

9/245

JOH. SEB. BACH

---

PASSIONSMUSIK

NACH DEM

EVANGELISTEN JOHANNES

KLAVIERAUSZUG VON

GUSTAV RÖSLER

МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

№ 184252

ВСЕСОЮЗНОГО  
РАДИО

C. F. P E T E R S · L E I P Z I G



# Inhalt.

## Erster Teil.

|                                               | Seite |                                              | Seite |
|-----------------------------------------------|-------|----------------------------------------------|-------|
| 1. Chor. Herr, unser Herrscher . . . . .      | 3     | 32. Arie. (Tenor.) Erwäge, wie sein          |       |
| 2. Recit. Jesus ging mit seinen Jüngern       | 15    | blutgefärbter . . . . .                      | 59    |
| 3. Chor. Jesum von Nazareth . . . . .         | 16    | 33. Recit. Und die Kriegsknechte flochten    | 66    |
| 4. Recit. Jesus spricht zu ihnen: Ich bin's   | 16    | 34. Chor. Seigegrüsst, lieber Judenkönig     | 67    |
| 5. Chor. Jesum von Nazareth . . . . .         | 17    | 35. Recit. Und gaben ihm Backenstreich       | 68    |
| 6. Recit. Jesus antwortete: Ich hab's         |       | 36. Chor. Kreuzige, kreuzige . . . . .       | 70    |
| euch gesagt . . . . .                         | 18    | 37. Recit. Pilatus sprach zu ihnen:          |       |
| 7. Choral. O grosse Lieb', o Lieb' . . .      | 18    | Nehmet ihr . . . . .                         | 73    |
| 8. Recit. Auf dass das Wort erfüllet          |       | 38. Chor. Wir haben ein Gesetz . . . . .     | 73    |
| würde . . . . .                               | 18    | 39. Recit. Da Pilatus das Wort hörte,        |       |
| 9. Choral. Dein Will' gescheh', Herr Gott     | 20    | fürchtet' er sich . . . . .                  | 77    |
| 10. Recit. Die Schar aber und der Ober-       |       | 40. Choral. Durch dein Gefängnis, Gottes     |       |
| hauptmann . . . . .                           | 20    | Sohn . . . . .                               | 78    |
| 11. Arie. (Alt.) Von den Stricken meiner      |       | 41. Recit. Die Juden aber schrieen . . .     | 79    |
| Sünden . . . . .                              | 21    | 42. Chor. Lasset du diesen los, so bist du   | 79    |
| 12. Recit. Simon Petrus aber folgte           |       | 43. Recit. Da Pilatus das Wort hörte,        |       |
| Jesu nach . . . . .                           | 27    | führte er Jesum heraus . . .                 | 83    |
| 13. Arie. (Sopran.) Ich folge dir gleichfalls | 27    | 44. Chor. Weg, weg mit dem, kreuzige ihn     | 83    |
| 14. Recit. Derselbige Jünger war dem          |       | 45. Recit. Spricht Pilatus zu ihnen: Sollich | 86    |
| Hohenpriester . . . . .                       | 33    | 46. Chor. Wir haben keinen König . . .       | 87    |
| 15. Choral. Wer hat dich so geschlagen        | 37    | 47. Recit. Da überantwortete er ihn . . .    | 87    |
| 16. Recit. Und Hannas sandte ihn ge-          |       | 48. Arie. (Bass und Chor.) Eilt, ihr an-     |       |
| bunden . . . . .                              | 37    | gefocht'nen Seelen . . . . .                 | 88    |
| 17. Chor. Bist du nicht seiner Jünger         |       | 49. Recit. Allda kreuzigten sie ihn . . .    | 95    |
| einer . . . . .                               | 38    | 50. Chor. Schreiben nicht: der Juden König   | 97    |
| 18. Recit. Er leugnete aber und sprach        | 39    | 51. Recit. Pilatus antwortete: Was ich       |       |
| 19. Arie. (Tenor.) Ach, mein Sinn, wo         |       | geschrieben . . . . .                        | 98    |
| willt du . . . . .                            | 41    | 52. Choral. In meines Herzens Grunde         | 99    |
| 20. Choral. Petrus, der nicht denkt zurück    | 45    | 53. Recit. Die Kriegsknechte aber . . .      | 99    |

## Zweiter Teil.

|                                            |    |                                             |     |
|--------------------------------------------|----|---------------------------------------------|-----|
| 21. Choral. Christus, der uns selig macht  | 46 | 56. Choral. Er nahm alles wohl in acht      | 106 |
| 22. Recit. Da führten sie Jesum . . .      | 46 | 57. Recit. Und von Stund' an nahm sie       | 107 |
| 23. Chor. Wäre dieser nicht ein Uebel-     |    | 58. Arie. (Alt.) Es ist vollbracht, o Trost | 108 |
| täter . . . . .                            | 47 | 59. Recit. Und neigte das Haupt und         |     |
| 24. Recit. Da sprach Pilatus zu ihnen:     |    | verschied . . . . .                         | 111 |
| So nehmet . . . . .                        | 50 | 60. Arie. (Bass und Chor.) Mein teurer      |     |
| 25. Chor. Wir dürfen niemand töten . . .   | 51 | Heiland . . . . .                           | 112 |
| 26. Recit. Auf dass erfüllet würde das     |    | 61. Recit. Und siehe da, der Vorhang . . .  | 117 |
| Wort . . . . .                             | 53 | 62. Arioso. (Tenor.) Mein Herz, indem die   | 117 |
| 27. Choral. Ach, grosser König, gross      | 54 | 63. Arie. (Sopran.) Zerfliesse, mein Herze  | 118 |
| 28. Recit. Da sprach Pilatus zu ihm:       |    | 64. Recit. Die Juden aber, dieweil es . . . | 124 |
| So bist du . . . . .                       | 55 | 65. Choral. O hilf, Christe, Gottes Sohn    | 126 |
| 29. Chor. Nicht diesen, diesen nicht       | 56 | 66. Recit. Darnach bat Pilatum Joseph       | 126 |
| 30. Recit. Barrabas aber war ein Mörder    | 57 | 67. Chor. Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine   | 128 |
| 31. Arioso. (Bass.) Betrachte, meine Seel' | 57 | 68. Choral. Ach Herr, lass dein' lieb'      |     |
|                                            |    | Engel ein . . . . .                         | 135 |





n der grossen Reihe berühmter Werke, mit denen vom Mittelalter bis zur Gegenwart bildende und redende Künste immer wieder das Leiden und Sterben Jesu Christi gefeiert haben, stehen die Passionsmusiken Seb. Bachs als gewaltige und ergreifende Denkmäler religiösen Geistes obenan.

Johann Sebastian Bach (geb. 21. März 1685 zu Eisenach, gest. 28. Juli 1750 zu Leipzig) hat deren fünf geschrieben; drei sind erhalten, die eine, die kleine Passion nach dem Evangelisten Lucas, allerdings in der Echtheit stark bezweifelt. Sie gehören zur Gattung der sogenannten oratorischen Passion, die sich von ihren Vorgängern, der Choral-Passion und der Motetten-Passion, durch grössere Mannigfaltigkeit der musikalischen Formen und Mittel, noch wesentlicher aber dadurch unterscheidet, dass sie in den biblischen Bericht freigedichtete Betrachtungen in reicher Menge einschaltet, sie sogar ganz ungeschichtlichen, allegorischen Figuren in den Mund legt. Hierdurch wurde die Passion im Laufe des achtzehnten Jahrhunderts, namentlich in der Hamburger Schule, mehr und mehr zum empfindsamen, gezierten Theaterstück. Bach trat dieser Verweltlichung entschieden entgegen, indem er erstens streng am reinen, unverfälschten Bibelwort, das im Autograph der Matthäus-Passion mit roter Tinte besonders hervorgehoben wird, festhielt, zweitens indem er die lyrischen Einlagen unter die Herrschaft des evangelischen Chorals, also eines liturgisch kirchlichen Elementes stellte.

In der Johannes-Passion ist dieser letzte Prozess nicht so rein vollzogen wie in der Matthäus-Passion; schon die ersten beiden Arien zeigen, dass Bach hier bei der Wahl und Einstellung der madrigalischen Textabschnitte noch mit Schwierigkeiten kämpfte. Auch ist die Matthäus-Passion der zum Johannes durch die Zweiteilung von Chor und Orchester, durch die grossartigere äussere Wirkung, durch die wunderbar kunstvollen und doch volkstümlichen Choralchöre, durch die Weihe der Heilandsgestalt, durch den Empfindungsreichtum im Bericht des Evangelisten überlegen. Wenn aber trotzdem zahlreiche Autoritäten, an ihrer Spitze Robert Schumann, der Johannes-Passion den Vorzug haben geben wollen, so hat das seine guten Gründe. Sie liegen in Leistungen wie der Altarie: „Es ist vollbracht“,



in der Tenorarie: „Ach mein Sinn“, in dem Dialog der „Tochter Zion“ (Bassolo) mit dem Chor der „gläubigen Seelen“: „Eilt, ihr angefochtenen Seelen“, namentlich aber in dem Eingangschor: „Herr, unser Herrscher“. Das sind Kompositionen, die in dem grossen Schatz alter und neuer Karfreitagsmusik, was die herbe Wiedergabe unergründlich tiefen Seelenschmerzes, leidenschaftlich schwärmerischer Hingebung betrifft, nicht ihresgleichen haben.

Noch bedeutender ist der biblisch dramatische Teil der Johannes-Passion durch die Chöre des Volks, hinter denen, von der Verleugnung Petri ab, alles andere zurücktritt. Die Feindseligkeit einer irregeleiteten Menge hat hier Bach die ganze Stufenleiter hindurch vom Spott bis zur wahnwitzigen Wut mit einer Naturtreue und Härte geschildert, die erschütternd wirken und alle Betrachtungen über die Vorgänge entbehrlich machen. Den Höhepunkt in dieser durch gleiche oder ähnliche Begleitungsfiguren verbundenen Kette erbarmungsloser Volksmalerei bildet der Chor: „Kreuzige, kreuzige“, mit dem die Schlusstakte entsetzlich durchdröhnenden Wutgeschrei der Bässe.

Nach den Ermittlungen des Bachbiographen Ph. Spitta hat Bach die Johannes-Passion in Aussicht auf den Antritt des Thomaskantorats schon in Cöthen komponiert. In Leipzig wurde sie am Karfreitag 1723 zum ersten Mal aufgeführt und erlebte, umgearbeitet, während der Amtszeit des Komponisten drei Wiederholungen. Nach der Versicherung von Fr. Rochlitz war sie den Thomasschülern bis ans Ende des 18. Jahrhunderts bekannt. Dann verschwand sie mit den anderen Vokalkompositionen Bachs aus dem Gedächtnis der Musikwelt und kam erst im Gefolge der wiedererweckten Matthäus-Passion aufs neue zum Vorschein. Rungenhagen führte sie mit der Berliner Singakademie 1833 auf, im gleichen Jahr wurde bei Trautwein in Berlin die Partitur gedruckt. Doch blieben Aufführung und Ausgabe zunächst unbeachtet, erst drei Jahrzehnte später begann die Johannes-Passion sich einzubürgern.

**Hermann Kretzschmar.**



# Erster Teil.

## Nº 1. Chor.

$\text{♩} = 60.$

Flauti ed Oboi.

Viol.

*f*

МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА  
№ 184252  
ВСЕСОЮЗНОЕ  
РАДИО

The musical score is written for a full orchestra, specifically highlighting the woodwinds and strings. It consists of six systems of staves. The first system includes staves for Flauti ed Oboi (flutes and oboes) and Violins (Viol.). The tempo is marked as  $\text{♩} = 60.$ . The key signature is one flat (B-flat). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The notation includes many accidentals (sharps, flats, naturals) and slurs. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century orchestral music.





Sopran.  
Herr, Herr, Herr, un-ser Herr - - - - -

Alt.  
Herr, Herr, Herr, un-ser Herr - - - - -

Tenor.  
Herr, Herr, Herr, un-ser Herr - - - - -

Bass.  
Herr, Herr, Herr, un-ser Herr - - - - -

- scher, Herr, Herr, Herr,

- scher, Herr, Herr, Herr,

- scher, un-ser Herrscher, Herr, Herr, Herr,

- scher, un-ser Herrscher, Herr, Herr, Herr,



**A**

un - ser Herr - - - - - scher, des - sen

un - ser Herr - - - - - scher, un - ser Herrscher, des - sen

un - ser Herr - - - - - scher, un - ser Herrscher, un - ser Herrscher, des - sen

un - ser Herr - - - - - scher, un - ser Herr - - - - - scher, des - sen

**A**

Ruhm in al - len Lan - den herr - - - - - lich, in al - len

Ruhm in al - len Lan - den herr - - - - - lich, in al - len

Ruhm in al - len Lan - den herr - - - - - lich, in al - len

Ruhm in al - len Lan - den herr - - - - - lich, in al - len

Lan - - - - - den herr - lich ist;

Lan - - - - - den herr - lich ist;

Lan - - - - - den herr - lich ist;

Lan - - - - - den herr - lich ist;







C

Herr, un-ser Herr -

Herr, un-ser Herr -

Herr, un-ser Herr - scher, un-ser

Herr, un-ser Herr - scher, un-ser

C

- scher, des-sen Ruhm in al - - len Lan - - den herr - lich ist; Herr,

- scher, des-sen Ruhm in al - - len Lan - - den herr - lich ist;

Herrscher, des-sen Ruhm in al - - len Lan - - den herr - lich ist;

Herrscher, des-sen Ruhm in al - - len Lan - - den, in al - - len Landen herr - lich

D

un-ser Herrscher, Herr, Herr, un-ser Herrscher,

Herr, un-ser Herrscher, Herr, Herr, un-ser Herrscher, dessen Ruhm in al - len

Herr, un-ser Herrscher, Herr, un-ser Herrscher, dessen

ist; Herr, un-ser Herrscher, Herr, un-ser Herrscher,





des - sen Ruhm in al - len Lan - - - - -  
 Lan - - - - - den, des - sen Ruhm in al - len  
 Ruhm in al - len Lan - - - - - den, des - sen  
 des - sen Ruhm in al - len Lan - - - - -



- den, des - sen Ruhm in al - len Lan - - - - -  
 Lan - - - - - den, des - sen Ruhm in al - len  
 Ruhm in al - len Lan - - - - - den, des - sen  
 den, des - sen Ruhm in al - len Lan - - - - -



- - den, des - sen Ruhm in al - len Lan - - - - - den herr - lich,  
 Lan - - - - - den herr - lich, herr - lich,  
 Ruhm in al - len Lan - - - - - den herr - lich,  
 den herr - lich, herr - lich, des - sen



herr-lich, herr - - - lich, herr - - lich ist.  
 herr-lich, herrlich, herr - - - lich ist.  
 herr-lich, herrlich, herr - - - lich ist.  
 Ruhm in al - len Lan - - - den herr - - - lich ist. Zeig' uns durch

Fl. Ob.

Zeig' uns durch dei - - ne Pas - - -  
 Zeig' uns durch dei - - ne Pas - - si - on, zeig' uns durch  
 Zeig' uns durch dei - - ne Pas - - si - on,  
 E dei - - ne Pas - - - si - on, zeig' uns durch dei - - ne

- - - si - on, dass du, der wah - re Got - - tes Sohn,  
 dei - - - ne Pas - - si - on, dass du, der wah - re Got - - tes -  
 dass du, der wah - - re Got - - - - tes Sohn,  
 Pas - - - si - on, dass du, der



dass du, der wah - re Got - - tes - Sohn, zu al - ler  
 Sohn, dass du, der wah - - - re Got - - - tes -  
 dass du, der wah - - - re Got - - - tes - Sohn, zu  
 wah - - - re Got - - - tes - Sohn, *Fl. Ob.*

*p* Zeit, auch in der *p* gröss - - ten Nie - - drig - -  
 Sohn, zu al - ler Zeit, auch in der gröss - ten Nie - - drig - -  
 al - ler Zeit, auch in *p* der gröss - ten Nie - - drig - -  
 zu al - ler Zeit, auch in *p* der gröss - ten Nie - - drig - -

*Viol.*

keit, ver - - herr - -  
 keit, ver - - herr - -  
 keit, ver - - herr - -  
 keit, ver - - herr - -

*f*



licht wor - den bist, ver -

licht wor - den bist, ver -

licht wor - den bist, ver -

licht wor - den bist, ver -

herr -

herr - licht

herr - licht wor - den bist, ver -

herr - licht, herr -

licht wor - den bist, ver - herr - licht wor - den bist, ver - herr -

wor - den bist, ver - herr - licht, ver - herr -

herr - licht wor - den bist, ver - herr - licht, ver - herr -

licht wor - den bist, ver - herr - licht, ver - herr -



licht wor - - - den bist,  
 licht wor - den bist,  
 licht wor - den bist,  
 - licht, ver - herr - licht wor - den bist, zeig' uns durch

*p*

**G**  
 zeig' uns durch dei - - - ne Pas - - - si - on,  
 dass du, der  
 zeig' uns durch dei - - - ne Pas - - - si -  
 dei - - - ne Pas - - - si - on,

**G**

dass du, der wah - - - re Got - - - tes -  
 wah - - - re Got - - - tes Sohn, zu  
 on, dass du, der wah - re Got - - - tes Sohn, zu al - ler  
 dass du, der wah - - - re Got - - - tes - Sohn,

*Fl. ob.*

*p*



Sohn, zu al - ler Zeit, auch in der  
 al - ler Zeit, auch in der gröss - - - - - ten  
 Zeit, auch in der gröss - - - - - ten Nie - - - - -  
 zu al - ler Zeit, auch in der gröss - - - - - ten

Viol.

gröss - - - - - ten Nie - - - - - drig - keit, ver - herr - - - - -  
 Nie - - - - - drig - - - - - keit, ver - herr - licht wor - den bist, ver -  
 - - - - - drig - - - - - keit, ver - herr - licht  
 Nie - - - - - drig - - - - - keit,

H

- licht wor - den bist, ver - herr - - - - -  
 herr - - - - - licht wor - den bist, ver - herr - -  
 wor - den bist, ver - herr - - - - - licht wor - den  
 ver - herr - licht wor - den bist, ver - - - - - herr - - - - -



licht wor - den bist, ver - herr - -  
 - - - - - licht wor - den bist, ver - herr - -  
 bist, ver - herr - - - - - licht wor - den  
 - - - - - licht wor - den bist, ver - herr -

- - - - - licht wor - den bist, ver - herr - licht, ver -  
 - - - - - licht, ver - herr - licht, ver -  
 bist, ver - herr - - - - - licht, ver - herr - licht, ver -  
 - - - - - licht wor - den bist, ver - herr - licht wor - den, ver - herr - - - -

herr - - - - - licht wor - - - - den bist.  
 herr - - - - - licht wor - - - - den bist.  
 herr - - - - - licht wor - - - - den bist.  
 - - - - - licht, ver - herr - licht wor - - - - den bist.  
 Da capo.



Evangelist. (Ev. St. Joh. Kap. 18.)

(Tenor.)

Je-sus ging mit sei-nen Jün-ger-n ü-ber den Bach Ki-dron, da war ein

Rec. secco

Gar-ten, da-rein ging Je-sus und sei-ne Jün-ger; Ju-das a-ber, der ihn ver-

riet, wuss-te den Ort auch, denn Je-sus ver-sam-mel-te sich oft da-selbst mit

sei-nen Jün-ger-n; da nun Ju-das zu sich hat-te ge-nom-men die

Schar, und der Ho-henpriester und Pha-ri-sä-er Die-ner, kommt er da-hin mit Fa-ckeln,

Lampen und mit Waffen; als nun Jesus wusste al-les, was ihm begegnen sollte, ginge hin-



Jesus. Evangelist.

aus und sprach zu ih-nen: Wen su-chet ihr? Sie ant-wor-te-ten

### Nº 3. Chor.

Sopran. *f* Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - - za-reth,

Alt. *f* Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - - za-reth,

Tenor. *f* (Tutti) Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - - za-reth,

ihm: Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - - za-reth,

Bass. *f* Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - - za-reth,

Violinen, Flöten. *f*

Je - sum von Na - - za-reth, Je - sum von Na - - za-reth!

Je - sum von Na - - za-reth, Je - sum von Na - - za-reth!

Je - sum von Na - - za-reth, Je - sum von Na - - za-reth!

Je - sum von Na - - za-reth, Je - sum von Na - - za-reth!

### Nº 4. Recitativ.

Evangelist. Jesus. Evangelist.

Je-sus spricht zu ihnen: Ich bins! Ju-das a-ber, der ihn ver-riet, stund

Rec. secco *p*



auch bei ih-nen. Als nun Je-sus zu ihnen sprach: Ich bin's! wichen sie zu-rücke und

fielen zu Boden. Da fra-ge-te er sie a-bermals: Wen su-chet ihr? Sie a-ber

Jesus. Evangelist.

# № 5. Chor.

Sopran. *f* Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - - za-reth,

Alt. *f* Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - - za-reth,

Tenor. *f* Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - - za-reth,

(Tutti)  
spra - chen: Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - - za-reth,

Bass. *f* Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - - za-reth,

Violinen (ohne Fl.) *f* Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - - za-reth,

Je - sum von Na - - za-reth, Je - sum von Na - - za-reth!

Je - sum von Na - - za-reth, Je - sum von Na - - za-reth!

Je - sum von Na - - za-reth, Je - sum von Na - - za-reth!

Je - sum von Na - - za-reth, Je - sum von Na - - za-reth!

МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА  
184252  
ВСЕСОЮЗНОГО  
РАДИО



## No 6. Recitativ.

Evangelist.

Jesus.

Je - sus ant - wor - te - te: Ich hab's euch ge - sagt, dass ich's  
 sei, su - chet ihr denn mich, so las - set die - se ge - hen!

*p* Rec. secco.

## No 7. Choral.

(Mel: „Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen“)

Mit  
Str.-Orch.,  
Fl. u. Ob.

O gro - sse Lieb', o Lieb' ohn' al - le Ma - sse, die  
 dich ge - bracht auf die - se Mar - ter - stra - sse, ich leb - te mit der  
 Welt in Lust und Freu - den, und du musst lei - den.

## No 8. Recitativ.

Evangelist.

Auf dass das Wort er - fül - let wür - de, wel - ches er sag - te: Ich

Rec. secco. *p*



ha - be der kei - ne ver - lo - ren, die du mir ge - ge - ben hast.

Da hatte Simon Petrus ein Schwert, und zog es aus, und schlug nach des Hohenpriesters

Knecht, und hieb ihm sein recht' Ohr ab, und der Knecht hieß Mal - chus.

Jesus.  
Da sprach Je - sus zu Pe - tro: Ste - cke dein Schwert in die

Schei - de; soll ich den Kelch nicht trin - ken, den mir mein Va - ter ge -

ge - ben hat, den Kelch, den mir mein Va - ter ge - ge - ben hat? [35]



## No 9. Choral.

(Mel: „Vater unser im Himmelreich“)

Mit  
Str.-Orch.,  
Fl. u. Ob.

Dein Will' ge-scheh', Herr Gott, zu-gleich auf Erden wie im Him-mel-reich; gib

uns Ge-duld in Lei-dens-zeit, Ge-hor-sam-sein in Lieb und Leid, wehr'

und steur' al-lem Fleisch und Blut, das wi-der dei-nen Wil-len tut.

## No 10. Recitativ.

Evangelist.

Die Schar a-ber und der O-ber-haupt-mann, und die Die-ner der

Rec.  
secco.

Ju-den nah-men Je-sum und ban-den ihn, und füh-re-ten ihn aufs

er-ste zu Han-nas, der war Ca-i-phas Schwä-her, wel-cher des Jah-res Ho-her-



prie-ster war; es war a - ber Ca - i - phas, der den Ju - den  
riet, es wä-re gut, dass ein Mensch würde um - bracht für das Volk. [27]

# No 11. Arie.

Oboen  
(ohne Str. Orch.)

A Alt.

Von den — Stri —

*tr*

*p* Oboen.

- cken mei - ner Sün - - den — mich zu ent - bin - den, mich zu entbin -



- den, wird mein Heil ge - bun - den.

B

Von den Stri - cken

mei - ner Sün - den mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin -

C

- den, wird mein Heil ge - bun - den. Von den Stri-cken,

mel - ner Sün - den mich zu ent - bin - den,



mich zu ent-bin - den, mich zu ent - bin - - den wird mein Heil — ge - bun - -

**D**

den.

**E**

Mich von al - - - - len La - - ster - beu - - len

völ-lig zu hei - len, völ-lig zu hei - - len,



**F**

mich von al - len La - ster - beu - len

völ - lig, völ - lig, völ - lig zu hei - len, völ - lig zu hei -

**G**

len, völ - lig zu hei - len, lässt er sich ver - wun - den.

Von — den

*p*

**H**

Stri - cken, von den Stri -

*p*



- cken mei - ner - Sün - - den - - mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin -

- den, wird mein Heil ge - bun - - den.

Von den Stri - cken,

von den Stri - cken mei - ner -

Sün - - den mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil -



K

ge - bun - den; von den Stri-cken mei - ner

Sün-den mich zu ent-bin - den, mich zu ent-bin -

den, mich zu ent - bin - - den, wird mein Heil - ge - bun -

L

den. (108)



## Nº 12. Recitativ.

Evangelist.

Si-mon Pe-trus a-ber fol-ge-te Je-su nach, und ein and'rer Jün-ger. [38]

Rec. secco

*p*

## Nº 13. Arie.

Flöten

*f* ohne Str.-Orch.

*tr*

Sopran. A

Ich fol-ge dir gleichfalls mit

*fl.*

*dim.* *p*

freu-di-gen Schrit-ten, ich

*f* *dim.*



**B**

fol - ge - dir - gleichfalls mit freu - di - gen Schrit - ten, und las - se - dich

*p*

nicht, mein Le - ben, mein Licht, und las - se - dich nicht, mein Le - ben, mein

Licht, und las - se dich nicht, mein Le - - ben, mein Licht.

**C**

*tr*

**D**

Be - förd - re den Lauf und - hö - re nicht auf, be - förd - re - den

*p*



auf und hö - re nicht auf, selbst an mir zu zie - hen, zu

schle - ben, zu bit - ten, selbst an mir zu zie - hen, zu schle - -

- ben, zu bit - - ten.

E

Be - förd - re den Lauf und

F

*dim.*

*p*



hö - re nicht auf, be - förd - re den Lauf und hö - re nicht

auf, hö - re nicht auf, hö - re nicht auf, hö - re nicht

**G**  
auf, selbst an mir zu zie - hen, zu schieben, zu bit - ten, selbst

an mir zu zie - - - - - hen, zu schie - - - - - ben, zu

**H**  
bit - - - - - ten, hö - re nicht auf, hö - re nicht auf, selbst an mir zu



zie - hen, zu schie - - ben, zu bit - ten.

Ich fol - ge dir gleichfalls mit freu - di - gen

Schrit - ten, ich fol - ge dir

gleich - falls mit freu - di - gen Schrit - ten, und las - se dich nicht,

mein Le - ben, mein Licht, ich fol -



ge - dir gleich-falls mit freu-di - gen Schrit-ten, und

N

las - se dich nicht, \_\_\_\_\_ mein Le - ben, mein Licht, \_\_\_\_\_ mein

Le - ben, mein Licht, - ich las - se dich nicht, mein Le - - ben, mein

Licht, mein \_\_\_\_\_ Le - - ben, mein Licht. [34]

0



## No 14. Recitativ.

Evangelist.

Der - sel - bi - ge Jün - ger war dem Ho - hen - prie - ster be - kannt, und

ging mit Je - su hin - ein in des Ho - hen - prie - sters Pa - last,

Pe - trus a - ber stund drau - ssen vor der Tür. Da ging der an - de - re

Jün - ger, der dem Ho - hen - prie - ster be - kannt war, hin - aus, und

re - de - te mit der Tür - hü - te - rin und füh - re - te Pe - trum hin - ein.

*Rec. secco*

*p*



Magd.

Da sprach die Magd, die Tür-hü-te-rin, zu Pe-tro: Bist

Evangelist Petrus.

Evangelist.

du nicht die-ses Menschen Jün-ger ei-ner? Er sprach: Ich bin's nicht! (39) Es

[119]

stun-den a-ber die Knech-te und Die-ner, und hat-ten ein Kohl-feu'r ge-macht,

(denn es war kalt,) und wär-me-ten sich, Pe-trus a-ber stund bei ih-nen,

und wär-me-te sich. A-ber der Ho-he-prie-ster frag-te



Je-sum um sei-ne Jün-ger und um sei-ne Leh-re. Je-sus ant-wor-te-te

Jesus.  
ihm: Ich ha-be frei, öf-fent-lich ge-re-det vor der

Welt, ich ha-be al-le-zeit ge-leh-ret in der Schu-le und in dem

Tem-pel, da al-le Ju-den zu-sam-men kom-men, und ha-be nichts im Ver-borg<sup>1</sup>nen ge-

redt. Was fra-gest du mich da-rum? Fra-ge die da-rum, die ge-hö-ret ha-ben, was ich zu



ih-nen ge-re-det ha-be; sie-he, die-sel-bl-gen wis-sen, was ich ge-sa-get ha-be!

**Evangelist.**

Als er a-ber sol-ches re-de-te, gab der Di-ner ei-ner, die da-bel stun-den, Je-su ei-nen

**Diener.**

Ba-cken-streich, und sprach: Soll-test du dem Ho-hen-prie-ster al-so ant-

**Evangelist.** **Jesus.**

wor-ten? [40] Je-sus a-ber ant-wor-te-te: Hab' ich ü-bel ge-redt,

so be-wei-se es, dass es bö-se sei, hab' ich a-ber recht ge-redt, was schlägest du mich? [53]



## Nº 15. Choral.

(Mel: „O Welt, ich muss dich lassen“)

Mit Orch.

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so  
 2. Ich, ich und mei-ne Sün - den, die sich wie Körn-lein fin - den des

ü - bel zu - ge - richt't? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie  
 San - des an dem Meer, die ha - ben dir er - re - get das

wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - ta - ten weisst du nicht.  
 E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

## Nº 16. Recitativ.

Evangelist.

Und Han-nas sand-te ihn ge - bun-den zu dem Ho-hen-prie-ster

Rec. secco

Ca - i - phas; Si - mon Pe - trus und, und wär - me - te sich, da spra - chen sie zu



## No 17. Chor.

## Allegro.

Sopran.

Alt. Bist du nicht,

bist du nicht,

bist du nicht,

Tenor. Bist du nicht,

(Tutti.)

bist du nicht,

bist du

ihm:

Bass.

Bist du nicht sei-ner Jün-ger ei - ner? bist du

Bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner?

bist du nicht,

bist du nicht,

## Allegro. Fl. Ob. Viol.

Mit Orch.

bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht,

nicht,

bist du nicht sei-ner Jün - ger ei - ner?

nicht sei-ner Jün-ger

ei - ner?

bist du

nicht,

bist du

bist du nicht sei-ner Jün-ger ei - ner?

bist du nicht,

A

bist du nicht sei-ner Jün-ger ei - ner?

bist du

bist du nicht,

bist du nicht,

bist du nicht, bist du

nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei - ner?

bist du nicht sei-ner

bist du nicht, bist du nicht,

bist du nicht,

bist du

A



nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du  
 nicht, bist du nicht, bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner?  
 Jün - ger ei - ner? bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner?  
 nicht, bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner? bist du nicht sei - ner

nicht, bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner? sei - ner Jün - ger ei - ner?  
 bist du nicht, bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner? sei - ner Jün - ger ei - ner?  
 bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner? bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner?  
 Jün - ger ei - ner? bist du nicht, bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner?

### Nº 18. Recitativ.

Evangelist. Petrus. Evangelist.  
 Er leug - ne - te a - ber und sprach: Ich bin's nicht! (a) Spricht des  
 Ho - hen - prie - sters Knecht ei - ner, ein Ge - freund - ter dess, dem Pe - trus das

*Rec. secco*  
*p*



Diener.

Evangelist.

Ohr ab-ge-hau-en hat-te: Sa-he ich dich nicht im Gar-ten bei ihm? Da ver-  
[♣]

leug-ne-te Pe-trus a-ber-mal, und al-so-bald krä-he-te der Hahn.

Da ge-dach-te Pe-trus an die Wor-te Je-su, und ging hin-

Adagio.

aus und wei - - - - - ne-te bit-ter-lich, und wei-

*p legato*

- ne-te bit - - - - - ter-lich.



## No 19. Arie.

Violinen  
Mit Str.-Orch.

Tenor. A

Ach, mein Sinn, ach, — mein

Sinn, wo willst du endlich hin, wo soll ich mich er-qui - cken; ach! — wo

B

soll ich mich er - qui - cken? Ach, mein



Sinn, wo willst du end-lich hin, ach, — mein Sinn, wo willst du end-lich hin, ach, mein

*p*

**C**

Sinn, wo willst du end-lich hin? wo willst du end-lich hin, ach, mein

*tr*

Sinn, wo willst du end-lich hin, wo soll ich mich er - qui - cken?

*tr*

**D**

wo soll ich end-lich hin, wo-hin? wo soll ich mich er -

qui - cken, wo, wo soll ich mich er-qui - cken?



E

Bleib' ich hier o - der

wünsch' ich mir Berg und Hü-gel auf den Rü - cken? bleib' ich

hier? bleib' ich hier, o - der wünsch' ich mir Berg

und Hü-gel auf den Rü - cken?

F

Bei der Welt ist gar kein Rat, und im



Her-zen stehn die Schmer-zen mei-ner Mis - se - tat, mei -

G

- ner Mis - se - tat, mei - - ner Mis - se -

tat, mei-ner Mis-se-tat, bei der Welt ist gar kein Rat, und -

H

im Her-zen stehn die Schmer-zen mei-ner Mis-se - tat, weil der Knecht -

I

- den Herrn ver-leug - - net



hat, weil der Knecht den Herrn ver - leug - net - hat.

## Nº 20. Choral.

(Melodie: „Jesu Kreuz, Leiden und Pein“)

Mit Orch.

Pe-trus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver - nei - net, der doch auf ein'n  
ern-sten Blick, bit-ter-H - chen wei - - net: Je - su, bli - cke mich auch an,  
wenn ich nicht will bü - ssen; wenn ich Bö-ses hab'ge-tan, rühre mein Ge-wis - sen.



## Zweiter Teil.

## No 21. Choral.

(Eigene Melodie)

Mit Orch.

Chri-stus, der uns se-lig macht, kein Bö's hat be-gan-gen, der ward für uns

in der Nacht als ein Dieb ge-fan-gen, ge-führt vor gott-lo-se Leut' und fälsch-lich ver-

sa-get, ver-lacht, ver-höht und ver-spert, wie denn die Schrift sa-get.

## No 22. Recitativ.

Evangelist.

Da füh-re-ten sie Je-sum von Ca-i-phas vor das Richthaus, und es war frü-he. Und sie

Rec. secco

gin-gen nicht in das Richthaus, auf dass sie nicht un-rein wür-den, son-dern

Pilatus.

O-ster-n es-sen möch-ten.

Da ging Pi-la-tus zu ih-nen hin-aus und sprach: Was



## Evangelist.

brin-get ihr für Kla-ge wi-der die-sen Men-schen? Sie ant-wor-te-ten und spra-chen zu  
[50]

## No 23. Chor.

Sopran. *f*  
Wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-tä-ter, nicht ein Ue-bel-tä-ter, wä-re

Alt. *f*  
Wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-tä-ter, ein Ue-bel-tä-ter, wä-re die-ser nicht ein

Tenor. *f* (Tutti.)  
ihm: Wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-tä-ter, ein Ue-bel-tä-ter, ein Ue-bel-

Bass. *f*  
Wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-tä-ter, ein

Fl. Ob. Viol. *f*

die-ser nicht ein Ue-bel-tä-ter, wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-

Ue-bel-tä-ter, ein Ue-bel-tä-ter, wä-re

tä-ter, wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-tä-ter, ein Ue-bel-

Ue-bel-tä-ter, wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-tä-



tä - - - ter, ein Ue - bel - tä - ter, Ue - bel - tä - - -  
 die-ser nicht ein Ue - bel - - tä - - - ter, ein Ue - bel - tä - - -  
 tä - - - ter, wä - re die-ser nicht ein Ue - bel - tä - - - ter, ein Ue - bel -  
 ter, ein Ue - bel - tä - - - ter, wä - re

- ter, ein Ue - bel - - tä - - - ter, wä - re die-ser nicht ein Ue - - bel - -  
 - - - ter, ein Ue - - bel - tä - - - ter, ein Ue - bel -  
 tä - - ter, wä - re die-ser nicht ein Ue - bel - - tä - - - ter, ein  
 die-ser nicht ein Ue - bel - - tä - - - ter, ein

tä - - - ter, wir hät-ten dir ihn nicht, nicht, nicht ü - ber-ant-wor - - -  
 tä - - - ter, wir hät-ten dir ihn nicht, nicht ü - ber-ant-wor - - -  
 Ue - bel - tä - ter, wir hät-ten dir ihn nicht, nicht, nicht ü - ber-ant-wor - - -  
 - ter, wir hät-ten dir ihn nicht, nicht ü - ber-ant - wor - - - tet, wä - re



- tet,  
 - tet, wä - re die-ser nicht ein Ue - bel -  
 - tet, nicht ü - ber-ant-wor- - tet, nicht  
 die-ser nicht ein Ue - bel - tä - - ter, wir hät-ten dir ihn nicht, nicht ü - ber-ant-

wä - re die-ser nicht ein Ue - - bel - -  
 tä - - ter, wir hät-ten dir ihn nicht,  
 ü - ber-ant-wor- - tet, nicht ü - ber-ant-wor- -  
 wor- - tet, wir

C  
 tä - - ter, wir hät-ten dir ihn nicht ü - ber-ant-wor- -  
 nicht, nicht, nicht, nicht ü - ber-ant-wor- - tet,  
 - tet, nicht, nicht, nicht ü - ber-ant-wor- - tet, nicht ü - ber-ant-  
 hät-ten dir ihn nicht, nicht ü - ber-ant-wor - tet, wir hät-ten dir ihn



tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir hät-ten  
nicht ü-ber-ant-wor-tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir  
wor-tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir  
nicht, nicht, nicht ü-ber-ant-wor-tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir

## No. 24. Recitativ.

Evangelist.

Pilatus.

Da sprach Pi-la-tus zu ih-nen: So

dir ihn nicht ü-ber-ant-wor-tet.  
hät-ten dir ihn nicht ü-ber-ant-wor-tet.  
hät-ten dir ihn nicht ü-ber-ant-wor-tet.  
hät-ten dir ihn nicht ü-ber-ant-wor-tet.

Rec. secco

Evangelist.

neh-met ihr ihn hin und rich-tet ihn nach eu-rem Ge-se-tze! [53] Da



spra-chen die Ju-den zu ihm: [ss]

*con Ob. I.* **D**

*con Ob. II.* Wir dür-fen nie-mand, nie-mand tö - - - - - ten, nie-mand

Wir dür-fen nie-mand, nie-mand tö - - - - - ten, nie-mand

Wir dür-fen nie-mand tö - - - - - ten, nie-mand

Wir dür-fen nie-mand, wir dür-fen nie-mand tö - - - - -

*Fl. Viol.* **D**

tö - - - - - ten, wir dür-fen nie-mand tö - - - - - ten, wir

tö - ten, wir dür-fen nie-mand tö - ten, wir dür-fen nie-mand tö - - - - -

tö - ten, wir dür-fen nie-mand tö - - - - -

- - - - - ten, wir dür-fen nie-mand

dür-fen nie-mand tö - - - - - ten, nie-mand tö - - - - -

- - - - - ten, wir dür-fen nie-mand tö - - - - -

- - - - - ten, wir dür-fen nie-mand tö - - - - - ten, nie-mand

tö - - - - - ten, wir dür-fen nie-mand tö - - - - - ten,



ten, nie-mand tö - ten, wir  
 - ten, nie-mand tö - ten, wir dür-fen nie-mand tö -  
 tö - ten, nie-mand tö -  
 wir dür-fen nie-mand tö - ten, nie-mand tö -

dür-fen nie-mand tö - ten, wir dür -  
 - ten, wir dür-fen nie-mand tö - ten, wir  
 - ten, nie-mand tö -

- fen nie-mand tö-ten, nie - mand, nie-mand tö-ten, nie - mand, nie-mand tö - ten.  
 dür-fen nie-mand tö - ten, nie-mand tö - ten.  
 ten, nie-mand tö - ten, wir dür-fen nie-mand tö - ten, nie-mand tö - ten.  
 ten, nie-mand tö - ten, wir dür-fen nie-mand tö - ten, wir dür-fen nie-mand tö - ten.



Evangelist.

Auf dass er-fül-let wür-de das Wort Je-su, wel-ches er sag-te, da er deu-te-te, wel-ches

*p* Rec. secco

To-des er ster - ben wür-de. Da ging Pi-la-tus wie-der hin-ein in das Richthaus, und rief

Pilatus. Evangelist. Jesus.

Je-sum, und sprach zu ihm: Bist du der Ju-den Kö-nig? Je-sus ant-wor-te-te: Re-dest

du das von dir selbst o - der ha - ben's dir an - de - re von mir ge -

Evangelist. Pilatus.

sagt? Pi - la - tus ant-wor-te - te: Bin ich ein Ju - de? Dein Volk und die Ho - hen -

Evangelist.

prie-ster ha-ben dich mir ü - ber - ant - wor - tet; was hast du ge - tan? (55) Je - sus ant -



wor-te-te: Mein Reich ist nicht von die-ser Welt; wä-re mein Reich von die-ser

Welt, mei-ne Die-ner wür-den da-rob käm-pen, dass

ich den Ju-den nicht ü-ber-ant-wor-tet wür-de! a-ber, nun ist mein Reich nicht von dan-nen. (57)

## No 27. Choral.

(Mel.: „Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen“)

Mit Orch.

1. Ach, gro-sser Kö-nig, gross zu al-len Zel-ten, wie  
2. Ich kann's mit mei-nen Sin-nen nicht er-rei-chen, wo-

kann ich g'nug-sam die-se Treu' aus-brei-ten? Kein's Men-schen Her-ze  
mit doch dein Er-bar-men zu ver-glei-chen. Wie kann ich dir denn

mag in-des aus-den-ken, was dir zu schen-ken.  
dei-ne Lie-bes-ta-ten im Werk er-stat-ten?



Evangelist.

Pilatus.

Evangelist.

Da sprach Pi-la-tus zu ihm: So bist du den-noch ein Kö-nig? Je-sus ant-wor-te-

Rec. secco

Jesus.

te: Du sagst's, ich bin ein Kö-nig. Ich bin da-zu ge-bo-ren

und in die Welt kom-men, dass ich die Wahr-heit zeu-gen soll. Wer aus der Wahrheit ist, der

Evangelist.

Pilatus.

hö-ret mei-ne Stim-me. Spricht Pi-la-tus zu ihm: Was ist

Evangelist.

Wahr-heit? Und da er das ge-sa-get, ging er wie-der hin-aus zu den

Pilatus.

Ju-den und spricht zu ih-nen: Ich fin-de kei-ne Schuld an ihm. Ihr habt a-ber ei-ne Ge-



wohn-heit, dass ich euch ei - nen los ge - be: wollt ihr nun, dass ich euch der

Evangelist.

Ju - den Kö - nig los - ge - be? [89] Da schrie - en sie wie - der al - le - samt und spra - chen:

## No 29. Chor.

Sopran. Nicht die - sen, die - sen nicht, nicht die - sen, son - dern Bar - ra -

Alt. Nicht die - sen, die - sen nicht, nicht die - sen, son - dern Bar - ra -

Tenor. Nicht die - sen, die - sen nicht, nicht die - sen, son - dern Bar - ra -

Bass. Nicht die - sen, die - sen nicht, nicht die - sen, son - dern Bar - ra -

Fl. Ob. Viol. Orch.

bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar - ra - bam!

bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar - ra - bam!

bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar - ra - bam!

Bar - ra - bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar - ra - bam!



Evangelist.

Bar-ra-bas a - ber war ein Mör - der. Da nahm Pi - la - tus Je - sum und gei -

Rec. secco

-ssel-te ihn! (ss)

Adagio.

No 31. Arioso.

Bass.

Viole d'amore

Be - trach - te, mei - ne

Laute *pp*  
(VeeM.)

Seel', mit ängst-li-chem Ver - gnü - gen, mit bit-tern Lasten hart be - klemmt von Herzen, dein

A

höch-stes Gut in Je - su Schmer-zen, wie dir auf



Dor - nen, so ihn ste - chen, die Him - mels - schlüs - sel - blu - me blüht; du

kannst viel sü - sse Frucht von sei - ner Wer - mut bre - chen, drum

sieh' ohn' Un - ter - lass auf Ihn, auf Ihn, drum sieh' ohn'

Un - ter - lass auf Ihn, ohn' Un - ter - lass auf Ihn, ohn' Un - ter - lass auf

Ihn. [78]

Edition Peters.

8909



*Viole d'amore*

*(Veell.)* *p* *(Accomp. d'Org.)*

**A Tenor.**

Er-wä - ge, er-wä - ge, er-wä - - - ge, er - -

*(Org.)*

wä - - - - - ge, wie

*Viole* *(Org.)*



sein blut - ge-färb-ter Rü - cken in al-len Stü - cken, in al-len

Stü-cken dem Him-mel glei-che, dem Him-mel glei - che geht; er -

**B**  
wä - - - - ge, - er - wä - ge, er -

Viole

wä - - - - ge, -

(Org.)

wie sein blut - ge-färb-ter Rü - cken in al-len Stü - cken, in al-len



Stü - cken dem Him-mel glei - che, dem Him - mel glei - che geht, er - -

*Viole*

wä - ge, wie sein blut - ge - färb - - - - - ter -

Rü - cken in al - len Stü - cken dem Him - - - - - mel glei - che

geht, er - wä - ge, er - wä - ge, er - wä - - - - ge, wie

*(Org.)*

— sein blut - ge - färb - ter Rü - cken in al - len Stü - cken, in al - len



Stü-cken dem Him-mel glei - - - che, dem Him-mel glei - che

D  
geht!  
*p* Viole

E  
Da - ran, nach-dem die Was-ser-wo-



- - gen von un - srer Sünd - flut sich ver - zo - - -

(Org.)

- - - - - gen, der

Viole

al - ler - schön - ste Re - gen - bo - - - - -

*tr*

**F**

(Org.)



- - gen als Got - - tes Gna - - den - zel - - - chen

**G**  
steht, als Got - tes Gna - - - den - zel - chen

Viole

steht.

**H**  
Da - ran, nach-dem die Was-ser-wo - - - -



- - gen von un - srer Sünd - flut sich ver - zo -

(Org.)

gen, der

Viole

al - ler - schön - ste Re - gen - bo -

I



- - gen als Got - tes Gna - - - den -

zei - - chen steht, als Got - tes Gna - - den - zei - chen steht.

*Da Capo.*

### Nº 33. Recitativ.

Evangelist.

Und die Kriegsknechte flochten ei - ne Kro - ne von Dor - nen, und

*Rec. secco*  
*p*

setz - ten sie auf sein Haupt, und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an, und spra - chen: (es)



Sopran.  
Sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig, lie - ber Ju - den -

Alt.  
Sei ge - grü sset, lie - ber Ju - den - kö - nig, lie -

Tenor.  
Sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den -

Bass.  
Sei ge - grü - sset,

Fl. Ob.  
f Orch.

kö - nig, sei ge - grü - sset, ge - grü - sset, sei ge -

ber Ju - den - kö - nig, lie - ber Ju - den - kö - nig,

kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig, lie - ber Ju - den -

lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den -

A  
grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie -

sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig, lie -

kö - nig, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie -

A  
kö - nig, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber



- ber Ju - den - kö - nig; sei ge-grü - sset, lie - - ber Ju - den -

- ber Ju - den - kö - nig, sei ge-grü - sset, lie - ber Ju - den -

- ber Ju - den - kö - nig, sei ge-grü - sset, lie - - ber Ju - den -

Ju - den - - kö - nig, sei ge-grü - sset, lie - - ber Ju - den -

kö - nig, sei ge-grü - - - sset, lie-ber Ju - den - kö - nig!

kö - nig, sei ge-grü - sset, sei ge - grü - - sset, lie-ber Ju - den - kö - nig!

kö - nig, sei ge-grü - sset, sei ge - grü - sset, lie-ber Ju - den - kö - nig!

kö - nig, sei ge-grü - - sset, lie - - ber - Ju - - den - kö - nig!

### Nº 35. Recitativ.

**Evangelist.**

Und ga-ben ihm Ba-cken-strei-che. Da ging Pi - la - tus wie-der her-

Rec. secco

*p*



## Pilatus.

aus und sprach zu ih - nen: Se - het, ich füh - re ihn her - aus zu

euch, dass ihr er - ken - net, dass ich kei - ne Schuld an ihm fin - de.

## Evangelist.

Al - so ging Je - sus her - aus, und trug ei - ne Dor - nen - kro - ne und Pur - pur -

## Pilatus.

## Evangelist.

kleid. Und er sprach zu ih - nen: Se - het, welch ein Mensch! [78] Da

ihn die Ho - hen - prie - ster und die Die - ner sa - hen, schrie - en sie und



Sopran. *f* Kreu - - - - - zi - ge, kreu - zi - ge,

con Ob. I. Alt. Kreu - - - - - zi -

con Ob. II. Tenor. *f* (Tutti.) Kreu - - - - - zi -

spra-chen: Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - -

Bass. [73] Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

Viol. *f*

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - -

ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - -

zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

kreu - - - - - zi - ge, kreu - zi - ge,

zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - - zi -



**A**

kreu - zi - ge, kreu - - - - - zi - - - - - ge, kreu - zi - ge,

kreu - - - - - zi - - - - - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - -

ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

**A**

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - -

ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - -

- - - - - zi - - - - - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

kreu - - - - - zi - - - - - ge, kreu - zi - ge,

**B**

- - - - - zi - - - - - ge, kreu - - - - -

- - - - - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - -

kreu - zi - ge, kreu - - - - -

kreu - zi - ge, kreuzi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - -

**B**







zi-ge, kreu - - - zi-ge, kreu - zi-gel

ge, kreu - - - zi-ge, kreu - zi-gel

zi-ge, kreu - - - zi-ge, kreu - zi-gel

ge, kreu - zi-ge, kreu - - - zi-gel

### Nº 37. Recitativ.

Evangelist. Pilatus.

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Neh-met ihr ihn hin und kreu-zi-get ihn; denn

*p* Rec. secco

Evangelist.

ich fin - de kei - ne Schuld an ihm! [77] Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm: [77]

### Nº 38. Chor.

Sopran.

Alt. con Ob. I. Viol. I.

Tenor. con Ob. II. Viol. II.

Bass. con Fl. in G<sup>ma</sup>, e Viola.

Wir ha-ben ein Ge - setz, und

Wir ha-ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -

Volles Orch.



Wir ha-ben ein Ge - setz, und nach dem Ge -  
nach dem Ge-setz soll er ster -  
ben, denn er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge - macht, zu Got-tes Sohn ge -

Wir ha-ben ein Ge-setz, und nach dem Ge-setz soll er  
setz soll er ster - ben, denn er  
ben, denn er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge-macht, zu Got-tes Sohn ge - macht,  
macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn gemacht, zu Got-tes

ster - ben, denn er hat sich selbst zu  
hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge - macht, zu Got-tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu  
wir ha-ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -  
Sohn ge - macht, wir



**E**

Got-tes Sohn ge-macht, zu Got-tes Sohn ge - macht, wir ha-ben ein Ge -

Got-tes Sohn ge-macht, zu Got-tes Sohn gemacht, er hat sich selbst zu Got - - tes Sohn ge -

- ben, denn er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge -

ha-ben ein Ge - setz und nach dem Ge-setz soll er ster -

setz, und nach dem Ge - setz, soll er ster -

macht, zu Got-tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes

macht, zu Got-tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge-macht, wir

- ben, soll er ster -

**F**

ben, soll er ster - - ben, soll er ster -

Sohn ge-macht, er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge-macht, wir ha-ben ein Ge-setz, und

ha-ben ein Ge-setz und nach dem Ge-setz soll er ster -

ben, soll er ster - - ben, soll er ster -

**F**



nach dem Ge-setz soll er ster -  
ben, denn er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge -

ben, denn er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge -  
macht, wir ha-ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -  
ben, wir ha-ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -  
macht, zu Got-tes Sohn ge - macht, zu Got - - tes Sohn ge - macht, und nach dem Ge -

setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - ben, denn er hat sich selbst zu  
ben, denn er hat sich selbst zu  
ben, denn er hat sich  
setz, nach dem Ge - setz soll er ster - ben, denn er hat sich



Evangelist.

Da Pi - la-tus das Wort hö - re-te,  
 Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn ge-macht.  
 Got - tes Sohn ge-macht, zu Got - tes Sohn ge-macht.  
 selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - - tes Sohn ge-macht.  
 selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn ge-macht.

Rec. secco  
*p*

Pilatus.

fürchtet' er sich noch mehr; und ging wieder hinein in das Richthaus, und sprach zu Je - su: Von wannen

Evangelist.

bist du? A - ber Je - sus gab ihm kei-ne Ant-wort; da sprach Pi - la - tus zu

Pilatus.

ihm: Re-dest du nicht mit mir? wei-ssest du nicht, dass ich Macht ha - be, dich zu



kreu - zi - gen, und Macht ha - be, dich los - zu - ge - ben?<sup>(ss)</sup> Je - sus ant - wor - te - te: Du

hät - test kei - ne Macht ü - ber mich, wenn sie dir nicht wä - re von o - ben her - ab ge -

ge - ben; da - rum, der mich dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's grö - ß're

Sün - de.<sup>(ss)</sup> Von dem an trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - sse.

### No 40. Choral.

(Mel: „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte.“)  
Mit Orch.

Durch dein Ge - fäng - nis, Got - tes Sohn, ist uns die Frei - heit kom - men,  
Dein Ker - ker ist der Gna - denthron, die Frei - statt al - ler From - men,

denn gingst du nicht die Knechtschaft ein, müsst' uns - re Knechtschaft e - wig sein.



Evangelist.

Die Juden a-ber schrieen und sprachen: [83]

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Läs-sest du die - sen los, so bist du des  
*a tempo*

Rec. secco

Volles Orch.

Läs-sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers

Kai - sers Freund, des Kai-sers Freund nicht, denn wer

Läs-sest

Läs-sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund,

Freund, des Kai-sers Freund nicht, denn wer sich zum Kö-ni-ge

sich zum Kö-ni-ge ma-chet, der ist wi - der den Kai - ser, der ist wi -



**A**

du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund  
des Kai-sers Freund nicht, denn wer sich zum Kö-ni-ge ma-chet, der ist  
ma-chet, der ist wi - der den Kai - - ser; läs-sest du die - sen  
der den Kai - - ser, der ist wi-der den Kai - - - ser,

nicht, des Kai-sers Freund nicht, denn wer sich zum Kö-ni-ge ma-chet, der ist wi - der den  
wi - der den Kai - - ser, denn wer sich zum Kö-ni-ge ma-chet, der ist wi - der  
los, so bist du des Kai - sers Freund nicht, des Kai-sers  
läs-sest du die - sen los, so

**B**

Kai - tr - ser; läs-sest du die - sen los, so bist du des  
den Kai - ser, der ist wi - der den Kai - - ser, wi-der den Kai - ser, den Kai - -  
Freund nicht, denn wer sich zum Kö-ni-ge ma-chet, der ist wi - der den Kai - -  
bist du des Kai - sers Freund, des Kai-sers Freund

**B**



Kai - - sers Freund

ser, denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - - -

ser, denn wer sich zum Kö - ni - ge, sich zum Kö - ni - ge ma - chet; läs - sest

nicht, so bist du des Kai - - - sers

nicht, so bist du des Kai - - sers Freund

chet, der ist wi - der den Kai - - ser, wi - der den Kai - ser; läs - sest

du die - - sen los, so bist du des Kai - - sers

Freund nicht, so bist du des Kai - - sers

nicht, so bist du des Kai - - sers Freund, des Kaisers Freund nicht, des Kai - - -

du die - sen los, so bist du des Kai - sers, des Kai - - sers

Freund nicht, des Kaisers Freund, des Kai - - -

Freund nicht, so bist du des Kai - - sers Freund nicht, denn wer sich zum Kö - ni - ge



sers Freund nicht, denn wer sich zum Kö-ni-ge ma-chet, der ist wi - der den  
 Freund nicht; läs-sest du die - sen los, so bist du des  
 - - - sers Freund nicht; läs-sest du die - sen los, so bist du des  
 ma-chet, der ist wi - der den Kai - ser, wi - der den Kai - - ser, der ist wi - der den

Kai-ser; läs-sest du die - sen los, so bist du des Kai - - sers Freund  
 Kai - sers Freund nicht, des Kai - - sers Freund  
 Kai - sers Freund nicht, des Kai - sers Freund  
 Kai-ser; läs-sest du die - sen los, so bist du des Kaisers Freund

nicht, denn wer sich zum Kö - ni-ge ma-chet, der ist wi - der den Kai - - - ser.  
 nicht, denn wer sich zum Kö - ni-ge ma-chet, der ist wi - der den Kai - - - ser  
 nicht, denn wer sich zum Kö - ni-ge ma-chet, der ist wi - - - der den Kai - ser.  
 nicht, denn wer sich zum Kö - ni-ge ma-chet, der ist wi - der den Kai - - - ser.



Evangelist.

Da Pi - la-tus das Wort hö - re-te, füh-re-te er Je-sum heraus, und setz-te sich auf den

*p* Rec. secco

Richtstuhl, an der Stät-te, die da hei-sset: Hoch - pfla-ster, auf E-bräisch a-ber: Gab-ba-

tha. Es war a - ber der Rüst-tag in O - stern, um die sech - ste

Pilatus

Evangelist.

Stun-de, und er sprach zu den Ju-den: Se-het, das ist eu-er Kö-nig! [se] Sie schrieen

Nº 44. Chor.

a-ber: [se]  
Sopran.

Alt. Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg, mit dem weg,

Tenor. Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, mit dem weg,

Bass. Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg, weg, weg mit dem, weg, weg mit dem, mit dem weg,

Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, weg, weg, weg mit

Viol.

Volles Orch.



**D**

weg, kreu - - - - - zi-ge ihn,weg,weg mit dem,mit dem weg,weg,  
 weg, kreu - - - - - zi-ge ihn,weg,weg mit dem,mit dem weg,  
 weg mit dem,weg,weg mit dem,weg, weg, kreu - - - - - zi-ge  
 dem,mit dem weg,weg, kreu - - - - -

**Viol.**

kreu - - - - - zi-ge ihn,weg,weg mit dem,mit dem weg,  
 weg, kreu - - - - - zi-ge ihn,weg,weg mit dem,mit dem weg,weg,  
 ihn,weg,weg mit dem,mit dem weg, weg, kreu - - - - -  
 - - - zi-ge ihn,weg,weg mit dem,mit dem weg,weg, kreu - - - - - zi-ge

**E**

weg, kreu - - - - - zi-ge ihn,weg,weg mit dem,weg mit dem, weg,  
 kreu - - - - - zi-ge ihn,weg,weg mit dem,mit dem weg,  
 - - - zi-ge ihn,weg,weg mit dem,mit dem weg,weg, kreu - - - - - zi-ge  
 ihn,weg,weg mit dem,mit dem weg, weg, kreu - - - - -

**E**



kreu - - - - - zi - ge ihn, kreu - - - - -  
 weg, kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, kreu - - - - -  
 ihn, weg, weg mit dem, weg, weg mit dem, kreu - - - - -  
 - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - -

**F**

zi - ge, kreu - - - - - zi - ge  
 zi - ge, kreu - - - - -  
 zi - ge, kreu - - - - -

ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge, kreu - - - - -  
 - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, weg, weg, kreu - - - - - zi - ge, kreu - - - - -  
 - - - - - zi - ge, kreu - - - - - zi - ge, kreu - - - - - zi - ge, kreu - - - - -  
 - - - - - zi - ge, kreu - - - - - zi - ge ihn, kreu - - - - -



zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge

zi-ge, kreu - zi-ge ihn!  
ihn, kreu - zi-ge, kreu-zi-ge ihn!  
- zi-ge ihn, kreu - zi-ge, kreu-zi-ge ihn!  
ihn, kreu-zi-ge, kreu - zi-ge ihn!

## Nº 45. Recitativ.

Evangelist.

Pilatus.

Spricht Pi - la - tus zu ih - nen: Soll ich eu - ren Kö - nig

Evangelist.

kreu - zi-ge[n]?[98] Die Ho - hen - prie-ster ant-wor-te - ten:



Sopran.  
Wir, wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir

Alt.  
Wir, wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir

Tenor.  
Wir, wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir

Bass.  
Wir, wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir

Flöten.  
Volles Oreh.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - ser.  
ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - ser.  
ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - ser.  
ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - ser.

Nº47. Recitativ.

Evangelist.  
Da ü-berantwortete er ihn, dass er ge-kreu - - zigt würde.

*p* Rec.secco

Sie nahmen a-ber Jesum und führten ihn hin, und er trug sein Kreuz und ging hinaus zur



Stätte, die da heisset: Schädel-stätt', welches heisset auf E-brä-isch: Gol-ga-tha! (es)

# № 48. Arie mit Chor.

Violinen, Viola.

Bassl.

Bass.

Eilt, *Allegro*

*pp*

— eilt, eilt, eilt, ihr an-ge-focht'-nen See-len, ihr an-ge-

*pp sempre*

-focht'-nen See-len, eilt, ihr an-ge-focht' - - - - - nen

(Org.)



See - len, eilt, eilt, eilt, ——— ihr — an - ge - focht - nen

Orch.

*p*

See - len, ihr — an - ge - focht - nen See - len, geht aus eu - ren Mar - -

*reilt* *6d*

- ter - höh - len, eilt, eilt, eilt, —

*Херон*

Chor.

Sopran.

Wo - hin? wo - hin? wo - hin? wo - hin? wo - hin?

Alt.

Wo - hin? wo - hin? wo - hin? wo - hin? wo - hin?

Tenor.

Wo - hin? wo - hin? wo - hin? wo - hin? wo - hin?

Bass Solo.

eilt,

*A*

*A*



wo-hin? wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin? wo-hin?

eilt, eilt nach Gol - gatha!

wo-hin?

wo-hin?

wo-hin?

eilt, nach Gol - ga - tha!

The musical score is written for three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The vocal parts enter with the lyrics "wo-hin?" (where to?). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piece concludes with the vocalists singing "eilt, eilt nach Gol - gatha!" (hurry, hurry to Gol-gatha!).



Neh-met an des Glau-bens Flü-gel, neh-

*tr*

*p (Org.)*

*Orch.*

*pp*

- met an des Glaubens Flü - gel, flieht, flieht,

*pp*

*flit*

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

flieht, flieht,

**B**

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

flieht, flieht zum Kreu-zes:

*Kreuzes*

**B**



wo-hin?  
 wo-hin?  
 wo-hin?  
 Hü - - - gel, flieht,  
 zum Kreu-zes: Hü-gel, eu - - re Wohl-fahrt blüht all - da, eu - re  
 Wohl-fahrt blüht all - da.  
 Eilt,

(org.) *pp* Orch.



— ihr an - gefocht' - nen See - len, eilt,

*pp*

— ihr an - gefocht' - nen See - len, ihr an - ge - focht' - nen See - len, eilt,

*pp* (Org.)

ihr an - ge - focht' - - - - - nen See - len, eilt, eilt,

Orch. *p*

eilt, — — — — — ihr an - ge - focht' - nen See - len, ihr an - ge - focht' - nen

See - len, geht aus eu - ren Mar - ter -

*au ten*



wo-hin? wo-hin? wo-hin?  
 wo-hin? wo-hin? wo-hin?  
 wo-hin? wo-hin? wo-hin?  
 hök-len, eilt, eilt, eilt,

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?  
 wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?  
 wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?  
 eilt, eilt, nach

wo-hin?  
 wo-hin?  
 wo-hin?  
 Gol-ga-tha! eilt,



nach Gol-ga - tha! [106]

Evangelist. N<sup>o</sup> 49. Recitativ.

All - da kreu - zig - ten sie ihn, und mit ihm zween an - de - re

Rec. secco

zu beiden Sei - ten, Jesum a - ber mit - ten in - ne. Pi - la - tus a - ber schrieb ei - ne

Ue - berschrift, und setz - te sie auf das Kreuz, und war ge - schrie - ben:



## Adagio.

Je - sus von Na - za - reth, der Ju - den Kö - nig. Die - se Ue - berschrift

la - sen viel Ju - den, denn die Stät - te war na - he bei der Stadt, da Je - sus ge -

kreu - - zi - get ist. Und es war ge - schrie - ben auf e -

brä - i - sche, griechi - sche, und la - tel - ni - sche Spra - che.

Da spra - chen die Ho - hen - prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to: (98)



Sopran.  
 Alt. Schrei-be nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei - be nicht: der  
 Tenor. Schrei-be nicht, schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei-  
 Bass. Schrei-be nicht, schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Ju - den  
 Schrei-be nicht, schrei - be nicht, schrei - be nicht, schrei - be  
 Fl. Ob.

Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig, schrei - be  
 - be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig,  
 Kö - nig, schrei-be nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, der Ju - den  
 nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei-be nicht, schrei - be nicht: der Ju - den

A  
 nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er ge - sa -  
 schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er  
 Kö - nig, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er, dass er  
 Kö - nig, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er ge - sa -  
 A



get ha-be, son-dern dass er ge-sa-get ha-be, son-dern dass er ge-sa-get ha-be, son-dern dass er ge-sa-get, ge-sa-get

ha-be, dass er ge-sa-get ha-be: Ich bin der Ju-den Kö-nig!  
 be, dass er ge-sa-get, ge-sa-get ha-be: Ich bin der Ju-den Kö-nig!  
 be, dass er ge-sa-get, ge-sa-get ha-be: Ich bin der Ju-den Kö-nig!  
 ha-be: Ich bin der Ju-den Kö-nig, ich bin der Ju-den Kö-nig!

# No 51. Recitativ.

Evangelist.

Pilatus.

Pi-la-tus ant-wortete: Was ich geschrieben habe, das ha-be ich ge-schrieben. (♯)

Rec. secco



(Mel: „Valet will ich dir geben“)

Mit Orch.

In meines Herzens Grun-de, dein Nam'und Kreuz al-lein Er-schein mir in dem  
fun-kelt all Zeit und Stun-de, drauf kann ich fröh-lich sein.

Bil-de zu Trost in mei-ner Not, wie du, Herr Christ, so mil-de, dich hast geblut't zu Tod.

Evangelist. Nº 53. Recitativ.

Die Kriegsknechte a-ber, da sie Je-sum gekreuziget hatten, nahmen seine

Rec.secco

Klei-der und mach-ten vier Teil-le, ei-nem jeg-li-chen Krie-ges-knechte sein

Teil, da-zu auch den Rock. Der Rock a-ber war un-ge-nä-het, von o-ben an ge-

wür-ket durch und durch. Da spra-chen sie un-ter-ein-an-der: {103}



Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

(Vcello)

Mit Orch.

Las-set uns den nicht zer -

Las-set uns den nicht zer - tei - - - - - len, son-dern da - rum

Las-set uns dennicht zer - tei - - - - - len, son-dern da-rum lo - - - - - sen,

tei - - - - - len, sondern da-rum lo - - - - - sen, wess er

- len, sondern da-rum lo - - - - - sen, wess er sein soll,

lo - - - - - sen, wess er sein soll,

A wess er sein soll, las-set uns den nicht zer -

sein soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - - -

las-set uns den nicht zer - tei - - - - - len, sondern da-rum

las-set uns den nicht zer - tei - - - - - len, sondern da-rum lo - - - - - sen,

A



tei - - - len, sondern da-rum lo - - - sen, wess er  
 - len, sondern da-rum lo - - - sen, wess er sein soll,  
 lo - - - sen, wess er sein soll, las-set uns den nicht zer -  
 wess er sein soll,  
 sein soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - len, sondern da-rum  
 las-set uns den nicht zer - tei - - - len, sondern da-rum lo - - - sen,  
 tei - - - len, sondern da-rum lo - - - sen, wess er  
 las-set uns den nicht zer - tei - - -  
 lo - - - sen, wess er sein soll, wess, wess er sein  
 wess er sein soll, las-set uns den nicht zer-tei-len, son-dern darum lo-sen, wess er  
 sein soll, las-set uns den nicht zer-tei - len, sondern da - rum lo-sen, wess er sein  
 - len, sondern da-rum lo - - - sen, wess, wess, wess er sein



soll, lasset uns den nicht zer - tei - - - - - len, son-dern da - rum  
sein soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - - -  
soll, wess, wess er sein soll, las-set uns den nicht zer -  
soll, wess, wess er sein soll,

lo - - - - - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer -  
- len, son-dern da - rum lo - - - - - sen, wess er, sein  
teil - - - - - len, son-dern da - rum lo - - - - - sen,  
las-set uns den nicht zer - tei - - - - - len, son-dern da - rum

teil - - - - - len, son-dern da - rum lo - - - - - sen,  
soll, lasset uns den nicht zer - tei - - - - - len, son-dern da - rum  
wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - tei - - - - -  
lo - - - - - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer -



wess er sein soll, las-set uns den nicht zer -  
lo - - - sen, wess er sein soll, las-set uns den  
- len, son-dern da-rum lo - - - sen, wess er  
tei - - - - - len, son-dern da-rum lo - - - - - sen,

tei - len, sondern da-rum lösen, wess er sein soll,  
nicht zer-tei - len, son-dern darum lösen, wess er sein soll,  
sein soll, wess, wess er sein soll, las-set uns den nicht zer -  
wess er sein, er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei - - -

las-set uns den nicht zer - tei - - - -  
las-set uns den nicht zer - tei - - - - - len, son-dern da-rum  
tei - - - - - len, son-dern da-rum lo - - - - - sen,  
- len, son-dern da-rum lo - - - - - sen, wess er sein



- len, son-dern da-rum lo - - - sen, wess er sein  
 lo - - - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer -  
 wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - tei - - -  
 soll, lasset uns den nicht zer - tei - - - - - len, son-dern da-rum

soll, lasset uns den nicht zer - tei - - - - - len, son-dern da-rum  
 tei - - - - - len, son-dern da-rum lo - - - - - sen,  
 - len, son-dern da-rum lo - - - - - sen, wess er sein  
 lo - - - - - sen. wess er sein soll,

lo - - - - - sen, wess, wess, wess er sein  
 wess er sein soll, wess, wess er sein  
 soll, lasset uns den nicht zer - tei - len, son-dern da-rum lo-sen, wess er sein  
 las - set uns den nicht zer - tei - len, son-dern da-rum lo-sen, wess er



soll, las-set uns den nicht zer - tei-len, sondern da-rum lo-sen, wess er sein soll.

soll, las-set uns den nicht zer - tei-len, sondern da-rum lo-sen, wess er sein soll.

soll, las-set uns den nicht zer - tei-len, sondern da-rum lo-sen, wess er sein soll.

sein soll, wess, wess, wess, wess er sein soll.

### Nº 55: Recitativ.

Evangelist.

Adagio.

Auf dass er fül-let wür-de die Schrift, die da sa-get: Sie ha-ben mei-ne Klei-der un-ter sich ge-

*Rec. secco*

teil-et, und ha-ben über mei-nen Rock das Los ge-worfen. Solches ta-ten die Krie-ges-

knech-te. Es stund a-ber bei dem Kreu-ze Je-su sei-ne Mut-ter und

sei-ner Mutter Schwester, Ma-ri-a, Cle-o-phas Weib, und Ma-ri-a Mag-da-le-na.



Danun Je-sus sei - ne Mut-ter sa - he und den Jün-ger da - bei

Jesus.  
stehen, den er lieb hat-te, spricht er zu seiner Mutter: Weib! sie-he, das ist dein

Evangelist. Jesus.  
Sohn. Darnach spricht er zudem Jünger: Sie-he, das ist dei-ne Mutter!

## Nº 56. Choral.

(Mel: „Jesu Kreuz, Leiden und Pein.“)

Mit Org.

Er nahm al-les wohl in acht in der letzten Stun - de, sei-ne Mutter

noch be-dacht, setzt ihr ein'n Vor - mun - de. O Mensch, mache Rich-tig-keit,

Gott und Menschen lie - be, stirb da-rauf ohn' al-les Leid, und dich nicht be - trü - be.



## Nº 57. Recitativ.

Evangelist.

Und von Stund'an nahm sie der Jünger zusich. Darnach, als Jesus

wusste, dass schon al-les vollbracht war, dass die Schrift er-ful-let wür-de, spricht

Jesus.

Evangelist.

er: Mich dür-stet! Da stund ein Ge-fä-sse voll Es-sigs. Sie

fül-le-ten a-ber ei-nen Schwamm mit Es-sig und leg-ten ihn um ei-nen

I-sop-pen und hiel-ten es ihm dar zum Mun-de. Da nun

Jesus.

Je-sus den Es-sig genom-men hat-te, sprach er: (11) Es ist voll-bracht! (12)



## Nº 58. Arie.

Molto. Adagio.

Viola da Gamba.

First system of the musical score. The top staff is for Viola da Gamba and the bottom staff is for Organ (Org.). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The organ part begins with a *p* (piano) dynamic marking.

Second system of the musical score, continuing the instrumental introduction for Viola da Gamba and Organ.

Third system of the musical score, featuring the vocal entry. The key signature changes to one sharp (F#). The lyrics are: "Es ist voll-bracht, es ist voll - bracht, o Trost für". The organ part has a *p* dynamic marking.

Fourth system of the musical score, continuing the vocal line. The lyrics are: "die ge - kränkten See-len, o Trost, o Trost! es ist voll -". A section marker "B" is placed above the staff.

Fifth system of the musical score, concluding the vocal line. The lyrics are: "bracht, o Trost, für die gekränkten See - len.". Trills (tr) are marked above the final notes of both the vocal and organ parts.



C

Die Trau-er - nacht,

die Trau-er - nacht lässt mich die letz-te

D

Stun-de, die letz - te Stun-de zäh-len, die Trau-er - nacht lässt mich die letz-te

Stun - de zäh-len. Der



Vivace.

E

Held aus Ju - da siegt mit Macht, der Held aus Ju - da

Violinen, Viola

*f* *p*

siegt mit Macht, der Held aus Ju - da siegt mit Macht,

*f* *p* *f*

F

und schliesst den Kampf, und schliesst den Kampf,

*p* *p*

und schliesst den Kampf,

G

der Held aus Ju - da siegt mit Macht, der

*f* *p*



H

Held aus Ju - das legt mit Macht,

Adagio.

— und schliesst den Kampf, und schliesst den Kampf. Es ist vollbracht!

Viola da Gamba.  
*p* (Org.)

Es ist voll-bracht. [♯]

*tr*

## Nº 59. Recitativ.

Evangelist.

Und neig - te das Haupt und ver - schied. [117]

*p* Rec. secco



## Nº 60. Arie mit Chor.

Adagio.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Bass Solo.

Mein teurer Heiland, lass dich

Choral. (Mel: „Jesu Kreuz, Leiden und Pein.“)

*sempre p**sempre p*

Ja - su, der du wa - rest  
fra - gen, lass dich fra - gen, teu - rer Hei - land, lass dich fra - gen, lass dich

fragen, teurer Hei-land, lass dich fragen:



A

le - best nun ohn' -

da du nunmehr an's Kreuz ge - schla - gen, an's Kreuz \_\_\_\_\_ geschlagen und selbst gesagt: es ist voll-

En - de,

bracht, es ist vollbracht!

bin ich vom Sterben frei - ge -

B

in der letz - ten

macht, bin ich vom Ster - ben frei gemacht, vom Ster - ben frei ge - macht, bin ich vom

B



To - des - not C alr - gend  
 Ster - ben freigemacht, vom Ster - ben frei ge-macht, C kann ich durch  
 mich hin - wen - de,  
 dei - ne Pein und Ster - - bendas Himmelreich, das Himmel-reich er-er - - ben?  
D als zu  
 ist al-ler Welt Er-lö - sung da, aller Welt Er-lö - sung da, aller Welt Erlö -



dir, der mich ver - süßt! O mein trau - ter

- sung da, aller Welt Er-lö - sung da?

*tr* *tr* *tr*

Her - re!

Du kannst vor Schmerzen zwar nichts sagen, vor Schmer - zen zwar nichts

*tr* *tr* *tr*

**E**  
gieb mir nur, was du ver -

sa - gen, vor Schmer - zen zwar nichts sagen, doch nei - gest du das Haupt, das

**E**  
*tr* *tr* *tr*



dient,

Haupt, doch nei - gest du — das Haupt und sprichst, doch nei - gest du — das Haupt und

mehr ich nicht be - geh - re.

sprichst stillschweigend: Ja, Ja, doch nei - gest du das Haupt — und sprichst still-

schweigend: Ja, stillschweigend, stillschweigend. Ja! doch neigest du das Haupt und sprichst still - schwei - gend:

Ja!

*f* *tr*



# No 61. Recitativ.

117

Evangelist. (Matth. Kap. 27, V. 51-52.)

Und sie-he da, der Vorhang im Tem-pel zerriss in zwei Stück, von  
obenan bis un-ten aus. Und die Er-de er-be-be-te, und die Fel-sen zer-  
rissen, und die Gräber taten sich auf, und stunden auf viele Leiber der Hei-ligen.

*Rec. secco*  
*f*  
*tremolando*  
*Red.* \*

# No 62. Arioso.

Tenor.  
Mein Herz! in-dem die ganze Welt bei Je-su Lei-dengleichfalls  
lei-det, die Son-nen sich in Trau-er klei-det, der Vorhang reisst, der Fels zer-

*Fl. Ob.*  
*p Viol.*  
*Red.* \*



fällt, die Er-de bebt, die Gräber spal - ten, wellsteden

\* Red. \* Red. \*

Adagio.

Schö-pfer sehn er - kal - ten: was willt du dei - nes Or - tes tun? (124)

Red. \*

# No 63. Arie.

Flöten.

Oboi da caccia.

*p*

A



B

Sopran.

Zer - flie - sse, mein Her - ze, in

Flu - ten der Zähren,

C

zer - flie - sse, mein Her - ze, in Flu - ten der

Zäh - ren, in Flu - ten der Zäh -

- ren, dem Höch - sten, dem







Welt und dem Him-mel die Not, er-zäh-le der

Welt und dem Him-mel die Not, dein Je-sus,

dein Je-sus ist tot! dein Je-sus, dein Je-sus ist

tot!

dein Je-sus ist tot, tot, tot! dein



Je - sus ist tot, — tot, — dein — Je - sus ist

(accomp.)

H

tot. Fl., Ob.

*f*

I

Zer - flie - sse, — mein

*tr*

*p*

Her - ze, in Flu - ten der Zäh - ren,

zer - flie - sse, — mein Her - ze, in Flu - ten — der



Zäh - - - - ren, in Flu - ten der Zäh - - -

- ren, dem Höch - - - - sten, dem Höch - - -

**K**

- - sten zu Eh - ren, zer - -

**L**

flie - sse, mein Her - ze, in Flu - ten der Zäh - ren, dem

Höchst zu Eh - ren. [♩]

*mf* *tr*



## Nº 64. Recitativ.

Evangelist. (St. Joh. Kap. 19, V. 31 etc.)

Die Ju-den a-ber, die-well es der Rüsttag war, dass nicht die Leichname am Kreuze

*Rec. secco*

blie-ben den Sab-bat ü-ber (denn des-sel-bi-gen Sa-bat-tags war sehr gross)

ba-ten sie Pi-la-tum, dass ih-re Bei-ne ge-brochen, und sie ab-ge-nommen würden;

da kamen die Kriegsknechte und brachen dem er-sten die Bei-ne, und dem andern, der mit

ihm ge-kreu-zi-get war. Als sie a-ber zu Je-su ka-men, da sie sa-hen, dass

er schon ge-stor-ben war, bra-chen sie ihm die Bei-ne nicht; son-dern der



Kriegs-knechte ei - ner er - öff - ne - te sei - ne Sei - te mit ei - nem Speer, und

al - so - bald ging Blut und Was - ser her - aus. Und der das ge - se - hen hat, der

hat es be - zeu - get, und sein Zeugnis ist wahr, und der sel - bi - ge weiss, dass

er die Wahr - heit sa - get, auf dass ihr glaubet. Denn solches ist geschehen, auf

*Adagio.* *Recit.*  
dass die Schrift er - fül - let wür - de: Ihr sol - let ihm kein Bein zer - brechen, und a - bermals

*Adagio.*  
spricht ei - ne an - de - re Schrift: Sie wer - den se - hen, in wel - chen sie ge - sto - chen ha - ben.



## Nº65. Choral.

(Mel.: „Christus, der uns selig macht.“)

Mit Orch.

O hilf, Chri-ste, Got-tes Sohn, durch dein bittres Lei-den, dass wir, dir stets

un-ter-tan, all' Un-tu-gend mei-len; dei-nen Tod und sein Ur-sach' furchtbarlich be-schen-ken.

den-ken, da-für, wie-wohl arm und schwach, dir Dank-ö-pfer schen-ken.

## Nº66. Recitativ.

Evangelist.

Dar-nach bat Pi-la-tum Jo-seph von A-ri-ma-thi-a, der ein

Jün-ger Je-su war, (doch heim-lich, aus Furcht vor den Ju-den,) dass er

möch-te ab-neh-men den Leich-nam Je-su. Und Pi-la-tus er-lau-be-te



es. De-ro-we-gen kam er und nahm den Leich-nam Je-su her-ab

Es kam a-ber auch Ni-co-de-mus, der vor-mals in der

Nacht zu Je-su kommen war, und brachte Myrrhen und A-lo-en un-ter-ein-

an-der, bei hun-dert Pfun-den. Da nah-men sie den Leich-nam Je-su, und

bun-den ihn in lei-nen Tü-cher mit Spe-ze-rei-en, wie die Ju-den pfe-gen zu be-



gra-ben. Es war a-ber an der Stät-te, da er ge-

kreu-zi-get ward, ein Gar-ten, und im Gar-ten ein neu Grab, in welches

nie-mand je ge-le-gen war, da-selbst hin leg-ten sie Je-sum, um des

Rüsttags wil-len der Ju-den, die-weil das Grab na-he war. [♯]

### №67. Chor.

Fl. Ob. Viol.



Sopran. *p* §  
 Alt. Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die ich nun wei -  
 Tenor. Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die ich nun wei-ter  
 Bass. *p* Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die ich nun wei - - ter  
 Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die ich nun wei-ternicht be-

§

A  
 - ter nicht be - - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringtauch mich  
 nicht be - - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringtauch mich  
 nicht be - - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringtauch mich,  
 wei - - - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringtauch mich,

A

B  
 zur Ruh'; ruht wohl, und bringtauch mich, auch mich zur -  
 zur Ruh'; ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur  
 - auch mich zur Ruh'; ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur  
 mich zur Ruh'; ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur

B



**C**

Ruh'; ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei -

Ruh'; ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei -

Ruh'; ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei -

Ruh'; ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei -

**D**

- ter nicht be - wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

- ter nicht be - wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, und

- ter nicht be - wei-ne, ruht wohl, ruht wohl,

- ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

*senza Fi.* **D**

mich, und bringt auch mich zur Ruh', und bringt auch mich zur Ruh'.

bringt auch mich zur Ruh', zur Ruh', und bringt auch mich zur Ruh'.

und bringt auch mich zur Ruh', und bringt auch mich zur Ruh'.

mich, zur Ruh', und bringt auch mich zur Ruh'.

*con Flauti*



**E**

Das Grab, so euch be-stim - - - met ist, und fer - ner kei -

Das Grab, so euch, so euch be - stim - met ist, und er - - ner

Das Grab, so euch be - stim - - - met ist, und fer - ner kei-ne

Das Grab, so euch be - stim - met ist, und fer - - ner

**E** senza Fl. ed Ob.

**F**

- ne Not um - schliesst, macht mir den Him-mel auf, den Him-mel

kei - - ne Not um - schliesst, macht mir den Him-mel

Not um - schliesst, macht mir den Him-mel

kei - - ne Not um - schliesst, macht mir den Him-mel auf, macht mir den Him-mel

**F**



auf, und schliesst die Höl-le zu.

auf, und schliesst die Höl-le zu.

auf, und schliesst die Höl-le zu.

auf, und schliesst die Höl-le zu.

con Fl. ed Ob.

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-

G

-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, und

nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und

wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und

H

H



bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh', ruht wohl,  
 mich, bringt auch mich zur Ruh', ruht wohl, ruht  
 bringt auch mich, bringt auch mich, auch mich zur Ruh'; ruht wohl, ruht  
 bringt auch mich, bringt auch mich, mich zur Ruh'; ruht wohl, ruht

I  
 und bringt auch mich, auch mich zur Ruh'; ruht wohl, ruht  
 wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh'; ruht wohl, ruht  
 wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh'; ruht wohl, ruht  
 wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh'; ruht wohl, ruht

K  
 wohl, ihr heiligen Gebeine, die ich nun weiter nicht beweine, ruht  
 wohl, ihr heiligen Gebeine, die ich nun weiter nicht beweine, ruht  
 wohl, ihr heiligen Gebeine, die ich nun weiter nicht beweine, ruht  
 wohl, ihr heiligen Gebeine, die ich nun weiter nicht beweine,

K



wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, und bringt auch  
 wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur  
 wohl, ruht wohl, und bringt auch  
 ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur

*senza Fl.* *con Fl.*

mich zur Ruh', und bringt auch mich zur Ruh'. Das Grab, so euch  
 Ruh', zur Ruh', und bringt auch mich zur Ruh'. Das Grab, so euch  
 mich zur Ruh', und bringt auch mich zur Ruh'. Das Grab, so  
 Ruh', und bringt auch mich zur Ruh'.

*L* *senza Fl. ed Ob.*

be-stim-met ist, und fer-ner kei-ne Not um-  
 be-stim-met ist, und fer-ner kei-ne Not um-  
 euch be-stim-met ist, und fer-ner kei-ne Not um-



M

schliesst, macht mir den Himmel auf, und schliesst die Höl - le zu. Ruht

schliesst, macht mir den Himmel auf, und schliesst die Höl - - le zu. Ruht

schliesst, macht mir den Him - mel auf, und schliesst die Höl - le zu. Ruht

M

Ruht

## №68. Choral.

Dal Segno.

Mit Org.

Ach Herr, lass dein lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die See - le mein in  
Den Leib in sein'm Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn' ein' - ge Qual und Pein ruhn

A - bra - hams Schoss tra - - gen! Als - dann vom Tod' er - we - ckemich, dass mei - ne Augen  
bis am jün - gen Ta - - ge!

se - hen dich in al - ler Freud', o Got - tes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - denthron! Herr

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich preisen e - wig - lich!