

9/5

9/247

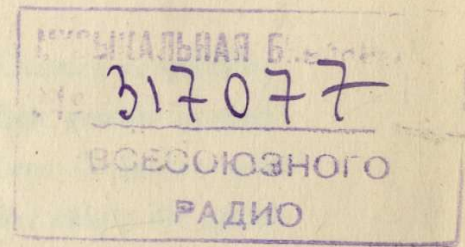
JOH. SEB. BACH

PASSIONSMUSIK

NACH DEM

EVANGELISTEN MATTHÄUS

KLAVIERAUSZUG



NACH DEM AUTOGRAPH

DER PARTITUR UND DER STIMMEN

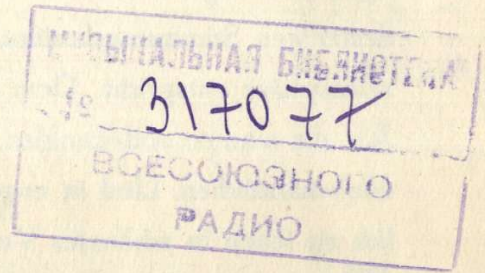
HERAUSGEGEBEN VON

KURT SOLDAN

REVISION UND BEARBEITUNG SIND EIGENTUM DES VERLEGGERS

EDITION PETERS · LEIPZIG

9 15 ZUR EINFÜHRUNG



Wie in den Tragödien der Alten furchtbare, von den Göttern verhängte Menschenschicksale in gewaltiger Sprache lebendig werden, so erhebt sich in Bachs Passionen die von Gott gewollte Tragik des gekreuzigten Menschensohnes in gewaltigen Tönen. Grauen hier wie dort, aber beide Male aufgehoben durch die Idee weltüberwindenden Opfergeistes, durch die Lehre vom Sterben, damit andere leben. Dieses Ethos, das Heiden- und Christentum verbindet, durchklingt Bachs Matthäuspasion vom ersten bis zum letzten Takte. Es ist kein Lied der Schwäche, der Entsagung, sondern ein Lied der Stärke und des Trostes, gesungen allen denen, die um die lebenspendende Kraft eines großen Sinnbildes wissen.

Bach greift in das Evangelium und findet dort die Anlage seines Dramas vorgebildet, Sie muß eine andere werden als die nach Johannes. Aber der Zeit genügt Luthers körniges Bibelwort nicht. Sie will selbst daran beteiligt sein mit ihren Gedanken und Empfindungen. So ruft Sebastian den Dichter Picander herbei. Dieser dichtet die ganze Überschwenglichkeit religiösen Barockempfindens hinein, aber nicht obenhin, sondern mit erstaunlicher Inbrunst, so daß des Musikers Phantasie sogleich in Flammen steht. Es besteht kaum ein Zweifel, daß beide Hand in Hand gearbeitet haben, nur daß Bachs Visionen die Gewalt der schwachen Verse ins Ungeheure zu steigern vermochten. Die kurzen Strophen des ersten Chordialogs, gleichsam vor Aufgehen des Vorhangs gesungen, werden zu einem dramatischen Bilde von eindringlicher Schärfe. Zwei Chöre (Frauen, die symbolische „Tochter Zion“) begegnen sich auf dem Wege nach Golgatha und rufen sich, in der Ferne den Zug erblickend, fassungslose Klagen zu. Unendliches Gewoge in hartem e-moll. Erst jetzt öffnet sich der Schauplatz. Entsprechend hat auch der Schlußchor als außerhalb des Vorgangs stehender Epilog zu gelten. Um den Anteil der Gemeinde als kirchlicher Körperschaft zu sichern, stehen wie Kreuzesstationen an wichtigen Punkten alte, herrliche Choräle. Jeder von ihnen ein Edelstein musikalischer Gestaltung! Weiterhin: Wie in der antiken Tragödie der Chor die Handlung teilnehmend begleitet, hier anspricht oder warnt, dort mitfühlt oder erschüttert ist, so durchziehen die Passion Arien und kurze „madrigalische“ Einlagen, in denen christliche

Gestalten gleichsam als Zuschauer des Vorgangs Liebe, Mitgefühl, Empörung, Reue, Zerknirschung ausdrücken. Alle vier Stimmlagen sind vertreten, und jede erhält Stücke desjenigen Stimmungskreises, der ihrem natürlichen Klang und ihrer menschlichen Daseinssphäre entspricht. Dem Sopran sind die kindlich-innigen Affekte übertragen, dem Alt die schmerzvoll-dunklen, dem Tenor die leidenschaftlichen, erregten, dem Baß die edel-männlichen. Und in enger Verbundenheit mit ihnen gehen Soloinstrumente, klanglich zu jenen in schönstes Verhältnis gestellt. Entweder daß sie in zarten Andeutungen malen: die Tränentropfen, das Salben, das Niederfallen, die Geißelschläge, das Stampfen des Marschzuges, das Rauschen der Blätter am Abend, das Keuchen und Herzklopfen des Opfers am Kreuz, oder daß sie selbständig ein Lied der Klage oder Wehmut mit anstimmen. Die Wunder der Rezitative sind nicht auszukosten. Mit der Schärfe und Bildhaftigkeit der Rede wetteifert das verschiedene Pathos der Redenden: die heilige Ruhe Christi, das kurz Angebundene der Gegner, die trotz des Berichtstones beständig wechselnde Erregtheit des Evangelisten. Das Haupt des Heilands umschwebt als Gloriole jedesmal ätherischer Streicherklang. Und mitten hinein drängen sich die Chöre der Jünger, des Volkes, der Hohenpriester mit ihren Rufen. Aufs weiseste nach Klang und Satztechnik hin erdacht, umspannen sie die ganze Skala der Affekte, vom freundlich-milden angefangen bis hin zum rasend-leidenschaftlichen. Auch hier hat Bach ohne Zweifel die einzelnen Gruppen, ihre Bewegungen, ihre Gesten lebhaftig vor sich gesehen, wofür am deutlichsten der unerhörte Einfall des Barrabam-Schreis zeugt. So rollt das Drama, aus der noch verhaltenen Ruhe der Bethanienszene hervorgehend, über die Trauer der Ölbergscene, über die Augenblicke des Verrats und Verhörs hinweg bis zur Szene am Kreuz und zur neunten Stunde, um von diesem Höhepunkte der Erschütterung in die Gefilde der Wehmut und stillen Trauer einzumünden, aus denen das „Wir setzen uns mit Tränen nieder“ — Trauer- und Trostchor zugleich — stark und groß, ohne jeden Anflug von Sentimentalität, den Hörer wieder hinaus ins Leben führt.

Noch ist die tiefsinnige teils theologische, teils musikalische Symbolik, die jede Nummer dieses Monumentalwerks geheimnisvoll durchzieht, kaum zur Hälfte ausgeschöpft. An ihm hat die deutsche Seele von Jahrhunderten mitgeschaffen. In ihm liegt das Edelste und Beste, dessen sie sich in Demut und Ehrfurcht entäußern konnte, wie in einen Goldrahmen gefaßt, ebenbürtig den großen Passionsdarstellungen unseres Albrecht Dürer. Mit der Johannespassion und der Hohen Messe steht heute die Matthäuspassion als ein unverrückbares Gut im Bildungsschatze aller Kulturvölker, auf ferne Zeiten ein Denkmal tiefer Frömmigkeit und erlesener künstlerischer Meisterschaft.

ARNOLD SCHERING

I N H A L T

ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
317077
ВЕСЕЛОЮЗНОГО
РАДИО

ERSTER TEIL

	Seite
1. Chorus Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen 1 Chori I. II und Soprano in ripieno (Chori I. II)	
2. Da Jesus diese Rede vollendet hatte 13 Evangelist und Jesus	
3. Choral Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen 14 Chori I. II	
4. Da versammelten sich die Hohenpriester 14 Evangelist	
5. Chorus Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr werde 15 Chori I. II	
6. Da nun Jesus war zu Bethanien 16 Evangelist	
7. Chorus Wozu dienet dieser Unrat 16 Chorus I	
8. Da das Jesus merketete, sprach er zu ihnen 18 Evangelist und Jesus	
9. Recitativo Du lieber Heiland du, wenn deine Jünger töricht streiten 19 Alto (Chorus I)	
10. Aria Buß und Reu knirscht das Sündenherz entzwei 19 Alto (Chorus I)	
11. Da ging hin der Zwölfen einer, mit Namen Judas Ischarioth .. 22 Evangelist und Judas	
12. Aria Blute nur, du liebes Herz 22 Soprano (Chorus II)	
13. Aber am ersten Tage der süßen Brot 24 Evangelist	
14. Chorus Wo willst du, daß wir dir bereiten das Osterlamm 25 Chorus I	
15. Er sprach: Gehet hin in die Stadt zu Einem 25 Evangelist, Jesus und Chorus I	
16. Choral Ich bin's, ich sollte büßen 27 Chori I. II	
17. Er antwortete und sprach: Der mit der Hand mit mir 27 Evangelist, Jesus und Judas	
18. Recitativo Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt 30 Soprano (Chorus I)	
19. Aria Ich will dir mein Herze schenken 31 Soprano (Chorus I)	
20. Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten 33 Evangelist und Jesus	
21. Choral Erkenne mich, mein Hüter 34 Chori I. II	
22. Petrus aber antwortete, und sprach zu ihm 34 Evangelist, Jesus und Petrus	
23. Choral Ich will hier bei dir stehen 35 Chori I. II	

	Seite
24. Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe	35
Evangelist und Jesus	
25. Recitativo O Schmerz, hier zittert das gequälte Herz	37
Tenore (Chorus I) und Chorus II	
26. Aria Ich will bei meinem Jesu wachen	39
Tenore (Chorus I) und Chorus II	
27. Und ging hin ein wenig, fiel nieder auf sein Angesicht	45
Evangelist und Jesus	
28. Recitativo Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder	46
Basso (Chorus II)	
29. Aria Gerne will ich mich bequemen	46
Basso (Chorus II)	
30. Und er kam zu seinen Jüngern, und fand sie schlafend	48
Evangelist und Jesus	
31. Choral Was mein Gott will, das g'scheh allzeit	49
Chori I. II	
32. Und er kam und fand sie aber schlafend	50
Evangelist, Jesus und Judas	
✓ 33. Aria (Duetto) So ist mein Jesus nun gefangen	52
Soprano (Chorus I), Alto (Chorus I) und Chori I. II	
34. Und siehe, einer aus denen, die mit Jesu waren.....	61
Evangelist und Jesus	
✓ 35. Choral O Mensch, beweine deine Sünde groß	63
Chori I. II und Soprano in ripieno (Chori I. II)	

Z W E I T E R T E I L

36. Aria Ach, nun ist mein Jesus hin	76
Alto (Chorus I) und Chorus II	
37. Die aber Jesum gegriffen hatten	80
Evangelist	
38. Choral Mir hat die Welt trügl'ich gericht't	81
Chori I. II	
39. Und wiewohl viel falsche Zeugen herzutraten.....	81
Evangelist, Zeugen (Chorus II) und Hoherpriester	
40. Recitativo Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille	83
Tenore (Chorus II)	
41. Aria Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen	83
Tenore (Chorus II)	
42. Und der Hohepriester antwortete, und sprach zu ihm	87
Evangelist, Jesus, Hoherpriester und Chori I. II	
43. Da speieten sie aus in sein Angesicht.....	89
Evangelist und Chori I. II	
44. Choral Wer hat dich so geschlagen, mein Heil	91
Chori I. II	
45. Petrus aber saß draußen im Palast.....	92
Evangelist, 1. und 2. Magd, Petrus und Chorus II	
46. Da hub er an sich zu verfluchen	94
Evangelist und Petrus	
47. Aria Erbarme dich, mein Gott, um meiner Zähnen willen.....	95
Alto (Chorus I)	
48. Choral Bin ich gleich von dir gewichen	100
Chori I. II	
49. Des Morgens aber hielten alle Hohenpriester	100
Evangelist, Judas und Chori I. II	
50. Und er warf die Silberlinge in den Tempel.....	102
Evangelist, 1. und 2. Priester	

	Seite
51. Aria	103
Basso (Chorus II)	
52.	106
Evangelist, Jesus und Pilatus	
53. Choral	108
Befiehl du deine Wege und was dein Herze kränkt	
Chori I. II	
54.	109
Auf das Fest aber hatte der Landpfleger Gewohnheit	
Evangelist, Pilatus, Pilati Weib und Chori I. II	
55. Choral	113
Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe	
Chori I. II	
56.	113
Der Landpfleger sagte: Was hat er denn Übels getan	
Evangelist und Pilatus	
✓ 57. Recitativo	113
Er hat uns allen wohlgetan	
Soprano (Chorus I)	
✓ 58. Aria	114
Aus Liebe will mein Heiland sterben	
Soprano (Chorus I)	
59.	117
Sie schriehen aber noch mehr, und sprachen	
Evangelist, Pilatus und Chori I. II	
60. Recitativo	121
Erbarm es Gott! Hier steht der Heiland angebunden	
Alto (Chorus II)	
61. Aria	122
Können Tränen meiner Wangen nichts erlangen	
Alto (Chorus II)	
62.	125
Da nahmen die Kriegsknechte des Landpflegers	
Evangelist und Chori I. II	
63. Choral	127
O Haupt voll Blut und Wunden	
Chori I. II	
64.	127
Und da sie ihn verspottet hatten	
Evangelist	
65. Recitativo	128
Ja, freilich will in uns das Fleisch und Blut	
Basso (Chorus I)	
66. Aria	128
Komm, süßes Kreuz, so will ich sagen	
Basso (Chorus I)	
67.	133
Und da sie an die Stätte kamen, mit Namen Golgatha	
Evangelist und Chori I. II	
68.	140
Desgleichen schmäheten ihn auch die Mörder	
Evangelist	
69. Recitativo	140
Ach Golgatha, unsel'ges Golgatha	
Alto (Chorus I)	
70. Aria	141
Sehet, Jesus hat die Hand, uns zu fassen ausgespannt	
Alto (Chorus I) und Chorus II	
71.	145
Und von der sechsten Stunde an ward eine Finsternis	
Evangelist, Jesus und Chori I. II	
72. Choral	148
Wenn ich einmal soll scheiden	
Chori I. II	
73.	148
Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß	
Evangelist und Chori I. II	
74. Recitativo	151
Am Abend da es kühle war	
Basso (Chorus I)	
75. Aria	153
Mache dich, mein Herze, rein	
Basso (Chorus I)	
76.	159
Und Joseph nahm den Leib und wickelte ihn	
Evangelist, Pilatus und Chori I. II	
✓ 77. Recitativo	165
Nun ist der Herr zur Ruh gebracht	
Soprano (Chorus I), Alto (Chorus I), Tenore (Chorus I), Basso (Chorus I) und Chorus II	
78. Chorus	167
Wir setzen uns mit Tränen nieder	
Chori I. II	

MATTHÄUS-PASSION

Für Solostimmen, Chor und Orchester. Text nach dem Evangelisten Matthäus und Worten von Christian Friedrich Henrici (Picander), Musik von Johann Sebastian Bach.

Komponiert im Jahre 1729. Zum ersten Male aufgeführt am 15. April 1729, im Nachmittagsgottesdienst des Karfreitags in der Kirche zu St. Thomas zu Leipzig unter Leitung von Joh. Seb. Bach.

PERSONEN

Evangelist	Tenor
Jesus	Baß
Judas	Baß
Petrus	Baß
Hoherpriester	Baß
Pilatus	Baß
1. Magd	Sopran
2. Magd	Sopran
1. Priester	Baß
2. Priester	Baß
Pilati Weib	Sopran
Zwei Zeugen	Alt und Tenor

ORCHESTERBESETZUNG

Chorus I 2 Flauti (auch Flûtes à bec) — 2 Oboi (auch Oboi d'amore und Oboi da caccia)
Violino I — Violino II — Viola — Viola da gamba
Cembalo — Organo
Continuo (Violoncello, Fagotto, Contrabasso)

Chorus II 2 Flauti — 2 Oboi (auch Oboi d'amore)
Violino I — Violino II — Viola — Viola da gamba
Cembalo — Organo
Continuo (Violoncello, Fagotto, Contrabasso)

	Seite
Sopran	22
Alt	19
Tenor	13
Baß	22
Jesus	13

Passio Domini nostri J. C. secundum Evangelistam Matthaeum

317077
РАДИО

Erster Teil

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

1 Chorus (Chori I.II)

Fl.Ob.
Vi.Vla.
Cont.Org.

Chorus I

17

Sopr.

Kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, kommt, ihr

Alto

Kommt, kommt, kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla -

Ten.

Kommt, kommt, kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla -

Basso

Kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla - gen, kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla-gen, kommt,

17

(Chorus I)

mf

20

Töch-ter, helft mir kla

gen, helft mir kla - gen, kommt, ihr Töchter, helft mir kla -

ihr Töch-ter, helft mir kla -

- gen, kommt, ihr Töchter, helft mir

20

23 A

- gen, helft mir

- gen, helft mir kla -

kla

- gen, kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla - gen, helft mir

23 A

tr

26 Chorus I

kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein
 gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein
 - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein
 kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein

Chorus II

Sopr.

Alto

Ten.

Basso

Wen?

Wie?

Wen?

Wie?

Wen?

Wie?

Wen?

Wie?

26

28

Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein
 Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein
 Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein
 Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein

Wen?

Wie?

Wen?

Wie?

Wen?

Wie?

Wen?

Wie?

28

B

Soprano in ripieno (Chori I.II)

30

O Lamm Got - tes un - schul - dig,

Lamm, kommt, - ihr Töch - ter, helft mir kla

Lamm, kommt, - ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir kla

Lamm, kommt, - ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir kla

Lamm, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla

B

30

33

am Stamm des Kreu - zes geschlach -

gen, se - het den Bräuti - gam, seht ihn als wie ein

gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein

gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein

gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein

Wen? Wie?

Wen? Wie?

Wen? Wie?

Wen? Wie?

33

Wen? Wie?

[f] mf [f] mf

36

tet,
 Lamm, se - het den Bräu-ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm.
 Lamm, se - het den Bräu-ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm.
 Lamm, se - het den Bräu-ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm.
 Lamm, se - het den Bräu-ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm.

Wen? Wie?
 Wen? Wie?
 Wen? Wie?
 Wen? Wie?

36

f *mf* *f* *mf* *f* (Chori I, II)

39

Se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -
 Se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -
 Se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -
 Se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

42 C

Was? Was?
 Was? Was?
 Was? Was?
 Was? Was?

42 C

mf *f* *mf* *f* *mf* (Chorus I)

44

all - zeit er - fund'n ge - dul - - - dig,
 duld, se - het die Ge - duld, se
 duld, se - het die Ge - duld, - die Geduld, se - het die Geduld,
 duld, se - het die Ge - duld, se - het die Ge - duld, se - het die Ge -
 duld, se - het die Ge - duld, se - het die Ge - duld, die Ge - duld,

44

47

wie - wohl du wa - rest verach -
 - - het die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -
 - die Geduld, se - het die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -
 duld, se - het die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -
 se - het, se - het die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

Was? Was?
 Was? Was?
 Was? Was?

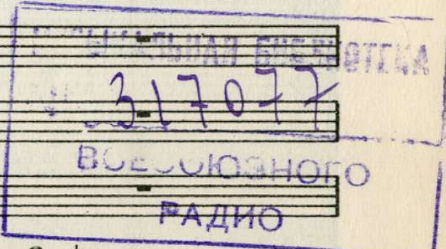
47

Was? Was?

50

tet.
 duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld,
 duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld,
 duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld,
 duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld,

Was? Was?
 Was? Was?
 Was? Was?
 Was? Was?



50

f *mf* *f* *mf* *f* (Chori I-II)

53

53

56

D II
 seht auf un - sre Schuld,
 seht auf un - sre Schuld,
 seht auf un - sre Schuld,
 seht auf un - sre Schuld,

Wohin? Wo - hin?
 Wo - hin? Wo - hin?
 Wohin? Wo - hin?
 Wo - hin?

56

D
mf *f*

59

All

seht auf un - sre Schuld,

seht auf un - sre Schuld,

seht auf un - sre Schuld,

seht auf un - sre Schuld,

Wohin? Wo - hin?

Wo - hin? Wo - hin?

Wohin? Wo - hin?

Wo - hin?

59

mf

62

Sünd hast du ge - tra - gen,

seht auf un - sre Schuld,

seht auf un - sre Schuld,

seht auf un - sre Schuld,

seht auf un - sre Schuld,

Wohin? Wohin? Wo - hin?

Wohin? Wohin? Wo - hin?

Wo - hin? Wo - hin?

Wo - hin?

62

f *p* *f* *p* *f* *p*

71

F

Se - het ihn
 Se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber
 Se - - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreuze
 Se - - het

Se - het,
 Se - het,
 Se - het,
 Se - het, Se - - het

71

F

mf

74

Er - barm dich
 aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus
 tra - - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze
 sel - ber tra - - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreuze sel - ber
 ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreuze sel - ber tra -

aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus
 se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze
 se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreuze sel - ber
 ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreuze sel - ber tra -

74

tr
f

77

un - ser, o Je - su, o Je - su!

Lieb und Huld, aus Lieb und Huld Holz zum Kreuze sel - ber tra -

sel - ber tra - gen, aus Lieb und Huld Holz zum Kreuze sel - ber tra -

tra - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreuze sel - ber tra -

- gen, Holz zum Kreuze sel - ber tra - gen, Holz zum Kreuze sel - ber

Lieb und Huld, aus Lieb und Huld Holz zum Kreuze sel - ber tra -

sel - ber tra - gen, aus Lieb und Huld Holz zum Kreuze sel - ber tra -

tra - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreuze sel - ber tra -

- gen, Holz zum Kreuze sel - ber tra - gen, Holz zum Kreuze sel - ber

77

80

gen. Kommt, ihr Töch - ter, helft mir

gen. Kommt, ihr Töch - ter,

gen.

tra - gen.

G

gen. Kommt, ihr Töch - ter, helft mir

gen. Kommt, ihr Töch - ter,

gen.

tra - gen.

G

80

83

kla - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir
 helft mir kla - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla -
 Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla -

kla - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir
 helft mir kla - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla -
 Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla -

83

85

kla - gen, se-het den Bräu-ti-
 gen, se-het den Bräu-ti-
 - gen, helft mir kla - gen, se-het den Bräu-ti-
 Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir klagen, se-het den Bräu-ti-

kla - gen. Wen?
 - gen. Wen?
 - gen, helft mir kla - gen. Wen?
 Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir klagen. Wen?

85

88

gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm.

gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm.

gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm, wie ein Lamm.

gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm.

Wie? als wie ein Lamm.

Wie? als wie ein Lamm.

Wie? als wie ein Lamm.

Wie? als wie ein Lamm.

88

2

Evangelist

E. (Chorus I) Da Je - sus die - se Re - de voll - en - det hat - te, sprach

Cont. Org.

3

E. er zu sei-nen Jüngern: Jesus

Je. Ihr wis-set, daß nach zweien Ta-gen O- stern wird, und des Menschen Sohn wird

3

Str. p

6

Je. ü - ber-ant-wor-tet wer-den, daß er ge - kreu - - zi-get wer-de. [18]

3 Choral

Chori I. II

Fl. Ob. Herz- lieb-ster Je - su, was hast du ver- bro - chen, daß man ein solch scharf Ur-teil hat ge -
 VI. Vla. Cont. Org.

6

spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - ten bist du ge-ra - ten?

4 Evangelist

E. Da ver-samm-le-ten sich die Ho - hen - prie - ster und Schriftge - lehr - ten, und die
 (Chorus I)

Cont. Org.

3

E. Äl-te-sten im Volk in den Pa - last des Hohenpriesters, der da hieß Ca-i-phas; und hielten Rat, wie sie

6

E. Je - sum mit Li - sten grif - fen und tö - te-ten. Sie spra-chen a - ber: [16]

5 Chorus

Chorus I

Sopr.

Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ein Auf - ruhr werde,

Alto

Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ein Auf - ruhr werde,

Ten.

Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ja nicht auf das Fest,

Basso

Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ja nicht auf das Fest,

Chorus II

Sopr.

Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ein Auf - ruhr

Alto

Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ein Auf - ruhr

Ten.

Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ja nicht auf das

Basso

Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ja nicht auf das

(Chori I. II)

Fl.Ob.
Vi.Vla.
Cont.Org.

4

ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - ruhr wer-de im Volk.

ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - ruhr, ein Auf - ruhr wer-de im Volk.

ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - ruhr wer-de im Volk.

ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - ruhr wer-de im Volk.

wer-de, ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - ruhr wer-de im Volk.

wer-de, ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - ruhr wer-de im Volk.

Fest, ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - ruhr wer-de im Volk.

Fest, ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - ruhr wer-de im Volk.

4

6

Evangelist

E.
 (Chorus I) Da nun Je - sus war zu Be - tha - ni - en, im Hau - se Si - mo - nis des

Cont. Org.

3

E.
 Aus - sä - tzigen, trat zu ihm ein Weib, das hat - te ein Glas mit köst - li - chem Was - ser, und goß es auf sein

6

E.
 Haupt, da er zu Ti - sche saß. Da das sei - ne Jün - ger sa - hen, wur - den sie un - wil - lig, und

7 Chorus

E.
 sprachen: [18]

Sopr. **Chorus I**
 Wo - zu die - net die - ser Un - rat, wo - zu, wo -

Alto
 Wo - zu die - net die - ser Un - rat, wo - zu, wo -

Ten.
 Wo - zu die - net die - ser Un - rat, wo - zu, wo - zu,

Basso
 Wo - zu die - net die - ser Un - rat, wo - zu wo -

(Chorus I)
 Fl. Ob.
 Vl. Vla.
 Cont. Org.

Музыкальная Библиотека
№ 317077

ВОССТАНОВЛЕННО
РАДИО

3

zu, wo-zu die-net die-ser Un-rat? Die-ses Wasser hät-te mögen teu-er ver-kauf-t,

zu, wo-zu die-net die-ser Un-rat? Die-ses Wasser hät-te mögen teu-er ver-

3

6

Was-ser hät-te mö-gen teu-er ver-kauf-t, und den Ar-men ge-ge-ben wer - den, den Ar - mögen teu-er verkauft, und den Ar-men ge-ge-ben wer - den, und den und den Ar - men ge - ge - ben wer - den, und den kauft, und den Ar - men ge - ge - ben werden, dieses Was-ser hät-te

6

9

- men, und den Ar - men ge - ge - ben wer - den. Ar - men ge - ge - ben wer - den, und den Ar - men ge - ge - ben wer - den. Ar - men ge - ge - ben wer - den, Ar - men ge - ge - ben wer - den. mö - gen teu-er verkauft, und den Ar - men ge-ge-ben wer - den.

9

8 Evangelist

E.
 Da das Je-sus mer-ke-te, sprach er zu ih-nen: [22] Jesus
 Je.
 Was be-küm-mert ihr das
 (Chorus I)
 Cont. Org.
 Str.
 p
 5 5 6 6 4 3

Je.
 4
 Weib? Sie hat ein gut Werk an mir ge-tan! Ihr ha-bet al-le-zeit Ar-me bei euch, mich

 5 5 6 6 4 3

Je.
 7
 a-ber habt ihr nicht al-le-zeit. Daß sie dies Wasser hat auf meinen Leib gegos-sen, hat sie ge-

 5 5 6 6 4 3

Je.
 10
 tan, daß man mich be-gra-ben wird. Wahr-lich, ich sa-ge euch: Wo dies E-van-ge-li-

 5 5 6 6 4 3

Je.
 13
 um geprediget wird in der ganzen Welt, da wird man auch sagen zu ihrem Gedächtnis, was sie getan hat. [25]

 5 5 6 6 4 3

9 Recitativo

Alto (Chorus I)

A. 

(Chorus I)
2 Fl.
Cont. pizz. Org.

Du lie - ber Hei - land du, wenn dei - ne

3

A. 

Jün - ger tö - richt strei - ten, da ß die - ses from - me Weib mit Sal - ben dei - nen

5

A. 

Leib zum Grä - be will be - rei - ten; so las - se mir in - zwischen zu, von mei - ner

8

A. 

Au - gen Trä - nen - flüs - sen ein Was - ser auf dein Haupt zu gie - ßen.

10 Aria

(Chorus I)



2 Fl.
Cont. Org.

7



19 **A** Alto (Chorus I)

A. **Buß und Reu, Buß und Reu knirscht das Sün - den - herz ent - zwei,**

p

21

f

29 **B**

A. **Buß und Reu, Buß und Reu knirscht das Sün - den - herz ent - zwei,**

p

37

A. **knirscht das Sün - den - herz ent - zwei, Buß und Reu, Buß und Reu**

45

A. **knirscht das Sün - den - herz ent - zwei, Buß und**

52 **C**

A. **Reu knirscht das Sün - den - herz ent - zwei,**

f

60

[Fine]

69

A. daß die Tro - pfen mei - ner Zäh - ren an - ge - neh - me

p

76

A. Spe - ze - rei, treu - er Je - su, dir ge - bä - ren,

D

f

83

A. daß die Tro - pfen mei - ner Zäh - ren

p

90

A. an - ge - neh - me Speze - rei, treu - er Je - su,

98

A. dir ge - bä - ren, treu - er Je - su, treu - er Je - su, dir ge - bä - ren. (5)

tr

11

Evangelist

E. Da ging hin der Zwölfen einer, mit Namen Judas I-scha-ri - oth, zu den Hohenpriestern, und

(Chorus I)

Cont. Org.

4

E. sprach: Judas Und sie bo-ten ihm drei-Big

Ju. Was wollt ihr mir ge-ben? Ich will ihn euch ver-ra-ten. [28]

4

7

E. Sil-ber-linge. Und von dem an suchte er Ge-le-gen-heit, daß er ihn ver-rie-te. [24]

6 4 2, 6 4 5 #, 6 5b, #6 5, 4 3

12 Aria

(Chorus II)

F1. Vl. Vla. Cont. Org.

6

S. Soprano (Chorus II)

Blu - te nur,

10
S. *blu - te nur, blu - te nur, du lie - bes*

14
S. *Herz, blu - te nur, du lie - bes Herz, blu - te nur, du lie - bes Herz, blu - te nur, du lie - bes*

17
S. *Herz, blu - te nur, du lie - bes Herz, blu - te nur, du lie - bes*

21 **A**
S. *Herz!*

25

29
S. *Ach, ein Kind, das du er - zo - gen, das an dei - ner Brust ge - so - gen,*

[Fine]

droht den Pfl-e-ger zu er - mor - - den, denn es ist zur Schlange wor - -

36 **B**
S. den. Ach, ein Kind, das du er - zo - gen, das an dei - ner Brust ge -

Fl. Str.

40
S. so - gen, droht den Pfl-e-ger zu er - mor - - den, denn

Fl.

43
S. es ist zur Schlan - - ge wor - den. [30]

tr

da capo

13 **Evangelist**
E. Aber am ersten Tage der süßen Brot traten die Jün-ger zu Je - su, und sprachen zu ihm :
(Chorus I)

Cont. Org.

6 7 6

14 Chorus
Chorus I

Sopr.
Alto
Ten.
Basso

Wo, wo, wo willst du, daß wir dir be-rei - ten das O-ster-lamm zu es - sen, wo willst du,
Wo, wo, wo willst du, daß wir dir be-rei - ten das O-ster-lamm zu es - sen, wo
Wo, wo, wo willst du, daß wir dir be-rei - ten das O-ster-lamm zu
Wo, wo, wo willst du, daß wir dir be-rei - ten das O-ster-lamm zu

(Chorus I)

Fl.Ob.
Vi. Vla. Cont. Org.

7

daß wir dir be - rei - ten das Osterlamm, das O - sterlamm zu es - sen?
willst du, daß wir dir be - rei - ten das Osterlamm, das O - sterlamm zu es - sen?
es - sen, wo willst du, daß wir dir be - rei - ten das O - sterlamm zu es - sen?
es - sen, wo willst du, daß wir dir be - rei - ten das Oster-lamm zu es - sen?

15 Evangelist

E.
Je.

Er sprach: Jesus

(Chorus I) str. p

Gehet hin in die Stadt zu Ei-nem, und sprecht zu ihm: Der Mei-ster läßt dir

Cont. Org.

4

Je.

sagen: Mei-ne Zeit ist hier, ich will bei dir die O-ster-n hal-ten mit mei-nen Jüngern.

7 Evangelist

E. Und die Jün-ger tä-ten, wie ih-nen Je-sus be-foh-len hat-te, und be-rei-te-ten das

Cont. Org. f

5 6 6 #5

10

E. O-ster-lamm. Und am A-bend setz-te er sich zu Ti-sche mit den Zwöl-fen; und da sie

4 3 2 6 5b b

13

E. a-ßen, sprach er: Jesus

Je. Wahr-lich, ich sa-ge euch: Ei-ner un-ter euch wird mich ver - ra - - ten.

13

Str. p

16

Evangelist

E. Und sie wur-den sehr be-trübt, und hu-ben an, ein Jeg-li-cher un-ter ih-nen, und sag-ten zu

Cont. Org. b

b 7b 5b

19

Allegro

E. ihm:

Chorus I Sopr.

Alto

Ten.

Basso

Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's, Herr, bin ich's?

Herr, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's?

Herr, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's, bin ich's?

19

Allegro

Str. bde

16 Choral

Chori I. II

Ob. Ich bins, ich soll-te bü - Ben, an Hän - den und an Fü - Ben ge -

VI. Via.

Cont. Org.

5 bun - den in - der Höll. Die Gei - Beln und - die Ban - den, und -

9 was du - aus - ge - stan - den, das hat ver - die - net - mei - ne - Seel.

17 Evangelist

E. Er ant - wor - te - te und sprach: Jesus

Je. Der mit der Hand mit mir in die Schüssel tauchet, der wird

(Chorus I) str.

Cont. Org.

4 mich ver - ra - ten. Des Menschen Sohn gehet zwar dahin, wie von ihm geschrieben ste - het; doch

7 we - he dem Menschen, durch welchen des Menschen Sohn ver - ra - ten wird. Es wä - re ihm

Evangelist

10

E. **Da ant-wor-te-te Ju-das,**

Je. **bes-ser, daß der-sel-bi-ge Mensch noch nie ge-bo-ren wä-re.**

10

13

E. **der ihn ver-riet, und sprach: Er sprach zu ihm:**

Ju. **Judas**

Je. **Bin ich's, Rab-bi? [34] Jesus**

13

Du sagest's.

Cont. Org. *f*

Str. *p*

16 **Evangelist**

E. **Da sie a-ber a-ßen, nahm Je-sus das Brot, dan-ke-te, und brach's, und gab's den Jüngern und**

Cont. Org. *f*

19

E. **sprach: Jesus** **Und er nahm den Kelch, und danke-te, gab**

Je. **Neh-met, e - Bet; das ist mein- Leib.**

19

Str. *p* **Cont. Org. *f***

23

E. ihnen den, und sprach: [33]

Je. Trin-ke al - - le dar - aus; das ist mein Blut des

23

Str. *p*

27

Je. neu - en Testaments, wel - ches ver - gos - sen wird für vie - le, zur Ver - ge - bung

30

Je. der Sün - den. Ich sa - ge - euch: Ich wer - de von nun an nicht

33

Je. mehr von die - sem Ge - wächs des Wein - stocks trin - ken, bis an den

36

Je. Tag, - da ich's neu - trin - ken wer - de mit euch in mei - nes Va - ters Reich. [33]



18 Recitativo

Soprano (Chorus I)

s. (Chorus I) Wie - wohl mein Herz in Trä - nen

Ob. d'am.
Cont. Org. *p*

2

s. schwimmt, daß Je - - - sus von mir Ab-schied nimmt, so macht mich doch sein

5

s. Te-stamenterfreut: Sein Fleisch und Blut, o Kost - barkeit, ver-mächt er

8

s. mir in mei-ne Hän-de. Wie er es auf der Welt mit denen Sei-nen nicht

11

s. bö-se können mei-nen, so liebt er sie bis an das En-de.

19 Aria
(Chorus I)

Ob. d'am.
Cont. Org.

5 *I* Soprano (Chorus I)
Ich will dir mein Her - ze schenken, sen -

9
- ke dich, sen - ke dich, sen - - ke dich, mein Heil, hin-ein,

13
ich - will dir mein Her - ze schen - ken, - sen - ke dich, mein Heil, hinein, ich

17
will dir mein Her - ze, - mein Her - ze schen - ken, sen -

21
- ke dich, mein Heil, hin-ein, - sen - - ke dich, mein Heil, hin-ein.

25

A

Piano accompaniment for measures 25-28. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady bass line with eighth notes. A trill (tr) is marked above the right hand in measure 27.

29

S. *Ich — will mich in dir ver-sen-ken; —*

Vocal line and piano accompaniment for measures 29-32. The vocal line begins with a whole rest in measure 29, then enters in measure 30. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the previous system, including a trill (tr) in measure 31 and a piano (p) dynamic marking in measure 32.

33

[Fine]

S. *ist dir gleich die Welt zu klein, ei so sollst du mir al-lein mehr als Welt und Him-*

Vocal line and piano accompaniment for measures 33-36. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active right hand with many beamed notes. A [Fine] marking is placed above the piano part in measure 34.

37

S. *mel-sein.*

Vocal line and piano accompaniment for measures 37-40. The vocal line has a whole rest in measure 37, then enters in measure 38. The piano accompaniment continues with a strong, rhythmic accompaniment, marked with a forte (f) dynamic in measure 39.

41

B

S. *Ich will mich in dir, in dir ver-sen-ken, ist dir gleich die Welt zu*

Vocal line and piano accompaniment for measures 41-44. The vocal line begins with a whole rest in measure 41, then enters in measure 42. The piano accompaniment features a steady bass line and a right hand with beamed notes, marked with a piano (p) dynamic in measure 43.

45

S. *klein, ei so sollst du mir al-lein mehr, mehr als Welt und Him-mel-sein. [53]*

Vocal line and piano accompaniment for measures 45-48. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line and a right hand with beamed notes.

20

Evangelist

E. (Chorus I) Und da sie den Lob - ge - sang ge - spro - chen hat - ten,

E. gingen sie hinaus an den Öl - berg. Da sprach Je - sus zu ih - nen: **Jesus**

Je. In die - ser Nacht werdet ihr euch

Je. al - le är - gern an mir. Denn es ste - het ge - schrie - ben: Ich

Je. **Vivace** werde den Hirtenschlagen, und die Scha - feder Her - de werden sich zerstreuen. **Moderato** Wann ich

Je. a - ber auf - er - ste - he, will ich vor euch hin - ge - hen in Ga - li - lä - am.

Cont. Org.

Str. *p*

mf *p*

21 Choral

Chori I. II

F1.Ob. Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an, }
 Vl. Vla. von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Gut's ge - tan. }
 Cont. Org. Dein Mund hat mich ge -

6 la - bet mit Milch und sü - ßer Kost, dein Geist hat mich be - ga - bet mit mancher Himmels - lust.

22 Evangelist

E. Petrus a - ber antwortete, und sprach zu ihm: **Petrus**
 Pe. Wenn sie auch al - le sich an dir ärgerten, so

(Chorus I)
 Cont. Org. Wenn sie auch al - le sich an dir ärgerten, so

4 **Evangelist**
 E. Je - sus sprach zu ihm: **Jesus**
 Je. Wahr - lich, ich sa - ge

Pe. will ich doch mich nimmermehr ärgern:

7 dir: In die - ser Nacht, e - he der Hahn krä - het, wirst du mich dreimal verleugnen. [36]

10 Evangelist

E. Pe - trus sprach zu ihm: **Petrus**

Pe. Und wenn ich mit dir ster-ben müß-te, so will ich dich nicht ver-

10

Cont. Org.

6 6 b

13

E. Des-glei-chen sag - ten auch al - le Jün - ger.

Pe. leug - nen. [46]

4 b 6 5b 4 5 #

23 Choral
Chori I. II

Ob. Ich will hier bei dir ste-hen: ver-ach-te mich doch nicht! Wenn dein Herz wird er -

Vi. Vla. Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.)

Cont. Org.

6 blas-sen im letzten To-des - stoß, als denn will ich dich fas - sen in meinen Arm und Schoß.

24 Evangelist

C. moll
24-26

E. Da kam Je - sus mit ih - nen zu ei - nem Ho - fe, der hieß Gethse - ma - ne, und

(Chorus I)

Cont. Org.

6

3

E. sprach zu seinen Jüngern:

Je. Jesus

Se-tzet euch hier, bis daß ich dort-hin ge-he, und be - - te.

Str.

p

7

Evangelist

E. Und nahm zu sich Petrum, und die zween Söhne Ze-be-dä-i, und fing an zu trau - ern und zu

Cont. Org. *f*

6
4
2

7_b
5

b

6b 4b3

10

E. za-gen. Da sprach Je-sus zu ih-nen:

Je. Jesus

Mei - ne See-le ist be - trübt

Str.

p

7_b

b

6
5

13

Je. bis an den Tod; blei-bet hier und wa-chet mit mir. [45]

25 Recitativo

Tenore (Chorus I)

T. *(Chorus I)* O Schmerz, hier zit-tert das gequäl-te Herz! Wie sinktes

Fl.Ob.da cacc.
Cont.Org. *p*

ppp

4

T. hin, wie bleicht sein Ange-sicht!

Sopr. *p* Chorus II

Alto Was ist die Ur-sach al-ler sol-cher Pla-

Ten. Was ist die Ur-sach al-ler sol-cher Pla-

Basso Was ist die Ur-sach al-ler sol-cher Pla-

4

Was ist die Ur-sach al-ler sol-cher Pla-

(Chorus II)

Str.Cont.Org.

8 A

T. Der Richter führt ihn vor Gericht, da ist kein Trost,

gen?

gen?

gen?

gen?

8 A

(Chorus I)

11

T. — kein Hel-fer nicht.

Ach, mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen!

Ach, mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen!

Ach, mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen!

Ach, mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen!

11

(Chorus II)

(Chorus I)

15

T. Er lei - - - det al - le Höl - len - qua - len, er soll für frem - - -

18

B

T. - den Raub bezahlen.

Ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det,

Ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det,

Ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det,

Ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det, was du er -

18

B

(Chorus II)

22

T. Ach könnte meine Lie - be
 was du er - dul - det!
 was du er - dul - det!
 was du er - dul - det!
 dul - det!

22

(Chorus I)

25

T. dir, mein Heil, dein Zit-tern und dein Zagen ver - mindern oder helfen tragen, wie -

28

T. ger - ne, wie ger - ne, wie ger - ne blieb ich hier!

26 Aria
 Andante
 (Chorus I)

Ob.
 Cont. Org.

5

9

T. Tenore (Chorus I)

Ich will bei meinem Je - - - su

13

T. wa - chen,

Sopr. **Chorus II** *p[sempre]*

Alto *p[sempre]*

Ten. *p[sempre]*

Basso *p[sempre]*

So schla - fen un - sre Sün - den ein,

So schla - fen un - sre Sün - den ein,

So schla - fen un - sre Sün - den ein,

So schla - fen un - sre Sün - den ein,

13

(Chorus II)

Ob.

p sempre

f (Chorus I)

F1. Str. Cont. Org.

17

T. ich will bei meinem Je - - - su wa - chen,

so schla - fen un - sre Sün - den

so schla - fen un - sre Sün - den

so schla - fen un - sre Sün - den

so schla - fen un - sre Sün - den

17

(Chorus II)

p

f

21

T. *ich will bei mei-nem Je - su, bei mei-nem Je - su - wa -*

ein,
ein,
ein,
ein,

21

Ob.

p (Chorus I)

24

T. *-chen, ich will bei mei-nem Je - su wa*

Ob.

27 B

T. *- chen,*

so schlafen un - sre Sün - den ein, so schlafen un - sre Sün - den ein.

so schlafen un - sre Sün - den ein, so schlafen un - sre Sün - den ein.

so schlafen un - sre Sün - den ein, so schlafen un - sre Sün - den ein.

so schlafen un - sre Sün - den ein, so schlafen un - sre Sün - den ein.

27 B

(Chorus II)

Ob.

f (Chorus I)

32

T. *mei-nen Tod bü - ßet sei - ner*

36

T. *See-len Not, mei - nen Tod, mei - nen*

40

T. *Tod bü - ßet sei - ner See - len Not; sein Trau - ren*

44

T. *ma - chet mich voll Freu -*

47

T. *- den.*
Drum muß uns sein ver - dienstlich Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße -
Drum muß uns sein ver - dienstlich Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße -
Drum muß uns sein ver - dienstlich Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße -

47

T. *Drum muß uns sein ver - dienstlich Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße tr*
 (Chorus II)

51
 sein, recht bit - ter und doch sü - ße
 sein, recht bit - ter und doch sü - ße, recht bitter, bit - ter und doch sü - ße sein, sü - ße
 sein, recht bit - ter und doch sü - ße, recht bitter und doch sü - ße, recht bit - ter und doch sü - ße
 sein, drum muß uns sein ver - dienstlich Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße

55
 sein, drum muß uns sein ver - dienstlich Leiden recht bit - ter und doch sü - ße sein.
 sein, drum muß uns sein ver - dienstlich Leiden recht bit - ter und doch sü - ße sein.
 sein, drum muß uns sein ver - dienstlich Leiden recht bit - ter und doch sü - ße sein.
 sein, drum muß uns sein verdienstlich Leiden recht bit - ter und doch sü - ße sein.

Ob.
f (Chorus I)

60
 Ich will bei meinem Je - su wachen,
 So schlafen un - sre Sün - den
 So schlafen un - sre Sün - den
 So schlafen un - sre Sün - den
 So schlafen un - sre Sün - den

60
 (Chorus II)

65

T.
 ich will bei meinem Je - su, bei meinem Je - su - wa -
 ein,
 ein,
 ein,
 ein,

65

(Chorus I)

Ob.

69

E

T.
 chen.
 so schlafen un - sre Sün - den ein, so schla - fen un - sre Sün - den ein, so schla -
 so schlafen un - sre Sün - den ein, so schlafen un - sre Sün - den ein, so schla -
 so schlafen un - sre Sün - den ein, so schlafen un - sre Sün - den ein, so schla -

69

E

(Chorus II)

tr

74

fen un - sre Sün - den ein, so schlafen un - sre Sün - den
 fen un - sre Sün - den ein, so schla - fen un - sre Sün - den
 fen, so schla - fen un - sre Sün - den ein, so schlafen un - sre Sün - den
 fen - un - sre Sün - den ein, so schlafen un - sre Sün - den

74

79

ein, so schla - fen un - sre Sün - den ein.

ein, so schlafen un - sre Sün - den ein.

ein, so schla - fen un - sre Sün - den ein

ein, so schlafen un - sre Sün - den ein.

79

f (Chorus I)

tr. Ob.

84

tr.

88

27

Evangelist

E. Und ging hin ein we - nig, fiel nieder auf sein An - gesicht, und be - te - te, und sprach: [48]

Je. Jesus

(Chorus I)

Cont. Org. Str. Mein *p*

6 8 7b 4b 3

4

Je. Vater, ist's möglich, so gehe dieser Kelch von mir, doch nicht wie ich will, sondern wie du willst. [48]

28 Recitativo.

Basso (Chorus II)

B. Der Hei-land fällt vor sei-nem Va-ter nie - der, dadurch erhebt er mich und

(Chorus II)
Vl. Vla.
Cont. Org.

3 al - le von unserm Fal-le hinauf zu Got - tes Gnade wie-der. Er ist bereit, den

6 Kelch, des To-des Bit-ter-keit zu trinken, in weichen Sün - den die-ser Welt ge - gos-sen

8 sind und häß-lich stin - ken, weil es dem lie-ben Gottge - fällt.

29 Aria

(Chorus II)

Vl. unis.
Cont. Org.

10 Basso (Chorus II)

Ger - ne will ich — mich be - que - men, Kreuz und Be - cher

19 A

B. an - zu - neh - men, trink ich doch dem Hei - land nach,

28

B. ger - ne will ich - mich be - que - men, - ger - ne, ger - ne,

37

B. ger - ne will ich - mich be - que - men, Kreuz und Be - cher an - zu - neh - men, trink -

46

B. - ich doch dem Hei - land nach, trink - ich doch dem Hei - land nach, Kreuz - und Becher an -

55 B

B. - zu - nehmen, will ich - ger - ne mich be - quemen, trink - ich doch dem Heiland nach.

65

78

B. *Denn sein Mund, der mit Milch und Honig fließet, hat den Grund und des Leidens her-be Schmach durch*

83

B. *den er - sten Trunk versü - Bet, denn sein - Mund, der mit Milch und - Honig*

C

93

B. *flie - Bet, - hat den - Grund und des Leidens her - be Schmach durch den er - sten Trunk versü - Bet. [51]*

30

Evangelist

E. *Und er kam zu sei-nen Jüngern, und fand sie schlafend, und sprach zu ih-nen:*

Je. *Jesus Kön-net*

(Chorus I)

Cont. Org. Str. *p*

4

Je. *ihr denn nicht ei-ne Stunde mit mir wa-chen? Wa-chet und be-tet, daß ihr nicht in An-fechtung*

7

Je. fal - let. Der Geist ist wil - lig, a - ber das Fleisch ist schwach.

9 Evangelist

E. Zum andern Mal ging er hin, be - te - te, und sprach:

Je. Jesus
Mein Va - ter, ist's nicht möglich, daß

Str. *p*

Cont. Org.

18

Je. die - ser Kelch von mir ge - he, ich trin - ke ihn denn; so ge - sche - he dein Wil - le.

31 Choral

Chori I. II

Fl. Ob.
Vi. Vla.
Cont. Org.

Was - mein Gott will, das - g'scheh allzeit, sein Will der ist der - be - ste;
zu - hel - fen den'n er - ist - bereit, die an ihn glau - ben - fe - ste;

4

er hilft aus Not, der fromme Gott, und züch - ti - get mit - Ma - Ben. Wer -

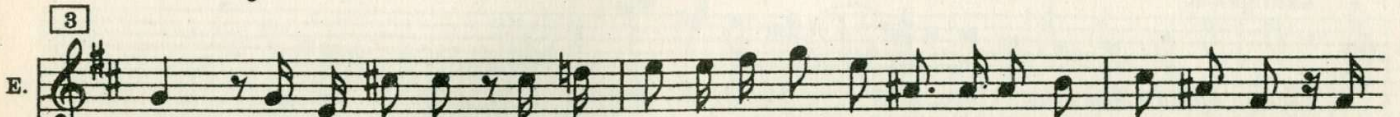
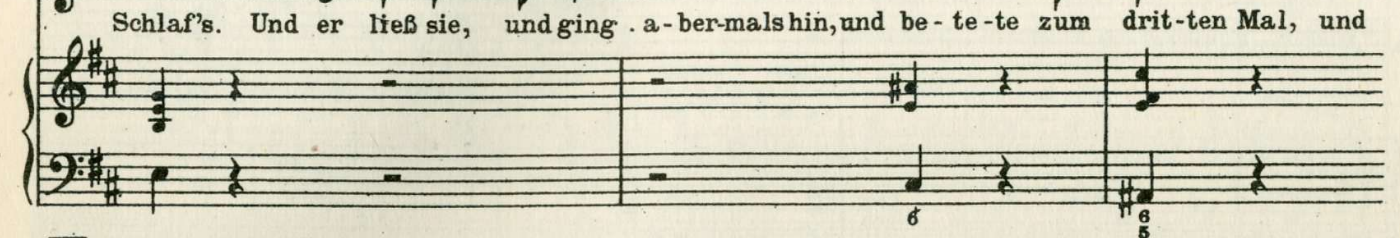
9

Gott ver - traut, fest auf ihn - baut, den will er nicht ver - las - sen.

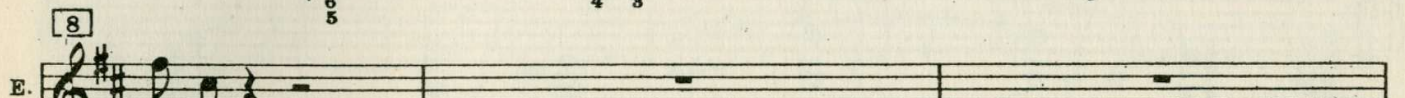
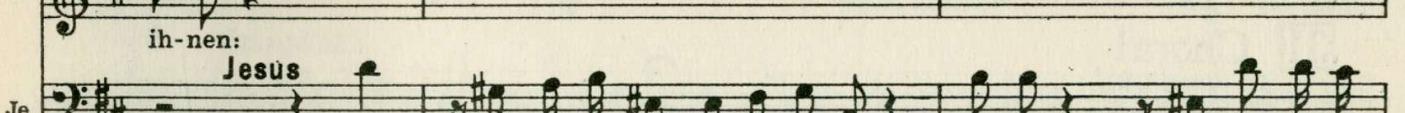
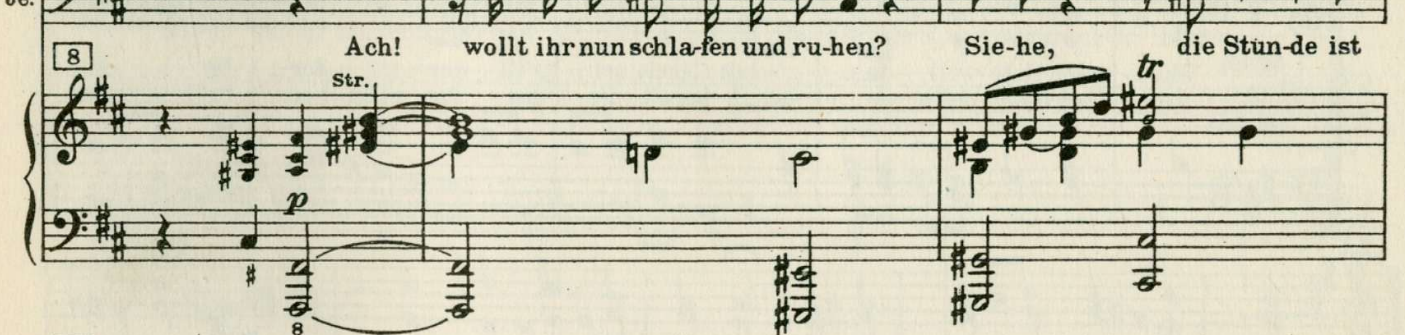
32

Evangelist

E. 
 Und er kam und fand sie a - ber schlafend, und ih - re Au - gen wa - ren voll
 (Chorus I)
 Cont. Org. 

E. 
 Schlaf's. Und er ließ sie, und ging a - ber - mal hin, und be - te - te zum drit - ten Mal, und


E. 
 re - de - te die - sel - bi - gen Wor - te. Da kam er zu sei - nen Jün - gern, und sprach zu


E. 
 ih - nen:
 Je. 
 Ach! wollt ihr nun schlaf - en und ru - hen? Sie - he, die Stun - de ist
 Str. 

Je. 
 hier, daß des Menschen Sohn in der Sünder Hände ü - ber - ant - wortet wird. Ste - het auf, las - set uns


14 **Evangelist**

E. Und als er noch re-de-te,
 Je. ge-hen; sie-he, er ist da, der mich ver-rät.

17
 E. sie-he, da kam Ju-das, der Zwölfen ei-ner, und mit ihm ei-ne gro-ße Schar, mit Schwertern und mit
 Cont. Org. f

20
 E. Stangen, von den Ho-hen-priestern und Äl-te-sten des Volks. Und der Ver-rä-ter hat-te
 7^b
 5

23
 E. ih-nen ein Zei-chen ge-ge-ben, und ge-sagt: Wel-chen ich küs-sen wer-de, der ist's, den
 6

26
 E. grei-fet. Und als-bald trat er zu Je-sum, und sprach: und
 Jü. Judas
 Ge-grü-ßet seist du, Rab-bi! [92]

4 3 6 5

29

E.

Je.

29

Str.

32

E.

Je.

32

Cont. Org.

33 Aria [Duetto]

(Chorus I)

Fl.Ob. VI.Vla.

5

9

13

17 **Soprano (Chorus I)**

S. So ist mein Je - sus nun ge - fan -

A. **Alto (Chorus I)**
So ist mein Je - sus nun ge -

17

21

S. - - - - - gen.

A. fan - - - - - gen.

Chorus II

Sopr. Laßt ihn, hal-tet, bindet nicht!

Alto Laßt ihn, hal-tet, bindet nicht!

Ten. Laßt ihn, hal tet, bindet nicht!

Basso Laßt ihn, hal-tet, bindet nicht!

21 (Chorus II)

[f] p [f] p [f] p (Chorus I) tr

Fl. Ob. Str.
Cont. Org.

26

S. Mond und Licht ist vor Schmerzen un-ter-gan-gen,

A. Mond und Licht ist vor Schmerzen un-ter-gan-gen,

26

[f] p [f] p [f] p

81

S. Mond und Licht ist vor Schmerzen un - ter -
 A. Mond und Licht ist vor Schmerzen un - ter -

85

S. gan - gen, weil mein Je - sus ist ge -
 A. gan - gen, weil mein Je - sus ist ge - fan -

89

A

S. fan -
 A. fan -

Laßt ihn, haltet, bindet nicht!
 Laßt ihn, haltet, bindet nicht!
 Laßt ihn, haltet, bindet nicht!
 Laßt ihn, haltet, bindet nicht!

89

A

(Chorus I)
 (Chorus II)

48 B

S. - gen. Sie füh-ren

A. - gen. Sie füh-ren ihn, er ist ge-

Laßt ihn, haltet, bindet nicht!

Laßt ihn, haltet, bindet nicht!

Laßt ihn, haltet, bindet nicht!

Laßt ihn, haltet, bindet nicht!

49 B

f (Chorus II) *p* (Chorus I)

47

S. ihn, er ist ge-bun - den, sie füh -

A. bun - den, sie füh -

47

52

S. - ren ihn, er ist ge-bun -

A. - ren ihn, er ist ge-bun -

52

tr

57

S. den, sie füh - ren ihn, sie füh - ren ihn, - er ist ge -

A. - den, sie füh - ren ihn, sie füh - ren

57

61

S. bun -

A. ihn, - er ist ge - bun -

65

Vivace

S. den. [92]

A. den. [76]

Sopr. Chorus I

Alto

Ten.

Basso

Sind Bli-tze, sind Don-ner in Wol-ken ver-

Sind Bli-tze, sind Donner in Wol-ken verschwunden, Bli-tze, Don-ner, Bli-tze,

Sopr. Chorus II

Alto

Ten.

Basso

Sind Bli-tze, sind Don-ner in Wol-ken ver-

Sind Bli-tze, sind Donner in Wol-ken verschwunden, Bli-tze, Don-ner, Bli-tze,

65

Vivace

(Chori I. II)

Cont. Org.

78

Sind Bli-tze, sind Don-ner in
Sind Bli-tze, sind Don-ner in Wol-ken verschwunden, Bli-tze, Don-ner,
schwunden, Bli-tze, Don-ner, Bli-tze, Don - - ner, Bli-tze,
Don -

Sind Bli-tze, sind Don-ner in
Sind Bli-tze, sind Don-ner in Wol-ken verschwunden, Bli-tze, Don-ner,
schwunden, Bli-tze, Don-ner, Bli-tze, Don - - ner, Bli-tze,
Don -

79

80

C

Wol-ken verschwun-den, sind Bli-tze, sind Don-ner in Wol-ken ver-schwun-den,
Bli-tze, sind Don - - ner in Wol-ken ver-schwun-den,
Don-ner, Bli-tze, sind Bli-tze, sind Don-ner in Wol-ken ver-schwun-den,
ner,

Wol-ken verschwun-den, sind Bli-tze, sind
Bli-tze, Don-ner, sind Bli-tze, sind
Don-ner, Bli-tze, sind Bli-tze, sind
ner, Don -

80

C

Fl.Ob.Str.

101 E

Wol - - ken verschwunden? Er - öff-ne den feu-ri-gen Ab-grund, o
 Wol - - ken verschwunden? Er - öff-ne den feu-ri-gen Ab-grund, o
 Wol - - ken verschwunden? Er - öff-ne den feu-ri-gen Ab-grund, o
 - ner in- Wolken verschwunden? Er - öff-ne den feu-ri-gen Ab-grund, o
 Don-ner in Wol-ken verschwunden?
 Don-ner in Wolken verschwunden?
 Don-ner in- Wolken verschwunden?
 - ner in- Wolken verschwunden?

101 E

109

Höl - - - - - le, er - öff-ne den feu-ri-gen
 Höl - - - - - le, er - öff-ne den feu-ri-gen
 Höl - - - - - le, er - öff-ne den feu-ri-gen
 Höl - - - - - le er - öff-ne den feu-ri-gen
 Er - öff-ne den feu-ri-gen Ab-grund, o - Höl -
 Er - öff-ne den feu-ri-gen Ab-grund, o Höl -
 Er - öff-ne den feu-ri-gen Ab-grund, o Höl -
 Er - öff-ne den feu-ri-gen Ab-grund, o Höl -

109

116

F

Ab-grund, o Höl - - - - - le, zer - trümmre,
 Ab-grund, o Höl - - - - - le, zer - trümmre,
 Ab-grund, o Höl - - - - - le, zer - trümmre,
 Ab-grund, o Höl - - - - - le, zer - trümmre,
 - le, er - öff-ne den feu-ri-gen Ab-grund, o Höl-le, ver -
 - le, er - öff-ne den feu-ri-gen Ab-grund, o Höl-le, ver -
 - le, er - öff-ne den feu-ri-gen Ab-grund, o Höl-le, ver -
 - le, er - öff-ne den feu-ri-gen Ab-grund, o Höl-le, ver -

116

F

123

G

ver - schlin-ge, mit plötz-li-cher Wut den
 ver - schlin-ge, mit plötz-li-cher Wut den
 ver - schlin-ge, mit plötz-li-cher Wut den
 ver - schlin-ge, mit plötz-li-cher Wut den
 der-be, zer - schelle mit plötz-li-cher Wut den
 der-be, zer - schelle mit plötz-li-cher Wut den
 der-be, zer - schelle mit plötz-li-cher Wut den
 der-be, zer - schelle mit plötz-li-cher Wut den

123

G

130

fal-schenVer - rä-ter, das mör-drische Blut, den fal-schenVer - rä-ter, das mör-dri - sche Blut.
 fal-schenVer - rä-ter, das mör-drische Blut, den fal-schenVer - rä-ter, das mör-dri - sche Blut.
 fal-schenVer - rä-ter, das mör-drische Blut, den fal-schenVer - rä-ter, das mör-dri - sche Blut.
 fal-schenVer - rä-ter, das mör-drische Blut, den fal-schenVer - rä-ter, das mör-dri - sche Blut.
 fal-schenVer - rä-ter, das mör-drische Blut, den fal-schenVer - rä-ter, das mör-dri - sche Blut.
 fal-schenVer - rä-ter, das mör-drische Blut, den fal-schenVer - rä-ter, das mör-dri - sche Blut.
 fal-schenVer - rä-ter, das mör-drische Blut, den fal-schenVer - rä-ter, das mör-dri - sche Blut.
 fal-schenVer - rä-ter, das mör-drische Blut, den fal-schenVer - rä-ter, das mör-dri - sche Blut.

130

34

Evangelist

E. (Chorus I) Und sie-he, ei-ner aus de-nen, die mit Je-su wa-ren, reckete die Hand aus, und
 Je. schlug des Hohenpriesters Knecht, und hieb ihm ein Ohr ab. Da sprach Je-sus zu ihm: Jesus
 Je. Steckte dein
 Je. Schwert an sei-nen Ort; denn wer das Schwert nimmt, der soll durchs Schwert umkommen.

Cont. Org.
 Str. p

10

Je. 
 Oder meinst du, daß ich nicht könnte meinen Vater bitten, daß er mir zuschickte mehr denn zwölf Legion

14

Je. 
 En-gel? Wie wür-de a-ber die Schrift er-fül-let? Es muß al-so ge-hen.

17

Evangelist 
 Zu der Stund sprach Je-sus zu den Scha-ren: Jesus
 Ihr seid ausgegangen, als zu ei-nem Mörder, mit

Str.
 Cont. Org.
 p

20

Je. 
 Schwertern und mit Stangen, mich zu fa-hen; bin ich doch täg-lich bei euch ge-ses-sen, und

23

Je. 
 habe gelehret im Tempel, und ihr habt mich nicht gegriffen. Aber das ist alles geschehen, daß erfüllet

27 **Evangelist**

E. **Da ver-lie-ßen ihn al-le Jün-ger, und flohen. [80]**

Je. **würden die Schriften der Prophe-ten. [87]**

Cont. Org. *f*

35 **Choral**

Chori I, II

Fl. Ob. d'am.
Vi. Vla.
Cont. Org.

3

5

7

9

11

Musical score for measures 11-13, piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

14

Musical score for measures 14-16, piano accompaniment. The right hand continues with intricate chordal textures and melodic fragments, including a trill (tr) in the final measure. The left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

17 **Chori I. II**
Sopr. e Soprano in ripieno

17

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß; *tr*

Alto

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß, dein Sün - de

Ten.

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß, dein Sün - de

Basso

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß, dein Sün - de

Vocal score for measures 17-19, Chori I. II. The score is for Soprano in ripieno, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "O Mensch, be - wein dein Sün - de groß; O Mensch, be - wein dein Sün - de groß, dein Sün - de". The music is in G major and 3/4 time. The vocal lines are simple and homophonic, with the Soprano line featuring a trill (tr) on the final note of the first phrase.

17

Piano accompaniment for measures 17-19. The music continues with the same complex rhythmic patterns as in the previous sections, providing a rich harmonic background for the vocalists.

20

groß, o Mensch, be - wein

groß, o Mensch, be - wein

groß, o Mensch, be - wein, — be - wein, — o

Vocal score for measures 20-22, Chori I. II. The lyrics are: "groß, o Mensch, be - wein; groß, o Mensch, be - wein; groß, o Mensch, be - wein, — be - wein, — o". The vocal lines are simple and homophonic, with the Soprano line featuring a trill (tr) on the final note of the first phrase.

20

Piano accompaniment for measures 20-22. The music continues with the same complex rhythmic patterns as in the previous sections, providing a rich harmonic background for the vocalists.

22

dein Sün - de groß;

dein Sün - de groß;

Mensch, be - wein dein Sün - de groß;

24

A

dar - um Chri - stus sein's

dar - um Chri - stus sein's

dar - um Chri - stus sein's Va - ters Schoß, sein's

dar - um Chri -

26

tr

Va - ters Schoß

Va - ters Schoß, dar - um Chri - stus sein's Va - ters Schoß

Va - ters Schoß, dar - um Chri - stus sein's Va - ters Schoß

stus sein's Va - ters Schoß

28

äu - Bert, und
äu - Bert, und
äu - Bert, und

28

30 **B**

Bert, und kam auf Er - den.
kam auf Er - den, äu - Bert, und
kam auf Er - den, äu - Bert, und
äu - Bert, und kam auf Er - den, äu - Bert, und

30 **B**

32

kam auf Er - den..
kam auf Er - den.
kam auf Er - den.

32

35 C

Von ei - ner Jung - frau
 Von ei - ner Jung - frau
 Von ei - ner Jung - frau
 Von ei - ner Jung - frau

37 C

rein und zart
 rein und zart, von ei - ner Jung - frau rein und zart
 rein und zart, von ei - ner Jung - frau rein und zart
 rein und zart, von ei - ner Jung - frau rein und zart

39 D

für uns er hie ge -
 zart für uns er hie ge -
 zart für uns er hie ge-bo-ren ward, ge -
 zart für uns er

42 *tr*
 bo - - ren ward,
 bo - - ren ward, für uns er hie ge - bo - ren ward,
 bo - - ren ward, für uns er hie ge - bo - ren ward,
 hie ge - bo - ren ward,

44
 er
 er wollt der
 er wollt der

44

46 **E**
 wollt der Mitt - ler wer - - der.
 Mitt - ler wer - - den, er wollt der
 Mitt - ler wer - - den, er wollt der
 er wollt der Mitt - ler wer - - den, er wollt der

46 **E**

48

Mitt - ler wer - - - den.

Mitt - ler wer - - - den.

48 Mitt - ler wer - - - den.

50

52

54

56

F

Den'n To - ten er das

Den'n To - ten er das Le - -

Den'n To - ten

Den'n To - ten er das Le - ben gab, den'n To - ten

56

F

58

Le - ben gab, - ben gab, den'n To - ten er das Le - ben
 er das Le - ben gab, den'n To - ten er das Le - ben
 er das Le - ben gab, den'n To - ten er das Le - ben

58

60

und
 gab,
 gab,
 gab,

60

62

G

legt da - bei all Krank - heit ab,
 und legt da - bei all Krank - heit ab, und
 und legt da - bei all Krank - heit ab, und legt da -
 und legt da - bei all Krank - heit

62

G

64

legt da - bei all Krank -
bei all Krank -
ab, und legt da - bei all Krank -

64

66

- heit ab, all Krank - - heit ab,
- heit, all Krank - heit ab,
- heit, all Krank - heit ab,

66

68

bis
bis sich die Zeit her - dran -
bis sich die

68

70

sich die Zeit her - dran - ge,
 ge, bis sich die Zeit her - dran -
 bis sich die Zeit her - dran -
 Zeit her - dran - ge, bis sich die Zeit her - dran -

72

ge, die Zeit her - dran - ge,
 - ge, die Zeit her - dran - ge,
 - ge,

74

daß
 daß er für
 daß er für

76 I

er für uns ge - o - pfert würd,
 uns ge - o - pfert würd, für uns ge - o - pfert würd, daß er für
 uns ge - o - pfert würd, für uns ge - o - pfert würd,
 daß er für uns ge - o - pfert würd, daß er für

76 I

78

uns ge - o - pfert würd, für uns
 daß er für uns ge - o - pfert würd, daß
 uns ge - o - pfert würd, für uns ge - o - pfert würd, daß

78

80

ge - o - pfert würd, für uns ge - o - pfert
 trüg
 er für uns ge - o - pfert
 er, daß er für uns ge - o - pfert

80

82 K

un - - srer Sün - - den schwe - - re Bürd
 würd, trüg un - srer Sün - den schwe-re Bürd,
 würd, trüg un - srer Sün - den schwe - - re Bürd,
 würd, trüg un - srer Sün - den schwe - -

82 K

84

un - - srer Sün - den schwe - re Bürd
 un - - srer Sün - den schwe - re Bürd
 re Bürd

84

86

88

L

wohl an dem
 wohl an dem
 wohl an dem Kreu - -

88

L

90

Kreu - ze lan - ge, wohl an dem
Kreu - ze lan - ge, wohl an dem
ze lan - ge, wohl an dem

90

92

wohl an dem Kreu - ze lan - ge, wohl an dem Kreu - ze lan - ge,
an dem Kreu - ze lan - ge, wohl an dem Kreu - ze lan - ge,
an dem Kreu - ze, wohl an dem

92

Kreu - ze lan - ge, wohl an dem Kreu - ze,

94

lan - ge.
Kreu - ze lan - ge.
wohl an dem Kreuze lan - ge.

94

97

Ende des ersten Teiles

36 Aria
(Chorus I)

Zweiter Teil

Fl. Ob. d'am.
Vi. Vla.
Cont. Org.

7 A. **Alto (Chorus I)**
- Ach,

15 A. nun ist mein Je - sus hin, - ach,

22 A. nun ist mein Je - sus, mein Je - sus hin, ach, nun ist mein Je - sus hin! -

29 **A** Chorus II
Sopr.

Alto
Ten.
Basso

Wo ist denn dein Freund hin - ge - gan - - gen, o du Schön - ste
Wo ist denn dein Freund hin - ge - gan - - gen, o du
Wo ist denn dein Freund hin - ge -

29 **A** (Chorus II)

Str.
Cont. Org.

36

Freund hin-ge-gan-gen, o-du Schön-ste, du Schön-un-ter den Wei-bern, o-du Schön-ste, o-du Schön-ste un-ter den gan-gen, o-du Schön-ste, du-Schön-ste

36

48

A.

Ist es-möglich, ist es-ste un-ter den Wei-bern?
un-ter den Wei-bern?
Wei-bern?
un-ter den Wei-bern?

48

(Chorus I)

51

B

A.

möglich, kann ich schauen?
Wo hat sich dein Freund hin-ge-wandt, wo hat
Wo hat sich dein Freund hin-ge-wandt, wo hat
Wo hat sich dein Freund hin-ge-wandt, wo hat

51

B

(Chorus II)

59

wandt, wo hat sich dein Freund hin-ge - wandt?
 sich - dein Freund hin-ge - wandt, wo hat sich dein Freund hin-ge - wandt?
 sich dein Freund, dein Freund hin-ge - wandt, wo hat sich dein Freund hin-ge - wandt?
 - hin - ge - wandt, wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt?

59

(Chorus I)
p tr

66

C

A. Ach, mein Lamm in Ti - ger - klau - - - en, in

72

A. Ti - ger - klau -

77

A. - en! Ach, wo - ist mein - Je - sus hin? - Ach,

83

A. wo ist mein Je - sus, mein Je - sus - hin? - Ach, - wo ist

88

A. mein Je - sus hin? -

So wol - len - wir mit dir ihn

So wol - len - wir mit dir ihn su -

So wol - len wir mit dir ihn su -

So wollen wir mit dir ihn su -

88 (Chorus II)

94

su - chen, wol - len wir mit dir - ihn su - chen.

chen, so wol - len wir mit dir ihn su - chen, mit dir - ihn - su - chen.

chen, so wol - len wir mit dir ihn su - chen, ihn su - chen.

chen, so wol - len wir mit dir, so wollen wir - mit dir ihn su - chen.

94 (Chorus I)

100

A. Ach, was - soll ich - der See - le sa - gen, wenn sie - mich wird -

106

A. ängst - lich fra - gen? Ach,

112

A. 
 wo ist mein Je - sus hin? Ach, wo ist mein

118

A. 
 Je - sus, mein Je - sus hin, - ach, - wo ist mein Je - sus hin? -

37

Evangelist

E. 
 Die a-ber Je-sum gegrif-fen hat-ten, füh-re-ten ihn zu dem Ho-hen-priester Ca-i-phas, da-
 (Chorus I)
 Cont. Org.

4

E. 
 hin die Schriftge-lehrten und Äl-tenen sich ver-sam-mel-ten. Pe-trus a-ber fol-g-te ihm nach von

7

E. 
 fer-ne, bis in den Pa-last des Ho-hen-priesters; und ging hinein, und satz-te sich bei den Knechten, auf

10

E. 
 da ß er sä-he, wo es hinaus wollte. Die Hohenpriester aber und Äl-tenen, und der ganze Rat suchten falsches

14

E. Zeug-nis wi-der Je-sum, auf daß sie ihn tö - te - ten; undfun-den kei-nes.

6b 6 6 6 6 6 6b 5 3 b

38 Choral

Chori I. II

Fl. Ob.
Vi. Vla.
Cont. Org.

Mir hat die Welt trüg-lich ge-richt't mit Lügen und mit falschem G'dicht, viel Netz und

6

heim-lich Stri - cken. Herr, nimm mein wahr in dieser G'fahr, b'hüt mich vor fal - schen Tü - cken.

39 Evangelist

E. Und wie-wohl viel fal-sche Zeu-gen her-zu-tra-ten, fundensie doch keins. Zuletzt tra-ten her-

(Chorus I)

Cont.
Org.

4

E. zu zween fal-sche Zeu-gen, und sprachen: Zeugen

A. Er hat ge - sagt: Ich kann den Tempel

T. Er hat ge-sagt: Ich

(Chorus II)

6 5 4 # 6 4 # 8 7 4 2 5 3 # 6

7

A. Got - tes ab - bre - - chen und in drei - en Ta - gen den - sel - ben

T. kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - - chen und in drei - en Ta - gen den -

6 5b 6 4 6 4 2 6 6 4 6 4 6 4 5 3 6 4 6

9

A. bau - - en, den - sel - ben bau - en. [95]

T. sel - ben bau - - - - en.

7 6 5 3 4 4 2 5 3 6 4 4 6 6 6 6 5 3 6 6 5 6 7

12

Evangelist

E. Und der Ho - he - prie - ster stand auf und sprach zu ihm: **Höherpriester**

H. Ant - wor - test du

12

(Chorus I)

6 4 3 6 5 4 3

15

E. A - ber Je - sus schwieg stille.

H. nichts zu dem, das die - se wi - der dich zeu - gen? [87]

15

6 5 b 6 # 6 [b] 4 #

40 Recitativo

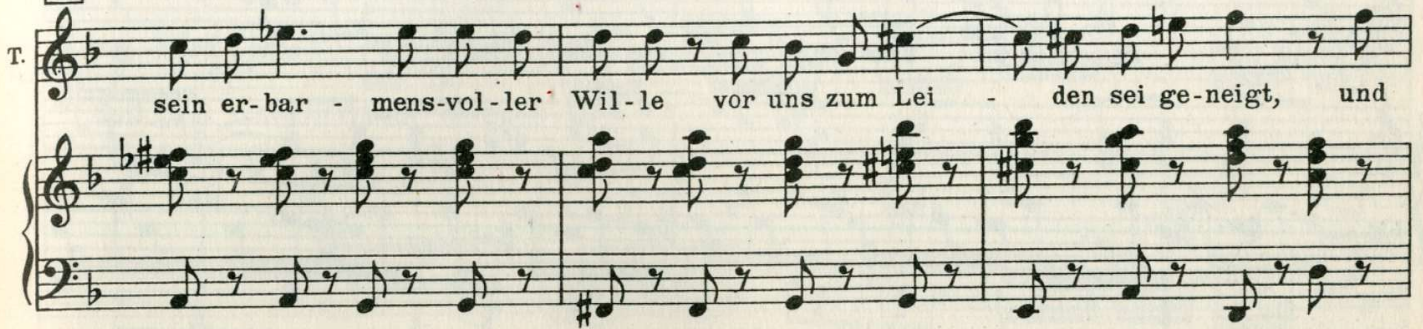
Tenore (Chorus II)

T. 

(Chorus II) Mein Je-sus schweigt zu fal-schen Lü-gen stil-le, um uns da-mit zu zei-gen, daß

Ob.
Vla.d.g.
Cont.Org. *p*

4

T. 

sein er-bar - mens-vol-ler Wil-le vor uns zum Lei - den sei ge-neigt, und

7

T. 

daß wir in der-gleichen Pein ihm sol-len ähn-lich sein, und in Ver-fol-gung stil-le schwei-gen.

41 Aria *)

(Chorus II)



Vla.d.g.
Cont.
Org.

6 6 [6/4/2] 6 5 9 b 6 6 6 4 6 6 4 6 5 7 # 9 6 4 2 6 5

4

Tenore (Chorus II)

T. 

Ge-duld, Ge-duld!

p *f*

9 2 6 6 6 6 6 5 # 6 6 6 6 6 6 6 5 9 6 6 5

*) Continuo-Aussetzung von W. Weismann
Edition Peters

7

T. Ge - duld, Ge -

6 6 4 6 7 9 6 6 4 2 6 5 9 2 6 5b 4 6 5 6 6 4 5 6 6

10

T. duld, wenn mich fal - sche Zun - gen ste - chen, fal - - - sche Zun - gen

6 5 4 2 6 5 7 4 6 4 6 5 7 4 6 6 4 2

12

T. ste - - - chen, Ge - duld, Ge - duld, - - - wenn mich fal - sche Zungen

4 3 6 5b 6 5 6 5 4 6 6 4 6 6 [b] 4 6 7 7 6 7 7

15

T. ste - - - chen, fal - sche Zungen ste - chen. A

6 5b 4b 3 7 4 3 7 4 3 4 3 6 5 7 6 5 9 6 6 5

18

T. Leid ich wi - der mei - ne Schuld, leid ich wi - der mei - ne

6 6 5 6 6 5 6 5 4 3 6 7 7 7 6 7 6 7 5 6 7 7b 7 [6] 7 7 7 7

34

T.  *Schuld Schimpf und Spott, Schimpf und Spott, ei! so mag der lie-be Gott meines Herzens Unschuld rä -*

9 6 7b 6 5b 9 6 4 2 6 # 4 6 6 6 # 5 # 6 6 6 5 4 #

37

C

T.  *chen. Ge - duld, — Ge -*

6 6 6 6 6 6 5 9 6 7 7 8 5 #

40

T.  *duld, — wenn mich fal-sche Zun-gen ste - chen, Ge -*

6 4 2 7 5 6 4 7 6 4 6 4 6 4 6 5

42

T.  *duld, Ge - duld, — Ge - duld!*

9 8 6 6 6 6 6 5 # 6 6 6 4 2 6 5 9 6 6 5 4 3

45



6 6 6 7 [9] 6 6 4 5 9 6 5b 6 4 6 5 6 6 4 5 #

42

Evangelist

E. Und der Ho - he - prie - ster ant - wor - te - te, und sprach zu ihm: Hoherpriester

H. Ich be -

(Chorus I)

Cont. Org.

H. schwö - re dich bei dem le - ben - di - gen Gott, daß du uns sa - gest, ob du sei - est Christus, der Sohn

E. Je - sus sprach zu ihm: Jesus

Je. Du sa - gest's. Doch sa - ge ich euch: Von nun an wird's ge -

H. Got - tes.

Str.

Je. sche - hen, daß ihr se - hen wer - det des Men - schen Sohn si - tzen zur Rech - ten der

Je. Kraft, und kom - men in den Wol - - - ken des Him - mels. [107]

13

Evangelist

E. *Da zerriß der Ho-he - priester seine Kleider, und sprach: Hoherpriester*

H. *Er hat Gott ge - lästert; was dürfen wir weiter*

13

Cont. Org. *6* *#6* *4+2*

17

E. *Sie antworteten und sprachen:*

H. *Zeugnis? Siehe, jetzt habt ihr seine Gottes-lästerung ge-höret. Was dünket euch? [92]*

17

6 *6* *#*

21 Chorus I

Sopr. *Er ist des To - des schul - - - dig,*

Alto *Er ist des To - - - des schul - - -*

Ten. *Er ist des To - - - des schul - - -*

Basso *Er ist des To - des schul - - -*

Chorus II

Sopr. *Er ist des To - des schul - -*

Alto *Er ist des To -*

Ten. *Er ist des*

Basso *Er ist des*

21

(Chori I.II)

Fl.Ob. *7*

Vi.Vla. *7*

Cont.Org. *7*

23

er ist des To - des schul - - - dig, des To - des schul - dig!
 dig, er ist des To - des schul - - - dig, des To - - - des schul - dig!
 dig, er ist des To - des schul - - - dig, des To - des schul - dig!
 dig, er ist des To - des schul - - - dig!
 - dig, er ist des To - des schul - - - dig!
 - des schul - - - dig, er ist des To - des schul - - - dig!
 Er ist des To - des schul - - - dig, des To - des schul - - - dig!
 To - des schul - - - dig, er ist des To - des schul - - - dig!

23

43

Evangelist

E. Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht, und schlu - gen ihn mit
 (Chorus I)
 Cont.
 Org.

3

E. Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht, und spra - chen: [92]

6 Chorus I

Sopr. Weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa - ge,

Alto Weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa - ge, weis-sa - ge

Ten. Weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa - ge uns, weis-sa - ge

Basso Weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa - ge uns, weis-sa - ge

Chorus II

Sopr. Weis-sa-ge, weis-sa -

Alto Weis-sa-ge, weis-sa - ge, weis-sa - ge, weis -

Ten. Weis-sa-ge, weis-sa - ge uns, weis-sa - ge uns, weis -

Basso Weis-sa-ge, weis-sa - ge uns, weis-sa - ge uns, weis -

6 (Chori I.II)

9

weissage, weis - sa - ge uns, Chri-ste, wer ist's, der dich

uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns, Chri-ste, wer ist's, der dich

uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns, Chri-ste, wer ist's, der dich

uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns, Chri-ste, wer ist's, der dich

sa-ge, weis - sa-ge, weis-sa - ge, weis-sa-ge, weis - sa-ge uns, Chri-ste, wer ist's,

sa-ge, weis - sa-ge, weis-sa - ge, weis-sa-ge, weis - sa-ge uns, Chri-ste, wer ist's,

sa-ge, weis - sa-ge, weis-sa - ge, weis-sa-ge, weis - sa-ge uns, Chri-ste, wer ist's,

9

12

schlag, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?
 schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?
 schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?
 schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?
 der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?
 der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?
 der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?
 der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

44 Choral

Chori I. II

F1.Ob. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit-
 VI.Via.
 Cont.Org.
 Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie -
 wir und un - sre - Kin - der; von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.

45 Evangelist

E. Pe-trus a - ber saß drau - ßen im Pa - last; und es trat zu ihm ei - ne
(Chorus I)

Cont.
Org.

3 1. Magd

1. M. Und du wa-rest auch mit dem Je - su aus Ga - li - lä - a.

E. Er leug-ne-te

3 Magd, und sprach:

E. a - ber vor ih - nen al - len, und sprach: Als er a - ber zur Türhin -

Pe. Petrus
Ich weiß nicht, was du sa - gest.

9 2. Magd

2. M. Dieser war auch mit dem

E. aus ging, sa - he ihn ei - ne an - de - re, und sprach zu de - nen, die da wa - ren:

12

2.M. Je-su von Na-za-reth. **Evangelist**
 E. Und er leug-ne-te a-ber-mal, und schwur da-zu: **Petrus**
 Pe. Ich ken-ne des Men-schen

12

15

Evangelist
 E. Und ü-ber ei-ne klei-ne Wei-le tra-ten hin-zu, die da stan-den, und spra-chen zu Pe-tro:
 Pe. nicht.

nicht.

18 Chorus II

Sopr. Wahrlich, du bist auch ei-ner von de-nen; denn dei-ne Spra-che ver-rät
 Alto Wahrlich, du bist auch ei-ner von de-nen; denn dei-ne Spra-che ver-rät
 Ten. Wahrlich, du bist auch ei-ner von de-nen; denn dei- - - ne
 Basso Wahrlich, du bist auch ei-ner von de-nen, du bist auch ei-ner von

18 (Chorus II)

Fl. Ob. VI. Vla. Cont. Org.

20

dich, denn dei-ne Spra- - - che ver-rät dich.
 - dich, denn dei- - ne Spra-che ver-rät dich.
 Spra- - - che ver-rät dich.
 de-nen; denn dei- - ne Spra-che ver-rät dich.

20

(Chorus I)
 Cont. Org.

46

Evangelist

E.
 Da hub er an sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: Petrus

Pe.
Ich

E.
 Und als-bald krä-he-te der Hahn. Da dach-te Pe-trus

Pe.

ken-ne des Men-schen nicht. [101]

E.
 an die Wor-te Je-su, da er zu ihm sag-te: E-he der Hahn Krä - hen wird, wirst du mich

E.
 drei-mal verleugnen. Und ging her-aus, und wei - - ne-te bit-ter-lich. [100]

47 Aria

(Chorus I)

Vl. Solo
Vl. Vla.
Cont. Org.

f

p sempre

3

tr

5

7

A. Alto (Chorus I)

Er-

9

A. bar - me dich, er - bar - me dich, mein Gott, um mei - ner Zäh -

pp

p

12

A. - ren wil - len, er - bar - - me dich, er -

14

A. 
 bar - - me dich, mein Gott, er - - bar - - me, er -

16

A. 
 bar - - me dich um mei - - ner Zäh - - ren, um

18

A. 
 mei-ner Zäh - ren wil - len, er - - bar - - me

20

A. 
 dich, mein Gott, um - mei - - - ner Zäh -

21

A. 
 - ren, um - mei - - ner Zäh - ren wil - len;

23

25

A.

schau-e

27

B

A.

hier, schau-e hier, Herz und

29

A.

Au-ge weint vor dir, weint

30

A.

vor dir bit-ter-lich. Er-bar-me

32

C

A. dich, er - bar - me dich, er -

34

A. bar - me dich, mein Gott, um mei - ner Zäh -

36

A. - ren wil - len, er - bar - me dich, er -

38

A. bar - me dich, mein Gott, er - bar - me, er -

40

A. bar - me dich um mei - ner Zäh - ren, um

42

mei-ner Zäh - ren wil - len, er - bar - - me

44

A. dich, mein Gott, um mei - - ner Zäh -

45

A. - ren, um mei - - ner Zäh - ren wil - - len. [124]

47

49

51

58

48 Choral

Chori I. II

Fl. Ob.
Vl. Vla.
Cont. Org.

Bin ich gleich von dir ge-wi-chen, stell ich mich doch wie-der ein; hat uns doch dein

Sohn verglichen durch sein Angst und To - des-pein. Ich ver-leugne nicht die Schuld, a-ber dei-ne

Gnad und Huld ist viel grö-ßer als die Sün-de, die ich stets in mir be-fin-de.

49 Evangelist

E.

Des Morgens aber hielten alle Hohenpriester und die Äl - te-sten des Volks einen Rat über

(Chorus I)

Cont. Org.

Jesum, daß sie ihn tö-te-ten. Und banden ihn, führten ihn hin, und ü-berantworteten ihn dem

6
4
2

6#]

Landpfleger Pon-ti-o Pi-la-to. Da das sa-he Judas, der ihn verraten hatte, daß er verdammt war zum

5

6
4
2

7
5

10

E. To-de, ge-reu-e-te es ihn, und brachte her wieder die dreißig Silber-linge den Hohenpriestern und

13

E. Al- testen, und sprach: Sie sprachen:

Ju. Judas

13

Ich habe ü-bel getan, daß ich unschuldig Blut verraten ha-be. [103]

17

Sopr. Chorus I

Alto Was ge - het uns das an? da sie-he du zu, da sie-he du zu.

Ten. Was ge - het uns das an? da sie-he du zu, da sie-he du zu.

Basso Was ge - het uns das an? da sie-he du zu, da sie-he du zu.

Chorus II

Sopr. Was ge - het uns das an? da sie-he du zu.

Alto Was ge - het uns das an? da sie-he du zu.

Ten. Was ge - het uns das an? da sie-he du zu.

Basso Was ge - het uns das an? da sie-he du zu.

17

Fl.Ob. (Chorus II)

Vi.Vla. (Chorus I)

Cont.Org. (Chori I,II)

50

Evangelist

E.
 Unter warf die Sil-ber - lin-ge in den Tem-pel, hubsich da-von, ging hin, und er-
 (Chorus I)
 Cont. Org.

4

E.
 hänge - te sich selbst. A-ber die Hohenpriester nahmen die Silberlinge, und sprachen: [106]

7 1. Priester

1. Pr.
 Es taugt — nicht, es taugt nicht, daß wir sie in — den Gottes-kasten le -
 2. Priester

2. Pr.
 Es taugt nicht, daß wir sie in — den Gottes-kasten le -

7

11

1. Pr.
 - gen, denn es ist Blut - - - geld, denn es ist Blut - geld.

2. Pr.
 - gen, denn es ist Blut - - - geld, denn es ist Blut - geld.

11

51 Aria

(Chorus II)

Vl. Solo
Vl. Vla.
Cont. Org.

4

7

10

18 Basso (Chorus II)

B.

Gebt mir mei - nen Je - sum wieder, gebt mir, gebt mir

B.

mei-nen Je-sum wie-der! Seht, — das Geld, den Mör - der -

18

B. *lohn, wirft euch der ver-lor-ne Sohn zu den Fü-ßen nie-der, seht, das*

21 A

B. *Geld, den Mörder-lohn, seht, das Geld, den Mörder-*

24

B. *lohn, wirft euch der ver-lor-ne Sohn zu den Fü-ßen nie-*

27 B

B. *der.*

31

33 C

B. *Seht, - das Geld, den Mörder-lohn, wirft euch der ver-lor-ne Sohn zu den*

36

B. Fü - ßen nie - der, seht, das Geld, den Mörder - lohn, wirft euch der ver - lor - ne

39

B. Sohn zu den Fü - ßen nie - der. Gebt

D

43

B. - mir mei - nen Je - sum, meinen Je - sum, gebt mir mei -

p

46

B. - nen Je - sum wieder, mei - nen Je - sum gebt mir wie - der,

49

B. gebt mir meinen Je - sum wie - der, gebt mir meinen Je - sum

E

52 wieder, mei-nen Je-sum wie-der!

56

59

62

52

Evangelist

E. Sie hielten a-ber ei-nen Rat, und kauften ei-nen Töpfers-A-cker dar-um, zum Begräbnis der
(Chorus I)

4

E. Pil-ger. Da-her ist der-sel-bi-ge A-cker genen-net der Blut-a-cker, bis auf den heu-ti-gen Tag.

7

E. Da ist er-fül-let, das ge-sagt ist durch den Pro-phe-ten Je-re-mi-as, da er spricht: Sie

6 5b

10

E. ha-ben ge-nom-men dreißig Sil-ber-lin-ge, da-mit be-zahlet ward der Ver-kauf-te, wel-chen sie kauften

6

13

E. von den Kin-dern Is-ra-el; und ha-ben sie ge-ge-ben um ei-nen Töp-fers = A-cker, als mir der Herr be-foh-len

b 6 5[h] b 6 b 6[h]

16

E. hat. Je-sus a-ber stand vor dem Landpfleger; und der Landpfleger frag-te ihn, und sprach:

Pi. Pilatus
Bist

h b 6b 5

19

E. Je-sus a-ber sprach zu ihm: Je-sus Und da er ver-

Je. Du sa-gest's. [145]

Pi.

19

du der Ju-den Kö-nig?

Str.

6 b b

E. klagt ward von den Ho-hen-priestern und Äl-te-sten, ant-wor-te-te er nichts. Da

Cont. Org.

E. sprach Pi - la - tus zu ihm: **Pilatus** Und er

Pi. Hö - rest du nicht, wie hart sie dich ver - kla - gen?

E. antwor-te-te ihm nicht auf ein Wort, al - so, daß sich auch der Landpfleger sehr verwunder-te.

53 Choral

Chori I. II

Fl. Ob. Be - fahl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt
 Vl. Vla. der al - ler - treu - sten. Pfle - ge dess, der den Him - mel lenkt;
 Cont. Org. der al - ler - treu - sten.

der Wol - ken, Luft und Win - den gibt We - ge, Lauf und

Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da - dein Fuß ge - hen kann.

54

Evangelist

E. Auf das Fest a-ber hat-te der Landpfleger Gewohnheit, dem Volk ei-nen Ge-fan-ge-nen los-zu-

(Chorus I)

Cont. Org.

4 ge-ben, welch-en sie woll-ten. Er hat-te a-ber zu der Zeit ei-nen Gefan-ge-nen, ei-nen

7 sonder-li-chen vor-ahnern, der hieß Bar-ra-bas. Und da sie ver-sam-mlet wa-ren, sprach Pi-la-tus zu ih-nen:

10 Pilatus

Pi. Welch-en wollet ihr, daß ich euch los-ge-be? Bar-ra-bam, o-der Je-sum, von dem ge-sa-get

13 Evangelist

E. Denn er wuß-te wohl, daß sie ihn aus Neid ü-ber-antwor-tet hat-ten. Und da er

Pi.

13 wird, er sei Christus.

16

E. auf dem Richt-stuhl saß, schi-cke-te sein Weib zu ihm, und ließ ihm sa-gen:

18

Pilati Weit

P.W. Ha-be du nichts zu schaffen mit die-sem Gerech-ten; ich ha-be heu-te viel er-lit-ten im Traum von

21

P.W. sei-net-we-gen. [113]

E. **Evangelist**

21 A-ber die Ho-hen-prie-ster und die Äl-te-sten ü-ber-re-de-ten das

24

E. Volk, daß sie um Barrabam bit-ten soll-ten, und Je-sum umbrächten. Da antwor-te-te nun der Land-

27

E. pfl-e-ger, und sprach zu ih-nen: **Pilatus**

Pi. Wel-chen wollt ihr un-ter die-sen zwei-en, den

27

29

E. Sie spra-chen: Pi - la - tus sprach zu
 Pi. ich euch soll los - ge - ben?

Chorus I

Sopr. Bar-ra-bam!
 Alto Bar-ra-bam!
 Ten. Bar-ra-bam!
 Basso Bar-ra-bam!

Chorus II

Sopr. Bar-ra-bam!
 Alto Bar-ra-bam!
 Ten. Bar-ra-bam!
 Basso Bar-ra-bam!

29

(Chorus I)
 (Chori I. II)

32

E. ih-nen: Sie sprachen
 Pi. Was soll ich denn machen mit Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chris-tus? [113]

32

85

E. al - le:

Sopr. Chori I. II

Alto

Ten.

Basso

Laß ihn kreu -

Laß ihn kreu -

85

(Chori I. II)

Fl. Ob.
Vi. Vla.
Cont. Org.

tr.

33

Laß ihn kreu -

Laß ihn kreu -

- zi - gen, laß ihn kreu -

38

41

- zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen.

- zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen.

- zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen.

- zi - gen.

41

55 Choral

Chori I. II

Fl. Ob.
Vi. Vla.
Cont. Org.

Wie wun-der-bar-lich ist doch die - se Stra - fe! der gu - te Hir - te - lei - det für - die -

6

Scha - fe; die Schuld be - zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te!

56 Evangelist

E.
Pi.

Der Land - pfe - ger sag - te: [117] Pilatus

Was hat er denn Ü - bels ge - tan? [118]

(Chorus I)

Cont. Org.

57 Recitativo

Soprano (Chorus I)

S.

(Chorus I) Er hat uns al - len wohl - ge - tan. Den Blin - den

Ob. d' cacc.
Cont. Org. *a batutta*

3

S.

gab er das Ge - sicht, die Lah - men macht' er ge - hend;

5

S.

er sagt' uns sei - nes Va - ters Wort, er trieb die Teu - fel fort; Be - trüb - te

8
S. hat er auf - ge - richt't; er nahm die Sün - der auf und

10
S. an; — sonst hat mein Je - sus nichts ge - tan.

58 Aria

(Chorus I)

Fl. Solo.
Ob. d. cacc.
stacc.

5

9 A

13

Soprano (Chorus I)

S. Aus Lie - be, aus

39

s. Stra - fe des Ge-richts nicht auf mei -

48

s. - ner See - le blie - be. Aus Lie - be, aus Lie -

D

48

s. - be will mein Heiland ster - ben, aus

E

54

s. Lie-be will mein Hei-land ster - ben, von

58

s. ei-ner Sünde weiß er nichts, nichts, von ei-ner Sünde weiß er nichts. [166]

F

63

67

71

59 **Evangelist**

E. Sie schrieen a-ber noch mehr, und sprachen:

Sopr. Chori I. II
 Alto
 Ten.
 Basso

(Chorus I)
 Cont. #1
 Org.

Fl. Ob.
 VI. Vla.
 Cont. Org.

Laß ihn kreu-

4

Laß ihn kreu-

Laß ihn kreu-

Laß ihn kreu-

zi - gen, laß - ihn kreu-

4

8

E. Da

- zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen.

- zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen.

- zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen.

- zi - gen.

8

(Chorus I)

Cont. Org.

11

E. a - ber Pi - la - tus sa - he, daß er nichts schaf - fe - te, son - dern daß ein viel grö - ßer Ge -

13

E. tümmel ward, nahm er Wasser, und wusch die Hände vor dem Volk, und sprach:

P. Pilatus

Ich bin

13

16

E. Da ant - wor - te - te das ganze Volk, und

P. unschuldig an dem Blut die - ses Ge - rechten, se - het ihr zu. [128]

16

19

E. sprach:
Chori I. II

Sein Blut kom - me ü - ber uns und un - sre Kin -
 Sein Blut kom - me ü - ber uns und un - sre - Kin - der, sein Blut kom -
 Sein Blut kom - me ü - ber uns und un - sre Kin - der, sein Blut kom - me
 Sein Blut kom - me ü - ber uns und un - sre Kin - der, ü - ber uns und un - sre

19

(Chori I. II)

22

- der, und un - sre Kin - der, sein Blut kom - me
 - me ü - ber uns und un - sre Kinder, ü - ber uns und un - sre Kin -
 ü - ber uns und un - sre Kinder, ü - ber uns und un - sre Kin -
 Kin - der, un - sre Kin - der, sein Blut kom - me ü - ber

22

25

ü - ber uns und un - sre Kin - der, ü - ber uns und un - sre Kin -
 der, sein Blut kom - me ü - ber uns und un - sre
 der, und un - sre Kin - der, sein Blut kom - me ü - ber
 uns und un - sre Kin - der, ü - ber uns und un - sre Kin - der, un - sre Kin - der, sein

25

28

der, ü - ber uns und un - sre Kin - - - der, ü - - - ber uns und un - sre
 Kin - der, ü - ber uns und un - sre Kin - - der, ü - ber uns und un -
 uns, ü - ber uns, ü - ber uns, ü - ber uns und un - sre Kin - der, ü - ber uns und
 Blut kom - me ü - ber uns und un - sre Kin - der, sein Blut kom - me ü - ber -

28

31

Kin - der, sein Blut kom - me ü - ber uns und un - sre
 - sre Kin - der, sein Blut kom - me ü - ber uns und un - sre
 un - sre Kin - der, ü - ber uns, kom - me ü - ber uns, kom -
 uns und un - sre Kin - der, ü - ber uns und un - sre Kin - der, ü - ber uns und un - sre Kin -

31

34

Evangelist

E.

Da gab er
 Kin - der, kom - me ü - ber uns und un - sre Kin - - - der.
 Kin - der, kom - - me ü - ber uns und un - sre Kin - - der.
 - - me ü - ber uns und un - sre Kin - - der.
 der, ü - ber uns, ü - ber uns und un - sre Kin - - der.

34

(Chorus I)
 Cont. Org.

37

E. ih - nen Bar - ra - bam los; a - ber Je - sum ließ er gei - ßeln, und

39

E. ü - ber - ant - wor - te - te ihn, daß er ge - kreu - zi - get wür - de. [125]

60 Recitativo

Alto (Chorus II)

A. (Chorus II) Er - barmes Gott! Hier steht der Heiland an - ge - bun - den. O

VI. Vla. *p*
Cont. Org.

8

A. Gei - ße - lung, o Schläg, o Wun - den! Ihr Hen - ker, hal - tet

5

A. ein! Er - wei - chet euch der See - len Schmerz, der An - blick

7

A. sol - ches Jam - mers nicht? Ach ja, ihr habt ein Herz, das muß der

9

A. *Mar - ter - säu - le gleich, und noch viel här - ter*

10

A. *sein. Er - barmt euch, hal - tet ein!*

61

Aria

(Chorus II)

VI. unis.
Cont. Org.

6

11

Alto (Chorus II)

A. *Können Trä - nen mei - ner Wan - gen nichts er - lan -*

16

A. *- gen, nichts er - lan - gen, o, so nehmt mein Herz hin - ein,*

21 A

A. — so nehmt mein Herz hin - ein, - o, so nehmt mein Herz hin - ein!

26

31

A. Können Trä - - nen mei - ner Wan - gen nichts er - lan - -

36

A. - gen, können Trä - nen mei - ner Wan - gen nichts er - lan - - gen,

41 B

A. kön - - nen Tränen mei - ner Wangen nichts er - lan - - gen,

45

A. o, so nehmt mein Herz hin - ein, so nehmt mein Herz, mein Herz hin - ein, o, so

C

A.
 nehmt mein Herz, o, — so nehmt mein Herz hin-ein.

A.
 A - ber laßt — es bei den Flu - ten, wenn die Wun - den mil - de blu - ten,

D

A.
 auch die Opfer - scha - le sein.

E

A.
 A - ber laßt — es bei den Fluten, wenn die Wunden mil - de bluten, auch die O - pfer - schale

88

A. sein, die O - pfer - scha - le, die O - pfer - scha - le sein, — a - ber - läßt — es

87

A. bei den Flu - ten, wenn die Wun - den mil - de blu - ten auch die O - pfer - schale sein. [140]

da capo

62 Evangelist

E. (Chorus) Da nahmen die Kriegsknechte des Land - pflegers Je - sum zu sich in das Richthaus, und

Cont. Org.

8

E. sammleten ü - ber ihn die ganze Schar; und zogen ihn aus, und le - ge - ten ihm einen Purpurmantel

6

E. an; und flocht eine Dornen - kro - ne, und setzten sie auf sein Haupt, und ein Rohr in sei - ne rechte

9

E. Hand, und beu - ge - ten die Knie vor ihm, und spot - te - ten ihn, und

63 Choral
Chori I. II

Fl.Ob. 1. { O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller Hohn! }
 Vi.Vla. { O Haupt, zu Spottge- bun- den mit ei- ner Dor- nen- kron! }
 Cont.Org.2. { Du ed- les An- ge- sich- te, vor dem- sonst schrickt und scheut }
 das gro- ße Welt- ge- rich- te, wie bist- du so- be- speit! }

4
O Haupt, sonst schön ge- zie- ret mit- höch- ster Ehr- und
Wie- bist- du- so er- blei- chet, wer- hat- dein Au- gen-

8
Zier, jetzt a- ber hochschim- pfie- ret: ge- grü- ßet seist- du- mir!
licht, dem sonst kein Licht nicht glei- chet, so- schänd- lich zu- ge- richt'?

64 Evangelist

E. Und da sie ihn verspottet hatten, zogen sie ihm den Mantel aus, und zogen ihm sei- ne Kleider

(Chorus I)

Cont. Org.

4
an, und füh- reten ihn hin, daß sie ihn kreu- zig- ten. Und indem sie hinaus gingen,

7
fanden sie einen Menschen von Ky- rene, mit Namen Simon; den zwang sie, daß er ihm sein Kreuz trug. [133]

65 Recitativo **Basso** (Chorus I)

B. *Ja, frei-lich will in uns das Fleisch und Blut— zum*

(Chorus I)

F1.
Vla. d.g.
Cont. Org. *p a batutta*

3 *Kreuz gezwungen sein; jemehres unsrer Seele gut, je herber geht es ein.*

66 Aria

(Chorus I)

Vla. d.g.
Cont. Org. *p e stacc.*

tr

3

5

7 **Basso** (Chorus I)

Komm,

9

B. sü - Bes Kreuz, komm, sü - Bes Kreuz, komm,

11

B. sü - Bes Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je - su,

13

B. gib es im - mer her, komm, sü - - - Bes Kreuz, komm,

15

B. sü - - - Bes Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je - su, gib es im - mer

17

B. her, komm, sü - Bes Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je -

A

19

B. su, gib es im - mer her!

21

23

B. Wird mir mein Lei -

25

B. - den einst zu schwer, zu schwer, - zu schwer, mein Lei -

27

B. - den einst zu schwer, zu schwer, zu

29

B. schwer, so hilf du mir es sel - ber - tra -

31

B. gen, so hilf du mir es sel - ber -

33

B. tra - gen, so hilf du mir es sel - ber tra - gen. C

35

37

39

B. Komm, sü - Bes - Kreuz, komm, sü - Bes Kreuz, komm,

42

B. sü - Bes Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je - su,

44

B. gib es im - mer her, komm, sü - Bes Kreuz, komm,

46

B. sü - Bes Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je - su, gib es im - mer -

48

B. her, komm, sü - Bes Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je -

50

B. - su, gib es im - mer her! [151]

58

67

Evangelist

E. Und da sie an die Stät-te ka-men, mit Na-men Gol-gatha, das ist ver-deut-schet,

(Chorus I)

Cont.
Org.

3

E. Schädel-stätt, gaben sie ihm Es-sig zu trinken mit Gallen ver-mis-chet; und da er's schmecke-te,

6

E. woll-te er's nicht trin-ken. Da sie ihn a-ber gekreu-zi-get hat-ten, teil-ten sie sei-ne

9

E. Kleider, und wurfen das Los dar-um; auf daß er-fül-let wür-de, das ge-sagt ist durch den Pro-

12

E. phe-ten: Sie haben mei-ne Kleider unter sich ge-tei-let, und ü-ber mein Gewand haben sie das Los ge-

15

E. wor-fen. Und sie sa-ßen all-da, und hü-te-ten sein. Und o-ben zu sei-nem

18

E.

Haupt-e hef-te-ten sie die Ur-sach sei-nes To-des be-schrieben, näm-lich: Dies ist Je-sus, der Ju-den

21

E.

Kö-nig. Und da wurden zween Mörder mit ihm gekreu-zi-get, ei-ner zur Rechten, und ei-ner zur

24

E.

Linken. Die a-ber vorü-ber gingen, lä-sterten ihn, und schüttel-ten ih-re Köpfe, und sprachen: (136)

28

Sopr. **Chorus I**

Alto

Ten.

Basso

Der du den Tem - pel Got - tes zer -
Der du den Tem - pel Got - tes zer -
Der du den Tem - pel Got - tes zer -
Der du den

Sopr. **Chorus II**

Alto

Ten.

Basso

Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst, und bau - - est
Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst, und bau - - est
Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst, und bau - - est
Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst, und bau - - est

28

(Chori I. II)

Fl. Ob.
Vi. Vla.
Cont. Org.

30

brichst, und bau - - - - est ihn in drei-en Ta-gen, hilf

brichst, und bau - - - - est ihn in drei-en Ta-gen,

brichst, und bau - est, bau - est ihn in drei-en Ta-gen,

Tem - pel Got - tes zerbrichst, und bau - - - - est ihn in drei-en Ta-gen,

ihn in drei-en Ta-gen, hilf dir sel-ber. Bist

ihn in drei-en Ta-gen, hilf dir sel-ber. Bist du Got-tes

ihn in drei-en Ta-gen, hilf dir

- est ihn in drei-en Ta-gen,

30

33

dir sel-ber. Bist du Got - - - - tes Sohn, so steig

hilf dir sel-ber. Bist du Got - tes Sohn, so steig

hilf dir sel-ber. Bist du Got-tes Sohn, so

hilf dir sel-ber. Bist du Got - tes Sohn, so steig

du Got-tes Sohn, bist du Got - - - - tes Sohn, so steig

Sohn, hilf dir sel - - - - ber, hilf dir sel-ber, bist du Got - tes Sohn, so steig

sel-ber. Bist du Got - tes Sohn, hilf dir sel-ber, bist du Got-tes Sohn, so

hilf dir sel-ber. Bist du Got - tes Sohn, so steig

33

36

her - ab, so steig her - ab, so steig
 her - ab, so steig her -
 steig her - ab, so steig her -
 her - ab, so steig her - ab, so steig her -
 her - ab, so steig her - ab, so steig
 steig her - ab, so steig her -
 her - ab, so steig her - ab, so steig her -

36

39

Evangelist

E. Des-glei-chen auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten
 her - ab - vom Kreuz.
 ab, so steig her - ab vom Kreuz.
 ab, so steig her - ab vom Kreuz.
 ab, so steig her - ab vom Kreuz.
 her - ab - vom Kreuz.
 ab, so steig her - ab vom Kreuz.
 ab, so steig her - ab vom Kreuz.
 ab, so steig her - ab vom Kreuz.
 ab, so steig her - ab vom Kreuz.

(Chorus I)
 Cont.
 Org.
 6

42

E. sein, samt den Schriftgelehrten und Äl-ten, und sprachen: [140]

An-tern hat er ge-
An-tern hat er ge-
An-tern hat er ge-
An-tern hat er ge-

An-tern hat er ge-hol-fen, und
An-tern hat er ge-hol-fen, und
An-tern hat er ge-hol-fen, und
An-tern hat er ge-hol-fen, und

42 (Chori I, II)

45

hol-fen, und kann sich sel-ber nicht hel-fen. Ist er der
hol-fen, und kann sich sel-ber nicht hel-fen. Ist er der Kö-nig
hol-fen, und kann sich sel-ber nicht hel-fen. Ist er der Kö-nig Is-ra-
hol-fen, und kann sich sel-ber nicht hel-fen. Ist er der Kö-

kann sich sel-ber nicht hel-fen. Ist er der
kann sich sel-ber nicht hel-fen. Ist er der Kö-nig
kann sich sel-ber nicht hel-fen. Ist er der Kö-nig Is-ra-
kann sich sel-ber nicht hel-fen. Ist er der Kö-

45

48

Kö - nig Is - ra - els, so stei - ge er nun vom Kreuz, so stei - ge er nun vom
 Is - ra - els, Is - ra - els, so stei - ge er nun vom Kreuz, so stei - ge er,
 els, der Kö - nig Is - ra - els, so stei - ge er nun vom Kreuz, so stei -
 - nig Is - ra - els, so stei - ge er nun vom Kreuz, so stei -

Kö - nig Is - ra - els, so stei - ge er nun vom Kreuz, so stei - ge er nun vom
 Is - ra - els, Is - ra - els, so stei - ge er nun vom Kreuz, so stei - ge er,
 els, der Kö - nig Is - ra - els, so stei - ge er nun vom Kreuz, so stei -
 - nig Is - ra - els, so stei - ge er nun vom Kreuz, so stei -

48

52

Kreuz, so stei - ge er nun vom Kreuz, so wol - len wir ihm glau - ben. Er hat
 so stei - ge er nun vom Kreuz, so wol - len wir ihm glau - ben. Er hat
 ge er nun vom Kreuz, so stei - ge er nun vom Kreuz, so wol - len wir ihm glau - ben. Er hat
 ge er nun vom Kreuz, so stei - ge er nun vom Kreuz, so wol - len wir ihm glau - ben. Er hat

Kreuz, so stei - ge er nun vom Kreuz, so wol - len wir ihm glau - ben. Er hat
 so stei - ge er nun vom Kreuz, so wol - len wir ihm glau - ben. Er hat
 ge er nun vom Kreuz, so stei - ge er nun vom Kreuz, so wol - len wir ihm glau - ben. Er hat
 ge er nun vom Kreuz, so stei - ge er nun vom Kreuz, so wol - len wir ihm glau - ben. Er hat

52

56

Gott ver-trau - et, der er-lö - se, er - lö -

Gott ver-trau - et, der er-lö - se ihn, er - lö - - se, er -

Gott ver-trau - et, der er - lö-se ihn, er-lö - - se, er -

Gott ver-trau - et, der er - lö-se ihn, er-lö -

Gott ver-trau - et, der er-lö - se, er - lö -

Gott ver-trau - et, der er-lö - se ihn, er - lö - - se, er -

Gott ver-trau - et, der er - lö-se ihn, er-lö - - se, er -

Gott ver-trau - et, der er - lö-se ihn, er-lö -

58

60

- se ihn nun, lü - - stet's ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.

lö - se ihn nun, lü - - stet's ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.

lö - se ihn nun, lü - - stet's ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.

- se ihn nun, lü - - stet's ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.

- se ihn nun, lü - - stet's ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.

lö - se ihn nun, lü - - stet's ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.

lö - se ihn nun, lü - - stet's ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.

60 - se ihn nun, lü - - stet's ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.

68

Evangelist

E.

Desglei-chen schmä-he-ten ihn auch die Mör-der, die mit ihm ge-kreu-zi-get wur-den. [145]

(Chorus I)

Cont. Org.

6 5 7^b 6^b 4 4 b

69

Recitativo

Alto (Chorus I)

A.

Ach Gol-ga-tha, un-sel'-ges Gol-ga-tha! Der Herr der Herrlichkeit muß

(Chorus I)

Ob.d.cacc.
Cont.Org.
Ve.pizz.

Cb.

4

schimpf-lich hier ver-der-ben, der Se-gen und das Heil der Welt wird als ein Fluch ans Kreuz ge-

7

stellt. Der Schöpfer Himmels und der Er-den soll Erd- und Luft ent-zo-gen

10

wer-den; die Un-schuld muß hier schul-dig ster-ben: Das ge-het mei-ner See-le

13

A. *nah; ach Gol-ga-tha, un-sel'-ges Gol-ga-tha!*

70 Aria

(Chorus I)

Ob. d. cacc.
Cont. Org.

tr tr tr tr tr tr tr

stacc.

4

6

8

Alto (Chorus I)

A. *Se -*

p

11

A. *- het, se-het, Je-sus hat die*

f

A. Hand, uns zu fas-sen aus-ge - spannt, uns, zu fas-sen aus-ge-

A

A. spannt, kommt, kommt, kommt, in Je - su - Ar - men sucht Er - lö - sung,

Sopr. Chorus II
Wo-hin? Wo-hin? Wo-hin?

Alto
Wo-hin? Wo-hin? Wo-hin?

Ten.
Wo-hin? Wo-hin? Wo-hin?

Basso
Wo-hin? Wo-hin? Wo-hin?

A

B

A. nehmt Er - bar - - - men, suchet! in Je - su - Ar - - - - -

Wo?

Wo?

Wo?

Wo?

Wo?

B

28 C

A. *men, su - chet! in Je - su Ar - men.*

Wo?

Wo?

Wo?

Wo?

26

A. *Le - bet, le - bet,*

29

A. *ster - - bet, ru - - - het hier, le - bet, le - bet,*

32

A. *ster - - bet, ru - - - het hier, ihr ver - laß - nen Kuchlein*

A.
 ihr, blei - - - - -

D

A.
 bet in Je - - su Ar - men, blei - - - - -

Wo?

Wo?

Wo?

Wo?

D

Wo?

A.
 bet in Je - su Ar - men. [165]

Wo?

Wo?

Wo?

Wo?

Wo?

Wo?

44

47

50

71

Evangelist

E. Und von der sechsten Stunde an ward eine Fin-ster-nis ü-ber das gan-ze Land, bis
(Chorus I)
Cont. Org.

4

E. zu der neun-ten Stun-de. Und um die neun-te Stun-de schrie-e Je-sus laut, und

7 Adagio

E. sprach: Jesus Das ist: Mein Gott, mein
Je. E - li, E - li, la-ma, la-ma a - sab-tha-ni? [Φ]

7 Adagio

11

E. Gott, war-um hast du mich ver-las-sen? Et-li-che a-ber, die da stun-den, da sie das

[5] 6 4

7 6b 4 2

6 4 2

14

E. hö-re-ten, spra-chen sie:

Sopr. Chorus I

Der ru-fet den E-li-as.

Alto Der ru-fet den E-li-as.

Ten. Der ru-fet den E-li-as.

Basso Der ru-fet den E-li-as.

14

(Chorus I)

Ob. Vl. Vla. Cont. Org.

7 4

16

Evangelist

E. Und bald lief ei-ner un-ter ih-nen, nahm ei-nen Schwamm, und

Cont. Org.

18

E. fül-le-te ihn mit Es-sig, und ste-cke-te ihn auf ein Rohr, und

6 4 2

6 5b

20

E. trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber spra - chen:

F1.VI.
(Chorus II)

22

Chorus II

Halt, halt, laß se - hen, ob E - li - as

Halt, halt, laß se - hen, ob E - li - as

Halt, halt, laß se - hen, ob E - li - as

Halt, halt, laß se - hen, ob E - li - as

Ob. Vla.
Cont. Org.

24

Evangelist

A - ber Je - sus schrie e a - ber - mal laut, und verschied.

kom - me, und ihm hel - fe?

kom - me, und ihm hel - fe?

kom - me, und ihm hel - fe?

kom - me, und ihm hel - fe?

(Chorus I)
Cont. Org.

72 Choral

Chori I, II

Fl. Ob. VI. Vla. Cont. Org.

Wenn ich ein-mal soll schei-den, so schei-de-nicht von mir!) Wenn mir am al-ler-
 Wenn ich den Tod soll lei-den, so tritt du-dann her-für!)

6

bäng-sten wird um das Herze sein, so reiß mich aus den Ängsten kraft deiner Angst und Pein!

73 Evangelist

E. (Chorus I)

Und sie-he da, der Vorhang im Tem-pel zer-riß in zwei Stück,

Cont. Org.

3

von o-ben an bis unten aus. Und die Er-de er-

5

be-be-te, und die Fel-sen zer-ris-sen,

6

und die Grä-ber tä-ten sich auf, und

8

E.
 stun - den auf viel Lei - ber der Hei - li - gen, die da

6 6 5b 6 5b

9

E.
 schlie - fen; und gin - gen aus den Gräbern nach sei - ner Auf - er -

b 6 4b 2 6 5b 6b 4 7b 6 7#

12

E.
 steh - ung, und ka - men in die hei - li - ge Stadt, und er - schie - nen vie - len.

b 6 6

14

E.
 A - ber der Haupt - mann, und die bei ihm wa - ren, und be - wah - re - ten

6

16

E.
 Je - sum, da sie sa - hen das Erdbe - ben, und was da ge - schah, er - schra - ken sie sehr, und sprachen:

5 b 6[b] 4 2[b] 6[b]

Evangelist

E. 

Chori I.II Und es waren viel Weiber

Sopr. 
Wahrlich, die - ser ist Got-tes Sohn ge - we - sen.

Alto 
Wahrlich, die - - ser ist Got-tes Sohn ge - we - sen.

Ten. 
Wahrlich, wahrlich, dieser ist Got - - tes Sohn ge - we - sen.

Basso 
Wahrlich, die - ser ist Got-tes Sohn ge - we - sen.

19 (Chori I.II)  (Chorus I)
Ob. Vl. 
Vla. 
Cont. Org. 
Cont. Org. 
6b

22 

E. 
da, die von fer- ne zu- sa- hen, die da wa- ren nach- ge- fol- get aus Ga- li- lä- a, und



5 4 6 5

25 

E. 
hat- ten ihm ge- die- net; un- ter wel- chen war Ma- ri- a Magda- le- na, und Ma- ri- a, die Mut- ter Ja-



6

28 

E. 
co- bi und Jo- ses, un- die Mut- ter der Kin- der Ze- be- dä- i. Am A- bend a- ber



6 6 6 5 6 6b
2 4 4 # 2

31

E. kam ein rei - cher Mann von A - ri - ma - thi - a, der hieß Jo - seph, wel - cher

33

E. auch ein Jün - ger Je - su war. Der ging zu Pi - la - to, und bat ihn

35

E. um den Leichnam Je - su. Da be - fahl Pi - la - tus, man soll - te ihm ihn ge - ben. [159]

74 Recitativo

Basso (Chorus I)

B. Am A - bend da es kü - le war, ward A - dams Fal - len of - fen -

(Chorus I)

Vi. Vla.
Cont. Org. *p sempre*

3

B. bar. Am A - bend drü - cket ihn der Hei - land nie - der.

5

B. Am A - bend kam die Tau - be wie - der, und trugein Öl - blatt in dem

7

B. Munde. O schö - ne Zeit! O A-bend-stunde! Der Frie-dens-

10

B. schluß ist nun mit Gott ge - macht, denn Je - sus hat sein Kreuz voll - bracht. Sein

A

13

B. Leichnam kommt zur Ruh. Ach! liebe See - le, bit - te du, geh. lasse dir den

16

B. to - ten Je - sum schenken, o heil - sa - mes, o köstlich's An - gedenken!

75 Aria

(Chorus I)

Ob. d. cacc.
Vi. Vla.
Cont. Org.

4 *tr*

6

8 **Basso** (Chorus I)

Ma - che dich, mein Her - ze,

10

rein, ma - che dich, mein Her - ze,

13

rein, — ich will Je - sum selbst be - gra - ben, ich will Je - sum selbst be - gra - ben,

B.  ma - che dich, mein Her - ze, rein,

This system contains measures 15, 16, and 17. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment with two staves. The lyrics are "ma - che dich, mein Her - ze, rein,".

B.  ma - che dich, mein Her - ze, rein, — ich will Je - sum selbst be -

This system contains measures 18 and 19. The lyrics are "ma - che dich, mein Her - ze, rein, — ich will Je - sum selbst be -".

B.  gra - ben, ich will Je - sum selbst be - gra -

This system contains measures 20 and 21. The lyrics are "gra - ben, ich will Je - sum selbst be - gra -". A trill (tr) is indicated above the piano accompaniment in measure 21.

B.  - ben, ma - che dich, mein Her - ze,

This system contains measures 22 and 23. The lyrics are "- ben, ma - che dich, mein Her - ze,".

B.  rein, ich will Je - sum selbst be - gra -

This system contains measures 24 and 25. The lyrics are "rein, ich will Je - sum selbst be - gra -". A trill (tr) is indicated above the piano accompaniment in measure 25. A box labeled 'A' is placed above the vocal line in measure 24.

B.
 ha - ben, denn er soll nun - mehr in mir für und

B.
 für sei - ne sü - ße Ru - he

B.
 ha - ben, sei - ne sü - ße Ru - he ha - ben.

B.
 Welt, geh aus,

B.
 Welt, geh aus, laß Je - sum ein, Welt, geh aus, laß Je - sum ein!

52

B. Ma - che dich, mein Her - ze,

54

B. rein, ma - che dich, mein Her - ze,

p

57

B. rein, — ich will Je - sum selbst be - gra - ben, ich will Je - sum selbst be - gra - ben,

tr

60

B. ma - che dich, mein Her - ze, rein,

62

B. ma - che dich, mein Her - ze, rein, — ich will Je - sum selbst be -

64

B. *gr* - ben, ich will Je - sum selbst be - gra -

66

B. - ben, ma - che dich, mein Her - ze,

68

B. rein, ich will Je - sum selbst be - gra -

70

B. ben, ma - che dich, mein Her - ze, rein, ich will Je - sum selbst be - gra - ben, ich will Je - sum selbst be -

73

B. *gr* - ben. [164]

76

B. *tr*

78

80

76

Evangelist

E. Und Jo-seph nahm den Leib, und wi-ckel-te ihn in ein rein

(Chorus I)

Cont. Org.

8

E. Lein-wand. Und leg-te ihn in sein ei-gen neu Grab, wel-ches er hat-te

5

E. las-sen in ei-nen Fels hau-en; und wäl-ze-te ei-nen gro-ßen Stein vor die Tür des

7

E. Gra-bes, und ging da-von. Es war a-ber all-da Ma-ri-a Mag-da-le-na, und die

10

E. an - de - re Ma - ri - a, die satz - ten sich ge - gen das Grab.

12

E. Des an - dern Ta - ges, der da fol - get nach dem Rüst - ta - ge, ka - men die

14

E. Ho - henpriester und Pha - ri - sä - er sämt - lich zu Pi - la - to, und sprachen: ^[164]

Sopr. Chorus I Herr, wir

Alto Herr, wir

Ten. Herr, wir

Basso Herr, wir

Sopr. Chorus II Herr, wir

Alto Herr, wir

Ten. Herr, wir

Basso Herr, wir

Herr, wir

(Chori I.II)

Fl.Ob. VI.Vla. Cont.Org.

17

ha - ben ge-dacht, daß die - - ser Ver - füh-rers sprach, da er noch le - be-te:
 ha - ben ge-dacht, daß die - ser Ver - füh - - rer sprach, da er noch le - be-te:
 ha - ben ge-dacht, daß die - ser Ver - füh - - rer sprach, da er noch le - be-te:
 ha - ben ge-dacht, daß die - ser Ver - füh - - rer sprach, da er noch le - be-te:
 ha - ben ge-dacht, daß die - ser Ver - füh - - rer sprach, da er noch le - be-te:
 ha - ben ge-dacht, daß die - ser Ver - füh - - rer sprach, da er noch le - be-te:
 ha - ben ge-dacht, daß die - ser Ver - füh - - rer sprach, da er noch le - be-te:
 ha - ben ge-dacht, daß die - ser Ver - füh - - rer sprach, da er noch le - be-te:

17

20 **A** Chori I. II

Ich will nach drei - en - Ta - -
 Ich will nach drei-en Ta-gen wie-der auf - er - ste - - hen,
 Ich will nach drei-en Ta-gen wie-der auf - er - ste - hen, nach drei-en Ta - -
 Ich will nach drei-en Ta-gen wie-der auf - er - ste - - hen, ich will nach drei-en

20 **A**

23

B

- gen wie-der auf-er-ste - hen. Dar-um be-fiehl, daß man das Grab ver - wah -
 wie - - der auf-er-ste - hen. Dar-um be-fiehl, daß man das Grab ver -
 - gen wie-der auf-er-ste - hen. Dar-um be - fiehl, daß man das Grab ver -
 Ta - gen wie-der auf-er-ste - hen. Dar - um be-fiehl, daß man das Grab ver -

28

B

26

C

- re bis an den drit-ten Tag, auf daß nicht sei-ne
 wah - re bis an den drit - ten Tag, auf daß nicht sei-ne Jün-ger
 wah - re bis an - den - drit - ten - Tag, auf daß nicht sei-ne Jün-ger kom -
 wah - re bis an den drit - ten Tag, auf daß nicht sei-ne Jün-ger kom - men, und

28

C

29

Jün-ger kom - men, und steh-len ihn, und steh - len, - und steh - len - ihn, und
 kom - men, und steh - len ihn, und steh - - - len ihn, und
 - men, und steh-len ihn, - und steh - - len, und steh - len - ihn, und
 steh-len ihn, - auf daß nicht sei-ne Jün-ger kom - men, und steh - len ihn, und sa -

29

32 D

sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er - stan - den von den To - -
 sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er -
 sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er - stan - den, auf - er - -
 - gen zu dem Volk: Er ist auf - er -

32 D

34

- - - - - ten; und wer - de der letz - te Be - trug -
 stan - den von den - To - ten; und wer - de der letz - - - -
 stan - den von den - To - ten; und wer - de der letz - - - - te Be -
 stan - den von den To - ten; und wer - de der letz - - - - te Be -

34

36

är - - - - - ger, denn der er - ste, är - - -
 - te Be - trug är - - - - - ger, är - - - -
 trug är - - - - - ger, är - - - -
 trug är - - - - -

36

38

Evangelist

E. Pi - la - tus sprach zu ih - nen:

Pi. Pilatus
Da habt ihr die Hü - ter;

ger, denn der er - - - ste.

ger, denn der er - - - ste.

- ger, denn der er - ste.

- ger, denn der er - - - ste.

38

(Chorus I)

Cont.
Org.

6

41

E. Sie gin - gen

Pi. ge - het hin, und ver - wah - ret's, wie ihr wis - set.

41

6

43

E. hin, und ver - wah - re - ten das Grab mit Hü - tern, und ver - sie - gel - ten den Stein.

6

6

6

5

4 3

77 Recitativo

Tenore (Chorus I)

T. Die Müh ist

B. Nun ist der Herr zur Ruh ge-bracht. [Φ]

Sopr. Mein Je - su, gu - te Nacht!

Alto Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Ten. Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Basso Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

(Chorus I) *a tempo*

Fl. Ob. Str. Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

VI. Vla. Cont. Org. *p*

Cont. Org. Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

4 aus, die un-sre Sün-den ihm ge-macht. [Φ]

T. Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Sopr. Mein Je - su, gu - te Nacht!

Alto (Chorus I) Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Ten. Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Basso Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

4 Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

(Chorus II)

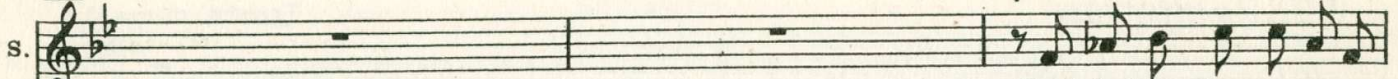
(Chorus I)

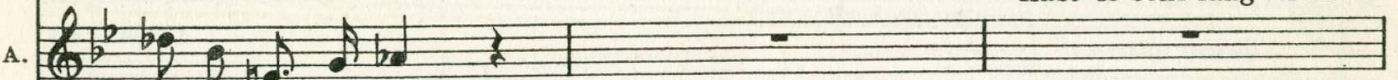
7 se - li - ge Ge - bei - ne, seht, wie ich euch mit Buß und Reu be - wei - ne, daß euch mein Fall in

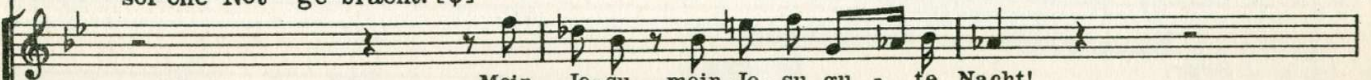
Piano


Soprano (Chorus I)

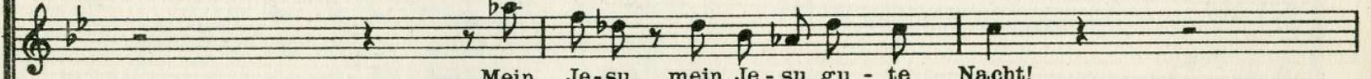
10

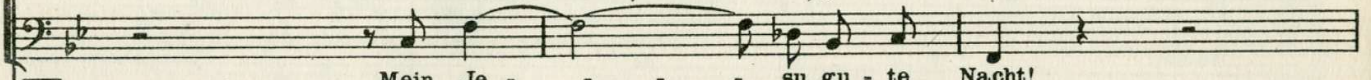
S.  Habt le-bens-lang voreu-er

A.  sol-che Not ge-bracht. [Φ]


 Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

 Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

 Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

 Mein Je - - - su, gu-te Nacht!

10 (Chorus I)

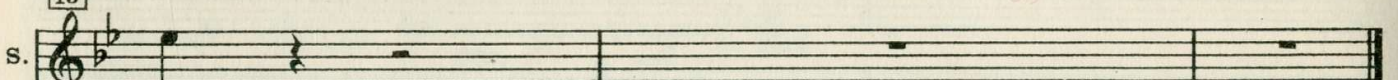
 (Chorus II)


13

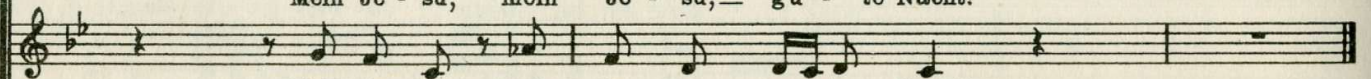
S.  Lei-den tau-send Dank, daß ihr mein See-len-heil so wert ge-

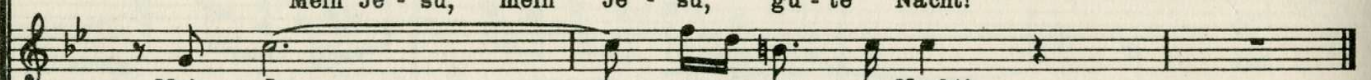


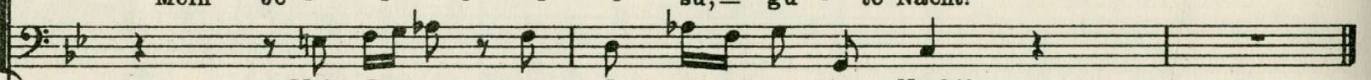
15

S.  acht't. [Φ]


 Mein Je - su, mein Je - su, - gu - te Nacht!

 Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

 Mein Je - - - su, - gu - te Nacht!

 Mein Je - su, mein Je - su, - gu - te Nacht!

15 (Chorus II)



78 Chorus

(Chori I. II)

Fl. Ob.
Vi. Vla.
Cont. Org.

4

8

p *pp* *f*

13 Chorus I

Sopr.

Alto Wir se - tzen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

Ten. Wir se - tzen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

Basso Wir se - tzen uns mit Trä - nen nie - der und ru - fen, ru - fen dir

Wir se - tzen uns mit Trä - nen nie - der und ru - fen dir im

Chorus II

Sopr.

Alto Wir se - tzen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

Ten. Wir se - tzen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

Basso Wir se - tzen uns mit Trä - nen nie - der und ru - fen, ru - fer dir

Wir se - tzen uns mit Trä - nen nie - der und ru - fen dir im

13

19 A

— im Gra-be zu: Ru-he sanfte, ru-he sanfte, sanfte ruh!

im Gra-be zu: Ru-he sanfte, ru-he sanfte, sanfte ruh!

im Gra-be zu: Ru-he sanfte, ru-he sanfte, sanfte ruh!

Gra-be zu: Ru-he sanfte, ru-he sanfte, sanfte ruh!

— im Gra-be zu: sanfte ruh, ru-he sanfte, sanfte ruh!

im Gra-be zu: sanfte ruh, ru-he sanfte, sanfte ruh!

im Gra-be zu: sanfte ruh, ru-he sanfte, sanfte ruh!

Gra-be zu: sanfte ruh, ru-he sanfte, sanfte ruh!

19 A

p *pp* *f*

25

29

p

33

pp *f*

37 B

Wir se - tzen uns mit Trä - nen nie - der und ru -

Wir se - tzen uns mit Trä - nen nie - der und ru -

Wir se - tzen uns mit Trä - nen nie - der und ru -

Wir se - tzen uns mit Trä - nen nie - der und ru -

Wir se - tzen uns mit Trä - nen nie - der und ru -

Wir se - tzen uns mit Trä - nen nie - der und ru -

Wir se - tzen uns mit Trä - nen nie - der und ru -

37 B

42 C

- fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he

- fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he

- fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he

- fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he

- fen dir im Gra - be zu: sanf - te ruh, ru - he

- fen dir im Gra - be zu: sanf - te ruh, ru - he

- fen dir im Gra - be zu: sanf - te ruh, ru - he

- fen dir im Gra - be zu: sanf - te ruh, ru - he

42 C

47

sanf-te, sanf - te ruh! Ruht, ihr aus - ge-sog-nen Glie-der,

sanf-te, sanf - te ruh! Ruht, ihr aus - ge-sog-nen Glie-der,

sanf - te, sanf-te ruh! Ruht, ihr aus - ge - sog - nen Glie-der,

sanf - te, sanf-te ruh! Ruht, ihr aus - ge - sog - nen Glie-der,

sanf-te, sanf - te ruh! Ru - het

sanf-te, sanf - te ruh! Ru - het

sanf - te, sanf-te ruh! Ru - het

sanf - te, sanf-te ruh! Ru -

53

D

ruht, - ihr aus - ge-sog-nen Glie-der!

ruht, ihr aus - ge-sog-nen Glie-der!

ruht, ihr aus - ge - sog - nen Glie-der!

ruht, ihr aus - ge - sog - nen Glie-der!

sanf - te, ru - het wohl! Ru - het sanf - te, ru - het

sanf - te, ru - het wohl! Ru - het sanf - te, ru - het

sanf - te, ru - het wohl! Ru - het sanf - te, ru - het

sanf - te, ru - het wohl! Ru -

het!

Ru -

59 E

Eu - er Grab und Lei - chen - stein soll dem ängst - li -

Eu - er Grab und Lei - chen - stein soll dem ängst - li -

Eu - er Grab und Lei - chen - stein soll dem ängst - li -

Eu - er Grab und Lei - chen - stein soll dem ängst - li -

wohl!

wohl!

wohl!

het!

59 E

64 F

chen Ge - wis - sen ein be - que - mes Ru - he - kis - sen und der See - len Ruh -

chen Ge - wis - sen ein be - que - mes Ru - he - kis - sen und der See - len Ruh -

chen Ge - wis - sen ein be - que - mes Ru - he - kis - sen und der See - len Ruh -

chen Ge - wis - sen ein be - que - mes Ru - he - kis - sen und der See - len Ruh -

Ru - het

Ru - het

Ru - het

Ru -

64 F

81

[f]

87

p *pp* *f*

98

Wir se - tzen uns mit Trä - nen nie - der und ru - fen dir -

Wir se - tzen uns mit Trä - nen nie - der und ru - fen dir -

Wir se - tzen uns mit Trä - nen nie - der und ru - fen, ru - fen dir -

Wir se - tzen uns mit Trä - nen nie - der und ru - fen dir im

Wir se - tzen uns mit Trä - nen nie - der und ru - fen dir -

Wir se - tzen uns mit Trä - nen nie - der und ru - fen dir -

Wir se - tzen uns mit Trä - nen nie - der und ru - fen, ru - fen dir -

Wir se - tzen uns mit Trä - nen nie - der und ru - fen dir im

93

99 A²

p *f*

— im Gra-be zu: Ru-he sanf-te, ru - he sanf-te, sanf-te ruh!

im Gra-be zu: Ru-he sanf-te, ru - he sanf-te, sanf-te ruh!

im Gra-be zu: Ru-he sanf-te, ru - he sanf-te, sanf-te ruh!

Gra - be zu: Ru - he sanf - - te, ru - he sanf - te, sanf-te ruh!

pp *f*

— im Gra-be zu: sanf-te ruh, ru - he sanf-te, sanf-te ruh!

im Gra-be zu: sanf-te ruh, ru - he sanf-te, sanf-te ruh!

im Gra-be zu: sanf-te ruh, ru - he sanf-te, sanf-te ruh!

Gra - be zu: sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf-te ruh!

99 A²

p *pp* *f*

105

109

p

113

pp *f*

117 B²

Wir se - tzen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir -
 Wir se - tzen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir -
 Wir se - tzen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir
 Wir se - tzen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir -
 Wir se - tzen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir -
 Wir se - tzen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir -
 Wir se - tzen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir
 Wir se - tzen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir -
 Wir se - tzen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir -
 Wir se - tzen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir -

117 B²

123 C²

im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!
 - im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!
 im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!
 im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!
 im Gra - be zu: sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!
 - im Gra - be zu: sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!
 im Gra - be zu: sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!
 im Gra - be zu: sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!
 im Gra - be zu: sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

123 C²

22
30

9/ 354

9
B-300



EDITION PETRUS

Nr. 4503

33

БАХ И

Matthäus=Passion

Klavier=Auszug

(Soldan)

МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

№ 184259

ВСЕСОЮЗНОГО
РАДИО

БАХ ИС.
СТРАСТИ ПО
МАТВЕЮ.
КЛАВИР.

X