

Соловей

№ 17361

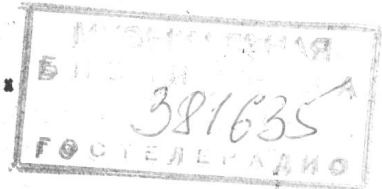
РОМАНСЫ И АРИИ

ДЛЯ ОДНОГО ГОЛОСА

СЪ АККОМПАНИМЕНТОМЪ

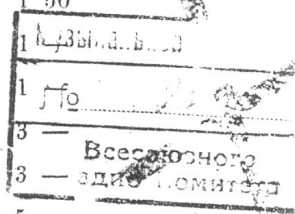
ОРКЕСТРА.

ПАРТИТУРА.



- №
1. Алябьевъ, А. Соловей. Инструментоваль М. Глинка 1 —
 2. Глинка, М. Ты скоро меня позабудешь. Инстр. авторъ 1 —
 3. Рубинштейнъ, А. Местъ. Контральто, хоръ и оркестръ 1 —
 4. Чайковскій, П. Ор. 27. № 3. Не отходи. Инстр. С. Танъевъ 1 —
 5. " " 47. № 7. Я-ли въ полѣ. Инстр. авторъ 1 —
 6. " " 54. № 5. Легенда. Инстр. авторъ 1 —
 7. " " " 14. Осень. Инстр. С. Танъевъ 1 —
 8. " " 60. № 7. Пѣснь цыганки. Инстр. С. Танъевъ. 1 —
 9. " Орлеанская дѣва. № 7. Арія Иоанны 1 50
 10. " Кантата „Москва.“ № 2. Аріозо, для М.-С. 1
 11. " " " 5. 2-ое Аріозо, для М.-С. 1
 12. " Евгений Онегинъ. № 3. Арія Ольги, для М.-С. 3 —
 13. " " " 6. Арія Ленскаго, для Т. 3 —
 14. " " " 9. Сцена письма, для С. 5 —
 15. " " " 17. Арія Ленскаго, для Т. 3 —
 16. " " " 20. Арія Гремина, для Б. 3 —

В.Р.К. МОСКВА В 1928 г. Р. К. № 2



Собственность издателя.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

ДРУГІЕ СКЛАДЫ:

Москва, | Варшава у Г. Сенневальда.



И 7854

СОЛОВЕЙ.

СЛОВА БАРОНА ДЕЛЬВИГА.

1.

Соловей, мой соловей,
Голосистый соловей,
Ты куда, куда летишь
Гдѣ всю ночьку пропоешь?

Хоръ { Соловей мой, соловей, } Bis.
 { Голосистый соловей. }

2.

Кто то бѣдная, какъ я,
Ночь прослушаетъ тебя,
Не смыкаючи очей,
Утопаючи въ слезахъ?
Соловей и т. д.

3.

У меня ли у молодой
Дорогъ жемчугъ на груди,
У меня ли у молодой
Жаръ колечко на рукѣ.
Соловей и т. д.

4.

У меня ли у молодой
Въ сердцѣ миленькій дружокъ.
Въ день осенній на груди
Крупный жемчугъ потускнѣлъ.
Соловей и т. д.

5.

Въ зимню ночьку на рукѣ,
Распаялося кольцо;
А какъ вынѣшней весной
Разлюбилъ меня мной. —
Соловей и т. д.

DIE NACHTIGALL.

LIED VON ALEX. ALABIEFF.

1.

*Nachtigall, o Nachtigall,
Liedervolle Nachtigall,
Sag' wo du den Tag verbracht,
Wenn du sangst die ganze Nacht?*

*Nachtigall, o Nachtigall! } Bis.
Liedervolle Nachtigall! }*

2.

*In der stillen Sternennacht
Wo ich meiner Lieb' gedacht
Und mein Herz nach Hoffnung rang
Tröstete mich dein Gesang.
Nachtigall u s. w.*

3.

*Bei dem Abschied ganz allein
Hier im stillen Abendschein
Steckt' mein Liebster an die Hand
Mir den Ring als Treue-Pfand.
Nachtigall u s. w.*

4.

*Sprach! „Beim Ring gedenkst du mein,
Ich will ewig treu dir sein.“
Doch schon, ach! beim ersten Schritt
Mir der Ring vom Finger glitt.
Nachtigall u s. w.*

5.

*Trauernd und mit banger Brust
Weine ich um den Verlust,
Fliehe in den dunklen Hain,
Stimm in deine Klagen ein
Nachtigall u s. w.*

СОЛОВЕЙ⁹⁹ (ROSSIGNOL)

AIR RUSSE.

Composé par A. ALABIEFF.

Instrumenté pour M^{me} Valentine Bianchi

par

M. GLINKA

le 5 Juillet 1856 à BERLIN.

Édité en 1892.

Andante con espressione.

Flauto. *dol.*

Oboe *f=p* *dol.*

Corni in Es. *f=p* *dol.*

Fagotto. *f=p* *dol.*

Violini I. *f=p* *en passant.*

Violini II. *f=p*

Viole. *f=p*

Canto.

Celli. *f=p*

Bassi. *f=p*

Со-ло-вей мой, со-ло-вей, го-ло-
 Nach-ti-gall, o Nach-ti-gall, lie-der-

Andante con espressione.

И 689

Сопровождение издатель.

17361

П. Юргенсона в Москвѣ.

Музыкальное издательство
 Ленинград

~~С. Х. П. Д.
 № 11897~~

Музыкальный журнал
 № 59612
 Всесоюзного
 Радио Ленинграда

dol.

СИСТЫЙ со - ло - вей, ты ку - да, ку - да ле - тишь? Гдѣ всю
vol - le *Nach - ti - gall,* *sag' wo du den Tag ver - bracht?* *wenn du*

Piu mosso. *Так*

dolciss. *dol.*
dol. pizz. *dol. pizz.*
pizz. dolceiss.
pizz. dolcissimo *f* *p dol.*

ноч - ку про - по - ешь? Со - ло - вей мой, со - ло - вей, го - ло - систый
sangst die gan - ze Nacht? Nach - ti - gall, o Nach - ti - gall lie - der - vol - le

Piu mosso.
pizz. 17361

И 689

p

dol.

dol.

dol.

dol.

CO - JO - BEÏ! CO - JO - BEÏ MOÏ, CO - JO - BEÏ, ГО - JO - СИСТЫÏ CO - JO -
 Nach - ti - gall, Nach - ti - gall, o, Nach - ti - gall, lie - - der - vol - le Nachti -

На zero

Più vivo.

f

f

f

f

f

f

BEÏ!
 gall.

Più vivo.

Handwritten: noch aus

7

dol.

p

Кто-то обд-на-я какъ я, ночь про-слу-ша-етъ те-бя,
In der stil-len Sternen-nacht, wo ich mei-ner Lieb' ge-dacht

Handwritten: Solo

SOLO

не сме-ка-ю-чи о-чей, у-то-па-ю-чи въ сле-захъ.
und mein Herz nach Hoffnung rang, trö-ste-te mich dein Ge-sang.

Più mosso.

5

dolcissimo

pizz.

pizz. dol.

pizz. dol.

Со - ло - вей мой, со - ло - вей, го - ло - сный со - ло - вей,
Nach - ti - gall, o Nach - ti - gall, lie - der - vol - le Nach - ti - gall,

Più mosso.

colla voce

colla voce

colla voce

colla voce

colla voce

colla voce

colla voce

colla voce

colla voce

со - ло - вей мой, со - ло - вей, го - ло - сный со - ло - вей,
Nach - ti - gall, o Nach - ti - gall, lie - der - vol - le Nach - ti - gall,

Handwritten signature or name

Fin

Più mosso.

6

Musical score for system 6, measures 1-13. The score includes piano and forte dynamics. The tempo is marked "Più mosso." The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines across multiple staves.

Più mosso.

7

Musical score for system 7, measures 14-21. The score includes piano dynamics and includes vocal lyrics in Russian and German. The tempo is marked "Più mosso." The lyrics are: "У ме - ня - ли, у мла - дой до - ро - гь жемчугъ на гру - ди, Bei dem Ab - schied ganz al - lein, hier im stil - len A - bend - schein,"

SOLO

У ме - ня - ли, у мла - дой жарь ко - ле - чко на ру - кѣ.
 steckt' mein Liebster an die Hand mir den Ring als Treu - e Pfand.

Piu mosso.

Со - ло - вей мой, со - ло - вей, го - ло - сн - стый со - ло - вей,
 Nach - ti - gall, o Nach - ti - gall, lie - der - vol - le Nach - ti - gall,

