

9 / 5

9/259

50
76

МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
241532-36
ВСЕСОЮЗНОЕ
РАДИО



HECTOR BERLIOZ

Реквием.

GROSSE TODTENMESSE

Grande Messe des Morts - Grand Death - Mass

OP. 5

Klavierauszug mit Text

von

PHILIPP SCHARWENKA



Eigentum der Verleger

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL

V. A. 1791

Copyright 1906, by Breitkopf & Härtel

V

Grosse Todtenmesse.

Grande Messe des Morts. Grand Death-Mass.

Nº 1. Requiem et Kyrie.

Introitus.

H. Berlioz, Op. 5.

Klavierauszug von Philipp Scharwenka.

1837.

Andante un poco lento. (♩ = 69)

SOPRANI ed ALTI.

TENORI I e II.

BASSI I e II.

Pianoforte.

poco cresc. *p* *meno p* *poco cresc.*

poco f cresc. *cresc. molto* *f* *cresc.*

26

p messa voce

Re - qui - em - a -

sempre p

poco f *p* *poco f* *p* *p*

RRRE quier

Unpl. variaz

C+A

Sopr. *p mezza voce* *poco f*

Ten. I. Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi -

poco f *dim.*

ter - - - - - nam, re - qui -

dim.

na e - is, Do - mi - ne, re - qui - em æ - ter -

un poco più f *poco f*

em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

na e - is, Do - mi - ne, *2*

Ten. I e II. + A (not 1)

Bassi I e II. *dim.*

re - qui - em æ - ter - nam do - na, do - na e -

2

dim.

poco f

T+A

do - na, do - na, do - na, do - na e - is, Do - mine,
 is, Do - mi - ne, do - na, do - na e - is, Do - mi.

T+A

do - na e - is, re - qui - em, re - qui - em,
 do - na, do - na, do - na e - is.
 ne, do - na, do - na, do - na e - is,

C+A

Sopr. ed Alti. 3 54 55 58
 re - quiem æ - ter - nam!
 re - quiem æ - ter - nam! Re - qui.
 Do - mi - ne! Re - qui - em - æ - ter - nam

3+A *unis*
 Re - - - qui -
 em - - - æ - - - ter - - - nam,
 do.na e - is, do.na e - is, do.na e - is, do.na e - is, do.na

mf
 em - - - æ - - - ter - - - nam do.na e - is, do.na e - is,
 Do - mi.ne, do.na e - is, do.na e - is, do.na e - is, do.na
 e - is, do.na e - is, do.na e - is, re - - - qui -

67
dim. *p*
 dona e - is, dona e - is, do - na e - is, re - quem,
 e - is, dona e - is, do - na e - is, re - quem,
 em - - - æ - - - ter - - - nam do.na e - is,
dim. *p*

6 70

Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
 Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at
 Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

pp

77

e - is.
 e - is.
 e - is.

84

non stringendo

Te de - cet hymnus, De - us, in Si - on.

Ten. I. *senza accelerando e largo*

Et ti - bi red - de - tur

Bassi I. *mp*

senza accelerando e largo

senza accelerando e largo

Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem
vo - tum in Je - ru - salem

T+A

me - am, ex - au - di o -
Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ex -

T+A

Te de - cet hym - nus, De -
ra - ti - o - nem me - am, ad - te ca - pp - ro om -
au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad - te ca -

T+A

Sopr. pp 2

Alti. pp

us, in Si on.
 nus in Si on.
 nis ve - ni - et, ad te om - nis om - nis ca - ro ve - ni -
 ro om - nis, om - nis ca - ro ve - ni - et,

cresc. **T+A**

mf *cresc. molto* *m.s.*

Sopr. Alt. **6**
 unis.
 Re - qui - em - æ - ter - nam do - na
 unis.

Bassi
 I e II.
 et, Re - qui - em do - na
 unis.
 Re - qui - em - æ - ter - nam do - na

ff *trem.*

S+A *S. pp*
 defunctis, Domine, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,
pp defunctis, Domine, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,
pp defunctis, Domine, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,
p

7 *ppp* *sempre più piano*
 et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at
ppp *sempre più piano*
 et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at
ppp *sempre più piano*
 et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at

7 *ppp* *sempre più piano*

3+A

e-is, et lux, et lux e-is per-
 e-is, et lux, et lux e-is per-
 e-is, et lux, et lux e-is per-

cresc.
 pe-tu-a lux e-is lu-ce-at. Re-qui-em-æ-ter-
cresc.
 pe-tu-a lux e-is lu-ce-at.
cresc.
 pe-tu-a lux e-is lu-ce-at. *unio.* Re-qui-

T+A

3+A

S+A unio.

S+A

unis.
 Re - qui - em æ - ter -
 em do - na, do - na e - is, re - qui -

trem.

♩. ♩. ♩.

S+A

nam do - na e - is, do - na e - is, re - qui - em
 nam, re - qui - em
 em æ - ter - - nam do - na

♩. ♩. ♩.

A (p) *per se*
140

S+A

do - na, do na e - is, Domine, do - na e - is, Do - mi.
 do - na e - is, Domine, do - na e - is, Do - mi.
 - is, Domine, do - na e - is, Do - mi.

unis.

dim.

♩. ♩. ♩.

Y S A

un poco rit.

cresc. *pp unis.*

lu - ce - at,

cresc. *mf* *pp unis.*

at e - is, lu - ce - at,

cresc.

is lu - ce - at e - is,

cresc. *f* *p* *pp dolce assai*

un poco rit.

*1 caso
T. Sprunt.*

S+A

un poco più rit. *a tempo*

ppp

lu - ce - at e - is. Kyri - e e - le - i - son, Ky - ri -

lu - ce - at e - is. Kyri - e e - le - i - son, Ky - ri -

lu - ce - at e - is. Kyri - e e - le - i - son, Ky - ri -

un poco più rit. *a tempo*

pp

6.

force in segmentato

S+A

173 *10* *ppp* *Kawson* *176*

e e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son,

e e - le - i - son, Ky - ri -

e e - le - i - son, Ky - ri -

10 *ppp*

ke. B...

179

e e-le-i-son, Ky-ri - e e-le-i-son, *ppp* Chris - te - e -
 e e-le-i-son, Ky-ri - e e-le-i-son,

le - i-son,
 Ky-ri - e e-le-i-son, Ky-ri - e e-le-i-son,

musso

184

pp Chris - te - e - le - i - son, e -
pp *cresc. poco a poco* Chris - te - e - le - i - son, e -
pp *cresc.*

S+A

cresc.

cresc. poco a poco

te e - le - i - son, Ky -

le - i - son,

Chris -

190

S+A

mf *p*

te, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

- ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

S+A

cresc. molto *cresc. sempre*

e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

cresc. molto *cresc. sempre*

e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

cresc. molto *cresc. sempre*

e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

cresc. molto *cresc. sempre*

193

S+A

e - i - son, e -
 e - i - son, e -
 e - le - i - son, e -

mf *mf* *mf* *p*

250 20
Kaz

S+A

le - i - son...
 le - i - son...
 le - i - son...

dim. *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *pp* *pp* *ppp* *pppp*

perdendosi

Nº 2. Dies iræ, Tuba mirum. Prosa.

Moderato. (♩=96)

SOPRANI ed ALTI.

TENORI I e II.

BASSI I e II.

Pianoforte.

poco f

11

Sopr. *pp*

14

Di - es - i - ræ, di - es il - la, di - es

pp

p

pp

12

25

cresc.

i - ræ, di - es il - la sol - vet sæ - culum in fævil - la.

cresc.

Ten. II.

Ten. I. + A.

mf

Di - es i - ræ di - es i - ræ, di - es il - la, di - es i - ræ di - es

Di - es i - ræ, di - es il - la, sol - vet sæ - clum,

12

p

mf

il . la sol . vet sæ . clum, sol . vet, sol . vet sæ . clum in favil . . la.
 di . es il . la sol . vet sæ . clum in _____ favil . la.

Sopr. ed. ~~tenor~~
 pp Quan . tus tre . mor est fu . tu . rus,
 pp Quan . tus tre . mor est _____ fu . tu . rus,

Ten. I.
 T+A
 mf
 S+A 18
 cresc. -
 f
 13
 mf
 cresc. -
 f
 13
 mf
 cresc. -
 f

quan . do ju . dex est ven . tu . rus,
 quan . tus tre . mor est _____ fu . tu . rus quan . do ju . dex est _____ ven . tu . rus,
 quan . tus tre . mor est _____ fu . tu . rus quan . do ju . dex est _____ ven . tu . rus,

S
A1+S
A2
mf

57 58

18

pp *p*

di - es - i - ræ, di - es il - la, di - es i - ræ,

pp *mf* *T+Amf*

di - es i - ræ, di - es i - ræ, di - es il - la, di - es i - ræ, di - es

mf

es i - ræ, di - es il - la sol - vet sæ - clum,

pp *mf* *ca. **

S+A1
+A2

cresc.

di - es il - la sol - vet sæ - clum in fa - vil -

cresc.

il - la sol - vet sæ - clum, solvet, sol - vet sæ - clum in fa - vil -

cresc.

di - es il - la solvet sæ - clum in fa - vil -

cresc. *ca. **

foco animato
Poco animato

la.

la.

la.

Poco animato.

mf *ca. ** *ca. **

S+A
Bach

Di - es il - la sol - vet

Di - es i - ræ, di - es il - la,

Quantus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex,

sempre, fil tema

C+AI
T+A II

sæ - clum in fa - vil - la,

di - es i - ræ, di - es il - la solvet sæclum in fa - vil - la, solvet sæclum

di - es il - la, quan - do ju - dex est ven - tu -

S+A I
T+A II

la, tes - te Da - vid

in fa - vil - la, tes - te David, tes - te David cum Si - bil - la, di - es i - ræ,

rus, cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus,

S + AT

T + AT II

f cum Sy - byl - la,
 di - es il - la, di - es il - la sol - vet sæclum in fa - vil - la, solvet sæclum
 cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus, quan - tus

S + AT

T + AT II

p
 di - es il - la sol - vet
 in fa - vil - la, tes - te David, tes - te David cum Si - byl - la, quantus tremor
 tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex,

S + AT

T + AT II

p
 sæ - clum in fa - vil -
 est fu - tu - rus, quan - do ju - dex, quan - do ju - dex est ven - turus, quantus, quantus
 di - es il - la, quan - do ju - dex est ven - tu -

p
 sæ - clum in fa - vil -
 est fu - tu - rus, quan - do ju - dex, quan - do ju - dex est ven - turus, quantus, quantus
 di - es il - la, quan - do ju - dex est ven - tu -

S + AI
T + AU

16 *ritard*

la,
tre-mor,
rus,

16 *cresc.*

S
T + A
T II

Sopr. ed Alti.

Ten. I. *Orbilly* *con forza* quan - tus tre -
Ten. II. quan-tus tre-mor est fu - tu - rus, quan-do ju - dex
Bassi. quan - tus
quan - tus

sempre marc. il tema

S
T + A
T 2

mor est fu - tu - rus, quan - do
est ven-tu-rus, cun-c-ta stricte - dis-cus-su - rus, quan-tus quan-tus tre - mor
tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex,
tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex,
del Basso
mdf *mdf*

S
T1+A
T2

ju - dex est ven - tu - rus
 est fu - tu - rus, quan - tus tre - mor, quan - do ju - dex, quan - do ju - dex est ven - tu - rus
 di - es il - la, quan - do ju - dex est ven - tu -

di - es il - la, quan - do ju - dex est ven - tu -

ff

S
T1+A
T11

17
 cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus,
 quando ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus,
 rus, cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus,
 17 rus, cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus,

ff

S
T1+A
T11

cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus, quan - tus
 cunc - ta dis - cus - su - rus, cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus, quan - tus tre - mor
 cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus, quan - tus
 cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus, quan - tus

pp

126

unis

V A 1791

Handwritten circled number: 126

S
T₁+A
T_{II}

cresc. - - - - *cresc. sempre*

tre - mor est fu - tu - rus. *cresc.* fu - tu - rus. *cresc. sempre.*

est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus quan - do ju - dex *cresc.* *cresc. sempre.*

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex. *cresc.* *cresc. sempre.*

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex,

cresc. - - - - *cresc. sempre*

*ad. m.d. ** *ad. m.d. **

S
T₁+A
T_{II}

quan - do ju - dex est ven - tu - rus.

est venturus, cuncta stricte dis - cussurus quan - tus tre - mor est fu - tu - rus.

di - es il - la, quan - do ju - dex est ven - tu - rus.

di - es il - la, quan - do ju - dex est ven - tu - rus.

*ad. m.d. ** *ad. m.d. ** *ad. m.d. **

p

cresc. molto

Tuba mirum.

18 Andante maestoso. (♩ = 72)

Poco a poco animato.

Handwritten note: Mit Behagen

19

cresc. molto

162 *hijy hysj monu nia*
 Bassi. **20** *Piu largo.* (♩ = 56)

Tu - ba - mirum spar - gens so - num per se -

pulchra, - tu - ba mi - rum spargens so - num

Animato poco a poco.
 per se - pul - chra re - gi - o - num,

21
 tu - ba, tu - ba co - get om - nes, co - get om - nes

an - te thro - num. Mors -

mf p

- stu - pe - bit et na - tu - ra, cum -

mf p

Mors stu - pe - bit et na - tu -
 Cum re - sur - get cre - a - tu - ra,
 re - sur - get cre - a - tu - ra,

pp

ra,
 tu - ra,
 ju - di - can - ti res - pon - su - ra, ju - di - can - ti res - pon - su - ra,

mf p

Sopr. ed Alti.
T.
B.

puer

191

23

First system of the musical score. It features a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment consists of a bass line with eighth notes and a right-hand line with chords. Dynamics include *mf* and *rit*.

23

mors — stupe — bit et — na — tu — ra

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a prominent bass line with eighth notes and chords. Dynamics include *p* and *mf*.

S + A
T
B

mors — stu — pe — bit et na —
mors stu —
cum — re — sur — get cre —

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics. The piano accompaniment continues with a bass line and chords. Dynamics include *ppp* and *ppp*. There are handwritten annotations: a circled *ppp* above the vocal line and a circled *ppp* above the piano line.

tu — ra. unis.
pe — bit cum re — surget cre — a —
a — tu — ra, ju — di — can — ti, ju — di — can — ti res — pon —

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics. The piano accompaniment continues with a bass line and chords. Dynamics include *cresc.* and *cresc.*. There are handwritten annotations: a circled *+A* above the vocal line and circled *(♩ = 80)* above the piano line.

202

T+A

Ten.

Bassl.

tu - ra.

su - ra. Liber scriptus

pro - fe - re - tur in quo

to - tum con - ti - ne -

211

tur,

215

Bassi. *f*

un - de mun - dus ju - di - ce - tur,

un - de mun - dus

ju - di - ce - tur.

cresc. molto

Ad.

See Column

224

Le mouvt qui a dû s'animer un peu, s'élargit ici et redevient comme à la chiffre 20.

Das bisher etwas bewegte Zeitmass verlangsamt sich wieder bis zum Tempo bei Ziffer 20.

The tempo, which has hitherto been somewhat animated, becomes gradually slow down to the tempo at Figure 20.

26

Sopr. ed Alt.

S + X

Wolff

20

Ten. Ju - dex, — judex er - - go cum se - de - bit,

Bassi. Ju - dex, — judex er - - go cum se - de - bit,

Ju - dex, judex er - - go cum se - de - bit, cum se.

Ad.

227

S + A

cum se - de - bit, quid quid la - tet ap - pa - re - bit,

S + A

bit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.

S + A

Mors stu - pe - bit et na - tu - ra,

232

236

239

31

StA

ra, cum re-sur-get cre-tu-ra,
 ra, cum re-sur-get cre-tu-ra,
 cum re-sur-get cre-tu-ra,



StA

28 *p sotto voce* ju-di-canti resposu-ra, ju-di-canti resposu-ra,
p sotto voce ju-di-canti resposu-ra, ju-di-canti resposu-ra,
 28 *p* ju-di-canti resposu-ra, *pp* ju-di-canti resposu-ra,



Taxo

StA

246 *poco riten.* mors stupe-bit et na-tu-ra.
 mors stupe-bit et na-tu-ra.
 mors stupe-bit et na-tu-ra.
poco riten.

Nº 3. Quid sum miser.

Andante un poco lento. (♩ = 76)

TENORI I.

TENORI II.

BASSI I. e II.

Andante un poco lento. (♩ = 76)

Pianoforte.

Avec un sentiment d'humilité et de crainte.
 Mit dem Ausdruck der Demuth und Furcht.
 With an expression indicating humility and fear.

12

Ten. I.

18

29

23

30 *dolce assai* E - de³³

Re - cor - da - re, pi - e

p *pp*

musko

32

Je - su, quod sum causa tu - æ vi - æ, ne me perdas

f *mf*

Tras
Tras
Beb.

38 *cresc. ed animando un poco*

il - la di - e. O - ro supplex et ac - cli - nis, cor con -

p *pp*

Ten. I. *riten. poco sf. dimin.*

tri - tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram

Ten. II. *poco sf. dimin.*

ge - re cu - ram

Bassi. *p un poco rallent.*

riten. un poco rallent.

me - i fi - nis.

dimin. p PPP

pp *callo*

Nº 4. Rex tremendæ.

Andante maestoso. (♩ = 66)

SOPRANI
ed ALTI.

TENORI I e II.

BASSI I e II.

Pianoforte.

Rex! Rex! O rex tremendæ majes. Rex tre.

Rex! Rex! O rex tremendæ majes.

Rex! Rex! unis. rex tremendæ majes.

Rex! Rex! tremendæ majes.

ta-tis, rex tremendæ majes-ta-tis, men-dæ

ta-tis, rex tremendæ majes-ta-tis, unis. rex tre.

rex tre-men-dæ ma-jes-ta-tis, tremendæ majes-men-dæ ma-jes-ta-tis, rex tremendæ ma-jes-

S+A

24

Poco animato.

cresc. poco a poco

S
T+A

sal - va me, sal - va me, sal - va me, unis.
- tis, sal - va me, sal - va me, sal - va
fons pi - e - ta - tis, sal - va me, sal - va me, sal - va

Poco animato.

cresc. poco a poco

29

33 Ancora un poco animato.

S
T+A

unis.
fons pi - e - ta - tis.
me, fons pi - e - ta - tis.
me, fons pi - e - ta - tis.

33

Ancora un poco animato.

S+A

T+A

Allegretto

S+A
T+A

Rex tremendæ majes ta - tis, qui salvandos salvas
unis. Rex tremendæ majes - ta - tis, qui sal -
Rex tre - mendæ majes ta - tis, qui sal -

cresc. poco a poco

S+AE

gra - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

T+AE

qui sal - vandos salvas gra - tis, sal - va me, fons pi - e -

vandos salvas gra - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

S+AE

Re - cor - da - re, Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - æ vi - æ,

cresc. sempre *A+*

T+AE

ta - tis. Re - cor - da - re, Je - su pi - e, quod sum

Re - cor - da - re, Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - æ

S

ne me per - das il - la di - e.

poco più mosso *4/1*

T+A

cau - sa tu - æ vi - æ.

vi - æ sum cau - sa tu - æ vi - æ.

Piccasso 42

Le mouvt doit être devenu ici près du double plus animé qu'au commencement. (♩=132)
Das Zeitmass ist hier beinahe doppelt so schnell geworden, wie am Anfang. (♩=132)

34 The tempo here must have become almost twice as fast as it was at the beginning. (♩=132)

S+A

Con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis, Je-su, ma-le-dic-tis,

Con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis, Je-su, ma-le-dic-tis,

Con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis, Je-su, ma-le-dic-tis,

34

S+A

con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis, Je-su,

con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis, Je-su,

con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis, Je-su,

Inch

S

T+A

ma-le-dic-tis, con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis,

con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis, ma-le-dic-tis,

ma-le-dic-tis, con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis,

51

59

53

S
T+A

flam - mis, flam - - - mis a - - - cribus, a - -
 - tis, flam - - - mis a - - - cribus, a - -
 unis. flam - mis a - - - cribus, a - -
 flam - mis, flam - - - mis a - - - cribus, a - -

S
T+A

- cribus ad - - - dic - - - tis, vo - ca me
 - cribus ad - - - dic - - - tis, vo - ca me
 - cribus ad - - - dic - - - tis, vo - ca me
 - cribus ad - - - dic - - - tis, vo - ca me

SA
T

et de pro.fun.do la - cu. *animato*
 et de pro.fun.do la - cu. *pia uniso*
 et de pro.fun.do la - cu. *Li - bera*

65

S + A

9 + 16 mf *cresc.* Li - be - ra me de
p *cresc.* Li - be - ra me de o - re le - o - nis,
cresc. me de o - re le - o - nis,
cresc. poco a poco

o - re le - o - nis, li - be - ra me ne
 ne ca - dam in obs - cu - rum ne
mf li - be - ra me de o - re le - o - nis,
cresc. molto

T + A

ca - dam in obs - curum
 unis. *72*
 ca - dam in obs - curum
 unis.
 ca - dam in obs - curum
fff

73

75

36

un poco riten. Andante maestoso. Tempo I. (♩=66)

legato

mf ne absor-be at me Tar-ta-rus. *pp* Qui

mf *pp* *dolce* Qui sal-

36

un poco riten. Andante maestoso. Tempo I. (♩=66)

mf *p* *p dolce*

mf *p* *p dolce*

StA

mf *p dolce* *So. p.* *So. p.*

Qui sal- - van - dos sal - - vas

sal - - van - dos sal - - vas gra - tis,

van - dos sal - - vas gra - tis,

* *So. p.* * *So. p.*

StA

gra - tis, *Tempo* *p dolce* sal - -

sal - - va me, sal - - va me,

sal - - va me, fons pi-e - ta - tis,

* *So. p.* * *So. p.* * *So. p.* *

legato

StA

Nº 5. Quærens me.

Andante sostenuto. (♩ = 66)

Même mouvt que le morceau précédent, et toujours très doux.

Dasselbe Zeitmass, wie das vorhergehende Stück, immer sehr zart.

The same tempo as the preceding movement and very softly throughout.

SOPRANI
ed Alt.

TENORI I e II.

BASSI I e II.

pp

Quærens me sedis.ti las - - sus, quærens me,

pp

Quærens me se.dis.ti

6

cresc.

re - demisti cruce.m pas sus, cruce.m pas - - sus, tan.tus

pp

Quærens me sedis.ti las - - sus,

las - - sus, re.de.mis.ti cruce.m pas - - sus, tan - - tus

Sopr. ed Alti.
poco

Ten. I e II.

Bassi I.

Bassi II.

la.bor, tan - - tus la.bor non sit cas - - sus.

tan - - tus, tan.tus la.bor non sit cas - - sus.

la.bor, tan - tus la - - bor non sit cas - - sus, non sit cas - -

la.bor, tan - tus la - - bor non sit cas - - sus.

16

39

unis.

Jus - - te ju.dex ul - ti - o - - nis, do - num fac remis - si -

sus.

Jus - - te ju.dex ul - ti -

Jus - - te ju.dex ul - ti -

17

21

22

CA

o - nis an - te di - em, an - te di - em rati -
 - - - - - unis.
 Jus - te ju - dex ul - ti - o - nis, jus - te ju -
 o - nis, jus - te ju - dex ul - ti - o - nis, fac do -
 o - nis, jus - te ju - dex ul - ti - o - nis, fac do -

27

CA

o - - - nis, di - em ra - ti - o - - - nis.
 dex, do - - - num fac re - mis - si - o - - - nis.
 num re - mis - si - o - - - nis.
 num re - mis - si - o - - - nis.

40 31

S

Sopr. In - gemis - - - co tanquam

H

Alti. In - gemis - - - co tanquam re - us,

Ten I. In - gemis - - - co tanquam re - us, tan - - quam

T II

Ten II. In - gemis - - - co tanquam re - us, tan - quam re - - -

Bassi I.

Bassi II. In - gemis - - -

36

S re - - us, tanquam re - - us.

A tan - quam re - - us.

T₁ re - - us, tan - - quam re - - us.

T₂ - - us, tan - quam, - - tanquam re - - us.

bi In - gemis - - co, par - ce, par - - ce, De - - us, suppli - can - ti

bi - - co tanquam, tan - quam re - - us.

pp

41

41

AT

Teu

Quæ - - rens me se - dis - ti las - - -

Quæ - - rens me se - dis - ti las - - -

pp

bi par - ce, De - - us. Preces meæ non sunt dignæ, non sunt dignæ,

bi Preces meæ non sunt dignæ, non sunt dignæ,

45

S sus, quæ - - rens me, re - demis - ti cru - cem - pas - -

A sus, quæ - - rens me, re - demis - ti cru - cem - pas - -

FA Quæ - - rens me se - dis - ti las - - - sus, las - -

Quæ - - rens me se - dis - ti las - - - sus, las - -

sed tu, bonus, fac be.nigne ne perenni cremer i.gne,

sed tu, bonus, fac be.nigne ne perenni cremer i.gne,

49

42

Sus, cru - cem pas - sus, tan - tus
 sus, cru - cem pas - sus, tan - tus
 sus, re - demisti crucem passus, preces meae non sunt dignae,
 sus, re - demisti crucem passus, preces meae non sunt dignae,
 quae - rens me se - dis - ti las - sus, non
 quae - rens me se - dis - ti las - sus, non

53

la - bor, tan - tus la - bor non sit cas - sus.
 la - bor, tan - tus la - bor non sit cas - sus.
 tan - tus tantus la - bor non sit cas - sus.
 tan - tus tantus la - bor non sit cas - sus.
 non sum dignus non, sed tantus la - bor non sit cas - sus, non sit cas -
 non sum dignus non, sed tantus la - bor non sit cas - sus.

43

58

61

Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, mi - hi
 Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, mi - hi
 et la -
 et la -
 sus Qui Mari - am absolvis - ti, et latronem ex - audis - ti,
 sus Qui Mari - am absolvis - ti, et latronem ex - audis - ti,

N° 6. Lacrymosa.

Andante non troppo lento. (♩ = 60)

SOPRANI
ed ALTI.

TENORI I e II.

BASSI I e II.

Andante non troppo lento. (♩ = 60)

Pianoforte.

T+A

Ten

La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re -

T+A

sur - get ex - fa - vil - la ho - mo - re - us,

T+A

Alti.

Ju - di - can - dus, Ju - di -

sf
 can - dus, ju - di - can - dus, ju - di - can - dus.
 can - dus, ju - di - can - dus, ju - di - can - dus ho - mo - re -
 Bassi I. ho - mo - re -

S+4

45 *Il tutto per 14*
Sopr. ed Alti.

La - - cry - mo - sa di - es il - - la, qua re -
 us. La - - cry mo - - sa, qua
 us.

S+4

sur - get ex - - fa - vil - la ho - mo - re - us,
 re - - sur - - get - - ex fa - vil - - la ho - mo - re - us,

20

8

S+A

ju - di - can - dus, ju - di - di

ju - di - can - dus, ju - di

S

T+A

can - dus, ju - di - can - dus ho - mo - re - unis.

can - dus, ju - di - can - dus ho - mo, ho - mo re

S+A

T

us. La - cry - mo - sa di - es il - la qua ju - di -

us. La - cry - mo - sa di - es, di - es il -

La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re

46

46

36

AS

S+A

47

us. unis. La - - - cry -

us. La - - - cry - mo -

us. La - - - cry - mo - sa

38

S+A

47

mo - - - sa di - es il - - - la,

sa di - es il - - - la, di -

di - es il - - - la, di - - - es

40

S+A

40

di - - - es, di - es il -

es, di - es, la - - - cry - mo -

il - la di - - - es il -

42

Alti.
p dolce assai

48

fe
Gura!

la. La. cry - mo - sa di - es

Ten. I. *p dolce assai*

sa. La. cry - mo - sa di - es

la. La. cry. mo - - - sa

48

pp dolce

46

A

il - la, qua re - sur - get, qua re - sur - get ex fa -

il - la, qua re - sur - get, qua re - sur - get ex fa -

di - es il - - - la, di - - - es il - - -

50

A

vil - la ju - di - can - dus ho - mo

vil - la ju - di - can - dus ho - mo

la - - - qua re - sur - get

54

A

re - us, qua re - sur - get ju - di - can - dus ho - mo
 re - us, qua re - sur - get ju - di - can - dus ho - mo
 ho - mo - re - us, ju - di - can -

58

49

A

re - us, la - - - cry - mo - - sa di - es
 re - us, la - - - cry - mo - - sa di - es
 dus la - - - cry - mo - - sa di - es

49

61

A

il - la, la - - - cry - mo - - sa di - es
 il - la, la - - - cry - mo - - sa di - es
 di - es il - la, la - - - cry - mo - - sa di - es il -

64

A

il - la, di - es il - la,
 il - la, di - es il - la,
 la, la - cry - mo - sa di - es il -

di - es il - la, di - es qua re - sur - get
 di - es il - la, di - es qua re - sur - get
 la, di - es il - la qua re -

70

ju - di - can - dus ho - mo re - us,
 ju - di - can - dus ho - mo re - us,
 sur - get, qua re - surget ho -

73

50

Handwritten 'A' in the left margin.

re - us.
re - us.
mo re - us. Pi - e Je - su, pi - e

pp
dolce assai

50

pp
dolce assai

76

+A

Je - su Do - mi - ne,
e Je - su Do - mi - ne, pi - e Je -

ppp
dolce assai

79

T

Alti.

do - na
do - na, do - na
su, do - na, do - na e -

pp

pp

81

58

A

e - is re - qui - em,
 e - is re - qui - em,
 is re - qui - em, pi - e

83

51

S+A

pi - e Je - su
 Je - su, do - na e - is

Sopr. *pi pp*

51

85

S+A

e Je - su Do - mi - ne,
 su Do - mi - ne,
 re - qui - em, do - na e

87

S+A

do - - - na

do - - - na

do - - - na do - - - na

is, do - - na e - - is re - -

S+A

e - - is re - - qui - em.

e - - is re - - qui - em.

e - - is re - - qui - em.

qui - - em æ - - ter - - nam,

S+A

Tr. no II.

La - - cry - mo - sa di - es il - - la, qua re - -

Do - mi - ne.

94

+A

sur - get ex - fa - vil - la ho - mo - re - us,

Alti.

97

A

ju - di - can - dus, ju - di -

99

A

can - dus, ju - di - can - dus, ju - di - can - dus.
 can - dus, ju - di - can - dus, ju - di - can - dus ho - mo - re -

Bassi I.

ho - mo - re -

102

53 Sopr. ed Alti.

S+A

La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re -
us. La - cry - mo - sa, qua

53

S+A

sur - get ex - fa - vil - la ho - mo - re - us,
re - sur - get - ex - fa - vil - la ho - mo re - us,

108

S+A

ju - di - can - dus, ju - ju - di - can - dus, ju - di - di - can - dus
ju - di - can - dus, ju - di - can - dus,

+A

54

can - dus, ju - di - can - - dus ho - mo re - us, la - cry - mo -

unis.

ju - di - can - dus ho - - mo, ho - mo re - us, la - cry - mo -

unis.

La - - cry - mo - sa

54

C

unis.

sa di - es il - - la, qua ju - di - can - - dus

sa di - es, di - es il - - la,

di - es il - - la, qua re - - sur - get ex - - fa -

+A

S

117

re - sur - get ex fa - vil - - la ho - mo re -

unis.

qua - re - sur - - get ju - di - can - - dus ho - mo re -

vil - la ho - mo - re - us ju - di - can - dus

+A

120

S+A

us, ju - di - can - dus qua re - sur - get ho -
 us, qua re sur - get ju - di - can -
 unis.
 ju - di - can - dus, ju - di - can - dus, ju - di - can -

S+A

mo re - us. *pp unis.*
 La - cry - mo - sa
 Ten. I. *pp*
 dus ho - mo re - us. La - cry -
 dus ho - mo re - us. La - cry - mo -

55 *p dolce assai*
p dim. *pp*

S+A

127
 di - es il - la, qua re -
 mo - sa di - es il - la,
 sa di - es il - la,

130

62

+A

sur - get, qua re - sur - get ex - fa - vil - la,
 qua re - sur - get ju - di -
 di - es il - la,

133

+A

ju - di - can - dus ho - mo
 can - dus, ju - unis. di - can - dus
 qua - re - sur - get

136

+A

re - us, qua re - sur - get ju - di -
 ho - mo re - us, ju - di -
 ho - mo re - us,

139

56

65

StA

can - - dus ho - mo re - - us, la - - - crymo - -
 can - dus, la - - - cry - mo - - sa di -
 ju - - - dican - - dus, la - - - crymo - -

poco sf *p*
f *m. s.* *poco sf*

Ad. *Ad.*

StA

sa di - es il - - la, la - - - cry.mo - -
 es, di - - - es il - - la, la - -
 sa di - - es, di - - es il - la, la - - - cry.mo - -

poco sf *p*
poco sf

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.*

StA

sa di - es il - - la, di - - -
 cry - - mo - - sa di - -
 sa di - es il - - la, la - crymo - - sa di - -

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.*

145

5

7+4

31

148

S
T+A

il - la, di - es il - la,
 - es, di - es il - la, di - es, qua re -
 es il - la, di - es il -

di - es qua - re - sur - get ju - di - can - dus
 sur - get re - us
 la, qua re - sur - get,

T+A

153

57

S + A

ho - mo re - us, unis. qua
 ju - di - can - dus, qua
 qua re - sur - get ho - mo re -

poco sf poco sf
 poco sf

T+A

Sell

157

cresc.
 re - sur - get ho - mo re - us,
cresc.
 re - sur - get ho - mo re - us,
cresc.
 us, qua re - sur - get ho mo re - us,
 unis.

T+A

qua re - sur -
 qua re - sur -
 qua re - sur -

58 *Allegro con.*

T+A

get - ju - di - can - dus, qua re - sur - get ju - di - can - dus ho - mo re -
 get - ju - di - can - dus, qua re - sur - get ju - di - can - dus ho - mo re -
 get - qua re - sur - get ho - mo, ho - mo re -

58

sempre piu
ff

166

T+A

us, qui re - sur - get ex fa - - vil - la,
 us, qua re - sur - get ex fa - - vil - la,
 us, qua re - sur - get ex fa - - vil - la,

S+AT
T+A

169

la - - - cry - mo - sa di - - es, la - - - cry - mo - - - sa,
 la - - - cry - mo - sa di - - es, la - - - cry - mo - - - sa
 la - - - cry - mo - sa di - - es, la - - - cry - mo - - - sa,

S+AT
T+A

171

59

la - - - cry - mo - - - sa, la - cry -
 unis.
 di - - - es, la - - - cry - mo - - - sa, la - cry -
 unis.
 la - - - cry - mo - - - sa, la - cry -

173

Sopr.

mo - sa, la - cry - mo - - - sa di - es - il - - la, qua

Alti.

mo - sa, la - cry - mo - - - sa di - es - il - - la, qua

Ten. I.

mo - sa, la - cry - mo - - - sa di - es - il - - la, qua

Ten. II.

mo - sa, la - cry - mo - - - sa di - es - il - - la, qua

Bassi I e II.

mo - sa, la - cry - mo - - - sa di - es - il - - la, qua

unis.

176

re - - sur - get ex fa - vil - - - la judi - can - - -

re - sur - get ex fa - - vil - - la - judi - can - - -

re - - sur - get ex fa - vil - - - la - judi - can - - -

re - sur - get ex fa - vil - - - la - judi - can - - -

re - - sur - get ex fa - vil - - - la - judi - can - - -

Ped. sempre

180

S
L
TT
TD

- - dus re - us, ho - mo re - us ju - di - can - dus, di - -
 - - dus re - us, ho - mo re - us ju - di - can - dus, di - es, di -
 - - dus re - us, ho - mo re - us ju - di - can - dus, di - - -
 - - dus re - us, ho - mo re - us ju - di - can - dus, di - es, di -
 - - dus re - us, ho - mo re - us ju - di - can - dus, di - es, di -

182

es la - - cry - - mo - - sa, di - es,
 es la - - cry - - mo - - sa, di - es,
 es la - - cry - - mo - - sa, di - es,
 es la - - cry - - mo - - sa, di - es,
 es la - - cry - - mo - - sa, di - es il -

ff
f
ff
f

187

61

di - es il - la, la - cry.
 di - es il - la, di - es
 di - es il - la, la - cry.
 di - es il - la, di - es

61

191

S
A

mo - sa,
 la - cry - mo - sa,
 mo - sa,
 la - cry - mo - sa,
 unis.
 mo - sa,

194

22

Sopr. ed Alti.

la - cry - mo - sa di - es il - la,

Ten. I e II.

la - cry - mo - sa di - es il - la,

Bassi I e II.

la - cry - mo - sa di - es il - la,

Piano accompaniment for the first system, featuring a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern. Dynamics include *ff* and *cresc.*

SA

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are for Soprano/Alto, Tenor, and Bass. Dynamics include *ff* and *cresc.*

SA

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are for Soprano/Alto, Tenor, and Bass. Dynamics include *ff* and *cresc.*

N° 7. Offertorium.

Moderato. (♩=84)

SOPRANI
ed ALTI

TENORI I e II.

BASSI I e II.

Pianoforte.

pp Do - - mi.

pp Do - - mi.

pp Do - - mi.

Moderato. (♩=84)

p

sempre pp

ne, Do - - mi - ne

sempre pp

ne, Do - - mi - ne

sempre pp

ne, Do - - mi - ne

f *p* *f* *p*

Je - su Chris - tel!

Je - su Chris - tel!

Je - su Chris - tel!

p *p*

62

Do - - mi - ne,
Do - - mi - ne,
Do - - mi - ne,

62

Do - - mi - ne Je - su Chris - te!
Do - - mi - ne Je - su Chris - te!
Do - - mi - ne Je - su Chris - te!

sf *poco cresc.* *sf* *p*

Rex - glo - ri -
Rex - glo - ri -
Rex - glo - ri -

63

First system of musical notation. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The lyrics are "a - - - ni - mas". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Below the piano part, there are performance markings: "ad." followed by a star symbol, and "ad." followed by a star symbol.

Second system of musical notation. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics "om - - ni -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Below the piano part, there are performance markings: "ad." followed by a star symbol, and "ad." followed by a star symbol.

Third system of musical notation. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "um". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Below the piano part, there are performance markings: "ad." followed by a star symbol, "p" (piano), "ad." followed by a star symbol, and "ad." followed by a star symbol.

fi - de - li - um

fi - de - li - um

fi - de - li - um

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The lyrics are "fi - de - li - um". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with some rests in the left hand. Dynamic markings include *mf*, *f*, *p*, and *mf*. There are also asterisks and a circled *mf* marking.

de - func - to -

de - func - to

de - func - to

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "de - func - to". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *mf*, *p*, *f*, and *mf*. There are also asterisks and a circled *mf* marking.

rum

rum

rum

The third system shows the vocal parts with the lyrics "rum". The piano accompaniment continues. Dynamic markings include *mf* and *mf*. There are also asterisks and a circled *mf* marking.

65

de — pœ —
de — pœ —
de — pœ —

cresc. *f* *espressivo*

un poco riten.

nis
nis
nis

un poco riten.

f *dim.*

Tempo I.

p Do — mi — ne,
p Do — mi — ne,
p Do — mi — ne,
Tempo I.

Tempo I.

as
as
as
p
pp
Tempo I.
p

pp
de - - - poe - - - nis in - - -
pp
de - - - poe - - - nis in - - -
pp
de - - - poe - - - nis in - - -
p

fer - - - ni et
fer - - - ni et
fer - - - ni et
poco sf

de pro - - -
de pro - - -
de pro - - -

p

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top three staves are vocal lines (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics 'de pro - - -' repeated. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with chords. A dynamic marking of *p* is placed below the piano part.

fun - - do la - - - cu!
fun - - do la - - - cu!
fun - - do la - - - cu!

dimin. *ppp*

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The vocal lines have lyrics 'fun - - do la - - - cu!' repeated. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A *dimin.* marking is above the piano part, and a *ppp* marking is below it.

67

Detailed description: This system shows three empty staves for the vocal parts. A box containing the number '67' is positioned above the top staff.

67

sempre pp

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. The right-hand part features a continuous eighth-note pattern. A box containing the number '67' is positioned above the staff. A dynamic marking of *sempre pp* is placed below the piano part.

100

li - - be - ra

li - - be - ra

li - - be - ra

il canto marcato

sempre p

e - - as,

e - - as,

e - - as,

et sanctus Mi.cha.el

et sanctus Mi.cha.el

et sanctus Mi.cha.el

68

68

dim.

riten. **Tempo I.**

si - gnifer re - præsen -

si - gnifer re - præsen -

si - gnifer re - præsen -

riten. **Tempo I.**

p

tet

tet

tet

dimin. poco a poco

69

e - as in - lu - cem

e - as in - lu - cem

e - as in - lu - cem

69

pp

130

sanc - tam, quam o - *perdendosi*
 sanc - tam, quam o - *perdendosi*
 sanc - tam, quam o -

lim A - bra - hae et se - mi - ni e - jus *quasi niente*
 lim A - bra - hae et se - mi - ni e - jus *quasi niente*
 lim A - bra - hae et se - mi - ni e - jus *quasi niente*

145
146
147
148
149

70 *ppp* Sopr. pro - mi - sis - - ti, pro - *140*
ppp Alt. pro - mi - sis - - ti, pro -
 Ten. I. *ppp* pro - mi - sis - - ti, pro -
 Ten. II. *ppp* pro - mi - sis - - ti, pro -
 Bassi I. *ppp* pro - mi - sis - -
 Bassi II. pro - *ppp* mi -

70 *pp* pro - - -

146 147 148 85 ✓

cresc. *mf* *p*

mi - sis - ti, Do.mi.ne Je.su
mi - sis - ti, Do.mi.ne Je.su
mi - sis - ti, Do.mi.ne Je.su
ti, pro - mi - sis - ti, Do.mi.ne Je.su
sis - ti, pro - mi - sis - ti, Do.mi.ne Je.su
mi - sis - ti, Do.mi.ne Je.su



ppp *mf* *pp*



150 *bucare!*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Chris - te. A - men.
Chris - te. A - men.
Chris - te. A - men.
Chris - te.
Chris - te.
Chris - te.



pp *ppp*



Nº 8. Hostias.

Andante non troppo lento. (♩ = 56) *cresc.*

TENORI I.

TENORI II.

BASSI I.

BASSI II.

Pianoforte.

Handwritten: *AI*, *A II*

Hostias et preces ti.bi laudis of.fe.ri.mus. Susci.
 Hostias et preces ti.bi laudis of.fe.ri.mus. Susci.
 Hostias et preces ti.bi laudis of.fe.ri.mus. Susci.
 Hostias et preces ti.bi laudis of.fe.ri.mus. Susci.

Andante non troppo lento. (♩ = 56)

Handwritten: *AI*, *A II*

pe pro a.ni.mabus il.lis, quarum ho.di.e me.mo.ri.am
 pe pro a.ni.mabus il.lis, quarum ho.di.e me.mo.ri.am
 pe pro a.ni.mabus il.lis, quarum ho.di.e me.mo.ri.am
 pe pro a.ni.mabus il.lis, quarum ho.di.e me.mo.ri.am

Handwritten: *T. 9.*

fa - ci - mus. Hostias et preces ti.bi
 fa - ci - mus. Hostias et preces ti.bi
 fa - ci - mus. Hostias et preces ti.bi
 fa - ci - mus. Hostias et preces ti.bi

Handwritten: *24*

fa - ci - mus. Hostias et preces ti.bi
 fa - ci - mus. Hostias et preces ti.bi
 fa - ci - mus. Hostias et preces ti.bi
 fa - ci - mus. Hostias et preces ti.bi

cresc. - - - *mf* *p*
 laudis of. fe. ri - mus. Susci - pe pro a. ni - mabus il - lis,
cresc. - - - *mf* *p*
 laudis of. fe. ri - mus. Susci - pe pro a. ni - mabus il - lis,
cresc. - - - *mf* *p*
 laudis of. fe. ri - mus. Susci - pe pro a. ni - mabus il - lis,
 laudis of. fe. ri - mus. Susci - pe pro a. ni - mabus il - lis,

73
 quarum ho. di - e me - mo. ri. am fa -
 quarum ho. di - e me - mo. ri. am fa -
 quarum ho. di - e me - mo. ri. am fa -
 quarum ho. di - e me - mo. ri. am fa -

74 40
 - ci. mus.
 - ci. mus.
 - ci. mus.
 - ci. mus.

N° 9. Sanctus.

Andante un poco sostenuto e maestoso. (♩ = 52)

TENORE SOLO.



SOPRANI I.



SOPRANI II.



ALTI.



TENORI I e II.



BASSI I e II.

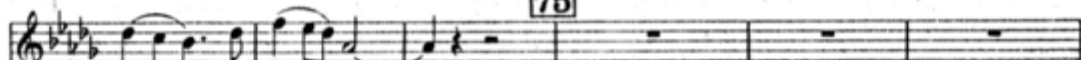


Andante un poco sostenuto e maestoso. (♩ = 52)

Pianoforte.

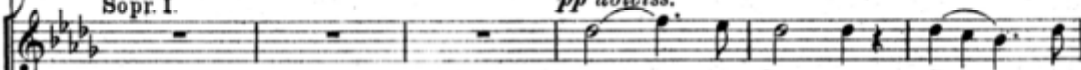


75



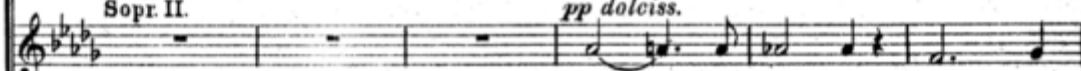
Sanc - tus, Sanc - tus, —

Sopr. I.

pp dolciss.

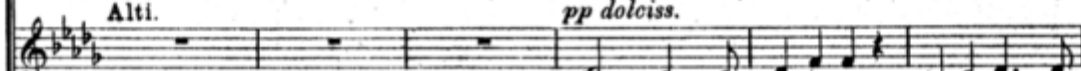
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

Sopr. II.

pp dolciss.

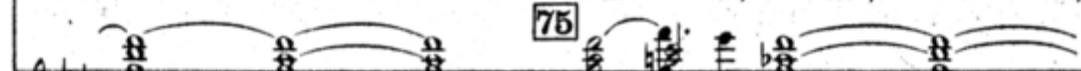
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

Alti.

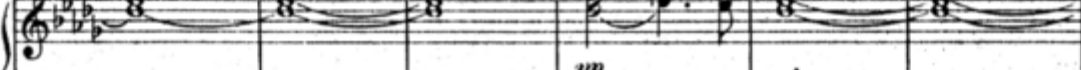
pp dolciss.

Sanc - tus, Sanc. tus, Sanc - tus,

75



pp



14

Sanc - tus, Sanctus De - us

Sanc - tus,

Sanc - tus,

Sanc - tus,

Sa - ba - oth!

Sanc - tus, Sanctus De - us

Sanc - tus, Sanctus De - us

Sanc - tus, Sanctus De - us

Ple - ni sunt coe - li,

Sa - ba - oth! Ple - ni sunt

Sa - ba - oth! Ple - ni sunt

Sa - ba - oth! Ple - ni sunt

29

77

cœ - li et ter - - ra

cœ - li, cœ - li et ter - -

cœ - li, cœ - li et ter - -

cœ - li, cœ - li et ter - -

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'cœ - li et ter - - ra'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

77

glo - - ri - a - tu - a, ple - ni - sunt - cœ - li, cœ - li et -

ra

ra

ra

This system continues the vocal lines with the lyrics 'glo - - ri - a - tu - a, ple - ni - sunt - cœ - li, cœ - li et -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ter - ra - - glo - ri - a tu - a, - - glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

This system concludes the vocal lines with the lyrics 'ter - ra - - glo - ri - a tu - a, - - glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.'. The piano accompaniment concludes with a final chord.

46

Allegro non troppo. (♩ = 56)
Soprani ed Alti unis.

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

Tenori.

Bassi.

Allegro non troppo. (♩ = 56)

sanna, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - - na

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - sanna

Basso continuo

56

78 S+A

in ex - cel - sis in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san -

lks

T+A

Ho - sanna

in ex - celsis, ho - san - na, ho - sanna, ho - san - na in ex - cel - sis in ex -

78

61

A+T

na in — ex - cel - sis, ho - san - na, ho - sanna in — ex -
 in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - sanna, ho -
 cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

celsis ho - san - na, ho - sanna in — ex - cel - sis. in ex -
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
 in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

71

cel - sis, ho - san - na, in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis, in ex -
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -
 cel - sis, — in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

79

79

76

80 93

T+A

cel - sis, ho - san - na in - ex.cel.sis,
 cel.sis, ho.sanna in ex.cel - sis, ho.san -
 sis, ho.sanna in ex.cel.sis, ho.san - na, ho.sanna, ho.sanna in ex.

?

80

3+A 81

ho.sanna in ex.cel - sis, hos.san.na in ex.cel.sis, ho.san.na, ho.
 na, ho.sanna in ex.cel - sis, ho.sanna in ex.cel.sis, ho.
 cel.sis, in ex.cel - sis, ho.

82

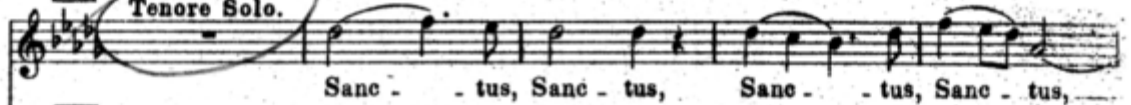
90 91

sanna, ho.san.na in ex.cel - sis, in ex.cel - sis, ho.san.na.
 san.na in ex.cel - sis, ho.san.na.
 san.na in ex.cel.sis, in ex.celsis, in ex.celsis, ho.san.na.

90/91

92

81 Tempo I. (♩ = 120)
Tenore Solo.



Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

81



pp
Gr. Cassa e Piatti.

pp



Sopr. I. *pp*
Sopr. II. *pp* Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,
Aiti. *pp* Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,
pp

Tenore Solo.



Sanc - tus, Sanctus De - us Sa - ba - oth!

82

Sopr. I.

Sanc - tus, Sanctus De - - us Sa - ba - oth! —

Sopr. II.

Sanc - tus, Sanctus De - - us Sa - ba - oth! —

Alti.

Sanc - tus, Sanctus De - - us Sa - ba - oth! —

82

Tenore Solo.

83

Ple - ni sunt cœ - li, cœ - li et

Ple - ni sunt cœ - li,

Ple - ni sunt cœ - li,

Ple - ni sunt cœ - li,

83

3p. r. v. s.

ter - - - ra glo -

coe - li et ter - - - ra,

coe - li et ter - - - ra,

coe - li et ter - - - ra,

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: "ter - - - ra glo -", "coe - li et ter - - - ra,", "coe - li et ter - - - ra,", and "coe - li et ter - - - ra,".

- ri - a - tu - a, ple - ni sunt - coe - li, coe - li et -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- ri - a - tu - a, ple - ni sunt - coe - li, coe - li et -". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

ter - ra - glo - ri - a tu - a, - glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

The third system concludes the musical phrase. The lyrics are: "ter - ra - glo - ri - a tu - a, - glo - ri - a, glo - ri - a tu - a." The piano accompaniment ends with a final chord.

g. a. m. v. e. l.

133

84 Sopr. I *rallent. un poco*
 Ple - ni sunt coe - li glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.
 Sopr. II
 Ple - ni sunt coe - li glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.
 Alti.
 Ple - ni sunt coe - li glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

84 *rallent. un poco*

S

85 Allegro non troppo. (♩ = 56)
 Soprani ed Alti.
 Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -
 Tenori.
 Bassi.

85 Allegro non troppo. (♩ = 56)

148

86
 san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na

86

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san -

in ex-cel-sis, ho - san - na, ho - san-na, ho - san-na in ex -

87 *S+T*

A+T

na, ho - san - na, in - ex - cel - sis, ho - san - na, ho - sanna

Ho - sanna in ex-cel - sis, ho - sanna in ex-celsis, ho - san - na, ho -

cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

87

in - ex - celsis, ho - san - na, ho - sanna in - ex - cel -

sanna, ho - san-na in ex - cel-sis, in ex - celsis, ho - san-na in ex -

ho - sanna in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -

88

sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in - ex -
 cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na

88

170

cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in -
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -
 in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

Orca

89

174

ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na
 na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
 san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

89

190

2

190

na, ho san - na in ex - cel - sis, ho - san -
 cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na
 san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na
 san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

un poco riten.

in ex - cel - sis, ho - san - na.
 in ex - cel - sis, ho - san - na.
 in ex - cel - sis, ho - san - na.

un poco riten.

203

4

Nº 10. Agnus Dei.

Andante un poco lento. (♩=56)

TENORI I e II

BASSI I e II.

Andante un poco lento. (♩=56)

Pianoforte.

Handwritten: BUS

91 *rit p*

A - gnus De - i, qui tol - lis

A - gnus De - i, qui tol - lis

91

pec.ca.ta mun - di, do - na e - is

pec.ca.ta mun - di, do - na e - is

p *ff* *p*

re - qui - em, — re - qui - em sem - - pi - ter - -
re - qui - em, — re - qui - em sem - - pi - ter - -

sf *p* *f* *p*

nam. — nam. —

92

92

p *pp*

93

pp *A* *pp* *A*

93

poco f *pp*

52

gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di,

gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di,

66

pp cresc. poco a poco

do - na e - is re - qui - em,

pp cresc. poco a poco

do - na e - is re - qui - em,

69

Vol

re - qui - em sem - - pi - ter - - nam.

re - qui - em sem - - pi - ter - - nam.

ff

p

p

94

T+A Ten. I. *mf* Te de - cet hym - nus, De - us, in Si - on. Bassi I *mf* Et ti bi red -

T+A Ex - au - di, ex - au - di o - de - tur vo - tum in Je - ru - salem.

T+A ra - ti.o - nem me - am, Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti.o - nem

Sopr

Alti

95

pp

Te de - cet hym -

Te

ex - au - di o - ra - - - ti - o - nem me - am, ad te ca -

me - am, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad

95

poco a poco animando sin al (♩ = 69) del pezzo primo (Requiem)

nus, De - us in Si - on.

de - cet hym - nus in Si - I e II - on unis. cresc. + A

ro om - nis ve - ni - et, ad te om - nis, om - nis

te ca - ro om - nis, om - nis ca - ro ve - ni - et.

poco a poco animando sin al (♩ = 69) del pezzo primo (Requiem)

cresc. mollo

m.s.

Re. *

Sopr. ed Alti.

96

Re - qui - em æ -

ca - ro ve - ni - et.

Re - qui - em æ - ter

96

115

Sc 4

unis. *pp*

ter - nam do - na de.func.tis, Do.mi - ne, Do - mi - ne,

pp unis. *pp*

Re - qui - em do - na de.func.tis, Do.mi - ne, Do - mi - ne,

- - nam do - na de.func.tis, Do.mi - ne, Do - mi - ne,

A+T

97 *ppp sempre più p -*

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at et lux per pe - tu - a

ppp sempre più p -

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at et lux per - pe - tu - a

ppp sempre più p -

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at et lux per - pe - tu - a

97 *ppp sempre più p -*

A+T

lu - ce - at, lu - ce - at e - is, et

lu - ce - at, lu - ce - at e - is, et

lu - ce - at, lu - ce - at e - is, et

125

A+T

lux, et lux e - is per - pe - tu - a lux e - is lu - ce.

lux, et lux e - is per - pe - tu - a lux e - is lu - ce.

lux, et lux e - is per - pe - tu - a lux e - is lu - ce.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

And. *And.*

S+A

at. *ff* unis. Re - qui - em æ - ter - nam,

at. *ff* unis. Re - qui - em - æ -

at. *mf* unis. Re - qui - em do - na, do - na e -

And.

135

A

re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, do -

ter - nam,

is, re - qui - em æ - ter -

trem.

And.

S + A

na e - is, re - qui - em do - na, do - na e - is,
 re - qui - em do - na e - is,
 nam do - na e - is,

98 unis.

Do.mi.ne, do - na e - is, Do - mi - ne,
 Do.mi.ne, do - na e - is, Do - mi - ne, *ua2*
 Do.mi.ne, do - na e - is, Do - mi - ne,

98

dim. *p*

no. 149

B + A

pp *T+A* *pp*
 et - lux per - pe - tu - a lu - ce - at
 et - lux per - pe - tu - a lu - ce - at
 et - lux per - pe - tu - a, et - lux per - pe - tu - a lu - ce - at

172

S+4

100 a tempo 3+A

is, cum sanctis tu - is in - æ.ternum, Do.mine,
 is, cum sanctis tu - is in - æ.ternum, Do.mine,
 unis.
 is, cum sanctis tu - is in - æ.ternum, Do.mine,

100 a tempo

S

101 Un poco più lento. (♩ = 60)

qui - a - pi - us, pi - us es, - qui - a pi - us es.
 qui - a pi - us es.
 qui - a pi - us es.

101 Un poco più lento. (♩ = 60)

102

unis
 A - - - men, a - - - men,
 A - - - men, a - - - men,
 A - - - men, a - - - men,

102

190

SA

142

a - - - - - men, a - - - - - men,
 a - - - - - men, a - - - - - men,
 a - - - - - men, a - - - - - men,

SA

men, a - - - - - men,
 men, a - - - - - men,
 men, a - - - - - men,.

SA

perdendosi

a - - - - - men.
perdendosi
 a - - - - - men.
perdendosi
 a - - - - - men.