Ludwig van Beethoven's Werke.

Vollständige kritisch durchgesehene
überall berechtigte Ausgabe.
Mit Genehmigung aller Originalverleger

Музыкальная библиотека
№ 103083
Всесоюзного
Радио Комитета
ПРОВЕРЕНО
№ 5651
ПРОВЕРЕНО
МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
Всес. Комитет по Радиовещанию
E 120

Serie 20.

Dramatische Werke.

PARTITUR.

Erster Band.

№ 206. **Fidelio** (Leonore), Oper von Sonnleithner und Treitschke Op. 72.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind Eigenthum der Verleger.

Beethovens Werke

Serie 20. № 206.

FIDELIO

(LEONORE)

Oper in zwei Aufzügen

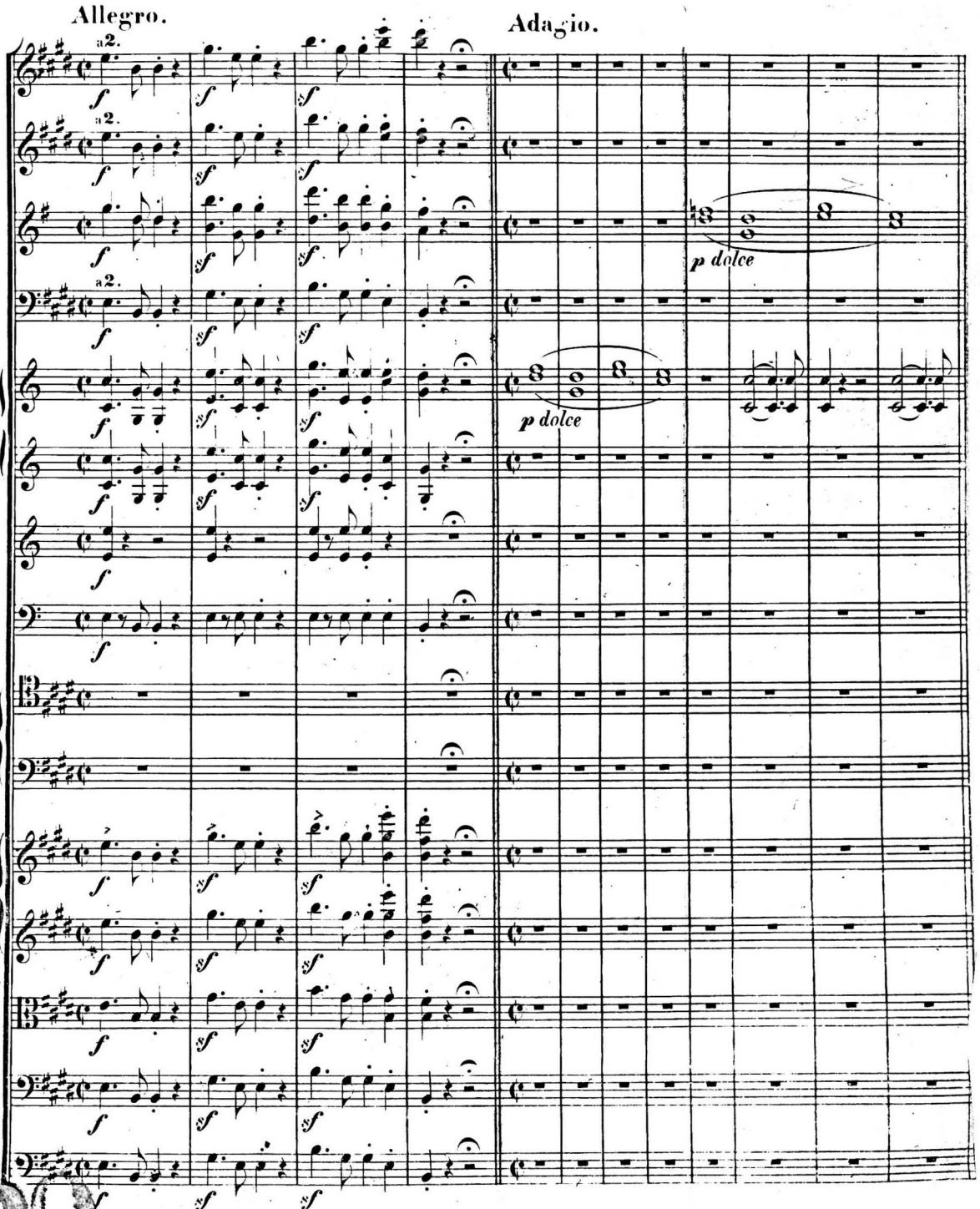
in Musik gesetzt von

L. van BEETHOVEN.

Op. 72.

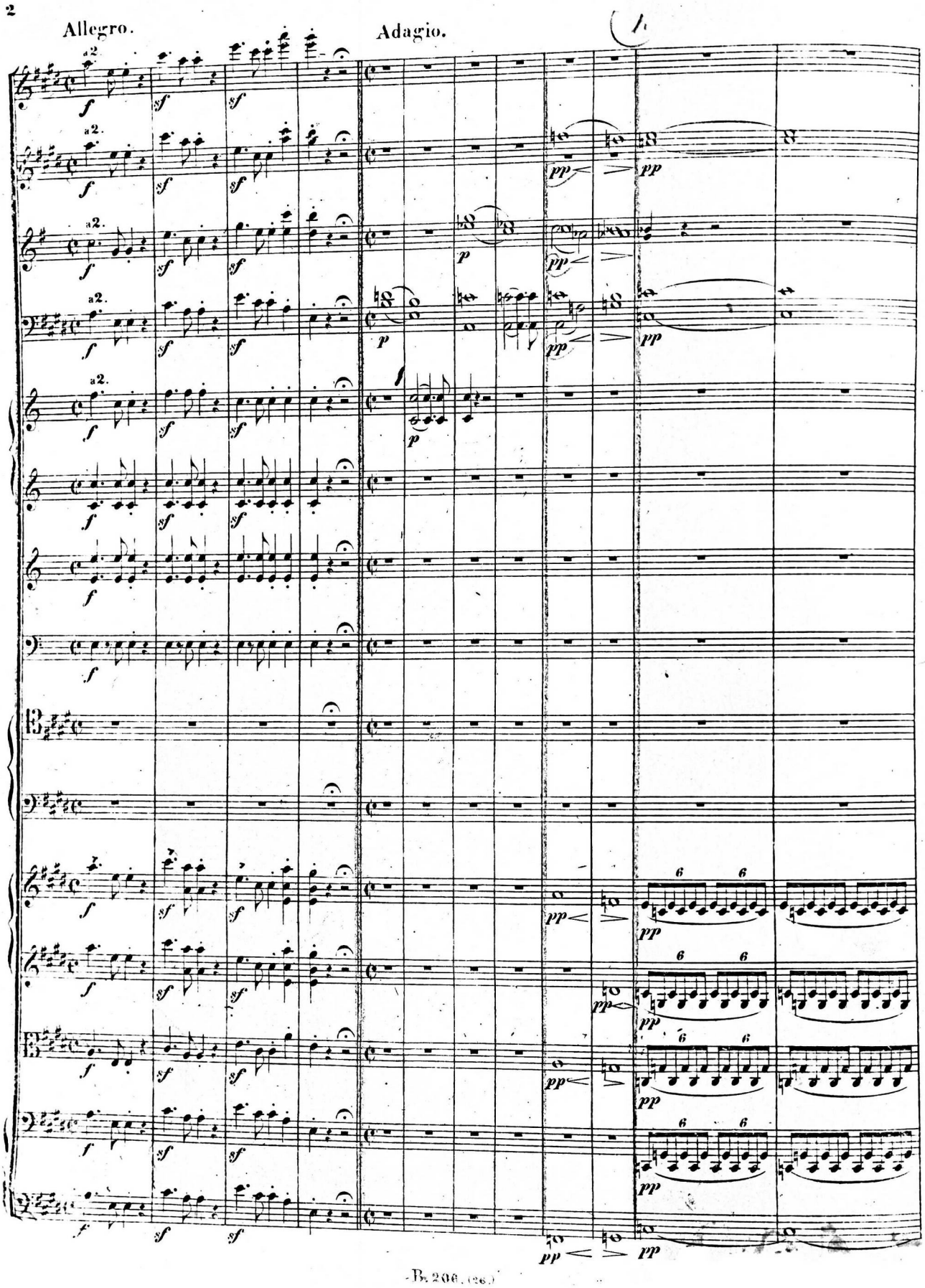
Музыкальная Библиотека
№ 103083
Всесоюзного
Радио Комитета

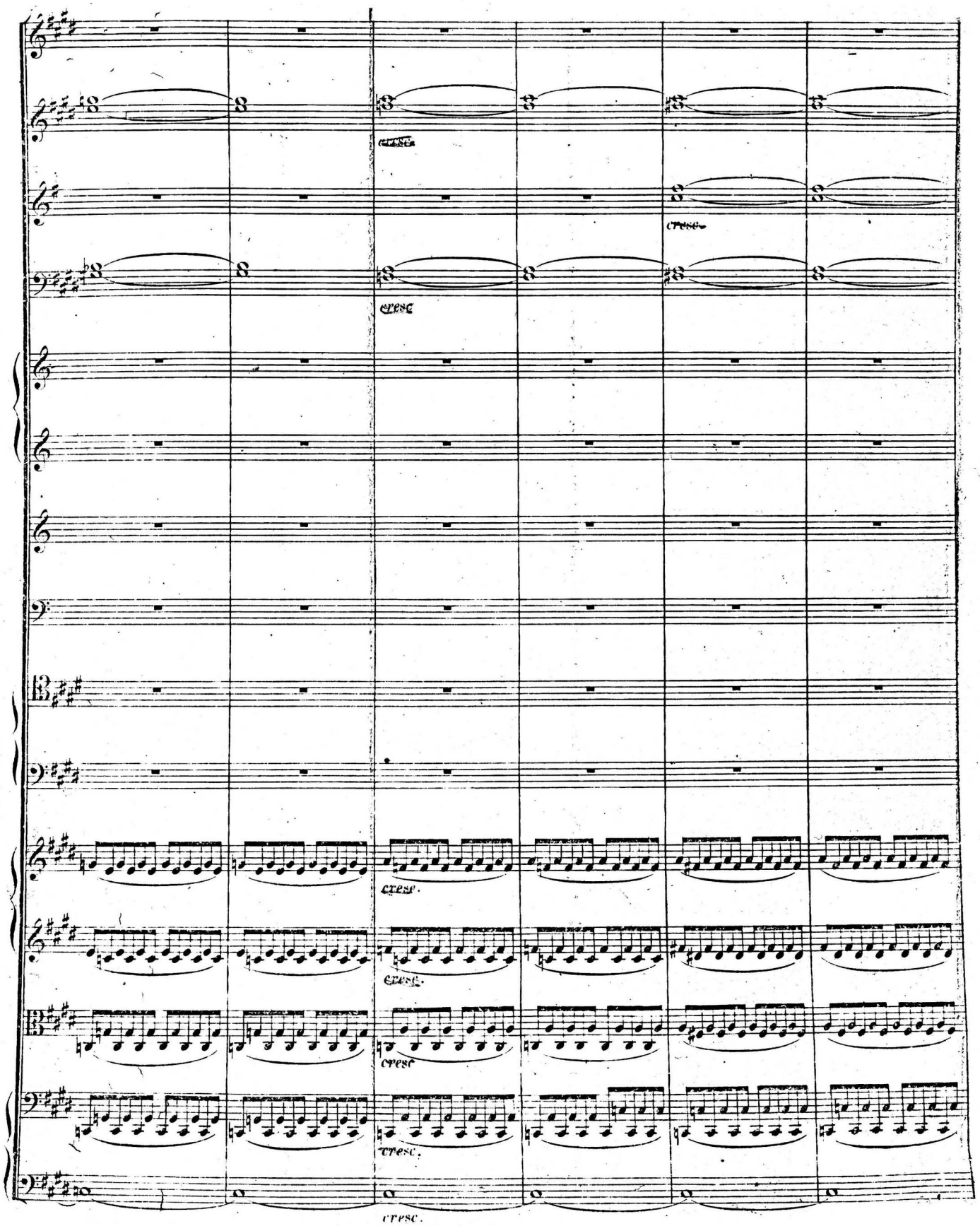
Ouverture.

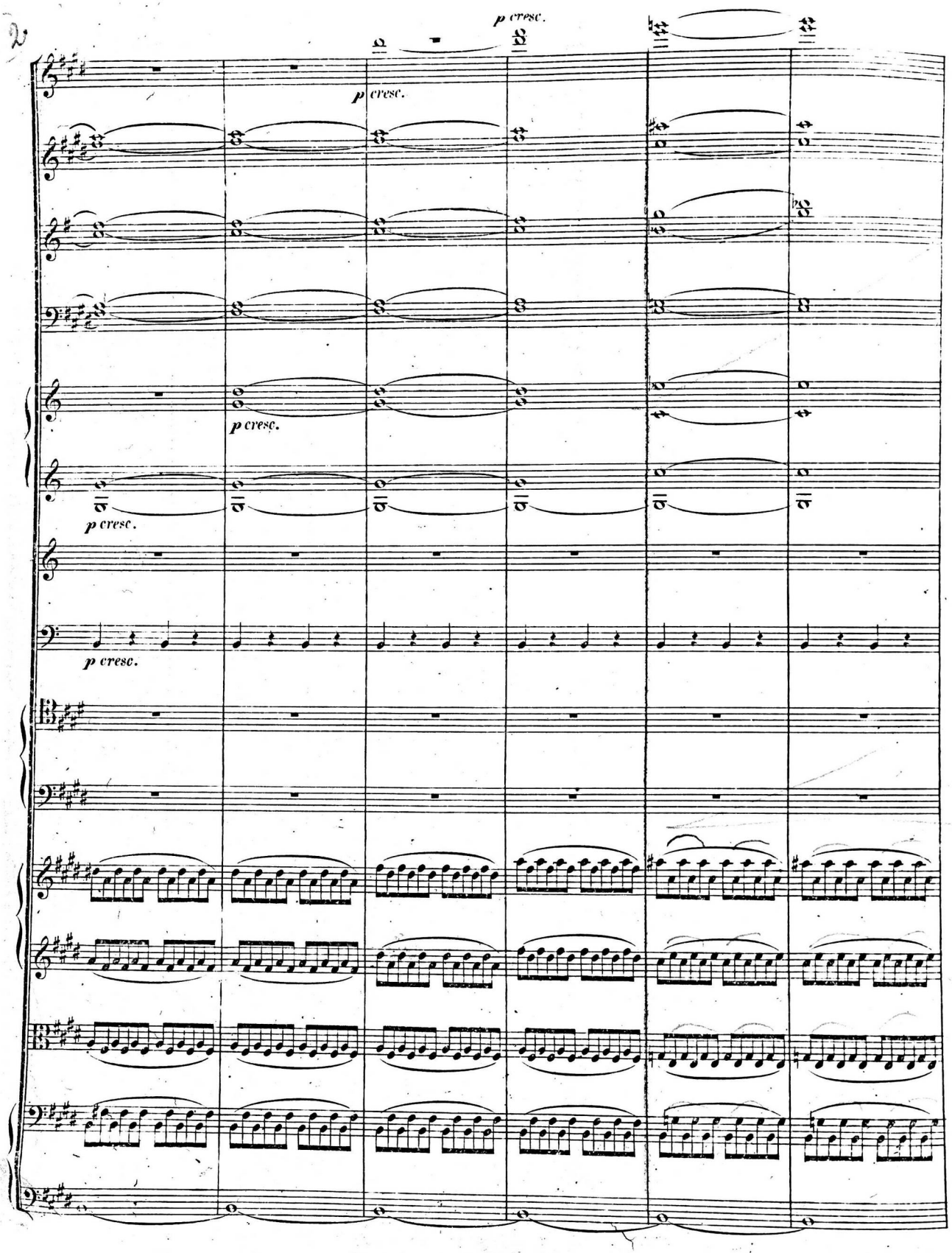


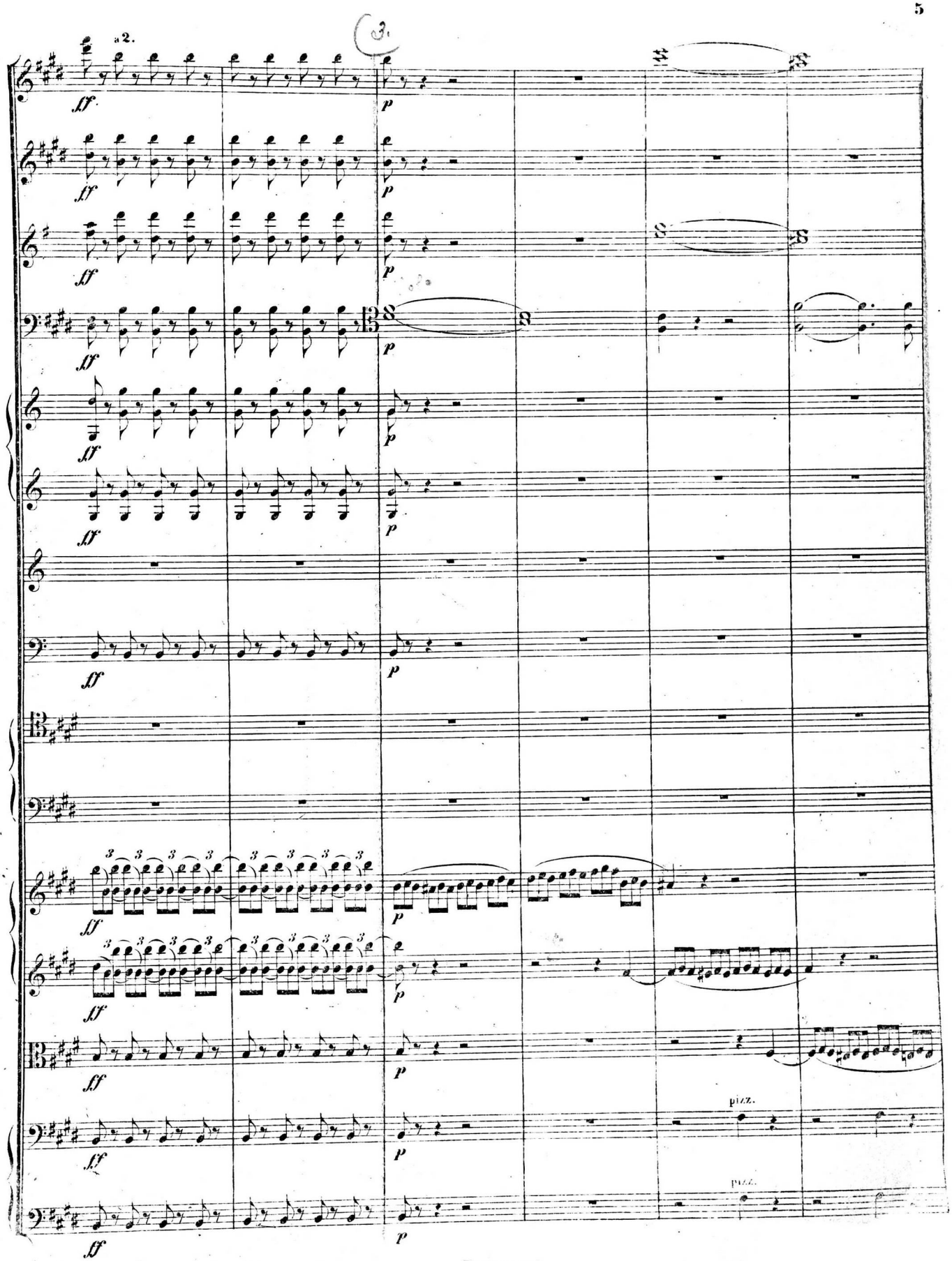
E. 121

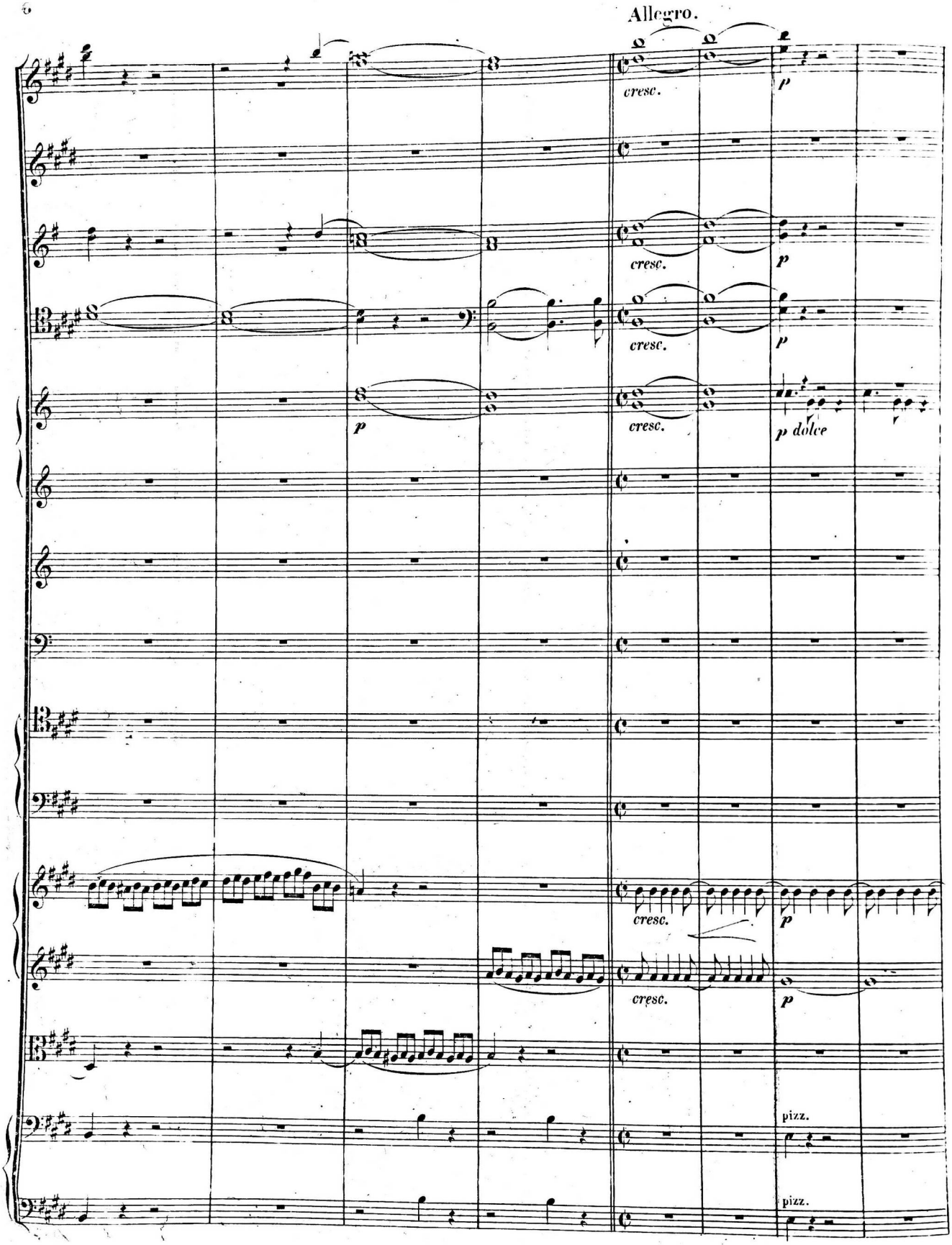
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

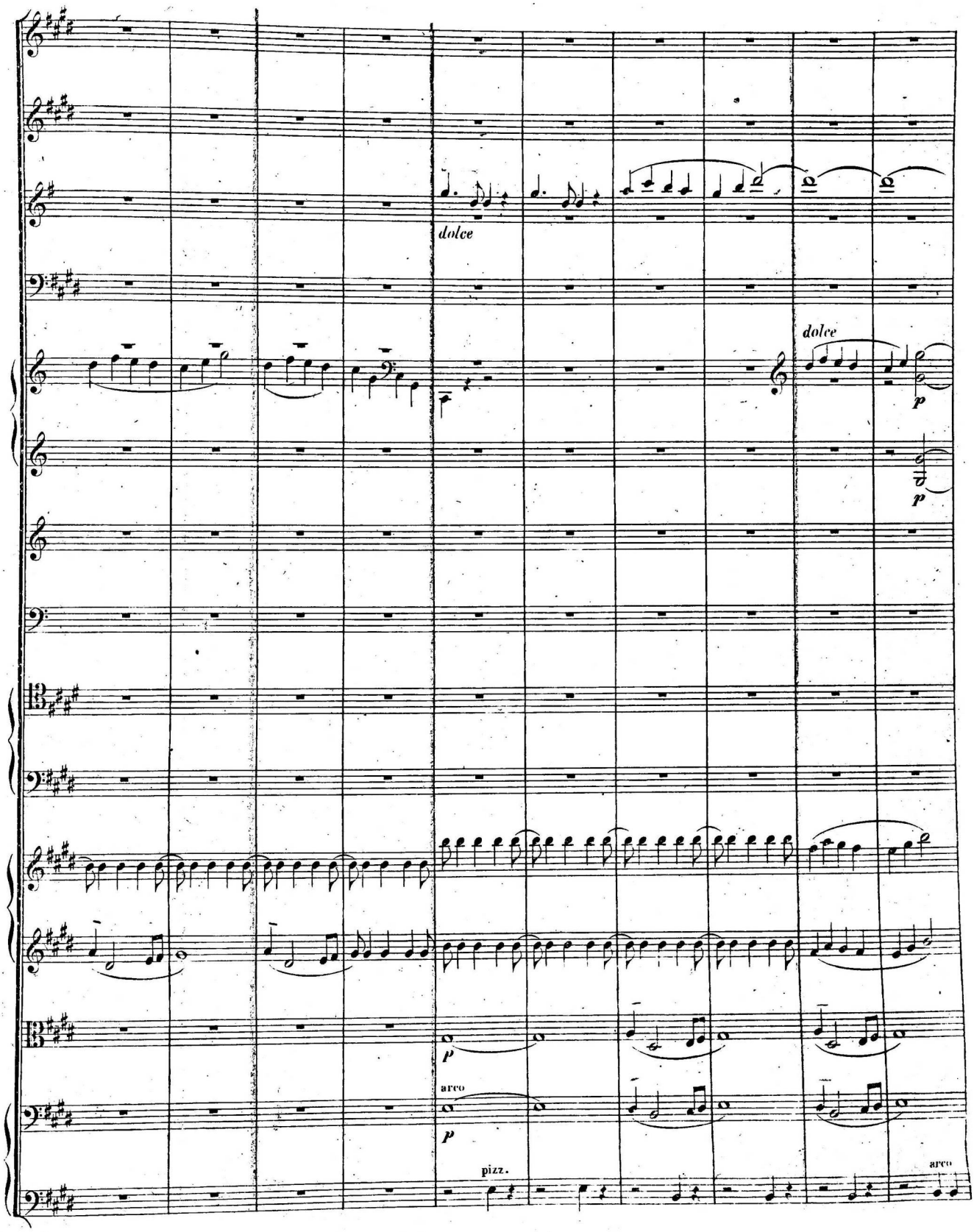

Allegro.
Adagio.
a2.
f
sf
p
pp
6

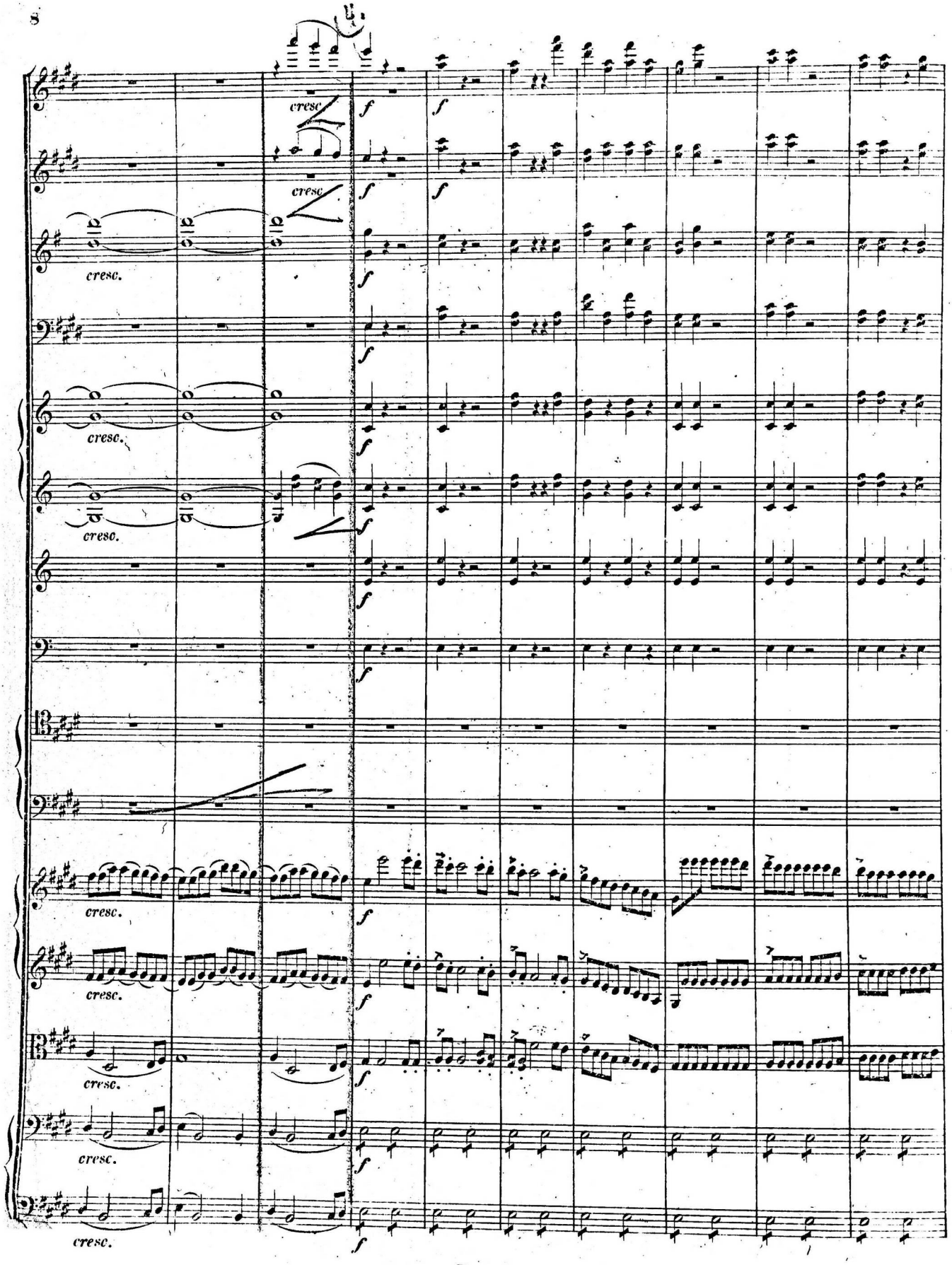

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

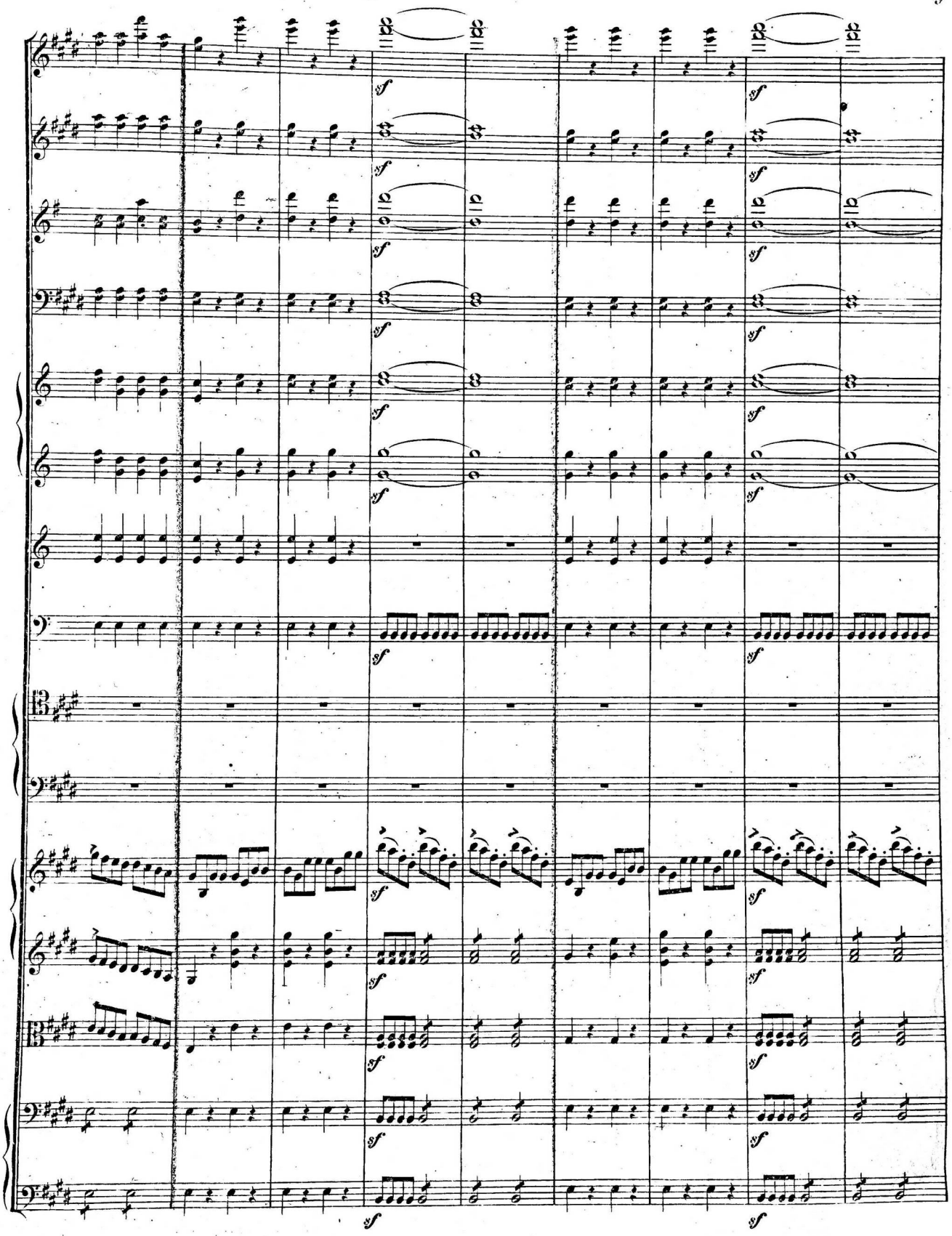

p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.

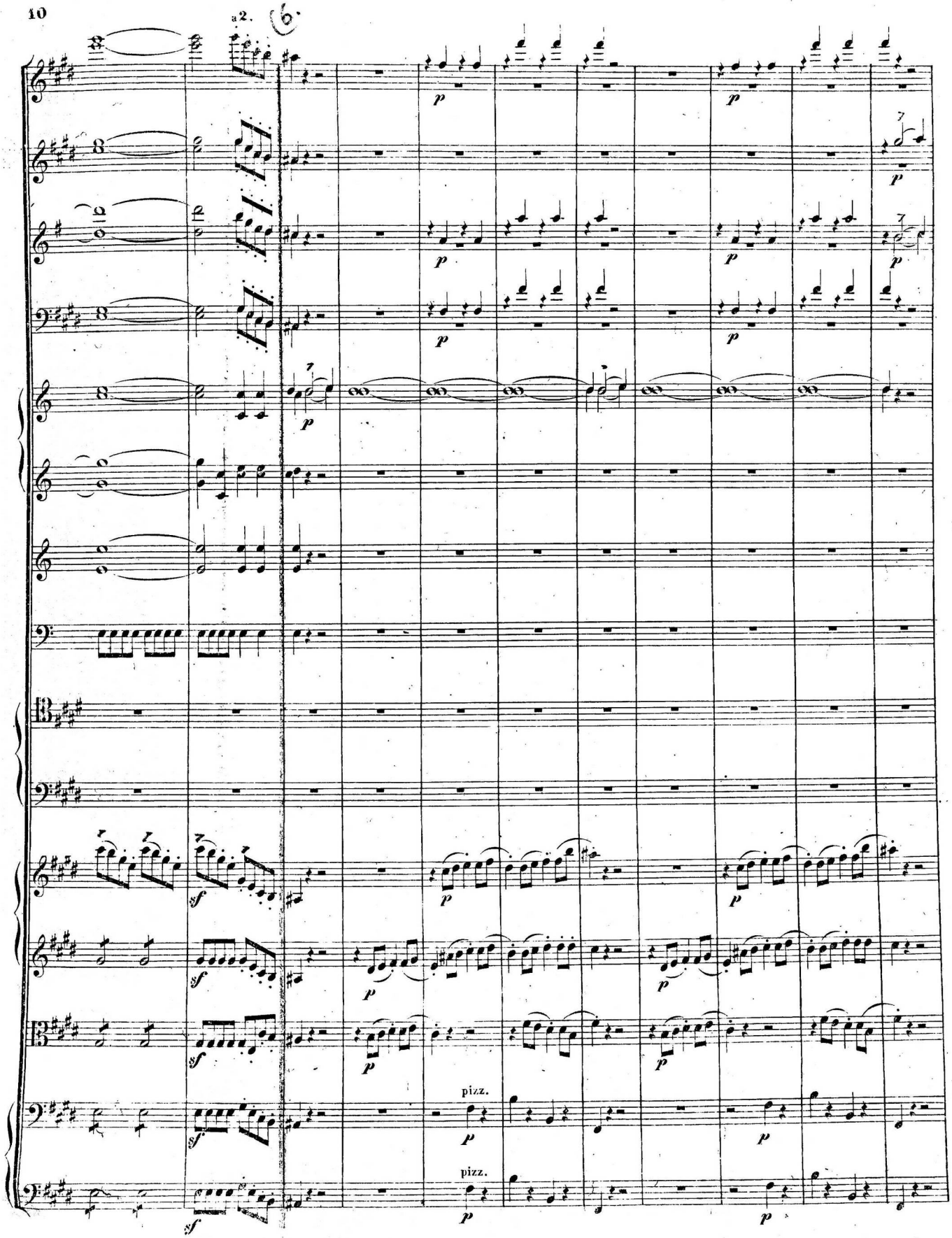

a 2.
ff
p
pizz.
pizz.

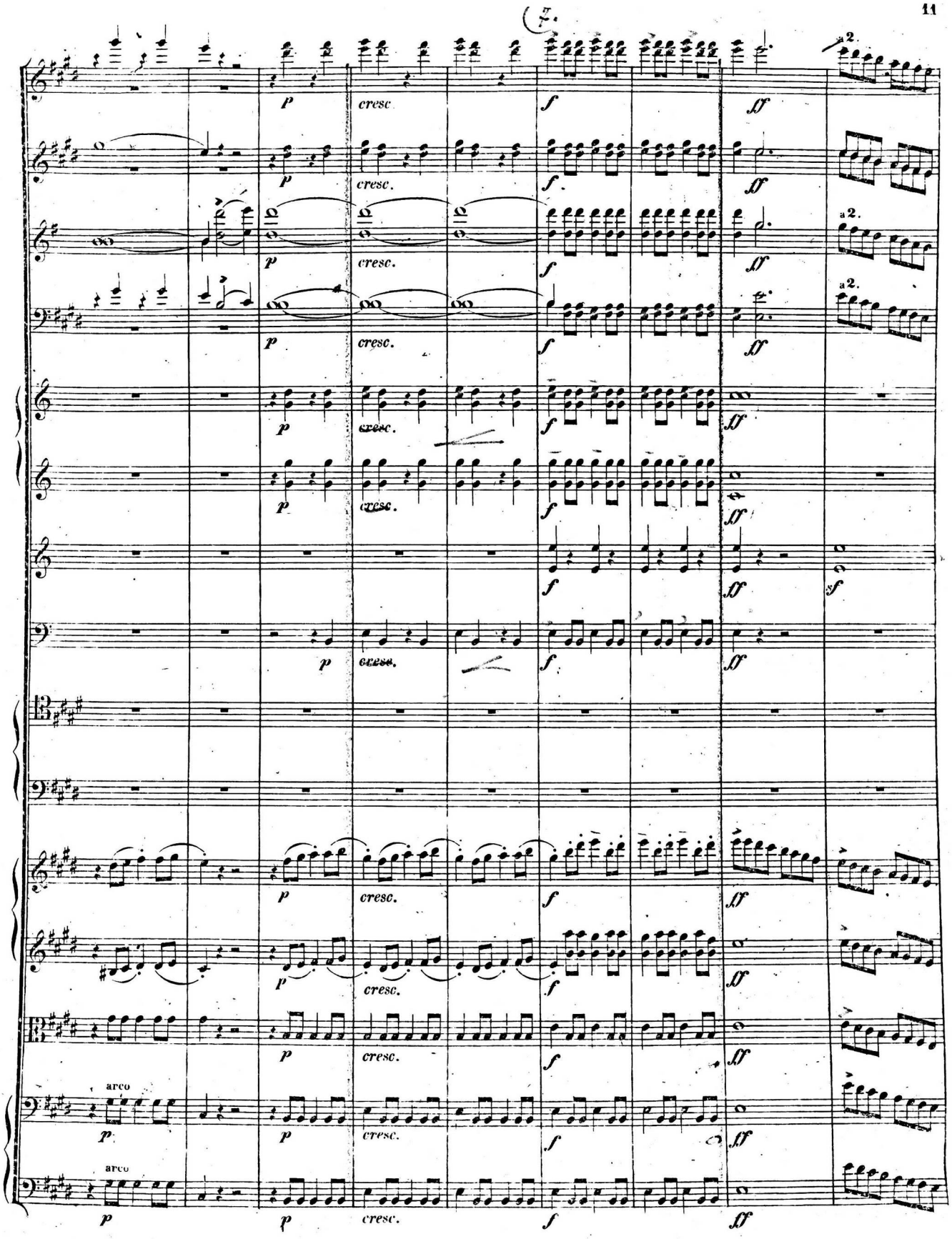

Allegro.
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
p dolce
cresc.
p
cresc.
p
pizz.
pizz.

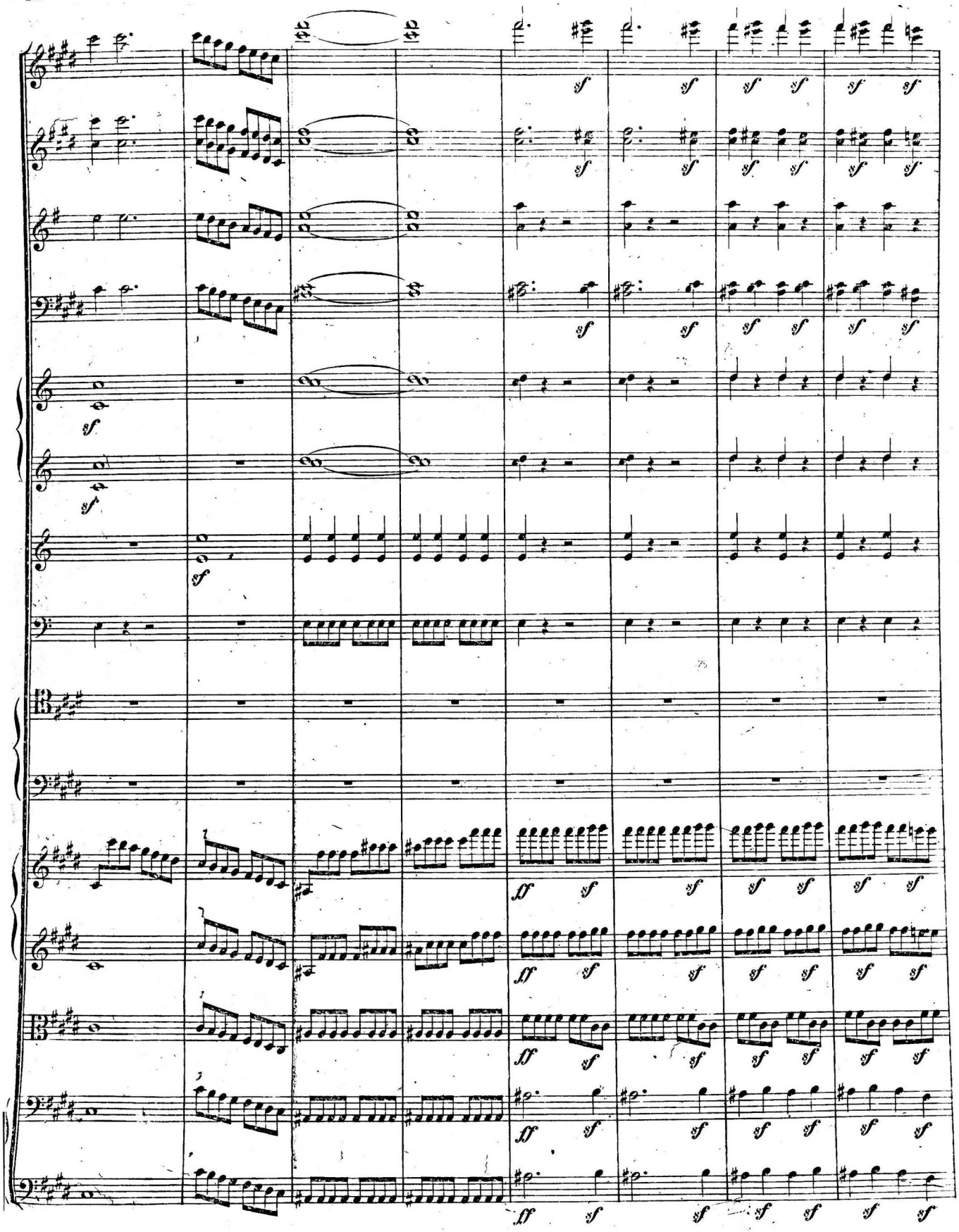

dolce
dolce
p
p
p
arco
p
pizz.
arco

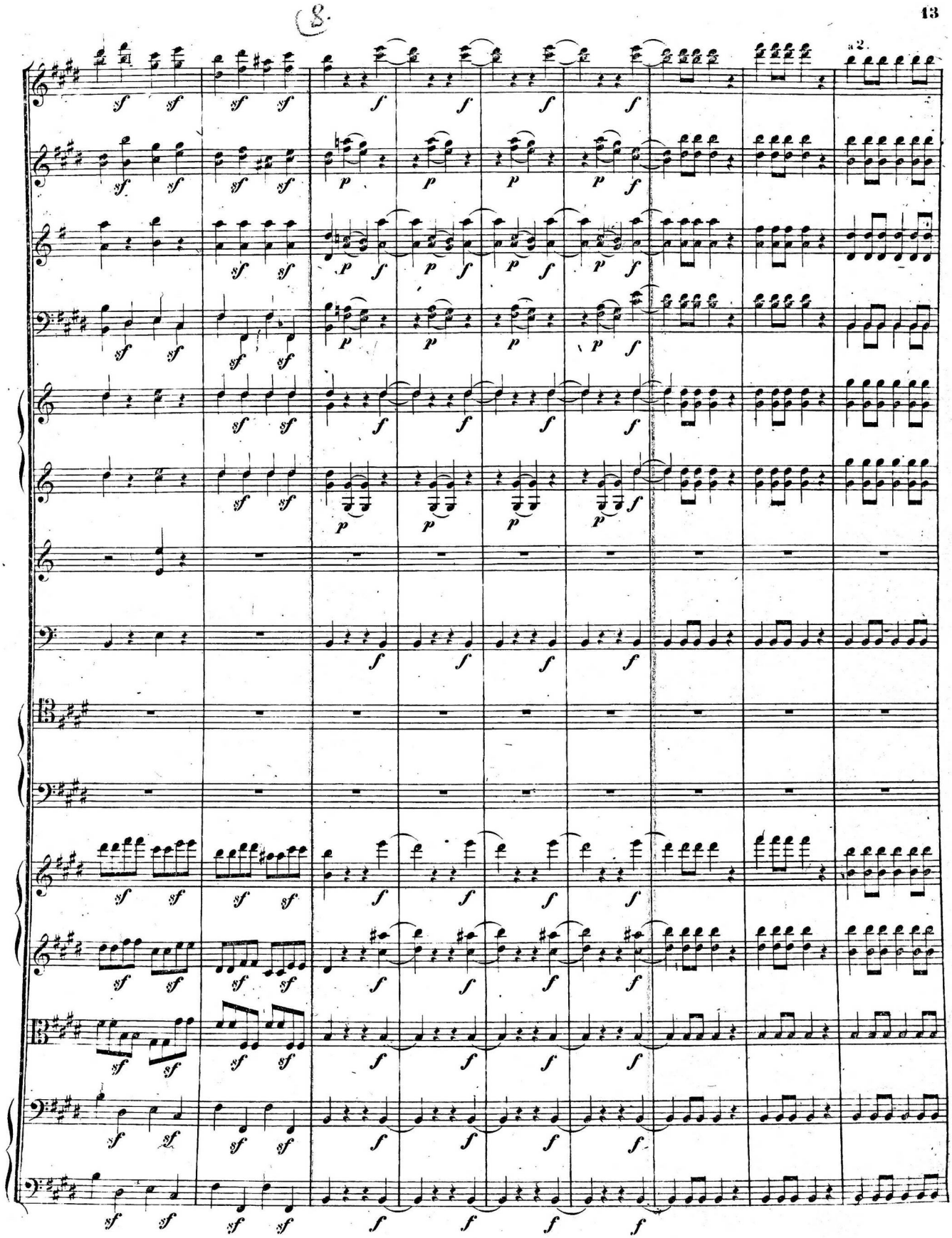

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f

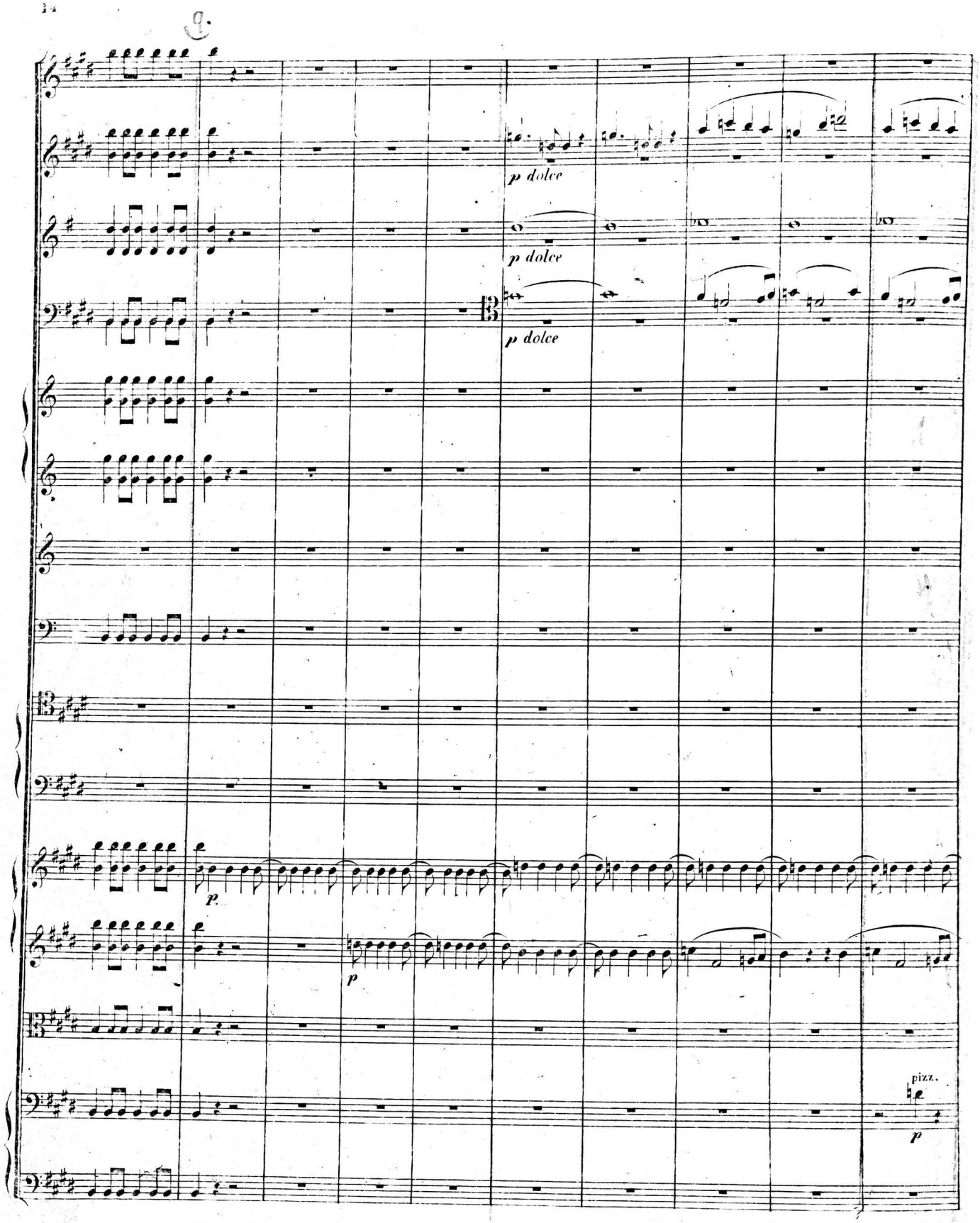


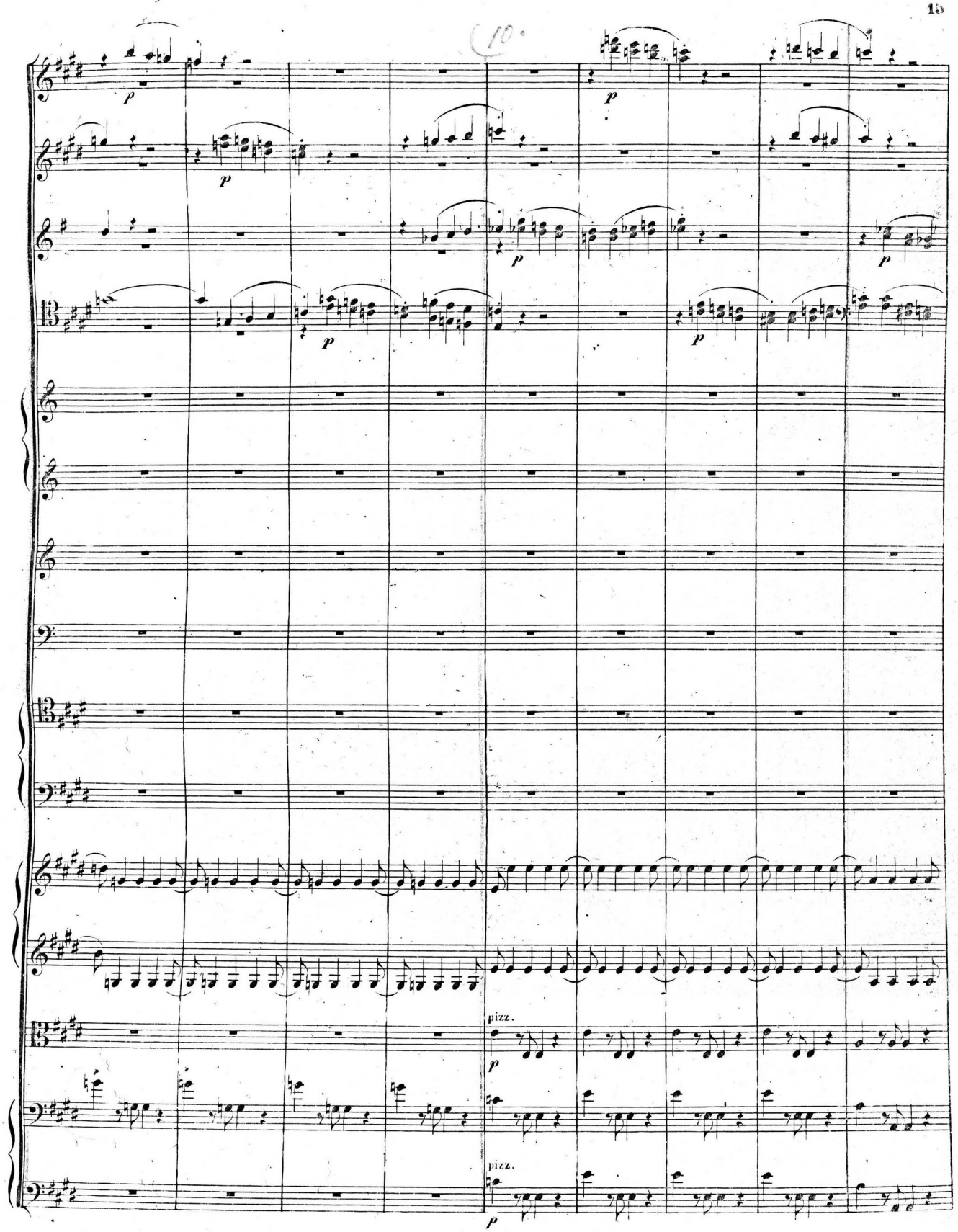

a2.
6.
pizz.
pizz.

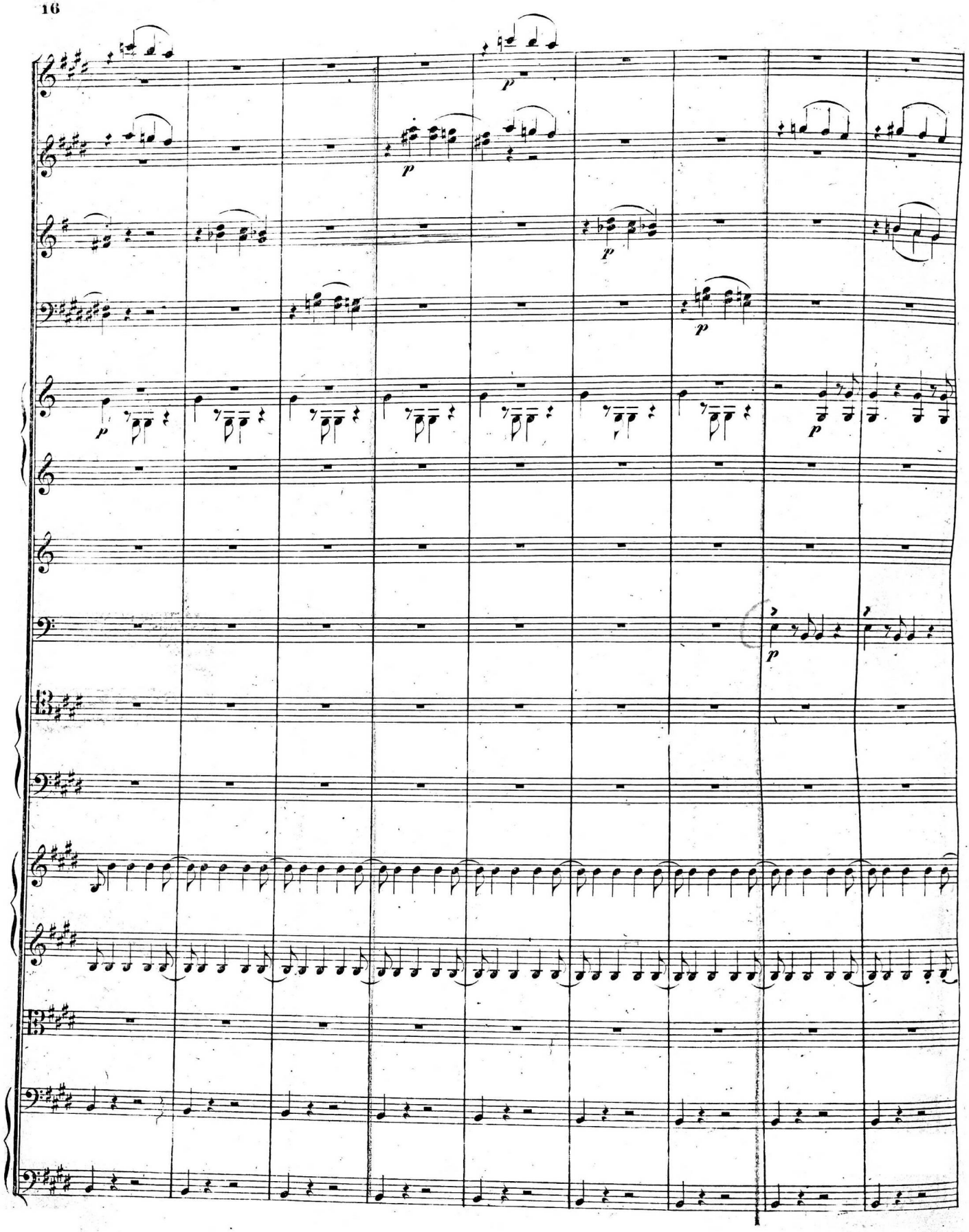

a 2.
a 2.
a 2.
arco
arco

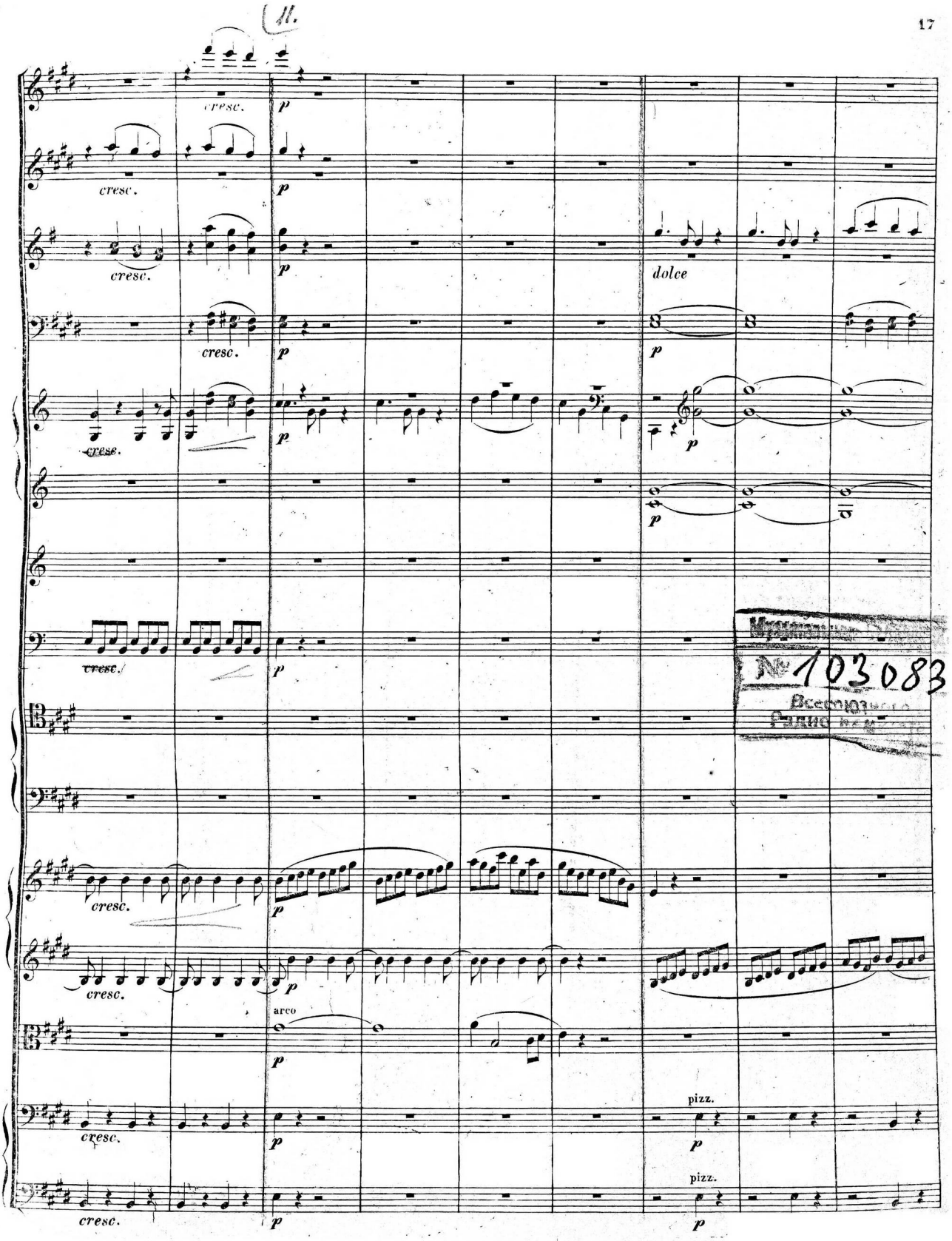




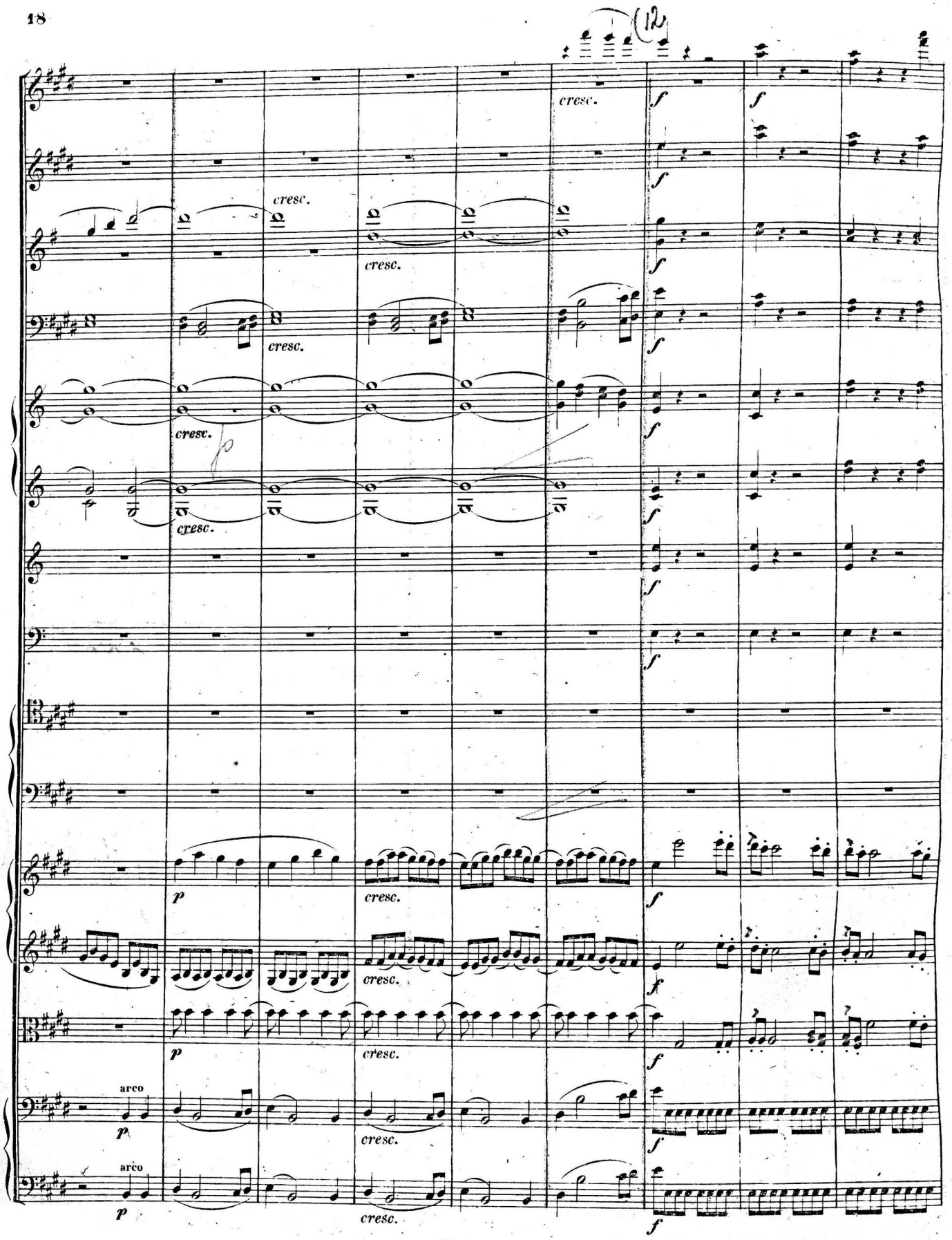

p dolce
p dolce
p dolce
p
p
pizz.
p

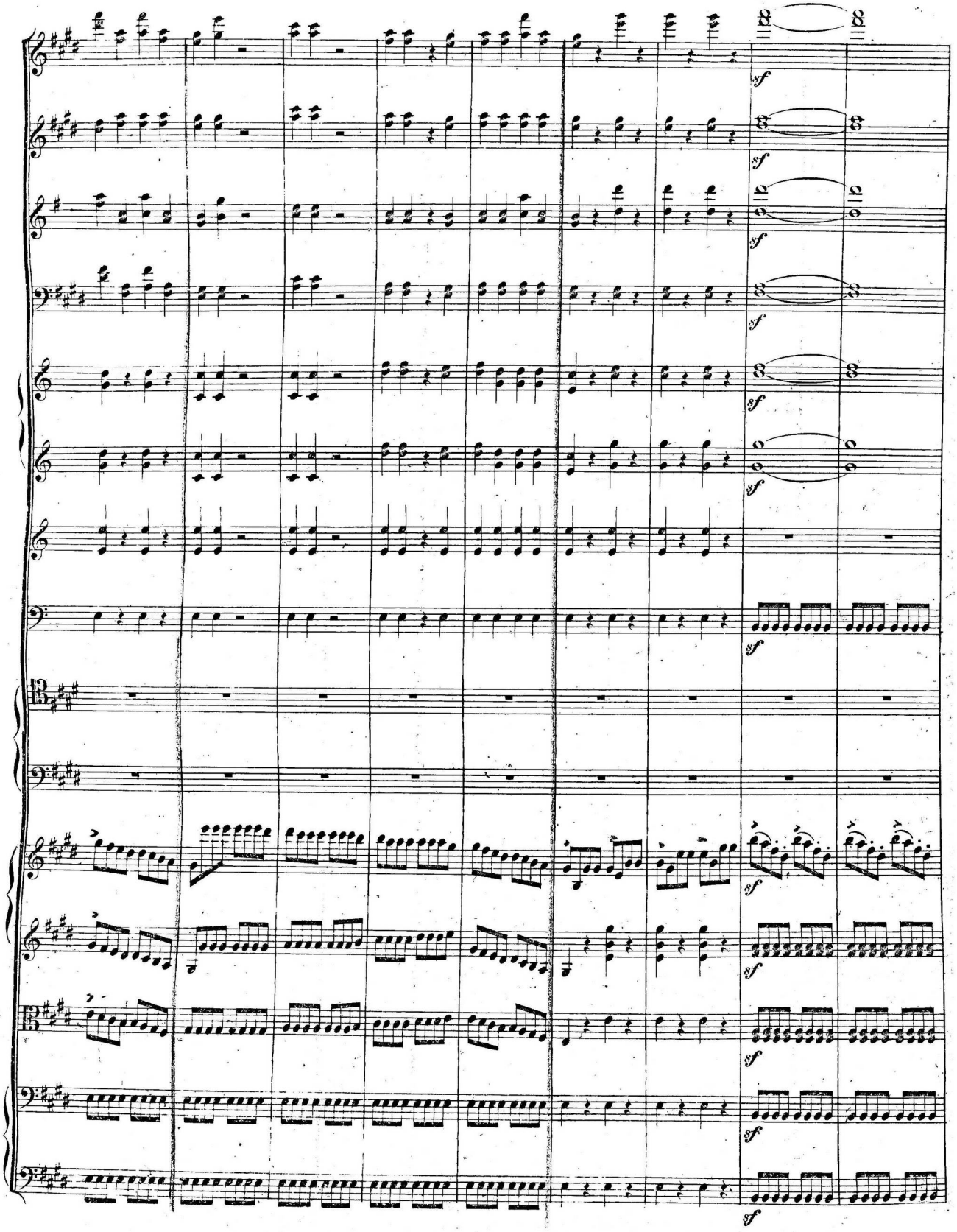

(10.)
p
p
p
p
p
p
pizz.
p
pizz.
p

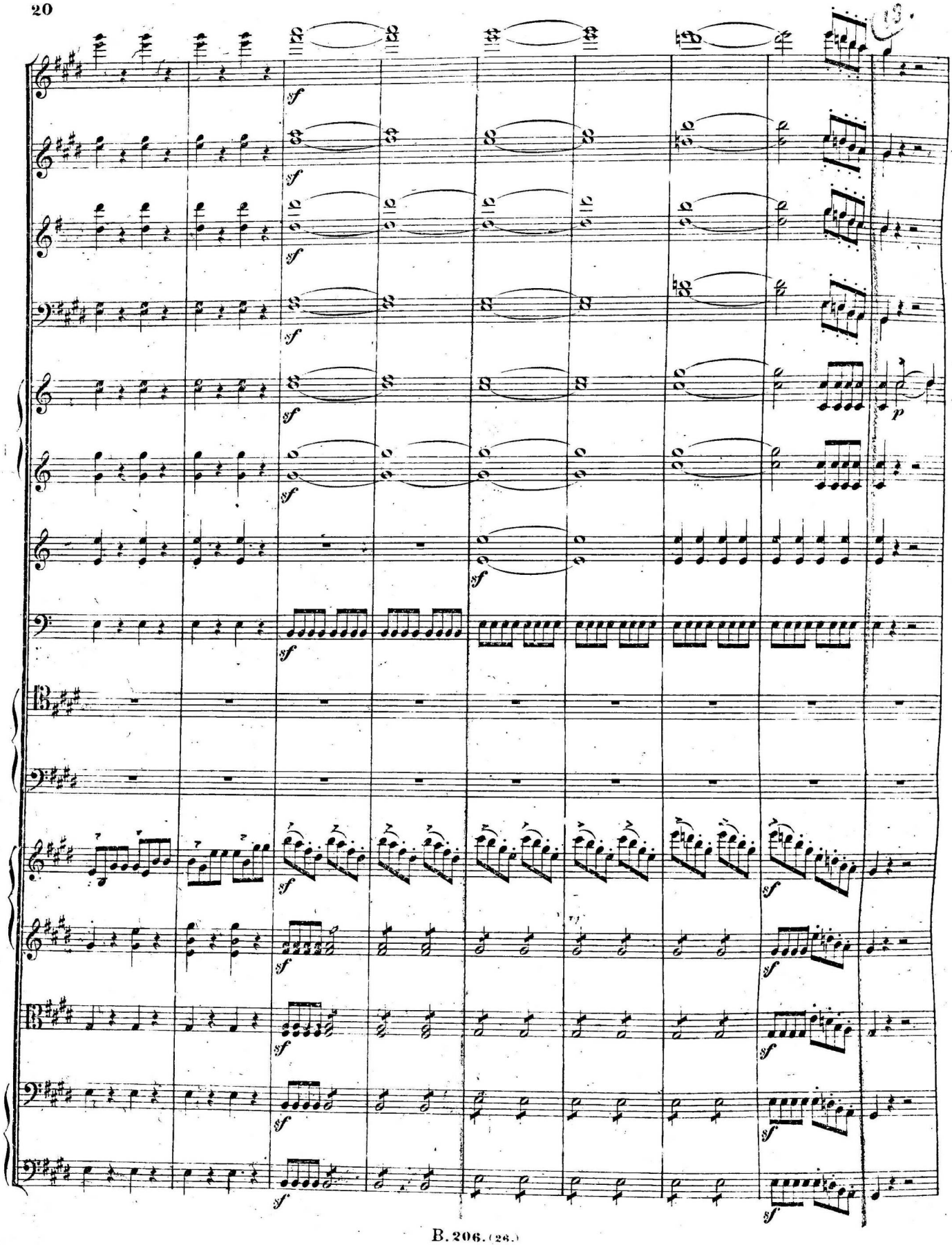

p
p
p
p
p
p

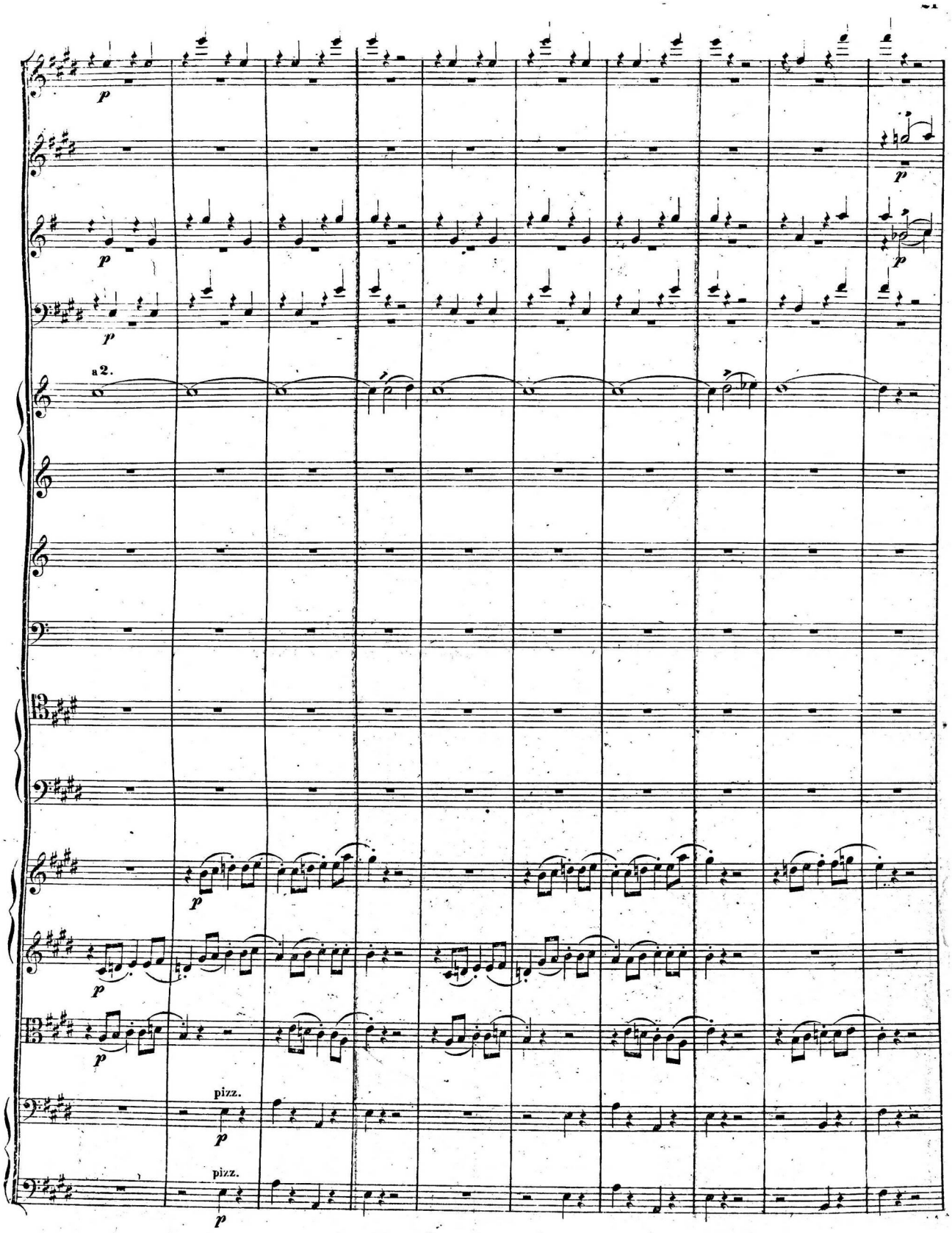


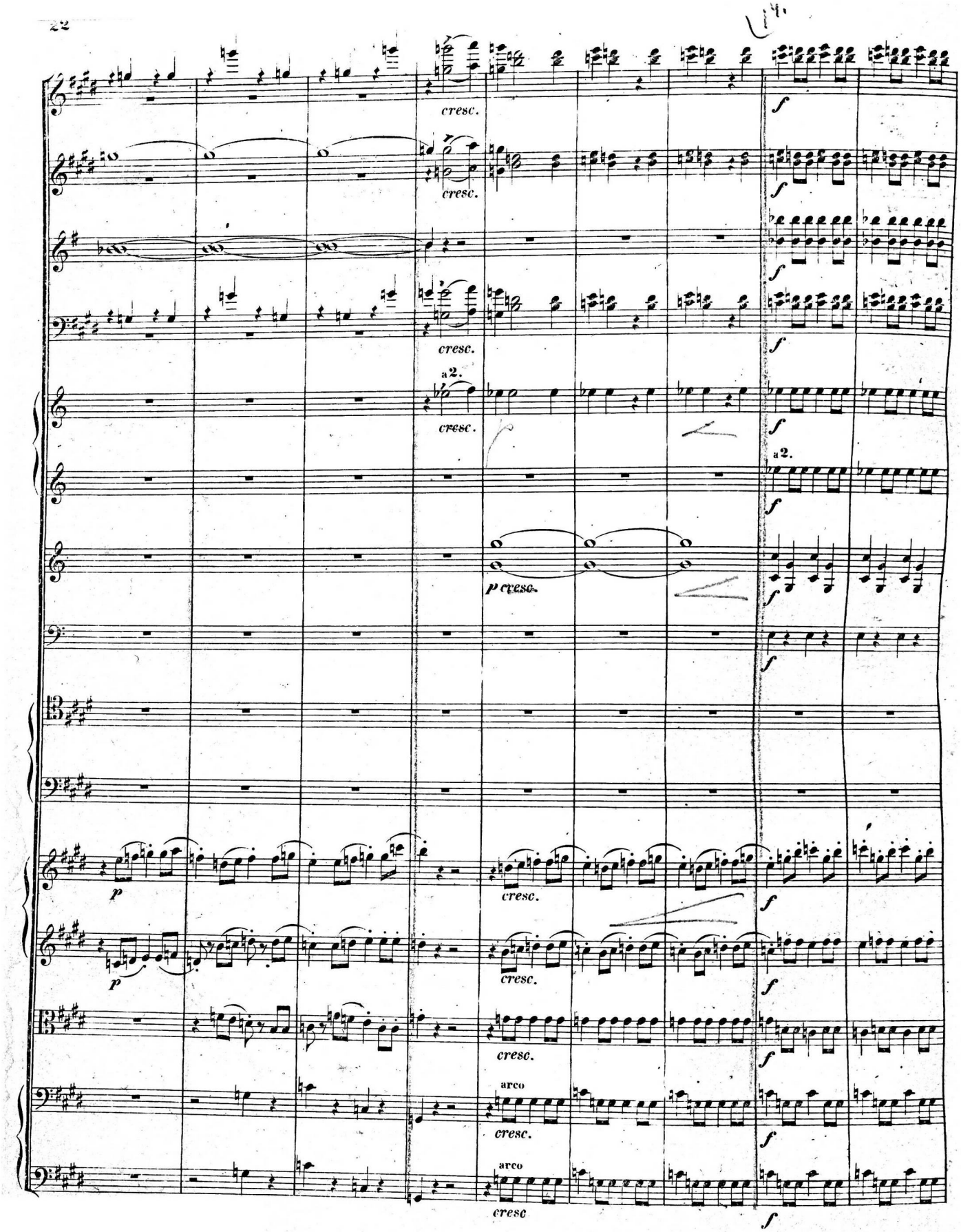
№ 103083

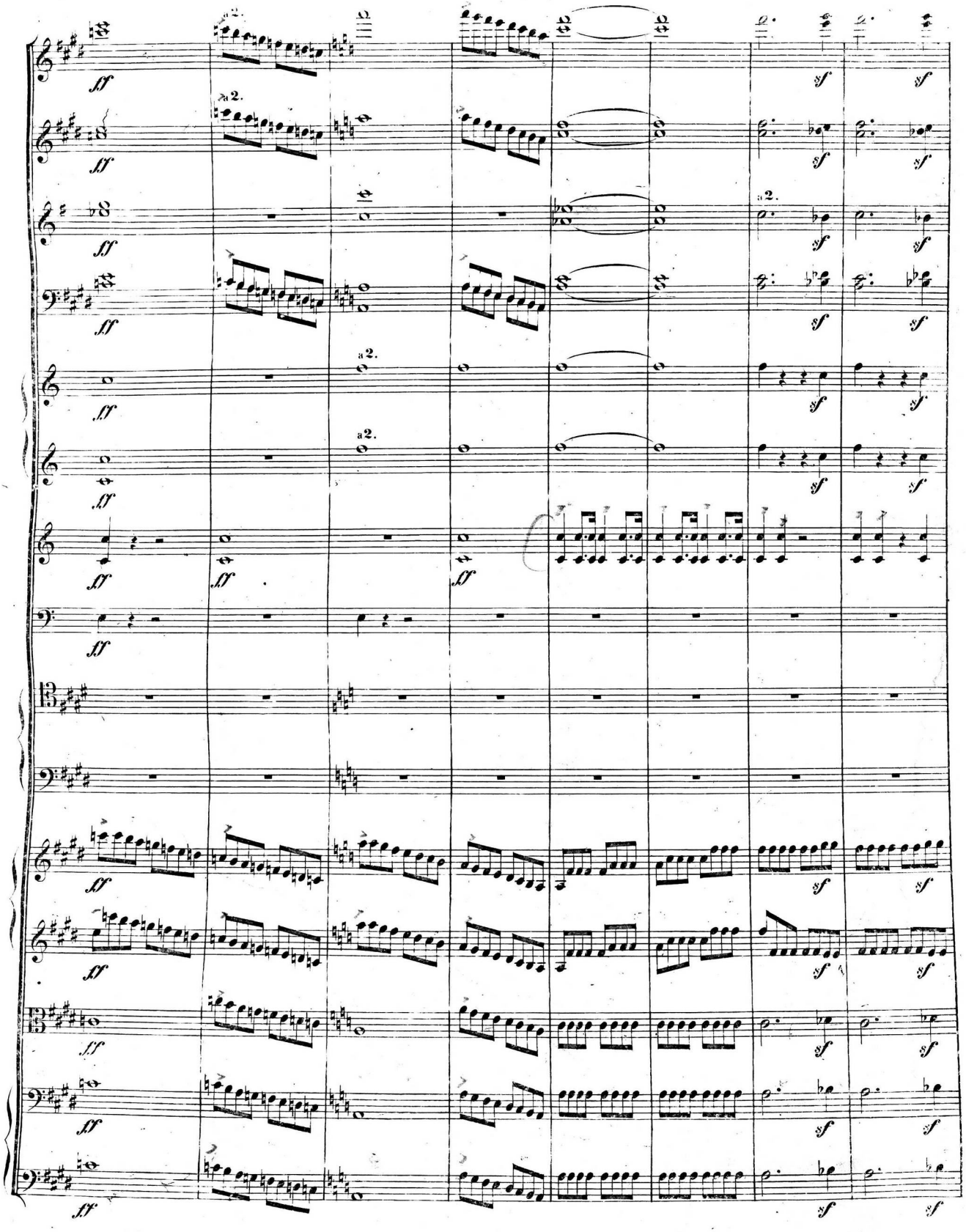

cresc.
arco
p
f

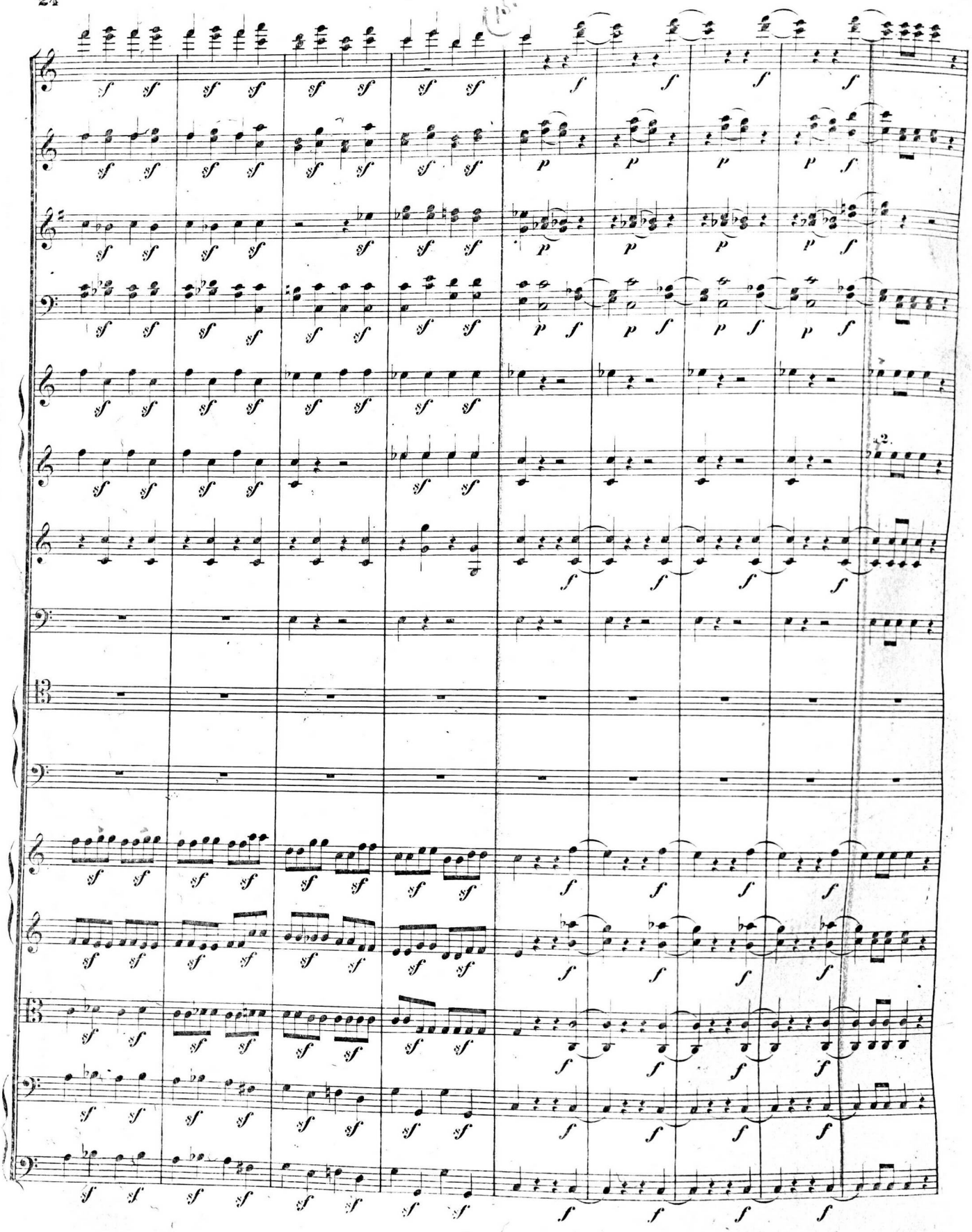

sf

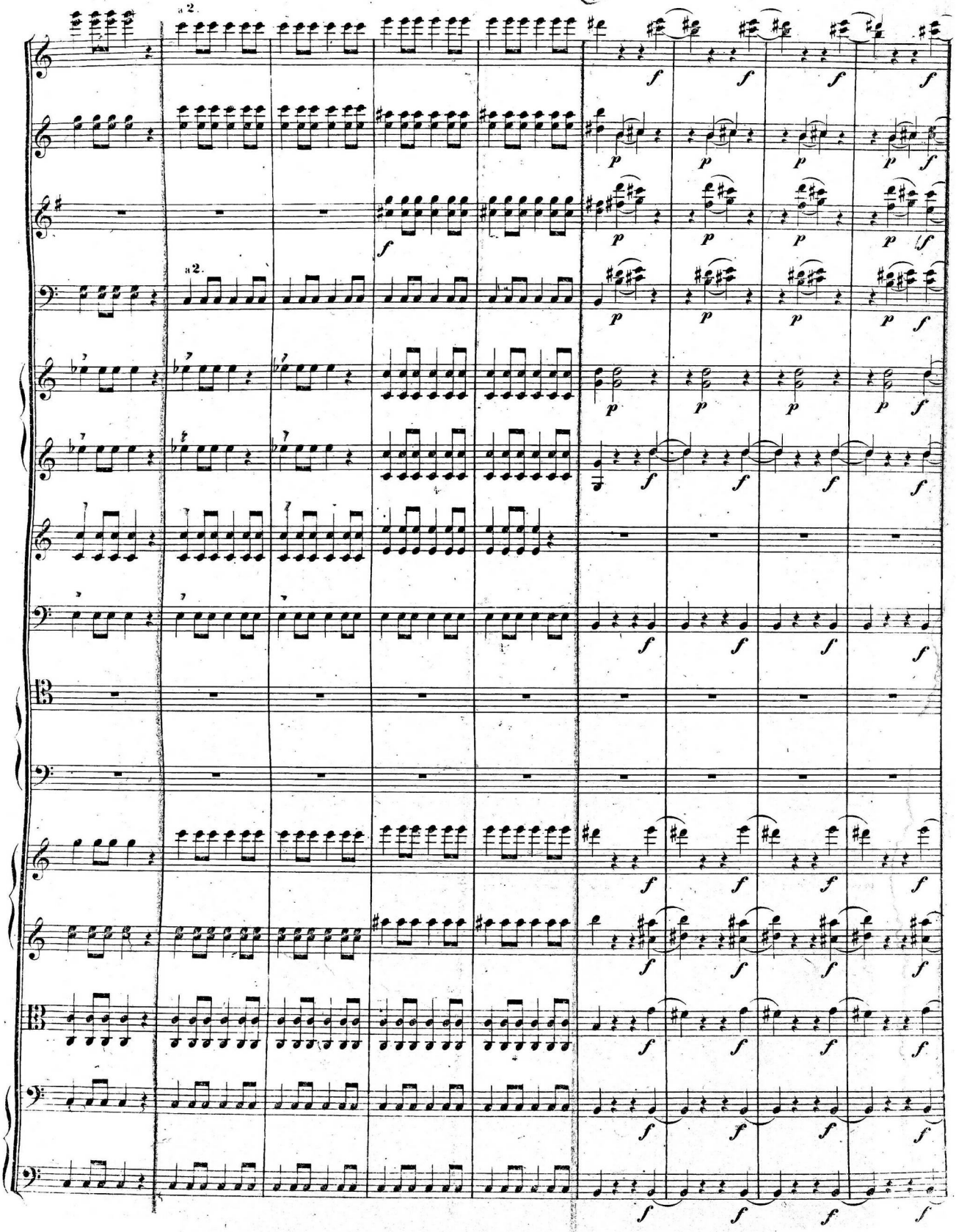

sf
p

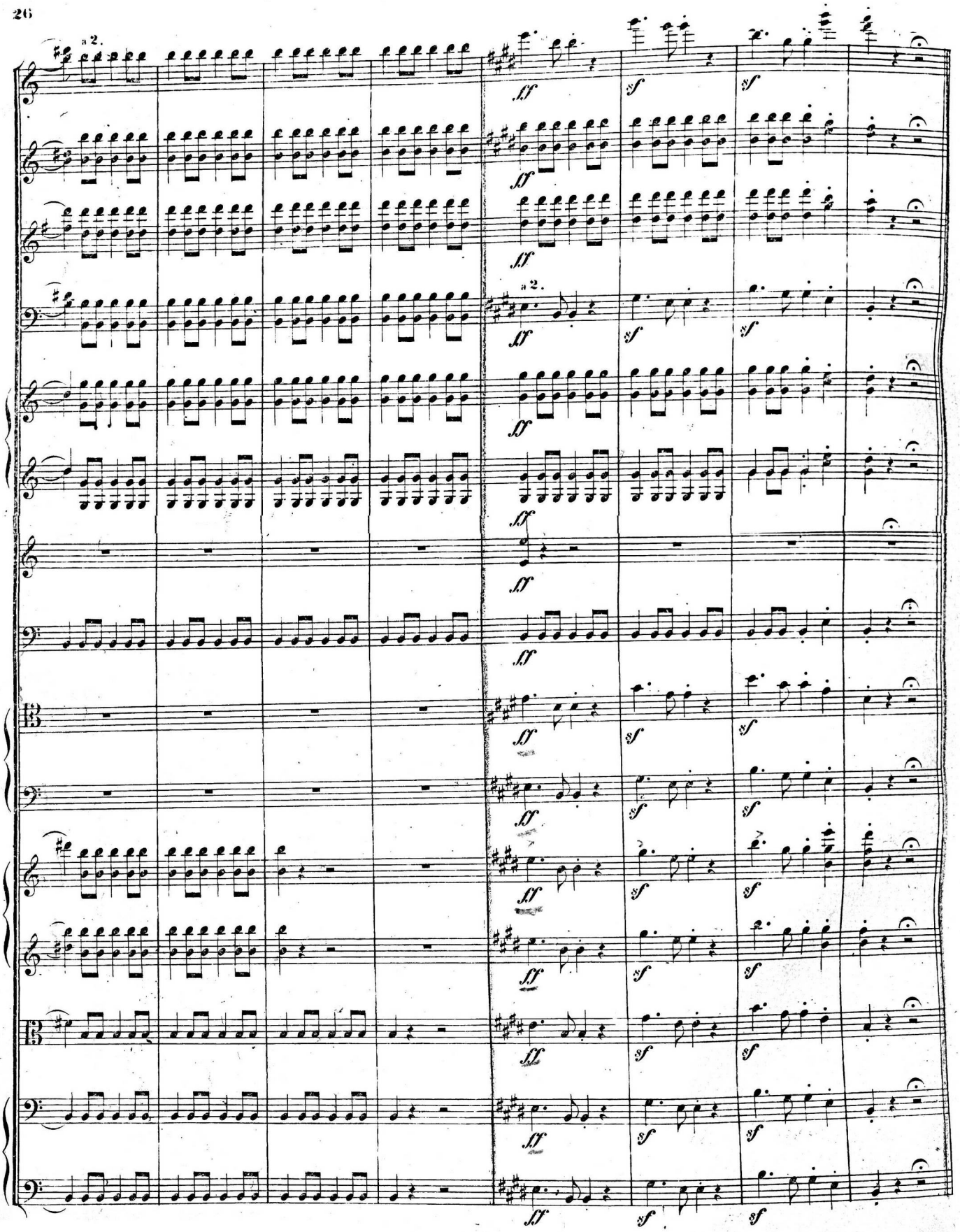

p
a 2.
pizz.
pizz.

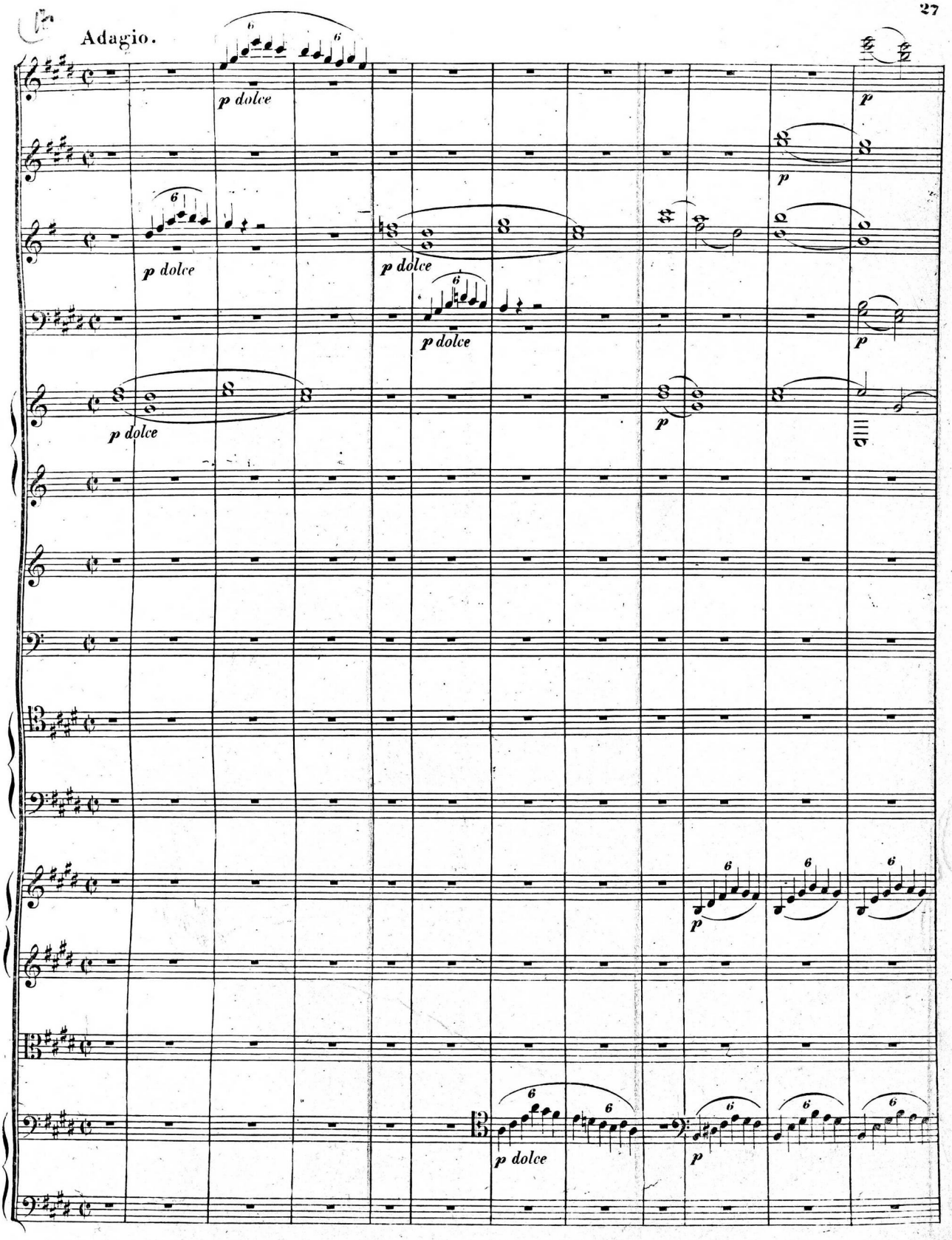

cresc.
cresc.
cresc.
a2.
cresc.
f
f
f
a2.
f
p cresc.
f
f
p
p
cresc.
cresc.
f
f
cresc.
f
arco
cresc.
arco
cresc
f

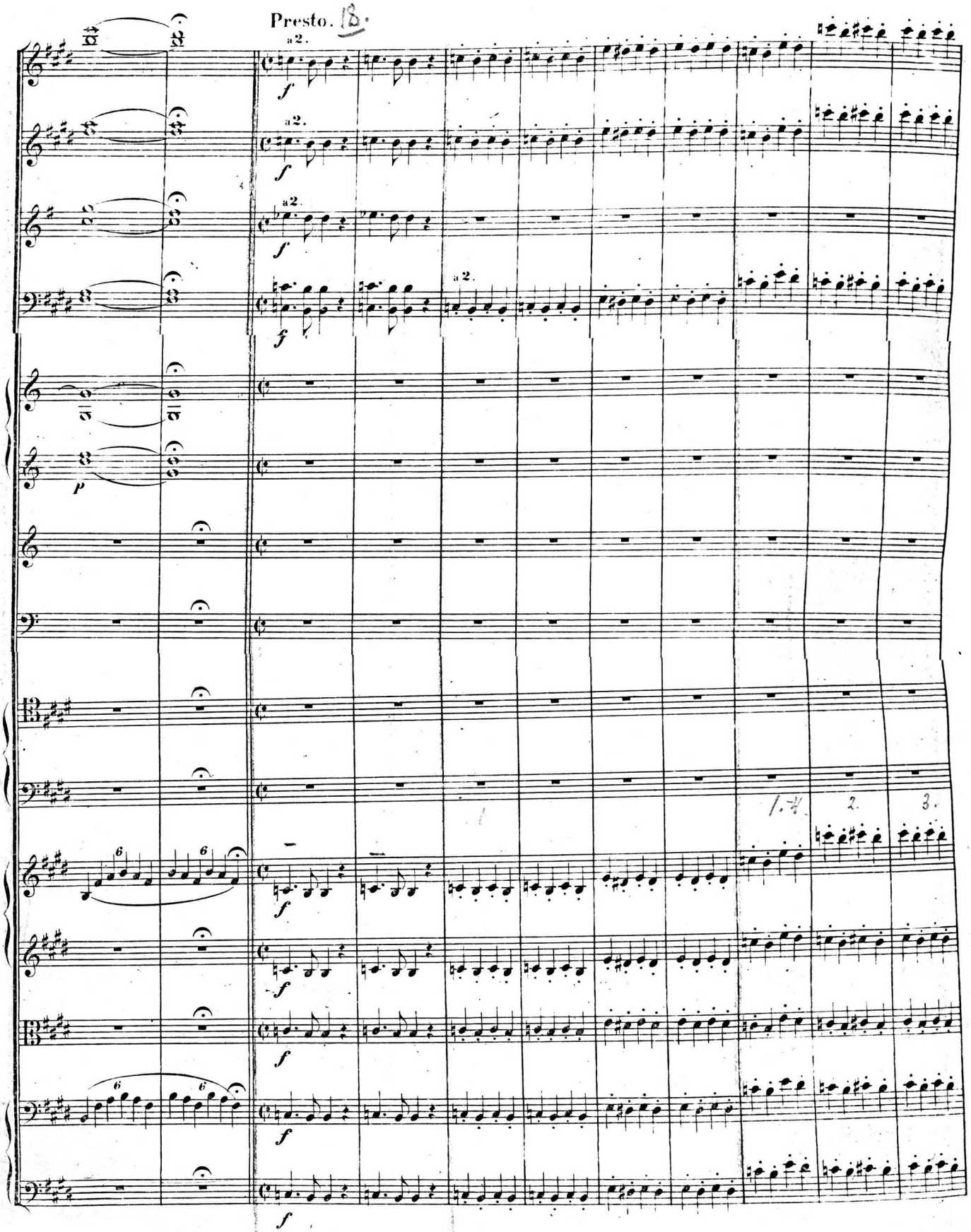

a2.
a2.
a2.
a2.
a2.
ff
sf

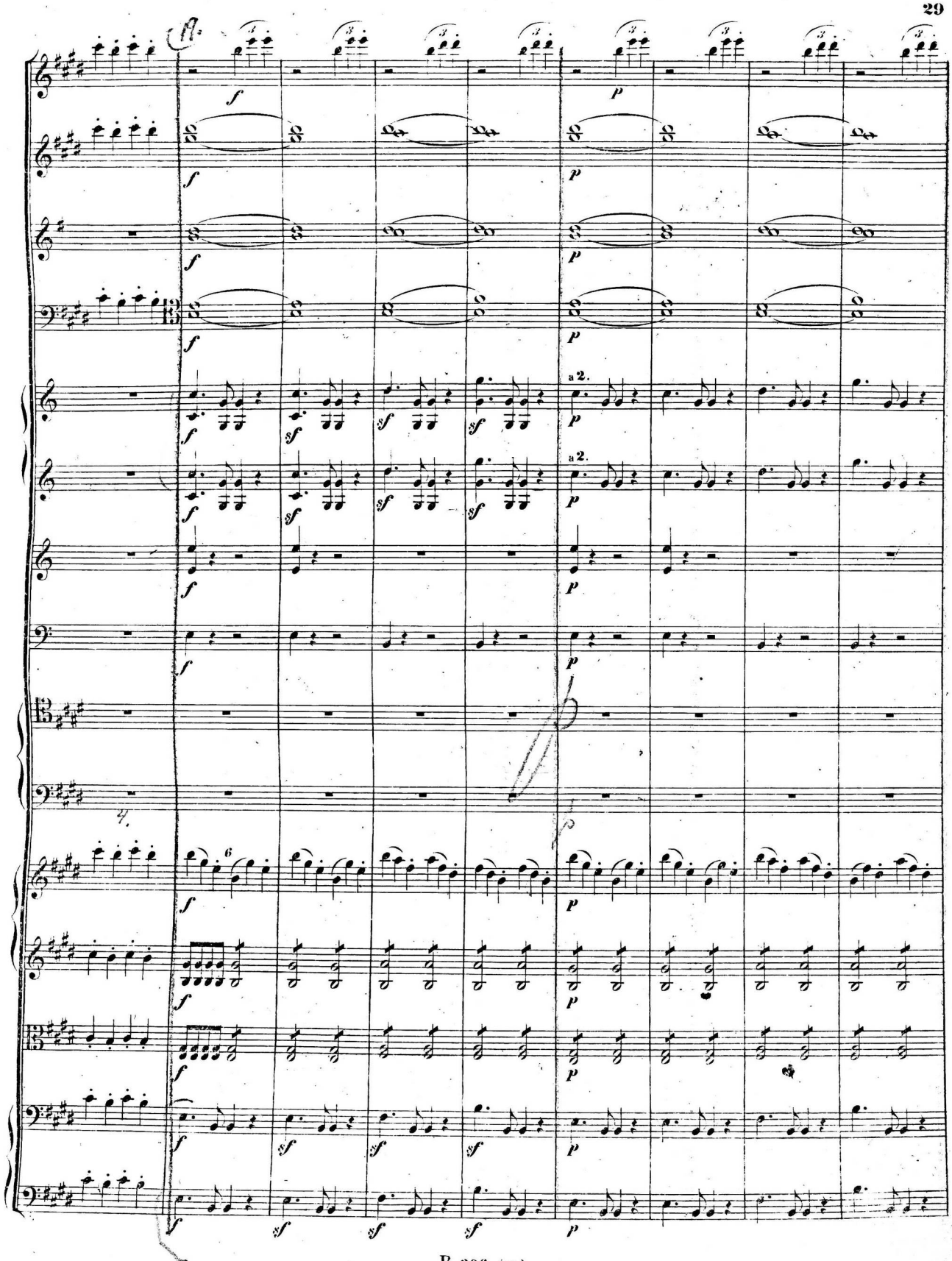


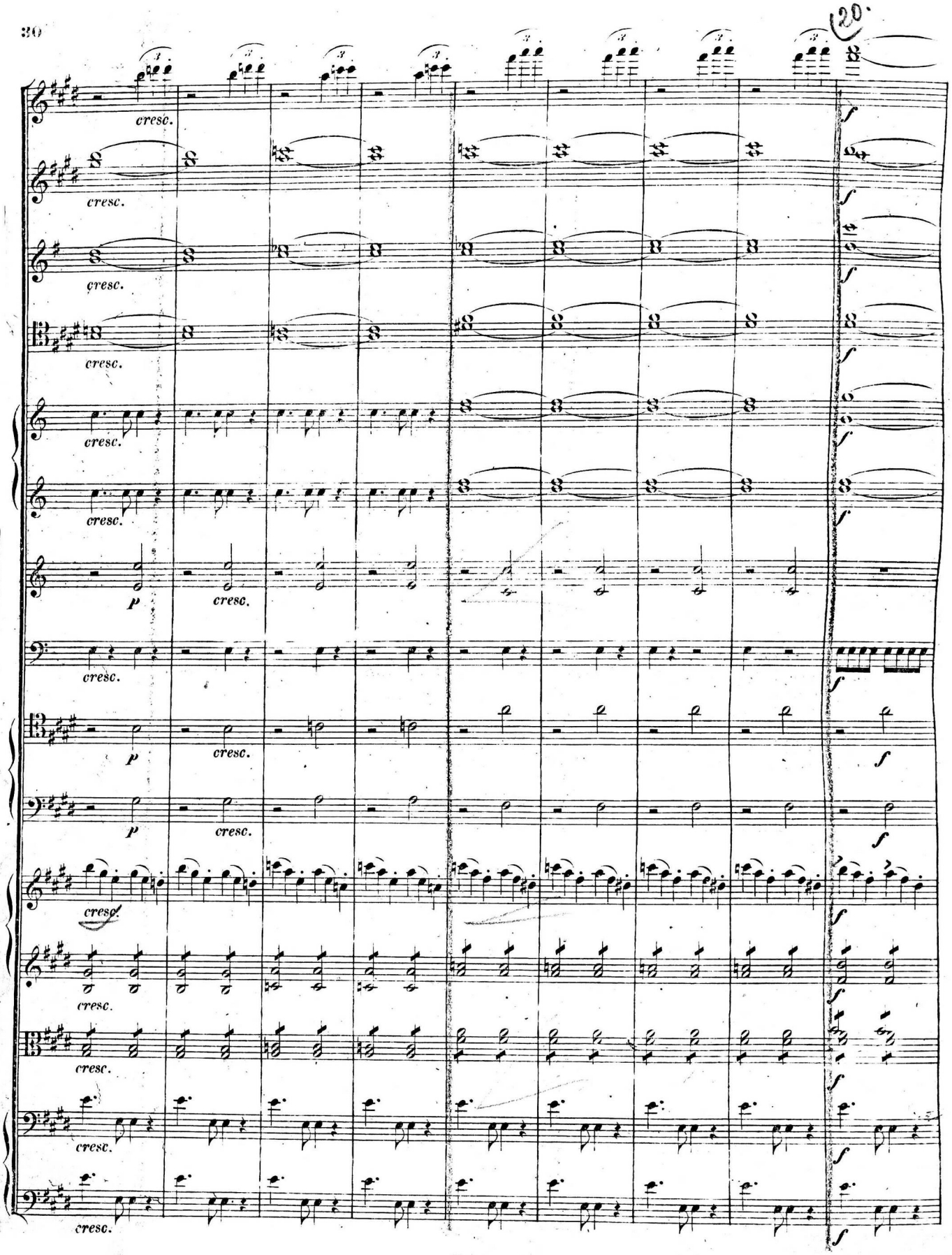


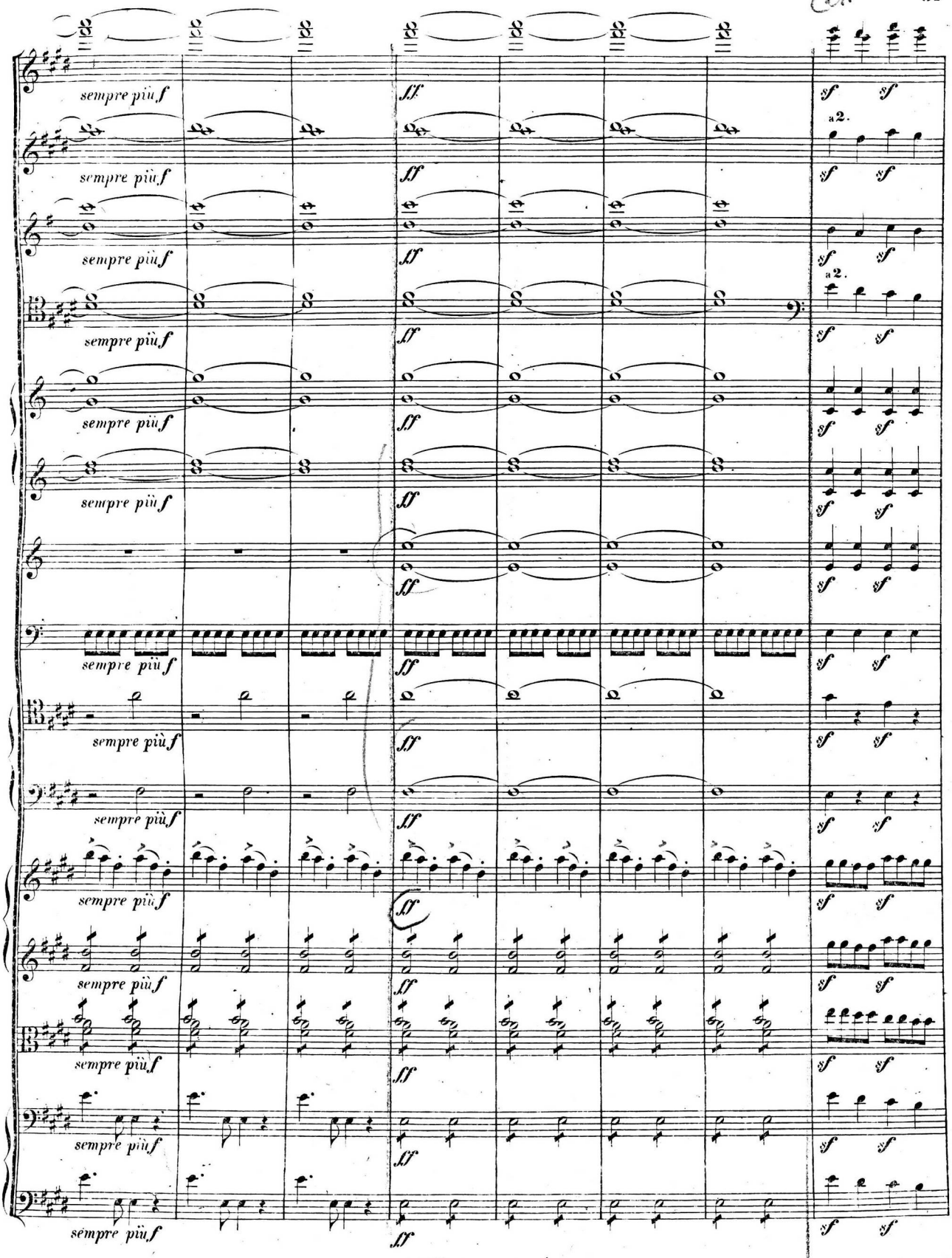

a 2.
ff
sf
a 2.

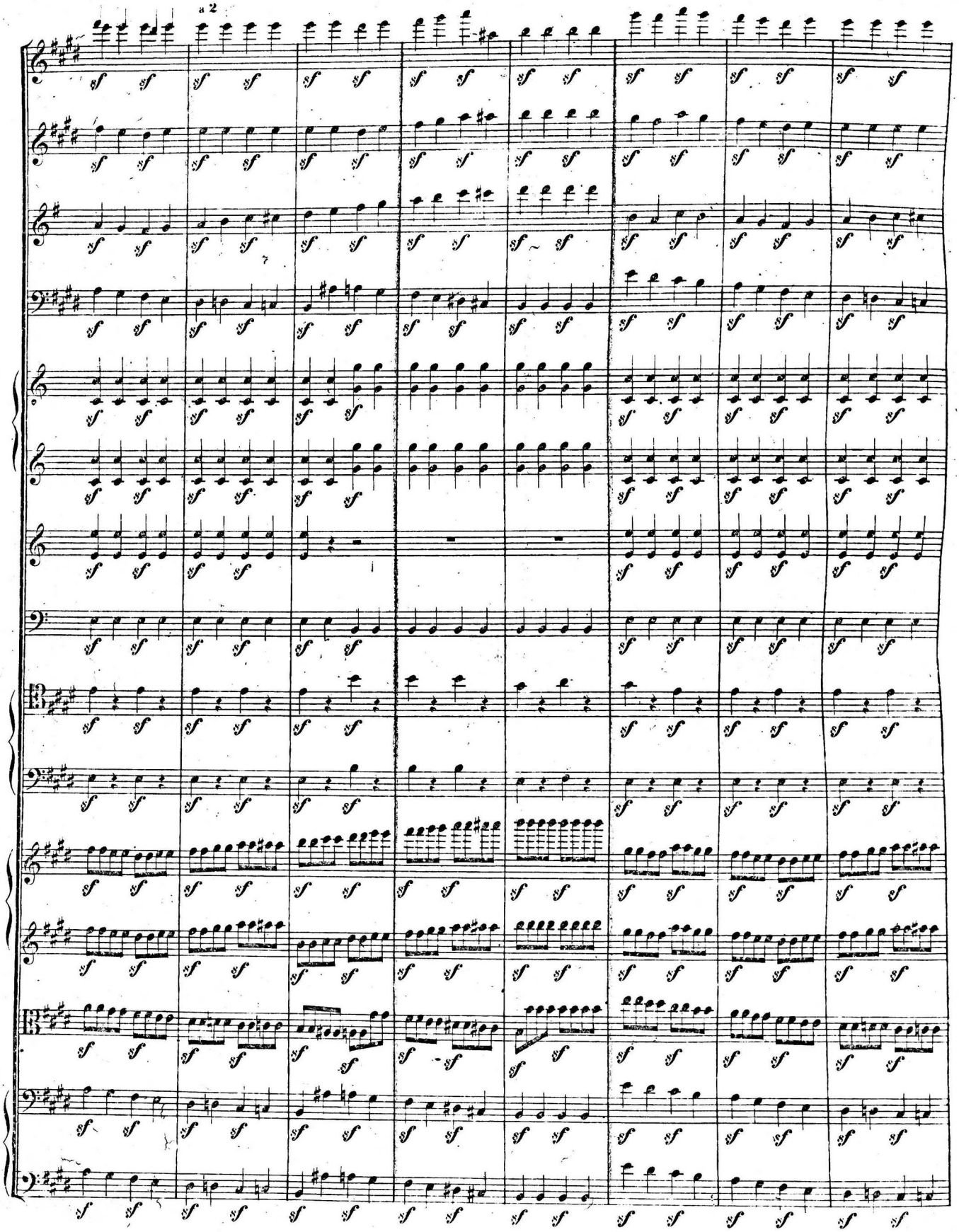

Adagio.
p dolce
p dolce
p dolce
p dolce
p dolce
p
p
p
p
p
p dolce
p
p


Presto. 18.
a2.
a2.
a2.
a2.
1.
2.
3.

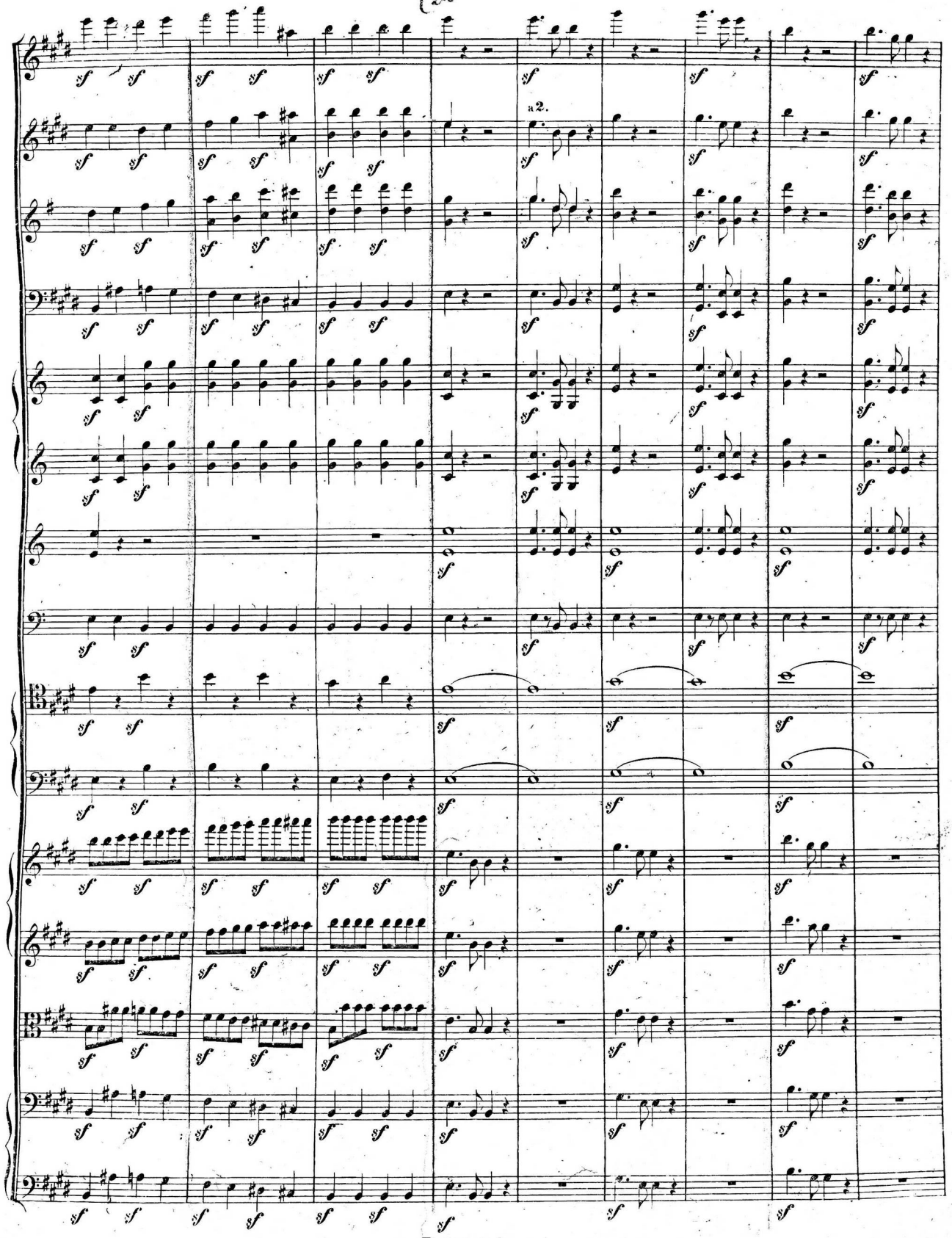


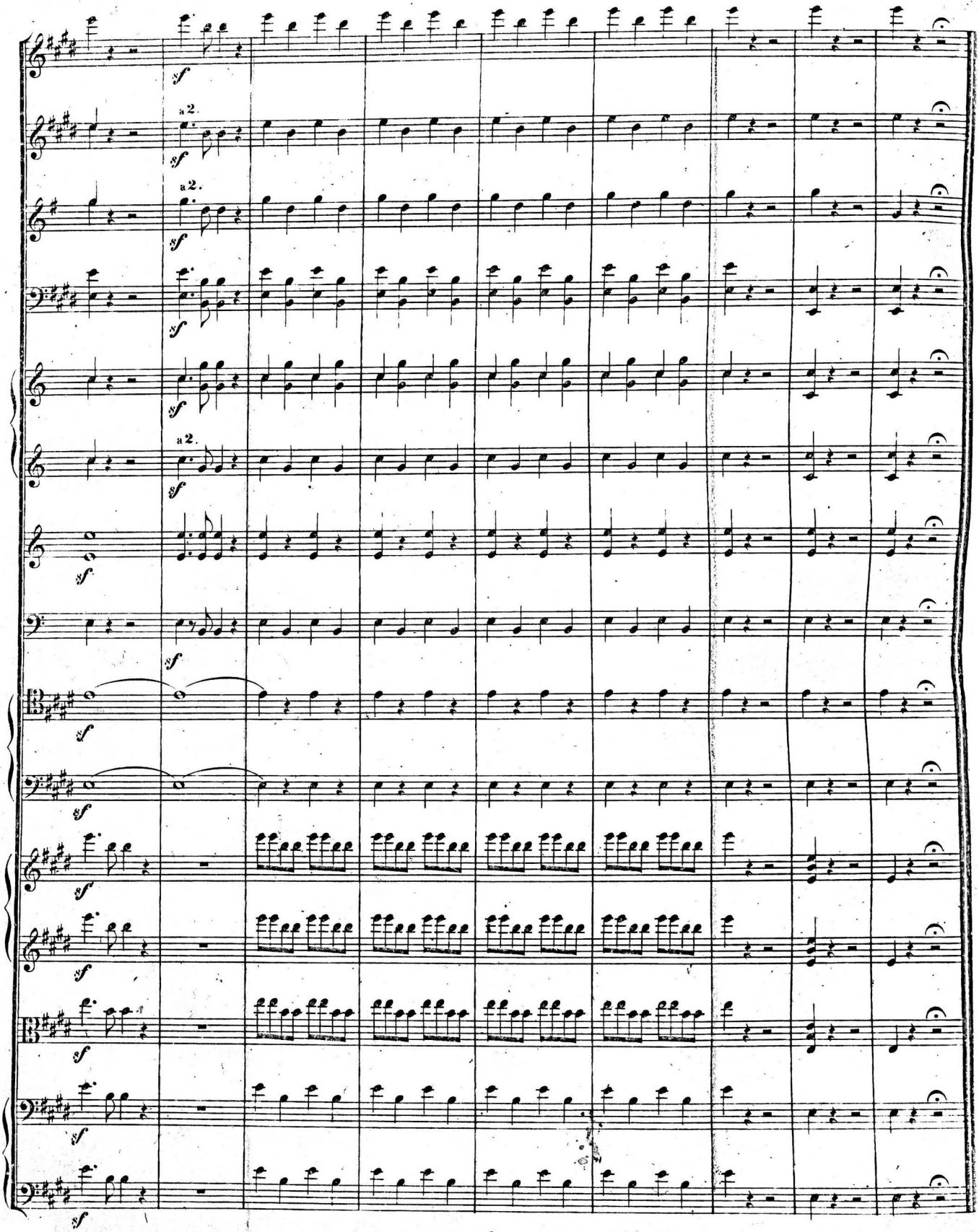

20.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
cresc.
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


sempre più f
ff
sf
a 2.

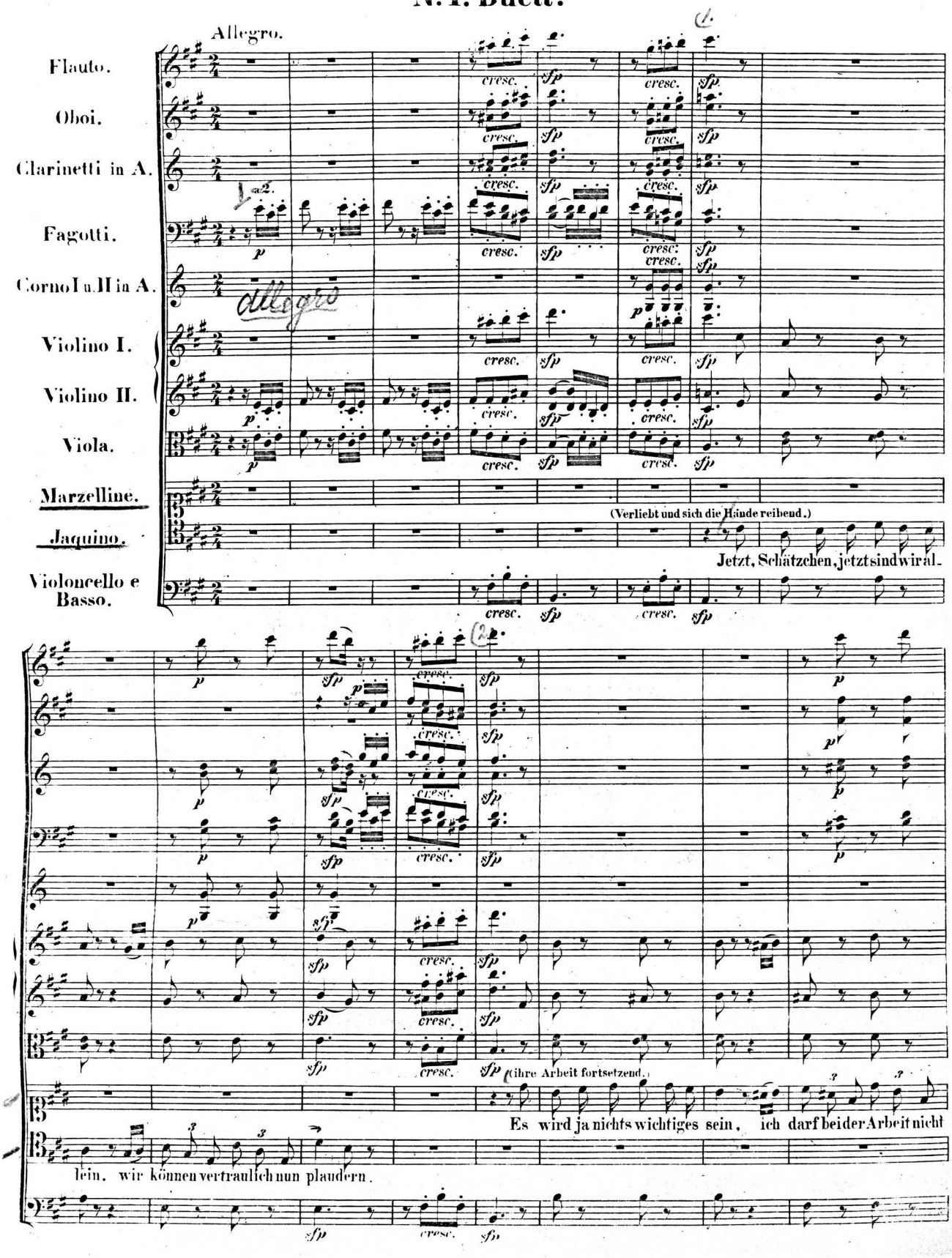

a 2

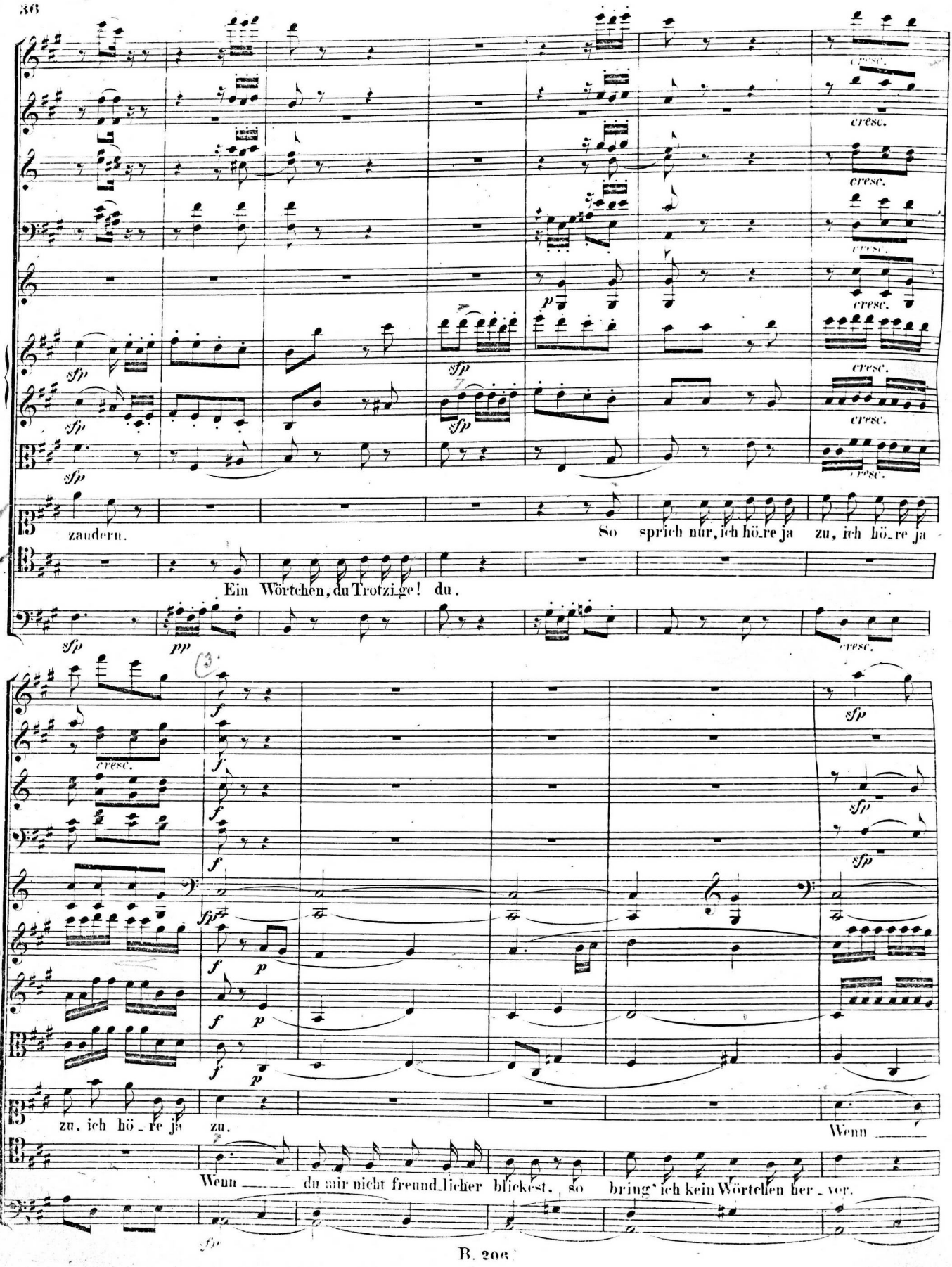
(22.

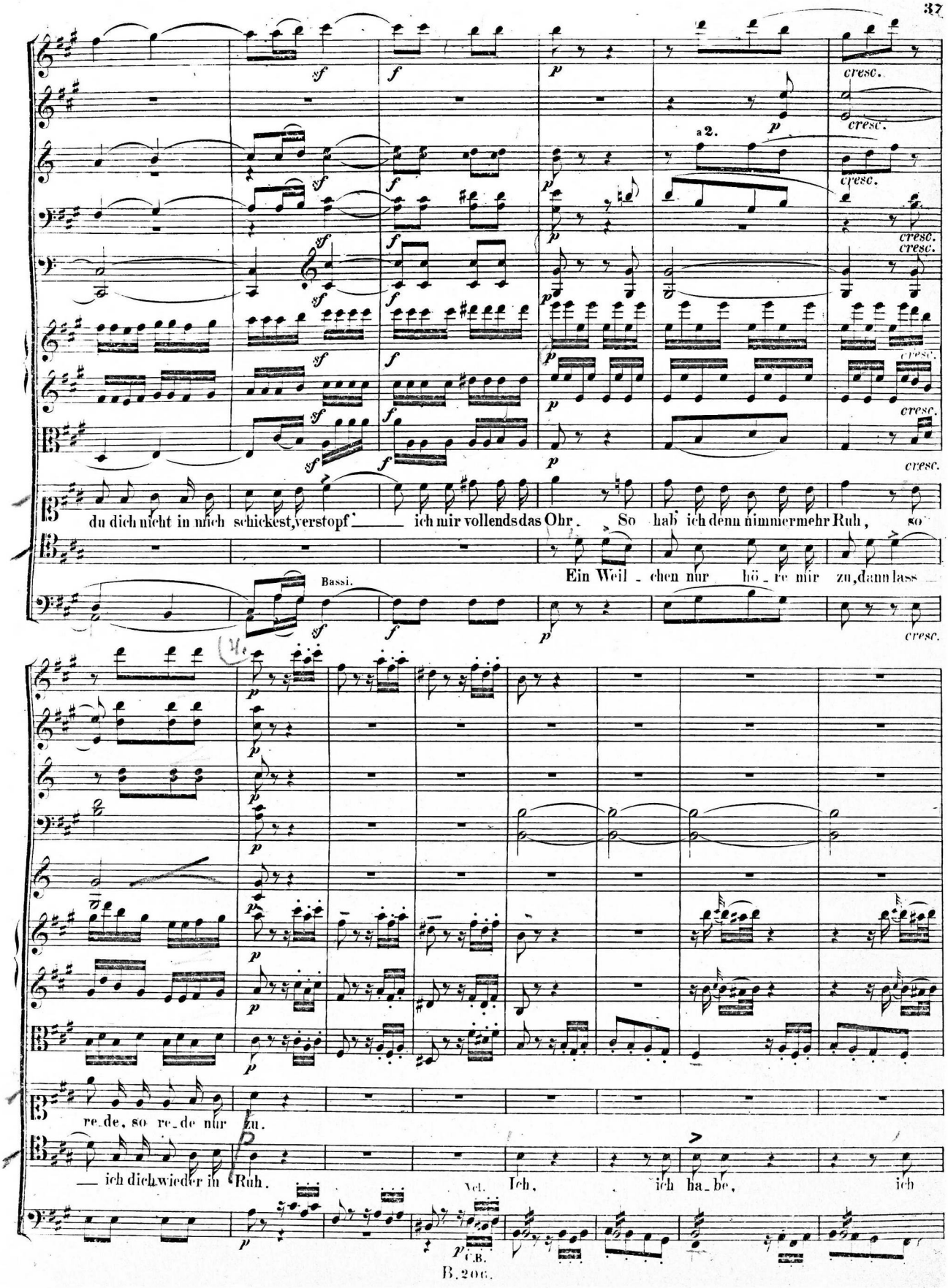


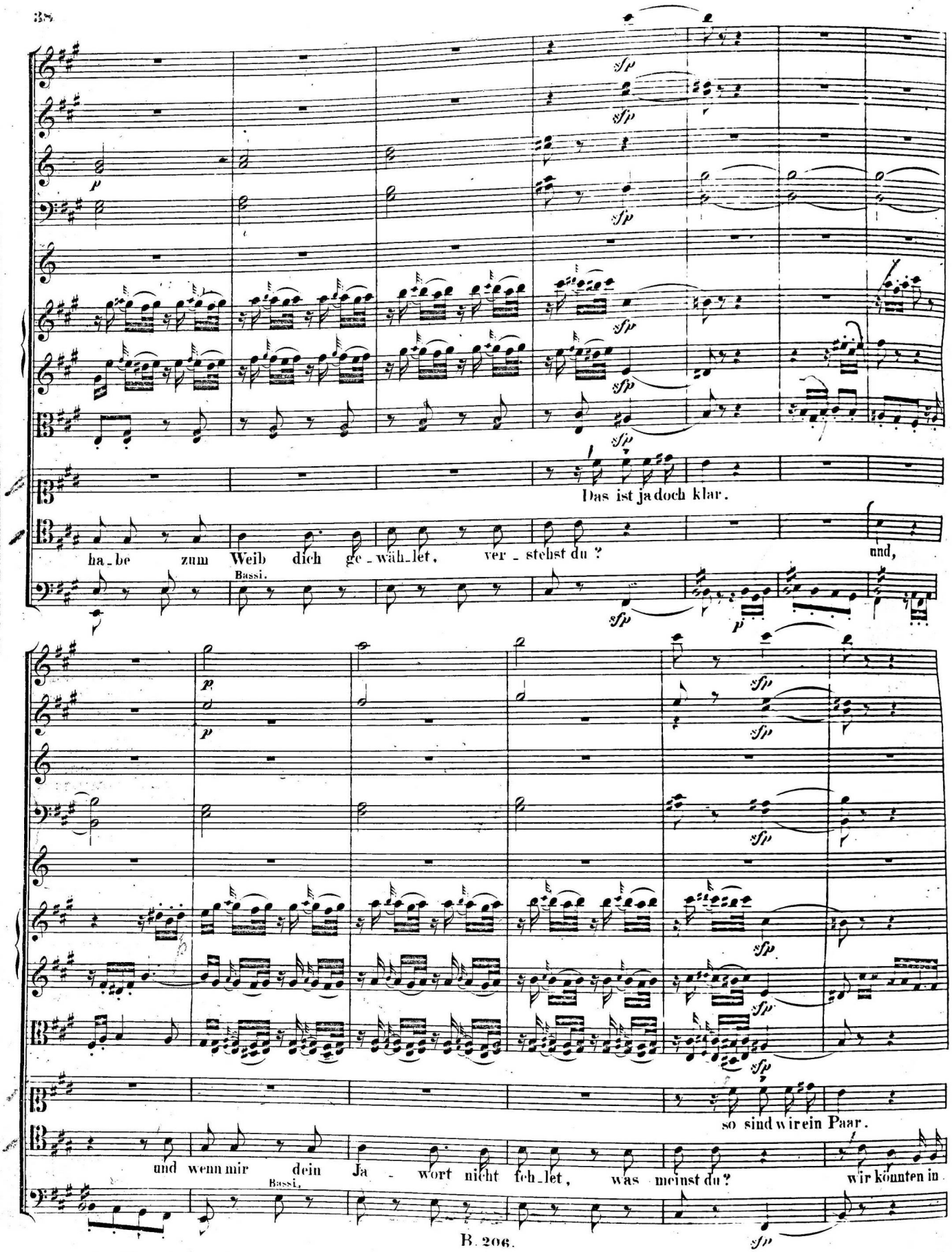

a 2.
a 2.
a 2.
sf

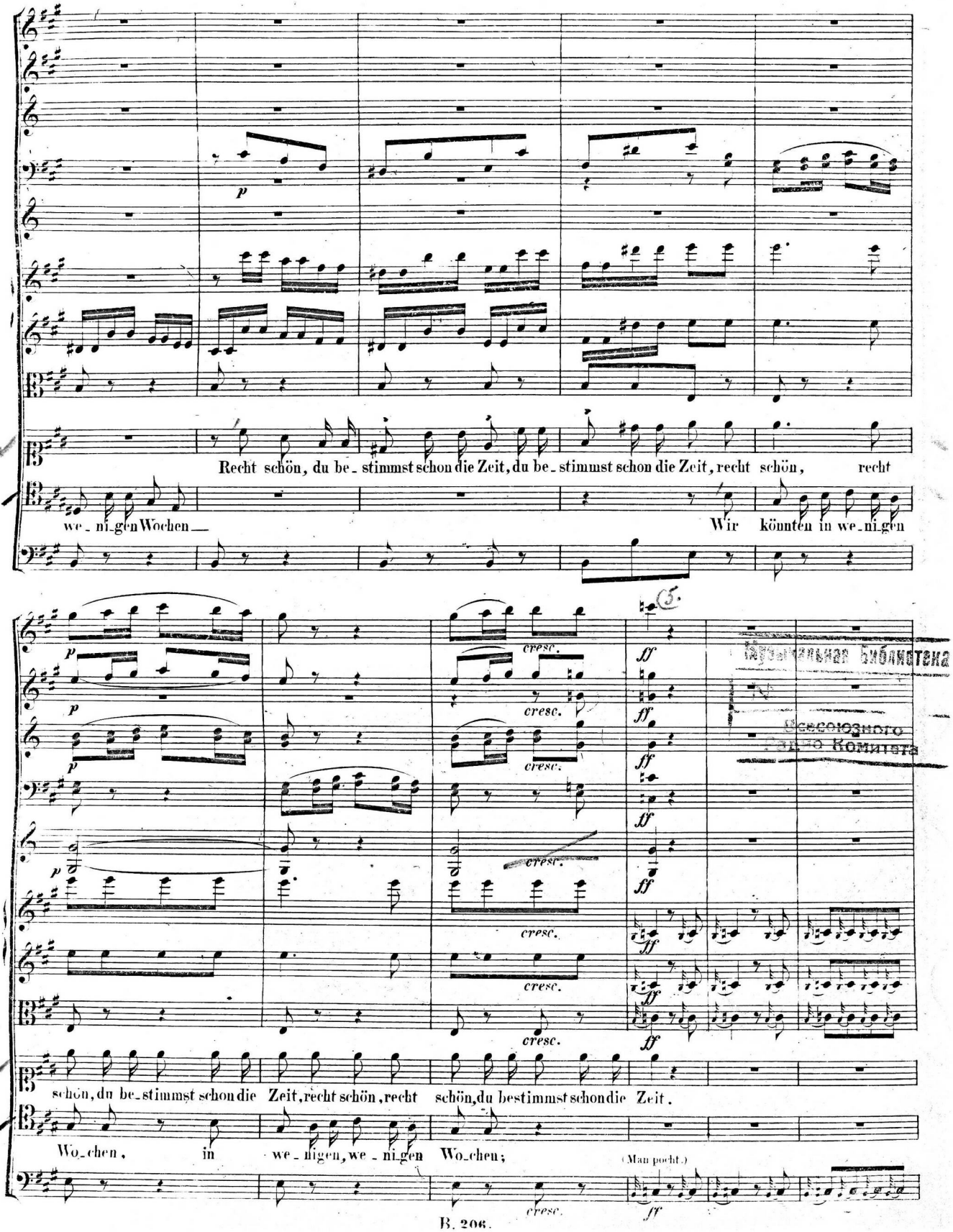
Nº 1. Duett.


Allegro.
Flauto.
Oboi.
Clarinetti in A.
Fagotti.
Corno I u. II in A.
Allegro
Violino I.
Violino II.
Viola.
Marzelline.
Jaquino.
Violoncello e Basso.
(Verliebt und sich die Hände reibend.)
Jetzt, Schätzchen, jetzt sind wir al-
(ihre Arbeit fortsetzend.)
Es wird ja nichts wichtiges sein, ich darf bei der Arbeit nicht
lein. wir können vertraulich nun plaudern.

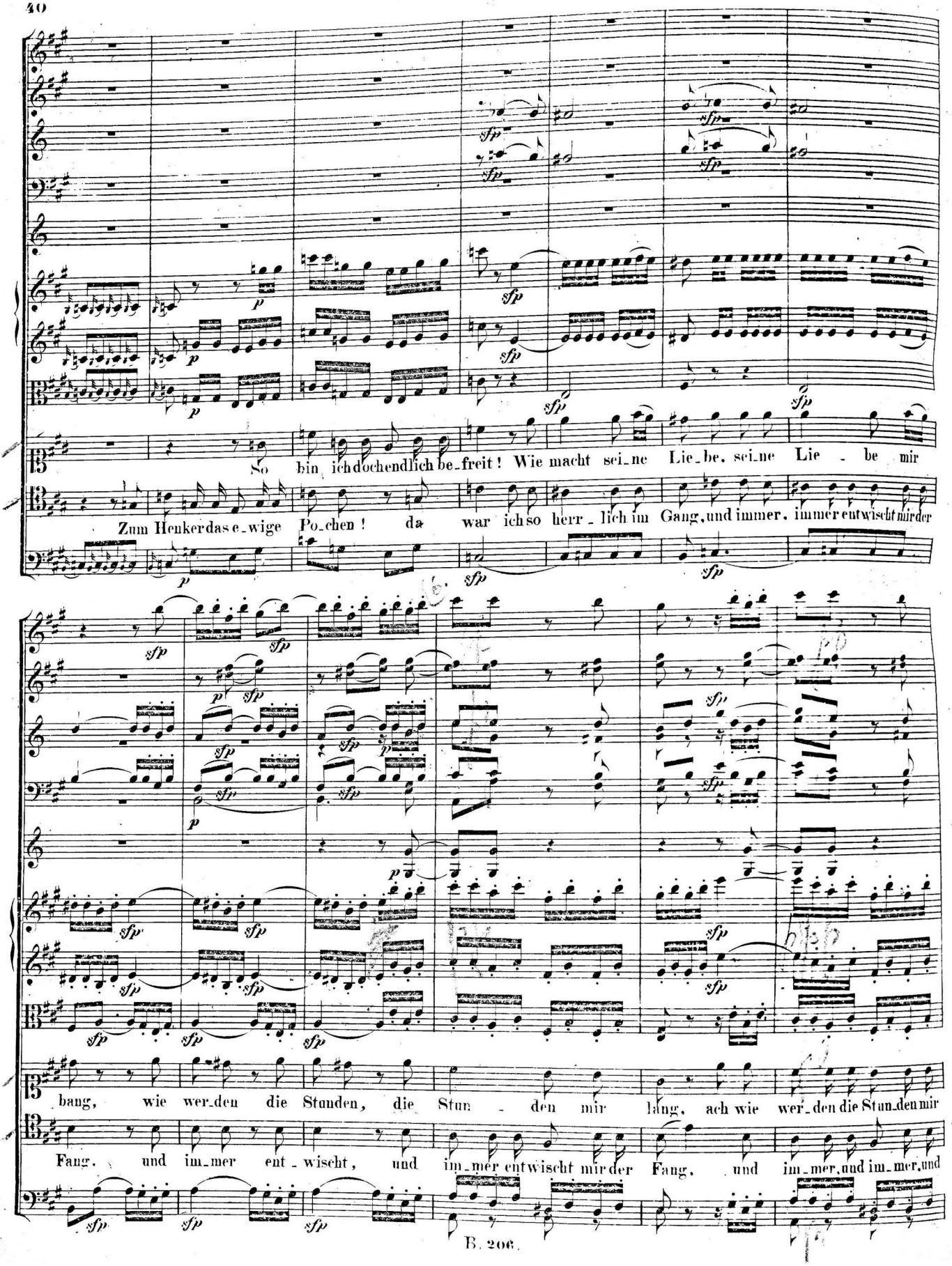

zaudern.
So sprich nur, ich hö_re ja zu, ich hö_re ja
Ein Wörtchen, du Trotzi_ge! du.
zu, ich hö_re ja zu.
Wenn
Wenn du mir nicht freund_licher blickest, so bring' ich kein Wörtchen her_vor.

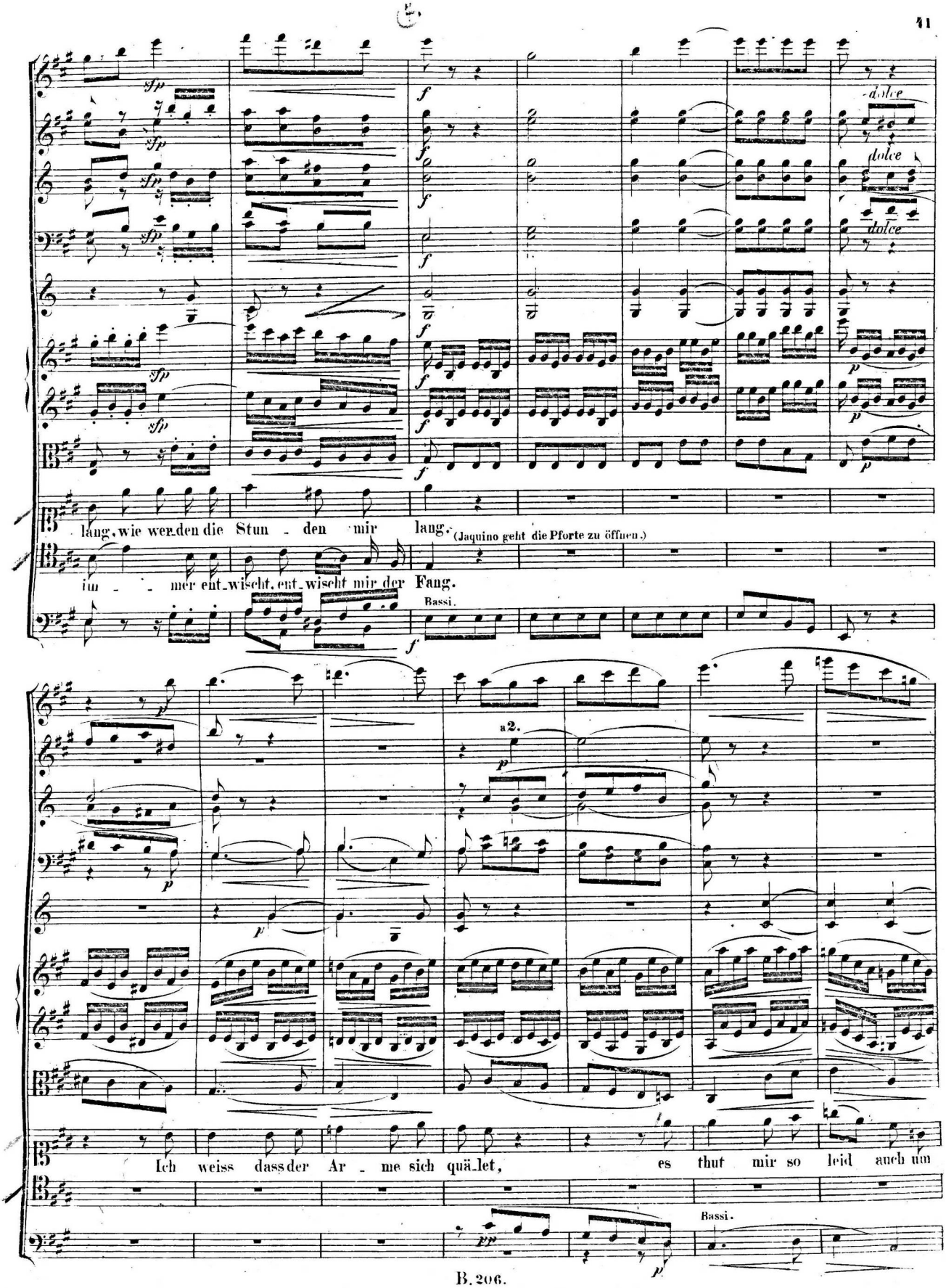

a 2.
cresc.
du dich nicht in mich schickest, verstopf' ich mir vollends das Ohr. So hab ich denn nimmermehr Ruh, so
Bassi.
Ein Weil - chen nur hö - re mir zu, dann lass
re - de, so re - de nur zu.
— ich dich wieder in Ruh.
Vcl.
Ich, ich ha - be, ich
C.B.

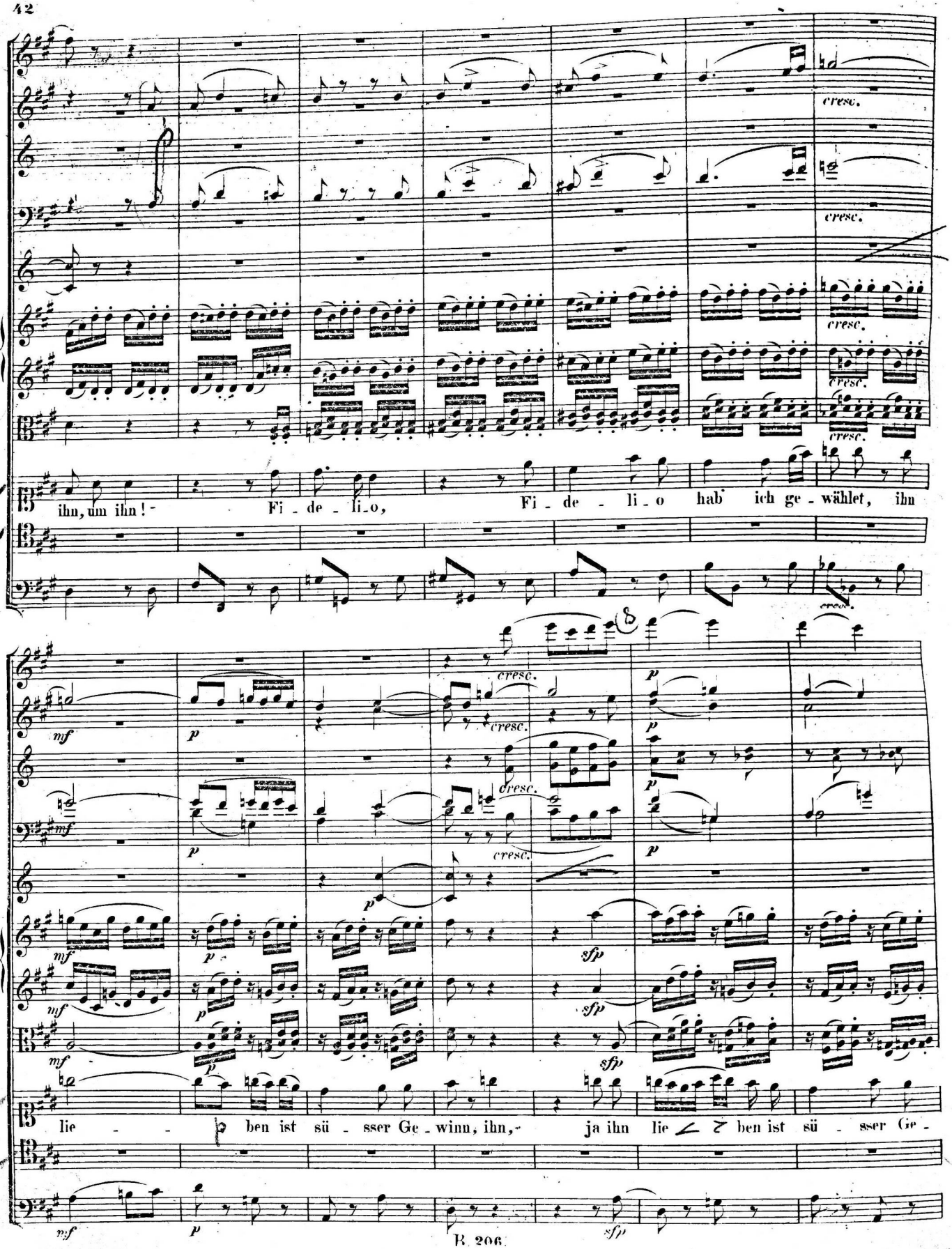

Das ist ja doch klar.
ha_be zum Weib dich ge_wäh_let, ver_stehst du?
und,
Bassi.
so sind wir ein Paar.
und wenn mir dein Ja_wort nicht feh_let, was meinst du?
wir könnten in
Bassi.

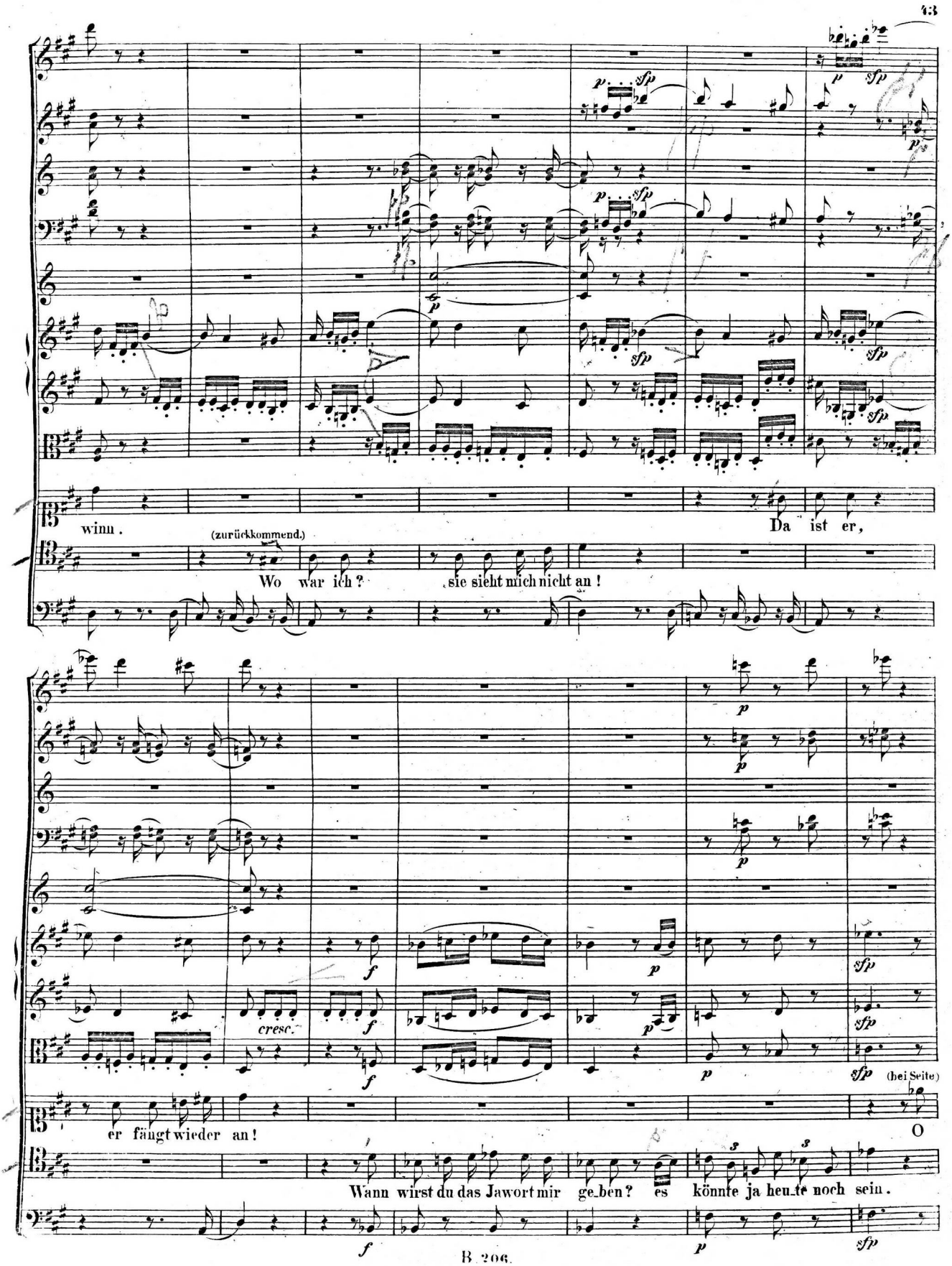


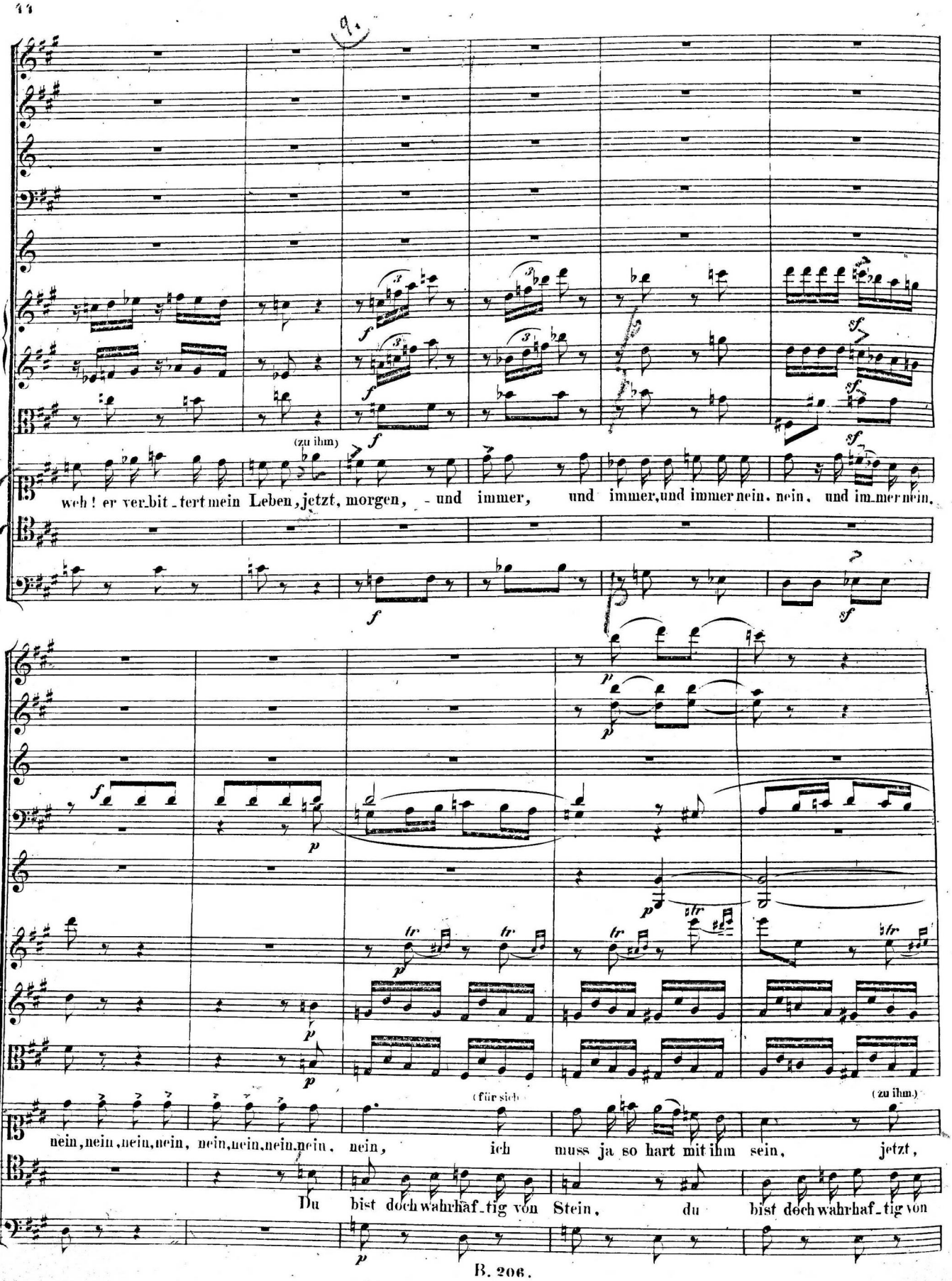
Центральная библиотека
Всесоюзного
Радио Комитета

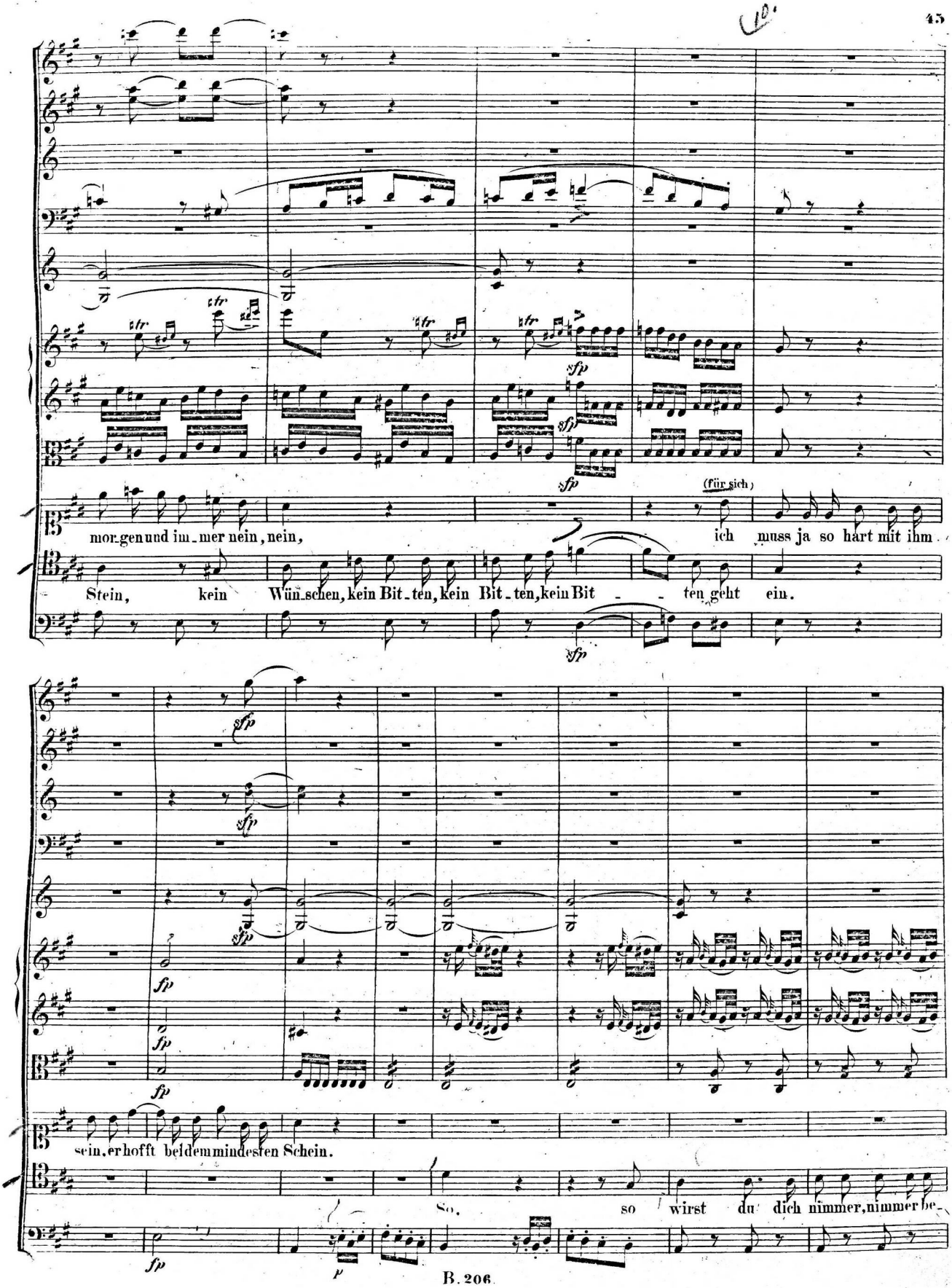

So bin ich doch endlich be-freit! Wie macht sei-ne Lie-be, sei-ne Lie - be mir
Zum Henker das e-wige Po-chen! da war ich so herr-lich im Gang, und immer, immer entwischt mir der
bang, wie wer-den die Stunden, die Stun - den mir lang, ach wie wer-den die Stun-den mir
Fang, und im-mer ent-wischt, und im-mer entwischt mir der Fang, und im-mer, und im-mer, und

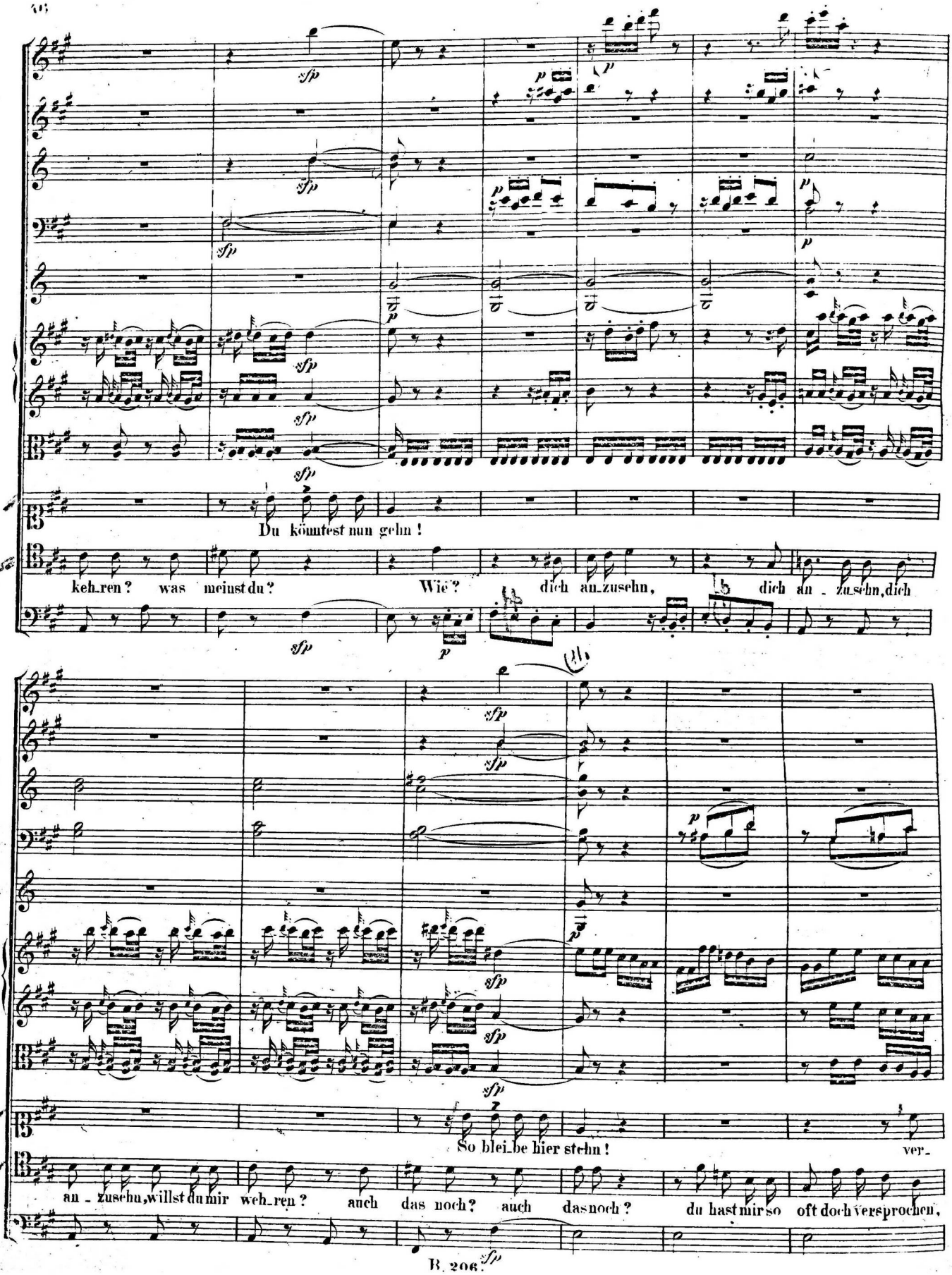

dolce
dolce
dolce
lang, wie wer-den die Stun - den mir lang.
(Jaquino geht die Pforte zu öffnen.)
im - - mer ent-wischt, ent-wischt mir der Fang.
Bassi.
a2.
Ich weiss dass der Ar - me sich quä-let, es thut mir so leid auch um
Bassi.

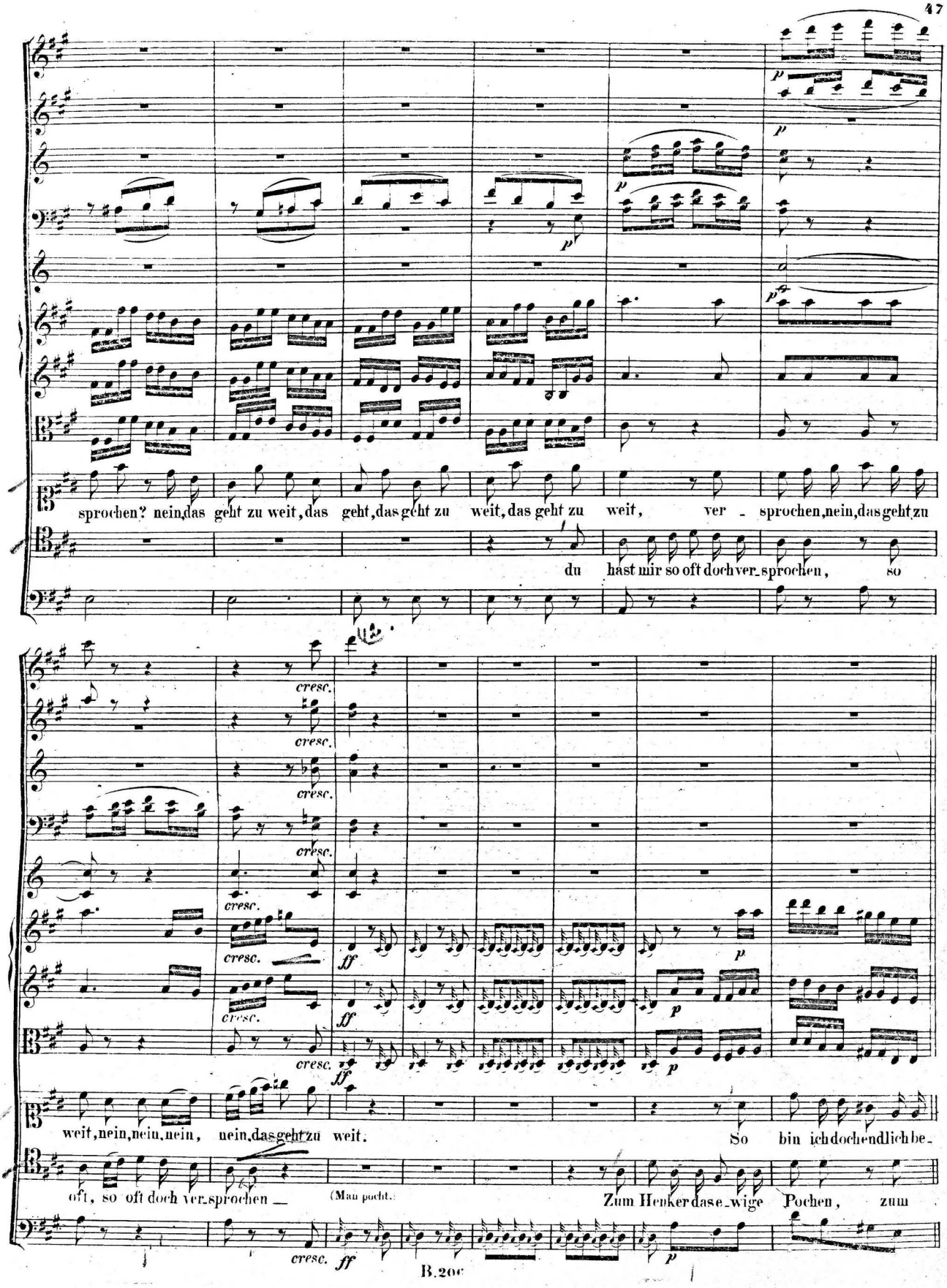

cresc.
ihn, um ihn! - Fi - de - li - o, Fi - de - li - o hab' ich ge - wählet, ihn
mf
p
sfp
lie - - ben ist sü - sser Ge - winn, ihn, - ja ihn lie - ben ist sü - sser Ge -


winn.
(zurückkommend.)
Wo war ich?
sie sieht mich nicht an!
Da ist er,
cresc.
(bei Seite)
er fängt wieder an!
O
Wann wirst du das Jawort mir geben? es könnte ja heute noch sein.

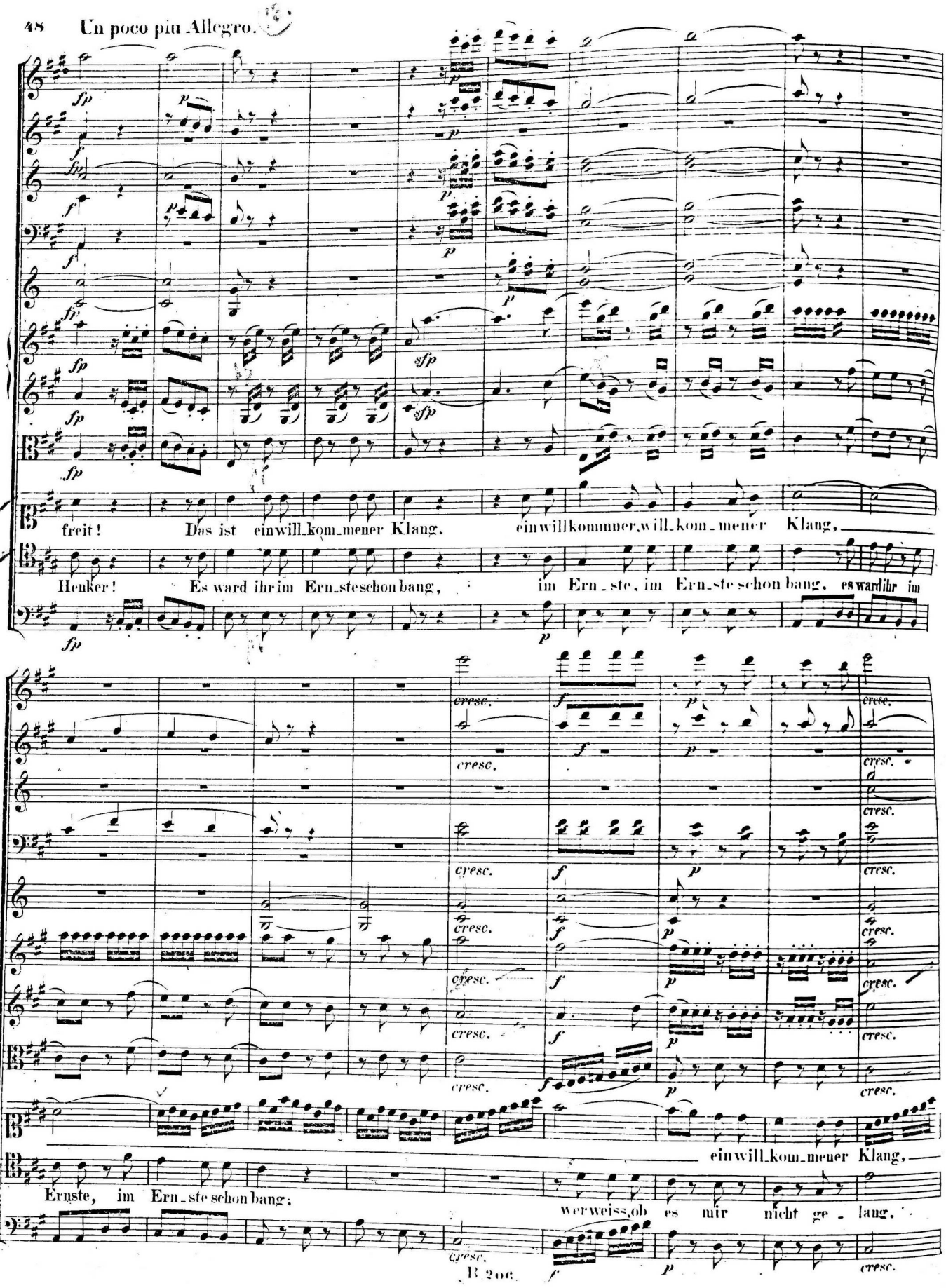

(zu ihm)
weh! er ver_bit_tert mein Leben, jetzt, morgen, und immer, und immer, und immer nein, nein, und im_mer nein,
(für sich)
(zu ihm)
nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, ich muss ja so hart mit ihm sein, jetzt,
Du bist doch wahrhaf_tig von Stein, du bist doch wahrhaf_tig von

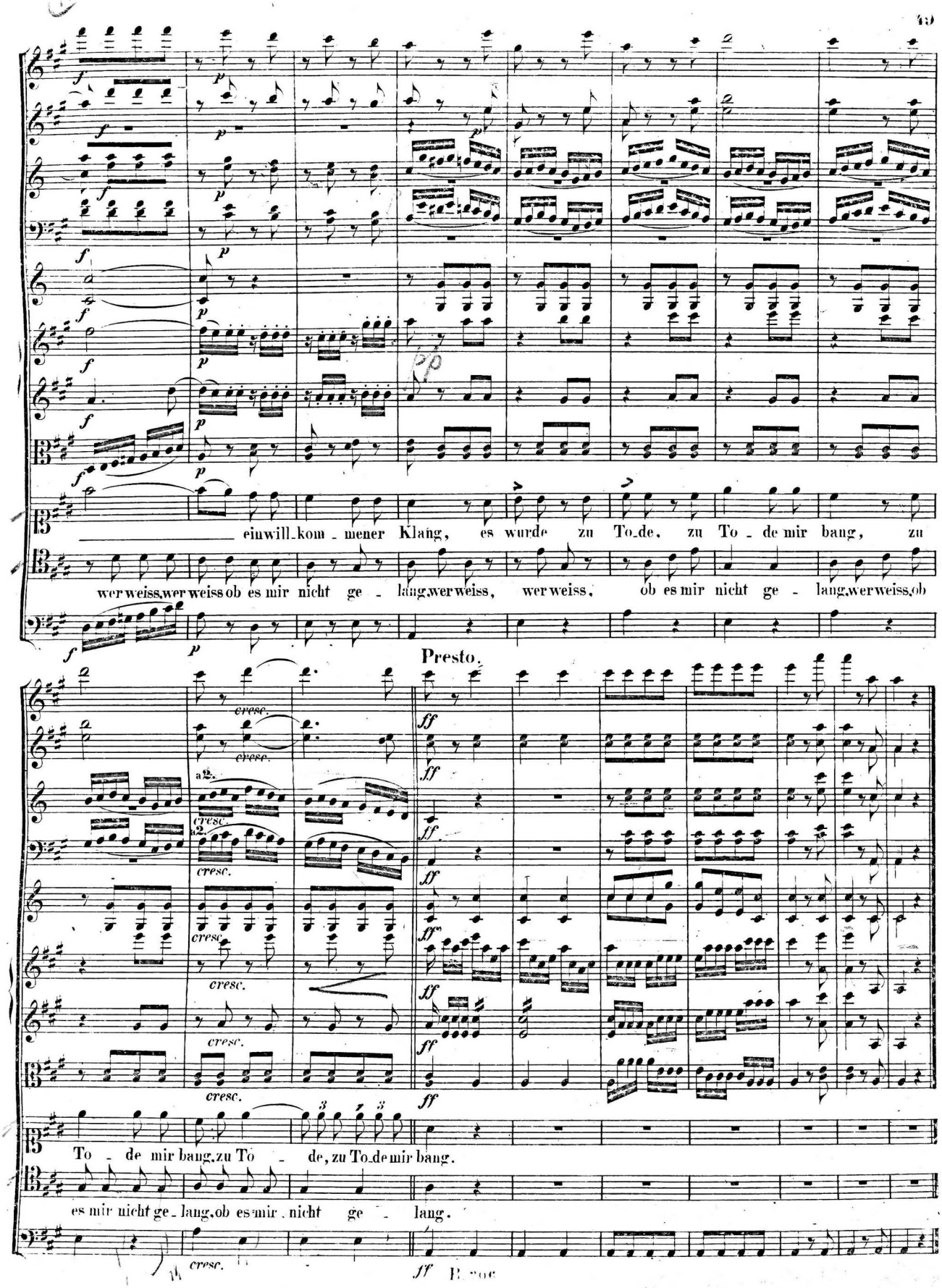

(für sich)
mor-gen und im-mer nein, nein, ich muss ja so hart mit ihm.
Stein, kein Wün-schen, kein Bit-ten, kein Bit-ten, kein Bit - - ten geht ein.
sfp
fp
sein, er hofft bei dem mindesten Schein.
So, so wirst du dich nimmer, nimmer be-
p


Du könntest nun gehn !
keh_ren ? was meinst du ? Wie ? dich an_zusehn, dich an_zusehn, dich
So blei_be hier stehn ! ver_
an_zusehn, willst du mir weh_ren ? auch das noch ? auch das noch ? du hast mir so oft doch versprochen,

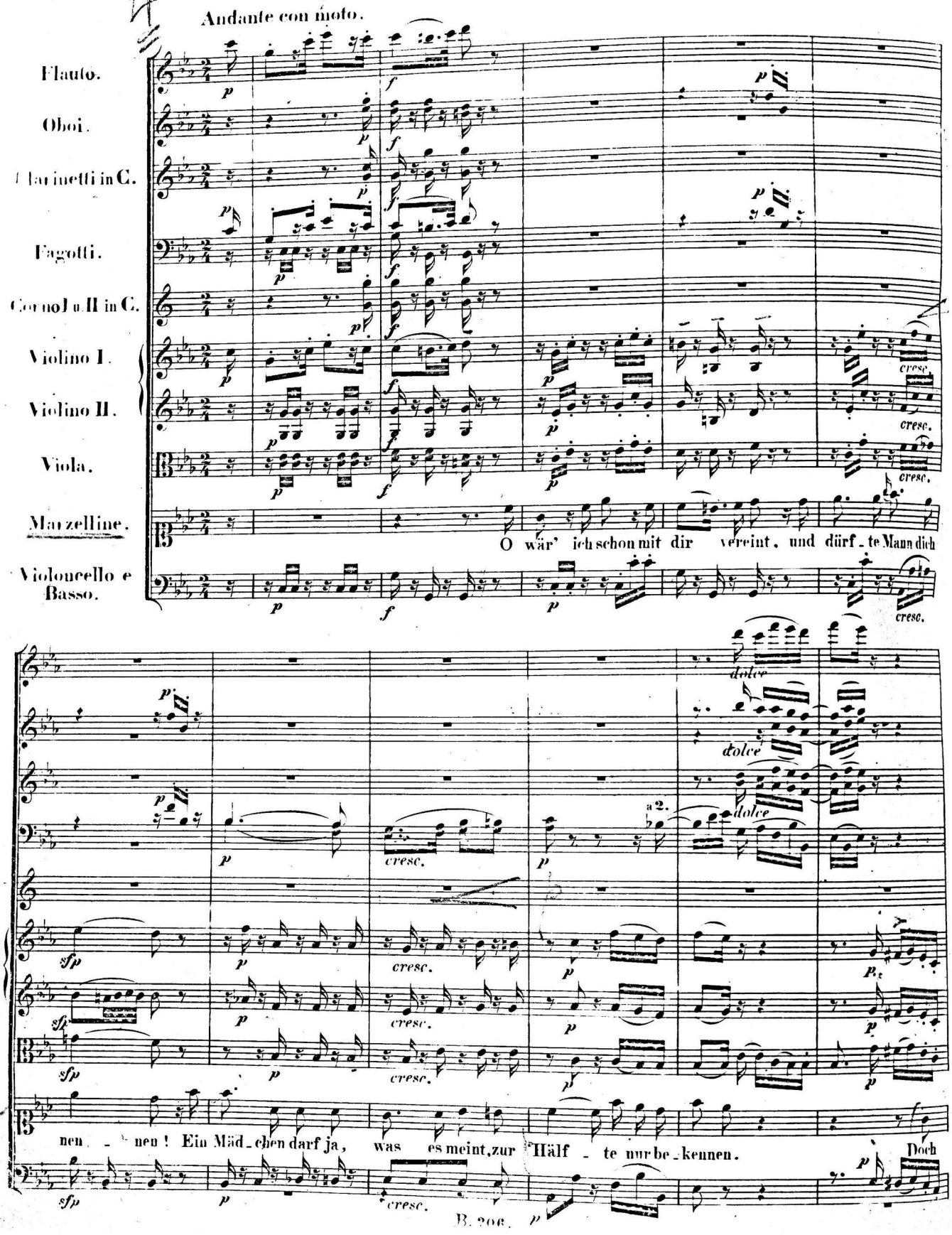

sprochen? nein, das geht zu weit, das geht, das geht zu weit, das geht zu weit, ver - sprochen, nein, das geht zu
du hast mir so oft doch ver-sprochen, so
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff
p
p
p
weit, nein, nein, nein, nein, das geht zu weit.
So bin ich doch endlich be-
oft, so oft doch ver-sprochen —
(Man pocht.)
Zum Henker das ewige Pochen, zum

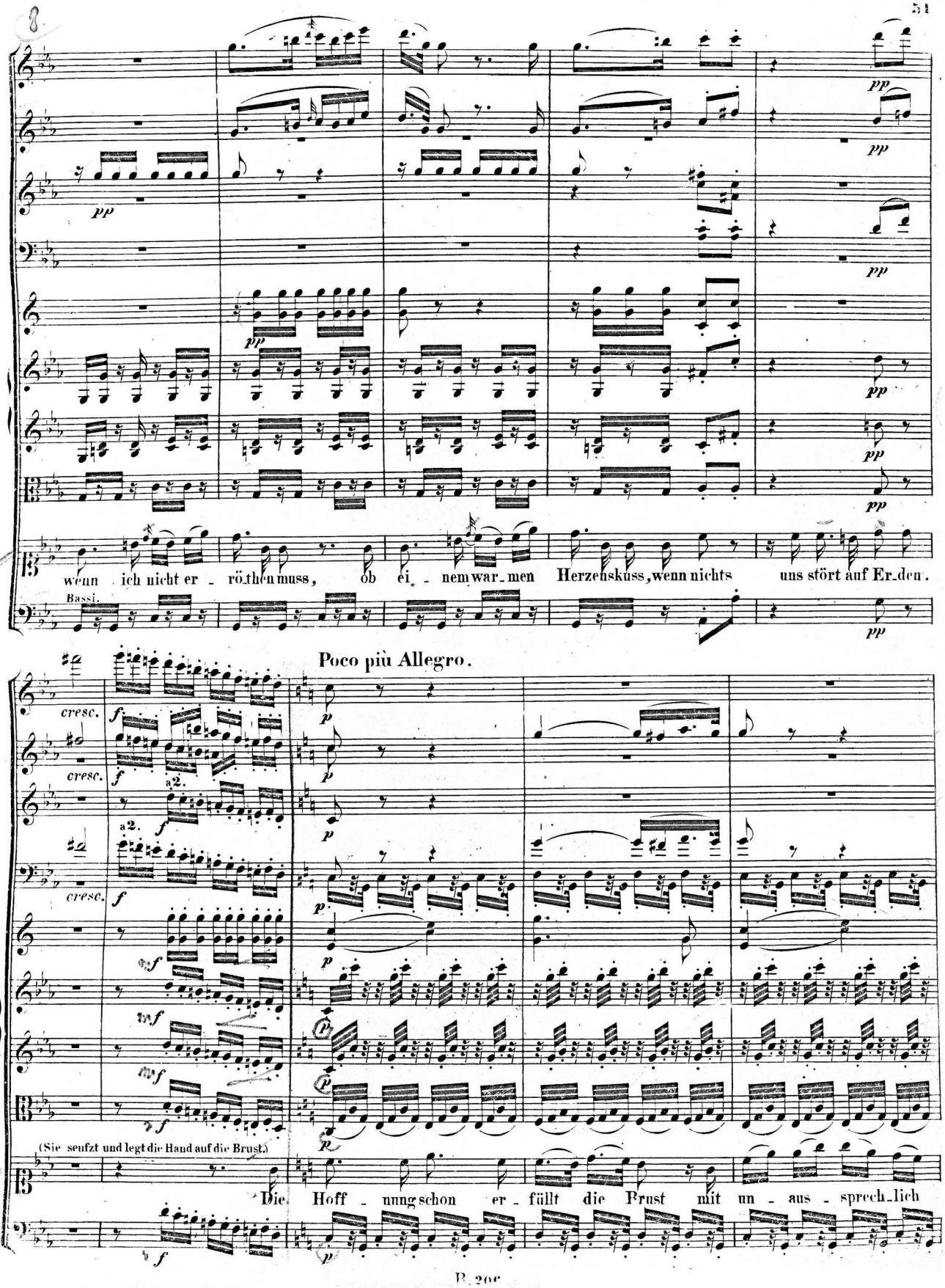
Un poco più Allegro.

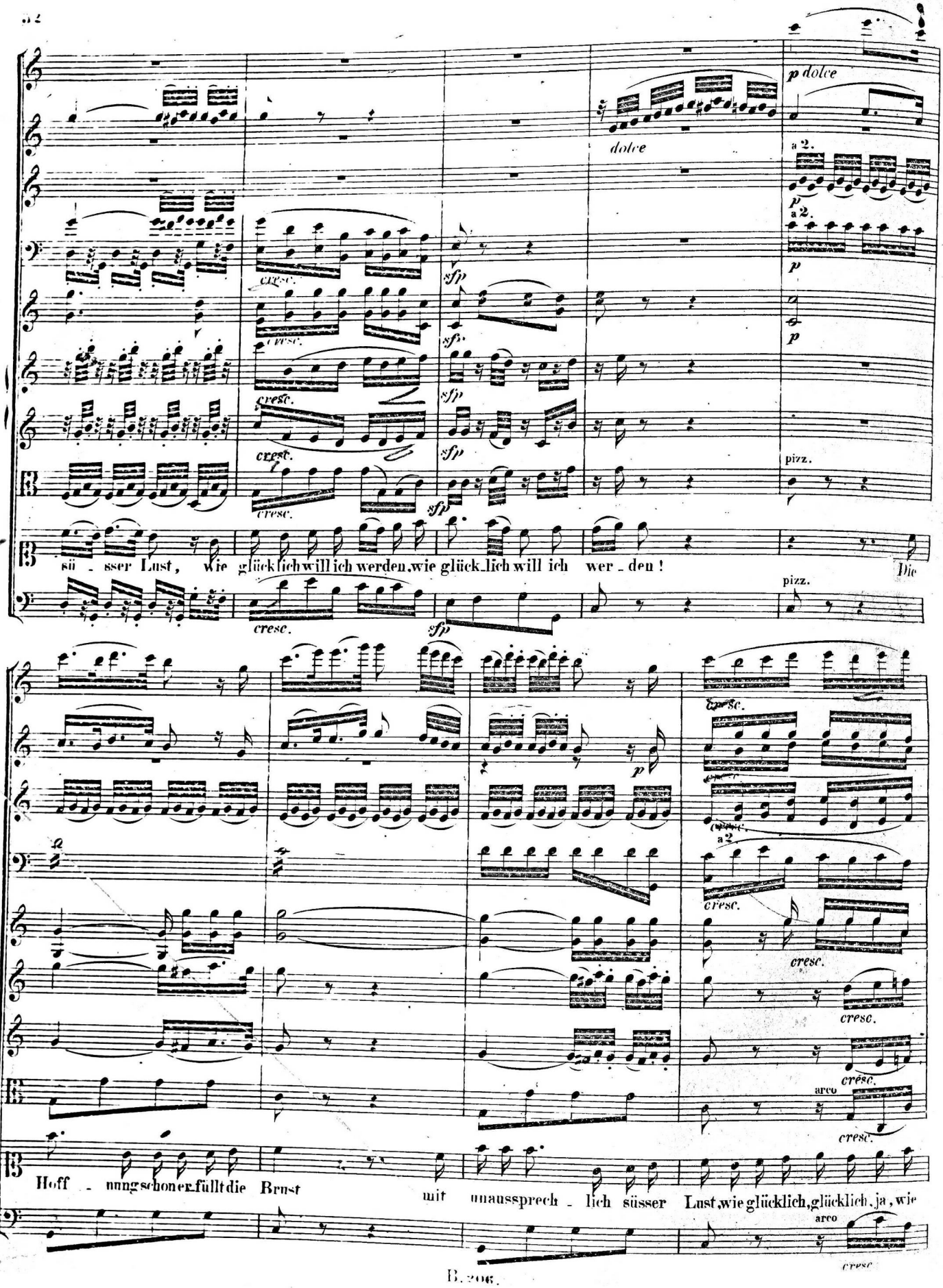



ein will_kom - mener Klang, es wurde zu To_de, zu To - de mir bang, zu
wer weiss, wer weiss ob es mir nicht ge - lang, wer weiss, wer weiss, ob es mir nicht ge - lang, wer weiss, ob
Presto.
To - de mir bang, zu To - de, zu To_de mir bang.
es mir nicht ge_lang, ob es mir nicht ge - lang.

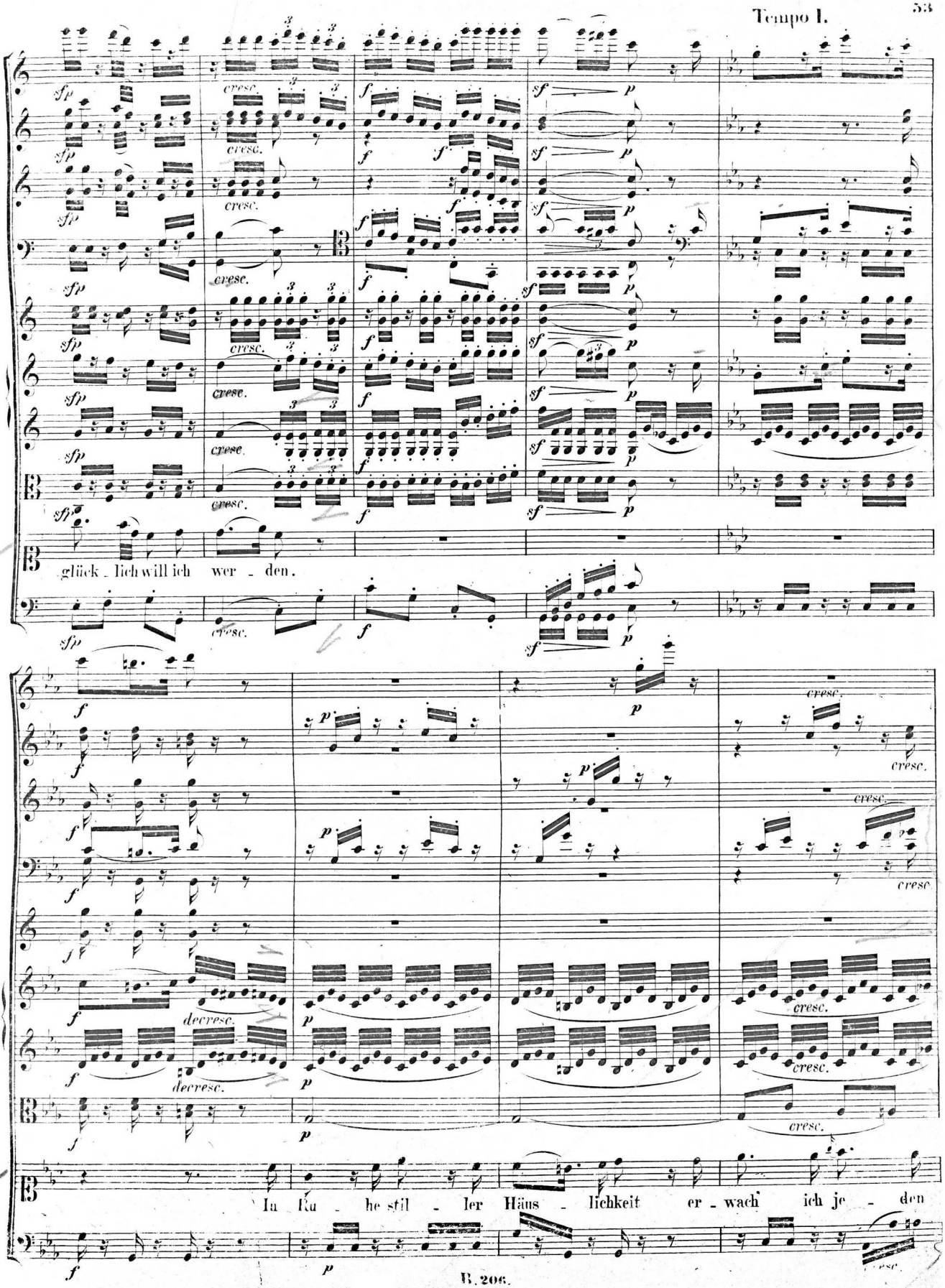
Nº 2. Arie.

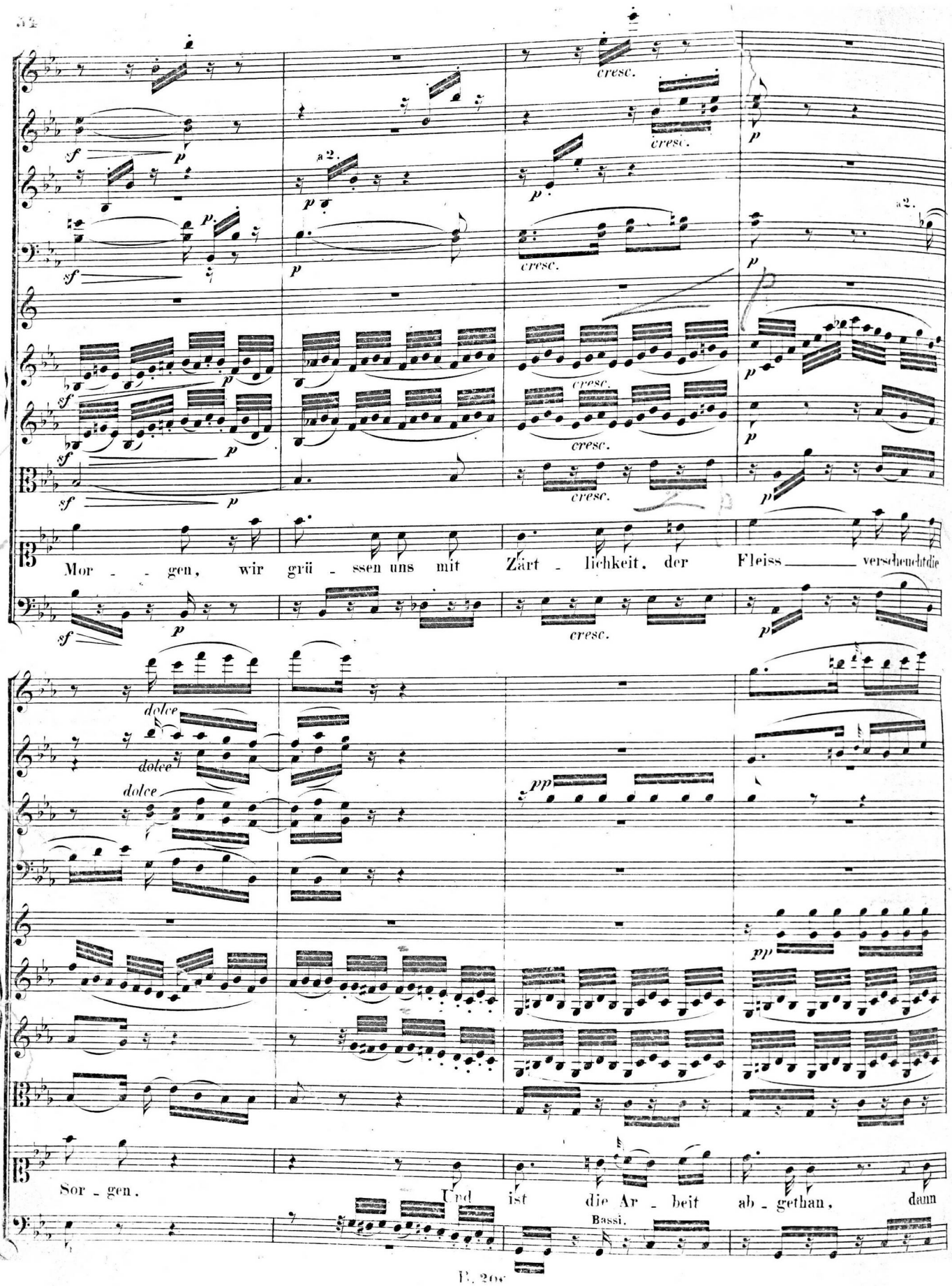

Andante con moto.
Flauto.
Oboi.
Clarinetti in C.
Fagotti.
Corno I. u. II in C.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Marzelline.
Violoncello e Basso.
O wär' ich schon mit dir vereint, und dürf-te Mann dich
nen - nen! Ein Mäd-chen darf ja, was es meint, zur Hälf-te nur be-kennen. Doch
dolce
a 2.
cresc.
sfp

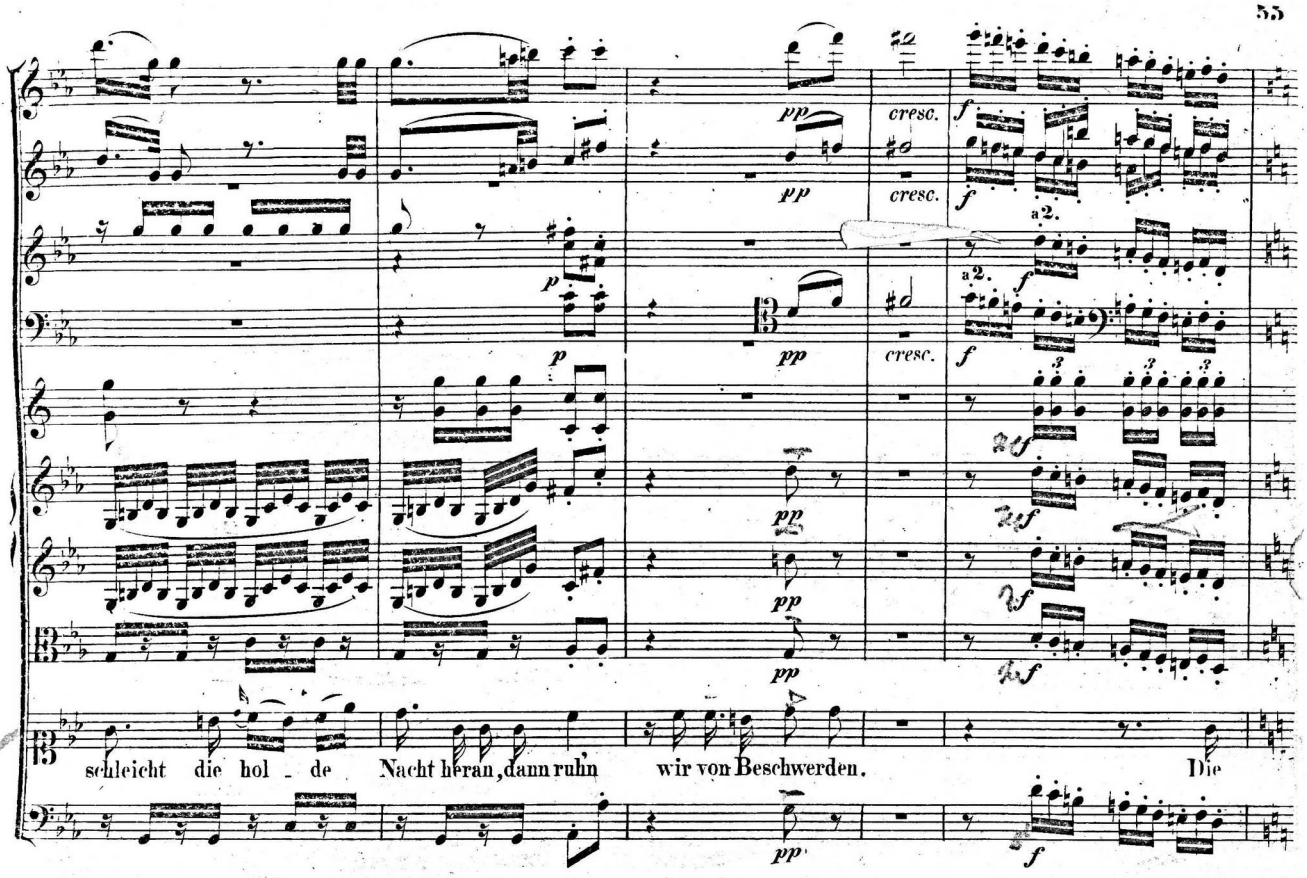

wenn ich nicht er - röthen muss, ob ei - nem war - men Herzenskuss, wenn nichts uns stört auf Er - den.
Bassi.
Poco più Allegro.
cresc.
a2.
(Sie seufzt und legt die Hand auf die Brust.)
Die Hoff - nung schon er - füllt die Brust mit un - aus - sprech - lich

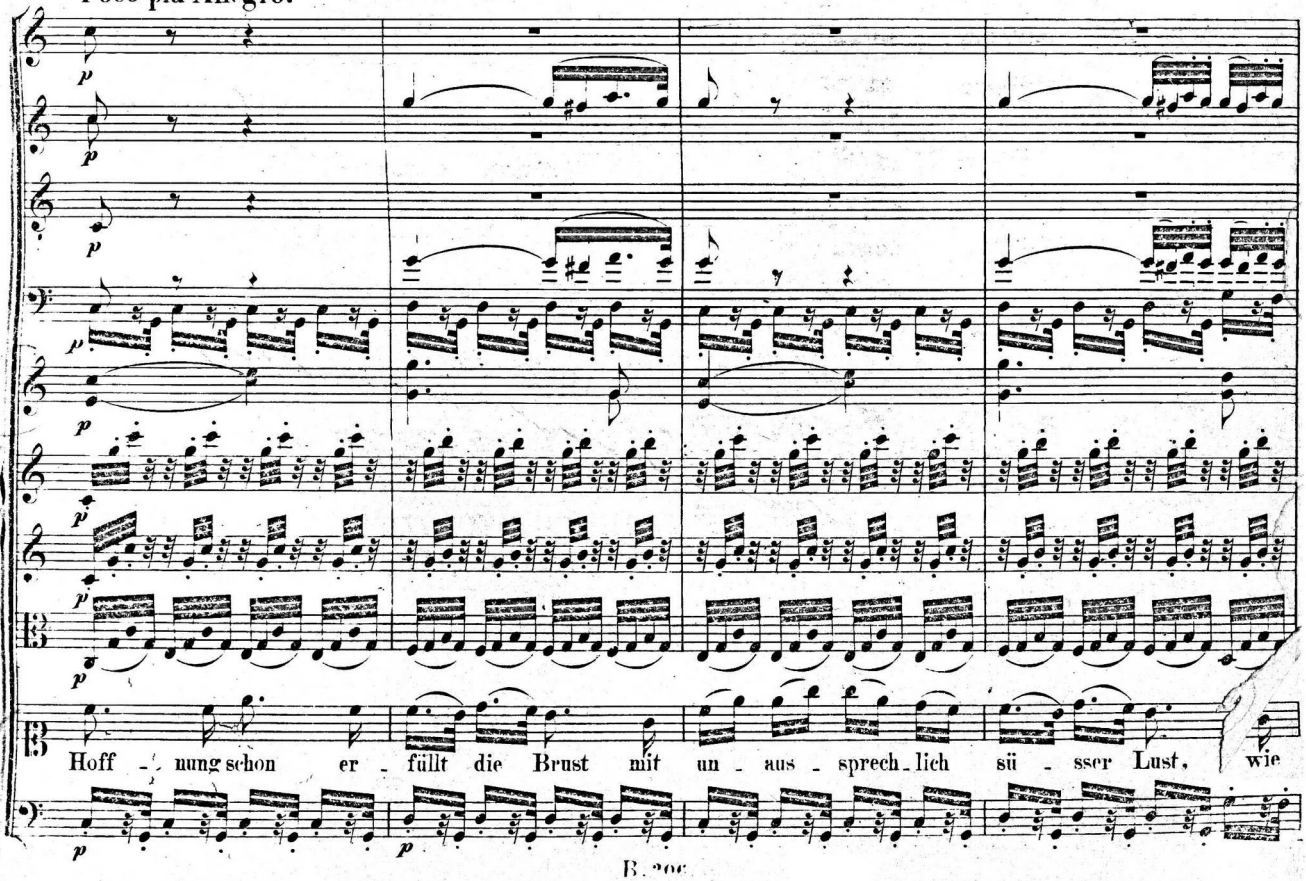

p dolce
dolce
a 2.
p
cresc.
sfp
pizz.
sü - sser Lust, wie glück lich will ich werden, wie glück lich will ich wer - den!
Die
arco
Hoff - nung schon er füllt die Brust mit unaussprech - lich süsser Lust, wie glücklich, glücklich, ja, wie

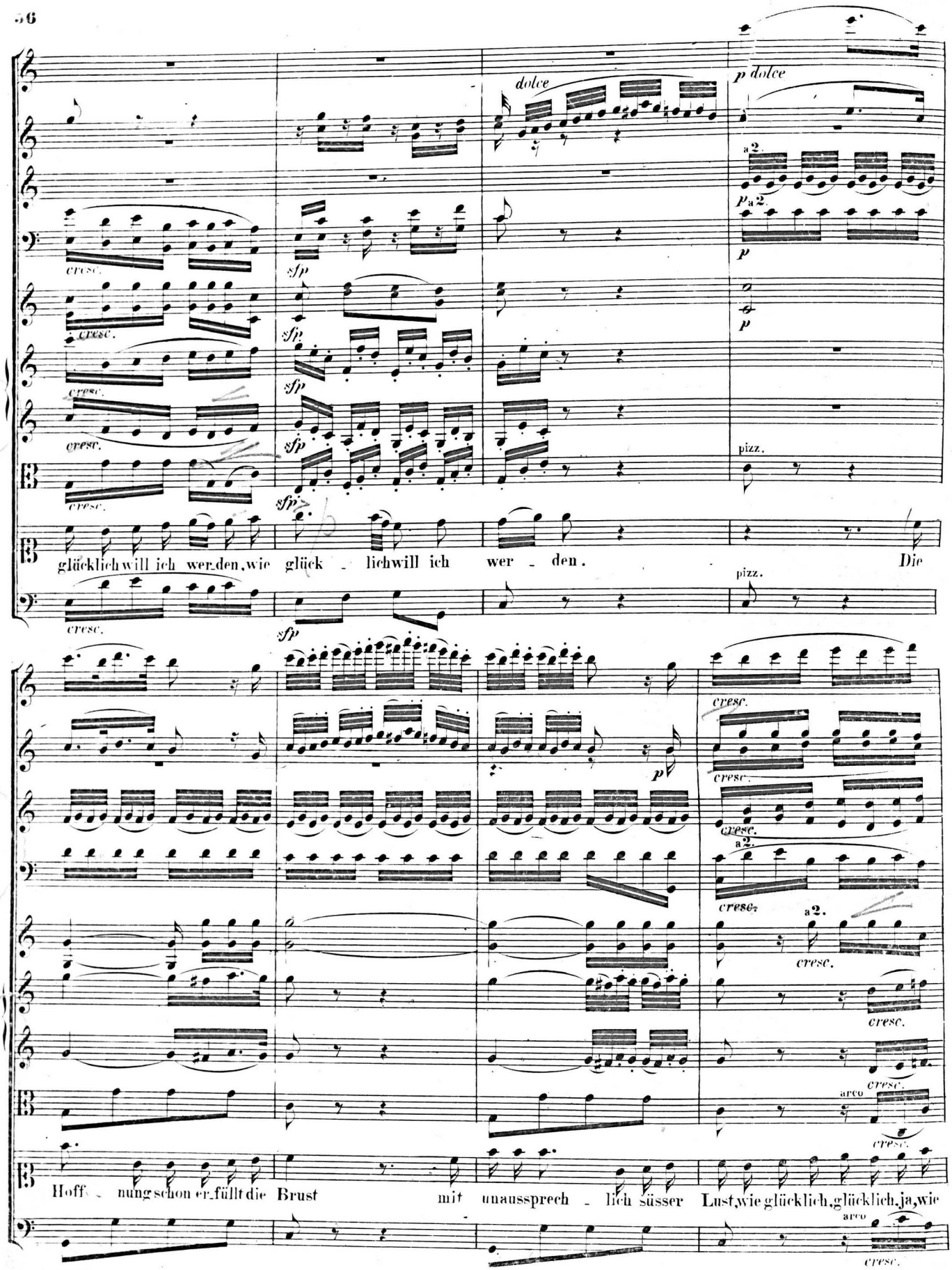
Tempo I.

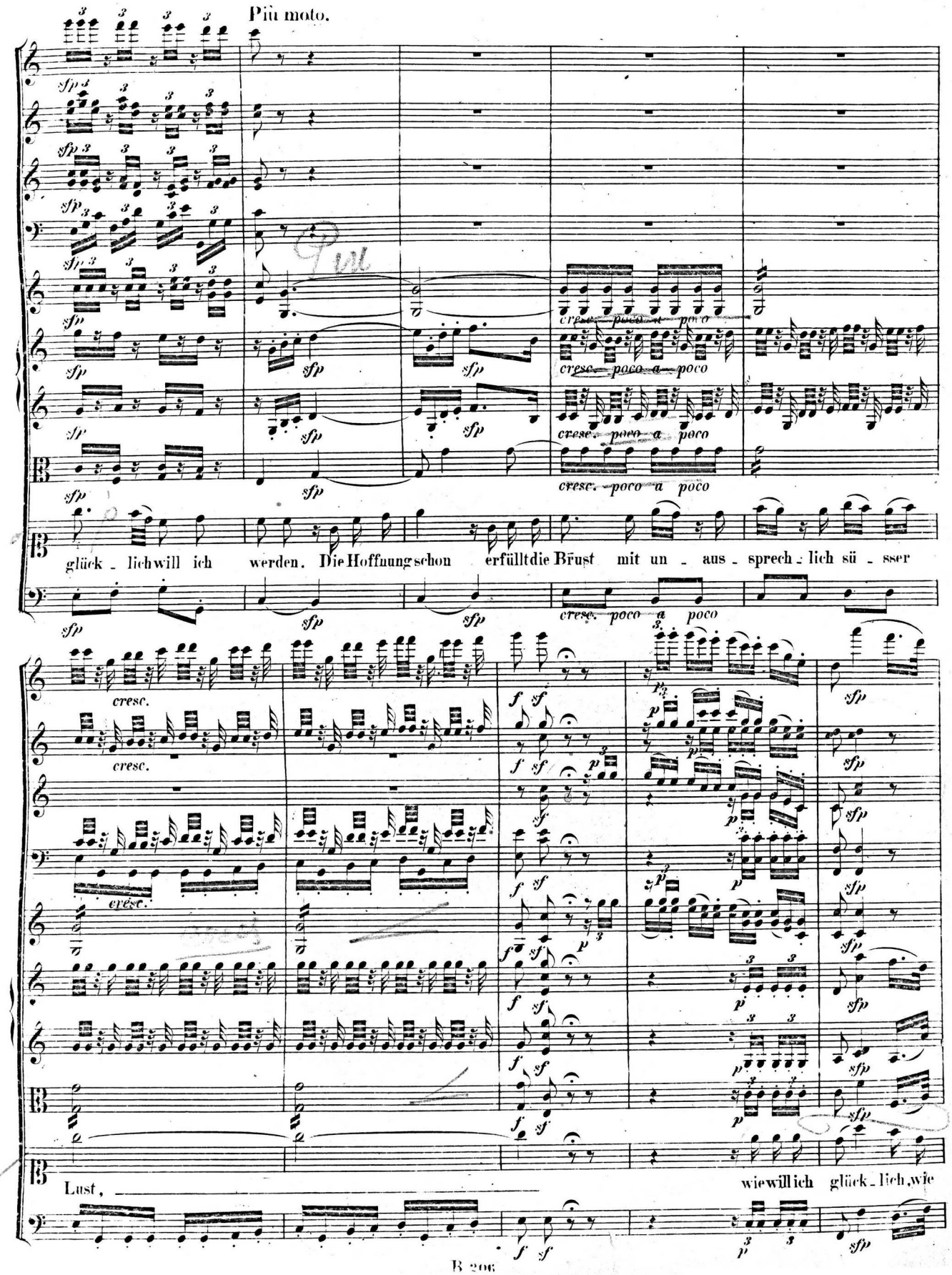

glück - lich will ich wer - den.
In Ru - he stil - ler Häus - lichkeit er - wach' ich je - den

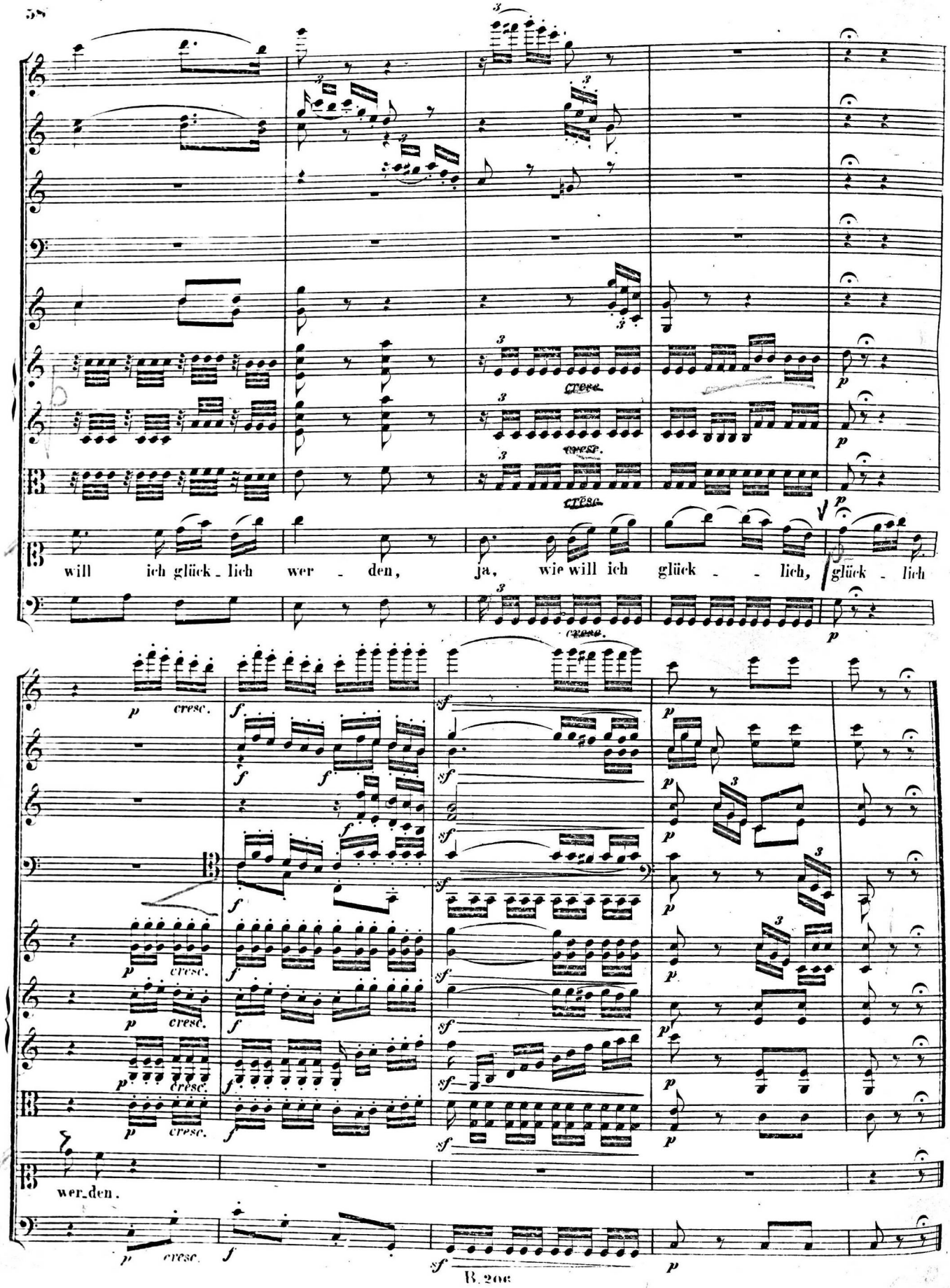

cresc.
a 2.
Mor - - gen, wir grü - ssen uns mit Zärt - lichkeit, der Fleiss ___ verscheuchtdie
dolce
pp
Sor - gen. Und ist die Ar - beit ab - gethan, dann
Bassi.


cresc.
cresc.
cresc.
a2.
a2.
schleicht die hol - de Nacht heran, dann ruhn wir von Beschwerden. Die


Poco più Allegro.
Hoff - nung schon er - füllt die Brust mit un - aus - sprech - lich sü - sser Lust, wie

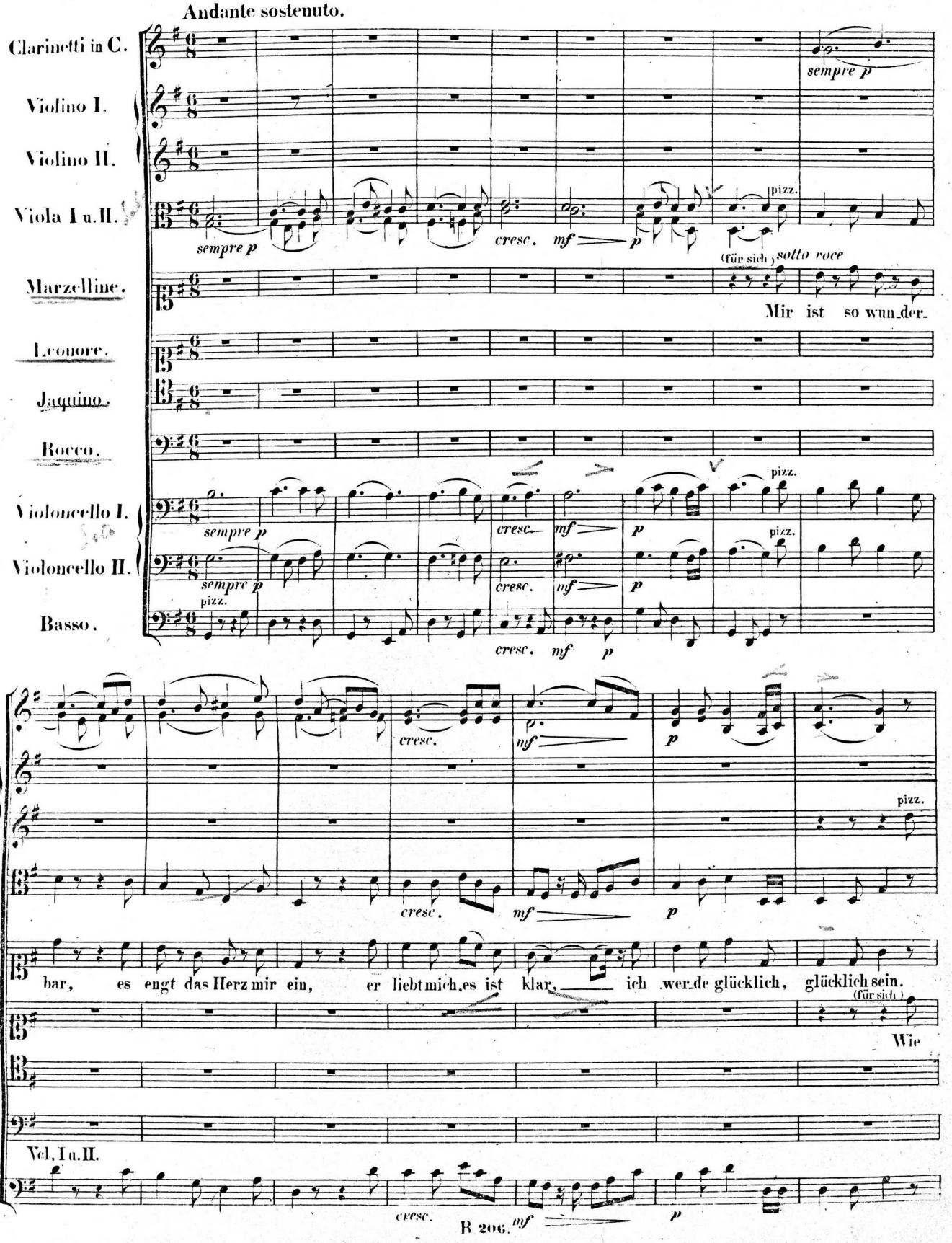

dolce
p dolce
a 2.
p a 2.
cresc.
sfp
pizz.
glücklich will ich wer den, wie glück - lich will ich wer - den. Die
Hoff - nung schon er füllt die Brust mit unaussprech - lich süsser Lust, wie glücklich, glücklich, ja, wie
arco

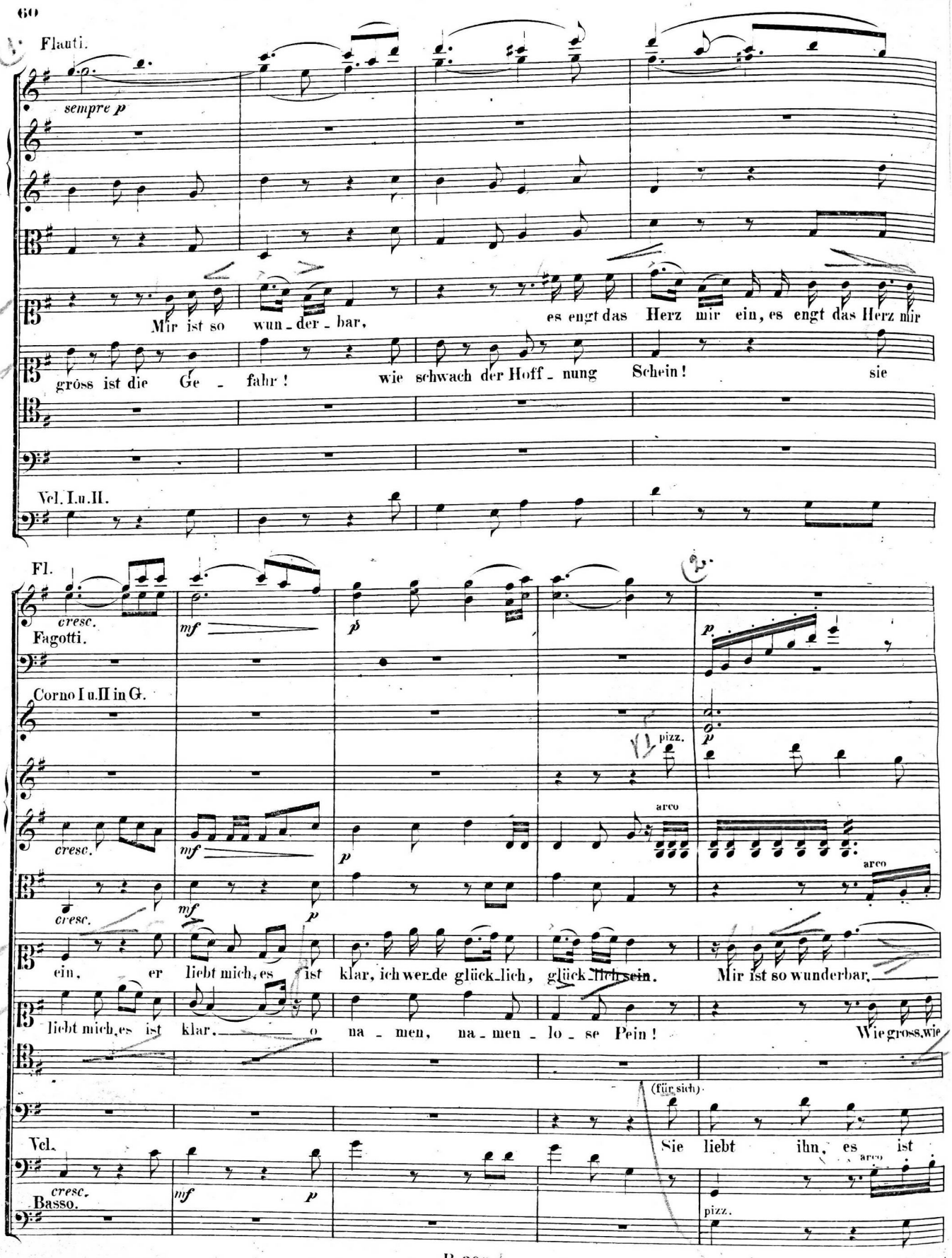

Più moto.
cresc. poco a poco
glück - lich will ich werden. Die Hoffnung schon erfüllt die Brust mit un - aus - sprech - lich sü - sser
Lust,
wie will ich glück - lich, wie

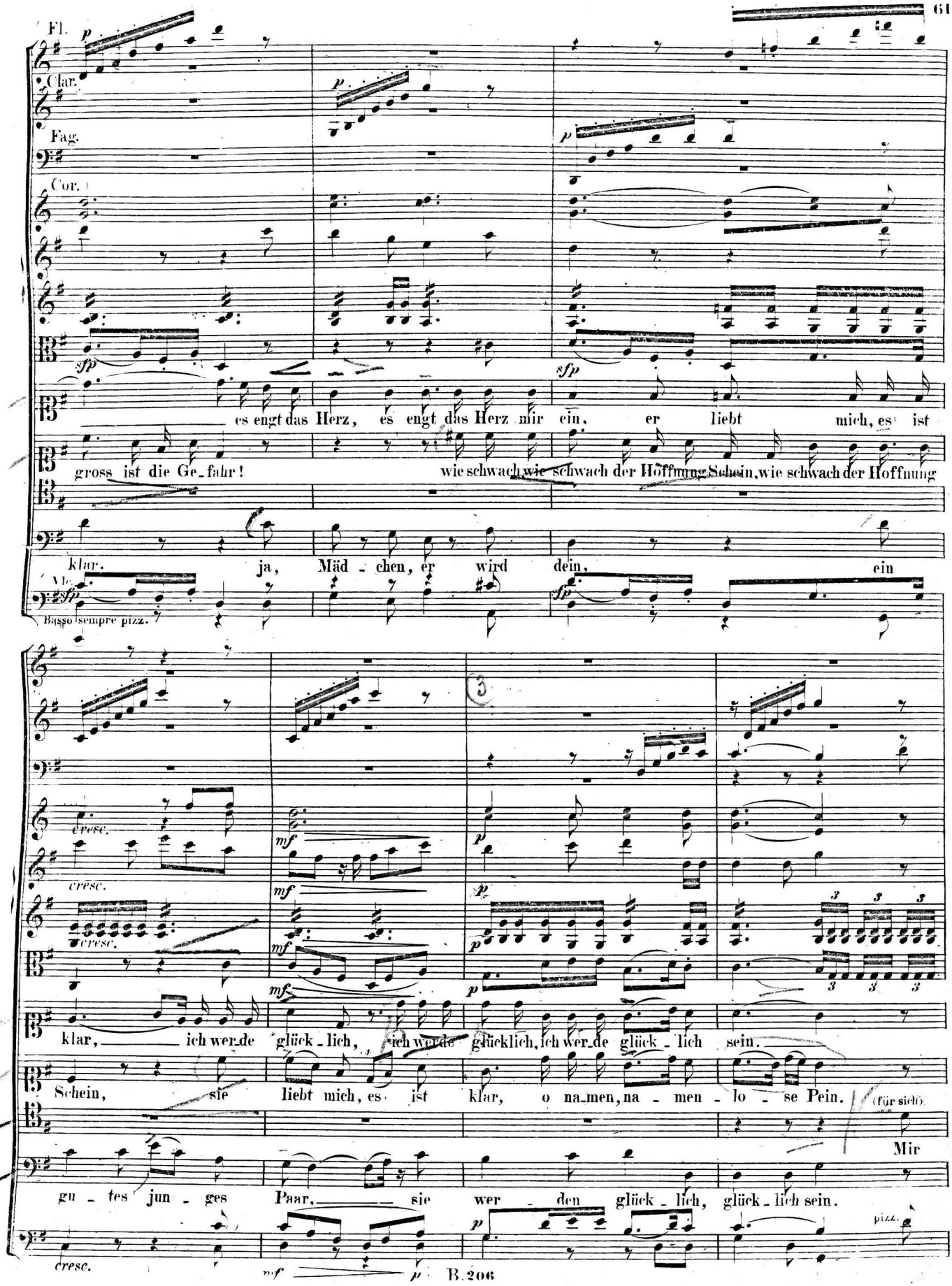

will ich glück - lich wer - den, ja, wie will ich glück - - lich, glück - lich
wer - den.

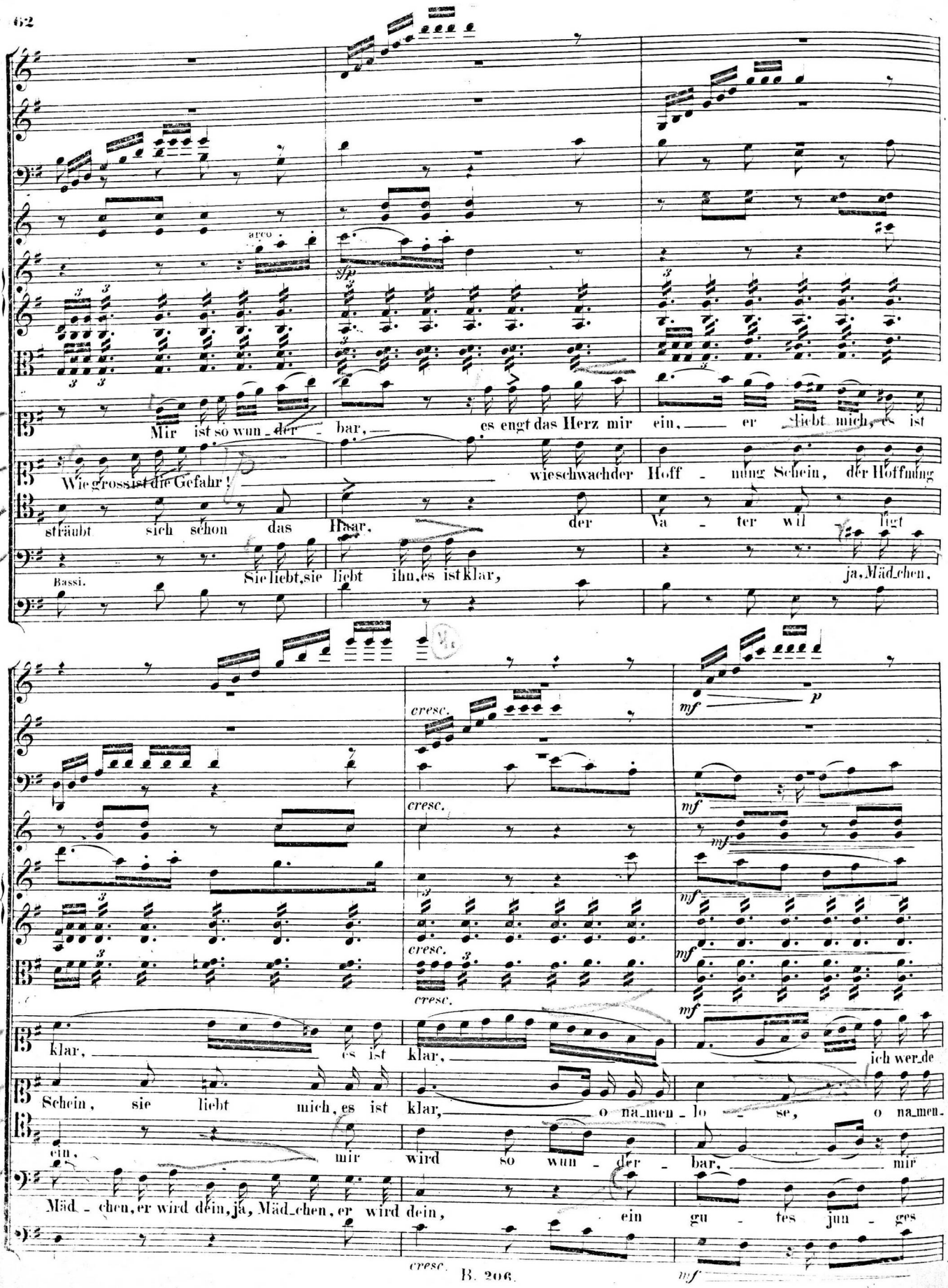
Nº 3. Quartett.

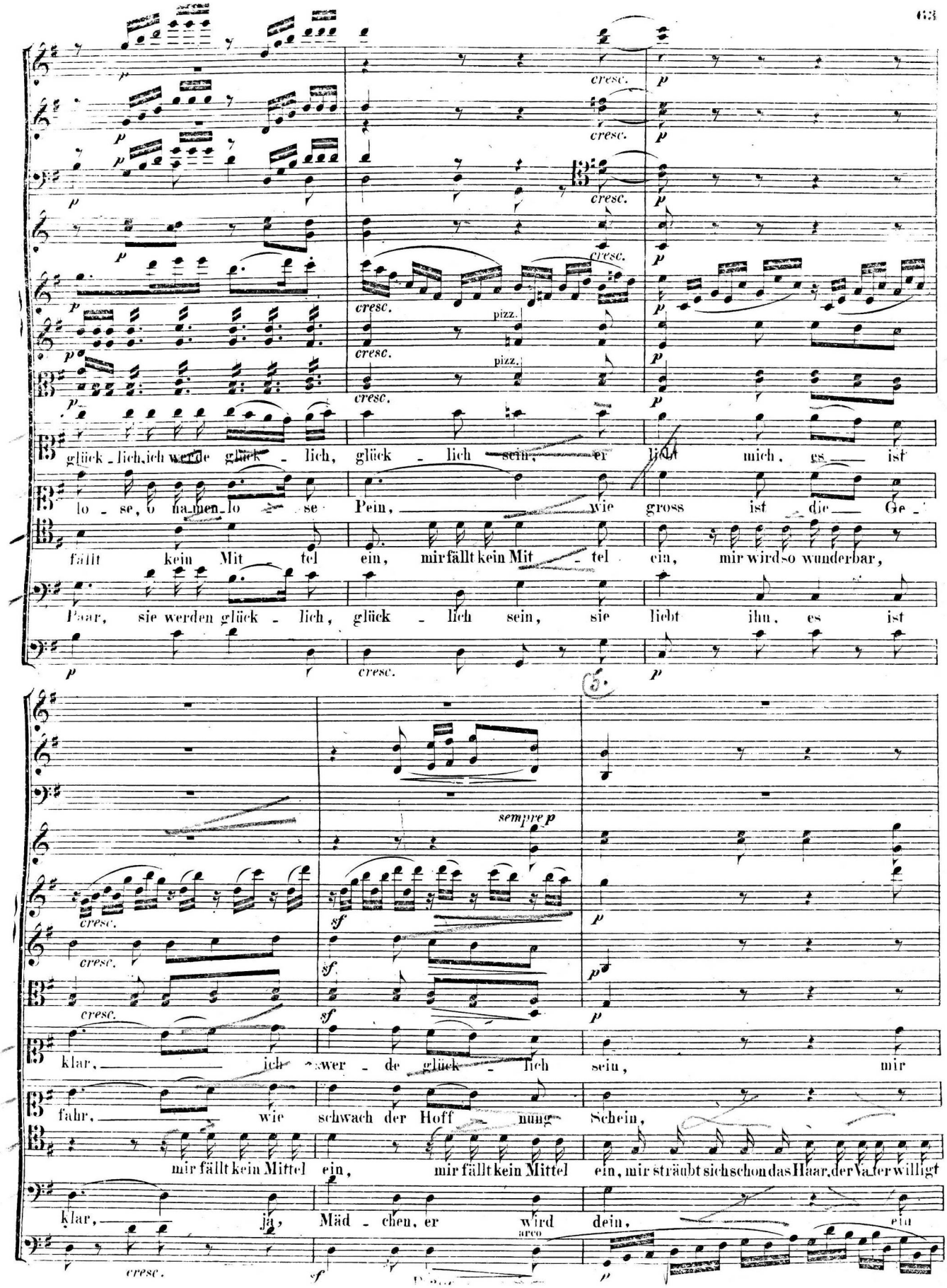
Andante sostenuto.

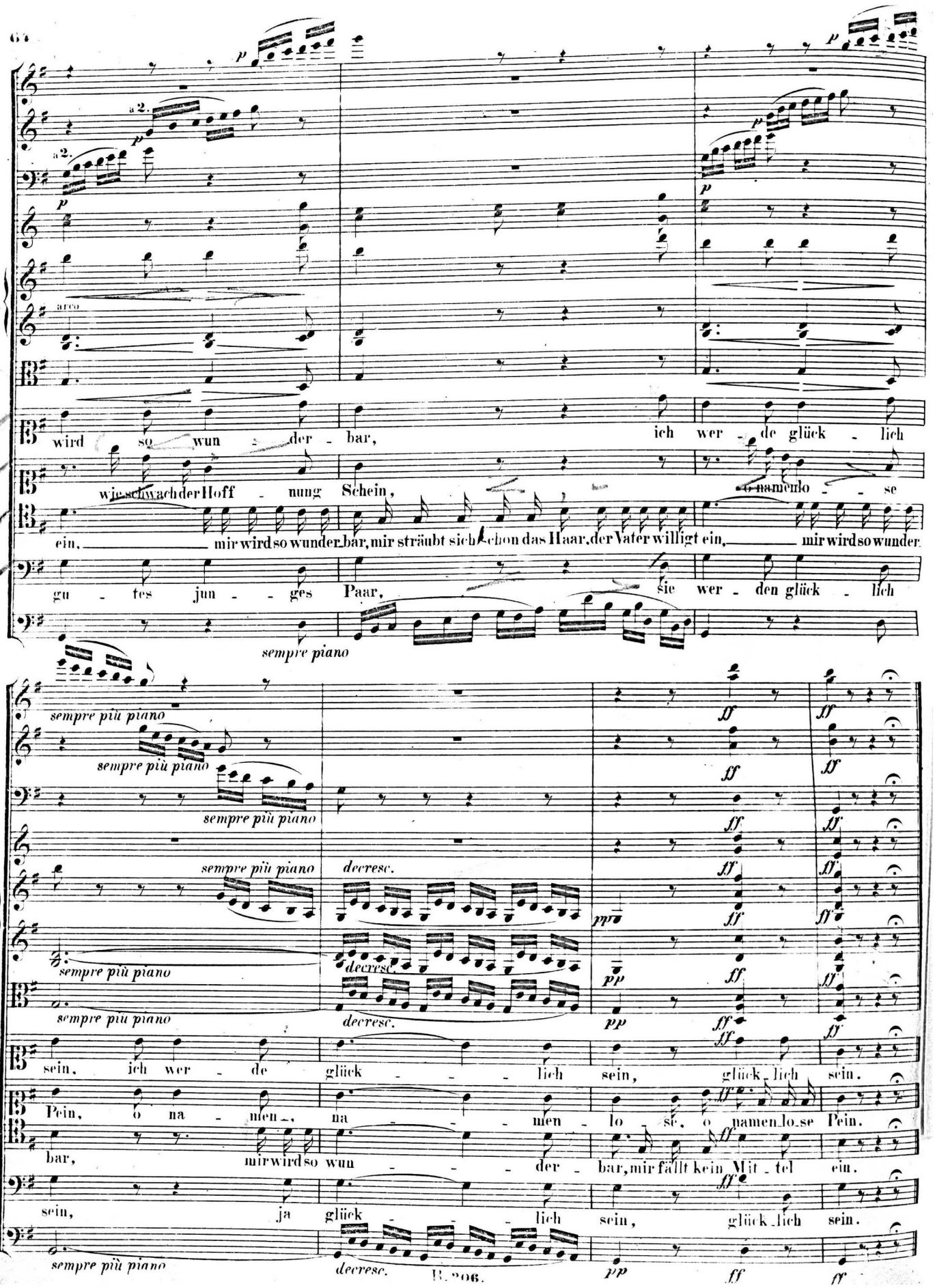



Flauti.
sempre p
Mir ist so wun - der - bar, es engt das Herz mir ein, es engt das Herz mir
gröss ist die Ge - fahr! wie schwach der Hoff - nung Schein! sie
Vcl. I.u.II.
Fl.
cresc.
Fagotti.
mf
p
Corno I u.II in G.
pizz.
arco
ein, er liebt mich, es ist klar, ich werde glück-lich, glück-lich sein. Mir ist so wunderbar,
liebt mich, es ist klar. o na - men, na - men - lo - se Pein! Wie gross, wie
(für sich)
Sie liebt ihn, es ist
Vcl.
Basso.
pizz.

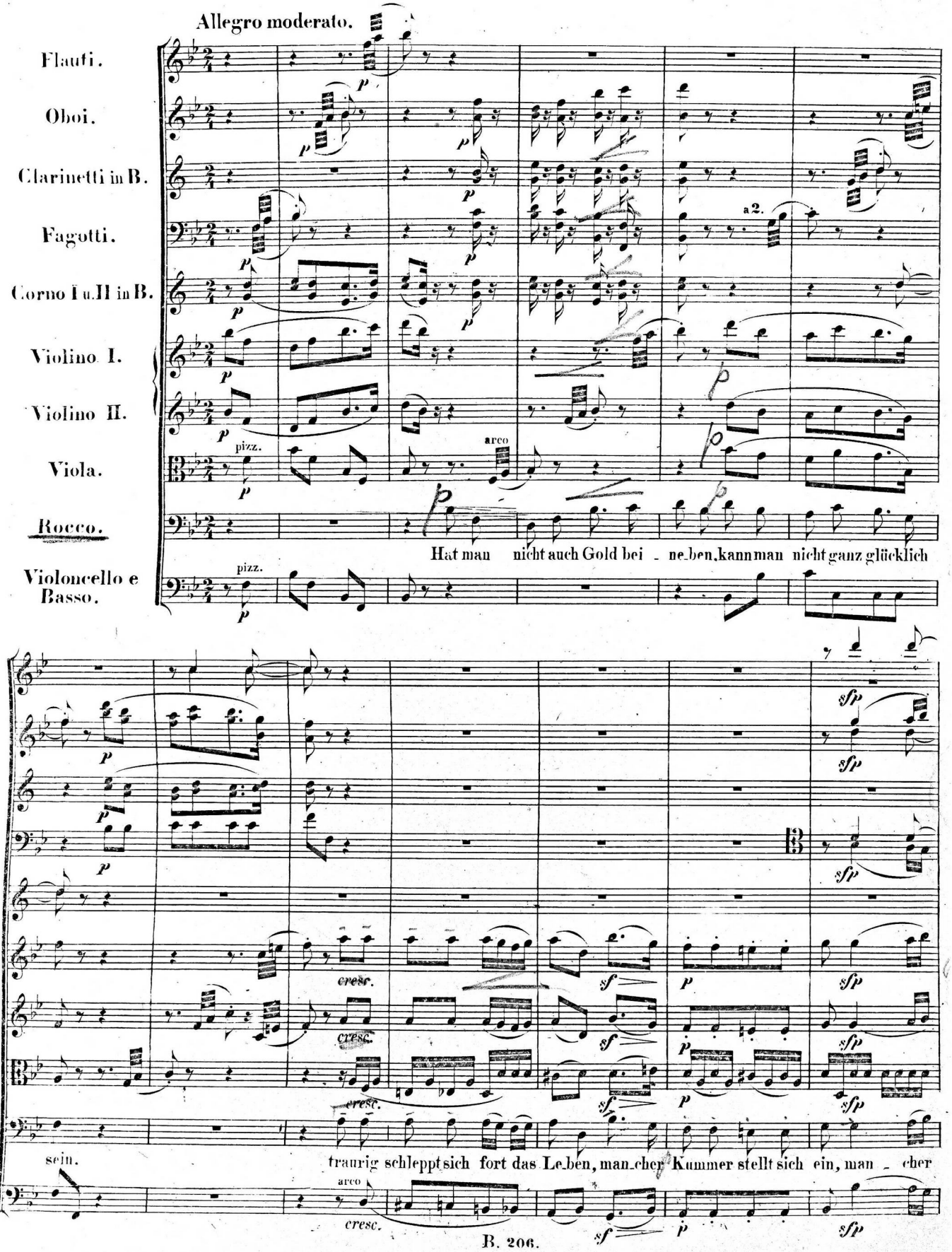

Fl.
Clar.
Fag.
Cor.
es engt das Herz, es engt das Herz mir ein, er liebt mich, es ist
gross ist die Ge_fahr! wie schwach wie schwach der Hoffnung Schein, wie schwach der Hoffnung
klar. ja, Mäd_chen, er wird dein, ein
Basso sempre pizz.
cresc.
klar, ich wer_de glück_lich, ich wer_de glücklich, ich wer_de glück_lich sein.
Schein, sie liebt mich, es ist klar, o na_men, na_men_lo_se Pein.
(für sich)
Mir
gu_tes jun_ges Paar, sie wer_den glück_lich, glück_lich sein.
pizz.

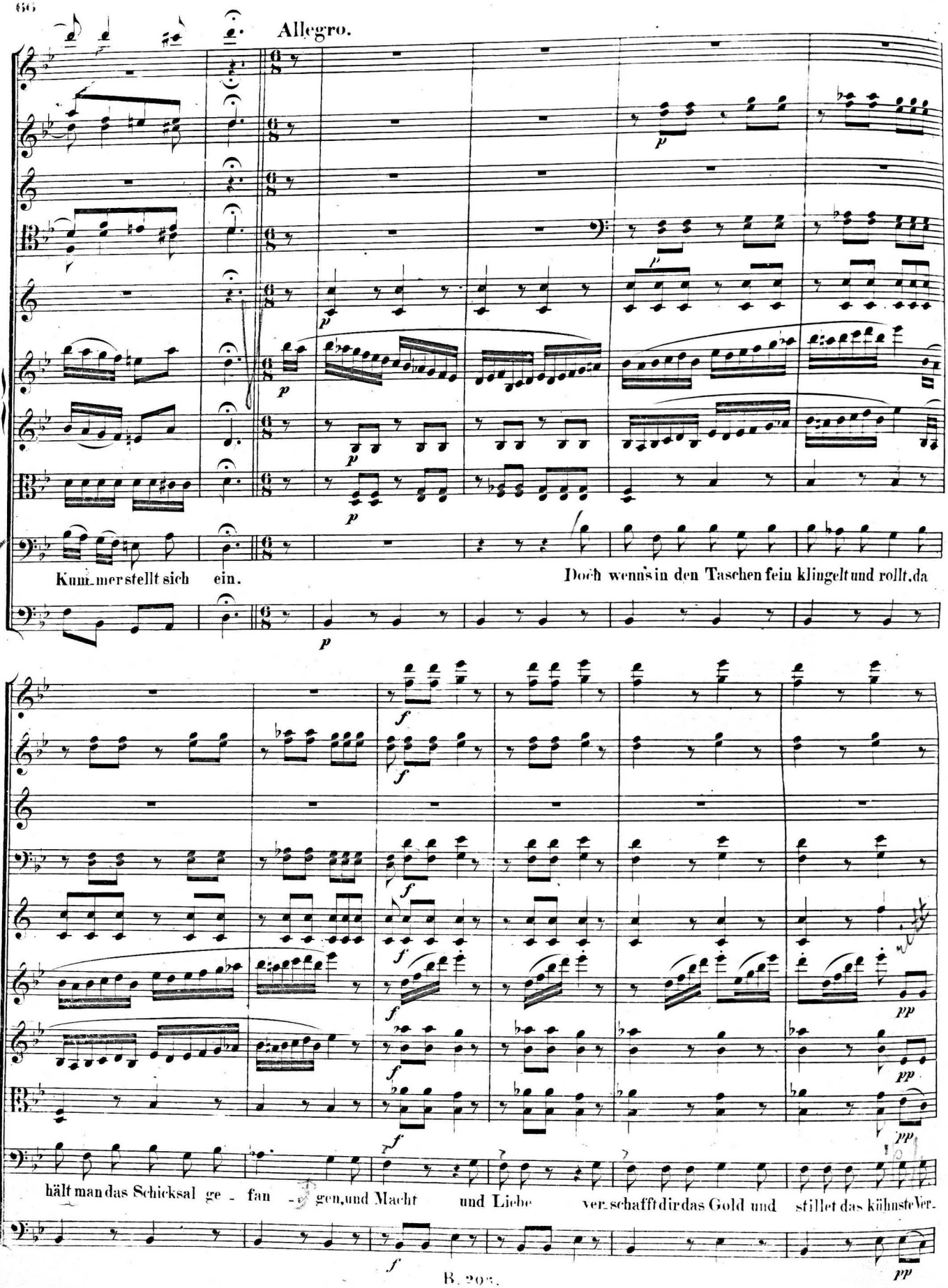

arco
sfp
Mir ist so wun - der - bar, es engt das Herz mir ein, er liebt mich, es ist
Wie gross ist die Gefahr! wie schwach der Hoff - nung Schein, der Hoffnung
sträubt sich schon das Haar, der Va - ter will lügt
Bassi.
Sie liebt, sie liebt ihn, es ist klar, ja, Mäd_chen,
cresc.
mf
p
klar, es ist klar, ich wer_de
Schein, sie liebt mich, es ist klar, o na_men - lo - se, o na_men-
ein, mir wird so wun - der - bar, mir
Mäd - chen, er wird dein, ja, Mäd_chen, er wird dein, ein gu - tes jun - ges


cresc.
pizz.
glück - lich, ich werde glück - lich, glück - lich sein; er liebt mich, es ist
lo - se, o nahmen lo - se Pein, wie gross ist die Ge -
fällt kein Mit - tel ein, mir fällt kein Mit - tel ein, mir wird so wunderbar,
Paar, sie werden glück - lich, glück - lich sein, sie liebt ihn, es ist
sempre p
sf
klar, ich werde glück - lich sein, mir
fahr, wie schwach der Hoff - nung Schein,
mir fällt kein Mittel ein, mir fällt kein Mittel ein, mir sträubt sich schon das Haar, der Vater willigt
klar, ja, Mäd - chen, er wird dein,
arco

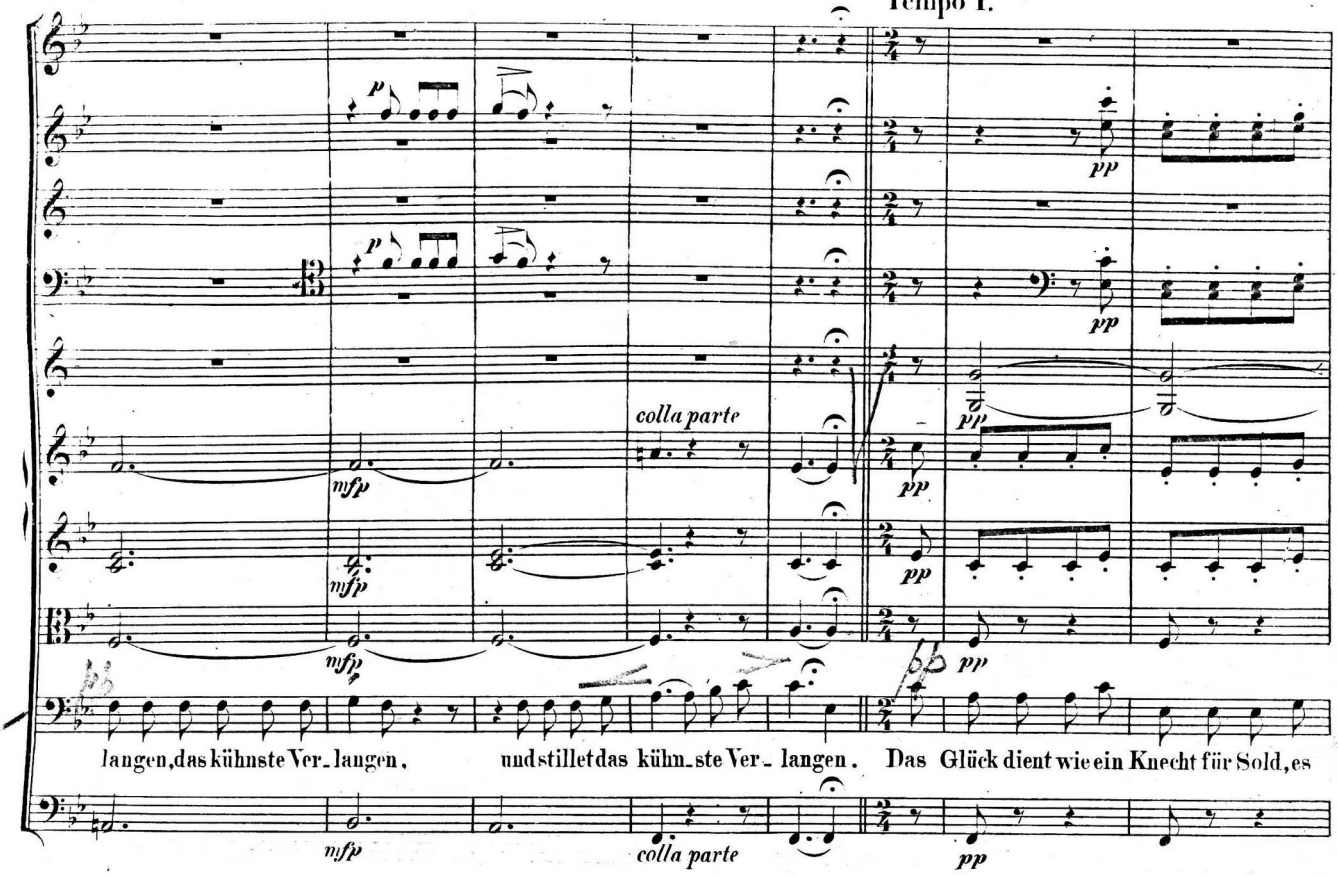

a 2.
arco
wird so wun - der - bar, ich wer - de glück - lich
wie schwach der Hoff - nung Schein, o namenlo - se
ein, mir wird so wunderbar, mir sträubt sich schon das Haar, der Vater willigt ein, mir wird so wunder
gu - tes jun - ges Paar, sie wer - den glück - lich
sempre piano
sempre più piano
decresc.
pp
ff
sein, ich wer - de glück - lich sein, glück - lich sein.
Pein, o na - men - na - men - lo - se, o namenlose Pein.
bar, mir wird so wun - der - bar, mir fällt kein Mit - tel ein.
sein, ja glück - lich sein, glück - lich sein.

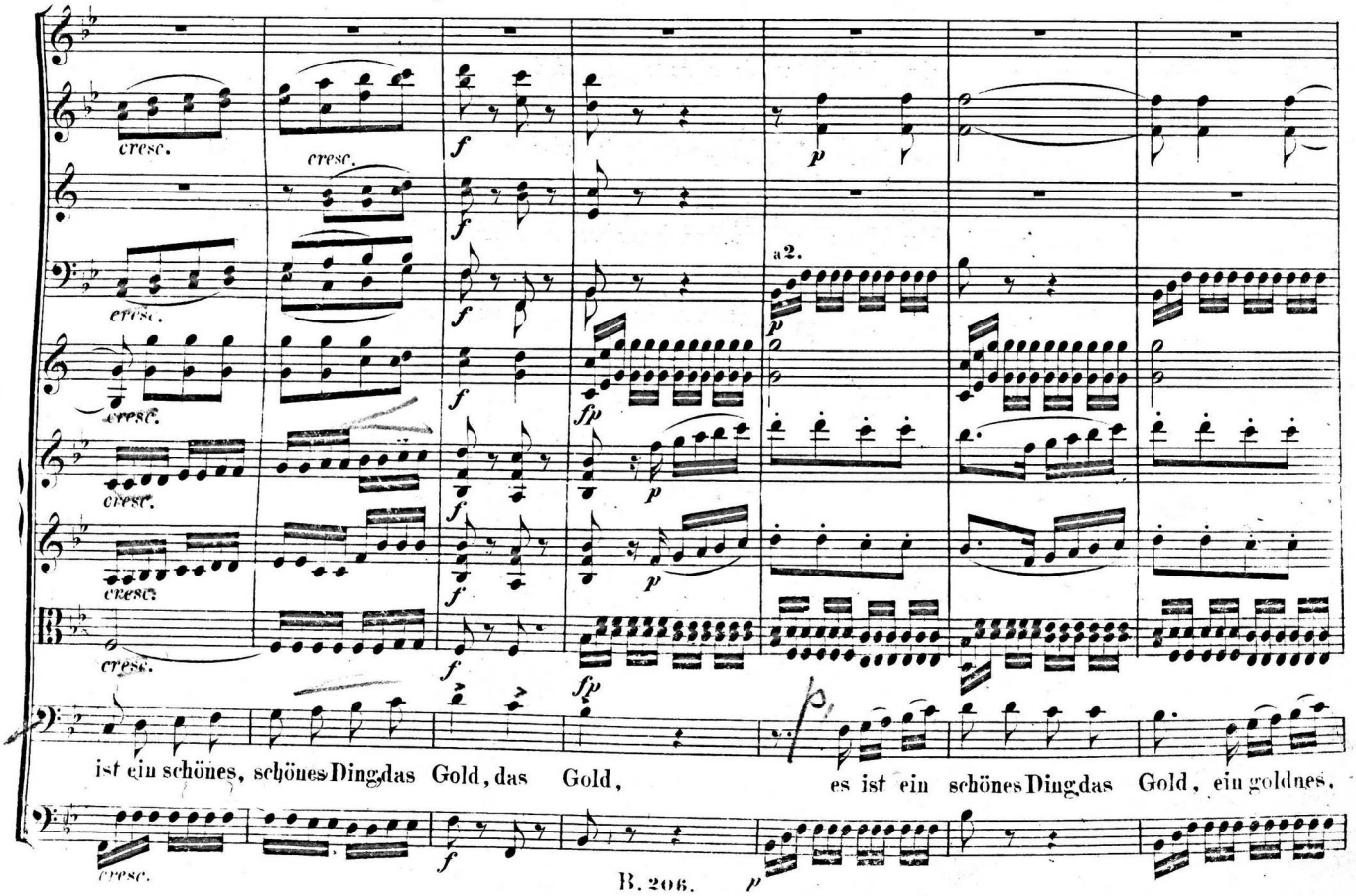
Nº 4. Arie.

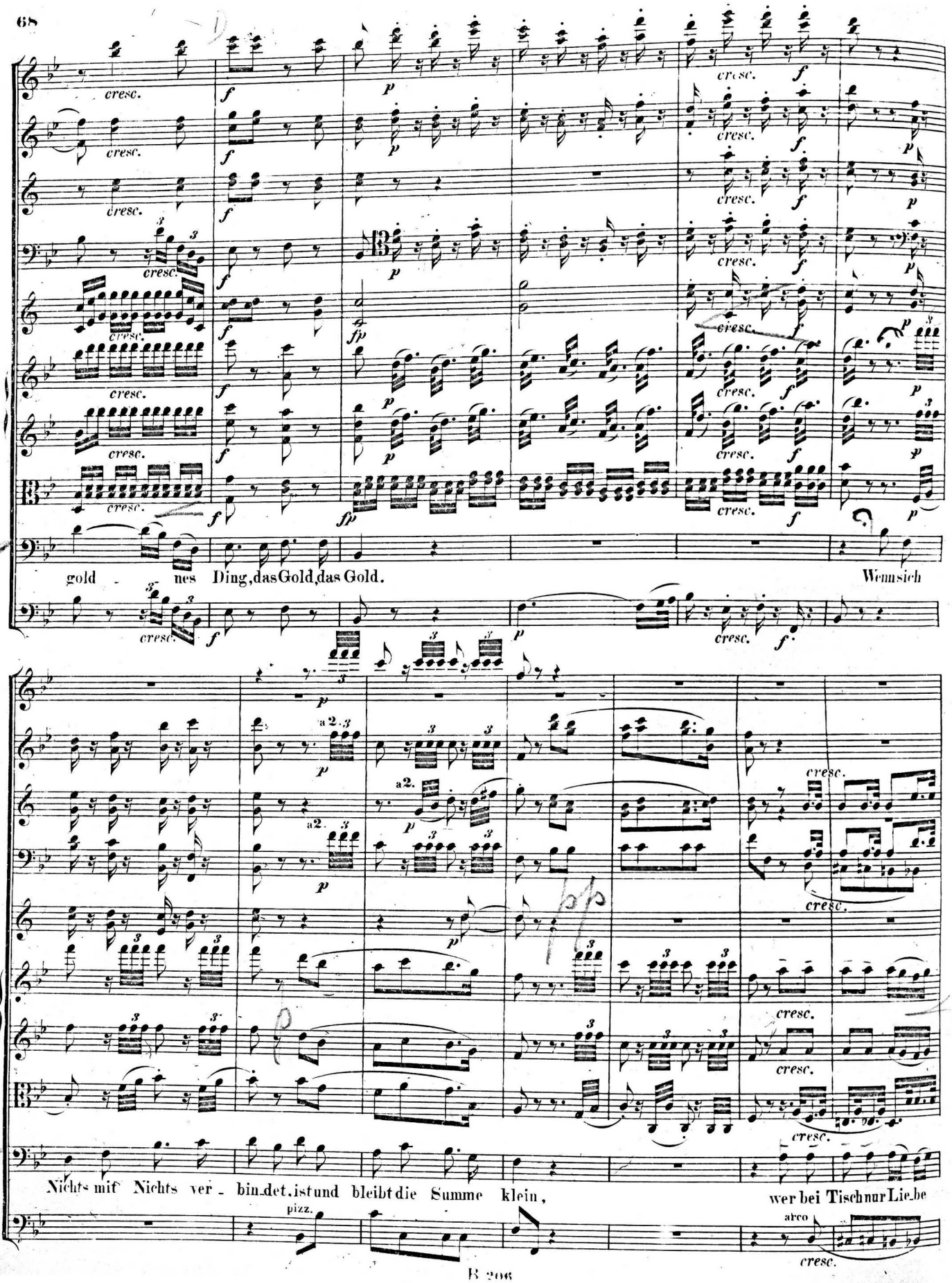

Allegro moderato.
Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
a 2.
Corno I u. II in B.
Violino I.
Violino II.
pizz.
arco
Viola.
Rocco.
Hat man nicht auch Gold bei - ne_ben, kann man nicht ganz glücklich
Violoncello e Basso.
pizz.
cresc.
sf
sfp
sein.
traurig schleppt sich fort das Le_ben, man_cher Kummer stellt sich ein, man - cher
arco
cresc.

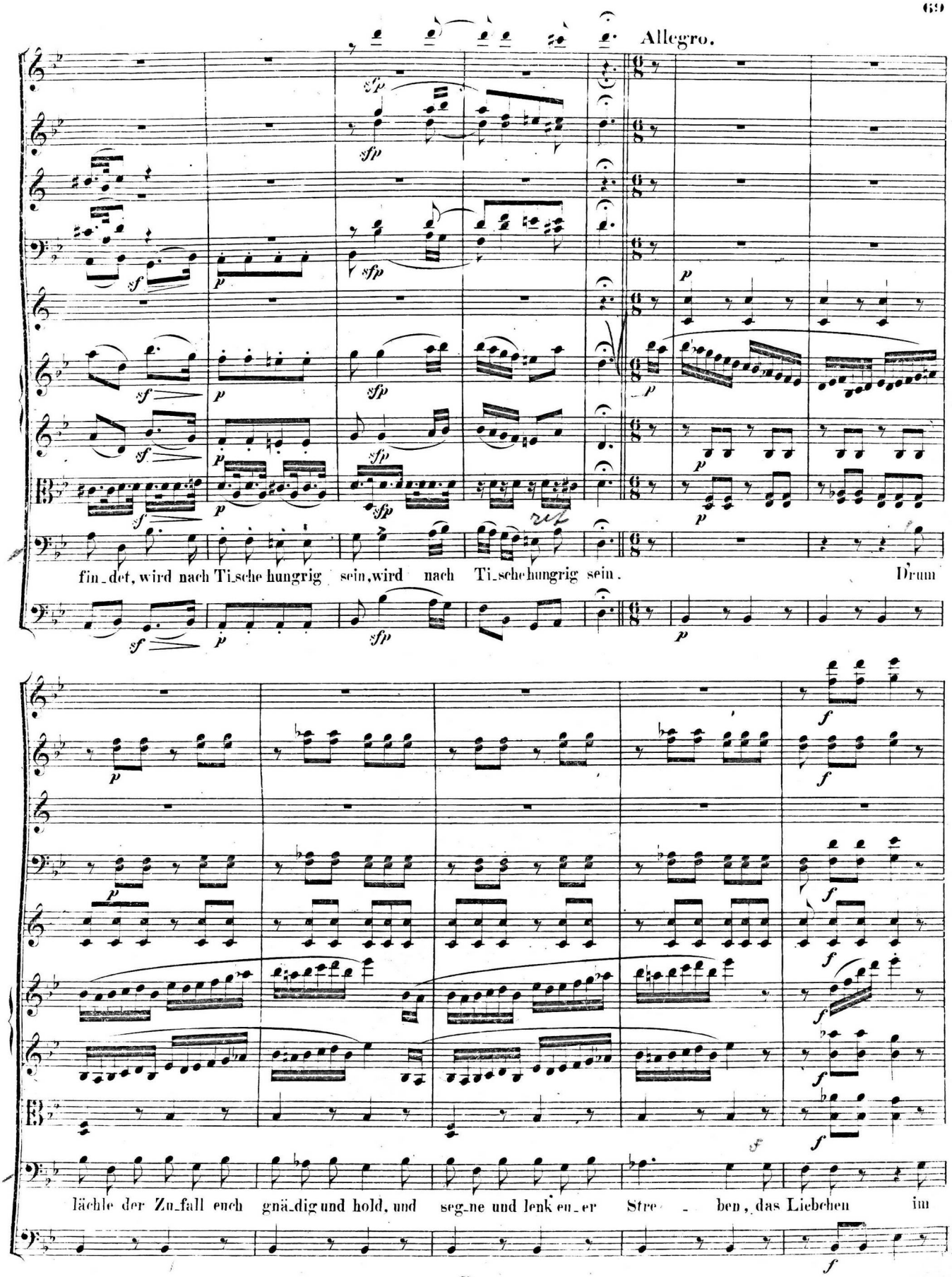

Allegro.
Kum_mer stellt sich ein.
Doch wenn's in den Taschen fein klingelt und rollt, da
hält man das Schicksal ge - fan - gen, und Macht und Liebe ver_schafft dir das Gold und stillet das kühnste Ver-

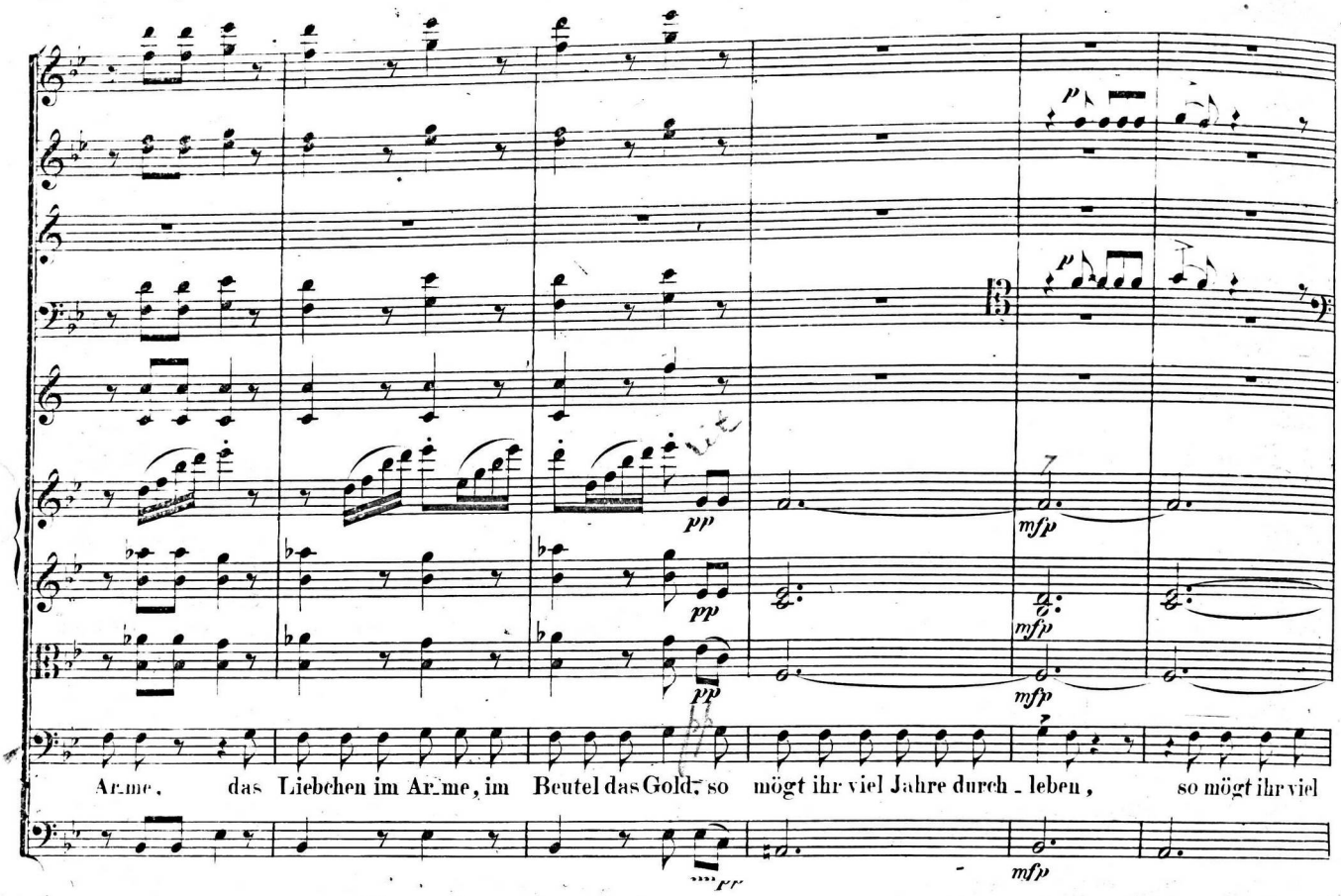
Tempo I.


colla parte
langen, das kühnste Ver_langen, und stillet das kühn_ste Ver_langen. Das Glück dient wie ein Knecht für Sold, es
colla parte

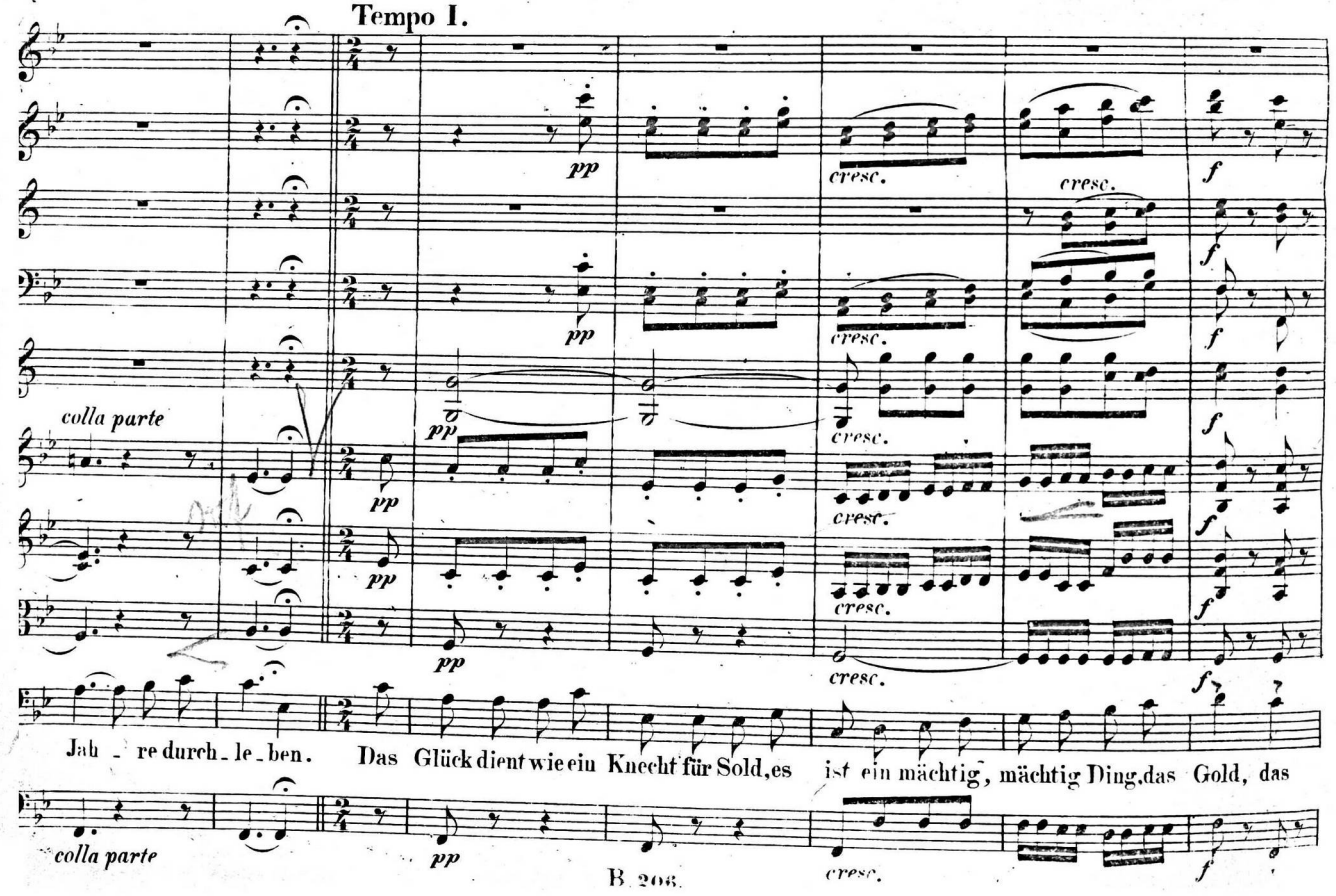

a2.
ist ein schönes, schönes Ding das Gold, das Gold, es ist ein schönes Ding das Gold, ein goldnes,

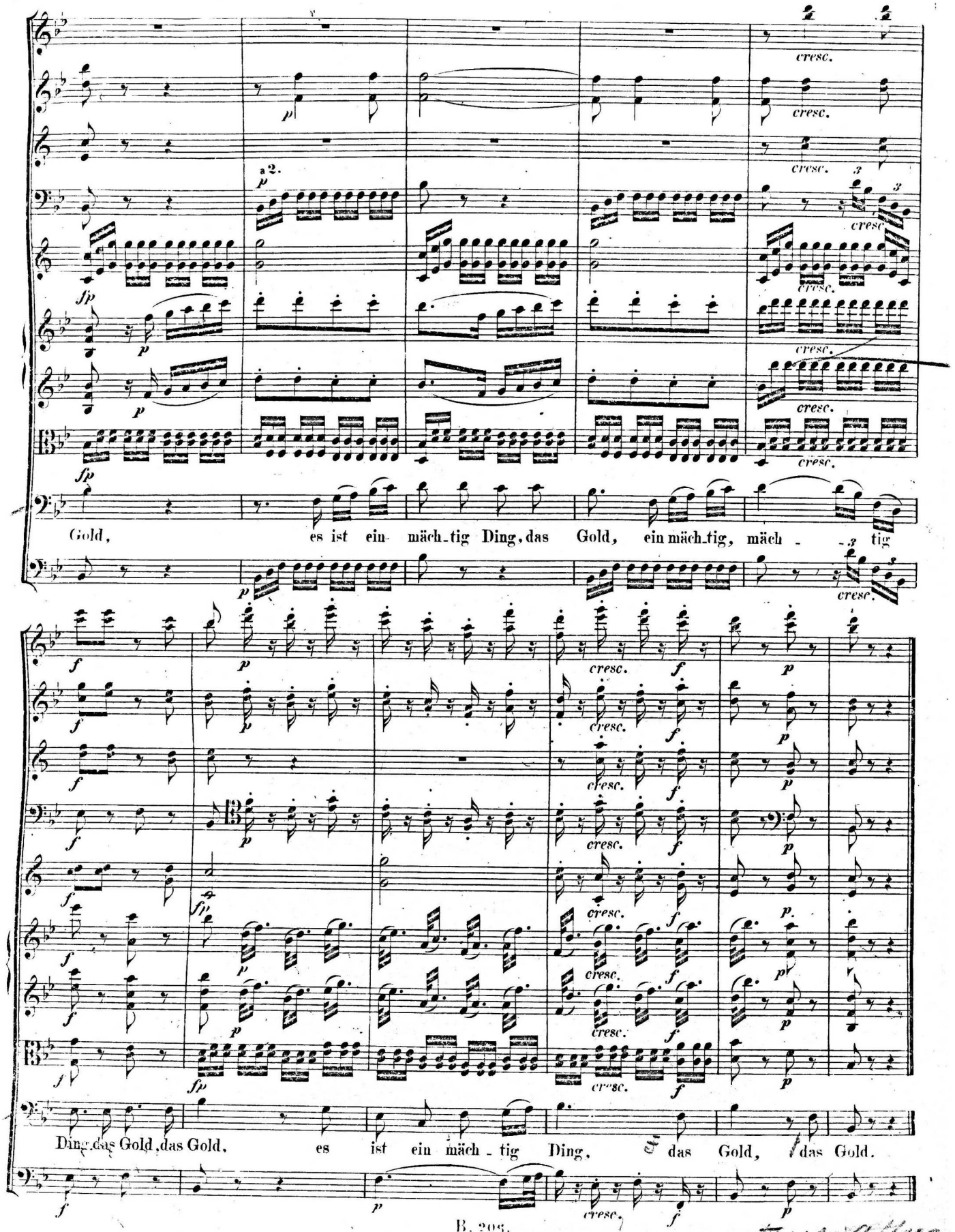

cresc.
f
p
fp
gold - nes Ding, das Gold, das Gold.
Wenn sich
a2.
Nichts mit Nichts ver - bin - det, ist und bleibt die Summe klein,
wer bei Tisch nur Lie - be
pizz.
arco


Allegro.
fin_det, wird nach Ti_sche hungrig sein, wird nach Ti_sche hungrig sein.
Drum
lächle der Zu_fall euch gnä_dig und hold, und seg_ne und lenk' eu_er Stre_ben, das Liebchen im

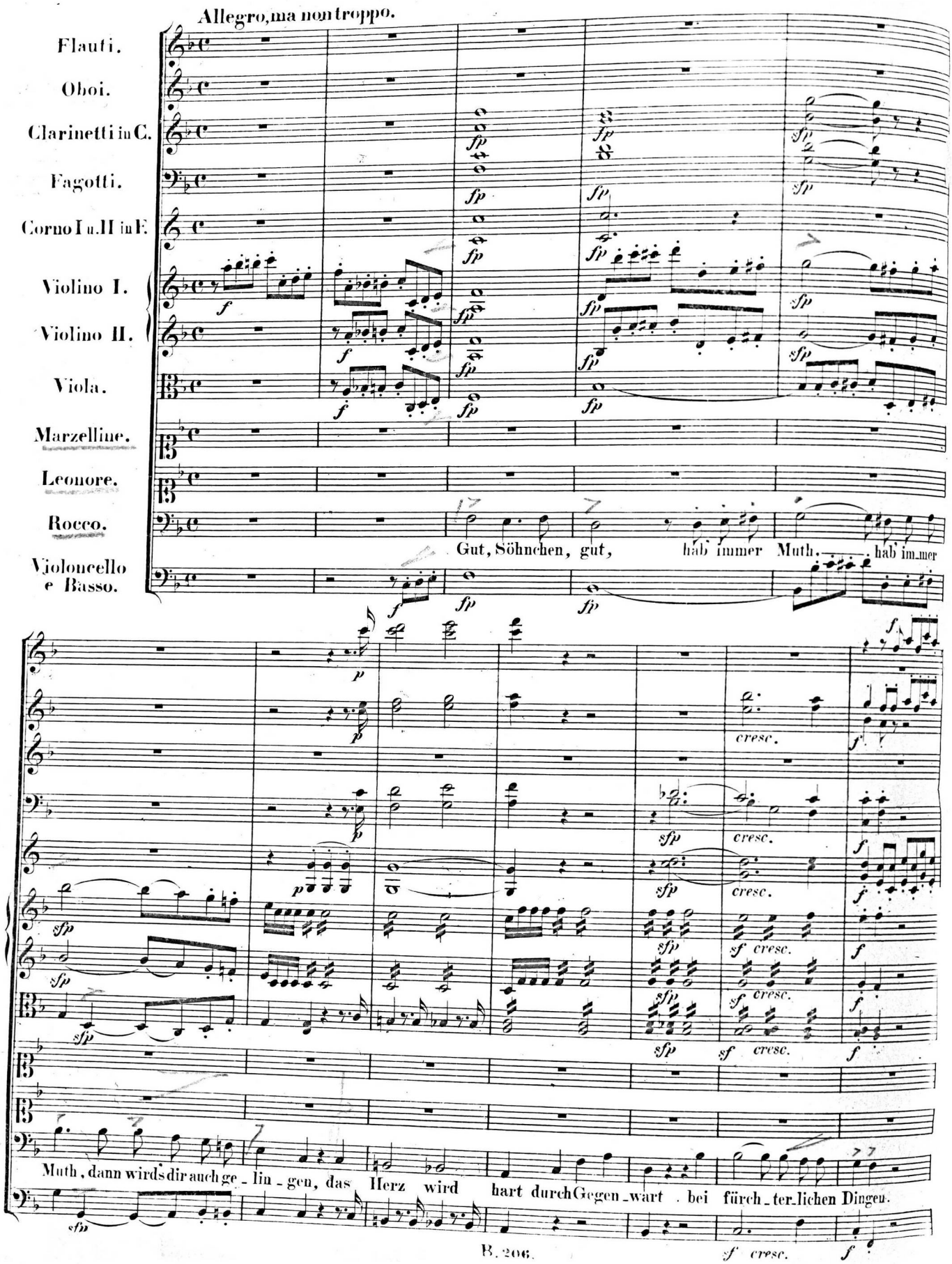

p
pp
mfp
Arme, das Liebchen im Arme, im Beutel das Gold, so mögt ihr viel Jahre durch-leben, so mögt ihr viel

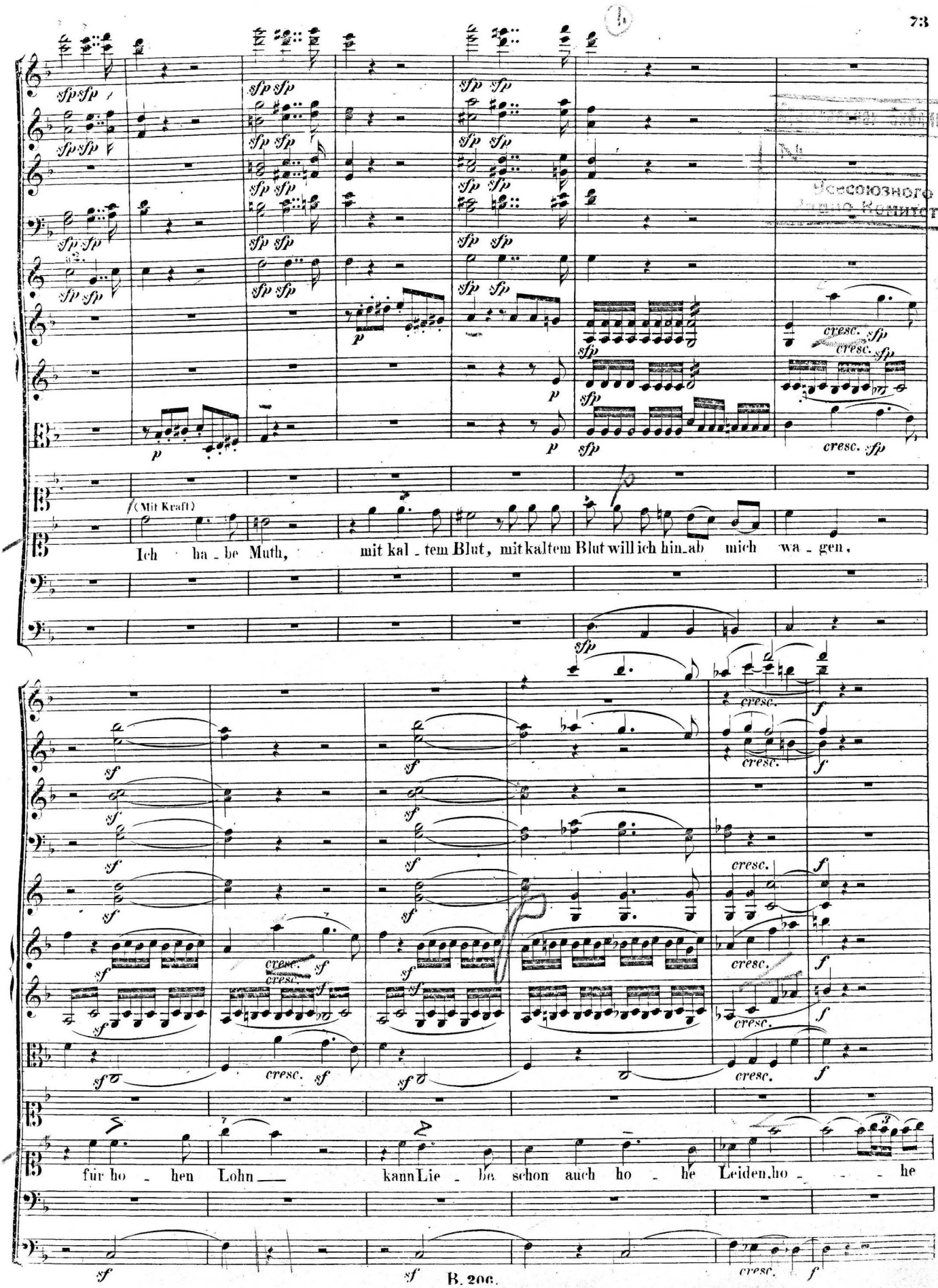
Tempo I.

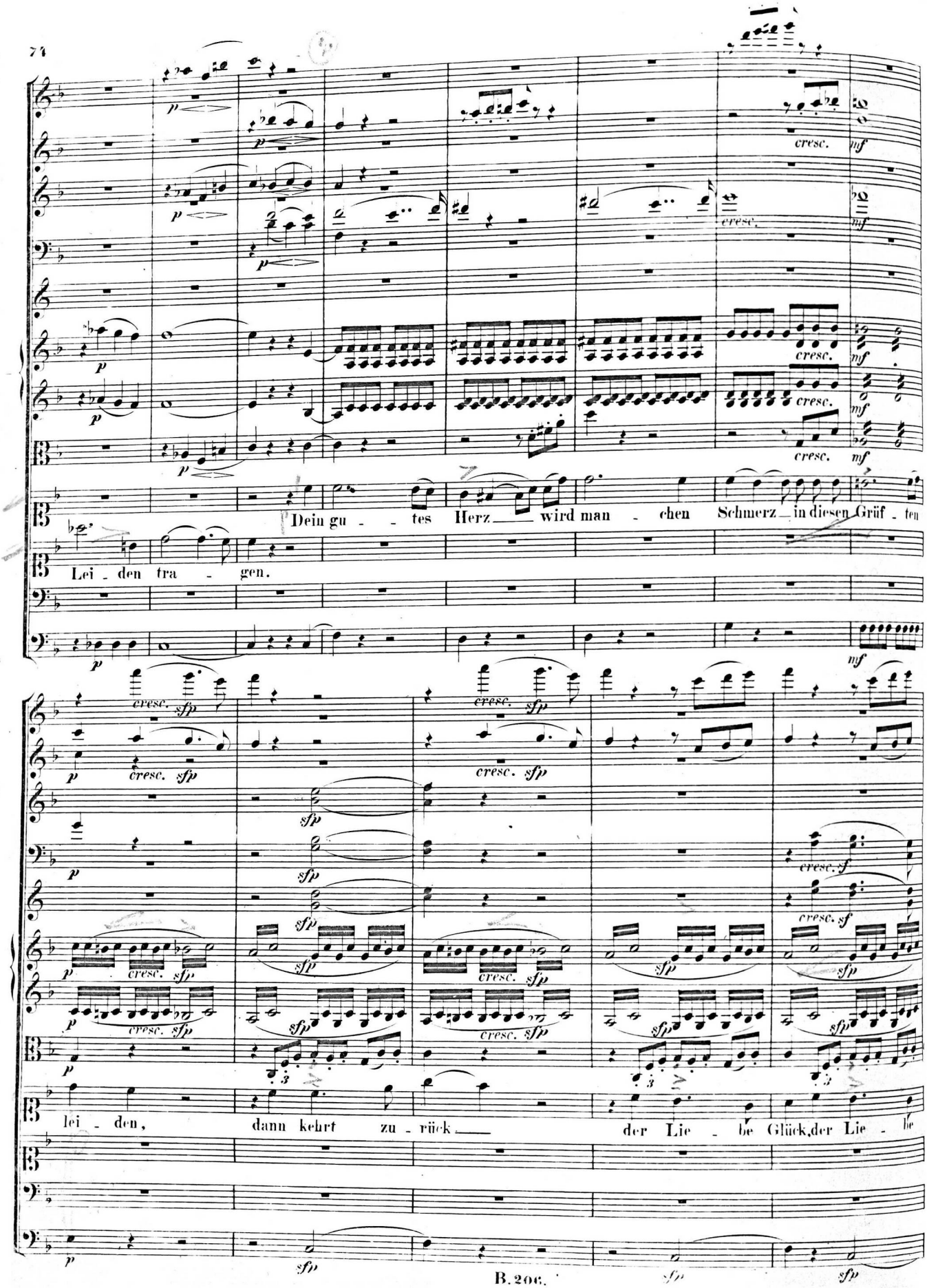

colla parte
pp
cresc.
f
Jah-re durch-le-ben. Das Glück dient wie ein Knecht für Sold, es ist ein mächtig, mächtig Ding, das Gold, das

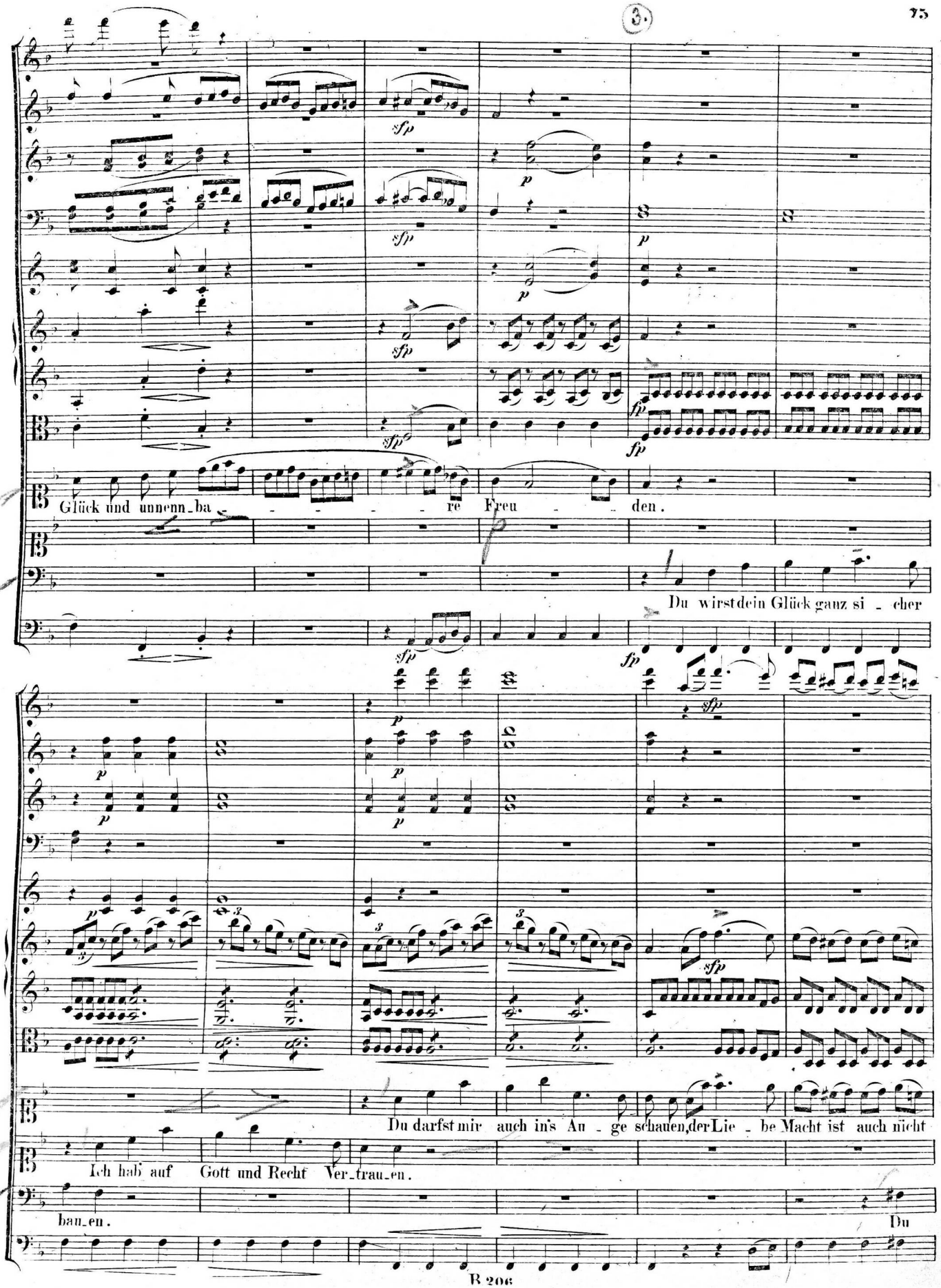

cresc.
a 2.
Gold, es ist ein mäch_tig Ding, das Gold, ein mäch_tig, mäch - tig
Ding, das Gold, das Gold, es ist ein mäch - tig Ding, das Gold, das Gold.

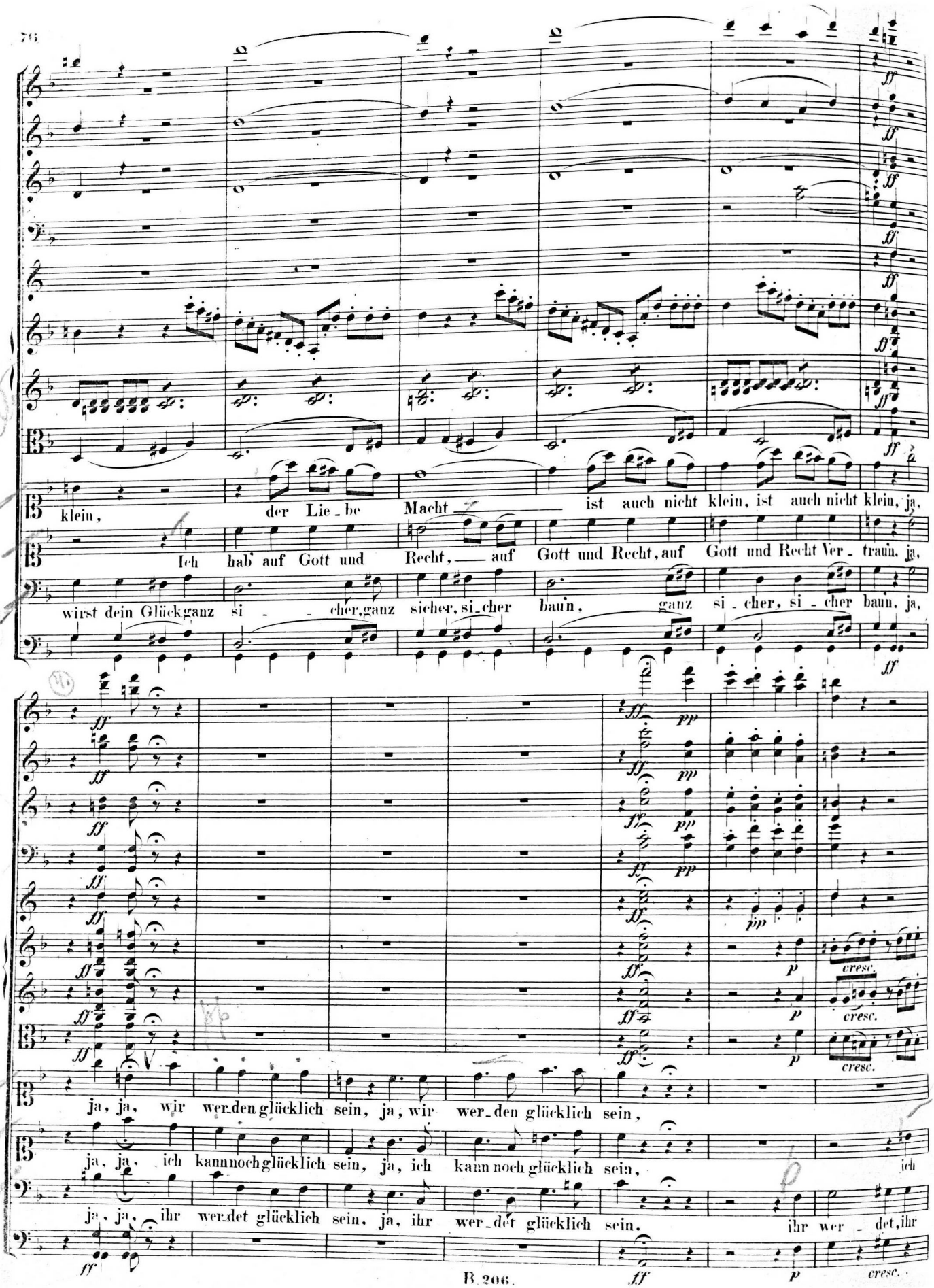
No. 5. Terzett.

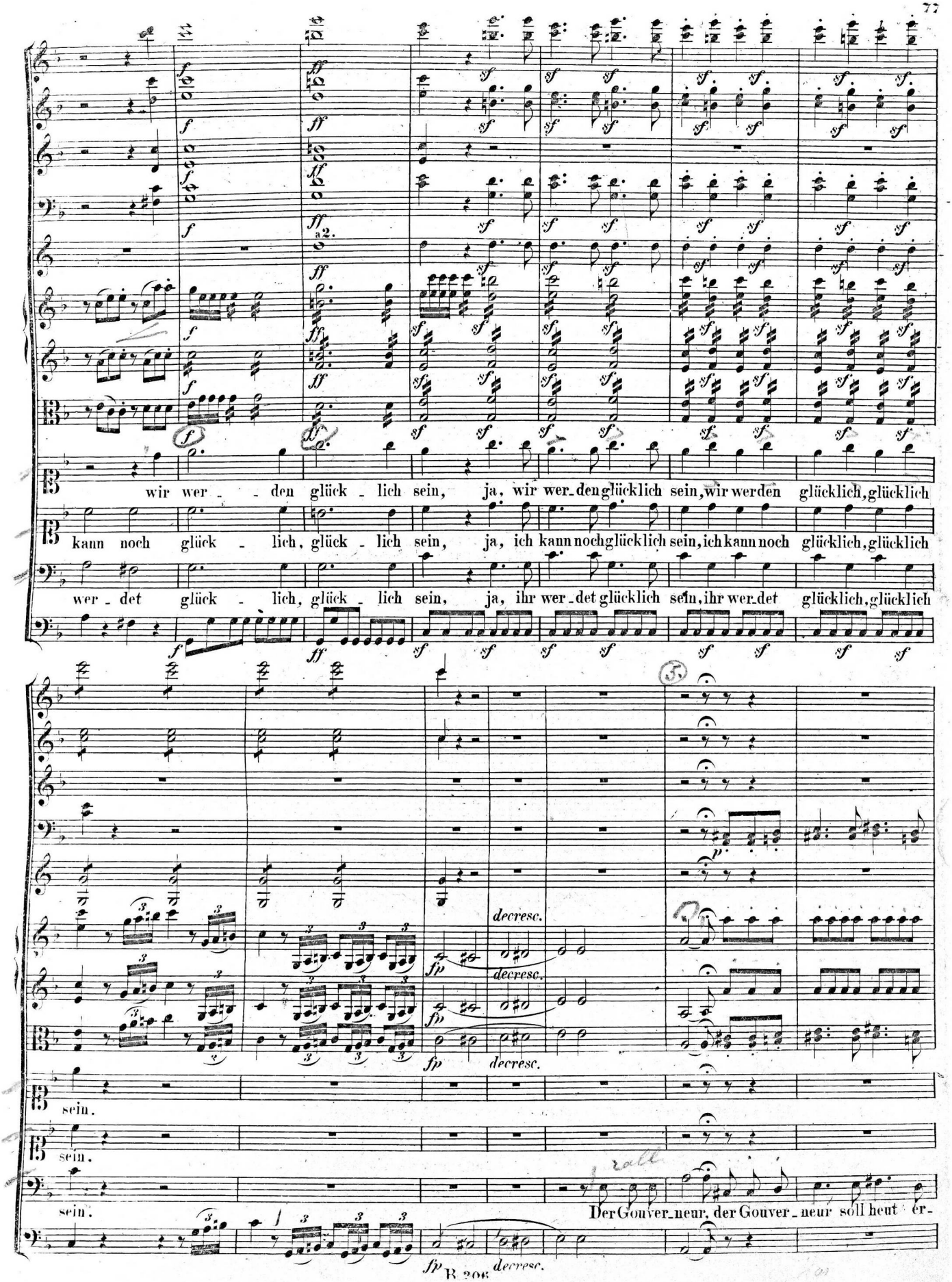

Allegro, ma non troppo.
Flauti.
Oboi.
Clarinetti in C.
Fagotti.
Corno I u. II in F.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Marzelline.
Leonore.
Rocco.
Violoncello e Basso.
Gut, Söhnchen, gut, hab' immer Muth. hab' im_mer
Muth, dann wirds dir auch ge_lin_gen, das Herz wird hart durch Gegen_wart bei fürch_ter_lichen Dingen.
cresc.

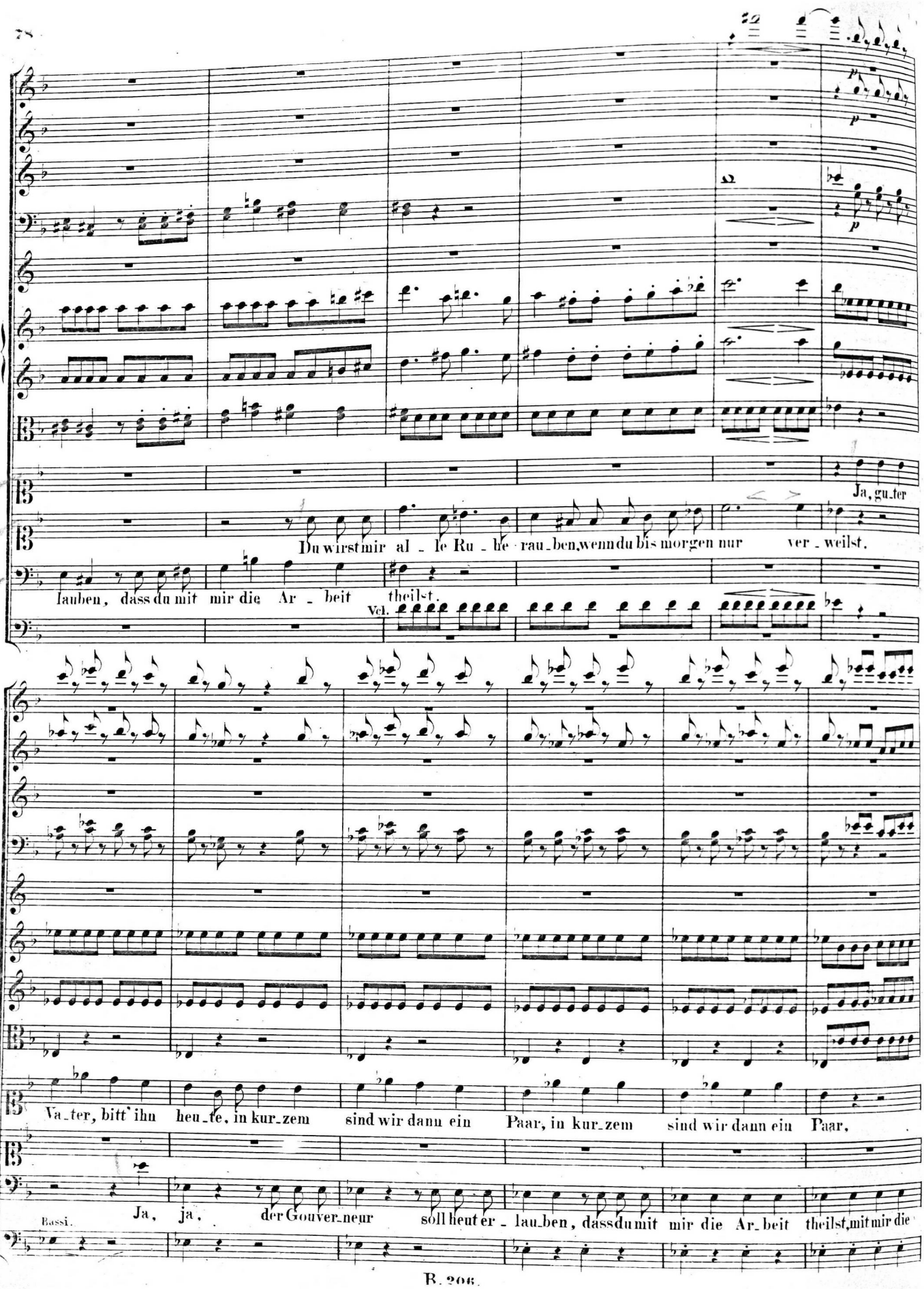

(Mit Kraft)
Ich ha - be Muth, mit kal - tem Blut, mit kaltem Blut will ich hin_ab mich wa - gen,
für ho - hen Lohn kann Lie - be schon auch ho - he Leiden, ho - - - he

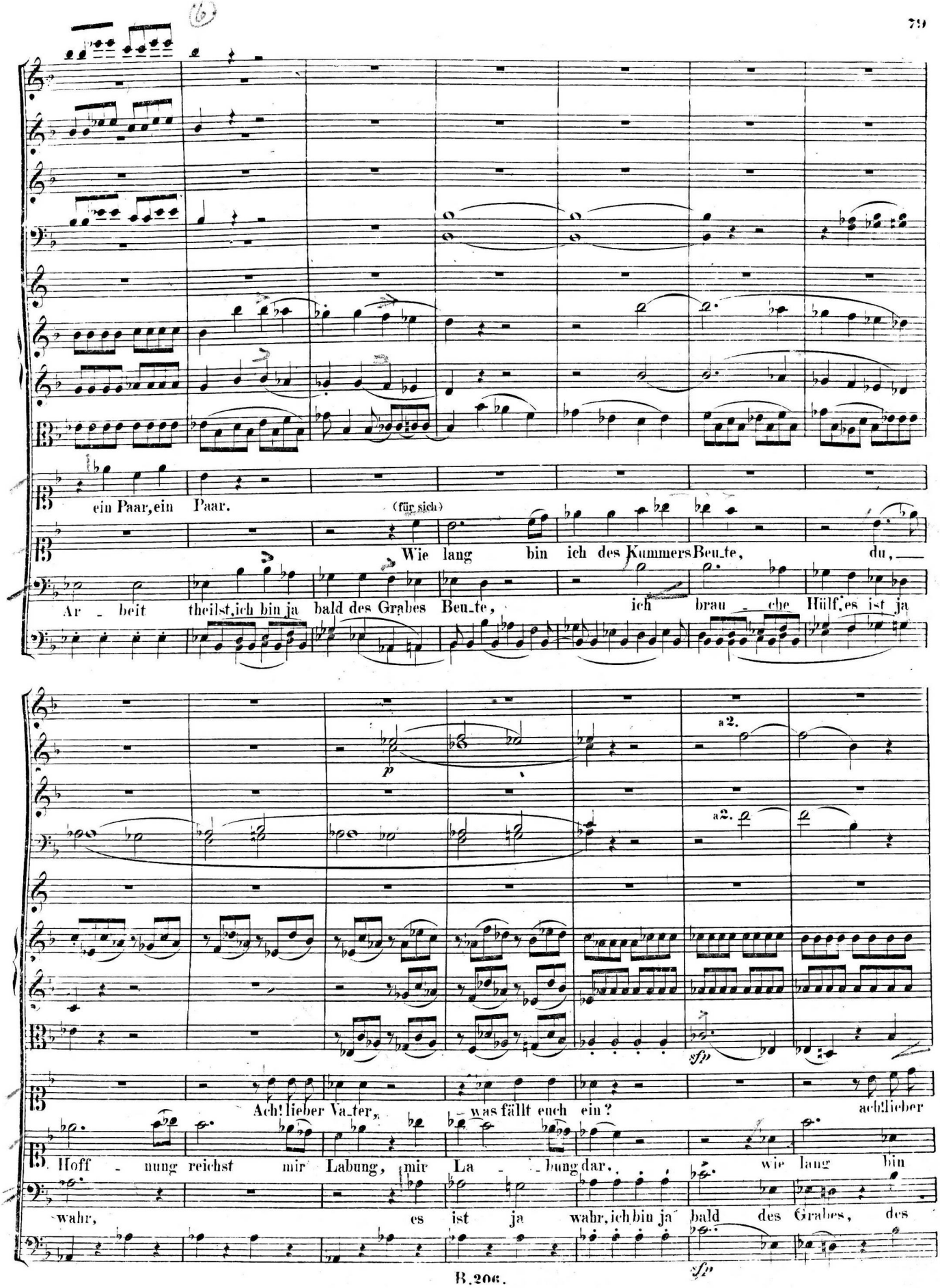

Dein gu - - tes Herz wird man - chen Schmerz in diesen Grüf - ten
Lei - den tra - gen.
lei - den, dann kehrt zu - rück der Lie - be Glück, der Lie - be

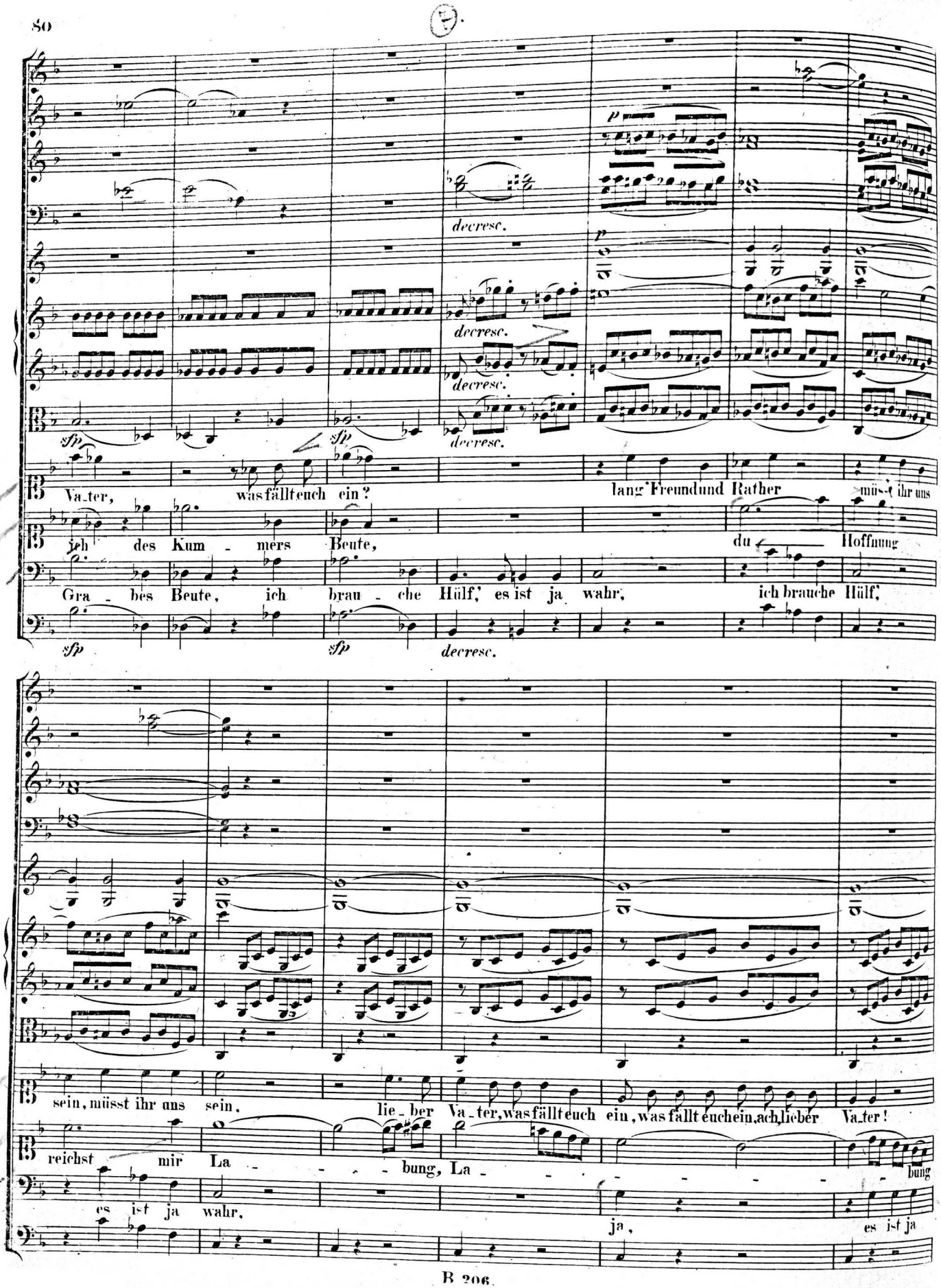

Glück und unnenn_ba_re Freu_den.
Du wirst dein Glück ganz si_cher
Du darfst mir auch in's An_ge schauen, der Lie_be Macht ist auch nicht
Ich hab' auf Gott und Recht Ver_trau_en.
bau_en.
Du


klein, der Lie_be Macht ist auch nicht klein, ist auch nicht klein, ja,
Ich hab auf Gott und Recht, auf Gott und Recht, auf Gott und Recht Ver_traun, ja,
wirst dein Glück ganz si_cher, ganz sicher, si_cher baun, ganz si_cher, si_cher baun, ja,
ja, ja, wir wer_den glücklich sein, ja, wir wer_den glücklich sein,
ja, ja, ich kann noch glücklich sein, ja, ich kann noch glücklich sein, ich
ja, ja, ihr wer_det glücklich sein, ja, ihr wer_det glücklich sein, ihr wer_det, ihr
cresc.

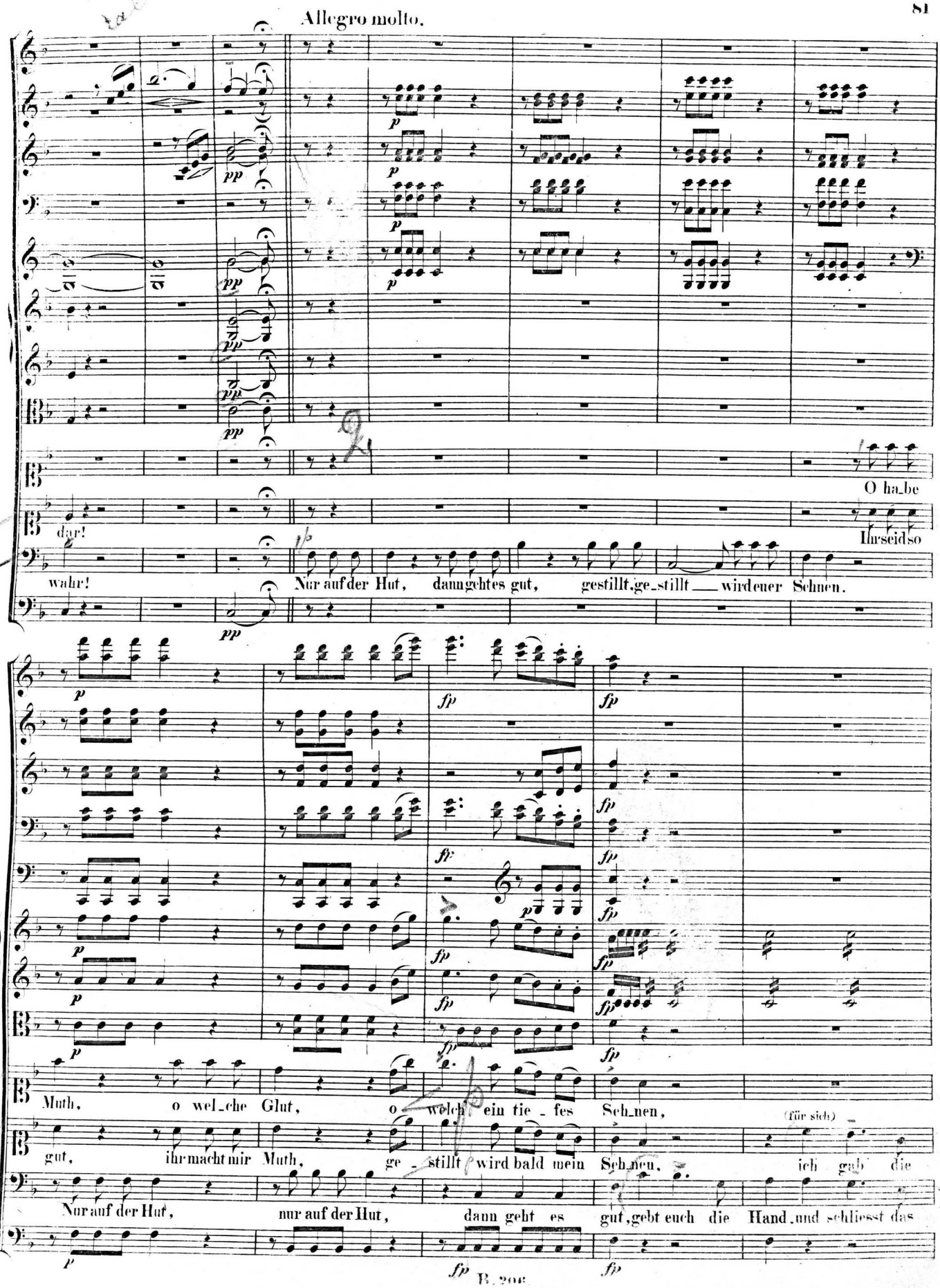

a2.
wir wer - den glück - lich sein, ja, wir wer-den glücklich sein, wir werden glücklich, glücklich
kann noch glück - lich, glück - lich sein, ja, ich kann noch glücklich sein, ich kann noch glücklich, glücklich
wer-det glück - lich, glück - lich sein, ja, ihr wer-det glücklich sein, ihr wer-det glücklich, glücklich
decresc.
decresc.
decresc.
sein.
sein.
sein.
Der Gouver-neur, der Gouver-neur soll heut er-
decresc.

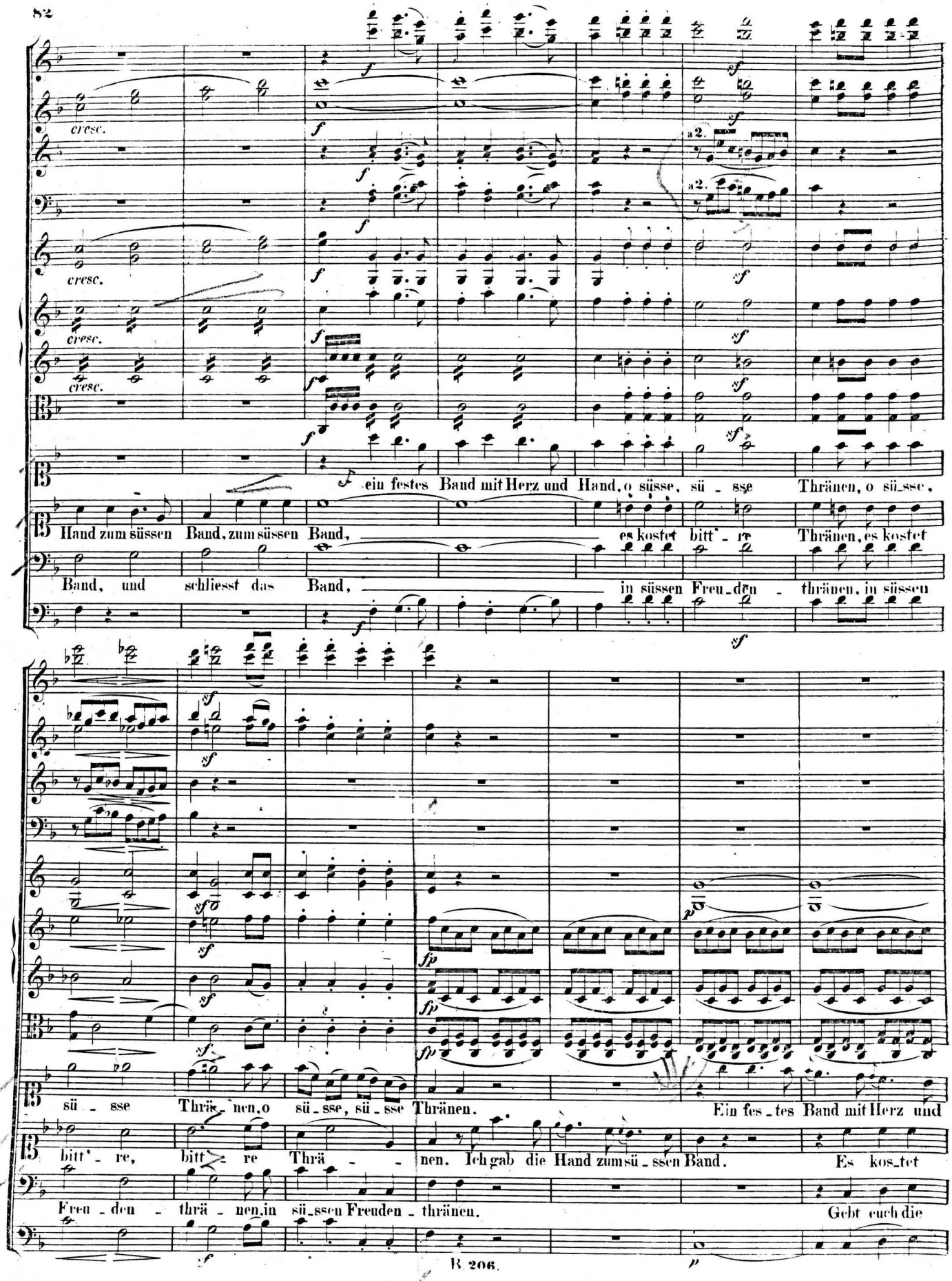

Ja, gu_ter
Du wirst mir al_le Ru_he rau_ben, wenn du bis morgen nur ver_weilst.
lauben, dass du mit mir die Ar_beit theilst.
Vcl.
Va_ter, bitt' ihn heu_te, in kur_zem sind wir dann ein Paar, in kur_zem sind wir dann ein Paar,
Bassi.
Ja, ja, der Gouver_neur soll heut er_lau_ben, dass du mit mir die Ar_beit theilst, mit mir die

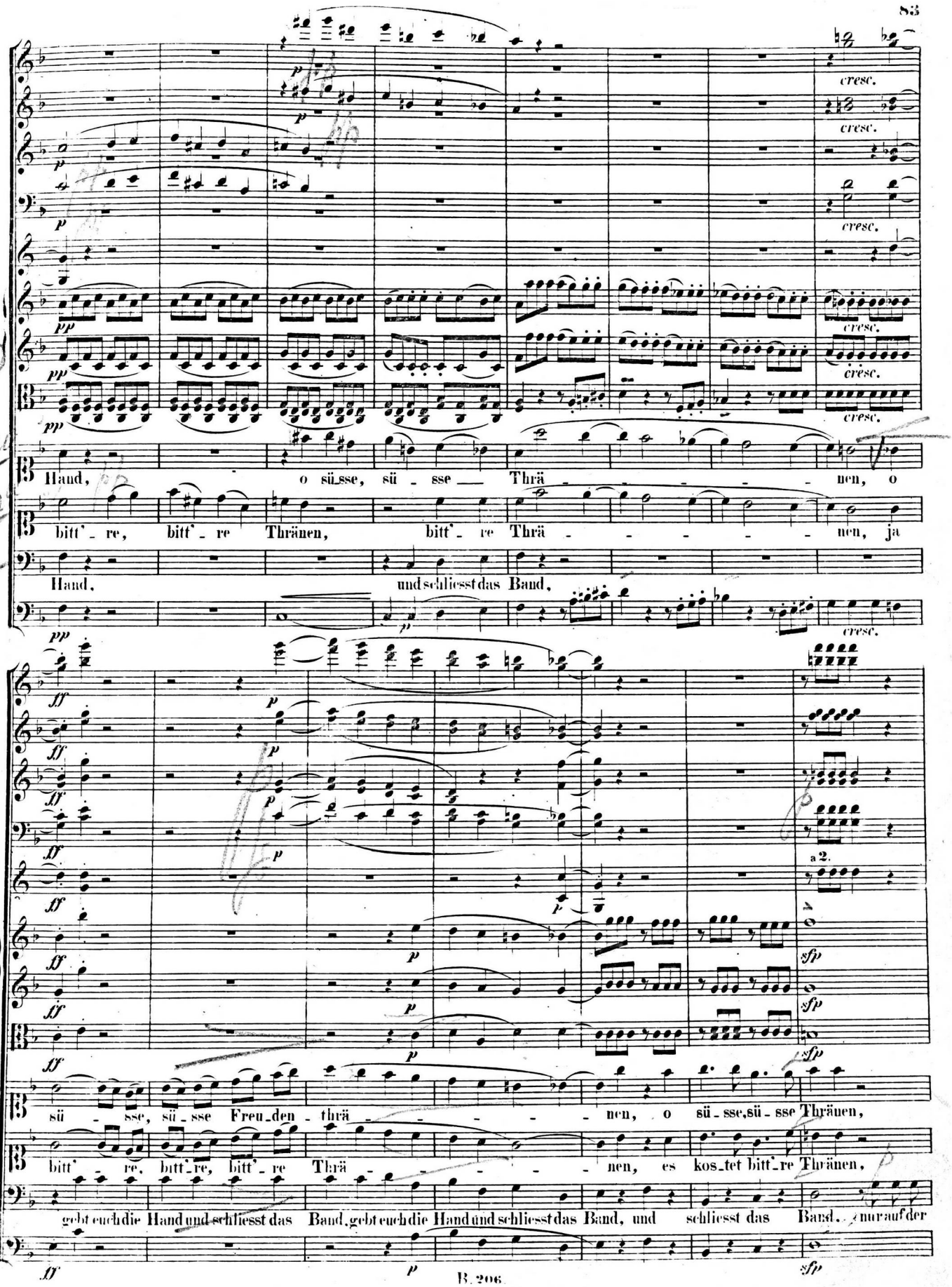

ein Paar, ein Paar.
(für sich)
Wie lang bin ich des Kummers Beute, du,
Ar - beit theilst, ich bin ja bald des Grabes Beute, ich brau - che Hülf, es ist ja
p
a2.
a2.
sfp
Ach! lieber Va_ter, was fällt euch ein? ach! lieber
Hoff - nung reichst mir Labung, mir La - bung dar, wie lang bin
wahr, es ist ja wahr, ich bin ja bald des Grabes, des
sfp

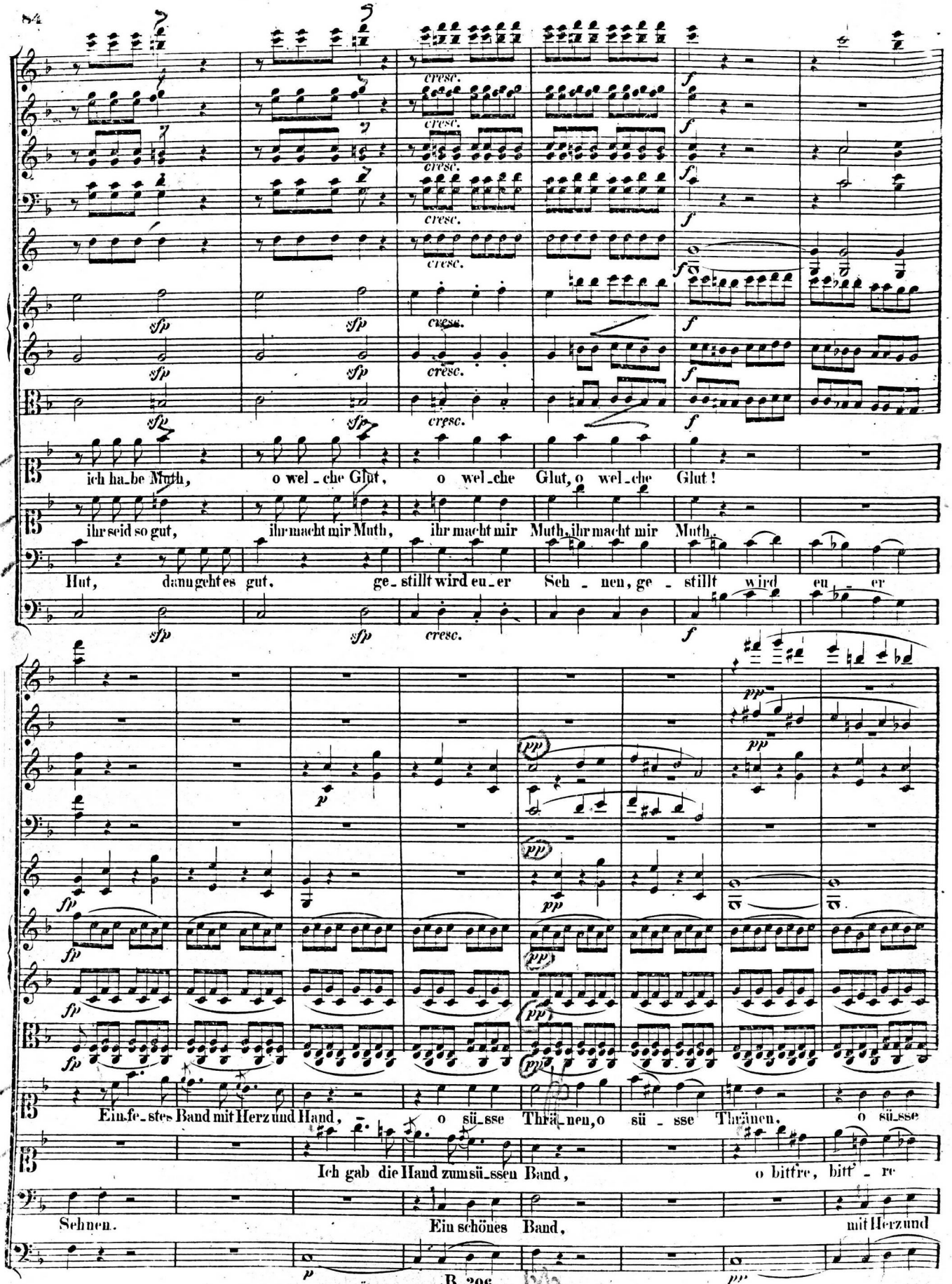

decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
sfp
sfp
sfp
sfp
decresc.
Va_ter, was fällt euch ein? lang' Freund und Rather müss't ihr uns
ich des Kum - mers Beute, du Hoffnung
Gra - bes Beute, ich brau - che Hülf,' es ist ja wahr, ich brauche Hülf,
sein, müsst ihr uns sein. lie_ber Va_ter, was fällt euch ein, was fällt euch ein, ach, lieber Va_ter!
reichst mir La - - - - - bung, La - - - - - bung
es ist ja wahr. ja, es ist ja

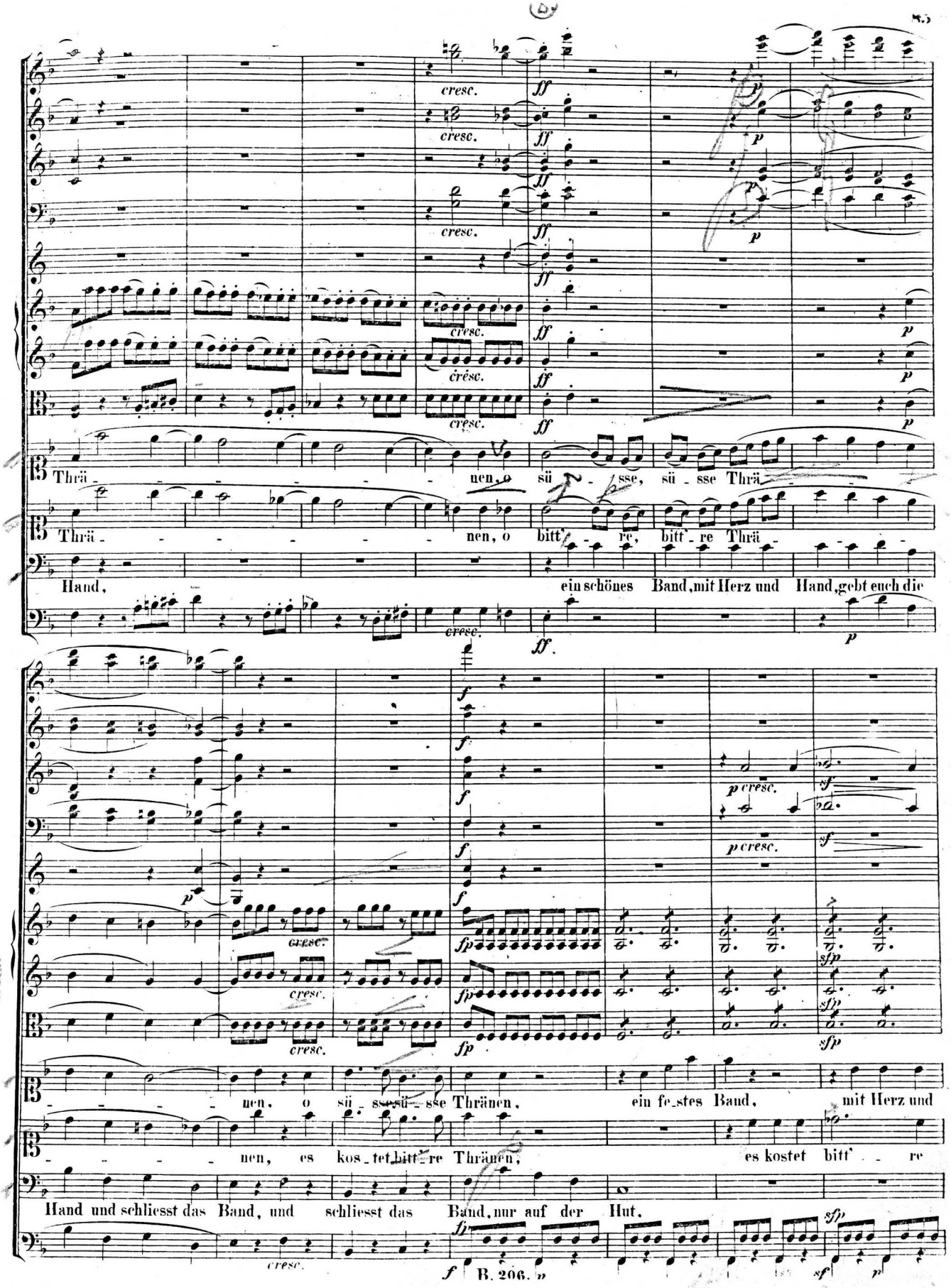
Allegro molto.

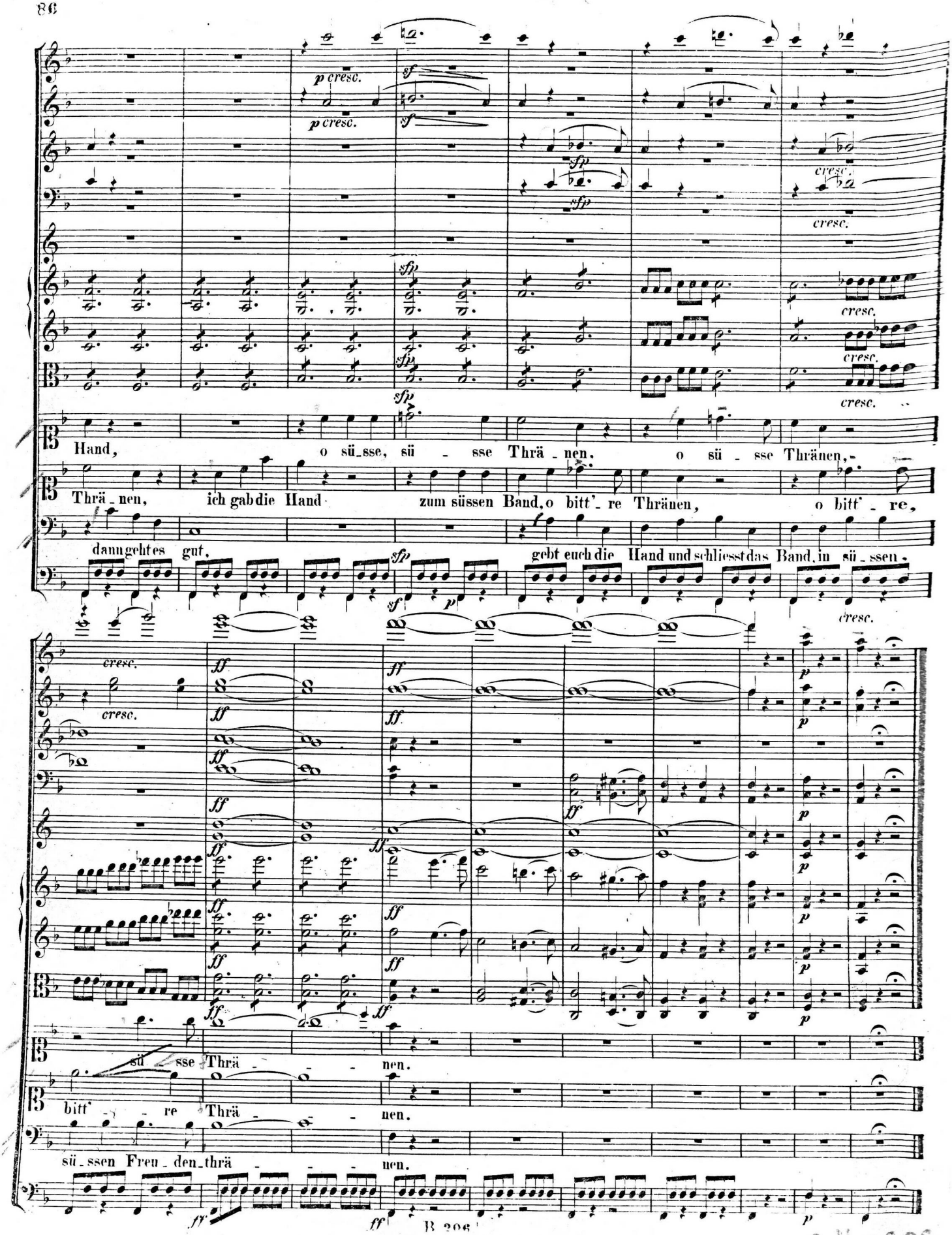



cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
a2.
a2.
ein festes Band mit Herz und Hand, o süsse, sü - sse Thränen, o sü_sse,
Hand zum süssen Band, zum süssen Band, es kostet bitt' - re Thränen, es kostet
Band, und schliesst das Band, in süssen Freu_den - thränen, in süssen
sü - sse Thrä - nen, o sü - sse, sü - sse Thränen. Ein fes_tes Band mit Herz und
bitt' - re, bitt' - re Thrä - - nen. Ich gab die Hand zum sü - ssen Band. Es kos_tet
Freu - den - thrä - nen in sü_ssen Freuden - thränen. Gebt euch die


cresc.
Hand, o süsse, süsse Thrä - - - - - nen, o
bitt' re, bitt' re Thränen, bitt' re Thrä - - - - - nen, ja
Hand, und schliesst das Band,
a 2.
süsse, süsse Freu den thrä - - - - - nen, o süsse, süsse Thränen,
bitt' re, bitt' re, bitt' re Thrä - - - - - nen, es kos tet bitt' re Thränen,
gebt euch die Hand und schliesst das Band, gebt euch die Hand und schliesst das Band, und schliesst das Band.


cresc.
sfp
ich ha_be Muth, o wel_che Glut, o wel_che Glut, o wel_che Glut!
ihr seid so gut, ihr macht mir Muth, ihr macht mir Muth, ihr macht mir Muth.
Hut, dann geht es gut. ge_stillt wird eu_er Seh_nen, ge_stillt wird eu_er
Ein fe_stes Band mit Herz und Hand, o sü_sse Thrä_nen, o sü_sse Thränen, o sü_sse
Ich gab die Hand zum sü_ssen Band, o bitt're, bitt_re
Sehnen. Ein schönes Band, mit Herz und


cresc.
ff
p
Thrä - nen, o sü - sse, sü - sse Thrä - nen, o bitt' - re, bitt - re Thrä - nen, o
Hand, ein schönes Band, mit Herz und Hand, gebt euch die
f
p cresc.
sf
fp
sfp
- - - - nen, o sü - ssesü - sse Thränen, ein fe - stes Band, mit Herz und
- - - - nen, es kos - tet bitt' - re Thränen, es kostet bitt' - re
Hand und schliesst das Band, und schliesst das Band, nur auf der Hut.

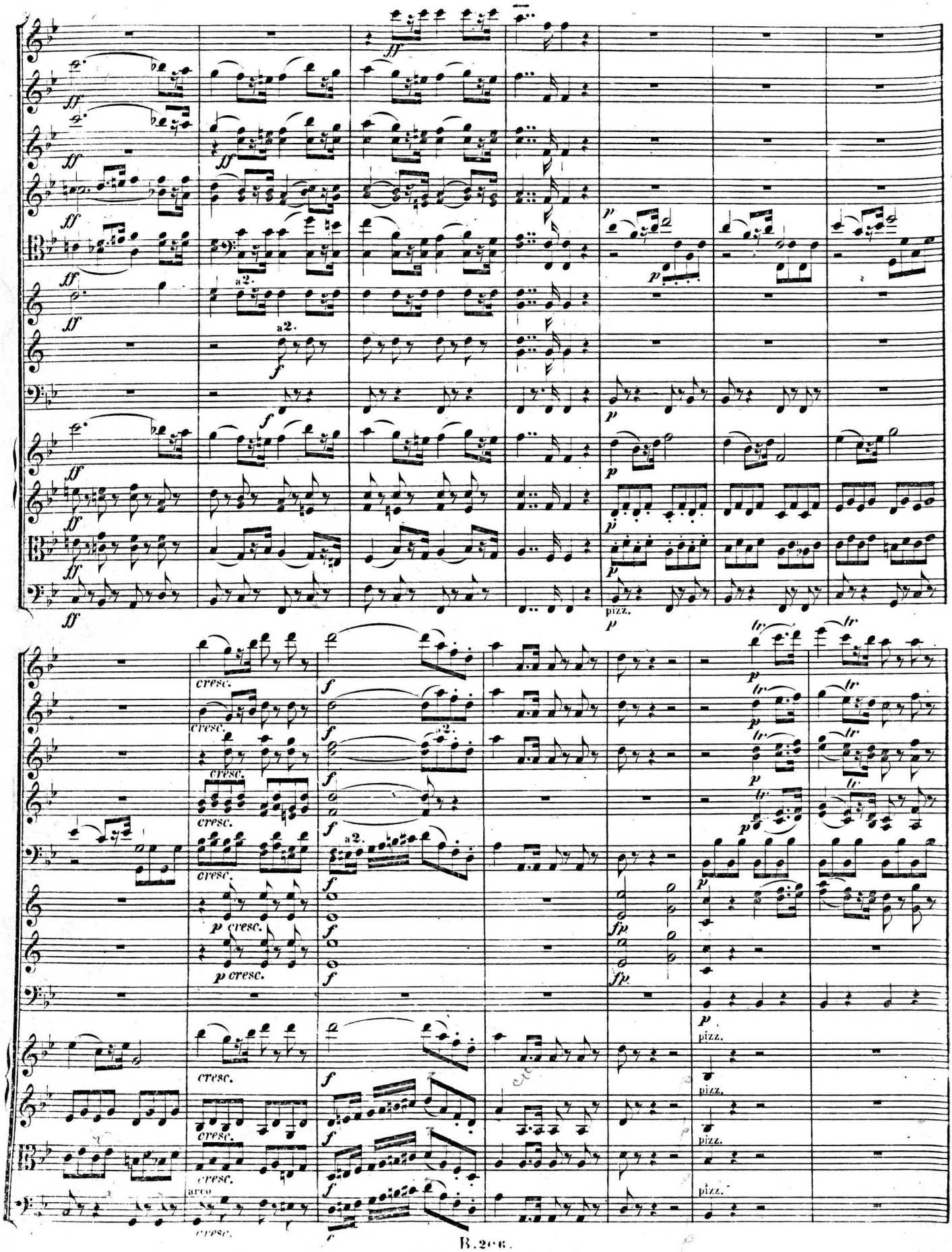

p cresc.
sf
sfp
cresc.
Hand, o sü_sse, sü - sse Thrä_nen. o sü - sse Thränen,
Thrä_nen, ich gab die Hand zum süssen Band, o bitt'_re Thränen, o bitt'_re,
dann geht es gut. gebt euch die Hand und schliesst das Band, in sü_ssen
ff
p
sü_sse Thrä - - - nen.
bitt' - - re Thrä - - - nen.
sü_ssen Freu_den_thrä - - - nen.

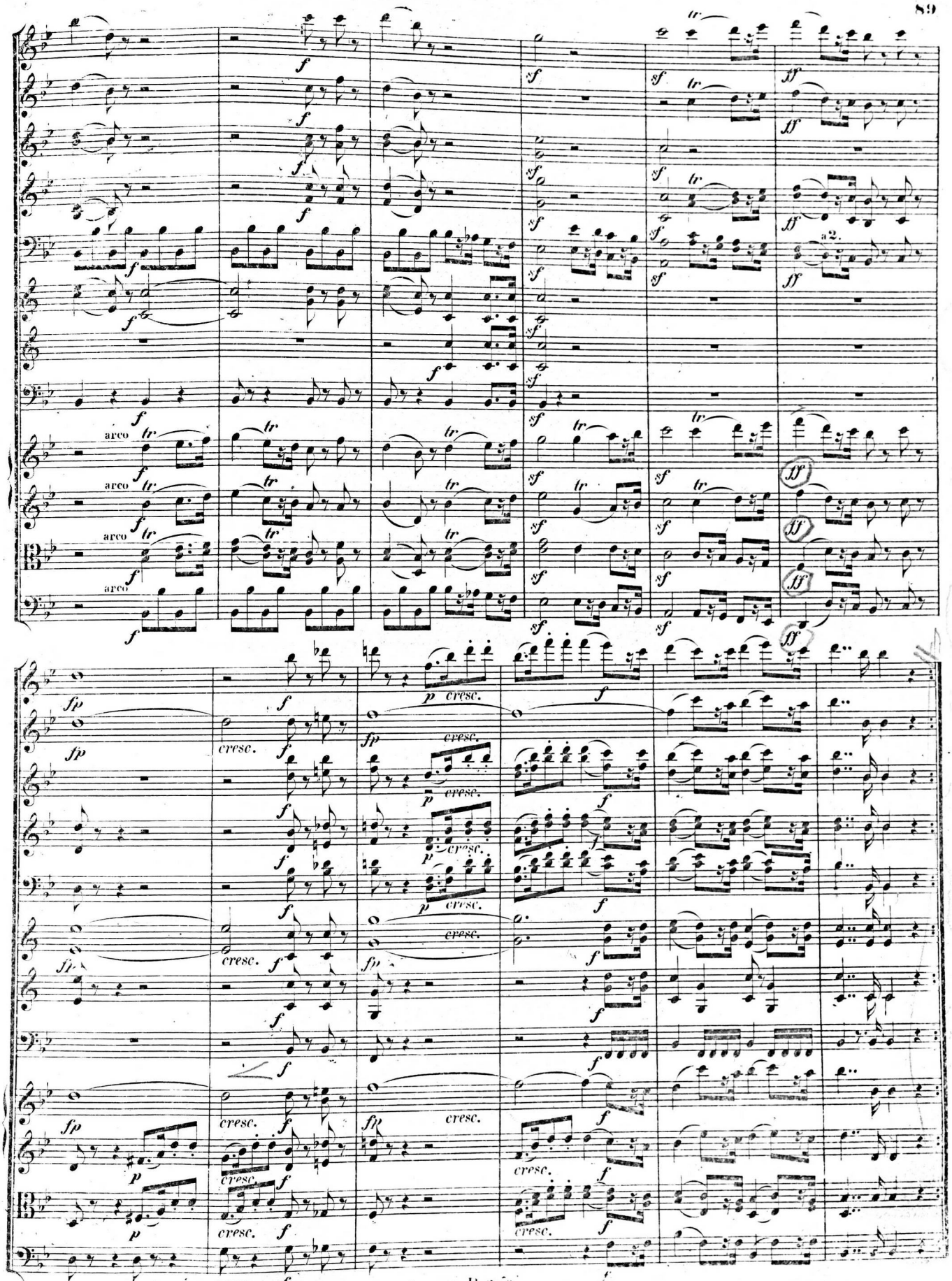
№ 6. Marsch.

Vivace.

Flauto.
Flauto piccolo.
Oboi.
Clarinetti in C.
Fagotti.
Corno III u. IV in B.
Trombe in B.
Timpani in F. B.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.

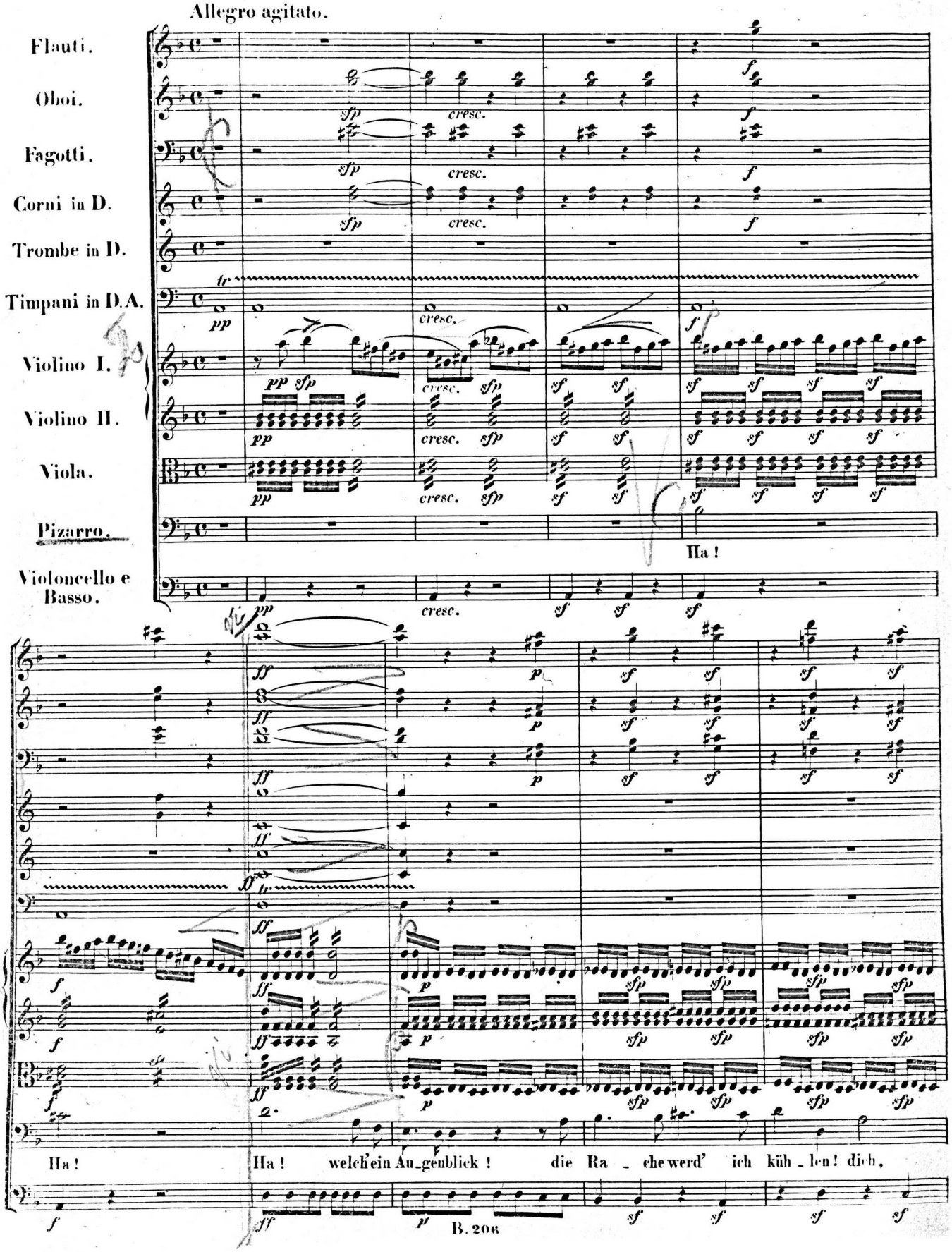
p dolce
p dolce
p dolce
p dolce
p
pizz.
p pizz.
p pizz.
p
Contrafagotto col Basso.
pizz.
p
a 2.
cresc.
arco
f

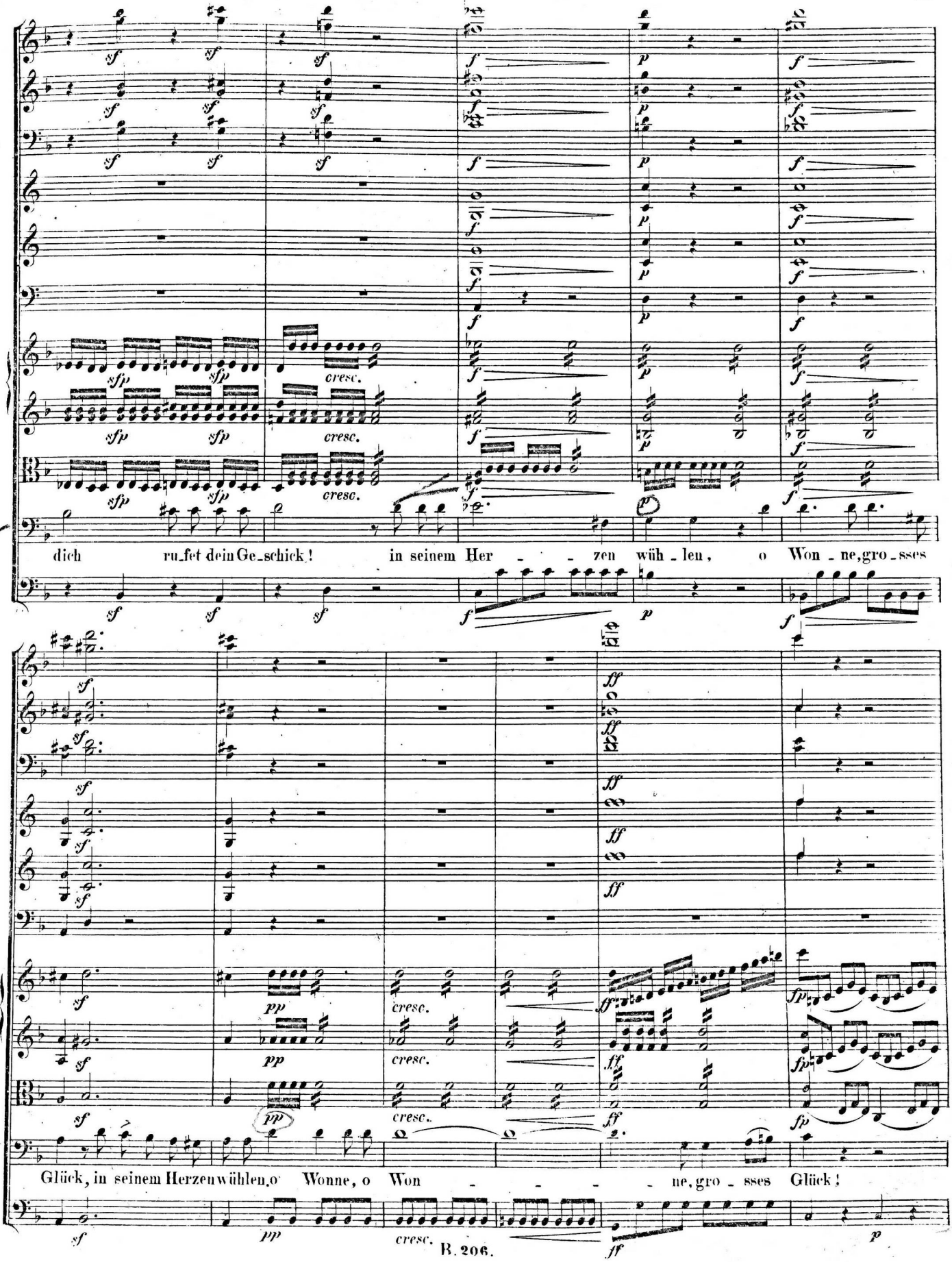

ff
a2.
f
p
pizz.
cresc.
fp
tr
arco

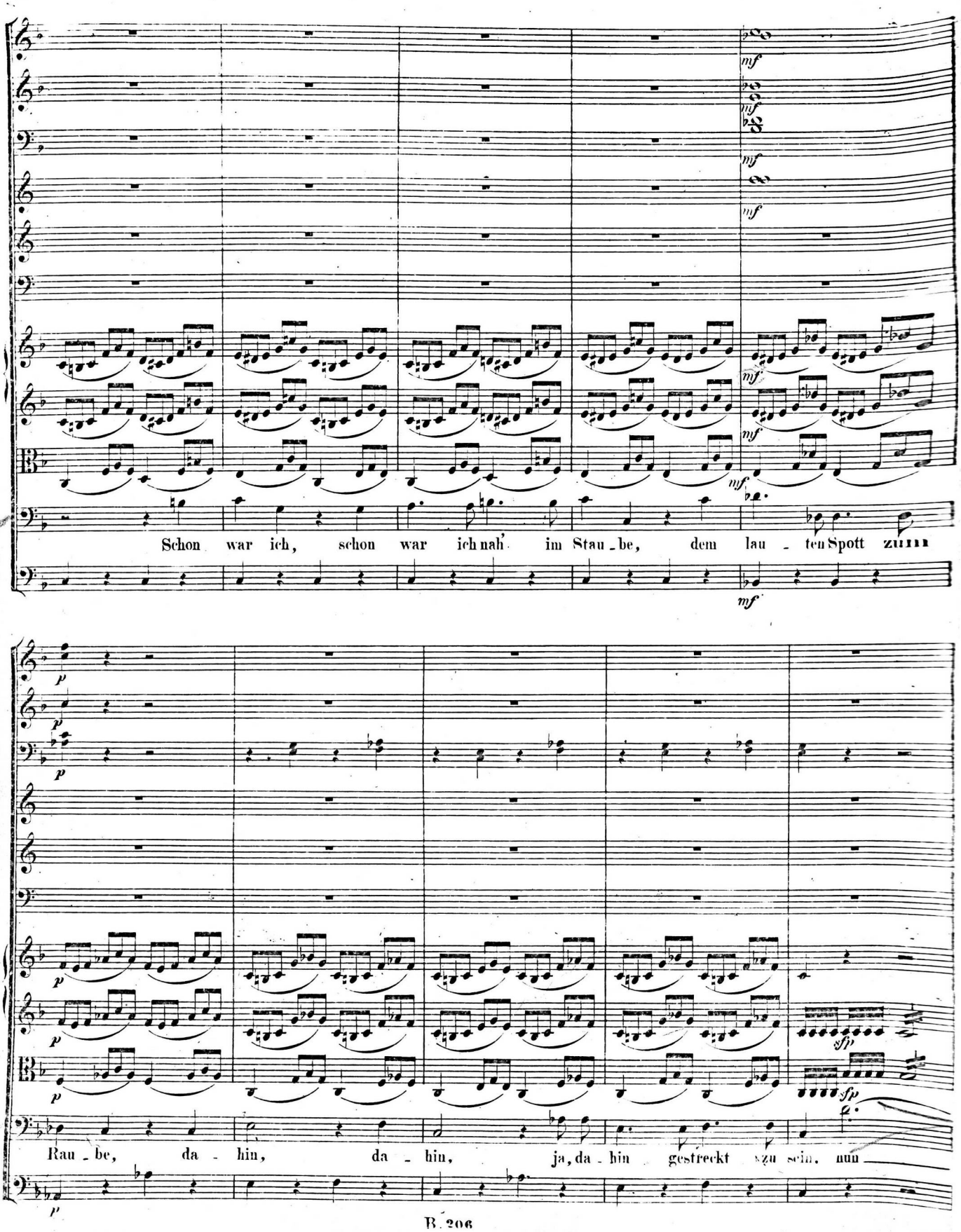

arco
arco
arco
arco
a2.
cresc.

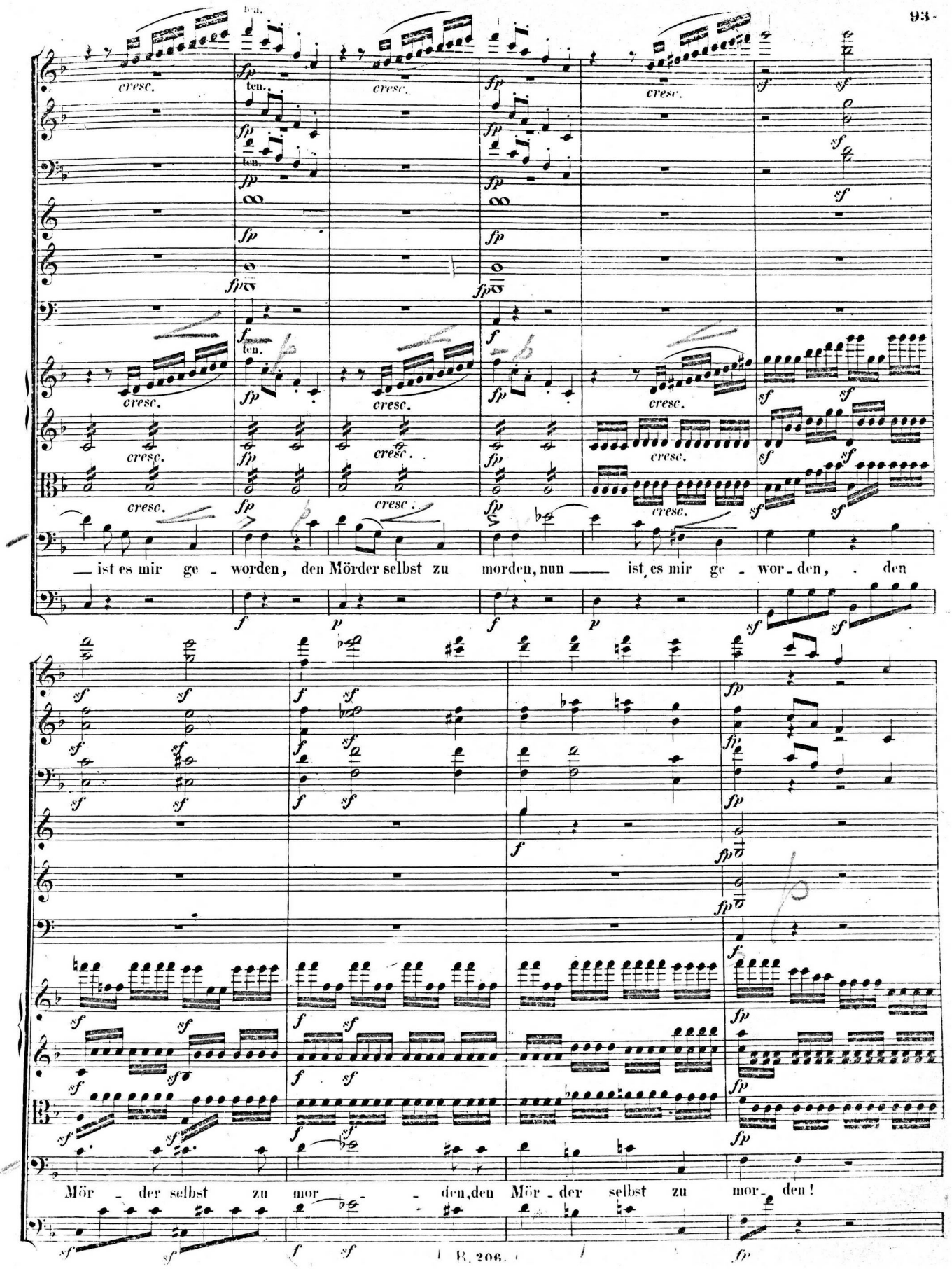
N⁰ 7. Arie mit Chor.

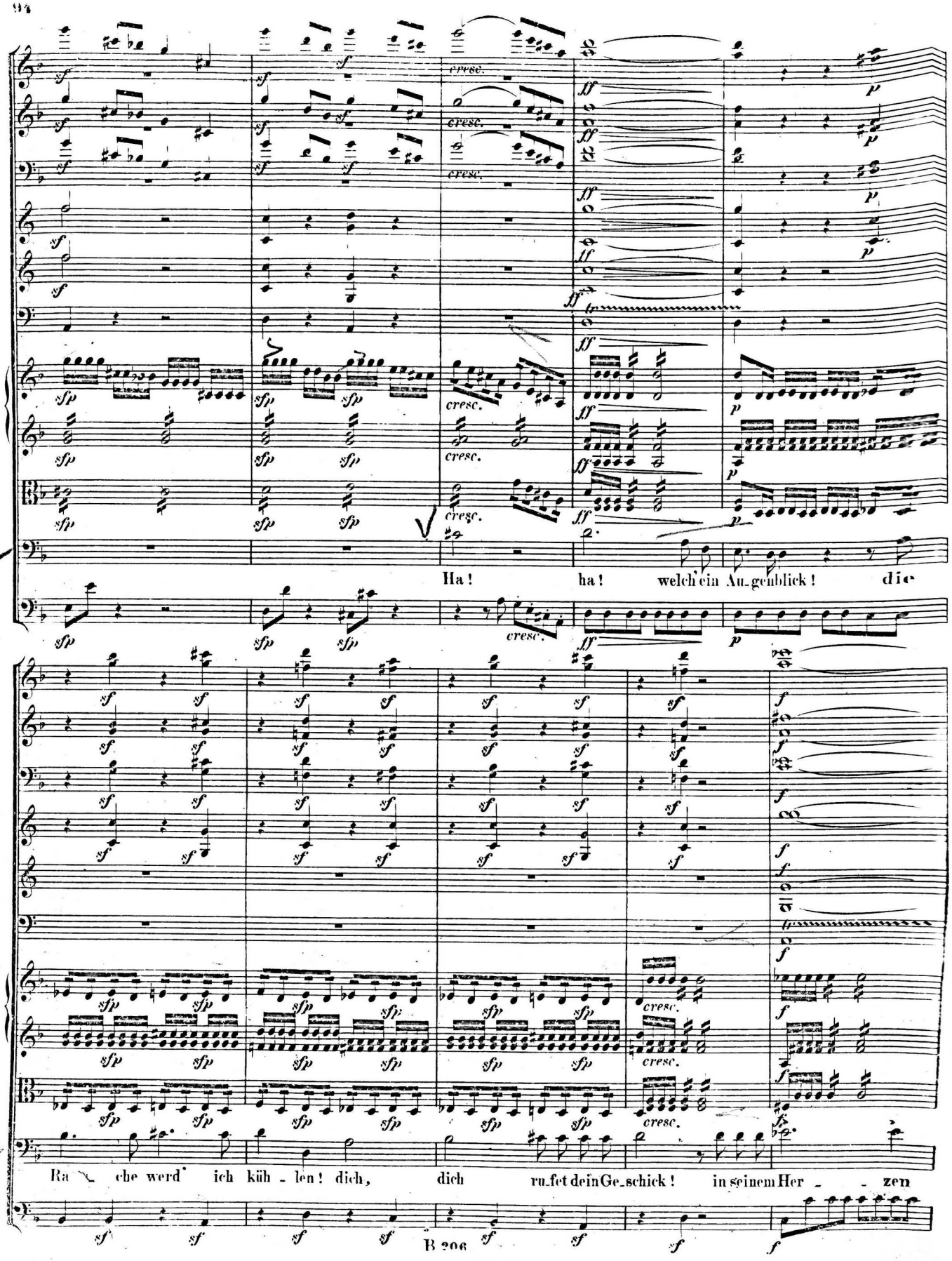
Allegro agitato.

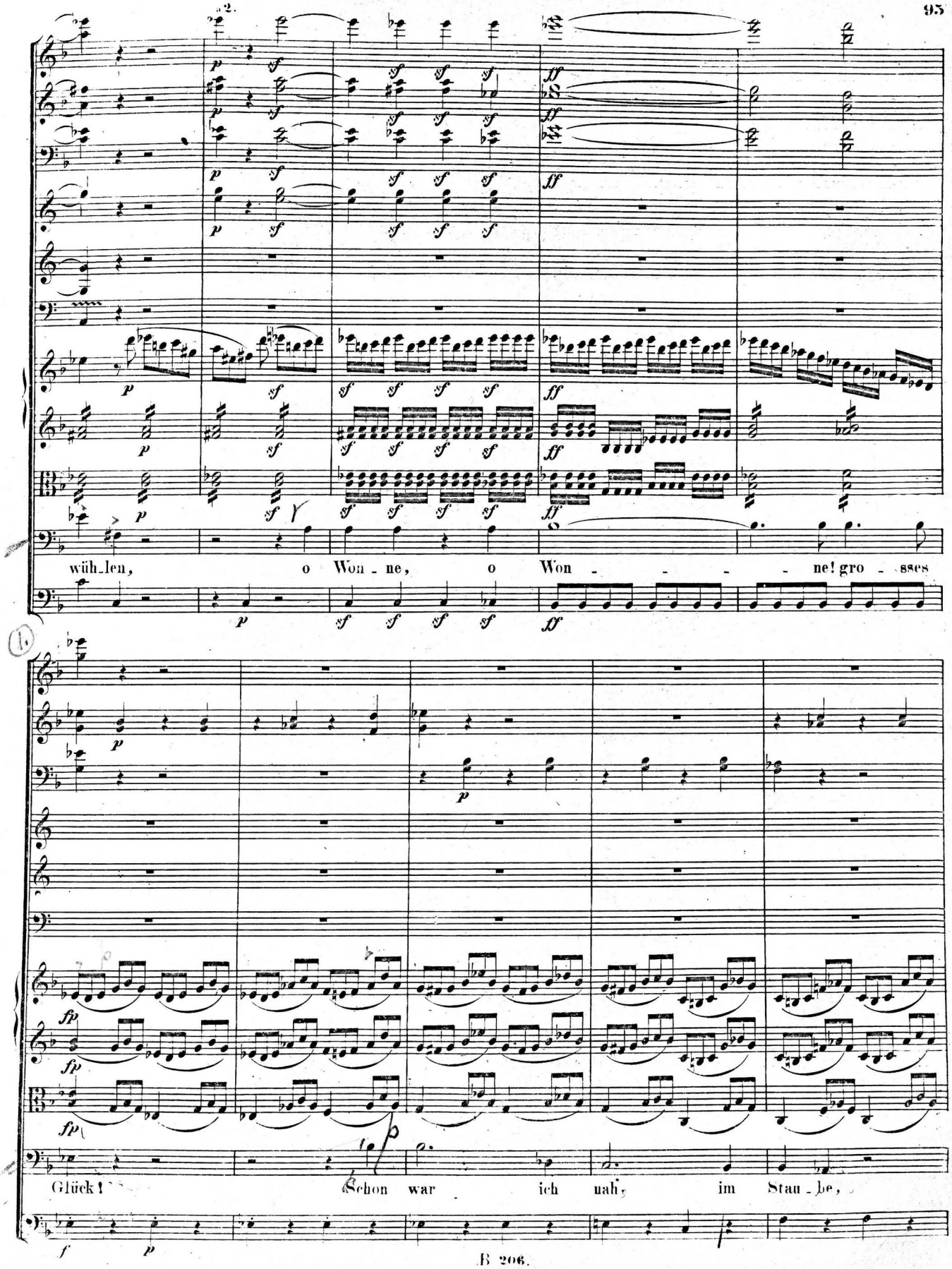


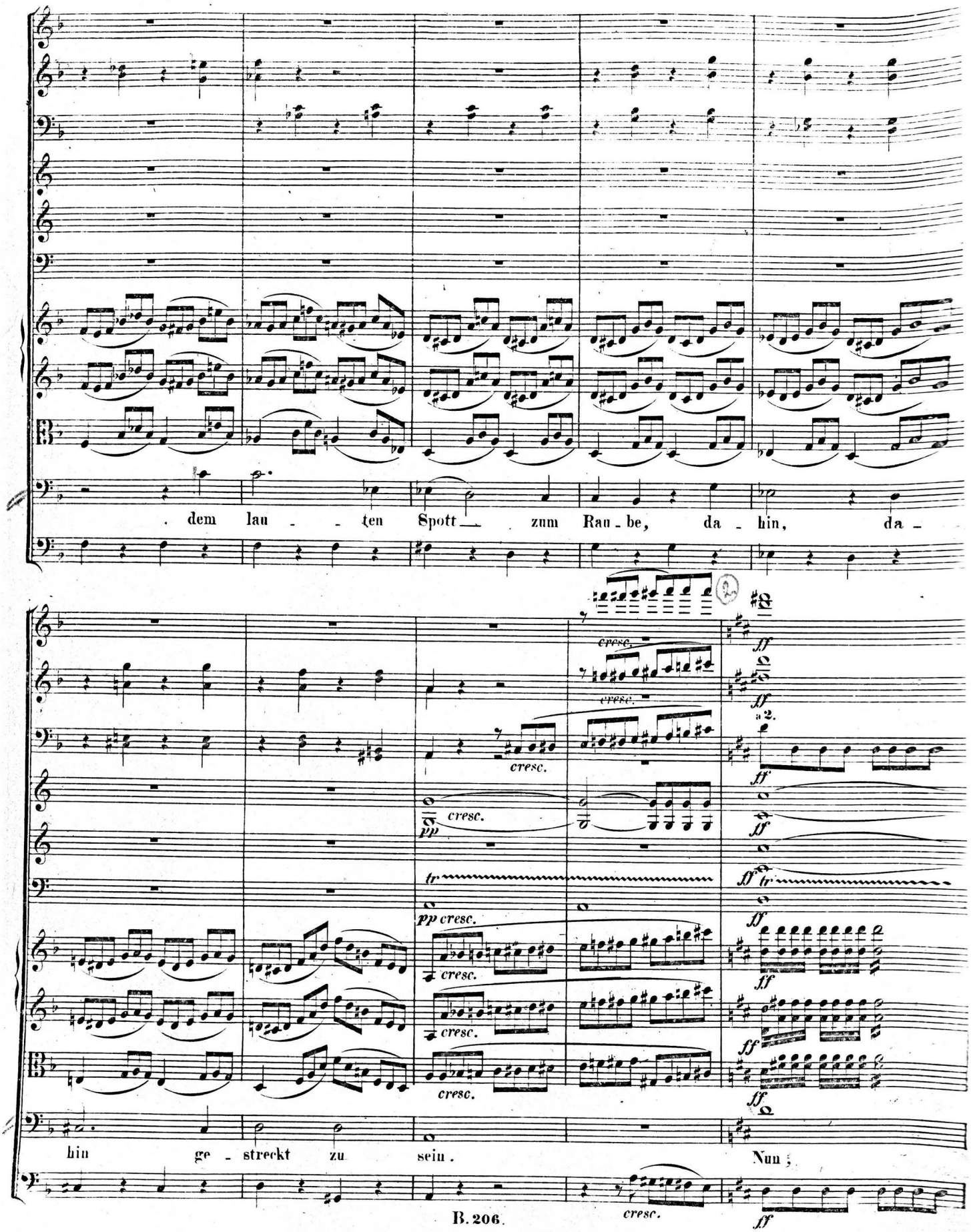

dich ru_fet dein Ge_schick! in seinem Her - - - zen wüh_len, o Won_ne, gro_sses
Glück, in seinem Herzen wühlen, o Wonne, o Won - - - - - ne, gro_sses Glück!

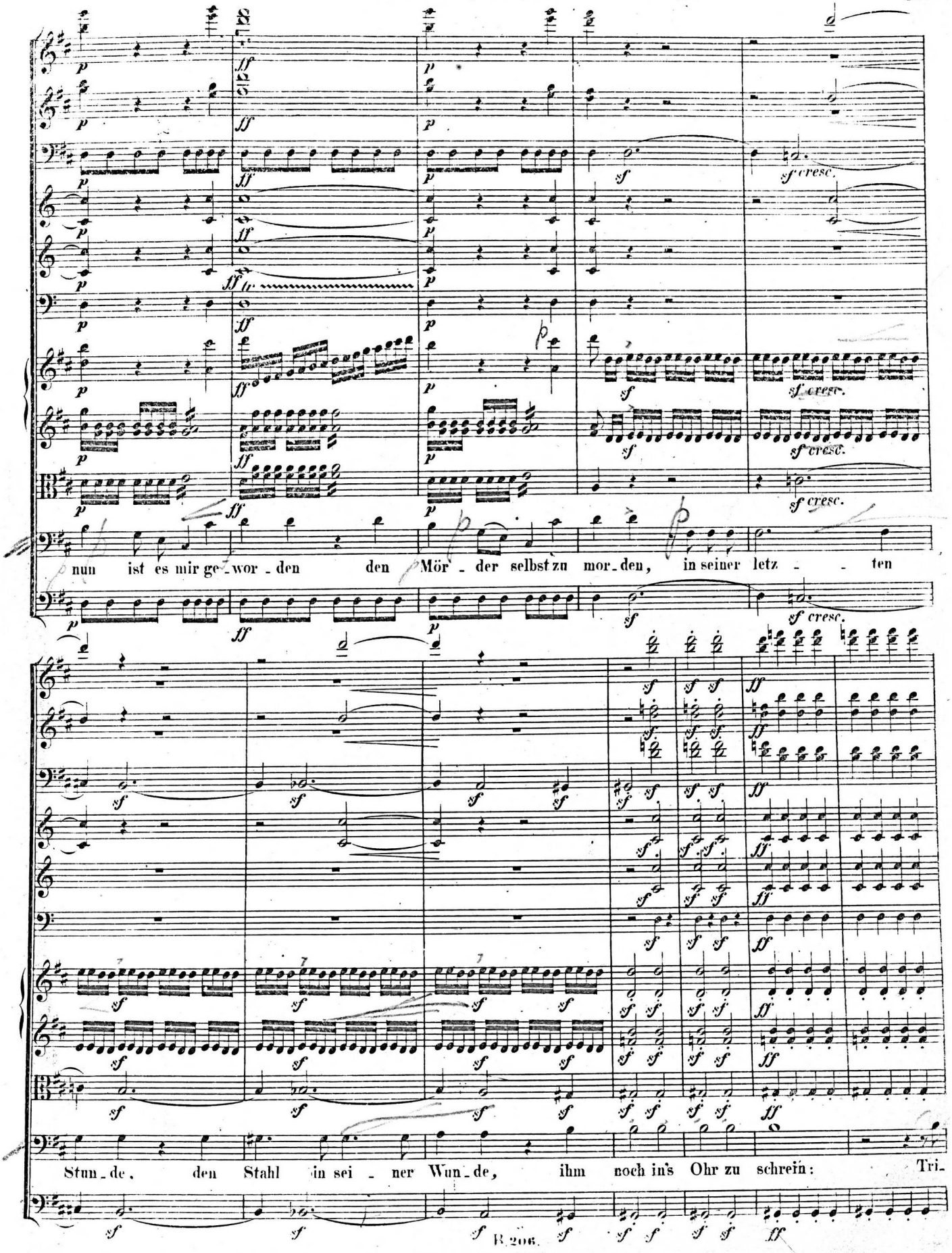

mf
Schon war ich, schon war ich nah' im Stau-be, dem lau-ten Spott zu
p
sfp
Rau-be, da-hin, da-hin, ja, da-hin gestreckt zu sein, nun

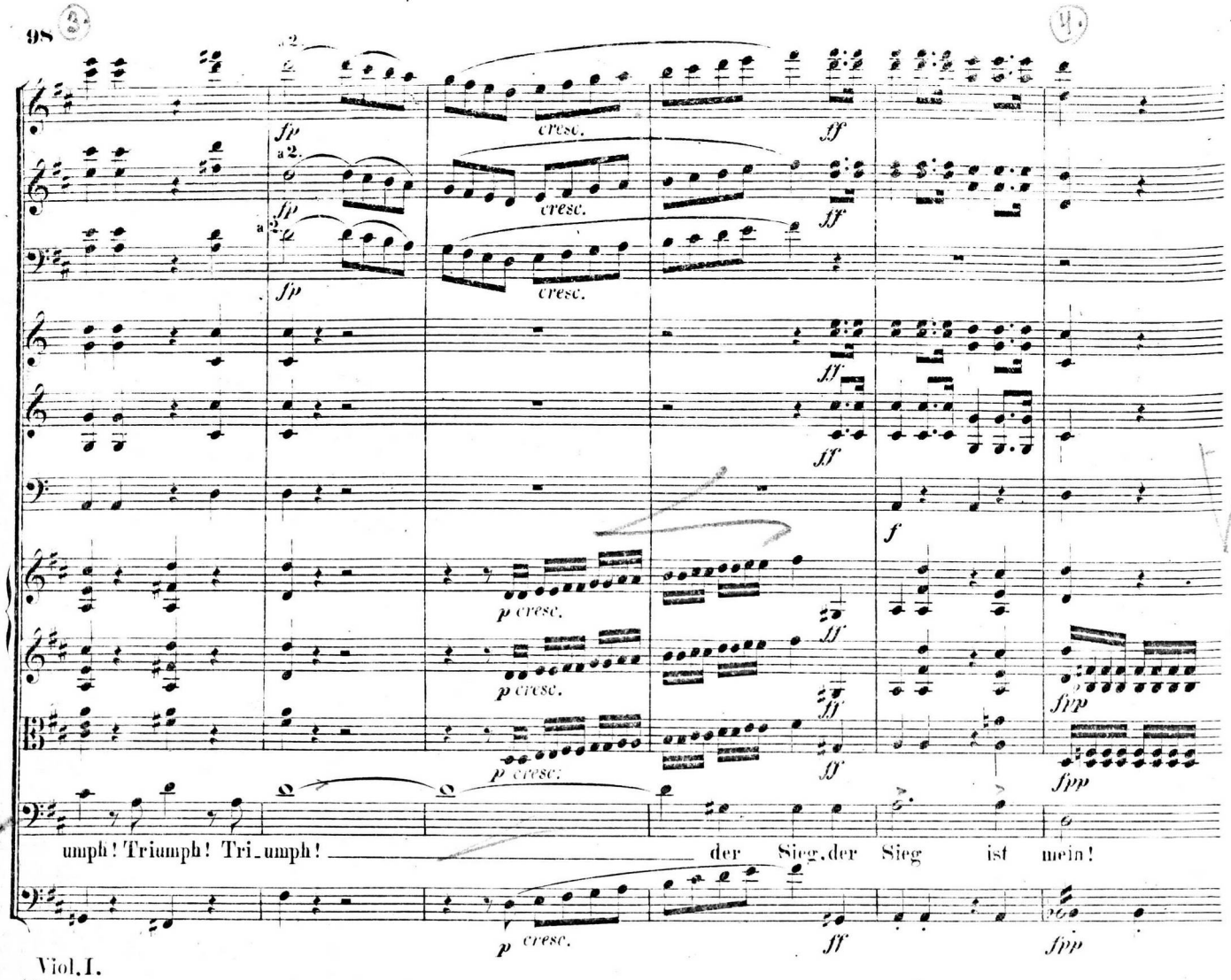

cresc.
ten.
fp
sf
f
p
— ist es mir ge - worden, den Mörder selbst zu morden, nun — ist es mir ge - wor - den, . den
Mör - der selbst zu mor - - den, den Mör - der selbst zu mor - den!


Ha! ha! welch ein Au_genblick! die
Ra che werd' ich küh - len! dich, dich ruf_et dein Ge_schick! in seinem Her - - zen


wüh_len, o Won - ne, o Won - - - - ne! gro - sses
Glück! Schon war ich nah, im Stau_be,


dem lau - - ten Spott zum Rau - be, da - hin, da -
cresc.
ff
a 2.
pp
tr
hin ge - streckt zu sein.
Nun;


sf cresc.
nun ist es mir ge - wor - den den Mör - der selbst zu mor - den, in seiner letz - - ten
Stun - de, den Stahl in sei - ner Wun - de, ihm noch in's Ohr zu schrein: Tri-



Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Pizarro.

Chor der Wache.

Tenore I. (halblaut unter sich) *p*

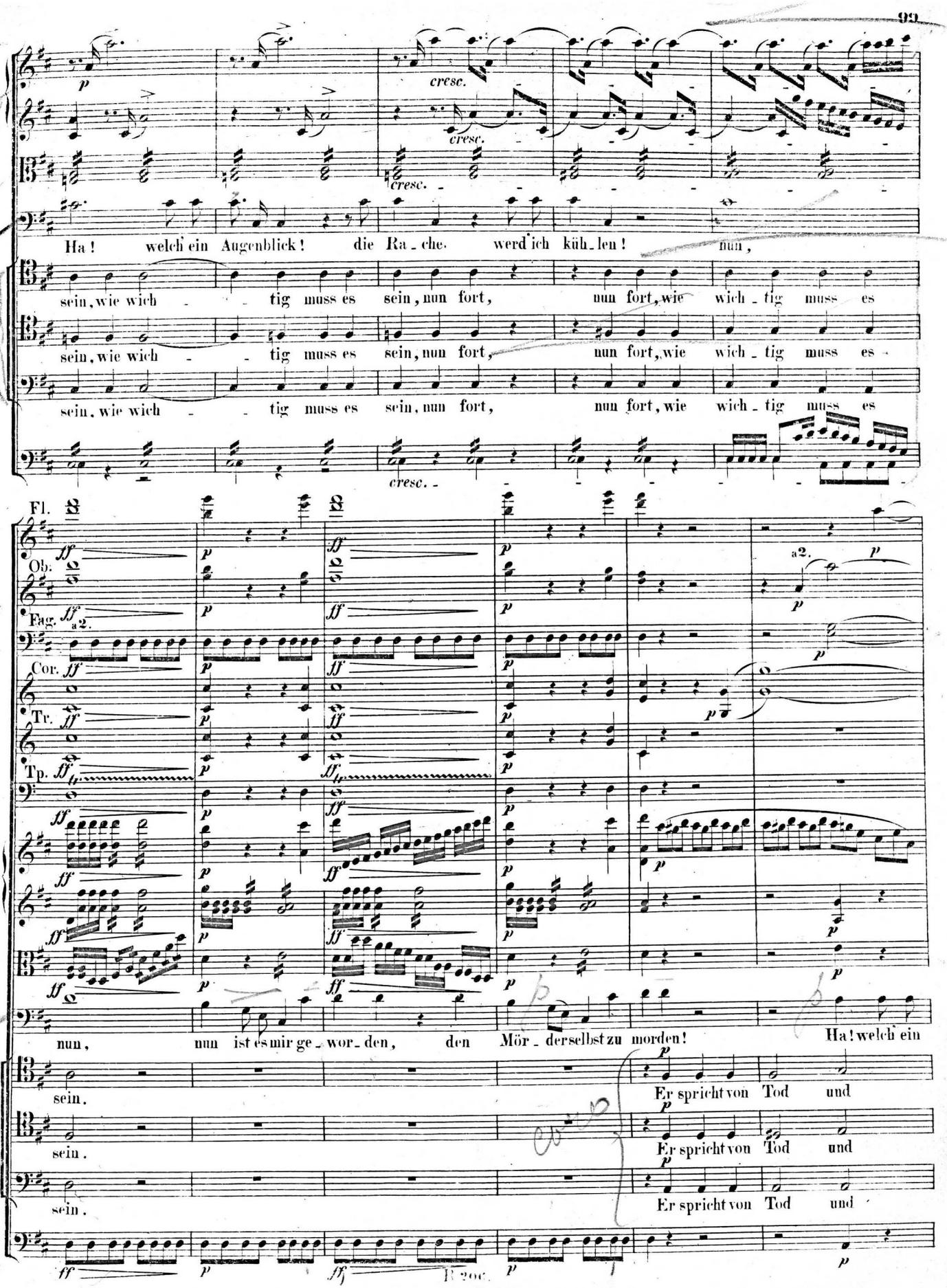
Er spricht von Tod und Wunde, nun fort auf uns_re Run_de! wie wichtig, wie wich_tig muss es

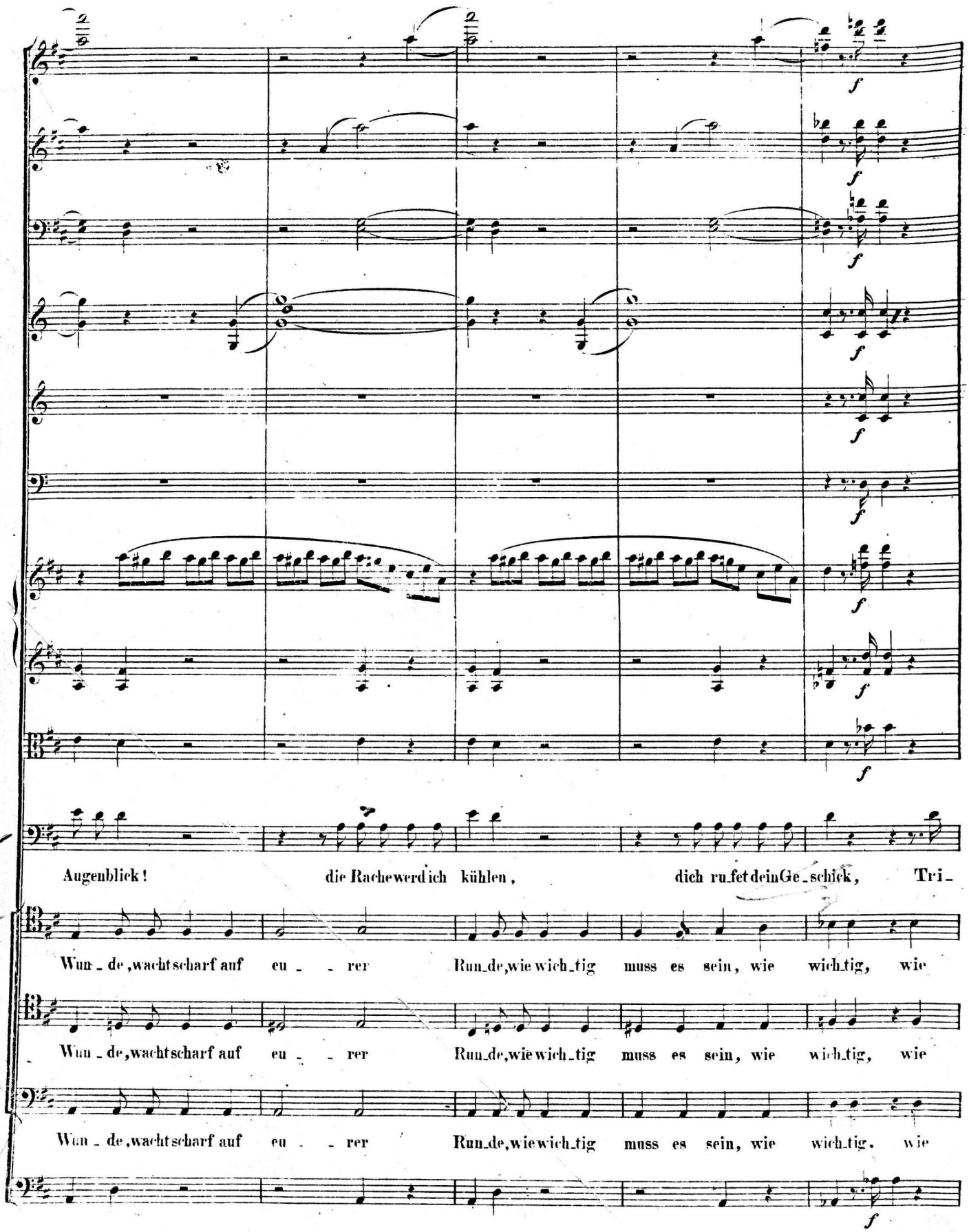
Tenore II. *p*

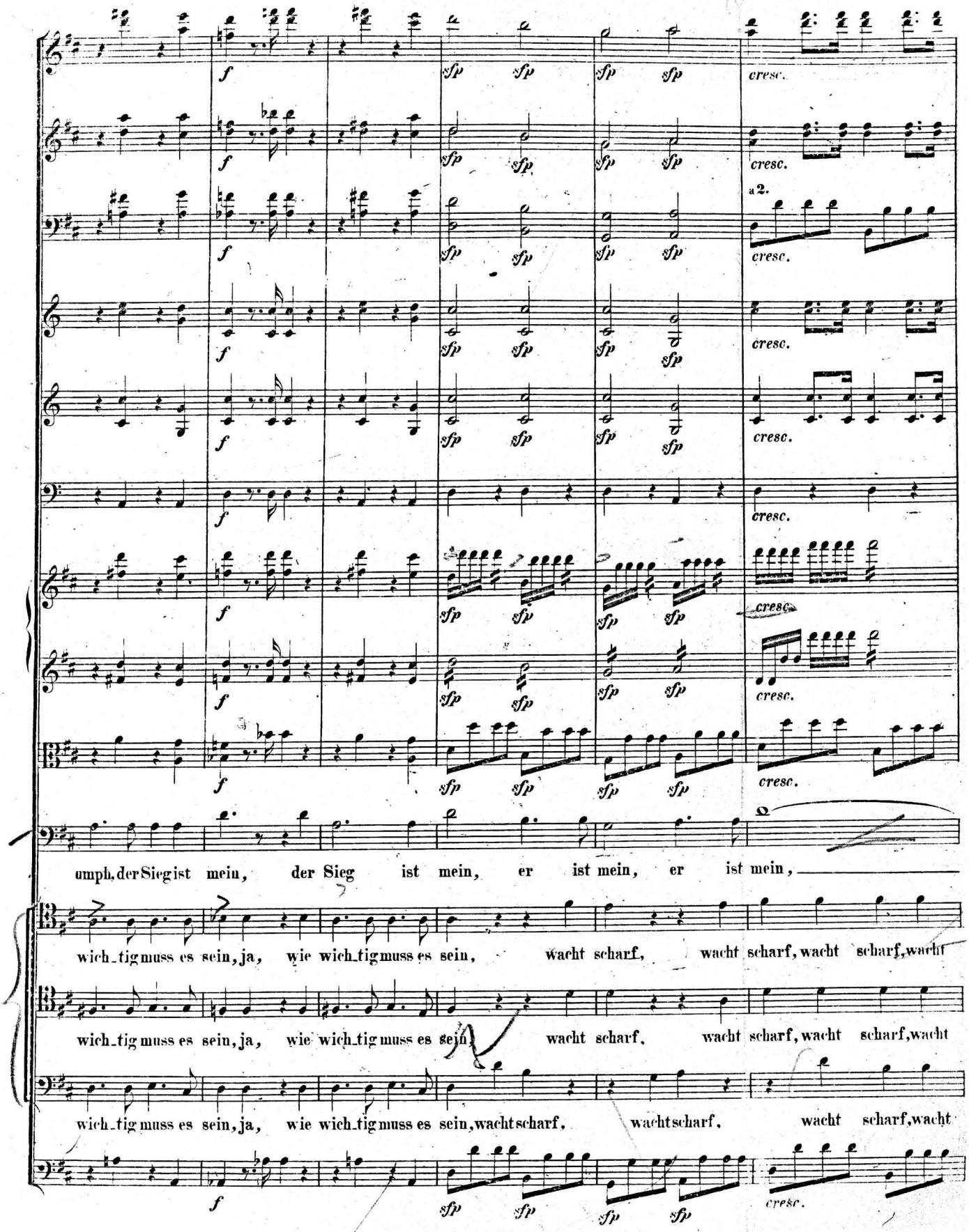
Er spricht von Tod und Wunde, nun fort auf uns_re Run_de! wie wichtig, wie wich_tig muss es

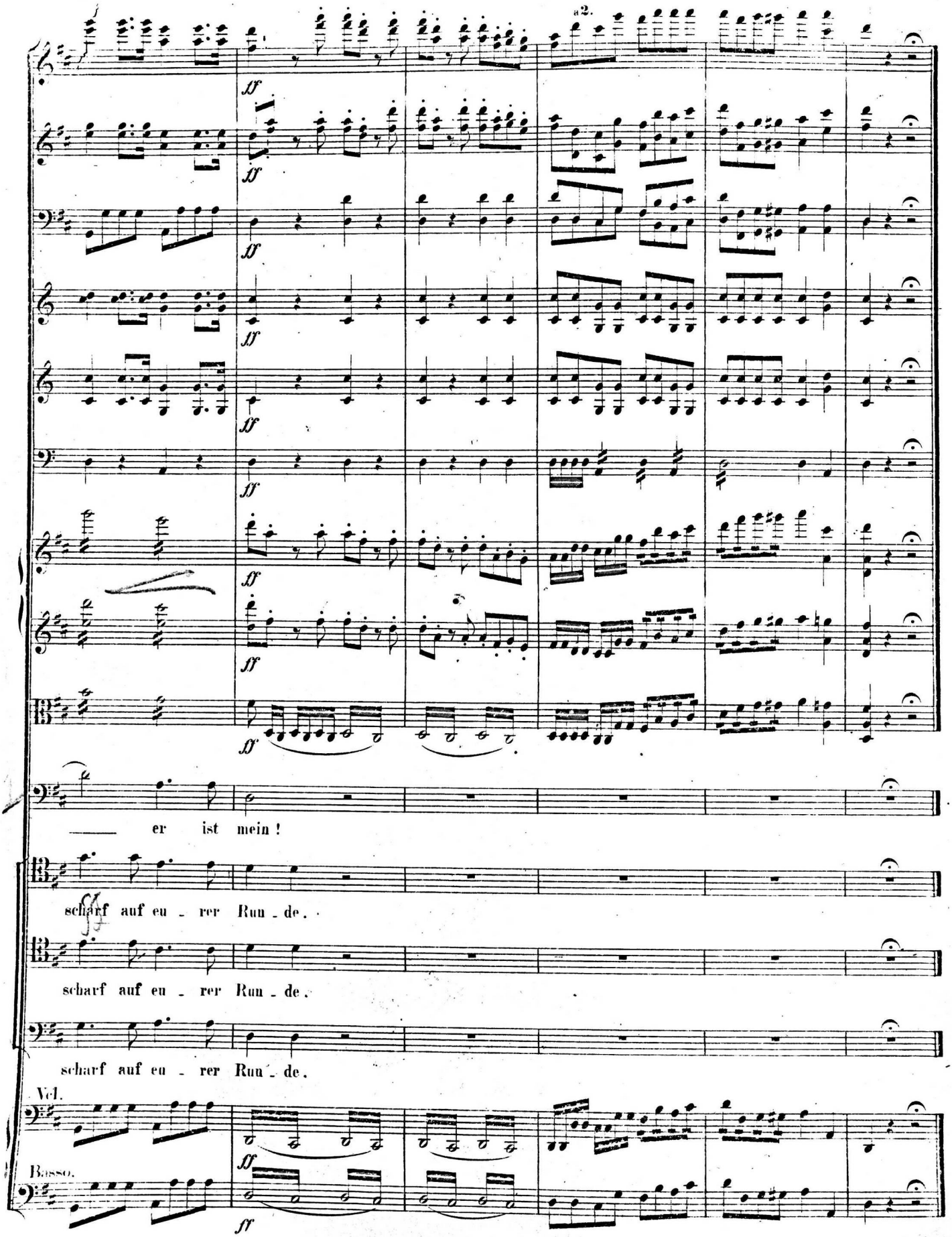
Basso. *p*

Er spricht von Tod und Wunde, nun fort auf uns_re Run_de! wie wichtig, wie wich_tig muss es


Ha! welch ein Augenblick! die Ra_che werd' ich küh_len! nun,
sein, wie wich_tig muss es sein, nun fort, nun fort, wie wich_tig muss es
sein, wie wich_tig muss es sein, nun fort, nun fort, wie wich_tig muss es
sein, wie wich_tig muss es sein, nun fort, nun fort, wie wich_tig muss es
cresc.
Fl.
Ob.
Fag.
a2.
Cor.
Tr.
Tp.
nun, nun ist es mir ge_wor_den, den Mör_der selbst zu morden! Ha! welch ein
sein.
Er spricht von Tod und
sein.
Er spricht von Tod und
sein.
Er spricht von Tod und

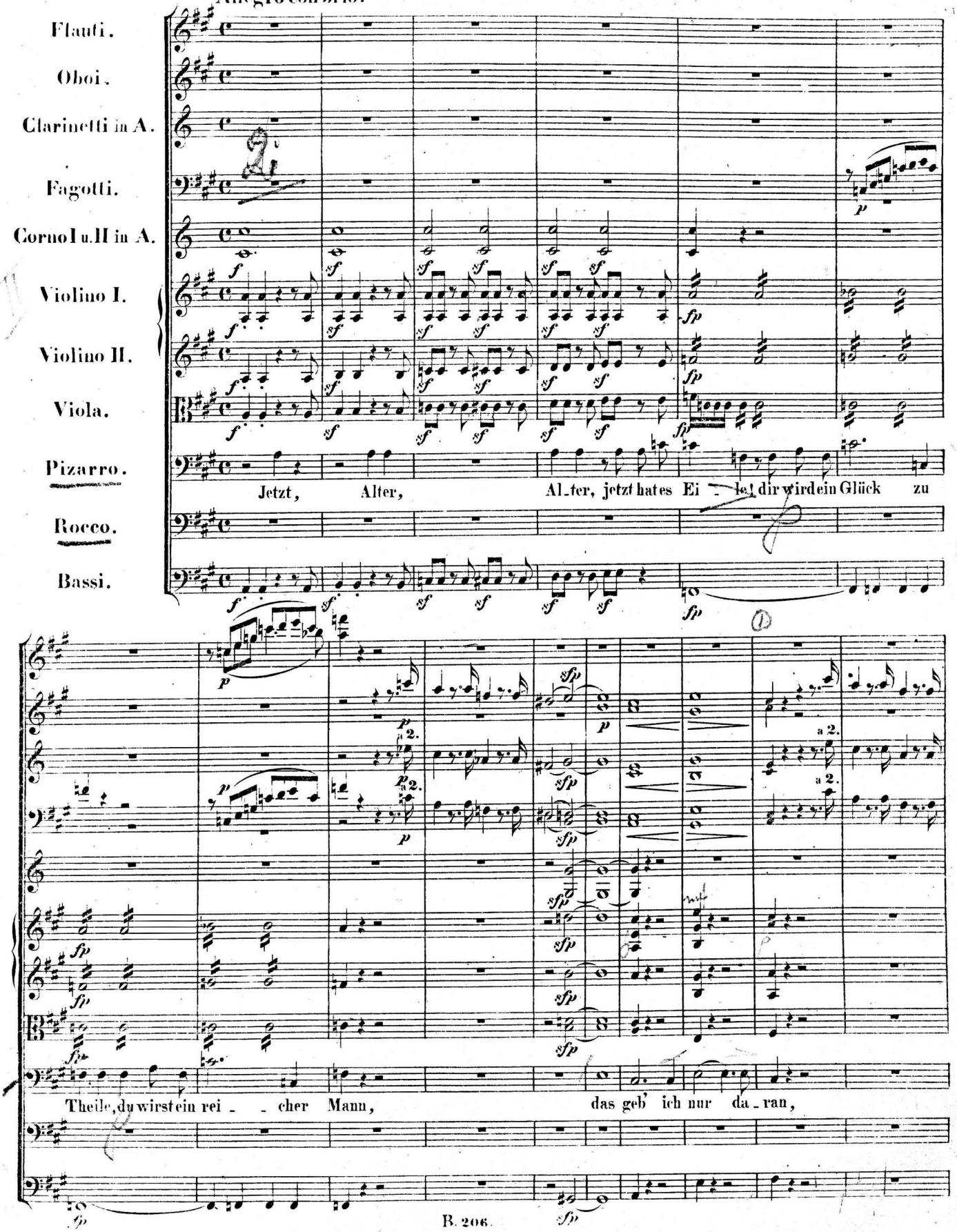

Augenblick! die Rache werd ich kühlen, dich ruft dein Ge_schick, Tri_
Wun_de, wacht scharf auf eu_ _rer Run_de, wie wich_tig muss es sein, wie wich_tig, wie
Wun_de, wacht scharf auf eu_ _rer Run_de, wie wich_tig muss es sein, wie wich_tig, wie
Wun_de, wacht scharf auf eu_ _rer Run_de, wie wich_tig muss es sein, wie wich_tig, wie

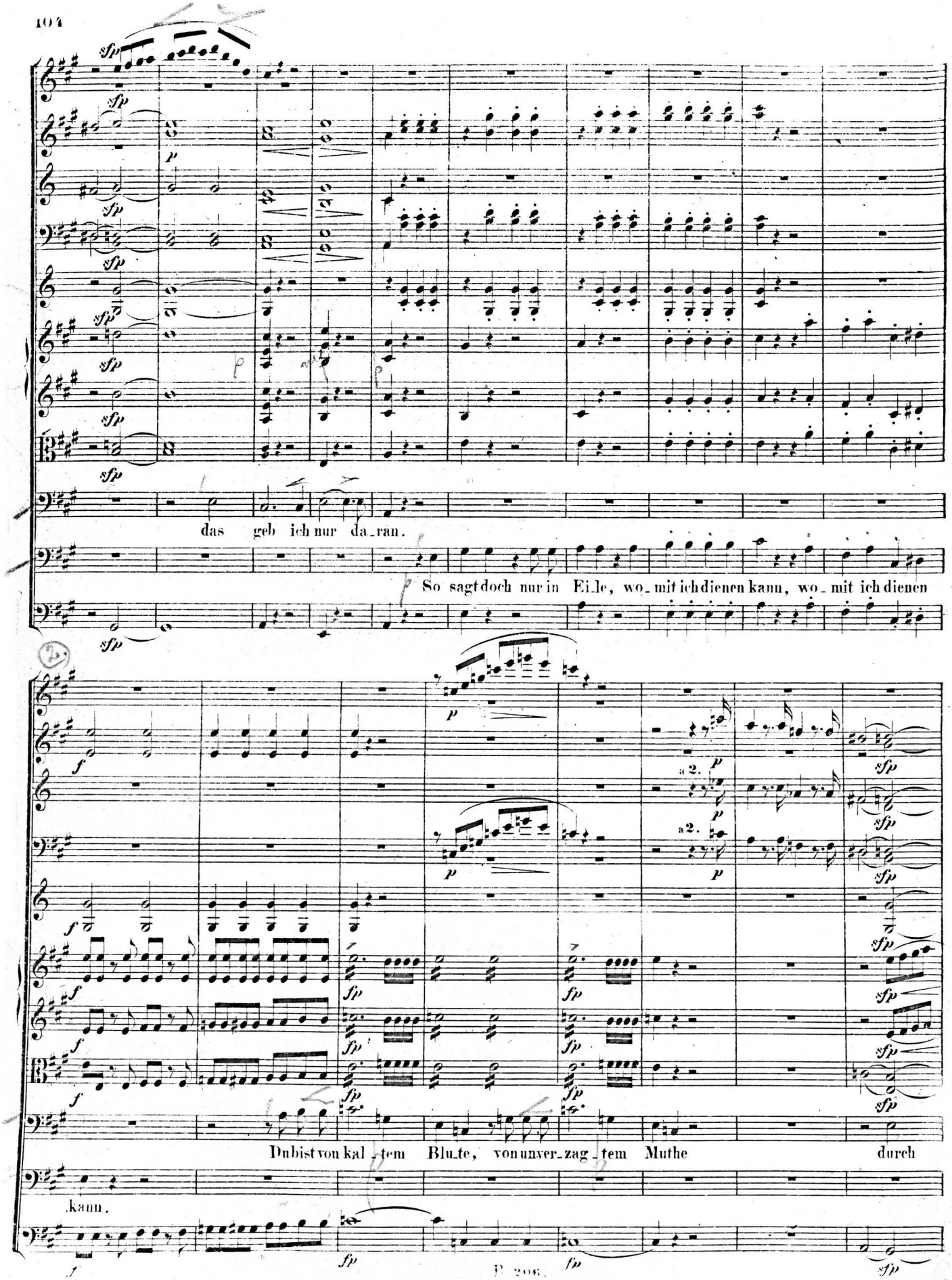

f
sfp
cresc.
a2.
umph, der Sieg ist mein, der Sieg ist mein, er ist mein, er ist mein,
wich_tig muss es sein, ja, wie wich_tig muss es sein, wacht scharf, wacht scharf, wacht scharf, wacht
wich_tig muss es sein, ja, wie wich_tig muss es sein, wacht scharf, wacht scharf, wacht scharf, wacht
wich_tig muss es sein, ja, wie wich_tig muss es sein, wacht scharf, wacht scharf, wacht scharf, wacht

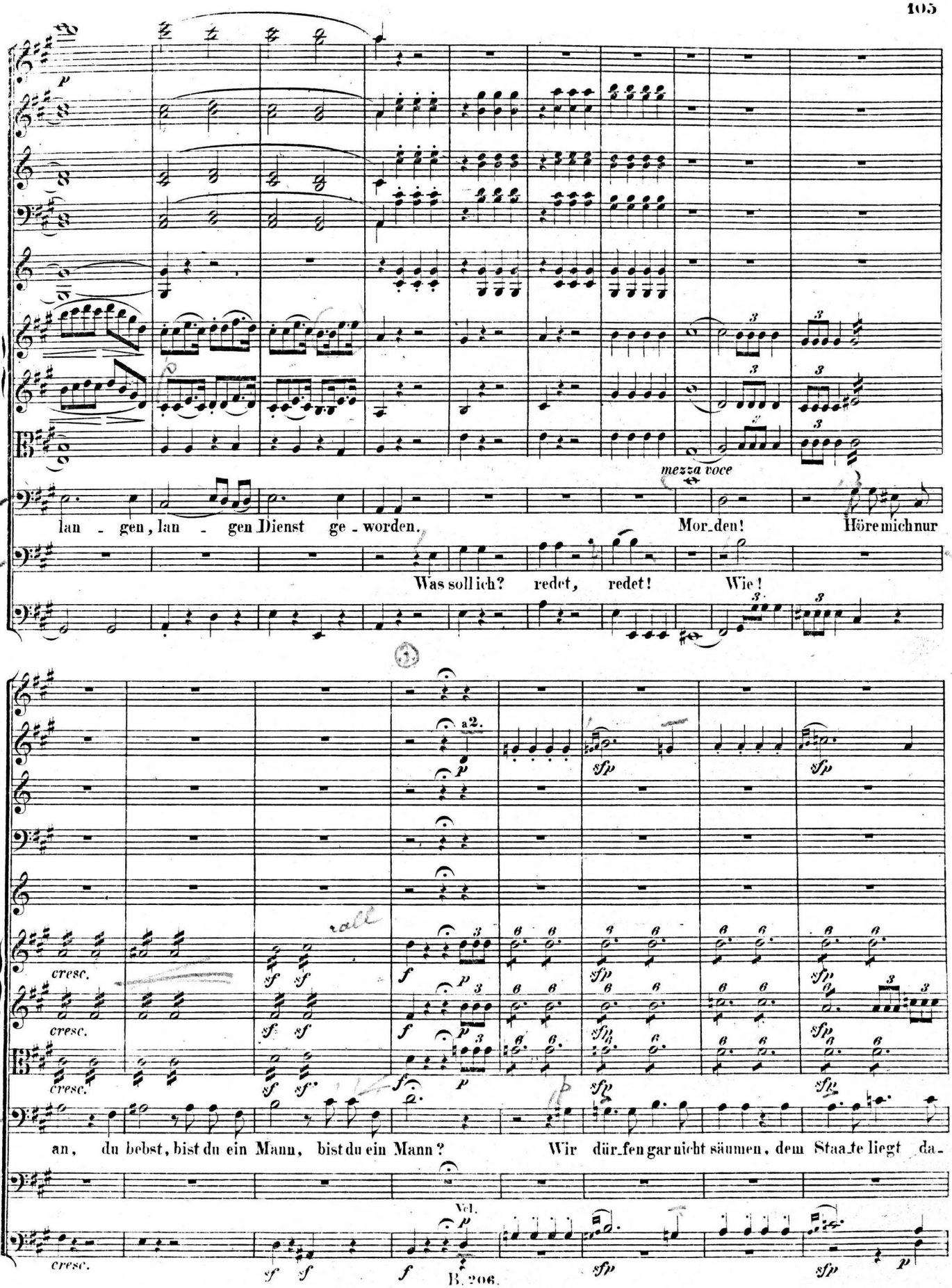

a2.
ff
er ist mein !
scharf auf eu - rer Run - de.
scharf auf eu - rer Run - de.
scharf auf eu - rer Run - de.
Vcl.
Basso.

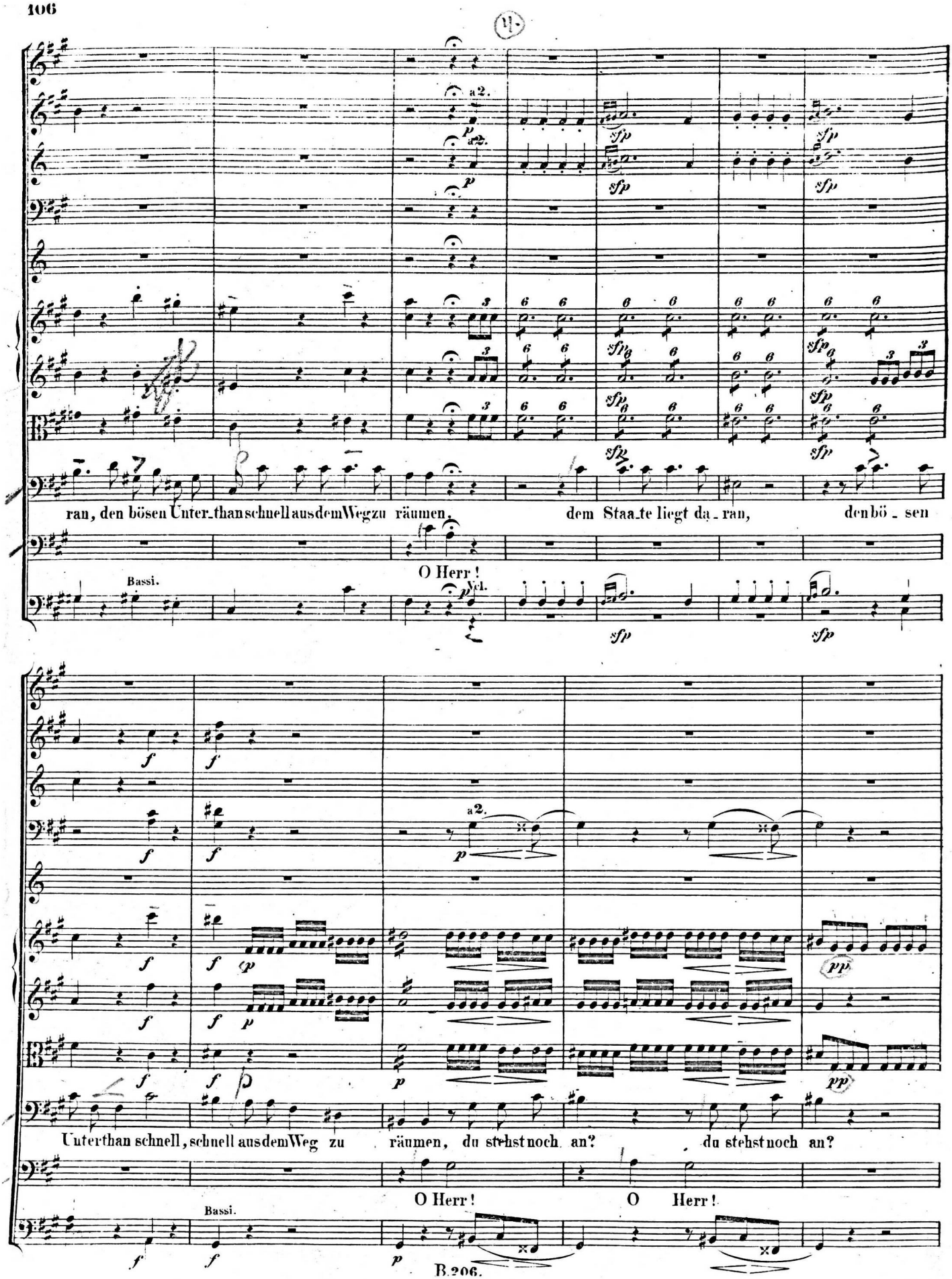
Nº 8. Duett.

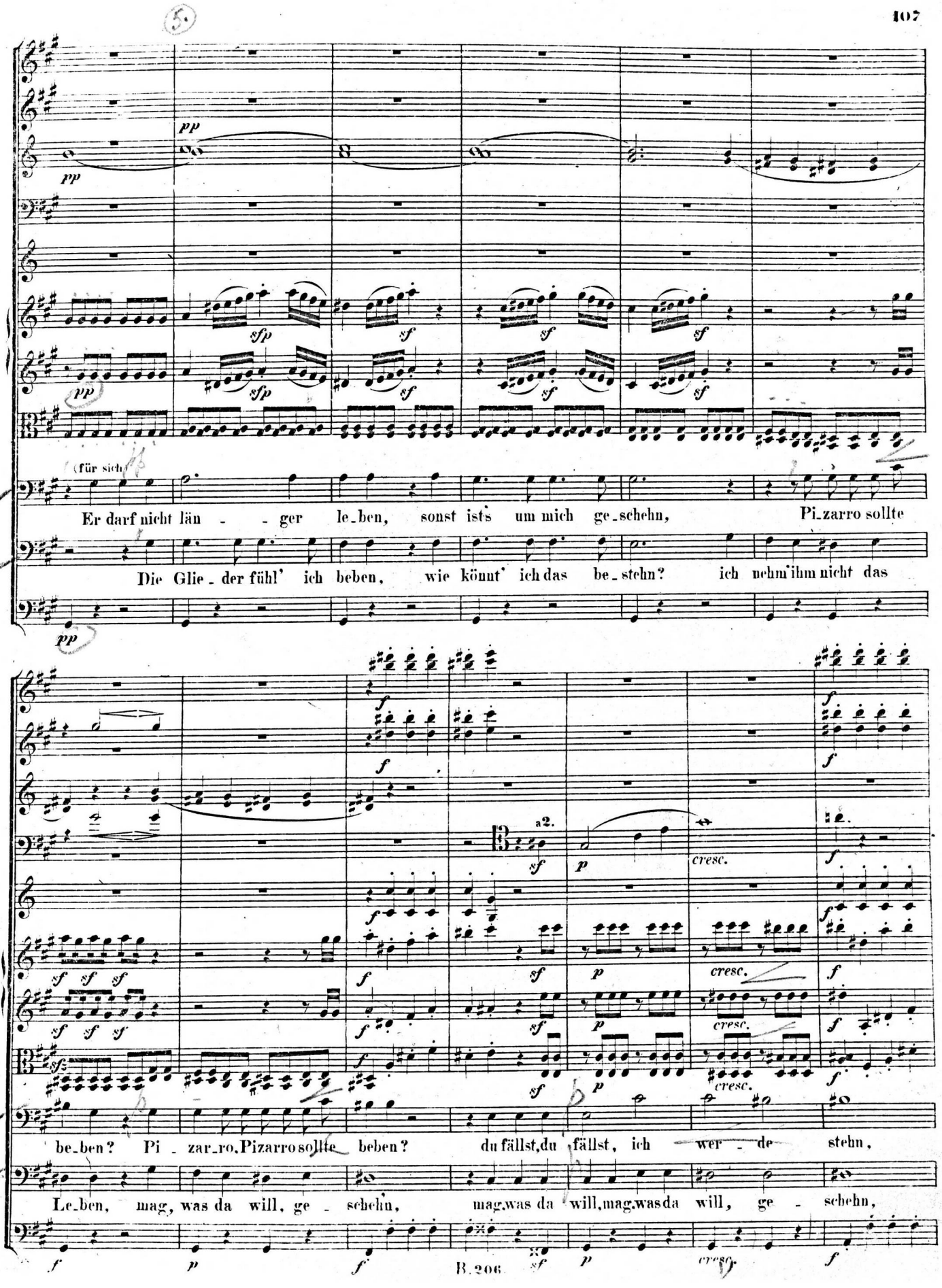
Allegro con brio.

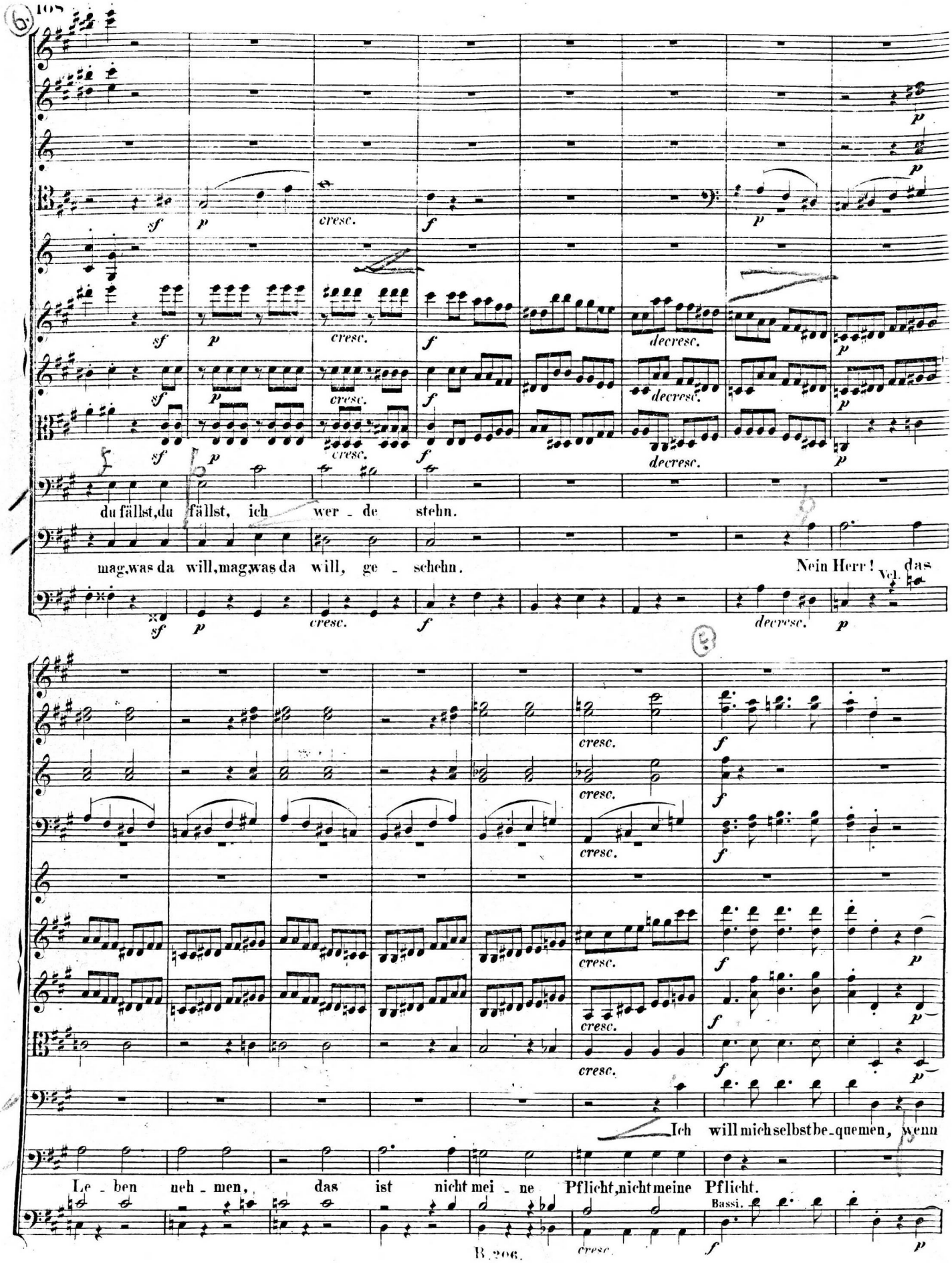


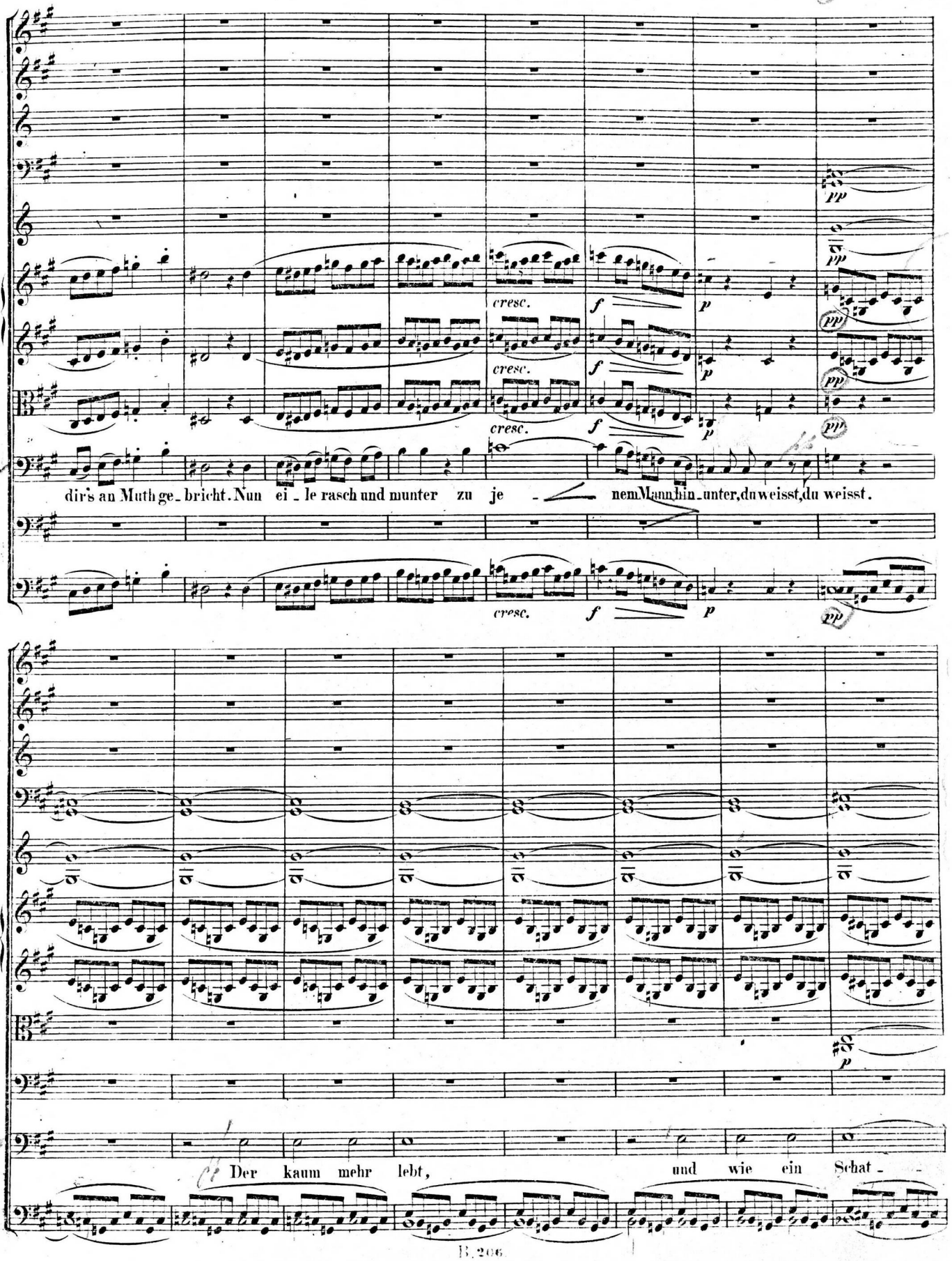

das geb ich nur da_ran.
So sagt doch nur in Ei_le, wo_mit ich dienen kann, wo_mit ich dienen
Du bist von kal_tem Blu_te, von unver_zag_tem Muthe durch
kann.
a 2.
a 2.

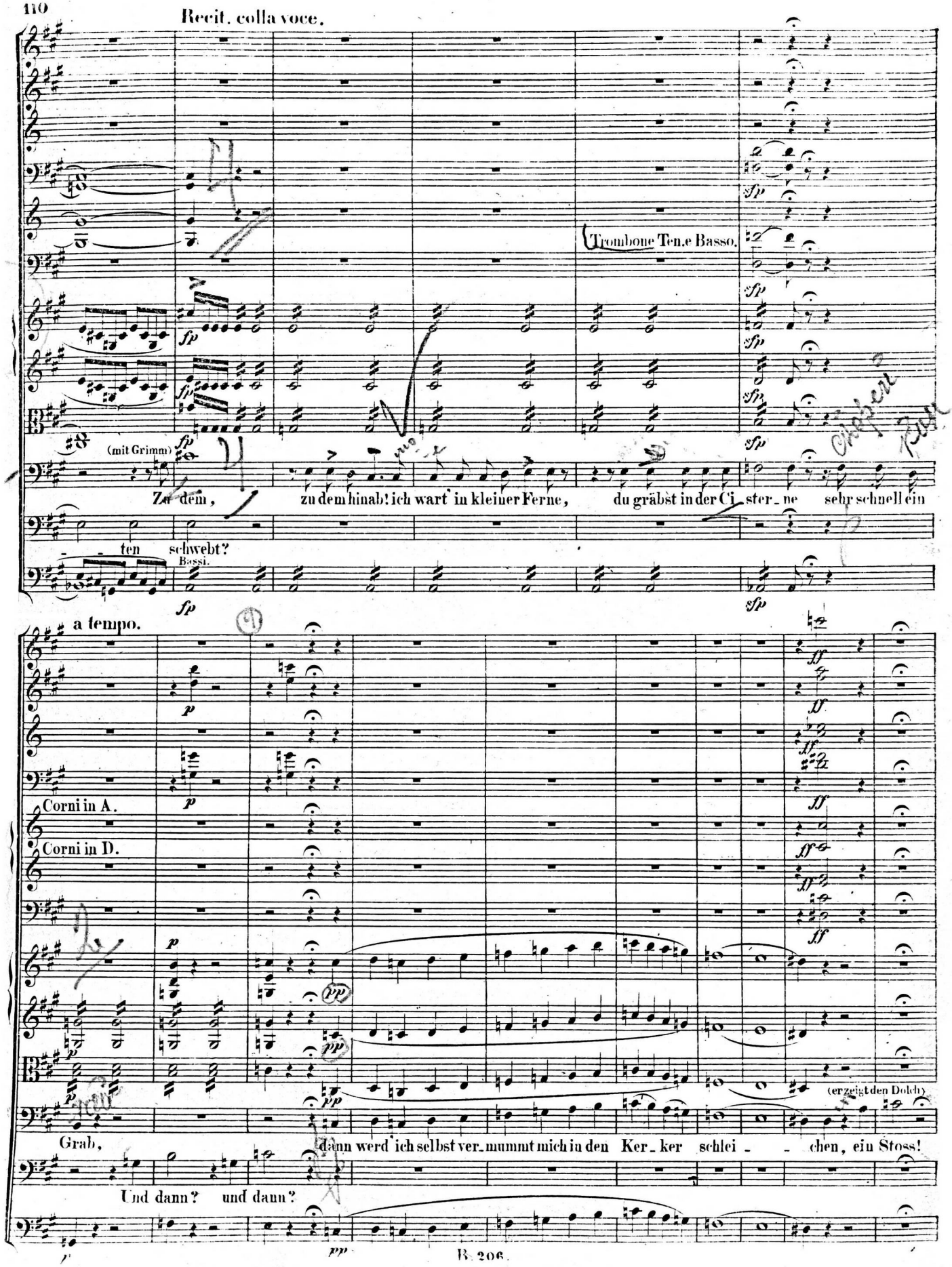

mezza voce
lan - gen, lan - gen Dienst ge - worden. Mor_den! Höre mich nur
Was soll ich? redet, redet! Wie!
a2.
cresc.
rall
an, du bebst, bist du ein Mann, bist du ein Mann? Wir dür_fen gar nicht säumen, dem Staa_te liegt da-
Vcl.

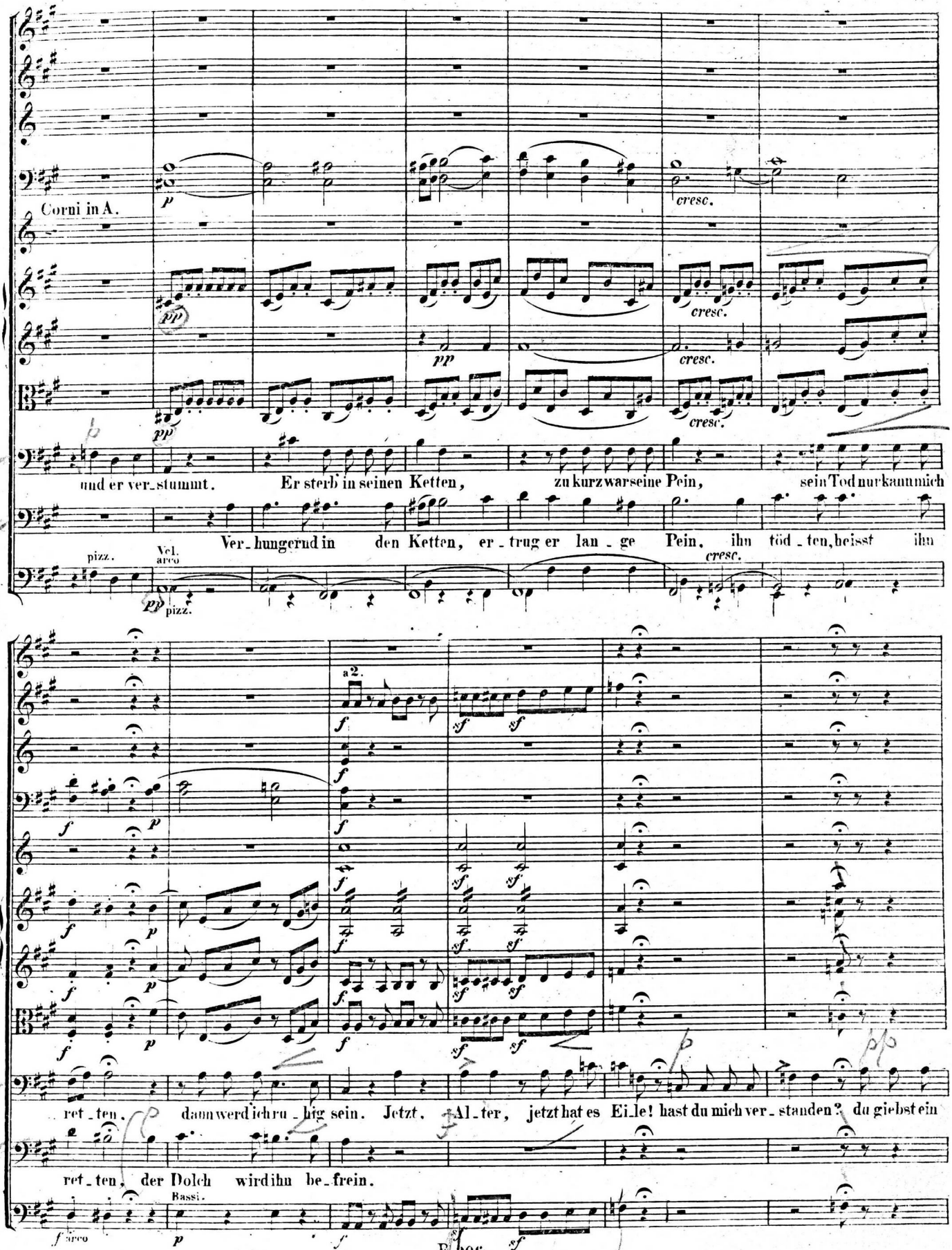

a2.
ran, den bösen Unterthan schnell aus dem Weg zu räumen, dem Staate liegt daran, den bö - sen
O Herr!
Bassi.
Vcl.
Unterthan schnell, schnell aus dem Weg zu räumen, du stehst noch an? du stehst noch an?
O Herr! O Herr!
Bassi.

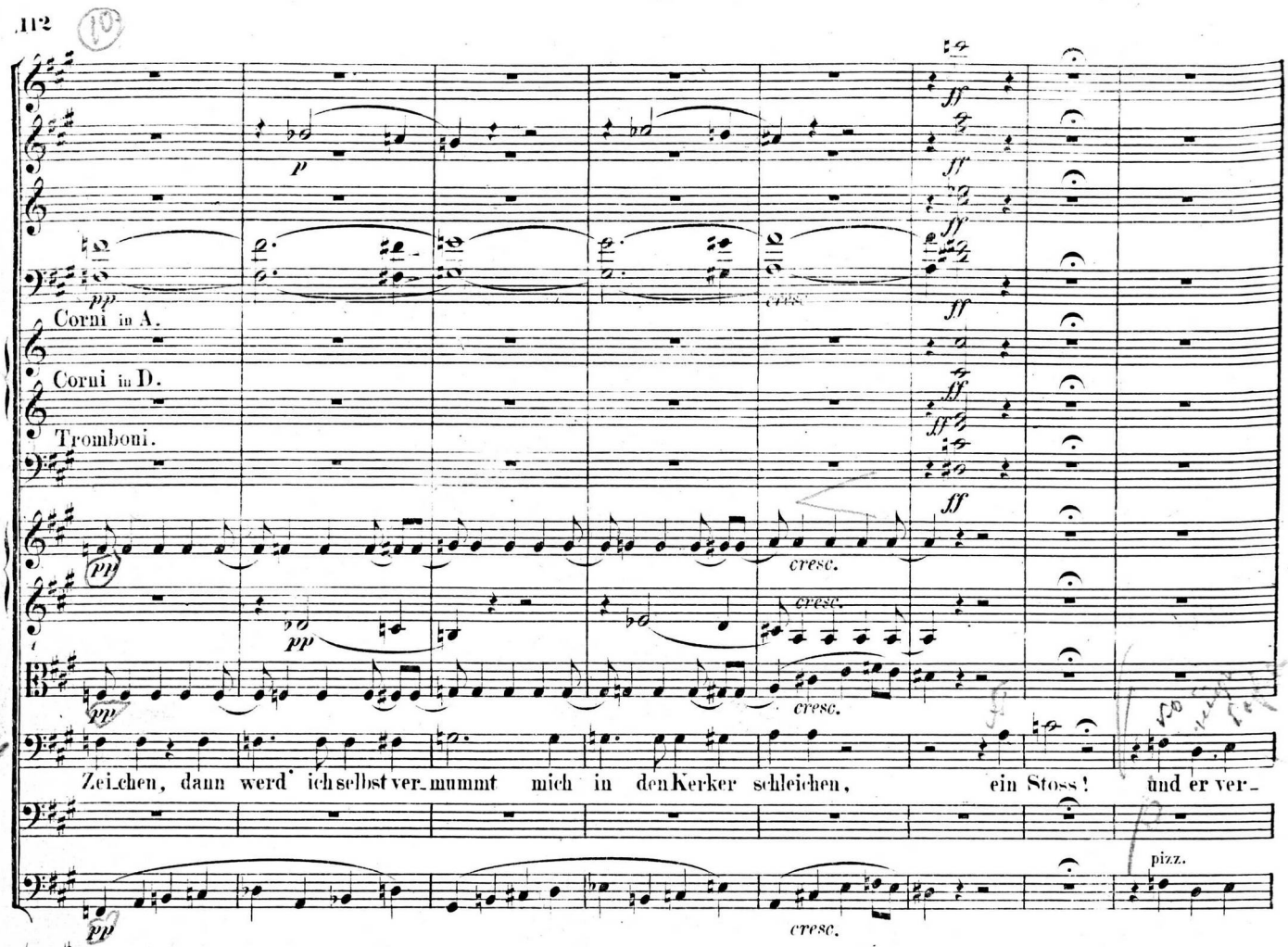

5.
(für sich)
Er darf nicht län - - ger le_ben, sonst ists um mich ge_schehn, Pi_zarro sollte
Die Glie_der fühl' ich beben, wie könnt' ich das be_stehn? ich nehm' ihm nicht das
a2.
cresc.
be_ben? Pi_zar_ro, Pizarro sollte beben? du fällst, du fällst, ich wer_de stehn,
Le_ben, mag, was da will, ge_schehn, mag, was da will, mag, was da will, ge_schehn,

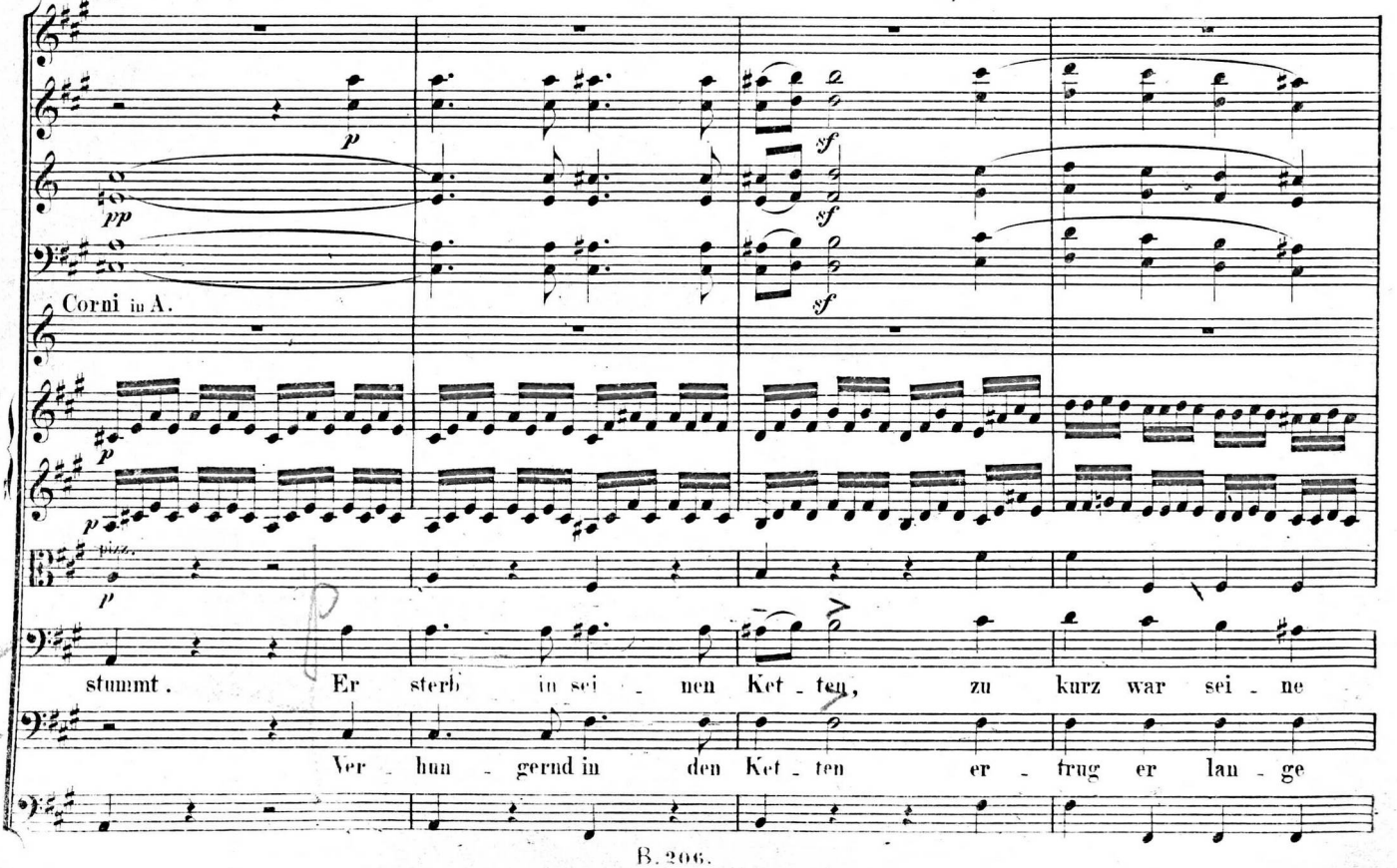

sf
p
cresc.
f
decresc.
du fällst, du fällst, ich wer - de stehn.
mag, was da will, mag, was da will, ge - schehn.
Nein Herr! das
Vcl.
Ich will mich selbst be - quemen, wenn
Le - ben neh - men, das ist nicht mei - ne Pflicht, nicht meine Pflicht.
Bassi.

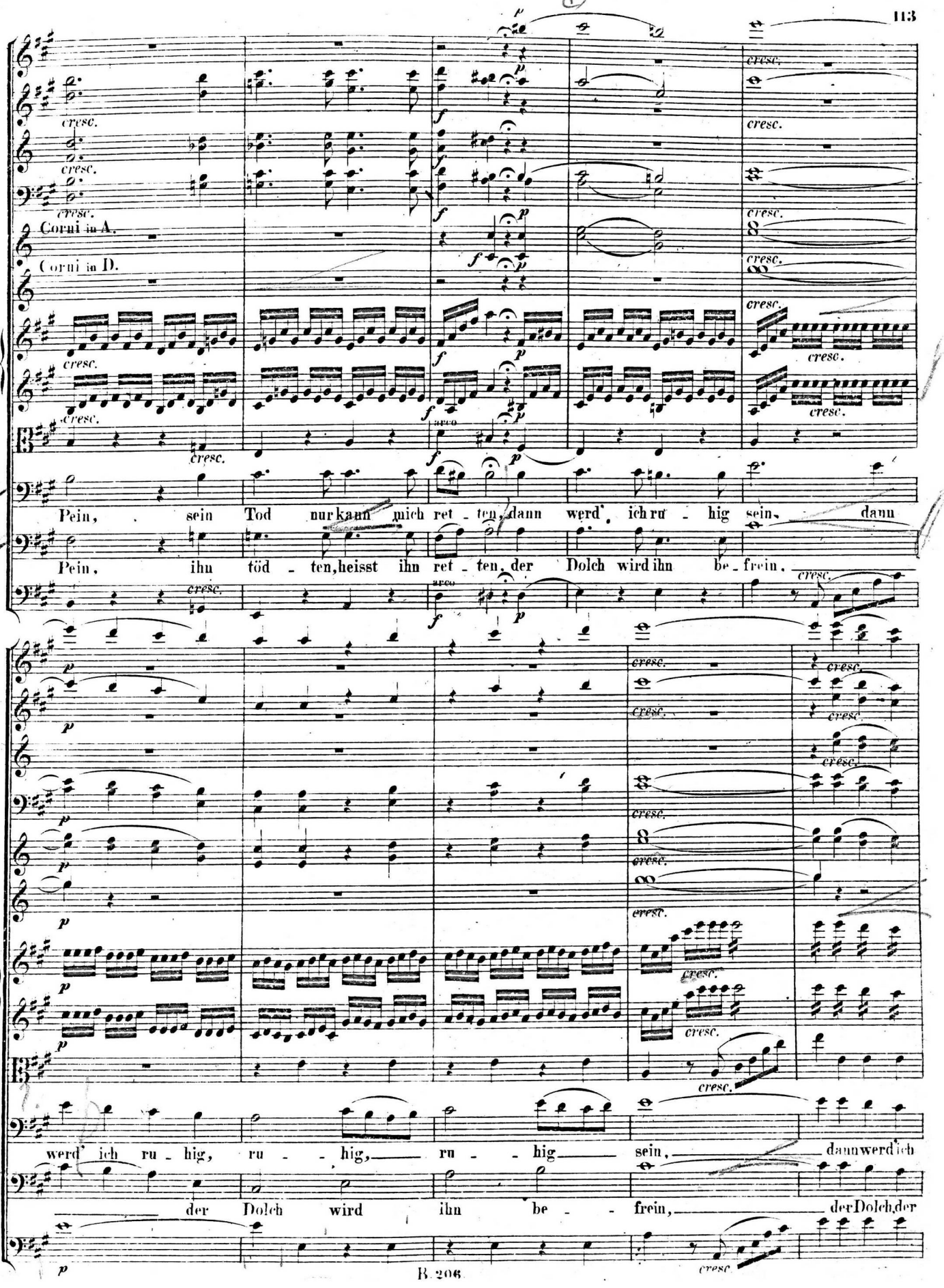

pp
cresc.
f
p
dir's an Muth ge_bricht. Nun ei_le rasch und munter zu je_nem Mann hin_unter, du weisst, du weisst.
Der kaum mehr lebt, und wie ein Schat_

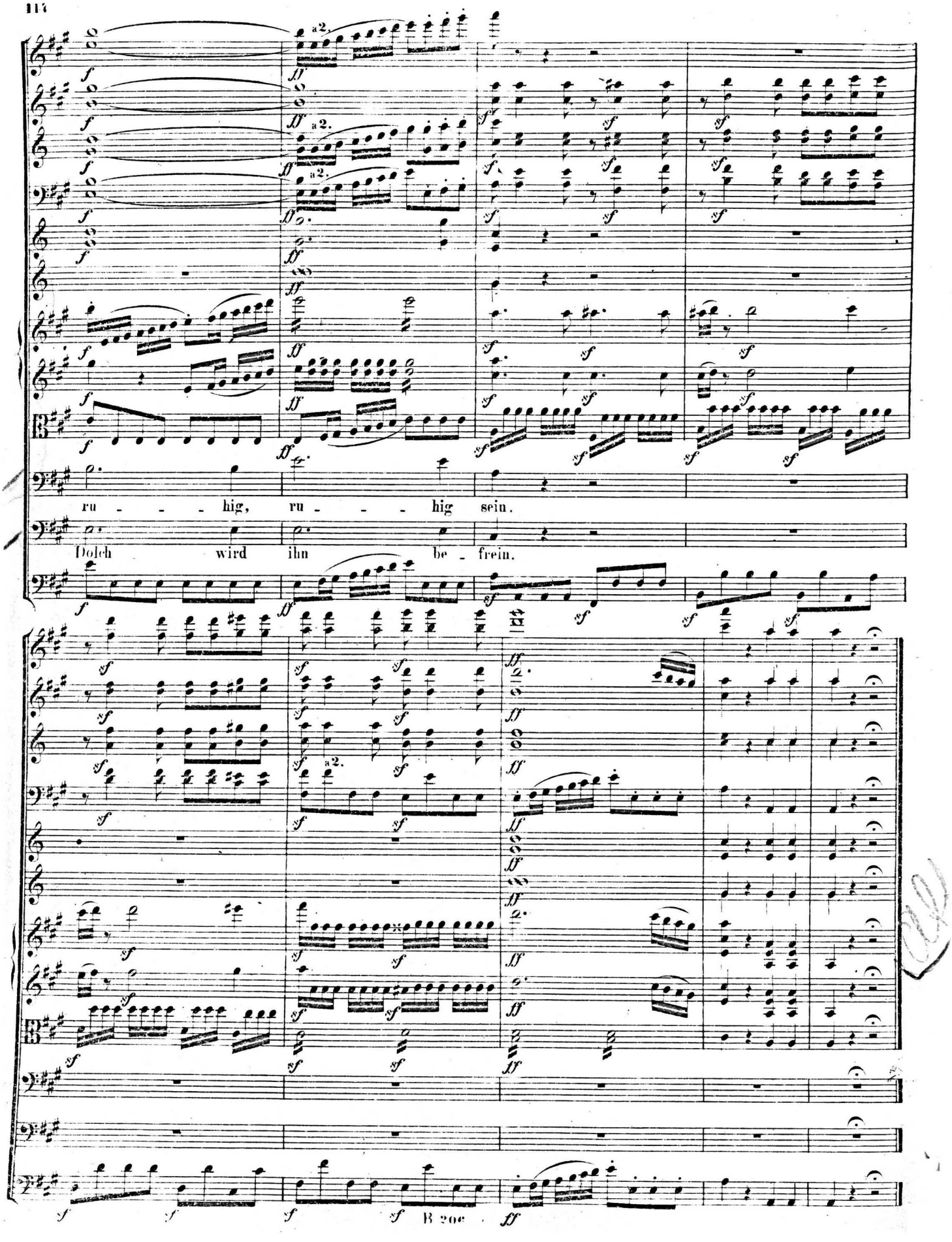

Recit. colla voce.
Trombone Ten.e Basso.
(mit Grimm)
Zu dem, zu dem hinab! ich wart' in kleiner Ferne, du gräbst in der Ci_ster_ne sehr schnell ein
ten
schwebt?
Bassi.
a tempo.
Corni in A.
Corni in D.
(erzeigt den Dolch)
Grab, dann werd' ich selbst ver_mummt mich in den Ker_ker schlei_ _ chen, ein Stoss!
Und dann? und dann?


Corni in A.
cresc.
und er ver_stummt. Er sterb in seinen Ketten, zu kurz war seine Pein, sein Tod nur kann mich
Ver_hungert und in den Ketten, er_trug er lan_ge Pein, ihn töd_ten, heisst ihn
pizz.
Vcl. arco
pizz.
a2.
ret_ten. dann werd ich ru_hig sein. Jetzt, Al_ter, jetzt hat es Ei_le! hast du mich ver_standen? du giebst ein
ret_ten, der Dolch wird ihn be_frein.
Bassi.
arco
Bass.


Corni in A.
Corni in D.
Tromboni.
cresc.
Zei_chen, dann werd' ich selbst ver_mummt mich in den Kerker schleichen, ein Stoss! und er ver_
pizz.


Corni in A.
pizz.
stummt. Er sterb in sei_nen Ket_ten, zu kurz war sei_ne
Ver_hun_gernd in den Ket_ten er_trug er lan_ge


Corni in A.
Corni in D.
Pein, sein Tod nur kann mich ret - ten, dann werd' ich ru - hig sein, dann
Pein, ihn töd - ten, heisst ihn ret - ten, der Dolch wird ihn be - frein,
werd' ich ru - hig, ru - - hig, ru - - hig sein, dann werd' ich
der Dolch wird ihn be - - frein, der Dolch, der
cresc.
arco


a2.
a2.
a2.
ru - - - - hig, ru - - - - hig sein.
Dolch wird ihn be - frein.
a2.
B 20c

Nº 9. Recitativ und Arie.

Allegro agitato.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Leonore.
Violoncello e Basso.

Abscheulicher! wo eilst du hin?

Fagotti.

a2.

Poco Adagio.

was hast du vor? was hast du vor in wildem Grimme?

Vel.

Des Mitleids

Più moto.

Allegro.

Ruf — der Menschheit Stimme — rührt nichts mehr dei-nen Ti-ger-sinn?

Bassi.

in tempo.

Recit.

Doch to-ben auch wie Meeres-wo-gen dir in der See-le Zorn und

Adagio. Colla parte.

9

Poco sostenuto. a tempo.

Fl.

Ob.

Clar in A.

Fag.

Wuth, so leuchtet mir ein Farben_bogen, der hell auf dunkeln Wolken ruht, der blickt so

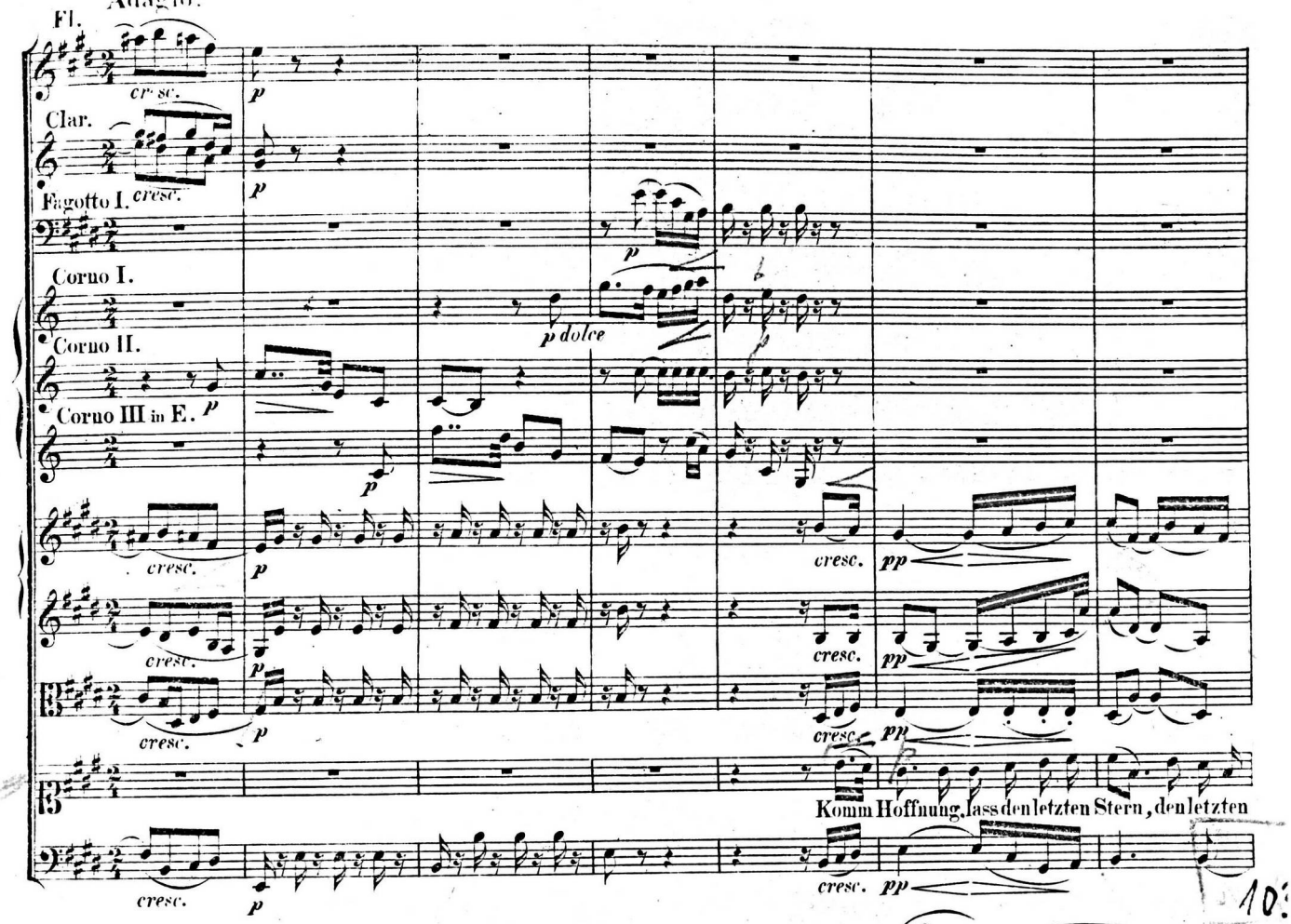
sempre più piano

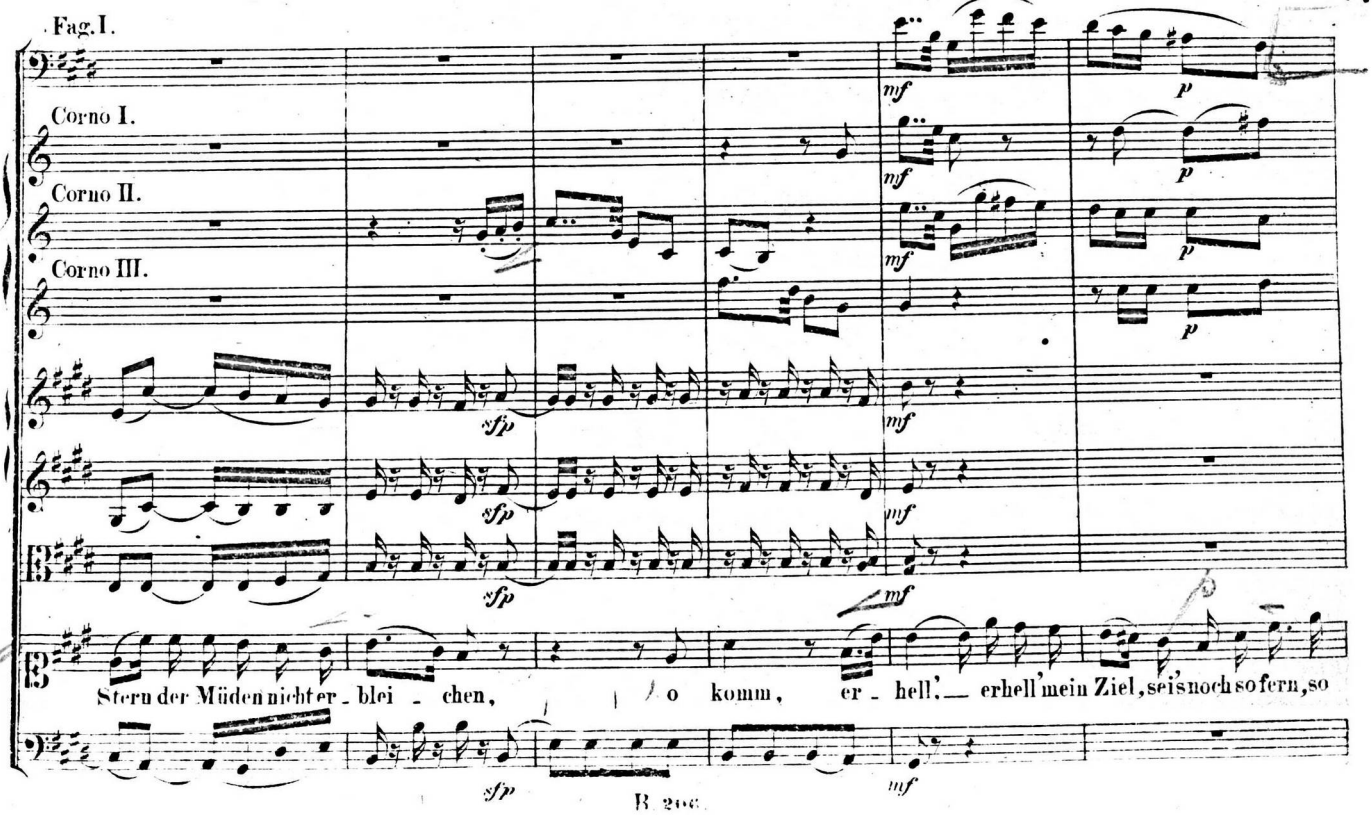
Corno I u. II in E.

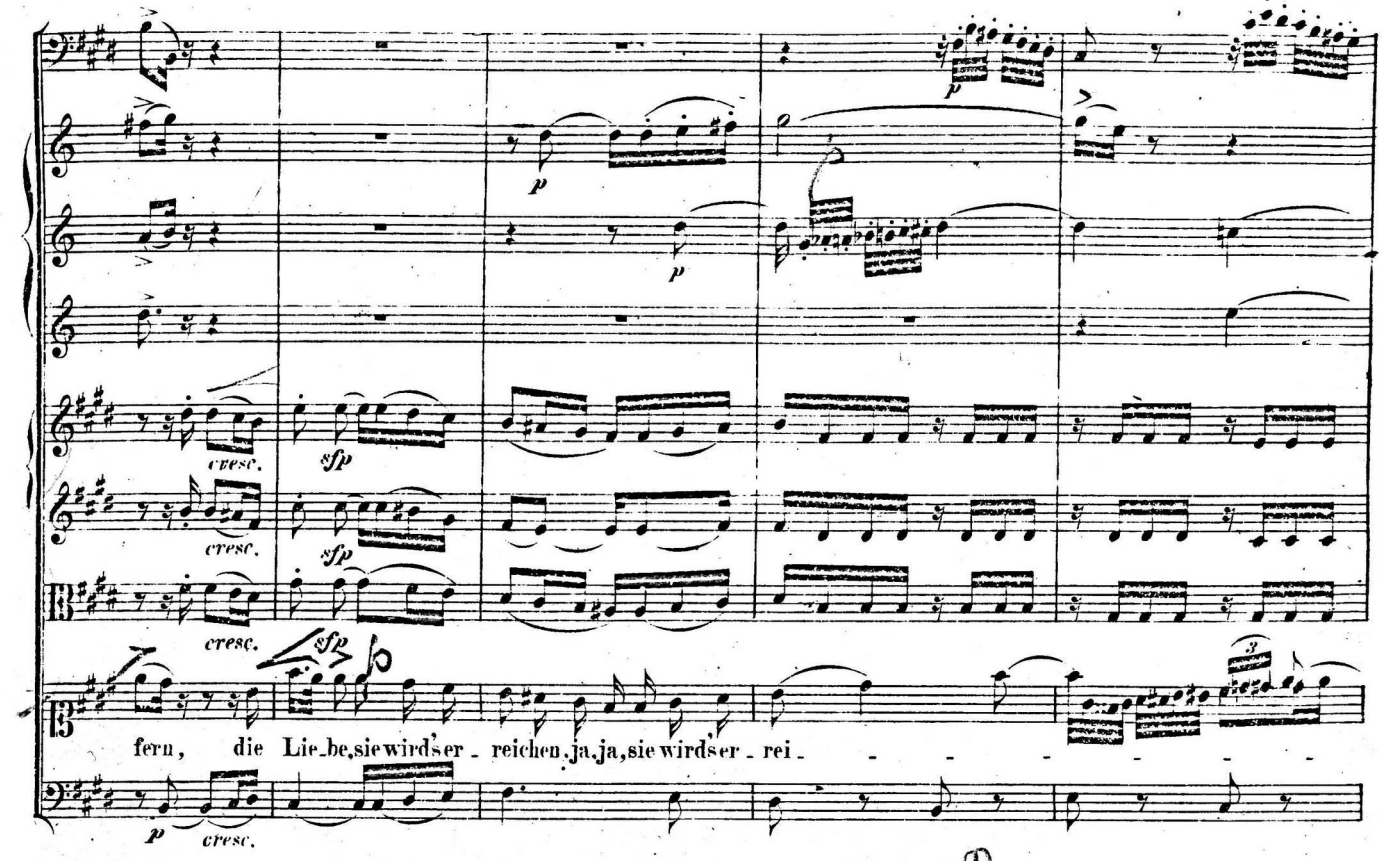
Fag. II tacet sin'al Fine.

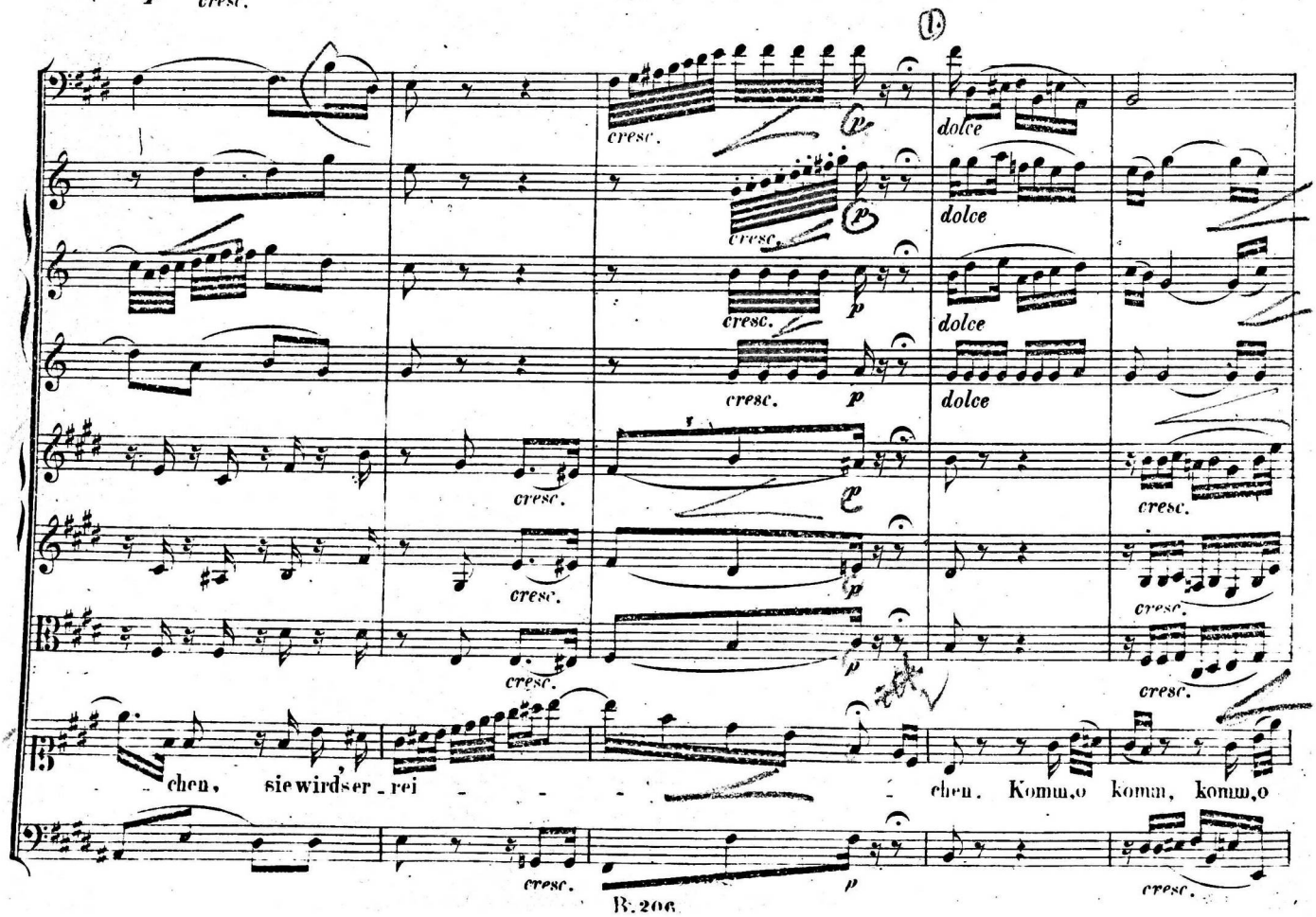
still, so friedlich nieder, derspiegelt al - te Zei_ten wieder, und neu besänftigt wallt mein Blut.

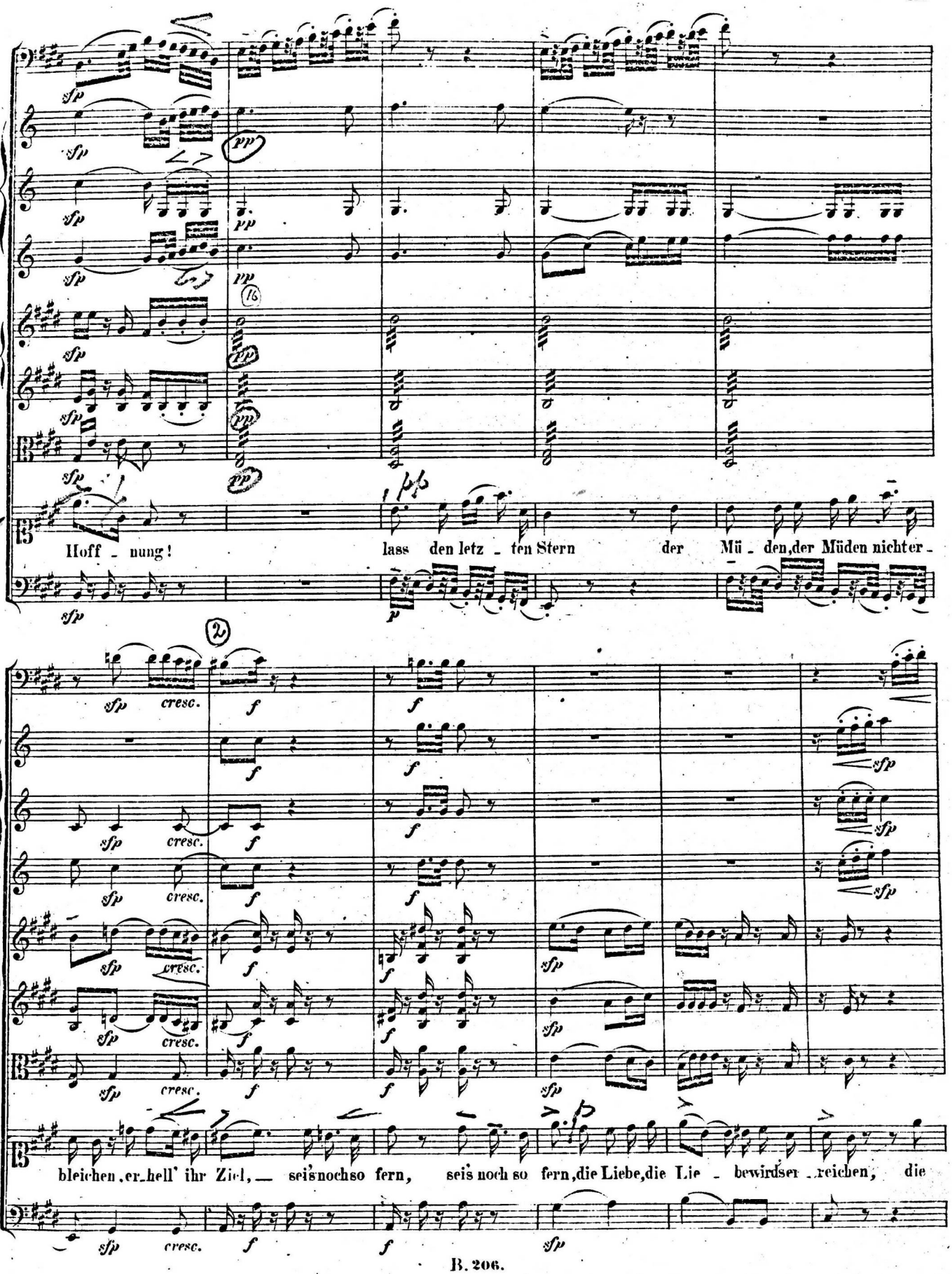
Adagio.


Fl.
cresc.
p
Clar.
Fagotto I.
cresc.
p
Corno I.
Corno II.
p dolce
Corno III in E.
p
cresc.
p
cresc.
pp
cresc.
p
cresc.
pp
cresc.
p
cresc.
pp
Komm Hoffnung, lass den letzten Stern, den letzten
cresc.
p
cresc.
pp


Fag. I.
Corno I.
Corno II.
Corno III.
mf
p
sfp
Stern der Müden nicht er - blei - chen, o komm, er - hell', — erhell' mein Ziel, sei's noch so fern, so
sfp
mf

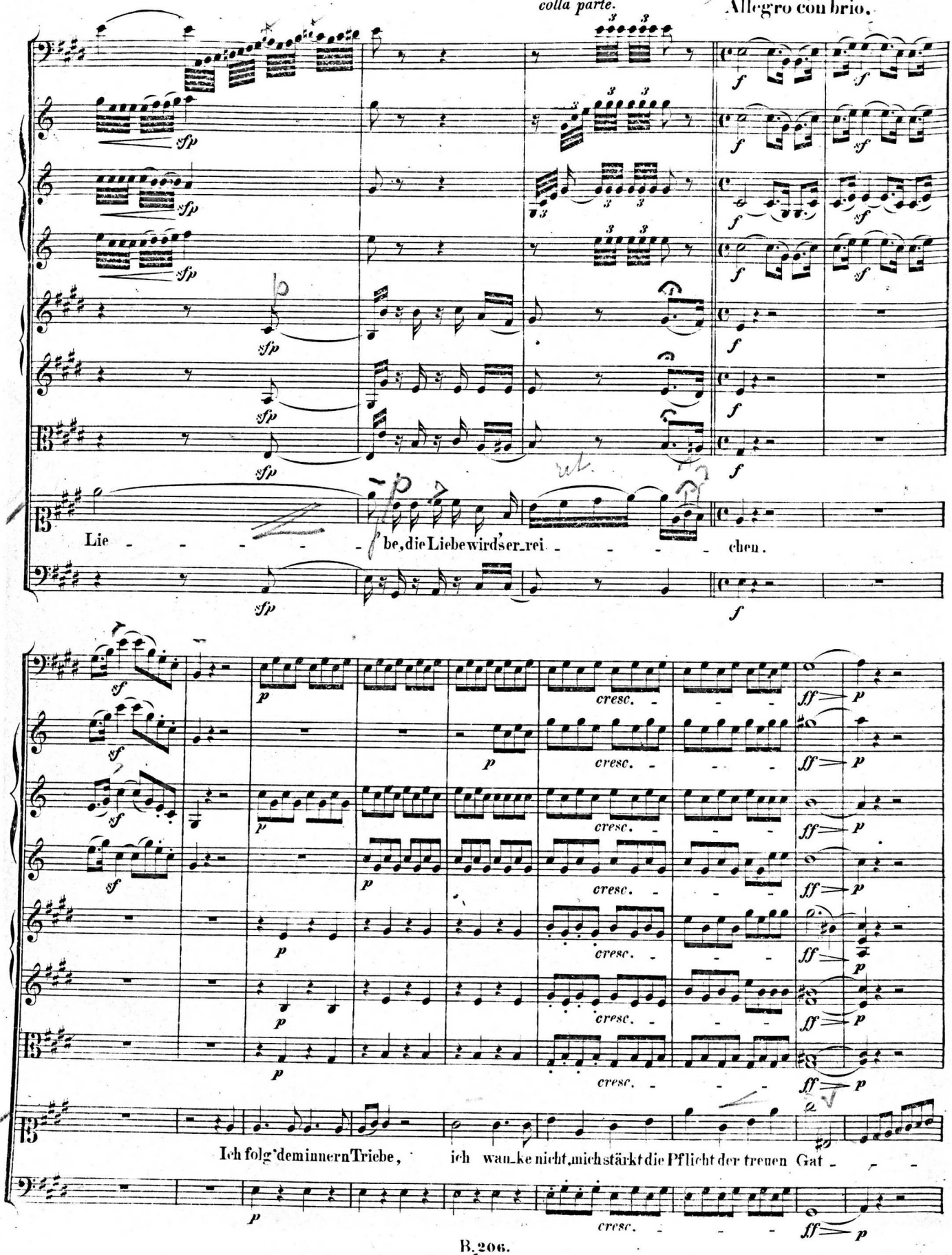

fern, die Lie_be, sie wird's er_reichen, ja, ja, sie wird's er_rei_

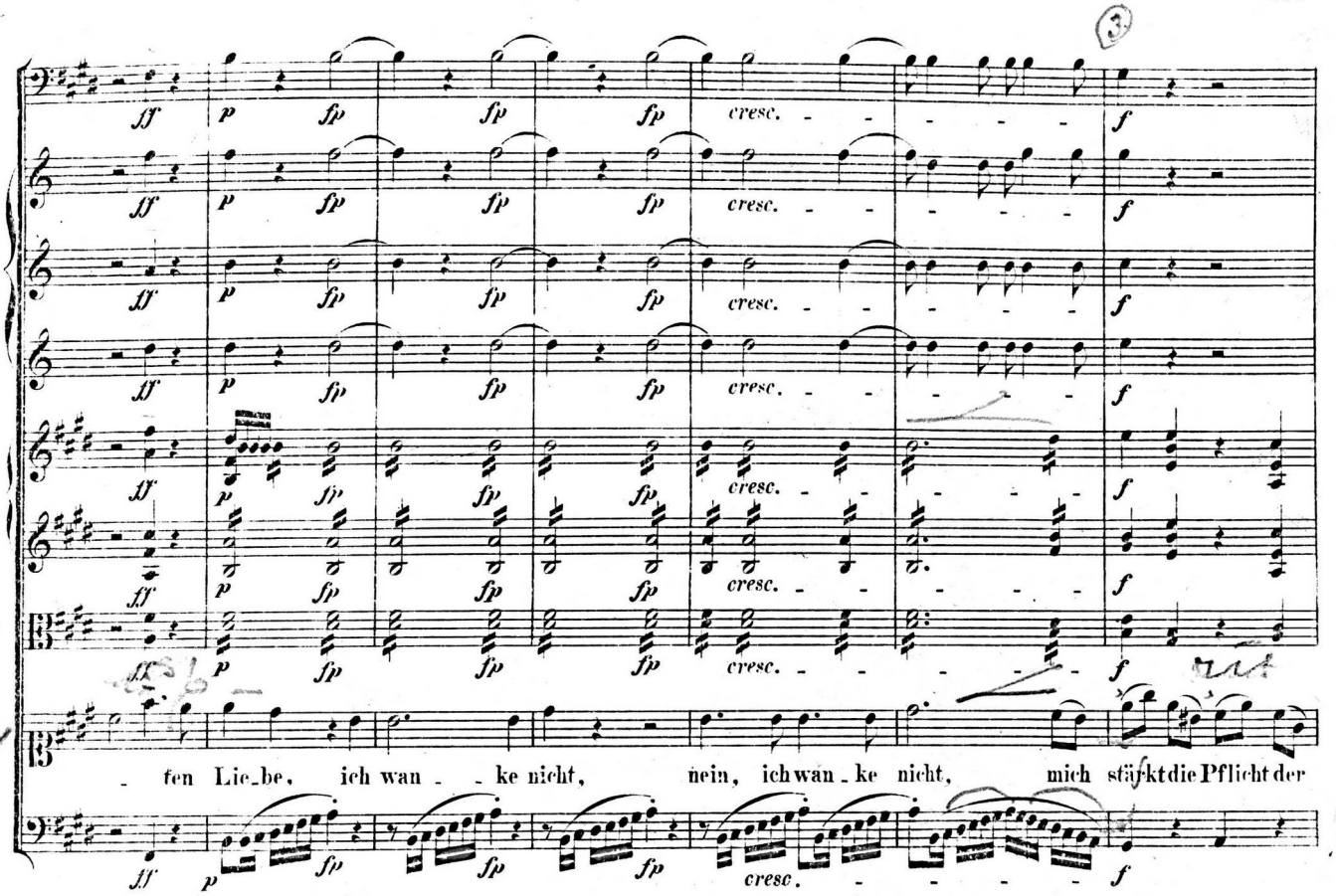

1.
dolce
dolce
dolce
chen, sie wird's er_rei_ chen. Komm, o komm, komm, o

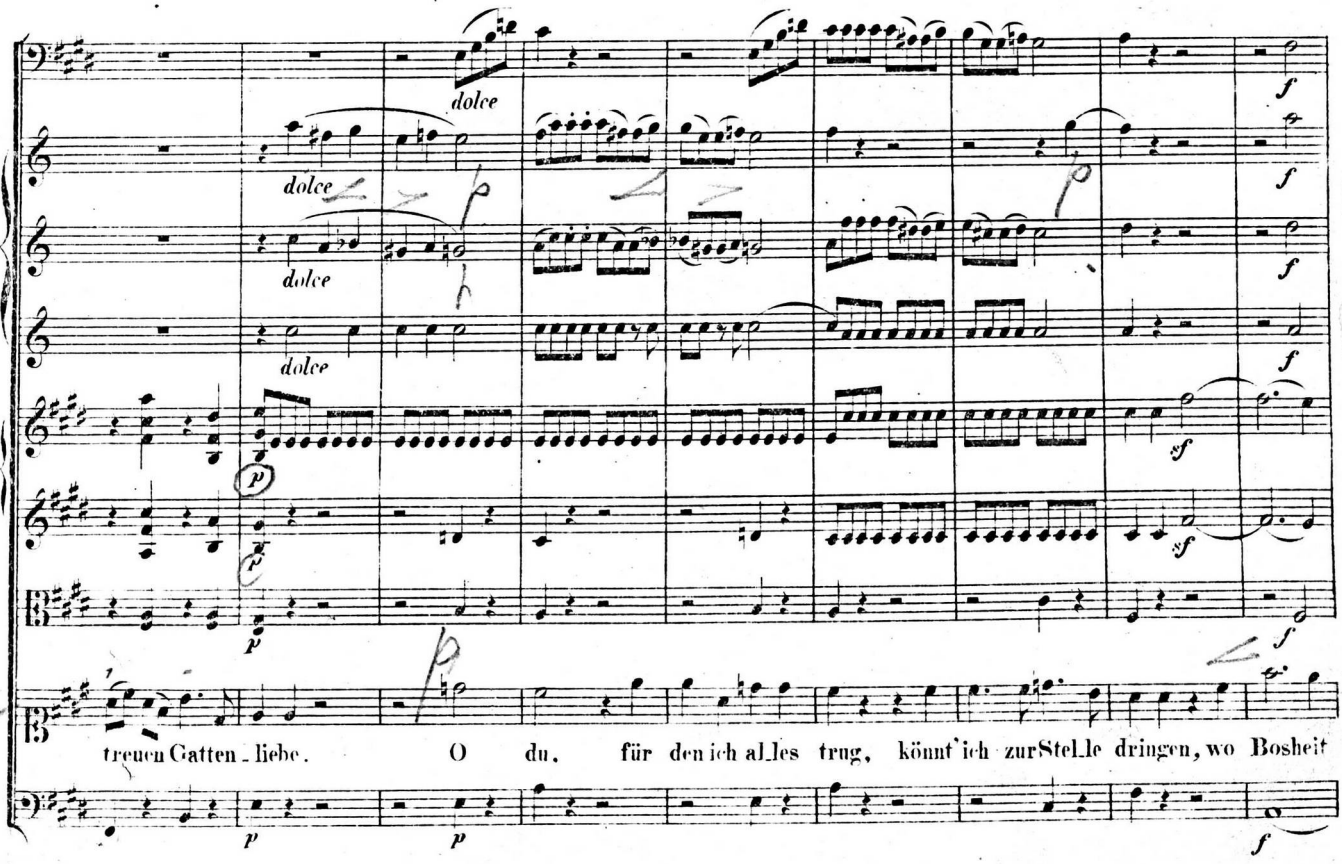

Hoff - nung! lass den letz - ten Stern der Mü - den, der Müden nicht er -
bleichen, er_hell' ihr Ziel, — sei's noch so fern, sei's noch so fern, die Liebe, die Lie - be wird's er - reichen, die

colla parte.

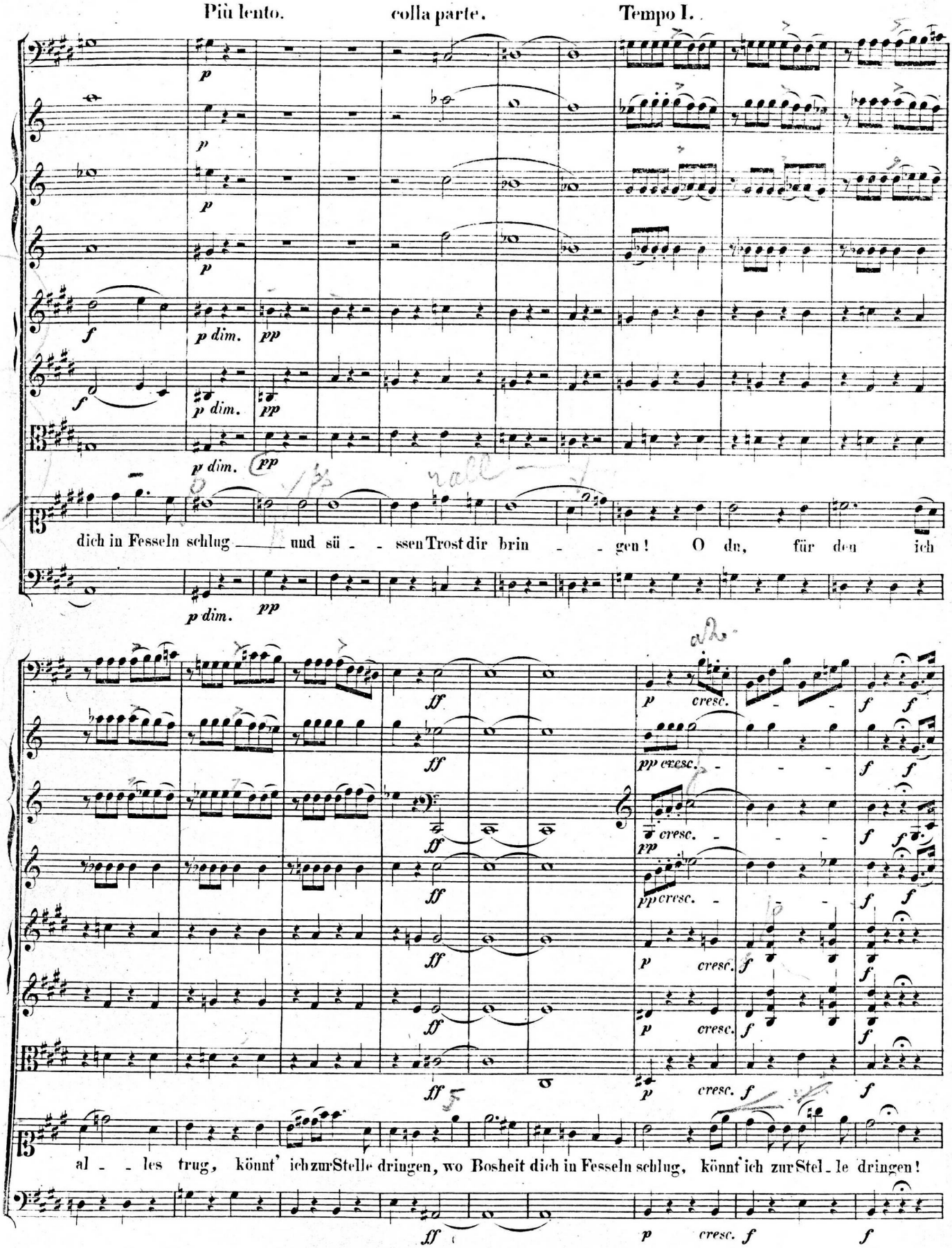
Allegro con brio.

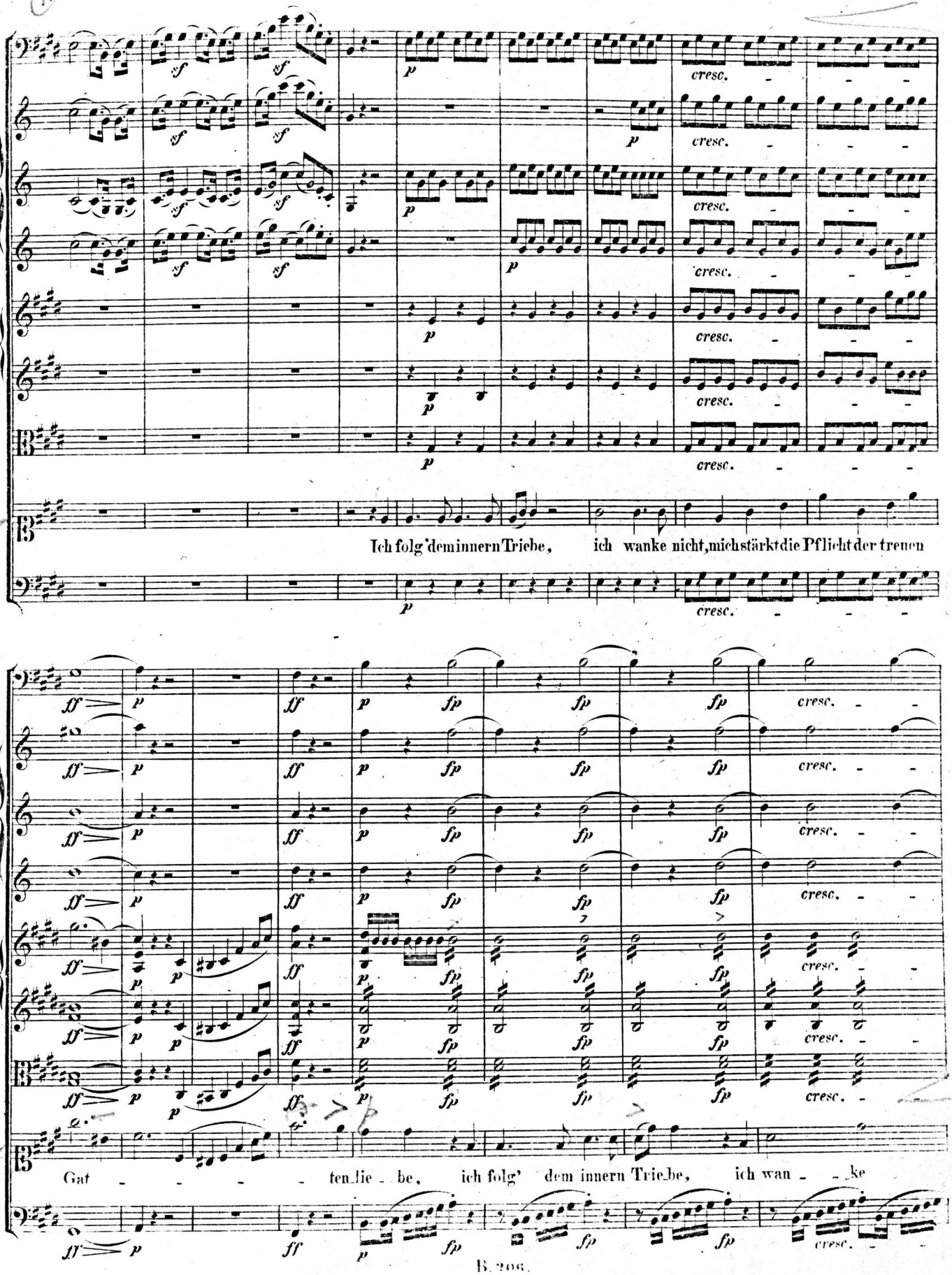


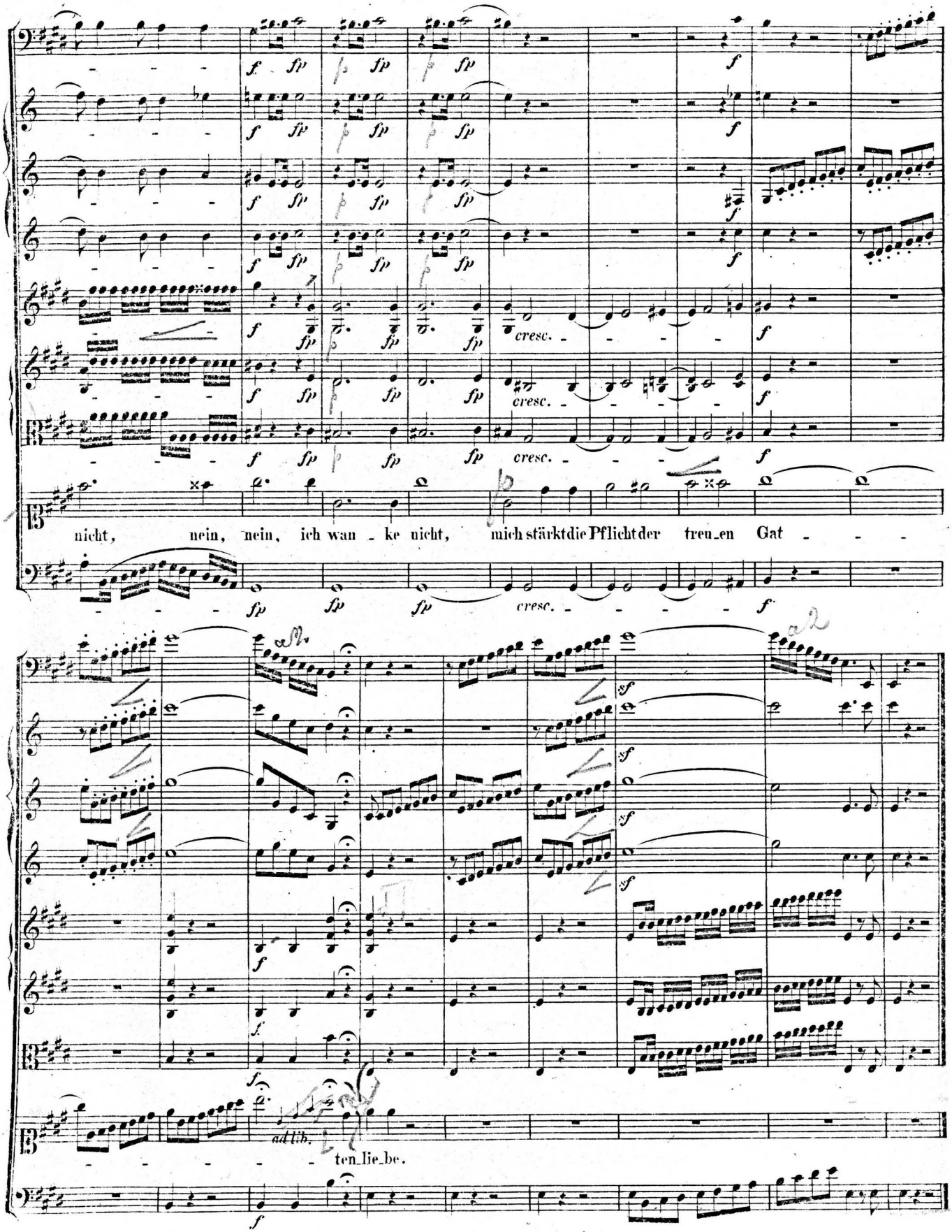

ff p fp cresc. f
fen Lie_be, ich wan_ke nicht, nein, ich wan_ke nicht, mich stärkt die Pflicht der


dolce
p sf
treuen Gatten_liebe. O du, für den ich al_les trug, könnt' ich zur Stel_le dringen, wo Bosheit

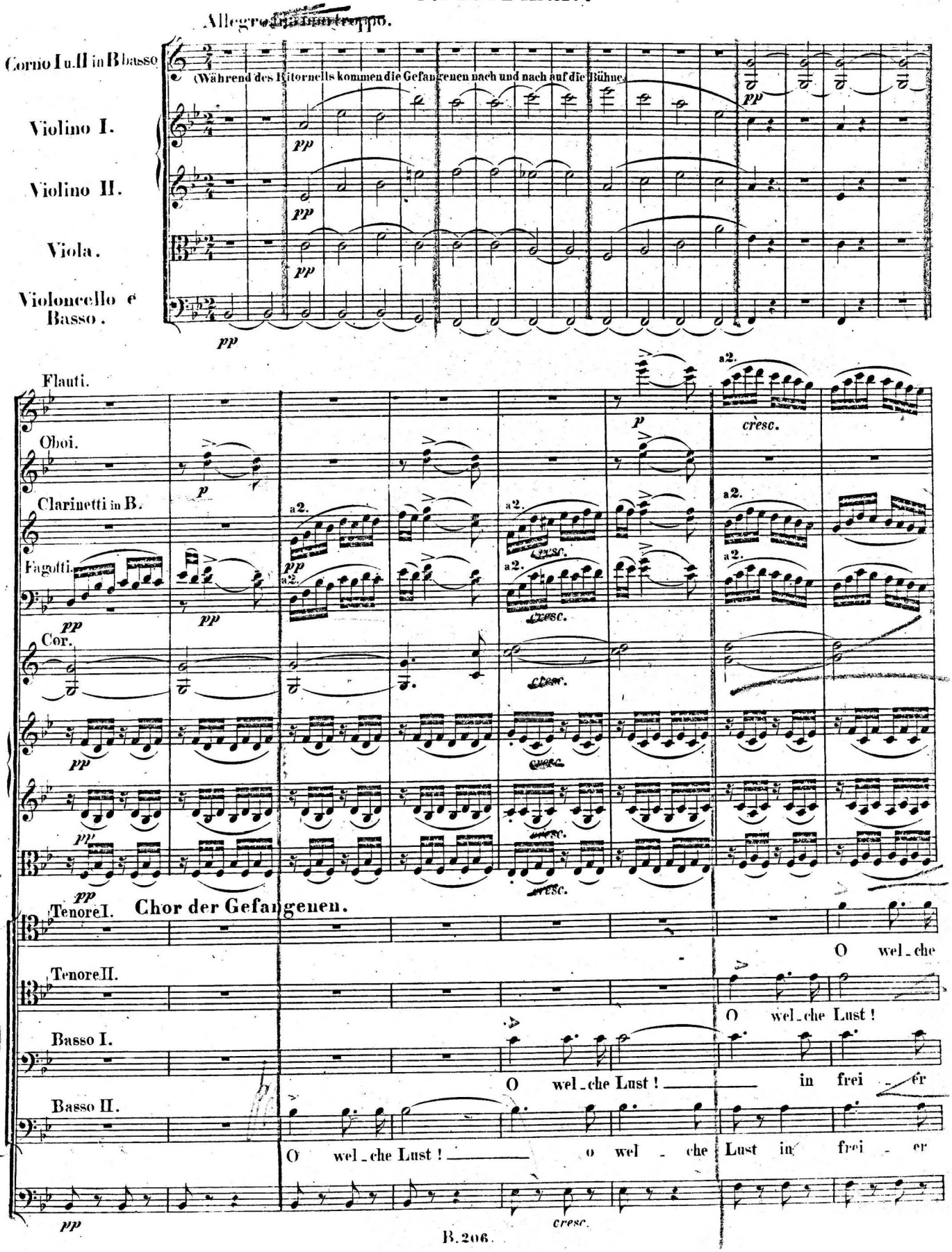
Più lento. colla parte. Tempo I.

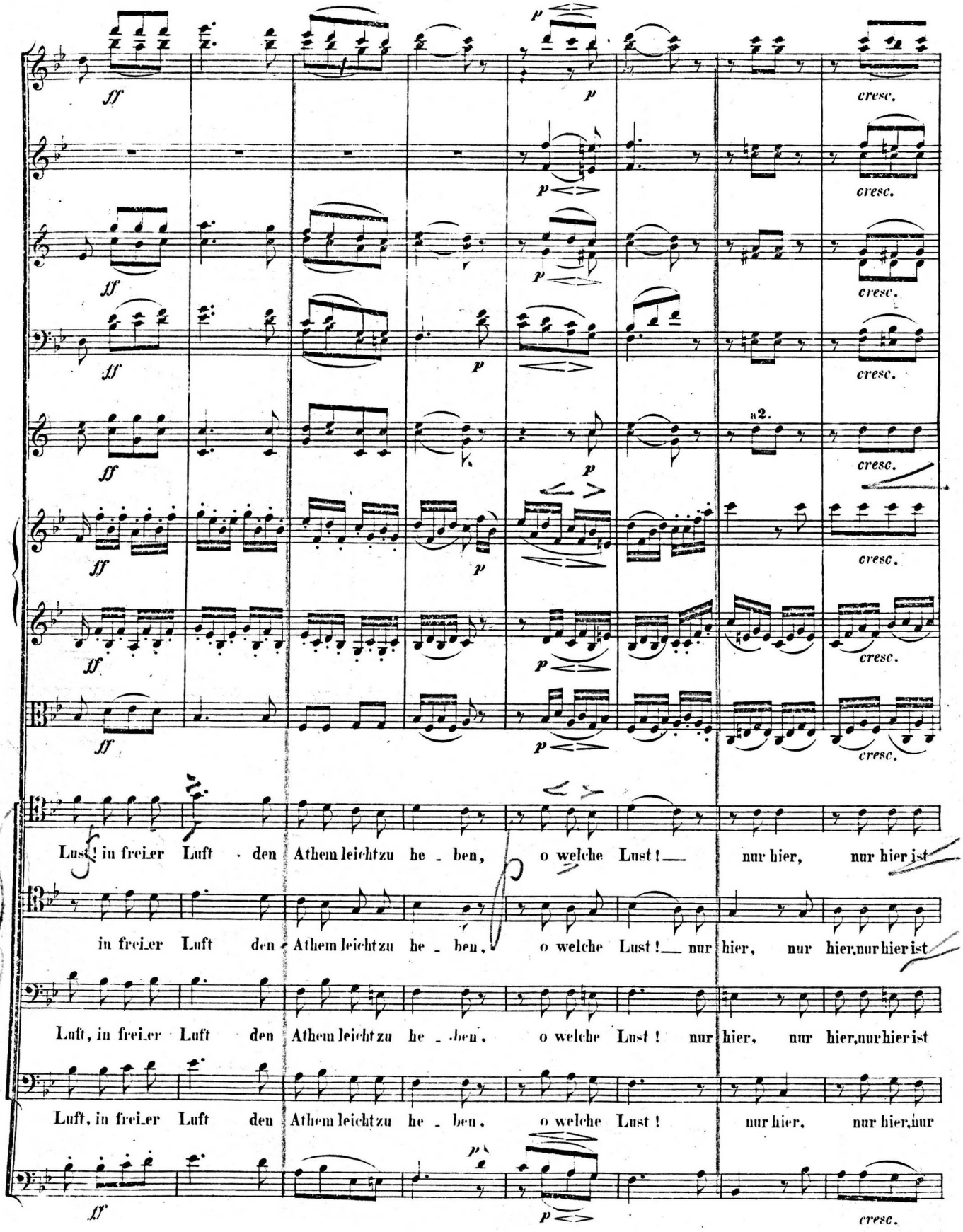


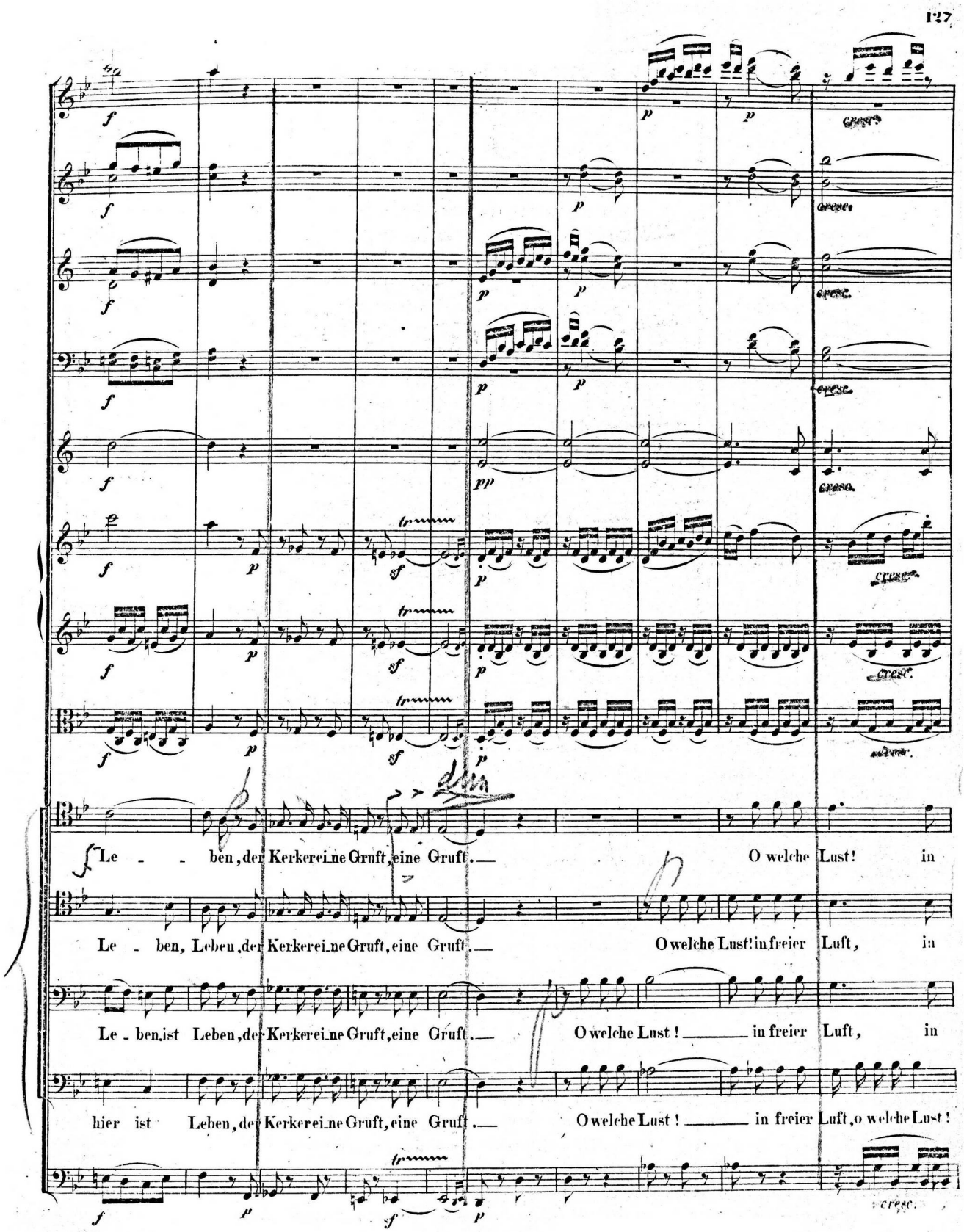

Ich folg' dem innern Triebe, ich wanke nicht, mich stärkt die Pflicht der treuen
Gat - - - - ten lie - be, ich folg' dem innern Trie_be, ich wan - - ke

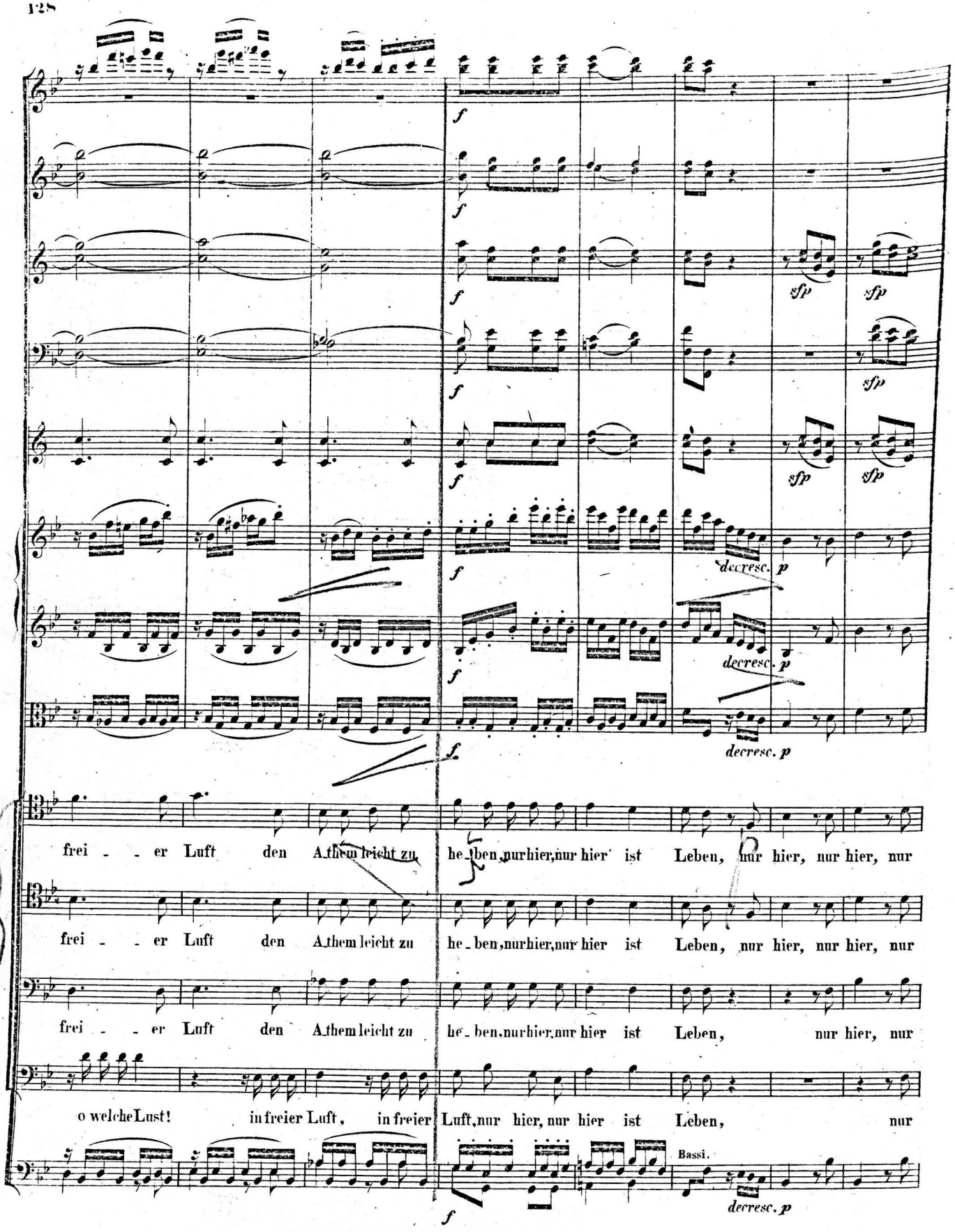

nicht, nein, nein, ich wan - ke nicht, mich stärkt die Pflicht der treu_en Gat - - -
ten lie_be.

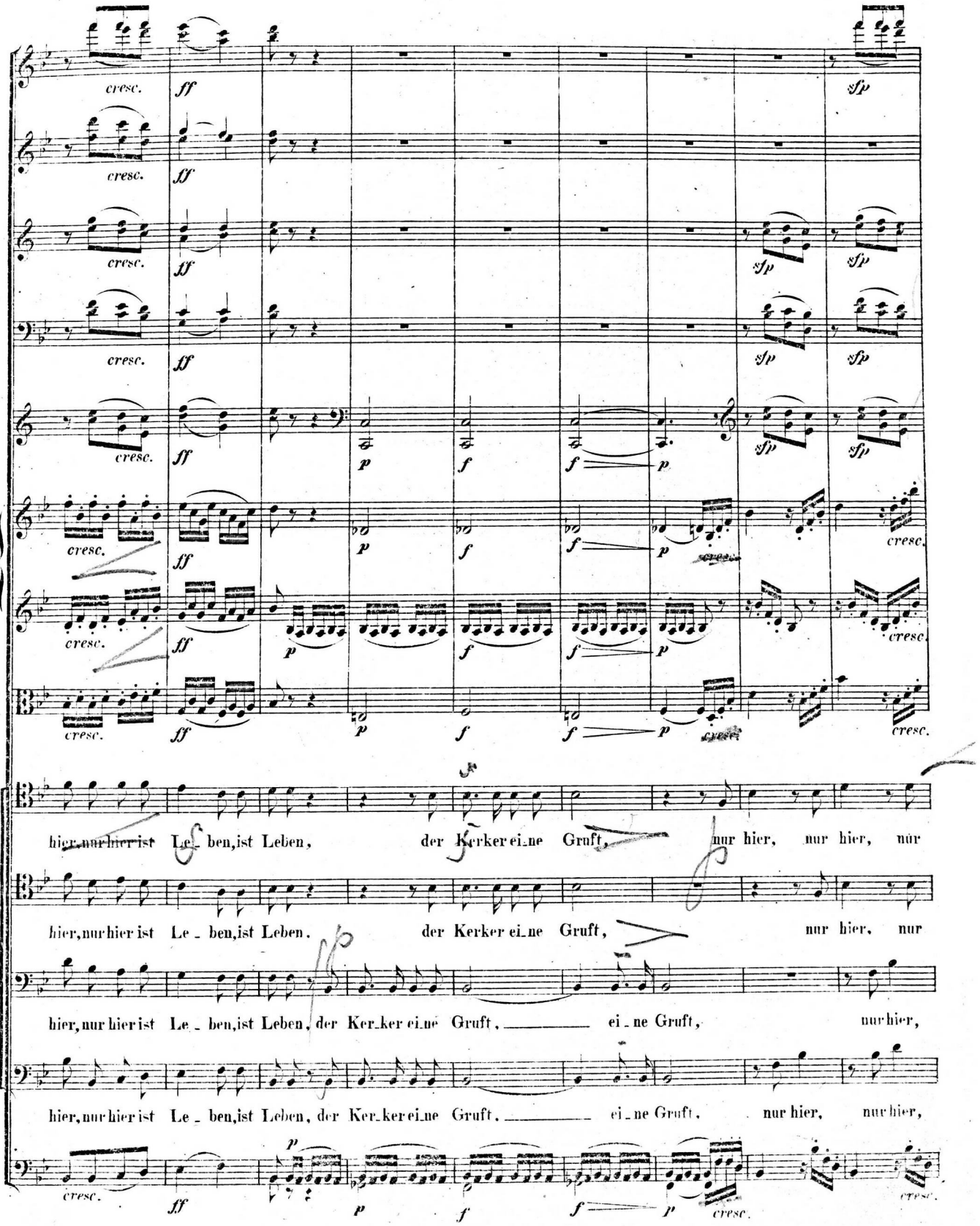
Nº 10. Finale.

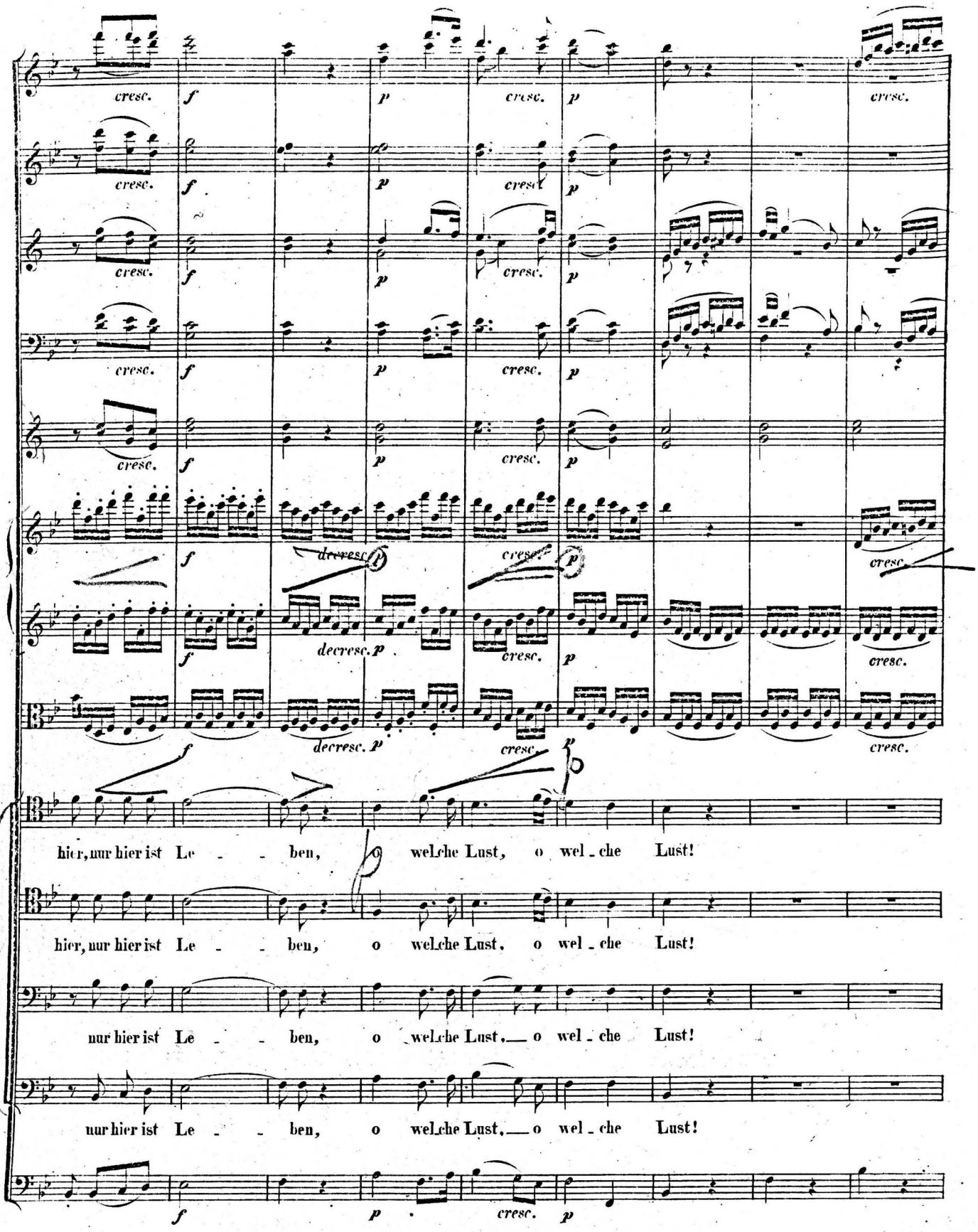

Allegro
Corno I u. II in B basso
(Während des Ritornells kommen die Gefangenen nach und nach auf die Bühne.)
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.
Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Cor.
Chor der Gefangenen.
Tenore I.
Tenore II.
Basso I.
Basso II.
O wel_che
O wel_che Lust!
O wel_che Lust! in frei_er
O wel_che Lust! o wel_che Lust in frei_er
a2.
cresc.
pp
p


ff
p
cresc.
a2.
Lust! in freier Luft den Athem leicht zu he - ben, o welche Lust! nur hier, nur hier ist
in freier Luft den Athem leicht zu he - ben, o welche Lust! nur hier, nur hier, nur hier ist
Luft, in freier Luft den Athem leicht zu he - ben, o welche Lust! nur hier, nur hier, nur hier ist
Luft, in freier Luft den Athem leicht zu he - ben, o welche Lust! nur hier, nur hier, nur


Le - - ben, der Kerker eine Gruft, eine Gruft. — O welche Lust! in
Le - ben, Leben, der Kerker eine Gruft, eine Gruft. — O welche Lust! in freier Luft, in
Le - ben ist Leben, der Kerker eine Gruft, eine Gruft. — O welche Lust! — in freier Luft, in
hier ist Leben, der Kerker eine Gruft, eine Gruft. — O welche Lust! — in freier Luft, o welche Lust!


f
sfp
decresc. p
frei - - er Luft den Athem leicht zu he-ben, nur hier, nur hier ist Leben, nur hier, nur hier, nur
frei - - er Luft den Athem leicht zu he-ben, nur hier, nur hier ist Leben, nur hier, nur hier, nur
frei - - er Luft den Athem leicht zu he-ben, nur hier, nur hier ist Leben, nur hier, nur
o welche Lust! in freier Luft, in freier Luft, nur hier, nur hier ist Leben, nur
Bassi.


cresc.
ff
sfp
p
f
hier, nur hier ist Le_ben, ist Leben, der Kerker eine Gruft, nur hier, nur hier, nur
hier, nur hier ist Le_ben, ist Leben, der Kerker eine Gruft, nur hier, nur
hier, nur hier ist Le_ben, ist Leben, der Ker_ker ei_ne Gruft, ei_ne Gruft, nur hier,
hier, nur hier ist Le_ben, ist Leben, der Ker_ker ei_ne Gruft, ei_ne Gruft, nur hier, nur hier,


cresc.
f
p
decresc.
hier, nur hier ist Le - - ben, o welche Lust, o wel - che Lust!
hier, nur hier ist Le - - ben, o welche Lust, o wel - che Lust!
nur hier ist Le - - ben, o welche Lust, o wel - che Lust!
nur hier ist Le - - ben, o welche Lust, o wel - che Lust!

3.1

Pur

Solo.

Wir wol_len mit Ver_trau_en auf Got_tes Hül_fe, auf Gottes Hülfe

Fl.

Ob.

Fag.

a2.

Solo.

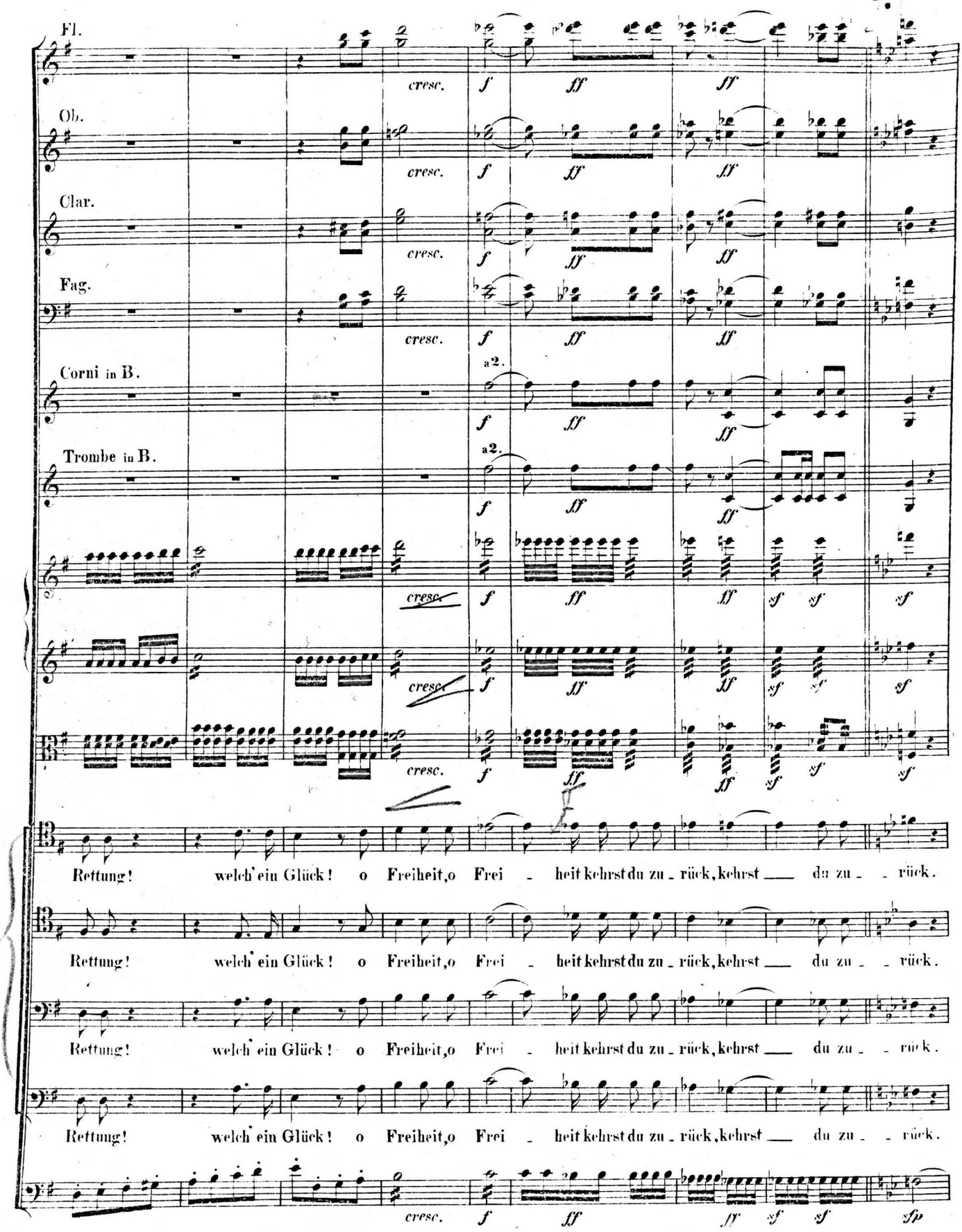
bau_en, die Hoffnung flü_stert sanft mir zu, wir werden frei, wir finden Ruh, wir finden Ruh.

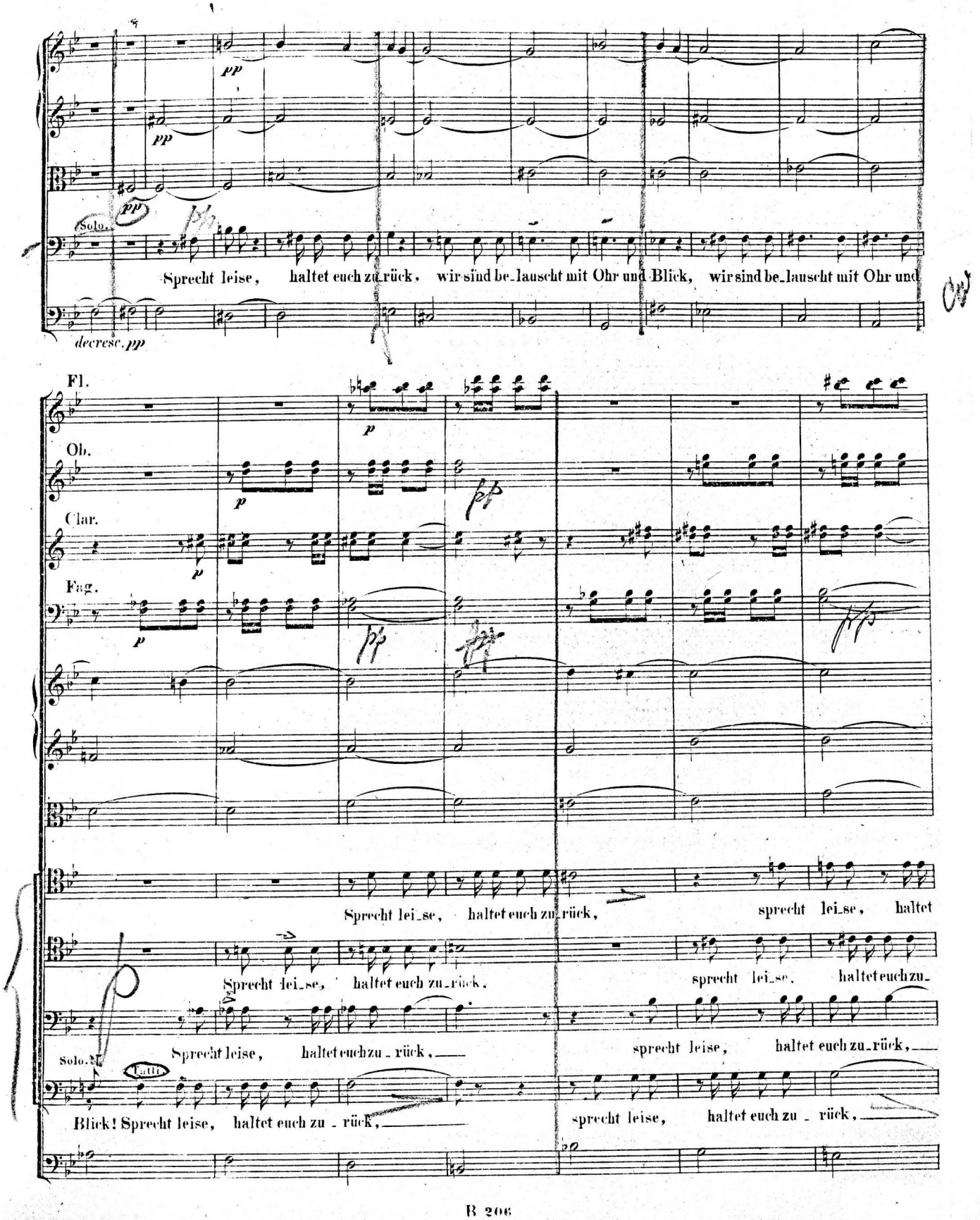
O Himmel!

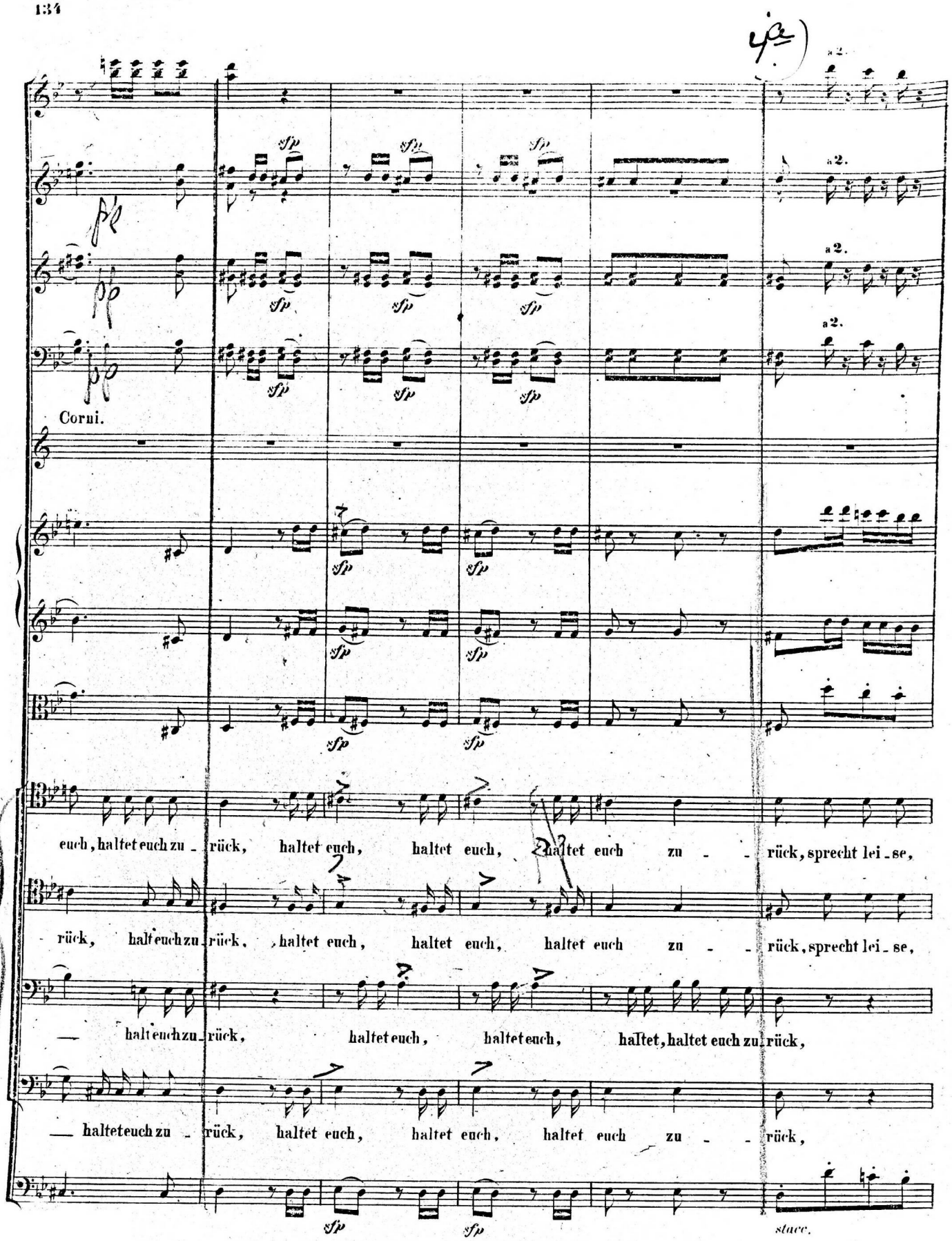
O Himmel!

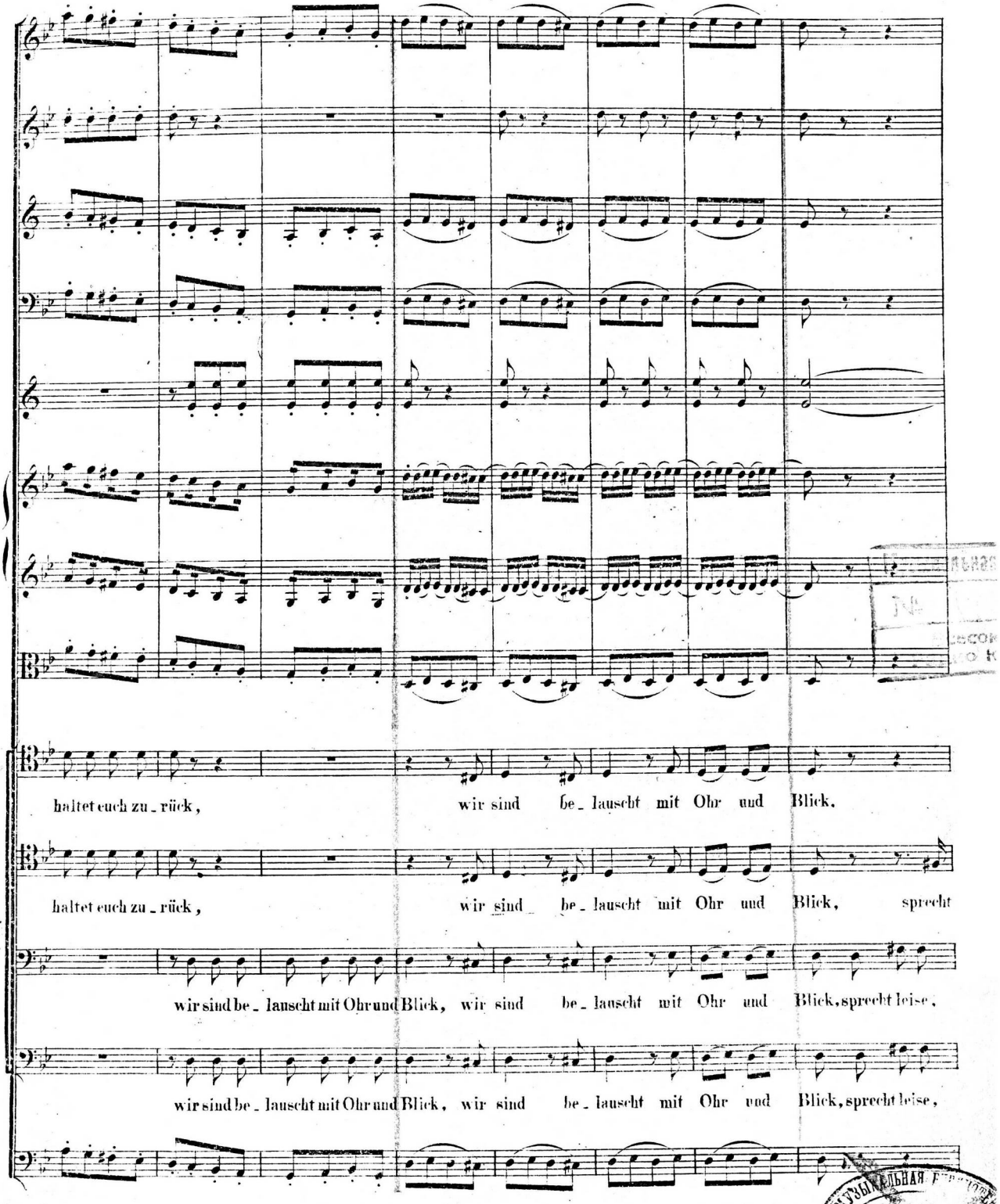
O Himmel!

O Himmel!

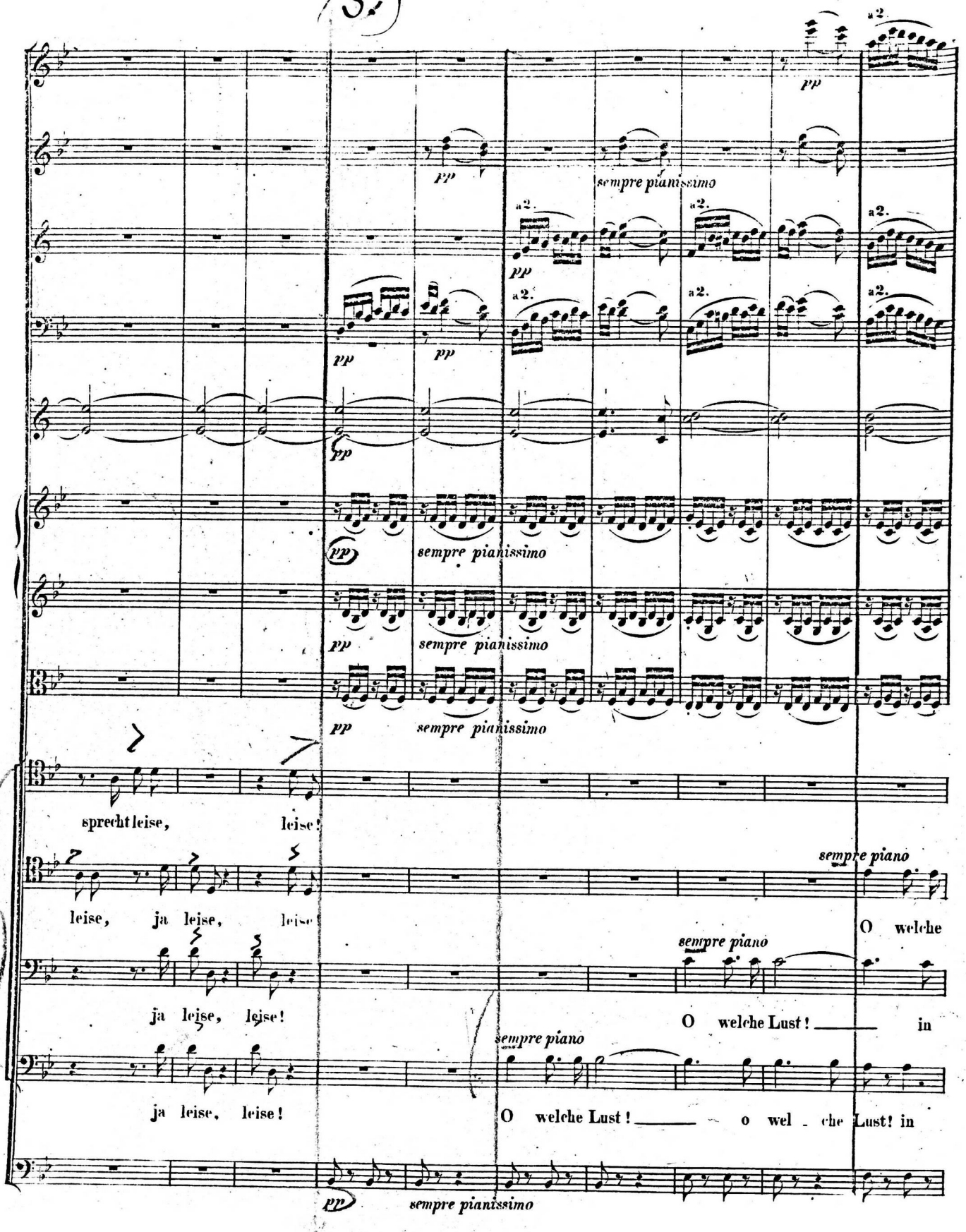

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Corni in B.
Trombe in B.
cresc.
f
ff
sf
sfp
a2.
Rettung! welch' ein Glück! o Freiheit, o Frei - heit kehrst du zu - rück, kehrst du zu - rück.

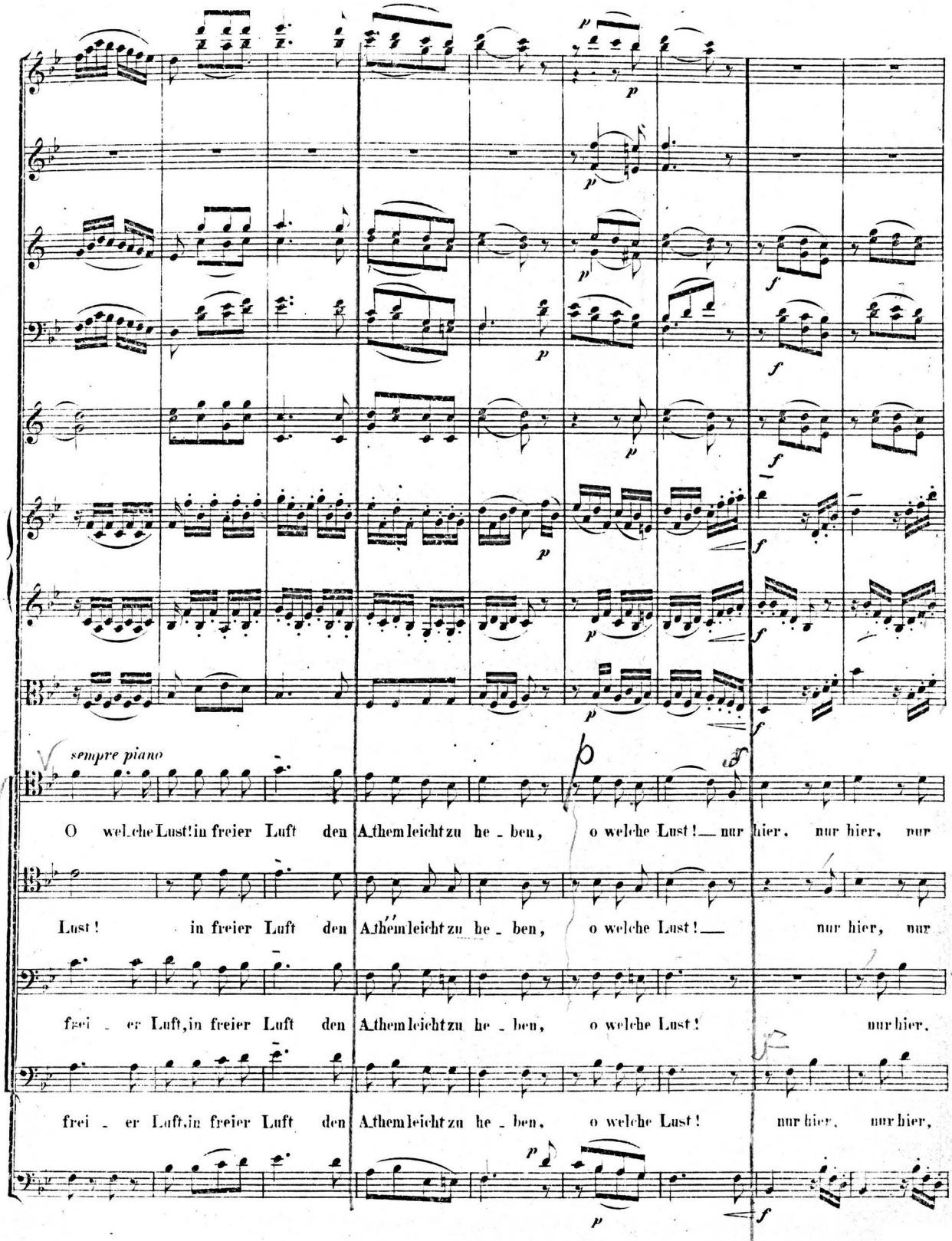

Solo.
Sprecht leise, haltet euch zu_rück, wir sind be_lauscht mit Ohr und Blick, wir sind be_lauscht mit Ohr und
decresc. pp
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Sprecht lei_se, haltet euch zu_rück,
sprecht lei_se, haltet
Sprecht lei_se, haltet euch zu_rück,
sprecht lei_se, haltet euch zu_
Solo.
Sprecht leise, haltet euch zu_rück,
sprecht leise, haltet euch zu_rück,
Tutti
Blick! Sprecht leise, haltet euch zu _ rück,
sprecht leise, haltet euch zu _ rück,

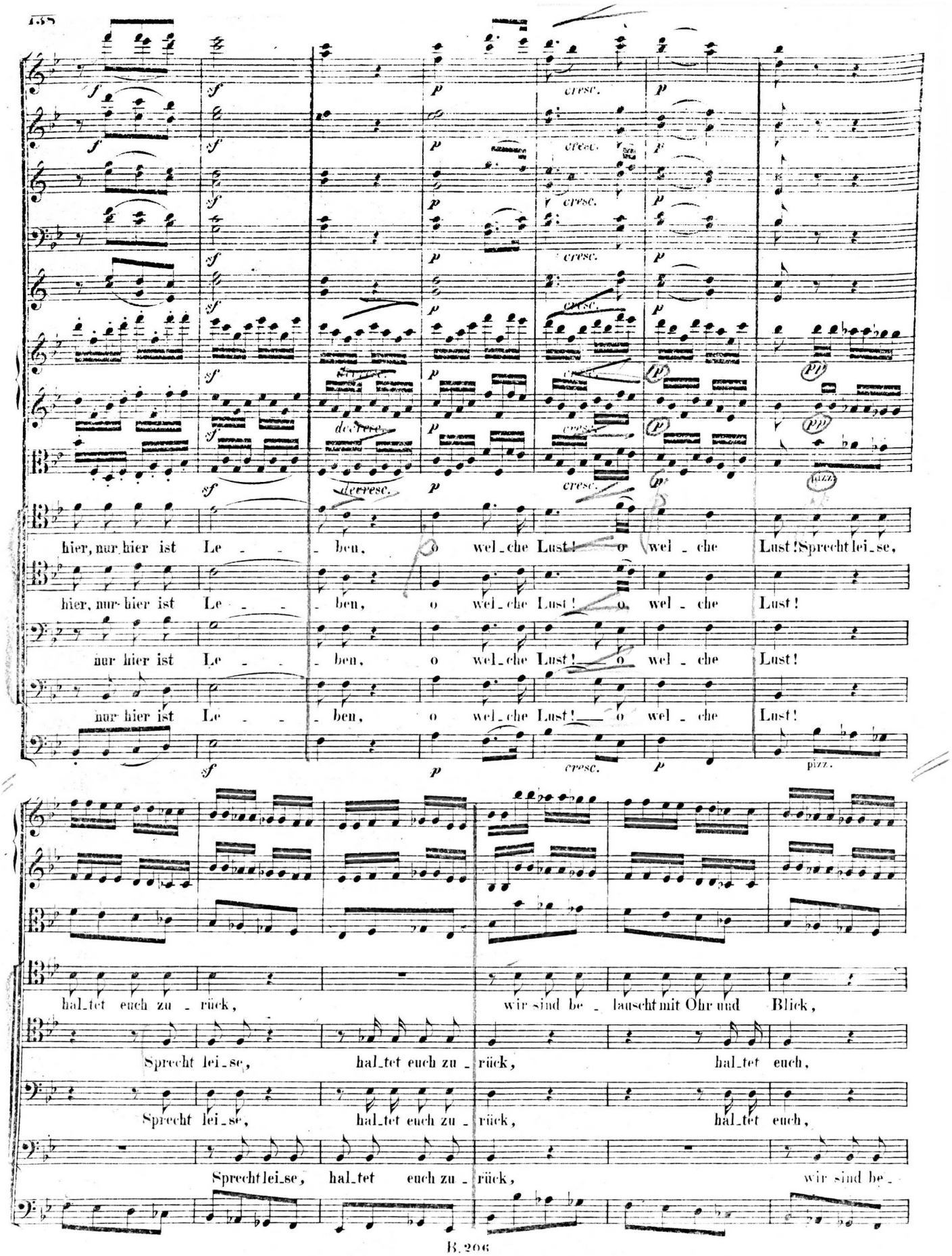

a2.
Corni.
euch, haltet euch zu - rück, haltet euch, haltet euch, haltet euch zu - - rück, sprecht lei - se,
rück, haltet euch zu - rück, haltet euch, haltet euch, haltet euch zu - - rück, sprecht lei - se,
— haltet euch zu - rück, haltet euch, haltet euch, haltet, haltet euch zu - rück,
— haltet euch zu - rück, haltet euch, haltet euch, haltet euch zu - - rück,
stacc.

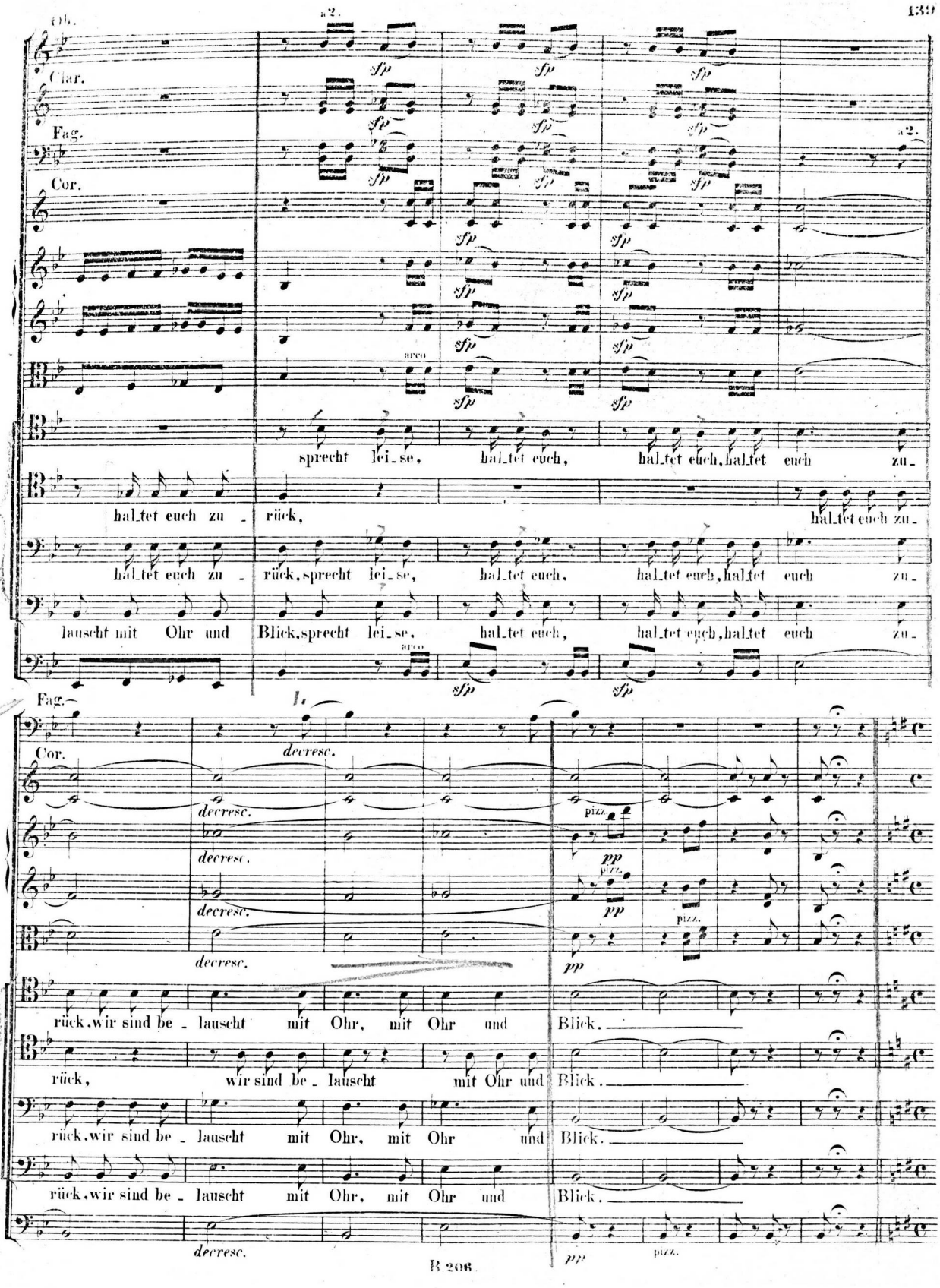

halte t euch zu _ rück,
wir sind be _ lauscht mit Ohr und Blick.
halte t euch zu _ rück,
wir sind be _ lauscht mit Ohr und Blick, sprecht
wir sind be _ lauscht mit Ohr und Blick, wir sind be _ lauscht mit Ohr und Blick, sprecht leise,
wir sind be _ lauscht mit Ohr und Blick, wir sind be _ lauscht mit Ohr und Blick, sprecht leise,

(5.)


a2.
pp
sempre pianissimo
sprecht leise, leise!
leise, ja leise, leise
sempre piano
O welche
ja leise, leise!
O welche Lust! in
ja leise, leise!
O welche Lust! o wel - che Lust! in

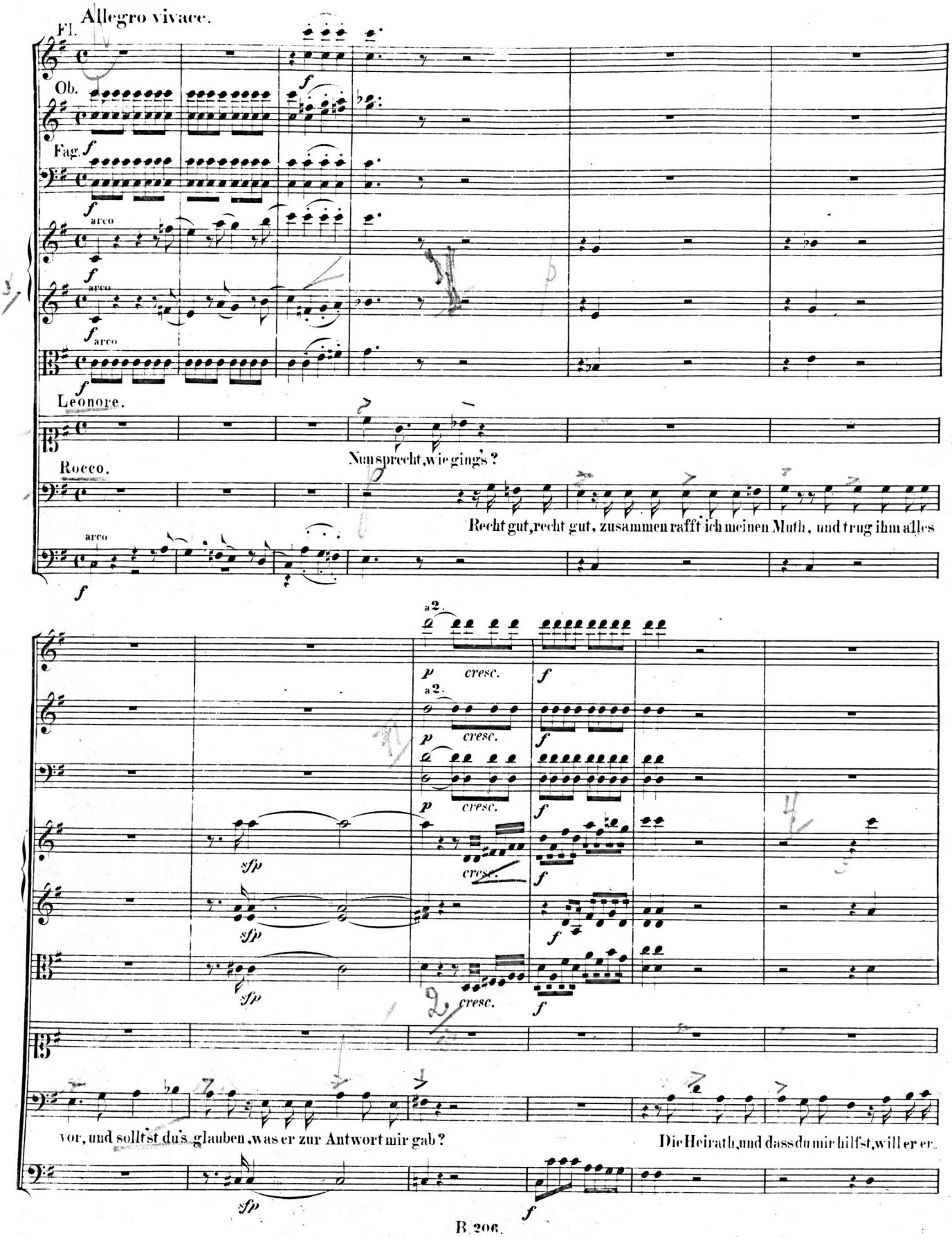

sempre piano
O welche Lust! in freier Luft den Athem leicht zu he - ben, o welche Lust! — nur hier, nur hier, nur
Lust! in freier Luft den Athem leicht zu he - ben, o welche Lust! — nur hier, nur
frei - er Luft, in freier Luft den Athem leicht zu he - ben, o welche Lust! nur hier,
frei - er Luft, in freier Luft den Athem leicht zu he - ben, o welche Lust! nur hier, nur hier,

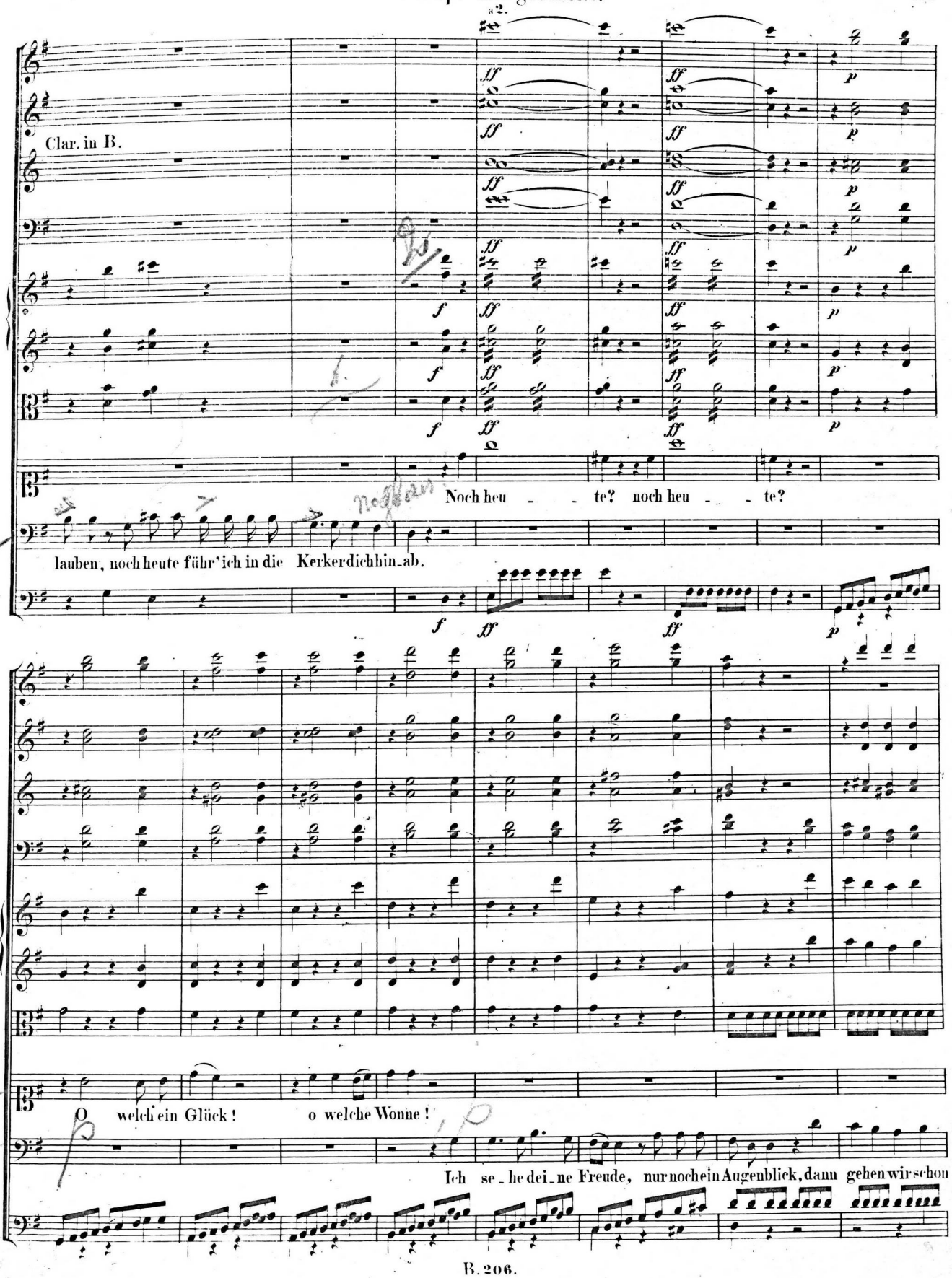

hier, nur hier ist Le - - - ben, o wel - che Lust! o wel - che Lust! Sprecht lei - se,
hier, nur hier ist Le - - - ben, o wel - che Lust! o wel - che Lust!
nur hier ist Le - - - ben, o wel - che Lust! o wel - che Lust!
nur hier ist Le - - - ben, o wel - che Lust! o wel - che Lust!
hal - tet euch zu - rück, wir sind be - lauscht mit Ohr und Blick,
Sprecht lei - se, hal - tet euch zu - rück, hal - tet euch,
Sprecht lei - se, hal - tet euch zu - rück, hal - tet euch,
Sprecht lei - se, hal - tet euch zu - rück, wir sind be -

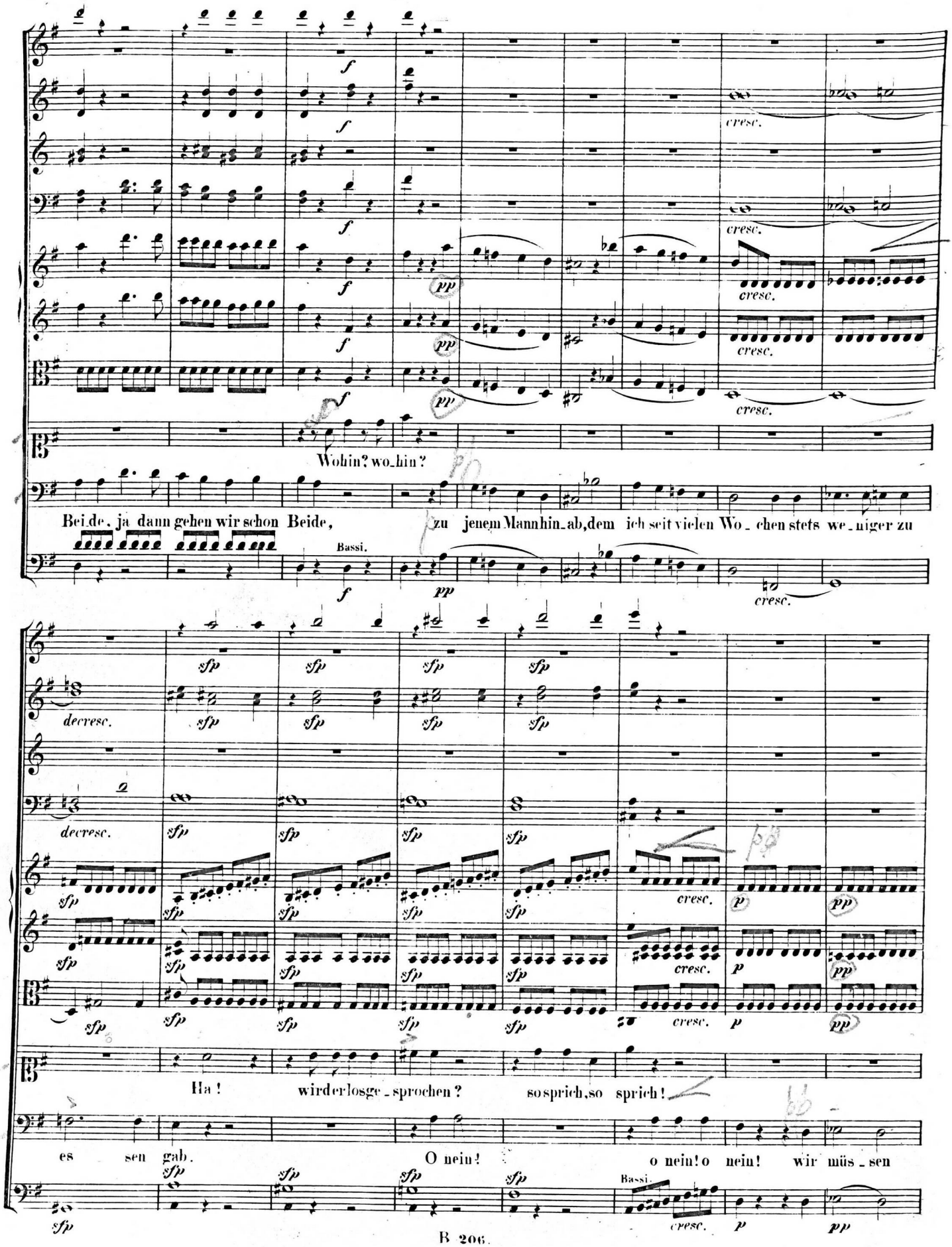

Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
a 2.
sprecht lei_se, hal_tet euch, hal_tet euch, hal_tet euch zu_
hal_tet euch zu_ rück, hal_tet euch zu_
hal_tet euch zu_ rück, sprecht lei_se, hal_tet euch, hal_tet euch, hal_tet euch zu_
lauscht mit Ohr und Blick, sprecht lei_se, hal_tet euch, hal_tet euch, hal_tet euch zu_
arco
sfp
decresc.
pizz.
pp
rück, wir sind be_lauscht mit Ohr, mit Ohr und Blick.
rück, wir sind be_lauscht mit Ohr und Blick.
rück, wir sind be_lauscht mit Ohr, mit Ohr und Blick.
rück, wir sind be_lauscht mit Ohr, mit Ohr und Blick.

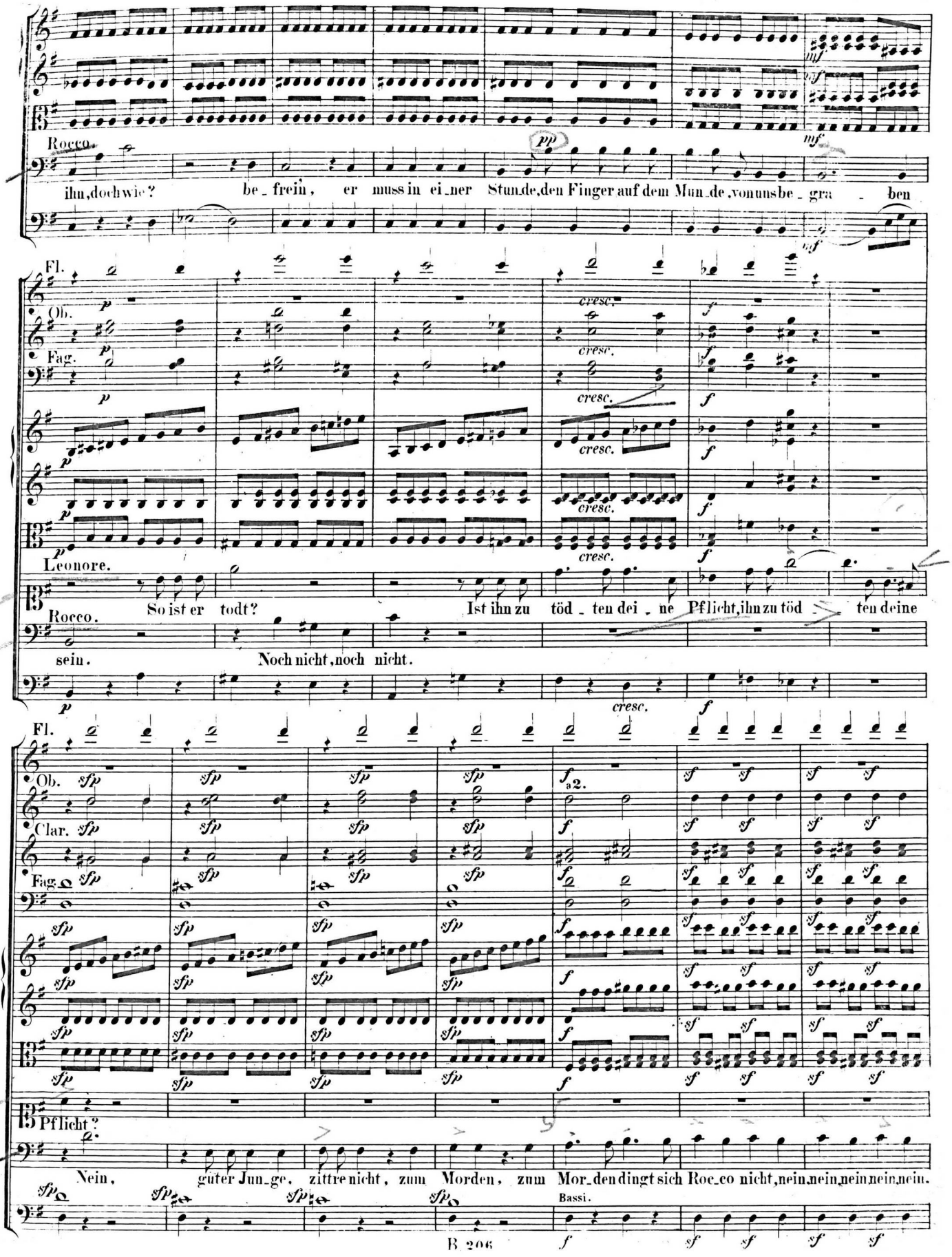
RECITATIV.

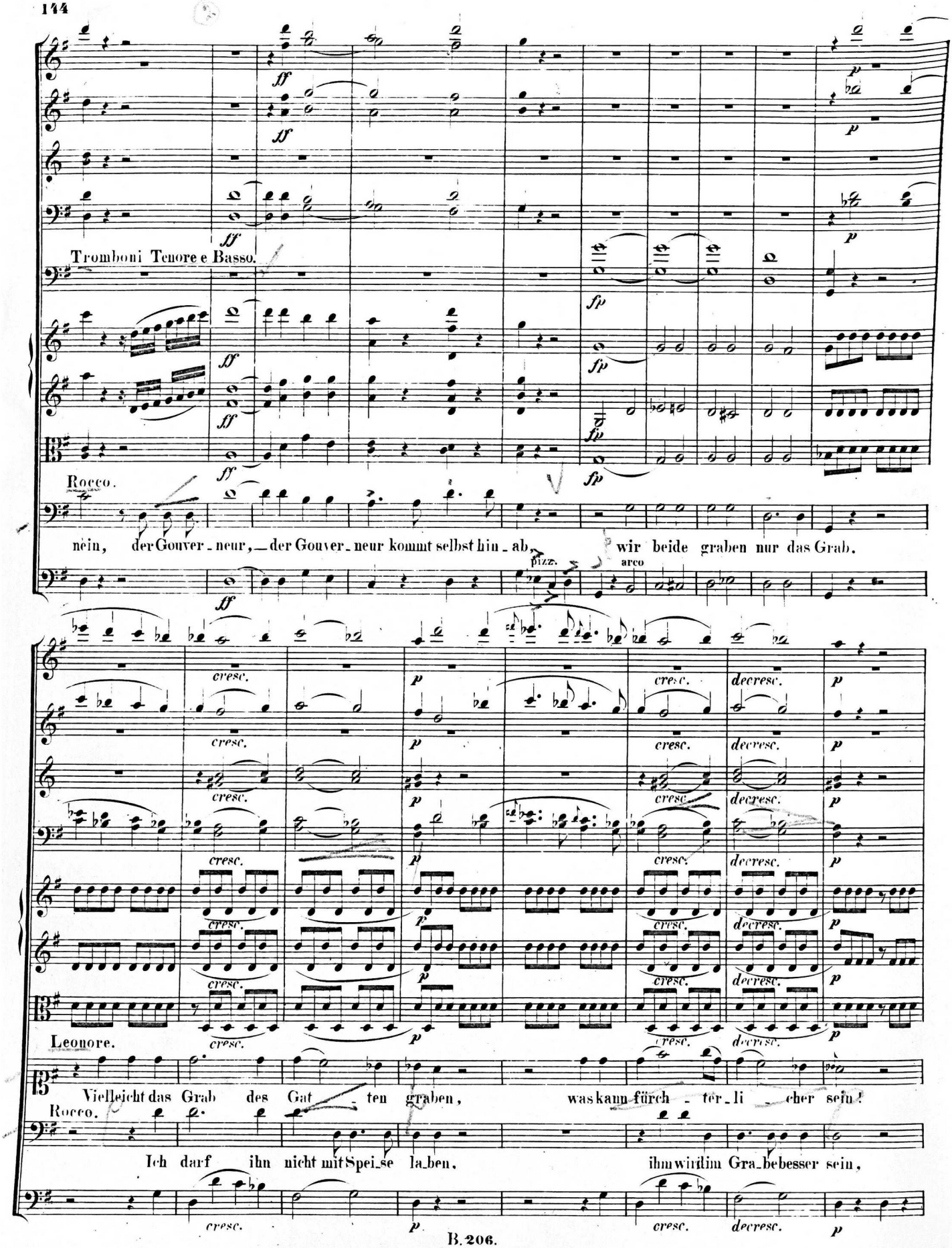
Allegro vivace.

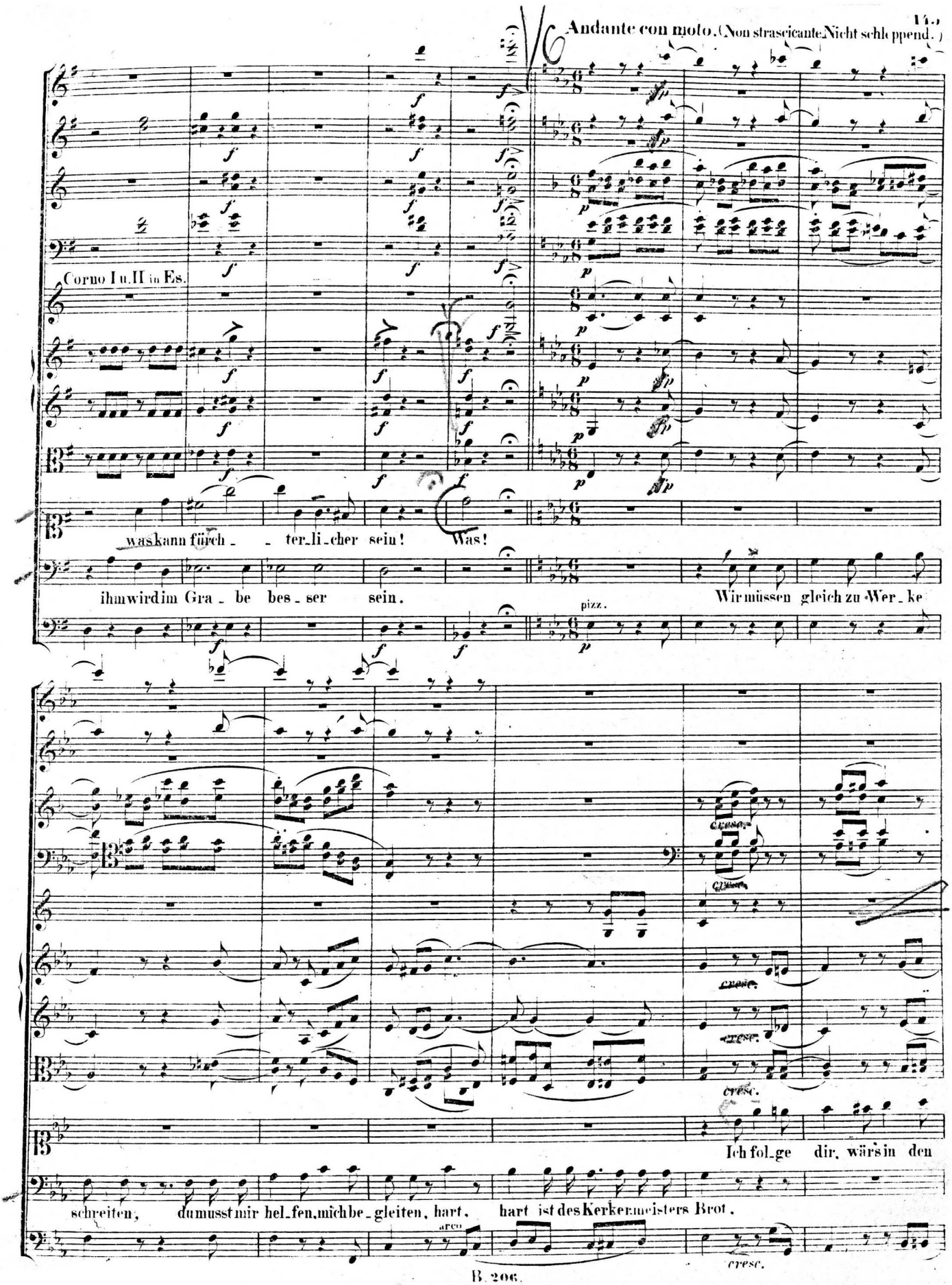


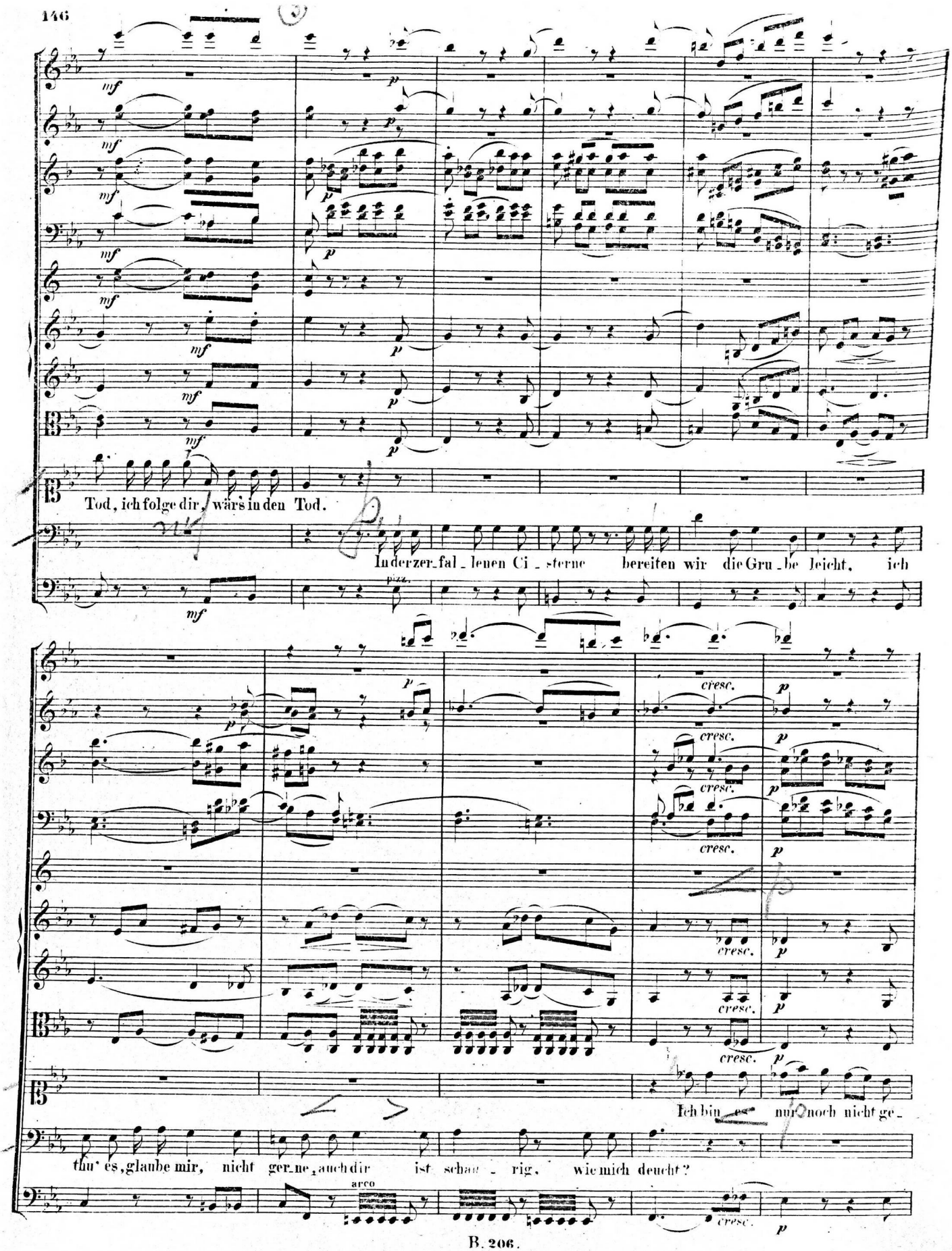

Clar. in B.
Noch heu - - te? noch heu - - te?
lauben, noch heute führ' ich in die Kerker dich hin ab.
O welch ein Glück! o welche Wonne!
Ich se - he dei - ne Freude, nur noch ein Augenblick, dann gehen wir schon

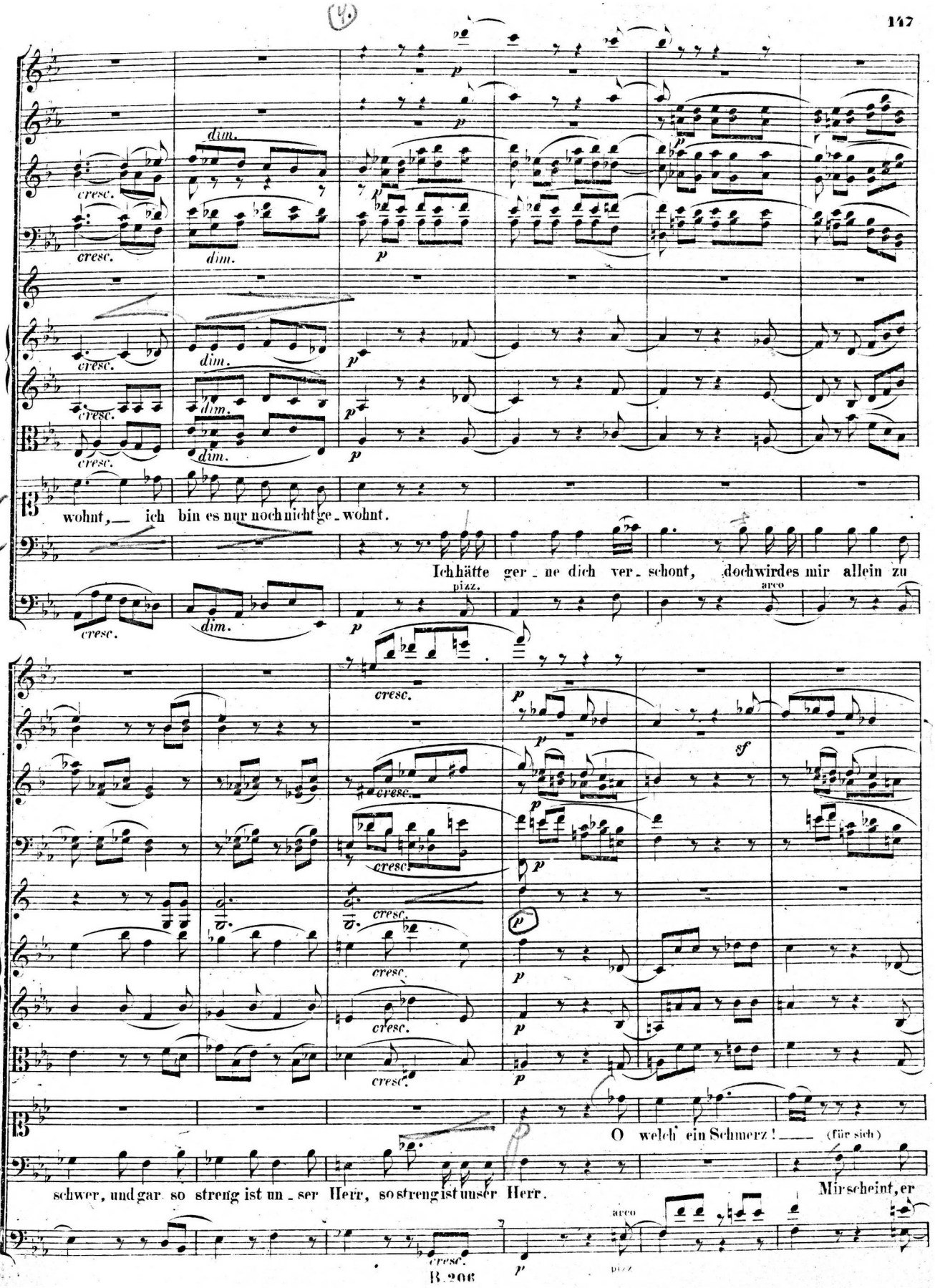

Wohin? wo_hin?
Bei de, ja dann gehen wir schon Beide, zu jenem Mann hin_ab, dem ich seit vielen Wo_chen stets we_niger zu
Bassi.
Ha! wird erlos ge_sprochen? so sprich, so sprich!
es sen gab. O nein! o nein! o nein! wir müs_sen
Bassi.

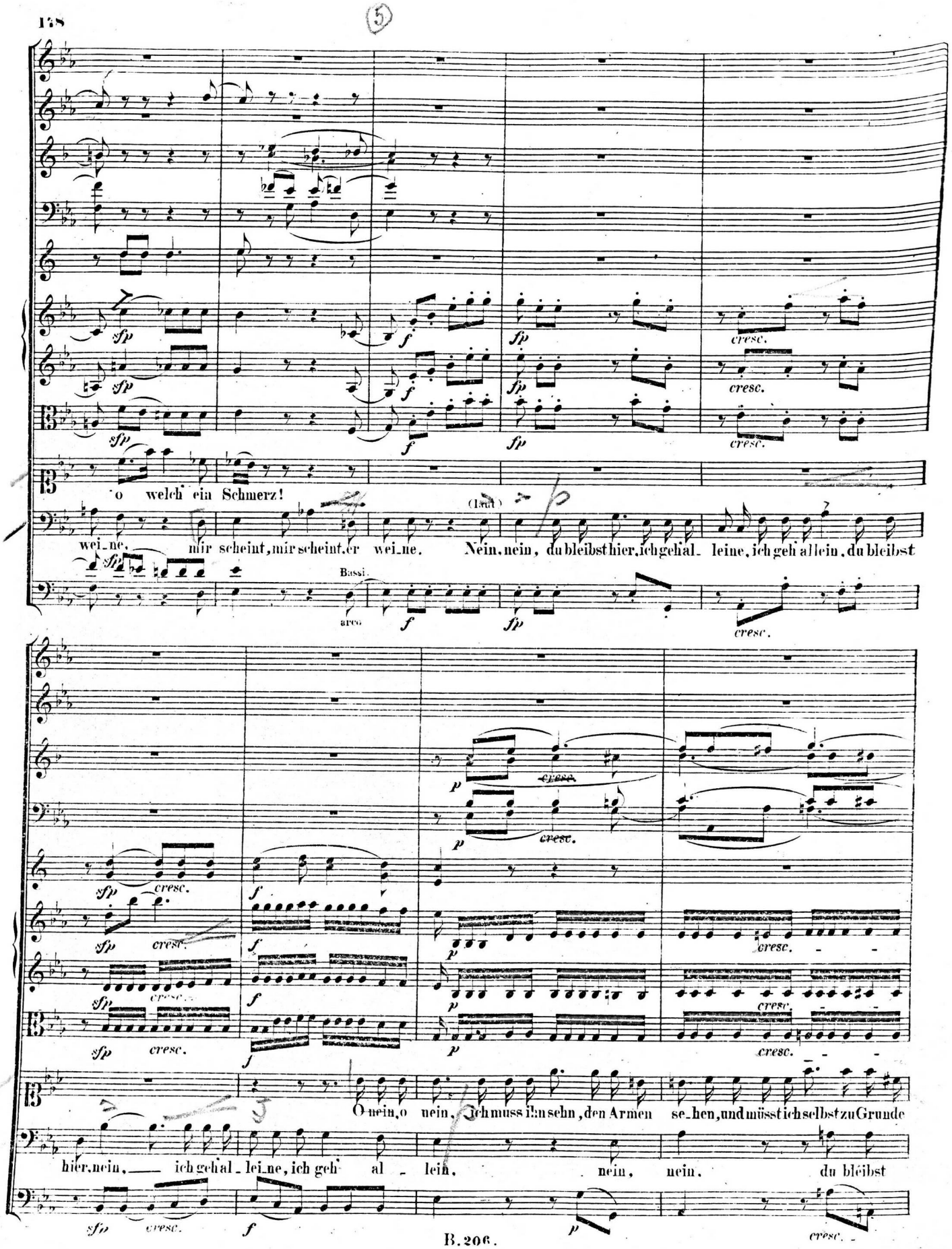

Rocco.
ihn, doch wie? be_frein, er muss in ei_ner Stun_de, den Finger auf dem Mun_de, von uns be_gra_ben
Fl.
Ob.
Fag.
Leonore.
So ist er todt? Ist ihn zu töd_ten dei_ne Pflicht, ihn zu töd_ten deine
Rocco.
sein. Noch nicht, noch nicht.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Pflicht?
Nein, guter Jun_ge, zittre nicht, zum Morden, zum Mor_den dingt sich Roc_co nicht, nein, nein, nein, nein, nein.
Bassi.

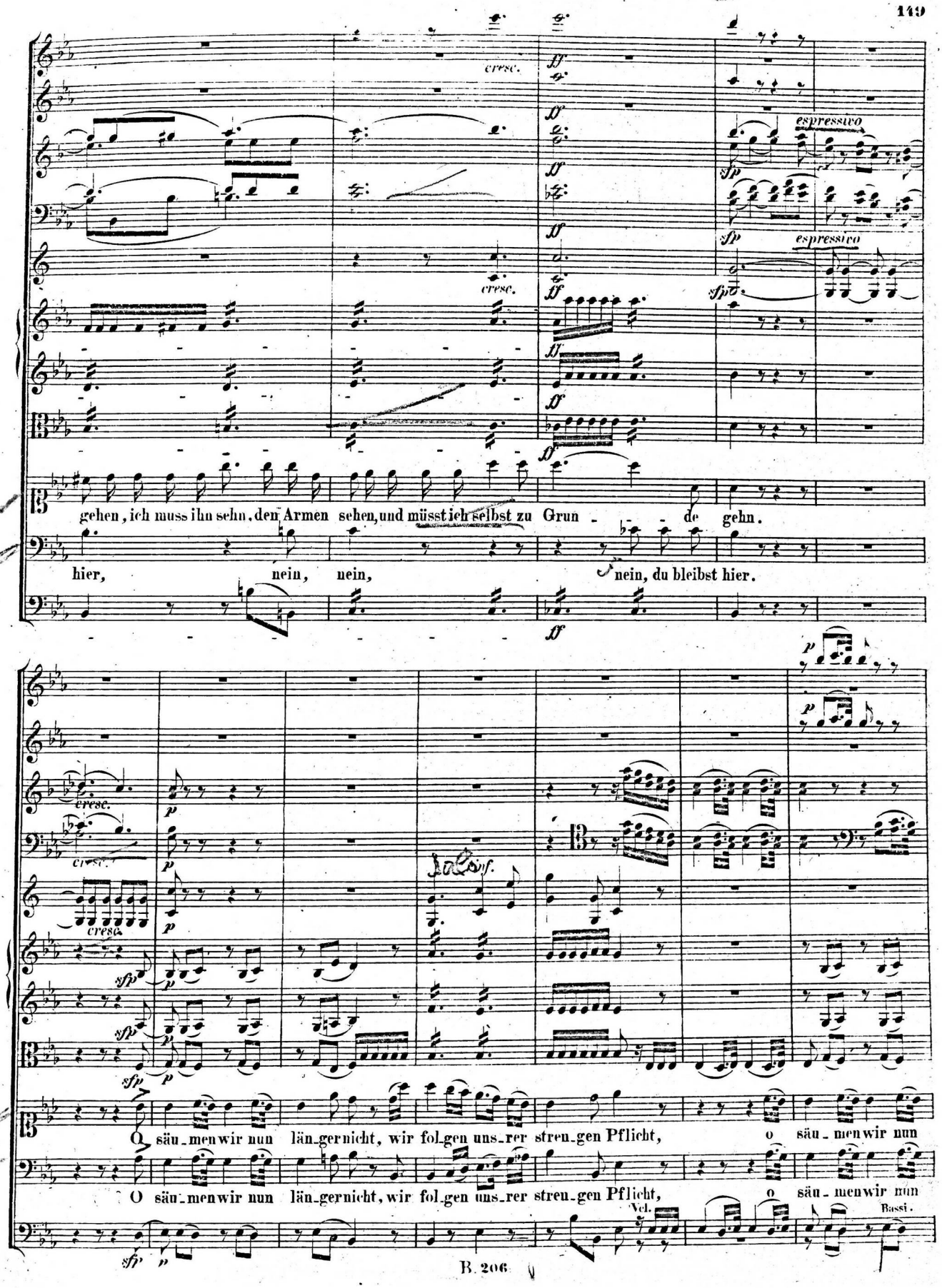

Tromboni Tenore e Basso.
Rocco.
nein, der Gouver_neur, _ der Gouver_neur kommt selbst hin_ab, wir beide graben nur das Grab.
pizz.
arco
Leonore.
Vielleicht das Grab des Gat_ten graben, was kann fürch_ter_li_cher sein!
Rocco.
Ich darf ihn nicht mit Spei_se la_ben, ihm wird im Gra_be besser sein,

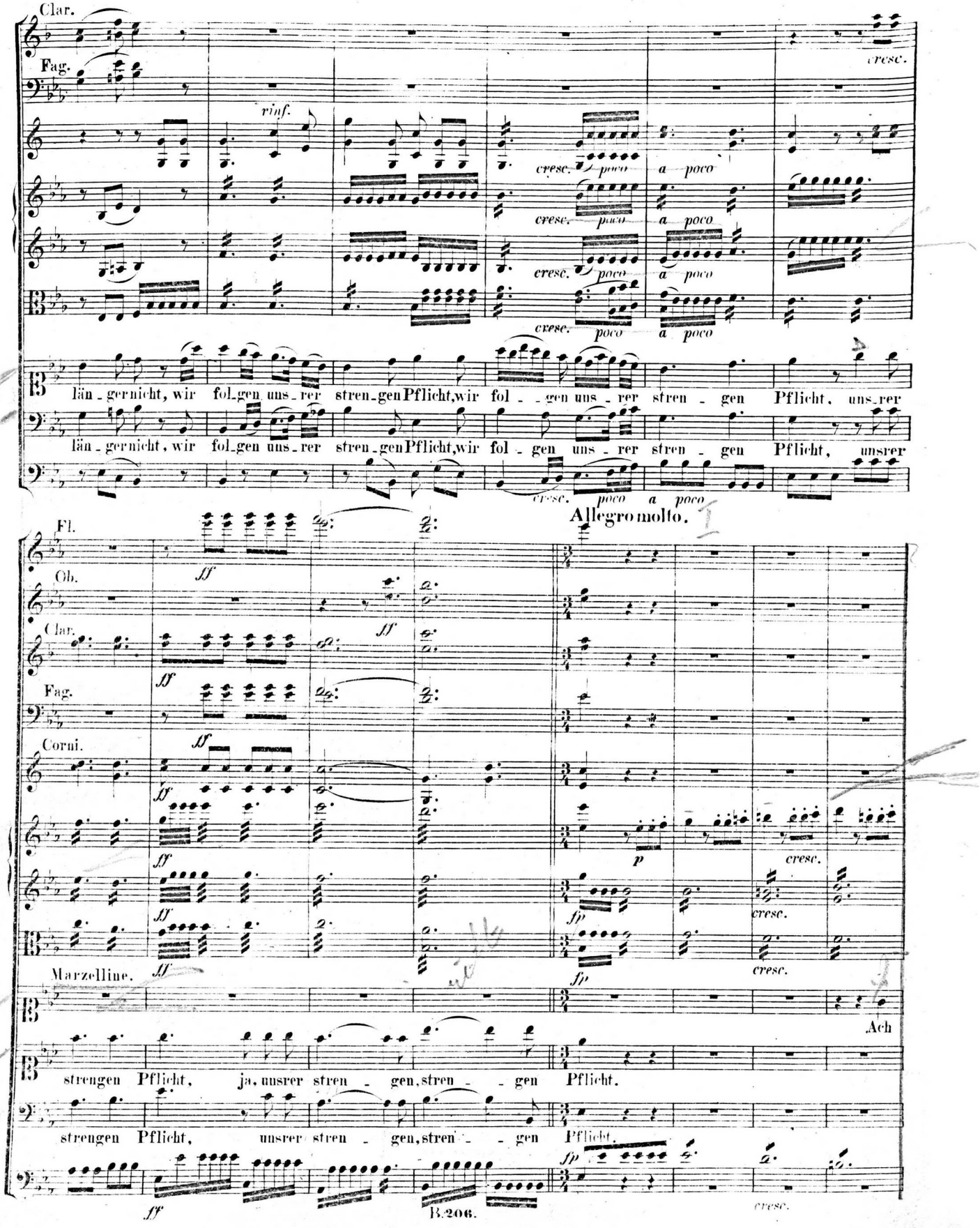

Andante con moto. (Non strascicante. Nicht schleppend.)
Corno I u. II in Es.
was kann fürch - - ter_li_cher sein! Was!
ihm wird im Gra - be bes - ser sein.
pizz.
Wir müssen gleich zu Wer_ke
cresc.
Ich fol_ge dir, wärs in den
schreiten, du musst mir hel_fen, mich be_gleiten, hart, hart ist des Kerkermeisters Brot.
arco
cresc.

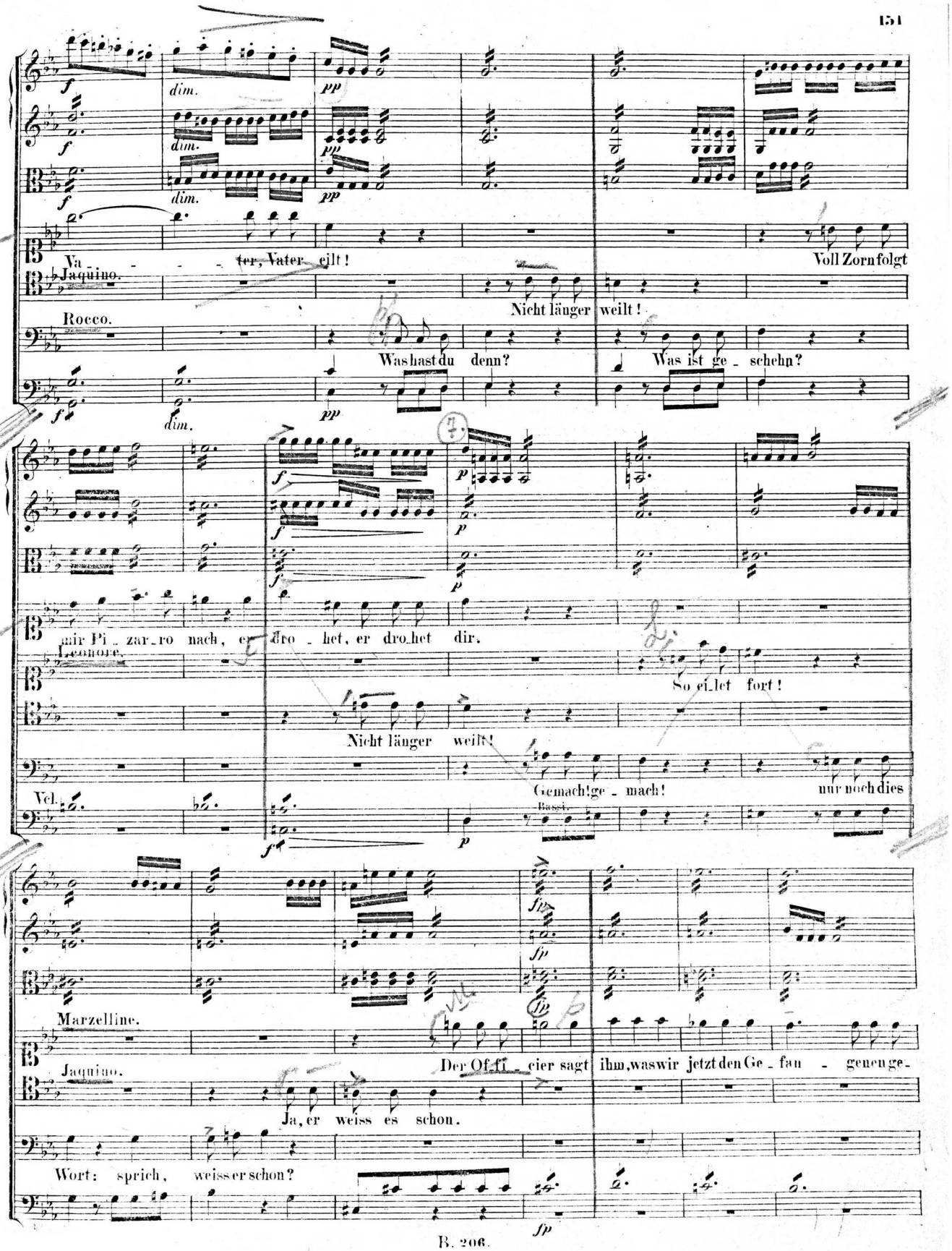

Tod, ich folge dir, wärs in den Tod.
In der zer_fal_lenen Ci_sterne bereiten wir die Gru_be leicht, ich
thu' es, glaube mir, nicht gern, auch dir ist schau_rig, wie mich deucht?
Ich bin es nur noch nicht ge_
arco
cresc.
p
pizz.
mf

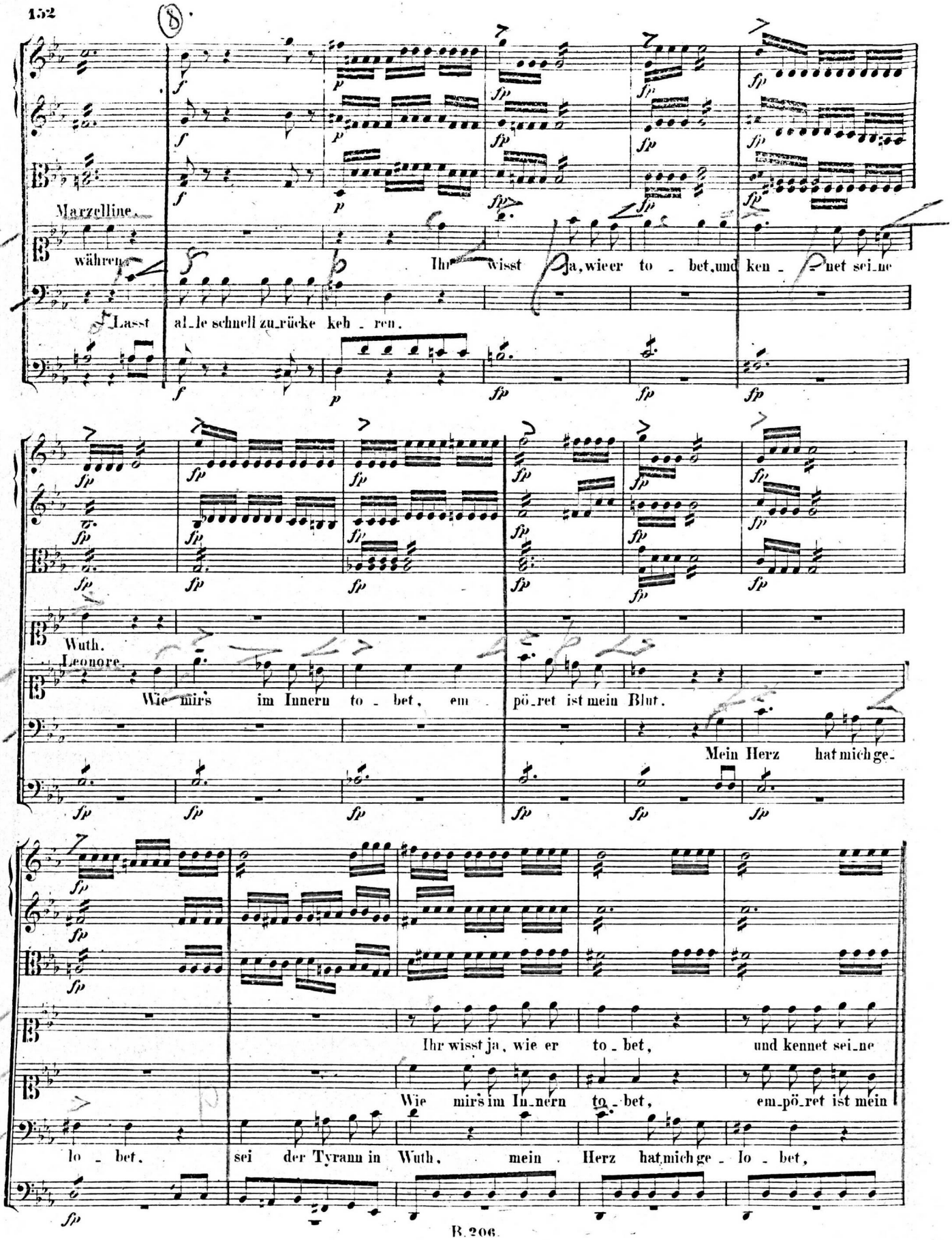

wohnt, ich bin es nur noch nicht ge-wohnt.
Ich hätte ger-ne dich ver-schont, doch wirdes mir allein zu
O welch ein Schmerz! (für sich)
schwer, und gar so streng ist un-ser Herr, so streng ist unser Herr.
Mir scheint, er

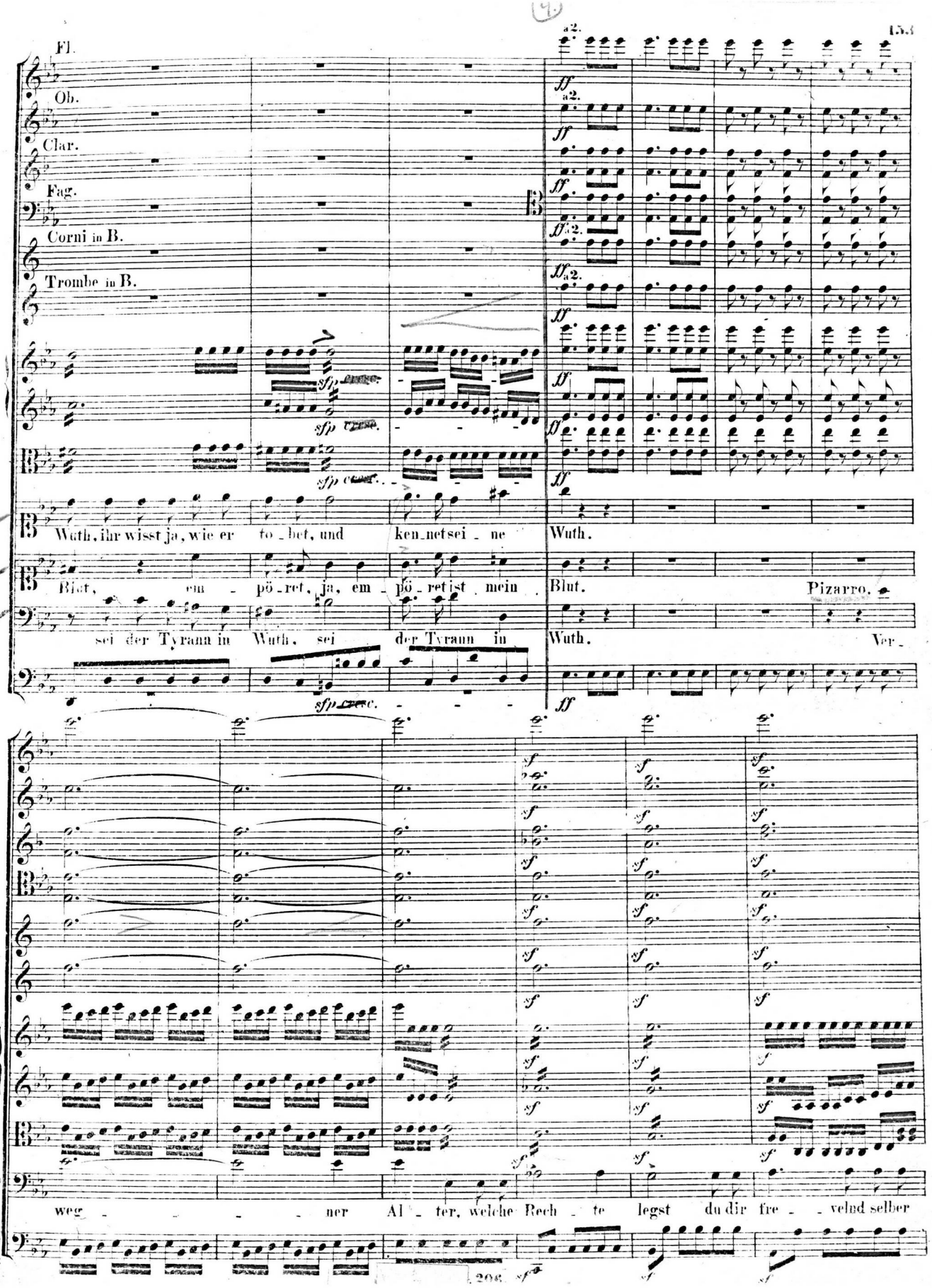

o welch ein Schmerz!
wei_ne. mir scheint, mir scheint, er wei_ne.
Nein, nein, du bleibst hier, ich geh al_ leine, ich geh allein, du bleibst
(laut)
Bassi.
arco
O nein, o nein, ich muss ihn sehn, den Armen se_hen, und müsst ich selbst zu Grunde
hier, nein, ich geh al_ lei_ne, ich geh al_ lein, nein, nein, du bleibst

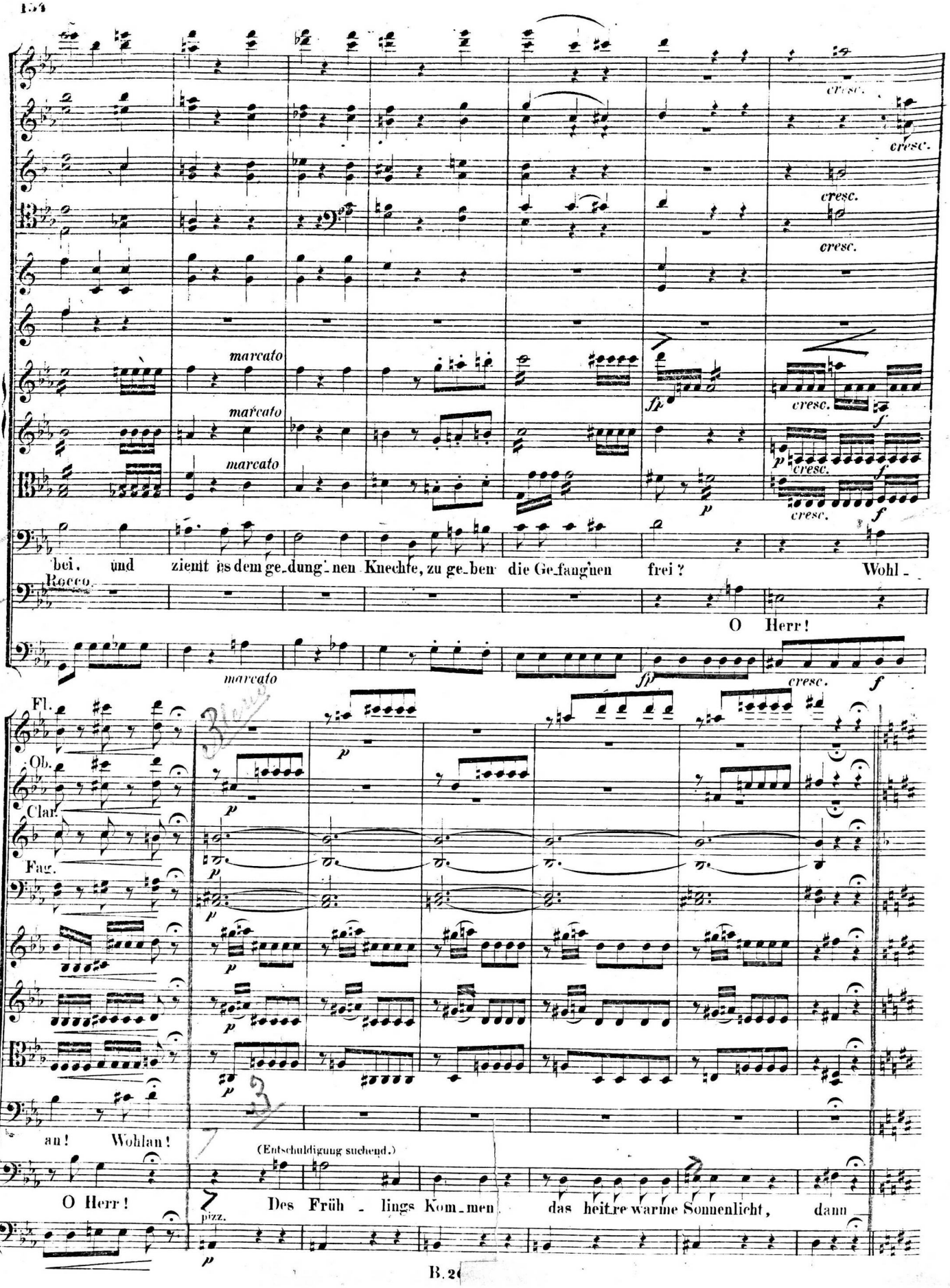

cresc.
espressivo
gehen, ich muss ihn sehn, den Armen sehen, und müsst ich selbst zu Grun - - de gehn.
hier, nein, nein, nein, du bleibst hier.
O säu-men wir nun län-ger nicht, wir fol-gen uns-rer streu-gen Pflicht, o säu-men wir nun
O säu-men wir nun län-ger nicht, wir fol-gen uns-rer streu-gen Pflicht, o säu-men wir nun
Vcl.
Bassi.

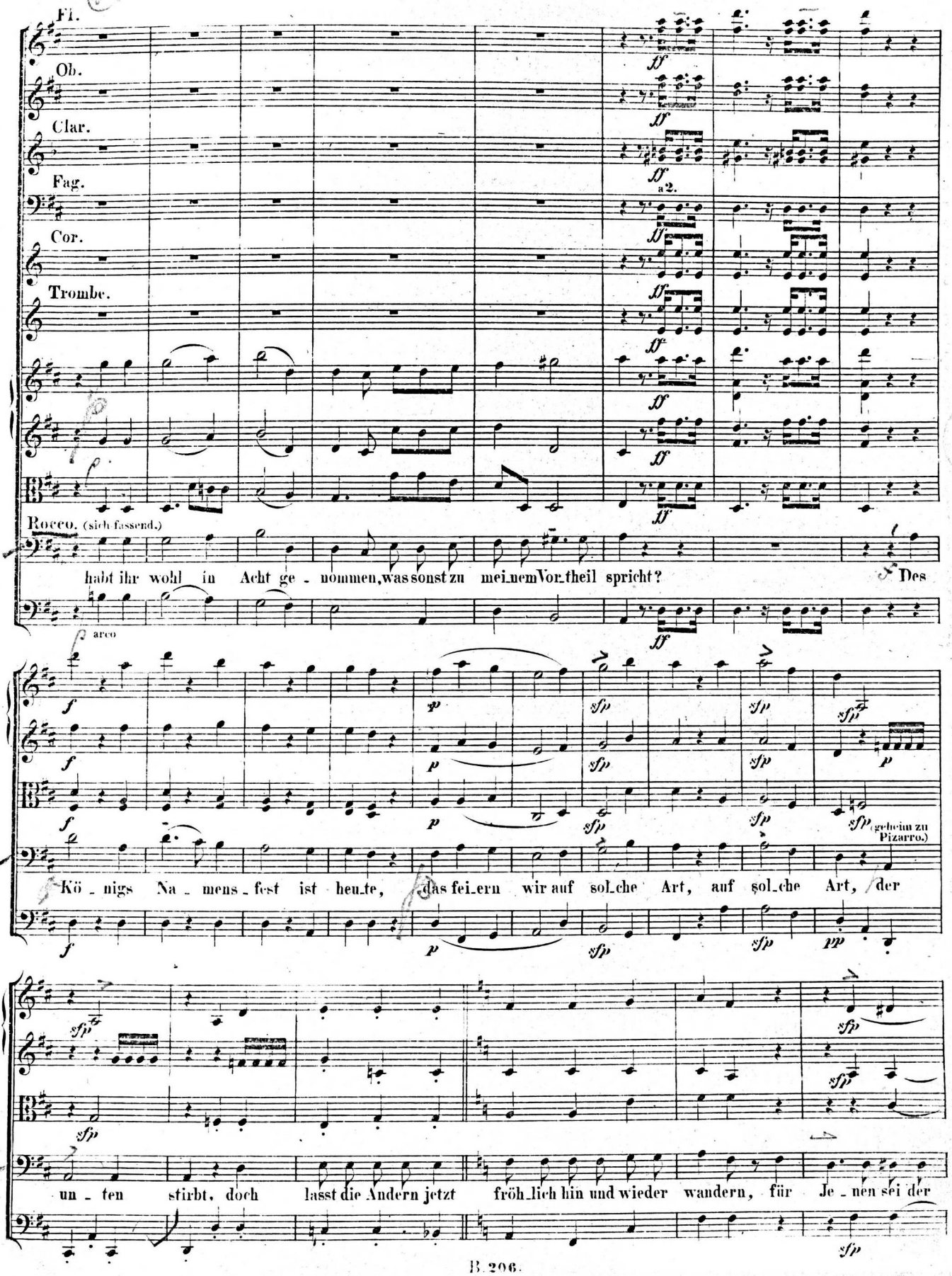

Clar.
Fag.
rinf.
cresc.
poco a poco
länger nicht, wir folgen unserer strengen Pflicht, wir folgen unserer strengen Pflicht, unsrer
Allegro molto.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Corni.
ff
p
fp
Marzelline.
Ach
strengen Pflicht, ja, unsrer strengen, strengen Pflicht.

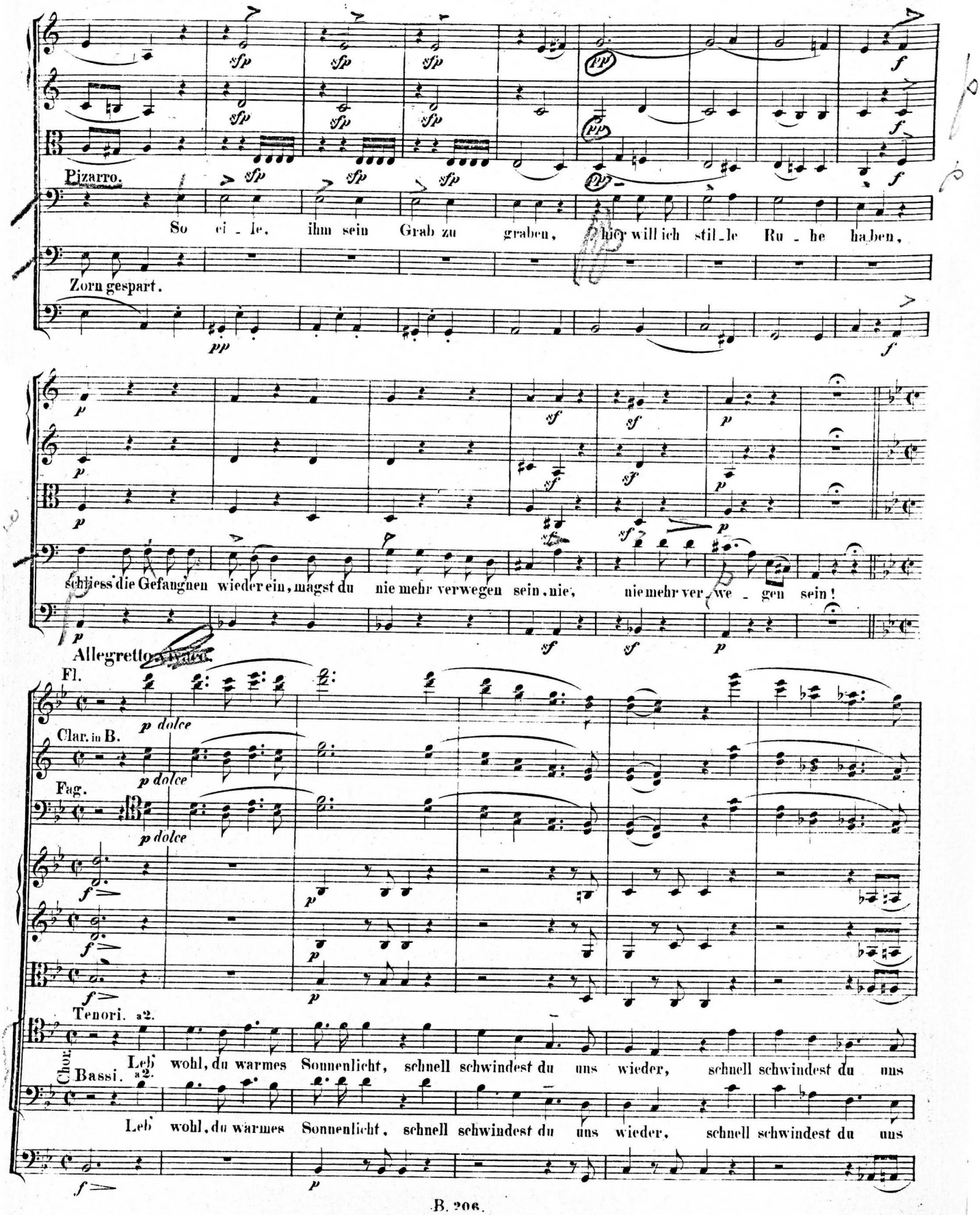

Va - - - ter, Vater eilt!
Voll Zorn folgt
Jaquino.
Nicht länger weilt!
Rocco.
Was hast du denn?
Was ist ge - schehn?
mir Pi - zar - ro nach, er dro - het, er dro - het dir.
Leonore.
So eilet fort!
Nicht länger weilt!
Vcl.
Gemach! ge - mach! nur noch dies
Bassi.
Marzelline.
Der Of - fi - cier sagt ihm, was wir jetzt den Ge - fan - genen ge-
Jaquino.
Ja, er weiss es schon.
Wort: sprich, weiss er schon?

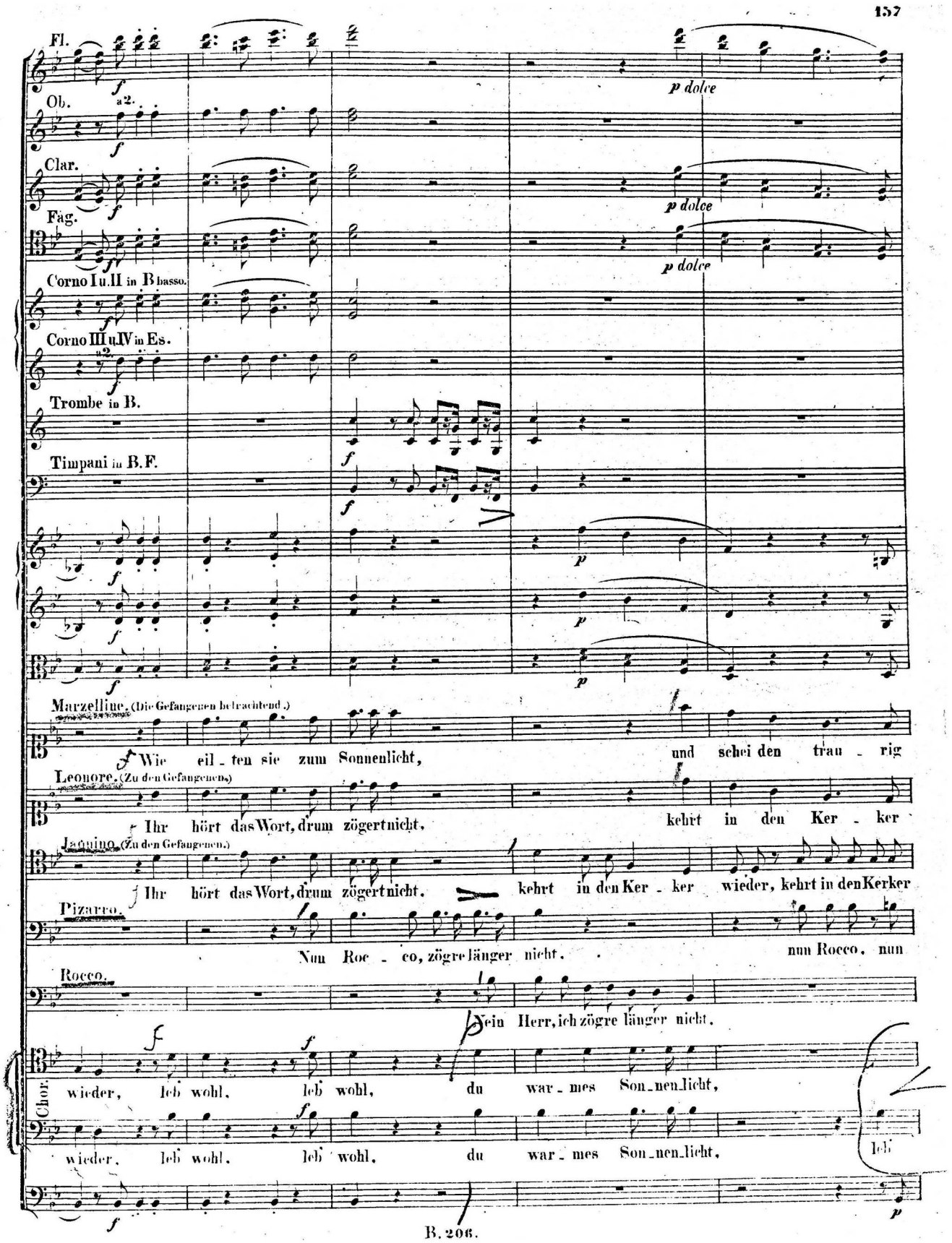

Marzelline.
währen.
Ihr wisst ja, wie er to - bet, und ken - net sei_ne
Lasst al_le schnell zu_rücke keh - ren.
Wuth.
Leonore.
Wie mir's im Innern to - bet, em - pö_ret ist mein Blut.
Mein Herz hat mich ge_
Ihr wisst ja, wie er to - bet, und kennet sei_ne
Wie mir's im In_nern to - bet, em_pö_ret ist mein
lo - bet, sei der Tyrann in Wuth, mein Herz hat mich ge - lo - bet,

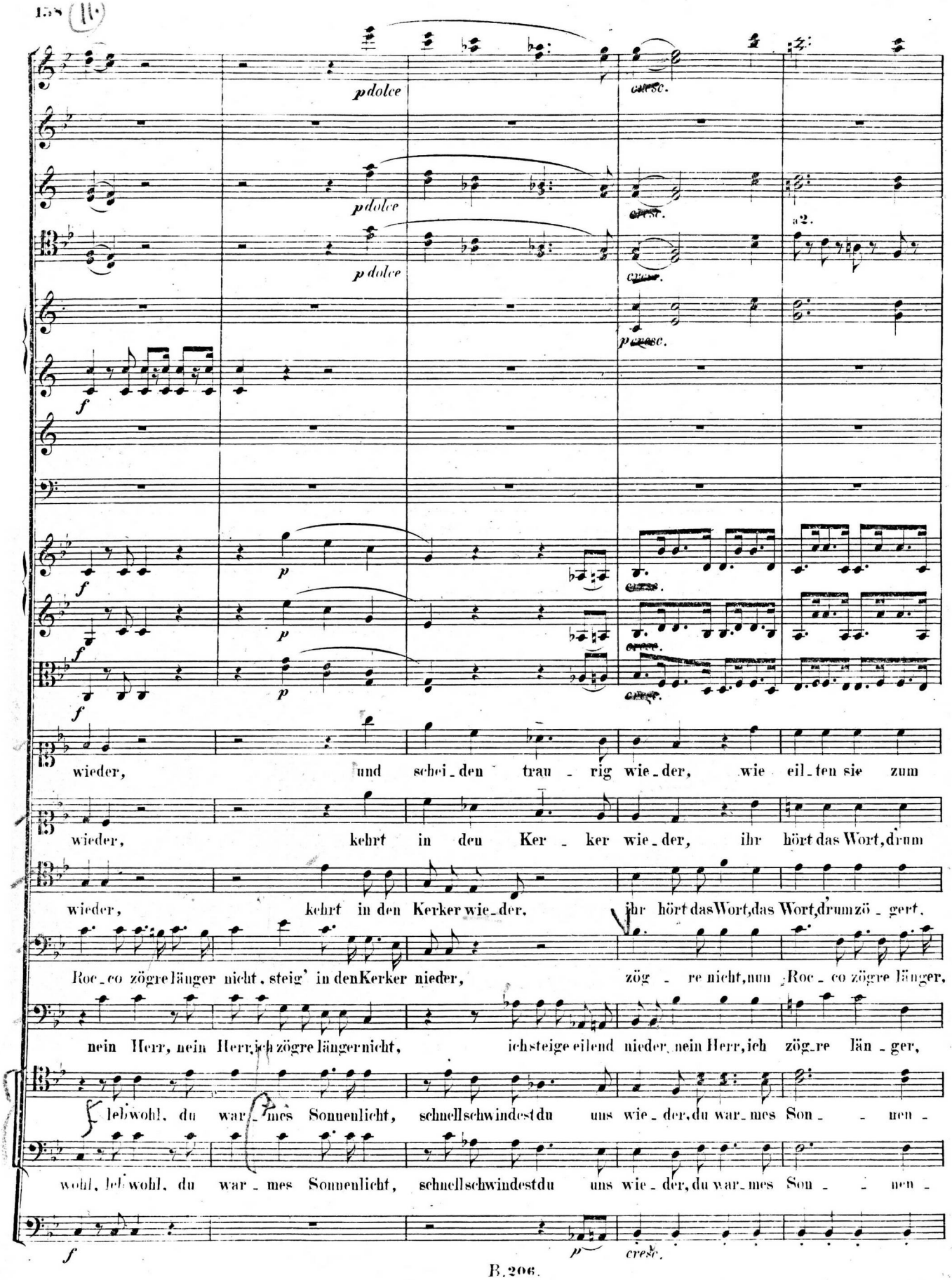

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Corni in B.
Trombe in B.
a2.
Wuth, ihr wisst ja, wie er to_bet, und ken_net sei_ne Wuth.
Blut, em_pö_ret, ja, em_pö_ret ist mein Blut.
Pizarro.
sei der Tyrann in Wuth, sei der Tyrann in Wuth.
Ver_
weg_ner Al_ter, welche Rech_te legst du dir fre_velnd selber

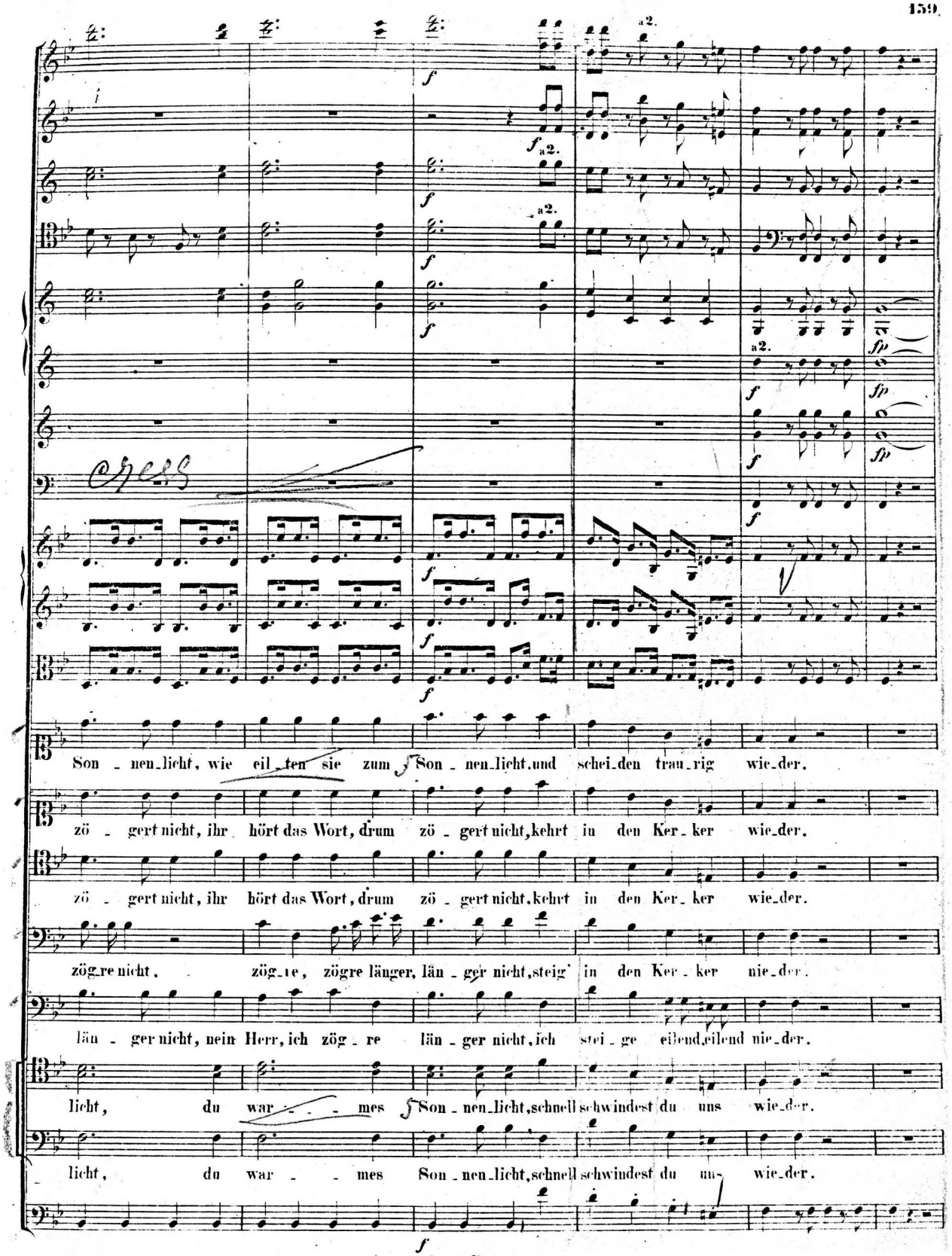

cresc.
marcato
fp
p
f
bei. und ziemt es dem ge_dung'_nen Knechte, zu ge_ben die Ge_fang'nen frei? Wohl_
Rocco.
O Herr!
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
an! Wohlan!
(Entschuldigung suchend.)
O Herr! Des Früh_lings Kom_men das heit_re warme Sonnenlicht, dann
pizz.

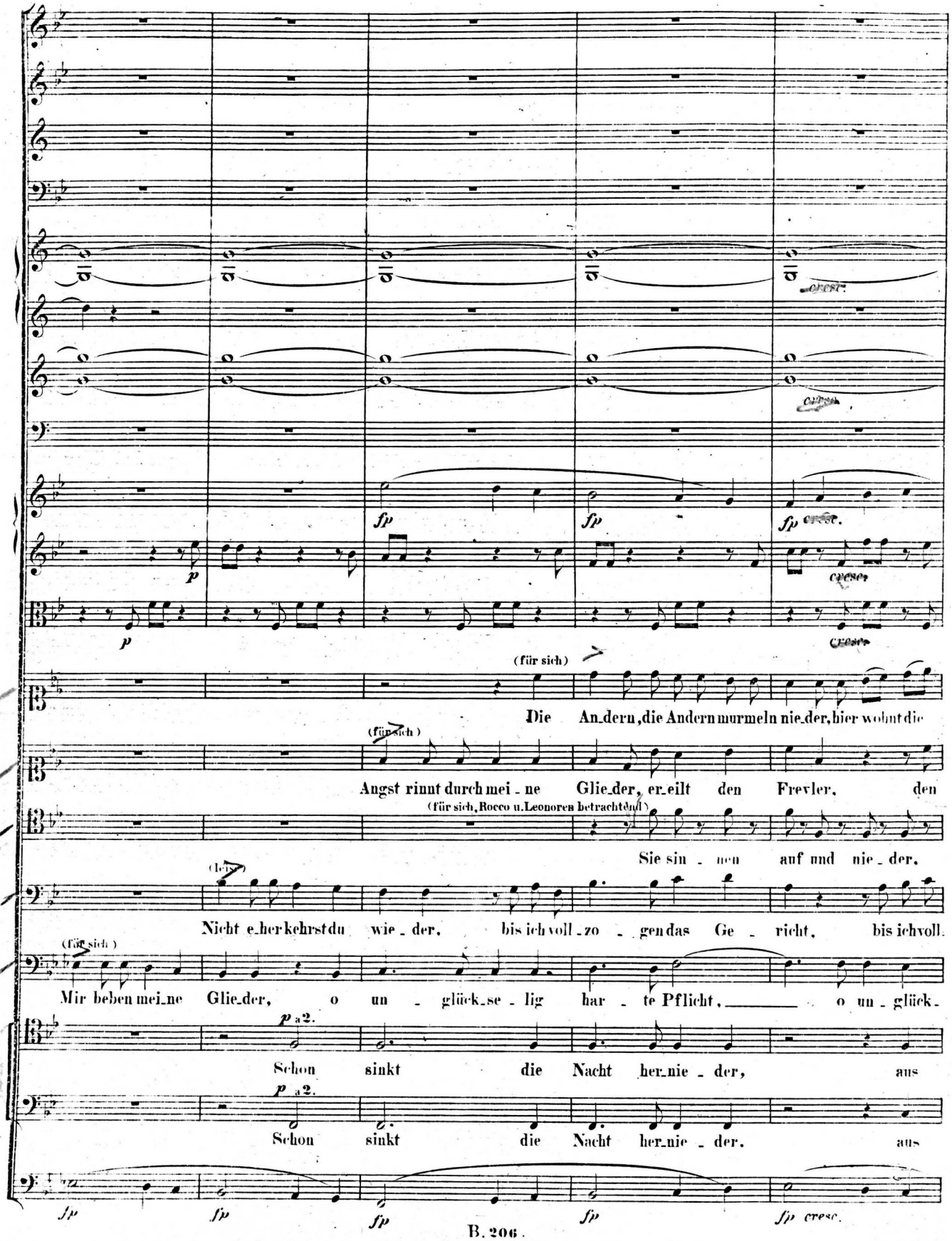

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trombe.
a 2.
Rocco. (sich fassend.)
habt ihr wohl in Acht ge - nommen, was sonst zu mei_nem Vor_theil spricht? Des
arco
(gehein zu Pizarro.)
Kö - nigs Na - mens - fest ist heu_te, das fei_ern wir auf sol_che Art, auf sol_che Art, der
un - ten stirbt, doch lasst die Andern jetzt fröh_lich hin und wieder wandern, für Je - nen sei der

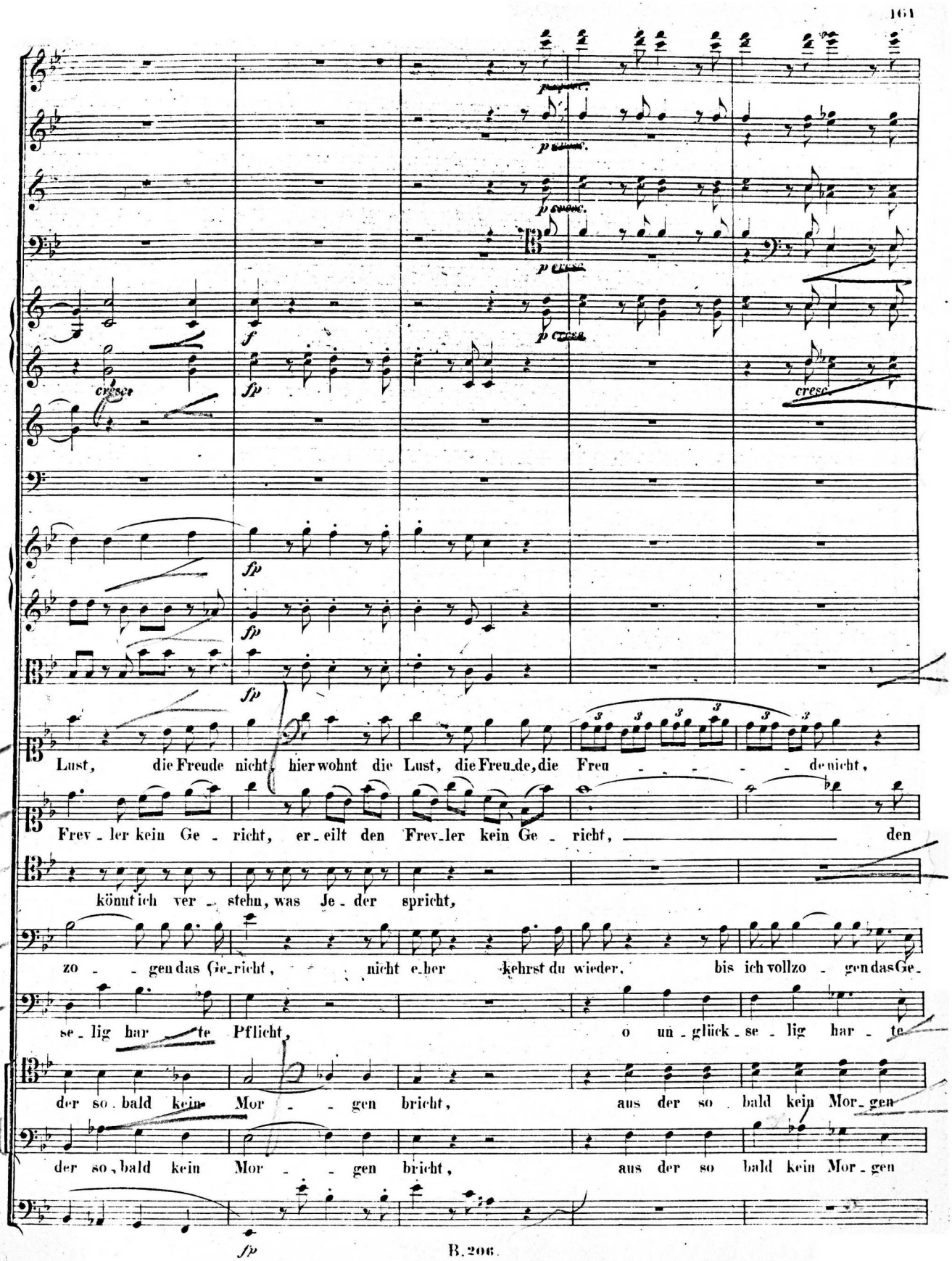

Pizarro.
So ei - le, ihm sein Grab zu graben, hier will ich stil - le Ru - he ha - ben,
Zorn gespart.
schliess die Gefangnen wieder ein, magst du nie mehr verwegen sein, nie, nie mehr ver - we - gen sein!
Allegretto.
Fl.
Clar. in B.
Fag.
Tenori. a2.
Chor.
Bassi. a2.
Leb wohl, du warmes Sonnenlicht, schnell schwindest du uns wieder, schnell schwindest du uns
Leb wohl, du warmes Sonnenlicht, schnell schwindest du uns wieder, schnell schwindest du uns

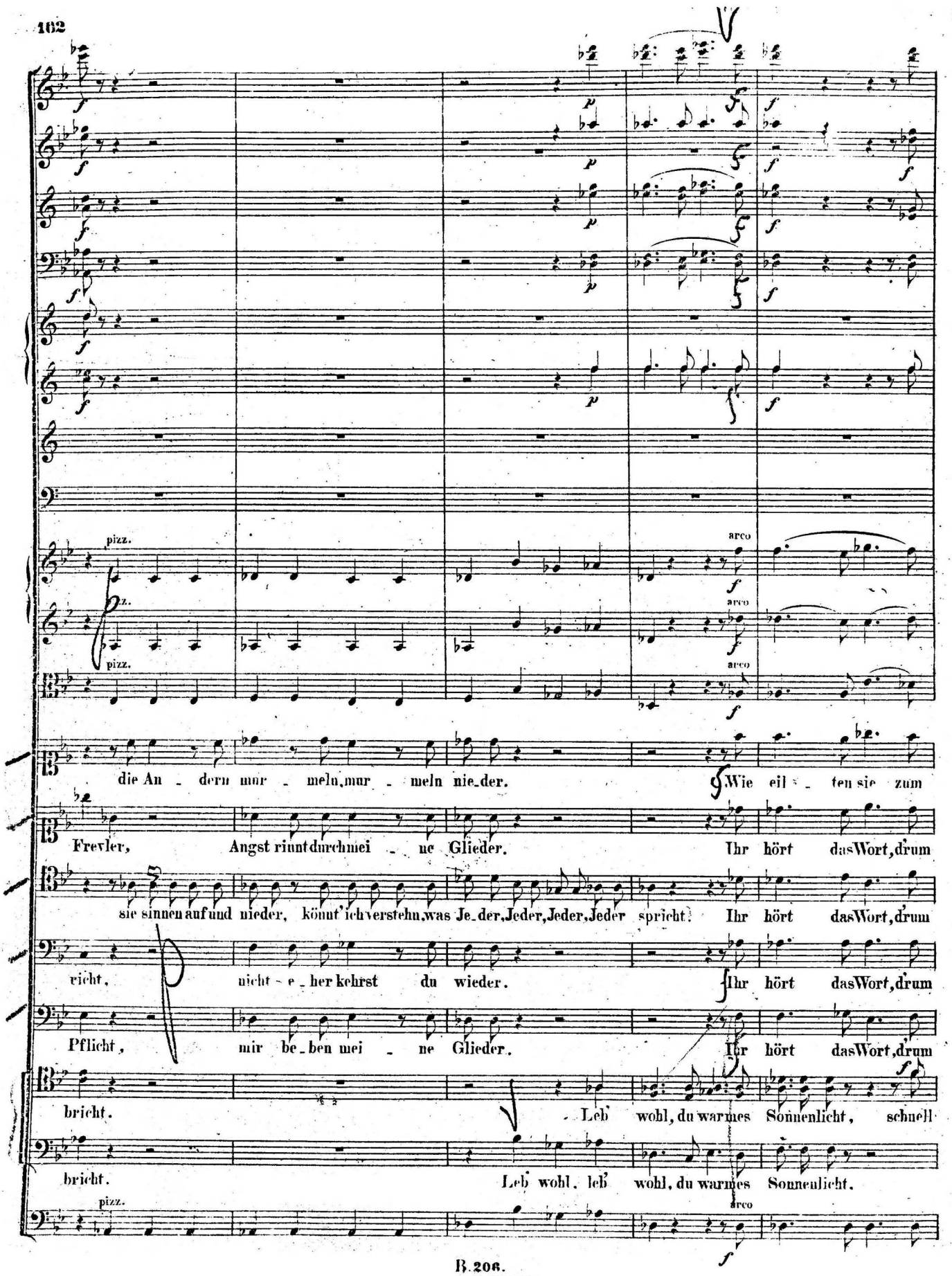

Fl.
a2.
p dolce
Ob.
Clar.
p dolce
Fag.
p dolce
Corno I u. II in B basso.
Corno III u. IV in Es.
a2.
Trombe in B.
Timpani in B. F.
Marzelline. (Die Gefangenen betrachtend.)
Wie eil - ten sie zum Sonnenlicht, und schei den trau - rig
Leonore. (Zu den Gefangenen.)
Ihr hört das Wort, drum zögert nicht, kehrt in den Ker - ker
Jaquino. (Zu den Gefangenen.)
Ihr hört das Wort, drum zögert nicht. kehrt in den Ker - ker wieder, kehrt in den Kerker
Pizarro.
Nun Roc - co, zögre länger nicht. nun Rocco, nun
Rocco.
ein Herr, ich zögre länger nicht.
Chor.
wieder, leb wohl, leb wohl, du war - mes Son - nen - licht,
wieder, leb wohl, leb wohl, du war - mes Son - nen - licht,
leb

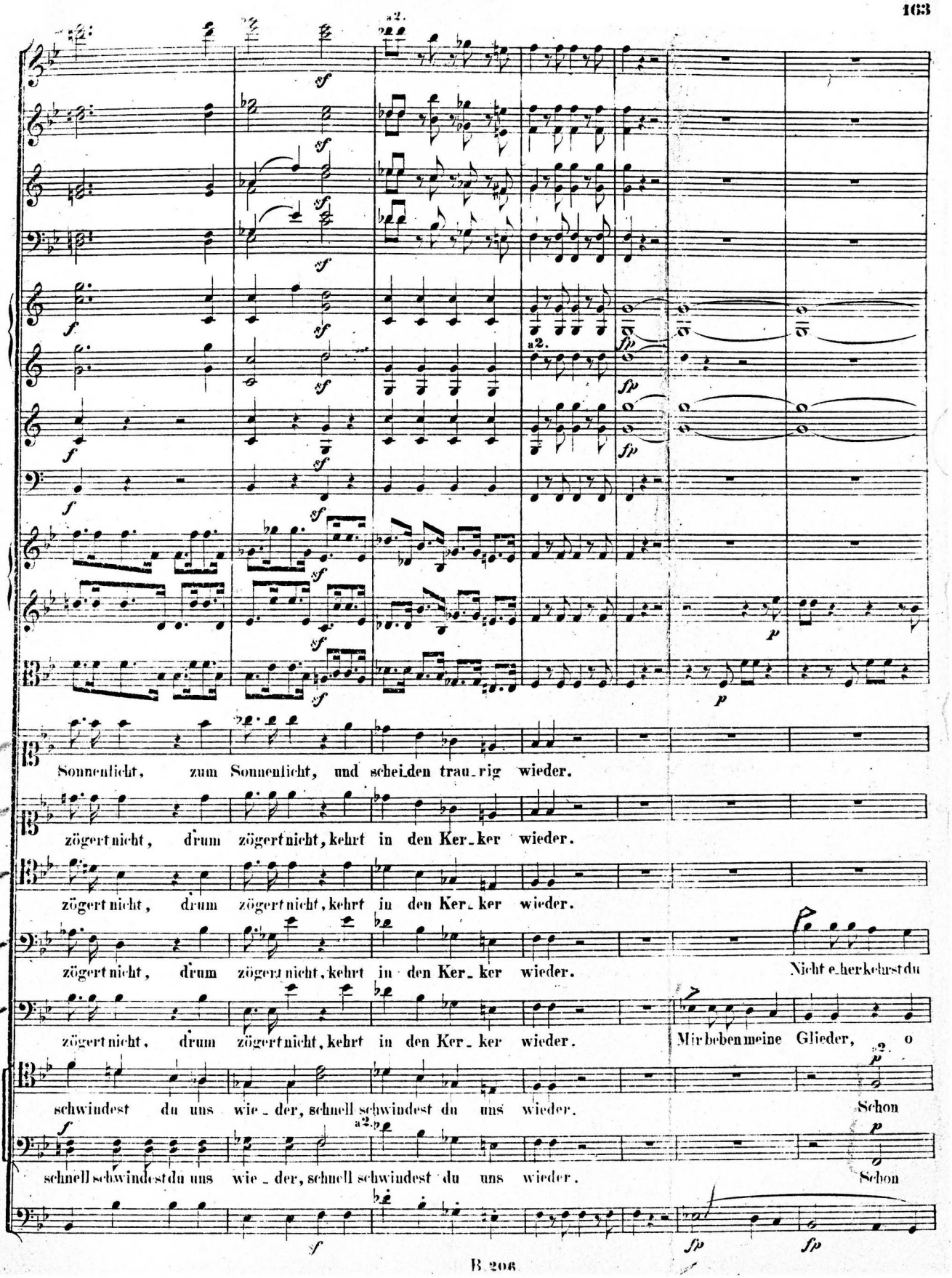

p dolce
cresc.
a 2.
wieder, und schei_den trau_rig wie_der, wie eil_ten sie zum
wieder, kehrt in den Ker_ker wie_der, ihr hört das Wort, drum
wieder, kehrt in den Kerker wie_der. ihr hört das Wort, das Wort, drum zö_gert.
Roc_co zögre länger nicht, steig' in den Kerker nieder, zög_re nicht, nun Roc_co zögre länger,
nein Herr, nein Herr, ich zögre länger nicht, ich steige eilend nieder, nein Herr, ich zög_re län_ger,
leb wohl, du war_mes Sonnenlicht, schnell schwindest du uns wie_der, du war_mes Son_ _nen_
wohl, leb wohl, du war_mes Sonnenlicht, schnell schwindest du uns wie_der, du war_mes Son_ _nen_
cresc.

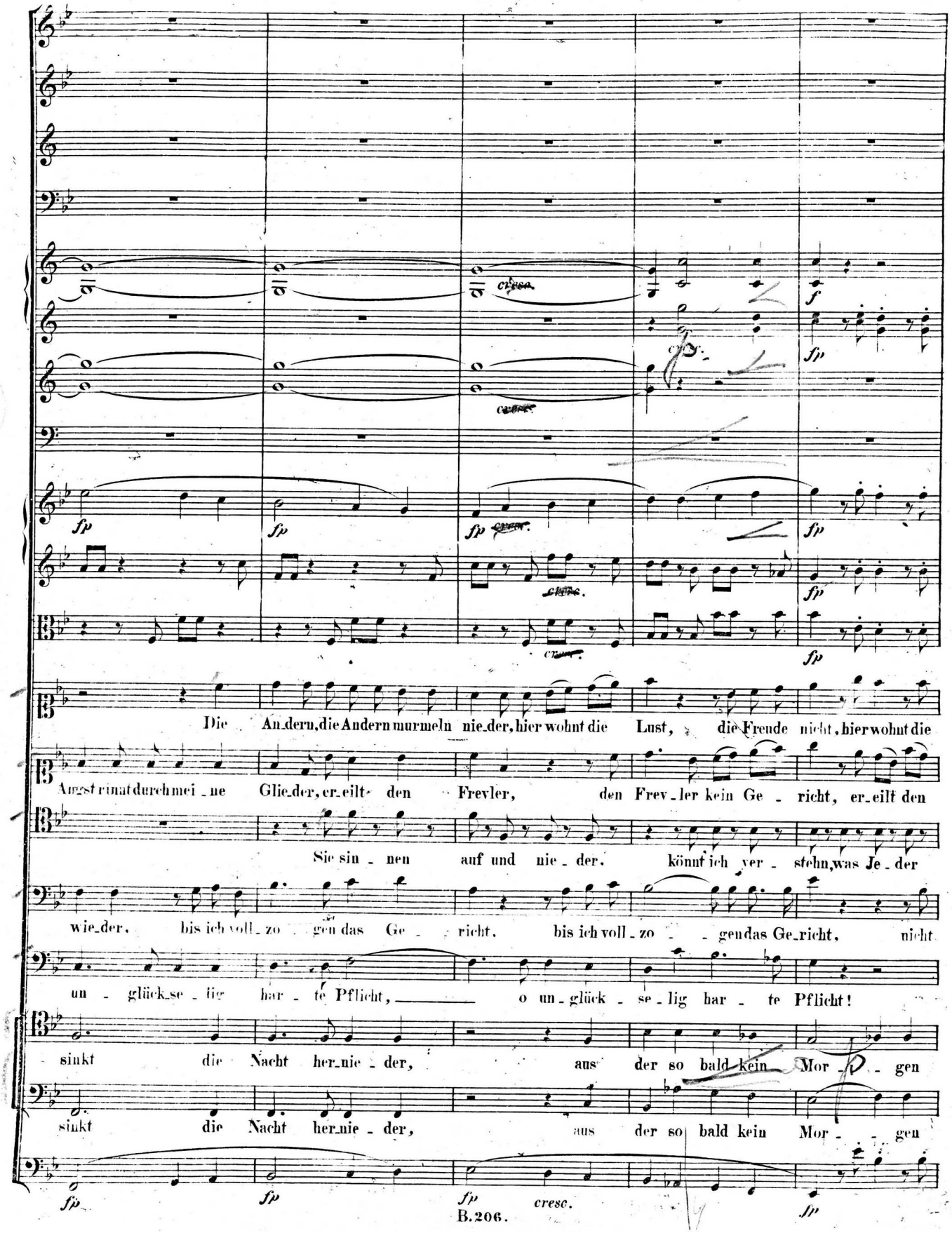

a2.
Son - nen_licht, wie eil_ten sie zum Son - nen_licht, und schei_den trau_rig wie_der.
zö - gert nicht, ihr hört das Wort, drum zö - gert nicht, kehrt in den Ker_ker wie_der.
zö - gert nicht, ihr hört das Wort, drum zö - gert nicht, kehrt in den Ker_ker wie_der.
zög_re nicht, zög_re, zögre länger, län_ger nicht, steig' in den Ker_ker nie_der.
län - ger nicht, nein Herr, ich zög_re län_ger nicht, ich stei_ge eilend, eilend nie_der.
licht, du war - - - mes Son_nen_licht, schnell schwindest du uns wie_der.
licht, du war - - mes Son_nen_licht, schnell schwindest du uns wie_der.

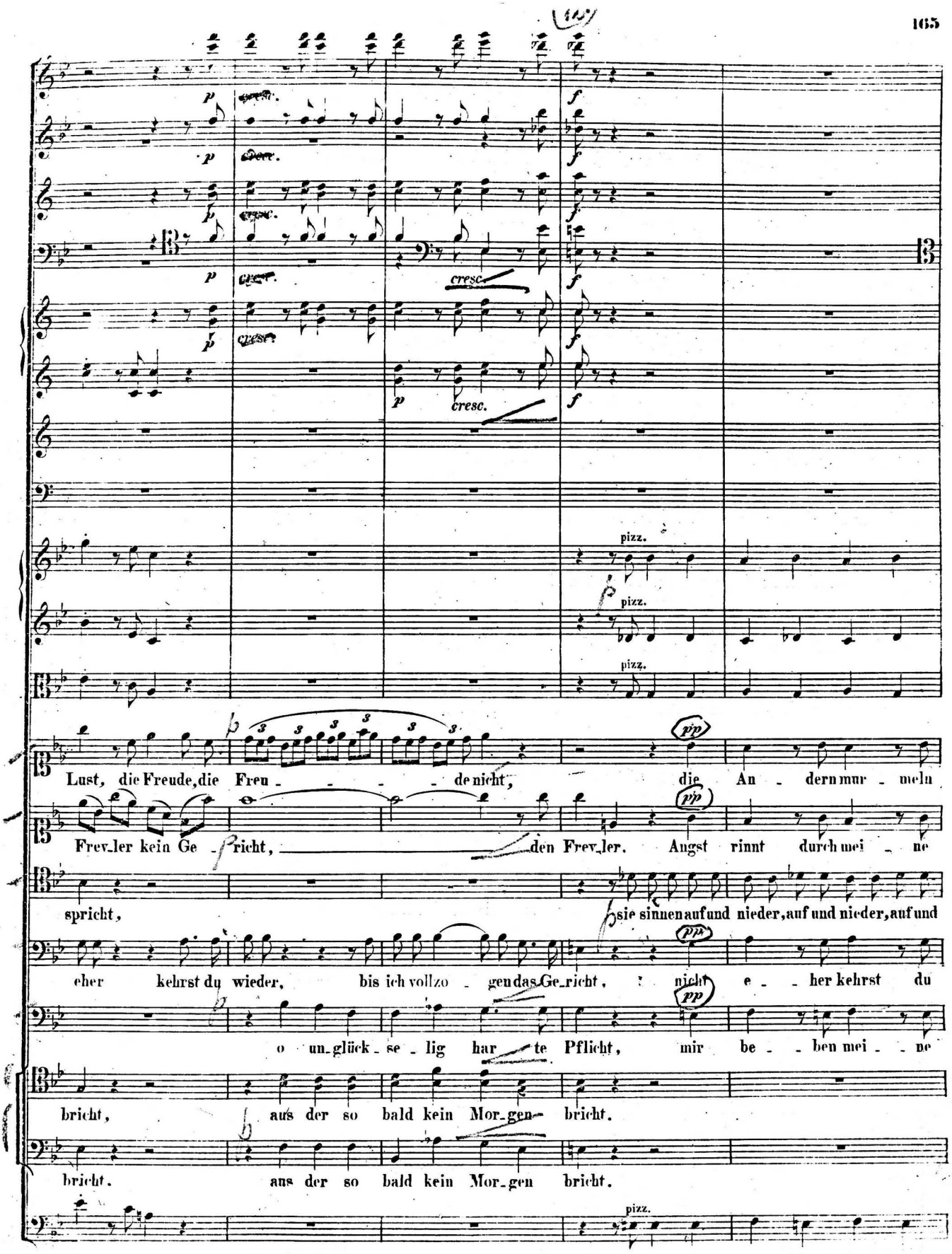

cresc.
fp
fp
fp cresc.
p
cresc.
cresc.
(für sich)
Die An_dern, die Andern murmeln nie_der, hier wohnt die
(für sich)
Angst rinnt durch mei_ne Glie_der, er_eilt den Frev_ler, den
(für sich, Rocco u. Leonoren betrachtend)
Sie sin_nen auf und nie_der,
(Leise)
Nicht e_her kehrst du wie_der, bis ich voll_zo_gen das Ge_richt, bis ich voll
(Für sich)
Mir beben mei_ne Glie_der, o un_glück_se_lig har_te Pflicht, o un_glück_
p a 2.
Schon sinkt die Nacht her_nie_der, aus
p a 2.
Schon sinkt die Nacht her_nie_der, aus
fp
fp
fp
fp
fp cresc.

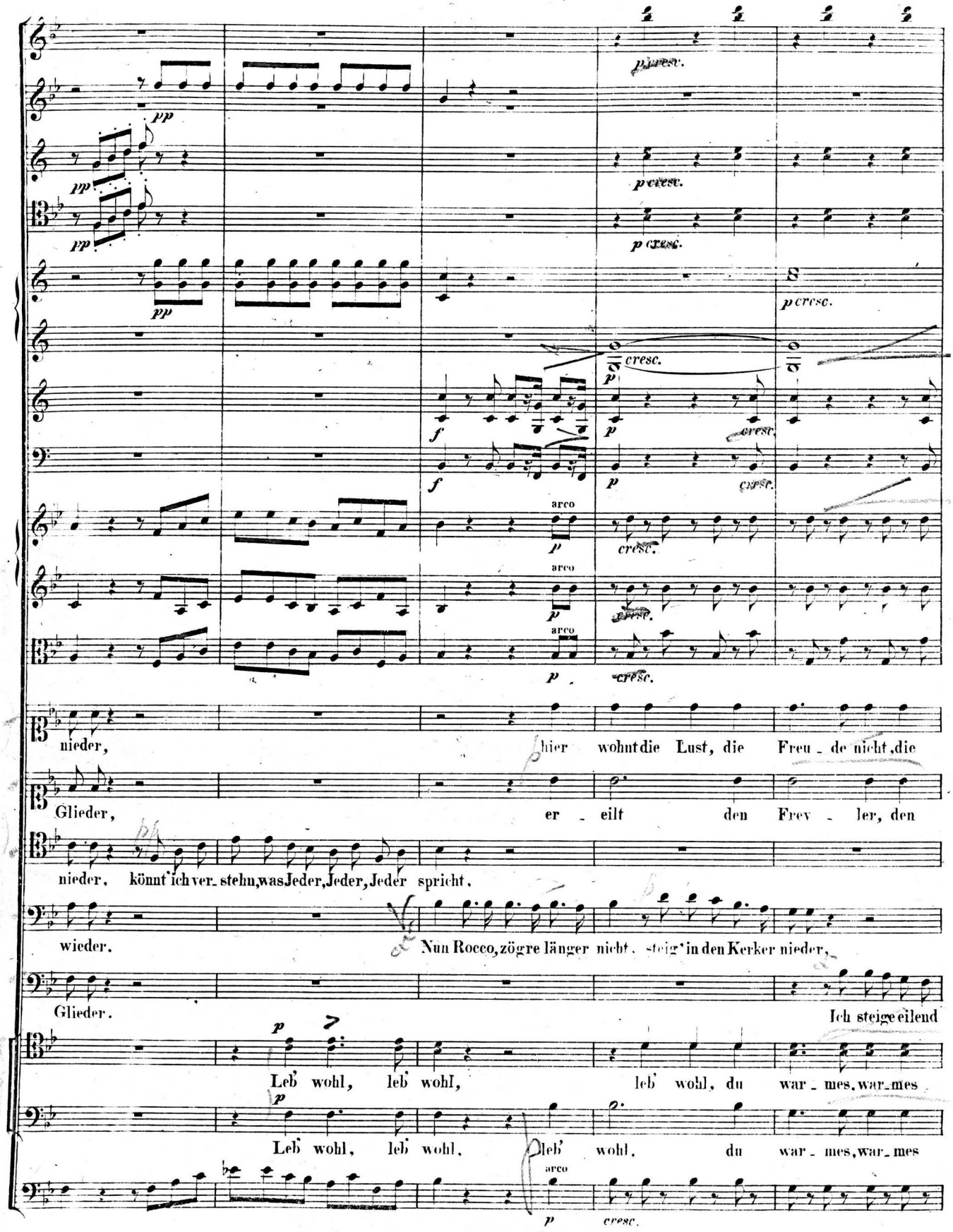

Lust, die Freude nicht, hier wohnt die Lust, die Freu_de, die Freu - - - - de nicht,
Frev_ler kein Ge - richt, er_eilt den Frev_ler kein Ge - richt, den
könnt ich ver - stehn, was Je_der spricht,
zo - - gen das Ge_richt, nicht e_her kehrst du wieder, bis ich vollzo - gen das Ge_
se_lig har - te Pflicht, o un_glück_se_lig har - te
der so_bald kein Mor - - gen bricht, aus der so bald kein Mor_gen
der so_bald kein Mor - - gen bricht, aus der so bald kein Mor_gen


pizz.
arco
die An - dern mur - meln, mur - meln nie - der.
Wie eil - ten sie zum
Frevler, Angst rinnt durch mei - ne Glieder. Ihr hört das Wort, drum
sie sinnen auf und nieder, könnt' ich verstehn, was Je - der, Jeder, Jeder, Jeder spricht. Ihr hört das Wort, drum
richt, nicht - e - her kehrst du wieder. Ihr hört das Wort, drum
Pflicht, mir be - ben mei - ne Glieder. Ihr hört das Wort, drum
bricht. Leb wohl, du warmes Sonnenlicht, schnell
bricht. Leb wohl, leb wohl, du warmes Sonnenlicht.

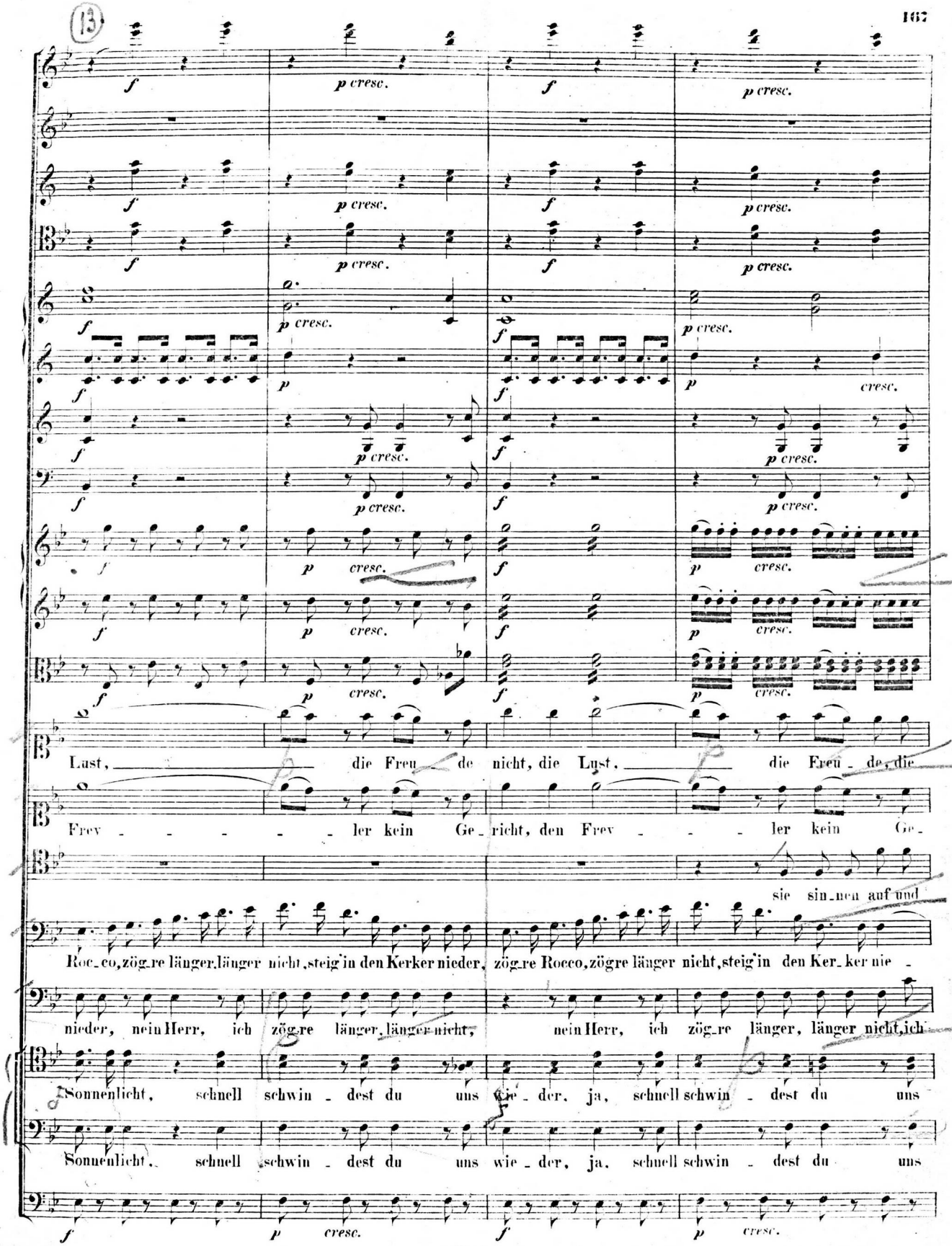

Sonnenlicht, zum Sonnenlicht, und scheiden trau_rig wieder.
zögert nicht, drum zögert nicht, kehrt in den Ker_ker wieder.
zögert nicht, drum zögert nicht, kehrt in den Ker_ker wieder.
zögert nicht, drum zögert nicht, kehrt in den Ker_ker wieder. Nicht eher kehrst du
zögert nicht, drum zögert nicht, kehrt in den Ker_ker wieder. Mir beben meine Glieder, o
schwindest du uns wie_der, schnell schwindest du uns wieder. Schon
schnell schwindest du uns wie_der, schnell schwindest du uns wieder. Schon

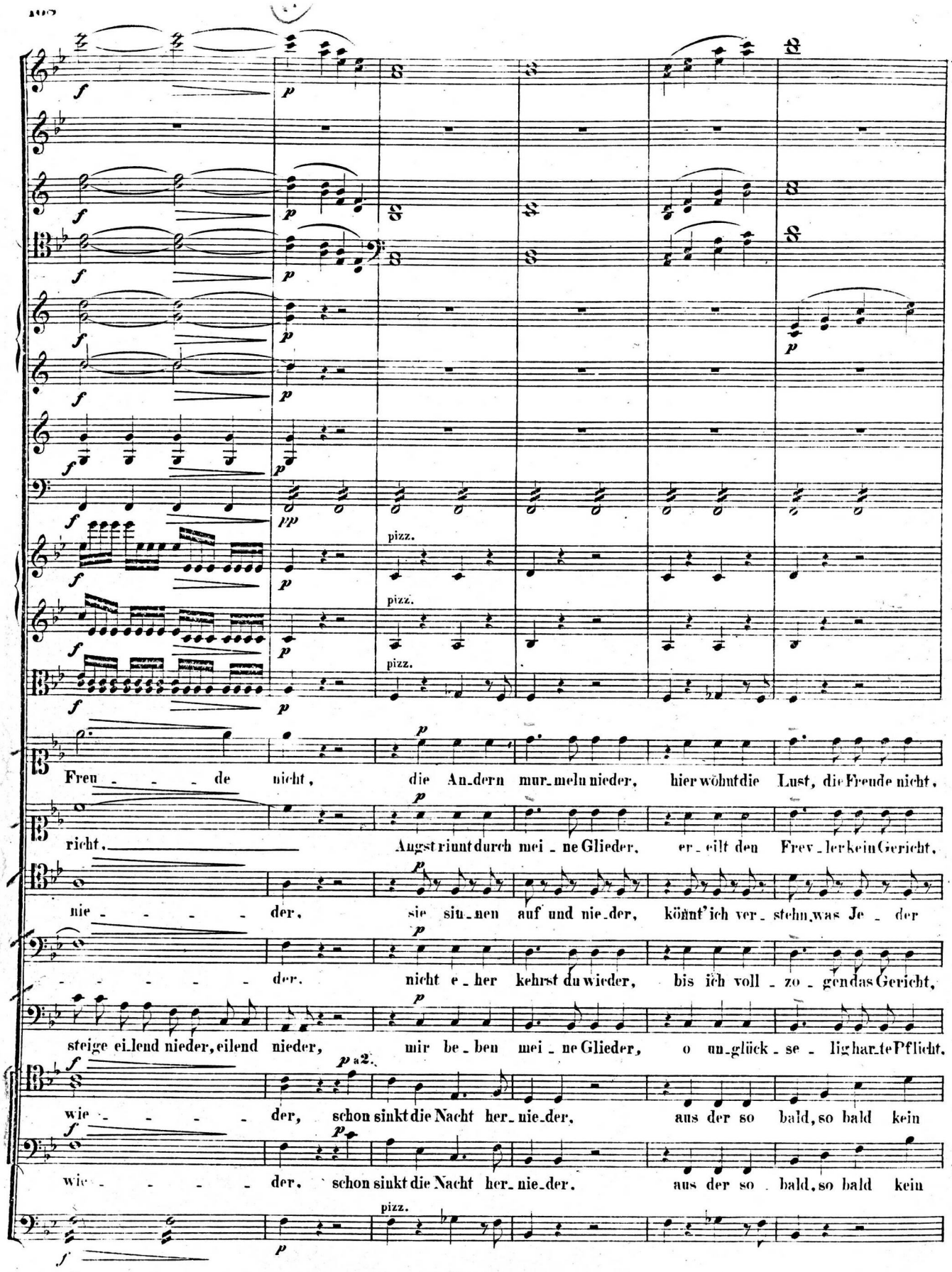

Die An_dern, die An_dern mur_meln nie_der, hier wohnt die Lust, die Freude nicht, hier wohnt die
Angst rinnt durch mei_ne Glie_der, er_eilt den Frev_ler, den Frev_ler kein Ge_richt, er_eilt den
Sie sin_nen auf und nie_der, könnt ich ver_stehn, was Je_der
wie_der, bis ich voll_zo_gen das Ge_richt, bis ich voll_zo_gen das Ge_richt, nicht
un_glück_se_lig har_te Pflicht, o un_glück_se_lig har_te Pflicht!
sinkt die Nacht her_nie_der, aus der so bald kein Mor_gen
sinkt die Nacht her_nie_der, aus der so bald kein Mor_gen
cresc.

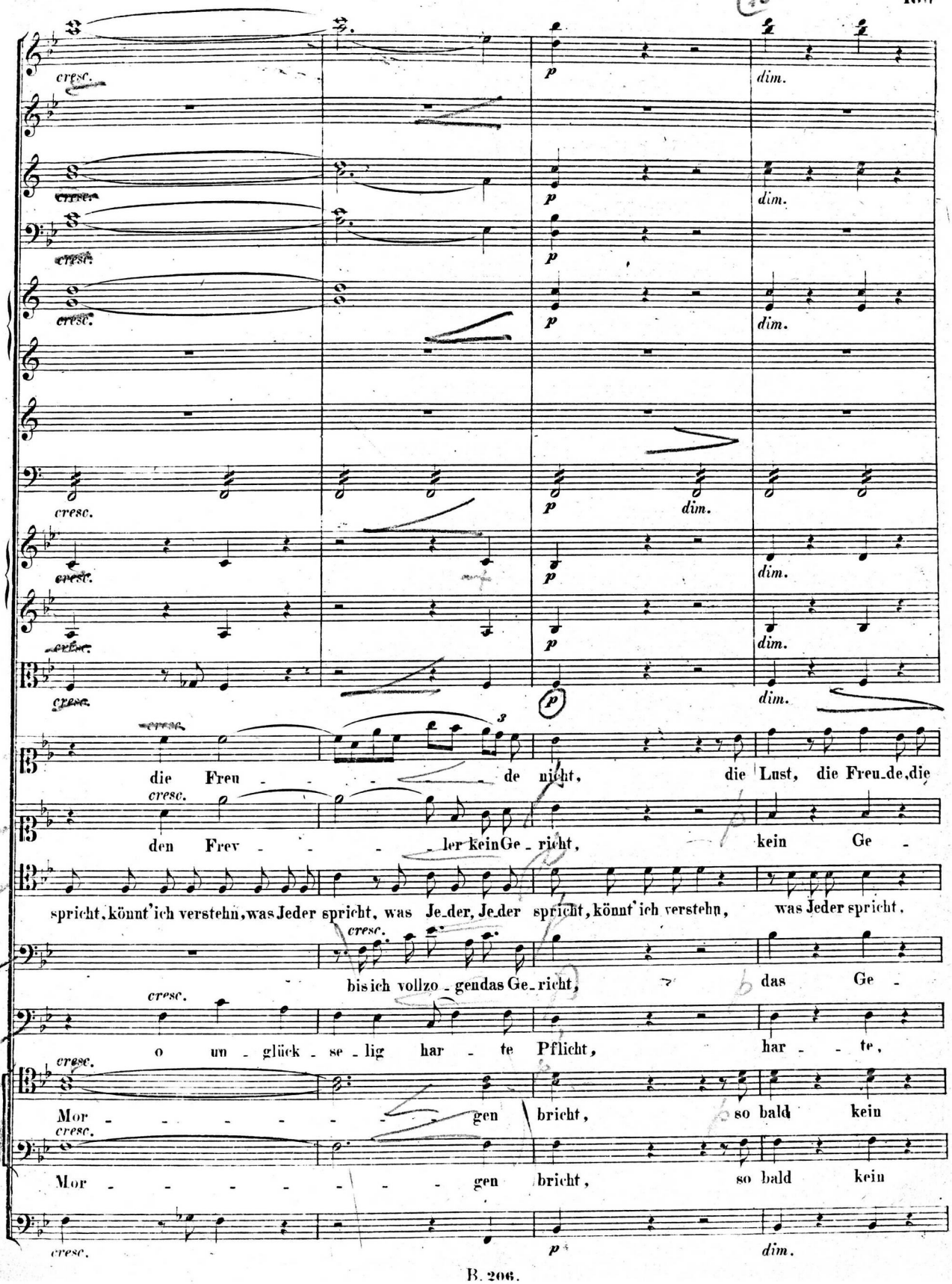

Lust, die Freude, die Freu - - - - de nicht, die An - dern mur - meln
Frev_ler kein Ge - richt, den Frev_ler. Angst rinnt durch mei - ne
spricht, sie sinnen auf und nieder, auf und nieder, auf und
eher kehrst du wieder, bis ich vollzo - gen das Ge_richt, nicht e - - her kehrst du
o un_glück_se_lig har - te Pflicht, mir be - - ben mei - ne
bricht, aus der so bald kein Mor_gen bricht.
bricht. aus der so bald kein Mor_gen bricht.
cresc.
pizz.

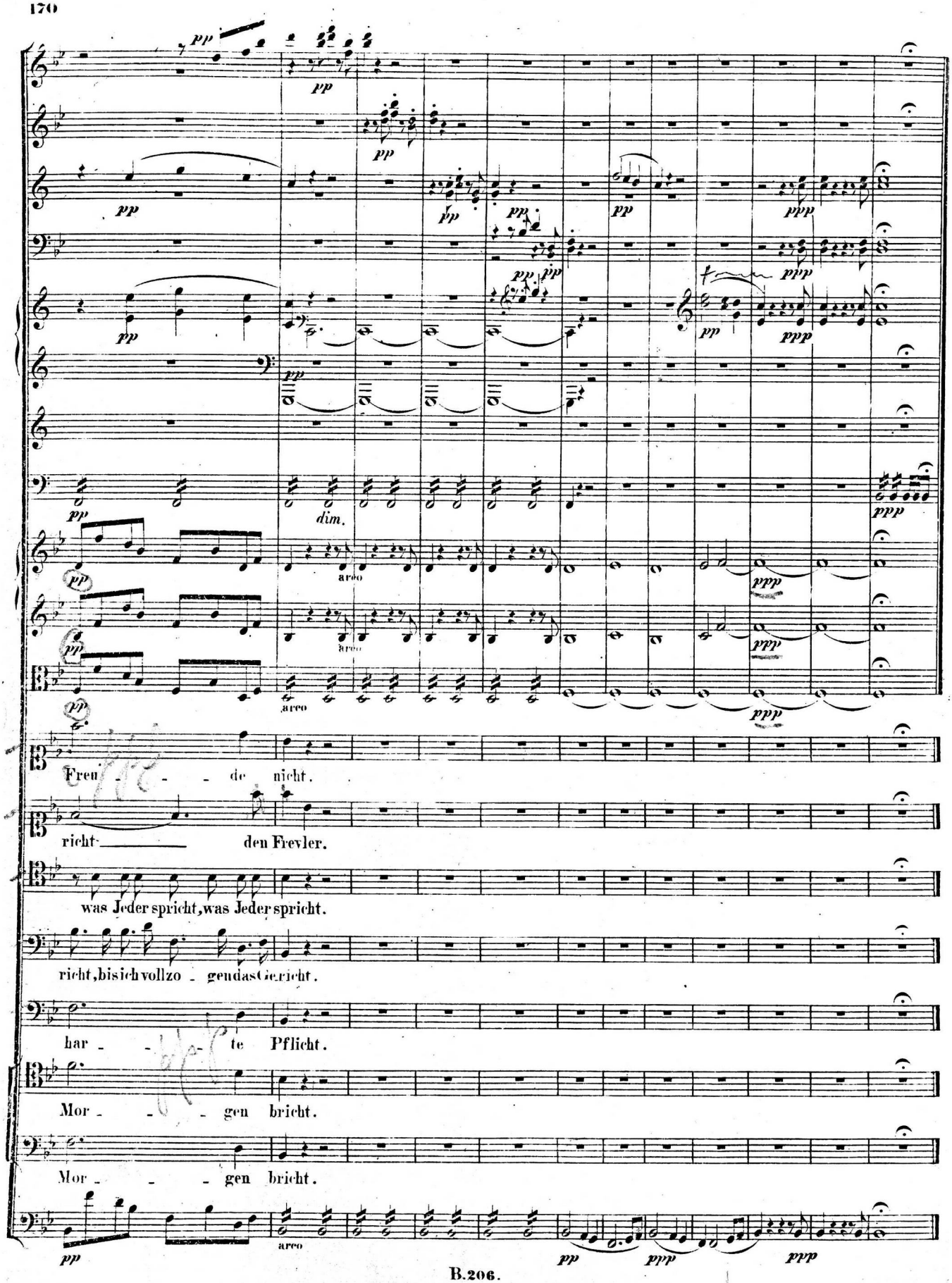

pp
pp
pp
pp
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
arco
p
cresc.
arco
p
cresc.
arco
p
cresc.
nieder, hier wohnt die Lust, die Freu - de nicht, die
Glieder, er - eilt den Frev - ler, den
nieder, könnt' ich ver - stehn, was Jeder, Jeder, Jeder spricht.
wieder. Nun Rocco, zögre länger nicht, steig' in den Kerker nieder,
Glieder. Ich steige eilend
p
Leb' wohl, leb' wohl, leb' wohl, du war - mes, war - mes
p
Leb' wohl, leb' wohl, leb' wohl, du war - mes, war - mes
arco
p
cresc.

(13)

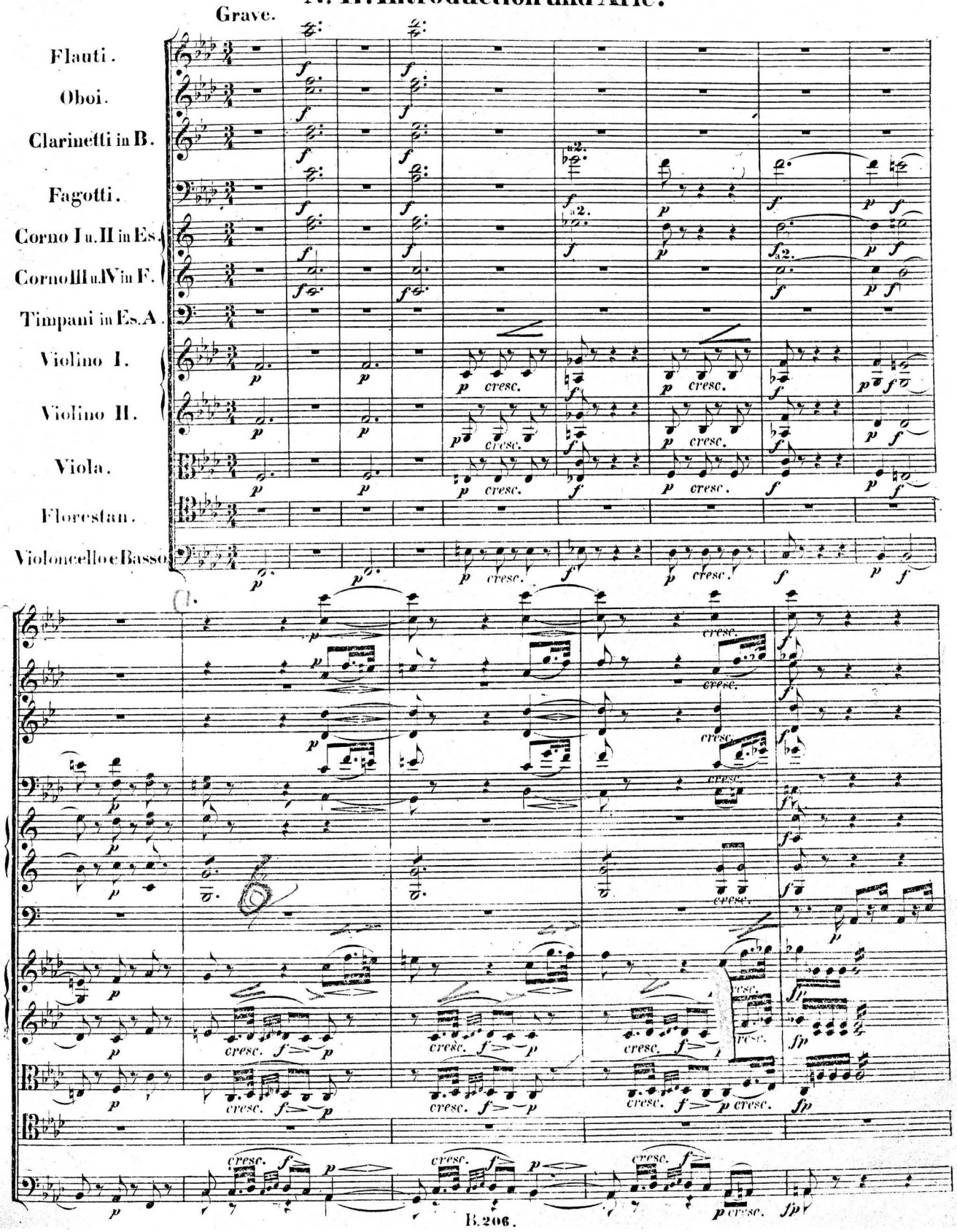

Lust, die Freu de nicht, die Lust, die Freu de, die
Frev ler kein Ge richt, den Frev ler kein Ge
sie sin nen auf und
Roc co, zög re länger, länger nicht, steig in den Kerker nieder, zög re Rocco, zögre länger nicht, steig in den Ker ker nie
nieder, nein Herr, ich zög re länger, länger nicht, nein Herr, ich zög re länger, länger nicht, ich
Sonnenlicht, schnell schwin dest du uns wie der, ja, schnell schwin dest du uns
Sonnenlicht, schnell schwin dest du uns wie der, ja, schnell schwin dest du uns

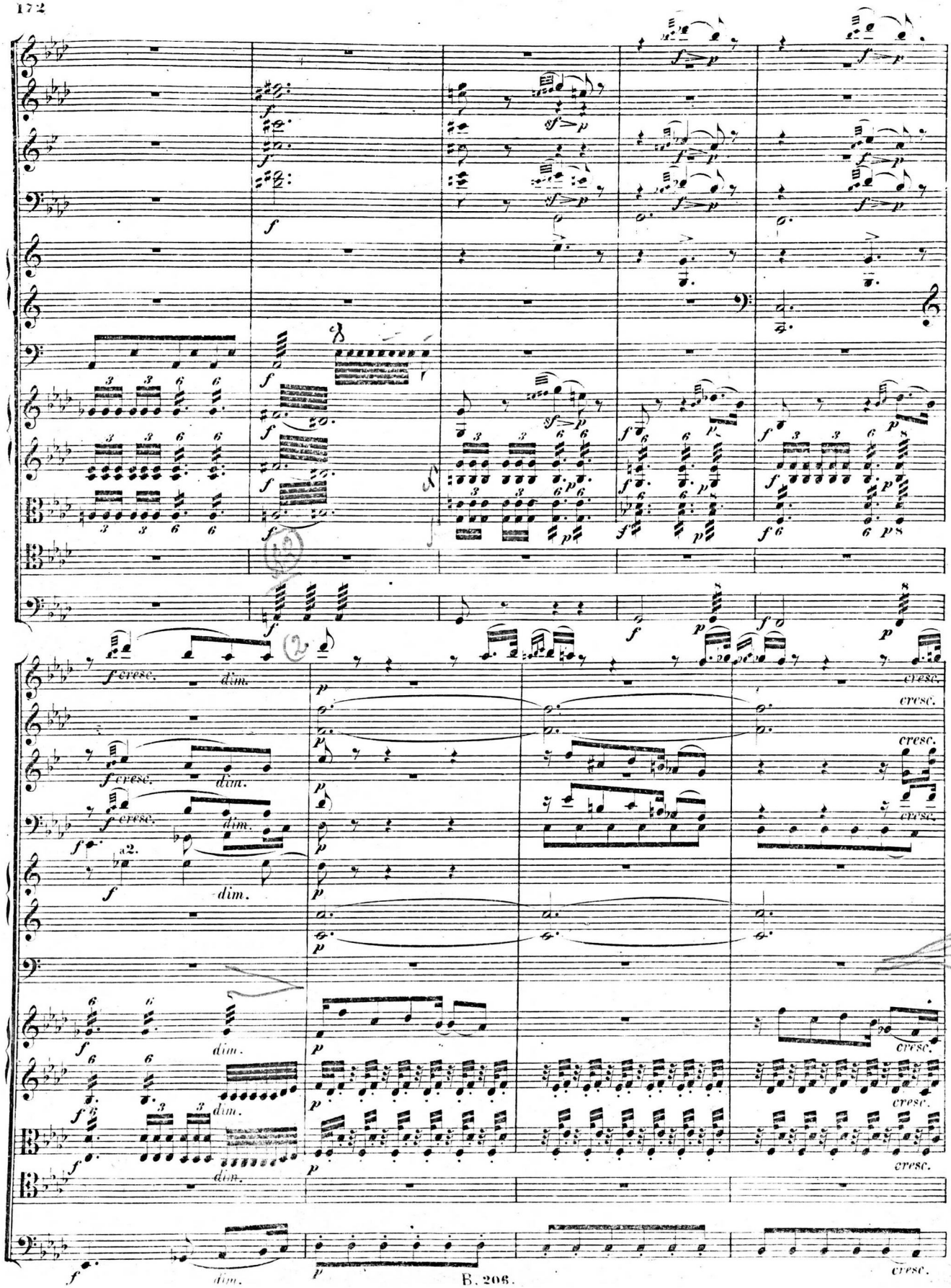

pizz.
pizz.
pizz.
Freu - - - de nicht, die An-dern mur-meln nie-der, hier wohnt die Lust, die Freude nicht,
richt, Angst rinnt durch mei - ne Glieder, er - eilt den Frev - ler kein Gericht,
nie - - - - der, sie sin-nen auf und nie-der, könnt' ich ver - stehn, was Je - der
- - - - - der, nicht e - her kehrst du wieder, bis ich voll - zo - gen das Gericht,
steige ei-lend nie-der, eilend nie-der, mir be - ben mei - ne Glieder, o un-glück - se - lig har-te Pflicht,
a2.
wie - - - - der, schon sinkt die Nacht her-nie-der, aus der so bald, so bald kein
wie - - - - der, schon sinkt die Nacht her-nie-der, aus der so bald, so bald kein

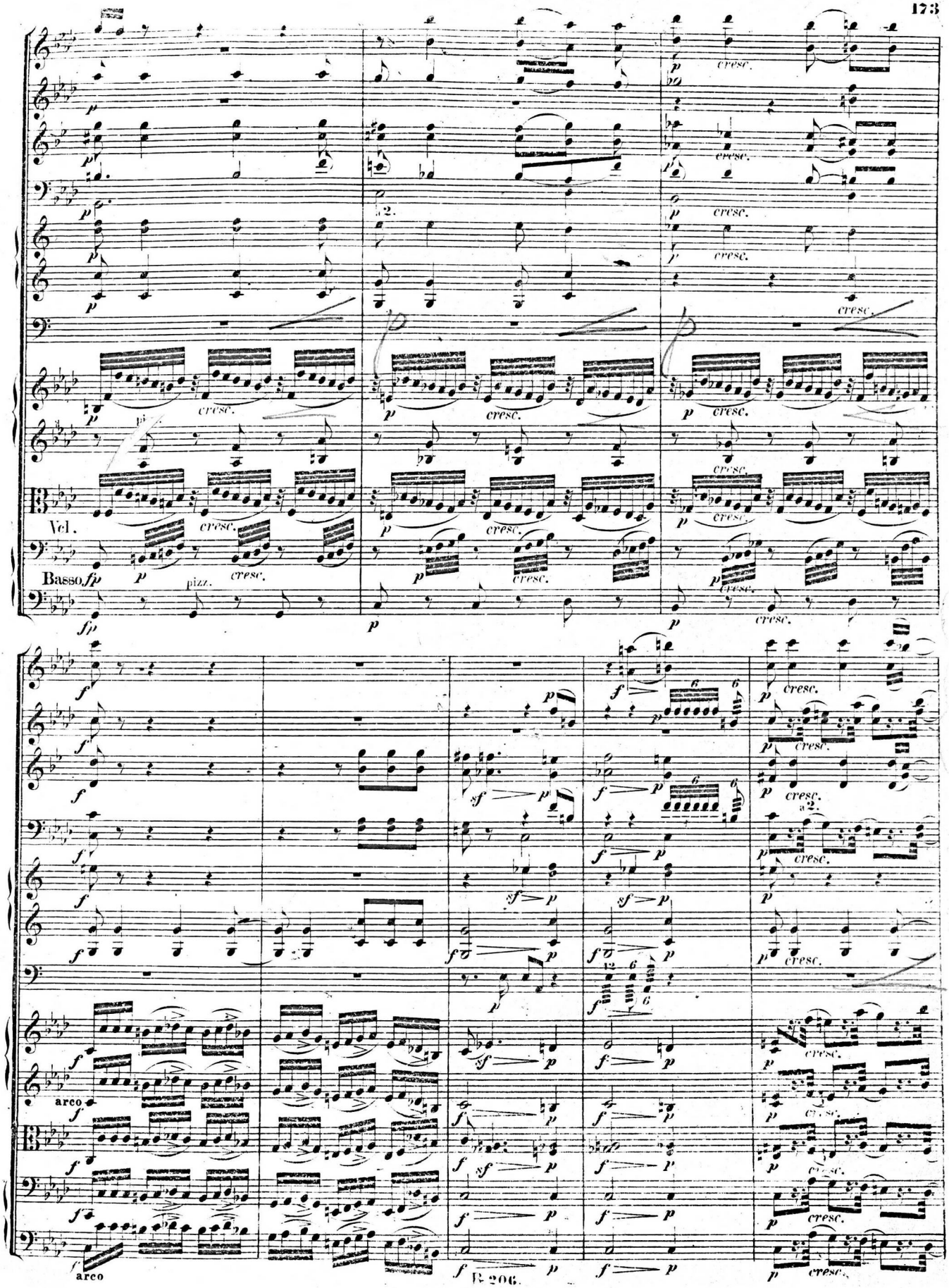

cresc.
p
dim.
die Freu - - - - de nicht, die Lust, die Freu-de, die
den Frev - - - - ler kein Ge - richt, kein Ge -
spricht, könnt' ich verstehn, was Jeder spricht, was Je-der, Je-der spricht, könnt' ich verstehn, was Jeder spricht.
bis ich vollzo - gen das Ge-richt, das Ge -
o un - glück - se - lig har - te Pflicht, har - - te,
Mor - - - - - - - gen bricht, so bald kein
Mor - - - - - - - - gen bricht, so bald kein

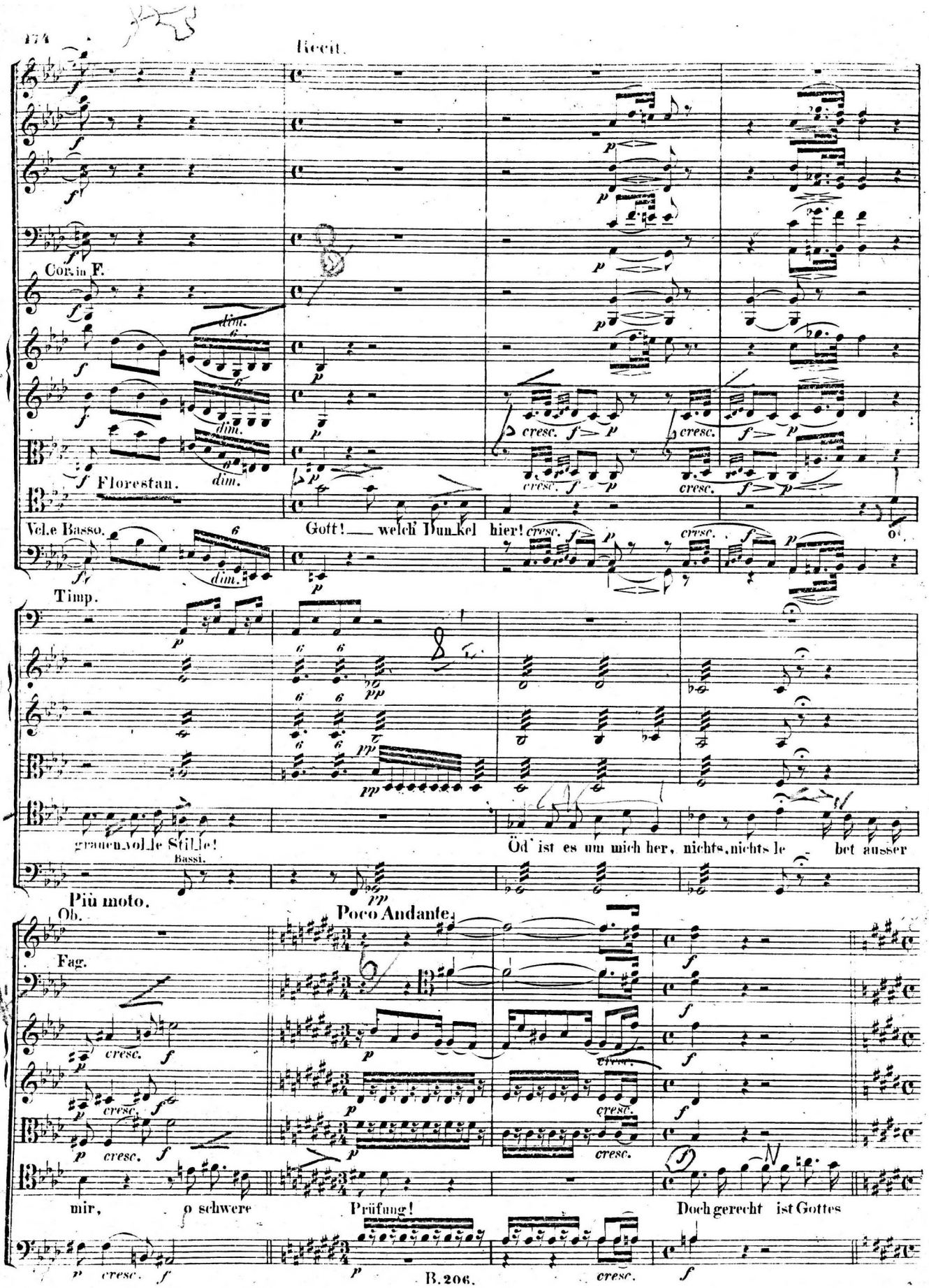

pp
ppp
dim.
arco
Freu - - - de nicht.
richt den Frevler.
was Jeder spricht, was Jeder spricht.
richt, bis ich vollzo - gen das Gericht.
har - - - te Pflicht.
Mor - - - gen bricht.
Mor - - - gen bricht.

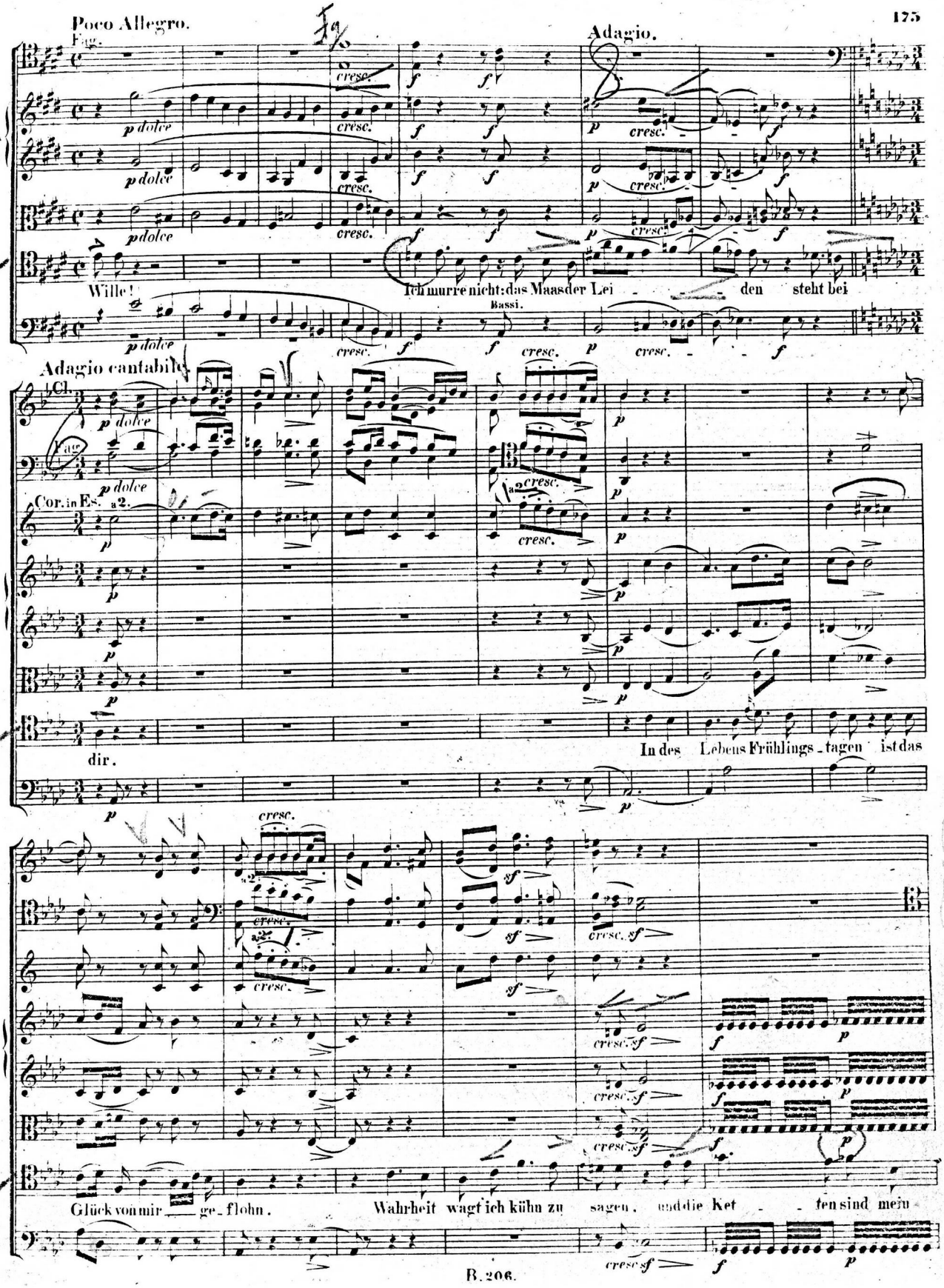
Nº 11. Introduction und Arie.

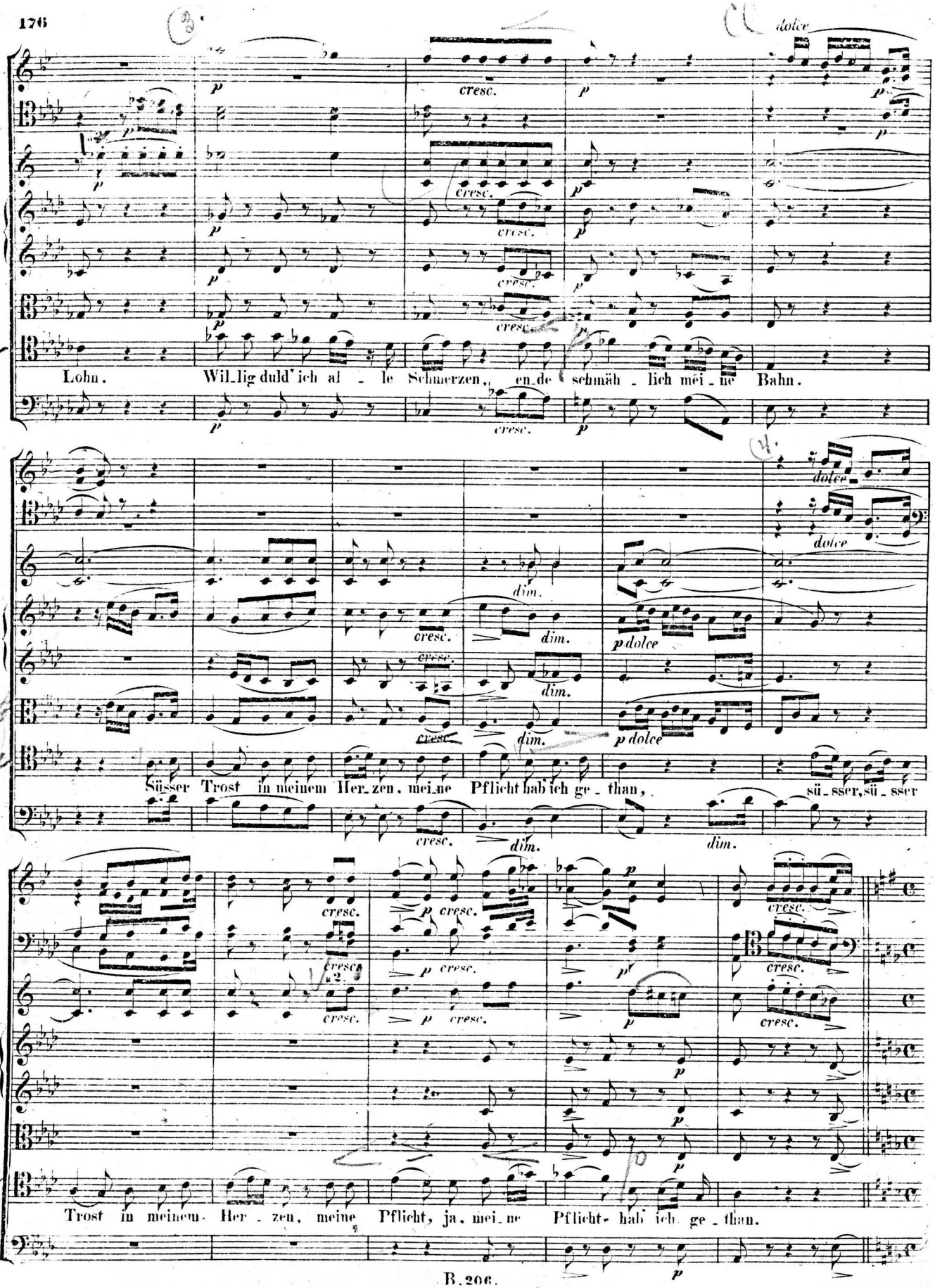


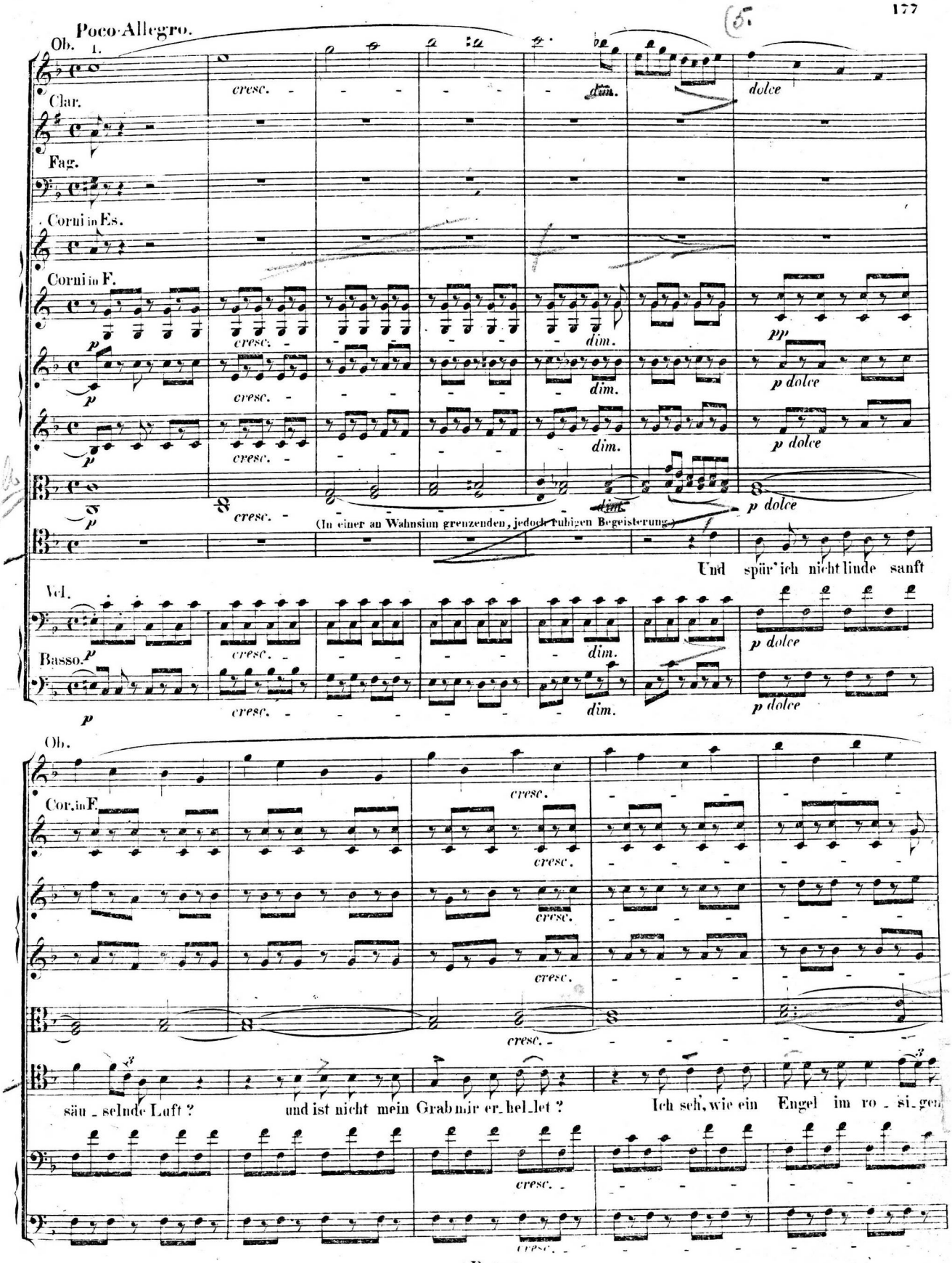

f cresc.
dim.
a2.
cresc.

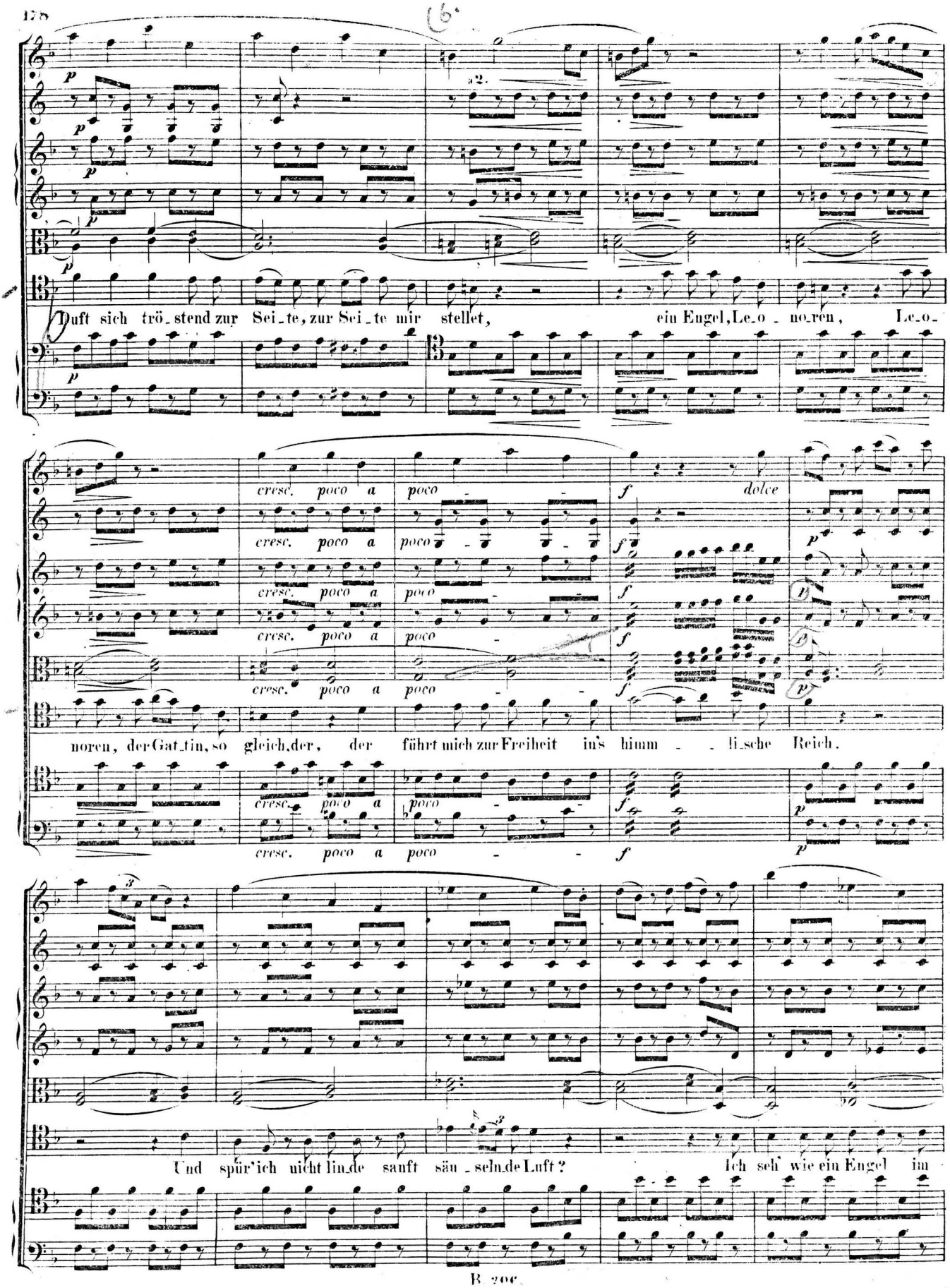

Vcl.
Basso
pizz.
cresc.
a 2.
arco


Recit.
Cor. in F.
Florestan.
Vcl.e Basso.
Gott! welch Dun kel hier!
Timp.
grauen volle Stille!
Öd ist es um mich her, nichts, nichts le bet ausser
Bassi.
Più moto.
Poco Andante.
Ob.
Fag.
mir, o schwere Prüfung!
Doch gerecht ist Gottes


Poco Allegro.
Fag.
Adagio.
Wille!
Ich murre nicht: das Maas der Lei - - - den steht bei
Bassi.
Adagio cantabile.
Cl.
Fag.
Cor. in Es. a2.
dir.
In des Lebens Frühlings - tagen ist das
Glück von mir ge - flohn.
Wahrheit wagt ich kühn zu sagen, und die Ket - - ten sind mein


dolce
cresc.
Lohn. Wil_lig duld' ich al_le Schmerzen, en_de schmäh_lich mei_ne Bahn.
dim.
p dolce
Süsser Trost in meinem Her_zen, mei_ne Pflicht hab ich ge_than, sü_sser, sü_sser
Trost in meinem Her_zen, meine Pflicht, ja, mei_ne Pflicht- hab ich ge_than.


Poco Allegro.
Ob. 1.
Clar.
Fag.
Corni in Es.
Corni in F.
Vcl.
Basso.
cresc.
dim.
dolce
pp
p dolce
(In einer an Wahnsinn grenzenden, jedoch ruhigen Begeisterung.)
Und spür' ich nicht linde sanft
Ob.
Cor. in F.
säu_selnde Luft ?
und ist nicht mein Grab mir er_hel_let ?
Ich seh, wie ein Engel im ro_si_gen

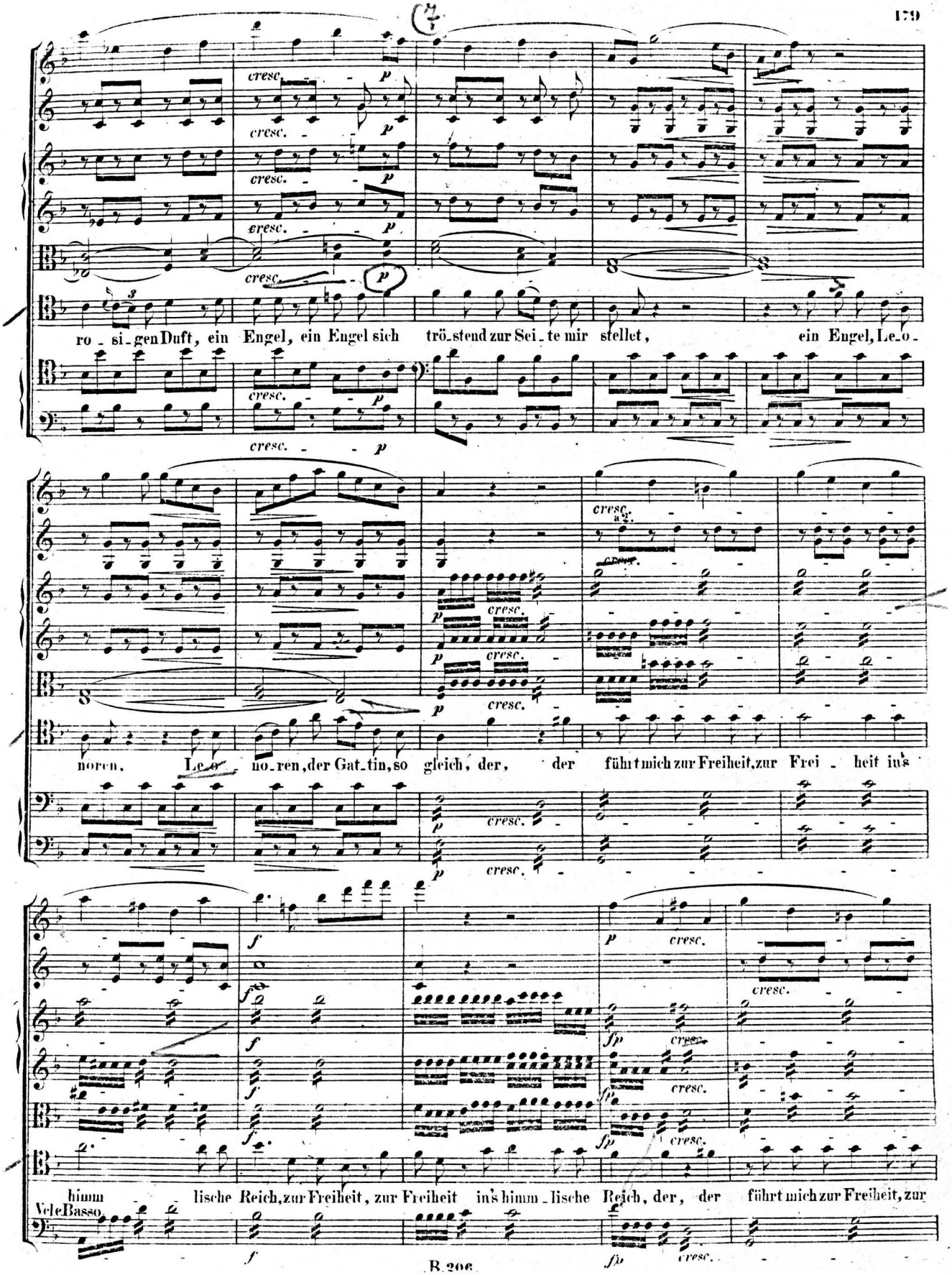

Duft sich trö_stend zur Sei_te, zur Sei_te mir stellet, ein Engel, Le_o_no_ren, Le_o_
cresc. poco a poco
f dolce
noren, der Gat_tin, so gleich, der, der führt mich zur Freiheit in's himm_li_sche Reich.
Und spür' ich nicht lin_de sanft säu_seln_de Luft? Ich seh' wie ein Engel im

cresc. p

ro - si - gen Duft, ein Engel, ein Engel sich trö - stend zur Sei - te mir stellet, ein Engel, Le - o -

cresc. p

a 2.



noren, Le - o - no - ren, der Gat - tin, so gleich, der, der führt mich zur Freiheit, zur Frei - heit in's

p cresc.

f

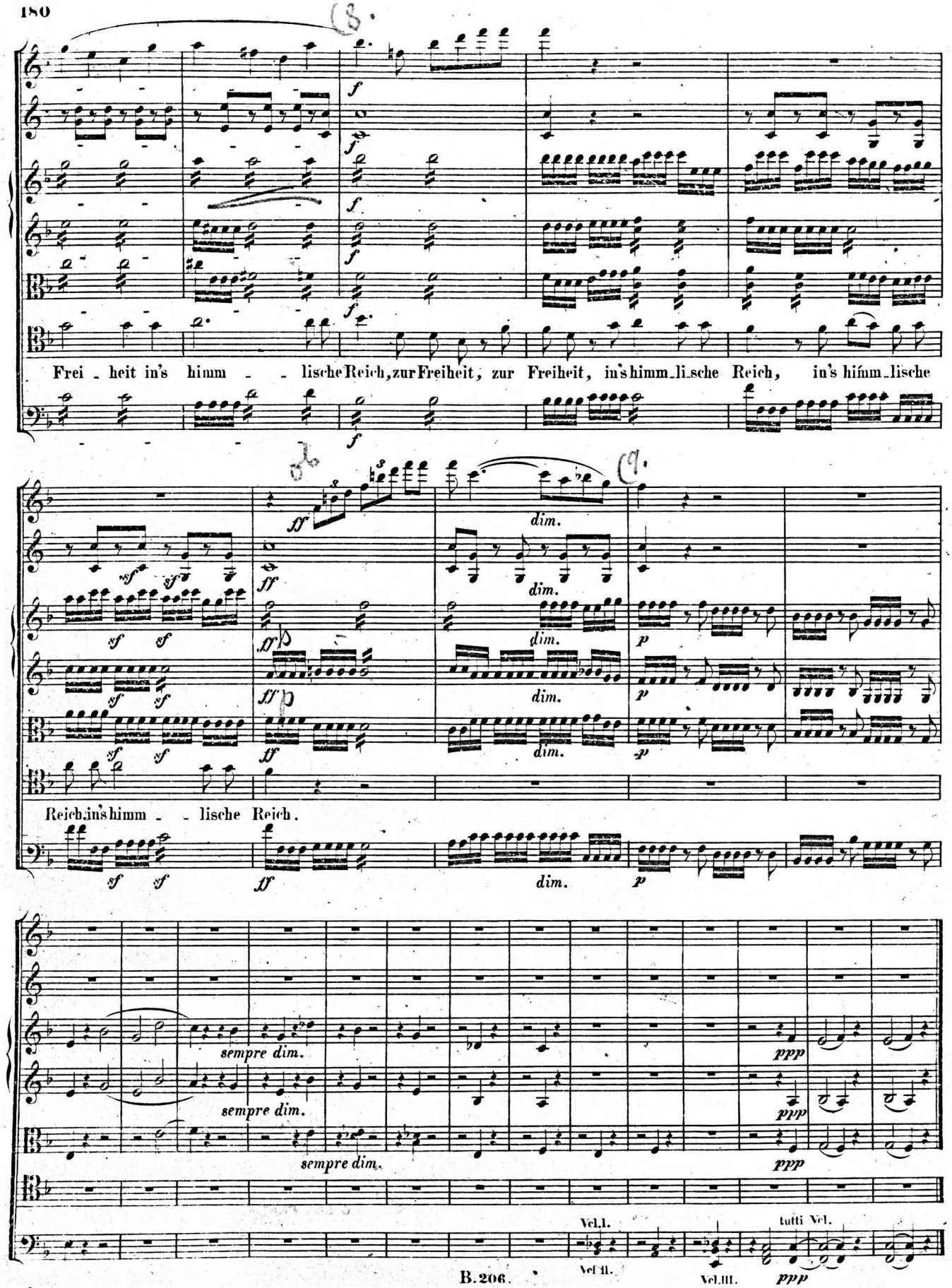
p cresc.

fp cresc.

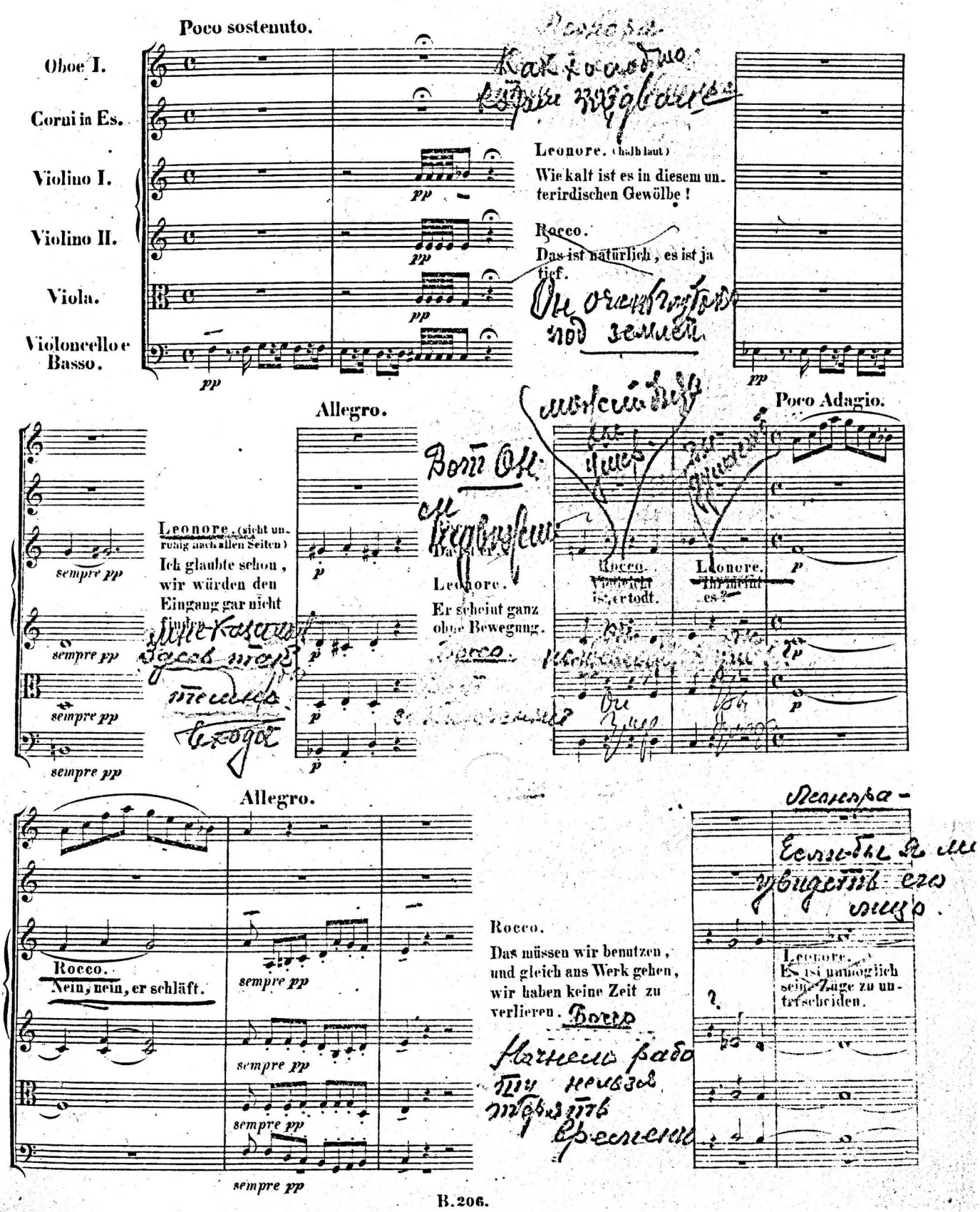
himm - lische Reich, zur Freiheit, zur Freiheit in's himm - lische Reich, der, der führt mich zur Freiheit, zur

Vcle Basso.

f fp cresc.


Frei - heit in's himm - - lische Reich, zur Freiheit, zur Freiheit, in's himm-li-sche Reich, in's himm-lische
Reich in's himm - - lische Reich.
sempre dim.
sempre dim.
sempre dim.
ppp
ppp
ppp
Vcl. I.
Vcl. II.
Vcl. III.
tutti Vcl.
ppp

№ 12. Melodram und Duett.



Andante con moto.

(Die Hörner halten so lange aus bis die Worte vorüber sind.)

Marzelline.
Gott steh mir bei, wenn er es ist!

Rocco.
Hier unter diesen Trümmern ist die Cisterne, von der ich dir gesagt habe.

pizz.

Wir brauchen nicht viel zu graben, um an die Oeffnung zu kommen, gib mir eine Haue, und du stelle dich hieher.

du zitterst — fürchtest du dich?

Allegro.

Leonore
O nein, es ist nur so kalt.

Rocco.
So mache fort, im Arbeiten wird dir schon warm werden.

Andantino.

Andante con moto.

Dieses Stück wird durchaus sehr leise gespielt und die *sf* und *f* müssen nicht zu stark ausgedrückt werden.

Flauto.

Oboi.

Clar. in C.

Fag.

Corni in C.

Tromboni Tenore e Basso.

Contrafagotto.

con Sordino

Leonore.

Rocco. (Rocco fängt gleich mit dem Ritornell an zu arbeiten, während dessen benutzt Leonore die Momente wo sich Rocco bückt, um den Gefangenen zu betrachten.)

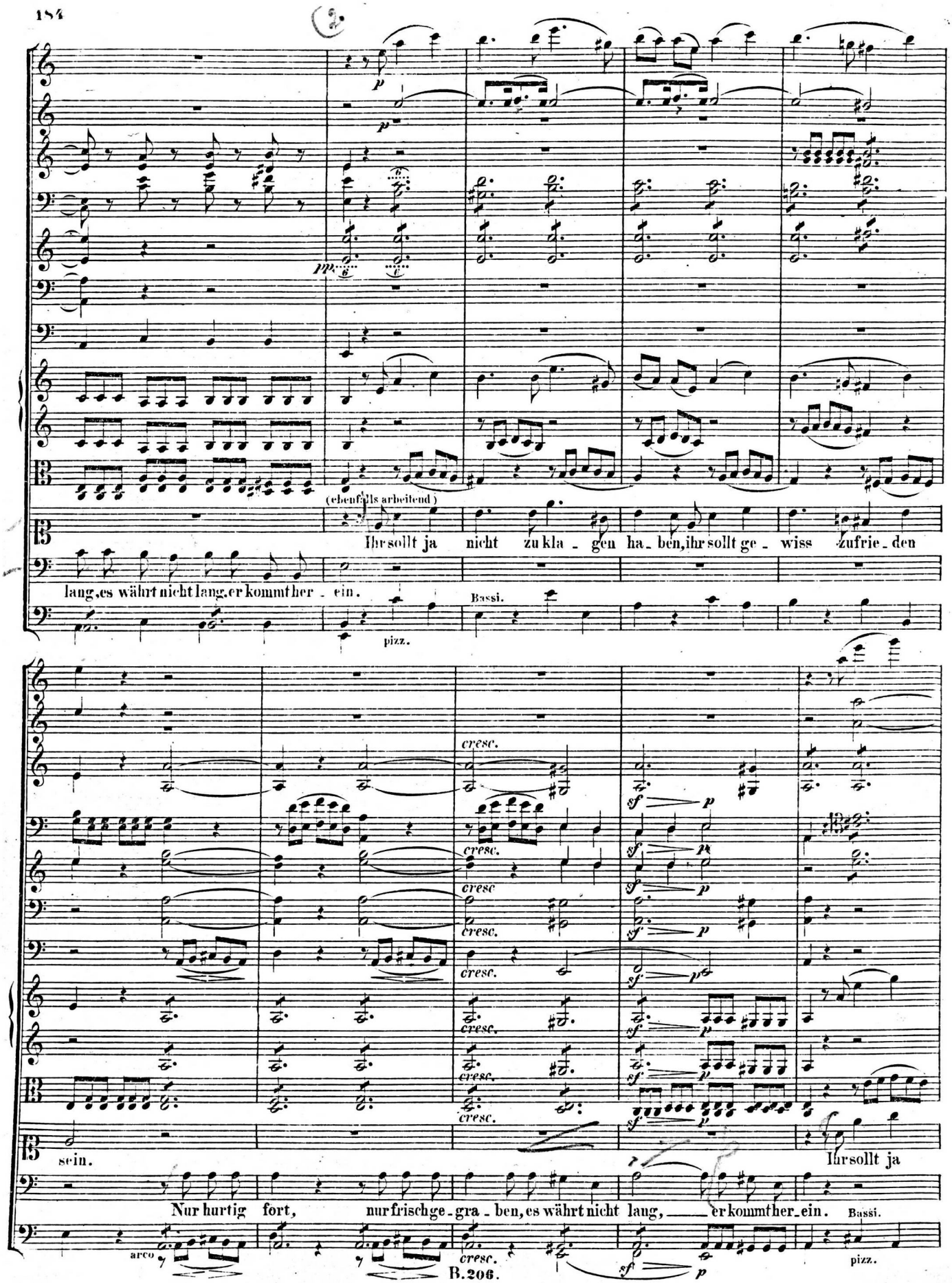
Vcl. e Basso.

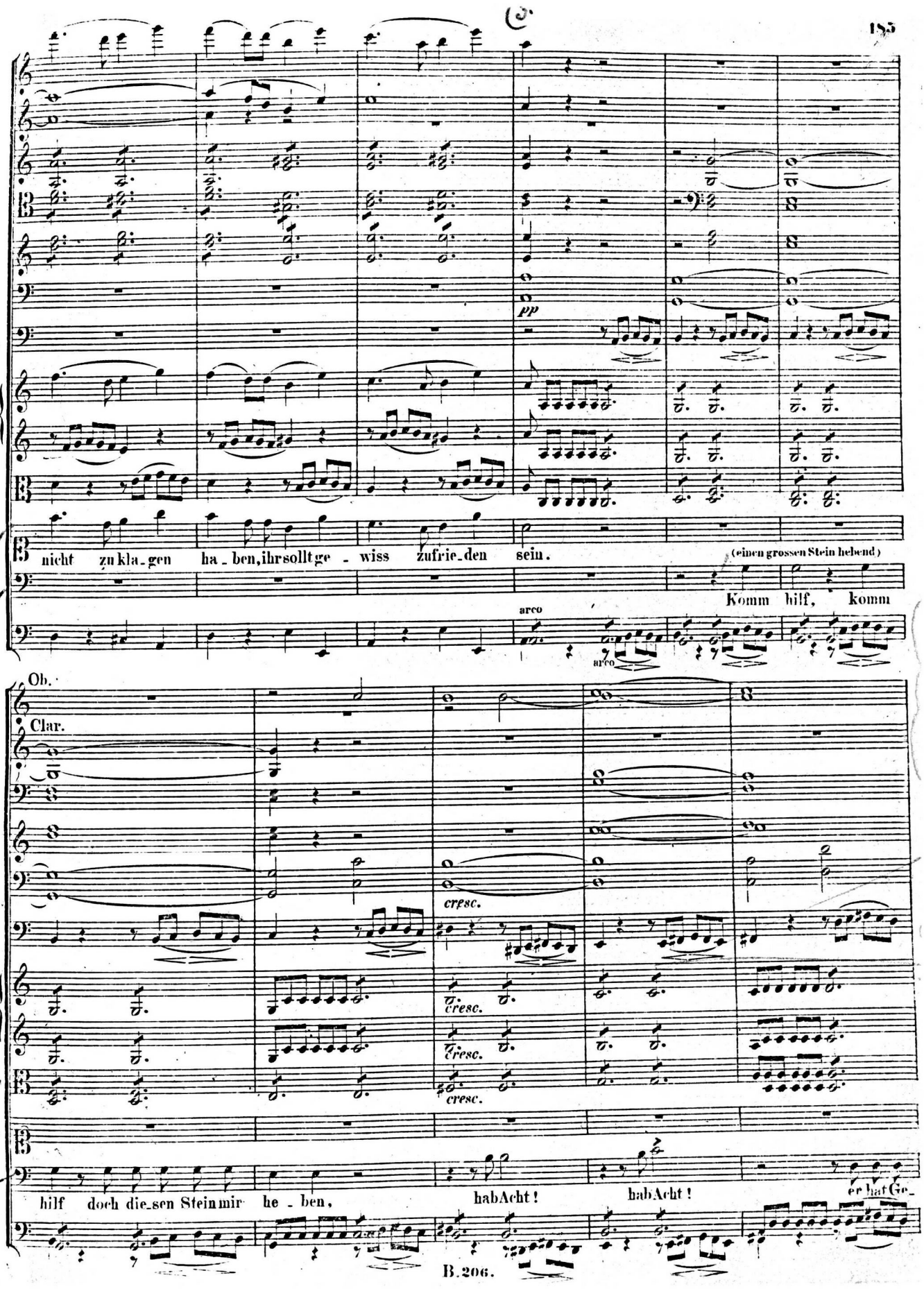
arco

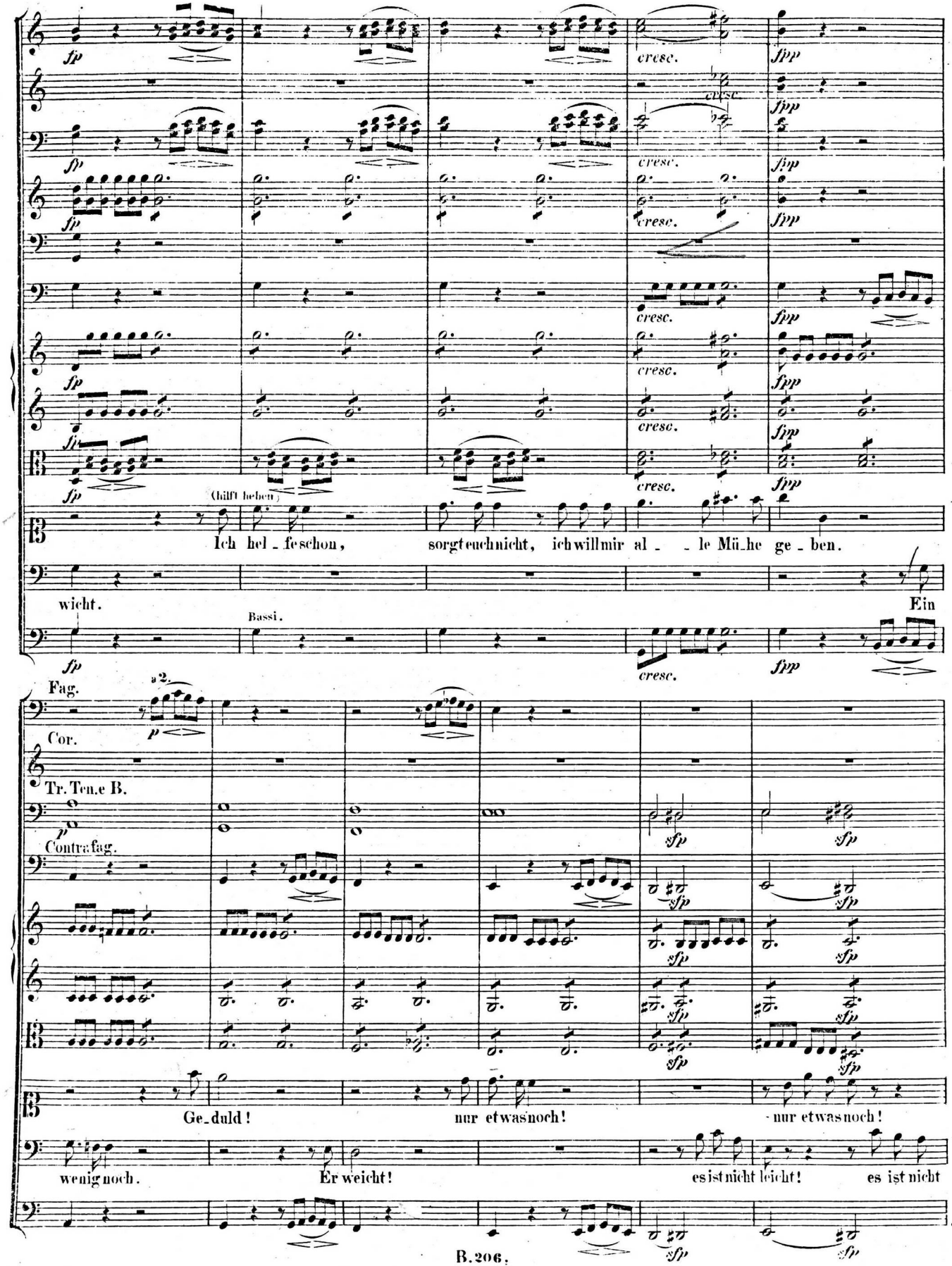
pp *fp* *sfp* *decresc.*

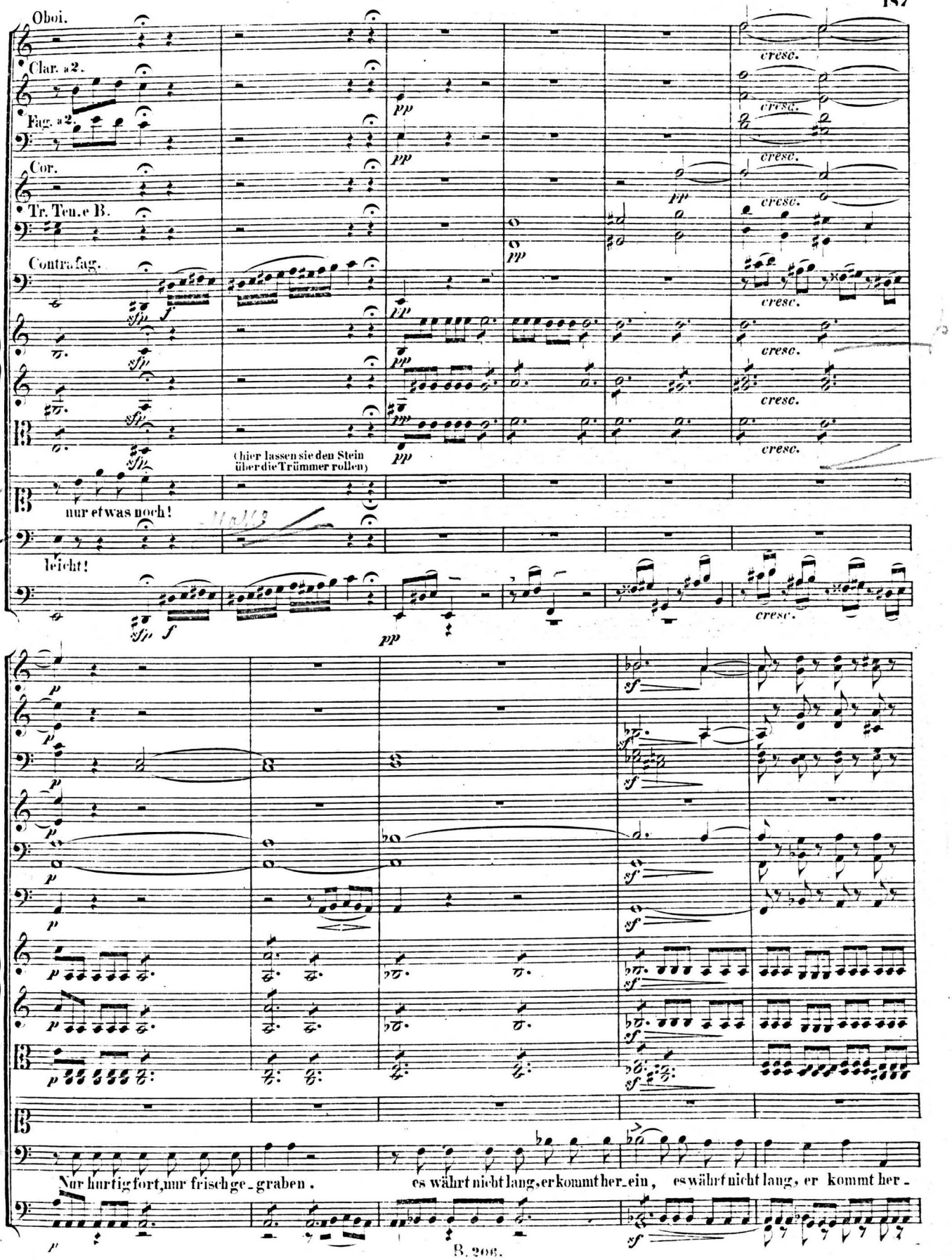
(mit halb lauter Stimme)

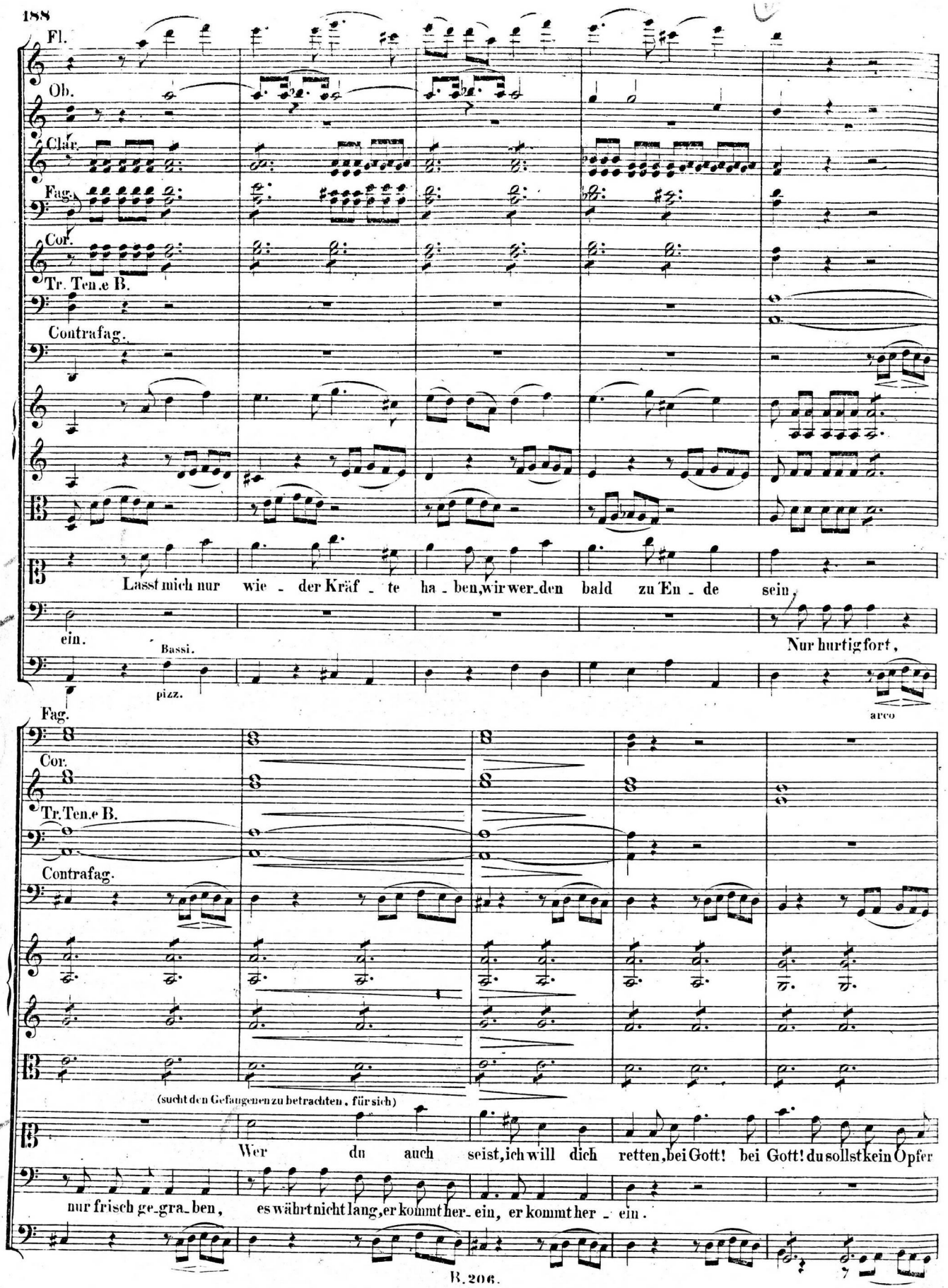
Nur hurtig fort, nur frisch ge - graben, es währt nicht lang, er kommt her - ein, es währt nicht

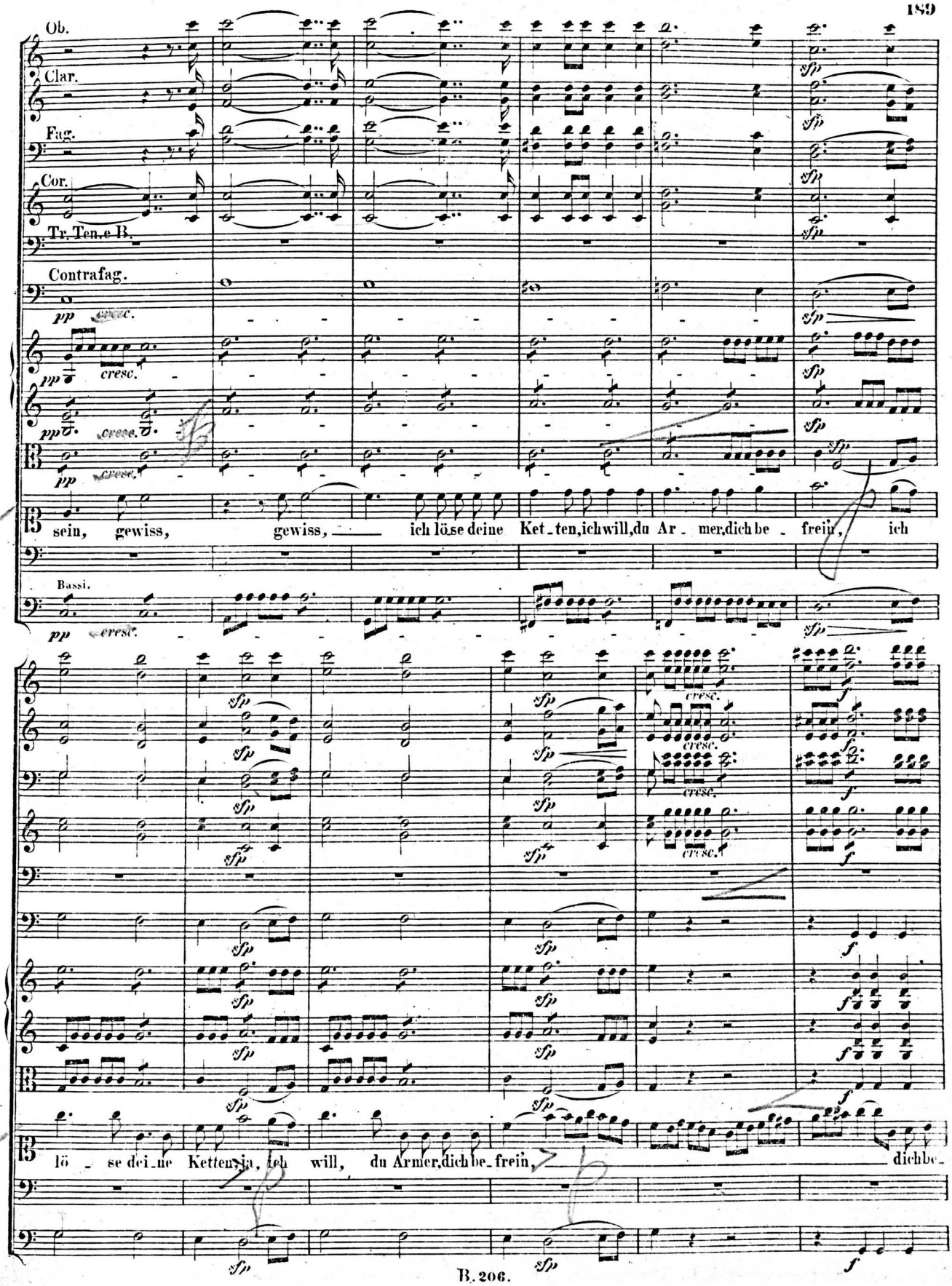

(ebenfalls arbeitend)
Ihr sollt ja nicht zu kla - gen ha - ben, ihr sollt ge - wiss zufrie - den
lang, es währt nicht lang, er kommt her - ein.
Bassi.
pizz.
cresc.
sein.
Ihr sollt ja
Nur hurtig fort, nur frisch ge - gra - ben, es währt nicht lang, er kommt her - ein.
Bassi.
arco
pizz.

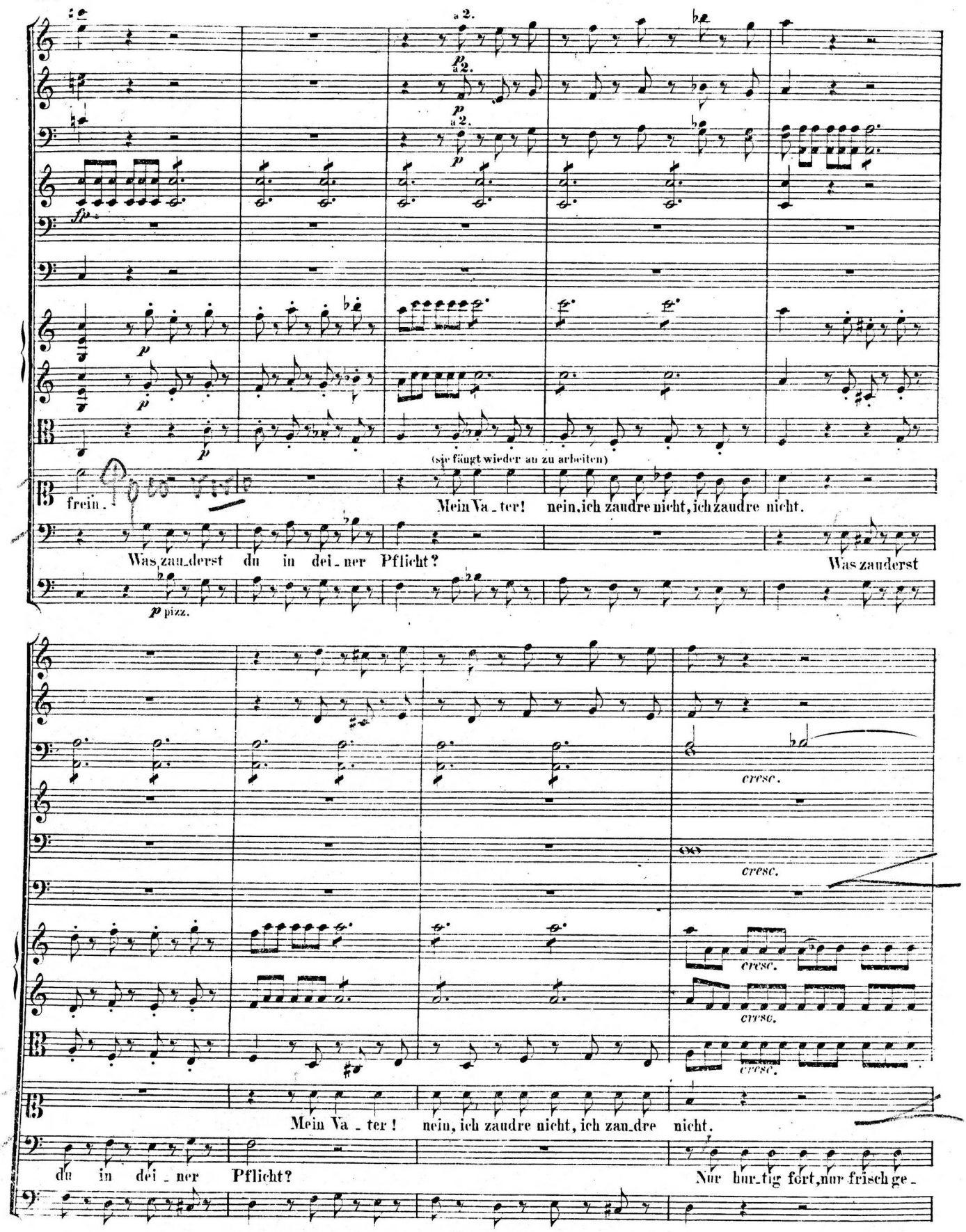

pp
nicht zu kla_gen ha_ben, ihr sollt ge_wiss zufrie_den sein.
(einen grossen Stein hebend)
Komm hilf, komm
arco
arco
Ob.
Clar.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
hilf doch dies_en Stein mir he_ben,
hab Acht!
hab Acht!
er haf Ge_

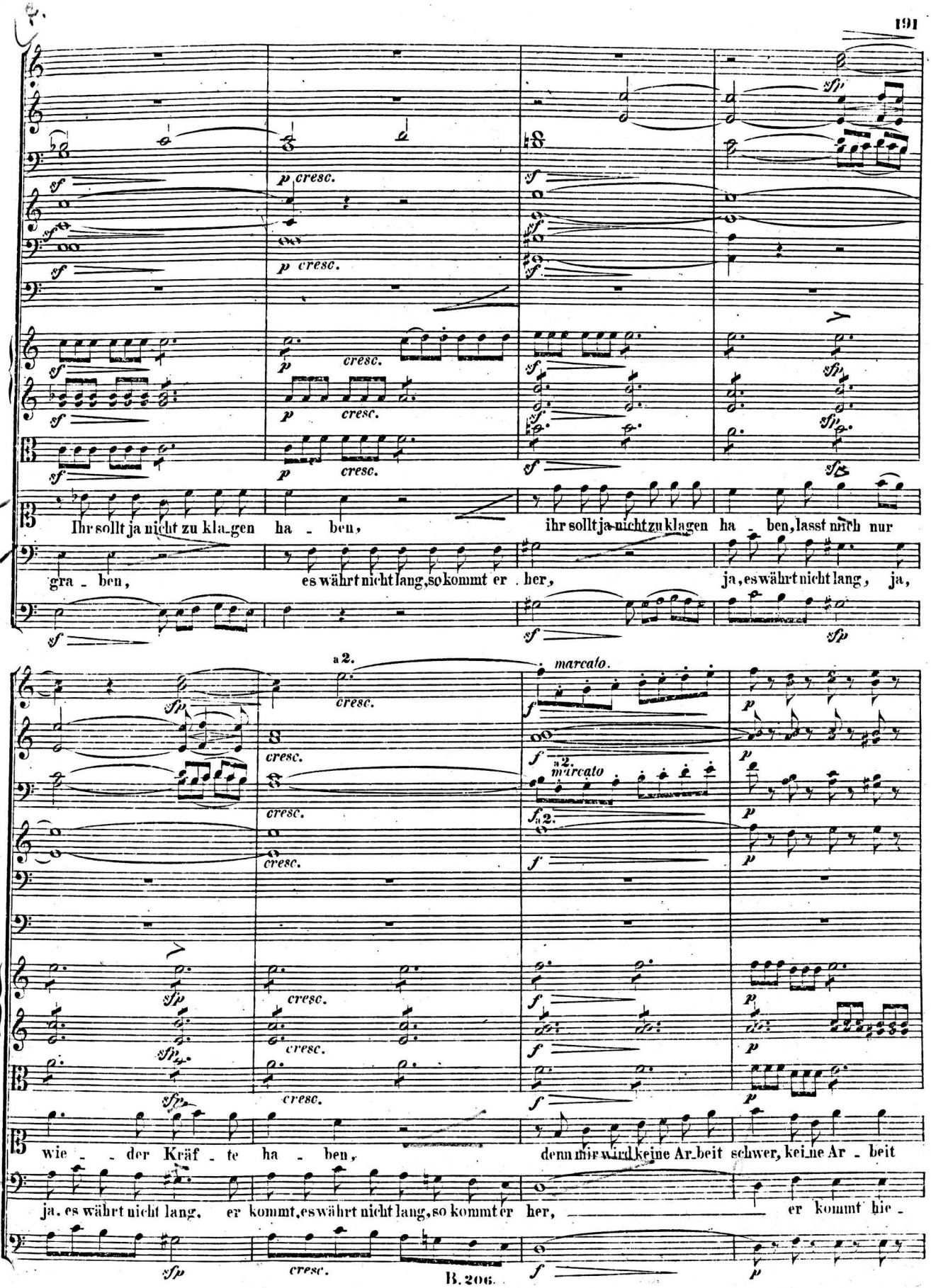

fp
cresc.
fpp
(hilft heben)
Ich hel_fe schon, sorgt euch nicht, ich will mir al_ _le Mü_he ge_ben.
wicht.
Ein
Bassi.
Fag.
a 2.
p
Cor.
Tr. Ten.e B.
Contrafag.
sfp
Ge_duld! nur etwas noch! nur etwas noch!
wenig noch. Er weicht! es ist nicht leicht! es ist nicht

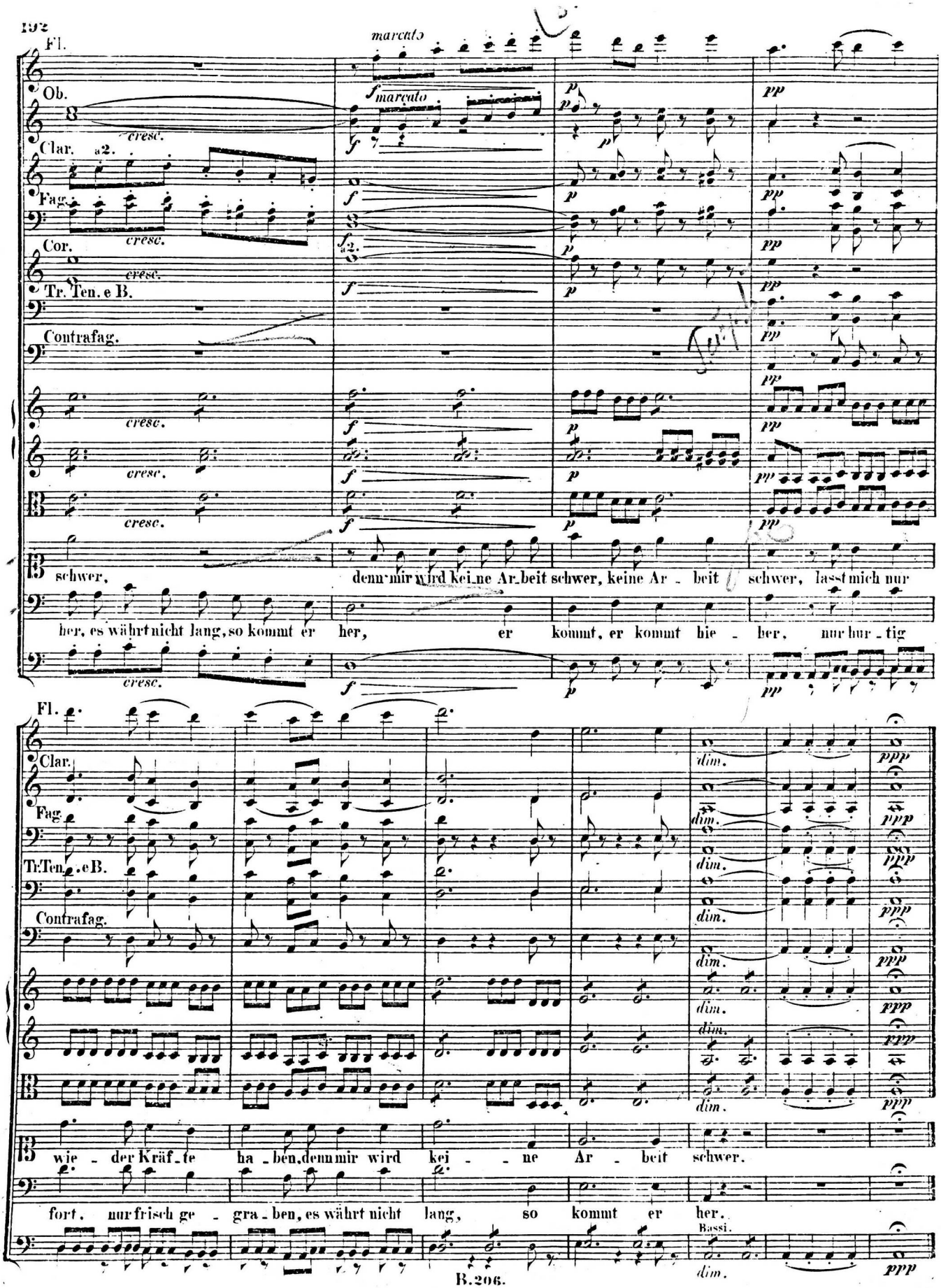

Oboi.
Clar. a 2.
Fag. a 2.
Cor.
Tr. Ten. e B.
Contra fag.
cresc.
(hier lassen sie den Stein über die Trümmer rollen)
nur etwas noch!
leicht!
Nur hurtig fort, nur frisch ge-graben.
es währt nicht lang, er kommt her-ein,
es währt nicht lang, er kommt her-


Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr. Ten. e B.
Contrafag.
Lasst mich nur wie - der Kräf - te ha - ben, wir wer - den bald zu En - de sein,
ein.
Bassi.
pizz.
Nur hurtig fort,
arco
Fag.
Cor.
Tr. Ten. e B.
Contrafag.
(sucht den Gefangenen zu betrachten, für sich)
Wer du auch seist, ich will dich retten, bei Gott! bei Gott! du sollst kein Opfer
nur frisch ge - gra - ben, es währt nicht lang, er kommt her - ein, er kommt her - ein.


Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr. Ten. e B.
Contrafag.
pp cresc.
sfp
sein, gewiss, gewiss, ich lö_se deine Ket_ten, ich will, du Ar_mer, dich be_frei'n, ich
Bassi.
lö_se dei_ne Ketten, ja, ich will, du Armer, dich be_frei'n, dich be_
f

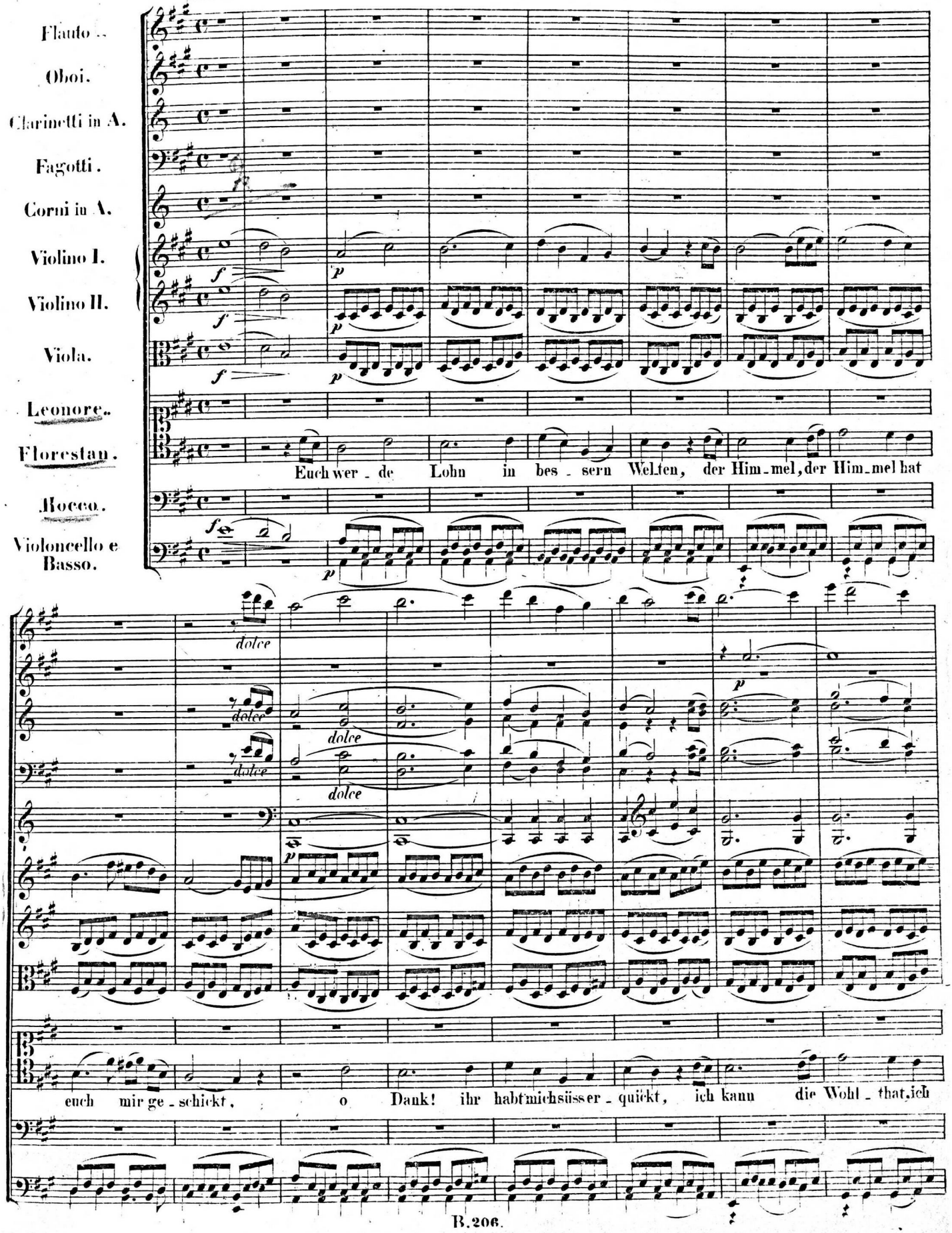

a 2.
a 2.
a 2.
(sie fängt wieder an zu arbeiten)
frein.
Mein Va_ter! nein, ich zaudre nicht, ich zaudre nicht.
Was zau_derst du in dei_ner Pflicht?
Was zauderst
pizz.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Mein Va_ter! nein, ich zaudre nicht, ich zau_dre nicht.
du in dei_ner Pflicht?
Nur hur_tig fort, nur frisch ge_-

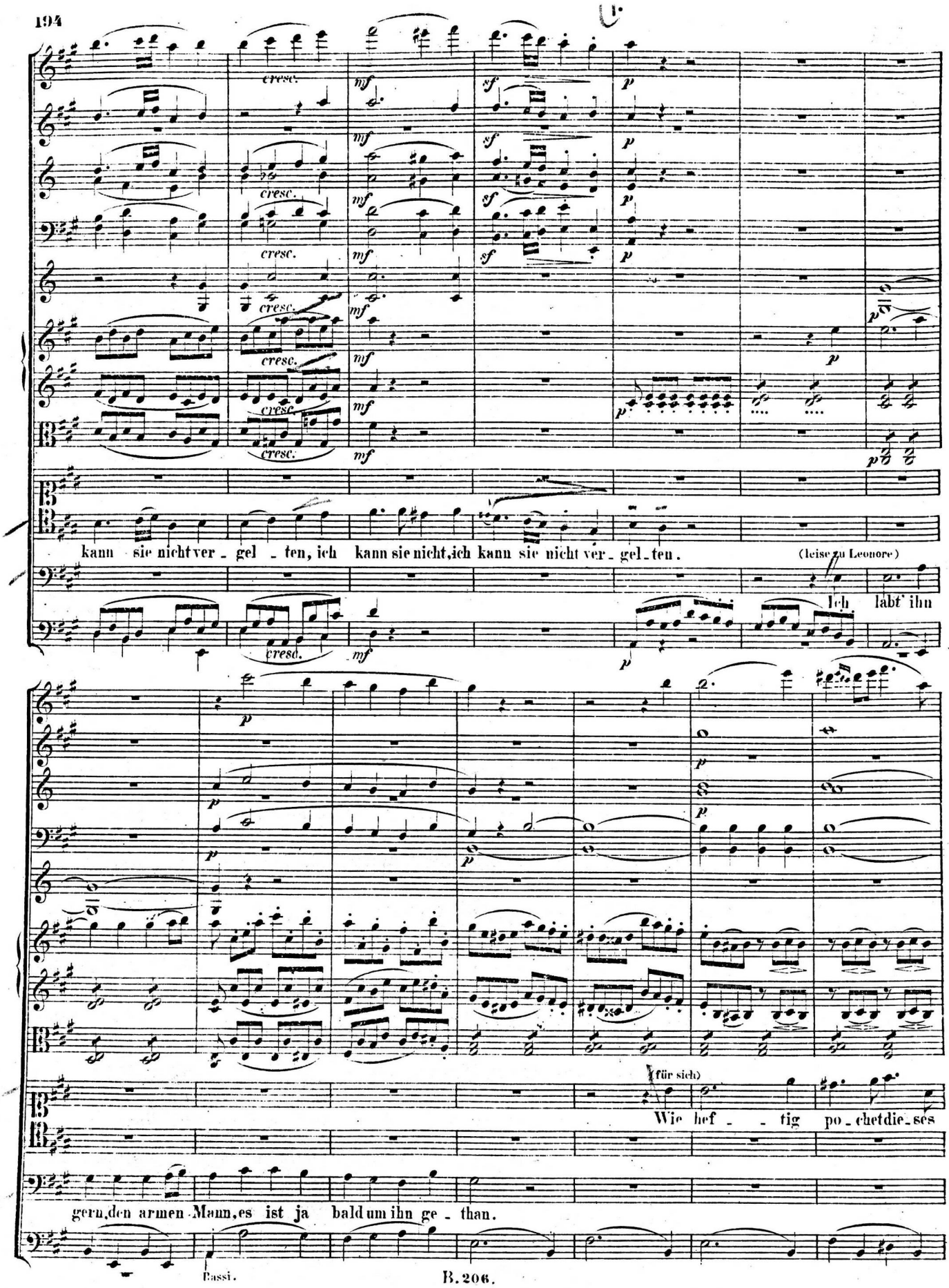

Ihr sollt ja nicht zu kla_gen ha - ben,
ihr sollt ja nicht zu klagen ha - ben, lasst mich nur
gra - ben,
es währt nicht lang, so kommt er her,
ja, es währt nicht lang, ja,
a 2.
marcato.
wie - der Kräf - te ha - ben,
denn mir wird keine Ar_beit schwer, kei_ne Ar - beit
ja, es währt nicht lang, er kommt, es währt nicht lang, so kommt er her,
er kommt hie -

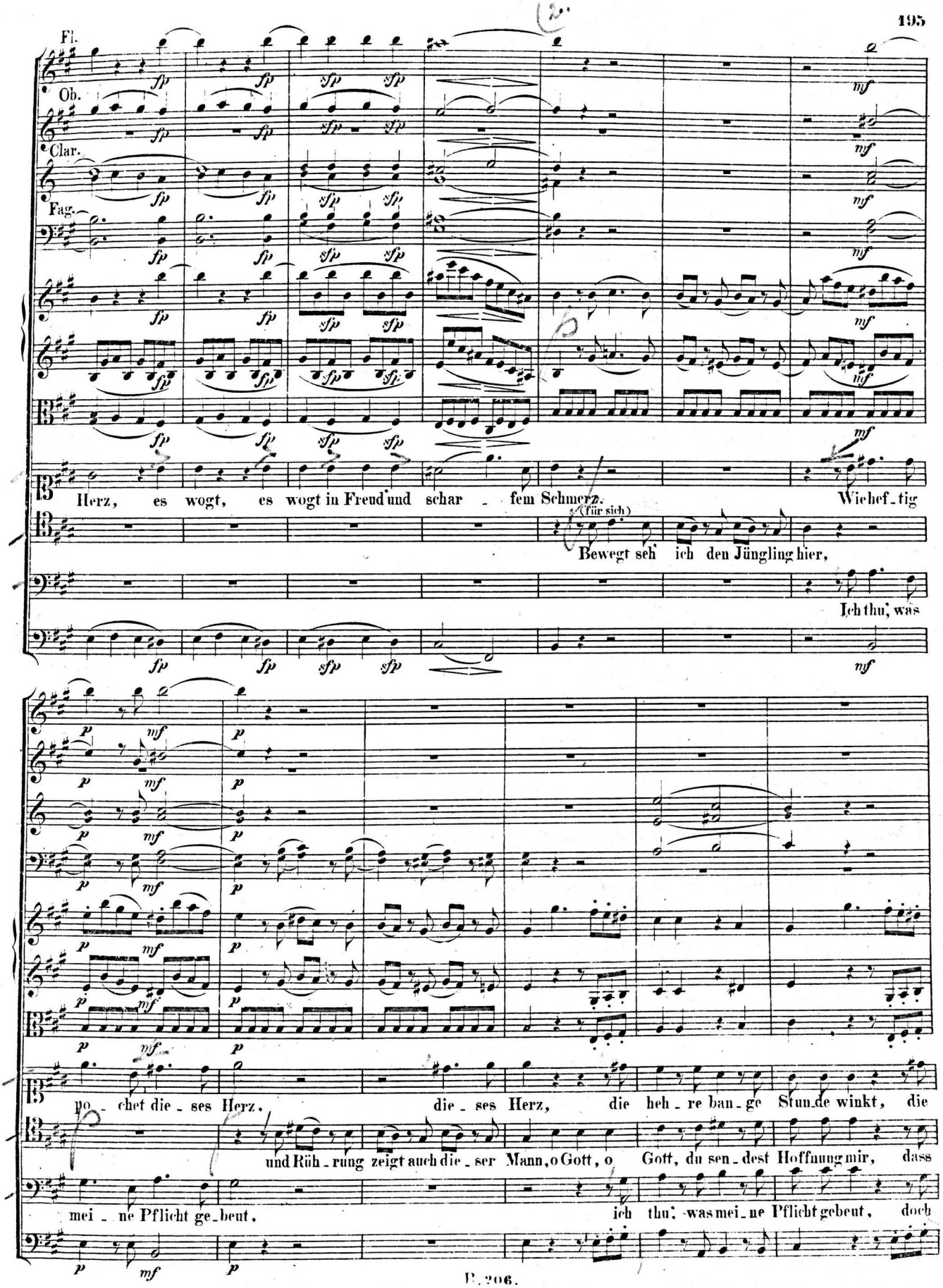

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr. Ten. e B.
Contrafag.
marcato
cresc.
a2.
schwer, denn mir wird kei_ne Ar_beit schwer, keine Ar - beit schwer, lasst mich nur
her, es währt nicht lang, so kommt er her, er kommt, er kommt hie - her, nur hur_tig
wie - der Kräf_te ha_ben, denn mir wird kei - ne Ar - beit schwer.
fort, nur frisch ge - gra_ben, es währt nicht lang, so kommt er her.
Bassi.
dim.

№ 13. Terzett.

Moderato.




cresc.
mf
sf
p
kann sie nicht ver - gel - ten, ich kann sie nicht, ich kann sie nicht ver - gel - ten.
(leise zu Leonore)
Ich labt' ihn
(für sich)
Wie hef - - tig po - chet die - ses
gern, den armen Mann, es ist ja bald um ihn ge - than.
Bassi.


Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Herz, es wogt, es wogt in Freud und schar - fem Schmerz. Wie hef - tig
(für sich)
Bewegt seh ich den Jüngling hier,
Ich thu', was
po - chet die - ses Herz, die - ses Herz, die heh - re ban - ge Stun - de winkt, die
und Rüh - rung zeigt auch die - ser Mann, o Gott, o Gott, du sen - dest Hoffnung mir, dass
mei - ne Pflicht ge - beut, ich thu', was mei - ne Pflicht gebeut, doch

3.

cresc. f p

cresc. f p

cresc. f p

cresc. f p

cresc. f p

Tod mir, o - der Ret - - - - tung bringt, die Tod, o der Ret - - - tung bringt.

ich sie noch ge-winnen kann, dass ich sie noch ge - win - - nen kann.

hass' ich al - le Grausamkeit, doch hass' ich al - - le Grau - sam - - keit.

cresc. f p

Clar.

Fag.

cresc. p

Corni.

cresc. p

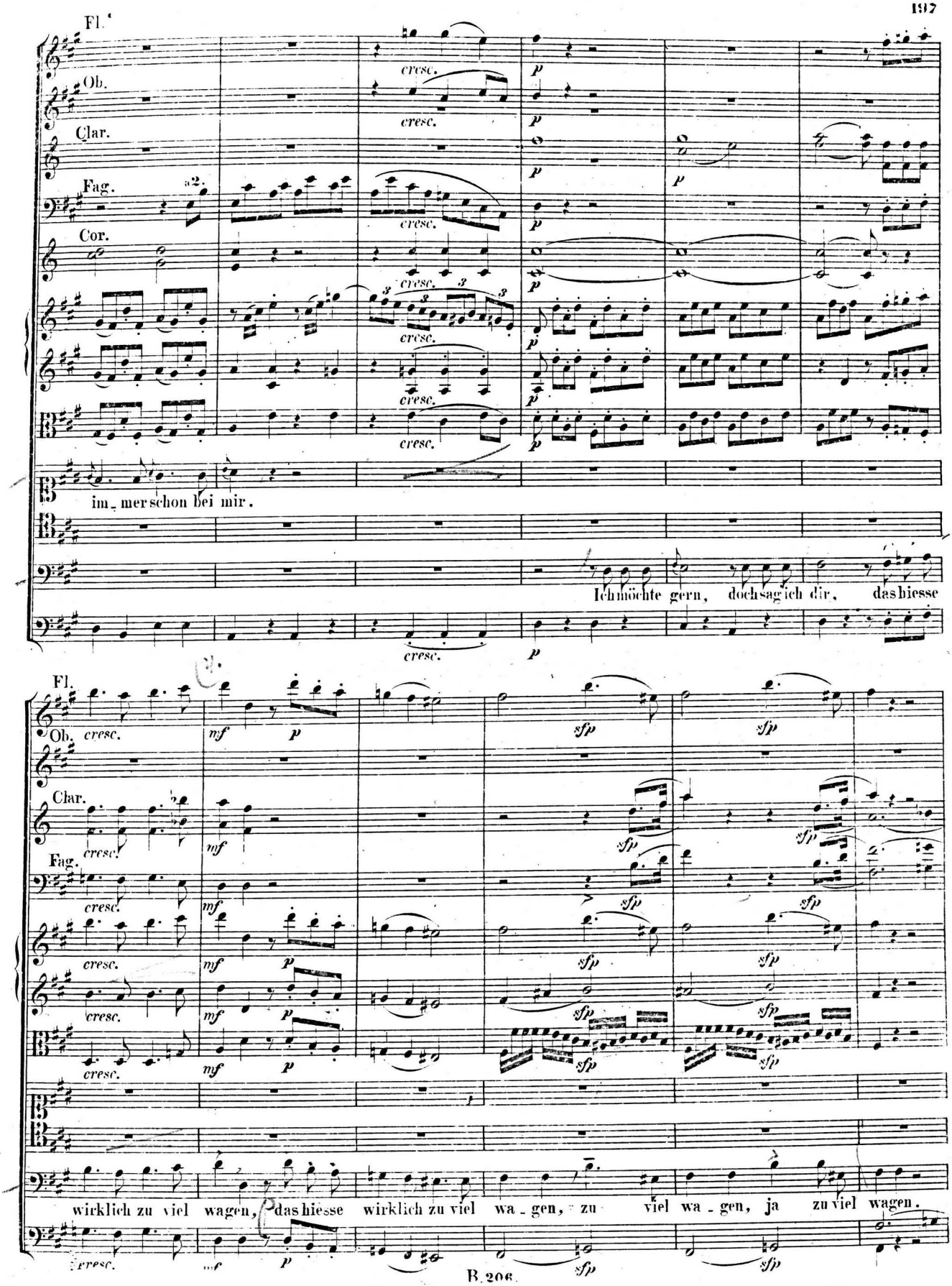
cresc. p

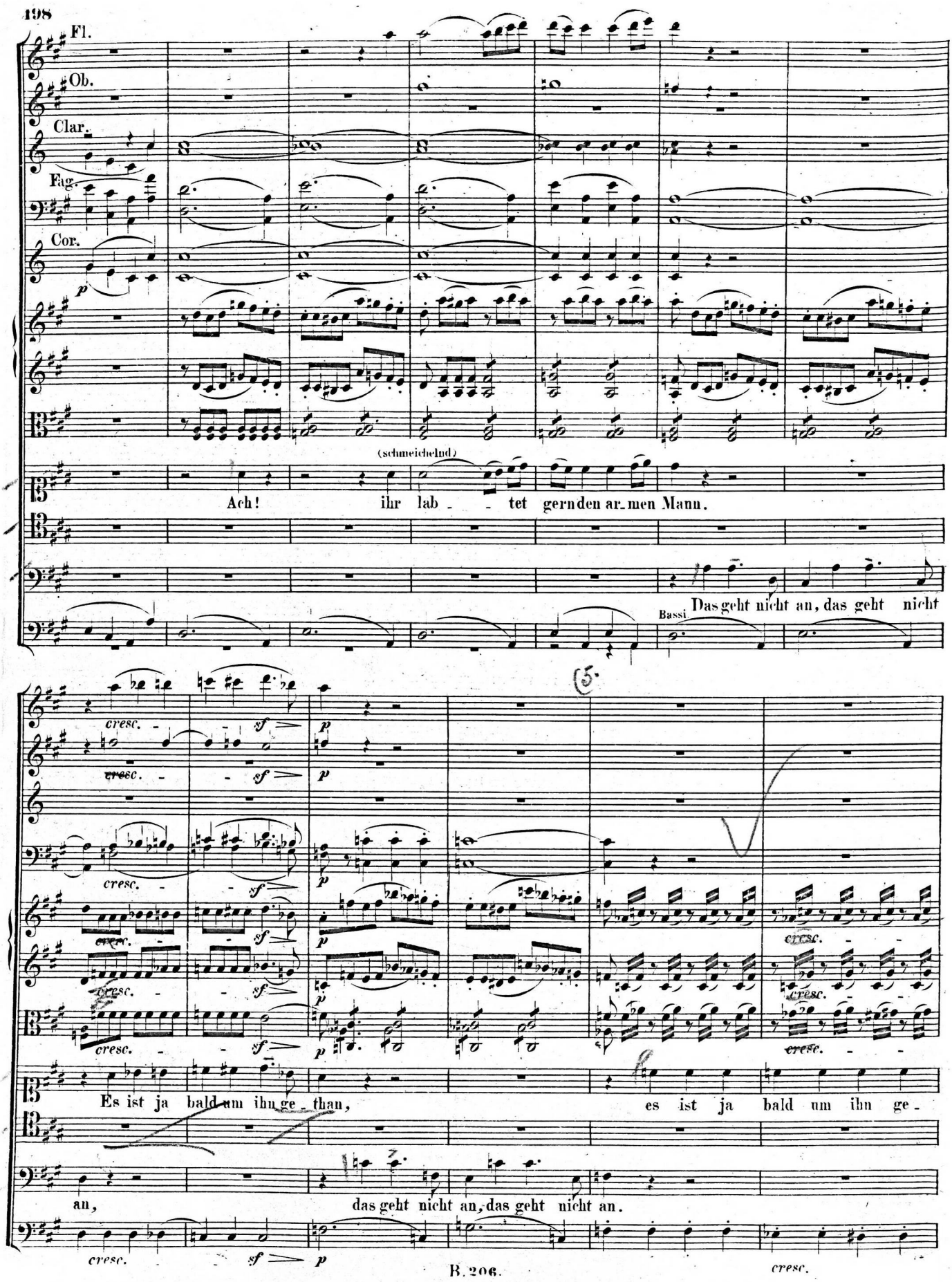
cresc. p

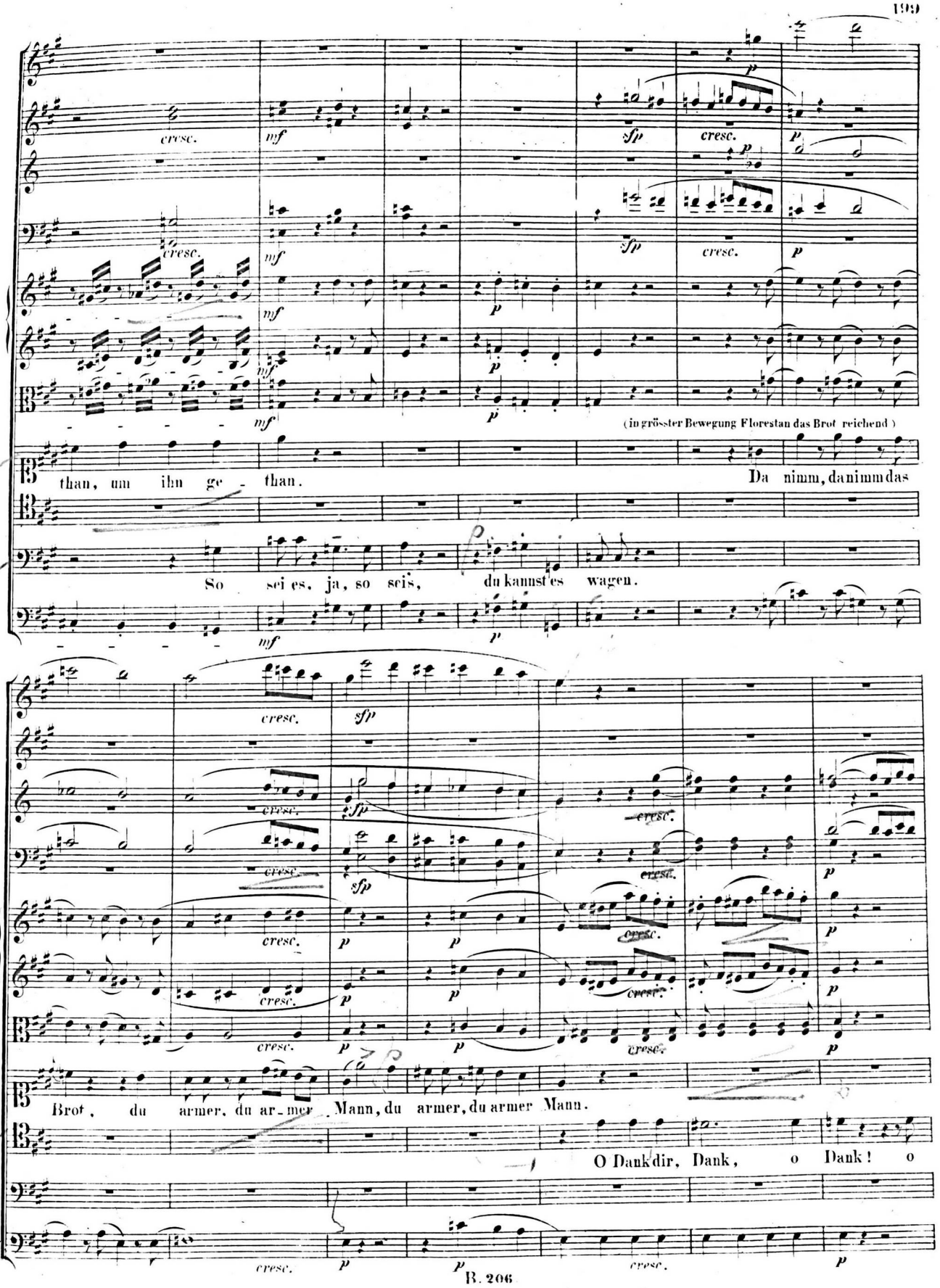
(leise zu Rocco)

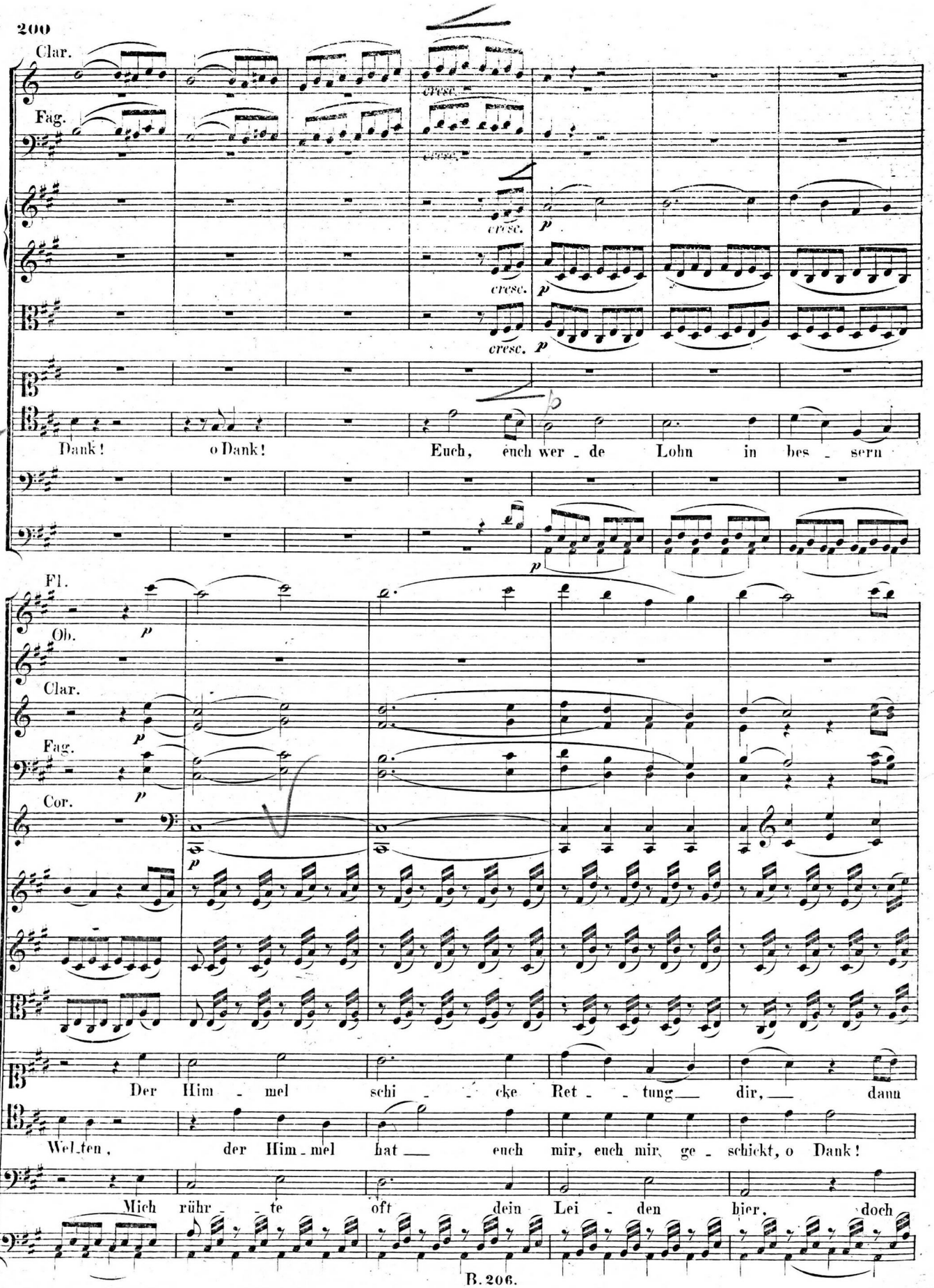
Dies Stückchen Brot, ja, seit zwei Ta-gen trag' ich es

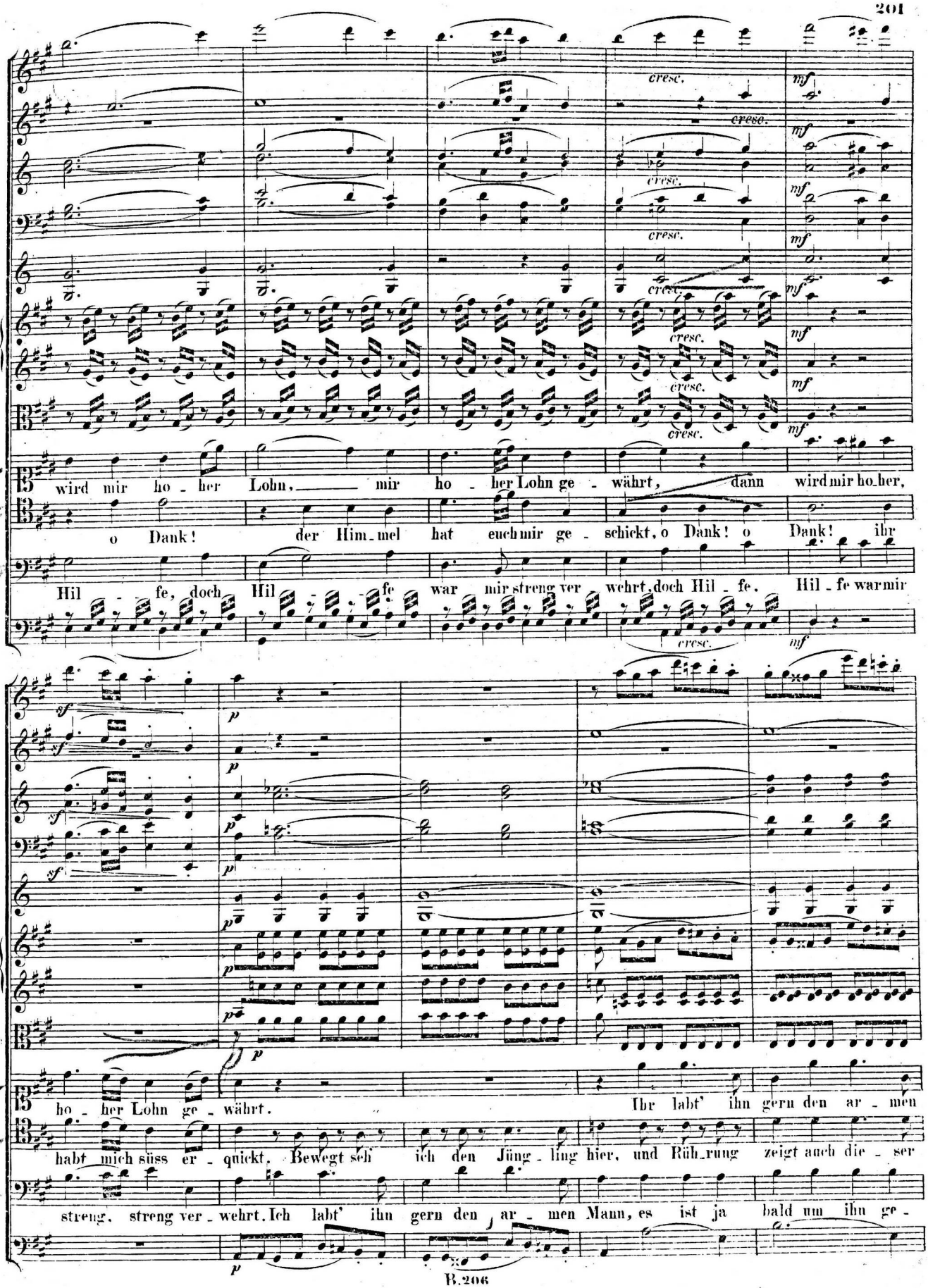
cresc. p

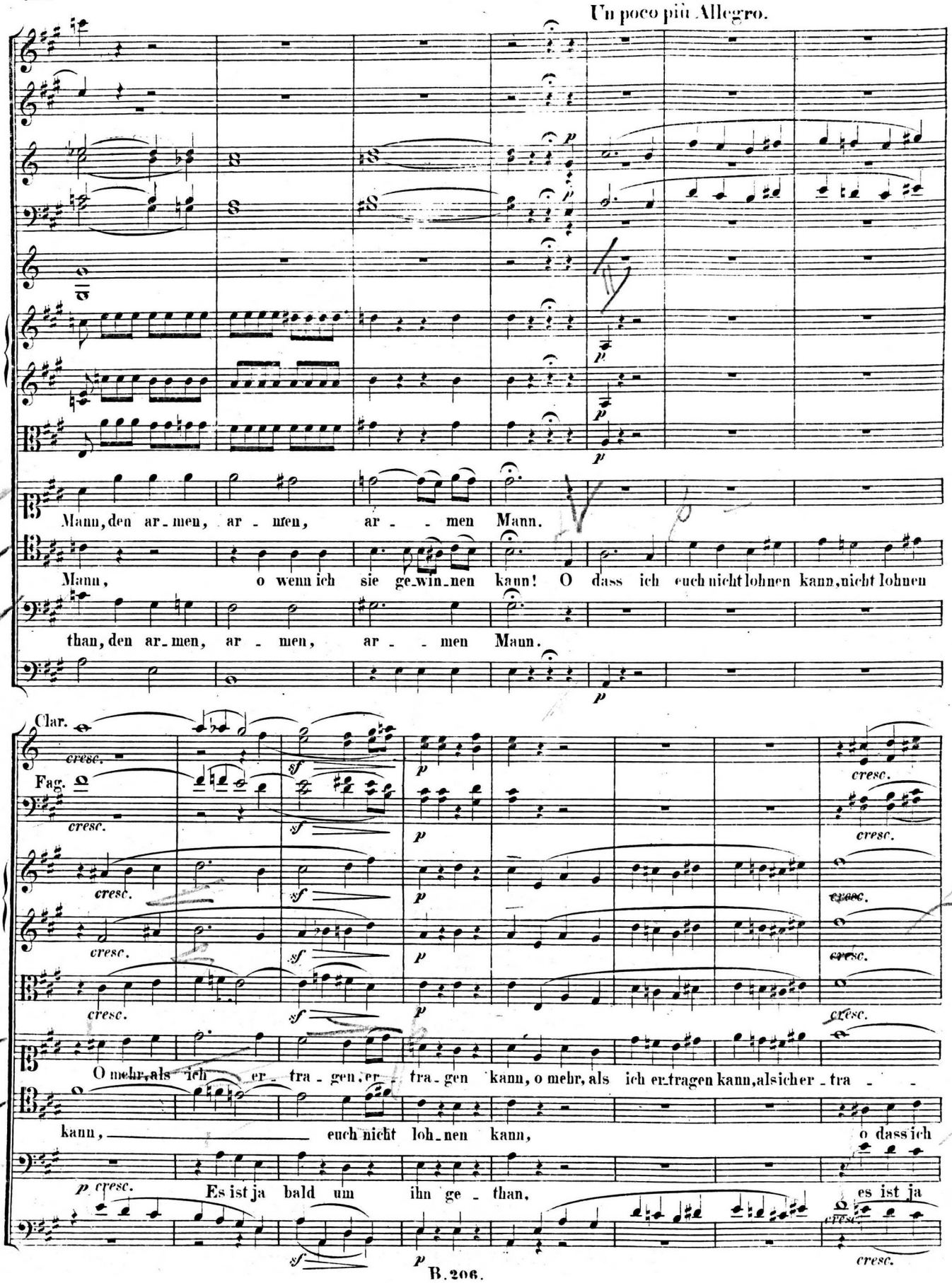

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
a2.
Cor.
cresc.
p
im_mer schon bei mir.
Ich möchte gern, doch sag ich dir, das hiesse
mf
sfp
wirklich zu viel wagen, das hiesse wirklich zu viel wa_gen, zu viel wa_gen, ja zu viel wagen.

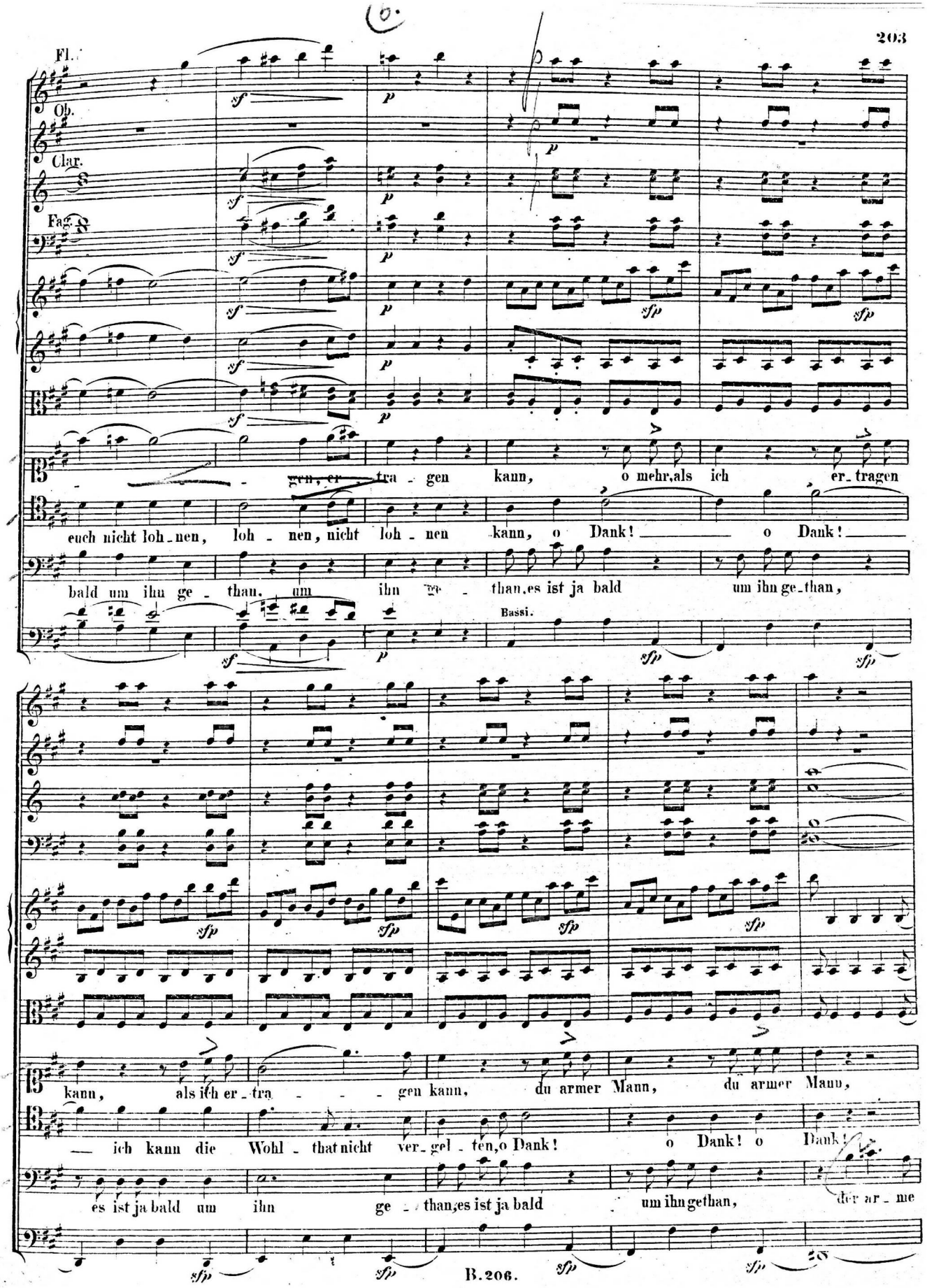

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
(schmeichelnd)
Ach! ihr lab - - tet gern den ar_men Mann.
Das geht nicht an, das geht nicht
Bassi
cresc.
sf
p
Es ist ja bald um ihn ge - than,
es ist ja bald um ihn ge -
an,
das geht nicht an, das geht nicht an.

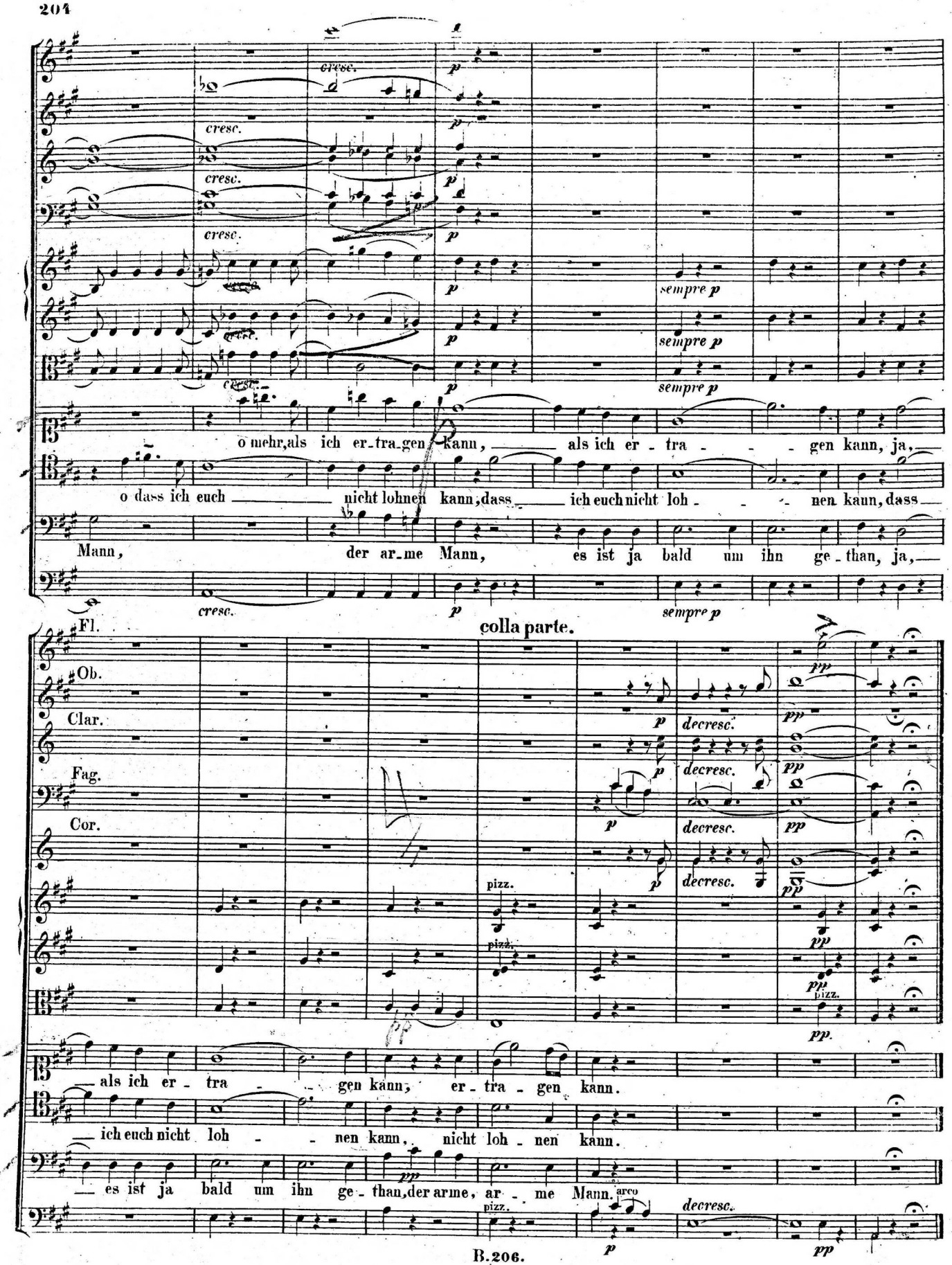

cresc.
mf
sfp
p
(in grösster Bewegung Florestan das Brot reichend)
than, um ihn ge - than.
Da nimm, da nimm das
So sei es, ja, so sei's, du kannst es wagen.
Brot, du armer, du ar - mer Mann, du armer, du armer Mann.
O Dank dir, Dank, o Dank! o


Clar.
Fag.
cresc.
p
Dank! o Dank! Euch, euch wer - de Lohn in bes - sern
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Der Him - mel schi - cke Ret - tung dir, dann
Wel_ten, der Him - mel hat euch mir, euch mir ge - schickt, o Dank!
Mich rühr - te oft dein Lei - den hier, doch

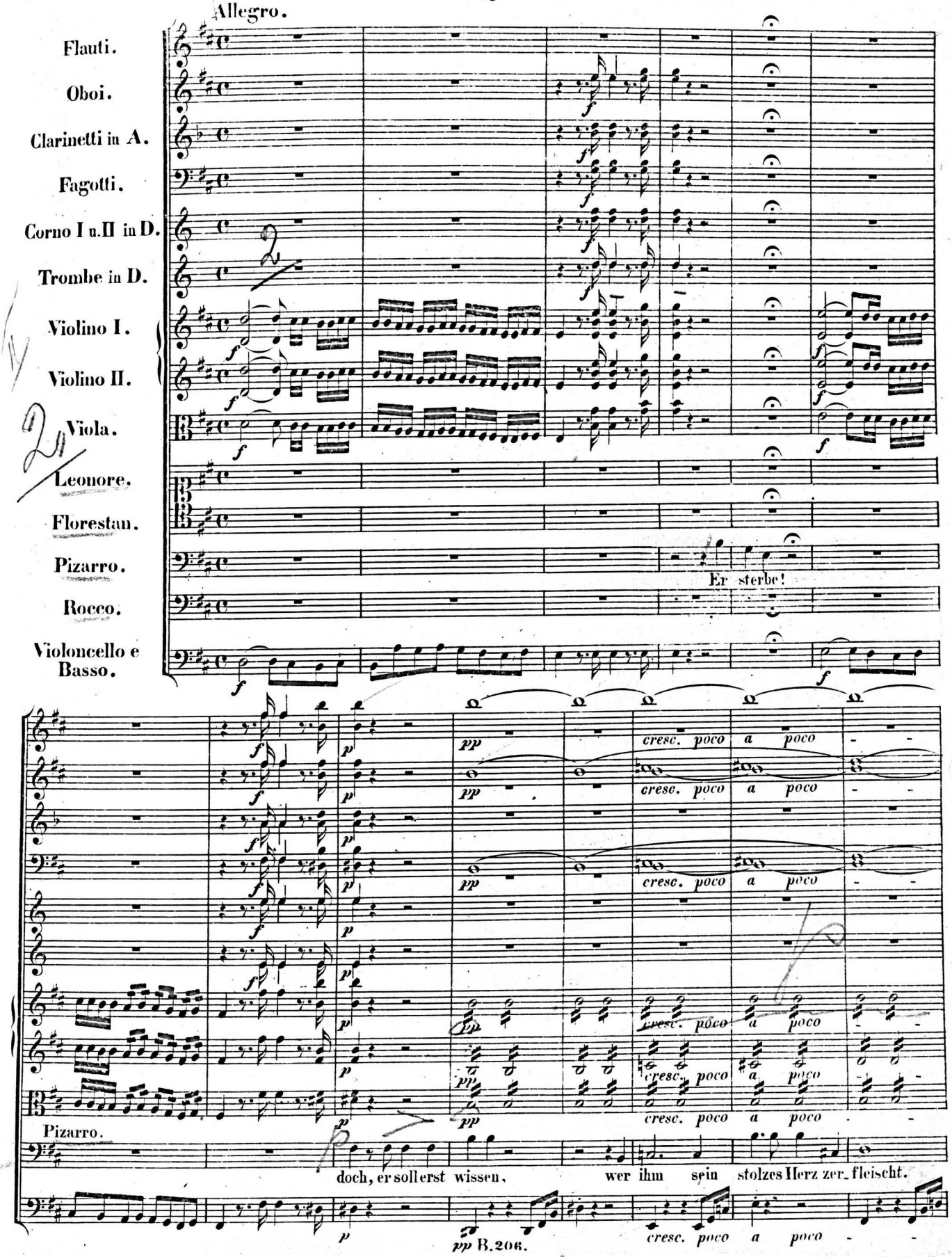

cresc.
mf
wird mir ho - her Lohn, mir ho - her Lohn ge - währt, dann wird mir ho - her,
o Dank! der Him - mel hat euch mir ge - schickt, o Dank! o Dank! ihr
Hil - fe, doch Hil - fe war mir streng ver - wehrt, doch Hil - fe. Hil - fe war mir
sf
p
ho - her Lohn ge - währt. Ihr labt' ihn gern den ar - men
habt mich süss er - quickt. Bewegt seh ich den Jüng - ling hier, und Rüh - rung zeigt auch die - ser
streng, streng ver - wehrt. Ich labt' ihn gern den ar - men Mann, es ist ja bald um ihn ge -

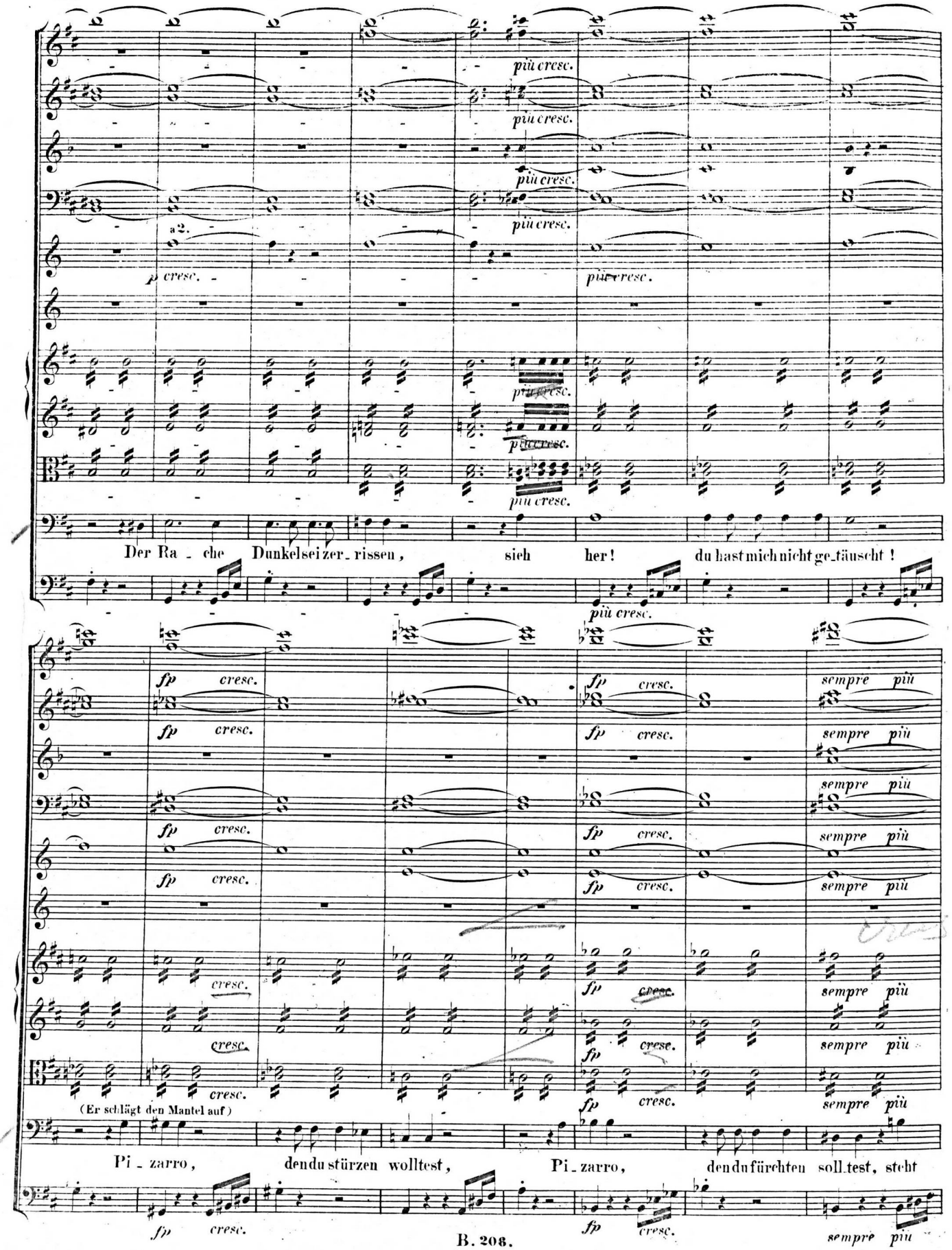

Un poco più Allegro.
Mann, den ar_men, ar - men, ar - - men Mann.
Mann, o wenn ich sie ge_win_nen kann! O dass ich euch nicht lohnen kann, nicht lohnen
than, den ar_men, ar - men, ar - - men Mann.
Clar.
Fag.
cresc.
O mehr, als ich er - tra - gen, er - tra - gen kann, o mehr, als ich ertragen kann, als ich er_tra - -
kann, euch nicht loh_nen kann, o dass ich
Es ist ja bald um ihn ge - than, es ist ja

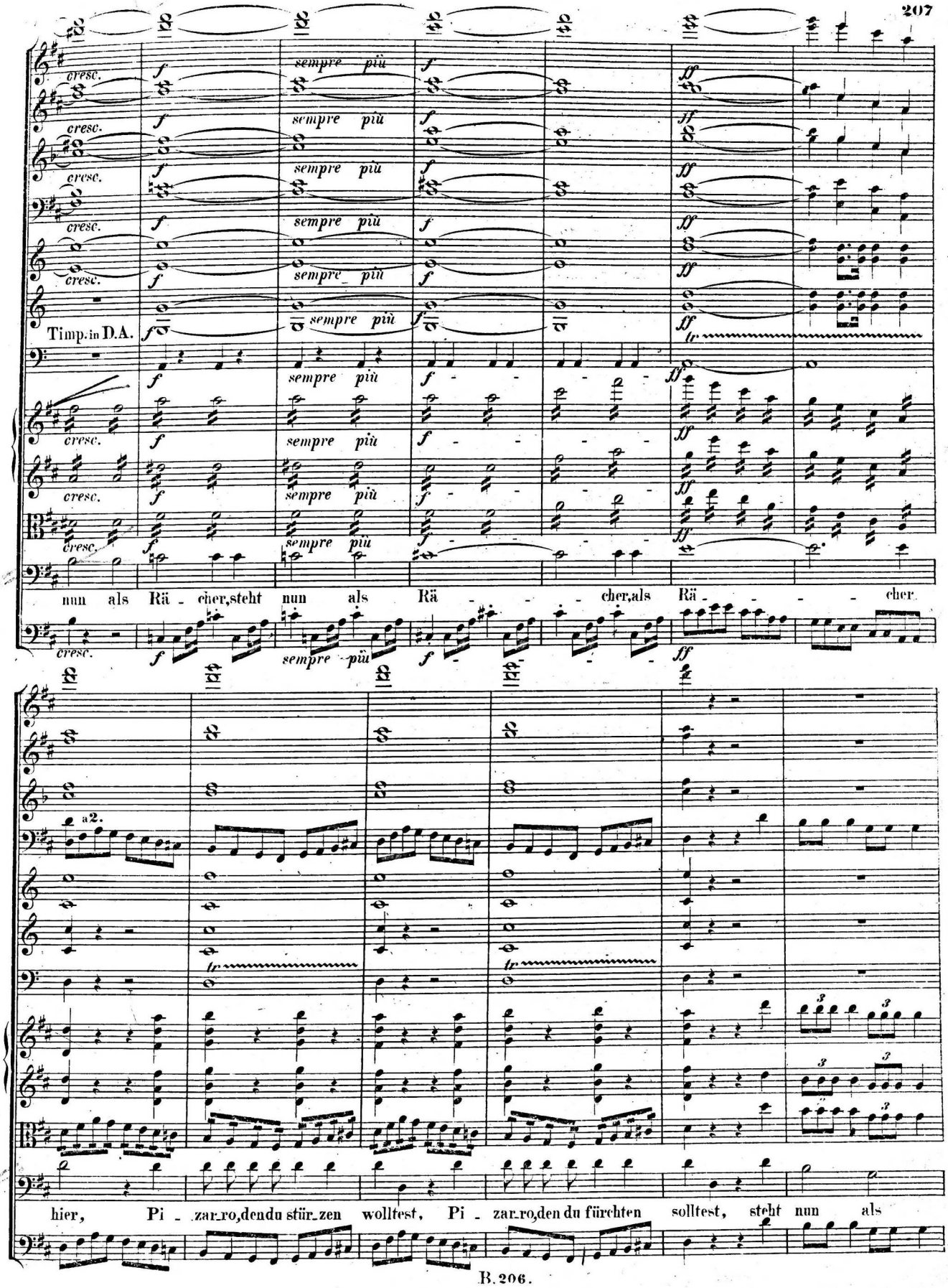

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
gen, er tra - gen kann, o mehr, als ich er_tragen
euch nicht loh_nen, loh - nen, nicht loh - nen kann, o Dank! o Dank!
bald um ihn ge - than, um ihn ge - than, es ist ja bald um ihn ge_than,
Bassi.
kann, als ich er_tra - - - gen kann, du armer Mann, du armer Mann,
ich kann die Wohl - that nicht ver_gel - ten, o Dank! o Dank! o Dank!
es ist ja bald um ihn ge - than, es ist ja bald um ihn gethan, der ar_me


cresc.
p
sempre p
o mehr, als ich er-tra-gen kann, als ich er - tra - - - gen kann, ja,
o dass ich euch nicht lohnen kann, dass ich euch nicht loh - - - nen kann, dass
Mann, der ar-me Mann, es ist ja bald um ihn ge-than, ja,
colla parte.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
decresc.
pizz.
arco
als ich er - tra - - gen kann, er - tra - gen kann.
ich euch nicht loh - - nen kann, nicht loh - nen kann.
es ist ja bald um ihn ge - than, der arme, ar - me Mann.

Nº 14. Quartett.




più cresc.
a 2.
p cresc.
più cresc.
Der Ra - che Dunkelsei zer - rissen, sieh her! du hast mich nicht ge - täuscht!
fp cresc.
sempre più
(Er schlägt den Mantel auf)
Pi - zarro, den du stürzen wolltest, Pi - zarro, den du fürchten soll - test, steht


cresc.
sempre più
Timp. in D.A.
nun als Rä - cher, steht nun als Rä - - - cher, als Rä - - - cher.
a2.
hier, Pi - zar-ro, den du stür-zen wolltest, Pi - zar-ro, den du fürchten solltest, steht nun als

a2.

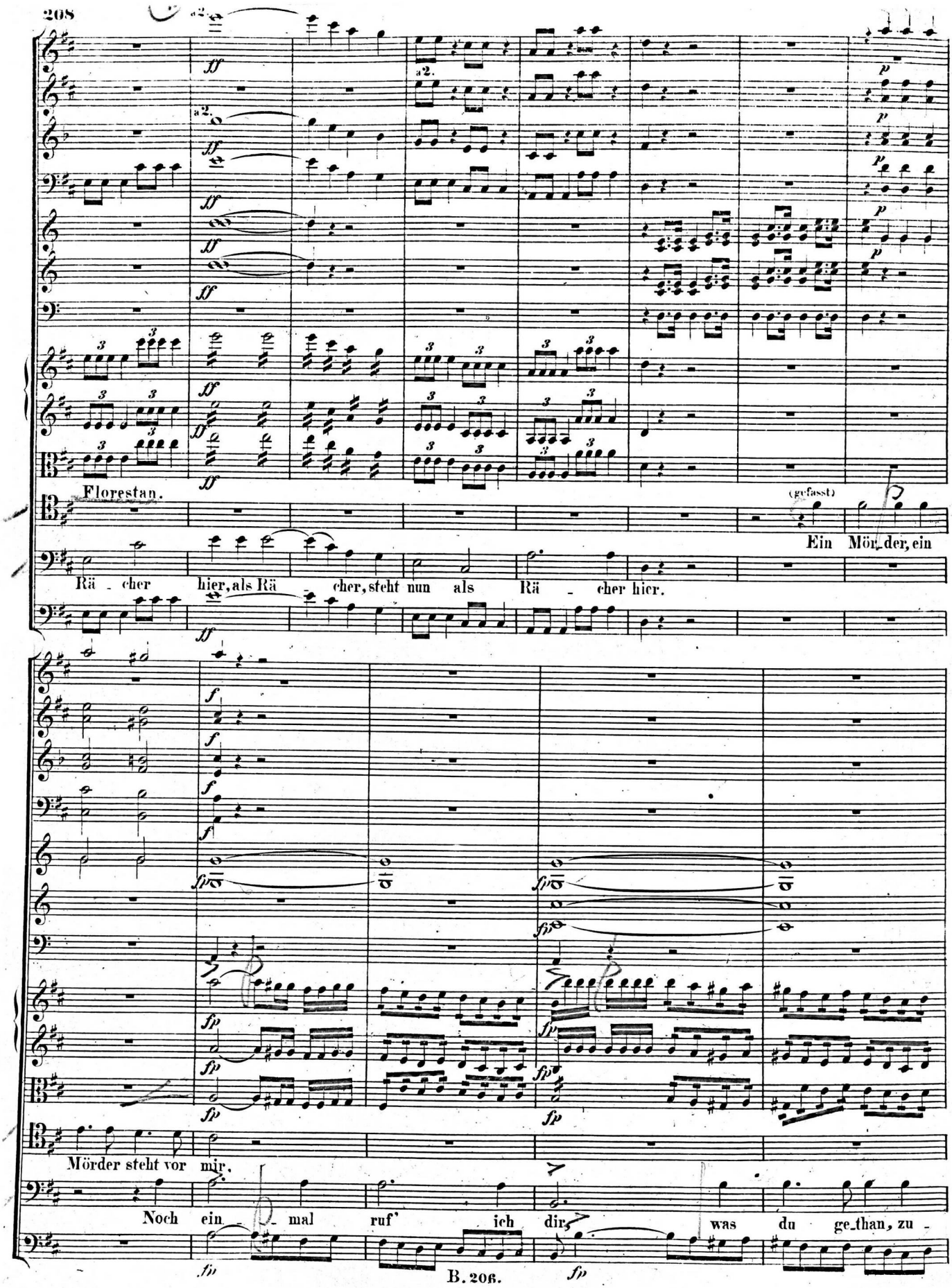
a2.

a2.

Florestan.

(gefasst)

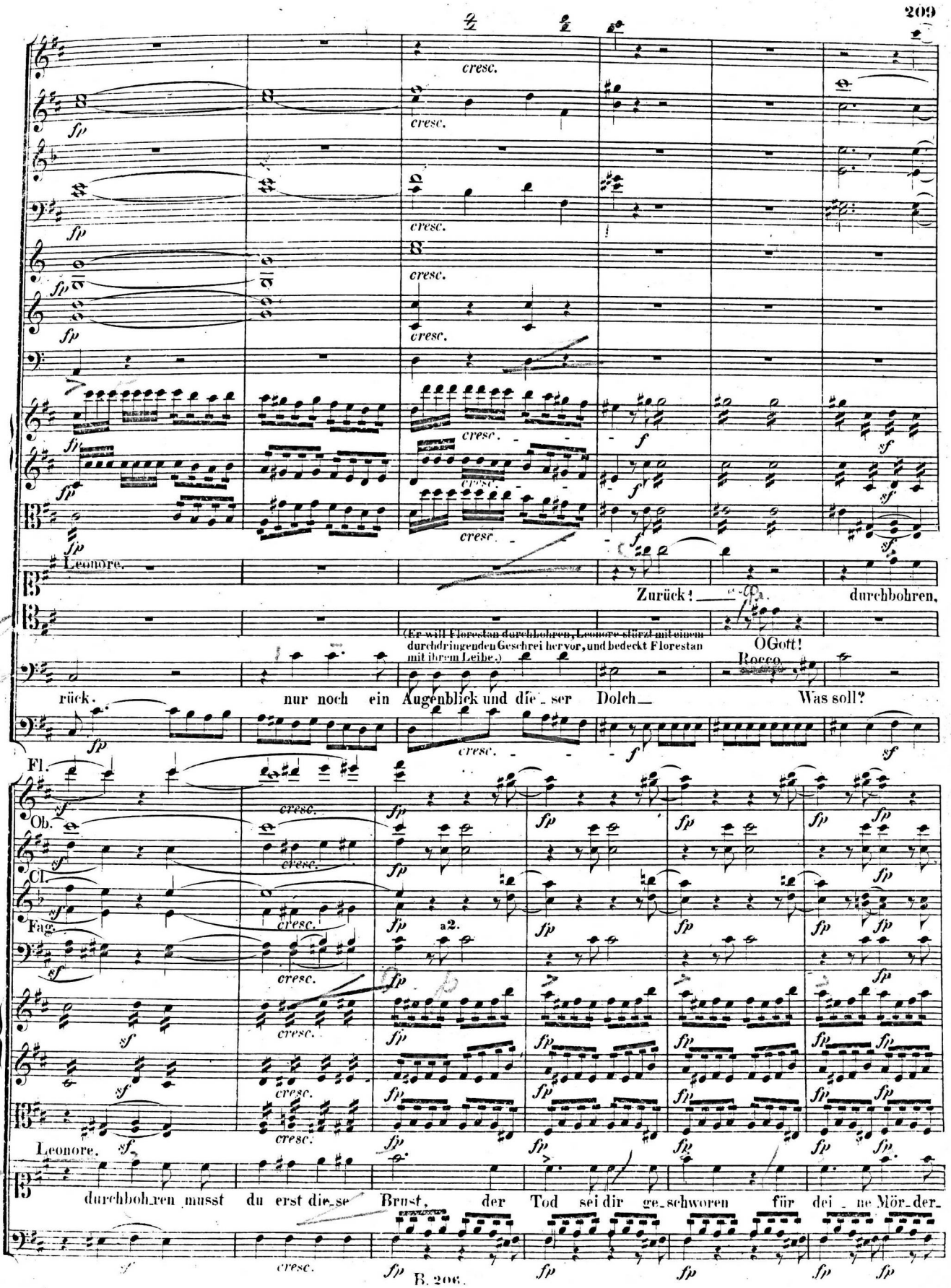
Ein Mör_der, ein

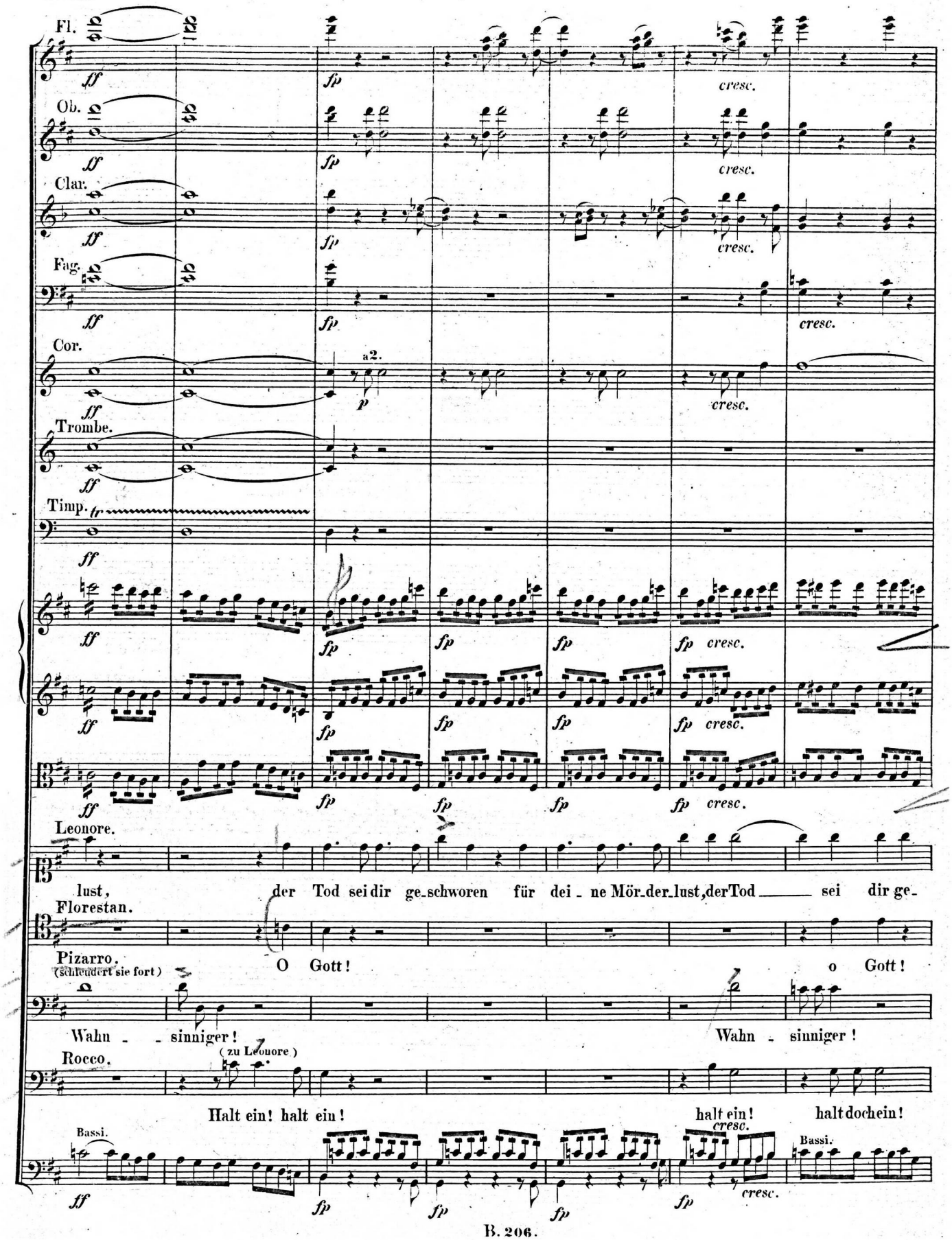


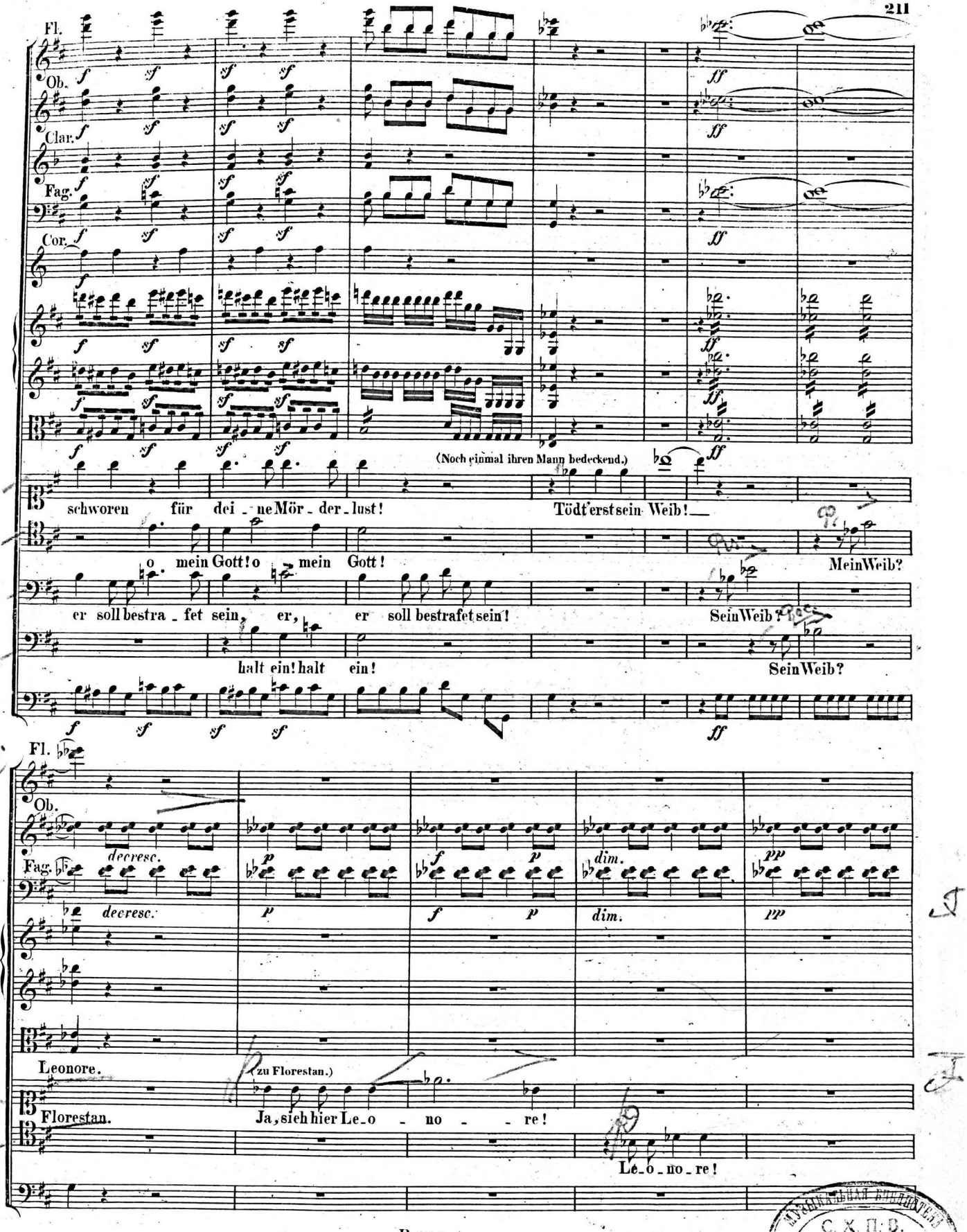
Rä _ cher hier, als Rä _ cher, steht nun als Rä _ cher hier.

Mörder steht vor mir.

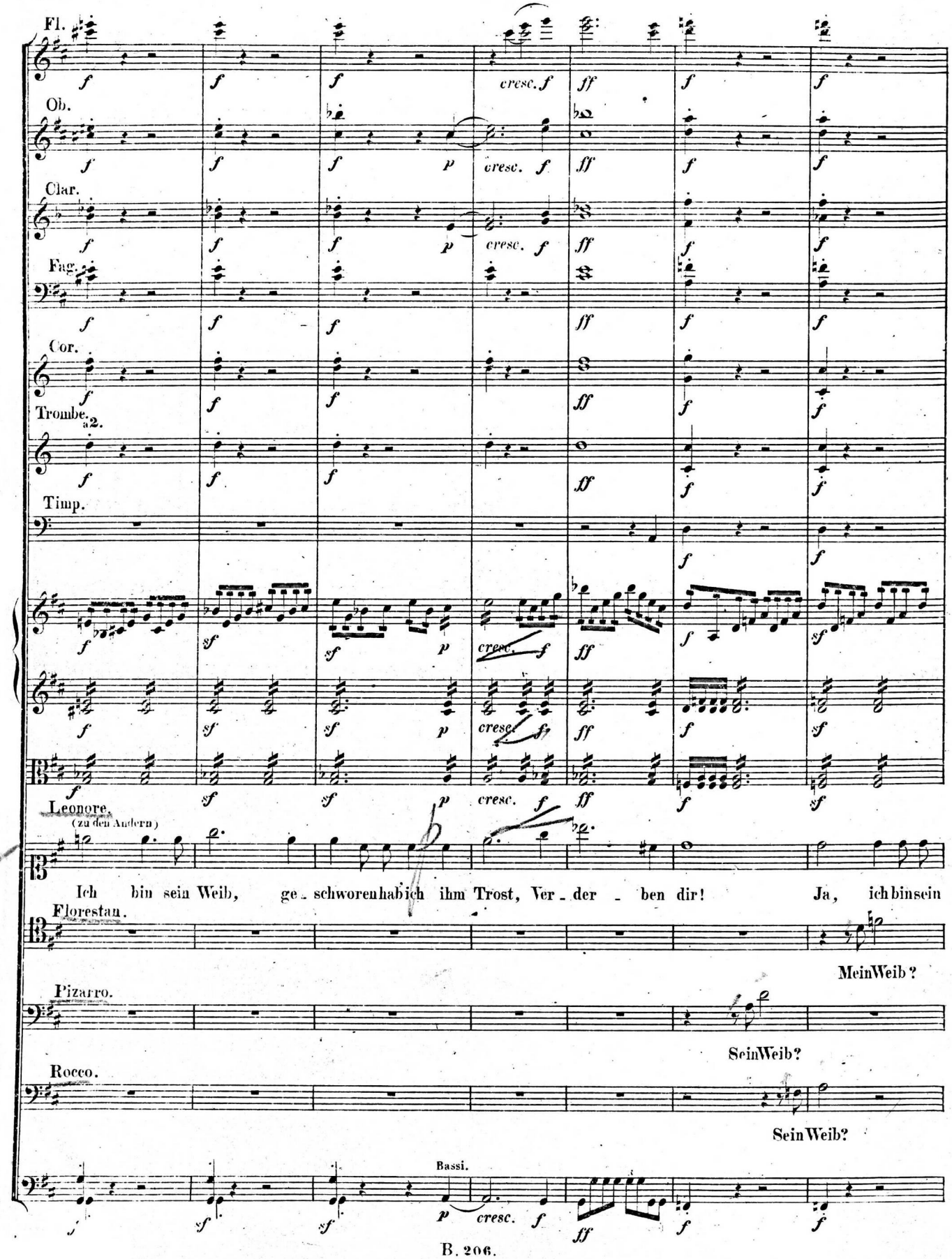
Noch ein _ mal ruf' ich dir, was du ge_than, zu _

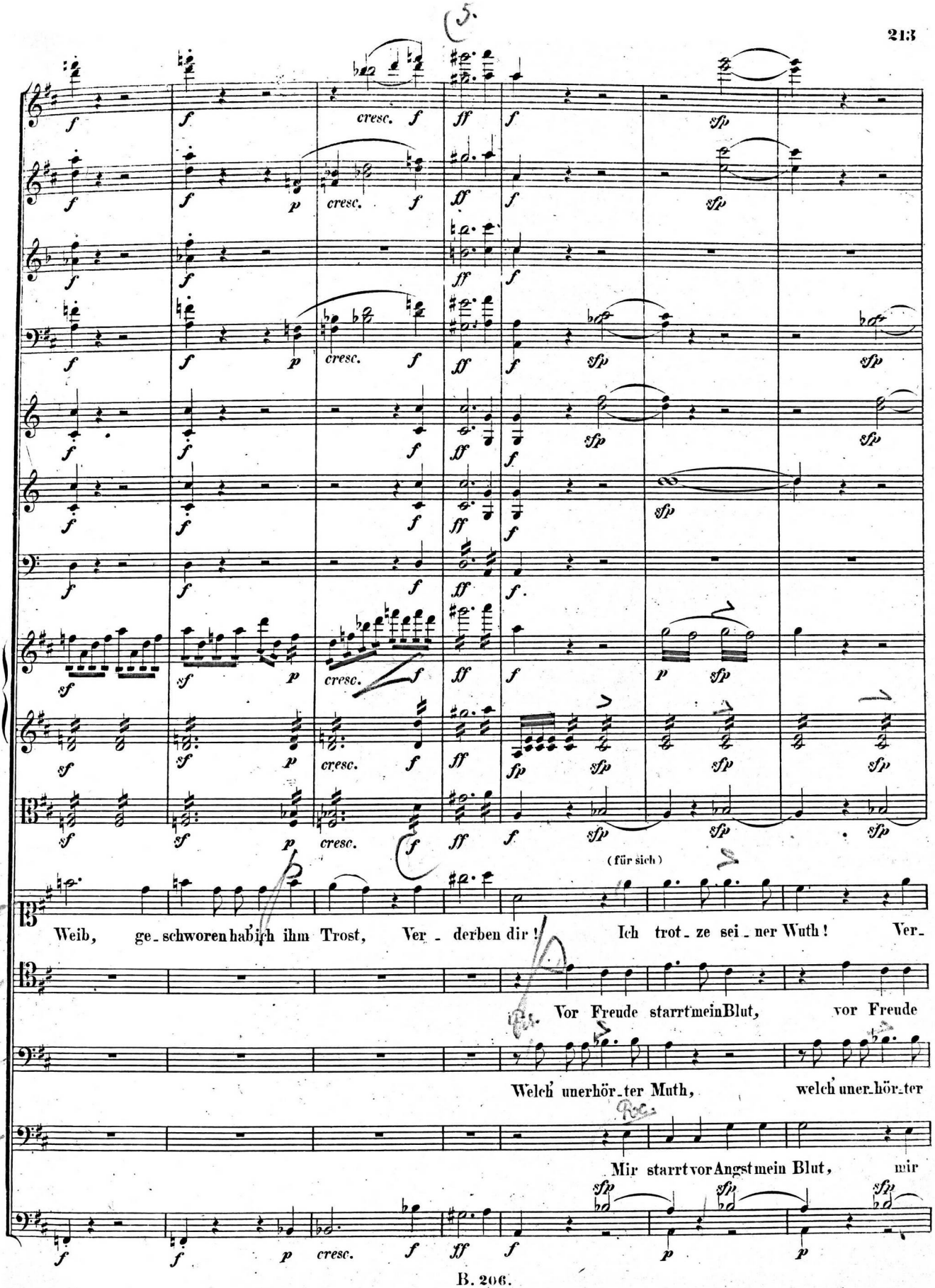

cresc.
Leonore.
Zurück! durchbohren,
(Er will Florestan durchbohren, Leonore stürzt mit einem durchdringenden Geschrei hervor, und bedeckt Florestan mit ihrem Leibe.)
O Gott!
Rocco.
rück. nur noch ein Augenblick und die_ser Dolch Was soll?
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2.
Leonore.
durchbohren musst du erst die_se Brust, der Tod sei dir ge_schworen für dei_ne Mör_der_

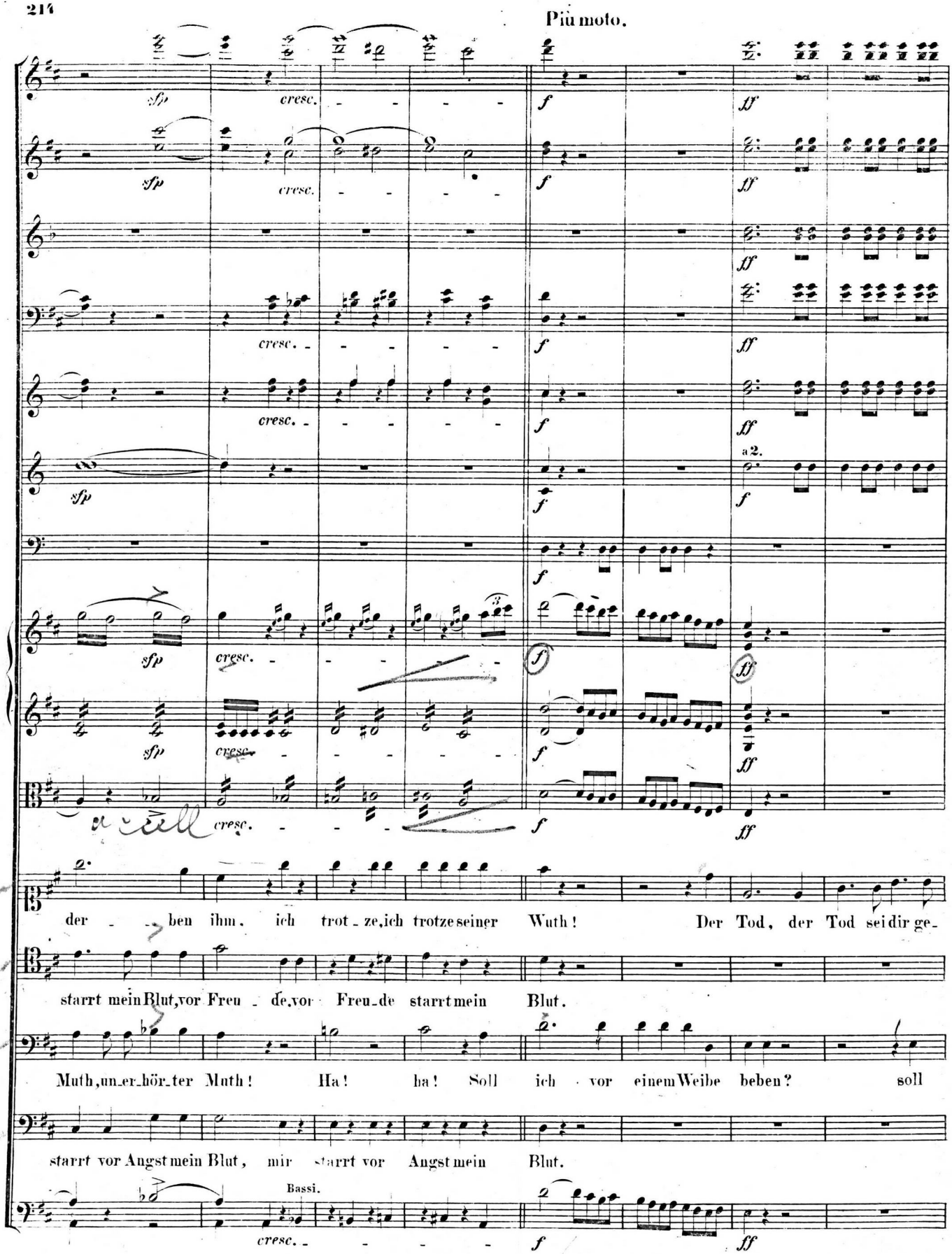

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
a2.
Trombe.
Timp.
Leonore.
lust, der Tod sei dir ge-schworen für dei-ne Mör-der-lust, der Tod sei dir ge-
Florestan.
Pizarro.
(schleudert sie fort)
O Gott! o Gott!
Wahn-sinniger! Wahn-sinniger!
Rocco.
(zu Leonore)
Halt ein! halt ein! halt ein! halt doch ein!
Bassi.
Bassi.

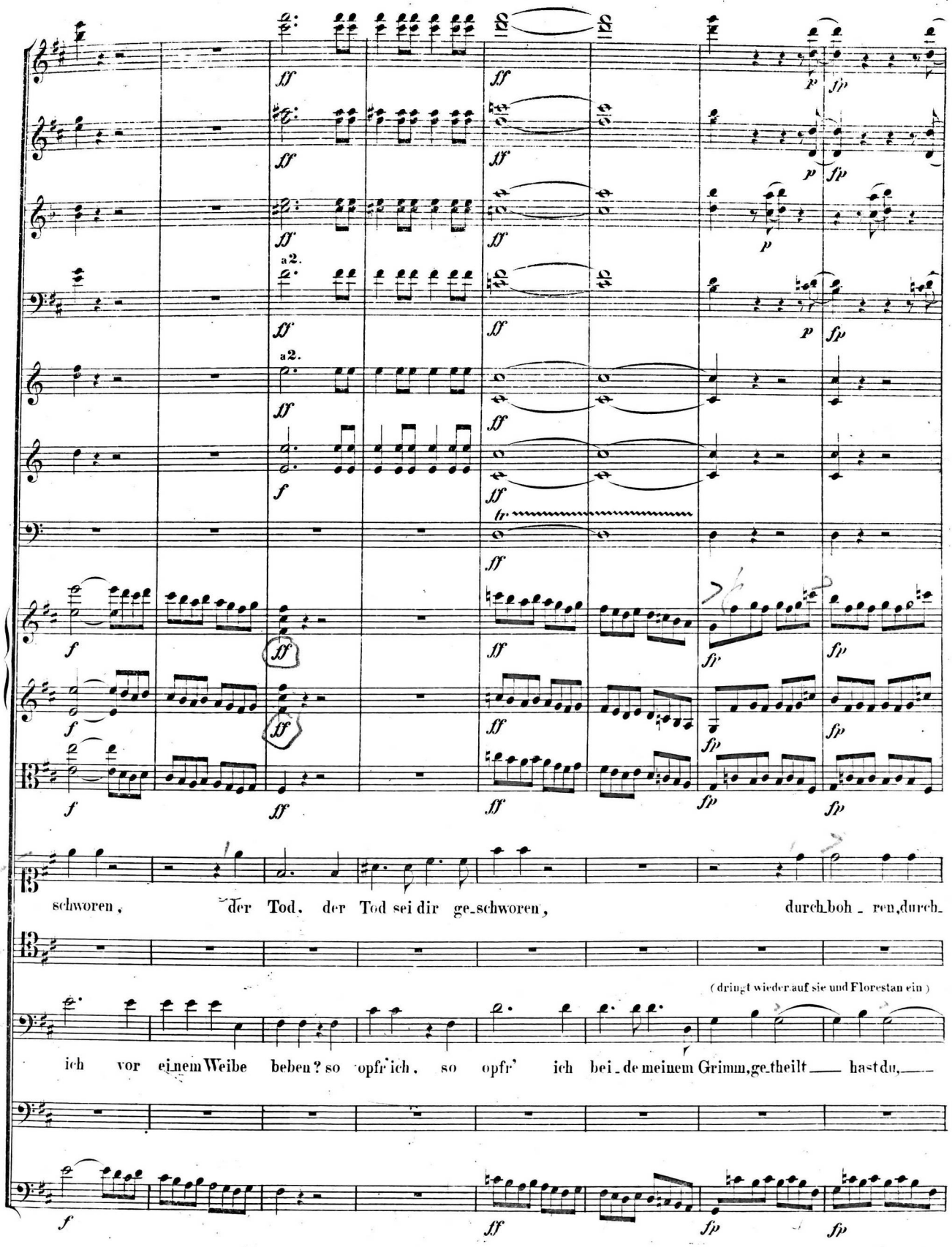

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
(Noch einmal ihren Mann bedeckend.)
schworen für dei - ne Mör - der - lust!
Tödt'erst sein Weib!
o mein Gott! o mein Gott!
Mein Weib?
er soll bestra - fet sein, er, er soll bestrafet sein!
Sein Weib?
halt ein! halt ein!
Sein Weib?
decresc.
p
f
p
dim.
pp
Leonore.
(zu Florestan.)
Florestan.
Ja, sieh hier Le - o - no - re!
Le - o - no - re!

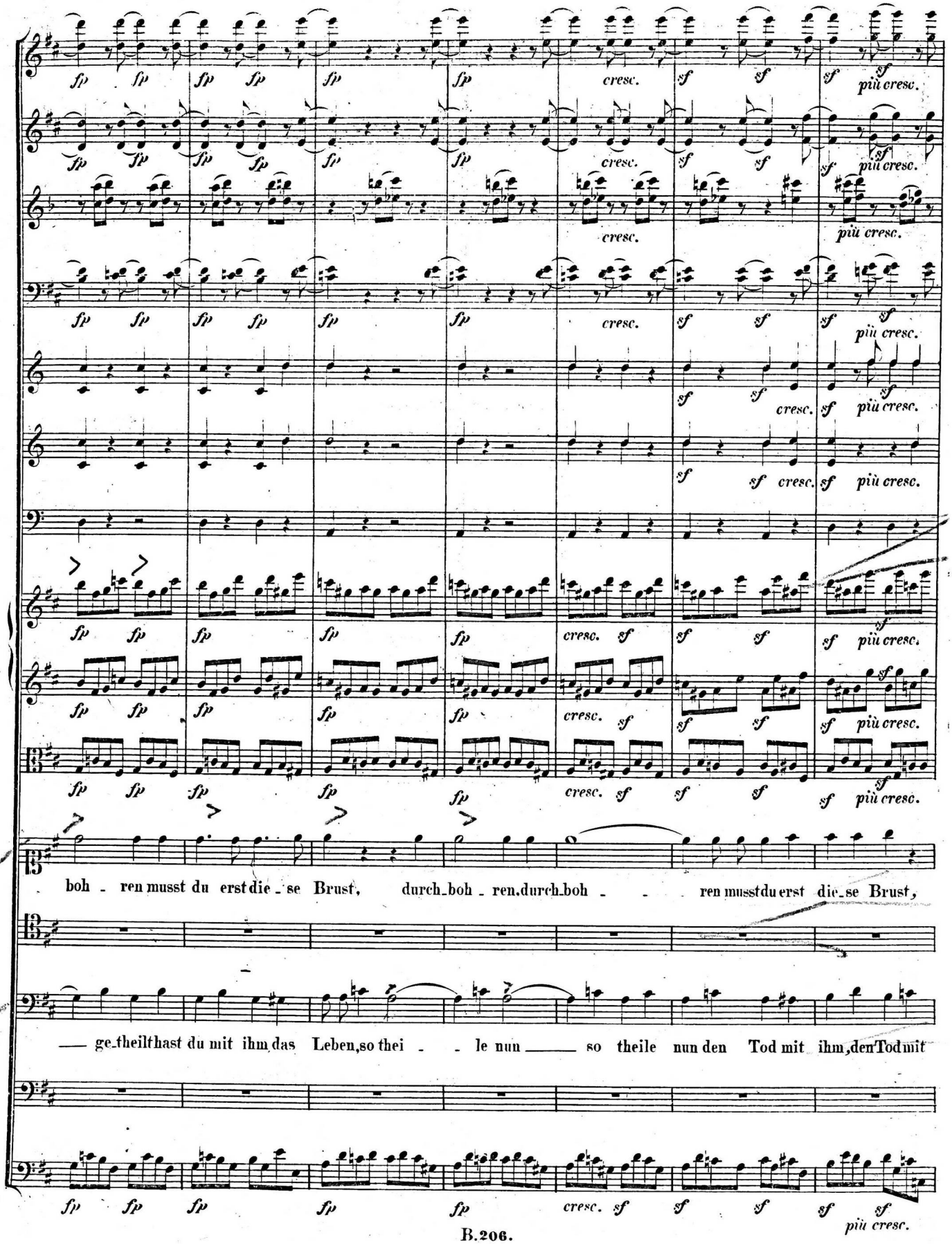
С. Х. П. В.

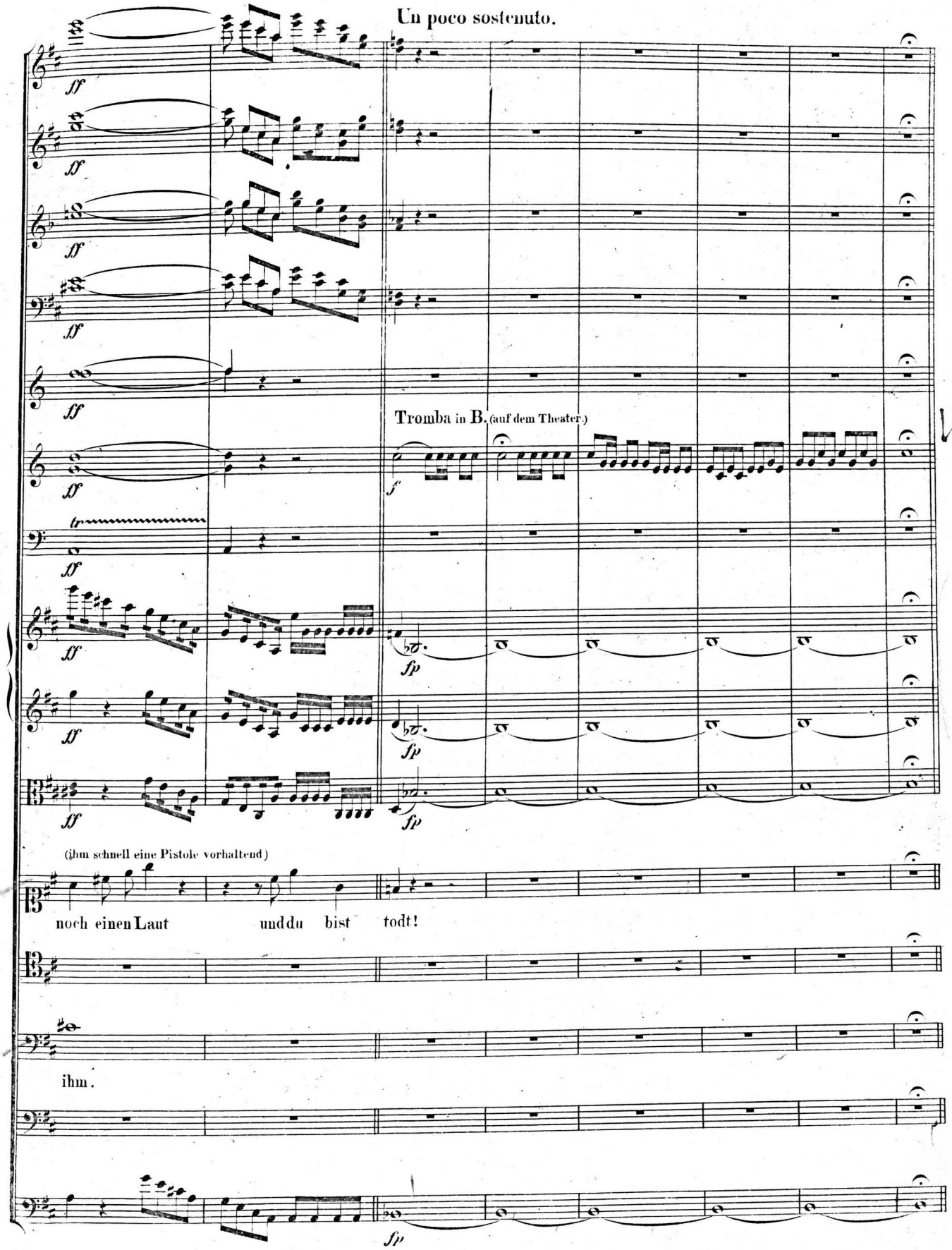

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trombe. a2.
Timp.
Leonore. (zu den Andern)
Ich bin sein Weib, ge - schworen hab ich ihm Trost, Ver - der - ben dir! Ja, ich bin sein
Florestan.
Mein Weib?
Pizarro.
Sein Weib?
Rocco.
Sein Weib?
Bassi.


(für sich)
Weib, ge_schworen hab ich ihm Trost, Ver_derben dir! Ich trot_ze sei_ner Wuth! Ver_
Vor Freude starrt mein Blut, vor Freude
Welch unerhör_ter Muth, welch uner_hör_ter
Mir starrt vor Angst mein Blut, mir


Più moto.
sfp
cresc.
f
ff
a 2.
Bassi.
der - - ben ihm, ich trot - ze, ich trotze seiner Wuth! Der Tod, der Tod sei dir ge-
starrt mein Blut, vor Freu - de, vor Freu - de starrt mein Blut.
Muth, un - er - hör - ter Muth! Ha! ha! Soll ich vor einem Weibe beben? soll
starrt vor Angst mein Blut, mir starrt vor Angst mein Blut.


a2.
a2.
schworen, der Tod, der Tod sei dir ge_schworen, durch_boh_ren, durch_
(dringt wieder auf sie und Florestan ein)
ich vor ei_nem Weibe beben? so opfr' ich, so opfr' ich bei_de meinem Grimm, ge_theilt hast du,

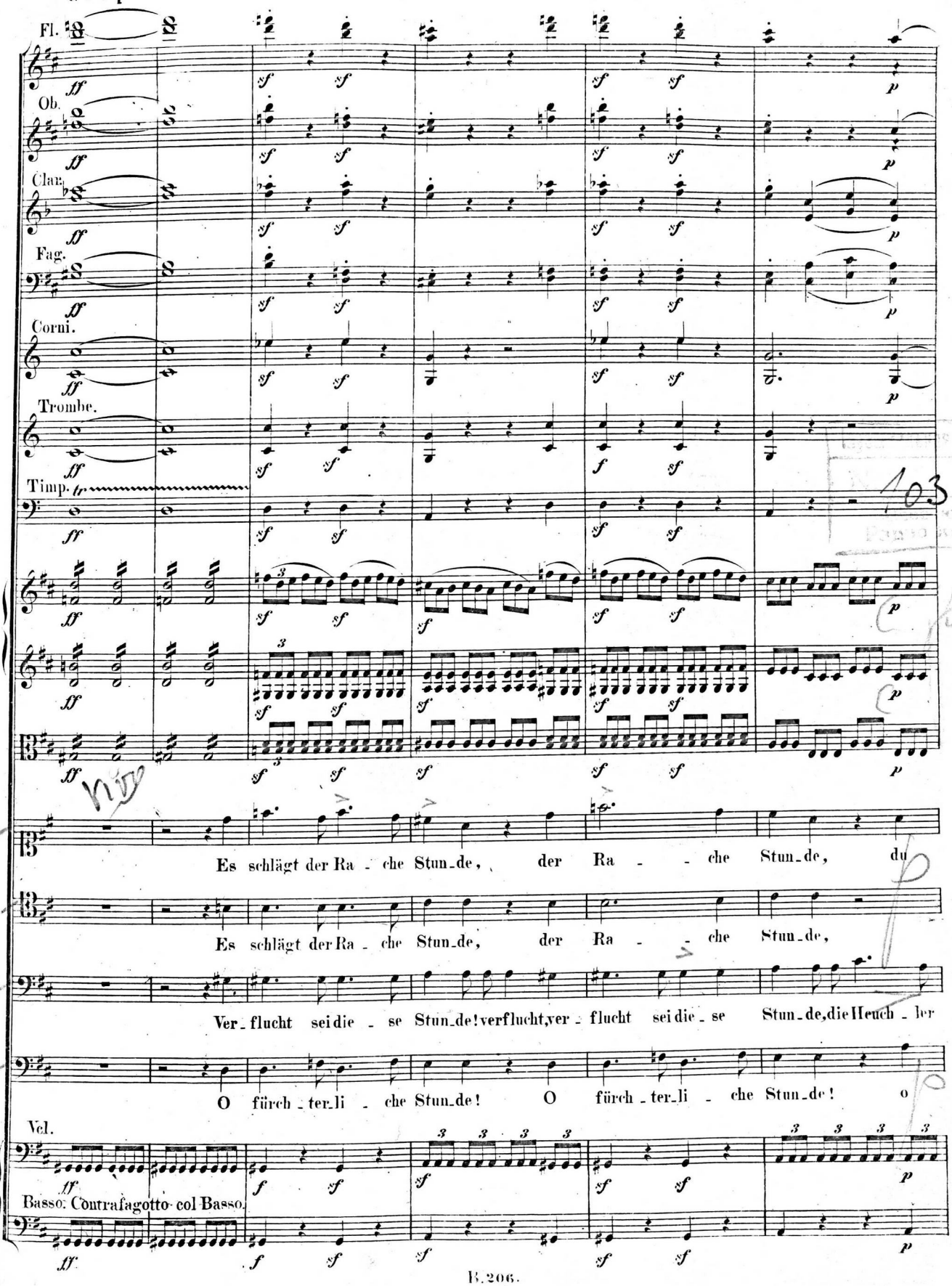

fp
cresc.
sf
più cresc.
boh - ren musst du erst die - se Brust, durch boh - ren, durch boh - - ren musst du erst die - se Brust,
— ge - theilt hast du mit ihm das Leben, so thei - - le nun — so theile nun den Tod mit ihm, den Tod mit

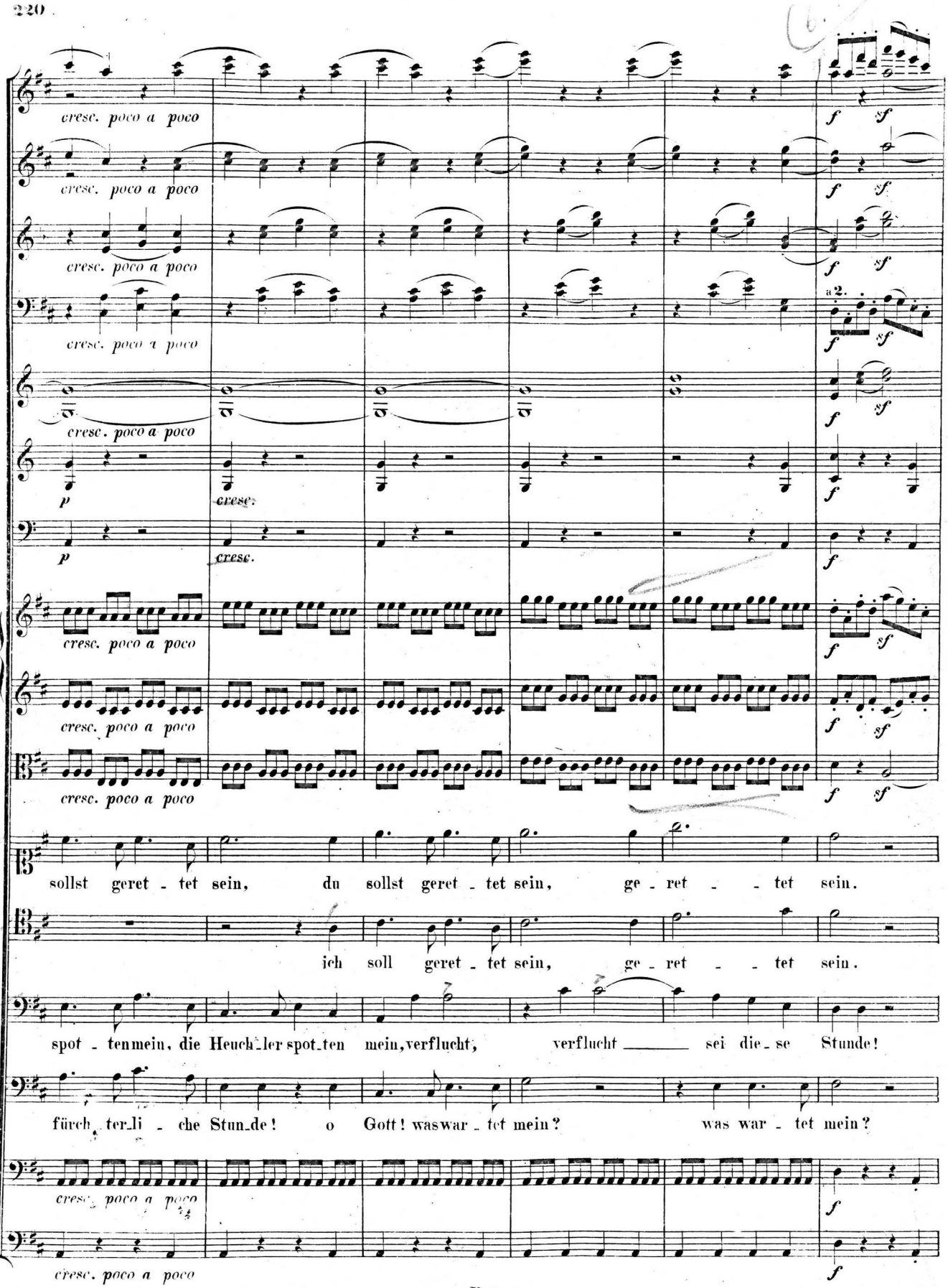

Un poco sostenuto.
Tromba in B. (auf dem Theater.)
(ihm schnell eine Pistole vorhaltend)
noch einen Laut
und du bist todt!
ihm.

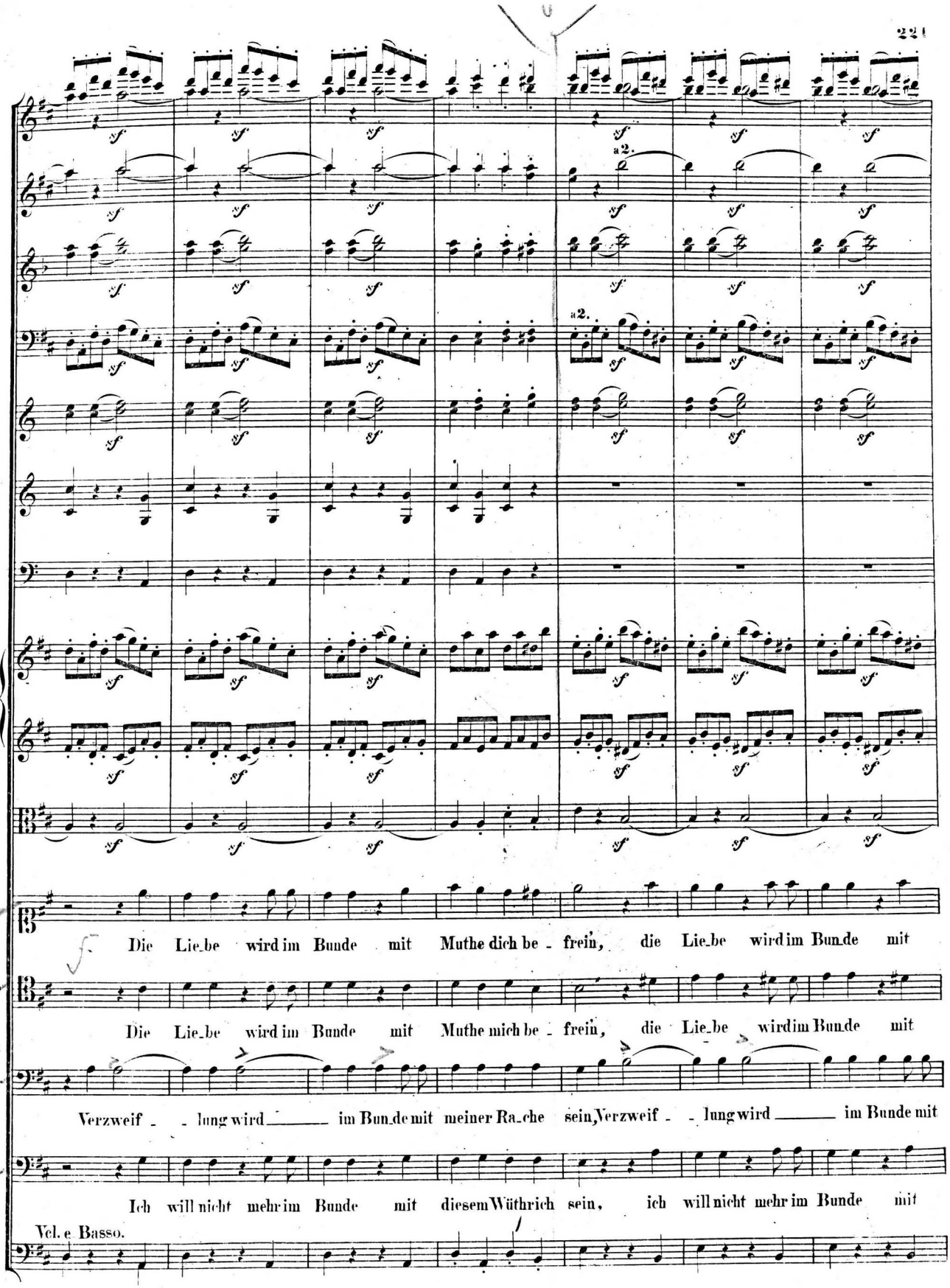
Fl.
Ob.
Fag.
Tromba.
(hängt an Florestans Halse)
Ach! du bist ge_ret_tet! gro_sser Gott!
Ach! ich bin ge_ret_tet! gro_sser Gott!
(betäubt)
Ha! ha! der Mi_nis_ter! Höll' und Tod! Höll' und
(betäubt)
O! o was ist das? gerech_ter Gott! ge_
Contrafagotto col Basso.
più forte
gro_sser Gott!
gro_sser Gott!
Tod! der Mi_nister!
rech_ter Gott!

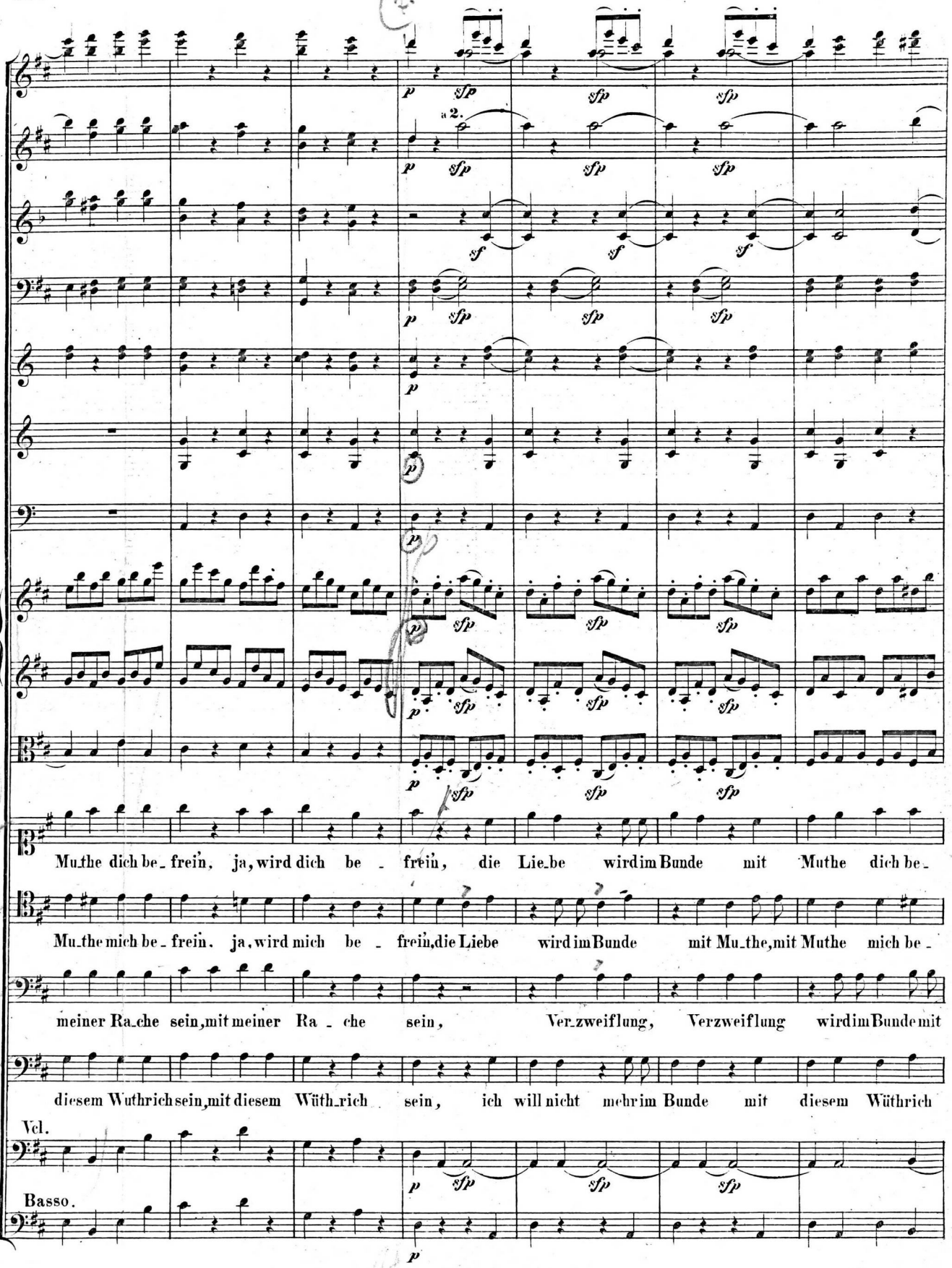
Ja
Vater
Herr
kom
Gefo.
vor dem Schloss-
thor.

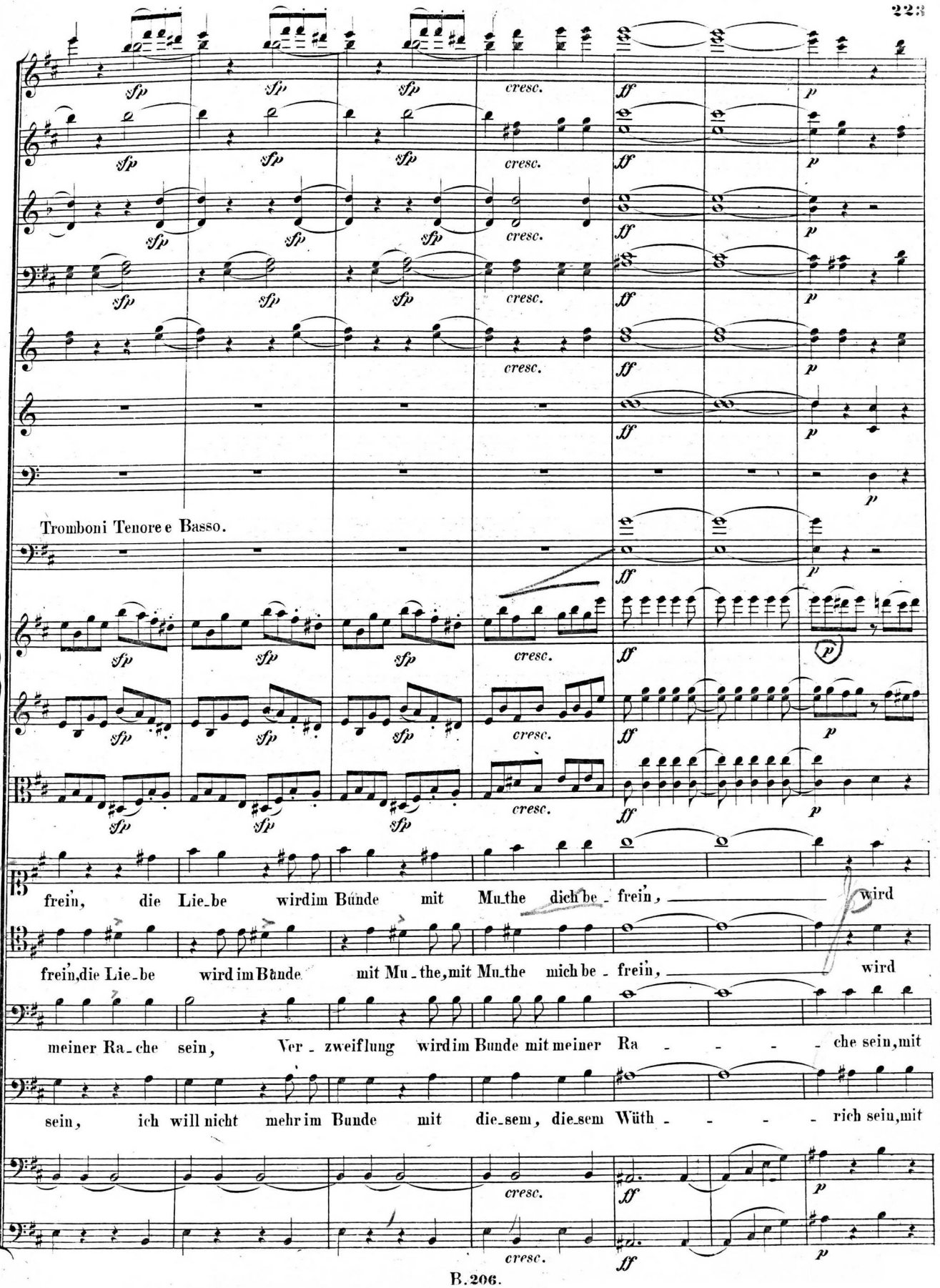
Rocco.
(freudig und überrascht für sich)
Gelobt sei Gott!
(sehr laut)
Wir kommen, ja wir kommen augenblicklich; und diese Leute mit Fackeln sollen herunter steigen und den Herrn Gouverneur hinauf begleiten.

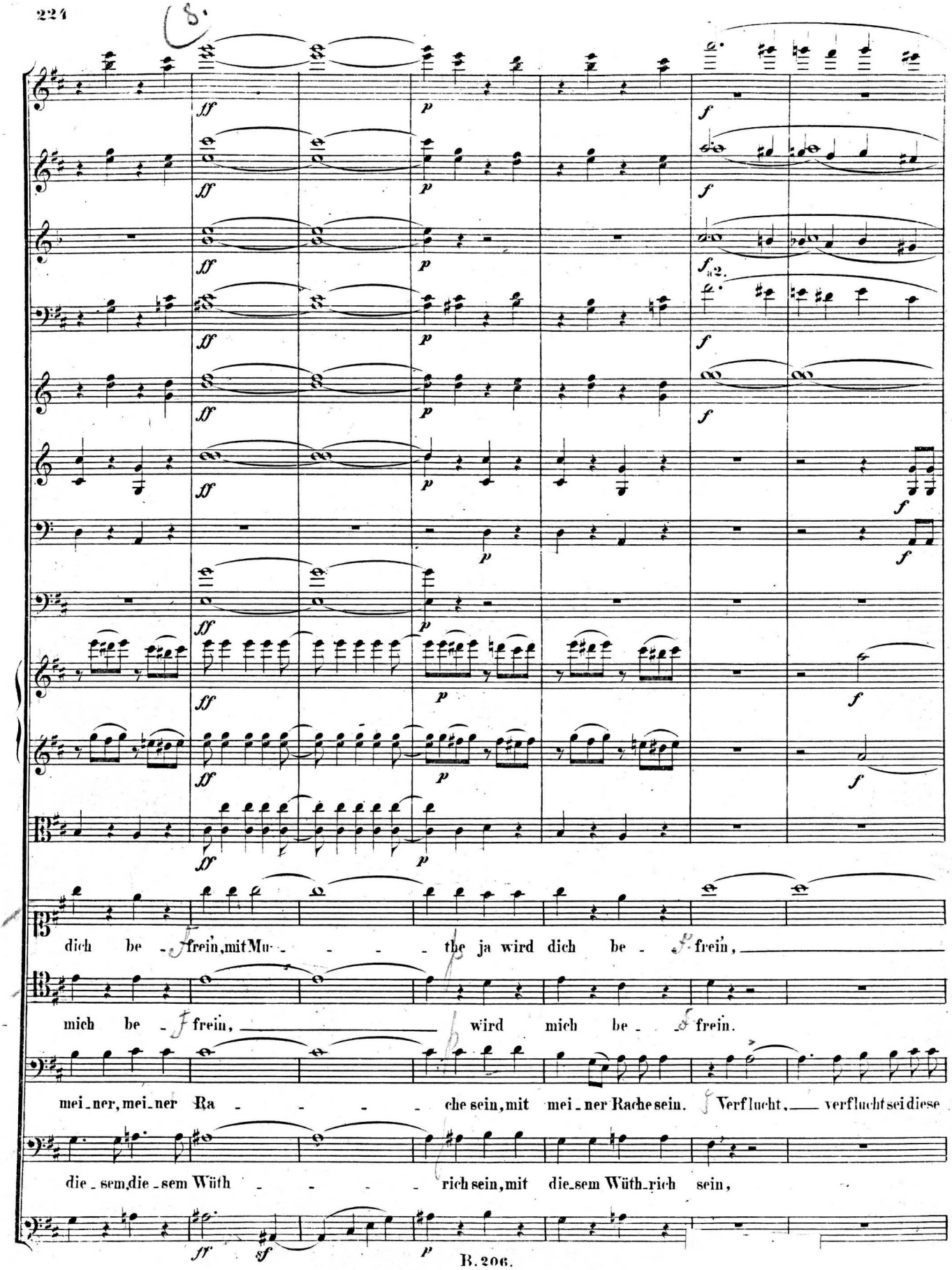

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Corni.
Trombe.
Timp.
Es schlägt der Ra - che Stun-de, der Ra - - che Stun-de, du
Es schlägt der Ra - che Stun-de, der Ra - - che Stun-de,
Ver-flucht sei die - se Stun-de! verflucht, ver - flucht sei die - se Stun-de, die Heuch - ler
O fürch - ter-li - che Stun-de! O fürch - ter-li - che Stun-de! o
Vcl.
Basso. Contrafagotto col Basso.

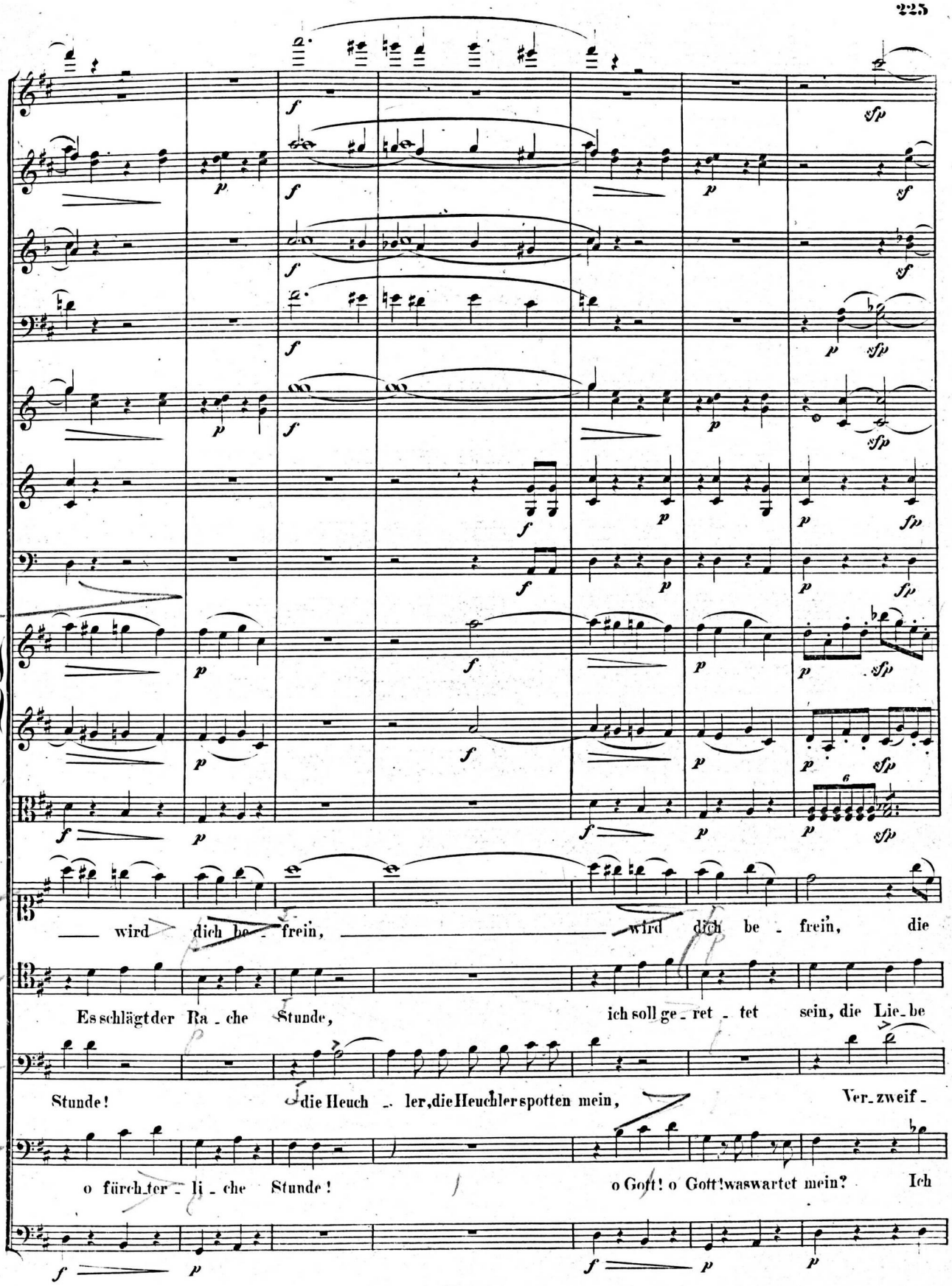

cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
p
cresc.
p
cresc.
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
f
sf
a 2.
sollst geret - tet sein, du sollst geret - tet sein, ge - ret - - tet sein.
ich soll geret - tet sein, ge - ret - - tet sein.
spot - ten mein, die Heuch - ler spot - ten mein, verflucht, verflucht sei die - se Stunde!
fürch - ter - li - che Stun - de! o Gott! was war - tet mein? was war - tet mein?
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco

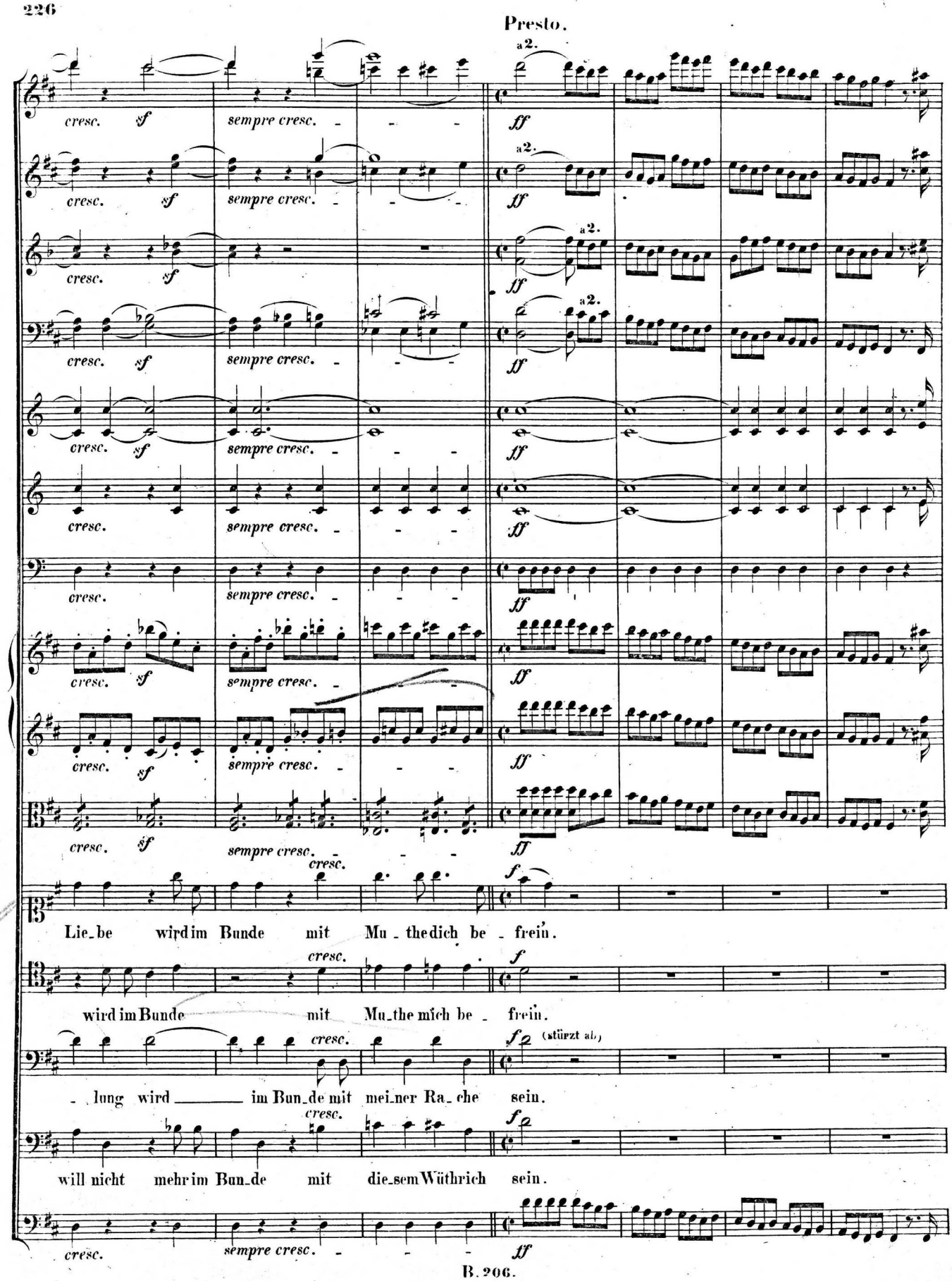

a 2.
a 2.
Die Lie_be wird im Bunde mit Muthe dich be_frein, die Lie_be wird im Bun_de mit
Die Lie_be wird im Bunde mit Muthe mich be_frein, die Lie_be wird im Bun_de mit
Verzweif_lung wird im Bun_de mit meiner Ra_che sein, Verzweif_lung wird im Bunde mit
Ich will nicht mehr im Bunde mit diesem Wüthrich sein, ich will nicht mehr im Bunde mit
Vcl. e Basso.

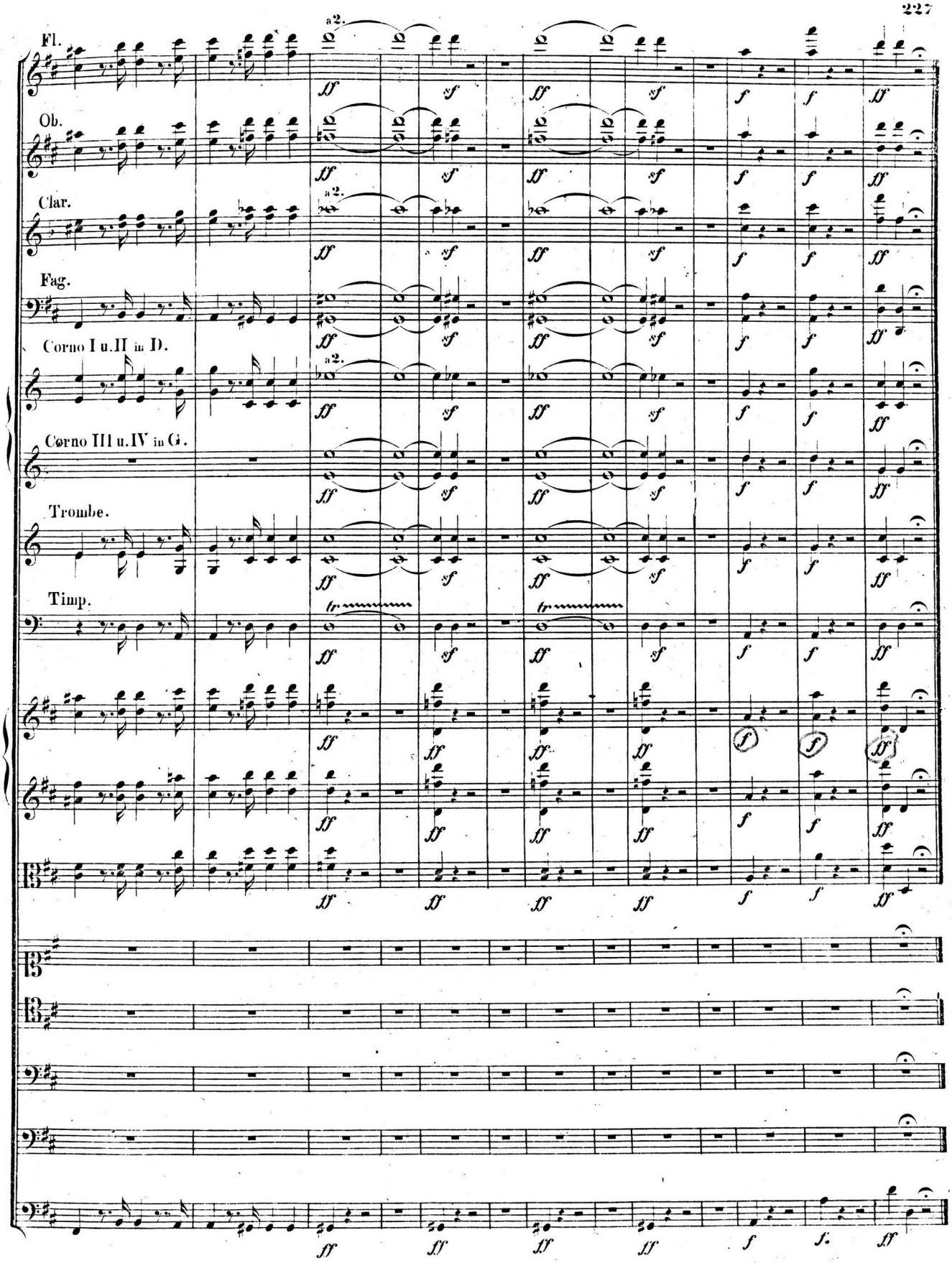

a 2.
Muthe dich be_frein, ja, wird dich be - frein, die Lie_be wird im Bunde mit Muthe dich be_
Mu_the mich be_frein, ja, wird mich be - frein, die Liebe wird im Bunde mit Mu_the, mit Muthe mich be_
meiner Ra_che sein, mit meiner Ra - che sein, Ver_zweiflung, Verzweiflung wird im Bunde mit
diesem Wuthrich sein, mit diesem Wüth_rich sein, ich will nicht mehr im Bunde mit diesem Wüthrich
Vcl.
Basso.


Tromboni Tenore e Basso.
frein, die Lie_be wird im Bunde mit Mu_the dich be_frein, wird
frein, die Lie_be wird im Bunde mit Mu_the, mit Mu_the mich be_frein, wird
meiner Ra_che sein, Ver_zweiflung wird im Bunde mit meiner Ra_che sein, mit
sein, ich will nicht mehr im Bunde mit die_sem, die_sem Wüth_rich sein, mit


dich be - frein, mit Mu - - - - the ja wird dich be - frein,
mich be - frein, wird mich be - frein.
mei - ner, mei - ner Ra - - - - che sein, mit mei - ner Rache sein. Verflucht, verflucht sei diese
die - sem, die - sem Wüth - - - - rich sein, mit die - sem Wüth - rich sein,

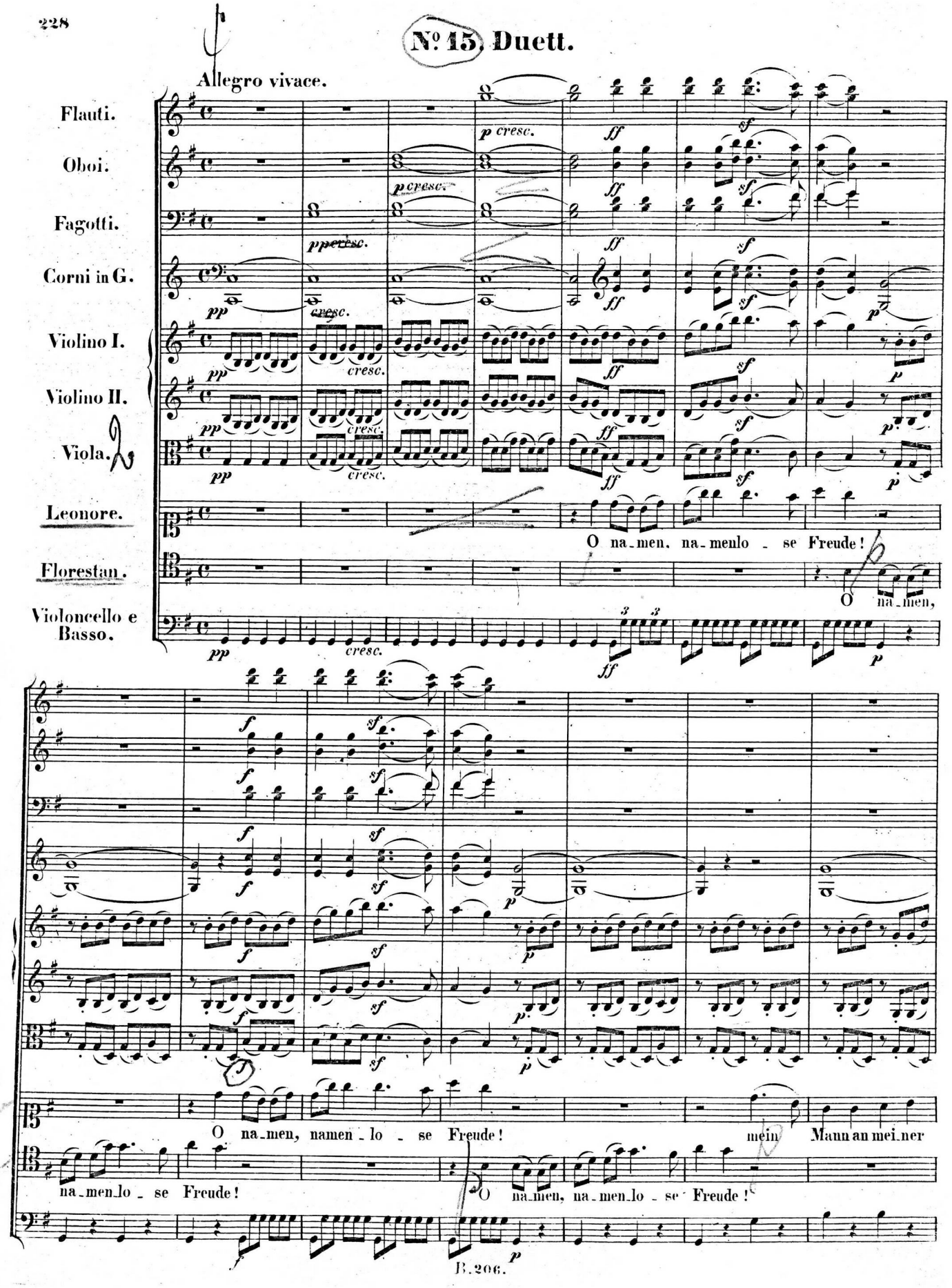

wird dich be - frein, wird dich be - frein, die
Es schlägt der Ra - che Stunde, ich soll ge - ret - tet sein, die Lie - be
Stunde! die Heuch - ler, die Heuchler spotten mein, Ver - zweif -
o fürch - ter - li - che Stunde! o Gott! o Gott! was wartet mein? Ich

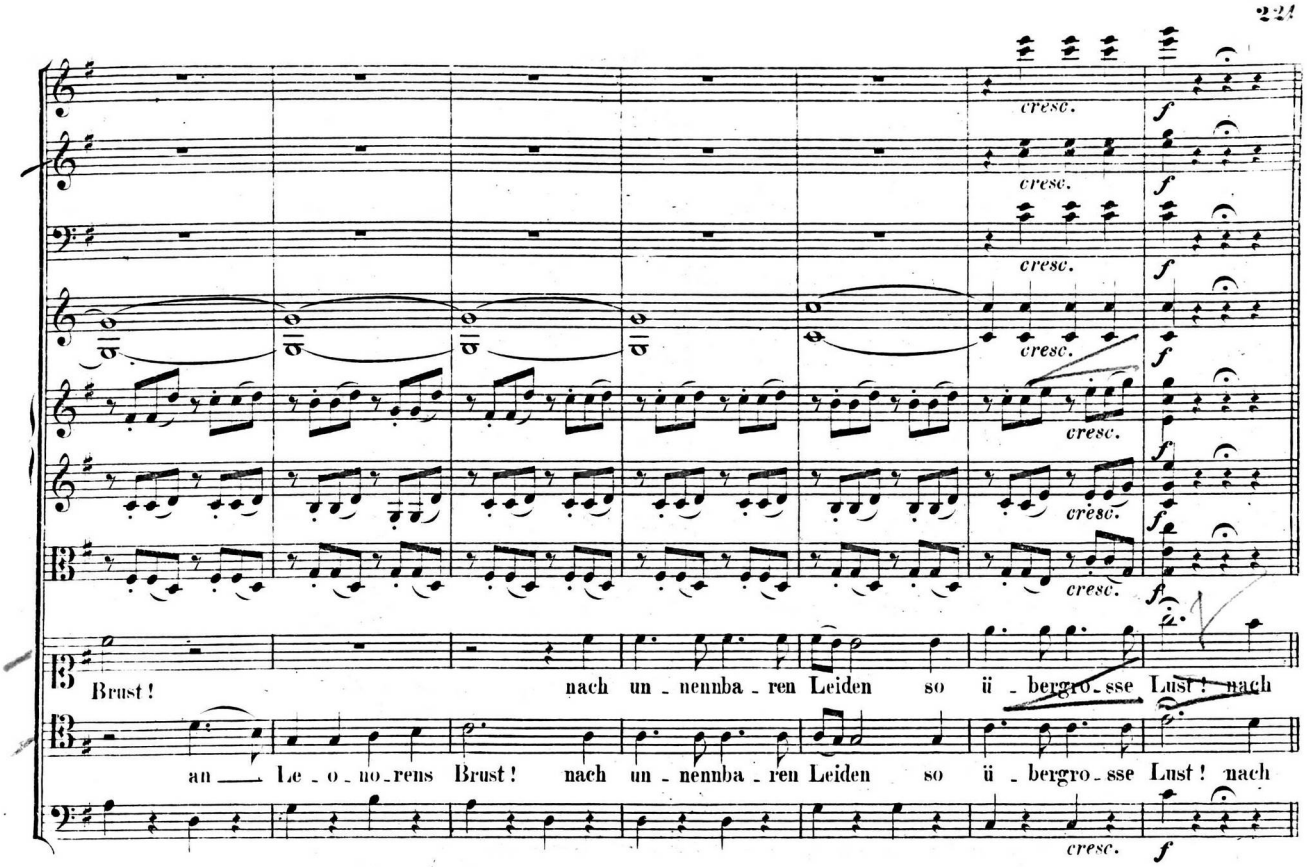

Presto.
a2.
cresc. sf sempre cresc.
ff
Lie_be wird im Bunde mit Mu_the dich be_frein.
wird im Bunde mit Mu_the mich be_frein.
_lung wird im Bun_de mit mei_ner Ra_che sein.
(stürzt ab.)
will nicht mehr im Bun_de mit die_sem Wüthrich sein.

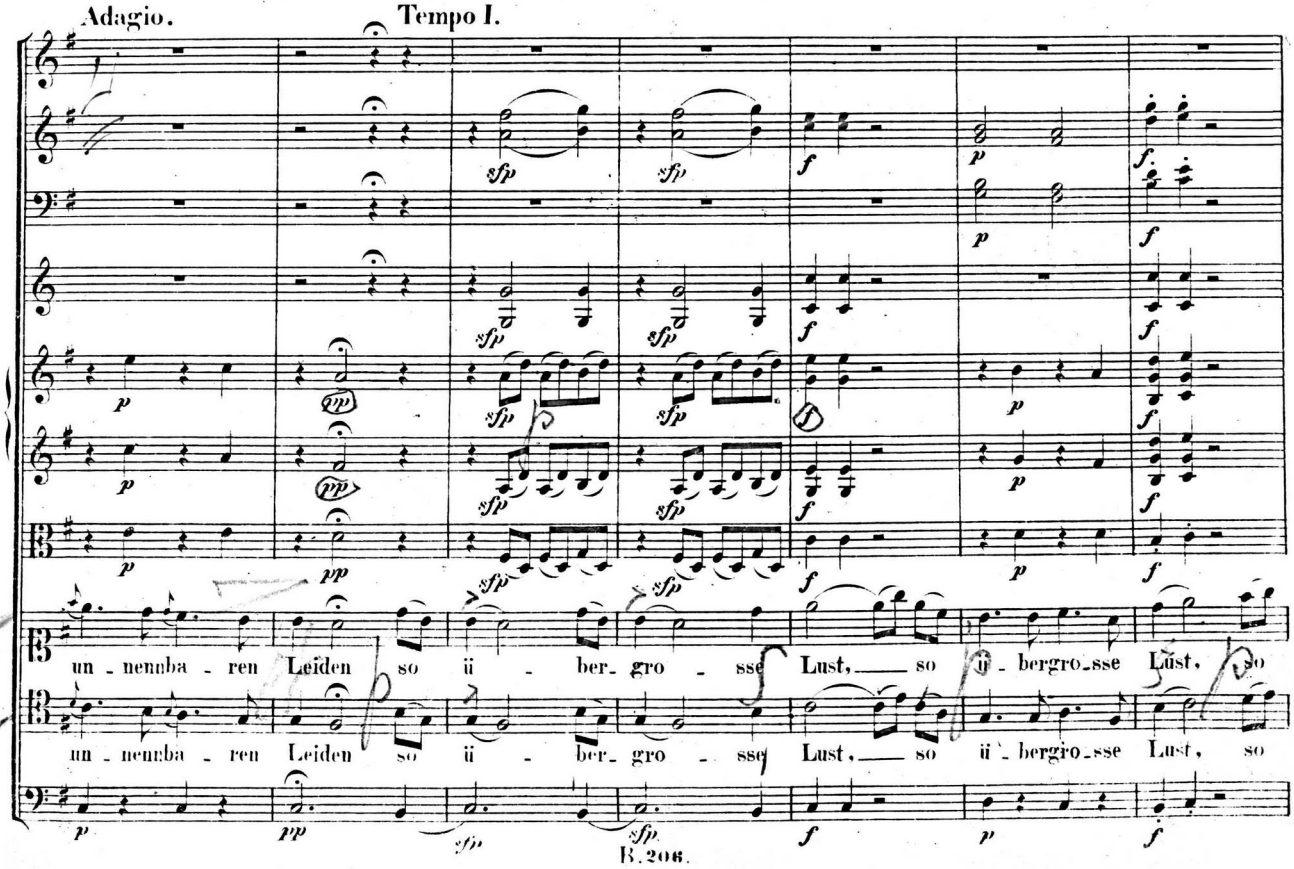

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Corno I u. II in D.
Corno III u. IV in G.
Trombe.
Timp.
a 2.
tr

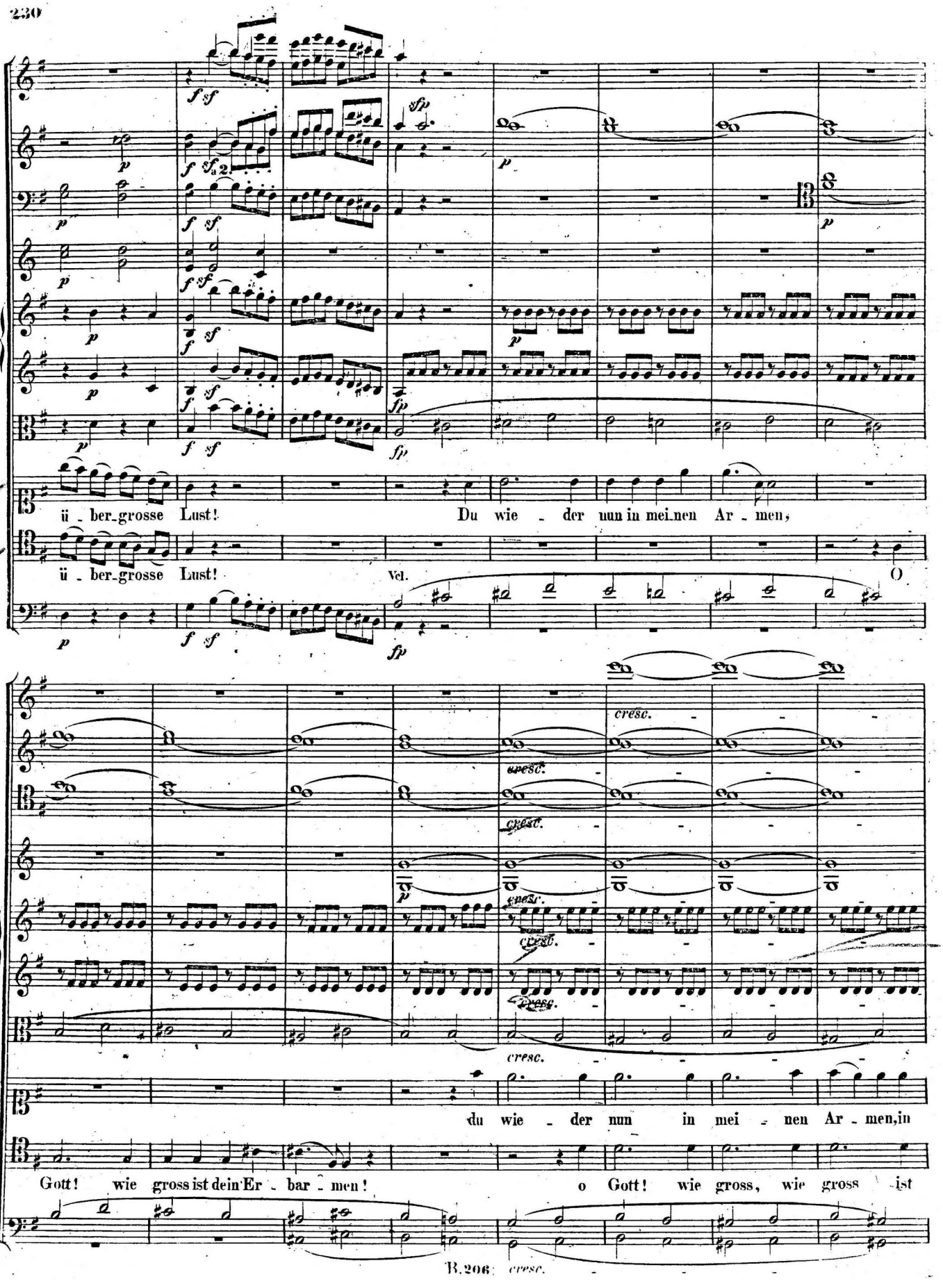
Nº 15. Duett.

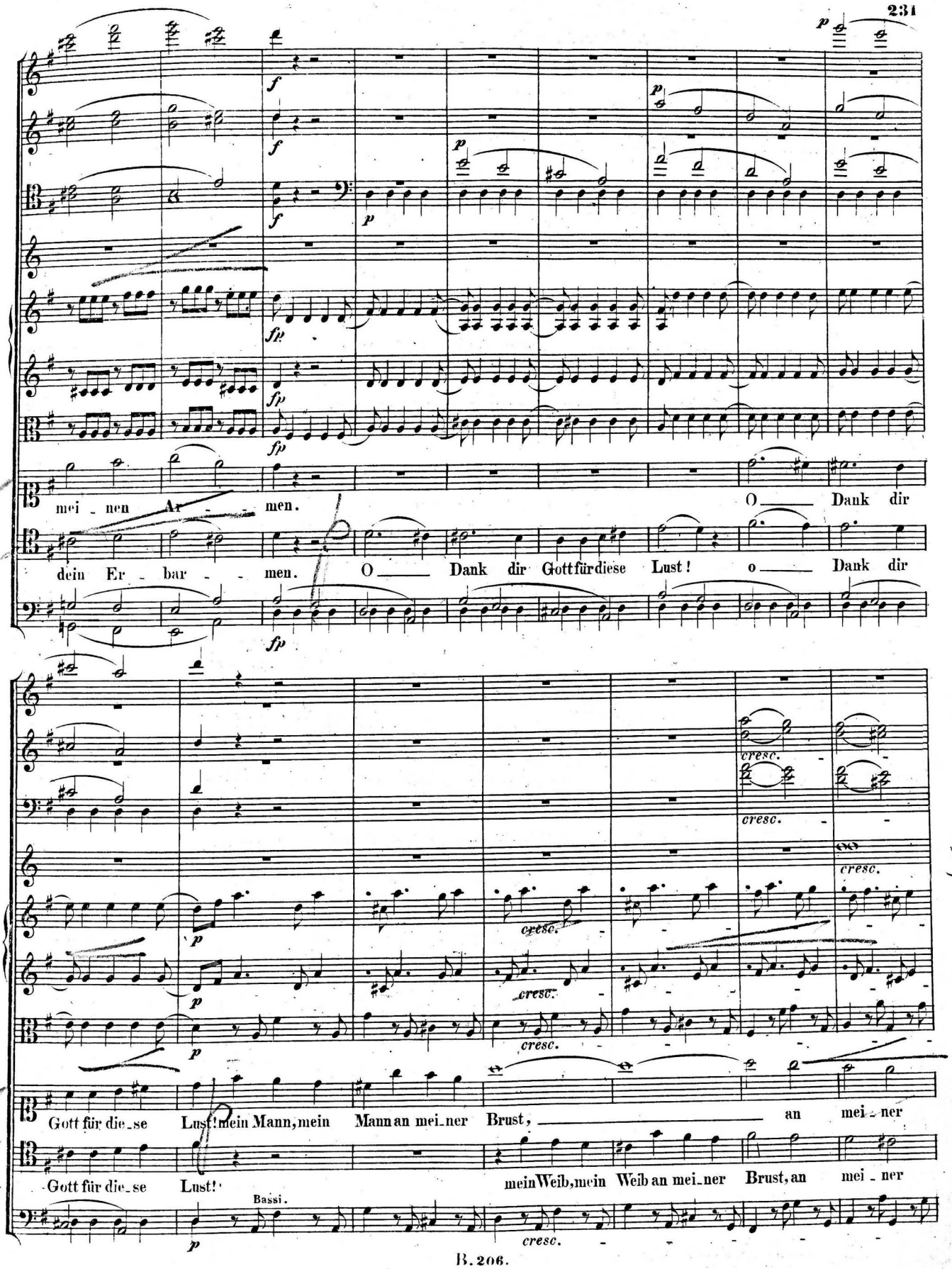
Allegro vivace.

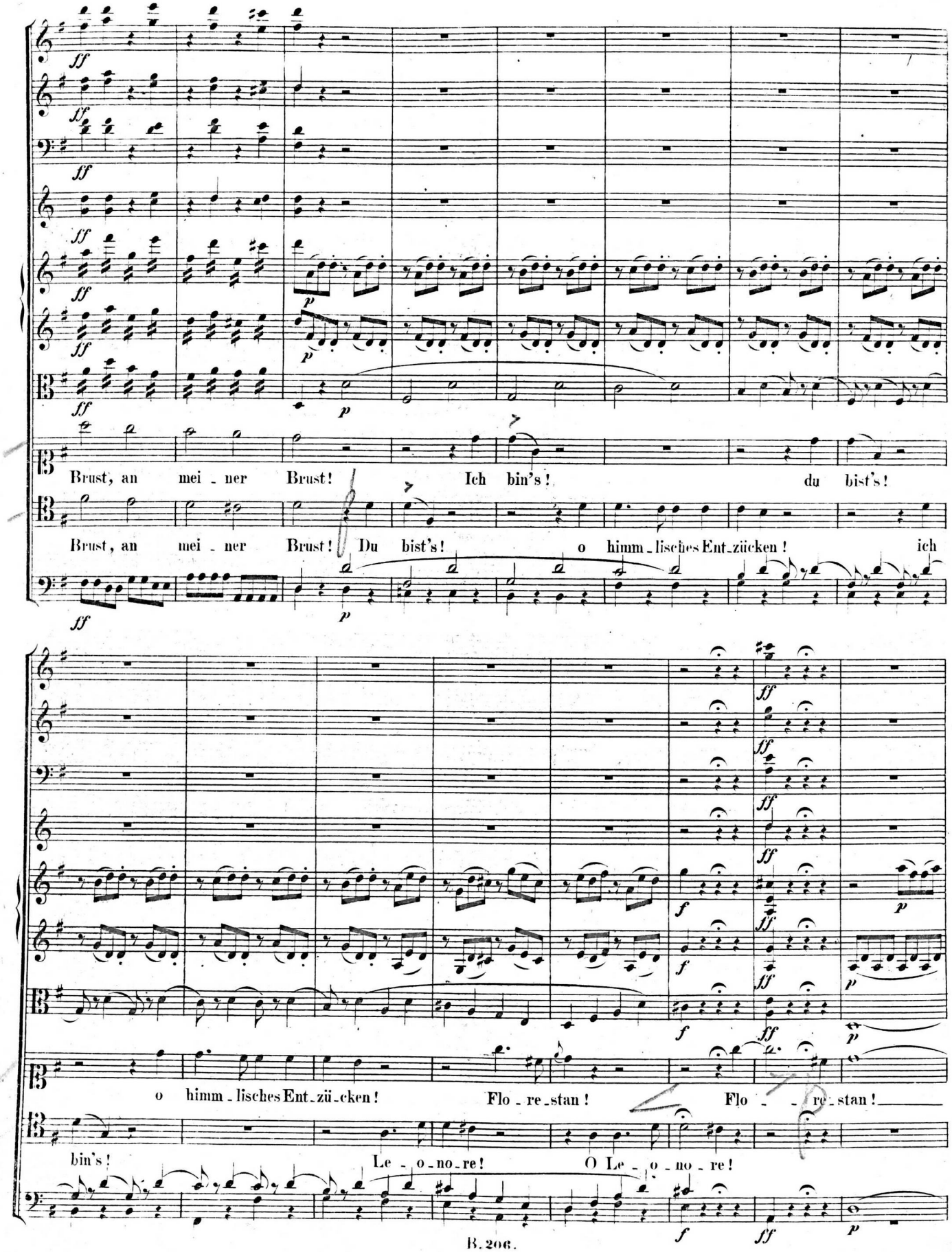


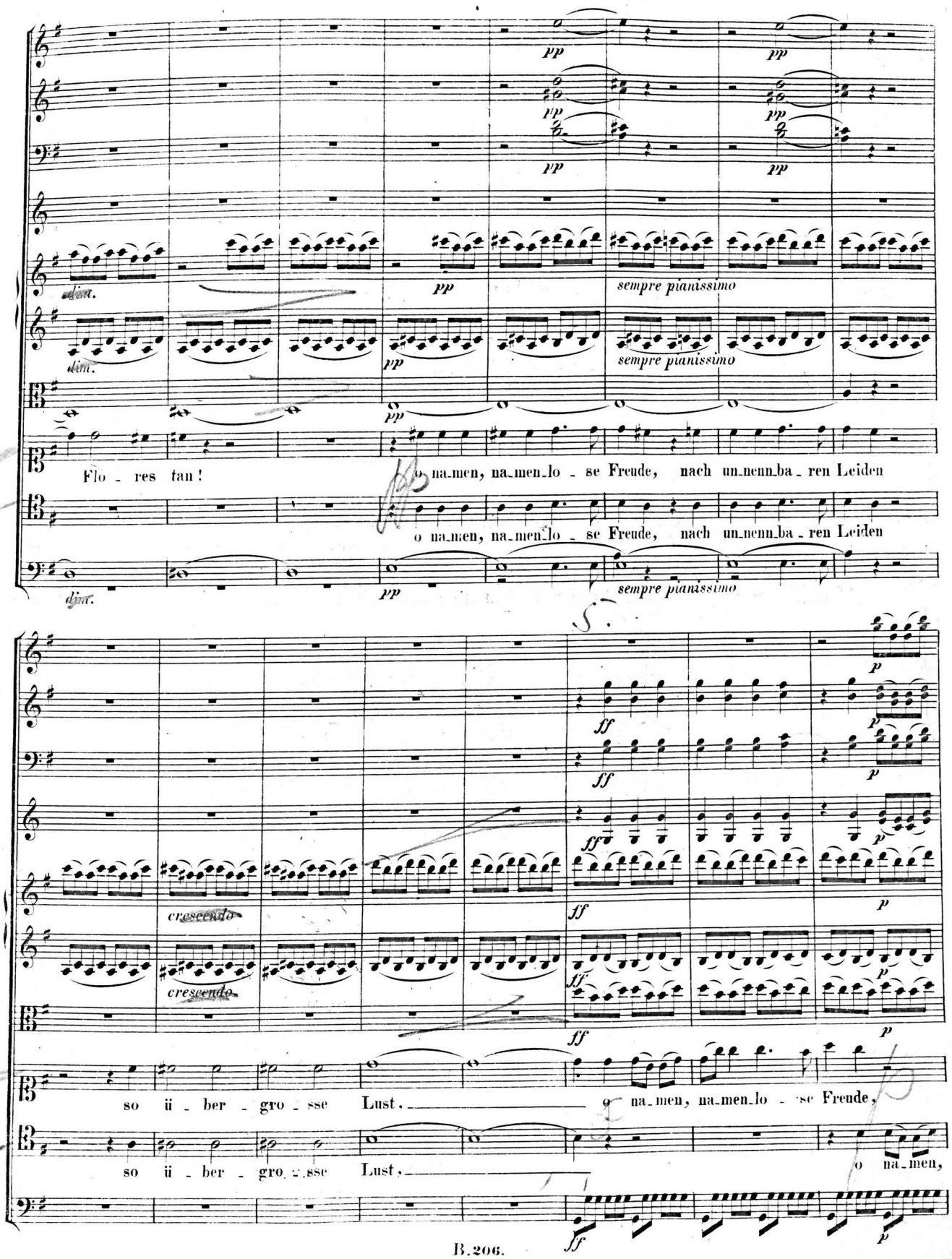

cresc.
f
Brust! nach un - nennba - ren Leiden so ü - bergro - sse Lust! nach
an — Le - o - no - rens Brust! nach un - nennba - ren Leiden so ü - bergro - sse Lust! nach

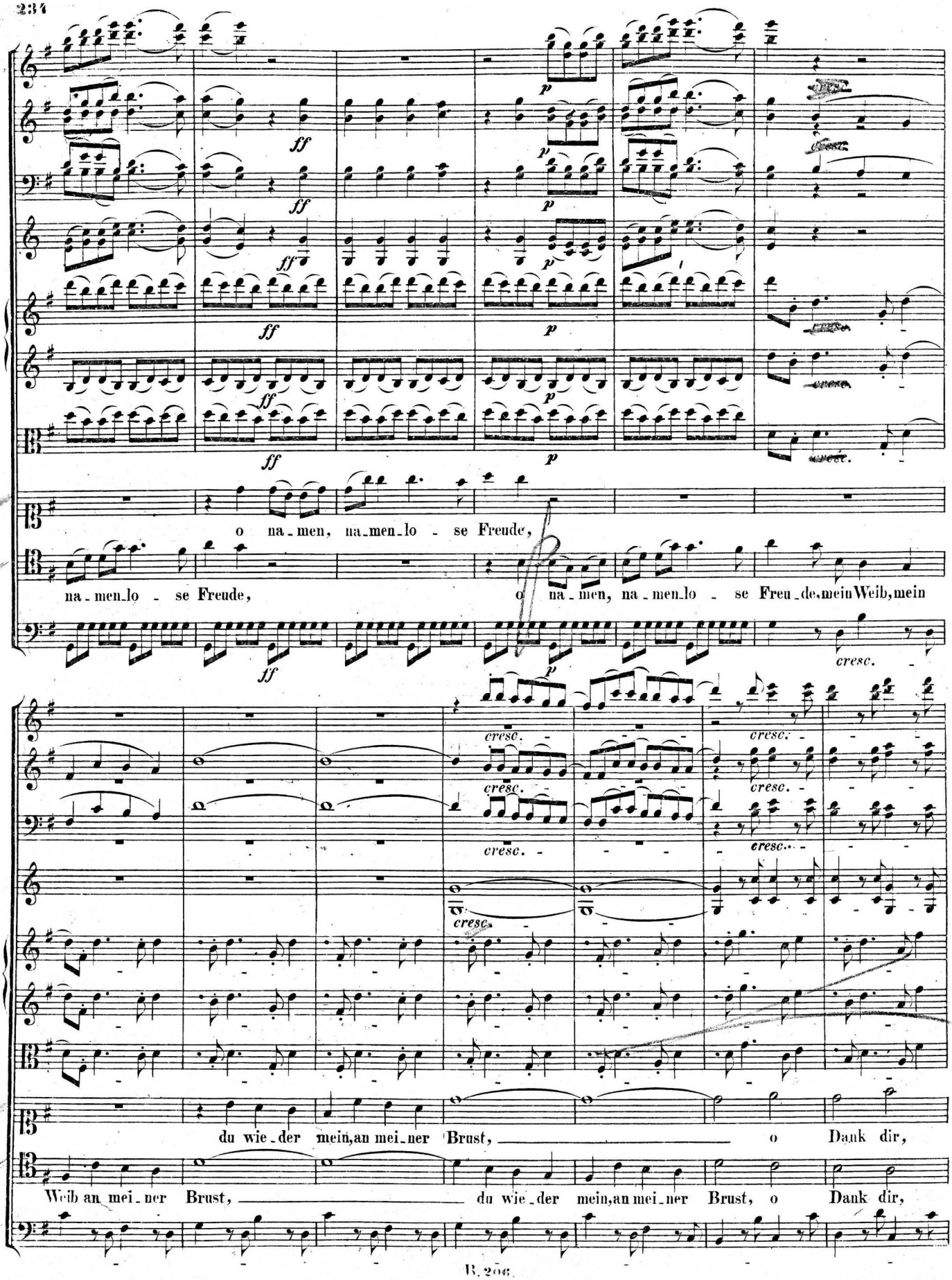

Adagio.
Tempo I.
sfp
pp
un - nennba - ren Leiden so ü - ber - gro - sse Lust, — so ü - bergro - sse Lust, so
un - nennba - ren Leiden so ü - ber - gro - sse Lust, — so ü - bergro - sse Lust, so

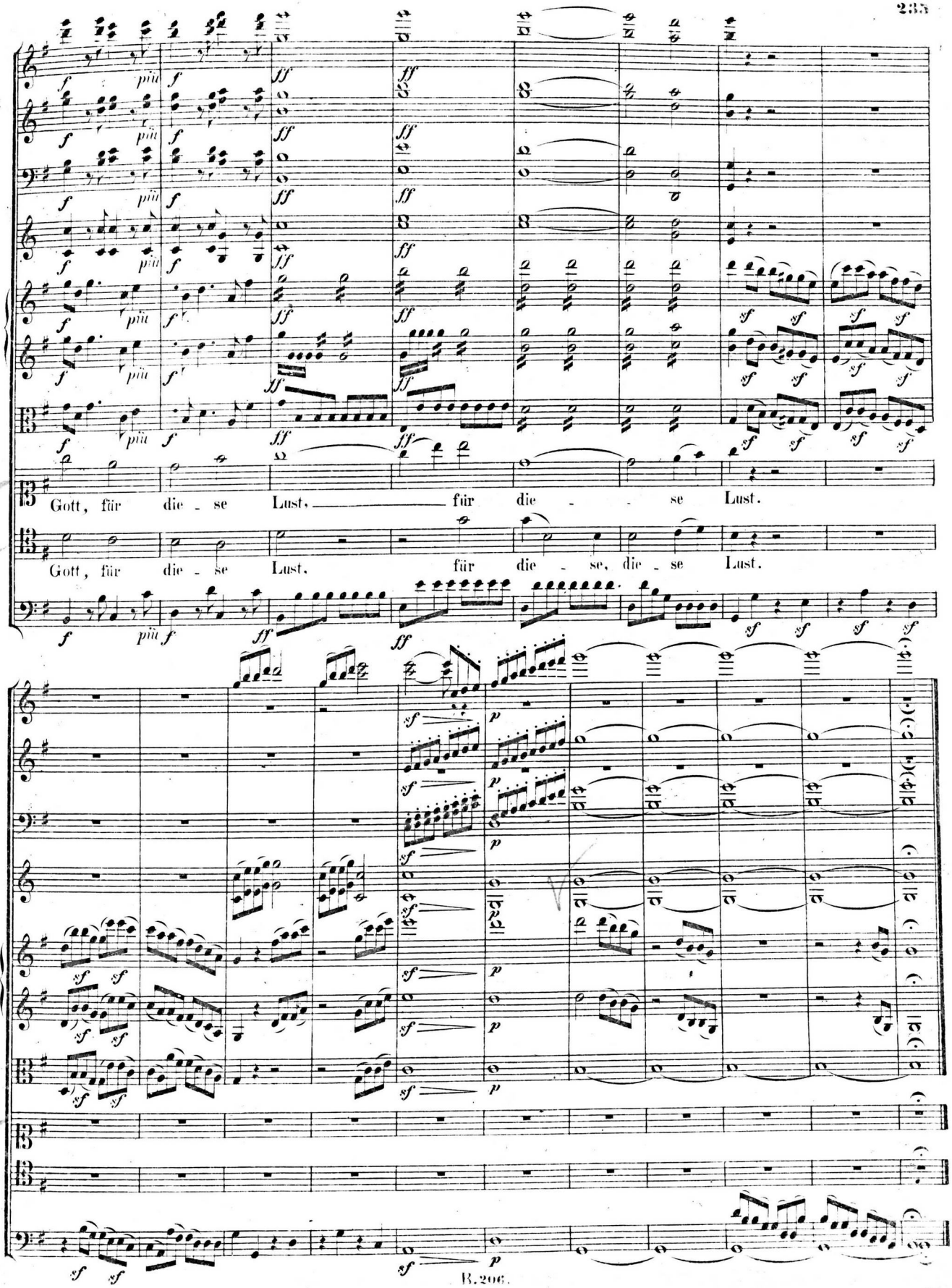

ü - ber_grosse Lust!
Du wie - der nun in mei_nen Ar - men,
ü - ber_grosse Lust!
vel.
O
cresc.
du wie - der nun in mei - nen Ar - men, in
Gott! wie gross ist dein Er - bar - men!
o Gott! wie gross, wie gross ist


mei - nen Ar - - men.
O ___ Dank dir
dein Er - bar - - men. O ___ Dank dir Gott für diese Lust! o ___ Dank dir
cresc.
Gott für die - se Lust! mein Mann, mein Mann an mei - ner Brust, ___ an mei - ner
Gott für die - se Lust! mein Weib, mein Weib an mei - ner Brust, an mei - ner
Bassi.


Brust, an mei - ner Brust! Ich bin's! du bist's!
Brust, an mei - ner Brust! Du bist's! o himm - lisches Ent - zücken! ich
o himm - lisches Ent - zü - cken! Flo - re - stan! Flo - - re - stan!
bin's! Le - o - no - re! O Le - o - no - re!

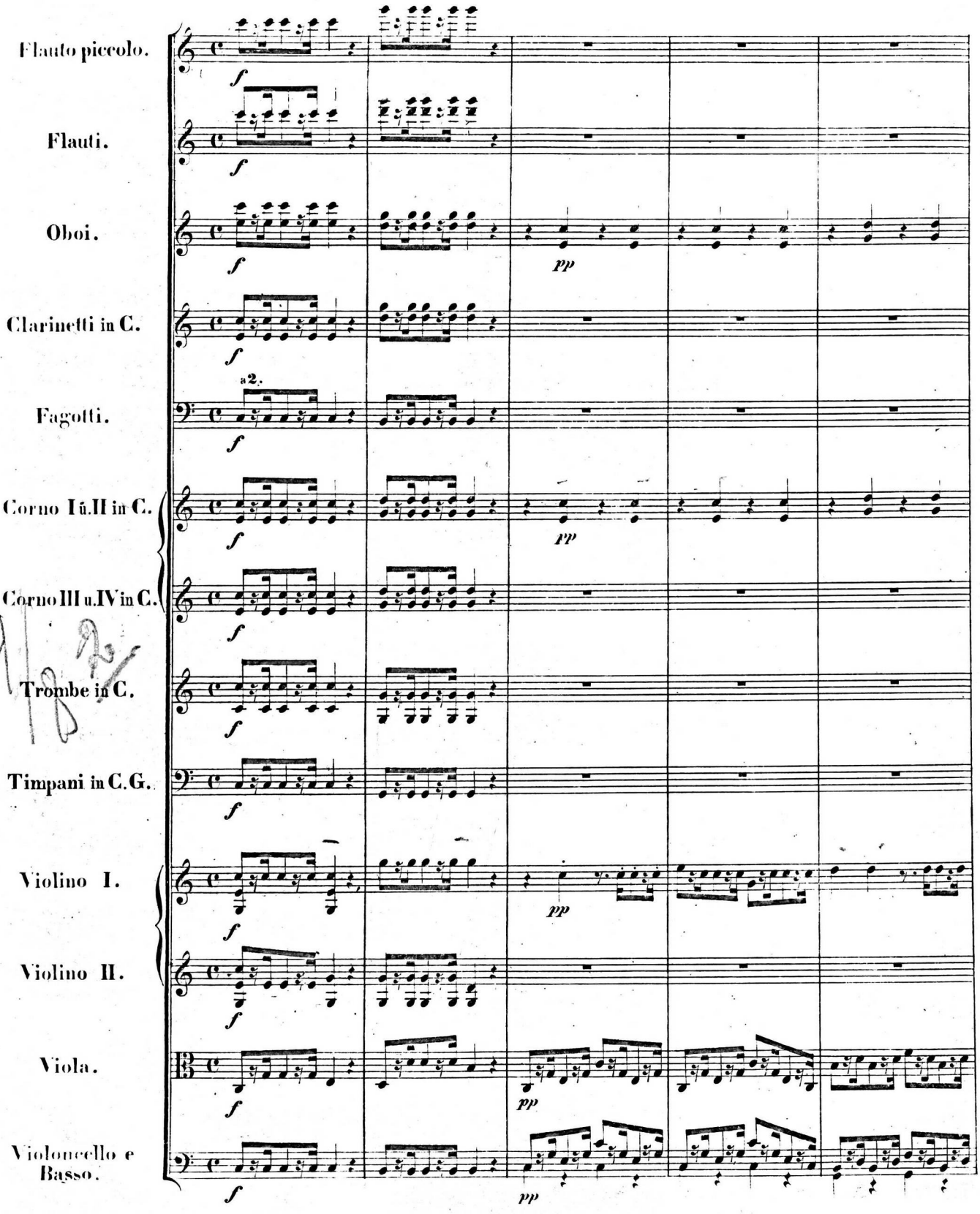

pp
dim.
sempre pianissimo
Flo - res tan!
o na-men, na-men-lo - se Freude, nach un-nenn-ba - ren Leiden
ff
p
crescendo
so ü - ber - gro - sse Lust,
o na-men, na-men-lo - se Freude,
o na-men,

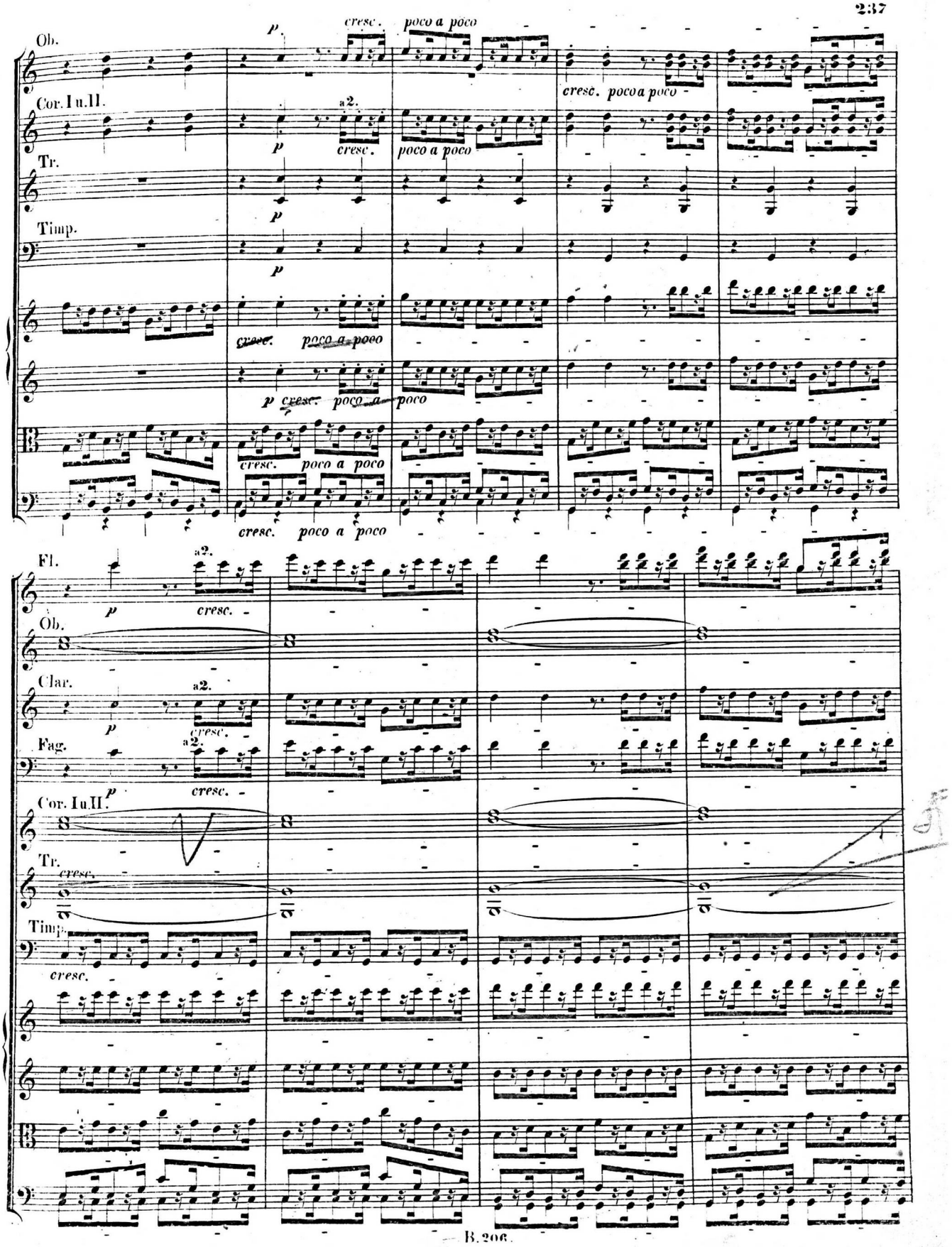

ff
p
cresc.
o na-men, na-men-lo-se Freude,
na-men-lo-se Freude, o na-men, na-men-lo-se Freu-de, mein Weib, mein
du wie-der mein, an mei-ner Brust, o Dank dir,
Weib an mei-ner Brust, du wie-der mein, an mei-ner Brust, o Dank dir,

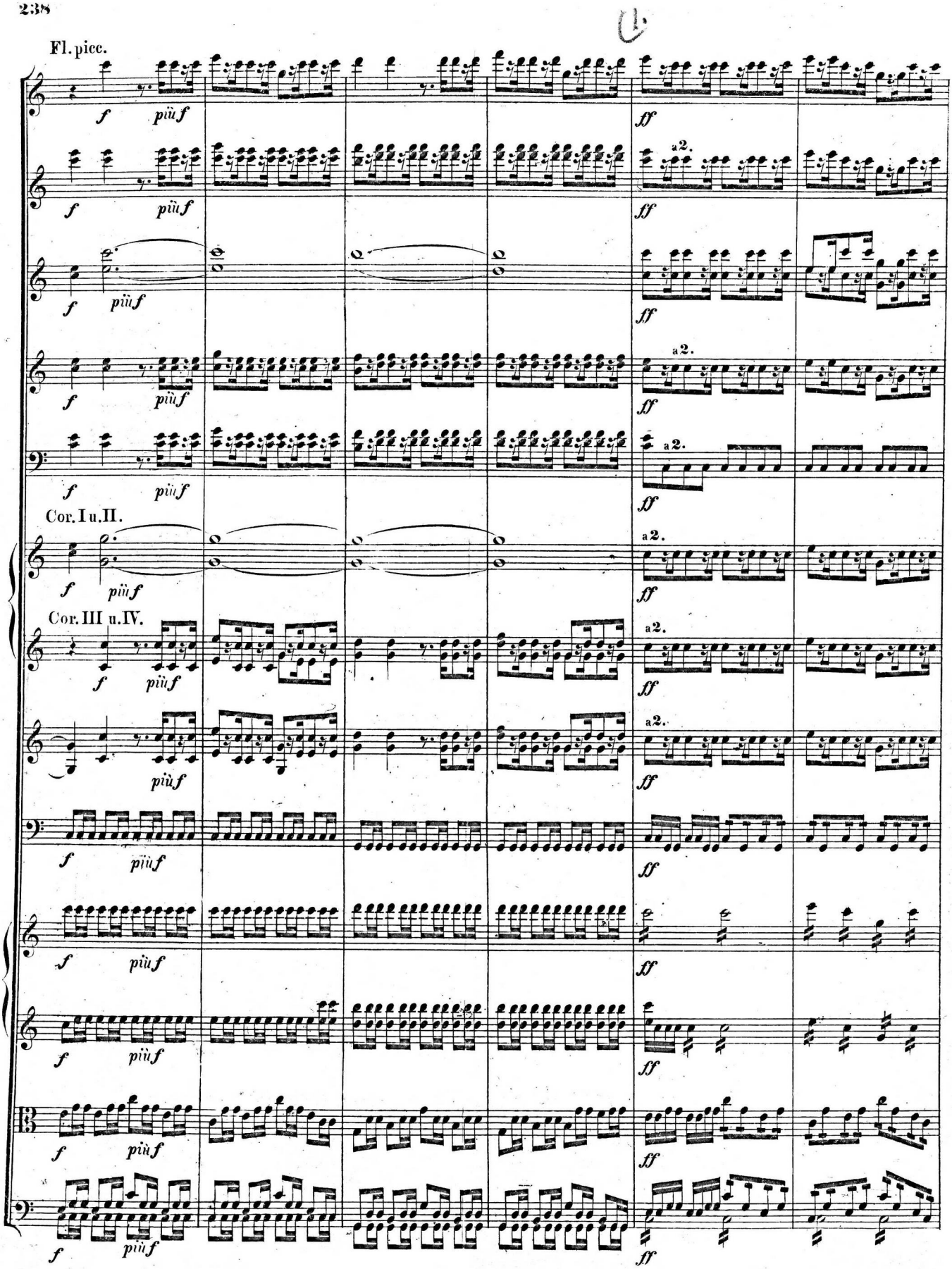

Gott, für die - se Lust, für die - - se Lust.
Gott, für die - se Lust, für die - se, die - se Lust.

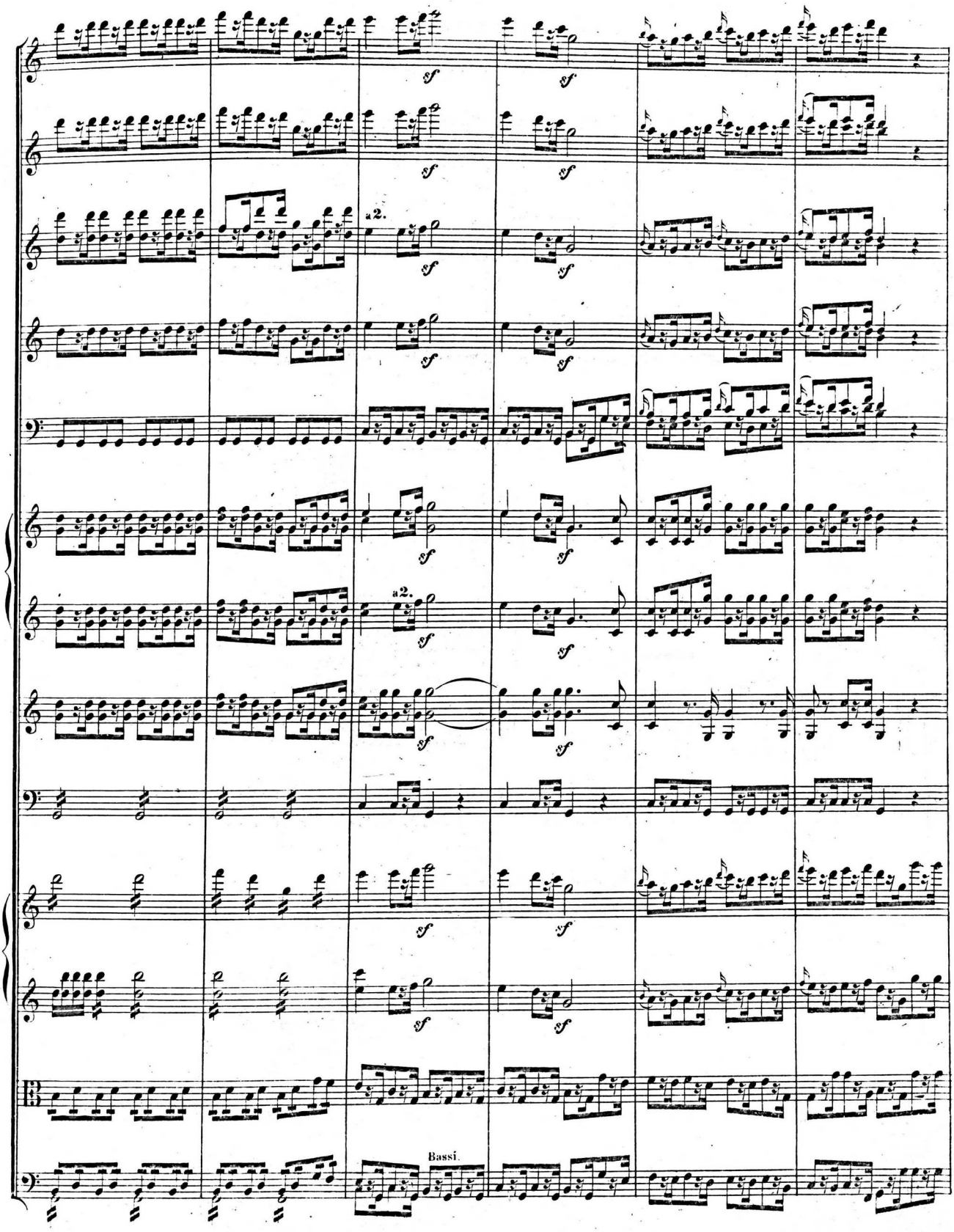
№ 16. Finale.

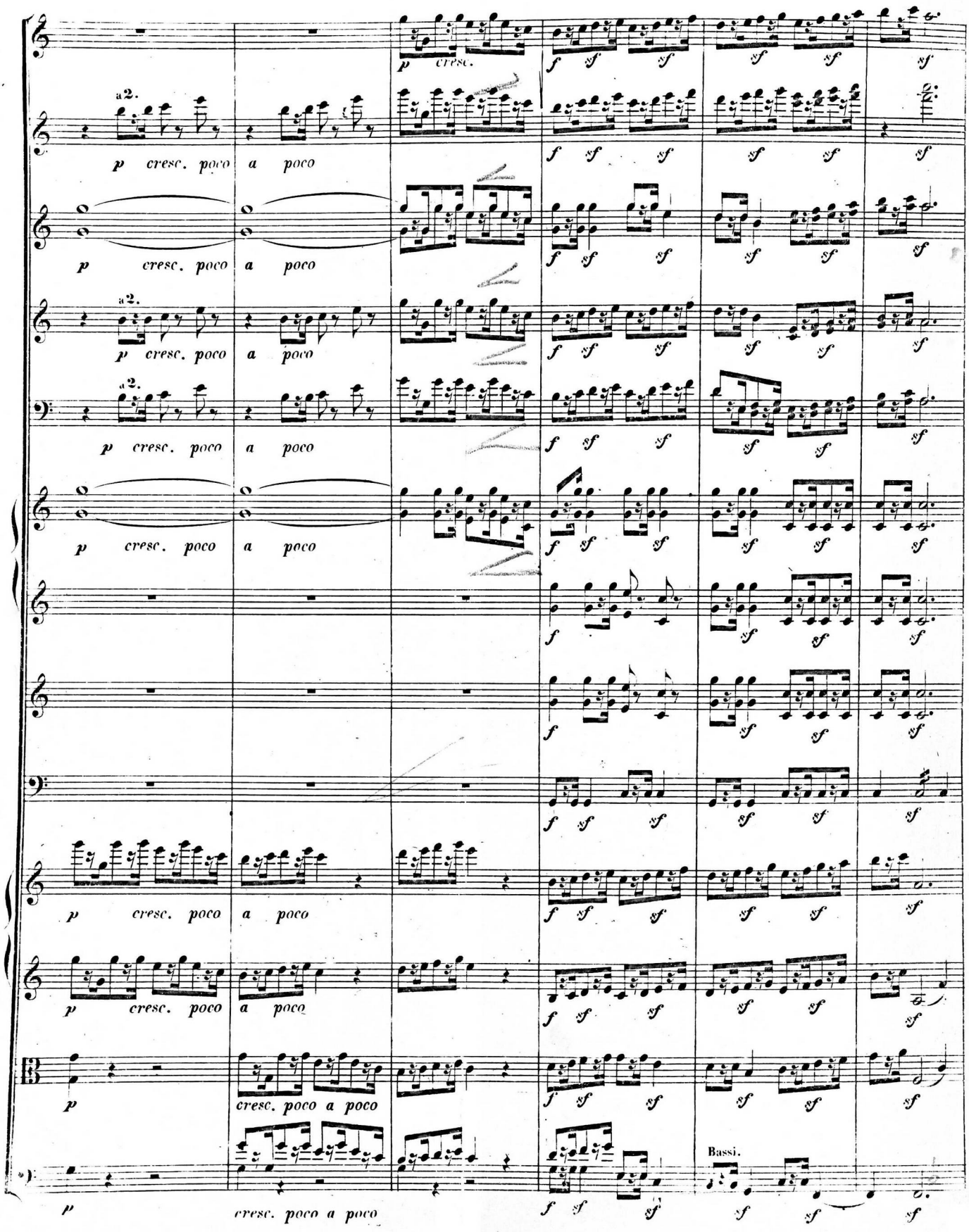
Allegro vivace.

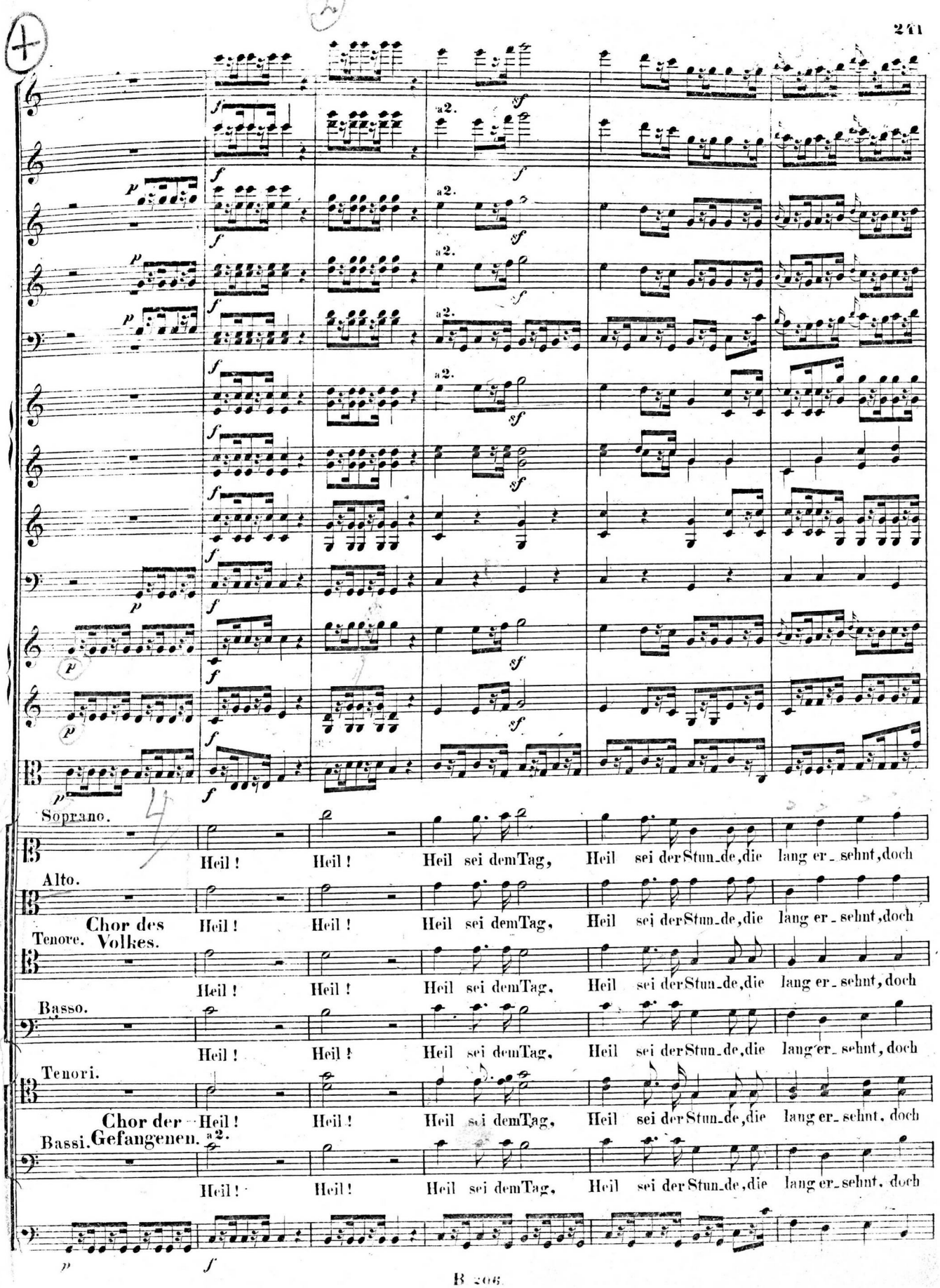


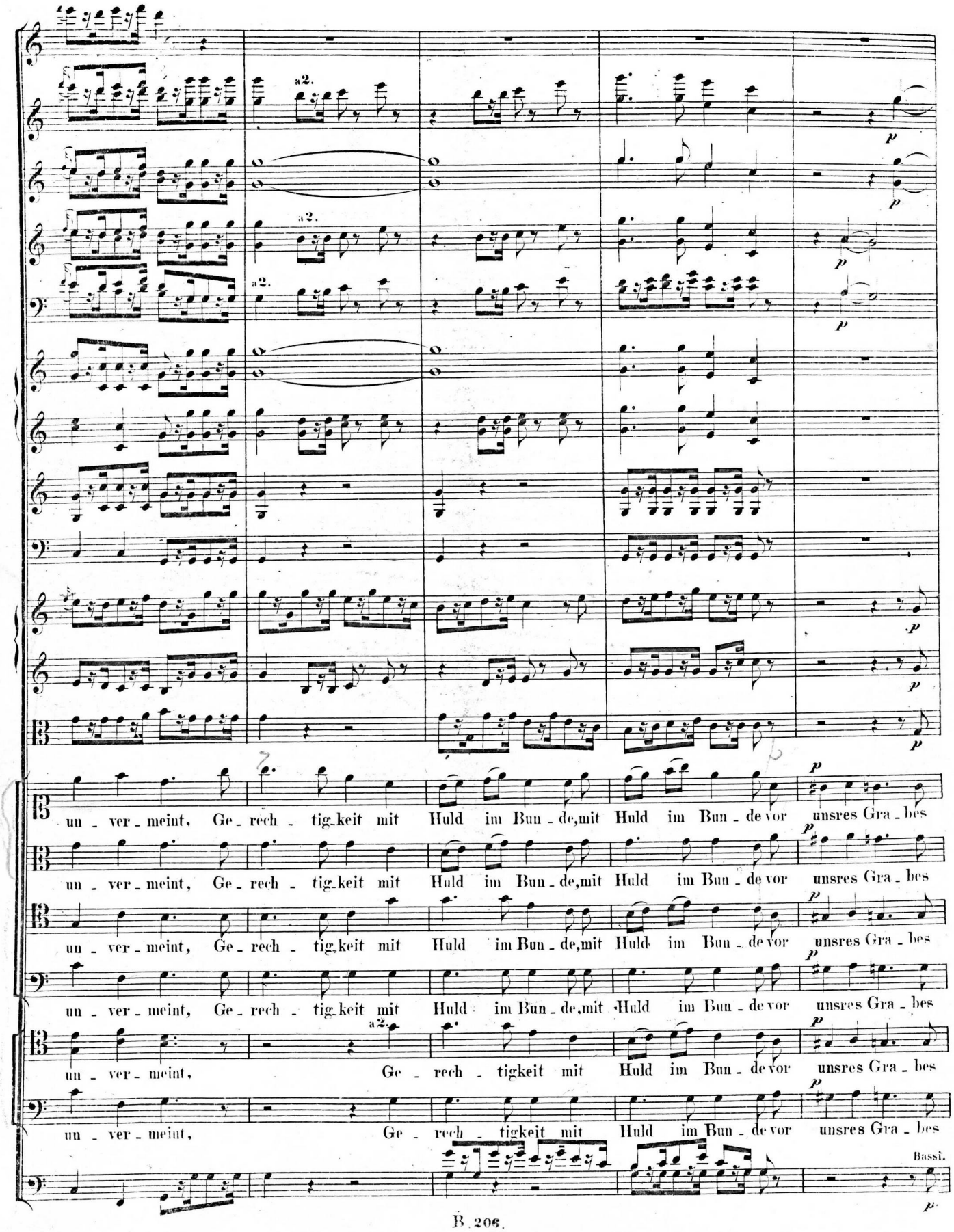

Ob.
Cor. I u. II.
Tr.
Timp.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I u. II.
Tr.
Timp.
cresc. poco a poco
a2.

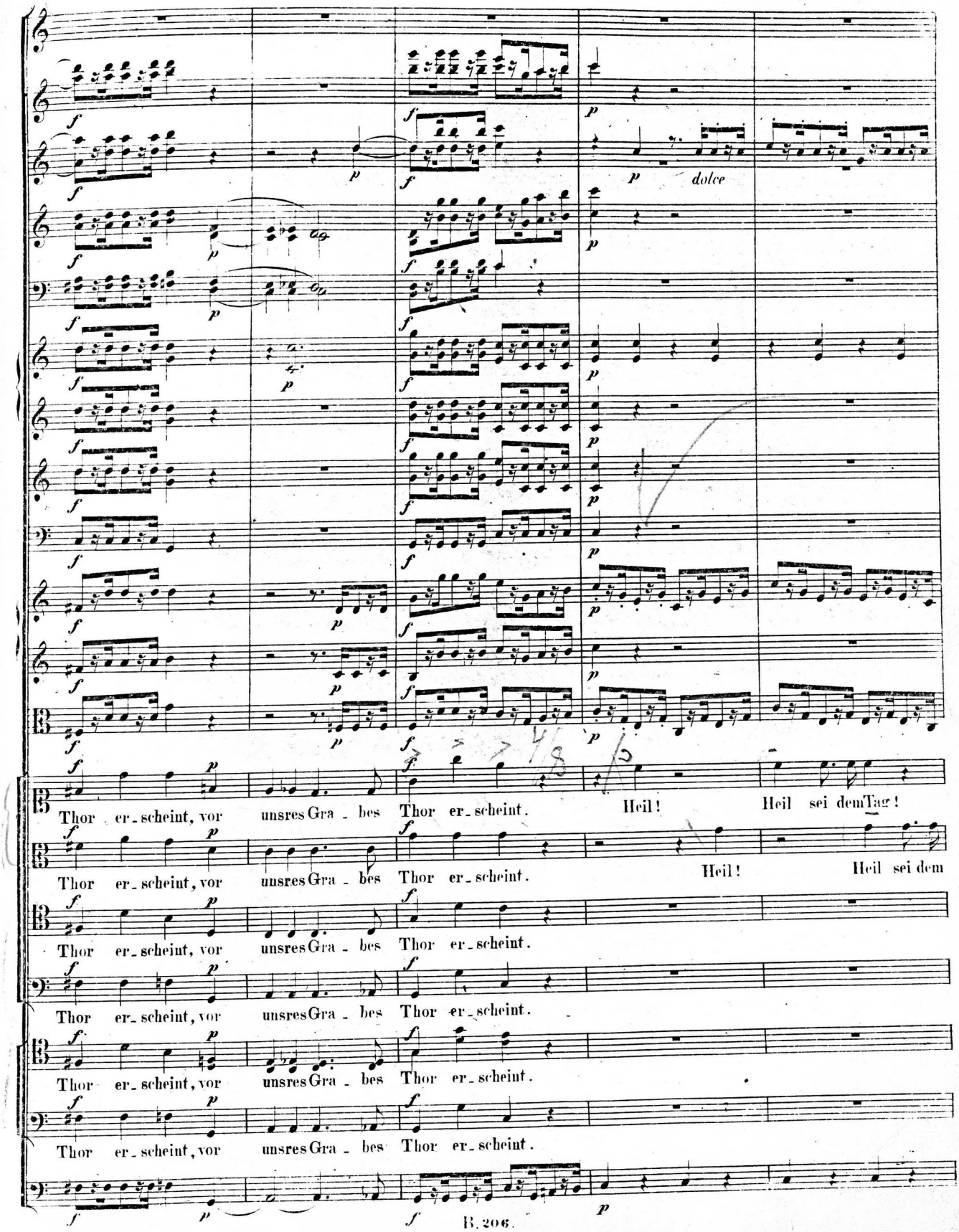

Fl. picc.
Cor. I u. II.
Cor. III u. IV.
f
più f
ff
a 2.

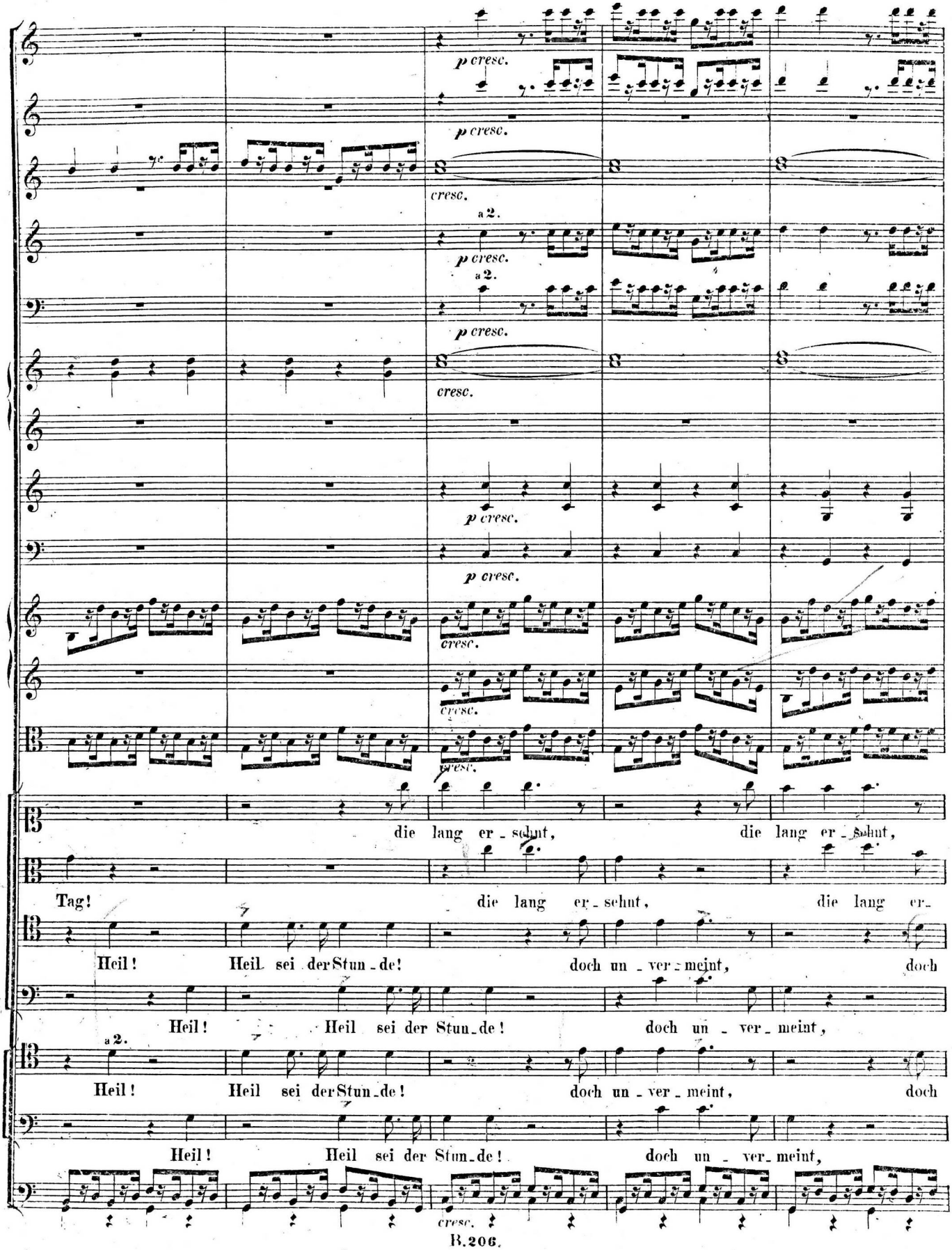

a2.
a2.
Bassi.

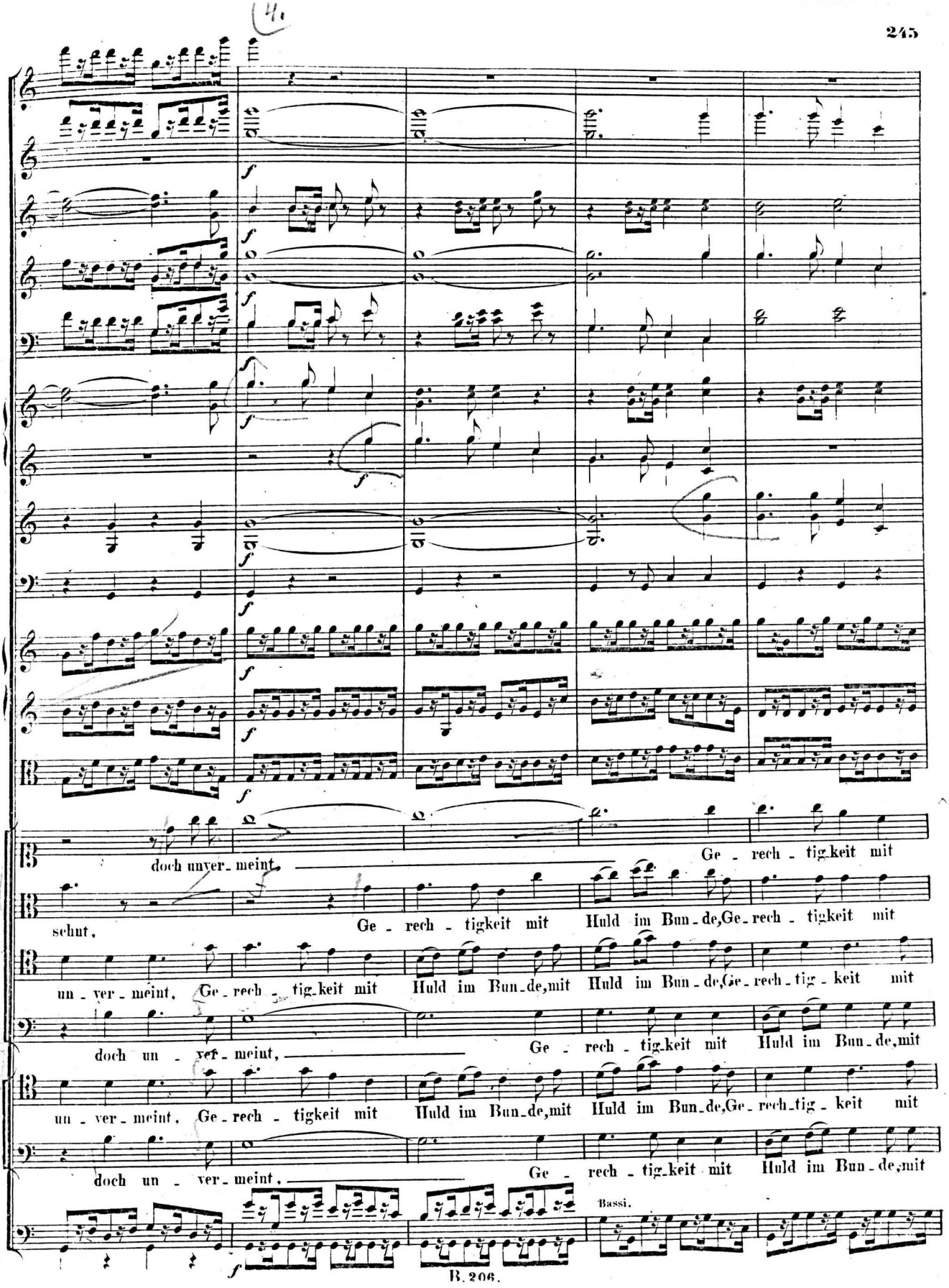

a2.
p cresc. poco a poco
Bassi.

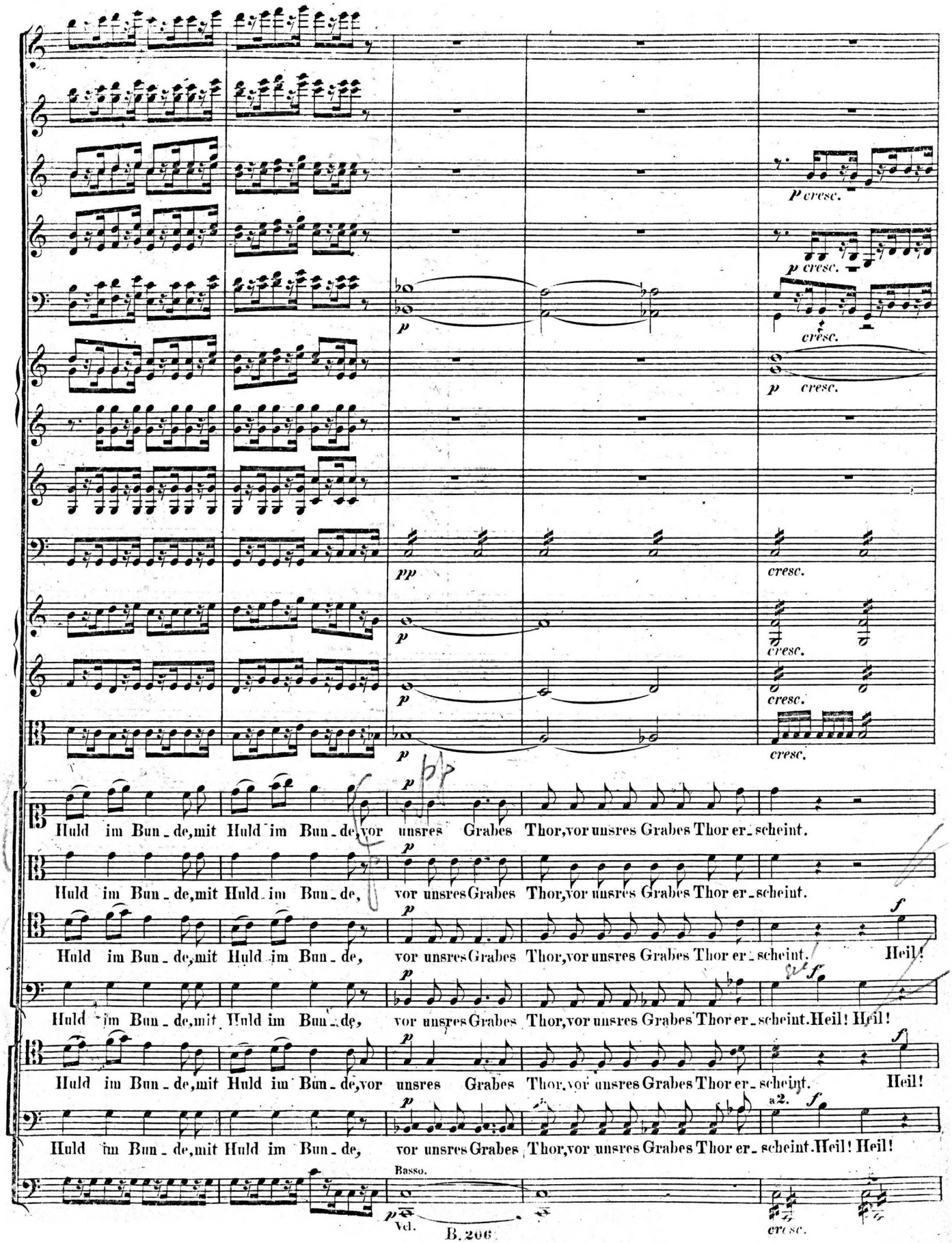

Soprano.
Heil! Heil! Heil sei dem Tag, Heil sei der Stun-de, die lang er-sehnt, doch
Alto.
Chor des Volkes.
Tenore.
Heil! Heil! Heil sei dem Tag, Heil sei der Stun-de, die lang er-sehnt, doch
Basso.
Heil! Heil! Heil sei dem Tag, Heil sei der Stun-de, die lang er-sehnt, doch
Tenori.
Chor der Gefangenen.
Bassi.
Heil! Heil! Heil sei dem Tag, Heil sei der Stun-de, die lang er-sehnt, doch

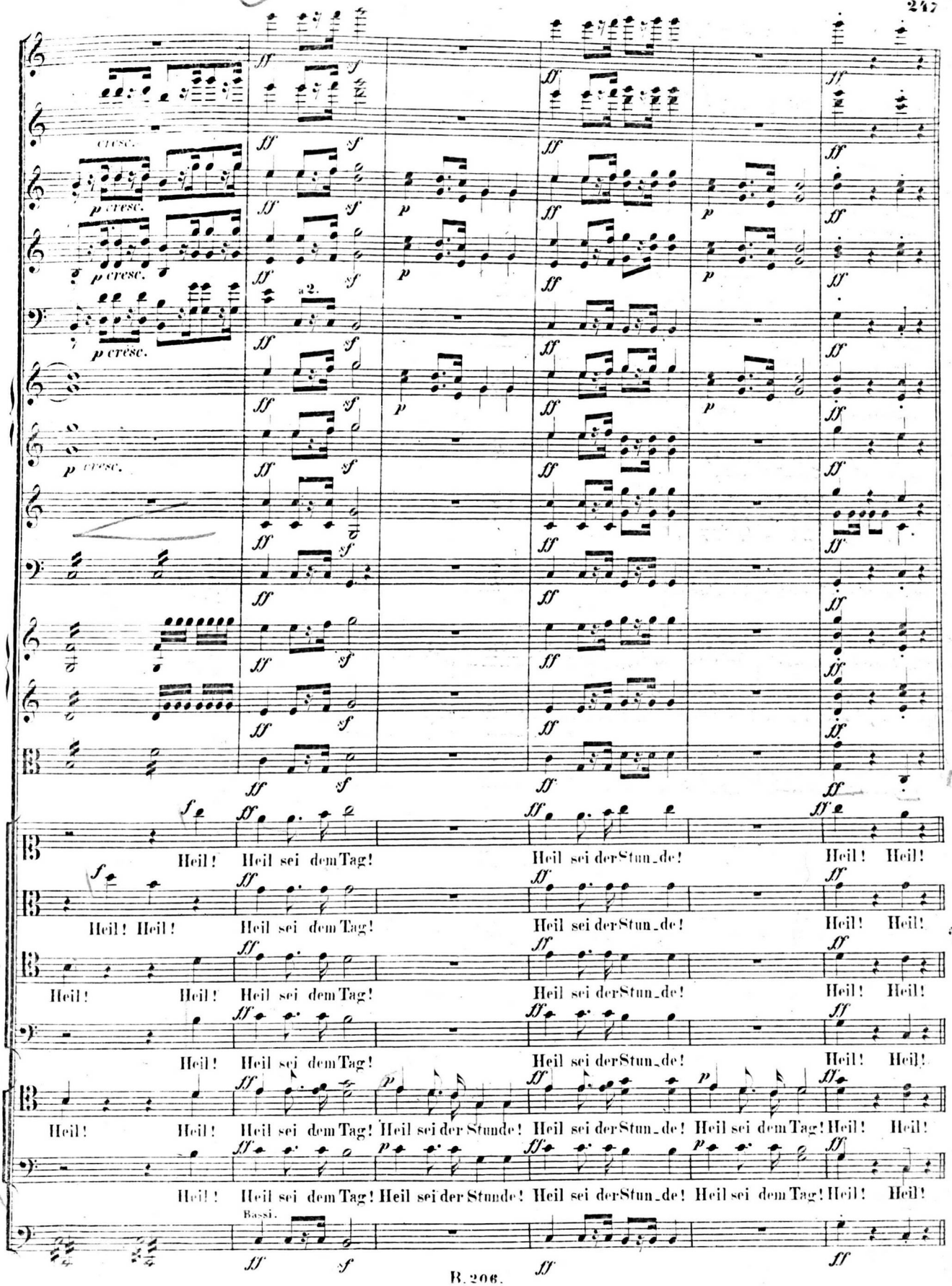

a2.
un - ver - meint, Ge - rech - tig-keit mit Huld im Bun - de, mit Huld im Bun - de vor unsres Gra - bes
un - ver - meint, Ge - rech - tig-keit mit Huld im Bun - de, mit Huld im Bun - de vor unsres Gra - bes
un - ver - meint, Ge - rech - tig-keit mit Huld im Bun - de, mit Huld im Bun - de vor unsres Gra - bes
un - ver - meint, Ge - rech - tig-keit mit Huld im Bun - de, mit Huld im Bun - de vor unsres Gra - bes
un - ver - meint, Ge - rech - tigkeit mit Huld im Bun - de vor unsres Gra - bes
un - ver - meint, Ge - rech - tigkeit mit Huld im Bun - de vor unsres Gra - bes
Bassi.


Thor er_scheint, vor unsres Gra_bes Thor er_scheint. Heil! Heil sei dem Tag!
Thor er_scheint, vor unsres Gra_bes Thor er_scheint. Heil! Heil sei dem
Thor er_scheint, vor unsres Gra_bes Thor er_scheint.
Thor er_scheint, vor unsres Gra_bes Thor er_scheint.
Thor er_scheint, vor unsres Gra_bes Thor er_scheint.
Thor er_scheint, vor unsres Gra_bes Thor er_scheint.
dolce


p cresc.
cresc.
a 2.
die lang er - sehnt, die lang er - sehnt,
Tag! die lang er - sehnt, die lang er -
Heil! Heil sei der Stun - de! doch un - ver - meint, doch
Heil! Heil sei der Stun - de! doch un - ver - meint,
a 2.
Heil! Heil sei der Stun - de! doch un - ver - meint, doch
Heil! Heil sei der Stun - de! doch un - ver - meint,


doch unver-meint,
Ge-rech-tig-keit mit
schut,
Ge-rech-tigkeit mit Huld im Bun-de, Ge-rech-tigkeit mit
un-ver-meint, Ge-rech-tig-keit mit Huld im Bun-de, mit Huld im Bun-de, Ge-rech-tig-keit mit
doch un-ver-meint,
Ge-rech-tig-keit mit Huld im Bun-de, mit
un-ver-meint, Ge-rech-tigkeit mit Huld im Bun-de, mit Huld im Bun-de, Ge-rech-tig-keit mit
doch un-ver-meint,
Ge-rech-tig-keit mit Huld im Bun-de, mit
Bassi.


p cresc.
p cresc.
p
cresc.
p cresc.
pp
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
Huld im Bun_de, mit Huld im Bun_de, vor unsres Grabes Thor, vor unsres Grabes Thor er_scheint.
Huld im Bun_de, mit Huld im Bun_de, vor unsres Grabes Thor, vor unsres Grabes Thor er_scheint.
Huld im Bun_de, mit Huld im Bun_de, vor unsres Grabes Thor, vor unsres Grabes Thor er_scheint. Heil!
Huld im Bun_de, mit Huld im Bun_de, vor unsres Grabes Thor, vor unsres Grabes Thor er_scheint. Heil! Heil!
Huld im Bun_de, mit Huld im Bun_de, vor unsres Grabes Thor, vor unsres Grabes Thor er_scheint. Heil!
a2.
Huld im Bun_de, mit Huld im Bun_de, vor unsres Grabes Thor, vor unsres Grabes Thor er_scheint. Heil! Heil!
Basso.
p
Vc.
cresc.


cresc.
p cresc.
a 2.
Heil! Heil sei dem Tag! Heil sei der Stun_de! Heil! Heil!
Heil! Heil! Heil sei dem Tag! Heil sei der Stun_de! Heil! Heil!
Heil! Heil! Heil sei dem Tag! Heil sei der Stun_de! Heil! Heil!
Heil! Heil sei dem Tag! Heil sei der Stun_de! Heil! Heil!
Heil! Heil! Heil sei dem Tag! Heil sei der Stunde! Heil sei der Stun_de! Heil sei dem Tag! Heil! Heil!
Heil! Heil sei dem Tag! Heil sei der Stunde! Heil sei der Stun_de! Heil sei dem Tag! Heil! Heil!
Bassi.

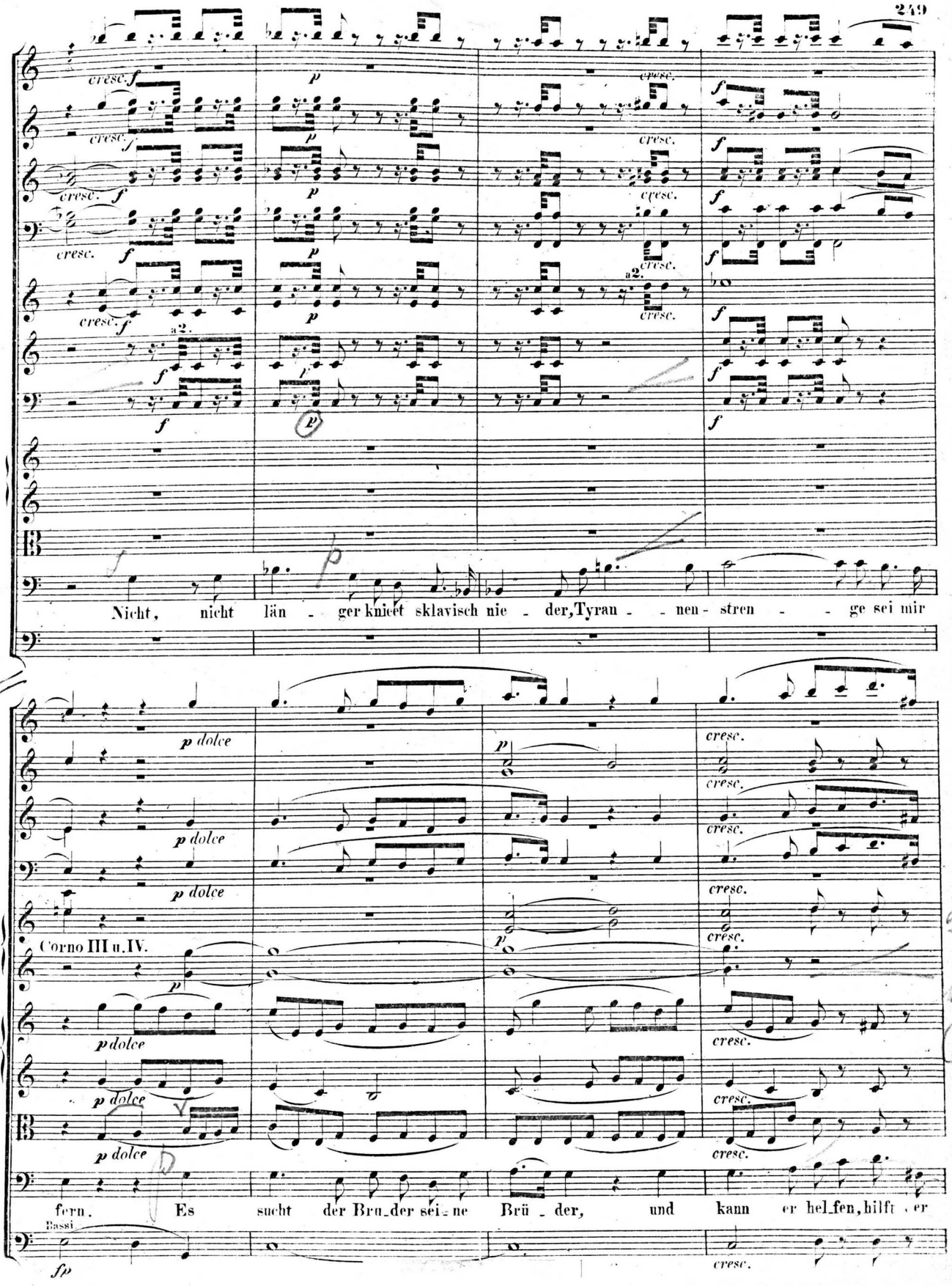
Un poco maestoso.

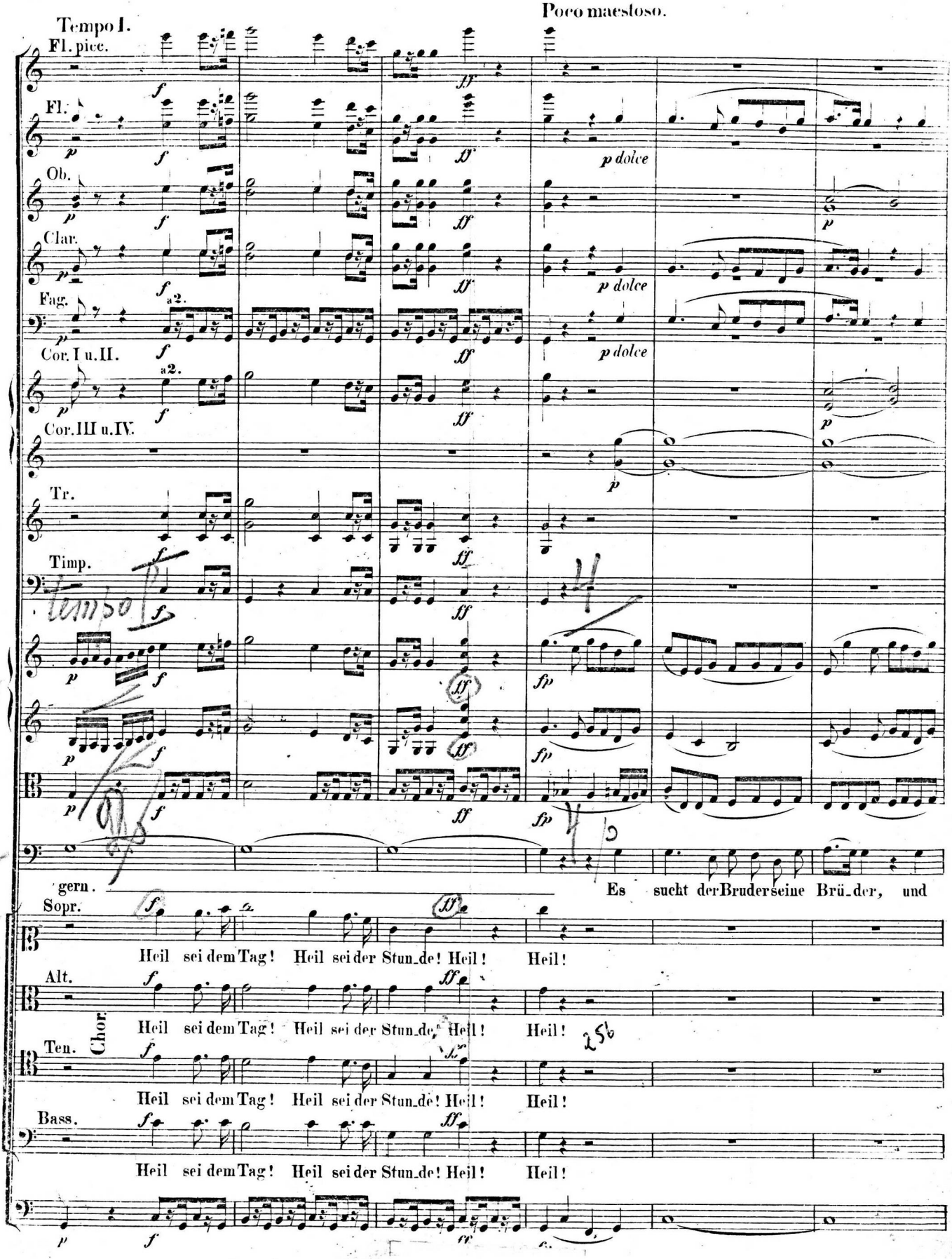
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Corno I u. II.
Trombe.
Timp.

Don Fernando.

Des be-sten Kö - nigs Wink und Wil - le führt mich zu euch, ihr Ar - - men-her,

dass ich der Fre-vel Nacht ent-hül - - le, die All' um-fan - gen, schwarz und schwer.


Nicht, nicht län - ger kniet sklavisch nie - der, Tyran - - nen - stren - - ge sei mir
Corno III u. IV.
fern. Es sucht der Bru_der sei_ne Brü - der, und kann er hel_fen, hilft er
Bassi


Tempo I.
Poco maestoso.
Fl. picc.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I u. II.
Cor. III u. IV.
Tr.
Timp.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
Chor.
p dolce
gern.
Es sucht der Bruder seine Brü_der, und
Heil sei dem Tag! Heil sei der Stun_de! Heil! Heil!
Heil sei dem Tag! Heil sei der Stun_de! Heil! Heil!
Heil sei dem Tag! Heil sei der Stun_de! Heil! Heil!
Heil sei dem Tag! Heil sei der Stun_de! Heil! Heil!

Poco vivace agitato.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Cor.
Pizarro.
Rocco.

(durch die Wachen dringend, mit ihm Leonore und Florestan)

Was seh ich? ha! (zu Pizarro) fort!

Wohlan! so hel_fet, helft den Ar_men!

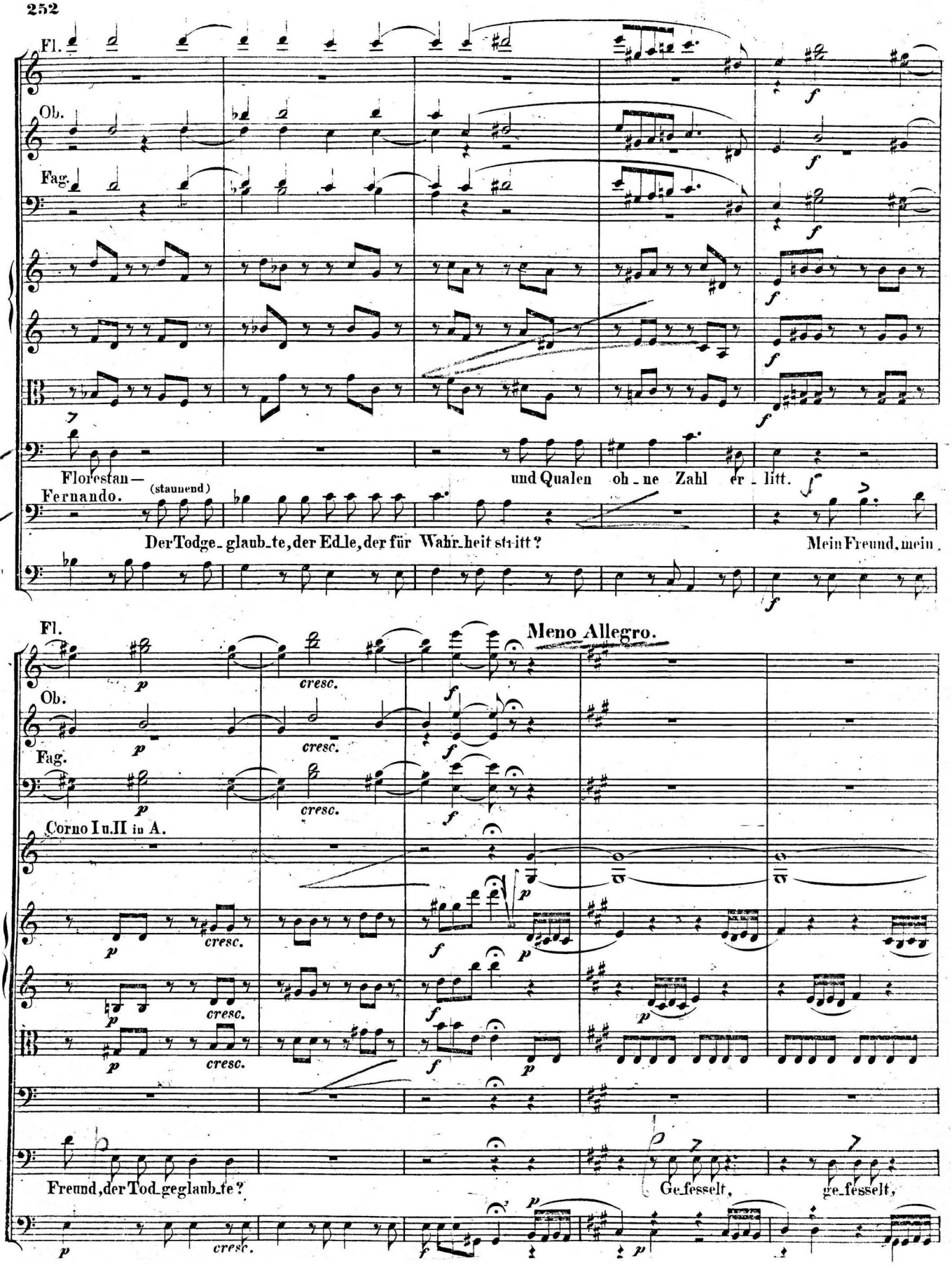
Bewegt es dich?

kann er hel_fen, hilft er gern.

fort!

All_er_bar_men, All_er_bar_men ver_ei_ne die_sem Paare sich, Don

Nun re_de.


Fl.
Ob.
Fag.
Florestan—
und Qualen oh-ne Zahl er-litt.
Fernando.
(staunend)
Der Todge-glaub-te, der Ed-le, der für Wahr-heit stritt?
Mein Freund, mein
Fl.
Meno Allegro.
Ob.
Fag.
Corno I u. II in A.
Freund, der Tod geglaub-te?
Ge-fesselt,
ge-fesselt,
cresc.

Più Allegro.

Leonore.

Rocco. Ja, Florestan, Florestan, ihr seht ihn hier. (sie vorstellend)

Ja, Florestan, Florestan, ihr seht ihn hier. Und Le - o -

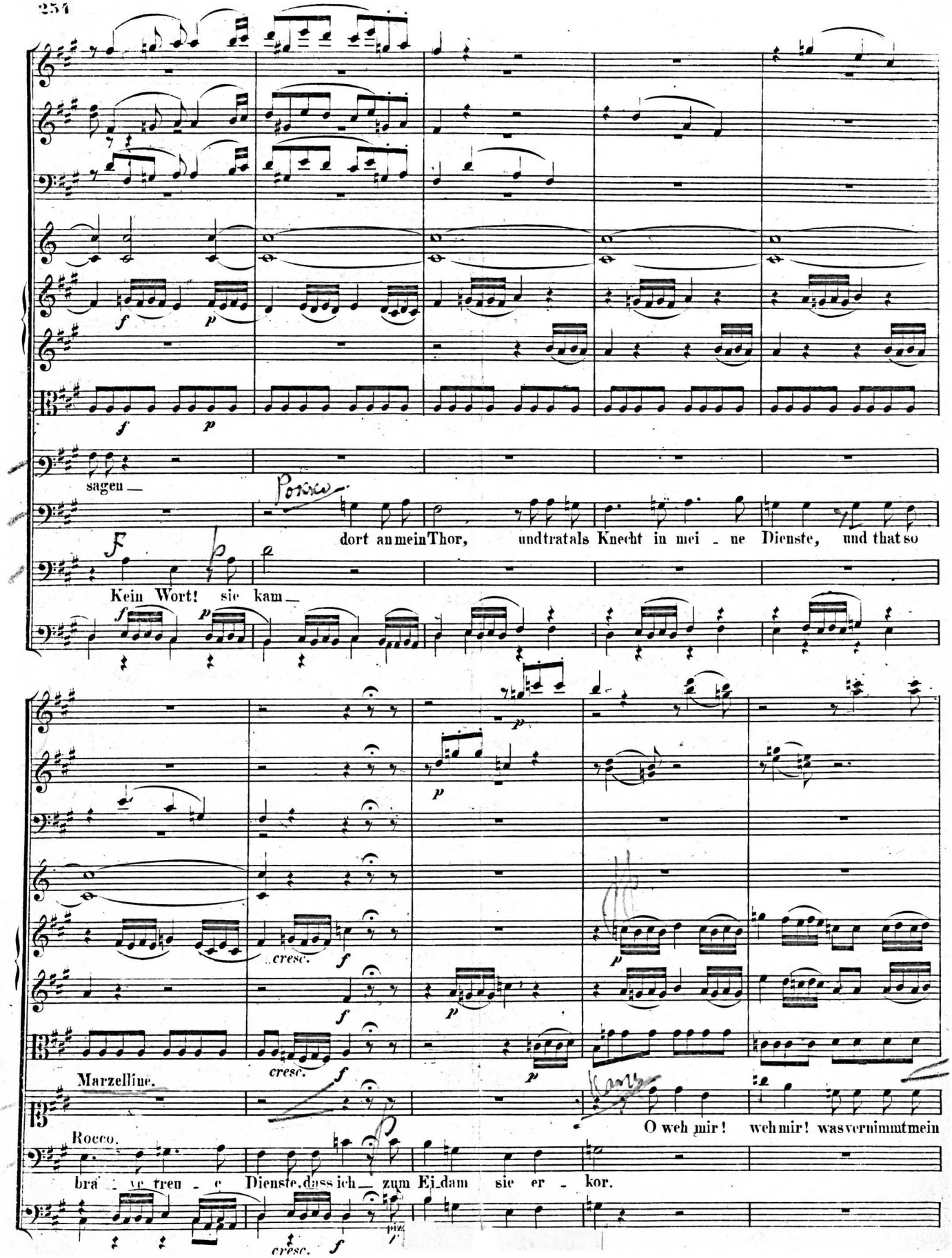
bleich steht er vor mir.

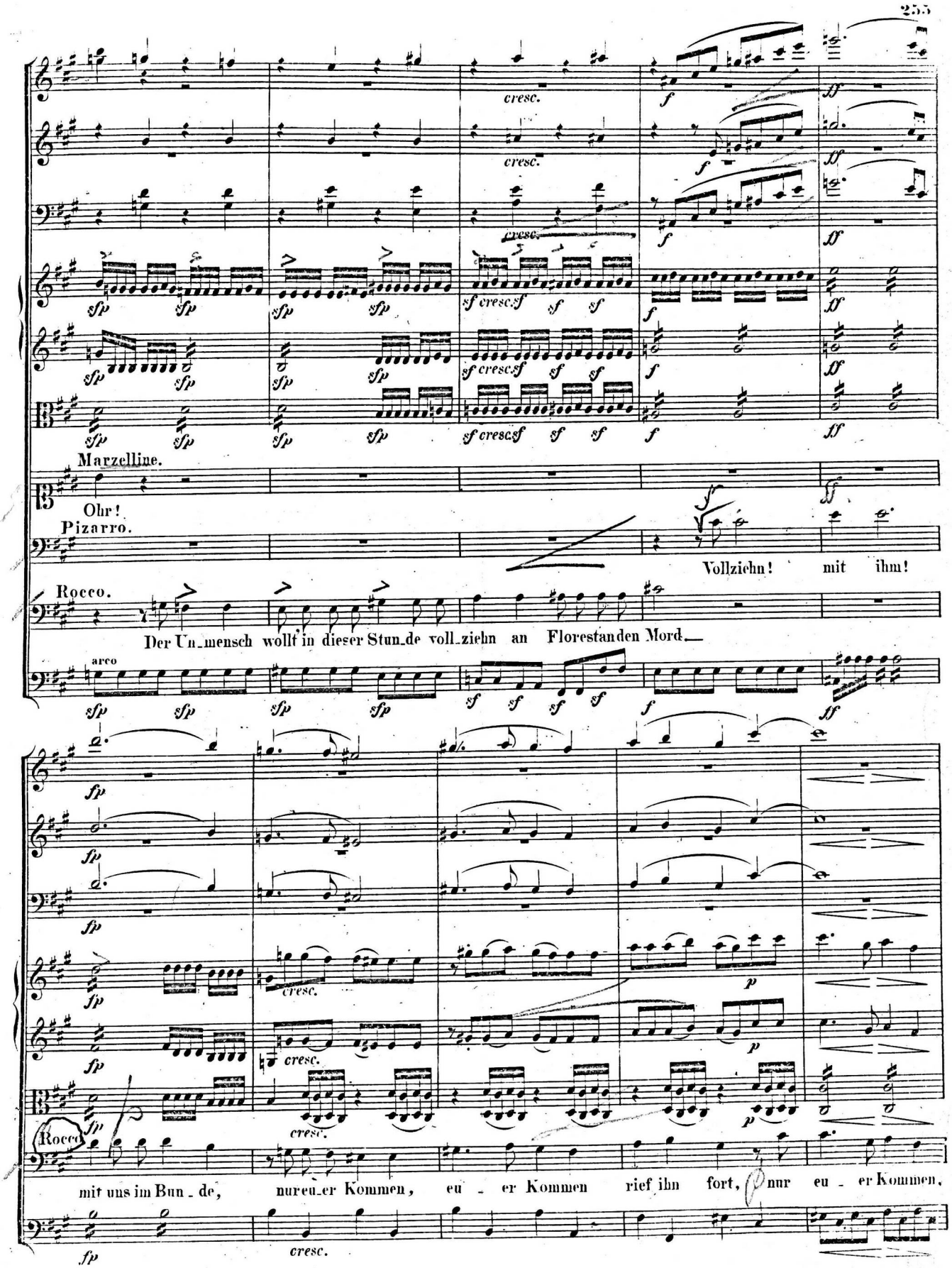
Pizarro.

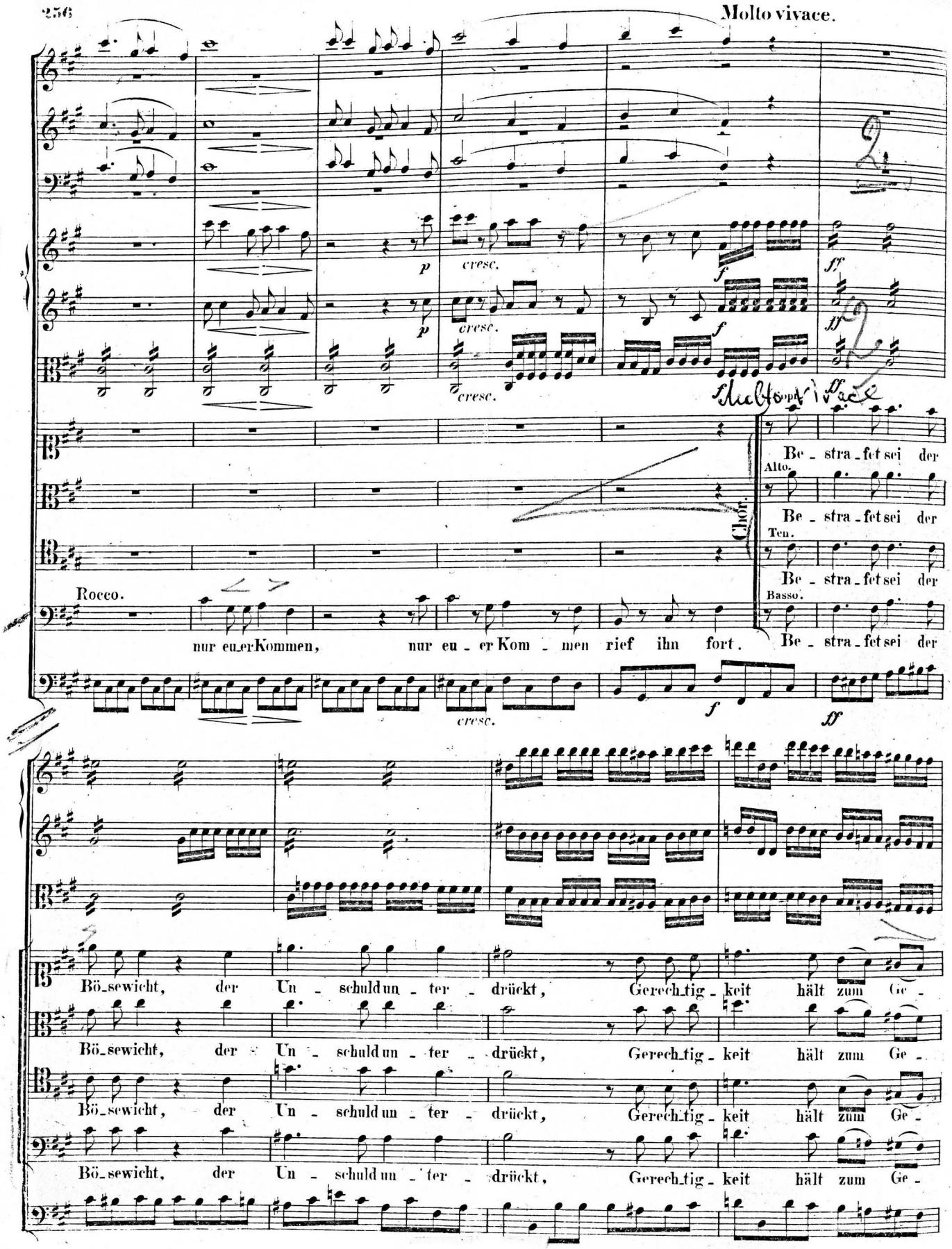
Rocco. Zwei Wor - te

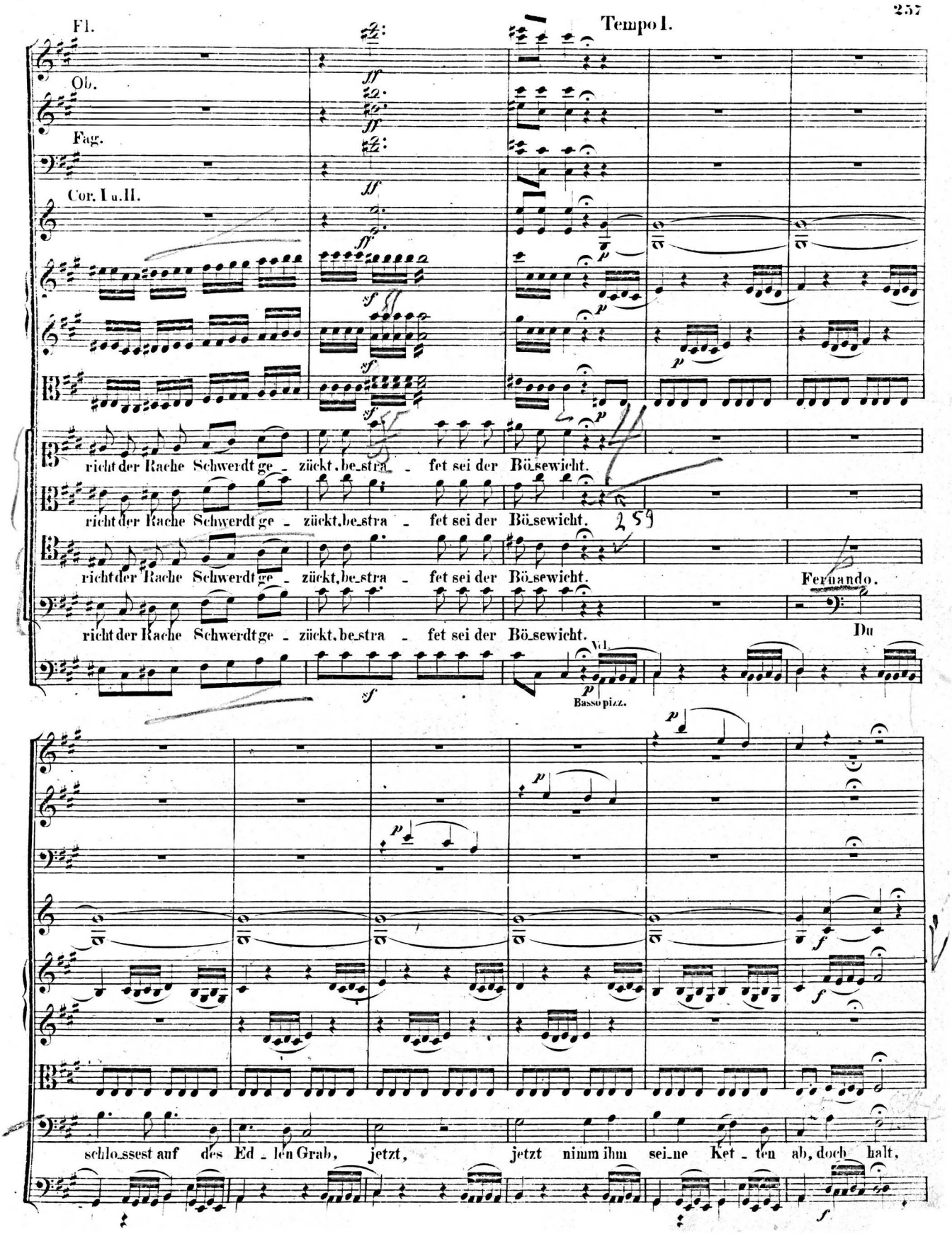
no - re — (noch mehr betroffen) Der Frauen Zier - de führ' ich vor, sie kam hie - her —

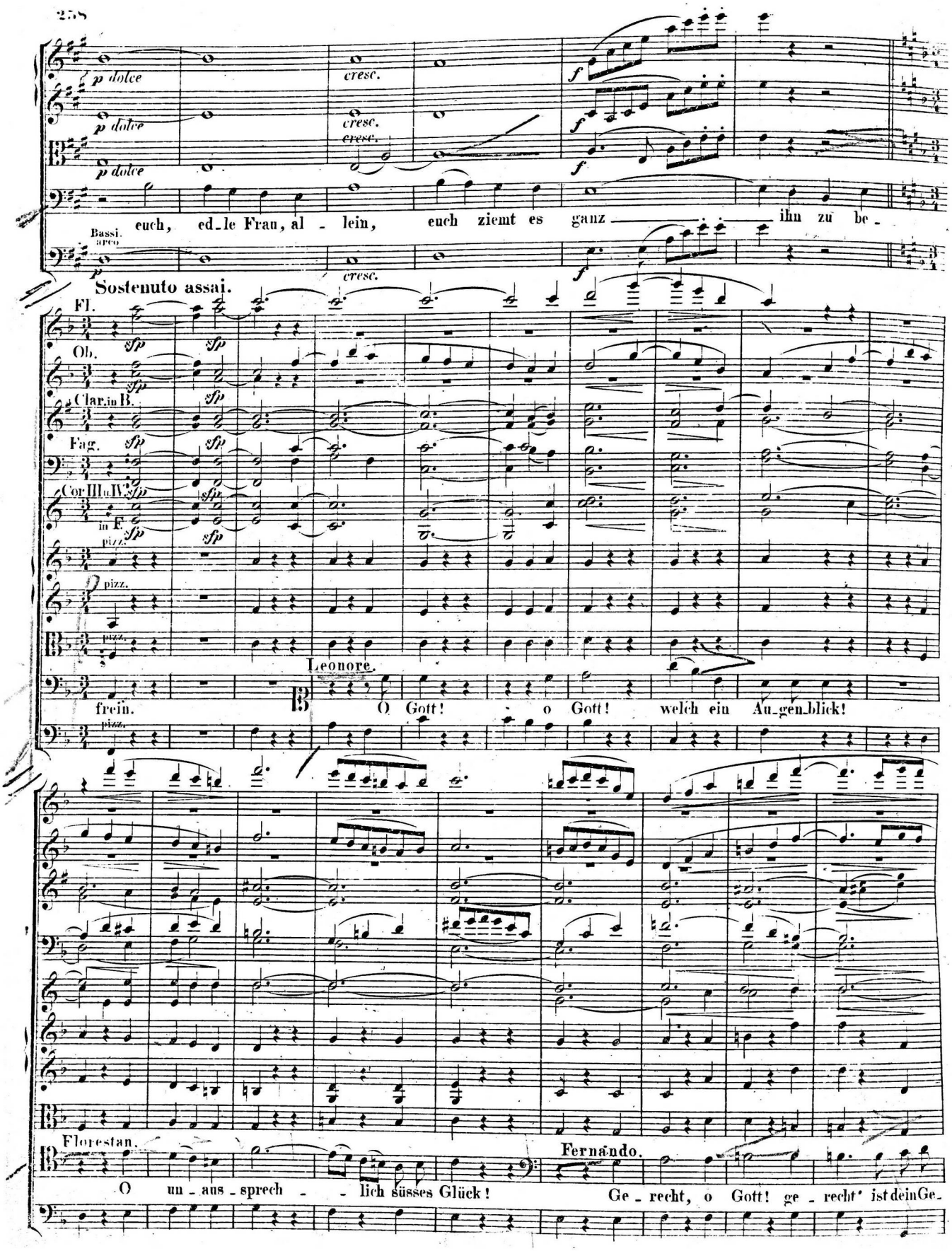
Fernando. Le - o - no - re?

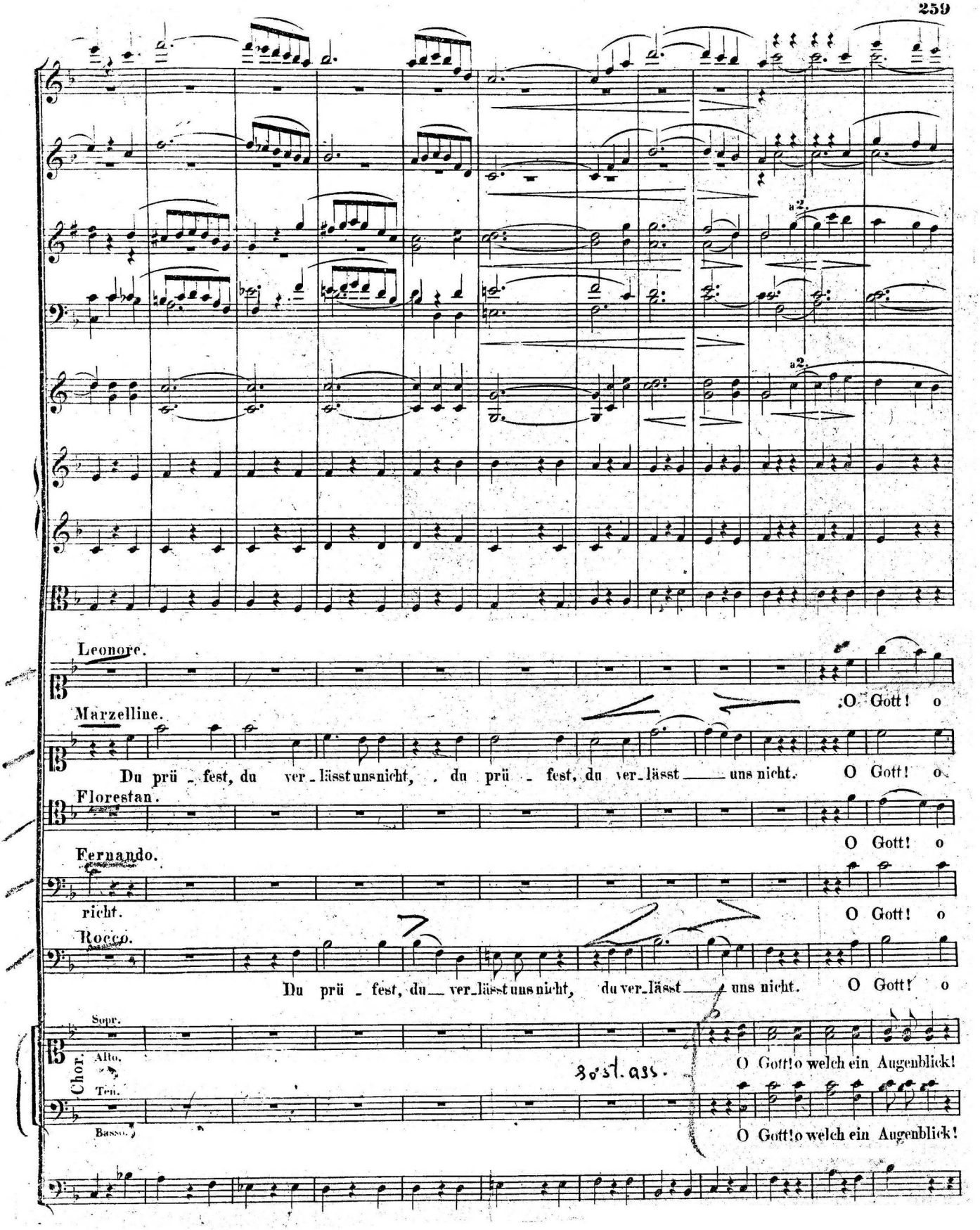

sagen —
Kein Wort! sie kam —
dort an mein Thor, und trat als Knecht in mei - ne Dienste, und that so
Marzelline.
Rocco.
O weh mir! weh mir! was vernimmt mein
brä - ve treu - e Dienste, dass ich — zum Ei dam sie er - kor.

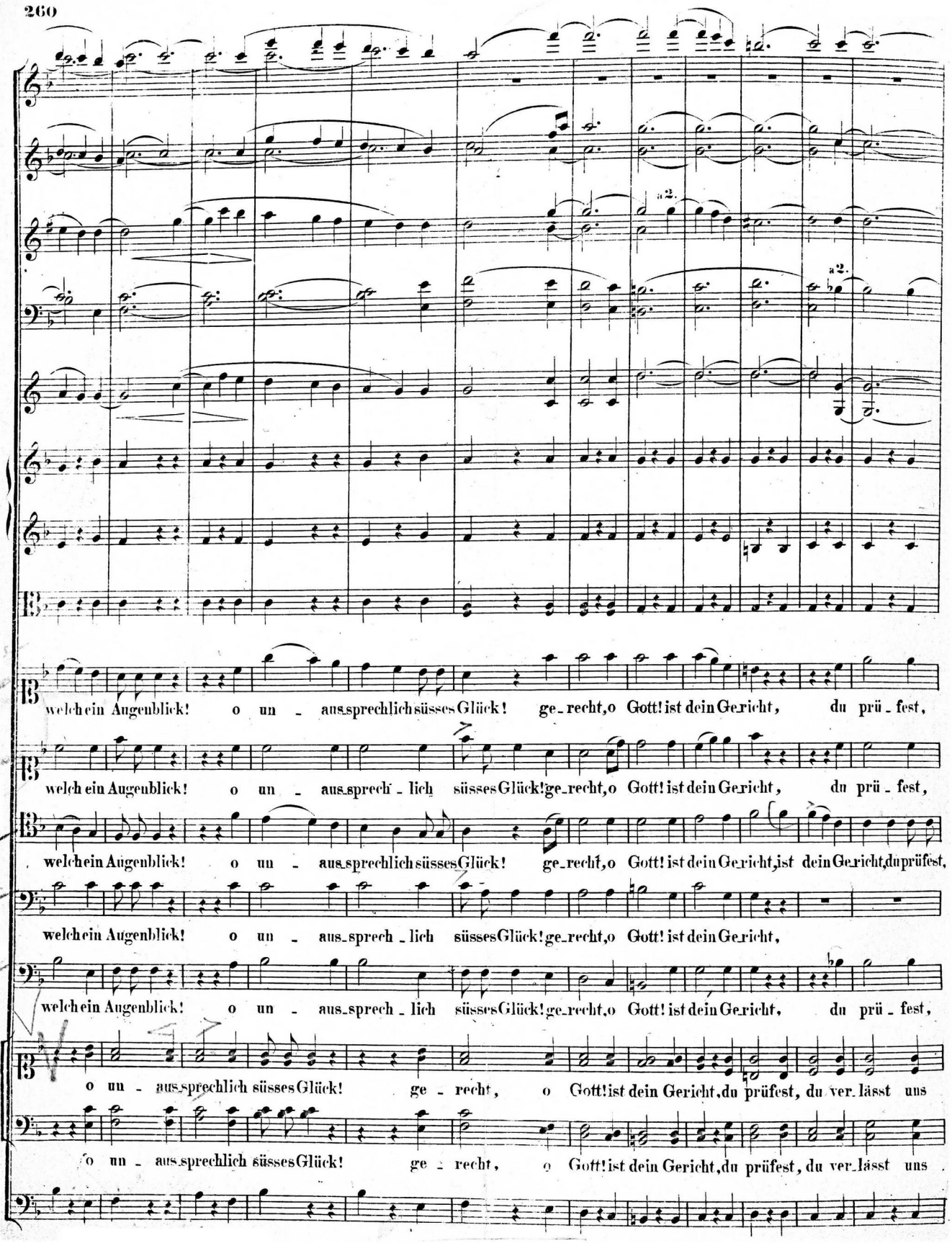

Marzelline.
Ohr!
Pizarro.
Vollziehn! mit ihm!
Rocco.
Der Un_mensch wollt in dieser Stun_de voll_ziehn an Florestanden Mord.
arco
Rocco.
mit uns im Bun_de, nur eu_er Kommen, eu_er Kommen rief ihn fort, nur eu_er Kommen,

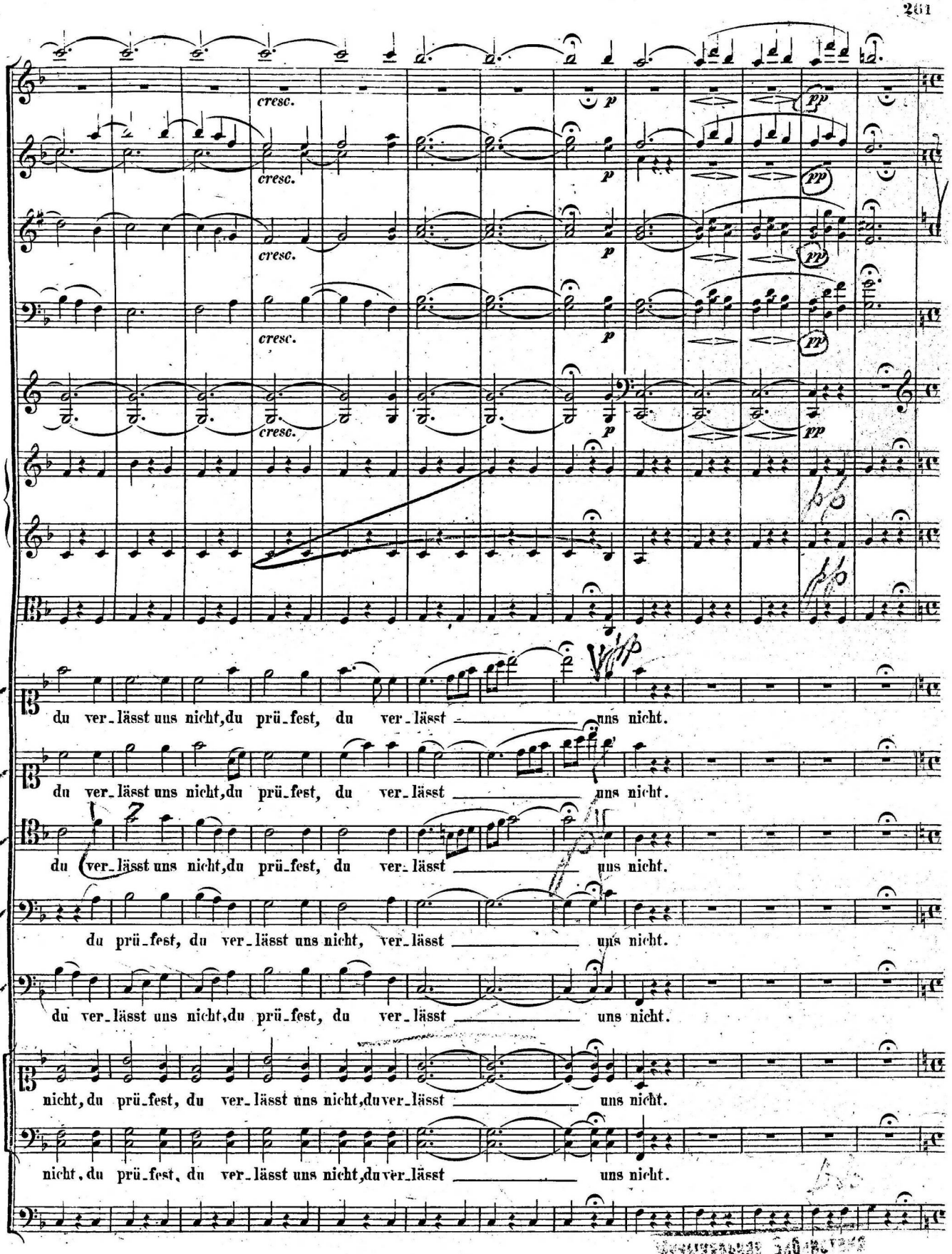

Molto vivace.
cresc.
Chor.
Be - stra - fet sei der
Alto.
Be - stra - fet sei der
Ten.
Be - stra - fet sei der
Basso.
Be - stra - fet sei der
Rocco.
nur eu_er Kommen, nur eu - er Kom - men rief ihn fort.
Bö_sewicht, der Un - schuld un - ter - drückt, Gerech_tig - keit hält zum Ge -
Bö_sewicht, der Un - schuld un - ter - drückt, Gerech_tig - keit hält zum Ge -
Bö_sewicht, der Un - schuld un - ter - drückt, Gerech_tig - keit hält zum Ge -
Bö_sewicht, der Un - schuld un - ter - drückt, Gerech_tig - keit hält zum Ge -

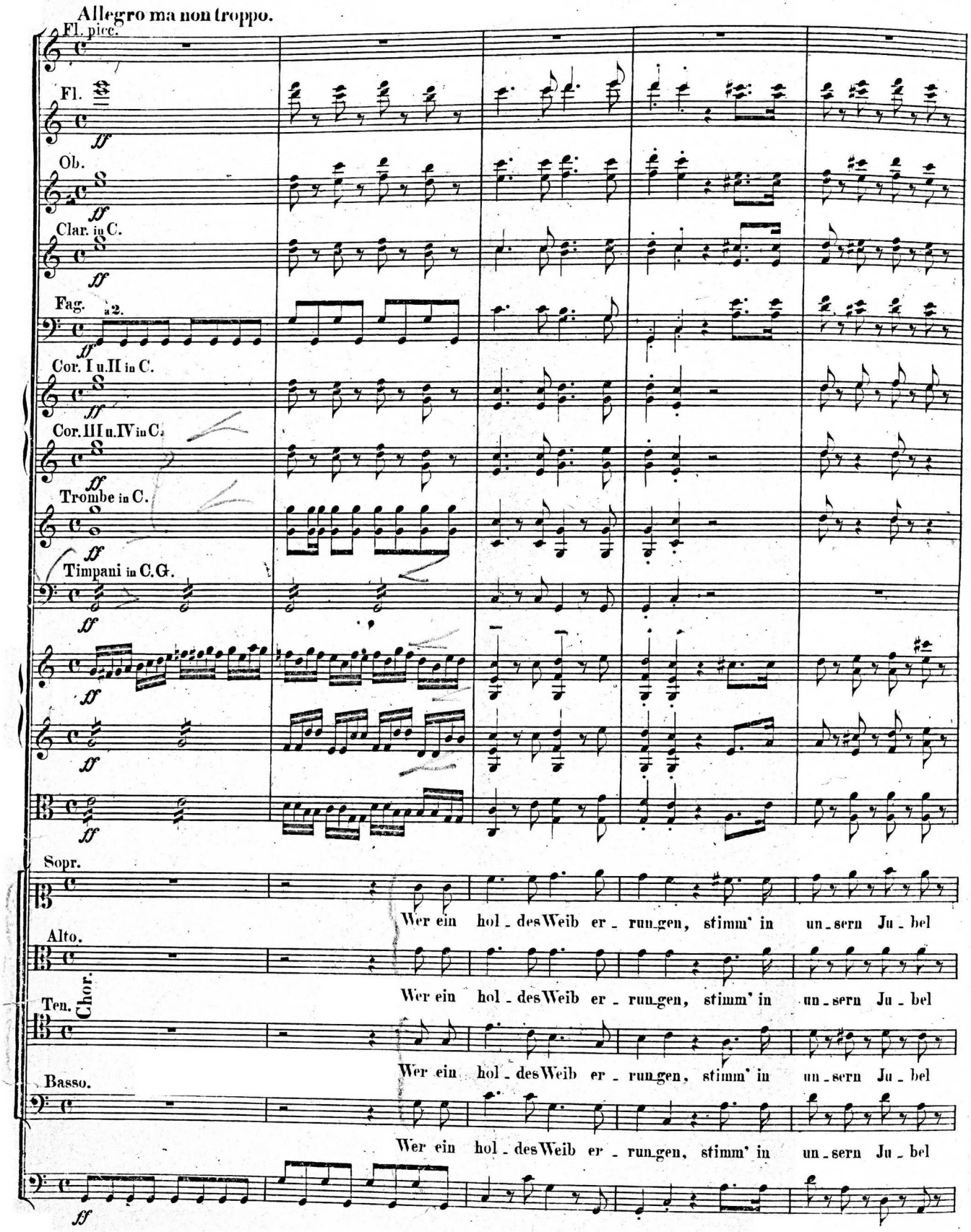

Fl.
Tempo I.
Ob.
Fag.
Cor. I u. II.
richt der Rache Schwerdt ge - zückt, be_stra - fet sei der Bö_sewicht.
richt der Rache Schwerdt ge - zückt, be_stra - fet sei der Bö_sewicht.
259
richt der Rache Schwerdt ge - zückt, be_stra - fet sei der Bö_sewicht.
Fernando.
richt der Rache Schwerdt ge - zückt, be_stra - fet sei der Bö_sewicht.
Du
Vcl.
Basso pizz.
schlo_ssest auf des Ed - len Grab, jetzt, jetzt nimm ihm sei_ne Ket - ten ab, doch halt,

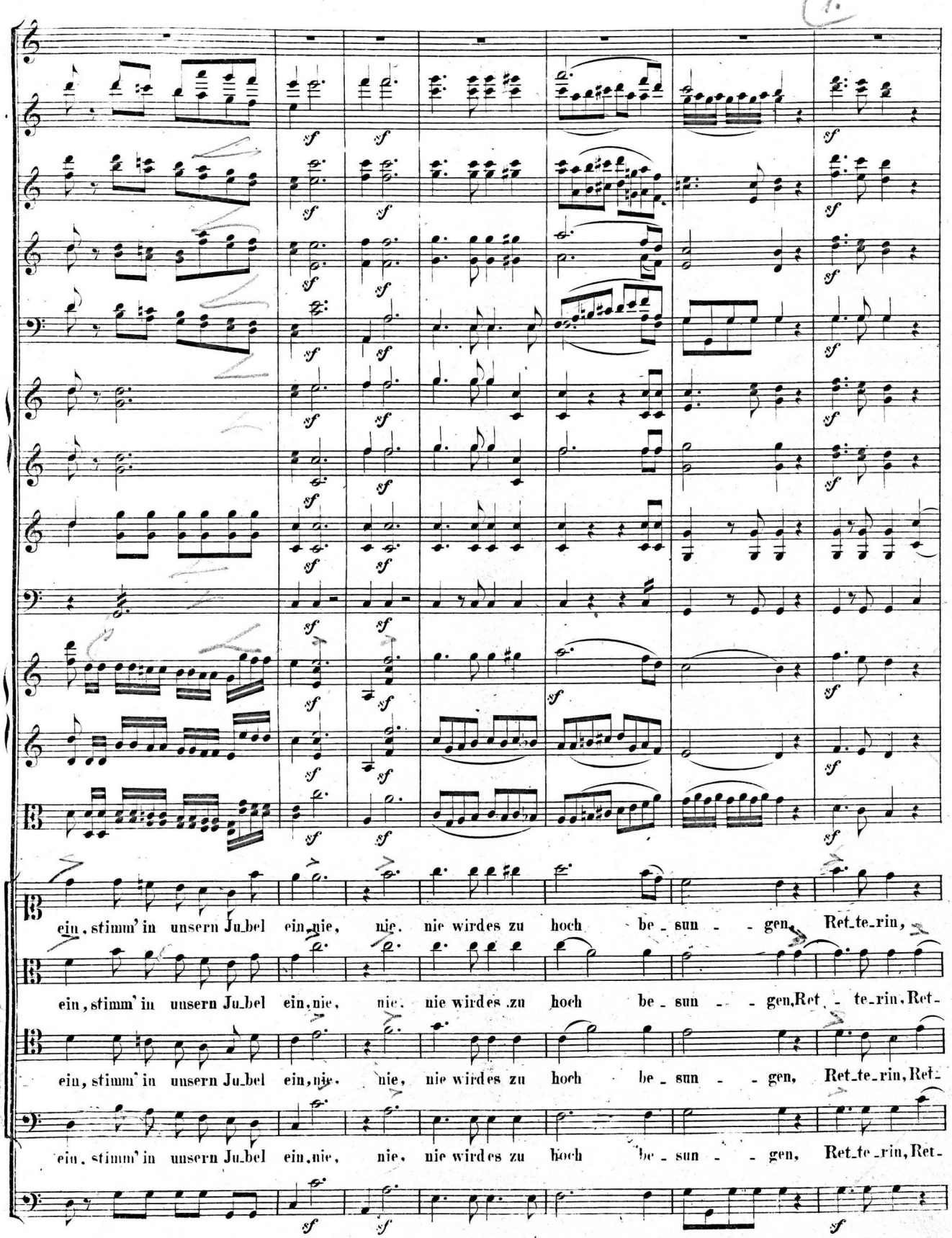

p dolce
cresc.
f
euch, ed_le Frau, al - lein, euch ziemt es ganz ihn zu be_
Bassi. arco
Sostenuto assai.
Fl.
Ob.
Clar. in B.
Fag.
Cor III u. IV in F.
sfp
pizz.
Leonore.
frein. O Gott! o Gott! welch ein Au_gen_blick!
Florestan.
Fernando.
O un_aus_sprech - lich süsses Glück!
Ge_recht, o Gott! ge_recht' ist dein Ge_

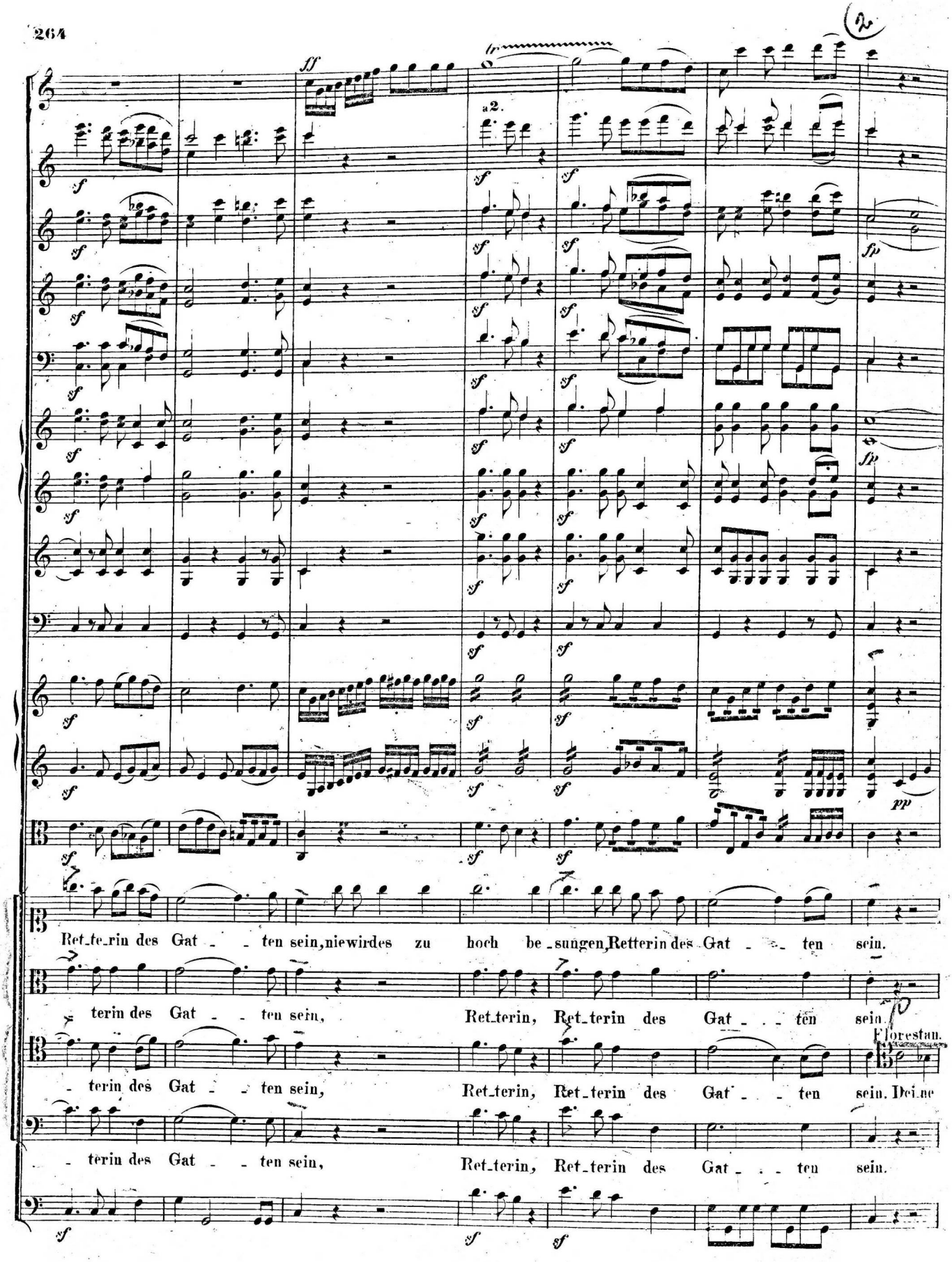

a 2.
a 2.
Leonore.
O Gott! o
Marzelline.
Du prü - fest, du ver - lässt uns nicht, du prü - fest, du ver - lässt uns nicht. O Gott! o
Florestan.
O Gott! o
Fernando.
richt.
O Gott! o
Rocco.
Du prü - fest, du ver - lässt uns nicht, du ver - lässt uns nicht. O Gott! o
Chor.
Sopr.
Alto.
Ten.
Basso.
O Gott! o welch ein Augenblick!
O Gott! o welch ein Augenblick!

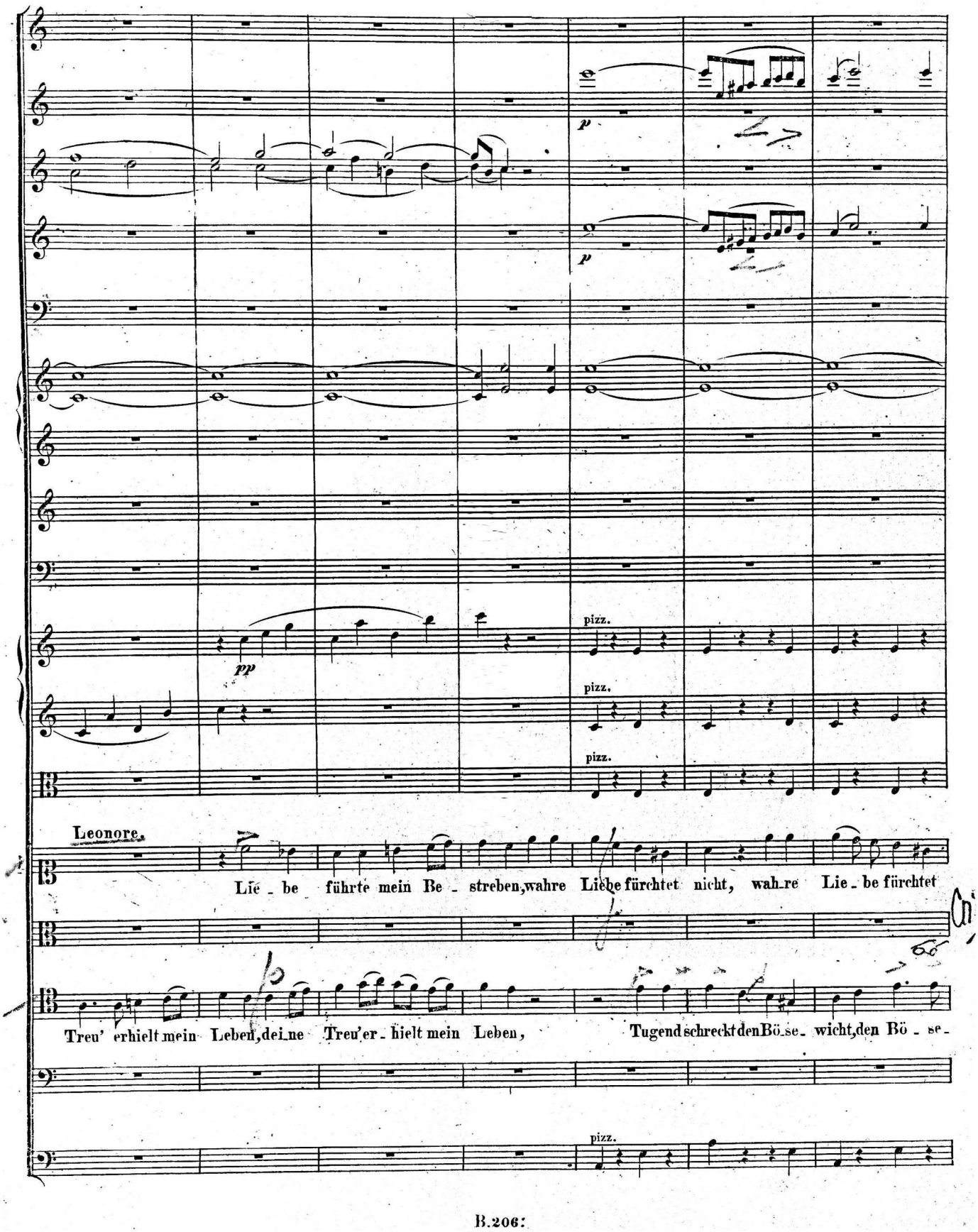

a2.
a2.
welch ein Augenblick! o un - aus_sprechlich süsses Glück! ge_recht, o Gott! ist dein Ge_richt, du prü - fest,
welch ein Augenblick! o un - aus_sprech - lich süsses Glück! ge_recht, o Gott! ist dein Ge_richt, du prü - fest,
welch ein Augenblick! o un - aus_sprech - lich süsses Glück! ge_recht, o Gott! ist dein Ge_richt, ist dein Ge_richt, du prüfest,
welch ein Augenblick! o un - aus_sprech - lich süsses Glück! ge_recht, o Gott! ist dein Ge_richt,
welch ein Augenblick! o un - aus_sprech - lich süsses Glück! ge_recht, o Gott! ist dein Ge_richt, du prü - fest,
o un - aus_sprechlich süsses Glück! ge - recht, o Gott! ist dein Gericht, du prüfest, du ver_lässt uns
o un - aus_sprechlich süsses Glück! ge - recht, o Gott! ist dein Gericht, du prüfest, du ver_lässt uns

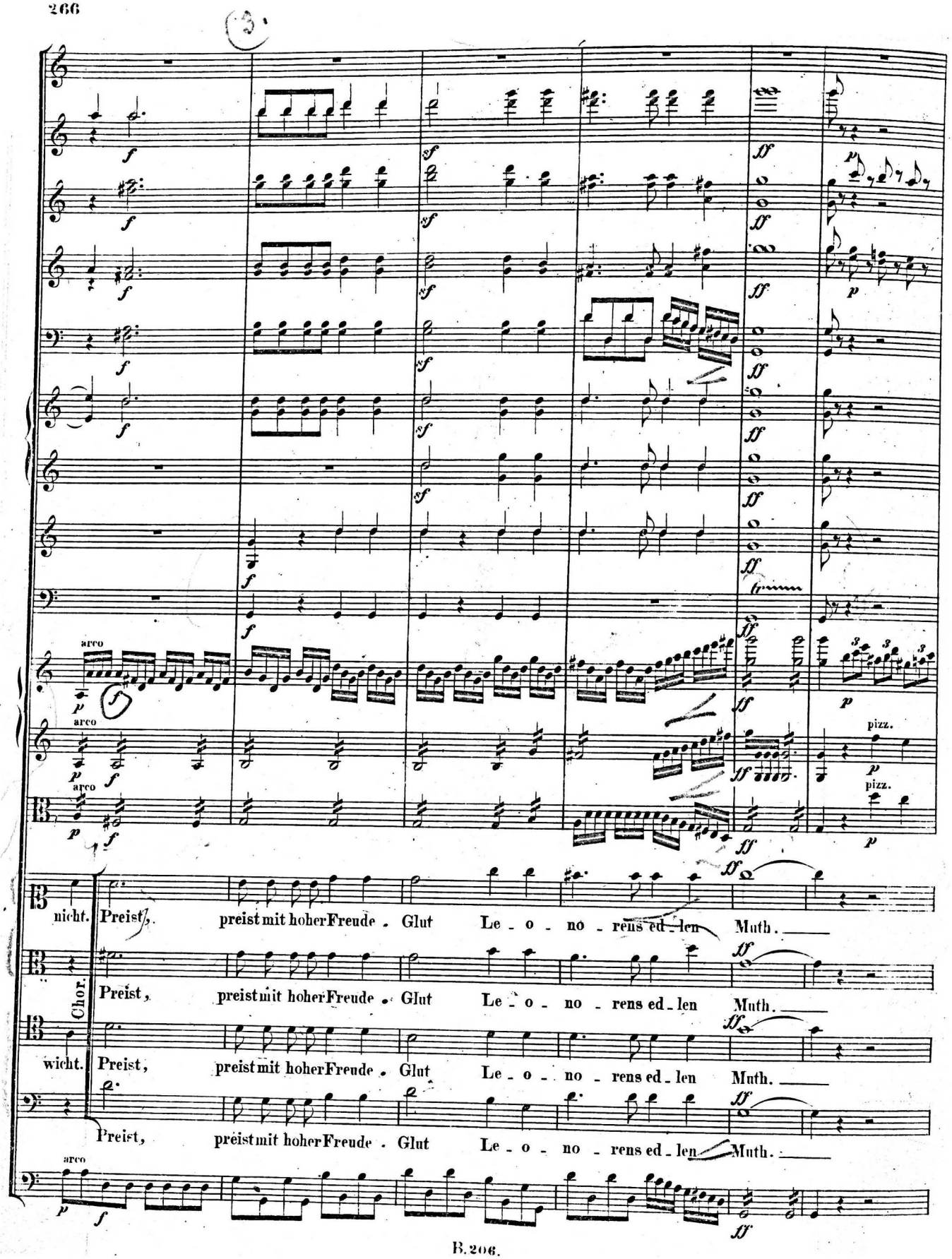

cresc.
p
pp
du ver_lässt uns nicht, du prü_fest, du ver_lässt _____ uns nicht.
du prü_fest, du ver_lässt uns nicht, ver_lässt _____ uns nicht.
nicht, du prü_fest, du ver_lässt uns nicht, du ver_lässt _____ uns nicht.

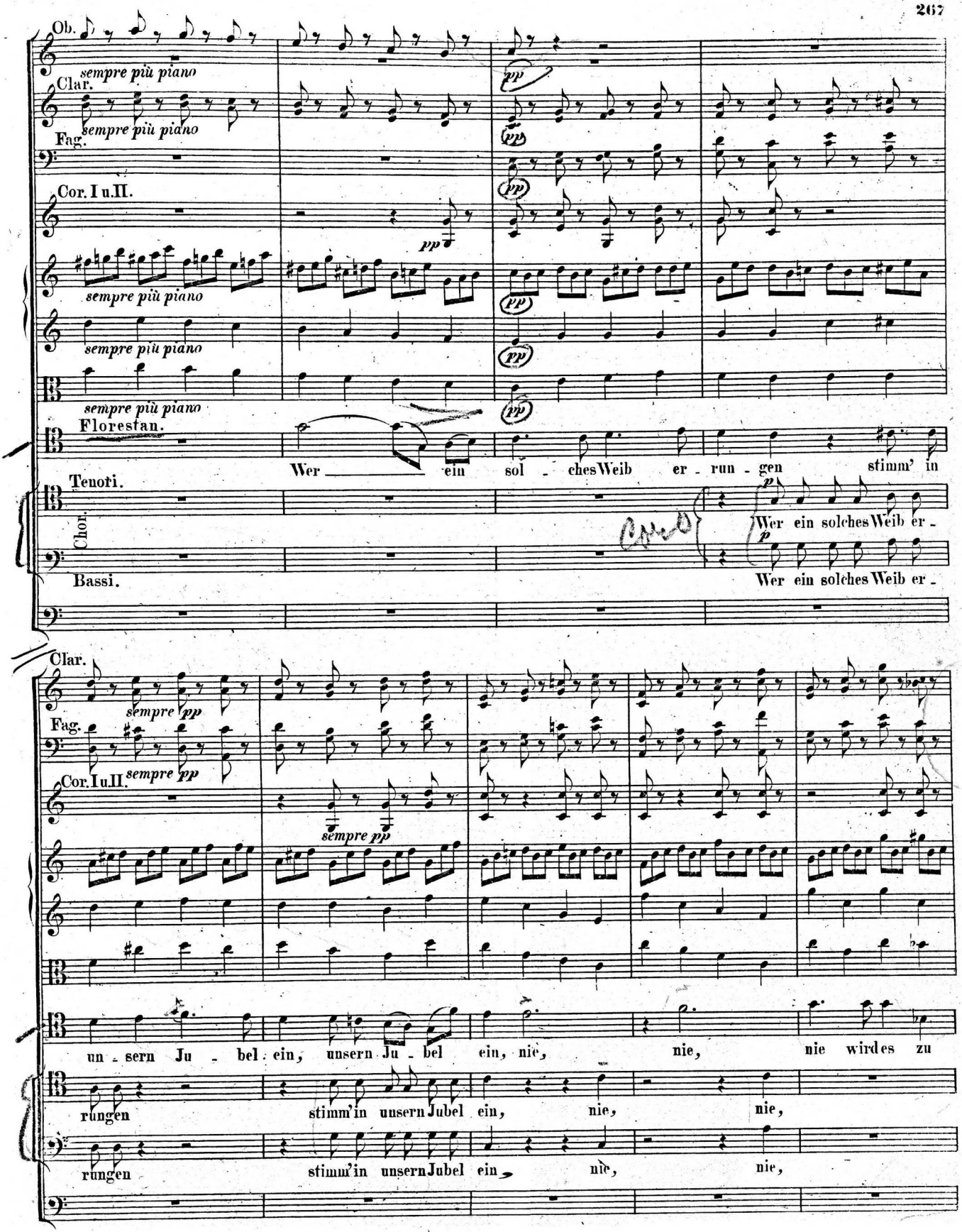

Allegro ma non troppo.
Fl. picc.
Fl.
Ob.
Clar. in C.
Fag.
a 2.
Cor. I u. II in C.
Cor. III u. IV in C.
Trombe in C.
Timpani in C. G.
Sopr.
Alto.
Ten.
Basso.
Chor.
Wer ein hol - des Weib er - run - gen, stimm' in un - sern Ju - bel
Wer ein hol - des Weib er - run - gen, stimm' in un - sern Ju - bel
Wer ein hol - des Weib er - run - gen, stimm' in un - sern Ju - bel
Wer ein hol - des Weib er - run - gen, stimm' in un - sern Ju - bel

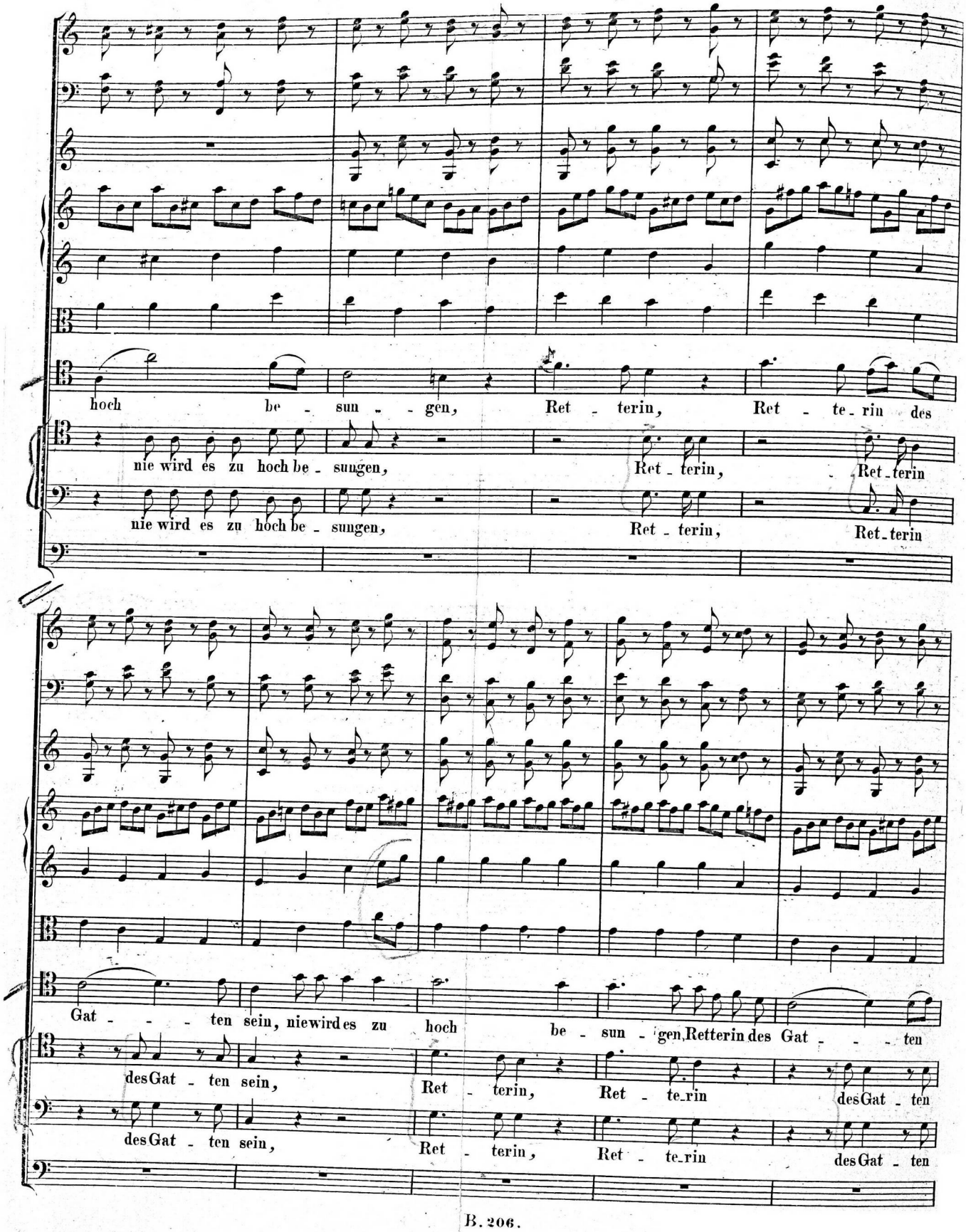

ein, stimm' in unsern Ju_bel ein, nie, nie, nie wirdes zu hoch be_sun_ _ gen, Ret_te_rin,
ein, stimm' in unsern Ju_bel ein, nie, nie, nie wirdes zu hoch be_sun_ _ gen, Ret_te_rin, Ret-
ein, stimm' in unsern Ju_bel ein, nie, nie, nie wirdes zu hoch be_sun_ _ gen, Ret_te_rin, Ret-
ein, stimm' in unsern Ju_bel ein, nie, nie, nie wirdes zu hoch be_sun_ _ gen, Ret_te_rin, Ret-

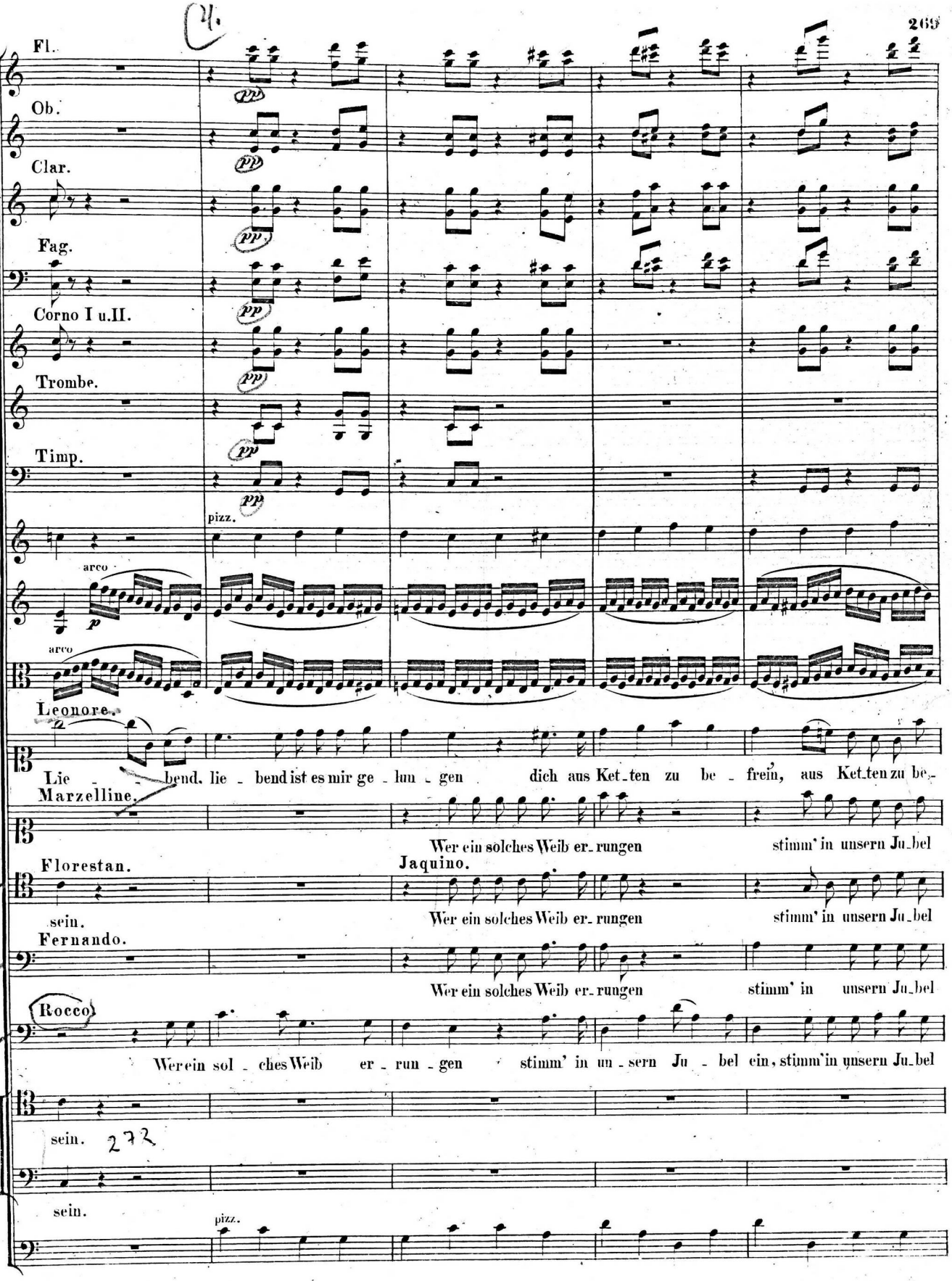

a2.
Florestan.
Ret_te_rin des Gat _ _ ten sein, niewirdes zu hoch be_sungen, Retterin des Gat _ _ ten sein.
_ terin des Gat _ _ ten sein, Ret_terin, Ret_terin des Gat _ _ ten sein.
_ terin des Gat _ _ ten sein, Ret_terin, Ret_terin des Gat _ _ ten sein. Dei_ne
_ terin des Gat _ _ ten sein, Ret_terin, Ret_terin des Gat _ _ ten sein.

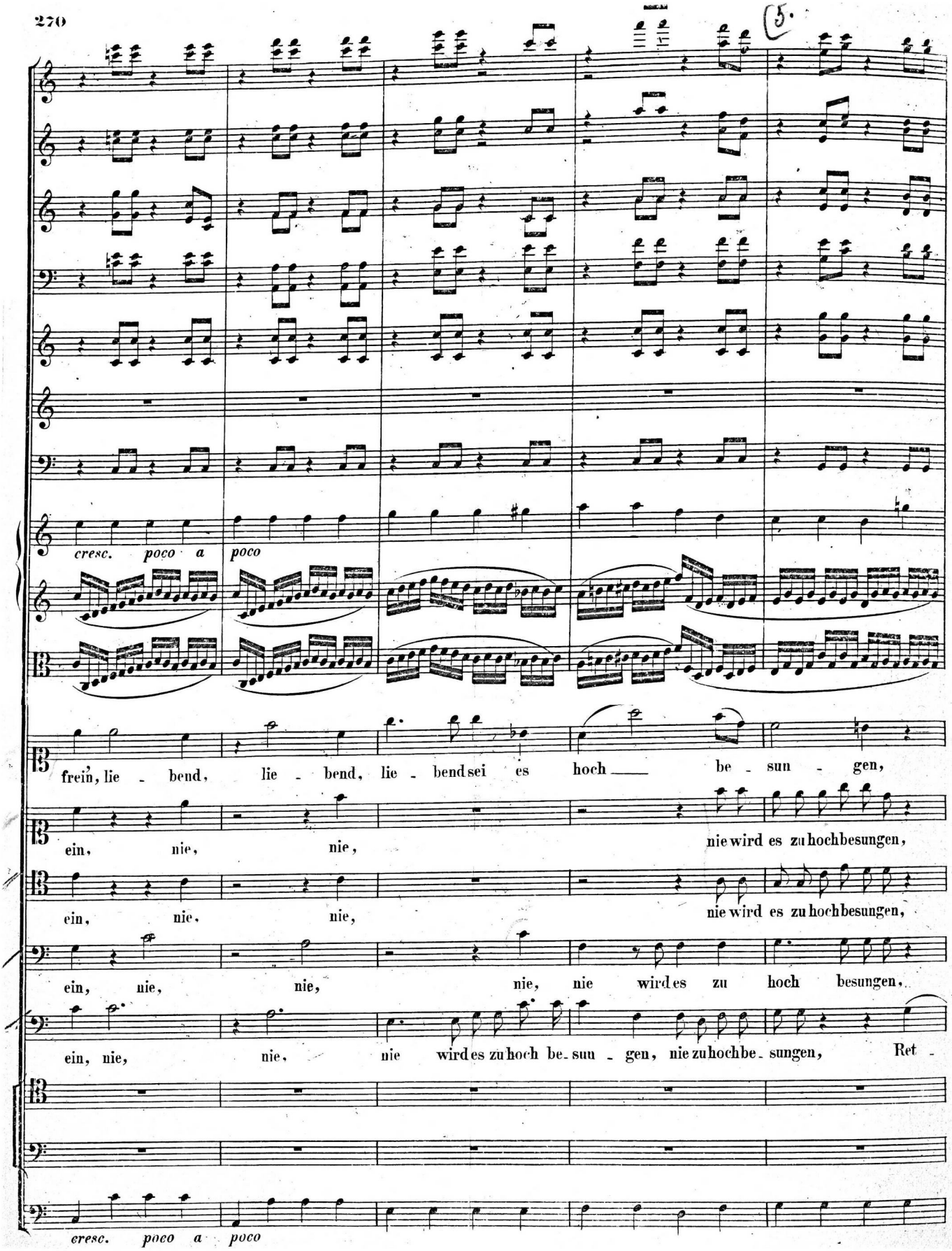

p
p
pp
pizz.
pizz.
pizz.
Leonore.
Lie - be führte mein Be - streben, wahre Liebe fürchtet nicht, wah_re Lie - be fürchtet
Treu' erhielt mein Leben, dei_ne Treu'er - hielt mein Leben, Tugend schreckt den Bö_se_ wicht, den Bö - se -
pizz.

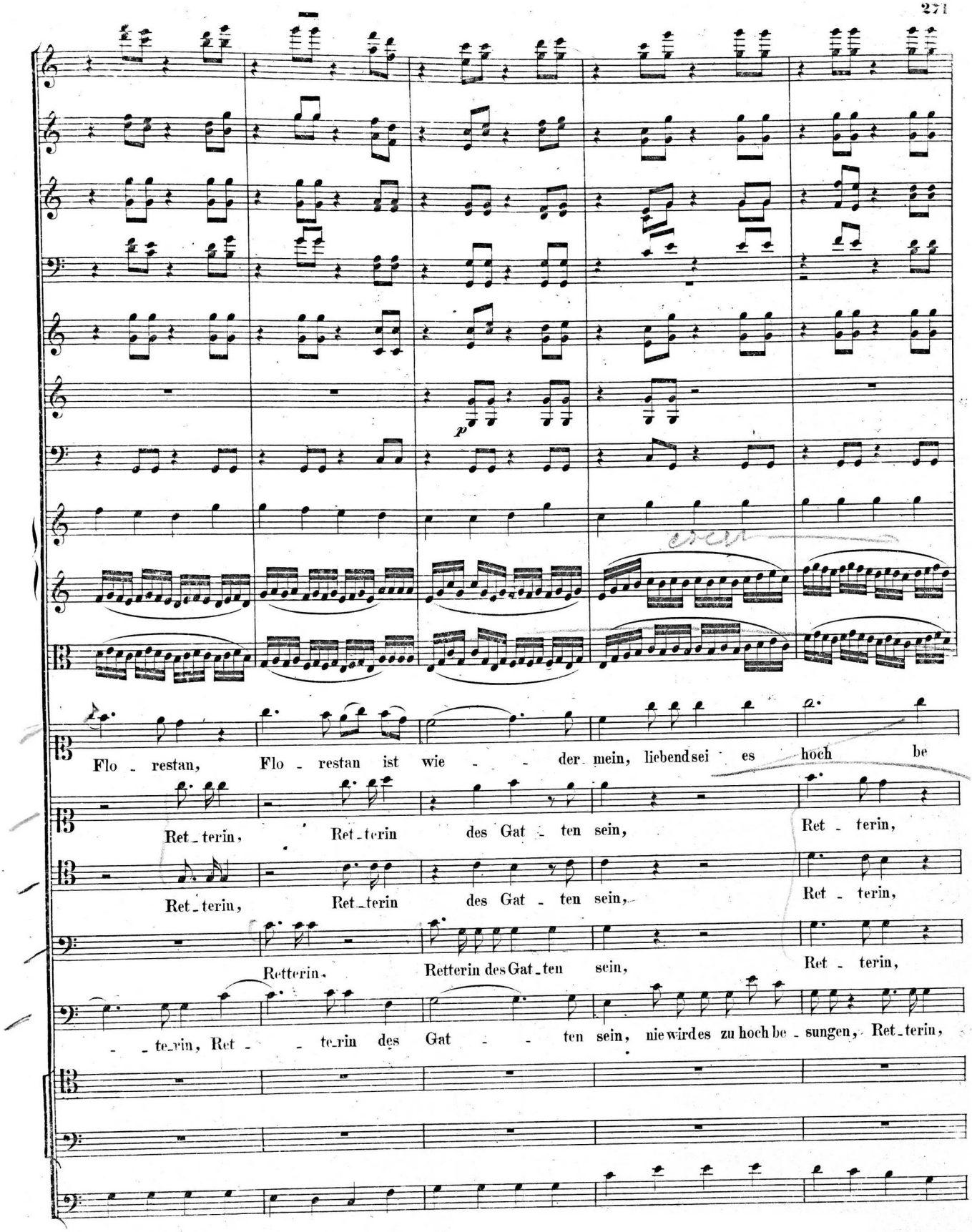

arco
arco
arco
pizz.
pizz.
nicht. Preist, preist mit hoher Freude - Glut Le - o - no - rens ed - len Muth.
Chor.
Preist, preist mit hoher Freude - Glut Le - o - no - rens ed - len Muth.
wicht. Preist, preist mit hoher Freude - Glut Le - o - no - rens ed - len Muth.
Preist, preist mit hoher Freude - Glut Le - o - no - rens ed - len Muth.
arco


Ob.
sempre più piano
Clar.
sempre più piano
Fag.
Cor. I u. II.
sempre più piano
sempre più piano
sempre più piano
Florestan.
Wer ein sol - ches Weib er - run - gen stimm' in
Tenori.
Chor.
Wer ein solches Weib er -
Bassi.
Wer ein solches Weib er -
Clar.
sempre pp
Fag.
Cor. I u. II.
sempre pp
sempre pp
un - sern Ju - bel ein, unsern Ju - bel ein, nie, nie, nie wird es zu
rungen stimm' in unsern Jubel ein, nie, nie,
rungen stimm' in unsern Jubel ein, nie, nie,


hoch be - sun - - gen, Ret - terin, Ret - te - rin des
nie wird es zu hoch be - sungen, Ret - terin, Ret - terin
nie wird es zu hoch be - sungen, Ret - terin, Ret - terin
Gat - - - ten sein, niewird es zu hoch be - sun - gen, Retterin des Gat - - - ten
des Gat - ten sein, Ret - terin, Ret - te - rin des Gat - ten
des Gat - ten sein, Ret - terin, Ret - te - rin des Gat - ten


Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Corno I u.II.
Trombe.
Timp.
pizz.
arco
arco
Leonore.
Lie - bend, lie - bend ist es mir ge - lun - gen dich aus Ket - ten zu be - frein, aus Ket - ten zu be -
Marzelline.
Wer ein solches Weib er - rungen stimm' in unsern Ju - bel
Florestan.
Jaquino.
sein.
Wer ein solches Weib er - rungen stimm' in unsern Ju - bel
Fernando.
Wer ein solches Weib er - rungen stimm' in unsern Ju - bel
Rocco
Wer ein sol - ches Weib er - run - gen stimm' in un - sern Ju - bel ein, stimm' in unsern Ju - bel
sein.
sein.
pizz.


cresc. poco a poco
frein, lie - bend, lie - bend, lie - bend sei es hoch be - sun - gen,
ein, nie, nie, nie wird es zu hoch besungen,
ein, nie, nie, nie wird es zu hoch besungen,
ein, nie, nie, nie, nie wird es zu hoch besungen,
ein, nie, nie, nie wird es zu hoch be - sun - gen, nie zu hoch be - sungen, Ret -
cresc. poco a poco


p
Flo - restan, Flo - restan ist wie - - der mein, liebend sei es hoch be
Ret - terin, Ret - terin des Gat - ten sein, Ret - terin,
Ret - terin, Ret - terin des Gat - ten sein, Ret - terin,
Retterin, Retterin des Gat - ten sein, Ret - terin,
- - te - rin, Ret - - te - rin des Gat - - ten sein, nie wird es zu hoch be - sungen, Ret - terin,

Presto molto.

Flauto piccolo.

Corno III u. IV.

p *cresc.*

arco

sun - gen. Rette-rin des Gat - ten sein.

Ret - te-rin des Gat - ten sein.

Ret - te-rin des Gat - ten sein.

Ret - te-rin, Ret - terin des Gat - ten sein.

Ret - terin des Gat - ten, des Gat - ten sein.

Chor.

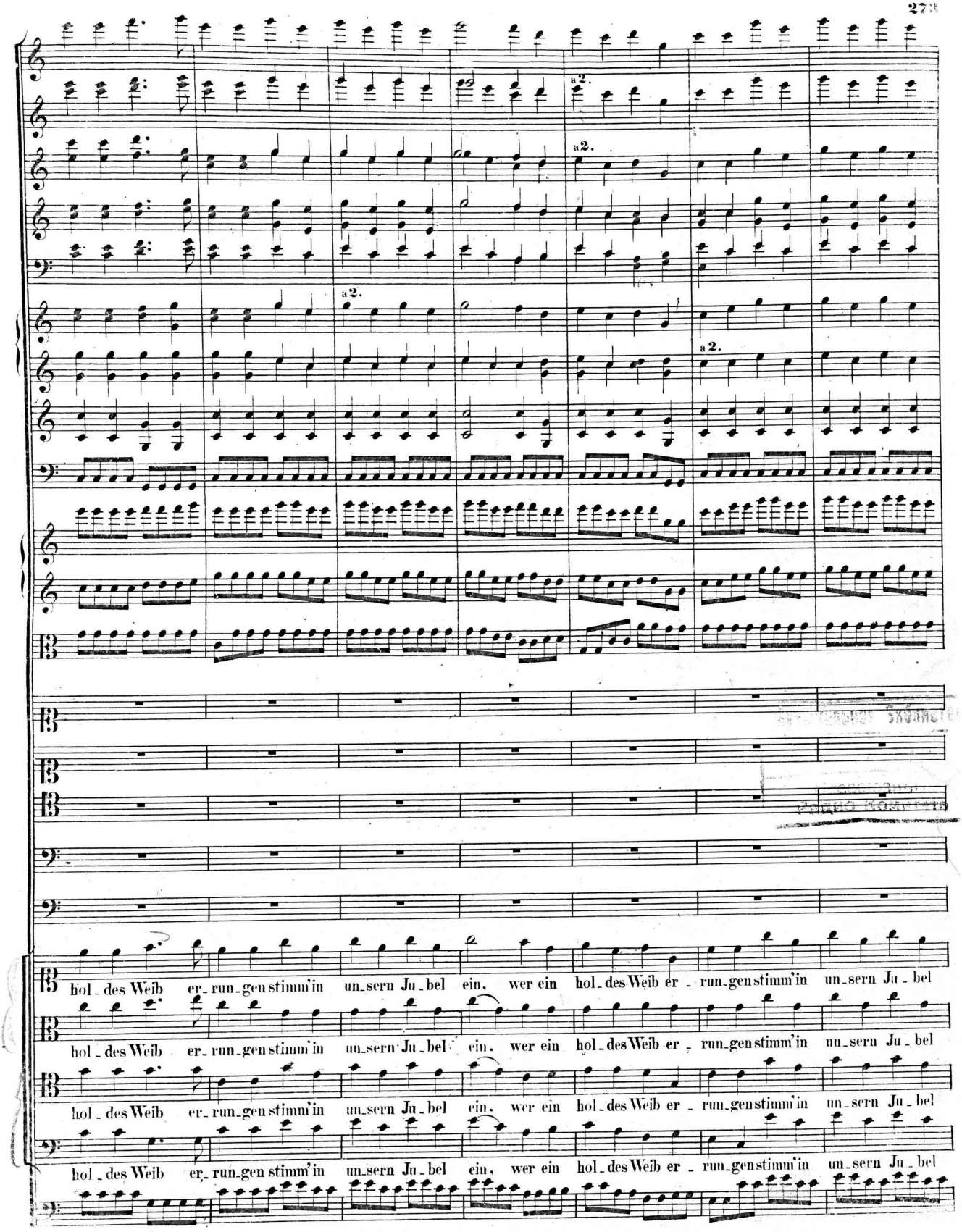
Sopr. Wer ein hol - des Weib er - run - gen, wer ein

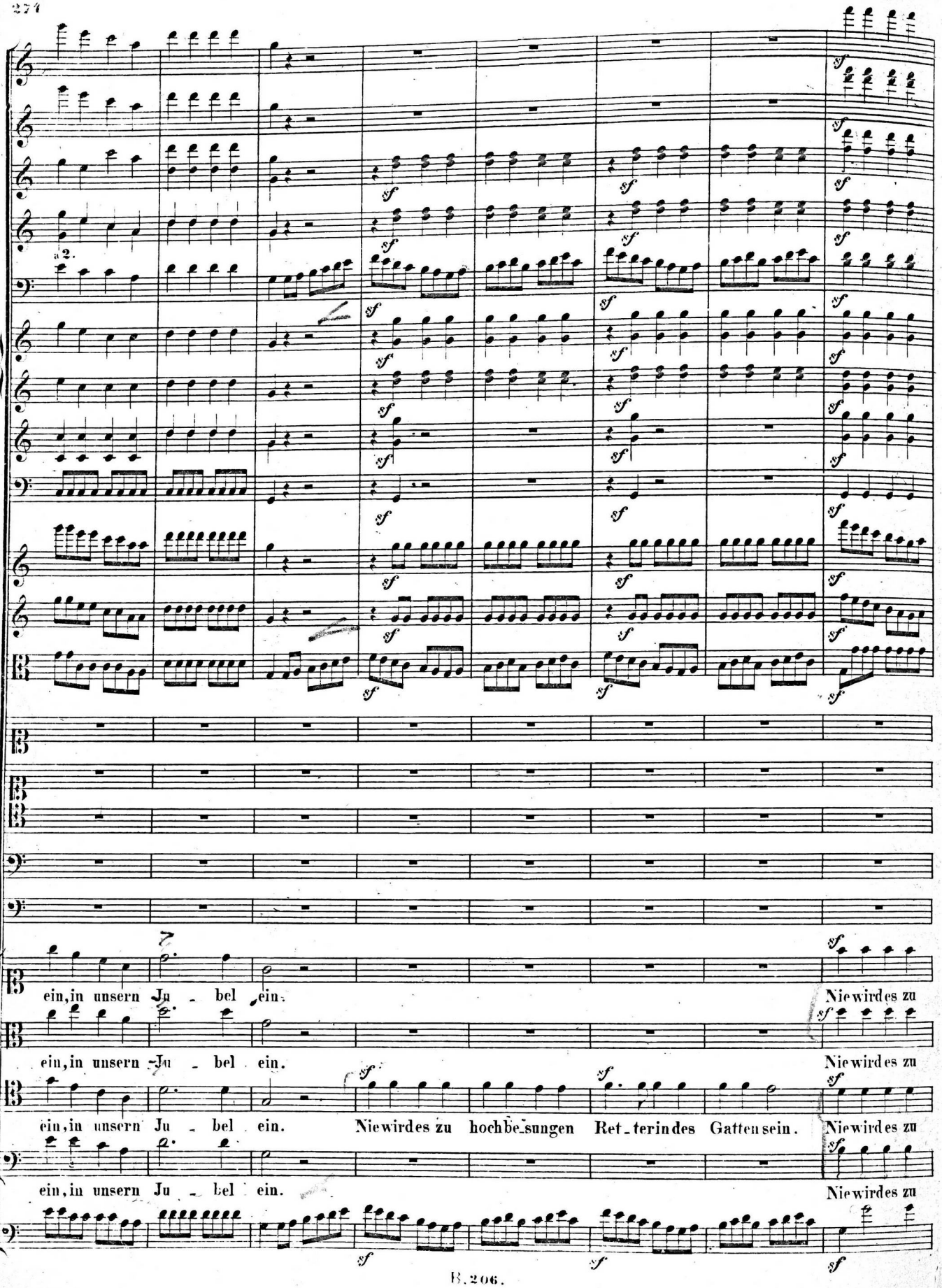
Alt. Wer ein hol - des Weib er - run - gen, wer ein

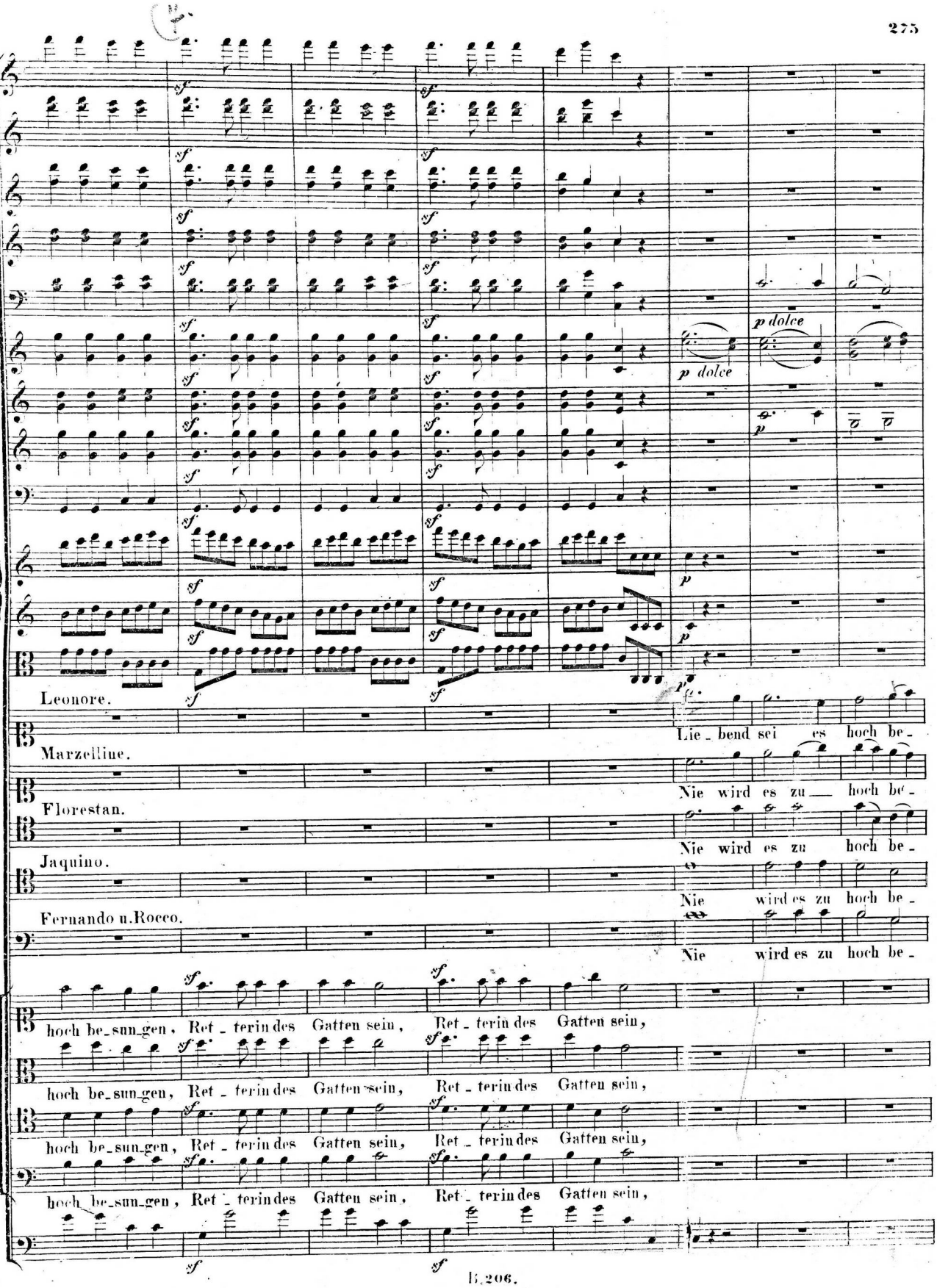
Tenor. Wer ein hol - des Weib er - run - gen, wer ein

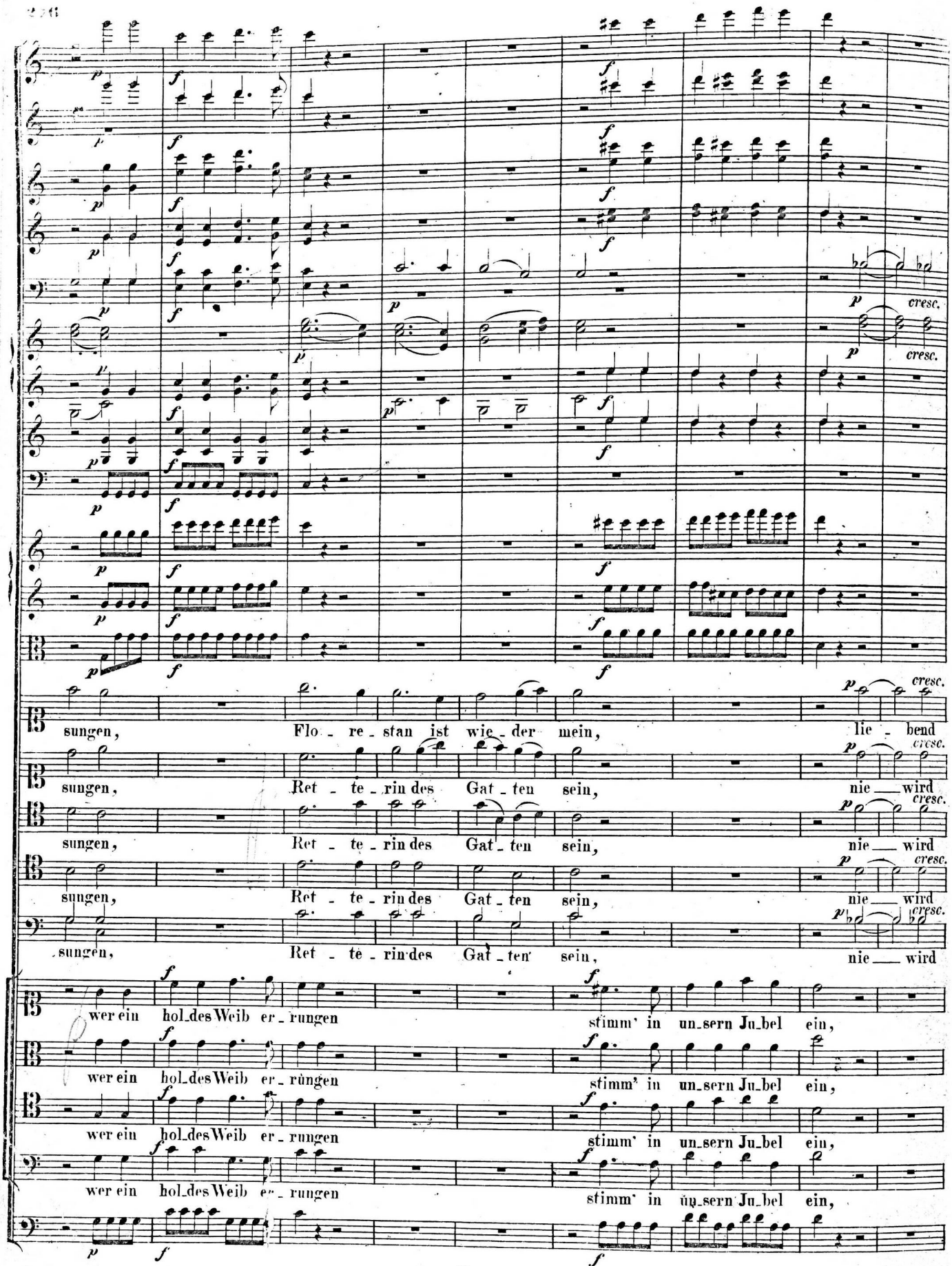
Bass. Wer ein hol - des Weib er - run - gen, wer ein

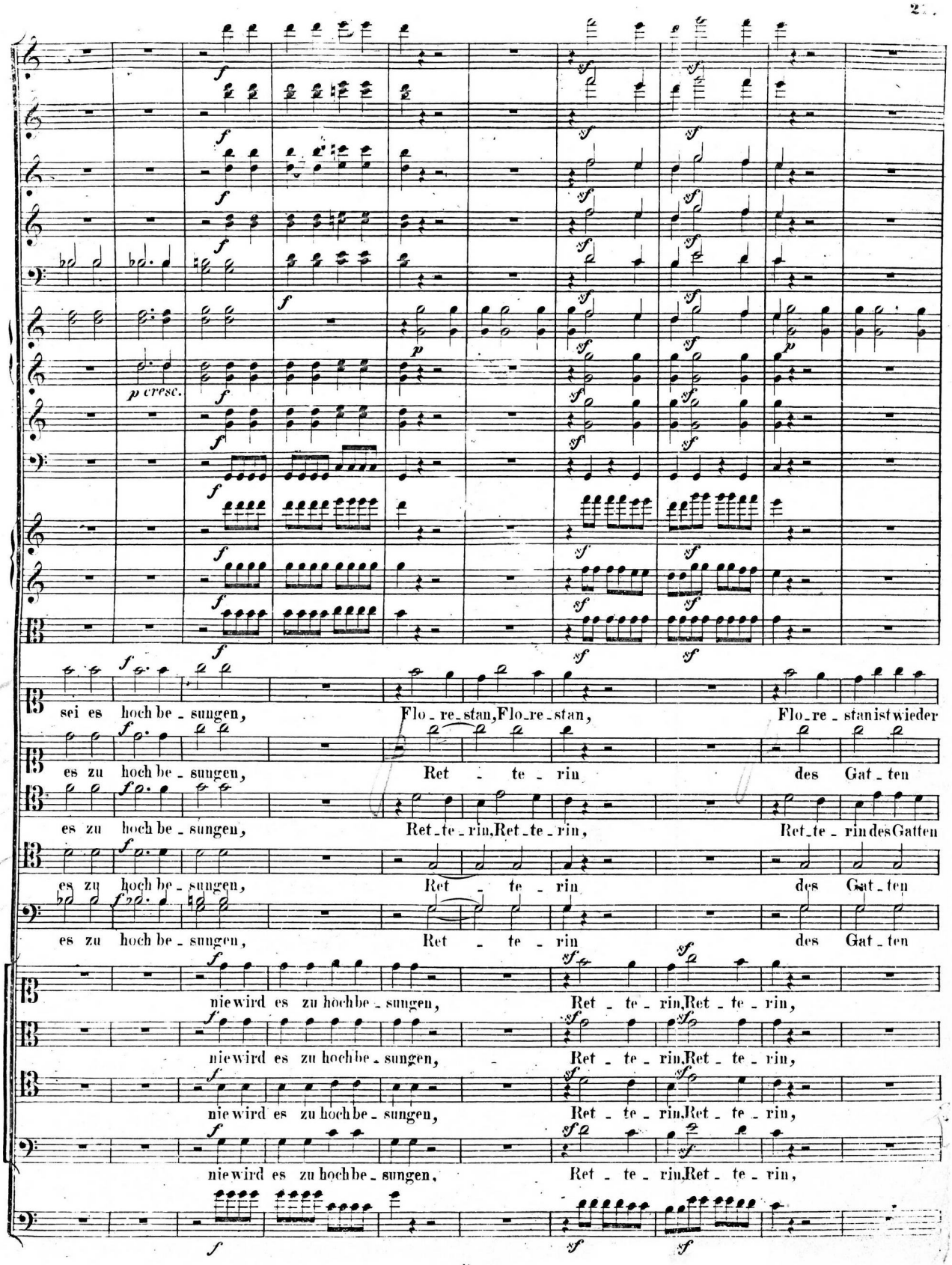
arco

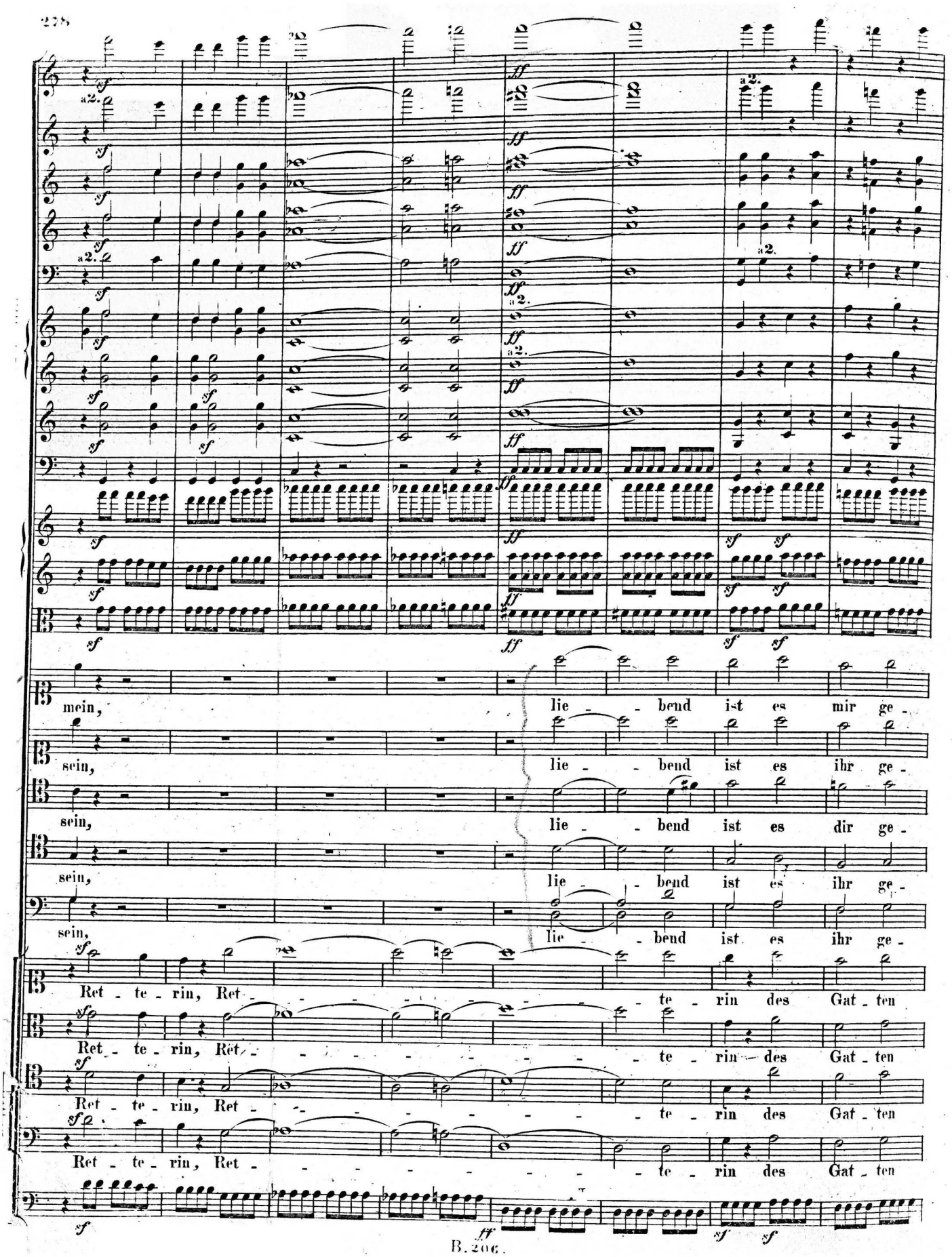

a2.
a2.
a2.
a2.
hol_des Weib er_run_gen stimm'in un_sern Ju_bel ein, wer ein hol_des Weib er_run_gen stimm'in un_sern Ju_bel
hol_des Weib er_run_gen stimm'in un_sern Ju_bel ein, wer ein hol_des Weib er_run_gen stimm'in un_sern Ju_bel
hol_des Weib er_run_gen stimm'in un_sern Ju_bel ein, wer ein hol_des Weib er_run_gen stimm'in un_sern Ju_bel
hol_des Weib er_run_gen stimm'in un_sern Ju_bel ein, wer ein hol_des Weib er_run_gen stimm'in un_sern Ju_bel

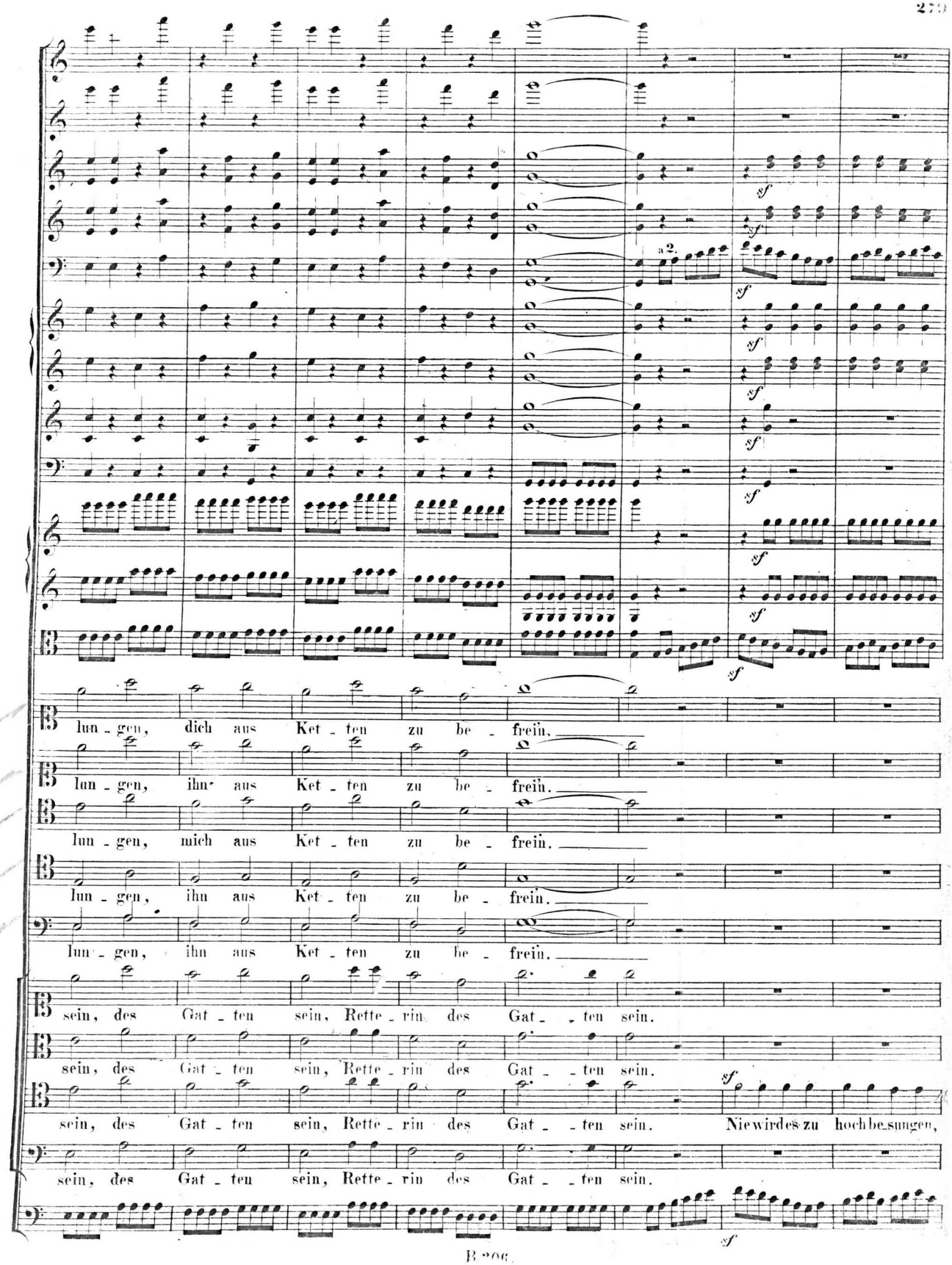

a 2.
ein, in unsern Ju - bel ein.
Nie wird es zu
ein, in unsern Ju - bel ein.
Nie wird es zu
ein, in unsern Ju - bel ein. Nie wird es zu hochbesungen Ret - terin des Gatten sein. Nie wird es zu
ein, in unsern Ju - bel ein.
Nie wird es zu

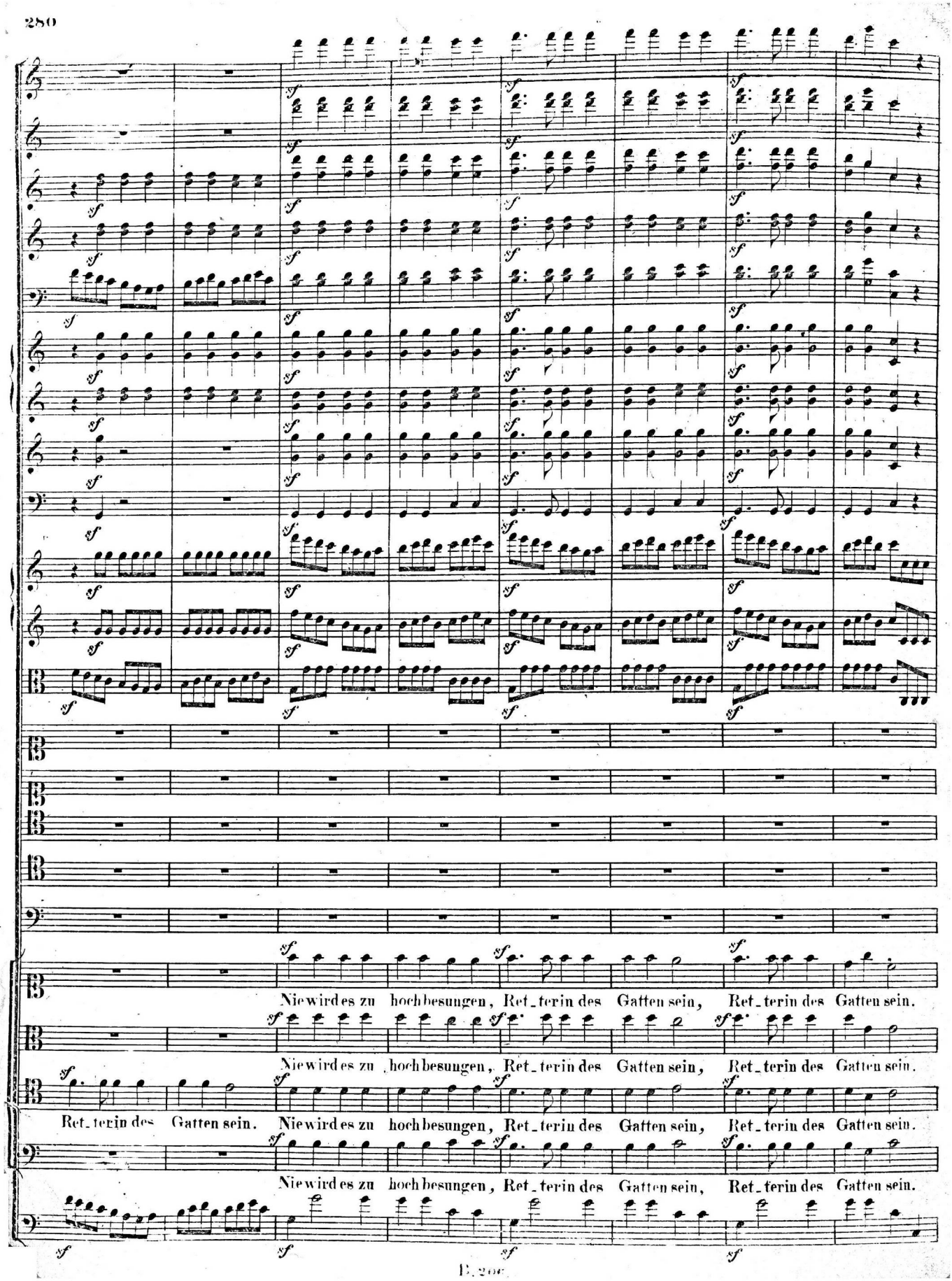

p dolce
p dolce
Leonore.
Lie_bend sei es hoch be_
Marzelline.
Nie wird es zu hoch be_
Florestan.
Nie wird es zu hoch be_
Jaquino.
Nie wird es zu hoch be_
Fernando u. Rocco.
Nie wird es zu hoch be_
hoch be_sun_gen, Ret_terin des Gatten sein, Ret_terin des Gatten sein,
hoch be_sun_gen, Ret_terin des Gatten sein, Ret_terin des Gatten sein,
hoch be_sun_gen, Ret_terin des Gatten sein, Ret_terin des Gatten sein,
hoch be_sun_gen, Ret_terin des Gatten sein, Ret_terin des Gatten sein,

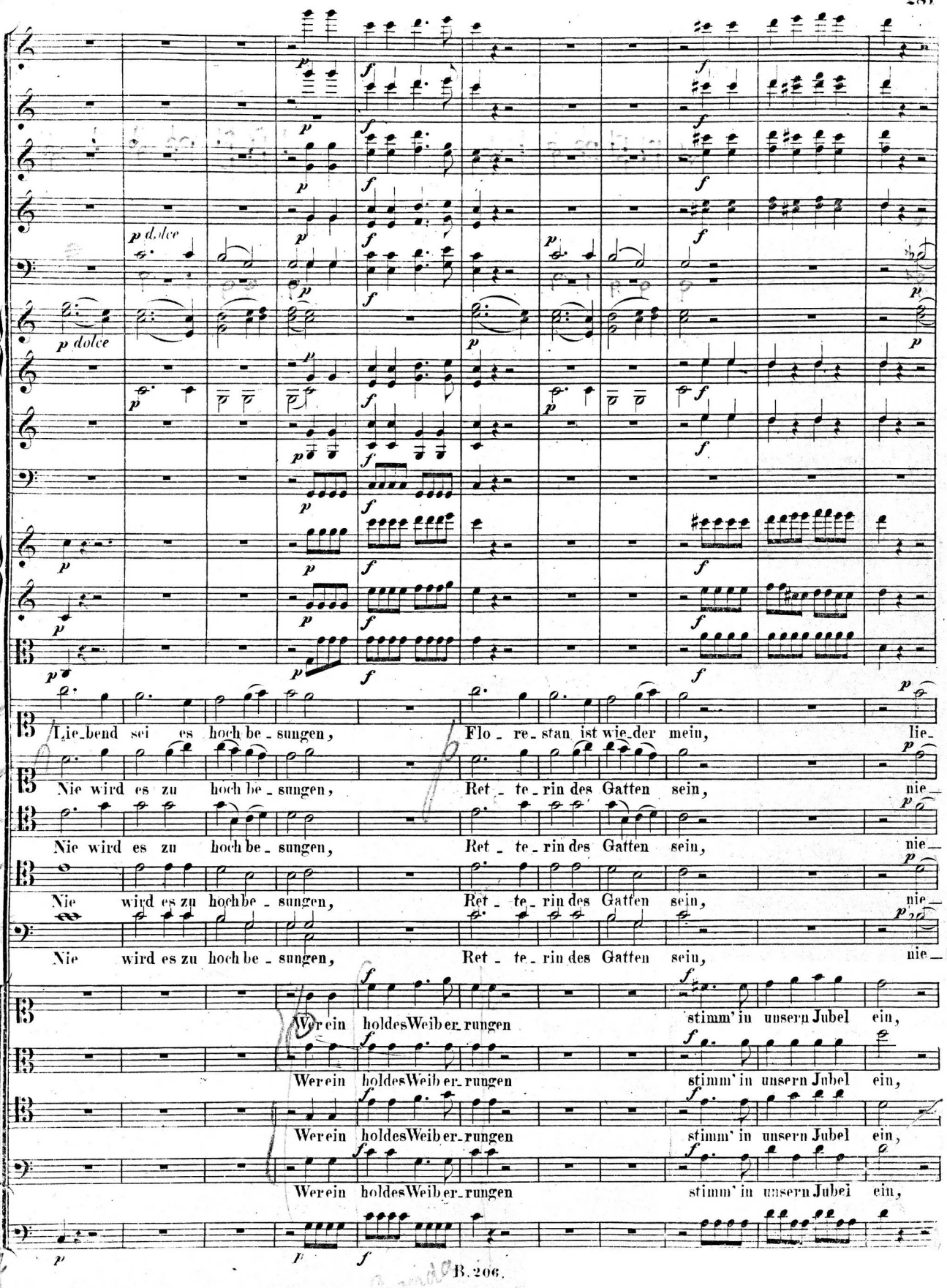

sungen, Flo - re - stan ist wie - der mein, lie - bend
sungen, Ret - te - rin des Gat - ten sein, nie — wird
sungen, Ret - te - rin des Gat - ten sein, nie — wird
sungen, Ret - te - rin des Gat - ten sein, nie — wird
sungen, Ret - te - rin des Gat - ten sein, nie — wird
wer ein hol - des Weib er - rungen stimm' in un - sern Ju - bel ein,
wer ein hol - des Weib er - rungen stimm' in un - sern Ju - bel ein,
wer ein hol - des Weib er - rungen stimm' in un - sern Ju - bel ein,
wer ein hol - des Weib er - rungen stimm' in un - sern Ju - bel ein,
cresc.

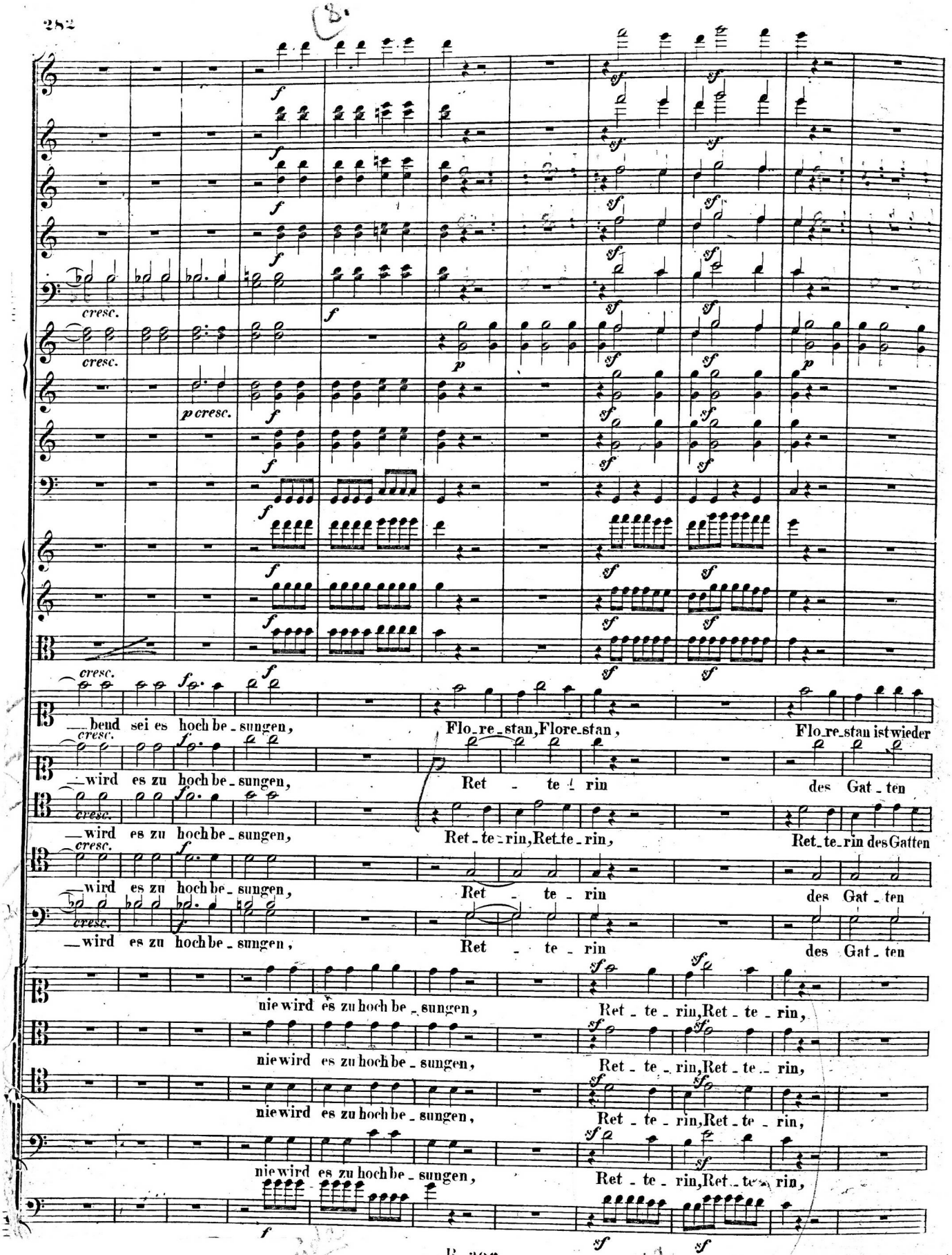

p cresc.
sei es hoch be - sungen, Flo - re - stan, Flo - re - stan, Flo - re - stan ist wieder
es zu hoch be - sungen, Ret - te - rin des Gat - ten
es zu hoch be - sungen, Ret - te - rin, Ret - te - rin, Ret - te - rin des Gatten
es zu hoch be - sungen, Ret - te - rin des Gat - ten
es zu hoch be - sungen, Ret - te - rin des Gat - ten
nie wird es zu hoch be - sungen, Ret - te - rin, Ret - te - rin,
nie wird es zu hoch be - sungen, Ret - te - rin, Ret - te - rin,
nie wird es zu hoch be - sungen, Ret - te - rin, Ret - te - rin,
nie wird es zu hoch be - sungen, Ret - te - rin, Ret - te - rin,

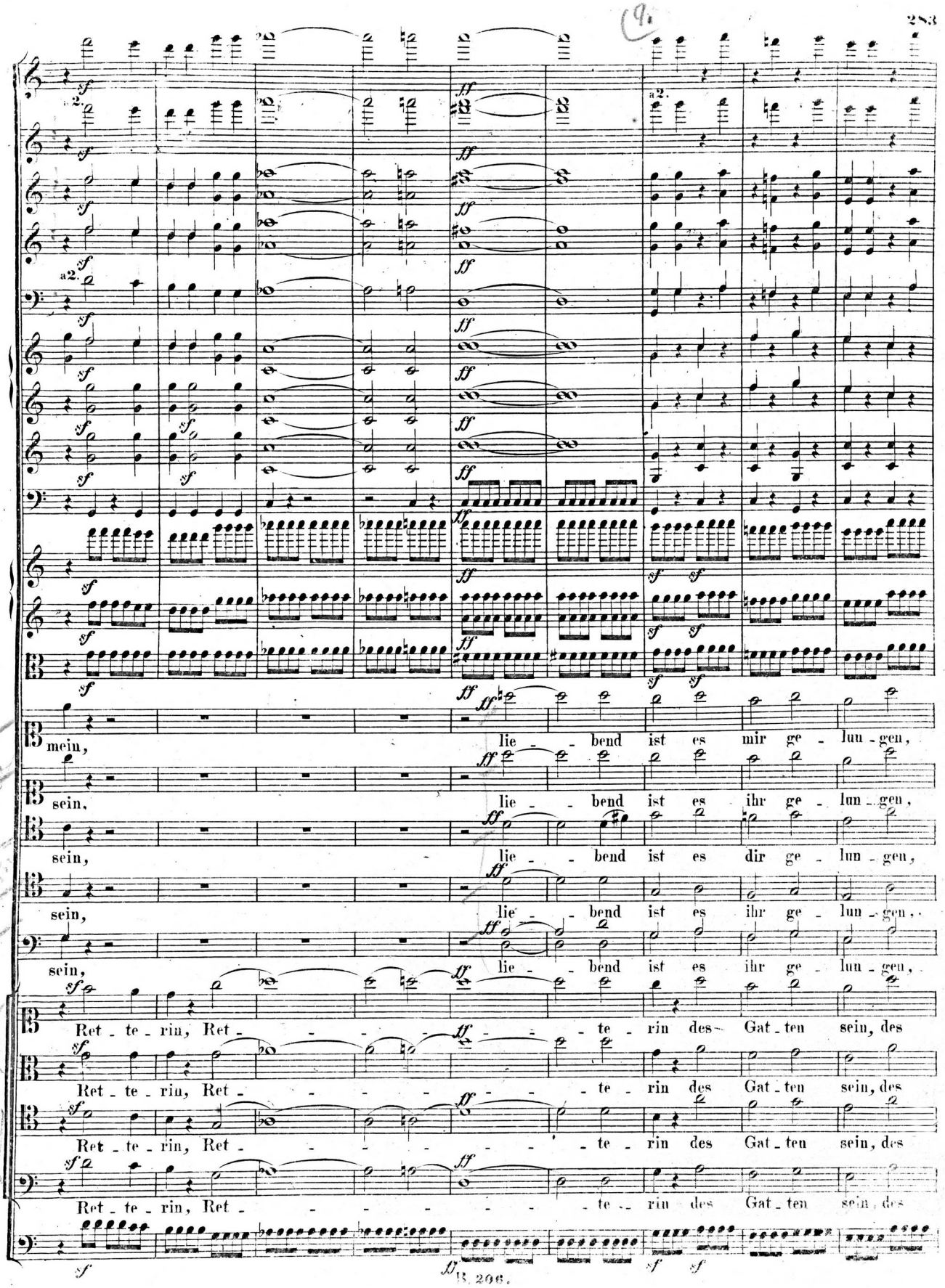

a2.
mein,
lie - bend ist es mir ge -
sein,
lie - bend ist es ihr ge -
sein,
lie - bend ist es dir ge -
sein,
lie - bend ist es ihr ge -
sein,
lie - bend ist es ihr ge -
Ret - te - rin, Ret - te - rin des Gat - ten
Ret - te - rin, Ret - te - rin des Gat - ten
Ret - te - rin, Ret - te - rin des Gat - ten
Ret - te - rin, Ret - te - rin des Gat - ten

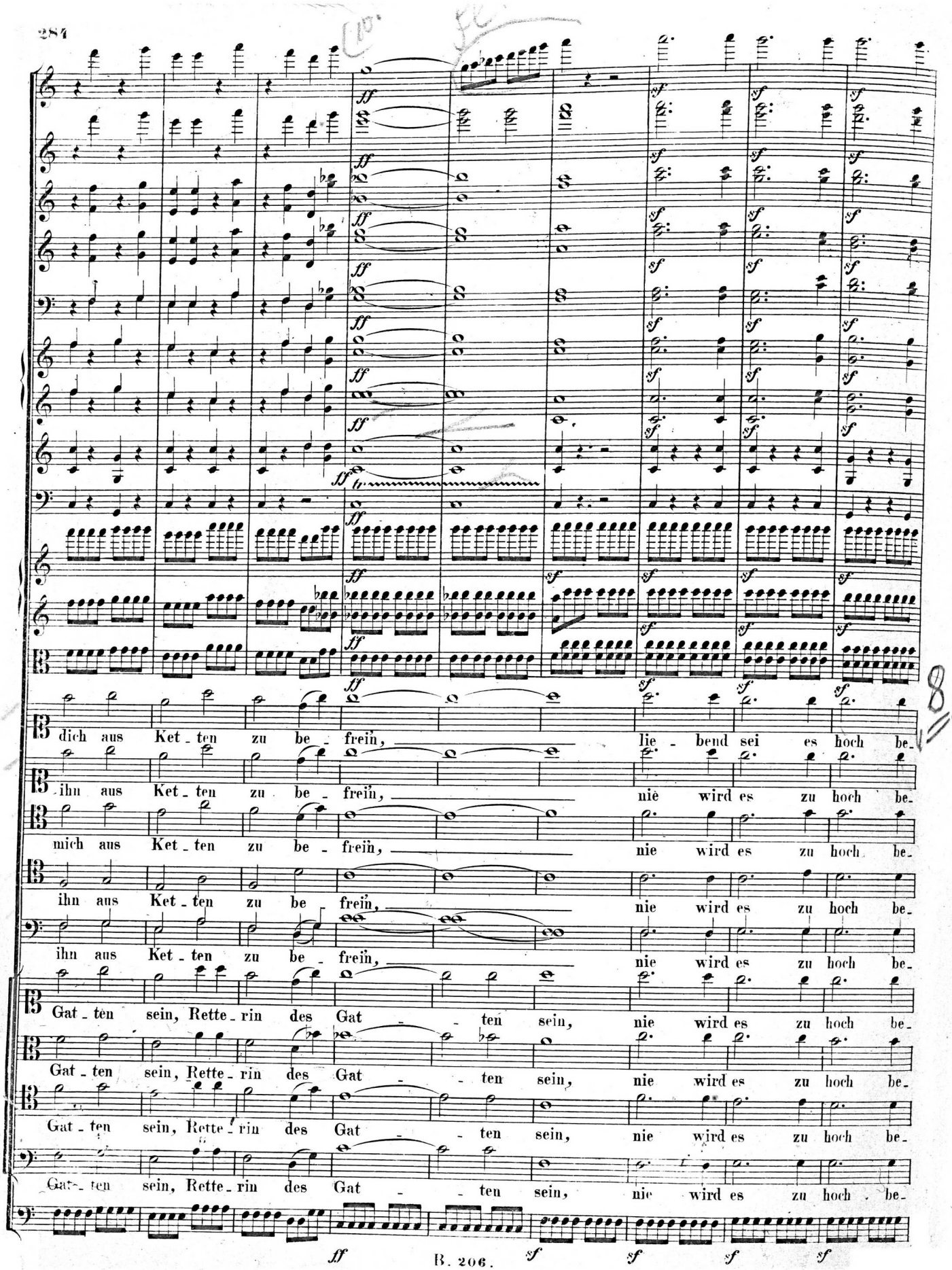

a 2.
sf
lun - gen, dich aus Ket - ten zu be - frein.
lun - gen, ihn aus Ket - ten zu be - frein.
lun - gen, mich aus Ket - ten zu be - frein.
lun - gen, ihn aus Ket - ten zu be - frein.
lun - gen, ihn aus Ket - ten zu be - frein.
sein, des Gat - ten sein, Rette - rin des Gat - - ten sein.
sein, des Gat - ten sein, Rette - rin des Gat - - ten sein.
sein, des Gat - ten sein, Rette - rin des Gat - - ten sein. Nie wird es zu hoch be - sungen,
sein, des Gat - ten sein, Rette - rin des Gat - - ten sein.

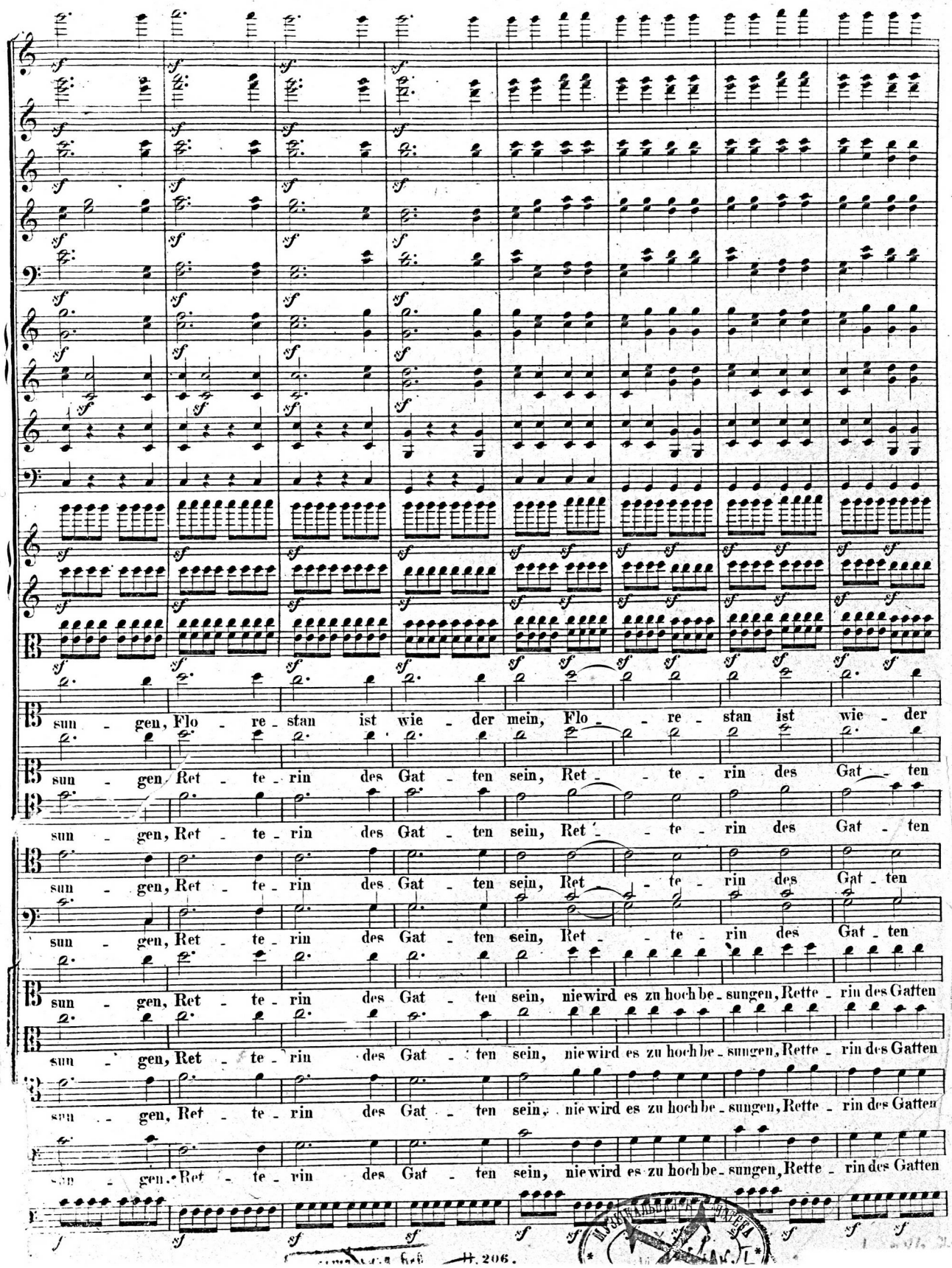

Nie wird es zu hoch besungen, Ret_terin des Gatten sein, Ret_terin des Gatten sein.
Nie wird es zu hoch besungen, Ret_terin des Gatten sein, Ret_terin des Gatten sein.
Ret_terin des Gatten sein. Nie wird es zu hoch besungen, Ret_terin des Gatten sein, Ret_terin des Gatten sein.
Nie wird es zu hoch besungen, Ret_terin des Gatten sein, Ret_terin des Gatten sein.

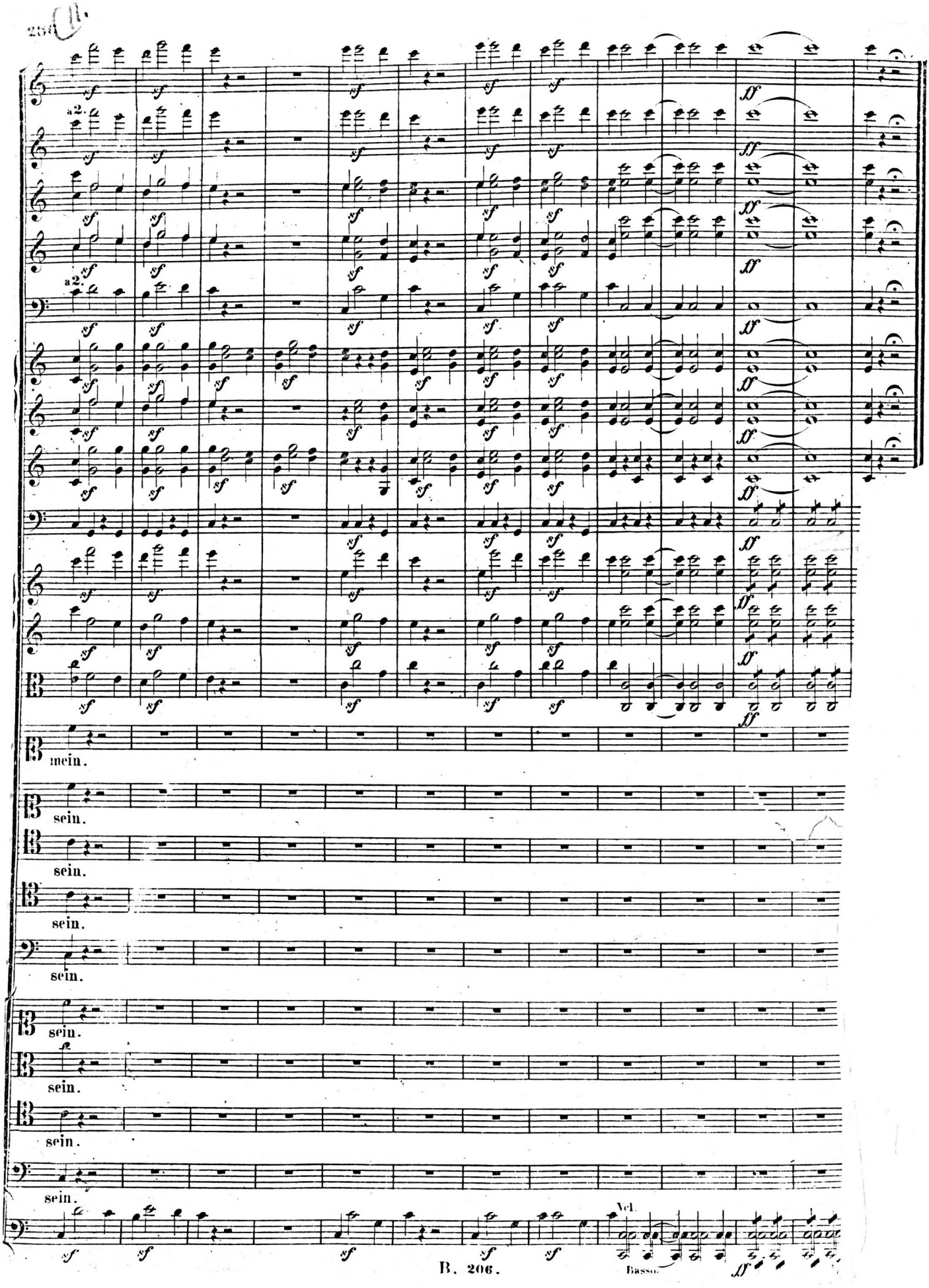

p dolce
Lie_bend sei es hoch be_sungen, Flo_re_stan ist wie_der mein, lie_
Nie wird es zu hoch be_sungen, Ret_te_rin des Gatten sein, nie_
Nie wird es zu hoch be_sungen, Ret_te_rin des Gatten sein, nie_
Nie wird es zu hoch be_sungen, Ret_te_rin des Gatten sein, nie_
Wer ein holdes Weib er_rungen stimm' in unsern Jubel ein,
Wer ein holdes Weib er_rungen stimm' in unsern Jubel ein,
Wer ein holdes Weib er_rungen stimm' in unsern Jubel ein,
Wer ein holdes Weib er_rungen stimm' in unsern Jubel ein,


cresc.
p cresc.
bend sei es hoch be_sungen,
Flo_re_stan, Flore_stan,
Flo_re_stan ist wieder
wird es zu hoch be_sungen,
Ret_te_rin
des Gat_ten
Ret_te_rin, Ret_te_rin,
Ret_te_rin des Gatten
Ret_te_rin
nie wird es zu hoch be_sungen,
Ret_te_rin, Ret_te_rin,


a2.
mein,
lie - - bend ist es mir ge - lun - gen,
sein,
lie - - bend ist es ihr ge - lun - gen,
sein,
lie - - bend ist es dir ge - lun - gen,
sein,
lie - - bend ist es ihr ge - lun - gen,
sein,
lie - - bend ist es ihr ge - lun - gen,
Ret - te - rin, Ret - - - - - te - rin des Gat - ten sein, des
Ret - te - rin, Ret - - - - - te - rin des Gat - ten sein, des
Ret - te - rin, Ret - - - - - te - rin des Gat - ten sein, des
Ret - te - rin, Ret - - - - - te - rin des Gat - ten sein, des


dich aus Ket - ten zu be - frein, lie - bend sei es hoch be-
ihn aus Ket - ten zu be - frein, nie wird es zu hoch be-
mich aus Ket - ten zu be - frein, nie wird es zu hoch be-
ihn aus Ket - ten zu be - frein, nie wird es zu hoch be-
ihn aus Ket - ten zu be - frein, nie wird es zu hoch be-
Gat - ten sein, Rette - rin des Gat - - ten sein, nie wird es zu hoch be-
Gat - ten sein, Rette - rin des Gat - - ten sein, nie wird es zu hoch be-
Gat - ten sein, Rette - rin des Gat - - ten sein, nie wird es zu hoch be-
Gat - ten sein, Rette - rin des Gat - - ten sein, nie wird es zu hoch be-


sun - gen, Flo - re - stan ist wie - der mein, Flo - - re - stan ist wie - der
sun - gen, Ret - te - rin des Gat - ten sein, Ret - - te - rin des Gat - ten
sun - gen, Ret - te - rin des Gat - ten sein, Ret - - te - rin des Gat - ten
sun - gen, Ret - te - rin des Gat - ten sein, Ret - - te - rin des Gat - ten
sun - gen, Ret - te - rin des Gat - ten sein, Ret - - te - rin des Gat - ten
sun - gen, Ret - te - rin des Gat - ten sein, nie wird es zu hoch be - sungen, Rette - rin des Gatten
sun - gen, Ret - te - rin des Gat - ten sein, nie wird es zu hoch be - sungen, Rette - rin des Gatten
sun - gen, Ret - te - rin des Gat - ten sein, nie wird es zu hoch be - sungen, Rette - rin des Gatten
sun - gen, Ret - te - rin des Gat - ten sein, nie wird es zu hoch be - sungen, Rette - rin des Gatten


a2.
a2.
mein.
sein.
sein.
sein.
sein.
sein.
sein.
sein.
sein.
Vcl.
Basso.