

PRINTEMPS

I

Claude DEBUSSY
(1862-1918)

Herausgegeben von Antal JANCOVICS

Très modéré

Flauto 1. 2. *pp* *pppp* *pp*

Oboe

Corno inglese

Clarinetto in La 1. 2.

Fagotto 1. 2. *pp*

Corno in Fa 1. 2. 3. 4.

Tromba in Do 1. 2.

Timpani

Piatti

Arpa

Pianoforte a 4 mani 1^o 2^o *pp* *p* *pp* *pp*

Violini I II *Très modéré* *con sord. div.* *pp* *pp*

Viole *pp* *con sord.*

Violoncelli *pp* *pizz.*

Contrabassi *p*

©1973 by Editio Musica, Budapest

Printed in Hungary

Z. 40 001

poco rall. 1 *a tempo*

Fl. 1. 2. *pp* *poco* Solo *pp* *poco*

Ob. *pp* *poco*

C. ingl. *pp* *poco*

Cl. 1. 2. *p* *pp* *poco*

Fg. 1. 2. *p*

Cor. 1. 2. *con sord. I.* *pp* *p* *con sord.* *p*
 3. 4. *p*

Arpa *p*

Pf. *pp* *poco* *pp* *poco*
pp

VI. *poco rall.* 1 *a tempo*
 I. *pp* *poco*
 II. *unifi.* *pp* *div.* *poco*

Vle. *pp* *poco*

Vlc. *p* *poco*

Cb. *pizz.* *div.* *p* *unifi.* *p*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. ingl.

Cl. *pp* *p* *pp* *p*

Fg. *p* *pp* *p*

Cor. 1. 2. *p dim.* *pp* *p* *pp* *p*

Arpa *p*

PF. *pp* *p*

2^o *pp* *pp*

VI. I *div.*

VI. II *pp* *poco*

Vlc. *fp* *dim.* *pp*

Vlc.

Cb. *p*

15

Fl. *pp* *p* *cresc.* *mf* 2

Ob. *pp* *mf*

C. ingl. *p* *mf* *pp*

Cl. *pp* *p* *pp* *mf*

Fg. *p* *pp*

Cor. *pp* *p* *pp* *p* *mf* *p*

Tr. *pp* *p* *pp* *p* *mf* *con sord.* *Soli* *p un petten dehors*

Timp. *pp*

Arpa *p*

Pf. *pp* *p* *cresc.* *ppp*

2^o *pp* *p* *ppp*

VI. *pp espressivo* *mf* *pp* 2 *div.*

II *pp* *mf* *pp*

Vle *pp espressivo* *mf* *pp*

Vlc. *p* *f* *pp* *div.*

Ch *p* *p* *pp*

18

rall. Soli tempo I

Fl. 1. 2. *p* *p* *dim.* *ten. pp*

Ob. *p poco*

C. ingl. *poco* *p* *p dim.* *pp*

Cl. 1. 2. *p* *p* *dim.* *pp*

Fg. 1. 2. *p* *p* *dim.* *ppp*

Cor. 1. 2. 3. 4. *p dim.* *pp*

Tr. *poco*

Timp. *bacch. di spugna* *p* *dim. pp*
p dim. molto *ppp*

Arpa *p*

Pf. 1^o 2^o

VI. I II *rall.* *uniti Soli* *tempo I*
p espressivo

Vle. *p poco espress.* *dim.* *arco* *ppp*

Vlc. *pp* *dim.* *arco* *ppp*

Cb. *pp* *dim.* *ppp*

25

Fl. 1. 2.

Ob. Solo
p un peu en dehors *poco cresc.*

C. ingl.

Cl. 1. 2. *pp* *pp*

Fg. 1. 2. *pp* *pp*

Cor. 1. 2. 3. 4. senza sord. I. *pp*

Pf. *pp* *pp* *p*

VI. I. *mf* *pp*
 II. *mf* *pp*

Vle. *f* *dim.* *pp*

Vic.

Cb.

34 *l. espressif* *a2* *espressif* Chaleureux

Fl. *mf* *f*

Ob. *p*

C. ingl. *mf* *mf* *p*

Cl. *p* *mf* *p*

Fg. *p* *cresc.* *p*

Cor. 1. *cresc.* *a2* *p*

Cor. 2. *cresc.* *3* *p*

Cor. 3. *p*

Tr. *senza sord.* *p* *p cresc. poco a poco*

Timp. *p* *poco* *p*

Arpa

Pf. *p* *cresc.* *p*

VI. I *p cresc. molto* *f*

VI. II *p cresc. molto* *f*

Vle. *pp cresc. molto* *f*

Vlc. *poco a poco* *f*

Cb. *p cresc.* *mf*

Fl. 1. 2. *a2*

Ob. *mf* *f* *più f*

C. ingl. *mf* *f*

Cl. 1. 2. *mf* *f* *più f*

Fg. 1. 2. *mf* *f* *più f*

Cor. 1. 2. *mf* *f* *cresc.*

3. 4. *mf* *cresc.*

Tr. 1. 2. *f*

Timp. *p* *mf* *mf* *f*

Pf. *mf* *cresc.*

VI. I. II. *f* *più f*

Vlc. *f* *unite* *più f*

Vie. *p* *f* *p* *f*

Ch. *molto* *acc.* *f* *mf*

40 4 *rall. molto* *a tempo*

Fl. 1. 2. *f* *p dim.* *pp* *p*

Ob. *f* *p dim.* *pp* *p*

C. ingl. *f* *p dim.* *pp*

Cl. 1. 2. *f* *p dim.* *pp* *p*

Fg. 1. 2. *f*

Cor. 1. 2. *a2* *dim.* *p* *con sord.* *p* *mf* *p*

Tr. 1. 2. *f* *dim.* *p* *p* *P un peu en dehors* *mf* *p*

Timp. *pp*

Ptti *colla bacch. di Timp.* *fr* *pp*

Pf. 10. 20. *f* *pp* *pp*

4 *rall. molto* *a tempo*

Vi. I *con sord.* *pp* *pp*

Vi. II *con sord.* *pp* *pp*

Vcl. *con sord.* *pp* *pp*

Vlc. *div.* *mf dim.* *p* *pp* *poco espr. dim.*

Cb. *f* *p* *pp pizz.* *p*

sempre riten.

5 Andante, molto espressivo II

45

Fl. 1. 2. *pp* *pp* *ppp*

Ob. *pp* *pp* *ppp*

C. ingl. *p* *p* *ppp*

Cl. 1. 2. *pp* *pp* *ppp*

Fl. 1. 2. *ppp*

Cor. 1. 2. *poco* *con sord.* *Soli* *pp*

3. 4. *dim.*

Tr. 1. 2. *poco* *pp*

Timp. *ppp*

Pti *tr.* *ppp*

Arpa *p* *dim.* *pp*

Pf. *sempre pp* *ppp*

1. 2. *pp* *ppp*

Vi. I *sempre riten.* *ppp* *pp* *div.* *poco*

II *pp* *pp* *div.* *poco*

Vle. *p* *ppp* *pp* *div.* *poco*

Vlc. *pp* *ppp* *pp* *pizz.* *poco*

Ch. *pp* *ppp* *pp* *pizz.* *p*

6

58

Fl. 1. 2. *p* *mf* *dim.*

Ob. *mf* *dim.*

C. ingl. *mf* *dim.*

Cl. 1. 2. *p* *mf* *dim.* *pp*

Fg. 1. 2. *pp* *mf*

Cor. 1. 2. *p* *mf* *senza sord.*

Tr. 1. 2. *mf*

Timp. *mf*

Pf. 10. 20. *pp* *mf* *dim. molto*

6

VI. I. II. *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

Vle. *poca* *mf* *dim.*

Vlc. *mf* *dim.*

Cb. *uniti* *p* *arco* *mf* *dim.*

63

Fl. 1. 2. *pp* *mf poco* *p*

Ob. *pp*

C. ingl. *pp*

Cl. 1. 2. *I. Solo* *dolciss.* *p* *p* *p*

Fg. 1. 2. *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Cor. 1. 2. 3. 4. *p* *pp* *dim.* *p* *pp*

Timp. *pp*

Pf. 1^o 2^o *m.s.* *pp* *pp* *pp* *una corda*

VI. I. II. *pp* *pp* *div.* *pp poco* *pp poco*

Vle. *unite* *pp* *p* *pp*

Vlc. *pp* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pizz.* *p* *pp*

Un peu animé

7 a tempo

69

Fl. 1. 2.

Ob. *sempre dolcissimo*

C. ingl.

Cl. 1. 2. *pp* *p cresc.* *mf* *ppp*

Fg. 1. 2. *ppp*

Cor. 1. 2. 3. 4. *pp* *pp* *p*

Timp. *pp*

Pf. 1^o 2^o

Un peu animé

7 a tempo

VI. 1. 2. *pp* *pp* *pp* *mf très expressif*

Vle. *pp* *pp* *pp* *mf très expressif*

Vlc. *pp* *pp* *pp* *pp subito*

Cb. *pp* *pp* *pp* *pp très expressif* *arco*

uniti v *poco* *poco* *poco*

Fl. 1. 2. *pp* *mf* *p* *pp*

Ob. *p* *dim.*

C. ingl. *mf* *pp* *poco*

Cl. 1. 2. *pp* *pp*

Fg. *mf* *p*

Cor. 1. 2. *con sord.* *p* *poco*

3. 4. *con sord.* *p* *poco*

Tr. *p* *pp* *poco*

Ptu. *colla bacch. di legno* *p*

Pf. 1^o *pp* *pp* *p*

2^o *p* *pp* *p* *p*

8 Poco più mosso

Vi. I *dolce espressivo* *poco mf*

II *senza sord. Soli* *trè espressif*

Vlc. *senza sord.* *pp* *poco* *p* *arco*

Vcl. *pizz.* *p* *pp* *arco*

Ch. *pizz.* *p* *pp* *arco*

Fl. 1/2 *mf* *p* *9* *accel. poco a poco*

Ob. *pp* *p*

C. ingl. *pp* *mf* *p*

Cl. 1/2 *pp* *p* *poco* *pp*

Fg. 1/2 *pp* *mf* *p*

Cor. 1/2 *p*

3/4 *p*

Tr. 1/2 *pp* *p* *p*

Timp. *pp* *sempre*

Pti *p*

Pf. *pp* *p*

VI. I *pp* *p* *cresc.* *9* *accel. poco a poco*

II *poco* *cresc.*

Vle. *pp* *poco* *p*

Vlc. *sans nuances* *ppp* *pp*

Cb. *sans nuances* *ppp* *pp*

87

Fl. 1. 2. *p* *p* *rit.* *molto*

Ob. *p* *molto*

C. ingl. *p* *molto*

Cl. 1. 2. *p* *pp* *p* *cresc. molto*

Fg. 1. 2. *pp* *p* *cresc. molto*

Cor. 1. 2. 3. 4. *senza sord.* *senza sord.* *mf cresc. molto* *molto*

Tr. 1. 2. *p* *p* *cresc.* *molto*

Arpa *Mi⁴, La⁴, Si⁴, Do⁵, Re⁵, Fa⁵, Sol⁵*
in Mi maggiore

Pf. 10. 20. *p* *cresc.* *mf*

VI. I. II. *p espressivo cresc. molto* *p espressivo cresc. molto* *rit.*

Vle. *mf* *f* *div.* *p cresc. molto*

Vlc. *pizz.* *arco* *p* *cresc. molto*

Cb. *pizz.* *arco* *p* *cresc. molto*

Tempo moderato ma appassionato

10

90

Fl. 1. 2. *p* *f* *mp* *a2*

Ob. *très en dehors* *pp*

C. ingl. *très en dehors* *pp*

Cl. 1. 2. *p* *f* *mp* *a2*

Fg. 1. 2. *f* *p* *cresc.*

Cor. 1. 2. 3. 4. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Tr. *senza cord.* *f* *pp* *poco cresc.*

Timp. *p* *f* *pp* *cresc.*

Arpa

Pf. 10. 20. *p* *f* *p* *cresc.*

tre corde

Tempo moderato ma appassionato

10

VI. I. II. *f* *pizz.* *f* *pizz.*

Vlc. *f* *unite* *f* *più f* *p* *cresc.*

Vic. *f* *p*

Cb. *f* *p*

96 *Soli* (11)

Fl. 1. *p un peu en dehors* *dim.* *p* *mf* *mf*

Ob. *pp* *pp* *ppp* *p* *mf*

C. ingl. *pp* *p* *mf* *mf*

Cl. 1. *pp* *pp* *ppp* *p* *mf*

Fg. 1. *pp* *pp*

Cor. 1. *pp* *Solo* *poco*

Cor. 2. *pp* *pp*

Timp. *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Arpa *p* *Fab* *p* *lasc. vibr.* *mf*

Pf. 10. *p* *p*

Pf. 20. *pp* *pp*

VI. I. *pp* *pp* *3 3 3* *poco espressivo*

VI. II. *pp* *pp* *3 3 3* *poco espressivo*

Vcl. *mf poco espressivo* *gli altri* *cresc.* *très en dehors* *f* *f*

Vcl. *ppp* *pizz.* *p*

Cb. *ppp sempre* *ppp sempre* *pizz.* *p*

Solo

(11) *sul Sol espressivo*

101 Animato

Più animato appassionato

Fl. 1. 2.

Ob. *pp* *cresc.*

C. Ingl. *pp* *p*

Cl. 1. 2. *pp* *p* *cresc.*

Fg. 1. 2. *pp* *p* *cresc.*

Cor. 1. 2. 3. 4. *p*

Tr. 1. 2.

Pf. 1^o 2^o *pp* *p* *cresc.*

Animato

Più animato appassionato

VI. I. II. *pp* *p* *espressivo* *mf*

Vle. *f* *passionato* *gli altri* *a piacere* *con fuoco*

Vlc. *arco* *p* *pizz.* *arco*

Cb. *p* *cresc.* *mf* *arco*

12 Tempo moderato

105

Fl. 1. 2. *p* *sostenuto* *poco*
pp sempre

Ob. *f* *p sempre*

C. ingl. *f* *p sempre*

Cl. 1. 2. *f* *pp sempre*

Fg. 1. 2. *f* *pp*

Cor. 1. 2. *mf* *très en dehors* *f* *pp*

3. 4. *pp* *mf* *très en dehors* *f* *pp*

Tr. 1. 2. *p* *molto f* *pp*

Timp. *pp*

Arpa *pp*

Pf. 10. *f* *pp*

20. *f* *pp*

12 Tempo moderato

VI. I. *f* *pp*

II. *f* *pp*

Vlc. *f* *très en dehors* *pizz.*

Vlc. *f* *sostenuto* *p* *pizz.*

Cb. *f* *sostenuto* *p*

109

Fl. 1. 2. *pp* *p*

Ob. *pp* *p*

C. ingl. *pp* *p*

Cl. 1. 2. *pp* *p*

Fg. 1. 2. *pp* *pp*

Cor. 1. 2. 3. 4. *p*

Tr. 1. 2. *pp*

Timp. *p* *pp*

Ptti *p* *pp*
colla bacch. di Timp.

Arpa *p* *pp*
gliss.

Pf. 10. *pp*
20. *pp*

Vi. I. *pp*
II. *pp*
div. in 2, 3

Vlc. *pp*
arco *pp*
arco *pp*

Cb. *pp*
ppp

pexpressif unite *pp* *pp*

pexpressif *ppp*

112

Fl. 1. 2. *pp* *rall.*

Ob. *pp* *pp*

C. ingl. *pp* *pp*

Cl. 1. 2. *pp* *poco* *pp* *poco*

Fg. 1. 2. *pp* *poco* *pp* *poco*

Cor. 1. 2. *pp*

3. 4.

Timp.

Ptti. *pp*

Arpa

Pf. 10. *p* *pp* *3* *3* *3* *3*

20. *pp*

VI. I. *uniti pizz.* *p* *p* *pp* *2*

II. *pizz.* *p* *pp*

Vlc. *pizz.* *p* *pp* *2*

Vlc. *pizz.*

Ch. *p* *pizz.*

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

C. ingl. *ppp*

Cl. 1. *ppp*

Cl. 2. *ppp*

Fg. 1. *ppp*

Fg. 2. *ppp*

Cor. 1. *ppp*

Cor. 2. *ppp*

Tim. *pp* *perdendosi*

Arpa *pp* *etouffez*

Pf. 10. *ppp leggerissimo* *perdendosi*

Pf. 20. *ppp leggerissimo* *perdendosi*

Vi. I. *ppp* *div. arco* *rit. tempo*

Vi. II. *ppp* *div. arco*

Vlc. *ppp* *arco* *div. pizz.*

Vlc. *ppp* *arco* *p pizz. dim.*

Cb. *ppp* *arco* *p dim.*

117 **Tempo I** **Moderato** **poco rit.** **a tempo**

Fl. 1. 2. *p* *mf* *pp*

Ob.

C. ingl.

Cl. 1. 2. *pp*

Fg. 1. 2. *pp*

Cor. 1. 2. 3. 4. **I. Solo**
p un peu en dehors

Arpa *pp* *p* *pp*

Pr. 1^o *p* *pp*

2^o *ppp*

3 **Tempo I** **Moderato** **poco rit.** **a tempo**

VI. I *con sord.* *div.* *pp* *pp* *pp*

II *con sord.* *div.* *pp* *pp* *pp*

Vlc. *pp* *div.* *pp*

Vlc. *pp* *uniti arco*

Cb. *pp* *pp* *arco* *pp*

Con moto ma non troppo Moderato

Fl. *pp* *poco*

Ob.

C. ingl. *pp* *poco*

Cl. *pp* *poco*

Fg. *pp* *pp*

Cor. *pp* *poco* *con sord.* *p* *poco*

Tr. *p* *poco* *con sord.* *p* *poco*

Pf. *pp* *poco*

VI. *con sord.* *pp* *pp* *très expressif* *pp*

Vle. *pp* *poco* *div.* *pp*

Vlc. *pp* *pizz.* *p* *arco* *dim.* *pp*

Cb. *pp* *p* *dim.* *pp*

15

134

Con moto poco a poco Più moto

Fl. 1. 2. *a2* *p* *cresc.* *mf très expressif*

Ob. *p* *cresc.* *mf très expressif*

C. ingl. *a2* *p* *cresc.* *mf très expressif*

Cl. 1. 2. *a2* *p* *p*

Fg. 1. 2. *p cresc.* *p*

Cor. 1. 2. *a2* *p en dehors* *I Solo*

Tr. 1. 2. *a2* *p*

Pf. 1^o *p* *mf*

2^o *p* *mf*

15

Con moto poco a poco Più moto

Vi. I *p* *mf*

Vi. II *p* *mf*

Vle. *p* *mf* *unite pizz.* *mp*

Vlc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

139

string.

1. b² a²

Fl. 1. 2. *p* *expressif* *cresc. molto*

Ob. *p* *cresc. molto*

C. ingl. *p* *expressif*

Cl. 1. 2. *cresc.* *p* *expressif* *p* *cresc. molto*

Fg. 1. 2. *cresc.* *mf* *cresc. molto*

Cor. 1. 2. *cresc.* *p* *mf* *p* *cresc. molto*

3. 4. *senza sord.* *p* *mf* *p* *cresc. molto*

Tr. 1. 2. *senza sord.* *p* *mf*

Pf. 10. 20. *mf* *p* *expressif* *cresc. molto*

VI. I. *pizz.* *mf* *senza sord.* *pizz.* *arco* *p* *expressif* *cresc. molto*

II. *mf* *arco* *p* *expressif* *cresc. molto*

Vle. *mf* *mp* *arco* *p* *expressif* *cresc. molto*

Vlc. *p* *expressif* *cresc. molto*

Cb. *p* *expressif* *cresc. molto*

16 *Appassionato*

Moderato

144

Fl. 1. 2.

Ob.

C ingl.

Cl. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3. 4.

Tr. 1. 2.

Timp.

Pf. 1. 2.

16 *Appassionato*

Moderato

VI. I. II.

Vcl. Vcl. Cb.

149 ritard.

Fl. 1. 2. *pp* *ppp*

Ob.

C. ingl.

Cl. 1. 2. *pp* *ppp*

Fg. 1. 2. *pp* *ppp*

Cor. 1. 2. 3. 4.

Tr. 1. 2.

Timp. *pp* *dim. sempre* *ppp*

Arpa *p lusc. vibr.* *dim.*

Pf. 10. 20. *pp* *pp*

VI. I. II. *pp* *dim.* *ppp*

Vlc. *pp* *dim.* *ppp*

Vlc. *pp* *dim.* *ppp*

Ch. *pp*

ritard.

17 Tempo I

153

Fl. 1 2 *pp* *poco* *pp*

Ob. *pp* *poco* *pp*

C. ingl. *pp* *pp*

Cl. 1 2 *pp* *poco* *pp*

Fig. 1 2 *pp*

Cor. 1 2 *pp* *p poco* *pp*

3 4

Tr. *pp* *pp* *p*

Timp. *pp* *pp* *p*

Arpa

Pf. *pp* *poco* *cresc.*

2^a *pp una corda* *cresc.*

à chaque temps

Shot

17 Tempo I

con sord. *pp* *p* *pp*

VI. con sord. *pp* *poco* *pp*

Vie. con sord. *pp* *div.* *poco* *pp*

Vic. *pp* *poco* *pp*

div. *pp* *mf* *p*

arco | le chant en dehors

Ch. *pp*

156

Fl. 1. *f* *p* *pp* *p*

Ob. *f* *p* *pp* *p*

C. ingl. *f* *p* *p*

Cl. 1. 2. *f* *pp* *p*

Fg. 1. 2. *mf* *dim.* *pp* *cresc.*

Cv. 1. 2. 3. 4. *mf* *pp* *p* *p poco cresc.*

Tr. 1. 2. *mf* *p* *pp* *poco cresc.*

Timp. *mf* *dim.* *pp*

Pf. *piu f* *dim.* *pp* *p* *cresc.*

VI. I. *f* *pp* *p* *cresc. poco a poco*

VI. II. *f* *pp* *p* *cresc. poco a poco*

Vic. *f* *pp* *pp* *cresc. poco a poco*

Vic. *f* *pp* *poco cresc.*

Cb. *mf* *pizz* *pp* *p*

unite

tre axile

senza sord.

Z. 40 001

Fl. *cresc. poco a poco* *mf très expressif*

Ob. *cresc.* *mf très expressif*

C. ingl. *cresc.* *mf très expressif*

Cl. *cresc. poco a poco* *mf très expressif*

Fg. *p* *cresc.* *mf très soutenu*

Cor. *cresc.* *mf très expressif*

Tr. *p cresc.* *sempre cresc.* *mf très expressif*

Timp. *pp* *poco f* *p*

Arpa *f*

Pf. *cresc.* *sempre* *f*

Vi. *En serrant un peu* *Con moto poco a poco*

Vic. *mf* *p* *mf* *cresc.*

Ch. *mf* *arco p* *sost. molto* *e* *cresc.*

162

Fl. 1. 2. *cresc.* *f* *très expressif* *sf*

Ob. *cresc.* *f* *f*

C. ingl. *cresc.* *f* *f*

Cl. 1. 2. *cresc.* *f* *sf*

Fg. 1. 2. *cresc.* *f* *sf*

Cor 1. 2. *cresc.* *f* *sf*

3. 4. *cresc.* *f* *sf*

Tr. 1. 2. *cresc.* *f* *sf* *dim.*

Arpa *cresc.* *ff* *ff* *dim.*

Pf. 1^o *f* *très expressif* *sf*

2^o *mf* *f* *f*

Vi. I *senza sord.* *f* *très expressif* *sf*

Vi. II *senza sord.* *f* *très expressif* *sf*

Vcl. *poco a poco* *f* *très expressif* *sf*

Vcl. *poco a poco* *f* *très expressif* *sf*

Cb. *poco a poco* *f* *très expressif* *sf*

165

Fl. 1. 2. *mf* *f* *f* *p*

Ob. *mf* *f* *mf* *p*

C. ingl. *f* *dim.* *f* *p* Solo *p* *poco*

Cl. 1. 2. *mf* *f* *p* *pp*

Fg. 1. 2. *f* *f* *p* *pp legato*

Cor. 1. 2. 3. 4. *f* *mf* *dim.* *pp*

Tr. 1. 2. *p* *f* *mf* *dim.* *pp*

Arpa

10

Pf. *mf* *f* *f* *p*

VI. I. *mf* *f* *f* *p*

VI. II. *mf* *f* *f* *p* *pizz.*

Vic. *p cresc. molto* *f* *p* *pizz.*

Cb. *p cresc. molto* *f* *p* *p*

molto rall.

168

FL. 1. 2. *dim.* *pp* *ppp*

Ob. *P dim.* *pp* *ppp*

C. ingl. *dim.* *pp* *ppp*

Cl. 1. 2. Solo *poco* *P dim.* *pp* *ppp*

Fg. 1. 2. *P dim.* *pp* *ppp*

Cor. 1. 2. 3. 4. *pp* *Soli con sord.* *pp*
plus peu en dehors (senza sord.) *ppp*

Timp. *pp*

Arpa *pp*

Pf *dim.* *pp* *dim.*

Vi. I II *molto rall.*

Vlc. *con sord.* *pp* *pp* *poco*

Vc. *pp* *arco v.* *pp*

Cb. *pp* *arco v.* *pp*

172 *a tempo* (20)

Fl. 1/2

Ob.

C. ingl.

Cl. 1/2

Fg. 1/2

Cor. 1/2/3/4

Tr. 1/2

Timp.

Pti *colla bacch. di legno*

Arpa

Pf. 10/20

una corda

a tempo con sord. div. (20)

VI. I/II

Vle

Vlc.

Cb.

unite

poco

175

rit. Lent

Fl. 1. 2. *p* *mf* *pp* *poco*

C. ingl. *p*

Cl. 1. 2. *p* *mf* *pp* *poco*

Fg. 1. 2.

Cor. 1. 2. *pp* *poco* *p*

3. 4.

Tr. 1. 2. *pp* *poco*

Timp. *ppp* *colla bacch. di Timp.*

Ptti *p^o lasc. vibr.*

Arpa *pp* *mf vibrato*

Pf. 10. *pp*

20. *p* *pp*

VI. 1. *pp* *très expressif*

2. *pp* *très expressif*

Vlc. *pp* *poco* *2 Soli* *pp*

Vlc. *pp très doux et très expressif*

Cb.

Fl. 1. 2. *pp dim. PPP*

C. ingl. *p pp*

Cl. 1. 2. *pp dim. PPP*

Fg. 1. 2. *ppp a2*

Cor. 1. 2. 3. 4. *con sord. pp dim. PPP*

Tr. 1. 2. *p dim. PPP*

Timp. *pp perdendosi*

Ptu *p pp pp*

Arpa *p p^o p^o*

Pf. 10. 20. *pp pp PPP*

VI. I. II. *dim. pp div. PPP*

Vle. *pp Tutti PPP*

Vlc. *ppk pp*

Ch. *PPP*

Retenez

Fl. 1. 2.

Ob. Solo *mf* très expressif *p*

C. ingl. *molto* *più f* *mf*

Cl. 1. 2. *mf*

Fg. 1. 2. *f* *pp* *poco*

Cor. 1. 2. 3. 4. *senza sord.* *f dim. p* *fp*

Arpa *p* *marqué* *mf*

Pf. 10. 20. *mf* *f* *pp* *p*

VI. I. II. *cresc.* *pp* *p*

Vic. *unite* *mf* très en dehors *f* *non div.* *poco*

Vic. *non div.* *dim.* *pp* *poco*

Cb. *arco* *mf* *pp* *poco*

Retenez

a tempo

22

poco accel.

Fl. 2. muta in Picc.

16

Fl. 1. 2.

Oh.

C. ingl.

Cl. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3. 4.

Timp.

Trg.

Arpa

Pf. 1. 2.

Vi. I. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

p *dim.* *pp* *mf* *pp* *poco*

p *dim.* *pp* *mf* *pp* *poco*

p *dim.* *pp* *pp* *p*

mf *f* *très en dehors*

pp

pp

pp *mf* *dim.* *pp*

22

a tempo

poco accel.

10

Vi. I. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

dim. sempre *pizz.* *pp*

poco f *div.* *dim. sempre* *pizz.* *pp* *arco* *pp* *pp*

poco f *div.* *ppp* *uniti* *ppp* *cresc.* *fp* *pizz.* *f* *p*

pp *pp* *ppp* *ppp*

21 *a tempo*

Fl.

Ob. *mf poco* *fp* C. ingl. muta in Ob.

C. ingl.

Cl. 1. 2. *fp*

Fg. 1. 2. *cresc.* *fp* *pp*

Cor. 1. 2. *cresc.* *fp* *mf* *p* 3. *p*

Tr. 1. 2. *p* *mf* *mf* *p*

Timp. *p* *mf* *mf* *p* 6

Pf. 10. *p* *mf* *fp* *poco* *pp*

20. *p sec* *mf sec*

VI. I. *a tempo* *arco* *pp* *poco* *pp*

II. *pp* *poco* *pp*

Vlc. *f*

Vlc. *pizz.* *p*

Cb. *arco* *f* *pizz.* *p*

24 *con moto*

Fl. *f*

Fl. picc. *f*

Ob. 1. *p cresc.*

Ob. 2.

Cl. 1. *p cresc.*

Cl. 2.

Fg. 1. *p cresc.*

Fg. 2.

Cor. 1. *p fp*

Cor. 2. *p fp*

Cor. 3. *p fp*

Cor. 4.

Tr. 1. *p*

Tr. 2. *p*

Timp. *foco p mf*

Arpa *mf étouffez mf étouffez*

con moto

VI. *p cresc.*

II. *p f*

Vle. *Sole v p f p f p*

Vlc. *p p arco v*

Cb. *p p mf*

24 Allegro moderato poco agitato

29

Fl. *p* *cresc. poco a poco* 10

Fl. picc. *p* *cresc. poco a poco* 10

Ob. 1. 2. *f* *p* *cresc. poco a poco* a2 10

Cl. 1. 2. *f* *p* *cresc. poco a poco* a2 10

Fg. 1. 2. *f* *f*

Cor. 1. 2. 3. 4. *f* *p* *mf marcato*

Tr. 1. 2. *mf* *mf*

Timp. *p* *f*

Arpa *f sec*

Pf. 8^{va} *mf* *p* 10

Pf. 2^{va} *mf* *p* 10

24 Allegro moderato poco agitato

VI. I. *f* *pizz.*

VI. II. *f* *p* *pizz.*

Vlc. *f* *pizz. div.* *mf* *arco unite* *f*

Vlc. *f* *dim.* *p* *mf très en dehors*

Cb. *f* *p* *mf*

accel.

Più moto e molto string.

Fl. 32

Fl. picc. 10

Ob. 1. 2. a2

Cl. 1. 2. a2

Fg. 1. 2. 10

Cor. 1. 2. 3. 4. cresc.

Tr. 1. 2. cresc.

Timp. mf f

Arg.

Arna p cresc. f

Pf. 10. 20. f mf f

25

VI. I arco f très accentué f più f

VI. II arco f très accentué f più f

Vle. f

Vlc. f

Cb. f

48

Fl.

Fl. picc. *poco cresc.* *mf*

Ob.

Cl. *poco cresc.* *mf*

Fg. *poco cresc.* *mf*

Cor. *Soli* *p* *cresc.* *mf*

Tr. *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *mf*

Timp. *poco cresc.* *mf* *dim.* *p*

Pf. *cresc.* *f*

Vi. *pizz.* *p* *mf*

Vlc. *mf* *f* *pizz.* *p* *mf*

Vlc. *mf* *f* *pizz.* *p* *mf*

Cb. *mf* *arco* *mf* *pizz.* *p* *mf*

Ancora più animato

Fl. ^{6U}

Fl. picc.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3. 4.

Tr. 1. 2.

Temp.

Pti

Pf. 1^o 2^o

VI. 1. II.

Vle

Vlc.

Cb.

poco mf *f* *p molto cresc.*

poco cresc. *mf* *mf* *f*

mf *mf* *mf*

p

f *cresc.* *f* *f*

mf *cresc. molto* *f* *f*

p *mf* *f* *cresc. molto*

f *p* *mf* *f* *cresc. molto*

f *p* *f* *cresc. molto*

f *p* *cresc.* *poco a poco*

p *cresc.* *poco a poco*

Con moto

Fl.

Fl. picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor

Tr.

Trb.

Timp.

Trg.

Pf.

VI

II

Vle

Vlc.

Cb.

mf marcato cresc.

Con moto

f

ff

cresc.

p

cresc. molto

arco

v

Molto appassionato

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the following parts from top to bottom: Flute (Fl.), Flute piccolo (Fl. picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.), Trombone (Trb.), Timpani (Timp.), Snare Drum (Frg.), and Percussion (Piti). The second system includes Violin I (VI.), Violin II (Vie.), Viola (Vic.), and Cello (Cb.). The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat. It features a variety of dynamic markings such as *ff*, *f*, and *div.* (diviso). The tempo is marked *Molto appassionato*. The score includes complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like accents and slurs.

56

Fl. *p dim. sempre* *pp*

Fl. picc. *p dim.* *pp*

Ob. 1. 2. *p dim.* *pp*

Cl. 1. 2. *a2 p dim.* *pp*

Fg. 1. 2. *p dim.* *pp*

Cor. 1. 2. 3. 4. *p*

Tr. 1. 2. *p dim.* *pp*

Timp. *p*

Tb. picc. *Solo* *mf dim. molto*

Pti *dim. molto* *p*

Pf. 10. 20. *p*

VI. I. II. *p*

Vlc. *p*

Vlc. *pizz. mf dim.* *p*

Cb. *p*

М. Г. М.

(31) Moins vite et très rythmé

Fl. *pp*

Cl. 1. 2. *pp*

Cor. 1. 2. 3. 4. *p* *pp*

Tb. picc. *pp*

(31) Moins vite et très rythmé

sul S. d arco

Vi. I. II. *pp* *pizz.*

Vcl. *pizz.* *p* *pp* *arco* *pp*

Vlc. *pp sempre* *pp*

Cb. *p* *pp* *pp*

Cl. 1. 2. *pp*

Fg. 1. 2. *pp*

Pf. 2. *pp* *una corda*

Vi. I. II. *pp*

Vcl. *pp* *arco*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

Musical score for page 65, measures 32-35. The score is arranged in systems for various instruments. The first system includes Flute (Fl.), Piccolo Flute (Fl. picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Horns (Cor.), Trumpets (Tr.), and Piccolo Drum (Tamb. picc.). The third system includes Piano (Pf.). The fourth system includes Violin I (VI.), Violin II (Vie.), Viola (Vic.), and Contrabass (Cb.).

Measure 32 is marked with a circled '32'. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). Performance markings include *con sord.* (con sordina) for the Horns and *pizz.* (pizzicato) for the Violins and Viola. The Piccolo Drum part features a rhythmic pattern of eighth notes.

Fl. *mf* *p* (33)

Fl. picc. *mf* *p*

Ob. 1. 2. *p* *mp un peu en dehors*

Cl. 1. 2. *p*

Fg. 1. 2. *a2* *p* *p*

Cor. 1. 2. *con sord.* *p* *f* *p* *f* *mf*

Tr. 1. 2. *a2* *f* *p* *a2* *mf*

Timp. *mf poco* *pp*

Tamb. picc. *p*

Arpa *mf*

Pf. 10. 20. *mf* *p* *poco* *pp*

VI. I. *arco* *mf* *pizz.* *mf* *p* (33)

VI. II. *arco* *mf* *pizz.* *mf* *p*

Vie. *arco* *pp*

Vic. *p* *pp*

Ch. *p* *pp*

118

Fl. *pp* *poco*

Fl. picc. *pp* *poco*

Oh. 1. 2. *p*

Cl. 1. 2. *pp* *poco* *p*

Fg. 1. 2. *p* *poco* *p*

Arpa *mf*

Pf. *p* *legg.* *poco* *pp*

VI. *mf* *arco* *pizz.* *p* *mf*

Vlc. *legg.* *espressivo* *poco* *arco* *pp*

VIc. *pp*

Cb. *arco* *pp*

34 Un poco più vivo

123

Fl. *p cresc.*

Fl. picc. *p cresc.*

Ob. 1. 2. *p*

Cl. 1. 2. *p*

Fg. 1. 2. *p mf*

Cor. 1. 2. *senza sord. p cresc.*

3. 4. *senza sord. p cresc.*

Tr. 1. 2. *p cresc. cresc.*

Trg. *pp p*

Arpa

10 *p cresc.*

PC. 20 *p cresc. mf poco marcata*

tre corde *p*

34 Un poco più vivo

Vi. I *arco p pizz. f*

Vi. II *arco p pizz. f*

Vcl. *p pizz. mf arco f*

Vcl. *p pizz. mf arco f*

Cb. *p legg. p legg.*

127

Fl. *mf* *f* *f*

Fl. picc. *mf* *f* *f*

Ob. *mf* *f* *f*

Cl. 1. 2. *mf* *f* *f*

Fg. 1. 2. *mf* *f* *f*

Cor. 1. 2. *mf* *f* *pp subito cresc.* *f*

Tr. 1. 2. *mf* *f* *f*

Trp. *mf* *f* *f*

Tb. picc. *pp* *poco* *f*

Arpa *cresc.* *f*

PC. 1^o *mf* *f* *f*

2^o *cresc.* *f*

VI. I arco *p* *f*

II arco *p* *f*

Vle *p* *f*

Vlc. *mf* *f* *p subito* *f*

Cb. *mf* *f* *p subito* *f*

135

Fl.

Fl. picc.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cor.

Tru. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Tb. picc.

Ptti

Pf.

Vi. I.

Vi. II.

Vlc.

Vlc.

Ch.

f *p* *legg.* *cre...* *scen...* *a2* *mf* *f* *p* *mf* *pp* *p cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

145

Ob. 1. 2. *p* *dim.* *pp*

Cl. 1. 2.

Fg. 1. 2.

1. Solo
Cor. 1. 2. 3. 4. *p* *un peu en dehors* *mf*

Tr. 1. 2. *pp* *dim.*

Trb. 1. 2. 3.

Pf. 1^o 2^o

VI. I. II. *pp* *dim.* *ppp*

Vle. Vlc. Cb.

7 40 (91)

37 Andantino

149

Fl. *pp* 6

Fl. picc. *pp* 6

Ob. 1. 2. *pp*

Cl. 1. 2. *pp* 6

Fg. 1. 2. *pp* 3

Cor. 1. 2. *pp* 3

3. 4. *pp*

Tr. 1. 2. *pp*

Timp. *pp*

10. *pp* 6

20. *pp* 6

37 Andantino

8-----7

VI. I II

Vle. *pp*

Vlc. *p espressivo* arco (pizz) *pp* 3

Cb. *p*

151

Fl. *mf* *pp*

Fl. picc. *mf* *pp*

Ott. 1. *pp* *mf* *pp subito*

Cl. 1. 2. *mf* *pp*

Fg. 1. 2. *mf* *dim.* *pp*

Cor. 1. 2. *a2* *p* *f* *pp subito*

3. 4. *pp* *poco* *pp*

Tr. 1. 2. *pp* *p*

Timp. *mf* *pp* *pp*

Ptti. *p* *p* *colla bacch. di legno*

Pf. *p* *mf* *pp* *pp*

VI. I. *sul Sol* *p* *très expressif* *più f* *pp subito* *pp*

II. *sul Sol* *p* *très expressif* *più f* *pp subito* *pp*

Vle. *pp* *mf* *pp* *p expressif*

Vlc. *p* *più f* *pp subito arco* *pp*

Ch. *mf* *pp subito*

Fl. *pp* *mf* *pp* *cresc.* *mf*

Fl. picc.

Ob. 1. 2. *pp* *mf* *pp* *cresc.* *mf*

Cl. 1. 2. *pp* *mf* *pp* *cresc.* *mf*

Fg. 1. 2. *pp* *mf* *pp* *cresc.* *mf*

Cor. 1. 2. 3. 4. *p* *mf*

Tr. 1. 2. *pp* *pp* *poco cresc.*

Timp. *pp* *poco mf*

Arpa *p* *Re, Fa, Si*

Pf. 1^o 2^o *p*

VI. *pp leggieriss. pizz.* *poco* *pp* *mf expressif arco*

Vle *p pizz. pp leggieriss. poco* *pp* *p*

Vlc. *p pizz. pp leggieriss. poco* *pp* *p arco*

Cb. *p pizz.* *p* *p* *p expressif arco*

Fl.

Fl. picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

Arpa

Pf.

Vi.

Vle

Vlc.

Ch.

Musical score for orchestra and piano, measures 162-177. The score includes parts for Flute, Piccolo Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Timpani, Harp, Piano, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The harp part features glissando and "étouffez" markings. The piano part has "unite" and "più f" markings. The strings have "cresc." and "div." markings.

Fl. *mf* *p*

Fl. picc. *mf* *p*

Ob. 1. 2. *mf* *p*

Cl. 1. 2. *mf* *poco mf* *a2*

Fg. 1. 2. *mf* *p* *dim.* *pp*

Cor. 1. 2. 3. 4. *p* *mf* *pp* *poco* *Soli*

Tr. 1. 2. *mf*

Timp. *mf* *p*

Arpa *étouffez*

Pi. 1^o *più f* *mf* *dim.* *p*

Pi. 2^o *più f* *dim.* *dim.* *p*

Vi. I *f très expressif* *mf* *dim.* *poco*

Vi. II *mf cresc.* *f* *mf* *dim.* *pp pizz.*

Vcl. *mf cresc.* *f* *mf* *dim.* *p*

Vcl. *f très expressif* *mf* *dim.* *div.*

Ch. *f* *mf* *pizz.* *pp* *p*

170

riten.

Fl. *très expressif*
p *mf* *p* *p* *dim.*

Fl. picc.

Ob. 1. 2.
pp *poco* *pp* *dim.*

Cl. 1. 2.
p *poco* *p* *pp* *dim.*

Fg. 1. 2.
pp *poco* *p* *pp* *dim.*

Cor. 1. 2. 3. 4.
p *dim.* *pp* *dim.*

Tr.

Timp.

Arpa
p *mf* *dim.* *p* *dim.*

VI. I. II.
pp *p legg.* *div.* *pp* *dim.*

Vle.
pp *pp arco* *dim.*

Vlc.
pp *pp pizz.* *pp*

Cb.
p *pp*

40 Tempo I

175

Fl. *pp*

Fl. picc.

Ob. 1. 2. *pp*

Cl. 1. 2. *pp*

Fg. 1. 2. *pp*

Cor. 1. 2. 3. 4. *très lointain pp*

Arpa *pp*

PF. 1^o 2^o *ppp*

40 Tempo I

VI. I. II. *pizz.* *p* *arco* 6 *pp*

Vic. *unite* 6 *pp* 6

Vic. *(pizz.)*

Cb. *(pizz.)* *pp*

187

Fl. *pp* *p* *f*

Fl. picc. *pp* *p* *f*

Oboe 1. 2. *pp* *p* *f*

Cl. 1. 2. *pp* *p* *f*

Fg. 1. 2. *pp* *p* *f*

Cor. 1. 2. 3. 4. *pp*

Tr. *con sord.* *a2* *p poco marcato* *cresc.*

Timp.

Trg. *pp* *poco*

Pf. *mf* *p* *mf*

1^o *pp* *p* *f*

2^o *pp* *p* *f*

VI. I. *pp* *pizz.* *mf* *arco* *f*

VI. II. *pp* *pizz.* *mf* *arco* *f*

Vle. *pp* *pizz.* *mf* *arco* *f*

Vlc. *pp* *p* *cresc.*

Cb. *pp* *p* *cresc.*

(41) accel. poco a poco

184

Fl. *f* *pp*

Fl. picc. *f* *pp*

Ob. 1. 2. *f* *pp*

Cl. 1. 2. *f* *pp* a2

Fg. 1. 2. *f* *pp* a2 *pp*

Cor. 1. 2. 3. 4. *mf* *pp* con sord.

Tr. 1. 2. *mf* *dim.* *p*

Timp. *mf* *p*

Tg. *mf* *p*

Pti colla bacch. di legno *sec* *p*

Arpa Si^b, Fa[#], Sol[#], La[#] *mf* *gliss.* *gliss.*

Pf 1^o *mf* *pp* *p*

2^o *mf* *pp* *p*

(41) accel. poco a poco

VI. I. *mf* *p* *f* *pizz.* *p* *f*

II. *mf* *p* *f* *pizz.* *p* *f*

Vic. *mf* *p* *f* *pizz.* *p* *f*

Vic. div. arco *mf* *pp*

Ch. arco *mf* *pp* *p*

197

Fl. *mf* *cresc. molto*

Fl. picc. *mf* *cresc. molto*

Ob. 1. 2. *mf* *cresc. molto*

Cl. 1. 2. *mf* *cresc. molto*

Fg. 1. 2. *mf* *cresc. molto*

Cor. 1. 2. 3. 4. *mf* *cresc. molto* *ff*

Tr. 1. 2. *mf* *cresc. molto* *f* *sec.*

Tbn. 1. 2. 3. *mf* *cresc. molto* *f* *sec.*

Timp. *pp* *cresc. molto* *f*

Pf. 10. 20. *mf* *cresc. molto* *ff*

VI. I. II. *f* *sempre cresc.* *ff*

Vle. *f* *sempre cresc.* *ff*

Vlc. *f* *sempre cresc.* *ff*

Cb. *f* *sempre cresc.* *ff*

43

217

Fl. *dim.* *p*

Fl. picc. *dim.* *p*

Ob. 1. 2. *dim.* *p*

Cl. 1. 2. *mf dim.* *p*

Fg. 1. 2. *mf dim.* *p* *mf poco* *mf*

Cor. 1. 2. 3. 4. *mf dim.* *p*

Tr. 1. 2. *mf dim.* *p*

Trb. 1. 2. 3. *mf dim.* *p*

Timp.

Tb. picc. *mf dim. molto* *pp*

Arpa *mf dim.* *p* *f* *dim.*

Pf. *mf dim.* *p*

43

8

VI. I. II. *p* *mf* *p* *mf*

Vle. *mf pizz.* *p* *mf*

Vlc. *pizz. p* *mf*

Ch. *mf*

v

Con moto poco a poco

Fl. *p* *cresc.* *f*

Fl. picc.

Ob. 1. 2. *p* *cresc.* *f*

Cl. 1. 2. *p* *cresc.* *f*

Fg. 1. 2. *p* *cresc.* *f* B

Cor. 1. 2. 3. 4. *p* *f*

Tr. 1. 2.

Timp.

Arpa

Pf. 1^o *p* *cresc. très expressif* *f*

2^o *p* *cresc.* *f* *dim.*

Con moto poco a poco

Vl. I *p* *cresc. molto* *très expressif* *sf*

Vl. II *p* *cresc. molto* *très expressif* *sf*

Vle *p* *cresc. molto* *sf*

Vlc. *cresc.* *sf*

Cb. *cresc.* *sf*

Più mosso

222

Fl. *cresc.* *f* *p subito*

Fl. picc.

Ob. 1. 2. *cresc.* *f* *p*

Cl. 1. 2. *p* *cresc.* *f* *p*

Fg. 1. 2. *cresc.* *f* *p*

Cor. 1. 2. 3. 4. *p* *f* *p*

Tr. 1. 2. *mp poco marcato*

Pti *mp poco marcato*
colla bacch. di legno

Pf. 10. 20. *cresc.* *très expressif* *f* *p*

Vi. I. II. *mf très expressif* *f* *pp subito*

Vle. *très expressif* *f* *pp subito pizz.*

Vlc. *cresc. molto* *f* *pizz.*

Cb. *très expressif* *f* *div.* *p* *pp subito*

cresc. molto *f* *pp subito*

Più mosso

227

picc. 1. 2. 1. 2. 1. 2.

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

p *f* *p*

Soli

1. 2. 3. 4. 1. 2.

mf poco marcato *cresc.*

senza sord.

mf poco marcato *cresc.*

mp.

3. picc.

p *cresc.* *f*

pp *p*

1. 2.

arpa

Mi[♯].Do[♯] *f* Mi[♭].Sol[♭]

10. 20.

très en dehors *f* *p*

45

I. II.

cresc. molto *ff* *pp*

cresc. molto *ff* arco *pp*

le. lc. lb.

f *p*

Fl. *p* *cresc.* *molto*

Fl. picc. *p* *cresc.* *molto*

Ob. *a2* *p* *cresc.* *molto*

Cl. *a2* *p* *cresc.* *molto*

Fg. *a2* *p* *cresc. poco a poco* *molto*

Cor. *f* *p* *cresc.*

Tr. *a2* *p* *cresc.* *f* *a2* *p* *cresc.*

Timp. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Tb. picc. *pp* *p* *cresc.*

Arpa *étouffez*

Pf. *p* *cresc. poco a poco*

VI. *p* *très expressif* *f* *p*

Vlc. *p* *très expressif* *f* *p*

Vlc. *arco* *p* *cresc. poco a poco*

Cb. *pp* *Uniti* *p* *cresc. poco a poco*

1. 236

1. picc.

Db. 1. 2. a2

Cl. 1. 2. a2

Fg. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3. 4. *molto*

Tr. 1. 2. *molto*

Trb. 1. 2. 3. *poco a poco* 12 *poco* 12 *f* à plein son

Timp. *f*

Tb. picc. *poco* *poco* a2

Ptti *f* *lasc. vibr.*

Pf. 10. 20.

VI. I. II.

Vie

Vlc.

Ch. *div.*

246

Fl.
Fl. picc.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fg. 1. 2. *a2*
Cor. 1. 2. 3. 4.
Tr. *a2*
Trb. 1. 2. 3.
Timp.
Trg.
Pti *f* *lasc. vibr.*
P. 8. 10. 20.
VI. I. II.
Vlc.
Vlc.
Cb.

251 (47)

Fig. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3. 4.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2. 3.

Timp.

Trg.

Ptti

Pf. 10. 20.

Vi. I. II.

Vle.

Vlc.

Ch. *ff* *marcato* *uniti*

f marcato

f marcato

f marcato

ff

ff

ff

ff *marcato*

ORCHESTRA

2 Flauti (Flauto 2 anche Flauto piccolo)

Oboe

Corno inglese (anche Oboe 2)

2 Clarinetti in La

2 Fagotti

4 Corni in Fa

2 Trombe in Do

3 Tromboni

Timpani

Batteria

Triangolo

Tamburo piccolo

Piatti

Arpa

Piano a 4 mani

Archi

CLAUDE DEBUSSY

Printemps

МУЗЫКАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
№ 380311
ГОСТЕЛЕРАДИО

SUITE SYMPHONIQUE

Közreadja — Herausgegeben von
JANCSOVICS Antal

„Весна“

Симф. поэма



EDITIO MUSICA BUDAPEST