

Weihnachts - Oratorium.

Erster Teil.

Am ersten Weihnachtsfeiertage.

Orchester: 2 Fl., 2 Ob., (Ob. d'amore),
2 Engl. Hr., Fag., 2 Hr., 3 Tr., Pk.,
Streichorch. u. Continuo (Org., Cemb.)

Nº 1. Chor.

The musical score is written for a large orchestra and a choir. It is in G major and 3/8 time. The score is divided into six systems, each with a measure number in a box at the beginning. The instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Oboe d'amore, English Horn (Engl. Hr.), Bassoon (Fag.), Horn (Hr.), Trumpet (Tr.), Piccolo (Pk.), String Orchestra (Streichorch.), and Continuo (Continuo). The choir part is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, trills (tr), and dynamic markings. The first system (measures 1-5) features a flute trill and a timpani (Timp.) part. The second system (measures 6-10) features a flute and oboe (Fl., Ob.) part and a trumpet (Trombe) part. The third system (measures 11-15) features a flute and oboe (Fl., Ob.) part. The fourth system (measures 16-23) features a trumpet (Tromba) part. The fifth system (measures 24-28) features a trumpet (Tromba) part. The sixth system (measures 29-32) features a trumpet (Tromba) part.

38 A Sopran.

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

Alt.
Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

Tenor.
Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

Baß
Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

Viol. *tr* Ob. *tr* Fl. *tr*

39

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

Tromba.

B

44

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge -

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met was heu - te der Höch - ste ge -

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge -

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge -

tr

Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

78

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

77

stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an!
 stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an!
 stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an!
 stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an!

82

Ob. Fl. Trombe.

8 [89]

F

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge! jauch - zet!

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge! jauch - zet!

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge! jauch - zet!

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge! jauch - zet!

F Fl. *tr* Ob. *tr* Viol. *tr* Tromba.

[96]

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

Fl. Ob. Trombe.

[101]

prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge - tan!

prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge - tan!

prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge - tan!

prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge - tan! las -

107

G

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

Viola. tr. Ob. tr. Fl. tr.

118

Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, ver - las - set das Za - gen, ver - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

119

H

ban - net die Kla - ge, ver - ban - net die Kla - ge, ban - net die Kla - ge, ver - ban - net, ver - ban - net die Kla - ge, las - Za - gen, ver - ban - net, ver - ban - net die Kla - ge, Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

Trombe. tr. Fl., Ob. H

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das
 - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

Tromba.

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll
 Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll
 Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll
 Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll

Jauch - zen und Fröh - lich - keit an! I
 Jauch - zen und Fröh - lich - keit an!
 Jauch - zen und Fröh - lich - keit an! *mf* Dienet dem Höchsten mit
 Jauch - zen und Fröh - lich - keit an! *mf* Die - net dem

I Viol., Viola.

140

Die - net dem Höch - sten mit herr - li - chen Chö -

Die - net dem Höch - sten mit herr - li - chen Chö -

herr - li - chen Chö - ren, die - net dem Höch - sten,

Höchsten mit herr - li - chen Chö -

146

ren, mit herr - li - chen Chö - ren, mit

die - net dem Höch - sten, die - net dem Höch - sten mit

152

K

ren, mit herr - li - chen Chö - ren, die - net dem

herr - li - chen Chö - ren, die - net dem Höch - sten, dem Höch - sten,

herr - li - chen Chö - ren, die - net dem Höchsten mit herr -

ren, mit herr - li - chen Chö - ren, die - net dem Höch -

Fl., Ob. K

Höch- sten mit herr- li- chen Chören, die- net dem
die- net dem Höch- sten, die- net dem Höch-
li- chen Chö- ren,
sten, die- net dem Höch- sten mit herr- li- chen Chö-

Höch- sten mit herr- li- chen Chören!
sten mit herr- li- chen Chören!
die- net dem Höch- sten mit herr- li- chen Chören!
ren, mit herr- li- chen Chören!

Fl.
Ob.
Tr. *mf*

Viol.
Ob.

Fl.

Laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, laßt uns den Na - men des
 Laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, laßt uns den Na - men des
 Laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, laßt uns den Na - men des
 Laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, laßt uns den Na - men des

Tutti.

Herr.schers ver eh -
 Herr.schers ver eh -
 Herr.schers ver eh -
 Herr.schers ver eh -

ren, laßt uns den Na - men des Herr.schers ver - eh.ren!
 ren, laßt uns den Na - men des Herr.schers ver - eh.ren!
 ren, laßt uns den Na - men des Herr.schers ver - eh.ren!
 ren, laßt uns den Na - men des Herr.schers ver - eh.ren!

D. C.

Nº 2. Rezitativ.

Evang. (Tenor) St. Lucä, Kap. II.

Es be-gab sich a-ber zu der Zeit, daß ein Ge-bot von dem

Kai-ser Au-gu-sto aus-ging, daß al-le Welt ge-schä-tzet wür-de, und

je-der-mann ging, daß er sich schä-tzen lie-ße, ein jeg-li-cher in sei-ne

Stadt. Da mach-te sich auch auf Jo-seph aus Ga-li-lä-a, aus der Stadt Na-za-

reth, in das jü-di-sche Land zur Stadt Da-vids, die da hei-ßet Beth-le-

hem; da-rum, daß er von dem Häu-se und Ge-schlech-te Da-vids war: auf

senza Str.

daß er sich schä - tzen lie - be mit Ma - ri - a, sei - nem ver - trau - ten

Weibe, die war schwanger! Und als sie daselbst wa - ren, kam die Zeit, daß sie ge - bä - ren

Nº 3. Rezitativ.

Evang. (Tenor.) soll - te. [20]
Alt. Nun wird mein lieb - ster Bräu - ti - gam,
Oboi d'amore.

3
nun wird der Held aus Davids Stamm zum Trost, zum Heil der Er - den ein - mal ge - bo - ren

6
werden. Nun wird der Stern aus Ja - kob scheinen, sein Strahl bricht schon hervor; auf,

9
Zi - on! und ver - las - se nun das Wei - nen, dein Wohl steigt hoch em - por.

Nº 4. Arie.

Oboe d'am. e Viol.

The musical score is written for piano (p) and voice. It consists of several systems of staves. The piano part is in 3/8 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, often with trills (tr) and slurs. The vocal parts are in 3/8 time and include lyrics in German. The score is divided into measures, with measure numbers 9, 16, 23, 30, and 37 marked at the beginning of their respective systems.

System 1 (Measures 1-8): Piano introduction. The right hand features a melodic line with trills, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

System 2 (Measures 9-15): Continuation of the piano introduction.

System 3 (Measures 16-22): Vocal entry for the Alto (Alt.). The lyrics are: "Be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

System 4 (Measures 23-29): Continuation of the vocal line and piano accompaniment. The lyrics continue: "bei dir zu sehn, den Schön - sten! den Lieb - sten! be - rei - te dich,".

System 5 (Measures 30-36): A section marked with a large 'A' above the staff. The lyrics are: "Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, be -". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with slurs and trills.

System 6 (Measures 37-43): Continuation of the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald".

bei dir zu sehn, be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trieben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald

bei dir zu - sehn, den Lieb - sten! den Schön - sten! be - rei - te dich,

Zi - on, mit zärt - li - chen Trieben, be - rei - te dich,

Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu - sehn.

Deine Wan - gen müs-sen heut viel schö - ner pran - gen, müs-sen

senza Str. *p*

[96]

heut viel schö - ner pran - gen, ei - le den Bräuti-gam sehnlichst zu lie-ben,

Ob., Viol.

[103]

ei - le, ei - le, den Bräuti-gam sehn - lichst zu

[110]

lie - ben, ei - le, den Bräuti - gam sehnlichst zu lie - ben.

E

[117]

Dei-ne

[124]

Wangen müssen heut viel schö - ner pran -

gen, ei-le, den Bräutigam sehnlichst zu lieben. (40)

Da Capo.

Nº 5. Choral.

(Mel. „Herzlich tut mich verlangen.“)

Sopr.
Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn ich dir? O Je - su, Je - su!
O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - le Zier! O Je - su, Je - su!

Alt.
Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn ich dir? O Je - su, Je - su!
O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - le Zier! O Je - su, Je - su!

Ten.
Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn ich dir? O Je - su, Je - su!
O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - le Zier! O Je - su, Je - su!

Bass.
Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn ich dir? O Je - su, Je - su!
O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - le Zier! O Je - su, Je - su!

cori Orch.

6
se - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.
se - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.
se - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.
se - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.

Nº 6. Rezitativ.

Evang. (Tenor.)

Und sie ge-bar ih-ren er-sten Sohn, und wi-ckel-te ihn in

Windeln, und legte ihn in eine Krippen, denn sie hatten sonst keinen Raum in der Herberge. (31)

3

senza Str.

attacca:

Andante. Nº 7. Choral und Rezitativ.

Oboe.

Ob. d'amore.

6

11 **Sopran.** **CHORAL.** (Mel.: „Gelobet seist du, Jesu Christ.“)

Er ist auf Er den kommen arm,

17 **REZIT. Baß.**

Wer kann die Lie-be recht er-höhn die unser Heiland für uns hegt,

A Andante.

A

20

Sopran.

daß er un - ser sich er -

26

barm,

REZIT.

Baß.

ja, wer vermag es ein zu -

30

B Andante.

se hen, wie ihn der Menschen Leid be - wegt?

34

Sopran.

uns in dem Himmel ma - che reich,

40

REZIT.

Baß.

Des Höchsten Sohn kommt in die Welt, weil ihm ihr Heil so wohlge -

44 Sopran.

fällt: und sei - nen

49

lie - ben En - geln gleich.

REZIT. Baß.

So will er selbst als Mensch

54 D Andante. Sopran.

ge.bo-ren wer-den. Ky - ri - e - leis. [33]

58

62

Tromba, Fl. con Viol. I.

9

15 **Baß.**

Gro-ßer Herr und star-ker König, lieb-ster Hei-land, o wie

Tromba.

p

22

we-nig ach- -test du der Er-den Pracht, der Er-den Pracht!

29 **A**

Gro-ßer Herr und star-ker Kö-nig, lieb-ster Hei-

35

-land, o wie we-nig ach- -test du der Er-den Pracht, — lieb-ster

Viol.

42 B

Heiland, gro-ßer Herr und star-ker Kö-nig, o wie we-nig

48

achtest du der Er-den Pracht! Gro-ßer Herr und star-ker

Tromba.

54

Kö-nig, lieb-ster Hei-land, o wie we-nig ach-

Fl., Viol.

60

- - - test du der Er-den Pracht, der Er-den

pp

66 C

Pracht!

Tromba.

72

77

Der die gan - ze
enza Tromba

p

83

Welt er - hält, die gan - ze Welt, die gan - ze Welt er -

88

hält, ih - re Pracht und Zier er - schaf - fen, muß

senza Str.

93

in har - ten Krippen schla - fen.

Tutti.

98

Der die ganze, die ganze Welt er hält,

die ganze Welt er hält, ih-re Pracht

— und Zier er-schaf-fen, — muß in har-ten Krippen schla-fen. (ss)

Da Capo.

Nº 9. Choral.

(Mel. „Vom Himmel hoch“)

Sopr. *mf*
Ach, mein herz-lie-bes Je-su-lein!

Alt. *mf*
Ach, mein herz-lie-bes Je-su-lein!

Ten. *mf*
Ach, mein herz-lie-bes Je-su-lein!

Baß. *mf*
Ach, mein herz-lie-bes Je-su-lein!

con Orch. *mf*
Trombe e Timp.

4

mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

mf

Trombe.

8

ruhn in meines Her - zens Schrein, daß ich nim -

ruhn in meines Her - zens Schrein, daß ich nim -

ruhn in mei - nes Her - zens Schrein, daß ich nim -

ruhn in meines Her - zens Schrein, daß ich nim -

Trombe.

mf

12

mer ver - ges - se dein.

mer ver - ges - se dein.

mer ver - ges - se dein.

mer ver - ges - se dein.

Trombe.

tr

Zweiter Teil. Am zweiten Weihnachtsfeiertage.

Nº 10. Sinfonie.

Flauto e Viol.

19

22 Viol. Fl.

25

28 B^{Ob.}

31

34

87

40

C

48

Viol., Fl.

46

Ob.

49

52

D

Nº 11. Rezitativ.

Evang. (Tenor.)

Und es wa-ren Hirten in der-sel-ben Gegend auf dem Fel-de bei den Hürden, die

hü-te-ten des Nachts ih-re Her-de. Und sie-he, des Her-ren En-gel trat zu

ihnen, und die Klarheit des Herrn umleuchtete sie, und sie furch-ten sich sehr. [33]

Nº 12. Choral.

(Mel.: „Ermuntre dich, mein schwacher Geist.“)

Sopran.
 Brich an, o schö-nes Mor-gen-licht, und laß den Him-mel ta-gen!
 Du Hir-ten-volk, er-schre-cke nicht, weil dir die En-gel sa-gen:

Alt.
 Brich an, o schö-nes Mor-gen-licht, und laß den Him-mel ta-gen!
 Du Hir-ten-volk, er-schre-cke nicht, weil dir die En-gel sa-gen:

Tenor.
 Brich an, o schö-nes Mor-gen-licht, und laß den Him-mel ta-gen!
 Du Hir-ten-volk, er-schre-cke nicht, weil dir die En-gel sa-gen:

Baß.
 Brich an, o schö-nes Mor-gen-licht, und laß den Him-mel ta-gen!
 Du Hir-ten-volk, er-schre-cke nicht, weil dir die En-gel sa-gen:

con Orch.

4
 daß die-ses schwa-che Knä-be-lein soll un-ser Trost und Freu-de sein, da-
 daß die-ses schwa-che Knä-be-lein soll un-ser Trost und Freu-de sein, da-
 daß die-ses schwa-che Knä-be-lein soll un-ser Trost und Freu-de sein, da-
 daß die-ses schwa-che Knä-be-lein soll un-ser Trost und Freu-de sein, da-

9
 zu den Sa-tan zwin-gen und letzt-lich Frie-den brin-gen.
 zu den Sa-tan zwin-gen und letzt-lich Frie-den brin-gen.
 zu den Sa-tan zwin-gen und letzt-lich Frie-den brin-gen.
 zu den Sa-tan zwin-gen und letzt-lich Frie-den brin-gen.

Nº 13. Rezitativ.

Evang. (Tenor.)

Der Engel. (Sopran.)

Und der En - gel sprach zu ih - nen: [ss] Fürch - tet euch nicht,

3

sie - he, ich ver - kündi - ge euch gro - ße Freude, die allem Volke wider - fahren wird. Denn euch ist

6

heute der Heiland ge - bo - ren, welcher ist Christus, der Herr in der Stadt Davids. [es]

Viol. *p*

Nº 14. Rezitativ.

Baß.

Was Gott dem A - braham ver - hei - ßen, das läßt er nun dem Hirten-Chor erfüllt erweisen. Ein

Ob. d'amore ed Ob. da caccia.

4

Hirt hat al - les das zuvor von Gott er - fahren müs - sen, und nun muß auch ein Hirt die Tat,

34 7

was er da-mals ver-spro-chen hat, zu-erst er-fül-let wis-sen. (39)

Nº 15. Arie.

Flauto Solo.

pp

14 A Tenor.

Fro - he Hir - ten, eilt, — ach

20

ei - let, — eh — ihr euch zu lang' ver - wei - let, eilt, das

26

hol - - de Kind zu sehn, eilt, ach ei - let, eilt, das

hol - de Kind zu sehn! *tr* B Fro - he

Hir - ten eilt, ach ei - let, eh ihr euch zu lang' ver - wei - let, —

eilt, das hol - de Kind zu sehn, eilt, — *tr* C

eilt, — das hol - de Kind zu sehn! D

—

—

86 **59** **E**

Geht, die Freu - de heißt zu schön, geht, die Freu -

This system contains measures 86 and 87. The melody is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Measure 86 ends with a fermata over the final note.

74

- de heißt zu schön, sucht die An - mut, die

This system contains measures 74 and 75. The melody continues in treble clef. Measure 74 ends with a fermata over the final note.

79

F
An - mut zu ge - win - nen, geht, und la -

This system contains measures 79 and 80. A key signature change to two sharps (F# and C#) occurs at the beginning of measure 79. The melody is in treble clef. Measure 79 ends with a fermata over the final note.

83

- bet, und la -

This system contains measures 83 and 84. The melody is in treble clef. Measure 83 ends with a fermata over the final note.

87

- bet Herz und Sin - nen, und la -

This system contains measures 87 and 88. The melody is in treble clef. Measure 87 ends with a fermata over the final note.

91

37

bet Herz und Sîn.

G

96

nen. Geht, die Freu.

101

de heißt zu schön, geht, die Freu.

106

de heißt zu schön, sucht die Anmut zu ge.

H

111

winnen, geht, und la - - - - - bet

tr

38 115

Herz und Sin - nen, la -

I

120

- - - - - bet Herz und Sin - - nen.

K

125

Nº 16. Rezitativ.

Evang. (Tenor.)

Und das habt zum Zei - chen: Ihr wer - det fin - den das Kind in Win - deln ge -

senza Str. *p*

8

wi - ckelt, und in ei - ner Krip - pe lie - gend. (44)

Nº 17. Choral.

39

(Mel.: „Vom Himmel hoch“)

Sopran.

Schaut hin! dort liegt im fin- stern Stall, des Herrschaft ge- het ü- ber- all. Da

Alt.

Schaut hin! dort liegt im fin- stern Stall, des Herrschaft ge- het ü- ber- all. Da

Tenor.

Schaut hin! dort liegt im fin- stern Stall, des Herrschaft ge- het ü- ber- all. Da

Baß.

Schaut hin! dort liegt im fin- stern Stall, des Herrschaft ge- het ü- ber- all. Da

con Orch.

5

Spei- se vor- mals sucht' ein Rind, da ru- het jetzt der Jung- frau Kind.

Spei- se vor- mals sucht' ein Rind, da ru- het jetzt der Jung- frau Kind.

Spei- se vor- mals sucht' ein Rind, da ru- het jetzt der Jung- frau Kind.

Spei- se vor- mals sucht' ein Rind, da ru- het jetzt der Jung- frau Kind.

Nº 18. Rezitativ.

Baß.

So geht denn hin! ihr Hir-ten geht, daß ihr das Wun-der

4 Oboi.

8

seht; und fin- det ihr des Höch- sten Sohn in ei- ner har- ten Krip- pe

5

lie - gen: so sin - get ihm bei sei - ner Wie - gen aus ei - nem sü - ßen

7

Ton, und mit ge - sam - tem Chor dies Lied zur Ru - he ver. (s1)

Nº 19. Arie.

Ob. d'am., Viol.

p Ob. da caccia.

7

15

22

Alt.

Schla.

Fl.

A

Ob. d'am. I., Viol.

fe, mein Lieb

pp

B

ster, ge - nie - Be der Ruh, — schlafe, mein Lieb - ster, ge -

43

nie. Be der Ruh, wa - che nach die - sem für al - ler Ge - dei - hen, schla - fe mein

50

C

Liebster, ge - nie - Be der Ruh, wa - che nach die - sem für aller Gedeihen!

senza Fl.

Ob. tutte.

57

Schla - fe, mein
Fl. Ob. I.

pp

[70]

Liebster, ge - nie - ße der Ruh, schla - fe, mein Liebster, ge - nie - ße der

[76]

E

Ruh, wa - che nach diesem für al - ler Ge - dei - hen, wa - che nach die - sem für

[83]

F

al - ler Ge - dei - hen, wa - che, wa - che, wa - che nach die - sem,

[90]

G

nach die - sem für al - ler Gedei - hen!

senza Fl., Ob. tutte.

97

105

113

La - be die Brust, em - pfin - de die Lust, wo wir unser Herz er - freu -

119

- en, wo wir un - ser Herz er - freu -

124

I
- en, la - be die Brust, em - pfin - de die Lust, wo

129

wir un - ser Herz er - freu - en, la - be die Brust, em -

pfinde die Lust, wo wir unser Herz erfreuen, la-

K

140

- be die Brust, empfinde die Lust, wo wir unser Herz erfreu-

146

L

- en. [69]

D.C.

Nº 20. Rezitativ.

Evang. (Tenor.)

Und also bald war da bei dem Engel die Menge der himmlischen Heer-

senza Str.

3

scha-ren, die lob-ten Gott, und spra-chen: [57]

Vivace.

Sopr.

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh -

Alt.

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott,

Ten.

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh -

Baß.

Eh - re sei Gott, Eh -

Vivace.

Viol.

Viol.

2 Fl.

Bl.

Bl.

4 Ob.

f *staccato*

5

- re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -

Eh - re sei Gott in der Hö - he!

- re sei Gott in der Hö, in der Hö - he, in der Hö -

- re sei Gott in der Hö - he!

9

M

he! Eh - re sei Gott, sei Gott in der

Eh - re sei Gott, Eh -

he! Eh - re, Eh -

Eh - re sei Gott, Eh -

M

Hö - he! Eh - re sei Gott in der Hö - re sei Gott in der Hö - re sei Gott in der Hö - re sei

Hö - he! Eh - re sei Gott, Eh - he, in der Hö - he! Eh - he! Eh - re sei Gott in der Hö - he! Gott in der Hö - he, in der Hö - he! Eh -

re sei Gott in der Hö - he, in der Hö - re sei Gott, Eh - re sei Eh - re sei re sei Gott, Eh -

he, in der Hö - he und Frie - de auf
 Gott in der Hö - he, in der Hö - he, und Frie - de auf
 Gott in der Hö - he, in der Hö - he, und Frie - de auf
 - re sei Gott in der Hö - he, und Frie - de auf

Er - den, und Frie - de auf Er - den, Frie - de auf
 Er - den, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf
 Er - den, Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf
 Er - den, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf

Er - den, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge -
 Er - den, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, ein
 Er - den, und den Men - schen ein
 Er - den, und den

fal - - - - - len,
Wohl - ge - fal - - - - - len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -
Wohl - ge - fal - - - - - len, und den Men - schen ein Wohl - ge -
Men - schen ein Wohl - ge - fal - - - - -

The musical score for measures 34-36 features a vocal melody in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a treble and bass clef. The melody is characterized by eighth-note patterns and rests. The lyrics are written below the vocal staff.

und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -
- len, und den
fal - - - - - len, ein Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein
- len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - - - - - len,
Q

The musical score for measures 37-39 continues the vocal melody and piano accompaniment. A 'Q' (Quasi) marking is present above the vocal staff in measure 38. The lyrics are written below the vocal staff.

Men - schen ein Wohl - ge - fal - - - - - len, den
Wohl - ge - fal - - - - -
und den

The musical score for measures 40-42 continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,

Men - schen ein Wohl - ge - fal -

len, den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge -

und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

len ein Wohl - ge - fal -

fal - len, den Men - schen ein Wohl - ge -

len. Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh -

Eh - re sei Gott, Eh -

len. Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh -

fallen. Eh - re sei Gott, Eh -

R
staccato

re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -
 re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -
 re, Eh - re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -
 re sei Gott in der Hö -

he, und Frie - de auf Er - den, Frie - de auf Erden, und den
 he, und Frie - de auf Er - den, auf Er - den, Frie - de auf Erden, und den Menschenein
 he, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf Er - den, und den
 he, und Frie - de auf Erden, Frie - de auf Er - den,
 he, und Frie - de auf Erden, Frie - de auf Er - den,

Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.
 Wohl - ge - fal - len.
 Men - schen ein Wohlge - fal - len.
 und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

Nº 22. Rezitativ.

51

Baß.

So recht; ihr Engel, jauchzt und singet, daß es uns heut so schön ge-linget.

senza Str.

4

Auf denn! wir stimmen mit euch ein, uns kann es, so wie euch, er-freun. (59)

Nº 23. Choral.

(Mel.: „Vom Himmel hoch.)

Sopr. *ff*

Alt. Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

Ten. *ff*

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

Baß. *ff*

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

2 Fl., 4 Ob.

Str. da corde. *ff*

3

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und

Str. da corde.

Ehr; daß du, o lang' ge-

Ehr; daß du, o lang' ge-

Ehr; daß du, o lang' ge-

Ehr; daß du, o lang' ge-

Fl., Ob.

Str. da corde.

wünsch - ter Gast, dich nun - mehr

wünsch - ter Gast, dich nun - mehr

wünsch - ter Gast, dich nun - mehr

wünsch - ter Gast, dich nun - mehr

Fl., Ob.

Str. da corde.

ein - ge - stel - let hast.

ein - ge - stel - let hast.

ein - ge - stel - let hast.

ein - ge - stel - let hast.

Fl., Ob.

Dritter Teil. Am dritten Weihnachtsfeiertage.

53

Nº 24. Chor.

Trombe, Fl., Ob., Str. da corde

8

16

Sopr. T

Alt. laß dir die mat-ten Ge-

Ten.

Baß. Herrscher des Himmels, er - hö-re das Lal-len, er - hö-

T Flauti.

Oboi.

23

sän-ge ge-fal-

wenn dich dein Zi-on mit Psal-men er-höht.

Violini.

U

len. Herr.scher des Him.mels, er - hö - re das
Herrscher des Him.mels, er - hö - re das
- re das Lal. - len, Herr.scher des Himmels, er - hö - re das
Herr.scher des Himmels, er - hö - re das

Tutti.

Lal. - len, laß dir die mat.ten Ge. - sän - ge ge - fal. - len, wenn dich dein
Lal. - len, laß dir die mat.ten Ge. - sän - ge ge - fal. - len, wenn dich dein
Lal. - len, laß dir die mat.ten Ge. - sän - ge ge - fal. - len, wenn dich dein
Lal. - len, laß dir die mat.ten Ge. - sän - ge ge - fal. - len, wenn dich dein

V

Zi - on mit Psal - men er - höht, mit Psal. - men er - höht!
Zi - on mit Psal - men er - höht, mit Psal. - men er - höht!
Zi - on mit Psal - men er - höht, mit Psal. - men er - höht!
Zi - on mit Psal - men er - höht, mit Psal. - men er - höht!

49 *Tutti.*

56

63 *W*

wenn wir dir

Hö-re der Her-zen froh-lo-cken-des Frei-

70 *W Fl.*

Ob.

70

je-tzo die Ehr-furcht er-wei-

weil uns-re Wohlfahrt be-fe-

sen, der Her-zen froh-lo-

Viol.

X

sen. Hö-re der Her-zen froh-

sti-get steht. Hö-re der Her-zen froh-

cken-des Prei-sen. Hö-re der Her-zen froh-

Hö-re der Her-zen froh-

Fl. X Tutti.

lockendes Preisen, wenn wir dir je-tzo die Ehr-furcht er-wei-sen, weil uns-re

lockendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehr-furcht er-wei-sen, weil uns-re

lockendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehr-furcht er-wei-sen, weil uns-re

lockendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehr-furcht er-wei-sen, weil uns-re

Wohl-fahrt be-fe-sti-get steht, be-fe- - - - sti-get steht.

Wohl-fahrt be-fe-sti-get steht, be-fe- - - - sti-get steht.

Wohl-fahrt be-fe-sti-get steht, be-fe- - - - sti-get steht.

Wohl-fahrt be-fe-sti-get steht, be-fe- - - - sti-get steht.

Evang. (Tenor.)

Und da die Engel von ihnen gen Himmel fuhren, sprachen die Hirten unter-einander: [es]

senza Str. *p*

attacca:

Nº 26. Chor.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Fl. I. II., Viol. I.

Lasset uns nun ge - hen gen

Lasset uns nun

Lasset uns nun ge - hen gen Beth - - le - hem, las-set

Las-set uns nun ge - hen gen Beth - - le -

5

Y

Beth - - le - - hem, las-set uns nun ge - - hen, las-set uns nun

ge - - hen gen Beth - - le - - hem, las-set uns nun ge - - hen gen

uns nun ge - - hen, las-set uns nun ge - - hen, las-set uns nun ge - -

hem, las-set uns nun ge - - hen gen Beth - - le - - hem, las-set uns nun

Y

ge - hen; las - set uns nun ge - hen gen Beth - le - hem
 Beth - le - hem, gen Beth - le - hem, las - set
 hen gen Bethle - hem, gen Beth - le - hem, las - set uns nun ge -
 ge - hen, las - set uns nun ge - hen, las - set uns nun

gen Beth - le - hem, gen Beth - le - hem und die Geschich - te
 uns nun ge - hen gen Beth - le - hem und die Ge - schich - te se -
 hen gen Beth - le - hem und die Geschich - te
 ge - hen gen Beth - le - hem und die Geschichte

se - hen, die da ge - sche - hen ist, die Ge - schich - te se -
 hen, und die Geschich - te se - hen, die da ge - sche -
 se - hen, die Ge - schich - te, und die Geschich - te
 se - hen, las - set uns nun ge - hen gen Beth - le - hem

[21]

- hen, die da ge - sche - hen ist, die uns der Herr kund - ge - tan
 - hen ist, die uns der Herr, der Herr kund - ge - tan hat, die uns der
 se - hen, die da, die da ge - schehen ist, die uns der Herr
 und die Ge - schich - te se - hen, die da ge - sche - hen

[25] **Nº 27. Rezit.**

hat, die uns der Herr, der Herr kund - ge - tan hat.
 Herr kund - ge - tan hat, die uns der Herr kund - ge - tan hat.
 kund - ge - tan hat, die uns der Herr kund - ge - tan hat. Solo.
 ist, die uns der Herr, der Herr kund - ge - tan hat. Er hat sein Volk ge -

REZIT.
p Fl. I. II.

[2]

tröst't, er hat sein Is - ra - el er - löst, die Hülfe aus Zi - on her - ge - sen - det, und un - ser Leid ge -

[5]

en - det. Seht, Hirten! dies hat er ge - tan, geht! dies es trifft ihr an. (61)

(Mel.: „Gelobet seist du, Jesu Christ.“)

Sopr.

Alt. Dies hat er al - les uns ge - tan, sein' groß Lieb zu

Ten. Dies hat er al - les uns ge - tan, sein' groß Lieb zu

Baß. Dies hat er al - les uns ge - tan, sein' groß Lieb zu

Dies hat er al - les uns ge - tan, sein' groß Lieb zu

con Orch.

4

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit, und

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit, und

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit, und

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit, und

7

dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

Nº 29. Duett.

61

Oboi d'amore.

Musical score for Oboi d'amore, measures 1-6. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The melody is written on a single staff.

Musical score for Oboi d'amore, measures 7-12. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The melody is written on a single staff.

Musical score for Soprano and Bass, measures 13-17. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The Soprano part is on a single staff, and the Bass part is on a single staff. The lyrics are: "Herr, dein Mit-leid,".

Musical score for Oboi d'amore, measures 18-24. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The melody is written on a single staff. The lyrics are: "Herr, dein Mit-leid, dein Er-barmen trö-stet uns".

Musical score for Soprano and Bass, measures 25-34. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The Soprano part is on a single staff, and the Bass part is on a single staff. The lyrics are: "dein Er-barmen, Herr, dein Mit-leid, dein Er-barmen trö-stet uns".

Musical score for Oboi d'amore, measures 35-44. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The melody is written on a single staff. The lyrics are: "und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns frei".

Musical score for Oboi d'amore, measures 45-54. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The melody is written on a single staff. The lyrics are: "und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns frei".

62 [30]

frei. Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men
Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men trö-

C

[35]

trö - - - - - stet uns und macht uns frei, - - - - - trö - stet uns und
- - - - - stet uns und macht uns frei, dein Er-bar-men trö - stet uns und

[40]

macht uns frei, und macht uns frei.
macht uns frei, und macht uns frei.

D

[45]

[51]

57 **E**

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men,

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men

62 **F** *tr.*

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men, Er-bar-

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-

67

men trö-stet uns und macht uns frei, trö-stet uns

men trö-stet uns und macht uns frei, trö-stet uns

72 **G**

—und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns frei.

—und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns

Herr, dein Mit-leid trö-stet uns und macht uns frei, dein Er-bar-men

frei, dein Er-bar-men trö-stet uns und macht uns frei. Herr, dein Mit-leid, dein Er-

Mit-leid, dein Er-bar-men trö-stet uns und macht uns frei, dein Er-bar-men trö-stet uns und macht uns frei.

uns, und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns frei, und macht uns frei, dein Er-bar-men trö-stet uns und macht uns frei, und macht uns frei.

97

K

frei, und macht uns frei.

frei, und macht uns frei.

103

109

115

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be,

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der -

121

M

dei - ne wun - der - sa - men Trie - be machen dei -

sa - men Trie - be machen dei - ne Va - ter - treu

M

66 127

- ne Va - ter - treu wie - der neu, dei - ne
wie - der neu, dei - ne Va - ter -

132

Va - ter - treu wie - der neu.
treu wie - der neu.

137

142

O
Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne
Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne
O

hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der -

hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der -

P

153

sa - men Trie - be ma - chen dei - ne Va - ter -

sa - men Trie - be ma - chen dei - ne Va - ter -

158

treu,

treu, dei - ne Va - ter - treu,

162

dei - ne Va - ter - treu wieder neu, wie - der neu(ge)

dei - ne Va - ter - treu wie - der neu(ge)

D. C.

Nº 30. Rezitativ.

Evang. (Tenor.)

Und sie ka-men ei-lend, und fan-den bei-de, Ma-ri-am und Jo-seph,

da-zu das Kind in der Krippe liegend. Da sie es a-ber ge-sehen hatten, brei-te-

ten sie das Wort aus, wel-ches zu ih-nen von die-sem Kind ge-sa-get

war. Und al-le, vor die es kam, wunder-ten sich der Re-de, die

ih-nen die Hir-ten ge-sa-get hat-ten. Ma-ri-a a-ber be-

hielt al-le die-se Wor-te, und be-weg-te sie in ih-rem Herzen. (74)

senza Str.

3 6 8 11 13

Edition Peters.

8795

Viol. solo.

7

13

19

25 **B** Alt.

Schlie-ße, mein Her - ze, dies se - li - ge Wun - der fest — in deinem

31

C

Glau - ben ein, fest — in deinem Glau - ben ein. Schlie - ße, mein

The musical score is written for violin and alto voice. It begins with a violin solo in D major, 2/4 time. The first system (measures 1-6) is followed by a system starting at measure 7, which includes a section marked 'A'. The next system (measures 13-18) is followed by a system starting at measure 19. The vocal part begins at measure 25, marked 'B' and 'Alt.', with the lyrics 'Schlie-ße, mein Her - ze, dies se - li - ge Wun - der fest — in deinem'. The piano accompaniment for the vocal part starts at measure 25 with a piano (p) dynamic. The system starting at measure 31 includes a section marked 'C' and continues the vocal line with the lyrics 'Glau - ben ein, fest — in deinem Glau - ben ein. Schlie - ße, mein'.

70 38

Her - ze, dies se - li - ge Wun - der fest — in deinem Glau - ben, in deinem Glauben

44

D

ein. Schlie - ße, mein Her - ze, dies se - li - ge Wun - der fest

49

— in dei - nem Glau - ben ein, fest — in deinem Glau - - ben, fest

55

E

— in deinem Glauben, in deinem Glauben ein, fest in — deinem Glau - ben ein.

62

69

73

F

Las-se__ dies Wun-der der gött-li - chen Wer - ke im-mer__ zur

78

G

Stär- - - ke dei-nes schwachen Glau - bens sein!

83

Las-se__ dies Wun - der der gött - li-chen Werke__ im - mer__ zur

88

H

Stär - ke dei - nes schwa- - - chen Glau - - bens sein,

93

im-mer__ zur Stär - ke dei - nes schwachen Glau - bens sein!

72 [99]

I

Schlie-ße, mein Her - ze, dies

[105]

se - - li - ge Wun - der fest in deinem Glau - ben, in dei - nem Glauben

[110]

ein, fest in dei - nem Glau - ben, in dei - nem Glauben ein.

[115]

Schlie - ße, mein Her - ze, dies se - - li - ge Wun - der fest in dei - nem

[120]

Glauben ein, fest in dei - nem Glau - - - ben, in

deinem Glauben ein, fest in dei-nem Glau-

130

- ben ein, fest in dei-nem Glau-ben ein. *tr* **L**

136

141

Nº 32. Rezitativ.

Alt.

Ja, ja! mein Herz soll es be-wah-ren, was es an die-ser

Flöten. *p*

3

hol-den Zeit zu sei-ner Se-lig-keit für si-che-ren Be-weis er-fah-ren. (112)

Nº 33. Choral.

(Mel.: „Warum sollt ich mich denn grämen?“)

Sopr.
Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

Alt.
Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

Ten.
Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

Baß.
Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

con Orch.

7

ren. Mit dir will ich end - lich schwe - ben voller Freud, oh - ne Zeit dort im an - dern Le - ben.

ren. Mit dir will ich end - lich schwe - ben voller Freud, oh - ne Zeit dort im an - dern Le - ben.

Nº 34. Rezitativ.

Evang. (Tenor.)
Und die Hir - ten kehr - ten wie - der um, prei - se - ten und lob - ten

senza Str. *p*

3

Gott um al - les, das sie gesehen und gehöret hatten, wie denn zu ihnen ge - sagt war. (ss)

Nº 35. Choral.

75

(Mel.: „Wie Christenleut.“)

Sopr.
Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil daß eu - er Heil ist

Alt.
Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil daß eu - er Heil ist

Ten.
Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil daß eu - er Heil ist

Baß.
Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil daß eu - er Heil ist

con Orch.

4

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der wel - cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der wel - cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der wel - cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der wel - cher ist der

8

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - ren.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - ren.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - ren.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - ren.

Vierter Teil. Am Neujahrstage.

Nº 36. Chor.

Corni, Oboi, Str. da corde.

f

tr

7

18

19

25

Sopr.

Fallt mit Dan-ken, fallt mit Loben, fallt mit Dan-ken, fallt mit

Alt.

Fallt mit Dan-ken, fallt mit Loben, fallt mit Dan-ken, fallt mit

Ten.

Fallt mit Dan-ken, fallt mit Loben, fallt mit Dan-ken,

Baß.

Fallt mit Dan-

Ob.

Corni.

The musical score is written for a piano and a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano part is in 3/8 time and features a melodic line with trills and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The vocal parts enter at measure 25 with the lyrics 'Fallt mit Dan-ken, fallt mit Loben, fallt mit Dan-ken, fallt mit'. The score includes various musical notations such as dynamics (f), articulation (tr), and repeat signs.

34

Lo - - - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Loben vor des - - -
 Lo - - - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Loben vor des - - -
 fällt mit Lo - - - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Loben vor des - - -
 - ken, fällt mit Loben vor des - - -

Ob. Corni.

42

Höch - sten Gna - den - Thron! Fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben, - - -
 Höch - sten Gna - den - Thron! Fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben, - - -
 Höch - sten Gna - den - Thron! Fällt mit Lo - ben, - - -
 Höch - sten Gna - den - Thron! Fällt mit Lo - ben, - - -

Corni, Ob.

49

fällt mit Lo - ben - - - vor des Höch - sten Gna - - -
 fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - - -
 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben - - - vor des Höch - - - - sten
 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit

B

den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit

den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit

Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit

Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit

B

Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,

Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,

Lo-ben,

Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,

Ob. Corni. Ob. Corni.

B

fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den-Thron!

fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den-Thron!

fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den-Thron!

fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den-Thron!

Tutti.

81 Ob. Corni.

89

96 C

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

Ob.

103 D

lö - ser wer - den, Hei - land und Er -

lö - ser wer - den, Hei - land und Er -

lö - ser wer - den, Hei - land und Er - lö -

lö - ser wer - den, Hei - land und Er - lö -

D

lö - ser wer - den, Got - tes Sohn, Got - tes
 lö - ser wer - den, Got - tes Sohn, Got - tes
 ser wer - den, Er lö - ser wer - den, Got - tes
 ser wer - den, Er lö - ser wer - den, Got - tes

Sohn dämpft der Fein.de Wut und To - ben.
 Sohn dämpft der Fein.de Wut und To - ben.
 Sohn dämpft der Fein - de Wut und To - ben.
 Sohn dämpft der Fein.de Wut und To - ben.

Ob. Corni.

Ob. Corni.

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser

wer - den, Hei - land und Er - lö - ser wer - den, Er -

wer - den, Hei - land und Er - lö - ser wer - den, Er -

wer - den, Hei - land und Er - lö - ser wer - den, Er -

wer - den, Hei - land und Er - lö - ser wer - den, Er -

- ser wer - den, Got - tes Sohn, Got - tes Sohn dämpft der Feinde Wut

lö - ser wer - den, Got - tes Sohn dämpft der Feinde Wut

lö - ser wer - den, Got - tes Sohn dämpft der Feinde Wut

- ser wer - den, Got - tes Sohn dämpft der Feinde Wut

G

und To - ben. Fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben
 und To - ben. Fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben
 und To - ben. Fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben
 und To - ben. Fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben

G

Corni.

H

vor des Höch - sten Gna - den - Thron, fällt mit Dan -
 vor des Höch - sten Gna - den - Thron, fällt mit Dan -
 vor des Höch - sten Gna - den - Thron, fällt mit Dan -
 vor des Höch - sten Gna - den - Thron, fällt mit Dan -

Ob.

Tutti.

H.

Ob.

- ken, fällt mit Loben
 - ken, fällt mit Lo - - - - - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Loben
 - ken, fällt mit Lo - - - - - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Loben
 fällt mit Dan - - - - - ken, fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Loben

Corni.

Ob.

Corni.

Viol.

Ob.

I

vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Lo-ben,
 vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Lo-ben,
 vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,
 vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,
 Corni. I

193

fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-
 fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-
 fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-
 fällt mit Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben

201

K

-den-Thron! Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,
 -den-Thron! Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,
 -den-Thron! Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,
 vor des Höch-sten Gna-den-Thron! Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,
 K

84 [209]

fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,
 fällt mit Dan - ken,
 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,
 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,

[217]

fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höchsten Gna - den - Thron!
 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höchsten Gna - den - Thron!
 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höchsten Gna - den - Thron!
 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höchsten Gna - den - Thron!

[225]

Corni.

Tutti.

[233]

Evang. (Tenor.)

Und da acht Ta-ge um wa-ren, daß das Kind be-schnit-ten

wür-de, da ward sein Na-me ge-nen-net Je-sus, wel-cher ge-

nennet war von dem En-gel, e-he denn er im Mut-ter-lei-be empfangen ward. [94]

REZIT.

Nº 38. Duett.

Baß.

Immanu-el, o sü-ßes Wort! mein Je-sus heißt mein Hirt, mein Je-sus heißt mein

Leben. Mein Je-sus hat sich mir er-geben, mein Je-sus soll mir im-merfort vor meinen An-gen

schweben, mein Je-sus hei-ßet mei-ne Lust, mein Je-sus la-bet Herz und Brust.

86 **Arioso.**
[10] Sopran.



Baß.

Arioso.

Komm! ich will dich mit Lust umfassen, mein Her-ze soll dich nimmer las-sen,

[13]

Bräu-ti - gam, der du — dich für mich ge - ge - ben

ach! so nimm mich zu dir, so nimm mich zu dir! ach! nimm mich zu

[16]

an des bit - tern Kreu - zes Stamm! (ss)

REZIT.

dir, ach! ach! nimm mich zu dir! Auch in dem Ster-ben sollst du mir das

REZIT.

[19]

Al-ler - lieb - ste sein, in Not, Ge-fahr und Un-ge-mach seh ich dir sehnlichst

22 nach. Was jag - te mir zu - letzt der Tod für Grau - en ein? Mein

24 Je - sus! wenn ich ster - be, so weiß ich, daß ich nicht ver - der - be, dein

26 Na - me steht in mir geschrieben, der hat des To - des Furcht ver - trie - ben. (92)

Nº 39. Arie.

Ob. solo.

7

13

Flößt, — mein Hei-land, flößt — dein Na-men, flößt, — mein

Ob.

p

24 Hei-land, flößt — dein Na-men auch den al-ler-klein-sten Sa-men je-nes

28 B stren-gen Schreckens — ein? je-nes stren-gen Schreckens,

Ob.

f *p* *f*

32 je-nes stren-gen Schreckens, flößt — dein Namen,

p *f* *tr*

37 C flößt, — mein Heiland, flößt dein Na-men auch den al-ler-kleinsten Sa-men je-nes

tr *p*

42 *tr* **D**
 strengen Schreckens ein? nein, du sagst ja selber nein, du sagst—
 Sopran. Echo.
 nein, **D**
pp
p

47
 selber nein! flößt dein Na-men auch den al-ler-kleinsten
 nein!
p *pp* *p* *f*

52
 Sa-men je-nes Schre-ckens ein? nein, nein,
 nein, nein,
tr
p

58 **E**
 nein, nein, du sagst ja selber
 nein, nein!
E *tr*

90
64

69 Sopran. **F**

Sollt ich nun das Ster-ben scheuen? nein, dein sü-ßes Wort ist da! o - der

74

sollt ich mich er-freu - - - en? ja, — du Heiland, ja, —

80 **G**

du Heiland sprichst selbst ja, ja, du Heiland sprichst selbst ja!

Echo.

ja, ja,

86 **H**

ja, ja, ja, ja, ja, du Heiland sprichst selbst

ja, ja, ja, ja, ja!

92

97 Sopran.

Sollt ich nun das Sterben scheuen? nein, dein sü-ßes Wort ist

I

108

da! — o-der sollt ich mich er-freu-

109

-en? ja, — du Heiland sprichst selbst ja, ja,

K

115

du Heiland sprichst selbst ja, ja, du Heiland sprichst selbst ja,

Echo.

ja, ja,

L

ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, du Heiland sprichst selbst

ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja!

M

128

183

p *f* *p* *f* *p* *f*

REZIT.
Sopran.

Nº 40. Duett.

Arioso.

Je - su, mei - ne Freud und Won-ne,

Wohlan! dein Name soll al-lein in meinem Her-zen sein, al-lein dein

REZIT. Arioso.

p Violini, Viola.

mei - ne Hoff-nung, Schatz und Teil,

Na - me soll in meinem Herzen sein! So, so, so will ich dich ent-zücket

REZIT.

mein Er - lö - ser, Schutz und Heil,
 nen-nen, wenn Brust und Herz zu dir vor Lie - be bren-nen. Doch

Arioso.

REZIT. Hirt und Kö - nig, Licht und Son-ne,
 Liebster! sa-ge mir: wie rühm ich dich? doch Liebster! sa - ge mir: wie

REZIT. **Arioso.**

REZIT. ach, wie soll ich wür-dig - lich,
 rühm ich dich, wie nur dank ich dir? wie, Lieb-ster, sa - ge mir: wie rühm ich

REZIT. **Arioso.**

mein Herr Je - su, prei - sen dich? [124]
 dich, Lieb-ster, sa-ge, wie dank ich dir? [116]

Nº 41. Arie.

2 Violinen.

4

7

10

13 **A Tenor.**
Ich will nur dir zu Ehren le -

16
-ben, mein Heiland, gib mir Kraft und Mut, daß

es mein Herz recht eif - rig, recht eif - rig tut.

Ich will nur dir zu Eh-ren le -

- ben! Ich will nur dir zu Eh-ren

le - - - - - ben, mein Hei - land, gib mir Kraft

und Mut, daß es mein Herz recht eif - rig, recht eif - rig

96 ³⁴

D

tut.

⁴⁶ E

Stär - ke mich, dei - ne Gna - de

p

⁴⁹

wür - diglich und mit Dan - ken zu er - he - ben, mit

52

F

97

Dan - ken zu er - he - ben.

55

58

G

Stär - ke mich, dei - ne Gna -

61

- de würdig - lich und mit Danken zu er -

64

H

he - ben, mit Danken zu er - he -

67

Adagio.

- ben, mit Danken zu er - he - ben, mit Danken zu er - he - ben, zu erheben. (111)

Nº 42. Choral.

[5] (Mel. „Hilf, Herr Jesu, laß gelingen.“)

Sopr.
Je - sus rich - te mein Be - gin - nen,
Alt. Je - sus zäu - me mir die Sin - nen,
Ten.
Je - sus rich - te mein Be - gin - nen,
Baß. Je - sus zäu - me mir die Sin - nen,
Je - sus rich - te mein Be - gin - nen,
Je - sus zäu - me mir die Sin - nen, Ob.

[11]
Je - sus blei - be stets bei mir;
Je - sus sei nur mein Be - gier,
Je - sus blei - be stets bei mir;
Je - sus sei nur mein Be - gier,
Je - sus blei - be stets bei mir;
Je - sus sei nur mein Be - gier,

[17] 1. 2.

Je - sus sei mir in Ge - dan - ken,
 Je - sus sei mir in Ge - dan - ken,
 Je - sus sei mir in Ge - dan - ken,
 Je - sus sei mir in Ge - dan - ken,

Ob.
 Viol.

Je - su, las - se mich nicht
 Je - su, las - se mich nicht
 Je - su, las - se mich nicht
 Je - su, las - se mich nicht

wan - ken!
 wan - ken!
 wan - ken!
 wan - ken!

Corni.
 Ob.
 Viol.

Fünfter Teil. Am Sonntage nach Neujahr.

Nº 43. Chor.

Vivace.

Oboi d'amore. Viol. Ob.

Str. da corde.

4

8 I

12

16 K

Sopr. Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!

Alt. Eh - re sei dir, Gott!

Tenor. Eh - re sei dir, Gott!

Baß. Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!

K Ob.

The musical score is written for a choir and orchestra. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Vivace'. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The woodwinds (Oboi d'amore, Violins, and Oboes) enter with a melodic line. The choir enters at measure 16 with the lyrics 'Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!'. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano continues to play throughout the choir's entry.

dir sei Lob und Dank be - reit't, Lob und Dank,
Lob und Dank be - reit't, Lob und Dank, Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und

Viol.

dir sei Lob und Dank be -
Lob und Dank be - reit't, Lob und Dank be -
Dank, Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und Dank be -

Ob.

reit't, Lob und Dank, Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und
reit't, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und
reit't, Lob und Dank be - reit't, Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und
dir sei Lob und Dank be - reit't, Lob und Dank,

N

42

Dank, Lob und Dank be -

Dank, Lob und Dank be - reit't,

Dank, dir sei Lob, Lob und Dank be -

dir sei Lob und Dank, sei Lob und Dank be -

45

reit't, dir sei Lob und Dank

dir sei Lob und Dank

reit't, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank,

reit't, dir sei Lob und Dank,

48

be -

be -

und Dank be -

Lob und Dank, dir sei Lob, dir sei

reit't, dir sei Lob und Dank be

reit't, sei Lob und Dank be

reit't, dir sei Lob und Dank be

Lob und Dank be

reit't.

reit't.

reit't.

reit't.

Eh -

Eh - re sei dir, Gott! Eh -

Eh - re,

Eh - re sei dir, Gott! ge -

60

re sei dir, Gott! ge - sun - gen,
re sei dir, Gott! ge - sun - gen,
Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen,
sun - gen sei dir, Gott! ge - sun - gen,
Ob.

64

dir sei Lob und
dir sei Lob
dir sei Lob und Dank, dir sei Lob
dir sei Lob und Dank be.

67

Dank, Lob und Dank be - reit't, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,
und Dank be - reit't, Eh - re sei dir, Gott!
und Dank be - reit't, Eh - re sei dir, Gott!
reit't, Lob und Dank be - reit't, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,
Ob.

The image displays a musical score for a hymn titled "Gott, Eh-re sei dir". The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps), and the time signature is common time (C). The lyrics are repeated across three measures for each voice part. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, providing harmonic support for the vocal lines. The overall style is characteristic of early 20th-century religious music publications.

Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,

Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,

Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,

Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,

74

The musical score is written for four parts: three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The vocal parts enter with the lyrics 'Gott, sei dir, Gott! gesungen,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A large 'R' is placed above the first vocal staff and the piano accompaniment staff, indicating a repeat or a specific performance instruction. The lyrics continue with 'dir sei Lob und Dank be-reit't, Lob und Dank'.

Gott, sei dir, Gott! ge - sun - gen,

Gott, sei dir, Gott! ge - sun - gen,

Gott, sei dir, Gott! ge - sun - gen, dir sei Lob und Dank be-reit't, Lob und Dank

78

78

Lob und Dank be - reit't, Lob und Dank, Lob und

— Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be -

81

dir sei
dir sei Lob und Dank be-reit't, Lob und Dank,
Dank be-reit't, Lob und Dank be-reit't, dir sei Lob und
reit't, dir sei Lob und Dank be-reit't, Lob und Dank be-

84

Lob und Dank be-reit't, Lob und Dank be-reit't,
Lob und Dank be-reit't, dir sei Lob und Dank,
Dank, Lob und Dank be-reit't, dir sei Lob und
reit't, sei Lob und Dank be-reit't, Lob und Dank be-reit't, dir sei Lob und

87

Lob und Dank be-reit't, dir sei Lob und
Lob und Dank be-reit't,
Dank, Lob und Dank be-reit't, dir sei Lob und
Dank, sei Lob und Dank be-reit't,

Dank
dir sei Lob und Dank
Dank, Lob und Dank,
dir sei Lob und Dank, Lob und

[93]

be - reit't,
be - reit't, dir sei
und Dank be - reit't, dir sei
Dank, dir sei Lob, dir sei Lob

[96]

sei Lob, sei Lob und Dank be - reit't. Dich er - he - bet al - le
Lob und Dank be - reit't. Dich er - he - bet al - le
Lob und Dank be - reit't. Dich er - he - bet al - le
und Dank be - reit't. Dich er - he - bet al - le

Welt, weil dir un-ser Wohl ge-
 Welt, weil dir un-ser Wohl ge-
 Welt, weil dir un-ser Wohl ge-
 Welt, weil dir un-ser Wohl ge-

U

fällt, weil an - heut un - ser
 fällt, weil an - heut un - ser
 fällt, weil an - heut un - ser
 fällt, weil an - heut un - ser al -

Ob. I.
 Ob. II.

al - - - ler Wunsch ge - - lun - - gen, weil uns dein Se - - gen so herr - lich er -
 al - - - ler Wunsch ge - - lun - - gen, weil uns dein Se - - gen so herr - lich er -
 al - - - ler Wunsch ge - - lun - - gen, weil uns dein Se - - gen so herr - lich er -
 - - - ler Wunsch ge - - lun - - gen, weil uns dein Se - - gen so herr - lich er -

110 111

freut. Dich er - he - - - - - bet al - le

freut. Dich er - he - - - - - bet al - le

freut. Dich er - he - - - - - bet al - le

freut. Dich er - he - - - - - bet al - le

V

115

Welt, weil dir un - - - - - ser Wohl ge -

Welt, weil dir un - - - - - ser Wohl ge -

Welt, weil dir un - - - - - ser Wohl ge -

Welt, weil dir un - - - - - ser Wohl ge -

119

fällt, weil an - heut un - ser al - -

fällt, weil an - heut un - ser

fällt, weil an - heut un - ser al - ler

fällt, weil an - heut un - ser al - -

W

- - - - - ler Wunsch ge - lun - gen, weil uns dein Se - - gen so herrlich er - freut.
 al - - - - - ler Wunsch ge - lun - gen, weil uns dein Se - gen - so herrlich er - freut.
 Wunsch ge - lun - - - - - gen, weil uns dein Se - gen - so herrlich er - freut.
 - - - - - ler Wunsch ge - lun - gen, weil uns dein Se - - gen so herrlich er - freut.

D.C.

Nº 44. Rezitativ.

Evang. (Tenor.) St. Matthäi, Kap. II.

Da Je - sus ge - bo - ren war zu Beth - le - hem im jü - di - schen
 Lan - de, zur Zeit des Kö - ni - ges He - - ro - des, sie - he, da
 ka - men die Wei - sen vom Mor - gen - lan - de gen Je - ru - sa - lem, und

senza Str. p

Nº 45. Chor und Rezitativ.

Sopr. Wo, wo, wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo

Alt. Wo, wo, wo, wo, wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der

Ten. **Tutti.** sprachten: Wo, wo, wo, wo, wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der

Baß. (121) Wo, wo, wo, wo, wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der

Oboi d'am, Viol.

4

ist der neu-ge-bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo, wo, wo? **REZIT. Alt Solo**

Ju-den? wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo? Sucht ihn in meiner

Ju-den? wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo?

Ju-den? wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo?

REZIT. senza Ob. p

7

Chor.

Brust, hier wohnt er, mir und ihm zur Lust! (114)

Wir ha-ben

Wir ha-ben sei-nen Stern ge -

10

Tutti. Wir ha-ben sei-nen Stern ge-se-hen im Mor-gen-lan-de,
 Wir ha-ben sei-nen Stern ge-se-hen im Mor-gen-lan-de, im Mor-gen-
 sei-nen Stern ge-se-hen im Mor-gen-lan-de, wir ha-ben sei-nen Stern ge-
 se-hen im Mor-gen-lan-de, wir ha-ben sei-nen Stern ge-se-hen im

con Ob.

18

wir ha-ben sei-nen Stern ge-se-hen im Mor-gen-lan-de, im Mor-gen-lande, und sind
 lan-de, wir ha-ben sei-nen Stern ge-se-hen im Mor-gen-lan-de, und sind
 se-hen im Mor-gen-lan-de, sei-nen Stern ge-se-hen im Mor-gen-lan-de,
 Mor-gen-lan-de, wir ha-ben sei-nen Stern ge-se-hen im Mor-gen-lan-de,

16

kom-men ihn an-zu-be-ten, ihn an-zu-be-ten,
 kom-men ihn an-zu-be-ten, ihn an-zu-be-ten,
 und sind kom-men ihn an-zu-be-ten, ihn an-zu-be-ten,
 und sind kom-men ihn an-zu-be-ten, ihn an-zu-be-ten,

ten, ihn an - zu - be - - - - - ten. **Alt Solo.**
 be - - - - - ten, ihn an - zu - - be - - - - - ten. Wohl
 - - - - - ten, ihn an - - - zu - - be - - - - - ten.
 - - - - - ten, ihn an - - - zu - - be - - - - - ten. senza Ob.
p

[20]

REZIT.

euch! die ihr dies Licht ge - se - hen, es ist zu eu - rem Heil ge - sche - hen! Mein Hei - land,
 - - - - -
 - - - - -

[23]

du, du bist das Licht, das auch den Hei - den schei - nen sol - len und
 - - - - -
 - - - - -

[25]

sie, sie ken - nen dich noch nicht, als sie dich schon ver - eh - ren
 - - - - -
 - - - - -

[27]

wol - len. Wie hell, wie klar muß nicht dein Schein, ge - lieb - ter Je - su, sein! [22]
 - - - - -
 - - - - -

Nº 46. Choral.

115

(Mel.: „In dich hab ich gehoffet, Herr“)

Sopr.
Dein Glanz all Fin - - - ster - nis ver - zehrt, die

Alt.
Dein Glanz all Fin - ster - nis ver - zehrt, die

Ten.
Dein Glanz all Fin - - - ster - nis ver - zehrt, die

Baß.
Dein Glanz all Fin - - - ster - nis ver - zehrt, die

con Orch.

4
trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit uns auf dei - nen We - - - gen, daß
trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit uns auf dei - nen We - - - gen, daß
trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit uns auf dei - nen We - - - gen, daß
trü - - - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit uns auf dei - nen We - - - gen, daß

8
dein Ge - sicht und herr - liches Licht wir e - wig schau - - - en mö - - - gen!
dein Ge - sicht und herr - liches Licht wir e - - - wig schau - - - en mö - - - gen!
dein Ge - sicht und herr - liches Licht wir e - wig schau - - - en mö - - - gen!
dein Ge - sicht und herr - liches Licht wir e - - - wig schauen mö - - - gen!

Nº 47. Arie.

Ob.d'amore Sclo.

6

12

17

22 **Baß.** **A**

Er - leucht auch mei - ne -

27

fin - - stre Sin - nen, er - leucht auch mei - - ne fin - - stre

32 **B**
 Sin - nen, er - leuch - te mein Her - ze durch der Strah - - - -

37
 - - len kla - ren Schein, er - leucht auch mei - ne fin - -

42 **C**
 - - stre Sin - nen, er - leuch - - - - te mein Her - ze durch

47
 der Strah - - - - len kla - ren Schein, er - leucht

52
 - - auch mei - ne fin - stre Sin - nen, er - leuch - te mein Her - - ze durch

57 **D**
 der Strah - - - - len kla - - - ren Schein!

62

67

72 **E**
 Dein Wort soll - - - mir die hell - - - ste Ker - ze in

77
 al - - - - - len

82 **F**
 mei - - - nen Wer - - - ken sein:

88

dies läs-set die See-le nichts Bö-ses be-gin-nen, er-

p

tr

93

leucht auch mei- - - ne fin-stre Sin-nen, er-

G

98

leuch-te mein Her-ze durch der Strah- - - - - len kla- - - ren

103

Schein, er-leuch- - - - - te mein Her-ze er-leucht auch

108

mei-ne fin-stre Sin-nen, er-leuch- - - - - te mein

113 H

Her - ze durch der Strah - - - - - len kla - ren Schein, durch der

118 *tr*

Strah - - len kla - ren Schein! (444)

Ob.

124 *tr*

129

134 *tr*

139

Nº 48. Rezitativ.

Evang. (Tenor.)

Da das der König He-ro-des hör-te, erschrak er und mit ihm das ganze Je-ru-sa-lem.

senza Str. *p*

attacca

Nº 49. Rezitativ.

Alt.

Wa-rum wollt ihr er - schrecken? kann mei-nes Je-su

p Viól., Viola.

3

Ge-genwart euch sol-che Furcht er - wecken? O! soll-tet

5

ihr euch nicht vielmehr da - rü - ber freu - en, weil er da-durch ver-

7

Evang. (Tenor.)

spricht der Menschen Wohlfahrt zu er - neu - en! [124] Und

Nº 50. Rezitativ.

ließ ver-sammeln al - le Ho - hen - prie - ster und Schrift-ge - lehr - ten un - ter dem

3 Volk, und er-for-sche-te von ih-nen wo Chri-stus soll-te ge-bo-ren werden. Und sie

6 sag - ten ihm: zu Beth - le - hem im jü - di - schen Lan-de; denn

8 **Andante.**
al-so stehet geschrieben durch den Pro-pheten: Und du Beth-le-hem im jü-dischen

11 Lan - de bist mit nichten die klein-ste un - - ter den Für-sten Ju - da;

14

denn aus dir soll mir kommen der Her-zog, der ü-ber mein Volk Is -

17

- ra - el ein Herr — sei.

Nº 51. Terzett.

Viol. Solo.

7

18

Sopran.**A**

Ach, wann wird die Zeit er-schei-nen, wann?

Tenor.

ach! wann wird die Zeit, die Zeit er-schei-nen, wann?
 Ach! wann kommt der Trost der Sei-nen, wann? ach!

ach! wann wird die Zeit er-scheinen, wann? ach! wann wird die
 wann kommt der Trost, der Trost der Sei-nen? ach! wann

B Sopran.

Zeit, die Zeit er-schei-nen, ach! wann?
Alt.
 Schweigt, schweigt, er ist schon wirklich
Tenor.
 kommt der Trost der Seinen, wann? ach? wann?

40

ach! wann wird die Zeit er - scheinen?

hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich

ach! wann kommt der Trost der Seinen?

45

ach! wann wird die Zeit er - scheinen?

hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich

ach! wann kommt der Trost der Seinen?

50

Ach! wann wird die Zeit er -

hier, er ist schon wirk - lich hier, schweigt,

Ach! wann kommt der Trost der

55

65



schei - - - - - nen?

er ist - - - schon wirk - - lich hier, schweigt, er ist schon

Sei - - - - - nen?

60

Alt.

D

60 **Alt.** **D**

wirk - lich hier! (3so)

tr

Detailed description: This is a musical score for a voice and piano duet. The voice part is for an Alto (Alt.) and is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time. The score consists of five measures. The first measure shows the voice entering with a half note D4, followed by a quarter rest. The piano accompaniment begins with a triplet of eighth notes (F#4, A4, B4) in the right hand and a steady eighth-note bass line (F#3, G3, A3, B3) in the left hand. The lyrics 'wirk - lich hier! (3so)' are written under the voice part. The final measure of the piano part is marked with a trill (tr) above the right hand. The score is numbered 60 in the top left corner.

65

65

Example 65 is a 2-staff musical score in D major. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final cadence.

70

70

70

75

80 E Sopran.

Je - - - su, ach! so komm -

Tenor.

Je - - - su, ach! so komm zu mir, Je -

p

85

zu mir, Je - - su, ach! so komm -

- - su, ach! so komm, ach! Je - - - su, komm zu

90

zu

mir, ach! Je - - - su, ach! so komm

95 F

mir, Je - - su, ach! so komm, so komm zu mir.

zu mir, ach! so komm zu mir.

100

Je - su, ach! so komm, Je - su, ach! so komm

Ach! so komm zu mir, Je -

tr *p*

106

zu mir Je - su, ach! so komm, ach! Je -

- su, ach! so komm zu mir, Je - su, ach! so komm

112

- su, komm, ach! Je - su, komm

zu

118

zu mir, ach! so komm zu mir. Ach!

mir, Je - su, ach! so komm, komm zu mir. Je - su, ach! so

tr *p*

125

so — komm zu mir.

komm.

Ach! wann —

I

131

Ach! wann — kommt der

wird die Zeit — er-schei - nen, wann? ach! wann wird die Zeit, die

136

Trost — der Sei - nen, wann? ach! wann kommt der Trost,

Zeit — er-schei - nen, wann? ach! wann wird die Zeit er -

141

K

— der Trost der Sei - nen? ach! wann kommt der Trost der Sei-nen, wann?

scheinen, wann? ach! wann wird die Zeit, — die Zeit er -

148

Sopran.

ach! wann? ach! wann kommt der

Alt.

Schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier, schweigt, schweigt,

Tenor.

schei - nen? ach! — wann? ach! wann wird

151

L

Trost der Sei-nen? ach! wann kommt der

schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier, schweigt, schweigt,

die Zeit er - scheinen? ach! wann wird

156

Trost der Sei-nen?

schweigt, schweigt, er ist schon wirk-lich hier, er ist schon wirk - lich

die Zeit er - scheinen?

161

Ach! wann kommt der Trost der Sei - - - - -
 hier, schweigt, er ist schon wirk - - - - -
 Ach! wann wird die Zeit er - schei - - - - -

166

M

- nen? [145]
 - lich hier, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirk-lich hier!
 - nen? [144]

171

177

183

Nº 52. Rezitativ.

Alt.
Ob. d'amore.

Mein Lieb-ster herr-schet schon. Ein Herz, das sei - ne Herr-schaft

3

lie-bet, und sich ihm ganz zu ei-gen gi-bet, ist meines Je - su Thron. (159)

Nº 53. Choral.

(Mel.: „Gott des Himmels und der Erden.“)

Sopr.
Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wohl kein schö - ner Für - sten - saal,
sondern ei - ne fin - stre Gru - be; doch so - bald dein Gna - den - strahl

Alt.
Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wohl kein schö - ner Für - sten - saal,
sondern ei - ne fin - stre Gru - be; doch so - bald dein Gna - den - strahl

Ten.
Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wohl kein schö - ner Für - sten - saal,
sondern ei - ne fin - stre Gru - be; doch so - bald dein Gna - den - strahl

Baß.
Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wohl kein schö - ner Für - sten - saal,
sondern ei - ne fin - stre Gru - be; doch so - bald dein Gna - den - strahl

con Orch.

5

in die - sel - be nur wird blin - ken, wird sie vol - ler Son - nen dün - ken.

in die - sel - be nur wird blin - ken, wird sie vol - ler Son - nen dün - ken.

Sechster Teil.

Am Feste der Erscheinung Christi.

Nº 54. Chor.

Trombe I.

3 Trombe,
Timp., Ob.,
Str. da corde.

Trombe, Timp.

6

12

18

Ob.

24

80

36

42

p *f*

48

A Sopr.

Alt.

Ten. *f*

Baß.

Herr, wenn die stol - zen

Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau - - - - -

A Viol.

55

f **B**

Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau - - - - -

Fein - de schnau - - - - -

- - - - - ben, die stol - zen Fein -

Herr, wenn die

f **B**

62

ben, die Fein - de schnauben,
 - ben, die Fein - de - schnau - - ben, die stol - zen Fein - de schnauben,
 - de, Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben, die Fein - de schnauben, so
 stol - zen Fein - de schnau - - ben,

Corni, Ob.
 Tromb. I.

69

so gib, daß wir im fe - - sten
 gib, daß wir im fe - - sten Glau - - - - - ben, im

Ob. II.

78

so gib, daß wir im fe - - sten Glau - - - - -
 Glau - - - - - ben, im fe - - sten
 fe - - sten Glau - - ben, gib, daß wir im fe - - sten
 so gib, daß wir im

Ob. I.
 Ob. II.

103 **F**

sehn, so

sehn, nach dei - ner Macht und

Macht und Hül - - fe sehn, nach dei - ner Macht und

Hül - - fe sehn, nach dei - - ner Macht und

F Tromba.

108

gib, daß wir im fe - - sten Glau - - - ben nach dei - - ner

Hül - fe, so gib, daß wir im fe - sten Glau - ben nach dei - - ner

Hül - fe, so gib, daß wir im fe - sten Glau - - ben nach dei - ner

Hül - fe, so gib, daß wir im fe - sten Glau - ben nach dei - - - ner

Tutti

114

Macht und Hül - - fe sehn.

Macht und Hül - - fe sehn.

Macht und Hül - - fe sehn.

Macht und Hül - - fe sehn.

p *f*

G

Wir wol - len dir al - -

Wir wol - len dir al - - lein ver - trau - -

127

Wir wol - - len dir al - - lein ver - trau - - en, so kön - nen -

en, so kön - nen wir - den schar - fen Klau - en des Fein - des

134

H

Wir wol - len dir al - - lein ver - trau - - en, so

wir - den schar - fen Klau - en des Fein - des un - ver - seht ent - gehn. Wir

un - ver - seht ent - gehn, un - ver - seht ent - gehn. Wir wol - len

141

kön - nen wir den schar - fen Klau - en des Fein - des un - ver -
 wol - len dir al - - - lein ver - trau - en, wir wol - len dir al -
 dir al - lein ver - trau - - - - en, so kön - nen wir den schar - fen

147

- en, so kön - nen wir den schar - fen Klau - en des Fein - des
 sehr ent - gehn, so kön - nen wir den schar - fen Klau - en des Fein - des
 lein ver - trau - en, so kön - nen wir den schar - fen Klau - en des Fein - -
 Klau - en des Fein - des un - ver - sehr ent - gehn, des Fein - des

154

un - ver - sehr ent - gehn, un - ver - sehr ent - gehn.
 un - ver - sehr ent - gehn, un - ver - sehr ent - gehn.
 des un - ver - sehr ent - gehn, un - ver - sehr ent - gehn.
 un - ver - sehr ent - gehn, un - ver - sehr ent - gehn.

Herr, wenn die stol - zen Fein - de
 Herr, wenn die stol - zen Fein - de
 Herr, wenn die stol - zen Fein - de
 Herr, wenn die stol - zen Fein - de

Ob.

schnau - - - - - ben, Herr, wenn die
 schnauben, Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau - - - - -
 schnauben, Herr, wenn die
 schnauben,

Ob.

stol - zen Fein - de schnau - - - - - ben, die Fein - de
 - - - - - ben, Herr, wenn die stol - zen Fein - de
 stol - zen Fein - de schnau - - - - -
 Herr, wenn die stol - zen Fein - de

Ob.

180

M

schnau-ben, so gib, daß wir im fe - - sten Glau-ben

schnauben, so gib,— daß wir— im fe - - sten Glau-ben

- - ben, so gib, daß wir— im fe - - sten Glau-ben

schnau-ben,so gib,— daß wir— im fe - - sten Glau-ben nach dei - - ner Macht und

Tromba

M Ob. I.

187

nach dei - - ner Macht— und Hül - - fe sehn, nach

Hül - fe sehn, so gib, daß wir im fe - - sten Glau - ben nach

Ob. II.

193

nach dei - ner Macht— und

- dei - ner Macht und Hül - fe sehn, so gib, daß wir im

dei - - ner Macht. nach— dei - ner Macht und Hül -

N

nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, so
Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, so
fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht und Hül - fe
sehn, so gib daß wir im fe - sten Glau - ben nach

Tromba.

gib, daß wir im fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht und
gib, daß wir im fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht und
sehn, daß wir im fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht und
dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und

Tutti

Hül - fe sehn, dei - ner Hül - fe sehn. Herr,
Hül - fe sehn, dei - ner Hül - fe sehn. Herr,
Hül - fe sehn, dei - ner Hül - fe sehn. Herr,
Hül - fe sehn, dei - ner Hül - fe sehn. Herr,

p *f*

217

wenn die stol - zen Fein - - - de - schnau - ben, so gib, daß wir im fe -
 wenn die stol - - zen Fein - - de - schnau - ben, so gib, daß wir im
 wenn die stol - - zen Fein - - de - schnau - ben, so gib, daß wir - im
 wenn die stol - - - zen Fein - de - schnau - ben, so gib, daß wir im -

223

- - - sten Glau - ben, im fe - - - - -
 fe - - - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und Hül - - fe sehn, so
 fe - - - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und Hül - - fe sehn, so
 fe - - - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und Hül - - fe sehn, so

229

- - - sten Glau - - - - - ben nach dei - - ner Macht - - und
 gib, daß wir im fe - - - sten Glau - - ben nach dei - - ner Macht und
 gib, daß wir - im fe - - - sten Glau - - ben nach dei - - ner Macht und
 gib, daß wir im fe - - - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und

Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.

Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.

Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.

Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.

Nº 55. Rezitativ.

Evang. (Tenor.)

Da be - rief He - ro - des die Wei - sen heimlich, und er - lern - te mit

senza Str. *p*

8

Fleiß von ihnen, wenn der Stern erschienen wä - re. Und wies sie hin gen Bethlehem, und

6

Herodes (Baß.)

sprach: [150] Zie - het hin, und forschet fleißig nach dem Kindlein, und wenn ihr's fin - det,

9

sagt mir's wie-der, daß ich auch kom-me und es an-be-te. (159)

Nº 56. Rezitativ.

Sopran.

Violini, Viola.

p

Du Fal-scher, su-che nur den Herrn zu fäl-len, nimm

3

al-le falsche List, dem Heiland nachzu-stellen, der, dessen Kraft kein Mensch er-mißt, bleibt

6

doch in sich-er Hand. Dein Herz, dein falsches Herz ist schon, nebst al-ler sei-ner

9

List, des Höchsten Sohn, den du zu stürzen suchst, sehr wohl be-kannt.

Oboe d'amore, Str. da corde.

The musical score is written for piano (p), oboe d'amore (Ob.), and soprano (A Sopran.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into systems, with measures 5, 9, 13, 17, and 21 marked at the beginning of their respective systems. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, supportive line in the left hand. The vocal part for the soprano enters at measure 9 and continues through measure 21. The lyrics are in German and describe the power of a single gesture.

System 1 (Measures 1-4): Piano introduction. Measures 5 and 9 are marked at the start of the system.

System 2 (Measures 5-8): Continuation of the piano introduction. Measure 9 is marked at the start of the system.

System 3 (Measures 9-12): Vocal entry. The soprano part begins with the lyrics "Nur ein". Measure 13 is marked at the start of the system.

System 4 (Measures 13-16): Continuation of the vocal and piano parts. Measure 17 is marked at the start of the system.

System 5 (Measures 17-20): Continuation of the vocal and piano parts. Measure 21 is marked at the start of the system.

System 6 (Measures 21-24): Continuation of the vocal and piano parts. Measure 25 is marked at the start of the system.

Lyrics:

Nur ein
Wink von sei - nen Hän - den stürzt ohnmächt - ger Menschen Macht. Nur
ein Wink von sei - nen Hän - den stürzt ohnmächtger Menschen Macht. Hier wird
al - le Kraft ver - lacht, al - le Kraft ver - lacht!

25

29

33

37 C Spricht der *p*

41 Höch - ste nurein Wort, ob. spricht der Höch - ste nur ein Wort, sei - ner

45 Fein - de Stolz zu en - den, o, so müs - - sen sich so - fort, so - fort, so -

fort, so - fort Sterb - li - cher Ge - dan - ken wen - den. **D**

[58] Spricht der

[57] Höch - ste nur ein Wort, spricht - der Höchste nur ein Wort, nur ein Wort, sei - ner

Viol. Ob.

[61] Feinde Stolz zu en - den, o, so müs - sen sich so - fort, o, -

Ob.

[65] so müs - sen sich so - fort Sterb - li - cher Ge - dan - ken wen - den. [159] **E**

69

78

77

81

85

89

93

p

f

(tr)

Nº 58. Rezitativ.

Evang. (Tenor.)

Als sie nun den Kö-nig ge-hö-ret hat-ten, zo-gen sie hin. Und

8 sie-he, der Stern, den sie im Mor-gen-lan-de ge-se-hen hat-ten,

5 ging vor ihnen hin, bis daß er kam, und stund o-ben ü-ber, da das Kindlein war. Da sie

8 den Stern sahen, wurden sie hoch er-freuet; und gingen in das Haus, und funden das Kindlein mit Ma-

11 ri-a, sei-ner Mut-ter, und fie-len nie-der, und be-te-ten es an, und ta-ten ih-re Schätze

14 auf, und schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhen (152)

senza Str.

(Mel.: „Es ist gewißlich an der Zeit“)

Sopr.
Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein
ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -

Alt.
Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein
ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -

Ten.
Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein
ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -

Baß.
Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein
ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -

con Orch

4
Le - - - ben, Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz,
ge - - - ben! Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,

Le - - - ben, Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,
ge - - - ben! Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,

Le - - - ben, Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,
ge - - - ben! Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,

Le - - - ben, Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,
ge - - - ben! Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,

7
Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - fal - - - len!
Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - fal - - - len!
Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - fal - - - len!
Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - fal - - - len!

Nº 60. Rezitativ.

Evang. (Tenor.)

Und Gott be - fahl ih - nen im Traum, daß sie sich nicht soll - ten wie - der

zu He - ro - des lenken. Und zo - gen durch einen andern Weg wie - der in ihr Land.

senza Str.

attacca:

Nº 61. Rezitativ.

Tenor.

So geht! genug, mein Schatz geht nicht von hier, er blei - bet da bei mir, ich will ihn

Ob. d'amore.

auch nicht von mir las - sen. Sein Arm wird mich aus

Allegro.

Lieb, mit sanftmuts - vollem Trieb und größ - ter Zärt - lich - keit um - fassen; er soll mein

Allegro. *Rezit.*

9
Bräu - ti - gam ver - blei - ben, ich will ihm Brust und Herz ver - schreiben.
Allegro.

11
Ich weiß gewiß, er lie - bet mich, mein Herz liebt ihn auch innig - lich, und wird ihn e - wig
Rezit. Allegro. Rezit.

14
eh - ren. Was könn - te mich nun für ein Feind bei sol - chem Glü - cke
Allegro. Rezit.

16
stö - ren? Du, Je - su, bist und bleibst mein Freund, und werd ich
Allegro. Rezit.

18
Adagio a tempo.
ängstlich zu dir flehn: Herr, hilf! Herr, hilf! so laß mich Hülfe - sehn.

Ob. d'amore.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in D major, 2/4 time, marked 'Ob. d'amore.' The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamics *f*, *p*, and *f* indicated.

The vocal part for the Tenor (A Tenor) enters at measure 9. The lyrics are: "Nun mögt ihr stol-zen Fein-de schre-cken, was könnt ihr mir für Furcht er-we-cken, mein Schatz, mein Hort ist hier bei-".

The Bass (B.) part enters at measure 28. The lyrics are: "mir, mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir! Nun mögt ihr stol-zen Fein-de schre-cken, was könnt ihr mir für Furcht er-".

The score concludes at measure 34 with the lyrics: "stol-zen Fein-de schre-cken, was könnt ihr mir für Furcht er-".

we - - - - - icken, mein Schatz, mein Hort - - - ist hier, - - - mein

Schatz, - - - mein Hort - - - ist hier - - - bei mir!

Ihr mögt euch noch - - - so grim - - - mig stel - - - len, droht nur mich

ganz - - - und gar zu - - - fäl - - - len, doch seht! mein Hei - land woh - net

156 [76]

hier, doch seht! mein Hei - land woh - net hier.

E

[82]

[88]

Ihr mögt euch noch - so grim - mig stel - len, droht nur - mich

F

[94]

ganz - und gar zu - fäl - len; doch seht! mein Heiland woh - - - net

[100]

hier, doch seht! - mein Hei - land wohnt hier.

Adagio. **Tempo I.**

[106]

112

118

G

Nun mögt ihr stol - zen - Fein - de -

p

124

schre - cken, was könnt ihr mir für Furcht er - we - cken, mein Schatz, mein

130

Hort ist hier - bei - mir, - mein Schatz, mein Hort ist

135

H

hier bei mir! Nun mögt ihr stol - zen Fein - de - schre - cken, was

158 [141]

könnt ihr mir für Furcht er - we - cken, mein Schatz, mein Hort ist

[147]

hier bei mir, mein Schatz, — mein Hort — ist hier bei mir, —

[152]

— mein Schatz, mein Hort ist — hier bei mir, mein Schatz, mein

[158]

Hort ist hier — bei mir!

[164]

Tempo I.

[171]

Tempo I.

Sopr. Was will der Höl - le Schre - cken nun, —

Alt. —

Ten. — Was will uns Welt und Sün - de

Baß. —

senza Str. *p*

3 da wir in Je - su Hän - den ruhn, in Je - su
da wir in Je - su Hän - den ruhn, —
tun, — was will uns Welt und Sünde
Was will der Höl - le Schrecken nun, — der Höl - le

6 Hän - den ruhn, da wir in Je - su Hän - den ruhn? [♢]
da wir in Je - su Hän - den ruhn, da wir in Je - su Hän - den ruhn? [♢]
tun, da wir in Je - su Hän - den ruhn? [♢]
Schre - cken, — da wir in Je - su Hän - den ruhn, in Je - su Hän - den ruhn? [♢]

Nº 64. Choral.

Tromba I.
 Ob.
 Viol.
 Tromba.
 Tutti.

12 (Mel: „Herzlich tut mich verlangen.“)

Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Baß.
 Str. da corde.
 Tromba.

Nun seid ihr wohl ge - ro - - - chen
 denn Chri - stus hat zer - - bro - - - chen
 Nun seid ihr wohl ge - ro - - - chen
 denn Chri - stus hat zer - - bro - - - chen
 Nun seid ihr wohl ge - ro - - - chen
 denn Chri - stus hat zer - - bro - - - chen

an eu - rer Fein - de
was euch zu - wi - der

Ob.

tr

Schar,
war.

Schar,
war.

Schar,
war.

Schar,
war.

Tromba

Ob.

Tod, Teu - fel, Sünd und Höl - le

Tod, Teu - fel, Sünd und Höl - le

Tod, Teu - fel, Sünd und Höl - le

Tod, Teu - fel, Sünd und Höl - le

Ob.

tr

sind ganz und gar ge - schwächt,
sind ganz und gar ge - schwächt,
sind ganz und gar ge - schwächt,
sind ganz und gar ge - schwächt,

[28]

bei
bei
bei
bei

[81]

Gott hat sei - ne Stel - le
Gott hat sei - ne Stel - le
Gott hat sei - ne Stel - le
Gott hat sei - ne Stel - le

34 *tr*

37

das mensch - li - che Ge - schlecht.

das mensch - li - che Ge - schlecht.

das mensch - li - che Ge - schlecht.

das mensch - li - che Ge - schlecht.

40 *tr*

43

45

48

Fine.

Bach

WEIHNACHTS-
ORATORIUM

Klavierauszug

Edition Peters

JOH. SEB. BACH

WEIHNACHTS-
ORATORIUM

BWV 248

KLAVIERAUSZUG
VON
GUSTAV RÖSLER

Zu diesem Werk liegt auch das vollständige Aufführungsmaterial in der Edition Peters vor

EDITION PETERS · LEIPZIG

Das Weihnachtsoratorium S. Bachs besteht aus sechs Kirchenkantaten, je eine für den ersten, zweiten und dritten Weihnachtsfeiertag, für Neujahr, für Sonntag nach Neujahr und für das Epiphaniast- oder Hoheneujahrsfest. Sie umfassen die Vorgänge der im kirchlichen Sinne über die sogenannten zwölf Nächte sich erstreckenden Weihnachtszeit und bilden somit ein Ganzes. Strengerer Anforderungen an die Anlage eines Oratoriums widerspricht der Text des Werkes insofern, als ihm die Steigerung nach dem Ende zu fehlt, der wichtigste Teil der dargestellten Ereignisse schließt mit der zweiten Kantate. Auch der Musik nach gehört das Weihnachtsoratorium nicht zu den gewaltigsten und originellsten Kompositionen Bachs, aber es enthält eine so große Anzahl köstlicher Proben aus dem liebenswürdigen und dichterisch sinnigen Teil seines Wesens und bringt die Schönheit und den tiefen Gehalt des der ganzen Christenheit liebsten Festes so herzlich zum Ausdruck, daß es in dem Kreis volkstümlicher Meisterwerke einen sicheren Platz gefunden hat.

Der musikalischen Form nach besteht auch das Weihnachtsoratorium aus Chorälen, aus freien Chören, aus einfachen und begleiteten Rezitativen und aus ein- und mehrstimmigen Arien. Aber auf ihr Verhältnis untereinander haben besondere Umstände eingewirkt. Einmal die Natur des biblischen Textes, die dem Komponisten nur eine kleinere Anzahl, noch dazu jedem Hörer von vornherein ganz geläufiger Ereignisse zur Verfügung stellte. Das veranlaßte Bach zu einer besonders reichen Einschaltung betrachtender Stücke. Er wählte zu ihnen Choräle oder setzte sie als Arioso und begleitete Rezitative in Töne und verfuhr dabei in der Verschmelzung von Choral und Rezitativ außerordentlich sinnreich und ursprünglich, die Tiefe seines Gemüts spricht sich hier besonders ergreifend darin aus, daß er zu Weihnachtsworten Passionstöne anschlug: der Choral „O Haupt voll Blut und Wunden“ taucht am Anfang und am Ende des Oratoriums auf. Der Verzicht auf breite Choralbearbeitungen und auf alle größeren Formen in dem betrachtenden Teil führt aber auf einen zweiten Umstand, der, wenn auch nicht diplomatisch nachweisbar, doch unverkennbar auf die Gestaltung der Musik von Einfluß gewesen ist: Die Komposition, die aller Wahrscheinlichkeit nach dem Jahre

1734 angehört, fiel in eine bedrängte Zeit. Da half sich denn Bach mit dem bei allen Tonsetzern seit dem 16. Jahrhundert beliebten „Parodieren“, d. h. er benutzte für die neuen Texte alte, hier ausschließlich weltliche Kompositionen. Bach hat auch bei der Komposition von Messen und Kantaten parodiert, aber in keinem zweiten Falle so reichlich wie im Weihnachtsoratorium. Der größte Teil der längeren Chor- und Solosätze ist aus dramatischen Festmusiken entnommen, die Bach kurz vorher als Direktor des früheren Telemannschen studentischen Collegium musicum für den Geburtstag der Königin und des Kurprinzen von Sachsen, für den Leipziger Besuch des Königs selbst und für ähnliche Gelegenheiten geschrieben hatte. Gleich der große Eingangschor der ersten Kantate: „Juchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage“ ist eine solche Parodie. In dem „Dramma per musica“ zu Ehren der Königin, aus dem er stammt, lautet der Text: „Tönet, ihr Pauken, erschallet, Trompeten“. Deshalb das Paukenmotiv und die Trompetenfanfaren! Doch passen sie vortrefflich an ihre Stelle und färben den Feiertag zu einem großen Volksfest. Wie bei diesem einen Falle verhält es sich bei der Mehrzahl der entlehnten Stücke. Wer sähe der Altarie „Schlafe, mein Liebster“ an, daß sie kein Original ist? Die zweite Kantate, zu der sie gehört, besteht ganz überwiegend aus neu und speziell erfundener Musik und enthält in dem romantischen Engeldhor: „Ehre sei Gott“ und in dem weltberühmten Orchestersatz, der sogenannten Weihnachtssinfonie, einer ganz eigenen Kombination von Idylle und übersinnlicher Fantasie, die künstlerischen Höhepunkte des Oratoriums.

Das Weihnachtsoratorium als Ganzes ins geistliche Konzert zu bringen hat zuerst (i. J. 1844) der um Bachs Werke sehr verdiente Breslauer Musikdirektor Th. Mosewius versucht. Ab und zu ist seitdem dieser Versuch erneuert worden, jedoch haben die gewonnenen Erfahrungen mehr dazu geführt, es bei Aufführungen der ersten drei Kantaten oder bei einem Auszug, der das Wichtigste und Wertvollste aus allen sechs Teilen zusammenfaßt, bewenden zu lassen.

HERMANN KRETZSCHMAR

INHALT.

Erster Teil.

Am ersten Weihnachtsfeiertage.

	Seite.
1. Chor. Jauchzet, frohlocket	4
2. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Es begab sich aber	14
3. Rezit. (<i>Alt.</i>) Nun wird mein liebster Bräutigam	15
4. Arie. (<i>Alt.</i>) Bereite dich, Zion	16
5. Choral. Wie soll ich dich empfangen	19
6. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und sie gebar	20
7. Choral. (<i>Sopran.</i>) Er ist auf Erden kommen arm	20
8. Arie. (<i>Baß.</i>) Großer Herr und starker König	23
9. Choral. Ach, mein herzliebes Jesulein	26

Zweiter Teil.

Am zweiten Weihnachtsfeiertage.

10. Sinfonie.	28
11. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und es waren Hirten	31
12. Choral. Brich an, o schönes Morgenlicht	32
13. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und der Engel sprach	33
14. Rezit. (<i>Baß.</i>) Was Gott dem Abraham verheißen	33
15. Arie. (<i>Tenor.</i>) Frohe Hirten, eilt	34
16. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und das habt zum Zeichen	38
17. Choral. Schaut hin! dort liegt im finstern Stall	39
18. Rezit. (<i>Baß.</i>) So geht denn hin!	39
19. Arie. (<i>Alt.</i>) Schlafe, mein Liebster	40
20. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und alsobald war da	44
21. Chor. Ehre sei Gott	45
22. Rezit. (<i>Baß.</i>) So recht; ihr Engel	51
23. Choral. Wir singen dir in deinem Heer	51

Dritter Teil.

Am dritten Weihnachtsfeiertage.

24. Chor. Herrscher des Himmels, erhöere	53
25. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und da die Engel	57
26. Chor. Lasset uns nun gehen gen Bethlehem	57
27. Rezit. (<i>Baß.</i>) Er hat sein Volk	59
28. Choral. Dies hat er alles uns getan	60
29. Duett. (<i>Sopran und Baß.</i>) Herr, dein Mitleid	61
30. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und sie kamen eilend	68
31. Arie. (<i>Alt.</i>) Schließe, mein Herze	69

32. Rezit. (<i>Alt.</i>) Ja, ja! mein Herz	73
33. Choral. Ich will dich mit Fleiß bewahren	74
34. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und die Hirten kehrten wieder um	74
35. Choral. Seid froh, dieweil	75

Vierter Teil.

Am Neujahrstage.

36. Chor. Fallt mit Danken	76
37. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und da acht Tage um waren	85
38. Duett. (<i>Sopran und Baß.</i>) Immanuel, o süßes Wort.....	85
39. Arie. (<i>Sopran.</i>) Flößt, mein Heiland	87
40. Duett. (<i>Sopran und Baß.</i>) Jesu, meine Freud	92
41. Arie. (<i>Tenor.</i>) Ich will nur dir zu Ehren leben	94
42. Choral. Jesus, richte mein Beginnen	98

Fünfter Teil.

Am Sonntage nach Neujahr.

43. Chor. Ehre sei dir, Gott	100
44. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Da Jesus geboren war.....	111
45. Chor. Wo ist der neugeborne König	112
46. Choral. Dein Glanz all Finsternis verzehrt	115
47. Arie. (<i>Baß.</i>) Erleucht auch meine finstre Sinnen	116
48. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Da das der König Herodes	121
49. Rezit. (<i>Alt.</i>) Warum wollt ihr erschrecken?	121
50. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und ließ versammeln alle	122
51. Terzett. (<i>Sopr., Ten. u. Alt.</i>) Ach! wann wird die Zeit erscheinen.....	123
52. Rezit. (<i>Alt.</i>) Mein Liebster herrschet schon	132
53. Choral. Zwar ist solche Herzensstube	132

Sechster Teil.

Am Feste der Erscheinung Christi.

54. Chor. Herr, wenn die stolzen Feinde	133
55. Rezit. (<i>Tenor und Baß.</i>) Da berief Herodes	144
56. Rezit. (<i>Sopran.</i>) Du Falscher	145
57. Arie. (<i>Sopran.</i>) Nur ein Wink	146
58. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Als sie nun den König gehöret	150
59. Choral. Ich steh an deiner Krippen hier	151
60. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und Gott befahl ihnen	152
61. Rezit. (<i>Tenor.</i>) So geht! genug	152
62. Arie. (<i>Tenor.</i>) Nun mögt ihr stolzen Feinde	154
63. Rezit. (<i>Sopran etc.</i>) Was will der Hölle	159
64. Choral. Nun seid ihr wohl gerochen	160