

JOSEPH HAYDN

MESSE D-MOLL

〈NELSON-MESSE〉

FÜR VIERSTIMMIGEN CHOR
SOLI, ORCHESTER UND ORGEL

PARTITUR

EDITION PETERS · LEIPZIG

10031

INSTRUMENTE DES ORCHESTERS

HOLZBLASINSTRUMENTE: 1 Flöte – 2 Oboen – 2 Fagotte (unisono)

BLECHINSTRUMENTE: 3 Trompeten

SCHLAGINSTRUMENTE: 1 Paar Pauken

STREICHINSTRUMENTE: Erste und zweite Violinen – Bratschen –
Violoncelli – Kontrabässe

TASTENINSTRUMENTE: Orgel

Aufführungsdauer des Werkes: ca. 45 Minuten

Edition Peters, Leipzig

Bestell-Nr. 839

Copyright 1971 by Edition Peters, Leipzig

Ausgabe Eigentum des Verlages

Druck: Leipziger Druckhaus · Grafischer Großbetrieb · III/18/203

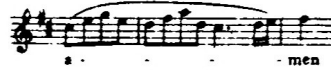
Lizenz-Nr. 415-330/385/71

VORWORT

Die Nelson-Messe, in England ihres festlichen Charakters wegen auch Coronation- oder Imperial Mass genannt, ist die dritte der sechs berühmten Großen Messen, die Haydn in den Jahren 1796 bis 1802 schrieb. Das in der Nationalbibliothek zu Wien befindliche Autograph trägt die Überschrift: „In nomine domini... di me Giuseppe Haydn 10. July 1798 Eisenstadt“, sowie den Schlußvermerk „Fine laus deo 31. Aug.“. Das Werk ist also drei Jahre nach Haydns zweitem Londoner Aufenthalt zwischen den beiden Oratorien „Schöpfung“ und „Jahreszeiten“ entstanden. Die ungebrochene Schöpferkraft des damals 66jährigen, auf der Höhe seines Ruhmes stehenden Meisters erlebte in jener letzten Periode seines Schaffens eine neue Blüte. Starke künstlerische Anregungen kommen von den englischen Reisen, namentlich der Bekanntheit mit Händelschen Oratorien. Haydns Phantasie wird durch kühne und großartige Bilder befruchtet wie kaum zuvor. So haben denn auch die Werke dieser Zeit neben ihrer spezifisch Haydn'schen Natur eine innerliche Größe und Weite, die sowohl an Händel wie Beethoven erinnert. Auch die Nelson-Messe zeigt diesen Zug ins Große, verbunden mit einer für das Alter Haydns beispiellosen Frische der musikalischen Ideen. Das Besondere des Werkes aber ist sein ausgeprägt stolzer, heldischer Charakter. Er zeigt sich in Sätzen wie dem „Gloria“ glanzvoll, fast dithyrambisch, im „Kyrie“ und „Benedictus“ hingegen von einer düsteren, männlichen Energieseite. Den Namen Nelson-Messe verdankt das Werk der Überlieferung, der zufolge gewisse Teile unter dem Eindrucke des Sieges von Abukir (1.—3. August 1798) entstanden sein sollen. So soll Haydn in dem „Benedictus“ mit seinen Fanfaren und dem dämonischen Kraftausbruch den siegreichen Nelson als Befreier aus Franzosennot (Kyrie!) charakterisiert haben. Für die Echtheit dieser Mitteilung spricht, daß die Messe zwei Jahre später in Gegenwart Nelsons aufgeführt wurde, als dieser in Eisenstadt bei dem Fürsten Esterhazy, dessen Kapellmeister bekanntlich Haydn war, zu Besuch weilte. Auch ein Plan der Seeschlacht von Abukir, der im Nachlaß Haydns gefunden wurde, läßt auf dessen ungewöhnliches Interesse für den berühmten Admiral schließen. Die einst üblich gewordene künstlerische Mißachtung der Haydn'schen Messen — teilweise unter dem Einfluß reformtistischer Bestrebungen, die auch das Urteil eines Hermann Kretzschmar noch zu trüben vermochten —

ist heute dank dem unentwegten Eintreten von Männern wie A. Schnierich u. a. im Schwinden begriffen. Möge sich die Gegenwart diesen phantasievollen, unverwüstlich frischen Werken wieder mit jener Unbefangtheit nahen, mit der auch Haydn selbst dem Messetext gegenübertrat, ihn mit der frommen Einfalt und allumfassenden Weltgläubigkeit seines lautereren Gemütes erfüllend.

Dem vorliegenden Klavierauszug lag die erste, noch zu Haydns Lebzeiten erschienene Breitkopfsche Partiturausgabe (1803) zugrunde. Von einer Bearbeitung der Vokalstimmen, namentlich im Hinblick auf Artikulation, wurde abgesehen, da der Herausgeber die Notwendigkeit empfand, Sängern und Dirigenten eine möglichst genaue Wiedergabe des authentischen Notentextes zu bieten. Das Wesen des klassischen Vokalstils, die Mannigfaltigkeit und Feinheit seiner Artikulation, zeigt sich heute vielfach durch sinnentstellende Zusätze, vergrößernde Legatobogen verdunkelt. Die heute gebräuchliche Manier, mehrere unter einer Silbe gesungene Noten kurzerhand und, falls nicht besondere Effekte beabsichtigt sind, unter einem Legatobogen zusammenzufassen, ist den Klassikern fremd. Wir phrasieren z. B.:



Haydn aber artikuliert:



Welch sprechenden Ausdruck erhält nun plötzlich die Gesangslinie! Selbstverständliche Legarostellen aber, oder solche Stellen, die der Komponist der Ausführung des Sängers überläßt, wurden damals vielfach überhaupt nicht bezeichnet. — Diese kurzen Hinweise auf das schwierige, noch nicht gelöste Artikulationsproblem in den klassischen Vokalwerken dürften genügen, um das manchem vielleicht allzu puristisch erscheinende Vorgehen des Herausgebers zu rechtfertigen. Die Aufführung der Messe erfordert neben Chor und Orchester mindestens zwei Solisten (Sopran und Baß) für die konzertierenden Partien. Die anderen Solopartien können durch Mitglieder des Chores besetzt werden.

PREFACE

The Mass in memory of Horatio Nelson, (known in England as the Coronation or Imperial Mass on account of its ceremonial character) is the third of the six famous Masses which Haydn composed during the years 1796—1802. The Autograph of this work which is housed in the National Library at Vienna bears the title: "In nomine domini . . . di me Giuseppe Haydn, July 10th, 1798, Eisenstadt", as well as the concluding remark: "Fine laus deo, August 31st." The work appears to have been written between the two Oratorios, "The Creation" and "The Seasons", during Haydn's sojourn in London. The unceasing creative ability of the old master (now sixty-six years of age and at the pinnacle of his fame) was at this time distinguished by an astonishing fertility of mind. Strong and artistic influences were at work (traceable to the effects of his English travels) and these in turn seem to have been nourished by his familiar knowledge of the Handelian Oratorios. His imagination seems to have been stirred by heroic and grandiose conceptions as never before; as a result of these the compositions of this epoch, apart from their characteristically classical style are distinguished by a spiritual grandeur and breadth reminiscent of Handel and Beethoven. The Imperial Mass possesses this tremendous quality and added to this there is a freshness of conception and versatility of musical invention without parallel in a man of his age. But the strain of heroism and nobility underlying the music is the most forceful feature of the work; this is most pronounced in the resplendent and almost dithyrambic quality of the "Glo-

ria" and also in the somewhat sombre yet masculine handling of the "Kyrie" and the "Benedictus". Tradition is responsible for the title of the work. Certain portions are supposed to have been inspired by Nelson's victory at Aboukir. Haydn, so we are told, depicts Nelson as victor and liberator from French Imperialism and the tremendous, almost demonic outburst of fanfares in the "Benedictus" is supposed to reflect this event in the music. The fact of the Mass having been performed two years later in the presence of Nelson, who was at the time the guest of Prince Esterhazy at Eisenstadt, only goes to confirm the above information. It is generally known that Haydn occupied the position of conductor to the above Court during this period. A plan of the naval battle of Aboukir which was found amongst Haydn's testamentary papers again substantiates the exceptional interest he must have enlisted for the illustrious admiral.

The artistic neglect of Haydn's Masses so prevalent in years gone by was undoubtedly the outcome of opposing dogmas; even Hermann Kretzschmar was not entirely immune to outside influence and it is only quite lately that an unswerving attitude has been adopted by A. Scherich and others, bringing with it a gradual amendment of opinion. We can only hope that the present generation may approach this amazingly fresh and imaginative work with the same unbiased mind as that of its creator; he, after all, was able to infuse to the music a catholicism of outlook and pious simplicity so worthy of the text.

WILHELM WEISMANN

PRÉFACE

La messe de Nelson, appelée aussi en Angleterre, vu son caractère solennel, Coronation ou Imperial Mass, est la troisième des six grandes messes célèbres écrites par Haydn dans les années 1796—1802. L'autographe, qui se trouve à la bibliothèque nationale de Vienne, a pour titre: «In nomine domini . . . di me Giuseppe Haydn 10. July 1798 Eisenstadt» et pour conclusion la remarque «Fine laus deo 31. Aug.». Cette œuvre a donc été écrite trois ans après le second séjour de Haydn à Londres entre les deux oratorios: «La Créations» et «Les Quatre Saisons». La force créatrice toujours pareille de ce maître âgé de 66 ans et couvert de gloire fit éclore dans cette dernière période d'activité une nouvelle floraison. Il reçut de fortes impulsions artistiques des voyages en Angleterre, spécialement de la connaissance des oratorios de Händel. La fantaisie de Haydn devint par ces tableaux hardis et grandioses plus productive que jamais. C'est pourquoi les œuvres de cette époque, à côté de leurs traits caractéristiques, spéciaux à Haydn, ont une grandeur et une ampleur qui nous rappelle aussi bien Händel que Beethoven. La messe de Nelson nous montre aussi ce besoin de grandeur uni à une fraîcheur surprenante des idées musicales, vu l'âge avancé de Haydn. La spécialité de cette œuvre est cependant son caractère fier et héroïque. Les parties comme le Gloria sont brillantes, presque dithyrambiques, le Kyrie et le Benedictus, au contraire, sombres, d'une énergie toute masculine.

La messe de Nelson doit son nom à la tradition qui veut que certaines parties aient été écrites sous l'influence de la victoire d'Aboukir (1—3 août 1798). Ainsi Haydn doit avoir voulu caractériser dans son Benedictus avec ses fanfares et ses transports de force presque démoniaques Nelson victorieux, le libérateur du joug français. Ce qui nous prouve la vérité de cette communication c'est que cette messe a été jouée deux ans plus tard chez le prince Esterhazy, en présence de Nelson. Celui-ci était alors en visite à Eisenstadt chez le prince Esterhazy, où Haydn était, comme nous le savons, chef d'orchestre. Un plan de la bataille navale d'Aboukir, retrouvé dans la succession de Haydn, nous montre que celui-ci s'intéressait de façon extraordinaire à ce célèbre amiral.

La mésestime artistique dont souffraient autrefois les messes de Haydn était due en grande partie à l'influence d'adversaires dogmatiques qui troubla même l'opinion de Hermann Kretzschmar. Elle est aujourd'hui en train de disparaître grâce aux efforts constants d'hommes comme A. Scherich et autres. Souhaitons à la génération actuelle d'apporter à la connaissance de ces œuvres indestructibles, si fraîches, si pleines de fantaisie la même naïveté que Haydn nous montre envers le reste de la messe. Il y met toute la simplicité religieuse, la foi universelle qui formaient son caractère si pur.

WILHELM WEISMANN

INHALT

	<i>Seite</i>
Kyrie	7
Kyrie eleison!	Herr, erbarme dich unser!
Christe eleison!	Christus, erbarme dich unser!
Kyrie eleison!	Herr, erbarme dich unser!
Gloria	23
Gloria in excelsis Deo, et in terra pax hominibus bonae voluntatis.	Ehre sei Gott in der Höhe, und auf Erden Friede den Menschen, welche guten Willens sind,
Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te.	wir loben dich, wir preisen dich, wir beten dich an, wir verherrlichen dich.
Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam. Domine Deus, Rex coelestis, Pater omnipotens, Domine Fili unigenite, Jesu Christe.	Dank sagen wir dir wegen deiner großen Herr- lichkeit, Herr Gott, himmlischer König, all- mächtiger Vater, Herr, eingeborne Sohn, Jesus Christus,
Domine Deus, agnus Dei, filius Patris.	Herr Gott, Lamm Gottes, Sohn des Vaters.
Qui tollis	35
Qui tollis peccata mundi, miserere nobis! Suscipe deprecationem nostram, qui sedes ad dexteram Patris.	Der du trägst die Sünden der Welt, erbarme dich unser! Nimm an unser Flehen, der du sitzest zur Rechten des Vaters.
Quoniam	40
Quoniam tu solus sanctus, tu solus Dominus, tu solus altissimus, Jesu Christe, Cum sancto Spiritu in gloria Dei Patris. Amen.	Denn du allein bist heilig, du allein bist der Herr, du allein bist der Höchste, Jesus Christus, mit dem heiligen Geiste in der Herrlichkeit Gottes des Vaters. Amen.
Credo	50
Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem, factorem coeli et terrae, visibilibus omnium et invisibilibus omnium.	Ich glaube an einen Gott, den allmächtigen Vater, Schöpfer des Himmels und der Erde, alles Sichtbaren und Unsichtbaren.
(Credo in unum Dominum, Jesum Christum, filium Dei unigenitum.) et ex Patre natum ante omnia saecula, Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero, ge- nitum, non factum, consubstantialem Patri, per quem omnia facta sunt,	(Ich glaube an einen Herrn, Jesum Christum, den eingebornen Sohn Gottes, und vom Vater abstammend vor allen Zeiten, Gott vom Gott, Licht vom Licht, wahrer Gott vom wahren Gott, gezeugt, nicht erschaffen, gleichen Wesens mit dem Vater, durch den alles erschaffen ist,
qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de caelis.	der wegen uns Menschen und um unseres Heils willen herniederstieg vom Himmel.

* Die eingeklammerten Worte hat Haydn nicht komponiert. Der Vorschlag einer Umtexturung für den liturgischen Gebrauch siehe Klavierauszug.

Et incarnatus	Seite 60
Et incarnatus est de Spiritu sancto ex Maria virgine, et homo factus est.	Und empfangen wurde vom Heiligen Geiste, geboren von der Jungfrau Maria, und Mensch ward.
Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato, passus et sepultus est.	Und gekreuzigt wurde für uns unter Pontius Pilatus, litt und begraben ward.
Et resurrexit	64
Et resurrexit tertia die secundum scripturas.	Und wieder auferstanden ist am dritten Tage, nach der Schrift.
Et ascendit in caelum, sedet ad dexteram Patris, et iterum venturus est cum gloria iudicare vivos et mortuos, cuius regni non erit finis.	Und aufstieg in den Himmel, sitzt zur Rechten des Vaters und wiederkommen wird in Herrlichkeit, zu richten die Lebendigen und die Toten, dessen Reich ohn Ende sein wird.
Et in Spiritum sanctum, Dominum et vivificantem, (qui ex Patre Filioque procedit),* qui cum Patre et Filio simul adoratur et conglorificatur, qui locutus est per Prophetas.	Ich glaube an den Heiligen Geist, der Herr ist und Leben gibt, (der aus dem Vater und Sohne hervorgeht),* der mit dem Vater und Sohne zugleich angebetet und verherrlicht wird, der geredet hat durch die Propheten.
Et unam sanctam Catholicam et Apostolicam ecclesiam.	Ich glaube an eine heilige katholische und apostolische Kirche.
Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum, et expecto resurrectionem mortuorum et vitam venturi saeculi. Amen.	Ich bekenne eine Taufe zur Vergebung der Sünden und erwarte die Auferstehung der Toten und ein ewiges Leben. Amen.
Sanctus	80
Sanctus, sanctus, sanctus dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt caeli et terra gloria tua, osanna in excelsis!	Heilig, heilig, heilig ist der Herr Gott Zebaoth. Voll sind Himmel und Erde von deinem Ruhme. Hosanna in der Höhe!
Benedictus	88
Benedictus qui venit in nomine Domini.	Gelobt sei, der da kommt im Namen des Herrn.
Osanna	98
Osanna in excelsis!	Hosanna in der Höhe!
Agnus Dei	102
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis!	Lamm Gottes, das du trägst die Sünden der Welt, erbarme dich unser!
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem!	Lamm Gottes, das du trägst die Sünden der Welt, gib uns Frieden!
Dona nobis	106
Dona nobis pacem!	Gib uns Frieden!

* Die eingeklammerten Worte hat Haydn nicht komponiert.

MESSE D MOLL

(NELSON - MESSE)

Kyrie

Joseph Haydn
(1732-1809)

Allegro moderato

Flauto

Oboi

Fagotti

Clarini in D

Clarino principale in D

Timpani in D u. A

Allegro moderato

Violino I

Violino II

Viola

Soprano Solo

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Tasto solo

Organo e Bassi

Fl.
 Ob.
 Fag.
 Cl.
 Cl. pr.
 Timp.
 Viol. I
 Viol. II
 Viola
 Sopr. Solo
 S.
 A.
 T.
 B.
 Org. o Bassoi

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son,
 Tutti
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son,
 Tutti
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son,
 Tutti
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son,

30

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

I

Viol.

II

Viola

Sopr. Solo

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

e - lei - - son, e - lei - - son,

Ky - ri - e e - lei - - son,

Ky - ri - e e - lei - - son,

Ky - ri - e e - lei - - son,

Ky - ri - e e - lei - - son,

37

I

Viol.

II

Viola

Sopr. Solo

Org. e Bassi

Chri - - ste e - lei -

p Violosc.

43

Fl.

Ob.

I

Viol.

II

Viola

Sopr. Solo

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

son, e - lei - son, e - lei -

Solo e - lei - son, e - lei - son,

Solo e - lei - son, e - lei - son,

Solo Ky - ri - e, Solo Ky - ri - e,

49

Fag.

I

Viol.

II

Viola

Sopr. Solo

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

- son, Tutti Chri - ste e - lei - son,

Tutti Chri - ste,

Tutti Chri - ste,

Tutti Chri - ste,

Tutti Chri - ste,

Tutti Chri - ste, Ky - ri - e e -

f Tutti Bassi

55

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

65

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Basi

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

71

Fl.

Fag.

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Basi

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

D

Fl. *f*

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

D

I Viol.

II Viol.

Viola

Sopr. Solo

e - lei - - - son, e - lei - - son, e -

S.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son,

A.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son,

T.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son,

B.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

Org. e Bassi

Tasto solo

105

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Fag. *ff*

Cl. *ff*

Cl. pr. *ff*

Timp. *ff*

106

I Viol. *ff*

II Viol. *ff*

Viola *ff*

Sopr. Solo lei - - - son,

S. Ky - - ri - e e - lei - son, Ky - - ri - e e - lei - son, Ky - - ri - e e - lei - son,

A. Ky - - ri - e e - lei - son, Ky - - ri - e e - lei - son, Ky - - ri - e e - lei - son,

T. Ky - - ri - e e - lei - son, Ky - - ri - e e - lei - son, Ky - - ri - e e - lei - son,

B. Ky - - ri - e e - lei - son, Ky - - ri - e e - lei - son, Ky - - ri - e e - lei - son,

Org. e Bassi *ff*

(111)

Cl.

Cl. pr.

Timp.

I

Viol.

II

Viola

Sopr. Solo

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

E

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Ky - - ri - e e -

Ky - - ri - e e -

Violone.

Dasso

Tasto solo

(118)

Cl.

Cl. pr.

Timp.

I

Viol.

II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

lei-son, Ky - ri - e e - lei-son, e - lei - son, e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e

lei-son, Ky - ri - e e - lei-son, e - lei - son, e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e

Ky ri - e e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e

Ky - ri - e e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e

125

Cl.
Cl pr.
Timp.

125

I
Viol.
II

Viola

Sopr.
Solo

S.
lei - - - son, e lei - - - son, e lei - - - son, (Solo)

A.
lei - - - son, e lei - - - son, (Solo)

T.
lei - - - son, e lei - - - son, e lei - son, e lei - son, e -

B.
lei - - - son, e lei - - - son, e lei - son, e lei - son,

Org. e
Bassi

131

I
Viol.
II

Viola

Sopr.
Solo

S.
lei - - - son, e lei -

A.
lei - son, e lei - son,

T.
lei - son, e lei - son,

B.

Org. e
Bassi

p Tasto solo

138

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

I

Viol.

II

Viola

Sopr. Solo

son, e lei - - - - son,

S.

Tutti

Ky - - ri - e e -

A.

Tutti

Ky - - ri - e e -

T.

Tutti

Ky - - ri - e e -

B.

Tutti

Ky - - ri - e e -

Org. e Bassi

F

154

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

154

I

Viol.

II

Viola

Sopr. Solo

S.

A.

T.

B.

Org. e Basi

unisono

Basso

Violose.

Gloria

Allegro

Flauto

Oboi

Fagotti

Clarini in D

principalie in D

Timpani in Du. A

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Piano Solo

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo e Bassi

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a in ex -

Tutti (f)

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

⑧

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

I

Viol.

II

Viola

Sopr. Solo

cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o,

S.

Glo - ri - a, glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

A.

Glo - ri - a, glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

T.

Glo - ri - a, glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

B.

Glo - ri - a, glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Org. e Baasi

11

Fl. *A*

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

11

I

Viol. II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Baasi

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o,

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o,

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o,

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o,

Basso

p Violone.

Tasto solo

16

Fl. *Solo*

Ob. *Solo*

16

I

Viol. II

Viola

S. *Solo*

A.

T. *Solo*

B. *Solo*

Org. e Baasi

pax ho - mi - nibus,

et in ter - ra pax ho - mi - nibus,

et in ter - ra pax ho - mi - nibus,

et in

Basso

Violone.

Tasto solo

22

Ob. *p*

I

Viol. II

Viola

S.

A.

T. et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-

B. ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae, bo-nae vo-lun-ta-tis,

Org. e Bassi

23

Ob.

I

Viol. II *ff*

Viola *ff*

S. *Tutti p* Lau-da-mus

A. *Tutti p* Lau-da-mus

T. ta-tis, bo-nae vo-lun-ta-tis. *Tutti p* Lau-da-mus

B. bo-nae vo-lun-ta-tis. *Tutti p* Lau-da-mus

Org. e Bassi *ff*

38

I
Viol. I

II
Viol. II

Viola

S.
Soprano

A.
Alto

T.
Tenor

B.
Bass

Org. e
Baasi

te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-

te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-

te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te,

te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te,

fs *fs* *fs* *fs* *fs* *fs* *fs* *fs* *cresc.*

39

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

I
Viol. I

II
Viol. II

Viola

S.
Soprano

A.
Alto

T.
Tenor

B.
Bass

Org. e
Baasi

ca - - - mus, glo - ri - fi - ca - - - mus te, lau - da-mus, be - ne-

ca - - - mus, glo - ri - fi - ca - - - mus te, lau - da-mus, be - ne-

glo - - - ri - - - fi - ca - - - mus te, te lau - da-mus, te be-ne-

glo - - - ri - - - fi - ca - - - mus te, te lau - da-mus, te be-ne-

fp *fp* *fp* *fp* *fs* *fs* *fs* *fs* *fs* *fs* *fs* *fs*

43

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

44

I Viol.

II Viol.

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

di-ci-mus, a-do-ra-mus, glo-ri-fi-ca

di-ci-mus, a-do-ra-mus, glo-ri-fi-mus, glo-ri-fi-

di-ci-mus, te a-do-ra-mus, te glo-ri-fi-ca-mus, glo-ri-fi-ca

di-ci-mus, te a-do-ra-mus, te glo-ri-fi-ca

mus, glo-ri-fi-

43

C

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl.pr.

Timp.

49

C

I

Viol.

II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

mas te.

ca - - - mus te.

mas te.

ca - - - mus te.

Solo

Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus ti - bi

54

Cl.

Cl.pr.

Timp.

54

I

Viol.

II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am, prop - ter glo - ri - am tu -

60

Ob.

Cl. pr.

60

I. Viol.

II. Viol.

Viola

S. Solo
Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis De - us Pa - ter.

A. am.

T.

B.

Org. e Bassi

63

Ob.

65

I. Viol.

II. Viol.

Viola

S. De - - us Pa - - ter, Pa - ter om - ni - po - tens.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

71 D

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

71 D

I Viol.

II Viol.

Viola

S. *Tutti*
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - - su,

A. *Tutti*
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - - su,

T. *Tutti*
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - - su,

B. *Tutti*
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - - su,

Org. e Bassi

6 - 3 - 6 4 3 6 3 - 2 - 6 3 - 4 6 5 - 6 7

78

Cl. pr.

78

I Viol. *(dim.)*

II Viol.

Viola

S. Je - - su Chri - - ste.

A. Je - - su Chri - - ste.

T. Je - su Chri - - ste. *Solo* Do - mi - ne De - us, a - gnus

B. Je - - su Chri - - ste. *Solo* Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i,

Org. e Bassi *Basso*

Violone.

81

Ob. *p*

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A.

T. De - i, fi - li - us Pa - tris, fi - li - us Pa - tris, Do - mi - ne

B. fi - li - us Pa - tris, fi - li - us Pa - tris, Do - mi - ne

Org. e Bassi

41 41
4 51
4 31

85

Fl.

Ob.

Viol. I *Et*

Viol. II

Viola

S.

A.

T. De - us, a - gnus De - i, fi - li - us Pa - tris,

B. De - us, a - gnus De - i, fi - li - us Pa - tris,

Org. e Bassi

115 120 0 0 114 114 71 114 0
84 84 84 84 9 7 5 4 8 senza Organo

91

Viol. I

Viol. II

Viola

S. *Solo*
Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i, fi - li - us Pa

A. *Solo*
Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i, fi - li - us fi - li - us Pa

T.
Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i, fi - li - us Pa

B.
fi - li - us Pa

Org. e Bassi

97

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

97

Viol. I

Viol. II

Viola

S. *Tutti*
tris. Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i, fi - li - us

A. *Tutti*
tris. Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i, fi - li - us

T. *Tutti*
tris. Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i, fi - li - us

B. *Tutti*
tris. Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i, fi - li - us

Org. e Bassi *Tutti*

101

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

101

I

Viol.

II

Viola

S.

Pa - tris, Pa - tris.

A.

Pa - tris, Pa - tris.

T.

Pa - tris, Pa - tris.

B.

Pa - tris, Pa - tris.

Org. e Bass.

Qui tollis

Adagio

Flauto

Oboi

Fagotti

Violino I

Violino II

Viola

Soprano-Solo

Basso Solo

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo e Bassi

ff p f p dolce

Qui tol-lis, qui tol - - - lis pec - ca - ta, pec -

Violonc.

Basso

ff p f p

Fag.

Viol. I

Viol. II

Viola

Basso Solo

Org. e Bassi

Solo

f

ca - - tu nan - - di, mi - ne - re - re, mi - se - re - re,

15

Ob. Solo

Fag.

I Viol.

II Viol.

Viola

F. Solo

S. mi - se-re-re no-bis, mi - se-re-re no - - - bis,

A. Tutti mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

T. Tutti mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

B. Tutti mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

Org. e Bassi

22 A

F1.

Ob.

Fag.

I Viol.

II Viol.

Viola

Basso Solo

Qui tol-lis pec - ca - - - ta, pec - - ca-ta, pec - ca - ta.

Org. e Bassi

43 **B**

Fl.

Ob.

Fag.

I

Viol.

II

Viola

Basso Solo

Org. e Bassi

qui se-des ad dex-te-ras pa-tris,

p *mf* *f*

p senza Organo

Violone

Basso

49

Fag.

49

I

Viol.

II

Viola

Basso Solo

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

mi-se-re-re,

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,

Tasto solo

f *f* *f*

p

Cl. (6)

Cl. pr.

Timp.

Viol. I (8)

Viol. II

Viola

S. Solo Tutti

A.

T.

B.

Org. e Bassi

so - lus al-tis - simus, Je - su, Je - su Chri-ste, tu, tu so - lus, tu so - lus san-ctus, tu

so - lus al-tis - simus, tu, tu so - lus, tu so - lus san-ctus, tu

so - lus al-tis - simus, tu, tu so - lus, tu so - lus san-ctus, tu

so - lus al-tis - simus, tu, tu so - lus, tu so - lus san-ctus, tu

6 3 2 6 6 3 6 6 6 3 5

Cl. (11)

Cl. pr.

Timp.

Viol. I (11)

Viol. II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

so - lus Do - minus, tu so - lus al-tis - simus, Je - su, Je - - su Chri - stel

so - lus Do - minus, tu so - lus al-tis - simus, Je - su, Je - - su Chri - stel

so - lus Do - minus, tu so - lus al-tis - simus, Je - su, Je - su Chri - stel

so - lus Do - minus, tu so - lus al-tis - simus, Je - su, Je - - su Chri - stel

6 3 2 6 6 3 6 6 6 3 5

35 **B**

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

207

35 **B**

I Viol.

II Viol.

Viola

S. tris, a - men, a - men, in glo - ri - a

A. a - men, a - men, in glo - ri - a De - i Pa -

T. men, a - men, in glo - ri - a De - i Pa - - tris, a - men, a - men, a -

B. in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - - - men, a - men, a - men,

Bassi Violonc.

Org. e Bassi

8 6 4 1 6 8 6 8 6 8 10 6 6 6 5

58

Fl.

Ob.

Fag.

I

Viol.

II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. & Bass

in glo-ri-a De-i Pa-tris, a-men, a-

in glo-ri-a De-i Patris, a-men, a-

men, in glo-ri-a De-i Patris, a-

Pa-tris, a-men, a-men, a-

men a-men, a-

6 5 6 1 6 7 6 6 1 6 4 3

59

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

I

Viol.

II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. & Bass

men, a-men,

men,

men, a-men,

men, a-men,

men, a-men, a-

Solo

Solo

Violac.

74

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

75

I Viol.

II Viol.

Viola

S. *Tutti*
- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

A *Tutti*
- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

T. *Tutti*
men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

B. *Tutti*
a - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

Org e Bassi

Detailed description: This page of a musical score, numbered 48, contains measures 74 through 75. The score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Clarinet (Cl.), and Clarinet in E-flat (Cl. pr.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), and Viola. The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Organ and Basses (Org e Bassi) are also present. Measure 74 begins with a circled number '74' and a key signature of one sharp (F#). The Flute part has a melodic line with slurs and accents. The Oboe and Bassoon parts have rests until measure 75, where they enter with a melodic line. The Clarinet and Clarinet in E-flat parts have rests until measure 75, where they enter with a chordal accompaniment. The Timpani part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin I and II parts have melodic lines with slurs and accents. The Viola part has a melodic line with slurs and accents. The vocal soloists have lyrics: 'men, a - - - - - men, a - - - - -' for Soprano and Alto, and 'men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -' for Tenor and Bass. The word 'Tutti' is written above the vocal lines in measure 75. The Organ and Basses part has a melodic line with slurs and accents.

Credo

Allegro con spirito.

Flauto

Oboi

Fagotti

Clarini in D

Cl. principale in D

Timpani in Du. A

Allegro con spirito

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo e Bassi

Tutti

Cre - do in

Basso

Ve.

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

I Viol.

II Viol.

Viola

S.

u - num De - - - um, Pa - - - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem_ coe - li et

A. *Tutti*

Cre - do in u - num De - - - um, Pa - - - trem, om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem_

T.

u - num De - - - um, Pa - - - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem_ coe - li et

B. *Tutti*

Cre - do in u - num De - - - um, Pa - - - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem_

Org. e Bassi

3 4 6 5 8 - 6 6 6 3 - 6 - 3 5 6 - 5 10 10 10 f 3 4 - - 6 4 6 3 6 5 3 3

17 **A**

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

17 **A**

Viol. I

Viol. II

Viola

S. ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um

A. coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si -

T. ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um

B. coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si -

Org. e Bassi

3 - 6 - 7 7 3 4 5 6 6 - 7 3 2 6 - 5 - 4 3 4 - 3 2 1

1 2 3 2 3 2 3 2 1 2 - 3 2 4 3 2 1

25 **B**

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

25 **B**

I

Viol.

II

Viola

S.

om - ni - um, et ex Pa-tre

A.

bi-li-um om - ni - um, et

T.

om - ni - um, et ex Pa-tre

B.

bi-li-um om - ni - um, et

Org. e Bassi

33

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

33

I

Viol.

II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

na - - tum an - te om - ni - a sae - cu - la: De - um de De - o,

ex Pa - tre na - - tum an - te om - ni - a sae - cu - la: De - um de

na - - tum an - te om - ni - a sae - cu - la: De - um de De - o,

ex Pa - tre na - - tum an - te om - ni - a sae - cu - la: De - um de

4 5 5 - - - 6 7 8 10 10 5 - 6 - - 6 5 3 - - - 6 7 6 5 1 - - -

3 6 4

⑪

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

⑫

I Viol.

II Viol.

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro;

De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro;

lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro;

De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro;

55

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

55

I

Viol.

II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

Pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et

a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui prop - ter nos

Pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et

a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui prop - ter nos

6 6 3 3 4 5 7 6 6 7 6 5 6 - - 6 - 6 - - 5 - -

74

Fl.

Ob.

Fag. *ff*

Cl.

Cl. pr.

Timp.

74

I

Viol.

II

Viola. *ff*

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

soen - dit de coe - - - lis, de - scen - dit de coe - lis, de coe - lis, de coe - lis.

coe - lis, de - scen - dit de coe - - lis, de - scen - dit de coe - lis, de coe - lis, de coe - lis.

scen - dit de coe - - - lis, de - scen - dit de coe - lis, de coe - lis, de coe - lis.

coe - lis, de - scen - dit de coe - - lis, de - scen - dit de coe - lis, de coe - lis, de coe - lis.

f 6 5 6 7 5 6 4 3 6 6 6 6 5 unis.

Et Incarnatus

Largo

Woodwinds: Oboi I & II, Fagotti, Clarini in D, Cl. principale in D, Timpani in Du.A.

Strings: Violino I & II, Viola, Organo e Bassi.

Vocal Solo: Soprano (Solo) - Et in - car.

Performance markings: *f*, *p*, *cresc.*, *fs*.

9

Strings: Viol. I & II, Viola, Org. e Bassi.

Vocal Entry: S. - na-tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne,

Performance markings: *f*, *p*, *fs*.

18 A

I Ob.

II Ob.

Fag.

19

I Viol.

II Viol.

Viola

S. et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus Et in - car - na - tus est de

A. Tutti (mf espr.) Et in - car - na - tus est de

T. Tutti (mf espr.) Et in - car - na - tus est de

B. Tutti (mf espr.) Et in - car - na - tus est de

Org. e Bassi

5/3 2 6/5; 6 6 4 - 5/3 - f 6 7 9/4 6

21

I Ob.

II Ob.

Fag.

21

I Viol.

II Viol.

Viola

S. Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus

A. Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus

T. Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus

B. Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus

Org. e Bassi

8 7 3/4 3/4

25

Ob. I
Ob. II
Fag.
Cl.
Timp.

26

Viol. I
Viol. II
Viola
S.
A.
T.
B.
Org. e Bassi

est, et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus, cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis, sub
est, et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus, cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis, sub
est, et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus, cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis, sub
est, et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus, cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis, sub
est, et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus, cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis, sub

fp cresc. fz p

30

Cl.
Timp.

32

Viol. I
Viol. II
Viola
S.
A.
T.
B.
Org. e Bassi

Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to, **Solo** pro no-bis, pro no-bis, pro
Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to, **Solo** Cru-ci-fi-xus, pas-sus, pas-sus et se-
Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to, **Solo** sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pi-

B

Et resurrexit

Vivace

Flauto

Oboi

Fagotti

Clarini in D

Cl. principale in D

Timpani in Du.A

Vivace

I Violino

II Violino

Viola

Tutti
Soprano
Et, et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras,

Tutti
Alto
Et, et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras,

Tutti
Tenore
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras,

Tutti
Basso
Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, scrip - tu - ras,

Organo e Bassi

5

I. Viol. I

II. Viol. II

Viola

S. et, et a - scen-dit in ooe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, et, et

A. et, et a - scen-dit in ooe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, et, et

T. et, et a - scen-dit in ooe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, et, et

B. et, et a - scen-dit in ooe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, et, et

Org. e Baasi

9

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

9

I. Viol. I

II. Viol. II

Viola

S. i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos,

A. i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos,

T. i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos,

B. i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos,

Org. e Baasi

(19) A

Fl.

Gb.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

(20) A

I

Viol.

II

Viola

S.

os, cu-jus re-gni non e-rit, non e-rit fi-nis, non e-rit

A.

os, et cu-jus re-gni non e-rit, non e-rit

T.

os, cu-jus re-gni non e-rit, non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis, non e-rit

B.

os, cu-jus re-gni non e-rit, non e-rit

Org. e
Bassi

23

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

23

I

Viol.

II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

fi - nis, non e - rit, non e - rit, non, non, non, non, non e - rit fi - nis.

fi - nis, non e - rit, non e - rit, non, non, non, non, non e - rit fi - nis.

fi - nis, non e - rit, non e - rit, non, non, non, non, non e - rit fi - nis.

fi - nis, non e - rit, non e - rit, non, non, non, non, non e - rit fi - nis.

28

Fl.

Ob.

Fag.

I

Viol.

II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

Et, et in Spi - ri - tum san - ctum,

31

Fl.

Ob.

Fag.

I

Viol.

II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem; qui cum Pa - - - tre et Fi - li - o

35 **B_e**

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

36 **B**

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

si - mul a - - - do - ra - tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo -

si - mul a - - - do - ra - tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo -

si - mul a - - - do - ra - tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo -

si - mul a - - - do - ra - tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo -

39

Fl.

Ob.

Fag.

39

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

cu - tus est per Pro - phe - las.

cu - tus est per Pro - phe - las.

cu - tus est per Pro - phe - las.

cu - tus est per Pro - phe - las.

43

Fl.

Ob.

Fag.

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

Et,

Et,

Et,

Et,

Et,

49

Fl.

Ob.

Fag.

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

et u - nam san - ctam Ca - tho-li-cam et A - po-sto-li-cam ec -

et u - nam san - ctam Ca - tho-li-cam et A - po-sto-li-cam ec -

et u - nam san - ctam Ca - tho-li-cam et A - po-sto-li-cam ec -

et u - nam san - ctam Ca - tho-li-cam et A - po-sto-li-cam ec -

et

et

et

et

et

52 C

Fl.

Ob.

Fag.

52 C

I

Viol.

II

Viola

S. cle-si-am. Con-fi-te-or u-nam bap-tis-ma in re-mis-si.

A. cle-si-am. Con-fi-te-or u-nam bap-tis-ma in re-mis-si.

T. cle-si-am. Con-fi-te-or u-nam bap-tis-ma in re-mis-si.

B. cle-si-am. Con-fi-te-or u-nam bap-tis-ma in re-mis-si.

Org. e Bassi

55

Cl.

Cl. pr.

Timp.

55

I

Viol.

II

Viola

S. o-nem pec-ca-to-rum et ex-pe-cto re-sur-re-cti.

A. o-nem pec-ca-to-rum et ex-pe-cto re-sur-re-cti.

T. o-nem pec-ca-to-rum et ex-pe-cto re-sur-re-cti.

B. o-nem pec-ca-to-rum et ex-pe-cto re-sur-re-cti.

Org. e Bassi

60

Cl.
Cl. pr.
Timp.

60

I
Viol.
II

Viola

S.
A.
T.
B.

o - nem mor - - - tu - o - rum. Et,
o - nem mor - - - tu - o - rum. Et,
o - nem mor - - - tu - o - rum. Et,
o - nem mor - - - tu - o - rum. Et,

Org. e Bassi

Tasto solo

64

Ob.
Cl.
Cl. pr.
Timp.

64

I
Viol.
II

Viola

S.
A.
T.
B.

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

Org. e Bassi

Violone.

74 (71) E

Cl.
Cl. pr.
Timp.

I
Viol.
II

Viola

S.
A.
T.
B.

Org. e Bassi

Bassi
p

Tutti men.
Et,
Tutti
Et,
Tutti
Et,

(77)

Cl.
Cl. pr.
Timp.

I
Viol.
II

Viola

S.
A.
T.
B.

Org. e Bassi

Tutti

Et vi - - tam ven - tu - ri sae - - ou - li,
 et vi - - tam ven - tu - ri sae - - ou - li,
 vi - - tam et vi - - tam ven - tu - ri
 et vi - - tam ven - tu - ri sae - - ou - li, a -

51

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

Musical score for woodwinds and percussion, measures 51-54. The Flute, Oboe, and Bassoon parts are mostly rests, with some notes in measure 54. The Clarinet and Clarinet in C parts have melodic lines. The Timpani part has a rhythmic pattern.

52

I Viol.

II Viol.

Viola

Musical score for violins and viola, measures 51-54. Violin I and II have fast, repetitive patterns. The Viola part has a more melodic line.

S.

A.

T.

B.

a - - - men, a - - - men, a - - - men,

a - - - men, a - - - - - men, a - - - men, a - - - men,

sac - - cu-li, a - - - - - men, a - - - men, a - - - men,

- - - - - men, a - - - men, a - - - men,

Vocal score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 51-54. Includes lyrics: "a - - - men, a - - - men, a - - - men," "a - - - men, a - - - - - men, a - - - men, a - - - men," "sac - - cu-li, a - - - - - men, a - - - men, a - - - men," "- - - - - men, a - - - men, a - - - men,"

Org. e Bassi

Musical score for Organ and Basses, measures 51-54. The Organ part has a complex, rhythmic pattern. The Basses part has a simpler, rhythmic pattern.

86

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

88

I Viol.

II Viol.

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

a - men, a - - - - men, a - - - -

a - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - -

a - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - -

a - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - -

Violone.

93 F

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

93 F

I Viol.

II Viol.

Viola

S.
men, a - - men, a - men, a - - - men,

A.
men, a - - men, a - men, a - - - men,

T.
men, a - - men, a - men, a - - men, a - - -

B.
men, a - - men, a - men, a - - men, a - - -

Org. & Bassi

Violone

103

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl.pr.

Timp.

104

I

Viol.

II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

a - - - men, a - - - men, a - - - men.

a - - - men, a - - - men, a - - - men.

a - - - men, a - - - men.

a - - - men, a - - - men.

Sanctus

Adagio

Flauto

Oboi

Fagotti

Clarini in D

Cl. principale in D

Timpani in Du.A

Adagio

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo e Bassi

San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba -

San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba -

San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba -

San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba -

19 Allegro

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

pp

19 Allegro

I

Viol.

II

Viola

S.

oth, Sanctus Dominus De-us Sa - baoth. Ple - ni sunt coe - - li et

A.

oth, Sanctus Dominus De-us Sa - baoth. Ple - ni sunt coe - - li et

T.

oth, Sanctus Dominus De-us Sa - baoth. Ple - ni sunt coe - - li et

B.

oth, Sanctus Dominus De-us Sa - baoth. Ple - ni sunt coe - - li et

Org e

Baasi

Violino.

Basso

17

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

17

I Viol.

II Viol.

Viola

S. ter - - - ra glo - ri - a tu -

A. ter - - - ra glo - ri - a tu - a,

T. ter - ra glo - ri - a tu - - - a,

B. ter - ra glo - ri - a tu - - - a,

Org. o
Bassi

23

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

23

I Viol.

II Viol.

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

-a, ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra

ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra, et ter - - - ra

ple - ni sunt coe - li. sunt coe - li et ter - - - ra

ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra, et ter - - - ra

50

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl.pr.

Timp.

60

I Viol.

II Viol.

Viola

B.

A.

T.

B.

Org. & Bass

cel - - - - - sis, in ex - cel - - - - - sis!

cel - - - - - sis, in ex - cel - - - - - sis!

cel - - - - - sis, in ex - cel - - - - - sis!

O-m-ni-a in ex - cel - - - - - sis, in ex - cel - - - - - sis!

71

Benedictus

Allegro moderato

Flauto
Oboi
Fagotti
Clarini in D
Cl. principale in D
Timpani in Du.A

Allegro moderato

Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Organo e Bassi

p senza Organo *Organo* 3 6 w 3 6

Fl.
Ob.
Fag.
Cl.
Timp.

Viol. I
Viol. II
Viola
Org. e Bassi

(14) *I Solo*

Cl. *p*

Viol. I *fs*

Viol. II *fs*

Viola

Org. e Bassi *Violonc.*

Basso *senza Organo*

(22) *A*

Fl. *f*

Ob.

Fag.

Cl.

Timp.

Viol. I *f*

Viol. II *f*

Viola

Org. e Bassi *f*

(29)

Viol. I *p* *cresc.* *fs* *p*

Viol. II *p*

Viola *p*

S. *Solo*

A.

T.

B.

Org. e Bassi *p*

Be - - ne - - di - ctus qui

44

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl.pr.

Timp.

B

44

I

Viol.

II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

no - mi - ne Do - mi - ni,

no - mi - ne Do - mi - ni,

no - mi - ne Do - mi - ni,

no - mi - ne Do - mi - ni,

6 6 7 1 2 3 6 1 2 3 6 1 2 3 6 1

49

Ob.

Fag.

49

I

Viol.

II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - di - ctus

5 6 6 5

senza Organo

55

I
Viol. II
Viola
S.
A.
T.
B.
Org. e Bassi

qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-

56

I
Viol. II
Viola
S.
A.
T.
B.
Org. e Bassi

- mi-ne Do-mi-

D

Fl.
Ob.
Fag.
Cl.
Cl. pr.
Timp.

D

I
Viol.
II
Viola

S.
A.
T.
B.
Org. e Bassi

Do - mi - ni,
Do - mi - ni,
Do - mi - ni,
Do - mi - ni,

I Solo

Cl.
I
Viol.
II
Viola

S.
A.
T.
B.
Org. e Bassi

Solo
Solo
Solo
Solo

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -
be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, bene - dictus qui venit in no -
be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, bene - dictus qui venit in no -

129

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Fag. *ff*

Cl. *ff*

Cl. pr. *ff*

Timp. *ff*

(attaca)

129

I. *ff*

Viol. II *ff*

Viola *ff*

S. *ff*
no - - - - - mi - ne Do - - mi - ni.

A. *ff*
no - - - - - mi - ne Do - - mi - ni.

T. *ff*
no - - - - - mi - ne Do - - mi - ni.

B. *ff*
no - - - - - mi - ne Do - - mi - ni.

Org. & Basso *ff*

(attaca)

Osanna

Allegro

The musical score is divided into two systems. The first system includes Flauto, Oboi, Fagotti, Clarini in D, CL principale in D, and Timpani in D u. A. The second system includes Violino I and II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Basi. The vocal parts have lyrics: Soprano: O-san-na in ex-cel-; Alto: O-san-na in ex-cel-sis, O-; Tenore: O-san-na in ex-cel-sis, O-san-na in ev; Basso: O-san-na in ex-cel-sis.

7

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

7

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. o
Bassi

sis, in ex-cel-sis,

san-na in ex-cel-sis,

cel-sis, in ex-cel-sis,

O-san-na in ex-cel-sis,

7 3 6 7 4 5 6

18

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

19

I Viol.

II Viol.

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

in ex - cel - sis, O-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O-san-na in ex -

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O-san-na in ex -

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

15 *fs*

Agnus Dei

Adagio

Flauto *p*

Oboi *p*

Fagotti *p*

Clarini in D

Cl. principale in D

Timpani in D u. A

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo e Bassi *p*

Fl. ⁶

Ob.

Fag.

Viol. I ⁶

Viol. II

Org. e Bassi

10

Fl.

Ob.

Fag.

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A. *Solo*
A - - gnus De-i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - - se - - re - - re,

T.

B.

Org. e Bassi

16

Fl.

Ob.

Fag.

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A. *Solo*
mi - - se - - re - - re no - - bis, A - - gnus De-i, qui tol - lis pec -

T.

B.

Org. e Bassi

21

Fl.

Ob.

Fag.

23

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

ca-ta, pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re,

senza Organo

25

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

mi-se-re-re, mi-se-re-re no-

A-gnus

(Organo)

31

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Viol. I

Viol. II

Viola

S. bis, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, do - - - na

A. De - i, *Solo* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - - - na

T. *Solo* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - - - na

B. *Solo* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, do - - - na

Org. e lassi

5 6 4 3 2 7 1 6 4 3 2 1 2

37

Fl. *(attaca)*

Ob. *(attaca)*

Fag. *(attaca)*

Viol. I *(attaca)*

Viol. II *(attaca)*

Viola *(attaca)*

S. no - - bis pa - - - oem!

A. no - - bis pa - - - oem!

T. no - - bis pa - - - oem!

B. no - - bis pa - - - oem!

Org. e lassi *senza Organo*

(attaca)

Dona nobis

Allegro vivace

Flauto

Oboi

Fagotti

Clarini in D

Cl. principale in D

Timpani in D u.A.

Allegro vivace

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto *Tutti*
Do - - - na - no - bis pa - oem, pa - - - oem, pa - oem,

Tenore *Tutti*
Do - - - na - no - bis pa - oem, pa - - -

Basso *Tutti*
Do - - - na -

Organo e Bassi

5

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl.pr.

Timp.

5

Viol. I

Viol. II

Viola

Tutti

S.

A.

T.

B.

Do - - - na no - - bis pa - - - cem, do - - - na pa - - - cem,

do - - na no - - - bis, do - - - na no - - bis pa - - - cem,

- cem, do - - na no - - bis pa - - - cem,

no - - bis pa - - - cem, pa - - - cem, do - - na no - - bis pa - - - cem,

Org. e Bassi

⑧

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl.pr.

Timp.

⑨

I. Viol.

II. Viol.

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

pa - - - cem, do - - - na no - bis

pa - - - cem, pa - - - cem,

do - na no - bis pa - - - cem,

do - na no - bis pa - - - cem, do - na

⑩

⑪

Ob.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

pa - - - cem, pa - - -

do - na no - bis pa - - - cem, pa - - -

do - - - na no - bis pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - -

no - bis pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - -

16 **A**

Fl. *p* *sf*

Ob. *p* *sf*

Fag. *sf*

17 A

I. Viol. *pizz.* *p*

II. Viol. *pizz.* *p*

Viola *pizz.* *p*

S. *p*
cem. A - - gnus De - i, do - na nobis, do - na nobis, do - na

A. *p*
cem. A - - gnus De - i, do - na nobis pacem, do - na

T. *p*
cem. A - - gnus De - i, do - na, do - na nobis

B. *p*
cem. A - - gnus De - i, do - na nobis

Org. e Bassi *pizz.*
p senza Organo

21

Fl.

Ob.

Fag.

22

I. Viol.

II. Viol.

Viola

S. *arco*
pa - - cem, pa - - cem, pa -

A. *arco*
pa - - cem, pa - - cem, pa -

T. *arco*
pa - - cem, pa -

B. *arco*
pa - - cem, pa - - cem,

Org. e Bassi *arco*

23

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

26

I Viol.

II Viol.

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - pa -

do - - - - - na no - bis pa - - - - -

pa - - - - - cem, do - - - - - na no - bis pa - - - - - cem,

pa - - - - - cem, do - - - - - na no - bis pa - - - - - cem,

37

I Viol.

II Viol.

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

cem,

cem,

pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,

do - - - - - na no - bis pa - - - - - cem, unis.

③ C

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

④ C

I Viol.

II Viol.

Viola

S.

A. *f*
do - - na no - bis pa - cem, de - - na pa - cem,

T. *f*
do - - na no - bis pa - cem, pa - - -

B. *f*
do - - na

Org. e Bassi

44

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

44

I

Viol.

II

Viola

S. *fs*

do - - na no - bis pa - -

A.

pa - -

T.

- oem, pa - -

B.

no - bis pa - -

Org. e
Bassi

50

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

51

I Viol.

II Viol.

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

do-na nobis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - -

do-na nobis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - -

nobis pacem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - -

do-na nobis pa - - - - - cem, pa - - - - -

arco

Detailed description: This is a page of a musical score, page 115. It features a full orchestral arrangement with vocal soloists. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Clarinet (Cl.), Clarinet in E-flat (Cl. pr.), Timpani (Timp.), Violin I (I Viol.), Violin II (II Viol.), Viola, Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ and Basses (Org. e Bassi). The score is in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The vocal parts have lyrics in Latin: 'do-na nobis pa-cem, pa-cem, pa-cem'. The organ and basses are marked 'arco'. The page number '115' is in the top right corner. Measure numbers '50' and '51' are indicated at the beginning of the Flute and Violin I staves, respectively.

65

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

66

I

Viol.

II

Viola

B.

A.

T.

B.

Org. & Bass

cem, do - - na no-bis, do - - na no-bis pa - - - cem,

cem, do - - na no-bis, do - - na no-bis pa - - - cem,

cem, do - - na no-bis, do - - na no-bis pa - - - cem,

cem, do - - na no-bis, do - - na no-bis pa - - - cem,

72

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

72

I

Viol.

II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e
Bassl.

do - - - na no - - - bis pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem.

do - - - na no - - - bis pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem.

do - - - na no - - - bis pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem.

do - - - na no - - - bis pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem.

U. Fagnu

Mecca d-moll
(Nelson-Messe)