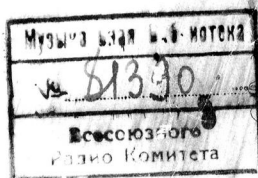


Königskinder.

Ein Märchen in drei Akten

von

Ernst Rosmer



MUSIK

von

Engelbert Humperdinck.

Einleitung zum II. Akt.

Für grosses Orchester: Partitur M. ... netto. Stimmen M. ... netto.
Für Klavier: Zweihändig M. 2. ... Vierhändig M. 3. ...

Einleitung zum III. Akt.

Für grosses Orchester: Partitur M. ... netto. Stimmen M. ... netto.
Für Klavier: Zweihändig M. 2. ... Vierhändig M. 3. ...

Alle Eigentums - Aufführungs - Vervielfältigungs - Arrangements - u. Übersetzungsrechte vorbehalten.

LEIPZIG,
Max Brockhaus.

2764

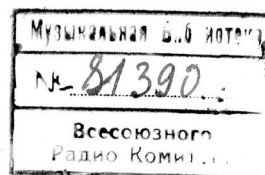
Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

Kappe 158 groß.

Königskinder.

Einleitung zum dritten Akt.

„Verdorben - gestorben.“



Langsam.

E. Humperdinck.

Flöten.

Hoboe.

Althoboe.

Clarinetten.
(B)

Bassclarinette.
(B)

Fagotte.

Hörner (F)
1. 2.
3. 4.

Hb.

AH.

Cl.

Bcl.

Fg.

1.vl. (mit Dämpfer)

Copyright 1896 by Max Brockhaus.

M. B. 280 III

K 2764

ausdrucksvoll

A

Fl. *f*

Hb. *p*

AH. *f* *ausdrucksvoll*

Cl. *f* *p*

BCl. *p*

Fg. *f* *p*

Hr. *mf* *p*

Tp. *mf* *p*

Ps.

Pk.

VI. (ohne Dämpfer) *mf* *p*

Br. *mf* *p* (geteilt)

Vc. *mf* *p*

CB. *p*

[illegible]

(3. Flöte wechselt mit kleiner Flöte)

Fl. *pp*

Hb. *ausdrucksvoll*

AH. *p*

Cl. *p*

BCl. *p*

Fg. *p*

Hr. *2. p*

Tp. *pp*

Ps. *pp*

Pk. *dr*

VI. *p*

Br. *pizz.*

Vc. *pizz.*

CB.

1. *p ausdrucksvoll* *C* *p*

Hb. *p*

AH. *ausdrucksvoll* *p*

Cl. *p* *3* *p*

BCl. *p* *p*

Fg. *ausdrucksvoll* *p* *p*

Hr. *p dolce* *p* *3* *p*

Tp. *p*

Ps. *p*

Pk. *p*

Bg. *ausdrucksvoll* *p*

VI. *ausdrucksvoll* *p*

Br. *p*

Vc. *p*

CB. *pizz.* *3* *3* *3* *3* *3* *p*

In Nacht und Regen

etwas drängend

Fl.

Hb.

AH.

Cl.

BCl.

Fg.

Hr.

Tp.

Ps.

Pk.

Vl.

Br.

Ve.

CB.

etwas drängend

Vorwärts

etwas drängend

Bg.

Fl. *f* *più cresc.*

Hb. *f* *più cresc.*

AH. *f* *più cresc.*

Cl. *f* *più cresc.*

BCl. *f* *più cresc.*

Fg. *f* *più cresc.*

CF. *Contra-Fagott.* *f* *più cresc.*

Hr. *f* *più cresc.*

Tp. *mf* *più cresc.*

Ps. *mf* *più cresc.*

u. *3. Pos.* *mf* *più cresc.*

BT. *mf* *più cresc.*

Pk. *mf*

VI. *f* *più cresc.*

Br. *f* *più cresc.*

Vc. *f* *più cresc.*

OB. *f* *più cresc.*

etwas zurückhaltend

Im Zeitmass.

wieder drängend

D

1. Fl. *p ausdrucksvoll*

Hb. *ff* *p ausdrucksvoll*

AH. *ff* *p* *p espress.*

Cl. *ff* *p* *p espress.*

BCl. *ff* *p* *p*

Fg. *ff* *p dim.*

CF. *ff* *p dim.*

Hr. *ff* *p dim.*

Tp. *ff* *p dim.*

Ps. *f* *p*

u. *f* *p*

BT. *f* *p*

Pk. *f* *p* *pp*

etwas zurückhaltend Im Zeitmass. wieder drängend

Vl. *ff* *p* *p ausdrucksvoll* *dim.*

Br. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

CB. *ff* *p*

M.B. 280 III

Score for orchestra, page 9. The score includes parts for the following instruments: k.Fl., g.Fl., Hb., AH., Cl., BCl., Fg., CF., Hr., Tp., Ps., u., BT., Pk., VI., Br., Ve., and CB. The music is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The tempo/mood is indicated as "wieder zurückhaltend".

Dynamic markings and performance instructions include:

- f* (forte), *p* (piano), *fp* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), *dim.* (diminuendo), *p espress.* (piano, espressivo), *(gestopft)* (stopped), *(F nach Es)* (F to E-flat), *(mit Dämpfer)* (with mute).

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is characterized by a dense, textured sound. The phrase "wieder zurückhaltend" appears twice, indicating a return to a restrained tempo or mood.

„Spielmann's letzter Gesang.“
E Ein wenig bewegter.

Hb.
 AH.
 Cl.
 BCl.
 Fg.
 CF.
 Hr.
 Tp.
 Pk.
 Hf. Harfe.
 VI.
 Br.
 Vc.
 CB.

pp
pp
pp
pp
p
pp
p
mit Ausdruck
in Es
p
p
pp
p
3
3
3
Ein wenig bewegter.
(mit Dämpfer)
1. Viol. (geteilt)
pp
(mit Dämpfer)
2. Viol. (geteilt)
pp
(mit Dämpfer)
pp
pizz.
pp

This page of a musical score is arranged in a standard orchestral format. The staves are grouped as follows:

- Woodwinds:** Flute (Hb.), Alto Flute (AH.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (BCL.), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (CF.).
- Brass:** Horns (Hr.), Trumpets (Tp.), Trombones (Ps., u., BT.), and Tuba (Pk.).
- Strings:** Violins (VI.), Viola (Br.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (CB.).
- Percussion:** A separate staff for drums (dr.) is located between the Trombone and Tuba staves.

The score includes various musical notations and dynamics:

- Dynamic markings:** *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo).
- Articulation:** Trills (tr.) and triplets (3).
- Performance instructions:** "Vc. (ohne Dämpfer)" (Violoncello without mutes).

12

Woodwinds:
Hb. (Horn in B-flat): *f* to *p dim.* to *pp*
AH. (Alto Saxophone): *f* to *p dim.* to *pp*
Cl. (Clarinet): *f* to *p dim.* to *pp*
BCL. (Bass Clarinet): *f* to *p dim.* to *pp*
Fg. (Fagotto): *f* to *p dim.* to *p*
CF. (Contrabasso): *f* to *p dim.* to *p*

Brass:
Hr. (Horn): *f* to *p dim.* to *p*
Tp. (Trumpet): *f* to *pp*
Ps. (Trombone): *f* to *pp*
u. (Trombone): *f* to *pp*
BT. (Trombone): *f* to *pp*
Pk. (Percussion): *fp* to *pp*

Other:
Hf. (Harp): *f* to *dim.*
VI. (Violin): *p* to *pp*
Br. (Bassoon): *f*
Vo. (Voice): *f*
C.B. (Cello): *f*

Dynamic markings: *f*, *p*, *pp*, *dim.*, *fp*, *tr*.

etwas gedehnt

ritard.

G Tempo

zu 9

etwas gedehnt ritard. Tempo

Fl. *p* *f* *p*

Hb. *p* *f* *p*

A.H. *p* *f* *p*

Cl. *p* *f* *p*

B.Cl. *p* *f* *p*

Fg. *p* *f* *p*

C.F. *p* *f* *p*

Hr. *p* *f* *p*

Tp. *p* *f* *p*

Ps. *f* *p*

u. *f* *p*

B.T. *mf* *p*

Pk. *p* *mf* *p*

Hf. *f* *p*

etwas gedehnt ritard. Tempo

VI. *p* *f* *p*

Br. *p* *f* *p*

Ve. *p* *f* *p*

C.B. *p* *f* *p*

Fl. *f ausdrucksvoll* *p dim.*

Hb. *f* *p*

Ah. *f* *p*

Cl. *f ausdrucksvoll* *p dim.*

Bcl. *f* *p dim.*

Fg. *f* *p*

Cf. *f* *pp*

Hr. *f* *p* *pp*

Tp. *mf* *p*

Ps. *mf* *p* *pp*

u. *mf* *p* *pp*

BT. *mf* *p* *pp*

Pk. *mf* *p*

Hf. *f* *p*

Vi. *f* *p dim.* *pp*

Br. *f* *p*

Ve. *f* *p dim.* *pp*

C.B. *f* *p dim.* *pp*

Fl. *f p f p f p*

Hb. *f p f p f p*

A.H. *f p f p f p*

Cl. *f p f p f p*

BCL. *f p f p f p*

Fg. *f p f p f p*

CF. *f p f p f p*

Hr. *f p f p f p*

Tp. *f p f p f p*

Ps. *f p f p f p*

u. *f p f p f p*

BT. *f p f p f p*

Pk. *pp mf p mf p mf p*

Hf. *f p f p f p*

VI. *p cresc. 6 f p f p f p*

Br. *f p f p f p*

Vo. *f p f p f p*

C.B. *f p f p f p*

in F.

4 5 6

4 5 6

4 5 6

4 5 6

etwas zurückhaltend

Fl. *f* *p* *p subito*

Hb. *f* *p* *p*

A.H. *f* *p* *p*

Cl. *f* *p* *p subito*

B.Cl. *f* *p* *p subito*

Fg. *f* *p* *p subito* *p*

C.F. *f* *p* *p subito*

Hr. *f* *p* *In Es.* *p*

Tp. *f* *p* *1.* *dim.* *dolce*

Ps. *fp* *pp*

u. *fp* *pp*

B.T. *fp* *pp*

Pk. *mf* *p* *tr* *pp*

Hf. *p*

etwas zurückhaltend

VI. *f* *p* *p subito* *pp*

Br. *f* *p* *p subito* *pp*

Vo. *f* *p* *p subito*

C.B. *f* *pizz. f* *p subito*

