

Посвящается
Московскому Обществу любителей художествъ.

„Рафаэль“

Музыкальные сцены изъ эпохи Возрожденія

Текстъ А. КРЮКОВА.

музыка

А. АРЕНСКАГО.

Соч. 37.

Цѣна 3 руб.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С-Петербургъ у П. Юргенсона, Варшава у Г. Зенневальда.



Паровая скоропечатня ноть П. Юргенсова въ Москвѣ.

Дѣйствующія лица:

Рафаэль Санціо	<i>Меццо-сопрано.</i>
Форнаррина (натурщица Рафаэля)	<i>Сопрано.</i>
Кардиналь Вибіена	<i>Басъ.</i>
Народный пѣвецъ (за сценой)	<i>Теноръ.</i>

Граждане, женщины, ученики Рафаэля, народъ въ маскахъ
и костюмахъ во время карнавала.

Дѣйствіе происходитъ въ началѣ XVI вѣка въ Римѣ.

Содержаніе.

№	Стр.
Вступленіе	8
1. Хоръ учениковъ	16
2. Аріозо Рафаэля	25
3. Дуэтъ Рафаэля и Форнаррины	30
4. Арія Кардинала и тріо	52
5. Финалъ	60

РАФАЭЛЬ.

МУЗЫКАЛЬНЫЯ СЦЕНЫ

А. АРЕНСКАГО.

Большая мастерская Рафаэля въ Римѣ, уставленная мольбертами, статуями и принадлежностями искусства. Въ глубинѣ сцены, направо отъ зрителей, большая, задрапированная шелковой занавѣсью мраморная арка. Съ лѣвой стороны маленькая, отдѣланная скульптурной лѣпкой, дверь. Налѣво большой мольбертъ, съ задернутой завѣсой на кольцахъ, картиной. Рафаэль, окруженный учениками, пишетъ. Нѣкоторые ученики заняты приготовленіемъ и растираніемъ красокъ въ сосудахъ; одни сидятъ на полу, другіе слѣдятъ стоя и сиди за работой Рафаэля.

Хоръ учениковъ.

Друзья, за работу смѣлой,
Летитъ лучезарное время.
Подъ солнцемъ цвѣтущихъ полей
Впередъ, наше юное племя!

* * *

Не зная борьбы и труда,
Не вѣдая бурнаго чувства,
Нельзя намъ идти никогда
Тернистой дорогой искусства

* * *

Но, если дрожитъ наша грудь
Огнемъ вдохновенья и страсти,
Усыпанъ намъ розами путь —
Въ рукахъ нашихъ слава и счастье.

* * *

Слѣдите-жъ прилежно впередъ
За генія смѣлой рукою.
Онъ къ свѣту насъ славно ведетъ
Веселой свободной толпою.

Рафаэль.

Работа кончена; веселье васъ зоветъ.
Зоветь любимая семья, и карнавалъ васъ
ждетъ.

Я не могу веселье съ вами раздѣлить.
Привѣтъ вамъ мой, друзья.

Хоръ.

Прощай, учитель! (уходитъ)

Рафаэль.

Свободы мгновенно
Я радъ неслыханно,
Мечтамъ, вдохновенно,
Какъ жизни желанной.
Но мысли полетъ
Сдержатъ вѣроломно,
Стремится судьба:
Работой огромной
Мнѣ сердце гнететь
Заказы отъ папы, вельможъ и двора,
И съ алчностью ждетъ
Созданій искусства толпа.
Я трудъ мой и геній
Все отдалъ искусству
И мало отрадныхъ мгновений
Всесильному чувству
Любви.

И вотъ, едва любовь узналъ,
Что сердце нилкое сжигаетъ,
Тщеславный другъ мой кардиналъ
Мнѣ бракъ безумный предлагаетъ:
Онъ изъ семьи своихъ родныхъ
Нашелъ невѣсту мнѣ къ несчастью,
Но Форнарину всею страстью
Люблю какъ радость дней моихъ.

(подходитъ къ картинѣ и смотритъ)

Я помню чудный мигъ:
Въ струяхъ на мраморѣ фонтана
Она стояла, стыдлива какъ Діана
И нѣжность ножки неземной
Въ водѣ, сверкающей струями,

Слѣдилъ я жадными очами.
О, красота, съ тѣхъ поръ я твой.

* * *

Но Форнарина не идетъ,
Я жду ее, какъ счастье свѣта.

Кругомъ молчанье,

Нѣтъ отвѣта...

Какъ ожиданье

Душу жжетъ!

(изъ боковой двери обматъ Форнарина)

Рафаэль.

Форнарина! (подходить къ ней).

Форнарина.

О, милый, снова я твои! (обнимаются)

Рафаэль и Форнарина (въмѣстѣ).

О, блаженство мое
Мечта любви,
Мы съ тобою вдвоемъ
Съ тобой одинъ

Ты прекраснѣй цвѣтовъ
Свѣжѣ весны
Насъ сжигаетъ любовь,
Огонь любви.

Рафаэль.

Ко мнѣ исходитъ вдохновенье,
Паритъ небеснее видѣнье,
О, дай мгновенье счастья мнѣ...

(быстро отводитъ Форнарину, ставитъ на пьедесталъ и пишетъ съ нея картину; за сценой звуки музыки и танецъ приближающагося карнавала)

Хоръ (за сценой).

Весь Римъ кипитъ весельемъ,
Смѣнился трудъ бездѣльемъ,
Маэстро Рафаэля
На праздникъ мы зовемъ.
Ловите наслажденье,
Вся жизнь одно мгновенье.
А музыка и пѣнье
Въ крови горятъ огнемъ.

Голосъ (за сценой).

Страстью и нѣгою сердце трепещетъ,
Льются томительно пѣсни любви,
Страстью и нѣгою взоръ ея блещетъ,
Блещутъ въ немъ звѣзды любви.

Грудью, взволнованной въ жаркихъ объ-
тѣяхъ,

Нѣжится море въ сверкающемъ свѣ.

Какъ я люблю— не въ силахъ сказать я.

Страшно и сладостно мнѣ.

Страстью и нѣгою бурно трепещетъ

Пламя желанья въ кипучей крови...

Жизнь моя сердца восторгъ и мученье,

Ясное небо цвѣтущей весны,

Голосъ твой сказки задумчивой пѣнье

Пѣнье, иль ропотъ волны.

О, если-бъ могъ я волиѣ беззаботной

Нѣжное слово безумно сказать,

Радъ бы я чайкою быть быстролетной

Въ брѹю съ волнами рыдать.

Хоръ (подъ окномъ).

Весь Римъ кипитъ весельемъ

Смѣнился трудъ весельемъ, и т. д.

Рафаэль.

Веселье, жизнь и наслажденье...

Форнарина.

О, милый мой, какъ жизнь прекрасна.

(съ открытыхъ окна мастерской влетаютъ цвѣты, ленты и небольшіе букеты)

Рафаэль.

Смотри, дождемъ летятъ цвѣты!

Форнарина.

Меня ты любишь?

Рафаэль (подходя къ ней).

Нѣжно, страстно,

Какъ перлъ небесной красоты.

Вмѣстѣ.

О, блаженство мое
Мечта любви и т. д.

Рафаэль.

О, Форнарина!
Въ дивномъ созданьи

Міръ возрожденья,
 Міръ красоты,
 О, Форнарина!
 Страсти желанья,
 Мигъ наслажденья,
 Жизни цвѣты.
 Будь беззаботна
 Нѣжностью юной
 Жизнь быстролетна
 Въ мірѣ мечты.
 Жизнь быстротечна, —
 Звучныя струны
 Сердца не вѣчны —
 Винуть цвѣты.

(Рафаэль и Форнарина въ объятіяхъ другъ у друга. Въ большую арку, приподнимая занавѣсь, показывается кардиналъ Биббена; пріостанавливается на мигъ, пораженный, и потомъ величественно приближается)

Кардиналъ.

Богъ всемогущій! Эти-ль очи
 Позоръ узрѣть принуждены?
 При блескѣ дня, не въ мракѣ ночи,
 Не въ тайнѣ тьмы и тишины!..
 Остановись! Ты преступленье,
 Обѣтъ нарушивъ совершилъ:
 Ты кровь мою и утѣшенье,
 Твою невѣсту оскорбилъ.
 Ты позабылъ небесъ святыню,
 Небесныхъ образовъ здѣсь нѣтъ.
 Ты гений обратилъ въ пустыню,
 Твое искусство—грѣшный бредъ
 Безумно, слѣпо вдохновенье,
 Ты недостойный церкви сынъ;
 Клянусь,—позоръ твое рожденье
 Моей страны, моихъ сѣдинъ.
 Ты красоты предался власти,
 Огнемъ любви горитъ твой взоръ,
 Ты ищешь славы, ищешь счастья
 И можетъ быть найдешь позоръ.

Рафаэль.

Отецъ святой, ты можешь строго
 Свой приговоръ мнѣ произнести,
 Но ты не властенъ въ изступленья
 Убить любовь души моей.
 Клянусь люблю, какъ вдохновенье
 Какъ солнца лучъ, какъ счастье дней
 Я это нѣжное созданье
 Съ ея небесной красотой.

Форнарина.

Отецъ святой; передъ собою
 Ты видишь женщину такой,
 Чей міръ—въ одномъ: его любить.

Кардиналъ.

О, возвратись, Рафаэль дивный
 На путь добра и правды путь
 И грѣхъ забывъ богопротивный,
 Ты эту женщину забудь.

Рафаэль.

Нѣтъ, никогда, клянусь душою,
 Я не могу ее забыть.

Форнарина.

Клянусь любить его до гроба.

Кардиналъ.

Такъ оставайтесь же въ косиѣннхъ
 Грѣха и зла, изъ рода въ родъ.
(за сценой)

Хоръ.

Кипитъ весь Римъ весельемъ и т. д.

Кардиналъ.

Зову сюда для обвиненья
 Я веселящійся народъ
(подходитъ къ окну)
 Приходите всѣ сюда, о, люди,
 Сорвать вѣнецъ съ его чела
 И вырвать сердце прочь изъ груди
 Рабу грѣха и сыну зла.

Хоръ (за сценой).

Что случилось? Зачѣмъ зовутъ насъ
(за сценой)
 Отецъ святой! Зачѣмъ ты насъ созвалъ
 сюда толпой?

Кардиналъ.

Я васъ созвалъ, друзья мои,
 Затѣмъ, чтобъ знали вы отнынѣ,
 Что этотъ грѣшникъ чуждъ святыхъ
 И церкви онъ лишенъ любви,

Смотрите всё и знайте, братья,
Онъ кистью демонской при мнѣ
Вотъ этой женщины объятья
Изобразилъ на полотнѣ.
Но маску злаго лицемерья
Съ него сорву я какъ вѣнецъ;
Смотрите всё!

(срываетъ занавѣсъ съ большой картины, которую при ея появленіи затѣсилъ Рафаэль, и отступаетъ въ оцмненіи восторга и ужаса,

Безумецъ я!
Какъ могъ подумать!
Въ величьи вѣчпомъ
Черты небесной красоты.
Склоняюсь съ трепетомъ сердечнымъ
Предъ вами въ прахъ. О, міръ мечты!

Хоръ народа.

Какая отрада
Разлита въ небесныхъ чертахъ!
Огнемъ ея взоръ проникаетъ
И въ сердце вселяетъ
Божественно вѣру и страхъ.

Хоръ (Рафаэль и Форнарина).

Чей ясный умъ
Постигнуть хочеть тайны неба,

И, полный думъ,
Кто позабылъ о нуждѣ хлѣба,
Кто сердцемъ простъ
И незлобивъ своей душою,
Тотъ свѣтлый мостъ
Создалъ межъ небомъ и землею
Тотъ близокъ намъ,
И каждый стоишь его страданья
Взываетъ къ намъ,
Прося у неба упованья.

Рафаэль и Форнарина.

О, блаженство мое
Мечта любви,
Ты свѣжѣ цвѣтовъ,
Прекраснѣй весны.

Кардиналъ и хоръ народа.

И вздрогнуть народы отъ грома небесъ
Великой торжественной славы
Не ангель отпадшій въ нучиѣ исчезъ,
Не вѣтеръ склоняетъ дубравы,
То грохотъ несется далекихъ міровъ,
И звучныя струны вселенной
Гремятъ вдохновенно
Безсмертное имя изъ смертныхъ вѣковъ.

Занавѣсъ

РАФАЭЛЬ.

А. АРЕНСКИЙ.

ВСТУПЛЕНИЕ.

Adagio non troppo. (♩ = 66)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The tempo is Adagio non troppo, with a quarter note equal to 66 beats per minute. The score includes various dynamics such as *mp*, *p*, and *mf*, and features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *mf*.

Moderato. (♩ = 64)
espress.

Third system of musical notation. The tempo is marked **Moderato.** with a quarter note equal to 64 (♩ = 64). The style is *espress.* The right hand has a more complex melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *pp*.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *mf* and *cresc.*

Allegro moderato. (♩ = 116)

Fifth system of musical notation. The tempo is marked **Allegro moderato.** with a quarter note equal to 116 (♩ = 116). The right hand features a complex melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*

Musical score for piano, featuring six systems of music. The score includes various dynamics and tempo markings.

System 1: *ff* (fortissimo) in both hands.

System 2: *cresc.* (crescendo) in the bass line, *ff p* (fortissimo piano) in the right hand.

System 3: *Meno mosso.* (Moderately slow). *ff* (fortissimo) in both hands.

System 4: *di - mi - nu - en - do* (diminishing). *ff* (fortissimo) in both hands.

System 5: *Moderato.* (Moderate). *pp* (pianissimo) in the right hand, *mf* (mezzo-forte) in the bass line.

System 6: *Allegro.* (Allegro). *mf* (mezzo-forte) in the right hand, *sf p* (sforzando piano) in the bass line, *cresc.* (crescendo) in the right hand.

First system of musical notation. The right hand features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes. The left hand has a simpler, more melodic line. Dynamics include *f* and *ff p*. A *mp* marking is present in the lower right.

Second system of musical notation. The right hand continues with complex patterns. The left hand has a steady, rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a complex, rhythmic pattern. Dynamics include *ff*, *p*, *mf*, *cresc.*, and *f*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a complex, rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and *ff*. The word "scen" is written above the first measure, and "do" is written above the second measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a complex, rhythmic pattern. Dynamics include *ff*. Performance instructions include *accelerando* and *poco a poco et cresc.*

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a complex, rhythmic pattern. Dynamics include *ff*.

First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid passage with multiple slurs and accents. The left hand has a few notes. Dynamics include *ff*. There are markings 'x' above the first and second measures of the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with rapid passages. The left hand has a melodic line with accents. Dynamics include *fff*. A tempo marking $(♩ = 76)$ is present at the beginning.

Third system of musical notation. The right hand has a rapid passage with a slur. The left hand has a melodic line with accents. Dynamics include *a.p.*

Fourth system of musical notation. The right hand has a rapid passage with a slur. The left hand has a melodic line with accents. Dynamics include *n.p.* and *f*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a rapid passage with a slur. The left hand has a melodic line with accents. Dynamics include *a.p.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a *mp* dynamic marking. The bass clef part includes a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation. The bass clef part includes a *ritenuto* marking. The system concludes with a 3/4 time signature change.

Adagio non troppo.

Third system of musical notation, starting with a *p* dynamic marking. It includes an *Ossia.* section in the bass clef. The system ends with three asterisks and the note *Re*.

Fourth system of musical notation, continuing the *Ossia.* section. It ends with two asterisks and the note *Re*.

Fifth system of musical notation, concluding the *Ossia.* section. It ends with two asterisks and the note *Re*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with chords, a bass clef staff with a melodic line, and a lower bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The system is divided into two measures by a vertical bar line. Below the lower bass staff, there are several musical symbols: a fermata-like symbol, followed by a star symbol, a fermata-like symbol, a star symbol, a fermata-like symbol, a star symbol, and a final star symbol.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It features the same three-staff structure. The bass clef staff continues with a melodic line, and the lower bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment. A single musical symbol is placed below the lower bass staff at the beginning of the first measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a dynamic marking 'f' (forte). The system is divided into two measures. Below the lower bass staff, there are several musical symbols: a fermata-like symbol, followed by a star symbol, a fermata-like symbol, a star symbol, a fermata-like symbol, a star symbol, a fermata-like symbol, a star symbol, and a final fermata-like symbol.

Fourth system of musical notation. The system is divided into two measures. Below the lower bass staff, there are several musical symbols: a star symbol, a fermata-like symbol, a star symbol, a fermata-like symbol, a star symbol, a fermata-like symbol, a star symbol, and a final fermata-like symbol.

First system of musical notation. The right hand plays a melody with a slur over the first two measures. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *p* is present. Below the staff, there are three asterisks followed by the letter 'a' (* a * a * a *).

Second system of musical notation. The right hand continues the melody with slurs. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Below the staff, there are four asterisks followed by the letter 'a' (* a * a * a * a *).

Third system of musical notation. The right hand melody concludes with a fermata. The left hand accompaniment ends with a final chord. A dynamic marking *p* is present. Below the staff, there are two asterisks followed by the letter 'a' (* a * a *).

Più mosso.

Fourth system of musical notation, marked **Più mosso.** The right hand plays a melody with slurs and a dynamic marking *f*. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Below the staff, there are three asterisks followed by the letter 'a' (* a * a * a *).

Fifth system of musical notation. The right hand melody features a triplet and a dynamic marking *f*. The left hand accompaniment continues with eighth notes. Below the staff, there are two asterisks followed by the letter 'a' (* a * a *).

№1. ХОРЪ УЧЕНИКОВЪ.

Allegro moderato. (♩ = 96)

PIANO.

First system of the piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and B-flat major. Dynamics include *f*, *mp*, *p*, *f*, and *mf*.

Second system of the piano introduction. It consists of two staves. Dynamics include *mf*, *f*, *mf*, and *f*. The word "(ЗАНАВѢСЪ)" is written above the treble staff.

First system of the chorus vocal entry. It features two vocal staves: Tenor (Тенора.) and Bass (Басъ.). The lyrics are "Дру-зья, за ра-бо-ту смѣ-".

First system of the piano accompaniment for the chorus. It consists of two staves. Dynamics include *ff*, *f*, and *mf*.

Second system of the chorus vocal entry. The lyrics are "- зья! Ле-титъ лу-че-зар-но-е вре-мя."

Second system of the piano accompaniment for the chorus. It consists of two staves. Dynamics include *p*, *f*, *mf*, and *f*.

Подъ солн-цемъ цвѣ-ту-щихъ по-лей. вне-

Подъ солн-цемъ цвѣ-ту-щихъ по-

mf *f*

-редь, на-ше ю-но-е пле-мя!

-лей, вне-редь! ю-но-е пле-мя! Не зна-я борь-бы,

ff *p*

не вѣ-да-я бур-на-го чув-ства,

не зна-я тру-да,

crescendo *mf* *p*

Ис-ль-зя намъ на-ти,

Ис-ль-зя намъ на-ти

тер-ни-стой до-ро-гой ис-

Ис-ль-зя намъ на-ти

- кус - ства.

Но, ес-ли дро-жить на-ша грудь

ог-немъ вдох-но-ве-нья и стра - сти, у - сы - панъ намъ

у - слы-ванъ намъ

ро - за - ми нуть, въ ру - кахъ на - шихъ
ро - за - ми нуть, въ ру - кахъ на - шихъ.

о - бла - га и сча - стье, въ ру - кахъ на - шихъ
о - бла - га и сча - стье,

о - бла - га и сча - стье. Агу -

cresc. *ff* *ritenuto*

- зья, за ра-бо-ту сжѣ лѣй! ле-титъ лу-че-зар-но-е

allegro
f *mp* *p* *f*

вре-мя, подъ солнцемъ цвѣту-щихъ по-лей впе-
mf
подъ солнцемъ цвѣ-ту-щихъ по-

cresc.

Poco più mosso. (♩ = 108)
Слѣ-д-и-те-жъ при-ле-ж-но впе-
-редъ, на-ше ю-но-е пле-мя, Слѣ-д-и-
ritenuto
-лей впе-редъ, ю-но-е пле-мя.

Poco più mosso.
fff rit.

-редъ, сѣ - ди - те - жь при - леж - но впе - редъ, сѣ - ди - те - жь при - леж - но впе -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics in Russian. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The music is in a major key and 3/4 time. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. A *cresc.* marking is present in the piano part.

- те Онъ къ свѣ - ту насъ слав - но ве -

- ди - те за ге - ні - я смѣ - лой ру - кой. Онъ къ свѣ -

- редъ

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics in Russian. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The music continues from the first system. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. A *cresc.* marking is present in the piano part.

- детъ ве - детъ

- ту, онъ къ свѣ - ту насъ слав - но ве - детъ,

Онъ къ свѣ - ту, онъ къ свѣ - ту насъ слав - но ве -

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics in Russian. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The music continues from the second system. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. A *cresc.* marking is present in the piano part.

насъ

- деть, насъ ве - се - лой, сво - бод - ной то.1 - пой, ве - се - лой, сво - бод - ной то.1

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a minor key and feature a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *ff* (fortissimo).

- пой; ве - се - лой, сво - бод -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a more rhythmic character with some rests. The piano accompaniment features sustained chords and moving bass lines. Dynamics include *ff* (fortissimo).

- ной то.1 - пой!

The third system concludes the vocal phrase. The vocal lines end with a final note and a fermata. The piano accompaniment features a more active, rhythmic pattern in the bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Рафаэль. Moderato. Recit.

Ра-бо-та кон-че-на; ве-

Р. - се - лье васъ зо-ветъ, зо-ветъ люби-ма-я се - мья, и кар-на -

Р. - валь. васъ ждетъ. Я не мо-гу не -

Р. - се - лье съ ва-ми раз - дѣ - лить. При - вѣтъ мой вамъ, дру -

Темпо I.

Р. *- вья!*

ХОРЪ. Про - щай, у - чи - тель.

Темпо I.

ff *mf*

p *p*

pp *pp*

di - mi - nu - en - do

№2. АРИОЗО РАФАЭЛЯ.

РАФАЭЛЬ. *Moderato.* *p*

Сво-бо - ды мгно -

PIANO *Moderato. (♩ = 69)*

p - ве - нью я радъ ве - ска - зан - но, меч - тамъ, вдо - хно -

p - ве - нью, какъ жиз - ни же - лан - ной.

Un poco meno mosso.

R. *pp* Но мы-ля по-леть сдер-жать въ ро-лом-но, стре-мит-ся судь -

Un poco meno mosso.

R. - ба: ра-бо-той ог-ромной мнѣ сердце гне-теть ва-ка-вы отъ па-пы, вельможья дво -

pp

R. - ра, и съальчностью ждеть со-зда-ній ис-кус-ства тол-па.

rit. *ritard.* **Темпо I.**

f *rit.* *ritard.* **Темпо I.**

R. Я трудъ мой и ге-ній, все от-далъ ис -

pp

p

- кус - ству, и ма - ло от - рад - ныхъ мгно - ве - ній все -

sf

cresc.

dim.

p

- овль - но - му чув - ству люб - ви.

mp

p

p

И вотъ, ед - ва любовь у - зналъ, что серд - це пы - ко - е сжи - га - етъ,

mf

f

p

тщеславный другъ мой кар - ди - наль мнѣ бракъ без - ум - ный пред - ла -

p

p *mp* *riten.*

- га - еть: онъ изъ се - мыя сво - ихъ родныхъ на шель не, въ с, ту мнѣ къ не -

Meno mosso.

p *mf*

- счас - тью, по Фор - на - ри - ну все - ю стра - - - стью

Meno mosso.

p *Andante con moto.*

люблю, какъ ра - достъ дней мо - ихъ.

pp *Andante con moto.*

(подходить къ картинѣ и смотреть)

p *Andante con moto.*

Я по - мню чуд - ный мигъ: въ стру - яхъ на мра - ко - рѣ фон -

(♩ = 72) *pp*

p
 та - на о - на сто - я - ла, сты - дли - ва, какъ Ди - а - на и

p
 нѣжность нож - ки не зем - лой въ во - дѣ, свер - ка - ю - щей стру - я - ми,

p
 слѣдилъ я - жд - ны - ми о - ча - ми. О, кра - со -

p
 та, съгнѣхъ поръ я твой, я твой!

p

№ 3. ДУЭТЪ РАФАЭЛЯ И ФОРНАРИНЫ.

Moderato assai.

Recit.

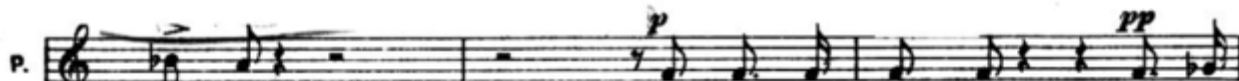
РАФАЭЛЬ.



Но Фор-на-ри-на не и - деть, я жду е - ё какъ счастье

Moderato assai.

PIANO.



свѣ - та! Кру-гомъ мол - ча - нье, нѣтъ от -



-вѣ-та... какъ о-жи-данье ду-шу жеть!



Andantino.



Рафаэль.

Allegro non troppo. (♩ = 104)

(из боковой двери
выбегает Фортарина)

Фор-на-ри на! лю-

Фортарина.

ritard.

Allegro non troppo. (♩ = 104)

Allegro animato. (♩ = 92)

Allegro animato. (♩ = 92)

ad - ce - le

- ran - do - ce - le

ran - do rit.

(♩ = 88)
Вафизль

0, бла_женство мо_е меч_та люб_ви,

pp

Фарнарий

0, бла_женство мо_е меч_та люб_ви,

Ф. *mf*
 МЫ СЪ ТО - БО - Ю ВДВО - емъ, СЪ ТО - БОЙ ОД - НИ,
 Р. *mf*
 МЫ СЪ ТО - БО - Ю ВДВОЕМЪ СЪ ТО - БОЙ ОД - НИ,
 П.
mf

Ф. *dim.*
 СЪ ТО - БОЙ ОД - НИ.
 Р. *dim.*
 СЪ ТО - БОЙ ОД - НИ. Ты - снѣ -
 П.
mf *p*

Ф. *mp* *cresc.*
 Ты - снѣ - шь - е - цвѣ - товъ, ты пре -
 Р. *cresc.*
 - шь - е - цвѣ - товъ. ты - пре - крас - нѣй - вес -
 П.
cresc.

Ф. *cre - seen - do*
 - крас - иви воо - ны, насъ сжи - га - етъ о - гонь люб.
 Р. *cre - seen - do*
 - ны, насъ сжи - га - етъ о - гонь люб.

pp
crescendo

Ф. о - гонь
 Р. - ны, о - гонь, о - гонь люб - ны

crescendo

Ф. о, бла - женство мо - е, меч - та лю -
 Р.

Ф. *mp*
 -ви, о, бла - жен - ство мо -

Р. *f*
 о, бла - жен - ство мо - е, меч -

Ф. *f*
 -е, меч - та люб - ви, мы съ то -

Р. *f*
 -та люб - ви, мы съ то - бо - ю вдно -

Ф. *f*
 -бо - ю вдно - емъ, съ то - бой од -

Р. *f*
 - емъ, съ то - бой од -

Moderato assai. (♩ = 66)

Ф. *ни.*

Р. *ни.* Комнѣнисходитъ вдохно - венье, парить небесное ви -

Moderato assai. (♩ = 66)

Р. *-дѣ - нье*

Р. *ог*

Р. *мгво - ве - нье сча - стья*

(Быстро отводитъ Формаркину, старить на прѣдѣстѣль 37
и пишетъ съ нея картину, за сценой звуки музыки и
танцевъ приближающагося карнавала.)

P.

ХОРЪ ЗА СЦЕНОЙ.

Allegro molto. (♩ = 126)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Всѣмъ Речъ кипитъ ве - се - лемъ, смѣ -

ни - ся трудъ без - дѣ - лемъ; ма - ис - тро Ра - фа - и - ля на праздникъ мы зо -

*) Эта мелодія, также и слѣдующая за ней (Allegretto grazioso) заимствованы изъ сборника народныхъ итальянскихъ пѣсней (Echo di Napoli) 19640

- вемъ. Ло - ви - те на - слаж - день - е, вся - жизнь од - но мгно - вень - е. А

му - зы - ка и пѣ - нье въ кро - ви го - ритъ ог - немъ.

ПѢВЕЦЪ
за сценой. А

Allegretto grazioso. (♩ = 132)

Страстью и нѣ - го - ю серд - це тре - пе - шеть, льются то -
Жизнь мо - я сердца восторгъ и му - че - нье яс - но - е

Allegretto grazioso. (♩ = 132)

pp

-ми - тель - но пѣ - ни люб - ви, страсть - ю и нѣ - го - ю взоръ е - я
не - бо цвѣ - ту - щей вес - ны, го - лосътной сказ - ски за - дум - чи - вой

poco rit. *pp* *dolcissimo.*

блещетъ, блещутъ вънемъ звѣз - ды, звѣз - ды люб - ви. Грудь - ю, возго -
нѣ - ные, нѣ - ные иль ро - потъ, ро - потъ вол - ны. О, ес - либѣ

accel. *ten.* *poco rit.* *risoluto*

-но - ван - ной въ жаркихъ объ - ять - яхъ, нѣ - жит - ся мо - ре въ свер - ка - ю - щемъ
могъ я вол - нѣ без - за - бот - ной, нѣ - ж - но - е сло - во бе - зу - мно ска -

dolcissimo. *accel.* *ten.* *ritard.*

снѣ. Какъ я лю - блю, не въ си - лахъ ска - зать я, страш - но и
- зать: радъ бы я чай - ко - ю быть бы - стро - лет - ной въ бу - рю съ вол -

lento

сла - дост но мнѣ, ахъ!
- на - ми ры - дать, ахъ! Страстью и нѣ - го - ю бур - но
Страстью и нѣ - го - ю тре -

Сла - дост но мнѣ! страстью и
- пе - щеть, пла - ми же - ла - ній въ ки - пу - чей кро - ви.

1. *risoluto.*

нѣ - го - ю бур - но тре - пе - щеть пла - ми же - ла - ній въ ки - пу - чей кро -

2

f *risoluto.*

- ви... - це - щеть пла - мя жо - ла - ній въ ки - пу - чей кро -

Хоръ (подъ окномъ.)

pp

Allegro molto.

- ви... .

ки - нить ве селъ - емъ, смъ - нил - ся трудъ без -

Allegro molto.

f

- дья - емъ, ма - о - стро Ра - фа - е - ли на

празд - никъ мы зо - ве - мь. .ло - ви - те на - слаж -

- до - ньо, все жизнь од - но мгно - ве - нье. А

му - зы - ка и цѣ - нье въ кро - ви го - рятъ ог -

Un poco meno mosso. (♩ = 84)

- нямъ.

Форнарина.

Рафаэль.

Un poco meno mosso. (♩ = 84) Ве-сель - е, живишь и на-слаж-де - нья...

О, ми-лый

Ф. мой, какъ жизнь пре-крас - на!

Р. Смо - три, дож -

(въ отворенныя окна мастерской влетаютъ цвѣты, ленты и небольшіе букеты)

Ф. *Animato.* Ме - ня ты

Р. - домъ ле-тять цвѣ - ты!

Animato.

Рифазль. (подходя към нея)
cresc. Ten.

лю - бишь? Въж - но, страст - но, какъ перлъ не -

Р. - бес...

dim. *p* *pp* *ritard.*

Р. *mf*

О, бла - жен - ство мо - е, меч - та люб -

(e. : 88)

p

Р. Форварина.

- ви! О, бла - жен - ство мо - е, меч -

Ф. *f*
- та люб - ви, мы съ то - бо - ю дво -

Р.
мы съ то -

Ф. - емъ, съ то - бой од - ни,

Р. - бо - ю дво - емъ, съ то - бой од - ни,

Ф. *f* съ то - бой од - ни.

Р. *f* съ то - бой од - ни.

Ф. *mp* Ты сиб-и́ль о-цвѣ-то-вь,

Р. Ты сиб-и́ль о-цвѣ-то-вь, *cresc.* ты-и́ль

Ф. *cresc.* ты пре-брав-ный вес-ны, *p* насъ сжи-га-еть о-

Р. -крас-ный вес-ны, *p* насъ сжи-га-еть о-

cresc.

Ф. -гонь любви, о-гонь.

Р. -гонь любви, о-гонь, о-гонь, люб-ви.

cresc.

Ф. *о,* бла - жен - ство мо - е, меч - та люб -

Р.

Ф. - ви, *p* о, бла - жен - ство мо -

Р. *f* о, бла - жен - ство мо - е, меч -

Ф. - е, меч - та люб - ви, мы сьто -

Р. та люб - ви, мы сьто - бо - ю вьдо -

Ф. *fz*
 бо - ю дво - емъ, съ то бой ол -
 Р. емъ съ то бой ол -

Meno mosso. (♩ = 76)
 Ф. ни.
 Р. ни. *mp* О, Фор - на - ри - на,
 Менo mosso. (♩ = 76)
pp

Р. *cresc.*
 *** мръ *** рож - де - ния, мръ кра - со -

Р. *mf* ты, стра - ти же - ла - нья, *diminuendo* мигъ на - слаж -
mp *cresc.*

p *rit.*

де - ня, жи - зи - ни цвѣ -

pp

ты. Будь беззаботна иль же властьи

cresc.

ной, жизнь быстро летит на вьмирь мечты,

mf *dim*

звучныя струны сердца не вьчны,

Р. *вя - нуть цвѣ - ты.*

Форнарина.

Р. *О, Ра - фа - эль,
О, Фор - на - ри - на,*

Ф. *въ дни номъ со - да - ныя мръ во - ро - ж - де - нья*

Р. *въ дни номъ со - да - ныя мръ во - ро - ж - де - нья*

Ф. *мръ кра - со - ты, стра - сти, же - ла - нья,*

Р. *мръ кра - со - ты, стра - сти, же - ла - нья,*

Ф. *pp* > мигъ на - сла - жде - нья, жив

Р. *pp* > мигъ на - сла - жде - нья, жив

Ф. *poco rit.* > (Рафаэль и Форнарина въ объятіяхъ другъ у друга. Въ большую

Р. *poco rit.* > - ни цвѣ - ты.

Ф. *poco rit.* > - ни цвѣ - ты.

арку, приводнимая занавѣсь, показывается кардиналъ Бибіена; онъ приостанавливается на мгнове-

ніе, пораженный, и потомъ величественно приближается)

№4а АРІЯ КАРДИНАЛА.

Allegro non troppo. (♩ = 72) *f* *mf*

КАРДИНАЛЬ.

Allegro non troppo. (♩ = 72) Богъ все-мо-гу-щій! Э-ти-ль

PIANO. *ff* *p*

к. о-чи по-зоръ у-арьтъ при-нуж-де-ны? Пря блес-кѣ

к. дня, не въ мра-кѣ но-чи, не въ тай-нѣ тьмы и ти-ши-

к. -ны! Оста-новись! Ты пре-ступле-нье,

cresc. *mf* *cresc.* *p*

к. *о - бѣтъ на - ру - шивъ - со - вер - шилъ: ты*

к. *кровь мо - ю, и у - гѣ - ше - нье, твою не -*

к. *- вѣ - ту ос - кор - билъ.*

к. *Ты по - забылъ не - бесъ свя - ты - ню, но -*

к.  *mf*

- бе - свыхъ о - бра_зювъ здѣсь вѣтъ. Ты

к.  *p*

го - ний о - бра_тля въ пу - сты - ню, тво - е ис -

к.  *f*

- кус - ство грѣш - ный бредъ. Без -

к.  *f*

- ум - во, слѣ - по_во - хно - ве - нье,

к. *mf* ты не - досто́йный цер - кви сынъ; ка́лжусь, по - зорь твоё ро́ж.

к. *dim.* - де - нье мо - ей стра - вы, мо - ихъ съ - днѣтъ. *p*

к. *mp* Ты кра - со - ты предал - ся вла - сти, о́гнемъ любви го - ритъ тво́й

к. *ff* взоръ, ты ищѣшь сла - вы, ищѣшь счастья и можетъ быть найдѣшь по - *ritard.*

№ 4b ТРИО.

Andantino. (♩ = 92) *mp*

РАФАЭЛЬ. О-тець свя-той, ты мо-жешь

КАРДИНАЛЬ. зорь.

Andantino. (♩ = 92)

PIANO.

стро-го свои при-го-ворь миѣ про-из-весть,

legato

но ты не вла-стевъ въ не-сту-

mf

-пле-нь ѿ-бвь лю-бовь ду-ши мо-

Animato.

Р. *mf* - ой, Кля - нусь, лю - блю какъ вдо - хно.

Animato.

Р. - во - нье, какъ солн - ца лучь, какъ оча стья

Форт. *Tempo I.* *mp* О - тецъ свя -

Р. *p* двой я в - то

Tempo I. *pp*

Ф. *cresc.* - той, пе - редъ со - бо - ю ты ви - динь

Р. нѣж - во о соз - да - нье съ е -

legato

Ф. *mf* *rit.*
 же - ши - шу - ти - жон, чей миръ въ од -
 я не - бес - ной кра - со - той.

Ф. *pp*
 - номъ: что лю - бить.

Кардин.
mf
 О, воз - вра - тись,

(♩ = 72)
p

Рафаэль.
f *Animato.*
 Нтъ, ни - ког - да, клянусь ду -

к.
 дневный Ра - фа - эль, на путь добра и правды путь и,

Animato.
p

Форн.

Кляну́сь лю́бить е - го до гро - ба.

Р. - шо - ю, я не мо - гу е - е за - быть.

К. грѣхъ за - бывъ бо - го - про - тив - ный

Р. Нѣтъ, ни - ког - да, кляну́сь ду -

К. ты в - ту жен - щи - ну за - будь!

Форн.

Кляну́сь лю́бить е - го до гро - ба!

Р. - шо - ю, я не мо - гу е - е за - быть.

Moderato.

Recit.

КАРДИНАЛЬ.

Такъ о_ста_вай_тесь же въ кос_нѣ_нны грѣ_ха и зла изъ ро_да

ХОРЪ
НАРОДА.

Moderato

PIANO.

К.

въ родѣ.

(за сценой)

Всѣхъ

Allegro molto.

pp

К.

Зо_у сю_да для об_ви_

Римъ жи_вить не_сетъ_емъ, смѣ_нит_ся трудъ без_дѣль_емъ, ма_

к. *pu.*

не - - - нья я во - се -

-во - тро Ра - фа - и ли на праз - дникъ мы зо - вемъ. Ло -

к. *pu.*

-ля - щій - ся на - родъ!

-ни - то на - саж - де - нье, вся жизнь од - но мгно - ве - нье а

к. *ff* *rit.* *Recit.*

При - - ди - те все сюда, о,

му - зы - ка и пѣ - нье въ кро - ви го - рятъ ог - - немъ.

Moderato. *Recit.*

к.

лю-ди, со-рвать вь-нецъ съ е-го че-ла и-ны-реть

к.

с-р-д-це про-с-и-тъ гру-ди ра-бъ грѣ-ха и сы-не

Allegro.

к.

зла.

За-чѣмъ зо-вуть насъ?

Что слу-чи-лось?

За-чѣмъ зо-вуть насъ?

Что слу-чи-лось? О чемъ тутъ

Allegro. (♩ = 144)

p

cresc.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

За - чѣмъ зо - вуть насъ ?
 За - чѣмъ зо - вуть насъ ?
 Ско - рѣ - е по - сѣ - споръ ?
 Ско - рѣ - е по - сѣ -

Фортепиано играет аккордовую поддержку.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Ско - рѣ - е по - сѣ - шимъ!
 Ско - рѣй, ско - рѣ - е по - сѣ - шимъ!
 -шимъ! ско - рѣ - е по - сѣ - шимъ!
 -шимъ! ско - рѣ - е по - сѣ - шимъ!

Фортепиано играет аккордовую поддержку. В конце фрагмента на фортепиано написано слово *asse*.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Текст:

(Хоръ выходитъ на сцену)
 le - - ran - - do

Фортепиано играет аккордовую поддержку.

8

ac - - ce - - le

8

ran - do cresc. e accelerando

8

ХОРЪ.

(На сценѣ) Moderato. ($\text{♩} = 104$)

За - чѣмъ, о-тець сви-той, ты насъ со-звалъ сю-да?

Moderato. ($\text{♩} = 104$)

Recit.

к. Я васъ со-звалъ, дру-зья мо-и, за-тѣмъ, чтобъ

к. зна-ли вы от-ны-нѣ, что а-тогъ грѣш-никъ

к. чуждъ свя-ты-нѣ и церкви онъ лишень люб-ви. Смот.

Moderato.

к. -ри-те всё и знай-те, бра-тья, онъ кс-тьюдомской при

Moderato.

к. *mf*

мнѣ ~~вотъ~~ тотъ жон - ши - ны - ны - ны - ны тотъ на - о - бра -

The first system of the musical score consists of a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dynamic marking of *mf* and contains the lyrics 'мнѣ' followed by a series of notes, some of which are crossed out with a line. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

к. *ff*

- зидъ на по - лот - вѣ. Но мас - ку зло - го ли - це -

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *ff* and includes the lyrics '- зидъ на по - лот - вѣ. Но мас - ку зло - го ли - це -'. The piano accompaniment is characterized by dense chords and triplets, with dynamic markings of *ff* and *p*.

к. *fp*

- мѣ - рья съ не - го со - рву и, ~~жон - ши - ны - ны - ны - ны~~

The third system of the score shows the vocal line with a dynamic marking of *fp* and the lyrics '- мѣ - рья съ не - го со - рву и, ' followed by a crossed-out line of lyrics. The piano accompaniment continues with dense chords and triplets, marked with *fp*.

к. *f*

~~жон - ши - ны - ны - ны - ны~~ Смот - ри - те всѣ!....

The fourth system concludes the page. The vocal line has a dynamic marking of *f* and the lyrics 'Смот - ри - те всѣ!....'. The piano accompaniment features a final chord and a dynamic marking of *fff*.

(♩=104) (Отдергиваетъ завѣсу)

к. Вов у - мець я!

к. какъ могъ по - ду - мать! Въ ве - ли - чьи вѣч - номъ чер -

(♩=66) *pp* *cresc.*

к. - ты не - бес - ной кра - со - ты. О, мѣръ меч - ты!

ХОРЪ.

Сопр. *pp*

Альтъ.

Тен. Въ ве - ли - чьи вѣч - номъ чер -

Басъ. *pp*

к.

mf Скло_ня_юсь предъ ва - ми въ прахъ..

- ты не - бес - ной кра - со - ты .

p На - ка - я от ра - да въ не - бес - ныхъ чер - тахъ!

ff Ог - немъ «лотъ» взоръ про - ни - ка - етъ

diminuendo

и въ сѣрцѣ - - - це все - ли - - - етъ бо -

diminuendo

- жест - - - вем - да - - - страхъ! Ка - ни - и от

- ра - да раз - ли - та въ не - бсныхъ чер - тахъ!

molto rit.

Adagio non troppo. (♩ = 66)

Ф. Ты - ся -

Р. Ты - ся -

Сопр. *pp*
Чей - яс - ный умъ по - стигнуть хо - четь тай - ны мы - ба...

Алт. *pp*
Чей - яс - ный умъ по - стигнуть хо - четь тай - ны мы - ба...

Тенор. *pp*
Чей - яс - ный умъ по - стигнуть хо - четь тай - ны мы - ба...

Бас. *pp*
Чей - яс - ный умъ по - стигнуть хо - четь тай - ны мы - ба...

Adagio non troppo. (♩ = 66)

Ф. - жь - е цвѣ - товъ, ты пре -

Р. - жь - е цвѣ - товъ, ты пре -

cresc.
и - пол - ный думъ, кто по - ла - быть о муж - дѣхъ хлѣ - ба,

cresc.
и - пол - ный думъ, кто по - ла - быть о муж - дѣхъ хлѣ - ба,

cresc.
и - пол - ный думъ, кто по - ла - быть о муж - дѣхъ хлѣ - ба,

cresc.
и - пол - ный думъ, кто по - ла - быть о муж - дѣхъ хлѣ - ба,

Ф. *красивый* пес - ны. О, бла -

Р. *красивый* пес - ны. О, бла -

кто серд - цемъ про - сть и не - зло - бивъ сво - ей ду - шо - ю,

кто серд - цемъ про - сть и не - зло - бивъ сво - ей ду - шо - ю,

Ф. *женство* мо - е, меч -

Р. *женство* мо - е, меч -

тогь свѣт - лый м - о - щь со - зда - ть м - жь не - бо - жь и зе - м - ле -

тогь свѣт - лый м - о - щь со - зда - ть м - жь не - бо - жь и зе - м - ле -

Ф. - та лю - бви. О, бла -

Р. - та лю - бви. О, бла -

- ю, тотъ близокъ камъ, и каждый стонъ е - го стра - да - нья

- ю, тотъ близокъ намъ, и каждый стонъ е - го стра - да - нья

Ф. - женство мо - е, меч - та лю -

Р. - женство мо - е, меч - та лю -

вы - ве - сть камаъ, прися - у - не - би - у - по - ва -

на - ве - сть камаъ, прися - у - не - би - у - по - ва -

Più mosso.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп: Più mosso. Ключ: D major. Временная метка: 4/4. Вокальные партии имеют либретто: *- бви!* и *- нъд*. Музыкальные обозначения: *ff*, *u*, *ff*, *u*. Текст: *И вздрогнуть на ро-ды отъ*.

Più mosso.

Музыкальный фрагмент фортепиано. Темп: Più mosso. Ключ: D major. Временная метка: 4/4. Музыкальные обозначения: *p*, *fff con tutta la forza*, *3*.

Сопр. и Альтъ.

Музыкальный фрагмент для сопрано и альт. Темп: Più mosso. Ключ: D major. Временная метка: 4/4. Либретто: *гро - ма не - бесъ ве - ли - кой, тор - жес - вен - ной*.

Музыкальный фрагмент фортепиано. Темп: Più mosso. Ключ: D major. Временная метка: 4/4. Музыкальные обозначения: *u*.

с.ла - вы. Не ан - гелъ от - пад - шій въ пу -
 с.ла - вы. Не ан - гелъ от - пад - шій въ пу -

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics in Russian. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, arpeggiated line in the left hand.

- чи - нъ ис - чезъ, не въ - теръ скло - ня - етъ ду -
 - чи - нъ ис - чезъ, не въ - теръ скло - ня - етъ ду -

This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics in Russian. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand.

- бра - - вы, то гро - - хотъ не -
 - бра - - вы, то гро - - хотъ не -

This system contains the first two systems of a musical score. The top system consists of three staves: a vocal line (soprano), a vocal line (alto/tenor), and a piano accompaniment line (bass). The lyrics are "- бра - - вы, то гро - - хотъ не -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system is identical to the first.

This system shows the piano accompaniment for the first system of the score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a major key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The bass line has a steady eighth-note accompaniment, while the treble line has chords and moving lines.

сет - ся да - ле - - нихъ мі - ровъ, и
 сет - ся да - ле - - нихъ мі - ровъ, и

This system contains the second two systems of the musical score. The top system consists of three staves: a vocal line (soprano), a vocal line (alto/tenor), and a piano accompaniment line (bass). The lyrics are "сет - ся да - ле - - нихъ мі - ровъ, и". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The second system is identical to the first.

This system shows the piano accompaniment for the second system of the score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with the same key signature and time signature as the first system. The bass line maintains the eighth-note accompaniment, and the treble line features chords and melodic fragments.

звучныя струны все-леннои

звучныя струны все-леннои

звучныя струны все-леннои

Detailed description: This system contains three staves. The top two are vocal staves with lyrics in Russian: "звучныя струны все-леннои". The bottom staff is a piano accompaniment with a simple harmonic line.

V *rit.* *rit.* *rit.*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system. It features a complex texture with many sixteenth notes in both hands. Dynamic markings include *V* and *rit.* (ritardando) are present.

гремять вдохновенно но без-

гремять вдохновенно но без-

гремять вдохновенно но без-

Detailed description: This system contains three staves. The top two are vocal staves with lyrics in Russian: "гремять вдохновенно но без-". The bottom staff is a piano accompaniment with a simple harmonic line.

V *rit.* *rit.* *rit.*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a complex texture with many sixteenth notes in both hands. Dynamic markings include *V* and *rit.* (ritardando) are present.

смер - тно - е и - мя пэ. смер

смер - тно - е и - мя пэ. смер

- тныхъ въ - ковъ!

- тныхъ въ - ковъ!

(Занавѣсъ)