КАРМАННЫЕ
ПАРТИТУРЫ

К. ДЕБЮССИ

НОКТЮРНЫ

ДЛЯ
СИМФОНИЧЕСКОГО
ОРКЕСТРА

МУЗГИЗ - 1955

К. ДЕБЮССИ

НОКТЮРНЫ

1. Облака
2. Празднества
3. Сирены

ДЛЯ
СИМФОНИЧЕСКОГО
ОРКЕСТРА

ПАРТИТУРА

ПРЕДИСЛОВИЕ

Клод-Ашиль Дебюсси (1862—1918) — крупнейший представитель французского музыкального импрессионизма — художественного направления, задачей которого является фиксация субъективных, мимолетных впечатлений — ощущений художника (французское слово «impression» означает «впечатление»).

Дебюсси получил музыкальное образование в Парижской консерватории. Еще будучи учеником консерватории, он в 1879 году по приглашению Н. Ф. фон-Мекк (известной своей дружбой с П. И. Чайковским) посетил Москву.

По окончании Парижской консерватории (1884) Дебюсси был удостоен Большой Римской премии за кантату «Блудный сын». В Риме он провел три года, где написал три кантаты: «Зулейма», «Весна» и «Дева избранница».

Дебюсси вернулся в Париж созревшим художником с выработанными творческими принципами, основанными на эстетике импрессионизма. Этому способствовала художественная атмосфера салона Маллармэ—поэта-символиста, поэзия которого вдохновила Дебюсси на создание нескольких романсов и оркестрового прелюда «Послеполуденный отдых фавна». В салоне Маллармэ Дебюсси общался с поэтами-символистами и художниками-импрессионистами.

На протяжении 90-х и 900-х годов Дебюсси создал большое количество произведений для фортепиано («Бергамасская сюита», две серии «Образов», «Эстампы», две тетради прелюдий, «Детский уголок» и др.), для оркестра («Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», «Море», «Иберия»), ряд романсов, оперу «Пелеас и Мелизанда».

В 1913 году Дебюсси дирижировал в Петербурге и Москве своими произведениями. Дебюсси высоко ценил русскую музыку, особенно произведения Мусоргского и Римского-Корсакова, которые он пропагандировал, будучи музыкальным критиком. И в творчестве Дебюсси можно обнаружить известные влияния композиторов «Могучей кучки». Правда, эти влияния носят односторонний характер и сводятся преимущественно к использованию особых приемов гармонического и инструменталь-

но-тембрового колорита и отдельных интонационных оборотов. В то же время народно-реалистическая и демократическая основа русской музыки осталась чуждой импрессионизму.

Существенные достижения французского импрессионизма, и Дебюсси в том числе, заключаются в богатстве и новаторстве в области колорита, звуковой красочности, в нахождении новых гармонических и тембровых приемов. Но сама эстетика импрессионизма, преимущественный интерес к колориту за счет других важных средств музыкальной выразительности, усиление роли гармонии и тембра и ослабление мелодически-песенного начала,— все это свидетельствует о сужении идейно-образной сферы в искусстве импрессионистов по сравнению с искусством классиков.

Однако в своей, казалось бы, узкой сфере Дебюсси создал искусство, отличающееся тонкостью и мастерством и ярко воплощающее образы природы или жанровые картины. В своих лучших сочинениях он вышел за пределы ограниченной эстетики импрессионизма.

В симфонических произведениях Дебюсси преобладающим является картинно-колористическое начало. Это в подавляющем большинстве случаев сюиты, состоящие из ряда небольших по размеру контрастных картин-настроений звуко-живописного или жанрово-изобразительного характера. Но и в жанровых пьесах, основанных на танцевальных образах, обычно присутствует колористическая звукопись.

Такого рода оркестровой сюитой являются «Ноктюрны» Дебюсси, написанные в 1899 году и состоящие из трех контрастных симфонических картин: «Облака», «Празднества» и «Сирены».

Сам Дебюсси дал следующие пояснения к своим «Ноктюрнам»: «Заглавие—«Ноктюрны»—имеет значение более общее и в особенности более декоративное. Здесь дело не в привычной форме Ноктюрна, но во всем, что это слово содержит от впечатлений и особых ощущений света.

О б л а к а — это неподвижный образ неба с медленно и меланхолически проходящими и тающими серыми облаками; удаляясь, они гаснут, нежно оттененные белым светом.

П р а з д н е с т в а — это движение, пляшущий ритм атмосферы с взрывами внезапного света, это также эпизод шествия (ослепительное и химерическое видение), проходящего сквозь праздник и сливающегося с ним; но

фон остается все время — это праздник, это смешение музыки со светящейся пылью, составляющее часть общего ритма.

Сирены — это море и его безгранично многообразный ритм; среди осеребрённых луной волн возникает, рассыпается смехом и удаляется таинственное пение сирен».

Характерно, что сам композитор подчеркивает в понятии «Ноктюрн» впечатления и особые ощущения света, т. е. подходит к разрешению своей творческой задачи с позиций эстетики импрессионизма.

В 1-й пьесе сюиты («Облака») — одном из наиболее пассивно-созерцательных произведений музыкального искусства — музыка лишена ясной и определенной мелодической темы. Преобладает зыбкий, равномерно и однообразно колышущийся ритмико-гармонический фон. Выплывающую несколько раз как бы из мглы и тут же скрывающуюся короткую фразу английского рожка нельзя назвать мелодией; она скорее лишь некий неясный символ, красочный блик, накладываемый на общую колористическую палитру оркестра.

Иной характер имеет 2-я пьеса — «Празднества». Здесь есть черты жанровости и танцевальности. Пьеса эта написана в трехчастной форме с сокращенной «истаивающей» репризой, что характерно для импрессионизма. Крайние части написаны в темпе и ритме тарантеллы, средняя часть — это марш, шествие. Оно доносится вначале издалека, звучит глухо и неясно, но постепенно усиливается и приближается, достигая яркой и ослепительной звучности. Заключительная, репризная часть, возвращаясь к движению тарантеллы, создает впечатление постепенного удаления и замирания, — остается лишь смутное ощущение пронесшегося где-то вдалеке карнавала.

В отличие от жанрового танцевального начала, господствующего во 2-й части сюиты, 3-я часть — «Сирены» — это звуковой пейзаж, воплощенный с помощью тонких оркестровых красок и женского хора без слов. По своей статике, отсутствию контрастов и общему пассивно-созерцательному характеру «Сирены» близки «Облакам».

Образы тающих в небе облаков, призрачного карнавального празднества и таинственного пения мифологических сирен весьма характерны для искусства символизма и импрессионизма.

Б. Левик

СОСТАВ ОРКЕСТРА

3 флейты (III=Малой флейте)	3 Flûtes (III=Petite flûte)
2 гобоя	2 Hautbois
Английский рожок	Cor anglais
2 кларнета (Си♭, Ля)	2 Clarinettes (Si♭, La)
3 фагота	3 Bassons
*	*
4 валторны (Фа)	4 Cors à pistons (Fa)
3 трубы (Фа)	3 Trompettes à pistons (Fa)
3 тромбона	3 Trombones
Туба	Tuba
*	*
Литавры	Timbales
Малый барабан	Tambour militaire
Тарелки	Cymbales
*	*
Арфа I	I Harpe
Арфа II	II Harpe
*	*
Скрипки I	I Violons
Скрипки II	II Violons
Альты	Altos
Виолончели	Violoncelles
Контрабасы	Contrebasses

В третьем ноктюрне „Сирены" участвует женский хор:
8 сопрано и 8 меццо-сопрано

НОКТЮРНЫ
Облака
№ 1
NOCTURNES
Nuages

К. ДЕБЮССИ
(1862-1918)



M. 24621 Г.


Fl.
1
Hauth.
pp
Cor angl.
expr.
p
Cl.
pp
Bons
più pp
più pp
pp
sourd. 1°
Cors
sourd. 3°
pp
pp
Timb.
tr
tr
ppp
1ers vons
div.en 6
pp
Timb.
tr
tr
pppp
1ers vons
pp
à 3
pp
à 3
pp
2ds vons
pp
à 3
pp
Altos
pp


pp
ten.
pizz.
Cor angl.
très expr.
p
Cors
1o
div.


Cors
1°
3°
unis.
sur la touche
sur la touche
sur la touche
sur la touche
sur la touche
sur la touche


3
p expr.
p expr.
à 2
p
à 2
p
p
3
f
unis.
f
div.
unis.
p
f
p
f
p pp molto legato
f
p pp molto legato
f
p pp molto legato
f
p pp molto legato


Hautb.
1°
Cl.
Bons
á 2.
p
espr.


4
cres - cen - - do
f
p cres - cen - - do
mf cresc.
1°
3°
à 4


Hautb.
Cor angl.
Cl.
Bons
Cors
(div.)
div.
pizz.
div.
div.pizz.
pizz.
pizz.
unis
div.


5
3
p
1° Cor sourd.
3
3
p
5
arco
unis.
piss.
arco
pp


Cor angl.
1er et 2e Bons
1er Cor
2e vons
Altos
velles
unis.
sans retarder
2e vons
velles
piu p
pp
ppp

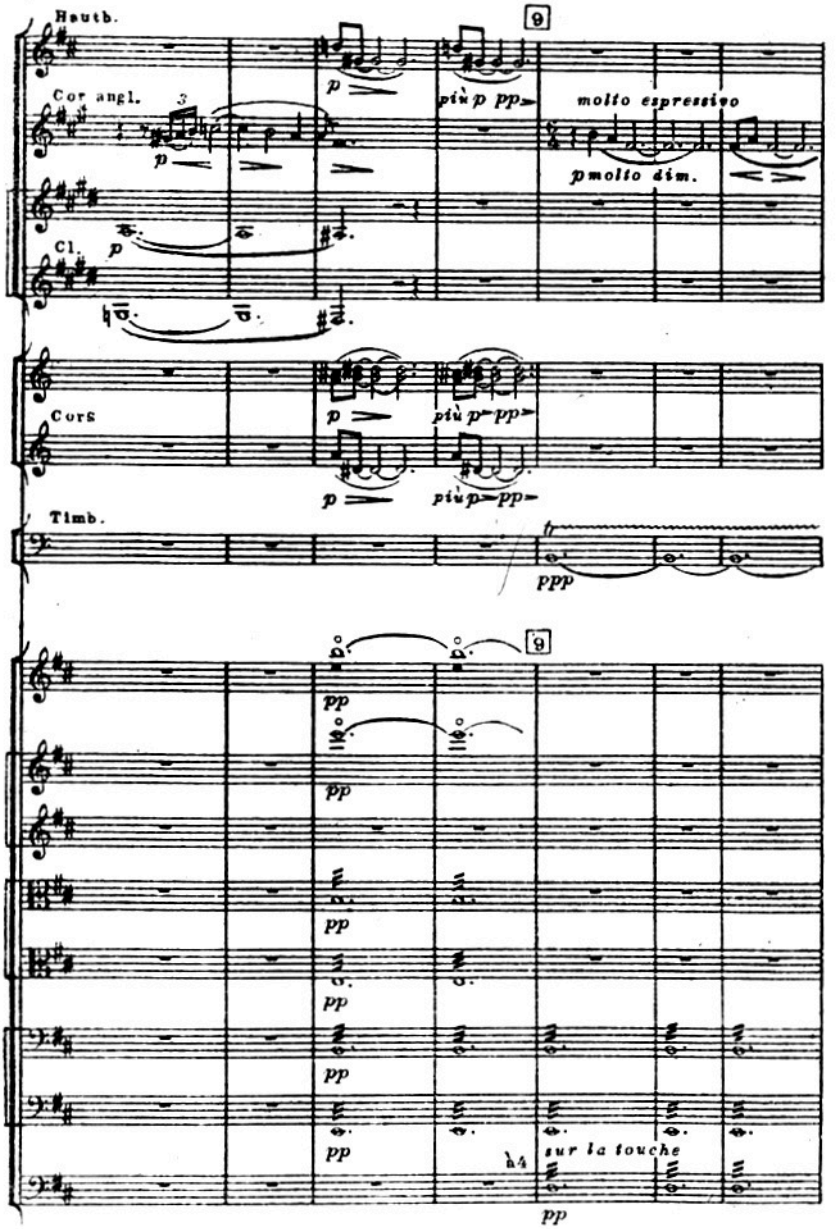

6
Hautb.
Cor. ang.
p express.
pp
Alto solo
p express.
più p
Hautb.
Cl.
Bons
pp


7 Un peu animé
Fl.
1o
très expr.
Cl.
1cr et 2e Bons
pp
pp
8
pp
Harpe (Solb, Reb, Lab, Mib, Sib)
7 Un peu animé
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp


1re Fl.
Cl.
pp
1er sourdines
Cors
pp
3e sourdines
Harpe
Violon solo (sans sourdines)
p très expres et très soutenu p
2e Vlons
Alto solo
très expres et très soutenu
V.elle solo
sans sord.
très expres et très soutenu
pizz.
arco

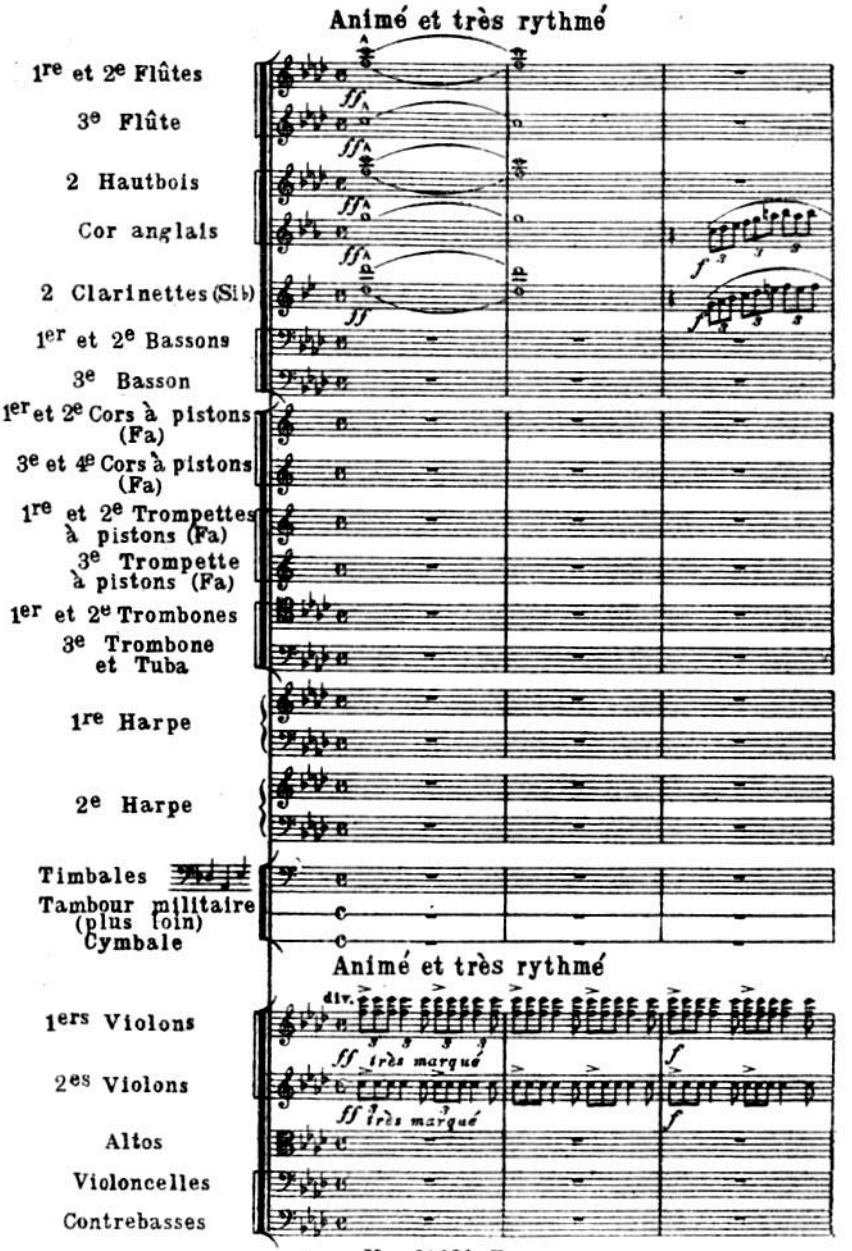

1re Fl.
Cl.
1er et 2e Bons
Cors
Harpe
Vlon solo
Alto solo
Velle. solo
8
p
pp
ppp


1er Fl.
1o tempo
Cor angl.
pp
sf p express. et sostenu
p
Cl.
sf p
1er et 2e Buns
1er sf p pp
sf p pp
Cors
p
più p pp
p
più p pp
Harpe
1o tempo
sur la touche
pp
sur la touche
pp
sur la touche
pp
sur la touche
pp


Hautb.
Cor angl.
Cl.
Cors
Timb.
9
p
più p pp
molto espressivo
p molto dim.
ppp
pp
sur la touche


Cor angl.
Plus lent
1er et 2e Bons
pp
Timb.
ppp
pp
pp
pp
Encore plus lent
Fl.
10
Solo
Cor angl.
pp
1er et 2e Bons
pp
Timb.
pp
pp
pp
pp
piu pp
piu pp
pizz.
ppp


1re Fl.
Cor anglais
Cl.
1er et 2e Bons
Cors
pp
ppp
Timb.
pp
ppp
ppp
pizz.
pp
pizz.
pp
ppp
div. pizz.
pp
arco
sur la touche
pp
div. pizz.
sur la touche
pp
div. pizz.
arco
pp
sur la touche
pp
Tutti pizz.
ppp
div. pizz.
pp
arco
sur la touche
Tutti pizz.
ppp
pizz.
pp
ppp
pizz.
pp
ppp
Tutti
pizz.
pp
ppp


Animé et très rythmé
1re et 2e Flûtes
3e Flûte
2 Hautbois
Cor anglais
2 Clarinettes (Sib)
1er et 2e Bassons
3e Basson
1er et 2e Cors à pistons (Fa)
3e et 4e Cors à pistons (Fa)
1re et 2e Trompettes à pistons (Fa)
3e Trompette à pistons (Fa)
1er et 2e Trombones
3e Trombone et Tuba
1re Harpe
2e Harpe
Timbales
Tambour militaire (plus loin)
Cymbale
Animé et très rythmé
1ers Violons
2es Violons
Altos
Violoncelles
Contrebasses
div.
très marqué
très marqué


Cor angl.
Cl.
1er et 2e bons
Cors
1er et 2e Tromp.
1ovons
2ovons
Cor angl.
Cl.
Cors
div.
div.
div. arco
vizz.


1re et 2e Fl.
Hautb.
à 2
p
pp
1re et 2e Fl.
Hautb.
Cl.
1er et 2e Bons
1
a 2
div.
unis.
arco


1re et 2e Fl.
Hautb.
Cl.
1er et 2e Bons
h2
3e et 4e Cors
(Bouché)
tf
2ds Vons
div.
1re et 2e Fl.
Hautb.
p
cre - scen -
Cor angl.
Cl.
1e et 2e Bons
do
unis.


1re et 2e Fl.
Le double plus lent
Hautb.
Cor angl.
Cl.
Bons
à 2
Cors 1o
2o
I
II
Tromp.
Tromb.
Timb.
Le double plus lent
- do
- do
- do
- do
- do


Fl.
à tempo
Hautb.
Cor angl.
Cl.
Changez en La
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
1e Harpe
(glissando)
2e Harpe
(glissando)
Timb.
p


Cor anglais
2 Un peu plus animé
Cl.
Bons
Cors
Timb.
Cymb.
baguettes de Timbale
2 Un peu plus animé
pizz.
div.


1re et 2e Fl.
a2
Hautb.
a2
Cor angl.
Cl.
Bons
Cors 3e et 4o
Timb.
arco
mfp de la pointe
arco
mfp de la pointe
arco
mfp de la pointe
arco
mfp de la pointe
Cor angl.
Cl.
Bons
1e Viol.
2e Viol.
Altos
pizz.
pizz.
pizz.


8
a 2
f
a 2
f
p
p
arco
p
arco
p
arco
p
p


3
Cor angl.
Cl.
à 2
Bons
f très marqué
Cors
f très marqué
f très marqué
Fl.
Hautb.
Cor angl.
Cl.
Bons
Cors
Vons
Altos
Velles
unis
pizz.
div.
expressif


1re et 2e
Fl.
Hautb.
Cor angl.
Cl.
Bons
3e
Cors
2es vons
Altos plzz.
V-c.
div. plzz.
C-b.
plzz.
Fl.
Cl.
1er et 2e Bons
Cors
2es vons
div. arco
Altos
div. arco
V-c.
div. arco
dim
dim


Hauth.
1er
3e - 4e Cors
pp très léger.
pp très léger.
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pizz.
Hauth.
1e
1er et 2e Bons
1e
div.
unis.
pp
pp
pp
pp
pp
p
p


1re et 2e Fl.
Hautb. 1er
Cl.
1e
Bons
1re e 2e Tromp.
p mais un peu en dehors
div.
p très léger
plus.


1re et 2e Fl.
Hautb.
Cor angl.
Cl.
cre - scen -
pp
3e - 4e Cors
1e et 2e Tromp.
p
cre
scen
pp


1re et 2e Fl.
- do
5
mf sempre cresc.
Hautb.
a2
cre - scen -
do
Cor angl.
Cl.
- do
Bons
3e-4e Cors
div.
- do
unis.
- do
unis.
arco
mf
p


1re et 2e Fl.
Hautb.
Cor angl.
Cl.
Bons
molto cresc.
3e - 4e Cors
mf
p
cresc.


Fl.
Heuth.
a2
Cor angl.
Cl.
Bons
a2
Cors
Timb.
unis.
unis.
div.


6
Fl.
Changez en Petite flûte
Hautb.
Cor angl.
Cl.
a2
Bons
Cors
Timb.
div. par 3
6
div. par 3
div.
unis.
pizz.


1re et 2e Fl.
Hautb.
a2
Cor angl.
Cl.
1er et 2e Bons
Cors
Timb.
pp
p expres. (un peu en dehors)
p expres. (un peu en dehors)
2°
4°
p
unis.
div.

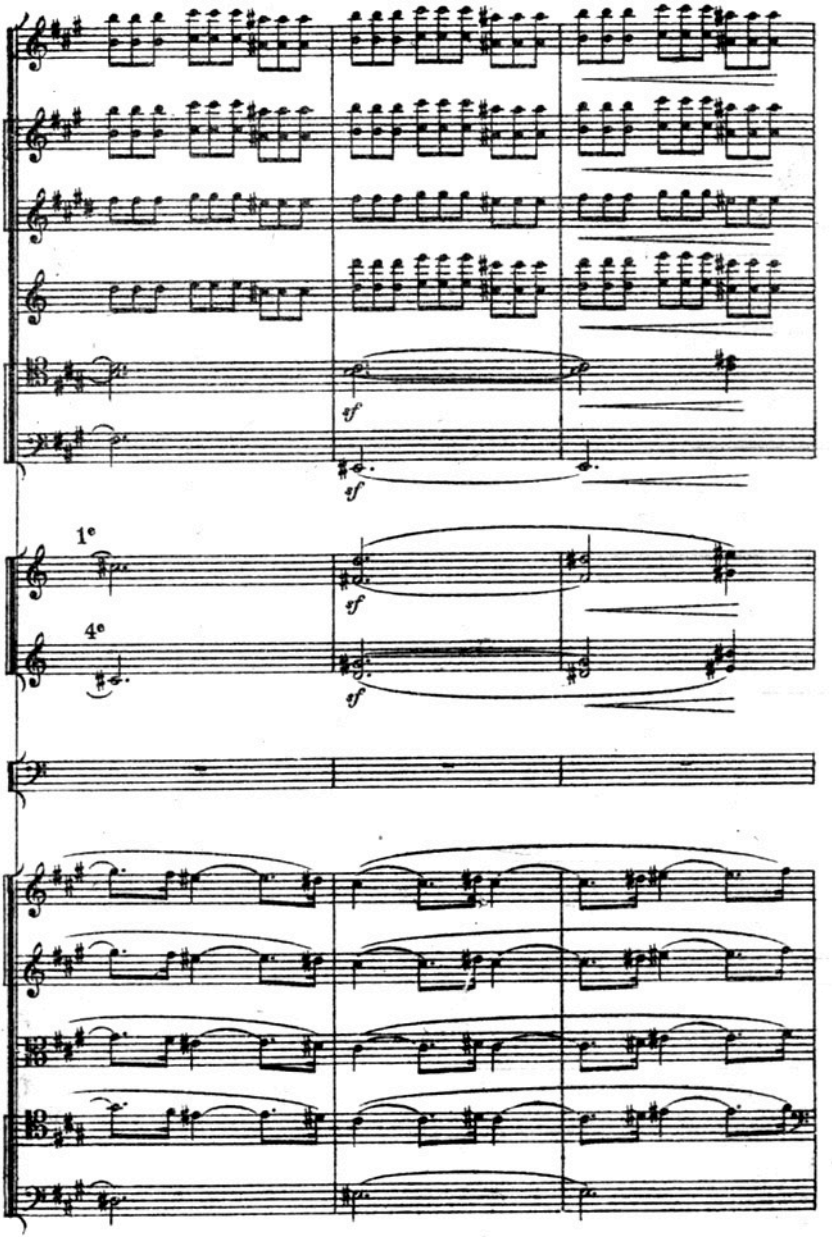

1re et 2e Fl.
7
Hautb.
Cor angl.
Cl.
a2
p
1er et 2e Bons
a2
p
2o
Cors
4o
1o
p
3o
p
Timb.
pp
7
pp
pp
div.
tr
tr
tr
pp
pp
pizz.
arco
pp
pp
pp


1re et 2e Fl.
Hautb.
Cor angl.
Cl.
p
3
p expressif et cresc.
Bons
(Bouchez et cuivrez)
1o
2o
3o
4o
Cors
Timb.
div. en 2
cresc.
p cresc.
unis.
arco


1re et 2e Fl.
à 2
8
Hautb.
1o
Cor angl.
Cl.
à 2
Bons
Cors
Timb.
(div.)
pizz.
non div.
div.


1re et 2e Fl.
Hautb.
Cor angl.
Cl.
a2
a2
Bons.
1e
p cresc.
Cors
Timb.
Changez en la♭ mi♭
arco
unis.
p expres.
div.
plus.
f
p


9
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
2e
molto cresc.
tf
molto cresc.
1e
tf
molto cresc.
4e
tf
molto cresc.
9
arco
p molto cresc. très expressif
p molto cresc. très expressif
p molto cresc. très expressif
p molto cresc. très expressif
molto cresc.


tf
tf
1e
4e
tf
tf


à 2
cuivres
à 2
cuivres
div.
div.
div.


Changez
en Si ♭
à 2

10 Modéré mais toujours très rythmé




Tromp.
1 Harpe
2e Harpe
Timb.
V-c.
C-b.
V-c.
C-b.


11
p peu a 3 peu cresc.
p^te Fl.
Cl. en Sib
1re et 2e Bons
à 2
(Otez les Sourdines)
pizz.
div.
div. pizz.


1re et 2e Fl.
12
pte Fl.
Hautb.
Cor angl.
Cl.
Bons
Cors
Timb.
12 non div


cresc.
f
mf
Timb.
Timb. mil.
molto cresc.


13
à 2
à 2
1º
3º
f Vibrant sans dureté
f Vibrant sans dureté
f Vibrant sans dureté
mf
Tamb. mil.
Cymb.
13
arco
unis.
arco
arco
arco


1re et 2e Fl.
Hautb.
à 2
Cl.
à 2
Bons
Cors
Tromp.
Tromb. e Tuba
2 Harpes
Timb.
Tamb. mll.
Cymb.




Fl.
Hautb.
à 2
Cl.
Bons
Timb.
Tamb. mil.
Cymb.
8


1re et 2e Fl.
Hautb.
Cor. ang.
Cl.
1er et 2e Bons
Cors
Tromp.
1er et 2e Tromb.
3e Tromb. et Tuba
2 Harpes
Timb.
Tamb. mil.
Cymb.


8
unis.


1re et 2e Fl.
Hautb.
Cor angl
ff
Cl.
à 2
Bons
ff
ff
Cors
ff très soutenu
ff très soutenu
Tromp
ff très soutenu
ff très soutenu
ff très soutenu
ff très soutenu
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff


ff


14
1° Tempo
1re et 2e Fl.
à 2
Hautb.
2°
Cor ang.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
1er et 2e Tromb.
3e Tromb. et Tuba
Timb.
Tamb. mil.
14
1° Tempo
div.
pp
div.
pp


1re et 2e Fl.
Pte Fl.
Hauth.
Cor angl.
Cl.
1er et 2e Bons
2es Vons
Altos
V-c.
1re et 2e Fl.
Pte Fl.
Hauth.
Cor angl.
Cl.
1er et 2e Bons
Altos
V-c.
C-b.
cre - - scen - -


1re et 2e Fl.
15
- do
p-te Fl.
- do
Hautb.
- do
Cor angl.
- do
Cl.
- do
Bons
- do
f
f
mf
mf
mf
mf
Cors
mf
15
mf expressif et très soutenu
mf expressif et très soutenu
- do
do
do
mf
mf
mf


De plus en plus sonore et en
1o
3e
De plus en plus sonore et en


serrant le mouvemeut
1re et 2e Fl.
Pte Fl.
Hautb.
Cor angl.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
1er et 2e Tromb.
3e Tromb. et Tuba
serrant le mouvement
div.


70
1re et 2e Fl.
16
p to Fl.
ff
ff
Cymb.
baguette de Timb.
ff
dim. molto
16
ff
ff
dim. molto
dim. molto


Même mouvement
Fl.
Hautb.
Cor angl.
Cl.
Bons
Cors
1er Harpe
Timb.
Tamb. mil.
Cymb.
(Baguette de Timb.)
Même mouvement
div.
unis.
pizz.
pizz.


17
à 2
8
Pte Fl.
f
à 2
f
1e
2e
Cors
3e
4e
f
1er Harpe
f
Timb.
f
Tamb.m.
p
Cymb.
f
p
17
unis.
div.
f
p
div.
f
p
f
p
f
p


pp
1e
3e
div.


8
Pte Fl.
1re
2e
Cors.
3e
4e
Harpe


18
Cors
p
p
p
p
2o
Tromb. 3o
p cre - scen - do
p cre - scen - do
18
unis.
p cresc.
p
p
p


8
à 2
Cors
2e
Tromb.
3e


8
ff


19
8
Changez en 3e Flûte
1er
p
più p
Tamb. mil.
p
più p
19
pizz.
sf
sf
dim.
p dim.
dim.
p dim.

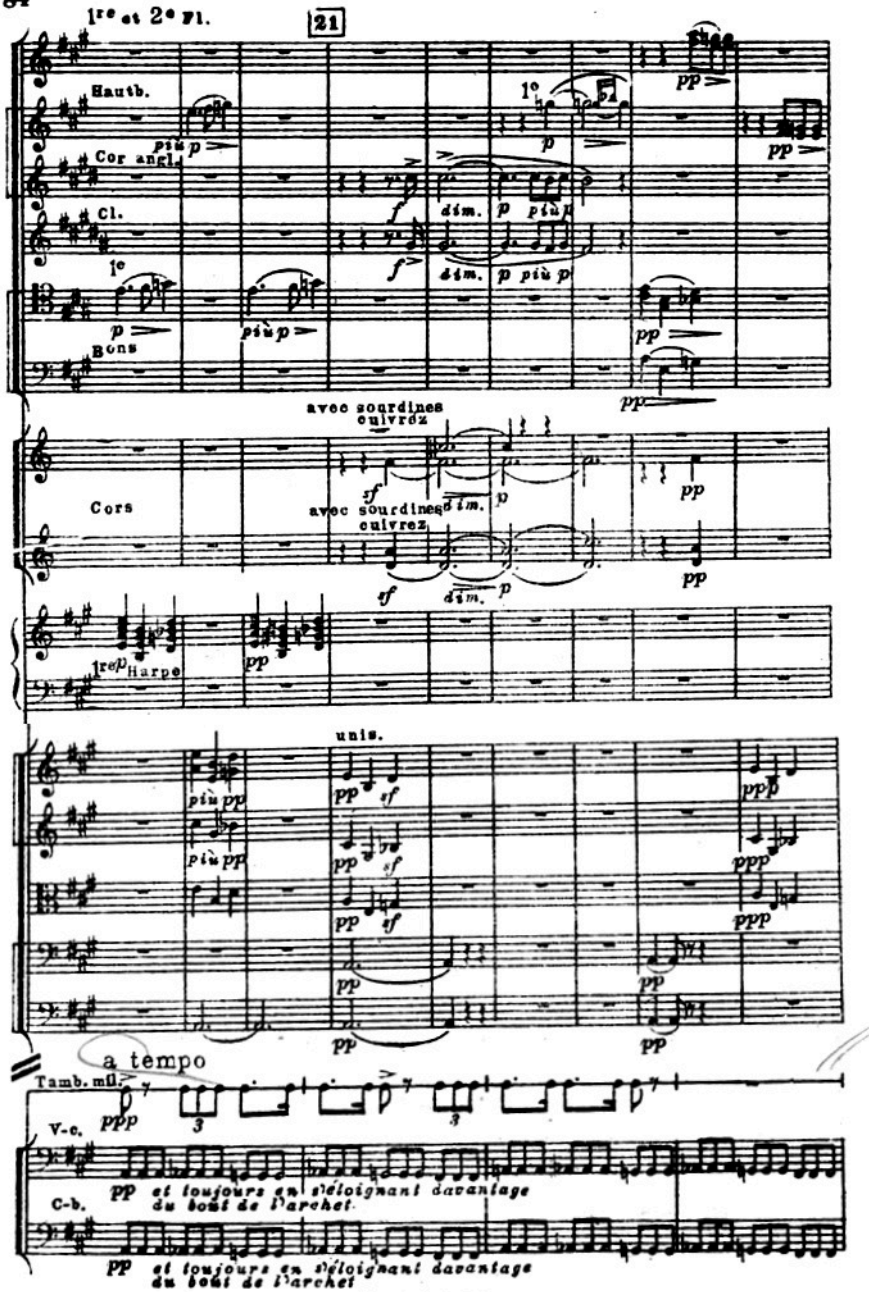

1re et 2e Fl.
3e Fl.
Hautb.
à 2
Bons
3e Cors
Tromp.
1er et 2e Tromb.
3e Tromb. et Tuba
Cymb.
div.
(pizz.)
pizz.


1e
p
più p
Tromp.
Tromb.
Tamb. mil.
pp
pp
(pizz.)
pp
arco
pp léger
arco
pp léger


20
pp dim.
pp dim.
p
p
p
pp
pp
avec (sourdines)
Tromp.
pp
ppp
ppp
pp
pp
pp
Tamb.mil.
Cymb.
pp
pp
20
pp
pp
pp
pp
pp
pp


1re et 2e Fl.
3e Fl.
Hautb.
1er Bons
1e
pp
Trump.
1er et 2e Tromb.
3e Tromb. et Tuba
p
pp
pp
pp


1re et 2e Fl.
Un peu retenu
doux et expressif
1o
p
Hautb.
1o
doux et expres. f
p
p
Cor angl.
Cl.
1er Bons
Cors
Tuba
pp
ppp
Un peu retenu
div. pizz.
pp
unis. pizz.
pp
pizz.
sourd.
pp

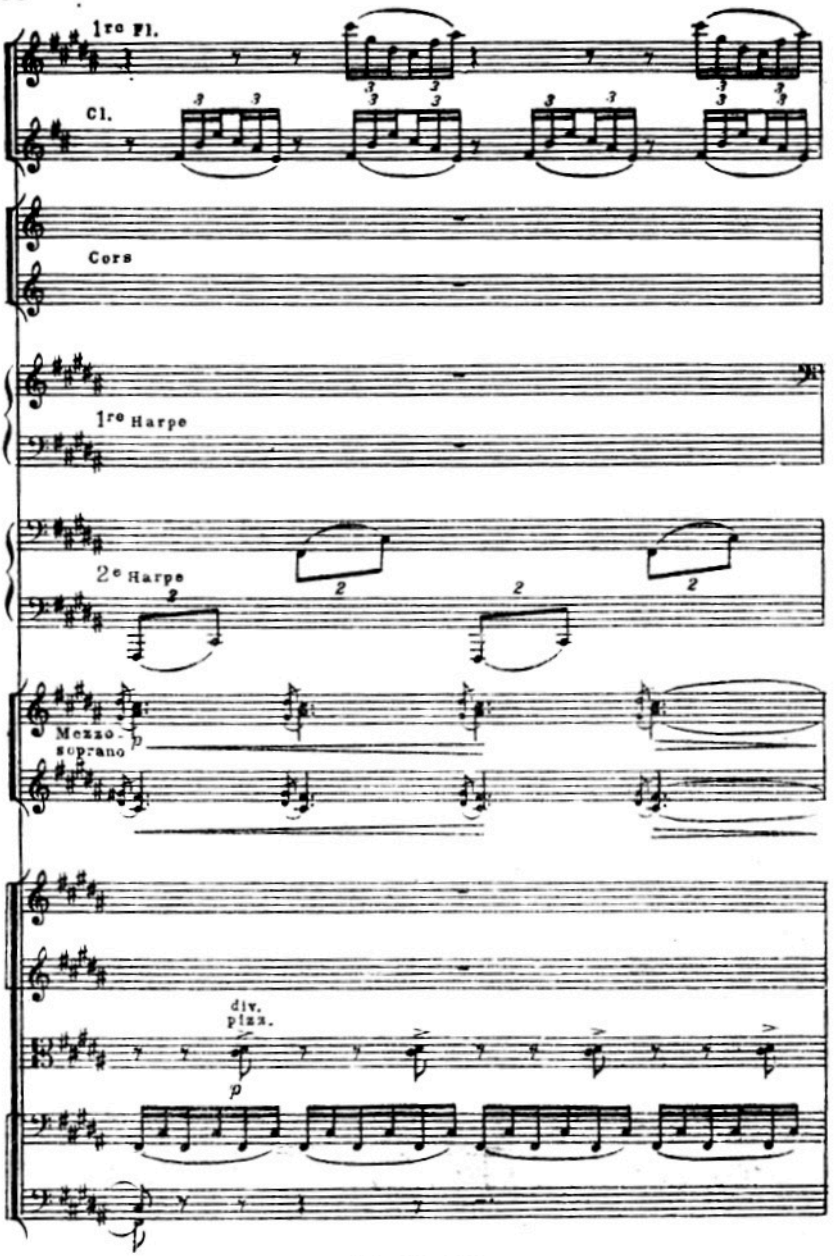

1re et 2e Vl.
21
Hautb.
Cor angl.
Cl.
1e
Bons
Cors
avec sourdines
cuivrez
1re Harpe
unis.
a tempo
Tamb. mil.
V-c.
C-b.
et toujours en s'éloignant davantage
du bout de l'archet


(sourd.) 1º
Cors
(sourd.) 3º
1re Tromp.
2e sourd.
Timb.
Cymb.
div.
pizz.

Сирены III Sirènes




3
3
p
2
2
div.
M.-sopr.
p
div.
p


1re Fl.
Cl.
Cors
1re Harpe
2e Harpe
Mezzo-soprano
div.
pizz.
p


pp
pp
pp
pp
div.
ppp
div.
ppp
unis.
pp


Hautb.
Cor angl.
Bons
1re et 2e Harpes
Soprani
p
pp


1
Fl.
Hautb.
Cors
sourdines
1re Harpe
2e Harpe
Soprani
1
div.
arco
pizz.


Fl. 1°, 2°
Cor. angl.
Bons
Cors
1° Harpe
2° Harpe
C-b.
div.
pp
p
più p


pp
pp
p
3
espressif un peu en dehors
p
p
pp
pp
pp
div.
pp
unis.
pp
pp
pp


Fl.
Hautb.
Cor angl.
Cl.
1er Bons
expressif
1re Harpe
2e Harpe
Soprani
Mezzo-soprani
div. en 6
sur la touche
div.
div.
arco
div. en 2
pizz.
pizz.
div.
pizz.


Fl.
Hautb.
Cor. angl.
Cl.
Bons
Cors
1e Harpe
2e Harpe
Ôtez les sourdines aux 2 pupitres
Ôtez les sourdines aux 2 pupitres
arco
Ôtez les sourdines aux 2 pupitres
arco

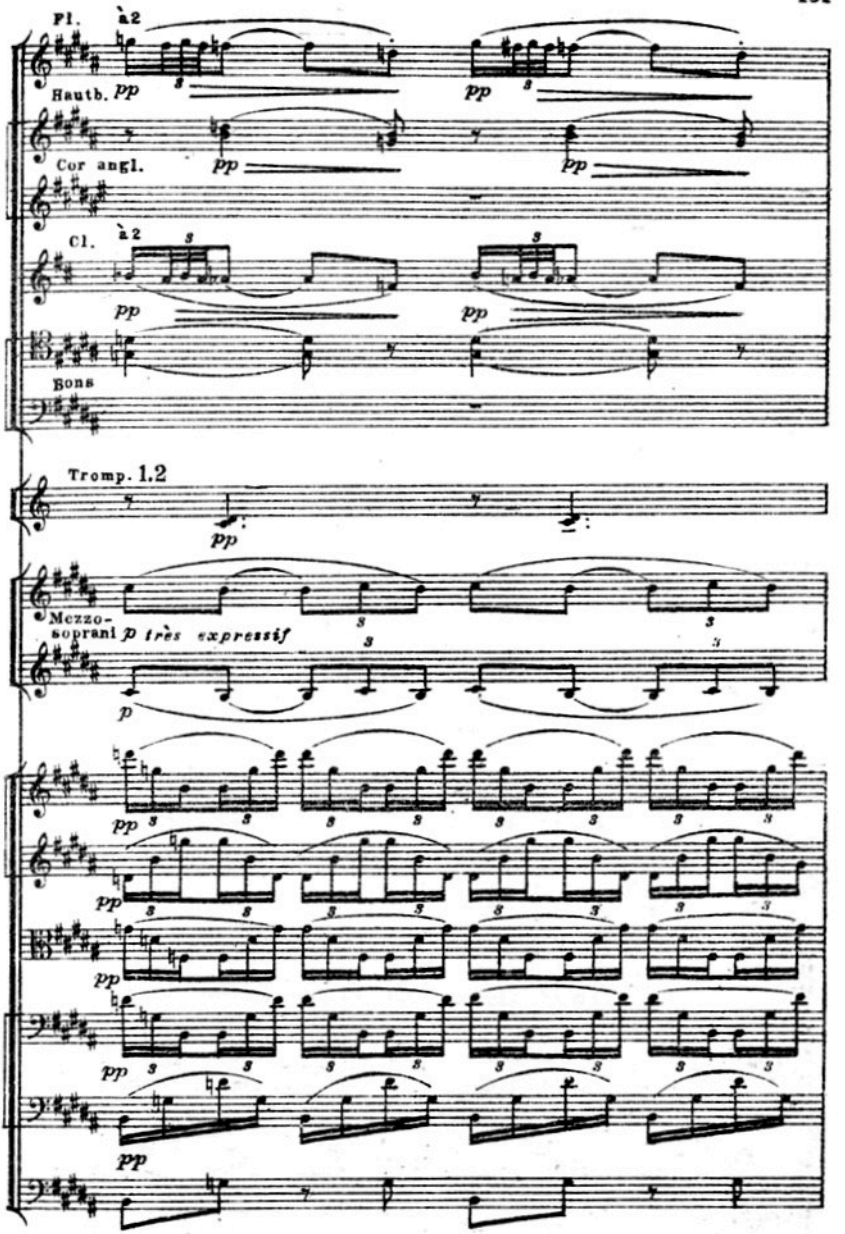

Fl.
pp Hautb.
à 2
Cor angl.
Cl.
Bons pp
Cors
Position nat.
div. en 6 pp sur la touche
Position nat. div. en 4
pp sur la touche
div.
div. pp sur la touche
pp sur la touche
div.
pp sur la touche
div.
pizz.
pp


2
Fl.
Hautb.
a 2
Cor angl.
Cl.
a 2
Bons
Cors
dim.
Soprani
Mezzo-soprani
2
Ôtez les sourdines aux 1ers pupitres
Ôtez les sourdines aux 1ers pupitres
Ôtez les sourdines aux 1ers pupitres
Ôtez les sourdines aux 2os pupitres
unis. Ôtez les sourdines aux 1ers pupitres
dim. molto
div. Ôtez les sourdines aux 2os pupitres
dim. molto
piu p


Fl.
pp Hautb.
Cor angl.
Cl.
Bons
pp
Cors
3e
pp
Soprani
pp très expressif
Mezzo-
soprani
unis.
pp très léger.
pp
unis.
pp très léger.
pp
unis.
pp très léger.
Vlles
pp très léger.
unis.
pp très léger.




Fl.
pp
Cors
3e
p Soprani
unis. p
div.
pizz.
Fl.
pp
Cors
Soprani


Fl.
à2
Hautb.
pp
Cor angl.
pp
Cl.
à2
Bons
Tromp. 1.2
Mezzo-soprani
p très expressif


a 2
pp
a 2
pp


pp
p


pp
3

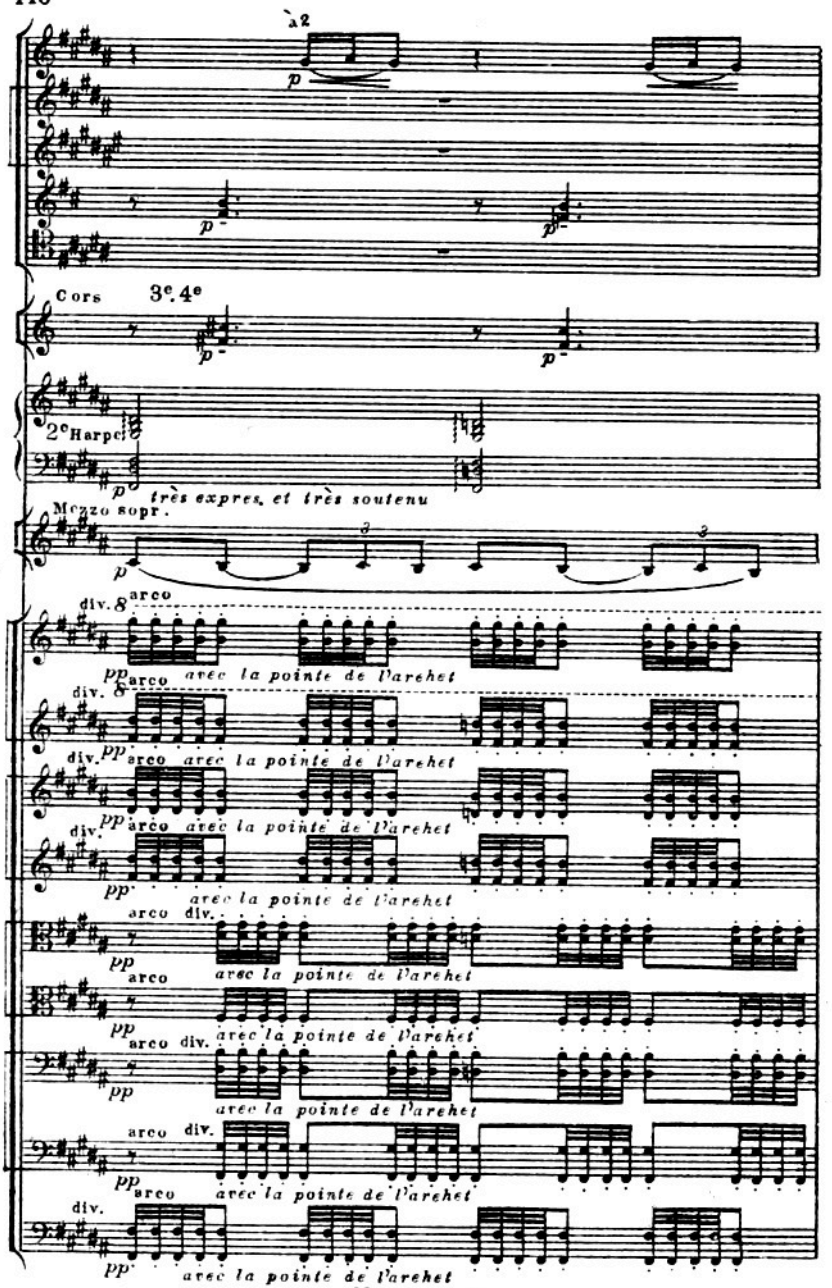

Fl. 3
Hauth.
Cor angl.
Cl.
Bons
Cors
Soprani
Mezzo-soprani
3


Fl.
Hautb.
Cor angl.
Cl.
pp
Bons
Cors
1re Harpe
p
Soprani
Mezzo soprani
pp
pp
pp
pp
pp
pp


Fl.
a2
Hautb. 1e
Cor angl.
Cl.
Bons
à 2
Cors
1re Harpe
2e Harpe
Soprani
Mezzo sopr.
pizz.
mf
p
sfz


Fl.
Hautb.
Cor. angl.
Cl.
Bons
a2
1re Harpe
2e Harpe
accrochez mib dob lab fab re♯ sib solgmi♯
en remontant fab lab dob reb mi♯ sol♯ si♯ do♯
1res vons
2des vons
Altos
velles
arco.
pizz.


Fl
Hautb.
Cor angl.
Cl.
à 2
Bons
Cors
arco
pizz.


à 2
p
Cors
3e. 4e
2e Harpe
très expres. et très soutenu
Mezzo sopr.
arco
div.
pp
avec la pointe de l'archet




a2
a2
la♭, re♭
unis
pizz.
unis.pizz.


Hauth.
Cor anagl.
mf
Cors
sans sourdine
1o
2o
f
arco unis.
sf
arco


Fl.
5
retenu
Hautb.
Cor. angl.
Cl.
dim.
Changez en Si♭
Bons
Cors
Soprani
Mezzo soprani
5
retenu
div.
div.
pizz.


Cl.
un peu plus lent
(en Si♭)
pp
1e
Cors
pp sourdine
3e
pp sourdine
1e Harpe
p
2e Harpe
p
4 Mezzo-soprani
p
pp
un peu plus lent
2es V. unis.
unis.
Tutti
div.
pp
V-c.
arco
pp
pp


Fl.
Hautb.
Cor angl.
Cl.
pp
Bons
Cors
pp
1.2.
Soprani
3.4.
p doux et soutenu
p
p
div.
pp
pp
Altos
pp
unis.
pp
velles
div.
pp
pp


Fl.
Cl.
pp
pp
Cors
pp
pp
Soprani
p
p
div.
pp
pp
3
3
3
pp
3
3
3
div.
unis.
pp
pp
pp
pp


Fl.
Cl.
Cors
Soprani
div.
unis.
unis.
più
più


En animant surtout dans l'expession
Fl.
6
Hautb.
a 2
Cl.
a 2
Bons
Cors
pp
Ôtez les sourdines
Soprani
En animant surtout dans
6 l'expession
très expressif
expressif
div.


Fl.
Hautb.
Cor angl.
Cl.
a 2
Bons
Cors
Soprani


7 serrez
Fl.
Hautb.
Cor angl.
Cl.
Bons
Cors
1°
3°
7 serrez
div.
unis.


retenu avec force
Fl.
Hautb.
Cor angl.
Cl.
Bons
Cors
dim.
p
Tromp.
1° 2°
retenu avec force
mf
ff
dim.
div.


Hautb.
Cor angl.
Cl.
Bons
8 Tempo
pp
pp pp
Cors
Tromp. 1°
très dim.
p
pp
Soprani
p
expressif et
8 Tempo
unis.
piup
pp sur la touche
dim.
pizz.
unis.


a2
pp
soutenu
expressif et soutenu
sur la touche
1ers vons div.
2es vons
sur la touche
arco div.
arco


a2
arco
arco


1e
3e
a2
mf


a2
p
mf
a2
div.
unis.
tr
f


Hautb.
9 Revenir progressivement au
Cor angl.
Cl.
Bons
mf
pp
Sourdines aux 4 Cors
pp
Harpe
Soprani
à bouche fermée
Mezzo-soprani
à bouche fermée
tr
9 Revenir progressivement au
p
p
p
pizz.
p
pizz.
p
p


1° Tempo
Fl.
Cor angl.
cl 1°
1° solo
8 Mezzo-soprani
1° Tempo
1ers vons
2es vons
div. pizz.
Altos


En augmentant peu à peu
Fl.
1° Hautb.
Cor angl.
Cl.
Cors
Harpe
En augmentant peu à peu
1ers V.
2es V.
Altos


2o
Fl.
3o
Hautb.
Cor angl.
Cl.
Bons
Cors
8 Soprani
a4
div.
8 Mezzo-soprani
div.
velles
pizz.


2o
Fl.
3o
Hautb.
Con angl.
Cl.
Bons
Cors
Soprani
Mezzo-sopr.
Altos unis.
velles unis.

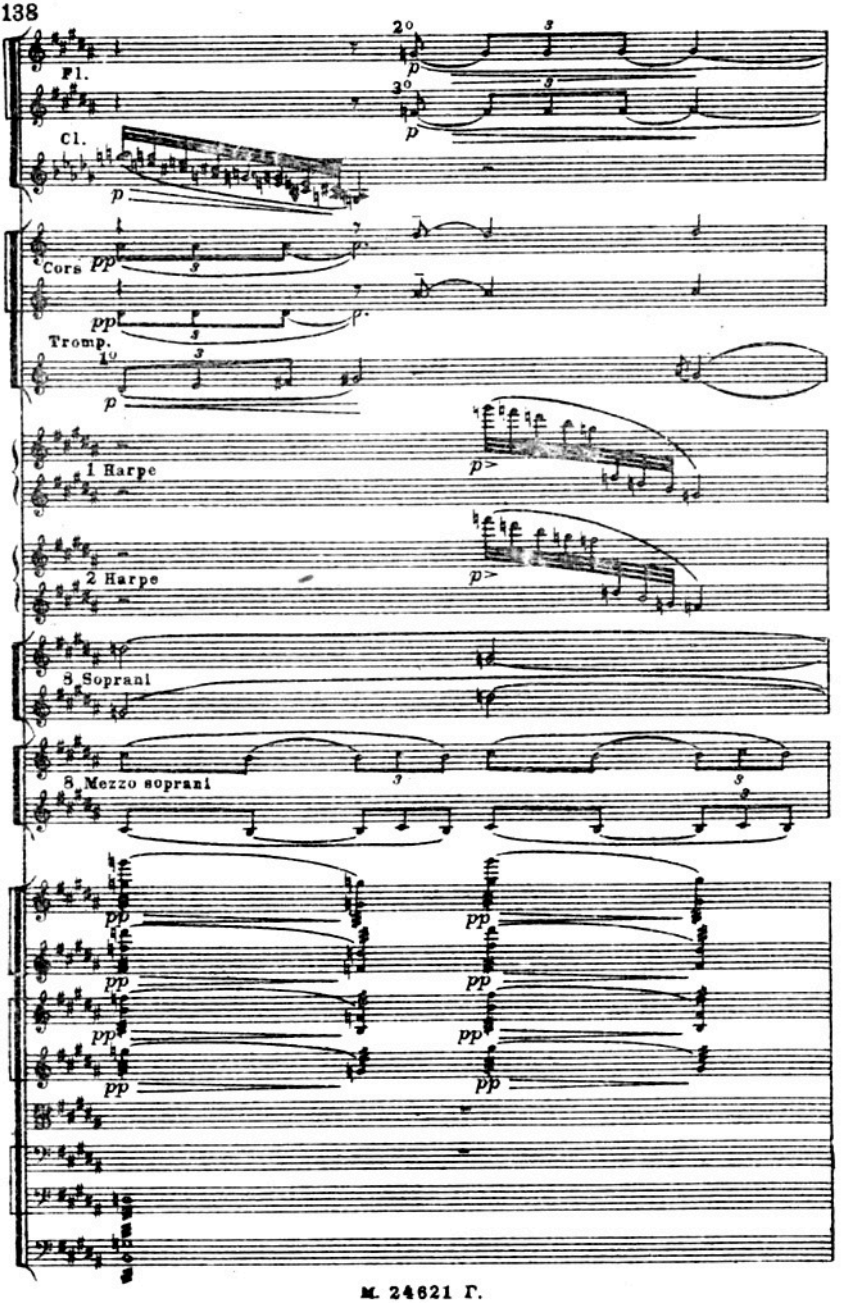

6
6
div.
div.


10 1° Tempo
1re 2e Fl.
Cl.
1er et 2e Bons
a2
pp
1°
Cors 3e pp
3 Tromp pp
1°
doux et expressif
pp
les 2. 3 Tr. avec sourdines
1re Harpe mf
2e Harpe mf
mf expressif et soutenu
mf expressif et soutenu
10 1° Tempo
unis.
tf > pp
unis.
arco tf > pp
arco tf > pp
div. arco tf > pp
arco tf > pp
violles tf > pp
arco
div. arco tf > pp
tf > pp

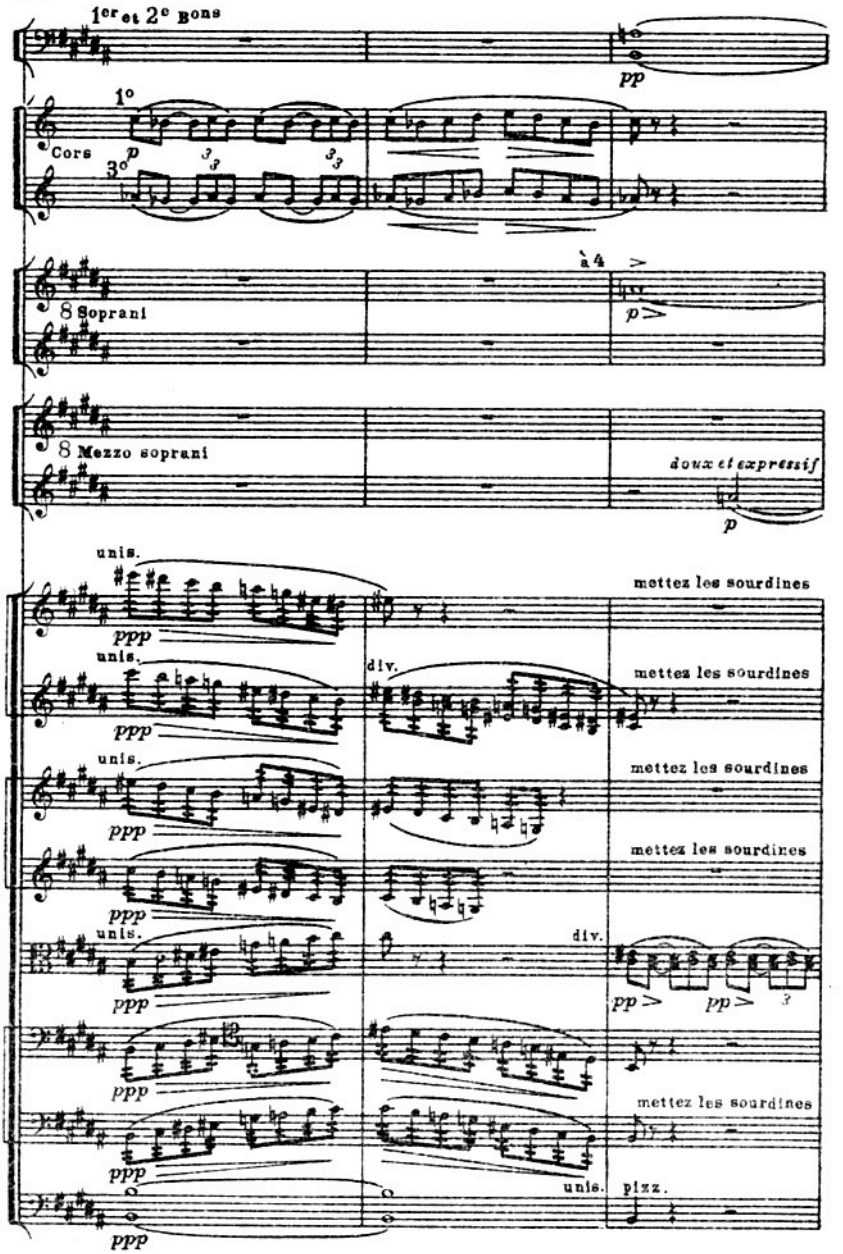

Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
à 2
pp
div.
sf > pp


Hautb. à2
Cor angl.
Cl.
1o cuivrez sans dureté
Cors
3o cuivrez sans dureté
1re Harpe
2e Harpe
Sopr.
M.-sopr.
div.
div.
div.


Cor angl.
Cl.
p
1re Harpe
2e Harpe
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp


Fl.
2°
3°
Cl.
Cors
Tromp.
1°
1 Harpe
2 Harpe
8 Soprani
8 Mezzo soprani


ôtez les sourdines
Cors
ôtez les sourdines
Tromp.
più p
più p
più p
più p
più p
più p
più p


1er et 2e Bons
1°
Cors
3°
pp
p
à 4
8 Soprani
p
8 Mezzo soprani
doux et expressif
p
unis.
ppp
mettez les sourdines
unis.
div.
ppp
mettez les sourdines
unis.
ppp
mettez les sourdines
ppp
mettez les sourdines
unis.
div.
ppp
pp
pp
ppp
mettez les sourdines
ppp
unis.
pizz.
ppp


Cl.
1er et 2e bons
11
pp
8 Soprani
p
8 Mezzo-soprani
più p
11
div.
pp
mettez les sourdines


Cl.
Retenir
Bons
Cors
2°
p
più p
pp
Retenir
(div.)
div.
pizz.
pp
div.
pizz.
pp
(div.)
pp
p
3
3
p
3
3
pp
pp
div.
arco
pp


Plus lent et en retenant
jusqu'à la fin
Fl.
Hautb.
Cl.
pp
Cors
3°
Ire Harpe
2e Harpe
Plus lent et en retenant
jusqu'à la fin
unis.
unis.
unis.
unis.


Fl
Cor angl
doux et expressif
Cl.
12
bouche fermée
M.-sopr.
bouche fermée
12
div en 3
div en 2
unis.


Fl.
1re, 2e
Cl.
pp
pp
Tromp.
doux et expressif
très dim.
p
1re Harpe
pp
8 Mezzo soprani
div.
pp
div.
pp
div.
pp
div.
pp
pp
sur la touche
ppp
sur la touche
ppp
div.
ppp
pp


Fl. 2°
pp
1re Harpe
p
2e Harpe
p
8 Mezzo-soprani
unis.
pp
pp
pp
unis.
pp
pp
pp
ppp
ppp
ppp
ppp
harm.
unis.
pp
violes
harm.
unis.
pp

К. ДЕБЮССИ
НОКТЮРНЫ

Редактор В. Левитская
Техн. редактор Р. Казаков
Подписано к печати 30/VIII 1955 г.
А 04932. Форм. бум. 84×108 1/32
Бум. л.—2,32. Печ. л.—7,58. Уч.-изд. л.—9,25. Тираж 2 500 экз. Заказ 161

17-я типография
нотной печати Главполиграфпрома.
Москва, Щипок; 18.

11 р. 60 к.

№ 24621