

K 243

TOUTE REPRODUCTION  
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA  
COPIE SERA RIGOREUSE-  
MENT POURSUIVIE.

# MENUET GOTHIQUE

orchestré par L. ROQUES

L. BOËLLMANN  
(extrait de l'op. 25)

CLARINETTES en SI $\flat$

**Allegro**

*p non legato*

*ff*

*p*

*ff*

*ff*

en élargissant peu à peu

**A tempo**

*mf*

*p*

*f*

*p*

4 4

*pp*

1<sup>o</sup>

*pp*

5 à 2

*mf*

*p*

*cresc. molto*

6

*f*

*ff*

en élargissant beaucoup

FIN

5281

Музыкальный Бюро  
33889

Музыкальная Библиотека  
№ 29185  
Всероссийского  
Радио Комитета

TOUTE REPRODUCTION  
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA  
COPIE SERA RIGOREUSE-  
MENT POURSUIVIE.

## MENUET GOTHIQUE

L. BOELLMANN

orchestré par L. ROQUES

(extrait de l'op. 25)

**Allegro** 4 Basses CORNETS en SI $\flat$  2. CORNETS

**ff**

3 **1** Tuba

1<sup>o</sup> solo **p** **2** à 2 **ff**

en élargissant peu à peu 7 **3** 4 H $\flat$  et B $\text{on}$

1<sup>o</sup> solo **f** 11 **4** 8 **5** 5 Cor et B $\text{on}$  Fl et Cl

1<sup>o</sup> solo **p** 1 à 2 **cresc. molto**

**6** **ff**

à 2

en élargissant beaucoup **FIN**

TOUTE REPRODUCTION  
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA  
COPIE SERA RIGOREUSE-  
MENT POURSUIVIE.

MENUET GOTHIQUE

orchestré par L. ROQUES

L. BOËLLMANN  
(extrait de l'op. 25)

*IX* **Allegro** **CORS en FA**  
4 Basses **CORS**

3

[1] *p*

[2] *ff*

[1]

en élargissant peu à peu

A tempo 1° solo *mf*

[3] 4 *H<sup>b</sup> et Bon*

A. Durand & Fils  
1858 r.

Музыкальная Библиотека  
38889

Музыкальная Библиотека  
Paris, 4, Place de la Madeleine

No 29785

Генеральный  
Генеральный

Cors à 2



TOUTE REPRODUCTION  
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA  
COPIE SERA RIGOREUSE-  
MENT POURSUIVIE.

# MENUET GOTHIQUE

orchestré par L. ROQUES

L. BOELLMANN

(extrait de l'op. 25)

BASSON

Allegro

*p*

*f*

*p*

*p*

*ff*

en élargissant peu à peu

*pp*

*p*

**1**

**2**

**3**

**7**

A tempo

Musical score consisting of ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include *cresc. molto* and *en élargissant beaucoup*. The piece concludes with *FINE*.

5731

1. Саван = 5 м  
 2. Ромашка = 4 м  
 33889

1956/7874

Музыкальная Библиотека  
 № 29/85  
 Всесоюзного  
 Радио Комитета

TOUTE REPRODUCTION  
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA  
COPIE SERA RIGOREUSE-  
MENT POURSUIVIE.

# MENUET GOTHIQUE

orchestré par L. ROQUES

L. BOËLLMANN  
(extrait de l'op. 25)

P<sup>te</sup> et G<sup>de</sup> FLÛTES

**Allegro**  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  H<sup>b</sup> à 2 *ff*

H<sup>b</sup> et Cl. G<sup>de</sup> FL. *p* à 2 *ff*

P<sup>te</sup> FL. G<sup>de</sup> FL.

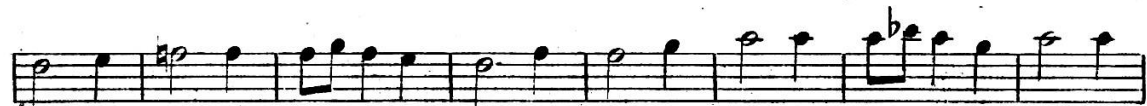
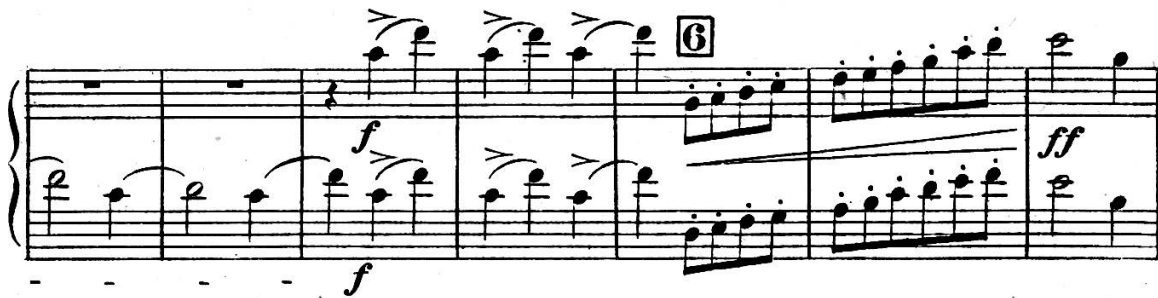
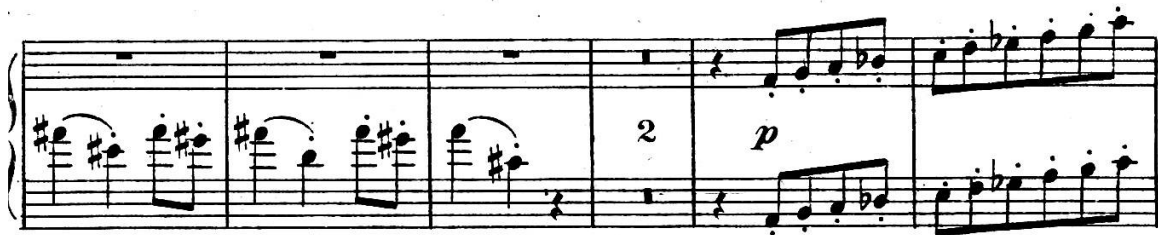
en élargissant peu à peu

**A tempo**

*mf* Solo

11 H<sup>b</sup> Cl. et B<sup>on</sup> à 2 *pp*





5731

ИПЧ 1958 г.

Музыкальный фонд  
33889

Музыкальный фонд  
29185

TOUTE REPRODUCTION  
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA  
COPIE SERA RIGOREUSE-  
MENT POURSUIVIE.

# MENUET GOTHIQUE

orchestré par L. ROQUES

L. BOËLLMANN

(extrait de l'op. 25)

GROSSE CAISSE CYMBALES  
et TRIANGLE

Allegro 4

Basson

G.C. Cymb.

en élargissant peu à peu A tempo

Cymb. frappée avec le  
manche de la mailloche

TOUTE REPRODUCTION  
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA  
COPIE SERA RIGOREUSE-  
MENT POURSUIVIE.

## MENUET GOTHIQUE

orchestré par L. ROQUES

L. BOËLLMANN  
(extrait de l'op. 25)

HAUTBOIS

**Allegro**  
*p non legato*

*ff*

*p*

*p*

*ff*

*ff*

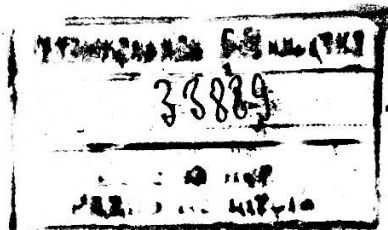
en élargissant peu à peu

*pp*

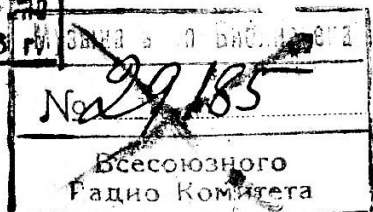
*f*



5731



ПРОФЕРТО 1956 г.



# Menuet Gothique

TOUTE REPRODUCTION  
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA  
COPIE SERA RIGOREUSEMENT  
POURSUIVIE.

2 Flûtes  
Hautb.  
2 Clar.  
Basson  
2 Cors  
2 Trompettes  
Batterie  
Quintette

Piano-Conducteur  
et parties d'Orch. n. 316

Piano-Conducteur  
et parties d'Orch. n. 316

Piano-Conducteur  
et parties d'Orch. n. 316

ИВЕНТОРИЗАТОР № 8

3

BOËLLMANN  
Extrait de l'Op. 25.

PIANO-CONDUCTEUR

Allegro  $\text{♩} = 138$

*p* *non legato*  
Quatuor et Bois

*Tutti ff*

*p*

1

2

*Tutti ff*

First system of musical notation for piano and conductor, featuring a grand staff with treble and bass clefs.

Second system of musical notation for piano and conductor, continuing the piece.

En élargissant peu a peu a Tempo

Third system of musical notation, including the instruction *mf*.

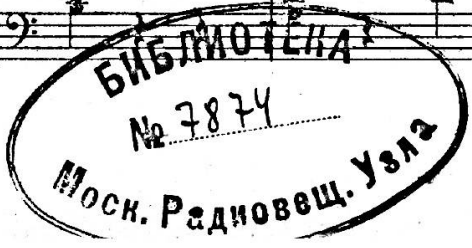
Fourth system of musical notation for piano and conductor.

3 Bois

Fifth system of musical notation, including the instruction *pizz. pp*.

1ers Violons et Violles

Sixth system of musical notation, including the instruction *arco*.



First system of musical notation, piano and conductor parts.

Second system of musical notation, piano and conductor parts. Includes dynamic marking *pp*.

Third system of musical notation, piano and conductor parts. Includes dynamic markings *dim.*, *ppp*, and *Vous pizz.*. Includes the instruction *Hautbois* and *vcelles*.



Fourth system of musical notation, piano and conductor parts. Includes dynamic marking *mf* and *vcelles*. A boxed number **4** is present above the staff.

Fifth system of musical notation, piano and conductor parts. Includes dynamic marking *ppp* and the instruction *2es vous*.

Sixth system of musical notation, piano and conductor parts. Includes dynamic markings *mf* and *p*. A boxed number **5** is present above the staff.

non legato

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with a 'non legato' instruction.

crescendo molto

Musical notation for the second system, including a 'crescendo molto' instruction.

6

**f** **f** Tutti

Musical notation for the third system, marked with a circled '6', a forte dynamic, and 'Tutti'.

Musical notation for the fourth system.

Musical notation for the fifth system.

Musical notation for the sixth system.

En élargissant beaucoup

Musical notation for the seventh system, starting with the instruction 'En élargissant beaucoup'.

Имп. 1958 unopt Paris 33889

Музыкальный магазин

№ 29/85



TOUTE REPRODUCTION  
PAR L'AUTOGRAPHE OU LA  
COPIE SERA RIGOREUSEMENT  
PUNIE  
Musique par L. ROQUES  
Всесоюзного  
Радио Комитета

MENUET GOTHIQUE

L. BOËLLMANN  
(extrait de l'op. 25)

TIMBALES UT-SOL

Allégo

4 Basses TIMB. ff

3

1 8 3<sup>o</sup> Tromb. 2 TIMB. ff

3 28

en élargissant peu à peu A tempo

3 28

4 8 5 Cor et B<sup>on</sup> Bois Cornets

Bois TIMB. pp cresc. molto f

6 ff

5 Basses TIMB. ff

en élargissant beaucoup

FIN

Музыкальный магазин  
№ 33889

ПРОБЕЛ  
1956 г.

TOUTE REPRODUCTION  
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA  
COPIE SERA RIGOREUSE-  
MENT POURSUIVIE.

## MENUET GOTHIQUE

orchestré par L. ROQUES

L. BOELLMANN  
(extrait de l'op. 25)

### 1<sup>er</sup> TROMBONE

**Allegro** 4 Basses TROMB. *ff*

3 1 8 3<sup>o</sup> Tromb.

2 TROMB. *ff*

1 tempo *p* en élargissant

3 7 Cornets TROMB. 1 *mf*

7 Cors 4 TROMB. *mf*

3 5 1 4 *mf*

Cornets *p* 5 *f* 6 *ff*

*en élargissant beaucoup*

FIN

TOUTE REPRODUCTION  
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA  
COPIE SERA RIGOREUSE-  
MENT POURSUIVIE.

# MENUET GOTHIQUE

L. BOËLLMANN

(extrait de l'op. 25)

orchestré par L. ROQUES

2<sup>e</sup> TROMBONE

**Allegro**  $\frac{4}{4}$  TROMB. *ff*

3 **1** 8 3<sup>e</sup> Tromb. *ff*

**2** *ff*

en élargissant peu

à peu **A tempo** 1 2 3 4 5 6 **3** *p*

7 Cornets *mf* 1

7 Cors **4** *mf*

3 **5** 1 *mf* 4

Cornets TROMB. 5 **6** *p* *f* *ff*

en élargissant beaucoup **FIN**

TOUTE REPRODUCTION  
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA  
COPIE SERA RIGOREUSE-  
MENT POURSUIVIE.

MENUET GOTHIQUE

L. BOËLLMANN  
(extrait de l'op. 25)

orchestré par L. ROQUES

3<sup>e</sup> TROMBONE

Allegro 4 Bon

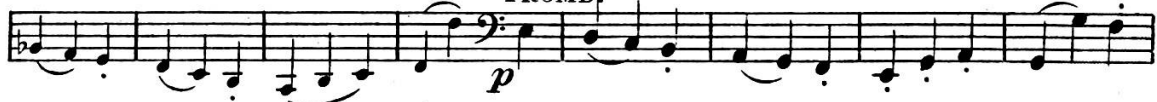
2+  
TROMB.



3 1 Tuba  
p



TROMB.



2



en élargissant peu



à peu A tempo

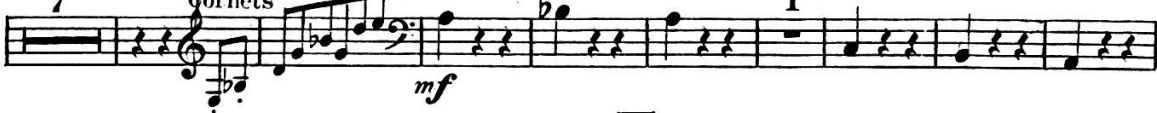
3



7 Cornets

TROMB.

1



7

Cors

4

TROMB.

mf



3

5 1

4 Cornets

TROMB.

5

mf

p



6



en élargissant beaucoup FIN

TOUTE REPRODUCTION  
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA  
COPIE SERA RIGOREUSEMENT  
POURSUIVIE.

MENUET GOTHIQUE

orchestré par L. ROQUES

L. BOËLLMANN  
(extrait de l'op. 25)

TUBA

**Allegro** 4 Basses

**TUBA** *ff*

3 **1** solo *p*

4 **3<sup>e</sup> Tromb.** **2** **TUBA** *ff*

en élargissant peu à peu **A tempo**

7 **3** 5 **H<sup>b</sup> et B<sup>on</sup>** **Cornets** **TUBA** *mf*

1 7 **Cors**

**4** **TUBA** *mf* 3 **5** 1 *mf*

4 **Cornets** **TUBA** 5 *p* *f*

**6** *ff*

en élargissant beaucoup **FIN**

K 248

TOUTE REPRODUCTION  
PAR L'AUTOGRAPHIE, OU LA  
COPIE SERA RIGOREUSE-  
MENT POURSUIVIE.

# MENUET GOTHIQUE

orchestré par L. ROQUES

L. BOËLLMANN  
(extrait de l'op. 25)

**Allegro**

VIOLONCELLES et C. BASSES

*p*  
*pizz.*

Unis *arco*  
*ff*

*pizz.*

*arco*

*ff*

en élargissant peu à peu **A tempo**

*mf*

Unis *pizz.*  
*p*

*arco*  
*f*  
*arco*

A. Durand & Fils Éditeurs  
33889

COPIER  
956 r

Музыка Б. В. Бюльмана  
№ 29185

Paris, 4, Place de la Madeleine D. & F

Staff 1: Treble clef, pizz. *pp*

Staff 2: Bass clef, pizz. *p*

Staff 3: Treble clef, **4**, *mf*, arco, à déf. de 2<sup>ds</sup> vous, *pp*, pizz. *mf*

Staff 4: Treble clef, **5**, *mf*, *p*, pizz., 1, *p*

Staff 5: Treble clef, pizz., 2, *cresc. molto*, *f*

Staff 6: Treble clef, **6**, *ff*

Staff 7: Treble clef

Staff 8: Treble clef, en élargissant beaucoup, FIN

TOUTE REPRODUCTION  
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA  
COPIE SERA RIGOREUSE-  
MENT POURSUIVIE.

MENUET GOTHIQUE

orchestré par L. ROQUES

L. BOËLLMANN  
(extrait de l'op. 25)

ALTOS

*V* Allegro

A. Durand & Fils, Editeurs,

Paris, 4, Place de la Madeleine D. & F.





Musical score for a string instrument, consisting of ten staves of music. The score includes various dynamics such as *ppp*, *pp*, *mf*, *p*, and *ff*, and performance instructions like *pizz.*, *arco*, and *en élargissant beaucoup*. Measure numbers 4, 5, and 6 are indicated in boxes. The piece concludes with a *FIN* marking.

5731

en élargissant beaucoup

FIN

ИМПЕРИАЛИЗМ

ПРОСВЕЩЕНИЕ

1956 г.

Музыкальная Библиотека

№ 29185

Второго Радиакомитета

ИНВЕНТАРИЗОВАНО в 1938

Инвентаризатор

МОСК. РАДИО

33889

# K 243

TOUTE REPRODUCTION  
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA  
COPIE SERA RIGOREUSE-  
MENT POURSUIVIE.

## MENUET GOTHIQUE

orchestré par L. ROQUES

L. BOELLMANN  
(extrait de l'op. 25)

1<sup>rs</sup> VIOLONS

Allegro



Bois à déf.



en élargissant peu à peu



A tempo



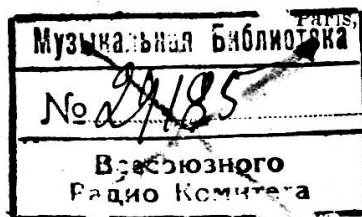
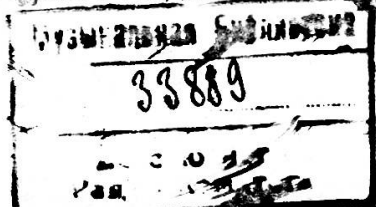
(à déf. d'Harm.)  
sempre arco  
pizz.



Tous droits d'exécution publique réservés  
1956

A. Durand & Fils Editeurs.

Paris, 4, Place de la Madeleine



*pp*  
*pizz.* *arco* à défaut de H<sup>b</sup>  
*ppp*  
**4** *mf* *pp*  
**5** *mf*  
*non legato*  
*p* 2<sup>ds</sup> vous à def. *cresc. molto*  
*2<sup>ds</sup> vous#*  
**6** *ff*  
*en élargissant beaucoup*  
 FIN



# K 243

TOUTE REPRODUCTION  
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA  
COPIE SERA RIGOREUSE-  
MENT POURSUIVIE.

## MENUET GOTHIQUE

orchestré par L. ROQUES

L. BOËLLMANN  
(extrait de l'op. 25)

2<sup>ds</sup> VIOLONS

Allegro

*p non legato*

*ff*

*1*

*p*

*2*

*ff*

en élargissant

sant peu à peu A tempo

*mf*

*3* pizz.

*p*

arco

*f*

7824

И. П. ЧИ  
ИНВЕНТАРИЗОВАНО в 1938 г.  
Инвентаризатор Уд. 2



en élargissant beaucoup



Р. 5731

ПРОЦЕНКА  
1956 г.  
33889

Муз. Библиотека  
№ 29185

№

Партитура . . . . .		
Скрипка дирижер . . . . .		
Фортелиано . . . . .	/	
Гармониум . . . . .		
<b>Скрипки I . . . . .</b>	<b>//</b>	
« облигато . . . . .		
« II . . . . .	/	
Альты . . . . .	/	
Виолончели . . . . .	/	
Контрабасы . . . . .	/	
Флейты . . . . .	1/2	
« Пикколо . . . . .		
Гобой . . . . .	/	
Англ. рожок . . . . .		
Кларнеты . . . . .	1/2	
Бас кларнет . . . . .		
Фаготы . . . . .	1/2	
Контрфагот . . . . .		
Валторны . . . . .	1/2	
Трубы . . . . .	1/2	
Тромбоны . . . . .	///	
Тубы . . . . .	/	
Тимпаны (Литавры) . . . . .	/	
Больш. барабан . . . . .	/	
Мал. барабан . . . . .		
Мелк. ударные . . . . .		
Арфы . . . . .		
. . . . .		
. . . . .		
. . . . .		
. . . . .		
<b>Всего . . . . .</b>	<b>180н.</b>	<b>20.8</b>