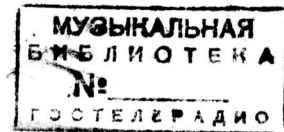


11-7864



Messe G - Dur

für Sopran, Tenor und Baß

vierstimmigen gemischten Chor, Streichinstrumente und Orgel

Franz Schubert

Kyrie

Andante con moto

Andante con moto

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo e Violone

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

8

ff *ff* *cresc* *ff* *ff* *p* *p*

ff *ff* *ff* *ff* *p*

son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son.

son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son.

ff *ff* *ff* *ff* *p*

16

cresc.

Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son, e -

cresc.

Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son, e -

cresc.

24

p

Solo

lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son, Christe e - lei - son, Chri - ste e -

p

lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son,

p

pizz.

Handwritten musical score for a vocal and instrumental piece. The score is written on ten staves. The first two staves are for vocal parts (Soprano and Alto), and the remaining eight staves are for instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, and Piano). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations in red ink are present throughout the score, including circled notes, dynamic markings, and section labels.

Handwritten Annotations:

- Staff 1 (Soprano):** "cresc." written above the first measure. A circled "p" is written below the second measure. A circled "f" is written below the fourth measure.
- Staff 2 (Alto):** A circled "p" is written below the second measure.
- Staff 3 (Violin I):** A circled "p" is written below the second measure. A circled "f" is written below the fourth measure.
- Staff 4 (Violin II):** "cresc." written above the first measure. "f" written below the first measure. "Tutti" written above the fifth measure.
- Staff 5 (Viola):** "A. Tutti" written above the fifth measure.
- Staff 6 (Cello):** "T. Tutti" written above the fifth measure.
- Staff 7 (Double Bass):** "B. Tutti" written above the fifth measure.
- Staff 8 (Piano):** "arco" written above the first measure. "p" written below the first measure. "mf" written below the fifth measure.

Lyrics:

lei son, Chri-ste e - lei - - - son. Chri - ste, Chri - ste, Chri -

e - lei - - son, e - lei - - son, Chri - ste,

e - lei - - son, e - lei - - son, Chri -

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste,

52

ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,
 Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,
 ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,
 Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

63

son! Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
 son! Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
 lei - son! Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
 lei - son! Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

73

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

82

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Gloria

F. S. 152.

6

et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, lu-

13

da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, ad-o-ra-mus

24

cresc. *ff*

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter ma - gnam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne

cresc. *ff*

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter ma - gnam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne

cresc. *ff*

a - gi - mus

cresc. *ff*

29

De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mi - po.

De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mi - po.

35

tens, Do-mi-ne Fi-li u - ni - ge-ni-te Je - su Chri - ste! Do-mi-ne De-us, a - gnus

tens, Do-mi-ne Fi-li u - ni - ge-ni-te Je - su Chri - ste! mi - se-re-re nobis,

Fi - li - us Pa-tris, qui

43

Tutti *Solo*

De - i, mi - se-re-re no - bis. Do - mi-ne De - us. a - gnus De - i.

mi - se-re-re, mi - se-re-re no - bis. mi - se-re-re no-bis, mi - se-re-re.

mi - se-re-re, mi - se-re-re no - bis. mi - se-re-re no-bis, mi - se-re-re,

Tutti *Solo*

tol-lis pec-ca-ta mun-di. Fi - li-us Pa-tris, qui tol-lis pec-ca-ta

50

Tutti *Solo*

Fi - li-us Pa - tris, mi - se-re-re no - bis. no -

mi - se-re-re no - bis, *Tutti* mi - se-re-re no -

mi - se-re-re no - bis, sus - ci-pe de-pre-ca-ti-o - nem nostram, mi-se-re-re

mi - se-re-re no - bis. sus - ci-pe de-pre-ca-ti-o - nem nostram, mi-se-re-re

Solo *Tutti*

Tutti Do - mi-ne De - us, a - gnus De - i. mi-se-re-re no -

mi - se-re-re no - bis,

58

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

Tutti

bis. re.

Quo - ni - am tu so - lus san -

cresc. *ff*

71

tis - simus, quo - ni - am tu so - lus Do - mi - nus, tu, so - lus

tis - simus, quo - ni - am tu so - lus Do - mi - nus. tu so - lus

75

san - ctus, tu so - lus al - tis - si - mus. tu so - lus Do -

san - ctus, tu so - lus al - tis - si - mus, tu so - lus Do -

80

mi - nus, cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men.

mi - nus, cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men.

Credo

Allegro moderato

Violino I *pp*

Violino II *pp*

Viola *pp*

Soprano *pp*
Cre - do in u - num De - - um. Pa - trem om - ni - po - ten - - tem.

Alto *pp*

Tenore *pp*
Cre - do in u - num De - - um. Pa - trem om - ni - po - ten - - tem.

Basso *pp*

Organo e Violone *sempre staccato pp*

fa - ctorem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

um. In unum Do - minum, Fi - lium De - i, ex Pa - tre na - tum

um. Je - sum Christum u - ni - ge - nitum, ante

31

De - um de De - o, lu - men de lu - mine, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni -
om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mine, De - um ve - rum de De - o ve - ro, con - sub - stan - ti -

42

B

tum non fa - ctum, per quem om - ni - a fa - cta sunt, qui propter nos ho - mi - nes et no - stram sa - lu - tem de -
a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt, qui propter nos ho - mi - nes et no - stram sa - lu - tem de -

58

scen-dit de coe-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-

64

ri-a vir-gi-ne, et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-

ri-a vir-gi-ne, et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-

Sub p 17

75

fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus

fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus

86

et se - pul - tus est.

et se - pul - tus est.

D

ff

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras,

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras,

ff

E

et a-scen-dit in coe-lum, se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et

ei a-scen-dit in coe-lum, se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et

113

i - - te - rum ven - tu - rus est, cum glo - ri - a ju - di - ca - - re

i - - te - rum ven - tu - rus est, cum glo - ri - a ju - di - ca - - re

121

vi - - vos et mor - tu - os, cu - - - jus re - gni non e - rit

vi - - vos et mor - tu - os, cu - - - - - jus re - gni non e - rit

fi - - - - - nis.

fi - - - - - nis.

F

pp

Cre - - do, cre - - do in Spi - ritum san - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi -

Cre - - do, cre - - do in Spi - ritum san - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi -

pp

148

G

can - tem, qui ex Pa - tre et Fi - li - o pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o
qui cum
can - tem, qui ex Pa - tre et Fi - li - o pro - ce - dit, si - mul ad o - ra - tur,

158

Pa - tre et Fi - li - o qui lo - cu - tus est con - fi - te - or u - num ba -
con - glo - ri - fi - ca - tur, per Pro - phe - tas, con - fi - te - or u - num ba -

pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - men, a - - men, a - men, a - - men.

9

ter - ra. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

ter - ra. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

O -

16

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, O - san - na, o -

O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

23

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

30

san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

Benedictus

Andante grazioso

Violino I *pp*

Violino II *pp*

Viola *pp*

Soprano *Solo*
Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mine Do-mi.

Alto

Tenore

Basso

Organo e Violone *pp* *pizz.*

ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mine Domini, be-ne-dictus, be-ne-dictus qui ve-nit in

cresc.

arco *p* *f*

15

cresc. *fz* *p* *fz* *p* *pp* *spice*

no-mi-ne Do-mi-ni, qui-ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus qui

Solo
Be-ne-di-ctus qui ve-nit in

cresc. *fz* *p* *fz* *p* *pizz.* *pp*

22

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit, be-ne-di-ctus qui

no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne

27

ve - nit, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus in - no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in - no - mi - ne Do - mi - ni

32

ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus qui

Solo
arco
pp

37 *pp*

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. be - ne - di - ctus.

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. be - ne - di - ctus qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

41

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus,

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. be - ne - di - ctus,

45

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus in - no - mi - ne Do - mi - ni,

he - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus in - no - mi - ne Do - mi - ni. he - ne -

be - ne - di - ctus qui ve - nit in - no - mi - ne Do - mi - ni,

49

qui ve - nit in - no - mi - ne Do - mi - ni.

di - ctus qui ve - nit in - no - mi - ne Do - mi - ni.

qui ve - nit in - no - mi - ne Do - mi - ni.

68 **C**

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

75

san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Lento

Violino I *mf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Violino II *mf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Viola *mf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo e Violone *mf* *fp* *fp* *fp* *fp*

5 *p* *f* *f* *p* *cresc.* *fp* *pp*

p *f* *f* *p* *cresc.* *fp* *pp*

p *f* *f* *p* *cresc.* *fp* *pp*

Solo

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

p *f* *f* *p* *cresc.* *fp* *pp*

15

Agnus Dei, qui

21

First system of the musical score. It features five staves. The top three staves (Soprano, Alto, and Tenor) contain vocal lines with lyrics. The bottom two staves (Bass and Organ) contain instrumental accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *p*, *crisc.*, *fp*, and *pp*. A section marked 'B' begins at the end of the system.

p *crisc.* *fp* *pp* **B**

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,

p *crisc.* *fp* *pp* *pp*

[illegible]

83

p f p cresc. sf pp

Solo

A - gnus Dei, qui tol - lis pec - ca - ta mundi, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

p f p cresc. sf pp

89

G

pp p cresc. pp

Tutti

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem!

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem!

do - na pa - cem, do - na pa - cem!

pp