

Partitur

EDITION
TONGER
BAND 832

Ant. Vivaldi

Op. 3 N° 11

CONCERTO GROSSO

für Schülerorchester

herausgegeben von

H. Lemacher und P. Mies

VERLAG VON P. J. TONGER, KÖLN A/RH.

104030

K 2779



EDITION
TONGER
BAND 832

ANT. VIVALDI

Op. 3 Nr. 11

CONCERTO GROSSO

Für Schülerorchester

herausgegeben von

Prof. Dr. H. LEMACHER und Dr. P. MIES

ПРОВЕРЕНО
1958 г.

106030

Besetzung:

Concertino: Violine I, II, Violoncello,
Concerto grosso: Violine I, II, Viola
(oder Violine III), Violoncello, Kontrabaß,
Continuo (Klavier oder Orgel)

K

P. J. TONGER · KÖLN A. RH.

K2779

Vorbemerkungen.

Der Name des Komponisten Antonio Vivaldi (ca. 1680-1743) ist mit mehreren Erscheinungen der Musikgeschichte verknüpft. Er hat das von Torelli und Albinoni geschaffene Soloviolenkonzert ausgebaut. Nach ihm heißt eine Form des Konzertsatzes die „Nivaldische Konzertform“, die zur Barockzeit zu größter Bedeutung gelangte. Schließlich hat kein geringerer als J. S. Bach eine Anzahl seiner Geigenkonzerte für Klavier bearbeitet! Auch das vorliegende Konzert ist seit langem bekannt als Orgelkonzert in einer Fassung von Wilh. Friedemann Bach. 1911 hat Max Schneider nachgewiesen, daß diese Fassung ebenfalls von J. S. Bach herrührt, Friedemann sich also die Autorschaft fälschlich angemaßt hatte. Betrachtet man die musikalischen Qualitäten des Werkes, die gewaltige Einleitung über dem Orgelpunkt, die bewegte Fuge, das wundervoll kantabile Siciliano mit den feinsinnigen Harmonien der Begleitinstrumente, dann den Schlußsatz mit den lebhaften Tuttisätzen und den klang- und spielfreudigen Solostellen, so läßt sich verstehen, daß J. S. Bach ein solches Werk für seinen eigenen Gebrauch bearbeitete, daß Wilh. Friedemann seinen Namen als Autor angab. Welche Gründe im einzelnen ihn zu dieser Fälschung bewogen, ist unbekannt.

In der Originalfassung für 2 Sologeigen, Solocello, Streicher und Continuo ist das Werk für Schule, Verein und Haus besonders geeignet. Alle Instrumente des Concerto grosso sind ganz leicht, die Soloinstrumente nur in einigen Teilen etwas schwerer, also durchaus innerhalb der technischen Möglichkeiten der Musikliebhaber. Einen Neudruck der Originalpartitur mit lesenswerter Einleitung veröffentlichte zum ersten Male A. Einstein (Eulenburg-Leipzig). Der vorliegenden Ausgabe ist eine Aussetzung der Cembalostimme, sowie eine III. Geigenstimme (an Stelle der Viola oder zu ihrer Verstärkung) beigegeben. Die Bezeichnung (Solo) in den Stimmen des Concerto grosso bedeutet, daß man diese Teile zweckmäßig von Einzelspielern begleiten läßt, da sonst die Solostimmen erdrückt werden.

Professor Dr. H. Lemacher.

Dr. Paul Mies.

114
(12)

CONCERTO GROSSO

Musikbibliothek
104030
Ant. Vivaldi, Op. 3 Nr. 11
(ca. 1680-1743)
3
Bearbeitet von Herm. Schroeder.

1609 (St. Ives) SK + Cont d moll.
Allegro.

Violine I Solo. *ff*

Violine II Solo. *ff*

Violoncello Solo.

Violine I.

Violine II.

Viola.

Violoncello. Kontrabaß.

Continuo (Klavier oder Orgel).

VI. I Solo.

VI. II Solo.

VI. I Solo.

VI. II Solo.

orese

VI. I Solo.

VI. II Solo.

Vc. Solo.

Vc. Kb.

Cont.

SK + Cont tutti 3; Orgel: (Klavier, Orgel)

K 2779

Verlag J. Neuberger, Leipzig
Copyright 1929 by J. Neuberger, Leipzig

P.J.T. 8026

293 gr.

25

Ve. Solo.

Ve. Kb.

Cont.

30

Ve. Solo.

Ve. Kb.

Cont.

tutti
Adagio.

35 Allegro.

VI.I.

VI.II.

Vla.

Ve.

Kb.

Cont.

40

VI.II.

Vla.

Ve.

Cont.

45

Tutti

VI.I. *mf*

VI.II.

Vla.

Vc.

Kb. *Kb*

Cont.

50

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vc.

Kb.

Cont.

3S+Cont

tutti, Vle < non

55

VI.I. *Solo. p*

VI.II. *Solo. p*

Vla.

Vc. *Solo. p*

Kb. *Vc. e Kb. pp*

Cont. *p*

60

VI.I Solo.

VI.II Solo.

Ve. Solo.

Ve. Kb.

Cont.

Tutti *Vlc & on, 3 Solo*

65

VI.I *Tutti.*

VI.II *Tutti.*

Vla. *Tutti.*

Ve. Solo. *Tutti.*

Ve. Kb.

Cont.

70

VI.I

VI.II

Vla.

Ve.

Kb.

Cont.

Handwritten: *Vle* *non* 7 *3Solo*

VI.I
VI.II
Vla.
Vo.
Kb.
Cont.

75

VI.I
VI.II
Vla.
Vo.
Kb.
Cont.

Handwritten: *35* *3Solo* *tutti (fine)*

80

VI.I
VI.II
Vla.
Vo.
Kb.
Cont.

Tutti
Tutti.

85

Musical score for measures 85-89. The score includes staves for VI.I, VI.II, Vla., Ve., Kb., and Cont. The VI.I and VI.II staves feature complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. The Vla., Ve., and Kb. staves have fewer notes, often with long rests. The Cont. staff shows a simple harmonic accompaniment. The word "Tutti." is written above the VI.II staff at measure 89.

90

Musical score for measures 90-94. The VI.I and VI.II staves continue with rhythmic patterns, including some dynamic markings like *p* and *f*. The Vla. staff has some notes with accents. The Ve. and Kb. staves have long rests. The Cont. staff has a simple accompaniment. There are some handwritten markings like "K" and "Z" above the Vla. staff.

95

Musical score for measures 95-99. The VI.I and VI.II staves feature dense rhythmic patterns with many sixteenth notes. The Vla. staff has notes with accents. The Ve. and Kb. staves have long rests. The Cont. staff has a simple accompaniment. Dynamic markings like *p* and *f* are present.

VI.I.
VI.II.
Vla.
Vc.
Kb.
Cont.

100 *rall.*
VI.I.
VI.II.
Vla.
Vc.
Kb.
Cont.

Bela

1 bar (tutti) S Vuo (+ Vni Vla) *(S Vni + Vni, Vla) fine: 3 tutti*

105 **Largo e spiccato.**

VI.I Solo.
VI.I.
VI.II.
Vla.
Vc.
Kb.
Cont.

110

VI. I Solo. *p*

VI. I. *segue*

VI. II. *segue*

Vla. *segue*

115

VI. I Solo. *mf*

VI. I.

VI. II.

Vla.

120

VI. I Solo. *f* *tr* *p*

VI. I. *mf* *pp*

VI. II. *mf* *pp*

Vla. *mf* *pp*

Tutti

VI. I Solo. *f* *tr*

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vc. Kb. *f*

Cont. *Tutti* *f*

Start Vn

K/M S/Vc

125 Allegro.

VI.I Solo. *f*

VI.II Solo. *f*

Vc. Solo. *f*

long S/Vc *Pizz.* *uq. con, Solo. II, + S/Vc*

130

VI.I Solo.

VI.II Solo.

Vc. Solo.

VI.I

VI.II

Vla.

Vc. Kb.

Cont.

bn

Solo III

135

VI.I Solo.

VI.II Solo.

Vc. Solo.

VI.I

VI.II

Vla.

Vc. Kb.

Cont.

12

Solo Truo (+ Opk)

+ Solo Vc

140

Solo.

VI.I Solo.

VI.II Solo.

Vc. Solo.

VI.I

VI.II

Vla.

Vc. Kb.

Cont.

145

VI.I Solo.

VI.II Solo.

Vc. Solo.

Solo Truo (+ Opk)

tutti, yuryn. 3S + knivkle

VI.I Solo.

VI.II Solo.

Vc. Solo.

VI.I

VI.II

Vla.

Vc. Kb.

Cont.

tutti

45p. 3S + Kuvilla

1040⁴³30

150

VI.I Solo.

VI.II Solo.

Vc. Solo.

VI.I

VI.II

Vla.

Vc. Kb.

Cont.

3S + Kuvilla

155

4 Sve

VI.I Solo.

VI.II Solo.

Vc. Solo.

VI.I Soli.

VI.II Soli.

Vla.

Vc. Kb.

Cont.

4/5

tutti 4, 3 Solo 3

160

VI.I Solo. *pp*

VI.II Solo. *pp* segue

Ve. Solo.

VI.I *pp* segue

VI.II *pp* segue

Vla. *pp* segue

165

VI.I Solo.

VI.II Solo.

VI.I

VI.II

Vla.

tutti
Tutti.

VI.I Solo. *f*

VI.II Solo. *f*

Ve. Solo. *f*

VI.I *f* Tutti.

VI.II *f*

Vla. *f*

Ve. Kb. *f*

Cont.

170

3 Solo by tutti

104030 15

VI.I Solo.

VI.II Solo.

Ve. Solo.

VI.I

VI.II

Vla.

Ve. Kb.

Cont.

175

Tutti.

Soli.

Tutti.

3 Solo

5 Strno + Ve, Lemb

VI.I Solo.

VI.II Solo.

Ve. Solo.

VI.I

VI.II

Vla.

Ve. Kb.

Cont.

180

5 Strno + 5 Ve, Lemb

tutti (fine)

VI.I Solo.

VI.II Solo.

Ve. Solo.

Cont.

185

VI. I Solo.

Ve. Solo.

Cont.

190

VI. I Solo.

VI. II Solo.

Ve. Solo.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vc. Kb.

Cont.

Tutti
Tutti.

f Tutti.

f Tutti.

f Tutti.

f Tutti.

f Tutti.

195

allarg.

VI. I Solo.

VI. II Solo.

Ve. Solo.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vc. Kb.

Cont.