

ПОСМЕРТНЫЙ СОЧИНИТЕЛЬ М. ГЛИНКИ

Издание для пѣнья

- | | | |
|--------|---|------|
| № 1. | Ахъ когда бъ я прежде знала | 30 |
| .. 2. | Если вдругъ средъ радостей | C 30 |
| .. 3. | Mis ven ricordato | S 30 |
| .. 4. | Тоска | T 40 |
| .. 5. | Mi sento il cor trafieggera | T 40 |
| .. 6. | Смертныи часъ настать | T 30 |
| .. 7. | No perduto il mio tesoro | T 30 |
| .. 8. | Скоры узы гюменя | C 20 |
| .. 9. | Tu sei figlia | T 20 |
| .. 10. | Кантата для тенора соло и хора | |
| .. 11. | Прощальная пѣсня воспитанницъ Смольнаго
института Хоръ съ оркестромъ или ф. п. | |
| .. 12. | Полонезъ для хора съ оркестромъ Паршинура | |
| .. 13. | Прощальная пѣсня воспитанницъ Екатерининскаго
института Хоръ съ оркестромъ или ф. п. | |
| .. 14. | Квартетъ | |

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ
у П. ЮРГЕНСОНА

ВАРШАВА
у Г. ЗЕННЕВАЛЬДА

И 200

ПРОВЕРЕНО
1956 г.

Музыкальная Библия
№ 28119
Л.
Рос.

№ 28119
Рос.

ПРОВЕРЕНО

Музыкальная Библия
№ 28119
Рос.

POLONAISE

Comp. par. M. Glinka . (1837)

Moderato assai.

[illegible]

си - лень пер-во-державный нашъ на родъ! и чѣмъ край
 ве-ликъ нашъ край де-совъ нѣ бо-го да-ра-ми

рус - ский не о - би - лень, и кто край рус - ский о - бой -

ру - с - ми ои о убо - та - ми дои - ми ои убо

Музыкальный фрагмент, состоящий из 13 стaves. Первые 10 стaves — инструментальная часть, включающая различные инструменты (дудки, струнные, фортепиано). Последние три стaves (11-13) — вокальные партии. Музыка в 3/4 такта, ключевая тональность — Б-бемоль мажор. Динамики: *mf*, *f*, *tr* (триллы). Лирика на русском языке: «дети! Земля российская могуча, Земля российская слава».

деть! Земля российская мо-гу-ча, Зем-ля российская сла-ва

на и надъ вселенною какъ ту - ча по - висла сла - во - ю. гроз -

на! но все бо-га - - - тобъненн сла-но,

лишь

лишь

лишь



лишь отъ то-го, что мы хранимъ хра-нимъ

отъ то-го, что мы хранимъ

отъ то-го, что мы хранимъ

отъ то-го, что мы хранимъ

мыхранимъ два кла - да чуд - ны - е на -

ннмъ,

дав - но и ихъ во вѣкъ не от - да

динъ. Су - дебъ гря-дущихъ прори-цанъ - е, со - юза давняго за-



логъ, лю_бовь и вѣрностью_названъ_е ихъ предкамъ_вза_повѣдь далъ

Handwritten notes in Russian:
 1. *мол.*
 2. *мол.*
 3. *мол.*
 4. *мол.*
 5. *мол.*
 6. *мол.*
 7. *мол.*
 8. *мол.*
 9. *мол.*
 10. *мол.*
 11. *мол.*
 12. *мол.*
 13. *мол.*

Богъ, ихъ предкамъ вѣза - по - вѣдъдать Богъ, ихъ пред - камъ

The musical score is for a piece titled "Вѣдь далъ Богъ." (Ved' dal' Bogh.). It is written for a large ensemble, including voices and various instruments. The score is divided into three systems, each with five staves. The first system is marked "Fine." and the second system is marked "1". The music is in a key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The tempo is marked "Allegro". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The lyrics are written below the staves: "Вѣ за - - по - вѣдь далъ Богъ." and "По -".

Cl.

Fl.
Cl.
Fag.
p
leggero
p
tenuto bene
p
p
p
p

кор - ны - е ве - лѣнь - ю Божью врожден - нымъ пла - ме -

Fl.
Cl.
Fag.
p
p
p
p
p
p
p

немъ го - ря, при - но - сямъ вѣр - ность мы къ под - ногью прес-

Imo

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The top four staves are for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, and bassoons). The next four staves are for strings (violins I, violins II, violas, and cellos/double basses). The bottom seven staves are for voices (soprano, alto, tenor, and bass parts). The music is written in a key with two flats and common time. The score includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte). The lyrics "а онъ державно" are written below the bottom staves.



ю ду-шо-ю, вполнѣ держав-но ю ду-шой лю-бовь-ю

ихъ жи - вя свя - то - ю, е - му за - вѣр - ность, вѣрность возда - етъ!

Дозволено цензурою Москва 28 Октября 1887 г. 3251. Polonaise D.C. al Fine. Сектор печатни нѣтъ П. Юргенсона въ Москвѣ

