

JEUX

Poème dansé de NIJINSKY

MUSIQUE DE

Claude Debussy

PARTITION D'ORCHESTRE



PARITION D'ORCHESTRE . . . net 50 fr.
PARTIES D'ORCHESTRE . . . — 75 fr.

PARITION D'ORCHESTRE, *format poche*, net 15 fr.
CHAQUE SUPPLÉMENT . . . — 4 fr.

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & C^e

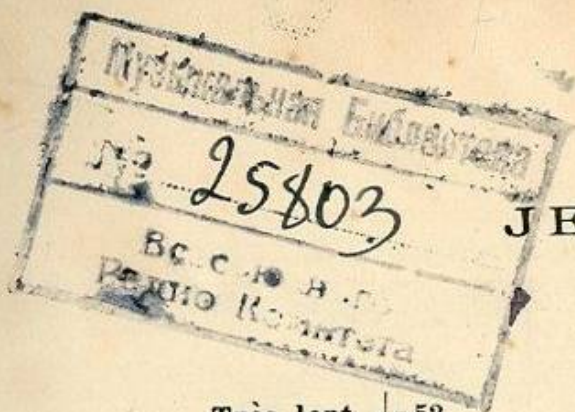
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Copyright by Durand et C^{ie} 1913

Imp. Mounot, Nicolas et C^{ie}



ПРОВЕРЕНО
1956 г.



JEUX

Très lent $\text{♩} = 52$

2 PETITES FLûTES

2 GRANDES FLûTES

3 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

3 CLARINETTES en LA

1 CLARINETTE BASSE
en SI $\flat$

3 BASSONS

4^{es} CORs en FA

CÉLESTA

2 HARPES

1^{ers} VIOLONS
(Sourdines)

2^{es} VIOLONS
(Sourdines)

ALTOS
(Sourdines)

VIOLONCELLES
(Sourdines)

CONTREBASSES

1^o 2^o
pp doux et rêveur
pp doux et rêveur
pp doux et rêveur
pp doux et rêveur
pp doux et rêveur
pp doux et rêveur

Très lent $\text{♩} = 52$

8
4 pup. Soli
TOUS
pp
pp
pp
pp



ПРОВЕРЕНО

1 Scherzando (Tempo initial)

ptes Fl.
 Gdes Fl.
 Hrb.
 Cl.
 Cl. B.
 Ron.
 Cors.
 T. de B.
 Cymb.
 Celesta
 Harpes

10
p léger
 3
pp
 3
pp

Scherzando (Tempo initial)

ptes Viol.
 Div.
 Gdes Viol.
 Alt. Div.
 Violles Div.
 C. B.

8
 6
 sur le chevalet
p léger, marqué
pizz.
simile
p
pp
pp

2

Fl. 1. *fp*

Fl. 2. *pp*

Cl. *pp*

Bass. *p*

Horn. *p*

Tr. *pp*

Cym. *pp*

Harp. *p* *marqué*

Viol. 1. *1er et 2e pup.*

Viol. 2. *3e et 4e pup. Div. pizz. p*

Viola. *Div. pizz. p*

Alt. *pizz. p*

Cello. *p*

Double Bass. *pp*

Viol. 1. *pp*

Viol. 2. *pp*

Viola. *p*

Alt. *p*

Cello. *pp*

Double Bass. *pp*

ptes Fl.
Gdes Fl.
Htb
Cl.
Bons
Cors
Xil.
T. de B.
Cymb.
1^{ers} Vons Div.
2^{ds} Vons Div.
Alt. Div.
Velles Div.
C. B.

[illegible]

ptes Fl. *p cresc. molto*

gdes Fl. *p cresc. molto*

Hrb *p cresc. molto*

Cor A. *p cresc. molto*

Cl. *p cresc. molto*

Bons *1^o p cresc. molto*
3^o 2^o p cresc. molto

Cors *p sfz*

Timb.

Xil. *p cresc. molto*

T. de B.

Cymb.

1^{ers} vons Div. *pp pizz. sfz p sfz*

2^{es} vons Div. *pp pizz. sfz p sfz*

Alt. Div. *pp arco pizz. sfz p sfz*

velles Div. *p pizz. sfz p sfz*

C. B.

5 Mouvt du Prélude

ptes Fl.

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Timb.

Harpes

Mouv^t du Prélude

[illegible]

♩. = 72

T. de B.

$\bullet = 72$

Box,

ôtez les	Sourdines
----------	-----------

ôtez les	Sourdines
----------	-----------

ôtez les	Sourdines
----------	-----------

ôtez les	Sourdines
----------	-----------

ôtez les	Soyardines
----------	------------

pp

otez les	Sourdines
----------	-----------

[illegible]

ptes Fl.

Gdes Fl.

Htb.

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

T. de B.

Cymb.

1^{er} Violon Div.

2^{es} Violon Div.

Alt. Div.

Violoncelles Div.

C.B.

p simile

à 2

1^o

2^o

arco

pp

p

pizz.

p doux et expressif

[illegible]

ptes Fl.

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

T. de B.

Cymb.

Harpes

1^{rs} Violons Div.

2^{ds} Violons Div.

Alt. Div.

Vclles

C. B.

p

pp

en FA

p glissando

pp

2^o b.e.

pp quasi trillo

p un peu marqué

pp trem.

pp trem.

pp quasi trillo Retenu 10 au Mouvt

Gdes Fl.

Cor A. et en s'éloignant

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

T. de B.

Harpes

Solo

2° Sourdine

1° Sourdine

pp lointain

Retenu au Mouvt

1^{re} Violons Div.

2^{es} Violons Div.

Alt. Div.

Violoncelles Div.

C. B.

arco

pp

pizz.

pp

p expressif

pp très léger

pp

sempro pizz.

pp

3 pup. Soli

pp détaché

arco

pp détaché

pizz.

pp

sur la touche

pp

gdes Fl. *p* *à 2* *(ba)*

Htb

Cl. *più pp*

Cl. B. *più pp*

Bons *più pp*

Cors *p* *pp*

Tromp. *pp* *più pp*

T. de B. *pp*

Cymb. *pp*

Harpes *pp*

1ers Vons Div. *pp* *p* *pp* *2* *pp*

2ds Vons Div. *pp* *pp*

Alt. Div. *pp* *pp*

velles Div. *pp*

C. B. *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 14. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are: gdes Fl. (flute), Htb (horn), Cl. (clarinet), Cl. B. (bass clarinet), Bons (bassoon), Cors (cor), Tromp. (trumpet), T. de B. (trombone), Cymb. (cymbal), Harpes (harp), 1ers Vons Div. (first violins), 2ds Vons Div. (second violins), Alt. Div. (altos), velles Div. (violas), and C. B. (cello/bass). The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *più pp* (even more pianissimo). There are also performance instructions like *à 2* and *(ba)*. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The page is numbered 14 in the top left corner.

11

18

12

Score for various instruments and voices, starting at measure 12.

Instruments and Parts:

- Gdes Fl.
- Hrb
- Cor A.
- Cl.
- Bons
- Cors
- T. de B.
- Cymb.
- Harpes
- 1^{re} Vons Div.
- 2^{de} Vons Div.
- Alt. Div.
- Vclles Div.
- C.B.

Measure 12:

- Gdes Fl.: *pp*
- Hrb: *pp*
- Cor A.: *pp*
- Cl.: *pp* (1^o, 2^o, 3^o)
- Bons: *pp* (1^o)
- Cors: *p léger* (1^o, 3^o, 4^o)
- T. de B.: *pp*
- Cymb.: *pp*
- Harpes: *p marqué*
- 1^{re} Vons Div.: *pp*
- 2^{de} Vons Div.: *pp* (arco)
- Alt. Div.: *pp* (Tutti Div. en 2)
- Vclles Div.: *pp* (pizz.)
- C.B.: *pp*

Measures 13-16:

- 2^{de} Vons Div.: *pp*, *simile*
- Alt. Div.: *pp*, *simile*
- Vclles Div.: *pp*, *simile*

pp Sans rigueur

gdes fl. *pp*

Hrb *p* doux et expressif

Cor A. *pp*

Cl. *pp* doux *p*

Cl. B. *pp*

Hons *pp*

Cors 1^o sans Sourdine *p*

2^o sans Sourdine *p*

3^o sans Sourdine *p*

Harpes 1^o Solo *p*

Sans rigueur

1^{ers} Vons Div. *p* doux et expressif

2^{es} Vons Div. *pp* *p* doux et expressif

Alt. Div. *pp* *pp*

Velles Div. *pp* *p* doux et soutenu *arco* *p* doux et soutenu

C. B. *p* doux et soutenu *p*



ptes Fl. *p* *doux*

Gdes Fl.

Hrb

Cl. *2^o* *p*

Cl. B. *p*

Bons *p léger*

Cors *1^o Solo* *p expressif*

Harpes *p*

1^{ers} Vons Div. *3 pup. Soli* *1^o 2^o* *p*

2^{ds} Vons Div. *pizz.* *p*

Alt. Div. *p*

Velles Div. *3 pup. Soli* *più p* *p*

C. B. *pizz.* *p*

Cédez

14 Mouvt

This is a page from a musical score for the piece "Mouvement" by Claude Debussy. The score is written for a large orchestra and includes the following parts:

- Gdes Fl.** (Great Flute): Features a melodic line with a first ending marked "1^o" and a dynamic of *p* (piano).
- Hrb** (Horn): Features a melodic line with a first ending marked "1^o" and a dynamic of *p*. A note is marked "p en dehors" (piano, out of the key).
- Cl.** (Clarinet): Features a melodic line with a first ending marked "1^o" and a dynamic of *p*. A note is marked "p en dehors" (piano, out of the key).
- pous** (Bassoon): Features a melodic line with a first ending marked "1^o" and a dynamic of *p*. A note is marked "p en dehors" (piano, out of the key).
- Cors** (Trumpet): Features a melodic line with a first ending marked "1^o" and a dynamic of *p*. A note is marked "p en dehors" (piano, out of the key).
- Timb.** (Timpani): Features a melodic line with a first ending marked "1^o" and a dynamic of *p*. A note is marked "p en dehors" (piano, out of the key).
- Harpes** (Harp): Features a melodic line with a first ending marked "1^o" and a dynamic of *p*. A note is marked "p en dehors" (piano, out of the key).

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked "Mouvement" (Movement) at the top right. The key signature is one sharp (F#). The score is written in French.

Cédez

Mouv^t[illegible]

[illegible]

10

Fl. Fl.

Cl. Cl.

B. B.

C. C.

T. T.

T. T.

V. V.

V. V.

C. C.

B. B.

C. C.

[illegible]

Tempo (sans rigueur)

17

[illegible]

Tempo (sans rigueur)

This musical score is for the orchestral piece "Les Femmes d'Alger" by Camille Saint-Saëns. It features a variety of instrumental parts, including strings, woodwinds, and brass. The score is written in G major and 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score includes dynamic markings such as *pizz.* (pizzicato), *f* (forte), *p* (piano), and *molto dim.* (diminuendo). The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments. The score is written in French.



ptes Fl.

Gdes Fl.

Hrb

1^{re} et 2^e Cl.

1^{er} et 2^e Bons

Cors

T. de B.

Cymb.

1^{re} Viol. Div.

2^e Viol. Div.

Alt. Div.

Vclles Div.

C.B.

p doux

1^o Solo

p

très doux

pp quasi trillo

pp

pp léger sempre pizz.

léger

4 pupitres Soli

arco

les autres

p

più p

p

18

Fl. 1^{re} et 2^e Cl.

Hrth

1^{er} Solo

p

Bons

Cors

T. de B.

Cymb.

pp

Célesta

pp

Harpes

pp

1^{ers} vons Div.

arco *pp* de la pointe

2^{es} vons Div.

pp de la pointe

Alt. Div.

pp

velles Div.

pp

C.B.

pp

[illegible]

20

Cédez - - // Rubato

Gdes Fl. *mf* *dim.*
 Hrb *mf*
 Cor A. *mf* *dim.*
 Cl. *mf* *dim.* *1^o* *p*
 Cl. B. *mf* *dim.* *p*
 1^{er} et 2^e Bous *mf* *dim.* *1^o* *p* *expressif*
 Cors *p* *dim.* *p* (Sourdine)
 Cors *p* *dim.* *p* (Sourdine)
 1^{ers} vons Div. *mf* *p* *dim.* *p* *3* *p* *expressif*
 2^{es} vons Div. *mf* *p* *dim.* *p* *3* *p* *expressif*
 Alt. Div. *mf* *dim.* *p* *pp* sur la touche
 Violles Div. *mf* *dim.* *arco* *p* *pp* sur la touche
 C.B. *arco* *mf* *dim.* *p* sur la touche

Serrez - - - - //

Gdes pl.
 Htb
 Cor A.
 1^{re} et 2^e Cl.
 Cl. B.
 1^{er} et 2^e Bons
 Cors
 Harpes
 1^{ers} vons Div.
 2^{es} vons Div.
 Alt. Div.
 velles Div.
 C. B.

Musical score for page 29, featuring various instruments and vocal parts. The score is divided into two systems, each starting with the instruction "Serrez".

First System:

- Gdes pl.**: Treble clef, key of D major. Measures 1-4 are rests. Measure 5 has a *mf* dynamic.
- Htb**: Treble clef, key of D major. Measures 1-4 are rests. Measure 5 has a *mf* dynamic. Measure 6 has a *f* dynamic.
- Cor A.**: Treble clef, key of D major. Measures 1-4 are rests. Measure 5 has a *p* dynamic. Measure 6 has a *mf* dynamic. Measure 7 has a *f* dynamic.
- 1^{re} et 2^e Cl.**: Treble clef, key of D major. Measures 1-4 are rests. Measure 5 has a *p* dynamic. Measure 6 has a *mf* dynamic. Measure 7 has a *f* dynamic.
- Cl. B.**: Bass clef, key of D major. Measures 1-4 are rests. Measure 5 has a *p* dynamic. Measure 6 has a *mf* dynamic. Measure 7 has a *f* dynamic.
- 1^{er} et 2^e Bons**: Treble clef, key of D major. Measures 1-4 are rests. Measure 5 has a *mf* dynamic. Measure 6 has a *mf* dynamic. Measure 7 has a *mf* dynamic.
- Cors**: Treble clef, key of D major. Measures 1-4 are rests. Measure 5 has a *mf* dynamic. Measure 6 has a *mf* dynamic. Measure 7 has a *mf* dynamic.
- Harpes**: Treble and Bass clefs, key of D major. Measures 1-4 are rests. Measure 5 has a *mf* dynamic. Measure 6 has a *mf* dynamic. Measure 7 has a *mf* dynamic.

Second System:

- 1^{ers} vons Div.**: Treble clef, key of D major. Measures 1-4 are rests. Measure 5 has a *pos. ord.* dynamic. Measure 6 has a *p* dynamic. Measure 7 has a *mf* dynamic.
- 2^{es} vons Div.**: Treble clef, key of D major. Measures 1-4 are rests. Measure 5 has a *pos. ord.* dynamic. Measure 6 has a *p* dynamic. Measure 7 has a *mf* dynamic.
- Alt. Div.**: Treble clef, key of D major. Measures 1-4 are rests. Measure 5 has a *p* dynamic. Measure 6 has a *p* dynamic. Measure 7 has a *mf* dynamic.
- velles Div.**: Treble clef, key of D major. Measures 1-4 are rests. Measure 5 has a *pos. ord.* dynamic. Measure 6 has a *p* dynamic. Measure 7 has a *mf* dynamic.
- C. B.**: Bass clef, key of D major. Measures 1-4 are rests. Measure 5 has a *pos. ord.* dynamic. Measure 6 has a *p* dynamic. Measure 7 has a *mf* dynamic.

1

Solo

Fl. des Fl.

Hr.

Cl. A.

1^{re} et 2^e Cl.

Cl. B.

1^{er} et 2^e B.

Corn

Harpes

Rubato

2^e pup. Soli

1^{er} pup.

1^{er} V. Div.

2^e pup.

3^e V. Div.

4^e pup. Soli

Alt. Div.

Vclles Div.

C. B.

p doux, mais un peu en dehors

p

p

p

p

p

p

à 2 pp

sempre pp

pp très expressif

sur le chevalet

sur le chevalet

p doux et expressif

p

p

p

1^{er} pup. Solo

pp sur la touche

22

Gdes Fl. ^{1^o} *p doux* ^{2^o} *pp*
 Hrb ^{1^o} *p* *pp*
 Cor A. *pp*
 1^{re} et 2^e Cl. *p léger*
 Cl. B. *p doux* ^{1^o} *p doux*
 1^{er} et 2^e Bous ^{1^o} *p*
 Cors *p*
 Cymb. *p*
 Harpes *à 2 p*
 1^{ers} vons Div. *p* Tutti *pp* ^{3. 4. pup. Soli} *p très expressif*
 2^{ds} vons Div. *p* *pp* *pizz. pp*
 Att. Div. *p* *pp* *pizz. pp*
 velles Div. *pizz. p* *arco p*
 C.B. *p* *pp*

Reprendre peu à peu le Mouvt

23

Fl. 1.
 Fl. 2.
 Hrb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 Contrab.
 Cymb.
 Harpes

Reprendre peu à peu le Mouvt

1. 2. 8.
 pup.
 1ers Vols Div.
 2ds Vols Div.
 Alt. Div.
 Vclles Div.
 C.B.

[illegible]

Très marqué, cédez un peu *Mouv^t*

[illegible]

Très marqué, cédez un peu # Mouvt

[illegible]

Cédez un peu

Mouvt

25

Retenu

Fl. I.

Hr.

Cor. A.

Cl.

Bons

Cors

Timb.

T. de B.

Mouvt

Retenu

f, *p*, *pp*, *dim.*

Cédez un peu

Mouv^t

Retenu

[illegible]

Mouv^t

Serrez un peu

ptes Fl.

Gdes Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Bons.

Tromp.

Timb.

T. de B.

Cymb.

Mouv^t

Serrez un peu

pers vons Div.

gds vons Div.

Alt. Div.

velles Div.

C.B.

Tempo $\text{♩ du } \frac{3}{4} = \text{♩ du } \frac{3}{8}$

Mouv^t (♩. = 52) (sans rigueur)

ptes Fl. *pp molto legg.*

Gdes Fl. *più p* *pp molto legg.*

Htb *più p* *pp*

Cl. *pp molto legg.*

Bons *pp molto legg.*

Cors *pp*

1^{re} Harpe *pp* *p près de la table* *p simile*

Tempo $\text{♩ du } \frac{3}{4} = \text{♩ du } \frac{3}{8}$

Mouv^t (♩. = 52) (sans rigueur)

1^{ers} vns Div. *pp sensible* *2.3. 4.5. Unis pizz.*

2^{ds} vns Div. *pp doux et caressant* *1.2. arco* *pizz.*

Alt. Div. *pp doux et caressant* *3.4. arco* *pp*

vclles Div. *pp doux et caressant* *2.3. pup. arco* *1^{er} pup.*

C.B. *pp* *4.5. pup. arco.* *pp*

Rubato - - - // Mouvt

28

ptes fl.
 Gdes fl.
 Htb
 Cl.
 Bons
 Cors
 1^{re} Harpe
 2^e Harpe

Rubato - - - // Mouvt

1^{ers} vons Div.
 2^{es} vons Div.
 Alt. Div.
 velles Div.
 C.B.

Gdes Fl. *p* *p cresc.*
 Hrb
 Cl. *pp* *p cresc.*
 Bons *pp*
 Cors *p* *pp* *3^o* *4^o* *p* *cresc.*
 Tromp. *1^o 2^o* *p*
 1^{re} Harpe *p*
 2^e Harpe *p*
 1^{ers} vons Div. *Unis* *p* *Div.* *p* *2.3.4.5 pup.* *cresc.*
 2^d vons Div. *ôtez les Sourdines* *1.2* *p cresc.*
 Alt. Div. *Unis* *p* *1^{er} pup. Div.* *2.3.4.5 pup.* *cresc.*
 velles Div. *ôtez les Sourdines* *p* *p cresc.*
 C.B. *ôtez les Sourdines*

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes woodwinds (Gdes Fl., Hrb, Cl., Bons), brass (Cors, Tromp.), and harps (1^{re} Harpe, 2^e Harpe). The bottom section includes vocal parts (1^{ers} vons Div., 2^d vons Div., Alt. Div., velles Div.) and a C.B. part. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. Dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo) are used throughout. Performance instructions like "ôtez les Sourdines" (remove mutes) and "Unis" (united) are present. Some parts have specific fingering or bowing indications like "1.2", "2.3.4.5 pup.", and "3^o", "4^o".

Retenu

Gdes Fl. *à 2* *f* *piu f*

H^{tb} *f* *piu f* *3^o*

Cl. *f* *piu f*

Bons

Corn *2^o* *f* *piu f*

Tromp. *p* *f* *piu f* *à 2* *piu f*

1^{re} Harpe *p* *f*

2^e Harpe *p* *f*

1^{ers} Violons Div. *f* *8^{va}* *Retenu* le 1^{er} pup. ne met pas la Sourdine

2^{es} Violons Div. *f* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* remettez vite les Sourdines

Alt. Div. *f* *Unis* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* remettez vite les Sourdines

Violoncelles Div. *f* *Unis* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* le 1^{er} pup. ne met pas la Sourdine

C.B. *f* *arraché* *pizz.* *arraché* remettez vite les Sourdines

29 $\text{du } \frac{3}{4} = \text{du } \frac{3}{8}$

Mouv^t ($\text{♩} = 52$) (sans rigueur)

ptes Fl. *pp molto legg.*

Gdes Fl. *pp molto legg.*

Hrb *pp molto legg.*

Cl. *pp molto legg.*

Bons *pp molto legg.*

Cors *pp doux*

Cymb. *pp doux*

Célésta *pp*

1^{re} Harpe *p* étouffez *p marqué*

2^o Harpe *pp* étouffez *pp*

1^{ers} vons Div. *pp soutenu et expressif*

2^{ds} vons Div. *pp soutenu et expressif*

Alt. Div. *pp soutenu et expressif*

velles Div. *pp soutenu et expressif*

C.B. *pp*

Mouv^t ($\text{♩} = 52$) (sans rigueur)

pp sensible

Unis pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

p sensible

Unis pizz.

pp

p sensible

Unis pizz.

pp

pp

44

Mouv^t **Très retenu**

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

CLB.

Bons

Cors

Tromp.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

Mouv^t **Très retenu**

1^{er} pup. Div.

1^{ers} vons Div.

2^{ds} vons Div.

Alt. Div.

velles Div.

ôtez les Sourdines

C.B.

Mib, Fab, Sib, Réb

2.3.4.5.

1.2.

3.4.

2.3.

4.5.

f pizz.

31 au Mouvt (plus alangui)

ptes Fl. *pp*
 Gdes Fl. *pp*
 Htb *p expressif*
 Cor A. *p expressif*
 Cl. *p expressif*
 Cl. B.
 Bons *p*
 Cors *p*
 1^{re} Harpe *pp gliss.*
 2^e Harpe *FA♭, MI♯, LA♭, DO♭. pp gliss.*
au Mouvt (plus alangui)
 (♩ = 52)
 1^{ers} Vons Div. *1. p souple et expressif.*
 2^{es} Vons Div. *pp sur la touche*
 Alt. Div. *pp sur la touche*
 Velles Div. *p expressif*
 C. B. *arco pp*
 Div. 1^o arco
 2^o pizz.
 les 1^o Soli

Retenu

[illegible]

Passionnément (sans presser) Retenu

[illegible]

Plus retenu

33 Assez animé  =  du 8 à peu près
Ironique et léger

ironique et léger

Fl.
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Trg.
1^{re} Harpe

p
più p
pp
pp léger
1^{er} Solo
p incisif
3^o
pp en cuivrant légèrement
pp

Plus retenu

Assez animé  du $\frac{3}{8}$ à peu près
Ironique et léger

[illegible]

Passionnément **Retenu**

1^{re} Fl. *p*

2^{de} Fl. *à 2* *tr.*

Hr. *1^{er} Solo*

Cl. *à 2* *tr.* *f* *mf* *p* *doux et pénétrant* *Changez en Si b*

Org. *mp* *f* *mf* *p*

Viol. *f* *mf* *p*

Viol. *f* *mf* *p*

Fig. *pp*

Org. B. *pp*

Passionnément **Retenu**

1^{re} Viol. *f* *mf* *p* *Div. par pup.*

2^{de} Viol. *f* *mf* *p* *Div. par pup.*

Alt. *pizz.* *p* *f* *mf* *p*

Viol. *f* *mf* *p*

Viol. *f* *mf* *p*

C. B. *f* *mf* *p*

34 au Mouvt (assez animé)

ptes Fl. *p doux* *cresc.*

gdes Fl. *p léger* *cresc.*

Htb *1^o* *p cresc.*

Cor A.

Cl. *en SI^b*

Bons *1^o Solo* *p incisif* *cresc.*
2^o *mp*

Cors *3^o* *pp en cuivrant légèrement* *cresc.*

Trg. *pp*

T.de B. *pp*

au Mouvt (assez animé)

1ers vons Div. *1.2. pup. Div. pizz. pp* *cresc.*

2es vons Div. *3.4. pup. Div. pizz. pp* *cresc.*

Alt. Div. *pizz. pp* *pizz. p marqué* *cresc.*

velles Unis.

C. B.

Commencer un peu au-dessous du mouv!

Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Trg.

1^{ers} Vons Div.

2^{ds} Vons Div.

Alt. Div.

Yelles Div.

C. B.

pp léger mais un peu marqué

pp léger mais un peu marqué

pp léger mais un peu marqué

1^o Solo

pp

2^o

4^o

1^o Solo

pp *simile*

Commencer un peu au-dessous du mouv!

arco sur la touche

pp léger

p doux e molto dim.

pp léger

pizz.

pp

p doux e molto dim.

p doux e molto dim.

p

p

36 Animez peu à peu

Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bous

Ces

Tromp.

Tri.

Animez peu à peu

8

1rs Vons Div.

arco sur la touche
pp léger

sempre *pp*
l'accent très léger

simile

2ds Vons Div.

pp léger

sempre *pp*
l'accent très léger

simile

Alt. Div.

pp léger

sempre *pp*
l'accent très léger

simile

velles

pizz.

pp

C.B.

pizz.
pp

[illegible]

ptes Fl.
 Gdes Fl.
 Hrb.
 Cor A.
 Cl.
 Hous.
 Cors.
 Tromp.
 Tri.
 Cymb.
 Celesta
 1ers Vons.
 Div.
 2ds Vons.
 Div.
 Alt.
 Div.
 velles
 Div.
 C. B.

[38] Mouvt de Valse (moins vif que le $\frac{3}{8}$ initial)

55. Mouvt. de Valse (moins vif que le 3^e initial)

Fl.
Ob.
Cl.
B.
H.
Cor.
T.
T.
P.
C.
H.
H.

Mouv^t de Valse (moins vif que le $\frac{3}{8}$ initial)

[illegible]

ptes Fl. *1^o* *p doux*

qtb

Cl. *1^o Solo* *p doux et gracieux*

Bons

Cors *2^o* *p*

T. de B. *sf* *pp*

Cymb. *p*

1^{re} Harpe *sf*

2^e Harpe *sf*

1^{ers} Violons Div. *pizz.* *sf* *p* *sempre pizz.* *pp* *arco* *pp* *pizz.* *pp*

2^{es} Violons Div. *pizz.* *sf* *p* *sempre pizz.* *pp* *arco* *pp* *pizz.* *pp*

Alt. Div. *pizz.* *sf* *p* *sempre pizz.* *pp* *arco* *pp* *pizz.* *pp*

Violles Div. *pizz.* *sf* *p* *sempre pizz.* *pp* *arco* *pp* *pizz.* *pp*

C. B. *pizz.* *sf* *p* *sempre pizz.* *pp* *arco* *pp* *pizz.* *pp*

à l'aise

40

ptes Fl. *più p* *pp* *1^o Solo* *p doux et gracieux*

gdes Fl. *p pas en dehors* *p doux*

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons *p doux et molto dim.* *pp* *1^o* *2^o* *3^o*

Cors *Sourdines* *1^o* *2^o* *3^o* *p* *più p*

T. de B.

Cymb.

1^{re} Harpe *p délicatement*

2^e Harpe *pp*

1^{ers} Vons Div. *pizz.* *pp* *3* *3* *3* *pp* *pos nat. v*

2^{es} Vons Div. *pp col legno* *pizz.* *pp* *3* *3* *3* *pp* *pos nat. v*

Alt. Div.

Vclles Div.

C. B.

arco *p* *più p*

[illegible]

Un peu retenu

1ers vons Div.

2ds vons Div.

Alt. Div.

velles Div.

C. B.

Grandes Fl.

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bous.

Cors.

Tromp.

Harpes.

p *poco* *p* *poco* *molto dim.*

pp *pp* *pp* *pp*

3^o *2^o* *pp* *p* *pp*

1^{ers} Vons Div.

3^{es} Vons Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C. B.

p *p* *pp* *pp*

arco *3* *3* *3* *pizz.* *pp*

3 pup. Soli *arco* *3* *3* *3* *pizz.* *pp*

p *p* *pp* *pp*

pizz. *pp*

43 Tempo $\text{♩} = \text{♩}$ du Mouvt précédent Retenu - - - // au Mouvt $\text{♩} = \text{♩}$ du $\frac{3}{8}$

ptcs Fl. *pp* *pp trem.* *p* *pp* *pp trem.*

Gdes Fl. *pp* *pp trem.* *p* *pp* *pp trem.*

Hrb *p* *p doux* *p*

Cor A. *p* *p*

Cl. *pp* *pp trem.* *p doux* *pp* *pp trem.*

Cl. B. *pp* *pp trem.* *pp* *pp trem.*

Bons *pp* *pp*

Cors *Sourdines* *pp* *pp* *1^o* *p* *pp*

Tromp. *Sourdines* *pp* *pp* *pp*

Cymb. *avec une mailloche de G.C.* *pp* *pp*

1^{re} Harpe *pp* *pp*

2^{de} Harpe *piu pp* *pp* *piu pp*

Tempo $\text{♩} = \text{♩}$ du Mouvt précédent Retenu - - - // au Mouvt $\text{♩} = \text{♩}$ du $\frac{3}{8}$

1^{re} Violon Solo *pp* *pp très serré* *Tutti p doux et triste* *pp* *pp*

Div. *Tutti Div. en 4* *pp très serré* *p* *pp*

2^{de} Violon Solo *pp* *pp très serré* *p* *pp*

Div. *Tutti Div. en 2* *pp très serré* *p* *pp*

Arco *p doux* *pp très serré* *p* *pp*

Alt. Div. *pp très serré* *p* *pp*

Violoncelles *sur la touche* *pp* *pp* *sur la touche* *pp*

Div. *sur la touche* *pp* *pp*

1^{re} pup. arco *pp* *pp*

2^{de} pup. Soli *pp flautando* *pp*

C. B. *pp* *pp*

Retenu - Serrez un peu Plus retenu 44 Revenir progressivement au Mouvt de Valse

ptes Fl. *p*

gdes Fl. *pp*

Htb *p doux*

Cor A. *p*

Cl. *p doux*

Cl. B. *p*

Bons *p*

Cors *p*

Timb. *pp*

T. de B. *pp*

2^e Harpe *pp*

SI b MI b LA b

Retenu - Serrez un peu Plus retenu Revenir progressivement au Mouvt de Valse

1^{ers} Vons Div. *Tutti p* *Div. en 2* *pp* ôtez les Sourdines

2^{ds} Vons Div. *p* *pp* ôtez les Sourdines

Alt. Div. *p* *pp* ôtez les Sourdines

velles Div. *2 pup. Soli pp flando* *les autres* *pp* ôtez les Sourdines

C. B. *p expressif un peu en dehors* *pp* *pp* Div.

[illegible]

ga

Joyeux

67

ptes Fl.

gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Cors

Tromp.

Timb.

T. de B.

Cymb.

Harpes

1ers Violons Div.

2ds Violons Div.

Alt. Div.

Violoncelles Div.

C. B.

f

p

mf

sf

pp

dim.

p léger

pizz.

arco

f en dehors

3^o

4^o

baguette d'éponge

à 2

1. 2. 3.

4. 5. 6.

f très marqué

pizz.

p

46 En animant progressivement

Gdes Fl. *p*
 Hrb *p en dehors*
 Cor A. *p en dehors*
 Cl. *p*
 Cl. B. *p*
 Bsns *p*
 Cors *p*
 Tromp. *p*
 Timb. *pp* *pp sempre*

En animant progressivement

1ers vons Div. *pp subito*
 2es vons Div. *pp subito*
 Alt. Div. *pp subito*
 velles Div. *pp*
 C.E. *arco* *p*

Gdes Fl. *mf* nerveux et léger
 Hth *mf* nerveux et léger
 Cor A. *mf* nerveux et léger
 Cl. *mf* nerveux et léger
 Cl. B. *mf* nerveux et léger
 Basses *mf*
 Sarr. *mf*
 Cors *p* *mf* nerveux et léger
 Tromp. *p* *mf* nerveux et léger
 Tromb. et Tuba *p*
 Timb. *p*
 1ers vons Div. *Tutti mf* Div. en 2. *arco*
 2ds vons Div. *Tutti mf* Div. en 2. *arco*
 Alt. Div. *mf* *arco*
 velles Div. *mf* *arco*
 C. B. *mf*

[The page contains musical notation for various instruments and voices, including Gdes Fl., Hrb, Cor A., Cl., Cl. B., Basses, Sarr., Cors, Tromb. et Tuba, Timb., 1ers Vons Div., 2ds Vons Div., Alt. Div., Violles Div., and C.B. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as mf, f, p, and dim.]

48

ptes Fl.

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

1ers Vons Div.

2ds Vons Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C. B.

ptes Fl.
 Gdes Fl.
 H^{tb}
 Cl.
 Cl. B.
 Hons
 Cors
 T. de B.
 1^{re} Harpe
 1^{rs} Vons Div.
 2^{ds} Vons
 Alt. Div.
 velles Div.
 C. B.

1^o
 p très doux
 1^o 2^o
 p très doux
 p
 très doux
 1^o 2^o
 Sourdines
 3^o
 Sourdines
 p
 pp
 pp un peu marqué
 von Solo
 p
 pp
 pp
 pp
 2 pup. Soli
 pp sur la touche

Cédez a Tempo

ptes Fl. *pp*

Gdes Fl. *1^{re}* *p* *très doux* *pp* *pp*

Htb *poco* *pp* *pp*

Cl. *pp* *pp*

Bons *poco* *pp* *pp*

Cors *p* *p* *p*

Tromp. *pp* *pp*

T. de B. *pp*

1^{re} Harpe

Cédez a Tempo

1^{ers} Vons Div. *p* *pizz.* *pp* *6 pup. Soli* *arco* *1.2.* *3.4.* *pp*

Gdes Vons Div. *6 pup. Soli* *5.6.* *p* *pp*

Alt. Div. *pizz.* *pp* *6 pup. Soli* *arco* *p* *pp*

Velles Div. *3 Soli* *1^{ers} des 3 pup. Soli* *p*

C. B.

Cédez - - - // a Tempo

[illegible]

Cédez - - - // a Tempo

[illegible]

Sans presser . . # 51 Mouvt initial

Gdes Fl. Htb Cor A. Cl. Cl.B. Cors Cymb. Celesta 1^{re} Harpe 2^e Harpe

p *marqué* *più p* *pp* *ôtez les Sourdines* *pp* *4^o* *p* *p* *FA LA DO* *MI SOL DO* *p* *gliss.* *p* *gliss.*

Solo
p un peu en dehors

Sans presser . . # Mouvt initial

1^{rs} Vons 2^{ds} Vons Div. Alt. Div. Violles Div. C.B.

arco *sur la touche* *Tutti Div. en 2* *sur la touche* *pp trem.* *sur la touche* *pp trem.* *sur la touche* *pp trem.* *ôtez les Sourdines* *ôtez les Sourdines* *la moitié* *pizz. o* *p*

[illegible]



179

Gdes Fl. *a 2* *pp*

Hrb *a 2* *pp*

Cor A. Solo *p* *pp*

Cl. *pp* *pp*

Cl. B. *pp* *pp*

Bons

Cors *1^o* *p léger* *3^o 4^o*

Tromp. *1^o* *p en dehors*

Timb. *SI b MI*

Cymb. *pp* *più pp*

Xyl. *pp* *più pp*

Célesta *pp* *più pp*

1ers vons Div. *arco 1.2.* *pp* *sons harm. simile* *più pp*

2ds vons Div. *arco 3.4.5. 6.7.8.* *pp* *sur le chevalet* *più pp*

Alt. Div. *sur la touche* *pp* *sur le chevalet* *più pp*

velles Div. *sur la touche* *pp* *sur le chevalet* *più pp*

G. B. *sur le chevalet* *pp*

[illegible]

En retenant

En retenant

Fl.

Ob.

Hr.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cora

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

1re et 2e Harpes

En retenant

En retenant

55 Tempo rubato

Cor A. *Solo*
p expressif
 1^{re} et 2^e Cl. *p doux*
 Cl. B. *f*
 1^{er} et 2^e Bons *p doux*
 Sarr. *f*
 Cors *f*
 Tromp. *f*
 1^{re} et 2^e Harpes *f* *molto dim.* *p*
 1^{ers} vons Div. *f* *p* *pp*
 2^{ds} vons Div. *f* *ff* *p* *pp* *arco* *p*
 Alt. Div. *f* *ff* *p* *pp* *arco* *p expressif*
 velles Div. *f* *pizz.* *pp*
 C. B. *f* *pizz.* *pp*

Serrez - - // Tempo rubato

Serrez - - //

Cor A. *mf* *p* *mf*

1^{re} et 2^e Cl. *mf* *p* *mf*

1^{er} et 2^e Bons *mf* *p subito* *mf*

Cors

1^{re} Harpe *mf* 8----- *mf*

2^e Harpe *mf* 8----- *mf*

Serrez - - // Tempo rubato

Serrez - - //

1^{ers} vons Div. *mf* arco *mf*

2^{es} vons Div. *mf* *p* *mf*

Alt. Div. *mf* *p* *mf*

Violoncelles Div. arco *mf expressif* *p* *mf*

C. B. arco *p gliss.* *p* *mf*

Tempo rubato

Serrez - - - # 56 En animant

1^{er} et 2^e Hth

Cor A.

Cl.

1^{er} et 2^e Bons.

Cors

1^{re} Harpe

2^e Harpe

p

mf

p *expressif*

mf

p *expressif*

p *expressif*

3^e

p

Tempo rubato

Serrez - - - # En animant

1^{ers} Vons Div.

2^{es} Vons Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C.B.

mf

p *subito*

mf

p *subito*

p *subito*

mf

p *subito*

p *subito*

mf

p *subito*

p *subito*

p *subito*

p *subito*

p *subito*

Tempo

58 Mouvt initial

Gdés Fl.
 Hrb
 Cor A.
 Cl.
 Bass
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Cymb.

a 2
 p cresc. molto
 p cresc.
 2^o
 p cresc. molto
 3^o
 p cresc.
 3^o
 p cresc. molto
 p cresc.
 3^o
 p cresc. molto
 les 2 Cymb.

Tempo

Mouvt initial

1^{ers} Vons
 Div.
 2^{ds} Vons
 Div.
 Alt.
 Div.
 Velles
 Div.
 C.B.

p più p
 p cresc. molto
 p più p
 p cresc. molto
 p più p
 p cresc. molto
 p più p
 p cresc.
 p più p
 p cresc.
 pizz. p
 pizz. f
 pizz. f
 pizz. f

[illegible]

60

p^{tes} Fl.

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb.

T. de B.

Cymb.

1^{re} et 2^e
Harpe

1^{ers} Vons
Div.

Gds Vons
Div.

Alt.
Div.

Vell
Div.

C.B.

f, *p*, *mf*, *dim.*, *1^o*, *2^o*, *3^o*, *8 pup.*, *Soli*, *pizz.*, *Tutti*, *2^{des} Soli.*

En retenant

ptes Fl. *1^o 2^o 3^o più dim. pp*

Gdes Fl. *1^o 2^o 3^o più dim. pp*

Htb *1^o 2^o 3^o più dim.*

Cor A. *dim. più dim.*

Cl. *più p 2^o 3^o pp*

Cl. B. *più p*

Bons *più p*

Sarr. *più p*

Cors *più p perdendo*

T. de B. *più p perdendo*

1^{re} Harpe *più p sempre più p*

2^{re} Harpe *più p sempre più p*

En retenant.

1^{ers} vons Div. *p*

2^{ds} vons Div. *p*

Alt. Div. *p*

velles Div. *sur la touche p et dim. sur la touche*

C.B. *arco più p et dim. sur la touche arco più p et dim.*

61 Plus modéré

ptes Fl. *pp legg.* *simile* *simile*
 2^{de} Fl. *pp legg.* *simile* *simile*
 1^{re} et 2^e Cl. *pp legg.* *simile* *simile*
 Cl. B. *p intense et expressif*
 1^{re} et 2^e Bous *p intense et expressif*
 Cors *2^o p express.* *3^o p expressif*
 T. de B. *4^o p express.* *p expressif*
 Cymb. *pp* *pp* *pp*
 1^{re} Harpe *pp léger*
 2^e Harpe *pp léger*
Plus modéré
 1^{ers} Vons Div. *pp legg.* *pizz.* *pp arco* *pizz.* *pp arco* *pizz.*
 2^{ds} Vons Div. *pp legg.* *pizz.* *pp arco* *pizz.* *pp arco* *pizz.*
 Alt. Div. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
 Alt. Div. *pp legg.* *pizz.* *pp arco* *pizz.* *pp arco* *pizz.*
 Violles Div. *pp pizz.* *pp* *pp* *pp* *pp*
 C. B. *pp pizz.* *pp* *pp* *pp* *pp*
 C. B. *pp (arco)*

62

62

Fl.
Hr.
Cl.
Cl.B.
Bous.
Cor.
Fob. B.
Cymb.
1^{re} Harpe.
2^e Harpe.
1^{re} Viol.
2^e Viol.
Alt. Div.
Vclles Div.
C.B.

p intense et expressif
p intense et expressif
p intense et expressif
p expressif
p expressif
sempre pp
sempre pp
p
pp subito
pp subito
arco
pizz.
pp subito
arco
pizz.
pp
p marqué
pp
arco
pizz.
pp subito
pp subito
pp subito
pp subito
pp

peu à peu avec une expression toujours plus passionnée

Htb
 Cor A.
 Cl.
 Cl.B.
 Bsns
 Cors
 T.de B.
 Cymb.
 1^{re} Harpe
 2^e Harpe

peu à peu avec une expression toujours plus passionnée

1^{ers} Viol.
 2^{es} Viol.
 Alt. Div.
 Violles Div.
 C.B.

64 Un peu retenu

Un peu retenu

Fl. des Fl.

Hrb

Cor A.

O.

C.B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

T. de B.

Cymb.

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

Un peu retenu

1^{ers} Vons Div.

2^{ds} Vons Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C.B.

[illegible]

66 En animant

4^{des} Fl. *mf* *à 2*

H^{rb} *mf* *à 2*

Cor A. *mf*

Cl. *mf* *à 2*

Cl. B. *mf*

Bons. *f*

Cors *mf* *f soutenu*

Tromb. *p* *mf* ôtez les Sourdines: *f soutenu*

Trg. *p* *mf*

T. de B. *p* *mf*

Cymb. *p* *mf*

1^{re} Harpe *mf* *gliss.* *8-*

2^e Harpe *mf* *gliss.* *8-*

En animant

1^{ers} vons Div. *p* *mf* *f*

2^{ds} vons Div. *p* *mf* *f*

Alt. Div. *p* *mf* *f*

velles Div. *p* *mf* *f*

C.B. *p* *mf* *f* *Unis* *f soutenu*

[illegible]

ptes Fl. *mf*
 Gdes Fl. *mf*
 Htb *mf*
 Cor A. *mf*
 Cl. *mf*
 Bous *p*
 Sarr. *p*
 Cors *p subito*
 Tromp. *mf*
 Tromb. *mf*
 1^{re} et 2^e Harpes *p*
 1^{ers} vons Div. *cresc.* *mf* *sur la touche* *p subito*
 2^{ds} vons Div. *cresc.* *mf* *sur la touche* *p subito*
 Alt. Div. *cresc.* *mf* *sur la touche* *p subito*
 velles Div. *cresc.* *mf* *p subito expressif*
 C. B. *mf* *p subito*

The musical score is written for a large orchestra. The woodwind section includes pairs of Flutes (1st and 2nd), Oboe, Clarinet, and Bassoon. The string section includes Violins (1st and 2nd), Violas, Cellos, and Double Basses. The percussion section includes Horns, Trombones, Trumpets, Tuba, Snare, and Cymbals. The score is in 2/4 time and features various dynamics (mf, p, cresc., subito) and articulations (sur la touche, expressif).

ptes Fl.
 Gdes Fl.
 H¹b
 Cor A.
 Cl.
 Bous
 Sarr.
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 1^{re} et 2^e Harpes
 1^{ers} vons Div.
 2^{ds} vons Div.
 Alt. Div.
 velles Div.
 C.B.

1^o
 p
 à 2
 p expressif en dehors
 2^o p
 3^o p
 p
 2^o p subito
 4^o p subito
 p
 sur la touche
 p subito
 sur la touche
 p subito
 p subito
 p subito expressif
 p subito expressif
 p subito expressif
 p subito expressif
 p subito
 p
 pizz.
 p

69 Mouvement initial

sans presser

65

Mouvement initial

Fl. 1^{re}

Fl. 2^e

H^{rb}

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Horn

Corn

Tromb.

et Tuba

Mouvement initial

sans presser

Mouvement initial

1-ers Vols Div.

2ds Vols Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C.B.

mf

f

pizz.

p

70 En animant progressivement

102

En animant progressivement

70

En animant progressivement

En animant progressivement

[illegible]

12

F1. Fl.

Gdes Fl.

Hb

Clar. A.

Cl.

Bons

Corns

Tromp.

1re Harpe

2e Harpe

1ers Vons Div.

2es Vons Div.

Alt. Div.

Vocals Div.

C. B.

p en dehors

mf

p

ôtez les sourdines

sur la touche. trem. serré

p subito

1^{res} Fl.
 2^{des} Fl.
 H^{ib}
 Cor A.
 Bons
 Cors
 Tromp.
 T. de B.
 Cymb.
 XII.
 Célesta
 1^{re} Harpe
 2^e Harpe
 1^{ers} Vons Div.
 2^{ds} Vons Div.
 Alt. Div.
 velles Div.
 C. B.

73

Ft. Fl.

H^b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bous

Sarr.

Cors

T. de B.

Cymb.

Xyl.

Célesta

Ire et 2e Harpes

Vers vous Div.

Vls vers Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C. B.

arco

p arco

[illegible]

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Bsns.

Cors.

Tromb.

Timb.

T. de B.

Cymb.

1^{re} et 2^e Harpes

1^{ers} Vols Div.

2^{es} Vols Div.

Alt. Div.

Violles Div.

C.B.

f tres marqué

p subito

mf

pizz.

gliss.

This is a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, with staves for the following instruments:

- Flutes (Fl.)
- Oboes (Ob.)
- Clarinet (Cl.)
- Bassoon (B.)
- Horns (Cor.)
- Trumpets (Tromp.)
- Trombones (Tromb.)
- Timpani (Timp.)
- Cymbals (Cymb.)
- Harps (Harpes)

The score is written in a single system, with each instrument part on its own staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The page number is 10, as indicated by the "10" in the top left corner.

Violent

arco
8.

1^{ers} Vols Div.
f arco
pizz.

2^{es} Vols Div.
f arco
pizz.

Alt. Div.
f très marqué arco
f *pizz.*

Velles Div.
f

C.R.
f

76

F1.
Gdes F1.
Htb
Cor A.
Cl.
Bass.
Tromp.
T.de B.
Cymb.
Violons Div.
Vols Div.
Alt. Div.
Cell. Div.
C.B.

p, *mf*, *pp*, *arco*, *pizz.*

Toujours animé et expressif

III

à 2. 77

Gdes Fl. *f* *très expressif*

Htb *f* *très expressif*

Cor A. *f* *très expressif*

Cl. *f* *très expressif*

Cl. B. *p* *très expressif*

Sarr. *p* *très expressif*

Cors *p* *très expressif*

Tromp. *p* *très expressif*

Tromb. *p* *très expressif*

Timb. *mf* *très expressif*

Toujours animé et expressif

1ers Viol. Div. *mf* *expressif*

2es Viol. Div. *mf* *expressif*

Alt. Div. *mf* *très expressif en dehors*

Vclles Div. *mf* *très expressif en dehors*

C.B. *mf* *très expressif*

[illegible]

ptes Fl. *ff* *dim.* *1^o Solo* *p doux et expressif*

Gdes Fl. *ff* *dim.* *p doux et expressif*

Htb *ff* *dim. molto* *p doux et expressif*

Cor A. *ff* *dim. molto*

Cl. *ff* *dim. molto*

Bous *ff* *dim. molto* *1^o* *p* *p*

Cors *ff* *dim. molto* *mf* *1^o Sourdine* *p* *piu p*

Triomp. *ff* *dim. molto*

1^{re} Harpe *mf* *doux, un peu marqué* *p* *faites doucement vibrer*

2^e Harpe *Solo* *p* *pp*

1^{ers} vons Div. *ff* *dim. molto* *Retenu* *1 pup. Solo sans sourdines* *4^{er}* *serrez un peu* *p délicatement expressif*

2^{ds} vons Div. *ff* *dim. molto* *Sourdines* *Sourdines*

Alt. Div. *ff* *mf doucement expressif* *p* *Sourdines*

velles Div. *ff* *mf* *p* *Sourdines* *p sensible*

C.B. *1 pup. Solo* *sur la touche* *p*

a Tempo. Doux et retenu

ptes Fl. *p* *très doux* *pp en se perdant*
 gdes Fl. *p*
 H^{te} b *p* *doux et expressif*
 Cor. A. *p*
 Cl. *p*
 Cors *1^o* *3^o* *Sourdine* *pp* *perdendosi*
 1^{re} Harpe *pp* *più pp en se perdant*
 2^e Harpe *pp*

a Tempo. Doux et retenu

1^{ers} Vons Div. *pp* *più pp* *perdendosi*
 2^{es} Vons Div. *2 pup. Soli* *pp* *più pp* *perdendosi*
 Alt. Div. *1. 2. pup.* *pp* *più pp* *perdendosi*
 3. 4. pup. *pp* *più pp* *perdendosi*
 velles Div. *pp* *pp* *più pp* *perdendosi*
 C. B. *pp*

80 Mouvt initial

Mouvt initial

gliss.

8 pup.
quasi trillo
sur le chevalet

1. 2. 3.

4. 5. 6.

7. 8.

9. 10. 11.

12. 13. 14.

15. 16. 17.

18. 19. 20.

21. 22. 23.

24. 25. 26.

27. 28. 29.

30. 31. 32.

33. 34. 35.

36. 37. 38.

39. 40. 41.

42. 43. 44.

45. 46. 47.

48. 49. 50.

51. 52. 53.

54. 55. 56.

57. 58. 59.

60. 61. 62.

63. 64. 65.

66. 67. 68.

69. 70. 71.

72. 73. 74.

75. 76. 77.

78. 79. 80.

81. 82. 83.

84. 85. 86.

87. 88. 89.

90. 91. 92.

93. 94. 95.

96. 97. 98.

99. 100. 101.

102. 103. 104.

105. 106. 107.

108. 109. 110.

111. 112. 113.

114. 115. 116.

117. 118. 119.

120. 121. 122.

123. 124. 125.

126. 127. 128.

129. 130. 131.

132. 133. 134.

135. 136. 137.

138. 139. 140.

141. 142. 143.

144. 145. 146.

147. 148. 149.

150. 151. 152.

153. 154. 155.

156. 157. 158.

159. 160. 161.

162. 163. 164.

165. 166. 167.

168. 169. 170.

171. 172. 173.

174. 175. 176.

177. 178. 179.

180. 181. 182.

183. 184. 185.

186. 187. 188.

189. 190. 191.

192. 193. 194.

195. 196. 197.

198. 199. 200.

201. 202. 203.

204. 205. 206.

207. 208. 209.

210. 211. 212.

213. 214. 215.

216. 217. 218.

219. 220. 221.

222. 223. 224.

225. 226. 227.

228. 229. 230.

231. 232. 233.

234. 235. 236.

237. 238. 239.

240. 241. 242.

243. 244. 245.

246. 247. 248.

249. 250. 251.

252. 253. 254.

255. 256. 257.

258. 259. 260.

261. 262. 263.

264. 265. 266.

267. 268. 269.

270. 271. 272.

273. 274. 275.

276. 277. 278.

279. 280. 281.

282. 283. 284.

285. 286. 287.

288. 289. 290.

291. 292. 293.

294. 295. 296.

297. 298. 299.

300. 301. 302.

303. 304. 305.

306. 307. 308.

309. 310. 311.

312. 313. 314.

315. 316. 317.

318. 319. 320.

321. 322. 323.

324. 325. 326.

327. 328. 329.

330. 331. 332.

333. 334. 335.

336. 337. 338.

339. 340. 341.

342. 343. 344.

345. 346. 347.

348. 349. 350.

351. 352. 353.

354. 355. 356.

357. 358. 359.

360. 361. 362.

363. 364. 365.

366. 367. 368.

369. 370. 371.

372. 373. 374.

375. 376. 377.

378. 379. 380.

381. 382. 383.

384. 385. 386.

387. 388. 389.

390. 391. 392.

393. 394. 395.

396. 397. 398.

399. 400. 401.

402. 403. 404.

405. 406. 407.

408. 409. 410.

411. 412. 413.

414. 415. 416.

417. 418. 419.

420. 421. 422.

423. 424. 425.

426. 427. 428.

429. 430. 431.

432. 433. 434.

435. 436. 437.

438. 439. 440.

441. 442. 443.

444. 445. 446.

447. 448. 449.

450. 451. 452.

453. 454. 455.

456. 457. 458.

459. 460. 461.

462. 463. 464.

465. 466. 467.

468. 469. 470.

471. 472. 473.

474. 475. 476.

477. 478. 479.

480. 481. 482.

483. 484. 485.

486. 487. 488.

489. 490. 491.

492. 493. 494.

495. 496. 497.

498. 499. 500.

501. 502. 503.

504. 505. 506.

507. 508. 509.

510. 511. 512.

513. 514. 515.

516. 517. 518.

519. 520. 521.

522. 523. 524.

525. 526. 527.

528. 529. 530.

531. 532. 533.

534. 535. 536.

537. 53

ptes Fl. *court*

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Cors

Triomp.

T. de B.

Cymb.

1^{re} Harpe *8...* *pp* *8...* *pp* *8...* *pp* *piu* *pp* *court*

2^e Harpe *pp* *piu* *pp* *court*

1^{ers} Vons Div. *4 pup. 1. 2.* *pp* *pp* *court*

Gds Vons Div. *3. 4.* *pp* *pp* *court*

Alt.

Velles

C.B. *court*

81 Mouvt du Prélude

ptes Fl. *pp le plus doux possible*
 Gdes Fl. *pp très doux*
 Htb *pp très doux*
 Cl. *pp très doux*
 Cors *pp lointain*
 Tromp. *pp lointain*
 Timb. *pp très lointain*
 1^{re} Harpe *pp*
 2^e Harpe *pp*

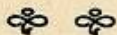
Mouvt du Prélude

1. pup. Solo
 2. 3. 4. pup. Soli
 1. 2. 3. pup. Soli
 1. pup. Solo
 2. 3. 4. pup. Soli
 3. pup. Soli
 velles Div.
 C.B.

pp très doux
sur la même corde
murmurando
sur la même corde
murmurando
pp très doux
sur la même corde
murmurando
pp
trem. très serré sur la touche

Imp. Mounot, Nicolas & Cie

JEUX



NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

2 Petites Flûtes.
2 Grandes Flûtes.
3 Hautbois.
Cor Anglais.
3 Clarinettes.
Clarinette basse.
3 Bassons.
Sarrusophone.

4 Cors en *fa*.
4 Trompettes en *ut*.
3 Trombones.
Tuba.

Timbales.
Tambour Basque.
Triangle.
Cymbales.
Célesta.
Xylophone.

2 Harpes.

Quintette à cordes.



NOTA

La copie des parties d'orchestre de cette œuvre est interdite et sera poursuivie comme contrefaçon.

TOUS DROITS DE REPRÉSENTATION EXPRESSÉMENT RÉSERVÉS.

S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires.