

Partitur-Bibliothek

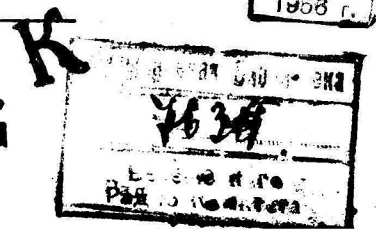
Konzert-Gesang- und dramatische Werke.



- Mendelssohn**, Op. 93. Ödipus in Kolonos. (Dopp. Männerchor.)
— Op. 61. Sommernachtstraum. (2 Sopr.-Soli u. gem. Chor.)
— Op. 60. Walpurgisnacht. (Alt-, Ten-, Bar-, Baß-Solo u. gem. Chor.)
Nicodé, Op. 31. Das Meer. (Ten.- oder Mezzosopr.-Solo u. Männerchor.)
Palestrina, Hohes Lied. (Auswahl f. d. Konzertgebrauch von Ad. Thürlings.) (5stimm. Chor a capp.) 8^o.
— Kanzonetten und Madrigale. (Druffel.) (a cappella.) 8^o.
— 6 Madrigale. (Druffel.) (a cappella.) 8^o.
Perfall, Op. 8. Dornröschen. (Sopr.-, Alt-, Ten-, Baß-Solo u. gem. Chor.)
— Op. 10. Undine. (Sopr.-, Mezzosopr.-, Ten-, Baß-Solo u. gem. Chor.)
Raff, Op. 209. Die Tageszeiten. (Gem. Chor.)
Reinecke, Op. 56. Schlachtlied. (Dopp. Männerchor.) 8^o.
— Op. 102. Tell. (Sopr.-, Ten.-, Baß-Solo u. Männerchor.)
— Op. 142. Hakon Jarl. (Alt-, Ten.-, Baß-Solo und Männerchor.)
— Op. 161. Sommertagsbilder. (Gem. Chor.)
Reinthaler, Op. 16. Das Mädchen von Kola. (Gem. Chor.)
Riets, Op. 12. Schlachtgesang. (Einstimm. Männerchor.)
— Op. 51. Hymnus »Das große deutsche Vaterland.« (Baß-Solo u. gem. Chor.)
Röntgen, Op. 31. Sturmesmythe. (Gem. Chor.)
Rudoff, Op. 26. Gesang an die Sterne. (6stimm. Chor.)
Scharwenka, Ph., Op. 89. Abendfeier in Venedig. (Sopr.-Solo u. Frauenchor mit Harm. u. Klavier.)
— Op. 113. An den König. (Sopr.-Solo, Chor, Orch. u. Org.)
Scharwenka, X., Ländlicher Chor aus Mataswintha. (Gem. Chor.)
Schmidt, K., Nach Sturm und Drang. (M.-Chor a cap.)
Schubert, Op. 11 Nr. 1. Das Dörfchen »Ich rühme mir mein Dörfchen hier.« (G. Bürger), für Männerchor mit Pianoforte. Für gemischten Chor bearb. von Max Böthig.
— Hirtenchor aus Rosamunde, Op. 26. (Gem. Chor.)
— Op. 28. Der Gondelfahrer »Es tanzen Mond und Sterne.« (J. Mayrhofer), für 4 Männerstimmen mit Pianoforte. Für gemischten Chor bearb. von Max Böthig.
— Op. 135. Ständchen. Instrumentiert von F. Mottl. (Alt-Solo u. Männerchor.)
— Op. 136. Mirjams Siegesgesang. Instrumentiert von F. Mottl. (Sopr.-Solo u. gem. Chor.)
Schubert, Op. 139b. Nachtgesang im Walde. (Männerchor mit 4 Hörnern.)
— Op. 146. Des Tages Weihe. Festhymne für Soli, Chor und kleines Orchester bearbeitet von Ernst Naumann.
— Gesang der Geister über den Wasser. (M.-Chor m. Streichinstr.) [Komp. 1821.]
— Szene im Dom aus Goethes Faust für 2 Solostimmen und Chor mit Klavierbegleitung. Bearbeitung mit Orchester von Ernst Naumann.
Schumann, Op. 50. Das Paradies und die Peri. (Sopr.-, Mezzosopr.-, Alt-, Ten.-, Bar.-, Baß-Solo u. gem. Chor.)
— Op. 71. Adventlied. (Sopr.-Solo u. gem. Chor.)
— Op. 98b. Requiem für Mignon. (2 Sopr.-, 2 Alt-Soli u. gem. Chor.)
— Op. 108. Nachtlid. (Gem. Chor.)
— Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Baß-Solo u. gem. Chor.)
— Op. 115. Manfred. (Gem. Chor.)
— Op. 116. Der Königssohn. (Ten.-, Bar.-, Baß-Solo u. gem. Chor.)
— Op. 139. Des Sängers Fluch. (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bar.-, Baß-Solo u. gem. Chor.)
— Op. 140. Vom Pagen und der Königtochter. (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Baß-Solo u. gem. Chor.)
— Op. 143. Das Glück von Edenhall. (Ten.-, Baß-Solo u. Männerchor.)
— Op. 144. Neujahrslied. (Gem. Chor.)
— Faust. (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Baß-Solo u. gem. Chor.)
— Drei Chöre: Zigeunerleben; Beim Abschied zu singen; Das Schifflin. Bearb. v. C. Reinecke. (Gem. Chor.)
Schwalbe, Op. 38. Mila. (Sopr.-, Ten.-, Bar.-, Baß-Solo u. Männerchor.)
Speer, Op. 3. Musik als Trösterin. (2 Sopr. u. 2 Alt m. Pffe.) gr. 8^o.
Sweelinck, Chanson: Rozette. (M. Seiffert.) (Gem. Chor.)
Taubmann, Tauwetter. (M.-Chor.)
Tinel, Op. 19. Drei Ritter. (Bar.-Solo u. gem. Chor ad lib.)
— Op. 20. Die Mohnblumen. (Ten.-Solo u. gem. Chor.)
— Tanzchor »Nun singet« aus Franziskus, Op. 36. (Gem. Chor.)
— Op. 43. Godoleva. (2 Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bar.-, Baß-Solo u. gem. Chor.)
Wagner, R. Siehe besonderen Titel.
Zuschneid, Op. 22. Lenzfahrt. (Männerchor mit Blechmusik.)

Eigentum der Verleger für alle Länder

E 245 BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK



DER ROSE PILGERFAHRT.

Märchen nach einer Dichtung
von Moritz Horn

für Solostimmen, Chor und Orchester

von

ROBERT SCHUMANN.

Op. 112.

ERSTER THEIL.

N^o 1.

Im fröhlichen Ton. ♩ = 132.

Componirt 1851.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in A.

Fagotte.

Waldhörner (III, IV) in A.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

SOPRAN I. Solo.

SOPRAN II. Solo.

ALT. Solo.

Violoncell.

Contrabass.

Im fröhlichen Ton.

Муз. № 5704
Восход
Радиосеть



Die Frühlingslüf-te bringen den Liebesgruss der Welt, des

Eises Ban-de sprin-gen, es grünt das ö-de Feld, des Eises Ban-de sprin-gen, es grünt das ö-de Feld. Die

7635

er - sten Blu - men tau - chen aus grü - nem Wie - sen - plan, und schau'n mit Kin - des - au - gen uns
 Die er - sten Blu - men tau - chen aus grü - nem Wie - sen - plan, und schau'n mit Kin - des - au - gen uns

p

arco
pizz.
p

fp dolce
fp dolce
fp dolce

fp
fp
fp
fp

früh - lingsgläu - big an, und schau'n mit Kin - des - au - gen uns früh - lingsgläu - big an. Im
 früh - lingsgläu - big an, und schau'n mit Kin - des - au - gen uns früh - lingsgläu - big an.

fp
fp

mai - en - grü - nen Klei - de, mit Blü - then reich - ge - stickt, hat sich zur O - ster - freu - de ein
 Im mai - en - grü - nen Klei - de, mit Blü - then reich - ge - stickt, hat sich zur O - ster - freu -

arco

je - der Baum ge - schmückt, — hat sich zur O - ster - freu - de ein - je - der Baum geschmückt.
 de ein - je - der Baum — ge - schmückt, hat sich zur O - ster - freu - de ein je - der Baum geschmückt.

getheilt

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is primarily piano accompaniment, with dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo) throughout. There are some melodic lines in the upper staves and more rhythmic accompaniment in the lower ones.

O sel'ge Frühlingszeit! du trockenst stil - le Thrä - nen, die uns - res Her - zens Seh - nen ge - weint im tief - sten
 O sel'ge Frühlingszeit! du trockenst stil - le Thrä - nen, die uns - res Her - zens Seh - nen ge - weint im tief - sten
 O sel'ge Frühlingszeit! du trockenst stil - le Thrä - nen, die uns - res Her - zens Seh - nen ge - weint im tief - sten

The vocal line is written on a single staff in treble clef. It features three staves of lyrics, each corresponding to a vocal line. The lyrics are in German and describe a longing for spring. The music is in the same key signature as the piano accompaniment.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It consists of seven staves, with the same clef and key signature as the first system. The music features various musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings like *p*. The accompaniment is dense and provides a harmonic foundation for the vocal lines.

Leid. In man - che Win - ter - brust tönt auch dein Sonn - tags - läu - ten, und man - cher Keim der Freu - den er - wacht -
 Leid. In man - che Win - ter - brust tönt auch dein Sonn - tags - läu - ten, und man - cher Keim der Freu - den er - wacht -
 Leid. In man - che Win - ter - brust tönt auch dein Sonn - tags - läu - ten, und man - cher Keim der Freu - den er - wacht -

The vocal line continues with three staves of lyrics. The lyrics describe the sound of church bells in winter and the awakening of joy. The music is in the same key signature as the previous sections.

Lebhafter.

- zu neu - er Lust. O sel - ge Fröh - lings - zeit! O sel - ge Fröh - lings - zeit!
 - zu neu - er Lust. O sel - ge Fröh - lings - zeit! O sel - ge Fröh - lings - zeit!
 - zu neu - er Lust. O sel - ge Fröh - lings - zeit! O sel - ge Fröh - lings - zeit!

mf Lebhafter.

Nº 2.
Ziemlich lebhaft. ♩ = 72.

- Flöten.
- Hoboen.
- Clarinetten in B.
- Fagotte.
- Ventilhörner (I, II.) in F.
- Ventiltrompeten in F.
- Violine I.
- Violine II.
- Bratsche.
- TENOR. Solo.
- Violoncell.
- Contrabass.

The first system of the musical score includes parts for Flöten, Hoboen, Clarinetten in B, Fagotte, Ventilhörner (I, II.) in F, Ventiltrompeten in F, Violine I, Violine II, Bratsche, and a Tenor Soloist. The Tenor Soloist part features the lyrics: "Jo - han - nis war gekommen, der Er - de Hochzeit-

Ziemlich lebhaft.

The second system of the musical score continues the orchestration and includes the Tenor Soloist part with the lyrics: "tag, wo sie als Braut am Her - zen des lie - ben Frühlings lag. Die still - le Nacht um -

Was - ser - blu - men schwebt Schlaf - und A - bendtraum, schwebt

pp *pp* *pp* *pp* *ppp pizz.* *ppp pizz.* *pp*

arco

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics 'Was - ser - blu - men schwebt Schlaf - und A - bendtraum, schwebt'. The piano accompaniment features a complex texture with multiple staves. The right hand has a melodic line with triplets and a dense chordal accompaniment. The left hand has a bass line with chords and a melodic line. Dynamics include *pp*, *ppp pizz.*, and *arco*.

Schlaf und A - bend - traum.

pp *pp* *pp* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

arco *arco*

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'Schlaf und A - bend - traum.'. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *pp*, *pizz.*, and *arco*.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, featuring a melodic line with triplets. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, also featuring a melodic line with triplets. The third staff is a bass clef with a key signature of one flat, featuring a melodic line with triplets. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat, featuring a melodic line with triplets. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat, featuring a melodic line with triplets. The piano part is indicated by a *pp* dynamic marking.

Alt Solo

The vocal solo part for the Alt voice is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Was ist auf je - ner Wie - se für zau - be - ri - scher". The melody is simple and follows the natural inflection of the German text.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp, featuring a melodic line with triplets. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, also featuring a melodic line with triplets. The third staff is a bass clef with a key signature of one flat, featuring a melodic line with triplets. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat, featuring a melodic line with triplets. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat, featuring a melodic line with triplets. The piano part is indicated by a *pp* dynamic marking.

Sang, und un - ter'm Fröh - lings - gra - se für wun - der - li - cher

arco
arco

No. 3. Elfenreigen.

pp in A. pp
pp
pp
Waldhörner in A.
pp
fp
Sopr. I. p
Klang?
CHOR der Elfen.
Sopr. II. Wir tan - zen, wir tan - zen in lieb - licher Nacht, bis der Tag vom Schlummer
Alt. Wir tan - zen, wir tan - zen in lieb - licher Nacht, bis der Tag vom Schlummer
pizz.
pizz.

mor - genroth er - wacht, wir tan - zen, wir tan - zen in lieb - licher Nacht, bis vom Thau die Blu - me
mor - genroth er - wacht, wir tan - zen, wir tan - zen in lieb - licher Nacht, bis vom Thau die

neu - es Le - bentrinkt, hoch - auf, lie - der - se - lig, die Lerche sich schwingt. Wir tan - zen in
 Blu - me Le - bentrinkt, hoch - auf, lie - der - se - lig, die Lerche sich schwingt. Wir tan - zen in

lieblicher Nacht, bis der Tag vom Schlummer erwacht, bis vom Thau die Blu - me
 lieblicher Nacht, bis der Tag vom Schlummer erwacht, bis vom Thau die Blu - me

arco

Die Halben wie vorher die Viertel.

ne - es Le - ben trinkt, hoch - auf die Ler - chesichschwingt. Wir tan - zen in lieb - li - cher
 neu - es Le - ben trinkt, hoch - auf die Ler - chesichschwingt. Wir tan - zen in lieb - li - cher

pizz.

Die Halben wie vorher die Viertel.

Nacht, bis der Tag vomSchlummer er - wacht, bisvom Thau die Blu - me Le - ben trinkt, hoch - auf sich die
 Nacht, bis der Tag vomSchlummer er - wacht, bisvom Thau die Blu - me Le - ben trinkt, hoch - auf sich die

Ler - che schwingt. Wir tanzen in lieblicher Nacht, bis der Tag vom Schlummer erwacht, wir tanzen in lieblicher
 Ler - che schwingt. Wir tanzen in lieblicher Nacht, bis der Tag vom Schlummer erwacht, wir tanzen in lieblicher

Nacht, bis der Tag vom Schlummer erwacht.
 Nacht, bis der Tag vom Schlummer erwacht, vom Schlummer erwacht.
 Nacht, bis der Tag vom Schlummer erwacht, vom Schlummer erwacht.

E 245

Nº 4. Dasselbe Tempo.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in A.

Fagotte.

Ventilhörner in E.

Waldhörner in A.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

SOPRAN.

Rosc.

ALT.

Elfen - Fürstin.

TENOR.

Solo.

Violoncell.

Contrabass.

Und wie sie san.gen.da hö.ren sie ei.nezar.te, kla.gen.de Me.lo.

Dasselbe Tempo.

die.Flugs hält der Tanz, der wirr ge.rauscht, und Al - les auf das Liedchen lauscht.

Fl. Im Tempo.

Etwas langsamer.

Cl.

Fag.

ROSE.

Früh-ling ist nun wie der kom-men, hat ge-ru-fen: „auf, er-wach!“ Was soll mir das Blühen

Im Tempo.

Etwas langsamer.

Fl.

Cl.

Fag.

frommen, der das Herz vor Sehnen brach? Wenn die Mäd-chen mit mir ko-sen, wenn von Liebe singt ihr Lied,

Vcl.

Музыка Бран Блюмберг
7635

Fl. *Lebhafter.*

Cl.

Ventilh.

p

p

p

p

p

klag' ich, ... dass uns armen Ro. sen nie ein Liebes. frühl. ing blüht.

ELFEN FÜRSTIN.

Du thöricht Kind, ... du wünschest dir der Liebe Lust,

p

Lebhafter.

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

p

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

cresc.

cresc.

cresc.

Ich möchte tra - gen,

wohl dir, ... dass du von ihren Schmer. zen bis diesen Frühling nicht ge. wusst.

cresc.

fp

Fl. Hob. Cl. Fag. Viol. Vcl.

p *fp* *p dolce*

al.les Weh, ich fühl' mich stark — Ich möcht' es tra - gen, al - les
 Du, Röslein, du? — verlassen willst du un - ser Reich, wo Glück — und

Fl. Hob. Cl. Fag. Ventilh. Viol. Vcl.

fp *pp*

(bittend)
 Weh, ich fühl' mich stark. O. lass' mich ei - ne Jung - frau wer - den, lass' lie - ben mich, den Mäd - chen gleich!
 Eri - den e - wig wal - ten?

Schneller.

p

p

p

ELFEN-FÜRSTIN.

Verlangst du's, Röslein, nun wohl an! Die Menschen nen - nen auf der Er - den die Mädchen jeder

Vel.

p

fp

Schneller.

p

pp

pp

p

p

p

Ro - se Bild; - zum Mädchen soll die Ro - se werden, und al - so sei der Spruch - er - füllt!

Vel.

ppp
pizz.
arco
arco
ppp
ppp
ppp

Theil.

Doch merke wohl: entfällt sie je-mals deiner Hand, so wirst du aus dem

tan-zen, wir tan-zen in lieb-licher Nacht.

tan-zen, wir tan-zen in lieb-licher Nacht.

Le-ben scheiden; doch ban-ge nicht! ein Früh-lings-hauch wird dich als Ro-se zu-rück in's Hei-math-land ge-lei-

Wir
pp

Wir
pp

ppp
pizz.
pizz.

fp
fp
fp
fp
pizz.
mp
pizz.
pp
fp
fp

ten.
tan - zen, wir tan - zen in lieb - licher Nacht, bis der Tag vom Schlummer mor - genroth er - wacht,
tan - zen, wir tan - zen in lieb - licher Nacht, bis der Tag vom Schlummer mor - genroth er - wacht,

wir tan - zen, wir tanzen in lieb - li - cher Nacht, bis vom Thau die Blu - me neu - es Le - ben trinkt,
wir tan - zen, wir tanzen in lieb - li - cher Nacht, bis vom Thau die Blu - me neu - es Le - ben trinkt,

hoch.auf, lie - der - se - lig, die Ler - che sich schwingt. Wir tan - zen in lieb.lieher Nacht,
 hoch.auf; lie - der - se - lig, die Ler - che sich schwingt. Wir tan - zen in lieb.lieher Nacht,

bis der Tag vom Schlummer erwacht, bis vom Thau die Blu - me neu - es Le - ben trinkt,
 bis der Tag vom Schlummer erwacht, bis vom Thau die Blu - me neu - es Le - ben trinkt,

arco pizz

hoch - auf die Ler - chesichschwingt. Wir tan - zen in lieb - li - cher Nacht, bis der
hoch - auf die Ler - chesichschwingt. Wir tan - zen in lieb - li - cher Nacht, bis der

Tag vomSchlummerer - wacht, — bisvomThau die Blu - me Le - bentrinkt, hoch - auf sichdie Ler - cheschwingt.Wir
Tag vomSchlummerer - wacht, — bisvomThau die Blu - me Le - bentrinkt, hoch - auf sichdie Ler - cheschwingt.Wir

tanzen in lieb-licher Nacht, bis der Tag vomSchlummer erwacht, wir tan-zen in lieb-licher Nacht, bis der Tag

tanzen in lieb-licher Nacht, bis der Tag vomSchlummer erwacht, wir tan-zen in lieb-licher Nacht, bis der

sfp

vomSchlummer er - wacht!

Tag vomSchlummer er - wacht, vomSchlummer er - wacht!

Tag vomSchlummer er - wacht, vomSchlummer erwacht!

arco

arco

dim. dim. dim. dim. Solo. dim. dim. dim. dim. Tenor. Solo.

Nº 5. Ziemlich langsam. $\text{♩} = 66$.

- Flöten.
- Hoboen.
- Clarinetten in B.
- Fagotte.
- Ventilhörner in Es.
- Waldhörner in G.
- Violine I.
- Violine II.
- Bratsche.
- SOPRAN.
Rosa.
- TENOR.
Solo.
- Violoncell.
- Contrabass.

p arco *pp* *fp*
p arco *pp* *fp*
p *pp* *fp*
 sangen sie; da dämmert's schon, ein Vo-gel singt im Morgenschlum-mer, die Welt erwacht zu neuer
pp *fp*

Ziemlich langsam.

Fl.
Cl.
Fag.
Er - reicht ist bald des ersten Hau - ses Thür. Sie tritt hin ein und bittet freundlich hier um Obdach.

Nº 6. Etwas schneller. ♩ = 130.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
Ventilhörner in F.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
ROSA.
ALT.
Marthe.
Violoncell.
Contrabass.

Bin ein ar - mes Wai - sen - kind, dem sei - ne Lieb - ge - stor - ben sind (Quersch)
Habt ihr ein Zeug - niss, ei - nen

Etwas schneller.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. The vocal line begins with the lyrics: "Ach nein! wenn euch mein Bit-ten nicht be-wegt— O neh-met auf mich". The piano accompaniment features a prominent bass line with dynamic markings of *p* and *f*.

Ach nein! wenn euch mein Bit-ten nicht be-wegt— O neh-met auf mich
 Schein, dass man euch trau-en mag? Das Mit-leid sau-re Fruch-te trägt,

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The score continues from the first system. The vocal line begins with the lyrics: "mild gesinnt, o neh-met auf mich mild ge-sinnt, hat man in Haus erst Eu-res-glei-chen, pflegt Ruh und Frie-den draus zu wei-chen, und Frie-den draus zu". The piano accompaniment continues with dynamic markings of *p* and *f*.

mild gesinnt, o neh-met auf mich mild ge-sinnt,
 hat man in Haus erst Eu-res-glei-chen, pflegt Ruh und Frie-den draus zu wei-chen, und Frie-den draus zu

Nº 7.

Um die Hälfte langsamer.

Etwas langsamer.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Ventilhörner in F.

Waldhörner in Es.

Ventiltrompeten in F.

Pauke in As.

Violine I. *Etwas langsamer.*

Violine II.

Bratsche.

SOPRAN.
Rosa.

TENOR.
Solo.

BASS.
Todtengräber.

Violoncell.

Contrabass.

Etwas langsamer.

Um die Hälfte langsamer.

Um die Hälfte langsamer.

Es war der Ro-se er-ster Schmerz! Trost-bittend schaut sie himmelwärts; und

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Tenor.
Vel.

wei - ter un - ter A - bendglühwatt still die Blu - men - kö - nin. Ein

cresc. p

ein - sam Häuschen, un - scheinbar, nimmt jetzt ihr Au - ge wie - der wahr. Am Friedhof liegt es an - ge - lehnt, vom

p>

Fag.
Ventilh. in C.
Waldh. in Es.
betont

Flie - der - bau - me rings ver - schön; durchs off - ne Thor ragt Kreuz und Stein, verklärt vom goldnen A - bendschein.

gestopft

Fag.

Markirt, doch nicht zu stark. Etwas bewegter. $\text{♩} = 80$.

Waldh. in Es. gestopft

Ventilt. in F. gestopft

gestopft

getheilt

etwas markirt

etwas markirt

etwas markirt

etwas markirt

etwas markirt

Sie tritt hin ein, da steht ein Greis, ge- bückt das Haupt, wie Sil- ber, weiss. Ergräbt, den Spa- ten in der

etwas bewegter.

Fl.

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

ROSA.

Für wen ist's Grab hier, tief und klein?

Hand, ein Grab in's grü- ne Land.
TODTENGRÄBER.

Für un- s'res

pp

pp

r1.
 Hob.
 (1.
 Fag.
 Fl.
 Cl.
 Bassoon

ROSA.

O arme Schwester, tief beklagt!

Mül-lers Töch-terlein.

Ein schwe- rer Tod, ein Tod voll Schmerzen, zu sterben an ge-

Vcllo
 Viola
 Bass
 Cello

Fl.
 Hob.
 (1.
 Fag.
 Ventilh. in E.
 Fl.
 Cl.
 Bassoon

p dolce
fp

Wie sollich mir dein Reden deu- ten?

Bringt treu- e Lie- be

broch- - nem Her- zen!

Wer heiss ge- liebt und ward be- tro- gen, der hat ein

Vcllo
 Viola
 Bass
 Cello

Fag.

sol - che Lei - den?

To - des - loos ge - zo - gen, er wird be - freit von sei - nen Schmer - zen nur an der Er - de Mut - ter - her - zen.

cresc.

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Ventilh. in Es.

Pauke.

O Schwester, tief beklagt!

Doch sieh, da kommt mit Trau - er sang der Leichenzug den Weg ent - lang.

Nº 8.

Dasselbe Tempo.

- Flöten.
- Hoboen.
- Clarinetten in A.
- Fagotte.
- Ventilhörner in E.
- Ventiltrompeten in E.
- Alt. Tenor. Posaunen.
- Bass. Posaunen.
- Pauken in Cis u. Dis.

Dasselbe Tempo.

- Violine I.
- Violine II.
- Bratsche.

ROSA.

O Schwe - ster, tief be - klagt,

TODTENGÄBER.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

CHOR.

Wie Blät - ter am Baum, wie Blu - men ver - gehn, wie Blü - then.

Wie Blät - ter am Baum, wie Blu - men ver - gehn, wie Blü - then.

Violoncell.

Contrabass.

Dasselbe Tempo.

o tief be - klagt,

flaum die Win.de ver.weln, so geht vor.bei des Le - bens Mai,

flaum die Win.de ver.weln, so geht vor.bei des Le - bens Mai,

pizz.
p

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a tremolo effect. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line with the lyrics: "tief be - klagt, tief be - klagt!". The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system introduces the vocal line with the lyrics: "eh wir's den - ken, deckt das Grab, was das Le - ben Lie - bes gab.". The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system continues the piano accompaniment. The eighth system continues the piano accompaniment.

The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The piano part is marked *pp* (pianissimo) in the first system and *f* (forte) in the fifth system. The vocal line is marked *f* (forte) in the fifth system.

The lyrics are:

tief be - klagt, tief be - klagt!

eh wir's den - ken, deckt das Grab, was das Le - ben Lie - bes gab.

pp $\underline{\underline{d}}$ $\underline{\underline{d}}$ $\underline{\underline{d}}$

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves are also treble clefs. The music is mostly in rests, with some notes appearing in the bass clef staves. Dynamic markings include *pp* and *pp* with accents.

TODTENGRÄBER. *pp*

Sei dir die Er - de leicht!

The second system features vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Wir wer-fen in dein frü-hes Grab - die Blu-men be-tend still hin-". The music is marked *pp*. The piano part includes a triplet of notes.

dolce

3

pp
arco
pp

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The middle six staves are instrumental accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *p dolce*. There are also performance markings such as *tr* (trills) and *tr* (trills) in the lower staves.

sanft!

Ruh!

The second system continues the musical score with two vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are: "Schmerz ging mit uns ans Grab hin - aus, Schmerz geht mit uns ins Trau - er - haus!". Dynamics include *f* and *p*. The instrumental parts feature *f* and *p* dynamics.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, slurs, and dynamic markings such as *p*, *pp*, and *pp dolce*. There are also some 'x' marks above certain notes, possibly indicating breath marks or specific performance instructions.

sanft, ruh' sanft!

getheilt

Nach und nach schwächer.

Langsam.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A *ppp* marking is present in the fourth staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the fourth staff. The first two staves feature complex, overlapping melodic lines with many ties. The bottom two staves have a more rhythmic accompaniment with some trills and tremolos.

Nach und nach schwächer.

Langsam.

The second system of the musical score consists of four staves. It continues the piece with similar notation and dynamics. A *ppp* marking is present in the fourth staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first two staves feature complex, overlapping melodic lines with many ties. The bottom two staves have a more rhythmic accompaniment with some trills and tremolos.

Nach und nach schwächer.

Langsam.

The third system of the musical score consists of four staves. It concludes the piece with a final triplet of eighth notes marked with a '3' above it in the fourth staff. A *ppp* marking is present in the fourth staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first two staves feature complex, overlapping melodic lines with many ties. The bottom two staves have a more rhythmic accompaniment with some trills and tremolos.

N^o 9.

Um die Hälfte langsamer.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Ventilhörner in F.

Waldhörner
in B alto.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

ROSA.

TENOR.
Solo

TODTENGÄBER.

Violoncell.

Contrabass.

Die letz-te Scholl hin-un-ter rollt, die letz-te Thräne ward ge-zollt; und still nach Haus ge-

Um die Hälfte langsamer.

wandelt sind, die zur Ruh' gelei-tet des Müllers Kind. Auch der Todtengräber verlässt den Ort,

Etwas bewegter.

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Waldh.

getheilt

nur das Mädchen kniet noch am Grabe dort. Schon glänzet aus tief blauem Himmel der Sterne gold'nes

Etwas bewegter.

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Waldh.

getheilt

Glanz - gewimmel; das Mondlicht lauscht durchs Laub der Linden, als sucht'was Liebes es zu finden. Die

Fl.

Hob.

Cl.

Haß Dank, hab Dank, mit neu_er Lebenslust erfüllt dein freundlich Wort die
 Hüt_te, das We_ni_ge, was mir gehört, sei dir, mein Kind, ge_währt.

Fag.

Ventilh. *p*

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

getheilt

Brust, ich folg' dir, bis zum Mor_genschein will ich dein Gast, mein Va_ter, sein. Das
 Du siehst, schmucklos ist mei_n_e Wand.

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Ventilh.

Etwas langsamer.

p

pp

Kränzchen dort am weissen Band?

Das gilt mir wohl als höchstes Gut; mein Liebes Weib, das draussen ruht, trug

p

pp

Etwas langsamer.

Im Tempo.

p dolce

fp

Im Tempo.

die - sen Kranz im blon - den Haar, als mein sie wurde am Al - tar. Doch lass die To - dten ruh'n, sie ha - ben Frie - den

fp

Im Tempo.

fp

The musical score consists of several staves. The top four staves are for piano accompaniment, with dynamics such as *p* and *p dolce*. The fifth and sixth staves are for vocal parts, with the word *getheilt* appearing above the notes. The seventh and eighth staves are for the vocal line, with the lyrics: *Be - hüt' sie euch,* and *nun. Uns stel - le Gott die Engel - wacht zu uns' - rem Schlaf in dieser Nacht.* The bottom two staves are for piano accompaniment.

The musical score consists of 14 staves. The first 10 staves contain instrumental parts with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.* and *p*. The 11th staff contains the lyrics "wie al-le Gu - ten!". The 12th staff is empty. The 13th staff contains the lyrics "Schlaf' sanft!". The 14th and 15th staves contain further musical notation with dynamic markings *p* and *cresc.*.

Nach und nach schwächer.

This musical score consists of 14 staves. The first system (staves 1-4) features a complex texture with multiple voices. The second system (staves 5-8) includes the instruction *Nach und nach schwächer.* and dynamic markings *fp* and *ppp*. The third system (staves 9-12) contains *pizz.* markings. The fourth system (staves 13-14) concludes with *pp* and *pizz.* markings. The score is written in a key signature of three flats and a 3/4 time signature.

Nach und nach schwächer.

Nº 10.

Gebet. ♩ = 46.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Ventilhörner in F.

Ventiltrompeten in F.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

ROSA.

Sopran.

Alt.

Violoncell.

Contrabass.

pp dolce

pp dolce

Dank, Herr, dir dort im Sternenland, du führtest mich an Va-ter-hand, und in der

CHOR der ELFEN.

Gebet.

Cl.

Fag. 2

Ventilh.

pp

Lei-den Becher fiel ein Himmelstropfen, süß und kühl; nun wol-le Ruh' der Mü-denschen, dass ich gestärkt dem jungen Tag, was

Cl.

Ziemlich schnell $\text{♩} = 48$.
Die Viertel wie vorher die Achtel.

Fag. *pp*

Ventilh. *pp*

in E. $\frac{2}{4}$

arco *pp* 3 3 3 3

arco *pp* 3 3 3 3

arco *pp* 3 3 3 3

er auch bring, entgegen blicken mag!

Ziemlich schnell.
Die Viertel wie vorher die Achtel.

Fl. *pp*

Hob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Ventilh. *pp*

pizz. *arco* *pizz.* *markirt*

pizz. *pp* *pizz.* *markirt*

(Im Einschlummern) *pp*

Ob sie wohl mein ge-denken? *pp*

Schwesterlein! Hörst du nicht beim Ster-nen -
Klingt in dei-nen Traum hin -

pizz. *pp* *pp* *markirt*

pp *pizz.* *pp* *markirt*

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Ventilh.

Schein un_ser Lied, hörst du nicht die Glückchenfein, Ro - senblüth? hörst du nicht die Glückchen,holde Ro_senblüth?
 ein nicht un_ser Gruss? fühlst du nicht im Mondenschein un - sern Kuss? klingt in dei_nen Traum hin_ein nicht un_ser Gruss?

Vcl.

Zurückhaltend.

Ventiltromp.

hörst du nicht beim Sternenschein das El - fen_lied? Lass' dich nicht be - rücken,kehr zu uns zu - rück,hoffe nicht auf Glück!
 füh_lest du im Mondenschein nicht un_sern Kuss? Lass' dich nicht be - rücken,kehr zu uns zu - rück,hoffe nicht auf Glück!

Vcl.

Allegro **Im Tempo.**

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Ventilh.

Vcl.

Nur bei uns, im Reich der El - fen, wohnt die Lust, im Reich der Elfen, a - ber
 Wähst du, dass auf Er - den woh - ne dau - ernd Glück? auf Er - den Glück? In der

Im Tempo.

Ventilh.

Vcl.

Schmerz und Lei - den in der Men - schen - brust.
 Schmer - zens - thrä - ne stirbt der Freu - de

2. Schwester - lein!

pp



12

Ventilh.

arco

Blick. Rös - lein, komm' zu - rück, hoffe nicht auf Glück, komm' zu - rück!

Vel. Blick. Rös - lein, hoffe nicht auf Glück; komm' zu - rück!

2. *p*

Nach und nach schwächer.

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Ventilh.

pizz.

pizz.

Vel.

Nach und nach schwächer.

ZWEITER THEIL.

Nº 11.

Nicht schnell, sehr getragen. ♩ = 60.

Flöten. *p dolce*

Hoboen. *p dolce*

Clarinetten in A. *p dolce*

Fagotte. *p dolce*

Ventilhörner in E. *p dolce*

Waldhörner in C.

Nicht schnell, sehr getragen.

Violine I. *p*

Violine II. *p*

Bratsche. *p*

ROSA.

TENOR. Solo

In's Haus des Todten-gräbers fällt durch die

TODTENGÄBER.

Violoncell. *p*

Contrabass. *p*

Nicht schnell, sehr getragen.

Fl.

Hob.

Fag.

Ventilh.

Fen-ster-lein, um-ränkt vom E - phen-git-ter, der hol-de Mor-genschein. Es weckt mit lei-sen Gru-sse der

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. From top to bottom: Flute (Fl.), Horn (Hob.), Bassoon (Fag.), Clarinet (Cl.), and Piano (P.). The piano part is split into two staves. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The vocal line is partially visible at the bottom of the system.

Fl.

Hob.

Cl.

Ventilh.

ROSA.

Hab' Dank für deine Gü-te, nun will ich wei-ter zieh'n, und woll' die Hän - de le - gen auf's

Greis die Pilge - rin.

Detailed description: This system contains the next five staves of the score. From top to bottom: Flute (Fl.), Horn (Hob.), Clarinet (Cl.), Clarinet (Cl.), and Piano (P.). The piano part is split into two staves. The vocal line is for ROSA. The lyrics are: "Hab' Dank für deine Gü-te, nun will ich wei-ter zieh'n, und woll' die Hän - de le - gen auf's Greis die Pilge - rin." The music continues in the same key and time signature as the first system.

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Ventilh.

getheilt.

Haupt, mein Va-ter, mir, be-glückt mit dei-nem Se-gen, nur so geh' ich von dir. **TODTENGÄBER.**

O glück-lich, dreimal

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

glücklich ist, wer dich als sei-ne Tochter küsst; hör' mei-ne Bit-te; fol-ge mir, ich ge-be treu-e El-tern dir.

Fag.

Waldh.

Müllers Haus, wie der Sitz des Friedens, auf das Thal heraus. Waldbachs wilde Wege treibt das rasche

Müllers Haus, wie der Sitz des Friedens, auf das Thal heraus. Waldbachs wilde Wege treibt das rasche

Detailed description: This system contains the first part of the musical score. It includes staves for Fagot (Bassoon), Waldhorn (Trumpet), and vocal parts. The vocal parts have two lines of lyrics. The music features various dynamics such as *sf*, *p*, and *sf*. There are also accents and slurs throughout the score.

Hob.

Fag.

Waldh.

Rad, das, wie Liebes - seh - nen, niemals Ru - he hat. In dem Gärtchen neben schmückt die

Rad, das, wie Liebes - seh - nen, niemals Ru - he hat. In dem Gärtchen neben schmückt die

Detailed description: This system continues the musical score. It includes staves for Horn, Fagot, Waldhorn, and vocal parts. The vocal parts have two lines of lyrics. The music features dynamics such as *cresc.*, *mf*, and *p*. There are also accents and slurs throughout the score.

Fl. *p*

Hob. *p*

Fag.

Waldh.

Frühlingslust sich mit frischen Blumen Lo_cken, Haar und Brust. Grü_ ne E_ pheu_ ran_ ke hat die Gar_ ten_

Frühlingslust sich mit frischen Blumen Lo_cken, Haar und Brust. Grü_ ne E_ pheu_ ran_ ke hat die Gar_ ten_

Fl. *cresc.*

Hob. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Waldh. *cresc.*

wand mit dem Blätter_ ne_ tze zierlich ü_ berspannt, *cresc.*

wand mit dem Blätter_ ne_ tze zierlich ü_ berspannt, *cresc.*

Tenor Solo

Vondem

Nº 13.

Fag.

Greis ge - lictet, mit dem Son - nen - strahl, kommt die Mäd - chen - ro - se jetzt zur Mühl' im Thal.

TODTENGÄBER.

Auf die - ser

Fag.

ROSA.

(Für sich.)
Ge - seg - ne Gott den Schritt! So soll das höch - ste
Bank, von Lin - den be - schat - tet, har - re mein!

Fag.

Musical score for Flute (Fl.) and Bassoon (Fag.) parts, including piano accompaniment. The Flute part features a melodic line with dynamic markings *p* and *sp*. The Bassoon part provides harmonic support with sustained notes and moving lines.

ROSA.

Glück auf Erden, das heiss ersehnte, mir doch werden, teilnehmen wird an meinem Schmerz, an meiner Lust, ein

Musical score for Bassoon (Fag.) and piano accompaniment. The Bassoon part continues with a melodic line, and the piano accompaniment provides a steady harmonic foundation.

Fl.

Etwas zurückhaltend.

Im Tempo.

Musical score for Flute (Fl.), Horn (Hob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.) parts. The Flute part is marked *p* and *sp*. The Horn and Clarinet parts provide harmonic support. The Bassoon part continues with a melodic line.

Ventilh.

Etwas zurückhaltend.

Im Tempo.

Musical score for Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and piano accompaniment. The Clarinet part features a melodic line with dynamic markings *sp*. The Bassoon part continues with a melodic line, and the piano accompaniment provides a steady harmonic foundation.

Elternherz?

MÜLLER.

TODTENGRÄBER.

Wie, ist es Täuschung, ist es

Komm, liebes Kind, zu uns her ein!

Musical score for Bassoon (Fag.) and piano accompaniment. The Bassoon part continues with a melodic line, and the piano accompaniment provides a steady harmonic foundation.

Etwas zurückhaltend.

Im Tempo.

68

ROSÄ.
 Mir ist so se - lig - wun - der - bar.
 Der Tocht - er gleicht sie auf ein Haar.
 Schein?

MÜLLERIN.
 Nun, lieben Leute, hatt' ich Recht?

Be -

Cl.

Fag.

MÜLLER.
 wä hrt ist stets, was Ihr auch sprecht.
 Aus ihren

TODTENGÄBER.
 Ist's nicht ein schmu - ekes Mägde - lein, der Ro - se gleich, so zart und fein?

Fag.

Fl.

Hob.

Clav.

MÜLLERIN.

MÜLLER.

So fülledenn in Brust und Haus den leeren Platz der Todten

Augensprichtes laut: wohl bin ich werth, dass ihr mir traut.

Fl.

Hob.

Clav.

Fl.

Hob.

Clav.

Fag.

Ventilh.

Fl.

Hob.

Clav.

Fag.

Ventilh.

ROSA.

O Won_ne, o du Him_mels_lust, ihr nehmt mich an die El_tern_brust. Nehmt mei_ner

aus! O Won_ne, o du Him_mels_lust, wir hal_ten dich an uns' _rer Brust, wir ge_ben

O Won_ne, o du Him_mels_lust, wir hal_ten dich _ an uns' _rer Brust, wir ge_ben

O Won_ne, o du Him_mels_lust, sie ruht an treu_er El_tern_brust, so wird ihr

Fl.

Hob.

Clav.

Fag.

Ventilh.

Lust, ihr nehmt mich an die El-tern-brust, o Won-ne, o Him-mels-lust!
 Won-ne, Him-mels-lust, wir hal-ten dich an uns'-rer, an uns'-rer Brust!
 O Freu-de, Freu-de, sie ruht — an uns'-rer Brust!
 O Freu-de, Freu-de, sie ruht an treu-er El-tern-brust!

The musical score consists of ten staves. The first seven staves are instrumental, with dynamics *p* and *pp*. The eighth staff is the vocal line with lyrics. The ninth staff is a bass line with lyrics. The tenth and eleventh staves are instrumental accompaniment for the vocal line, with dynamics *p* and *pp*.

Nº 14.

Mässig. J = 82.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Ventilhörner in F.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

TENOR.
Solo.

Violoncell.

Contrabass.

p dolce

p

p

p

p

p

p

getheilt

Bald hat das neu.e Töch-terlein der El-tern gan.zes

Mässig.

Herz, und um die Heim-ge-gang- ne bleibt nur noch der Weh-muth Schmerz. Im gan-zen Dörf-chen, weit und breit,

ist Keins, das sie nicht liebt, im gan - zen Dörf - chen, weit und breit, nicht Eins, das sie be - trübt.

„Schön Rös - chen“ seufzt wohl man - ches Herz, „du sü - sse Au - gen - lust, ach dürft' ich ru - hen won -

iglich an dei - ner blühnden Brust, o dürft' ich ru - hen an dei - ner blüh - den

p

getheilt

Brust:

pp

Nº 15.

Frisch. $\text{♩} = 100.$

Ventilhörner in Es.

Waldhörner in Es.

Bassposaune.

Tenor I.

Tenor II.

Bass I.

Bass II.

CHOR.

Bist du im Wald gewandelt, wenns drinn so heimlich rauscht, wenn aus den

Frisch.

hohen Bü-schen das Wild, aufhorend, lauscht? Bist du im Wald gewandelt, wenn drinn das Früh-licht geht, und

hohen Bü-schen das Wild, aufhorend, lauscht? Bist du im Wald gewandelt, wenn drinn das Früh-licht geht, und

purpur-roth die Tan-ne im Mor-gen-schei-ne steht? Hast du da recht ver-stan-den des Wal-des zau-brisch
 purpur-roth die Tan-ne im Mor-gen-schei-ne steht? Hast du da recht ver-stan-den des Wal-des zau-brisch

Grün, sein heimlich, sü-sses Rauschen, und seine Me-lo-di-én? O Herz, wenn dir die Er-de nicht
 Grün, sein heimlich, sü-sses Rauschen, und seine Me-lo-di-én? O Herz, wenn dir die Er-de nicht

hält, was sie ver-sprach, wenn Lieb und Treu' die Schwüre in ar-ger Falschheit brach, dann, dann komm, ruff's aus dem
 hält, was sie ver-sprach, wenn Lieb und Treu' die Schwüre in ar-ger Falschheit brach, dann, dann komm, ruff's aus dem

Wald, komm' her in meine Ruh, mein lei - ses, kühles Rauschen küsst — dei - ne Wun - den zu, dann

Wald, komm' her in meine Ruh, mein lei - ses, kühles Rauschen küsst — dei - ne Wun - den zu, dann

Wald, komm' her in meine Ruh, mein lei - ses Rauschen küsst dei - ne Wun - den zu, dann

komm' in mei - ne Ruh, dann komm' in meine Ruh!

komm' in mei - ne Ruh, dann komm' in meine Ruh!

Bist du im Wald geblieben, wenn's still zum A - bend wird, — nur durch die dunklen Tan - nen der

Bist du im Wald geblieben, wenn's still zum A - bend wird, — nur durch die dunklen Tan - nen der

p cresc.

letz - te Lichtstrahl irrt; — bist du im Wald geblie - ben, wenn sich das Mondenlicht wie ei - ne Sil - ber - bin - de um

letz - te Lichtstrahl irrt; — bist du im Wald geblie - ben, wenn sich das Mondenlicht wie ei - ne Sil - ber - bin - de um

p

jedes Bäumchen flicht; hast du da, an dem Her - zen — des Wal - des an - ge - drückt, nicht se - lig froh — zum

jedes Bäumchen flicht; hast du da, an dem Her - zen — des Wal - des an - ge - drückt, nicht se - lig froh — zum

cresc. p

Him - mel dein Nacht - ge - bet geschickt? O Herz, wenn dich die Men - schen ver - wun - den bis zum Tod, dann

Him - mel dein Nacht - ge - bet geschickt? O Herz, wenn dich die Men - schen ver - wun - den bis zum Tod, dann

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings such as *cresc.* and *sf.*. The vocal lines are in German and include the lyrics:

kla - ge du - dem Walde vertrau - end dei - ne Noth. Dann, dann wird aus seinem Dun - kel, aus seinem Wun - der.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *sf.*. The vocal lines are in German and include the lyrics:

grün, be - se - ligend zum Her - zen des Trostes En - gel ziehn, be - se - ligend zum Herzen des
 grün, be - se - ligend zum Her - zen des Trostes En - gel ziehn, be - se - ligend zum Herzen des
 grün, zum Her - zen des Trostes En - gel ziehn, be - se - ligend zum Herzen des

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *sf.*, and *cresc.*. The vocal lines are in German and include the lyrics:

Tro - stes Engel ziehn.
 Tro - stes Engel ziehn.

Nº 16.

Ziemlich langsam. ♩ = 82.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

ALT.
Solo.

Violoncell.

Contrabass.

ten. ten.
p
ten. ten.
p
ten. ten.
p
p
ten. ten.
p
Ein Violoncell.

Ziemlich langsam.

sun-ken wie im Traum. Er hat des Müllers Töchterlein so lieb, wie Keiner mehr, und wandelt nun im süs-

Zwei Violoncell.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. The vocal lines are in soprano and bass clefs. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are:

Traum von Lie - bes - glück ein - her, fragt wohl die Ster - nen - blumen, fragt sie wohl Tag für Tag, und will dem

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. The vocal lines are in soprano and bass clefs. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are:

„Ja“ nicht glauben, das das O - ra - kel sprach.
Tutti.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "klingt sein Lied her aus vom Wald, dass Früh-lings-lust ins Herz ihr schallt, dass Früh-lings-lust ins Herz ihr". The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *sf*.

Zurückhaltend.

Musical score for the second system, including a Tenor Solo section. The lyrics are: "schallt. Ich weiss ein Röslein prangen im hol-den Frühlingsschein, das möch-te so gern ich fra-gen: willst du mein". The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *arco*.

Zurückhaltend.

Zurückhaltend.

Im Tempo.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It features a vocal line for ROSA and piano accompaniment. The lyrics are: "Schlaf' wohl, du lie - ber Sän - gersmann! Rösleinsein? Und wann ichkomm' zu fra - gen, da schaut mich's freundlich an, da".

ROS. *pp*
Schlaf' wohl, du lie - ber Sän - gersmann!
Rösleinsein? Und wann ichkomm' zu fra - gen, da schaut mich's freundlich an, da

Im Tempo.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score continues from the first system. The lyrics are: "Schlaf' wohl, du lie - ber Sän - gersmann, dein Röslein blüht für dich, dein is's mit ei - nem Ma - le ummeinen Muth ge - than. Sagt".

Schlaf' wohl, du lie - ber Sän - gersmann, dein Röslein blüht für dich, dein
is's mit ei - nem Ma - le ummeinen Muth ge - than. Sagt

Zurückhaltend. Im Tempo.

pp

pp

pp

pp

pp

Röslein blüht für dich, für dich. Komm' nur recht bald, Herz - lieb - ster sein, komm' bald zu
 — dir nicht das Herz im Bu - sen, du Ro - se voll Frühlings - schein: „ich will nie ei - nes

pp

Zurückhaltend. Im Tempo.

ihm, komm' nur recht bald und sprich, komm' nur recht bald und sprich, komm nur recht
 An - dren, denn nur sein - Rös - lein sein, ich will nie ei - nes An - dren, denn

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

bald und sprich! Ich will dein Röslein werden, mein Frühlingwerde
 nur sein Röslein sein.“ Sagt dir nicht's Herz im Busen, du Ros' vollFrühlings-

du, komm, weck' mich mit deinen Küssen, mich aus der Winter ruh, ich
 schein, sagt dir nicht's Herz im Busen, du Ros' vollFrühlings-schein: „ich

will dein Röslein werden, mein Frühling werde du, komm, komm, weck mich mit
 will nie eines Andern, denn nur sein Röslein sein, nie eines

deinen Küssen, mich aus der Winter ruh, ich will dein Röslein werden, mein
 Andern, denn nur sein Röslein sein, sein Röslein, Röslein sein, ich

Früh - lingwer - de du, mein Früh - ling wer - de, wer - de du!
 will nie ei - nes An - dern, denn nur sein Rüs - lein sein!

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of three staves: the upper two are in treble clef and the lower one is in bass clef. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte).

This system contains the piano accompaniment for the second system. It features multiple staves with various dynamics such as *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The music includes complex rhythmic patterns and melodic lines.

Ziemlich langsam. ♩ = 63.

Flöten. *p*

Hoboen. *p*

Clarinetten in B. *p*

Fagotte. *p*

Ventilhörner in Es. *p*

Waldhörner in C. *p*

Violine I. *Ziemlich langsam.* *p*

Violine II. *p*

Bratsche. *p*

Sopran. *p*
O sel'ge Zeit, da in der Brust die Lie.be auf - er - blüht, o sel'ge

Alt. *p*
O sel'ge Zeit, da in der Brust die Lie.be auf - er - blüht, o sel'ge Zeit, o sel'ge

Tenor. *p*
O sel'ge Zeit, da in der Brust die Lie.be auf - er - blüht, o sel'ge Zeit, o sel'ge

Bass. *p*

Violoncell. *p*

Contrabass. *p*

CHOR.

Ziemlich langsam.

The musical score consists of ten staves. The first seven staves are for piano accompaniment, and the last three are for vocal parts. The piano accompaniment includes various textures such as chords, triplets, and melodic lines, with dynamic markings like *cresc.*, *f*, and *p*. The vocal parts feature a melody with German lyrics. The lyrics are: "da in der Brust die Lie-be auf - er - blüht, o sel - ge Zeit, o sel - ge Zeit, da in der Brust die Lie-be, die". The score includes performance instructions such as *cresc.*, *f*, *p*, and *f* \rightarrow *p*. There are also markings for triplets (3) and accents.

The musical score consists of several staves. The upper staves are for piano accompaniment, featuring various dynamics such as *f*, *p*, and *pp*. The lower staves are for vocal parts, with lyrics in German. The lyrics are: "Lie - - be auf - er - blüht, und mor - gen - hell das An - ge - sicht in ih - rer Won - ne glüht, o sel - ge auf - er - blüht, — und mor - gen - hell das An - ge - sicht in ih - rer Won - ne glüht, o sel - ge auf - er - blüht, — und mor - gen - hell das An - ge - sicht in ih - rer Won - ne glüht, o sel - ge". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Zeit, o sel-ge Zeit, o sel-ge Zeit, o sel-ge Zeit!
 Zeit, o sel-ge Zeit, o sel-ge Zeit, o sel-ge Zeit!

N^o 19.

Ziemlich lebhaft. ♩ = 86.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Ventilhörner in Es.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

BASS.
Solo.

Violoncell.

Contrabass.

Wer kommt am Sonn-tags-mor-gen im fest-lich grünen Kleid? es ist der Sohn des

Ziemlich lebhaft.

Försters, der um Schön-Rös - lein freit. Und als der Mül - ler fra- get, was wohl ihr Herzlein spricht, birgt sie an seinem Busen ver-

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p

schämt ihr An-ge-sicht; umschlingt mit beiden Armen fest — den geliebten Mann; so schlingt sich an die Ei-che

p dolce

p dolce

p

p

p

der Ehe-gläubig an.

Nº 20.

Im muntern Tempo. $\text{♩} = 80$.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Waldhörner in C.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

SOPRAN. Solo.

ALT. Solo.

Violoncell.

Contrabass.

markirt

p

p

p

p

p

p

p

1. Ei Mühle, liebe Mühle, wie schaußt so schmuck du heut, du trägst, geziert mit Knappen, liebe Knappen, wie seht so schmuck ihr heut, ihr tragt, verziert mit

Im muntern Tempo.

Blumen, ein sonn.täg.lisches Kleid. Du hast selbst deine Giebel mit Kränzen reich ge - schmückt, so froh hast du noch Bändern, das schönste Sonntagskleid. Ihr habt die neuen Hüte mit Blumen reich ge - schmückt, und sie co. quett ma -

nimmer ins Thal herein geblickt. Ei Waldbach, wie ma - nier - lich, trollst du am Haus vor - bei! du flei - ssig Rad der
 nierlich schräg auf den Kopf gedrückt. Ei Knappen, warum fei - ern, am Wo - chen - ta - ge heut, das fleiss - ge Rad der

Müh - le, bist du heut' ar - beits - frei? Ei Müh - le, lie - be Müh - le, wie schau'st so schmuck du heut! — 2. Ei
 Müh - le, und ihr, die fleiss'gen Leut? Ei Knap - pen, lie - be Knappen, wie seht so schmuck ihr heut, ihr

tragt, verziert mit Bän - dern, das schön - ste Sonntagskleid! Ei Knap - pen, lie - be Knappen, wie seht so schmuck ihr heut, so

Lebhafter.

schmuck ihr heut!

Lebhafter.

Nº 21.

Kräftig. ♩ = 120.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Ventilhörner in F.

Waldhörner in F.

Ventiltrompeten in F.

Alt.
Tenor.
Posaunen.

Bass.

Pauken in F. C.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Violoncell.

Contrabass.

CHOR.

Was klingen denn die Hör - ner im Mor - gen - düm - mer - schein, was bringen sie ein

Kräftig.

Lebhafter.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The score includes multiple staves with various dynamics such as *f*, *fp*, and *cresc.*. There are also markings for *tr* (trills) and *p* (piano). The music is in a major key with a 2/4 time signature.

Lebhafter.

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment. It features similar dynamics and articulations as the first system, including *f*, *fp*, and *cresc.* markings.

Hoch - zeit wird gefei - ert! Wört - lein, ach so süß, Schlüsslein zu dem trauten E - he - pa - radies!

Musical score for the third system, including vocal lines with lyrics. The lyrics are: "Hoch - zeit wird gefei - ert! Wört - lein, ach so süß, Schlüsslein zu dem trauten E - he - pa - radies!". The score includes dynamics like *f*, *fp*, and *cresc.*.

Ständ - chen vor ihrem Kümmer - lein? Hoch - zeit wird gefei - ert! Wört - lein, ach so süß, Schlüsslein zu dem trauten E - he - pa - radies!

Musical score for the fourth system, continuing the piano accompaniment. It features dynamics like *f*, *fp*, and *cresc.*.

Lebhafter.

The musical score consists of multiple staves. The upper section features piano accompaniment with dynamic markings such as *mf*, *p*, and *cresc.*. The lower section contains two vocal parts with lyrics in German. The lyrics are:
 —Hochzeit, Hochzeit wird gefeiert! Röslein, Röslein, auf erwach, auf erwach, Röslein
 —Hochzeit, Hochzeit wird gefeiert! auf erwach, auf erwach, —

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems are primarily piano accompaniment, featuring complex chordal textures and rhythmic patterns. The lower systems include vocal lines with lyrics. The lyrics are: "auf, auf er-wach, auf erwach! Hoch-zeit wird ge-fei-ert! Wört-lein, ach so süß, — Schlüsslein zu dem trauten Ehe-pa-radies!"

Key musical markings include *p cresc.* (piano crescendo) and *tr* (trills) in the piano parts. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

Musical score for Part B. 761, featuring multiple staves with piano (*p*) and forte (*ff*) dynamics. The score includes a vocal line with German lyrics:

— Hochzeit, Hochzeit wird ge-fei-ert! Fei - re froh, fei' - re froh noch dei - nen letz - ten Mäd - chen.

The score is arranged for multiple instruments, including strings and woodwinds, with dynamic markings such as *ff* and *p* indicating volume changes. The lyrics are written below the vocal line.

The musical score consists of 14 staves. The first 10 staves are instrumental accompaniment. The 11th and 12th staves contain the vocal melody with German lyrics. The 13th and 14th staves are the piano accompaniment for the vocal parts. Dynamics include *cresc.*, *p*, *f*, and *dim.*. The tempo is marked *Solo.* in several places.

Lyrics (Vocal 1):
 tag; fei' re froh, fei' re froh dei-nen letz-ten Mäd-chen-tag! Die Kir-chen-

Lyrics (Vocal 2):
 tag, fei' re froh, fei' re froh dei-nen letz-ten Mäd-chen-tag!

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat), and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line with lyrics and a piano accompaniment with a grand staff. The lyrics are: "glo - cken klin - - gen, und vor des Hei - lands Bild hat sich aus ih - rem Trau - me die". The piano accompaniment continues with a similar texture. The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighth system shows the vocal line and piano accompaniment. The ninth system shows the vocal line and piano accompaniment. The tenth system shows the vocal line and piano accompaniment. The eleventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The twelfth system shows the vocal line and piano accompaniment. The thirteenth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fourteenth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifteenth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixteenth system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventeenth system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighteenth system shows the vocal line and piano accompaniment. The nineteenth system shows the vocal line and piano accompaniment. The twentieth system shows the vocal line and piano accompaniment. The twenty-first system shows the vocal line and piano accompaniment. The twenty-second system shows the vocal line and piano accompaniment. The twenty-third system shows the vocal line and piano accompaniment. The twenty-fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The twenty-fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The twenty-sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The twenty-seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The twenty-eighth system shows the vocal line and piano accompaniment. The twenty-ninth system shows the vocal line and piano accompaniment. The thirtieth system shows the vocal line and piano accompaniment. The thirty-first system shows the vocal line and piano accompaniment. The thirty-second system shows the vocal line and piano accompaniment. The thirty-third system shows the vocal line and piano accompaniment. The thirty-fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The thirty-fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The thirty-sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The thirty-seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The thirty-eighth system shows the vocal line and piano accompaniment. The thirty-ninth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fortieth system shows the vocal line and piano accompaniment. The forty-first system shows the vocal line and piano accompaniment. The forty-second system shows the vocal line and piano accompaniment. The forty-third system shows the vocal line and piano accompaniment. The forty-fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The forty-fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The forty-sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The forty-seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The forty-eighth system shows the vocal line and piano accompaniment. The forty-ninth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fiftieth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifty-first system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifty-second system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifty-third system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifty-fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifty-fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifty-sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifty-seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifty-eighth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifty-ninth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixtieth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixty-first system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixty-second system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixty-third system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixty-fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixty-fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixty-sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixty-seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixty-eighth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixty-ninth system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventieth system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventy-first system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventy-second system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventy-third system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventy-fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventy-fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventy-sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventy-seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventy-eighth system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventy-ninth system shows the vocal line and piano accompaniment. The eightieth system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighty-first system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighty-second system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighty-third system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighty-fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighty-fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighty-sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighty-seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighty-eighth system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighty-ninth system shows the vocal line and piano accompaniment. The ninetieth system shows the vocal line and piano accompaniment. The hundredth system shows the vocal line and piano accompaniment.

glo - cken klin - - gen, und vor des Hei - lands Bild hat sich aus ih - rem Trau - me die

Musical score for piano accompaniment, measures 1-12. The score is written for four staves (treble and bass clefs). It features a variety of musical notations including chords, arpeggios, and melodic lines. The dynamic marking *p* (piano) is used throughout the piece.

Chor. *mf*

Wahr - heit schön ent - hüllt. Den Bund der treu - en Her - zen hat Prie - ster - mund ge -

Musical score for vocal choir, measures 13-24. The score is written for four staves (treble and bass clefs). It includes the lyrics: "Wahr - heit schön ent - hüllt. Den Bund der treu - en Her - zen hat Prie - ster - mund ge -". The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used. The score includes vocal lines and piano accompaniment.

Zurückhaltend.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The fifth staff is for the vocal line, which is currently silent. The sixth and seventh staves are for the piano accompaniment, with the left hand playing a bass line. The tempo marking *Zurückhaltend.* is placed above the first staff.

Zurückhaltend.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern. The middle staff is for the vocal line, which is currently silent. The bottom staff is for the piano accompaniment, with the left hand playing a bass line. The tempo marking *Zurückhaltend.* is placed above the top staff.

Zurückhaltend.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern. The second staff is for the vocal line, which is currently silent. The third and fourth staves are for the piano accompaniment, with the left hand playing a bass line. The fifth staff is for the piano accompaniment, with the left hand playing a bass line. The tempo marking *Zurückhaltend.* is placed above the top staff.

weilt, den Schwur der treu - en Lie - beschrieb ein _____ die E - wig keit.

Zurückhaltend.

Etwas lebhafter.

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of ten staves: five for piano accompaniment (treble and bass clefs) and five for vocal parts (treble and bass clefs). The piano part includes various textures such as chords, arpeggios, and moving lines. The vocal parts feature melodic lines with dynamic markings like *p* and *f*. The second system is similar in structure, with piano accompaniment and vocal parts. The third system includes piano accompaniment and two vocal parts with lyrics. The lyrics are: "1. Im Hau-se des Müllers, da tö-nen die Hau-se des Müllers, da zit-tert die". The tempo marking "Etwas lebhafter." is repeated at the beginning of each system. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

Geigen, da sprin-gen die Bursche im wir-belnden Rei-gen, da tö-nen die Gei-gen, da springen die Bursche im wir-belnden Die-le, es drängt sich und hebt sich im bun-ten Ge-wüh-le, im Hau-se des Müllers, da zit-tert die Die-le, es drängt sich und

Geigen da sprin-gen die Bursche im wir-belnden Rei-gen, da tö-nen die Gei-gen, da springen die Bursche im wir-belnden Die-le, es drängt sich und hebt sich im bun-ten Ge-wüh-le, im Hau-se des Müllers, da zit-tert die Die-le, es drängt sich und

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The remaining eight staves are instrumental, including piano accompaniment and other instruments. The music is written in a key with one flat and a common time signature. Various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., accents) are present throughout the system.

Reigen, da- tö- nen die Gei- gen,
 hebt sich im- bunten Ge- wüh- le,

da klingen die Glä- ser, schallt Hus- sah da -
 und Al- les jauchzt: Hussah, hoch Bräut- gam und

Reigen, da- tö- nen die Gei- gen, da klin- gen die Glä- ser, schallt Hus- sah da - rein, da klingen die Glä- ser, schallt Hus- sah da -
 hebt sich im- bunten Ge- wüh- le, und Al- les jauchzt: Hussah, hoch Bräut- gam und Braut, und Al- les jauchzt: Hussah, hoch Bräut- gam und

The musical score consists of 18 staves. The top 10 staves are instrumental, including a piano introduction and accompaniment for various instruments. The bottom 8 staves contain vocal lines with German lyrics. The lyrics are repeated twice across the two vocal systems. The music is in a major key with a 3/4 time signature. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics describe a wedding scene with dancing, singing, and the bride and groom.

rein, da tönen die Geigen, schallt Hussah da rein, da springen die Bursche, da klingen die Gläser, schallt Hussah da
 Braut, und Al les jauchzt: Hussah, hoch Bräutigam und Braut, und Al les jauchzt: Hussah, und Al les jauchzt: Hussah, hoch Bräutigam und

rein, da tönen die Geigen, schallt Hussah da rein, da springen die Bursche, da klingen die Gläser, schallt Hussah da
 Braut, und Al les jauchzt: Hussah, hoch Bräutigam und Braut, und Al les jauchzt: Hussah, und Al les jauchzt: Hussah, hoch Bräutigam und

rein, da klingen die Gläser, schallt Hussah da rein! Hochzeit wird gefeiert! Wörtlein, ach so süß, es klingen die
 Braut, und Alles jauchzt: Hussah, hoch Bräutigam und Braut! Hochzeit wird gefeiert! Wörtlein, ach so süß, und Alles jauchzt:

rein, da klingen die Gläser, schallt Hussah da rein! Hochzeit wird gefeiert! Wörtlein, ach so süß, es klingen die
 Braut, und Alles jauchzt: Hussah, hoch Bräutigam und Braut! Hochzeit wird gefeiert! Wörtlein, ach so süß, und Alles jauchzt:

The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves (treble clef) feature intricate melodic lines with frequent sixteenth-note runs and slurs. The middle three staves (treble clef) provide harmonic support with chords and shorter melodic fragments. The bottom four staves (bass clef) include a bass line with a steady eighth-note pulse and a grand staff (piano and celesta) section with complex rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *sf* (sforzando).

Gläser, schallt Hussah da _ rein!
 Hussah, hoch Bräutigam und Braut!

Glä_ser, schallt Hus_sah da _ rein!
 Hussah, hoch Bräutigam und Braut!

The second system continues the musical score with two vocal parts and instrumental accompaniment. The vocal staves (treble clef) contain the lyrics in German. The instrumental staves (bass clef) continue the rhythmic accompaniment from the first system. The score concludes with a first ending bracket labeled '1.' at the bottom right.

2.

Nach und nach schwächer.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves contain melodic lines with intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bottom five staves provide harmonic support with chords and sustained notes. Dynamic markings include *f* (forte) at the beginning and *pp* (pianissimo) towards the end of the system. The tempo/dynamics instruction *Nach und nach schwächer.* is written above the top staff.

Nach und nach schwächer.

The second system continues the musical development with similar rhythmic complexity. It features *pizz.* (pizzicato) markings on the top staff and *pp* markings on the lower staves. The *Nach und nach schwächer.* instruction is repeated above the top staff.

2. Im

The third system begins with a section marked "2. Im". The top two staves are mostly empty, suggesting a change in the instrument's role or a specific performance instruction. The bottom two staves continue with a bass line. Dynamic markings include *f* and *pp*.

2. Im

The fourth system concludes the piece with a final melodic line on the top staff and a bass line on the bottom two staves. It includes *pizz.* and *pp* markings. The *Nach und nach schwächer.* instruction is written below the bottom staff.

Nach und nach schwächer.

Fl. *p*

Hob. *p*

Cl.

Fag. *p*

Ventilh.

es ruht, ge - wigt von Mut - ter - lust, mit Augen blau, an ih - rer Brust. Es lächelt und die Händchen

Detailed description: This system contains the first six staves of the score. The woodwind parts (Flute, Horn, Clarinet, Bassoon, and Bassoon) are mostly silent, with some notes in the final measures. The vocal line (soprano) is on the seventh staff, with lyrics in German. The piano accompaniment is on the eighth and ninth staves.

Fl. *p*

Hob. *p*

Cl.

Fag. *pp*

Ventilh. *pp*

langen, als wollt's die Mut - ter - lieb' um - fangen; sie a - ber schaut durch Thränen - flor mit heissem

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of the score. The woodwind parts (Flute, Horn, Clarinet, Bassoon, and Bassoon) are active, with the Flute and Horn playing melodic lines and the Bassoon and Bassoon playing harmonic support. The vocal line (soprano) is on the ninth staff, with lyrics in German. The piano accompaniment is on the tenth and eleventh staves.

Hob.

Cl.

Fag.

die_sergiebtes kei_ne Freud; leb' wohl mein Kind; du treu_erMann, zu End' ist mei_ne — Pil_gerbahn, ich

Hob.

Cl.

Fag.

schei_de oh_neSchmerz und Weh, weil ich im Glück von hin_nen geh', das ist kein blei_cher, schwarzer Tod, das

pp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

dim. *p* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

dim. *p* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

dim. *p* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

ist ein Tod voll Morgen_roth!

Tenor Solo. *pp*

Und wie sie noch so lei_spricht, ver_

dim. *p* *pizz.* *getheilt arco* *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

dim. *p* *pizz.* *arco* *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

Zurückhaltend. Im Tempo.

pp dolce

pp dolce

pp dolce

pp dolce

pp

pp dolce

Zurückhaltend. Im Tempo.

ppp

ppp

ppp

Zurückhaltend.

löscht der Au - gen Frühlingslicht.

ppp

Zurückhaltend. Im Tempo.

No 24.

Etwas bewegter. ♩ = 80.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten

Fagotte.

Ventilhörner in F.

Waldhörner in C.

Ventiltrompeten in F.

Alt. Tenor. Posaunen

Bass.

Etwas bewegter.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Solo. Engelstimmen.

Sopran I.
Rös - - lein! Rös - - lein! zu dei - - nen

Sopran II.

Alt I.
Solo. CHOR.

Alt II.
Solo. Rös - - lein!

Violoncell.

Contrabass.

Etwas bewegter.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are five staves for the vocal parts, with various clefs and notes. Below these are two staves for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines. The bottom section of the page contains two vocal lines with lyrics in German. The lyrics are: "Blu - men nicht, zu uns, zu höh' - rem Licht' schwing' dich em - zu dei - nen Blu - men nicht, zu uns, zu höh' - rem Licht' schwing' dich em -". The score includes dynamic markings such as *pp* and *p*, and a *cresc.* marking. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, including the right and left hands. The next five staves are for the vocal parts, with lyrics written below the notes. The bottom five staves are for the piano accompaniment, including the right and left hands. The score is divided into five measures. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The second measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The third measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The fourth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The fifth measure is marked with a fortissimo (*sf*) dynamic. The lyrics are: "por. schwing' dich em - por. Da - mit du schau'st von".

Musical score for Part B. 761, featuring multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f*, *sf*, and *pp*, and includes the lyrics:

Him - - mels - höhn, wie dein Knösp - leinzart blüht und ge - deiht,

Him - - mels - höhn, wie dein Knösp - leinzart blüht und ge - deiht,

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The top four staves (1-4) are for the piano accompaniment, with treble and bass clefs. The next four staves (5-8) are for the vocal parts, with treble and bass clefs. The bottom seven staves (9-15) are for the piano accompaniment, with treble and bass clefs. The score is divided into three measures. The first measure contains the piano accompaniment and the vocal lines. The second measure contains the piano accompaniment and the vocal lines. The third measure contains the piano accompaniment and the vocal lines. The lyrics are: "dass ein - stens em - pfangst du's, wenn es die Ro - - se".

dass ein - stens em - pfangst du's, wenn es die Ro - - se

dass ein - stens em - pfangst du's, wenn es die Ro - - se

un - - be - fleckt dir zu - rü - cke - bringt! Sei uns gegrüsst,
 un - - be - fleckt dir zu - rü - cke - bringt! Sei uns gegrüsst,

The score consists of 14 staves. The first 10 staves are piano accompaniment for the first system, including treble and bass clefs, and grand staff notation. The 11th and 12th staves are vocal parts with lyrics. The 13th and 14th staves are piano accompaniment for the second system, including grand staff notation. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). There are also markings for *3* (triplets) and *6* (sixteenth notes).

lieb - li - che Ro - se, sei uns ge - grüsst, zu

lieb - li - che Ro - se, sei uns ge - grüsst, zu

höh' - - rem Licht' schwing' dich empor, schwing' dich em -

höh' - - rem Licht' schwing', schwing' dich em - por, dich em -

The musical score is arranged in a system of staves. The top section consists of piano accompaniment for the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The right hand part features a melodic line with long, flowing phrases, often marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The bottom section contains two vocal staves. The upper vocal staff has lyrics in German: "por, sei uns ge - grüsst, sei, sei". The lower vocal staff has lyrics: "por, lieb - li - che Ro - se, sei". The vocal lines are written in a simple, clear style, with notes corresponding to the syllables of the lyrics. The piano accompaniment continues throughout the vocal section, providing a steady accompaniment. The score is printed in black ink on a white background.

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The top four staves (1-4) are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The next four staves (5-8) are for the vocal parts, with the upper two in treble clef and the lower two in bass clef. The bottom four staves (9-12) are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *pp* and *p*. The lyrics are: "uns ge - grüsst, lieb - liche Ro - - - sei uns ge -" repeated for two different vocal parts.

