МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
261116
ВСЕСОЮЗНОГО
РАДИО

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ
SERGE PROKOFIEV

ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ
PREMIER CONCERT

ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ
POUR VIOLON ET ORCHESTRE

Партитура
Partition

МУЗЫКА · MUSIQUE
МОСКВА · 1964 · MOSCOU

К5525

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ

SERGE PROKOFIEV

Op. 19

МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
261116
ВСЕСОЮЗНОГО
РАДИО

ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ

PREMIER CONCERT

ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ

POUR VIOLON ET ORCHESTRE

РЕ МАЖОР

RÉ MAJEUR

Партитура

Partition

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
EDITIONS D'ETAT MUSIQUE
Москва 1964 Moscou

К 5525

К 5525

ПРЕДИСЛОВИЕ

Сергей Сергеевич ПРОКОФЬЕВ (1891—1953) принадлежит к числу наиболее крупных и самобытных русских композиторов XX столетия. Его творческая деятельность, продолжавшаяся более сорока пяти лет, была исключительно интенсивной: он с увлечением работал почти во всех музыкальных жанрах, достигнув особенно ярких успехов в области фортепианной, симфонической музыки, а также в жанрах оперы и балета. Произведения Прокофьева стали достоянием всего культурного человечества и вошли в репертуар наряду с шедеврами русской и западноевропейской классики.

Наиболее привлекательные стороны творчества Прокофьева характеризуют его как продолжателя традиций русской музыки XIX столетия, и в частности его непосредственных учителей — Н. Римского-Корсакова и А. Лядова. Жизнерадостность и юмор, умение остро наблюдать жизнь и передавать в звуках характерные ее стороны, яркая национальная самобытность, сочетание мужественных или скерцозных тем с целомудренной и хрупкой лирикой отличают многие лучшие опусы Прокофьева. Ряд замечательных сочинений был создан им еще в юношеские годы, до 1917 года (ранние фортепианные сонаты и концерты, ряд миниатюр для фортепиано, романсы и пр.). Однако влияния модернистского искусства — особенно в годы временного пребывания композитора за рубежом — мешали развитию его огромного дарования. Особенно больших успехов Прокофьев достиг в последнее двадцатилетие своей жизни, когда он стал советским художником. Такие его произведения, как кантата «Александр Невский», опера «Война и мир» балеты «Ромео и Джульетта» и «Золушка», Пятая и Седьмая симфонии, ряд пьес для детей, составляют украшение советской музыкальной культуры.

Скрипичный концерт Ре мажор, ор. 19 относится к ранним, дореволюционным, произведениям Прокофьева. Замысел концерта возник еще в начале 1915 года, вскоре после окончания музыки «скифского» балета «Ала и Лоллий». Композитор вначале задумал миниатюрное скрипичное концертино и написал уже для него основную лирическую тему первой части. Но работа над крупными музыкально-сценическими произведениями (балет «Шут», опера «Игрок») временно отвлекла его от создания концерта. Лишь в 1917 году — в один из самых богатых пе-

риодов творческой жизни Прокофьева — ему удалось осуществить этот замысел. «Понемножку к лету 1917 года музыка была сочинена, и концертино разрослось в концерт, а летом 1917 я закончил партитуру»,— вспоминает автор *. Первым исполнителем нового сочинения должен был стать польский скрипач П. Коханьский, с которым композитор консультировался по отдельным деталям скрипичной техники. Но исполнение концерта, намеченное на осень 1917 года, не состоялось.

Скрипичный концерт был впервые исполнен в зале Национальной оперы в Париже 19 октября 1923 года. Солистом выступил французский скрипач Марсель Дарье, дирижировал Сергей Кусевицкий (в той же программе впервые прозвучал Октет И. Стравинского под управлением автора). Концерт не сразу получил признание: одни зарубежные музыканты считали его слишком сложным и непривычным, другие, наоборот, критиковали автора за «излишний» лиризм. «Губерман и некоторые другие скрипачи отказались от разучивания «этой музыки», — рассказывает Прокофьев, — и сольную партию пришлось поручить концертмейстеру оркестра, который совсем неплохо справился с задачей. Критика была двойственная, кое-кто не без яда отмечал «мендельсонизмы» **.

Годом позже, летом 1924 года, знаменитый венгерский скрипач Ж. Сигети сыграл новый концерт Прокофьева на фестивале новинок в Праге и затем с блеском продемонстрировал его во многих крупных центрах Европы, завоевав ему всемирную славу. Вскоре концерт вошел в репертуар ряда советских скрипачей (Е. Гузиков, Д. Цыганов, Д. Ойстрах и др.).

Концерт ор. 19 наряду с ранними фортепианными сочинениями принадлежит к высшим творческим достижениям молодого Прокофьева. В концерте ярко проявилось смелое новаторство композитора, направленное к воплощению реальных жизненных контрастов: прекрасной юношеской мечте, возвышенному созерцанию природы противопоставлены заостренные гротескные образы. Новизна образных контрастов определила необычайную оригинальность и непривычность виртуозно-технических эффектов, примененных в концерте ***; автор смело пользуется в сольной партии скрипки красочными приемами глиссандо, игры sul ponticello и пр. Сочетание захватывающей стихийной виртуозности со свежими темброво-колористическими эффектами придает всему произведению особую прелесть.

Главенствует в концерте певучая лирическая тема первой части, возвращающаяся затем в коде финала. Почти невозможно найти во всем наследии молодого Прокофьева столь же ясную, задушевную ме-

---

* Из автобиографии С. Прокофьева.

** Там же.

*** Современники были поражены громадными трудностями скрипичной партии, особенно техникой применения трелей («По сравнению с которыми знаменитые «Трели дьявола» Тартини — не более чем детская игра», — писал один французский рецензент).

лодию широкого дыхания. Автор умело использует здесь кантиленную природу скрипки, обогащая мелодию колоритной сменой гармонических красок и тонкими переливами имитаций и перекличек. Лирика этой темы светла и сдержанна. Композитор предостерегал исполнителей от излишнего затягивания темпа: «Главную партию не следует тянуть: чтобы это было именно андантино, а не анданте», — указывал он в одном из писем *.

Мечтательной главной теме резко контрастирует странно угловатая фантастическая побочная. Вся она пронизана хроматическими изломами, скачками и форшлагами; в представлении слушателя возникают причудливые картинки старой сказки, окрашенные тонами мягкой повествовательности. Характерно, что сам Прокофьев отнюдь не придавал этой теме насмешливого, «гротескного» смысла. «Играйте так, как будто вы кого-то убеждаете», — говорил композитор Д. Ойстраху, подчеркивая повествовательный характер образа; об этом же говорит и авторская ремарка «recitando», что означает «рассказывая».

Много творческой выдумки вложил Прокофьев в музыку разработки первой части. Обе начальные темы подвергаются здесь существенной трансформации, подчиняясь стихии стремительного ритма. Неузнаваемой становится первая лирическая тема: она резко обостряется, растворяясь в быстром пассажном движении. Изменяется и сказочно-повествовательная побочная, также растворенная в непрерывном движении скрипичных фигураций. Последний этап разработки — Poco più mosso — в особой степени пронизан духом дерзкой иронии: лирическая тема, перенесенная в партию оркестра и сопровождаемая остинатным движением басов и резкими аккордами pizzicato у солирующей скрипки, еще более огрубляется. Музыка словно напоминает о злых, жестоких силах, грубо насмехающихся над светлыми мечтами человека. Однако этим силам не дано восторжествовать над жизнелюбимыми стремлениями. В репризе первой части вновь — с еще большей пленительностью — звучит солнечная мелодия главной партии. Ее изложение на этот раз изменено: тема передана оркестру, а солирующей скрипке поручены мягко переливающиеся пассажи con sordino в очень высоком регистре. Реприза резко сокращена — в ней опущены побочная и заключительная партии. Образ прекрасной мечты, радостного утверждения жизни торжествует здесь над проявлениями злого скепсиса.

Во второй части концерта — виртуозно искристом Vivacissimo представлена целая гамма скерцозных образов, столь увлекавших молодого Прокофьева. Почти безостановочное движение в духе perpetuum mobile сочетается здесь с острым, порой озорным юмором.

Вторая часть изложена в форме пятичастного рондо. Основная тема, построенная на восходящем хроматическом движении, в очень четком, резко акцентированном ритме, полна юношеского задора: лег-

* Из письма к В. Держановскому от 12 сентября 1924 г.

кие всплески пассажей, дразнящие акценты и «уколы» носят забавный, юмористический характер. Но оба средних эпизода звучат не столь уж весело: в них, как и в разработке первой части, преобладают образы дьявольской усмешки, саркастической гримасы. Это касается и первого эпизода, в котором солирующая скрипка звучит с непривычной резкостью (stacatto marcatissimo), и особенно второго эпизода, где автор применяет эффект игры «у подставки» (sul ponticello). В этом эпизоде ощущение злобной издевки, сарказма достигает своей вершины.

В третьей, заключительной части Концерта снова торжествует лирическое умиротворение, светлая мечтательность. По общему настроению и по принципам ладогармонического оформления главная тема финала родственна ведущей теме первой части. В среднем разделе вновь дают о себе знать образы механического пассажного движения или скерцозной игры. Но здесь они уже явно отступают на второй план. Финал завершается красочной кодой, в которой мастерски соединяются обе лирические темы концерта — основная тема финала (у оркестра) и солнечно-светлая тема первой части, изложенная трелями скрипки в нежнейшем высоком регистре. Эта музыка рождает в представлении слушателя жизнерадостный весенний пейзаж, залитый солнцем.

Новаторство образов и технических приемов, характерное для Первого скрипичного концерта, оказалось жизненно оправданным. Это подтвердила последующая жизнь концерта на эстраде и его замечательная интерпретация лучшими скрипачами современности. Острые, «гротескные» эффекты не воспринимаются в нем как самоцель, ибо им противостоят господствующие лирические образы, пленяющие глубокой человечностью, радостным утверждением жизни.

И. Нестьев

СОСТАВ ОРКЕСТРА
ORCHESTRA

2 флейты (II=малой флейте)	2 Flauti (II=Piccolo)
2 гобоя	2 Oboi
2 кларнета	2 Clarinetti
2 фагота	2 Fagotti
*	*
2 трубы	2 Trombe
4 валторны	4 Corni
Туба	Tuba
*	*
3 литавры	3 Timpani
Бубен	Tamburino
Малый барабан	Tamburo
*	*
Арфа	Arpa
*	*
Скрипка соло	Violino solo
*	*
Скрипки I	Violini I
Скрипки II	Violini II
Альты	Viole
Виолончели	Violoncelli
Контрабасы	Contrabassi

Кларнеты и валторны написаны в партитуре in C, т. е. так, как они звучат. В партиях кларнеты должны быть написаны in A и in B, а валторны in F. Трубы написаны in C и в партитуре и в партиях. Для ударных инструментов (литавр, малого барабана и бубна) нужны три исполнителя.

ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ
PREMIER CONCERT POUR VIOLON ET ORCHESTRE

С. ПРОКОФЬЕВ
S. PROKOFIEV
(1891–1953)

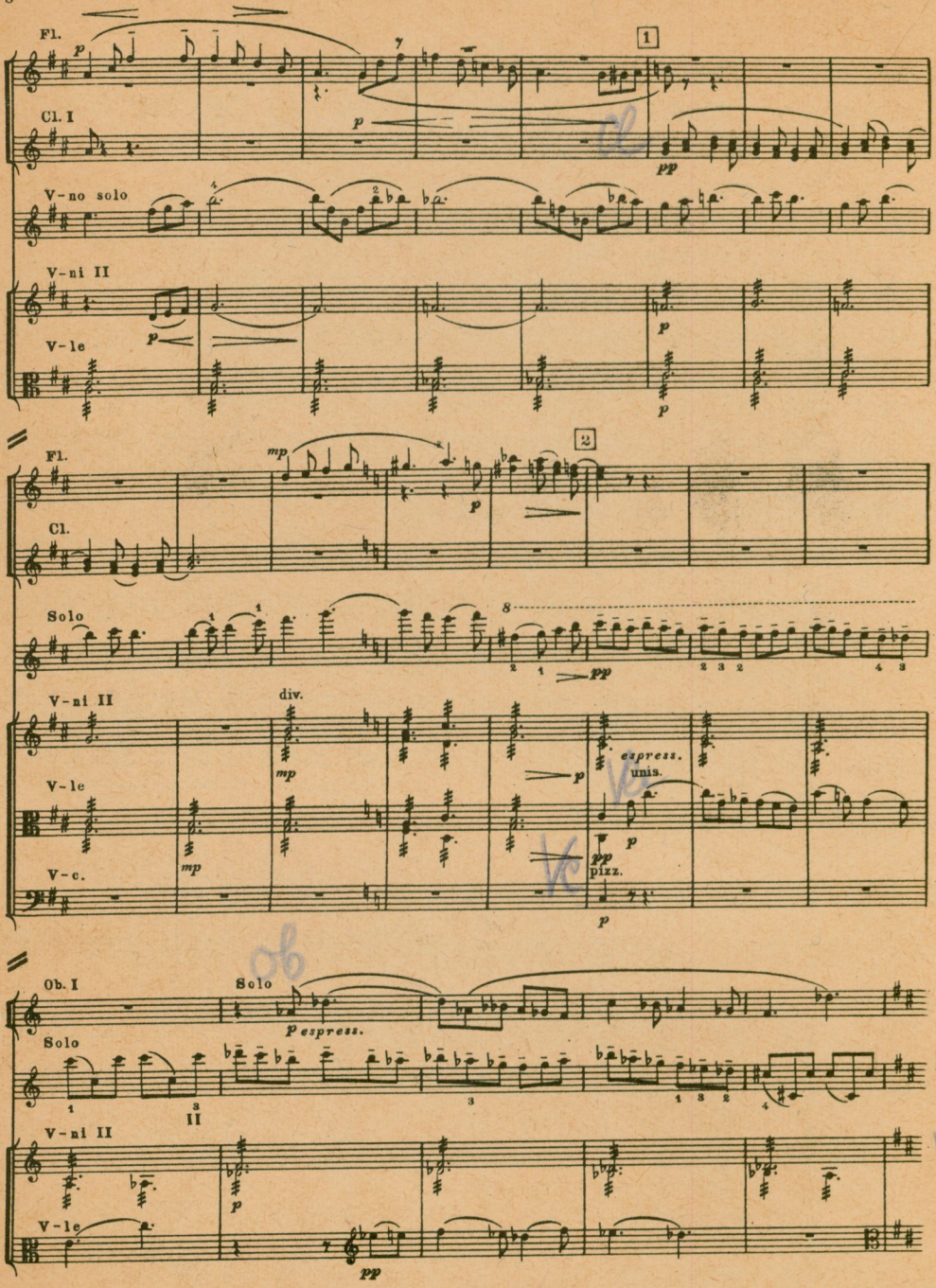
Op. 19

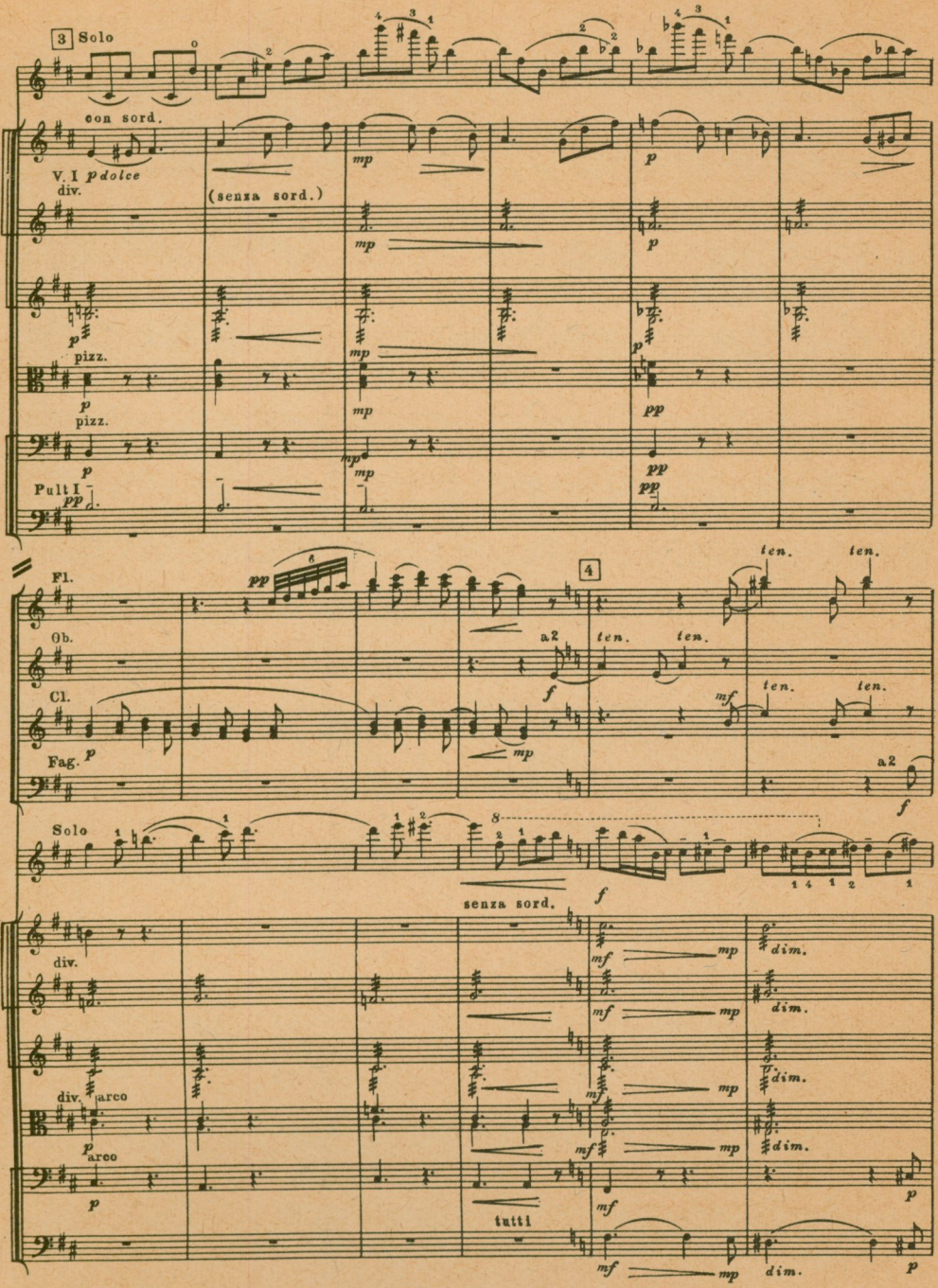
I

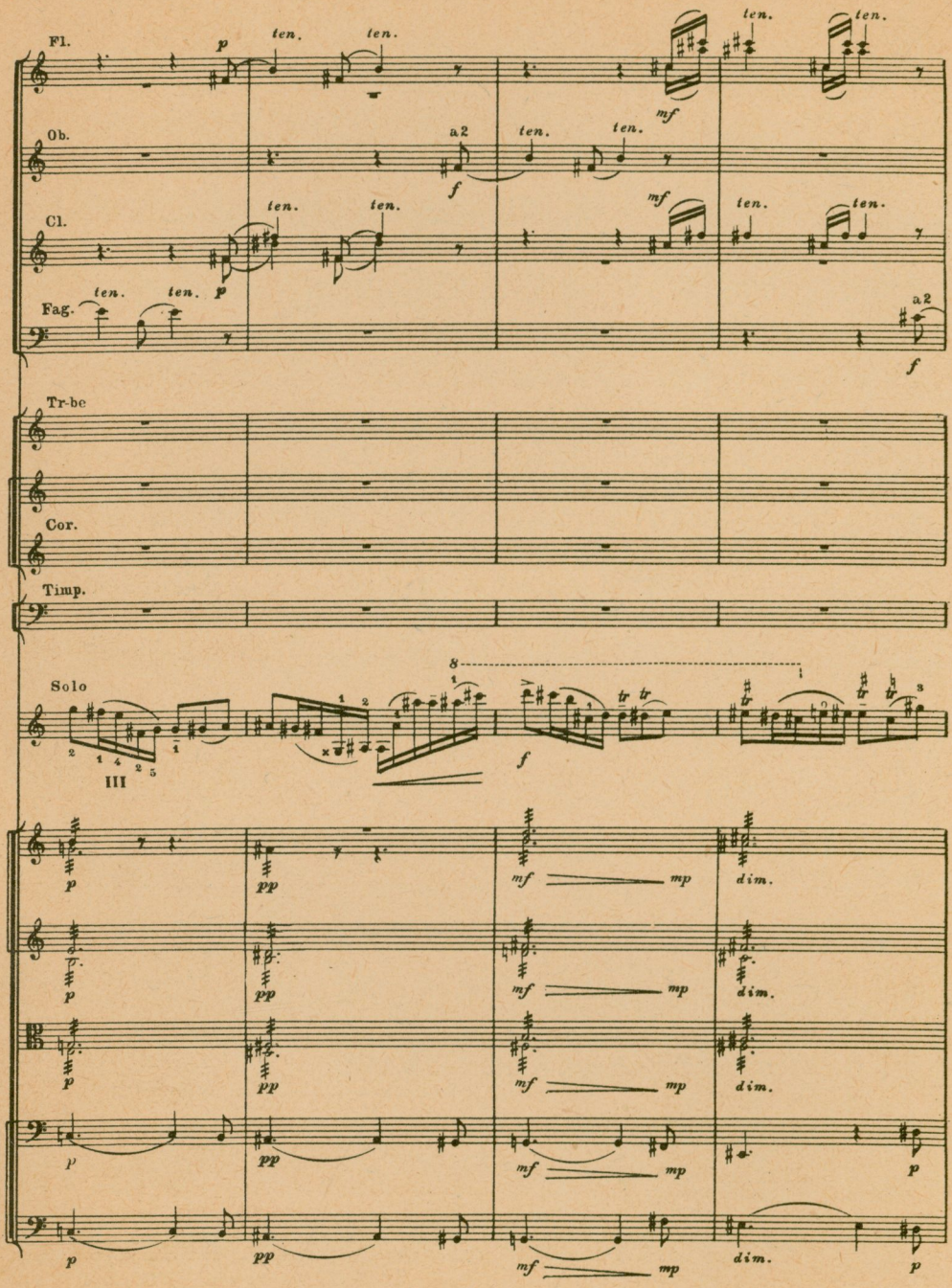
Andantino

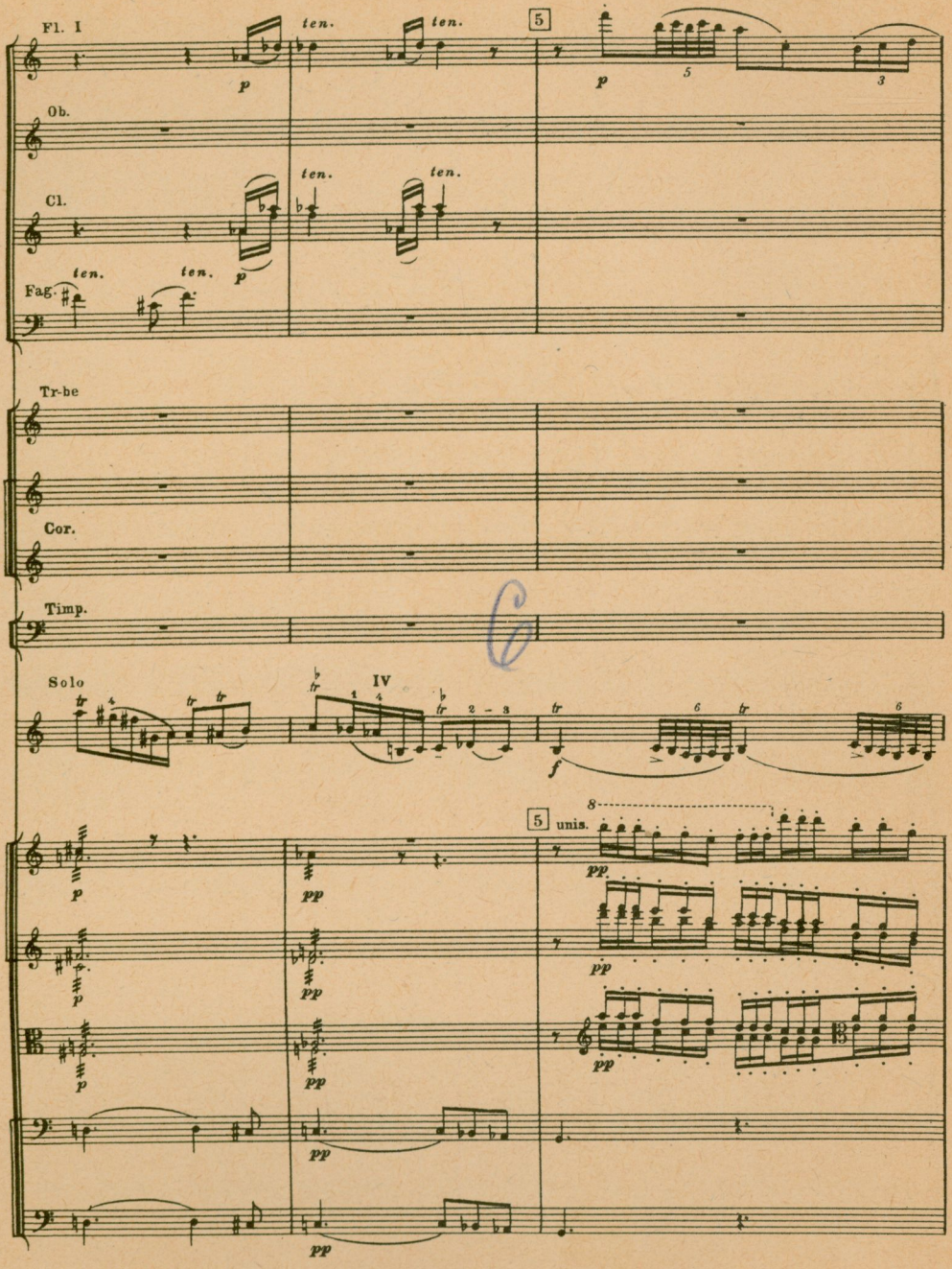


M. 25632 Г.

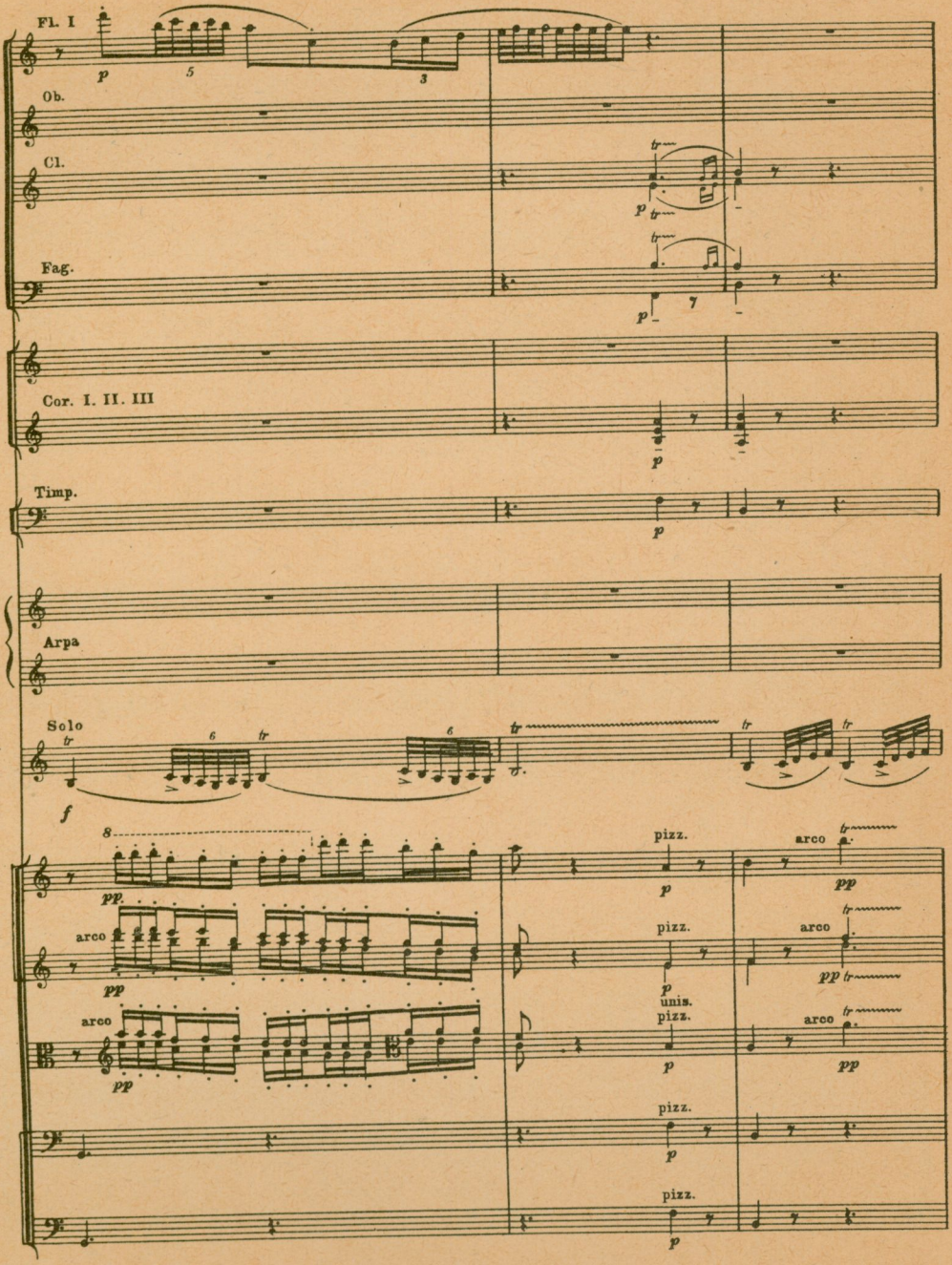

Fl.
Cl. I
V-no solo
V-ni II
V-le
1
2
Fl.
Cl.
Solo
V-ni II
V-le
V-c.
div.
unis.
pizz.
Ob. I
Solo
Solo
V-ni II
V-le

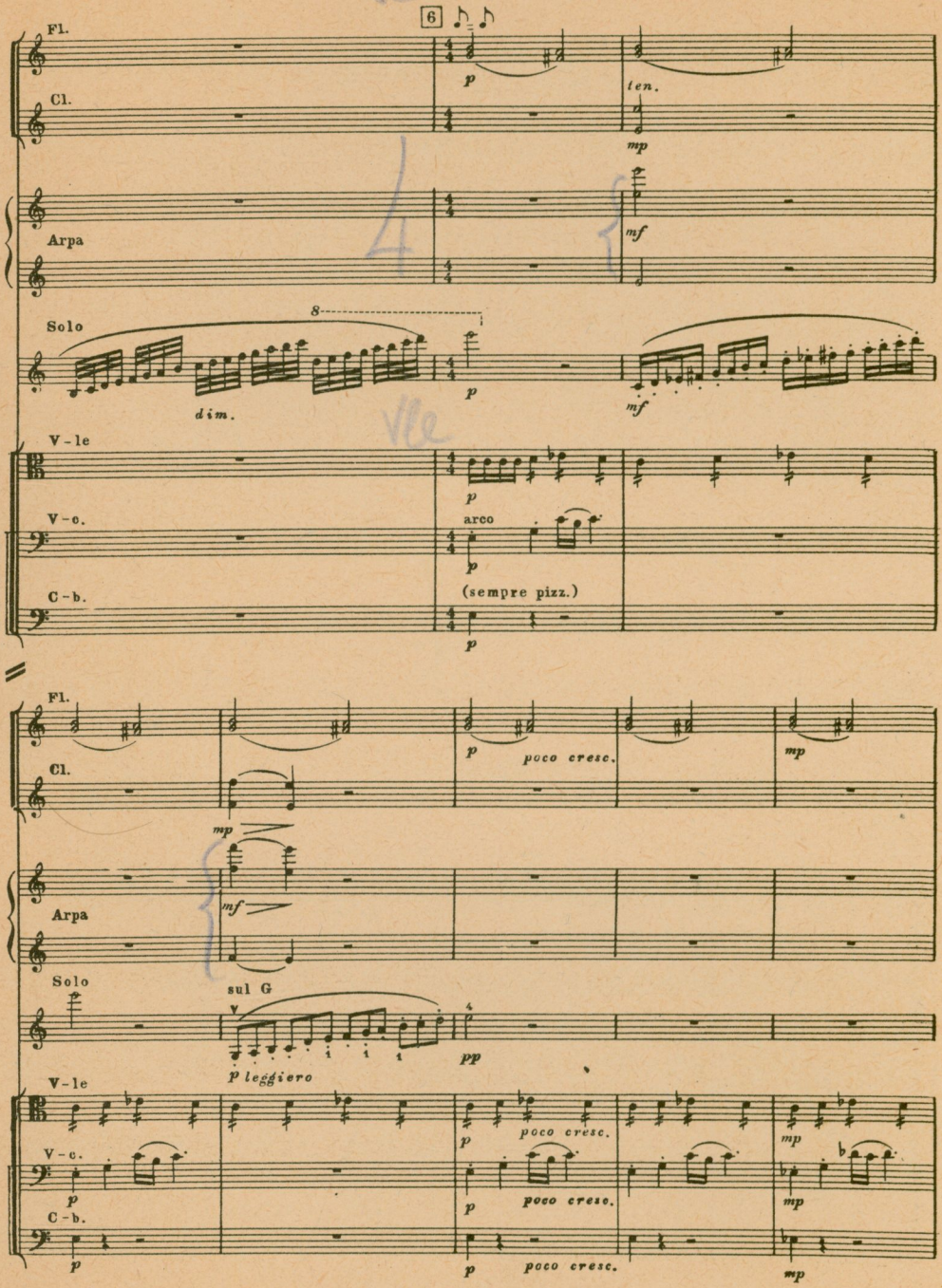

3 Solo
con sord.
V. I p dolce
div.
(senza sord.)
pizz.
pizz.
Pult I
4
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
ten.
Solo
senza sord.
div.
arco
tutti
dim.

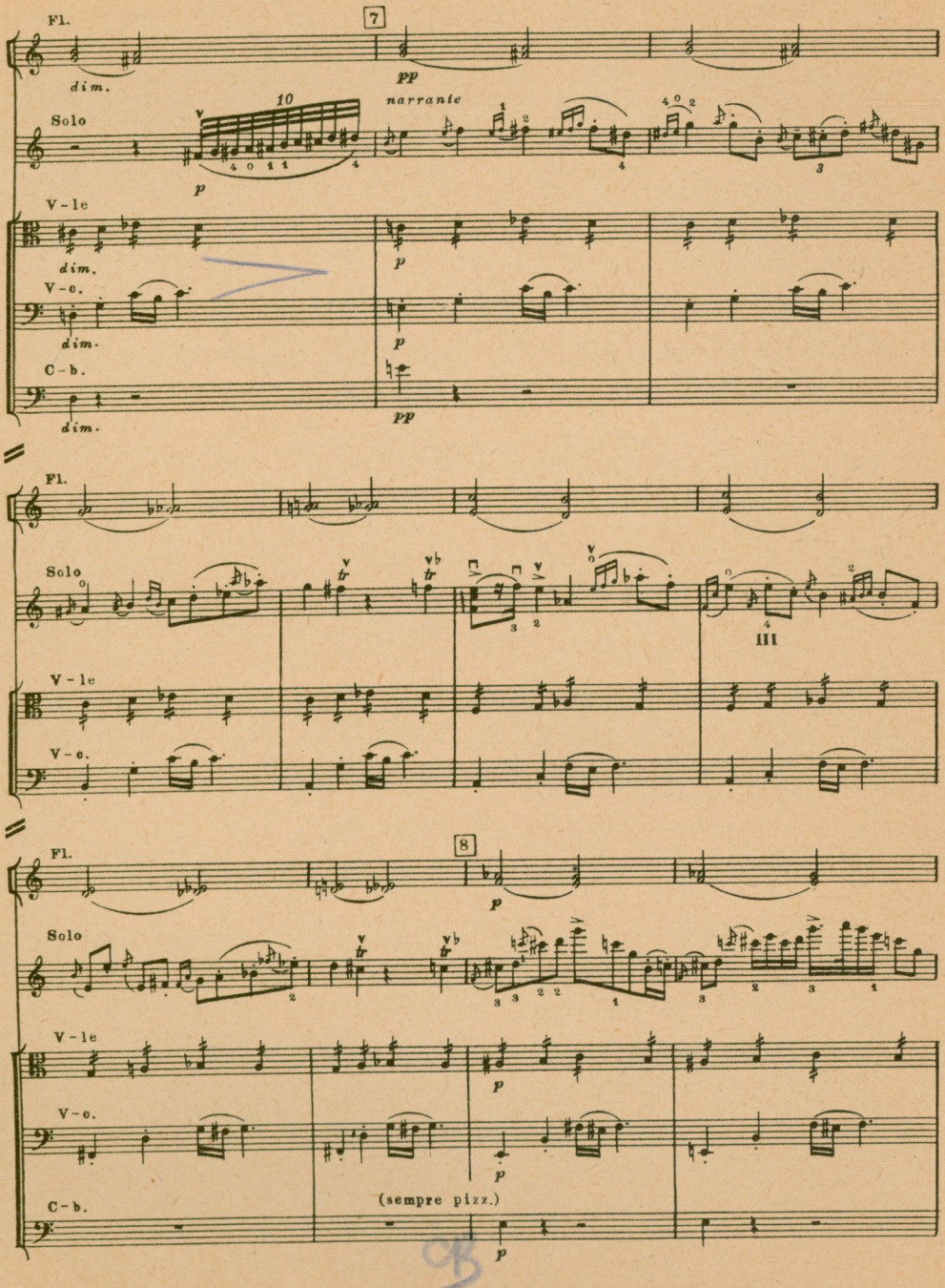

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tr-bc
Cor.
Timp.
Solo
ten.
a2
III
dim.


Fl. I
Ob.
Cl.
Fag.
Tr-be
Cor.
Timp.
Solo
ten.
p
5
unis.
pp
f
IV

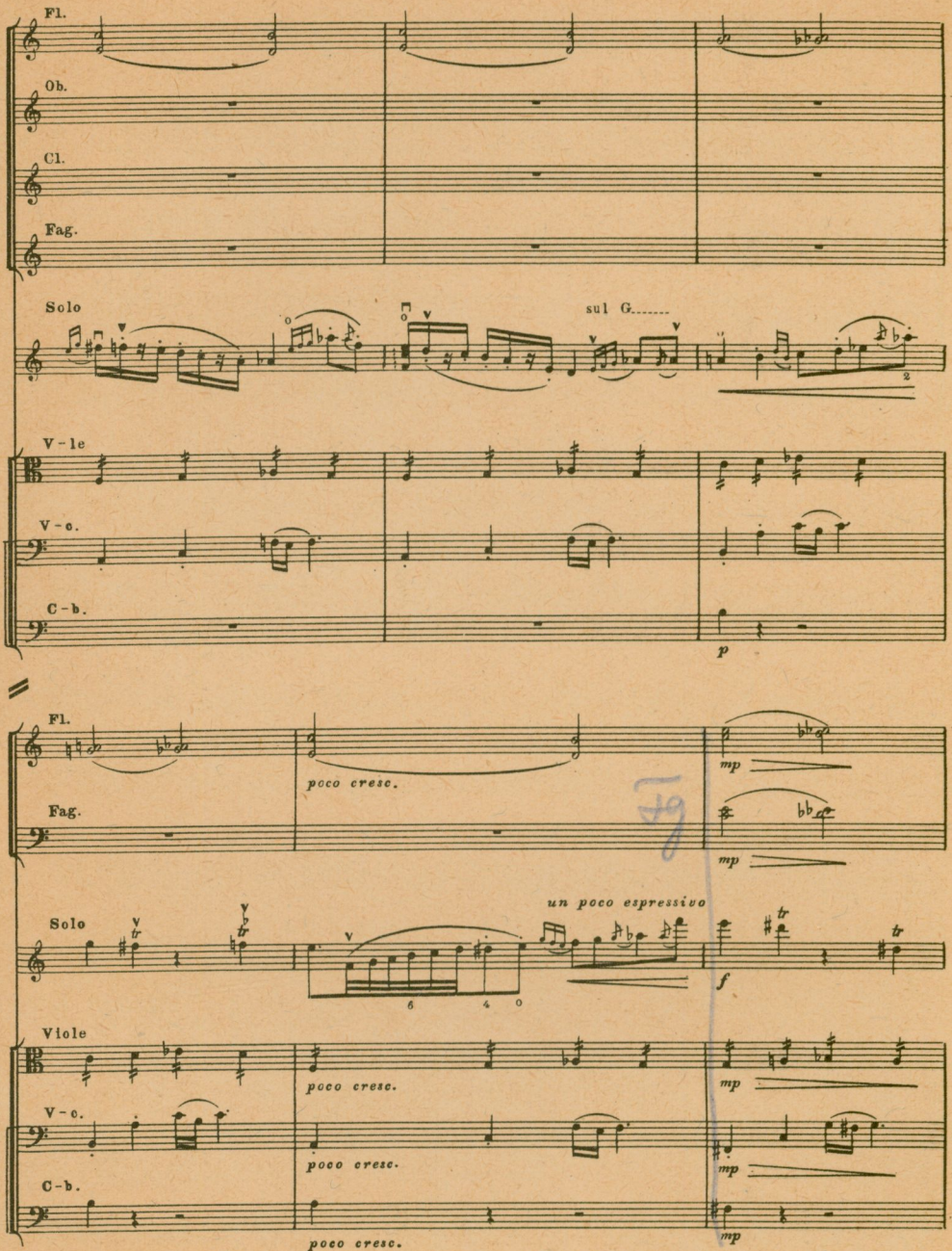

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tr-be
Cor. I. II. III
Timp.
Arpa
Solo
pizz.
arco
espress.

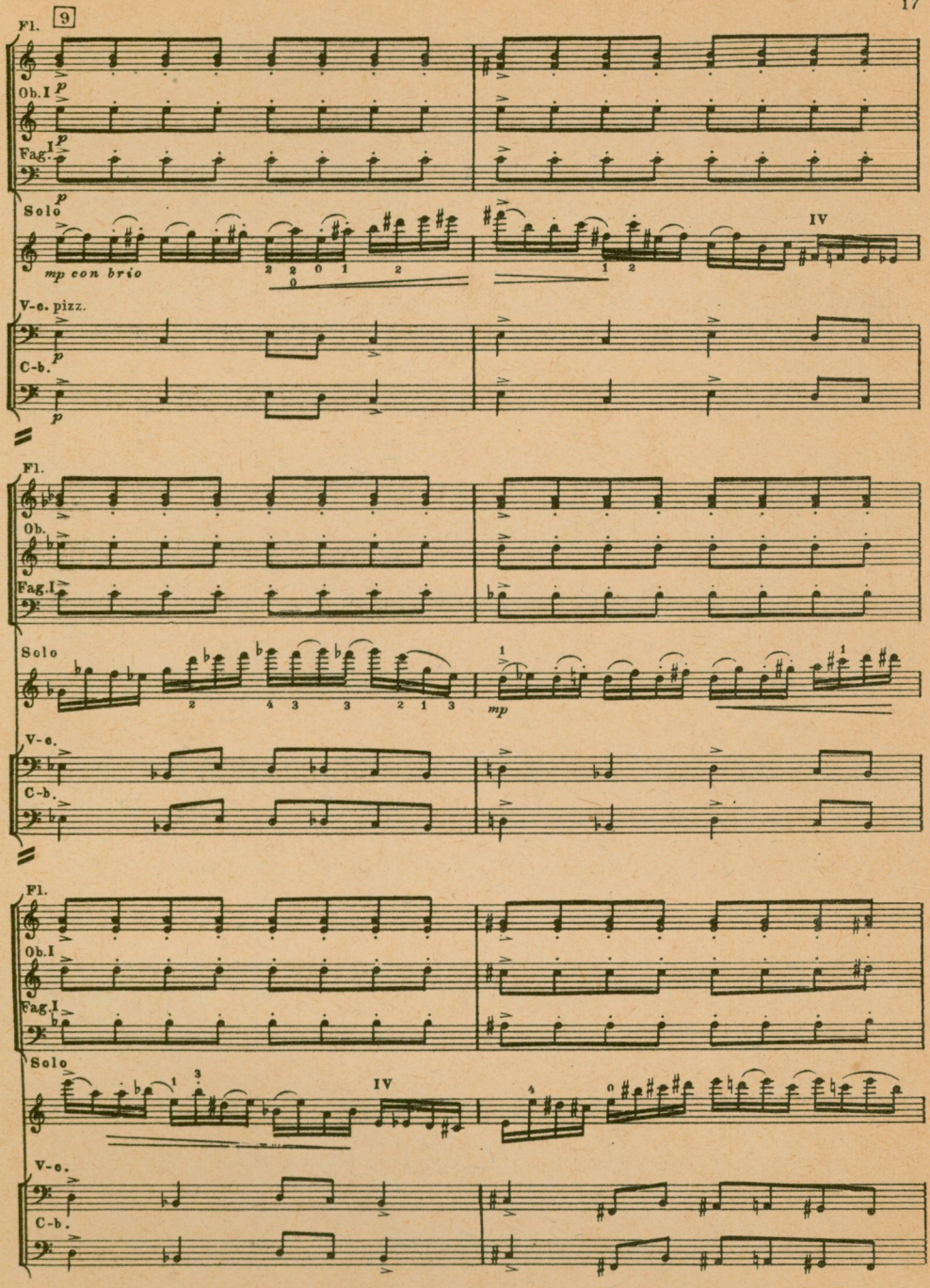

Fl. I
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I. II. III
Timp.
Arpa
Solo
arco
pizz.
unis.

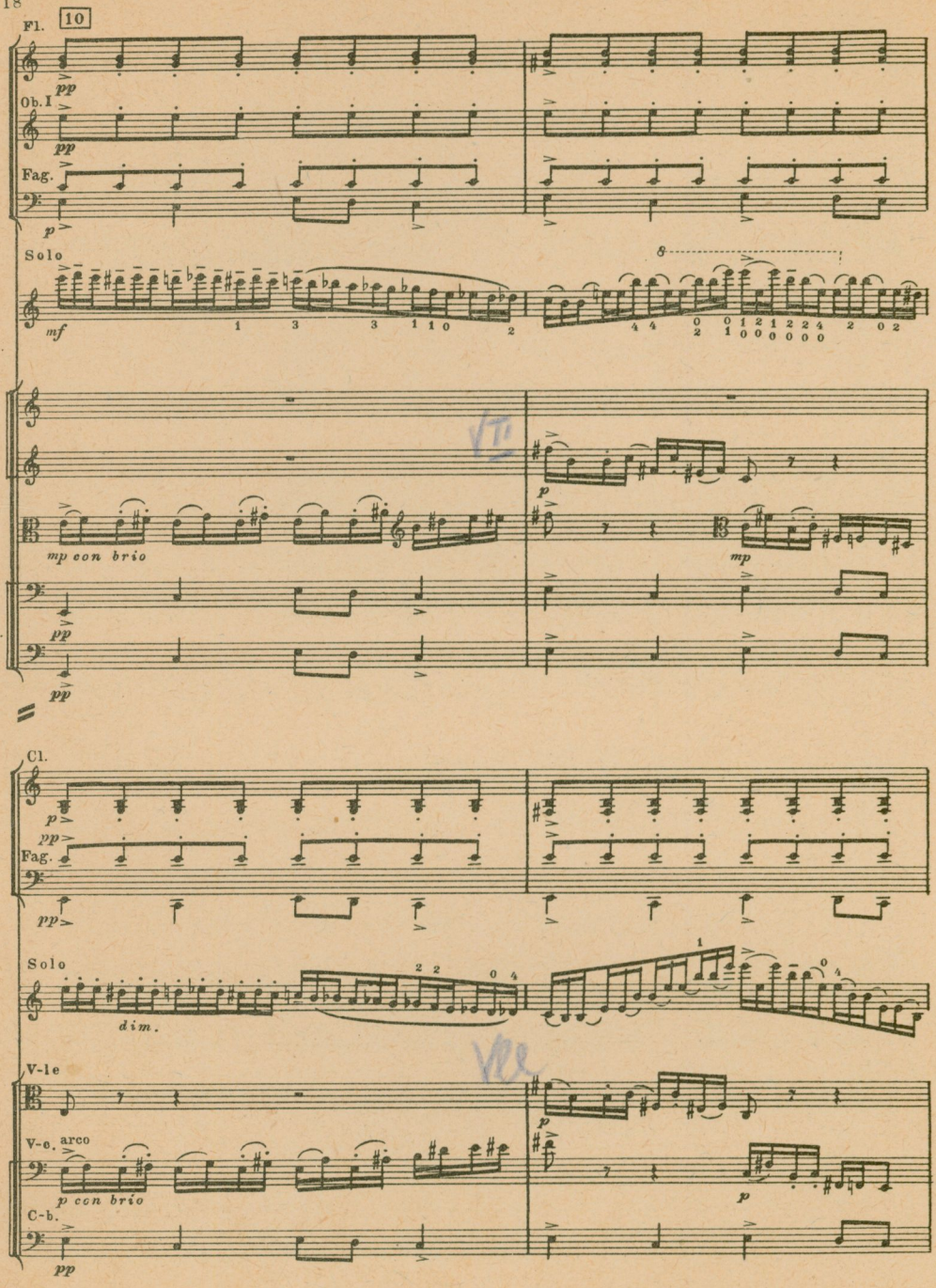

6
Fl.
Cl.
Arpa
Solo
V-le
V-c.
C-b.
p
ten.
mp
mf
8
dim.
arco
(sempre pizz.)
poco cresc.
sul G
pp
p leggiero

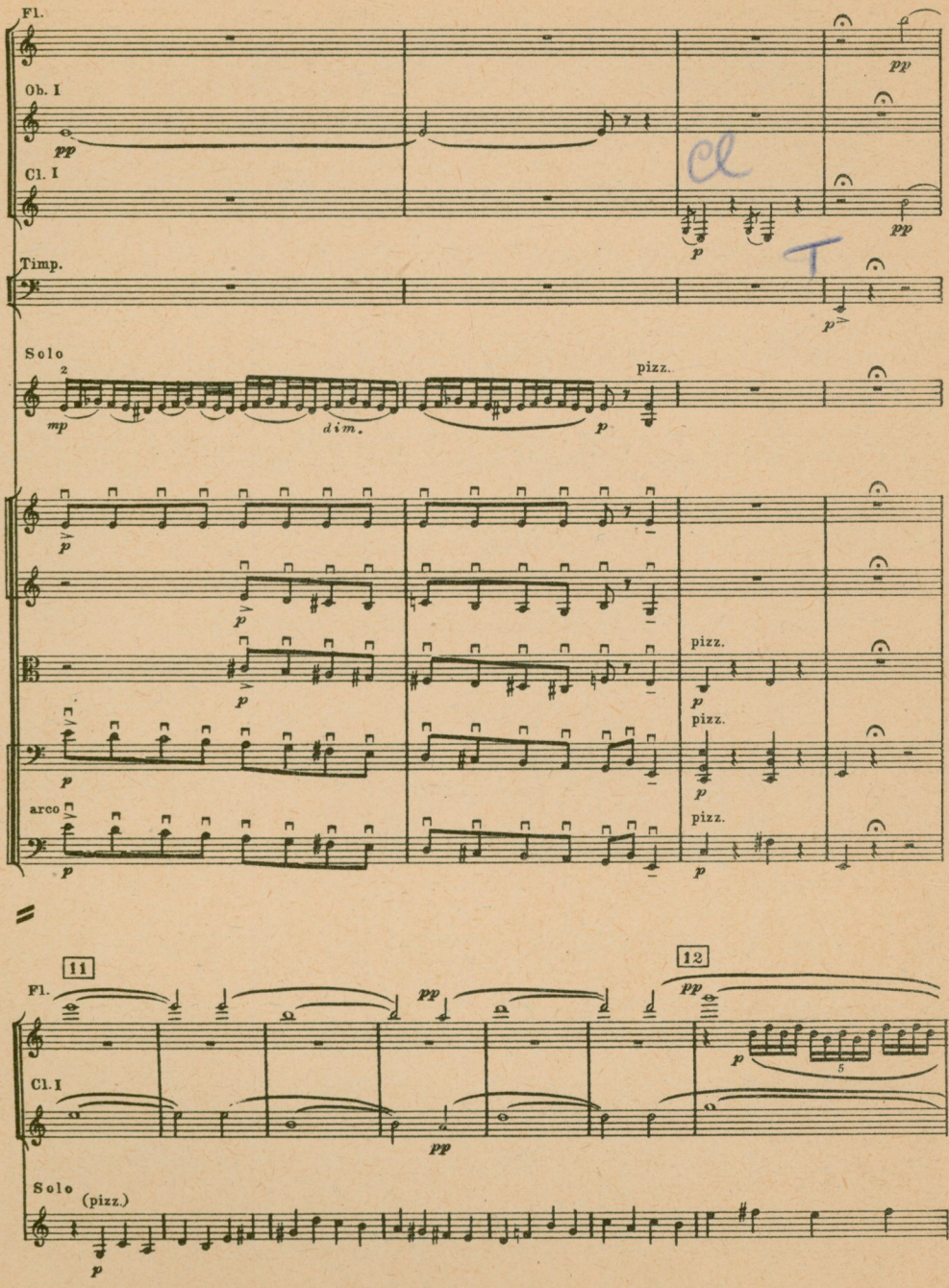

Fl.
7
pp
dim.
narrante
Solo
10
p
V-le
dim.
p
V-c.
dim.
p
C-b.
dim.
pp
Fl.
Solo
III
V-le
V-c.
Fl.
8
p
Solo
V-le
p
V-c.
p
(sempre pizz.)
C-b.
p

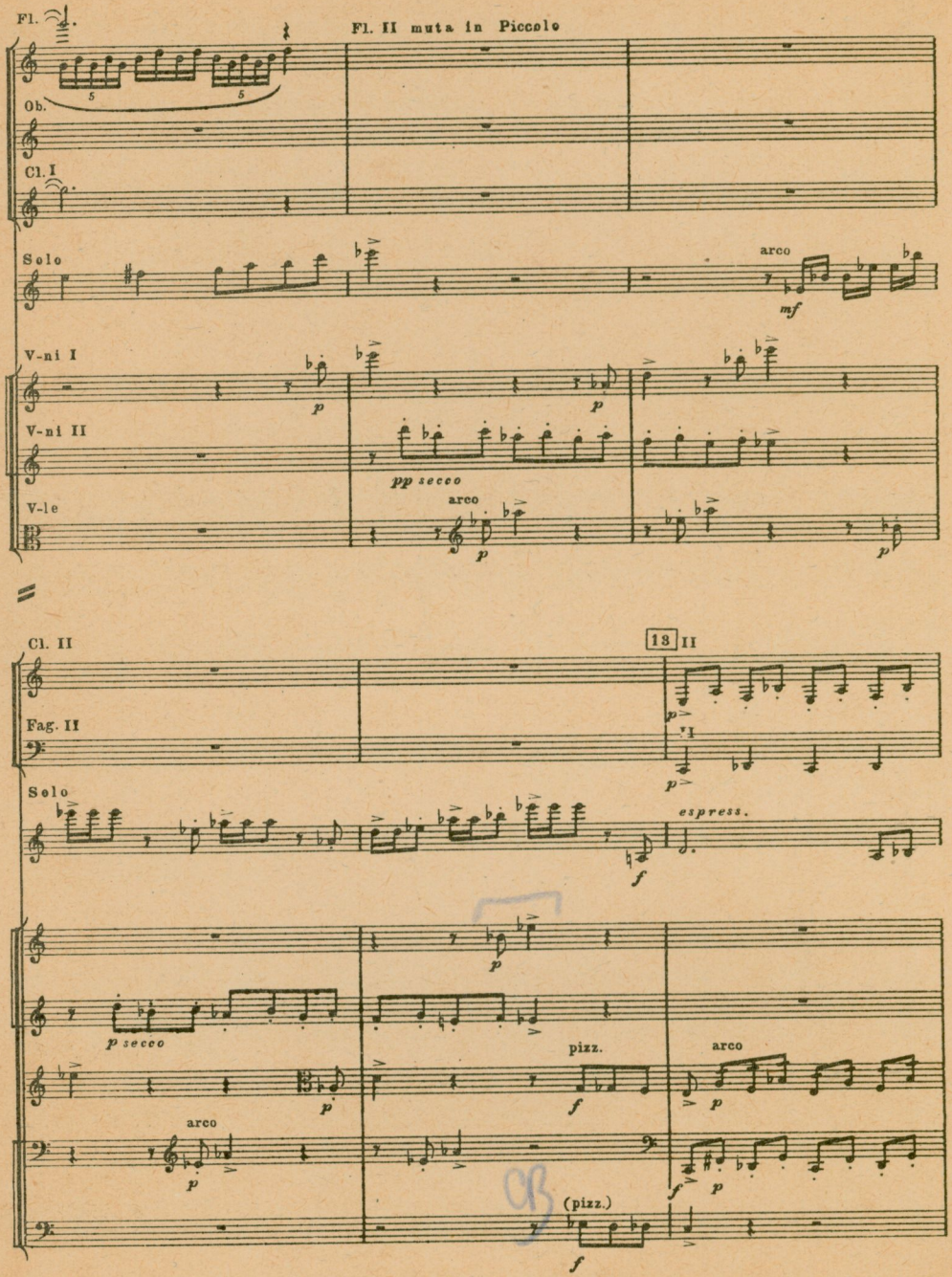
М. 25632 Г.

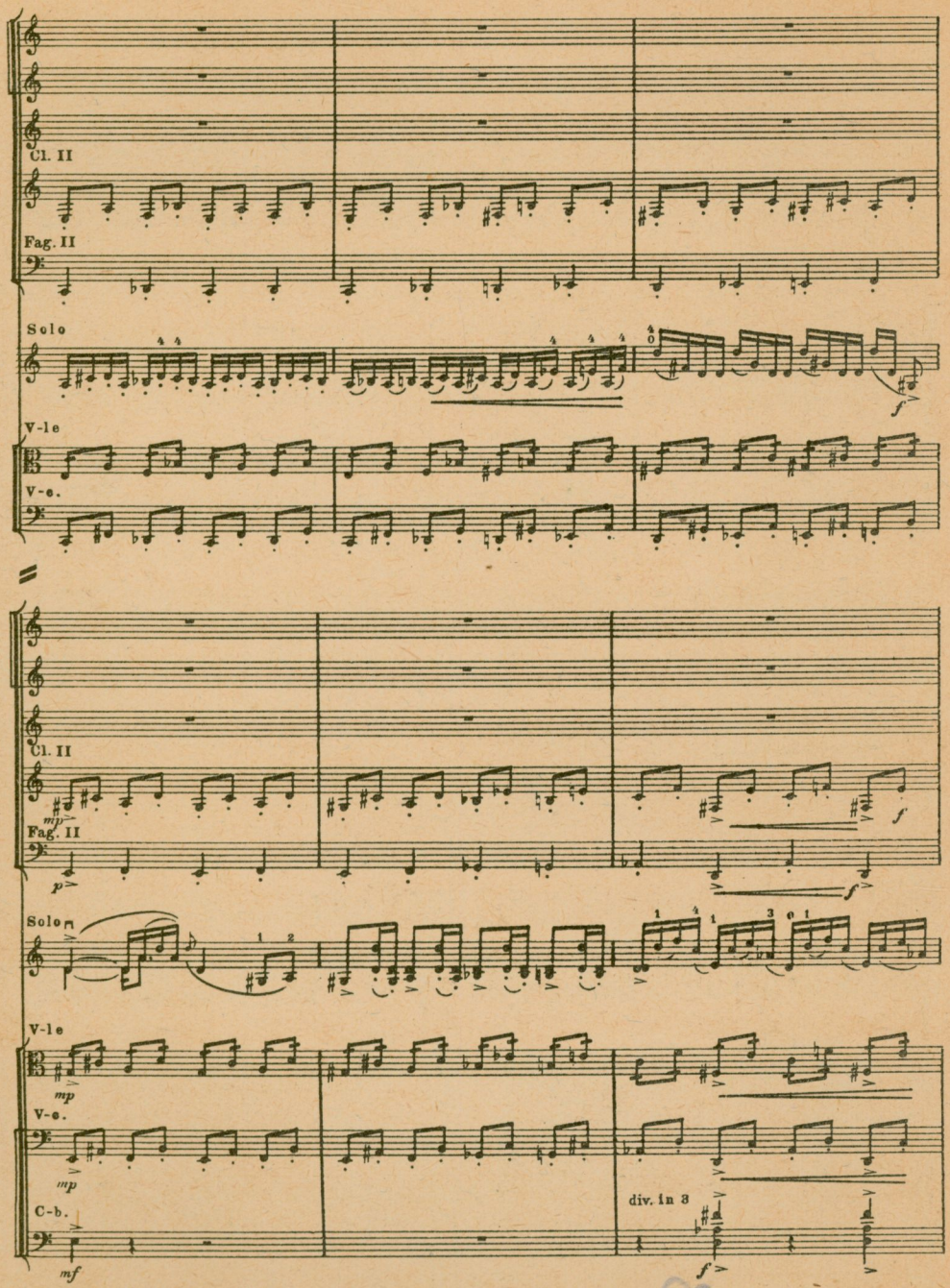

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Solo
sul G.....
V-le
V-c.
C-b.
p
Fl.
Fag.
poco cresc.
mp
mp
Solo
un poco espressivo
f
Viole
V-c.
C-b.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
mp
mp
mp

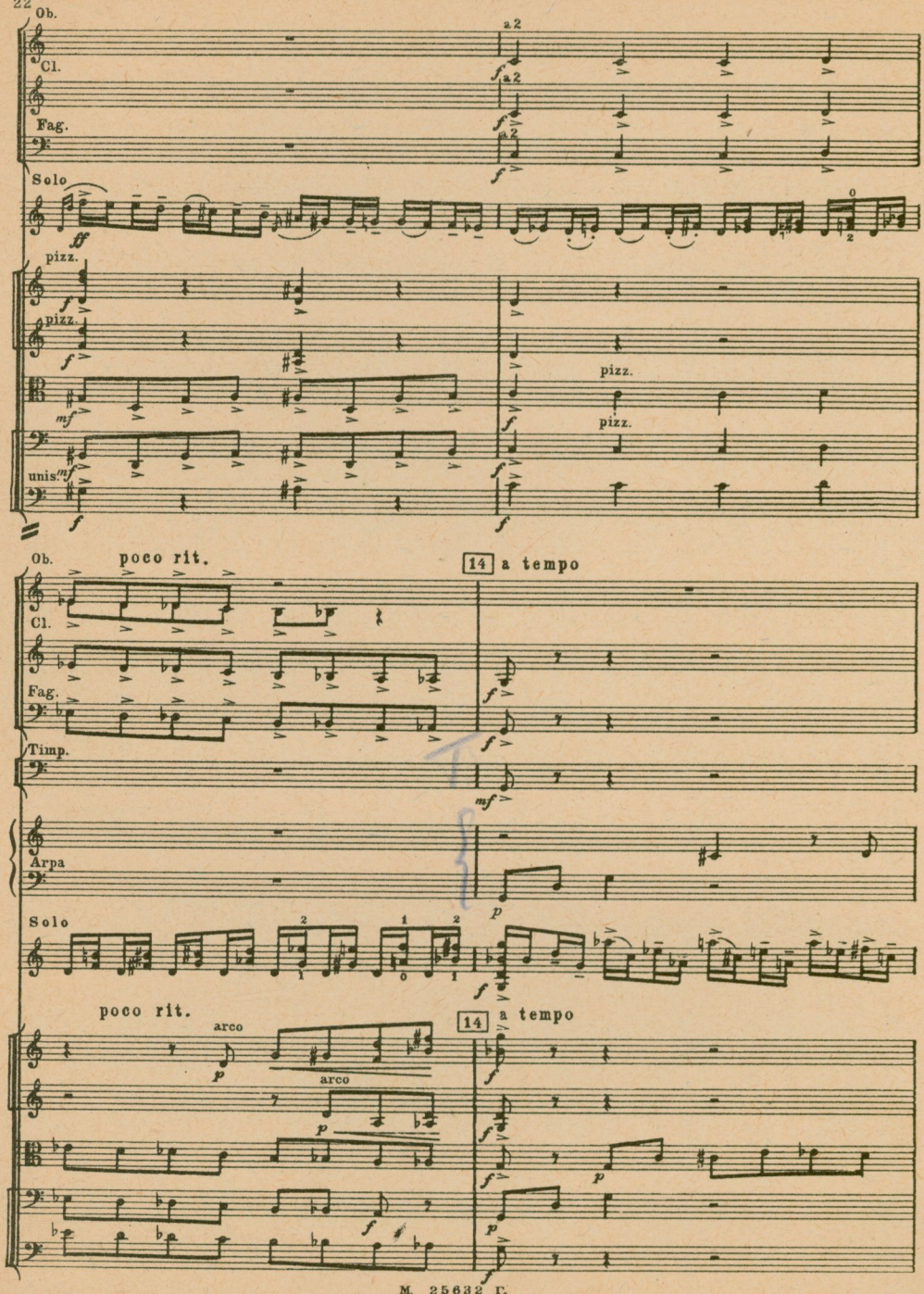

Fl.
9
Ob.I
Fag.I
Solo
mp con brio
IV
V-c. pizz.
C-b.
Fl.
Ob.
Fag.I
Solo
mp
V-c.
C-b.
Fl.
Ob.I
Fag.I
Solo
IV
V-c.
C-b.

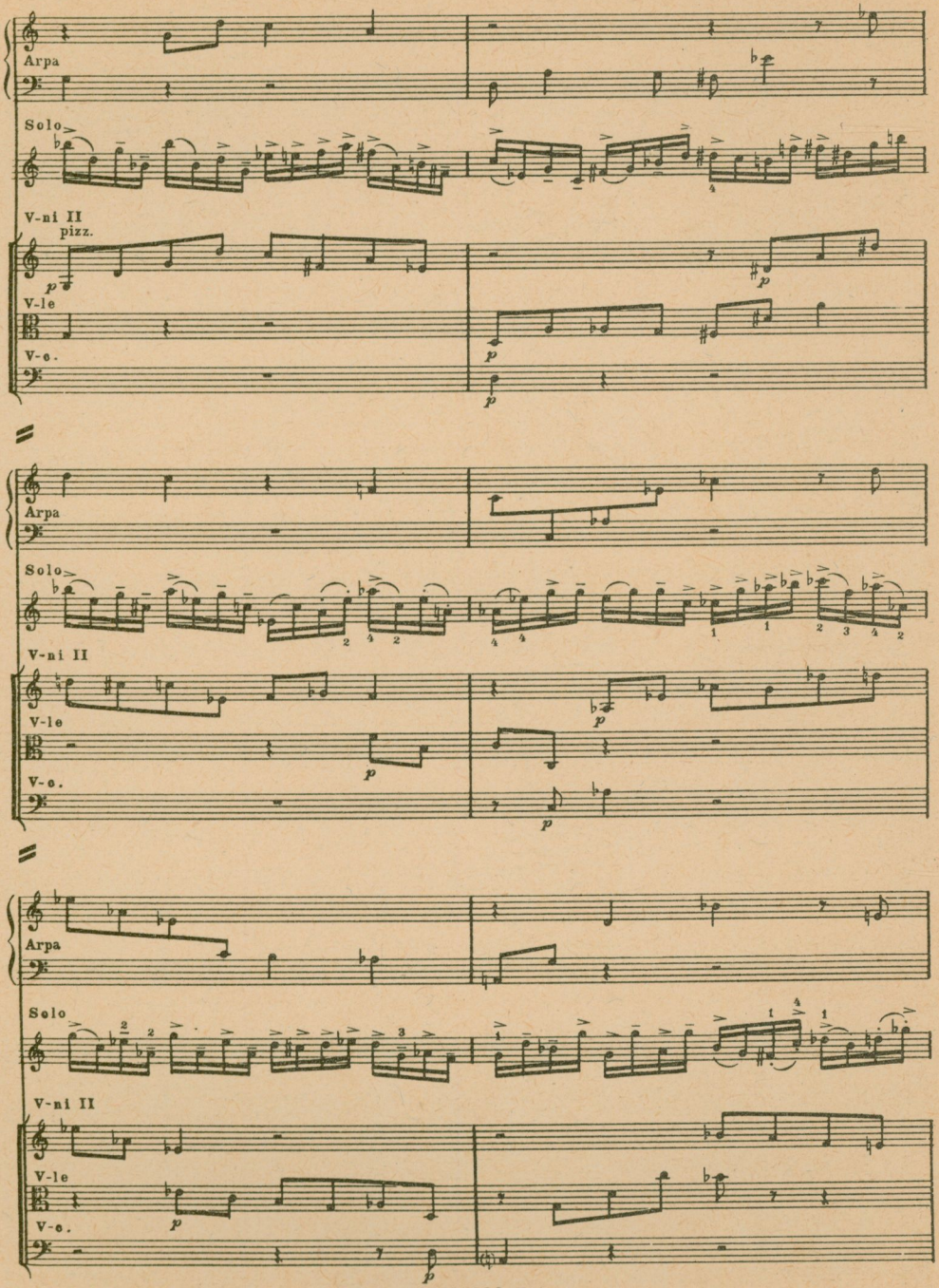

Fl.
10
pp
Ob. I
pp
Fag.
p
Solo
mf
8
mp con brio
pp
pp
p
mp
Cl.
p
pp
Fag.
pp
Solo
dim.
V-le
V-c.
arco
p con brio
C-b.
pp
p
p

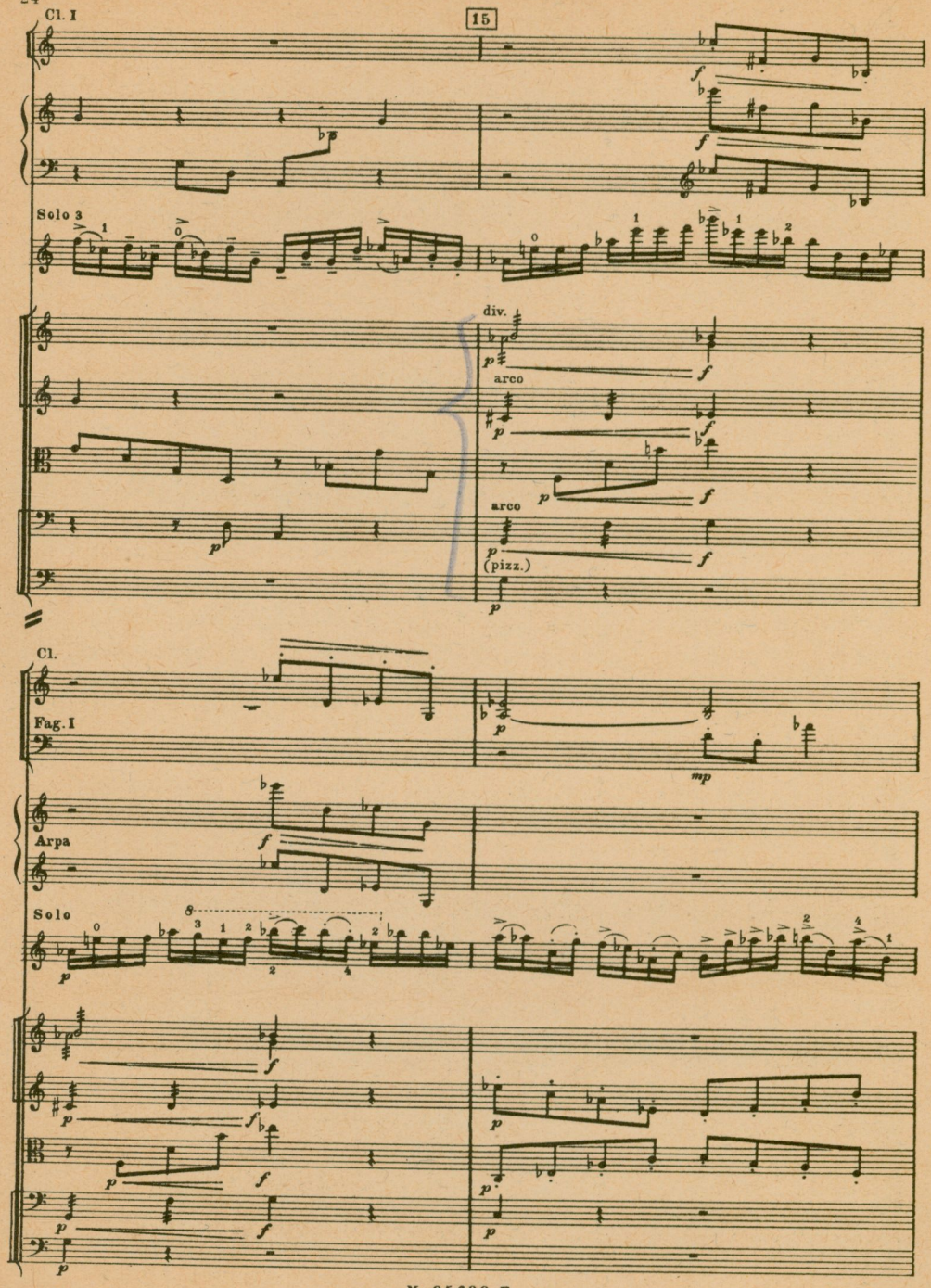

Fl.
Ob. I
Cl. I
Timp.
Solo
pizz.
dim.
arco
11
12
(pizz.)

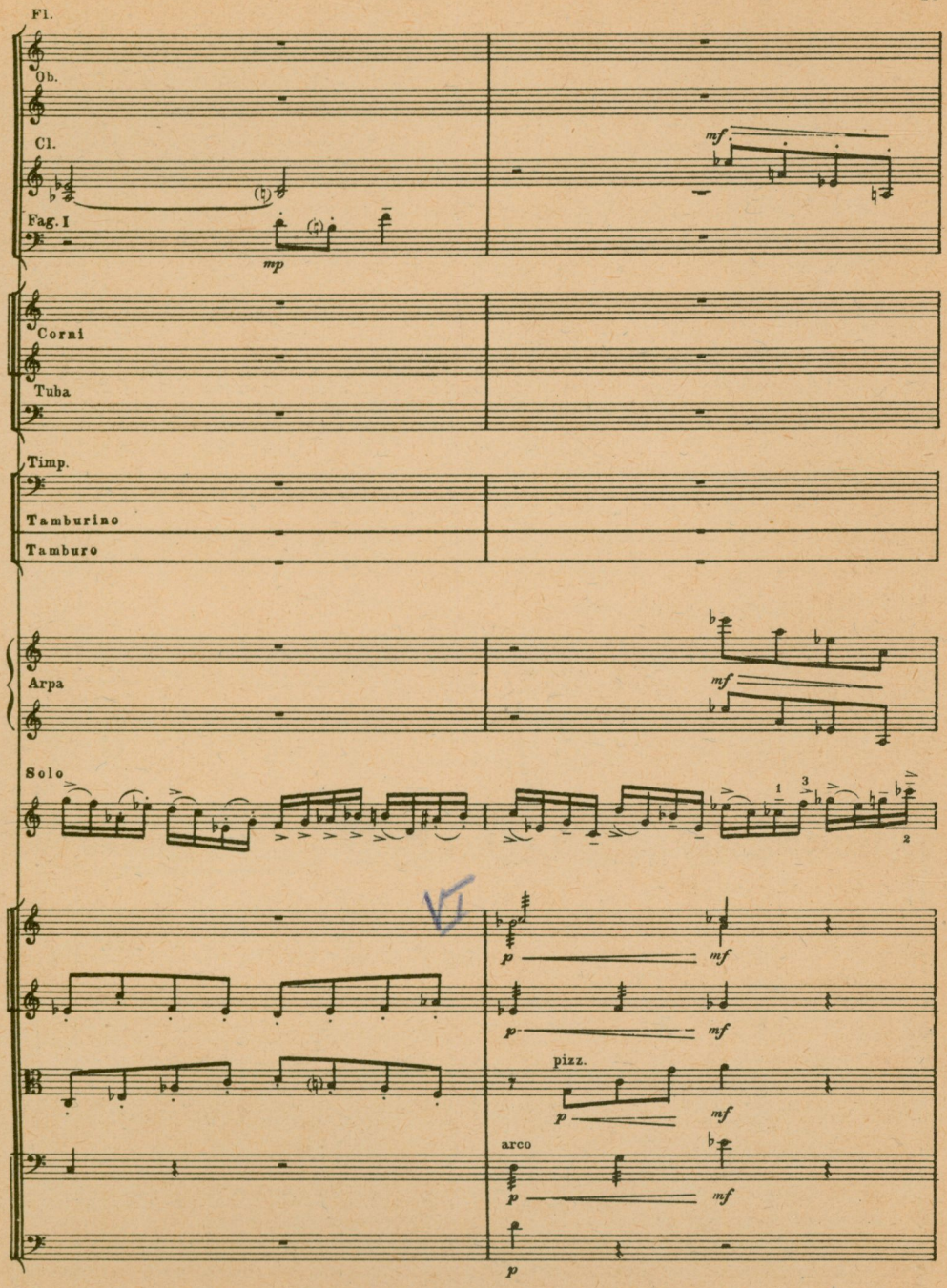

Fl.
Fl. II muta in Piccolo
Ob.
Cl. I
Solo
arco
mf
V-ni I
p
V-ni II
pp secco
V-le
arco
p
Cl. II
13 II
Fag. II
Solo
espress.
f
p secco
arco
pizz.
(pizz.)

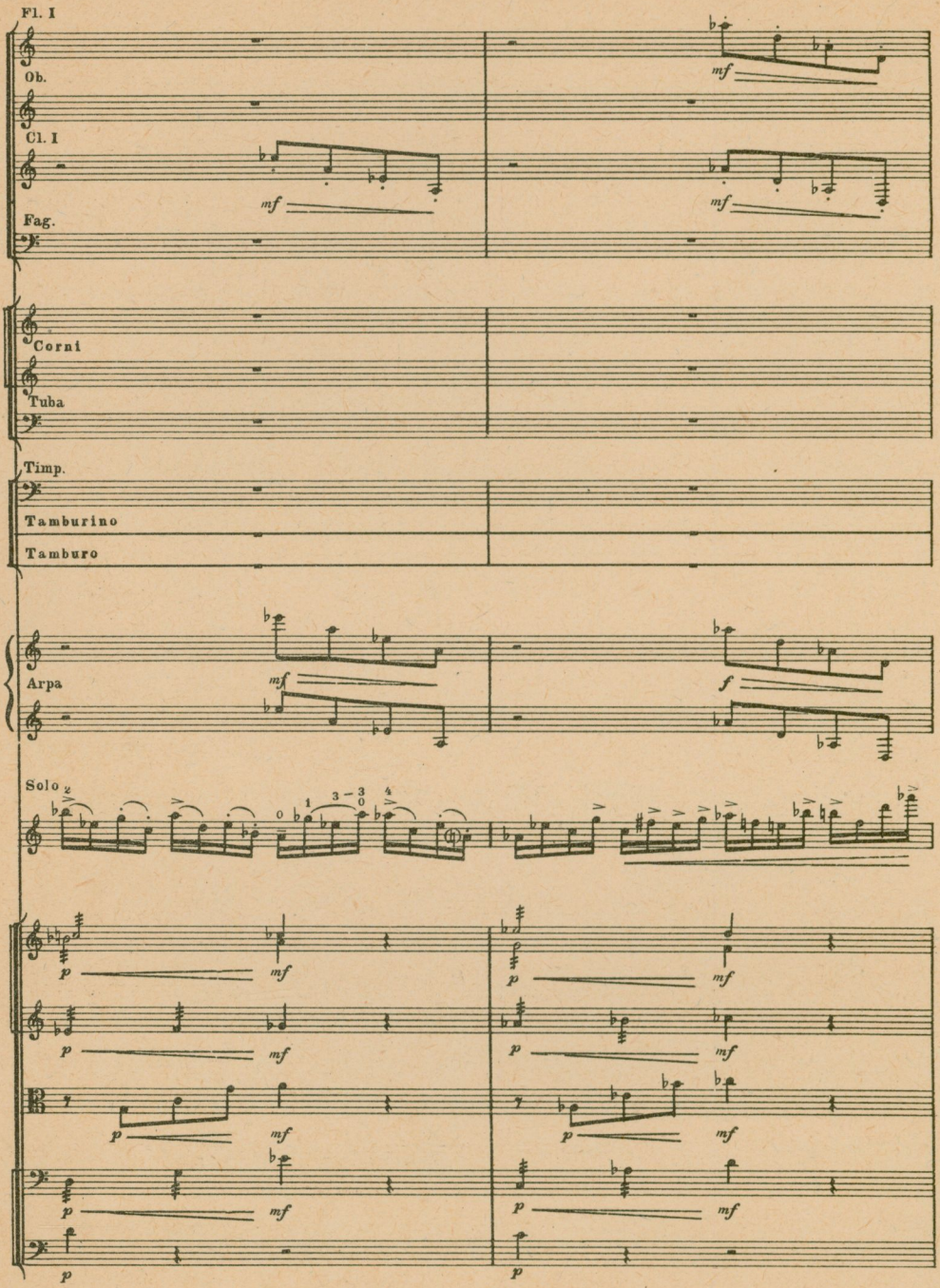

Cl. II
Fag. II
Solo
V-le
V-c.
Cl. II
Fag. II
Solo
V-le
V-c.
C-b.
div. in 3

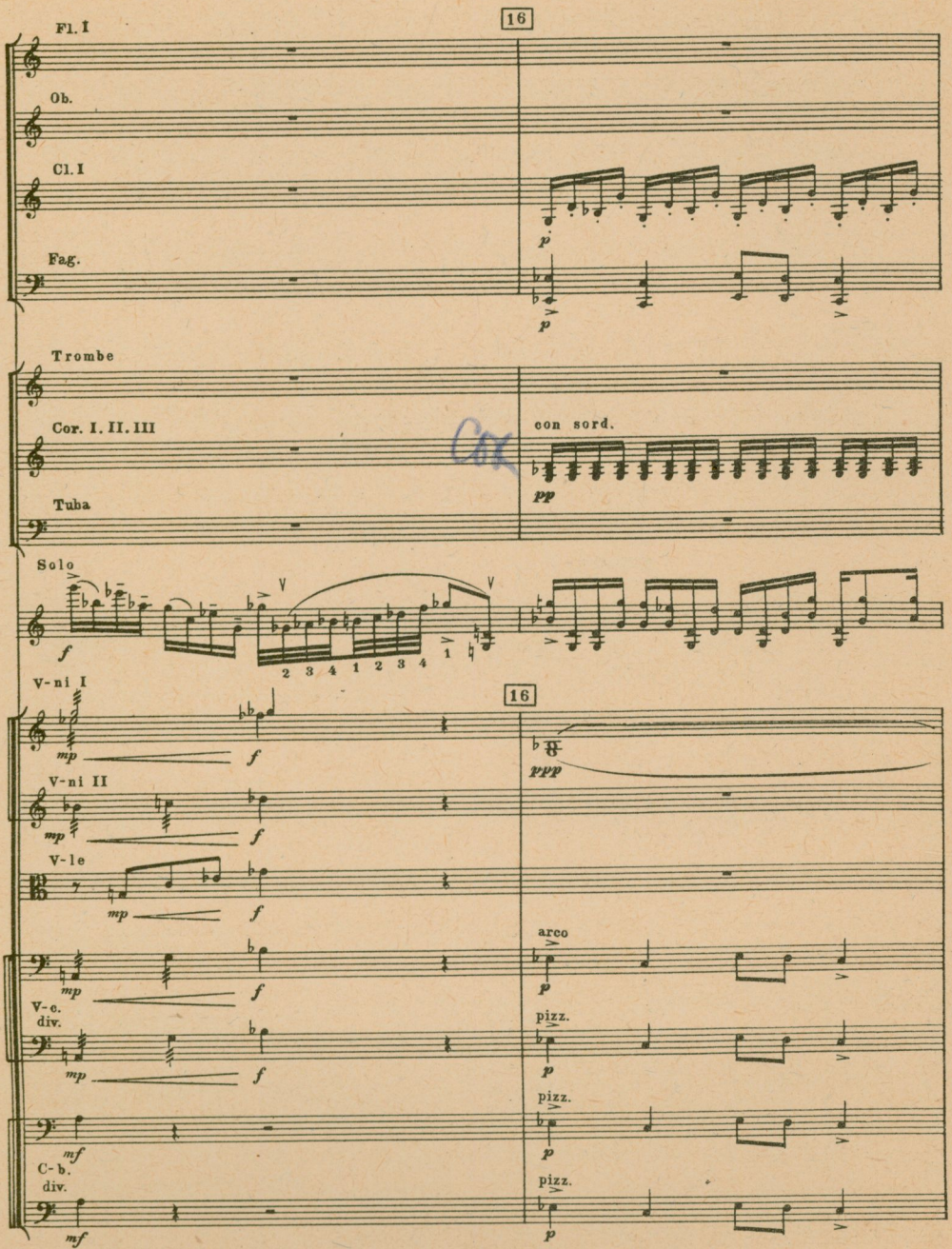

Ob.
Cl.
Fag.
a 2
Solo
pizz.
unis.
poco rit.
14 a tempo
Timp.
Arpa
arco

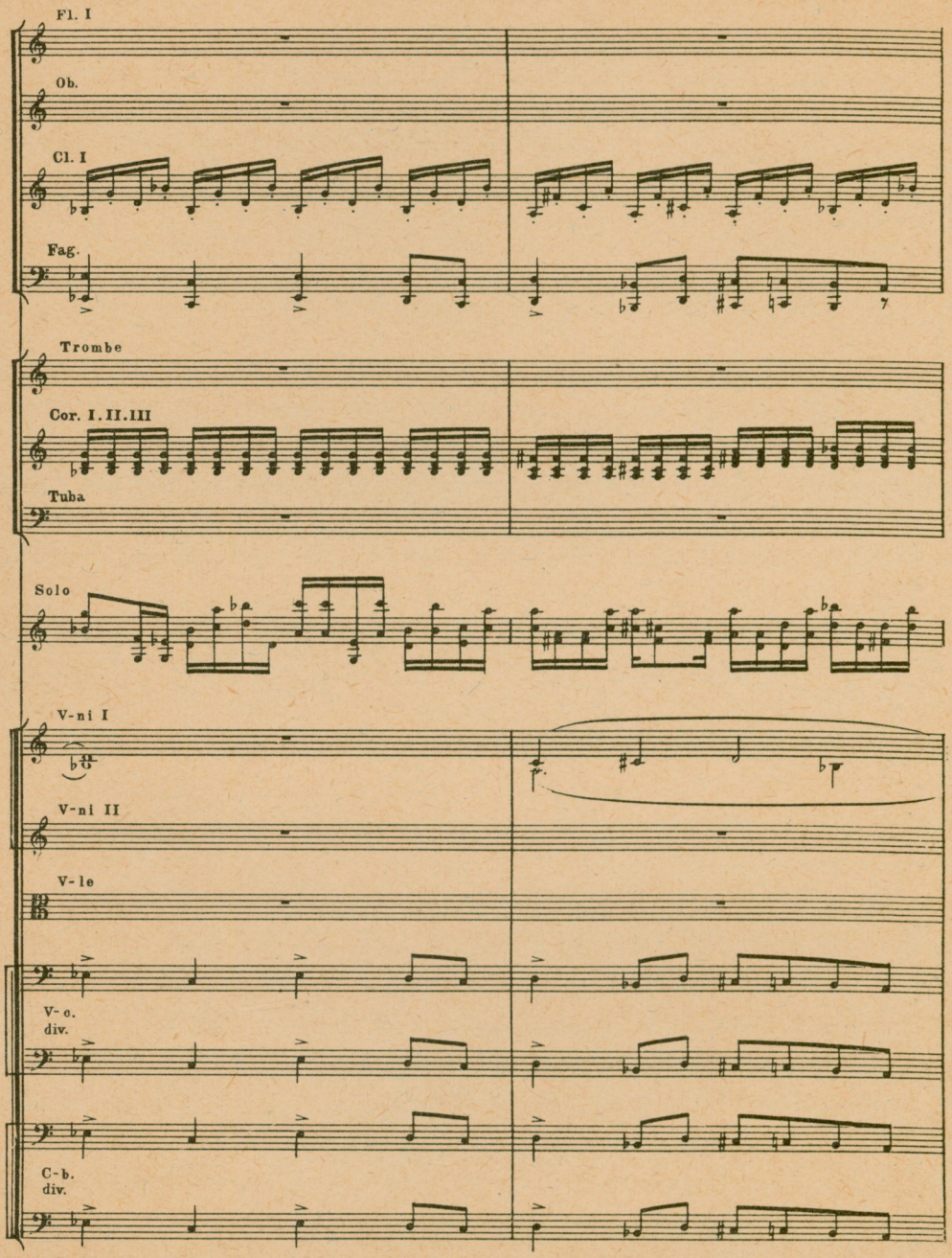

Arpa
Solo
V-ni II
pizz.
V-le
V-c.
Arpa
Solo
V-ni II
V-le
V-c.
Arpa
Solo
V-ni II
V-le
V-c.

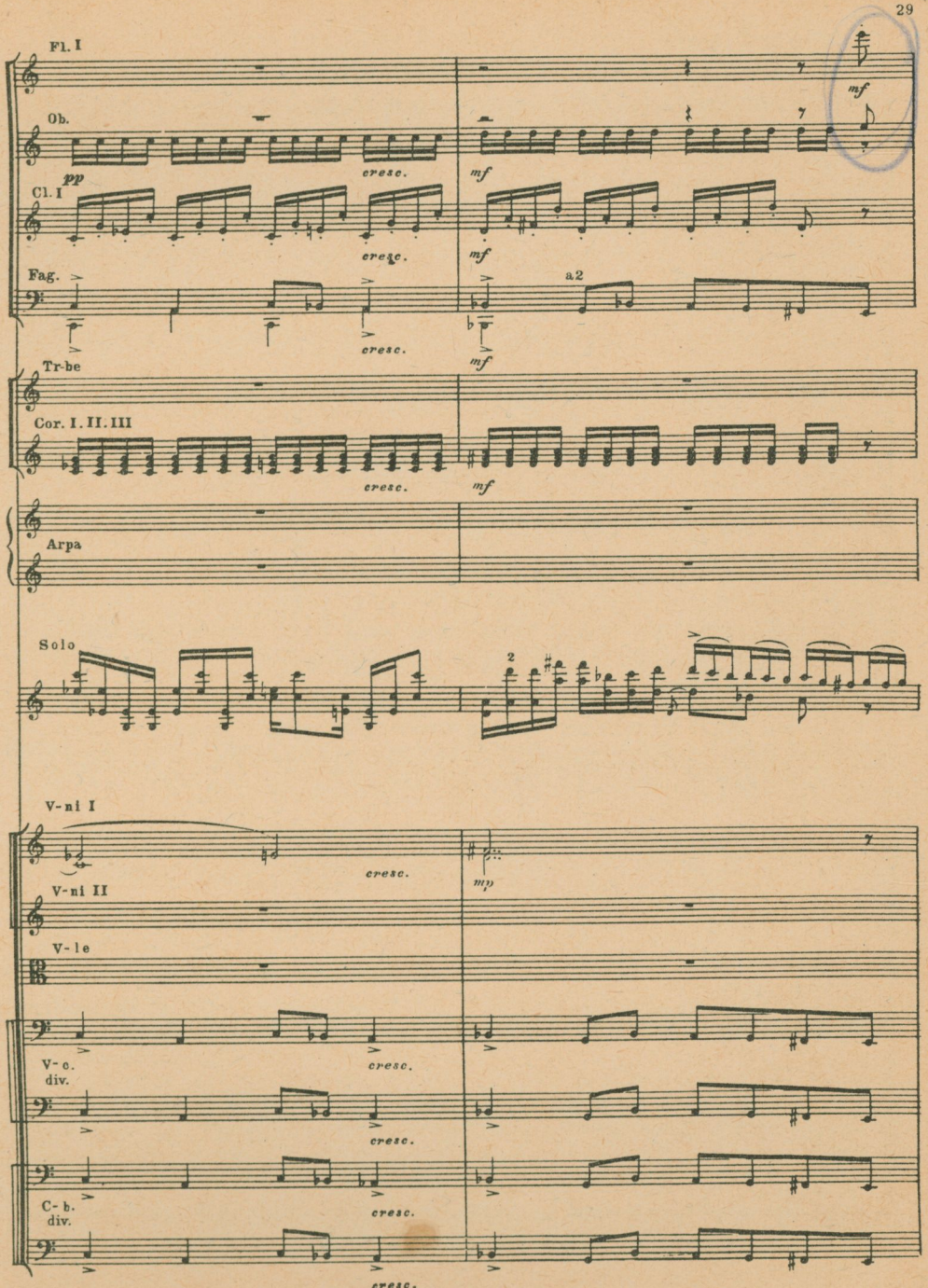

Cl. I
15
Solo 3
div.
arco
arco
(pizz.)
Cl.
Fag. I
Arpa
Solo

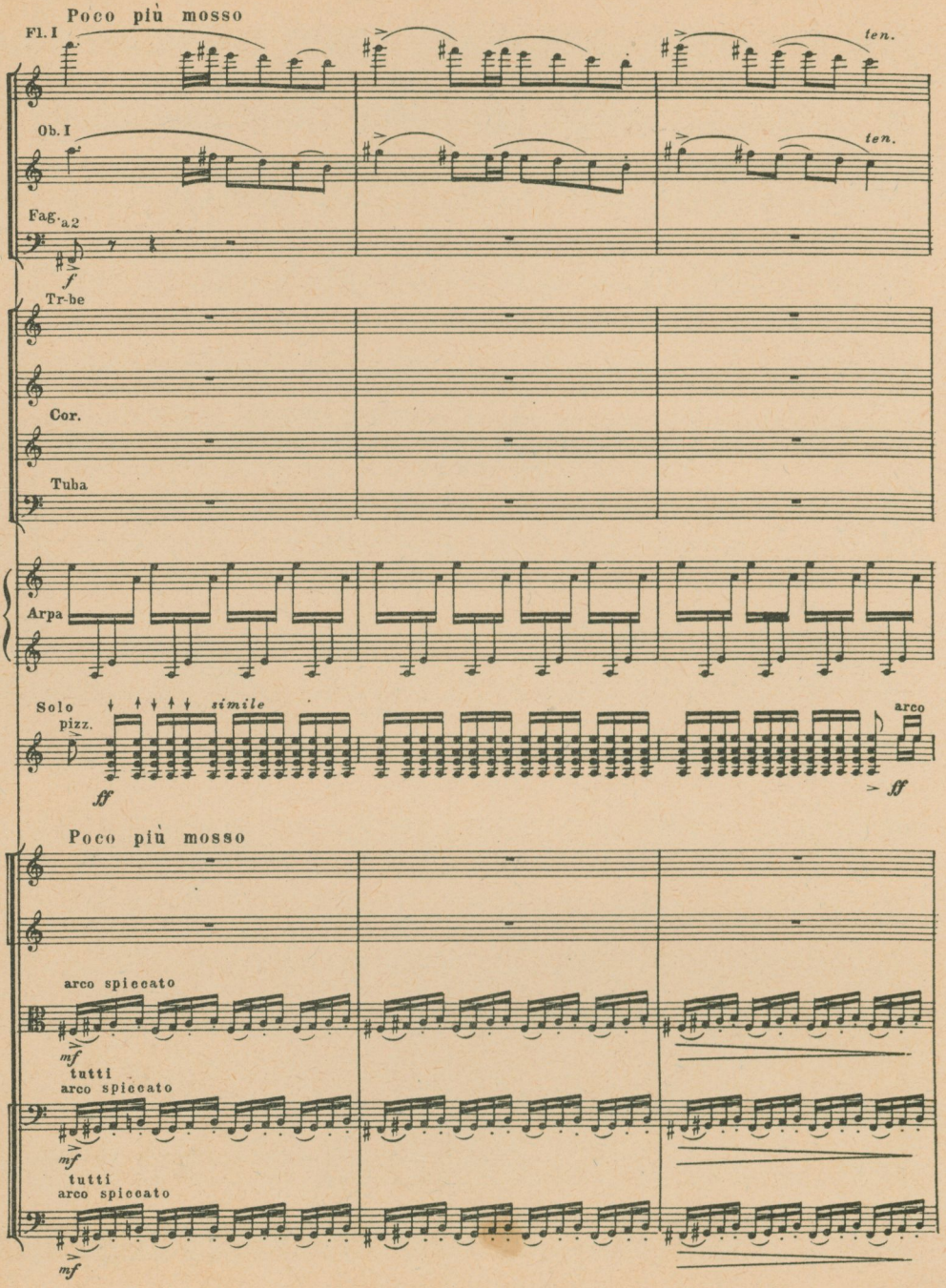

Fl.
Ob.
Cl.
Fag. I
mp
mf
Corni
Tuba
Timp.
Tamburino
Tamburo
Arpa
mf
Solo
1
3
2
p
mf
p
mf
pizz.
p
mf
arco
p
mf
p

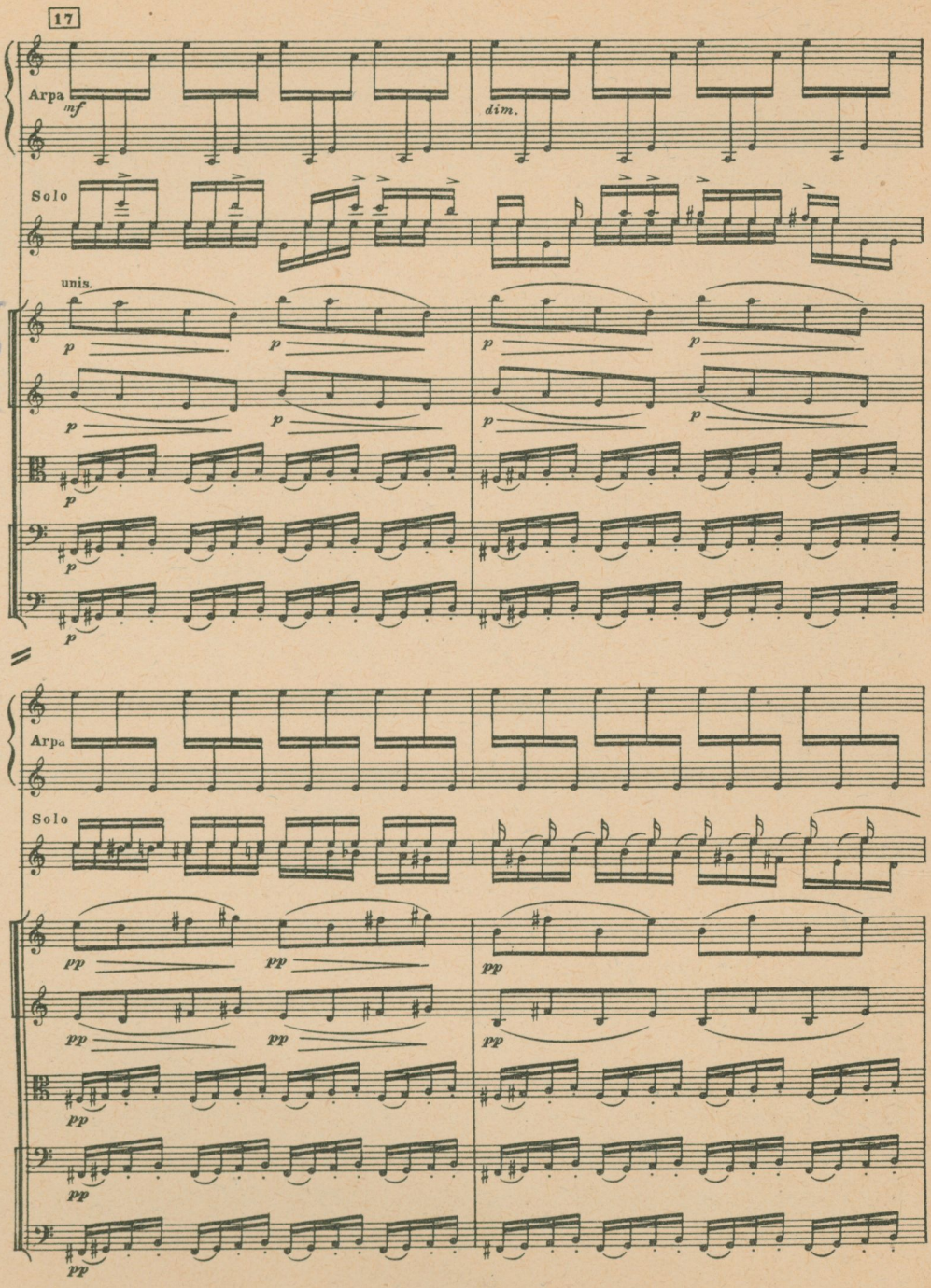

Fl. I
Ob.
Cl. I
Fag.
Corni
Tuba
Timp.
Tamburino
Tamburo
Arpa
Solo
mf
f
p

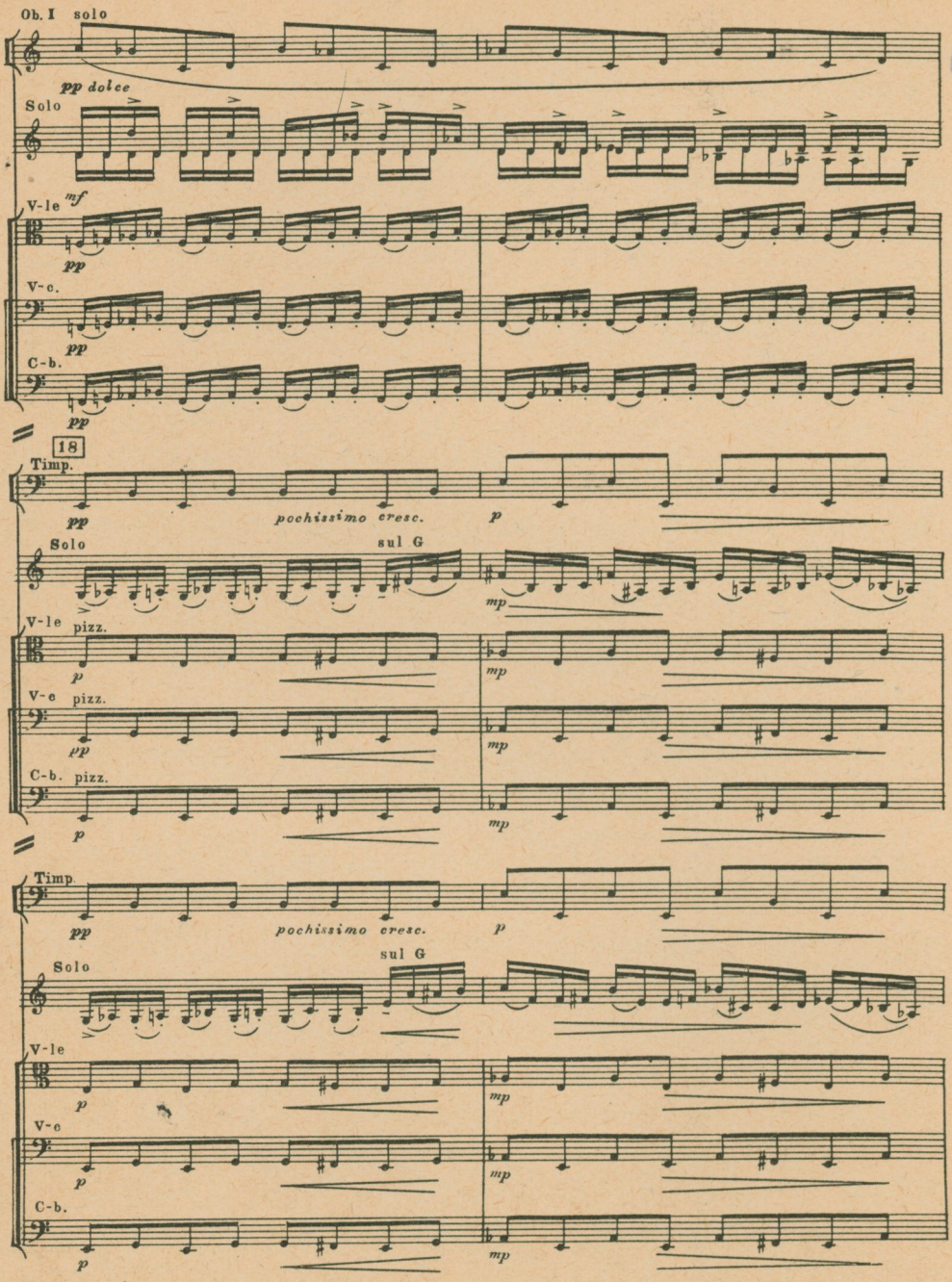

16
Fl. I
Ob.
Cl. I
Fag.
p
p
Trombe
Cor. I. II. III
Tuba
con sord.
pp
Solo
f
2 3 4 1 2 3 4 1
V-ni I
mp
f
16
ppp
V-ni II
mp
f
V-le
mp
f
arco
p
V-c.
div.
mp
f
pizz.
p
mf
pizz.
p
C-b.
div.
mf
pizz.
p

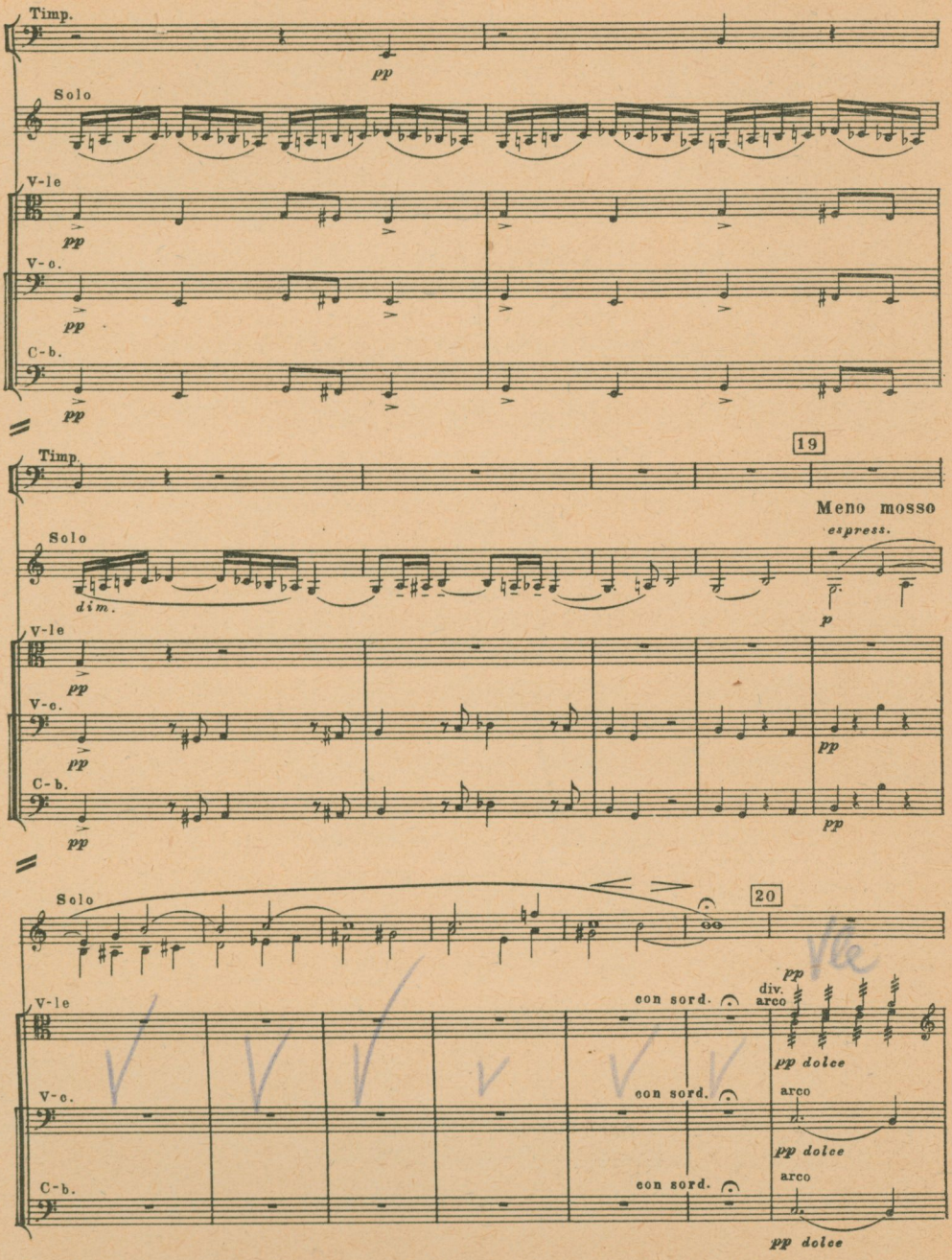

Fl. I
Ob.
Cl. I
Fag.
Trombe
Cor. I. II. III
Tuba
Solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
div.
C-b.
div.

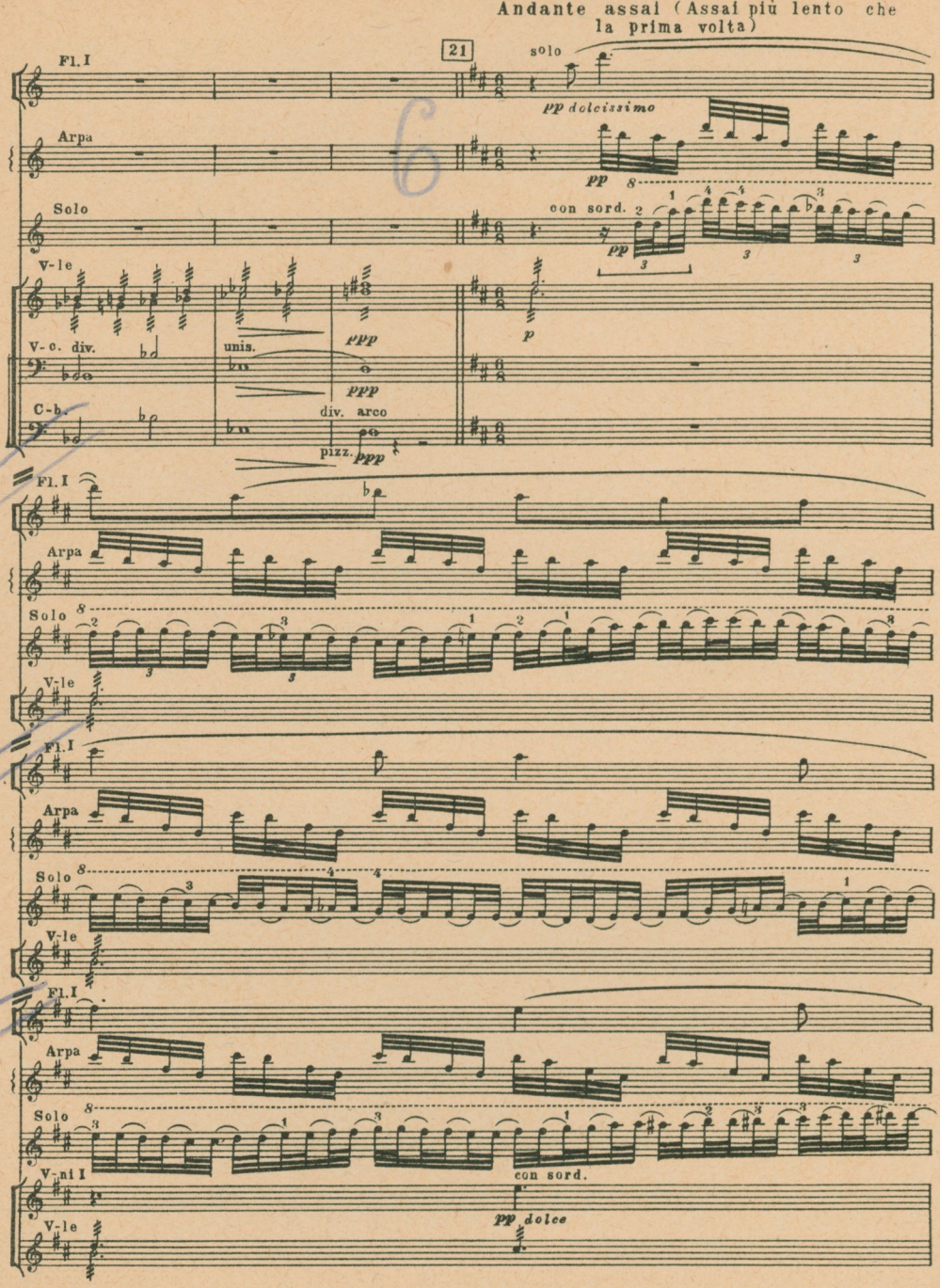

Fl. I
Ob.
Cl. I
Fag.
Tr-be
Cor. I. II. III
Arpa
Solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c. div.
C-b. div.
pp
mf
cresc.
a2
mp
2

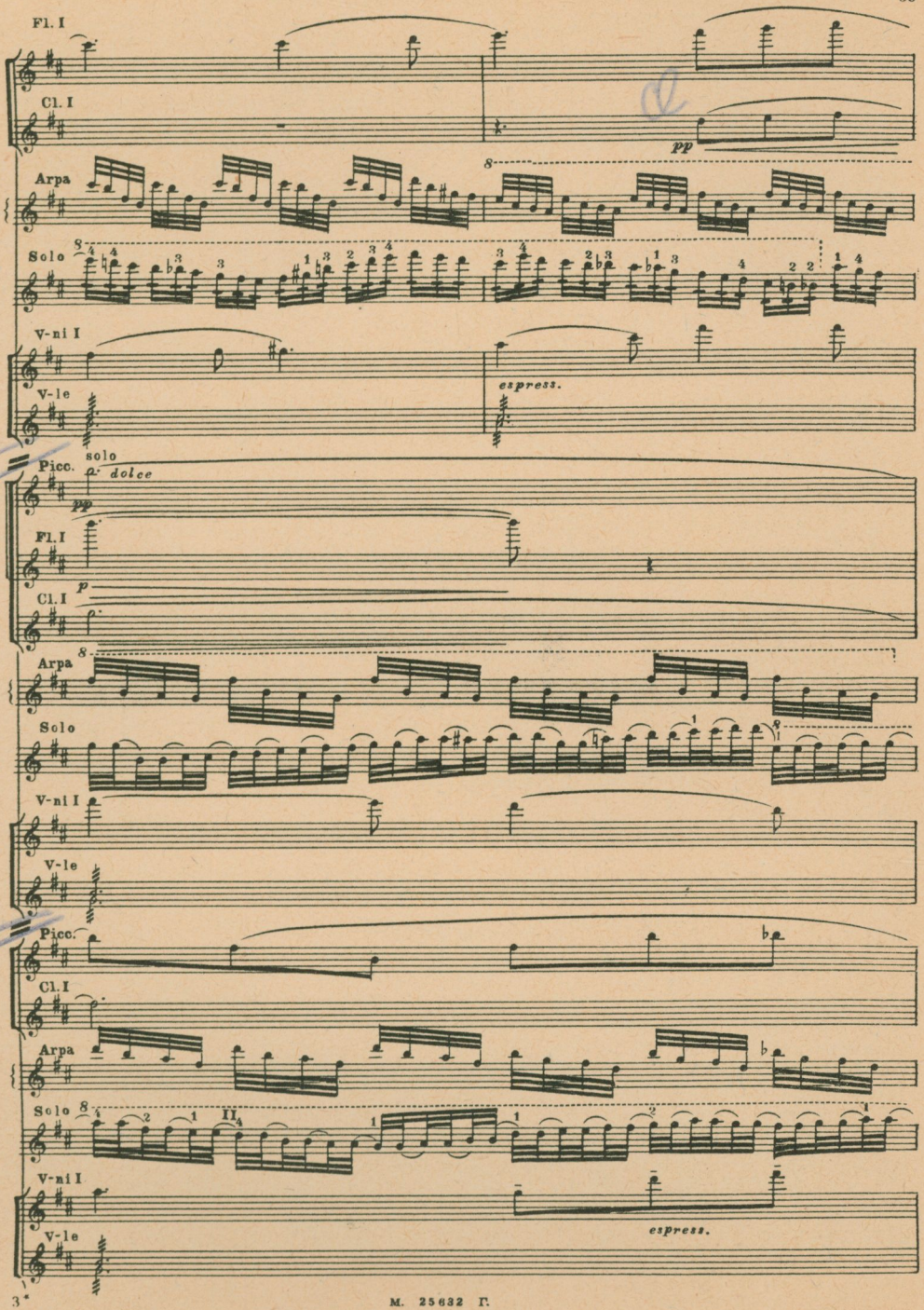

Poco più mosso
Fl. I
ten.
Ob. I
ten.
Fag.
a2
f
Tr-be
Cor.
Tuba
Arpa
Solo
pizz.
simile
arco
ff
ff
Poco più mosso
arco spiccato
mf
tutti
arco spiccato
mf
tutti
arco spiccato
mf


17
Arpa
mf
dim.
Solo
unis.
p
Arpa
Solo
pp

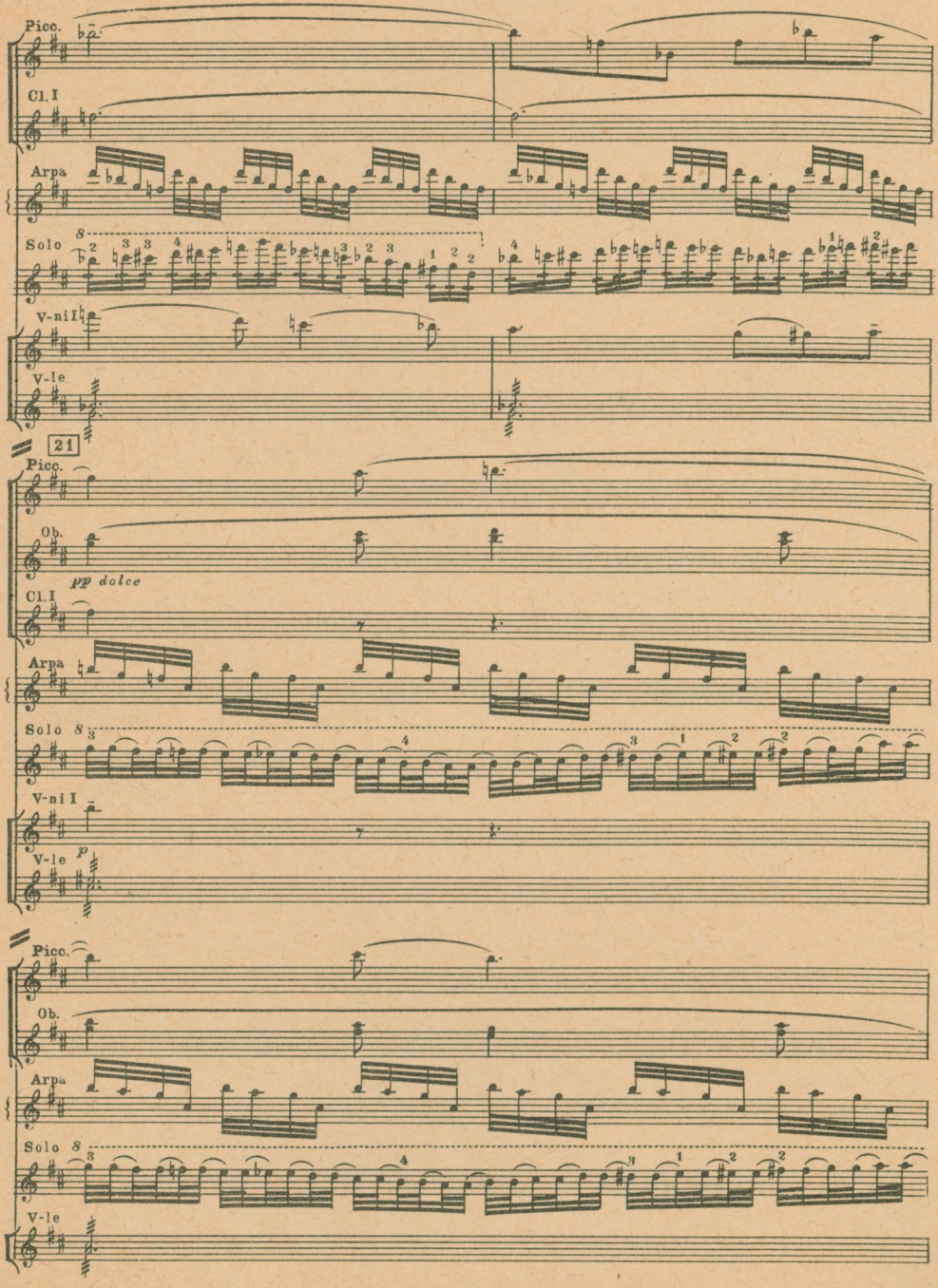

Ob. I solo
pp dolce
Solo
V-le mf
pp
V-c.
pp
C-b.
pp
18
Timp.
pp
pochissimo cresc.
p
Solo
sul G
mp
V-le pizz.
p
mp
V-c pizz.
pp
mp
C-b. pizz.
p
mp
Timp.
pp
pochissimo cresc.
p
Solo
sul G
V-le
p
mp
V-c
p
mp
C-b.
p
mp

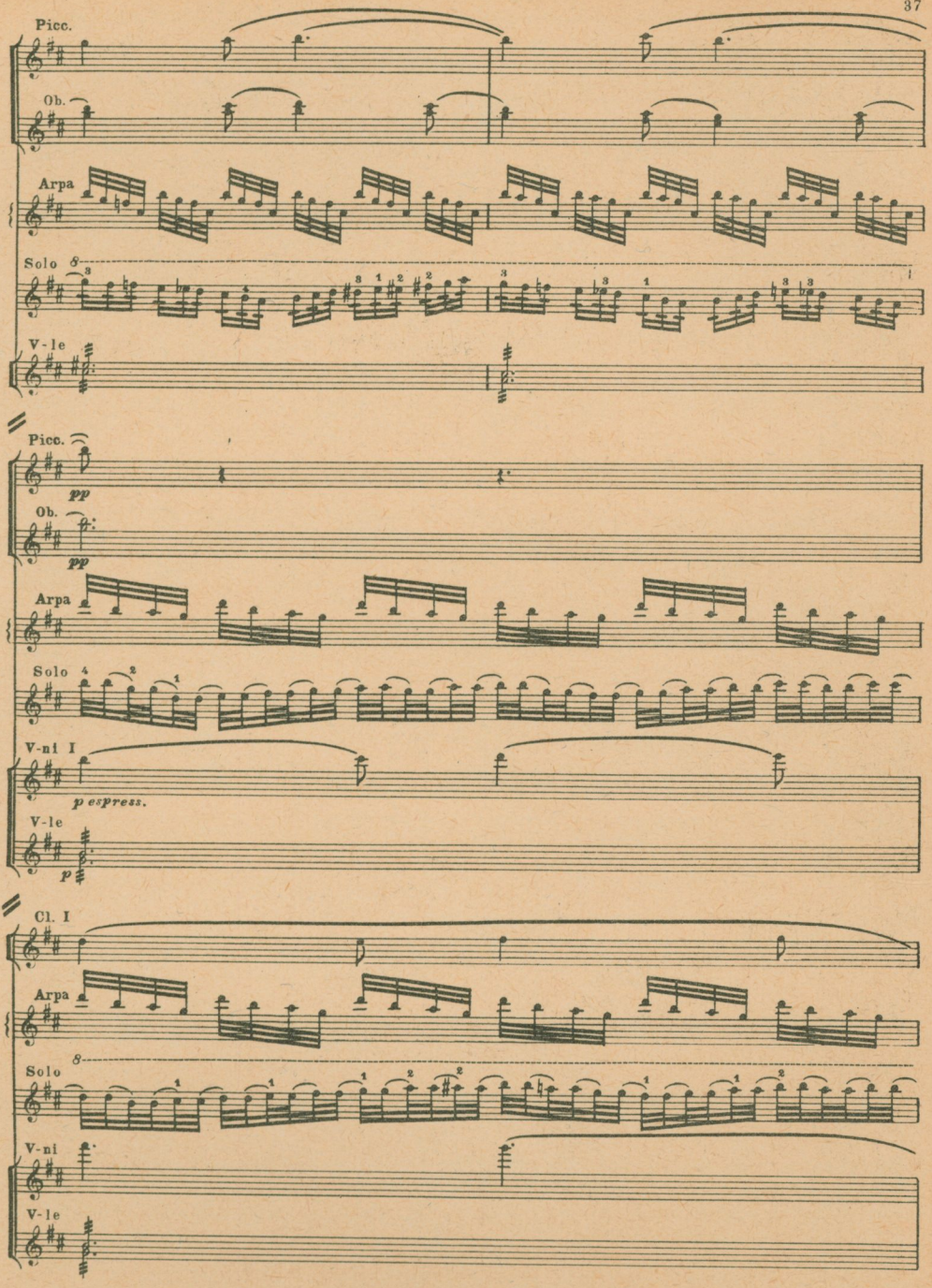

Timp.
pp
Solo
V-le
pp
V-c.
pp
C-b.
pp
19
Timp.
Meno mosso
espress.
Solo
dim.
p
V-le
pp
V-c.
pp
pp
C-b.
pp
pp
20
Solo
pp
V-le
con sord.
div.
arco
pp dolce
V-c.
con sord.
arco
pp dolce
C-b.
con sord.
arco
pp dolce

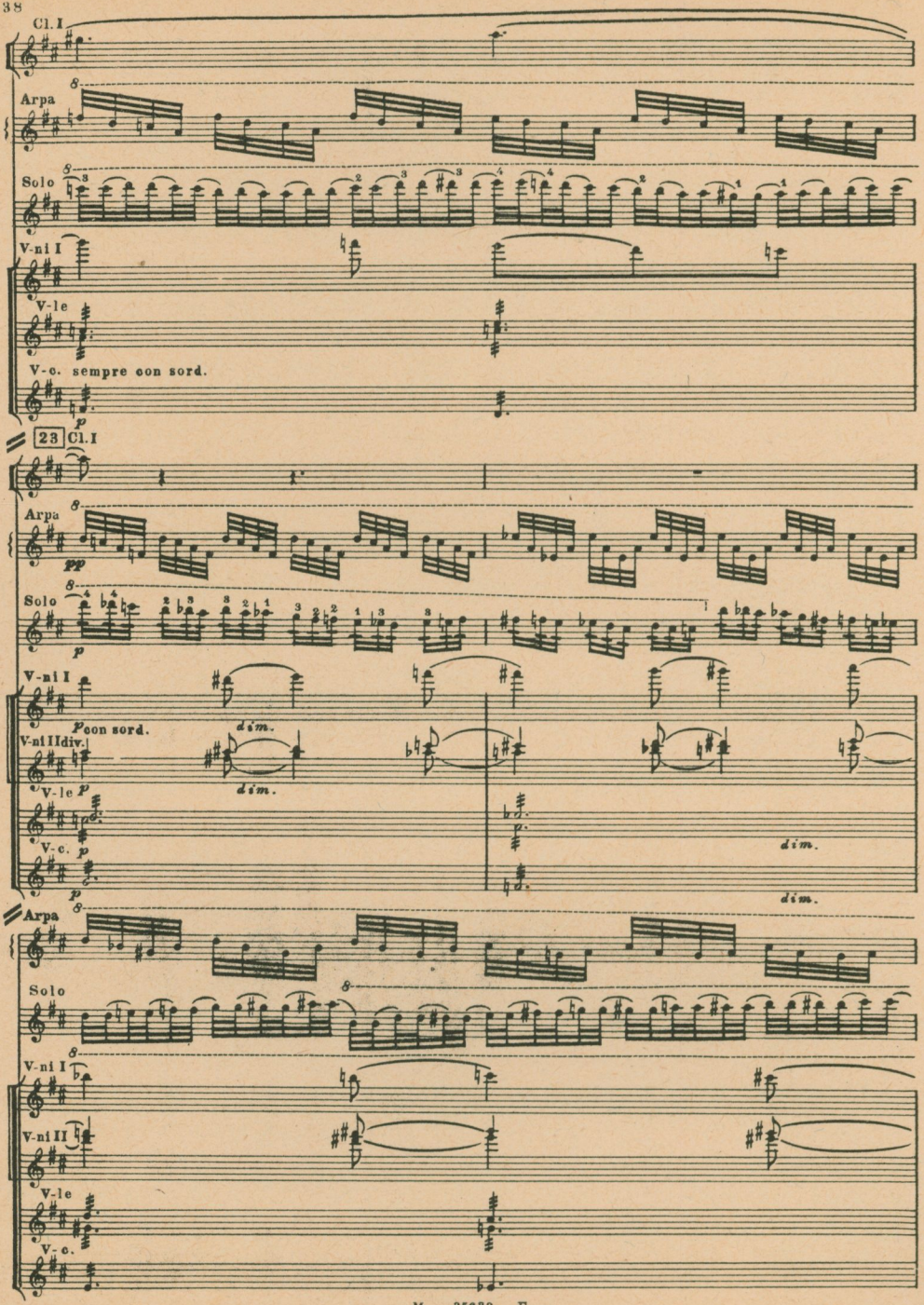

Andante assai (Assai più lento che la prima volta)
21
solo
Fl. I
Arpa
Solo
V-le
V-c. div.
C-b.
unis.
div. arco
pizz.
con sord.
Vni I
pp dolcissimo
pp
ppp
p
pp dolce


Fl. I
Cl. I
pp
Arpa
Solo
V-ni I
V-le
espress.
Picc.
solo
dolce
pp
Fl. I
p
Cl. I
Arpa
Solo
V-ni I
V-le
Picc.
Cl. I
Arpa
Solo
V-ni I
V-le
espress.

М. 25632 Г.


Picc.
Cl. I
Arpa
Solo
V-ni I
V-le
21
Picc.
Ob.
pp dolce
Cl. I
Arpa
Solo
V-ni I
V-le
p
Picc.
Ob.
Arpa
Solo
V-le


Picc.
Ob.
Arpa
Solo
V-le
Picc.
pp
Ob.
pp
Arpa
Solo
V-ni I
p espress.
V-le
p
Cl. I
Arpa
Solo
V-ni
V-le


Cl. I
Arpa
Solo
V-ni I
V-le
V-c. sempre con sord.
23 Cl. I
Arpa
Solo
V-ni I
con sord.
dim.
V-ni II div.
V-le
V-c.
dim.
dim.
Arpa
Solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.

poco rit.

Fl. I

Cl. I

solo

p *pp*

pp tranquillo

Arpa

p

Solo

pp

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

pp

Picc.

muta in Fl. II

pp

in tempo

Fl. I

Cl. I

pp tranquillo *pp*

T-ba I

pp con sord.

ppp

Arpa

p

Solo

V-ni I

pp

V-ni II

pp

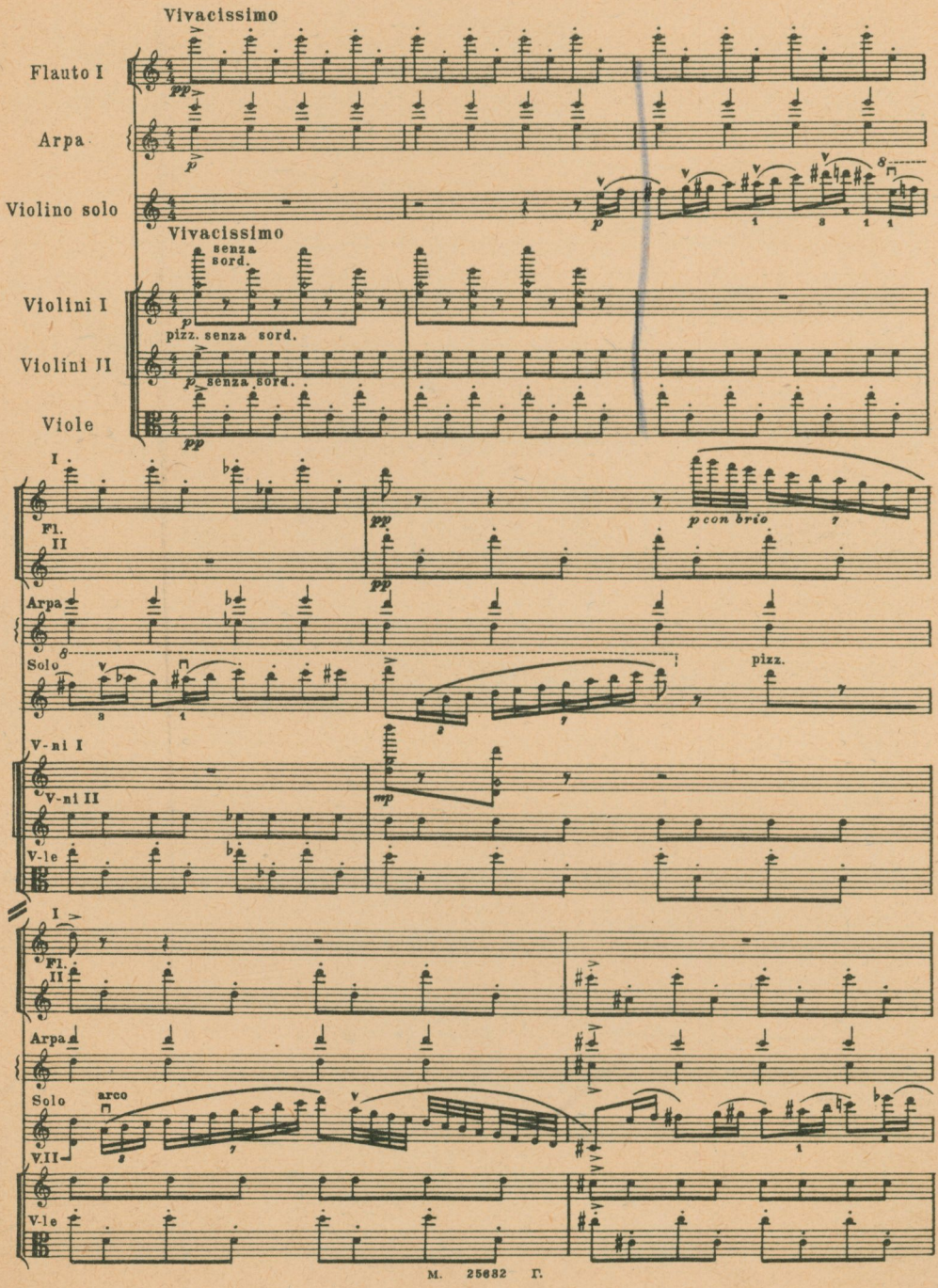
V-le

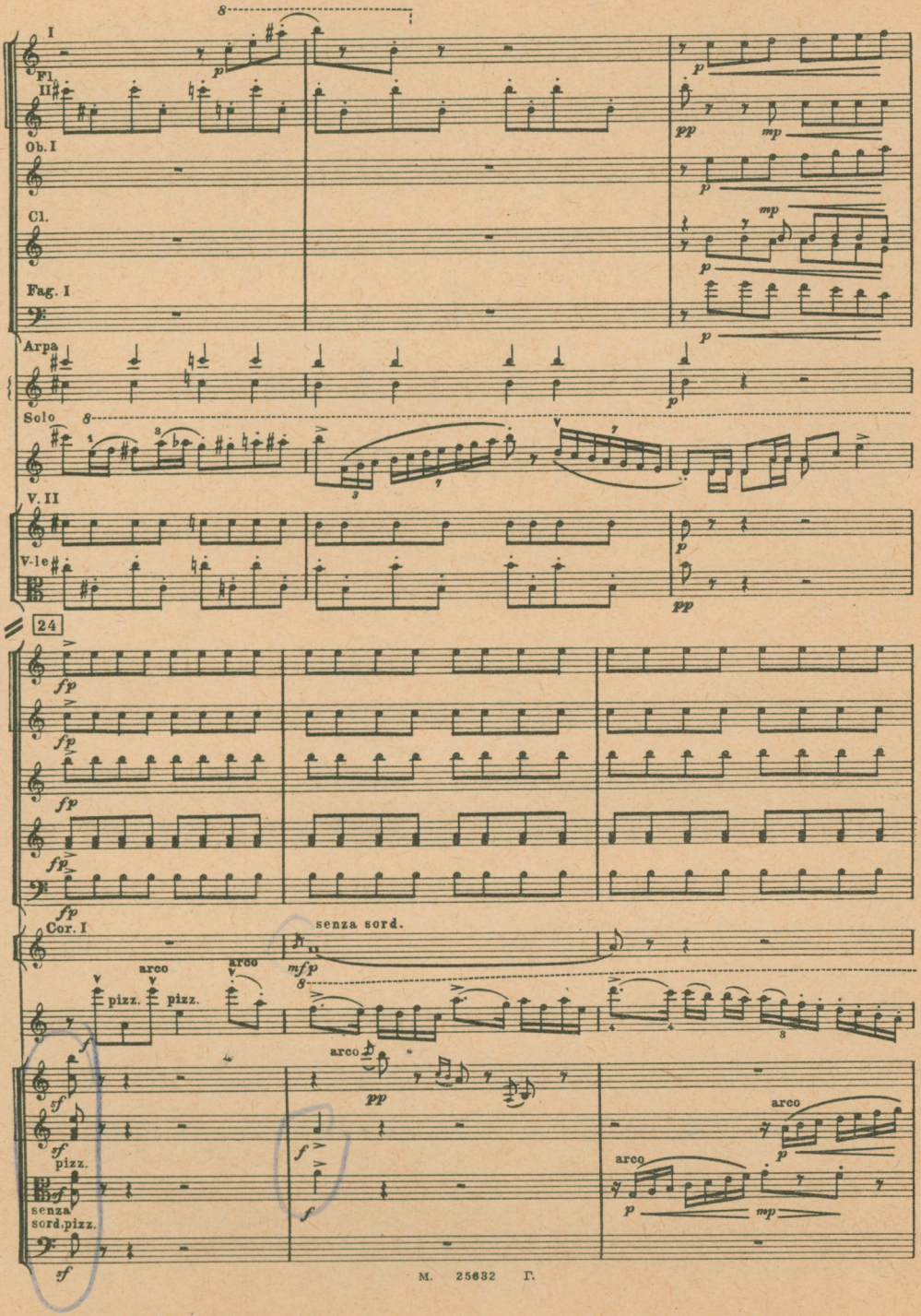
pp

V-c.

pp

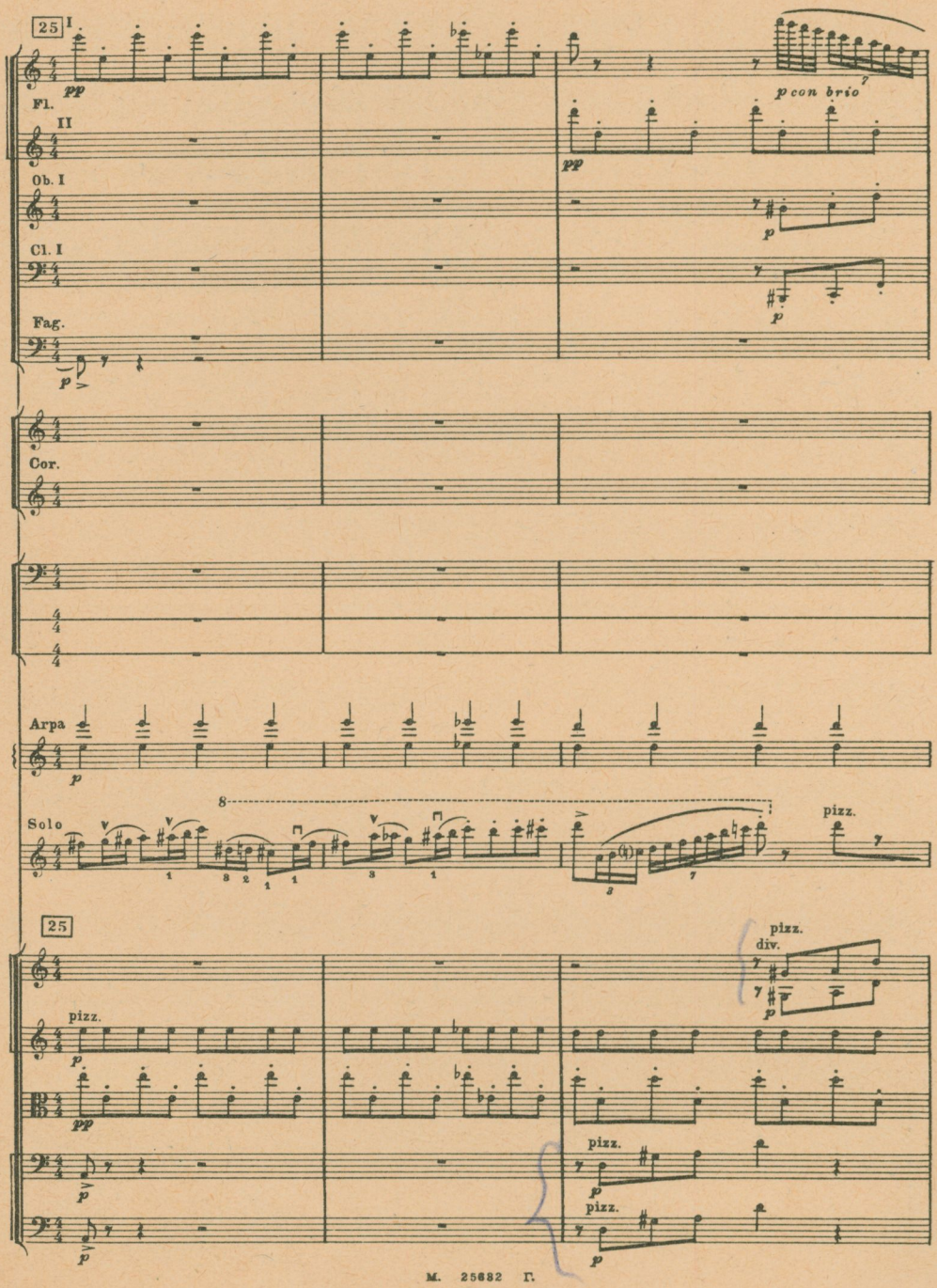
II. Scherzo

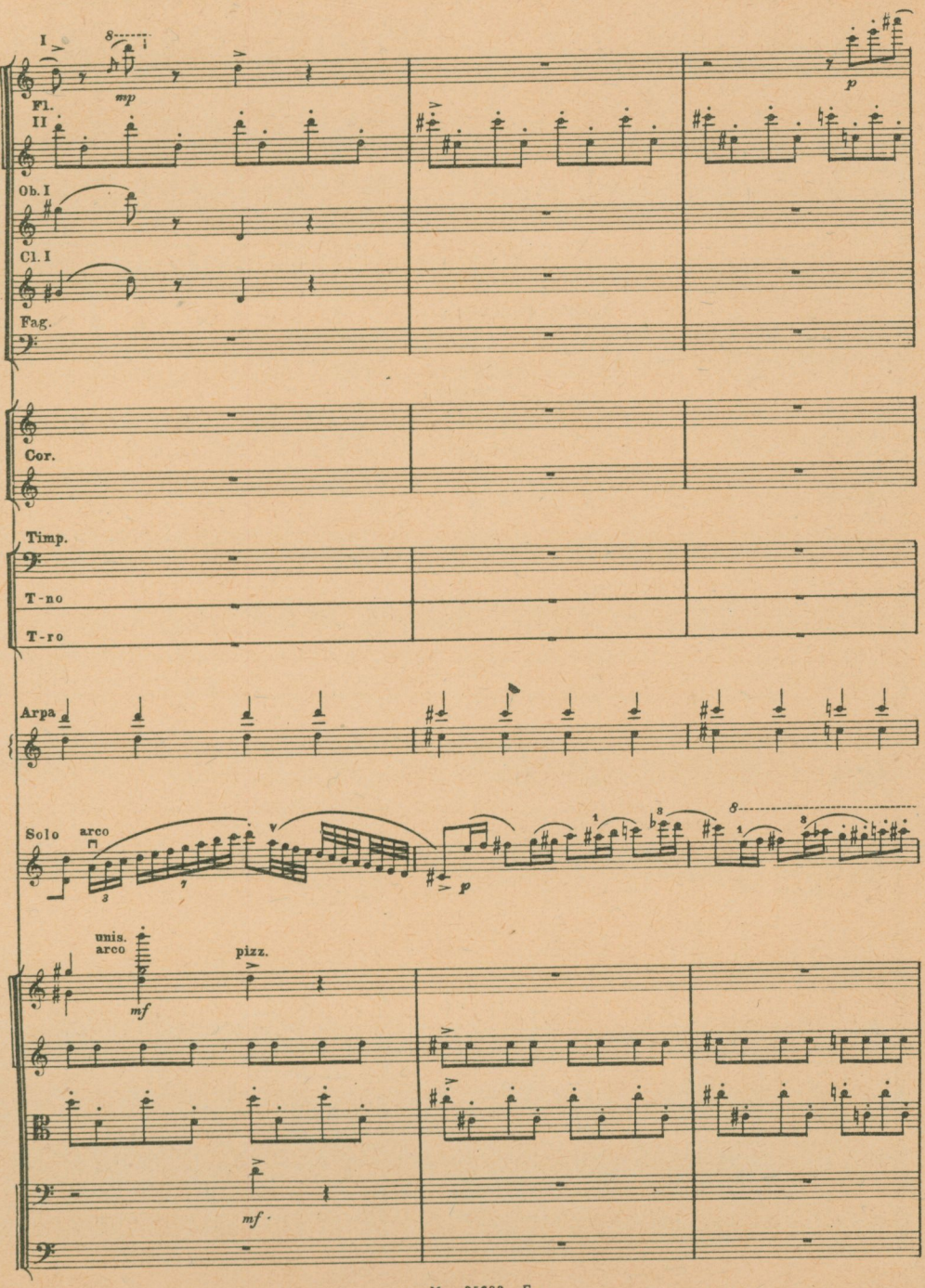

Vivacissimo
Flauto I
Arpa
Violino solo
Vivacissimo
senza sord.
Violini I
pizz. senza sord.
Violini II
senza sord.
Viole
I
Fl. II
p con brio
Arpa
Solo
pizz.
V-ni I
V-ni II
V-le
I
Fl. II
Arpa
Solo
arco
V.II
V-le

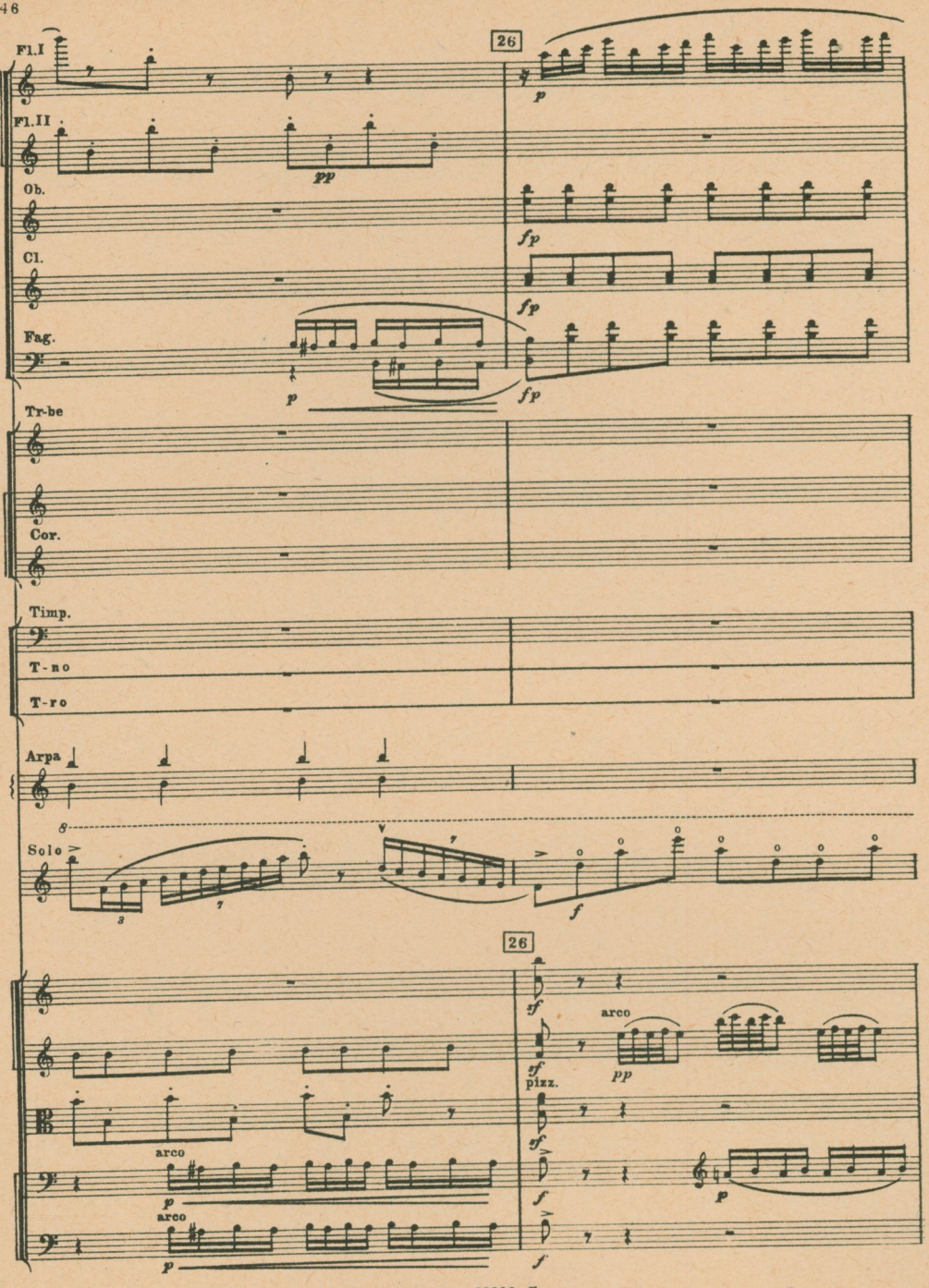

I
Fl. II
Ob. I
Cl.
Fag. I
Arpa
Solo
V. II
V-le
24
Cor. I
senza sord.
pizz.
arco
pizz.
arco
senza sord.pizz.
arco
arco

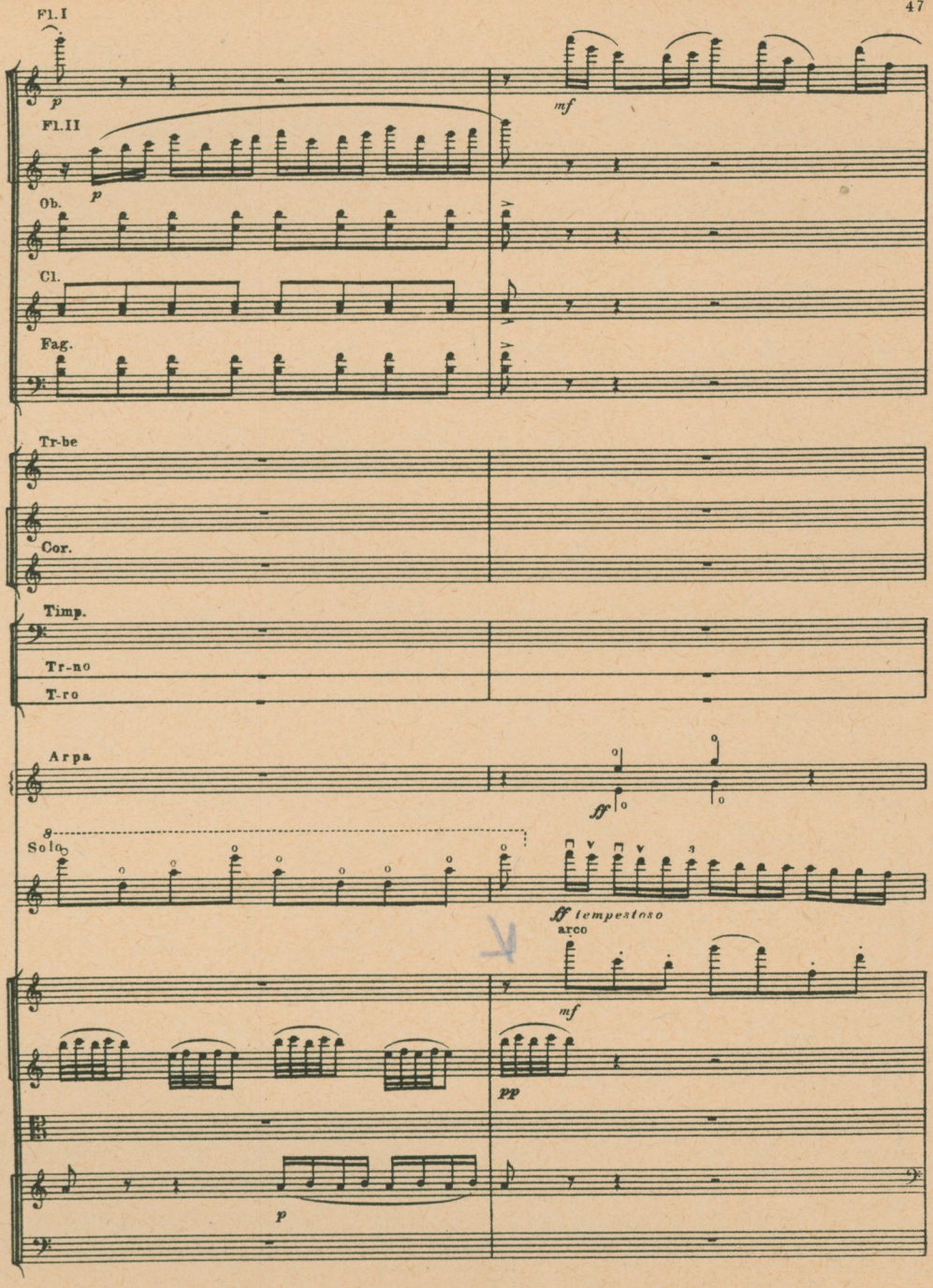

Fl.
Ob. I
Cl.
Fag.
Tr-be
Cor. I
Tuba
Arpa
Solo
Tuba
pizz.
arco
arco
arco
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
arco
senza sord.
pizz.
arco
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.

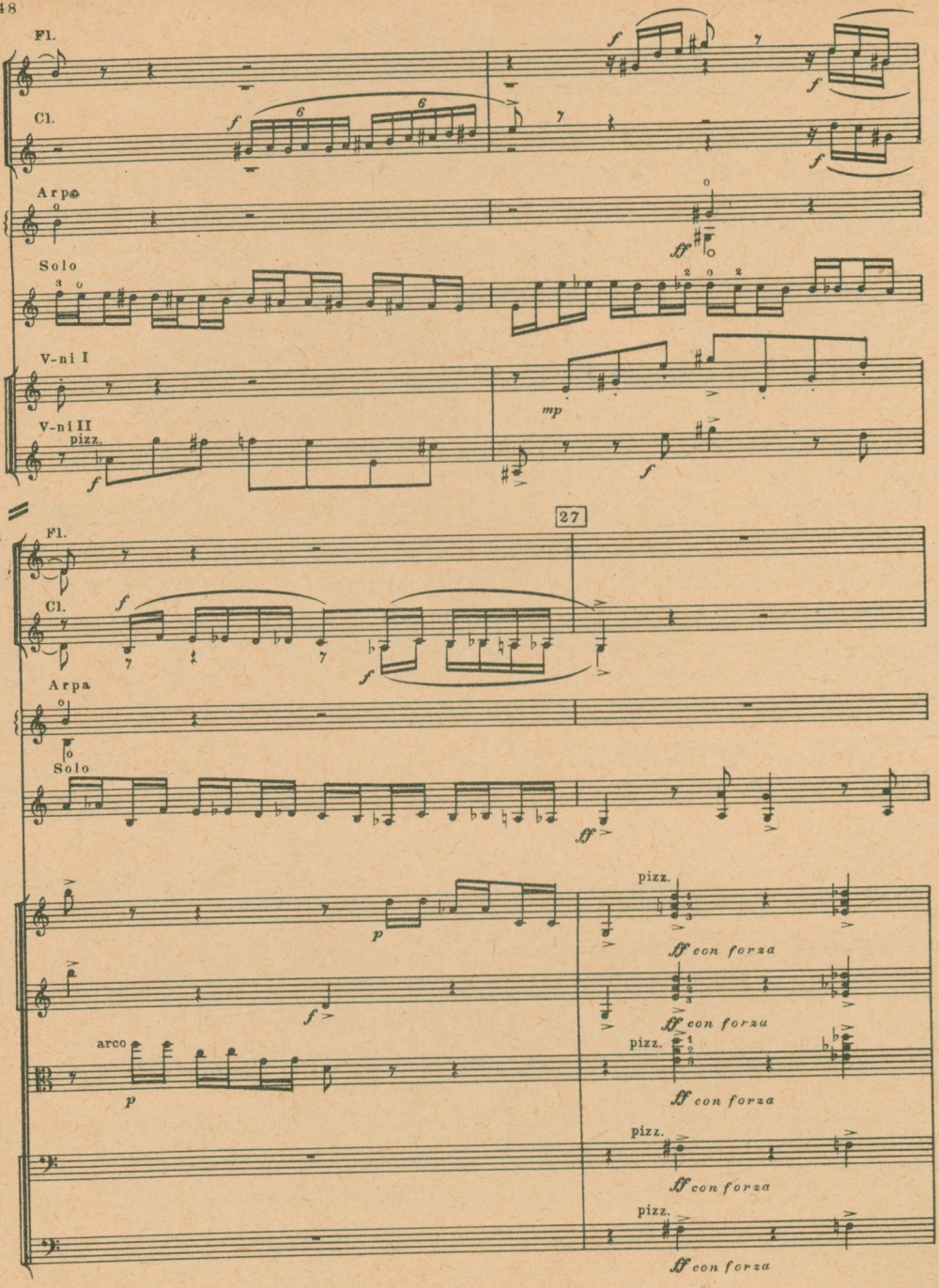

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
p poco cresc.
mf
T-be
Cor. I
Tuba
Arpa
Solo
8
f mp saltando
f
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
p
arco
p
mp
arco
p
mp
p poco cresc.
mf
pizz.
p poco cresc.
arco
mf

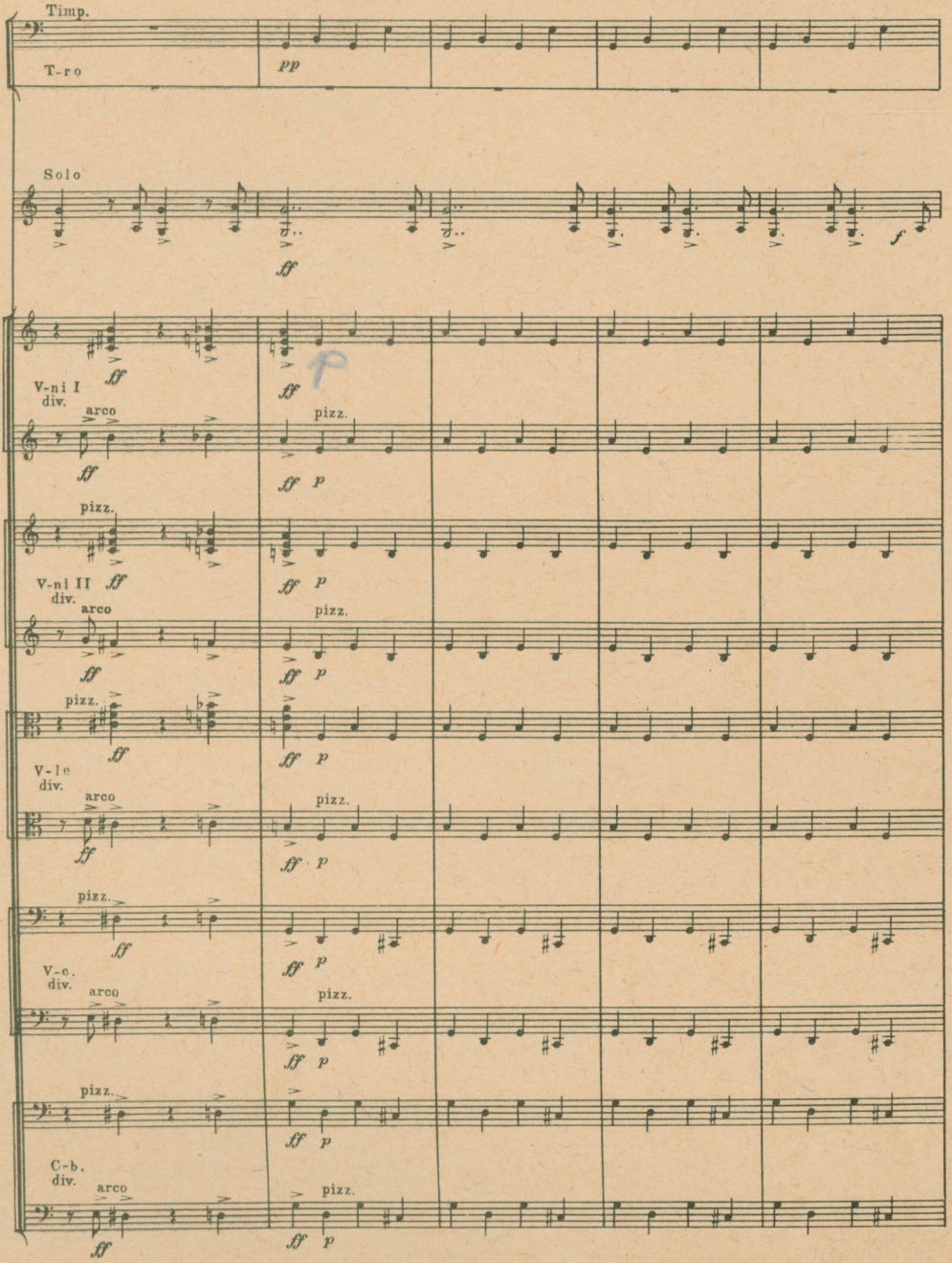

25
I
pp
Fl.
II
Ob. I
Cl. I
Fag.
p
Cor.
Arpa
p
Solo
8
pizz.
25
pizz.
div.
pizz.
pp
p
pizz.
p
pizz.
p


I
Fl. II
Ob. I
Cl. I
Fag.
Cor.
Timp.
T-no
T-ro
Arpa
Solo
arco
unis.
arco
pizz.

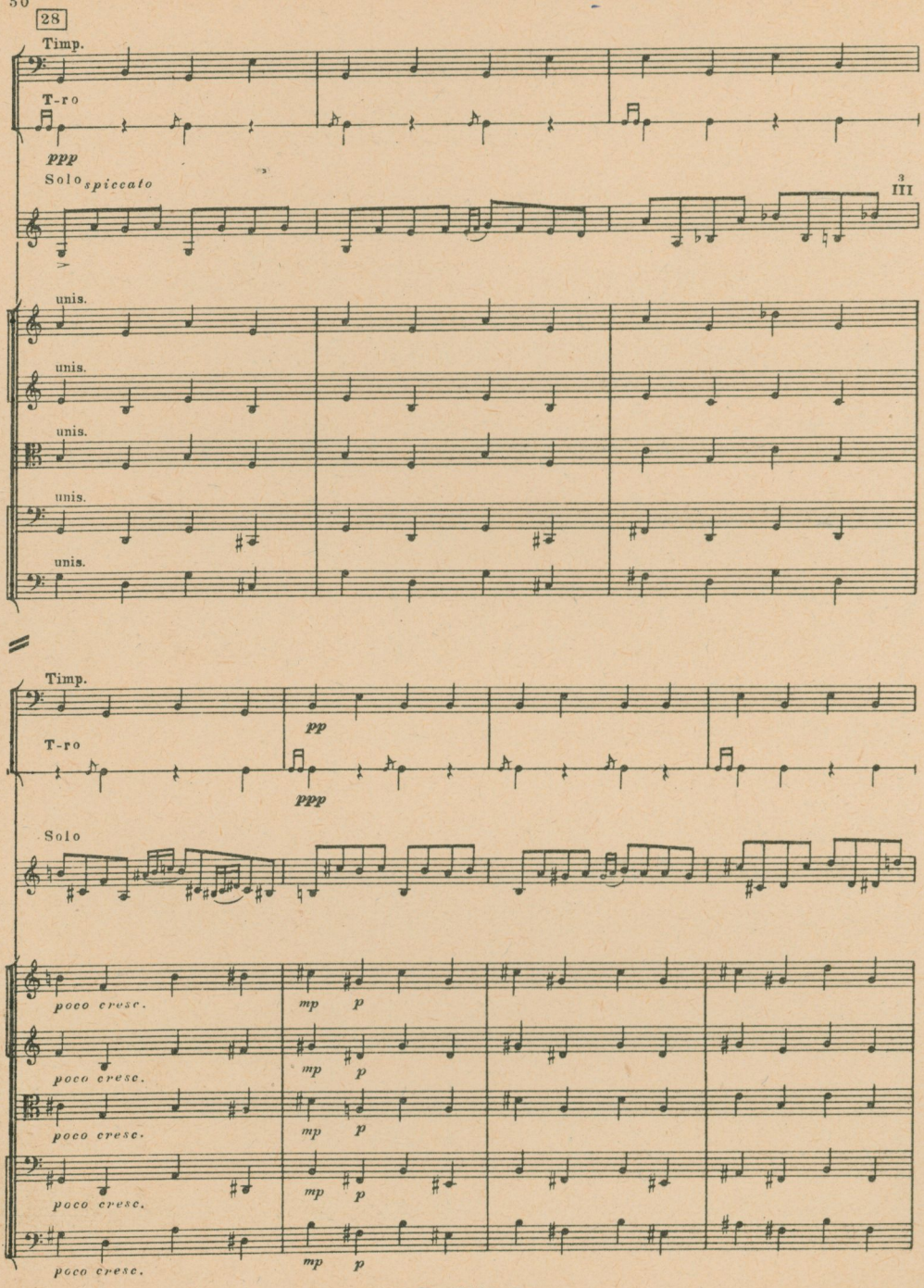

Fl.I
Fl.II
Ob.
Cl.
Fag.
Tr-be
Cor.
Timp.
T-no
T-ro
Arpa
Solo
26
arco
arco
arco
pizz.
26

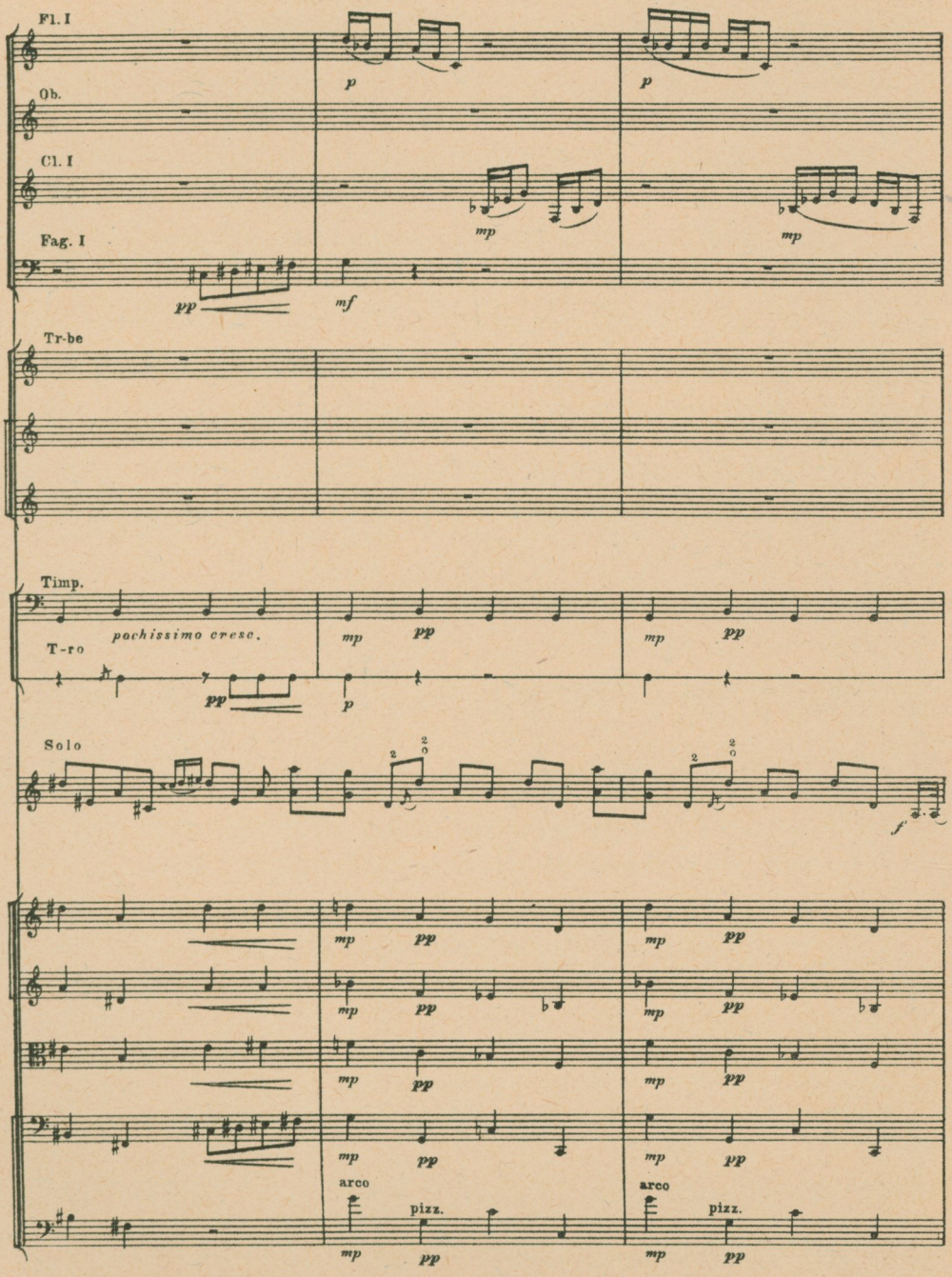

Fl.I
Fl.II
Ob.
Cl.
Fag.
Tr-be
Cor.
Timp.
Tr-no
T-ro
Arpa
Solo
arco
p
mf
ff
ff tempestoso
pp


Fl.
Cl.
Arpa
Solo
V-ni I
V-ni II
pizz.
27
arco
con forza


Timp.
T-ro
pp
Solo
ff
f
V-ni I
div.
arco
pizz.
V-ni II
div.
arco
pizz.
V-le
div.
arco
pizz.
V-c.
div.
arco
pizz.
C-b.
div.
arco
pizz.
ff
p

М. 25632 Г.


28
Timp.
T-ro
ppp
Solo spiccato
3
III
unis.
unis.
unis.
unis.
unis.
Timp.
T-ro
pp
ppp
Solo
poco cresc.
mp
p
poco cresc.
mp
p
poco cresc.
mp
p
poco cresc.
mp
p
poco cresc.
mp
p


Fl. I
Ob.
Cl. I
Fag. I
Tr-be
Timp.
T-ro
pochissimo cresc.
Solo
arco
pizz.
arco
pizz.

М. 25632 Г.

29

Cl.

Timp. *p*

pp

T-no

ppp T-ro

pp

Solo

p

p

p

arco sul ponticello

mf marcato

p

Cl. I

p

Cl. II

p

Timp.

T-no

T-ro

Solo

f

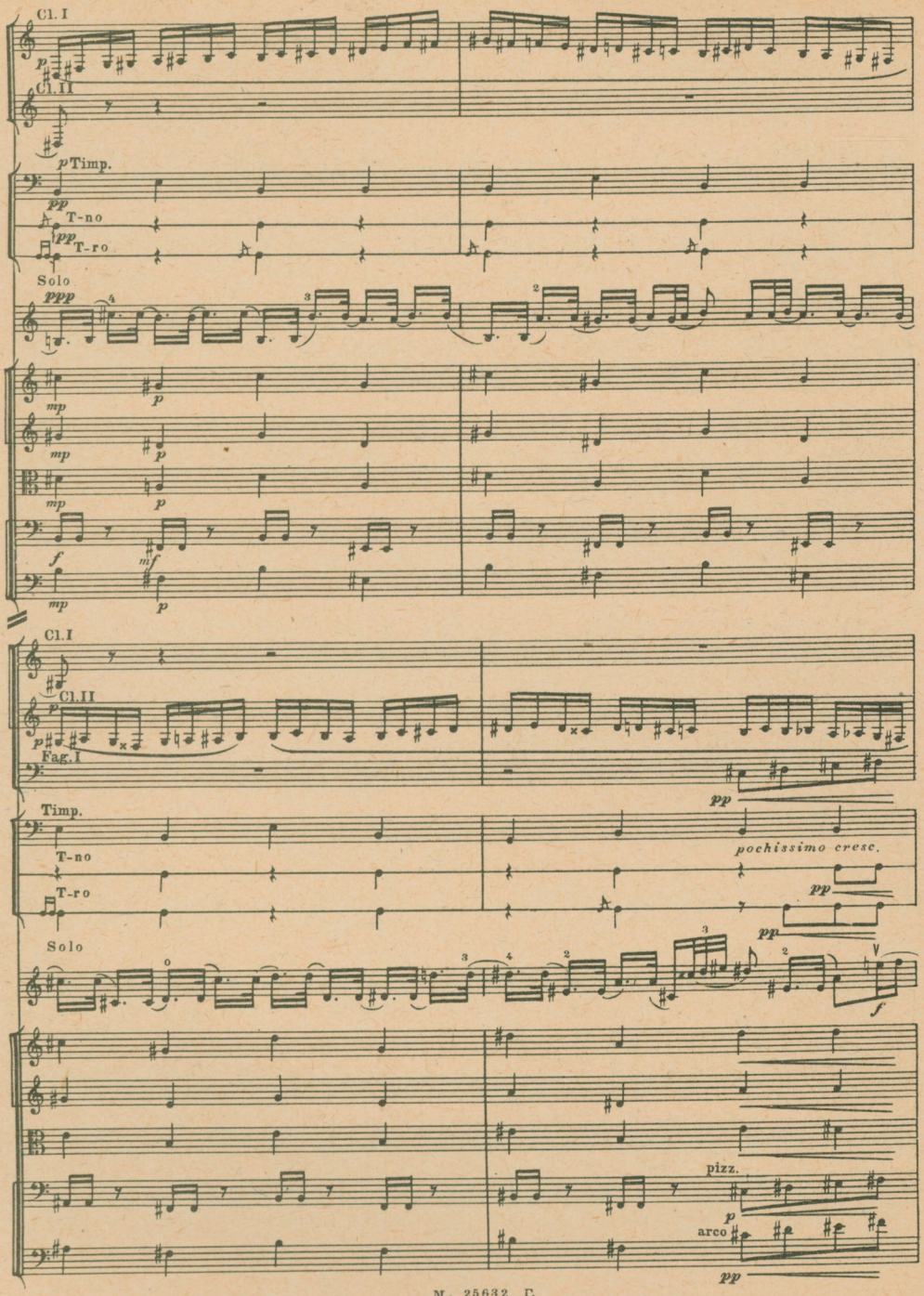
poco cresc.

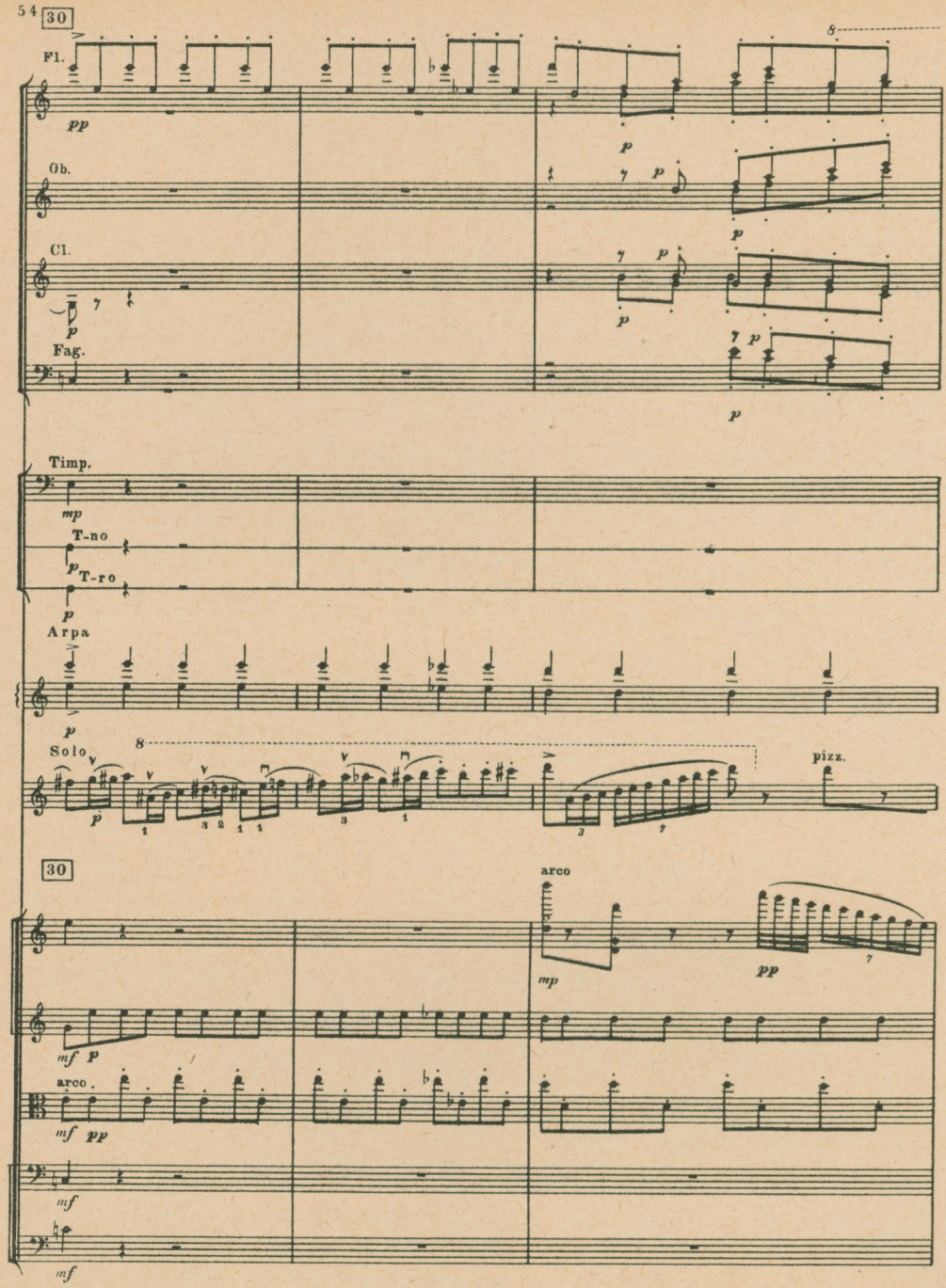
poco cresc.

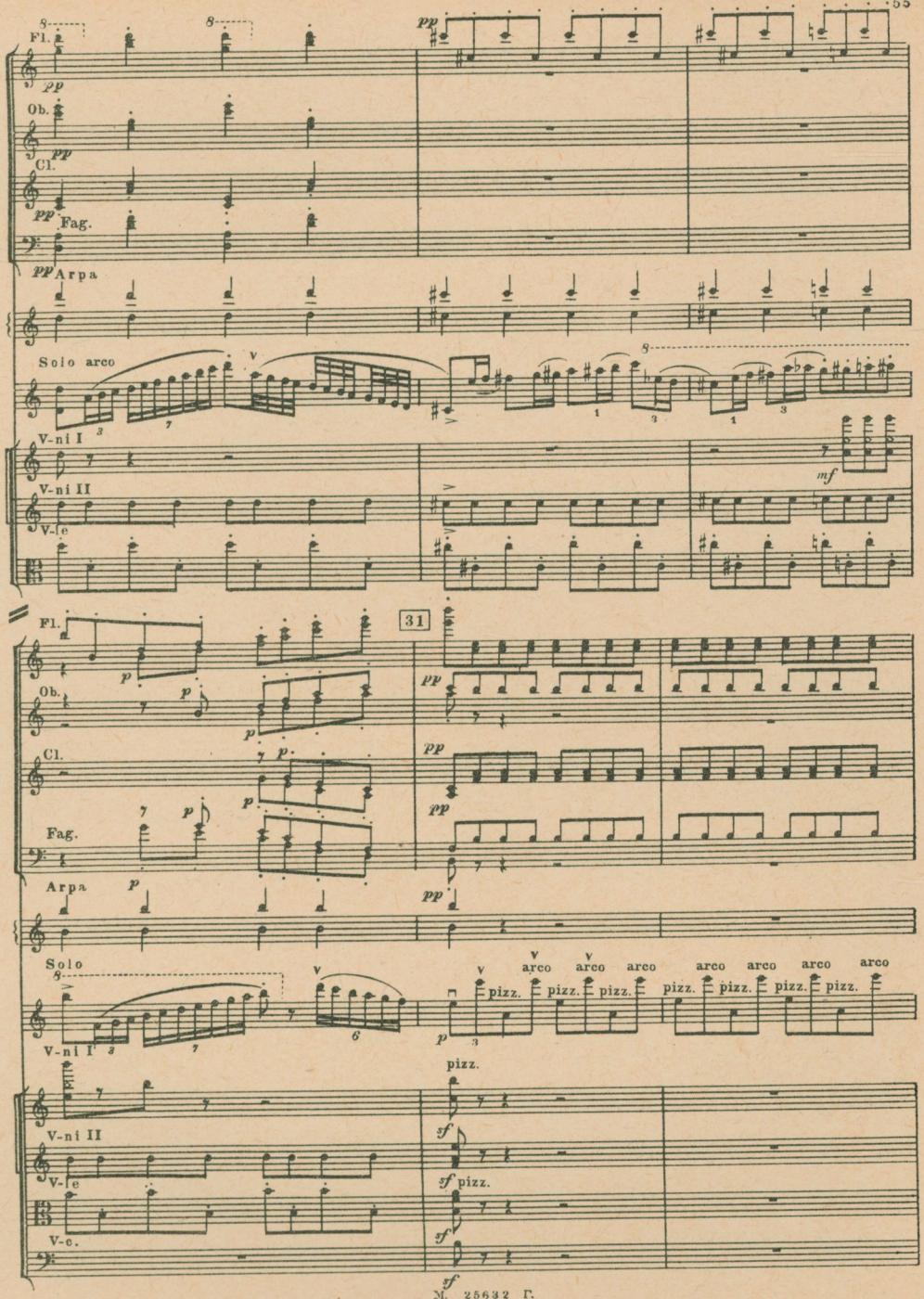
poco cresc.

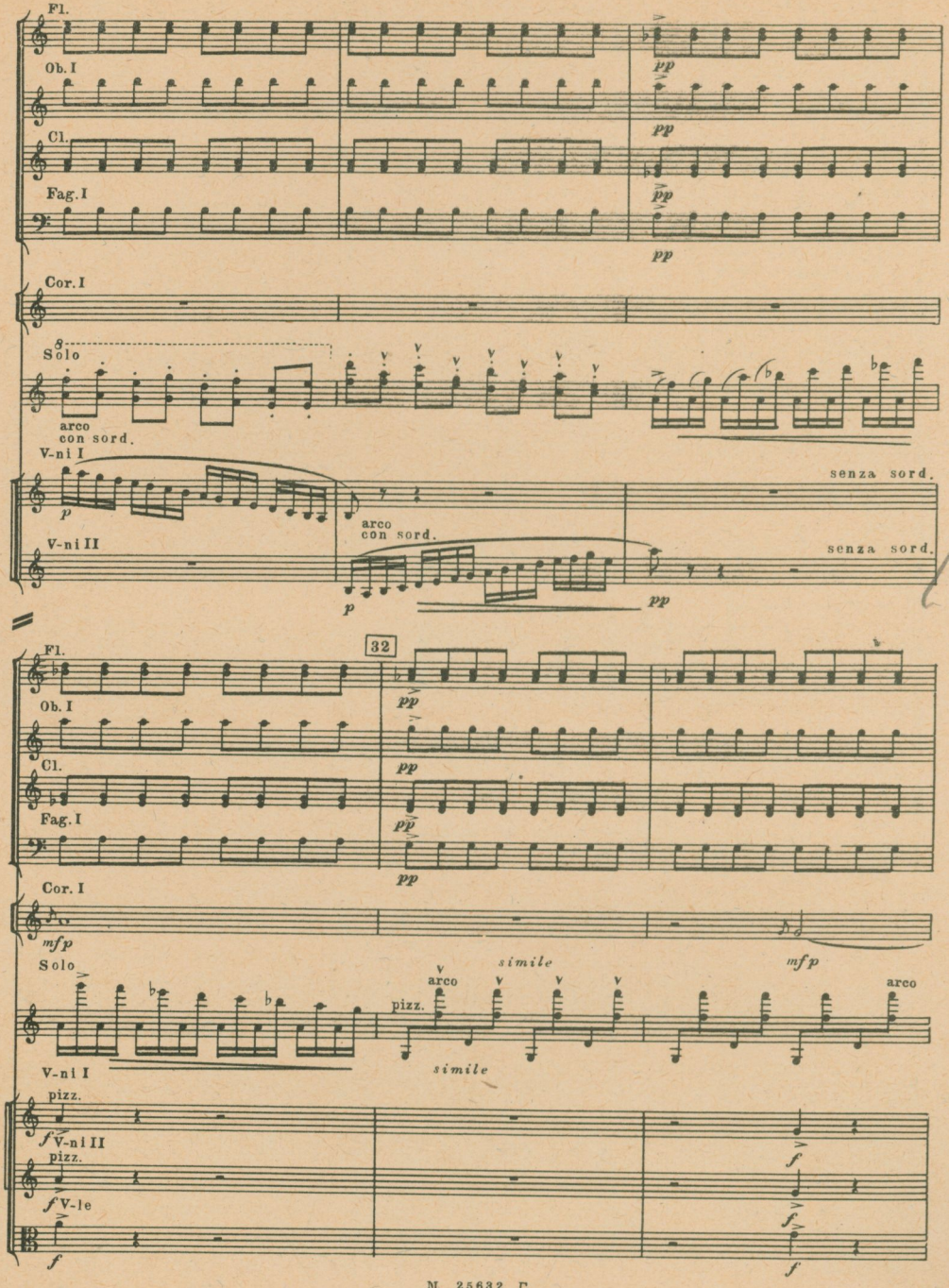
poco cresc.

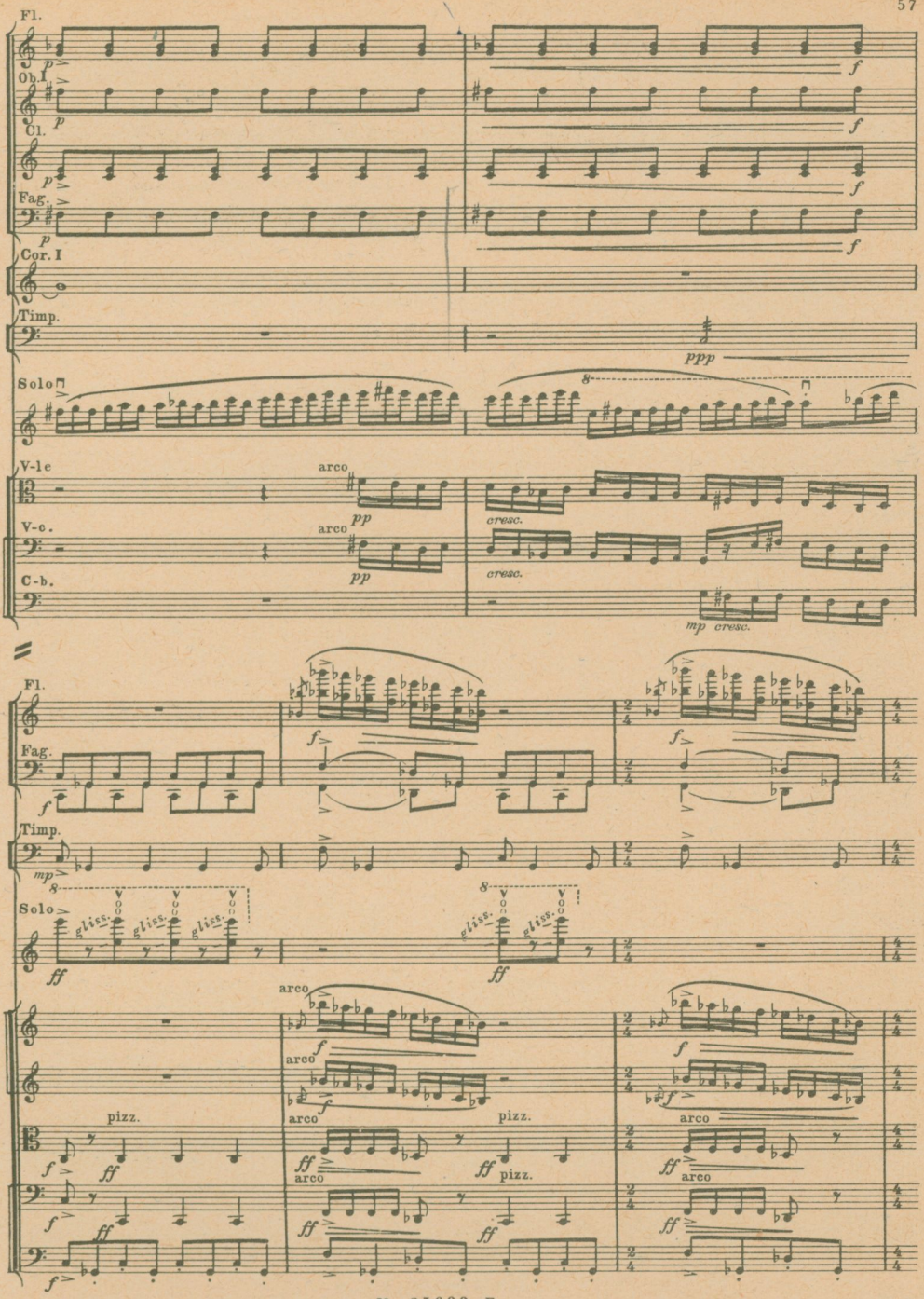
poco cresc.

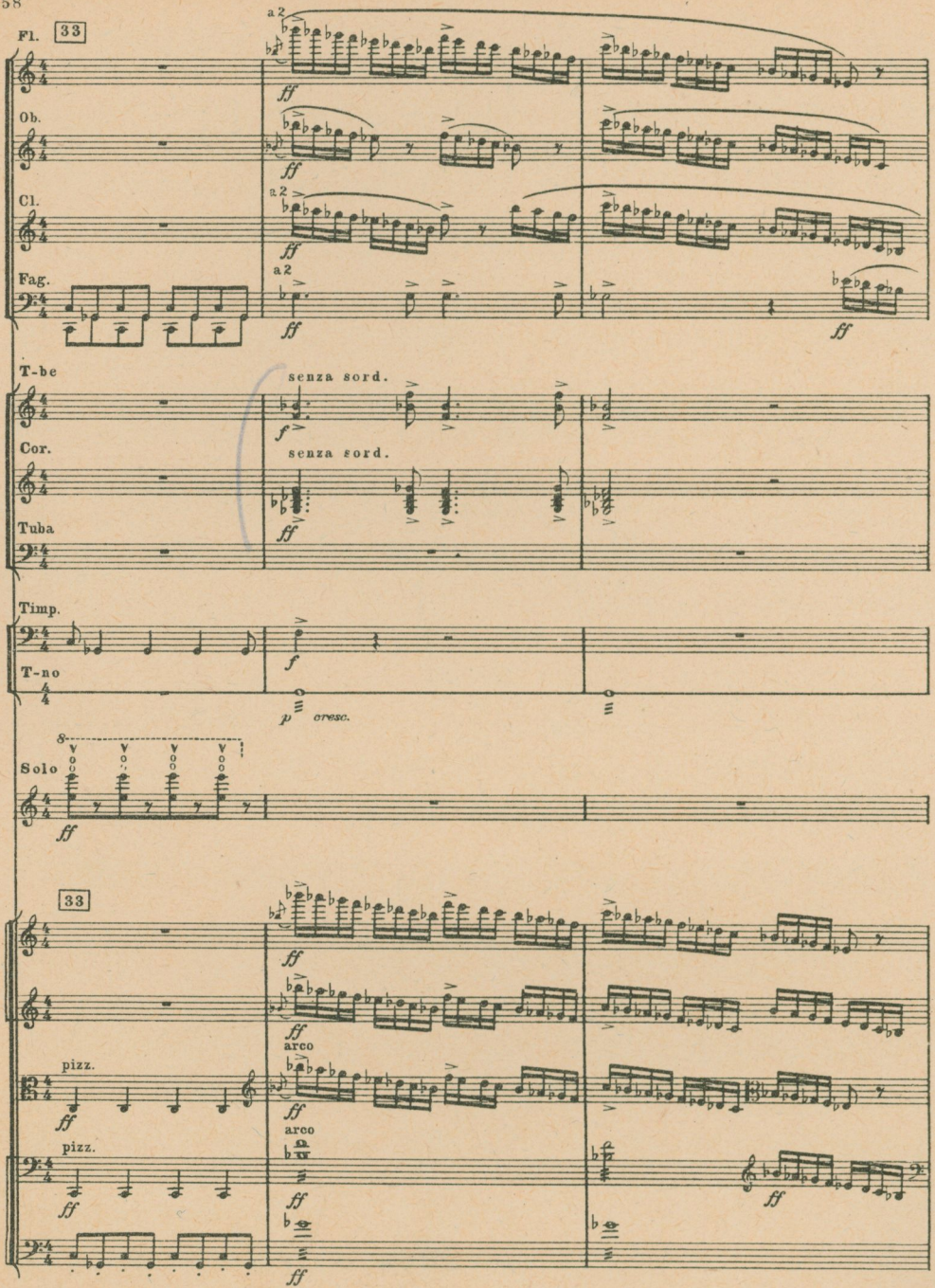

Cl. I
Cl. II
Timp.
T-no
T-ro
Solo
Cl. I
Cl. II
Fag. I
Timp.
T-no
T-ro
pochissimo cresc.
Solo
pizz.
arco

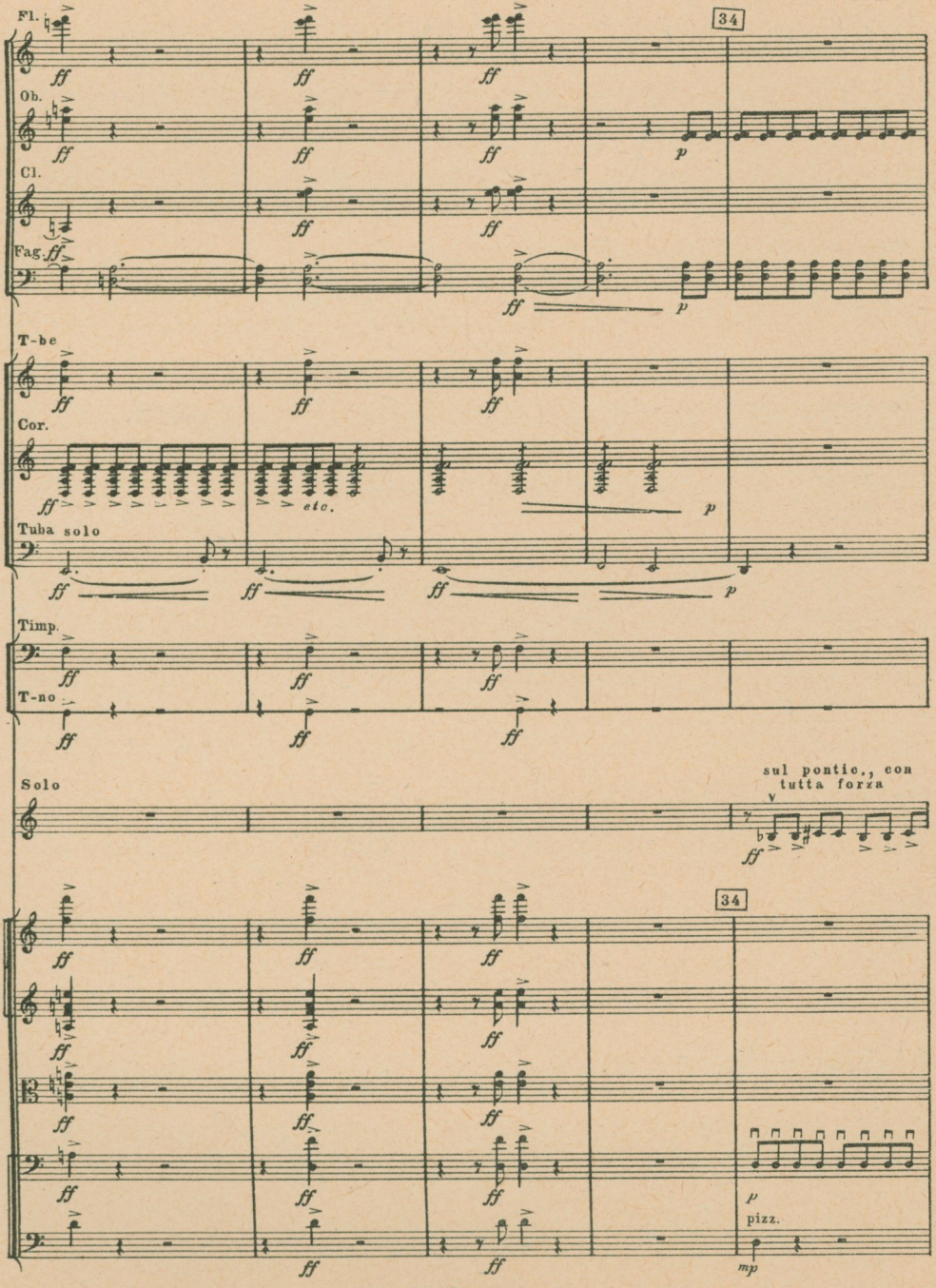

30
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Timp.
T-no
T-ro
Arpa
Solo
pizz.
30
arco
arco

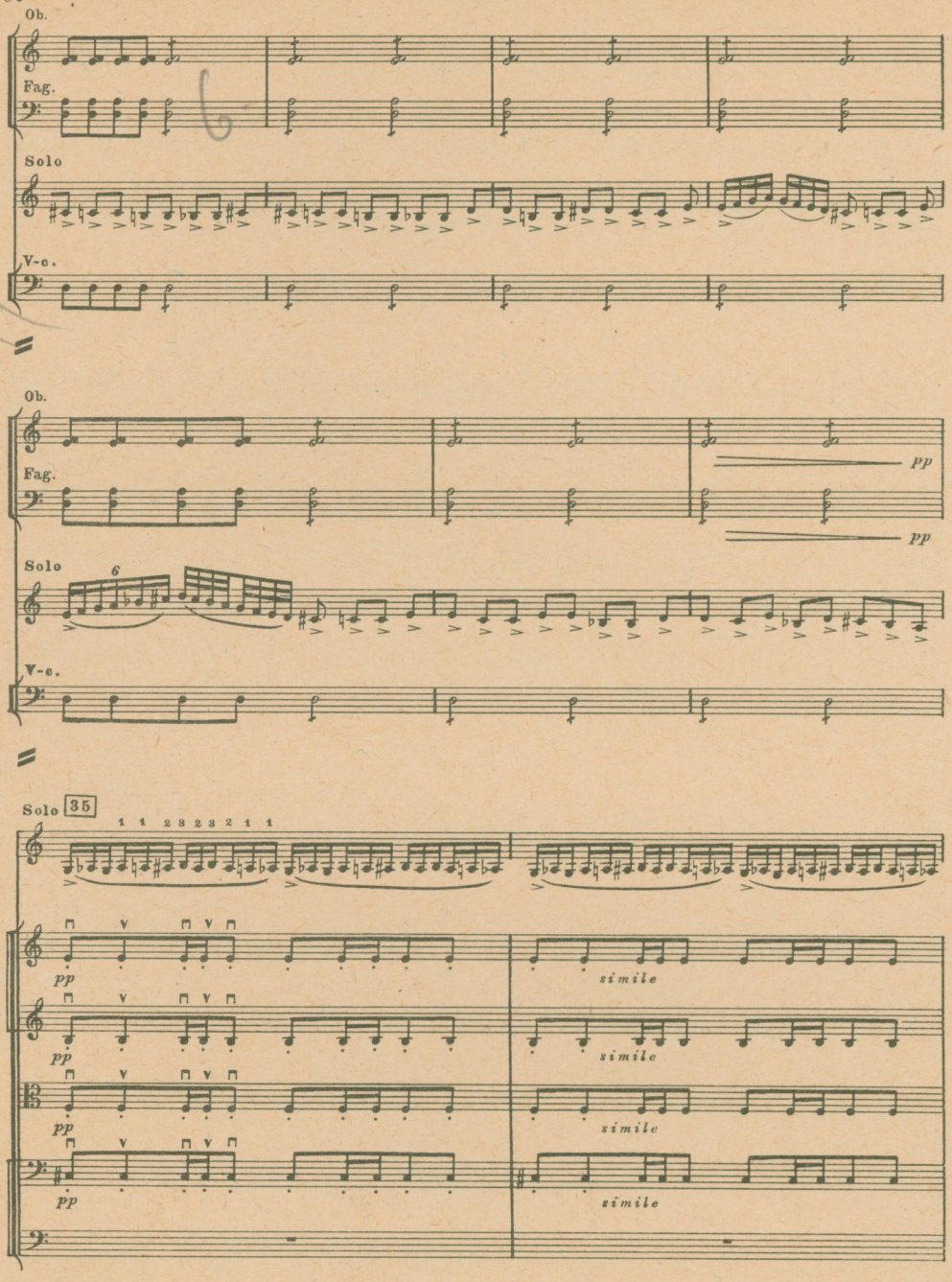

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Arpa
Solo arco
V-ni I
V-ni II
V-le
31
pizz.
arco
V-c.

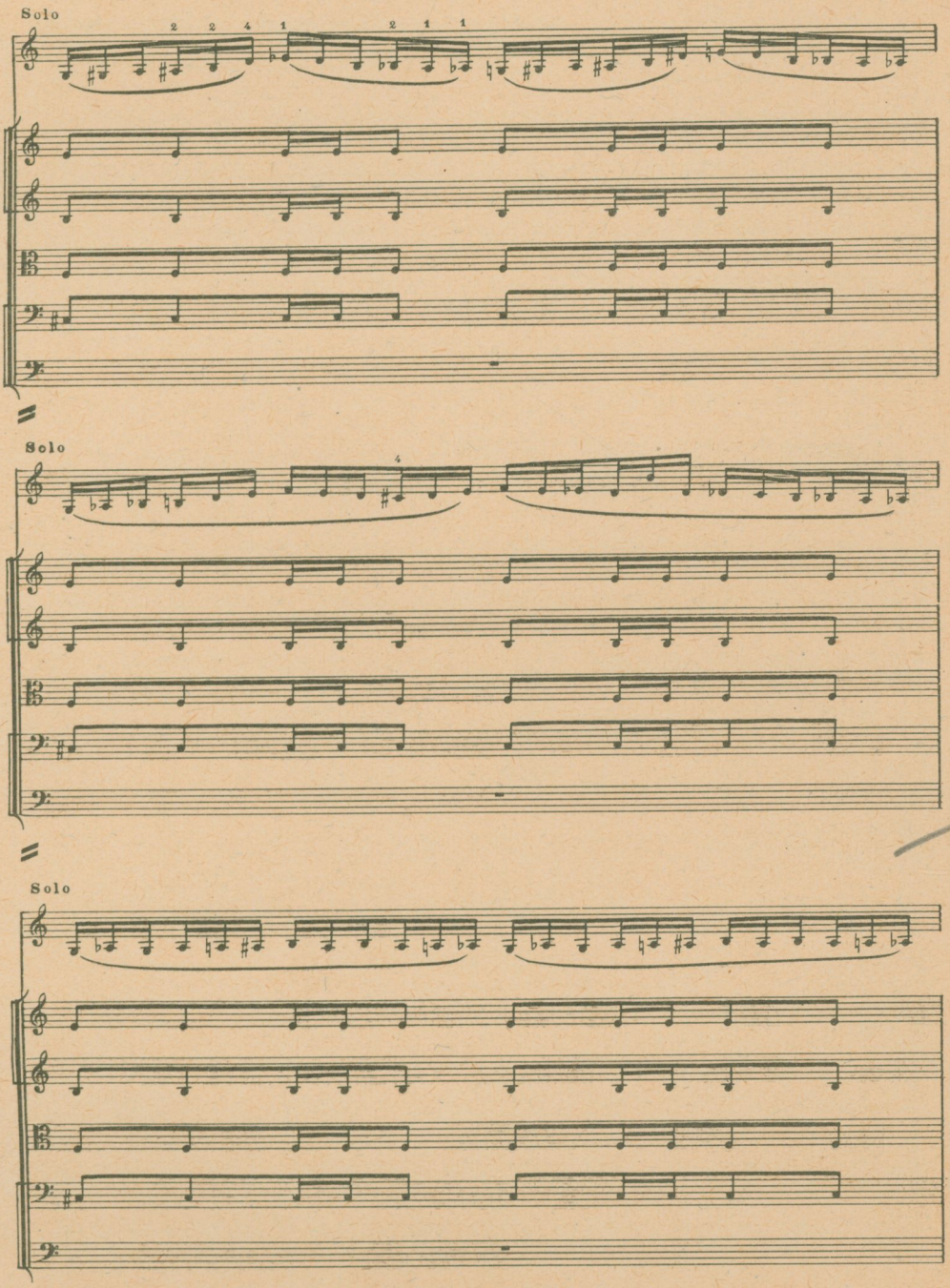

Fl.
Ob. I
Cl.
Fag. I
Cor. I
Solo
arco
con sord.
V-ni I
V-ni II
senza sord.
32
pizz.
simile
mfp
V-ni III
V-le

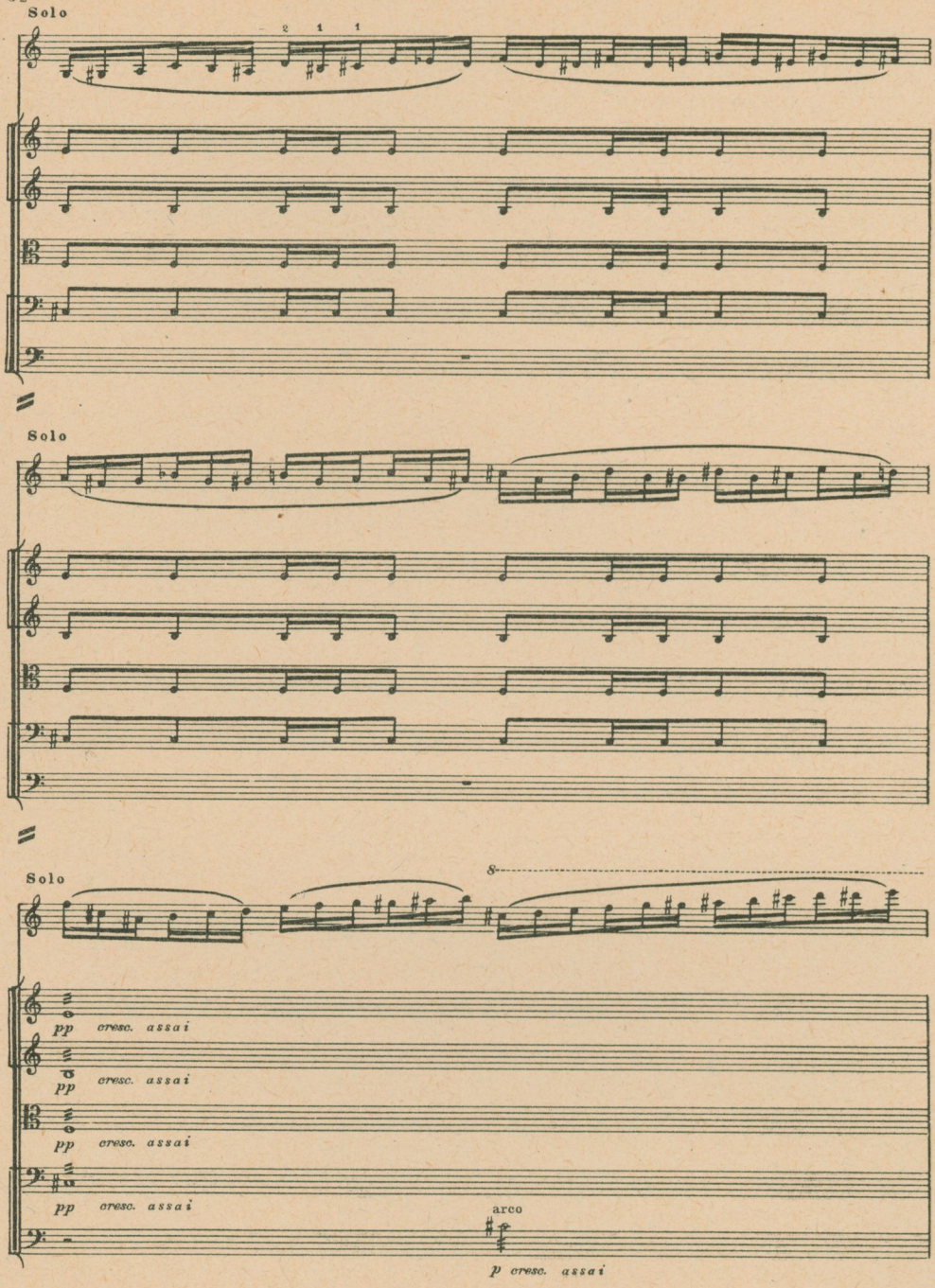

Fl.
Ob. I
Cl.
Fag.
Cor. I
Timp.
Solo
V-le
V-c.
C-b.
arco
pp
cresc.
ppp
mp cresc.
f
ff
gliss.
pizz.

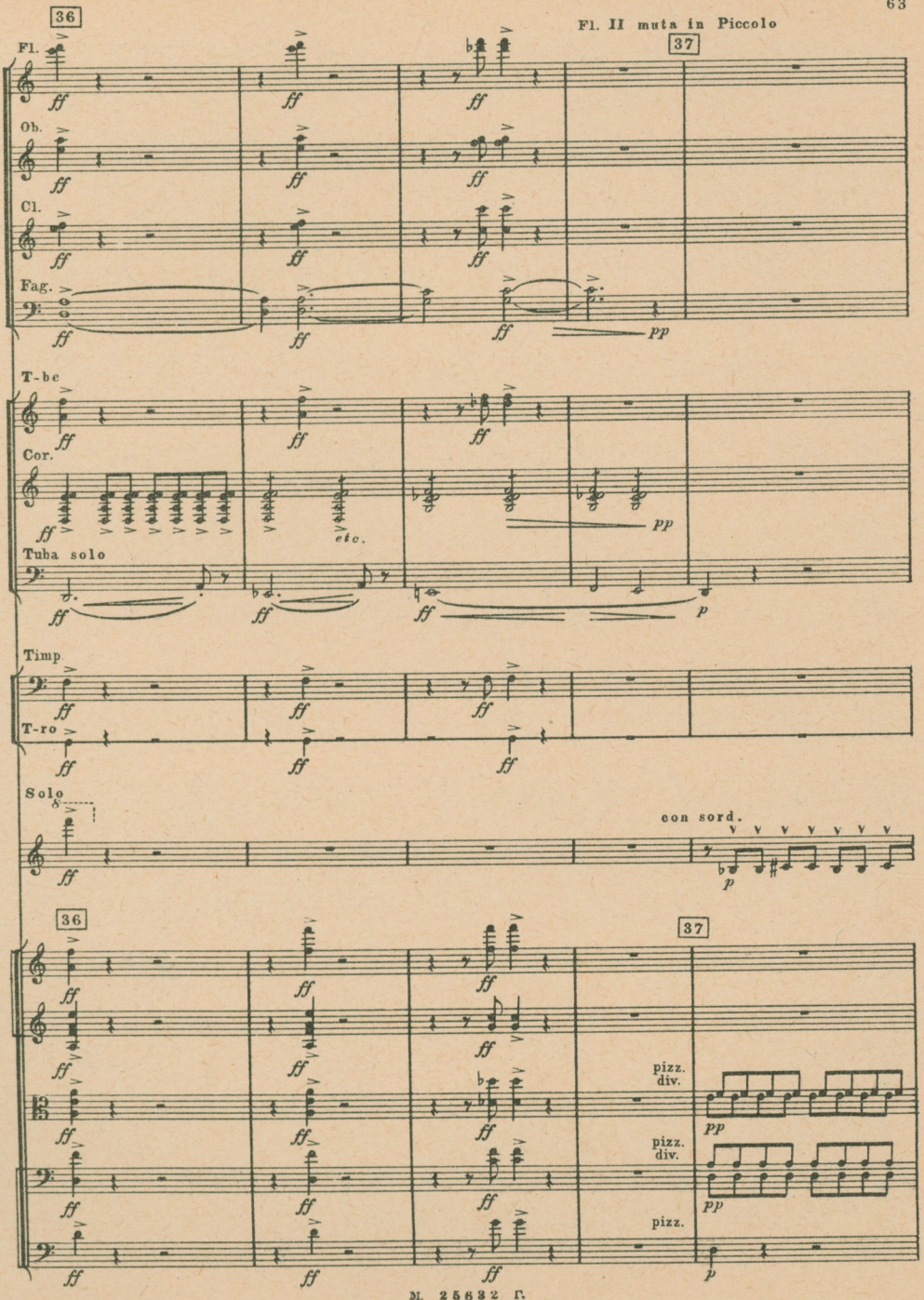

Fl.
33
a 2
ff
Ob.
Cl.
a 2
Fag.
a 2
T-be
senza sord.
f
Cor.
senza sord.
Tuba
Timp.
T-no
p
cresc.
Solo
8
ff
33
pizz.
arco
pizz.
arco

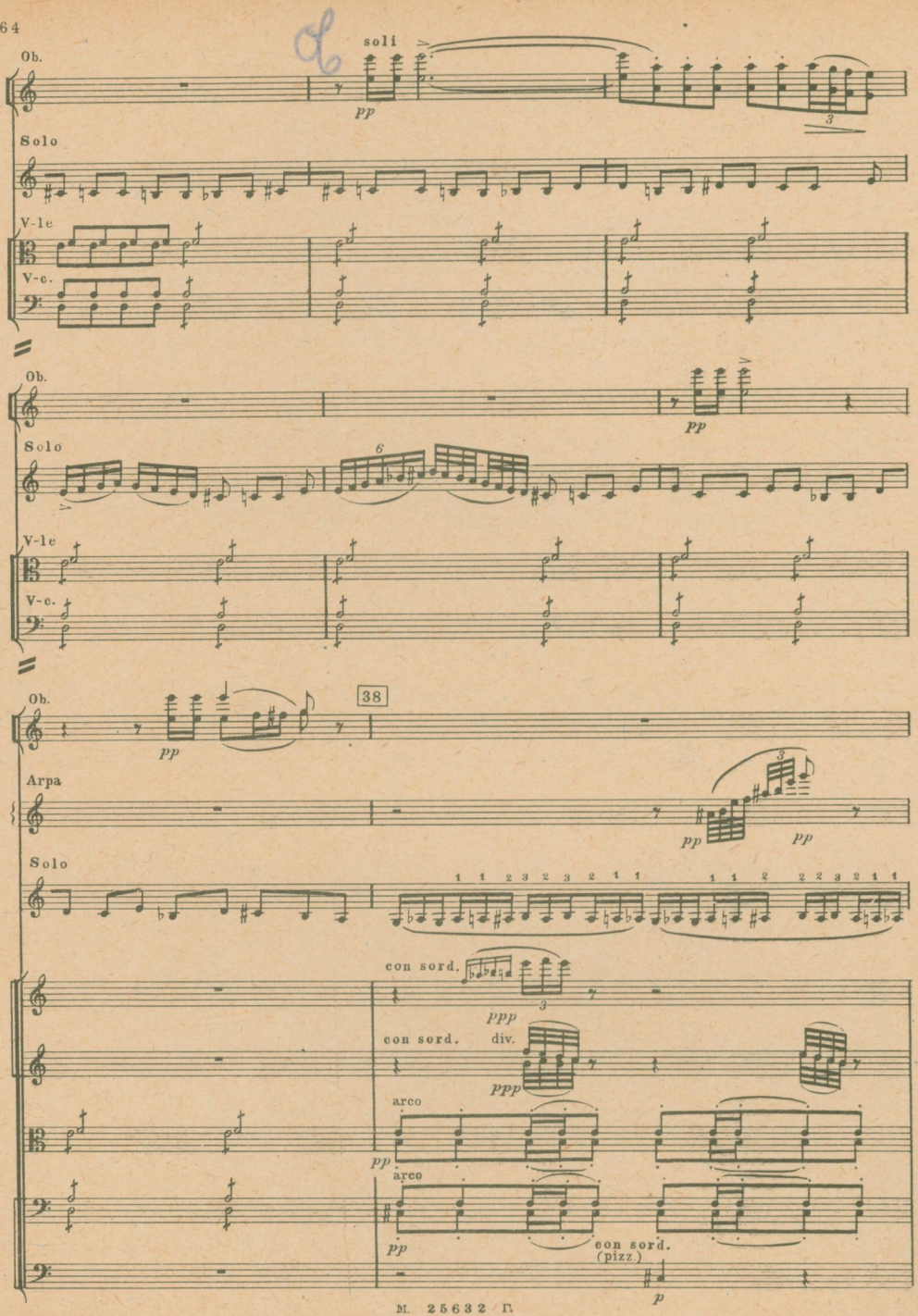

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
34
T-be
Cor.
etc.
Tuba solo
Timp.
T-no
Solo
sul pontic., con tutta forza
34
pizz.


Ob.
Fag.
Solo
V-c.
Ob.
Fag.
pp
pp
Solo
6
V-c.
Solo
35
1 1 2 3 2 3 2 1 1
pp
simile
pp
simile
pp
simile
pp
simile


Solo
Solo
Solo


Solo
2 1 1
Solo
Solo
8
pp cresc. assai
pp cresc. assai
pp cresc. assai
pp cresc. assai
arco
p cresc. assai


36
Fl. II muta in Piccolo
37
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
T-be
Cor.
etc.
Tuba solo
Timp
T-ro
Solo
con sord.
36
37
pizz.
div.
pizz.
div.
pizz.

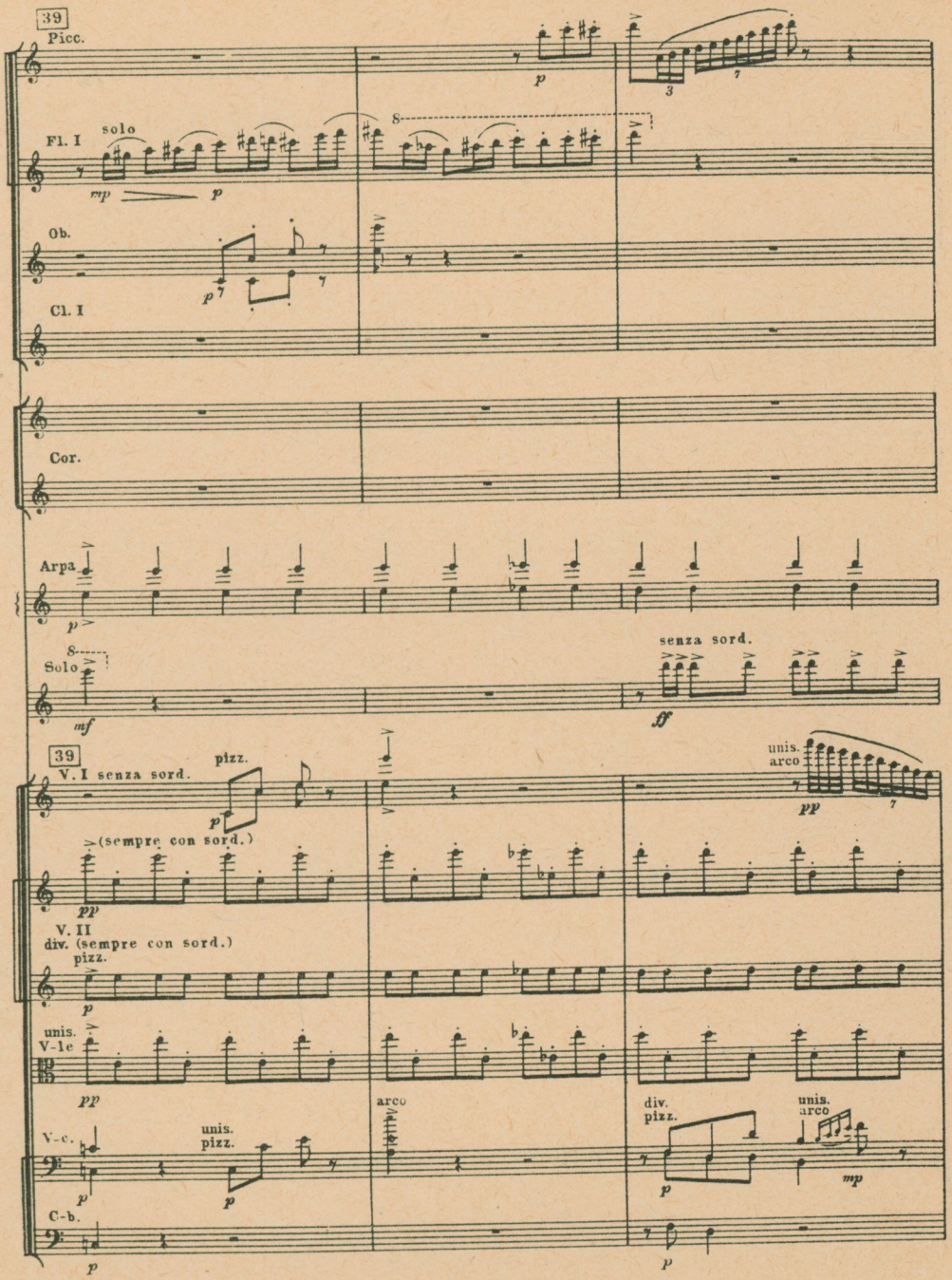

soli
Ob.
Solo
V-le
V-c.
pp
3
6
38
Arpa
con sord.
ppp
div.
arco
(pizz.)
p

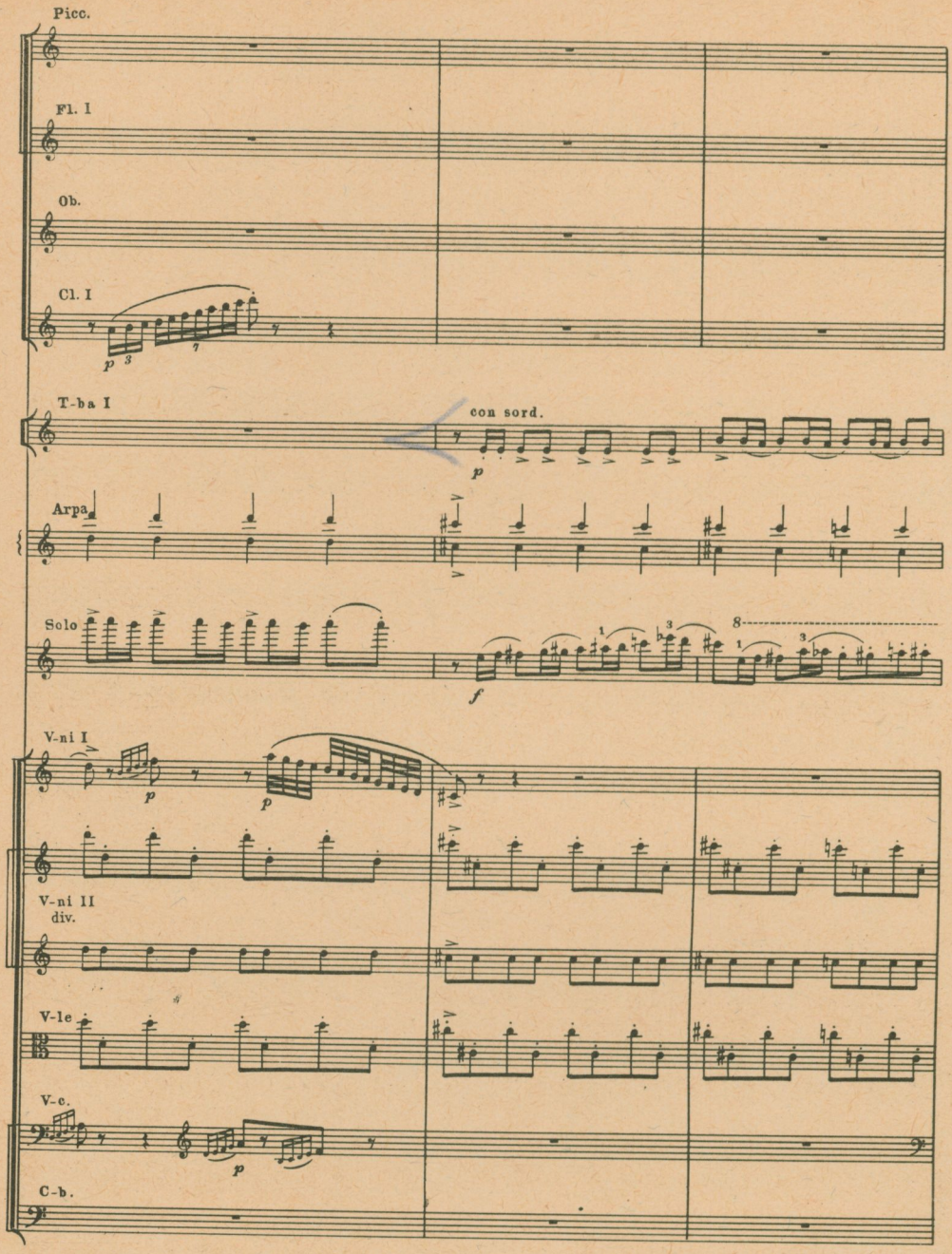

Arpa
Solo
pp
pp
ppp
ppp
unis.
Arpa
gliss.
pp
Solo
pizz.
p
pizz.
p
pp

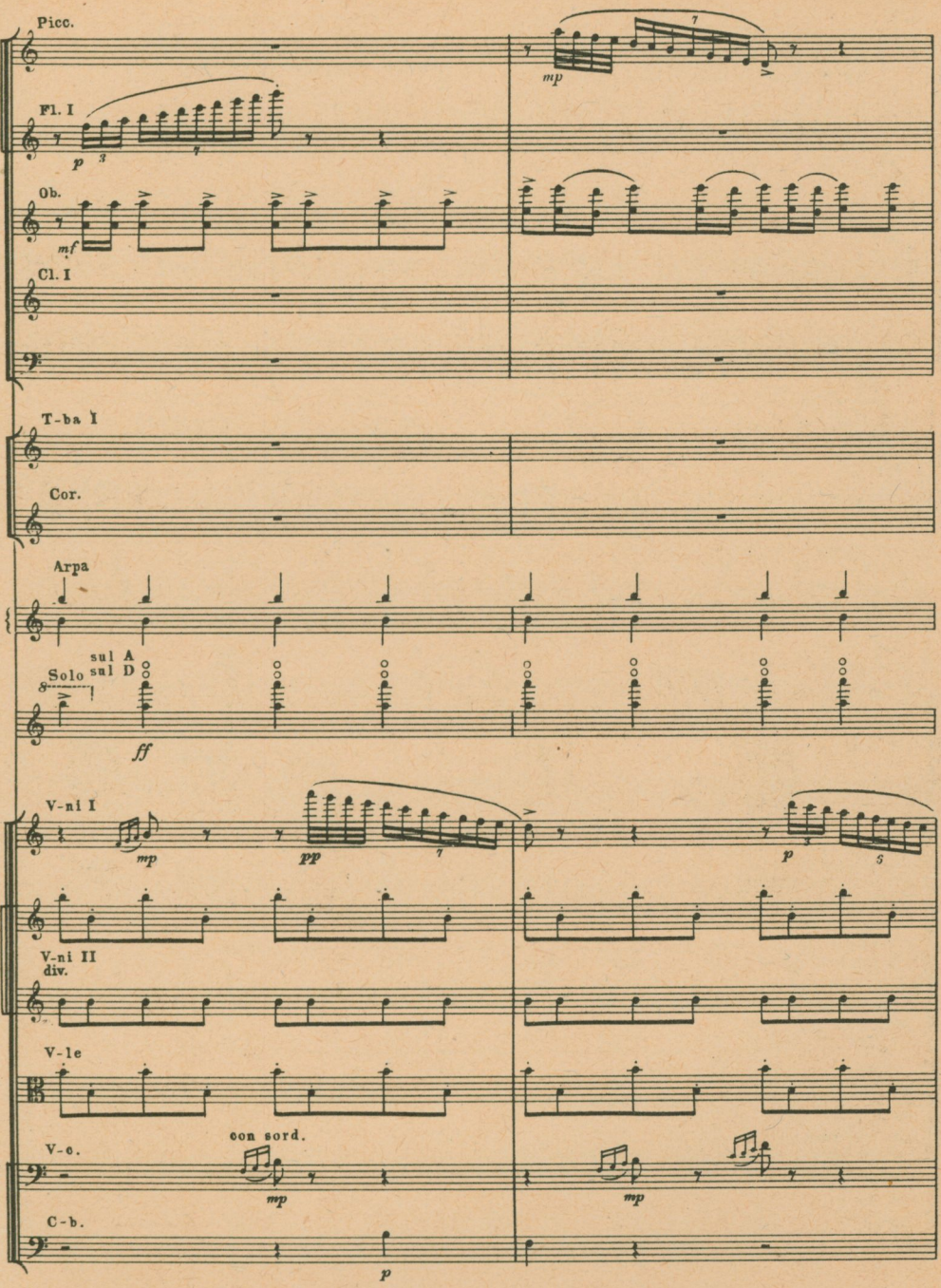

Arpa
8
gliss.
8
pp
pp
Solo
4
arco
pp
6
ppp
pp
Arpa
gliss.
pp
Solo

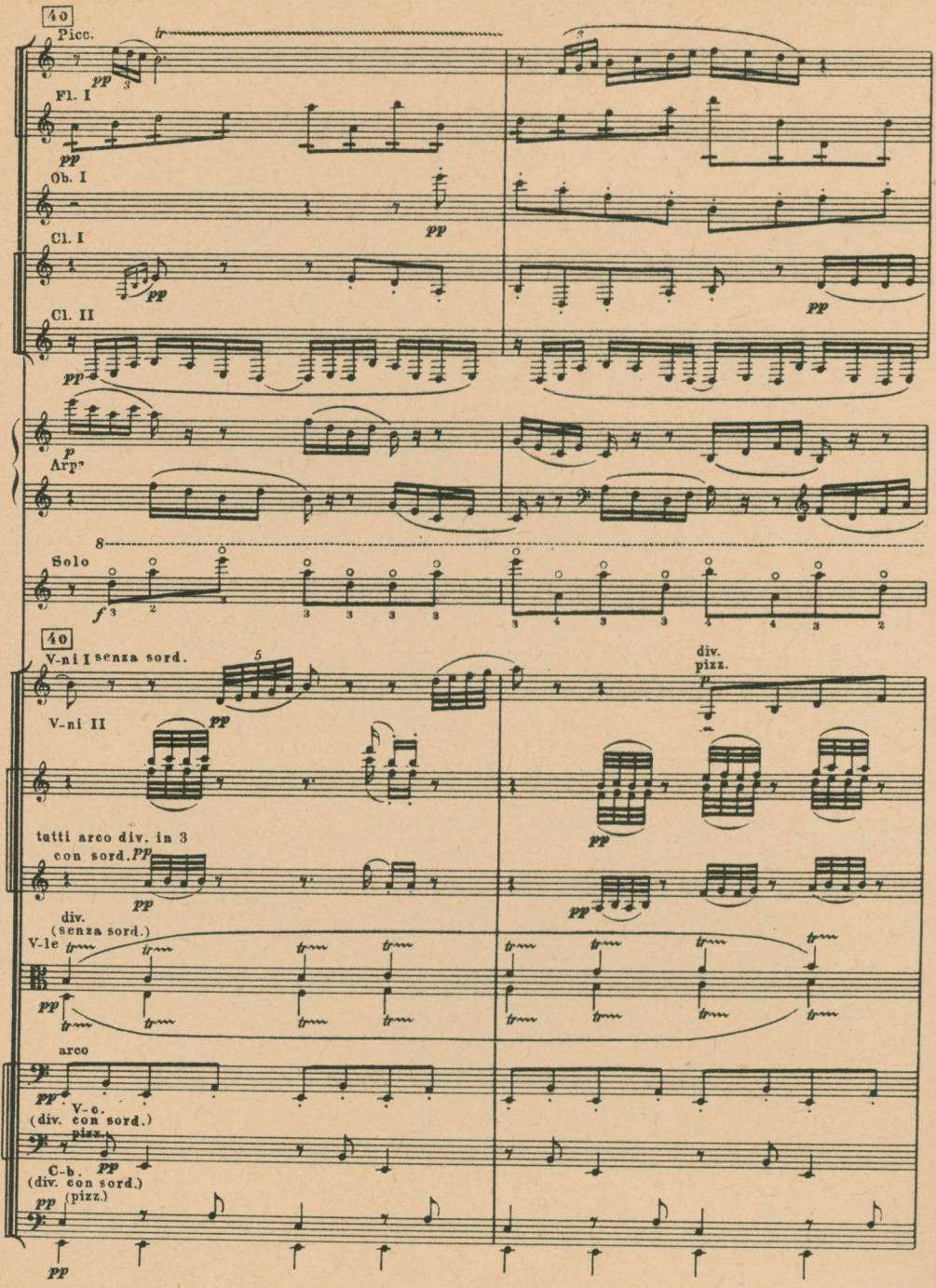

Arpa
8
pp
gliss.
pp
Solo
2 1 1
div.
ppp
div.
arco
ppp
pp
Arpa
8
pp
gliss.
pp
Solo
ppp
ppp
pp

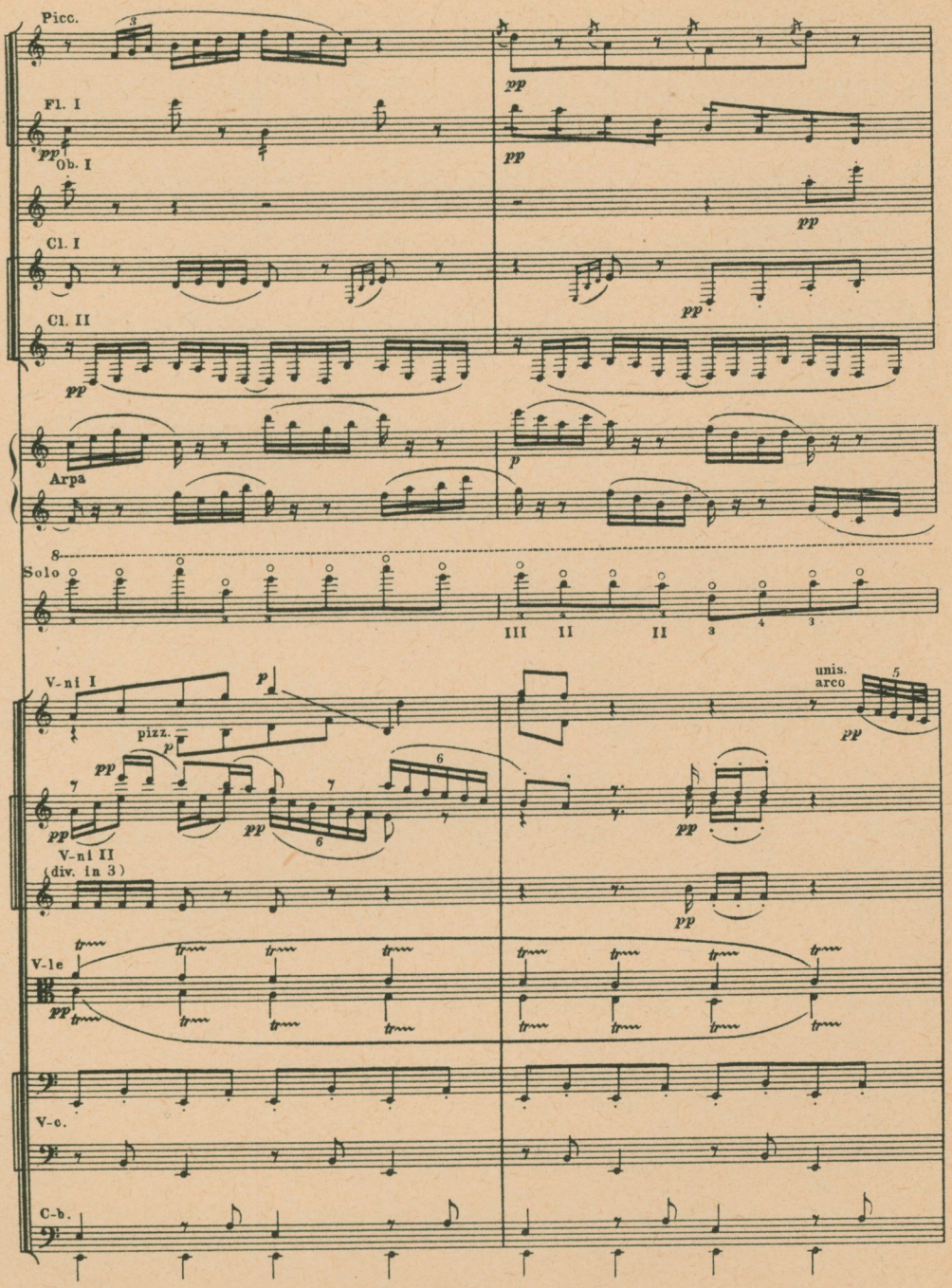

Arpa
pp
Solo
8
ppp
ppp

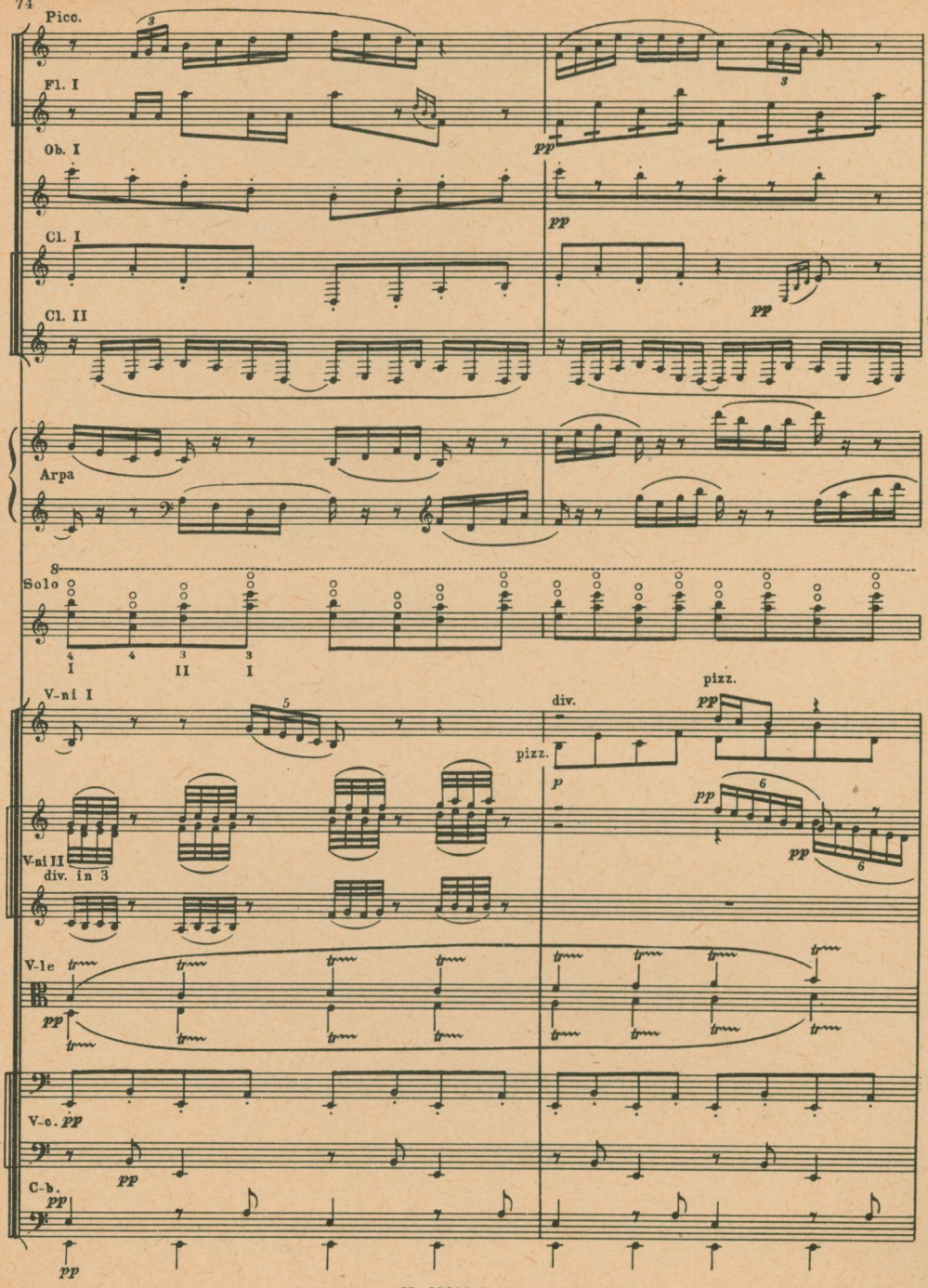

39
Picc.
Fl. I
solo
Ob.
Cl. I
Cor.
Arpa
Solo
senza sord.
39
V. I senza sord.
pizz.
(sempre con sord.)
unis.
arco
V. II
div. (sempre con sord.)
pizz.
unis.
V-le
arco
div.
pizz.
unis.
arco
V-c.
unis.
pizz.
C-b.

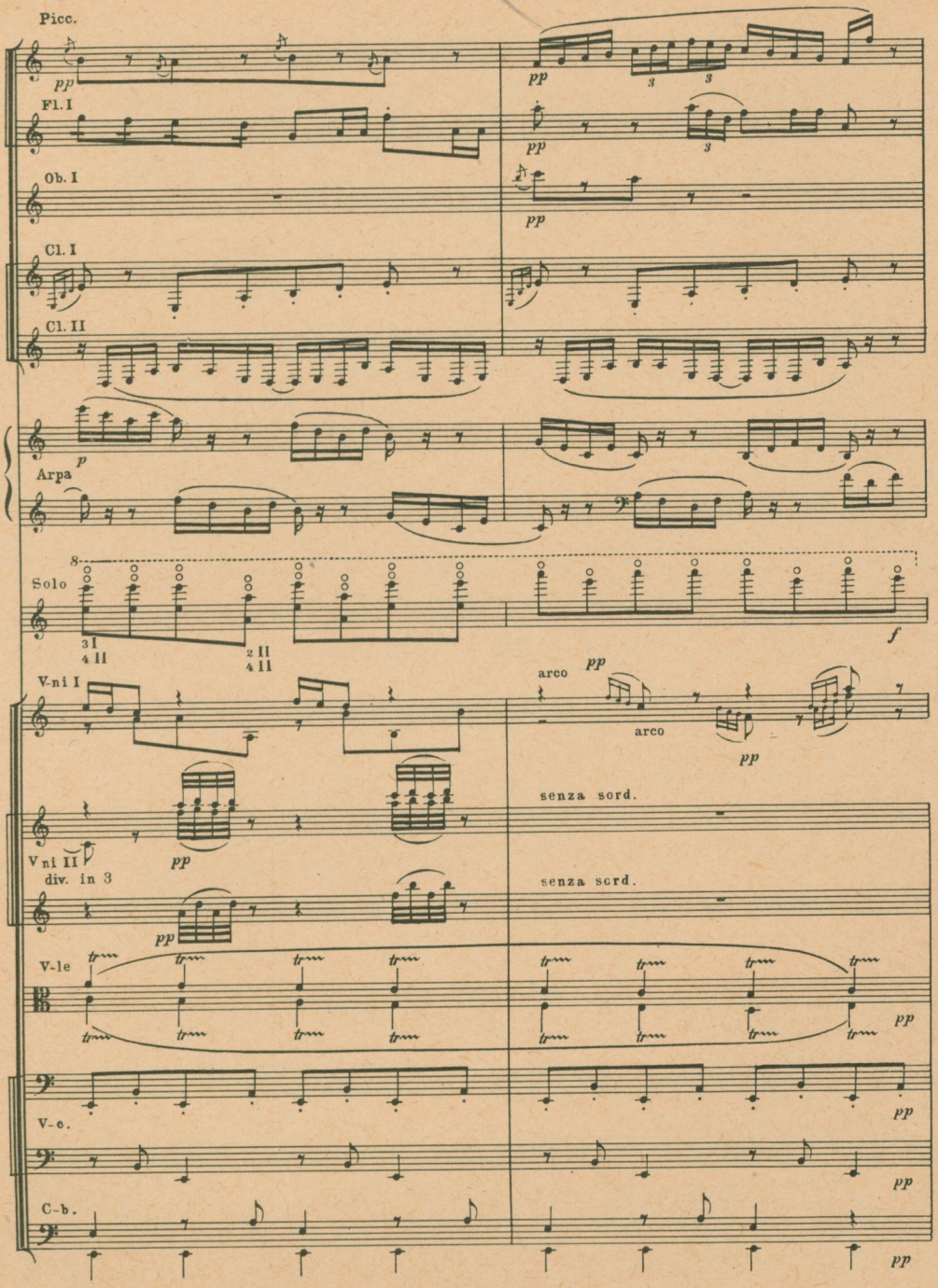

Picc.
Fl. I
Ob.
Cl. I
p
T-ba I
con sord.
p
Arpa
Solo
f
V-ni I
p
p
V-ni II
div.
V-le
V-c.
p
C-b.

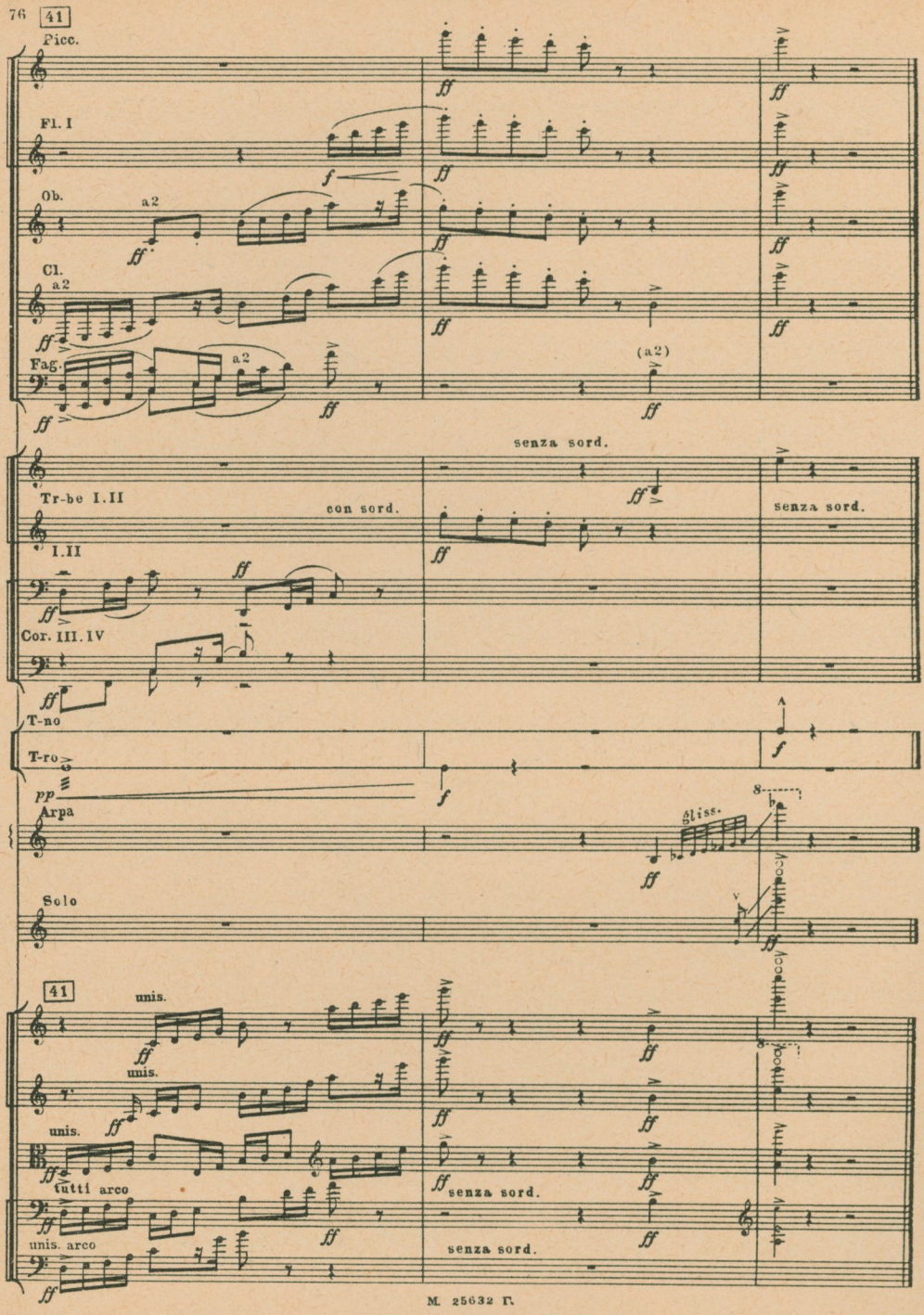

Picc.
Fl. I
Ob.
Cl. I
T-ba I
Cor.
Arpa
Solo
sul A
sul D
V-ni I
V-ni II
div.
V-le
V-c.
con sord.
C-b.


40
Picc.
Fl. I
Ob. I
Cl. I
Cl. II
Arp.
Solo
40
V-ni I senza sord.
div.
pizz.
V-ni II
tutti arco div. in 3
con sord.
div.
(senza sord.)
V-le
arco
V-c.
(div. con sord.)
pizz.
C-b.
(div. con sord.)
(pizz.)

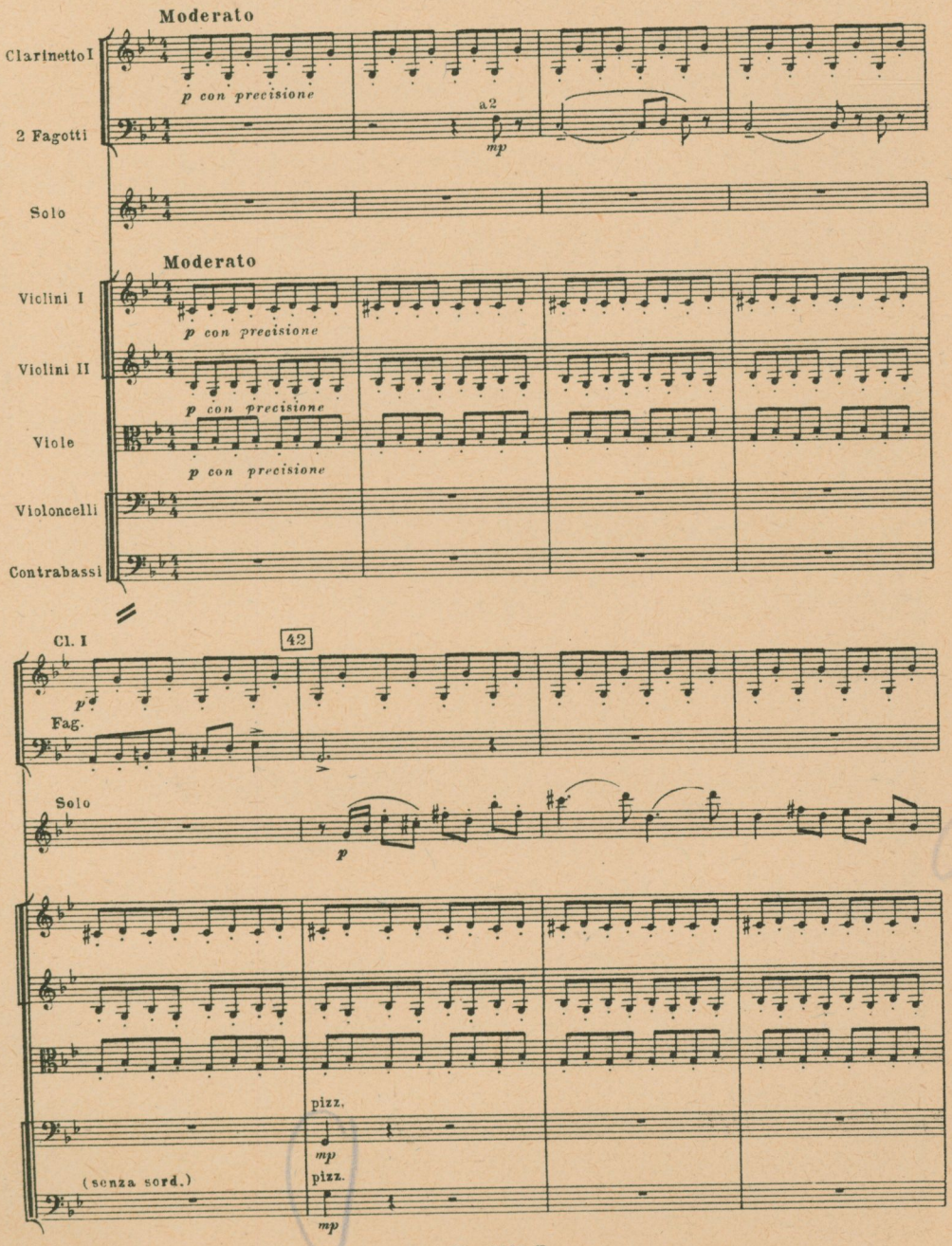

Picc.
Fl. I
Ob. I
Cl. I
Cl. II
Arpa
Solo
V-ni I
pizz.
V-ni II
(div. in 3)
V-le
V-c.
C-b.
unis.
arco

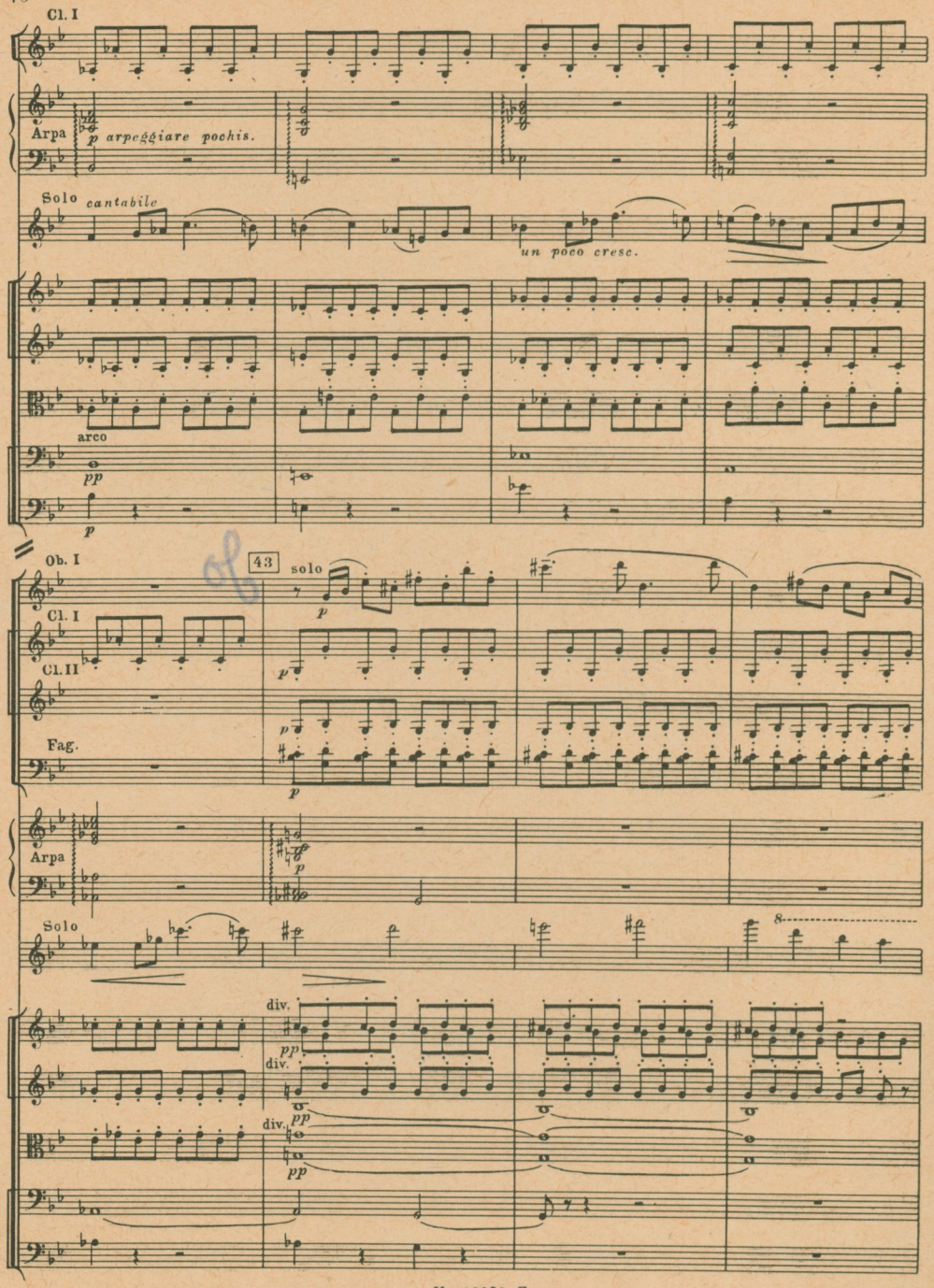

Picc.
Fl. I
Ob. I
Cl. I
Cl. II
Arpa
Solo
V-ni I
V-ni II
div. in 3
V-le
V-c.
C-b.
pizz.
div.
pp
p

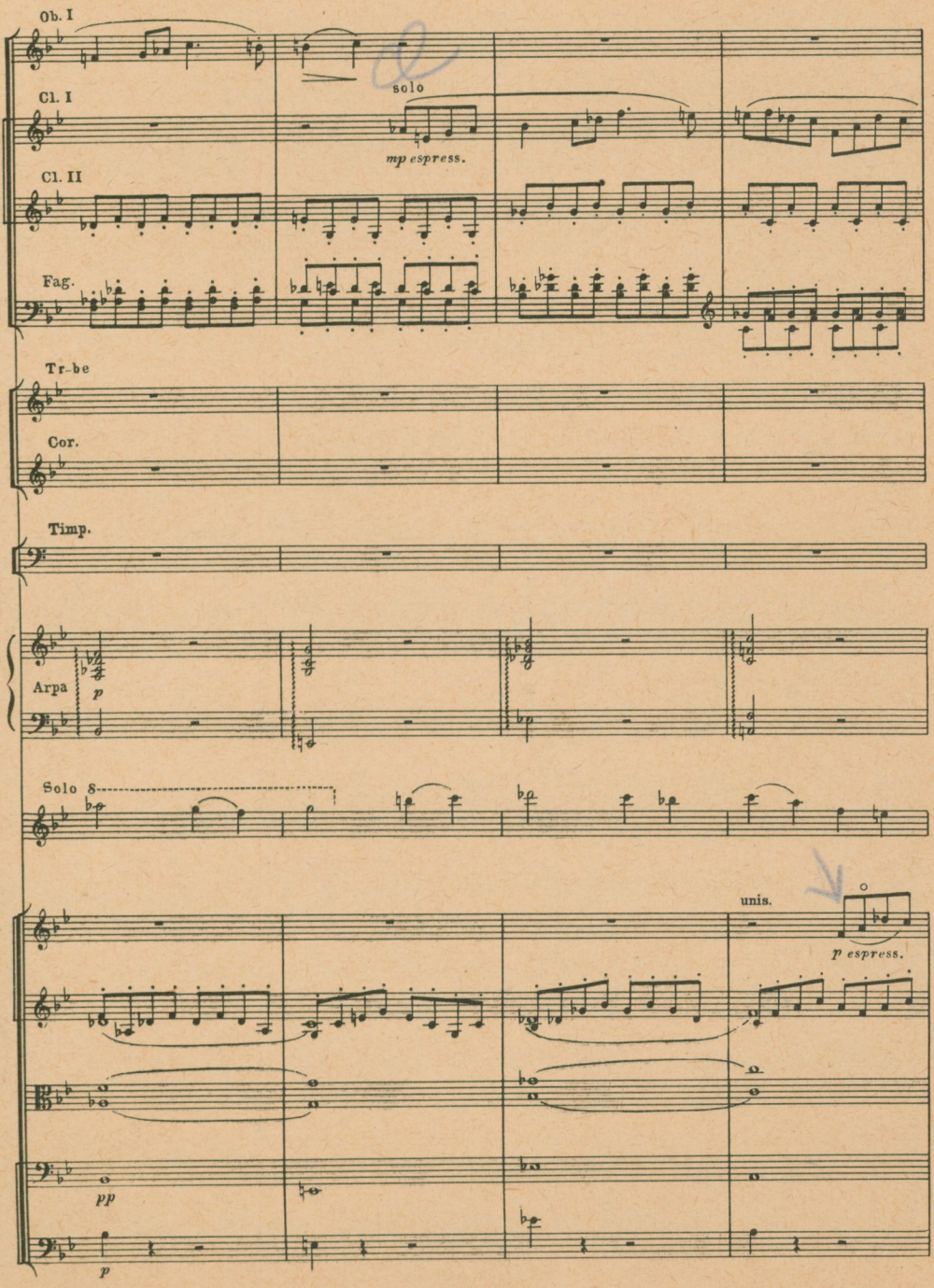

Picc.
Fl. I
Ob. I
Cl. I
Cl. II
Arpa
Solo
V-ni I
V-ni II
div. in 3
V-le
V-c.
C-b.
arco
senza sord.
pp
p
f

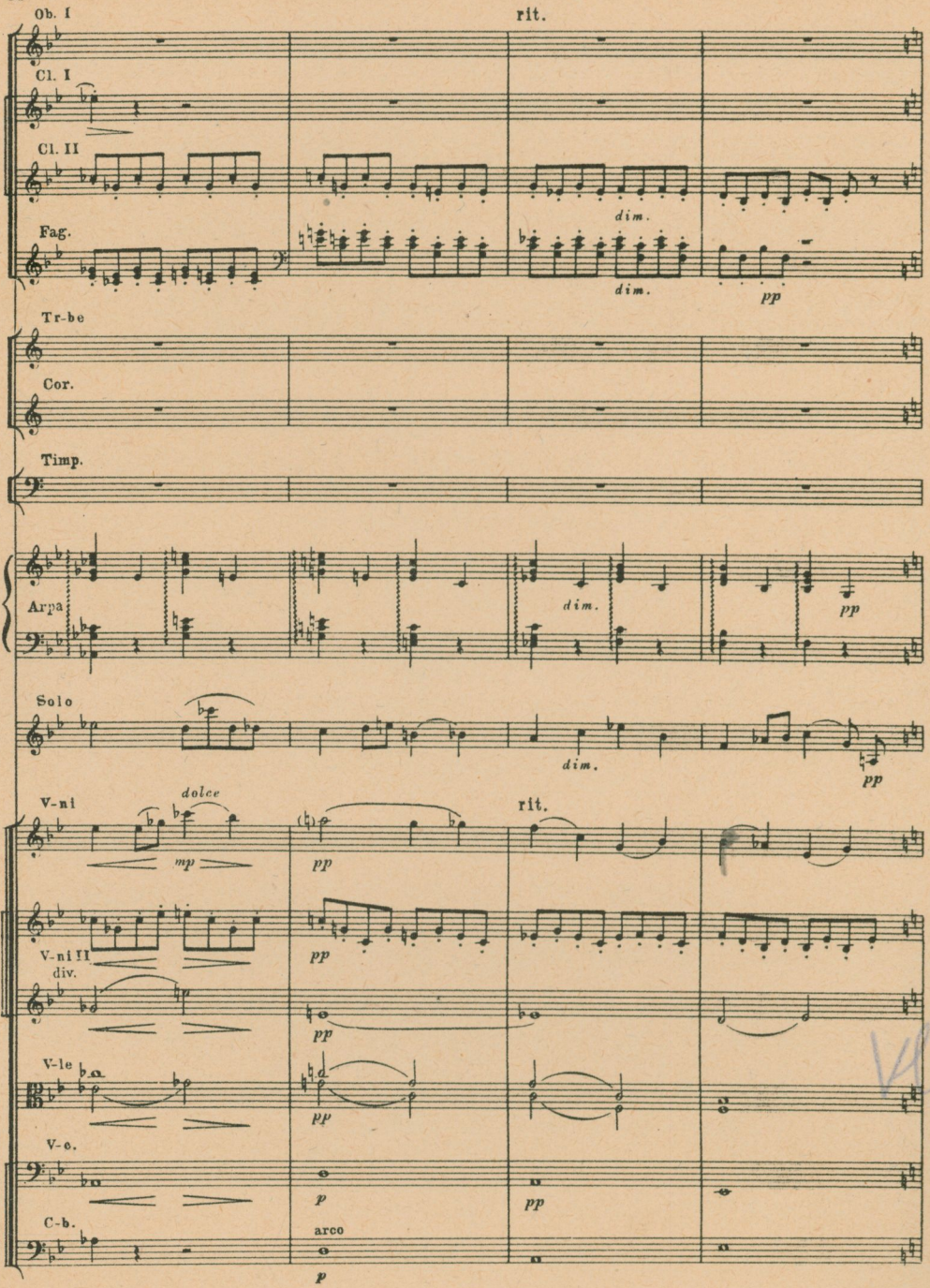

41
Picc.
Fl. I
Ob.
a2
Cl.
a2
Fag.
a2
(a2)
senza sord.
Tr-be I.II
con sord.
senza sord.
I.II
Cor. III. IV
T-no
T-ro
pp
Arpa
gliss.
Solo
41
unis.
unis.
unis.
tutti arco
unis. arco
senza sord.
senza sord.

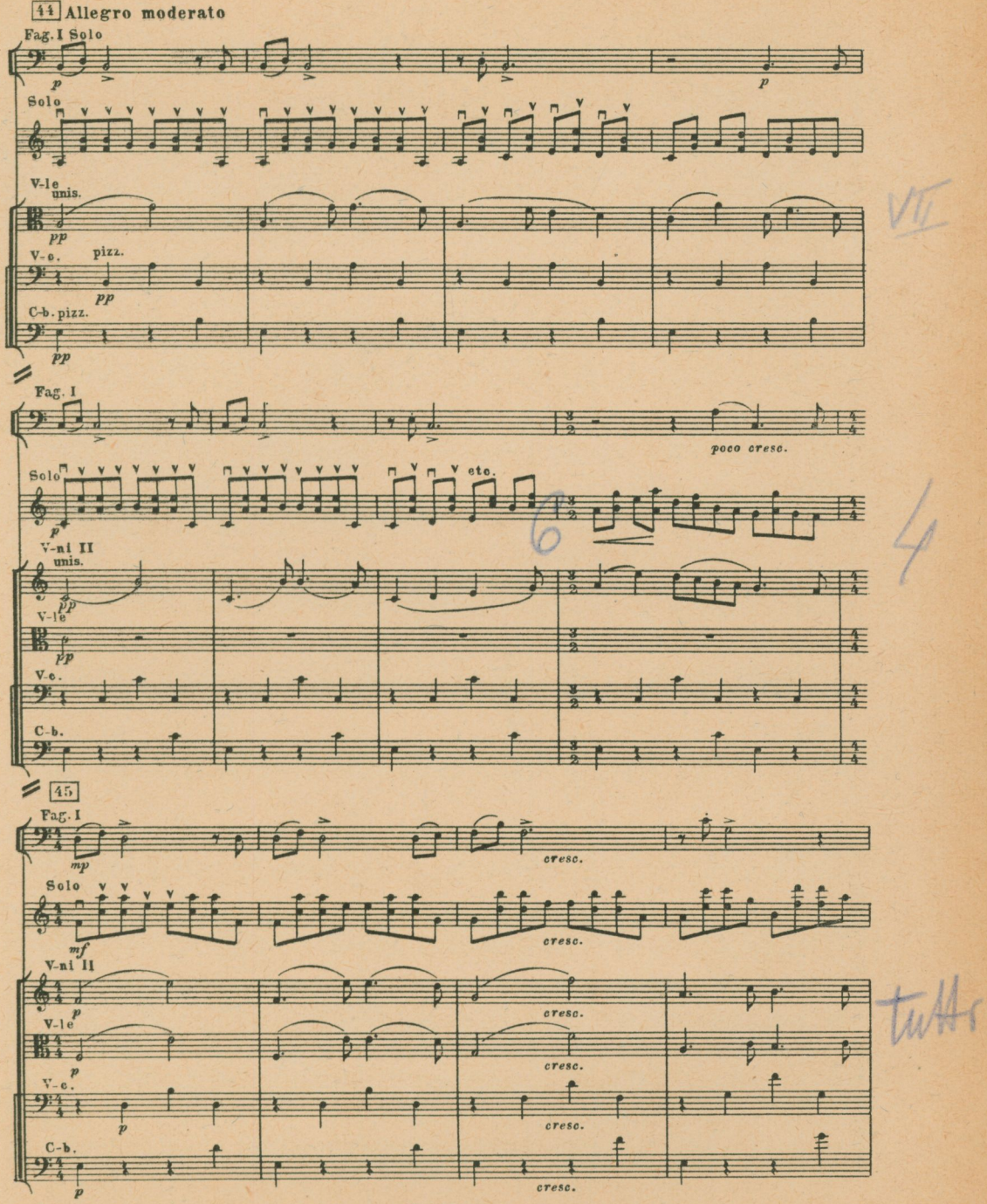
III

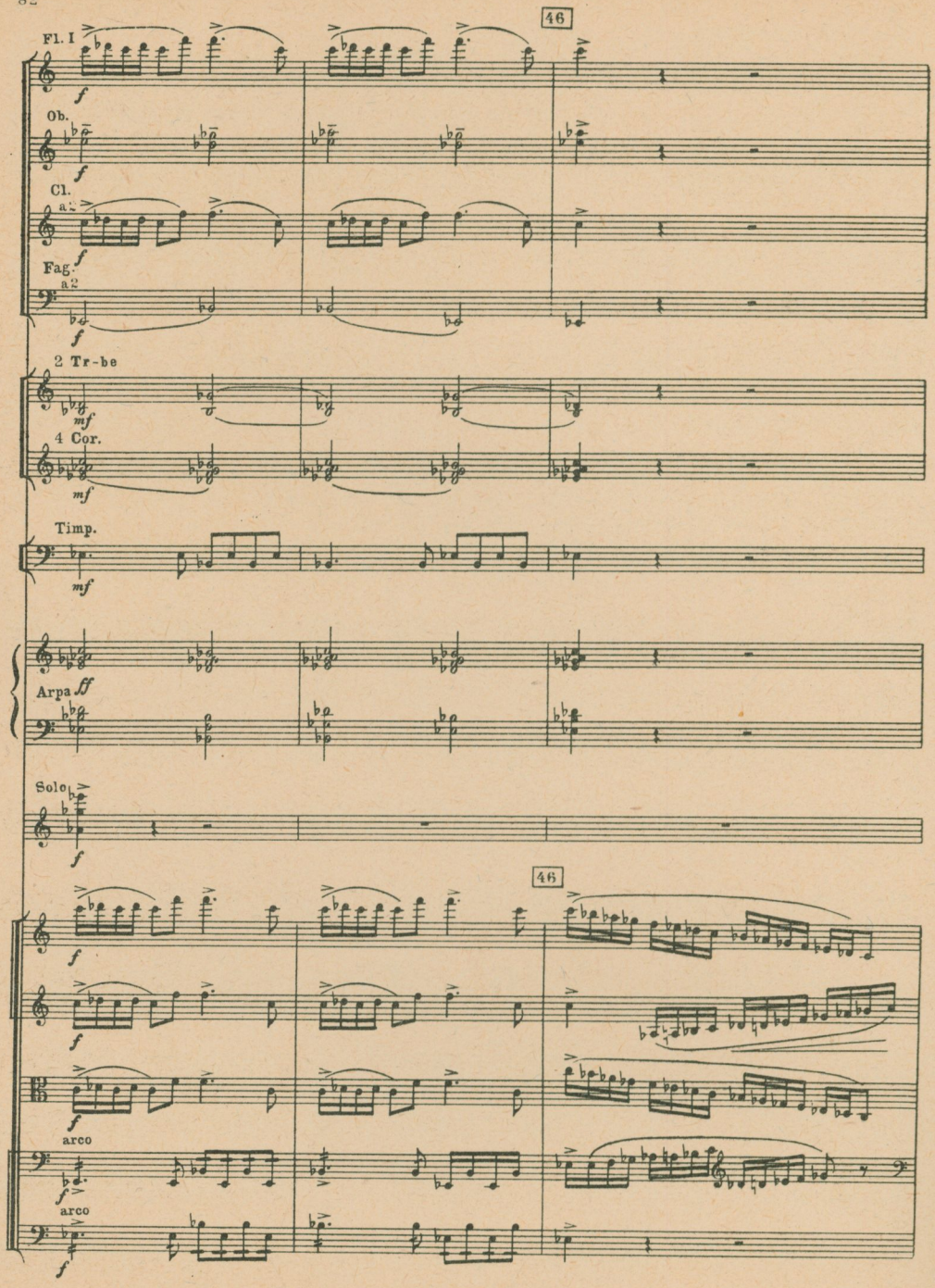

Moderato
Clarinetto I
p con precisione
2 Fagotti
a2
mp
Solo
Moderato
Violini I
p con precisione
Violini II
p con precisione
Viole
p con precisione
Violoncelli
Contrabassi
Cl. I
42
p
Fag.
Solo
p
pizz.
mp
(senza sord.)
pizz.
mp


Cl. I
Arpa
p arpeggiare pochis.
Solo
cantabile
un poco cresc.
arco
pp
p
Ob. I
43
solo
Cl. I
Cl. II
Fag.
Arpa
Solo
div.
pp
div.
pp
div.
pp
pp

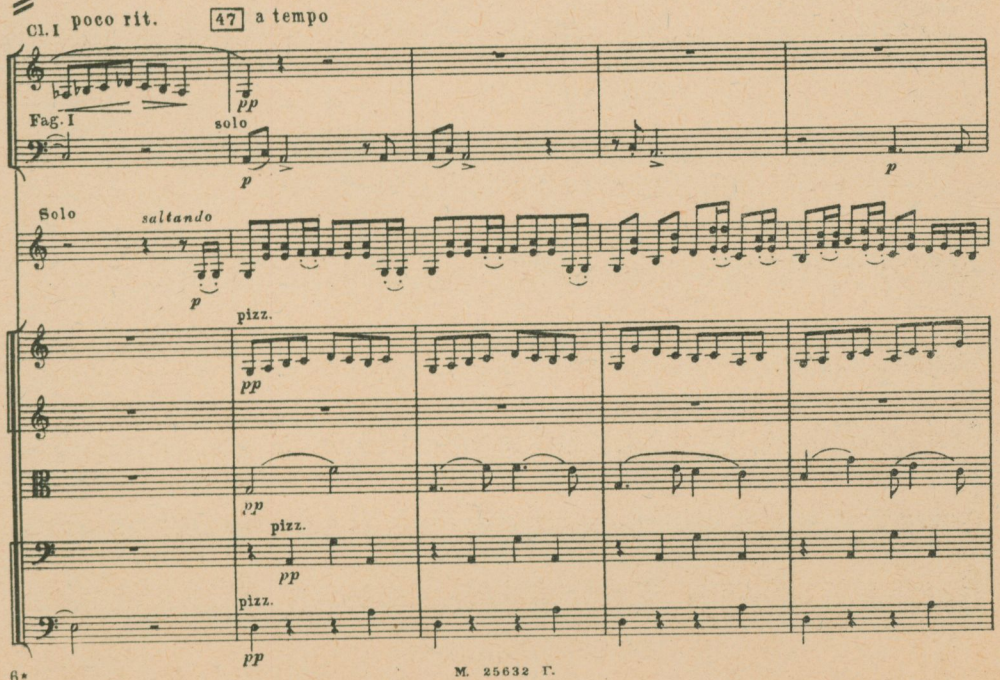

Ob. I
Cl. I
solo
mp espress.
Cl. II
Fag.
Tr-be
Cor.
Timp.
Arpa
p
Solo
unis.
p espress.
pp
p


Ob. I
rit.
Cl. I
Cl. II
dim.
Fag.
dim.
pp
Tr-be
Cor.
Timp.
Arpa
dim.
pp
Solo
dim.
pp
V-ni I
dolce
mp
rit.
pp
V-ni II
div.
pp
pp
V-le
pp
V-c.
p
pp
C-b.
arco
p

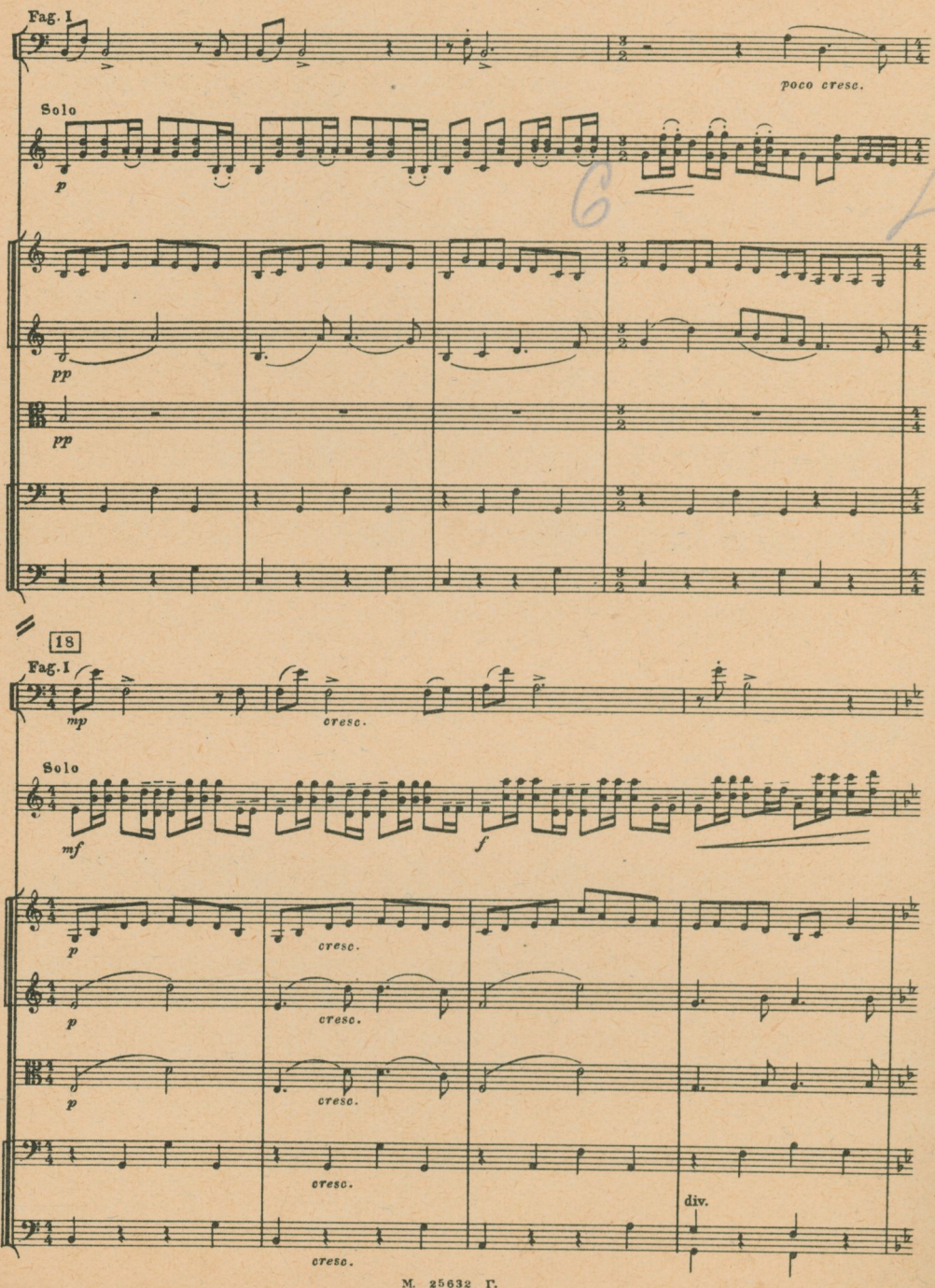

44 Allegro moderato
Fag. I Solo
Solo
V-le unis.
V-c. pizz.
C-b. pizz.
Fag. I
poco cresc.
Solo
etc.
V-ni II unis.
V-le
V-c.
C-b.
45
Fag. I
cresc.
Solo
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

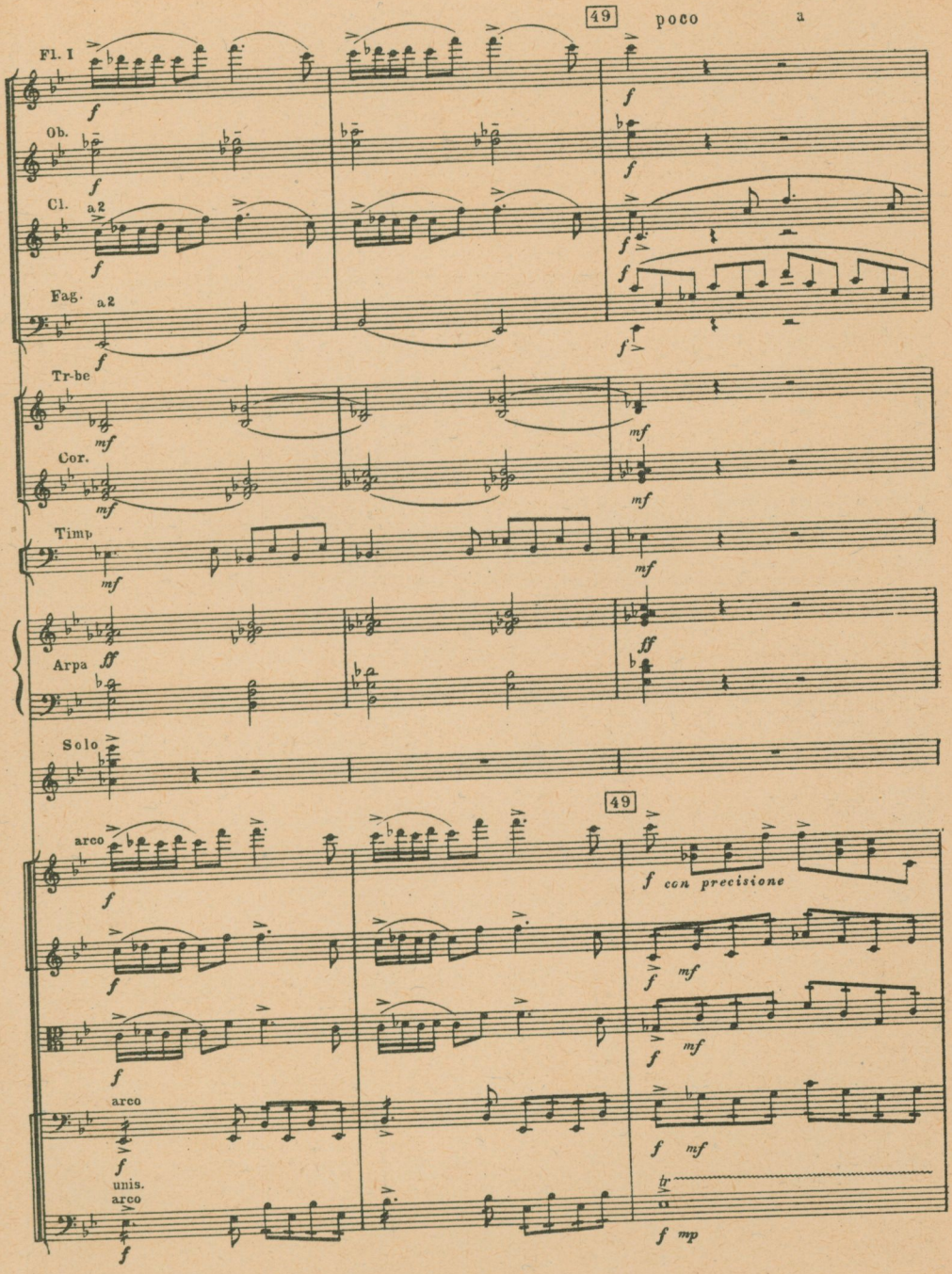

46
Fl. I
f
Ob.
f
Cl.
a 2
f
Fag.
a 2
f
2 Tr-be
mf
4 Cor.
mf
Timp.
mf
Arpa
ff
Solo
f
46
f
f
f
arco
f
arco
f

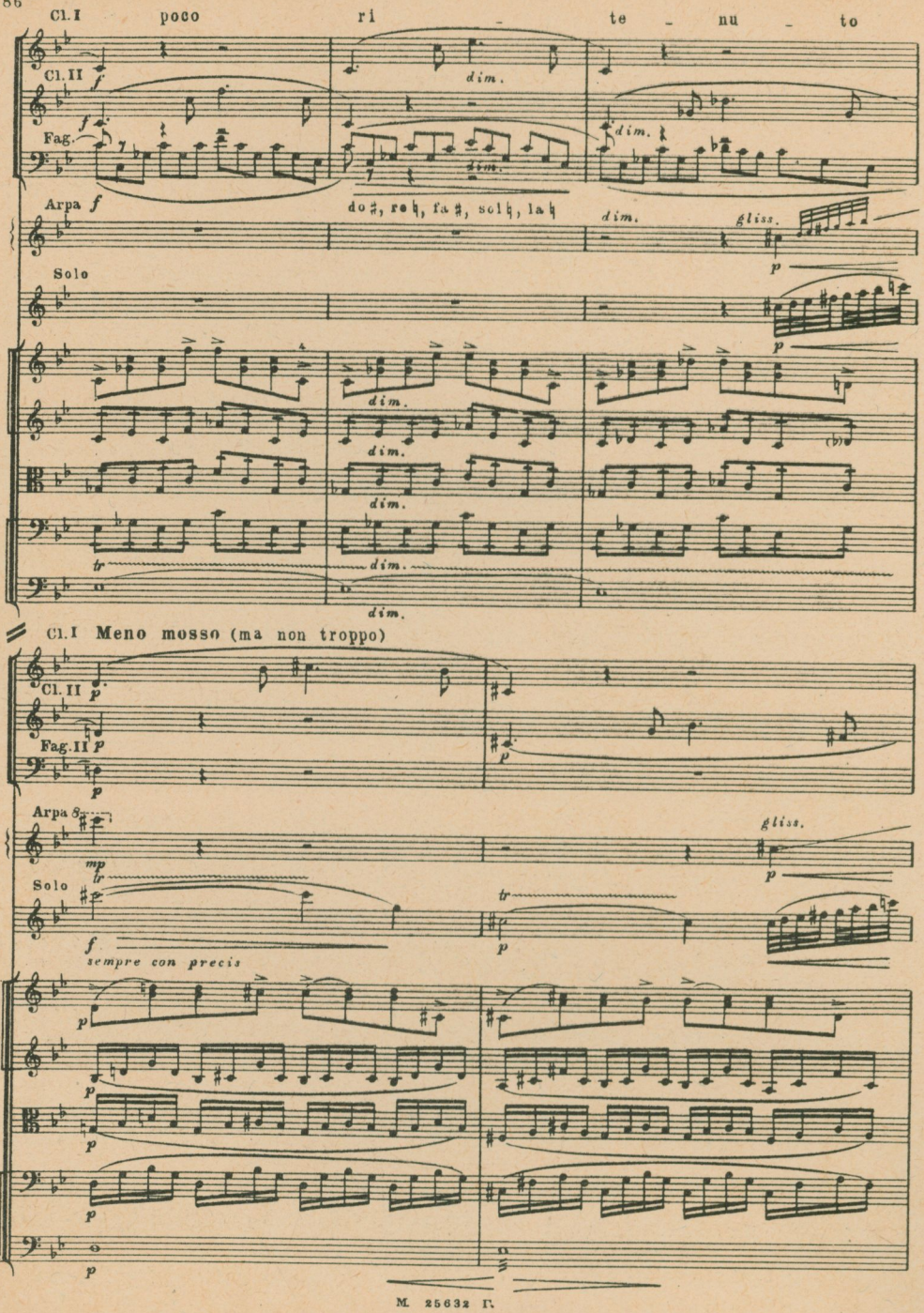

Cl.
mf
solo
p
mp
dim.
p
Fag.
mf
mp
dim.
p
Solo
ff
p
f
p
mf
mp
p

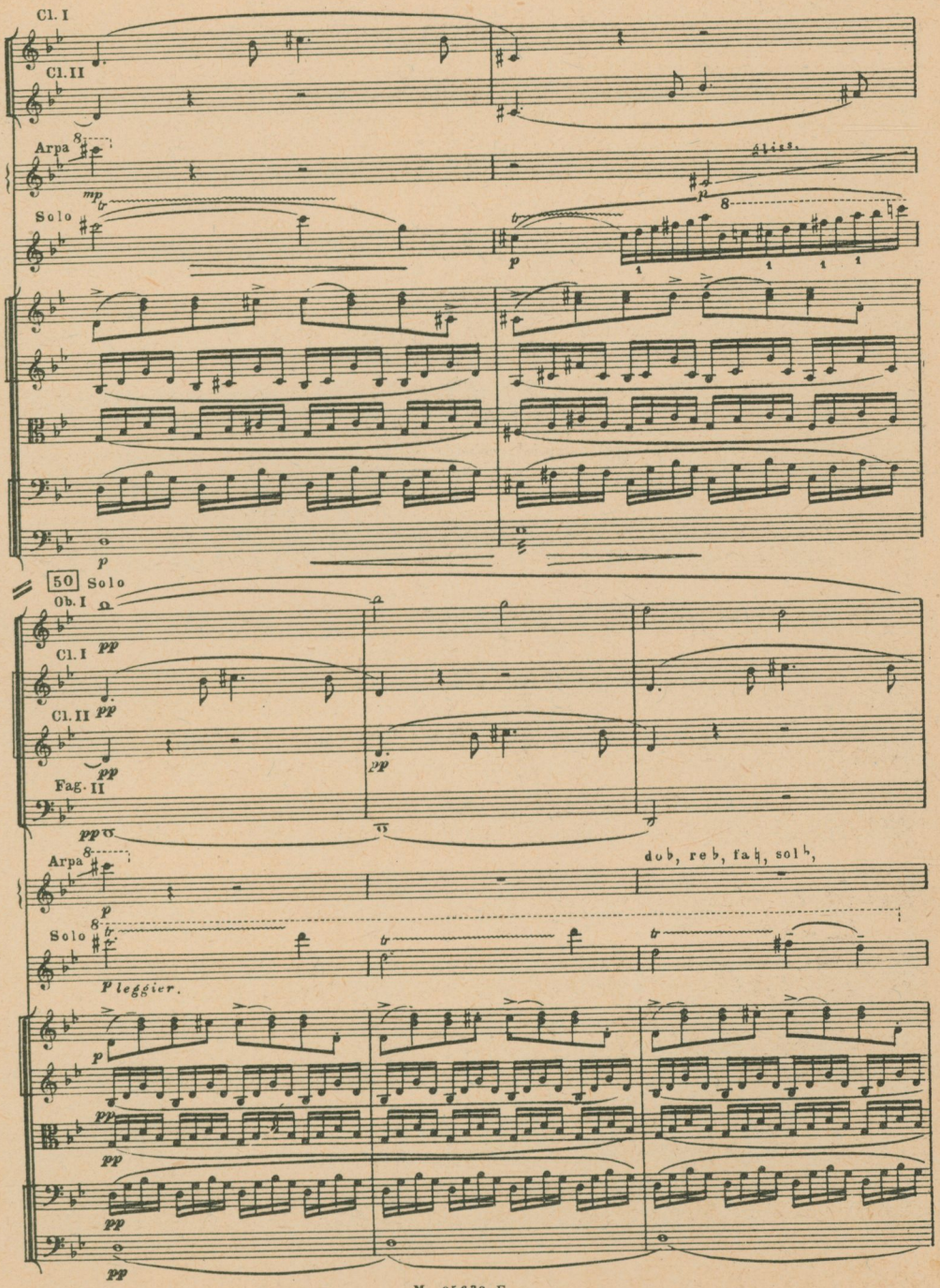

Cl. I
poco rit.
47
a tempo
Fag. I
pp
solo
p
p
Solo
saltando
p
pizz.
pp
pp
pizz.
pp
pizz.
pp

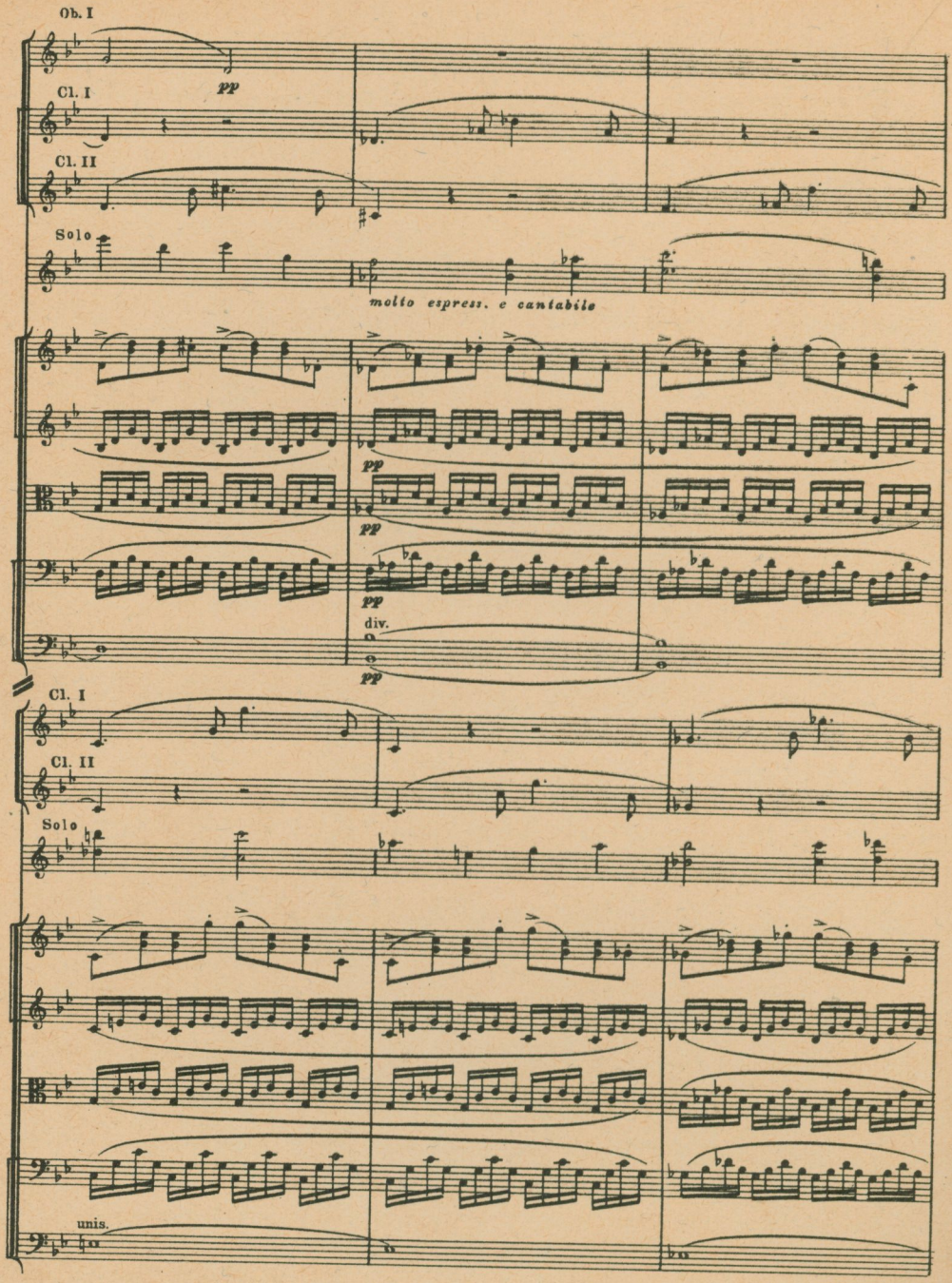
M. 25632 Г.

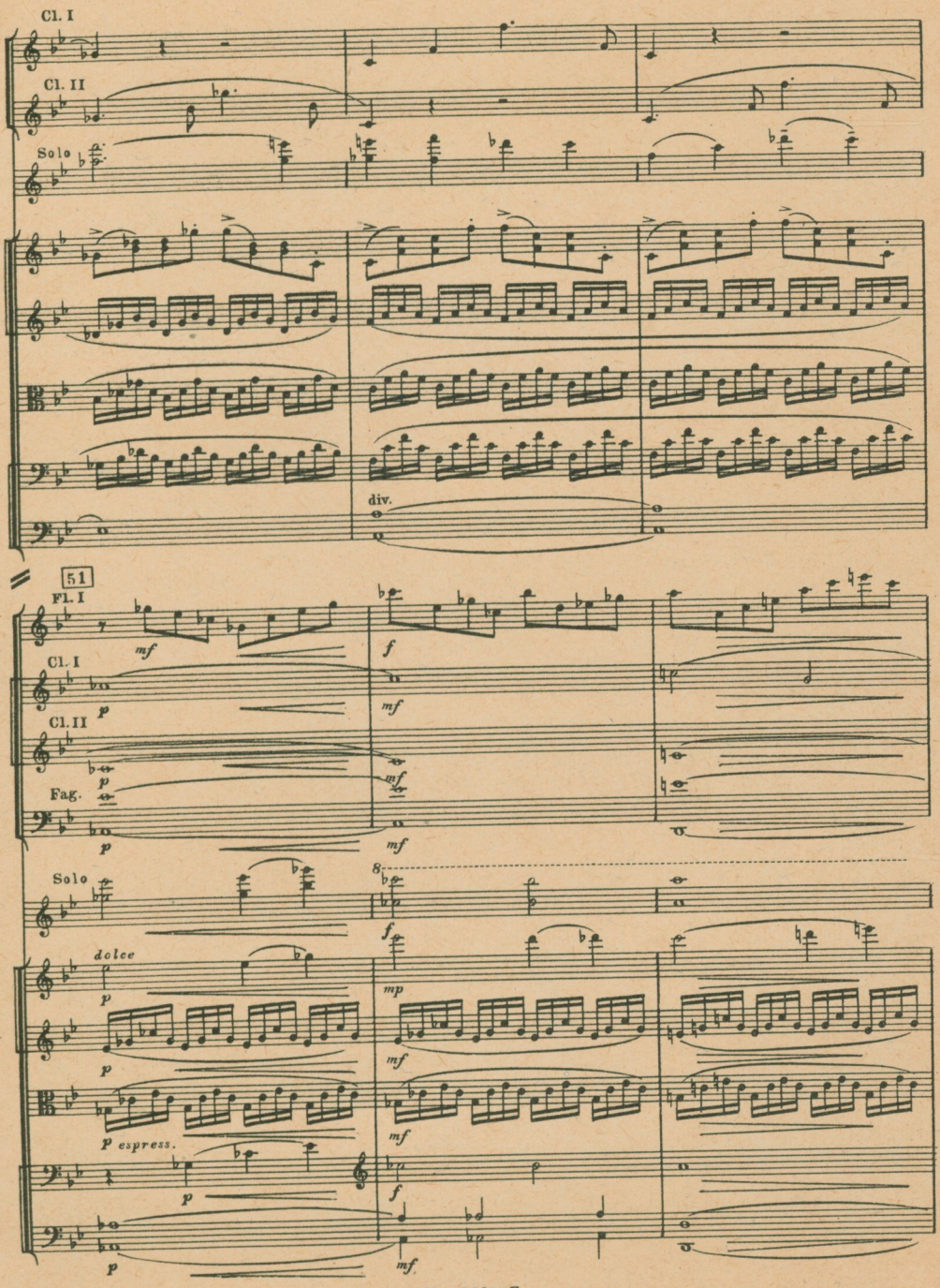

Fag. I
poco cresc.
Solo
p
pp
pp
18
Fag. I
mp
cresc.
Solo
mf
f
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
cresc.
div.
cresc.


49
poco a
Fl. I
Ob.
Cl.
a2
Fag.
a2
Tr-be
Cor.
Timp
Arpa
Solo
49
arco
f con precisione
arco
unis.
arco

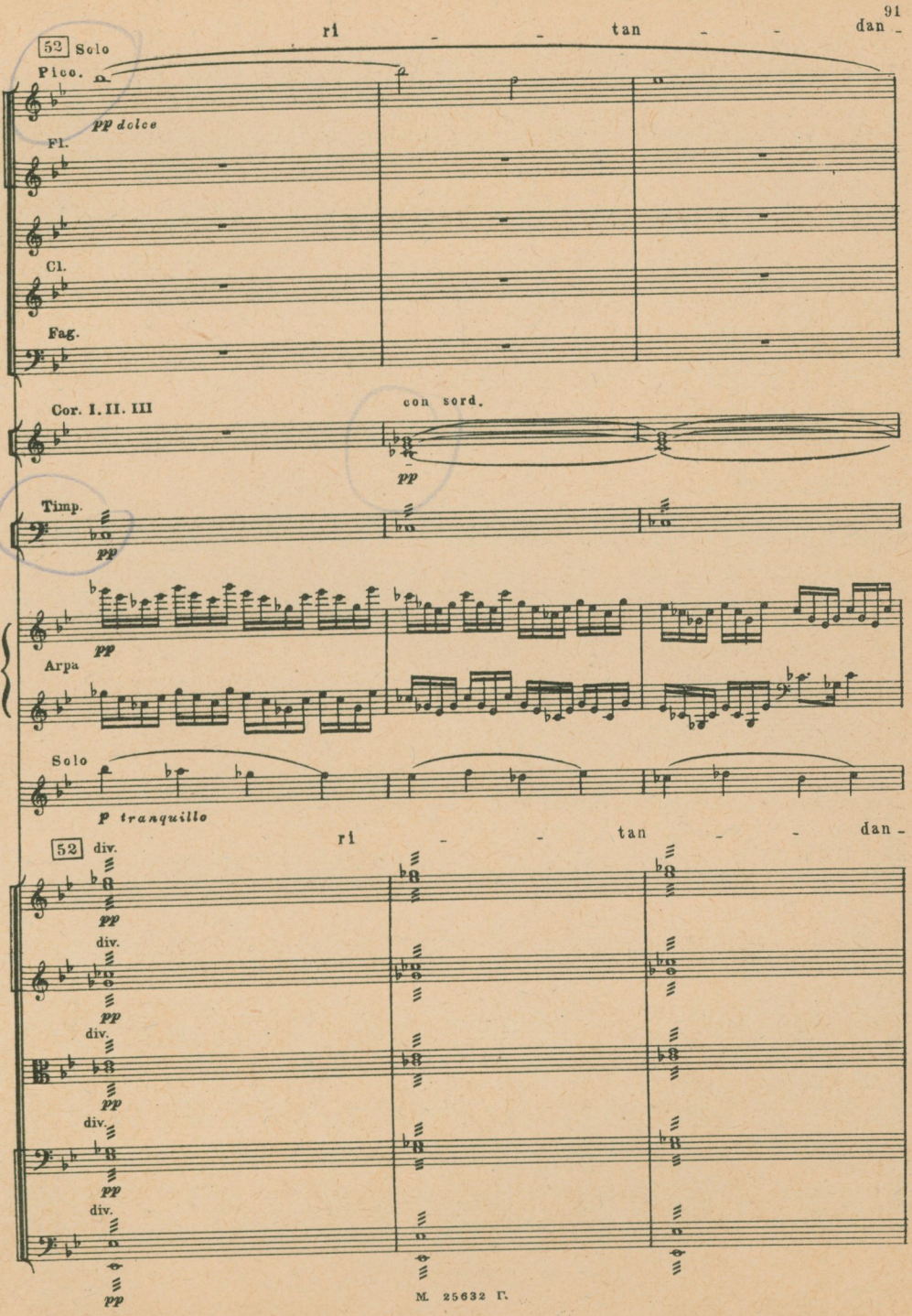

Cl. I poco ri - te - nu - to
Cl. II
Fag.
Arpa
do♯, re♮, fa♯, sol♮, la♮
Solo
Cl. I Meno mosso (ma non troppo)
Cl. II
Fag. II
Arpa
Solo
sempre con precis

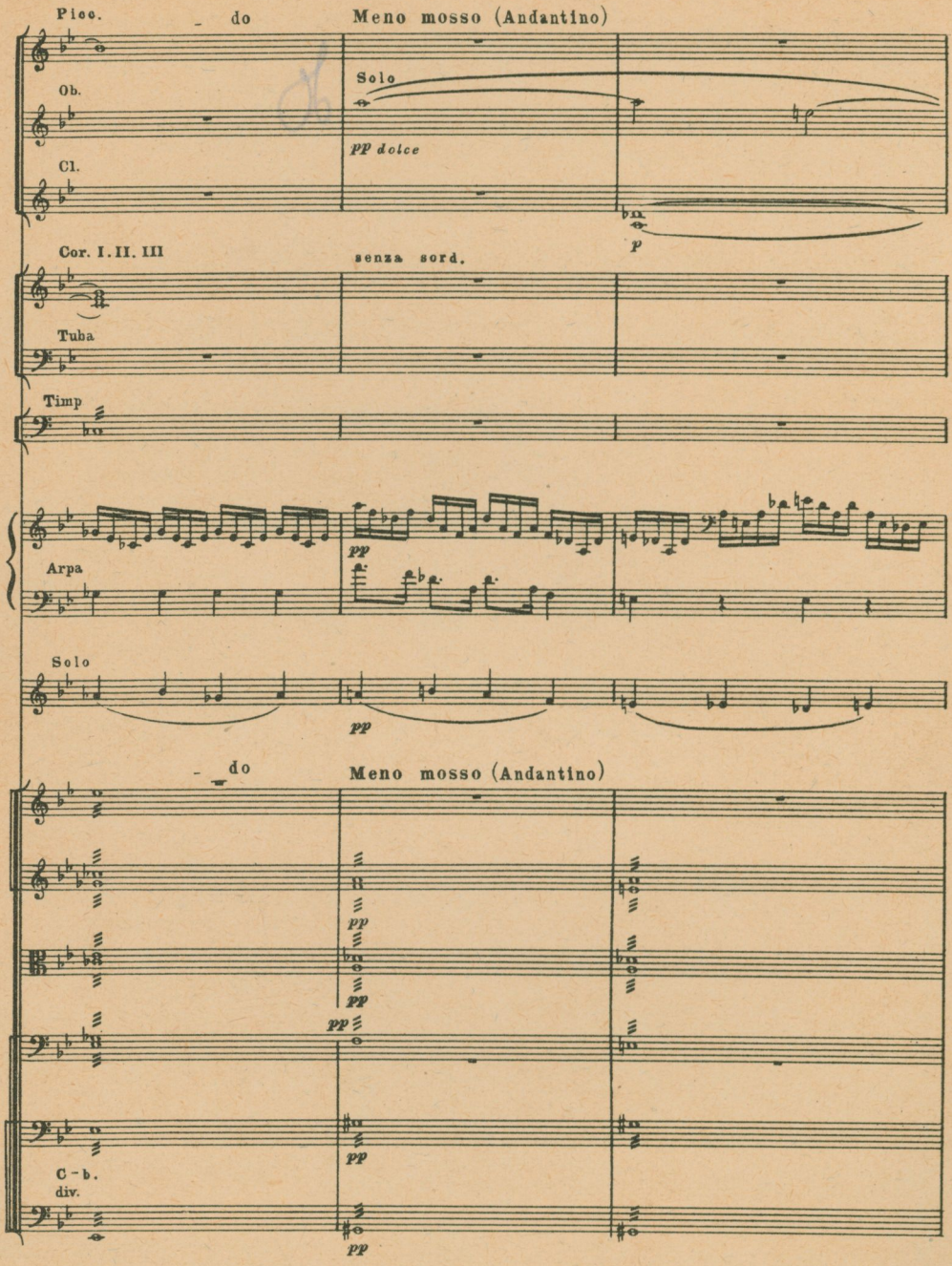

Cl. I
Cl. II
Arpa
Solo
mp
p
8
50 Solo
Ob. I
Cl. I
Cl. II
Fag. II
pp
Arpa
dob, reb, fab, solb,
Solo
P leggier.


Ob. I
Cl. I
pp
Cl. II
Solo
molto espress. e cantabile
pp
pp
pp
div.
pp
Cl. I
Cl. II
Solo
unis.

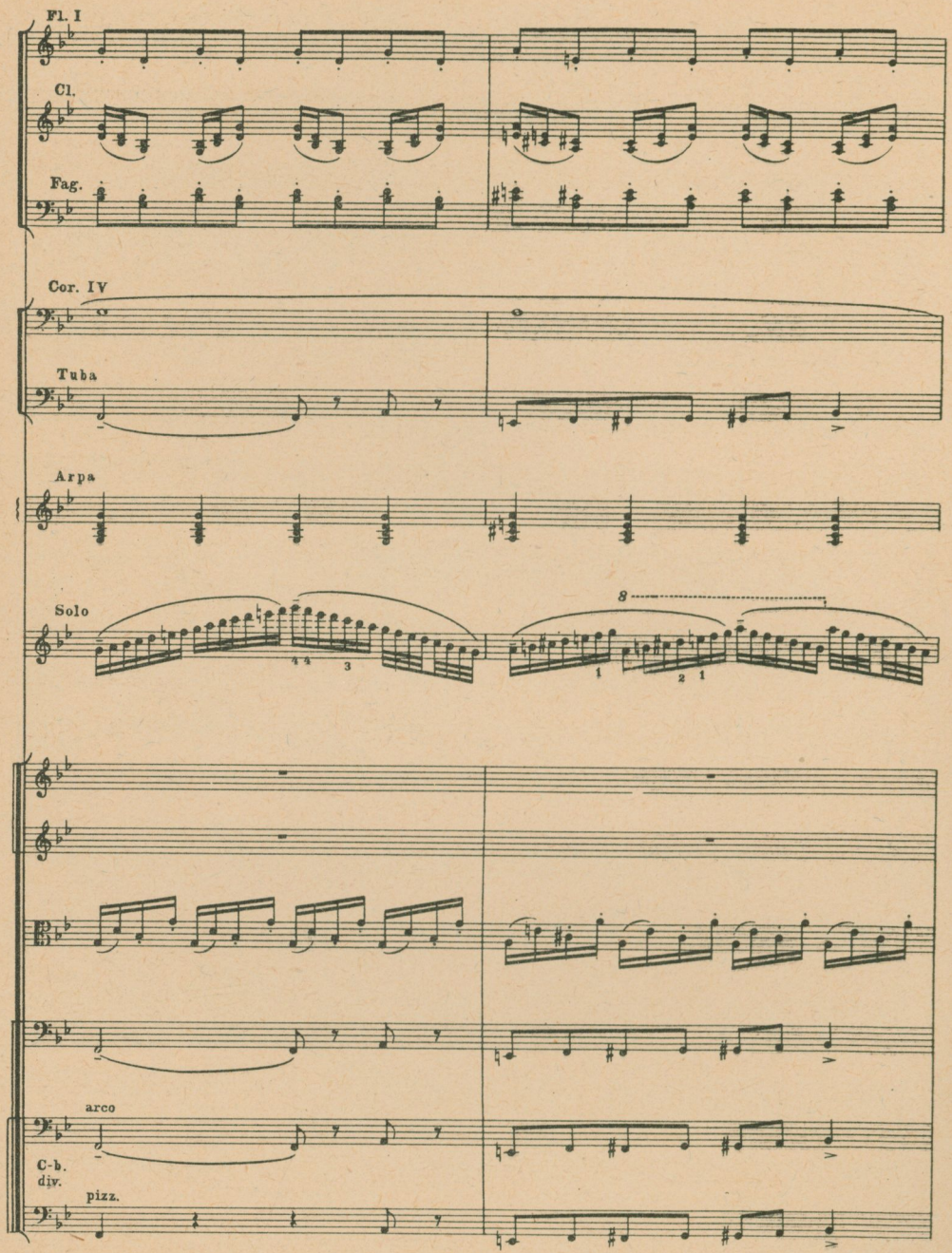

Cl. I
Cl. II
Solo
div.
51
Fl. I
Cl. I
Cl. II
Fag.
Solo
dolce
p espress.

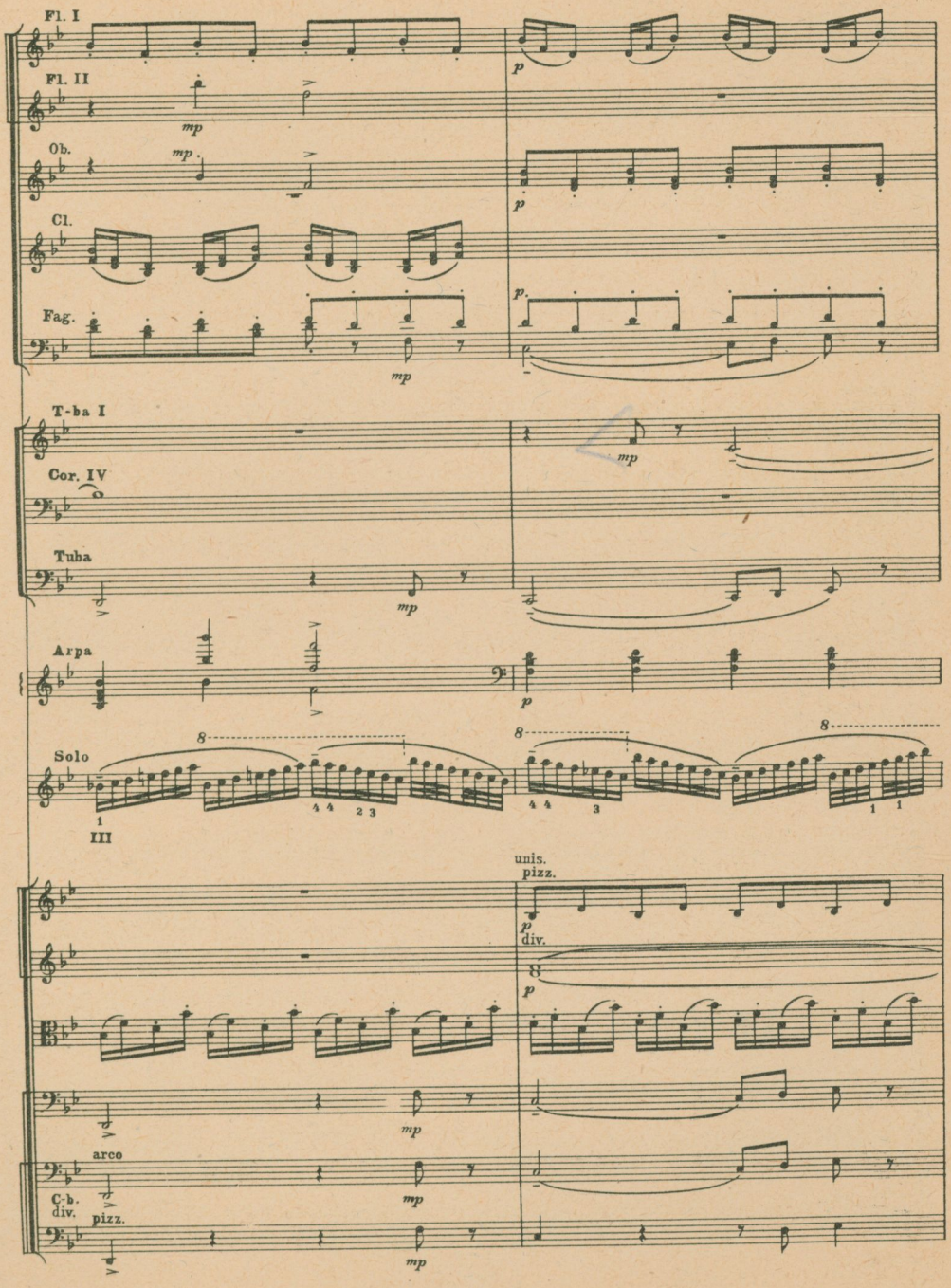

Fl. I
Cl.
mp
Fag.
p
dim.
I
Solo
8
Fl. I
Cl.
Fag.
pp
Solo
unis.

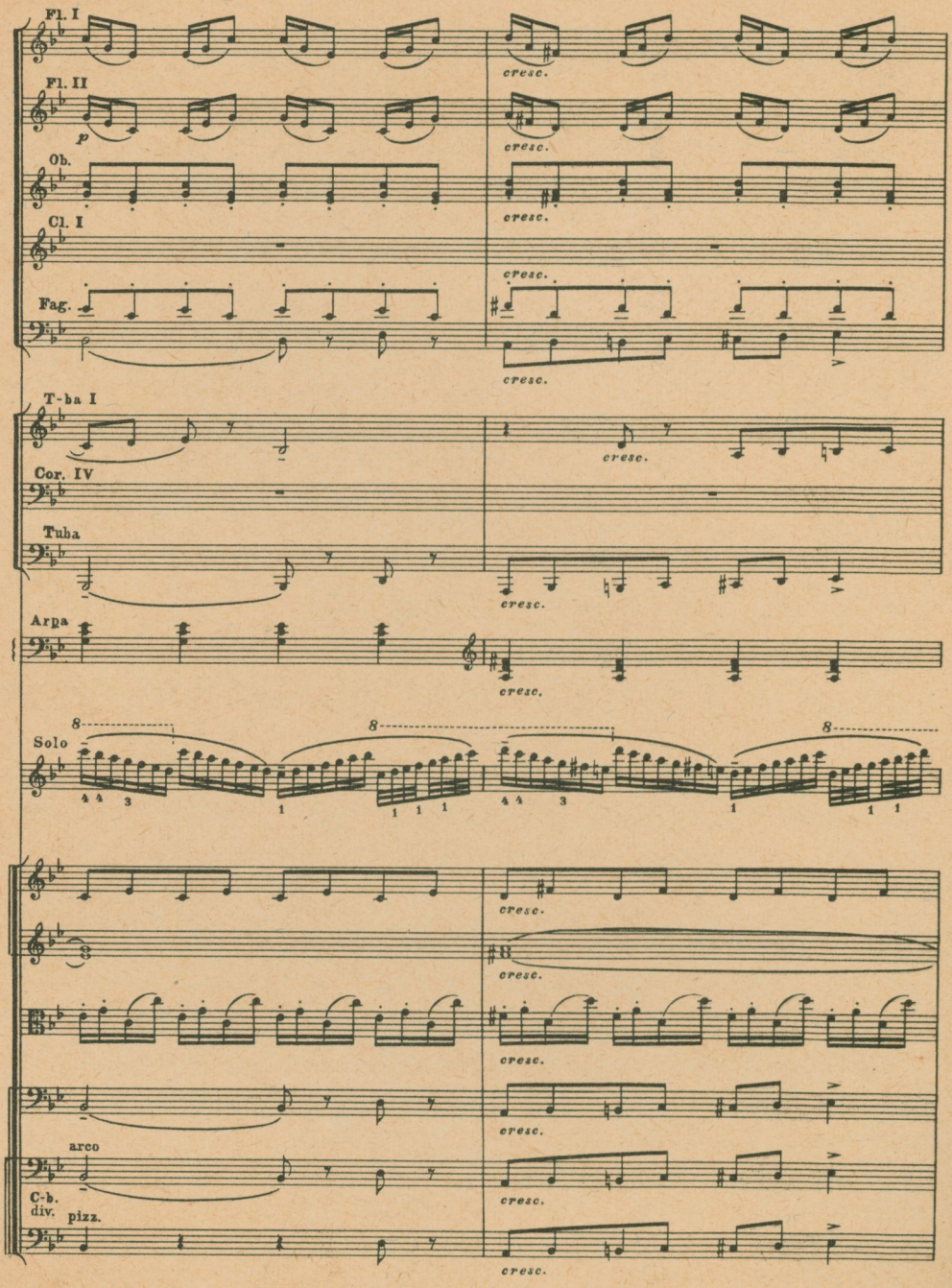

ri - - tan - - dan -
52 Solo
Picc.
pp dolce
Fl.
Cl.
Fag.
Cor. I. II. III
con sord.
pp
Timp.
pp
pp
Arpa
Solo
p tranquillo
ri - - tan - - dan -
52 div.
pp
div.
pp
div.
pp
div.
pp
div.
pp

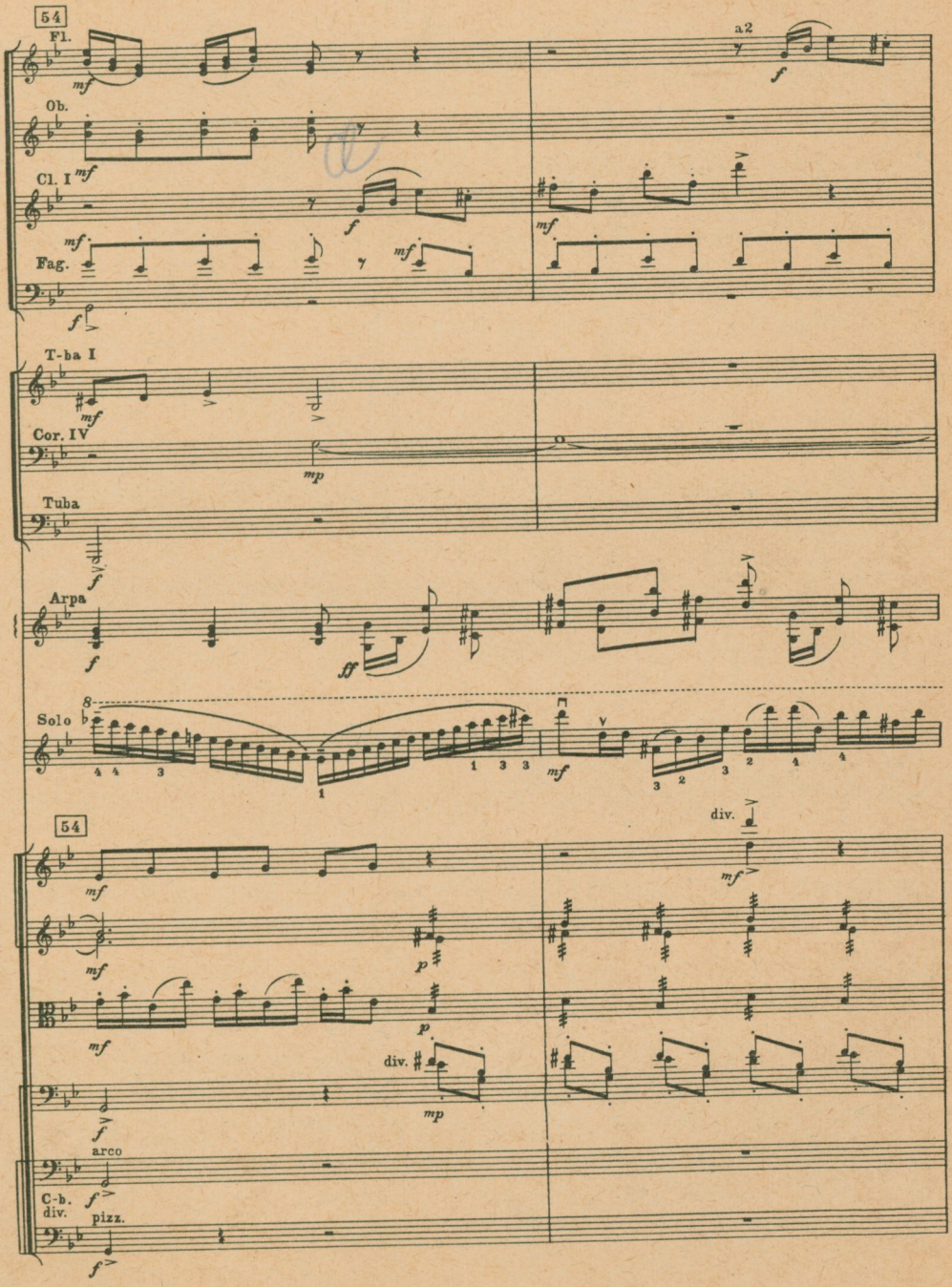

Picc.
– do
Meno mosso (Andantino)
Ob.
Solo
pp dolce
Cl.
p
Cor. I. II. III
senza sord.
Tuba
Timp
pp
Arpa
Solo
pp
– do
Meno mosso (Andantino)
pp
pp
pp
pp
C – b.
div.
pp

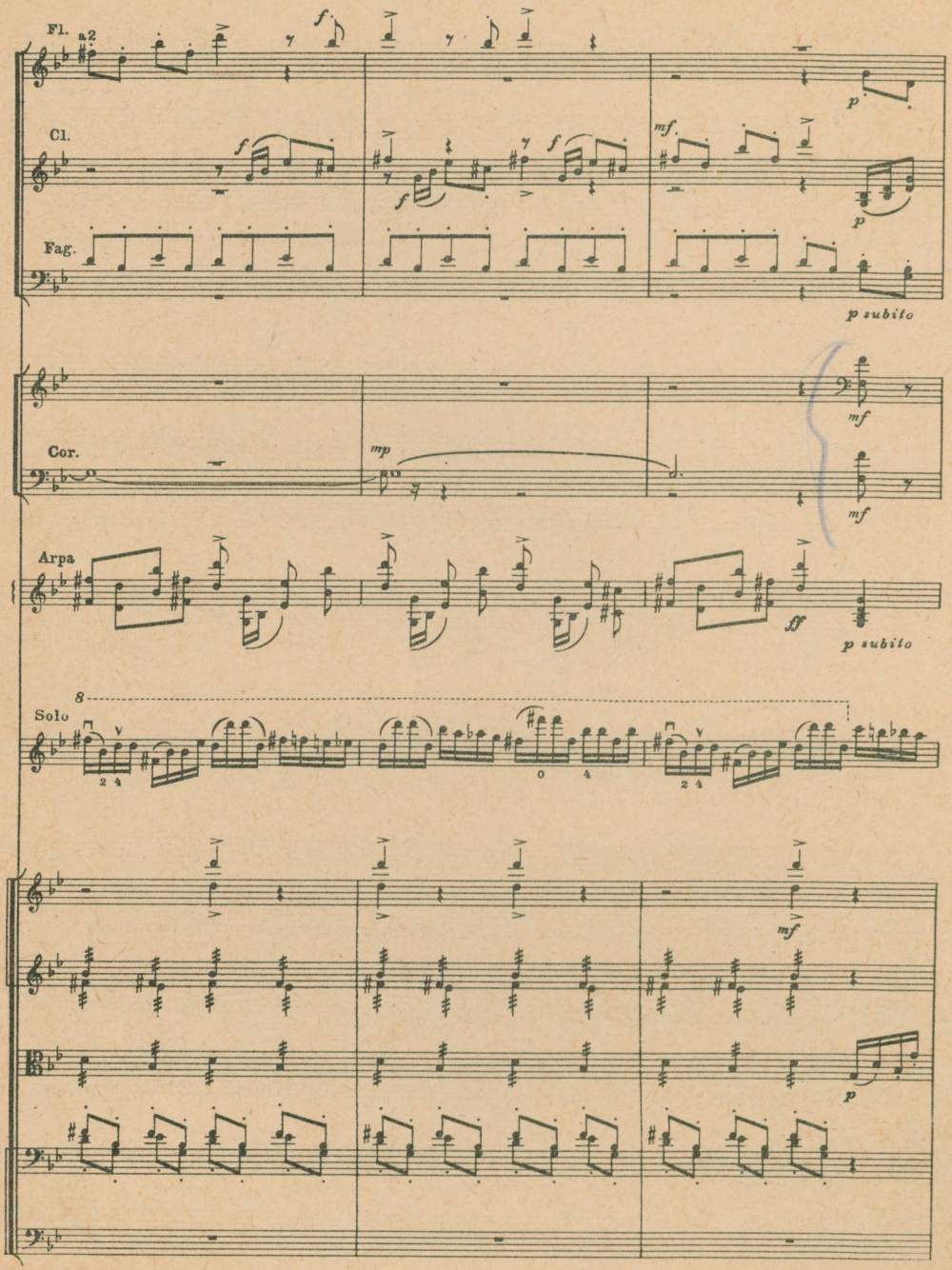

Picc. muta in Fl. II
rit.
53 Più mosso (Moderato, come prima)
Fl. I
Ob. I
Cl.
Fag.
Cor. IV
Tuba
Arpa
Solo
IV
rit.
53 Più mosso (Moderato, come prima)
unis.
unis.
div.
pizz.

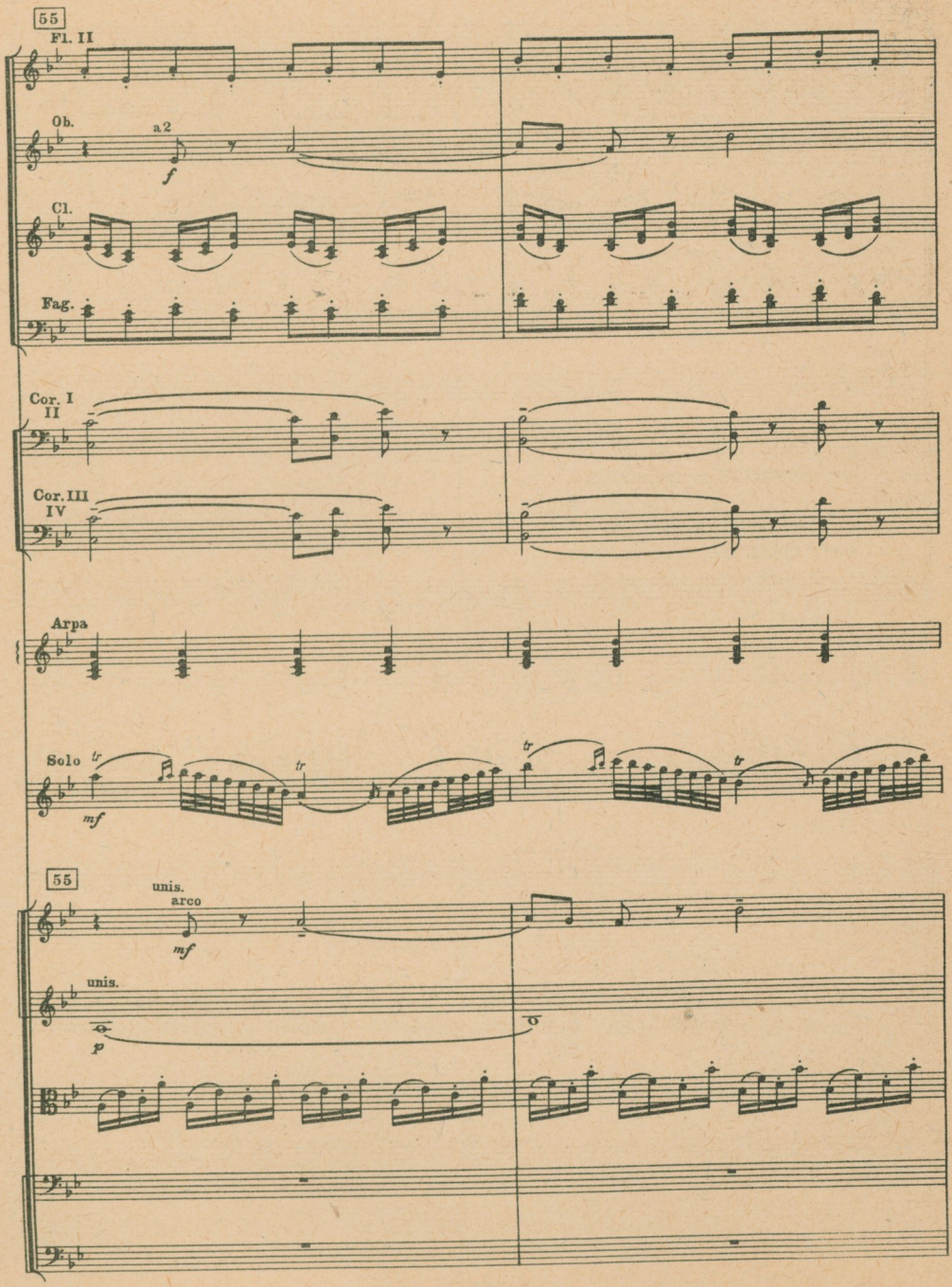

Fl. I
Cl.
Fag.
Cor. IV
Tuba
Arpa
Solo
8
arco
C-b.
div.
pizz.


Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl.
Fag.
T-ba I
Cor. IV
Tuba
Arpa
Solo
III
unis.
pizz.
div.
arco
C-b.
div.
pizz.

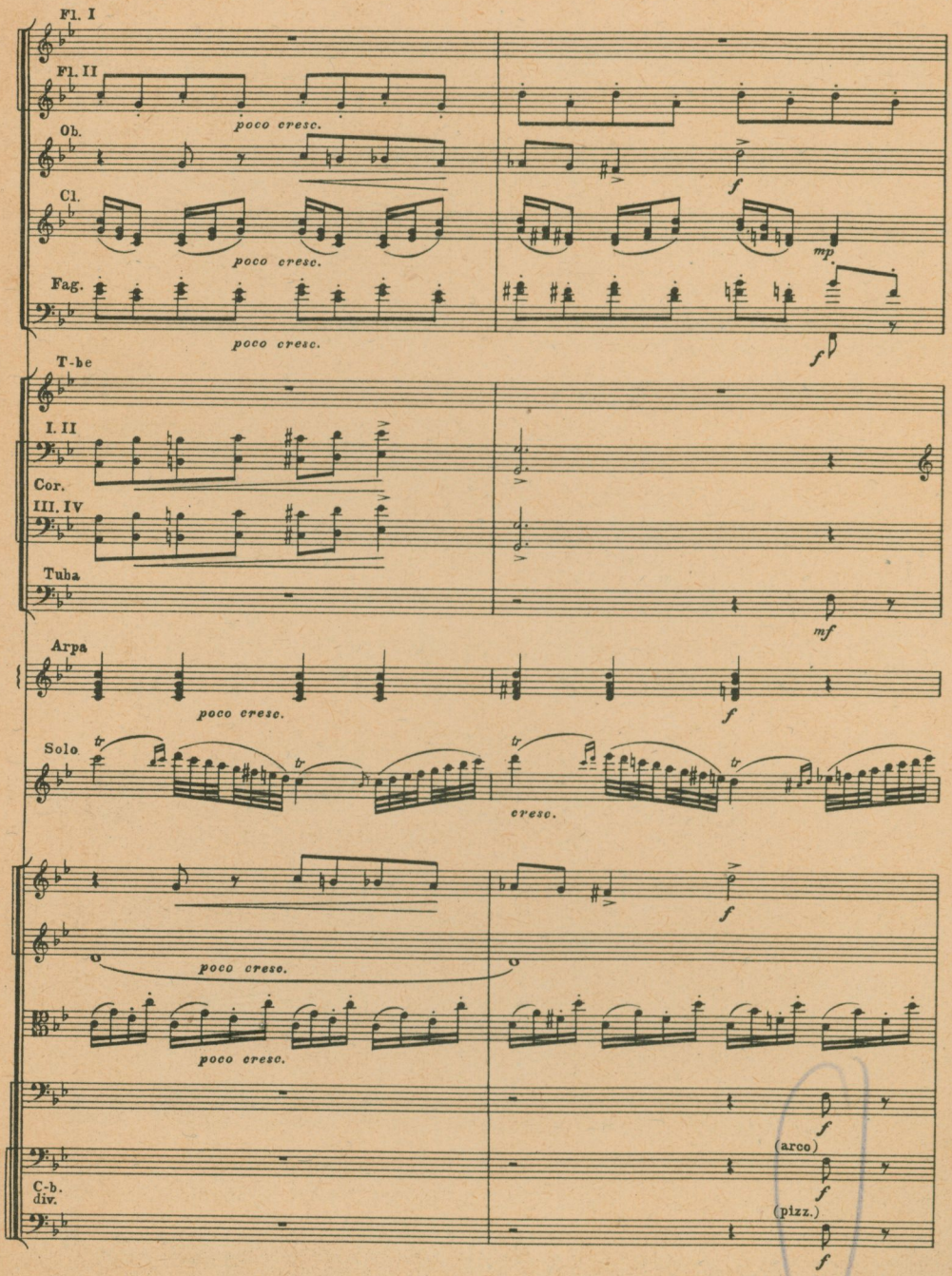

Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl. I
Fag.
T-ba I
Cor. IV
Tuba
Arpa
Solo
C-b.
arco
div.
pizz.
cresc.
p

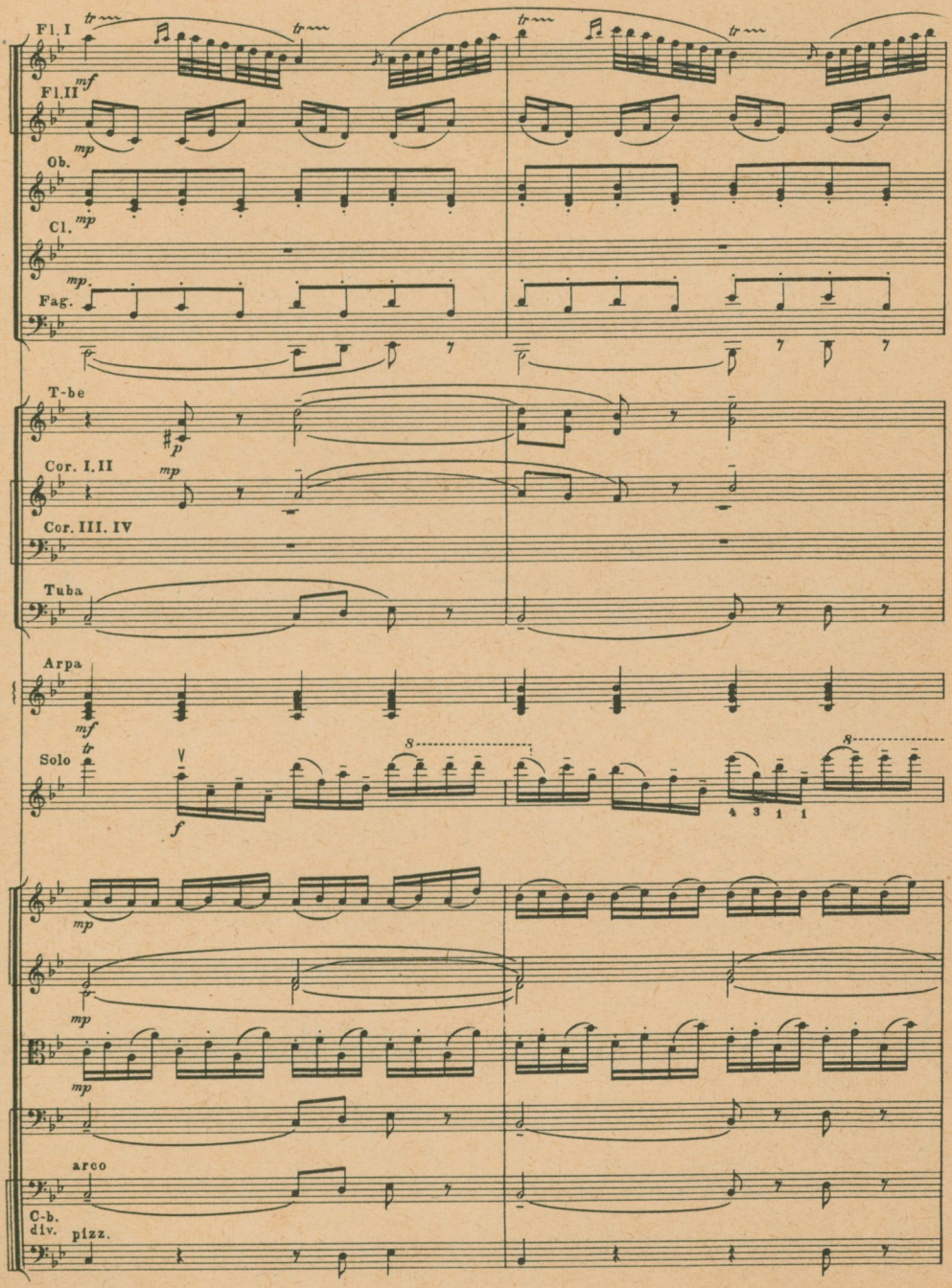

54
Fl.
a2
Ob.
Cl. I
Fag.
T-ba I
Cor. IV
Tuba
Arpa
Solo
54
div.
arco
C-b.
div.
pizz.

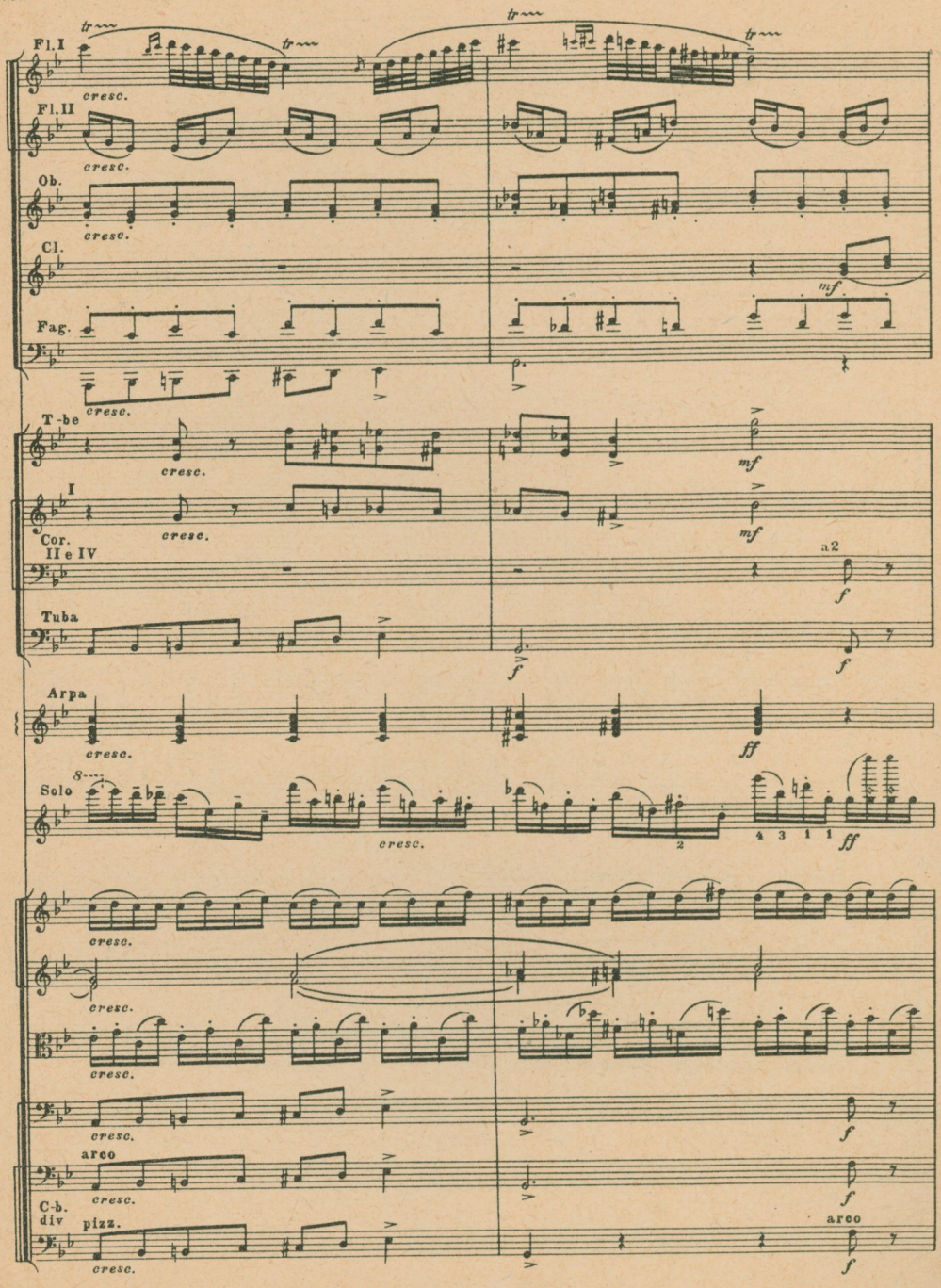

Fl.
a2
Cl.
Fag.
Cor.
Arpa
Solo
f
mf
p
p subito
ff
mp

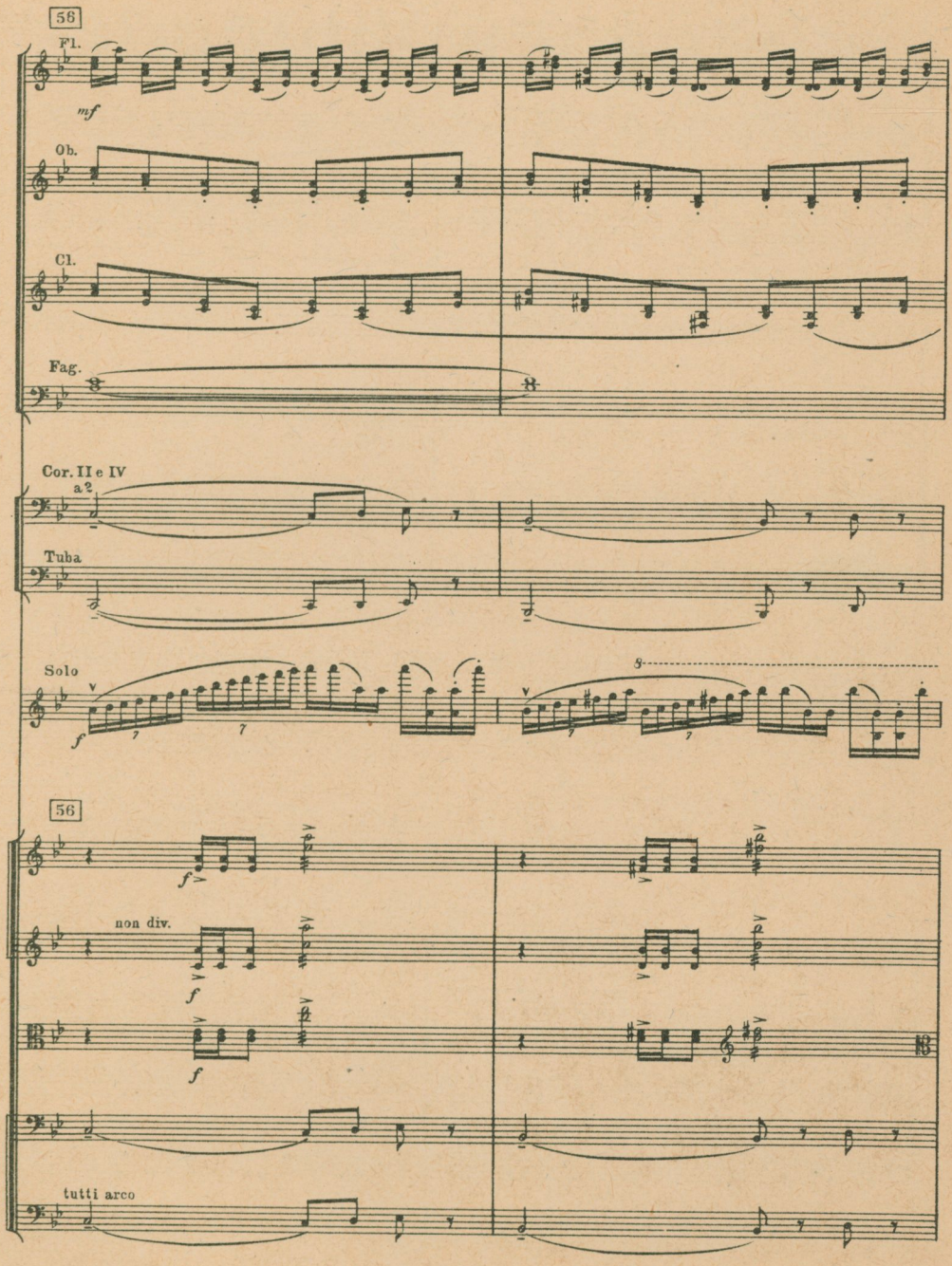

55
Fl. II
Ob.
a2
f
Cl.
Fag.
Cor. I
II
Cor. III
IV
Arpa
Solo
tr
mf
55
unis.
arco
mf
unis.
p

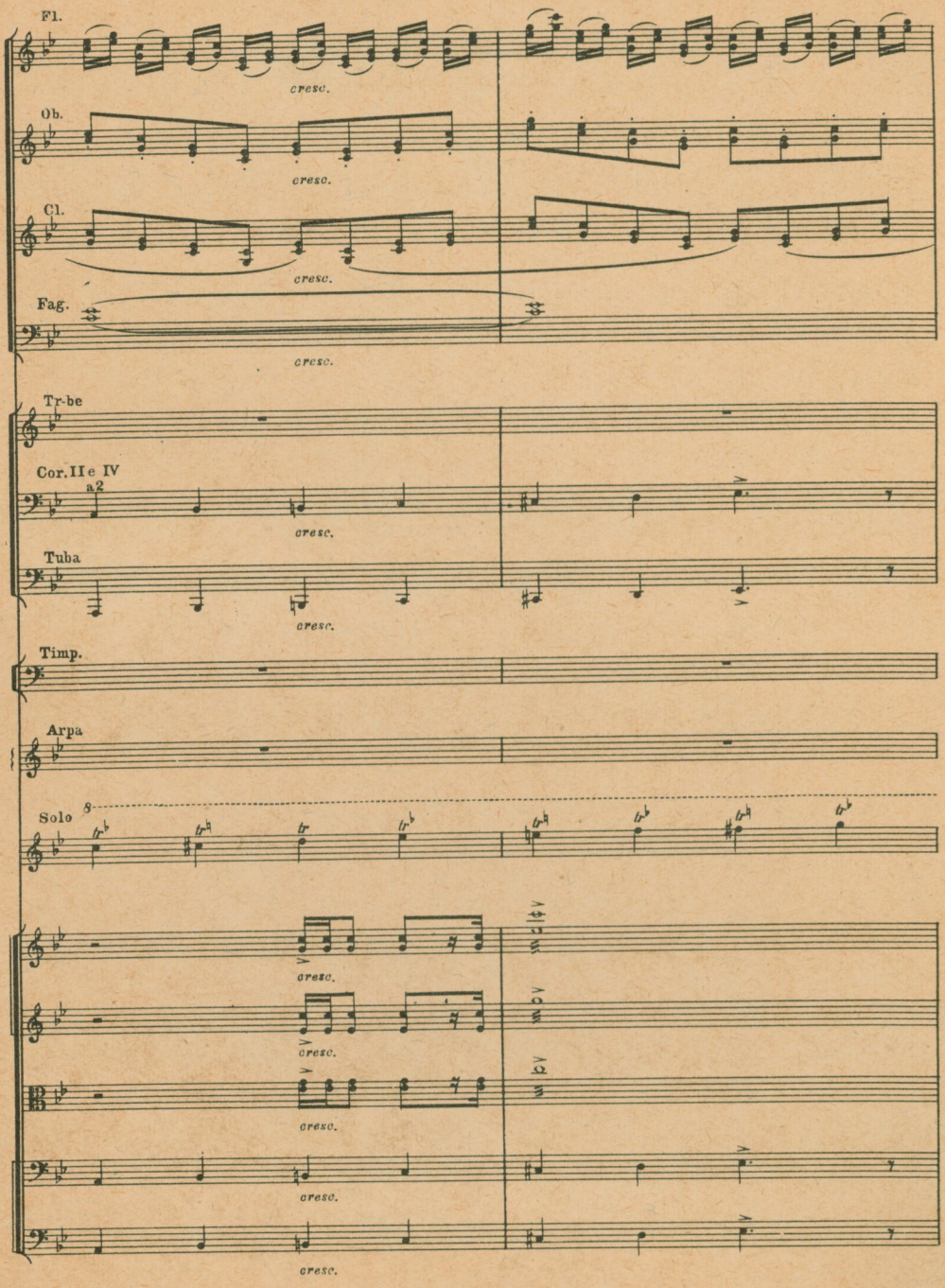
М. 25632 Г.

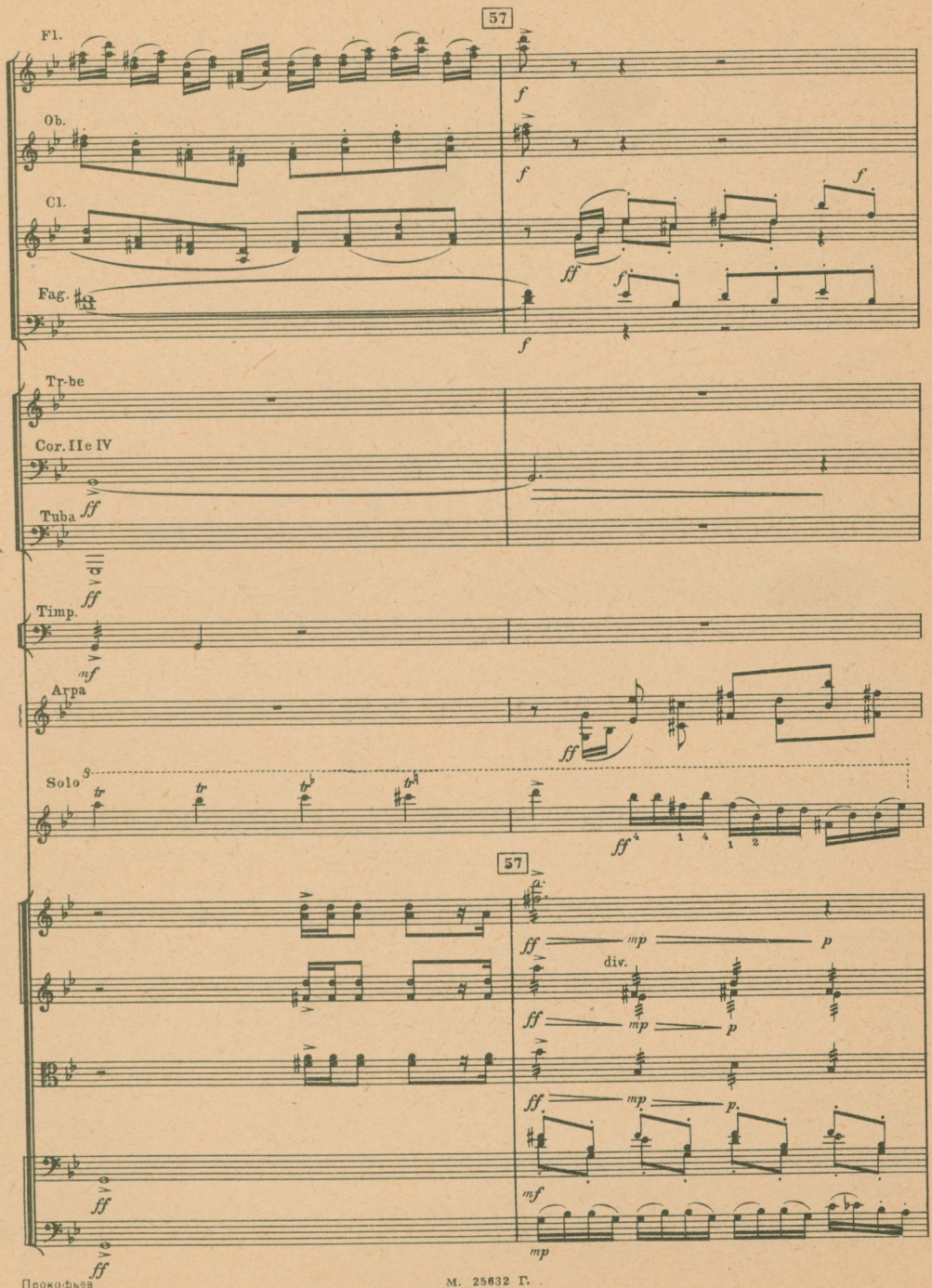

Fl. I
Fl. II
poco cresc.
Ob.
Cl.
poco cresc.
Fag.
poco cresc.
T-be
I. II
Cor.
III. IV
Tuba
Arpa
poco cresc.
Solo
cresc.
poco cresc.
poco cresc.
C-b. div.
(arco)
(pizz.)

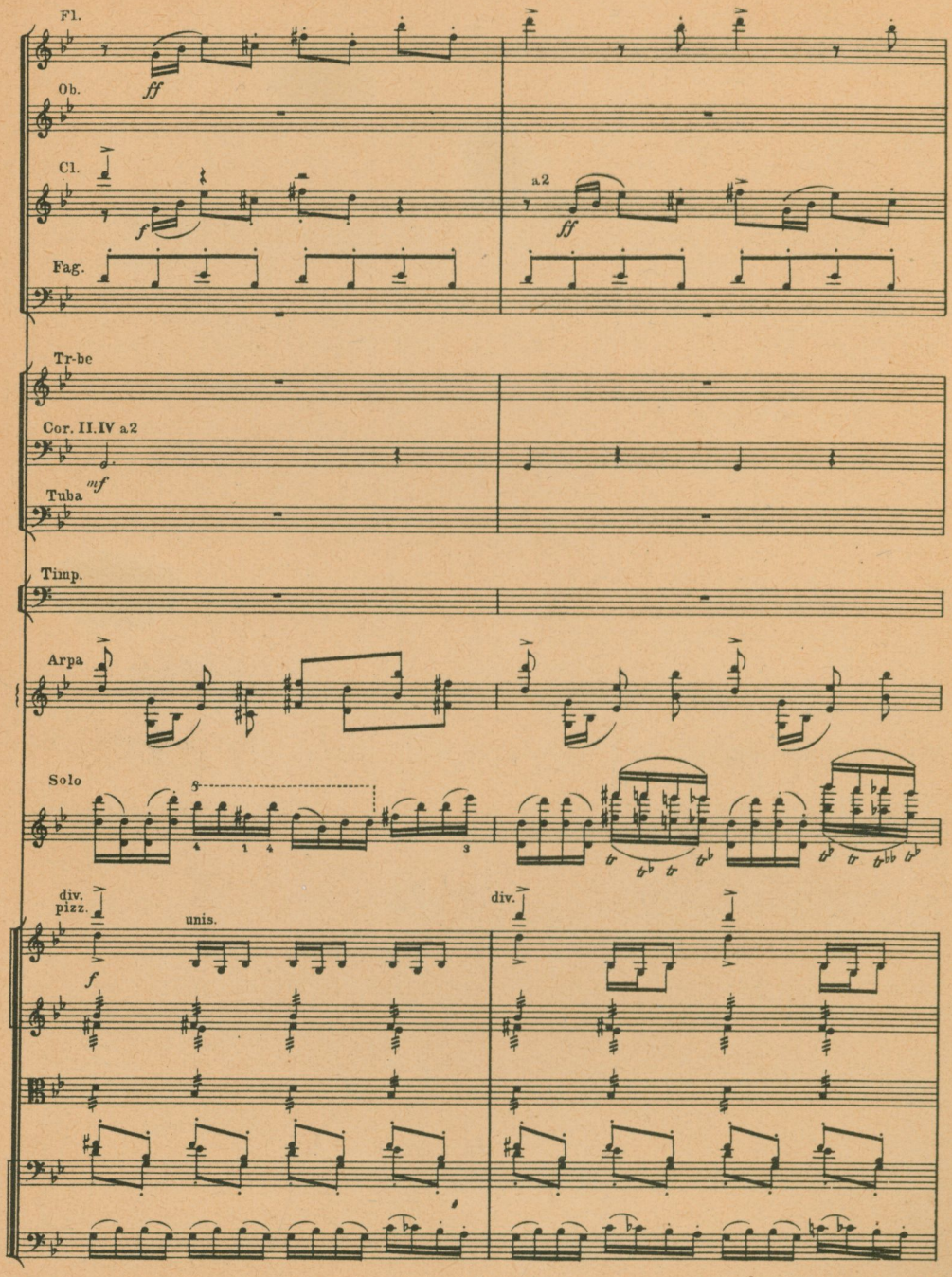

Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl.
Fag.
T-be
Cor. I. II
Cor. III. IV
Tuba
Arpa
Solo
C-b.
div.
arco
pizz.

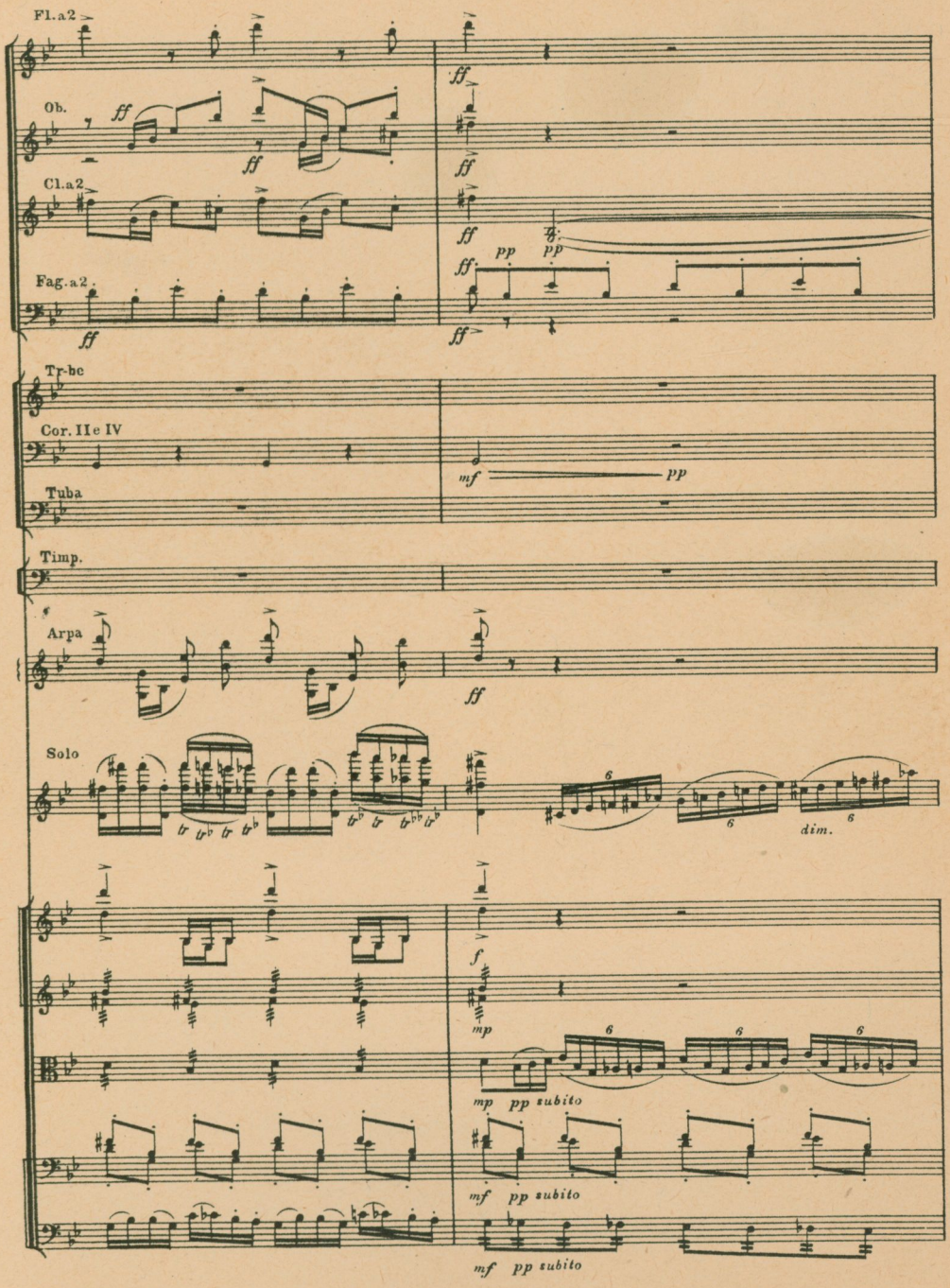

Fl.I
Fl.II
Ob.
Cl.
Fag.
T-be
I
Cor.
II e IV
Tuba
Arpa
Solo
C-b.
div
arco
pizz.
arco
cresc.
mf
ff
f
a2

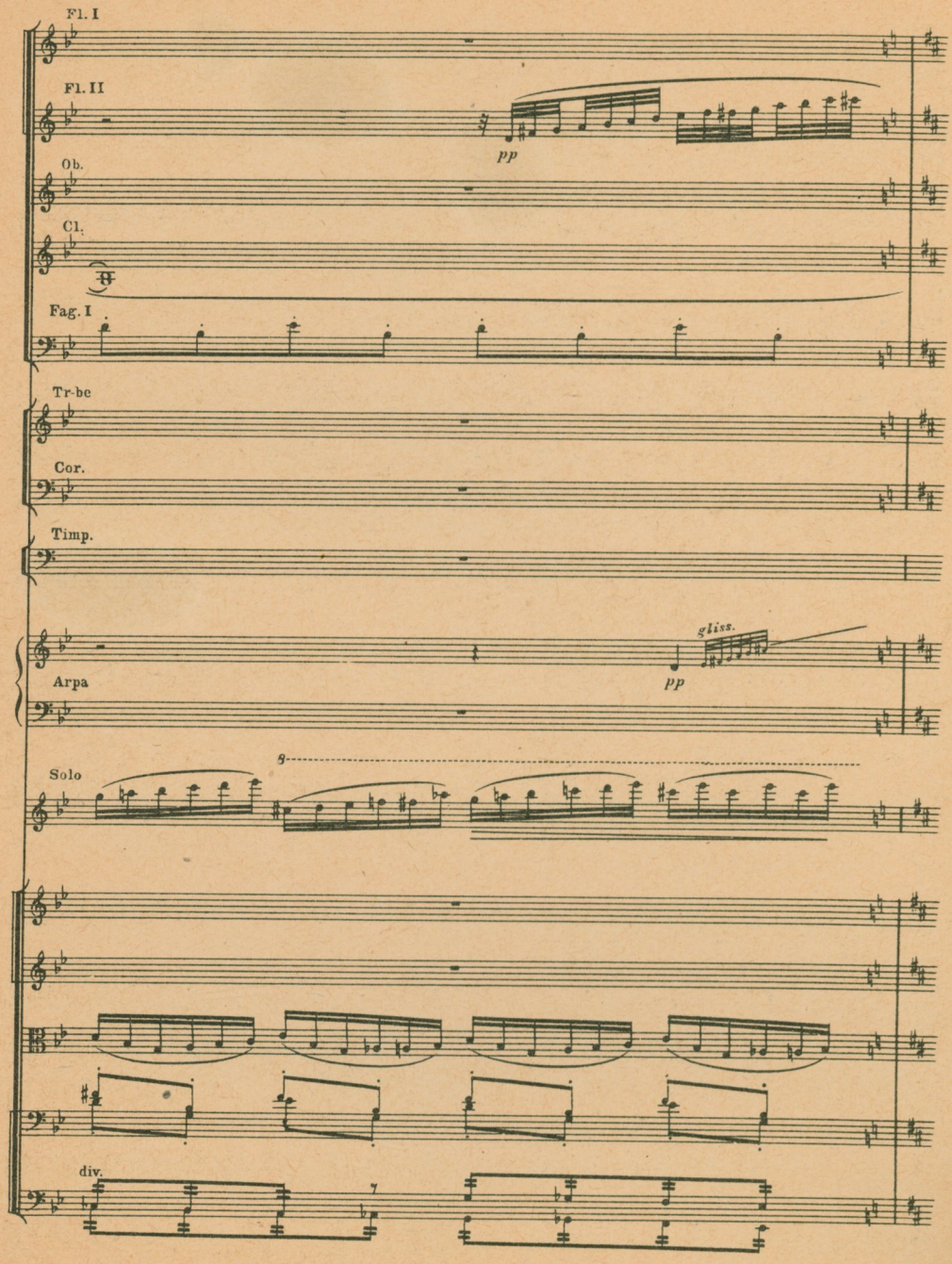

56
Fl.
mf
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. II e IV
a 2
Tuba
Solo
f
56
non div.
f
tutti arco

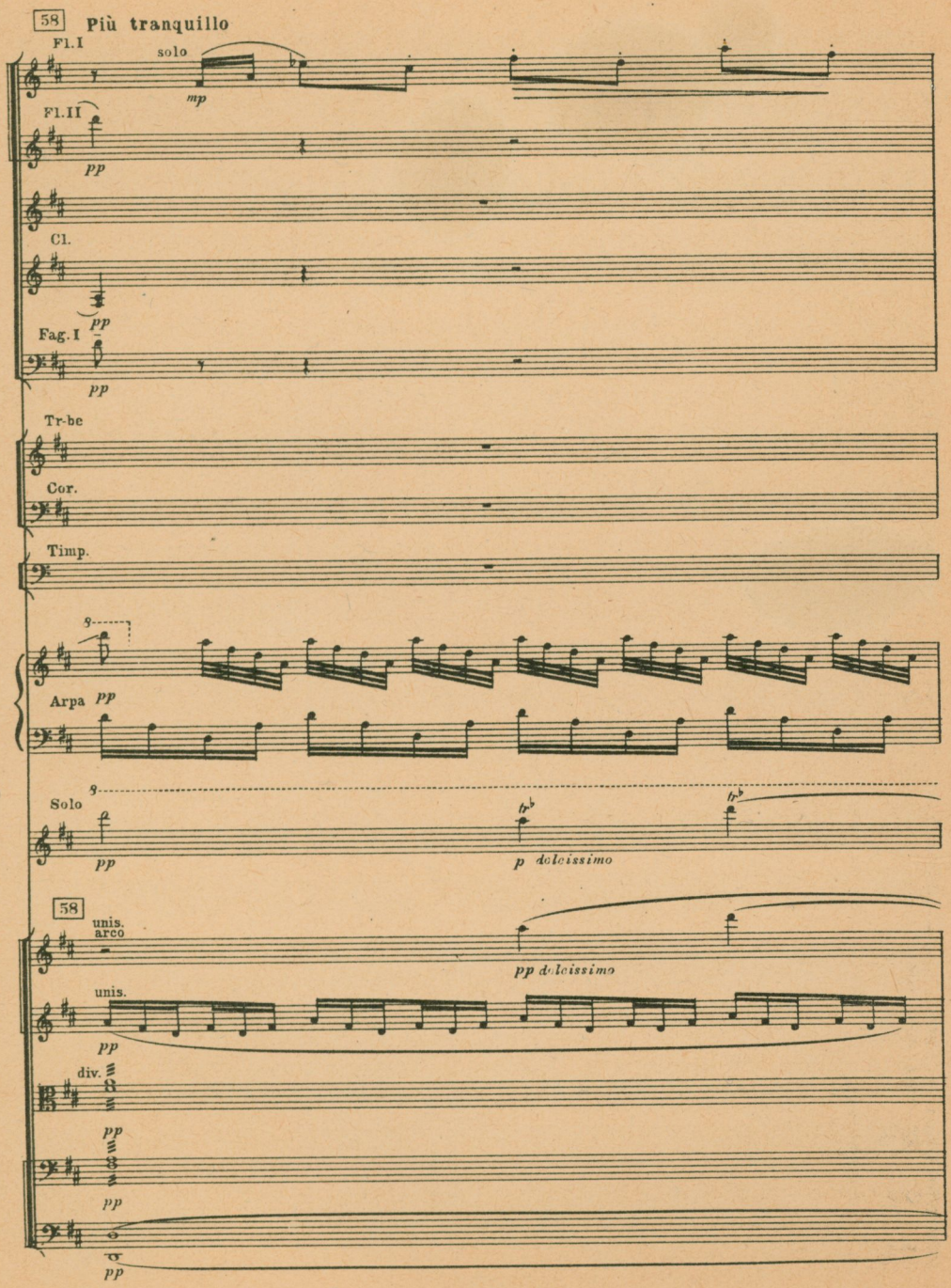

Fl.
cresc.
Ob.
cresc.
Cl.
cresc.
Fag.
cresc.
Tr-be
Cor. II e IV
a2
cresc.
Tuba
cresc.
Timp.
Arpa
Solo
8
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

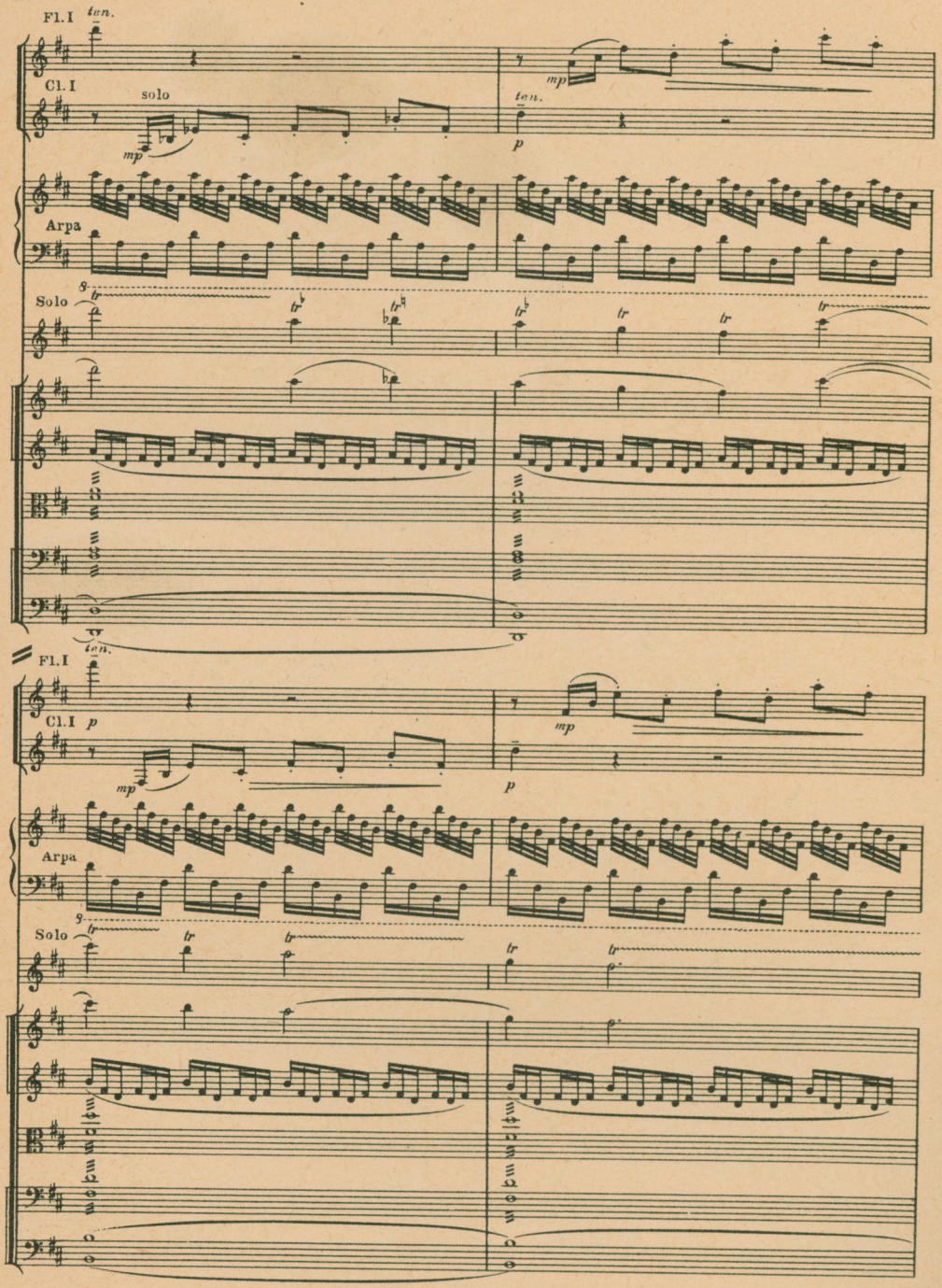

57
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tr-be
Cor. II e IV
Tuba
Timp.
Arpa
Solo
57
div.

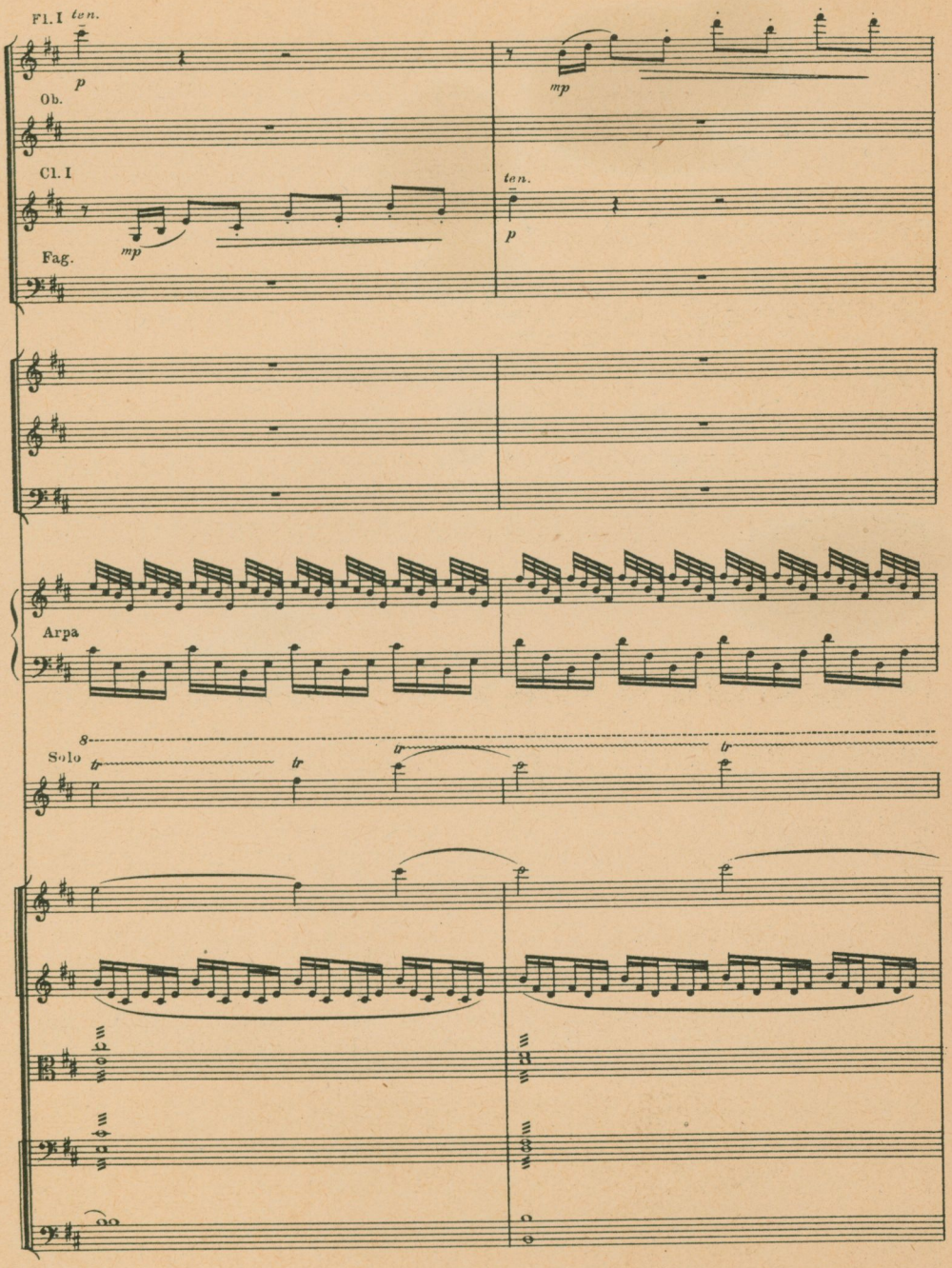

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a 2
Tr-be
Cor. II. IV a 2
Tuba
Timp.
Arpa
Solo
div.
pizz.
unis.
div.

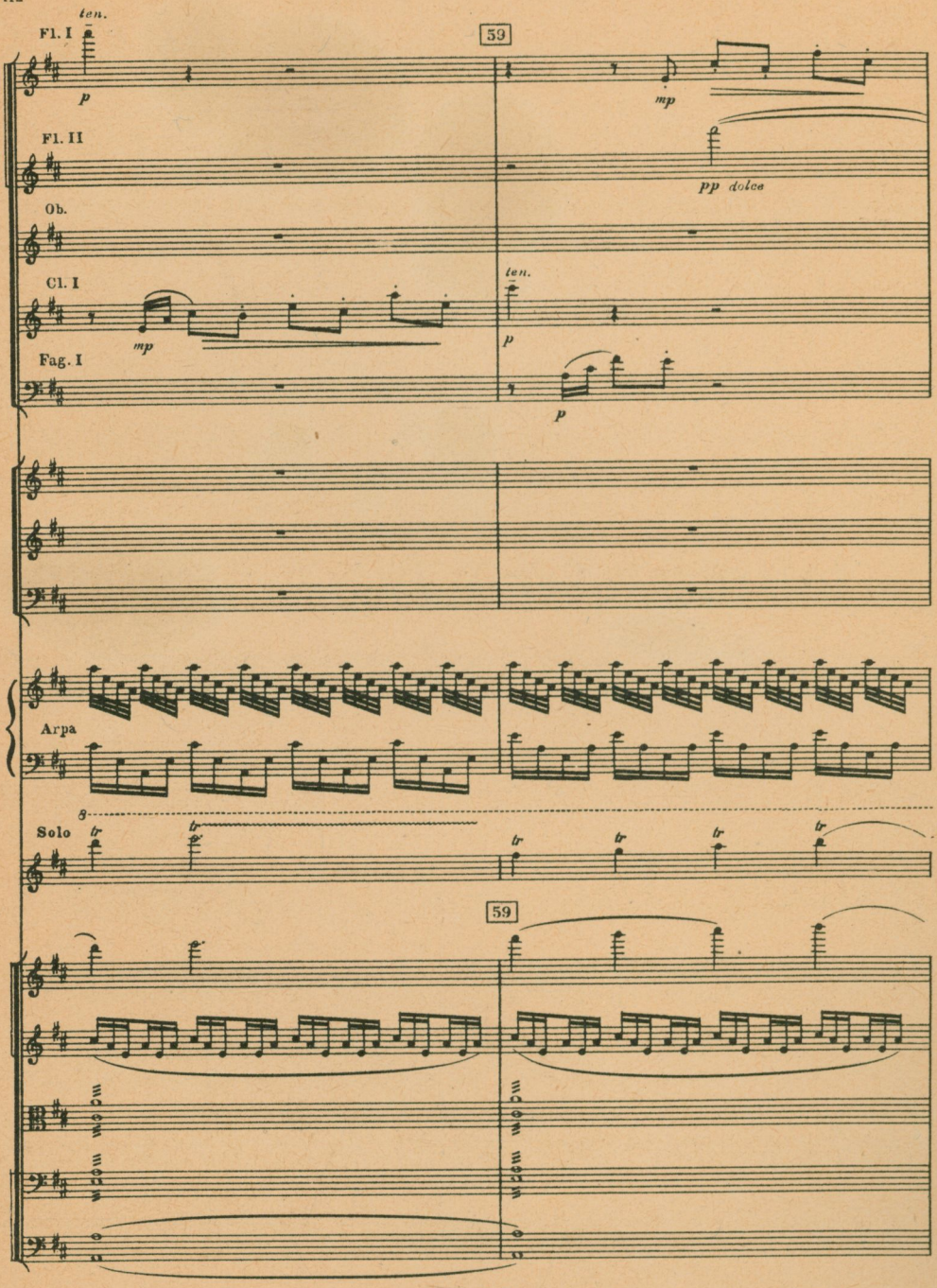

Fl. a2
Ob.
Cl. a2
Fag. a2
Tr-be
Cor. II e IV
Tuba
Timp.
Arpa
Solo
dim.

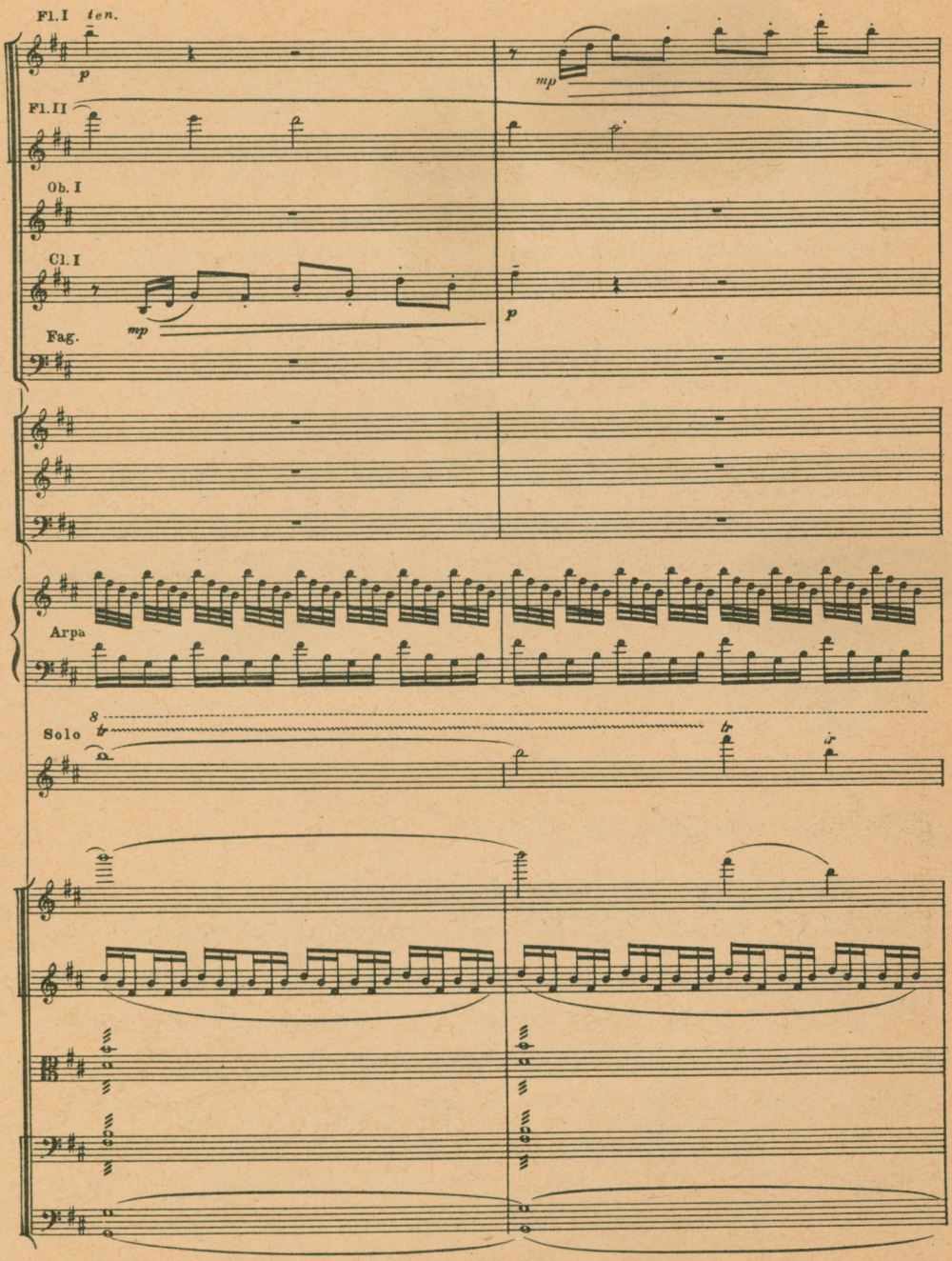

Fl. I
Fl. II
pp
Ob.
Cl.
Fag. I
Tr-be
Cor.
Timp.
gliss.
pp
Arpa
Solo
8
div.

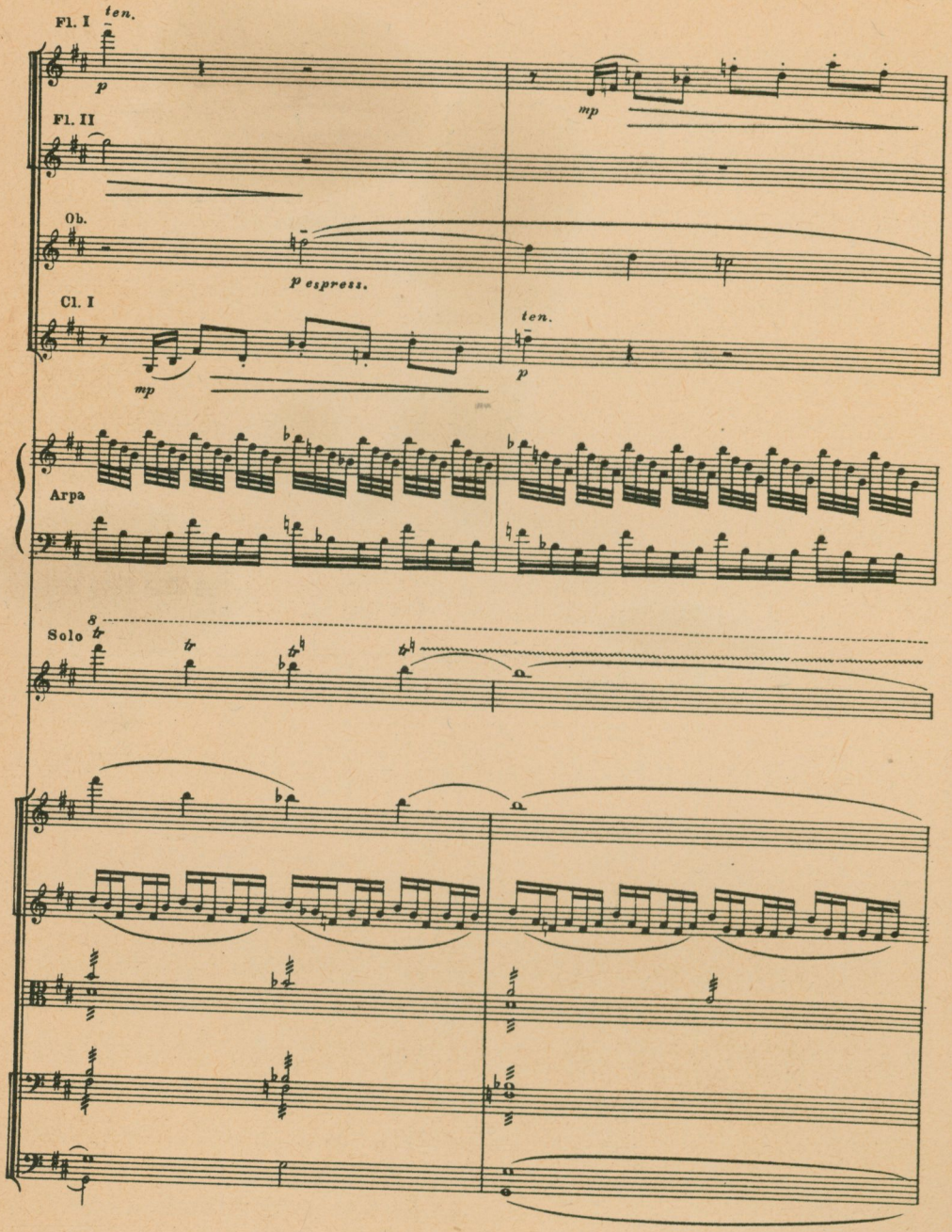

58
Più tranquillo
Fl.I
solo
mp
Fl.II
pp
Cl.
Fag.I
pp
pp
Tr-be
Cor.
Timp.
Arpa pp
Solo
pp
p dolcissimo
58
unis.
arco
pp dolcissimo
unis.
pp
div.
pp
pp
pp

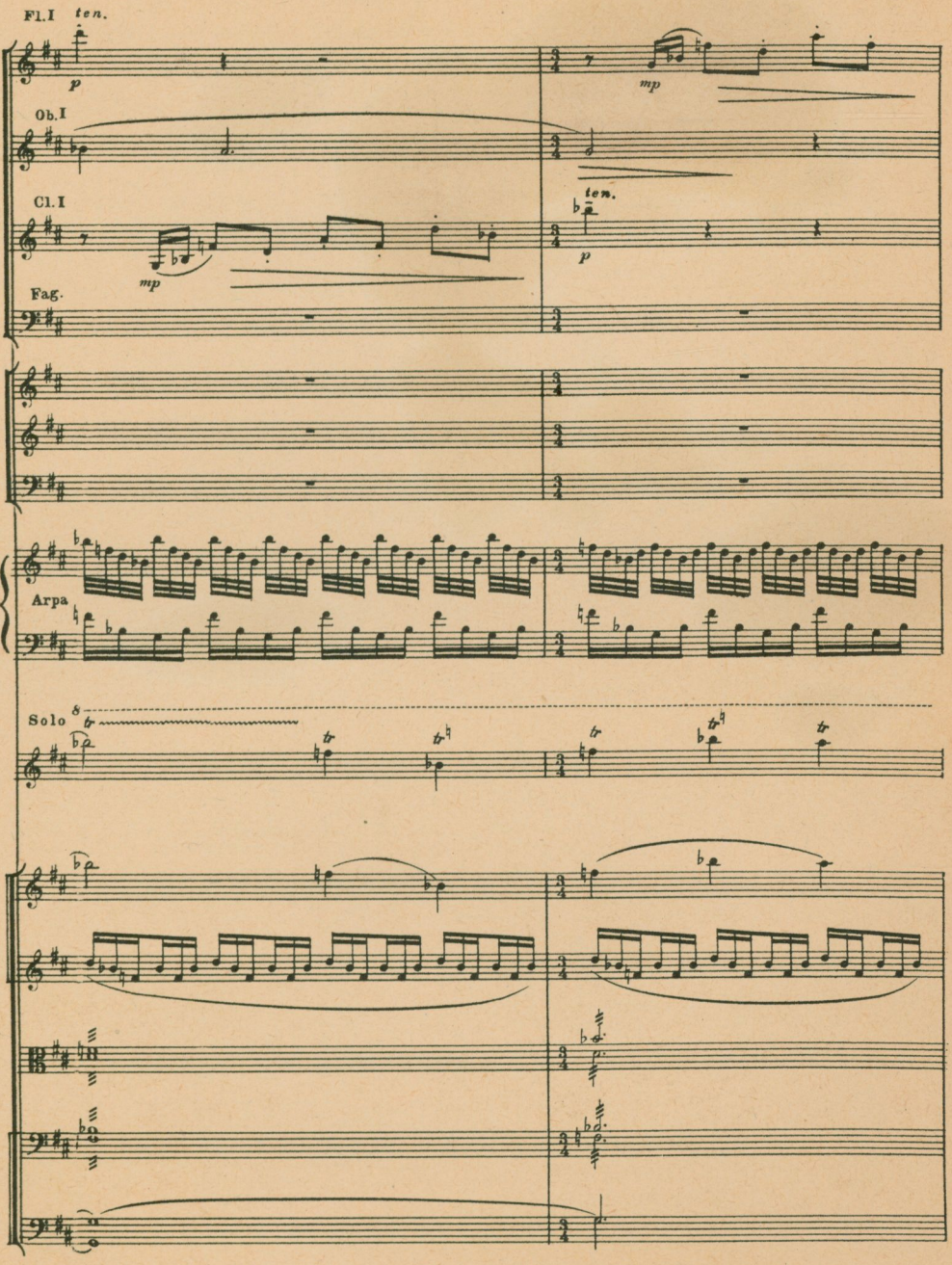

Fl. I
ten.
Cl. I
solo
mp
mp
ten.
p
Arpa
Solo
tr
ten.
Fl. I
Cl. I
p
mp
mp
p
Arpa
Solo
tr

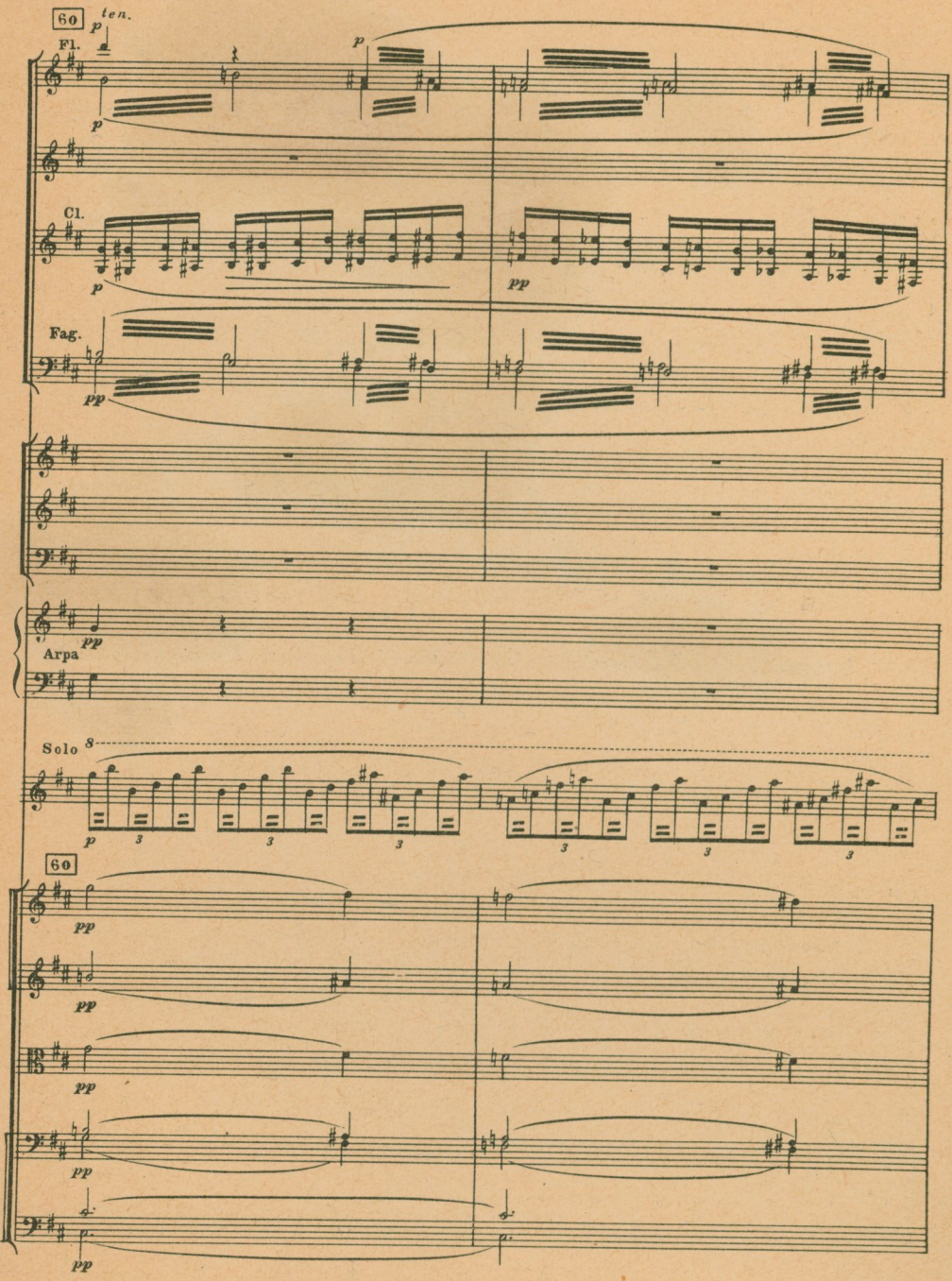

Fl. I
ten.
p
Ob.
Cl. I
Fag.
mp
mp
ten.
p
Arpa
8
Solo
tr
tr
tr
tr

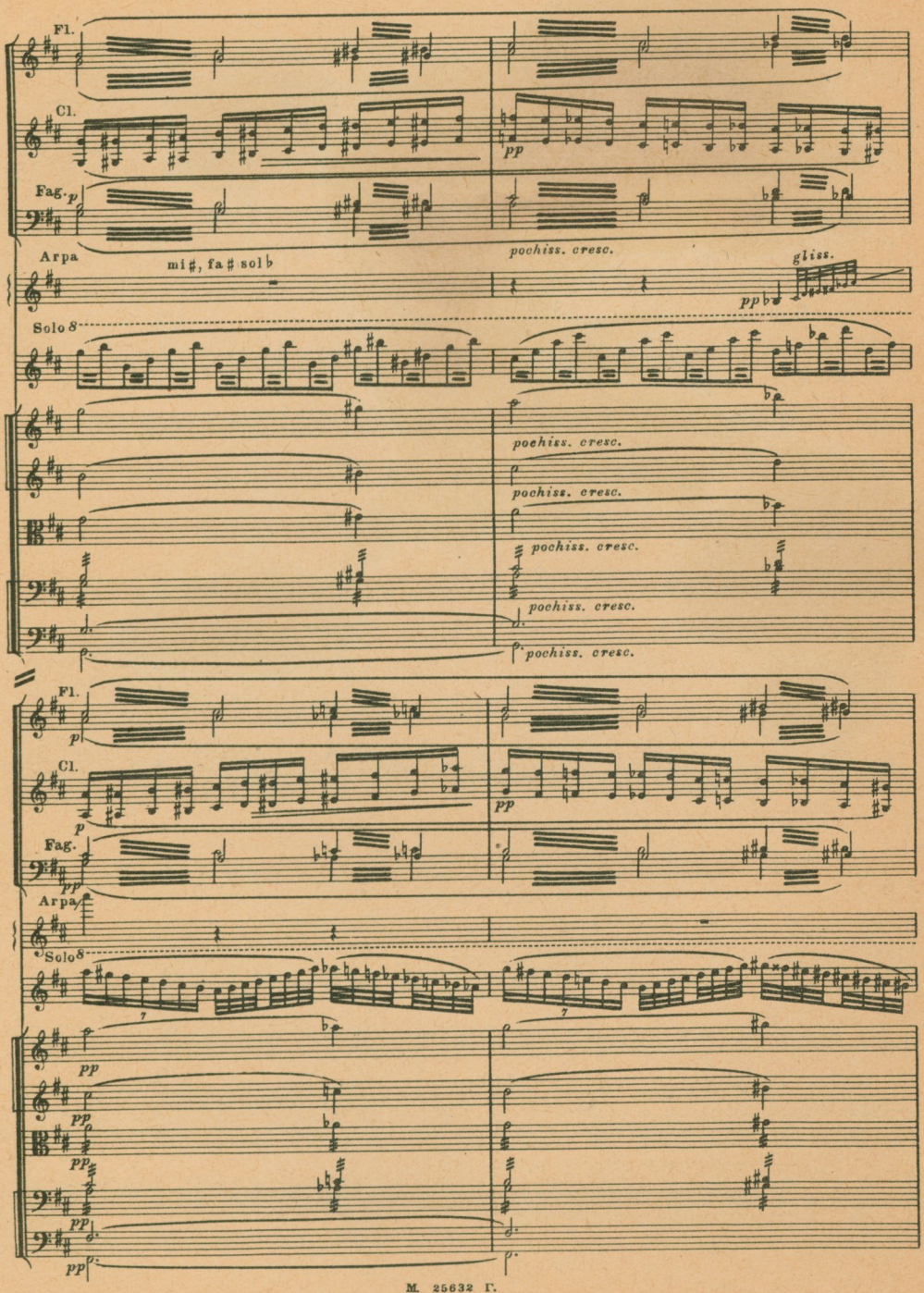

ten.
Fl. I
59
p
mp
Fl. II
pp dolce
Ob.
Cl. I
ten.
mp
p
Fag. I
p
Arpa
8
Solo
tr
tr
tr
tr
tr
tr
59


Fl. I
ten.
p
mp
Fl. II
Ob. I
Cl. I
Fag.
mp
p
Arpa
Solo
8
tr
tr
ir


Fl. I
ten.
p
Fl. II
mp
Ob.
p espress.
Cl. I
mp
ten.
p
Arpa
Solo
8
tr

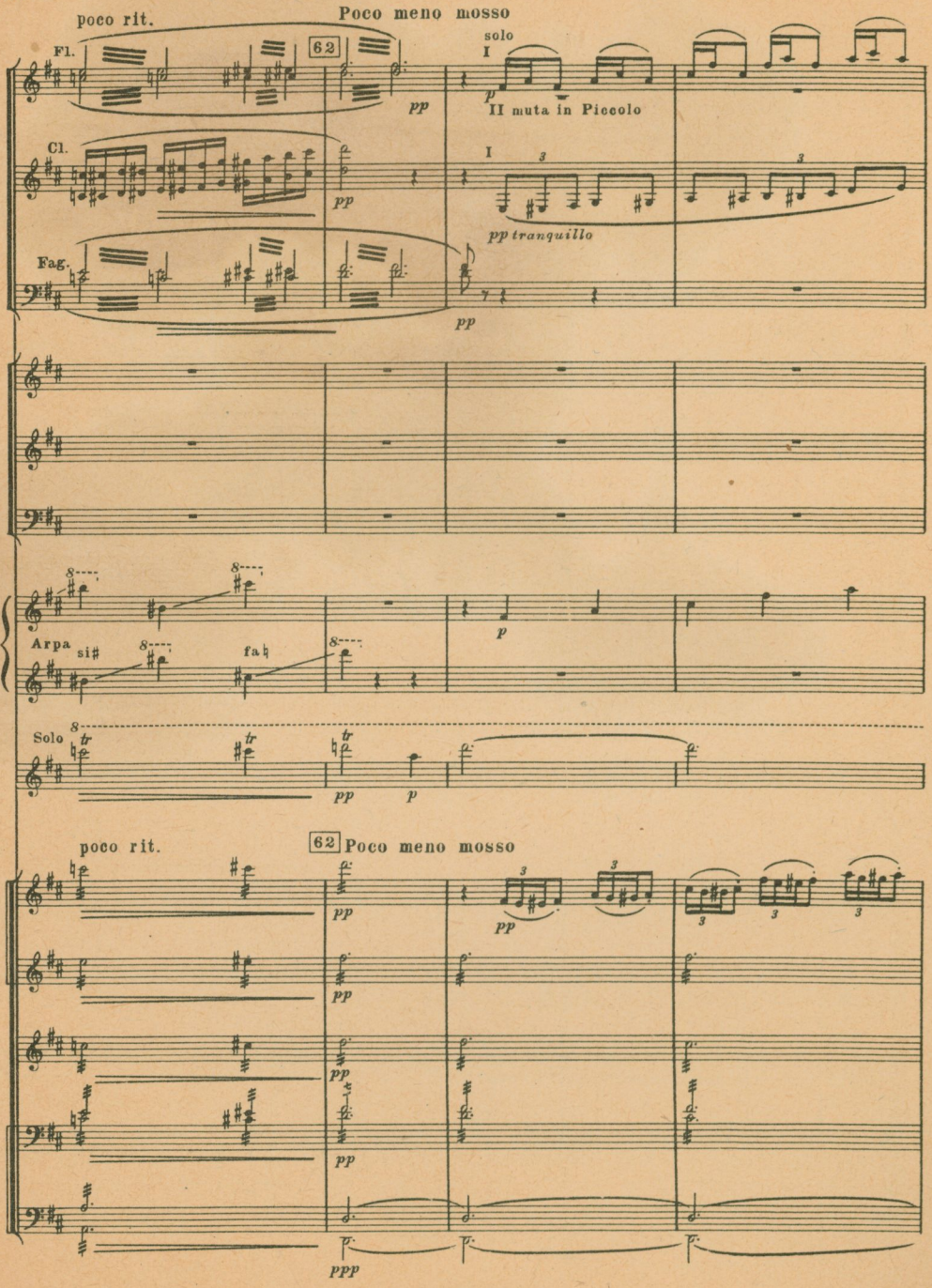

Fl.I
ten.
p
mp
Ob.I
Cl.I
mp
ten.
p
Fag.
Arpa
Solo
tr
tr
tr
tr
tr


60
ten.
Fl.
Cl.
Fag.
Arpa
Solo
60


Fl.
Cl.
Fag.
p
pp
Arpa
mi♯, fa♯ sol♭
pochiss. cresc.
gliss.
pp
Solo 8
pochiss. cresc.
pochiss. cresc.
pochiss. cresc.
pochiss. cresc.
pochiss. cresc.
Fl.
Cl.
Fag.
Arpa
Solo 8
pp


Fl.
pochiss. cresc.
Ob.
Cl.
p
pp
Fag.
pochiss. cresc.
Arpa
re♭, mi♮, sol♮, si♯
gliss.
pp
Solo
8
pochiss. cresc.
pochiss. cresc.
pochiss. cresc.
pochiss. cresc.
pochiss. cresc.


61
Fl.
p
Ob.
Cl.
pp
Fag.
pp
Arpa
8
gliss.
pp
si♮
pp
Solo
8
p
61
pp
pp
pp
pp
pp


poco rit.
Poco meno mosso
Fl.
62
solo
I
pp
II muta in Piccolo
Cl.
I
3
pp tranquillo
Fag.
pp
Arpa
si♯
fa♮
p
Solo
tr
pp
p
poco rit.
62 Poco meno mosso
pp
ppp


ritard.
Meno mosso
Picc.
Fl. I
pp
senza rit.
pp
Ob.
Cl. I
3
pp
Tr-ba I
con sord.
ppp
Timp.
Arpa
pp
8
Solo
pp
ritard.
Meno mosso
3
3
8
ppp
div.
pp
div.
pp
pp
8
pp
pp
ppp

СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ ПРОКОФЬЕВ

Первый концерт для скрипки с оркестром

Редактор В. Левитская
Технический редактор Р. Орлова

Подп. к печ. 21/V 1964 г. Форм. бум. 70×90¹/₁₆.
Печ. л. 7,625. (Условные 9). Уч.-изд. л. 9.
Тираж 660 экз. Изд. № 25632/32. Т. п. «М», 664.
1964. Заказ 6271. Цена 1 р. 13 к.

Издательство «Музыка», Москва,
Софийская набережная, 30.

Московская типография № 17 Главполиграфпрома
Государственного комитета Совета Министров
СССР по печати, ул. Щипок, 18