

CHRISTUS AM OELBERGE

Beethovens Werke.

Oratorium

Serie 19. N^o 205.

von

L. VAN BEETHOVEN.

Op. 85.

N^o 1. Introduzione.

Grave. Adagio.

- Flauti.
- Clarineti in B.
- Fagotti.
- Corni in Es.
- Timpani in Es. B.
- Trombone Alto
- Trombone Tenore.
- Trombone Basso.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.
- Violoncello e Basso.

The musical score is written for a full orchestra. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo markings are 'Grave' and 'Adagio'. The score is divided into measures by vertical bar lines. Various musical notations are present, including notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), *sp* (sforzando), and *cresc.* (crescendo). There are also markings for 'Con sordino.' (with mutes) and 'Post' (postlude). The score is arranged in staves for woodwinds, brass, and strings. There are several handwritten annotations and markings on the score, including a large 'P' in a circle on the right side and a 'U' at the bottom.

Handwritten musical score for piano, consisting of two systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a system of staves, with some staves containing multiple systems of music. The notation is dense and includes many accidentals and dynamic markings.

Dynamic markings and performance instructions visible in the score include:

- sp* (sforzando)
- cresc.* (crescendo)
- a 2.* (second ending)
- f* (forte)
- sf* (sforzando)
- p* (piano)
- pp* (pianissimo)
- pp semplice* (pianissimo semplice)
- XX* (handwritten mark)
- ff* (fortissimo)

The score is written in a system of staves, with some staves containing multiple systems of music. The notation is dense and includes many accidentals and dynamic markings.

This image shows a page from a musical score, likely for a string quartet, featuring multiple staves with various musical notations. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *cantabile*. The music is organized into systems, with some staves containing complex rhythmic patterns and others featuring more melodic lines. The page is numbered '13' in the top left corner. The overall layout is typical of a professional musical manuscript.



First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music features various melodic lines and accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *p cantabile*. A large, stylized flourish is present in the upper right corner of the system.



Second system of musical notation, continuing from the first. It also consists of five staves. This system is more complex, featuring many *cresc.* (crescendo) markings and *sp* (sforzando) markings. There are also *f* (forte) and *p* (piano) markings. A large, stylized flourish is present in the lower right corner of the system. The notation includes many slurs and ties, indicating a continuous melodic flow.

V

Musical score for the first system, featuring multiple staves with various instruments and dynamic markings. The score includes staves for Flute (Fl.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), and other instruments. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *decresc. pp* (decrescendo, pianissimo). A large handwritten 'V' is above the first staff. A handwritten 'II' is above the middle section.

Recitativo.

Musical score for the second system, featuring vocal parts and instruments. The score includes staves for Flute (Fl.), Fagott (Fag.), Trombone (Tromb.), and other instruments. Dynamic markings include *ppp* (pianississimo) and *pp* (pianissimo). The lyrics are in German:

Jesus.
 Jehovah, du mein Vater! o sende Trost und Kraft und Stärke mir! Sie nahet nun die Stunde meiner

Allegro

Allegro.

Fag.

Allegro.

Timp.

pp

senza sord.

senza sord.

Leiden,

von mir er.koren schon, noch eh' die Welt auf dein Ge.heiss dem Cha.os sich ent. wand.

Maestoso.

sp

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

cresc.
Corni in C.

Tromb. Alto.

Tromb. Tenore.

Tromb. Basso.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Allegro.

Ich höre deines Seraphs Donnerstimme. Sie fordert auf, wer statt der Menschen sich vor dein Ge. richt jetzt stellen

Maestro

Maestoso.

will. O Vater! ich erschein' auf diesen Ruf. Vermittler will ich sein, ich büsse, ich al

B. 205.

Allegro.

Adagio a tempo.

1.

9

lein, der Menschen Schuld. Wie könnte dies Ge-schlecht, aus Staub ge-bildet, ein Gericht er-tragen, das

Adagio agitato.

Moderato

mich, mich deinen Sohn zu Boden drückt! Ach sieh, wie Bangigkeit, wie

Adagio molto a tempo.

Meno

Todesangst mein Herz mit Macht ergreift! Ich leide sehr, mein Vater! o sieh! ich leide sehr; er-barm dich mein!

Aria.

Fl. Allegro.

Ob. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Cor in Es. *p* *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

Jesus. *p* *cresc.*

p *cresc.*

f *ff* *p*

f *ff* *p*

f *ff* *p*

f *ff* *p*

f *ff* *p*

f *ff* *p*

f *ff* *p*

f *ff* *p*

Meine See - le ist er - schüt - tert vonden

f *ff* *p*

Qua - len, vonden Qua - len, die mir dräun, Schreckenfasst mich, undes zit - tert gräss - lich

schau - dernd mein Ge - bein. Wie ein Fie - ber -

frost er - grei - fet mich, die Angst, die Angst beim na -

hen Grab, und von mei nem Antlitz träufet, statt des Schweisses, Blut her.

ab, statt des Schweisses, Blut, Blut her ab.

f *p*

Un poco più lento.

Va-ter! tief ge-beugt und kläglich fleht dein Sohn hin-auf zu dir, zu dir: deiner Macht ist Alles

pizz. *cresc.* *p* *cresc.* *f* *p*

MENO

Tempo I.

[illegible]

Musical score for "Meine Seele ist erschüttert" (Bach, BWV 205). The score is for a four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are "Meine Seele ist erschüttert von den". The score includes dynamic markings like "p" and "espressivo", and a "Vc.u.Cb." label for the basso continuo. A diagonal line is drawn across the middle of the page.

Qua - len, die mir dräun, von den Qua - len, die mir dräun, und von

mei - nem Ant - litz tränket, und von mei - nem Ant - litz tränket,

Musical score for "Die Waise" by Franz Schubert, Op. 11, No. 1. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "statt des Schweißes, statt des Schweißes, Blut herab, statt des".

This page of a musical score is for an orchestral and vocal work. It features a variety of instruments and a vocal line. The notation includes standard musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are in German and are placed below the vocal staff.

Instrumentation and Dynamics:

- Violins I and II:** Both parts are marked *f* (forte) at the beginning of the section.
- Violas:** The part is marked *f* and includes a large, stylized symbol in the middle of the page.
- Cellos and Double Basses:** The Cello part is marked *f* and includes a large, stylized symbol. The Double Bass part is marked *p* (piano) and includes a large, stylized symbol.
- Vocal Line:** The lyrics are in German: "Schweisses, Blut, Blut her ab. Vater! tief ge." The vocal part is marked *p* and includes a large, stylized symbol.

Other Notations:

- Dynamic Markings:** *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *pizz.* (pizzicato) are used throughout the score.
- Time Signature:** The time signature is 3/4.
- Key Signature:** The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

beugt und kläglich fleht dein Sohn hin auf zu dir, hinauf zu dir: deiner Macht, deiner Macht, deiner

Macht ist Alles möglich, nimm den Leidenskelch von mir, nimm den Leidenskelch von mir!

V. u. Cb.

B 205.

O Vater! nimm, nimm, nimm den Leidenkelch von mir,

cresc. *sf* *f* *p*

colla voce. *sf* *p* *decresc.* *pp*

colla voce. *sf* *p* *decresc.* *pp*

sf *al piacere della voce* *p* *decresc.* *pp*

nimm den Leidenkelch von mir!

colla voce. *sf* *p* *decresc.* *pp*

Andante

Allegro.

Flauti.

Uboi.

Fagotti.

Timpani in A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Seraph .

Violoncello e Basso.

Erzittre

poco Adagio.

Er-de! Je-ho-vah's Sohn liegt hier.

sein Antlitz tief in Staub gedrückt, vom Vater ganz ver-

più moto.

lassen, und leidet unnennbare Qual.

Der Gü_tige! er ist be_reit, den martervollsten Tod zu sterben, damit die

Fl.

Allegro.

Ob.

Fag.

Menschen, die Menschen, die er liebt, vom Tode aufer stehen und ewig, ewig

Aria.

Larghetto.

2 Fl.

Ob.

Fag.

Cor. in G.

leben!

Preist, preist des Er - lö - sers Güte,

Musical score for the first system, featuring vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*, and a *cresc.* (crescendo) marking. The vocal part includes lyrics in German.

preist Menschen sei-ne Huld! Er stirbt für euch aus Liebe, für euch aus Liebe, sein Blut, sein

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*. The vocal part includes lyrics in German.

Blut tilgt eu-re Schuld. Preist Men-schen, preist sei-ne

First system of the musical score. It consists of ten staves. The top five staves are for the right hand, and the bottom five are for the left hand. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The first staff has a *sp* (sforzando) marking. The second staff has a *sp* marking. The third staff has a *sp* marking. The fourth staff has a *sp* marking. The fifth staff has a *sp* marking. The sixth staff has a *pp* (pianissimo) marking. The seventh staff has a *sp* marking. The eighth staff has a *sp* marking. The ninth staff has a *sp* marking. The tenth staff has a *sp* marking. The system ends with a double bar line.

Second system of the musical score. It consists of ten staves. The top five staves are for the right hand, and the bottom five are for the left hand. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The first staff has a *f* (forte) marking. The second staff has a *f* marking. The third staff has a *f* marking. The fourth staff has a *f* marking. The fifth staff has a *f* marking. The sixth staff has a *f* marking. The seventh staff has a *f* marking. The eighth staff has a *f* marking. The ninth staff has a *f* marking. The tenth staff has a *f* marking. The system ends with a double bar line.

[illegible]

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written in 2/4 time. The top part of the page contains the instrumental parts for the orchestra, including flutes, oboes, clarinets, bassoons, horns, trumpets, and a large string section. The bottom part of the page contains the vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German, starting with "Ihr wicket Seeligkeit, wenn ihr getrennt in". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "cresc." and "p".

Musical score for the first system, featuring multiple staves with piano and vocal parts. Dynamics include *p*, *sf*, and *cresc.*. The lyrics are: Lie-be, in Glaub und Hoffnung seid, ge-treu in Lie-be, in Glaub und.

Musical score for the second system, continuing the piano and vocal parts. Dynamics include *f*, *sf*, *p*, and *tr*. The lyrics are: Hoff-nung seid, wenn ihr ge-treu in Liebe, in Lie-be, in.

8

ff *p* *sf*

Glaub und Hoffnung seid. Doch weh!

sf *p*

die froch ent - eh - ren das Blut, — das für sie floss, sie trifft — der Fluch des Richters, Ver-

dam-mung ist ihr Loos, Ver-dam-mung, Verdammung, Ver-dammung ist ihr Loos,

Ver-dammung, Ver-dam-mung ist ihr Loos.

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Fag. *fp*

Cor. *p*

VI. *f*

Viola. *f*

Seraph. *f*

Chor der Engel.

Sopr. *sempre piano.*

O Heil euch, ihr Er - lösten ! o Heileuch ! euch, ihr Er - lösten !

Al. *sempre piano.*

O Heil euch, ihr Er - lösten ! o Heileuch ! euch, ihr Er - lösten !

Ten. *sempre piano.*

O Heil euch, ihr Er - lösten ! o Heileuch ! euch, ihr Er - lösten !

Bass. *sempre piano.*

O Heil euch, ihr Er - lösten ! o Heileuch ! euch, ihr Er - lösten !

Ve. u Cb. *f*

The image shows a page of a musical score, likely for a choir and orchestra. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features multiple staves for voices and instruments. The lyrics are in German: "Euch winket Seligkeit. O Heil, o Heileuch!". The music includes various dynamics like "f" (forte) and "p" (piano), and markings like "cresc." (crescendo). There is a large arrow pointing to a specific measure in the upper right section of the score.

Solo

O Heil euch! Heil euch, ihr Er-lösten, euch win- ket, euch winket Se - ligkeit, *sempre piano.*

O Heil euch, ihr Er-lösten, o Heil euch! euch win- ket, euch *sempre piano.*

O Heil euch, ihr Er-lösten, o Heil euch! euch win- ket, euch *sempre piano.*

O Heil euch, ihr Er-lösten, o Heil euch! euch win- ket, euch *sempre piano.*

O Heil euch, ihr Er-lösten, o Heil euch! euch win- ket, euch *sempre piano.*

euch winket Seeligkeit, wenn ihr ge-treu, ge-treu in Lie-be, in Glaub' und Hoffnung
 winket Seeligkeit, wenn ihr ge-treu in
 winket Seeligkeit, wenn ihr ge-treu in
 winket Seeligkeit, wenn ihr ge-treu in
 winket Seeligkeit, wenn ihr ge-treu in

ff, p, pp

seid, euch win - ket Se - lig - keit, wenn ihr ge - treu, ge - treu in Lie - be, in
 Lie - be, ge - treu in Lie - be, in Glaub' und Hoffnung seid.
 Lie - be,
 Lie - be, ge - treu in Lie - be, in Glaub' und Hoffnung seid,
 Lie - be, wenn ihr ge - tren in Lie - be, in Glaub' und Hoff - nung

p cresc. *p* *f* *p*

p *cresc.* *p* *f* *p*

p *cresc.* *p* *f* *p*

p *cresc.* *p* *f* *p*

p *cresc.* *p* *f* *p*

p *cresc.* *p* *f* *p*

p *cresc.* *p* *f* *p*

p *cresc.* *p* *f* *p*

Lie - - - - - be, in Glaub' und Hoffnung seid.

p *cresc.* *p* *f* *p*

wenn ihr ge - treu, getreu in Lie-be, in Glaub' und Hoff - nung seid.

p *cresc.* *p* *f* *p*

wenn ihr ge - treu, getreu in Lie-be, in Glaub' und Hoff - nung seid. Doch

p *cresc.* *p* *f* *p*

wenn ihr ge - treu, getreu in Lie-be, in Glaub' und Hoff - nung seid. Doch weh,

p *cresc.* *p* *f* *p*

seid, wenn ihr ge - treu, getreu in Lie-be, in Glaub' und Hoff - nung seid.

p *cresc.* *p* *f* *p*

p *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Doch weh, die frech, die frech ent - eh - ren das Blut, das für sie floss, Ver -

Doch weh, doch weh, die frech ent - eh - ren das Blut, das für sie floss, das Blut, das für sie

weh, doch weh, die frech ent - eh - ren das Blut, das für sie floss, das Blut, das für sie

— die frech, die frech ent - eh - ren das Blut, das für sie floss, das Blut, das für sie

Doch weh, die frech, die frech ent - eh - ren das Blut, das für sie floss, das Blut, das für sie

[illegible]

The musical score is written for voice and piano. It consists of several systems of staves. The top system includes piano accompaniment with various textures, including arpeggiated chords and moving lines. The voice part enters with the lyrics: "Doch Heil euch, euch, ihr Er-lö-sten, euch win-ke-t Se-lig-keit, — wenn ihr — ge-treu in". The score continues with multiple systems, each featuring a new vocal line and piano accompaniment. Dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc.* (crescendo) are used throughout. A repeat sign "a 2." appears in the middle of the score. The lyrics are repeated in different parts of the score, such as "Doch Heil euch, ihr Er-lö-sten, wenn ihr getreu in" and "Doch Heil euch, euch, ihr Er-lö-sten, wenn ihr ge-treu in". The bottom system shows the piano accompaniment continuing with arpeggiated figures.

Lie-be, in Glaub' und Hoffnung seid, ge-tren in Lie-be, in Glaub' und Hoff-nung
 Lie-be, in Glaub' und Hoffnung seid, ge-tren in Lie-be, in Glaub' und Hoff-nung
 Lie-be, in Glaub' und Hoffnung seid, ge-tren in Lie-be, in Glaub' und Hoff-nung
 Lie-be, in Glaub' und Hoffnung seid, ge-tren in Lie-be, in Glaub' und Hoff-nung
 wenn ihr ge-tren in Lie-be, in Glaub' und Hoffnung

cresc. *f* *p* *triumm*

pp

pp

pp

pp

pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

cresc.

cresc.

Lie-be, in Glaub und Hoff-nung seid.

Lie-be, in Glaub und Hoff-nung seid.

Lie-be, in Glaub und Hoff-nung seid.

Lie-be, in Glaub und Hoff-nung seid.

pp

pp

Fl.

Allegro molto.

Ob.

Clar. in B.

Fg.

Cor.

Trombe in Es.

Timp. in A.

Tromb. Alto.

Tromb. Tenore.

Tromb. Basso.

- lig - keit.

Doch weh! die frech, die frech ent - eh - ren das

Doch weh! die frech, die frech ent - eh - ren das Blut, das für sie floss, das Blut, das

Doch weh! die frech, die frech ent - eh - ren das Blut, das für sie floss, das Blut, — das für sie floss, das

Doch weh! die

2.

sf *cresc.* *f*

sf *cresc.* *f*

sf *cresc.* *f*

sf *cresc.* *f*

p *cresc.*

Blut, das für sie floss, sie trifft der Fluch, der Fluch des Richters, sie trifft der Fluch des Richters.

p *cresc.*

Blut, das für sie floss, sie trifft der Fluch, der Fluch des Richters, sie trifft der Fluch des Richters,

p *cresc.*

Blut, das für sie floss, sie trifft der Fluch, der Fluch des Richters, sie trifft der Fluch des Richters,

p *cresc.*

frech, die frech enteh-ren das Blut, das für sie floss, sie trifft der Fluch des Rich-ters, Verdam-

sf *cresc.* *f*

[illegible]

This musical score is for a choir and piano. It consists of 18 staves. The first four staves are for the choir, with lyrics written below them. The remaining staves are for the piano accompaniment. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text. The piano part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some arpeggiated figures.

Choir parts and lyrics:

- Staff 1: mung ist ihr Loos, Verdam -
- Staff 2: - mung ist ihr Loos, Verdam
- Staff 3: mung ist ihr Loos, Verdam -
- Staff 4: Verdam
- Staff 5: - mung ist ihr Loos, Verdam -

mung ist ihr Loos, Verdam - mung ist ihr Loos. Sie trifft der Fluch des
 - mung ist ihr Loos, Verdam - mung ist ihr Loos. Sie
 - mung ist ihr Loos, Verdam - mung ist ihr Loos. Sie trifft der Fluch
 mung ist ihr Loos. Sie trifft der
 Ve.

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clef) and additional staves for the right and left hands. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'a2.' (allegretto). The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *ff* (fortissimo). The vocal part is written in a single staff with a soprano clef. The lyrics are in German and repeat the phrase 'Rich- ters, sie trifft der Fluch, der Fluch, der Fluch des Rich- ters, trifft der Fluch, sie trifft, sie trifft der Fluch des Rich- ters, sie trifft der Fluch, sie trifft der Fluch des Rich- ters, Fluch des Rich- ters, sie trifft der Fluch, der Fluch des Rich- ters,'. The score is marked with 'B. 205.' and 'Bassi.'.

Rich- ters, sie trifft der Fluch, der Fluch, der Fluch des Rich- ters,
trifft der Fluch, sie trifft, sie trifft der Fluch des Rich- ters,
sie trifft der Fluch, sie trifft der Fluch des Rich- ters,
Fluch des Rich- ters, sie trifft der Fluch, der Fluch des Rich- ters,

B. 205. Bassi.

Handwritten musical score for piano and voice. The score is written on 15 staves. The first 10 staves are for the piano accompaniment, and the last 5 staves are for the voice. The piano part features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamics include *fff*, *f*, *p*, and *pp*. There are also markings for *pizz.* (pizzicato) and *sempre pp*. The voice part has lyrics in German. A large handwritten 'S' is visible in the middle of the piano part. A large handwritten 'V' is visible on the left side of the voice part.

Ver dam - mung ist ihr Loos !
Doch Heil euch ! wenn ihr ge - treu
sempre *pp*

Ver dam - mung ist ihr Loos !
Doch Heil euch ! wenn
sempre *pp*

Ver dam - mung ist ihr Loos !
Doch Heil euch ! wenn
sempre *pp*

Ver dam - mung ist ihr Loos !
Doch Heil euch ! wenn
sempre *pp*

Ver dam - mung ist ihr Loos !
Doch Heil euch ! wenn
sempre *pp*

Ver dam - mung ist ihr Loos !
Doch Heil euch ! wenn
sempre *pp*

ge - treu in Lie - be, in Glaub' und Hoff - nung

ihr ge - treu, ge - treu in Lie - be, in Lie - be, in Glaub' und Hoff - nung

ihr ge - treu, ge - treu in Lie - be, in Lie - be, in Glaub' und Hoff - nung

ihr ge - treu, ge - treu in Lie - be, in Lie - be, in Glaub' und Hoff - nung

ihr ge - treu, ge - treu in Lie - be, in Lie - be, in Glaub' und Hoff - nung

The musical score consists of 14 staves. The first 10 staves are for instruments, including woodwinds, strings, and harp. The last 4 staves are for voice. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in German and Italian. The score is divided into two systems by a vertical line. The first system contains measures 1 through 10, and the second system contains measures 11 through 14. The lyrics for the first system are: "seid, euch win - ket Se al piacere della voce lig". The lyrics for the second system are: "seid, euch win - ket, win - ket Se - lig - keit, seid, euch win - ket, win - ket Se - lig - keit, seid, euch win - ket, win - ket Se - lig - keit, seid, euch win - ket, win - ket Se - lig - keit". The score includes performance markings such as "cresc.", "arco.", "f", and "al piacere della voce".

Sc

a tempo.

[illegible]

Nº 3. Recitativo.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Seraph.

Jesus.

Violoncello
e Basso.

Verkündet, Seraph, mir dein Mund Erbarmen meines ew'gen Vaters? nimmt er des Todes

Grave a tempo.

Ob.

Clar. in B.

Fag.

Tromb. Alto.

Tromb. Tenore.

Tromb. Basso.

So spricht Je-hovah: Ehnicht erfüllet ist das heilige Ge-heimniss der Versöhnung, so Schrecknisse von mir?

lange bleibt das menschl. che Ge. schlecht verworfen und be. raubt des ew'gen Le. bens.

Vc.

Ch.

Duetto.

Fl. Adagio molto.

Clar. in B. *sp*

Fag. *sp*

Cor. in Es. *sp*

Vc. *sp*

Solo.

Musical score for the first system, measures 1-5. The vocal line (soprano) is in G major. The piano accompaniment features a tremolo in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.*, *p*, and *fp*.

So ruhe denn mit ganzer Schwere, mit ganzer Schwere, auf mir, mein

Musical score for the second system, measures 6-10. The vocal line continues. The piano accompaniment is highly textured with many sixteenth notes. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *fp*.

Va - ter, dein Ge - richt. Gieß ü - ber mich den Strom der Leiden, nur zur Ne

selbst, mich selbst um - we - hen die Gra - bes - schau - er, die er fühlt, mich selbst um -

cresc. *p*

we - hen die Gra - bes - schau - er, die er fühlt. Gross sind die Qual, die Angst, die

Gross sind die Qual, die Angst, die

f *p* *ff*

B. 205.

[illegible]

grösser noch ist seine Liebe, mit der sein Herz die Welt umschliesst.

Lie - be, ist meine Liebe, mit der mein Herz die Welt umschliesst.

Musical score for the first system, featuring piano and vocal staves. The piano part includes various dynamics such as *sf*, *ff*, *sp*, and *cresc.*. The vocal part includes the following lyrics:

Gross sind die Qual, die Angst, die Schrecken, die Got - tes Hand auf ihn er -
 Gross sind die Qual, die Angst, die Schrecken, die Got - tes Hand auf mich er -

Musical score for the second system, continuing the piano and vocal parts. The piano part includes dynamics such as *sf*, *decresc.*, *p*, and *cresc.*. The vocal part includes the following lyrics:

giesst, doch grösser, grösser noch ist sei - ne Lie - be, ist sei - ne Lie - be, mit der sein Herz
 giesst, doch grösser, grösser noch ist meine Lie - be, mit der mein Herz

die Welt, die Welt umschliesst, doch grösser noch ist seine Liebe, mit der sein Herz, mit der sein Herz, sein Herz die Welt um-

die Welt, die Welt umschliesst, doch grösser noch ist meine Liebe, mit der mein Herz, mit der mein Herz, mein Herz die Welt um-

decreasc. B. 205.

Nº 4. Recitativo.

Andante con moto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

3 Jesus.

Violoncello.

Basso.

Willkommen Tod! den ich am Kreuze zum Heiler der Menschheit blutend

sterbe!

O seid in eurer kühlen Gruff ge seg - net, die ein ew' ger

Schlaf in seinen Ar - men hält, ihr werdet froh zur Seligkeiterwachen.

colla voce

colla voce

colla voce

piu moto.

B. 205.

COPRA

Alla Marcia.

Oboi.
Fagotti.
Corni in C.
Timpani in C.G.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Tenore I.
Tenore II.
Basso.
Violoncello
e Basso.

Chor der Krieger.

The musical score is for a march titled "Alla Marcia." It features a variety of instruments and a vocal choir. The instruments listed on the left are Oboes, Bassoons, Horns in C, Timpani in C.G., Violins I & II, Viola, Tenors I & II, Bass, and Violoncello & Bass. The vocal part is for a choir of soldiers ("Chor der Krieger"). The score includes dynamic markings such as *pp*, *cresc.*, *sf*, *p*, and *pp sempre*. The vocal parts have lyrics in German: "Wir ha-ben ihu ge-". The score is marked with "COPRA" and "B. 205." at the bottom.

sehen nach diesem Berge gehen, entfliehen kann er nicht, entfliehn, entfliehn, entfliehen kann er

sehen nach diesem Berge gehen, entfliehen kann er nicht, entfliehn, entfliehn, entfliehen kann er

sehen nach diesem Berge gehen, entfliehen kann er nicht, entfliehn, entfliehn, entfliehen kann er

nicht, ja sei-ner wartet das Ge-richt!
 nicht, sein wartet das Ge-richt, ja sei-ner wartet das Ge-richt!
 nicht, sein wartet das Ge-richt, ja sei-ner wartet das Ge-richt!

ja sei - ner wartet das Ge - richt!

ja sei - ner wartet das Ge - richt!

ja sei - ner wartet das Ge - richt!

cresc. *p* *cresc.* *sf* *p cresc.* *sf* *p*

Wir haben ihn ge - sehen, ent - flieh'n, ent - flieh'n, ent - fliehen kann er nicht,

Wir haben ihn ge - sehen, ent - flieh'n, ent - flieh'n, ent - fliehen kann er nicht, ent -

Wir haben ihn ge - sehen, ent - flieh'n, ent - flieh'n, ent - fliehen kann er nicht, entflieh'n

pp *p* *pp* *pp* *pp* *sf* *pp* *sf*

ent-flie-hen nicht, ent-fliehen kann er nicht!

fliehen kann er nicht, entflie-hen kann er nicht!

ent-flie-hen nicht, ent-fliehen kann er nicht!

ja sei-ner war-tet

ja sei-ner war-tet

ja sei-ner war-tet

das Ge - richt ! ja sei - ne war - tet das Ge - richt ! ent - fli - chen kann er

ja sei - ner wartet das Ge - richt, sei - ner wartet
cresc. *p.* *f.* *f.*
flie - hen kann er nicht,
ja sei - ner wartet das Ge - richt, sei - ner wartet
cresc. *p.* *f.* *f.*
nicht, ent - flie - hen nicht, ent - flie - hen kann er nicht, sein wartet das Ge - richt, sei - ner wartet

das Ge - richt.
p

das Ge - richt.
p

das Ge - richt.

Nº 5. Recitativo.

Listesso tempo della Marcia.

Oboi.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Jesus.

Violoncello e Basso.

Die mich zu fangen ausgezogen sind, sie nahen nun.

Adagio.

pp colla voce.

cresc.

cresc.

cresc.

Mein Vater! o. führ in schnellem Flug der Leiden Stunden an mir vor.

pp

cresc.

f

2. alle

>

>

>

>

Allegro.

p

f

p cresc.

colla voce

f

p

f

p cresc.

p cresc.

f

über, dass sie flieh, rasch, wie die Wolken, die ein Sturmwind treibt, an deinen Himmel

p

f

p cresc.

colla voce

f

Fl. *ff* *sf* *decresc.* *p* *Adagio.*

Ob. *ff* *sf* *decresc.* *p*

Fag. *ff* *sf* *decresc.* *p*

Cor. in D. *ff* *decresc.* *p*

ff *sf* *decresc.* *p*

ff *sf* *decresc.* *p*

ff *sf* *decresc.* *p*

ff *sf* *decresc.* *p*

zieh. *ff* *sf* *decresc.* *p* *p*

ff *sf* *decresc.* *p* *p*

ten. *Tempo della Marcia.*

cresc. *sf* *sf* *pp* *pp*

cresc. *sf* *sf* *pp* *pp*

cresc. *sf* *sf* *pp* *pp*

Wille, nein, dein Wille nur geschehe.

ten. *cresc.* *sf* *sf* *pp* *pp*

2 Flauti.

2 Oboi.

2 Clarinetti in A.

2 Fagotti.

2 Corni in D.

2 Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Chor der Jünger.

Chor der Krieger.

Violoncello e
Basso.

The musical score is for measures 1 through 6. It features a full orchestra and two choirs. The tempo is marked 'Allegro molto.' and the key signature has one sharp (F#). The score begins with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) leading to fortissimo (ff) by measure 3. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and brass (Horns, Trumpets) play a melodic line, while the timpani and strings provide a rhythmic foundation. The Violino I and II parts have a more active, rhythmic role. The Viola part is also active. The choir parts enter in measure 4 with the lyrics 'Hier ist er, hier ist er, der Verbannte, der sich im Volke'. A large handwritten 'CORO' and a large arrow pointing from the choir parts to the strings are visible in measure 4.

The musical score is written for voice and piano. The vocal part is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand. The lyrics are written below the vocal staves.

kühn der Juden König nannte, hier ist er, der Verbannte, der sich im Volke kühn der Juden König

kühn der Juden König nannte, hier ist er, der Verbannte, der sich im Volke kühn der Juden König

nanute, er greift und bin-det ihn, er greift und bin-det ihn, er greift und bindet ihn, er greift und bindet
 nannte, er greift und bin-det ihn, er greift und bin-det ihn, er greift und bindet ihn, er greift und bindet

Musical score for a symphony, page 68. The score features multiple staves for woodwinds, strings, and vocal soloists. The key signature is one sharp (F#). The music includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). There are also triplets and sixteenth-note passages. The vocal parts have German lyrics.

Lyrics for the vocal parts:

Was soll der Lärm be - den - ten ?
 ist umunsge - sche - hen !

ihm !
 ihm !

Vl. *p*

um - ringt von rauhen Kri-gern, wie wird es uns er - gehn! ach, wie wird — es uns er-

This page of a musical score, likely for a symphony, contains the following elements:

- Instrumental Staves:** The upper portion of the page features several staves for various instruments. The notation is complex, with many beamed notes and rests. Dynamics such as *p cresc.* (piano crescendo) and *ff* (fortissimo) are indicated throughout.
- Vocal Line:** A vocal line is present in the lower half of the page, with lyrics in German. The lyrics are: "Hier ist er, hier ist er der Verbannte, der sich im Volke kühn der".
- Handwritten Markings:** There are several handwritten annotations on the page, including a large "X" over the vocal line and some scribbles in the lower right corner.
- Page Number:** The page is numbered "10" in the top left corner.

Juden König nannte! hier ist er, der Verbannte, der sich im Volke kühnder Juden König nannte, er.

Juden König nannte! hier ist er, der Verbannte, der sich im Volke kühn der Juden König nannte, er.

greift und bin-det ihn, er - greift und bin-det ihn, er greift und bindet ihn, er - greift und bindet ihn,
 greift und bin-det ihn, er - greift und bin-det ihn, er greift und bindet ihn, er - greift und bindet ihn,

Er.

sp

barmen, ach, Er - barmen! Er - barmen, ach, Er. barmen!
 es ist um uns, um uns ge - sehn, es ist um
 er - greift ihn und bin. det ihn, er greift
 er - greift ihn und bin. det ihn, er greift

uns, ach, es ist um uns ge- schehn!
 und bindet ihn. Hier ist er, der Verbannte, der sich im Volke kühn der Juden
 und bindet ihn. Hier ist er, der Verbannte, der sich im Volke kühn der Juden

Er barmen, ach, Er barmen! Er barmen, ach, Er barmen! Es ist um uns, um uns ge-

Kön-nig-nann-te, er-greift ihn und bindet ihn, er-greift

Kön-nig-nann-te, er-greift ihn und bindet ihn, er-greift



(1-5)

sehn, es ist um uns, ach! es ist um uns ge - sehn! Wie wird es uns er - gehn? es ist um uns ge - sehn!

und bindet ihn. Er - greift ihn und bindet ihn!

und bindet ihn. Er - greift ihn und bindet ihn!

B. 205.

[illegible]

will es uns er-gehn!

bindet ihn und bin - det ihn!

greift und bin - det ihn!

Nº 6. Recitativo.

Molto Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Jesus.

Petrus.

Violoncello e Basso.

Petrus

Nicht unge - strafft soll der Verwagnen Schaar dich Herrlichen,

poco Adagio.

Meno

VV

O lass dein Schwert in

dich, meinen Freund und Meister, mit frecher Hand er - greifen.

cresc. sf

cresc. sf

cresc. sf

seiner Scheide ruhn! wenn es der Wille meines Va - ters wäre, aus der Ge walt der Fein - de mich zu

cresc. sf

Allegro.

Fl. *p cresc.*

Cl in B. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Cor. in B. *p cresc.*

1 *p cresc.*

2 *p cresc.*

ve *p cresc.*

ve *p cresc.*

retten,

cresc.

f

colla voce.

80

colla voce.

sp

Andante cantabile.

würden Le-gi-o-nen Engel be-reit zu mei-ner Ret-tung sein.

f

Terzetto.

81

Allegro ma non troppo.

Flauti.
Clarineti in B.
Fagotti.
Corni in B.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Seraph.
Jesus.
Petrus.
Violoncello e Basso.

In meinen A - dern wüß - len ge - rechter Zorn und Wuth, ge -

rechter Zorn und Wuth, lass meine Ra - che kühlen, lass meine Ra - che kühlen in

der Verwagnen Blut, in der Verwagnen Blut, lass meine Ra - che kühlen in der Verweg - neu

Musical score for the first system. It includes vocal staves (soprano, alto, tenor, bass) and piano accompaniment (right and left hands). The lyrics are: "Du sollst nicht Ra - che ü - ben! ich lehrt' euch blos al - lein, die Menschen al - le lie - ben, dem Blut."

Dynamics: *p* (piano) is marked in several places. A large, stylized letter "P" is written in the left margin, partially overlapping the vocal staves.

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "Fein - de gern ver - zeih - n. ich lehrt' euch blos al - lein, die Menschen al - le lie - ben, dem Feinde, dem Feinde gern ver -".

Dynamics: *cresc.* (crescendo) and *p* (piano) are marked throughout the piano accompaniment.

First system of musical notation. It includes piano accompaniment (treble and bass clefs) and vocal staves (soprano, alto, and tenor/bass). Dynamics include *cresc.*, *sp*, *f*, and *p*. The lyrics are: "Merk auf, o Mensch und höre: Nur eines Got - tes Mund macht solche heilige zeihn!"

Second system of musical notation. It continues the piano and vocal parts. Dynamics include *cresc.*, *p*, and *f*. The lyrics are: "Lehre der Nächstenlie - be kund, nur ei - nes Got - tes Mund macht sol - - che".

heil'ge Leh-re kund, merk auf, o Mensch, merk auf, o Mensch, und hö-re!

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

ff *pizz.* *cresc.* *ff* *pizz.* *cresc.* *ff* *pizz.* *cresc.* *ff*

arco. *arco.* *arco.*

O Menschenkin-der fas-set dies hei-li-ge Ge-bot: liebt je-nen, der euch

O Menschenkin-der fas-set dies hei-li-ge Ge-bot: liebt je-nen, der euch has-set, nun

In meinen Aderu wüh-len, wüh-enge-rech-ter, gerechter

pizz. *arco.*

cresc. *ff* *p* *f* *p*

has - set, nur so, nur so ge - fällt ihr Gott!
 so - gefällt, nur so, nur so ge - fällt, ge - fällt ihr Gott!
 Zorn und Wuth, in meinen A - dern, in meinen Adern wühlen ge - rechter, gerechter Zorn und Wuth.

Lass meine Rache kühlen, in der Ver - wegnen, in der Verwegnen Blut, lass meine Ra - che kühlen in
 Da sollst nicht Ra - che ü - ben!

Un poco Adagio.

du sollst nicht, du sollst nicht! ich lehrt euch bloß allein, die Menschen alle lieben,
 der Verwagnen Blut, in der Verwagnen Blut.

Tempo I.

O Menschenkinder fass set dies
 dem Fein - de gern verzei - hen.

O Menschenkinder fass set dies
 O Menschenkinder fass set dies

B.205.

a tempo.

Un poco più lento. a tempo.

Vat

A

Gott, nur so ge-fallt ihr, nur so ge-fallt ihr, nur so ge-fallt, ge-fallt ihr, nur

Gott, nur so, nur so ge-fallt ihr, nur so ge-fallt, ge-fallt ihr, nur

Gott, nur so, nur so ge-fallt ihr, nur so ge-fallt ihr, liebt, je-nen, der euch

Adagio.

Allargando
Tempo

59

The musical score is written for a vocal ensemble and instrumental accompaniment. It features several systems of staves. The vocal parts have German lyrics: "nur so ge-fallt, ge-fallt ihr Gott.", "so ge-fallt, nur so ge-fallt, ge-fallt ihr Gott.", and "hasset, nur so ge-fallt, nur so ge-fallt ihr Gott.". The instrumental parts include various musical notations such as *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *stacc.* (staccato). There are also handwritten annotations like *Allargando* and *Tempo* at the top, and a large handwritten *P* in the middle. The score is marked with a large *P* in the middle, and a large *P* at the bottom right. The bottom right corner has the text "Auf, über den Krieger." and "Auf,".

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

[1-3]

[1-3]

Auf, auf! ergreift den Ver-rä-ther, wei-let hier nun län-ger

auf! ergreift den Ver-rä-ther, wei-let hier nun län-ger nicht,

VclloCb. *f*

nicht, fort jetzt mit dem Misse-thä-ter, schleppt ihn schnellig vor Ge-

fort jetzt mit dem Misse-thä-ter, schleppt ihn schnellig vor Ge-richt,

hasst, verfol - get sein.

Fort jetzt mit dem Misse - thä - ter!

Fort jetzt mit dem Misse - thä - ter!

Man wird uns in Bande

le - gen, martern und dem Tode weihn

Auf, er - greifet den Ver - rä - ther, wei - let hier nun länger

wei - let hiernun länger nicht, wei - let hier nun län - ger nicht.
 nicht, wei - let hier nun län - ger nicht.

Jesus.
 Meine Qual ist bald ver-

schwunden, der Er - lö - sung Werk voll bracht, — bald ist gänzlich ü - ber - wunden und be -

pp *cresc.*
pp *cresc.*
pp *cresc.*
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Fl. $\text{F} \sharp \text{C}$

Ob. $\text{F} \sharp \text{C}$

Cl. $\text{F} \sharp \text{C}$

Fag. $\text{F} \sharp \text{C}$

Cor. $\text{F} \sharp \text{C}$

1

2

vla

Jesus.

siegt, be - siegt der Hölle Macht.

Chor der Jünger.

Chor der Krieger.

Auf, auf! er - greift den Ver -

Auf, auf! er - greift den Ver - rä - ther, den Ver -

Auf, auf! er - greift den Ver - rä - ther, er - greift, er - greift den Ver -

vc

cb

[illegible]

gänz - lich ü - ber - wan - den und be - siegt, und be - siegt der Hölle Macht, —

fort jetzt mit dem Misse - thä - ter, schleppt ihn schnellig vor Ge - richt, vor Ge - richt.

fort jetzt mit dem Misse - thä - ter, schleppt ihn schnellig vor Ge - richt, vor Ge - richt.

fort jetzt mit dem Misse - thä - ter, schleppt ihn schnellig vor Ge - richt, vor Ge - richt.

Ach wir

der Höl - le Macht, bald, bald ist gänz - lich ü - ber -
 werden seinet - wegen auch ge - hasst, verfol - get sein,
 Ach, wir werden seinet wegen ge - hasst, verfol - get sein,
 Fort, fort, fort jetzt mit dem Misse -
 Fort, fort, fort jetzt mit dem Misse -
 Fort, fort, fort jetzt mit dem Misse -

wun . den und be . siegt , und be . siegt der Höl . le Macht der

thä . ter , schlepp t ihn schlen . nig vor Ge . richt , vor Ge richt !

thä . ter , schlepp t ihn schlen . nig vor Ge . richt , vor Ge richt !

thä . ter . schlepp t ihn schlen . nig vor Ge . richt , vor Ge richt !

B. 205.

Höl - - - le Macht. Mei - ne Qual ist bald, ist bald verschwunden, der Er-
 und dem To.de weihn, man wird uns in Bande le - gen,
 martern und dem To.de weihn, man wird uns in Bande le - gen,
 Auf! er greifet den Ver-räther! schleppt ihn schnellig vor Ge-
 Auf! er greifet den Ver-räther! schleppt ihn schnellig vor Ge-

B. 205.

Adagio.

p *f* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p* *f* *colla voce.* *colla voce.* *colla voce.*

Adagio.

lösung, der Er - lö - sung Werk voll - bracht, bald ist gänzlich über - wunden und be - siegt der Hölle

martern und dem To - de weihn !

martern und dem To - de weihn !

schleppt ihn schleunig, schleunig vor Ge - richt ! fort, fort !

richt, schleppt ihn schleunig, schleunig vor Ge - richt ! fort, fort !

richt, schleppt ihn schleunig, schleunig vor Ge - richt ! fort, fort !

colla voce.

Flauti. *ff*

Oboi. *ff*

Clarineti in C. *ff*

Fagotti. *ff*

Corni in C.

Trombe in C. *ff*

Timpani in C.G. *ff*

Trombone Alto. *ff*

Trombone Tenore. *ff*

Trombone Basso. *ff*

Violino I. *ff*

Violino II. *ff*

Viola. *ff*

Soprano.

Alto.

Tenore. (Jesus.)
Macht!

Basso.

Violoncello e Basso. *ff*

Chor der Engel.

The musical score is written on 15 staves. The first 10 staves contain musical notation, while the last 5 staves are empty. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains a complex arrangement of notes and rests. The second measure contains a similar arrangement. The third and fourth measures contain a series of notes and rests, with some notes marked with a '3' and a '7'. The notation is written in a style that is typical of 19th-century musical manuscripts.

Wel - ten sin - gen, Wel - ten sin - gen, Wel - ten
Wel - ten sin - gen, Wel - ten sin - gen, Wel - ten
Wel - ten sin - gen, Wel - ten sin - gen, Wel - ten
Wel - ten sin - gen, Wel - ten sin - gen, Wel - ten

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

sin - gen Dank und Eh - re dem er - hab' - nen Got - tes - sohn, Wel - ten

sin - gen Dank und Eh - re dem er - hab' - nen Got - tes - sohn, Wel - ten

sin - gen Dank und Eh - re dem er - hab' - nen Got - tes - sohn, Wel - ten

sin - gen Dank und Eh - re dem er - hab' - nen Got - tes - sohn, Wel - ten

cresc.

sin - gen dem er - hab' - nen Got - tes - sohn.

sin - gen dem er - hab' - nen Got - tes - sohn.

sin - gen dem er - hab' - nen Got - tes - sohn.

sin - gen dem er - hab' - nen Got - tes - sohn.

[illegible]

heilgen, heilgen Ju - bel - ton, im Ju - bel - ton.
 heilgen, heilgen Ju - bel - ton, im Ju - bel - ton. Prei - set
 ton, im heil - gen Ju - bel - ton, im Ju - bel - ton. Prei - set ihn, ihr
 ton, im heil - gen Ju - bel - ton, im Ju - bel - ton. Prei - set ihn, ihr Engel - chöre

Prei - set laut im heil' - gen Jubelton, im heiligen, heiligen Ju - bel - ton.
 ihn, prei - set, prei - set, prei - set, preiset laut prei - set ihn, ihr Engelchö - re
 Engelchöre laut, prei - set laut im heiligen, heiligen, heiligen Ju - bel - ton. Prei - set ihn, ihr
 laut im heil' - gen Ju - bel - ton, im heiligen, heiligen, heiligen Ju - bel - ton.

Prei-set ihn, ihr Engelchöre laut im heiligen Jubel-ton, prei-

laut, ihr En-gel-chöre preiset ihn im heiligen heiligen Jubel-ton, prei-

En gel-chöre laut, prei-set laut im heiligen Jubel-ton, prei-

Prei-set ihn, ihr En-gel-chöre, Engelchöre laut, prei-set,

- set laut im heil' - gen, heiligen Jubel ton.
 - set laut im heil' - gen, heiligen Jubel ton.
 - set laut im heil' - gen, heiligen Jubel ton.
 preiset laut im heil' - gen, heiligen Jubel ton.

Wel - ten

B. 205.

p

p

p

p

Wel . . ten singen Dank und

Wel . . ten singen Dank und Eh . re,

Wel . . ten singen Dank und Eh . re,

singen Dank und Eh . re. Wel . ten sin . gen Dank und Eh . re,

p

[illegible]

dem er habnen Gottes sohn.

dem er habnen Gottes sohn.

dem er habnen Gottes sohn.

dem er habnen Gottes sohn. Prei set, prei.set ihn ihr Engelchöre

Prei

Prei - set laut im
 Prei - set laut im
 set ihn ihr En - gel - chö - re, prei - set laut im heil'gen
 laut, prei - set, prei - set laut, ihn laut, prei - set laut im heil'gen
 div.

The musical score is divided into two main sections. The upper section is an orchestral arrangement featuring multiple staves for strings and woodwinds. It includes various musical notations such as trills (tr), tremolos (tr), and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The lower section contains vocal staves with the lyrics "heil'gen Jubel ton." and "Wel - - ten singen Dank und Eh - re." The vocal parts are written in a simple, clear font, and the lyrics are aligned with the corresponding musical notes.

heil'gen Jubel ton.
 heil'gen Jubel ton.
 heil'gen Jubel ton.
 heil'gen Jubel ton.

Wel - - ten
 Wel - - ten singen Dank und Eh - re.

B.205.

[illegible]

The musical score consists of 15 staves. The first 10 staves are instrumental, with each staff marked *cresc.* (crescendo). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The last 5 staves are vocal parts with lyrics in German. The lyrics are:

hab' - nen, dem er - hab' - nen Got - tes - sohn, dem er - hab' - nen
 hab' - nen, dem er - hab' - nen Got - tes - sohn, dem er - hab' - nen
 dem er - hab' - nen, dem er - hab' - nen Got - tes - sohn,
 dem er - hab' - nen, dem er - hab' - nen Got - tes - sohn,

The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The tempo is marked *cresc.* throughout.

The musical score is written for a large ensemble, including voices and instruments. It features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings such as *f* (forte), *più f* (più forte), and *ff* (fortissimo). The tempo is marked *Più Allegro*.

The lyrics are in German and are repeated across several staves:

Gottes_sohn, dem er_hab_nen, dem er_hab_nen Gottes_sohn. Preiset ihn,

Gottes_sohn, dem er_hab_nen, dem er_hab_nen Gottes_sohn. Preiset ihn,

dem er_hab_nen, dem er_hab_nen, dem er_hab_nen Gottes_sohn. Preiset ihn,

dem er_hab_nen, dem er_hab_nen, dem er_hab_nen Gottes_sohn. Preiset ihn,

The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals, and is divided into measures by vertical bar lines.

The musical score consists of 15 staves. The first 10 staves are instrumental, with the first four staves (treble and bass clef) featuring a complex, rhythmic melody. The next six staves (treble and bass clef) provide a harmonic accompaniment. The final five staves are vocal parts, each with a treble clef and a bass clef, containing the lyrics in German. The lyrics are: "preis set ihn, preis set laut im heiligen Jubelton, im heiligen Jubelton." The vocal parts are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass).

The lyrics are:

preis set ihn, preis set laut im heiligen Jubelton, im heiligen Jubelton.

preis set ihn, preis set laut im heiligen Jubelton, im heiligen Jubelton.

preis set ihn, preis set laut im heiligen Jubelton, im heiligen Jubelton.

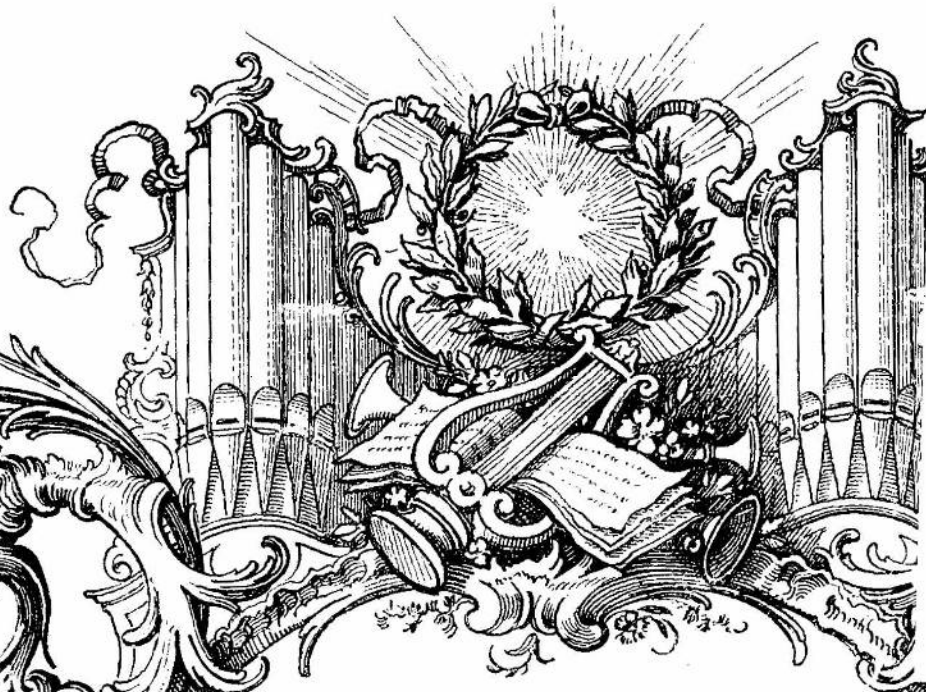
preis set ihn, preis set laut im heiligen Jubelton, im heiligen Jubelton.

Preiset ihn, preiset ihn, preiset ihn laut im heiligen Jubelton, im heiligen Jubelton, im heiligen Jubelton

Musical score for a choral and instrumental ensemble. The score is written on 18 staves. The top 10 staves are for instruments: Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, Clarinet in Bb, Bassoon, Horn 1, Horn 2, Trombone 1, and Trombone 2. The bottom 8 staves are for voices: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, Bass 3, and Bass 4. The music is in 4/4 time. The key signature has one flat (Bb). The score includes various dynamics (f, pp, cresc., ff) and articulations (accents, slurs). The lyrics are in German: "Ju - bel - ton, preiset laut im heiligen, heiligen Jubel - ton, laut im heil' - gen Ju - bel - ton,". There are some handwritten markings on the page, including a large "L" in the middle and some scribbles in the lower left.

preiset ihn, preiset ihn im heiligen Ju - bel - ton, im heiligen Jubel - ton.
 preiset ihn im heiligen Ju - bel - ton, im heiligen Jubel - ton.
 preiset ihn, preiset ihn im heiligen Ju - bel - ton, im heiligen Jubel - ton.
 preiset ihn im heiligen Ju - bel - ton, im heiligen Jubel - ton.

Breitkopf & Härtel's Partitur-Bibliothek.



Oratorien.

Bach, Matthäus-Passion S., Alt., T., Bass-Solo u. Doppel-Chor un.	15
Bach, Lucas-Passion (S., Alt., T., Bass-Solo u. gem. Chor. un.)	15
Bach, Johannes-Passion (S., Alt., T., Bass-Solo u. gem. Chor. un.)	9
Bach, Weihnachts-Oratorium (S., Alt., T., Bass u. gem. Chor. un.)	9
Becker, Selig aus Gnade. Op. 61 (S., Alt., Ten., Bass u. gem. Chor.)	24
Beethoven, Christus. Op. 85 (Sopr., Ten., Bass-Solo u. gem. Chor.)	9
Deprosse, Salbung Davids. Op. 30 (S., Alt., T., Bar., Bass u. gem. Ch.)	15
Händel, Messias Sopr., Alt., Ten., Bass-Solo u. gem. Chor. . .	9
Haydn, Die Jahreszeiten (Sopr., Ten., Bass-Solo u. gem. Chor.)	15
Haydn, Die Schöpfung (2 Sopr., Ten., 2 Bass-Soli u. gem. Chor.)	12
Haydn, Die Worte des Erlösers am Kreuze (gem. Chor.) . .	12
Leonhard, Johannes der Täufer (S., Alt., T., Bass-Solo u. gem. Chor.)	15
Mendelssohn, Paulus. Op. 36 (S., Alt., T., Bass-Solo u. gem. Chor.)	18
Mendelssohn, Elias. Op. 70 (S., Alt., T., Bass-Solo u. gem. Chor.)	18
Mendelssohn, Christus. Op. 97 (gem. Chor.)	5
Molique, Abraham. Op. 65 (S., Alt., T., Bass-Solo u. gem. Chor.)	15
Mozart, Betulia liberata (S., Alt., Ten., Bass-Solo u. gem. Chor.)	9
Mozart, Davidde penitente (2 Sopr., Ten.-Solo u. gem. Chor.) . .	9
Raff, Welt-Ende, Gericht, Neue Welt. Op. 212 (Mspr. Bar. u. g. Ch.)	21
Reinthaler, Jephtha (Sopr., Alt., Ten., Bass-Solo u. gem. Chor.) .	21
Tinel, Franziskus. Op. 36 (Sopr., 2 Ten., Bar., Bass-Solo u. gem. Chor.)	60

Verlag
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

В 1938 г.
реинизатор № 12

Partitur-Bibliothek

Oratorien.

- Bach**, Matthäus-Passion (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Doppel-Chor).
 — Lucas-Passion (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).
 — Johannes-Passion (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).
 — Weihnachts-Oratorium (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).
Becker, Selig aus Gnade. Op. 61 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).
Beethoven, Christus. Op. 85 (Sopr.-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).
Deprosse, Salbung Davids. Op. 30 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bar.-, Bass-Solo u. gem. Chor).
Händel, Messias (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).
Haydn, Die Jahreszeiten (Sopr.-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).
Haydn, Die Schöpfung (2 Sopr.-, Ten.-, 2 Bass-Solo u. gem. Chor).
 — Die Worte des Erlösers am Kreuze (gem. Chor).
Leonhard, Johannes der Täufer (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).
Mendelssohn, Paulus. Op. 36 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).
 — Elias. Op. 70 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).
 — Christus. Op. 97 (gem. Chor).
Molique, Abraham. Op. 65 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).
Mozart, Betulia liberata (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor). [Werk 118]
 — Davide penitente (2 Sopr.-, Ten.-Solo u. gem. Chor). [469]
Raff, Welt-Ende, Gericht, Neue Welt. Op. 212 (Mezzosopr.-, Bar.-Solo u. gem. Chor).
Reinthal, Jephtha (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).
Tinel, Fransiskus. Op. 36 (Sopr.-, 2 Ten.-, Bar.-, Bass-Solo u. gem. Chor).

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
 BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

