

9
Б-300



Nr. 40

МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
184260
ВСЕСОЮЗНОГО
ЦЕНТРА

BACH

MAGNIFICAT

Klavier = Auszug

(Roth)

Бах. И. С.
Магнификат.

Клавир.

К

9/355

MAX Reger
zu eigen.

Magnificat
von
J.S. BACH

Klavierauszug mit Ceyt
im Anschluß an die Straube'sche Einrichtung
neu bearbeitet
von
HERMAN ROTH.

Eigentum des Verlegers
9507.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del.

Inhalt.

Nº 1. Chor.	
Magnificat anima mea Dominum.	3
Nº 2. Arie für Mezzosopran.	
Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo.	12
Nº 3. Arie für Sopran.	
Quia respexit humilitatem ancillae suae; ecce enim ex hoc beatam me dicent.	16
Nº 4. Chor.	
Omnes generationes.	18
Nº 5. Arie für Baß.	
Quia fecit mihi magna, qui potens est, et sanctum nomen ejus.	24
Nº 6. Duett für Alt und Tenor.	
Et misericordia a progenie in progenies timentibus eum.	26
Nº 7. Chor.	
Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui.	30
Nº 8. Arie für Tenor.	
Deposuit potentes de sede, et exaltavit humiles.	36
Nº 9. Arie für Alt.	
Esurientes implevit bonis, et divites dimisit inanes.	39
Nº 10. Terzett für zwei Soprane und Alt	
Suscepit Israel puerum suum recordatus misericordiae suae.	42
Nº 11. Chor.	
Sicut locutus est ad patres nostros, Abraham et semini ejus in secula.	44
Nº 12. Chor.	
Gloria Patri, Filio et Spiritui sancto: sicut erat in principio, et nunc, et semper et in secula seculorum Amen.	48

Magnificat.

TUTTI: 3 Tromp. in D, Pauken,
2 Flöten, 2 Oboen, Fagott, Streich-
quintett, Cembalo und Orgel.

№ 1. Chor.

МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
184260
ВСЕСОЮЗНОГО
РАДИО

J. S. Bach.

Allegro moderato.

Pianoforte.

Fl.
Ob.
Tromp.
Br.
Tromp. I.
Fl.
Tromp.
Str.

f
ff
mf
cresc.
marcato
ff

4
7
10
18 A

16 *Flu. Str.* *Tromp. dazu*
Flu. Oboe *Ob. mf*

19 *Holabl.* *Tr. L.* *Ob.* *f mp*
Vi. *Vi. u. Br. unisone (ohne Bässe!)*

22 *Tromp.* *poco f cresc.*

25 *B* *Vi.* *Ob.* *Tromp.* *ff*

28 *Fl.* *Ob. u. Vi. dazu* *Tromp.* *senza ritenuto*

35

9507

39

leggiere

me - a, a - - - ni - ma me - a, a - - ni - ma
 ma - - gni - fi - cat, ma - - gni - fi - cat a - ni - ma, a - - - ni - ma
 gni - fi - cat, ma - - - gni - fi - cat, ma - - - gni - fi - cat a - - ni - ma
 gni - fi - cat, ma - - - gni - fi - cat, ma - - - gni - fi - cat a - - ni - ma
 gni - fi - cat a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma

mf *f* *Tromp I.* *marcato*

42

me - a, a - - ni - ma me - a Do - - - mi - *cresc.*
 me - a, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma me - a Do - - mi - *cresc.*
 me - a, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma me - a Do - - mi - *cresc.*
 me - a, ma - gni - fi - cat a - - ni - ma me - a Do - - mi - *cresc.*
 me - a, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma me - a Do - mi - *cresc.*

(tr)

[illegible]

49 D

ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

ma - gni - fi - cat,

ma - gni - fi - cat,

ma - gni - fi - cat,

D

Org.

ff mf

Fl.

Ob.

Vl.u.Br.

Vel.u.K.B.

[illegible]

[61] E

cat, ma - gni - fi - cat,

cat, ma - gni - fi - cat,

cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -

cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -

cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -

Ob.

F1.

65

ma - - - gni-fi-cat, ma - gni-fi-cat, *legg.* ma - gni - fi-cat, ma -

ma - - - gni-fi-cat, ma - gni-fi-cat, ma - - gni-fi-cat a - ni-ma

gni-fi-cat, ma - gni-fi-cat a - - - ni-ma me - a,

gni-fi-cat, ma - gni-fi-cat, ma - gni-fi-cat, ma -

f marc. *ff marc.*

gni-fi-cat, ma - gni-fi-cat, ma - - -

Tromp. Fl. I u. Ob. I Fl. II u. Ob. II

Str. *poco f* *f*

69

gni - - fi-cat, ma - - gni - fi-cat, ma - - gni - fi-cat a - - ni-ma

me - a, a - - ni-ma me - a, a - - ni-ma

ma - - gni - fi-cat, ma - - gni - fi-cat a - ni-ma, a - - ni-ma

gni - - fi-cat, ma - - gni - fi-cat, ma - - gni - fi-cat a - - ni-ma

gni-fi-cat a - - ni-ma me-a, a - - ni-ma me-a, a - - ni-ma

Flu.VI.

poco a poco cresc.

Tromp.

Tromp.I

72

me-a, ma - gni - fi-cat a - - ni-ma me-a Do - - mi -

me-a, a - - ni-ma me-a Do - - mi -

me-a, a - - ni-ma me-a, a - - ni-ma me-a Do - - mi -

me-a, a - - ni-ma me-a, a - - ni-ma me-a Do - - mi -

me-a, a - - ni-ma me-a, a - - ni-ma me-a Do - - mi -

me-a, a - - ni-ma me-a, a - - ni-ma me-a Do - - mi -

senza rit.

75 **F**
num.
num.
num.
num.
num.

F
Ob.
Fl. u. Str.
Tromp. dazu

78
vi.
Holzbl.
Tr. I.
Ob.
f
mp
vi. u. Br. unisono (ohne Bässe!)

81
Tromp.
poco f
cresc.

84
vi.
Ob.
Tromp.
ff

87
Fl.
Ob. u. vl. dazu
Tromp.
ff
attacca
Nº 2.

No. 2. Et exultavit. (Arie für Mezzosopran.)

Streichquintett,
Cembalo.

Andante con moto.

Tutti
poco f

[6]

f

[11]

f
Et ex-ul - ta - vit spi - ri - tus
*senza ripieni **
p

[16]

Tutti
f
me - us,

*) In den Einzelgesängen ist das Orchester in: Tutti und: senza ripieni, d. h. ungefähr in: großes Orchester und: kleine (Kammer-) Besetzung geteilt; die letztere gibt die eigentliche Begleitung.

21 A *p* et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us, *mf* et ex - ul -
senza ripieni

p *poco a*

26 *mf* ta - vit spi - ri - tus me - us, et ex - ul - ta - - -
poco cresc.

31 *f* - - - vit spi - ri - tus me -
poco f

36 *mf* us in De - - - o sa - lu - ta - - -
p

[40]

p *cresc.*

ri, sa - lu - ta -

VI.I

mp

[45]

f *poco ritenuto*

ri me-o, in *espr.* De-o sa-lu-ta ri me-

mf

[51] B *a tempo*

Tutti

p *poco a poco* *cresc.*

[57]

mp *p*

Et ex-ul-ta-vit spi-ri-tus me-us in

senza ripieni

f *p*

63

*un poco rit.
f espressivo*

De - - o sa - lu - ta - - ri, sa - lu - ta - -

vli

69

*C a tempo**im Ausdruck steigern*

- ri me - - o, in De - - o, sa - lu - ta - ri,

p poco a poco cresc.

75

p espr. poco rit.

in De - o sa - lu - ta - - ri me - - o, in De - o sa - lu - ta -

f poco f p

80

D a tempo

ri me - - o.

Tutti f

86

rallentando

più f ff

Nº 3. Quia respexit. (Arie für Sopran.)

Adagio.

Obée d'amore Solo

p espressivo
Cembalo

Vel. u. K. B. (senza ripieni)

3 *un poco rit. atempo*
mf *p*

6 *p dolce e teneramente*
Qui - a re - spe - - xit hu - mi - li - ta - tem,

8 *molto espr.* *pp*
hu - mi - li - ta - tem an - cil-lae su - ae,

11 *im Ausdruck steigern*
qui - - a re - spe - - xit hu - mi - li - ta - - tem,

МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
17
ВСЕСОЮЗНОГО
РАДИО

A Più Adagio. 184260

13

tr *pp*

hu-mi-li-ta - tem an - cil-lae su - ae:

Musical score for measures 13-15. Treble and bass staves with piano accompaniment. Measure 13 has a trill and piano (pp) dynamic. Measure 14 has a rallentando (rall.) marking. Measure 15 has a piano (p) dynamic.

16

Poco più Andante.

p ec - ce, ec - ce,

Musical score for measures 16-18. Treble and bass staves. Measure 16 has a piano (p) dynamic. Measure 17 has a ritardando (rit.) marking. Measure 18 has a piano (p) dynamic.

19

mf

ec - ce, ec - ce,

f

ec-ce e - nim ex hoc be -

Musical score for measures 19-20. Treble and bass staves. Measure 19 has a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 20 has a mezzo-piano (mp) dynamic.

21

a - tam, ec-ce e - nim ex hoc be - a - tam, be - a -

Musical score for measures 21-22. Treble and bass staves. Measure 21 has a piano (p) dynamic. Measure 22 has a piano (p) dynamic.

23

ritardando
espr.

- tam me di - cent, be - a - - tam, be - a - - tam me di -

ritardando

Musical score for measures 23-24. Treble and bass staves. Measure 23 has a ritardando (rit.) and espr. marking. Measure 24 has a ritardando (rit.) marking.

No 4. Omnes generationes (Chor).

Allegro maestoso.

Soprano I. Solo. Tutti. *f marc.*
cent o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

Soprano II. Tutti. *f* *f marc.*
o - mnes, o - mnes

Alto. Tutti.
o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

Tenore. Tutti. *f*
o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

Basso. Tutti. *ff marc.*
o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

Flöten, Oboen d'amore, Fagotti,
Streichquintett, Cembalo, Orgel.

Fl. I. u. Ob. I.
poco f
Fl. II. u. Ob. II.

3

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

f marc.
o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

f marc.
o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

f marc.
o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

VI. I.
VI. II.
Br.

5

f marc.
 nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -
marc.
 o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -
f marc.
 o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -
 nes,
cresc. *ff marc.*
 o - mnes, o - mnes
f *poco a poco cresc.*
 Fl. I. u. Ob. I. Br.
 Fl. II. u. Ob. II.

7

cresc. *ff marc.*
 nes, o - mnes, o - mnes
ff marc.
 nes, o - mnes ge - ne - ra - ti -
ff marc. *marc.*
 o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -
 ge - ne - ra - ti - o -
 Vl. I. Vl. II. Fl. II. u. Ob. II. Fl. I. u. Ob. I.

9

A *ff* *f marc.*

ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes

ff *ff* *ff* *ff*

- nes, - nes, - nes,

ff marc.

- nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

VI. I.

A *ff* *mf*

Fl. I. u. Ob. I.

11

legg. *f marc.* *legg.* *f marc.* *legg.* *f marc.*

ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes

f marc. *legg.* *f marc.*

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

VI. II.

Fl. II. u. Ob. II.

Br.

VI. I.

13

f marc. *legg.*

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

- nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

ge - ne - ra - ti - o - nes,

- nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

o - nes, o - mnes, o - mnes

Fl. I. u. Ob. I. VI. II. Fl. II. u. Ob. II.

f marc.

15

f marc. *ff marc.*

- nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes

o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

ff marc.

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

- nes,

ge - ne - ra - ti - o -

Fl. I. u. Ob. I. VI. I. Fl. I. u. Ob. I. Fl. II. u. Ob. II.

poco a poco cresc.

19

9507

Nº 5. Quia fecit mihi magna (Arie für Baß).

Moderato.

Basso Solo.

Cembalo

mf Vel. u. K. B.

Tutti.

marcato ed espr. il basso

4

p dolce

Qui-a fe-cit mi-hi magna,

rit. a tempo

p p mp

senza ripieni Tutti.

8

mf

qui-a fe-cit mi-hi magna, qui po-

f p mf

senza rip.

11

cresc. f

- tens, qui potens est,

mf

qui-a fe-cit mi-hi

f mf

Tutti. *senza rip.*

15

f

ma - gna, qui po - tens est, et sanctum no - men

f mf

18 *f*
e - jus, et san - - - ctum no-men, et sanctum no-men e - jus, san - -

21 *tr.* *f*
- ctum nomen e - jus, sanctum no - men - e - jus, et san - - ctum no - men e - -

p *cresc.*

24 *mf dolce*
jus; qui - a fe - cit mi - hi ma - - gna, qui po - - tens

f *p* *mp*

Tutti. *senza rip.*

27 *f* *cresc.* *f* *rall.* *a tempo*
est, et san - - - ctum no-men, san - ctum no - men e - jus.

mf *cresc.* *f*

Tutti.

31 *rit.* *p*

No 6. Et misericordia (Duett für Alt und Tenor).

Larghetto con gran espressione.

Alto Solo.

Tenore Solo.

2 Flöten, Streichquintett (con sordino)
Tutti. und Cembalo.

p

3

p dolce

Et mi-se-ri-cor-di-a, mi-se-ri-

p dolce

Et mi-se-ri-cor-di-a, mi-se-ri-

f

p Cemb.

senza ripieni

6

cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es,

cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, in pro-ge-ni-es,

Tutti.

mp

9

mf
et mi-se-ri-

mf
et mi-se-ri-

f *mp*

12

cor-di-a, mi-se-ri - cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, in pro-ge-ni-

cor-di-a, mi-se-ri - cor-di-a a pro-ge - ni-e in pro-ge-ni-

senza ripieni

mf

espr. mf

15

B

p *mf*
es ti-men - ti-bus e - um, ti-men - - ti-bus

p *mf*
es ti-men - - ti-bus e - um, ti-men - ti-bus

p *mp*

e - um, et mi-se-ri-
 e - um, et mi-se-ri-
 Tutti.
mf *f*

cor-di-a, mi-se-ri - cor-di-a a pro ge-ni-e in pro-ge-ni-es, in pro-ge- ni-
 cor-di-a, mi-se-ri - cor-di-a a pro-ge - ni-e in pro-ge- ni-
 senza ripieni
espr. *mf* *mf*

es ti-men - ti-bus e - um, ti-men - ti-bus
 es ti-men - ti-bus e - um, ti-men - ti-bus
p *mf* *f*

27

5

mf *f*

e - um, ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus, ti -

e - um, ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus, ti -

mp *f*

30

ritard. *p* *sostenuto* *pp a tempo*

men-ti-bus e - um, ti - men - ti - bus e - um.

ritard. *p* *sostenuto* *pp a tempo*

men-ti-bus e - um, ti - men - ti - bus e - um.

ritard. *p* *sostenuto* *a tempo*
Tutti.

33

f *p*

rallent.

No 7. Fecit potentiam (Chor).

Allegro energico.

Soprano I. *Tutti. f*
Fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am,

Soprano II. *Tutti. f*
Fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am,

Alto. *Tutti. f*
Fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am,

Tenore. *Tutti. ff marc.*
Fe - cit po - ten - - - - -

Basso. *Tutti. f*
Fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am,

Org. *f*
Str. Holzbl.

Vel. u. K. B.

3

fe - cit po - ten - ti-am,

fe - cit po - ten - ti-am,

ff marc.
fe - cit po - ten - - - -

ti - am in bra - - chi-o su-o, po - ten - ti-am,

fe - cit po - ten - ti-am,

Org. *mf* Str. Holzbl.

6

fe - cit po - ten - ti - am,

fe - cit po - ten - ti - am,

ti - am, in bra - - chi - o

fe - cit po - ten - ti - am, in bra - - chi - o su - - o, di - sper -

fe - cit po - ten - ti - am,

Holzbl.

Str.

Org.

mf

9

fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

ff marc.

fe - cit — po - ten -

su - o, — po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, in bra - - chi - o su - -

marc.

- sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di - sper - - sit, disper - sit,

fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Holzbl.

Str.

Holzbl.

Str.

Org.

mf

12

A

fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,
 - ti - am in bra - - chi - o su - o, po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,
 o, di - sper - - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -
 di - sper - - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -

ff marc.

Str. Holzbl.

A

Tromp.

ff

15

ff marc.

fe - cit po - ten - - -

in bra - - chi - o su - o, di - sper - - sit, fe - cit po - ten - ti - am,

marc.

sper - - sit, disper - sit, di - sper - - sit, fe - cit po - ten - ti - am,

marc.

sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - - sit, fe - cit po - ten - ti - am,

- ti - am - in bra - - chi - o su - o, fe - cit po - ten - ti - am,

Str.

Org.

f

Tromp.

ff

Holzbl.

ti - am in bra - - chi-o

fe - cit po - ten - ti - am, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper -

fe - cit po - ten - ti - am, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper -

fe - cit po - ten - ti - am, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit,

fe - cit po - ten - ti - am, in bra - - chi-o su - o, di - sper -

Org.

21 B

su - o, po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

- sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -

- sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -

fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -

- sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Tromp. II.

Tromp. III.

B Tromp. I. u. Fl.

Str. u. Ob.

Adagio.

27

cresc. *fff* *fff*

di-sper-sit su-per-bos men-te cor-dis

cresc. *fff* *fff*

di-sper-sit su-per-bos men-te cor-dis

sper-sit, di-sper-sit su-per-bos men-te cor-dis

sper-sit, di-sper-sit su-per-bos men-te cor-dis

di-sper-sit, su-per-bos men-te cor-dis

Tromp. Fl. Holzbl. dazu Tutti ohne Tromp. u. Pauk.

ff *fff*

31

pp *cresc.* *ritenuto* *fff*

su - - - i, men-te cor-dis su - - - i.

pp *cresc.* *fff*

su - - - i, men-te cor-dis su - - - i.

pp *cresc.* *fff*

su - - - i, men-te cor-dis su - - - i.

pp *cresc.* *fff*

su - - - i, men-te cor-dis su - - - i.

pp *cresc.* *fff*

su - - - i, men-te cor-dis su - - - i.

Tromp. *mp cresc. molto* *fff* *tr*

ritenuto *Tromp. I.* *fff* *L.H.*

Fk.

No 8. Deposuit (Arie für Tenor).

Appassionato, ma non troppo allegro.

VI. unisono
Tutti *f*
Cemb.
Vel. u. K. B.

The first system of the musical score, measures 1-4. It features a piano introduction with a violin unison line and a keyboard accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo/mood is 'Appassionato, ma non troppo allegro'.

5

Measures 5-8. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The vocal line enters in measure 6 with a melodic phrase. Dynamics include *piu f* and *mf*.

9

Measures 9-12. The piano accompaniment features a *crescendo* leading to a *ff* (fortissimo) dynamic. The vocal line continues with a melodic line.

13

Measures 13-16. The vocal line has the lyrics 'De - po - - su - it, de-'. The piano accompaniment includes markings for *f*, *A*, *mf senza ripieni*, *marc.*, and *poco f*.

17

Measures 17-20. The vocal line has the lyrics 'po - - su - it po - ten - - tes de'. The piano accompaniment includes markings for *marc.* (marcato).

21

Measures 21-24. The vocal line has the lyrics 'Se - de et ex - al - ta -'. The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) marking.

cresc. *ff* *Tutti.*

vit hu - mi

crescendo *ff*

les,

f

f *B*

de - po -

mf *senza ripieni*

su - it, de - po - su - it po - ten -

marc. poco f *marc.*

tes de se - de, et ex - al - ta -

mf *crescendo*

44

vit et ex - al - ta - vit hu - mi -

f *mf*

48

les, et ex - al - ta -

f

52

Tempo I.

vit hu - mi les.

f *a tempo* *Tutti.* *f*

un poco rit.

56

più f

60

mf *crescendo*

64

senza rit. *ff*

attacca N°9.

Nº 9. Esurientes (Arie für Alt).

Amabile e con tenerezza.

2 Flöten, Violoncelli, K. B. (senza ripieni)
und Cembalo.*p dolce e grazioso*(pizz.)
una corda

4

7

10

poco f *p* *espr.* *p*

di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes di - mi - sit in -

tr *B*

a - nes, di - mi - sit in - a - nes;

p dolce e grazioso

p

e - su - ri - en - tes im -

tr *mp* *mf* *p*

ple - vit bo - nis, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

p *C*

nis, im - ple -

28

2 Fl. unisono

- vit

31

mp *mf*

bo-nis, et di-vi-tes di-mi-sit, et di-vi-tes di-mi-sit, di-mi-sit

espr.

34

f *mf* *p*

in-a-nes, di-mi-sit in-a-nes, di-mi-sit in-a-nes.

un poco rallentando *Tempo I.*

p dolce e grazioso

37

40

tr *ritenuto* *Red.*

pp

Nº 10. Suscepit Israel (Terzett für Solosopran I, II und Alt).

Tranquillo molto, ma sempre con gran espressione.

Soprano I. Solo. *mp* *mf* *p*
 Soprano II. Solo. *mp* *mf* *p*
 Alto. Solo. *mf* *mf*
 Cembalo. *p* arpeggiando *un poco marc.*
 Violoncelli.

7 *mf* *mf* *mf* *f*
 su-sce-pit I - sra-el, su-sce-pit I - sra-el, su-sce-pit I - sra-el
 su-sce-pit I - sra-el, su-sce-pit I - sra-el, su-sce-pit
 I - sra-el, su-sce-pit I - sra-el pu - e - rum su - um, su-sce-pit I -
 cresc. - *mf*

13 *p* *rit.* *a tempo* *p* *mf* *rit.* *a tempo*
 pu - e - rum su - um, su-sce - pit, su-sce-pit I - sra-el pu - e - rum su - um,
 I - sra-el, su - sce-pit I - sra - el pu - e - rum su - um, *mf* *stranq.*
 - sra-el, su - sce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um, re - cor -
p *cresc.* *f* *p*

19

mf *tranq.* *espr. molto*

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor -

mf *tranq.*

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -

p *espr.*

da - tus mi - se - ri - cor -

pp *poco a poco cresc.*

25

f *p* *fespr.* *B*

- di - ae su - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor -

fespr. *espr.* *p*

ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -

f *fespr.* *p* *espr.*

- di - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -

B

31

f *espr.* *rit.* *pp*

- di - ae su - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

espr. *pp*

cor - di - ae su - ae.

p *f* *espr.* *p*

ae, mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

p *f* *dim.* *e rit.* *ppp*

No 11. Sicut locutus est (Chor).

Allegro moderato.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Tutti.

Si - cut lo - cu - - tus

Tutti.

Si - cut lo - cu - - tus est ad pa-tres no - stros, A - bra-ham et se-mi-ni

Orgel, Violoncelli, K. B.

mf

7

Tutti.

f marc.

Si - cut lo -

Tutti.

f marc.

Si - cut lo - cu - - tus est ad pa-tres no - - stros, A - bra-

mf

est ad pa-tres no - - stros, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la, si-cut lo -

f marc.

mf

e - jus in se - cu - la, si-cut lo - cu - tus est, in se - cu - la, si -

marcato

14

cu - tus est ad pa-tres no - stros, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus in
ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la, in se - cu - la, in se -
cu - tus est in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est ad pa-tres
cut lo - cu - tus est ad pa-tres no - stros, si - cut lo - cu - tus est in

mf
f marc.
mf
f marc.
cresc.
marc.

20

Tutti. f marc.
Si - cut lo - cu - tus est ad pa-tres no - stros, A - bra-ham et se-mi-ni
se - cu - la, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus
- cu - la, si - cut lo - cu - tus
no - stros, si - cut lo - cu - tus est in se - cu - la,
se - cu - la,

mf
mf
f marc.
p
f marc.
A
f
mp
mf

27

f marc.

e - jus in se - cu - la, si-cut lo - cu - tus est in se - cu - la,

f marc.

est ad pa-tres no - stros in se - cu - la, ad pa-tres no - stros, si -

mf

est ad pa-tres no - - stros, A-bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la, si-cut lo -

f marc.

si - cut lo - cu - - tus est ad pa-tres no - stros, A - bra-

mf

f marc.

si - cut lo -

cresc.

f marc.

34

mf

si - cut lo - cu - tus est in se - cu - la, A-bra-ham et se-mi-ni e-jus, A - bra-ham et se-mi-ni

f

cut lo - cu - tus est ad pa-tres no - stros, A-bra-ham, A - bra-ham et se-mi-ni e-jus, A - bra-

ff marc.

cu - tus est in se - cu - la, A-bra-ham, A - bra-ham et se-mi-ni e-jus, A - bra-

f

ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la, A-bra-ham, A - bra-ham et se-mi-ni e-jus, A - bra-

p

cu - - tus est ad pa-tres no - stros, A-bra-ham, A - bra-ham et se-mi-ni e-jus, A - bra-

B

p

cresc.

[41]

f espr.
e-jus in se - - - - - cu -

f ham et se-mi-ni e-jus in se - - - - - cu - la, in se - - - - -
espr.

f ham et se-mi-ni e - jus in se - - - - - cu - la, A - bra-ham et se-mi-ni
f

f ham et se-mi-ni e - jus in se - - - - - cu - la, in
marc.

f ham et se-mi-ni e-jus, se-mi-ni e-jus, se-mi-ni e-jus in se-cu - la, si-cut lo - cu - tus
ff marc.

f

[47]

C, ff
la, in se - cu - la, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la.
rit.

ff
- cu - la, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la.

ff
e - jus in se - cu - la, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - - cu - la.

ff
se - - - cu - la, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la.

ff
est ad pa-tres no - - stros, A - bra-ham et se - - mi-ni e - jus in se - cu - la.
rit.

C, ff

Nº 12. Gloria (Chor).

Maestoso.

Tutti. *ff*

Soprano I. *Glo - ri - a, glo -*

Soprano II. *Glo - ri - a, glo -*

Alto. *Glo - ri - a, glo -*

Tenore. *Glo - ri - a, glo -*

Basso. *Glo - ri - a, glo -*

Flöten, Oboen, Fagott, Streich-
quintett, Cembalo und Orgel.

ff

Vel., K.B. und Org.

5

ff

ri - a, Pa - tri, glo -

ri - a, Pa - tri, glo -

ri - a, Pa - tri, glo -

ri - a, Pa - tri, glo -

ri - a, Pa - tri, glo -

ff

p

Allegro moderato (Tempo des ersten Chores).

ff Si-cut e - rat in prin -

ff Si-cut e - rat in prin -

ff Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o

ff Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o

ff Si-cut e - rat in prin -

Fl.

f

Tromp.

Org.

f

Vol. u. K. B.

ci - pi - o,

ci - pi - o,

ci - pi - o,

ci - pi - o,

si-cut e - rat in prin -

si-cut e - rat in prin -

si-cut e - rat in prin -

Tromp.

Fl.

mf

Str.

f

Org.

Vol. u. K. B.

27

si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc,
 si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc,
 ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc,
 ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc,
 ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc,

Fl. Ob. Org. *mp*
ff *mf*
 Vel. u. K. B.

31

nunc, et semper et in se-cu-la, et in se-cu-la se-cu-lo - - -
 nunc, et semper et in se-cu-la, et in se-cu-la se-cu -
 nunc, et semper et in se-cu-la, et in se-cu-la se-cu-lo - - -
 nunc, et semper et in se-cu-la, et in se-cu-la se-cu -
 nunc, et semper et in se-cu-la,

Org. Ob. (tr) Fl. *mf* *poco f*
 Vel. u. K. B.

A poco a poco stringendo -

35

lo - et in se-cu-la se - cu - lo

f *fff marc. molto*

A poco a poco stringendo

ff poco a poco cresc.

Ob. Fl. Tromp. Str.

rum, A - men.

39

fff ritenuto a tempo

rum, A - men.

rum, A - men.

rum, A - men.

rum, A - men.

rum, A - men.

fff ritenuto a tempo

Ob. Fl. VI. Tromp. Str.

rum, A - men.