

Э. ГРИГ
E. GRIEG

СИМФОНИЯ
SYMPHONY

ПАРТИТУРА
SCORE

Редакция В. Катаева
Edited by V. Katayev

МОСКВА «МУЗЫКА» 1985
MOSCOW "MUZYKA"

ОТ РЕДАКТОРА

В основе настоящего издания — фотокопия авторской рукописи партитуры симфонии, хранящейся в Бергенской публичной библиотеке. Все очевидные ошибки и пропуски исправлены без оговорок. В их числе — пропущенные исполнительские указания (лиги, динамика и другие), дополненные редактором в соответствии с аналогичными местами рукописи. Предлагаемые редактором фразированные лиги перечеркнуты. Все остальные варианты и дополнения либо заключены в квадратные скобки, либо даны в сносках.

В СССР партитура публикуется впервые.

В. КАТАЕВ

ORCHESTRA

2 Flauti	Timpani
2 Oboi	
2 Clarinetti (B)	• • •
2 Fagotti	
• • •	Violini I
	Violini II
2 Corni (Es, C)	Viole
2 Trombe (Es, C)	Violoncelli
3 Tromboni	Contrabassi

ПРЕДИСЛОВИЕ

Эдвард Григ завершил свою единственную Симфонию (в четырех частях) 2 мая 1864 года, когда ему не исполнился еще двадцать один год. Уже 4 июня во дворце Тиволи близ Копенгагена состоялось исполнение трех последних частей (дирижер Л. Х. Лумбай). Затем, под управлением автора, Симфония была полностью исполнена 19 января 1865 года в Бергене, частично — в 1865 и 1867 годах в Кристиании (Осло) и в последний раз, полностью — 23 ноября 1867 года в Бергене. С тех пор более ста лет Симфония не исполнялась и не издавалась, если не считать опубликованных в 1868 году двух средних частей в авторском переложении для фортепиано в 4 руки под названием «Симфонические пьесы», соч. 14.

К жанру симфонии Григ более никогда не обращался.

Авторский запрет исполнения послужил причиной долгого забвения Симфонии. В Бергене, на родине Грига, в среде музыкантов и в Бергенской публичной библиотеке, где хранится рукопись партитуры, воля композитора свято почиталась. Однако среди других музыкантов Норвегии давно установилось мнение о необходимости исполнения Симфонии. Первым взял на себя смелость нарушить запрет автора Кьель Шульстад, лектор музыкального факультета университета Осло, проницательный и широко эрудированный музыковед, ранее возглавлявший Ассоциацию современной норвежской музыки. Летом 1980 года он приехал в Москву и представил дирижеру В. Катаеву (неоднократно исполнявшему современную норвежскую музыку) фотокопию рукописи Симфонии Грига, предложив исполнить ее в СССР.

Впервые в нашем столетии Симфония прозвучала в Москве 10 декабря 1980 года на концерте «Клуба любителей классической музыки» в Доме Звукозаписи в исполнении симфонического оркестра Всесоюзного радио под управлением заслуженного артиста БССР Виталия Катаева. Запись этого концерта 7 января 1981 года транслировалась по Всесоюзному радио. Вслед за тем под управлением В. Катаева Симфония исполнялась в разных городах нашей страны — в Ереване, Петрозаводске, Тбилиси, Таллине, Свердловске, Ростове-на-Дону, Куйбышеве, Омске и Ленинграде.

Исполнения в СССР вызвали живой отклик в Норвегии и способствовали знакомству с Симфонией на родине композитора. 30 мая 1981 года Симфония прозвучала на традиционном музыкальном фестивале имени Грига в Бергене (симфонический оркестр Бергенской филармонии, дирижер Карстен Андерсен) и вскоре была выпущена в грамзаписи.

В звучании Симфонии музыканты, присутствовавшие на ее исполнении в Москве, явственно ощутили живую «связь времен», идущую от Бетховена и Шумана к Брамсу и Чайковскому, и при этом также явные черты оригинального и характерного языка музыки Грига. В содержании произведения проявилось влияние драматической концепции Пятой симфонии Бетховена и оркестрового стиля Шумана, а конкретно — его Первой, «Весенней» симфонии. Это ясно сознавал сам Григ, относя Симфонию к «шумановскому» периоду своего творчества. Но в то же время в решении драматургии этой большой четырехчастной композиции явно ощутим незаурядный талант молодого автора: в музыке Симфонии мы сразу узнаем Грига, его поэтическое одухотворение, задушевную лирическую интонацию, драматическую смятенность и юношескую просветленность чувств.

Отдельными чертами Симфония Грига обнаруживает и предвосхищает новые тенденции лирико-психологического углубления жанра и его насыщения песенным мелодизмом, симптоматичные для конца XIX века. Симфония вновь подтверждает идущую от Шумана некоторую общность творчества Грига и Чайковского, что проявляется в психологическом типе драматургии и драматизированном лиризме музыки. Сходен и склад мелодики, соединяющей черты инструментальные и песенно-романсовые. И даже такая деталь — частое использование характерного триольного пунктирного ритма, импульсивная природа которого свойственна обоим компози-

торам. Эти черты уже проявились внутри классической академической концепции стиля и формы Симфонии Грига. Танцевальность ее третьей части приобретает гротескную направленность. Важное смысловое значение получают лирические отступления и непосредственные песенные черты, идущие от народной музыки (можно поставить их в связь с песенной лирикой Шуберта). Динамика развития весьма подвижна. К примеру, в первой части на протяжении 34-х тактов раздела главной партии в партитуре имеется до двадцати различных динамических указаний. В этой стилистической черте Грига проявилось стремление преодолеть классическое «равновесие эмоций», передать свой, более экспрессивный и непосредственный характер чувствований. Примечателен своеобразный склад мелодизма с открытым, импульсивным эмоциональным строем при меланхолической и элегической углубленности чувств (этот путь ведет к «Туонельскому лебедю» Сибелюса). Обращает на себя внимание органичное слияние устоявшихся традиций гармонии с григовскими характерными оборотами — например, обостренные «случайные» гармонические сочетания, возникающие в результате наложения гармоний на оstinatные педали. Частое использование органных басов, как и продленных в басах квинт, не случайно. В этом можно увидеть преломленную в сознании композитора своеобразную имитацию звучания народных инструментов — традицию народного инструментального сопровождения (хотя время активного использования норвежского фольклора в творчестве Грига наступит несколько позднее). Использование органных басов продолжительностью 12, 14, 24-х тактов в рамках немецкого классицизма могло бы показаться неумелостью молодого автора. Но сопоставляя Симфонию с последующими произведениями Грига, обнаруживаем, что длительные ostinatные басы — это одна из национальных стилистических черт его музыки (см. Норвежские танцы, Симфонические танцы, сюиты «Пер Гюнт»). Оркестровые приемы, в основном следующие бетховенско-шумановской традиции, частично останутся в последующих сочинениях Грига. Но в этой партитуре имеются и отдельные оригинальные находки. Например, соло первых скрипок в верхнем регистре или локальное звучание двух труб в унисон со струнными на фортиссимо во второй части. Следует также отметить использование в Симфонии принципа лейттемы. В каждой части лирический распевиный образ поручается гобой, выделен его отличительным «меланхолическим» тембром. Тема вступления первой части всегда звучит в партии труб и валторн.

Теперь, когда Симфония прозвучала, трудно согласиться с ранее господствовавшим мнением, что автор отказался от нее как от слабого, несовершенного сочинения. Причина скорее в том, что в период ее создания происходила смена стилистической ориентации, то-есть изменение образного мира искусства, связанное с появлением национальных школ. И Григ выбрал свой, новый путь, отказываясь не только от этого своего сочинения, но и от жанра симфонии принципиально.

Симфонию Григ писал в течение первого года после окончания Лейпцигской консерватории, под руководством Нильса Гаде, к которому обратился в мае 1863 года, приехав в Копенгаген. Классическое профессиональное мастерство и своеобразная значимость музыки Гаде, крупнейшего скандинавского композитора-романтика, очевидно, и привлекли к нему Грига. Однако, «...эстетические взгляды и требования Гаде оказались весьма консервативными. ...новаторские стремления Грига не встретили сочувствия у... датского маэстро»¹. Между тем, этот период был чрезвычайно важным, поворотным в творческой судьбе Грига, определившим ее своеобразие. Это было время яркого взлета национального самосознания в норвежской культуре, и Григ становится одним из активных деятелей-музыкантов, воодушевленных идеей создания сканди-

¹ Левашева О. Эдвард Григ. — М.: Музыка, 1975, с. 103.

навской национальной композиторской школы. В родном Бергене его поддерживает знаменитый скрипач и композитор Уле Буль. Григ входит в среду передовой норвежской интеллигенции, встречается с Рикардом Нурдроком, незаурядным музыкантом, глубоко постигшим национальную стихию природы, быта и народной музыки как основу нового пути в искусстве¹. Влияние самобытной личности Нурдрока и его уверенность в успехе передалась Григу и позволили ему «познать самого себя» (как вспоминает он позже). Вместе с Р. Нурдроком и другими молодыми музыкантами-новаторами в 1864 году Григ организует в Копенгагене национальное музыкальное общество «Евтерпа», поддержанное замечательным датским писателем, автором всемирно известных сказок Х. К. Андерсеном, который сразу оценил талант Грига и оказал на него воздействие светлым поэтичным строем и национальным характером своего творчества. В 1865 году Григ знакомится с Г. Ибсеном, Х. Хьерульфом и Б. Бьернсоном — выдающимися творческими личностями норвежской культуры периода национального «возрождения». Осенью 1866 года он возглавляет Филармоническое общество Кристиании как главный дирижер и в 1867 году, как упоминалось, сам исполняет свою Симфонию в Кристиании и Бергене. В 1868 году, по поводу двух средних частей Симфонии, переложенных для фортепиано в 4 руки, Григ писал своему издателю: «Сочинение 14-е я, правда, инструментовал... звучат довольно хорошо, но я не хочу ни за какие деньги издавать их в партитуре, поскольку это сочинение принадлежит к шумановскому периоду моего творчества». Очевидно, что Григ осознал несамостоятельность своей Симфонии в сложившемся стиле классического симфонизма и отказался от этого жанра ради поиска нового национального и индивидуального пути и присущих ему более непосредственных художественных форм. Уже в это время он пишет сочинения, обнаруживающие оригинальный язык и замечательные творческие находки: Лирические пьесы, Концерт для фортепиано с оркестром, новые романсы и немного позже Юморески «Из народной жизни» для фортепиано. Его собственное высказывание об этом периоде жизни хорошо резюмирует ситуацию: «Туман Лейпцига застилал мой взор. Но когда позже я приехал в Данию, завеса спала... Теперь я твердо знал, чего я хочу»².

Монументальная концепция жанра симфонии противоречила индивидуальности Грига, складывающейся в русле нового эстетического направления, еще не созревшего для симфонического обобщения. Григ стремился уйти из этого величественного мира к близкому ему родному человеческому

кругу жизни, сам ясно определив свою задачу. Как писал он позже, — «Художники, подобные Баху и Бетховену воздвигали церкви и храмы на вершинах гор. Я же хотел бы, как это выразил в одной из своих последних драм Ибсен, строить для людей уютные жилища, в которых они чувствовали бы себя счастливыми. Иными словами, я записывал родную музыку моей страны. По стилю и по форме я остался немецким романтиком шумановской школы. Но в то же время я черпал богатые сокровища в народных напевах моей родины, и из этого до сих пор неисследованного источника норвежской народной души пытался создать национальное искусство»¹. Стилизовое направление, избранное Григом, можно определить как национальный демократический романтизм, приближающий к людям, к их обыденной жизни яркие поэтические чувства. Григ начинал это направление, и его задачей было проникновение в стихию народного музицирования и национальной образности (симфоническое обобщение явилось уже следующим этапом). В свете вышеизложенного, отказ Грига от жанра симфонии (этого монументального оркестрового «храма») и от своего единственного опуса в этом жанре весьма знаменателен. Оркестровая неопытность юного Грига в этот период, которую он хорошо сознавал, была фактором вторичным и вполне поправимым впоследствии. Для него, однако, вопрос стоял о соприкосновении двух разных образных миров — разных стилевых тенденций, и о выборе своей «точки зрения» — своего пути и своего мира в искусстве.

В своей Симфонии Григ свободно и органично решает главную композиционную задачу сонатно-симфонического цикла, верно соблюдая сюжетно-образные, драматургические и колористические балансы формы и верно воплощая классический оркестровый стиль. Однако это была его первая симфоническая «проба пера», и партитура Симфонии несет печать несовершенства и недоработанности во многих деталях: порой в неумении обращаться с оркестровыми базами, в некоторой эскизности средних голосов, в однотипности фактуры, в неумении использовать оркестровые регистры и т. п. Это прекрасно сознавал Григ — в рукописи много его исправлений. Приходится только сожалеть, что Григ не довел эту работу до конца и не вернулся к этому сочинению позднее.

Исполнения и издания Симфонии Грига в СССР и в Норвегии вызваны всеобщим интересом и великим уважением к творчеству и личности автора. Его музыка давно стала частью мировой культуры и любые новые сведения о ней представляют значительную ценность.

Л. БЕРГЕР

¹ Р. Нурдрок — автор национального гимна Норвегии.

² Григ Э. Избранные статьи и письма. Общая редакция О. Е. Левашевой. — М.: 1966, с. 69.

¹ Левашева О. Эдвард Григ. — М.: Музыка, 1975, с. 508.

СИМФОНИЯ

(1864)

SYMPHONY

Э. ГРИГ
E. GRIEG
(1843-1907)

I

Allegro molto

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (B)
2 Fagotti
2 Corni (Es)
2 Trombe (C)
Timpani
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

1) Вариант редактора

Cor. (Es)
Trombe (C)

В дальнейшем все варианты и дополнения редактора без оговорок приведены либо в сносках, либо мелкими нотами в квадратных скобках на нотных станах партитуры.

2) Неудобноиграемые в быстрых темпах четырехструнные аккорды здесь и далее могут исполняться без нижней ноты.

[illegible]

Fl.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Archi

pp

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (C)

Timp.

Archi

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Clarinet in E-flat (Cl. (Es)), Bassoon in C (Fag. (C)), Timpani (Timp.), and Strings (Archi). The score is divided into two systems. The first system begins with a measure number of 25. The second system begins with a measure number of 30. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Clarinet in E-flat (Cl. (Es)), Bassoon in C (Fag. (C)), Timpani (Timp.), and Strings (Archi). The score is divided into two systems. The first system begins with a measure number of 25. The second system begins with a measure number of 30. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (C)

Timp.

Arch.

FL.

CL. (B)

Fag.

II

1) *Fag.*

[illegible]

55

Fl.

Cl. (B)

Cor. (Es)

Archi

poco rit.

I

p

55

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

I a tempo

60

I

p

60

Archi

p

Ob. 1)

65 [sul G]

archi

Ob. 70

I. (B) I

Fag. II

p *espressivo* *pp*

archi 70

I. (B) I

Fag. I

p *p* *p* *p* *p*

archi 75

80

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

80

Archi

Fl.

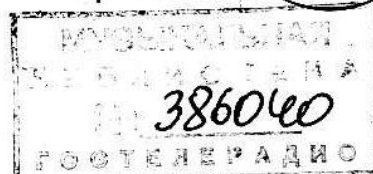
Ob.

Cl. (B)

Fag.

Archi

12006



85 **3** Animato

FL. *mf*

Ob. *a2* *mf*

Cl. (B) *mf*

Fag. *mf* *a2*

Cor. (Es) *fp*

Archi *mf*

FL. *g₀* *a2* *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. (B) *cresc.*

Fag. *I* *cresc.*

Cor. (Es) *I* *mf*

Tr-be (C) *p*

Archi *g₀* *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

95

Fl. *f* *fp* *sf*

Ob. *f* *fp* *sf*

Cl. (B) *f* *fp* *sf*

Fag. *f* *fp* *sf*

Cor. (Es) *p* *f* *p* *sf*

Tr-be (C) *f* *sf*

Timp.

95

Archi *sf* *p* *3* *sf* *p* *3* *sf* *p sim.*

[8.]

[8.]

1) Cor. (Es)

2) Cor. (Es)

Fl. *f* 100

Ob. *f*

Cl.(B) *f*

Fag. *f* a2

Tr.(Es) a2

Tr-be(C) *f* 2) a2

Archi *ff* 100

Ob. 4 I *p espress.* 105

Tr.(Es) *pp*

Archi *p* 105

C-b. 2) Tr-be(C)

Cl. (B) *110*
p

Fag. *p espress.*

Cor. (Es)

Archi *110*

Ob. *115*

Cl. (B) *I* *p* *3* *3*

Fag. *I* *p* *3* *3*

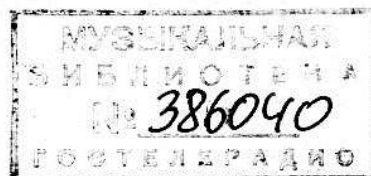
Cor. (Es)

Archi *115* *pp* *120*

1) V.c. *pp*

2. Грин

12006



FL. *cresc.* *sf* 125

Ob. I *cresc.* *sf* a2

Cl. (B) *cresc.* *sf* *sf*

Fag. *cresc.* *sf* *sf*

Cor. (Es) *cresc.* *sf* 2)

Tr-be (C) *f* *f*

Timp.

Archi *cresc.* *sf* 125 3 3

V.o. *cresc.* *sf* 1)

Cor. (Es) 2)

5

130

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (C)

Timp.

Archi

V-ni I

V-c., C-b.

1) 2)

etc.

sim. 3

12006

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and solo instruments. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon) and brass section (Cor Anglais, Trumpet in C) play sustained notes with accents. The Bassoon has triplet patterns. The Trombone plays a triplet. The Percussion (Tympani) is silent. The string section (Archi) plays a rhythmic pattern with accents. The Violin I and Violoncello/Contrabass parts are at the bottom, with two different melodic lines indicated by '1)' and '2)'. The score includes dynamics like *f* (forte) and *sf* (sforzando), and performance markings like *div.* (divisi) and *sim.* (simili). A rehearsal mark '5' is at the top, and a tempo marking '130' appears in two places.

Fl. *più f* *ff*

Ob. *più f* *ff*

Cl. (B) *più f* *f* *ff*

Fag. *più f* *ff*

Cor. (Es) *più f* *ff*

Tr-be (C) *più f* *ff*

Timp.

Archi *più f* *f* *ff*

più f *ff*

più f *ff*

più f *ff*

1) Tr-be (C)

1) Fag.

2) V.o., C.b.

135

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff*

Fag. *ff*

Cor. (Es) *ff* 1) a.2

Tr-be (C) *ff* 2)

Timp. *ff*

135

Arch. *ff*

1) Cor. (Es) *ff*

2) Tr-be (C) *ff*

3) V.-o. *ff*

1. 140

Fl. *sf*

Ob. *sf* I 3 *p* 3

Cl. (B) *sf*

Fag. *sf*

Cor. (Es) *sf*

Tr-be (C) *sf*

Timp. *sf*

1. 140

Archi *sf dim. molto*

1) *sf dim. molto* *pp*

sf dim. molto

1) V-a.

2.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff*

Fag. II *ff*

Cor. (Es) *ff*

Tr-be (C) *ff* *dim.*

Timp. *ff*

2.

145

Archi *f*

Detailed description of the musical score: The score is for page 23, measures 145 through 148. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in B, Bassoon) and strings (Cor Anglais, Trumpet in C, Timpani, and the full string ensemble) are all playing fortissimo (ff) or forte (f). The woodwinds and strings are playing triplets in measures 145 and 146. The Bassoon part has a 'II' marking, indicating a second ending or a specific register. The Trumpet part has a 'dim.' (diminuendo) marking in measure 148. The string section consists of Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses, all playing sustained notes or triplets. The overall texture is dense and powerful.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (C)

Timp.

Archi

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Tr-be (C)

Timp.

Archi

V.o.

150

155

p

pp

ppp

div.

pizz.

arco

unis.

[*sim.*]

[illegible]

1) Fl. Ob.

2) V-ni II

Fl. a^2 165

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (C)

Timp.

Archi

1)

2)

165

) Col V-ni I

V-le

)

[illegible]

6

170

ff

ff

ff

ff

ff

div.

div.

ff

ff

Archi

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (C)

Timp.

Archi

Ob.

II ossia

[spicc.]

div. [spicc.]

div. [spicc.]

1)

a2

a2

3

12006

175

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (C)

Timp.

Archi

[marcato]

[détaché]

unis.

div.

fp

[marcato]

fp

12008

180

Archi

unis.

div.

12

3

6

3

6

3

3

6

3

unis.

6

3

3

Ob. *a2*

7 ^{a2} 185

Fl.

Ob. ^{a2} *p* 3

Cl. (B)

Fag. ^{a2} *p*

Cor. (Es)

Tr-he (C)

[spice.] 185

Archi

[spice.] *fp*

[spice.] *fp*

[pizz.] *fp*

Fl. [I] *p* 3 190

Cl. (B)

Fag. *I*

Cor. (Es)

Archi 190

Fl. *a2* *p*

Ob. *I* *3*

Fag. *I* *p*

Cor.(Es) *I* *3*

Archi *3* *pizz.* *p*

Cl.(B) *195 I* *3* *II*

Fag. *II*

Cor.(Es) *195* *più p* *pp* *II*

Archi *3* *dim. sempre* *3* *pp*

200

Fl. *p*

Ob.

Cl.(B) *a2 p*

Fag. *p* I

200 3

Archi *p espress.*

p espress.

arco 1) *p*

8 205

Fl. II

Ob. II

Cl.(B) II *p*

Fag. I *p*

205

Archi *p*

pizz. *p*

pizz. [-] *p*

arco

1) V-c. C-b. *p*

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It contains staves for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Horn in E-flat (Cor. (E♭)), Trumpet in C (Tr-be (C)), and Strings (Archi). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. Dynamic markings such as *p* (piano), *fp* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo) are used throughout. There are also markings for articulation and phrasing, such as *leggiere* (light) and *div.* (divisi). The score is numbered 12006 at the bottom.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Tr-be(C)

Archi

Ob.

Fag.

Cor.(Es)

Timp.

Archi

3 *

12008

230

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be

Timp.

This section of the score covers measures 230 to 233. The Flute (Fl.) and Clarinet in B-flat (Cl. (B)) parts are marked with *pp* (pianissimo). The Oboe (Ob.) and Bassoon (Fag.) parts are marked with *pp* and include a *a2* (second octave) marking. The Cor Anglais (Cor. (Es)) part is marked with *II* and *[8]*. The Trumpet (Tr-be) and Timpani (Timp.) parts are marked with *pp*. The woodwinds and brass instruments are playing a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the timpani provides a steady pulse.

230

Archi

V-ni II

This section of the score covers measures 230 to 233. The string section (Archi) is marked with *pp* (pianissimo). The Violin II (V-ni II) part is marked with *p* (piano). The strings are playing a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the Violin II provides a steady pulse.

Fl. *a2* *235* *cresc.*

Ob. *a2* *cresc.*

Cl.(B) *1)* *3* *3* *3* *3* *cresc.*

Fag. *a2* *cresc.*

Cor.(Es) *2) I* *cresc.*

Tr-be(C) *cresc.*

Timp. *p* *cresc.*

Archi *235* *3* *3* *6* *3* *3* *3* *3* *6* *cresc.*

3) *cresc.*

4) *3* *3* *3* *3* *cresc.*

1) Cl.(B) *a2* *cresc.*

2) Cor.(Es) *cresc.*

3) V-c. *cresc.*

4) C-b. *cresc.*

10 *a2* 240

Fl. *ff*

Ob. *ff* [a2]

Cl.(B) *ff* [Cl.1 g... [a2]

Fag. *ff* [Fag.1 g... [a2]

Cor.(Es) *ff* 2)

Tr-be(C) *ff* 3)

Timp. *ff*

10 240

Archi *ff*

1) *ff* 3

4) *ff* 3

1) V-o. *ff* 3

2) Cor.(Es) 3) Tr-be(C) 4) C-b. *ff* 3

Fl. ^{a2}

Ob. ^{a2}

Cl.(B) ^{a2} [Cl.]

Fag. ^{a2} [Fag. I.]

Cor.(Es) ¹⁾

Tr-be(C) ²⁾

Timp.

Archi

[8 ...]

³⁾

1) Cor.(Es)

2) Tr-be(C)

3) V-o.
C-b.

245 ^{a2} #2

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl.(B) *sf* [8-----]

Fag. *sf* [8-----] 1) _{a2}

Cor.(Es) *sf*

Tr-be(C) *sf* 3

Timp. *sf*

245

Archi *sf* 3)

2) *sf*

sf

1) Fag. *sf* _{a2}

2) V-o., C-b. *sf*

3) V-le

V-o., C-b.

1) C-b.

Fl. *a2* *255*

Ob. *a2*

Cl. (B) *a2*

Fag. *a2*

Cor. (Es)

Tr-be (C)

Timp.

Archi *sf* *1)* *2)* *G.P.*

11

Fl. *260* *a2* *p*

Cl. (B) *a2* *3* *p*

Fag. *a2*

Archi *pp* *3* *6* *260* *3* *6* *pp*

V-c., C-b. *sf* *1)*

V-le *2)*

FL. *a2* *p* *265*

Cl.(B) *a2*

Fag. *I*

Cor.(Es) *I* *3* *3* *3* *265*

Archi *3* *3* *6 6* *3* *3* *p* *p*

FL. *a2* *270*

Ob. *mf*

Cl.(B) *a2*

Fag. *I* *mf* *sf*

Cor.(Es) *I* *p* *sf*

Archi *p* *3* *3* *6* *3* *3* *sf* *sf* *sf* *sf*

12

FL. *f*

Ob. *f*

Cl. (B) *f*

Fag. *f*

Cor. (Es) *f* a2

Tr-be (C) *f* 3

Timp. *f*

12

[div.] *f* 3

[div.] *f* 3

Archi *f* 3

sim.

sim.

275

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.(Es)

275

Archi

280

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.(Es)

Tr-be (C)

Archi

12006

p, *cresc.*, *f*, *mf*, *a2*, *[m v]*, *[σ]*

[illegible]

Cl. (B)

1. Musical notation for Clarinet in B-flat (Cl. (B)) across measures 1 to 4. The staff shows a melodic line with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The notes are: Measure 1: B-flat4, A4, G4 (quarter notes); Measure 2: F#4, E4, D4 (quarter notes); Measure 3: C#4, B3, A3 (quarter notes); Measure 4: G3, F#3, E3 (quarter notes). There are slurs over measures 1-2 and 3-4.

Cor. (Es)

2. Musical notation for Cor Anglais in E-flat (Cor. (Es)) across measures 1 to 4. The staff shows a melodic line with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The notes are: Measure 1: B-flat4, A4, G4 (quarter notes); Measure 2: F#4, E4, D4 (quarter notes); Measure 3: C#4, B3, A3 (quarter notes); Measure 4: G3, F#3, E3 (quarter notes). There are slurs over measures 1-2 and 3-4.

[illegible]

4) 
con fuoco

295

Ob. I

Cl.(B)

Fag. II

or.(Es)

Timp.

poco cresc.

Archi

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

fp

sf

sf

sf

sf

sf

Animato

300

Ob.

Cl.(B)

Fag.

or.(Es)

300

Archi

fp

fp

fp

sf

sf

sf

sf

sf

sf

[illegible]

1. 315 I 320

1. b. (B) ag.

p

315 320

chi

p

Fl. Db. (B) ag.

p

div. cantabile *p*

rch1

[8...]

p

325

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

325

Archi

330

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

1)

330

Archi

Fag.

1)

335

sia: CM:G.14

345

FL. *f* *sf* *sf*

Ob. *f* *sf* *sf*

Cl. (B) *f* *sf* *sf*

Fag. *f* *sf* *sf*

Cor. (C) *f* *p* *sf* *p* *sf*

Tr-be (C) *f* *sf* *sf*

Timp. *f* *sf* *sf*

345

Archi *f* *p* *sf*

[8] *sf* *sf*

[8] *sf* *sf*

1

350

Fl.

Ob.

Cl(B)

Fag.

Cor.(C)

Tr-be(C)

Timp.

Archi

16

Ob.

Fag.

Cor.(C)

Tr-be(C)

Archi

355

1) C-b.

2)

Cor. (C)

Tr-te (C)

3) Ob.

CL. (B)

Fag.

Cor. (C)

Archi

Ob.

CL. (B)

Fag.

Cor. (C)

Timp.

Archi

V-c.

1)

Fl. *p* *f* *sf* 375

Ob. *f* *f*

Cl. (B) *f* *sf*

Fag. *f* *f*

Cor. (Es) 1) [a2] 375 *f*

Tr-be (C) *p* *f* II

Timp. *f* *f*

Archi *f* *f* 375 3 3 3 3

Cor. (Es) *f*

[8-----]

[8-----]

[illegible]

1) Наложение фа диеза на до-минорный квартсекстаккорд - в партитуре Грига.

Fl. *più f*

Ob. *più f*

Cl. (B) *più f*

Fag. *più f* a2

Cor. (Es) *più f* a2

Cor. (C) *più f*

Imp. *più f*

più f

più f

Trchi *più f*

1) *più f*

più f

div. unis.

2)

sf

V.-c., C.-b. *più f*

2) Ossia: V-ni II e V-le - col V-ni I

[illegible]

390

18

Fl.(B)

Fag.

Tr.(Es)

Cl.(B)

Timp.

Archi

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Tr.(Es)

Cl.(B)

Timp.

Archi

13006

Fl. *cresc. sempre* *a2* 400

Ob. *cresc. sempre* 3

Cl. (B) *cresc. sempre* 3

Fag. *cresc. sempre* *b₂*

Cor. (Es) *cresc. sempre* 3

Tr-be (C) *cresc. sempre* I

Timp. *cresc. sempre*

Archi *cresc. sempre* 6 *cresc. sempre* 6 *cresc. sempre* 6

400

Più allegro

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl. (B) *sf*

Fag. *sf*

Cor. (Es) *sf*

Tr-ba (C) *sf* a 2

Timp. *sf*

Più allegro

Arch. *sf*

405

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (C)

Timp.

Archi

1) Ob.

2) Cor. (Es)

12006

Detailed description of the musical score: The score is for measures 405 to 408. The Flute part has a melodic line starting in measure 405. The Oboe part has a melodic line starting in measure 405, with a first ending bracketed and marked with a '1)'. The Clarinet (B) and Bassoon parts have complex rhythmic patterns with triplets and slurs. The Cor Anglais (Es) part has a melodic line starting in measure 405, with a second ending bracketed and marked with a '2)'. The Trumpet (C) part has a rhythmic pattern with triplets. The Timpani part has a simple rhythmic pattern. The String section (Archi) has a complex rhythmic pattern with triplets and slurs. The Oboe part has a first ending bracketed and marked with a '1)'. The Cor Anglais (Es) part has a second ending bracketed and marked with a '2)'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (sf, f).

Fl. *sf* *sf* *4/10* *a2*

Ob. *sf* *sf*

Cl.(B) *sf* *sf*

Fag. *sf* *sf*

Cor.(Es) *sf* *a2*

Tr-be(C) *a2* *s*

Timp. [*z*]

Archi *4/10* [*s*-----]

[*s*-----]

1)

C-b.



Fl. *a2* *4/15*

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (C) *a2*

Timp. [*t*]

4/15

Archi

1)

2)

V-o.

1)

C-b.

2)

Fl. *a2* *420a2*

Ob. *a2*

Cl. (B)

Fag. 1)

Cor. (Es)

Tr. (C)

Timp.

Archi

[8.....]

Fag. 1)

425

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (C)

Timp.

Archi

425

V-c., C-b.

1)

V-ni I, V-ni II

2)

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Tr. (Es)

Cl. (C)

Timp.

Archi

12006

II

Adagio espressivo 5

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

2 Corni (Es)

2 Trombe (Es)

Adagio espressivo

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

The musical score is for page 69, section II. It is written for a symphony orchestra. The tempo is **Adagio espressivo**. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The woodwind section (2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti (B), 2 Fagotti) has rests in the first four measures, with the Bassoon and Bassoon parts starting in the fifth measure. The brass section (2 Corni (Es), 2 Trombe (Es)) also has rests. The string section (Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, Contrabassi) begins in the first measure. Violins I and II play a melodic line starting on a half rest, while the other strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include piano (p) and first/second endings (I, II) for the woodwinds.

Fl.

Ob.

1. (B)

Fag.

Archi

1. (B)

Fag.

cor. (Es)

Archi

12006

The musical score is written for a symphony. The top system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (1. (B)), Bassoon (Fag.), and a string section (Archi). The bottom system includes parts for Clarinet in B-flat (1. (B)), Bassoon (Fag.), Corno in E-flat (cor. (Es)), and a string section (Archi). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 4/4. The score shows a variety of musical textures, including melodic lines, harmonic support, and dynamic markings like p (piano) and pp (pianissimo). A first ending bracket is present in the Clarinet in B-flat part at measure 11.

15 *poco rit.* [2] *a tempo*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. (B) *I*

Fag.

Cor. (Es) *I*

Archi *div.*

16 *a2* [1]

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. (B) *a2*

Fag.

Cor. (Es) *I* *II* *p*

Archi *molto cresc.* *dim.* *p*

molto cresc. *dim.* *p*

Più animato

[illegible]

Fl. I a2 35

Ob. I sf

Cl.(B) a2 sf

Fag. sf

Cor.(Es) I

Archi [div.] sf

Fl. p a2

Ob. p a2

Cl.(B) p a2

Fag. p

Cor.(Es) a2 p

Tr-be (Es) I 3 p

Archi [unis.] [div.] p fp

Fl. *I* 40 *p*

(B) *I* *p*

Fag. *p*

ni I 40 *p*

ni II

Violle

V-c. *p*

Fl. *II* *a2* *f* *p* 45 *poco rit.*

Ob. *a2* *f* *p*

l. (B) *f* *p*

Fag. *f* *p*

Dr. (Es)

Archi

V-le 1) *f* *p*

3 a tempo

Fl. *pp*

Ob. *I*

Cl. (B) *pp*

Fag. *p cantabile*

Cor. (Es)

Tr-bc (Es)

3 a tempo

1) *pizz.*

pp

Archi *pp* 6

p cantabile

pizz.

pp

1) *pizz.*

V-ni I

V-ni II

V-le

etc.

Fl. ^{a2}

Ob.

(B)

Bag.

r.(Es)

chi

Fl.

Ob.

(B)

Bag.

r.(Es)

chi

V-ni II

1)

Fl. *a2* *cresc.*

Ob. *a2* *cresc.*

Cl. (B) *I* *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. (Es) *cresc.*

Tr-be (Es) *[II]* *p cresc.*

Archi *arco* *cresc.*

div. *cresc.*

arco *cresc.*

55

Fl. *p* 3 *sempre dim.*

Ob. *p* *sempre dim.*

1. (B) *p* 3 *sempre dim.*

Fag. *p* *sempre dim.*

tr. (Es) *p*

be (Es) *p*

55

1)

Archl *p* *sempre dim.*

p *sempre dim.*

V-ni II *p* *sempre dim.*

[illegible]

65 Animato a2

Fl. [a2] ff *dim.* p a2

Ob. ff *dim.* p a2

Cl. (B) ff *dim.* p a2

Fag. ff *dim.* p a2

Cor. (Es) ff *dim.* p a2

Tr-be (Es) ff *dim.* p a2

65 ff *dim.* p

Archi ff *dim.* p

70 a2

Fl. II a2

Ob. a2

Cl. (B) a2

Fag. a2

Cor. (Es) a2

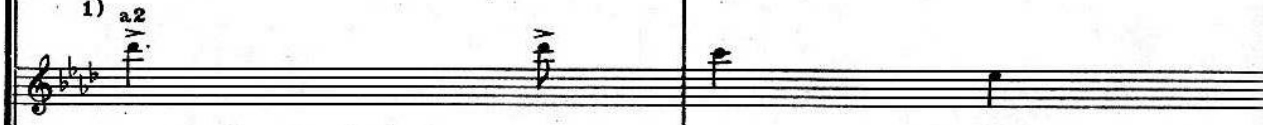
Tr-be (Es) a2

70

Archi

Handwritten "75" above the Flute staff.

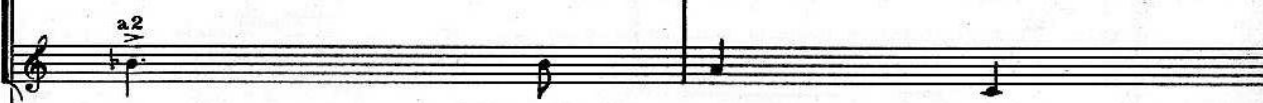
Fl. 

Ob. 

L. (B) 

Fag. 

tr. (Es) 

be (Es) 

rehi 

Ob. 

Fl. *a2* *sf*

Ob. *a2* *sf*

Cl. (B) *sf*

Fag. *sf*

Cor. (Es) *sf*

Trbe (Es) *a2* *sf*

Archi *ff* *dim.*

The musical score is for page 83 of a symphony. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon) and a brass section (Coronet in E-flat, Trumpet in E-flat). The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of eighth notes in groups of three, marked *sf* (sforzando). The strings (Archi) play a similar pattern, marked *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo). The score is written in 3/4 time and includes dynamic markings and articulation symbols.

[illegible]

Fl. *a2* *I* *90* *espressivo* *p* *dim.*

Ob. *I* *a2* *p*

Cl. (B) *a2* *p*

Fag. *p*

Cor. (Es) *I* *p* *pp*

Archl *p* *90* *pp*

1)

Fl. *95* *a2* *I [a2]* *poco rit.*

Ob. *I*

Cl. (B) *II*

Fag. *pp*

Cor. (Es) *[I]*

Archl *95* *div.*

1) V-o.

2) Fag. I

5 a tempo

Fl. *pp* *a2*

Ob. *pp* *I[a2]*

Cl.(B)

Fag.

Tr.(Es)

100

[div.]

trchi

100

Fl. *p* *a2*

Ob. *p* *a2*

Cl.(B) *p* *a2*

Fag. *p*

Tr.(Es)

105

trchi

105

V-le

2) V-a.

[illegible]

Интермеццо III Intermezzo

Allegro energico

2 Flauti *a2*
 2 Oboi *a2*
 2 Clarinetti (B) *a2*
 2 Fagotti
 2 Corni (Es)
 2 Trombe (Es)
 3 Tromboni I, II, III
 Timpani
 Violini I
 Violini II
 Violen. [div.]
 Violoncelli
 Contrabassi

5 ^{a2}

Fl.

Ob. ^{a2}

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-bc (C) ^{a2} 3

Tr-ni [s] [s]

Timp.

5

Archi

Detailed description: This is a page of a musical score, page 89. It contains staves for various instruments. The top section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. (Es)), Trumpet in C (Tr-bc (C)), Trombone (Tr-ni), and Timpani (Timp.). The bottom section is for the string ensemble (Archi), with five staves. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The flute and oboe parts have a '5' and 'a2' marking at the beginning. The trumpet part has a '3' marking. The trombone part has 's' markings in brackets. The string section starts with a '5' marking. The score is written in a standard musical notation with various notes, rests, and articulation marks.

10 a2

Fl.

Ob. a2

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es) [a2]

Tr-be (C) a2 3

Tr-ni

Timp.

10

Archi

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.

Archi

2.

20

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (C)

Tr-ni

a2

p

I.

p

II

p

III

2.3-----

20

Archi

p

p

p

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Archi

pp

p

pp

p

pizz.

25

25

[illegible]

8

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.

Archl

35

sf

a2

pizz.

arco

12006

40 2 a2

Fl. *p* *molto cresc.* *ff*

Ob. *p* *molto cresc.* *ff*

Cl. (B) *p* *molto cresc.* *ff*

Fag. *p* *molto cresc.* *ff*

Cor. (Es) *f* *ff*

Tr-be (C) *f* *ff*

Tr-ni *pp* *ff*

Timp *ff*

40 2

Archl *p* *cresc.* *ff*

p *cresc.* *ff*

p *cresc.* *ff*

p *cresc.* *ff*

p *cresc.* *ff*

1)

1) Ossia: Здесь и в след. такте C-b. col V-c.

Fl. ^{a2}

Ob.

Cl. (B) *ff*

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (C) ³ [a2]

Tr-ni

Timp.

45

Arch:

1) C-b.

1)

[g--]

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Cl. (B)), and Bassoon (Fag.). The second system includes Cor Anglais (Cor. (Es)), Trumpet in C (Tr-be (C)), Trombone (Tr-ni), and Timpani (Timp.). The third system includes the string section (Arch.). The score features various musical notations including dynamics (ff), articulation (accents), and performance instructions (a2, 3, [a2], [g--], 1). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The page number 96 is in the top left corner, and the number 12006 is at the bottom center.

Fl. ^{a2}

Ob.

Cl. (B) ^[a2] *mf*

Fag.

Cor. (Es) *mf*

Tr-be (C) ^{a2} ³ *mf*

Tr-ni ^[8-] *mf*

Timp. ^[1] ^{-]} *mf*

Archi

1) ¹⁾ *mf*

1) V-c., C-d. *mf*

The musical score is for page 97 of a symphony. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor. (Es)), Trumpet in C (Tr-be (C)), and Trombone (Tr-ni). The percussion section has Timpani (Timp.). The string section (Archi) is represented by five staves. The score includes various dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and articulations like accents and slurs. There are also performance instructions like '1) V-c., C-d.' and '1)' for the strings.

50

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.

50

Archl

12006

Detailed description: This is a page of a musical score, page 98, numbered 12006. It features ten staves of music for various instruments. The top four staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), and Bassoon (Fag.). The next four staves are for brass and percussion: Cor Anglais (Cor. (Es)), Trumpet in C (Tr-be (C)), Trombone (Tr-ni), and Timpani (Timp.). The bottom four staves are for the string section (Archl), with two staves for violins and two for violas/viols. The music is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'a2' (second octave) and 'sf' (sforzando). There are also performance instructions like '50' at the beginning of the Flute and String sections. The page number '98' is in the top left, and the number '12006' is at the bottom center.

60

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.

Archi

1)

2)

V-c.

12006

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

65 Più mosso

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

65

Archi

Handwritten musical score for measures 70-72. The score is written on five staves. The first staff is for Cl. (B), the second for Fag., the third for Cor. (Es), and the fourth and fifth staves are for Archi (Violins and Cellos/Double Basses). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 70. The dynamics are marked *pp* (pianissimo) for the woodwinds and *p* (piano) for the strings. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

Ob. 4 I 75

Cl. (B)

Fag. I p

Tr-be (C)

Archi pizz. p pizz. p pizz. p pizz. p arco pp I

Ob. 80 85

Cl. (B)

Fag. I

Cor. (Es)

Tr-be (C)

Timp.

Archi 80 pizz. p pizz. p pizz. p pizz. p arco 85 pizz. p pizz. p pizz. p pizz. p arco p pizz. p

Fag. 1)

Fl. *a2* 5 *90* *cresc.*

Ob.

Cl. (B) *[1]* *I* *p. cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. (Es) *I*

Tr-be (C) *I*

Archi *arco* *90* *cresc.* *arco* *arco* *arco*

Fl. *95* *100*

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es) *I*

Tr-be (C)

Archi *95* *100* *pp* *pizz.*

12006 [- 100 -]

6

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

105

105

Arch.

p

p

p

pp

pp

110

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (C)

110

110

Arch.

mf

mf

pp

pp

pizz.

mf

pizz.

mf

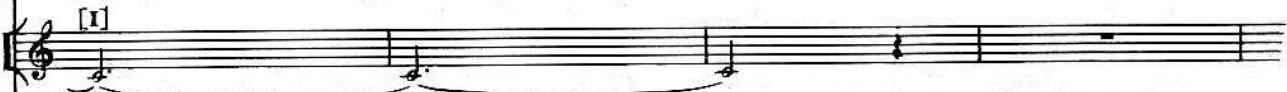
pizz.

mf

arco

p

Fag. 

Tr-be (C) 

Archi 

Cl. (B) 

Fag. 

Timp. 

Archi 

120 *poco rit.*

Fl. *a2* [7]

Ob. *a2*

Cl. (B) *I a2*
cresc. sempre

Fag. *cresc. sempre* [a2]

Cor. (Es) [a2]
cresc.

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp. *cresc. sempre*

cresc. sempre 120 *poco rit.*

Archi *cresc. sempre*

cresc. sempre

cresc. sempre

cresc. sempre

[8] Tempo I

Fl. *ff* *a2* 125

Ob. *ff* *a2*

Cl. (B) *ff*

Fag. *ff*

Cor. (Es) *ff*

Tr-be (C) *ff* [a2]

Tr-ni *ff* [1]

Timp. *ff*

[8] Tempo I

125

Archi *ff*

130

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (C) *[a2]*

Tr-ni

Timp.

130

Archi

Detailed description of the musical score: The score is for measures 130 to 134. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B, Bassoon) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The strings play a steady eighth-note accompaniment. In measure 132, the Cor Anglais and Trumpet in C enter with a note marked [a2]. In measure 133, the Trumpet in C has a trill and a triplet of eighth notes. The Trombone and Trombone parts have some rests and specific articulations. The Timpani part has a simple rhythmic pattern. The strings consist of Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass, all playing eighth notes.

Fl. *a2* *135* *a2* *3*

Ob. *a2* *1)* *p*

Cl. (B) *a2* *[a2]* *3* *3* *3* *3* *3*

Fag. *II* *p*

Cor. (Es) *a2*

Tr-be (C) *a2*

Tr-ni

Timp.

Archi *135* *2)* *3)* *p*

9 140

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

140

Archl

145

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

145

Archl

sim.

sim.

arco

12998

10

I

150

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Archi

155

12008

cresc.

sf

a2

arco

pizz.

12008

11 *a2*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff*

Fag. *ff*

Cor. (Es) *ff*

Tr-be (C) *ff* *3*

Tr-ni *f*

Timp. *ff*

11 *165*

Archi *ff*

Ossia: В первых двух тактах C-b. col V-c. (см. с. 95-96)

ff

Fl. ^{a2}

Ob.

Cl. (B) ^{a2} *mf*

Fag. ²

Cor. (Es)

Tr-be (C) ^{a2} *mf* ³

Tr-ni *mf* [*sf*]

Timp. [*sf*]

Archi *mf* *mf*

1) *mf*

1) V-o., C-b.

170

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.

170

Archi

a2

più f

a2

più f

più f

più f

1

The musical score is written for a full orchestra. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in B, Bassoon) and brass section (Cor Anglais, Trumpet in C, Trombone, Trombone in C) are active in the upper staves. The string section (Archi) is in the lower staves. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats. The tempo is marked 170. The score shows a complex orchestral arrangement with various dynamics and articulations. The first system (measures 170-173) features a prominent melody in the Flute and Oboe, with the Clarinet and Bassoon providing harmonic support. The brass section enters in measure 171 with a strong, accented note. The string section provides a steady, rhythmic foundation. The second system (measures 174-177) continues the orchestral texture, with the woodwinds and brass playing more complex figures. The strings maintain their rhythmic pattern, with some individual lines showing more movement. The score is marked with various dynamics, including *più f* (piano più forte) and *a2* (second octave). The tempo is marked 170 at the beginning of each system.

[illegible]

[illegible]

CODA

Più allegro

[illegible]

13 195

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.

13 196

Arch.

1) Cl. (B)

2) Tr-be III

3) V-le

4) V-c.

12006

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. The top system (measures 13-195) includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (B) (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. (Es)), Trumpet (C) (Tr-be (C)), Trombone (Tr-ni), and Timpani (Timp.). The bottom system (measures 13-196) includes parts for the string section (Archi). Dynamics are marked as *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). There are handwritten annotations '195' and '196' in boxes, and '12006' at the bottom. The score is in 4/4 time and features various musical notations including notes, rests, and slurs.

1) V-ni I

2) **V-ni II**



Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.

Archi

1) V.c.

12006

[illegible]

210

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.(Es)

Tr-be(C)

Tr-ni

Timp.

a2

a2

a2

a2

3

2)

210

210

Archi

1)

2)

V-ni II

V-le

Tr-ni I, II

Финал

IV

Finale

Allegro molto vivace 5

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti II *pp*

2 Corni (C)

2 Trombe (C)

3 Tromboni

Timpani

Allegro molto vivace 5

Violini I *p*

Violini II div. *pp*

Viola *p*

Violoncelli

Contrabassi

Cl.(B) I II *pp* 10

Fag. *pp* 10

Archi 10

Fl. *cresc.* 15 *f* a2

Ob. I [a2] *pp* *cresc.* *sf* a2

Cl.(B) *cresc.* *f* a2

Fag. *cresc.* *f*

Cor.(C) *cresc.* *sf* a2

Archi *cresc.* 15 *f*

12006

Detailed description: This page of a musical score covers measures 125 to 130. The top system includes Clarinet in B-flat (Cl.(B)) and Bassoon (Fag.). Cl.(B) has two parts, I and II. Part I starts at measure 125 with a *pp* dynamic and a melodic line. Part II has a whole rest. The Bassoon part has a whole rest. The middle system is for the string ensemble (Archi), with five staves showing a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl.(B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.(C)), and strings (Archi). The woodwinds and strings all have a *cresc.* (crescendo) marking from measure 125. At measure 130, the Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Cor Anglais all play a chord marked *f* (forte). The strings continue their rhythmic pattern, with some parts marked *f* at measure 130. The page number 125 is in the top right, and the number 12006 is at the bottom center.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl.(B) *a2*

Fag. *a2*

Cor.(C) *a2*

Archi

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl.(B) *a2*

Fag. *a2*

Cor.(C) *a2*

Archi

1) Ob. *a2*

2) Fag. *a2*

3) Cor.(C) *a2*

sf

p

20

25

cresc.

12006

Fl. ^{a2} ¹ ³⁰

Ob. ^{1) a2} ^f

Cl.(B)

Fag. ^f

Cor.(C) ²⁾ ³⁰

Tr-be(C) ^I ³

Tr-ni ^f ^{ff}

Timp. ^f ^{ff}

Archi ^f ^{ff} ³⁰

1) Ob.

2) Cor.(C)

35

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C)

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.

35

Archi

1) Ob.

2) Cl. (B)

1)

Ob.

Cl.(B)

2) V-ni II



fp

45

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff*

Fag. *ff*

Cor. (C) *ff* a2

Tr-be (C) *ff* a2

Tr-ni *ff*

Timp. *ff* [t] [f]

45

1) *ff*

Archi *ff*

ff

ff

ff

ff

1) Ossia: V-ni I-II détaché.

50 *a2* 55 **2** *I solo*

Ob. *a2* *p*

Fag. *p*

Cor. (C) *a2* *I*

Tr-be (C) *a2* *I*

Archi

50 55 *[div.]* *fp* *3* *3* *3* *3* **2**

60 *I* *p* *I* *p*

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C) *II>*

Archi

60 *pizz.*

[illegible]

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C)

Archi

80

85

90

pizz.

arco

12006

Ob.

Cl. (B)

Cor. (C)

Archi

95

95

[pizz.]

pizz.

[illegible]

[B] 105 Più animato

Fl. *a2* *f*

Ob. *f*

Cl.(B) *f*

Fag. *f*

Cor.(C) *f* *a2*

Tr-be(C) *f* *a2*

Tr-ni *f*

Timp. *f*

[B] Più animato

105 *f*

110

Archl *f* [arco]

arco

[B]

Fl. *ff* *a2* *115*

Ob. *ff* *a2*

Cl. (B) *ff* *a2*

Fag. *ff*

Cor. (C) *ff* *a2* *3*

Tr-be (C) *ff* *a2* *3*

Tr-ni *ff*

Timp. *ff*

Archl *ff* *115* *2)* *1)* *p*

1) V-c.

2) V-le

Fl. 120

Ob. 125

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C) a2

Tr-be (C) a2

Tr-ni

Timp.

Archi 120 125

1)

1) Ossia: в этих двух тактах V-с. col C-b.

5 130

FL.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C)

Tr-be (C)

Tr-ni

This block contains the musical staves for the woodwind and brass sections. The instruments listed are Flute (FL.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. (C)), Trumpet in C (Tr-be (C)), and Trombone (Tr-ni). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A bracketed '5' and the number '130' are visible above the Flute staff.

Timp.

ff

5 130

Archi

This block contains the musical staves for the Timp (Tympani) and Archi (Strings) sections. The Timp staff starts with a forte (ff) dynamic marking. The Archi section consists of multiple staves for string instruments. A bracketed '5' and the number '130' are visible above the Timp staff.

Cor. (C)

Tr-be (C)

Tr-ni

135

I

pp

pp

pp

This block contains the musical staves for the brass instruments: Cor Anglais (Cor. (C)), Trumpet in C (Tr-be (C)), and Trombone (Tr-ni). The notation includes notes, rests, and dynamic markings. A '135' is written above the Cor. (C) staff, and a 'I' is written above the Tr-ni staff. The Tr-ni staff has multiple 'pp' (pianissimo) dynamic markings.

140

Cl. (B)

Cor. (C)

Tr-ni

Timp.

145

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C)

Timp.

145

Archi

Fl. **C** *a2* *f* *150* *b2* *a2* *1)* *b2* *a2* *b2*
Ob. *f* *1)* *b2* *a2* *b2*
Cl. (B) *f* *1)* *b2* *a2* *b2*
Fag. *f* *b2*
Cor. (C) *a2* *f* *a2* *s*
Tr-be (C) *a2* *f* *s*
Tr-ni *f*
Timp. *f*
Archi **C** *150* *f* *2)* *3)* *[s-----]* *[s-----]*

1) Ob.

2) V-ni II

3) V-le

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C)

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.

155

p

p

p

p

[illegible]

Fl. *p* *cresc. molto* *a2* *ff* 170

Ob. *I* *p* *cresc. molto* *a2* *ff*

Cl. (B) *p* *cresc. molto* *a2* *ff*

Fag. *p* *cresc. molto* *a2* *ff*

Cor. (C) *II* *p* *cresc. molto* *a2* *ff*

Tr-be (C) *I* *3* *p* *cresc. molto* *a2* *ff*

Tr-ni

Timp. *p* *cresc.* *f*

Archi *1)* *p* *sempre cresc.* *ff* 170

cresc. *ff*

1)

Archi



175

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C)

Tr-be (C)

Archi

180

1) 180

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C)

V-ni I

V-ni II

V-le

1) Fl.

Ob.

12006

Fl. *cresc. sempre*
 Ob. *a2 cresc. sempre*
 Cl(B) *cresc. sempre*
 Fag. *cresc. sempre*
 Cor(C) *cresc. sempre*
 Tr-be(C) *cresc. sempre*
 Timp.

Measures 190-195. The score shows a crescendo for all instruments. A boxed 'D' is present above the Flute staff at measure 195.

190 cresc. sempre

195 f

Arch

cresc. sempre

cresc. sempre

cresc. sempre

cresc. sempre

f

fp

p

1) v-ni I 

2 Cl.(B)

This musical score page contains two systems of music, measures 200 through 205. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor in C (Cor. (C)), and a combined section for the string ensemble (Archi) consisting of Violins (Vn.), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (Cb.).

Measure 200: The woodwinds and brass play a melodic line starting on a half note G4, moving to a quarter note F#4, then a quarter note E4, and finally a quarter note D4. The strings provide harmonic support with sustained chords. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Measure 201: The woodwinds and brass continue the melodic line. The strings play sustained chords. Dynamics include *sf* and *p*.

Measure 202: The woodwinds and brass play a melodic line. The strings play sustained chords. Dynamics include *sf* and *p*.

Measure 203: The woodwinds and brass play a melodic line. The strings play sustained chords. Dynamics include *sf* and *p*.

Measure 204: The woodwinds and brass play a melodic line. The strings play sustained chords. Dynamics include *sf* and *p*.

Measure 205: The woodwinds and brass play a melodic line. The strings play sustained chords. Dynamics include *sf* and *p*.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The woodwinds and brass parts are written in treble and bass clefs, while the string parts are written in their respective staves. The overall texture is rich and complex, typical of a late 19th or early 20th-century orchestral work.

8 215

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.(C)

Tr-be (C)

Tr-ni

Archi

1) Ob.

2) Fag.

3) V-ni II

4) V-le div.

unis.

[illegible]

150

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.(C)

Tr-be(C)

Archi

235

240

241

1) V-ni II

2) Ноты в скобках зачеркнуты автором

9

Fl.

Ob.

Cl.(C)

Fag.

Cor.(C)

Tr-be(C)

Tr-ni

Timp.

Archi

245

sf

dim.

Ossia col V-ni I

1) Cor.(C)

2) Tr-be(C)

Fl. [—] 250 I *f* [8-----] *cresc.*

Ob. [—] I *p* *f* *cresc.*

Cl(B) I *f* *cresc.*

Fag. I *p* *f* *cresc.*

Cor.(C) *fp* *a2* *f* *cresc.*

Tr-be(C) *a2* *cresc.* 3

Timp.

250

Archi *p* *f* *cresc.*

p *fp* *cresc.* *f*

p *fp* *cresc.* *f*

p *fp* *cresc.* *f*

255 260

Fl. *p* *pp*

Ob. *p* *pp*

Cl.(B) *p* *pp*

Fag. *p* *pp*

Cor.(C) I [—] *p*

Tr-be(C) *p*

Timp.

255 260

Archi *p* *pp*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

1) Cl.(B)

Fag.

Cor.(C)

265

pp

Archi

Fl.

10

a2

a2 270

a2

275

Ob.

p

Cl.(B)

a2

p

Fag.

I

[a2 - -]

270

Cor.(C)

275

V-c.

10

p

Fl.

I

280

Ob.

I

280

Cl.(B)

I

280

Fag.

I

280

Cor.(C)

280

V-le

p

V-c.

12006

Fl. *I* *pp* 285 290 285

Cl. (B) *I* *pp*

Fag.

dolce 285 290 285

Archi *p*

Fl. *p* 295

Cl. (B) *p*

Fag. *p*

Cor. (C) *I* *p*

295

Archi *pp*

[illegible]

12006

Fag. *I* *p* *336*

Archi *1)* *pizz.* *p* *330*

Ob. *I 2)* *p* *340*

Cl. (B) *p* *340*

Fag. *p* *340*

Archi *340*

1) V-le

2) Ob. I

Ob. I 345

Cl. (B) [-]

Fag. I II

Archi [sim.] 345

Fl. 350

Ob. I II

Cl. (B) pp

Fag.

Cor. (C)

Tr-ni

Archi 1) 350 2) 3) pp arco

1) V-ni I

2) V-ni I div.

3) V-ni II

355 360 G

Fl. *sempre cresco.* *ff*

Ob. *sempre cresco.* *ff*

Cl. (B) *sempre cresco.* *ff*

Fag. *sempre cresco.* *ff*

Cor. (C) *sempre cresco.* *ff*

Trbe (C) *cresco.* *ff*

Trni *sempre cresco.* *ff*

Timp. *cresco.* *ff*

355 360 G *pp*

Archl *sempre cresco.* *ff*

355 360 G *ff*

Timp. *365*

V-ni I *div.* *pp sempre*

V-ni II *pp*

V-le *pp sempre*

161

370

Cl. (B)

Fag.

Timp.

V-ni I

V-ni II

V-le

375

13

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C)

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.

V-ni I

V-ni II

V-le

Handwritten tempo marking: *380*

Fl. *a2* *cresc.*

Ob. *a2* *cresc.*

Cl. (B) *a2* *cresc.*

Fag. *a2* *cresc.*

Cor. (C) *380* *cresc.* 2)

Tr-be (C) *cresc.*

Tr-ni *cresc.*

Timp. *cresc.*

Archi *380* 1) *cresc.* 3) *cresc.*

V-ni I 1) *cresc.*

V-ni II 3) *cresc.*

Cor. (C) 2) *cresc.*

12006

Handwritten: 14 385

Handwritten: 390

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C)

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.

Handwritten: 14 385

Handwritten: 390

ff

ff

Archi

Cor. (C)

Ob.

1)

2)

395

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C)

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.

Archi

1) Ob.

2) Cl. (B)

395

12006

Detailed description of the musical score: The score is for measures 395 to 400. The top system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. (C)), Trumpet in C (Tr-be (C)), Trombone (Tr-ni), and Timpani (Timp.). The bottom system includes the String section (Archi) and two alternative parts for Oboe (1) and Clarinet in B (2). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one sharp (F#). The measure number 395 is written above the first measure of the top system and below the first measure of the bottom system.

[H]

Fl. *p* *f* *400* *385*

Ob. *fp* *fp* *f*

Cl. (B) *p* *f*

Fag. *fp* *fp* *f*

Cor. (C) *a2* *fp*

Tr-be (C) *fp* *fp*

Tr-ni

Timp. *R*

[H] *400* *385*

Archl *fp* *fp* *f* *1)*

p *fp* *f*

fp *fp* *f*

[s-----] *fp* *f*

1) Ossia: cm. c. 130.

15 405

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C)

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.

a2

ff

a2

ff

15 405

Archl

ff

ff

ff

ff

Ob. ⁴¹⁰ ~~415~~ *a2* *sempre dim.*

Fag. *a2* *sempre dim.*

Cor. (C) *a2* *I* *sempre dim.*

Tr-be (C) *a2* *I* *sempre dim.*

Archi ⁴¹⁰ *sempre dim.*

Ob. ⁴¹⁵ *a2* *II* 16 *I* ⁴¹⁵ ⁴²⁰ *pp* *p*

Cl. (B) *pp*

Fag. *a2* *I* *pp*

Cor. (C) *I* *pp*

Tr-be (C) *I* *pp*

Archi ⁴¹⁵ 17 ⁴¹⁵ ⁴²⁰ *p* *3* *3* *6* *p* *3* *3* *6* *p* *[8]* *p*

168

425

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.(C)

425

Arch.

pizz.

arco

425 430

17 435

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.(C)

T-ni

Timp.

430 435

17 435

Arch.

mf

pp

p

f

sim.]

Ob. *I*

Cl.(B)

Fag. *a2*

Cor.(C)

Tr-ni *III*

440
445

Archi

440
445

Fl.

Ob. *I*

Cl.(B) *1)*

Fag. *a2*

Tr-ni

445

2)

Archi

445

3)

Cl.(B)

1)

Ob.

2)

V-o.

3)

12006

170

450

Fl.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C)

455

450

455

Arch.

pizz.

pizz.

8...

più animato poco a poco 460

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C)

18

pizz.

arco

Archi

arco

arco

arco

Fl. ^{a2} 1) ⁴⁶⁵

Ob. ^{II}

Cl. (B) ³

Fag. ^I

Cor. (C)

Tr-be (C) ^I

Tr-ni

Timp.

⁴⁶⁵

sempre cresc.

sempre cresc.

V-ni I-II, V-la, V-c., C-b.-cm.c. 134

[pizz.] *sempre cresc.*

pizz. *sempre cresc.*

Fl. ¹⁾ ^{II} ^I ^{a2}

Cl. (B) ³

Più animato

Handwritten annotations: *a2 440* (above Fl.), *475* (above Fl. and Fag.), *470* and *465* (above Archi).

Fl. *f* *sf*

Ob. *f* *sf*

Cl. (B) *f* *sf* [b] [b]

Fag. *f* *sf* 1) [b] [b]

Cor. (C) *f* 3

Tr-be (C) *f* 3

Tr-ni *f*

Timp.

Archi *f* (arco) *f* (arco) *f*

Handwritten *475* above the final measures of the woodwinds and strings.

1) Cm. c. 135 - 137.

[illegible]

[illegible]

175

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C)

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.

Archi

495

495

[K]

[K]

[K]

[8]

[8]

[8]

[8]

176

500
498

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Tr-ni

Archi

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Tr-ni

Archi

516

Fl. *a2* *cresc.* *mf*

Ob. *I* *mf*

Cl. (B) *a2* *cresc.* *mf*

Fag. *cresc.* *mf*

Cor. (C) *cresc.* *mf*

Tr-be (C)

Tr-ni *mf*

Timp. *mf*

516

Più allegro e sempre poco a

div. *mf*

Archl *cresc.* *mf*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

poco più animato

520

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C)

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.

cresc.

cresc.

[a2]

poco più animato

520

Arch.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

unis.

f

f

f

f

f

f

Fl. [a2] 525 *più f* 530 *stacc*

Ob. *più f*

Cl. (B) *più f*

Fag. *più f*

Cor. (C) *più f*

Tr-bc (C) *più f*

Tr-ni [8-1]

Timp.

525 *più f* 530 *stacc*

Archl *più f*

535

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C)

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp

Archi

535

Handwritten markings: **L**, 540, 545, *f*, *a2*, *a2 3*.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C)

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.

Archi

550
545

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff*

Fag. *ff*

Cor. (C) *ff* a2

Tr-be (C) *ff* a2 3

Tr-ni *ff*

Tuba

550

Archi *ff* 6 3 3 1) *ff* 6 3 3

1) C. 182-184: Ossia V-c. col C-b.

555

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C)

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.

555

Archl

The musical score for page 183, measures 555-560, is presented in a standard orchestral format. The top system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Cl. (B)), and Bassoon (Fag.). The middle system includes parts for Cor Anglais (Cor. (C)), Trumpet in C (Tr-be (C)), Trombone (Tr-ni), and Timpani (Timp.). The bottom system is for the Strings (Archl), with staves for Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. Measures 555-560 are marked with a '555' above the first staff. The dynamics are marked as *p* (piano) and *f* (forte). The Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts show a dynamic shift from *p* to *f* in measure 558, then back to *p* in measure 560. The Cor Anglais, Trumpet, Trombone, and Timpani parts also show a dynamic shift from *p* to *f* in measure 558, then back to *p* in measure 560. The String parts show a sustained harmonic in the right hand and a moving line in the left hand, with dynamics marked as *p* and *f*.

560 565 (21) 565

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C)

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.

560 565 (21) 565

Archi

The musical score is arranged in two systems. The first system contains parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. (C)), Trumpet in C (Tr-be (C)), Trombone (Tr-ni), and Timpani (Timp.). The second system contains the String section (Archi). Measures 560 and 565 are indicated by handwritten numbers at the top and bottom of the page. A circled '21' is written above measure 561. The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings such as *f* and *ff*. The string section in the second system is marked with triplets and *f* or *ff* dynamics.

570
865

[Vi - a2]

Fl. *p*

Ob. *p* a2 2) *b₂*

Cl. (B) *p* a2

Fag. *p* 1) a2

Cor. (C) *p*

Tr-be (C) *p*

Tr-ni *p*

Timp. *p*

3) *p*

570
865

[VI -

Archi 4) *p*

Detailed description: This block contains the main orchestral score for measures 570 to 575. The instruments listed on the left are Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. (B) (Clarinet in B), Fag. (Bassoon), Cor. (C) (Cor Anglais), Tr-be (C) (Trumpet in C), Tr-ni (Trombone), Timp. (Timpani), and Archi (Strings). The Flute part has a melodic line with a slur and a handwritten '570 865' above it. The Oboe part has a melodic line with a slur and a handwritten '570 865' above it. The Clarinet and Bassoon parts have a melodic line with a slur. The Cor Anglais part has a melodic line with a slur. The Trumpet and Trombone parts have a melodic line with a slur. The Timpani part has a rhythmic pattern. The String part has a melodic line with a slur. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *a2* (second octave).

1) Fag. *p*

Detailed description: This block shows the first callout for the Bassoon part, labeled '1) Fag. p'. It shows a melodic line with a slur and a handwritten '570 865' above it.

4) V-le *p*

Detailed description: This block shows the fourth callout for the Violoncello part, labeled '4) V-le p'. It shows a melodic line with a slur and a handwritten '570 865' above it.

2) Ob. *p*

Detailed description: This block shows the second callout for the Oboe part, labeled '2) Ob. p'. It shows a melodic line with a slur and a handwritten '570 865' above it.

3) V-ni I *p*

V-ni II *p*

Detailed description: This block shows the third callout for the Violin I and Violin II parts, labeled '3) V-ni I p' and 'V-ni II p'. It shows a melodic line with a slur and a handwritten '570 865' above it.

M

575

Fl. *sf* *p* -de] a2

Ob. *sf* [a2] *p* a2

Cl. (B) *sf* *p*

Fag. *sf* *p* a2

Cor. (C) *sf* *p*

Tr-be (C) a2 *sf* *p*

Tr-ni 1) *sf* *p*

Timp. *sf* *p*

Archi *sf* *p* -de]

Archi 3 3 6 *sf* *p*

Archi *sf* *p*

1) Tr-ni I, II

Archi *sf* *p*

580 *a2* *sf* *a2* 585 *sf*

Fl.

Ob.

Cl. (B) *a2* *sf* *a2* *sf*

Fag. *sf* *sf*

Cor. (C) 1) *sf* *mf* *sf*

Tr-be (C) 2) *[a2]* *sf* *[a2]* *sf*

Tr-ni *sf* *sf*

Timp. *[-]* *sf* *sf* *sf*

580 *sf* *sf* *sf* 585 *sf*

Archi *6* *3* *3* *3* *mf* *sf*

6 *mf* *[-]* *sf*

1) Cor. (C) *sf*

2) Tr-be (C) *a2* *a2* *a2*

[illegible]

595

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C)

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.

595

Archi

1) V-o.

1) V-o.

600
7105
a2

605

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C)

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.

600
7105

605

Archi

1) V-c. e C-b.

640

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.(C)

Tr-be(C)

Tr-ni

Timp.

640

Archi