

K2781



Adagio und Allegro

aus der berühmten A-dur-Sonate

für Violoncello

von

LUIGI BOCCHERINI.

(1743) - (1806)

Für Violoncello mit Streich-Orchester- oder
Pianofortebegleitung

← bearbeitet von →

FRANZ KÖHLER.



Nº 16398.

Die Bearbeitung ist
Verlag und Eigentum für alle Länder*
von

JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH^a/Main.

*für Russland:

P. NELDNER, RIGA.

AUSGABEN:

Violoncello mit Streich-Orchester { Partit. M.1, 50 n.
Stim. M.1, 50 n.
Streich-Orchester-Stimmen allein M.1, 20 n.
Violoncello mit Piano M.2.-

Concerte und Concertstücke für Violoncello-Solo

mit Orchester- oder Streichorchester, Sextett- Quintett- oder Quartett- oder Piano-Begleitung.

Arnold, J. G. , Erstes Concert (op. 37), C dur, mit Orchester (in Abschrift). Ausgabe mit Piano *Bog. 11 1/2		Goltermann , Op. 103. 7tes Concert, C dur, (mit Orchester). Stimmen net. 7 20 Ausgabe mit Piano 5 —
— Zweites Concert (op. 38), G dur, mit Orchester (in Abschrift). Ausgabe mit Piano *Bog. 9 1/2		— Op. 108. Notturmo, F dur, (mit Orchester). Stimmen net. 3 — Ausgabe mit Piano 1 80
Baillet, P. , Berühmtes Solostück aus dem 7. Concert (op. 21), Bockmühl (mit Violine I. II., Viola, Basso, Horn I. II.) Stimmen net. 1 80 Ausgabe mit Piano 1 50		— Op. 130. 8tes Concerto, A dur, (mit Orchester). Stimmen net. 6 — Ausgabe mit Piano 4 —
Berlyn, A. , Op. 161. Nocturne, C dur (mit Orchester). Stimmen net. 1 80 Ausgabe mit Piano 1 50		Hamerik, Asger , Op. 27. Concert-Romanze, D dur, (mit Orchester). Partitur net. 1 80 Stimmen net. 3 60 Ausgabe mit Piano 2 —
Bischoff, K. J. , Op. 43. 2. grosses Concert, (mit Orchester). Stimmen net. 12 — Ausgabe mit Piano:		Haydn, J. , Op. 101. Concerto mit 2 Cadenzen, D dur, (mit Orchester). Stimmen *Bog. 12 1/2 Ausgabe mit Piano *Bog. 11
I. Teil. Allegro appassionato, A dur 4 20		Heberlein, H. , Op. 8. Concertstück, D dur, (mit Orchester). Stimmen net. 6 — Ausgabe mit Piano 4 50
II. Teil. Andante sostenuto, E dur und Rondo ca- priccioso, A dur 4 60		— Op. 27. Fantaisie hongroise, (mit Orchester). Partitur net. 3 — Stimmen net. 4 — Ausgabe mit Piano 2 50
Cosemann, B. , Op. 6. Fantasie über „Tell“, <i>Rossini</i> , (mit Orchester) Stimmen net. 4 50 Ausgabe mit Piano 2 50		Kummer, F. A. , Op. 14. Deux Amusements sur des thèmes des opéras „Tell“ et „Fiancée“, (mit Streichquartett). Stimmen net. 4 20 Ausgabe mit Piano 1 50
— Op. 7. Fantasie über „Euryanthe“, <i>Weber</i> , (mit Orchester). Stimmen net. 5 — Ausgabe mit Piano 2 50		Piatti, A. , Op. 18. Concertino, A moll, (mit Orchester). Stimmen net. 7 20 Ausgabe mit Piano net. 4 —
Dorn, Otto , Op. 19 No. 3. Preghiera (Gebet), (mit Orchester). Partitur net. 1 — Stimmen net. 1 80 Ausgabe mit Piano 1 50		Pirani, Eug. , Op. 31. Berceuse, (mit Streich-Orchester). Partitur net. 1 — Stimmen net. 1 20 Ausgabe mit Piano 1 20
Ernst, H. W. , Op. 10. Élegie, C moll, (mit Orchester) Partitur net. 1 — Stimmen net. 2 —		Popper, David , Op. 8. Concert, D moll, (mit Orchester). Stimmen net. 7 20 Ausgabe mit Piano 5 20
Goltermann, G. , Op. 17. Romanze, E moll, (mit Orchester). Stimmen net. 2 — Ausgabe mit Piano 1 50		Romberg, B. , Op. 2. Premier Concerto, B dur, (mit Orchester). Stimmen net. 6 — Ausgabe mit Piano *Bog. 13
— Op. 22. Romanze, C dur, (mit Orchester). Stimmen net. 2 — Ausgabe mit Piano 1 —		— Op. 3. 2tes Concert, D dur, (mit Orchester). Stimmen *Bog. 15 Ausgabe mit Piano *Bog. 10
— Op. 30. 2tes Concerto, D moll, (mit Orchester). Stimmen net. 4 80 Cadenz von Grützmacher — 60 Cadenz von Lee — 60 Ausgabe mit Piano 4 20		— Op. 7. 4tes Concert, E moll, mit Orch. (i. Abschrift). Ausgabe mit Piano *Bog. 10
— Op. 51. 3tes Concerto, H moll, (mit Orchester). Stimmen net. 7 20 Ausgabe mit Piano 5 20		— Op. 75. 10tes Concerto brillant, C dur, (mit Orchester). Stimmen *Bog. 18 1/2 Ausgabe mit Piano *Bog. 11 1/2
— Op. 60 No. 1. Romanze, A moll, (mit Orchester). Stimmen net. 3 — Ausgabe mit Piano 1 30		— Op. 76. Introduction et Polonaise, A dur, (mit Orchester). Stimmen *Bog. 10 1/2 Ausgabe mit Piano *Bog. 8
— Op. 60 No. 2. Tarantelle, A moll, (mit Orchester). Stimmen net. 3 — Ausgabe mit Piano 2 —		— Op. 77. Souvenir de St. Petersbourg, Fantaisie, B dur, (mit Streichorch. od. Streichquintett). Stimmen *Bog. 7 1/2 Ausgabe mit Piano *Bog. 7 1/2
— Op. 65. Concertstück (No. 4 der Concerte), G dur, (mit Orchester). Stimmen net. 7 20 Ausgabe mit Piano 4 60		— Op. 78. Concertino suisse, D moll, (mit Orchester). Stimmen *Bog. 13 Ausgabe mit Piano *Bog. 8
— Op. 76. Concertstück (No. 5 der Concerte), D moll, (mit Orchester). Stimmen net. 9 — Ausgabe mit Piano 5 50		Schreiner, Adolf , Liebesfrühling, Nocturne, für Violoncello und Oboe mit Orchester. Stimmen (mit Dirigirstimme) . . . net. 3 —
— Op. 81. Ballade, G dur, (mit Orchester). Partitur net. 1 50 Stimmen net. 1 50 Ausgabe mit Piano 1 50		Schuler, Carl , Op. 24. Burleske, Concertstück, (mit Orchester). Stimmen net. 5 — Ausgabe mit Piano 3 50
— Op. 88. Élegie, E moll, (mit Orchester). Partitur net. 2 30 Stimmen net. 2 — Ausgabe mit Piano 1 80		Uber, Alex. , Op. 14. Variations, mit Orchester (in Abschrift). Ausgabe mit Piano *Bog. 7 1/2

Verlag von Johann André, Offenbach am Main.

Vorstehend aufgeführte Concerte und Concertstücke für Violoncello mit Begleitung bilden einen Teil der Verlagswerke für Violoncello genannter Firma. Das gesammte Verzeichnis der Werke für Violoncello wird auf Wunsch Interessenten auch von jeder Musikalien- oder Buchhandlung kostenlos und postfrei zugesandt. Man bittet in diesem Falle „Sonderkatalog Abteilung 2“ zu verlangen. Ansichts- und Auswahl-Sendungen werden bereitwilligst von jeder Musikalienhandlung geliefert, wo durch diese nicht erhältlich, von der Verlagshandlung.

K2781

BASSO.

1

Adagio und Allegro

aus der berühmten A-dur-Sonate für Violoncello von
Luigi Boccherini.

1743 - 1806.

Für Violoncello mit Streich-Orchester-Begleitung bearbeitet von

FRANZ KÖHLER.

Музыкальная библиотека
№ 84542
Бессоновского
Музыкального
Комитета

ПОДПИСАНО
1933 г.

Adagio.
pizz. *p* *arco* *mp* *3*

mp *p*

Celli *pp* *pp* *Cello-Solo*

rit. *a tempo* *p* *p* *2* *rit.* *a* *pp* *p*

tempo *pp* *mf* *mp* *p* *f* *ten. rit.* *p*

Allegro. *4* *pp* *p* *2*

9 *Celli* *p* *mp* *p*

2 *pizz.* *1* *mp*

Bearbeitung ist Verlag und Eigentum für alle Länder* von Johann André, Offenbach a/Main.
* Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag und Eigentum von P. Neldner, Riga.

ANDRÉ 16398

BASSO.

breit arco
mf

pp *rall.* *a tempo*

mp *rit.* *a tempo* *3* *Celli* *p*

rit. *a tempo* *2* *mp* *rit.* *breit* *f* *mp*

mp *a tempo* *p* *accel.*

a tempo *2* *pp* *rit.* *p*

a tempo *2* *sehr leicht* *pp*

1 *pizz.* *pp* *2* *arco* *p* *p*

mp

f *breit* *a tempo*

К 2781

Музыкальная Библиотека
84542
Всероссийский
Центр Композиторов

СПОДЕРЕН
1986 г.



VIOLA.

Adagio und Allegro

aus der berühmten A-dur-Sonate für Violoncello von
Luigi Boccherini.

1743 - 1806.

Für Violoncello mit Streich - Orchester - Begleitung bearbeitet von

FRANZ KÖHLER.

Adagio. geteilt

espress.

mp *p* *pp* *p*

mf *dim.* *p* Cello-Solo

rit. *a tempo* *ruhig sehr weich* *pp*

rit. *a tempo* *pp* *p* *mf* *mp* *p*

f *p* *rit. 3!* *ten. dolce* *Allegro.* *p*

mp *mp* *p* **1**

mp *p* *mp* *p* *mp*

Bearbeitung ist Verlag und Eigentum für alle Länder* von Johann André, Offenbach ^a/Main.
* Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag und Eigentum von P. Neldner, Riga.

VIOLA.

3

pp *pizz.* *mp*
p *arco* *mp* *p*
mf *breit* *f*
p
rall. *a tempo* *a tempo*
p *mp* *mf* *pp rit.* *pp*
mp *rit.* *a tempo*
p *pp* *p*
rit. *breit* *a tempo*
f *mp* *mp*
accel.
p a tempo *pp* *mp* *p* *rit.*
a tempo
mp *p* *mp* *p*
pp *pizz.* *arco* *p*
mp *p* *mp*
breit *a tempo*

K 2781

5

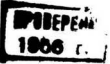
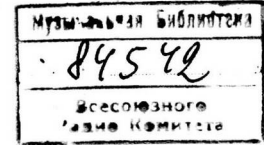
VIOLINO I.

1

Adagio und Allegro

aus der berühmten A-dur-Sonate für Violoncello von
Luigi Boccherini.
1743 - 1806.

Für Violoncello mit Streich-Orchester-Begleitung bearbeitet von
FRANZ KÖHLER.



Adagio.

p

mp *p* *p dol.* *3* *1*

mp *p* Cello-Solo *rit.* *a tempo* *mp* *p*

sehr weich *pp* *pp rit.* *a* *p*

tempo *pp* *mf* *mp* *p* *f* *p* *ten. rit.* *< dol. >*

Allegro.

p *mp* *mp* *p*

mf *p*

mp *p* *3*

p *mp*

pp *mp* *1*

Bearbeitung ist Verlag und Eigentum für alle Länder* von Johann André, Offenbach a/Main.
*Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag und Eigentum von P. Neldner, Riga.

ANDRÉ 16398

VIOLINO I.

breit
p *mf* *f*

a tempo
rall. *mp* *mf* *pp* *rit.*

pp *a tempo* *mp*

rit. *a tempo* *pp* *p* *rit.* *breit* *f*

a tempo *tr* *pp* *tr* *tr* *tr* *tr*

mp *a tempo* *pp*

accel. *p* *pp*

rit. *a tempo* *mp* *p*

p *pp*

p *mp* *f*

breit *a tempo*

K 2781

5

VIOLINO II.

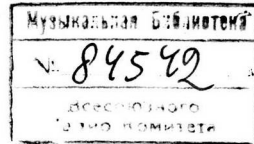
1

Adagio und Allegro

aus der berühmten A-dur-Sonate für Violoncello von
Luigi Boccherini.

1743 - 1806.

Für Violoncello mit Streich-Orchester-Begleitung bearbeitet von
FRANZ KÖHLER.



ИЗДАНО
1906 г.

Adagio

p

p *mp* *p* *p*

mf *dim.* *p* *rit.* *mp*

a tempo *ruhig sehr weich* *pp*

a tempo *pp rit.* *p* *pp* *mf* *mp* *p* *f* *ten. rit.* *p*

Allegro.

p *mp* *mp*

pizz. *arco* *p*

mp *p* *p*

pp *mp* *mp* *p*

Bearbeitung ist Verlag und Eigentum für alle Länder * von Johann André, Offenbach a/Main.
* Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag und Eigentum von P. Neldner Riga.

ANDRÉ 16398

VIOLINO II.

The musical score for Violino II, page 2, is written in G major (one sharp) and consists of ten staves. The piece begins with a *breit* marking and a dynamic of *mf*. The first staff features a melodic line with a *f* dynamic. The second staff includes a *rall.* section followed by *a tempo* passages, with dynamics ranging from *p* to *mf*. The third staff continues with *a tempo* and *rit.* markings, and dynamics of *mp* and *p*. The fourth staff features a *rit.* section with *breit* and *mp* dynamics, followed by *a tempo* passages with *pp* dynamics and trills (*tr*). The fifth staff includes trills (*tr*) and an *accel.* section leading to *a tempo* passages with *p* and *pp* dynamics. The sixth staff features a *rit.* section with *mp* dynamics, followed by *a tempo* passages with *p* and *mp* dynamics. The seventh staff continues with *a tempo* passages and *pp* dynamics. The eighth staff features *a tempo* passages with *p* and *pp* dynamics. The ninth staff includes *a tempo* passages with *mp* and *f* dynamics. The tenth staff concludes with *breit* and *a tempo* markings, and dynamics of *mp* and *f*.

VOLONCELLO.

Allegro.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *Allegro.* The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The score includes various rhythmic figures, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Performance markings include *p* (piano), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *ff* (fortissimo). Specific markings include *tr* (trill), *V* (vibrato), and *breit* (broad). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score concludes with a dynamic marking of *ff*.

VOLONCELLO.

3

The musical score consists of ten staves. The first six staves are in Cello clef (C3), and the last four are in Treble clef (C4). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes various performance markings such as dynamics (ff, p, sfz, pprit., p, mf, f, pp, mp), articulation (tr, gliss.), and tempo changes (a tempo, rit., molto rit., accelerando, brillante). Fingerings and bowings are indicated throughout the piece.

VOLONCELLO.

a tempo
p *mf* *mp*
p
mp
crescendo
f *mf*
p *mf*
f *breit* *rall.*
a tempo

The musical score consists of ten staves of music for the cello. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a tempo marking of *a tempo*. The first staff contains a series of eighth notes with dynamic markings of *p*, *mf*, and *mp*. The second staff continues with eighth notes and includes a trill (*tr*) and a dynamic marking of *p*. The third staff features sixteenth-note patterns with dynamic markings of *mp* and *mf*. The fourth staff is a sixteenth-note run with a dynamic marking of *mp*. The fifth staff continues the sixteenth-note run with a *crescendo* marking. The sixth staff shows a sixteenth-note run with a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes. The seventh staff has a dynamic marking of *p* and includes a trill. The eighth staff features a series of eighth notes with dynamic markings of *f*, *breit*, and *rall.*. The ninth staff concludes with a series of eighth notes and a dynamic marking of *a tempo*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

K 2781

4

VIOLONCELLO.

1

Adagio und Allegro

aus der berühmten A-dur-Sonate für Violoncello von
Luigi Boccherini.

1743-1806.

Für Violoncello mit Streich-Orchester-Begleitung bearbeitet von
FRANZ KÖHLER.

Музы. кабинет Библиотека
84542
Всероссийского Радио Комитета

ПРОДЕРЖА
1956 г.

Adagio.

Allegro.

Bearbeitung ist Verlag und Eigentum für alle Länder* von Johann André, Offenbach a/Main.
* Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag und Eigentum von P. Neidner, Riga.

ANDRÉ 16398

VIOLONCELLO.

mp *mp* *p*

breit
mf

pp *p* *rall.*

a tempo *a tempo*
mp *rit.* *p* *mp*

a tempo *rit.* *p* *f* *breit*

mp *mp* *a tempo* *p* *accel.*

a tempo *pp* *mf* *mp* *rit.* *p*

mp *a tempo*

sehr leicht
p *pp*

pizz. *arco*
mp *p* *mp* *mp*

p *mp*

f *breit* *a tempo*

К 2781.

партитура		Флейта		Трубы	
Скр. дпр.		• пиколо		Корнет Вент	
Фортел		Гобой		Тромбоны	
Гармон		Анг. Ружен		Тубы	
Скр. I		Кларнет		Тимпаны	
• обл.		• басе		Б. Барабаны	
• II		Саксафон		М. "	
Альт		Шагот		Баян, удули	
Соломч.		Контрафас		Ксилофон	
Низтр бас		Валторня		Арфм	
		Гитара		Челестя	
		Акордеон		Банджо	