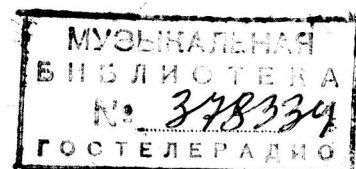


Шуберт Ф.
Stabat mater



партитура

И 7811

Stabat mater

von F. G. Klopstock

für Soli, Chor und Orchester componirt

Schubert's Werke.

von

FRANZ SCHUBERT.

Серия 14. N
МУЗЫКАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
№ 348334
ГОСТИНИЦА

*Иисусъ вознесенъ на крестъ. Его окровавленную плоть
ощущаю в Ноемъ Смерти*

№ 1. Chor.

(Den 24. Februar 18)

Largo.

Oboi.

3 Tromboni.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello

Basso.

F.S. no.

Augereben 1848.

musical score for the first system, featuring piano (pp) and mezzo-forte (mf) dynamics. The lyrics are:

sus Chri - stus schwebt am Kreu - ze! Blu - tig sank sein Haupt her - un - ter,

musical score for the second system, featuring piano (pp) and mezzo-forte (mf) dynamics. The lyrics are:

blu - tig in des To - des Nacht, Je - sus Christus schwebt am Kreu - ze! blu - tig sank sein

blu - tig in des To - des Nacht, Je - sus Christus, Je - sus Christus schwebt am Kreu - ze! blu - tig sank sein

blu - tig in des To - des Nacht, Je - sus Christus, Je - sus Christus schwebt am Kreu - ze! blu - tig sank sein

blu - tig in des To - des Nacht, Je - sus Christus, Je - sus Christus schwebt am Kreu - ze! blu - tig sank sein

Haupt herun-ter, blu-tig in des To-des Nacht, blu-tig in des To-des Nacht.

Haupt herun-ter, blu-tig in des To-des Nacht, blu-tig in des To-des Nacht.

Nº 2. Arie.

segue Aria.
 y Xorda Uemquidely Cradim paduo Mapu
 Ero mare u gnyr

Andantino.

Solo.

Oboi.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano Solo.

Violoncello
Basso.

Bei des Mitt-lers Kreu-ze

p doler.

1 (112) 10 06

stan - den bang Ma - ri - a und Jo - han - nes, sei - ne Mut - ter und sein Freund.

17 Через родную землю матери, ах, как прощайся с ней...

Durch der Mut - ter bange See - le, ach, durch ih - re ganze See - le, ach, drang ein Schwert, durch - drang ein

30 06

Schwert, durch der Mut - ter bange See - le, ach, durch ih - re ganze See - le durch - drang ein Schwert, durch - drang ein Schwert.

27 poco più mosso

40 (113) 8

Bei des Mitt-lers Kreu-ze stan-den bang Ma-ri-a und Jo-hannes, sei-ne

pp

59 60

Mut-ter und sein Freund. Durch der Mut-ter bange See-le, ach, der Mut-ter ganze See-le, ach, drang ein

sp

70

Schwert, durch- drang ein Schwert, durch der Mut-ter bange See-le, ach, durch ih- re ganze See-le, ach, drang ein

sp

77 80

mp *mf* *mp* *pp*

Fg

Schwert, ach, drang ein Schwert.

Nº 3. Chor. В любви он сильнее своегъ гласа
ведь ты сынъ твои матерн, а не: мать
твои сима.

Andante.

Oboi. *sp* *sp* *sp*

Fagotti. *sp* *sp* *sp*

Corni in Es. *sp* *sp* *sp*

Violino I. *sp* *sp* *sp*

Violino II. *sp* *sp* *sp*

Viola. *sp* *sp* *sp*

Soprano. *mp* Lie - bend

Alto. *mp* Lie - bend

Tenore. *mp* Lie - bend

Basso. *mp* Lie - bend

Violoncello *mp*

Basso. *mp*

espress.

nei - get er sein Ant - litz: du bist die - ses Soh - nes Mut - ter! Und du die - ser

nei - get er sein Ant - litz: du bist die - ses Soh - nes Mut - ter! Und du die - ser

20

Mut - ter Sohn. Lie - bend nei - get er - sein Ant - litz: du bist die - ses

Mut - ter Sohn. Lie - bend nei - get er - sein Ant - litz: du bist die - ses

dan't stop 30 33

Soh - nes Mut - ter! Und du die - ser Mut - ter Sohn.

Soh - nes Mut - ter! Und du die - ser Mut - ter Sohn.

Nº 4. Duett. *Ангел разговаривает с ангелом, который, в свою очередь, говорит матери и сыну*

Allegretto.

Oboi.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano Solo.

Tenore Solo.

Violoncello
Basso.

En-gel freu-ten

En-gel

Violoncell.

20 22 0% (117) 9

Ob

Fg

decrease.

decrease.

decrease.

decrease.

sich der Wonne, je-ner Wonne, die der Mitt-ler sei-ner Mut-ter, seinem Freunde ster-bend gab. Ein-ge-
freu-ten sich je-ner Wonne, die der Mitt-ler sei-ner Mut-ter, seinem Freunde ster-bend gab. Ein-ge-

Tutti

decrease.

34 p

Ob

Fg

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

freuten sich der Won-ne, die der Mitt-ler sei-ner Mut-ter, sei-nem Freunde ster-bend gab.

freuten sich der Won-ne, die der Mitt-ler sei-ner Mut-ter, sei-nem Freunde ster-bend gab.

cresc.

10 (119) *leinae buoruu cleeu u*
oou paayuuay buueee e auueeuuu. 4Q
p co meno

A

Ob

Fg

I

II

B

Bb

Ab-ge-trocknet sind nun ih-nen al-le Thränen, mit den En-geln freu'n sie sich. Ab-ge-
 trocknet sind nun al-le Thränen, mit den En-geln freu'n sie sich. trocknet
posy meno *pespruss*

Ob

Fg

I

II

B

Bb

trocknet sind nun al-le Thränen, mit den Engeln freu'n sie sich, mit den En-geln freu'n sie—
 sind nun ih-nen al-le Thränen, mit den Engeln freu'n sie sich, mit den Engeln freu'n sie— sich.

60 *Andante pastorale*

B *Al tempo*

(119) 11

60 70

decrease.

decrease.

decrease.

Al tempo

sich. Engel freuten sich der Wonne, je-ner Wonne, die der Mittler sei-ner Mut-ter, sei-nem Freun-de

Engel freu-ten sich je-ner Wonne, die der Mittler sei-ner Mut-ter, sei-nem Freun-de

Violoncell.

Tutti

08 70 80

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ster-bend gab. En-gel freuten sich der Wonne, die der Mittler sei-ner Mut-ter, sei-nem Freun-de

ster-bend gab. En-gel freuten sich der Wonne, die der Mittler sei-ner Mut-ter, sei-nem Freun-de

cresc.

C Poco meno

89

Ob
Fg

ster - bend - gab. Ab - ge - trocknet sind nun al - le Thränen, mit den En - geln freu'n sie

ster - bend - gab. Ab - ge - trocknet sind nun ih - nen al - le Thränen, mit den En - geln freu'n sie

Poco meno

p *cresc.* *f*

100

Ob
Fg

sich. Ab - ge - trocknet sind nun al - le Thränen, mit den En - geln freu'n sie sich,

sich. Ab - ge - trocknet sind nun ih - nen al - le Thränen, mit den En - geln freu'n sie sich,

p *cresc.* *f*

110

(121)

Fg

mit den En - - - geln freu'n sie sich. Ab - ge - trock - net

mit den En - - - geln freu'n sie sich.

120

sind nun ih - nen al - le Thrä - nen, al - le Thrä - nen, ab - ge - trocknet al -

Ab - ge - trock - net sind nun ih - nen al - le Thrä - nen, ab - ge - trocknet al -

Ob. *f* *p*

Fg. *f* *p*

I *p* *f* *p*

Leggiero

Thränen, mit den En-geln freu'n sie sich. Ab-ge-trocknet sind nun *p espr*

Thränen, mit den En-geln freu'n sie sich. Ab-ge-trocknet sind nun ih-nen al-le *p espr*

A tempo

Ob. *cresc.* *f* *p*

Fg. *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

Leggiero

ih-nen al-le Thränen, ab-ge-trocknet al-le Thränen, mit den En-geln freu'n sie sich.

Thränen, al-le Thränen, ab-ge-trocknet al-le Thränen, mit den En-geln freu'n sie sich.

A tempo

CE
Tg

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

mit den En-geln freu'n sie sich.
mit den En-geln freu'n sie sich.

Larghetto.

Nº 5. Chor.

Кто не будет искать спасения
с нами, кто будет в нас, в Церкви,
Кто не замолчит с нами, кто будет
молчать, в Церкви.

Flauti.
Oboi.
Fagotto.
Corni in G.
3 Tromboni.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.

Wer wird Zäh-ren sanf-ten Mit-leids nicht mit die-sen From-men wei-nen, die den.

Handwritten notes on the left margin: Fl., Ob., Fg., Cor., 3P.

Handwritten notes on the right margin: cresc.

Handwritten notes on the left margin: Herr im Tode sahn?

Handwritten notes on the right margin: cresc.

Handwritten notes on the left margin: Wer mit ihnen nicht verstummen, wer mit ihnen nicht verstummen, die dich Herr im

Handwritten notes on the right margin: cresc.

Handwritten musical score for the song "Wer wird Thränen sanften Mit-leids nicht mit die-sen From-men wei-nen?". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The first system includes a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The second system continues the instrumental introduction. The third system begins the vocal melody, with the lyrics "Wer wird Thränen sanften Mit-leids nicht mit die-sen From-men wei-nen? Wer mit ih-nen" written below the staff. The fourth system continues the vocal melody with the lyrics "Wer wird Thränen sanften Mit-leids die-sen Frommen nicht wei-nen?". The fifth system shows the vocal melody and a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "p dim." and "pp". There are also handwritten annotations in the left margin, including "T1", "T2", and "66".

МУЗЫКАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
№ 378334
ГОСТИНИЦА РАДИО

Fl 40

ob

Fl

cor

372

pp

pp

5

A nicht ver-stummen die dich Herr im To-de sahn? die dich Herr im To-de sahn?

B wer mit ih-nen nicht ver-stummen, die dich Herr im To-de sahn? die dich Herr im To-de sahn?

Cornl in G. Kto ne vosprinyet, to slupostobey gna reze, Nedo, tsem ne boe omyyemuy

pp

5

Alto molto

A Wer wird sich nicht in-nig freu-en, dass der Gott ver-sich-er

Chor.

60

ih-nen, Himmel, dei-nen Vorschmack gab, ach, dass Je-sus Chri-stus ih-nen, Himmel, dei-nen

erac.

erac.

p

Cor

2

Vorschnack gab.

S Wer wird sich nicht in - nig

7 p Wer wird sich nicht in - nig freu - en.

Cor

80

freu - en, dass der Gottver - söh - ner ih - nen, Himmel, dei - nen

dass der Gottver - söh - ner ih - nen, o Himmel, dei - nen Vorschnack gab.

90

Vorschnack gab. Himmel, dei - nen Vorschnack gab.

Himmel, dei - nen Vorschnack. Himmel, dei - nen Vorschnack gab.

Nº 6. Arie.

(127) 1

Adagio.

Oboe Solo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore Solo.

Violoncello
e
Basso.

molto espress.

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

Ach, was hät-ten wir em - pfun - den, am Altar des Mittler - o - pfers. am Al - ta - re, wo er

Possissimo più mosso

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

starb.

Seine Mut-ter,

seine Brü-der sind die Treuen, die mit Eifer hal - ten, was der Sohn ge -

Godun ! B-dun

15 20 (128) *Al tempo*

Tenor

beat. Ach, was hät-ten wir em-pfun-den am Altar des Mittler-o-pfers, am Al-ta-re, wo er

20

Tenor

starb. am Al-ta-re, wo er starb.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Obi col Soprano.

Alto.
Trombone I col Alto.

Tenore.
Tromb. II col Tenore.

Basso.
Tromb. III col Basso.

Violoncello o
Basso.
Pagotti col Basso.

Allegro maestoso.

Nº 7. Chor.

Въ гдѣхъ нѣмѣебѣхъ у грѣхъ
Благословенъ рабъ.
Тѣмъ навѣрну сѣмъ вену.

Er-ben sollen sie am Thro-ne, in-der Won-ne Pa-ra-die-se, dro-ben strahlt die Kro-ne, es

sol-len sie am Thro-ne, in der Wonne Pa-ra-die-se, dro-ben strahlt die Kro-ne, ben
ben sol-len sie am Thro-ne, in der Wonne Pa-ra-die-se strahlt die Kro-ne, am Thro-ne strahlt die

10

Er-ben sol-len sie am Thro-ne, in der Wonne Pa-ra-die-se, dro-ben strahlt die Kro-ne, er-
sol-len sie, in der Wonne Pa-ra-die-se, in der Wonne Pa-ra-die-se strahlt die Kro-ne,
Kro-ne, am Thro-ne in der Wonne Pa-ra-die-se, dro-ben an dem Thro-ne

sol-len sie am Thro - ne, in - der Won-ne Pa-ra - die-se, dro - ben strahlt die Kro - ne, er - ben
 ben sol-len sie am Thro - ne, in - der Won-ne Pa-ra - die-se strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die
 am Thro - ne, in - der Won-ne Pa-ra - die - se dro-ben strahlt die - Kro - ne,
 strah-let die Kro - ne, am Thro - ne,

sol-len sie in - der Won-ne Pa-ra - die - se am Thron, er - ben sol-len sie am Thro - ne,
 Kro - ne, am Thro - ne da strahlt die Kro-ne, er-ben sie am Thro - ne,
 droben strahlt die Kro - ne, droben strahlt die Kro - ne, er - ben sol-len sie am
 er - ben sol-len sie am Thro - ne, droben strahlt die Kro - ne, er - ben sol-len sie am

Bassi

M. 170.

Musik

in der Won - ne Pa - ra - die - se, in der Wonne Pa - ra - die - se, er - ben sol - len sie am
 in der Won - ne Pa - ra - die - se, droben strahlt die Kro - ne.
 Thro - ne, in der Won - ne Pa - ra - die - se, am Throne, am Thro - ne, er - ben sol - len sie in der Wonne
 Thro - ne, in der Won - ne Pa - ra - die - se, am Thro - ne, am Thro - ne, am

Thro - ne, in der Wonne Pa - ra - die - se, dro - ben strahlt die Kro - ne, dro -
 ben an dem Thron, dro - ben strahlt die Kro - ne am
 Pa - ra - die - se, in der Wonne Pa - ra - die - se strahlt die Kro - ne, droben strahlt die Kron, am
 Thro - ne, er - ben sol - len sie am Thro - ne.

ben strahlt die Kro - ne, dro - ben strahlt die Kro - ne an dem Thro - ne, er - ben sollen sie am Thro - ne,
 Thro - - - ne, dro - - - ben strahlt die Kro - ne, am
 Throne strahlt die Kro - ne, fer - - - ben sollen sie am Thro - - - ne, in - der
 dro - ben strahlt die Kron, er - ben sollen sie am Thro - ne, am Thro - - - ne. an - dem

in - der Won - - ne Pa - ra - die - - se, in - der Won - - ne Pa - ra - die - - se,
 Thro - - - ne strahlt die Kron, am Thro - - - ne, in - der Wonne dro -
 Wonne Pa - ra - die - - se, in - der Won - - ne Pa - ra - die - - se strahlt die Kron, am
 Throne strahlt die Kron, am Thro - - - ne strahlt die Kron, am Thro - - - ne, am

f *Unruhig* *f* *Poco meno*

droben strahlt die Kro - ne, droben an dem Thron, am Thro-ne strahlt die Kron. am
 - ben strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die Kron. am Throne strahlt die
 Thron droben strahlt die Kron, am Throne strahlt die Kron, am Throne strahlt die
 Throne strahlt die Kron, am Throne strahlt die Kron, am Thro-ne strahlt die Kron, am

Throne strahlt die Kron, er - ben sol - len sie am Thro -
 Kron, am Thro - ne strahlt die
 Kron, am Thro - ne strahlt die
 Throne strahlt die Kron, am Thro - ne

ne, am Thro - ne, am Thro-ne strahlt die Kron,

Kro-ne, er - ben sol-len sie am Thro-ne, in der Wonne Pa-ra-die-se er - ben sol-len sie, am

Kro-ne, am Thro - ne, er - ben

er - ben sol-len sie am Thro - ne, in der Wonne Pa-ra-die-se, dro - ben strahlt die Kro-ne,

50

am Thro - ne, am Thro-ne strahlt die

Thro-ne strahlt die Kro-ne dro - ben, in der Won-ne Pa-ra-die-se strahlt die

sol-len sie am Thro - ne, in der Won-ne Pa-ra-die-se, dro - ben strahlt die

am Thro - ne, am Thro-ne strahlt die

Kron, am Throne strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die
Kro - ne, am Throne strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die Kron -
Kro - ne, am Throne strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die Kron - ne, am
Kron, am Throne strahlt die Kron, am Throne strahlt die Kron, am

Kro - ne, am Thro - ne, am Thro - ne strahlt die Kro -
ne, am Thro - ne, am Thro - ne strah - let die Kro - ne,
Throne strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die Kro - ne, am Thro - ne strahlt die
Throne strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die Kro - ne, am Thro - ne strahlt die Kro - ne, am

ne. er-ben sol-len sie dro-ben an dem Thron, er-ben sol-len
 er-ben sol-len sie, am Thro-ne strahlt die Kron, am Thron, am Thro-
 Kron. am Thro-ne, am Thro-ne er-ben sol-len sie, am
 Thro-ne dro-
 ff

f *rauh*

sie dro-ben an dem Thron, er-ben sol-len sie, dro-ben strahlt die Kron.
 ne. da strahlt die Kron, am Thro-ne, da strahlt die Kron.
 Thro-ne strahlt die Kro-ne, er-ben sol-len sie am Thron, dro-ben strahlt die Kron.
 ben strahlt die Kron.

Meiße

Thro - ne, in - der Wonne Pa - ra - die - se, dro - ben strahlt die Kro - ne, dro - ben, dro - ben!

Thro - ne, in - der Wonne Pa - ra - die - se, dro - ben strahlt die Kro - ne, dro - ben, dro - ben!

Thro - ne, in - der Wonne Pa - ra - die - se, dro - ben strahlt die Kro - ne, dro - ben, dro - ben!

Thro - ne, in - der Wonne Pa - ra - die - se, dro - ben strahlt die Kro - ne, dro - ben, dro - ben!

Andantino.

№ 8. Arie.

Сын Отца, Сын Божий, доверши спасать
 Пола они не созиждет с Тобою Нав
 и Троица

Oboi.

Fagotti.

Contra Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso Solo.

Violoncello
Basso.

Sohn des Va - ters, a - ber

lei-den, lei - den müssen deine Brü - der, eh' sie dro-ben an dem Thro-ne. eh' mit dir sie

Er - ben sind, eh' mit dir sie Er - ben sind. Nur ein sanftes Joch, leicht te Lusten

gott - licher Mittler, o gött - licher Vor - gänger, sind dei - nen Treuen al - le Lei - den die - ser Welt, nur -

ein sanftes Joch, o Mittler, nur leichte La - sten, sind dei - nen Treu - en al - le Lei - den die - ser Welt.

51

mf mf mf p cresc. cresc. cresc. p p cresc.

Sohn des Vaters, aber leidenden, den müßendeine

60

p cresc. cresc. cresc. p cresc. p cresc. p cresc. p

Brüder, eh' sie droben an dem Throne, eh' sie droben an dem Throne, eh' mit

70 73

der sie Er - ben sind, eh mit dir sie Er - ben sind. Nur ein sanftes Joch, leich - te

80

Er - ste, o gött - licher Mitt - ler, o gött - licher Voll - en - der, sind — dei - nen Treuen die Leiden die - ser Welt.

85

90

(148) 35

nur ein sanftes Joch, o — Mittler, leichte Lasten, sind deinen Treu-en die Lei - den dieser Welt, nur

94

100

leichte Lasten sind deinen Treu-en die Lei - den dieser Welt.

Allegro

Nº 9. Chor.

Maestoso.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in E.

3 Tromboni.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano

O du herr. li-cher, du herr. li-cher Voll-en-der, o du

Alto.

O du herr. li-cher Voll-en-der, du herr. li-cher Voll-en-der, o du

Tenore.

O du herr. li-cher, du herr. li-cher du herr. li-cher, du herr. li-cher Voll-en-der, o du

Basso.

O du herr. li-cher Voll-en-der, o du

Violoncello e Basso.

Violoncello.

Basso.

Tutti

ff.

10

herrlicher Vollender, der sein Joch mir, sei ne La-sten sanft und leicht al-lein, al-lei-ne macht, sei-ne

herrlicher Vollender, der sein Joch mir, sei-ne La-sten sanft und leicht al-lein, al-lei-ne macht, sei-ne

herrlicher Vollender, der sein Joch mir, sei-ne La-sten sanft und leicht al-lein, al-lei-ne macht, sei-ne

herrlicher Vollender, der sein Joch, sei-ne La-sten sanft und leicht al-lein, al-lei-ne macht, sei-ne

A

La-sten sauft und leicht al-lein, al-lei-ne macht. Dort rufst du mich, dort
 La-sten sauft und leicht al-lein, al-lei-ne macht. Auf dem hohen To-des-hü-gel, auf der dunklen
 На вечно-мъ умираю щемлю
 Въ мрачномъ море каменъ
 стая, въ шуму и вѣдѣ, въ развѣсахъ

30

rufst du mich von der Er - de laut gen Him - mel, dort rufst mich
 Schä - del - stät - te, da, da ler - nen wir von dir Ver - söh - ner, da von dir, von dir Ver - söh - ner, auf dem To - des - bän - gel.

von der Er - de, mich zu je-nem Erb im Licht, ach, zum Erb im Licht hin-auf, mich zum

auf der dunklen Schä-del-stät-te, da, da ler-nen wir von dir, Ver-söh-ner, da von dir Ver-söh-ner, mich zum

auf dem ho-chen

50

50

cresc.

cresc.

cresc.

f cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

molto cresc.

Erb, mich zum Erb im Licht hin - auf. Auf dem Todes - hü-gel, auf der Schädel-stät - te,

cresc.

Er - be, mich zum Erb im Licht hin - auf. Auf dem Todes - hü-gel, auf der Schädel-stät - te,

Todes-hü-gel, auf der dunklen Schädel-stät-to ler-nen wir von dir.

B

Poco Poco Lento *pp*

B *Al tempo*

da, da lernen wir von dir, da, Ver-söh-ner, da von dir. O du

O du herr-licher Voll-

da, da lernen wir von dir, da, Ver-söh-ner, da von dir. O du herr-licher, du herr-licher, du

65

B

60

herr-licher, du herr-licher Voll-en-der, o du herr-licher Voll-en-der, der sein Joch mir, sei-ne Lasten

en-der, du herr-licher Voll-en-der, o du herr-licher Voll-en-der, der sein Joch mir, sei-ne Lasten

herr-licher, du herr-licher Voll-en-der, o du herr-licher Voll-en-der, der sein Joch mir, sei-ne Lasten

O du herr-licher Voll-en-der, o du herr-licher Voll-en-der, der — mir sei-ne Lasten

ff *mf* *f* *ad Cor*

70

80

sanft und leicht al-lein, al-leine macht, sei-ne Lasten, sanft und leicht, al-lein, al-leine macht.

sanft und leicht al-lein al-leine macht, sei-ne Lasten, sanft und leicht, al-lein, al-leine macht.

Allegro moderato. N^o 10. Terzett.

(158) 45

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano Solo.

Tenore Solo.

Basso Solo.

Violoncello
Basso.

Er-den-freuden und ihr Elend, möchtet ihr den

Er-den-freuden und ihr Elend, möchtet ihr den

Er-den-freuden und ihr Elend, möchtet ihr den

p

10

stacc.

stacc.

stacc.

sp

p

Wand-ler nach Sa-lem Staub un-ter'm Fu-ße sein, Staub un-ter'm Fu-ße sein.

Wand-ler nach Sa-lem Staub un-ter'm Fu-ße sein, Staub un-ter'm Fu-ße sein. Kur-ze Freu-den,

Wand-ler nach Sa-lem Staub un-ter'm Fu-ße sein, Staub un-ter'm Fu-ße sein. Leichtes

sp

Kur-ze Freuden, leicht-es E-lend, möch-tet ihr dem Wand-er-er nach Sa-lem
 kur-ze Freuden,leich-tes E-lend,möch-tet ihr dem Wand-er-er nach Sa-lem
 E-lend, leicht-tes E-lend,möch-tet ihr dem Wand-er-er nach Sa-lem Staub un-ter'm Fu-ße

cresc. *pp* *f* *pp*

20

Staub un-ter'm Fu-ße sein,Staub un-ter'm Fu-ße sein. Erden-freuden
 Staub un-ter'm Fu-ße sein,Staub un-ter'm Fu-ße sein. Erden-freuden
 sein, un-ter'm Fu-ße sein,Staub un-ter'm Fu-ße sein. Erden-freuden

p *sp* *p* *sp* *p*

stacc. *sp* *p*

und ihr E.lend, möchtet ihr dem Wand.rer nach Salem Staub unter'm Fu.sse sein, Staub unter'm Fu.sse sein.

und ihr E.lend, möchtet ihr dem Wand.rer nach Salem Staub unter'm Fu.sse sein, Staub unter'm Fu.sse sein, *Bass*

und ihr E.lend, möchtet ihr dem Wand.rer nach Salem Staub unter'm Fu.sse sein, Staub unter'm Fu.sse sein, kurz.e

stacc. *sp* *p*

40

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *p* *pp*

kur.ze Freuden, leichtes E.lend, möch.tet ihr dem Wandrer nach Salem

leichtes E.lend, kur.ze Freuden, leichtes E.lend, möch.tet ihr dem Wandrer nach Salem

Freuden, kur.ze Freuden, leich. tes E.lend, möch.tet ihr dem Wandrer nach Salem Staub unter'm Fu.sse

mf *cresc.* *f* *pp*

6

So

Staub unter'm Fu ße sein, Staub unter'm Fu ße sein.

Staub unter'm Fu ße sein, Staub unter'm Fu ße sein.

Staub unter'm Fu ße sein, Staub unter'm Fu ße sein.

Möcht' ich, wie auf Ad - lers - flügeln.

zu - euch, ihr Hö - hen, ei - len. ihr Höhn der Herr - lich - keit. Mit ge - nos - sen je - nes

Handwritten musical score for a scene from Wagner's opera "Die Meistersinger von Nürnberg". The score is written on ten staves, with the top two staves for vocal parts and the bottom eight staves for piano accompaniment. The lyrics are in German, and the music includes various dynamic markings and performance instructions.

Lyrics:
 Er, des, Mit - empfan - ger mei - ner Kro - ne, mei - ne Brü - der lei - tet mich, mei - ne Brü - der lei - tet mich.

Dynamic Markings and Performance Instructions:
 - *cresc.* (crescendo) is marked multiple times across the piano parts.
 - *cresc. sempre* (crescendo sempre) is marked above the piano part in the lower section.
 - *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are used throughout.
 - A circled *p* is marked above the piano part in the lower section.
 - A handwritten "100" with a downward arrow is present above the piano part in the lower section.

Möcht' ich, wie auf Ad - lers - flü - geln, hin zu euch, ihr Hö - hen, ei - len.

[illegible]

No 11. Terzett mit Chor.

Andante sostenuto.

Flauti. *sp*

Oboi. *sp*

Fagotti. *sp*

Corni in F. *sp*

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Sopranó Solo. *pp*

Tenore Solo.

Basso Solo.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello Basso.

Dass der - einst wir, wenn im To - de wir ent - schla - fen,

Dass der - einst wir, wenn im To - de wir ent - schla - fen,

Dass der - einst wir, wenn im To - de wir ent - schla - fen,

dann zu . sam . men dro . ben unsre Brü . der sehn, dass wir, wenn wir ent . schla . fen,
 dann zu . sam . men dro . ben unsre Brü . der sehn, dass wir, wenn wir ent . schla . fen,
 dann zu . sam . men dro . ben unsre Brü . der sehn, dass wir, wenn wir ent . schlafen,

20

un - ge - tren - net im Ge - rich - te dro - ben un - sre Brü - der sehn, un - ge - tren - net

un - ge - tren - net im Ge - rich - te dro - ben un - sre Brü - der sehn, un - ge - tren - net

un - ge - tren - net im Ge - rich - te dro - ben un - sre Brü - der sehn, un - ge - tren - net

im tie - rich - te droben unsre Brü - der sehn, dass der - einst wir, wenn im To - de, wenn

im tie - rich - te droben unsre Brü - der sehn, dass der - einst wir, wenn im To - de

im tie - rich - te droben unsre Brü - der sehn, dass der - einst wir, wenn im To - de

Dass dereinst wir, wenn im To - de

Dass dereinst wir, wenn im To - de

Dass dereinst wir, wenn im To - de

sp *cresc.* *f* *p*
sp *cresc.* *f* *p*
sp *cresc.* *f* *p*
sp *cresc.* *f* *p*
sp *cresc.* *f* *p*
sp *cresc.* *f* *p*
pp *f* *p*
pp *f* *p*
pp *f* *p*
pp *f* *p*
pp *f* *p*

wir ent-schlafen, dann zu-sam-men dro-ben unsre Brüder sehn, dann zu-sam-men dro-ben unsre Brü-
 wir ent-schlafen, dann zu-sam-men dro-ben unsre Brüder sehn, dann zu-sam-men dro-ben unsre Brü-
 wir ent-schlafen, dann zu-sam-men dro-ben unsre Brüder sehn, dann zu-sam-men dro-ben unsre Brü-
 wir ent-schlafen, dann zu-sam-men dro-ben unsre Brüder sehn, dann zu-sam-men dro-ben unsre Brü-
 wir ent-schlafen, dann zu-sam-men dro-ben unsre Brüder sehn, dann zu-sam-men dro-ben unsre Brü-

The musical score is written for voice and piano. It consists of 11 systems of staves. The first system has six staves, and the subsequent systems have four staves each. The music is in E-flat major and 4/4 time. The lyrics are in German and are repeated across the systems. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. The voice part has a melodic line with some ornamentation. Dynamics include *f*, *sp*, *pp*, *p*, *mf*, and *fz*. The lyrics are: 'droben un-sre Brü-der se-hen, dass der-einst wir, wenn'.

droben un-sre Brü-der se-hen, dass der-einst wir,

droben un-sre Brü-der se-hen, dass der-einst wir,

droben un-sre Brü-der se-hen, dass der-einst wir,

droben un-sre Brü-der sehn, dass der-einst wir, wenn

droben un-sre Brü-der sehn, dass der-einst wir, wenn

60

WENN im To . de wir ent - schlafen, dann zu - sam - men dro - ben,

WENN im To . de wir ent - schlafen, dann zu - sam - men dro - ben,

WENN im To . de wir ent - schlafen, dann zu - sam - men dro - ben,

To . de wir ent - schlafen, dann zu - sam - men, dann zu - sam - men

To . de wir ent - schlafen, dann zu - sam - men, dann zu - sam - men

pruf

The musical score consists of several systems of staves. The top systems show piano accompaniment with dynamic markings *f*, *p*, *pp*, and *dim.*. The lower systems feature vocal lines with German lyrics. The lyrics are:

droben unsre Brüder, unsre Brüder sehn, dann droben unsre Brüder sehn.
 droben unsre Brüder, unsre Brüder sehn, dann droben unsre Brüder sehn.
 droben unsre Brüder sehn, dann droben unsre Brüder sehn.
 droben unsre Brüder sehn.
 droben unsre Brüder sehn.
 droben unsre Brüder sehn.

The score concludes with the marking *F. S. 170.* and *segue Fuga*.

20

I Don. upob.
30

80

F. S. 170.

90

Handwritten: 5

Lyrics: a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

100

Handwritten: ff

Lyrics: a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a-men, a-men, a - - - men,

a-men, a-men, a-men, a - - - men, a - -

a-men, a-men, a - - - men, a-men, a-men, a - - - men, a - - men,

a-men, a-men, a-men, a - - - men, a-men, a-men, a - - - men, a - - men, a - -

→ de

110

a - men, a - men, a-men, a-men, a-men, a - - - men, a - men, a-men, a - men, a - men.

men, a - - men, a-men, a-men, a - - - men, a - men, a-men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a-men, a-men, a-men, a - - - men, a - men, a-men, a - men, a - men.

en, a - - men, a-men, a-men, a - - - men, a - men, a-men, a - men, a - men.

breit