

BR AHMS

EIN DEUTSCHES REQUIEM

nach Worten der Heiligen Schrift
für Soli, Chor und Orchester

⟨Orgel ad libitum⟩

OPUS 45

Orchester-Partitur

C. F. PETERS · LEIPZIG

Das Deutsche Requiem dürfte augenblicklich das am meisten aufgeführte aller neuzeitlichen, ja, wenn man von ganz wenigen Oratorien der Klassiker absieht, sämtlicher Chorwerke sein. Die Häufigkeit seines Erscheinens auf den Programmen unserer Gesangsvereine verdankt es nicht allein der Bedeutung, die es, rein musikalisch betrachtet, im Gebiete der Chorliteratur besitzt, sondern sicherlich ebenso einem Zusammentreffen äußerer Umstände, die es einem großen Kreis der Sänger, wie auch der Zuhörer willkommen erscheinen lassen. Nicht zum mindesten spricht mit, daß das tief religiös empfundene und wirkende Werk keinerlei konfessionellen Einschlag aufweist, so daß es überall dahin paßt, wo einer trauerfeierlichen Stimmung in Tönen Ausdruck verliehen werden soll. Weiterhin steht infolge des starken Versagens der meisten unserer heutigen Tonsetzer auf dem chorischen Gebiet in Betracht, daß wir unter einem bedenklichen Mangel an wertvollen neueren Chorwerken leiden, daß aber die wenigen vorhandenen zu schwierig und bezüglich der geforderten orchestralen Mittel zu anspruchsvoll sind, um für die Vereine kleineren und mittleren Formats überhaupt in Frage zu kommen. Das Deutsche Requiem aber bietet weder ungewöhnliche Schwierigkeiten, noch verlangt es eine größere instrumentale Besetzung als die in jeder mittelgroßen deutschen Stadt vorhandene. Nur, wer die Verhältnisse unserer Chorvereine genau kennt, vermag zu beurteilen, welchen Einfluß alles dies auf die Verbreitung eines Werkes hat. Freilich ist es nicht das Ausschlaggebende und das Deutsche Requiem würde es ebensowenig zu einer hervorragenden Stellung im Musikleben gebracht haben, besäße es nicht innere Werte, die es über das hinausheben, was wir an Chormusik in den letzten Jahrzehnten als neu kennen gelernt haben.

Brahms soll das Werk gleichsam als ein Zeichen der Verehrung für seine in den sechziger Jahren des vorigen Jahrhunderts verstorbene Mutter geschrieben haben. Das wird im allge-

meinen so angenommen. Kalbeck, dessen nach mancher Hinsicht anfechtbares Brahmswerk da, wo es sich um sachliche Feststellungen handelt, auf die Anerkennung großer Zuverlässigkeit Anspruch erheben darf, widerspricht dem. Er glaubt, daß der Gedanke, ein „Deutsches Requiem“ zu schreiben, auf eine dahin gehende, unausgeführt gebliebene Absicht Robert Schumanns zurückzuführen sei, so daß das Brahms'sche Werk, in seiner ursprünglichen Gestalt wenigstens, in keiner Beziehung zum Tode der Mutter stehe. Der nachkomponierte Satz, der im Requiem den fünften Teil bildet, ist allerdings wahrscheinlich dem Andenken der Mutter des Meisters gewidmet. Dagegen muß es doch zum mindesten als zweifelhaft angesehen werden, ob eine Reihe motivischer Einfälle, die eine ganz äußerliche Ähnlichkeit mit Schumann'schen Themen besitzen, wirklich den Zweck und die Absicht bekunden, Robert Schumann eine Huldigung darzubringen. Wenn in dem Mittelteil des zweiten Satzes die Anfangsnote von „Schlaf nun und ruhe“ aus „Paradies und Peri“ vorkommen, die doch weiter nichts vorstellen als einen aufgelösten Dreiklang, so ist eine Beziehung zu Schumann's Werk schon durch die Verschiedenheit des textlichen Inhalts der beiden Stellen ausgeschlossen; und so geht es bei fast jedem Fall dieser Art.

Eine einzige, wenn auch nur unscharfe Anlehnung ist aber in dem Werk dennoch enthalten und zwar hat Brahms selbst das ausgesprochen. In einer Unterhaltung, bei der von der Verwendung des „Heil dir im Siegerkranz“ am Anfang des Triumphliedes die Rede war, verwies Brahms auf das Deutsche Requiem. Auf meine Bemerkung, ich verstehe nicht, was er damit meine, antwortete er mir in seiner behäbigen, zugleich etwas sarkastischen Art: „Tja, wenn's keiner hört, schadet's nicht viel.“ In den ersten Takten und im zweiten Stück können Sie's finden. Es ist ein bekannter Choral.“ Nach diesem Hinweis war es leicht, der Sache auf den Grund zu kommen. Der Schlüssel zu dem Geheimnis liegt in den Noten des Anfangs:



die nichts anderes sind, als ein Derivat des Chorals



Wer nur den lie - ben Gott (läßt walten).

Noch viel deutlicher tritt diese Anlehnung hervor bei der berühmten Stelle:

„Denn alles Fleisch, es ist wie Gras.“

Dieses musikalische Versteckspiel ist urbrahmsisch, wenn es auch in letzter Linie auf den zurückzuführen ist, der für Brahms, wie wohl für jeden ernstesten Musiker, den Höhepunkt im Reiche der Musik bedeutete, auf Johann Sebastian Bach. Da klingen verwandte Töne von der neuen zur alten Zeit zurück.

Das Deutsche Requiem hat ziemlich lange kämpfen müssen, bis es sich seine Stellung im Kunstleben gesichert hatte. Bei der ersten Aufführung der ersten drei Teile des damals noch nicht im vollen Umfang vorhandenen Werkes in Wien am 1. Dezember 1867 erlebten diese einen entschiedenen Mißerfolg. Dann folgte Bremen mit mehr Glück, aber es fehlte noch der Satz Nr. 5 „Ihr habt nun Traurigkeit“. Die erste Aufführung, bei der das Deutsche Requiem siebenteilig erschien, fand in Leipzig am 18. Februar 1869 statt.

Siegfried Ochs.

EIN DEUTSCHES REQUIEM

I.

Selig sind, die da Leid tragen,
denn sie sollen getröstet werden.
Die mit Tränen säen,
werden mit Freuden ernten.
Sie gehen hin und weinen
und tragen edlen Samen
und kommen mit Freuden
und bringen ihre Garben.

II.

Denn alles Fleisch ist wie Gras
und alle Herrlichkeit des Menschen
wie des Grases Blumen.
Das Gras ist verdorret
und die Blume abgefallen.
So seid nun geduldig, lieben Brüder,
bis auf die Zukunft des Herrn.
Siehe, ein Ackermann wartet
auf die köstliche Frucht der Erde
und ist geduldig darüber,
bis er empfahe
den Morgenregen
und Abendregen.
Denn alles Fleisch ist wie Gras
und alle Herrlichkeit des Menschen
wie des Grases Blumen.
Das Gras ist verdorret
und die Blume abgefallen.
Aber des Herrn Wort
bleibet in Ewigkeit.
Die Erlöseten des Herrn
werden wieder kommen
und gen Zion kommen mit Jauchzen;
ewige Freude wird über ihrem Haupte sein,
Freude und Wonne werden sie ergreifen,
und Schmerz und Seufzen wird weg müssen.

III.

Herr, lehre doch mich,
daß ein Ende mit mir haben muß,
und mein Leben ein Ziel hat,
und ich davon muß. [dir,
Siehe, meine Tage sind einer Hand breit vor
und mein Leben ist wie nichts vor dir.
Ach, wie gar nichts sind alle Menschen,
die doch so sicher leben.
Sie gehen daher wie ein Schemen
und machen ihnen viel vergebliche Unruhe,
sie sammeln und wissen nicht,
wer es kriegen wird.
Nun, Herr, wes soll ich mich trösten?
Ich hoffe auf dich.
Der Gerechten Seelen sind in Gottes Hand,
und keine Qual rühret sie an.

IV.

Wie lieblich sind deine Wohnungen,
Herr Zebaoth!
Meine Seele verlanget und sehnet sich
nach den Vorhöfen des Herrn;
mein Leib und Seele freuen sich
in dem lebendigen Gott.
Wohl denen, die in deinem Hause wohnen,
die loben dich immerdar.

V.

Ihr habt nun Traurigkeit,
aber ich will euch wieder sehen,
und euer Herz soll sich freuen,
und eure Freude soll niemand von euch nehmen.
Sehet mich an:
Ich habe eine kleine Zeit
Mühe und Arbeit gehabt
und habe großen Trost funden.
Ich will euch trösten,
wie einen seine Mutter tröstet.

VI.

Denn wir haben hie keine bleibende Statt,
sondern die zukünftige suchen wir.
Siehe, ich sage euch ein Geheimnis:
Wir werden nicht alle entschlafen,
wir werden aber alle verwandelt werden;
und dasselbige plötzlich, in einem Augenblick,
zu der Zeit der letzten Posaune.
Denn es wird die Posaune schallen,
und die Toten werden auferstehen
unverweslich,
und wir werden verwandelt werden.
Dann wird erfüllet werden
das Wort, das geschrieben steht:
Der Tod ist verschlungen in den Sieg.
Tod, wo ist dein Stachel?
Hölle, wo ist dein Sieg?
Herr, du bist würdig zu nehmen
Preis und Ehre und Kraft,
denn du hast alle Dinge geschaffen,
und durch deinen Willen haben sie das Wesen
und sind geschaffen.

VII.

Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben,
von nun an.
Ja, der Geist spricht, daß sie ruhen von ihrer
Arbeit;
denn ihre Werke folgen ihnen nach.

I N H A L T

*

	Seite
I. Selig sind, die da Leid tragen	5
II. Denn alles Fleisch es ist wie Gras	28
III. Herr, lehre doch mich ... (<i>mit Bariton-Solo</i>)	85
IV. Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth	132
V. Ihr habt nun Traurigkeit ... (<i>mit Sopran-Solo</i>) ...	157
VI. Denn wir haben hie ... (<i>mit Bariton-Solo</i>)	172
VII. Selig sind die Toten, die in dem Herren sterben	236

*

Ein deutsches Requiem.

I.

Johannes Brahms, Op.45.

Ziemlich langsam und mit Ausdruck.

5

2 Flöten.

2 Oboen.

2 Fagotte.

2 Hörner in F.

3 Posaunen.

Harfe.
(Wenigstens doppelt besetzt.)

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Ziemlich langsam und mit Ausdruck.

Violen.

Violoncello I. II.

Violoncello III.

Kontrabaß.

Org. c. B. tenuto sempre

Hr. in F. *pp*
p legato

Vla.

I. II. Vcll.

III.

K.B. *dimin.*

10 *dimin.*

Hr. in F. 15 *pp* 20 *p*

Sopr. *p* *espress.*
 Se - - lig sind, se - lig sind, die da

Alt. *p* *espress.*
 Se - - lig sind, se - lig sind, die da

Ten. *p* *espress.*
 Se - - lig sind, se - lig sind, die da

Baß. *p* *espress.*
 Se - - lig sind, se - - - - lig

Vla. *pp*

I. II. Vcll. *pp*

III. *pp*

K.B. *pp*

15 *pp* Org. tacet 20

Sopr. Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet wer -

Alt. Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet, ge -

Ten. Leid tra - - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet, ge -

Baß. sind, die da Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet, ge -

25

Fl. *p dolce*

Fg. *p dolce*

Hr. in F. *p*

Sopr. - den, se - lig sind, se - lig sind,

Alt. trö - stet wer - den, se - lig sind, se - lig sind,

Ten. trö - stet wer - den, se - lig sind, se - lig sind,

Baß. trö - stet wer - den, se - lig sind, se - lig sind,

Vla. *p*

I. II. Vcll. *p pizz.*

III. *p pizz.*

K. B. *p*

30

Fl. *p espress.*

Ob.

Fg.

Hr. in F.

Pos. *p*

Sopr. die da Leid, Leid tra - gen,

Alt. die da Leid, Leid tra - gen,

Ten. die da Leid, Leid tra - gen,

Baß. die da Leid, Leid tra - gen,

Vla. *p*

I. II. *p*

Vcll. arco

III. arco

K.B. *p*

40

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *p*

Hr. in F. *p*

Pos.

Sopr. *p*
denn sie sol - len ge - trö - - - - - stet, ge - trö - stet

Alt. *p*
denn sie sol - len, sie sol - - - - - len ge - - - - - trö - - - - -

Ten. *p*
denn sie sol - len ge - trö - - - - - stet, ge - trö - stet

Baß. *p*
denn sie sol - len ge - trö - - - - - stet, ge - - - - - trö - - - - - stet

Vla. *dimin.*

I. II. *dimin.*

III.

K.B.

40

Org. tacet

45

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Fg. *p dolce*

Hr. in F.

Pos. II. *p dolce*

Hfe.

Sopr. wer - den.

Alt. - stet wer - den. *p* Mit Trä - nen

Ten. *p* wer - den. Die mit Trä - - - nen, die mit

Baß. *p* wer - den. Die mit Trä - - - nen, die mit

Vla.

I. II. *p espress.*

Vcll. III. *p*

K. B. *p*

45

Fl.

Ob.

Fg.

Hfe.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vla.

I. II.

Vcll.

III.

K. B.

Die mit Tränen, mit Tränen
 sä - - - en, die mit Tränen, die mit Tränen
 Tränen, die mit Tränen, mit Tränen sä - - - en,
 Tränen, die mit Tränen sä - en, mit Tränen sä - -

p *cresc.* *f*

p *mf*

f

p *cresc.* *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

p *cresc.*

p *cresc.*

cresc.

cresc.

55

Fl.

Ob.

Fg.

Hr. in F.

Pos.

Hfe.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vla.

Vcll. I. II.

Vcll. III.

K. B.

sä - en, wer - den mit Freu - den, mit Freu - den ern - ten, wer - -

sä - en, wer - den mit Freu - den, mit Freu - -

wer - den mit Freu - den ern - ten, wer - den mit

en, wer - den mit Freu - den ern - ten,

mf cresc.

f

pizz.

mf cresc.

arco

mf cresc.

arco

mf cresc.

55

Fl. *dimin.*

Ob. *dimin.*

Fg. *dimin.*

Hr. in F. *mf* *dimin.*

Pos.

Hfe. *dimin.*

Sopr. - - - den mit Freu - - - den

Alt. - - - den ern - ten, mit Freu - - - den

Ten. Freu - den, mit Freu - den ern - - - ten, mit *p*

Baß. wer - den mit Freu - den, mit Freu - den ern - - - ten, mit *p*

Vla.

I. II. *zus.* *dimin.*

Vcll. I. *dimin.* *f*

Vcll. II. *dimin.* *p*

K.B. *dimin.* *p*

Hr. in F.

Sopr. *p* <> ern - - - ten.

Alt. *p* <> ern - - - ten.

Ten. Freu - den ern - - - ten. *p* Sie

Baß. Freu - den ern - - - ten. *p* Sie ge - hen

Vla. *p*

I. II. *pp legato*

Vcll. III. *pp*

K. B. *p* *pp*

65 Org. c. B.

Fl.

Ob.

Hr. in F. *pp*

Sopr. *p espress.* Sie ge - hen hin und wei -

Alt. *p* Sie ge - hen hin und wei - nen, sie ge - hen *espress.*

Ten. ge - hen hin und wei - nen, und wei - nen, sie ge - hen *espress.*

Baß. hin und wei - - nen, und wei - - nen, sie ge - hen

Vla. *pp legato* *pp legato*

I. II. *pp legato*

Vcll. III. *pp legato*

K. B. *pp legato*

75

I. *espress.*

Fl.

Ob.

Fg.

II.

Hr. in F.

Pos.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

- - - - - nen, und wei - - - - - nen,

hin und wei - - - - - nen, wei - - - - - nen,

hin und wei - - - - - nen, wei - - - - - nen, sie

hin und wei - - - - - nen, sie

pp

pp

Vla.

I. II.

Vcll.

III.

K. B.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

75

Org. tacet

Fl. *p dolce*

Sopr. *p espress.* und

Alt. sie gehn und wei - - nen

Ten. ge - hen hin und wei - - - nen, hin und wei - - nen

Baß. ge - hen hin und wei - - - nen, hin und wei - - nen

Vla. *ppp* *p*

I. II. *ppp* *p*

Vcll. III. *ppp* *p*

K. B. *ppp* *p*

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Hfe. *f*

Sopr. *cresc.* tra - gen, tra - gen ed - - len Sa - men, ed - - len

Alt. *cresc.* und tra - gen, und tra - gen ed - len, ed - len Sa - -

Ten. *cresc.* und tra - gen, und tra - gen ed - - len Sa - - - - men,

Baß. *cresc.* und tra - gen, und tra - gen ed - - len, ed - len Sa - -

Vla. *cresc.*

I. II. *cresc.*

Vcll. III. *cresc.*

K. B. *cresc.*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

Hr. in F. *f*

Pos. I. *p* II. *mf* III. *mf*

Hfe.

Sopr. *f*
Sa - men, und kom - men mit Freu - den, kom - men mit Freu - den und brin -

Alt. *f*
men, und kom - men mit Freu - den, kom - - -

Ten. *f*
kom - men mit Freu - den, mit Freu - den, und kom - men mit

Baß. *f*
men, und kom - men mit Freu - den, mit Freu - den, und

Vla. *mf cresc.*

Vcll. I. II. *mf cresc.*

III. *pizz.* *arco* *f*

K. B. *pizz.* *arco* *f*

Fl. *dimin.*

Ob. *dimin.*

Fg. *dimin.*

Hr. in F. *mf* *dimin.*

Pos.

Hfe. *dimin.*

Sopr. *p*
- - gen ih - re Gar - - - ben, ih - - re

Alt. *p*
men mit Freu - den und brin - - - gen ih - re

Ten. *p*
Freu - den, kom - men mit Freu - - den und brin - gen

Baß. *p*
kom - men mit Freu - den, kom - men mit Freu - - - den und brin - gen

Vla. *p*

I.II. *zus.* *dimin.* *p*

Vcll. *dimin.* *p*

III.

K. B. *dimin.* *p*

Fg. *pp*

Sopr. Gar - - ben. *pp* Se - -

Alt. Gar - - ben. *pp* Se - -

Ten. ih - re Gar - - ben. *pp* Se - -

Baß. ih - re Gar - - ben. Se -

Vla. *pp*

I. II. *pp*

Vcll. III. *p*

K.B. *p*

95 *pp* 100

Org. c.B.

Fl. *p espress.*

Ob. *p espress.*

Hr. in F. II. *pp* I. *p*

Sopr. lig sind, se - - lig sind, *pp*

Alt. lig sind, se - - lig, se - lig sind, die da Leid tra -

Ten. lig sind, se - - lig sind,

Baß. lig sind,

Vla. *pp*

I. II. *pp*

Vcll. III. *pp*

K.B. *pp*

105

Org. tacet 105

110 *cresc.* 115

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *p*

Hr. in F. *p*

Pos.

Sopr. *p espress.* *cresc.*
 se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie

Alt. *p espress.* *cresc.*
 gen, se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie

Ten. *p* *espress.* *cresc.*
 die da Leid tra - gen, se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie

Baß. *p espress.* *cresc.*
 se - - - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie

Vla. *p cresc.*

I. II. *p cresc.*

Vcll. *p cresc.*

III. *p cresc.*

K.B. *p cresc.*

110 115

120

Fl.

Ob.

Fg.

Hr. in F.

Pos.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vla.

I. II. Vell.

III.

K. B.

sol - len ge - trö - stet wer - den, se - lig sind, se - lig

sol - len ge - trö - stet, ge - trö - stet wer - den, se - lig sind, se - lig

sol - len ge - trö - stet, ge - trö - stet wer - den, se - lig sind, se - lig

sol - len ge - trö - stet, ge - trö - stet wer - den, se - lig sind, se - lig

120

Fl. *f* *dimin.* *p*

Ob. *f* *dimin.* *p*

Fg. *f* *dimin.* *p*

Hr. in F. *f* *dimin.*

Pos. *fp* *dimin.*

Sopr. sind, die da Leid tra - - gen, denn sie *p*

Alt. sind, die da Leid tra - - gen, denn sie *p*

Ten. sind, die da Leid tra - - gen, denn sie *p*

Baß. sind, die da Leid tra - - gen, denn sie *p*

Vla. *p*

I. II. *p*

Vcll. III. *p*

K. B. *p*


Org. c. Vle. e B.

t.s.


130

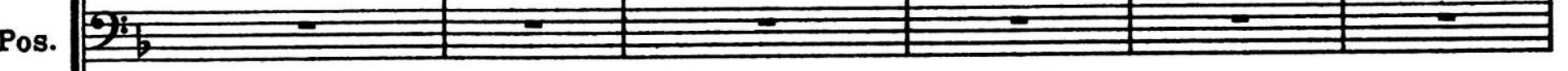
135


Fl. 

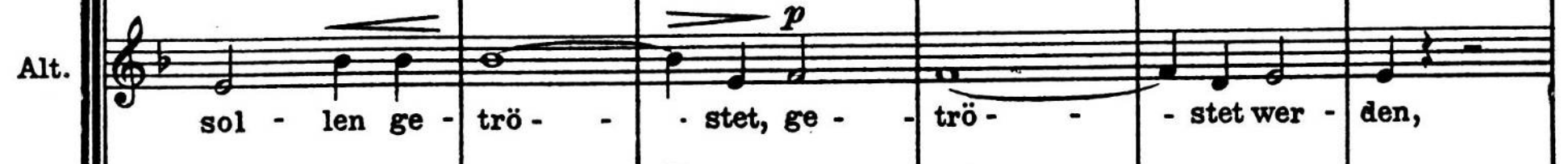
Ob. 


Fg. 


Hr. in F. 

Pos. 

Sopr. 

Alt. 

Ten. 

Baß. 

Vla. 

I. II. 

Vcll. 

III. 

K. B. 

130

Org. tacet

135

Fl. *p dolce* *cresc.* *f* *dimin.*

Ob. *p dolce* *cresc.* *f* *dimin.*

Fg. *p dolce* *cresc.* *f* *dimin.*

Hr. in F. *cresc.* *f* *dimin.*

Pos.

Sopr. *f* *dimin.*
ge-tröstet wer-den, sie soll'n ge-

Alt. *f* *dimin.*
ge-trö-stet wer-den, ge-

Ten. *f* *dimin.*
ge-trö-stet wer-den, ge-

Baß. *f* *dimin.*
sie sol-len ge-

Vla. *p* *cresc.* *f* *dimin.* *p*

I. II. *p* *cresc.* *f* *p*

Vcll. *p* *cresc.* *f* *p*

III. *p* *cresc.* *f* *dimin.* *p*

K. B. *arco* *cresc.* *f* *dimin.* *p*

Org. c. B. t. s. *cresc.* *f* *dimin.* *p*

140

145

a2

Fl.

Ob.

Fg.

Hr.
in F.

Pos.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vla.

I.II.

Vcll.

III.

K.B.

trö-stet wer - den,

ge-trö-stet wer - den, denn

trö-stet wer - den,

trö-stet wer - den, ge-trö-stet wer - den,

ge-trö-stet wer -

trö-stet wer - den,

ge-

Org. c.Vle. e Vcll. — tacet

145

Fl. *f* *dimin.* *p*

Ob. *f* *dimin.* *p*

Fg. *cresc.* *f* *dimin.* *p*

Hr. in F. *f* *dimin.* *p* II.

Hfe. *f* *p*

Sopr. sie sol - - - len ge - trö - stet wer - -

Alt. *mf* denn sie sol - - - len ge - trö - stet wer - -

Ten. den, denn sie sol - - - len ge - trö - stet wer - -

Baß. *cresc.* trö - stet, ge - trö - stet, sie soll'n ge - trö - stet wer - -

Vla. *f* *p* pizz.

I. II. *cresc.* *p* pizz.

Vcll. *p* pizz.

III. *f* *p* pizz.

K. B. *f* *p* pizz.

155

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fg. *pp*

Hr. in F. II. *pp*

Hfe. *p*

Sopr. *pp*
den, ge-trö-stet wer - - - den.

Alt. *pp*
den, ge-trö-stet wer - - - den.

Ten. *pp*
den, ge-trö-stet wer - - - den.

Baß. *pp*
den, ge-trö-stet wer - - - den.

Vla. *pp*

I. II. *pp*

Vcll. III. *pp*

K. B. *pp*

155

pp

Langsam, marschmäßig.

Piccolo. *pp m.v. legato ma un poco marcato*

2 Flöten. *pp m.v. legato ma un poco marcato*

2 Oboen. *pp m.v. legato ma un poco marcato*

2 Klarinetten in B. *pp m.v. legato ma un poco marcato*

2 Fagotte. *pp legato m.v.*

2 Hörner in tief B. *pp*

2 Hörner in tief C. *pp*

2 Trompeten in B. *pp*

3 Posaunen und Tuba. *pp*

Pauken in F. B. Es. *pp*

Harfe. *p*

Violine I. *con sordini pp legato ma un poco marcato*

Violine II. *con sordini a 2 pp legato ma un poco marcato*

Violen. *con sordini a 3 pp legato ma un poco marcato*

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Violoncello. *pp mezza voce, sempre legato*

Kontrabaß. *pp mezza voce, sempre legato*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Kl. in B.
 Fg.
 in B.
 Hr.
 in C.
 Trp. in B.
 Pk.
 Hfe.
 I.
 Vln.
 II.
 Vla.
 Vcll.
 K.B.

Musical score for various instruments including Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in B, Bassoon, Horns, Trumpet, Trombone, Harp, Violins, Viola, Cello, and Double Bass. The score includes dynamic markings such as *a2*, *p.*, and *3*, and articulation marks like *V*. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor).

Picc. *p dolce*
 Fl. *pp*
 Ob. I. *pp dolce*
 Kl. in B. a2 *pp*
 Fg. *pp*
 in B. Hr. *pp*
 in C. *pp*
 Trp. in B. *pp*
 Pk. *pp* *ben marcato*
 Hfe. *pp*
 Vln. I. *pp*
 Vln. II. *pp*
 Vla. *pp*
 Vcll. *pp*
 K.B. *pp*

legato ma un poco marcato

Picc. *pp* *legato ma un poco marcato*

Fl. *pp* *legato ma un poco marcato*

Ob. *pp* *legato ma un poco marcato*

Kl. in B. *pp* *legato ma un poco marcato*

Fg. *pp* *legato ma un poco marcato*

in B. Hr. *pp*

in C. Trp. in B. *pp*

Pos. *pp* II. *p legato*

Pk. *p*

Hfe. *pp*

I. Vln. *pp*

II. Vln. *pp*

Vla. *pp* *a3* *pp* *legato ma un poco marcato*

Alt. *p*

Ten. *p* Denn al - les Fleisch es

Baß. *p* Denn al - les Fleisch es

Vcll. *pp*

K.B. *pp*

25

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in B.

Hr.

in C.

Trp. in B.

Pos.

Pk.

Hfe.

Vla.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

25

30

a 2

dolce

I.

a 2

pp

a 2

II.

3

3

3

3

3

3

3

3

dim.

ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des Men - schen

ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des Men - schen

ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des Men - schen

Picc. *p dolce*
 Fl. *pp*
 Ob. I. *p dolce*
 Kl. in B. *a 2* *pp*
 Fg. I. *dolce* *pp*
 Hr. in B. II.
 Pos.
 Pk.
 Hfe.
 Vla. *p* *zus.*
 Sop. *p*
 Alt. *p*
 Ten. *p*
 Baß. *p*
 Vcll. *p*
 K.B. *p*

Das Gras ist ver - dor - ret und die
 wie des Gra - ses Blu - men. Das Gras ist ver - dor - ret und die
 wie des Gra - ses Blu - men. und die
 wie des Gra - ses Blu - men. und die

Picc. *pp*
 Fl. *pp*
 Ob. *pp*
 Kl. in B. *pp*
 Fg. *pp*
 Hr. in B. *pp* a2
 Hr. in C. *pp*
 Trp. in B. *pp*
 Pk. *pp* 3
 Hfe. *p*
 Vln. I. *pp* a2
 Vln. II. *pp*
 Vla. *pp* a3
 Sopr. Blu - - me ab - ge - fal - - - len.
 Alt. Blu - - me ab - ge - fal - - - len.
 Ten. Blu - - me ab - ge - fal - - - len.
 Baß. Blu - - me ab - ge - fal - - - len.
 Vcll. *pp*
 K.B. *pp*

Picc.
 Fl. *poco a poco cresc.*
 Ob.
 Kl. in B. *poco a poco cresc.*
 Fg. *a 2*
 in B. *a 2* II. *poco a poco cresc.*
 Hr. *a 2 >*
 in C. *p ben marc. poco a poco cresc.*
 Pk. *p poco a poco cresc.*
 I. *poco a poco cresc.*
 Vln. II. *poco a poco cresc.*
 Vla. *a 2 poco a poco cresc.*
 Vcll. *pp poco a poco cresc.*
 X.B. *pp Org. c.B. t.s. poco a poco cresc.*

Fl. *mf cresc.*

Ob. *mf cresc.*

Kl. in B. *mf cresc.*

Fg. *mf cresc.*

in B. *mf cresc.*

Hr. *mf cresc.*

in C.

Pos. III. *p cresc.* II. *cresc.* I. II. *cresc.*

Pk. *cresc.*

Vln. I. *mf sempre cresc.*

Vln. II. *mf sempre cresc.*

Vla. *mf sempre cresc.*

Vcll. *mf sempre cresc.*

K.B. *mf sempre cresc.*

Pico.

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in B.

Hr.

in C.

Trp. in B.

Pos. u. Tuba.

Pk.

Hfe.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Tuba col III.

ff

f

a 2

Denn al - - les Fleisch es ist wie Gras und

f

ff

Fl. *dim.*

Ob. *dim.* a2 *p*

Kl. in B. *dim.* a2 *p*

Fg. *dim.* *p*

in B. *a2* *dim.*

Hr. *a2* *dim.* *pp*

in C. *a2* *dim.*

Trp. in B. *a2* *dim.* *p*

Pos. u. Tuba. *dim.* *p*

Pk. *dim.* *p*

Hfe. *dim.*

I. *a2* *dim.* *zus.* *p*

Vln. II. *a2* *dim.* *zus.* *p*

Vla. *dim.* *zus.* *p*

Sopr. *dim.* *p*

Alt. *dim.* *p*

Ten. *dim.* *p*

Baß. *dim.* *p*

Vcll. *dim.* *p* *pp*

K.B. *dim.* *p* *pp*

al - - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses

al - - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses

al - - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses

al - - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses

Picc.
 Fl. *pp*
 Ob. *I. dolce*
 Kl. in B. *pp*
 Fg. *pp*
 in B. Hr. *pp*
 in C.
 Pos. u. Tuba
 Pk.
 Hfe.
 I. Vln. *pp*
 II. Vln. *pp*
 Vla. *pp*
 Sopr.
 Alt. *p*
 Ten. *p*
 Baß.
 Vcll.
 K.B.

pp dolce
I. dolce
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
p
p
p
p
p
p
p
p

Blu-men.
 Blu-men. Das Gras ist ver-dor-ret und die Blu-me ab-ge-
 Blu-men. Das Gras ist ver-dor-ret und die Blu-me ab-ge-
 Blu-men. und die Blu-me

Etwas bewegter

Picc.
 Fl. I.
 Kl. in B.
 Fg.
 in B.
 Hr.
 in C.
 Pk.
 Hfe.
 I. Vln.
 II. Vln.
 Vla.
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Baß.
 Vcll.
 K.B.

p dolce
p dolce
p dolce
p espress.
p espress.
p espress.
p espress.
pp
pp
p dolce

So seid nun ge - dul - dig, lie - ben
 So seid nun ge - dul - dig, lie - ben
 So seid nun ge - dul - dig, lie - ben
 So seid nun ge - dul - dig, lie - ben
 ab - ge - fal - - len. So seid nun ge - dul -

75 Org. tacet

Fl. *p dolce espress.*

Ob. *p dolce espress.*

Fg. *p dolce*

Hr. in B. *p dolce*

I. Vln. *p dolce*

II. Vln.

Vla.

Sopr. Brü - der, bis auf die Zu - - kunft des Herrn,

Alt. Brü - der, bis auf die Zukunft, die Zu - - kunft des Herrn,

Ten. Brü - der, bis auf die Zukunft, die Zu - - kunft des Herrn,

Baß. dig bis auf die Zu - - kunft des Herrn,

Vcll.

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Fg. *p dolce*

Hr. in B. *p dolce*

VI. I. *p dolce*

Sopr. bis auf die Zu - - kunft des Herrn. Sie - he ein

Alt. bis auf die Zukunft, die Zukunft des Herrn.

Ten. bis auf die Zukunft, die Zukunft des Herrn.

Baß. bis auf die Zukunft des Herrn.

Hr. in B.

I. Vln. *p dolce*

II. Vln. *p cresc.*

Vla. *p cresc.*

Sopr. *p dolce*
A-cker-mann war - - - tet auf die köst - li - - che

Alt. *p dolce*
Sie-he ein Ackermann war - - tet auf die köst-li-che Frucht, die köst-li-che

Ten. *p dolce*
Sie-he er war - - tet auf die köst-li-che Frucht, die köst-li-che

Baß. *p dolce*
Sie-he ein Ackermann war - - tet auf die köst - - li - - che

Vcll. *p dolce*

K.B. *p cresc.*

Fg.

Hr. in B. II. I. *p*

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. *p dolce*
Frucht der Er - - - de und ist ge - dul -

Alt. *p dolce*
Frucht, auf die köst - li - che Frucht der Er - - de und

Ten. *p dolce*
Frucht, auf die köst - li - che Frucht der Er - - de und ist ge - dul -

Baß. *p dolce*
Frucht, auf die köst - li - che Frucht der Er - - de

Vcll.

K.B.

I. Solo
p dolce
a 2
pp dolce
pp
I.
pp
p
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
Sopr.
sempre pp
Alt.
ist ge - dul - dig da - rü - ber, bis er em - pfa - he den Mor - gen -
sempre pp
Ten.
- dig da - rü - ber, bis er em - pfa - he den Mor - gen -
sempre pp
Baß.
p dolce
und ist ge - dul - dig da - rü - - - ber, bis
Vcll.
pp
pizz.
K.B.
pp

I.

Fl. *pp*

Ob.

Fg. *a 2 pp*

Hr. in B *I. pp*

Hfe.

Vln. I. *pp*

Vln. II. *pp*

Vla. *pp*

Sopr. re - - - - gen und A-bend-re - - - -

Alt. re - - - - gen und A-bend-re - - - -

Ten. re - - - - gen und A-bend-re - - - -

Baß. er em - pfa - - he den A - bend-re - - - -

Vcll. *pp*

K.B. *pp*

120

125

Picc. *pp*
 Fl. I. *pp*
 Ob. *pp*
 Kl. in B. *pp*
 Fg. *a2 pp*
 Hr. in B. I. *p dim. pp*
 Pk. *pp*
 Hfe. *arco*
 Vln. I. *pp arco*
 Vln. II. *pp arco a2*
 Vla. *pp arco a3*
 Sopr. *pp*
 Alt. *pp*
 Ten. *pp*
 Baß. *pp*
 Vcll. *pp arco*
 K.B. *pp arco*

- gen. So seid ge-dul - dig.
 - gen. So seid ge-dul - dig.
 - gen. So seid ge-dul - dig.
 - gen. So seid ge-dul - dig.

120

125

pp

Tempo I.

Picc. *m.v. legato ma un poco marc.*

Fl. *m.v. legato ma un poco marc.* a2

Ob. *m.v. legato ma un poco marc.*

Kl. in B. *m.v. legato ma un poco marc.*

Fg. a2

in B. Hr. *pp*

in C.

Trp. in B. *pp* II.

Pk. *pp* 3

Hfe. *p.*

Tempo I.

I. Vln. *legato ma un poco marc.*

II. Vln. *legato ma un poco marc.*

Vla. *legato ma un poco marc.*

Vcll.

K.B.

135

Fl. *a2* *pp*

Ob. *I.* *pp dolce*

Kl. in B. *a2* *pp*

Fg. *a2* *pp*

Hr. in B. *pp*

Trp. in B.

Pk. *3* *pp*

Hfe. *pp*

Vln. I. *pp*

Vln. II. *zus.* *pp*

Vla. *pp* *zus.*

Vcll. *pp*

K.B. *pp*

135

140

Picc. *p dolce*

Fl.

Ob. I. *pp*

Kl. in B.

Fg.

in B. Hr.

in C.

Trp. in B.

Pk. *pp* *ben marcato*

Hfe. *p*

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vcll.

K.B.

140

Picc. *pp* legato ma un poco marcato

Fl. *pp* legato ma un poco marcato

Ob. *pp* legato ma un poco marcato

Kl. in B. *pp* legato ma un poco marcato

Fg. *pp* legato ma un poco marcato

in B. Hr. *pp*

in C. *pp*

Trp. in B. *pp*

Pos. II. *p* legato

Pk. *p*

Hfe. *pp*

I. Vln. *pp*

II. *pp*

Vla. *pp* a 3

Sopr. *pp* legato ma un poco marcato

Alt. *p*

Ten. *p* Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und

Baß. *p* Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und

Vcll. *pp*

K. B. *pp*

Fl. *a 2*

Ob. *dolce* I.

Kl. in B. *a 2*

Fg.

Hr. in B.

Trp. in B. *a 2*

Pos. II.

Pk.

Hfe. *dim.*

Vla.

Sopr.

Alt. al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses

Ten. al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses

Baß. al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses

Vcll.

K.B.

Picc. *p dolce*
 Fl. *pp*
 Ob. *p dolce*
 Kl. in B. *pp*
 Fg. *dolce*
 in B. Hr. *a 2 pp*
 in C. *pp*
 Trp. in B. *pp*
 Pos. II. *pp*
 Pk. *3*
 Hfe. *p*
 Vla. *p* *zus.*
 Sopr. Das Gras ist ver - dor-ret und die Blu - me
 Alt. Blumen. Das Gras ist ver - dor-ret und die Blu - me
 Ten. Blumen. und die Blu - me
 Baß. Blumen. und die Blu - me
 Vcll. *p*
 K.B. *p*

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in B.

Hr.

in C.

Pos.

Pk.

I.

Vln.

II.

Vla.

Vcll.

K.B.

poco a poco cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

p.

poco a poco cresc.

mf cresc.

p cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

III.

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in B.

Hr.

in C.

Trp. in B.

Pos. u. Tuba

Pk.

Hfe.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

cresc.

mf

p.

II. cresc.

I. II. cresc.

III. p.

cresc.

Tuba col III.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

Denn al - les

Denn al - les

Denn al - les

Denn al - les

sempre

cresc.

sempre

cresc.

ff

ff

Fl. *pp* I.

Ob. *p* *dolce*

Kl. in B. *pp*

Fg. *p* *pp*

in B. Hr. *pp*

in C. *pp*

Trp. in B. *p* *pp*

Pos. u. Tuba *p* *pp*

Pk. *p*

Hfe.

I. Vln. *p* *pp*

II. *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Sopr. keit des Men - schen wie des Gra - ses Blumen.

Alt. keit des Men - schen wie des Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver-

Ten. keit des Men - schen wie des Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver-

Baß. keit des Men - schen wie des Gra - ses Blumen.

Vcll. *p* *pp*

K. B. *p* *pp*

Picc. *p dolce*

Fl. I. *p dolce*

Ob.

Kl. in B.

Fg. *pp*

in B. Hr. *pp*

in C.

Pk.

Hfe.

I. Vln

II. Vln

Vla.

Sopr.

Alt. dorret und die Blu - me ab - ge - fal - len.

Ten. dorret und die Blu - me ab - ge - fal - len.

Baß. und die Blu - me ab - ge - fal - len.

Vcll. *pp*

K. B. *pp*

Un poco sostenuto. 200

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in tief B.

Hr.

in F.

Pos.

Tuba tacet *f*

Pk.

Un poco sostenuto.

I. Vln. senza sordini

II. Vln. senza sordini

Vla. senza sordini

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Org. c. coro.

A - ber des Herrn Wort bleibt, blei - bet in

A - ber des Herrn Wort bleibt, blei - bet in

A - ber des Herrn Wort bleibt, blei - bet in

A - ber des Herrn Wort bleibt, blei - bet in

Fl. *ff marcato*

Ob. *ff marcato*

Kl. in B.

Fg. *a 2.*

in B. *ff marcato*
Hr. *a 2*
in F. *ff marcato*

Trp. in B. *f marcato*

Pos. *f* I. II.

Pk. *f*

Vln. I. *stacc.*
II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß. E - wig - keit, in E - wig -

Vcll.

K.B.

Allegro non troppo.

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg. *a 2*

in B. Hr.

in F.

Trp. in B.

Pos. III.

Pk.

Allegro non troppo.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

- wig-keit.

- wig-keit.

- wig-keit.

keit. Die Er - lö - se - ten des Herrn werden wie - der kommen, und gen Zi - on,

Org. tacet

Ob. *a 2* 215

Kl. in B. *a 2*

Fg. *a 2*

Trp. in B.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. *f*
Die Er-lö-seten des Herrn werden wie-der kom-men,

Alt. *f*
Die Er-lö-seten des Herrn werden wie-der kom-men,

Ten. *f*
Die Er-lö-seten des Herrn werden wie-der kom-men,

Baß.
und gen Zi-on kommen mit Jauchzen, die Er-lö-seten des Herrn werden wieder

Vcll.

K.B.

215

Fl.

Ob. *a 2*

Kl. in B. *a 2*

Fg.

Hr. in B.

Trp. in B.

Pos.

f Tuba tacet

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

f Org. c. coro

und gen Zi - on, und gen Zi - on kom-men mit Jauchzen; Freu - de,

und gen Zi - on kom - men mit Jauch - - zen; Freu - de,

und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen; e - wi - ge

kommen, und gen Zi - on kom-men mit Jauchzen; Freu - de,

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Kl. in B. *cresc.*

Fg. *cresc.*

in B. *cresc. f marcato*

Hr. in F. *cresc.*

Trp. in B. *cresc.*

Pos. *cresc.* Tuba col III.

I. Vln. *cresc.*

II. Vln. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Sopr. Freude, Freude, Freude, ewige

Alt. Freude, Freude, Freude, ewige

Ten. Freude, ewige Freude, ewige

Baß. Freude, Freude Freude, ewige

Vcll. *cresc.*

K.B. *cresc.*

Fl. *ff* *p* *pp*

Ob. *ff* *p* *pp*

Kl. in B. *ff* *p* *pp*

Fg. *ff* *p* *pp*

in B. Hr. *ff* *pp*

in F. *ff* *pp*

Trp. in B. *ff* *pp*

Pos.u. Tuba *ff*

Pk. *ff* *fpp*

I. Vln. *ff* *fp* *pp*

II. *ff* *fp* *pp*

Vla. *ff* *fp* *pp*

Sopr. *ff* *p* *pp*

Alt. *ff* *p* *pp*

Ten. *ff* *p* *pp*

Baß. *ff* *p* *pp*

Vcll. *ff* *fp* *pp*

K.B. *ff* *fp* *pp*

Freu - - - de wird ü - ber ih - - - rem

Freu - - - de wird ü - ber ih - - - rem

Freu - - - de wird ü - ber ih - - - rem

Freu - - - de wird ü - ber ih - - - rem

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in F. III. IV. a 2 *marcato*

I. Vln. *p cresc.* *f*

II. Vln. *p cresc.* *f*

Vla. *p cresc.* *f*

Sopr. Haupt - te sein; Freu - de und Won - ne

Alt. Haupt - te sein;

Ten. Haupt - te sein; Freu - de und

Baß. Haupt - te sein;

Vcll. *p cresc.*

K. B. *p cresc.*

235

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in F.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

235

240

wer-den sie er-grei-fen, und Schmerz und
 und Schmerz und
 Won-ne, und Schmerz und
 und Schmerz und

Fl. *a 2* *mf cresc.*

Ob. I. *p cresc.*

Kl. in B. *p cresc.* *a 2* *mf cresc.*

Fg. I. *p cresc.* *mf cresc.*

in B. I. *mf cresc.* *a 2*

Hr. III. *p cresc.*

in F.

I. *mf cresc.*

Vln. II. *mf cresc.*

Vla. *mf cresc.*

Sopr. Seufzen wird weg, wird weg müs - - sen;

Alt. Seufzen wird weg, wird weg müssen; Freu - de und Won -

Ten. Seufzen wird weg, wird weg müssen; Freu - de und Won - ne

Baß. Seufzen wird weg, wird weg müssen; Freu - - de und

Vcll. *mf cresc.*

K. B. *mf cresc.*

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in B. Hr.

in F.

Pos.

f Tuba tacet

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

ne, Won - ne wer - den sie er - grei - fen,

wer - den sie er - grei - fen, wer - den sie er -

Won - - ne werden sie er - grei - - fen, wer -

wer -

Fl. *a 2*

Ob.

Kl. in B. *a 2*

Fg. *a 2*

Hr. in B.

Hr. in F.

Pos. *pp*

Vln. I. *pp*

Vln. II. *pp*

Vla. *pp*

Sopr. *p*
- den sie er - greifen, und Schmerz und Seuf.

Alt. *p*
sie er - greifen, und Schmerz und Seuf.

Ten. *p*
grei - fen, er - greifen, und Schmerz und Seuf.

Baß. *p*
- den sie er - greifen, und Schmerz und Seuf.

Vcll.

K. B. *fp*

255 260

Fl. *a 2 molto marc. f cresc.*

Ob. *a 2 molto marc. f cresc.*

Kl. in B. *a 2 molto marc. f cresc.*

Fg. *a 2 p cresc.*

Hr. in B. *a 2 marcato mf cresc.*

Pos.

I. Vln. *cresc.*

II. Vln. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Sopr. *cresc.*
- zen wird weg, wird weg müs - sen,

Alt. *cresc.*
- zen wird weg, wird weg, wird weg, wird weg müs - sen,

Ten. *cresc.*
zen wird weg, wird weg, wird weg, wird weg müs - sen,

Baß. *cresc.*
zen wird weg, wird weg müs - sen,

Vcll. *p cresc.*

K. B. *p cresc.*

Org. c. Corn., Kl. Fl. e Ob.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in B. *a 2* *ff*

Fg. *ff*

in B. Hr.

in F. *a 2* *f cresc. marc.*

Trp. in B.

Pos. u. Tuba. *f* Tuba u. III. *f*

I. Vln. *f* *sempre cresc.*

II. *f* *sempre cresc.*

Vla. *f* *sempre cresc.*

Sopr. weg müs - - sen. Die Er - lö - seten des Herrn,

Alt. weg müs - - sen. Die Er - lö - seten des

Ten. weg müs - - sen. Die Er - lö - se - ten des Herrn, die

Baß. weg müs - - sen. Die Er -

Vcll. *ff marcato*

K. B. *ff marcato*

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in B.
Hr.

in F.
Hr.

Trp. in B.

Pos. u. Tuba.

III. col Tuba sempre

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

die Er - lö - seten des Herrn wer - den wieder kommen

Herrn, die Er - lö - seten des Herrn wer - den wie - derkommen

Er - lö - se - ten des Herrn werden wiederkommen

lö - seten desHerrn, die Er - lö - seten desHerrn werden wie - derkommen

ff Org. tacet

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in B.

Trp. in B.

Pos. u. Tuba. III.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

und gen Zi-on, und gen Zi-on kommen mit Jauch-zen, kommen mit Jauch-zen,

und gen Zi-on, und gen Zi-on kommen mit Jauch-zen, kommen mit Jauch-zen,

und gen Zi-on, und gen Zi-on kommen mit Jauch-zen, kommen mit Jauch-zen,

und gen Zi-on, und gen Zi-on kommen mit Jauch-zen, kommen mit Jauch-zen,

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in B.

Hr.

in F.

Pos. u. Tuba.

I.

Vln.

II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

kom - men mit Jauch - zen, mit Jauch - zen, kom - men, kom -
 und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen, kom - men, kom -
 und gen Zi - on, und gen Zi - on kom - men, kom - men, kom -
 und gen Zi - on, und gen Zi - on kom - men, kom - men mit Jauch -

cresc.

cresc.

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in B. Hr.

in F.

Trp. in B.

Pos. u. Tuba. III. I. II. III. u. Tuba

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

men, kom - men, kom - men, kom -

men, kom - men, kom - men, kom - men,

men, kom - men, kom - men, kom - men, und gen Zi - on

zen, mit Jauch - zen, mit Jauch - zen, mit Jauch - zen kom - men, gen Zi - on

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in B.

Hr. in E.

Trp. in B.

Pos. u. Tuba.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

f

ff

f marcato

a 2

men mit Jauch - zen; Freu - de,

kommen mit Jauch - zen; e - wi - ge Freu - de,

kommen mit Jauch - zen; Freu - de, Freu - de,

kom - men mit Jauchzen; Freu - de, Freu - de,

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in B.
Hr.

in F.
f marcato

Trp. in B.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de,
e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de,
Freu - de, Freu - de, e - wi - ge Freu - de,
Freu - de, Freu - de, e - wi - ge Freu - de

Fl. *p* *pp*

Ob. *p*

Kl. in B. *p* *pp*

Fg.

Hr. in B. *pp*

Hr. in F. *p* IV.

Trp. in B.

Pos. u. Tuba.

Pk. *fpp* *pp*

Vln. I. *p* *pp*

Vln. II. *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Sopr. *p* *pp*

Alt. *p* *pp*

Ten. *p* *pp*

Baß. *p* *pp*

Vcll. *p* *pp*

K.B. *p* *pp*

de wird ü - ber ih - - rem Haup -

de wird ü - ber ih - - rem Haup -

de wird ü - ber ih - - rem Haup -

de wird ü - ber ih - - rem Haup -

p (senza Kontra-Fag.) *pp* 300

tranquillo

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

I. Solo

I. Solo

I. Solo

I. Solo

IV.

Trp. in B.

Pk.

pp tranquillo

I.

Vln.

II.

Vla.

pp tranquillo

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

te sein, te sein, te sein, e - wi - ge Freu - de,

Vcll.

pp tranquillo

K. B.

pp Org. c. B. t. s.

Fl. *p* II.

Ob. I. Solo *p*

Kl. in B. *p*

Fg. I. *p*

in B. *p* I.

Hr. in E. *p* III.

Trp. in B. *pp*

Pk.

Vln. II.

Vla.

Sopr.

Alt. *p* e - -

Ten.

Baß. *p* e - - wi - ge Freu - de,

Vcll.

K.B.

II. 315 I. *p*

Fl.

Ob. I. *p*

Kl. in B. *pp*

I. in B.

III. in F.

Pk.

I. *p*

II. *a 2*

Vla.

Sopr. *p*

Alt. *p*

Ten. *p*

Baß. *dolce p*

Vcll.

K.B.

e - - wi-ge Freu - de.

- - wi-ge Freu - de, e - wi-ge

e - wi-ge

e - - wi-ge Freu - de,

320

Ob. *a 2 marc.* *mf cresc.*

Kl. in B. *a 2 marc.* *p cresc. sempre*

Fg. *a 2* *p cresc. sempre*

Hr. in F. *III. IV. a 2 marc.* *p cresc.*

Pk. *p cresc. sempre*

I. Vln. *p cresc. sempre*

II. Vln. *p cresc. sempre*

Vla. *p cresc. sempre*
cresc. sempre

Sopr. e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de wird

Alt. Freu - de, e - wi - ge Freu - de, e - - - wi - ge Freu - -

Ten. Freu - de, e - wi - ge Freu - de, e - - - wi - ge Freu - -

Baß. e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge, e - - - wi - ge Freu - -

Vcll. *arco* *p cresc. sempre*

K.B. *p cresc. sempre*

320 *p cresc. sempre* *Org. c. coro e. B.* 325

Fl. *a 2*
mf cresc. sempre

Ob. *a 2*
sempre

Kl. in B.

Fg.

in B. Hr. *a 2*
sempre

in F.

Trp. in B. *a 2*
p cresc sempre

Pos. u. Tuba. II. III. *a 2*
f

Pk. Tuba

I. Vln. *f*

II. *f*

Vla. *f*

Sopr. ü - ber ih - - rem Haup - - - -

Alt. de wird ü - ber ih - - - rem Haup - - -

Ten. de wird ü - ber ih - - - rem Haup - - -

Baß. de wird ü - ber ih - - - rem Haup - - -

Vcll. *f*

K.B.

Fl. *p molto dimin.*

Ob. *p molto dimin.*

Kl. in B. *p molto dimin.*

Fg. *p molto dim.*

in B. Hr. *fp dimin.* *pp*

in F. Hr.

Trp. in B. *p*

Pos. u. Tuba. *p*

Pk. *p*

I. Vln. *p molto dimin.*

II. Vln. *p*

Vla. *fp dimin.* *p dim.*

Sopr. te sein, e - - wi - ge Freu - - - de.

Alt. te sein, e - - wi - ge Freu - - - de.

Ten. te sein, e - - wi - ge Freu - - - de.

Baß. te sein, e - - wi - ge Freu - - - de.

Vcll. *fp molto dimin.* *pp*

K.B. *f* *pp*

f Org. tacet

pp

Org. c.B.t.s.

Andante moderato.

5

2 Flöten.

2 Oboen.

2 Klarinetten in A.

2 Fagotte.

2 Hörner in D.

2 Hörner in tief B.

2 Trompeten in D.

Posaune I.II.

Posaune III
u. Tuba.

Pauken in D.A.

Allegro moderato.

Violine I.

Violine II.

Violen.

Bariton Solo.

Herr, leh-re doch mich, daß ein En - de mit mir ha - ben

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Violoncello.

Kontrabaß.

10

II. I.

Hr. in D.

Pk.

Vla.

Bar. Solo.

Vcll.

K.B.

muß, und mein Le - - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß, und ich da -

15 20

Hr. in D.

Trp. in D.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Bar. Solo.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

von - muß.

Herr, leh - re doch mich, daß ein En -

Herr, leh - re doch mich, daß ein En -

Herr, Herr, leh - re doch mich, daß ein En -

Herr, pizz. Herr, leh - re doch mich, daß ein En -

pizz.

Hr. in D. *pp* *a 2*

Trp. in D. *pp*

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. - de mit mir ha - - ben muß, und mein Le - - - ben ein Ziel hat,

Alt. - de mit mir ha - #ben muß, und mein Le - - - ben ein #Ziel hat,

Ten. - de mit mir ha - ben muß, und mein Le - - - ben ein Ziel hat,

Baß. - de mit mir ha - ben muß, und mein Le - - - ben ein Ziel hat,

Vcll. K.B.

Hr. in D.

Trp. in D.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. *p* und ich da - von muß, und ich da - - von

Alt. *p* und ich da - von muß, und ich da - - von #

Ten. *p* und ich da - von muß, und ich da - - von

Baß. *p* und ich da - von muß, und ich da - - von

Vcll. K.B.

Fl. *pp*

Ob. *pp legato*

Kl. in A. *pp legato*

Fg. *pp legato*

in D. Hr. *pp* I.

in B. *pp*

Pos. *sf* III.

Pk.

I. Vln. *sf*

II. *sf*

Vla. *sf*

Bar. Solo.

Sopr. Sie-he, meine Ta - ge sind ei-ner Hand breit vor dir, _____

Alt. muß.

Ten. muß.

Baß. muß.

Vcll. *arco* *pp* *arco* *sf*

K.B. *pp* *sf*

Fl. *pp* *dim.*

Ob. *pp* *dim.*

Kl. in A. *pp* *dim.*

Fg. *pp* *dim.*

Hr. in D. *pp* *dim.*

Bar. Solo.

und mein Le - ben ist wie nichts vor

Vcll. *pp* *dim.*

K.B. *pp* *dim.*

I. Vln. *p* *cresc.*

II. Vln. *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Bar. Solo.

Sopr. *p* *cresc.*
 Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit vor

Alt. *p* *cresc.*
 Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit vor

Ten. *p*
 Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit vor

Baß. *p* *cresc.*
 Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit vor

Vcll. *p* *cresc.*

K.B. *p* *cresc.*

Org. o. B. t. s.

Fl. *a 2* *f* *dim.*

Ob. *f* *dim.*

Kl. in A. *f* *dim.*

Fg. *f* *dim.* I. *p* *cresc.*

Hr. in D. *f*

Hr. in B. *f*

Pos. *f*

Vln. I. *f* *p* *cresc.*

Vln. II. *f* *p* *cresc.*

Vla. *f* *p* *cresc.*

Sopr. *f* *p cresc.*

Alt. *f* *p cresc.*

Ten. *f* *p cresc.*

Baß. *f* *p cresc.*

Vcll. *f* *p* *cresc.*

K.B. *f* *p* *cresc.*

dir, und mein Le - ben,

dir, und mein Le - ben,

dir, und mein Le - ben,

dir, und mein Le - ben,

60

61

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

in D.

Hr.

in B.

Trp. in D.

Pos.

Pk.

I.

Vln.

II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

mein Le - - ben ist wie

mein Le - - ben ist wie

mein Le - - ben ist wie

mein Le - - ben ist wie

f *ff* *mf* *pp* *f* *ff* *pp* *p*

Hr. in D.
Trp. in D.
Pk.
I. Vln.
II. Vln.
Vla.
Bar. Solo.
Sopr.
Alt.
Ten.
Baß.
Vcll.
K. B.

Herr, leh-re doch mich,

nichts vor dir.

nichts vor dir.

nichts vor dir.

nichts vor dir.

p Örg. tacet

Hr. in D.
Pk.
I. Vln.
II. Vln.
Vla.
Bar. Solo.
Vcll.
K. B.

daß ein En - - de mit mir ha - ben muß, und mein Le - - ben ein Ziel hat,

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D.

Trp. in D.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Bar. Solo.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

pp

pp

pp

pp

pp

p

p

p

f

f

f

f

pp

pp

pp

pp

p

p

und ich da - von muß, und ich da - von muß,

und ich da -

und ich da -

und ich da -

und ich da -

und ich da -

p

p

80

Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
in D.
Hr.
in B.
Pk.
I.
Vln. II.
Vla.
Bar. Solo.
Sopr.
Alt.
Ten.
Baß.
Vcll.
K.B.

und ich da - von muß, und ich da -
von muß, ich da - von muß,
von muß, ich da - von muß,
von muß, von muß,
von muß, von muß,

Fl. *ff* *f*

Ob. *ff* *f*

Kl. in A. *ff* *f*

Fg. *ff* *f*

in D. Hr. *pp* *ff* *f*

in B. *pp* *ff* *f*

Trp. in D. *ff* *f*

Pk. *ff* *mf* *f*

Vln. I. *dim.* *ff* *f*

Vln. II. *dim.* *ff* *f*

Vla. *pp* *ff* *f*

Bar. Solo. *pp* *ff* *f*

Sopr. *pp* *ff* *f*

Alt. *pp* *ff* *f*

Ten. *pp* *ff* *f*

Baß. *pp* *ff* *f*

Vcll. *dim.* *ff* *f*

K. B. *dim.* *ff* *f*

von muß, da - von muß.

da - von muß.

da - von muß.

da - von muß.

da - von muß.

da - von muß.

arco

90 *dim.* *ff* *f*

95

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.:** Flute, starting with a dynamic marking of *mf* and a fingering of *a 2*.
- Ob.:** Oboe, starting with a dynamic marking of *mf* and a fingering of *I.*
- Kl. in A.:** Clarinet in A, starting with a dynamic marking of *mf* and a fingering of *a 2*, with a *dimin.* marking later.
- Fg.:** Bassoon, starting with a dynamic marking of *mf* and a fingering of *a 2*, with a *dimin.* marking later.
- in D. Hr.:** Horn in D, starting with a dynamic marking of *mf* and a fingering of *a 2*, with a *dimin.* marking later.
- in B. Hr.:** Horn in B, starting with a dynamic marking of *p*.
- Trp. in D.:** Trumpet in D, starting with a dynamic marking of *p* and a fingering of *a 2*.
- Pk.:** Percussion, starting with a dynamic marking of *p* and a *dimin.* marking later.
- Vln. I. & II.:** Violins I and II, starting with a dynamic marking of *p* and a *dimin.* marking later.
- Vla.:** Viola, starting with a dynamic marking of *p* and a *dimin.* marking later.
- Vcll.:** Cello, starting with a dynamic marking of *p* and a *dimin.* marking later.
- K.B.:** Double Bass, starting with a dynamic marking of *p* and a *dimin.* marking later.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The page number 100 is printed at the top right and bottom right of the score area.

105

Fl. I. *pespress.*
p espress.

Ob. *p*

Kl. in A. I. *pp*
espress.

Fag. I. *pp*
p

Hr. in D. *a 2* *pp* I. *p espress.* *p* I.

Pk. *pp*

Vln. I. *pp* pizz.

Vln. II. *pp* pizz.

Vla. *pp* pizz.

Bar. Solo Solo
Ach, — wie gar nichts sind — alle

Vcll. *pp* pizz.

K.B. *pp* pizz.

Org. tac.

105

110

Fl.
Ob.
Kl.
in A.
Fg.
Hr.
in D.
Bar.
Solo
Vcll.
K.B.

I. *p*
I. *p*
I. *p*
I. *p*
arco
p arco
p

Men-schen, die doch so si-cher le- - - -

110

115

Fl.
Ob.
Kl.
in A.
Fg.
Hr.
in D.
Vln.
I.
II.
Bar.
Solo
Vcll.
K.B.

p
p
p
p
arco
arco *p espress.*
p espress.
ben.
dim.
dim.
dim.

115

I. 120

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. in A. *pp*

Fg. *pp*

in D. *pp*

Hr. *pp*

in B. *pp*

Pos. II. *pp*

III. *pp*

Pk. *pp* *tr*

Vln. I. *pp*

Bar. Solo

Sie gehen da-her wie ein Sche - - men, und machen ih -

Vcll. *pp*

K.B. *pp*

120

Fl. I. 125

Ob. I. pp

Kl. in A. I.

Fg. I.

in D. I.

Hr. in B. III.

Pos. II. III.

Pk. tr

Vla. a 2 arco pp

Bar. Solo cresc. - - nen viel ver - geb - - li - che Un - ru - he, sie sammeln, und wissen

Vcll. cresc.

K.B. cresc.

125

130

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Kl. in A. *f*

Fg. *p cresc.* *f* a 2

Hr. in D. *p*

Pos. II. *p cresc.*

Pos. III. *p cresc.*

Pk. *tr*

I. Vln. *p* *mf ma dolce*

II. Vln. *p* *mf ma dolce*

Vla. *p* *mf ma dolce*

Bar. Solo nicht wer es krie-gen wird.

Sopr. *f* Ach, — wie gar nichts

Alt. *f* Ach, — wie gar nichts

Ten. *f* Ach, — wie gar nichts

Baß. *f* Ach, — wie gar nichts

Vcll. *f*

K.B. *f*

130

Fl. *a 2*

Ob.

Kl. in A

Fg. *a 2*

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. sind al - le Men - schen, die doch so

Alt. sind al - le Men - schen, die doch so

Ten. sind al - - le Men - schen, die doch so

Baß sind al - le Men - schen, die doch so

Vcll. u.K.B.

Fg. *a 2* 135

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. si - - cher le - - -

Alt. si - - cher, die doch so si - cher, so si-cher

Ten. si - - cher, die doch so si - cher, so si-cher

Baß si - cher, so si - - - - - cher

Vcll. u.K.B. 135

Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
in D.
Hr.
in B.
I.
Vln.
II.
Vla.
Sopr.
Alt.
Ten.
Baß.
Vcll.
K.B.

p
p

ben.
le - - - - - ben.
le - - - - - ben.
le - - - - - ben.
le - - - - - ben.

The musical score is arranged in systems. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Kl. in A.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Horn in D (Hr. in D.) and Horn in B (Hr. in B.). The string section includes Violin I (Vln. I.), Violin II (Vln. II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcll.), and Double Bass (K.B.). The vocal section includes Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (Baß). The score features various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p* (piano). The vocal parts have lyrics in German: "ben.", "le - - - - - ben.", "le - - - - - ben.", and "le - - - - - ben.".

140

Fl.

Ob. I.

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D. I.

Trp. in D.

Pk. *pp*

Vln. I. *pp*

Vln. II. *pp*

Vla. *pp*

Bar. Solo

Nun Herr,

Vcll. *p* *pp*

K.B. *p* *pp*

140

Fl. *pp* *cresc.*

Ob.

Fg. *a 2* *mf cresc.*

Hr. in D. *pp* *cresc.*

Trp. in D.

Pos. II. *pp* *cresc.*

Pos. III. *pp* *cresc.*

Pk. *cresc.*

I. Vln. *p molto cresc.*

II. Vln. *p molto cresc.*

Vla. *p molto cresc.*

Bar. Solo

Sopr. *p molto cresc.*

Alt. *p molt cresc.*

Ten. *Nun Herr,*

Baß *mf molto cresc.*

Vcll. *p molto cresc.*

K.B. *p molto cresc.*

wes soll ich mich trö - sten?

p molto cresc.

Nun Herr,

nun Herr, wes soll ich mich

p molt cresc.

Nun Herr,

mf molto cresc. Nun Herr,

nun Herr,

Nun Herr, wes soll ich mich trö - - sten, mich

Fl. *mf*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2* *f*

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. III.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. trö - - - sten, mich trö - - - sten?

Alt. nun Herr, wes soll ich mich trö - - - sten, mich

Ten. nun Herr, wes soll ich mich

Baß trö - - - sten? Nun Herr,

Vcll. *f*

K.B.

Fl. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

in D. Hr. *f*

in B.

Trp. in D.

Pos. III.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Nun Herr, nun Herr,

trö - - sten? Nun Herr,

trö - - - sten, mich trö - - - sten?

nun Herr, wes soll ich mich trö - - - - - sten?

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A.

Fg.

in D.
Hr.
in B.

Trp. in D. *a 2*

Pos.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.
nun Herr, wes soll ich mich trö - - - sten?

Alt.

Ten.
Nun Herr, wes soll ich mich trö - - - sten?

Baß.
Nun Herr, wes soll ich mich

Vcll.

K.B.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A.

Fg.

in D.
Hr.

in B.

Trp. in D.

Pos.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Nun Herr, wes soll ich mich trö - - - sten?

nun Herr, wes soll ich mich

Nun Herr, wes soll ich mich trö - - - sten?

trö - - - sten?

Fl. *a 2* *ff*

Ob. *a 2* *ff*

Kl. in A. *a 2* *ff*

Fg. *a 2* *ff*

in D. Hr. *f* *a 2*

in B.

Trp. in D.

Pos.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. Nun Herr, nun Herr,

Alt. trö - sten? Nun Herr, nun Herr,

Ten. Nun Herr nun Herr,

Baß Nun Herr, nun

Vcll.

K.B.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

in D. Hr. *ff* *a 2*

in B. *ff*

Trp. in D. *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

I. Vln. *ff*

II. *ff*

Vla. *ff*

Sopr. *p*

Alt. *p*

Ten. *p*

Baß. *p*

Vcll. *ff*

K.B. *ff*

muta in D

wes soll ich mich trö - sten?

wes soll ich mich trö - sten?

nun Herr, wes soll ich mich trö - sten?

Herr, nun Herr, wes soll ich mich trö - sten?

Fl. *p dimin.*

Ob. *p dimin.*

Kl. in A. *p dimin.*

Fg. *p dimin.*

Hr. in D. *p dimin.*

Pos.

Sopr. *p* wes soll ich mich trö-sten?

Alt. *p* wes soll ich mich trö-sten?

Ten. *p* wes soll ich mich trö-sten?

Baß. *p* wes soll ich mich trö-sten?

Vcll.

K.B.

III. *p*

Org. c. B.

Hr. in D. *p* II. *cresc.*

Pos. *p* III. *cresc.*

Sopr. *p* Ich hof - - - fe auf dich, auf dich, ich *cresc. molto*

Alt. *p* Ich hof - - - fe, ich hof - - - fe auf dich, *cresc. molto*

Ten. *p* Ich hof - - - fe auf dich, - - - ich hof - - - fe auf *cresc. molto*

Baß. *p* Ich hof - - - fe, ich hof - - - fe, ich hof - - - fe, ich *cresc. molto*

Vcll. *sempre cresc.*

K.B. *sempre cresc.*

(Einige Kontrabässe stimmen die E-Saite nach D um)

170

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D. I.II.

Trp. in D.

Pos.

Pk.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

f *sempre* *mf cresc.* *f*

hof - fe, - ich hof - fe auf dich, ich hof - fe auf

ich hof - fe, - ich hof - fe auf

dich, - ich hof - fe, - ich hof - fe auf

hof - fe auf dich, ich hof - fe hof - fe auf

170

Org. c. coro

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D. I. II.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba. I. *mf* II. *mf* Baß-Pos. *mf*

Tuba *mf*

Pk. *fp*

Vln. I. *f* II. *f*

Vla. *f*

Sopr. dich.

Alt. dich.

Ten. dich. Der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes Hand, und kei-ne

Baß. dich.

Vcll. *f*

K.B. *f*

sempre con tutta la forza

Org. c. coro

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

Hr. in D. *mf*

Trp. in D. *mf*

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln. *f*

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt. *f*

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

Der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes
 Qual rüh - - ret sie an, kei - - ne Qual, kei - - ne Qual rüh - -

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. *f*

Alt. *f*

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Der Ge-rech-ten See-len

Hand, und kei-ne Qual rüh-ret sie an, kei-ne Qual, kei-ne

-ret sie an, der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes,

Fl. a 2

Ob. a 2

Kl. in A. a 2

Fg. a 2

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual rüh - - ret sie an, kei - - ne

Qual rüh - - ret sie an, rüh - ret sie an, der Ge -

Got - tes Hand, und kei - - ne Qual rüh - ret sie an, der

Der Ge -

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.
Qual, kei - - ne Qual rüh - - ret sie an,

Alt.
rech-ten See-len sind in Got - tes Hand, und kei-ne Qual rüh-ret sie

Ten.
— Ge-rech-ten See-len sind in Got - - tes Hand, sind in

Baß.
rech - ten See-len sind in Got - tes Hand, und kei-ne Qual rüh - - ret sie

Vcll.

K.B.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes Hand, und kei-ne
 an, der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes
 Got-tes Hand, der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes
 an, und kei-ne Qual-rüh-ret sie an, der Ge-

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

185

Qual

Hand, und kei - - - ne Qual, und kei - ne Qual rüh - -

Hand, und kei - - - ne Qual, und kei - - ne

rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, und kei - - ne

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

Hr. in D. *I. II.*

Pos. u. Tuba.

Pk.

Vln. I.

Vln. II. *3*

Vla.

Sopr. *cresc.*
 — rüh - ret sie an, kei - - ne Qual, kei - - ne Qual rüh - - -

Alt.
 ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes

Ten.
 — Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len

Baß.
 Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len

Vcl.

K.B.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

Hr. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

- - - ret sie an, und kei - ne Qual rüh - ret sie an,

Hand, und kei - ne Qual rüh - ret sie an,

sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh -

sind in Got - tes Hand, kei - - ne

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.
der Ge - rech - ten See - len sind in Got - - tes Hand, und kei - ne

Alt.
kei - ne -

Ten.
ret sie an, der Ge - rech - - ten See - len sind in Got - tes

Baß.
Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - - ten See - len sind in Got - tes

Vcll.

K.B.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg.

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Qual rüh - - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes
 Qual rüh - ret sie an, kei - - ne, kei - ne Qual, und kei - ne
 Hand, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, und kei - ne
 Hand, der Ge rech - ten See - len sind in

Fl. a 2

Ob. a 2

Kl. in A. a 2

Fg. a 2

Hr. in D. I. II.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla. f

Sopr. Hand, und kei - ne Qual - - ruh - ret sie an,

Alt. Qual, und kei - ne Qual - - ruh - ret sie an,

Ten. Qual, - kei - ne Qual, - kei - ne Qual ruh - ret sie an, der Ge -

Baß. Got - - tes Hand, der Ge - rech - ten See - len

Vcll.

K. B.

Fl. *a 2* *ff*

Ob. *a 2* *ff*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2* *a 2*

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Sopr. *f* der Ge -

Alt. *f* der Ge - rech - ten See - len

Ten. rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual - rüh - -

Baß. sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual, und kei - - ne

Vcll.

K.B.

Fl. a 2 200

Ob. a 2

Kl. in A. a 2

Fg. a 2

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - - ret sie

Alt. sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual rüh - ret sie an, und

Ten. ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, kei -

Baß. Qual - rüh - ret sie an, und kei - - - ne Qual rüh - - ret

Vcll.

K.B.

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

an, rüh - - - ret sie an, und kei - - ne

kei - - ne Qual, kei-ne Qual rüh - ret sie an,

- - ne Qual, kei - - ne Qual,

sie an, rüh - - ret, rüh-ret sie an, und kei - - ne Qual, —

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D.

Pos. u. Tuba

Pk.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Qual, und kei - ne Qual, und kei - ne
 und kei - ne Qual, und
 und kei - ne Qual rüh - - ret sie an, kei - ne

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual, - kei - ne Qual

kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne

Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual, - kei - ne Qual, - kei - ne

Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual, - kei - ne Qual rüh-ret sie

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

rüh - - - ret sie an.

Qual rüh - - ret sie an.

Qual, kei - ne Qual rührt sie an.

an, rüh - ret, rüh - ret sie an.

IV.

Mäßig bewegt.

2 Flöten.

2 Oboen.

2 Klarinetten in B.

2 Fagotte.

2 Hörner in Es.

Violine I.

Violine II.

Viola.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Violoncello.

Kontrabaß.

Org. tac.

The musical score consists of 11 staves. The top four staves are for woodwinds: 2 Flutes, 2 Oboes, 2 Clarinets in B, and 2 Bassoons. The next two staves are for brass: 2 Horns in E-flat. The following three staves are for strings: Violin I, Violin II, and Viola. The next four staves are for voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The final two staves are for double bass: Violoncello and Kontrabaß. The tempo is 'Mäßig bewegt.' The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal parts have the lyrics 'Wie lieblich' starting in measure 4. Performance markings include 'p dolce', 'pizz.', and 'arco'. The number '5' appears at the end of the first and last staves.

Kl. in B.
Hr. in Es.
I. Vln.
II. Vln.
Vla.
Sopr.
Alt.
Ten.
Baß.
Vellu. K.B.

p dolce

sind dei-ne Woh-nun-gen, Herr Ze - - ba - oth, Herr
sind dei-ne Woh-nun-gen, Herr Ze - - ba - oth, Herr
sind dei-ne Woh-nun-gen, Herr Ze - - ba - oth, Herr
- - lich dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

Fl.
Ob.
Kl. in B.
Hr. in Es.
I. Vln.
II. Vln.
Vla.
Sopr.
Alt.
Ten.
Baß.
Vellu. K.B.

15

p

Ze - ba - oth, dei-ne Woh - nun -
Ze - ba - oth, dei-ne Woh - nun -
Ze - ba - oth, dei-ne Woh - nun -
Ze - ba - oth, dei-ne Woh - nun -

35

Kl. in B.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

pespress.

Wie lieb - - - lich sind

pespress.

Wie lieb - - - lich sind

Ze - - - ba - oth!

p

espress.

Wie lieb - - -

Wie lieb - - - lich sind

35

40

Kl. in B.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba - - - oth!

dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba - oth!

lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth!

dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba - - - oth!

pizz.

p

45 50

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in Es.

I. Vln.

II. Vln.

Vla. pizz. arco a 2

Sopr. Mei - ne See - - le

Alt. Mei - ne See - - le

Ten. Mei - ne See - - le ver -

Baß. Mei - ne See - - le ver - langet und seh - net, ver -

Vcll. arco

K.B.

45 50

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

Kl. in B. *cresc.* *f*

Fg. *cresc.* *f*

Hr. in Es. *cresc.* *f*

I. Vln. *cresc.* *f*

II. Vln. *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Sopr. *cresc.* *f*
ver - lan - get und seh - net, und seh - net

Alt. *cresc.* *f*
ver - lan - get und seh - net, ver - lan - get und seh -

Ten. *cresc.* *f*
lan - get und seh - net, ver - lan - get und seh -

Baß. *cresc.* *f*
lan - get und seh - net, ver - lan - get und seh - net, seh - net

Vcll. *cresc.* *f*

K. B. *cresc.* *f*

60

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in Es.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

p

pizz.

a 2 arco

sich nach den Vor - - hö-fen des Herrn;

net sich nach den Vor - - hö-fen des Herrn;

net sich nach den Vor - - hö-fen des Herrn;

sich nach den Vor - - hö-fen des Herrn;

60

Ob. *arco*

I. Vln. *fp* *arco* *fp* *fp*

II. Vln. *fp* *arco* *fp* *fp*

Vla. *fp* *fp* *fp*

Sopr. mein Leib und See - le freu - en

Alt. mein Leib und See - le freu - en

Ten. mein Leib und See - le freu - en

Baß. mein Leib und See - le freu - en

Vcll. *fp* *fp* *fp*

K.B. *fp* *fp* *fp*

65 *fp* *fp* *fp*

Ob. *a 2 mf*

Fg. *mf*

Hr. in Es. *mf*

I. Vln. *fp* *mf* *fp*

II. Vln. *fp* *mf* *fp*

Vla. *fp* *mf* *fp*

Sopr. sich in dem le - ben - - di - gen Gott, *p*

Alt. sich in dem le - ben - di - gen Gott, mein Leib und *p*

Ten. sich in dem le - ben - di - gen Gott, mein Leib und *p*

Baß. sich in dem le - ben - di - gen Gott, mein Leib und *p*

Vcll. *arco* *pizz.*

K.B. *fp* *f* *fp*

70 *fp* *f* *fp*

75 80

Fl. *mf cresc.*

Ob. *p cresc.*

Fg. II. *p cresc.*

Hr. in Es. *mf*

I. Vln. *fp* *fp* *fp cresc.*

II. Vln. *fp* *fp* *fp cresc.*

Vla. *fp* *fp* *fp cresc.*

Sopr. *cresc.* freu-en sich in dem le -

Alt. See - le freu - en sich *cresc.* in dem le - ben-di - gen, in dem le -

Ten. See - le freu - en sich *cresc.* in dem le - ben - di - gen,

Baß. See - le freu - en sich *cresc.* in dem le - ben - -

Vcll. *fp* *fp* *fp* *cresc.* arco *f*

K.B. *fp* *fp* *fp* *cresc.* arco *f*

75 80

Fl. 85 I.

Ob. p

Kl. in B. p

Fg. II. dim. p

Hr. in Es. II. p

Vln. I. p

Vln. II.

Vla.

Sopr. ben - - - di - gen Gott.

Alt. ben - - - di - gen Gott.

Ten. in dem le - ben - di - gen Gott.

Baß. - di - gen, in dem le - ben - di - gen Gott.

Vcll. dim. pizz.

K.B. dim. p

85

90

Fl. I.

Ob. I.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in Es. *p* *p dolce*

Vln. I. *p*

Vln. II. *p*

Vla.

Sopr. *p*

Alt. *p*

Ten. *p*

Baß. *p*

Vcll.

K.B. arco

Wie lieblich sind deine Woh - nun -
 Wie lieblich sind deine Woh - nun -
 Wie lieblich sind deine Woh - nun -
 Wie lieblich sind deine

90

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Hr. in Es.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.
gen, Herr Ze - - ba - oth, Herr Ze - ba - oth,

Alt.
gen, Herr Ze - - ba - oth, Herr Ze - ba - oth,

Ten.
gen, Herr Ze - - ba - oth, Herr Ze - ba - oth,

Baß.
Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba - oth,

Vcll.

K.B.

100 105

Fl. *p*

Ob.

Kl. in B. *p*

Fg. *p* I.

Hr. in Es.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. *p*

Alt. *p*

Ten. *p*

Baß. *p*

Vcll.

K.B.

100 105

dei-ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - -

dei-ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - -

dei-ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - -

dei-ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

Fl. *p* *a 2*

Ob. I. *p*

Kl. in B. I.

Fg. I.

Hr. in Es. *p*

Vln. I. *p* *legato espress.*

Vln. II. *p* *legato espress.*

Vla. *p*

Sopr. *p*

Alt. *p*

Ten. *p*

Baß. *p*

Ze - ba - oth! Wohl

Vcll. *p* *legato*

K.B. *p* *legato*

110

Fl. *a 2*

Ob. *I.*

Kl. in B. *I.*

Hr. in Es.

Vln. *I.*

Vln. *II.*

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

de - nen, wohl de - nen, de - nen, wohl de - nen, de - nen, wohl de - nen, de - nen, wohl de - nen,

115

115

Org. c. coro

Fl. *a 2*
cresc.

Ob.
cresc.

Kl. in B.
 I.
cresc.

Hr. in Es.
p *cresc.* *f*

Vln. I.
cresc.

Vln. II.
cresc.

Vla.
cresc.

Sopr.
cresc. *f*
 die in dei - nem Hau - se woh - nen, die

Alt.
cresc.
 die in dei - nem Hau - se woh - nen,

Ten.
cresc.
 die in dei - nem Hau - se woh - nen,

Baß.
cresc.
 die in dei - nem Hau - se woh - nen,

Vcll.
cresc.

K.B.
cresc.

Org. *tacet*

125

Fl. *a 2*

Kl. in B. *I.* *a 2*

Fg. *a 2*

Hr. in Es.

Vln. I. *f*

Vln. II. *f*

Vla. *f*

Sopr. lo - ben dich immer - dar,

Alt. *f* die lo - ben dich immer - dar, im - mer - dar, im - mer,

Ten. *f* die lo - ben dich immer - dar, lo - ben dich, lo - ben

Baß. *f* die lo - ben dich im - mer - dar, die lo - ben, die lo - ben, die

Vcll. *f*

K.B. *f*

125

130 135

Fl. *a 2*

Ob. *a 2* *f*

Kl. in B. *a 2*

Fg. *a 2*

Hr. in Es.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. *f*
die lo - ben dich, die lo - ben dich im - mer -

Alt.
im - merdar, im - merdar, die lo - ben dich im - merdar,

Ten.
dich im - merdar, die lo - ben dich im - merdar,

Baß. *f*
lo - ben, die lo - ben dich, die lo - ben dich im - mer -

Vcll.

K.B.

130 135

140

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in Es.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

140

dar, im-mer-dar, die lo-ben,

die lo-ben dich im-mer-dar, die lo-

die lo-ben dich im-mer-dar, die lo-ben dich im-mer-dar,

dar, im-mer-dar, die lo-ben dich im-mer-dar,

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in Es.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Ba.B.

Vcll.

K.B.

die lo - ben, die lo - ben, die lo - -
 - ben, die lo - - ben, die lo - ben, lo -
 die lo - bendie lo-ben, die lo - ben, die lo-ben, die lo-ben
 die lo-ben, die lo-ben, die lo - ben, die

Fl. *espress.*
p

Ob. *I.*
p espress.

Kl. in B.

Fg. *a 2*
p

Hr. in Es. *p*

I. Vln. *pp pizz.*

II. Vln. *p pizz.*

Vla. *p pizz.*

Sopr. *p dimin.*
- bendich im - mer - dar!

Alt. *p dimin.*
- bendich im - mer - dar!

Ten. *p dimin.*
dich im - mer - dar!

Baß. *p dimin.*
lo-bendich im - mer - dar!

Vcll. *p pizz.* *arco*
p

K.B. *p pizz.*

Org.c.coro 150 Org.tace

Fl.

Ob. I.

Kl. in B.

Hr. in Es.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

p dolce

Wie lieblich, wie lieblich,

p dolce

Wie lieblich,

p dolce

Wie lieblich,

p dolce

Wie lieblich,

arco

p

espress. arco

p

arco

p

160

I. a 2

Fl. *p* *p cresc.* *p legato*

Ob. *p* *p cresc.* *p legato*

Kl. in B. *p* *cresc.* *p*

Fg. *p*

Hr. in Es. *cresc.* *p*

Vln. I. *pizz.* *p*

Vln. II. *pizz.* *p*

Vla. *p*

Sopr. *p* wie lieb - -

Alt. *p* lich, wie lieb - - lich, wie lieb - - lich, wie lieb - -

Ten. *p* wie lieb - -

Baß. *p* lich, wie lieb - - lich, wie lieb - - lich, wie lieb - -

Vcll. *p* *cresc.* *p*

K.B. *arco* *p* *cresc.* *p*

160 Org. & Corn. e B. *cresc.* *p* Org. c. B. t. s. 165

Fl. *cresc.* *f* *dim.*

Ob. *cresc.* *f* *dim.*

Kl. in B. *cresc.* *f* *dim.*

Fg. *cresc.* *f* *dim.*

Hr. in Es. *cresc.* *f* *dim.*

Vln. I. *cresc.* *f* *dim.*

Vln. II. *cresc.* *f* *dim.*

Vla. *cresc.* *f* *dim.*

Sopr. *cresc.* *f* *dim.*

Alt. *cresc.* *f* *dim.*

Ten. *cresc.* *f* *dim.*

Baß. *cresc.* *f* *dim.*

Vcll. *cresc.* *f* *dim.*

K.B. *cresc.* *f* *dim.*

lich sind dei - ne Woh -
 lich, - wie lieb - lich sind dei - ne Woh -
 lich sind dei - ne Woh -
 lich, - wie lieb - lich sind dei - ne Woh -

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in Es.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

nun - gen!

nun - gen!

nun - gen!

nun - gen!

arco

pizz.

Org. c. Corni e B.

Org. c. Vli. e B.

V.

Langsam.

2 Flöten.

2 Oboen.

2 Klarinetten in B.

2 Fagotte.

2 Hörner in D.

Violine I.

Violine II.

Violen.

Sopran Solo.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Violoncello.

Kontrabaß.

pp
I. Solo
p dolce
pp
pp
Langsam.
consord.
p dolce
con sord.
p dolce
p dolce
dim.
dim.
dim.
Ihr
pp
pizz.
pizz.
pp
Org. tacet

5

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in D.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. Solo.

Vcl. e K.B.

habt nun Trau - rig - keit, Trau - rig -

pizz.

p

I Solo

10

Fl.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in D.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. Solo.

Vcl. e K.B.

keit, Trau - rig - keit, ihr habt nun Trau - rig - keit; a -

pp

pp

p

p

pp

arco

pp

arco

pp

arco

pp

a 2

pp

p

arco

p

15

Fl.

Kl. in B.

Fg.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. Solo.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

poco cresc.

espress.

p

- ber, a - ber ich will euch wiedersehen und euer Herz soll sich freuen,

p m.v.

Ich

p m.v.

Ich

p m.v.

Ich

p m.v.

Ich

p

arco

p

15

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Kl. in B

Fg. *I. p*

Vln. I. *poco cresc.*

Vln. II. *poco cresc.*

Vla. *poco cresc.*

Sopr. Solo. und eu - re Freu - des soll nie - mand, niemand von euch neh -

Sopr. will euch trö - sten, wie ein seine Mut - ter trö -

Alt. will euch trö - sten, wie ein seine Mutter trö -

Ten. will euch trö - sten, wie ei - neseine Mut - ter trö -

Baß. will euch trö - sten, wie ei - nen sei - ne Mutter trö -

Vcll. *p*

K.B. *p*

25

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in D.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. Solo.

men. Se-het mich

Sopr.

stet, wie ei-nen seine Mutter trö - - stet.

Alt.

stet, wie ei-nen seine Mutter trö - - stet.

Ten.

stet, wie ei-nen seine Mutter trö - - stet.

Baß.

stet, wie ei-nen seine Mutter trö - - stet.

Vcll.

K.B.

25

Fl. Kl. in B. Fg. I. Vln. II. Vla. Sopr. Solo. Vcll. u.K.B.

an: ich habe ei-ne klei - ne Zeit Mü - he und Arbeit ge - habt und habe

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Fl. Kl. in B. Fg. I. Vln. II. Vla. Sopr. Solo. Sopr. Alt. Ten. Baß. Vcll. u.K.B.

gro - - - - - ßen Trost fun - - - den,

Ich Ich

Ich will euch trö - sten, Ich will euch trö - sten,

p *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *p* *p* *p* *p* *p* *pespress.* *pespress.* *p* *mf* *p*

Fl. *pp*

Kl. in B. *a 2 pp*

Fg. *pp*

Hr. in D. *a 2 p*

I. Vln. *pp*

II. Vln. *pp*

Vla. *pp*

Sopr. Solo. *espress.* ich habe ei-ne klei - ne Zeit

Sopr. *espress.* will euch trö - - - sten,

Alt. *espress.* will euch trö - - - sten,

Ten. euch trö - - - sten,

Baß. euch trö - - - sten,

Vcll. u.K.B. *pp* *p*

40

Hr. in D. *p*

I. Vln. *p*

II. Vln. *p*

Vla. *p*

Sopr. Solo. Mü - he und Ar - beit ge - habt und habe gro - Ben, und habe gro - *p*

Ten. *p* ich

Baß. *p* ich

Vcll. u.K.B. *p* ich

40 *poco cresc.*

45

Fl. *p* *dim.*

Kl. in B. *p*

Hr. in D. *dim.*

I. Vln. *p* *dim.*

II. Vln. *p* *dim.*

Vla. *p* *dim.*

Sopr. Solo. - ßen, gro-ßen Trost fun - den.

Sopr. *p espress.* *dim.*
ich will euch trö - - sten, trö - sten, trö -

Alt. *p espress.* *dim.*
ich will euch trö - - sten, trö - sten, trö -

Ten. *espress.* *dim.*
will euch trösten, euch trö - - sten, trö - sten, trö -

Baß. *espress.* *dim.*
will euch trösten, euch trö - - sten, trö - sten, trö -

Vcll. *p* *p dim.*

K.B. *p* *dim.*

45

50

Fl. *pp*

Ob. *L Solo p*

Kl. in B. *pp*

Fg. *pp*

Hr. in D. *pp*

Vln. I. *pizz.*

Vln. II. *pizz.*

Vla. *pizz.*

Sopr. Solo
Ihr ——— habt nun Trau - - -

Sopr. sten.

Alt. sten.

Ten. sten.

Baß. sten.

Vcll. *Solo pizz.*

K.B. *pizz. pizz.*

50

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in D.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. Solo.
- rig - keit, ihr habt nun Trau - - rig-keit,

Vcll.

K.B.

55

pp, *p*, *arco*

Fl.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in D.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. Solo.
Trau - - - pizz. - rig - keit, a - - ber, a -

Vcll.

K.B.

60

pp, *dim.*, *pizz.*, *arco*

Fl. *p*
 Ob. *p*
 Kl. in B.
 Fg. *p*
 Hr. in D. I
 Vln. I. *espress.*
 Vln. II. *espress.*
 Vla. *espress.*
 Sopr. Solo. - ber ich will euch wieder se - hen und eu - er Herz soll sich freu - en, und
 Sopr. *p espress.* Ich
 Alt. *p espress.* Ich
 Ten. *p espress.* Ich will — euch — trö - - sten, ich
 Baß. *p espress.* Ich
 Vcll. *p*
 K.B. *arco*
p

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. Solo.

Sopr.

Alt.

Ten.

Ba.B.

Vcll.

K.B.

eu - re Freu - - de, und eu - - re Freude soll nie-mand von euch

will euch trö - - sten, wie einen seine Mut-ter trö - - -

will euch trö - - - sten, wie einen seine Mut-ter trö - - -

will euch trö - - - sten, wie einen seine Mut-ter trö - - -

will euch trö - - - sten, wie einen seine Mut-ter trö - - -

65

70

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in D.

I. Vln. *pp* *p dolce*

II. Vln. *pp* *p dolce*

Vla. *pp* *p dolce*

Sopr. Solo. nehmen, von — euch neh — men,

Sopr. *pp* *p* stet, wie einen seine Mutter trö — stet, ich

Alt. *pp* *p* stet, wie einen seine Mutter trö — stet, ich

Ten. *pp* *p* stet, wie einen seine Mutter trö — stet, ich will euch trösten,

Baß. *pp* *p* stet, wie einen seine Mutter trö — stet, ich will euch trösten,

Vcll. *pp* *p*

K.B. *p*

70

75

F1. *mf*

Ob. *p*

Kl. in B. *mf*

Fg. *mf*

Hr. in D. *p dim.*

Vln. I. *cresc.* *p dim.*

Vln. II. *cresc.* *p dim.*

Vla. *cresc.* *p dim.*

Sopr. Solo. *espress.*
ich will euch wie - der se - hen,

Sopr. *cresc.* *p dim.*
will euch trö - sten, ich will euch trö - sten, ich will, will euch

Alt. *cresc.* *p dim.*
will euch trö - sten, ich will euch trö - sten, ich will, will euch

Ten. *cresc.* *p dim.*
ich will euch trö - sten, ich will euch trö - sten, will euch

Baß. *cresc.* *p*
ich will euch trö - sten, ich will euch trö - sten,

Vcll. *cresc.* *p*

K.B. *cresc.* *p*

75

Fl. 80

Ob.

Kl. in B. pp

Fg. pp

Hr. in D. pp

I. Vln. pp

II. Vln. pp

Vla. pp

Sopr. Solo. *dim.*
wie - der se - hen, wie - der se - hen!

Sopr. pp
trö - sten, will euch trö - - - - sten!

Alt. pp
trö - sten, will euch trö - - - - sten!

Ten. pp
trö - sten, will euch trö - - - - sten!

Baß. pp
will euch trö - sten!

Vcll. a2 pp

K.B. pp

80

VI.

Andante.

Fl. I. R.
Fl. II. R.

5

Piccolo.
2 Flöten.

2 Oboen.

2 Klarinetten in A.

2 Fagotte.

2 Hörner in C.

2 Hörner in E.

2 Trompeten in C.

3 Posaunen
u. Tuba

Pauken in
C.G.D.

Andante.

con sordini

Violine I.

Violine II.

Viola.

Bariton Solo.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Violoncello.

Kontrabaß.

Denn wir haben hie kei - - - ne

Denn wir haben hie kei - - - ne

Denn wir haben hie kei - - - ne

Denn wir haben hie kei - - - ne

pizz.

pizz.

senza Org.

5

Fl. *p*

Kl. in A. *p*

Fg. *p*

Hr. in C. *p* *pp*

I. Vln. *pp*

II. Vln. *pp*

Vla. *pp*

Sopr. *pp*
blei-bende Statt, son - dern die zu - künf - ti - ge su -

Alt. *pp*
blei-bende Statt, son - dern die zu - künf - ti - ge su -

Ten. *pp*
blei-bende Statt, son - dern die zu - künf - ti - ge su -

Baß. *pp*
blei-bende Statt, son - dern die zu - künf - ti - ge su -

Vcll. *pp*

K.B. *pp*

10

15

Fl. *f* *p*

Ob. *f*

Fg. *f* *p*

Hr. in C. *p*

Vln. I. *mf* *pizz.* *p*

Vln. II. *mf* *pizz.* *p*

Vla. *mf* *pizz.* *p*

Sopr. - - - - - chen wir,

Alt. - - - - - chen wir, denn wir haben hie kei -

Ten. - chen, su - - - - - chen wir,

Baß. - chen wir, su - - - - - chen wir,

Vcll. *mf* *p*

K.B. *mf* *p*

15

Fl.

Kl. in A.

Fg. I. *pp*

Hr. in C. *pp*

Timp. *pp* *tr*

I. Vln. *arco* *p*

II. Vln. *arco* *p* *a2*

Vla. *arco* *p*

Bar. Solo.

Sopr. *Statt.*

Alt. *blei - - - bende Statt.*

Ten. *Statt.*

Baß. *Statt.*

Vcll. *arco* *p*

K.B. *pp* *arco*

30 p

Org. c. Viol. e. Vle. e. B.

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp* I. Solo *p*

Kl. in A. *pp* I. Solo *p*

Fg. *pp*

Hr. in C.

Pk.

I. Vln. *pp*

II. Vln. *pp*

Vla. *pp*

Bar. Solo
 nis: Wir werden nicht al - le ent - schla -

Vcll. *pp* *legato* *pp*

K.B.

Org. tacet

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Hr. in E.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Bar. Solo

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

fen,
pp

Wir wer - den nicht al - - le ent - schla -
pp

Wir wer - den nicht al - - le ent - schla -
pp

Wir wer - den nicht al - - le ent - schla -
pp

Wir wer - den nicht al - - le ent - schla -

Ob. I.

Kl. in A. I.

Vln. I. *pp*

Vln. II. *pp*

Vla. *pp*

Bar. Solo

Sopr. *pp*

Alt. *pp*

Ten. *pp*

Baß. *pp*

Vcll. *pp*

K.B. *pp*

delt, ver - wan - delt wer - - - den,

wir wer - den a - ber al - le ver-

wir wer - den a - ber al - le ver-

wir wer - den a - ber al - le ver-

wir wer - den a - ber al - le ver-

55

Org. c.
B.t.s.

60

Picc. *pp*

Fl. *pp* a 2

Ob. *pp* I.

Kl. in A. *pp* I. I. u. II. muta in B

Fg. *pp* I.

I. Vln. *p*

II. Vln.

Vla. *p*

Bar. Solo

Sopr. und das - sel - bi - ge

Alt. wan - delt wer - - - den;

Ten. wan - delt wer - - - den;

Baß. wan - delt wer - - - den;

Vcll. *p*

K.B.

60

Org. tacet

Fl. I. *p* *f*

Ob.

Fg. *pp cresc.* *f*

Pos. u. Tuba. *fp accel. e cresc.*

Vl. I. *f*

Vla. *cresc.* *f*

Bar. Solo *accel. e cresc. poco*
 plötz-lich in ei - nem Au-gen-blick zu der Zeit der letz-ten Po-

Sopr. *f*
zu der

Alt. *f*
zu der

Ten.

Baß.

Vcll. *f*

K.B. *f*

70 75

Picc. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob. *f*

Kl. in B *in B*

Fg.

in C.

Hr. *f < sf*

in E.

Trp. in C.

Pos. u. Tuba. *fp* *f* *cresc.* *ff* *ff*

Pk. *ff* *ff*

I. Vln. *senza sord.*

II. Vln. *senza sord.*

Vla. *f < sf* *f < sf* *ff* *ff*

Bar. Solo

Sopr. *sau-ne.* *cresc.* *ff*

Alt. *cresc.* *ff*

Ten. *cresc.* *ff*

Bass. *ff*

Vcll. *f < sf* *f < sf* *f < sf* *ff*

K.B. *f < sf* *f < sf* *f < sf* *ff*

70 *f < sf* 10444 75 *ff* *ff*

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in C.

Hr.

in E.

Trp. in C.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

ne.

ne.

ne.

ne.

ne.

Vivace.

85

Picc. *ff sf sf*

Fl. *ff sf sf*

Ob. *ff sf sf*

Kl. in B. *ff sf sf*

Fg. *ff sf sf*

Hr. in C. *ff sf sf*

Trp. in C. *f sf sf*

Pos. u. Tuba. *f sf sf*

Pk. *f sf tr sf tr*

Vivace.

I. Vln. *ff sf sf*

II. Vln. *ff sf sf*

Vla. *ff sf sf*

Sopr. *f*

Alt. *f*

Ten. *f*

Baß. *f*

Vcll. *ff sf sf*

K.B. *ff sf sf*

Denn es wird die Po - sau - ne schal - - - - len, und die

Denn es wird die Po - sau - ne schal - - - - len, und die

Denn es wird die Po - sau - ne schal - - - - len, und die

Denn es wird die Po - sau - ne schal - - - - len, und die

85 Org. c. coro

Org. tacet

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in C.

Hr. in E.

Trp. in C.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

To - ten wer - den auf - er - ste -

To - ten wer - den auf - er - ste -

To - ten wer - den auf - er - ste -

To - ten wer - den auf - er - ste -

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in C.
Hr.

in E.
Hr.

Trp. in C.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

hen un-ver - wes - - - lich, un-ver - wes

hen un-ver - wes - - - lich, un-ver - wes

hen un-ver - wes - - - lich, un-ver - wes

hen un-ver - wes - - - lich, un-ver - wes

105 110

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in C.

Trp. in C.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Bar. Solo

Vcll.

K.B.

105 110

Dann, dann wird er -

115

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. in B. *pp*

Fg. *pp*

in C. Hr.

in E.

Pk. *pp*

I. Vln. *pp*

II. Vln.

Vla. *pp*

Bar. Solo
fü - let wer - - - den das Wort, das ge - schrie -

Vcll. *pp*

K. B. *p*

115

120

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Kl. in B.
 Fg.
 in C.
 Hr.
 in E.
 Trp. in C.
 Pos. u.
 Tuba.
 Pk.
 I. Vln.
 II. Vln.
 Vla.
 Bar. Solo
 Vcll.
 K.B.

cresc.
p
f
sf
sf
sf
p
cresc.
cresc.
cresc.
ff Org. c. coro e Pos.
 - ben steht:
f Org. tacet
sf
sf
sf

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in C.

Trp. in C.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Der Tod ist verschlungen in den Sieg,

Der Tod ist verschlungen in den Sieg,

Der Tod ist verschlungen in den Sieg,

Der Tod ist verschlungen in den Sieg,

130

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in C.
Hr.

in E.

Trp. in C.

Pos. u. Tuba

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

der Tod ist verschlungen in den Sieg,

der Tod ist verschlungen in den Sieg,

der Tod ist verschlungen in den Sieg,

der Tod ist verschlungen in den Sieg,

Org. tacet

135

10444

Org. c. coro e B.

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in C.

Hr. in E.

Trp. in C.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

in den Sieg, in den Sieg, in den Sieg, in den Sieg,

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in C.
Hr.

in E.

Trp. in C.

Pos. u. Tuba

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

ist ver-schlun-gen, ver-schlun-gen in den Sieg.

ist ver-schlun-gen, ver-schlun-gen, ver-schlun-gen in den Sieg.

ist ver-schlun-gen, ver-schlun-gen in den Sieg.

ist ver-schlun-gen, ver-schlun-gen, ver-schlun-gen in den Sieg.

Org. tacet

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in C.
Hr.

in E.

Pos. u. Tuba.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in C.
Hr.

in E.
Trp. in C.

Pos. u. Tuba.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Tod, wo ist dein Sta- chel! Höl - - le, wo ist dein

Tod, wo ist dein Sta- chel! Höl - - le, wo ist dein

Tod, wo ist dein Sta- chel! Höl - - le, wo

Tod, wo ist dein Sta- chel! Höl - - le, wo

Vcll.

K.R.

Fl. 165

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in C.

Hr.

in E. a 2

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Sieg, ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl - le,

Sieg, ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl - le,

ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl - le,

ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl - le,

Picc.

Fl. a. 2

Ob. a. 2

Kl. in B.

Fg.

in C.

Hr.

in E.

Trp. in C.

Pk.

This section contains the staves for Piccolo, Flute (a. 2), Oboe (a. 2), Clarinet in Bb, Bassoon, Horn in C, Horn in E, Trumpet in C, and Percussion. The woodwinds play a melodic line with some rests, while the percussion part features a rhythmic pattern of eighth notes.

I.

Vln.

II.

Vla.

This section contains the staves for Violin I, Violin II, and Viola. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with some dynamic markings like *ff* and *tr*.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

wo ist dein Sieg! Höl - le, wo

wo ist dein Sieg! Höl - le, wo

wo ist dein Sieg! Höl - le, wo ist dein

wo ist dein Sieg! Höl - le, wo ist dein

This section contains the vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "wo ist dein Sieg! Höl - le, wo". The vocal lines are written in a simple, homophonic style.

Vcll.

K. B.

This section contains the staves for Violoncello and Kontrabaß. They play a rhythmic accompaniment of eighth notes, mirroring the string parts.

Org. c. timp. (tacet)

Fl.
 Ob.
 Kl. in B.
 Fg.
 Hr. in C. I. II.
 Vln. I. II.
 Vla.
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Baß.
 Vcll.
 K.B.

ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl - le, wo ist dein
 ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl - le, wo ist dein
 Sieg, ist dein Sieg, Höl - le, Höl - le, wo ist dein
 Sieg, ist dein Sieg, Höl - le, Höl - le, wo ist dein

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in C.

Hr.

in E.

Trp. in C.

Pos. u. Tuba

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Sta- chel! Höl - - - le, wo, wo -

'Sta- chel! Höl - - - le, Höl - le,

Sta- chel! Höl - - - le, Höl - le,

Sta- chel! Höl - - - le, Höl - le,

Vcll.

K. B.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Kl. in B.
 Fg.
 in C.
 Hr.
 in E.
 Trp. in C.
 Pos. u. Tuba
 Pk.
 I. Vln.
 II. Vln.
 Vla.
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Baß.
 Vcll.
 K. B.

ist dein Sieg!
 wo ist dein Sieg!
 wo ist dein Sieg!
 wo ist dein Sieg!
 wo ist dein Sieg!
 wo, wo,
 wo, wo,
 wo, wo,
 wo, wo,
 wo, wo,
 wo, wo,

Ficc.
 Fl.
 Ob.
 Kl. in B.
 Fg.
 in C.
 Hr.
 in E.
 Trp. in C.
 Pos.
 u.
 Tuba
 Pk.
 I.
 Vln.
 II.
 Vla.
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Baß.
 Vcll.
 K.B.

Musical score for orchestra and voices. The score includes parts for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B, Bassoon), brass (Horn in C, Horn in E, Trumpet in C, Trombone, Tuba, Percussion), strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass), and voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal parts feature the syllable "wo," with dynamic markings like *ff*. The percussion part includes a snare drum line. The score is divided into measures, with measure numbers 195 and 200 indicated.

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in C.

Hr.

in E.

Trp. in C.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

wo ist dein Sieg!

wo ist dein Sieg!

wo ist dein Sieg!

wo ist dein Sieg!

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. in B. ^{a 2}

Fg.

in C.

Hr.

in E.

Trp. in C.

Pos. u. Tuba.

Pk.

Allegro.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

Herr, du bist wür - dig zu nehmen Preis und Eh - re und Kraft

Herr, du bist

Ob. *a 2*

Fg.

Vln. I.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re und Kraft,
 denn du hast al - le Din - ge er - schaf - - - fen, und durch dei - nen
 Herr, du bist

215 *f* (senza Org.)

Fg.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

denn du hast al - le Din - ge er - schaf - - - fen, und durch dei - nen
 Willen ha - ben sie das We - sen und sind ge - schaf - fen,
 Herr, du bist

wür - - dig zu neh - men Preis und Eh - re und Kraft,

220

Fl.

Ob.

Hr. in C. I.II.

Trp. in C.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Voll.

K.B.

Org.c.B.t.s.

Wil-len ha - ben sie das We - sen und sind geschaf - fen,
 und sind geschaf - fen, ge - schaf - fen, Herr, du bist
 wür - - dig zu neh - men Preis und Eh - re und Kraft,
 denn du hast al - le Din - ge er - schaf - - fen, und durch dei - nen

225

Fl.

Ob.

Hr. in C. I. II.

Trp. in C.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

Herr, du bist wür - - dig zu
wür - - dig zu neh - men Preis und Eh - - re und
und durch dei - nen Wil - len ha - ben
Wil - len ha - ben sie das We - - sen,

225

Kl. in B. *a 2*
 Fg. *f*
 Hr. *a 2*
 Trp. in C. *a 2*
 Pos. u. Tuba. *f*
 Pk. *tr*
 Vln. I. *3*
 Vln. II. *3*
 Vla.
 Sopr. neh-men Preis und Eh - re und Kraft, Herr, du bist
 Alt. Kraft, Herr, du bist wür - dig zu neh-men Preis,
 Ten. sie das We - sen, Herr, du bist wür - dig zu
 Baß. Herr, du bist wür - dig zu neh-men Preis und Eh - re, und
 Vcl. *3*
 K. B. *3*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2 b 2*

Kl. in B. *a 2*

Fg. *a 2*

in C. Hr. *a 2*

in E. *a 2*

Trp. in C. *a 2*

Pos. u. Tuba.

Pk. *tr*

I. Vln. *p*

II. *p*

Vla. *p*

Sopr. wür - - dig zu nehmen Preis und Eh - re,

Alt. Preis und Eh - re, zu nehmen Preis und Eh - re,

Ten. neh - - men Preis und Eh - re und Kraft, denn du hast

Baß. Eh - re, und Eh - re und Kraft, denn du hast

Vcll. *fp*

K.B. *pizz.*

Fg.

Hr. in C. I. II.

VI. II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

al - - - le Din - ge er - schaf - fen,

al - - - le Din - ge er - schaf - fen,

und durch dei - nen Wil - len

240

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

und sind ge - schaffen,

ha - ben sie das We - sen, und sind ge -

und sind geschaffen,

arco

Fl.

Ob. *a 2*

Kl. in B. *a 2*

Fg. *a 2*

Hr. in C. I. II.

Vln. I. II.

Vla.

Sopr. *f*

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

Herr, du bist wür - dig zu neh-men Preis und Eh - re und
 schaf - fen, denn du hast al - le Din - ge er - schaf -
 durch deinen Wil - len ha - ben sie das We - sen und sind geschaf -
 und sind ge - schaf - fen,

Fl.

Ob.

Kl. in B. a 2

Fg.

Hr. in C. I. II.

Trp. in C.

Pos. u. Tuba. III.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Org. B. t. s.

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in C.
Hr.

in E.
Trp. in C.

Pos. u. Tuba. III.

Pk.

I.
Vln.

II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

Eh-re, Preis und Eh-re, Preis und Eh-re, und Kraft, und Kraft, zu

Eh-re, Preis und Eh-re, Preis und Eh-re, und Kraft, — und Kraft, zu

Eh-re, Preis und Eh-re, Preis und Eh-re, und Eh-re und Kraft, zu

Eh-re, Preis und Eh-re, Preis und Eh-re, und Eh-re und Kraft,

Org. c. Vli., Vle. e B.

Org. tacet

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg. *a 2*

in C.
Hr.

in E.

Trp. in C. *f*

Pos. *III.*

Pk. *tr* *f*

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.
neh - men Preis und Eh - re und Kraft, zu

Alt.
neh - men Preis und Eh - re und Kraft, zu

Ten.
neh - men Preis und Eh - re und Kraft, zu

Baß.
Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re, zu

Vcll.

K. B.

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in C.

Hr. in E.

Trp. in C.

Pos. III.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

nehmen Preis und Eh-re, zu neh-men Preis und Eh - re und Kraft, und

nehmen Preis und Eh-re, zu neh-men Preis und Eh - re und Kraft, — und

nehmen Preis und Eh-re, zu neh-men Preis und Eh - re, und Eh - re und

nehmen Preis und Eh-re, zu neh-men Preis und Eh - re, und Eh - re und

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Kl. in B. *fp*

Fg. *fp*

in C. *fp*

Hr. in E. *fp*

Trp. in C. *p*

Pos. *p*

Pk. *p*

I. *p*

Vln. I. *p*

II. *p*

Vla. *p*

Sopr. *p*
Kraft, zu neh-men Preis und Eh-re,

Alt. *p*
Kraft, zu

Ten. *p*
Kraft, zu neh-men Preis und

Baß. *p*
Kraft, zu neh-men Preis und Eh-re,

Vcll. *p*

K.B. *p*

270

a 2

Fl. I. *cresc.* *f*

Ob. I. *a 2* *f*

Kl. in B. *a 2* *f*

Fg. I. *cresc.* *f*

Hr. in E. III. *f*

Pos. III. *f*

Vln. I. *cresc.* *f*

Vln. II. *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Sopr. *f*

Alt. *cresc.* *f*

Ten. *f*

Baß. *f*

Vcll. *f*

K. B. *f*

Herr, du bist wür - dig zu nehmen Preis und
 nehmen Preis und Eh - re und Kraft, Herr, du bist wür - dig zu
 Eh - re, durch deinen Wil - len ha - ben sie das We - sen,
 Herr, du bist

270

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in B. *a 2*

Fg. *a 2*

in C. Hr. III.

in E.

Trp. in C. *f*

Pos. u. Tuba. II. #0 III. I. II. *f*

Pk. *f*

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. Eh - re und Kraft, zu

Alt. neh - men Preis und Eh - re und Kraft, zu

Ten. Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re, zu

Baß. wür - dig, Herr, du bist wür - dig zu nehmen Preis und

Vcll.

K. B. *fz*

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. in B. *p*

Fg. *a 2* *f*

Hr. in C. *p*

Trp. in C. *p*

Pos. u. Tuba. *II.* *I. II.* *a 2*

Tuba. *III.* *a 2*

Pk. *p*

I. Vln. *f*

II. Vln. *f*

Vla. *f*

Sopr. *f*

Alt. *f*

Ten. *f*

Baß. *f*

Vcll. *p*

K.B. *p*

Eh - - - - re, *f*

Eh - - - - re, zu *f*

Eh - - - - re, zu neh - men *f*

Eh - - - - re, zu neh - men Preis, *f*

Fl. *f marcato*

Ob. *f marcato*

Kl. in B.

Fg.

in C.

Hr. in E.

Trp. in C.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

zu nehmen Preis und Eh - re und Kraft,

nehmen Preis, zu nehmen Preis und Eh - re und Kraft, *pespress.*

Preis, zu nehmen Preis und Eh - re und Kraft, denn

zu nehmen Preis und Eh - re und Kraft,

Org. c. Coro

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Kl. in B.

Fg.

in C. *p*

Hr.

in E.

I. *p*

Vln. II. *p*

Vla.

Sopr. *p*

Alt. *p*

Ten. du hast al - le Din - ge er - schaf - fen,

Baß.

Vcll.

K.B. *pizz.* *p*

Fl.

Ob. I.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in C.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

du hast alle Dinge erschaffen,
 du hast alle Dinge erschaffen, und durch
 alle Dinge erschaffen, und durch deinen

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Kl. in B. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hr. in C. *cresc.*

Vln. I. *cresc.*

Vln. II. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Sopr. *cresc.*
und durch dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - sen

Alt. *cresc.*
dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - sen

Ten. *cresc.*
Wil - len ha - ben sie das We - sen, das We - sen

Baß.

Vcll. *cresc.*

K. B. *cresc.*

arco

305

Fl. a 2 b₂

Ob. a 2 b₂

Kl. in B.

Fg.

Hr. in C.

Trp. in C.

Pos. III.

Pk. f fz fz fz

I. Vln. f

II. Vln. f

Vla. f

Sopr. f

Alt. f

Ten. f

Baß f

Vcll. fz

K. B. fz

und sind ge - schaf - fen, Herr, du bist wür - dig zu

und sind ge - schaf - fen, Herr, du bist wür - dig zu

und sind ge - schaf - fen, Herr, du bist wür - dig zu

Herr, du bist wür - dig zu neh-men Preis und

305 fz fz fz

Fl. *a 2*

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Pos. u. Tuba III. *fz* *fz* *f* *a 2* *f*

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und

Alt. wür - dig zu neh - men, zu neh - men Preis und

Ten. neh - men Preis und Eh - - - re und Kraft,

Baß. Eh - re, Eh - re und Kraft, zu

Vcll. *fz* *fz* *marc.*

K.B. *fz* *fz* *marc.*

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in C.

Hr.

in E.

Trp. in C.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I.

Vln.

II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Eh - - re, zu neh - men Preis und Eh - re und

Eh - re, zu neh - men Preis, Preis und Eh - - re und

zu neh - men Preis, Preis, Preis und Eh - - re und

neh - men Preis, zu neh - men Preis und Eh - - re und

Org. e. coro . . .

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Kl. in B. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hr. in C. *cresc.*

I. Vln. *cresc.*

II. Vln. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Sopr. *cresc.*
 du hast al - le Din - ge er - schaf - fen, und durch dei - nen

Alt. *cresc.*
 Din - ge er - schaf - fen, und durch dei - nen

Ten. *cresc.*
 al - le Din - ge er - schaf - fen, und durch dei - nen Wil - len

Baß. *cresc.*
 du hast al - le Din - ge er - schaf - fen, und durch.

Vcll. *cresc.*

K.B. *cresc.*

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in E.

Trp. in C.

Pos.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Wil - len ha - ben sie das We - sen und - sind ge -

Wil - len ha - ben sie das We - sen und sind ge -

ha - ben sie das We - sen, das We - sen und - sind ge -

dei - nen Wil - len ha - ben sie - - - das We - sen,

arco

Fl. *mf* *f*

Ob. *f*

Kl. in B. *f* a 2 *pp*

Fg. *f*

in C. Hr. *f*

in E. *f*

Trp. in C. *f*

Pos. III. *pp*

Pk. *f*

I. Vln. *f* *pp*

II. Vln. *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

Sopr. *f* *p*

Alt. *f* *p*

Ten. *f* *p*

Baß. *f* *p*

Vcll. *f* *pp*

K.B. *f*

dig, Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - -

du - bist wür - dig, bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - -

Herr, du bist wür - dig, wür - dig zu neh - men Preis und Eh - -

wür - dig, Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - -

Org. c. coro 340 Org. tacet

Fl.

Ob.

Kl. in B. *a 2*

Fg.

in C.
Hr.

in E.

Trp. in C.

Pos. III.

Pk. *ppp*

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

Feierlich.

2 Flöten.
 2 Oboen.
 2 Klarinetten
 in B.
 2 Fagotte.
 2 Hörner
 in F.
 2 Hörner
 in E.
 3 Posaunen.

Harfe.

Feierlich.

Violine I.
 Violine II.
 Violon.
 Sopran.
 Alt.
 Tenor.
 Baß.

Violoncello
 Kontrabaß.

The musical score consists of multiple staves. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets) is mostly silent in this section. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Kontrabaß) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are mostly silent, with the Soprano part having lyrics: "Se - - - lig - sind die To -". The harp part is also silent. Dynamics include *f* (forte) and *a 2* (second ending).

5

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in F.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

5

Org. c. B.t.s.

10

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. in B. *f*

Fg. *f* a 2

in F. *f*

Hr. *f*

in E. *f* I.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. an,

Alt.

Ten.

Baß. *f*

Se - - - lig - sind die To - ten, die in dem Her - ren ster -

Vcll. *f*

K.B. *f*

10

Org. tacet

15

Fl. 

Ob. 

Kl. in B. 

Fg. 

Hr. in E. 

I. Vln. 

II. Vln. 

Vla. 

Sopr. 

Alt. 

Ten. 

Baß. 

Vcll. 

K.B. 

15

Org. c. B. t. s.

20

F1.

Ob.

Kl. in B. a 2

Fg.

Hr. in F. I.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

20

To - ten, se - - lig, se - lig sind die

sind die To - ten, se - lig, se - lig, sind die

se - lig, se - lig sind die To - ten, sind die

se - lig, se - lig sind die To - ten, die To - ten,

Fl.
 Ob.
 Kl. in B.
 Fg.
 Hr. in F.
 I. Vln.
 II. Vln.
 Vla.
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Baß.
 Vcll.
 K. B.

To - ten, die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben,
 To - ten, die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben,
 To - ten, die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben,
 se - lig, se - lig sind die To - ten, die in dem

Fl. *dimin.*

Ob. *dimin.*

Kl. in B. *dimin.*

Fg. *dimin.*

Hr. in F.

Vln. I. *dimin.* *p*

Vln. II. *dimin.* *p*

Vla. *dimin.* *p*

Sopr. *dimin.* *p*
die in dem Her - ren ster - - ben von nun

Alt. *dimin.* *p*
in dem Her - ren ster - - ben von nun

Ten. *dimin.* *p*
in dem Her - ren ster - - ben von nun

Baß. *dimin.* *p*
Her - - ren ster - - ben von nun

Vcll. *dimin.* *p*

K.B. *dimin.* *p*

Org. tacet

30

Org. c. coro

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. in B. *mf*

Fg. *mf*

Hr. in F. *mf*

I. *mf*

II. *mf*

Vla. *mf*

Sopr. an.

Alt. an.

Ten. an.

Baß. an.

Vcll. *mf*

K.B. *mf*

mf Org. c. B. t. s. 35

45

Fl. *p espress.*

Ob. *p espress.* *p*

Kl. in B. *p*

Fg. *p* II.

Hr. in E. *p* III.

Pos.

Vln. I. *arco* *p*

Vln. II. *arco* *p*

Vla. *arco* *p*

Sopr. *espress.* *p* Daß

Alt.

Ten. *p espress.* hen von ih - rer Ar - - beit, daß sie

Baß. hen von ih - rer Ar - - beit, arco

Vcll. *p* *arco*

K.B. *p*

45

Org. c. B. t. s.

Fl. *p*

Ob.

Kl. in B.

Fg. II.

Hr. in E. *p*

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. sie ru - hen von ih - rer Ar - beit;

Alt. *p espress.* daß sie ru - hen von ih - rer Ar - beit;

Ten. ru - hen von ih - rer Ar - beit;

Baß. *p espress.* daß sie ru - hen von ih - rer Ar - beit;

Vcll.

K.B.

Fl. *p espr.*

Ob. *p espress.*

Kl. in B.

Fg.

Hr. in E. *pp*

I. Vln. *pp*

II. Vln. *pp*

Vla. *pp*

Sopr. *mf*
denn ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen nach;

Alt. *mf*
denn ih-re Wer - ke fol-gen ih - - nen nach;

Ten. *mf*
denn ih-re Wer - - ke fol - gen ih - nen - nach;

Baß. *mf*
denn ih-re Wer - - ke fol - gen ih - nen - nach;

Vcll. *pp pizz.*

K.B. *pp*

Org. tacet

I. Fl. I. Ob. Hr. in E. I. Vln. II. Vla. Sopr. Alt. Ten. Baß. Vcll. K.B.

p espress.
daß sie ru - - hen von ih - - rer Ar - - beit;

p espress.
daß sie ru - - hen von ih - - rer

p espress.
daß sie ru - - hen von ih - - rer

p espress.
daß sie ru - - hen von ih - - rer

I. Vln. II. Vla. Sopr. Alt. Ten. Baß. Vcll. K.B.

denn ih - - re Wer - - ke

Ar - - beit; denn ih - - re Wer - - ke

Ar - - beit; denn ih - - re Wer - - ke

Ar - - beit; denn ih - - re Wer - - ke

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. in B. *mf*

Fg. *pp* *mf*

in F. Hr. *mf*

in E. *pp* *mf*

I. Vln. *mf*

II. Vln. *pp* *mf*

Vla. *pp* *mf*

Sopr. *dolce*
fol - - - gen ih - - - nen nach,

Alt. *dolce*
fol - - - gen fol - gen ih - - - nen nach,

Ten. *dolce*
fol - - - gen, fol - gen ih - - - nen nach,

Baß. *dolce*
fol - - - gen ih - - - - - nen nach,

Vcll. *mf*

K.B. *mf*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Kl. in B. *a 2*

Fg. *a 2*

in F. *p*

Hr. in E.

Vln. I. *p*

Vln. II. *dimin. pp*

Vla. *dimin. pp*

Sopr. fol - - gen ih - - nen nach.

Alt. fol - - gen ih - - nen nach.

Ten. fol - - gen ih - - nen nach.

Baß. fol - - gen ih - - nen nach.

Vcll. *p*

K.B. *p*

pp
arco
pp

Fl. *p espress.*

Ob. *p espress.*

Kl. in B. *pp*

Fg.

Hr. in E. *pp*

Pos. *pp*

Vla.

Sopr. *p dolce*
daß sie ru - - hen,

Alt. *p dolce*
Ja der Geist spricht, daß sie ru - - hen,

Ten. *p dolce*
daß sie ru - - hen,

Baß. *p dolce*
Ja der Geist spricht, ja der Geist *pp*

Vcll.

K.B.

Org. tacet

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. in B. *pp*

Fg. *p*

in F. Hr. *p*

in E. *p*

Pos. *p*

I. Vln. *pp*

II. Vln. *pp*

Vla. *pp*

Sopr. *p* daß sie ru - - - hen, daß sie

Alt. *p* daß sie ru - - - hen, daß sie *p espre*

Ten. *p espre*

Baß. spricht, daß

Vcll. *p*

K.B. *p*

90

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in F.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

dimin.

ru - - - hen von ih - rer Ar - -

ru - - - hen von ih - - rer

sie ru - - hen von ih - rer Ar - -

sie ru - - hen von ih - - rer

p

Org. c. B. t. s.

90

Fg.
 I. Vln.
 II. Vln.
 Vla.
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Baß.
 Vcll.
 K. B.

- beit; denn ih - re Wer - ke, ih - re Wer
 Ar - - beit; denn ih - re Wer - ke, denn ih - re Wer
 - - - beit; denn ih - re Wer - ke, denn ih - re Wer -
 Ar - - beit; denn ih - re Wer - ke, denn ih - re Wer -

Org. tacet

I. Fl.
 I. Ob.
 I. Vln.
 II. Vln.
 Vla.
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Baß.
 Vcll.
 K. B.

p espress.
p espress.
pp
pp
pp
dolce
dolce
dolce
dolce
pizz.
cresc.
cresc.
cresc.
p
p
p
cresc.

ke fol - - gen, fol - gen ih - - nen nach.
 ke fol - - gen, fol - gen ih - nen nach.
 ke fol - - gen, fol - gen ih - nen nach.
 ke fol - - gen, fol - gen ih - nen nach.

105

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. in B. *f*

Hr. in F. *f*

I. Vln. *f*

II. Vln. *f*

Vla. *f*

Ten. *f*

Vcll. *f*

K.B. *f*

Se - - - lig sind die To - - ten, die in dem

arco

Org. B.t.s. 105

Org. tacet

110

Fl.

Kl. in B.

Hr. in F.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Ten.

Vcll.

K.B.

Her-ren ster - - - ben von nun an, von nun

110

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Org. c. B. t. s.

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in F.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

- - ten, die To - - ten, die in dem Her - ren ster - - ben,
 ster - - ben, die To - - ten, die in dem Her - ren ster - - ben,
 - - ben, die To - - ten, die in dem Her - ren ster - - ben,
 se - - lig sind die To - - ten, die in dem Her - ren,

Fl. *dimin.*

Ob. *dimin.*

Kl. in B. *dimin.*

Fg.

Hr. in F.

I. Vln. *dimin.* *p*

II. Vln. *dimin.* *p*

Vla. *dimin.* *p*

Sopr. *dimin.* *p*
die in dem Her - ren - ster - - - ben von nun

Alt. *dimin.* *p*
die in dem Her - ren - ster - - - ben von nun

Ten. *dimin.* *p*
die in dem Her - ren - ster - - - ben von nun

Baß. *dimin.* *p*
in dem Her - ren - ster - - - ben von nun

Vcll. *dimin.* *p*

K.B. *dimin.* *p*

Org. c. coro

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. in B. *mf*

Fg. *mf* *cresc.*

Hr. in F. *mf* *cresc.*

Pos. *mf cresc.*

Vln. I. *mf* *cresc.*

Vln. II. *mf* *cresc.*

Vla. *mf* *cresc.*

Sopr. an. *cresc.* Seligsind die To

Alt. an. *cresc.* Se - lig sind die To

Ten. an. *cresc.* Se - lig sind die To

Baß. an. Seligsind die To

Vcll. *mf* *cresc.*

K.B. *cresc.*

mf Org. c. B. t. s. *cresc.* Org. c. coro e B.

Fl. *p espress.*

Ob. *p espress.*

Kl. in B. *f*

Fg. *f*

Hr. in F. *p*

Pos. *f*

I. Vln. *f*

II. Vln. *f*

Vla. *f*

Sopr. ten, *p* se - lig sind,

Alt. ten, se - lig sind die To - ten, *p* se - lig sind die

Ten. ten, die in dem Herrn ster - ben, se - lig, *p*

Baß. ten, se - lig sind die

Vcll. *f*

K.B. *f*

Org. tacet

Edition Peters.

140

a 2

Fl. I. *cresc.* *f* *p*

Ob. I. *cresc.* *f*

Kl. in B. *pcresc.* *f* *pp*

Fg. *pcresc.* *f*

in F. *mf* *f*

Hr. *mf* *f*

in E. *p*

Pos. *mf cresc.* *f*

Vln. I. *cresc.* *f* *fp*

Vln. II. *cresc.* *fp*

Vla. *cresc.* *f* *fp*

Sopr. *cresc.* *f* *p*
 se - lig sind die To - ten, die To - ten, se - lig

Alt. *cresc.* *f* *p*
 To - ten, se - lig sind die To - ten, se - lig

Ten. *cresc.* *f* *p*
 se - lig sind die To - ten, die To - ten, se - lig

Baß. *cresc.* *f*
 To - ten, sind die To - ten, sind die To - ten,

Vcll. *cresc.* *f* *fp*

K.B. *p* *cresc.* *f* *fp*

Org. c. B.t.s. *p* *cresc.* *f*

Org. c. Pos. *f*

Org. tacet

I. 145
 Fl. *p espress.*
 Ob. *p* *p espress.*
 Kl. in B.
 Fg. *p*
 in F. Hr. *p*
 in E.
 Pos. *pp*
 I. Vln. *pp*
 II. *pp*
 Vla. *pp* a 2
 Sopr. *pp*
 Alt. *pp* *p*
 Ten. *pp* *p*
 Baß. *pp*
 Vcll. *pp* a 2
 K.B.

Fl. *a 2*
 Ob.
 Kl. in B *a 2*
 Fg. I. *p*
 Hr. in F. *p*
 I. Vln. *p*
 II. Vln. *p*
 Vla. *p*
 Sopr. *p cresc.*
 Alt. *p cresc.*
 Ten. *p*
 Baß. *p*
 Vcll. *p*
 K.B. *p*

p cresc.
p cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

se - lig sind die To - tendie in dem
 se - lig sind, se - lig
 Herrn ster - ben, se - lig sind, se - lig sind die To -
 se - lig sind, sind — die

Fl. *f* *dimin.* *p*

Ob. *f* *dimin.* *p*

Kl. in B. *f* *dimin.* *p*

Fg. *f* *dimin.* *p*

Hr. in F. *f* *dimin.* *p* II.

Pos. *f* *dimin.* *p*

Hfe. *f* *p*

I. Vln. *f* *pizz.* *p*

II. Vln. *f* *pizz.* *p*

Vla. *f* *pizz.* *p*

Sopr. *f* *p*

Alt. *f* *p*

Ten. *f* *p*

Baß. *f* *p*

Vcll. *f* *p*

K.B. *f* *p*

Org.c.B.e coro *f* *p* Org.tacet *p*

Her - ren, dem Her - ren ster -
 sind die To - ten, die in dem Herren ste
 ten, die in dem Her - ren, dem Her - ren ster -
 To - ten, die in dem Her - ren ster -

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. in B. *pp*

Fg. *pp*

Hr. in F. *pp*

Pos. *pp*

Hfe. *p*

I. Vln. *pp*

II. Vln. *pp*

Vla. *pp*

Sopr. *pp*
ben, se - lig, se - lig.

Alt. *pp*
ben, se - lig, se - lig.

Ten. *pp*
ben, se - lig, se - lig.

Baß. *pp*
ben, se - lig, se - lig.

Vcll. *pp*

K.B. *pp*

Nr. 3671 a

BRAHMS

Ein deutsches Requiem

Opus 45

Partitur

191981

РАДИО

777