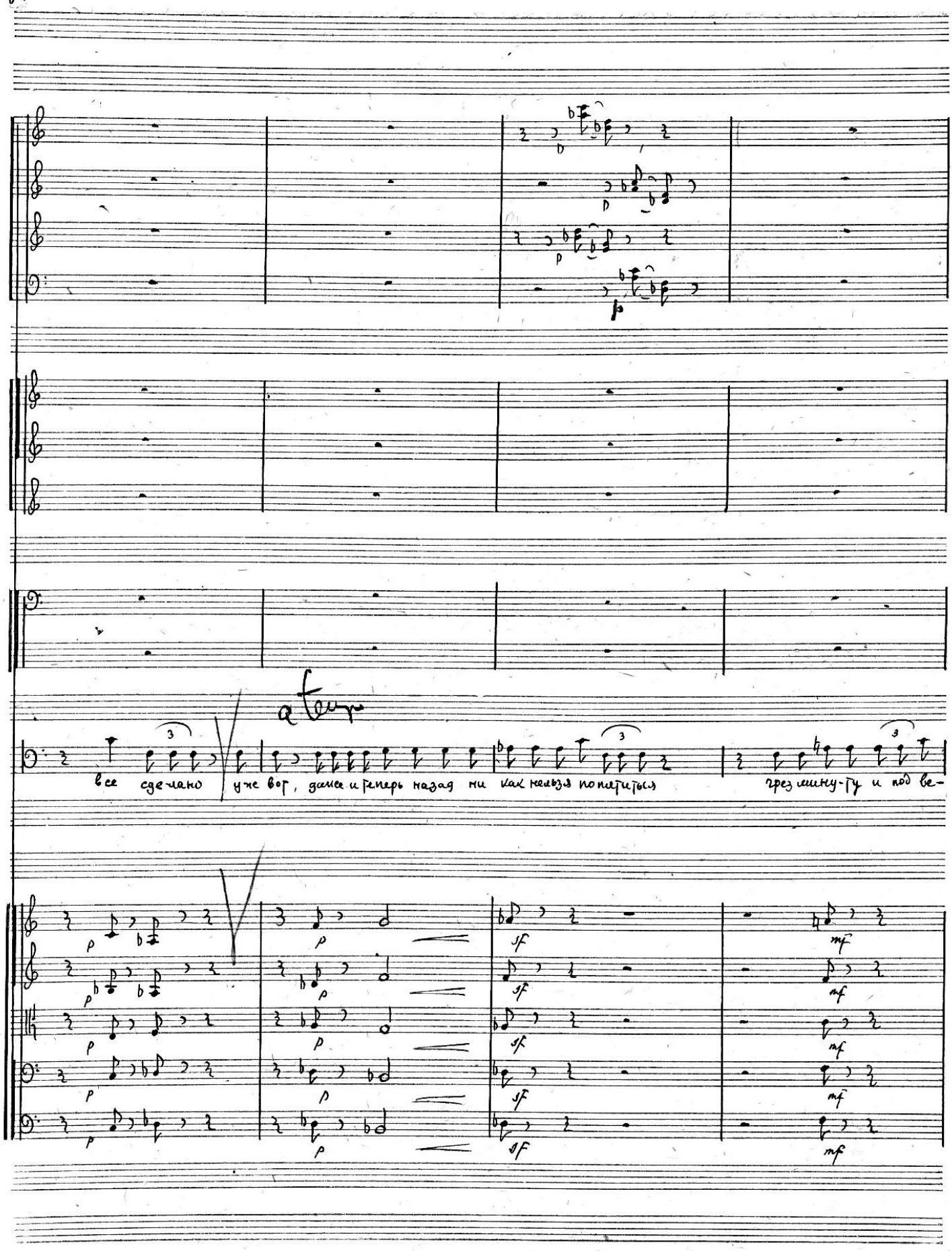


Lento.

век, связать себя, уже после, ни от-го-ворки ни раскаянья ни-че-го, ни-чего, все кончено...

poco accel.

Музык. библиотека
808/ОДК
Гос. Радиоуправ. ...


1.
все сделано уже вот, даже и теперь назад ни как нельзя попятиться
грез мину-ту и под ве-

8-3-1

f

f

f

нец, уйти даже нельзя, Там уже и ка-ре-те и все сто-ит в исправности. а будто всем ом дем нельзя уйти

p

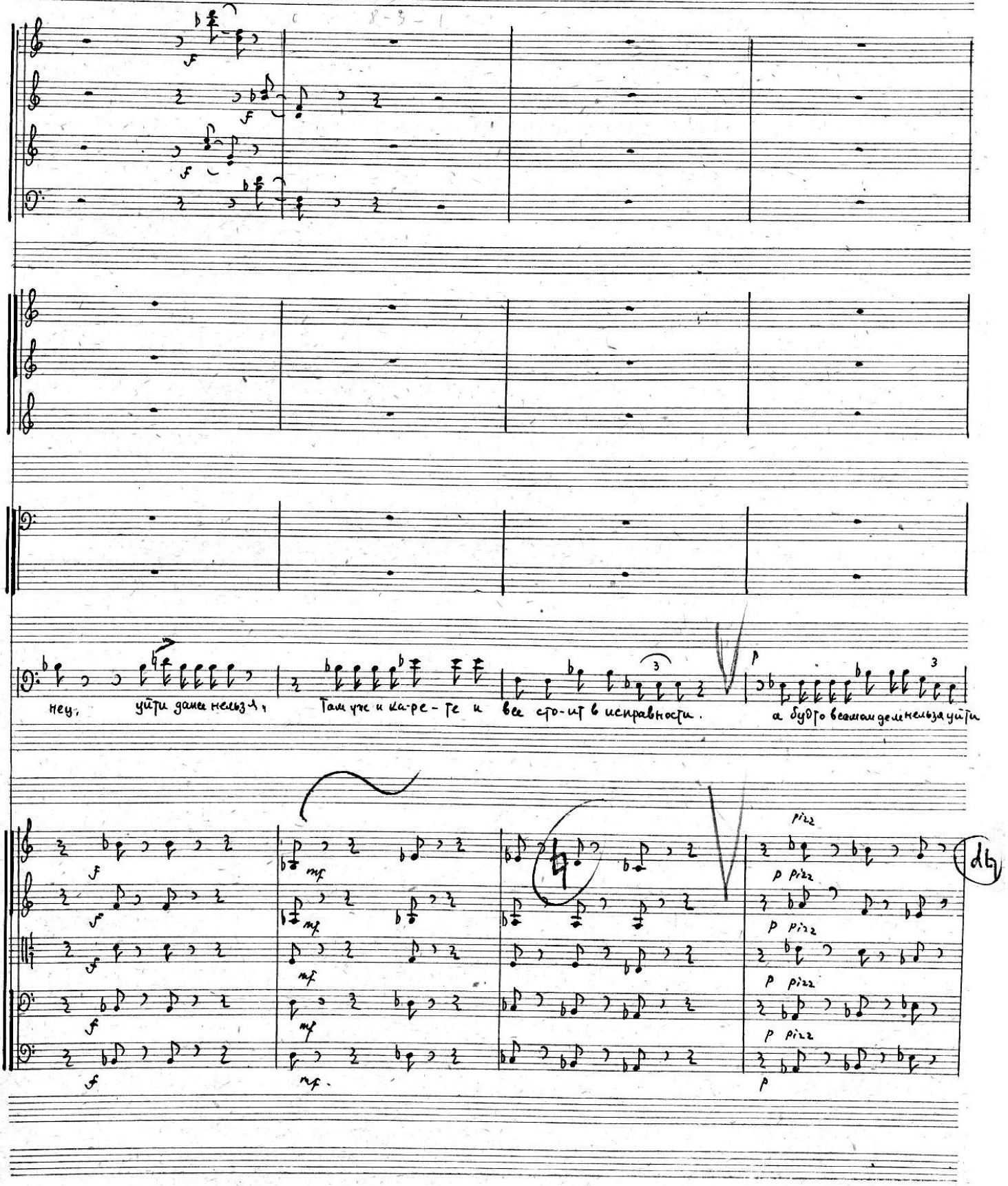
f

mf

pizz

p pizz

dh



Мен

Как же, натурально нельзя там в дверях и вез-де стоят люди. ну спро-сят за-чем?

arco

f

p

72 57 14 ?

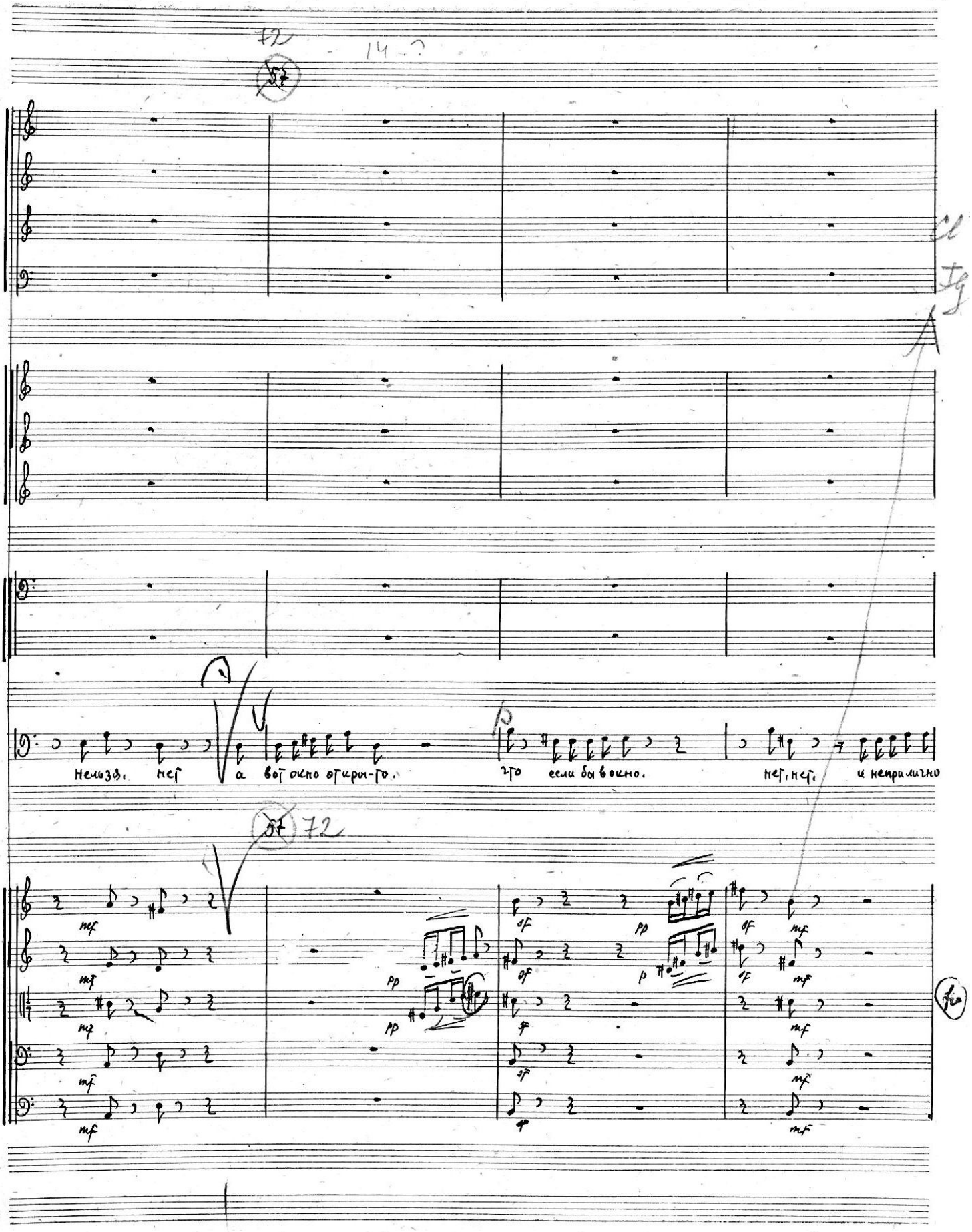
Cl Tg

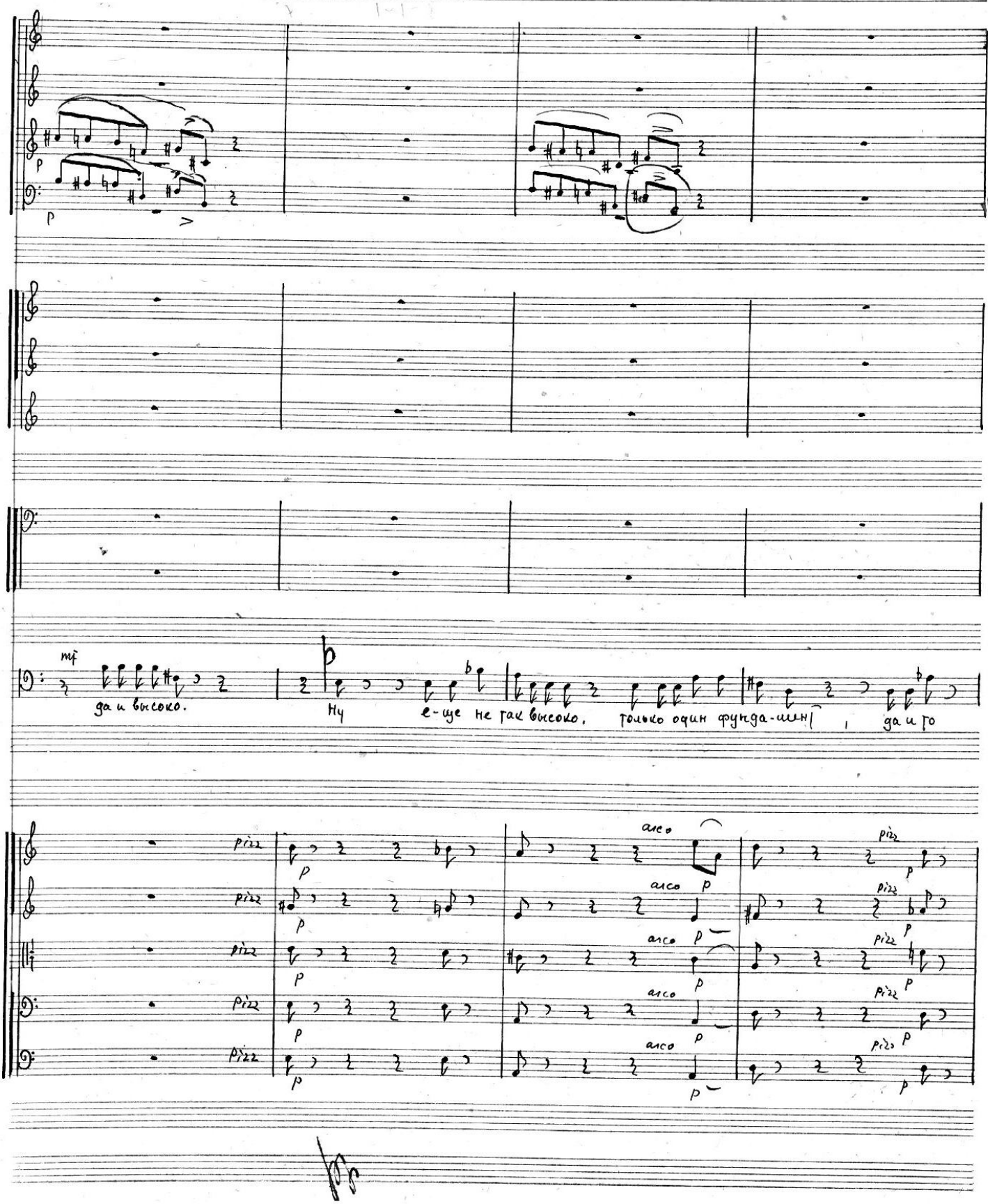
A

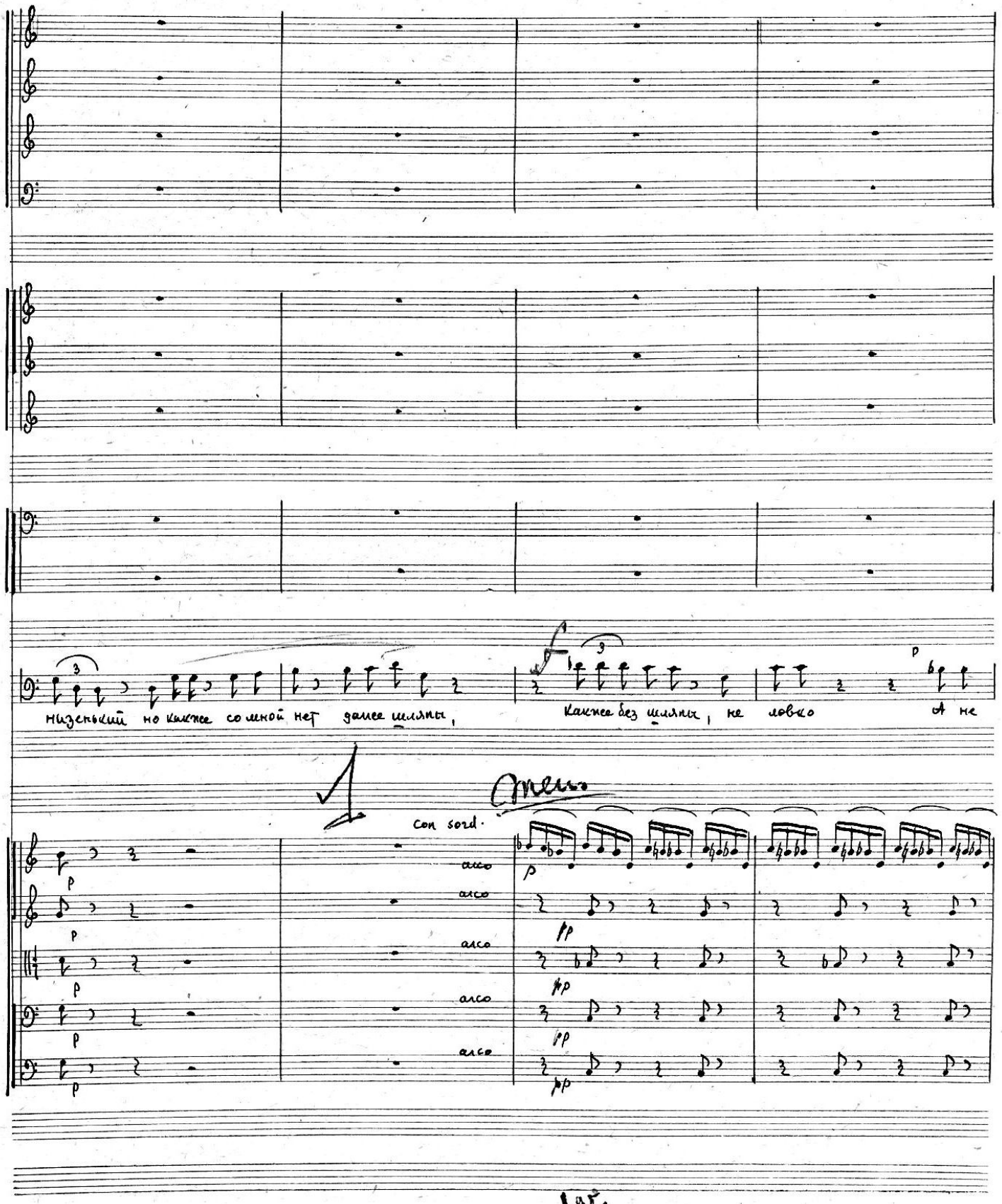
нельзя. нет а вот окно открыто. что если бы в окно. нет, нет, и неприлично

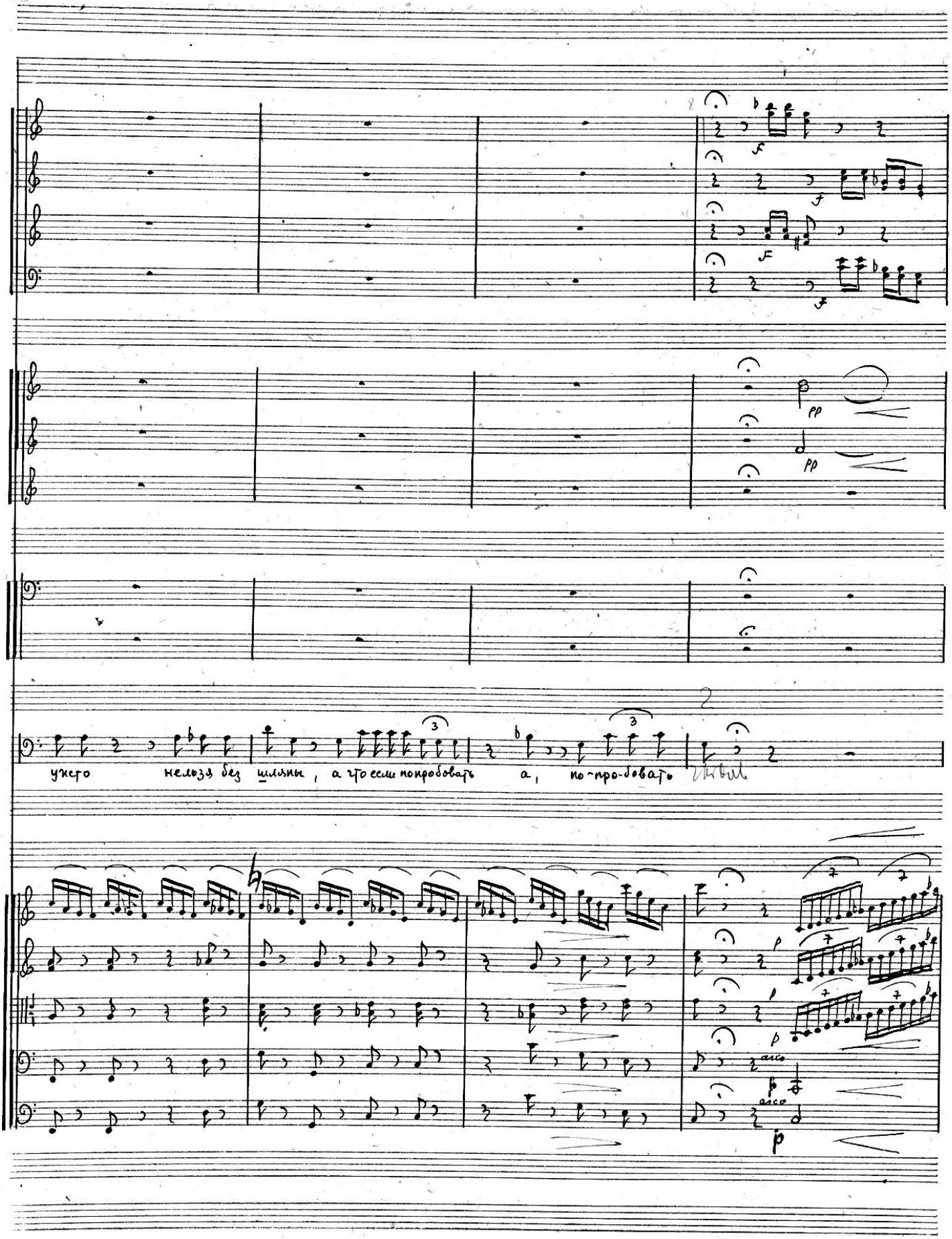
57 72

mf pp sf p fo




mf
да и высоко.
Ну
е-ще не так высоко,
только один фунда-мент,
да и го
pizz
arco


низенький но какже со мной нет даже шляпы,
Какже без шляпы, не ловко
А не
1
Con sord.
arco
arco
arco
arco
arco


ff
ff
pp
pp
ужего нельзя без шляпы, а что если попробовать а, по-про-бовать
arco
arco
p

cassa

13в.

подавать гро-ли ?

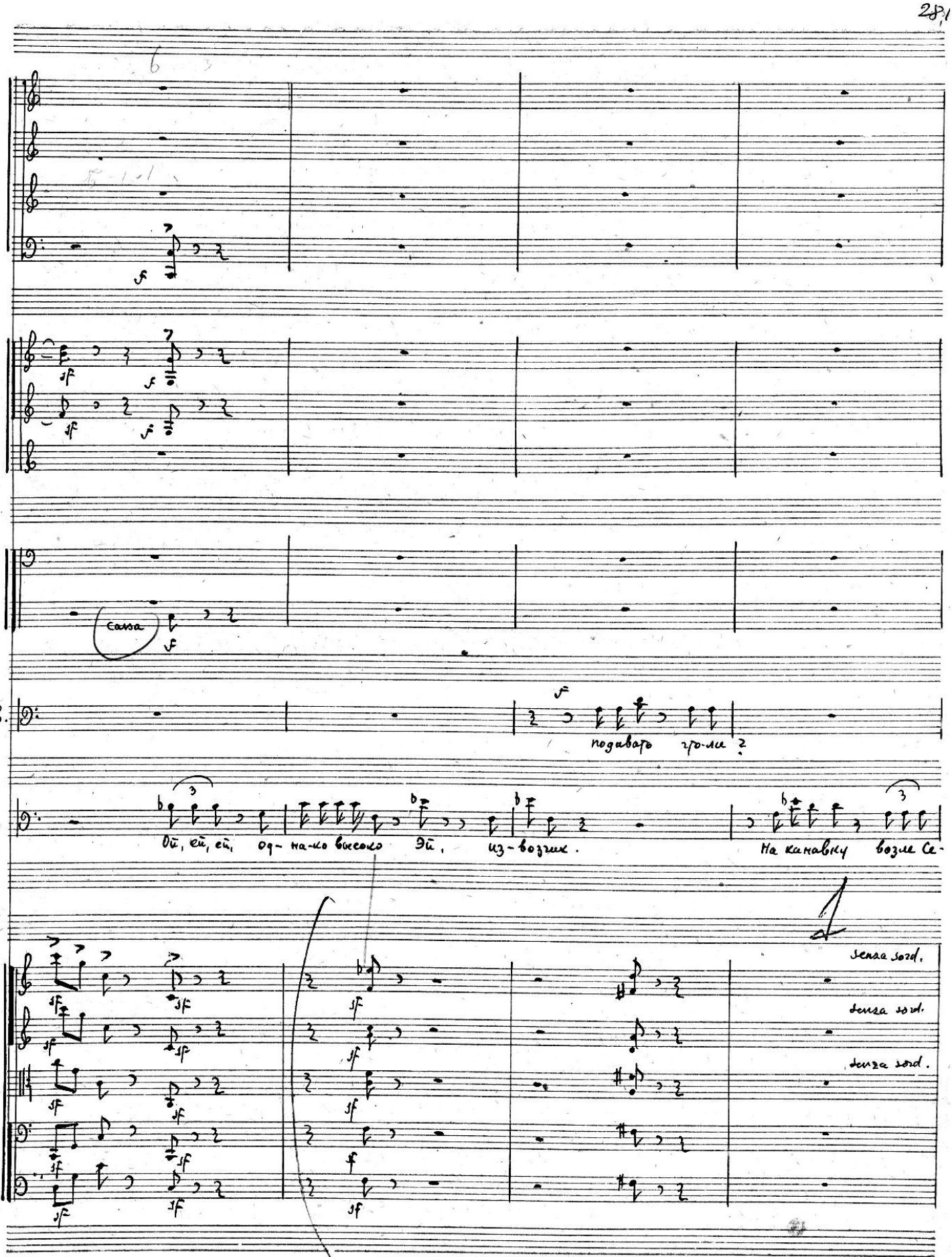
1.

Ой, ей, ей, од-на-ко высоко Эй, из-возчик. На канавку возле Се-

senza sord.

senza sord.

senza sord.



58 Allegro moderato

stacc.

stacc.

Castagnetti

(ad lib)

да гривенник без лишней

меновского мосту

Давай, да-вай!

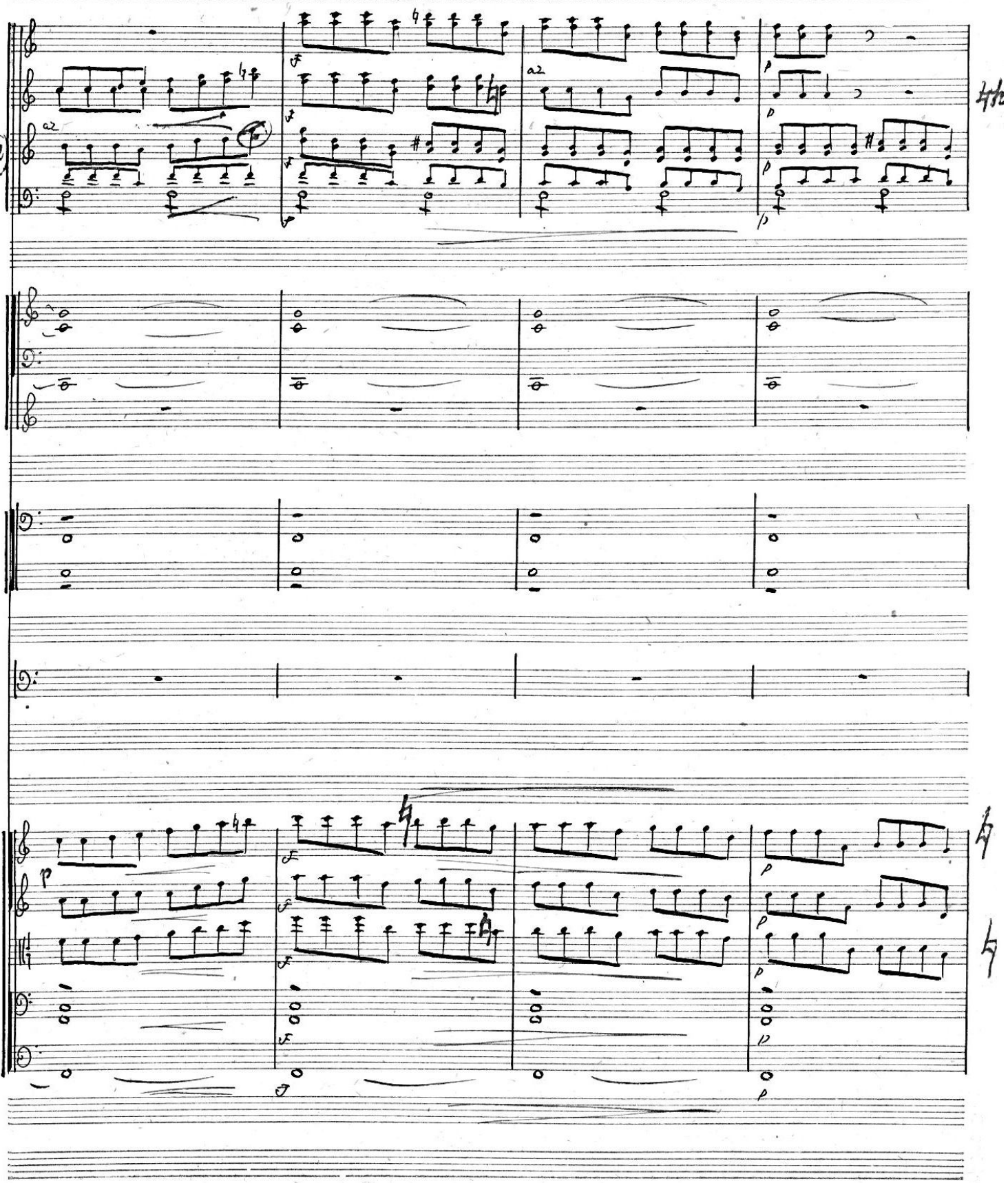
73 Allegro moderato

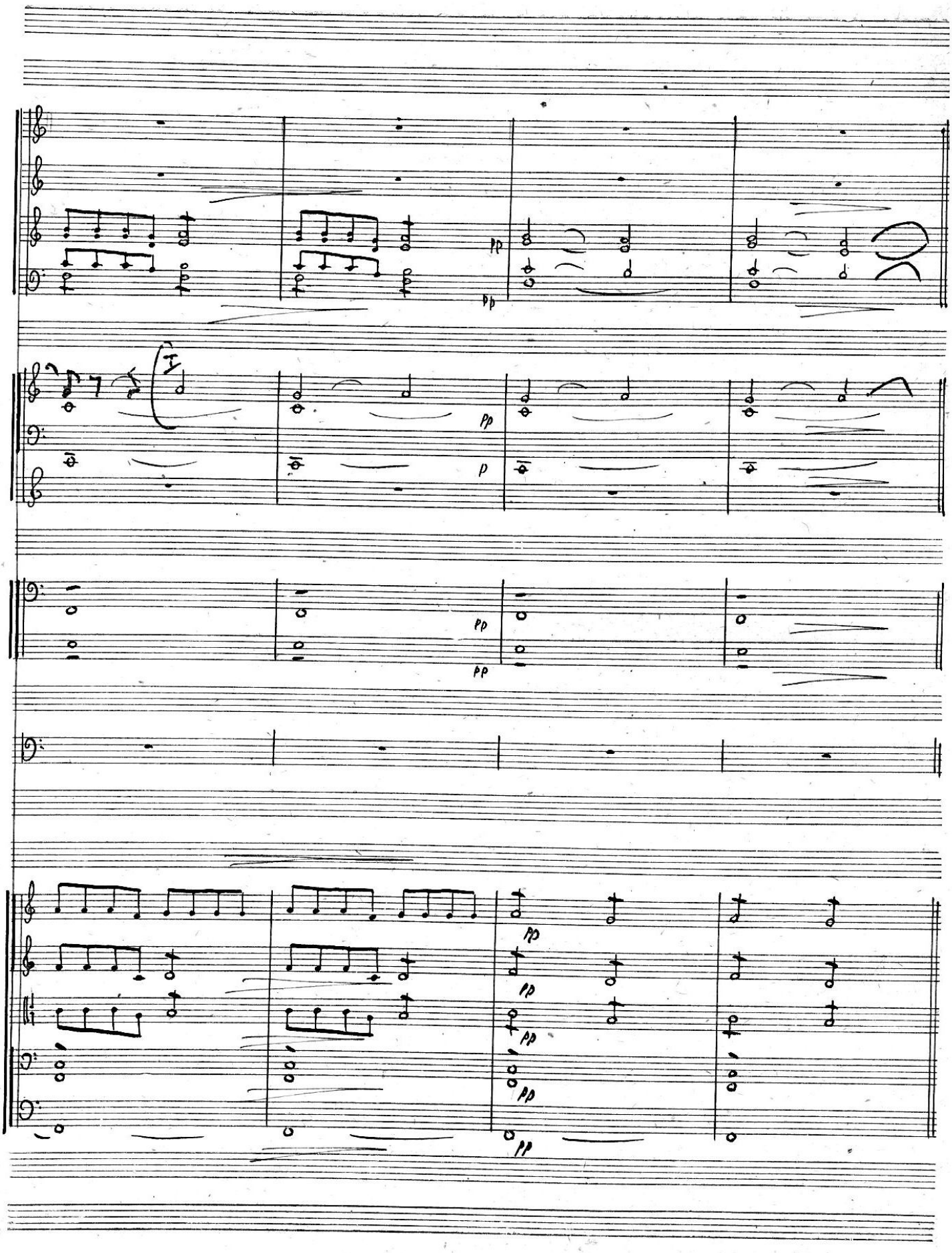
pizz

pizz

pizz

pizz


a2
a2


pp
pp
pp
p
pp
pp
pp
pp
pp
pp

Сцена 8

Заключительная.

Moderato assai

21 – 14 – 11 – 20

ppp

ppp

pp

pp

pp

pp

mf

и сама не зна-ю что со мной тако-е о-пять сделалось стыдно.

Moderato assai

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

sf

sf

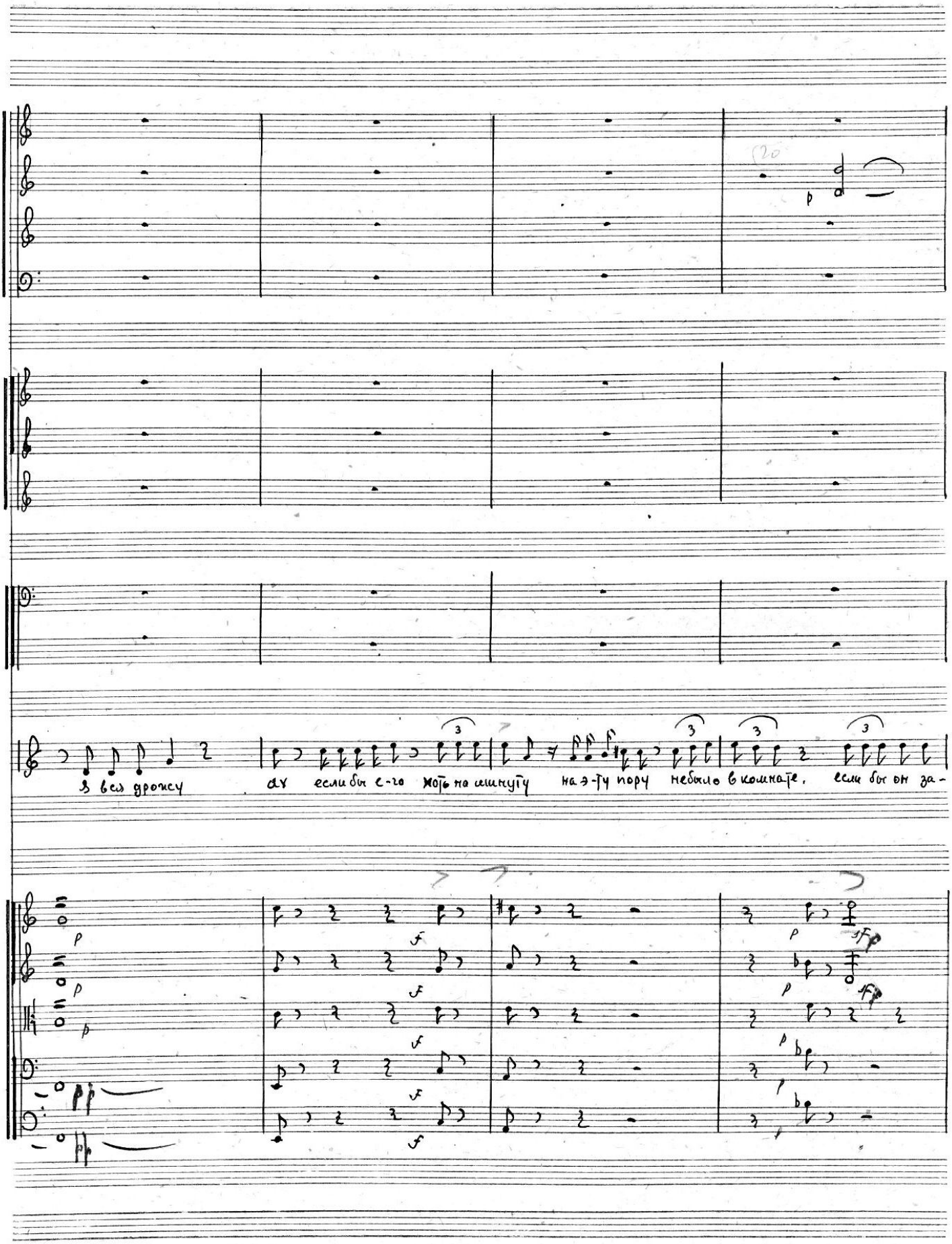
sf

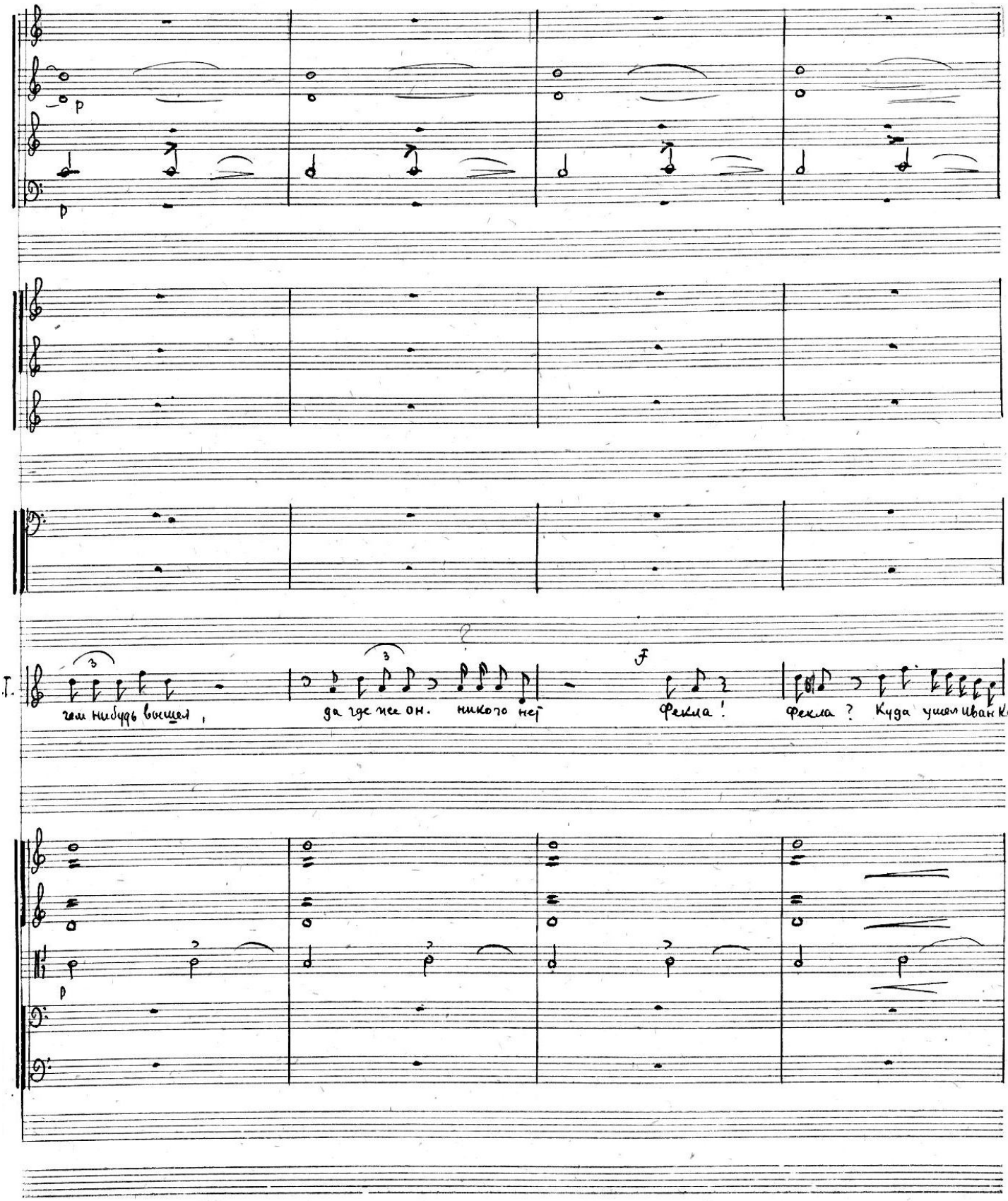
sf

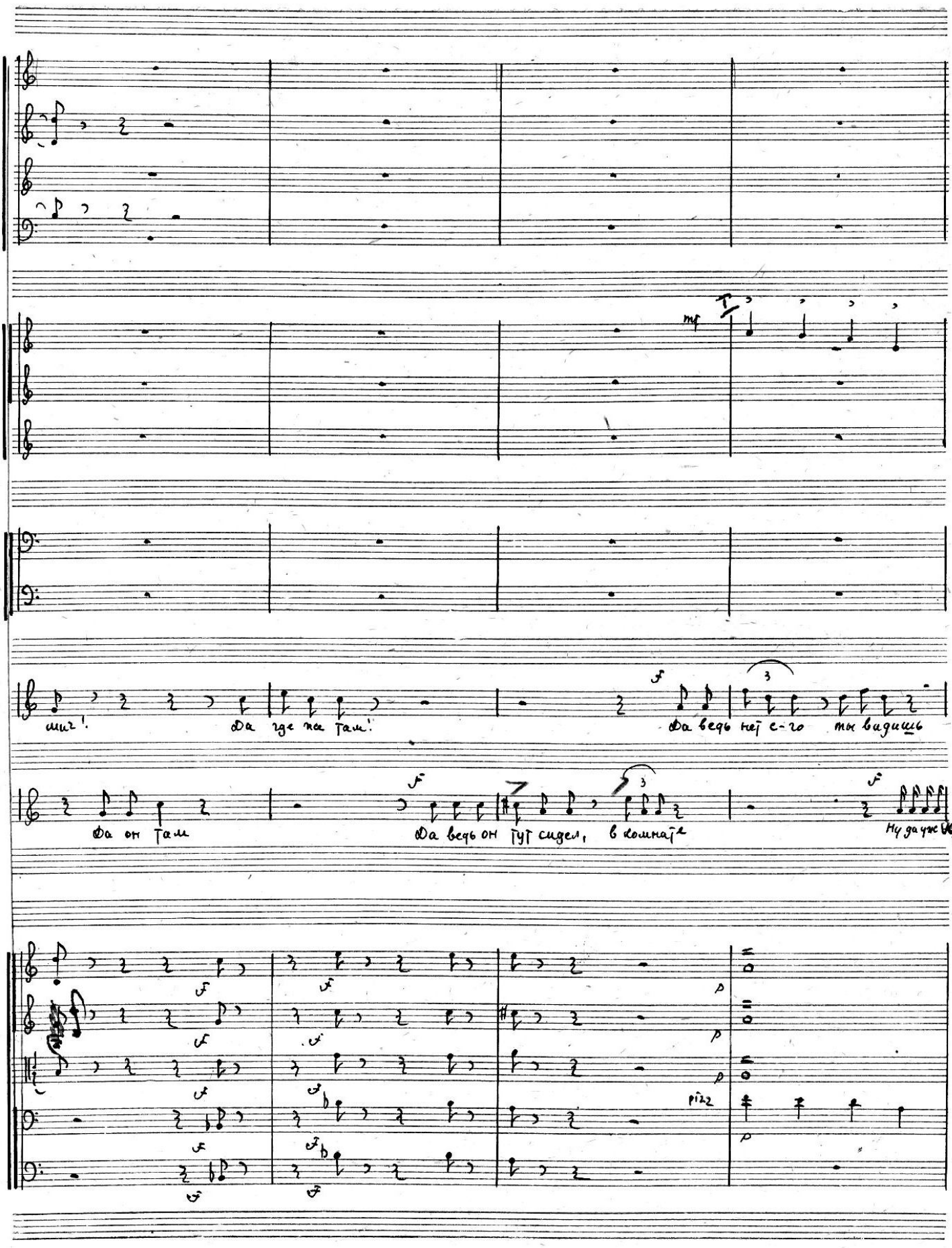
sf

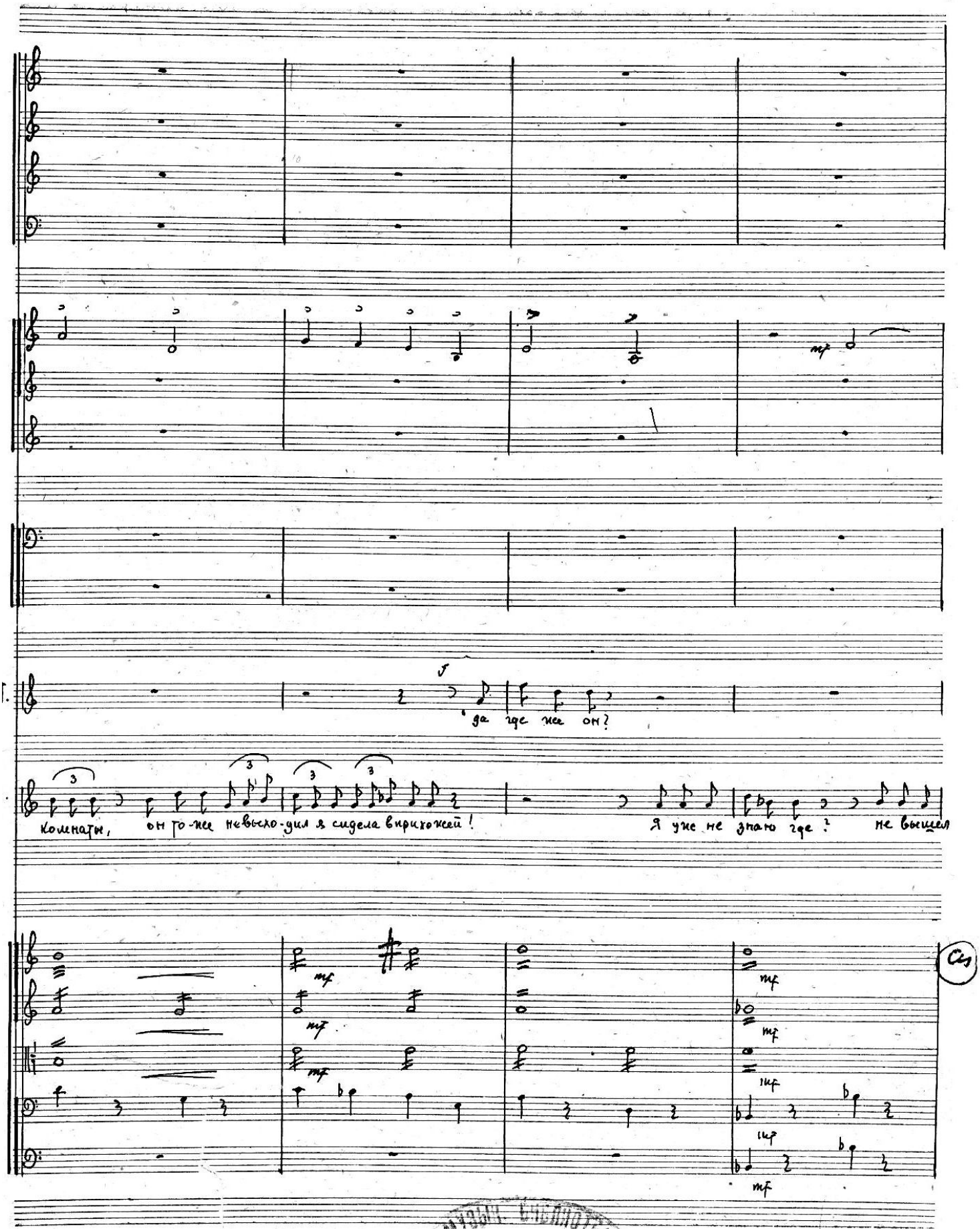
Э.Т.

Я вся дрожу ах если бы с-го хоть на минуту на э-ту пору не было в комнате, если бы он за-




p
p
I.
там нибудь вышел,
да где же он. никого нет
f
Феклa!
Феклa? Куда ушел Иван Куз-
p


мич!
Да где же там!
Да ведь нет е-го ты видишь
Да он там
Да ведь он тут сидел, в комнате
Ну да уж


f
да где же он?
Комнаты, он то-же невысло-дил я сидела вприхожей!
Я уже не знаю где? не вышел
mf
Cis

808/ор.

59

(Входит Кочкарев)

Э.Т. Те-тушка! Тетушка! Да И-вана Кузмича нет!

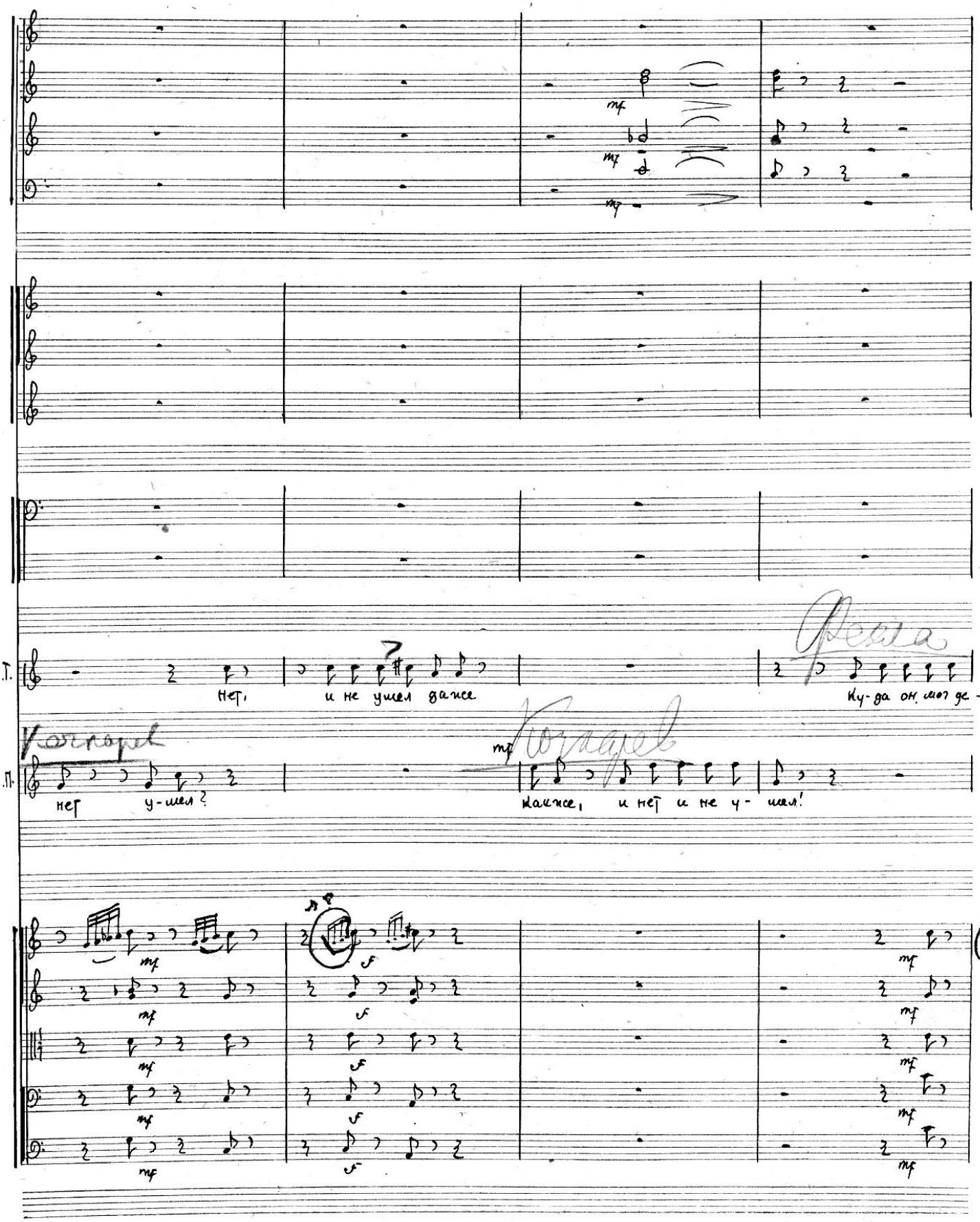
Э.П. как

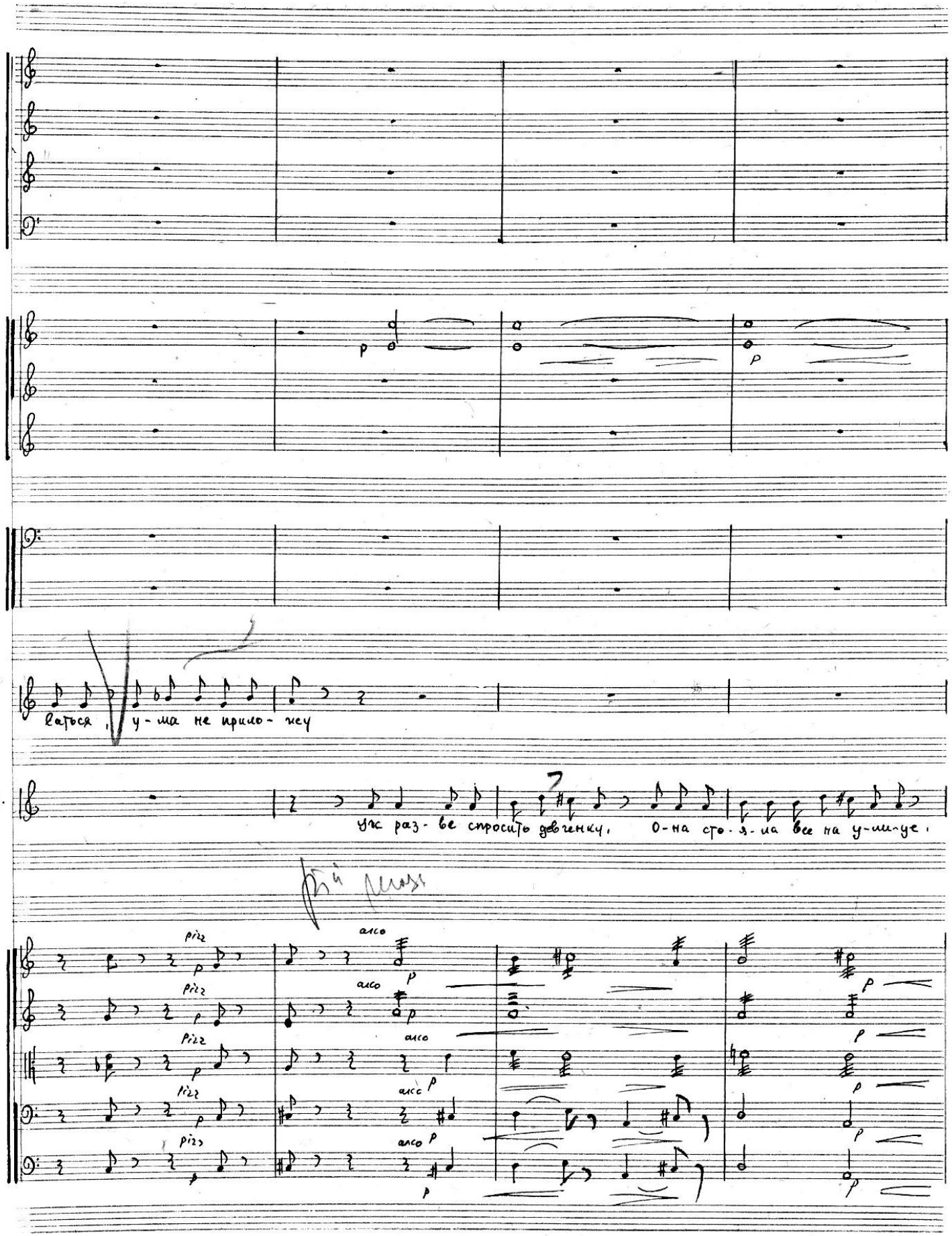
Ф. ли по черной лестнице.

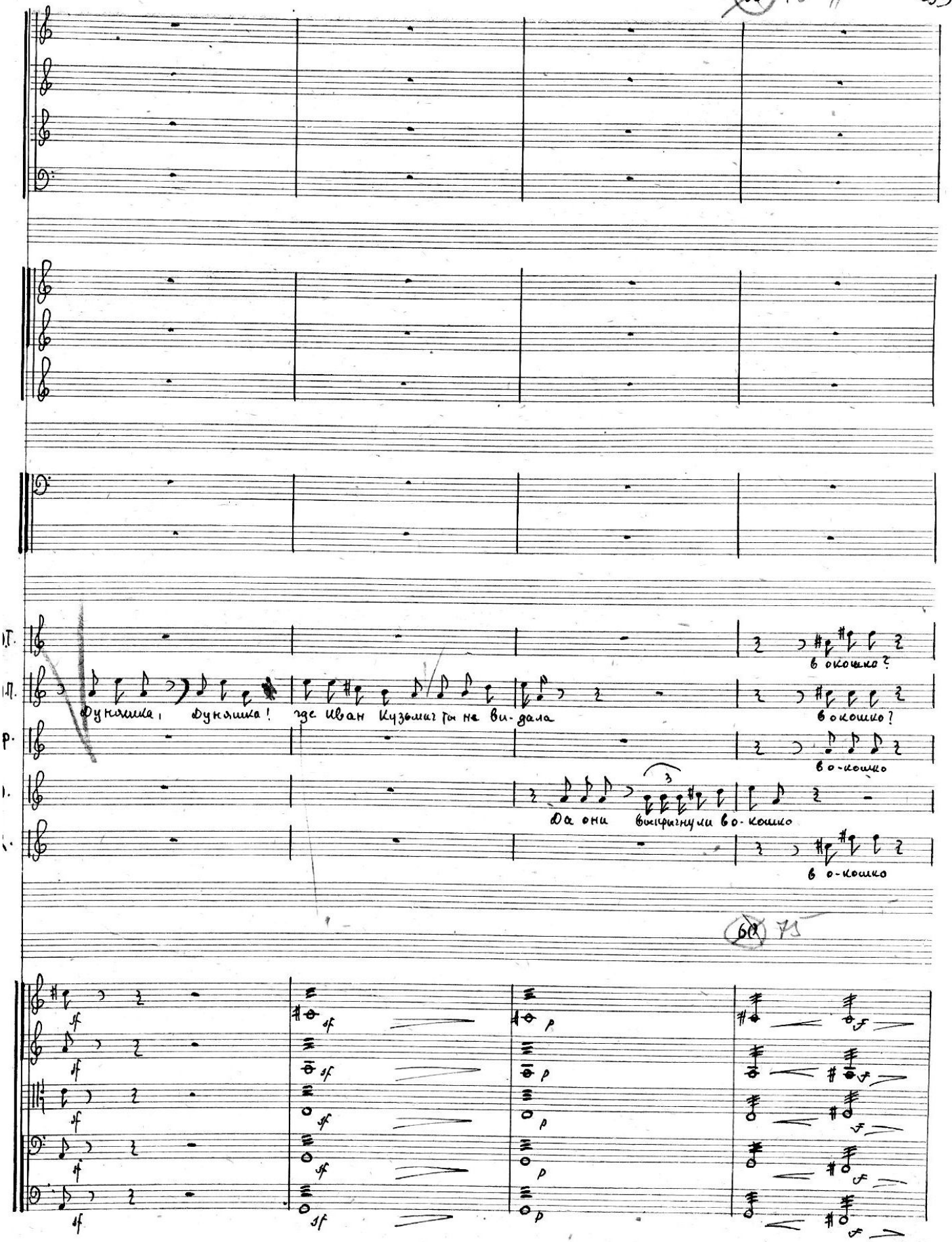
К А что такое

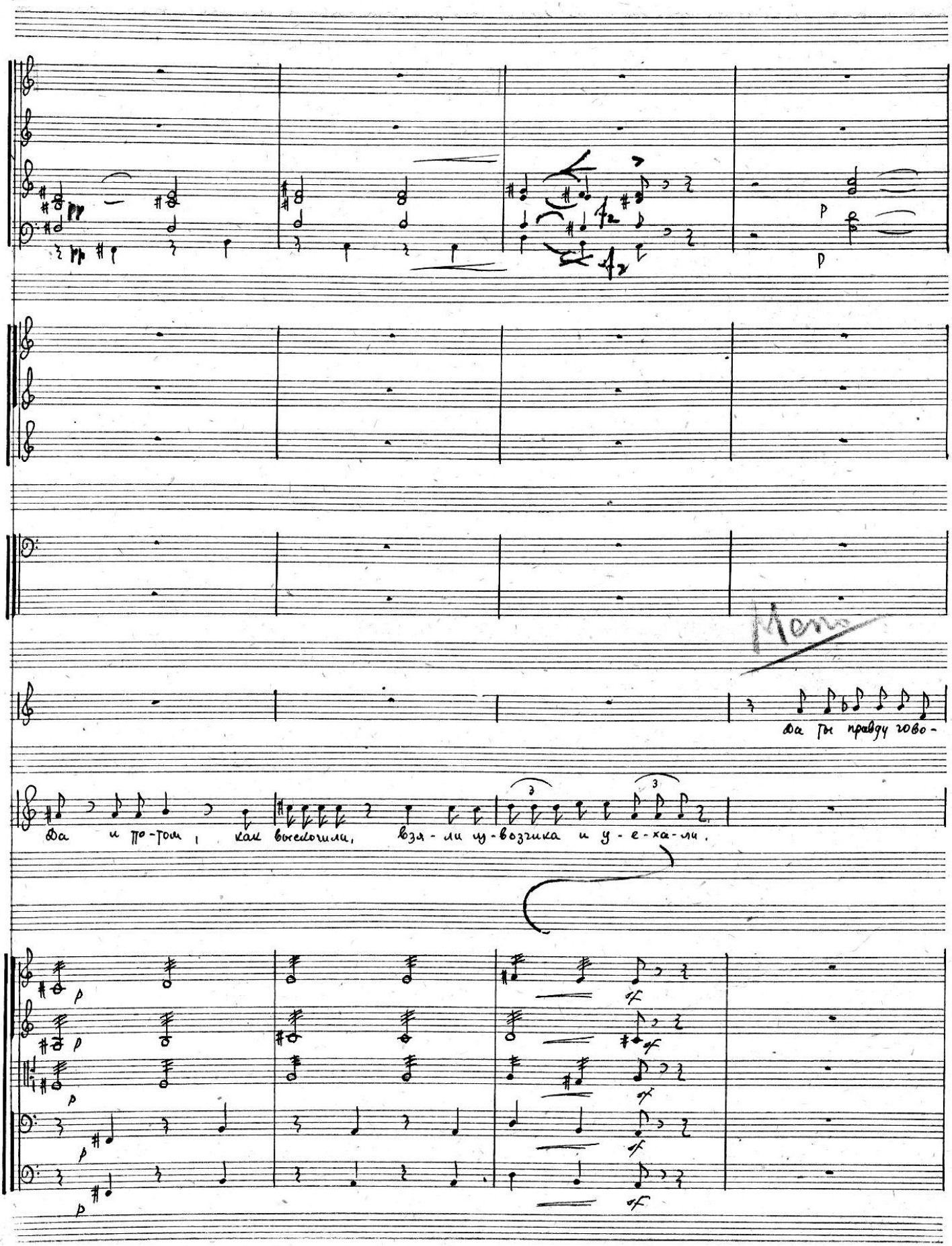
59

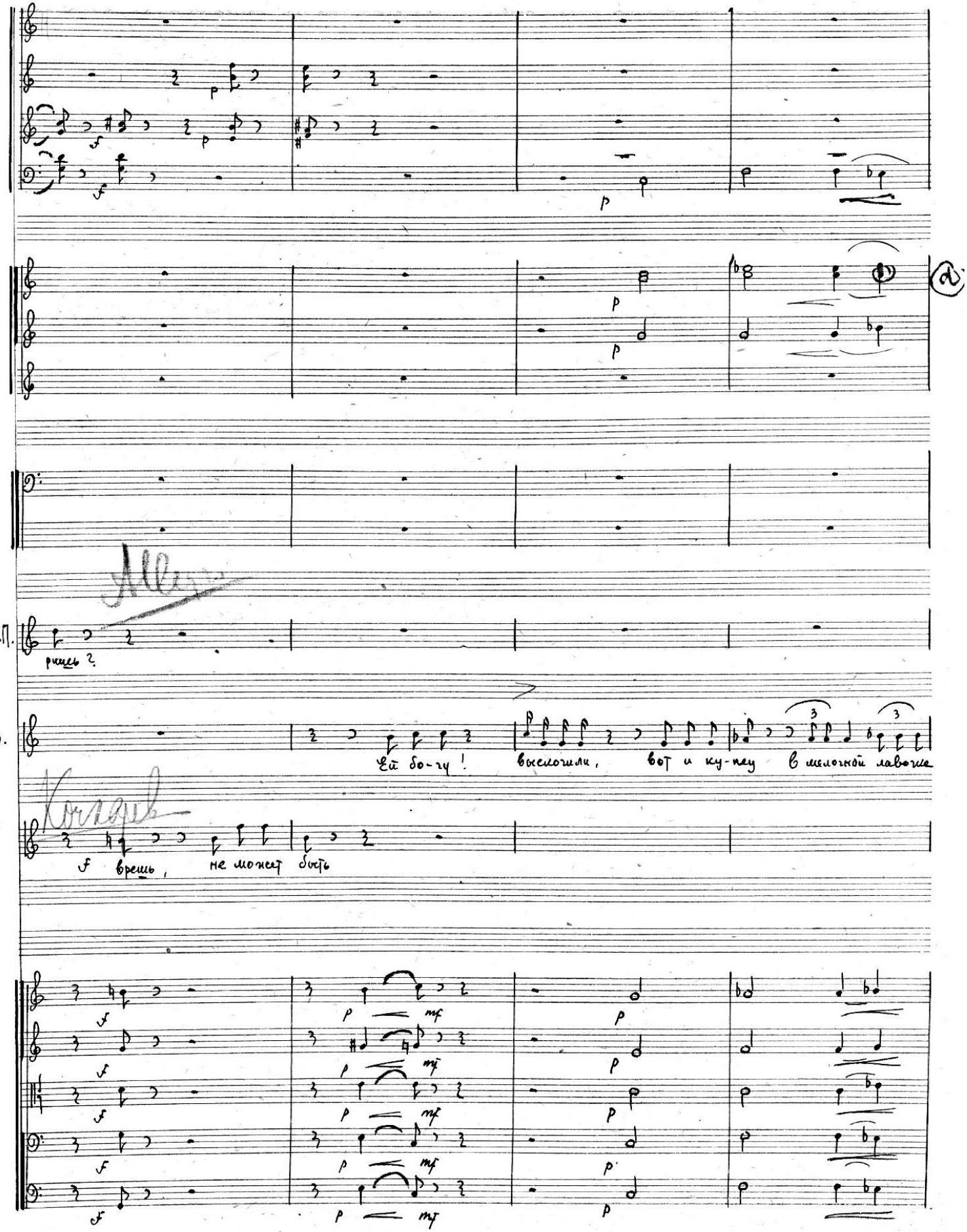
sf p

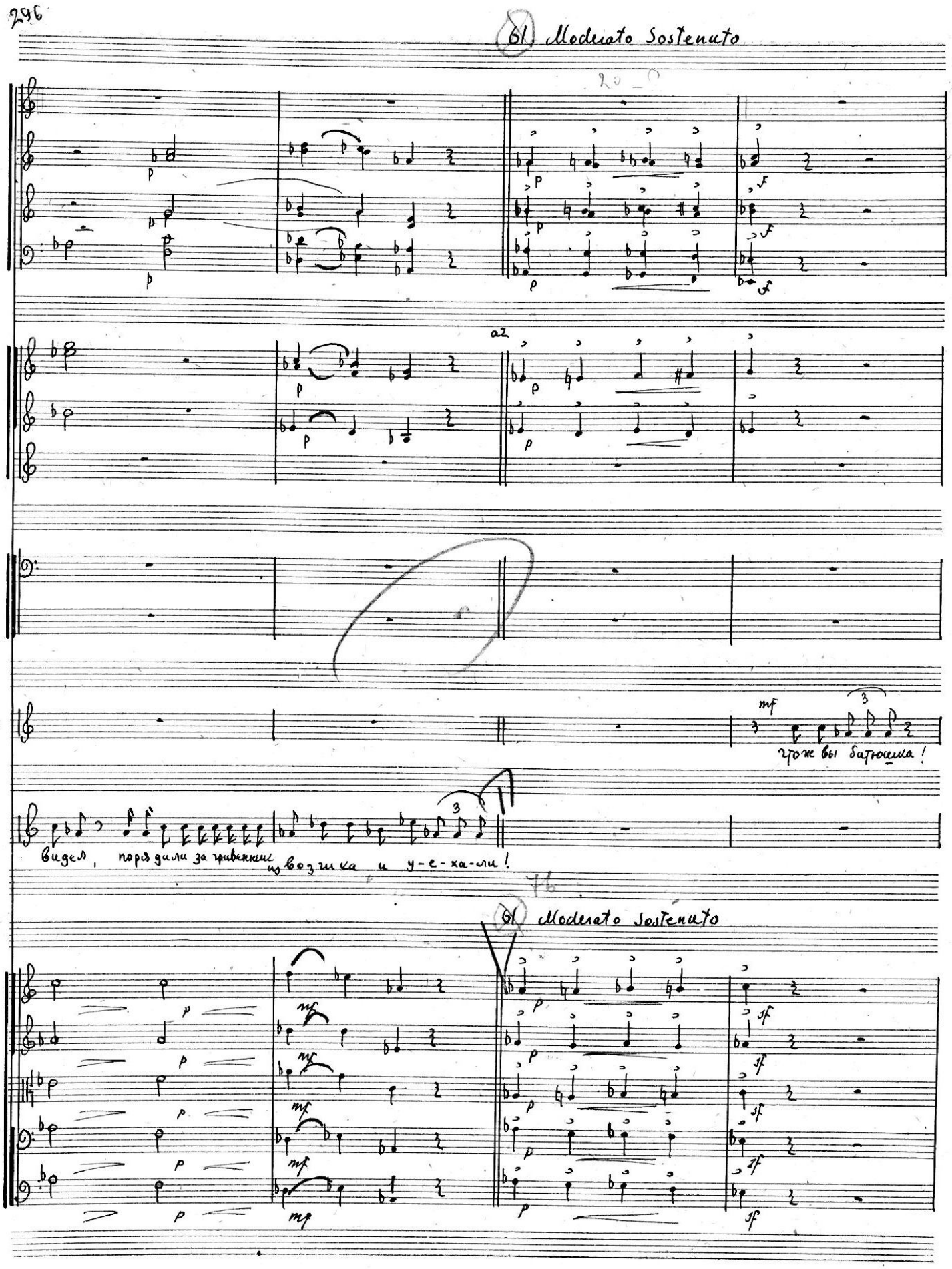

mf
mf
mf
Т.
Нет, и не ушел даже
Ку-да он мог де-
Вопрос
Ответ
П.
нет у-шел?
mf
Как-же, и нет и не у-шел!
mf
mf
mf

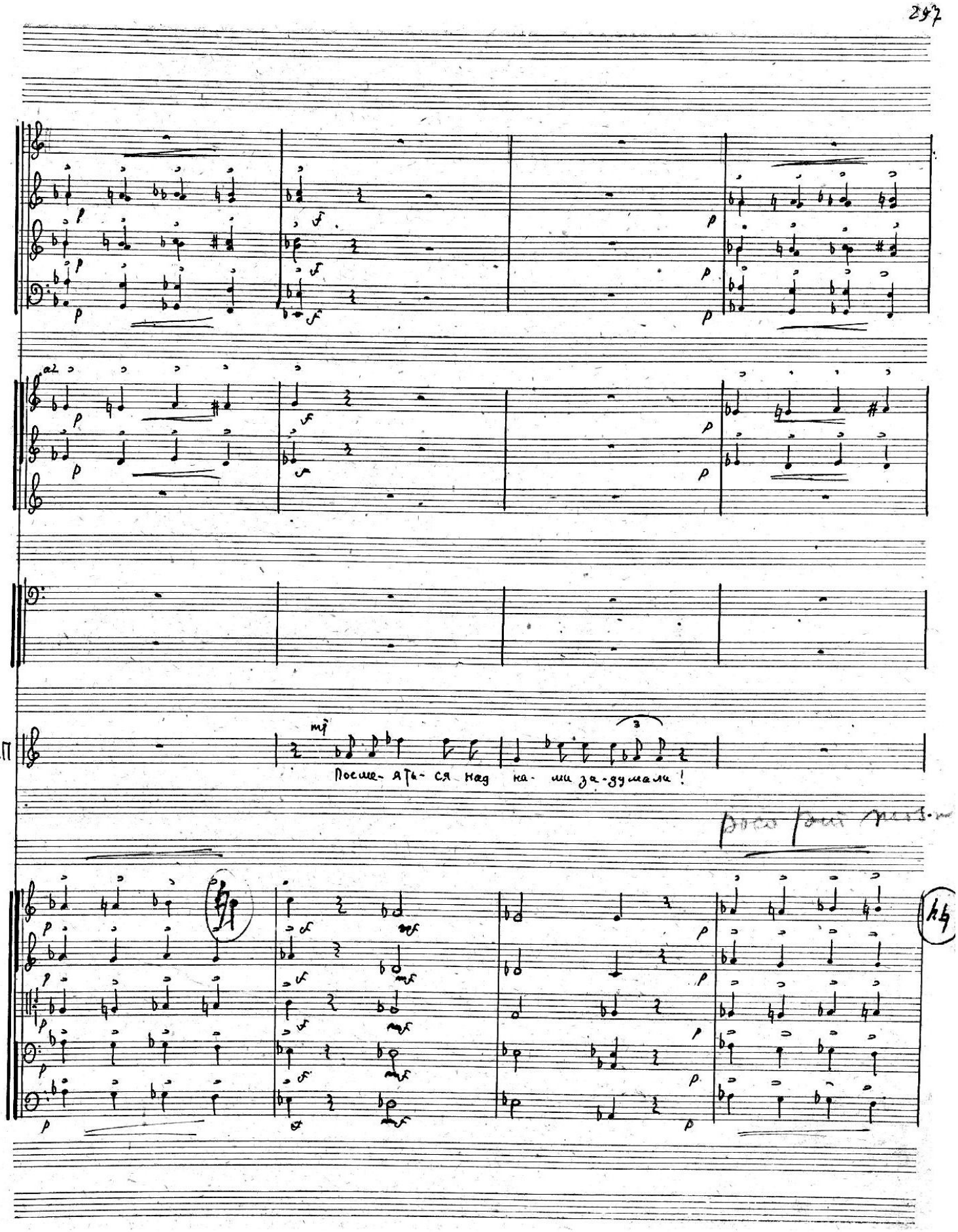

I.T.
ваться, у-ма не прило-жу
А.П.
уж раз-ве спросить девченку, О-на сто-я-ла все на у-ли-це.
pizz
arco


Дуняшка, Дуняшка! где Иван Кузьмич ты не ви-дала
в окошко?
в окошко?
в о-кошко
Да они выкрикнули во-кошко
в о-кошко
60 75


Да ты правду гово-
Да и по-том, как выскочили, взя-ли из-возчика и у-е-ха-ли.


Ей бо-гу! выскочили, вот и ку-пец в мелочной лавочке
врешь, не может быть


61 Moderato Sostenuto
a2
П.
1.
что же вы батюшка!
видел, порядили за гривенник
извозчика и у-е-ха-ли!
61 Moderato Sostenuto


a2
mf
Посме-ять-ся над на-ми за-думали!

П

На по-зор разве мы достались что ли? да в шестой де-сяток живу, а тако-го сраму еще не нажи

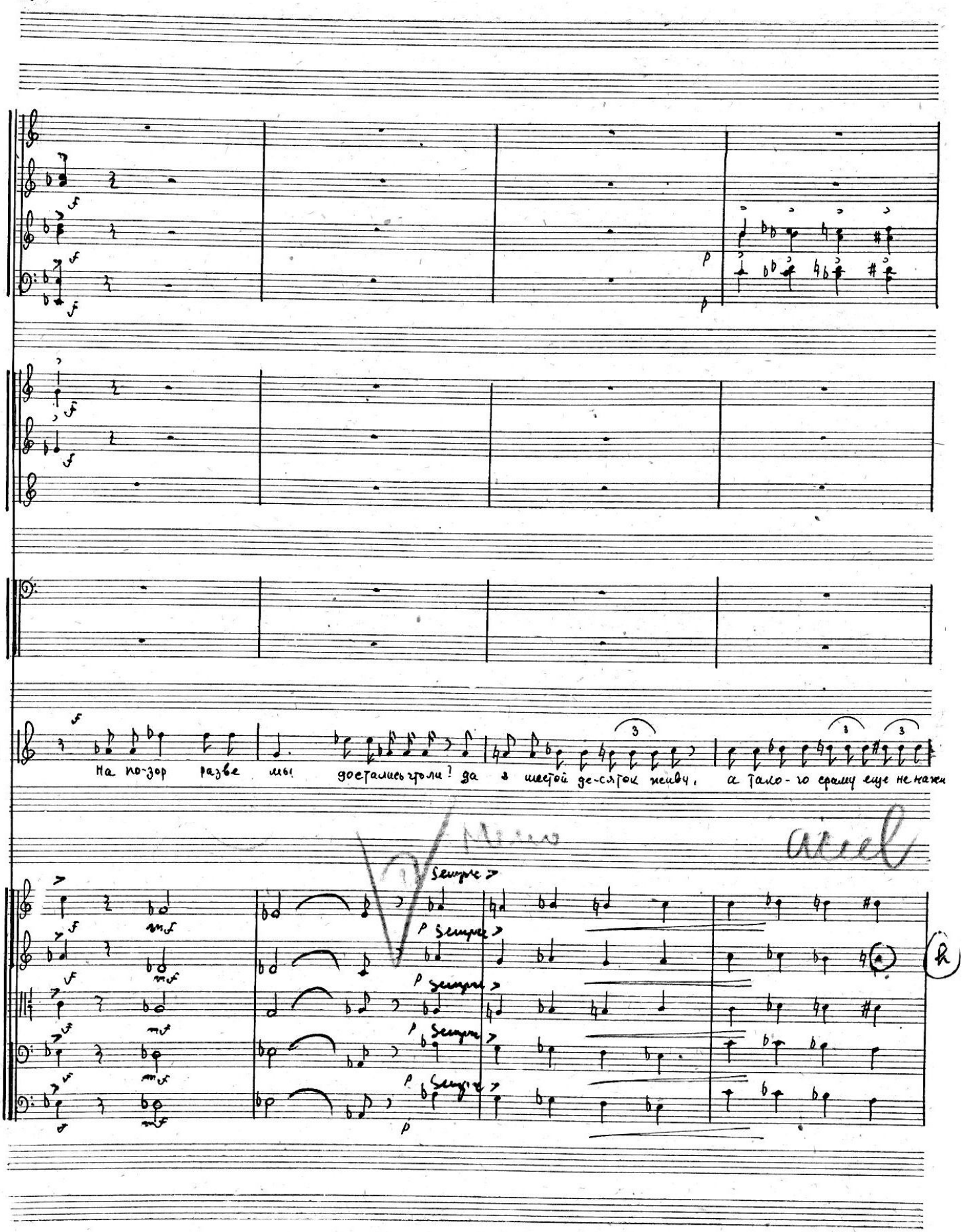
Sempre

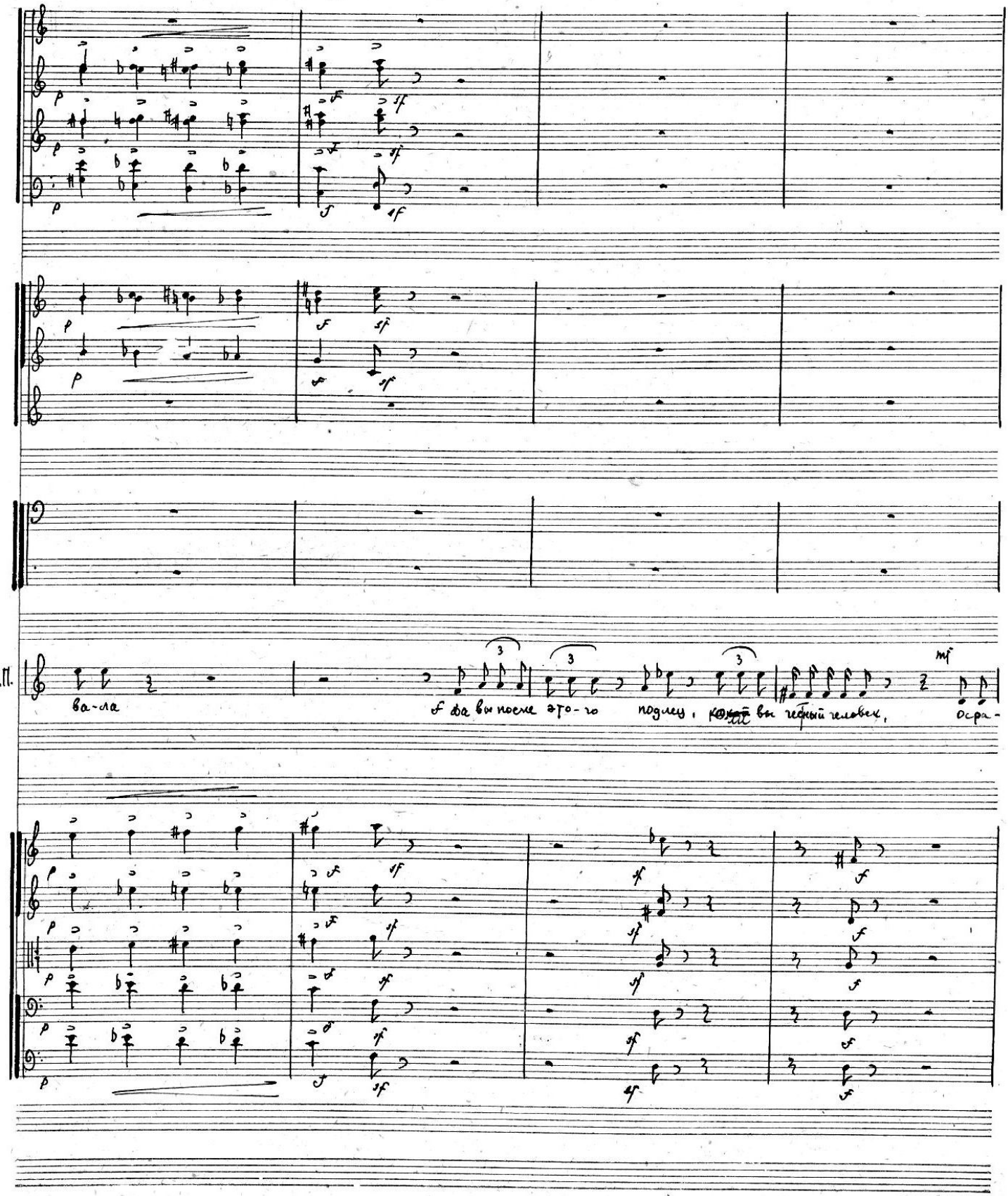
Sempre

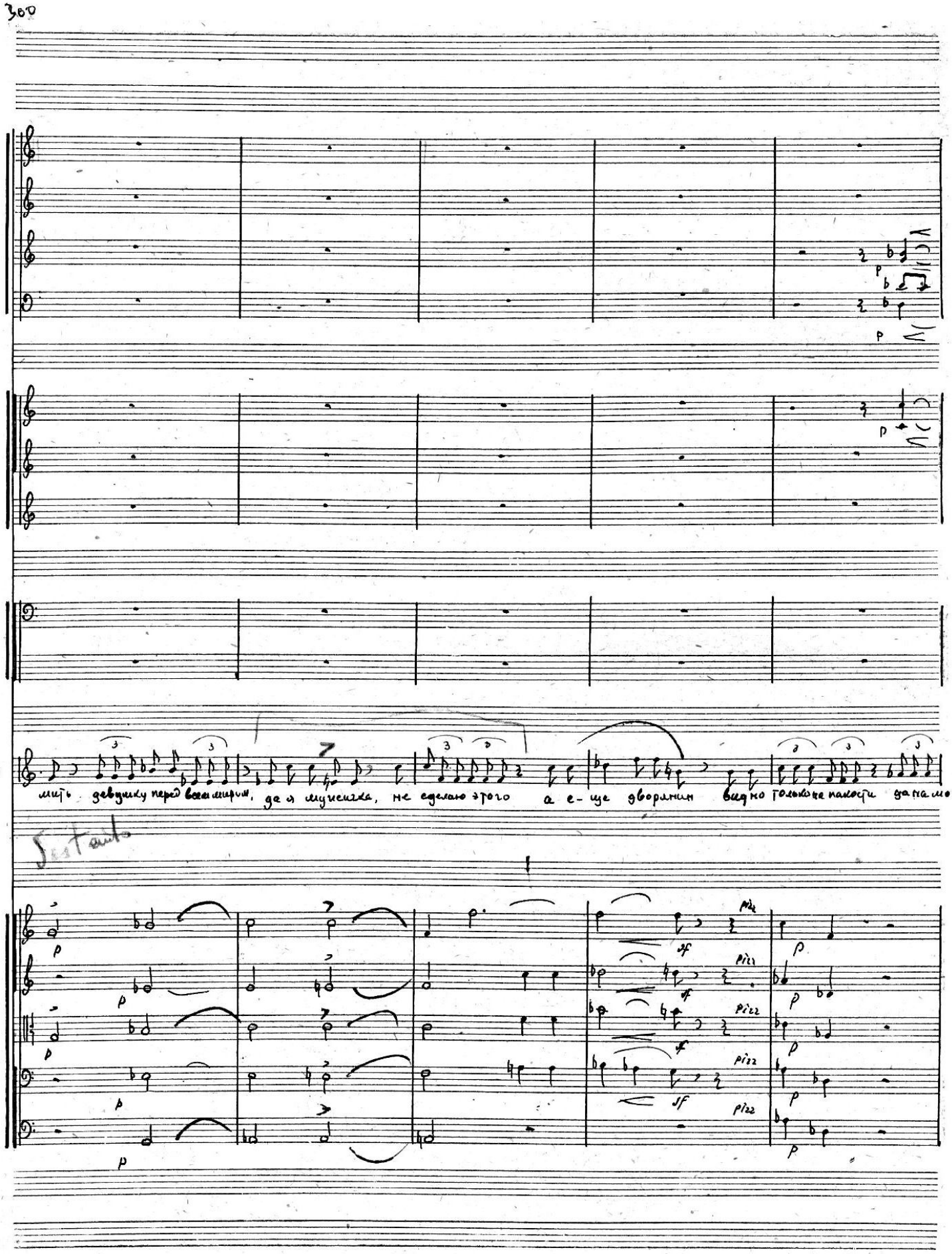
Sempre

Sempre

Sempre




П.
ва-ла
f Да вы после это-го подлец, ~~какой~~ вы честный человек,
mf
Осра-


1.П.
мить девушку перед всем миром, да я мужичка, не сделаю этого а е-ще дворянин видно только на пакости да на мо-
Sestento
pizz
sf
p

77

62 Moderato assai

mf

p

П.

менничества у вас ква-та-ет дворянства.

77 62. Moderato assai

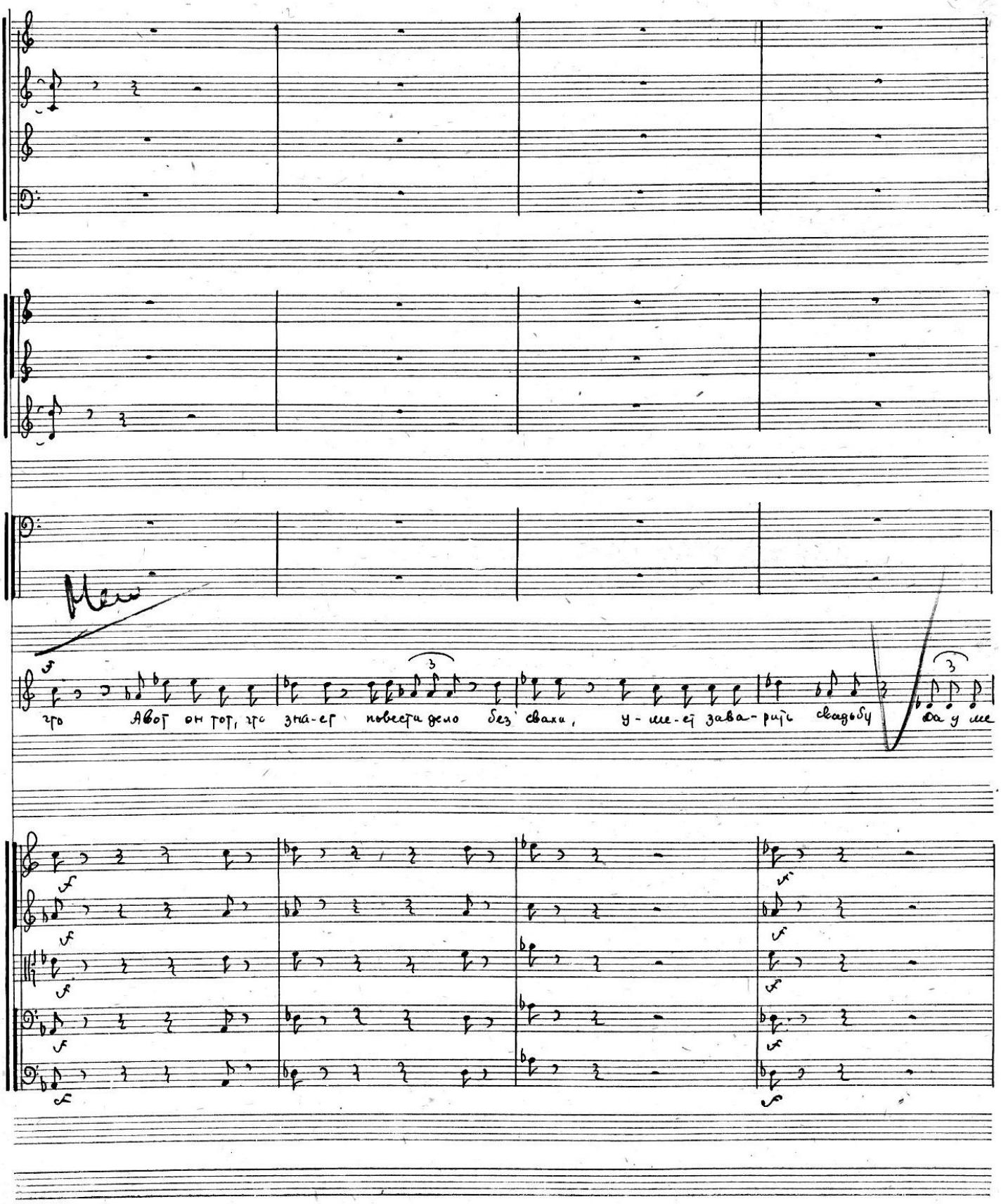
arco

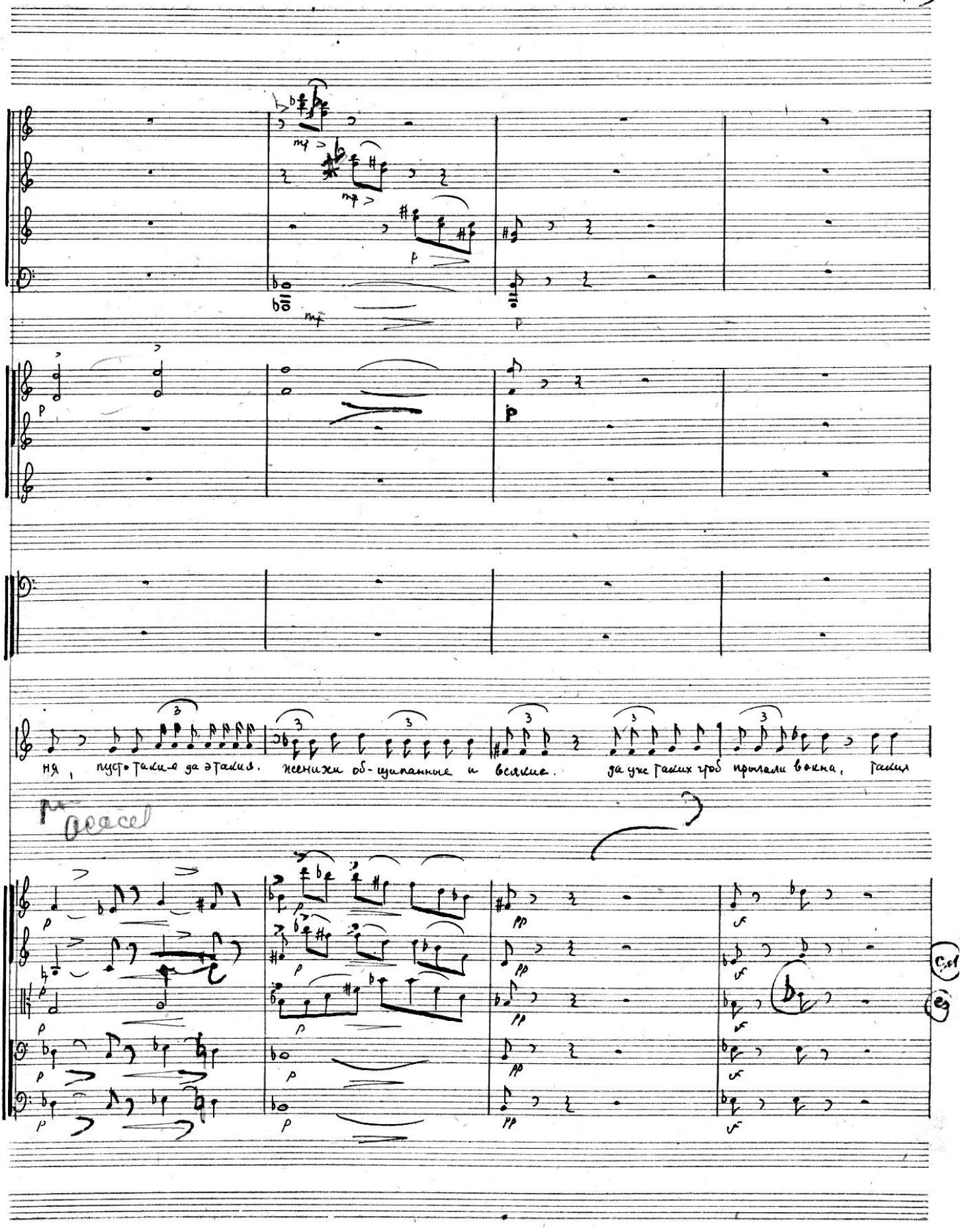
arco

arco

arco

arco


Мен
что Авот он тот, что зна-ет повести дело без свахи, у-ме-ет зава-рить свадьбу да у ме


ня, пусто такие да этакия. женихи об-щипанные и всякие. да уже таких гроб прыгали вокна, такия

Allegro

нет, прошу простить

это вздор. э-го не так; я побегу к нему я возвращу е-го!

(убегает)

Allegro

78

63. Moderato assai

7

sf p

p

sf p

sf

p

Moder.

Meno

mf

3

3

3

78 moderato

63 Moderato assai

sf p

sf p

sf p

sf p

sf p

pizz mf

pizz mf

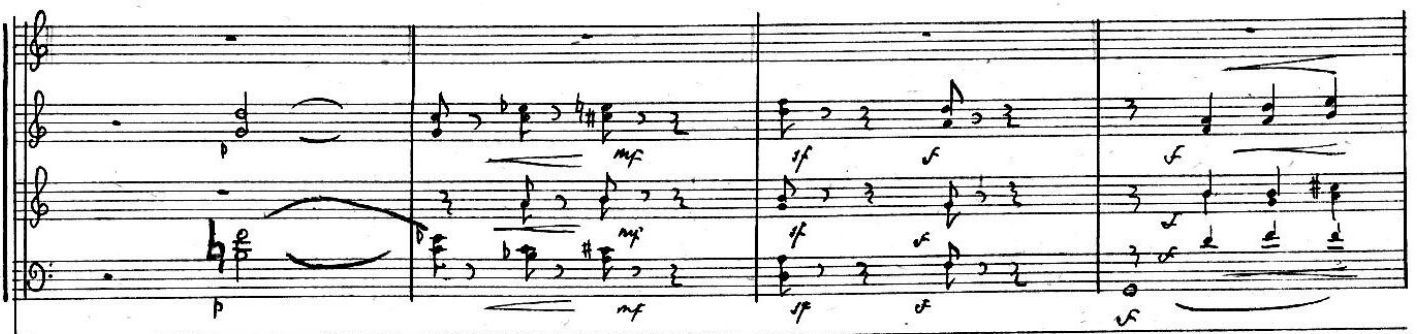
pizz mf

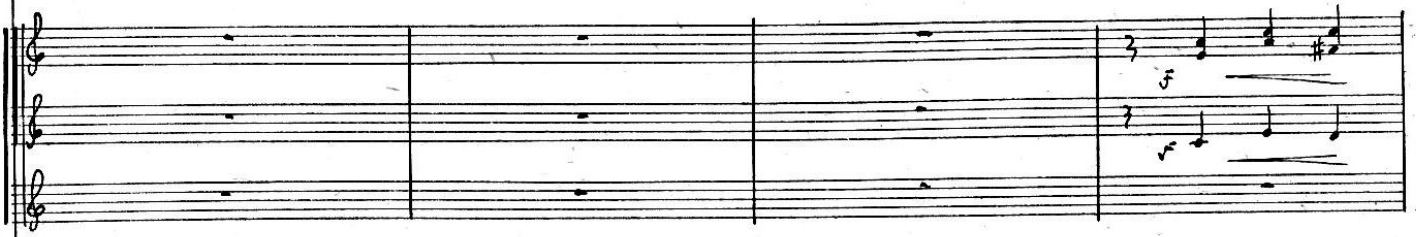
pizz mf

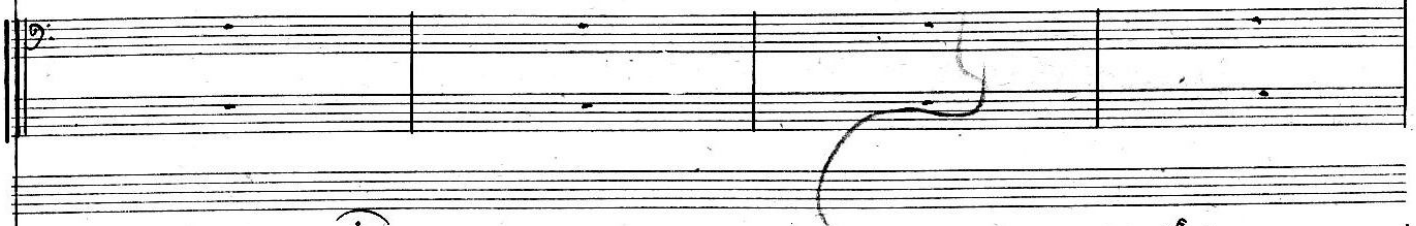
pizz mf

55

molto rall.

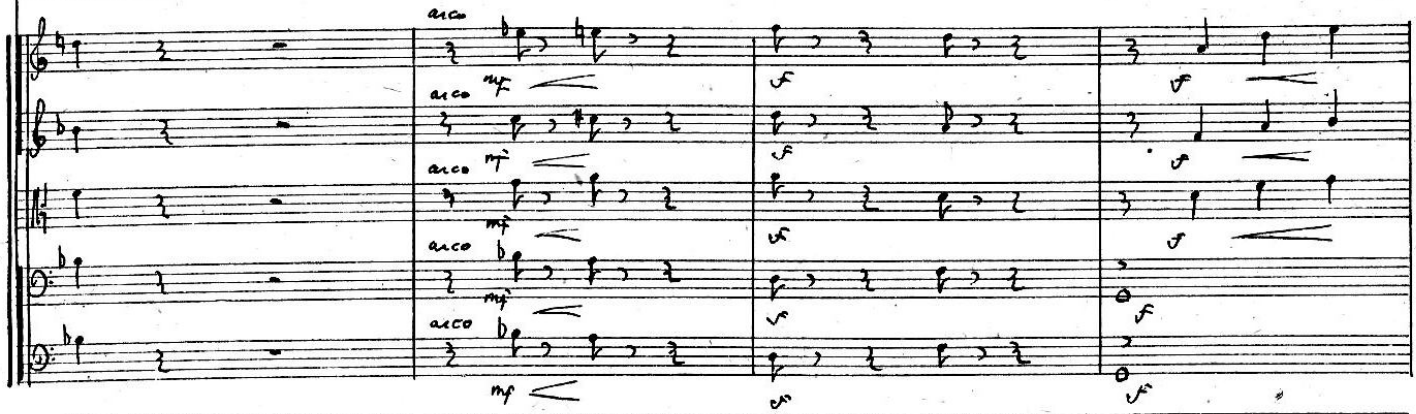




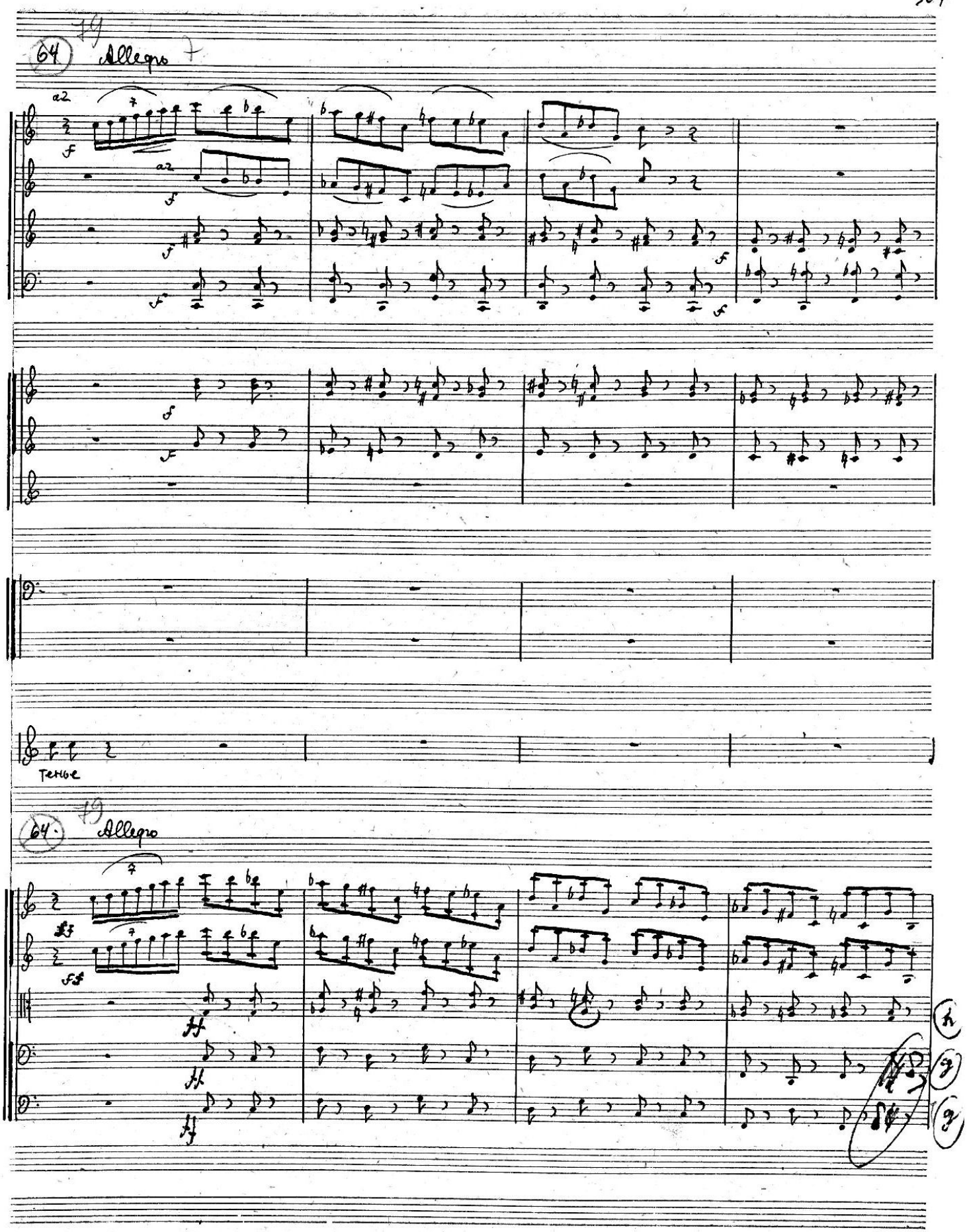


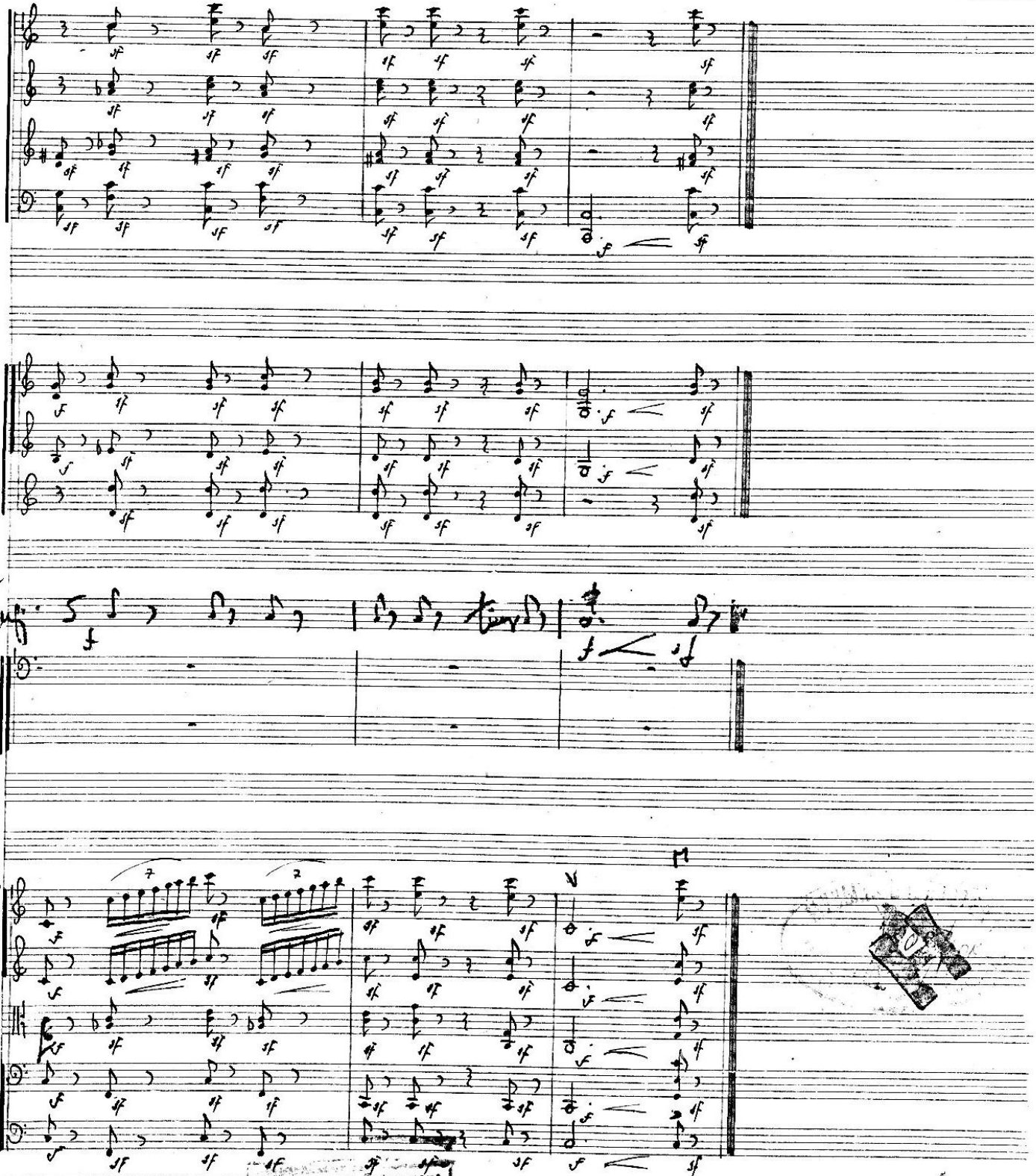
p. де-ло, А уже коли женних, да шмыгнул в ок-но то уже тут. просто мо-е пог-

molto rall.



arco


64
Allegro
a2
f
Тенье
64
Allegro
ff



11840

Музыкальная библиотека
№
Всесоюзного
Радио итета