К 2784

Музыкальная Библиотека
№ 83113 1
Всесоюзного Радио Комитета

Clarinetto in B.

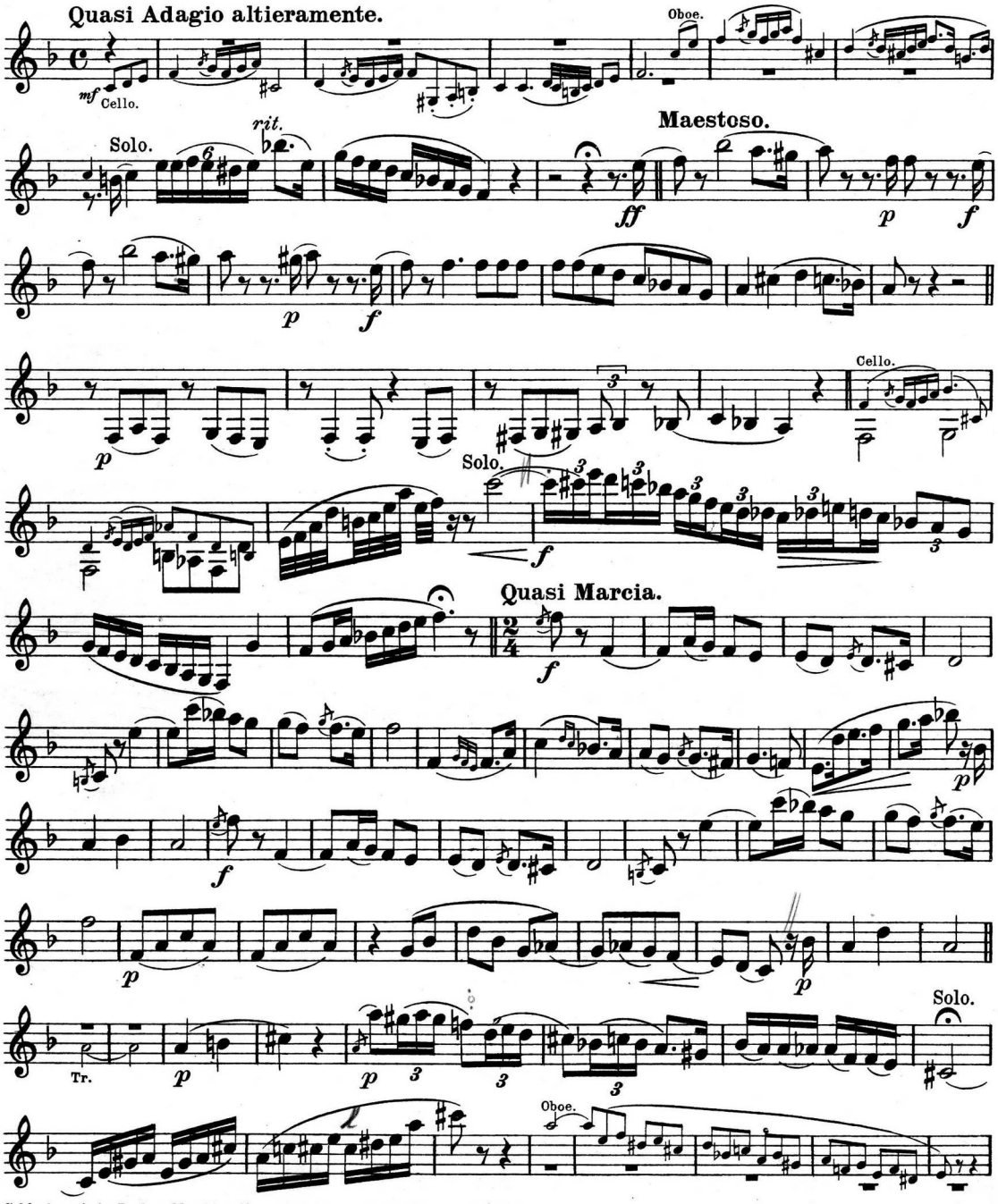
Rhapsodie hongroise No. 4.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Au Comte Casimir Esterhazy.

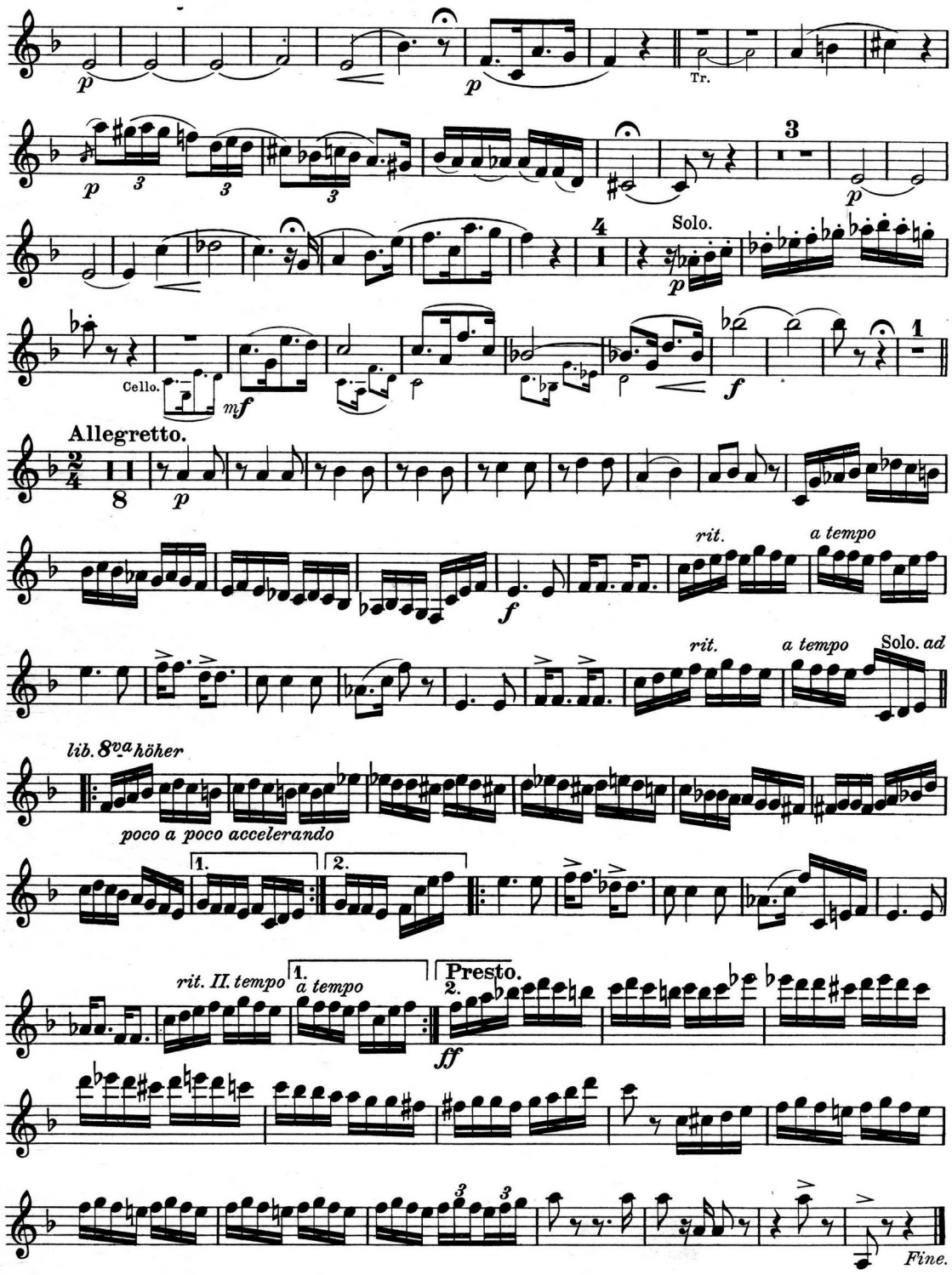
Franz Liszt.
Für Salonorchester neu bearbeitet von
Ernst Lutz.

ПРОВЕРЕНО 1988 г.



Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung, Rob. Lienau, Berlin W. S. 9842

Clarinetto in B.



K 2 84

Музыкальная Библиотека
№ 83113
Всесоюзного Радио Комитета

Contrabaß.

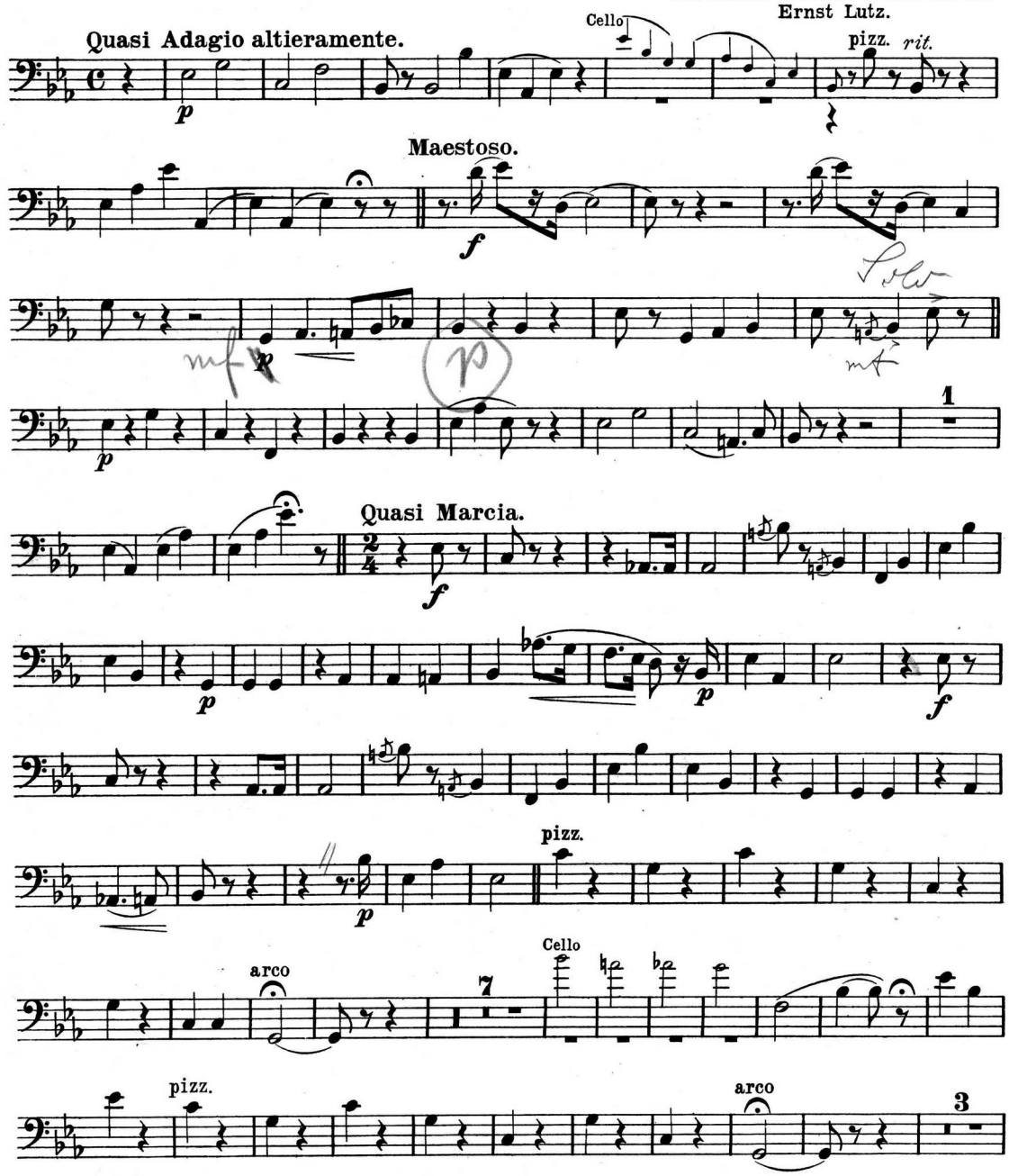
Rhapsodie hongroise N° 4.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Au Comte Casimir Esterhazy.

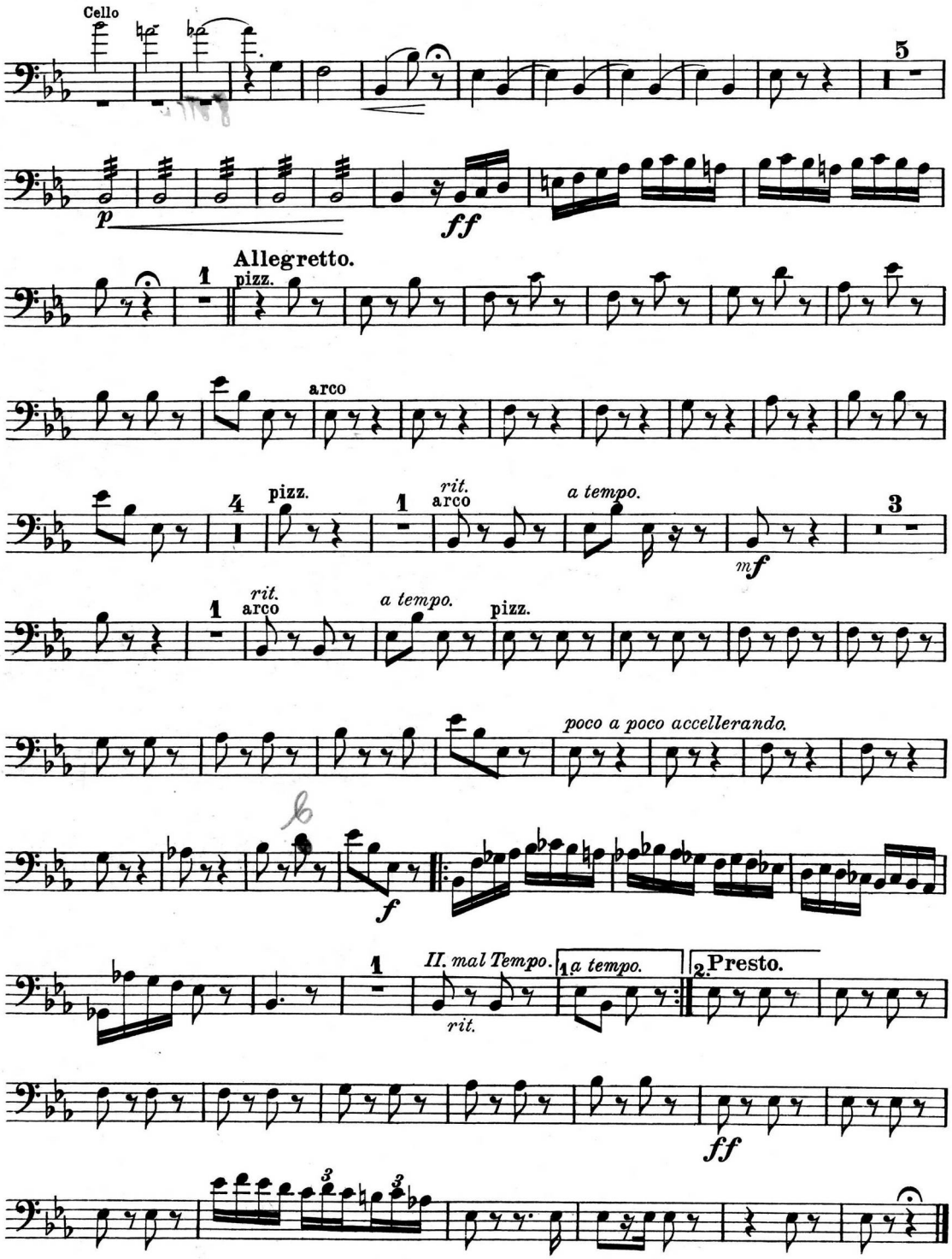
ПРОВЕРЕНО 1940 г.

Franz Liszt.
Für Salonorchester neu bearbeitet von
Ernst Lutz.



Schlesinger'sche Buch.-& Musikhandlung, Rob. Linau, Berlin W. S. 9842

Contrabaß.


Cello
5
p
ff
Allegretto.
1
pizz.
arco
4
pizz.
1
rit.
arco
a tempo.
mf
3
1
rit.
arco
a tempo.
pizz.
poco a poco accellerando.
f
1
II. mal Tempo.
rit.
1 a tempo.
2. Presto.
ff

К2784

Музыкальная Библиотека
№ 83113
Всесоюзного Радио Комитета

ПРОВЕРЕНО 1986 г.

Flöte (große & Piccolo).

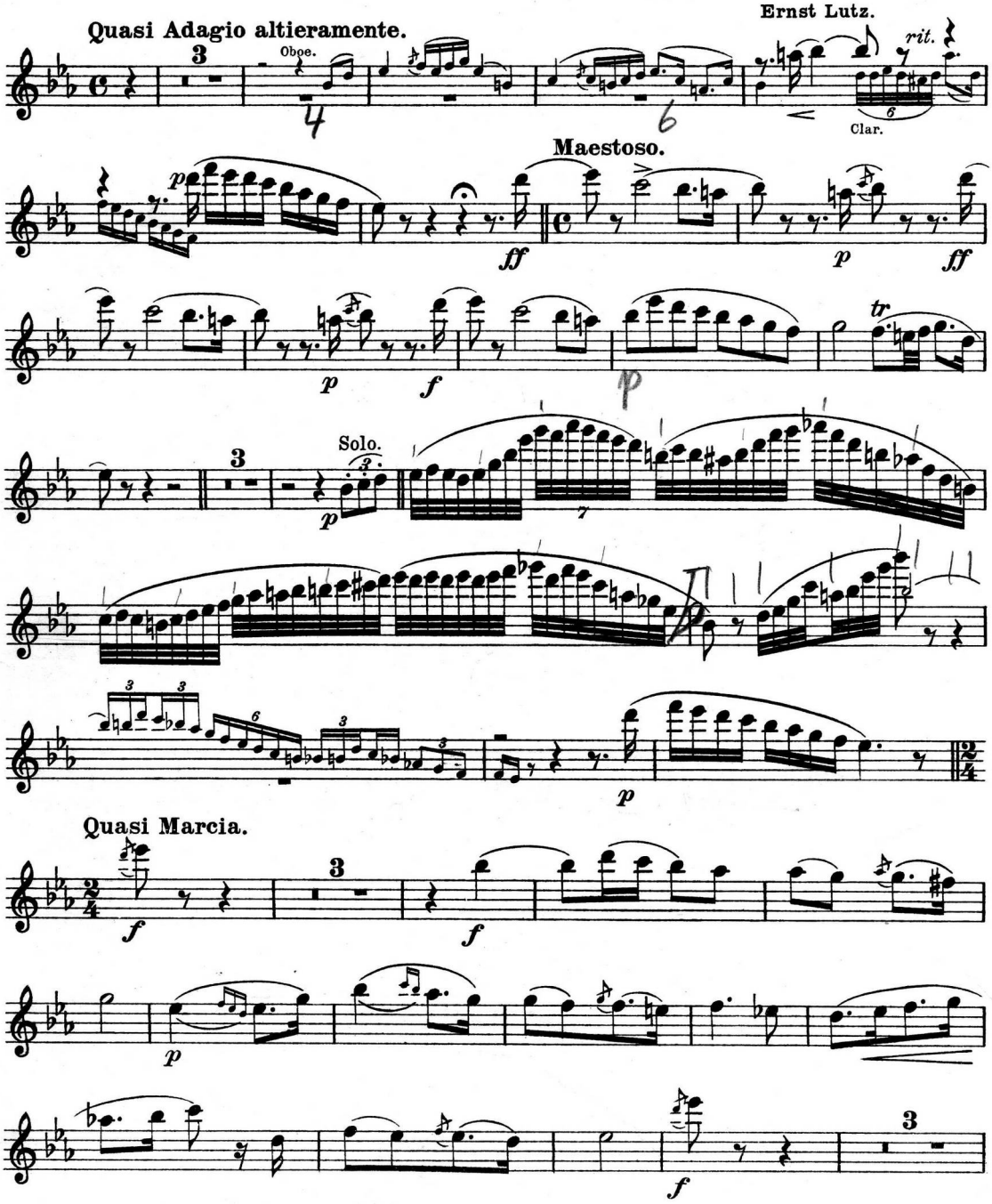
Rhapsodie hongroise No. 4.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Au Comte Casimir Esterhazy.

Franz Liszt.

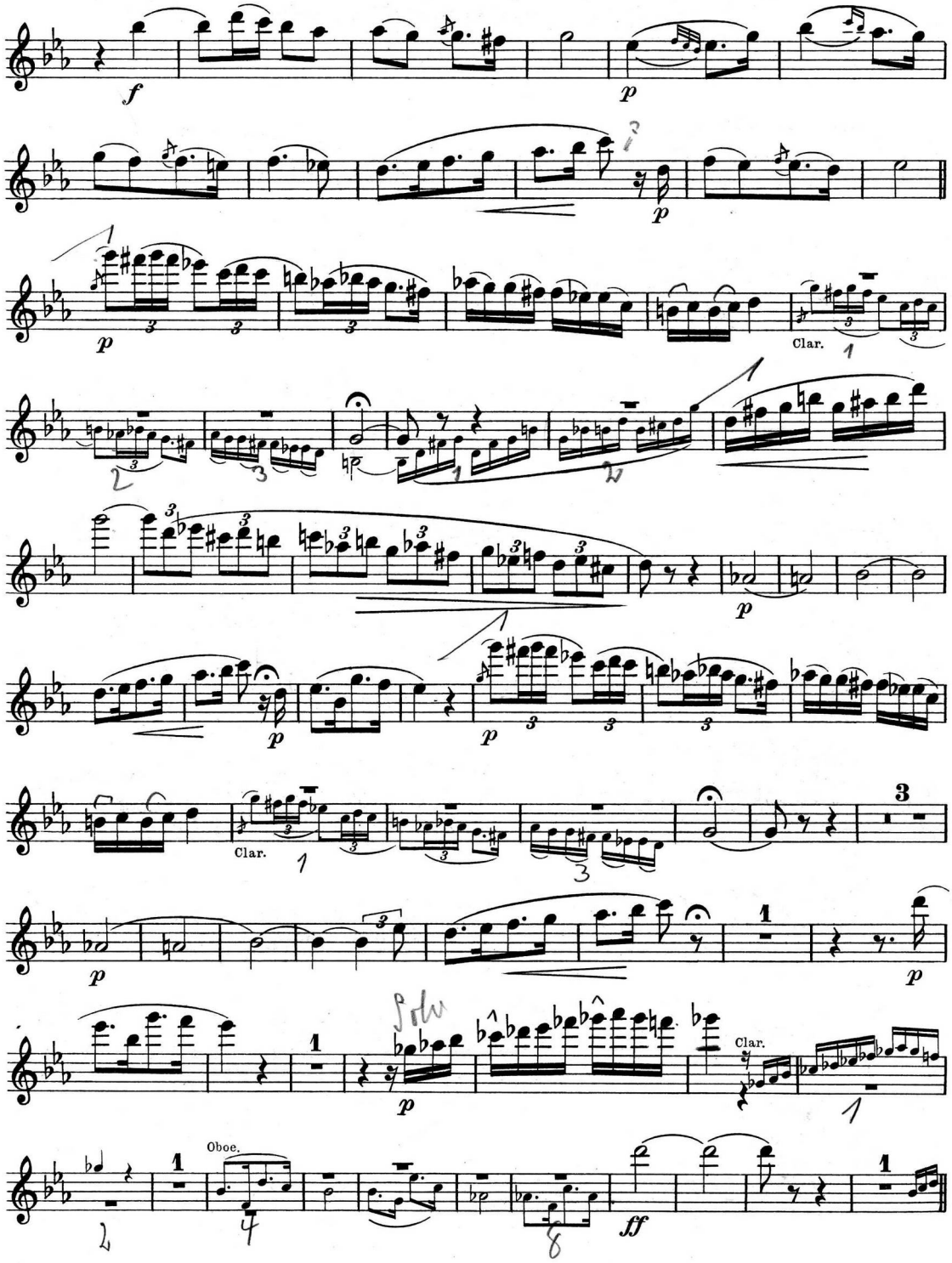
Für Salonorchester neu bearbeitet von **Ernst Lutz.**

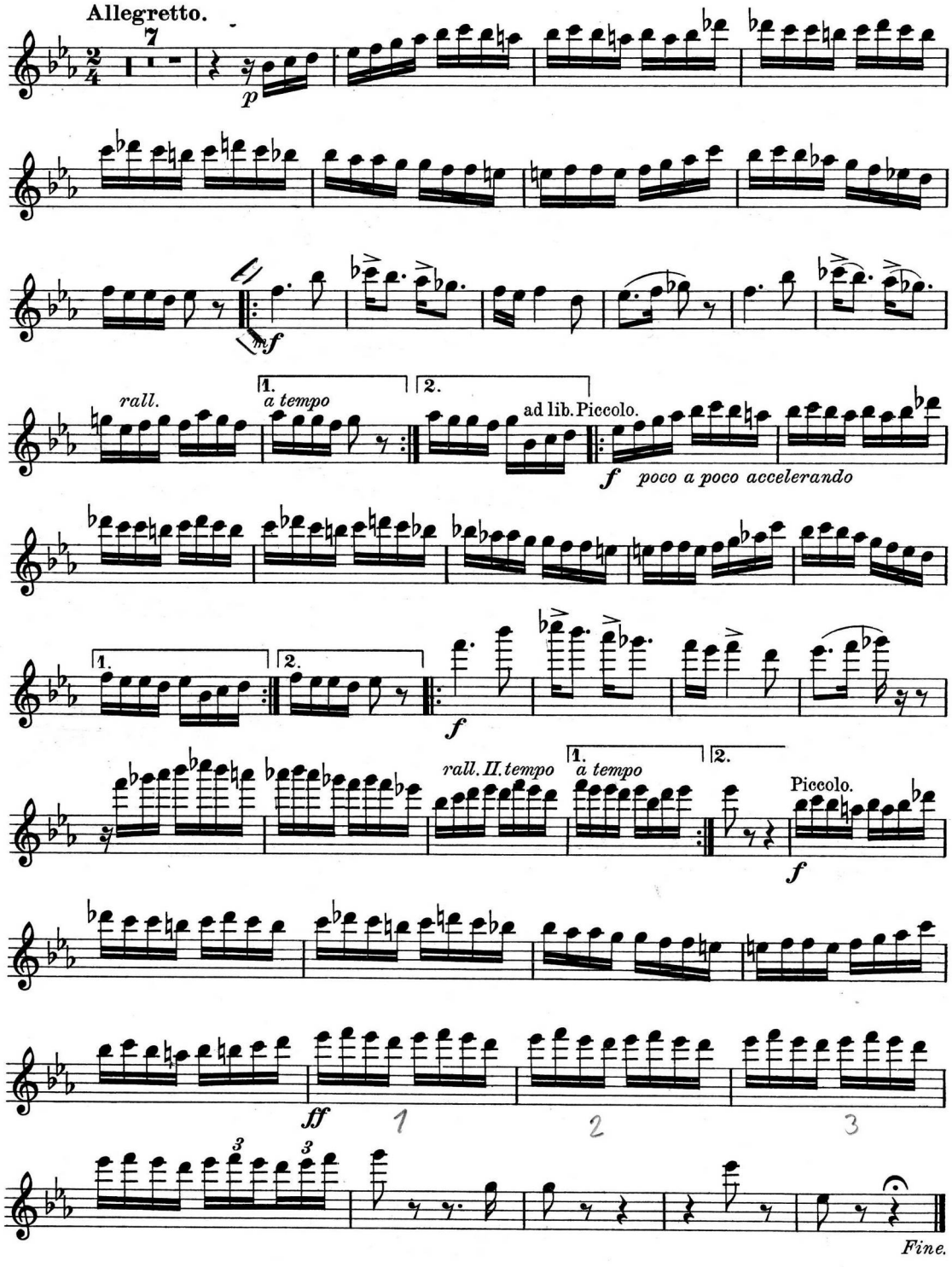


Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung, Rob. Lienau, Berlin W. S. 9842

549 Ak

Flöte (große & Piccolo).




Allegretto.
7
p
mf
rall.
1.
a tempo
2.
ad lib. Piccolo.
f poco a poco accelerando
1.
2.
f
rall. II. tempo
1.
a tempo
2.
Piccolo.
f
ff
1
2
3
3
3
Fine.

К 2784

Музыкальная Библиотека
№ 83113
Всесоюзного Радио Комитета

ПРОВЕРЕНО 1956 г.

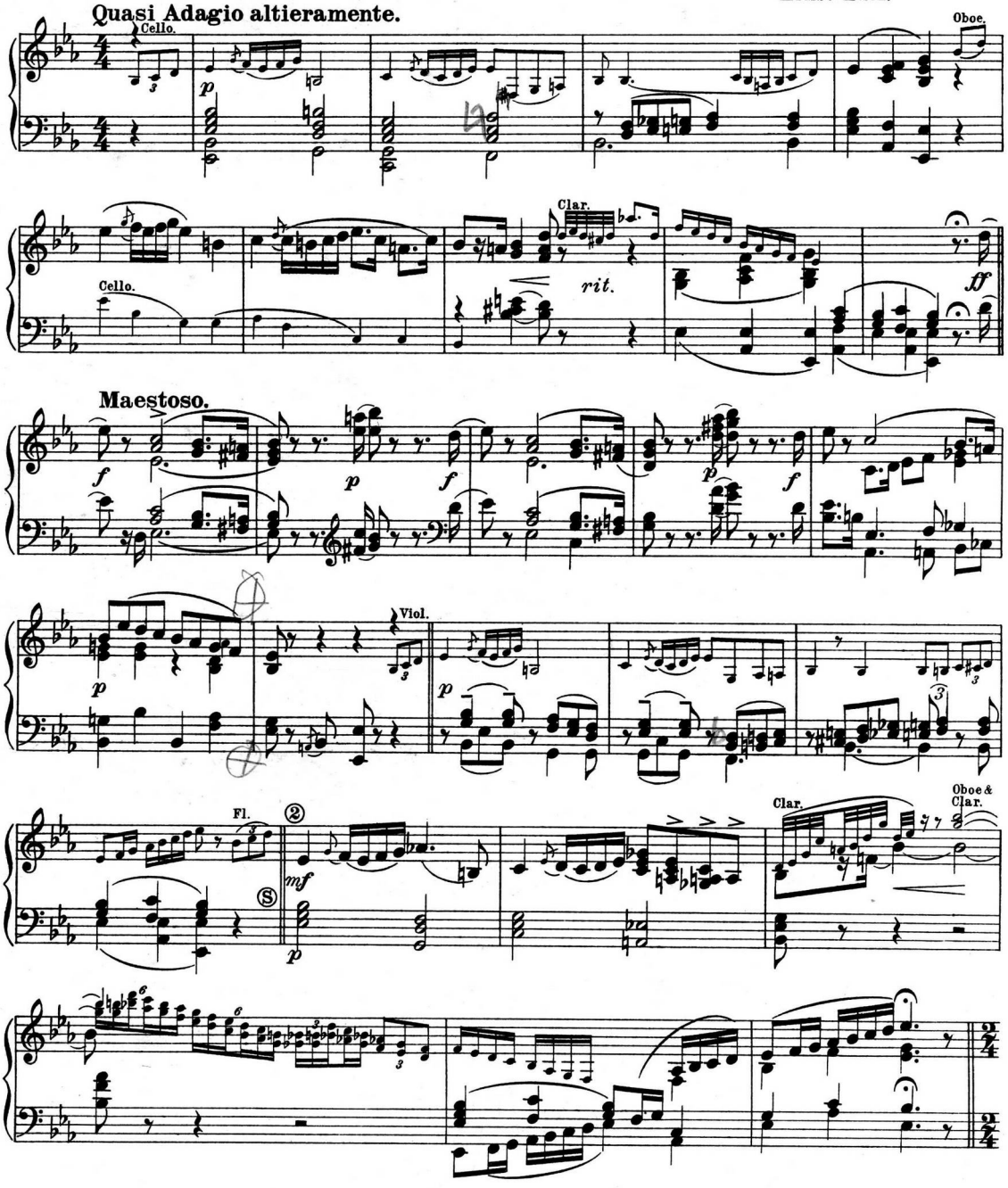
Harmonium.

Rhapsodie hongroise No. 4.

Aufführungsrecht vorbehalten.

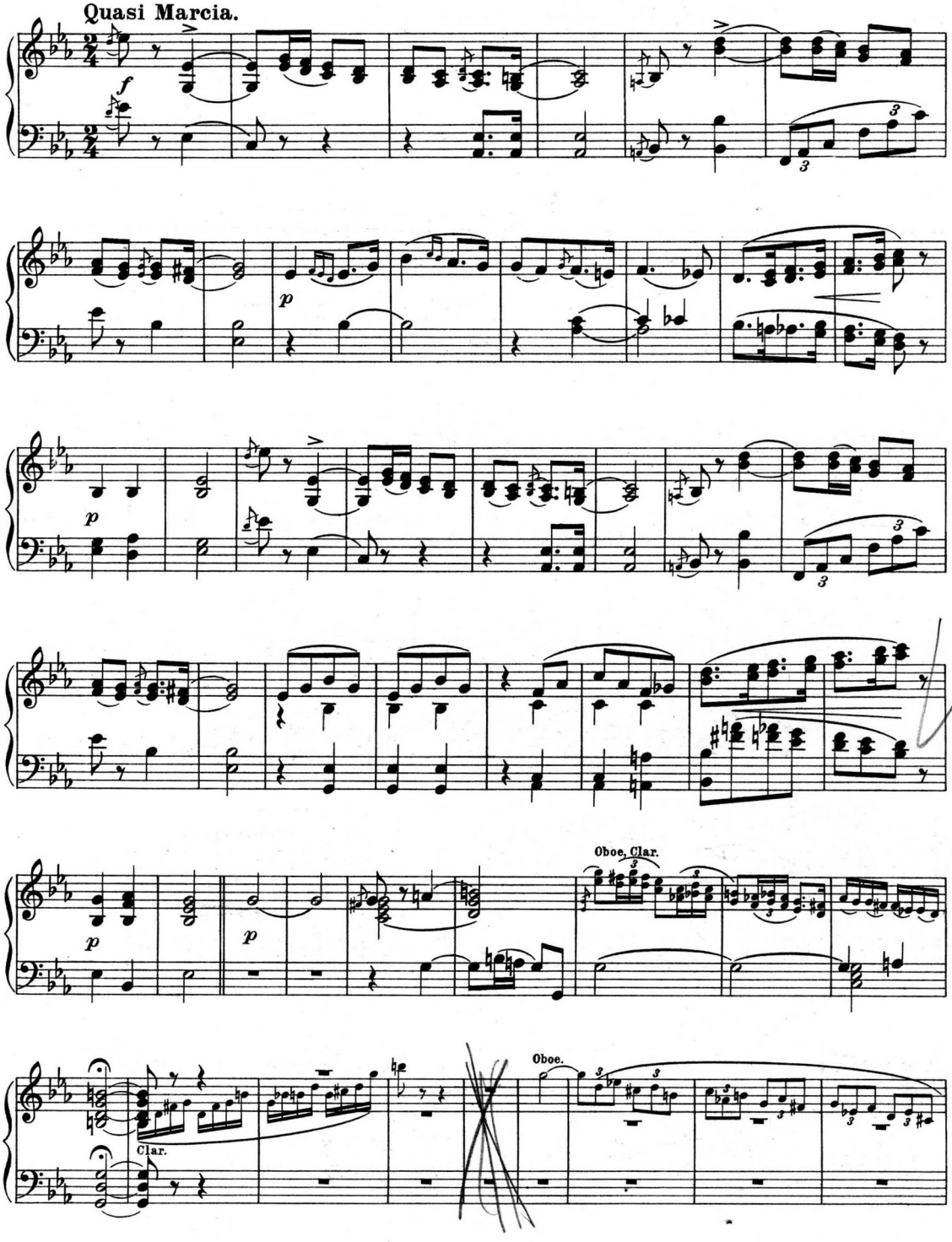
Au Comte Casimir Esterhazy.

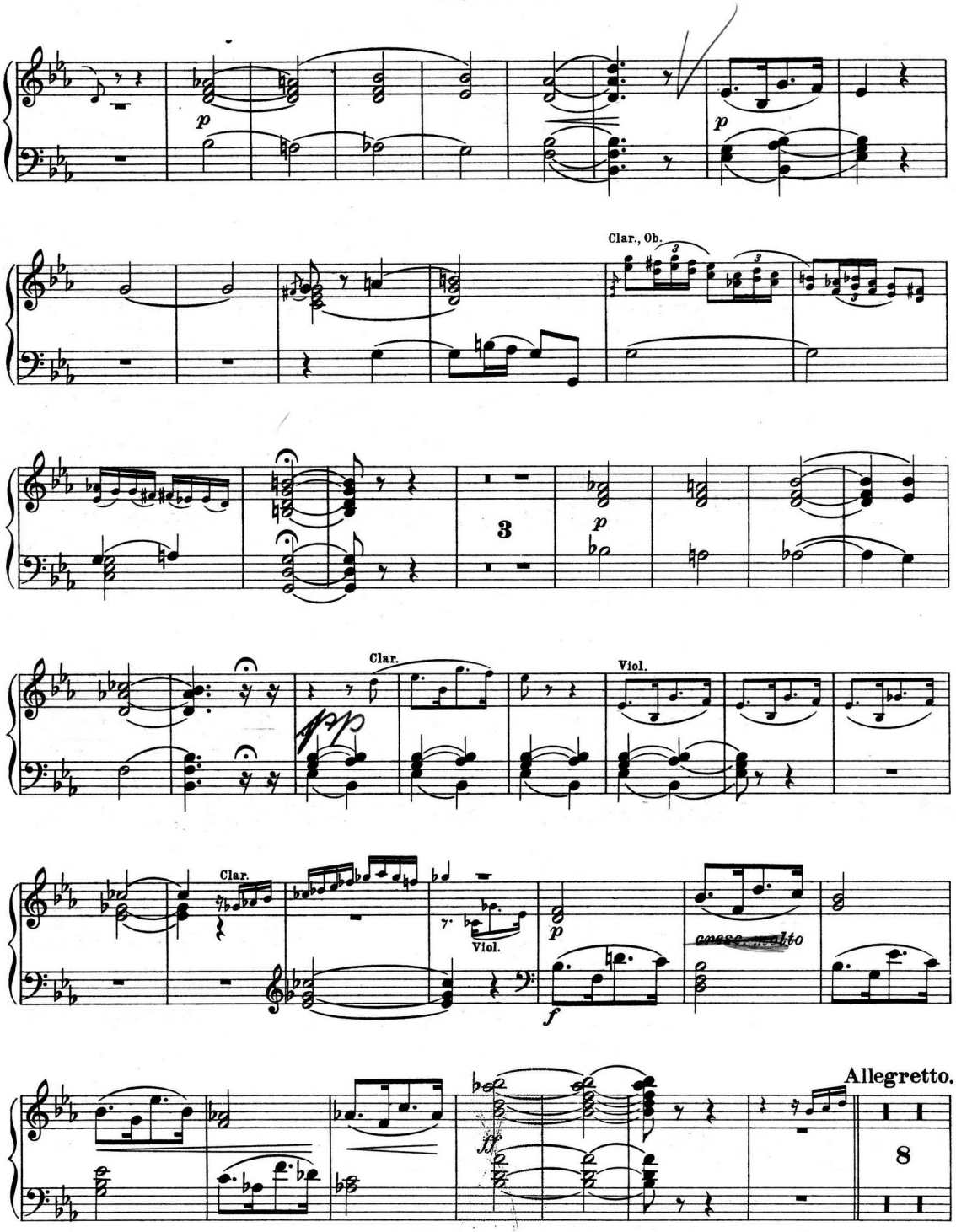
Franz Liszt.
Für Salonorchester neu bearbeitet von
Ernst Lutz.



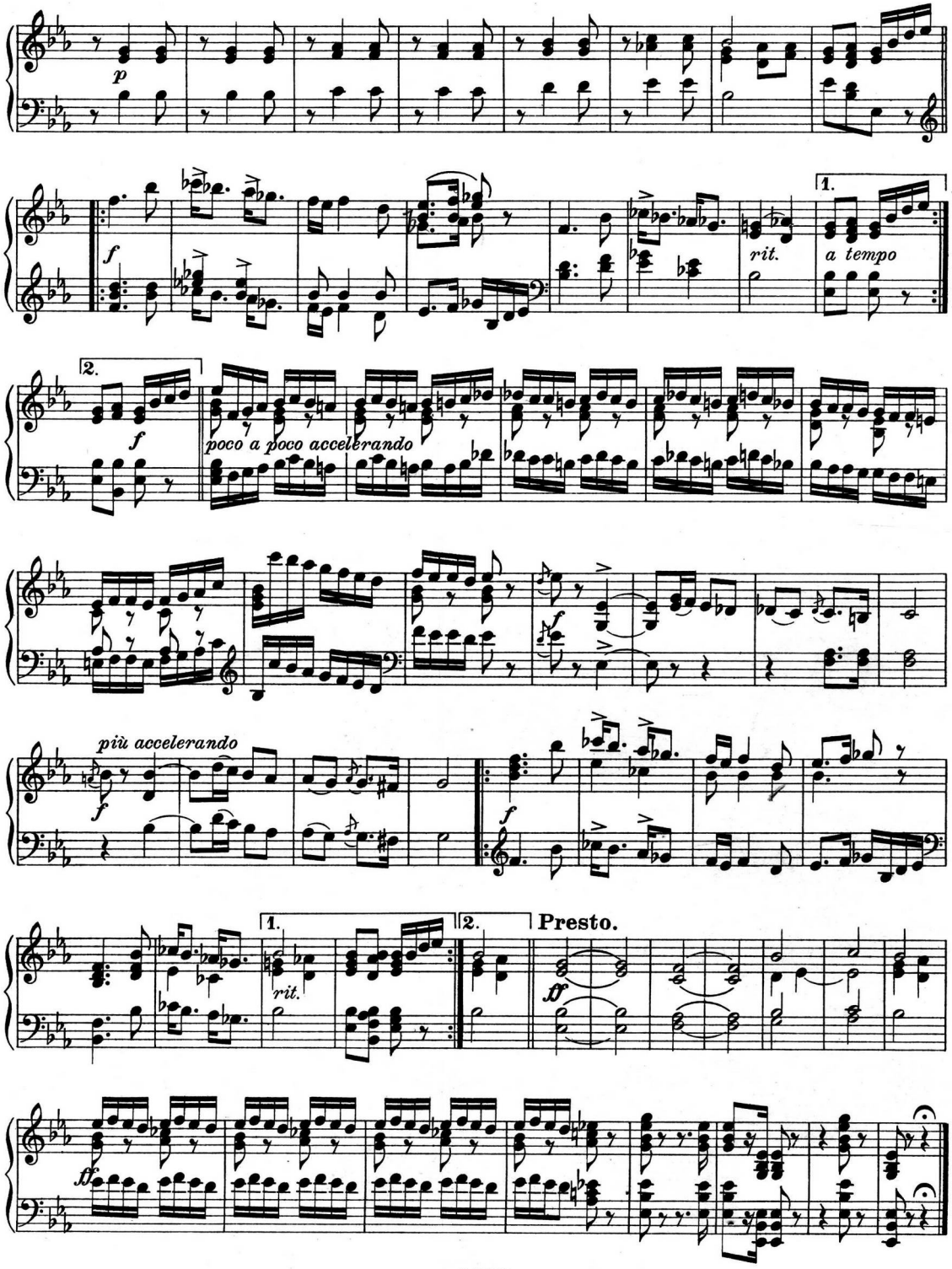
Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung, Rob. Lienau, Berlin W.
S. 9842

Harmonium.




p
Clar., Ob.
3
p
Clar.
Viol.
Clar.
Viol.
p
cresc. molto
f
Allegretto.
8

Harmonium.


p
f
1.
rit.
a tempo
2.
f
poco a poco accelerando
più accelerando
f
f
1.
2.
Presto.
rit.
ff
ff

K2704

Fl. 1st Oboe

7

Hoboe.

Музыкальная библиотека
№ 83113
Всесоюзного Радио Комитета
1

Rhapsodie hongroise N°. 4.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Au Comte Casimir Esterhazy.

ПРОВЕРЕНО
1933 г.

Franz Liszt.
Für Salonorchester neu bearbeitet von
Ernst Lutz.

Quasi Adagio altieramente.

3 Solo. *p espressivo* *rit.* 1

Maestoso.

ff *p* *f* *p* *f*

6 *p*

f

Quasi Marcia.

2 *f* *p*

2 *f* *p* *f*

4 *p* *p*

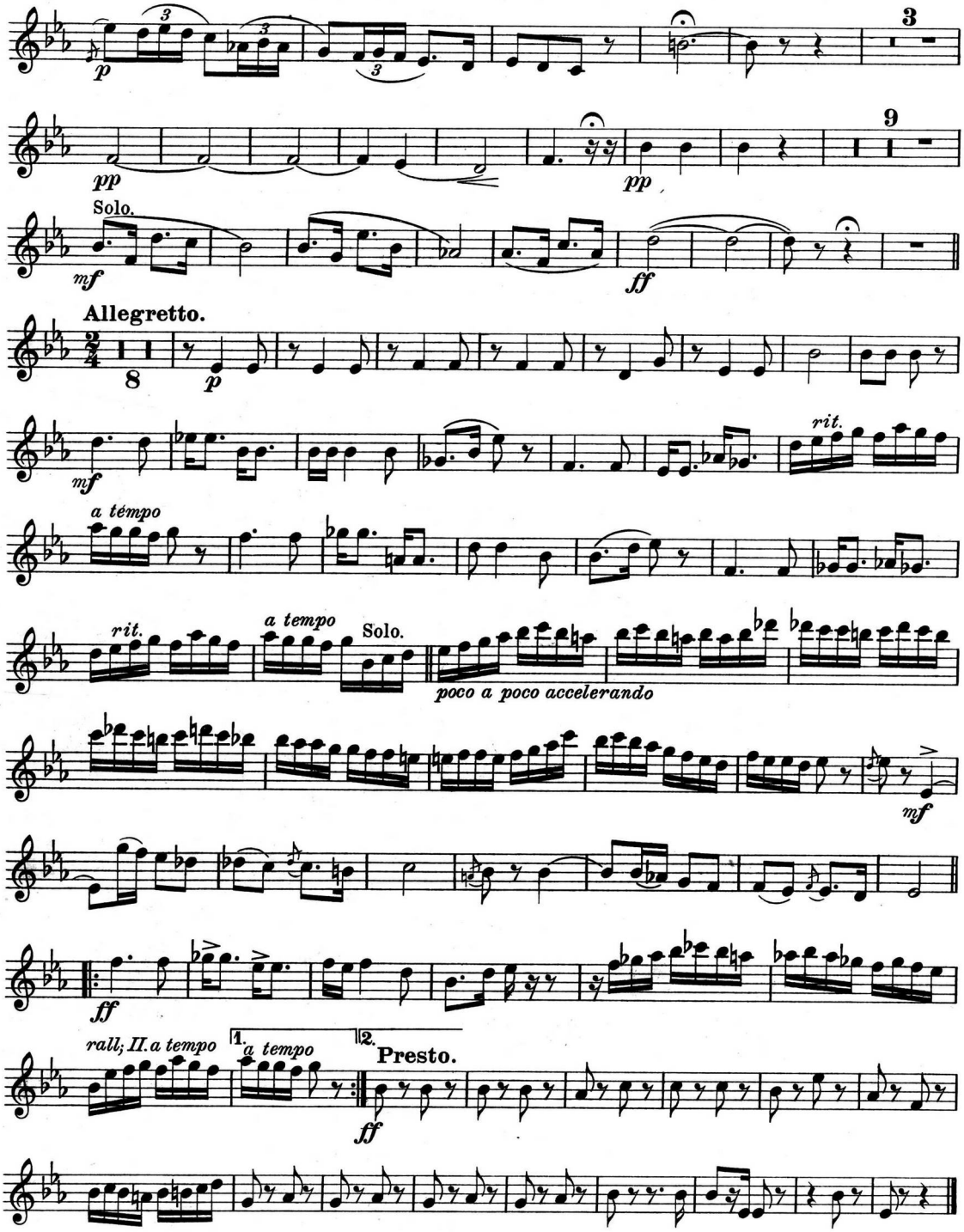
2 Solo.

4 *p* *p*

Schlesinger'sche Buch-& Musikhandlung, Rob. Lienau, Berlin W. S. 9842

5 4 9 9

Hoboe.


3
9
Solo.
Allegretto.
rit.
a tempo
rit.
a tempo
Solo.
poco a poco accelerando
rall; II. a tempo
1.
a tempo
2.
Presto.

K 2284

IRIS

Музыкальная библиотека 83113 Выбыло 1960 г.

Sammlung guter Kompositionen für Salonorchester, gr. u. kl. Orchester, Harmoniemusik, Blechmusik.

SALON-ORCHESTER: Klavier, Harmonium, 2 Violinen I, Violine obligat, Violoncell, Bass, Flöte, Klarinette, Trompete, Schlagzeug (Oboe, Posaune ad libit.).

Ausführbar in kleinster Besetzung.

	Salon-Orch.	Orch.	Inf.-Mus.	Blech-Mus.
1. **Liszt,** Ungarische Rhapsodie Nr. 4 . .	3.—			
2. — — — „ 6 . . .	3.—			
3. — — — Nr. 13 mit Direktion .	3.—	6.—		
4. — — — „ 14 Bülow gewidmet	3.—			
5. **Heiser,** Das Grab auf der Heide, op. 30 Trompete oder Posaune-Solo	2.50	4.—	4.—	3.—
6. **Gumbert,** Ouvertüre zu „Die Kunst, geliebt zu werden", op. 33. . . .	2.50	3.—		
7. **Suppé,** Humor. Variat. über „Was kommt dort von der Höh'?" (Fuchslied) .	2.—	3.—		
8. **Penn,** Das Honigblümchen und die Biene.	2.—	3.—		
9. **Minkowski,** Sehnsuchtslied (Schönste Frau)	2.—			
10. **Mercier,** Tarantella siciliana, op. 69 . .	1.50			
11. **Richard Strauss,** Feierlicher Einzug . . Orch.-Part. M. 6.—, Central-Part. f. Mil.-Mus. M. 5.—.	3.—	6.—	5.—	5.—
11a. **Dasselbe.** Original für 15 Tromp., 4 Hörn., 4 Pos., 2 Tuben, Pauken. Part. M. 5.— n.			5.—	
12. **Burmester-Gossec,** Berühmte Gavotte . .	1.50			
13. **Lutz,** Patriotische Ouvertüre über „Die Wacht am Rhein"	3.—	6.—		
14. **Felix,** Youplà Catarina. Lied	2.—	3.—	3.—	
15. **Missler,** Ramage d'oiseaux. Salonmazurka, op. 80	2.—	3.—		
15a. **Dasselbe.** Als Solo für 2 Piccoloflöt. od. 2 Kornetts.			3.—	3.—
16. **Ertl,** Ein Abend bei den Deutschmeistern. Humoristisches Potpourri, op. 120 . .	3.—	6.—	5.50	
17. **Browning,** Hands up! Amerikan. Burleske	2.—	3.—	3.—	3.—
18. **Hacke,** Aufzug der Hereros. Afrikan. Interm.	2.—			
19. **Loewe,** Die Uhr, op. 123 Nr. 3 . . .	2.—			
19a. **Dasselbe** Für Trompete oder Posaune-Solo .		2.—		
20. **Del Felek,** Verklungen. Alte Melodie . .	1.50			
21. **Liszt,** Ungarische Rhapsodie Nr. 12 (J. Joachim gewidmet)	3.—			
22. **Hill,** Das Herz am Rhein	1.80			
23. **Liszt,** Ungarische Rhapsodie Nr. 3 mit Direkt.		6.—		
24. — — — Nr. 11 mit Direkt.		8.—		
25. **Frehde,** Romanze — Erwach. d. Frühlings		2.—		
26. — Gebet — Am Wasserfall . .		2.—		
27. — Abschied — Gott grüss' dich, deutsche Rhein		2.—		
28. **Brenner,** Schlummerlied. Pizzicato-Stück. Partitur M. —.80 n.		1.50		
29. **Weber,** Aufforderung zum Tanz, op. 65 Instrum. v. H. Berlioz. Part. M. 2.— n.		4.—		
30. **Glinka,** Komarinskaja. Scherzo über ein russ. Hochzeitslied. Orch.-Part. M. 4.— n.	3.—	5.—		
31. **Andersen,** Les Naïades. Idylle für kleines Orchester . . Partitur M. 2 — n.		3.—		
32. — Aus Norwegens Berg und Tal. Fantasie über norwegische Volkslieder. Mit Direktion	3.—	5.—		
33. **Halévy,** Ouvertüre „Die Jüdin" . . .		6.—		
34. **Thiele,** Kinder-Sinfonie für Streichorchester, gr. Flöte und 9 Kinderinstrumente . .		4.—		
35. **Clarus,** Die Trompeter-Zwillinge. Polka. Solo für 2 Trompeten		3.—		
36. **Juon,** Berceuse, f. Violine mit kl. Orch. .		2.—		
37. **Liszt,** Ungarisch. Sturmmarsch. Part. 5.— n.		6.—		
38. **Sibelius,** Pelleas und Melisande. Suite für kleines Orch., op. 46. Part. M. 9.— n.		9.—		
39. — Pan und Echo. Tanz-Intermezzo f. kl. Orch., op. 53a. Part. M. 3.— n.		6.—		

	Salon-Orch.	Orch.	Inf.-Mus.	Blech-Mus.
40. **Armee-Märsche,** Kgl. Preuss. (16 21stimm.)				
I. Preussenmarsch v. Golde, Herzog v. Braunschweig, Prinz-August-Grenad.-Bat.		2.—		
II. Koburger, Marsch I. Bat.-Garde, Präsentiermarsch		2.—		
III. Jorgauer, Marsch von Friedrich d. Grossen, Hohenfriedberger . . .		2.—		
41. **Strauss** (Sohn), Perpetuum mobile. Musikal. Scherz, op. 257. Orch.-Part. M. 3.— n.	2.50	4.—		
42. **Wagner, J. F.,** Wiener Naturen. Walz., op. 302		4.—		
43. **Grawert,** Schwedischer Reitersignalmarsch. Zentralpart. f. Militärmusik M. 3.—		5.—	5.—	4.—
44. **Kässmayer,** Volkslieder. Für Streichquartett oder Streichorchester **humoristisch** und kontrapunktisch bearbeitet.				
I. 4 deutsche Lieder. VIII. 4 österreich. Lieder.				
II. 4 böhmische Lieder. IX. 4 norwegische Lieder.				
III. 4 steyrische Lieder. X. 4 Wiener Lieder.				
IV. 4 deutsche Lieder. XI. 4 Wiener Lieder.				
V. 4 ungarische Lieder. XII. 4 deutsche Lieder.				
VI. 4 deutsche Lieder. XIII. 4 deutsche Lieder.				
VII. 4 österreich. Lieder. Partitur à M. 1.— n.		1.50		
45. **Rappaport,** Faschingsträume. Walzer . .	3.—			
46. — Asti spumante. Walzer	3.—			
47. — Glycinien-Walzer	3.—			
48. — Sonnenfäden. Walzer	3.—			
49. **Procházka,** Ouvertüre „Das Glück" Orch.-Part. M. 2.— n.	2.50	3.—		
50. **Johann Strauss** (Sohn), Juristenballtänze. Walzer, op. 177	3.—	4.50		
51. — Accelerationen. Walzer, op. 234 . .	3.—	4.50		
52. — Liebeslieder. Walzer, op. 114 . . .	3.—	4.50		
53. — Nachtfalter. Walzer, op. 157 . . .	3.—	4.50		
54. — Man lebt nur einmal. Walzer, op. 167	3.—	4.50		
55. **Golde,** Preussenmarsch	2.—	2.—	3.—	2.—
56. **Thiele-Penn,** Honigblümchen-Rheinländer	2.—	3.—		
57. **Fučik,** Traumideale. Walzer, op. 69 . .	2.50	4.—	4.—	
58. — Salve imperator. Triumphmarsch, op. 224	2.—	3.—	3.—	2.—
59. **Graben-Hoffmann,** 500000 Teufel-Polonaise, op. 32	2.50	4.—		
60. **Felix,** Madame-Sherry-Walzer	3.—	4.—	4.—	3.—
61. **Minkowski,** Rheinländer aus Schönste Frau	2.—			
62. — Die schönste Frau. Walzer	3.—	4.—		
63. **Kaulich,** Aus dem Hochwald. Walzer (Ländler), op. 86	2.50	4.—		
64. **Voigt,** Salus Caesari nostro. Armeemarsch Nr. 205	2.—	3.—	3.—	2.—
65. **Brösicke,** Traumland. Valse lente . . .	2.—	3.—	3.—	3.—
66. **Dobrinoff,** Troika (Kleeblattanz) . . .	2.—			
67. **Granado,** El Turia. Valse espagnole . .	2.50	4.—		
68. **Henning,** Ach Vetter! Rheinländer . .	1.50	2.—	2.—	
69. **Verdayne,** Herz an Herz. Brautwalzer .	2.—	3.—		
70. **Blanc,** Malombra. Valse Boston . . .	2.50	3.—		
71. **Wagner** (J. F.), Das Schwert Oesterreichs. Marsch, op. 301	2.—	2.—	2.—	
72. **Römisch,** Hubertuswalzer, op. 83 . . .	2.—	3.—		
73. **Trenkler,** Versaill. Festmarsch. Armeem. Nr. 206	2.—	2.—	Part. 2.-	
74. **Rosi,** Si tu veux. Valse Boston . . .	2.50	3.—		
75. **Polnariow,** Russische Klänge. Bravourmarsch	1.50			

SCHLESINGER'SCHE BUCH- UND MUSIKHANDLUNG (Rob. Lienau) in BERLIN W 8, Französische Strasse 22/23
CARL HASLINGER in Wien I, Tuchlauben 11

Schlagwerk. (Pauken B Es, Tambour, Becken, Glocken & Triangel).

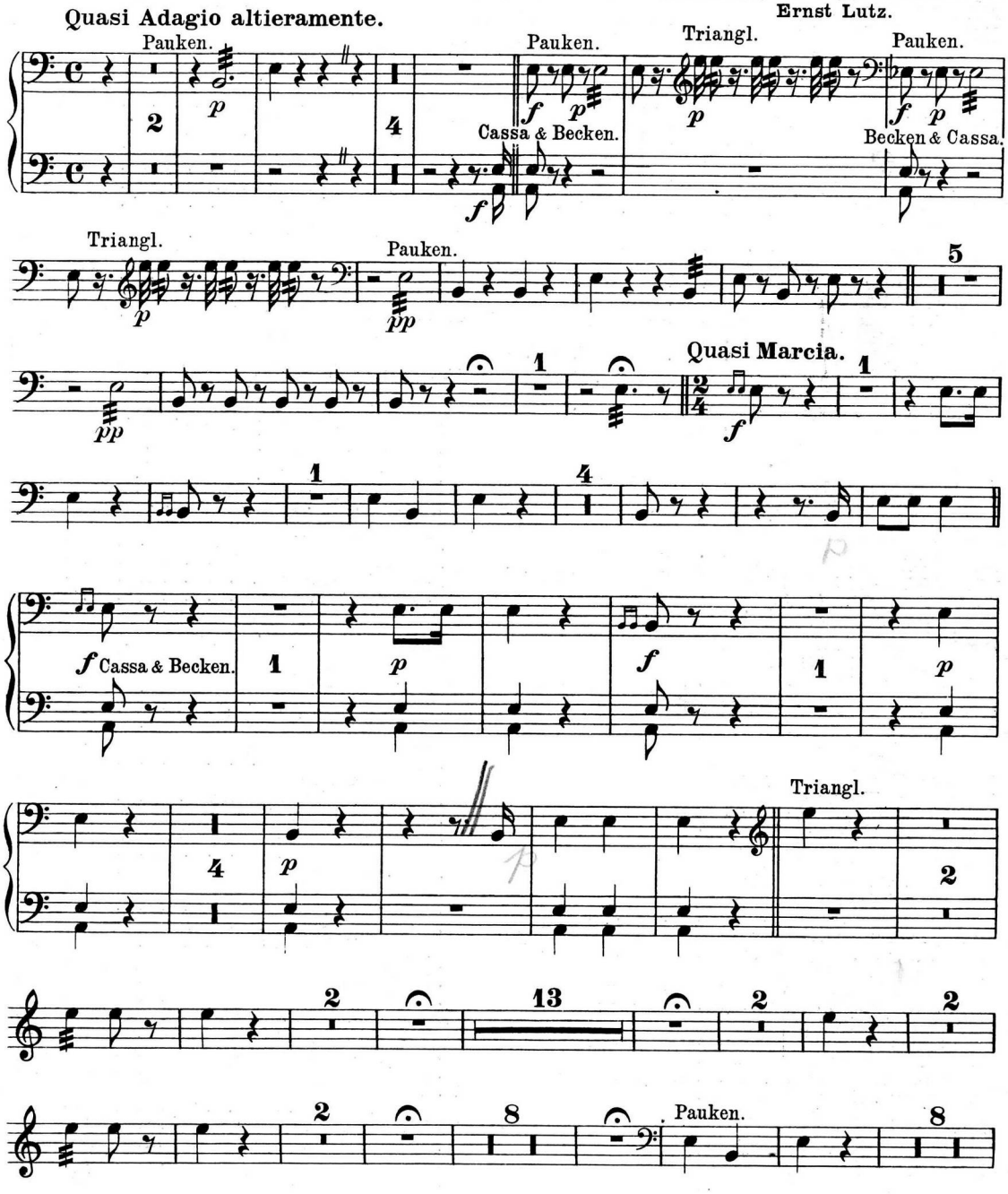
Rhapsodie hongroise No 4.

Aufführungsrecht vorbehalten.

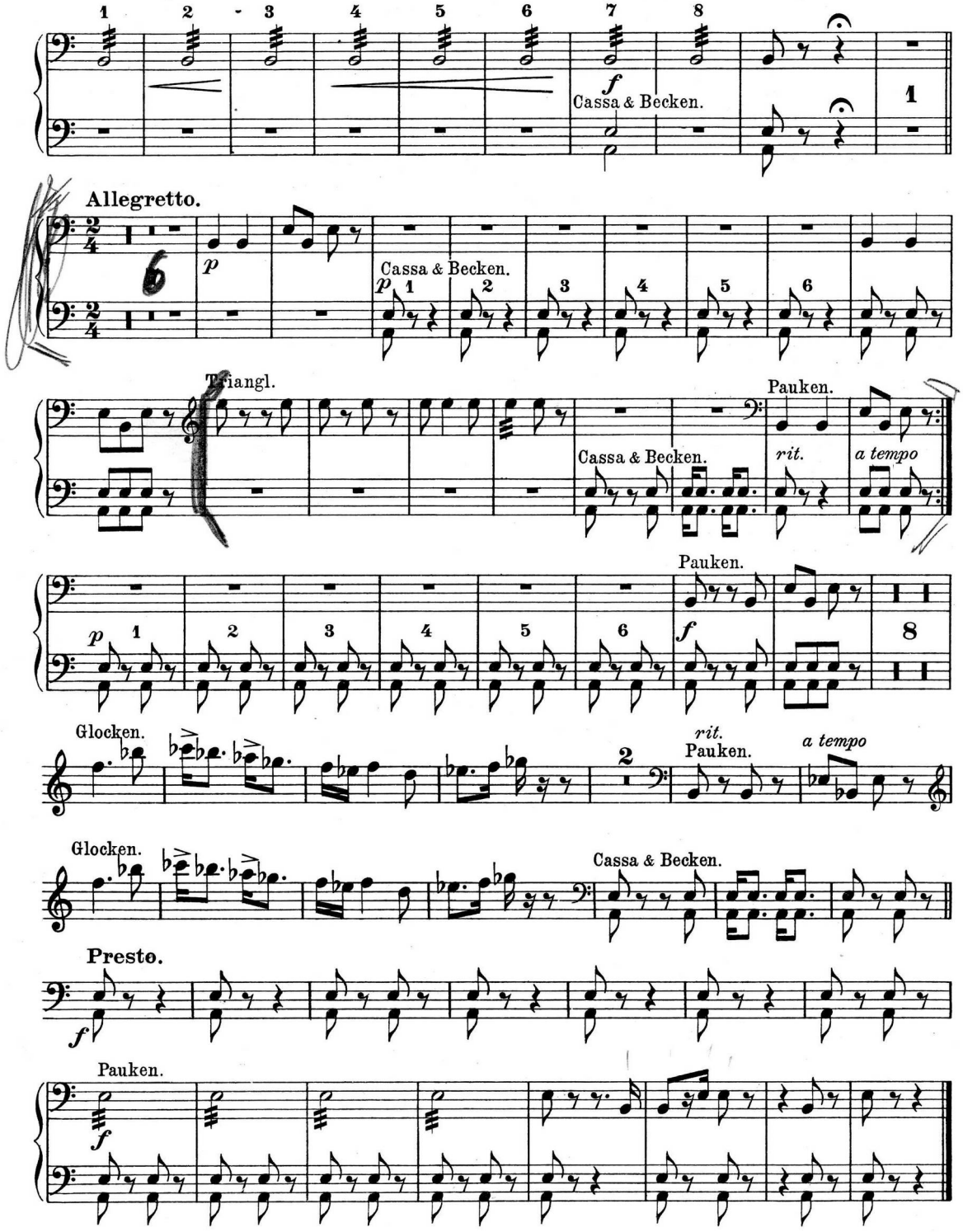
Au Comte Casimir Esterhazy.

Franz Liszt.

Für Salonorchester neu bearbeitet von
Ernst Lutz.



Schlagwerk. (Pauken B Es, Tambour, Becken, Glocken & Triangel).



I R I S

Sammlung guter Kompositionen für Salonorchester, gr. u. kl. Orchester, Harmoniemusik, Blechmusik.

SALON-ORCHESTER: Klavier, Harmonium, 2 Violinen I, Violine obligat Violoncell, Bass, Flöte, Klarinette, Trompete, Schlagzeug (Oboe, Posaune ad libit.)

Ausführbar in kleinster Besetzung.

	Salon-Orch.	Orch.	Inf.-Mus.	Blech-Mus.
76. **Komzák-Felix,** Youplà-Marsch	2.—	3.—	3.—	
77. **Rico,** Malgré toi. Valse lente	2.50	3.—		
78. **Josef Strauss,** Die guten alten Zeiten. Walzer, op. 26	3.—	4.50		
79. — Wiener Kinder. Walzer, op. 61 . . .	3.—	4.50		
80. **Consalvo,** Henny-Porten-Walzer . . .	2.50			
81. **Goetze,** Das Tango-Mädel	2.—			
82. — Lumpenmarsch	2.—			
83. — Wenn Männe schwindeln . . .! Marsch	2.—			
84. **Rosen,** Tabarin. Maxixe Brésilienne . .	2.—			
85. **Goetze,** Mägdlein. Tanz-Duett	2.—			
86. **Werner,** „Famos". Militärmarsch, op. 41			2.—	1.50
87. **Liszt,** Deutscher Siegesmarsch: „Vom Fels zum Meer". Orch.-Part. M. 2.50 n.	3.—	5.—		
88. **Urbach,** Wir müssen siegen! Melodienkranz von Vaterlandsliedern und Armeemärschen zum Mitsingen, op. 94 .	2.—	3.—	3.—	2.—
89. **Sturm,** Der Lütticher. Marsch	1.50	2.—	2.—	1.50
90. **Werner,** Drescher-Marsch	1.50			

SCHLESINGER'SCHE BUCH- UND MUSIKHANDLUNG (Rob. Lienau) in BERLIN
CARL HASLINGER in WIEN I, Tuchlauben 11 — W 8, Französische Strasse 22 23

13

K 2784

83113

1

ПРОВЕРЕНО 1956 г.

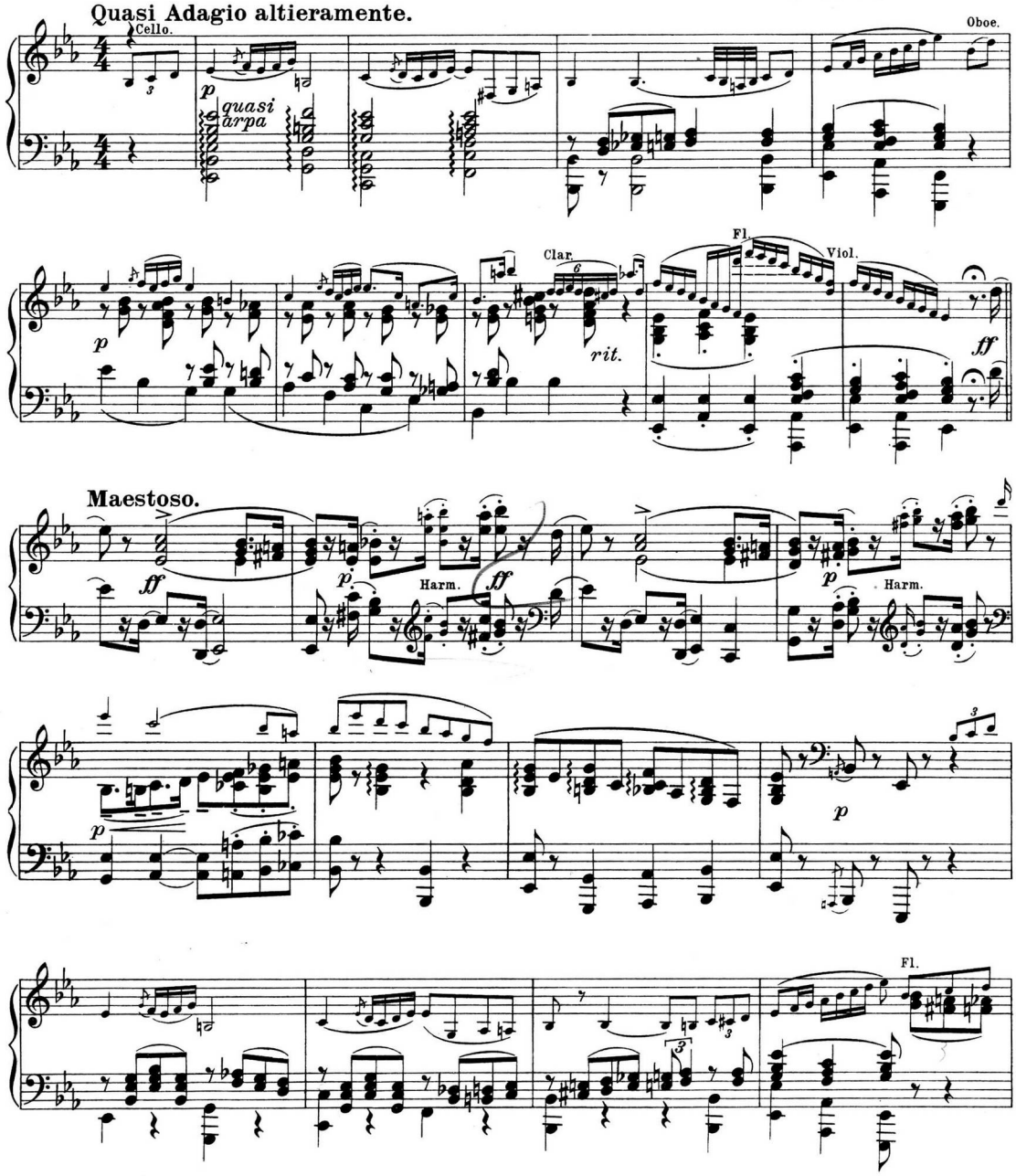
Piano.

Rhapsodie hongroise No. 4.

Au Comte Casimir Esterhazy.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Franz Liszt.
Für Salonorchester neu bearbeitet von
Ernst Lutz.

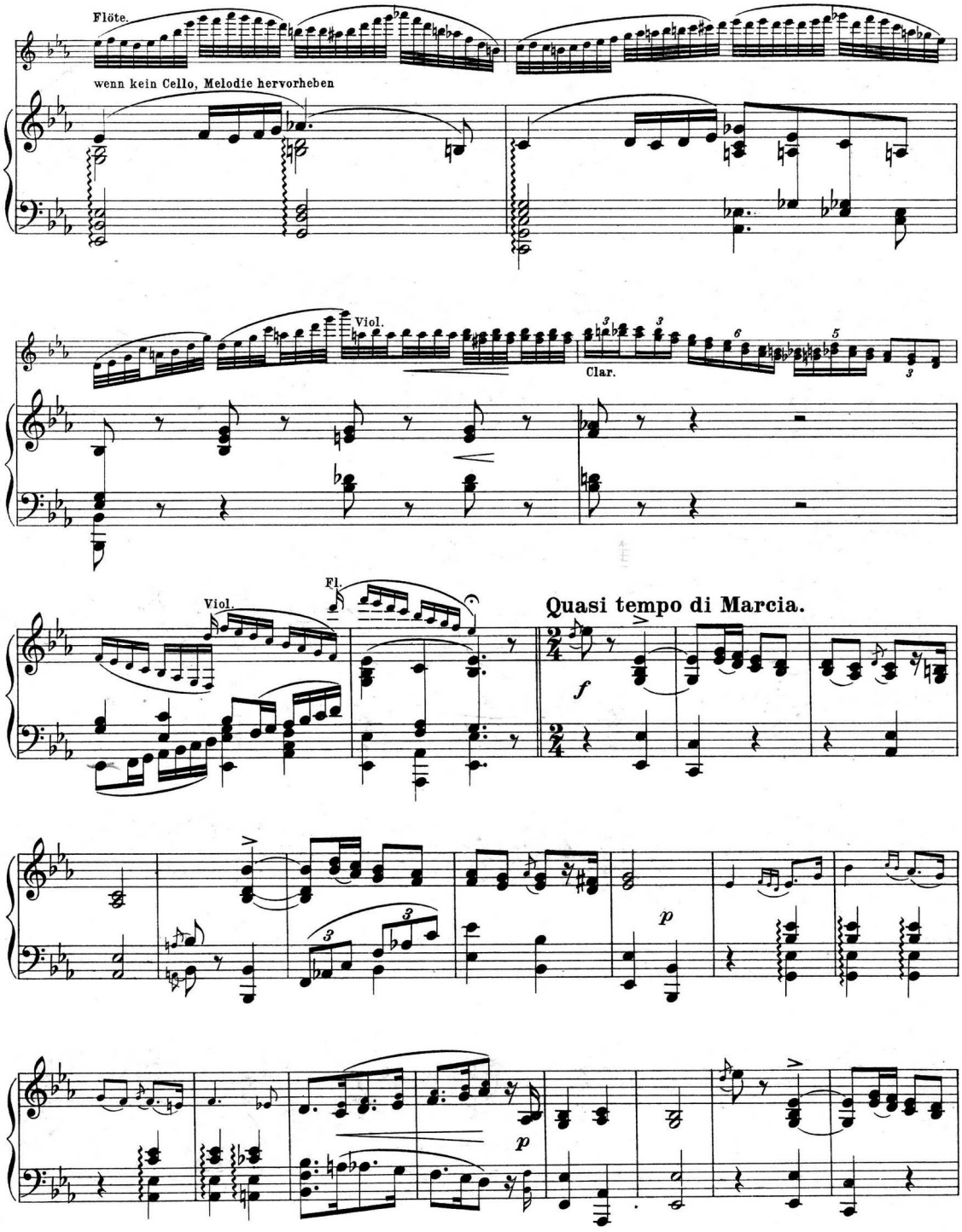


Schlesinger'sche Buch-& Musikhandlung, Rob. Lienau, Berlin W. S. 9842

Stich und Druck der Königl. Universitätsdruckerei
H. Stürtz A. G., Würzburg.

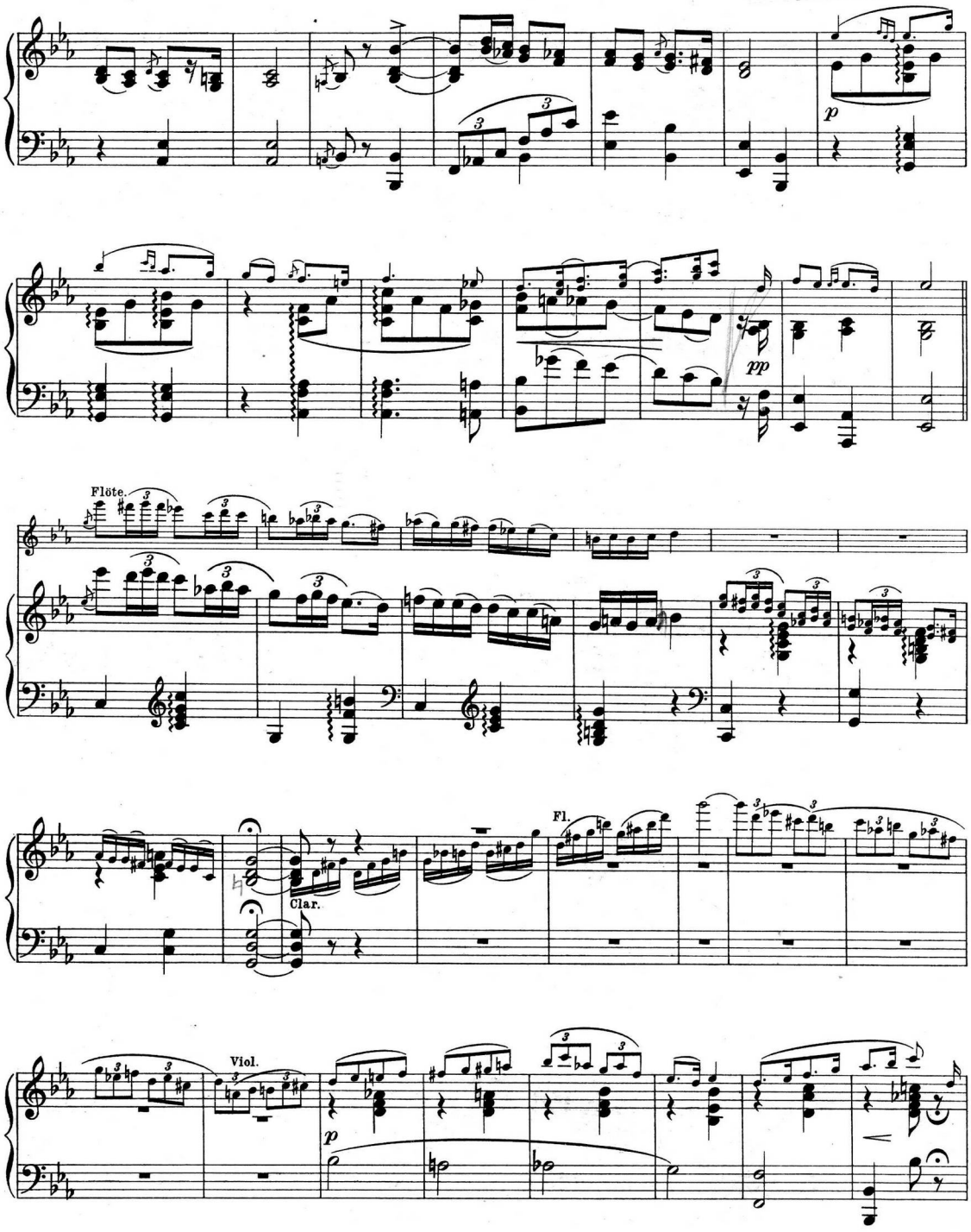
K

Piano.

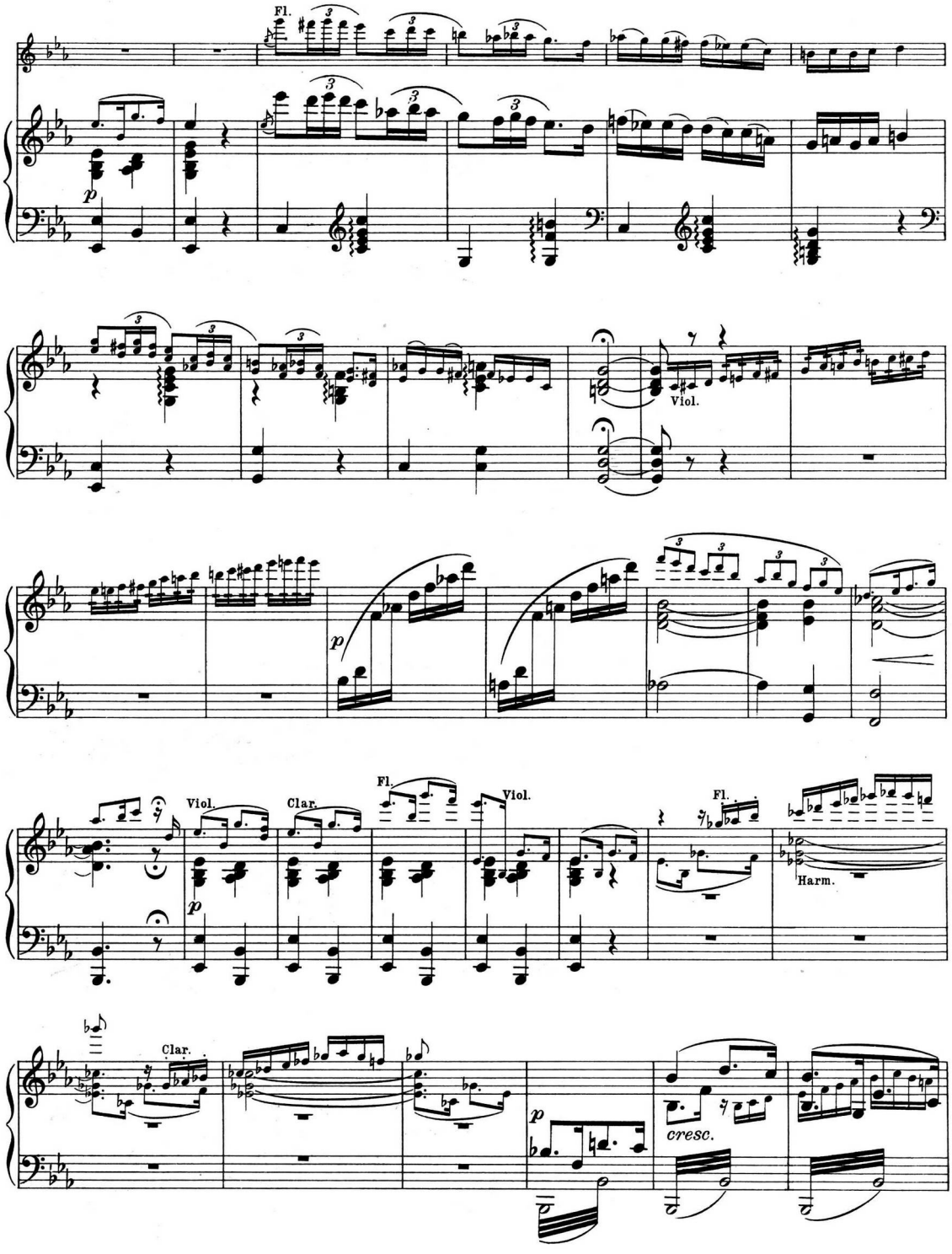

Flöte.
wenn kein Cello, Melodie hervorheben
Viol.
Clar.
Viol.
Fl.
Quasi tempo di Marcia.
f
p
p

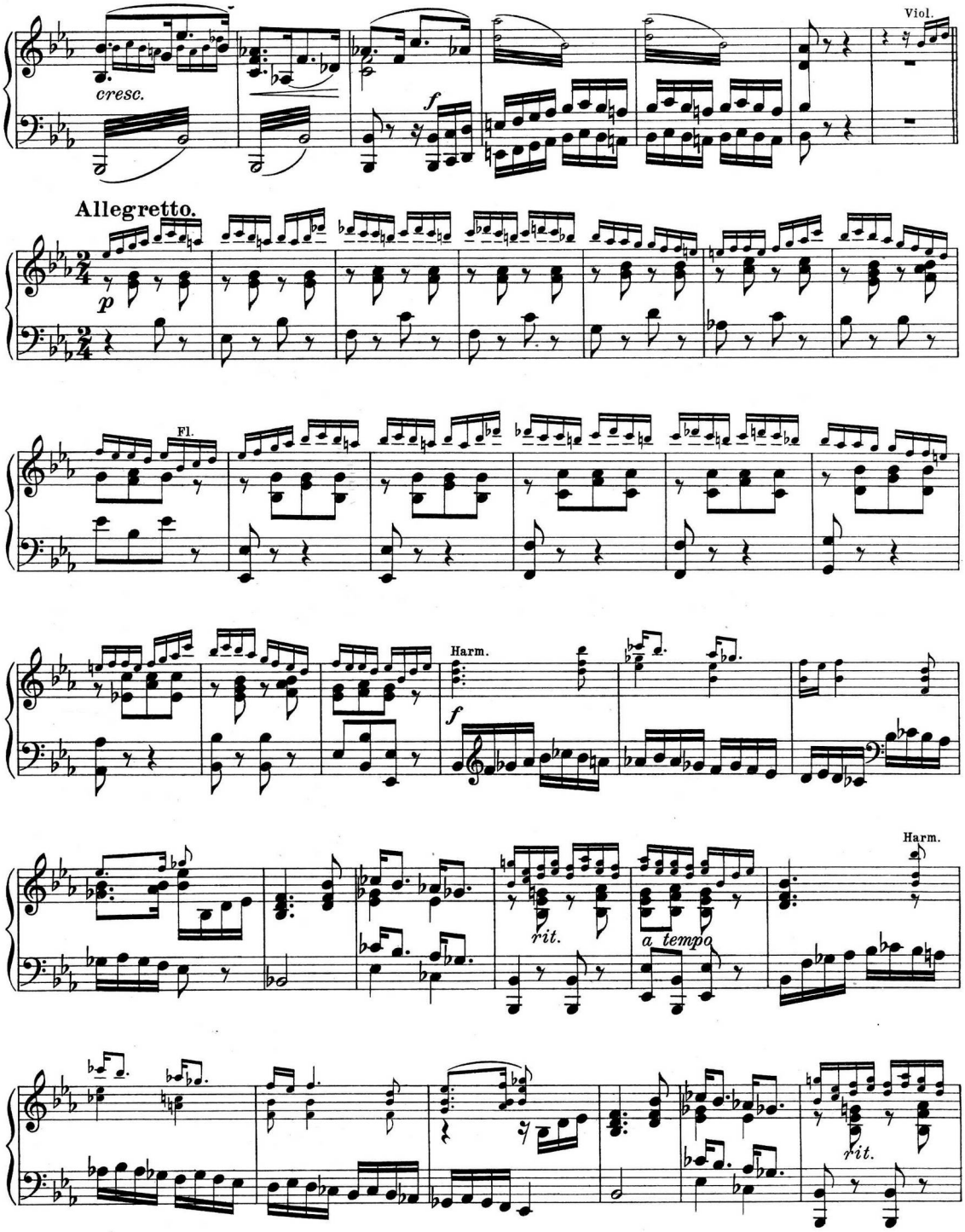
K 2784

88113

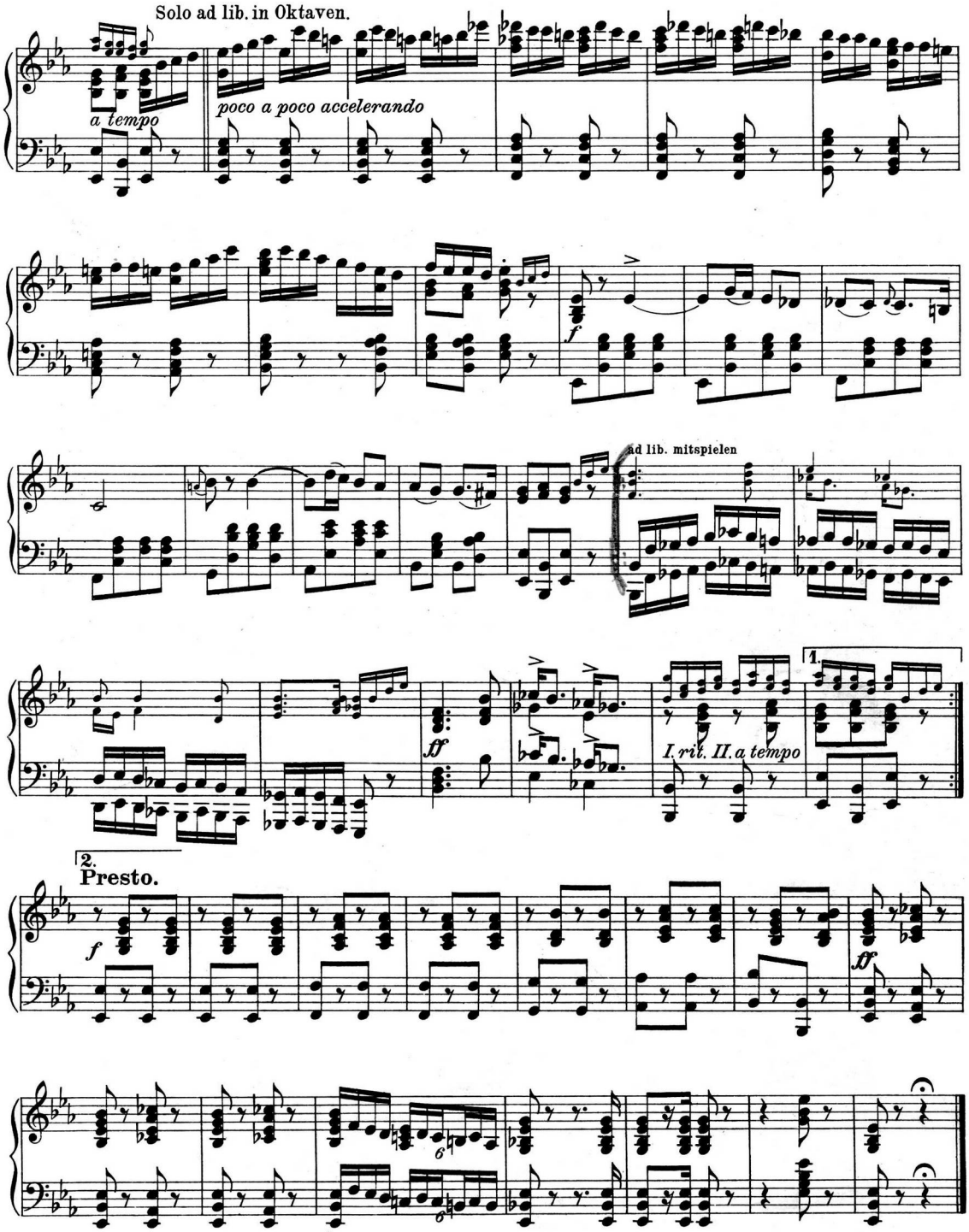


Piano.




Viol.
cresc.
f
Allegretto.
p
Fl.
Harm.
f
Harm.
rit.
a tempo
rit.

Piano.


Solo ad lib. in Oktaven.
a tempo
poco a poco accelerando
f
ad lib. mitspielen
ff
I. rit. II. a tempo
1.
2.
Presto.
f
ff

K2284

Музыкальная библиотека
83193
Всесоюзного Радио Комитета

ПРОВЕРЕНО 1938 г.

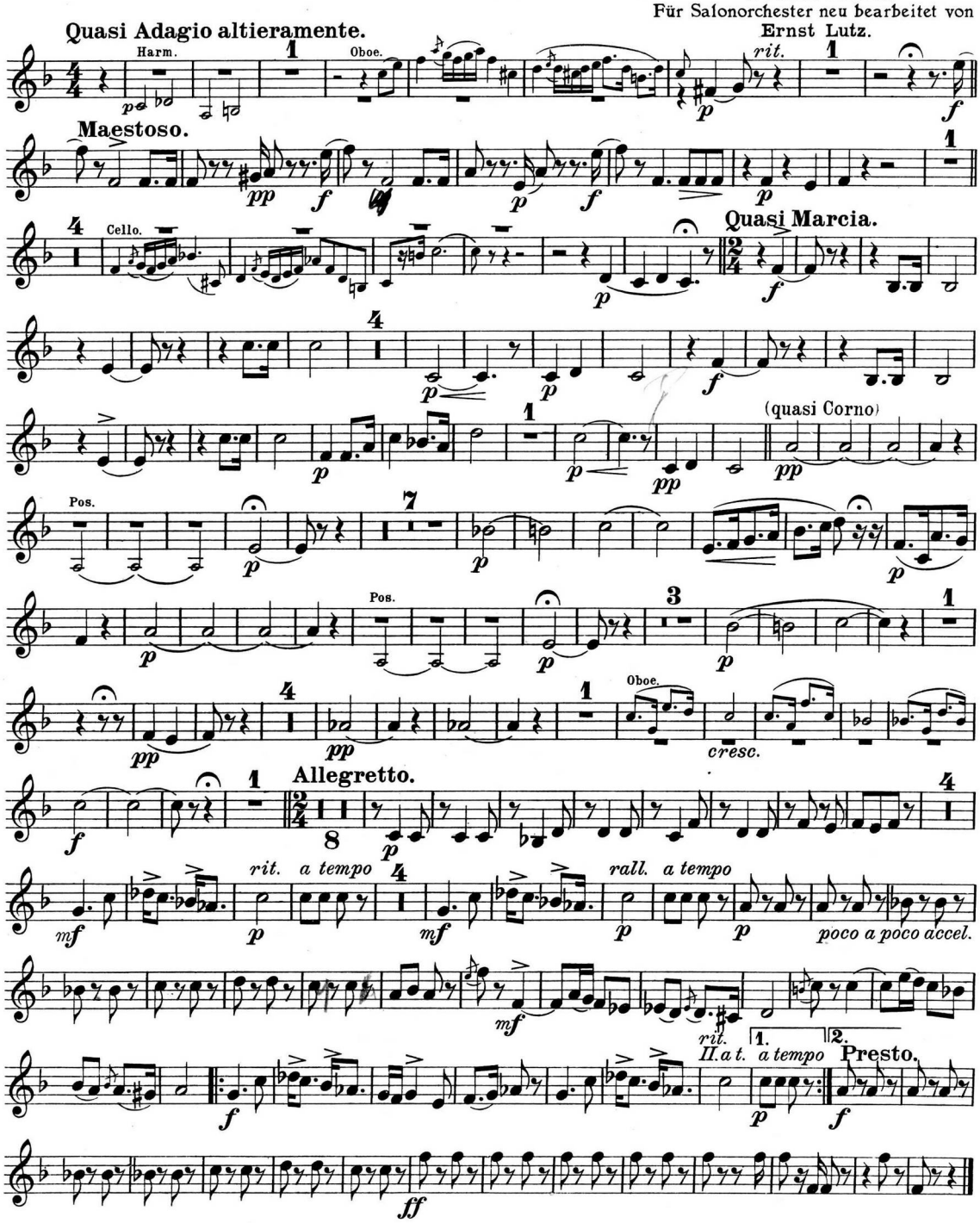
Tromba in B. (Cornet à pistons.)

Rhapsodie hongroise No. 4.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Au Comte Casimir Esterhazy.

Franz Liszt.
Für Salonorchester neu bearbeitet von
Ernst Lutz.



Schlesinger'sche Buch-& Musikhandlung, Rob. Lienau, Berlin W. S. 9842

K 2784

831/3

Posaune.

Rhapsodie hongroise No. 4.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Au Comte Casimir Esterhazy.

Franz Liszt.

Für Salonorchester neu bearbeitet von Ernst Lutz.

Quasi Adagio altieramente.

Harm. *p* *rit.* *p* *f* *p* *p* *pp* *pp*

Quasi Marcia.

pp *f* *p* *pp* *f* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Cello. *f*

Allegretto.

p *mp* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *mp* *mf* *f*

2.tempo *rit.* 1. *a tempo* 2. **Presto.**

ff *Fine.*

Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung, Rob. Lienau, Berlin W. S. 9842

К 2731
1–13
№ 83113
Всесоюзного Радио Комитета
ПРОВЕРЕНО 1956 г

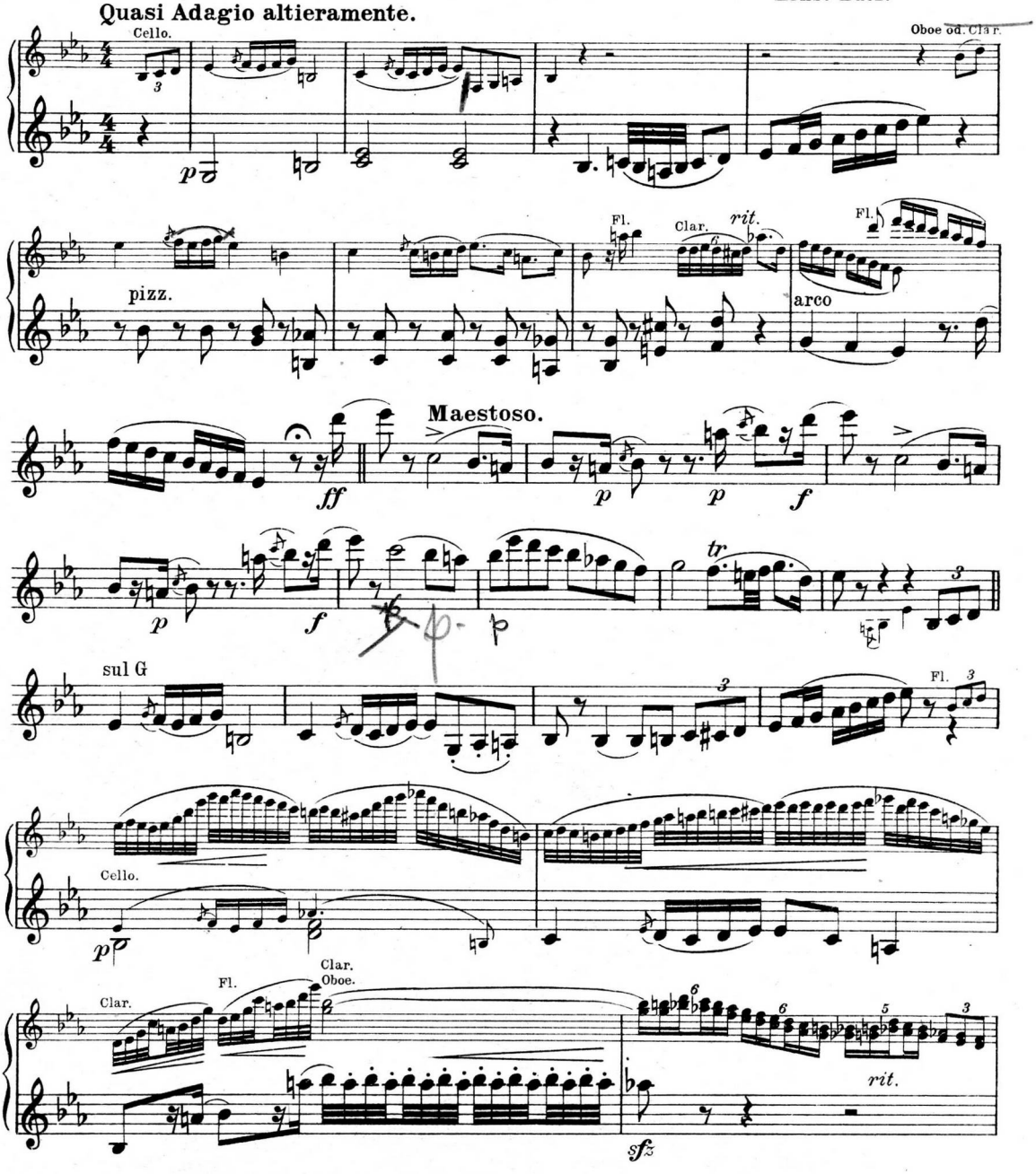
Violino Direction (1ª).

Rhapsodie hongroise №4.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Au Comte Casimir Esterhazy.

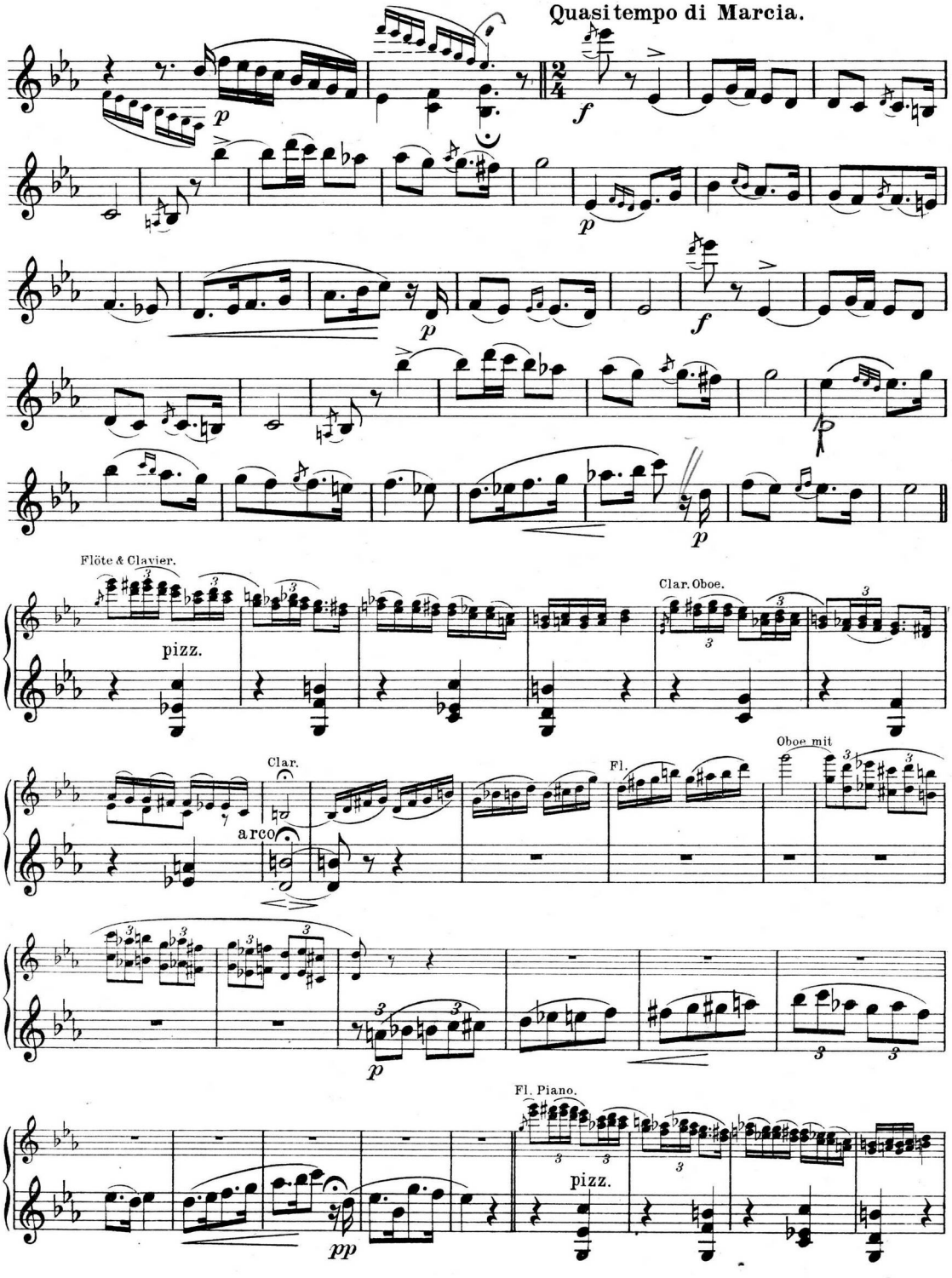
Franz Liszt.
Für Salonorchester neu bearbeitet von
Ernst Lutz.

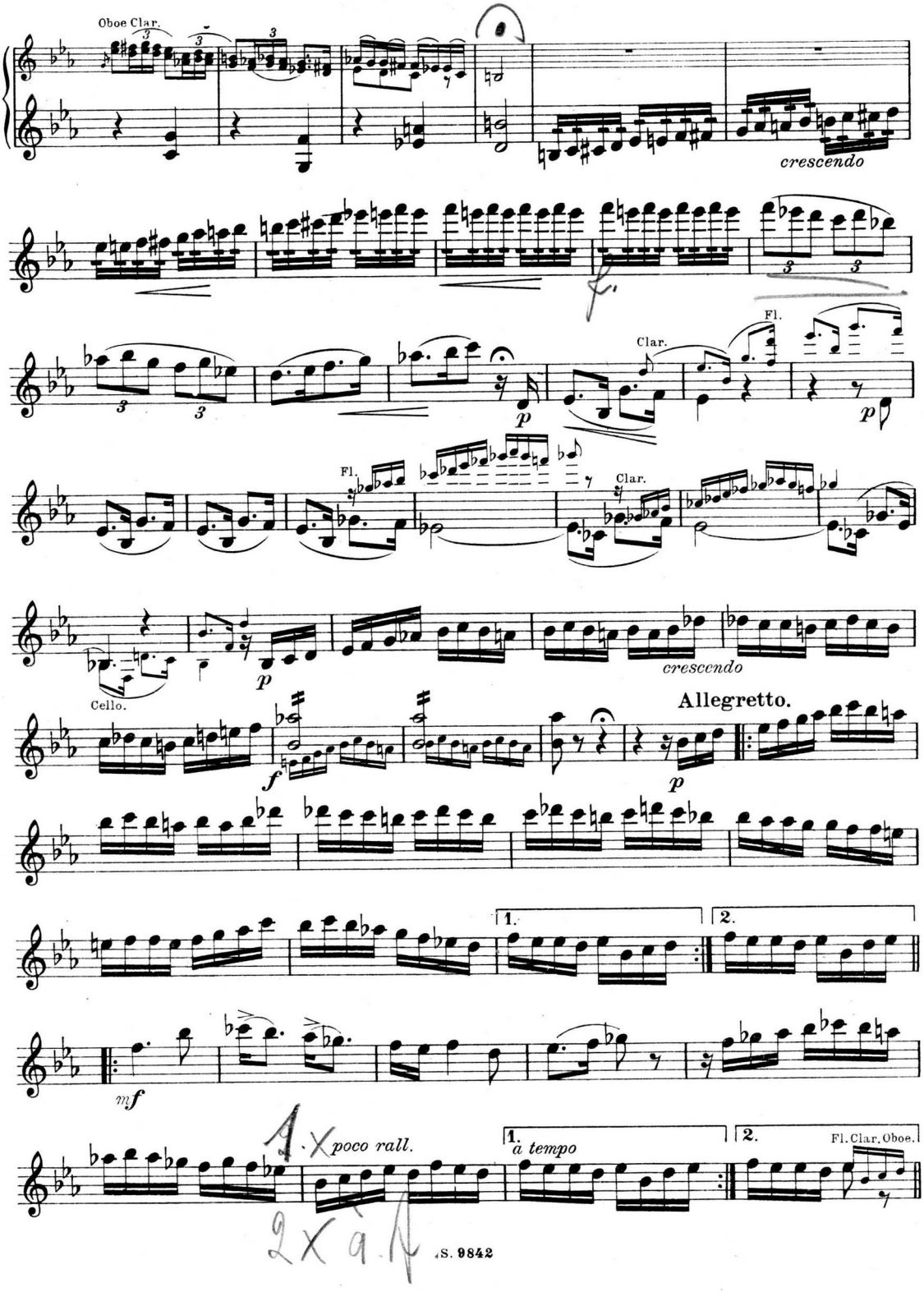


Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung, Rob. Lienau, Berlin W. S. 9842

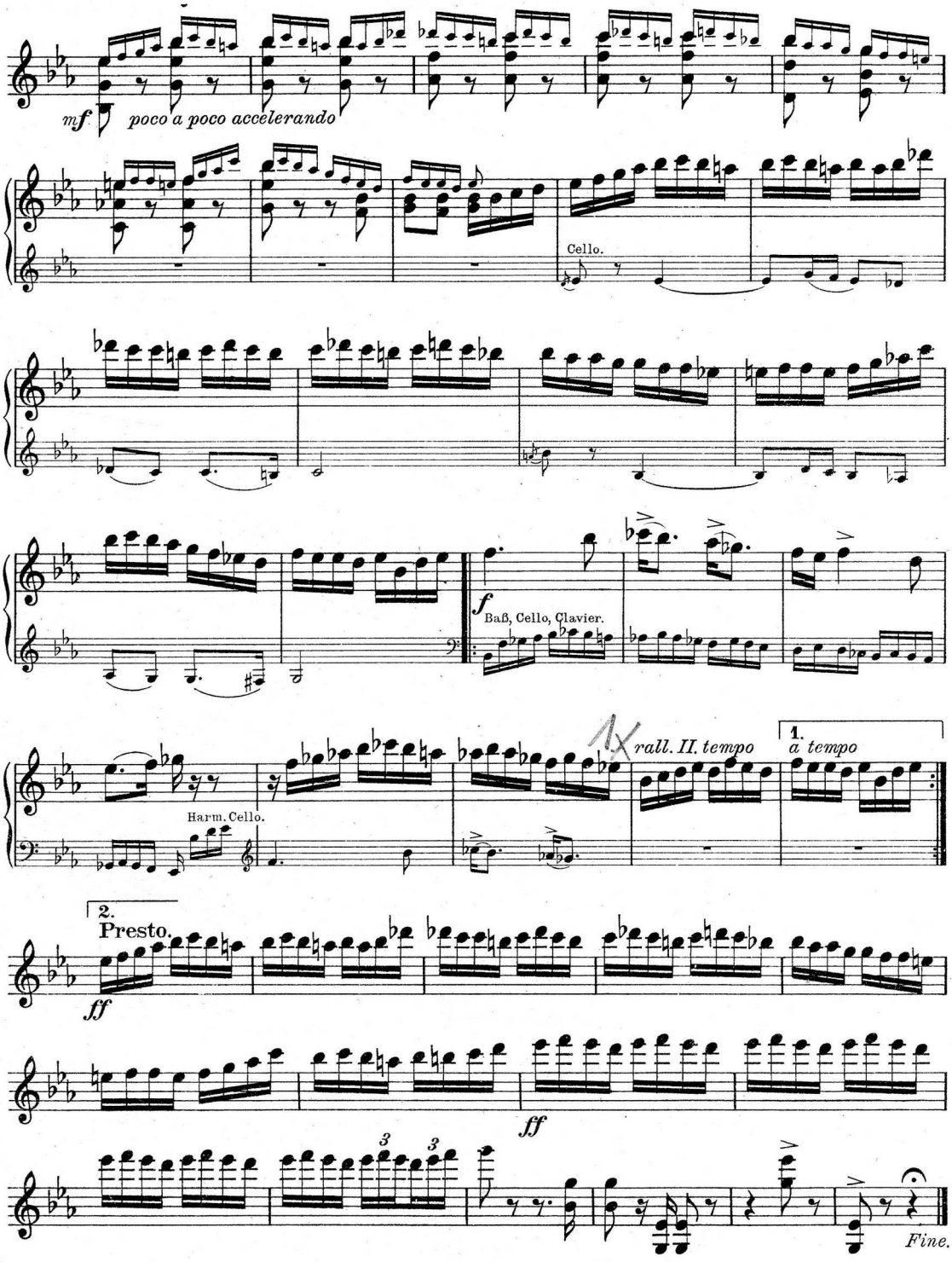
Violino Direction (1ª).

Quasi tempo di Marcia.




Oboe Clar.
crescendo
Clar.
Fl.
Fl.
Clar.
Cello.
crescendo
Allegretto.
1.
2.
mf
poco rall.
1.
a tempo
2.
Fl. Clar. Oboe.

Violino Direction (1.a).



K 2784

83113

Violino obligato (1b).

Rhapsodie hongroise No 4.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Au Comte Casimir Esterhazy.

Franz Liszt.
Für Salonorchester neu bearbeitet von
Ernst Lutz.

Quasi Adagio altieramente.

Oboe.

pizz. Clar. arco

Maestoso.

sul G

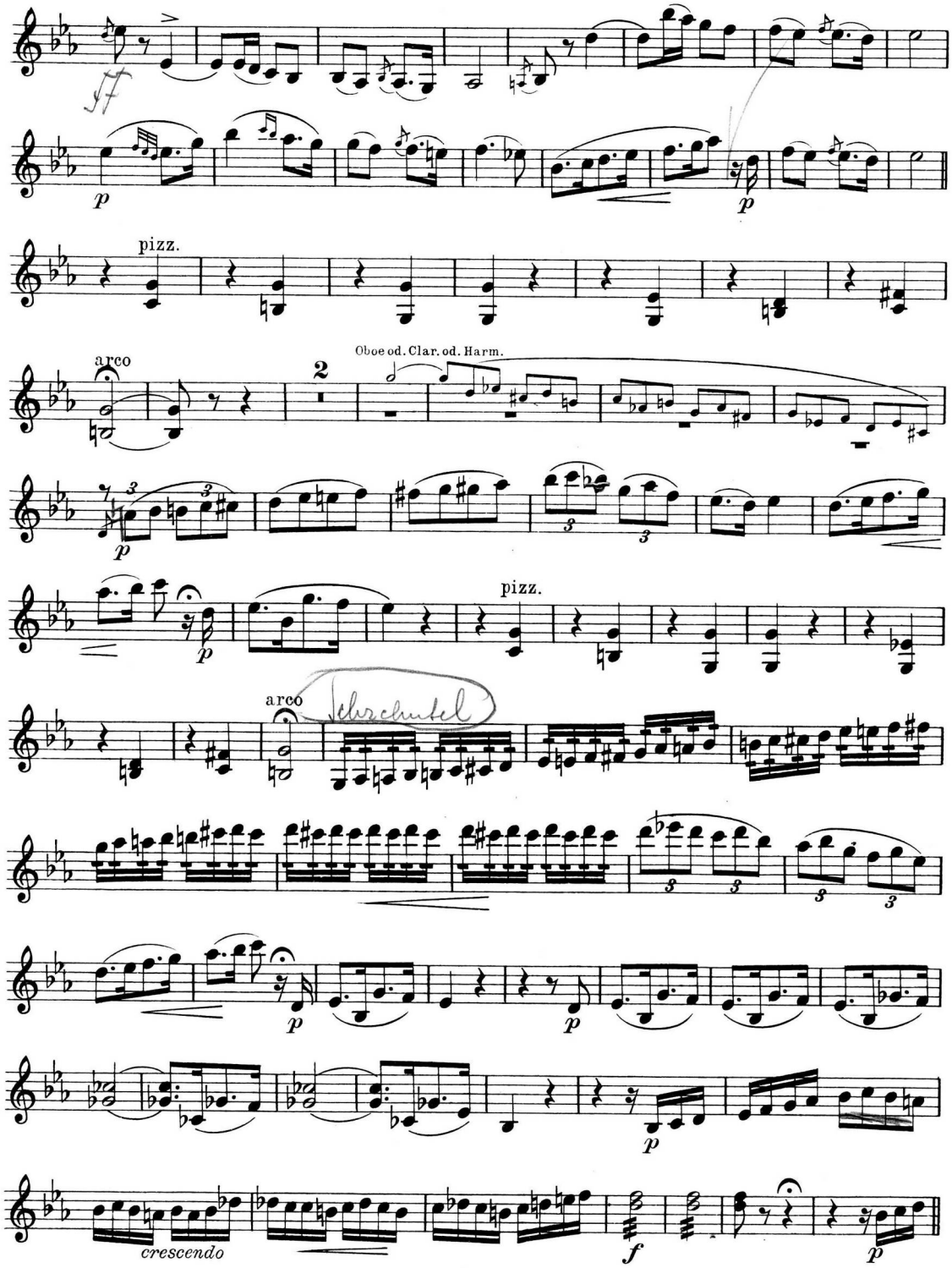
Cello. Fl.

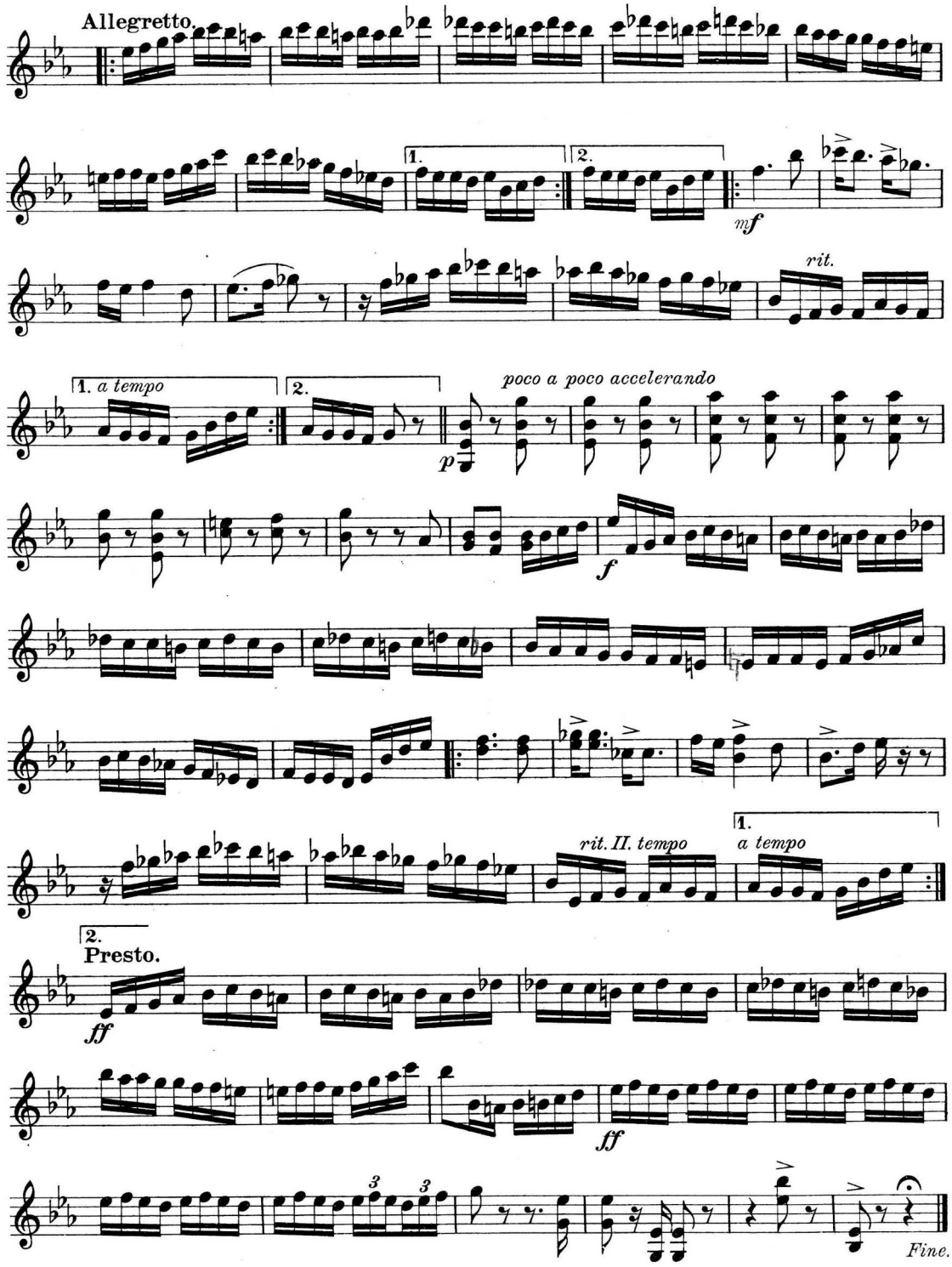
Clar. Oboe.

Quasi Marcia.

Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung, Rob. Lienau, Berlin W. S. 9842

Violino obligato (1b).




Allegretto.
1.
2.
mf
rit.
1. a tempo
2.
poco a poco accelerando
p
f
rit. II. tempo
1.
a tempo
2.
Presto.
ff
ff
Fine.

K2784

83113

Violoncello.

Rhapsodie hongroise N°4.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Au Comte Casimir Esterhazy.

ОДОБРЕНО 1933 г.

Franz Liszt.
Für Salonorchester neu bearbeitet von
Ernst Lutz.

Quasi Adagio altieramente.

Solo. 3

f

p pizz. *rit.* arco *ff*

Maestoso.

p *f* *p*

f

p

Solo. *rit.*

Quasi Marcia.

f

p pizz.

arco pizz.

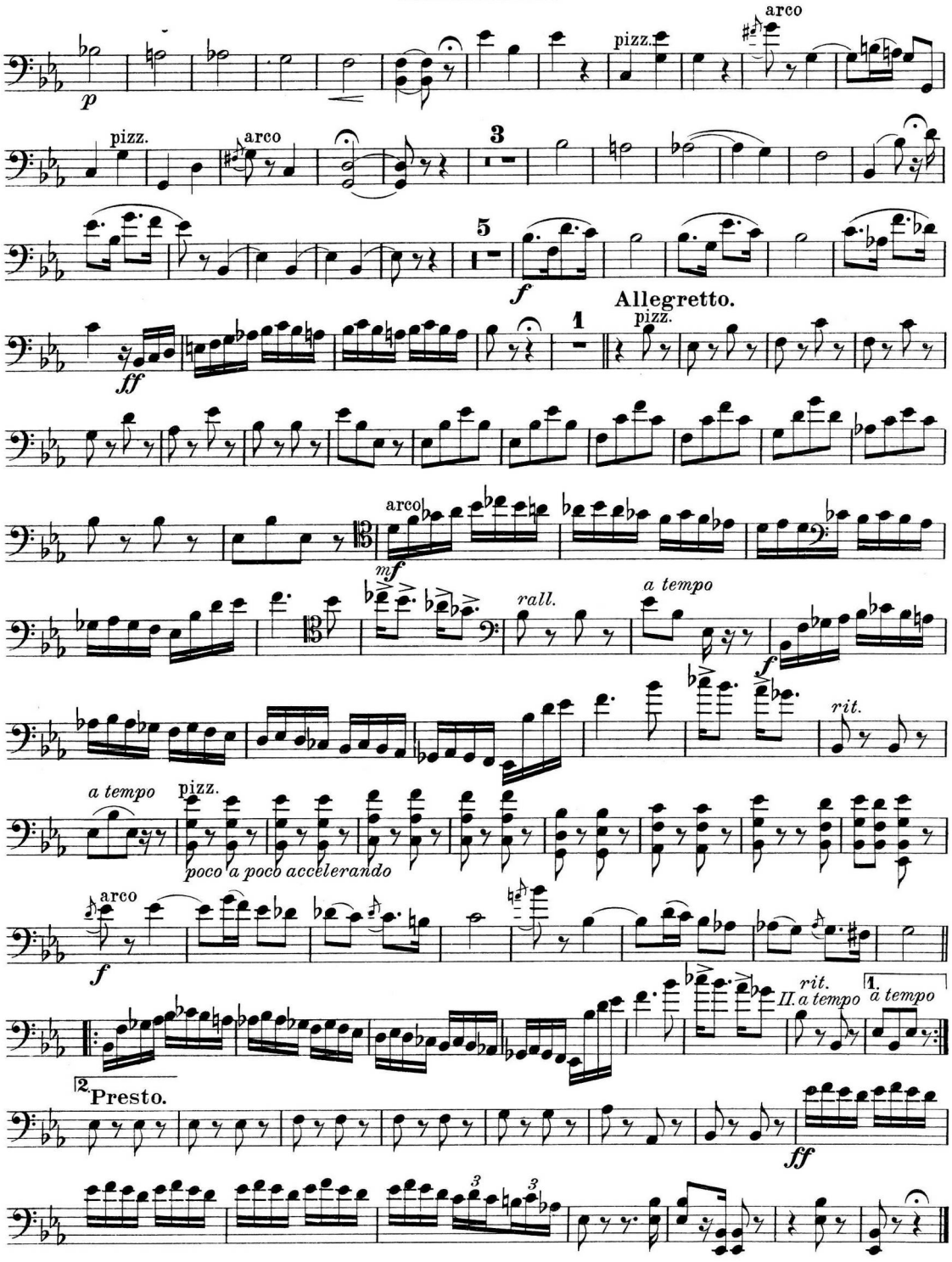
f arco

p

pizz.

arco pizz. arco

Violoncello.



К 2784.

партитура		Флейта		Трубы	
Скр. дир.		„ пиколо		Корнет Пист	
Фортел		Гобой		Тромбоны	
Гармон		Англ. Рожок		Тубы	
Скр. I		Кларнет		Тимпаны	
„ обл.		„ басс		Б. Барабаны	
„ II		Саксофон		М. „	
Алът		Фагот		Мекк. удари	
Виолонч.		Контрфаг		Ксилофон	
Контр басс		Валторна		Арфы	
		Гитара		Челеста	
		Акордеон		Бандже	

13 т. и