

No 14. Strophenlied.

Allegro molto moderato. $\text{♩} = 108.$

Erste Flöte.

Piccolo-Flöte.

2 Oboen.

2 Klarinetten
in B.

2 Fagotte.

2 Hörner in F.

2 Hörner in C.

2 Trompeten
in B.

3 Posaunen.

Pauken.

Triangel.

Allegro molto moderato.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Frasquita.

Mercédès.

Carmen.*)

Moralès.

Escamillo.

Zuniga.

Chor.

Violoncelli.

Bässe.

*) Falls in den Ensemble-Sätzen des 2^{ten} und 3^{ten} Aktes die Partie der Carmen für die Stimme der Sängerin zu tief liegen sollte, können die Partien der Carmen und Mercédès vertauscht werden.

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, organized into three systems of staves. The first system consists of five staves, with the top two staves forming a grand staff (treble and bass clefs) and the bottom three staves being individual staves. The second system consists of four staves, with the top two staves forming a grand staff and the bottom two being individual staves. The third system consists of five staves, with the top two staves forming a grand staff and the bottom three being individual staves. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and features several articulation marks such as accents and slurs. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a fermata over a final chord in the bottom staff of the third system.

sempre *f*
p

p
p

Escamillo (derb und sehr rhythmisch).

E. *f*

1. Mal. Euren Toast kann ich wohl er-wi - dern mit Euch, ihr Herrn, sind wir ja nah verwandt,
 2. Mal. Plötzlich wie im Zauber - krei - se einbang' Ent - set - zen, sich in den Zü - gen malt,

sempre *f*
p
sempre *f*
p

und der To-re-ro reicht sei-nen Brüdern, eilt er wie sie zum Kampf, die früh-li-che Hand. Seht ihr wohl schon am
 's herrscht To-ten-stil-le rings in dem Krei-se, durch den Zwin-ger bricht her-aus der Stier mit All-gewalt. Erstürzt vor, treibt in die

heiligen Fe - ste den wei - ten Zir - kus von Menschen voll? Bis hoch hinauf sitzen die Gä - ste.
En - ge ein stolzes Ross, es fällt, es begräbt den Pi - ca - dor. „Ah, Bravo, To-ro!“ heulet die Menge.

pp cresc. f

I. pp cresc. f

pp cresc. f ff p

f ff p

f ff p

pp cresc. f ff p

pp cresc. f ff p

pp cresc. f ff p

semprc ff mf

E. Lär - men und schrei'n, ein Ge - tü-se ist es wie toll. — Mancher zit - tert, und mancher schwei - get, — Wütend rennt der Stier im Kreis' um - her, Kopf hoch em - por. — Die wucht'gen Hör - ner wild er sen - ket, es fließet

pp cresc. f ff p

mancher blickt hin-ab mit wil-der Wut,— rings das Blut, erbrüllet fürchter-lich.— 'sist der Tag,— wo sich der Tapfre zei - - get, Al-les flieht, anden Pforten rüt - telt,

und er-prott den wah-ren Mut. Drum rasch vor-an, mit Mut vor-
 da tret' auf denKampfplatz ich mit Mut vor-an, mit Mut vor-

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes piano accompaniment with dynamics *dim. - molto* and *pp*. The second system features a first ending marked *I.* with dynamics *f*, *dim. - molto*, and *pp*. The third system includes *pizz.* (pizzicato) markings and dynamics *f*, *dim. molto*, and *pp*. The fourth system contains the vocal line with lyrics: *an! — Ach! — an! — Ach! — Auf in den Kampf, To - re - ro! — Stolz in der Brust,* and performance instructions: *p leggiero e con fatuità, sempre con ritmo*. The piano accompaniment continues with *pizz.* and *dim. molto* dynamics.

Klar.
Fag.
Hörner in F.
Hörner in C. *1. espress.*
p
Viol. *arco pp arco*
Violen. *pp arco*
E. *pp*
sieg-be-wusst, wenn auch Gefahren drüh, sei wohl be-dacht, dass ein Aug' dich be-wacht. *cresc.*
Vcelli. *arco pp*
Bass. *arco pp*

Fl.I. *colla voce Tempo.*
Hob. *a1. pp*
Klar. *ppp*
Fag. *ppp*
Hörner in C. *dim.*
colla voce Tempo.
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
E. *dim. p ppp rit.*
— und sü-sse Lie-be-lacht. Sei wohl be-dacht, — dass sü-sse Lie-be lacht. —
pizz. arco
pizz. arco

pp
pp
a 2.
p espress.
I.
pp

pp
pp
pp

F. *Frasquita.*
Auf in den Kampf, To - re - - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges - be - wusst.

Me. *Mercedes.*
Auf in den Kampf, To - re - - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges - be - wusst.

C. *Carmen.*
Auf in den Kampf, To - re - - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges - be - wusst. In der Ge -

Mo. *Morales.*
Auf in den Kampf, To - re - - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges - be - wusst. *ma molto marc.* *pp*

E. *Zuniga.*
Wenn auch Ge - fahren

Z. *Zuniga.*
Auf in den Kampf, To - re - - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges - be - wusst. *pp* Dass

Tenor. *Zuniga.*
Auf in den Kampf, To - re - - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges - be - wusst. *pp* Dass

Chor. *Zuniga.*
Auf in den Kampf, To - re - - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges - be - wusst. *pp* Den - ke, wenn Ge -

Bass. *Zuniga.*
Auf in den Kampf, To - re - - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges - be - wusst. *pp*

arco *Zuniga.*
Auf in den Kampf, To - re - - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges - be - wusst. *pp*

p leggiero

F. Wenn auch Ge-fahren dräu'n, sei wohl be-dacht, dass ein Aug' dich be-wacht und sü-sse *dim.*

Me. Wenn auch Ge-fahren dräu'n, sei wohl be-dacht, dass ein Aug' dich be-wacht und sü-sse *dim.*

C. fahr dich ein Au-ge *cresc.* treu be-wacht und sü-sse *dim.*

Mo. dich ein Aug' be-wacht, und sü-sse *cresc.* *dim.*

E. dräu'n, sei wohl be-dacht, dass ein Aug' dich be-wacht, und sü-sse Lie-be lacht, *cresc.* *dim.*

Z. dich ein Aug' be-wacht, und sü-sse *cresc.* *dim.*

dich ein Aug' be-wacht, und sü-sse *cresc.* *dim.*

fah-ren dräu-en, dass ein Au-ge dich be-wa-chet und sei wohl be-

The musical score consists of piano accompaniment and vocal parts. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, featuring dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *dim.*, *pizz.*, and *arco*. The vocal parts are arranged in five staves, labeled F, Me., C., Mo., and E. The lyrics are in German and include the following text:

F: L'e-be lacht, sei wohl be-dacht, dass süsse Lieb' dir lacht! lacht! (zu Escamillo) *press.*

Me.: Lie-be lacht, sei wohl be-dacht, dass süsse Lieb' dir lacht! lacht! Die Lieb!

C.: Lieb, ja, süsse Lieb' dir lacht! lacht!

Mo.: Lieb, ja, süsse Lieb' dir lacht! lacht! (zu Mercedes) *press.*

E.: sei wohl be-dacht, dass süsse Lieb' dir lacht! lacht! Die

Z.: Lieb, ja, süsse Lieb' dir lacht! lacht!

Additional lyrics at the bottom: Lieb, ja, süsse Lieb' dir lacht! lacht!

tempo

ppp

I.

ppp

I.II.

mf

ff

ff

ff

ff

ff

rallentando - - - a tempo

arco

pp arco

pp arco

pp arco

(zu Escamillo)
p espress.

Die Lieb!

To - re - ro kühn, To - re - ro kühn,

Me.

(zu Escamillo, ihn fest ins Auge fassend)
p espress.

Die Lieb!

To - re - ro kühn, To - re - ro kühn,

C.

(zu Frasquita) (zu Carmen)

Lieb! Die Lieb! Die Lieb! To - re - ro kühn, To - re - ro kühn,

E.

Z.

To - re - ro kühn, To - re - ro kühn,

To - re - ro kühn, To - re - ro kühn,

To - re - ro kühn, To - re - ro kühn,

arco

pp arco

pp

ff

ff

The musical score consists of a piano accompaniment and vocal parts. The piano part is written for grand piano and includes treble and bass staves. The vocal parts are for Soprano (S.), Mezzo-soprano (Me.), Contralto (C.), Tenor (T.), Bass (B.), and Bassoon (Z.). The lyrics for all parts are "Lieb' ja dir lacht!". The score includes dynamic markings such as *fff*, *ff*, and *ffz*, and articulation marks like accents and slurs. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.