

# FRANZ LISZT

## DEUX MORCEAUX

TIRÉS DES

Années de pèlerinage

Nº 1. Sposalizio

Nº 2. Il Penseroso

pour Orchestre par

# NICOLAS KASANLI.

Partition d'Orchestre n.M.3. \_

Parties d'Orchestre n.M.6. \_

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés.  
Pour tous Pays.

LONDON  
SCHOTT & CO

17 & 19 Regent Street

BRUXELLES  
SCHOTT FRÈRES

Montagne de la Cour

MAYENCE  
B. SCHOTT'S SOHNE

75, Hauptstrasse

PARIS  
IMPRIMERIES SCHOTT

1956 r.

Printed in Germany.

K 754



# FRANZ LISZT



## DEUX MORCEAUX

TIRÉS DES

Années de pèlerinage

Nº 1. Sposalizio

Nº 2. Il Penseroso

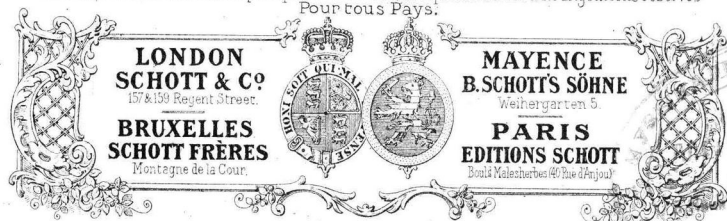
pour Orchestre par

# NICOLAS KASANLI.

Partition d'Orchestre M.

Parties d'Orchestre M.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés  
Pour tous Pays.



Printed in Germany.

Муниципальная библиотека  
8256  
Л.С. КОНИГ,  
Рад. Копитова

instr. par N. Kasanli.

**Andante.**

a 2

Fagotti e Contrabbassi

2 Flauti  
poi piccolo.

Oboe.

Corno inglese.

2 Clarinetti  
in A.

Clarinetto basso  
in A.

2 Fagotti.

4 Corni in F.

2 Trombe in A.

2 Tromboni tenori.

Trombone basso  
e Tuba.

Timpani.

Piatti.

**Andante.**

Arpa.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

**Andante.**

Ob.  
C. ingl.  
Fg.  
Cor.  
Vl.  
Vle.  
Vc.  
C-B.

*pp* *dolcissimo* *sempre pp* *pp* *pizz.* *pizz.*

*poco*

Fl.  
Ob.  
Clngl.  
Cl.  
Clbasso  
Fg.  
Cor.  
a poco più di moto  
VI.  
Vle.  
Vo.  
C-B.  
p  
pp  
pp  
pp  
p  
a 2  
p  
poco - a poco  
arco  
p  
arco  
p



Fl.  
Ob.  
Cingl.  
Cl.  
Clb.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Tromb.basso e Tuba

*crescendo - ed - - accelerando - molto - rinforz.*

*ff* *rit.*

Fl.  
Cl.  
Clb.  
Fg.  
Tromb.b.e Tuba  
Timp.  
VI.  
Vle.  
Vc.  
C-B.

*Andante quieto.*

*p dolce*  
*pp*  
*p dolce*  
*pp*

*perd.*  
*perd.*  
*perd.*  
*perd.*

*Andante quieto.*

Fl. Più lento.

Cl. *smorz.* Solo *dolcissimo* *ppp*

Clb. *smorz.*

Fg. *smorz.*

*pp*

Con Sordini Più lento.

Vi. Con Sordini *ppp dolcissimo*

Vle. Con Sordini *ppp*

Vc. Con Sordini *ppp*

C.B. *pizz.* *ppp*

Più lento.

Fl.

C.ingl. *pp* *I<sup>o</sup>*

Cl. *perd.* *ppp dolciss.*

Clb. Solo *pp dolcissimo* *II<sup>o</sup> pp*

*do*

Vi.

Vle.

Vc.

C.B. *arco* *pp*

Cingl.

Cl.

Cl.b.

Fg.

Solo

p dolce

un poco marcato e rallentando (a piacere)

pp

Cor.

pp

mib

reb

sob

Vl.

Vle.

Ve.

C-B.

This page of a musical score is for a symphony, featuring various instruments and dynamic markings. The instruments listed on the left are Ob. (Oboe), C.ingl. (English Horn), Cl. (Clarinet), Cl.b. (Bass Clarinet), Fg. (Fagotto/Bassoon), Cor. (Corni), Timp. (Timpani), fa b (Fagotto/Bassoon), Vl. (Violini), Vle. enharm. (Violini enharmonici), Vc. (Violoncelli), and C-B. (Contrabbassi). The score is divided into measures, with a large 'A' marking the beginning of a section. The dynamics include *p* (piano), *crescendo*, *stringendo*, *molto*, and *rinforz.* (rinforzando). The tempo is marked *molto*. The key signature is one sharp (F#). The score is for a full orchestra, with multiple parts for each instrument.



26965



Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.b.

Fg.

Cor. 3<sup>o</sup> 4<sup>o</sup>

Vl. *pp*

Vle. *pp*

Vc.

C-B.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.b.

Fg.

Vl. *pp con grazia*

Vle. *pp con grazia*

Vc.

C-B.

*pp* *con grazia* *pp* *perdendo* *pp* *perdendo* *pp* *perdendo* *cresc.* *cresc.*

26965

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written on multiple staves, with the top section containing complex melodic and harmonic lines. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'rinf.' (rinforzando). The bottom section of the page features staves with sustained notes and dynamic markings, possibly representing a lower section of the orchestra or a specific instrument group. The overall layout is typical of a professional musical manuscript.

This page of musical notation is for a string quartet, consisting of six staves. The first five staves are for the four string parts (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello), and the sixth staff is for the Double Bass. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system contains six measures of music. The second system contains five measures of music, with the first measure marked 'enharm.' (enharmonic). The third system contains five measures of music, with the first measure marked 'enharm.'. The fourth system contains five measures of music, with the first measure marked 'enharm.'. The fifth system contains five measures of music, with the first measure marked 'enharm.'. The sixth system contains five measures of music, with the first measure marked 'enharm.'. The notation is complex, featuring many accidentals and ties.



This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The page is filled with multiple staves of musical notation. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. At the top left, the instruction "tutta forza" is written above the first staff. The score is divided into two main sections by a large "C" time signature. The first section contains several staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as "fff" and "ff". The second section, marked with a "C" time signature, begins with the instruction "tutta forza" and "divisi" (divided). This section includes staves with sustained notes and dynamic markings like "pp dolce" and "pp". The page concludes with a large "C" time signature at the bottom right.

Fl. Solo *pp dolce*

Cl. b.

Fg.

Cor. 3<sup>o</sup> 4<sup>o</sup> *pp*

Sul D. *pp dolce*

IV. Solo *dolce* *perdendo*

VI. *hervortretend*

Vle. Sul C

Vc.

C-B. *pp*

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Cl. b. *pp* *poco a poco rit. e smorz.* *morendo*

Fg. *pp* *morendo*

Cor. *pp* *morendo*

Timp. *pp* *morendo*

VI. *Con Sordini* *poco a poco rit. e smorz.* *Adagio.* *pp* *ppp* *morendo*

Vle. *Con Sordini* *p* *pp* *ppp* *morendo*

Vc. *Con Sordini* *p* *pp* *ppp* *morendo*

C-B. *Con Sordini* *p* *pp* *ppp* *morendo*

*poco a poco rit. e smorz.* *Adagio.* *ppp* *morendo*

# IL PENSEROSO.

F. Liszt.

instr. par N. Kasanli.

Lento.

2 Flauti.

Oboe.

Corno inglese.

2 Clarinetti in A.

Clarinetto basso in A.

2 Fagotti.

4 Corni in F.

2 Trombe in A.

2 Tromboni tenori.

Trombone basso e Tuba.

Timpani.

Tamtam.

Lento.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

Lento.

26965



[illegible]

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, and strings. The instruments listed on the left side of the page are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), C.ingl. (Clarinet in G), Cl. (Clarinet), Clb. (Bassoon), Fg. (Fagotto), Cor. (Corni), Tr. (Trombe), Tromb. (Tromboni), Tromb.b.e.Tuba (Trombone and Tuba), Timp. (Timpani), Vl. (Violini), Vle. (Viola), Vc. (Violoncello), and C.B. (Contrabbasso). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is divided into measures, with various dynamic markings and performance instructions throughout. Key markings include 'p' (piano), 'ff' (fortissimo), 'rit.' (ritardando), 'dim.' (diminuendo), 'pp' (pianissimo), 'pizz.' (pizzicato), and 'morendo' (morendo). The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument, showing notes, rests, and other musical symbols. The page is numbered '106' in the top right corner.

# RICHARD WAGNER

## Einzelstücke zum Concert-Vortrag

### A. Orchester allein:

#### PARSIFAL.

|                                                             | M. Pf.                    |
|-------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Vorspiel . . . . .                                          | Partitur . . . n. 6 —     |
|                                                             | Orchesterstimmen n. 9 —   |
| „ mit angefügtem Schluss des III. Aufzugs                   | Partitur . . . n. 7 50    |
|                                                             | Orchesterstimmen n. 16 50 |
| Schluss des III. Aufzugs allein (als Ergänzung              | zu dem etwa               |
| früher schon bezogenen Vorspiel)                            | Partitur . . . n. 4 50    |
|                                                             | Orchesterstimmen n. 7 50  |
| Charfreitagszauber . . . . .                                | Partitur . . . n. 6 —     |
|                                                             | Orchesterstimmen n. 7 25  |
| Verwandlungsmusik und Schlusscene des I. Actes              | Partitur . . . n. 10 —    |
|                                                             | Orchesterstimmen n. 12 —  |
| Steinbach, E. Klingsor's Zaubergarten und die Blumenmädchen | Partitur . . . n. 7 50    |
|                                                             | Orchesterstimmen n. 15 —  |
| Wilhelmj, A. Paraphrase für Violine u. Orchester            | Partitur . . . n. 1 50    |
|                                                             | Orchesterstimmen n. 3 75  |
| Glocken- und Grals-Szene, einge. v. <i>Cyrril Kistler</i>   | Partitur . . . n. 7 50    |
|                                                             | Orchesterstimmen n. 9 —   |

#### DAS RHEINGOLD.

|                                                  |                         |
|--------------------------------------------------|-------------------------|
| Stasny, L. Op. 200. Tonbilder . . . . .          | Partitur . . . n. 6 —   |
|                                                  | Orchesterstimmen n. 9 — |
| Zumpe, H. Einzug der Götter in Walhall . . . . . | Partitur . . . n. 4 50  |
|                                                  | Orchesterstimmen n. 9 — |

#### DIE WALKÜRE.

|                                                   |                          |
|---------------------------------------------------|--------------------------|
| Stasny, L. Op. 188. Tonbilder . . . . .           | Partitur . . . n. 6 —    |
|                                                   | Orchesterstimmen n. 9 —  |
| Zumpe, H. Der Ritt der Walküren . . . . .         | Partitur . . . n. 4 50   |
|                                                   | Orchesterstimmen n. 15 — |
| Id. Wotan's Abschied v. Brünnhilde u. Feuerzauber | Partitur . . . n. 7 50   |
|                                                   | Orchesterstimmen n. 9 —  |

#### SIEGFRIED.

|                                                           |                          |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------|
| Zumpe, H. Waldweben . . . . .                             | Partitur . . . n. 3 75   |
|                                                           | Orchesterstimmen n. 6 —  |
| Grosse Fantasie f. Militär-Musik, bearb. v. <i>Seidel</i> | Partitur . . . n. 6 —    |
|                                                           | Stimmen . . . n. 9 —     |
| Wilhelmj, A. Paraphrase für Violine u. Orchester          | Orchesterstimmen n. 4 50 |
| Schmiedelieder, eingerichtet von <i>Cyrril Kistler</i>    | Partitur . . . n. 9 —    |
|                                                           | Orchesterstimmen n. 12 — |

#### GÖTTERDÄMMERUNG.

|                                                                     |                          |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's . . . . .                       | Partitur . . . n. 3 75   |
|                                                                     | Orchesterstimmen u. 7 50 |
| Stasny, L. Siegfried's Tod und Trauer-Marsch, für kleines Orchester | Partitur . . . n. 3 —    |
|                                                                     | Orchesterstimmen n. 6 —  |
| Humperdinck, E. Siegfried's Rheinfahrt . . . . .                    | Partitur . . . n. 4 50   |
|                                                                     | Orchesterstimmen n. 6 —  |
| Zumpe, H. Gesang der Rheintöchter . . . . .                         | Partitur . . . n. 6 —    |
|                                                                     | Orchesterstimmen n. 9 —  |
| Grosse Fantasie für Militär-Musik, bearb. v. <i>Seidel</i>          | Partitur . . . n. 6 —    |
|                                                                     | Stimmen . . . n. 9 —     |

#### DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG.

|                                                                                                         | M. Pf.                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Vorspiel (Ouverture) . . . . .                                                                          | Partitur . . . n. 6 —    |
|                                                                                                         | Orchesterstimmen n. 9 —  |
| id. für grosses Militär-Orchester, bearbeitet von <i>A. Abbas</i>                                       | Partitur . . . n. 5 25   |
|                                                                                                         | Orchesterstimmen n. 12 — |
| id. (Einleitung) des 3. Actes. — Tanz der Lehrsüben. — Aufzug der Meistersinger und Gruss an Hans Sachs | Partitur . . . n. 6 —    |
|                                                                                                         | Orchesterstimmen n. 15 — |
| id. Einleitung des 3. Actes allein . . . . .                                                            | Partitur . . . n. 4 50   |
|                                                                                                         | Orchesterstimmen n. 4 50 |
| Stasny, L. Potpourri für kleines Orchester. Op. 140 . . . . .                                           | n. 3 75                  |
| Hünig, C. Divertissement für Orchester . . . . .                                                        | n. 3 75                  |
| Wilhelmj, A. Walther's Preislied, Paraphrase für Violine u. Orchester                                   | Partitur . . . n. 1 50   |
|                                                                                                         | Orchesterstimmen n. 3 —  |
| Quintett bearb. für 2 Flügeln., 2 Tenorh. und                                                           | Partitur . . . n. 4 50   |
| Bariton-Soli mit Militär-Orchester ( <i>Seidel</i> )                                                    | Stimmen . . . n. 4 50    |

#### HULDIGUNGS-MARSCH.

|                                           |                         |
|-------------------------------------------|-------------------------|
| für Ludwig II. König von Bayern . . . . . | Partitur . . . n. 3 —   |
|                                           | Orchesterstimmen n. 6 — |
| id. für Militär-Musik . . . . .           | Partitur . . . n. 3 —   |
|                                           | Stimmen . . . n. 6 —    |

#### GROSSER FESTMARSCH.

|                                                                                                                |                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| z. Eröffnung d. 100jährigen Gedenkfeier der Unabhängigkeits-Erklärung der Vereinigten Staaten von Nordamerika. | Partitur . . . n. 4 50  |
|                                                                                                                | Orchesterstimmen n. 9 — |

#### SIEGFRIED-IDYLL.

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| Partitur . . . n. 10 50 | Orchesterstimmen n. 7 50 |
|-------------------------|--------------------------|

#### ALBUM-SONATE.

Bearbeitet von C. Müller-Berghaus.

|                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| Partitur . . . n. 3 — | Orchesterstimmen n. 9 — |
|-----------------------|-------------------------|

#### TRÄUME.

|                                                |                          |
|------------------------------------------------|--------------------------|
| Bearbeitet von <i>L. Stasny</i> . . . . .      | Orchesterstimmen n. 4 50 |
| Für Violine und Orchester . . . . .            | Orchesterstimmen n. 3 —  |
| Bearbeitet von <i>Johan Svendsen</i> . . . . . | Partitur . . . n. 4 50   |
|                                                | Orchesterstimmen n. 7 50 |

#### ALBUMBLATT (Es-dur).

|                                                        |                          |
|--------------------------------------------------------|--------------------------|
| Für Violine und Orchester, bearbeitet v. <i>Singer</i> | Partitur . . . n. 1 50   |
|                                                        | Orchesterstimmen n. 4 50 |

#### NIBELUNGEN-MARSCH

von G. Sonntag.

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| Für Infanterie-Musik . . . . . | Partitur . . . n. 1 50 |
|                                | Stimmen . . . n. 3 —   |

### B. Gesang und Orchester:

#### PARSIFAL.

|                                                                                   |                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Verwandlungsmusik und Schluss-Szene des I. Actes für Orchester und Chor . . . . . | Partitur . . . n. 10 —    |
|                                                                                   | Chorstimmen . . n. 4 —    |
|                                                                                   | Orchesterstimmen n. 17 25 |
| id. Einlage hierzu . . . . .                                                      | Orchesterstimmen n. 12 —  |

#### DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG.

|                                                                                    |                          |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Walther vor der Meisterzunft (Tenor) (Am stillen Herd in Winterszeit.)             | Partitur . . . n. 10 —   |
|                                                                                    | Orchesterstimmen n. 6 —  |
| Walther's Werbegesang (Tenor). (Fanget an! so rief der Lenz in den Wäld.)          | Partitur . . . n. 10 —   |
|                                                                                    | Orchesterstimmen n. 6 —  |
| Quintett (2 Sopran, 2 Tenor und Bass). (Selig wie die Sonne meines Glückes lacht.) | Partitur . . . n. 10 —   |
|                                                                                    | Orchesterstimmen n. 5 25 |
| Walther's Preislied (Tenor). (Morgenlich leuchtend in rosigem Schein.)             | Partitur . . . n. 10 —   |
|                                                                                    | Orchesterstimmen n. 6 —  |

#### DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG.

|                                                     |                          |
|-----------------------------------------------------|--------------------------|
| Apotheose des Hans Sachs, f. Orchester u. gem. Chor | Partitur . . . n. 10 —   |
|                                                     | Clavierauszug n. 1 —     |
|                                                     | Orchesterstimmen n. 4 50 |
|                                                     | Chorstimmen . . n. — 75  |
| Finale des III. Actes . . . . .                     | Chorstimmen jede n. — 50 |

#### DIE WALKÜRE.

|                                                           |                                        |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Winterstürme wichen dem Wonnemond (Tenor)                 | Partitur . . . n. 10 —                 |
|                                                           | Singstimme und Orchesterstimmen n. 6 — |
| Wotan's Abschied und Feuerzauber für Gesang und Orchester | Partitur . . . n. 7 50                 |
|                                                           | Orchesterstimmen n. 9 —                |
|                                                           | Gesangstimme . . n. 2 25               |

#### FÜNF GEDICHTE

für eine Frauenstimme mit Orchesterbegleitung.

|        |                  |                           |                        |      |
|--------|------------------|---------------------------|------------------------|------|
| No. 1. | Der Engel        | bearb. v. <i>F. Mottl</i> | Partitur . . . je n.   | 4 50 |
| " 2.   | Stehe still      |                           | Orchesterstimmen je n. | 5 —  |
| " 3.   | Im Treibhaus     |                           |                        |      |
| " 4.   | Schmerzen        |                           |                        |      |
| " 5.   | Träume . . . . . |                           | Partitur . . . n.      | 9 —  |
|        |                  |                           | Orchesterstimmen n.    | 3 75 |

Mainz, B. Schott's Söhne.

London. Schott & Co.

Paris. Editions Schott.

Brüssel. Schott Frères.

# Ouvertures pour Orchestre.

4.

| Composition<br>de l'Orchestre<br>Bezeichnung                                                                       | Partition<br>d'Orchestre<br>Partitur | Parties<br>séparées<br>Stimmen | Chaque<br>Partie<br>supplém.<br>Jede Dubli-<br>stimme |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 23 Adam, A. Le Brasseur de Preston (Der Brauer von Preston). . . n.                                                | M. 3                                 | M. 3                           | M. 3                                                  |
| 24 — Le Farfadet. . . n.                                                                                           | —                                    | 3. 60                          | — 30                                                  |
| 24 — La Poupée de Nuremberg (Die Nürnberger Puppe). . . n.                                                         | —                                    | 7. 50                          | — 45                                                  |
| 24 — Si j'étais Roi (Wenn ich König wär). n.                                                                       | —                                    | 7. 50                          | — 45                                                  |
| 24 — Si j'étais Roi (Wenn ich König wär). n.                                                                       | —                                    | 1. 80                          | — 15                                                  |
| 27 Auber, D. F. E. Le Cheval de Bronze (Das eiserne Pferd). . . n.                                                 | —                                    | 4. 50                          | — 30                                                  |
| 8 à 13 — Id., arr. par L. Stasny. . . n.                                                                           | —                                    | 3. —                           | — 30                                                  |
| 26 — Les Diamants de la Couronne (Die Kron-<br>diamanten). . . n.                                                  | —                                    | 7. 50                          | — 30                                                  |
| 8 à 13 — Id., arr. par L. Stasny. . . n.                                                                           | —                                    | 3. —                           | — 30                                                  |
| 26 — Fra Diavolo. . . n.                                                                                           | —                                    | 4. 50                          | — 30                                                  |
| 8 à 13 — Id., arr. par L. Stasny. . . n.                                                                           | —                                    | 3. —                           | — 30                                                  |
| 26 — Le Dieu et la Bayadère (Der Gott und<br>die Bajadere). . . n.                                                 | 4. 50                                | —                              | —                                                     |
| 25 — Le Domino noir (Der schwarze Domino) n.                                                                       | —                                    | 4. 80                          | — 45                                                  |
| 8 à 13 — Id., arr. par L. Stasny. . . n.                                                                           | —                                    | 3. —                           | — 30                                                  |
| 26 — Gustave (Gustav oder der Maskenball) n.                                                                       | —                                    | 4. 80                          | — 45                                                  |
| 8 à 13 — Id., arr. par L. Stasny. . . n.                                                                           | —                                    | 3. —                           | — 30                                                  |
| 24 — Haydée ou le secret (Haydée oder das<br>Geheimniß). . . n.                                                    | —                                    | 4. 20                          | — 30                                                  |
| 24 — Lestocq. . . n.                                                                                               | —                                    | 4. 20                          | — 30                                                  |
| 8 à 13 — Marco Spada, arr. par L. Stasny. . . n.                                                                   | —                                    | 3. —                           | — 30                                                  |
| 8 à 13 — La Muette de Portici (Die Stumme von<br>Portici), arr. par L. Stasny. . . n.                              | —                                    | 3. —                           | — 30                                                  |
| 25 — La Part du Diable (Des Teufels Anteil) n.                                                                     | —                                    | 7. 50                          | — 30                                                  |
| 8 à 13 — Id., arr. par L. Stasny. . . n.                                                                           | —                                    | 2. 40                          | — 30                                                  |
| 25 — Le Philtre (Der Liebestrank). . . n.                                                                          | —                                    | 4. 50                          | — 30                                                  |
| 8 à 13 — Le Serment (Der Schwur) arr. par<br>L. Stasny. . . n.                                                     | —                                    | 3. —                           | — 30                                                  |
| 24 — Zanetta. . . n.                                                                                               | —                                    | 4. 20                          | — 30                                                  |
| 8 à 13 — Id., arr. par L. Stasny. . . n.                                                                           | —                                    | 3. —                           | — 30                                                  |
| Beethoven, L. van.                                                                                                 |                                      |                                |                                                       |
| 18 — Op. 43. Prometheus. . . 8 <sup>o</sup> . n.                                                                   | — 90                                 | 1. 20                          | — 15                                                  |
| 18 — Op. 62. Coriolan. . . 8 <sup>o</sup> . n.                                                                     | — 90                                 | 1. 20                          | — 15                                                  |
| 23 — Op. 72. Leonore No. 3. (Fidelio), (C).<br>en Ut. . . 8 <sup>o</sup> . n.                                      | 1. 50                                | 1. 50                          | — 15                                                  |
| 23 — Op. 72. Fidelio. (E) en Mi. . . 8 <sup>o</sup> . n.                                                           | — 90                                 | 1. 20                          | — 15                                                  |
| 20 — Op. 84. Egmont. . . 8 <sup>o</sup> . n.                                                                       | — 90                                 | 1. 20                          | — 15                                                  |
| 23 — Op. 124. Die Weihe des Hauses. . . 8 <sup>o</sup> . n.                                                        | 1. 20                                | 1. 80                          | — 15                                                  |
| 24 Bellini, V. Norma. . . n.                                                                                       | —                                    | 1. 80                          | — 15                                                  |
| 18 Boieldieu, L. Le Calif de Bagdad. . . n.                                                                        | —                                    | 1. 20                          | — 15                                                  |
| 18 — La Dame blanche (Die weisse Dame). n.                                                                         | —                                    | 1. 80                          | — 15                                                  |
| 19 — Jean de Paris (Johann von Paris). . . n.                                                                      | —                                    | 1. 80                          | — 15                                                  |
| 28 Bülow, H. de. Op. 10A. Ouverture hé-<br>roïque «Julius César» de Shakespeare.<br>. . . 8 <sup>o</sup> . n.      | 1. 80                                | 4. 20                          | — 30                                                  |
| 24 David, F. Lalla Roukh. . . n.                                                                                   | —                                    | 2. 40                          | — 15                                                  |
| 25 Donizetti, G. La Fille du Régiment (Die<br>Regimentstochter). . . n.                                            | —                                    | 1. 30                          | — 15                                                  |
| 8 à 13 — Id., arr. par L. Stasny. . . n.                                                                           | —                                    | 1. 50                          | — 15                                                  |
| 23 Glinka, M. J. Ivane Soussanine ou La vie<br>pour le Czar (Das Leben für den Czar).<br>. . . 8 <sup>o</sup> . n. | 3. —                                 | 4. 80                          | — 30                                                  |
| 24 — Rouslane et Ludmilla. . . 8 <sup>o</sup> . n.                                                                 | 3. —                                 | 4. 50                          | — 30                                                  |
| 26 Goldmark, C. Op. 13. Sakuntala. *) 8 <sup>o</sup> . n.                                                          | 4. 20                                | 6. —                           | — 45                                                  |
| 24 — Op. 31. Penthesilea. . . 8 <sup>o</sup> . n.                                                                  | 4. 50                                | 9. —                           | — 75                                                  |
| 26 — Op. 36. Im Frühling. (Au printemps). n.                                                                       | 7. 50                                | 15. —                          | — 90                                                  |
| 23 Goltermann, G. Op. 94. Festspiel-Ou-<br>verture. . . 8 <sup>o</sup> . n.                                        | 2. 40                                | 3. —                           | — 30                                                  |
| 24 Halévy, F. Le Nabab. . . n.                                                                                     | —                                    | 7. 50                          | — 75                                                  |

| Composition<br>de l'Orchestre<br>Bezeichnung                                                                         | Partition<br>d'Orchestre<br>Partitur | Parties<br>séparées<br>Stimmen | Chaque<br>Partie<br>supplém.<br>Jede Dubli-<br>stimme |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 25 Herold, F. Le Pré aux Clercs (Der Zwei-<br>kampf). . . n.                                                         | —                                    | 7. 50                          | — 30                                                  |
| 25 — Zampa ou la Fiancée de marbre. . . n.                                                                           | —                                    | 2. 40                          | — 15                                                  |
| 8 à 13 — Id., arr. par L. Stasny. . . n.                                                                             | —                                    | 1. 80                          | — 15                                                  |
| 23 Hiller, F. Op. 101. Zweite Concert-<br>Ouverture (A) (en La). . . 8 <sup>o</sup> . n.                             | 1. 80                                | 4. 20                          | — 30                                                  |
| 26 Humperdinck, E. Hänsel und Gretel. n.                                                                             | 6. —                                 | 12. —                          | — 45                                                  |
| 24 Lachner, F. Catharina Cornaro. . . n.                                                                             | —                                    | 3. —                           | — 30                                                  |
| 18 Lachner, V. Op. 30. Preisgekrönte Fest-<br>Ouverture. . . 8 <sup>o</sup> . n.                                     | 2. 40                                | 3. 60                          | — 30                                                  |
| 21 Löwe, C. Gutenberg. . . n.                                                                                        | —                                    | 1. 80                          | — 15                                                  |
| 27 Massenet, J. Phédre. . . 8 <sup>o</sup> . n.                                                                      | 4. 50                                | 12. —                          | — 60                                                  |
| 16 — do. . . n.                                                                                                      | —                                    | 9. —                           | — 60                                                  |
| 24 Mercadante, S. Ouverture sur quelques<br>mots du Stabat Mater de Rossini. . . n.                                  | —                                    | 2. 40                          | — 15                                                  |
| 18 Mozart. Don Juan. . . 8 <sup>o</sup> . n.                                                                         | — 60                                 | — 90                           | — 09                                                  |
| 21 — La Flûte enchantée (Die Zauberflöte).<br>. . . 8 <sup>o</sup> . n.                                              | — 60                                 | — 90                           | — 09                                                  |
| 18 — Les Noces de Figaro (Figaro's Hochzeit).<br>. . . 8 <sup>o</sup> . n.                                           | — 60                                 | — 90                           | — 09                                                  |
| 19 Nicolai, O. Les Commères de Windsor<br>(Die lustigen Weiber von Windsor). n.                                      | —                                    | 2. 40                          | — 15                                                  |
| 25 Oberthür, C. Op. 82. Rübezahl. . . 8 <sup>o</sup> . n.                                                            | 1. 50                                | 3. —                           | — 15                                                  |
| 26 Rossini, G. Guillaume Tell. . . 8 <sup>o</sup> . n.                                                               | 1. 80                                | 3. 60                          | — 30                                                  |
| 8 à 13 — Id., arr. par L. Stasny. . . n.                                                                             | —                                    | 3. —                           | — 45                                                  |
| 24 — Sémiramide. . . n.                                                                                              | —                                    | 3. 60                          | — 30                                                  |
| 9 à 16 — do. arr. par F. Hoffmann. . . n.                                                                            | —                                    | 3. —                           | — 30                                                  |
| 22 — Tancred. . . n.                                                                                                 | —                                    | 2. 40                          | — 15                                                  |
| 18 — Le Barbier de Séville. . . n.                                                                                   | —                                    | 2. 40                          | — 30                                                  |
| 16 — L'Italiana in Algeri. . . n.                                                                                    | —                                    | 2. 40                          | — 15                                                  |
| 29 Rubinstein, A. Op. 43. Ouverture triom-<br>phale. . . 8 <sup>o</sup> . n.                                         | 3. 60                                | 7. 50                          | — 45                                                  |
| 23 Thomas, A. Le Caïd. (Der Kadi). . . n.                                                                            | —                                    | 3. —                           | — 30                                                  |
| 26 — Le Songe d'une nuit d'été. (Ein Sommer-<br>nachtstraum). . . n.                                                 | —                                    | 6. —                           | — 30                                                  |
| 25 — Raymond ou le Secret de la Reine.<br>(Das Geheimniß der Königin). . . n.                                        | —                                    | 6. —                           | — 30                                                  |
| 24 Vieuxtemps, H. Op. 41. Ouverture avec<br>Hymne national belge. . . 8 <sup>o</sup> . n.                            | 2. 40                                | 3. 60                          | — 30                                                  |
| 29 Volkmann, R. Op. 50. Fest-Ouverture. n.                                                                           | —                                    | 7. 50                          | — 30                                                  |
| 26 — Op. 68. Richard III. de Shakespeare. n.                                                                         | 3. 60                                | 9. —                           | — 45                                                  |
| 28 Wagner, R. Die Meistersinger von Nürn-<br>berg (Les Maîtres chanteurs de Nurem-<br>berg). . . n.                  | 6. —                                 | 9. —                           | — 45                                                  |
| 22 — Die Meistersinger von Nürnberg Vor-<br>spiel des dritten Actes (III. Acte). . . n.                              | 4. 50                                | 4. 50                          | — 30                                                  |
| 31 — Parsifal Vorspiel. . . n.                                                                                       | 6. —                                 | 9. —                           | — 45                                                  |
| 34 — Parsifal Vorspiel (mit angefügtem Schluss<br>des III. Aufzuges). . . n.                                         | 7. 50                                | —                              | —                                                     |
| 34 — Parsifal, Schluss des III. Aufzuges (als<br>Ergänzung zu dem etwa früher schon be-<br>zogenen Vorspiel). . . n. | 4. 50                                | 7. 50                          | — 30                                                  |
| Weber, C. M. de.                                                                                                     |                                      |                                |                                                       |
| 23 No. 1. Jubel-Ouverture. . . 8 <sup>o</sup> . n.                                                                   | — 90                                 | 1. 50                          | — 15                                                  |
| 23 No. 2. Freischütz. . . 8 <sup>o</sup> . n.                                                                        | — 90                                 | 1. 20                          | — 15                                                  |
| 20 No. 3. Preciosa. . . 8 <sup>o</sup> . n.                                                                          | — 90                                 | 1. 20                          | — 15                                                  |
| 23 No. 4. Oberon. . . 8 <sup>o</sup> . n.                                                                            | — 90                                 | 1. 50                          | — 15                                                  |
| 23 No. 5. Euryanthe. . . 8 <sup>o</sup> . n.                                                                         | — 90                                 | 1. 20                          | — 15                                                  |

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.