

MOZART

E 1068 Partitur

REQUIEM

W.A. MOZART

REQUIEM

PARTITUR

C. F. PETERS · LEIPZIG

INHALT

	Seite
1. REQUIEM UND KYRIE	3
2. DIES IRAE	16
3. TUBA MIRUM	22
4. REX TREMENDAE	25
5. RECORDARE	28
6. CONFUTATIS	36
7. LACRIMOSA	45
8. DOMINE JESU	48
9. HOSTIAS	57
10. SANCTUS	64
11. BENEDICTUS	67
12. AGNUS DEI	74

MOZART hat von den einzelnen Sätzen hinterlassen

vollständig mit Instrumentation: Nr. 1. REQUIEM UND KYRIE

vollständig in Singstimmen und Fundamentalbaß, jedoch nur mit Andeutungen der Instrumentation:

Nr. 2. DIES IRAE

Nr. 3. TUBA MIRUM

Nr. 4. REX TREMENDAE

Nr. 5. RECORDARE

Nr. 6. CONFUTATIS

Nr. 8. DOMINE JESU

Nr. 9. HOSTIAS

unvollständig: Nr. 7. LACRIMOSA

(Nur die ersten 8 Takte sind von Mozart selbst: Takt 1 und 2 die Violinen und die Viola, Takt 3—8 die vier Singstimmen und der Fundamentalbaß.)

SÜSSMAYER

hat selbständig hinzukomponiert: Nr. 10. SANCTUS

Nr. 11. BENEDICTUS

Nr. 12. AGNUS DEI den ersten Teil bis zum Eintritt des „LUX AETERNA“ (Seite 78)

ergänzt: Nr. 7. LACRIMOSA von Takt 9 an bis zum Schluß, sowie die Instrumentation in sämtlichen von Mozart unvollständig hinterlassenen Sätzen.

Der Schluß des Ganzen (Seite 78 bis zu Ende) ist, abgesehen von den durch den neuen Text in den Singstimmen nötig gewordenen Abweichungen, nur Wiederholung des ersten Satzes von Seite 5 Takt 5 an.

VORWORT

Mit dem Gedanken des Todes hat sich Mozart oft beschäftigt. Sein letzter Brief, den er im April 1787 an den sterbenden Vater Leopold nach Salzburg richtete, zeigt die ernste, innerlich gesammelte Haltung, die der kaum dreißigjährige Meister den letzten Dingen entgegenbrachte. „... Da der Tod (genau zu nehmen) der wahre Endzweck unsers Lebens ist, so habe ich mich seit ein paar Jahren mit diesem wahren, besten Freunde als Menschen so bekannt gemacht, daß sein Bild nicht alleine nichts Schreckendes mehr für mich hat, sondern recht viel Beruhigendes und Tröstendes. Und ich danke meinem Gott, daß er mir das Glück gegönnt hat, mir die Gelegenheit (Sie verstehen mich) zu verschaffen, ihn als Schlüssel zu unserer wahren Glückseligkeit kennen zu lernen. Ich lege mich nie zu Bette, ohne zu bedenken, daß ich vielleicht, so jung als ich bin, den andern Tag nicht mehr sein werde, und es wird doch kein Mensch von allen, die mich kennen, sagen können, daß ich im Umgange mürrisch oder traurig wäre, und für diese Glückseligkeit danke ich alle Tage meinem Schöpfer und wünsche sie vom Herzen jedem meiner Mitmenschen.“ Solcher authentischen Aussage gegenüber muß das gefälschte Bild vom nur heiter verspielten Rokokomusiker und klassischen Götterliebhaber, wie es im Verlaufe des 19. Jahrhunderts aus völlig unzureichenden Voraussetzungen entstanden ist, verblassen. Aus gründlicher Befassung mit den Tatsachen seines Lebens, seiner Lebensanschauung und seiner Schaffenshaltung ist ein anderer Mozart entstanden, dessen wahres Wesen in den ungeheuer weit gespannten Kontrasten zwischen musikalischer Naivität und heiterer Unbefangenheit hier und tiefem, zuweilen zu tragischen Schauern gesteigertem Ernst dort erspürt werden kann. Aus dieser großartigen Widerspruchsfülle, deren sich Mozart selbst wohl weit öfter und stärker bewußt gewesen ist, als es ihm eine allzu romantisierende Biographik zuzuschreiben geneigt war, ist sein Werk geflossen, bewundernswert in der Vielfalt der Ausdrucks- und Gestaltungsmöglichkeiten. Am Ende der langen Schaffensreihe steht die Totenmesse des „Requiem“, dessen Vollendung ihm selbst nicht mehr beschieden war.

Mozarts Kirchenkompositionen sind in der Mehrzahl gebunden an den Aufgabenkreis seiner Salzburger Jahre im Dienste des Erzbischofs. Der in Wien frei schaffende Künstler hatte sich davon entschieden abgewandt und seine schöpferische Aufmerksamkeit fast ausschließlich der Oper und der Instrumentalmusik geschenkt. Als letztes bedeuten-

des Kirchenwerk ist die, gleichfalls unbeendet gebliebene, große Messe in c moll von 1782–83 zu nennen; es vergingen also über acht Jahre, bevor besondere Umstände ihn wieder veranlaßten, zur geistlichen Musik zurückzukehren. Es geschah dies aus gereifter und geläuterter Kunsthaltung; die tief eingewurzelte echte Frömmigkeit Mozarts hatte sich aus dogmatischer Befangenheit gelöst und in den Dienst des Humanitätsgedankens gestellt, wie ihn damals Aufklärung und Freimaurerei vertraten. Auf dem Wege von der Messe in c moll zum „Requiem“ liegen als wichtige Zwischenwerke die in edler Schlichtheit geprägte „Maurerische Trauermusik“, 1785 geschrieben zur Totenfeier für zwei Logenbrüder, und das klassische Meisterstück der wunderbar ausgeglichenen Motette „Ave verum corpus“ vom Juni 1791. Im Juli aber begann Mozart, sich mit dem „Requiem“ zu befassen, um dessen Entstehungsgeschichte ein ganzer Legendenkranz geflochten ist.

Die Legende berichtet, daß ein unbekannter Bote bei Mozart erschienen sei und ihm die Bestellung seines ungenannten Herrn überbracht habe, ein „Requiem“ zu schreiben, für das auch das von Mozart geforderte Honorar von 50 Dukaten (es werden auch 100 genannt) im voraus bezahlt wurde. Der Bote tauchte in der Folgezeit mehrmals auf, um sich nach den Fortschritten der Arbeit zu erkundigen und auf deren Fertigstellung zu dringen. Mozart aber war überlastet mit der Arbeit an der „Zauberflöte“, die wiederum von dem kaiserlichen Auftrag unterbrochen wurde, für die Prager Krönungsfeierlichkeiten vom September 1791 eine Opera seria „La clemenza di Tito“ zu komponieren. Nach Bewältigung dieses vordringlichen Auftrags ging er wiederum an die „Zauberflöte“ heran, die Ende September schon beendet wurde. Nun konnte auch die Arbeit am „Requiem“ wieder aufgenommen werden. Die vorangegangenen Anstrengungen hatten den ohnehin geschwächten Körper angegriffen. Es ist glaubhaft, daß der nunmehr rasch zunehmende Kräfteverfall bei Mozart auch eine starke seelische Erregbarkeit auslöste. In der überreizten Phantasie des sterbenden Meisters, der um die Unvermeidlichkeit des nahenden Endes Bescheid wußte, spielte der „graue Unbekannte“ eine wichtige Rolle, bis er ihm schließlich zum geheimnisvollen Sendboten einer höheren Macht wurde. Wie er eine Zeitlang behauptete, von seinen Feinden vergiftet worden zu sein, so steigerte er sich nun in die Vorstellung hinein, daß er beauftragt sei, sich selbst die „Totenmesse“ zu schreiben. Damit

wenigstens wollte er noch zu Ende kommen, er arbeitete fieberhaft, probte die fertigen Stücke sofort mit den Freunden, die sich an seinem Bett versammelten, besprach mit dem Schüler Süßmayr die noch zu komponierenden Sätze — und mußte im achten Takte des „Lacrymosa“ aufgeben. Noch in den Delirien des Todeskampfes soll sein Mund versucht haben, die Paukenschläge des „Dies irae“ nachzunehmen. Der geheimnisvolle Bote kam und forderte die Ablieferung der Partitur. Mozarts Witwe Constanze übertrug, nachdem andere Musiker aus Mozarts Freundeskreis die Aufgabe abgelehnt hatten, Süßmayr die Arbeit. Mit Zuhilfenahme von Skizzen und mündlichen Angaben des Meisters hat Süßmayr nach Maßgabe der Fähigkeiten seines bescheidenen Talents brav und tüchtig getan, was er tun konnte. Die Partitur konnte dem unbekannten Besteller ausgehändigt werden. Es war ein Graf Franz v. Walsegg und Stuppach, der durch seinen Verwalter Leutgeb mit Mozart verhandelt hatte. Die Geheimnistuerei lag wohl darin begründet, daß er das „Requiem“ zur verspäteten Totenmesse für seine Gattin aufführen und dabei als seine eigene Komposition ausgeben wollte. Dennoch darf behauptet werden, daß Mozart über diesen Auftrag hinweg das größere Ziel im Auge gehabt und seine eigene Totenmesse geschrieben hat.

Vollendet lag bei seinem Tode vor nur der erste Satz, Requiem mit Kyrie. Das übrige war skizziert, zumeist nur die Singstimmen mit beziffertem Baß und verstreuten Instrumentationsangaben. Süßmayr berichtet, daß er vom „Lacrymosa“ ab die Skizzen Mozarts benützt, die drei letzten Sätze (Sanctus, Benedictus, Agnus Dei) aber „ganz neu verfertigt“ habe. Seine sonstigen Zutaten erstrecken sich nach seinen eigenen Angaben auf die Ausarbeitung der

Mittelstimmen, die er Mozarts Generalbaßbezeichnung entnahm, und vor allem der Instrumentation. Völlig lassen sich die verworrenen Zusammenhänge heute wohl nicht mehr klären. Auch die kritisch-ästhetischen Ansichten, von denen die einen sagen, daß Süßmayr sich seiner schwierigen Aufgabe mit erstaunlicher Einfühlungsgabe in Geist und Klang der Mozartschen Musik entledigt habe und daß kein Bruch in der Gesamtlinie des Werkes entstanden sei, während andere wiederum das Fragmentarische betonen und sich auf die Tatsache berufen, daß ein Talent sich wohl in gewisse äußerliche Stileigentümlichkeiten einleben, nie und nimmer aber in das innerste Schaffensgeheimnis des Genies eindringen könne, erweisen doch nur die Problematik dieses letzten, von Mozarts Hand unvollendeten Werkes. Sicher ist der Instrumentalklang nicht der des späten Mozarts, sondern er wirkt weit einförmiger und spröder, stellenweise sogar fast ungeschickt. Man muß den Vergleich mit der in zeitlicher Schaffensnähe stehenden und in den Priester- und Tempelszenen wesensverwandten Zauberflötenmusik heranziehen, um dieses Unterschiedes gewahr werden zu können. Da, wo Mozarts Hand noch selbst am Werke war, und dort, wo des Schülers treue Anhänglichkeit noch von ihr sich führen ließ, lebt sein Musizierwille, bekundet sich seine menschliche und künstlerische Anschauung, nach der (nochmals sei der Brief vom Jahre 1787 zitiert) der Tod „nichts Schreckendes mehr hat, sondern recht viel Beruhigendes und Tröstliches“. So stark ist die Bekenntniskraft solcher Partien, daß sie ihren Glanz über das ganze Werkgefüge ausbreiten und die Unausgeglichenheiten zwischen den noch authentischen Teilen und den Ergänzungen aus fremder Hand fast vergessen machen.

Hermann Heyer

REQUIEM.

Komponiert im Jahre 1791.

Nº 1. REQUIEM.

W. A. Mozart.

Adagio.

Corni di Bassetto in F.

Fagotti.

Trombe in D.

Timpani in D. A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Adagio.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello,
Basso ed Organo.

SOLO.
p *tasto solo*

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. The tempo is marked 'Adagio'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes parts for Corni di Bassetto in F, Fagotti, Trombe in D, Timpani in D. A., Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Violoncello/Basso/Organo. The instrumental parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal parts are currently silent, indicated by whole rests. The Violoncello/Basso/Organo part is marked 'SOLO.' and 'pasto solo'.

4 [6] *Handwritten: 15-17, 3x-4, 1/2, X, 3x-4, 1/2*

[6] *Handwritten: 15-17, 3x-4, 1/2*

Trombone I. *A* *f* TUTTI. Re- - qui-em ae-ter - - -

Trombone II. *f* TUTTI. Re- - qui-em ae-ter - nam do - na

Trombone III. *f* TUTTI. Re- - qui-em ae-ter - - - nam do - na

Organo. *f* Re- - qui-em ae-ter - - nam, ae-ter - nam do - na

Handwritten: 15-17, 3x-4, 1/2

[11] *Handwritten: 15-17, 3x-4, 1/2*

[11] *Handwritten: 15-17, 3x-4, 1/2*

nam do - na e - is, Do-mi-ne, re- - qui-em ae-ter - - nam do-na e-is, Do-mi-ne!

e - is, Do - - - mi-ne, do-na e - - - is, Domine, do-na e-is, Do-mi-ne!

e - is, Do - - mi-ne, re - quiem ae-ter- - nam do - - na e-is, Do-mine, e-is, Do-mi-ne!

e - is, do - na, do-na e-is, Do-mine, re-qui - em ae - ternam do-na e-is, Do-mi-ne!

Handwritten: 15-17, 3x-4, 1/2

174 5002
[16] B

Viol.
Viola.

p

[15] B

et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at, lu - ce-at e - - -

et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at, lu - ce-at e - - -

et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at, lu - ce-at e - - -

et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at, lu - ce-at e - - -

Vcello. Bassi.

p senza Organo

6 6 6 5 7^b 5 4 3

[19]

p

[19]

is! Te de - - - cet hy - - - mnus, De - us in Si -

is!

is!

is!

SOLO.

Vcello.

6
235u Dup
VniN11
2KS

C a2. b2.

N12 4K X

3K B & ON
1K D

23

on,

et ti - bi red-de - tur vo-tum in Je-ru - - sa-lem.

TUTTI.

Ex - au - di,

TUTTI.

Ex - au - di, ex -

TUTTI.

Ex - au - di, ex -

Bassi.

f 6b 6
(TUTTI.) 6

27

27

TUTTI.

Ex - au - - - di o - ra - ti - o - nem me - - am;

ex - au - di, ex - au - di o - ra - - - ti - o - nem me - - am; ad te,

au - di, ex - au - - di o - - ra - ti - o - nem me - - - am; ad te, ad

au - di, ex - au - - di, ex - - au - di o - ra - ti - o - nem me - - am; ad te, ad

6 6

3#6

6

6

6

4

3

6

3

Handwritten: *M14-14D* *5K X(34A)*

Handwritten: *M15-15D* *5K X(34A)*

ad te o - - - mnis ca - - ro ve - - ni - et.

ad te o - mnis, o - - mnis ca - ro ve - ni - et.

te o - - - mnis, o - mnis ca - ro ve - - ni - et.

te, ad te o - mnis, o - mnis ca - - ro ve - - ni - et.

SOLO.

p *tasto solo*

Handwritten: *M15-15D* *5K X(34A)*

Handwritten: *M15-15D* *5K X(34A)*

Handwritten: *M15-15D* *5K X(34A)*

Do - na, do - na e - - - is,

Do - na, do - na e - - is, Do - mi - ne, do - na, do - na e - - is re -

Re - - qui - em ae - ter - - nam

Re - - qui - em ae - ter - - nam

TUTTI.

Vcello.

Bassi.

Handwritten: *M15-15D* *5K X(34A)*

Handwritten notes: *174- (4u 07) 3K 5(x) 4K 07*

Do - mi-ne, do - - na, do - - na e - is re - - qui - em ae - ter - - - - qui - em ae - ter - - - - nam, do - na e - is, Do - mi-ne, do - - na do - - na, do - - na e - - is, do - - na e - is, do - - na e - is, Do - mi-ne, do - - na, do - - na

Vcello. Bassi.

4 3# 6 5/3 2 6 6 6 4 3 6 6

Handwritten notes: *173- (4u 07) 3K 5(x) 4K 07*

- - nam, ae - ter - - - - nam, ae - ter - - - - nam, et lux per-pe - - tu-a, e - - is, do - - na e - - is, do - - na, et lux per - na, do - - na, do - - na, et lux per - e - - is, do - - na e - - is, do - - na, et lux per -

Trombe. Timp.

6 3# 6 6 6 5 6 6 3b

Handwritten notes: 119-144, 2u X(13-4A), 3K X(5-7)

44

Trombe.

Timp.

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is!

pe-tu-a, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is!

pe-tu-a, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is!

pe-tu-a, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is!

Handwritten notes: 120, 2K

6 4 3# 6 5 6 5 3# 3# 6 5 6 7 8 6 6 4 5 5x4 2K-7

49 Allegro.

a2.

f

Viol.

Viola.

49 Allegro.

f

Ky-ri-e

Chri-ste e-le-i-son, e-le-i-

f

Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-

f

tasto

2 5# 7 3#

N22- (5th Annot) 2a7 1x7

Trombe.

Timp.

53

e e - le - i - son, e - le - i - son, e - son!

Chri-ste e - le - i - son, e - le - son, e - lei - son!

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son!

3 3# 4 7 7 3# 7 6-6- 3# 7 6 5 3# 4

57

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son! Chri-ste e -

le - i - son, e - lei - son, e - lei - son,

- i - son! Ky - ri - e e - le - i -

Chri-ste e - le - i - son, e -

5 6 5 4 2# 6 5 4 2 6 5# 6 9 8 7 5 7 6 5 3#

61 G

Viol.

61 G

le - - - i - son! Ky - - ri -

e - le - - - i - son, e - lei - son, e - - - le - - - i -

son, e - lei -

le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - i -

Vcello. Bassi. Vcello. Bassi.

3 6 8 7 6 6 5 4 6 3 7 6 3 8 7 6 5

65

Trombe.

Timp.

65

e e - - le - - i - son, e - le - - i - son!

son! Ky - - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - le - - i - son!

- - - son, e - le - - i - son! Ky - - ri - e e - -

son! Vcello. Chri - ste e - le -

Bassi.

6 5 7 5 6 6 5 6 6 7 3 4 5 7 3 3

69

Viol.

Chri-ste e-lei-son!

Chri-ste e-le-i-son! Chri-ste e-

le-i-son, e-lei-son!

Ky-ri-e e-le-i-

Bassi.

3# 9b 8 7 6b 6 5 3b # 4 6 6 3b 9b 8 6b 5 6 5

N 25-3K S

73 I

Ky-ri-e e-le-i-

le-i-son, e-lei-son, e-le-

son, e-lei-son! Chri-ste e-

son, e-le-i-son, e-le-i-son!

Vcello.

3b 6b 5b 6 b 4b 6 6b 7b 6 5 4 6 6 3-7 5

N26 (2u 4x0) 13

77 **K**

son, e - lei - - - - - son, e - le - - - i - son, e - le - - i - -
i - son! Ky - - ri - lei - - - - - son! Chri - ste e - le - - - - - i - -
Ky - - ri - e e - le - - i - son, e - lei - - - - - son!
Bassi.
7 6 $\flat$ 6 6 $\flat$ 6 5 $\flat$ 7 3 $\flat$ 6 6 6 $\flat$ 4 6 6 $\flat$ 5 3

81 **L**

son, e - le - - - i - - son! Chri - ste e -
e e - le - - - i - son! Chri - ste e - lei - - - - -
son, e - lei - son! Chri - ste e - lei - - - - - son, e - le - - - i - -
Chri - ste e - lei - - - - - son, e - le - - - i - - son!
Vcello. Bassi. Vcello.
3 $\flat$ 3 $\flat$ - 3 $\flat$ 6 6 $\flat$ 5 6 6 4 $\flat$ - 3 $\flat$ - 6 5 3 $\flat$ - 6 - 3 $\flat$ - 6 5 3 $\sharp$ -

N262 (5k Day) 1st 8/12/11

85

M.

Trombe.

Timp.

85

lei - son, e - le - i - son! Chri-ste e - lei -

son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, e - lei -

son, e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

Chri-ste e - lei - son! Ky - ri - e e - le - i - son, e -

Bassi.

6 - 3q - 6 6 4 4 3 6 - 6 6 5 6 - 6 4 # 4 5 6 6 6 7 6 5 6

89

89

- son, e - le - i - son, e - lei - son!

- son! Ky - ri - e e - lei - son! Ky - ri - e e - le - i -

e - le - i - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

lei - son, e - le - i - son! Chri-ste e -

Vcello.

Bassi.

7 6 6 3# 3 6 7 3# 7 4 3 3# 3# 7 6 3# 9b 8 7

93 N

Viol.

93 N

Chri - ste e - lei - - - - - son! Chri - ste e -

son, e - le - - i - son! Chri - ste e - lei - - - - -

- - - - - son, e - le - - i - son, e - lei - son, e - lei - -

lei - - - - - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - -

5 6 6 5 6 6 3# 6 6 3# 6 6 3# 7

Vcllo. Bassi.

96

Trombe.

Timp.

Adagio.

96

Adagio.

lei - - - - - son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!

son! Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!

son! Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!

lei - - - - - son, e - lei - - - - son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!

6 3# 6 3# 6 7 7 5 5 7 7 3# 6 6 5 3#

Allegro assai.

III

12

tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte

tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte, stricte

tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte

7b 6 4 7 6 6 7 3 5

18

dis - cus - su - rus. Di - es

dis - cus - su - rus. Di - es

dis - cus - su - rus. Di - es

dis - cus - su - rus. Di - es

SOLO.

TUTTI.

i - rae, di - - es il - la solvet sae-clum in fa - vil-la, te - ste Da - vid cum Sy -
 i - rae, di - - es il - la solvet sae-clum in fa - vil-la, te - ste Da - vid cum Sy -
 i - rae, di - - es il - la solvet sae-clum in fa - vil-la, te - ste Da - vid cum Sy -
 i - rae, di - - es il - la solvet sae-clum in fa - vil-la, te - ste Da - vid cum Sy -

bil - la. Quan - - tus tre - mor est fu - tu - - rus, quan - - do
 bil - la. Quan - - tus tre - mor est fu - tu - - rus, quan - - do
 bil - la. Quan - - tus tre - mor est fu - tu - - rus, quan - - do
 bil - la. Quan - - tus tre - mor est fu - tu - - rus, quan - - do

35

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - - - cus - - -

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - - - cus - - -

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - - - cus - - -

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - - - cus - - -

[illegible]

Nº 3. TUBA MIRUM. *Soli*

N41 (5u Pos) N42 (3u B) 5u Pos, 3u B N43 (5u Pos)

Andante.

Corni di Bassetto.

Fagotti.

Trombone Tenore Solo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Andante.

Soprano Solo.

Alto Solo.

Tenore Solo.

Basso Solo.

Violoncello e Basso.

N44-3u R-Solo YKT (-10mchi)

N45-4u (T. Solo) 2u US (-10mchi)

Andante.

Tu-ba mirum spargens so - - - - - num,

tu - - ba mirum spargens sonum per se-pul-chra re-gi-o-num coget o-mnes an-te thronum, coget o-mnes an-te

Andante.

Mors stu-pe-bit et na-tu-ra, cum re-sur-get cre - - a - tu-ra ju-di-can-ti re-spon-su-ra.

thro - - - num.

Andante.

24

p *f* *fp*

p *p* *p*

Li - ber scri-ptus pro-fe-re-tur, in quo to-tum con-ti-ne-tur, un--de mun-dus, mun--dus

p

46-2x (MS) (S2x)

32

cresc. *f* *p* *rf* *p*

cresc. *f* *p* *rf* *p*

cresc. *f* *p* *rf* *p*

32 ALTO SOLO.

Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet ap - pa -

ju - di - ce - - tur.

Vcello. *cresc.* *f* *p* *rf* *p*

46-2x (S-Solo) 4x Soli

39

C.

39 SOPRANO SOLO.

C.

Quid sum, mi-ser, tunc di-etu-rus, quem pa-tro-num ro-ga-turus,

re-bit, nil in-ul-tum re-ma-ne-bit.

Bassi.

Fag.

Tromb.

Viol.

Viola.

[45]

cum vix justus, justus

sit se-cu-rus? Cum vix justus, justus

ALTO SOLO.

TENORE SOLO.

BASSO SOLO.

Bassi.

Vcello.

Bassi.

[55]

Soli

N42-5u Dup

sit se-cu-rus, cum vix ju-stus, vix ju-stus sit se-cu-rus?

sit se-cu-rus, cum vix ju-stus, vix ju-stus sit se-cu-rus?

sit se-cu-rus, cum vix ju-stus, vix ju-stus sit se-cu-rus?

sit se-cu-rus, cum vix ju-stus, vix ju-stus sit se-cu-rus?

Nº 4. REX TREMENDAE.

(Grave.)

Corni di Bassetto.

Fagotti.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello,
Basso ed Organo.

(Grave.)

TUTTI.

Rex!

TUTTI.

Rex!

TUTTI.

Rex!

TUTTI.

Rex!

TUTTI.

Rex!

TUTTI.

Rex!

TUTTI.

Rex!

TUTTI.

Rex!

TUTTI.

Rex!

TUTTI.

Rex!

TUTTI.

Rex!

TUTTI.

Rex!

TUTTI.

Rex!

TUTTI.

Rex!

TUTTI.

Rex!

TUTTI.

Rex!

TUTTI.

Rex!

TUTTI.

Rex!

TUTTI.

Rex!

TUTTI.

Rex!

TUTTI.

Rex!

TUTTI.

Rex!

TUTTI.

Rex!

TUTTI.

Rex!

TUTTI.

Rex!

TUTTI.

Rex!

TUTTI.

Rex!

TUTTI.

Rex!

TUTTI.

Rex!

TUTTI.

Rex!

TUTTI.

Rex!

TUTTI.

Rex!

TUTTI.

152- (2x X DMR)

9

sta - - - tis, Rex tre - men - - - dae ma - je - sta-tis, Rex tre-men-dae ma - je -

- - tis, Rex tre - men - - - dae ma - je - sta - - - tis, Rex tre-men-dae ma - je -

gra-tis, qui sal - van-dos sal - vas gra - - - tis, Rex tre-men-dae ma - je -

sal - vas gra-tis, sal - vas gra - - - tis, Rex tre-men-dae ma - je -

12 V 3x5, 4x2, 1xX

Viol.

12 V

sta-tis, qui sal - van-dos sal - vas gra-tis, Rex tre - men -

sta-tis, qui sal - van-dos sal - vas gra-tis,

sta-tis, Rex tre-men - - - dae ma - je - sta - - - tis, Rex tre - men - - -

sta-tis, Rex tre-men - - - dae ma - je - sta - - - tis, Rex tre-

15

Trombe.

Timp.

16

- - dae, Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, qui salvan-dos sal-vas gra-tis,

Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, qui salvan-dos sal-vas gra-tis,

- - dae, Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, qui salvan-dos sal-vas gra-tis,

men-dae, Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, qui salvan-dos sal-vas gra-tis,

18

W.

Viol.

18

W.

sal-va me, (senza Trombone)

sal-va me, (senza Trombone)

sal-va me, (senza Trombone)

sal-va me, (senza Trombone)

sal-va me, (senza Trombone)

sal-va me, fons pi-e-ta-tis!

sal-va me, fons pi-e-ta-tis!

sal-va me, fons pi-e-ta-tis!

sal-va me, fons pi-e-ta-tis!

sal-va me, fons pi-e-ta-tis!

6b 3 6 4 #

N° 5. RECORDARE.

Corni di Bassetto.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano Solo.

Alto Solo.

Tenore Solo.

Basso Solo.

Violoncello
e Basso.

Bassi.

8

8

159-4k (S) (+T) 1709 4k B, 5x Dup 20

16

16

Quod sum cau - - - - sa

da - - - re, Je - su pi - - e,

Quod sum cau - - sa

- cor - da - re, Je - su pi - - e,

Vcello.

24

24

tu - - ae vi - - ae, ne me per - - das il - la di - - e, ne me

ne me per - - das, ne me

tu - - ae vi - - ae, ne me per - - das il - la di - - e, ne me

ne me per - - das il - la di - - e, ne me per - - das,

Bassi.

N60- (5x Dup)

N61-34 (R)

h

+

32

per-das il - la di - e.

32

per-das il - la di - e.

Quae-rens me...

Vcello.

Bassi.

40

...se-di - sti las-sus, ...crucem pas - sus, tan - tus la - bor

40

...se-di - sti las-sus, ...crucem pas - sus, tan - tus la - bor

me... re - de - mi - sti... tan - tus la - bor

№ 62- 1K Opk 4K 52

31 +7

48

mf mf mf p p mf

48

non sit cas - sus, tan - tus labor non sit cas - sus. Ju - ste ju - dex

non sit cas - sus, tan - tus labor non sit cas - sus. Ju - ste ju -

non sit cas - sus, tan - tus labor non sit cas - sus. Ju - ste ju -

non sit cas - sus, tan - tus labor non sit cas - sus.

Vcello. p

mf

5K Dup, 1K Soli

56

p p

56

ul - ti - o - nis, do - num fac re-missi-o - nis an-te di - em ra-ti - o - nis,

...an-te di - em,

- dex ul-ti - o - nis, do - num fac re-missi-o - nis an-te di - em ra - ti - o - nis,

...an-te di - em ra - ti - o - nis, an - te

Bassi.

N64-5u Dup

N65-4k Solo

Handwritten notes: N64-5u Dup, N65-4k Solo

65

an - te di - em ra - ti - o - nis! In - ge -

an - te di - em ra - ti - o - nis! In - ge -

an - te di - em ra - ti - o - nis! In - ge -

di - em, di - em ra - ti - o - nis! In - ge -

mf Vcello. Bassi.

2uS, 3uT, 4uS + 1uS

78

mi - seo tan-quam re - us, cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli - can - ti

mi - seo tan-quam re - us, cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli - can - ti

mi - seo tan-quam re - us, cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli - can - ti

mi - seo tan-quam re - us, cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli - can - ti

N66-2uS N67(3uT) N68-4uS+MS 2u MS+B

82

par - ce, De - us! Qui Ma - ri - am absol - vi - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti, mi - hi quo - que

par - ce, De - us! .. mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti,

par - ce, De - us! ... et la - tronem ex - au - di - sti, mi - hi quo - que, mi - hi quo - que

par - ce, De - us! ... mi - hi quo - que

91

spem de - di - sti.

spem de - di - sti. Pre - - - ces me - - - ae non sunt di - -

spem de - di - sti.

spem de - di - sti. Pre - - - ces me - - - ae non sunt di - -

Sed tu, bo - - - nus, fac be - ni - - gne,
 gnae,
 Sed tu, bo - - - nus, fac be - ni - - gne,
 gnae, Vcello.

ne per-en-ni cre-mer i-gne! In-ter o - - ves lo-cum prae - sta
 ne per-en-ni cre-mer i-gne! In-ter o - - ves lo-cum prae - sta
 ne per-en-ni cre-mer i-gne! In-ter o - - ves lo-cum prae - sta
 ne per-en-ni cre-mer i-gne! In-ter o - - ves lo-cum prae - sta et ab

N16- (4x Soli) 5x Dup

115

et ab hoe-dis me se-que-stra, sta-tu-ens in par-te dex-tra, sta-

et ab hoe-dis me se-que-stra, sta-tu-ens in par-te dex-tra,

et ab hoe-dis me se-que-stra, sta-tu-ens in par-te dex-tra,

hoe-dis, ab hoe-dis me se-que-stra, sta-tu-ens in par-te dex-tra,

123

- tu-ens in par-te dex-tra.

sta-tu-ens in par-te dex-tra.

sta-tu-ens in par-te dex-tra.

sta-tu-ens in par-te dex-tra.

Nº 6. CONFUTATIS. X

178-24 M. X-DH 54-74 X; 34-44 X

Andante.

Corni di Bassetto.

Fagotti.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Tromboni
Alto e Tenore.Trombone
Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Andante.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello,
Basso ed Organo.

TUTTI.

TUTTI.

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

flam - mis a - cribus ad -

[illegible]

N80-34 (M.X.) П4Р

B

8

vo - - ca me, vo - - ca me cum be-ne - di - - ctis!

vo - - ca me, vo - - ca me cum be-ne - di - - ctis!

Con - fu-ta - - tis

Con - fu-ta - - tis ma - le-

8

12

ma - le - di - - ctis, flam - - mis a - cri-bus ad-di - ctis, con - fu-ta - tis ma - le-

di - - ctis, flam - mis a - cribus ad-di - ctis, con - fu-ta - tis ma - le-di - ctis, ma - le-

V81-5271748 140ps, 4-9-17

15

Handwritten musical score for measures 15-18. The score includes staves for vocal parts and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts enter in measure 15 with a melodic line. The key signature has one sharp (F#).

15

C *sotto voce*

Vo - - - ca, vo - ca me cum bene-di - ctis, cum be - ne -

sotto voce
Vo - - - ca, vo - ca me, vo - - ca me cum bene-

di - ctis, flam - mis a - cribus ad - di - ctis.

di - ctis, flam - mis a - cribus ad - di - ctis.

V82- (1x Opk) 41 (1x-017)
V83

20

p

20

di - ctis, vo - - ca me, vo - ca me, vo - ca me cum be-ne - di - - - ctis!

p

26

642#

7b _____
5b _____
3 _____

6b	—	5b	7b	3b	_____
5b	4b	—	3		

6b _____
4 _____
2# _____

81

tri - tum qua - si ci - - - nis. Ge - re cu - - ram,

tri - tum qua - si ci - - - nis. Ge - re cu - - ram,

tri - tum qua - si ci - - - nis. Ge - re cu - - ram,

tri - tum qua - si ci - - - nis. Ge - - - re cu - - - ram,

7 5 $\sharp$ 3 $\sharp$ 6 $\flat$ 5 4 $\sharp$ 5 7 3 $\flat$ 6 $\flat$ 4 2 7 $\flat$ 5 $\flat$ 6 $\flat\flat$ 4 $\flat$

86

184 - Su Day

86

ge - re cu - ram me - i fi - - - - nis!

ge - re cu - ram me - i fi - - - - nis!

ge - re cu - ram me - i fi - - - - nis!

cu - - - ram me - - - i fi - - - - nis!

6
4
2#

7b
5
3

6b
4

5
3

7b
3

Segue

Nº 7 LACRIMOSA.

45

Corni di Bassetto.

Fagotti.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Tromboni
Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello,
Basso ed Organo.

5

Tromboni colle parti

qua re-sur-get ex fa-vil-la ju-di-can-dus ho-mo re-us. La-crimo-sa

qua re-sur-get ex fa-vil-la ju-di-can-dus ho-mo re-us. La-crimo-sa

qua re-sur-get ex fa-vil-la ju-di-can-dus ho-mo re-us. La-crimo-sa

qua re-sur-get ex fa-vil-la ju-di-can-dus ho-mo re-us. La-crimo-sa

20 *N92-4KX* *capitula fine-In Chorus*

Do - na e - is re - qui - em! Do - na

Do - na e - is re - qui - em!

Do - na e - is re - qui - em! Do - na

Do - na e - is re - qui - em! Do - na e - is,

25 *N93* *In Chorus*

e - is, do - na e - is re - qui - em! A - - - - men.

Do - na e - is, do - na e - is re - qui - em! A - - - - men.

e - is, do - na e - is re - qui - em! A - - - - men.

do - na e - is re - qui - em! A - - - - men.

5 6 7 6 5 6 5 6 5 6 6 #

9 NS6 2a S 4/4 5a Dup, 3a S

ni, de poe-nis in-fer - - - ni et de pro - fun - - do la - - -

ni, de poe - nis in-fer - - ni et de pro - fun - - do la - - -

ni, de poe nis in-fer - - ni et de pro - fun - - do la - - -

ni, de poe - nis in-fer - ni et de pro - fun - - do la - - -

NS7 5a Dup

NS8 3a S 5/4 on

L

6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3

cu! Li - be-ra, li - be-ra e - - - as de o - re le - o - nis,

cu! Li - be-ra e - - - as de o - re le - o - nis,

cu! Li - be-ra e - - - as de o - re le - o - nis,

cu! Li - be-ra e - - - as de o - re le - o - nis,

6 4 3 6 6 5 4 6 1 1 1

50
18

NGG-(1KT) 2nd 4us

18

li - be - ra, li - be - ra e - - as de o - re le - o - nis!

li - be - ra e - - as de o - re le - o - nis!

li - be - ra e - - as de o - re le - o - nis!

li - be - ra e - - as de o - re le - o - nis!

Ne ab - sor - beat e - as

22

1100-(2nd) 4us 2nd

1101-4us 5th

22

Ne ab - sor - beat e - as

Ne ab - sor - beat e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant,

tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne

N102-2nd 5K Dup, 2nd Solo

26

tar - tarus, ne cadant in ob-scu-rum, ne cadant, ne cadant in ob-scu - rum, ne ca-dant,
ne cadant in ob - scu - rum, ne cadant, ne cadant, ne cadant in ob - scurum, ne cadant,
ca-dant, ne cadant in ob - scurum, ne cadant, ne cadant, ne cadant in ob - scurum, ne ca-dant,
Ne ab-sor-beat e-as tar-tarus, ne cadant in ob - scurum, ne

N103-5K Dup N104-2K 3-Solo 3rd T-Solo 4th Solo + MS

30

ne cadant in ob-scu - - rum. Sed si-gni-fer san-ctus Mi - cha-el re -
ne cadant in ob - scu - - rum. SOLO. SOLO.
ne cadant in ob - scu - - rum. Sed
ca-dant in ob - scu - - rum. SOLO.

3# 6 8 7 3# 1 1 1 6 6 6 3# 6

N105-34 (T-Solo)

4x Soli
2x B-X

+ (B-66)

prae-sen-tet e - - - as in lu - cem san - - ctam,
 si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re - prae-sen-tet e - - - as in lu-cem
 SOLO.
 Sed si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re - prae-sen-tet e - -
 SOLO.
 Sed si - gni-fer san-ctus

N106-34 4x Soli
2x B-X
3x T-X

re-prae - sen-tet, re - prae-sen-tet e - - as in lu - cem san - - ctam;
 san - - ctam, re - prae - sen - - tet, re-prae-sen-tet e - - as in lu-cem san - - ctam;
 - - - as, re - prae - sen - - tet e - - as in lu - - cem san - - ctam;
 Mi - cha-el re - prae - sen-tet e - - as, re - prae-sen-tet e - - as in lu-cem san - - ctam;

[illegible]

ВХО-УКПНДост 3КС
5КСД up

52

A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti

pro - mi - si - sti et se - mini e - jus, quam o - lim A - brahae

quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim

Bassi. et se - mi - ni e - jus

5 7 6 5 7 6 4 3 7 6 7 9 8 5 6 5 3

4 4 5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3

56 Q

et se - mini e - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi -

et se - mini e - jus pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae, quam o - lim A - brahae pro - mi -

et se - mini e - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti,

7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

NIII - (3KS) Sndup, 3KS

60

si - sti, pro - mi - si - - - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae

si - sti, pro - mi - si - - - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim

si - sti, pro - mi - si - - - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim

pro - mi - si - - - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim

Vcello.

5# 6 5 7 3# 9 6 4 7 5 8 6 4 6 4 2#

NIII - (3KS) Sndup, 3KS

64

pro - mi - si - sti et se - - mi - ni e - - jus, et se - - mi - ni e - -

A - brahae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - - jus, et se - -

A - brahae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - - jus, et se - -

A - brahae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - - jus, et se - -

fine! (K) na 07

5 3# 6 4 7 5 3# 6 5 4 3# 6 6 3# 6

114- (1X RA 017)

69

T

a2.

f

69

- - - jus, et se - mi-ni e - - - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi -

- - - mi-ni, se - mi-ni e - - - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi -

- - - mi-ni, se - mi-ni e - - - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi -

- - - mi-ni, se - mi-ni e - - - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - - sti,

5 7 6 5 # 6 6 6 7 6 6 5

73

73

si - sti, quam o-lim A-brahae promi - si - - sti et se - - - mi-ni e - - - jus.

si - sti, quam o-lim A-brahae promi - si - - sti et se - mi-ni, se-mi-ni e - - - jus.

si - sti, quam o-lim A-brahae promi - si - - sti et se - mi-ni, se-mi-ni e - - - jus.

quam o-lim A-brahae promi - si-sti, promi-si - - sti et se - mi-ni, se-mi-ni e - - - jus.

N 116 1k Clava
N 1169 4k 011
N 9. HOSTIAS
N 115 5k Dup
N 118 1k Clava
N 118 2k 011
5k Dup, 3k X (4p)
9ulv-011

2k 011 (1k Clava)⁵⁷

Andante.

Corni di Bassetto. (Senza Tromboni.)

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

3 Viola.

Soprano. Andante. TUTTI.
Ho - stias et preces ti - bi, Do - mi-ne, ti - bi, Do - mi-ne,

Alto. TUTTI.
Ho - stias et preces ti - bi, Do - mi-ne, ti - bi, Do - mi-ne,

Tenore. TUTTI.
Ho - stias et preces ti - bi, Do - mi-ne, ti - bi, Do - mi-ne,

Basso. TUTTI.
Ho - stias et preces ti - bi, Do - mi-ne, ti - bi, Do - mi-ne,

Violoncello,
Basso ed Organo.

9

lau-dis of - fe - rimus; tu su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, quarum ho - di-e -

9

lau-dis of - fe - rimus; tu su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, quarum ho - di-e,

9

lau-dis of - fe - rimus; tu su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, quarum ho - di-e,

9

lau-dis of - fe - rimus; tu su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, quarum ho - di-e,

Handwritten musical score for "Missa" by J. Haydn. The score is written for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Latin and German. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p, cresc.), articulation (accents), and performance instructions (e.g., "Missa", "5x Dup", "3x X-00"). The score is divided into measures, with some measures marked with "X" or "Y".

Lyrics (Latin):

mo - riam fa - - - ci-mus. Ho - - sti - as et pre - - - ces
 ho - di-e me-mo - ri-am - - - fa - ci-mus. Ho - - sti - as et pre - - - ces
 ho - di-e me-mo - ri-am - - - fa - ci-mus. Ho - - sti - as et pre - - - ces
 ho - di-e me-mo - - ri - am fa - ci-mus. Ho - - sti - as et pre - - - ces

Lyrics (German):

ti - - - bi, Do - - mi - ne, lau - - dis of - fe - - ri - mus; tu su - sci-pe
 ti - - - bi, Do - - mi - ne, lau - - dis of - fe - - ri - mus; tu su - sci-pe
 ti - - - bi, Do - - mi - ne, lau - - dis of - fe - - ri - mus; tu su - sci-pe
 ti - - - bi, Do - - mi - ne, lau - - dis of - fe - - ri - mus; tu su - sci-pe

Handwritten notes at the top of the page include:
 1. *1st Archi N*
 2. *4x-011 128*
 3. *Section*
 4. *N129-1st Archi*
 5. *Archi*

The musical score is written for a large ensemble, including strings and woodwinds. The lyrics are in Latin, and the music is in a minor key with a common time signature.

Handwritten notes at the bottom of the page include:
 1. *N130-4x-011*
 2. *Z Super*
 3. *2nd B (X)*
 4. *3rd T*
 5. *N131-2nd B*

1736- (1x01) 3xS, 2x B (fine)

71

si-sti, pro-mi-si - - sti, quam o-lim A-brahae pro-mi-si - sti, quam o-lim A-brahae

si-sti, pro-mi-si - - sti, quam o-lim A-brahae pro-mi-si - sti, quam o-lim

si-sti, pro-mi-si - - sti, quam o-lim A-brahae pro-mi-si - sti, quam o-lim

pro-mi-si - - sti, quam o-lim A-brahae pro-mi-si - sti, quam o-lim

Vcello.

5# 6 5 7 8 3# 9 6 4 7 5 2 8 5 3# 6 6 4 6 4 2#

75

pro-mi-si - sti et se - - mi-ni e - - jus, et se - - mi-ni e - -

A-brahae pro-mi-si - sti et se-mi-ni e - - jus, et se - -

A-brahae pro-mi-si - sti et se-mi-ni e - - jus, et se - -

A-brahae pro-mi-si - sti et se-mi-ni e - - jus, et se - -

5 3# 6 4 7 5 3# 3# 6 5 4 3# 6 6 3# 6

Nº 10. SANCTUS.

Adagio.

2x B-3x X

Corni di Bassetto.

Fagotti.

Trombe in D.

Timpani in D. A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello,
Basso ed Organo.

Tutti Adagio.

San - - - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus

San - - - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus

San - - - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus

San - - - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus

San - - - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus

San - - - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus

San - - - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus

San - - - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus

San - - - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus

San - - - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus

San - - - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus

San - - - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus

San - - - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus

San - - - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus

San - - - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus

San - - - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus

San - - - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus

San - - - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus

San - - - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus

San - - - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus

2uB, A; 3uT, S

8

8

ra glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a tu-
ra glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a tu-
ra glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a tu-
ra glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a tu-

3

11 Allegro. tacet.

11 Allegro.

a. O - san-na in ex-cel-sis, O - san-na in ex-cel-sis, in
a. O - san-na in ex-cel-sis, O - san-na in ex-cel-sis, in
a. O - san-na in ex-cel-sis, O - san-na in ex-cel-sis, in
a. O - san-na in ex-cel-sis, O - san-na in ex-cel-sis, in

7 3# 7 6 3 9 3#
M46- (5x0M)
X

3
6263

Nº 11. BENEDICTUS.

144-1K *Andante* *148-24MS* *4K Soli*

Andante.

Corni di Bassetto. *mf*

Fagotti. *mf* *p assai*

Trombe in B.

Tromboni Alto e Tenore. *mf* *p*

Trombone Basso.

Violino I. *mf* *p*

Violino II. *mf* *p*

Viola. *mf* *p*

Soprano. Andante.

Alto. *SOLO.* Be - ne - dictus, qui

Tenore.

Basso.

Violoncello, Basso ed Organo. *mf* *p* *Vcello.*

14524S *149* *4K Soli*

[5] Corni di B. *p*

Fag. *p*

Viol. *tr*

[5] *SOLO.* Be - ne - di - ctus, qui venit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -
venit in no - mi - ne Do - - mini,

Bassi. *p*

4u Soli

1u M = , 3u B = Soli

68

10

p

a2.

Tromb. alto *p*

Tromb. ten.

ni, bene-di-ctus, qui ve-nit, be-ne-di-ctus, qui ve-nit in

bene-di-ctus, qui ve-nit in no-mine Do-mi-ni, bene-di-ctus, qui ve-nit in

SOLO. Bene-dictus, qui venit, bene-di-ctus, qui

SOLO. Bene-di-ctus, qui ve-nit in no-mine Do-mi-ni, be-ne-di-ctus, qui

14

a2.

no - - - mi-ne Do-mi-ni. Bene-di-ctus, qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne

no - - - mi-ne Do-mi-ni. Bene-di-ctus, qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Bene-di-ctus, qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Bene-di-ctus, qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne

Handwritten notes at the top of the page include "1150 (Tutti) < 011 3x-B =, 5x Dup" and "1151- (3x B < Solo 89".

The score is written for Trombe, Tromboni, and Vcllo. The lyrics are: "Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni."

Handwritten notes at the bottom of the page include "5x Dup, 3x B ff" and "1152- (5x Dup) 1153- (3x B".

70 Sub

4x Soli

mag. Le T

Viol. *p*

Be - ne - di - ctus, qui venit in no - mi - ne Do - - mi -

Be - ne - di - ctus, qui venit in no - mi - ne Do - - mini.

154-4x Soli-2 2x Soli, 1x M

Benedi-ctus, qui ve-nit in no - mi - ne Do - - mi - ni, qui ve - nit in

Bene-di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mini, qui ve - nit in

ni. Benedi-ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mini, qui ve - nit in

Bene-di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - - -

MISS- 2u Soli - 7up 2-9

Handwritten: *cresc.*, *p assai*, *a2.*

no - mine Do - mi - ni, bene - di - ctus, qui ve - nit, bene - di - ctus, qui ve - nit in
no - mine Do - mi - ni, bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, qui ve - nit in
no - mine Do - mi - ni, bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui
- - mine Do - mi - ni, bene - dictus, qui venit in no - mine Domini, bene - di - ctus, qui

Handwritten: *1u M, 5u Dup, 3u T(X)*

Handwritten: *W*

no - - - mi - ne Do - - mi - ni; bene - di - ctus, qui. ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne
no - - - mi - ne Do - - mi - ni; be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne
ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni; be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne
ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni; bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

Handwritten: *Vcello.*, *Bassi.*

[46]

Tromboni.

Do - mi - ni; bene - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine Do - mi -

Do - mi - ni; bene - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Do - mi - ni; bene - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

Do - mi - ni; bene - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

Allegro.

Allegro.

TUTTI.

O - san - na in ex -

Vcello.

159-24A 5k X(0n) N160-34S N161-24B

57

Trombe.

57

TUTTI.

0 - san-na in ex-cel -

TUTTI.

0 - san-na in ex-cel - sis, 0 - san-na in ex-cel -

cel - sis, 0 - san-na in ex-cel - sis, in ex-cel -

Org.

Bassi.

57

H

57

H

sis, 0 - san - na in ex-cel - sis, 0 - san - na in ex-cel - sis!

- sis, 0 - san - na in ex-cel - sis, 0 - san-na in ex-cel - sis!

- sis, 0 - san-na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis!

san-na in ex-cel - sis, 0 - san - na in ex-cel - sis!

Nº 12. AGNUS DEI.

(Larghetto.)

Corni di Bassetto.

Fagotti.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Tromboni
Alto e Tenore.

(Tromboni colle Parti.)

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello,
Basso ed Organo.

TUTTI. *f*

A - gnus De- - - i, qui tol - - -

TUTTI. *f*

A - gnus De - - - i, qui tol - - -

TUTTI. *f*

A - gnus De - - - - i, qui tol - - - -

TUTTI. *f*

A - gnus De - - - i, - qui tol - - -

Handwritten notes at the top of the page include:
 N 163-21 P 164 (1x ON)
 5k Dup 75
 4k X

Handwritten notes at the bottom of the page include:
 165-5k Dup
 N 166-4k X
 3k 5
 5k V. ni

Handwritten notes in the middle of the page include:
 3#

N167- (3x S = X(0n) L 5x Vn: k Dup 1x X(0n)

21

mf p mf p ff p assai p assai

lis pec - ca - - - ta mun - - - di, do - na, do - na e - - is re - -

lis pec - ca - - - ta mun - - - di, do - na e - - is, do - na

lis pec - ca - - - ta mun - - - di, do - na e - - is, do - na

lis pec - ca - - - ta mun - - - di, do - na, do - na

senza Organo

N168 5x Vn: k Dup

169-1K X-0n

2x B 3x S 4x S k 0n

29

M f

- qui - em! A - gnus De - - - i, qui

e - is re - qui - em! A - gnus De - - - i, qui

e - is re - qui - em! A - gnus De - - - i, qui

e - is re - qui - em! A - gnus De - - - i, qui

coll'Organo

M10 - (2nd) KOTAK

37

tol - - - lis pec - ca - - ta mun - - - di, do - na
tol - - - lis pec - ca - - ta mun - - - di, do - na
tol - - - lis pec - ca - - ta mun - - - di, do - na
tol - - - lis pec - ca - - ta mun - - - di, do - na, do - na

7b 5 6 4b 7b 5b

p assai

M11 - (4th) KOTAK

1st K. Solo
2nd K. Solo

M12 - (1st) KOTAK

43

e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam!
e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam!
e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam!
e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam!

6b 5b 7 - 6b 5b 4 3 2

[illegible]

N 180
345
44071, 24B(xA)
N 181 - (44071)

76 Q

Trombe.

Timp.

nam, et lux per-pe- - tu-a, et lux per-pe- - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per-

na, et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per -

na, et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per -

na, et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per -

345

N 182 (24B) Allegro.

a2.

f

p

80 Allegro.

pe - tu - a lu - ce - at e - - is!

pe - tu - a lu - ce - at e - - is!

pe - tu - a lu - ce - at e - - is!

pe - tu - a lu - ce - at e - - is! Cum san-ctis tu - - is in ae - ter -

Cum san-ctis tu - - is in ae - ter -

(3us) *mp 3KT* *5K 011, 1KT*

Viol. *f*

(S) *f*

Cum san - ctis tu - is in ae - ter -

- num,

(T) *f*

Cum sanctis tu - is in ae - ter -

- num, cum san -

184 (5K 011) *2 5# 7 1KT* *4K 5 (dur)* *4 7 2K* *7 3# 7 6 6 - 4 4K* *N185-1KT*

R

Trombe.

Timp.

R

- num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num,

cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, in ae -

- num, in ae - ter - num, cum

- ctis tu - is, cum sanctis tu - is in ae - ter -

3# 7 6 3# 4 5 6 6 6 4 6 6 6 4 2 5# 5

93 S

cum sanctis tu-is in ae-ter-

ter- - num, cum san - - ctis, cum san - ctis, cum sanctis

san-ctis tu - - is in ae-ter-

- - num, in ae-ter - - num, cum san - ctis, Vcello. Bassi. Vcello.

6 9 8 7 5 3 6 8 7 6 6 5 4 3 2 3 7 6 5

7 6 5 3# 4 3 3# 2 3 5b 5

97

num. cum san - ctis tu - - is in ae-ter -

tu - - is, cum san - ctis, cum sanctis, cum sanctis, cum san -

- num, in ae-ter - - num,

cum san - - ctis, cum sanctis tu-is in ae-ter -

Bassi. Vcello. Bassi.

3b 8 7 6 5 6 5 7 5 6 5 6 6 6 7 8

Handwritten notes:
 N186-4K S-nip
 nox
 5u Dup 3u S

101 T

Trombe.

Timp.

101 T

- num, cum sanctis tu-is in ae-ter-

- ctis, cum sanctis tu-is in ae-ter-

- num,

cum san-ctis tu-is in ae-ter-

- num,

Vcello.

Bassi.

184-5KDW 3K3, 2K1

188-3K3

105 U

105 U

- num,

cum san-ctis tu-is in ae-ter-

- num, in ae-ter-

san-ctis tu-is in ae-ter-

109

san - ctis tu - is in ae - ter - num, cum san - ctis
 num, cum san - ctis, cum san - ctis,
 num, cum sanctis tu - is in ae - ter - num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num,
 cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num,
 cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num.

Vcello. Bassi.

113

tu - is in ae - ter - num, cum san - ctis tu - is, cum san - ctis tu - is, cum sanctis tu - is in ae - ter - num,
 cum san - ctis tu - is, cum sanctis tu - is in ae - ter - num, cum sanctis tu - is in ae - ter - num, cum sanctis tu - is in ae - ter - num,
 cum sanctis tu - is in ae - ter - num, cum sanctis tu - is in ae - ter - num, cum sanctis tu - is in ae - ter - num, cum sanctis tu - is in ae - ter - num.

Vcello. Bassi.

117 W

cum sanctis tu-is in ae-ter- - num, in ae-ter- - num,
tu-is in ae-ter- - num, in ae-ter- - num, cum sanctis tu-is in ae-ter- -
- num, in ae-ter- - num, cum sanctis tu-is in ae-ter- - num, in ae-ter- -
num, cum sanctis tu-is in ae-ter- - num, cum san-ctis

Vcello.
Bassi.

6 3# - 6 5 3# - 6 - 3# - 6 4 3 - 6 - 6 4 3# - 6 4#
4 3 4 3# 6 6

121 X

cum san-ctis tu-is in ae-ter-num, in ae-ter-num, cum san-ctis tu-is, cum num, in ae-ter-num, in ae-ter-num, in ae-ter-num, cum san-ctis tu-is in ae-ter-num, in ae-ter-num, Vcello.

6 7 6 5 6 7 6 6 3# 3 6 7 3# 7 3# 3# 7 6

191 125

1st Chorus,

репрет

87

125

num, cum sanctis tu-is in ae-ter- - num, cum san-ctis

san-ctis tu- - is in ae-ter- - num, cum sanctis tu - is in ae-ter- -

tu-is in ae-ter- - - - num, in ae-ter- - - num, cum san-ctis, cum san-

cum sanctis tu-is in ae-ter- - - num, cum sanctis tu- - is, cum

Bassi. Vcello. Bassi.

3# 9b 8 7 5 6 6 5 6 6 3# 6 3# 6 6 3# 7

Adagio.

129

Trombe.

Timp.

129

tu - is in ae-ter- - - num, in ae-ter- - - num, qui - a pi - - us es.

num, cum san - ctis tu - is in ae-ter- - - num, qui - a pi - - us es.

ctis, cum san - ctis tu - is in ae-ter- - - num, qui - a pi - - us es.

san - - ctis tu - - is in ae-ter- - - num, qui - a pi - - us es.

6 3# 6 3# 6 7 7 5 5 3# 7 5 3# 7 5 3# 6 6 5 3#