FRANZ LISZT

Symphonische Dichtungen

Poemès symphoniques ‖ Symphonic Poems

für

grosses Orchester

BAND III

№ 9. Hungaria
№ 10. Hamlet
№ 11. Hunnenschlacht - Bataille des Huns - Battle of the Huns
№ 12. Die Ideale - Les Idéals - The Ideals

Partitur

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL
· LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

V.A.519.

Музыкальная
№ 62764
Передано
1966 г.
25404
ЗАРЕГИСТРОВАНО
К

Eine Aufführung, welche den Intentionen des Componisten entsprechen und ihnen Klang, Farbe, Rhythmus und Leben verleihen soll, wird bei meinen Orchester-Werken am zweckmässigsten und mit dem geringsten Zeitverlust durch getheilte Vor-Proben gefördert werden. Demzufolge erlaube ich mir, die HH. Dirigenten, welche meine symphonischen Dichtungen aufzuführen beabsichtigen, zu ersuchen, der General-Probe Separat-Proben mit dem Streich-Quartett, andere mit Blas- und Schlag-Instrumenten vorangehen zu lassen.

Gleichzeitig sei mir gestattet zu bemerken, dass ich das mechanische, taktmässige, zerschnittene Auf- und Abspielen, wie es an manchen Orten noch üblich ist, möglichst beseitigt wünsche, und nur den periodischen Vortrag, mit dem Hervortreten der besonderen Accente und der Abrundung der melodischen und rhythmischen Nuancirung, als sachgemäss anerkennen kann. In der geistigen Auffassung des Dirigenten liegt der Lebensnerv einer symphonischen Production, vorausgesetzt, dass im Orchester die geziemenden Mittel zu deren Verwirklichung sich vorfinden; andernfalls möchte es rathsamer erscheinen, sich nicht mit Werken zu befassen, welche keineswegs eine Alltags-Popularität beanspruchen.

Obschon ich bemüht war, durch genaue Anzeichnungen meine Intentionen zu verdeutlichen, so verhehle ich doch nicht, dass Manches, ja sogar das Wesentlichste, sich nicht zu Papier bringen lässt, und nur durch das künstlerische Vermögen, durch sympathisch schwungvolles Reproduziren, sowohl des Dirigenten als der Aufführenden, zur durchgreifenden Wirkung gelangen kann. Dem Wohlwollen meiner Kunstgenossen sei es daher überlassen, das Meiste und Vorzüglichste an meinen Werken zu vollbringen.

Weimar, März 1856.

Pour obtenir un résultat d'exécution correspondant aux intentions de mes oeuvres orchestrales, et leur donner le coloris, le rhythme, l'accent et la vie qu'elles réclament, il sera utile d'en préparer la répétition générale par des répétitions partielles des instrumens à cordes, à vent, en cuivre, et à percussion. Par cette méthode de la division du travail on épargnera du temps en facilitant aux exécutans l'intelligence de l'ouvrage. Je me permets en conséquence de prier MM. les chefs d'orchestre qui seraient disposés à faire exécuter l'un de ce Poèmes symphoniques, de vouloir bien prendre le soin de faire précéder les répétitions générales, des répétitions préalables indiquées ci-dessus.

En même temps j'observerai que la mesure dans les oeuvres de ce genre demande à être maniée avec plus de mesure, de souplesse, et d'intelligence des effets de coloris, de rhythme, et d'expression qu'il n'est encore d'usage dans beaucoup d'orchestres. Il ne suffit pas qu'une composition soit régulièrement bâtonnée et machinalement exécutée avec plus ou moins de correction pour que l'auteur ait à se louer de cette façon de propagation de son oeuvre, et puisse y reconnaître une fidèle interprétation de sa pensée. Le nerf vital d'une belle exécution symphonique gît principalement dans la compréhension de l'oeuvre reproduite, que le chef d'orchestre doit surtout posséder et communiquer, dans la manière de partager et d'accentuer les périodes, d'accuser les contrastes tout en ménageant les transitions, de veiller tantôt à établir l'équilibre entre les divers instrumens, tantôt à les faire ressortir soit isolément soit par groupes, car à tel moment il convient d'intoner ou de marquer simplement les notes, mais à d'autres il s'agit de phraser, de chanter, et même de déclamer. C'est au chef qu'il appartient d'indiquer à chacun des membres de l'orchestre la signification du rôle qu'il a à remplir.

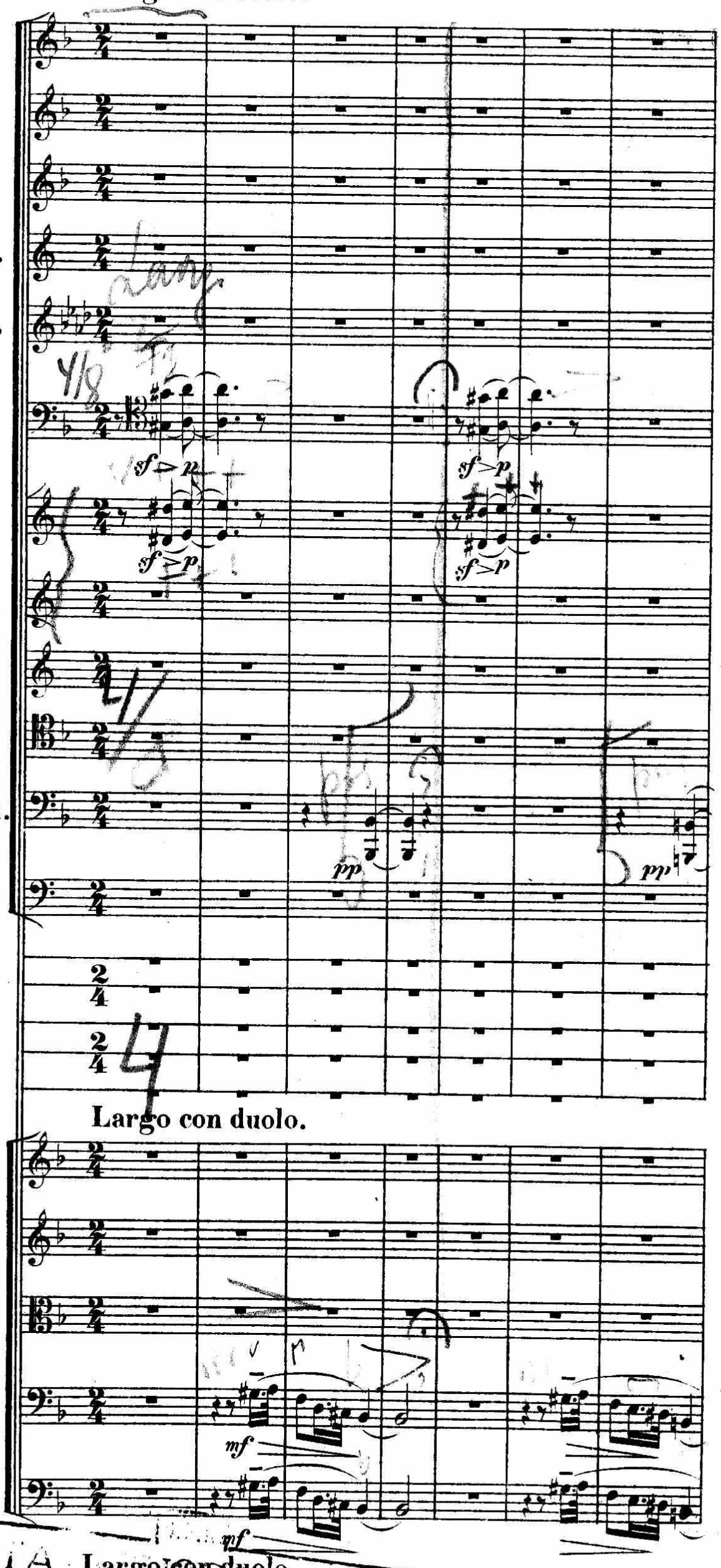
Je me suis attaché à rendre mes intentions par rapport aux nuances, à l'accélération et au retard des mouvemens, etc. aussi sensibles que possible par un emploi détaillé des signes et des expressions usitées; néanmoins ce serait une illusion de croire qu'on puisse fixer sur le papier ce qui fait la beauté et le caractère de l'exécution. Le talent et l'inspiration des artistes dirigeans et exécutans en ont seuls le secret, et la part de sympathie que ceux-ci voudront bien accorder à mes oeuvres, seront pour elles le meilleur gage de succès.

Weimar, Mars 1856.

HUNGARIA

Largo con duolo. F. Liszt.

1 Kleine Flöte.
2 Grosse Flöten.
2 Hoboen.
1 Englisches Horn.
2 Clarinetten in A.
2 Fagotte.
2 Hörner in F.
2 Hörner in F.
3 Trompeten in F.
2 Tenorposaunen.
Bassposaune u. Tuba.
Pauken in A, B. D.
Triangel.
Militair-Trommel.
Becken.
Grosse Trommel.
Tamtam.
Erste Violinen.
Zweite Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.



HUNGARIA Largo con duolo.
M. V. A. 519.
2

Variante hierzu siehe am Schlusse (Seite 136).

Aufführungsrecht vorbehalten.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

A

p

p

p

a 2.

p

Cor

p

p

a 2.

p

p

tr tr

cresc.

cresc.

rinf.

rinf.

rinf.

A

poco rit. **Quasi Andante marziale.**

poco rit.

pp

p

poco rit. **Quasi Andante marziale.**

NB. Bei allen punktirten Figuren 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯 die 16tel gehalten und die 32tel kurz (fast wie Vorschläge)

mf

mf

pizz.

p marcato.

pizz.

p marcato.

poco rit. **Quasi Andante marziale.**

p

p

p

I Solo.

mf

pp

f

pizz.

arco.

mf

mf marcato.

mf

arco.

6

6

II.

p

pizz.

arco.

pizz.

arco.

6

6

pizz.

pizz.

R _ _

f

cresc. _

f

cresc. _

f

a 2.

mf

cresc. _

a 2.

mf marcato.

cresc. _

f

cresc. _

f

arco.

cresc. _

f

arco.

marcato.

cresc. _

mf

arco.

f

mf marcato.

cresc. _

mf

f R _ _ *mf*

B *poco rall.*

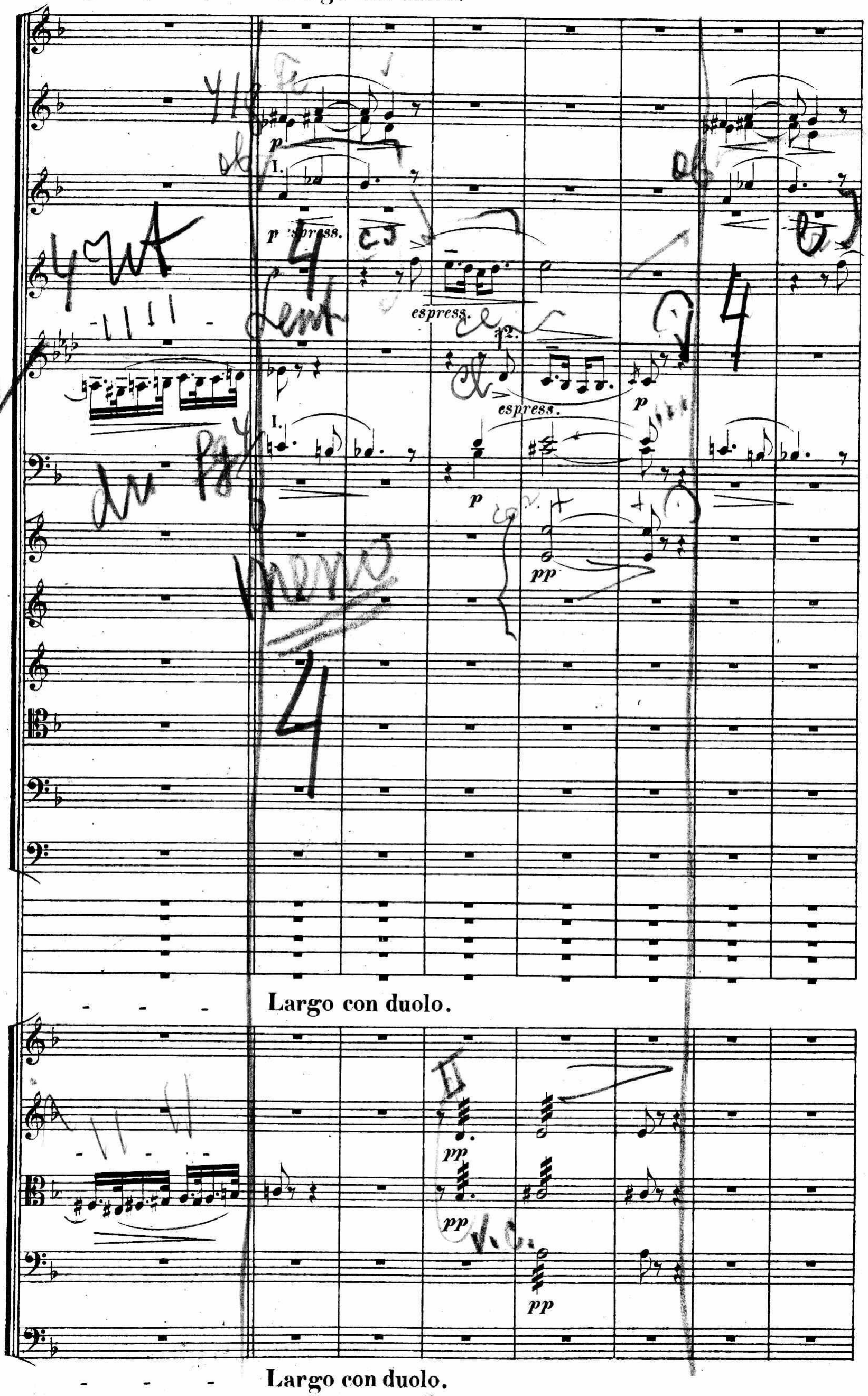
poco rall.

poco rall.

poco rall.

B *poco rall.*

Largo con duolo.



Largo con duolo.

Largo con duolo.

A – – Quasi Andante marziale.

II.

p

I.

mf

pp

A – – Quasi Andante marziale.

marcato.

mf

pizz.

pizz.

pizz.

A – – Quasi Andante marziale.

arco.

pizz.

arco.

arco.

pizz.

arco.

arco.

R

p

p

f

R

più f

più f

più f

più f

f

f

f

f

f

f

f

R

R – – – – – C – – – – – R – –

p

p

R – – – – –

I Solo.(Clar. II tacet.)

simile.

p

simile.

p

Muta in Fis. H. Dis.

pizz.

arco.

p molto espressivo, cantabile.

pizz.

arco.

3 Vcelle.

arco.

molto espressivo.

Die übrigen Vcelle.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

*) Das erste Sechzehntel:  ist in dieser Figur nirgends als Zweiunddreissigstel:  zu spielen, sondern breit und klagend zu accentuiren.

I.

p

I.

p

3 3

arco.

Poco animando.

p leggiero.

p leggiero.

p leggiero.

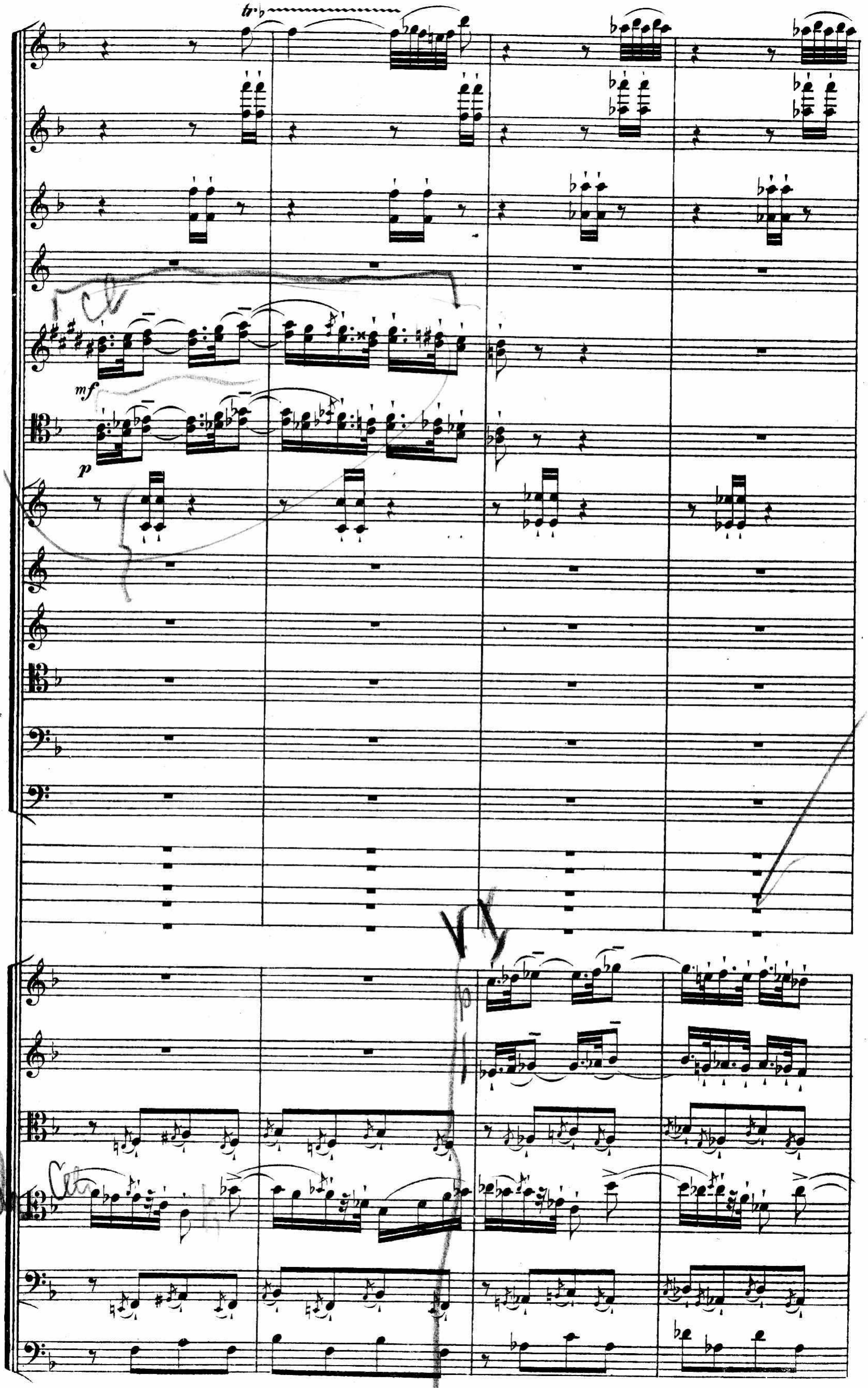
p leggiero.

Poco animando.

arco.

(pizz.)

Poco animando.


tr
mf
p

R _ _

crescendo molto

impetuoso.

R _ _

p plintivo.

dim.

p plintivo.

II.

p plintivo.

dim.

II.

p plintivo.

dim.

pizz.

p

(Vcelle unis.)

pizz.

p

R — — —

I.

p tranquillo.

p tranquillo.

p tranquillo.

R — — —

R — — —

R

I.

p

f

p

f

p

f

f

arco.

f *impetuoso.*

f *impetuoso.*

f *impetuoso.*

R

R

p plintivo. *dim.*

p plintivo. *dim.*

p plintivo. *dim.*

p plintivo. *dim.*

pizz.

R

p

pizz.

p

R

p I.

p tranquillo.

p tranquillo.

p tranquillo.

I.

tr

p

arco

pizz.

D R

diminuendo.

R

espressivo.

arco.

arco.

arco.

Solo.

divisi.

pizz.

D R

pp

poco rall.

Cad.

dim.

pp

divisi.
pizz.

p

R

Cadenza ad lib.

f rinf. *dim.* *perdendo*

R

Tutti

espressivo

arco.

arco.

pizz.

R

pp

Solo.

pizz.

pizz.

poco rall. - - Cadenza ad lib.

dim. - pp

rinf. dim. - - perdendo.

Agitato (un poco più mosso).

a 2.

f marcato.

a 2.

f marcato.

mf

mf

Agitato (un poco più mosso).

Tutti.

arco.
tremol.

f appassionato.

f tremol.

mp

f arco.

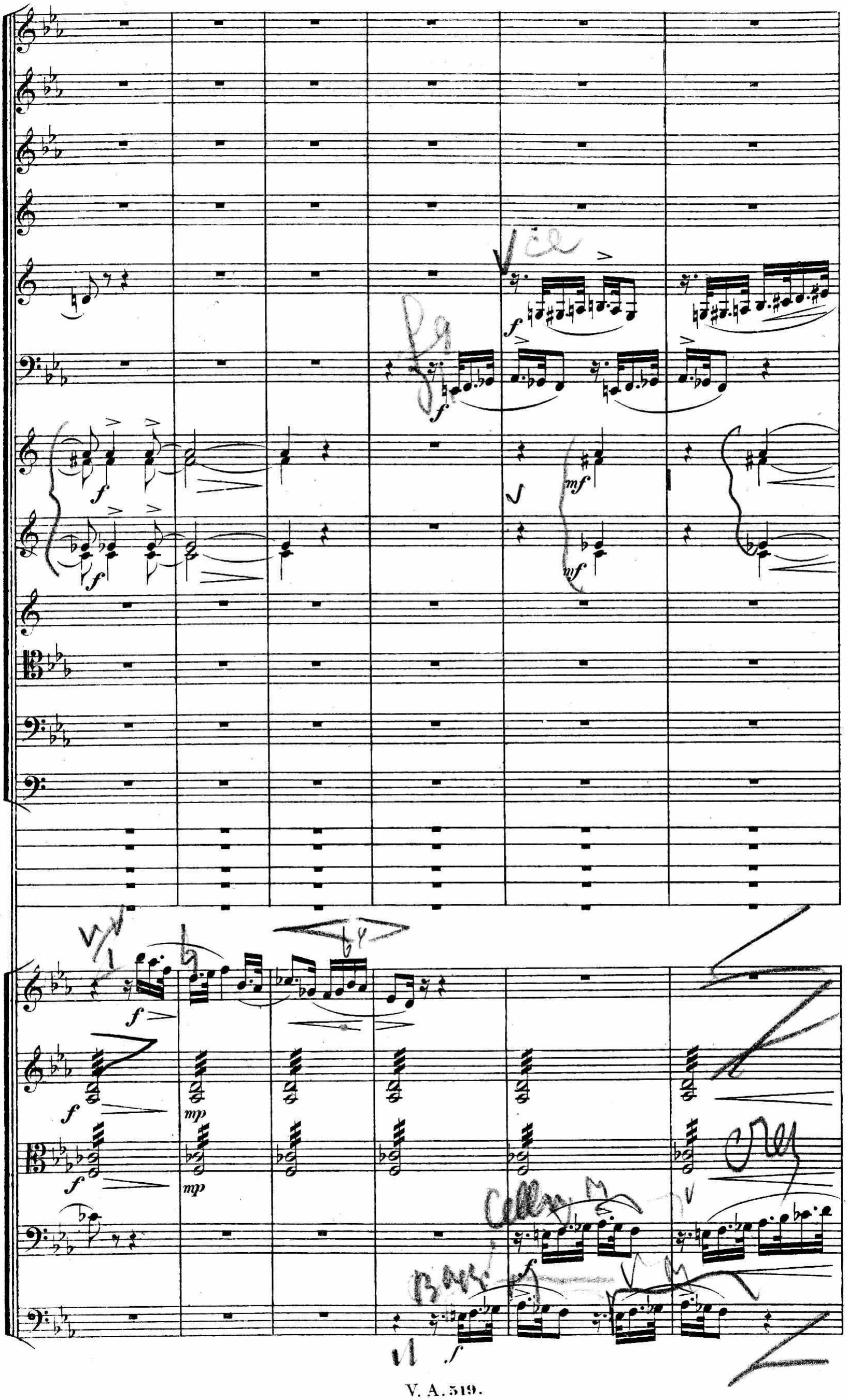
mp

arco.

f marcato.

Agitato (un poco più mosso).

f marcato.


Vcle
f
mf
mp
Cello
Bass

E

I.

f

I.

f

f

f

f

a 2.

ff

ff

fp

fp

f

f

ff

sf

E

mf sempre più agitato.

mf sempre più agitato.

sempre più agitato.

mf

mf sempre più agitato.

ff

mf

ff

mf

sempre più agitato.

divisi.

cresc.

ff

mp

cresc.

ff

mp

cresc.

ff

p

p

a2.

rinforzando molto.

rinforzando molto.

f

f

1.

rinforzando molto.

rin- forzando molto

rinforzando molto.

cresc.

rinforzando molto.

cresc.

rinforzando molto.

a2.

in Fis. H. Dis.

divisi.

F

p

p

p

p

p

p

mf

cresc.

p

p

p

F

V. A. 519.

crescendo molto

crescendo molto

crescendo molto

crescendo molto

crescendo molto.

più cresc.

poco a poco cresc.

crescendo molto

crescendo molto

crescendo molto

crescendo molto

crescendo molto

ff

ff

a 2.

a 2.

ff

ff

ff

ff

ff

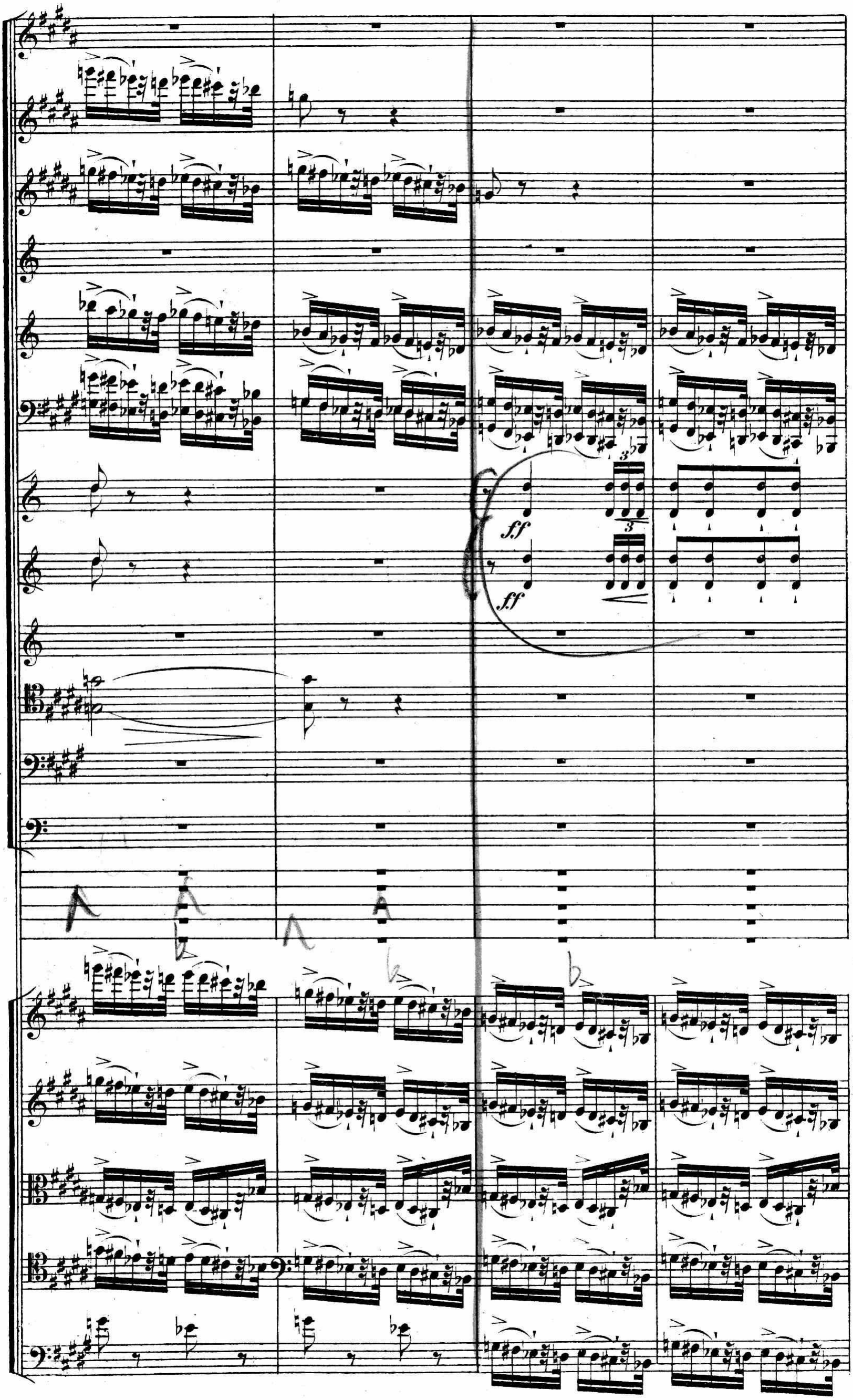
ff

ff

ff

ff

f


f.f
f.f

rinf. assai.

Allegro eroico. (Più tosto moderato.)

(den Rhytmus scharf markirt.)

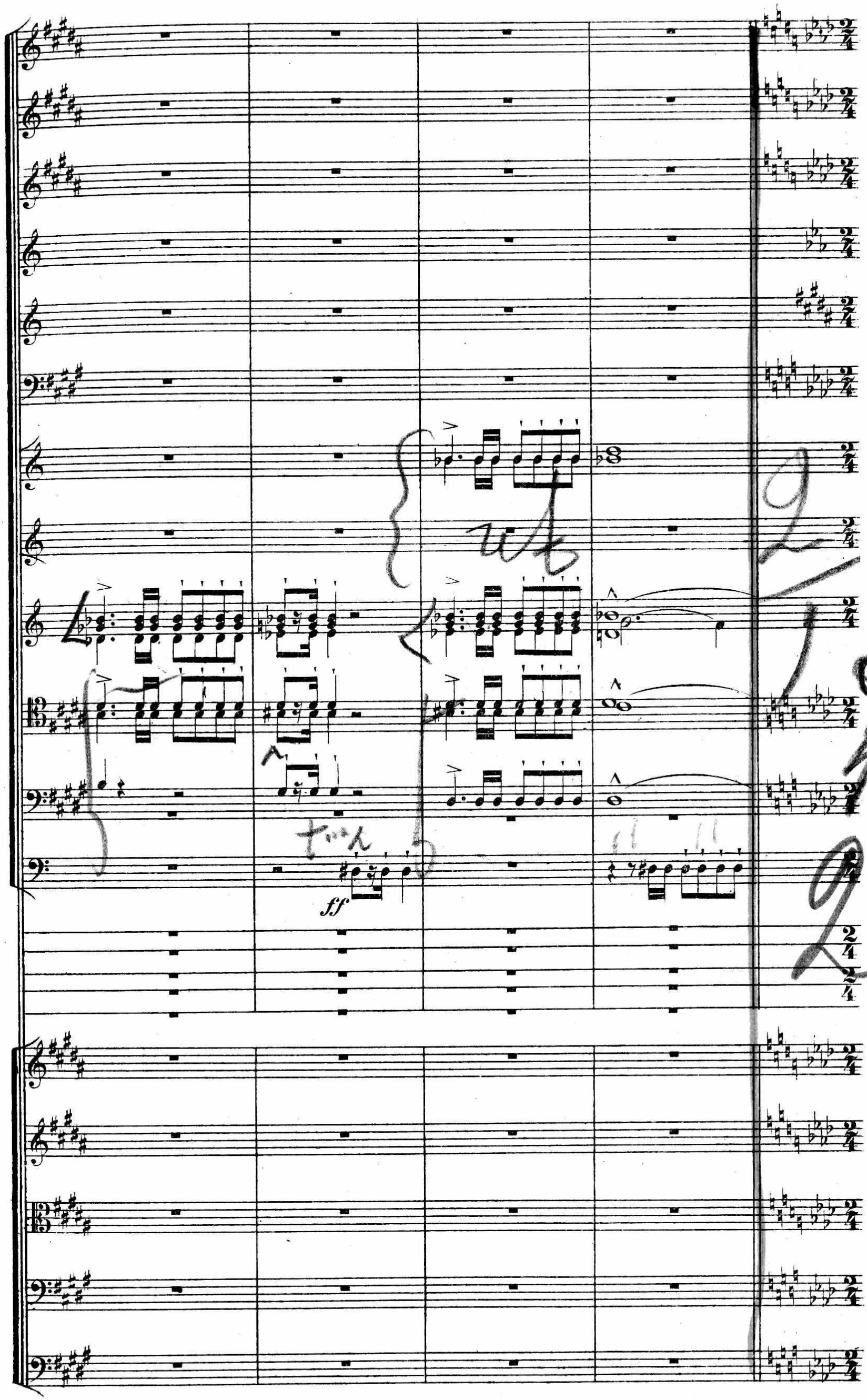
ff

ten.

ff (den Rhytmus scharf markirt.)

Allegro eroico. (Più tosto moderato.)

Allegro eroico. (Più tosto moderato.)


ff

♩ = 80

un poco stringendo - - **Vivo.**

a2.

risoluto.

ff

risoluto.

ff

ff *risoluto.*

f

f I. II.

f

3

ff 3

ff a3. 3

ff.

ff

fz

(Mil.-Tr.)

(Beck.)

un poco stringendo - - **Vivo.**

f

cresc.

ff

auf ab

G

1.

mf

mf

(Triangel.)

p

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

f

pizz.

p

f

p

pizz.

p

mf

dim.

mf

dim.

dim.

Solo.
arco.

f

p

f

p

dim.

dim.

dim.

R

p

p

p

R

dim.

pizz.

p

pizz.

p

arco.

arco.

sf espressivo.

R

Allegro moderato.

p

p

p

p

mf

mf

1.

p

Tutti.
arco.

arco.

pizz.

p

pizz.

p

arco.

Allegro moderato. pizz.

pizz.

pizz.

Allegro moderato.

ten.

ten.

ten.

p

risoluto.

ff

risoluto.

ff

ff

risoluto.

f

f

I. II.

f

p

Muta in B.H.Dis.

(Bei Kürzung des Stückes Muta in A.C.D.)

arco.

f

arco.

f

arco.

f

arco.

f

arco.

f

un poco stringendo – – – **Vivo.**

a2.

ff

ff

ff

ff

fff

(Mil.-Tr.)
(Beck.)

auf. ab.

un poco stringendo – – – **Vivo.**

cresc. – –

ff

cresc. – –

ff

cresc. – –

ff

cresc. – –

ff

un poco stringendo – – – **Vivo.**

H

H

mf

mf

mf

mf

(Trgl.)

p

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

f

pizz.

p

f

p

f

p

pizz.

p

dim. - -

p

dim. - -

p

p

dim. -

Solo.

arco.

dim. -

dim. -

dim. -

dim. -

dim. - - - -

Un poco animato.

mf

mf

I.

p

Un poco animato.

Tutti.

arco.

p

pizz.

p

arco.

p

pizz.

p

arco.

p

arco.

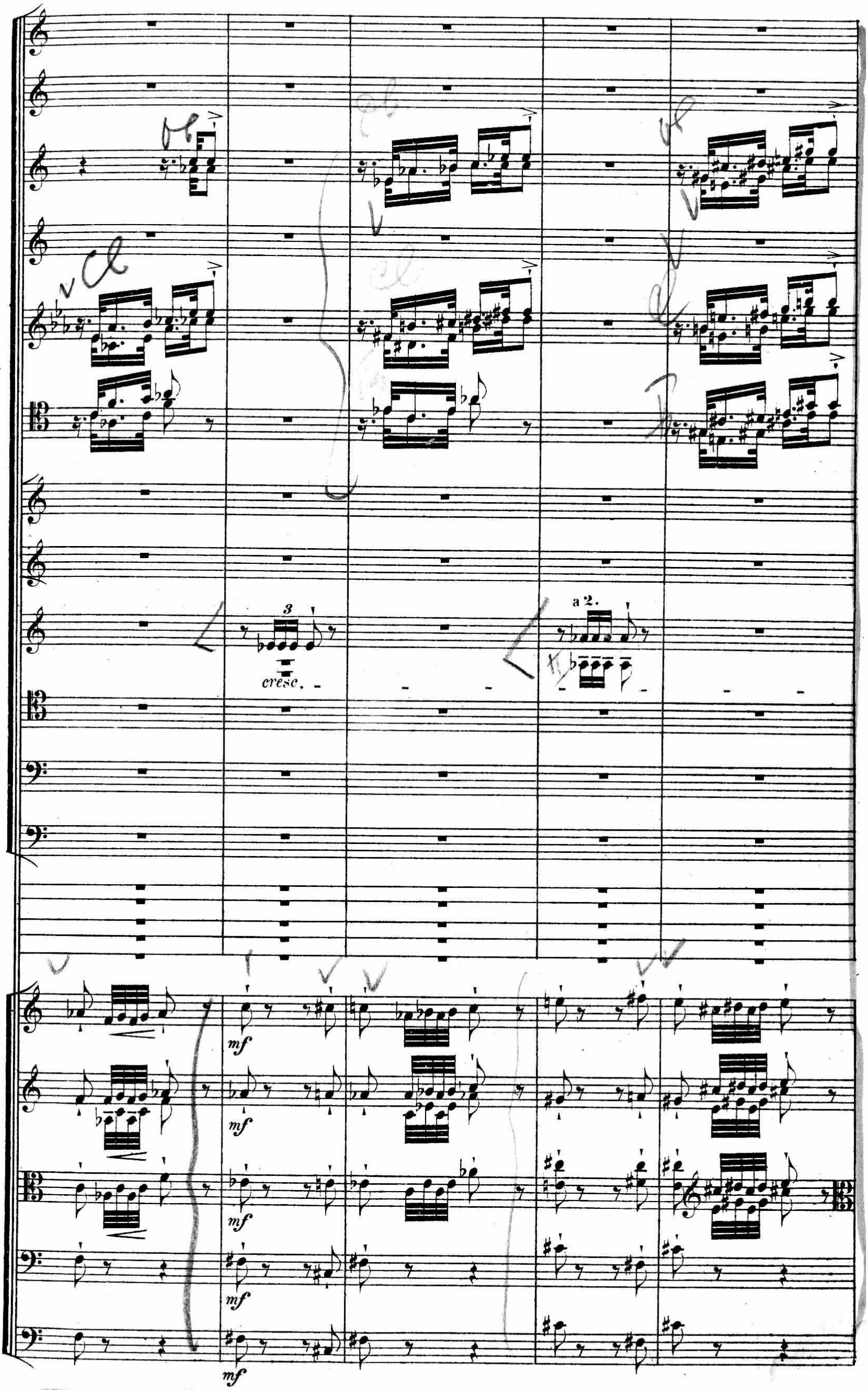
mf espressivo.

p

pizz.

p

Un poco animato.


3
cresc.
a 2.
mf
mf
mf
mf

A

a2.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

I.

cresc.

3

A

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

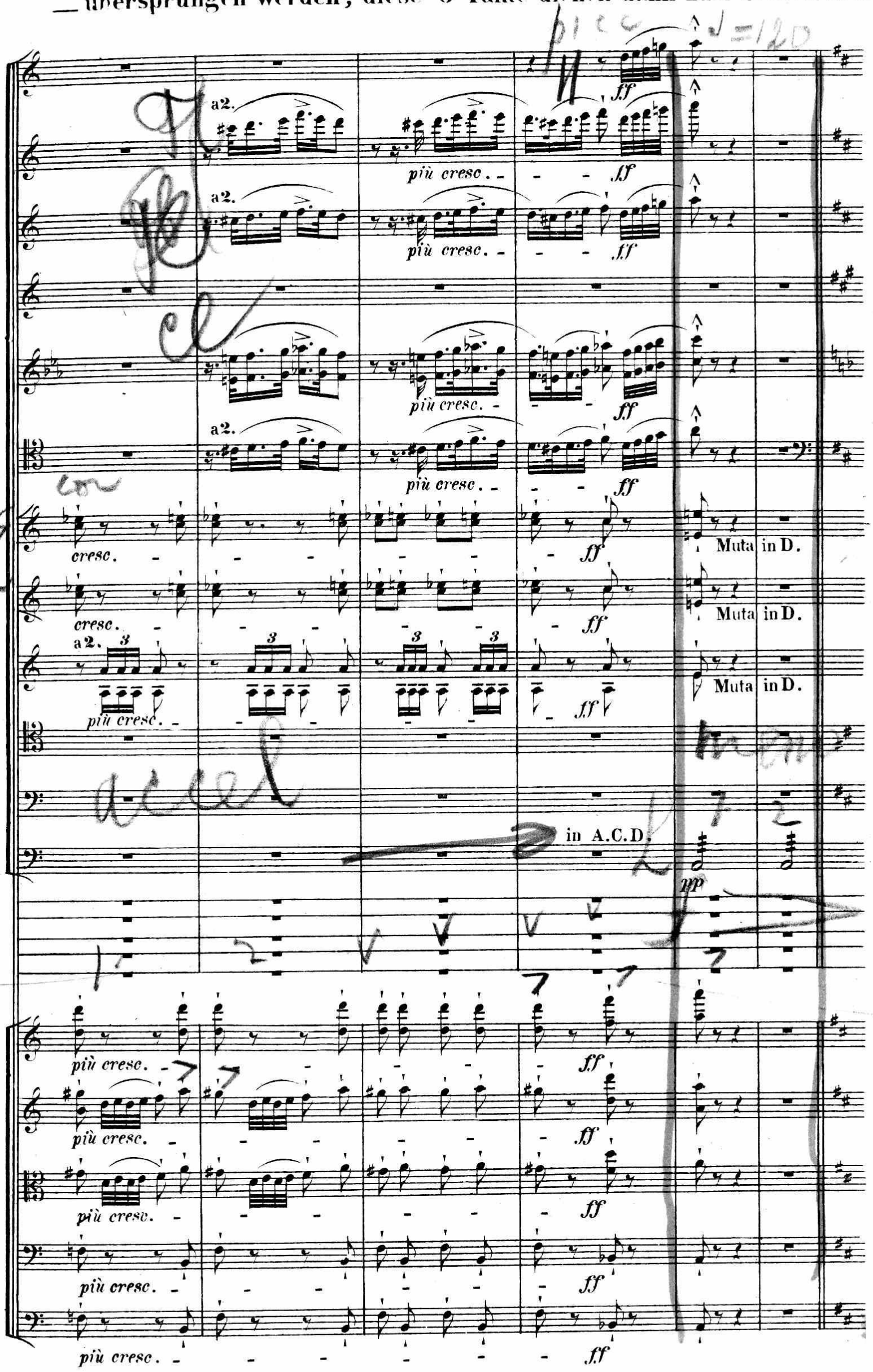
arco.

cresc.

A

Anknüpfend an Seite 60 oder zur Kürzung an Seite 59.

Zur Kürzung (welche bei gewöhnlichen Aufführungen zweckmässig ist) soll der ganze Durchführungssatz — vom Buchstaben **I** an bis zum Buchstaben **N** (*Allegro marziale, D dur;* Seite 98) — übersprungen werden; diese 6 Takte dienen dann zum Ueberleiten.



Hierauf weiter zum Buchstaben **N** (*Allegro marziale*) Seite 98.

I Agitato molto.

a2.

Agitato molto.

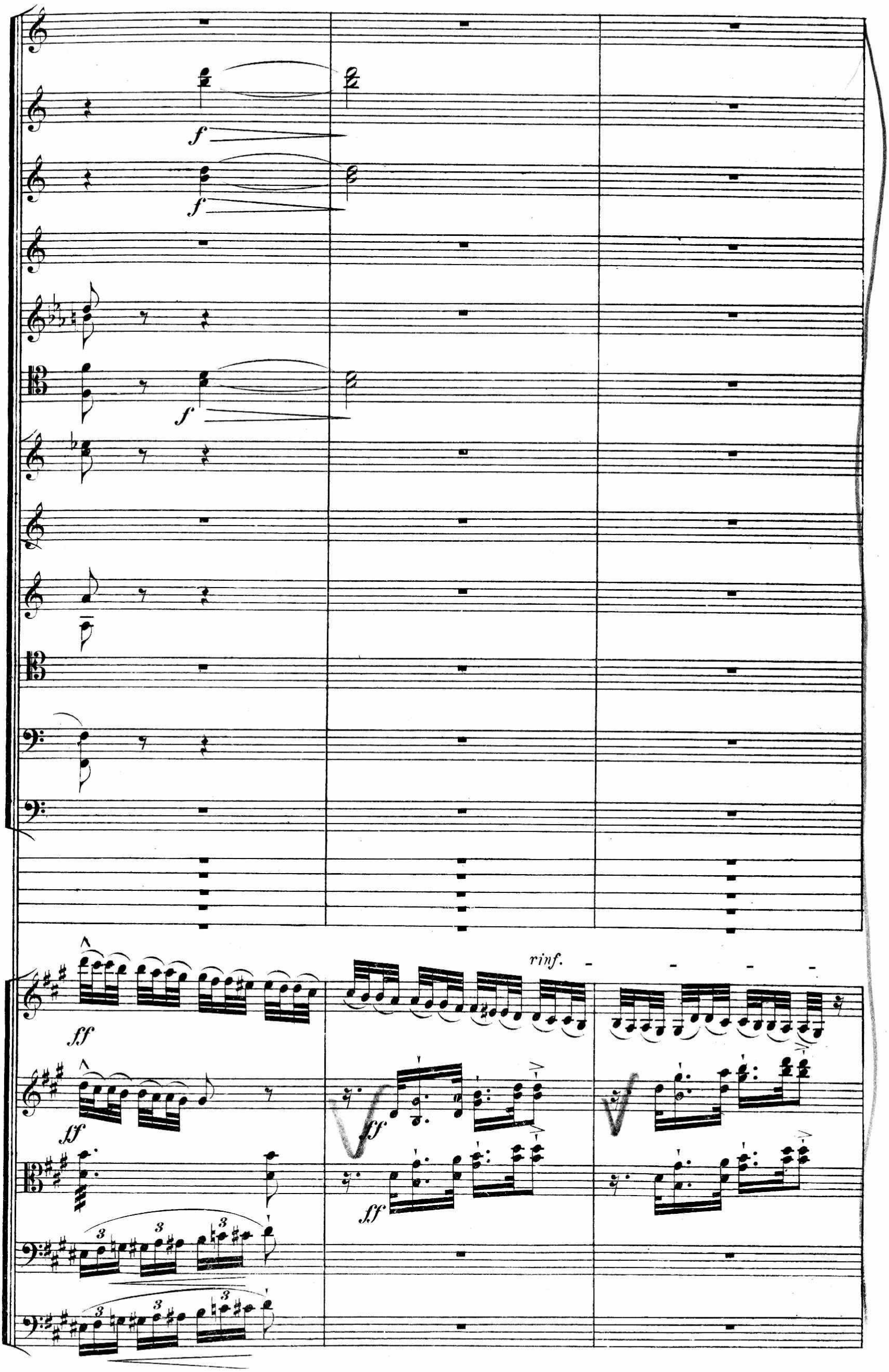
ten.

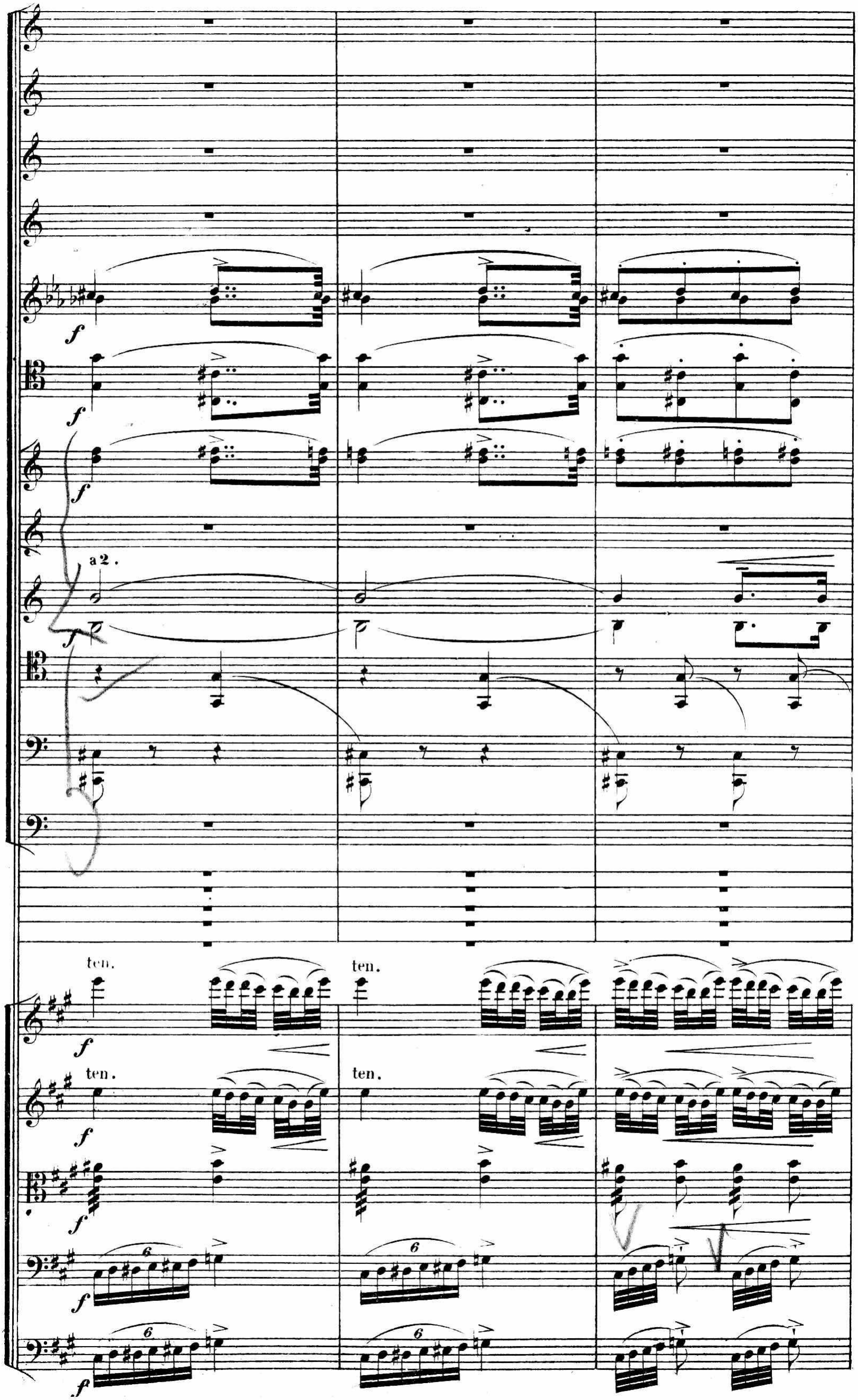
ten.

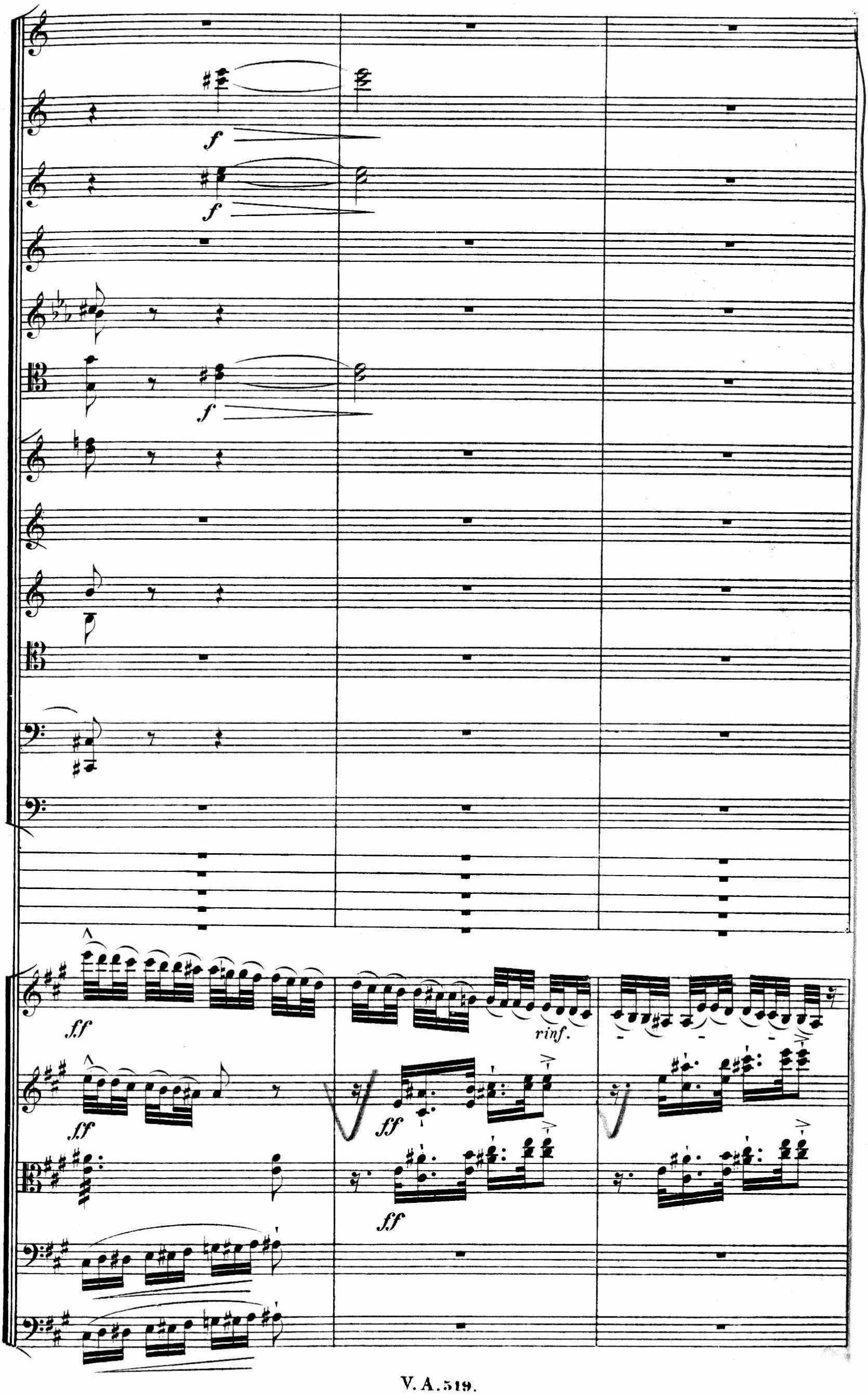
ten.

ten.

I Agitato molto.


f
f
f
rinf.
ff
ff
ff
ff


f
f
f
a 2.
f
ten.
ten.
f
ten.
ten.
f
f
6
6
f


f
f
f
ff
rinf.
ff
ff
ff

a 2.

f

f

f

f

f

f

f

a 2.

f

f

ten.

ten.

f

ten.

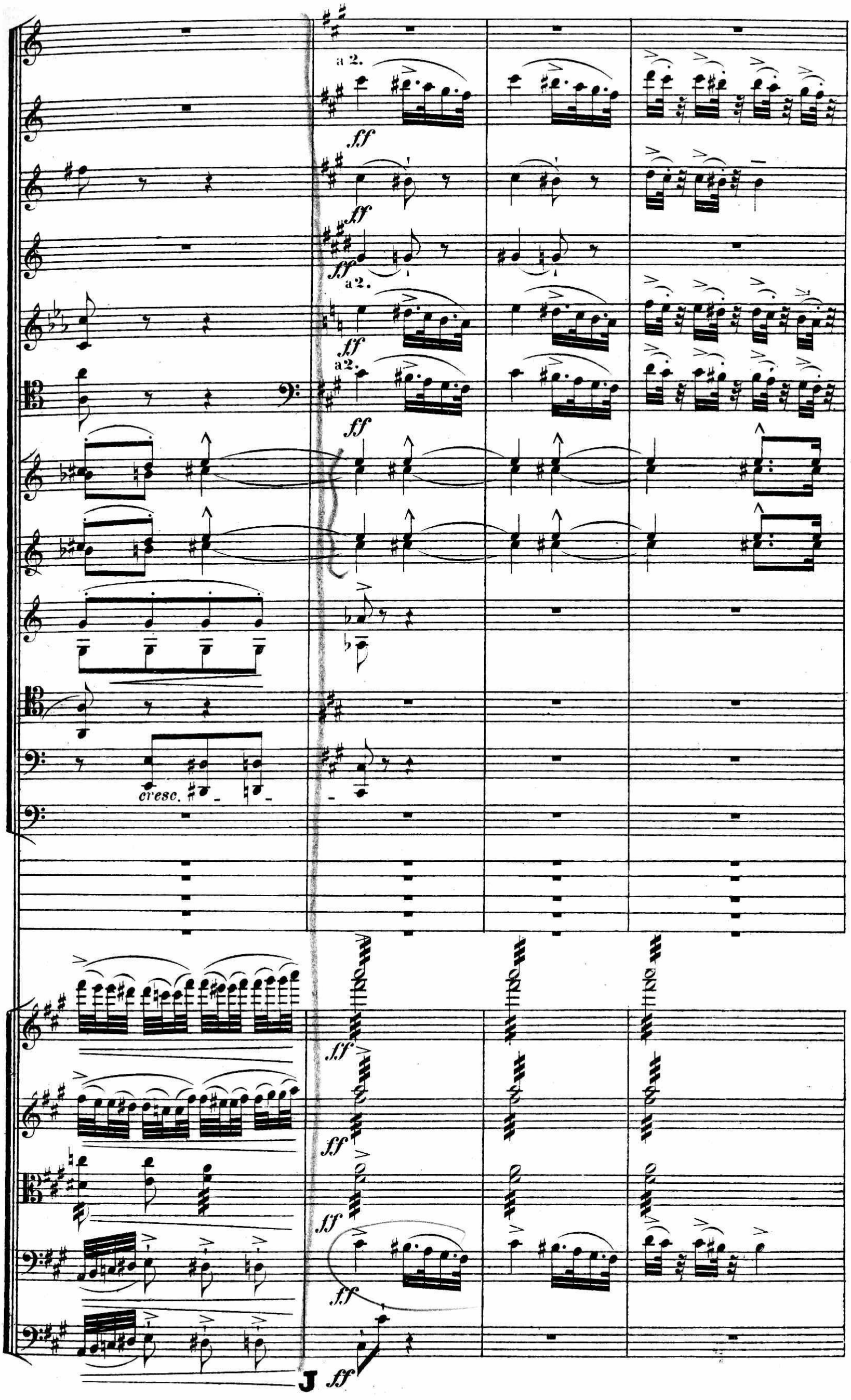
ten.

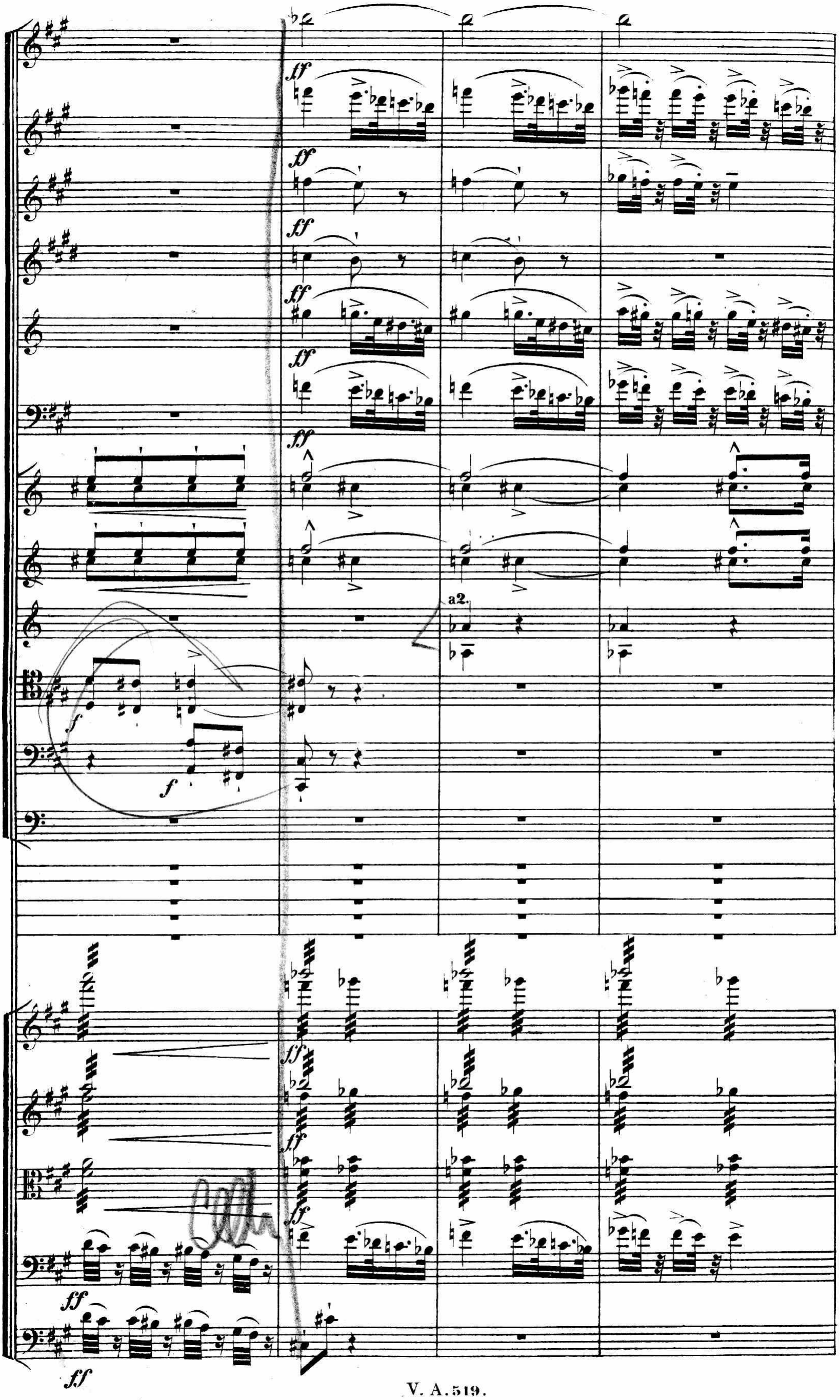
f

f

f

f


a 2.
ff
ff
ff
a 2.
ff
a 2.
ff
cresc.
ff
ff
ff
J ff


ff
a2.
f
ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

a 2.

ff

ff

f

in B.H.Dis.

f

p

cresc.

fff

fff

fff

ff

ff

accelerando.

a 2.
ff impetuoso.

a 2.
ff impetuoso.

ff

accelerando.

impetuoso.

ff
stacc.

impetuoso.

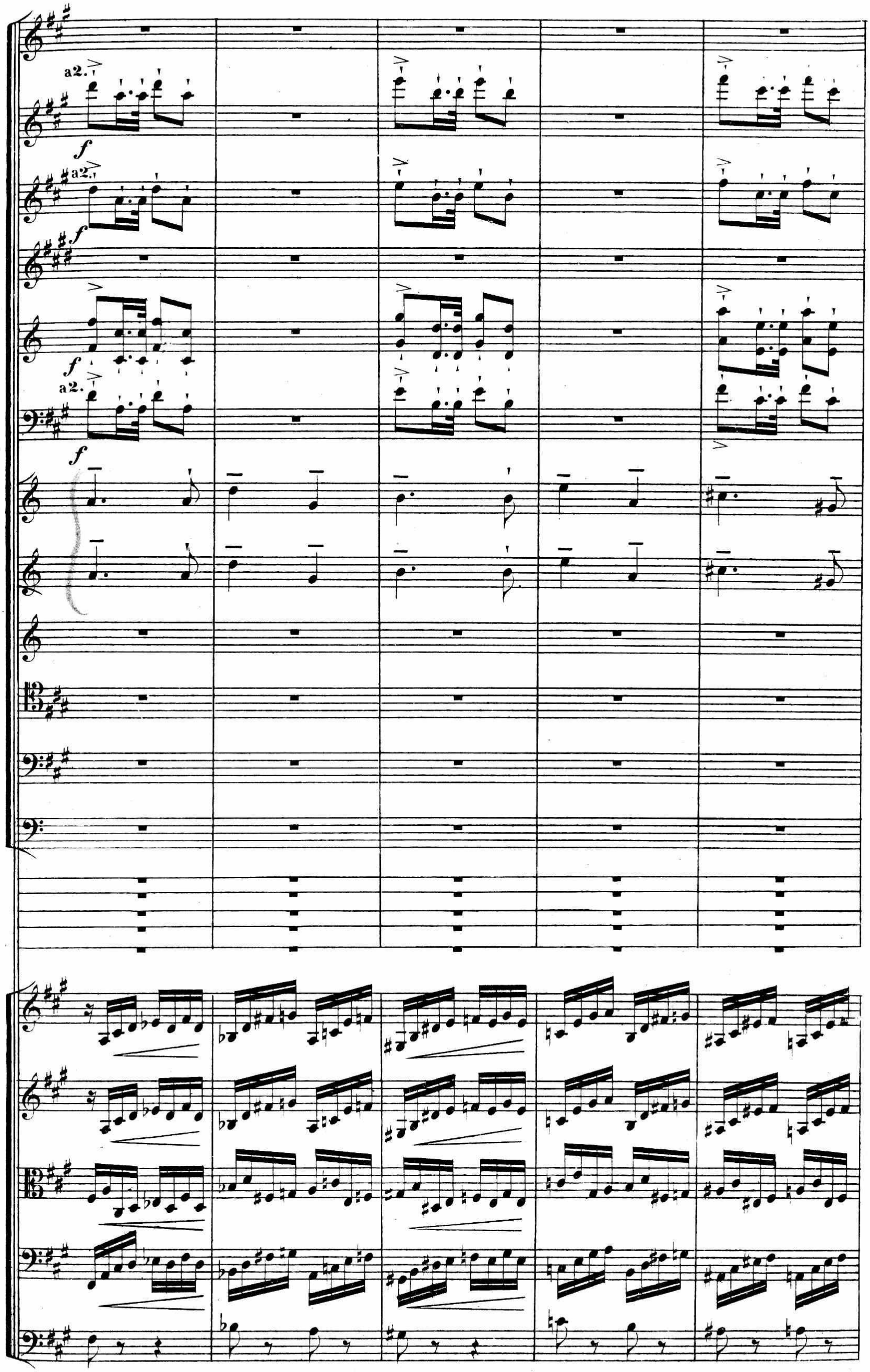
ff
stacc.

ff impetuoso.
stacc.

ff impetuoso.
stacc.

ff impetuoso.

accelerando.


a2.
f
a2.
f
f
a2.
f

mf

p

p sempre stacc.

p sempre stacc.

p sempre stacc.

p sempre stacc.

pizz.

p

Più mosso (ma poco).

dim.

dim.

(gestopft.)

II.

p

p

dim.

Più mosso (ma poco).

dim.

dim.

dim.

dim.

6 6 6 6

Più mosso (ma poco).

a 2.

p

p

p

div.

p marcato.

div.

p marcato.

p leggiero.

p leggiero.

f

f

f

f

f

f

dim.

f

f

f

f

f

f

6

dim.

dim.

pizz.

p

marcato.

espressivo.

a 2.

mf

espressivo.

mf

p

4 Erste Viol. pizz.

arco.

mf

p

p

p

p

arco.

leggiero.

a2.

dim.

mf

mf

(Becken.) p

pizz.

mf

p

p

p

p

pizz.

a2.

cresc.

f

mf

3

arco.

etc.

a 2.

I.

ten.

ten.

ten.

più forte.

più forte.

più agitato e forte.

più agitato e forte.

più agitato e forte.

ten.

ten.

ten.

f

f

f

f

ten. ten.

pizz. arco. pizz.

pizz. arco. pizz.

L

p

p

I.

mf

p

p

pp

(Tamt.)

p

arco.

p tempestuoso.

arco.

p tempestuoso.

p tempestuoso.

6

p

6

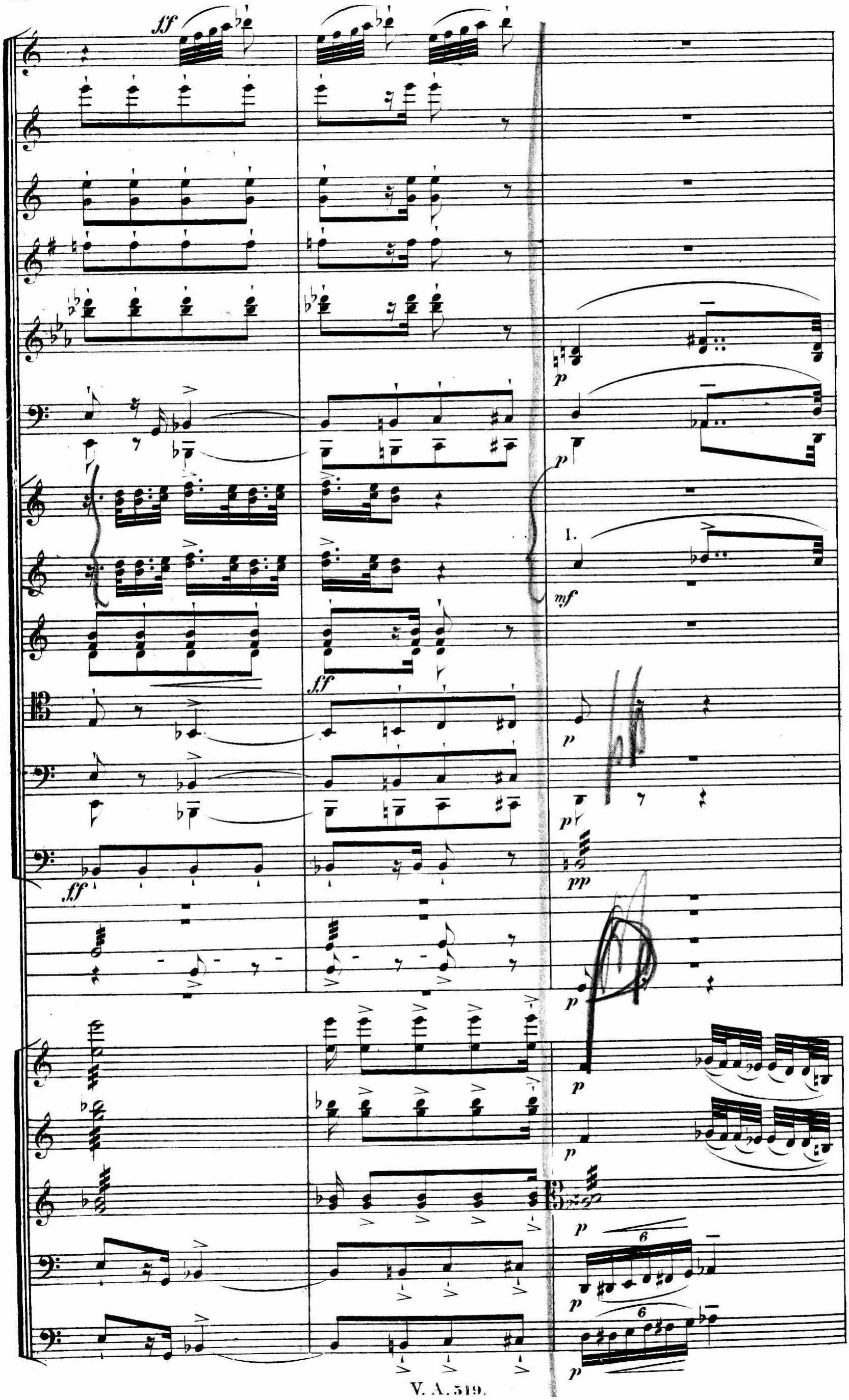
6

6

L

p

a 2.
p cresc.
ff
ff
ff
p cresc.
ff marcato, largamente.
a 2.
f marcato, largamente.
f marcato, largamente.
cresc.
(Becken.)
(Gr. Tr.)
mf
p cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ff marcato, largamente.
ff marcato, largamente.


ff
p
p
I.
mf
ff
p
pp
ff
p
p
p
6
p
6
p

a2.

p *cresc.*

p *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ff marcato, largamente

a2.

f marcato, largamente.

f marcato, largamente.

ff marcato, largamente.

ff marcato, largamente.

ff

ff

ff

ff

ff

f

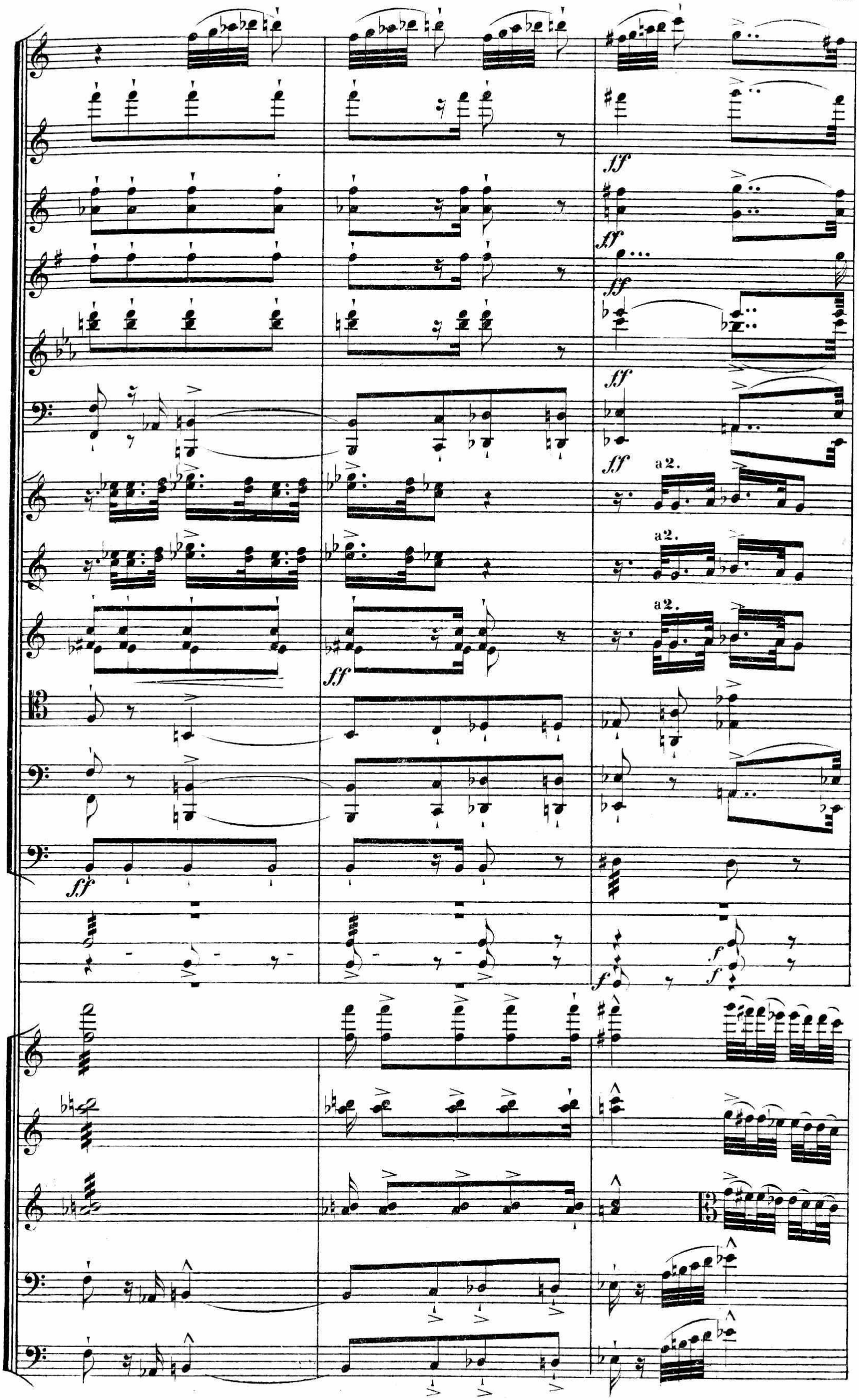
mf

p cresc.

ff

ff

ff


ff
ff
ff
ff
a2.
a2.
ff
ff
f
f
f

a2.

(sec.)

Stringendo.

fff

fff

fff

a 2.

fff

fff

fff

I. II.

III.

fff

fff

fff

3 3 3

(sec.) (sec.) (sec.)

(Mil. Tr.)

ff

Stringendo.

877

fff

fff

fff

fff

fff

Stringendo.

M

Andante _ Tempo di Marcia funebre.

p

I.

mf

in A.C.D.

p

(Gr. Trommel.)

p *p* *p* *p*

Andante _ Tempo di Marcia funebre.

divisi.

mf

Andante _ Tempo di Marcia funebre.

Muta in A.C.D.

Largo con duolo.

p

I.

p espressivo.

espressivo.

a2.

I.

p

(gestopft.)

sf

(gestopft.)

sf

Muta in D.

Muta in D.

sf

Largo con duolo.

pp

pp

Largo con duolo.

espressivo.

p

I.

I.

pp

pp

pp

a 2.

a 3.

3

(sec.)

f lamentoso.

Muta in D.

(den Rhytmus scharf markirt.)

con Sordino.

div.

mf

con Sordino.

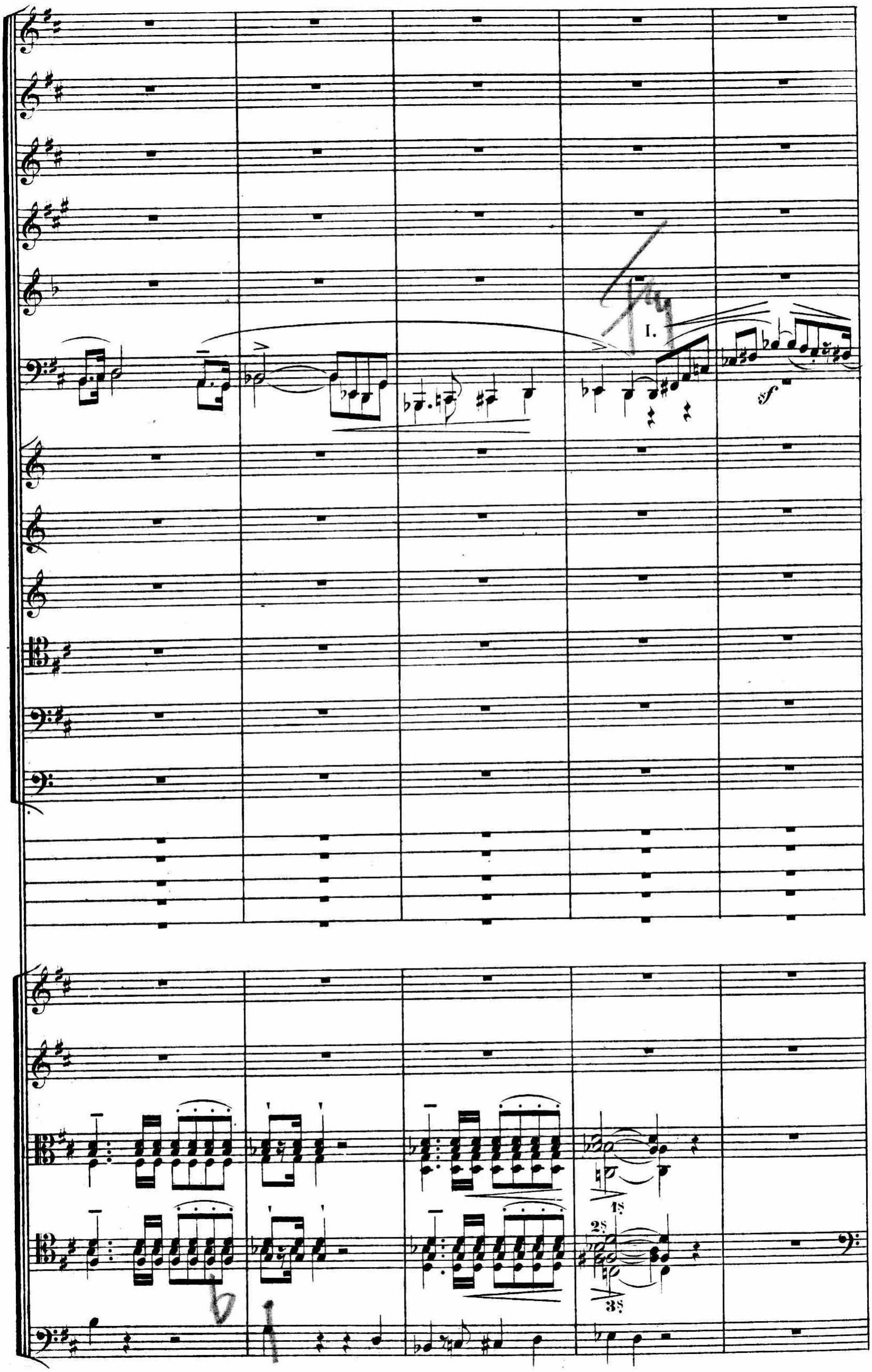
div.

mf

(den Rhytmus scharf markirt.)

pizz.

p


I.
sf
18
28
38

lang.

lang.

sf *dim.*

p

pp

(den Rhytmus scharf markirt.)

lang.

sf

cresc.

sf *dim.*

mf

mf

(den Rhytmus scharf markirt.)

lang.

senza Sordino.

f *lamentoso.*

lang.

R _ _

R _ _ _

R _ _ _

sehr lang.

sehr lang.

sf *sf* *cresc.* *poco rall.* *sf* Solo. *rinf. e molto espressivo.* arco. *sf* sehr lang.

N

Allegro marziale.

mp

mp

in D.

marcato

mp

pp

(Mil. Tr.)

pp (sehr präcis im Rhytmus.)

Allegro marziale.

mp

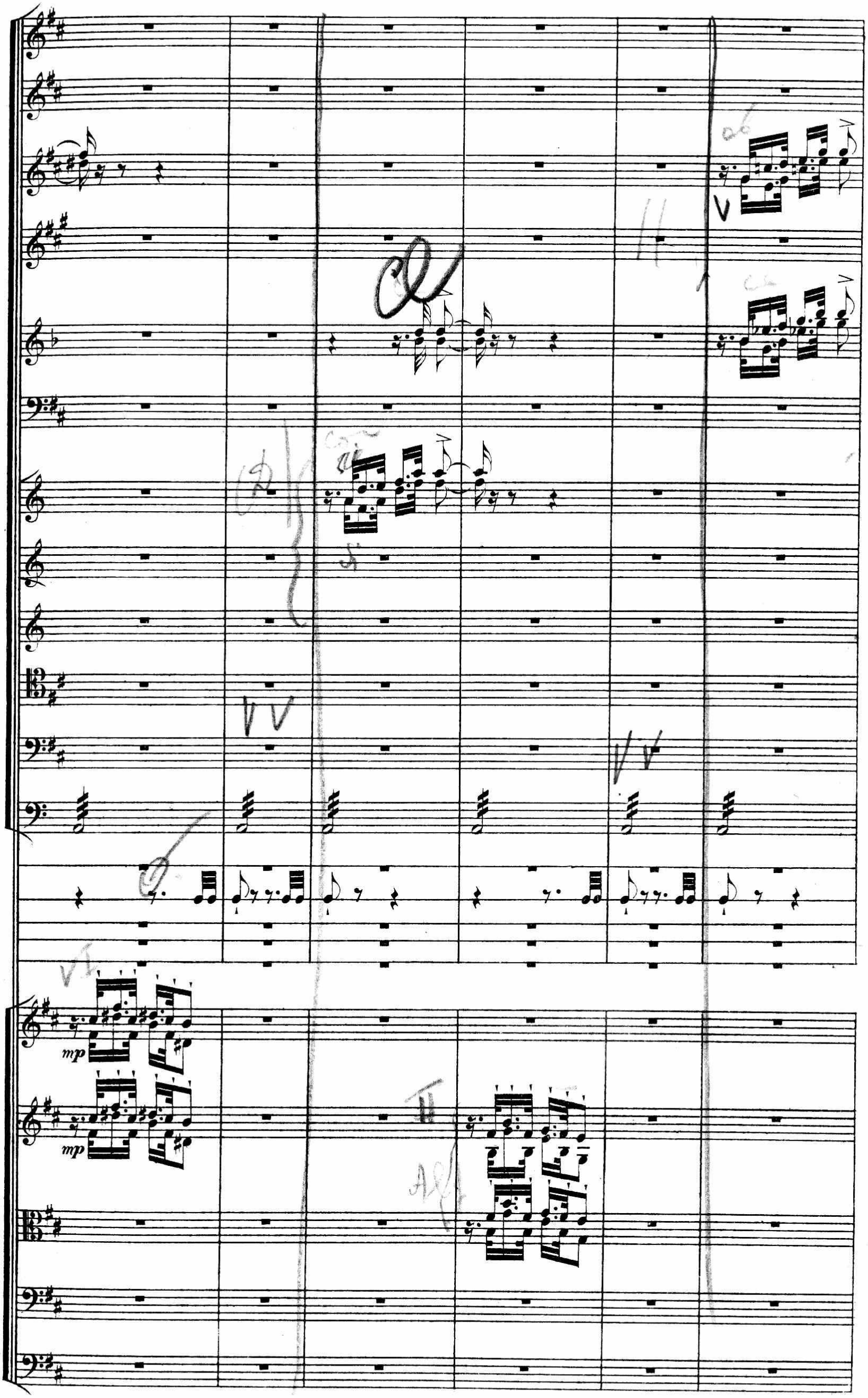
mp

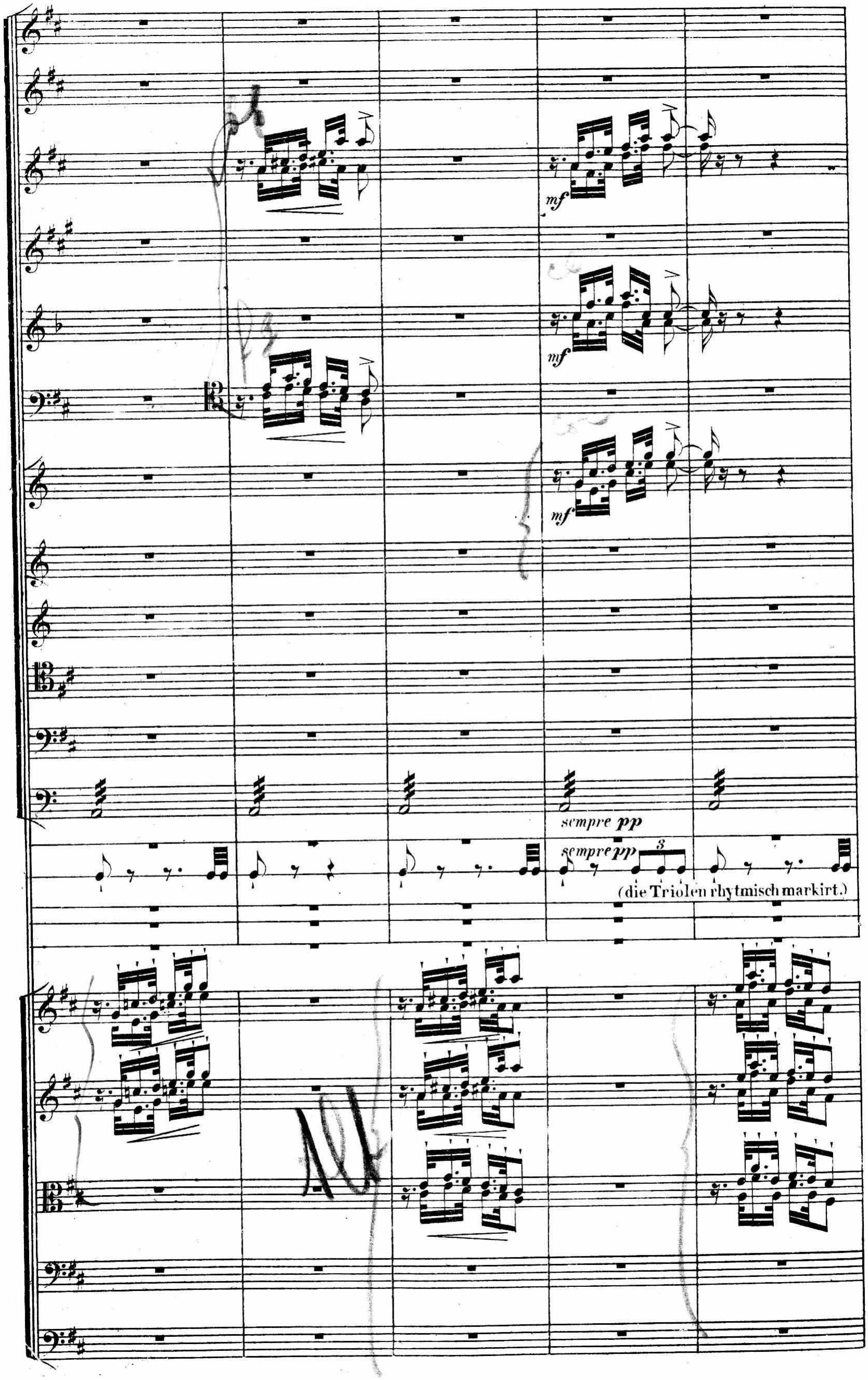
senza Sordino.

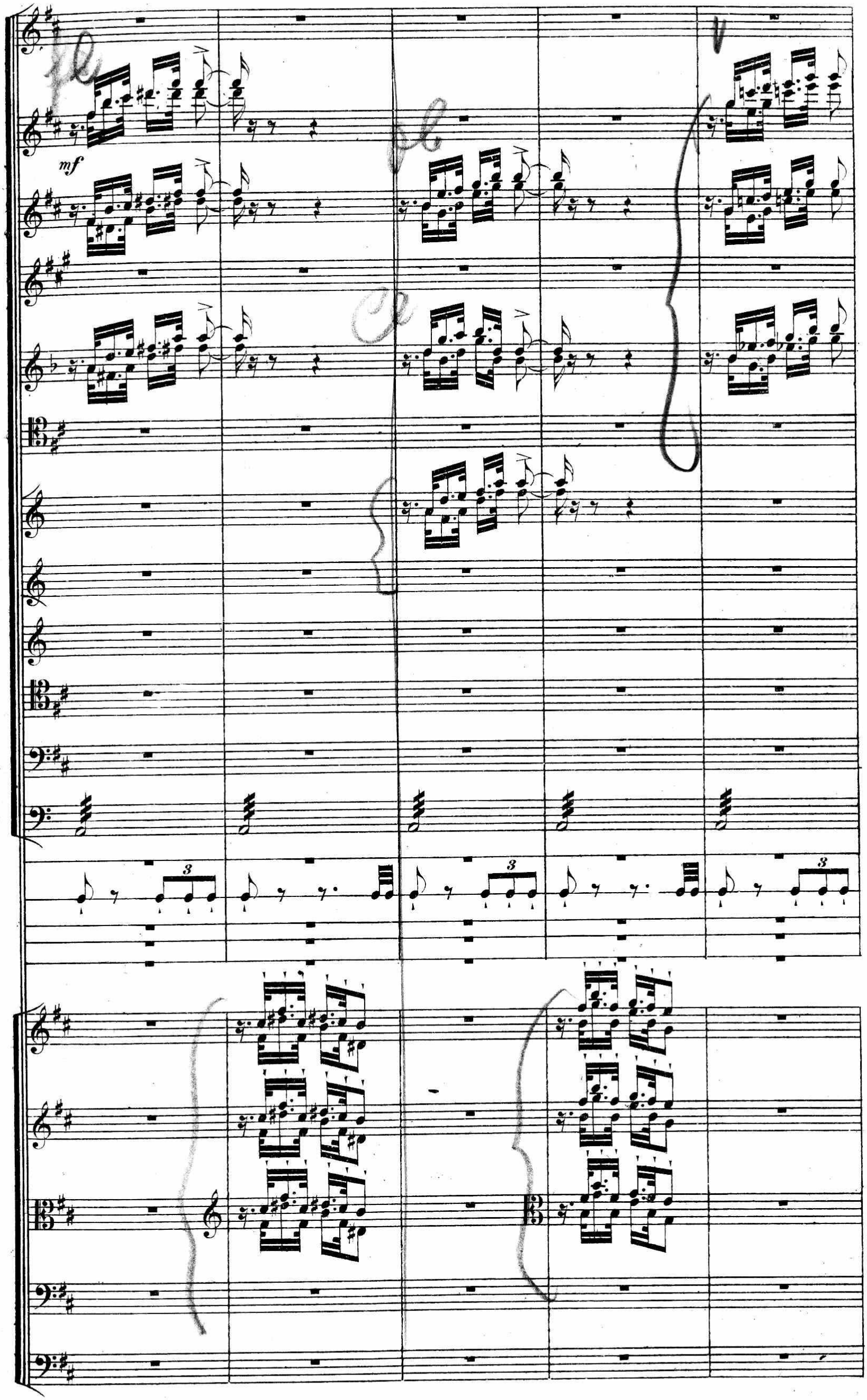
pizz.

pizz.

N Allegro marziale.


mp
mp


mf
mf
mf
sempre pp
sempre pp
3
(die Triolen rhytmisch markirt.)


mf
3
3
3

Von hier an bis zum

in D.

in D.

a2.

Von hier an bis zum

pizz.

arco.

Von hier an bis zum

Allegro trionfante das Tempo allmählig beschleunigen.

Muta in F.

Muta in F.

Allegro trionfante das Tempo allmählig beschleunigen.

Allegro trionfante das Tempo allmählig beschleunigen.

p

p

p

p

(a3.)

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

tr

a2.

in F.

in F.

(Triangel.)

arco.

tr

p

p

a 2.

p

p

p

p marcato.

p marcato.

p

p

p

(Becken.)

p

p

p

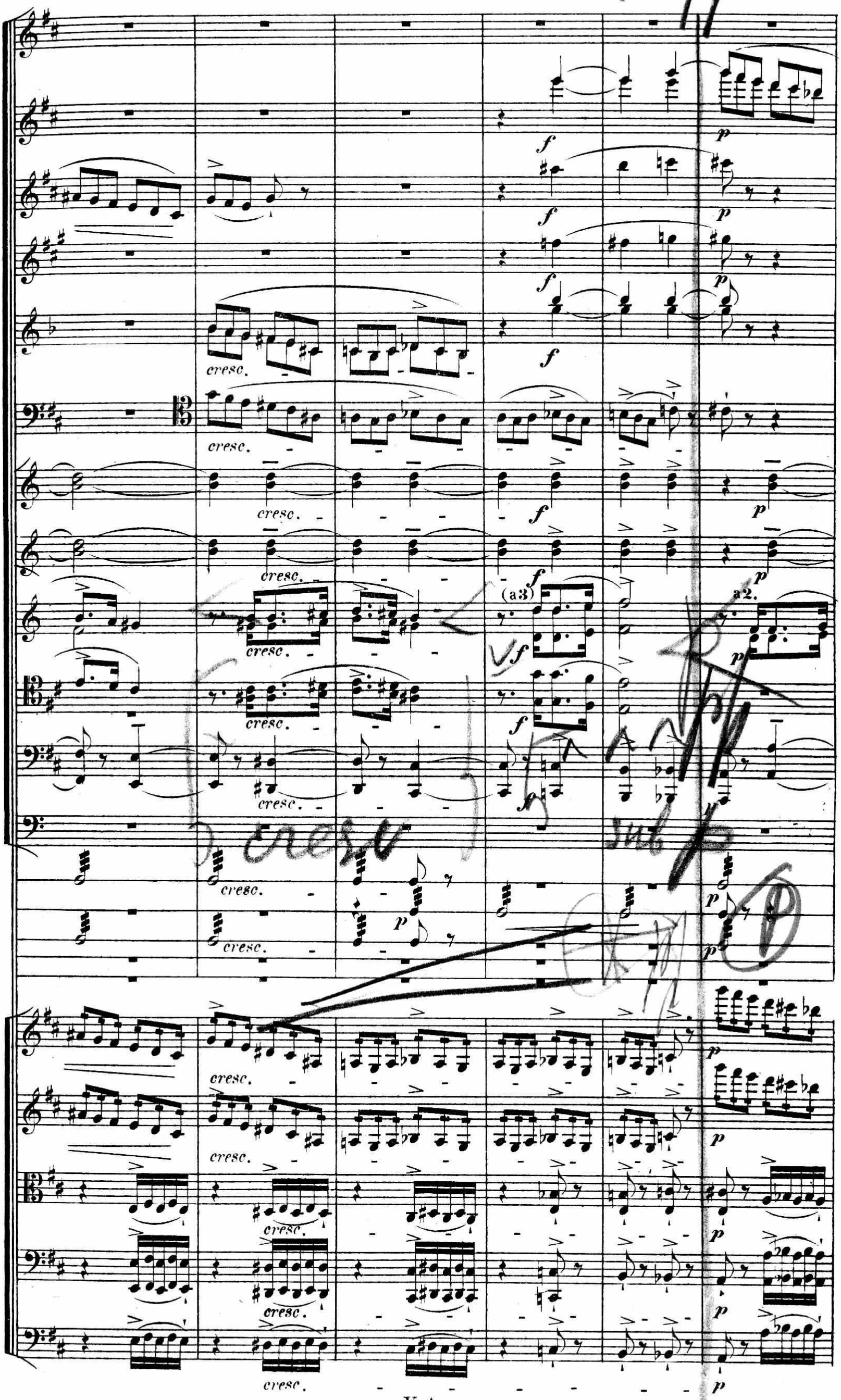
p

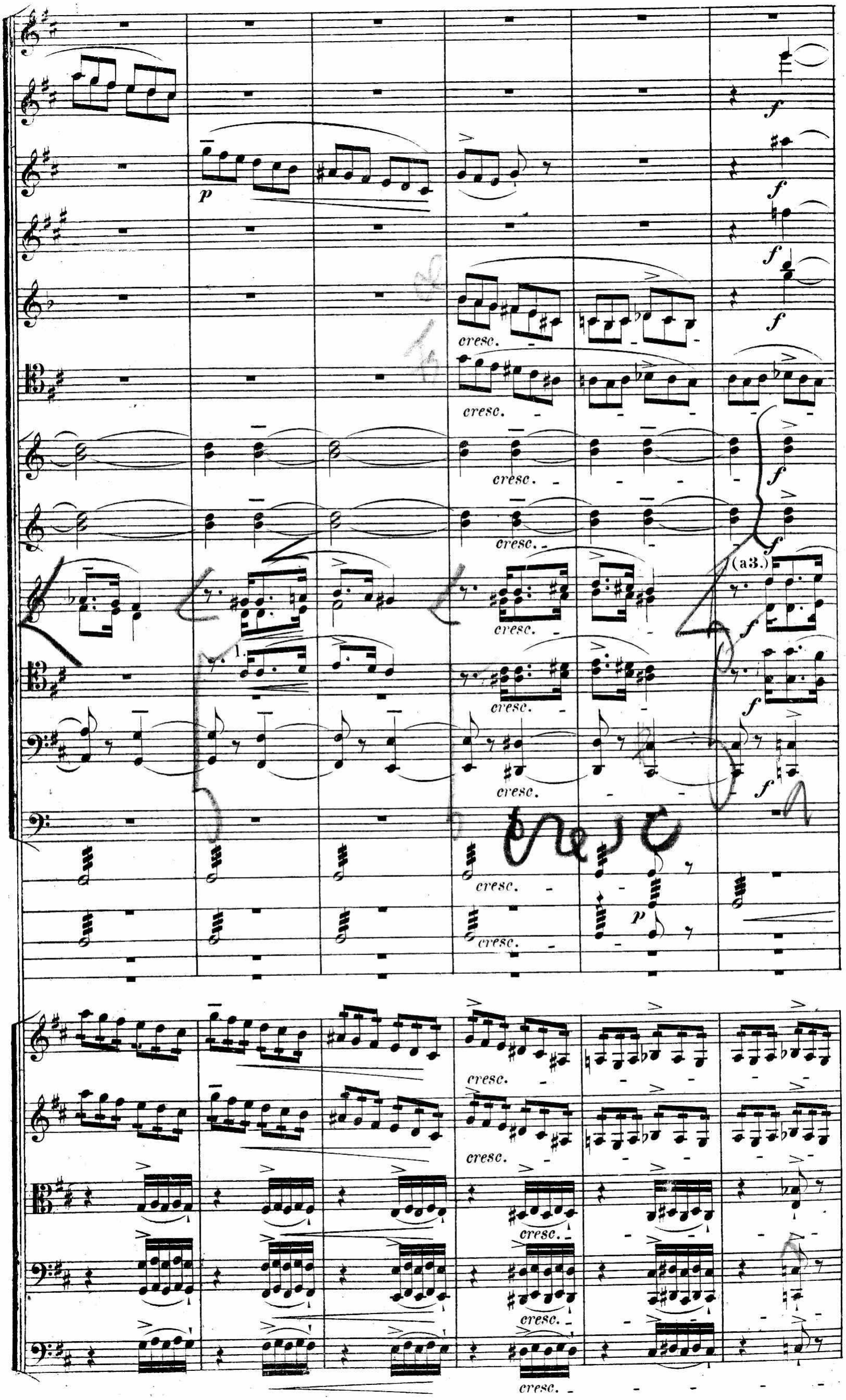
p

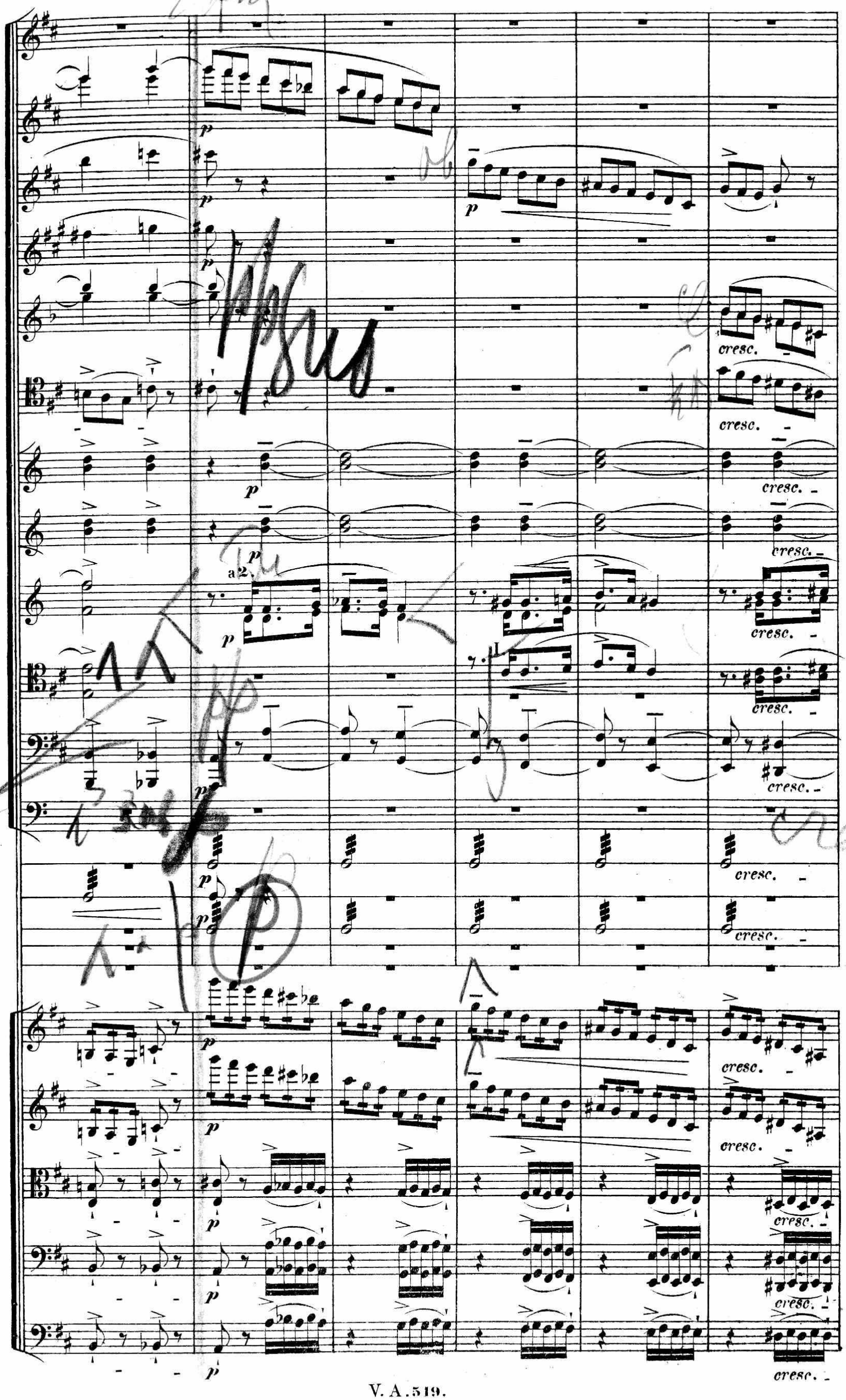
p

p

p


cresc.
f
p
(a3)
a2.


p
cresc.
f
(a3.)


p
cresc.
a 2.

stringendo.

mf a2. p mf p mf a2. mf

f f f f f

(a3) f f f

p p

mf marcato.

p

stringendo.

p p p p

cresc.

cresc.

cresc.

p

cresc.

(Gr. Trommel.)

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

cresc.

cresc.

P

a2.

a2.

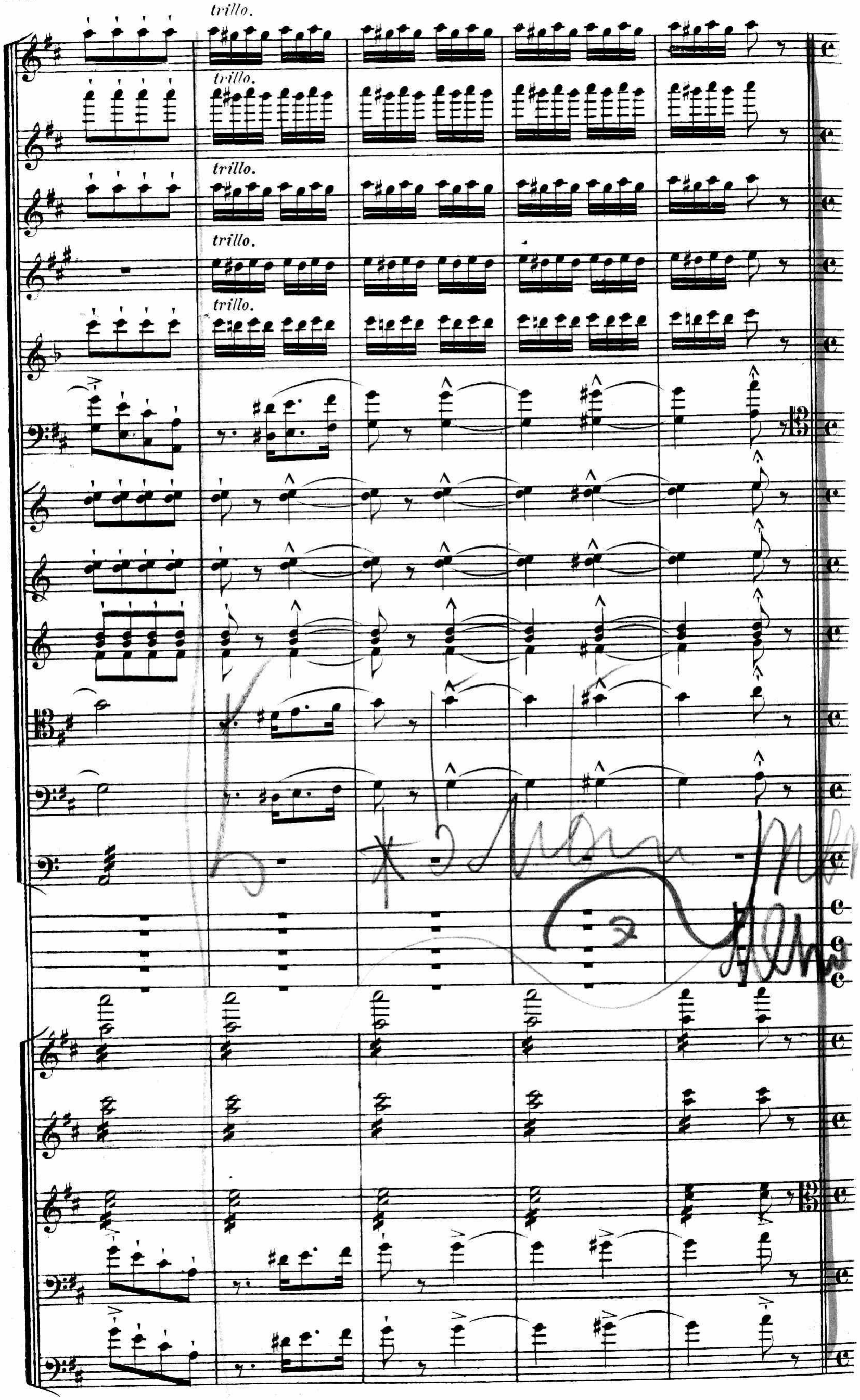
P

sempre più rinforzando.

ff

sempre più rinforzando.

sempre più rinforzando.


trillo.
trillo.
trillo.
trillo.
trillo.

Allegro trionfante.

fff

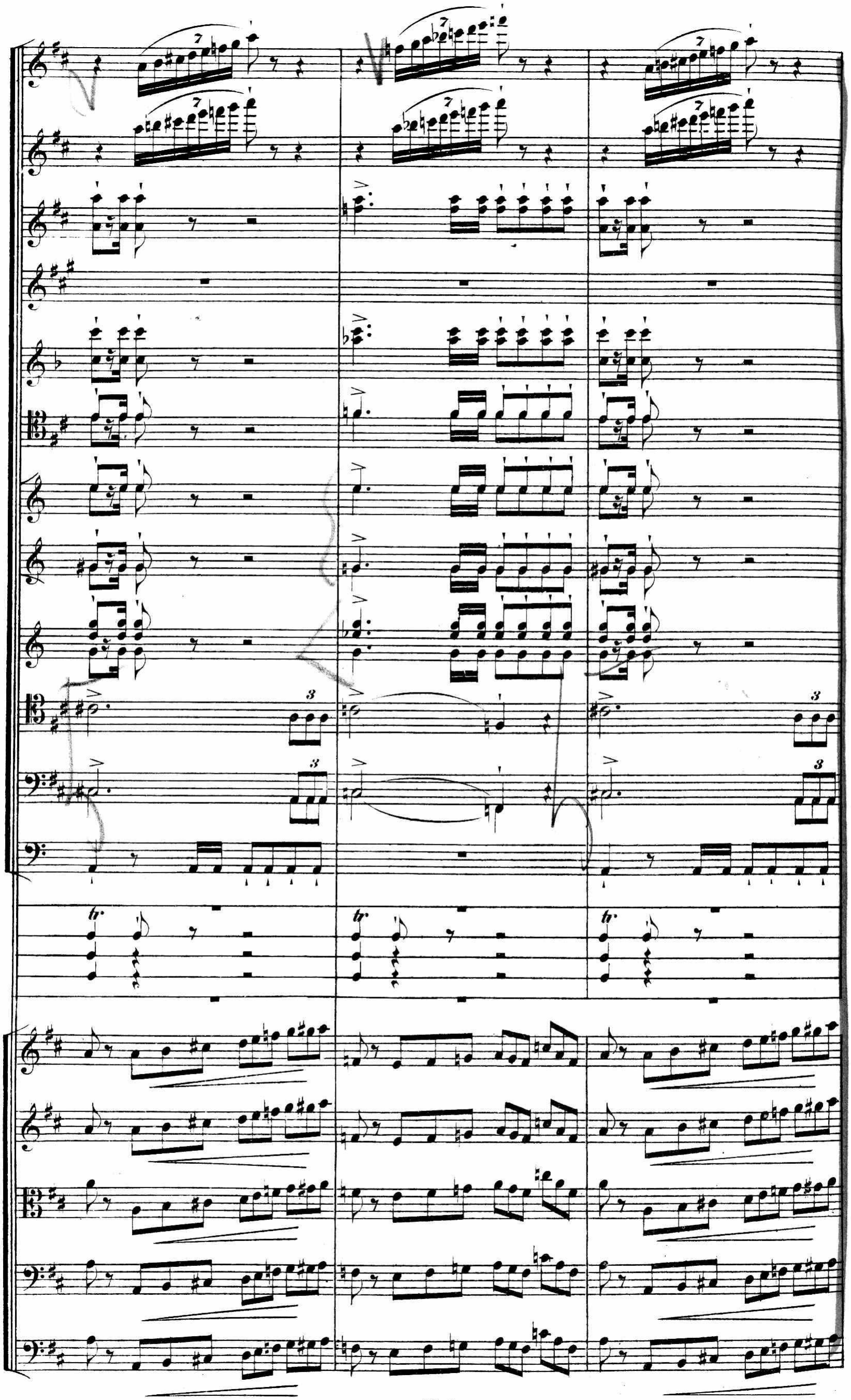
ff

a 2.

sempre staccato.

Allegro trionfante.

ff



Q

accelerando

accelerando

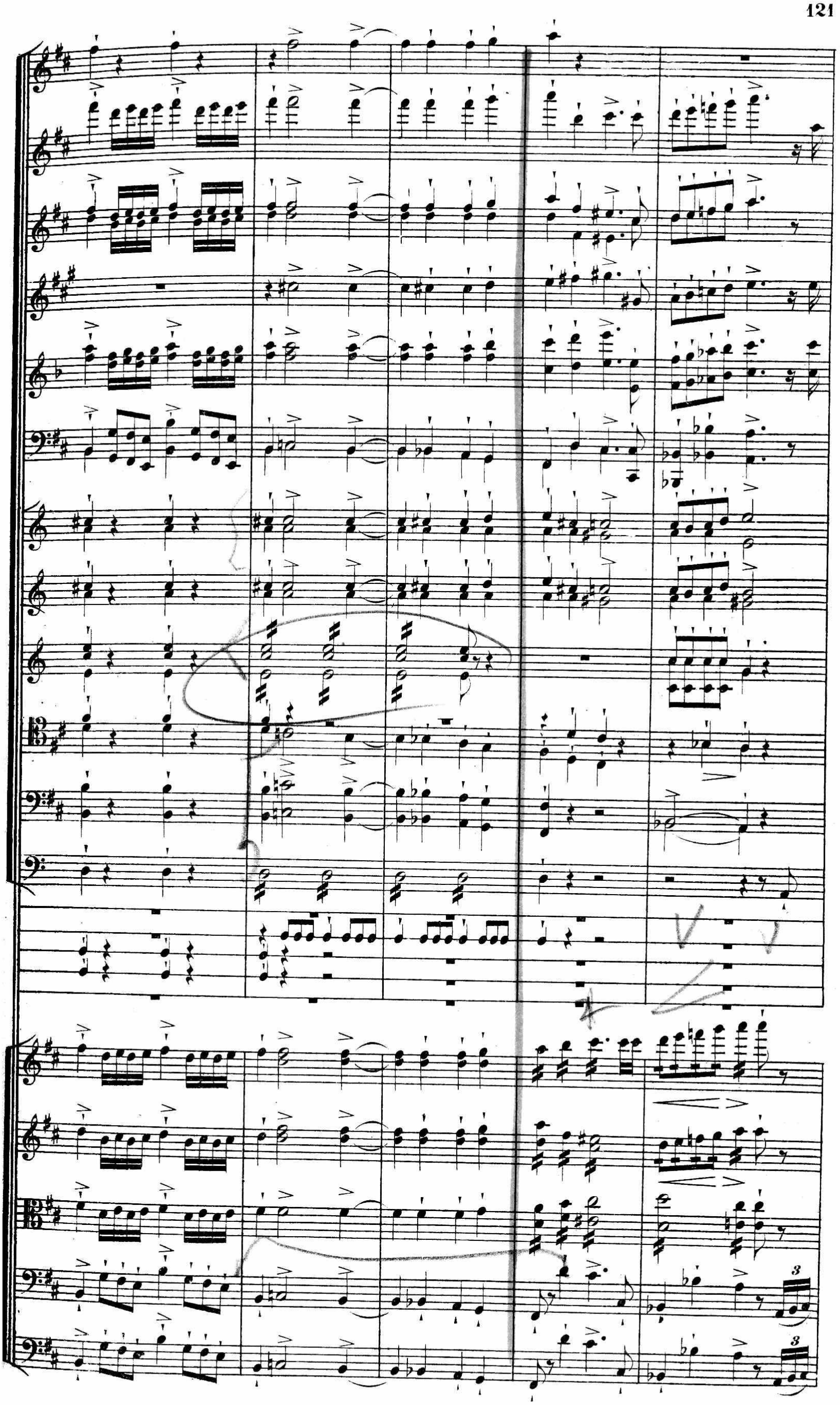
accelerando

Q

Stretto.

Stretto.

Stretto.



a 2

a2.

a2.

3

3

3

R

R

Presto giocoso assai.

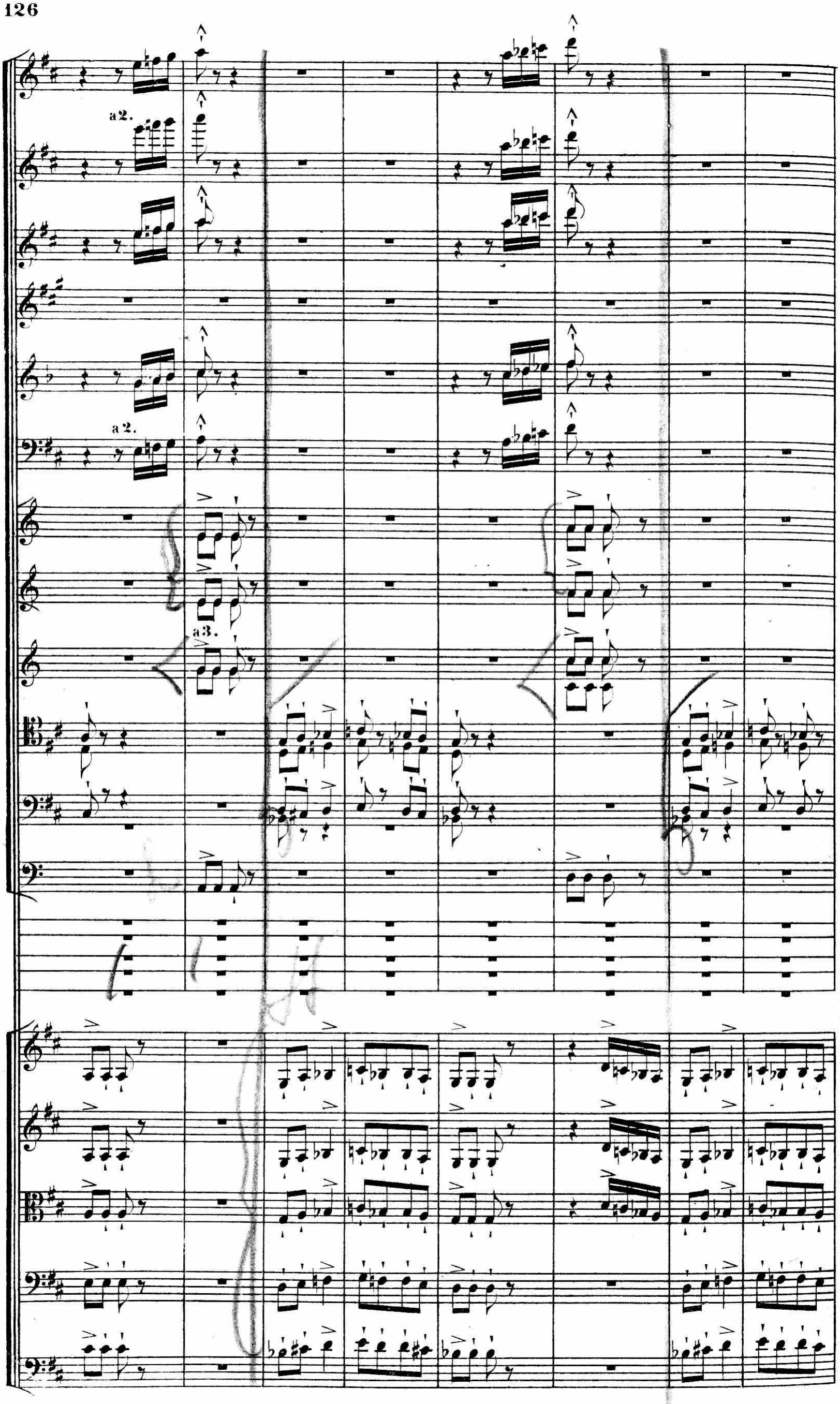
(Becken.)

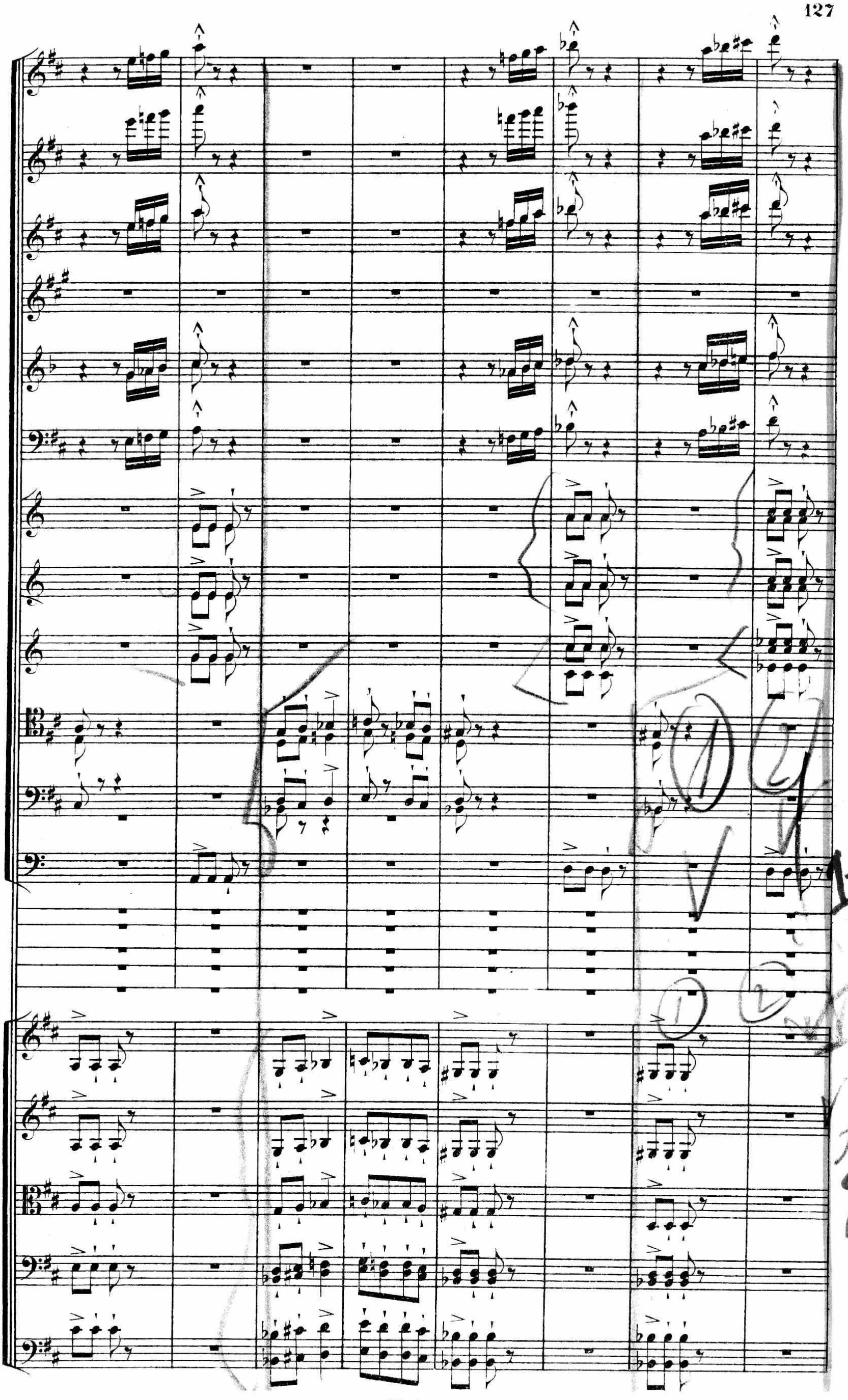
Presto giocoso assai.

marcatissimo.

marcatissimo.

marcatissimo


a2.
a2.
a3.



S

ff a2.

ff

ff

ff

a2.

ff

ff

ff

I. II.

III.

ff

ff

ff

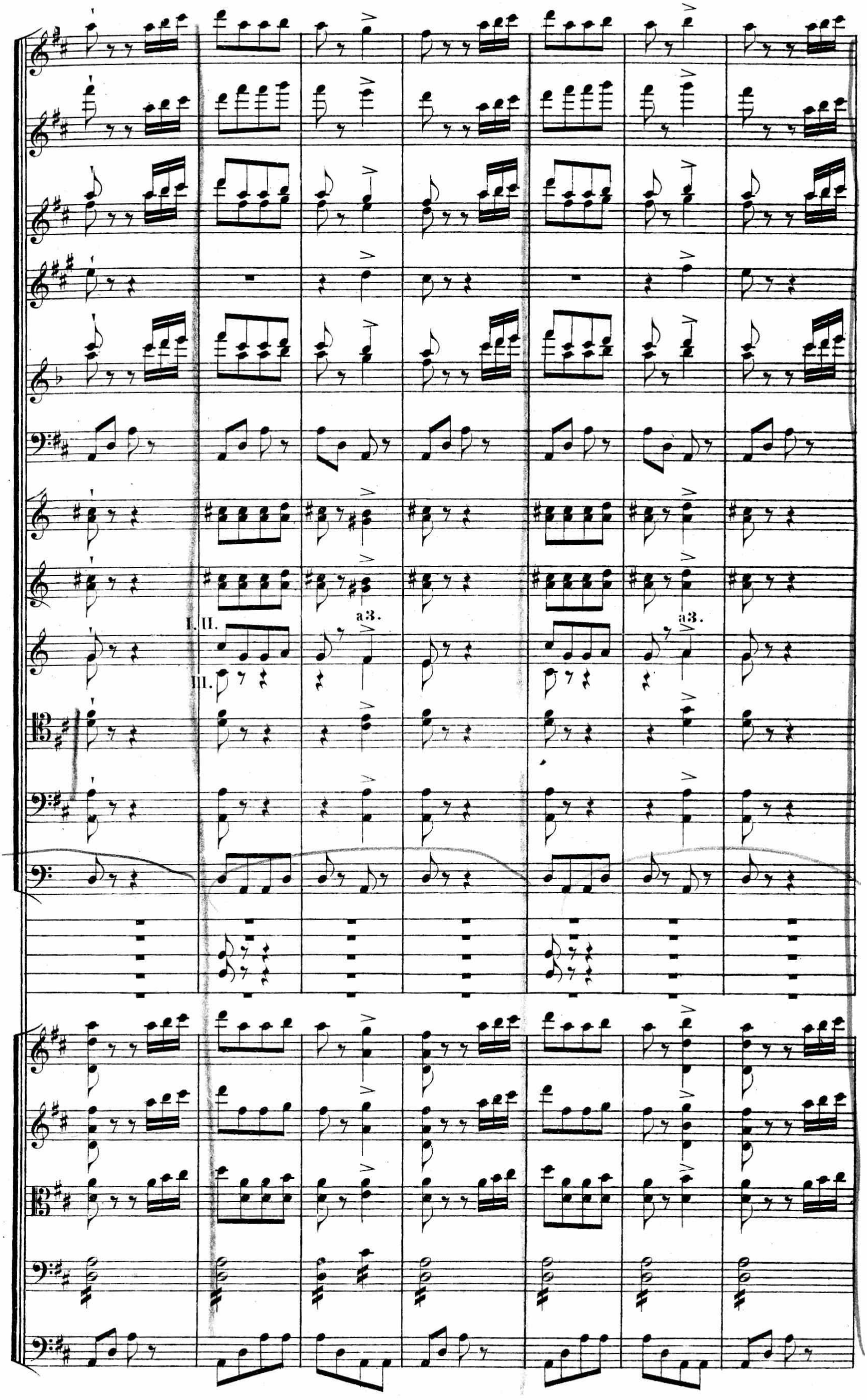
ff

fff

fff

fff

S


I. II.
a3.
III.
a3.

a2.

1. II.
III.

a3.

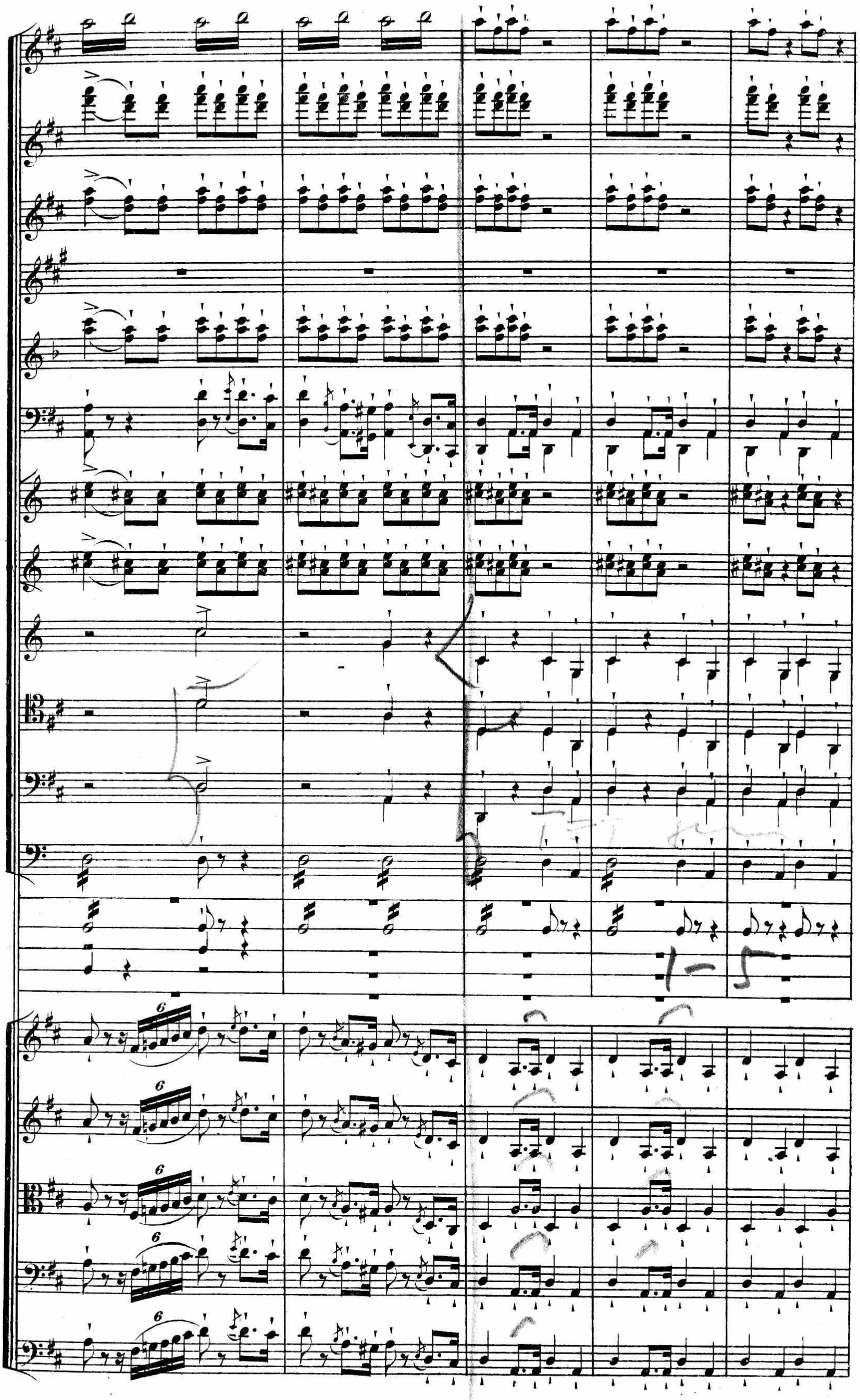
ff (col legno.)

arco.

trillo.

3

6



3

3

3

3

3

3

3

3

marcatissimo.

marcatissimo.

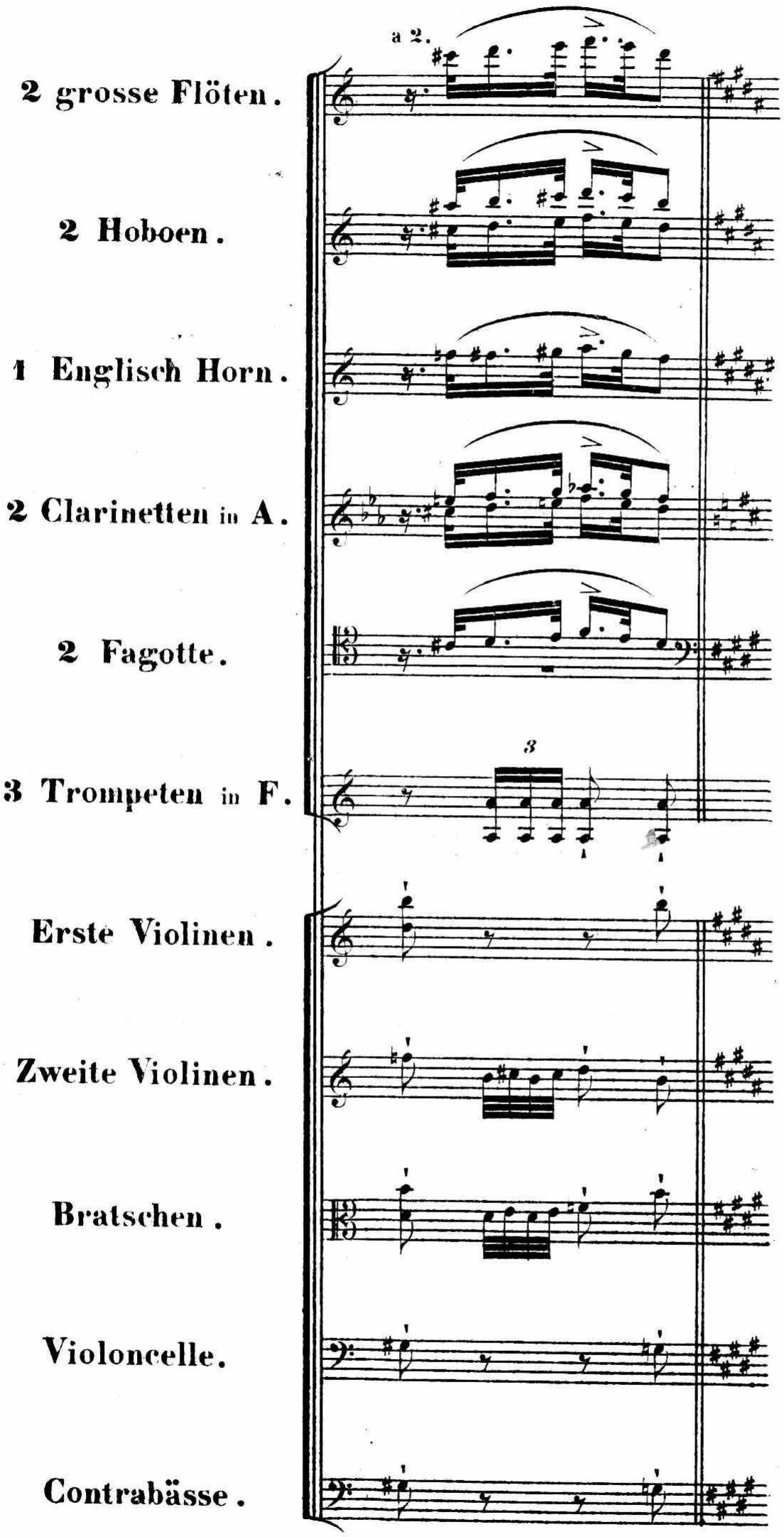
(Tamtam.)

ff

a2.

Kürzung.

Vom letzten Takt Seite 58, kann zum 3ten Takt, (5 ♯) Seite 88, gesprungen werden mit folgender Abänderung des letzten Taktes der Seite 58:



Hierauf weiter, Seite 88, Takt 3.

HAMLET.

Sehr langsam und düster.

2 Flöten.
(später Piccolo)

2 Hoboen.

2 Clarinetten in A.

2 Fagotte.

2 Hörner in E.

2 Hörner in E.

2 Trompeten in E.

2 Tenorposaunen.

Bassposaune u. Tuba.

Pauken. Fis. H.
(mit Schwammschlägel)

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

p sotto voce
dimin.
p
dimin.
2e *p*
dimin.
1r *p*
Solo. *sf*
gestopft.
p schwankend.
schwankend.
pp sempre
perdendo
Sehr langsam und düster.
pizz.
pp
Sehr langsam und düster.

A Etwas bewegter, aber immer langsam.

2 Hr. Solo. gestopft.

Pk.

dimin.

schwankend.

perdendo

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Tr. in E.

Solo. sehr düster.

arco

sehr düster.

sehr düster.

sehr düster.

B

Solo.

Solo.

B

sf

sf

sf

sf

sf

marcato

mf

stürmisch.

sul G.

sf

sul G.

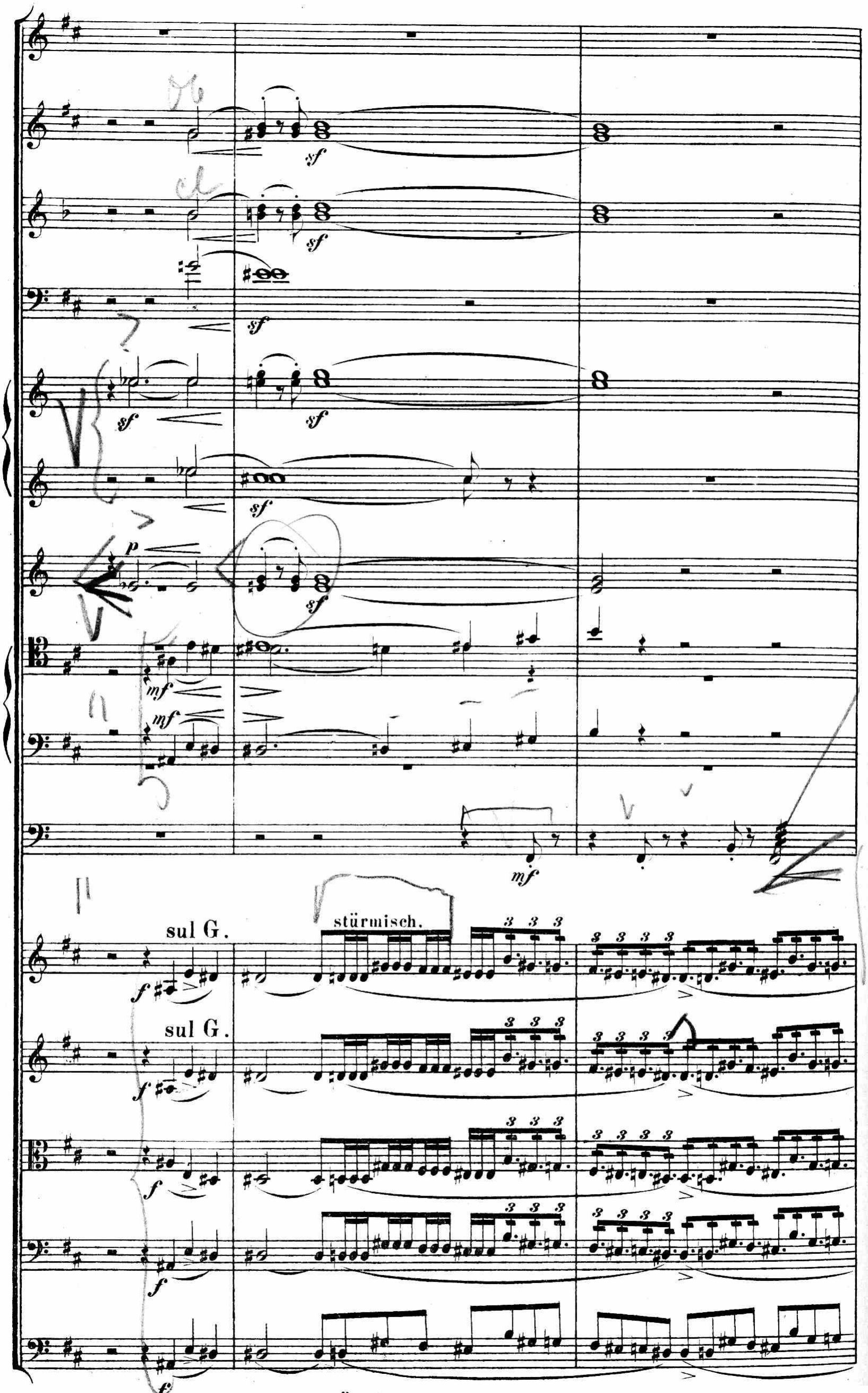
sf

sul G.

sf

sf

stürmisch.



stürmisch.

C Fast dasselbe Tempo, aber allmählich beschleunigend bis zu dem Buchstaben **E.**

Pk.

pp

ten. *pesante.*

Cl.

mf *pesante.*

C

D

Fg.

a 2.

p

Pos.

Tuba tacet.

Pk.

pp

R

sf

sf

sf

*)

D

*) Die Tremolos in den Bässen sehr dicht und schaurig.

Cl.

Fg.

Pos.

p

p

Ob.

accellerando

sf

Cl.

cresc.

sf

Fg.

cresc.

Hr. in E.

sf

sf

Pos.

cresc.

sf

sf

cresc.

Pk.

sf

accelerando

cresc.

cresc.

rinforzando.

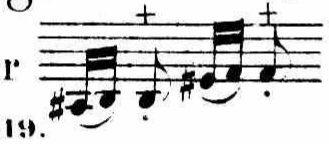
sf sf sf dimin. pp

E Allegro appassionato ed agitato assai.

Cl. Fg. 2 Hr.

*) pp

E Allegro appassionato ed agitato assai.

*) NB. Die beiden Achtel in dieser Figur  überall sehr kurz abgestossen.

Solo.

cresc.

cresc.

cre - - scen - - do

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

ff

ff

ff

ff

mf

mf

Tuba tacet.

f

mit Holzschlägel.

f

f divisi.

sf

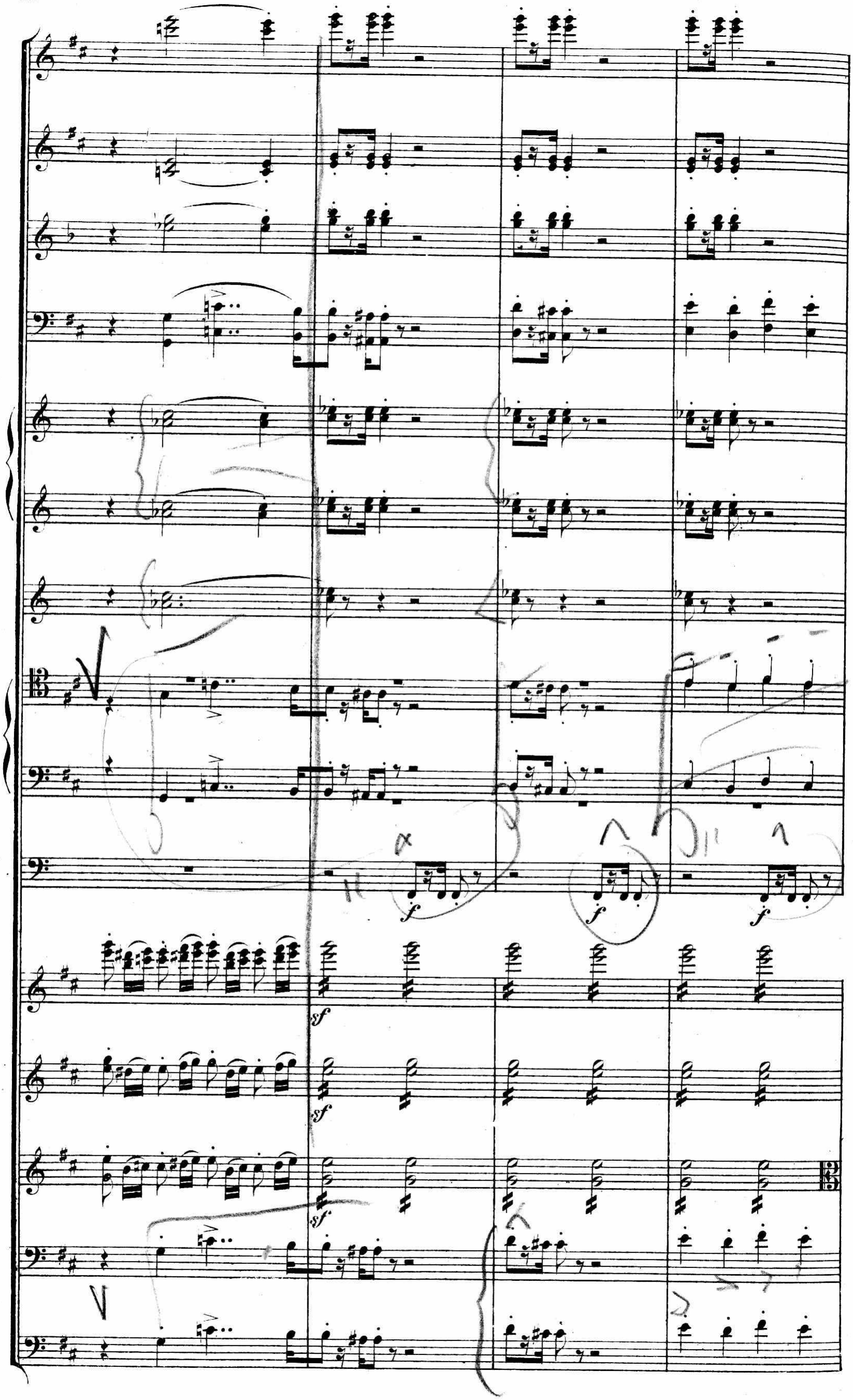
f

sf

f

sf

f


f
f
f
sf
sf
sf

F

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

ff

a 2.

ff

ten.

ff

ten.

ff

ten.

ff

ten.

ff

ff

F

Dasselbe Tempo. ♩=♩

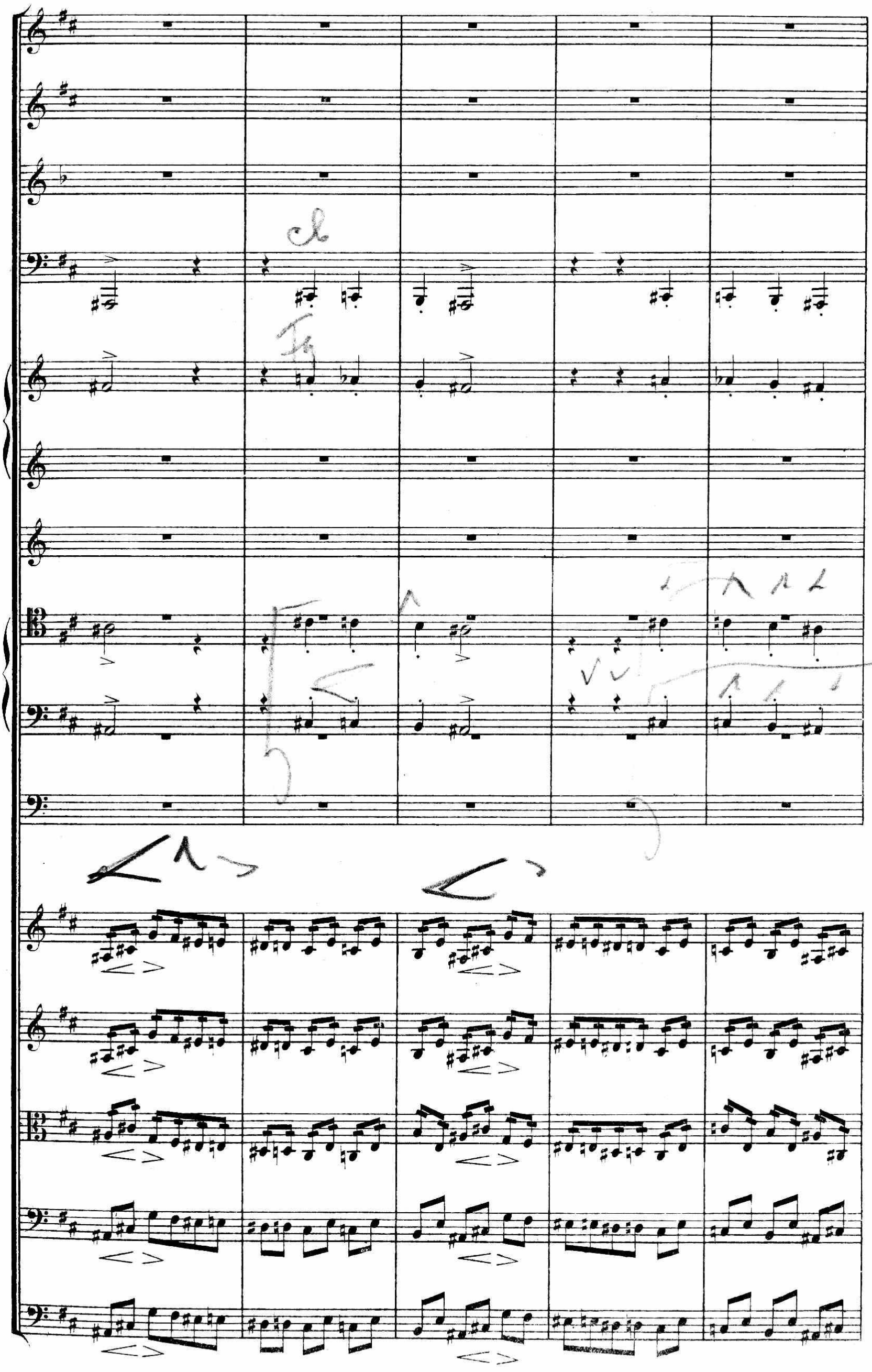
a 2.

2te

3te

Dasselbe Tempo.

Dasselbe Tempo.



G

ten. *ff* sempre *ff* e staccato

ten. *ff* sempre *ff* e staccato

ten. ten.

ten. *ff* sempre *ff* e staccato

ten. *ff* aufschreiend. sempre *ff* e staccato

ten. *ff* aufschreiend.

ten. ten.

ff

ff

sul G.

sf ten. *ff* ten.

sul G.

sf ten. ten.

sf ten. ten.

sf ten. ten.

G

ten. *sf*

ten. *sf*

ten. *sf*

ten. *sf*

ten. *sf*

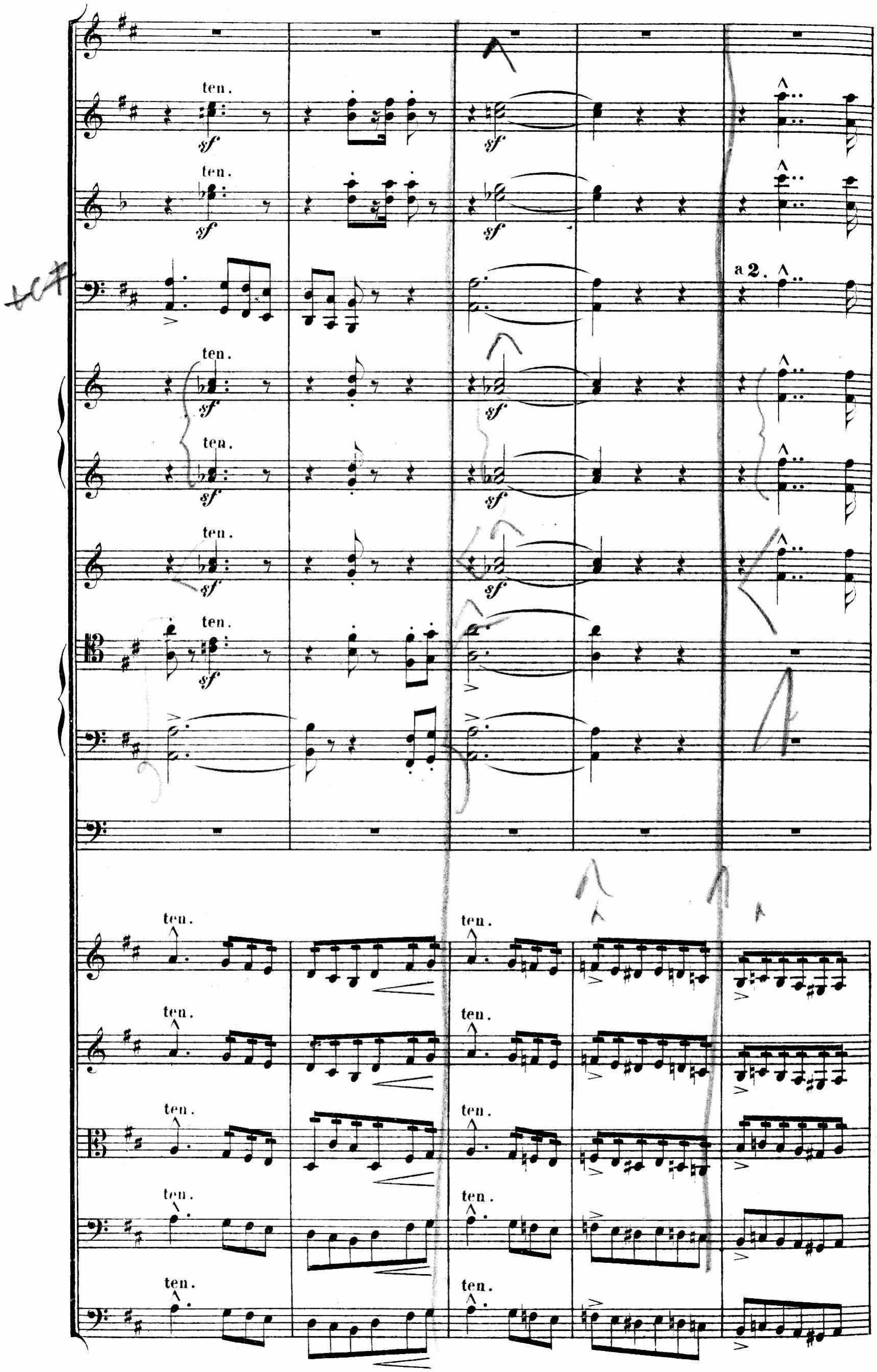
ten. *sf*

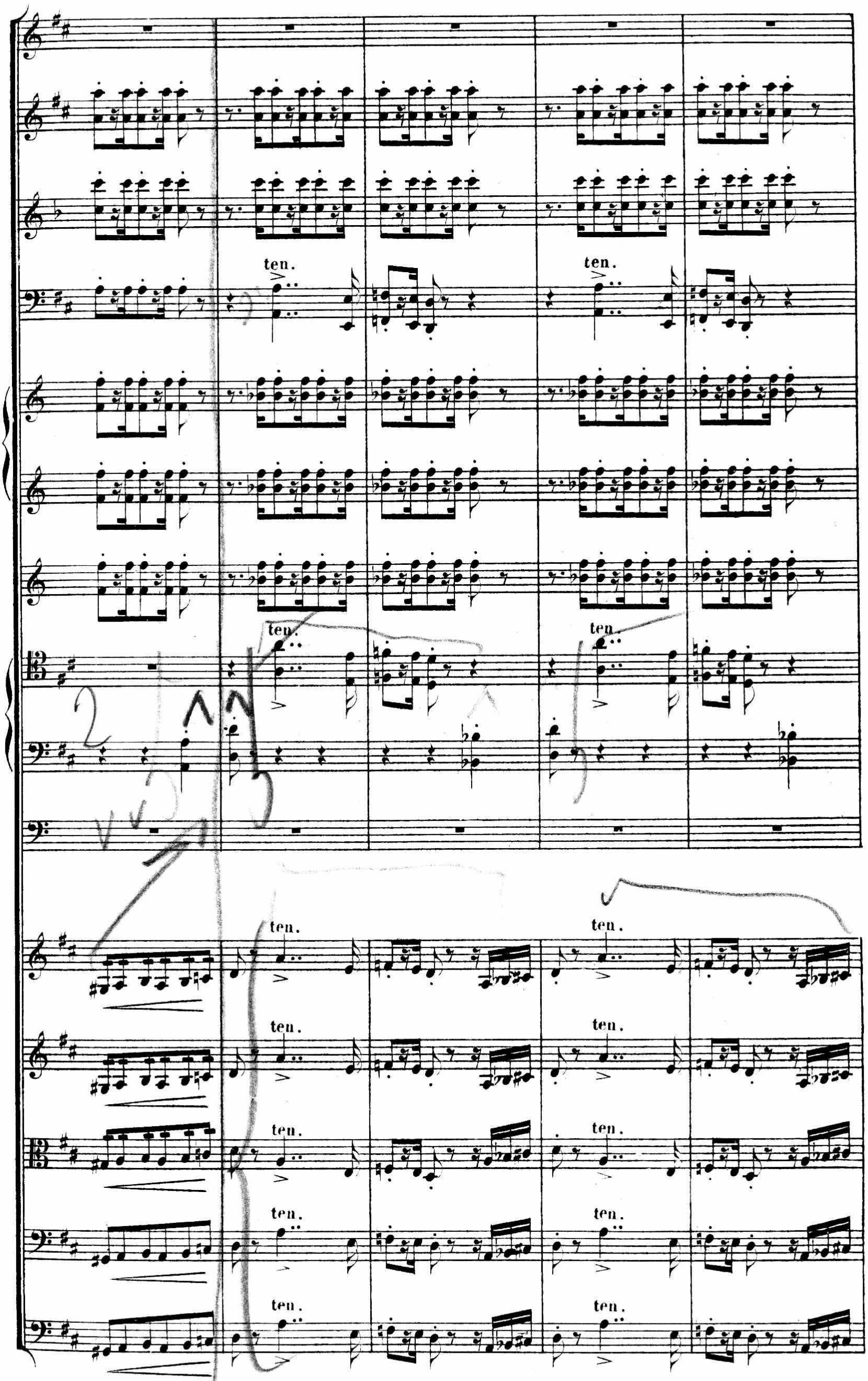
ten.

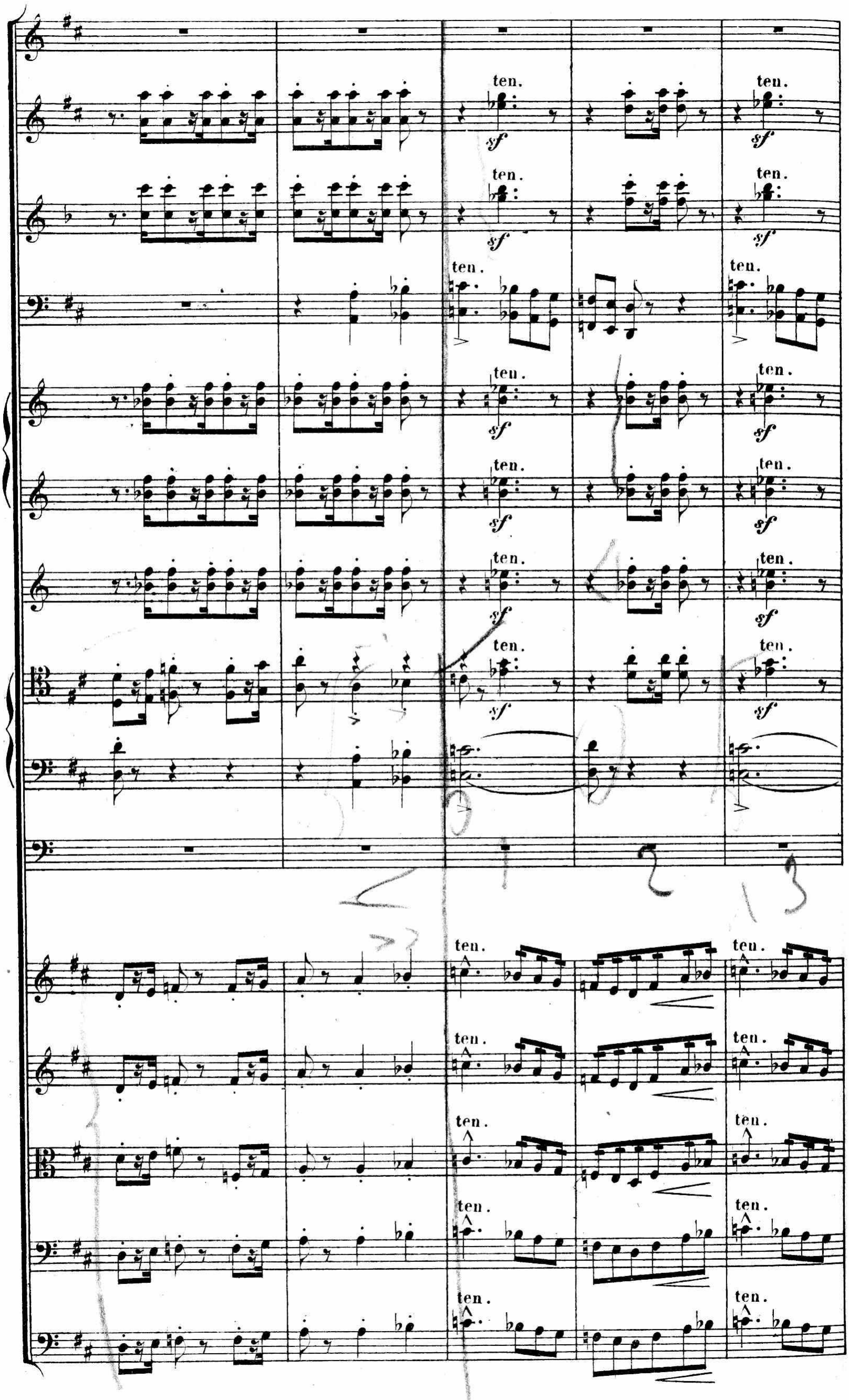
ten.

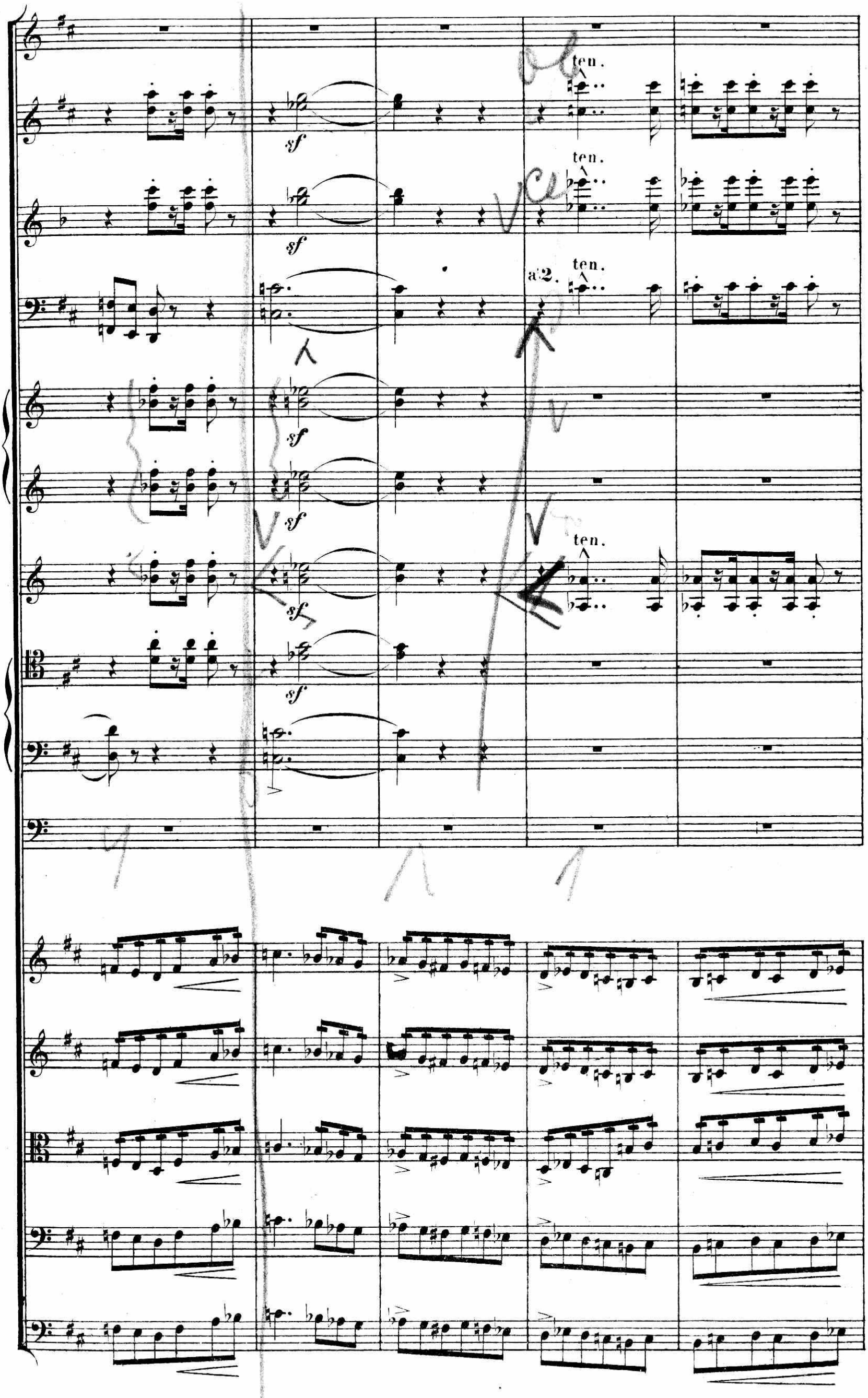
ten.

ten.


ten.
sf
a 2.


ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.


ten.
sf


ten.
sf
a 2.

H

Piccolo. ten. *ff*

2. ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

2. ten.

a 2. ten.

(kurz gestossen.)

(kurz gestossen.)

(kurz gestossen.)

f risoluto.

f risoluto.

ff marcato.

sf

sf

sf

sf

sf

sf

f risoluto

f risoluto

ff marcato

a 2.

a 2.

ten.

sf

a 2. ten.

sf

sul G.

I

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

I

NB. Dieser Zwischensatz, $\frac{3}{2}$ [illegible]t, soll äusserst ruhig gehalten sein und wie ein Schattenbild erklingen, auf Ophelia hindeutend.

Fl. (Di[illegible] wie soeben die 𝅗𝅥.)

Ob.

Cl.

dolce ed espressivo.

pp

dolce

smorz.

smorz. dolcissimo.

poco rall.

pp

2e

Viol. Solo.

dolcissimo.

Solo.

poco rall.

p

J Allegro. (wie früher.)

smorz

smorz

Fg.

a 2.

ironisch.

ten.

marcato.

Alle.

ironisch.

smorz.

f

ironisch.

sf marcato.

pizz.

arco.

ironisch.

ff pizz.

pizz.

Allegro. (wie früher.)

ten.
Solo.
ironisch.
Solo.
ten.
ironisch.
Solo.
ten.
a 2
te.
marcato.
marcato.
marcato.
marcato.
pizz.
arco.
f
ff
ten.
K
Solo.
Solo.
ten.
ten.
Solo.
sf
pizz.
arco.

Cl.

ten.

Fg. a 2.

Solo.

dimin.

dimin.

(Die 𝅗𝅥 wie soeben die 𝅗𝅥.)

Fl.

Cl.

Fg.

Cello.

dolce

dolce

Fl.

Ob.

Cl.

Solo.

sempre dolce

smorz.

pp

2e

pp

smorz.

dolcissimo.

poco ratt.

perdendo.

dolcissimo.

poco ratt.

perdendo.

Viol. Solo.

Solo

p

poco ratt.

perdendo.

Allegro molto agitato. (wie früher.)

Ob.
Cl.
Fg.
2 Hr.
Alle.
appassionato assai.
appassionato assai.
tremolo.
pizz.
arco.
pizz.
arco.
Fl.
disperato
M
Ob.
Cl.
disperato
Fg.
rinf.
Hr.
Solo.
Po.
Pk.
Tuba tacet.
mit Schwammschlägel.
disperato.
pp un poco marcato.
sehr heftig.
disperato.
sehr heftig.

Cl.
Fg.
a 2.
wild.
Hr.
Tr.
höhnend.
wild.
cresc.
cresc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hr.
Pos.
disperato.
disperato.
Solo.
p schauerig.
pp
p schauerig.
pp
disperato.
disperato.

Hr.

Tr.

Pk.

pp un poco marcato.

a 2.

wild.

höhnend.

wild.

ten.

ten.

ten.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Tr.

cresc.

cresc.

N

Fl.

sf

Solo.

Hr.

sf

sf

p schaurig.

pp

Pos.

p schaurig.

pp

Pk.

pp

sf

p

p

sf

ten.

ff

ten.

ff

N

Cl.

Fg. a 2. wild.

Hr.

Tr.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Pos.

cresc.

ten.

Solo.

p schaurig. pp

Hr.

Tr.

Pk.

a 2.

ten.

ten.

ten.

ten.

O Cl. Vom Buchstaben **O** bis zum Buchstaben **Q** immer drängender.

Fg.

Solo.

Tr.

dimin. molto

dimin. molto

O

a 2.

cresc.

Solo.

cresc.

cresc.

a 2.

cresc.

f risoluto.

f risoluto.

Solo.

(a 2.)

cresc.

rinf.

cresc.

rinf.

cresc.

rinf.

cresc.

rinf.

Piccolo.

ff

mit Holzschlägel.

ff sehr kurz.

ten.

P

Solo. p.

ten.

sf

ten.

sf

ten.

sf

dimin.

pp

dimin.

pp

p

p

p

p

P

Fl.

a 2.

cresc.

Solo.

cresc.

cresc.

a 2.

cresc.

f risoluto.

Solo.

(a 2.)

f risoluto.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Piccolo.

ff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff sehr kurz.

ten.

sf

ten.

sf

ten.

sf

ten.

sf

fff

Q

a 2.

ff

ten.

sf

Q

ff

ff

ff

ff

V. A. 519.

Fl.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

p
poco rit.

p
poco rit.

p
poco rit.

p
poco rit.

arco.

pizz.
poco rit.

arco.

pizz.
poco rit.

pizz.
poco rit.

pizz.

pizz.
poco rit.

pizz.
poco rit.

R Sehr langsam und düster. (wie Anfangs.)

p sotto voce

2te *pp*

1r *p*

2 Hr. Solo *sf*

Pk. gestopft.

mit Schwammschlägel.

pp sempre

dim.

schwankend.

ppp

gestopft.

arco.

arco. *pp* *perdendo.*

R Sehr langsam und düster. (wie Anfangs.) *pp* *perdendo.*

S Moderato–funebre.

a 2.

pesante.

S Moderato–funebre.

Cl.

Fg.

sf

2 r.

Cl.

Fg.

2 Hr.

marcato.

sotto voce.

poco rit.

poco rit.

T

Fl.

Cl.

Fg.

2 Hr.

ten. *lugubre.*

ten. gedämpft.

marcato.

lugubre.

T

poco rit. *dimin.*

sf

U

a 2.

mf

a 2.

mf

a 2.

mf

ten.

p

ten.

p

ten.

p

ten.

p

in D.

ten.

pp

ten.

p

ten.

pp

ten.

p

ten.

p

mit Schwammschlägel.

p

p sotto voce.

p sotto voce.

p

sf

p sotto voce.

sf

p sotto voce.

U

lang.

cresc. rinf. rit.

cresc. rinf. rit.

cresc. rinf. rit.

rit.

1r Solo.

Solo.

p

rinf. rit.

rinf. rit.

rinf. rit.

rinf. rit.

pp

lang.

rinf. rit.

rinf. rit.

rinf. rit.

rinf. rit.

rinf. rit. lang.

1r

Solo.

p

pp

pp

marcato.

pizz.

pp

sf p

sf p

sf p

sf

ff

ff

ff

ff

ff

ff dimin.

pp

trillo.

ff p

trillo.

ff p

trillo.

ff p

cresc.

trillo.

ff p

pizz.

arco.

pizz.

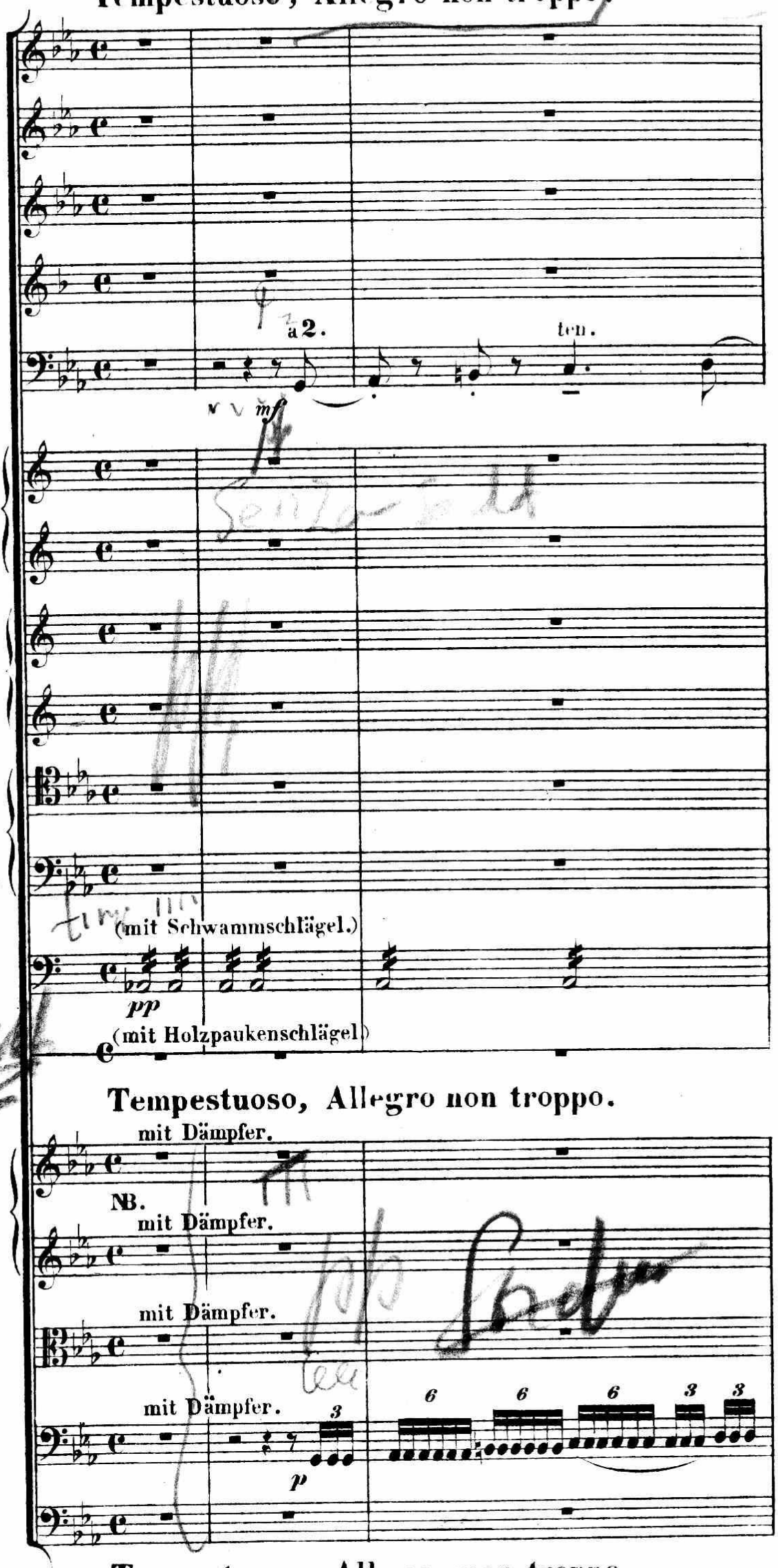
ff p

Fine.

HUNNENSCHLACHT.

Tempestuoso, Allegro non troppo.

Kleine Flöte.
2 Flöten.
2 Hoboen.
2 Clarinetten in B.
2 Fagotte.
2 Hörner in F.
2 Hörner in F.
2 Trompeten in C.
1 Trompete in C.
2 Tenorposaunen.
Bassposaune u. Tuba.
Pauken As.C.G.
Becken
(Ohne grosse Trommel.)
Erste Violinen.
Zweite Violinen.
Violen.
Violoncelle.
Contrabässe.



Tempestuoso, Allegro non troppo.

NB. Für den Dirigenten. Das ganze Colorit soll Anfangs sehr finster gehalten sein, und alle Instrumente geisterhaft erklingen.

a 2.

mf

2.

marc.

mf

ten.

ten.

ten.

p

p

p

p

p

p

a 2.

mf

p

p

p

p

p

mf

feroce.

f

f feroce.

p

feroce.

f *feroce.*

a 2.

a 2.

accele - - rando - - - - - - - -

cresc. - - - - - - -

A

p

cresc.

cresc. poco a poco

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

A

Piu mosso. (Allegro energico assai.)

Von hier an Alla breve taktiren !

Più mosso. (Allegro energico assai.)

NB. *f violente.*

f violente.

f violente.

f violente.

f violente.

Più mosso. (Allegro energico assai.)

NB. Die Triolenfigur sehr schwungvoll mit Bravur gespielt, und die mit ≻ bezeichneten Achtel sehr scharf.

a 2.

Tr. 1 u. 2. (in C.)

Tr. 3. (in C.)

1e

Basspos.

a2.

a2.

a 2.

a 2.

a 2.

f

1 u. 2.

p

3.

p

wechselt in F.

marc. ed agitato

ten.

f

fp

fp

a 2.

p

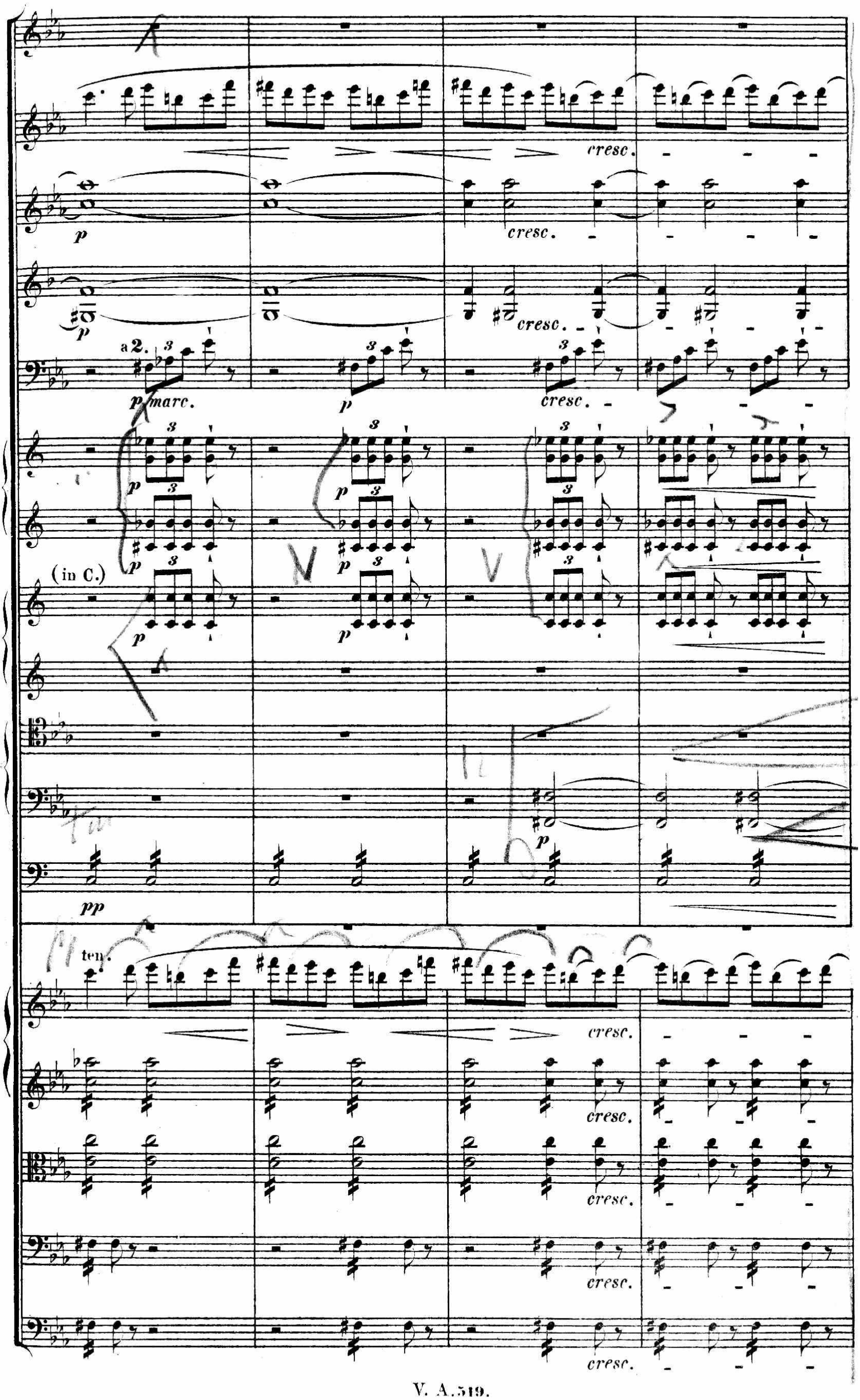
sf *fp*

ten.

ten.

fp *fp* *fp*

fp *fp* *fp*


f
cresc.
p
cresc.
cresc.
a 2.
p marc.
p
cresc.
(in C.)
pp
ten.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

204

B

f

mf

ten.

B

sf

sf

sf

Solo.

3

3

3

mezzo forte

sf

sf

sf

(getheilt.)

sf

sf

sf

sf

sf

sf

f heftig.

f

f

f

f heftig.

f

f

f

Hb.

Cl.

Fg.

Pk.

dim.

a 2.

ten.

3

p marc.

pp

sf

sf

sf

stacc.

stacc.

p

ten.

3

p marc.

pizz.

p

p

Fg.

ten.

3

ten.

3

sempre piano

Pk.

sempre pianissimo.

sempre piano

ten.

3

ten.

3

sempre piano

C Das Tempo bleibt immer dasselbe bei dem verschiedenen Taktwechsel.

p

Das Tempo bleibt immer dasselbe bei dem verschiedenen Taktwechsel.

Basso.

p

p

p

in 3 Viertel taktiren!

Das Tempo bleibt immer dasselbe bei dem verschiedenen Taktwechsel.

molto

molto

sf

molto

sf

molto

sf

sf

agitato.

stacc.

stacc.

arco.

stacc.

C Das Tempo bleibt immer dasselbe bei dem verschiedenen Taktwechsel.

a 2.

p stacc.

p stacc.

p stacc.

a 2.

p stacc.

sf

sf

pizz.

mezzo forte

pizz.

mezzo forte

pizz.

mezzo forte

pizz.

uni.

mezzo forte

Hb.

a2.

Cl.

Fg.

4 Viertel!

arco.

mf

arco.

mf

pizz.

marc.

Alla breve taktiren!

2 Pos.

Choral.

mp marcato

Pos.

arco.
wild.

ff *sf* *sf* *sf* *sf*

wild.

ff *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

Cl.

Fg.

Pos.

Pk.

p ten. *marc.*

pp

sf *sf* *sf*

pp

pp

ten.

p marc.

ten.

arco.

p marc.

Fg. ten. ten.

Pk.

sempre pianissimo.

ten. ten.

ten. ten.

pizz.

Cello

p

p

p

p

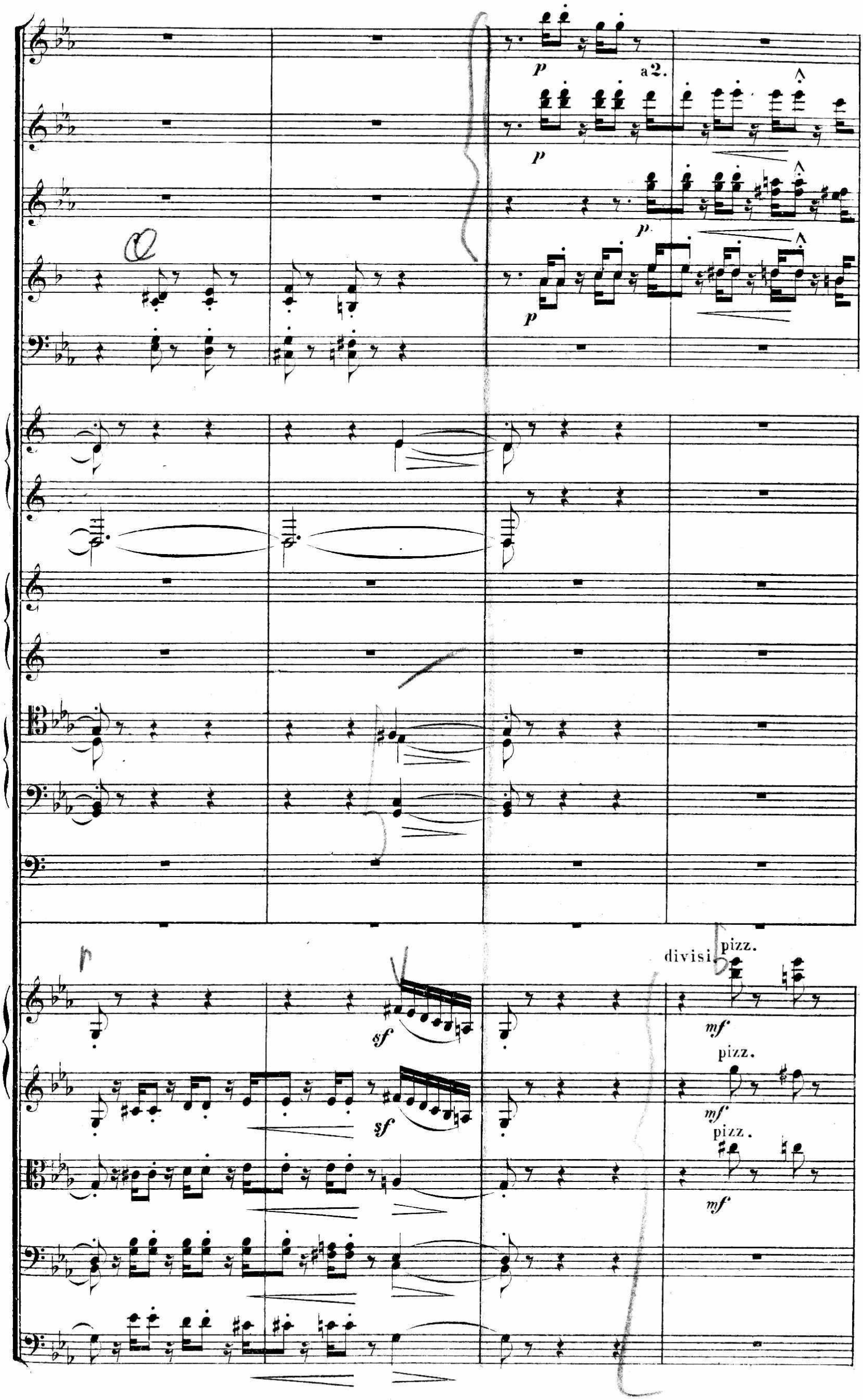
in 3 Viertel taktiren !

sf

sf

sf

arco.


p
a 2.
p
p
p
divisi.
pizz.
sf
sf
mf
pizz.
mf
pizz.
mf

Fl.

Hb. a 2.

Cl.

Fg. a 2.

4 Viertel!

arco.

arco.

ohne Dämpfer.

pizz.

2 Tr. Choral. in C. Solo.

mp marcato.

Basspos. Choral.

(Tuba tacet.)

mp marcato.

Alla breve taktiren!

staccato sempre

Tr

Basspos.

ohne Dämpfer.

ohne Dämpfer.

ohne Dämpfer.

arco.

D

Solo.

Solo.

p

ten. 3

f

ten. 3

f

p

Solo.

f

pp

immer Alla breve taktiren!

sf sf

sf sf

p

p

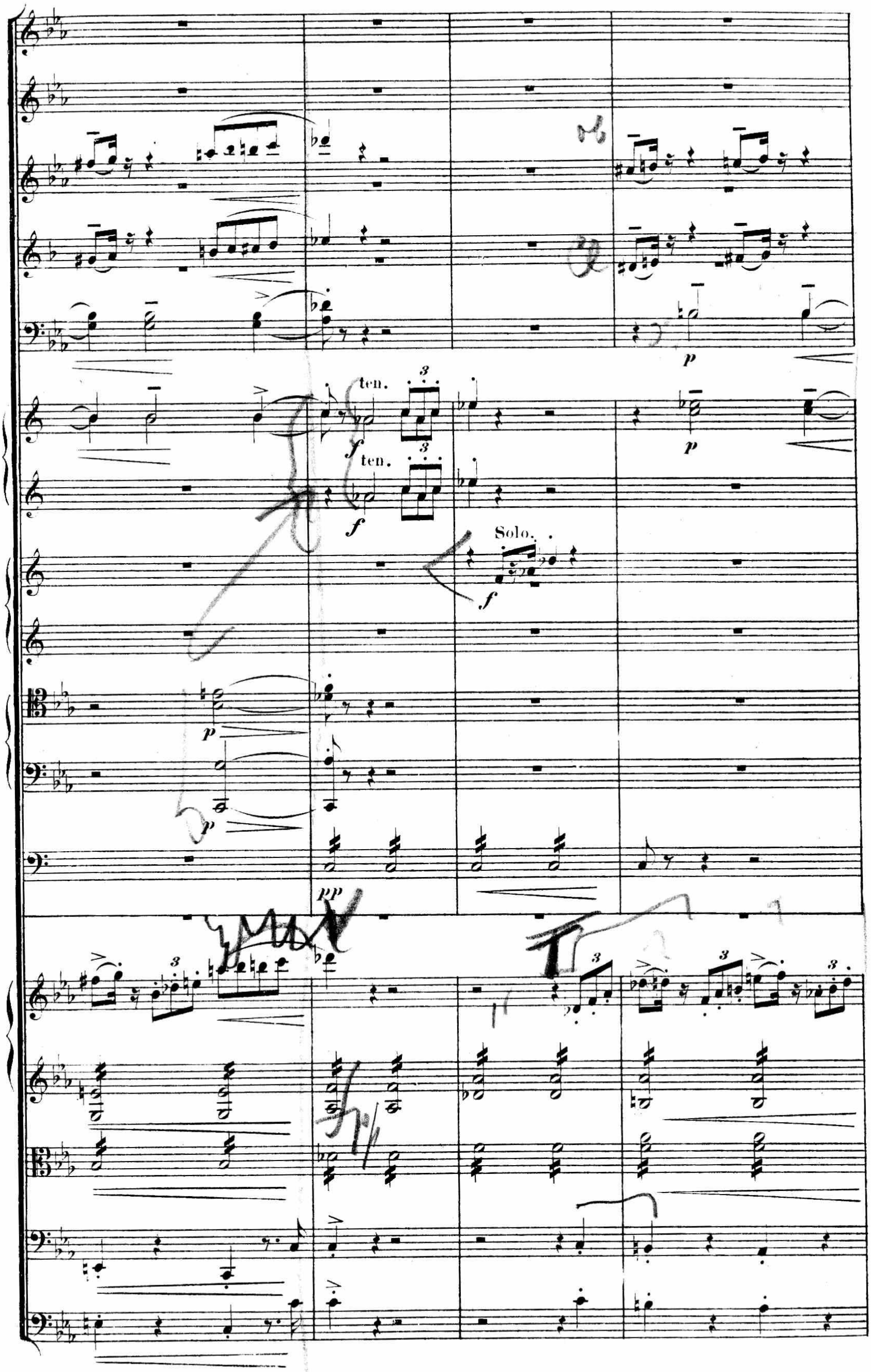
3 3 3

mf marc.

arco.

mf marc.

D


p
ten.
3
f
ten.
3
f
p
Solo.
f
p
p
pp

a 2.

ten. 8

f marc.

Solo.

p

ten. 8

f

ten. 8

f

Solo.

f

p

p

pp

fp

fp

ten.

f

p

ten.

f

ten.

f

f

wechseln in F.

p

p

pp

fp

fp

E

p

p

p

Solo.

p

p

p

sf

sf

E

Solo.

Solo.

sf

sf

sf

sf

a 2.

wild.

f

wild.

f

sf

sf

Poco a poco accelerando (sin al Andante maestoso).

f

a 2.

f

f

ff strepitoso.

ff strepitoso.

a 2.

ff strepitoso.

Poco a poco accelerando (sin al Andante maestoso).

3

3

sf

sf

Alla breve.

Poco a poco accelerando (sin al Andante maestoso).

sempre stacc. f e strepitoso

sempre stacc. f e strepitoso

ff strepitoso

Poco a poco accelerando (sin al Andante maestoso).

a2.

ff

ff

sf

sf

sf

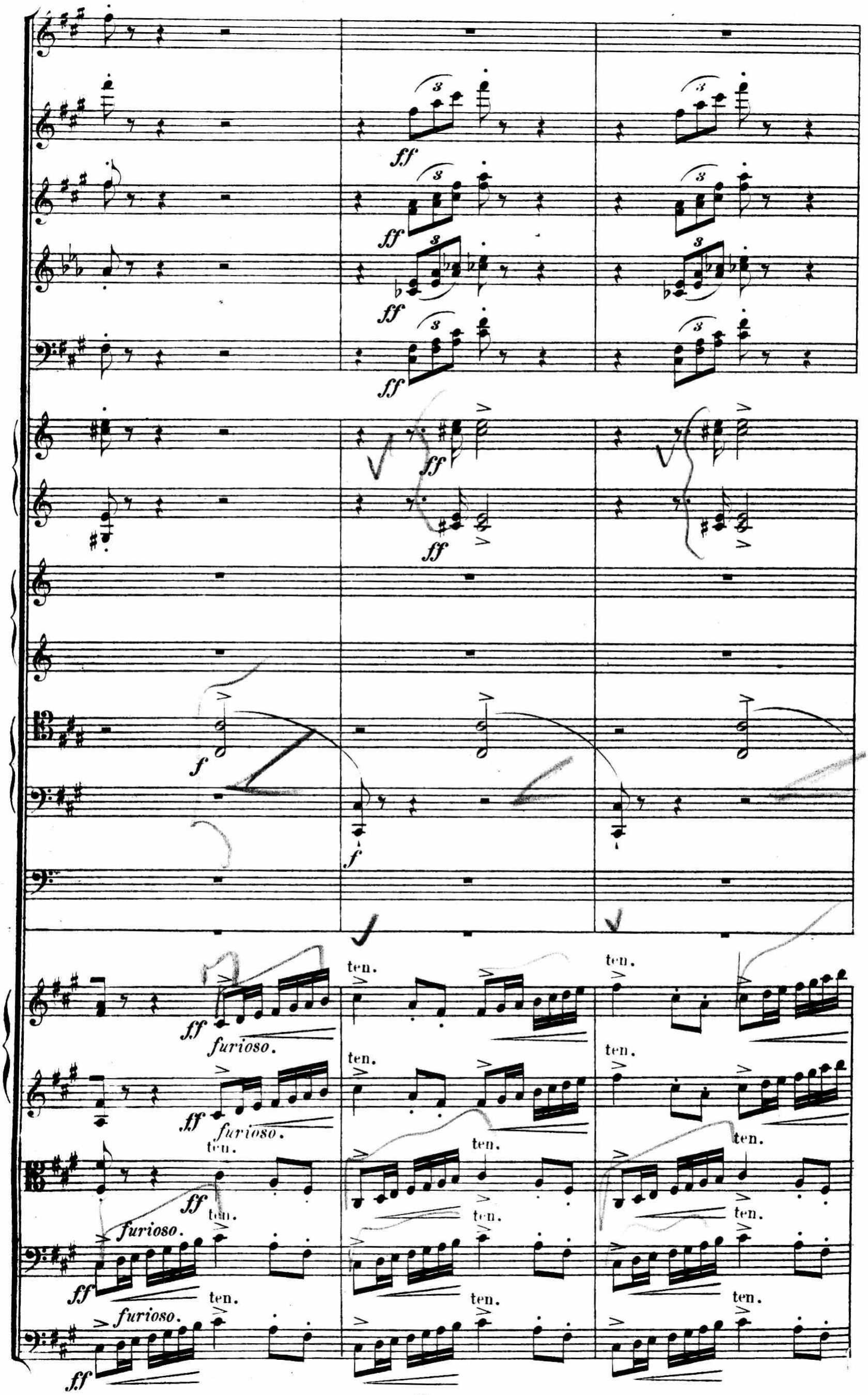
sf

sf

mit Paukenschlägel.

f

Pizz. V


ff
f
furioso.
ten.

in F.

ten.

ff (Schlachtruf)

ten.

ff (Schlachtruf)

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

rinf.

F

ff

ff

ff

a 2.

ff

ff

ff

a 2.

ff

ten.

ten.

ten.

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

ten.

mit Paukenschlägel.

ff

ff

mf

mf

furioso.

ten.

furioso.

ten.

ten.

furioso.

ten.

ten.

furioso.

ten.

ten.

ff

ff

(in F.)

ten.

ff (Schlachtruf.)

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

ten.

3

sf

ten.

3

ff (Schlachtruf.)

ten.

f 3

f

tr

tr

rinf.

rinf.

G

ten.

ten.

ten.

3

3

3

G

immer stürmischer bis zum Buchstaben H.

(gestopft.)

ten.

in B. As. Es.

immer stürmischer bis zum Buchstaben H.

immer stürmischer bis zum Buchstaben H.

a 2.

crescendo.

crescendo.

crescendo.

(gestopft.)

cresc.

cresc.

mf marc.

ten.

mf marc.

ten.

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

ff

ff

Solo.

mf

trem.

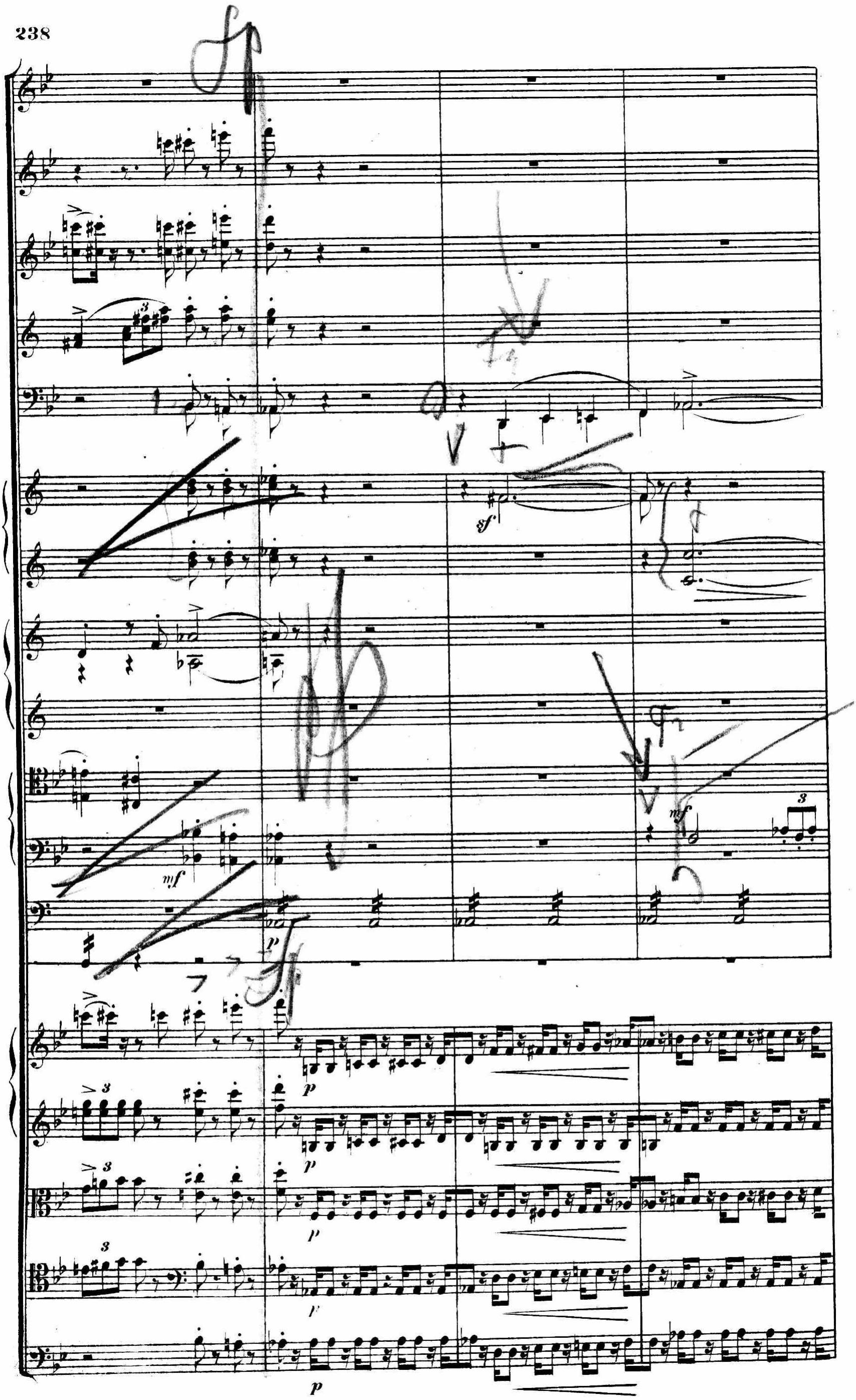
piano

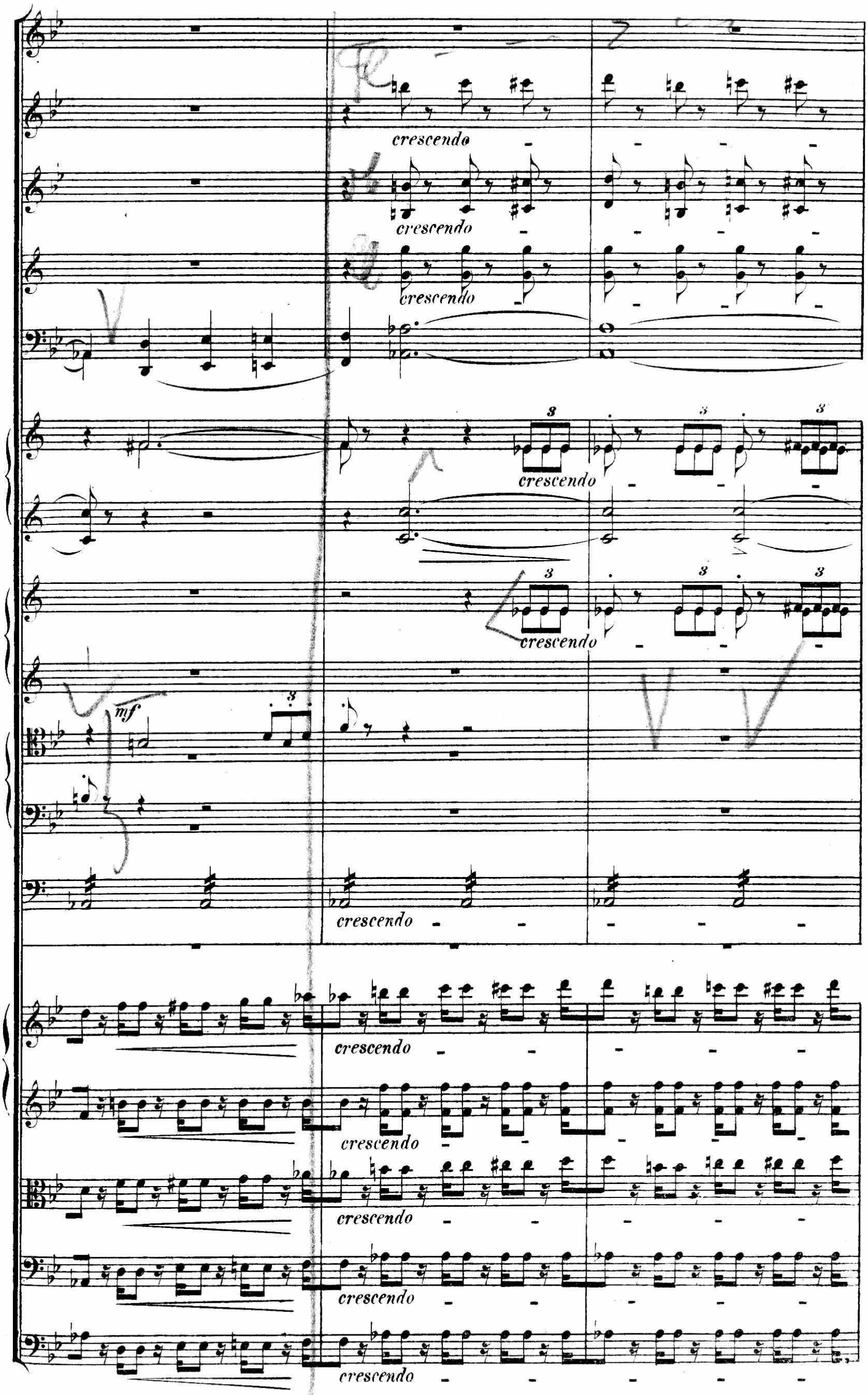
cresc.

ff

ff

ff


sf
mf
p
mf
p
p
p
p
p


crescendo
crescendo
crescendo
crescendo
crescendo
mf
crescendo
crescendo
crescendo
crescendo
crescendo

ff

ff

Solo.

f

trem.

piano

cresc.

mf

ff sempre

ff sempre

a 2.

ff sempre

a 2.

stacc.

ff

a 2.

stacc.

ff

ff

ff

ff

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff

ff

ff sempre

ff sempre

Hb.

a 2.

f

Cl.

Fg.

(m.br. Strich.)

fff

(mit breitem Strich.)

marc.

marc.

(mit breitem Strich.)

ff

ff

(m.br.Strich.)

fff

marc.

fff

ff

ff

marc.

ff

ff

Fl.

Solo.

f

Hb.

Cl.

Fg.

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

3

3

f

3

f

ff

ff

a2.

Solo.

(Schlachtruf.)

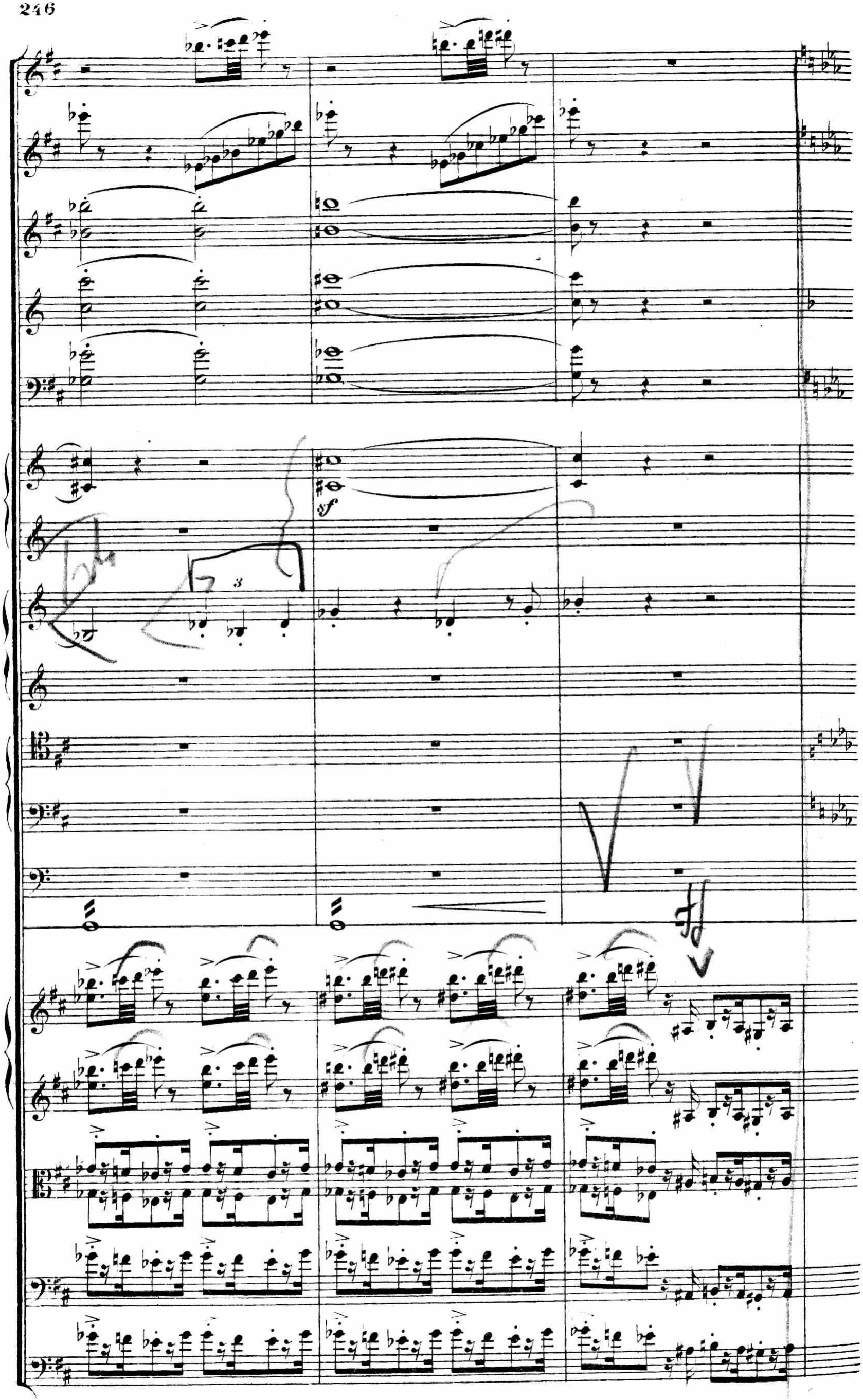
sf

f

cresc. poco a poco

sf

A


sf
3

(mit Holzschlägel.)

a 2.

a 2.

p

p

marc.

p

marc.

p

(in F.)

p

Choral.

in F.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

più cresc.

più cresc.

più cresc.

più cresc.

più cresc.

più cresc.

più cresc.

più cresc.

più cresc.

più cresc.

mezzo piano.

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

a 2.

cresc.

I Maestoso assai (Andante). 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥

fff

fff

fff

fff ten. 3 ten. 3 ten. 3

Maestoso assai (Andante).

fff

fff 3 Tromp.

fff a 2. ten. 3

fff ten. 3 ten. 3 ten. 3

fff unis.

ohne Schlägel, die zwei Hälften der Becken schwingend gegeneinander geschlagen.

Orgel oder Harmonium.

Maestoso assai (Andante). 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥

fff

fff

fff

fff ten. 3 ten. 3 ten. 3

fff ten. 3 ten. 3 ten. 3

I Maestoso assai (Andante).

NB. Die Holzbläser tacet wenn der Choral von dem Harmonium ausgeführt.

Lento.

In Ermanglung der Orgel (oder eines Harmoniums) übernehmen die Holzbläser den Choral.

Solo.

dol. religioso.

dol. religioso.

I.

dol. religioso.

(a2.)

Lento.

Harmonium.

Lento.

dol. religioso.

*) Die Orgel (oder das Harmonium) im Hintergrund des Orchesters, und bei Aufführungen im Theater, falls das Orchester nicht auf der Bühne, soll die Orgel hinter den Vorhang gestellt werden.

Lento.

Lento.

*) Choral: Crux fidelis, inter omnes
Arbor una nobilis,
Nulla silva talem profert
Fronde, flore, germine
Dulce lignum, dulce clavos,
Dulce pondus sustinet.

a tempo.

fff

fff

fff

fff a 2. 3 ten. 3 ten.

fff

a tempo.

fff

fff

fff a 2. ten. 3 ten. 3 ten. 3

fff ten. 3 ten. 3 unis. ten.

fff

a tempo.

fff

fff

fff ten. 3 ten. 3 ten. 3

fff ten. 3 ten. 3 ten. 3

a tempo.

Lento.

NB. Die Holzbläser tacet wenn der Choral von dem Harmonium ausgeführt.

Solo.

dol.

dol.

Solo.

dol.

Lento.

p dolce.

Lento.

J a tempo.

fff

2: fff

1: fff

fff

ten. 3 ten. 3 ten. 3

fff

fff a tempo.

fff

fff

a 2 fff

fff

fff

ten. 3 ten. 3 ten. 3

fff

a tempo.

fff

fff

ten. 3 ten. 3 ten. 3

fff

ten. 3 ten. 3 ten. 3

J fff a tempo.

NB. Die Holzbläser tacet.

Solo.

dol.

dol.

wechseln in C.

Lent.

Fl.

Hb.

Cl.

espress.

Fg.

dol.

I.

Orgel.

K

smorz.

dolciss.

smorz.

smorz.

dolciss.

Viol.

pp

pp

pp

K

Fl.

Cl. (Clarinetten wechseln in C.)

Fg.

perdendo

Nicht schleppend, aber sehr ruhig.

(Den Rythmus in den 2ten Viol. scharf hervorgehoben.)

mf

marc.

espressivo pietoso

espressivo pietoso

a 2.

espressivo pietoso

a 3.

Hb.

Solo.

p dolce.

Cl. in C.

pp

alle divisi.

p dolce.

Fl. Solo.

p dolce.

Cl.

L

dolciss.

sehr ruhig.

sehr ruhig.

dolciss.

Solo.

p

L

R

Fl.

Hb.

ten.

dolciss.

Cl.

Fg.

R

(geth.)

p

R

sempre dolciss.

un poco rit.

perdendo.

ppp

poco rit.

262 **M** Allegro.

Fl.

Hb.

P cantabile.

Cl.

p

Fg.

p

Hr. in F.

Allegro. (Alla Breve.)

p

piano

p

p

M Allegro.

Fl.

Hb.

f

Cl.

a 2.

Fg.

Hr.

Solo.

pizz.

p

p

p

p
p
p
Solo.
p
in C.
ten.
ten.
1e u. 2e
mf marc.
3
Solo.
ten.
mezzo f solenne.
in H.C.G.
mf
p
rinf.
rinf.
p

a2.

ten.

mf

Solo.

mezzo forte

p

p

pizz.

N

sempre a 2.

ten.

wechseln in E.

ten.

marc.

mf

piano.

N

wechseln in E.

solenne.

arco.

p

p

p

p

in E.

a 2. 3

wechseln in C.

in E. a 2.

p

p

p

p

p divisi.

pizz.

p marcato.

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

(in E.) a2.

cre - scen - do

wechseln in C.

cre - scen - do

cre - scen - do - molto ff

cre - scen - do - molto ff

cre - scen - do - molto ff

cre - scen - do - molto ff

arco.

Cl.
Fg.
Hr. in E.
Hr. in C.
in C.
a2.
ff
Stretto.
wechseln in F.
p
dim.
Cl.
Fg.
Hr. a2.
in C.
marc.
fp

Solo.

in F.

a 2.

(in C.)

in C.

P

a 2.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

1.u.2e

3e

Tuba.

marc.

ff

Orgel.

f

stacc. e cresc.

cresc.

stacc. e cresc.

sf

stacc. e cresc.

sf

P

cresc.

sf

Q

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

a 3

ff

ff

ff

ff

sf

marc.

ff

f

sf

sf

rinf.

rinf.

ff

ff

ff

ff

ff

Q ff

a 2.

a 2.

pomposo.

ten.

fff

ten.

fff pomposo.

ten.

fff pomposo.

ten.

fff pomposo.

ten.

fff pomposo.

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

a 2.

(den Rythmus scharf hervorgehoben.)

(den Rythmus scharf hervorgehoben.)

ff sempre

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

R

a 2.

(scharf.)

(scharf.)

ten.

fff pomposo.

R *fff pomposo.*

ff (scharf.)

ff

1e u. 2e

3e

fff

stacc.

S

S

Finale

a 2.

1e. u. 2e.

3e.

a2.

T *un poco riten.* - - a tempo. *crescendo molto* - -

a2. *p* *dim.* - - *p*

a2. *p* *dim.* - - *p*

a2. *p* *dim.* - - *p*

p *dim.* - - *p*

un poco riten. - - a tempo. *crescendo molto* - -

p
a2.

p
Solo.

p
Solo.

p

p

a3

a2.

p *crescendo.*

un poco riten. - - a tempo. *crescendo molto* - -

p

p

p

p

p

T *un poco riten.* - - a tempo. *crescendo molto* -

U

fff

fff

fff

fff

fff

a 2.

fff

fff

a 3.

fff

fff

fff

Orgel od. Harmonium. *)

ff

Ped.

fff grandioso.

fff grandioso.

fff grandioso.

fff grandioso.

fff grandioso.

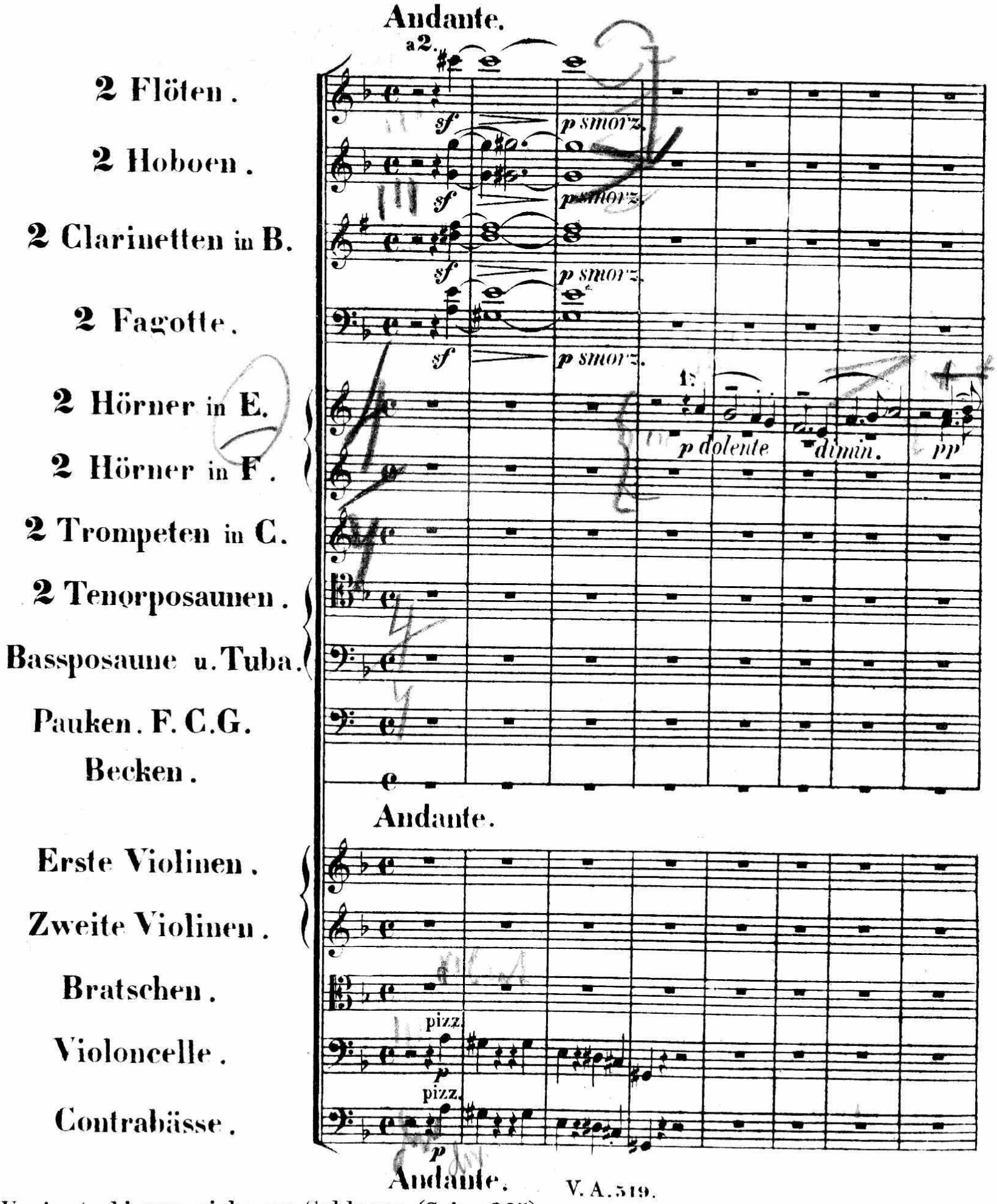
*) Falls das Harmonium nicht genügend ausgiebig, um das Orchester am Schluss zu übertönen, soll es ganz wegbleiben.

Die Orgel sehr
lange nachhallend.

DIE IDEALE.

So willst du treulos von mir scheiden
Mit deinen holden Phantasien,
Mit deinen Schmerzen, deinen Freuden,
Mit allen unerbittlich fliehn?
Kann nichts dich, Fliehende, verweilen,
O meines Lebens goldne Zeit?
Vergebens! deine Wellen eilen
Hinab ins Meer der Ewigkeit.
Erloschen sind die heitern Sonnen,
Die meiner Jugend Pfad erhellt;
Die Ideale sind zerronnen,
Die einst das trunkne Herz geschwellt.

.....



V. A. 519.

Variante hierzu siehe am Schlusse (Seite 385)

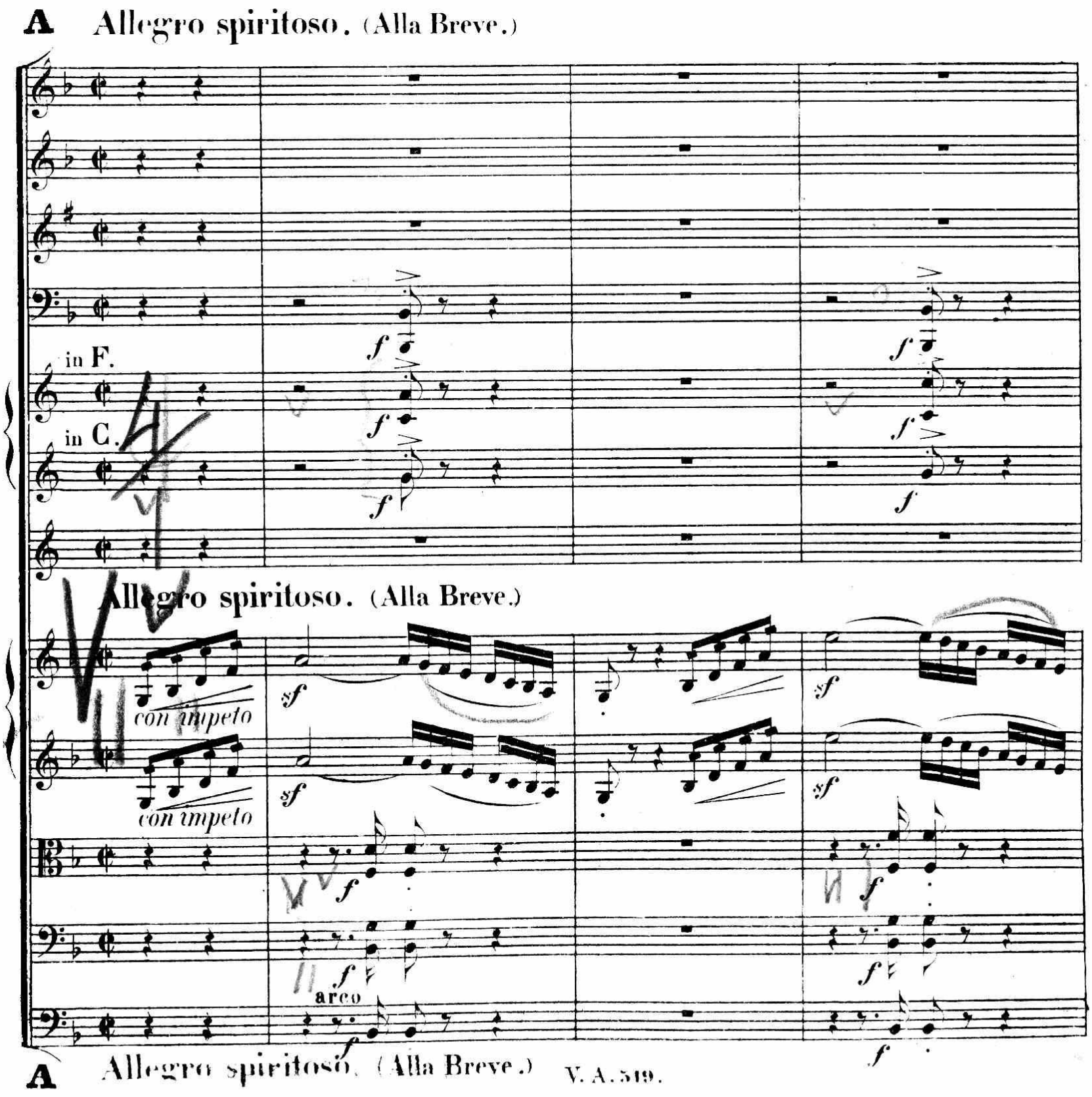
Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr. in E.
smorz.
in F.
in F.
pizz.
pizz.
Hr.
rilen.
Parco

Aufschwung.

Es dehnte mit allmächt'gem Streben
Die enge Brust ein kreisend All,
Herauszutreten in das Leben,
In That und Wort, in Bild und Schall.

. . . . . .

Wie aus des Berges stillen Quellen
Ein Strom die Urne langsam füllt
Und jetzt mit königlichen Wellen
Die hohen Ufer überschwillt.
Es werfen Steine, Felsenlasten
Und Wälder sich in seine Bahn,
Er aber stürzt mit stolzen Masten
Sich rauschend in den Ocean:
So sprang, von kühnem Muth beflügelt,
Beglückt in seines Traumes Wahn,
Von keiner Sorge noch gezügelt,
Der Jüngling in des Lebens Bahn.
Bis an des Aethers bleichste Sterne
Erhob ihn der Entwürfe Flug;
Nichts war so hoch und nichts so ferne
Wohin ihr Flügel ihn nicht trug.



Fg.

Hr.

sf sf sf

a2.

Fl.

Hba2.

Fg.

Hr.

sf sempre f impetuoso

sf sempre f impetuoso

diminuendo

al

diminuendo

al

B

B

Cl.

Fg.

Hr. (in F)

p

a 2.

Fl.

Cl.

Fg.

Hr. in F.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

rinforz.

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

p subito

p subito

p subito

p subito

p

p subito

p subito

p subito

p subito

p subito

Tr.

Cl. *espressivo e crescendo*

Fg.

Hr. in C.

espressivo e crescendo

C

Cl.

Fg.

Hr.

V. A. 509.

Fg.

Hr.

B.Pos.u.Tuba.

mf

cresc.

cresc.

Fl.

a 2.

sempre f

Hb.

Cl.

sempre f

Fg.

sempre f

Hr.

sempre f

Pos.Tb.

div.

sempre ff

div.

sempre ff

sempre ff

sempre ff

D

in F.

D

R

1r. Solo.

f

f

f

cresc.

R

ardito

ardito

ardito

ff

ff

R

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Tr.

Pos.

rinforzando

Hr.

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

Muta in F.

Tr.

poco a

poco cresc.

cresc.

NB

E

a 2.

in F.

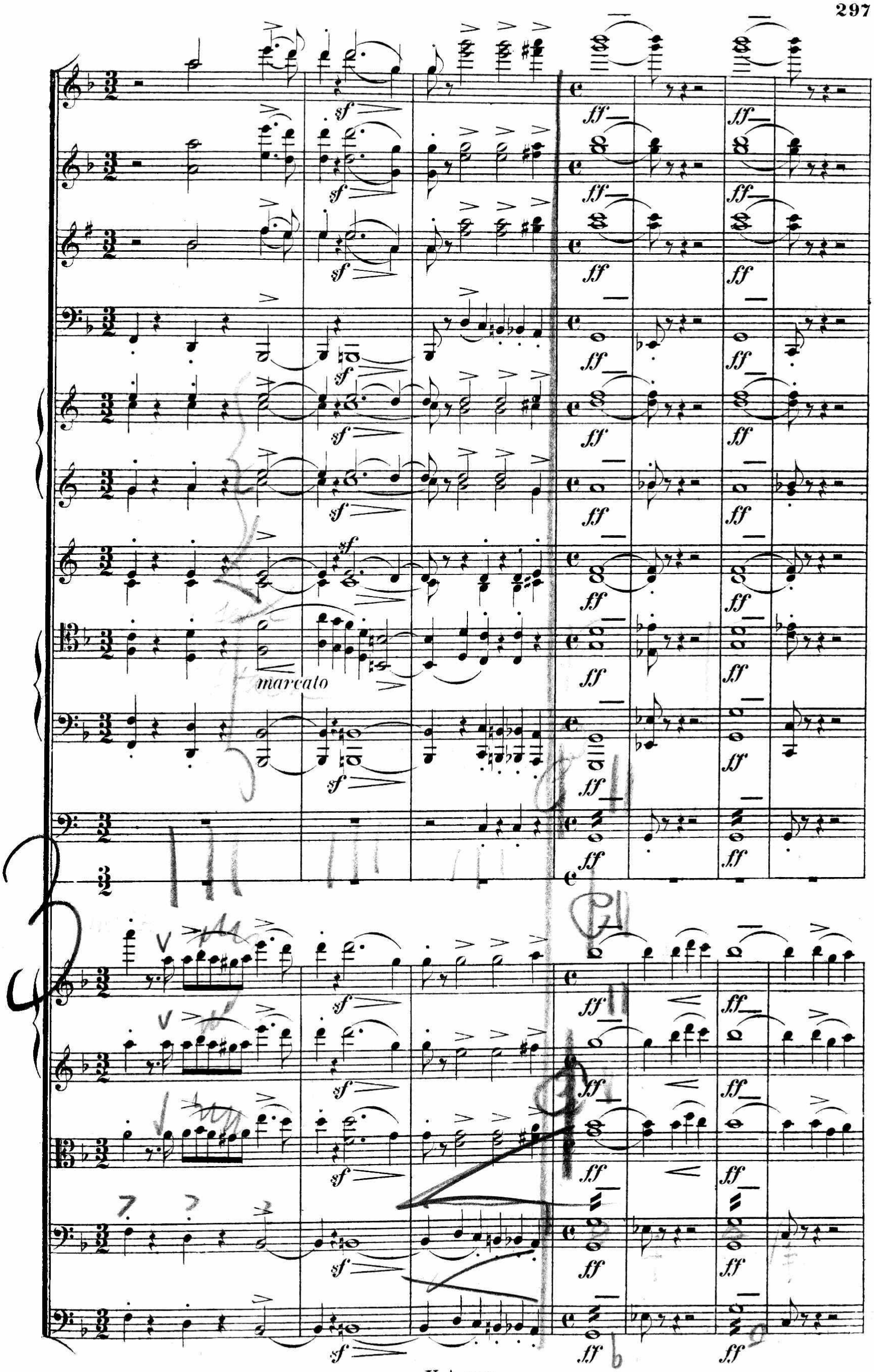
in F.

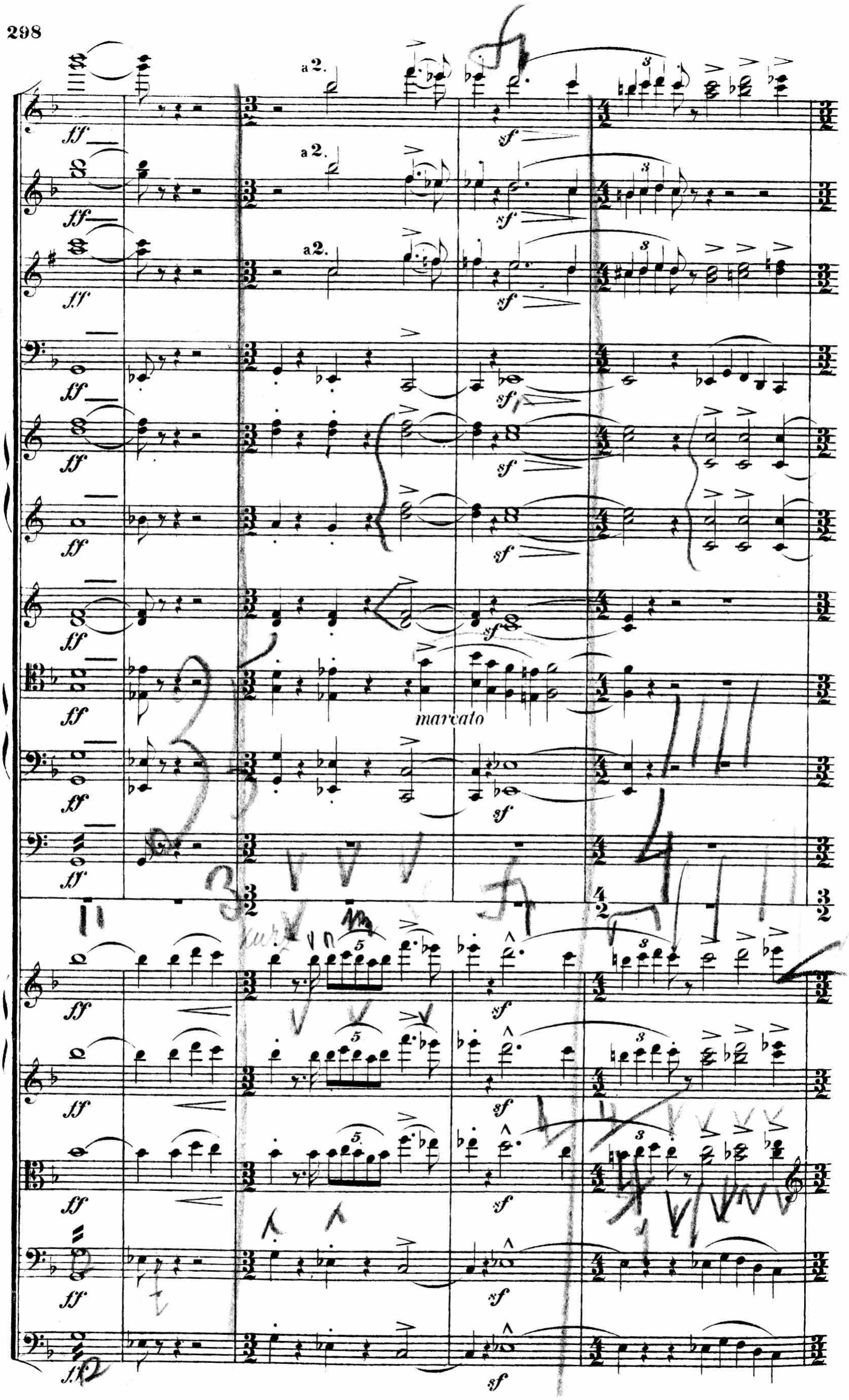
F.C.G.

NB

E

NB. Die mit einem — bezeichneten Noten sollen nicht nur stark angeschlagen, sondern auch während ihrer ganzen Dauer in gleichmässiger Stärke ausgehalten werden.


sf
ff
marcato


a 2.
a 2.
a2.
marcato

F

sf *sf*

dimin.

dol.espress.

con grazia

dolce

dolce con

F

p

dolce espress.

grazia

con grazia

espress.

dim.

con grazia

divisi.

Solo.

Solo.

Hr.

dolce espress.

dim.-smorz.

dim.-smorz.

dim.-smorz.

poco rall.

dim.-smorz.

p

dim.-smorz.

p

p poco rall.

dolce

dolce smorz.

dolce smorz.

dolce smorz.

dolce smorz.

smorzando

divisi.

tranquillo

p tranquillo

molto espressivo

G

pizz.

Cl.

Fg.

arco.

Cl.

Fg.

Hr.

dimin.

tranquillo

p

tranquillo

p

pizz.

p

p

dimin.

pizz.

pizz.

arco.

sempre tranquillo

dolce

sempre tranquillo

dolce

sempre tranquillo e dolce

sempre tranquillo e dolce

ten. semplice

ten.

arco.

Fl.

Cl. dolce

dolce

tranquillo

dolce

Fl.

Hb.

Cl.

Hr.(F)

p

p

p

p

H

pp

pp

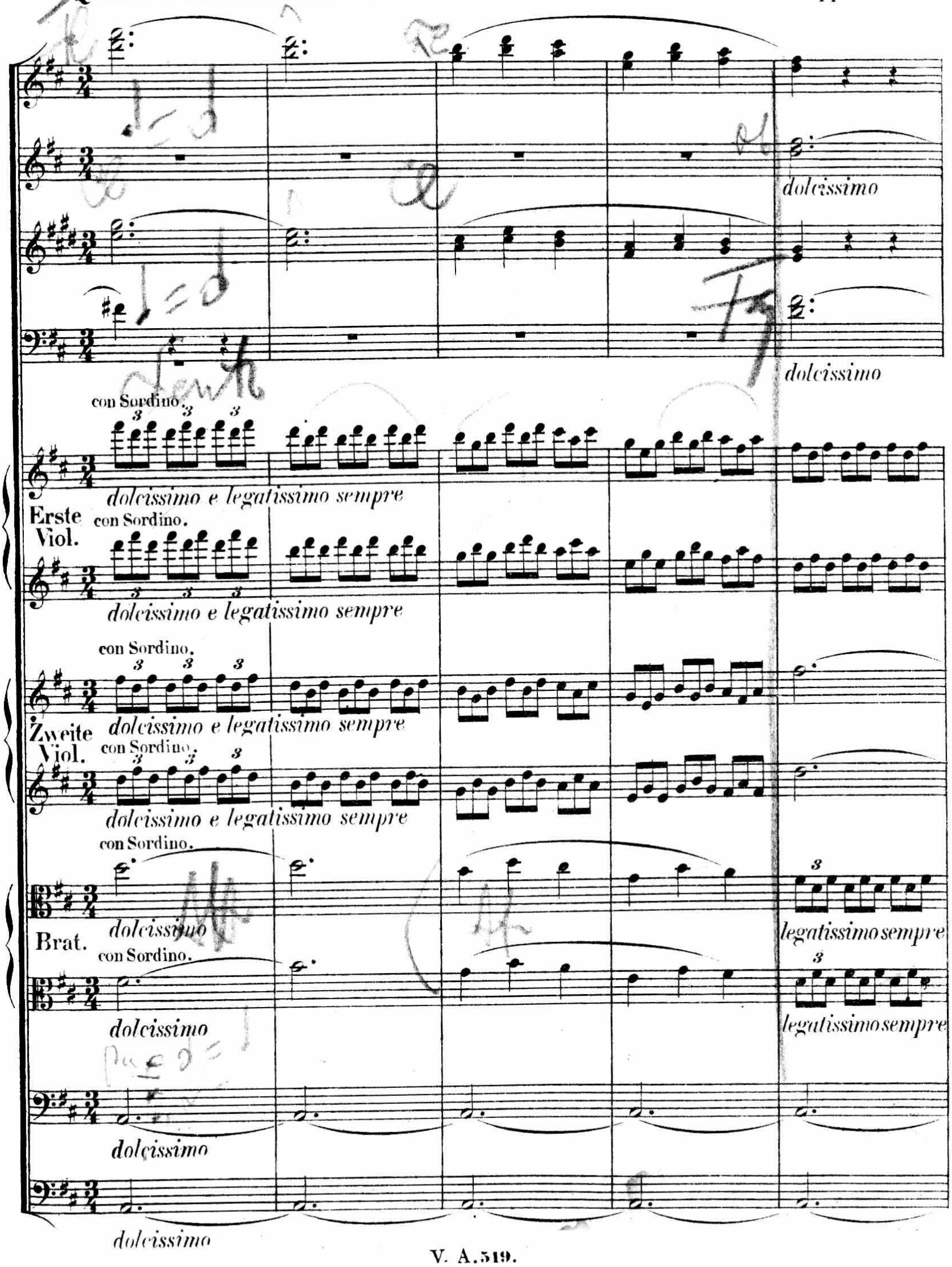
pp

p tranq.

p tranq.

Da lebte mir der Baum, die Rose,
Mir sang der Quellen Silberfall,
Es fühlte selbst das Seelenlose
Von meines Lebens Widerhall.

Quieto e sostenuto assai. (Die ♩ wie früher die 𝅗𝅥) aber nicht schleppend.



dolce

pp e legato

pp e legato

pp e legato

pp e legato

pp

pp

pp

pp

Hr. in D.

1. Solo.

dolciss.

pp

pp

dolciss.

dolciss.

pp sempre dolciss.

pp sempre dolciss.

pp sempre dolciss

pp sempre dolciss

pp

pp

pp

pp

dolciss.

dolciss.

e legato

e legato

e legato

e legato

dolce

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Hr. in H.

I Solo.

dolciss.

sempre dolciss.

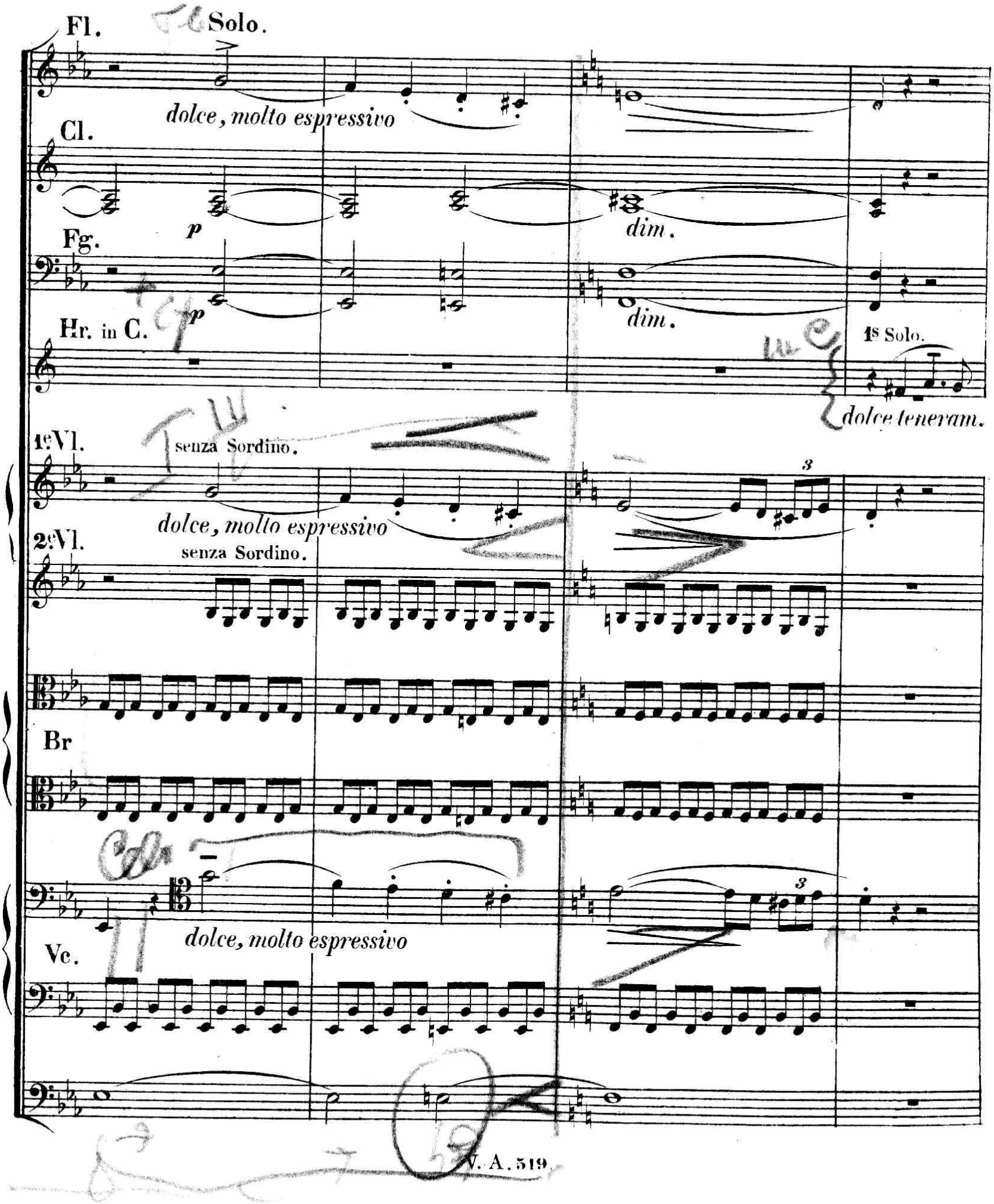
Fl.
Hb.
Cl.
Pk. in G.
dolciss.
ppp
sempre dolciss.
pp
Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Pk.

dolce

pp

pp

Wie einst mit flehendem Verlangen
Pygmalion den Stein umschloss,
Bis in des Marmors kalte Wangen
Empfindung glühend sich ergoss:
So schlang ich mich mit Liebesarmen
Um die Natur, mit Jugendlust,
Bis sie zu athmen, zu erwarmen
Begann an meiner Dichterbrust.



Fl.
Cl.
Fg.
Hr.
p
p
dim.
dim.
dolce
3
V
I
Fl.
Cl.
Fg.
Hr.
p
p
3
3
3

Hb.

p

p

1e

dolce, espressivo

cresc.

cresc.

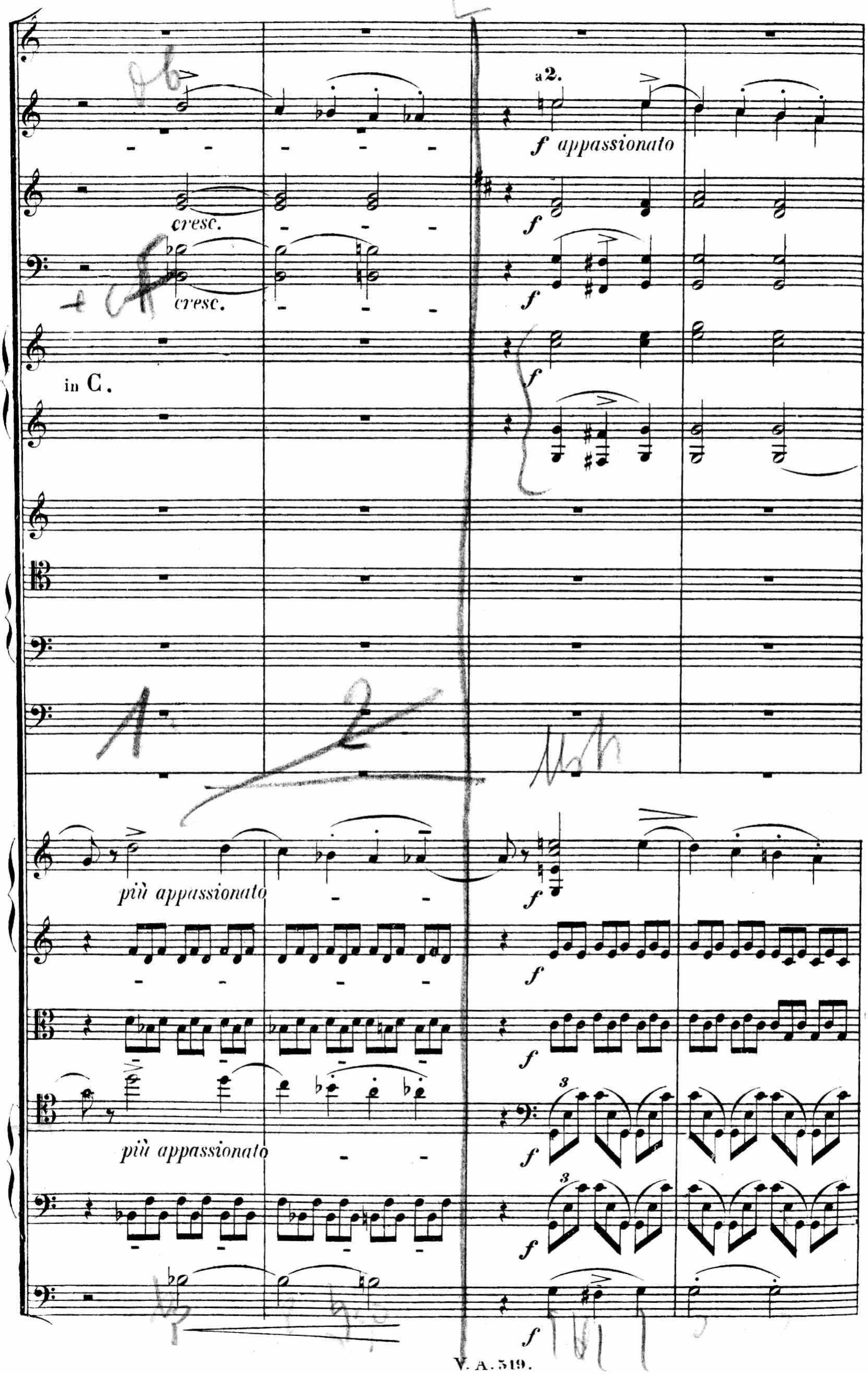
cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Von hier an bis zu dem Buchstaben **L** „*Allegro molto mosso*“ allmählich



accelerando.

K a 2.

rinforzando

rinforzando

rinforzando

rinforzando

rinforzando

rinforzando

rinforzando

K *rinforzando*

p sempre molto espress.

p

p

p

1s

espressivo

in C.

4e

pp

pp

pp

p sempre molto espress.

p sempre molto espress.

p

p sempre molto espress.

p

sempre piano

sempre piano

sempre piano

in F.

p

p

p

in F.

p

p

p

a 2.

cresc. rinforzando

cresc. rinforzando

cresc. rinforzando

cresc. rinforzando

cresc.

in F.

cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

p

cresc. rinforzando

molto rinforzando

molto rinforzando

molto rinforzando

mf

mf

molto rinforzando

molto rinforzando

molto rinforzando

molto rinforzando

molto rinforzando

L Allegro molto mosso.

Allegro molto mosso.

f

f

f

f

con impeto

sf

con impeto

sf

con impeto

sf

sf

sf

sf

ff

a 2.

Hr.

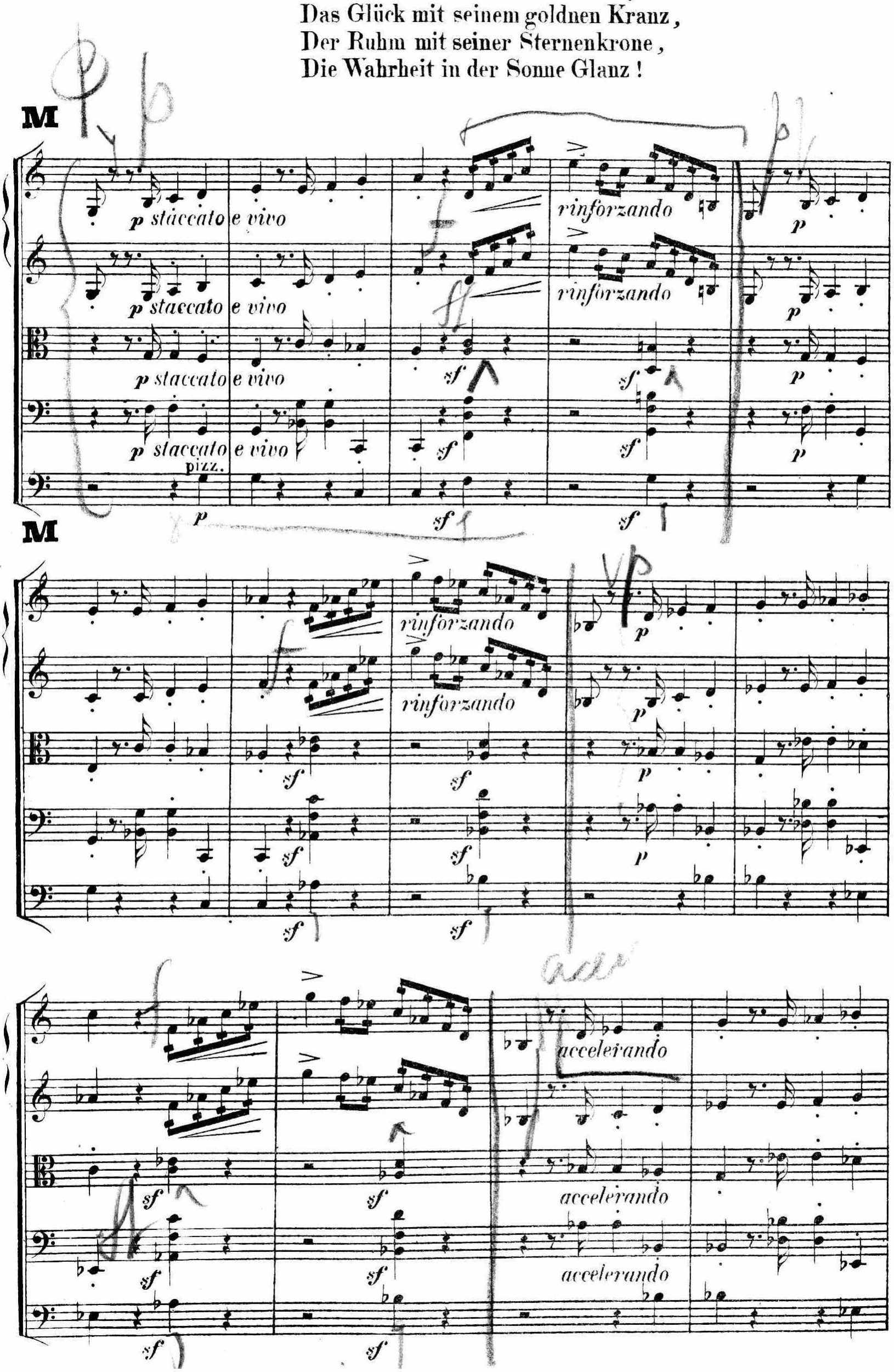
Tr.

Pos.

dim.

dim.

Wie tanzte vor des Lebens Wagen
Die luftige Begleitung her :
Die Liebe mit dem süssen Lohne,
Das Glück mit seinem goldnen Kranz,
Der Ruhm mit seiner Sternenkrone,
Die Wahrheit in der Sonne Glanz !



Fl.

Hb.

Cl. *p vivo*

Fg. *p vivo* a2.

marcato scherzando

Hr. in F. 3s. u. 4s.

p legero

legero

legero

legero

legero

arco.

legero

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

N

Hr. in C.

Hr. in F.

f

N

a 2.

f

ardito

ardito

a2.

1. 2 3

rinforzando

rinforzando

H.G.

A

impetuoso

impetuoso

A

P

ff

P

A

impetuoso

impetuoso

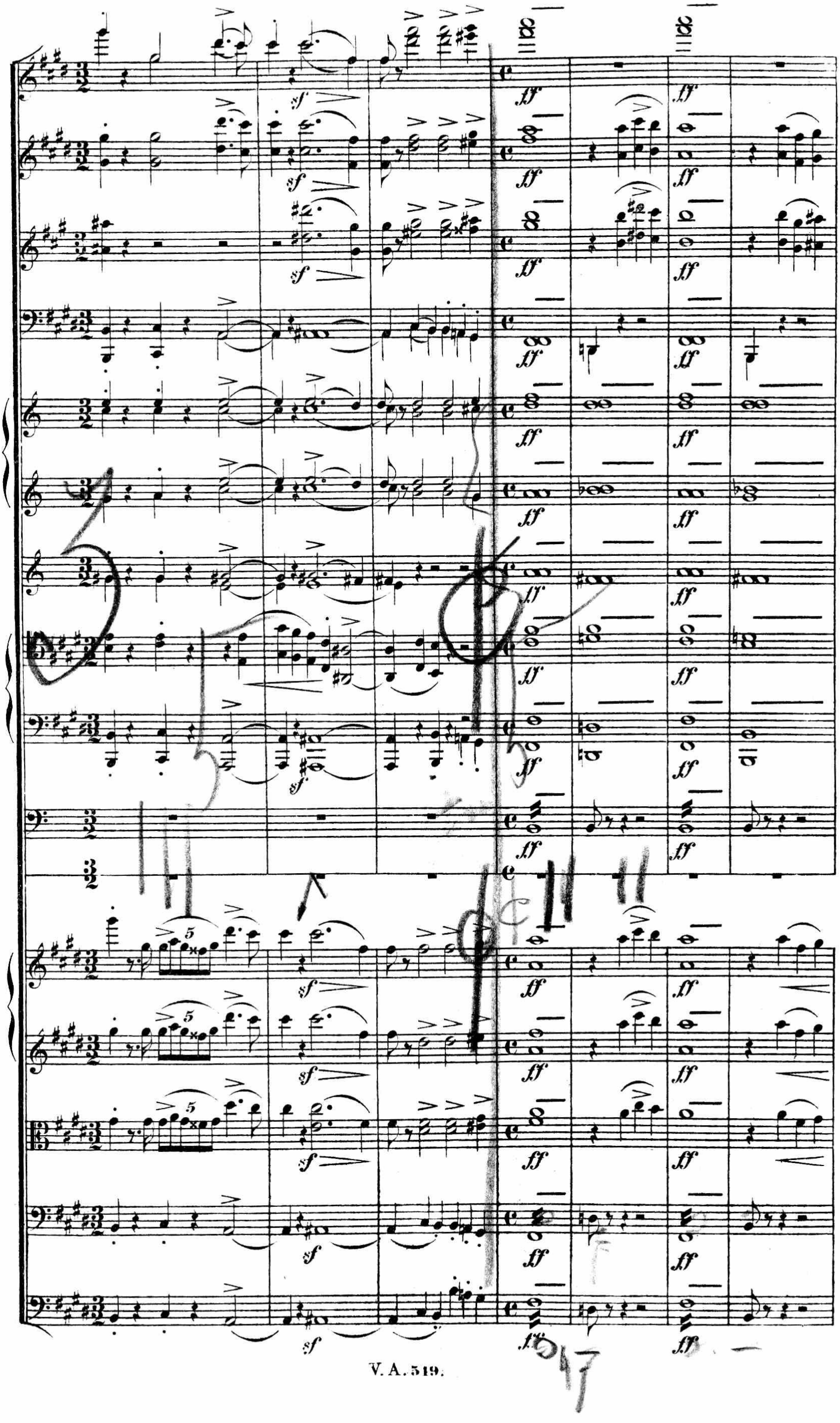
A

Q

in E.

in E.

Q



Muta in A.

R Fl. sf dim.

Hb. sf

Cl. in A. sf sf > dim.

Fg.

Pos.

sf sf con grazia

dim.

sf sf

sf sf

sf sf

R Fl.

Ob. dolce espress.

dolce espress.

Cl. dolce espress.

Fg. dolce espress.

dolce

dolce con grazia

dolce

p

dolce espressivo

dolce espressivo

dolce espressivo

con grazia

dim.

con grazia

dim.

Solo.

Solo.

p

p

p

p

2r.

1s.

p

dim.

dolce espress.

dolce espress.

dolce espress.

dolce espress.

p

2r

dim.

dim.

p legato

più dimin. perdendo

p legato

p

dim.

p

dim.

p

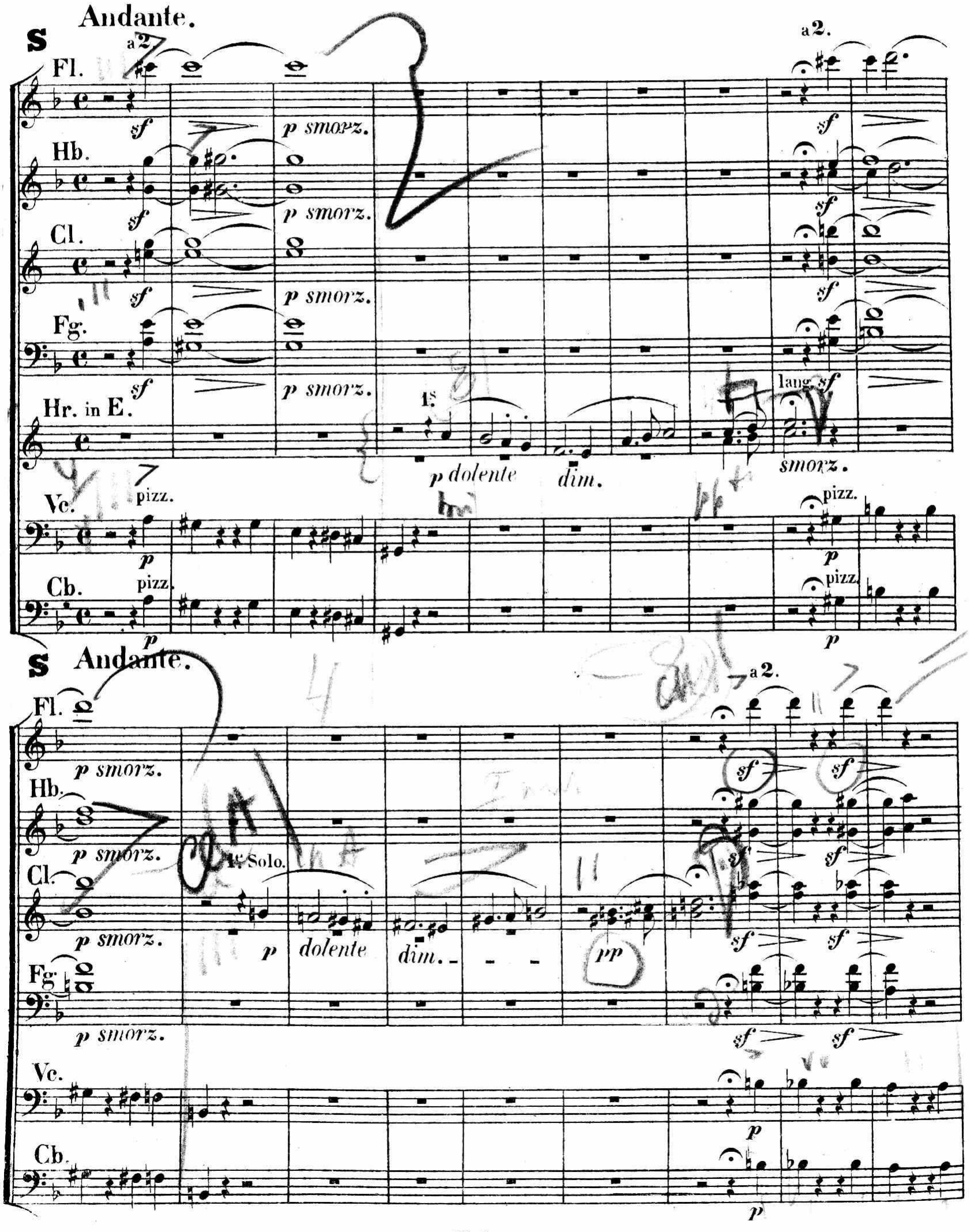
dim.

Enttäuschung.

Doch, ach! schon auf des Weges Mitte
Verloren die Begleiter sich;
Sie wandten treulos ihre Schritte,
Und einer nach dem andern wich.

. . . . . .

Und immer stiller ward's und immer
Verlassner auf dem rauhen Steg.



T Andante mestoso.

p *ritard.*

p *plintivo*

p *ritard.*

p *plintivo*

p *ritard.*

p *plintivo*

p *plintivo*

trem.

arco.

pp trem.

ritard. arco.

pp trem.

pp

ritard.

T Andante mestoso.

R

R

p espress.

p

pizz. arco.

espress.

pizz. arco.

espress.

pizz.

arco

R

Cl. 4e *espressivo dolente*

Fg. *mf*

sf

sf

espressivo dolente

mf

3 Bässe. *un poco marc.*

(geth.) pizz.

sf

a2.

sf

sf

Cl.

sf

sf

sf

pizz.

Von all dem rauschenden Geleite
Wer harrte liebend bei mir aus?
Wer steht mir tröstend noch zur Seite
Und folgt mir bis zum finstern Haus?

U

Das Tempo allmählich etwas bewegter bis zu dem Buchstaben **W** und im $\frac{3}{4}$ taktiren.

Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Pk. in Gis.

p un poco mare.

U

Du, die du alle Wunden heilest,
Der Freudschaft leise, zarte Hand,
Des Lebens Bürden liebend theilest,
Du, die ich frühe sucht' und fand! —

Fl.
Hb.
Cl.
Hr. in E.
dolce
p
p
p
p
V
dolce
dolce
dolce
divisi.
3
pizz.
pizz.
divisi.
p
p
V

arco

arco

espress.

pizz.

dim.

W

Andante mestoso.

Cl.

Fg.

Hr. in E.

1s

espress. dolente

pizz.

pizz.

Violoncell Solo.

espress. dolente

Die übrigen Vcelle u. Cbässe.

sf.

pizz.

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr

1.

sf

sf

espress.dolente

espr.dolente

a2.

p

p

arco.

arco

Alle Vcelle.

X

p

plintivo

2:

Vom Buchstaben **X** an im $\frac{2}{4}$ taktiren.

sf

sf

sf

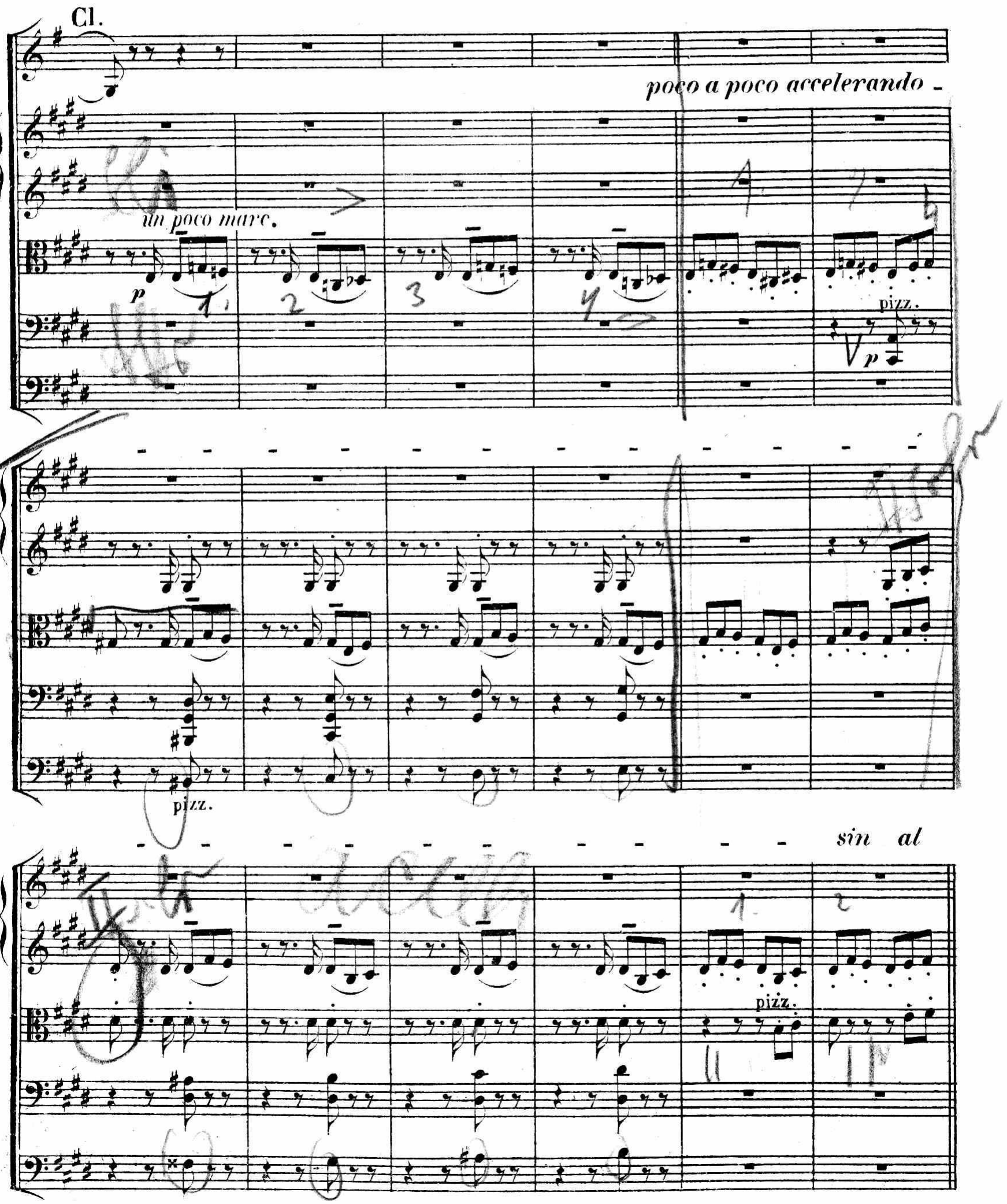
X

sf

dim.

Beschäftigung.

Und du, die gern sich mit ihr gattet,
Wie sie der Seele Sturm beschwört,
Beschäftigung, die nie ermattet
Die langsam schafft, doch nie zerstört,
Die zu dem Bau der Ewigkeiten
Zwar Sandkorn nur für Sandkorn reicht,
Doch von der grossen Schuld der Zeiten
Minuten, Tage, Jahre streicht. ——



Allegretto mosso.

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

p stacc.

p

Allegretto mosso.

pizz.

Allegretto mosso.

p

arco.

pizz.

pizz.

pizz.

Hr. in E.

p

p

p

arco.

arco.

pizz.

pizz.

pizz.

p

Z

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. in E.

2r

semp. piano

1s

semp. piano

pizz.

arco.

semp. piano

pizz.

arco.

semp. piano

pizz.

semp. piano

pizz.

Z

p

p

2r

in E.

Hr.

in F.

arco.

arco.

Hr

Tz

Pos.

a2.

a2.

arco.

Tz

sempre p e stacc.

sempre p e stacc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

in F.

mf

cresc.

mf

cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

Allegro spiritoso molto.

Aa

a2.

f

in F.

1e

Allegro spiritoso molto.

ardito

Aa Allegro spiritoso molto.

rinforzando

rinforzando

Hr.

p

p

p

p

p

p

p in B.

Hr.

Tr.

poco a poco cresc.

Pk.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

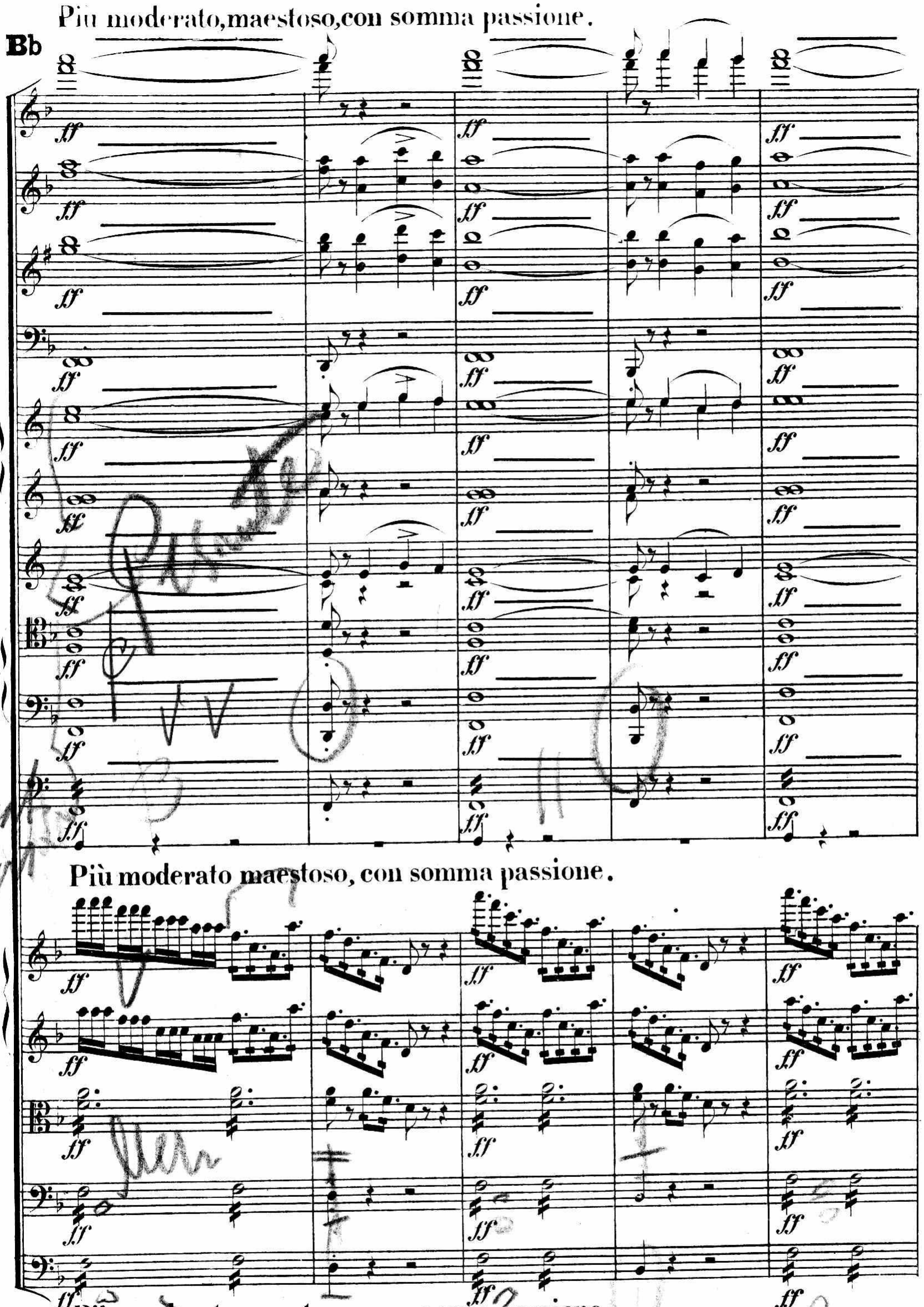
cresc.

cresc.

APOTHEOSE.*)

Più moderato, maestoso, con somma passione.

Bb



Più moderato maestoso, con somma passione.

Bb Più moderato, maestoso, con somma passione.

*) Das Festhalten und dabei die unaufhaltsame Bethätigung des Ideals ist unsers Lebens höchster Zweck. In diesem Sinne erlaubte ich mir das Schiller'sche Gedicht zu ergänzen durch die jubelnd bekräftigende Wiederaufnahme der im ersten Satz vorausgegangenen Motive als Schluss-Apotheose.

F. Liszt.

sf

sf

sf

a 2.

sf

sf

marcato

sf

sf

sf

ff *sf* *marcato*

Cc

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

a2. 3

sempre ff

a2. 3

sempre ff

a2. 3

sempre ff

rinforz.

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre stacc.

sempre stacc.

sempre stacc.

dim.

dim.

dim.

Allegro vivace.

Dd

p legero

p legero

p legero

p legero

4s.

p

p legero

p legero

p legero

trillo

p

pizz.

Dd Allegro vivace.

p

p

p sempre stacc.

p sempre stacc.

p sempre stacc.

p stacc.

arco

p stacc.

p legero

p legero

p legero

p legero

p legero

p legero

p

p

p

pizz.

p

p

stacc.

stacc.

stacc.

arco

stacc.

stacc.

Ee

p legero

p legero

p legero

p legero

p legero

p legero

p

pizz.

Ee

p

p

Allegro vivace (ma non troppo).

f marcato

p

Allegro vivace (ma non troppo).

Cl.

2e

Fg.

p

Hr.

p

p marcato

divisi.

f appassionato

p pizz.

p

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

2e

Ff

appassionato

mf

sf

Ff

Fl.
a 2.
Ob.
Cl.
Fg.
Hr.
cresc.
arco.
appassionato
Hr.
Tr. in C.
marc.
p leggiero

Hr.

Tr.

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

rinforzando

rinforzando

rinforzando

cresc.

sf rinforzando

cresc.

sf rinforzando

1. 2 1 2

mf p

rinforzando

rinforzando

rinforzando

rinforzando

Gg

sf

rinforzando

sf

mf

p

diminuendo

sf

sf

sf

sf

sf

Gg

Cl

Stretto.

Fg.

Hr.

Pk

pp

p

pp

pp

Stretto.

pp

pp

pp

pp

Stretto.

pp

Hb.
Cl.
Fg.
Hr.
Pk.
p poco a poco
cresc.

f marcato

pp

pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

8

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

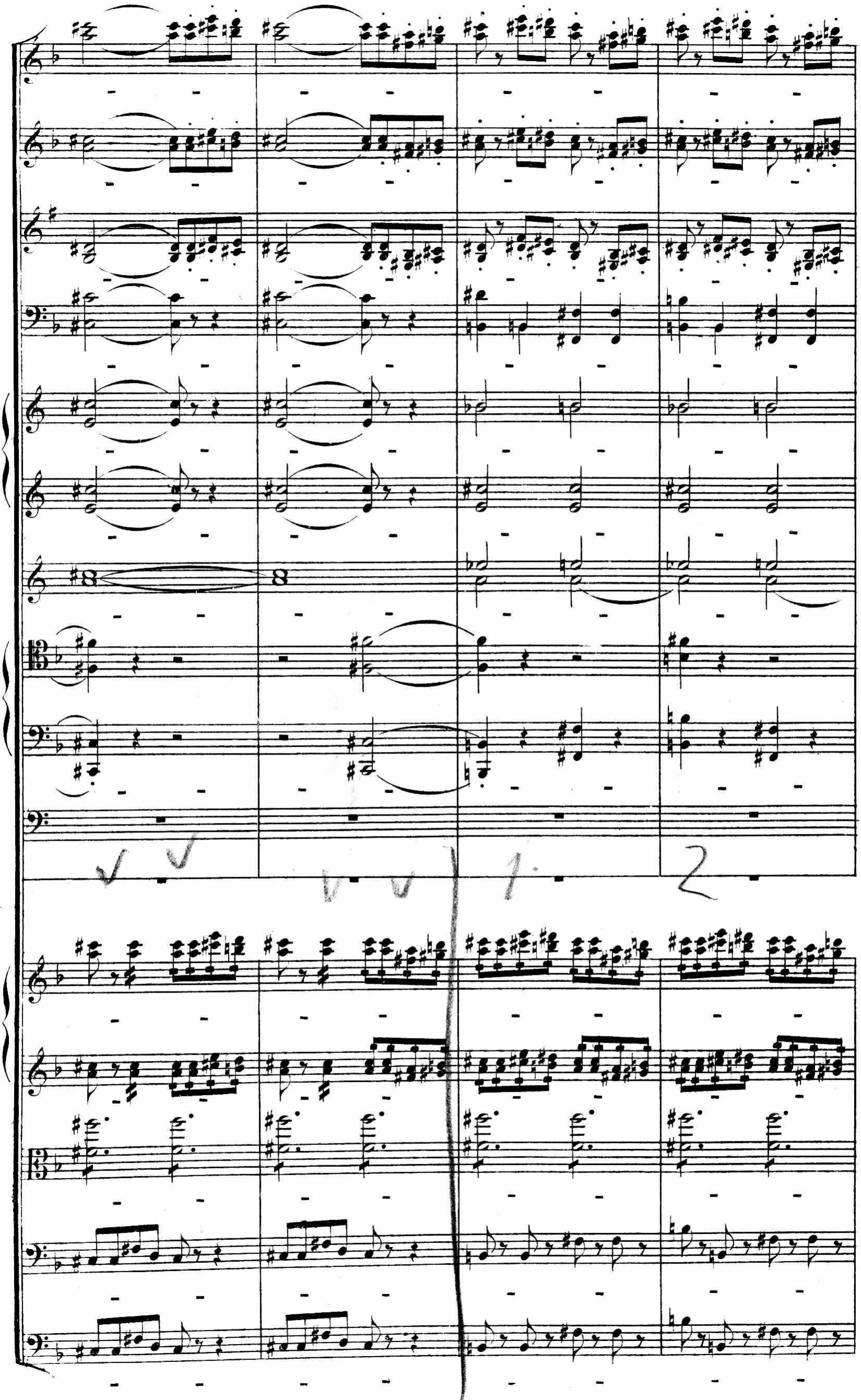
cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.



Ii

ff pomposo

ff

Ii

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

ff

ff

ff

ff

ff

fff

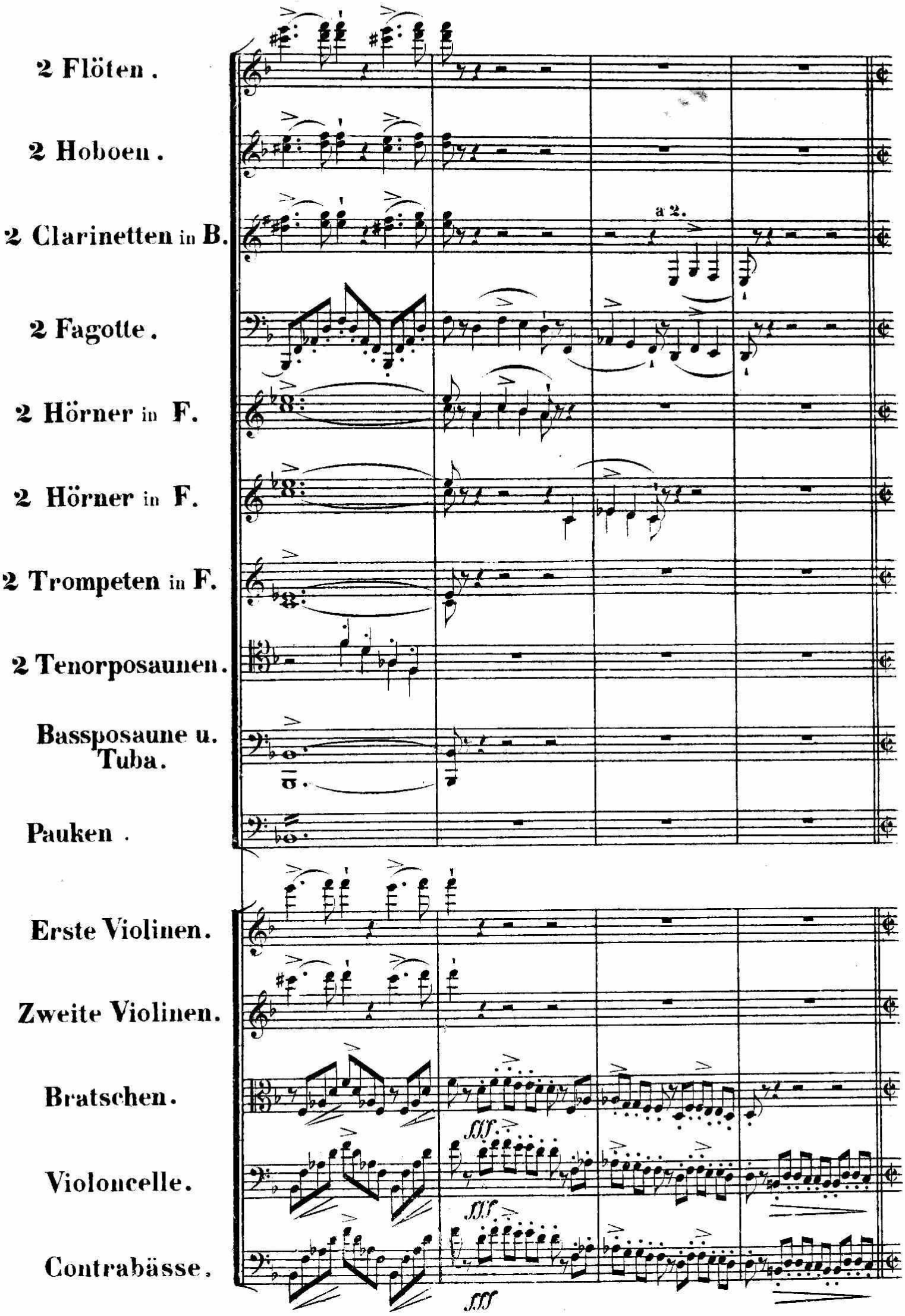
marcato

ff marcato

Variante hierzu siehe am Schlusse (Seite 385).

Kürzung.

Vom letzten Takt Seite 364, anstatt Seite 365, diese Überleitungstakte zum Stretto Seite 375.



Hierauf weiter Seite 375. *Stretto.*

25704
7. A. 519.

NB. Bei Aufführungen in kleineren Conzertsälen ist eine passende Aufstellung der Schlaginstrumente (so dass dieselben nicht das Orchester überschallen) und deren Mässigung, ja selbst gänzliche Hinweglassung, wo sie nicht nothwendig einwirken, den Herren Dirigenten anzuempfehlen.

F. Liszt.