



Б. БРИТТЕН

B. BRITTEN

ЧЕТЫРЕ МОРСКИЕ
ИНТЕРЛЮДИИ
FOUR SEA-INTERLUDES

из оперы "ПИТЕР ГРАЙМС"
from the Opera "PETER GRIMES"

ПАРТИТУРА
SCORE

К5613

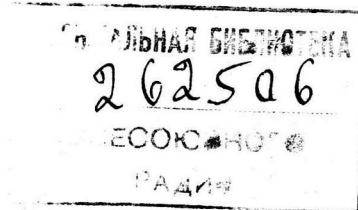
М У З Ы К А • M U S I C

МОСКВА • 1966 • MOSCOW

Б. БРИТТЕН

B. BRITTEN

Op. 33a



ЧЕТЫРЕ МОРСКИЕ
ИНТЕРЛЮДИИ
FOUR SEA-INTERLUDES

из оперы „ПИТЕР ГРАЙМС“
from the Opera "PETER GRIMES"

ПАРТИТУРА
SCORE

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
STATE PUBLISHERS MUSIC
Москва 1966 Moscow

к 5613

ПРЕДИСЛОВИЕ

«Питер Граймс» — первая опера выдающегося современного английского композитора Бенджамина Бриттена (род. в 1913 году). Поставленная впервые в Лондоне в 1945 году с большим успехом, опера эта обошла сцены многих европейских оперных театров. В СССР она поставлена в оперных театрах Риги и Ленинграда. Другие оперы Бриттена, написанные после «Питера Граймса» («Поругание Лукреции», «Альберт Херинг», «Поворот винта», «Сон в летнюю ночь»), упрочили имя композитора как большого мастера музыкальной драматургии.

«Питер Граймс» — это психологическая драма, где в напряженном развитии действия раскрывается внутренний мир ее героев — простых людей, жителей рыбацкого поселка на восточном побережье Англии. Все действие оперы проходит на фоне морской стихии, что является одним из характерных признаков английского национального искусства. Романтика моря накладывает на оперу печать особой поэтичности.

Сюжетом оперы послужила поэма Георга Граббе, по которой составлено либретто Монтегю Слеттером. Рыбак Питер Граймс в любую непогоду уходит далеко в море на ловлю рыбы. В качестве помощника он берет с собой мальчика-ученика. Однажды он вернулся с промысла один, без мальчика. Подозреваемый в убийстве последнего, он предстает перед судом. Но так как явных улик нет, Питер оправдан, и ему решено подыскать другого ученика. В этом ему помогают влюбленная в него учительница местной школы Эллен Орфорд и бывший капитан торгового судна Бальстрод. Питер любит Эллен и мечтает о счастье с ней, о домашнем очаге и о богатстве. Ему приводят нового ученика. На море разыгрывается зловеющий шторм, но, невзирая ни на что, Питер берет с собой мальчика, готовясь уйти в море. Снаряжая лодку, он грубо обращается с мальчиком, который пугается. Питер велит ему взобраться на лестницу и оттуда прыгнуть в лодку. Мальчик прыгает мимо и исчезает в пучине морской. Все ополчается против Питера. Перед лицом неизбежной кары, будучи однажды судим, он впадает в почти невменяемое состояние. Бальстрод советует ему уйти в лодке далеко в море, потопить лодку и больше не возвращаться. Питер следует этому совету, а жизнь рыбаков течет все тем же чередом.

Общая идея оперы воплощена в образе главного героя Питера Граймса. Образ этот сложный и противоречивый, что не дает возможности прямо ответить на вопрос — положительный ли это герой или отрицательный. В нем есть положительные черты: он смел, решителен, не страшится бурь и опасностей, он нежно любит Эллен. Но вместе с тем он черствый эгоист, пекущийся только о своем личном благополучии, о богатстве, и ради достижения цели способный быть жестоким. Он индивидуалист, оторвавшийся от окружающих его людей — таких же простых, как и он сам. В осуждении индивидуализма, приводящего к отрыву от коллектива и к бессмысленной жестокости, — ведущая идея оперы.

Наряду с основной линией трагедии в опере огромное значение имеет фон, оттеняющий действие. Фоном являются массовые сцены, песни рыбаков, танцы. Но едва ли не наиболее яркий фон составляет море — то тихое, спокойное, то бурное, таящее в себе тысячи опасностей. Весь этот фон неразрывен с разыгрываемой драмой. Картины моря — это не только музыкальные пейзажи, они характеризуют и психологический подтекст драмы.

Громадную роль в этом отношении играют так называемые «морские интерлюдии», исполняемые оркестром между отдельными картинами оперы. Они вводят в настроение и эмоционально-психологический тон следующей картины и большей частью содержат в себе ее музыкальный материал. Из шести интерлюдий оперы для концертного исполнения отобраны четыре, образующие сюиту. При этом порядок их иной, по сравнению с оперой, что обусловлено соображениями, связанными с законами инструментальной музыки, — с необходимостью контрастного расположения частей сюитного цикла.

Первая интерлюдия, помещенная между прологом и первым действием, носит название «Рассвет». Рисуя поэтическую картину спокойного, безмятежного моря на рассвете, она непосредственно вводит в хор рыбаков, которым начинается первое действие. Плавная, нежная мелодия скрипок, удвоенных флейтами, сопровождается восходящей и нисходящей фигурацией альтов, арфы и кларнетов, образующих гармонию терцовой структуры на расстоянии двух октав. Словно набегающая волна и тут же откатывается обратно. Как центральная тональность господствует ля минор, к которому стягиваются различные интонационные

нити интерлюдии, образующие различные модуляционные отклонения. Мягкие хоральные последования аккордов меди и фаготов вносят мажорную окраску. Создаются колоритные сопоставления одноименных минора и мажора, словно блики солнечного света и тени на гребне зыбко колеблющейся морской волны. Та же полиладовость сохраняется и в хоре рыбаков, начинающем первое действие; но там одноименные мажор и минор сопоставляются в одновременном звучании. Покой, господствующий в первой интерлюдии, подготавливает безмятежную лирику начала следующей картины.

Вторая интерлюдия — «Воскресное утро» — исполняется перед вторым действием и прямо вводит в него. Народ толпится на церковной паперти. Доносятся звуки органа. Раздается колокольный звон. Музыка интерлюдии представляет собой имитацию колокольного звона, основанную преимущественно на звуках ля, ми, ре, соль-диез (тональность интерлюдии — ля мажор) сначала в деревянной духовой, а затем и в струнной группе, в различных ритмических вариантах. Фон составляют терции валторн хорального склада, точно так же имитирующие звон колоколов (в начале второго действия оперы этот хорал передается партии органа). С ля мажором колоколов сочетается ре мажор (лидийский) хорала. Но так как ре мажор лидийский содержит звук соль-диез, здесь тональное противоречие не возникает.

Следующий раздел интерлюдии представляет собой протяженную мелодию альтов и виолончелей, на которой основано ариозо Эллен в начале второго действия. Затем возобновляется колокольный звон, составляя несколько измененную репризу трехчастной формы. Но в концертной редакции в интерлудию включается и самое ариозо Эллен, порученное одному оркестру. Таким образом создается двухчастная композиция, каждая часть которой состоит из двух разделов: колокольного звона и мелодии ариозо Эллен. Или же, принимая во внимание, что музыка ариозо в первый раз звучит в тональности доминанты, а второй раз в основной тональности, можно в этой интерлюдии (в ее концертной редакции) видеть черты сонатной формы без разработки (главная партия — колокольный звон, побочная партия — ариозо Эллен).

Третья интерлюдия — «Лунный свет» — предшествует третьему действию оперы, с которым она тематически как раз не связана. Напротив, она контрастирует танцевальной сцене в баре, начинающей это действие. Такой контраст имеет свой психологический смысл: разлитый в природе покой еще больше подчеркивает трагедию Питера, заключительная глава которой разыгрывается в последнем действии. Эта интерлюдия (вернее, вступление к третьему действию) написана в хоральном стиле.

Равномерными четвертями движутся аккорды, сквозь которые как бы просвечивают короткие мелодические попежки. Словно световые блики или, если угодно, капли дождя, падают октавы флейт и арфы (а затем и ксилофона). На них и замирает вступление, непосредственно переходя в действие.

Четвертая интерлюдия — «Буря» — соединяет первую и вторую картины первого действия оперы и яркими красками рисует морской шторм. Музыкальный материал этой интерлюдии возникает уже в первой картине, где речь идет о буре, начинающейся на море. Отголоски этой музыки звучат и во второй картине — в трактире, когда в открываемую дверь врываются звуки разбушевавшейся стихии. По форме интерлюдия представляет собой семичастное рондо в ми-бемоль миноре в стремительном темпе (*Presto con fuoco*). Рефреном является самый мотив бури с характерным созвучием уменьшенной терции и с взлетами на сексту. Музыка этого рефрена при каждом новом появлении варьируется, сопровождаясь контрапунктирующими мелодическими фразами или другими фигурами, в общей фактуре образующими резкие диссонирующие сочетания секунд, септим и нон.

Три эпизода в этой рондообразной форме дают контрастные образы. Первый эпизод (*Largamente*) состоит из наслаивающихся друг на друга, хроматически восходящих квинтовых параллелизмов в медных инструментах, образующих с другими голосами оркестра остродиссонантные сочетания — будто ползет что-то жуткое, липкое. Следующий эпизод (после очередного рефрена бури) полностью политональный (*Molto animato*): одновременно звучат ми мажор («оминоренный» благодаря третьей низкой ступени) и ре мажор в простейших функциях доминанты и тоники. Но в данном случае политональность не ведет к разрушению тонального мышления: тоника одной из обеих тональностей — «ре» — служит вводным тоном к ми-бемоль минору рефрена. Весь данный эпизод можно объяснить как одновременное звучание основной тональности с ее гармоническими функциями и вводнотонной (особого вида доминантовой) тональности с ее функциями. Это — лишь развитие того приема, который был неоднократно использован в классической музыке, — приема одновременного звучания звуков тоники и доминанты.

Третий эпизод (*Largamente*) заключает в себе энергичную мелодию с начальной восходящей нотой. Эта мелодия, вложенная в первой картине в уста Питера в его диалоге с Бальстрофом, выражает твердую решимость смелого человека, не страшась никаких бурь и невзгод. Картиной разбушевавшейся стихии заканчивается этот яркий симфонический отрывок.

Б. ЛЕВИК

ORCHESTRA

2 Flauti (I=Piccolo I, II=Piccolo II)
2 Oboi
Clarinetto (B, A)
Clarinetto (Es)
2 Fagotti
Contrafagotto

*

4 Corni (F)
3 Trombe (C, D)
3 Tromboni
Tuba

*

Timpani
Tamburino
Tamburo
Piatti
Cassa
Tam-tam

*

Silofono
Campane
Arpa

*

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

ЧЕТЫРЕ МОРСКИЕ ИНТЕРЛЮДИИ

из оперы „ПИТЕР ГРАЙМС“

FOUR SEA-INTERLUDES

from the Opera "PETER GRIMES"

Op. 33^a

262506

Рассвет I

Dawn

Lento e tranquillo (♩ = 44)

Б. БРИТТЕН
B. BRITTEN

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (B)
2 Fagotti
Contrafagotto
4 Corni (F)
I II (C)
3 Trombe
III (D)
3 Tromboni
e Tuba
Timpani
Piatti
Cassa
Tam-tam
Arpa

Lento e tranquillo (♩ = 44)

Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabassi

Fl. *a2* *pp* *cresc.*

Ob.

Cl(B) *a2* *pp* *f*

Fag. *a2* *ppp sost.* *pp*

C-fag. *ppp sost.* *pp*

(F) *ppp sost.* *pp*

Cor. (F) *ppp sost.* *pp*

(C) *ppp sost.*

Tr-be (D) *ppp sost.* *pp*

Tr-nl *ppp sost.* *pp*

e *ppp sost.* *pp*

Tuba *ppp sost.* *pp* *pp*

Timp. *ppp* *(p)* *pp*

Piatti (susp.) soft stick. *p*

Cassa [мягкая палочка] *p*

Arpa *pp* *f*

I *pp* *cresc.*

V-nl II *pp* *cresc.*

V-le *div. pp* *f*

V-c. *ppp sost.* *pp*

C-b. *ppp sost.* *pp*

2553

FL. *a2* *f* *pp* *pp*

Ob.

Cl.(B)

Fag.

C-fag.

Cor.(F)

(C)

Tr-be

(D)

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

Piattl

Arpa *tr* *p* *pp* *f*

V-ni I *f* *pp* *pp*

V-ni II *f* *pp* *pp*

V-le *pp* *f*

V-c.

C-b.

262506

СОЮЗ

РАДИО

8

Fl. *a2*

Ob.

Cl. (B) *a2* *sf*

Fag. *a2* *ppp* *mf*

C-fag. *ppp* *mf*

Cor. (F) *ppp* *cresc. legato* *mf*

(C) *ppp* *cresc. legato* *mf*

Tr-be (D) *ppp* *cresc.* *mf*

Tr-nl *ppp* *cresc. legato* *mf*

e *ppp* *cresc. legato* *mf*

Tuba *ppp* *cresc. legato* *mf*

Timp. *ppp* *mf*

P-ttl *ppp*

Cassa *sf* *p* *mf* *pp*

Arpa *sf*

V-ni I *a2* *dim.*

V-ni II *a2* *dim.*

V-le *div.* *mf* *sf*

V-c. *ppp* *mf*

C-b. *ppp* *mf*

2553

Fl. *pp* *cresc.*

Ob.

Cl. (B) *a2* *pp* *p*

Fag. *a2* *pp*

C-fag. *pp*

Cor. (F) *pp*

(C)

Tr-be (D)

Tr-ni *pp*

e *pp*

Tuba *pp*

Timp. *pp*

P-ttl

Arpa *pp* *p*

Archi *pp* *unis.* *cresc.* *p*

pp

2553

Fl. *a2* *sf* *dim.* *pppp*

Ob. *sf* *molto dim.*

Cl. (B) *a2* *sf* *dim.* *mf* *p* *a2*

Fag. *ppp* *sempre* *va*

C-fag. *ppp* *sempre* *va*

Cor. (F) *ppp* *sempre*

Tr-be (C) *ppp*

Tr-be (D) *ppp*

Tr-nl *ppp* *sempre*

e Tuba *ppp* *sempre* *va*

Timp. *ppp* *sempre*

P-ttl *mf* *laissez vibrer*

Cassa *ppp*

Arpa *sf* *ff* *mf* *p* *3*

Archi *sf* *dim.* *mf* *div.* *p* *3* *pppp* *pppp* *ppp* *sempre* *va*

2553

cresc. ¹/₂ *molto*

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

C-fag.

Cor.

(C)

Tr-be

(D)

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

Cassa

Tam-tam

Arpa

Archi

pp dolce

a2

ff

sff dim.

pp

dim.

molto

ff

dim.

sff

ff

dim.

sff dim.

mf

pp

pp dolce

pp

ff

sff dim.

pp

ff

sff dim.

pp

2553

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for multiple instruments, each on its own staff. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. (B) (Clarinet in B), Fag. (Bassoon), C-fag. (Contrabassoon), Cor. (Cor Anglais), (C) (Trumpet in C), Tr-be (Trumpet in B-flat), (D) (Trumpet in D), Tr-ni (Trombone), e (Euphonium), Tuba, Timp. (Timpani), P-ttl (Percussion), Arpa (Harp), and Archi (Archi - Strings). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (pp, mf, p), and articulation marks. The page is numbered 4 in the top right corner. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The Arpa part features a section marked 'veloce' (fast) with a 'pp' (pianissimo) dynamic. The Archi part includes a section marked 'div.' (divisi) with a 'pp' dynamic. The overall layout is professional and typical of a printed musical score.

Воскресное утро II Sunday Morning

Allegro spiritoso (♩ = 80)

Flauto

Piccolo (Fl. II)

2 Oboi

(A)

2 Clarinetti (Es)

2 Fagotti

Contrafagotto

4 Corni (F)

I, II (C)

Trombe

III (D)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Piatti

Tam-tam

Campana

Arpa

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro spiritoso (♩ = 80)

16

Fl.

Plcc.

Ob.

(A)

Cl.

(Es)

Fag.

Cor.

Fl. I

Picc.

Ob. a2

(A)

Cl. (Es)

Fag. a2 *fp*

C-fag.

Cor. *fp*

Tr-be (C) *fp*

(D)

Tr-nl

e Tuba

Timp.

Archi

sost.

Detailed description: This page of a musical score (page 18) features a woodwind section with Flute I, Piccolo, Oboe (a2), Cor Anglais (A), Clarinet in E-flat, Bassoon (a2), and Contrabassoon. The brass section includes two Cornets (fp), Trumpets in C and D, Trombones, and Tuba. The percussion section has Timpani. The string section (Archi) is at the bottom. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The score includes various musical notations such as dynamics (fp, sost.), articulation (accents), and phrasing slurs.

Fl. *I* *più f*

Picc. *più f*

Ob. *a2* *più f*

(A) Cl. *più f*

(Es) *più f*

Fag. *a2* *più fp*

C-fag.

Cor. *più fp* *fp* *più fp*

(C) *più fp*

Tr-be (D)

Tr-nl e Tuba

Timp.

Archi *ff* *sost.* *ff* *più ff* *ff*

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for various instruments, including Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C-fag.), Cor, Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni), Trumpet and Tuba, Timpani (Timp.), and Strings (Archi). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The instruments are arranged in a standard orchestral layout, with the Flute and Piccolo at the top, followed by the Oboe, Clarinet, Bassoon, and Contrabassoon. The Cor, Trumpet, Trombone, and Trumpet and Tuba are in the middle, and the Timpani and Strings are at the bottom. The score includes various musical notations, such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'ffp' (fortissimissimo). The page is numbered '1' in the top left corner.

[illegible]

1

Fl.

Picc.

Ob.

(A)

Cl.

(Es)

Fag.

C-fag.

Cor.

(C)

Tr-be

(D)

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

P-tti

Arpa

Archi

fff

ff

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

ppp

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

Fl. *I*

Picc. *f* *sempre ff*

Ob.

(A)
Cl.

(Es)

Fag. *I* *dim.*

C-fag.

Cor.

(C)
Tr-be

(D)
Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-ttl *poco più f*

Arpa

Archi *molto espr.* *dim.* *dim.* *dim.*

dim.

Fl. *I*

Picc. *ff* *f*

Ob.

(A) Cl.

(E♭) Cl.

Fag. *I* *pp* *poco cresc.*

C-fag.

Cor.

(C) Tr-be

(D) Tr-be

Tr-ni

e Tuba

Timp. *poco cresc.*

Arpa *p* *poco cresc.*

V-ni I div. *pp* *espr.*

V-ni II div. *pp* *espr.*

V-le *poco dim.* *pp* *3* *div.*

V-c. *poco dim.* *pp* *3* *div.*

C-b. *pp* *3* *poco cresc.*

2553

This page of a musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments. The staves are arranged as follows:

- Fl.** (Flute)
- Picc.** (Piccolo)
- Ob.** (Oboe)
- (A) Cl.** (Clarinet in A)
- (Es) Cl.** (Clarinet in E-flat)
- Fag.** (Bassoon)
- C-fag.** (Contrabassoon)
- Cor.** (Horn)
- (C) Tr-be** (Trumpet in C)
- (D) Tr-be** (Trumpet in D)
- Tr-nl e Tuba** (Trombone and Tuba)
- Timp.** (Timpani)
- Arpa** (Arpa)
- V-nl I div.** (Violin I, divided)
- V-nl II div.** (Violin II, divided)
- V-le** (Viola)
- V-c.** (Violoncello)
- C-b.** (Contrabass)

The score includes musical notation, dynamics, and performance instructions. Key markings include:

- cresc.** (crescendo)
- f** (forte)
- p** (piano)
- ppz** (pianissimo)
- espr.** (espressivo)
- poco cresc.** (poco crescendo)
- poco cresc. div.** (poco crescendo, divided)
- a2** (second octave)
- I** (first ending)
- tr** (trill)
- 3** (triplets)

Fl. *I*

Picc. *ff*

Ob.

(A) Cl. *ff*

(E♭)

Fag. *ff*

C-fag. *(f)* *ff*

Cor.

(C) Tr-be

(D)

Tr-ni

e

Tuba

Timp. *(mf)*

Arpa *ff*

V-ni I div. *più cresc.*

V-ni II div. *più cresc.*

V-le div. *più cresc.*

V-c. div. *più cresc.*

C-b. *f* *arco* *f* *glissando* *ff*

2553

3 27

Fl. *ff*

Picc. *ff*

Ob. *ff*

(A) *ff*

Cl. (Es) *ff*

Fag.

C-fag.

Cor. *sfp* *sost.*

(C) *sola* *sola* *sfp*

Tr-be *sola* *ff* *ff*

(D) *ff*

Tr-nl *sfp* *sost.*

e *sfp*

Tuba *sfp* *sost.*

V-ni I div. *ff*

V-ni II div. *ff*

V-le div. *ff*

V-c. div. *ff*

C-b. *ff*

Fl. *I*

Picc.

Ob.

(A)

Cl.
(Es)

Fag.

C-fag.

Cor. *sf p*

(C) *sf p*

Tr-be
(D)

Tr-nl

e

Tuba *sf p*

Timp.

Archl *unis.*

2553

Fl.

Picc.

Ob.

(A)

Cl.

(Es)

Fag.

C-fag.

Cor.

(C)

Tr-be

(D)

Tr-nl

e

Tuba

Timp.

Tam-tam

Camp.

Arpa

Archi

2553

Fl.

Picc.

Ob.

(A)

Cl.

(Es)

Fag.

C-fag.

Cor.

(C)

Tr-be

(D)

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

Tam-tam

Camp.

Arpa

Archi

2553

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Picc. (Piccolo), Ob. (Oboe), (A) Cl. (Clarinet in A), (Es) Cl. (Clarinet in E), Fag. (Bassoon), C-fag. (Contrabassoon), Cor. (Cor Anglais), (C) Tr-be (Trumpet in C), (D) Tr-be (Trumpet in D), Tr-al e Tuba (Trombone and Tuba), Timp. (Timpani), Tam-tam (Tamtam), Camp. (Cymbals), Arpa (Harp), and Archi (Archi - Strings). The score is written in 3/4 time and features a variety of dynamic markings, including *sf* (sforzando), *sfz* (sforzando), and *dim.* (diminuendo). The music is characterized by rapid, repeated notes in the woodwinds and strings, and sustained, low notes in the brass and harp.

Fl. *cresc.* *fff trem.*

Picc. *cresc.* *fff*

Ob. *cresc.* *fff*

(A) *cresc.* *fff*

Cl. *cresc.* *fff*

(Es) *cresc.* *fff*

Fag. *ffz dim.*

C-fag. *ffz dim.*

Cor. *pp*

(C) *cresc.* *fff*

(D) *cresc.*

Tr-nl *dim.* *pp*

e

Tuba *dim.*

Timp. *ffz dim.*

Tam-tam *ff*

Camp. *ff*

Arpa *ffz*

Archi *cresc.* *fff*

ffz dim.

2553

Detailed description: This is a page from an orchestral score, page 32, containing measures 2551 through 2553. The score is written for a large orchestra, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The woodwind section (Flute, Piccolo, Oboe, Clarinet in A, Clarinet in E-flat, Bassoon, and Contrabassoon) plays a rapid, ascending sixteenth-note scale starting in measure 2551, marked with a crescendo and reaching fortissimo (fff) by measure 2553, where the flute part includes a tremolo. The brass section (Trumpets in C and D, Trombones in C and D, Trumpet in F, and Tuba) also plays a similar ascending scale, marked with a crescendo and fortissimo. The percussion section (Timpani, Tam-tam, and Cymbal) provides a rhythmic foundation with fortissimo sounds. The harp and string sections (Archi) follow the woodwinds with a similar ascending scale, also marked with a crescendo and fortissimo. The page number 32 is in the top left, and the measure numbers 2551, 2552, and 2553 are at the bottom.

Fl.

Picc.

Ob.

(A)

Cl.

(Es)

Fag.

C-fag.

Cor.

(C)

Tr-be

(D)

Tr-nl

e Tuba

Timp.

Tam-tam

Camp.

Arpa

Archi

3. БУДЬТЕ

9553

5 solo

Fl. *f* *ff*

Picc. *f*

Ob. *f* *tr* *dim.* *pp*

(A) *dim.* *pp*

Cl. (Es) *mf* *dim.* *pp* *pp*

Fag. *mf* *dim.*

C-fag. *mf* *dim.*

Cor. *f* *tr* *mf* *dim.*

(C)

Tr-be (D)

Tr-ni e Tuba

Timp. *mf* *dim.*

Tam-tam *p* *pp*

Camp. *f*

Arpa *mf* *pp* *prisonante*

Archi *f* *mf* *pp* *ma espressivo* *pp* *ma espressivo* *pp* *pizz.* *pp* *mf* *dim.*

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Picc. (Piccolo), Ob. (Oboe), (A) (Alto Clarinet), Cl. (Clarinet), (Es) (E-flat Bassoon), Fag. (Bassoon), C-fag. (Contrabassoon), Cor. (Cor Anglais), (C) (C Trumpet), Tr-be (Trumpet and Trombone), (D) (D Trumpet), Tr-ni e Tuba (Trumpet and Tuba), Timp. (Timpani), P-ttl (Percussion), Tam-tam (Tamtam), Camp. (Cymbals), Arpa (Arpa), and Archi (Archi - Strings). The score includes musical notation with notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *ppp*. There are also performance instructions like *poco cresc.* (poco crescendo). The page is numbered 10 in the top right corner.

Fl. *ff*

Picc. *f* *ff*

Ob.

(A)

Cl. *ff*

(Es)

Fag. *p*

C-fag. *p*

Cor.

(C)

Tr-be (D)

Tr-ni e Tuba

Timp. *p*

P-ttl *meno p*

Tam-tam

Camp.

Arpa *p*

Archi *molto espr.*

p

2553

Fl.

Picc.

Ob.

(A)

Cl.

(Es)

Fag.

C-fag.

Cor.

(C)

Tr-be

(D)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-ttl

Tam-tam

Camp.

Arpa

Archi

ff

pp

ppp

f

pp

dim.

più dim.

pp

Fl. I 6

Picc.

Ob.

(A) Cl.

(Es) Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

(C) Tr-be

(D) Tr-ni e Tuba

Timp.

Tam-tam

Camp.

Arpa

Archi

pp

mf sost.

ppp

con sord. pp

pp sost.

pp

con sord.

pp

psost.

ppp

pp

f marc.

pizz.

f

div.

ppp

2553

Fl.

Picc.

Ob.

(A)

Cl.

(Es)

Fag.

C-fag.

Cor.

(C)

Tr-be

(D)

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

Camp.

Arch.

Fl.

Picc.

Ob.

(A)

Cl. *ppp*

(Es)

Fag.

C-fag.

Cor.

(C)

Tr-be

(D)

Tr-nl

e

Tuba

Timp.

Camp.

Archi

p

p

Fl. *f* *I*

Plcc.

Ob. *pp* *poco cresc.*

(A) Cl.

(Es) *poco cresc.*

Fag. *pp* *poco cresc.*

C-fag. *pp* *poco cresc.*

Cor. *pp* *poco cresc.*

(C) Tr-be *pp*

(D)

Tr-nl

e

Tuba

Timp. *pp* *poco cresc.*

Camp. *pp*

Archi *pp* *pp espr.* *arco* *pp espr.* *cresc.* *3* *3* *3* *p espr. e unis.* *p espr. e*

Fl. *più f*

Picc. *f*

Ob. *mf dim.*

(A) Cl. *ppp*

(Es)

Fag. *mf dim.*

C-fag. *mf dim.*

Cor.

(C)

Tr-be *pp*

(D)

Tr-ni *con sord.*

e *pp*

Tuba *pp*

Timp.

Camp. *cresc.*

Archi *cresc.* *f espr.*

f espr.

f espr.

f espr.

Fl. *ff* *ff*

Plcc. *ff* *f*

Ob.

(A)

Cl. *pppp*

(Es)

Fag. *ppp* *pp*

C-fag. *pp*

Cor.

(C)

Tr-be *f dim.*

(D)

Tr-nl *f dim.*

e

Tuba *f dim.*

Timp. *dim.* *f dim.*

Camp. *ff* *morendo*

Archl *dim.* *dim.* *dim.* *p cresc.* *espr. dim.*

dim. *dim.* *p cresc.* *espr. dim.*

Fl. *mf*

Picc.

Ob.

(A)

Cl. *morendo*

(Es)

Fag.

C-fag.

Cor.

(C)

Tr-be *ppp*

(D)

Tr-nl *ppp*

e *ppp*

Tuba *ppp*

Timp. *ppp*

Camp. *ppp*

Archl *pp*

pp

Лунный свет III Moonlight

Andante comodo e rubato ($\text{♩} = 44$)

G. P.

2 Flauti

2 Oboi

2 Fagotti

Contrafagotto

4 Corni (F)

(C)

3 Trombe

(D)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

2 Oboi

Arpa

Andante comodo e rubato ($\text{♩} = 4/4$)

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

E

Fl. *f* *pp*

Ob.

Fag. *pp* *pp* (*< >*)

C-fag. *pp* *pp* (*< >*)

Cor. *pp* *pp* (*< >*)

Cor.

(C)
Tr-be

(D)

Tr-nl
e
Tuba

Timp.

Arpa

Archl *pp* *pp* *pp* (*< >*)

The musical score is for page 47 of a symphony. It features a variety of instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C-fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpets (Tr-be), Trombones (Tr-nl), Tuba, Timpani (Timp.), Harp (Arpa), and Strings (Archl). The Flute part begins with a forte (f) dynamic and includes triplet markings. The Oboe part starts with a pianissimo (pp) dynamic. The Bassoon and Contrabassoon parts also begin with pp and include slurs and accents. The Cor Anglais and Trumpets parts have pp dynamics and include slurs and accents. The Trombones, Tuba, and Timpani parts are mostly silent. The Harp part features triplet markings. The String section (Archl) includes pp dynamics and includes slurs and accents. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

Fl.

Ob.

Fag. *a2*

C-fag.

Cor.

(C)
Tr-be

(D)

Tr-nl
e
Tuba

Timp.

Arpa

Archl

pp ($< >$)

pp ($< >$)

pp ($< >$)

pp ($< >$)

2553

Fl.

Ob.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nl
e
Tuba

Timp.

Arpa

Archi

2553

Fl. I *meno f* 3

Fl. II *meno f* 3

Ob.

Fag. *a2* (Ω) *ppp* *simile*

C-fag. *ppp* *simile*

Cor. *ppp* *simile*

Tr-be (C) (D)

Tr-ni *Isolo p*

e Tuba

Timp.

Sil.

Arpa *meno f* 3

Archl. *ppp* *simile*

ppp *simile*

ppp *simile*

Fl. I
Fl. II muta in Picc. *mf* *dim.*

Ob. I *p* *simile* *cresc.*
Ob. II *p* *simile* *cresc.*

Fag. I *dim.* *p* *cresc.* *mf cresc.*
Fag. II *dim.* *cresc.* *mf cresc.*

C-fag. *dim.* *cresc.*

Cor. I, II, III, IV. *p* *simile* *cresc.*

(C) *sola* *p* *legato* *dim.*
(D) *p* *simile*

Tr-be
(D)

Tr-nl
e
Tuba *pp*

Timp. *pp*

Sil.

Arpa

Archi *div.* *simile* *cresc.* *mf* *simile* *cresc.* *mf cresc.*

Fl.

Plcc.

Ob.

Fag.

C-fag.

Cor.

(C)

Tr-be

(D)

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

Sil.

Arpa

non div.

div.

unis.

sempre cresc.

ff

(p)

f

div.

p(< >)

sempre cresc.

ff

(p)

f

p(< >)

sempre cresc.

ff

(p)

f

p(< >)

sempre cresc.

ff

(p)

f

div.

f

p(< >)

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including:

- Fl. (Flute)
- Picc. (Piccolo)
- Ob. (Oboe)
- Fag. (Bassoon)
- C-fag. (Contrabassoon)
- Cor. (Cor Anglais)
- (C) (Trumpet)
- (D) (Trumpet)
- Tr-ni (Trombone)
- e (Trumpet)
- Tuba
- Timp. (Timpani)
- Sil. (Snare Drum)
- Arpa (Arpa)
- Vi. (Violin)

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- f** (forte)
- pp** (pianissimo)
- espress.** (espressivo)

The page number 953 is visible at the bottom center.

56

Fl.

Picc.

Ob.

Fag.

C-fag.

Cor.

(C)

Tr-be

(D)

Tr-nl
e
Tuba

Timp.

Sil.

Arpa

Archl

2553

Fl. *sempre dim.*

Picc. *sempre dim.*

Ob.

Fag.

C-fag.

Cor.

(C)

Tr-be

(D)

Tr-nl

e

Tuba

Timp.

Sil. *sempre dim.*

Arpa *sempre dim.*

Archi

2553

Fl. *I*
pp *più p* *ppp*

Picc.
pp *più p* *ppp*

Ob.

Fag. *a2*
pp *più p*

C-fag.
pp *più p*

Cor. *II*
pp *più p*

(C)
Tr-be
(D)

Tr-nl
e
Tuba

Timp.

Sl.
pp *più p* *ppp*

Arpa
pp *più p* *ppp*

Arch.
pp *più p*

2553

Буря IV Storm

59

Presto con fuoco (♩=108)

2 Flauti

2 Obol

(B)

2 Clarinetti

(Es)

2 Fagotti

Contrafagotto

4 Corni (F)

I. III

II. IV

3 Trombe

I. II (C)

III (D)

3 Tromboni

e

Tuba

Timpani

solì,

Tamburino

Tamburo

Piatti

Cassa

Tam-tam

Arpa

ff pesante

Presto con fuoco (♩=108)

Violini I

Violini II

Viole

(div.) v

ff

unis.

Violoncelli

(div.) v

ff

unis.

Contrabassi

ff

Fl.

Ob.

(B)

Cl.

(Es)

Fag.

C-fag.

Cor.

(C)

Tr-be

(D)

Tr-nl

e

Tuba

Timp.

Arpa

Archi

2553

1

Fl. II *f*

Ob. *ff*

(B) *ff*

Cl. (Es) *ff*

Fag. *ff*

C-fag.

Cor. *a2 f*

(C) *f*

Tr-be (D)

Tr-nl e

Tuba

Timp. *ff*

Arpa

1 *sul G*

Archi *v(div.) ff*

Fl. II *tr*

Ob. *tr* *a2* *f*

(B) *tr*

Cl. *tr*

(Es) *a2*

Fag. *a2*

C-fag.

Cor. *sf* *ff*

(C) *ff* *f*

Tr-be (D) *f*

Tr-nl e Tuba

Timp. *sf*

Arpa *sf*

Archi *v* *f*

2553

The musical score is for page 63 of a larger work. It features a variety of instruments: Flute II (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Clarinet in E-flat (Cl. (Es)), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C-fag.), Horns (Cor.), Trumpets in C (Tr-be (C)) and D (Tr-be (D)), Trombones in E-flat (Tr-nl e) and Tuba, Timpani (Timp.), Harp (Arpa), and Strings (Archi). The score is written in 3/4 time and includes dynamic markings such as *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *v* (vivace). The key signature is B-flat major. The score is divided into three measures, with the first measure starting with a key signature change from B-flat major to B-flat minor. The second measure is a repeat of the first. The third measure continues the musical development. The string section (Archi) is divided into Violins (V), Violas (V), Cellos (C), and Double Basses (B).

This page of a musical score contains measures 2553 through 2556. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (A), Clarinet in E-flat (Es), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C-fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in B-flat (Tr-be), Trumpet in D (Tr-ni), Tuba, Timpani (Timp.), Arpa (Harp), and a string section (Archi). The score is written in a key with three flats and a 2/2 time signature. It features complex woodwind and string passages, including triplets and trills. Dynamic markings such as *sf* (sforzando), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *tr* (trill) are present. The woodwinds and strings play rapid sixteenth-note patterns, while the brass instruments provide harmonic support with sustained notes and occasional melodic fragments. The harp plays a steady accompaniment of chords.

Fl.
Ob.
(A)
Cl.
(Es)
Fag.
C-fag.
Cor.
(C)
Tr-be
(D)
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Arpa
Archi

2553

Fl. I *ff*

Fl. II *ff*

Ob. *ff*

(B) Cl. *ff*

(Es) Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Cor. *f*

(C) Tr-be *f*

(D) Tr-nl *f*

e Tuba

Timp.

Arpa *ff*

Archi *ff*

5. Бриттен

2553

Detailed description of the musical score: This page contains the musical notation for measures 2553 to 2556. The instruments listed on the left are Flute I and II, Oboe, Clarinet in B-flat, Clarinet in E-flat, Bassoon, Contrabassoon, Cor Anglais, Trumpet in C, Trumpet in D, Trombone, Tuba, Timpani, Arpa (Harp), and Strings (Archi). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/2. The Flute parts have first and second endings marked with 'I' and 'II'. The Oboe, Clarinet, Bassoon, and Contrabassoon parts are marked with 'ff' (fortissimo). The Cor Anglais part is marked with 'f' (forte). The Trumpet and Trombone parts have 'f' markings. The Arpa part is marked with 'ff'. The String section (Archi) is marked with 'ff'. There are various musical notations including notes, rests, slurs, and accents throughout the score.

66

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, with their corresponding staves. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/2 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the mood is 'Moderato'. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (sf, f, p), and articulation marks. The page number 66 is in the top left corner, and the page number 2553 is at the bottom center.

Fl.

Ob.

(B)

Cl.

(Es)

Fag.

C-fag.

Cor.

(C)

(D)

Tr-be

Tr-nl

e

Tuba

Timp.

Arpa

Archi

2553

Fl.

Ob.

(B)

Cl.

(Es)

Fag.

C-fag.

Cor.

(C)

Tr-be

(D)

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

Arpa

Archi

f sempre

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Archi) have multiple staves. The brass section (Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba) is also represented. The percussion section includes Timpani and Harp. The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. A dynamic marking of *f sempre* is present in the Cor Anglais part.

Fl. I *sf*

Fl. II *sf*

Ob. *sf* *pesante*

(B) *sf* *pesante* *ff* *fff*

Cl. *sf* *pesante* *ff* *fff*

(Es) *sf* *pesante* *ff* *fff*

Fag. *sf* *pesante* *ff* *fff*

C-fag. *sf* *pesante* *ff* *fff*

Cor. *sf* *ff* *ff* *fff*

(C) *ff* *fff*

Tr-be (D) *ff*

Tr-ni e Tuba

Timp. *cresc.* *sf* *ff* *fff*

Arpa *sf* *ff* *fff*

Archi *sf* *pesante* *ff* *fff* *sul G*

sf *ff* *fff*

2553

3 largamente 4

Fl.

Ob.

(B)
Cl.
(Es)

Fag. *a2*
ff espr. e sost.

C-fag. *ff espr. e sost.*

Cor. *a2*
fp *f* *fp* *legatissimo*

(C)
Tr-be
(D) *legatissimo*
ff soli.

Tr-ni
e
Tuba *ff soli.*

Timp. *fp* *f* *fp*

T-ro *fp* *f* *fp*

Arpa *ff* *ff sec.* *ff*

3 largamente 4

Archi *espr. legato*
ff espr. legato *ff* *ff*

2553

Fl.

Ob.

(B)
Cl.

(Es)

Fag.

C-fag.

Cor.

(C)
Tr-be

(D)

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

T-ro

Arpa

Archl

a2

f

ff

ff sec.

sul. C

ff

2553

6 Tempo I

Fl.

Ob.

(B)

Cl. (Es)

Fag.

C-fag.

Cor.

(C)

Tr-be

(D)

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

T-ro

Arpa

Archi

Tempo I

impetuoso

div.

ff

Fl.

Ob.

(B)

Cl.

(Es)

Fag.

C-fag.

Cor.

(C)

Tr-be

(D)

Tr-nl
e
Tuba

Timp.

Arpa

Archi

2553

The musical score is for page 73 of a larger work. It features a variety of instruments. The woodwinds (Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet, Bassoon) and strings (Archi) are prominent. The brass section includes Cor Anglais, Trumpet, Trombone, and Tuba. The percussion section includes Timpani and Arpa. The score is written in a complex, multi-measure format, with many notes and rests. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The instruments are arranged in a standard orchestral layout, with the woodwinds on the left, the brass in the center, and the percussion on the right. The Arpa is positioned between the woodwinds and the brass. The Archi are at the bottom of the page. The score is written in a clear, legible font, with many notes and rests. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The instruments are arranged in a standard orchestral layout, with the woodwinds on the left, the brass in the center, and the percussion on the right. The Arpa is positioned between the woodwinds and the brass. The Archi are at the bottom of the page.

74

Fl.

Ob.

(B)
Cl.

(Es)
Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

(C)
Tr-be

(D)
Tr-be

Tr-nl
e
Tuba

Timp.

Arpa

Archi

2553

[illegible]

Molto animato

76 **Molto animato**

Picc. I *fff con forza* II *fff con forza*

Ob. a2 *fff con forza*

(B) *fff con forza*

Cl. (Es) *fff*

Fag. *ff* II

C-fag. *ff*

Cor. *ff*

(C) *con sord.* *ff*

Tr-be (D) *con sord.* *ff*

Tr-ni e Tuba *ff*

Timp. *ff*

T-ro *f sec.*

Cassa

Tam-tam

Arpa *f* *ff*

76 **Molto animato**

Arch. *pizz. (non div.)* *ff pizz.* *ff*

*) $\times$ означает: по краю барабана

Score for page 77, featuring various orchestral instruments. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Instrumental Parts:

- Picc.** (Piccolo): Two staves, marked *I* and *II*. Both parts play a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *ff* dynamic.
- Ob.** (Oboe): One staff, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *ff* dynamic.
- (B)** (Bassoon): One staff, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *ff* dynamic.
- Cl.** (Clarinet): One staff, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *ff* dynamic.
- (C)** (Cello): One staff, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *ff* dynamic.
- Fag.** (Bassoon): One staff, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *ff* dynamic.
- C-fag.** (Contrabassoon): One staff, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *ff* dynamic.
- Cor.** (Cor Anglais): One staff, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *ff* dynamic.
- (C)** (Trumpet): One staff, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *ff* dynamic.
- (D)** (Trumpet): One staff, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *ff* dynamic.
- Tr-nl** (Trombone): One staff, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *ff* dynamic.
- e** (Euphonium): One staff, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *ff* dynamic.
- Tuba**: One staff, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *ff* dynamic.
- Timp.** (Timpani): One staff, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *ff* dynamic.
- T-ro** (Trombone): One staff, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *ff* dynamic.
- Tam-tam**: One staff, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *f* dynamic.
- Arpa** (Harp): One staff, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *ff* dynamic.
- Archi** (Strings): One staff, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *ff* dynamic.

The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

78

Plcc.

Ob.

(B)

Cl.
(Es)

Fag.
I
II

C-fag.

Cor.

(C)
Tr-be
(D)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

Cassa

Tam-tam

Arpa

Archl

This musical score page, numbered 79, features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo (I and II), Oboe, Bassoon (B), Clarinet (Es), and Bassoon (Fag.). The brass section consists of Contrabassoon (C-fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpets (Tr-be in C and D), Trombones (Tr-nl), and Tuba. The percussion section includes Timpani (Timp.), Snare Drum (T-ro), and Tam-tam. The keyboard section has an Arpa (Harp). The string section (Archi) is represented by multiple staves. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play a melodic line with many slurs and accents. The brass and percussion provide a rhythmic foundation. Dynamic markings such as *fff*, *ff dim.*, *f dim.*, and *p* are used throughout. The page number 2553 is printed at the bottom center.

Picc. I
II

Ob.

(B)
Cl.
(Es)

Fag.

C-fag.

Cor.

(C)
Tr-be
(D)

Tr-nl
e
Tuba

Timp.
T-ro

Tam-tam

Arpa

Archi

2553

Picc. *cresc.*
 Ob. *cresc.*
 (B) *cresc.*
 Cl. *cresc.*
 (Es) *cresc.*
 Fag. *mf cresc.*
 C-fag. *mf cresc.*
 Cor. *mf cresc.*
 (C) *mf cresc.*
 Tr-be (D) *f*
 Tr-nl *f*
 e *mf cresc.*
 Tuba *mf cresc.*
 Timp. *mf*
 T-ro *pp cresc.*
 Tam-tam
 Arpa
 Archi *f* *pizz.* *mf cresc.* (non div.)
pizz. *mf cresc.*
pizz. *mf cresc.*
mf cresc.

2553

Picc. I

Ob. II a2

(B)

Cl. (Es)

Fag. I II

C-fag.

Cor.

(C) senza sord.

Tr-be (D) senza sord.

Tr-ni e Tuba

Timp. T-ro P-ttl

Arpa

Archi div.

2553

energico
8 muta in Fl.

Picc.
ff

Ob.
ff

(B)
ff

Cl.
ff

Es
ff

Fag.
ff

C-fag.
ff

Cor.
ff

Tr-be
f

Tr-nl
a2
sol. ff

e
Tuba
trm ff

Timp.
mf

P-ttl
mf

Arpa
ff

energico
arco
8
ff

Archi
arco ff

ff

2553

This page of an orchestral score, page 83, features a variety of instruments. The woodwinds (Flute, Piccolo, Oboe, Bassoon, Clarinet in E-flat, Bassoon II, and Contrabassoon) and brass (Cor, Trumpets in C and D, Trombones, and Tuba) sections are active. The percussion includes Timpani, Snare Drum, and Arpa. The strings (Archi) are also present. The score is written in a key with four flats and a 2/2 time signature. The music is characterized by a mix of melodic lines and rhythmic patterns, with some instruments playing sustained notes and others playing more active passages. The page number 83 is in the top right corner. The score is written in a key with four flats and a 2/2 time signature. The music is characterized by a mix of melodic lines and rhythmic patterns, with some instruments playing sustained notes and others playing more active passages.

Fl.
Picc.
Ob.
(B)
Cl.
Es
Fag.
C-fag.
Cor.
(C)
Tr-be
(D)
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
P-ttl
Arpa
Archi

2553

Fl. *rall.* *dim.*

Plcc.

Ob.

(B)
Cl.
(Es)

Fag.

C-fag.

Cor.

(C)
Tr-be
(D)

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

P-ttl

Archi

2553

9 I *a tempo* *largamente*

Fl. *ppp* *stacc.*

Picc. *ppp* *stacc.*

Ob. *ppp* *stacc.*

(B) *ppp* *stacc.*

Cl. (Es) *ppp* *stacc.*

Fag. *ppp* *stacc.*

C-fag. *ppp* *stacc.*

Cor. *ppp*

Tr-be (C) *ppp*

(D) *ppp*

Tr-nl e Tuba *ppp*

Timp. *ppp* S. D. stick [палочка]

T-ro (without snares) *ppp*

Piattl *ppp* *stacc.*

Cassa *ppp* *tr.*

Arpa *ppp* *tr.* D major Ре мажор

9 *a tempo* *largamente*

Archi *espr.* *pp*

2553

87

a tempo

Fl. I *ppp* *sempre pp*

Fl. II *ppp* *sempre pp*

Picc. *ppp* *sempre pp*

Ob. *ppp* *sempre pp*

(B) *ppp* *sempre pp*

Cl. (Es) *ppp* *sempre pp*

Fag. II *ppp* *sempre pp*

C-fag. *ppp* *sempre pp*

Cor. *ppp* *sempre pp*

(C) *pp* *sempre pp*

Tr-be (D) *ppp* *sempre pp*

Tr-nl e Tuba *ppp* *sempre pp*

Timp. *ppp* *sempre pp*

T-ro *ppp*

P-ttl *ppp*

Cassa *ppp*

Arpa *ppp* *sempre pp*

Archi *a tempo* *sempre pp*

sempre

Fl. I. *largamente* 10
 Fl. II. *pp marc.*
 Picc. *pp marc.*
 Ob. *pp marc.*
 (B) Cl. *pp marc.*
 (Es) *pp marc.*
 Fag. I. *pp*
 Fag. II. *ppp stacc.*
 C-fag. *ppp stacc.*
 Cor. *pp*
 (C) *pp*
 Tr-be (D)
 Tr-nl
 e Tuba
 Timp.
 Tamburino
 1-ro
 Cassa
 Arpa *D major*
 Archi *pp dolce espr. e legato*
ppp *pp* 2553

Fl. I

Picc. II

Ob.

(B)

Cl. (Es)

Fag. I

C-fag.

Cor.

(C)

Tr-be (D)

Tr-nl e Tuba

Timp.

Trnb

Cassa

Archl

ppp

poco cresc.

mf dim.

cresc.

f dim.

p dim.

mf dim.

f dim.

mf dim.

f dim.

mf dim.

poco cresc.

mf dim.

2553

Fl. *pp* *più p* *ppp* *tr* *a tempo*

Picc. *pp* *più p* *ppp* *tr*

Ob. *pp* *più p* *ppp* *tr*

(B) *pp* *più p* *ppp* *tr*

Cl. *pp* *più p* *ppp* *tr*

(Es) *pp* *più p* *ppp*

Fag. *ppp* *pp*

C-fag. *ppp* *pp*

Cor. *ppp* *ppp*

(C) *ppp*

(D) *ppp*

Tr-nl e Tuba *ppp*

Timp. *ppp*

T-no *tr* *ppp*

T-ro *ppp*

P-ttl *tr* *ppp*

Cassa *pp*

Arpa *pp* *pp*

Archl *ppp* *pp* *espr.* *a tempo*

11

2553

Fl. I
Fl. II
Picc.
Ob.
(B)
Cl.
(Es)
Fag.
C-fag.
Cor.
(C)
Tr-be
(D)
Tr-nl
e Tuba
Timp.
T-ro
Arpa
Archl

2553

2553

Fl.

Picc.

Ob.

(B)

Cl.

(Es)

Fag.

C-fag.

Cor.

(C)

Tr-be

(D)

Tr-nl

e

Tuba

Timp.

Cassa

Arpa

Archl

mf

più f

pp cresc.

pp

ppp

pp

poco cresc.

simile

2553

Fl. muta in Piccolo

Picc. Picc.

Ob.

(B)

Cl.
(Es)

Fag. *p cresc.*

C-fag. *p cresc.*

Cor. *p* *mf*

Tr-be (C) *p* *mf*

(D)

Tr-nl
e
Tuba *pp* *pp* *p cresc.*

Timp.

Cassa

Arpa

Archl

Picc. *sempre più f* **13** *ff legatissimo*
 Ob. *sempre più f* *ff legatissimo*
 (B) *sempre più f* *ff legatissimo*
 Cl. (Es) *sempre più f* *ff legatissimo*
 Fag. *ff* *ff legatissimo*
 C-fag. *ff* *ff legatissimo*
 Cor. *più f* *ff legatissimo*
 (C) *più f* *ff legatissimo*
 Tr-be (D) *più f* *ff legatissimo*
 Tr-ni *pp* *ff legatissimo*
 e Tuba *pp* *ff legatissimo*
 P-ttl *suspended-soft sticks (мягкие палочки)* *mf*
 Cassa *mf*
 Arpa *ff*
 Archi **13** *ff legatissimo* *div.* *ff legatissimo* *ff legatissimo* *ff legatissimo*

[illegible]

Plcc.

Ob.

(B)

Cl.

(Es)

Fag.

C-fag.

Cor.

(C)

Tr-be

(D)

Tr-nl

e

Tuba

Timp.

T-ro

P-ttl

Arpa

Archi

2553