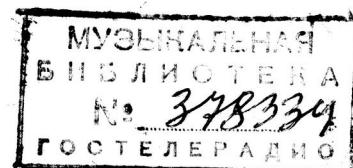


Иудерм Ф.

Stabat mater



партитура

и 7811

Stabat mater

von F. G. Klopstock
für Soli, Chor und Orchester componirt

Schubert's Werke.

von

FRANZ SCHUBERT.

Serie II. N

МУЗЫКАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
№ 378334
ГОСТЕЛЕРАДИО

Избранные
вокальные
произведения
Франца Шуберта
изданы в Новой Серии
Nº 1. Chor.

(Den 28. Februar 18)

Largo.

Oboi.
3 Tromboni.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Violoncello
Basso.

9

10

2 (10)

pp

sus Chri - stus schwebt am Kreu - ze! Blu - tig sank sein Haupt her.un - ter,

pp

sus Chri - stus schwebt am Kreu - ze! Blu - tig sank sein Haupt her.un - ter,

pp

blu - tig in des To des Nacht, Je - sus Christus schwebt am Kreu - ze! blu - tig sank sein

blu - tig in des To des Nacht, Je - sus Christus, Je - sus Christus schwebt am Kreu - ze! blu - tig sank sein

blu - tig in des To des Nacht, Je - sus Christus, Je - sus Christus schwebt am Kreu - ze! blu - tig sank sein

blu - tig in des To des Nacht, Je - sus Christus, Je - sus Christus schwebt am Kreu - ze! blu - tig sank sein

15 M.B. 170.

Haupt herunter, blu - tig in des To - des Nacht, blu - tig in des To - des Nacht.
 Haupt herunter, blu - tig in des To - des Nacht, blu - tig in des To - des Nacht.

segue Aria.

Nº 2. Arie.

*Y Xaria Uenquendely Croelun pado Mapu
Ero mass u gryz*

Andantino.

Oboi.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano Solo.

Violoncello.

Basso.

Bei des Mitt - lers Kreu - ze
P dolce

R.S. 170.

1 (118) 10 06
 stan - den bang Ma - ri - a und Jo - han - nes, seine Mu - ter und sein Freund.
 13 *Repes podusno syezu mazpuz, odat upoznen mer...* Obp
 Durch der Mu - ter bange See - le, ach, durch ih - re ganze See - le, ach, drang ein Schwert, durch - drang ein
 Schwert durch der Mu - ter bange See - le, ach, durch ih - re ganze See - le durch, drang ein Schwert, durch, drang ein Schwert.
 P.M. 170.

Poce Arie mossa

Ob
 Fg
 B
 S
 B
 Ob
 Fg
 B
 S
 B
 Ob
 Fg
 B
 S
 B

40

ob (112) 8

Bei des Mittlers Kreuze standen bang Maria und Johannes.
Mutter und sein Freund. Durch der Mutter bange Seele, ach, der Mutter ganze Seele, ach, drang ein
Schwert, durch drang ein Schwert, durch der Mutter bange Seele, ach, durch ihre ganze Seele, ach, drang ein

59 60

70

E.S. 170. *dramatisco*

6. (111)

77

Schwert, ach, drang ein Schwert.

80

Fig. **p** **mp** **p** **p**

S

Nº 3. Chor. *Я люблю он кинжал сюе зело
весь он ком над мазепа, а зело зело сима.*

Andante.

Oboi.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello

Bass.o.

espresso.

mp *Lie - bond*

Lie - bond

M.B. 170.

g

ke oct. ppug

10

13

(118) 7

Musical score for orchestra and choir, measures 10-13. The score consists of ten staves. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The orchestra includes strings, woodwinds, and brass. The vocal parts sing in unison. The lyrics are in German:

nei - get er sein Ant-litz: du bist die - ses Soh - nes Mutter! Und du die - ser
nei - get er sein Ant-litz: du bist die - ses Soh - nes Mutter! Und du die - ser

Measure 10 starts with a forte dynamic. Measure 11 begins with a piano dynamic. Measure 12 ends with a forte dynamic. Measure 13 begins with a piano dynamic.

20

Musical score for orchestra and choir, measures 20-25. The score consists of ten staves. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The orchestra includes strings, woodwinds, and brass. The vocal parts sing in unison. The lyrics are in German:

Mut - ter Sohn. Lie - bend nei - get er sein Ant - litz: du bist die -
Mut - ter Sohn. Lie - bend nei - get er sein Ant - litz: du bist die -

Measure 20 starts with a piano dynamic. Measure 21 begins with a forte dynamic. Measure 22 ends with a forte dynamic. Measure 23 begins with a piano dynamic. Measure 24 ends with a forte dynamic. Measure 25 begins with a piano dynamic.

(116) *den't stop* 30 33

Soh - nes Mutter! Und du die - ser Mut - ter Sohn.

Soh - nes Mutter! Und du die - ser Mut - ter Sohn.

Nº 4. Duett. *Akneus pagobanile draneevsky, nar hoc, gue,
cracivale gan masepi u spyrz*

Allegretto.

Oboi.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano Solo.

S

En-gel freu-ten

Tenore Solo.

T

En-gel

Violoncello & Basso.

C

Violoncell.

10

22. No. (117) 9

OB
Fg

decrese.

decrese.

decrese.

decrese.

B
sich der Wonne, je - ner Wonne, die der Mittler sei - ner Mutter, seinem Freunde ster - bing gab. En - gel

decrese.

B
freuten sich je - ner Wonne, die der Mittler sei - ner Mutter, seinem Freunde ster - bing gab. En - gel

Tutti

decrese.

OB
Fg

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

B
freuten sich der Won - ne, die der Mittler sei - ner Mutter, sei - nem Freunde ster - bing gab.

B
freuten sich der Won - ne, die der Mittler sei - ner Mutter, sei - nem Freunde ster - bing gab.

cresc.

10 (119) leise brennen eisige u
seine pflastersteine c auseinander. 40

poco meno

A

ob

F

T

B

B

cresc.

p cresc.

Ab - ge -
trocknet sind nun ih - nen al - le Thränen, mit den En - geln freu'n sie sich.

Ab - ge -
trocknet sind nun al - le Thränen, mit den En - geln freu'n sie sich.

Ab - ge -
trocknet sind nun al - le Thränen, mit den En - geln freu'n sie sich.

poco meno

cresc.

pp

Ab - ge -
trocknet sind nun ih - nen al - le Thränen, mit den En - geln freu'n sie sich.

Ab - ge -
trocknet sind nun al - le Thränen, mit den En - geln freu'n sie sich.

ob

F

T

B

B

cresc.

cresc.

cresc.

50

58

ob

pp

pp

pp

zit

trocknet sind nun al - le Thränen, mit den En - geln freu'n sie sich, mit den En - geln freu'n sie sich.

trocknet sind nun ih - nen al - le Thränen, mit den En - geln freu'n sie sich, mit den En - geln freu'n sie sich.

pp

pp

pp

60 *fleissig pizzicato*

B *ff tempo*

63

70

119 II

diesseit.

diesseit.

diesseit.

S *A tempo*

sich. Engel freuten sich der Wonne, je - ner Wonne, die der Mittler sei - ner Mutter, seinem Freunde

Engel freu - ten sich je - ner Wonne, die der Mittler sei - ner Mutter, seinem Freunde

Violoncell.

Tutti

cresc. 80

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ster. bend gab. En - gel freuten sich der Wonne, die der Mittler sei - ner Mutter, seinem Freunde

ster. bend gab. En - gel freuten sich der Wonne, die der Mittler sei - ner Mutter, seinem Freunde

cresc.

12 (120)

C Poco meno

Ob. Fg. B. B.

p cresc.

ster - bend gab. Ab - ge - trocknet sind nun alle Thränen, mit den En - geln freu'n sie

T

ster - bend gab. Ab - ge - trocknet sind nun ih - nen al - le Thränen, mit den En - geln freu'n sie

Poco meno

p cresc.

100

Ob. Fg. B. B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

s

sich. Ab - ge - trocknet sind nun al - le Thränen, mit den En - geln freu'n sie sich,

T/

sich. Ab - ge - trocknet sind nun ih - nen al - le Thränen, mit den En - geln freu'n sie sich,

cresc.

110 (121)
D

 mit den Engeln freün sie sich. Abge-trocknet

 mit den Engeln freün sie sich.

120

 sind nun ih-nen al-le Thränen, ab ge-trocknet al-

Ab ge-trocknet sind nun ih-nen al-le Thränen, ab ge-trocknet al-

(1) 122) E

130

Oboe
Flute
Violin I
Violin II
Cello
Bassoon

Legato

B
Tränen, mit den Engeln freu'n sie sich.
Ab - ge - trocknet sind nun
P erho

B
Tränen, mit den Engeln freu'n sie sich.
Ab - ge - trocknet sind nun ih - nen al - le
P erho

A tempo

140

Oboe
Flute
Violin I
Violin II
Cello
Bassoon

cresc.

B
Thränen al - le Thränen, ab - ge - trocknet al - le Thränen, mit den En - geln freu'n sie sich.
Legato

B
Thränen al - le Thränen, ab - ge - trocknet al - le Thränen, mit den En - geln freu'n sie sich.
A tempo

cresc.

145

E.S. 170.

150

(123) 15

66 cresc.

70 cresc.

74 cresc.

78 cresc.

82 mit den Engeln freu'n sie sich.
mit den Engeln freu'n sie sich.

86 cresc.

Larghetto.

Nº 5. Chor.

Kto ne syges nakan'c ulegann olyagow,
с раны, кто буде речь, раны, в сне пр
кто не заживет с раны, who буди
раны, в сне пр.

Flauti.

Oboi.

Fagotto.

Corni in G.

3 Tromboni.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

10

16 (124)

A

20

Fl.

Oboe

Tg.

Corno

B.R.

Bassoon

Herr, im To - de sahn?

Wer mit ih - neu nicht ver - stummen, wer mit ih - nen nicht ver - stummen, die dich, Herr, im

Fl.

Oboe

Tg.

Corno

B.R.

Bassoon

Wer wird Thränen sanf - ten Mit - leids nicht mit die - sen From - men wei - nen? Wer mit ih - neu

To - de sahn.

Wer wird Thränen sanf - ten Mit - leids die - sen Frommen nicht wei - nen?

МУЗЫКАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
№ 378334
ГОСТЕЛЕРАДИО

50 (123) 17

Fl. 40

B. B. C. Bass. Cor. Bass.

A nicht ver-stummen die dich Herr im To-de sahn? die dich Herr im To-de sahn?

B. wer mit ih-nen nicht ver-stummen, die dich Herr im To-de sahn? die dich Herr im To-de sahn?

Kb. re bespägget, zwilfporbopet gan rede, Hebo, Reau weisse aufzuseine

Corn. in G. pp

B. più mosso A Wer wird sich nicht in - nig freu-en, dass der Gottver-schö-ner

Chor.

60

B. ih-nen, Himmel, dei-nen Vorschmack gab, ach, dass Je-sus Chri-stus ib - ben. Himmel, dei-nen errec.

R.S. 170.

C

Contra Bassoon: Vorschmack gab.

Bassoon: Wer wird sich nicht in - - - - - nig

Bassoon: Wer wird sich nicht in - - - - - nig freu - en.

80

Contra Bassoon: fru - en, dass der Gottver - söh - - ner ih - - nen, Himmel, dei - - nen

Bassoon: dass der Gottver - söh - - ner ih - - nen, o Himmel, dei - - nen Vorschmack gab.

90

Bassoon: Vorschmack gab, Himmel, dei - - nen Vorschmack gab.

Bassoon: Himmel, dei - - nen Vorschmack, Himmel, dei - - nen Vorschmack gab.

Nº 6. Arie.

(127) 1

Adagio.

Oboe Solo.

holt express.

Violino I.

sempre pp

Violino II.

sempre pp

Viola.

sempre pp

Tenore Solo.

Violoncello

Basso.

sempre pp

Ach, was hätten wir em - pfun - den, am Altar des Mittler - o - pfers. am Al - ta - re. wo er

Prestissimo | *fin mosso**cresc.**cresc.**cresc.**cresc.**cresc.**cresc.*

Tenor 2

starb. Seine Mutter, seine Brü - der sind die Treuen, die mit Eis - fer hal - - - ten. was der Sohn ge -

G-dur | B-dur

F.S. 170.

15

20 (128) *#tempo*

Musical score for strings and basso continuo. The score consists of six staves. The top four staves represent the strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello/Bass). The bottom two staves represent the basso continuo (Basso and Paganotti col Basso). The music is in common time, with dynamic markings such as *p*, *pp*, and *cresc.* The vocal line begins at measure 20 with the lyrics: "heil Ach, was hätten wir empfunden am Altar des Mittler - o - pfers, am Al - ta - re, wo er".

Tenor

20

Continuation of the musical score for strings and basso continuo. The vocal line continues from measure 20 with the lyrics: "starb, am Al - ta - re, wo er starb.". The dynamics include *p*, *cresc.*, and *p*.

Tenor

Nº 7. Chor.

*Bei gauvus hoellegebabs y spoya
Enorevusko par
Tamu, nabyry, ciuler benu.*

Violino I.

Allegro maestoso

Violino II.

Viola.

Soprano.
Oboi col Soprano.Alto.
Trombone I col Alto.Tenore.
Tromb. II col Tenore.Basso.
Tromb. III col Basso.Violoncello e
Basso.
Paganotti col Basso.

Musical score for orchestra, starting with *Allegro maestoso*. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bassoon, Trombone II, Trombone III, Cello, Double Bass, and Paganotti col Basso. The vocal line begins with the lyrics: "Er, ben sollen sie am Throne, in der Wonne Para-diese, dro - ben strahlt die Kro - no, in". The dynamic *f* is indicated above the bassoon part.

E. H. 170.

sollen sie am Thro - ne, in der Wonne Pa.ra - die.se, dro - ben strahlt die Kro - ne, er - ben
 ben sollen sie am Thro - ne, in der Wonne Pa.ra - die.se strahlt die Kro - ne, am Thro - ne strahlt die

10

I (1) Ob

Er - ben sollen sie am Thro - ne, in der Wonne Pa.ra - die.se, dro - ben strahlt die Kro - ne, er -
 sol - len sie, in - der Wonne Pa.ra - die.se, in - der Wonne Pa.ra - die.se strahlt die Kro - ne,
 Kro - ne, am Thro - ne in - der Wonne Pa.ra - die.se, dro - ben an dem Thro - ne

16
 sollen sie am Thro - ne, in — der Wonne Pa-ra - die-se, dro - ben strahlt die Kro - ne, er - - ben
 17
 ben sollen sie am Thro - ne, in — der Wonne Pa-ra -die-se strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die
 18
 am Thro - ne, in — der Wonne Pa-ra - die - se droben strahlt die Kro - ne,
 19
 strahlet die Kro - ne, am Thro - ne,

20
 sollen sie in — der Wonne Pa-ra-die - se am Thron, er - ben sollen sie am Thro - ne,
 Kro - ne. am Thro - ne da strahlt die Kro - ne, er - ben sie am Thro - ne,
 droben strahlt die Kro - ne, droben strahlt die Kro - ne, er - ben sollen sie am
 er - - ben sollen sie am Thro - ne, droben strahlt die Kro - ne, er - - ben sollen sie am

MS. 170.

Musopen

13 in der Wonne Pa - ra - die - se, in der Wonne Pa - ra - die - se, er - ben sollen sie am
in der Wonne Pa - ra - die - se, droben strahlt die Kro - ne,
Thro - ne, in - der Wonne Pa - ra - die - se, am Throne, am Thro - ne, erben sollen sie in - der Wonne
Thro - ne, in - der Wonne Pa - ra - die - se, am Thro - ne, am Thro - ne, am

14 Thro - ne, in - der Wonne Pa - ra - die - se, dro - ben strahlt die Kro - ne, dro -
dro - ben an dem Throne, dro - ben strahlt die Kro - ne am
Pa - ra - dio - se, in - der Wonne Pa - ra - die - se strahlt die Kro - ne, dro - ben strahlt die Kro - ne am
Thro - ne, erben sollen sie am Thro - ne.

Music score for voice and piano, page 21 (138). The vocal part is in soprano range, and the piano part is in basso continuo range.

Text:

ben strahlt die Kro - ne, dro - ben strahlt die Kro - ne an dem Thro - ne, er - ben sollen sie am Thro - ne,
 Thro - - - ne, dro - - - ben strahlt die Kro - ne, am
 Thro - ne strahlt die Kro - ne, fer - - - ben sollen sie am Thro - - - ne, in - der
 dro - ben strahlt die Kro - ne, er - ben sollen sie am Thro - ne, am Thro - - - ne, an - - - dem

Musical Elements:

- Key signature: F major (one sharp).
- Time signature: Common time.
- Piano dynamics: *mf*, *f*.
- Vocal dynamics: *mf*, *f*.
- Performance instruction: *Allegro*.

Music score for voice and piano, page 21 (138). The vocal part is in soprano range, and the piano part is in basso continuo range.

Text:

in - der Won - ne Pa - ra - die - se, in - der Won - ne Pa - ra - die - se.
 Thro - - - ne strahlt die Kron, am Thro - - - ne, in - der Wonne dro - .
 Won - ne Pa - ra - die - se, in - der Won - ne Pa - ra - die - se strahlt die Kron, am
 Thro - - - ne strahlt die Kron, am Thro - - - ne, strahlt die Kron, am Thro - - - ne, am

Musical Elements:

- Key signature: F major (one sharp).
- Time signature: Common time.
- Piano dynamics: *mf*, *f*.
- Vocal dynamics: *f*.
- Performance instruction: *Allegro*.



Musical score page 1 featuring four staves of musical notation. The lyrics are as follows:

dro.ben strahlt die Kro - ne, dro.ben an dem Thron, am Thro.ne strahlt die Kron.
- ben strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die Kron. am Throne strahlt die
Thron dro.ben strahlt die Kron, am Throne strahlt die Kron, am Throne strahlt die
Throne strahlt die Kron, am Throne strahlt die Kron, am Throne strahlt die Kron.



Musical score page 2 featuring four staves of musical notation. The lyrics are as follows:

Throne strahlt die Kron, er - - ben sol - - len sie am Thro .
Kron, am Thro strahlt die
Kron, am Thro strahlt die
Throne strahlt die Kron, am Thro

13

B am Thro - - ne, am Thro-ne strahlt die Kro-
ne, er - - ben sollen sie am Thro-ne, in der Wonne Pa-ra - die-se er - - ben sollen sie am
Kro - ne, am Thro - - ne, er - - ben
er - - ben sollen sie am Thro - - ne, in der Wonne Pa-ra-die-se, dro - - ben strahlt die Kro - ne,

50

am Thro - - ne, am Thro-ne strahlt die
Thro-ne strahlt die Kro-ne dro - - ben, in der Wonne Pa-ra - die-se strahlt die
sollen sie am Thro - - ne, in der Wonne Pa-ra - die-se, dro - - ben strahlt die
am Thro - - ne, am Thro-ne strahlt die

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in common time, and the piano part is in 2/4 time. The vocal parts are mostly in G major, while the piano part includes sections in F major and C major. The vocal parts consist of three staves: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The piano part is on the right side of the page. The lyrics are written below the vocal parts. There are several handwritten markings, including circled notes and a circled measure in the vocal section.

S

Kron, am Throne strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die
Kro - ne, am Throne strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die Kro - ne.
Kro - ne, am Throne strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die Kro - ne, am
Kron, am Throne strahlt die Kron, am Throne strahlt die Kron, am

Handwritten musical score continuation for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in common time, and the piano part is in 2/4 time. The vocal parts consist of three staves: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The piano part is on the right side of the page. The lyrics continue from the previous page. There are several handwritten markings, including circled notes and a circled measure in the vocal section.

Kro - - ne, am Thro - - ne, am Thro - - ne strah - let die Kro - -
ne, am Thro - - ne, am Thro - - ne strah - let die Kro - -
Throne strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die Kro - ne,
Throne strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die Kro - ne, am

der. er - ben sol - len sie dro - ben an dem Thron, er - ben sol - len
 er - ben sol - len sie, am Thro - ne strahlt die Kron, am Thron, am Thro -
 Kron. am Thro - ne, am Thro - ne er - ben sol - len sie, am
 Thro - ne dro - ne →
 ff

f *Rufsch.*
 ff

sir dro - ben an dem Thron, er - ben sol - len sie, dro - ben strahlt die Kron.
 ne, da strahlt die Kron, am Thro - ne, da strahlt die Kron.
 Thro - ne strahlt die Kro . . ne, er - ben sol - len sie am Thron, dro - ben strahlt die Kro . . ne.
 ben strahlt die Kro . . ne.

Melodie

A handwritten musical score for orchestra and choir. The score consists of multiple staves, primarily for strings, with vocal parts for soprano (S), alto (A), tenor (T), and bass (B). The vocal parts are written in cursive German lyrics. The score includes dynamic markings like *f*, *p*, *poco più mosso*, *ff*, and *zum m. seq.*. The manuscript is numbered 29 at the top right and has a page number 187 at the bottom left. The vocal parts are as follows:

- Soprano (S): *Er - ben*, *Er - ben sollen sie am Thro -*
- Alto (A): *T*, *Er - ben sollen sie am Thro - ne dro - ben, dro - ben strahlt die Kro -*
- Tenor (T): *Er - ben sollen sie am Thro - ne, in - der Wonne Pa - ra - die - se,*
- Bass (B): *Er - ben sollen sie am Thro - ne, dro - ben strahlt die Kro - ne, er - ben sollen sie am*
ne, in - der Wonne Pa - ra - die - se, an - dem Thro - ne, er - ben sollen sie am
ne, er - ben sollen sie am Thro - ne, er - ben sollen sie am
Pa - ra - die - se, am Thron, er - ben sollen sie am

Nº 8. Arie. *Con le sue spese gonorre c'agazza
Parca oué ne coquetaf c'ebber ha*

Andantino.

10

lei.den, lei - den müssen deine Brü - der, eh' sie dro.ben an dem Thro.ne. eh' mit dir - sie.

20

25

Br. ben sind, eh' mit dir - sie Er. ben sind. Nur ein sanftes Joch, leich - te Lasten, o dolee

24

E.S. 170.

32 (110)

30

36

gott - licher Mittler, o gött - licher Vor - gänger, sind dei - nen Treuen al - le Le - den die - ser Welt, nur -

40

44

ein sanftes Joch, o Mittler, nur leichte La - sten, sind - del - nen Treu - en al - le Leiden dieser Welt.

51

Sohn des Valters, aber bei den bei den müssendeine

60

Brüder, eh' sie droben an dem Throne, eh' sie droben an dem Throne, eh' mit'

70

73

dir sie Er - ben sind. eß mit dir sie Er - ben sind. Nur ein sanftes Joch, leich - te

80

83

Erlöser, o gött - licher Mittler, o gött - licher Voll - en - der, sind - dei - neu Treuen die Leiden die der Welt.

85

90

(148) 35

nur ein sanftes Joch, o Mittler, leichte Lasten, sind deinen Treuen die Lei den dieser Welt, nur

94

100

leichte Lasten sind deinen Treuen die Lei den dieser Welt.

Nº 9. Chor.

Maestoso.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in E.

3 Tromboni.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello
e
Basso.

Handwritten musical score for orchestra and choir. The score includes parts for Flauti, Oboi, Fagotti, Corni in E, 3 Tromboni, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violoncello, and Basso. The vocal parts sing in four parts: Soprano (S), Alto (A), Tenore (T), and Basso (B). The score is in 2/4 time, key signature of E major (two sharps). The vocal entries are marked with slurs and dynamic markings like f, ff, and s. The score is annotated with various letters (A, B, C, D) above specific measures.

10

herr. licher Voll-en-der, der sein Joch mir, sei-ne La-sten sanft und leicht al-lein, al-leine macht, sei-ne

herr. licher Voll-en-der, der sein Joch mir, sei-ne La-sten sanft und leicht al-lein, al-leine macht, sei-ne

herr. licher Voll-en-der, der sein Joch mir, sei-ne La-sten sanft und leicht al-lein, al-leine macht, sei-ne

F. H. 170.

A

Musical score for orchestra and choir, page 38 (116). The score consists of eight staves. The first six staves are for orchestra (two flutes, two oboes, bassoon, cello, double bass, and strings). The last two staves are for choir (two sopranos and two basses). The vocal parts are written in German and Russian. The vocal parts begin at measure 116.

Orchestra (Measures 116-124):

- Measure 116: Dynamics p, s, ff.
- Measure 117: Dynamics s, ff.
- Measure 118: Dynamics ms, stacc.
- Measure 119: Dynamics s, ff.
- Measure 120: Dynamics ms.
- Measure 121: Dynamics s, ff.
- Measure 122: Dynamics ms.
- Measure 123: Dynamics s, ff.
- Measure 124: Dynamics s, ff.

Voice 1 (Measures 116-124):

Lässt - sanft und leicht al - lein, al - lein - ne macht.

Voice 2 (Measures 116-124):

Tu spacio zovets' mne na hodo
Tugoy zye Cherny.

Chorus (Measures 116-124):

Dort rufst du mich, dort

Orchestra (Measures 125-133):

Lässt - sanft und leicht al - lein, al - lein - ne macht.

Voice 1 (Measures 125-133):

Auf dem hohen To-des - hü-gel, auf der dunklen

Voice 2 (Measures 125-133):

Ha brescham eupressan xemle
Po upparnem xere kagru
stacc. Iste gneuk y redy, Kupar kopek.

30

rufst du mich von der Er - de laut gen Him - mel, dort rufst mit

Schä-del-stät-te, da, da ler-nen wir von dir Ver-söh-ner, da von dir, von dir Ver-söh-ner, auf dem To-de-schü-gel,

von der Erde, mich zu jenem Erb im Licht, ach, zum Erb im Licht hinauf, mich zum
 auf der dunklen Schädelstätte, da, da lernen wir von dir, Verlöner, da von dir Verlöner, mich zum
 auf dem hohe

50

molto cresc.

cresc. ff / p

Erb, mich zum Erb im Licht hin - auf. Auf dem Todes - hü - gel, auf der Schädel - stät - te,

cresc.

Er - be, mich zum Erb im Licht hin - auf. Auf dem Todes - hü - gel, auf der Schädel - stät - te,

Todes - hü - gel, auf der dunklen Schädel - stät - te ler - nen wir von dir.

cresc.

B

Poco Pro Lento pp \downarrow ff B ff tempo

da, da lernen wir von dir, da, Ver-söh-ner, da von dir. O du

O du herr.li.cher Voll.
 da, da lernen wir von dir, da, Ver.söh.ner, da von dir. O du herr.li.cher, du herr.li.cher, du

ff 68

60

herr.li.cher, du herr.li.cher Voll-en-der, o du herr.li.cher Voll-en-der, der sein Joch mir, sei - ne La - sten

en - der, du herr.li.cher Voll-en-der, o du herr.li.cher Voll-en-der, der sein Joch mir, sei - ne La - sten

herr.li.cher, du herr.li.cher Voll-en-der, o du herr.li.cher Voll-en-der, der sein Joch mir, sei - ne La - sten

O du herr.li.cher Voll-en-der, o du herr.li.cher Voll-en-der, der mir sei - ne La - sten

70

80

Handwritten musical score for orchestra and choir, page 11 (152). The score consists of eight staves of music. The first six staves are for orchestra (two flutes, two oboes, bassoon, strings, and timpani). The last two staves are for soprano and alto voices. The music is in common time, with various dynamics like p, f, and ff. Measure 70 starts with a forte dynamic. Measure 80 begins with a piano dynamic. The vocal parts enter in measure 80 with the lyrics "sanft und leicht al -lein, al -leine macht, sei -ne Lasten, sanft und leicht, al -lein, al -leine macht."

sanft und leicht al -lein, al -leine macht, sei -ne Lasten, sanft und leicht, al -lein, al -leine macht.

Continuation of the handwritten musical score for orchestra and choir, page 11 (152). The score continues from the previous page, showing the vocal parts and orchestra playing in unison. The vocal parts sing the same lyrics as before. The score ends with a final dynamic marking of ff.

Allegro moderato. N° 10. Terzett.

(158) 45

Flauti.
Oboi.
Fagotti.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano Solo.
Tenore Solo.
Basso Solo.
Violoncello
Basso.

Erden-freuden und ihr Elend, möchtet ihr den
Erden-freuden und ihr Elend, möchtet ihr den
Erden-freuden und ihr Elend, möchtet ihr den

10

stacc.
stacc.
stacc.

Wandrer nach Saalem Staub unter'm Fuſſe sein, Staub unter'm Fuſſe sein. —>
Wandrer nach Saalem Staub unter'm Fuſſe sein, Staub unter'm Fuſſe sein. Kurze Freuden, B
Wandrer nach Saalem Staub unter'm Fuſſe sein, Staub unter'm Fuſſe sein. Leichter
stacc.

Kur - ze Freuden, leich - tes E - lend, möch - tet ihr dem Wand - rer nach Sa - lem

Kur - ze Freuden, leich - tes E - lend, möch - tet ihr dem Wand - rer nach Sa - lem

E - lend, leich - tes E - lend, möch - tet ihr dem Wand - rer nach Sa - lem Staub un - ter'm Fu - sse
Bau

A

Staub un - ter'm Fu - sse sein, Staub un - ter'm Fu - sse sein. Erden - freuden

Staub un - ter'm Fu - sse sein, Staub un - ter'm Fu - sse sein. Erden - freuden

Staub un - ter'm Fu - sse sein, Staub un - ter'm Fu - sse sein. Erden - freuden

stacc.

stacc.

stacc.

stacc.

und ihr E-lend, möchtest ihr dem Wand-rer nach Salem Staub unterm Fu-sse sein, Staub unterm Fu-sse sein,

und ihr E-lend, möchtest ihr dem Wand-rer nach Salem Staub unterm Fu-sse sein, Staub unterm Fu-sse sein, Bass

und ihr E-lend, möchtest ihr dem Wand-rer nach Salem Staub unterm Fu-sse sein, Staub unterm Fu-sse sein, kur-ze
stacc.

40

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

kur-ze Freuden, leich-tes E-lend, möch-tes ihr dem Wand-rer nach Salem

leich-tes E-lend, kur-ze Freuden, leich-tes E-lend, möch-tes ihr dem Wand-rer nach Salem

Freuden, kur-ze Freuden, leich-tes E-lend, möch-tes ihr dem Wand-rer nach Salem Staub unterm Fu-sse

B

50



Staub unter'm Fuſſe sein Staub unter'm Fuſſe sein.

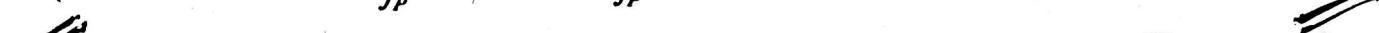
Paus **p** marco

Staub unter'm Fuſſe sein Staub unter'm Fuſſe sein.

Möcht' ich wie auf Adlers Flügeln,

Staub unter'm Fuſſe sein Staub unter'm Fuſſe sein.

sp



(157) 11.

erh. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. sempre p p pp pp

Er habe Mit - empfänger mei - ner Kro - ne, meine Brü - der lei - tet mich, meine Brü - der lei - tet mich.

Möcht' ich, wie auf - Ad - lers - flü - geln, hin zu euch, ihr - Hö - hen, ei - len.

134)

Ihr Vohnder Herr . Ichken' Mit ge nos sen je nes Er bes, Mit em pfän ger mei ner Kro ne, meine

80

Fl.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Brüder, brüder machenne Brü der lei tet mich.

dim.

Nº 11. Terzett mit Chor.

Andante sostenuto.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano Solo.

Tenore Solo.

Basso Solo.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello
Basso.

Dass der einst wir, wenn im To de wir ent schla sen,
 Dass der einst wir, wenn im To de wir ent schla sen,
 Dass der einst wir, wenn im To de wir ent schla sen,

dann zu sam men dro ben unsre Brü der sehn, dass wir, wenn wir entschlafen,
 dann zu sam men dro ben unsre Brü der sehn, dass wir, wenn wir entschlafen,
 dann zu sam men dro ben unsre Brü der sehn, dass wir, wenn wir entschlafen,

20

un - ge - tren - net im Ge - rich - te dro - ben un - sre Brü - der sehn.un - ge - tren - net
 un - ge - tren - net im Ge - rich - te dro - ben un - sre Brü - der sehn.un - ge - tren - net
 un - ge - tren - net im Ge - rich - te dro - ben un - sre Brü - der sehn.un - ge - tren - net

30

im finst're droben unsre Brüder sehn,
 dass der einst wir, wenn im Toede
 im finst're droben unsre Brüder sehn,
 dass der einst wir, wenn im Toede
 im finst're droben unsre Brüder sehn,
 dass der einst wir, wenn im Toede
 Dass der einst wir, wenn im Toede
 Dass der einst wir, wenn im Toede
 Dass der einst wir, wenn im Toede

40

wir ent-schlaf-en, dann zu - sam - men dro-ben unsre Brüder sehn,dann zu - sam - men dro-ben unsre Brü -

wir ent - schlaf - en, dann zu - sam - men dro-ben unsre Brüder sehn,dann zu - sam - men dro-ben unsre Brü -

wir ent - schlaf - en, dann zu - sam - men dro-ben unsre Brüder sehn,dann zu - sam - men dro-ben unsre Brü -

wir ent-schlaf-en. dann zu - sam - men dro-ben unsre Brüder sehn,dann zu - sam - men dro-ben unsre Brü -

wir ent-schlaf-en, dann zu - sam - men dro-ben unsre Brüder sehn,dann zu - sam - men dro-ben unsre Brü -

wir ent-schlaf-en, dann zu - sam - men dro-ben unsre Brüder sehn,dann zu - sam - men dro-ben unsre Brü -

wir ent-schlaf-en, dann zu - sam - men dro-ben unsre Brüder sehn,dann zu - sam - men dro-ben unsre Brü -

50

der sehn, dass der einst wir, wenn im Tode wir entschlafen, dann zusammen
 der sehn, dass der einst wir, wenn im Tode wir entschlafen, dann zusammen
 der sehn, dass der einst wir, wenn im Tode wir entschlafen, dann zusammen
 der sehn, dass der einst wir, wenn im Tode wir entschlafen, dann zusammen
 der sehn, dass der einst wir, wenn im Tode wir entschlafen, dann zusammen

A musical score page for orchestra and choir, numbered 57 and (165) 57. The score consists of ten staves. The first six staves represent the orchestra, with dynamics such as *fp*, *p*, *pp*, and *mf*. The last four staves represent the choir, with lyrics in German: "droben unsre Brüder se - hen, dass der - einst wir," repeated three times. The score concludes with a forte dynamic at the end of the page.

droben unsre Brüder se - hen, dass der - einst wir,

droben unsre Brüder se - hen, dass der - einst wir,

droben unsre Brüder se - hen, dass der - einst wir,

droben unsre Brüder der sehn, dass der - einst wir,

droben unsre Brüder der sehn, dass der - einst wir,

60

wenn im To - de wir ent - schlafen, dann zu - sam - men dro - ben,
 wenn im To - de wir ent - schlafen, dann zu - sam - men dro - ben,
 wenn im To - de wir ent - schlafen, dann zu - sam - men dro - ben,
 To - de wir ent - schlafen, dann zu - sam - men, dann zu - sam - men
 To - de wir ent - schlafen, dann zu - sam - men, dann zu - sam - men

70

(167) 59

droben unsre Brüder, unsre Brüder sehn, dann droben unsre Brüder sehn.

droben unsre Brüder, unsre Brüder sehn, dann droben unsre Brüder sehn.

droben unsre Brüder sehn, dann droben unsre Brüder sehn.

droben unsre Brüder sehn.

droben unsre Brüder sehn.

droben unsre Brüder sehn.

segne Euge.

Nº 12. Chor.

Allegro maestoso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Oboe col Soprano.

Alto.
Trombone I col Alto.

Tenore.
Trombone II col Tenore.

Basso.
Trombone III col Basso.

Violoncello.
Basso e Fagotti.

20

mf

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

(f)

f *Dou,* upb.

30

mp

men, erere

MP A

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

mp

p erere

A *di tempo*

40

men, a - men,

men, a - men,

men, a - men,

men, a - men,

men, a - men,

men, a - men,

men, a - men,

men, a - men,

41

men, a - men, a - men, amen, amen,

men, a - men, a - men, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen,

men, a - men, amen, amen,

men, a - men, amen, amen,

men, a - men, a - men, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen,

50

120

a - men, a - men, a - men, a - men,
a - men, a - men, a - men, a - men,
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

60

A tempo

a - men,
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

68 (174)

70

amen, a - men, a - men, a - men, a - men, a -
 amen, a - men, a - ff men, a - men, a - men, a -
 amen, a - men, a - men, a - men, a - men, a -
 amen, a - men, a - men, a - men, a - men, a -
 amen, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

80

P cresc.

men, a - men, a - men, a - men, a - men
 men, a -
 men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men
 men, a - men

90

Handwritten musical score for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The score consists of two systems of music.

System 1 (Measures 89-90):

- Soprano:** Starts with a eighth-note rest, followed by eighth-note pairs. Then eighth-note pairs with grace notes, followed by eighth-note pairs.
- Alto:** Eighth-note pairs with grace notes, followed by eighth-note pairs.
- Tenor:** Eighth-note pairs with grace notes, followed by eighth-note pairs.
- Bass:** Eighth-note pairs with grace notes, followed by eighth-note pairs.
- Piano:** Eighth-note pairs, followed by eighth-note pairs.

The choir sings "amen" in unison. Various slurs and grace notes are used throughout the section.

System 2 (Measures 91-100):

- Soprano:** Eighth-note pairs, followed by eighth-note pairs.
- Alto:** Eighth-note pairs, followed by eighth-note pairs.
- Tenor:** Eighth-note pairs, followed by eighth-note pairs.
- Bass:** Eighth-note pairs, followed by eighth-note pairs.
- Piano:** Eighth-note pairs, followed by eighth-note pairs.

The choir sings "amen" in unison. The piano part includes dynamic markings like ff and crescendos. The section ends with a forte dynamic (ff).

86 (171)

110

Soprano (S): amen, amen, amen,
Alto (A): amen, amen, amen, amen,
Bass (B): amen, amen, amen, amen, amen, amen,

→de

110

Soprano (S): amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen,
Alto (A): amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen,
Bass (B): amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen.

Brecht