

**НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ**



1844 — 1908





Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

*Том
восьмой*



ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва · 1946 · Ленинград





Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Б о ч . 54

**БОЯРЫНЯ
ВЕРА ШЕЛОГА**

*Музыкально - драматический пролог
к драме Л. Мея*
ПСКОВИТЯНКА

*

Редакция
М.О. ШТЕЙНБЕРГА

Партитура

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва . 1946 . Ленинград



РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ

АСАФЬЕВ Б. В.

БЭЛЗА И. Ф.

КАРЦЕВ А. А.

МЯСКОВСКИЙ Н. Я.

ОССОВСКИЙ А. В.

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ В. Н.

ШТЕЙНБЕРГ М. О.



ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ К ТЕКСТУ „ВЕРЫ ШЕЛОГИ“

Первая мысль об опере на сюжет меевской „Псковитянки“, согласно указанию автора „Летописи“, совпадает с временем начала работы Н. А. над „Антаром“, т.е. относится к весне 1868 года. На мысль о „Псковитянке“, как и об „Антаре“, навели Н. А. его друзья—Балакирев и Мусоргский. По решению трех друзей 1-е действие „Псковитянки“ Льва Мея, т.е. будущий пролог „Вера Шелога“, было упразднено, а содержание его предположено передать в виде рассказа князя Токмакова царю Ивану. Другой вариант изложения I действия был предложен Всев. Крестовским, написавшим либретто „Псковитянки“, в котором Вера, в образе отшельницы, в сцене в лесу раскрывает своей дочери Ольге тайну ее происхождения. Сама же Вера погибает от руки боярина Матугы в дальнейшем ходе той же сцены.

Однако действительным либреттистом „Веры Шелоги“, как и всей „Псковитянки“, несмотря на использование в какой-то мере либретто Крестовского и некоторое соучастие Мусоргского (текст двух женских хоров), следует считать лишь самого Н. А., по его собственному удостоверению.

Сочинение музыки на текст I действия „Псковитянки“, т. е. пролога к ней, как он теперь назывался автором, было закончено вместе с прочими переделками к „Псковитянке“ (вторая редакция ее) к январю 1878 года.

Первый показ пролога друзьям состоялся на квартире Н. А. с участием А. Н. Молас в партии Веры и Мусоргского в партии боярина Шелоги. Исполнение на сцене „Псковитянки“ во второй редакции с ее прологом не состоялось. Через 20 лет, в 1898 году (в имении Вечаша) Н. А. воспользовался имевшимися у него материалами (рассказ Веры, колыбельная, конец действия) и написал всю музыку пролога, заново сочинив ее от начала до колыбельной и после колыбельной до рассказа Веры.

К этому же времени следует отнести и окончательную редакцию текста пролога, сделанную автором музыки, которую мы и принимаем для настоящего академического издания.

Текст I действия драмы Л. Мея „Псковитянка“, в результате обработки его автором музыки, под углом зрения усвоенных им новых приемов сочинения вокальной музыки, претерпел, в общем, очень небольшие, вполне обоснованные изменения и довольно значительные сокращения, которые, несомненно, служат к улучшению оперного либретто, особенно в отношении рассказа Веры, слишком длинного для музыкально-сценического его воплощения.

В. Римский-Корсаков.

СЦЕНА I

Надежда сидит за пальцами; Власьева стоит у стола и отпирает ларец. Надежда в сарафане; волосы заплетены в косу. Власьева в телогрее и кике.

Власьева

Вот, матушка-боярышня, так поднизь!...
Гляди-ка-ся, как жемчуг то подобран —
Роса на травке... Эдакую поднизь
Не то, что королевине носить,
Хоть бы самой царице — право слово!

(Подходит к Надежде)

Прикинем-ка к волосикам твоим
Шелковым...

(Примеривает поднизь)

Куда как разуборно!...
Сама-то ты жемчужина в окате,
Аль камешек лазоревый... во Пскове
Красавиц нету супротив тебя,
Опричь твоей сестры.

Надежда *(в раздумьи)*

Не знаешь, няня,
О чём сестра тоскует?

Власьева *(кладет поднизь на пальцы и вздыхает)*

Знает грудь
Да подоплёка... Муженёк не едет,
Вот и тоскует... Порознь-то давненько,
А молодой жене без мужа скучно.

Надежда

Такая всё печальная, такая
Понурая... Словечка не промолвит;
Сидит себе весь день над колыбелью
И Оленьку целует.

Власьева

Эх, Надежда!
Как выйдешь замуж, так сама узнаешь
В ту пору, — каково оно легко
И мужа-то любить, и деток нянчить.
Вот, погоди: твой женишок, князь Юрий,
С боярином вернётся из похода —
Уж, — плачь не плачь, — а косу расплету.

Надежда *(наклоняется над пальцами)*

Заплачешь, коли суженый невзрачен.

Власьева

Князь Юрий-то! Да что ты, бог с тобой!
Не грех тебе?... Да эдакого князя
Все девицы с руками оторвут...
Бывало он по улице поедет —

Конь, что твой зверь: и фыркает, и пляшет,
Да на дыбки, а он-то, рассоколик,
Сидит себе на нём и в ус не дует:
Знай, шапочку соболью оправляет,
Да встряхивает кудрями, а сам
На терем наш всё смотрит, всё-то смотрит...
А ты: невзрачен!

(Бьёт об полы руками)

Дура же я, дура!
И невдомёк, что ты меня морочишь:
Давно ль сама хвалила жениха?

Надежда *(улыбается)*

Я пошутила.

Вера *(за сценой)*

Баю-бай-бай-бай!

Надежда

Оленька проснулась.
Ведь это мы с тобою разбудили.

Вера

Баю-бай-бай-бай.

Власьева

Припрятать поднизь, да сходить на погреб.
(Запирает поднизь в ларец и уходит в сени)

Вера

Баю-бай-бай-бай,
Баю-бай-бай-бай.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Вера *(за сценой)*

Баю-баюшки-баю,
Баю Оленьку мою!
Что на зорьке на зоре,
О весенней о поре,
Птички божие поют,
В тёмном лесе гнёзда вьют.
Баю-баюшки-баю,
Баю Оленьку мою!
Соловейко-соловей!
Ты гнезда себе не вей:
Прилетай ты в наш садок,
Под высокий теремок.
Баю-баюшки-баю,
Баю Оленьку мою!
По кусточкам попорхать,
Спелых ягод поклевать.
Солнцем крылышки пригреть,
Оле песенку пропеть.
Баю-баюшки-баю,
Баю Оленьку мою!

СЦЕНА II

Надежда и Вера (входит в светлицу)

Надежда (оборачивается)

Что, Оленька под песенку твою
Заснула?

Вера (садится на стул)

Да. А ты чему смеялась?

Надежда

Я с Власьевой: она хвалила князя,
А я его бранила.

Вера

Жениха-то?

Надежда

Ведь я шутила.

Вера (улыбается)

А любишь не на шутку?

Надежда

Не знаю как: люблю или не люблю...
Как здесь он был, так я его боялась,
А как уехал, словно, стало жалко...
Теперь-то—вот хоть бы глазком взглянула,
Да не на что. Когда ж они вернутся?
Пора бы им порадовать...

Вера (потупившись)

Пора...

Надежда

Давно твой муж под Колывань уехал?

Вера

Давно...

Надежда

И Олю не видал, сестрица?

Вера (задыхаясь)

Нет...

Надежда

Да как же он утешится, сердечный!
Как расцелует Оленьку!

Вера

Молчи!
Не режь меня...

Надежда

Господь с тобою, Вера.

Вера (падает на колени)

Сестра, сестра! я мужа обманула:
Моя малютка—не его ребёнок!

Надежда (поднимает Веру)

Голубушка сестрица, полно, полно!
Перекрестися... Что ты говоришь?
Опомнися!

Вера (опускается на стул)

Опомнюсь я в могиле.
(Надежда хочет ее обнять)
Не подходи ко мне, не оскверняйся:
Я грешница, я клятву преступила—
Нет у меня ни друга, ни сестры!

Надежда (обнимает и целует Веру)

Мой друг! Сестра... не надрывай мне сердца...
Господь простит. Давай ему молиться...

Вера

Надежда, мне не замолить греха,
Не выплакать у господина прощенья!
Не смыть с души моей любви проклятой,
Не смыть со щёк проклятых поцелуев
Любовника...

(Оттирает слезы)

Надежда

И слёзы на счету
У господина...

Вера

Нет, жеребий мой выпал!
И как мне быть—я твёрдо порешила...
Приедет муж, подам ему топор,
Скажу: «Пришла с тобою распроститься.
Прискучил мне твой свичай и обычай,
Нашла себе я друга помоложе
Да над тобой, седым, и насмеялась!
Ищи себе хозяйку другую
Получше, да почище, а с меня
Спимай и стыд, и голову»...

Надежда

Ах, Вера!
Как у тебя язык-то повернулся
На эту речь греховную? Татарин—
И тот своей хозяйки не зарежет,
А твой Иван Семенович—крещёный!
Ну... пригрозит, посердится, потужит,
Да и простит...

Вера

Не надо мне прощенья
И милостей! Я мужу не жена
И никогда женой ему не буду:
Люблю другого, и любви этой
Муж и ножом не вырежет из сердца.
(Обнимает Надежду)
Ох, не кори! и ты бы полюбила,
Когда б ему в недобрый час попалась
На зоркий глаз, на ласковое слово...
И ты бы грех на душу приняла!

Надежда

Да кто ж такой?

Вера

Не спрашивай, Надежда!
 Не вымолвить, а то язык отсохнет.
 Я и в молитвах шопотом боюсь
 Произнести желанное словечко:
 Назвать *его* по имени...

(Хватает Надежду за руку)

Послушай!
 Грех говорить, да и молчать не в силу.
 Хоть казнися, да выслушай...

Надежда *(припадает головой к плечу Веры)*

Не бойся:
 Я... не стыжусь... Я... вышла из подростков.

Вера

Так слушай же! Шла замуж я неволей...
 Привыкла после... Мой Иван Семёныч
 Души во мне не чаял. Так мы жили
 С ним до весны... Весною слышно стало:
 На немцев рать собирают. Мой хозяин
 Куда тужил, что надо нам расстаться.
 Пошёл в поход... Вот прискакал гонец,
 «Сломали немцев—бог послал победу.
 Царь будет в Псков и наши с ним вернутся».
 Приехал царь, вернулись и наши,
 А мужа нет: остался на стороже
 Под Колыванью—словно не надолго.
 Взяв девушек с собою, я пошла
 Угодникам печерским поклониться...
 Ты не была в монастыре?

Надежда

В Печерском?
 Нет, не была...

Вера

Туда дорога лесом...
 А лес густой; берёзы да осины
 Переплелись, спутались ветвями
 Как волоса; а солнышко, как зайчик,
 По молодым кустам перебегает;
 Мох, что ковер шелковый под ногами...
 А впереди деревья гуще-гуще,
 Темней-темнее: так к себе и манят...
 Вот слышится мне, будто бы кукушка
 Кукует где-то, только далеко...
 Дай, думаю, послушаю поближе:
 Надолго ль бог грехам моим потерпит?
 Аукнула и побежала дальше.
 На ту беду моя кукушка смолкла;
 Куда итти—не знаю, да и полно...
 По сторонам гляжу, ищу дороги...
 Я крикнула, чу! кто-то отозвался...
 Я на голос скорей бежать, бежать.
 Не из лесу бегу, а прямо в лес!
 Трущоба, глушь! А сучья, словно руки,
 Так вот тебя за полы и хватают...
 Страх обуял, споткнулась я, упала.
 Тут из очей и выкатился свет...

Надежда

Как ты жива осталась?.. слушать страх!..

Вера

Не страшен страх, а страшен грех, Надёжа.
 Ну!.. Что со мною было—я не знаю...
 Как сквозь просонок слышала: кричали,
 Трубили в рог... Очнулася я поздно,
 Уж сумерки... В каком-то я шатре...
 Гляжу: ковёр подостлан подо мною,
 А в головах камчатная подушка
 И парчевой попоной я покрыта...
 Кругом собаки лают, кони ржут,
 Народ гуторит...

Надежда

Что ж это такое?
 Бояре что ль охотились?

Вера

Он...
 Приподняла я голову—подходит...
 А вижу я, что из бояр—боярин:
 По речи слышно: голос так и льётся,
 Что за осанка, что за рост и плечи!...
 Сказал он мне: «Мужёвая жена,
 Аль красная девица—отзовися:
 Мы до дому проводим». Я молчу.
 Сверкнул глазами он и вышел вон...
 А там, уж как свезли меня домой,
 Не помню.

Надежда

Вера? Знаешь ли ты что?
 И я бы также полюбила...

Вера

Надя,
 Да ты скажи мне: как же не любить-то?
 Душа из тела рвётся... Ты послушай!
(Слышны отдалённые звуки труб)

Надежда *(в смущении, прислушивается)*

Что это? Трубы?

Вера

Пусть себе их трубят!
 Дослушай лучше песенку мою.
 Проснулася я ночью на постели:
 Шежит мне сердце—сладко таково;
 По телу дрожь, как искры, прискакает;
 Коса трещит, вертится изголовье;
 В глазах круги огнёвые пошли...
 Вскочила я, окошко отворила,
 Дышу—дышу всей грудью... а в саду
 Роса дымится и укропом пахнет
 И под окном в траве поёт кузнечик...
 А он как тут да шаст из-за угла,
 Да пошептом промолвил: «Эх, молодка!
 Аль ласковым глазком на нас не взглянешь?
 Аль белою рукою не поманишь?
 Пустила бы в светёлку...»
 Я шатнулась
 И о косяк ударила плечом,
 А самое трясёт как в лихоманке...
 Сказать хотела: «Отойди, проклятый!»
 А молвила: «Влезай же, что ль, скорее!»
 Уж видно бог попутал за грехи!..
(Трубы слышнее. Надежда глядит в окно. Вера опускает голову на руки и плачет)

Вера *(встает)*.

Да что тут! вырвал сердце мне из груди,
Как из гнезда бескрылую касатку.
Ударил о землю, да и прочь пошёл.

(Ходит по светлице)

Жену завёл—Настасьёю зовут,
Романовной по батьке величают.
Уж я б её, лебёдку, угостила,
Да не достанешь: руки коротки!

(Трубы еще ближе)

Надежда *(отскакивает в испуге от окна)*

Они, они! Иван Семёныч с князем!

Вера

Муж!

Надежда

Убеги, голубушка-сестрица!..
Я не пушу их!

Вера *(ломает себе руки)*

Матушка, не выдай!

Дай унести мне Оленьку: убьёт!

(Бежит к двери налево)

Надежда

Скорей, скорей!.. ворота отворили...

Скорей, идут по лестнице... Скорей!

(Сенная дверь растворяется: на пороге показываются боярин Шелога и князь Токмаков, оба в кольчугах и шлемах.)

СЦЕНА III

Вера, Надежда, боярин Шелога и князь Токмаков

Шелога

Здорово! Дорогих гостей не ждали?

(Снимает шлем. Вера стоит у боковой двери в беспамятстве, как бы заслоняя дорогу мужу)

Вера

Оставь, оставь!..

Шелога

Аль мужа не признала?

Знать с немцами и сам я немцем стал.

Здорово, Вера! Дай поцеловаться,

Кажися, год промаялись...

(Хочет её обнять)

Вера *(отскакивает от него)*

Не тронь,

Не тронь ребёнка!

Шелога

Наше место свято!

Ребёнка?.. Как ребёнка?..

(Делает шаг вперед)

Вера *(отбегает к окну)*

Отойди!

В окошко кинусь...

Шелога

Господи помилуй!...

Неужто я на смертный грех явился!...

Жена!.. а чей ребёнок этот?..

Надежда *(падает на колени)*

Мой!

ЗАНАВЕС

БОЯРЫНЯ ВЕРА ШЕЛОГА

УВЕРТЮРА

Л. МЕЙ

Н. РИМСКИЙ - КОРСАКОВ. Соч. 5.,
1877 - 1898 г. г.

Allegro. ♩ = 132

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

I. II

4 Corni in F

III. IV

2 Trombe in B

3 Tromboni

Timpani

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

p

mf

mf

f ten. assai

pp

pp

Allegro. ♩ = 132

This musical score is written for a piano and orchestra. It consists of three systems of staves. The first system has four staves (treble, two middle, and bass), the second system has five staves (treble, three middle, and bass), and the third system has four staves (treble, two middle, and bass). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics like *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *sf* (sforzando), and *sfpp* (sforzando piano) are used throughout. Articulation marks like *tr* (trills) and *a2* (accents) are also present. A first ending bracket labeled '1' is shown at the top of the first system and above the first staff of the third system. The score is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature.

This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. The notation is arranged in several systems of staves. The top system consists of four staves, with the first three containing melodic lines and the fourth containing a bass line. The second system also has four staves, with the first three containing melodic lines and the fourth containing a bass line. The third system consists of a single staff with a series of notes and rests. The fourth system consists of a single staff with a series of notes and rests. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'mf'. The overall style is that of a classical musical score.

Musical score for a piano and orchestra. The score is divided into three systems. The first system includes a piano part (top three staves) and an orchestra part (bottom two staves). The piano part features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand, with dynamics ranging from *f* to *p*. The orchestra part includes strings and woodwinds, with dynamics ranging from *f* to *pp*. The second system continues the piano and orchestra parts, with the piano part featuring a melody in the right hand and accompaniment in the left hand, and the orchestra part featuring strings and woodwinds. The third system includes a piano part (top three staves) and an orchestra part (bottom two staves). The piano part features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand, with dynamics ranging from *mf* to *p*. The orchestra part includes strings and woodwinds, with dynamics ranging from *cresc.* to *p*.

Dynamics and performance instructions include: *f*, *pp*, *mf*, *cresc.*, *sf*, *p*, *div.*, *div. a.o.*, *in A*, *Solo*, *dolce*, *tr*, *2*, *1*, *2*, *3*, *4*, *5*, *6*, *7*, *8*, *9*, *10*, *11*, *12*, *13*, *14*, *15*, *16*, *17*, *18*, *19*, *20*, *21*, *22*, *23*, *24*, *25*, *26*, *27*, *28*, *29*, *30*, *31*, *32*, *33*, *34*, *35*, *36*, *37*, *38*, *39*, *40*, *41*, *42*, *43*, *44*, *45*, *46*, *47*, *48*, *49*, *50*, *51*, *52*, *53*, *54*, *55*, *56*, *57*, *58*, *59*, *60*, *61*, *62*, *63*, *64*, *65*, *66*, *67*, *68*, *69*, *70*, *71*, *72*, *73*, *74*, *75*, *76*, *77*, *78*, *79*, *80*, *81*, *82*, *83*, *84*, *85*, *86*, *87*, *88*, *89*, *90*, *91*, *92*, *93*, *94*, *95*, *96*, *97*, *98*, *99*, *100*.

[illegible]

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor.

Tr-bne III

Vni div. *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

V.c. *p* *unis.* *cresc.*

C-b. *p* *cresc.*

Ob. *p*

Clar. *f*

Fag. *f* *a2* *p*

Cor. *f*

Tr-bne III *f*

Vni *f* *unis.* *div.* *p*

Vle *f* *dim.* *p*

V.c. *f* *p*

C-b. *f* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 6, containing measures 1 through 3. The score is for a symphony and includes parts for woodwinds, brass, and strings. The first system (measures 1-3) features the Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, and Trumpet III. The woodwinds and strings are marked *p* (piano). The strings include Violini divisi, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The second system (measures 4-6) features the Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, and Trumpet III. The woodwinds and strings are marked *f* (forte). The strings include Violini, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II

V-ni

V-le

V.c.

C-b.

unis.

p

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. III

V-ni

V-le

V.c.

C-b.

pizz.

This page of musical notation consists of three systems of staves, each containing four staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

System 1:

- Staff 1: Treble clef, starts with a half note F#4, followed by a whole rest.
- Staff 2: Treble clef, starts with a half note F#4, followed by a whole rest.
- Staff 3: Treble clef, starts with a half note F#4, followed by a whole rest.
- Staff 4: Bass clef, starts with a half note F#2, followed by a whole rest.

System 2:

- Staff 1: Treble clef, starts with a half note F#4, followed by a whole rest.
- Staff 2: Treble clef, starts with a half note F#4, followed by a whole rest.
- Staff 3: Treble clef, starts with a half note F#4, followed by a whole rest.
- Staff 4: Bass clef, starts with a half note F#2, followed by a whole rest.

System 3:

- Staff 1: Treble clef, starts with a half note F#4, followed by a whole rest.
- Staff 2: Treble clef, starts with a half note F#4, followed by a whole rest.
- Staff 3: Treble clef, starts with a half note F#4, followed by a whole rest.
- Staff 4: Bass clef, starts with a half note F#2, followed by a whole rest.

Dynamics and articulations include *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). There are also slurs and accents throughout the piece.

The image displays a musical score for three systems of staves. Each system consists of five staves: four treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first system includes a measure with a boxed '4' above it. The second system features a 'dimin.' (diminuendo) marking in the bass staff. The third system includes a 'dimin.' marking in the bass staff and a 'p' (piano) marking in the treble staff. The score is written in a standard musical notation style with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Fl.

Clar. *dolce*

Fag. *pp*

pp *pizz.* *div.*

V-ni *pp* *pizz.*

V-le *pp*

V-c. *pp*

C-b. *pizz.*

pp

Fl.

Op.

Clar.

Fag.

Cor. I. II *pp*

Timp.

unis.

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

arco

dolce *arco*

dolce

p *arco*

p

Cor. I. II.

M. 18304 F.

This musical score page contains two systems of staves. The first system includes five staves: a top staff with a treble clef and key signature of two sharps (F# and C#), followed by three staves with treble and bass clefs, and a fifth staff with a bass clef. The second system includes four staves: a top staff with a treble clef and key signature of two sharps, followed by three staves with treble and bass clefs. Dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano) are indicated throughout. Specific instrument parts are labeled: "Cor." (Cor Anglais) and "Tr-bone III" (Trombone III). A "pizz." (pizzicato) instruction is present in the second system. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Cor.

Tr-bone III

pizz.

accelerando

poco

a

poco

Fl. *p*

Ob.

Clar.

Fag.

Tr-bne III

accelerando

poco

a

poco

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

pizz.

p

Ob.

Clar. *p*

Fag.

a2

p

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

arco

p

arco

p

Fl.
Clar.
Fag.
Cor.
V-ni
V-le
V-c.
C-b.

mf
cresc.
cresc.
cresc.
arco
mf
arco
mf
p
mf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Animato. $\text{♩} = 152$

First system of musical notation, measures 7 and 8. The score is for a full orchestra. Measures 7 and 8 are marked with a box containing the number 7. The tempo is marked 'Animato' with a quarter note equal to 152 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The first four staves (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses) show complex rhythmic patterns with many beamed notes. The Cor. (Cor Anglais) and Tr-bni (Trumpets) staves are also present. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Second system of musical notation, measures 9 through 12. The tempo is marked 'Animato' with a quarter note equal to 152 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The first four staves (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses) show complex rhythmic patterns with many beamed notes. The Cor. (Cor Anglais) and Tr-bni (Trumpets) staves are also present. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

This musical score page, numbered 17, features a piano and orchestra arrangement. The piano part is written for four staves (treble and bass clefs), while the orchestra part is written for five staves (three woodwinds and two strings). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains four measures of piano music, followed by a four-measure rest for the piano. The second system contains four measures of piano music, followed by a four-measure rest for the piano. The orchestra part begins in the third measure of the first system and continues through the end of the page. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A dynamic marking of *ten. assai* (tenuissimo) is present in the piano part, and a dynamic marking of *f* (forte) is present in the orchestra part.

ten. assai

f

rit. poco

rit. poco

Tempo I. $\text{♩} = 132$

8

ff

f

Tempo I. $\text{♩} = 132$

8

3

3

3

3

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, organized into three systems of staves. The first system consists of four staves, the second of five, and the third of six. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'a2' and '3'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation is written in a standard musical notation style, with notes and rests clearly visible on the staves.

The musical score is divided into three systems, each with five staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4.

- System 1:** The piano part (top two staves) features complex arpeggiated figures. The string section (bottom three staves) provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns. Dynamics include *sf* (fortissimo) and *p* (piano).
- System 2:** The piano part continues with similar arpeggiated figures. The string section maintains the harmonic support. Dynamics include *sf* and *p*.
- System 3:** The piano part features more complex arpeggiated figures. The string section continues with sustained chords and rhythmic patterns. Dynamics include *p sub.* (pianissimo) and *f* (fortissimo).

This musical score is for a string quartet, consisting of four staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The first measure contains dense sixteenth-note passages in the first three staves. The second measure continues these passages. The third measure features a crescendo in the first three staves, marked with a 'p' (piano) dynamic. The fourth measure continues the crescendo in the first three staves. The fourth staff is mostly silent, with a few notes in the third and fourth measures. The bottom section of the score, separated by a large gap, contains four more staves. The first measure of this section has a 'pizz.' (pizzicato) marking in the first staff. The second measure has a 'p' marking in the first staff. The third measure has a 'p' marking in the first staff and a 'cresc.' marking in the second staff. The fourth measure has a 'p' marking in the first staff and a 'cresc.' marking in the second staff. The bottom section also features various musical notations, including slurs and ties.

8

cresc.

p

cresc.

pizz.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is written on multiple staves, with some staves containing complex melodic lines and others containing more rhythmic or harmonic accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. There are also dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). The handwriting is in ink on aged paper, and the overall style is that of a composer's manuscript. The page is numbered '8' in the top left corner.

This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. The notation is arranged in three systems, each containing five staves. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as 'dim.' (diminuendo) and 'p' (piano) are present. A measure number '9' is indicated in a box at the end of the first system. The second system continues the musical piece with similar notation. The third system also includes a measure number '9' in a box. The notation is clear and professional, typical of a printed musical score.

Fl.

Ob.

Clar.

I

Fag. II

Cor. I, II

dolce

p

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

p

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. III

Timp. *pp*

V-ni

V-le

V-c. *p*

C-b.

Fl. *p*

Ob.

Clar. *p* *mf*

Fag. *mf*

Cor.

Tr-be

Tr-bni

Timp. *pp*

V-ni *pizz.* *arco*

V-le *p*

V-c.

C-b. *pizz.* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 26. It contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), and Trombone (Tr-bni). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (V-ni), Violin II (V-le), Viola (V-c.), and Cello/Double Bass (C-b.). The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and strings are playing a melodic line, while the brass and percussion provide harmonic support. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). Performance instructions like *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) are present.

musical score for piano and orchestra, page 28. The score is in G major and 4/4 time. It features a piano part with multiple staves and an orchestra part with a single staff. The piano part includes various dynamics such as *cresc.*, *mf*, and *p*, and articulations like accents and slurs. The orchestra part includes dynamics like *cresc.* and *poco*.

11 Animato $\text{♩} = 162$

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello), and the bottom three are for a piano (Right Hand, Left Hand, and Pedal). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Animato' with a metronome marking of 162. The dynamics are marked 'ff' (fortissimo) for the strings and 'f' (forte) for the piano. The music features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and a strong emphasis on the first beat of each measure.

11 Animato $\text{♩} = 162$

The second system of the musical score continues the piece. It consists of seven staves, with the same instrumentation as the first system. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Animato' with a metronome marking of 162. The dynamics are marked 'ff' (fortissimo) for the strings and 'f' (forte) for the piano. The music continues with a complex, rhythmic pattern, featuring many sixteenth and thirty-second notes, and a strong emphasis on the first beat of each measure.

This page of musical notation consists of two systems of staves. The first system has four staves: the top three are treble clefs and the bottom is a bass clef. The top staff begins with a trill marked 'a2' and contains several trills throughout. The second system has four staves: the top three are treble clefs and the bottom is a bass clef. The top staff features a melodic line with many slurs and ties. The second staff in the second system has a melodic line with many slurs and ties. The third staff in the second system has a melodic line with many slurs and ties. The bottom staff in the second system has a melodic line with many slurs and ties. Dynamic markings include *f* (forte) and *sf* (sforzando) in various staves. The notation is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

This musical score page, numbered 31, features a piano and orchestra arrangement. The piano part is written for four staves (treble and bass clefs), while the orchestra part is written for five staves (three treble clefs and two bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system shows the piano playing a series of chords, with the orchestra providing a harmonic background. The second system features more complex piano figures, including triplets and trills, with the orchestra continuing its accompaniment. The third system shows the piano playing a series of chords, with the orchestra providing a harmonic background. The score is written in a clear, professional style, with all notes and rests clearly visible.

Светлица. На заднем плане — сенная дверь; направо два окна в сад; одно раскрыто и в него вбивается несколько веток черёмухи. Налево полуотворенная дверь; подле неё стол и на нём ларец; перед открытым окном пь�цы и два стула с высокими резными спинками. Утро.

СЦЕНА I

НАДЕЖДА И ВЛАСЬЕВНА,
потом ВЕРА

12 Moderato. $\text{♩} = 104$

Flauti

Oboi

Clarineti in B

Fagotti

Corni in F I. II

III. IV

ЗАНАВЕС

Надежда сидит за пь�цами; Власьевна стоит у стола и оттирает ларец. Надежда в сарафане; волосы заплетены в косу. Власьевна в телогрее и юбке.

Timpani

12 Moderato. $\text{♩} = 104$

Надежда

Власьевна

Violini I

II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

mf *p* *poco cresc.* *mp* *p* *poco cresc.* *mp* *p* *poco cresc.* *mp* *p* *poco cresc.* *mp*

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I, II

В.л.

Вот, ма-туш-ка бо-я-рыш-ня, так

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

Fl.

Ob.

В.л.

под-ни-зы! Гля-ди-ка-ся, как жемчуг то по-добран: ро-са на травке.

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

Fag.

Cor. *pp*

Вл.

Э-да-ку-ю под-низь не то что ко-ро-левские но-сить, хоть бы са-мой ца-ри-це.

V-ni *pp* *mf* *f*

V-le *pp* *mf* *f*

V-c. *pp* *mf* *f*

C-b. *pp* *mf* *f*

Fag.

Вл. Подходит к Надежде Примеривает поднизь

Пра-во сло-во! При-ки-нем-ка к во-до-си-кам тво-им шел-ко-вы-м.

V-ni *pp* *p*

V-le *pp* *p*

V-c. *pp* *p*

C-b. *pp* *p*

Fag. I

Вл.

Ку-да как ра-зу-бор-но! Са-ма то ты жем-чу-жи-на во-ка-те аль

V-ni *mf* *p* *pp*

V-le *mf* *p* *pp*

V-c. *mf* *p* *pp* *pizz.* *arco* *pp*

C-b. *mf*

Fag.

Вл.

ка-мешек ла-зо-ре-вый. Во Пско-ве кра-са-виц не-ту су-про-тив те -

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

Clar. 13

Fag. *f* *fp*

Над. *f* В раздумьи 13

Вл. Не знаешь, няня, о чем сестра тоскует? Кладёт подмышку и вздыхает

... бя, опричь твоей сестры. Знает грудь,

V-ni *mf* *mf* *espress.* *p*

V-le *mf* *mf* *espress.* *p*

V-c. *mf* *mf* *espress.* *p*

C-b. *mf* *mf* *espress.* *p*

Cor. I, II

Вл. *pp*

да под-плё-ка... Муже-нёк не е-дет, вот и тос-ку-ет, по-рознь-то дав-нёк-ко, а мо-ло-

V-ni *p* *pp*

V-le *p* *pp*

V-c. *p* *pp*

C-b. *p* *pp*

Ob. *p*

Clar. *dolce*

Fag. *dolce*

Над.

Вл. *Та - ка - я всё пе - чаль - на - я,*
- дой же не без му - жа скучно.

V-ni

V-le

V-c.

C-b. *pp*

Ob. *p*

Clar.

Fag. *p*

Над.

та - ка - я всё по - ну - ра - я, сло - веч - ка не промол - вит.

V-ni *p*

V-le *p*

V-c. *p*

C-b. *pp*

mf

mf

Ob. Solo *dolcissimo*

Clar.

Fag.

Над. *dolce*

Ся - дит се - бе весь день над ко - лы - бель - ю и

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

pp

mf

tr

tr

tr

tr

Clar.

Fag.

Над.

Оленьку це - лу - ет.

Вл.

Эх, Надежда! Как выйдешь замуж, так са - ма у - знаешь в ту по - ру

V-ni *pp*

V-le *pp*

V-c. *pp*

C-b. *pp*

pp

sf

pp

sf

pp

sf

pp

sf

pp

Clar.

Cor. III

Вл.

ка-ко-во о-но лег-ко и му-жа то лю-бить, и де-ток нянчить. Вот по-го-

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

p

mf

mf

mf

mf

Clar. Solo

Fag.

Cor.

Вл.

- дн! Твой же-ни-шок князь Ю-рий с бо-я-рином

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

p

pp

pp

p

pizz.

p

15

15

Ob. *p* *Solo* *dolce*

Clar.

Fag.

Cor.

Вл.

вер - нёт - ся из по - хо - да, уж плачь не плачь, а

V-ni *sf*

V-le *sf*

V-c. *sf*

C-b. *arco* *sf*

p *sf*

Об.

Над. Наклоняется над пальцами

За-плачешь, ко-ли су-же-ный не-взрачен.

Вл.

ко-су рас-пле-ту.

V-ni *f* *pp*

V-le *f* *pp*

V-c. *f* *pp*

C-b. *f* *pp*

Ob.
Clar.
Fag.
Cor. *sf*
Вл. *sf*

Князь Ю-рий-то! Да что ты, бог с то-бой! Не грех те-бе!

V-ni *sf*
V-le *sf*
V-c. *sf*
C-b. *sf*

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. III. IV
Вл.

16 *un poco marcato*

Да э-да-ко-ва кня-зя все де-ви-цы сру-ка-ми о-тор-вут. Бы-ва-ло он по

16 *div.* *pizz.* *pizz.*

crese. poco *mf* *dim.* *p*

Ob.

Clar.

Fag. *staccato*

Cor.

Вл.

у-ли-це по-е-дет, конь, что твой зверь, и фыр-ка-ет, и пля-шет, да на дыб-ки;

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag. *stacc.*

Cor.

Вл.

а он то, рас-со-ко-лик, си-дит со-бе на нём и в ус не ду-ет,

arco

arco

p

f

Fl. 17

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Вл. fp

знай ша-поч-ку со-боль-ю о-пра-вля-ет да встре-хи-ва-ет

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

poco riten.

Solo *colla parte*

Fl.

Ob.

Вл.

ку-дря-ми. А сам на те-рем наш всё смо-трят, всё-то смо-трят. А ты: не-

pizz.

pp

Fl. *a tempo*

Ob.
Clar. *sf*
Fag. *sf*

Cor. *sf*

Вл. *sf a tempo*

гара - чен! Ду - ра же я, ду - ра! И не - вдо - мёк, что

V-ni *arco sf*
V-le *arco sf*
V-c. *arco sf*
C-b. *arco sf*

I Solo

p

ты ме - ня мо - ро - чишь.

Дав - ноль хва - ли - ла же - ни - ха?

p

Clar. Solo *poco riten.* **18 Adagio.** ♩ = 88

Fag.

Cor. I. II *p*

Вера (За сценой) *poco riten.* **18 Adagio** ♩ = 88

Над. Ба - ю бай, бай, бай!

Я по - шу - ти - ла.

V-ni *con sord.* *pp*

V-c. *con sord. div.* *pp*

C-b. *con sord.* *ppp*

Tempo I *pp* **Adagio.**

Вера **Tempo I** **Adagio.**

Над. Ах, О - лень - ка про - сну - лась! Ведь э - то мы сто - бу - ю раз - бу - ди - ли.

ppp

Clar. **Tempo I**

Fag. *pp*

Cor. I. II *pp*

Вера **Tempo I**

Вл. Ба - ю, бай, бай, бай!

При - пря - тать под - низь, да схо - дить на по - греб.

V-n *pp*

V-c. *pp*

C-b. *pp*

Adagio

Adagio

Ба - ю бай, бай, бай! Ба - ю бай, бай, бай!

Запирает поднизь и уходит в сенную дверь

pp

pp

pp

ppp

47

Flauti
Oboe I
Clarineti
Fagotti
Corni I. II

Бера

Ба - ю, ба - юш - ки, ба - ю, ба - ю О - лень - ку мо - ю.

con sord. sempre

Violini

I

con sord. *pp* sempre

II

con sord. *pp* div.

Viole

con sord. sempre *pp*

Violoncelli

divisi

con sord. sempre *pp*

Contrabassi

con sord. sempre *pp* pizz.

[illegible]

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Cor. I. II. *pp*

Нера

гнезда выют. Баю, баюшки баю, баю Оленьку мою. Со-ло-вей-ко,

V-ni *p*

V-le *pp*

V-c. *pp*

C-b. *pp*

pizz. p

со-ло-вей! Ты гнезда себе не вей, при-ле-тай ты в наш са-док.

senza sord.

pp

pp

pp

Ob. 20

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Вера *pp*

под вы-со-кий те-ре-мок. 20 Ба-ю, ба-юш-ка, ба-ю, ба-ю, Олень-ку мо-ю!

V-ni *pp*

V-le *pp*

V-c. *pp*

C-b.

Fl.

Ob.

Cl. *p poco cresc.*

Fag. *p poco cresc.*

Cor. *p poco cresc.*

По ку-сточ-кам по-пер-кать, спе-лых я-год по-кле-вать, соля-цем кры-лыш-ки при-греть,
ten. assai

pp

pp

pp

pp

pp

21

ppp *ppp* *ppp* *p* *dim.* *dim.*

I Solo

p *dim.*

21 Вера

О - ле - се - ку про - петь. Ба - ю, ба - юш - ки, ба - ю,

ppp *pp* *mf* *pp* *arco* *mf plzz.* *dim.* *pp*

pp

pp

morendo

pp

morendo

pp

morendo

Вера

morendo

ба - ю О - лень - ку мо - ю!

unis.

pp

pp

М. 18304 Г.

Ob. *Solo dolce*

Clar.

Fag. *p*

Вера

Над. Ты че-му сме-я-лась?

Я с Вла-сьев-ной. Она хва-ли-ла кня-зя, а я е-го бра.

V-ni

V-la

V-c.

C-b.

Clar. *Solo p*

Fag. *p*

Cor.

Вера Улыба-ет-ся

Над. Же-ни-ха-то? А лю-бишь не на шут-ку?

ни-ла. Ве-дь я шу-тя. Не

V-ni

V-la

V-c. *pizz.*

C-b. *arco p*

Clar.

Fag.

Cor.

Над.

зна - ю как, люб - лю иль не люб - лю... Как здесь он был, так я его бо - я - лась, а как у -

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Над.

- е - хал, слов но ста ло жал - ко. Те - перь то вот хоть бы глаз - ком взгля ну - ла, да

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

Clar.

Fag.

Вера Потупившись

Над. По - ра.

не на что. Ко - гда же о - ни вернут-ся? По - ра бы им по-ра-довать. Дав.

V-ni *pp*

V-le *pp*

V-c. *pp*

C-b. *pp*

23
Об.

Clar.

Fag.

Cor.

23 Вера

Над. Дав - но...

но твой муж под Ко - лы - вань у - е - хал? И О - ли не ви - дал, се - стры - ца?

V-ni *p* pizz. arco pizz.

V-le *p* pizz. arco pizz.

V-c. *p* pizz. arco pizz.

C-b. *p*

Con moto. ♩ = 112 Tempo I

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff contains a melodic line with a piano (*p*) dynamic followed by a forte (*sf*) dynamic. The middle and bottom staves provide harmonic support with various note values and rests. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Con moto. ♩ = 112 Tempo I

Вера

Задыхаясь

Tempo I

Нет...

Над.

Да как же он у - те - шит - ся, сердеч - ный, как рас - це - лу - ет

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line starts with the word "Вера" and continues with "Задыхаясь" and "Нет...". The piano accompaniment features several staves with "arco" markings, indicating that the strings should play. The dynamics include piano (*p*) and forte (*sf*). The key signature and time signature remain consistent with the first system.

Con moto

cresc.
sf
p cresc.
sf
p cresc.
sf

Con moto

Мол - чи, молчи! Не режь ме-ня!
 О-лень-ку! Господь с то-бо-ю,

p cresc.
sf
p cresc.
sf
p cresc.
sf
p cresc.
sf
p cresc.
sf

Cb. *colla parte*

Clar. *f* *p cresc.*

Fag. *f* *p cresc.*

Cor. I. II *f* *p cresc.*

Вера падает на колени *f* *p cresc.*

Над. Се-стра, се-стра! Я му-жа об-ма-ну-ла, мо-я ма-

Be-ra!

V-ni *p* *f* *p cresc.*

V-le *p* *f* *p cresc.*

V-c. *p* *f* *p cresc.*

C-b. *p* *f* *p cresc.*

Ob. *p* *f* *p cresc.*

Clar. *p* *f* *p cresc.*

Fag. *p* *f* *p cresc.*

Cor. I. II *p* *f* *p cresc.*

Вера *p* *f* *p cresc.*

Над. лю-тка не е-го ре-бё-нок. Поднимает Веру

Го-лу-буш-ка, се-стри-ца, пол-но,

V-ni *p* *f* *p cresc.*

V-le *p* *f* *p cresc.*

V-c. *p* *f* *p cresc.*

C-b. *p* *f* *p cresc.*

Ob.
Clar.
Fag.
Cor. III *ten. ten. ten.*

Вера Опускается на стул
Над. О - по - мнюсь я в мо -
пол - но, не - ре - кре - сти - ся, что ты го - во - ришь. О - по - мни - ся!

V. ni
V. le
V. c.
C. b.

p

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. III

Вера Надежда хочет обнять ее
ги - ле. Не под - хо - ди ко мне, не о - сквер - няй - ся, я

V. ni *p pizz.*
V. le *p pizz.*
V. c. *p pizz.*
C. b. *p pizz.*

p

f
arco
f
f
f

The first system of the score features a piano introduction and accompaniment. It consists of five staves. The top staff is the right-hand melody, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lower staves provide harmonic support with various chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Вера

греш-ни-ца, я клят-ву пре-сту-ни-ла. Нет у ме-ня ни дру-га, ни се-

Над.

Мой друг, се-стра... не над-ры-вай мне серд-це....

The second system contains the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on the top staff, with lyrics in Russian. The piano accompaniment is on the bottom staves. The tempo and mood are indicated by the marking *allegro*. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

[25]

p *p* *Solo* *pp* *pp* *sf* *sf*

стры! Надежда, мне не за-мо.

Гос-подь про-стит, да-вай е-му мо-леть-ся.

p *p* *p* *p* *trem.* *>p* *trem.* *trem.* *>p* *3* *3* *3* *3* *p*

Clar.

Fag. *pp cresc. poco*
pp
 cresc. poco
Вера
 - лить греха, не вы - плакать у гос.по - да прощенья! Не
 V-ni *cresc. poco*
 V-le *cresc. poco*
 V-c. *cresc. poco*
 C-b. *cresc. poco*
cresc. poco

Fl. *mp* *a2 tr*
 Ob. *mp*
 Clar. *mp*
 Fag. *mp*
Вера
 смыть с ду - ши мо-ей люб - ви про - клятой, Не смыть со щек про -
 V-ni *mf div.*
 V-le *mf*
 V-c. *mf div.*
 C-b. *mf*
mf

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with a trill (tr) at the beginning. The second staff has a treble clef and contains a melodic line with a slur. The third staff has a treble clef and contains a melodic line with a slur. The fourth staff has a bass clef and contains a melodic line with a slur. The fifth staff has a bass clef and contains a melodic line with a slur. The second system consists of five staves, all of which are empty except for a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) on the second staff.

Вера Оттирает слёзы

..кля-тых по-це-лу-ев лю-бов-ни-ка!

Над.

у гос-по-да и слё-зы на сче-ту.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with a slur. The second staff has a treble clef and contains a melodic line with a slur. The third staff has a treble clef and contains a melodic line with a slur. The fourth staff has a bass clef and contains a melodic line with a slur. The fifth staff has a bass clef and contains a melodic line with a slur. The second system consists of five staves, all of which are empty except for a dynamic marking of *unis.* (unison) on the second staff.

a2
 f
 sf
 in A
 f
 III
 f
 Вера
 Нет, же-ре-бий мой вы-пал! И как мне быть я
 trem.
 f
 trem.
 f
 trem.
 f
 6

Вера
 твёр-до по-ре-ши-ла... При-е-дет муж, по-дам е-му то-пор, ска-

66 **26** *p sub.*

Ob.

Clar.

Fag. *p sub.*

p sub.

Cor.

cresc.

cresc.

cresc.

p cresc.

26 Вера.

жу: „Пришла сто бою рас-простить ся, при-судил мне твой

V-ni *p sub.* div.

V-le *p*

V-c. *p sub.*

C-b. *p*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Ob.

Clar. *f*

Fag. *f* *az*

Cor. *f*

p

p

p

Вера

свы-чай и о-бычай, на-шла се-бе я дру-га по-мо-ло-же

V-ni *f* div.

V-le *f*

V-c. *f*

C-b. *f*

p

p

Ob.
Clar.
Fag.
Cor.

Вера

да над то-бой, се-дым, и на-сме-я-лась. И-щи се-бе хо-

V-ni
V-le
V-c.
C-b.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. III, IV

Вера

-зя-юш-ку дру-гу ю, по-луч-ше да по-чи-ще,

V-ni
V-le
V-c.
C-b.

Fl. 27

Ob.

Clar. *f*

Fag. *f dim.* *p* *p* *ten. sempre*

Cor. *f*

f Вера 27

Над. а сме. ня сн. май и ст. д. и го. ло. ву.

Ах, Ве. ра! Как у те. бя я. зык то по. вер.

V-ni *f dim.*

V-le *f*

V-c. *f*

C-b. *f* *p*

Clar.

Fag. *p*

Над.

нул. ся на э. ту реч.ь гре. хов. ную? Та. та. рин и тот сво. ей хо. зяй. ки не за.

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

Clar.

Fag.

Над.

ре - жет, а твой И - ван Се - ме - ныч ве - ды кре - щё - ный. Ну... при - гро - зит, по - се - рдит - ся, по -

V-ni *p* *cresc.*

V-le *p* *cresc.*

V-c. *p* *cresc.*

C-b. *p* *cresc.*

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II

Вера

Над.

Не на - до мне про - щень - я и ми - ло - стей!

ту - жит, да и про - стит.

V-ni *f* *mf*

V-le *f* *mf*

V-c. *f* *mf*

C-b. *f* *mf*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Вера

Я му-жу не же-на, и ни-ког-да же-

V-ni *pp* *div.* *cresc. poco*

V-le *pp* *cresc. poco*

V-c *div.* *cresc. poco*

C-b. *pp* *cresc. poco*

Ob.

Clar. *p*

Fag. *p*

Вера

ной е-му не-бу-ду. Люб-лю дру-го-го и лю-бо-ви э-той

V-ni *p*

V-le *p*

V-c. *unis.*

C-b. *p*

28 *dolce*

p

p

Вера 28 **Обнимает Надежду**

муж и но-жом не вы-ре-жет из сердца. Ох, не ко-

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. В начале вокальная партия имеет текст: **Вера** - ри, и ты бы по лю би ла, ко.

В фортепианном сопровождении присутствуют следующие обозначения:

- p (piano)
- p^3 (piano triplet)
- $pizz.$ (pizzicato)
- p (piano)

Fl. *3*

Ob. *3*

Clar. *3*

Fag.

Cor. I. II. *3*

Вера

гда б е - му в не доб - рый час по - па - лась на

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

Fl.

Ob.

Clar. II

Fag.

Вера

зор - кий глаз, на лас - ко - во - е сло - во, и

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

pizz.

p

div.

arco

p arco

p

(pizz.)

74

cresc.

f

cresc.

f

I

Clar.

II

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

pp cresc.

pp cresc.

f

f

Вера

ты бы грех на душу при - ня - ла.

pp cresc.

cresc.

f arco

f

unis. arco

cresc.

cresc.

f

The musical score is written for a string quartet, consisting of two violins, two violas, and two cellos. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems.

First System: The first two staves (Violins) have a melodic line with a crescendo. The next two staves (Violas) have a melodic line with a crescendo. The bottom staff (Cellos) has a melodic line with a crescendo.

Second System: The first two staves (Violins) have a melodic line with a crescendo. The next two staves (Violas) have a melodic line with a crescendo. The bottom staff (Cellos) has a melodic line with a crescendo.

Third System: The first two staves (Violins) have a melodic line with a crescendo. The next two staves (Violas) have a melodic line with a crescendo. The bottom staff (Cellos) has a melodic line with a crescendo.

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics include *ten. assai*, *cresc.*, *mf cresc. molto*, *pizz.*, *arco*, *div.*, and *cresc.*.

29 Poco più lento (Tempo I)

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

29

Вера Poco più lento (Tempo I)

Над. Не спра-ши-вай, На-дѣ-жа! а то я-зык от-
Да кто ж та-кой?

f *arco* *p* *dim.*

f *p* *dim.*

f *p*

f *p*

Fl. *I ten. assai*

Clar. *p*

Fag. *pp*

pp

Вера

- сох-нет. Я и в мо-лит-вах шо-по-том бо-юсь про-из-не-сти же-лан-но-е сло-

pp *ten. assai*

pp

pp

pp

pp

Fl.

Cl.

Fag.

Cor. III

Tr-bni

Timp.

Вера *pp*

Recit. Хватает Надежду за руку

- в е ч - ко, на - звать е - го по и - ме - ни. По - слу - шай! Грех го - во -

unis. *pp*

pp

pp

pp

pp

pp

Fag.

Cor. I, II

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

Вера

- рить, да и мол - чать не в си - лу... Хоть каз - ни - ся, да

sf

p

sf

p

sf

p

sf

p

Вера

выслушай.

Над.

Припадает головой к плечу Веры

Не бой-ся, я не сты-жусь; вышла из подростков.

mf

mf

mf

mf

mf

Moderato assai ♩: 96

Cl.

30

Fag.

p

p

Вера

30

Moderato assai ♩: 96

Так слушай же.

Шла замуж я не во-лей,

привыкла по-сле...

p

p

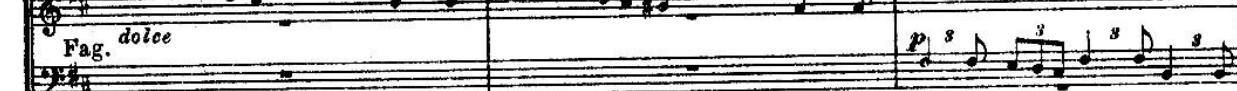
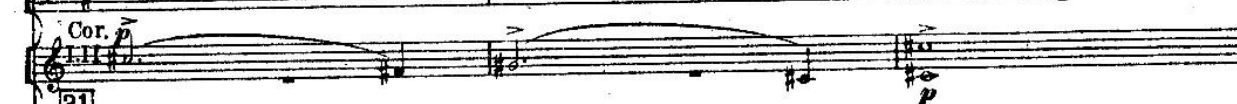
p

p

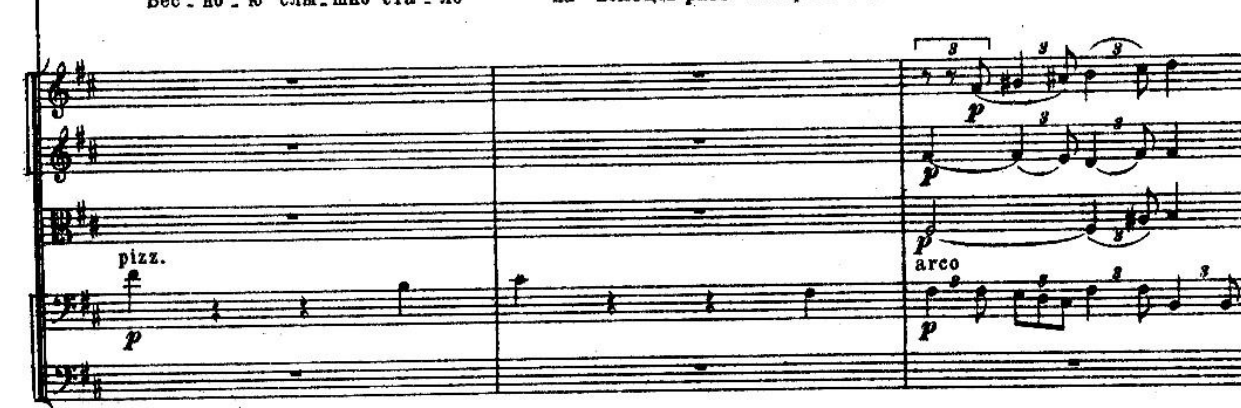
Cl. 
 Fag. 

Вера
 Иван Се - мёныч мой во мне души не ча - ял. Так мы жи - ли с ним до ве - сны.


p

Poco più animato
 31 Oh Solo, 
 Fag. dolce 
 Cor. 
 31 *p*

Вера Poco più animato
 Вес - но - ю слы - шно ста - ло на нем - цев рать сби - ра - ют. Мой хо - зя - ин


 pizz. *p* arco *p*

Ob. *p*
Cl. *p*
Fag. *p*
Cor. *p*

Вера
ку - да ту-жил, что на - до нам рас-стать-ся. По-шёл в по-ход...

pp
pp
pp
pp
pp

Fl. *colla parte*
Ob. *f* *dimin.*
Cl. *f* *dimin.*
Fag. *f* *dimin.*
Cor. *f* *dimin.*

Вера *a piacere* *a tempo*
Вот при-ска-кал го-нец: „Сло-ма - ли нем-цев, бог по-слал по-бе-ду,

pizz.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I. II

mf marcato

Вера

царь бу-дет в Псков, и на-шихним вер-нут-ся." При-

Cor. I. II

morendo

Вера

poco allargando

- е - хал царь, вер-ну-ли-ся и на-ши, а му-жа

mf

adagio

mf

p

32 Tempo I

Cl.
Fag.

32 Вера Tempo I

нет: о - стал - ся на сто - ро - же под Ко - лы - вань - ю.

Fl.
Cl.
Fag.

Вера

О - стал - ся слов - но не на - дол - го. Взяв де - вушеч - ко - бо - ю, я по - шла у -

pizz. poco marcato
ten. assai
arco
ten. assai
pizz.
ten. assai

Fl. I
Cl. *p*
Fag. *7*

Вера
- год - ни-кам не - чер-ским по-кло-нить - ся, Ты не бы-ла в мо-на-сты -

arco
p *sf* *sf* *sf*

33 Fl. **Lento** $\text{♩} = 72$
Cl. II
Fag. *pp* *f* *pp*

Вера **33** **Lento** $\text{♩} = 72$
- ре? Ту-да до-ро-га ле-сом, а лес гу-стой, бе-ре-зы да о -

Над.
В Печер-ском? Нет, не бы-ла.

arco
p *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

Cl. II

Fag.

Вера

си-ны пе-ре-пле-ли-ся, спутались вет-вя-ми, как во-до-са, а сол-ныш-ко, как

V-c.

C-b.

Cl. II

Fag.

Вера

зай-чик, по мо-ло-дым ку-стам пе-ре-бе-га-ет, мох что ко-вер шел-ко-вый под но-

V-c.

C-b.

Cl. II

Fag.

Вера

га-ми, а вне-ре-ди де-ревья гу-ще, гу-ще, тем-ней, тем-не-е: так к се-бе и

Cl. II **Allegro non troppo** $\text{♩} = 112$

Fag. *p* *ten.* *ten.* *p*

Вера **Allegro non troppo** $\text{♩} = 112$

ма - нят. Вот слы - шит - ся мне, буд - то бы ку - куш - ка ку -

p *pizz.* *p* *arco* *p*

F1.

Ob.

Fag. *p* *pp*

Вера

ку - ет где - то, толь - ко да - ле - ко. Дай, ду - ма - ю, по -

pp *pp* *pp* *arco* *pp* *pizz.* *p* *pp*

Fl. *riten. poco*

Ob. *p cresc. p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Вера *riten. poco*

слу-ша-ю по-бли-же, на-дол-го ль бог гре-хам мо-им по-тер-пят. А

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Ob. colla parte *poco più largo* *ten. assai* **Lento**

Cl. *sf* *ten. assai*

Fag. *sf* *p ten. assai*

Cor. I, II *sf*

Вера a piacere *poco più largo* **Lento**

ук-ну-ла и по-бе-жа-ла даль-ше. На ту бе-ду мо-я ку-куш-ка смо-л-ла. Ку-да ит-

colla parte

arco sf

sf

Fag.

Cor. I. II

Вера

ти не знаю да и полно, по сторо-нам гляжу, ищу до-роги. Я крикну-ла,

pp

pizz.

pp

pp

pp

mf

mf

Ob. **Allegro non troppo**

Cl.

Fag.

Cor. I & II

Вера **Allegro non troppo**

чу, кто-то о-то-звал-ся. Я на го-лос ско-рей бе-жать, бе-жать.

morendo

pizz. sempre

Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I, II

Вера
Не из ле-су бе-гу, а пря-мо в лес. Тру-що-ба, глушь, а сучь-я, слов-но ру-ки, вот

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I, II

Вера
так те-бя за по-лы и хва-та-ют. Стра-х о-бу-ял, спо-тикну-лась я, у-па-ла.

Вера

Тут из о-чей и вы-ка-тил-ся свет.

Più lento

Clar. *Solo I* *espress.*

Fag.

Cor. *colla parte* *p ten. assai*

Вера *Più lento, a piacere*

Над. Не страшен страх, а страшен грех, Надежда!

Как ты жи-ва о-ста-лась, слушать страх.

V-ni *fpp* *p cresc.* (enharmon.)

V-le *fpp* *p cresc.*

V-c. *fpp* *p cresc.*

C-b. *fpp arco* *p cresc.*

fpp *p cresc.*

36 Andantino. J. ss

dolce

Fag. *Solo*

Вера

Ну, что со мно-ю бы-ло... Я не зна-ю... Как сквозь про-

V-ni *pp ten. assai*

V-le *pp ten. assai*

V-c. *pp*

C-b. *pp pizz.*

pp

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I. II

Solo mf

Вера

со-нок слы-ша-ла: кри-ча-ли, тру-би-ли в ро-г.

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

con sord.

p *pp*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Вера

Оч - ну - ла - ся я позд - но, уж су - мер - ки...

V-ni I

V-le

V-c.

C-b.

pp

pp

p

82

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I, II

Вера

V-ni I

Vle. con sord.

V-c.

В ка-ком-то я ша-тре...

37 Solo
Fl. *pp*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Вера

Гля - жу, ко - вёр разост-лан по-до мно-ю, а в го-ло-

div.
con sord.

V-ni

div.
con sord. *pp*

V-le

pp

V-c.

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Вера
 - вах кам-чат-на - я по-душ-ка, и пар-че - вой по-по-ной я по -
 senza sord. unis.
 senza sord. *pp*
 non div.
 senza sord. *pp*
pp

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Вера
 Над - кры - та. Кру - гом со-ба-ки ла-ют, ко-ни ржут, на
 ten. ten. ten. ten.
 pizz. *p*

94

Fag.

38

Cor.

Вера

38

Над. - род гу - то-рит.

Recit. a tempo

Что ж э-то та-ко-е? Бо- я-ре что ль о-хо-ти-лись?

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

arco

arco

sf

p

p

p

p

Musical score for a vocal and piano piece, page 95. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent triplet in the right hand and a corresponding triplet in the left hand. Dynamics range from fortissimo (f) to pianissimo (p). The vocal line includes the lyrics "Вера он, он... Приподняла я".

The score is divided into two systems. The first system consists of five staves: four for the piano and one for the voice. The piano part begins with a fortissimo (f) dynamic and features a triplet in the right hand. The voice part enters with a piano (p) dynamic and the lyrics "Вера он, он... Приподняла я". The second system consists of five staves: four for the piano and one for the voice. The piano part continues with a triplet in the right hand and a corresponding triplet in the left hand. The voice part continues with the lyrics "Приподняла я".

Dynamics: *f*, *p*, *pp*, *ten. assai*, *f*, *p*, *pp*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*.

Lyrics: Вера он, он... Приподняла я

39 *pp*

Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr. bnl
Timp.

Вера

го-ло-ву, под-хо-дит. А ви-жу я, что из бо-яр бо-я-рин, по ре-чи слыш-но,

dolce
pp ten. assai
pp ten. assai
pp
pizz.
pp

Vle
V-c
C-b.

p espress.

Cl.
Fag.
Cor.

го-лос так и льёт-ся, что за о-сан-ка, что за рост и пле-чи..

espress.
pizz.

Vle
V-c
C-b.

Cl.

Fag. I

ten.

Cor. ten.

Вера

Ска-зал он мне: „Му-жё-ва-я же-на, аль

V. ni.

V-le

V-c.

C-b.

arco

p

Ob.

Fag.

sf dim.

sf dim.

Вера

крас-на-я де-ви-ца, от-зо-ви-ся! Мы до-мо-му про-во-дим! Я мол-чу.

V. ni.

V-le

V-c.

C-b.

p

p

p

p

arco

p

Ob.
Fag.

Вера *a piacere*

Сверкнул гла. замион и вышел вон, а там, уж как свез. ли меня домой, не

colla parte

V-ni
V-le
V-c.
C-b.

sf p

40
Fl. **Allegro non troppo**

Cl.
Fag.
Cor.

p

40
Вера **Allegro non troppo**

пом. ню.

Над.

Ве - ра! знаешь ли ты что? И я бы так же по - лю -

V-ni *dolce*
V-le
V-c.
C-b.

p *3* *3* *dim.*

in B

pp

pp

Вера

На-дя! да ты ска-жи, ска-жи мне, как же, как же не лю-бить-то?

Над.

- би-ла.

div.

pp

pp

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. #

Tr-be

Timpr.

Вера *f* *pp*

Над. Ду-ша из те-ла рве-т-ся... Ты по-

V-ni non div.

V-le

V-c.

C-b.

fpp

fpp

Tr-be

Вера

-слу-шай!

Над. В смущении прислушивается

Что э-то? тру-бы!

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

pp

pp

pp

М. 18304 Г.

Вера

ritard. poco

101

Пусть себе их тру-бят. До-слушай лучше пе-сен-ку мо-ю.

colla parte

V-ni *p* *pp*

V-le *p* *pp*

V-c. *p* *pp*

C-b. *p* *pp*

41

Ob. *a tempo* *p* *pp*

Cl. in B *p* *pp*

Fag. *p* *pp*

Cor. *pp* *p*

41

Вера *a tempo* *dolce*

Про-сну-ла-ся я вочью на по-сте-ли. Ще-мит мне серд-це

V-ni *p* *pp*

V-le *p* *pp*

V-c. *p* *pp* *pizz.* *arco*

C-b. *pp* *pizz.* *pp*

Ob. I

Ob. I

Cl.

Fag.

The image shows a musical score for three instruments: Ob. I, Cl., and Fag. The score is written in 4/4 time and consists of four measures. The Ob. I and Cl. parts are mostly rests, with some notes in the final measure. The Fag. part has a more active melody, starting with a half note, followed by eighth notes, and ending with a half note. The final measure features a dynamic marking of *p* (piano) for the Fag. part.

Бера

più forte

слад. ко та. ко во, по те - лу дрожь, как иск - ры, при се. ка. ет, ко - са тре. щит, вер.

[illegible]

Ob.I

Ob. I

Cl.

Fag.

pp

Вера

dolce

тит-ся из го-ловь-е, в гла-зах кру-ги ог-нё-вы-е по-шли. Ве-ско-чи-ла-я, о-

V-ni
 V-le
 V-c.
 C-b.
 P.
 pp

I

pp cresc. *pp cresc.* *f dim.* *p*

pp cresc. *f dim.* *p*

pp cresc. *f dim.* *p*

pp cresc. *f dim.* *p*

Ossia

42

Вера

Ды-шу всей грудью - ю.

ко о-тво-ри-ла, грудью всей взы-ха - я.

cresc. *f* *pcantabile*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *pcantabile*

cresc. *arco* *f dim.* *p*

cresc. *f dim.*

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. *cresc.*

Bepa *cresc.*

А. в са - ду

V-ni *cresc.*

V-le *cresc.*

V-c. *cresc.*

C-b. *cresc.*

con sord.

con sord.

con sord.

animando

Solo Fl. I

Bepa **animando**

ро - са ды - мит - ся и у - кро - пом

V-ni *p*

V-le *p*

p

Fl. I

Ob.

Clar.

Вера
пах - нет, и под ок - ном в тра

V-ni

V-le

cresc. *pp cresc.* *poco* *poco* *poco* *poco*

Fl. I

Ob. a

Clar.

Вера
ве по - ет куз

V-ni

V-le

poco *poco* *poco* *poco* *poco* *poco* *cresc.*

43

Fl. I

Ob.

Cl. (en harm.) in A

Cor.

sf *colla parte*

Вера *f*

43

p a piacere

не чик.

А он как тут, да шасть из-за угла, да

V-ni *sf* *colla parte*

V-le *sf*

V-c. *sf*

C-b. *sf*

Fl.

Ob.

Fag.

mf

mf

mf

Cor.

Вера

lunga a tempo

по-шентом про-мол-вит:

„Эх, мо-ло-д-ца! аль лас-ко-вым глазком на нас не взглянешь? Аль

V-ni senza sord. pizz. arco *p*

V-le senza sord. *sf* pizz. arco *p*

V-c. pizz. arco *p*

C-b. *sf* pizz. *p*

sf

Fl. 44

Ob. a2

Clar. in A

Fag. x d.

Tr-bni

Вера 44

бе - ло - ю ру - ко - ю не по - ма - нишь? Пу - сти - ла бы в свет - ло - ку!

V-ni div.

V-le

V-c.

C-b. arco

Fl. I *dolce*

Ob. I *dolce*

Clar.

Fag.

Cor. *p*

Tr-bni

Вера
Я шатну-лась и око-сяк у - да - ри-лась плечом,

V-ni *p*

V-le *p*

V-c. *p*

C-b. *pizz. p*

Fl. I *colla parte*

Ob. I *mf*

Clar. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Вера *a piacere*

а са-мо-ё тря-сет, как в ли-хо-ман-ке. Ска-зать хо-те-ла: „О-той-ди, про-кля-тый!“

V-ni *mf* *colla parte trem. pp*

V-le *mf* *trem. pp*

V-c. *mf* *fpp*

C-b. *mf* *fpp*

Fl. 45 **a tempo (poco animato)**

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Tr-be *p*

Tr-bni *p*

Вера 45 **a tempo (poco animato)**
 Опускает голову на руки и плачет

мол - ви - ла: „Вле - зай же что ль ско - рей!“

V-ni *f*

V-le *f*

V-c. *f*

C-b. *f*

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Tempo I (Allegro non troppo)

Cor.

Tr-be

(За кулисами)

Tr-bni

Timp.

Вера a piacere Труды слышнее. Надежда глядит в окно
Уж видно бог по-лу-тал загре - - - хи. встает Да

colla parte trem. *mf* *f*

V-ni trem. *mf* *f*

V-le trem. *mf* *f*

V-c. *mf* *f*

C-b. *f* *sf*

f *sf*

Musical score for piano and voice. The score is written for piano (p) and includes dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The lyrics are in Russian.

The first system shows the piano accompaniment with multiple staves. The second system shows the vocal line with the lyrics:

что-то! Вы - рвал серд - це мне из гру - ди, как из гнез - да бес -

The third system continues the piano accompaniment with various musical notations and dynamics.

Музыкальное произведение, вероятно, фрагмент из оперы «Волшебная палочка» или «Сказка о царице-ночном леде» М. И. Глинки. Музыка в тональности D-мажор, 4/4 такта. Видны ноты для голоса и фортепиано. Текст песни: «кры-лу ю ка-сат-ку, у-да-рил о-земь да и прочь по-шел». Музыкальные обозначения: *f* (форте), *p* (пиано), *acc.* (акцент). Темп: *Allegretto*.

Cor. I II

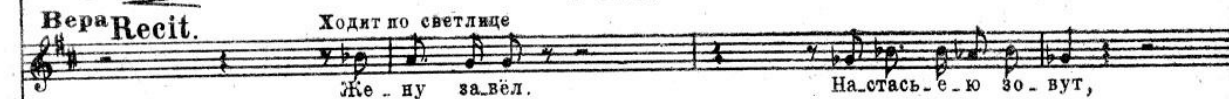


Вера Recit.

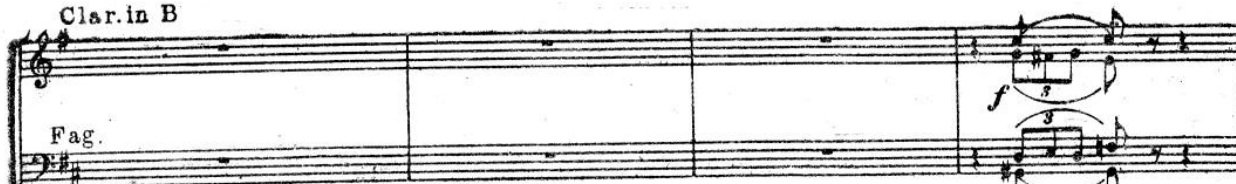
Ходит по светлице

Же - ну за-вёл.

На-ста-сь-е-ю зо-вут,



Clar. in B



Fag.

Cor.



Вера

Ро-ма-новной по батьке ве-ли-чают.

Уж



a tempo

First system of musical notation, measures 1-3. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of three staves. The first piano staff starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The second piano staff starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The third piano staff starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. Dynamics include *p* (piano) at the start of the piano parts and *cresc.* (crescendo) and *f* (forte) markings.

Second system of musical notation, measures 4-6. The vocal line continues with a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G5. The piano accompaniment continues with similar patterns. Dynamics include *f* (forte) at the start of the piano parts.

a tempo

Third system of musical notation, measures 7-9. The vocal line includes the lyrics: "я б е - ё, ле - бед-ку, у - го - сти - ла, да не до - ста - нешь:". The piano accompaniment consists of four staves. The first piano staff starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The second piano staff starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The third piano staff starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The fourth piano staff starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. Dynamics include *p* (piano), *div.* (divisi), and *cresc.* (crescendo) markings.

47

First system of musical notation, featuring five staves. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A marking *Percuss.* is present on the fourth staff.

Вера

Сенная дверь растворяется; на пороге показываются боярин Шелога и князь Токмаков, оба в кольчугах и шеломах.

у. бьёт!

О. ставь,

Надежда

Трубы у самых ворот.

Скорей, скорей! Во. ро. та. от. вари. ли! Скорей! Идут по ле. ст. ни. це. Ско.

Князь Токмаков

Здо -

Боярин Шелога

Здо -

Second system of musical notation, featuring five staves. Dynamics include *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). A marking *Percuss.* is present on the fourth staff.

СЦЕНА III

119

ВЕРА, НАДЕЖДА, БОЯРИН ШЕЛОГА И КНЯЗЬ ТОКМАКОВ

48 Listesso tempo

Flauti

Oboi

Clarinetti in B

Fagotti

Corni in F

Trombe in B

Tromboni

Timpani

Вера
Стоит у боковой двери в беспмятстве, как бы заслоняя дорогу мужу
о - ставь!

Надежда
- рей, ско - рей!

Кн. Токмаков
- ро - во!

Б. Шелога
Recit. Снимает шлем
- ро - во! До-рогих го-стей не жа-дали?

48 Listesso tempo

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The first system has four staves: three vocal staves (soprano, alto, and tenor/bass) and one piano staff. The second system also has four staves, with the piano staff containing the annotation "(В оркестре)" and a dynamic marking of *pp*. The music is in a key with two flats and a common time signature.

В. Шелюга

The second system of the musical score continues the composition. It features a vocal line with the lyrics "Аль му - жа не при -" and a piano accompaniment. The piano part includes various dynamic markings such as *mf*, *f*, and *pp*, and includes triplet figures. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

First system of musical notation, measures 1-4. The piano part includes a dynamic marking *p* (piano) in the second measure.

Second system of musical notation, measures 5-8. The piano part includes a dynamic marking *p* (piano) in the second measure.

Empty musical staff for the third system.

Б. Шелоба

Vocal line for the third system, measures 9-12. The lyrics are: *зна - ла? Знать с нем - цами и сам я нем - цем*

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The piano part includes a dynamic marking *p* (piano) in the second measure.

First system of musical notation, featuring piano (*p*) dynamics and a key signature of one flat. The system includes staves for vocal and piano accompaniment.

Second system of musical notation, featuring piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics. The system includes staves for vocal and piano accompaniment.

Empty musical staff.

В. Шелоба

Vocal line with lyrics: стал. здо - ро - во, Ве - - - ра! Дай по - це - ло -

Piano accompaniment for the vocal line, featuring piano (*p*) dynamics and a key signature of one flat. The system includes staves for piano accompaniment.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В начале такта 2 и 4 есть обозначение *p* (пiano). Музыка написана для фортепиано.

Б. Шелоба

Вопевая часть песни. Подпись: **Б. Шелоба**. Текст песни: в а т ь - - с я, к а - ж и - - с я, г о д п р о - м а - я - л и с ь с т о - . Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В начале такта 2 и 4 есть обозначение *p* (пiano). Музыка написана для фортепиано.

Вера Отскакивает от него

Б. Шолоха

Не тронь, не тронь ребенка!

- бои!

animando poco a poco

49

49 animando poco a poco

В. Шел.

На - ше ме - сто свя-то! Рабён - ка? Как ре-бён-ка?

Вера Отбегает к окну

Б. Шел. О - той - ди! В о - кош - ко

Делает шаг вперёд

Animato

Вера
ки - нушь!
Б. Шел.

Рос -

Animato

f *a2*

a2

mf

tr *tr*

В. Шел.

- по-ди по-ми-луй! Не-уж-то я на смер-ный грех я -

div. *unis.*

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано и вокальные партии. Музыкальная запись на пяти системах. Первые четыре системы — фортепиано (четыре стaves). Пятая система — вокальная партия. Музыкальная запись включает фортепиано (f) и триллы (tr).

Надежда

Падает на колени

Б. Шел.

-вил - ся?

Же - на!

А

чей

ре - бёнок э-тот?

Продолжение музыкального фрагмента. Музыкальная запись на пяти системах. Первые четыре системы — фортепиано (четыре стaves). Пятая система — вокальная партия. Музыкальная запись включает фортепиано (f) и триллы (tr).

[50]

Animato assai. $\text{♩} = 152$

ff

ff

ff

ff

tr

Над. [50]

Animato assai. $\text{♩} = 152$

p

Мой!

Б. Шел. ЗАНАВЕС опускается медленно

ff

ff

ff

ff

ff

This musical score is arranged in four systems, each containing five staves. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, and time signatures. The first system features a complex arrangement of notes and rests. The second system includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) in the second, third, and fourth staves. The third system features trills (*tr*) in the first and third staves. The fourth system includes triplets (*3*) in the first, second, and third staves. The score is written in a style typical of early 20th-century musical notation.

ПРИМЕЧАНИЯ

Рукописная партитура музыкально-драматического пролога „Боярыня Вера Шелого“* включает в себе увертюру — 31 страница (с римской нумерацией) и даже 154 страницы — всё на отдельных листах. Авторские даты сочинения:

в конце увертюры — 1877 — 81 — 98 Н. Р. К. (соответственно последовательным редакциям);

перед цифрой 29 — 18 февр. 98;

„ „ 30 — 26 марта;

„ „ 36 — 30 марта;

в конце партитуры — Н. Р. К. 7 апр. 98.

Рукопись была подарена автором В. В. Ястребцеву. На первой странице автограф:

Дорогому Василию Васильевичу Ястребцеву в память нашего десятилетнего знакомства и дружбы

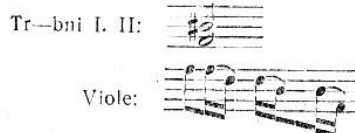
любящий Н. Р. Корсаков

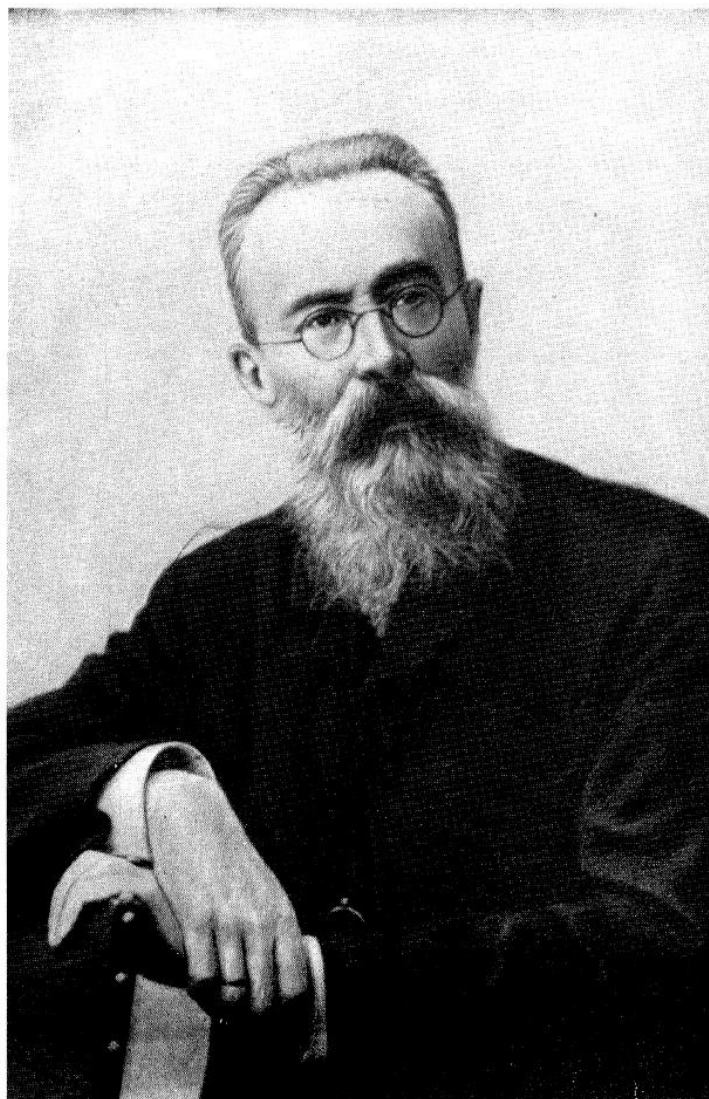
13 октября 1901 г.

Незадолго до смерти В. В. Ястребцева (в октябре 1934 г.) рукопись была им передана М. О. Штейнбергу.

В настоящем академическом издании редактор руководствовался: 1) печатной партитурой и клавираусцугом изд. В. Бессель и К^о, 2) рукописной партитурой и 3) авторской корректурой (видимо, не последней), полученной от В. В. Ястребцева еще в 1906 году. Довольно многочисленные опечатки в партитуре в настоящем издании исправлены. Мелкие поправки и изменения (оттенки, лиги, штрихи и др.), внесенные автором в корректуру и не вызывающие сомнений, здесь не указаны. Примечания касаются лишь мест более существенных или же допускающих возможность двух разночтений.

1) Стр. 21, такт 1 (увертюра) — в рукописной партитуре во второй половине такта:





**Николай Андреевич
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ**

С фотографии начала 900-х годов.