ROBERT SCHUMANN

Das Paradies und die Peri

Paradise and Peri — Le Paradis et la Péri

Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore

(Deutsch von E. Flechsig)

für Solostimmen, Chor und Orchester.

OP. 50.

Partitur.

Музыкальная библиотека
№ 57046

Eigentum der Verleger
BREITKOPF & HÄRTEL
BERLIN·BRÜSSEL·LEIPZIG, LONDON·NEW YORK
V. A. 657.

Музыкальная библиотека
7637
К
ПРОВЕРЕНО
1956 г.
E 246

DAS PARADIES UND DIE PERI

von

ROBERT SCHUMANN.

Inhalt.

ERSTER THEIL.

Seite.

№ 1. **Alt-Solo.** Vor Eden's Thor im Morgenprangen 3

„ 2. **Sopran-Solo.** (Peri.) Wie glücklich sie wandeln 7

„ 3. **Recitativ.** (Tenor und Engel, Alt.) Der hehre Engel, der die Pforte 12

„ 4. **Sopran-Solo.** (Peri.) Wo find' ich sie? 14

„ 5. **Tenor-Solo.** So sann sie nach 18

Solo-Quartett. O süsses Land! 18

„ 6. **Chor.** Doch seine Ströme sind jetzt roth 21

„ 7. **Solo und Chor.** (Tenor, Gazna, Bass und Jüngling, Tenor.) Und einsam steht ein Jüngling 37

„ 8. **Chor.** Weh', weh', er fehlte das Ziel 45

„ 9. **Solo und Chor.** (Tenor und Peri.) Die Peri sah das Mal der Wunde 48

ZWEITER THEIL.

„ 10. **Tenor- und Alt-Solo mit Chor.** Die Peri tritt mit schüchterner Geberde 80

„ 11. **Tenor-Solo.** Ihr erstes Himmelshoffen schwand 83

Chor der Genien des Nils. Hervor aus den Wässern 84

„ 12. **Solo.** (Tenor und Peri.) Fort streift von hier das Kind der Lüfte 103

„ 13. **Tenor-Solo.** Die Peri weint 106

Solo-Quartett. Denn in der Thrän' ist Zaubermacht 107

„ 14. **Solo.** (Alt und Jüngling, Tenor.) Im Waldesgrün am stillen See 111

„ 15. **Solo.** (Mezzo-Sopran, Tenor und Jüngling.) Verlassener Jüngling 114

„ 16. **Solo.** (Jungfrau, Sopran und Tenor.) O lass mich von der Luft durchdringen 120

„ 17. **Solo mit Chor.** (Peri.) Schlaf' nun und ruhe in Träumen voll Duft 129

DRITTER THEIL.

„ 18. **Chor der Houris.** Schmücket die Stufen zu Allah's Thron 139

„ 19. **Solo.** (Tenor und Engel.) Dem Sang von ferne lauschend 152

„ 20. **Sopran-Solo.** (Peri.) Verstossen! Verschlossen auf's neu' 156

„ 21. **Bariton-Solo.** Jetzt sank des Abends gold'ner Schein 165

„ 22. **Solo-Quartett.** (4 Peri's.) Peri, ist's wahr? 170

„ 23. **Solo.** (Peri, Tenor, Mezzo-Sopran und der Mann, Bariton.) Hinab zu jenem Sonnentempel 175

„ 24. **Solo-Quartett und Chor.** O heil'ge Thränen inn'ger Reue 188

„ 25. **Solo mit Chor.** (Peri und Tenor.) Es fällt ein Tropfen 195

„ 26. **Solo und Chor.** (Peri.) Freud', ew'ge Freude, mein Werk ist gethan 204

DAS PARADIES UND DIE PERI

Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore
(Deutsch von E. Flechsig)
für Solostimmen, Chor und Orchester
von

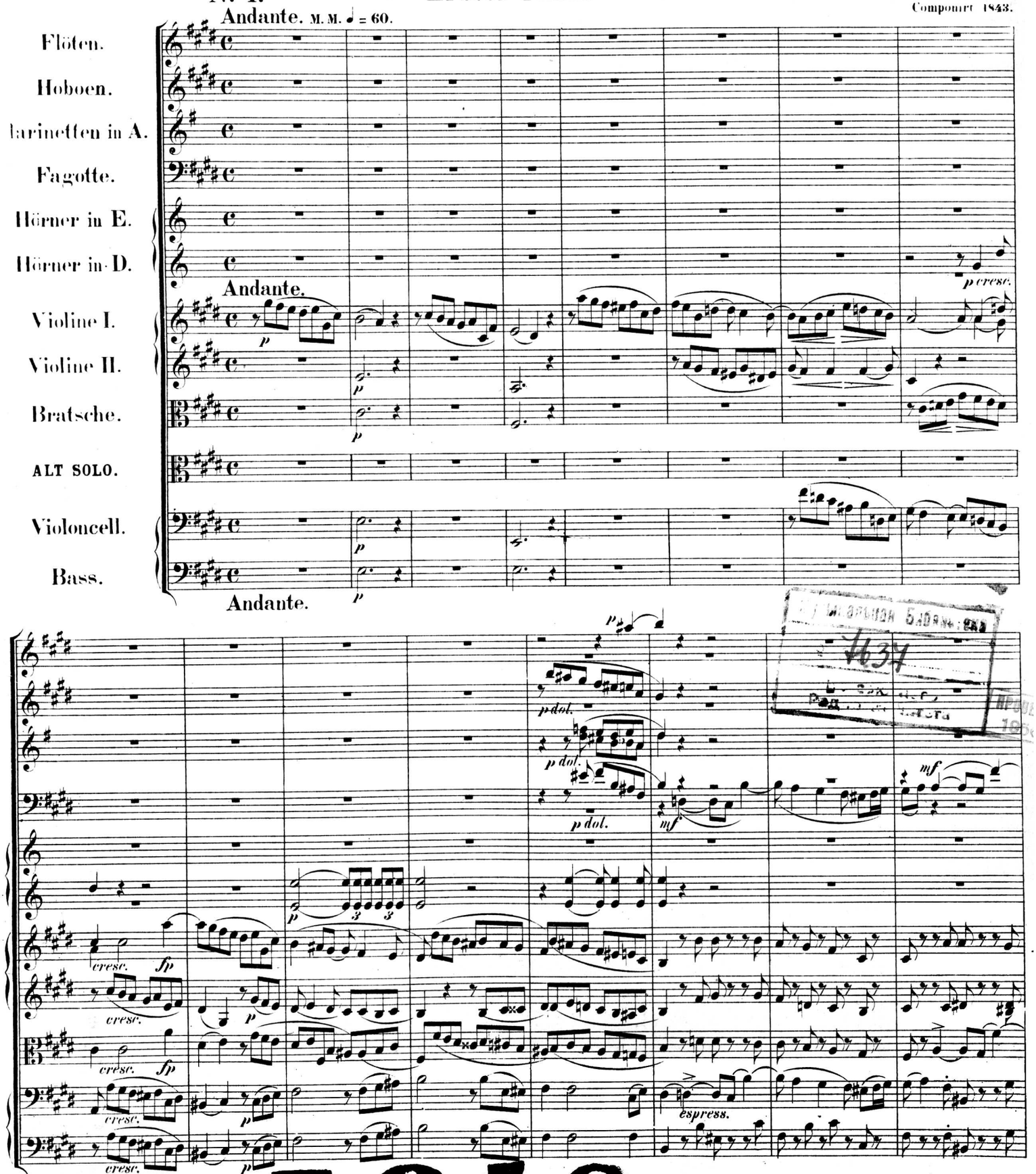
ROBERT SCHUMANN.

Op. 50.

Schumann's Werke. Serie 9. № 1.

№ 1. Erster Theil.

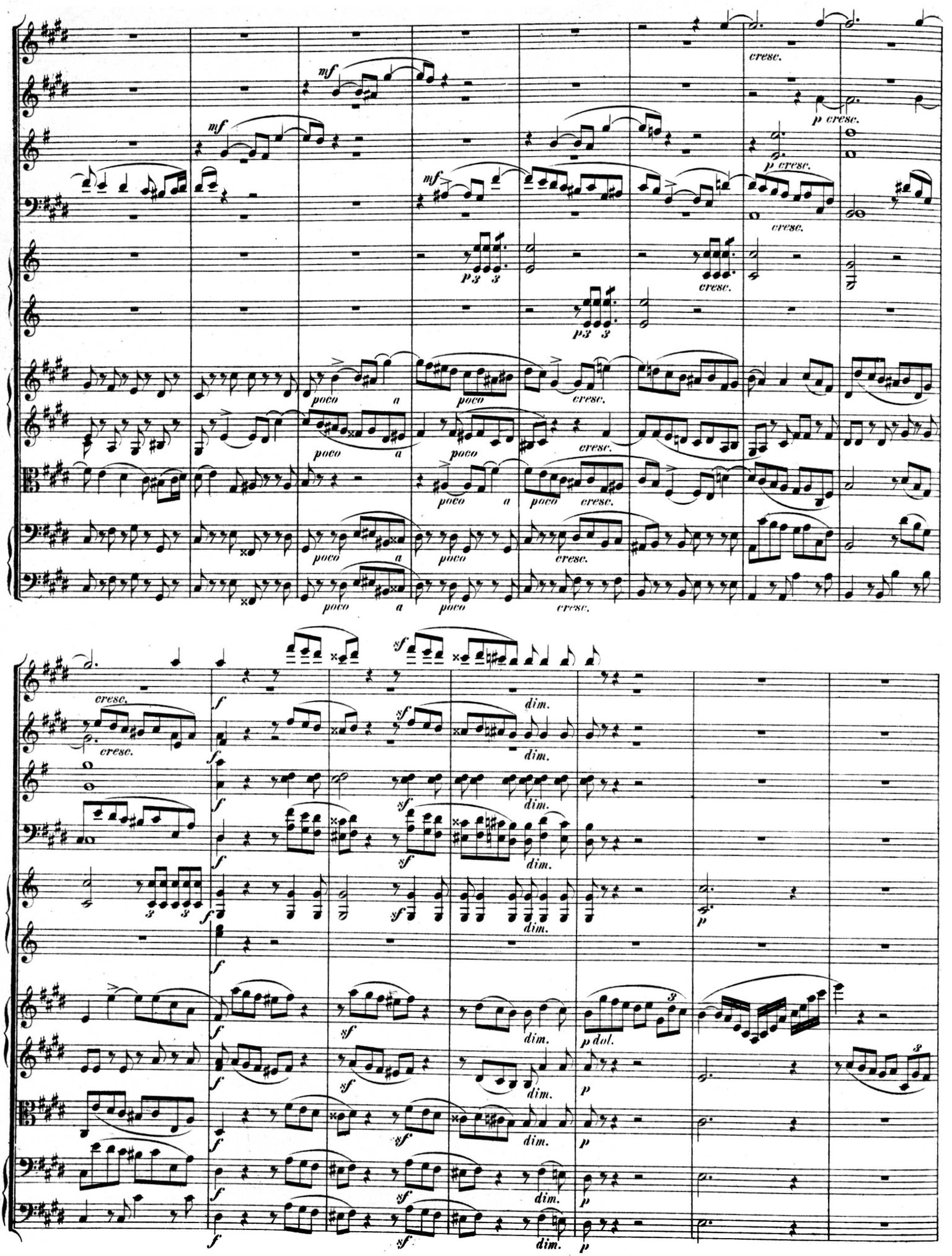
Componirt 1843.

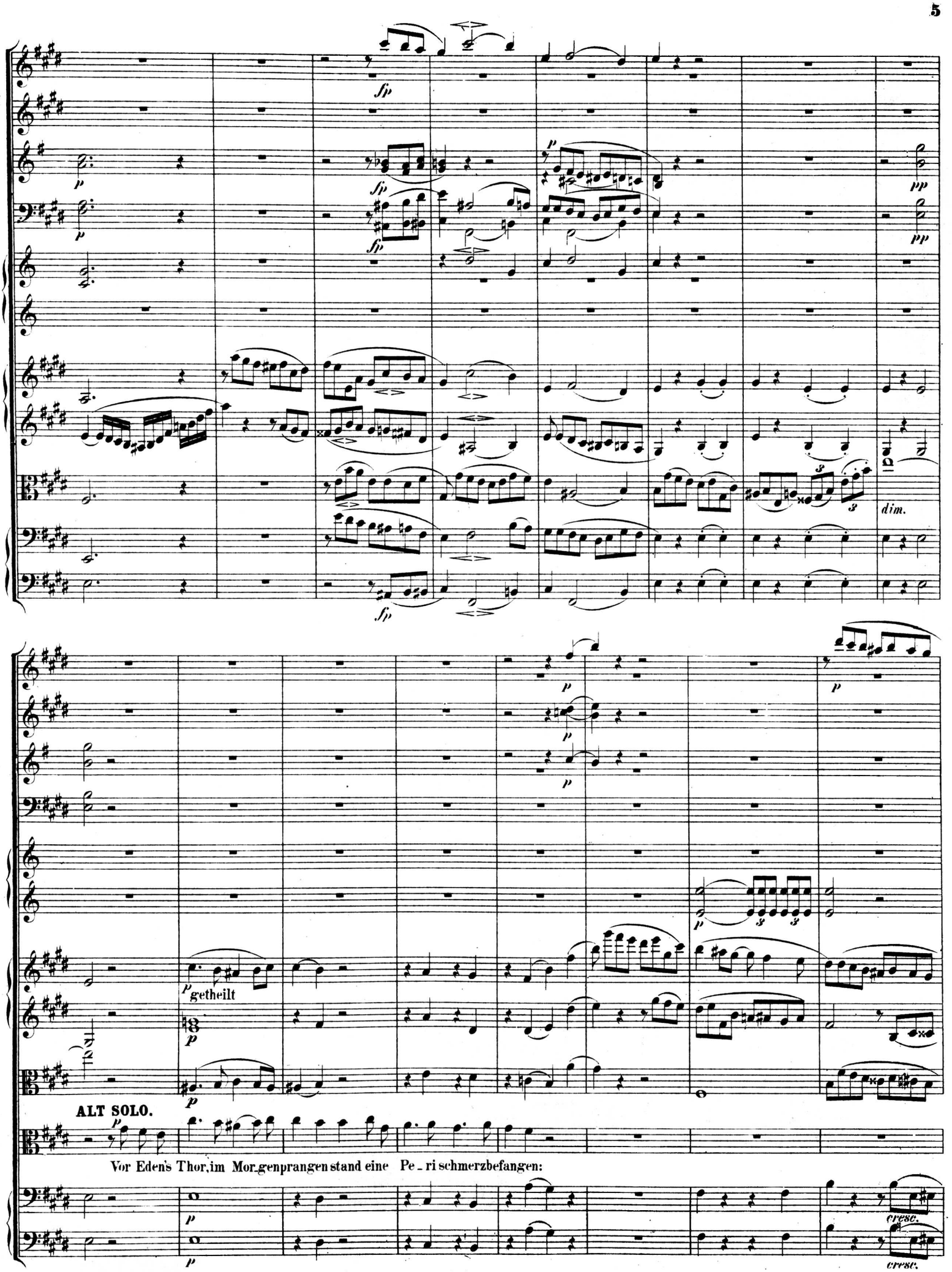


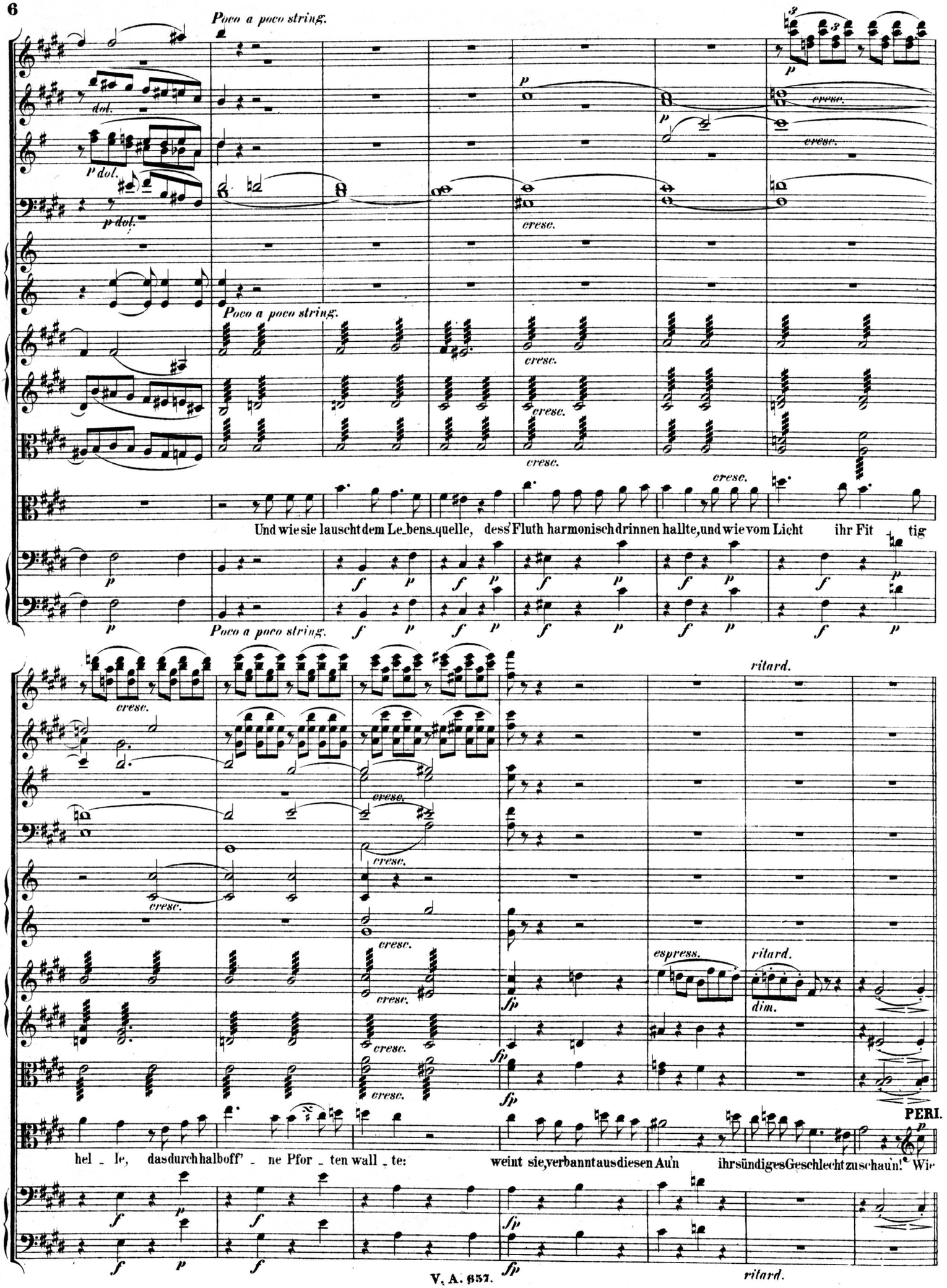
Музыкальная библиотека № 5040 Всесоюзная Радио Комитета
Музыкальная библиотека № 1637 Всесоюзная Радио Комитета
Проверено 195

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. 657. Ausgegeben 1843.

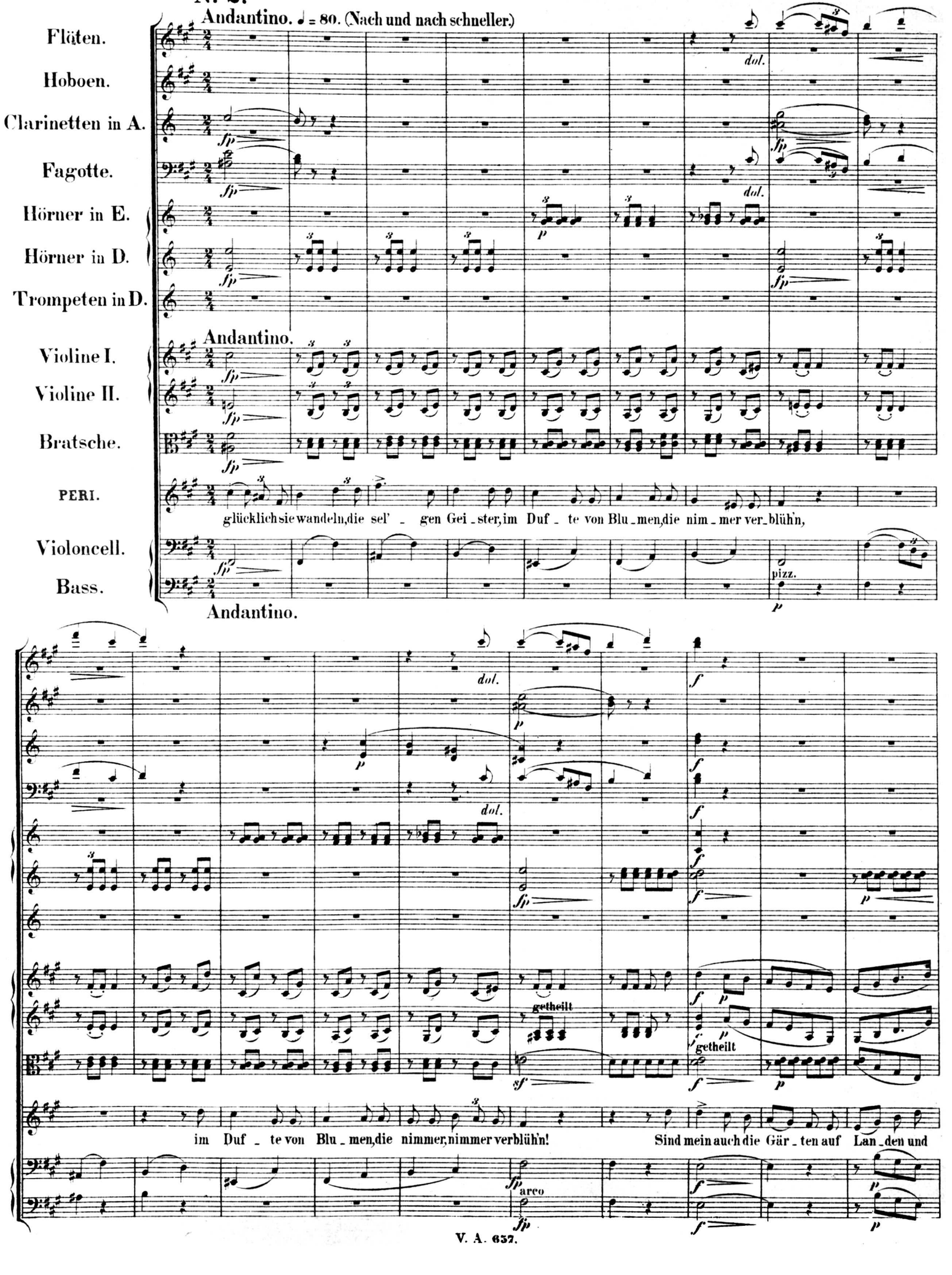
F 246

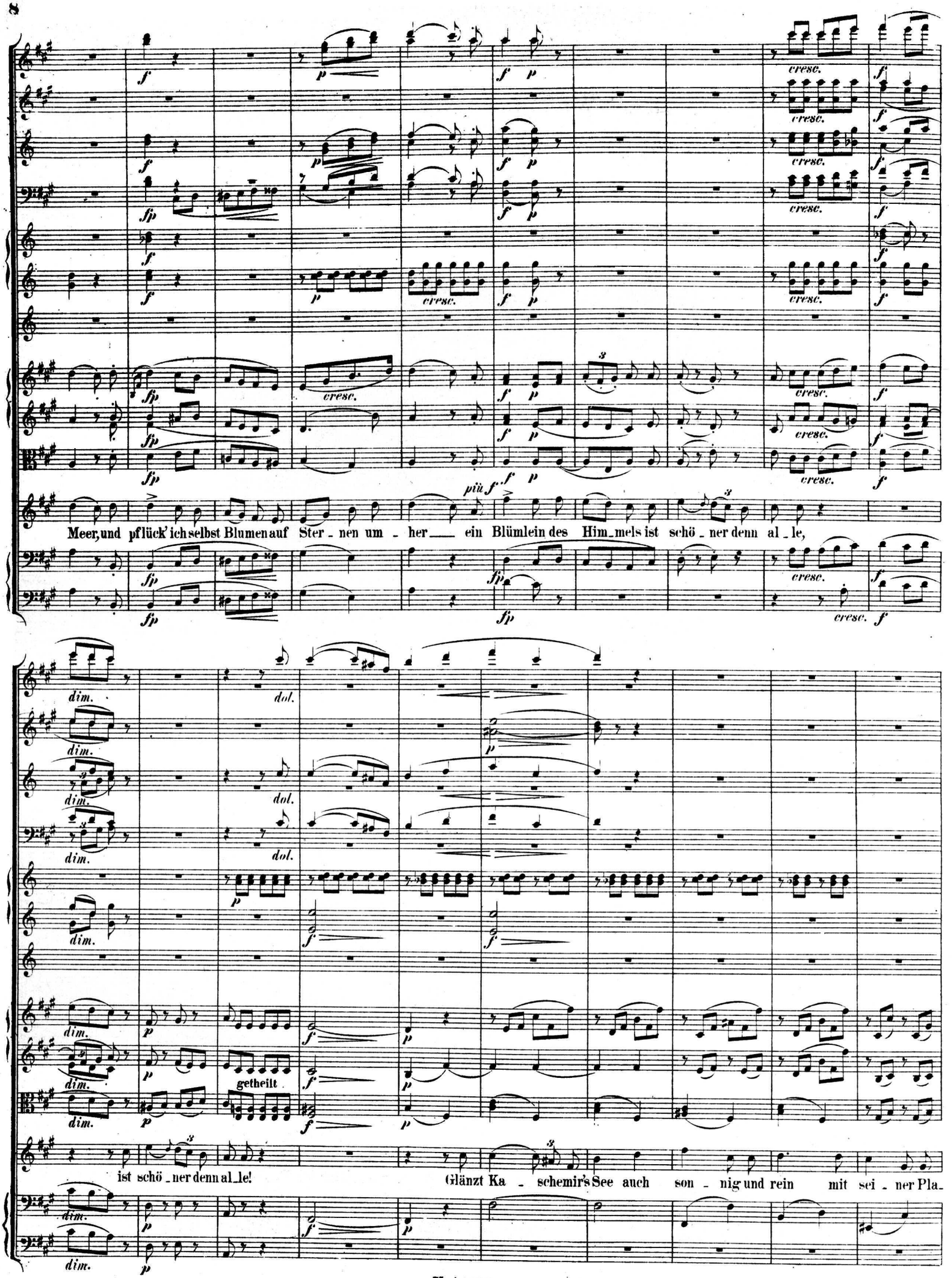

mf
cresc.
p cresc.
p
poco a poco
dim.
sf
f
p dol.

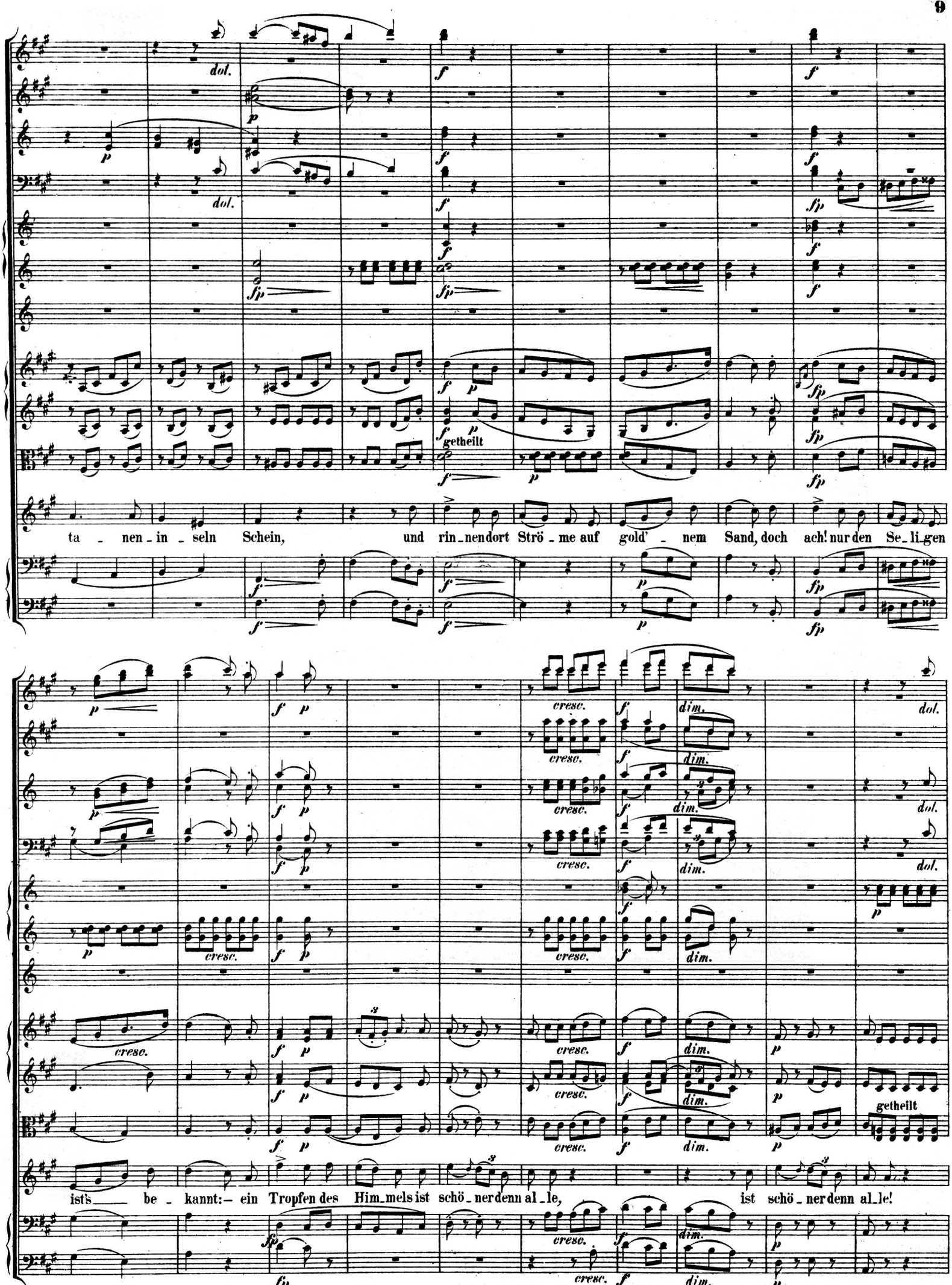

getheilt
ALT SOLO.
Vor Eden's Thor, im Morgenprangen stand eine Pe_ri schmerzbefangen:
dim.
cresc.
cresc.

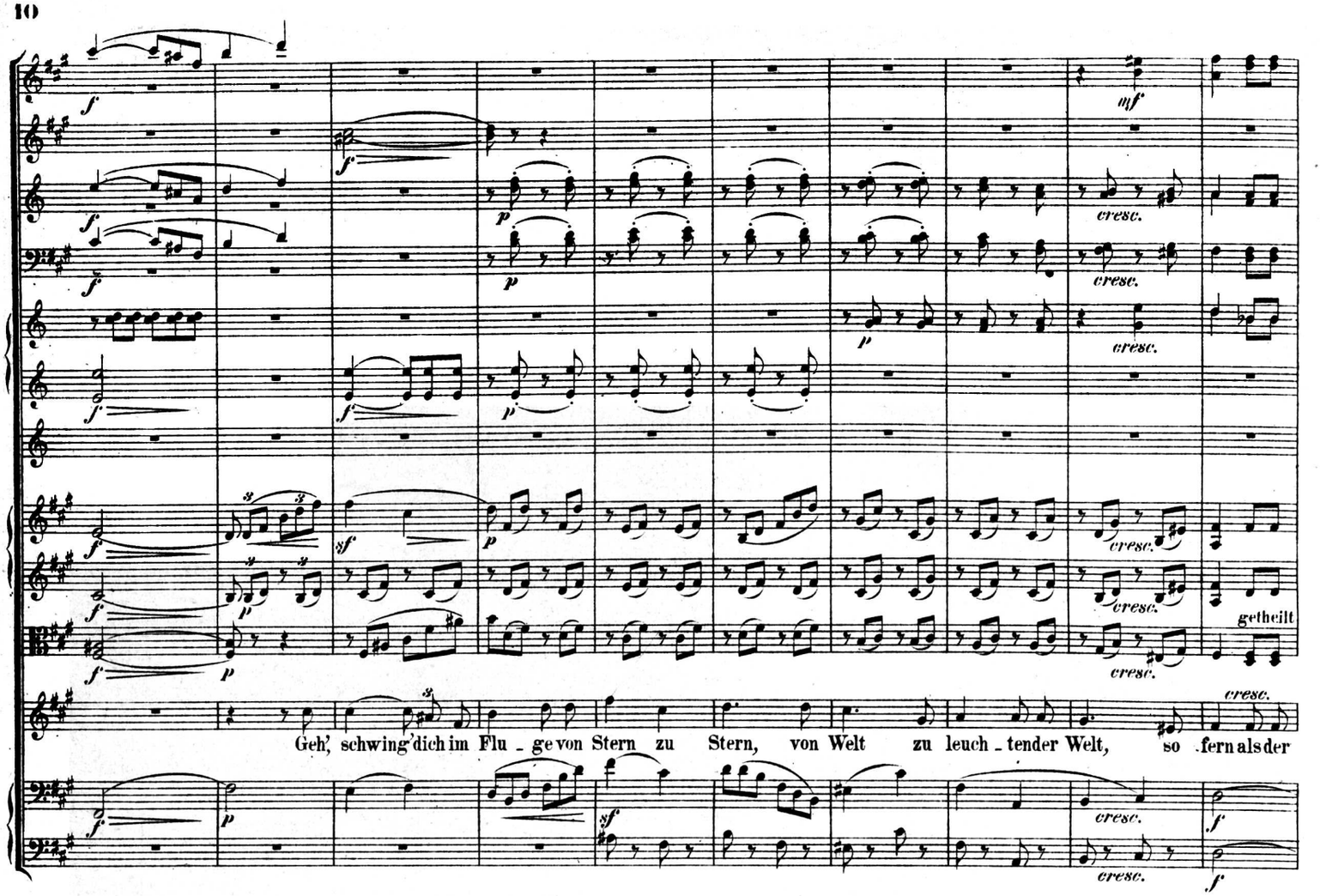

Poco a poco string.
dol.
p dol.
p dol.
Poco a poco string.
cresc.
Poco a poco string.
Und wie sie lauscht dem Le_bens_quelle, dess' Fluth harmonisch drinnen hallte, und wie vom Licht ihr Fit tig
ritard.
espress.
ritard.
dim.
hel _ le, das durch halboff' _ ne Pfor _ ten wall _ te:
weint sie, verbannt aus diesen Au'n ihr sündiges Geschlecht zu schau'n!
PERI.
ritard.

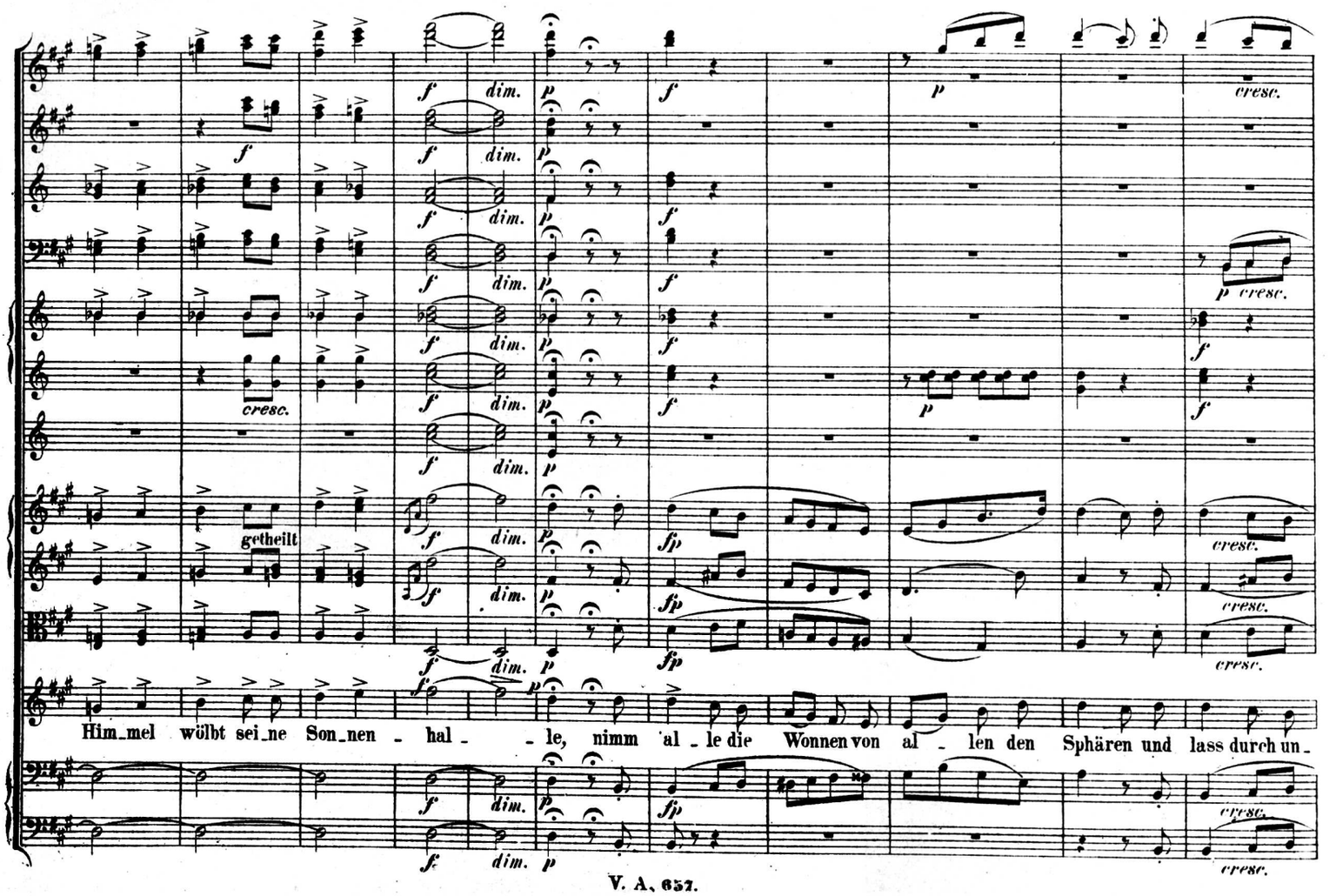
Nº 2.

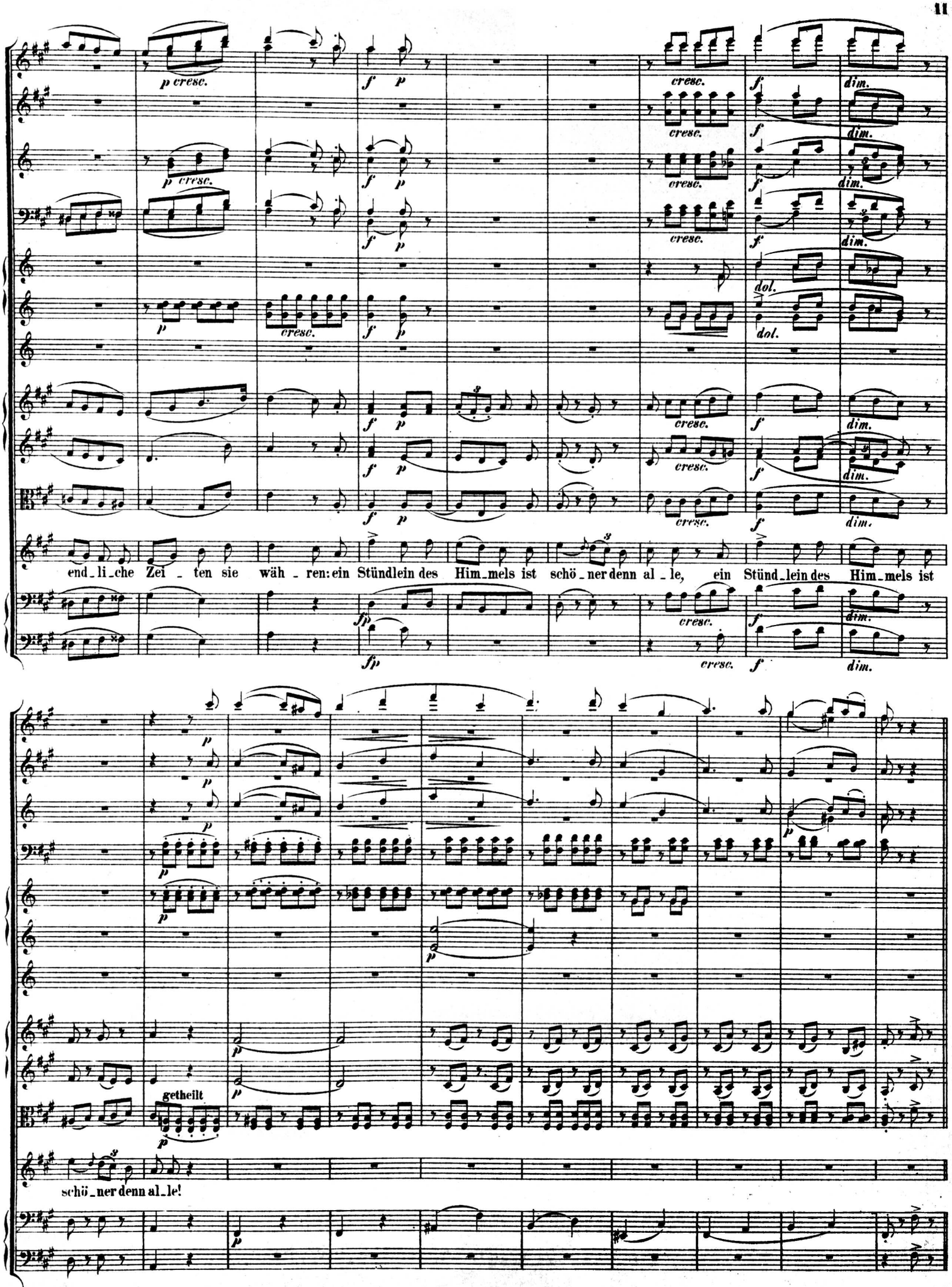

Andantino. ♩ = 80. (Nach und nach schneller.)
Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in A.
Fagotte.
Hörner in E.
Hörner in D.
Trompeten in D.
Andantino.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
PERI.
glücklich sie wandeln, die sel' - gen Gei - ster, im Duf - te von Blu - men, die nim - mer ver - blühn,
Violoncell.
Bass.
Andantino.
dol.
pizz.
getheilt
arco
im Duf - te von Blu - men, die nimmer, nimmer verblühn!
Sind mein auch die Gär - ten auf Lan - den und


Meer, und pflück' ich selbst Blumen auf Ster - nen um - her ein Blümlein des Him_mels ist schö - ner denn al - le,
ist schö - ner denn al_le!
getheilt
Glänzt Ka - schemir's See auch son - nig und rein mit sei - ner Pla-


dol.
getheilt
ta - nen - in - seln Schein, und rin - nendort Strö - me auf gold' - nem Sand, doch ach! nur den Se - li - gen
cresc.
dim.
getheilt
ist's be - kannt: — ein Tropfen des Him - mels ist schö - ner denn al - le, ist schö - ner denn al - le!


getheilt
Geh', schwing' dich im Flu_ge von Stern zu Stern, von Welt zu leuch_tender Welt, so fern als der


getheilt
Him_mel wölbt sei_ne Son_nen_hal_le, nimm al_le die Wonnen von al_len den Sphären und lass durch un_


end_li_che Zei_ten sie wäh_ren: ein Stündlein des Him_mels ist schö_ner denn al_le, ein Stünd_lein des Him_mels ist
getheilt
schö_ner denn al_le!

Nº 3. Recitativ.

Im Tempo.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in A.
Fagotte.
Hörner in E.
Hörner in D.
Trompeten in D.

Im Tempo.

Violine I.
Violine II.
Bratsche.

p getheilt

p *espress.*

TENOR SOLO.

Der hehre Engel, der die Pfor_te des Lichts bewacht, vernimmt die Wor_te,

Violoncell u. Bass.

Im Tempo.

Etwas langsamer. ♩ = 60.

cresc. *dim.*

Etwas langsamer.

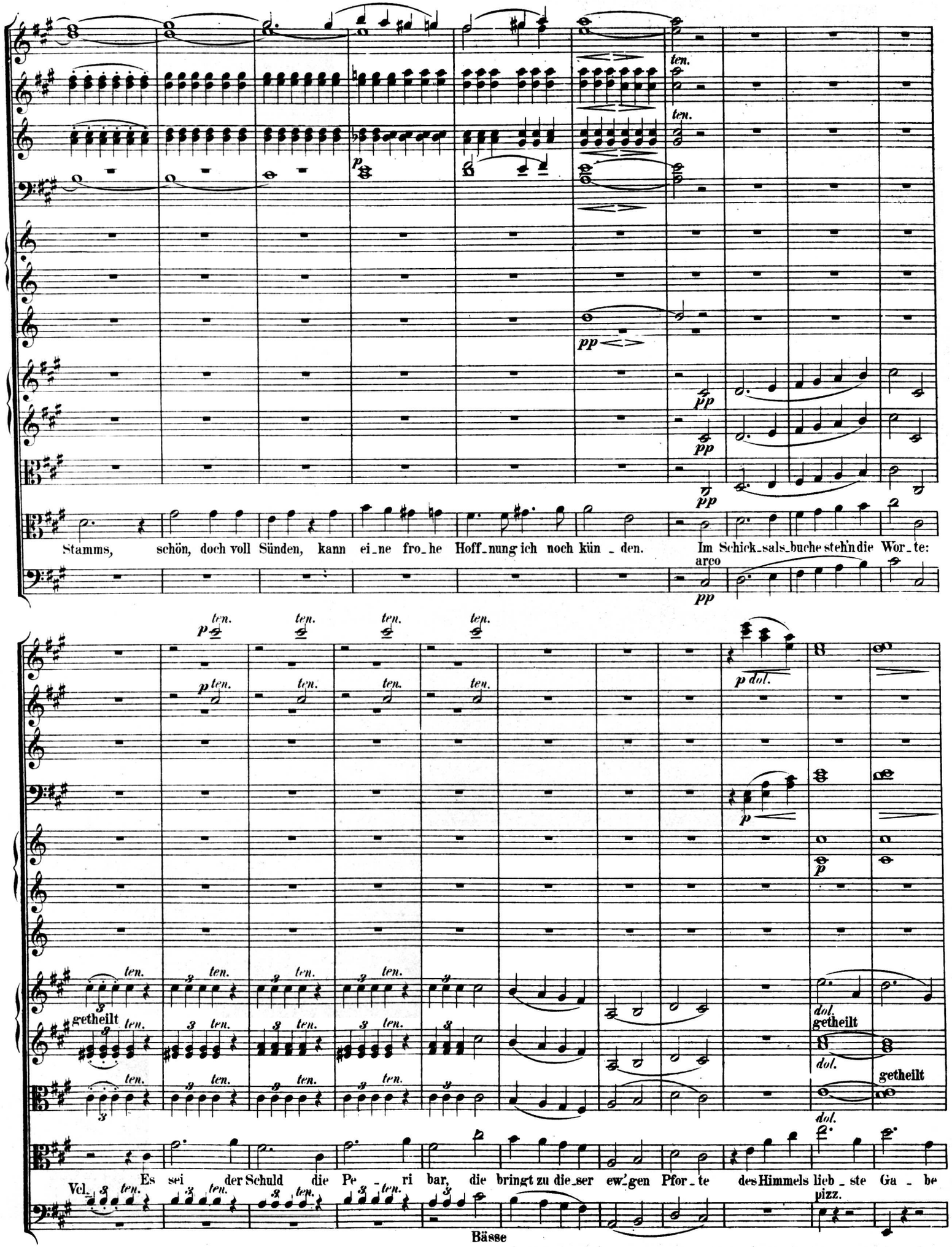
Der Engel.

ALT SOLO.

und wie er lauscht und nä_her schleicht dem sanften Lied, entsinkt ihm eine Thräne; er sprach: Dir, Kind des

pizz.

Etwas langsamer.


ten.
pp
Stamms, schön, doch voll Sünden, kann ei_ne fro_he Hoff_nung ich noch kün_den. Im Schick_sals_buche steh'n die Wor_te:
arco
p ten.
p dol.
getheilt
Vcl. Es sei der Schuld die Pe_ri bar, die bringt zu die_ser ew'_gen Pfor_te des Himmels lieb_ste Ga_be
pizz.
Bässe

dar! Geh', su - che sie und wer - de rein: gern lass' ich die Ent - sühn - ten ein!

arco

pp

p arco

Nº 4.

Sehr lebhaft. ♩ = 120.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Hörner in As.

Trompeten in Es.

Sehr lebhaft.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

cresc.

PERI.

Wo find' ich sie? wo blüht, wo liegt die Ga - be die dem

Violoncell.

Bass.

Sehr lebhaft.

un poco ritard.

Ziemlich langsam. ♩ = 108.

dim. getheilt dim. dim.

un poco ritard.

Ziemlich langsam.

p mare.

Him - mel g'nügt, dem Himmel g'nügt? Ich ken - ne die Ur - nen mit Schätzen gefüllt,

dim. getheilt

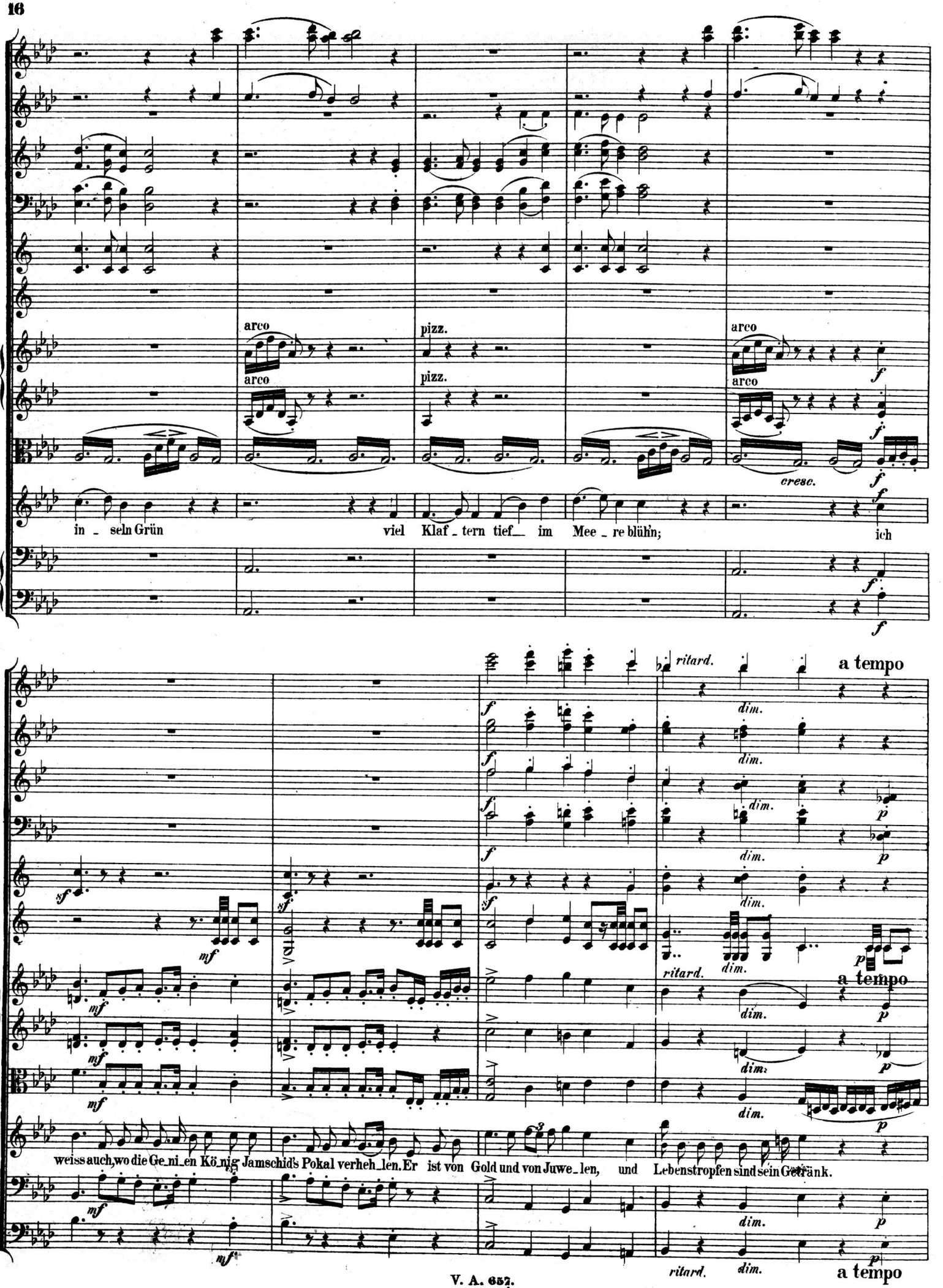
p un poco ritard.

Ziemlich langsam.

pizz. arco pizz.

pizz. arco pizz.

tief un - ter Tschelmi - nar's Säu - len verhüllt; ich sah der Weih - rauch -


arco
pizz.
arco
pizz.
arco
arco
cresc.
in _ seln Grün viel Klaf _ tern tief im Mee _ re blühn; ich
ritard.
a tempo
dim.
ritard.
a tempo
weiss auch, wo die Ge_ni_en Kö_nig Jamschid's Pokal verheh_len. Er ist von Gold und von Juwe_len, und Lebenstropfen sind sein Getränk.
ritard.
a tempo

ritard. - - Etwas langsamer.

Horn 2. in As.

p dolce

p ritard. - - Etwas langsamer.

Doch will auch der Him_mel solch Geschenk? Strahlt je der Demant ei_ner Kro_ne, wie die

3 Vcl.

ritard. - - Etwas langsamer.

stringendo

cresc.

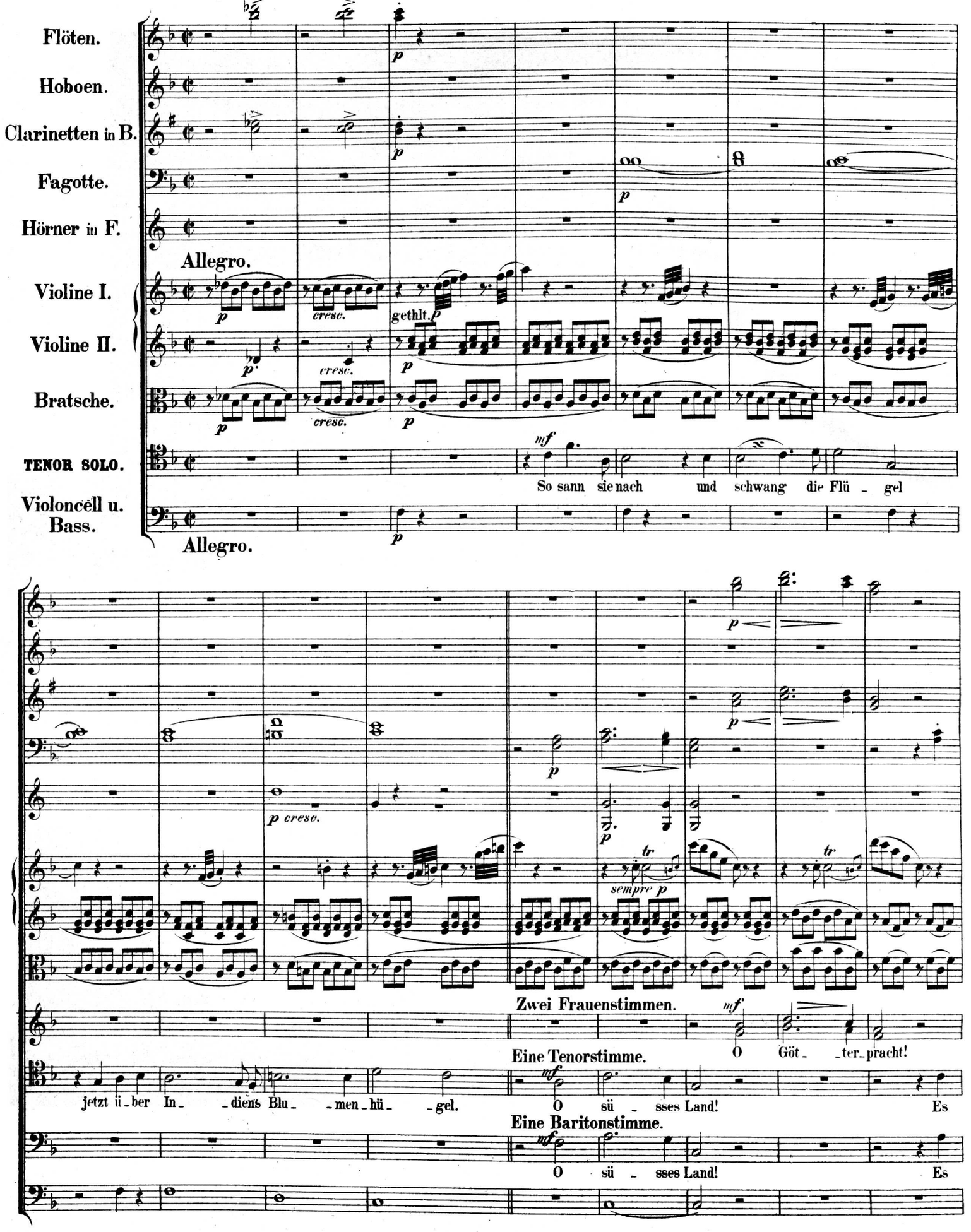
stringendo

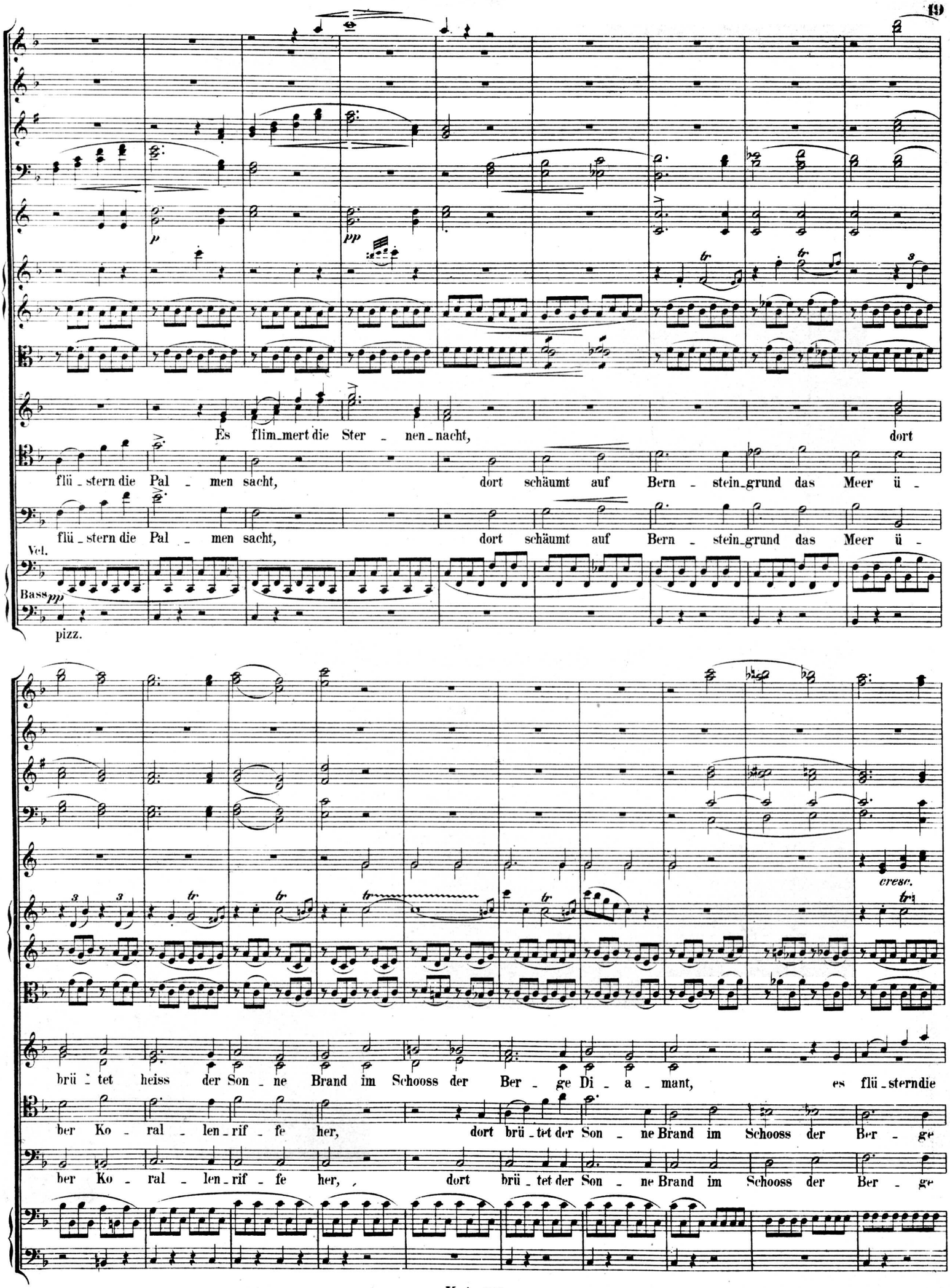
Stu_fen an Allah's Wunder_thro_ne? Und, o ihr Le_benstropfen, was seid ihr für die Tie_fen der E_wigkeit!

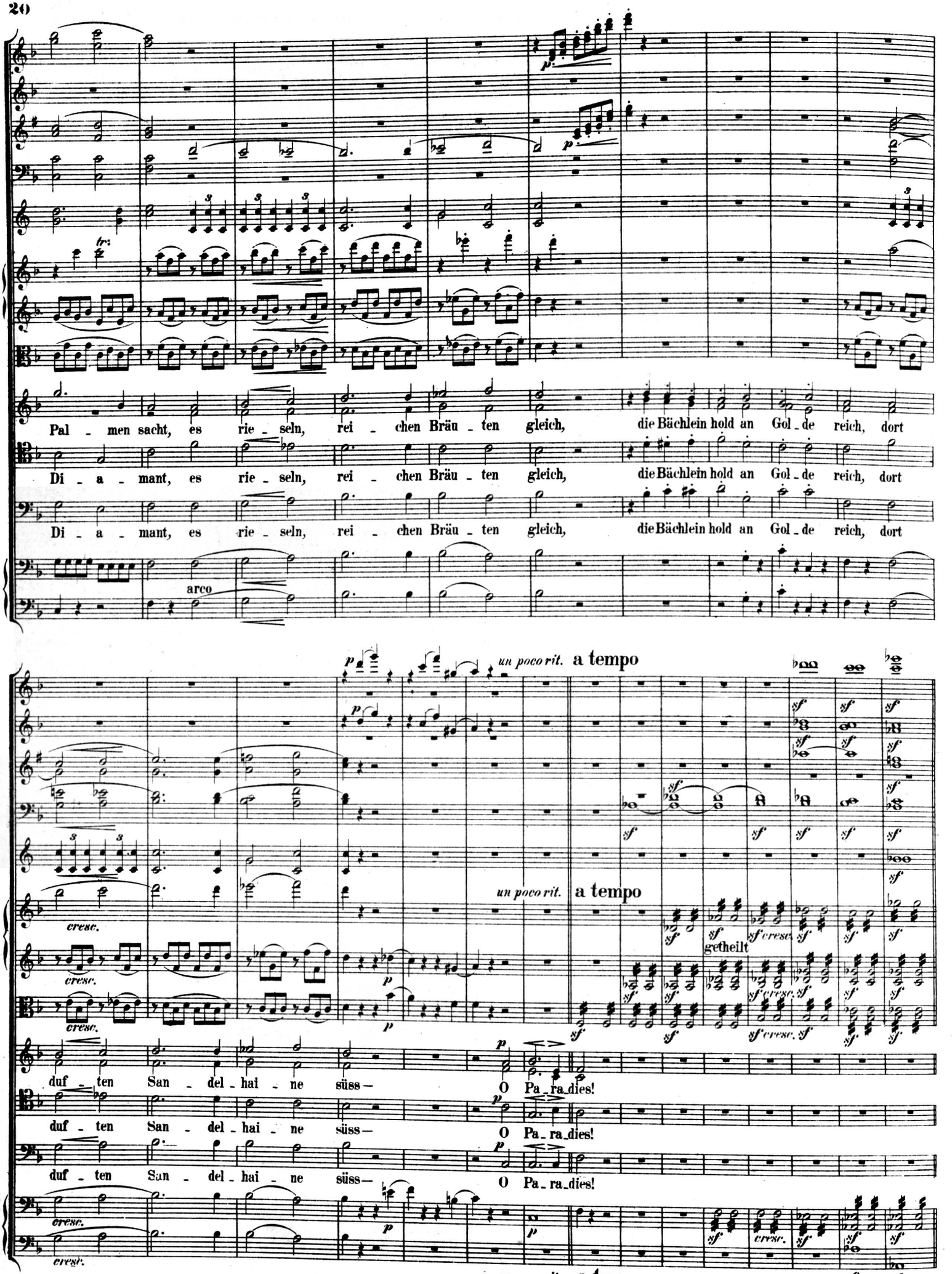
stringendo

Nº 5.

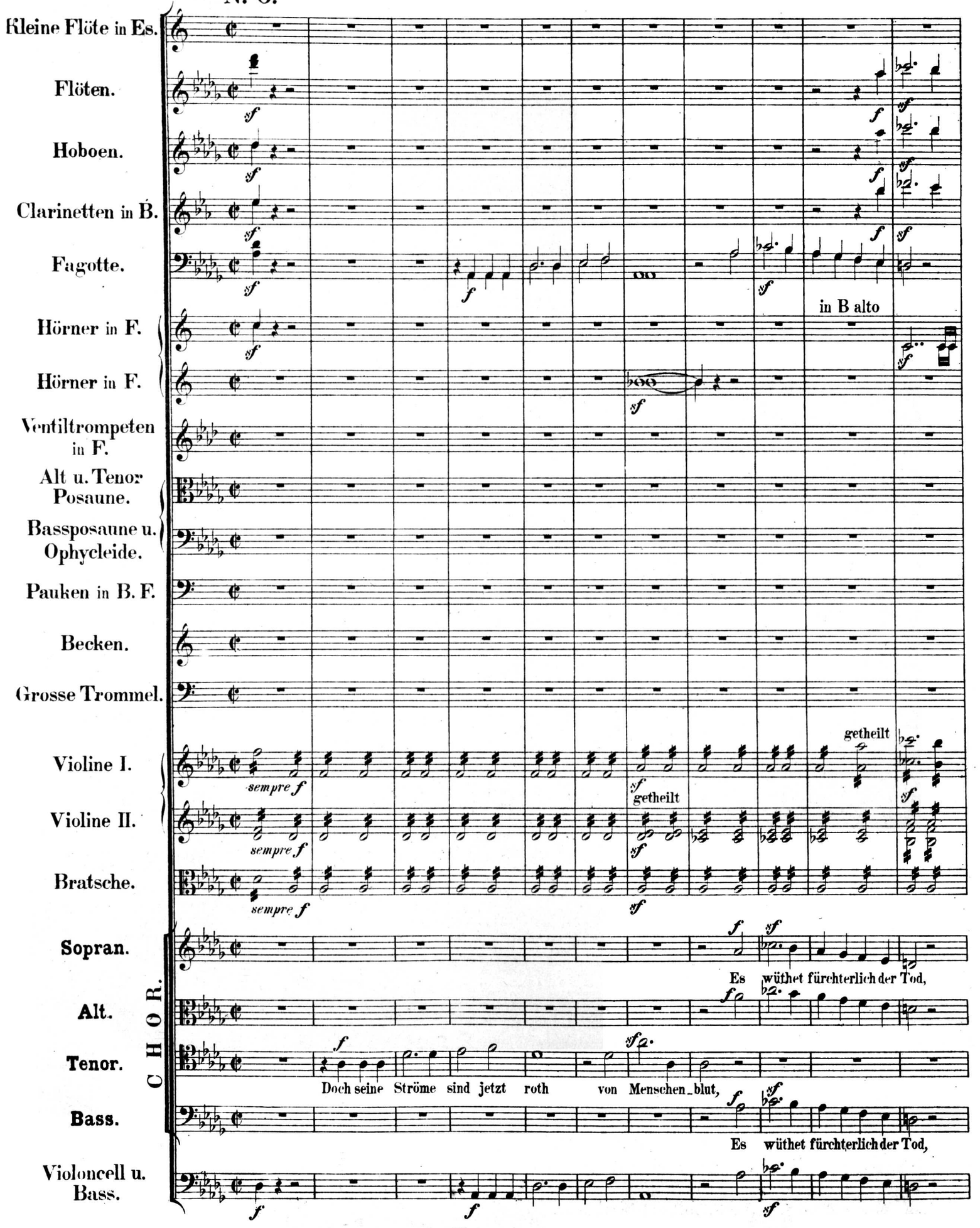
Allegro. ♩ = 84.

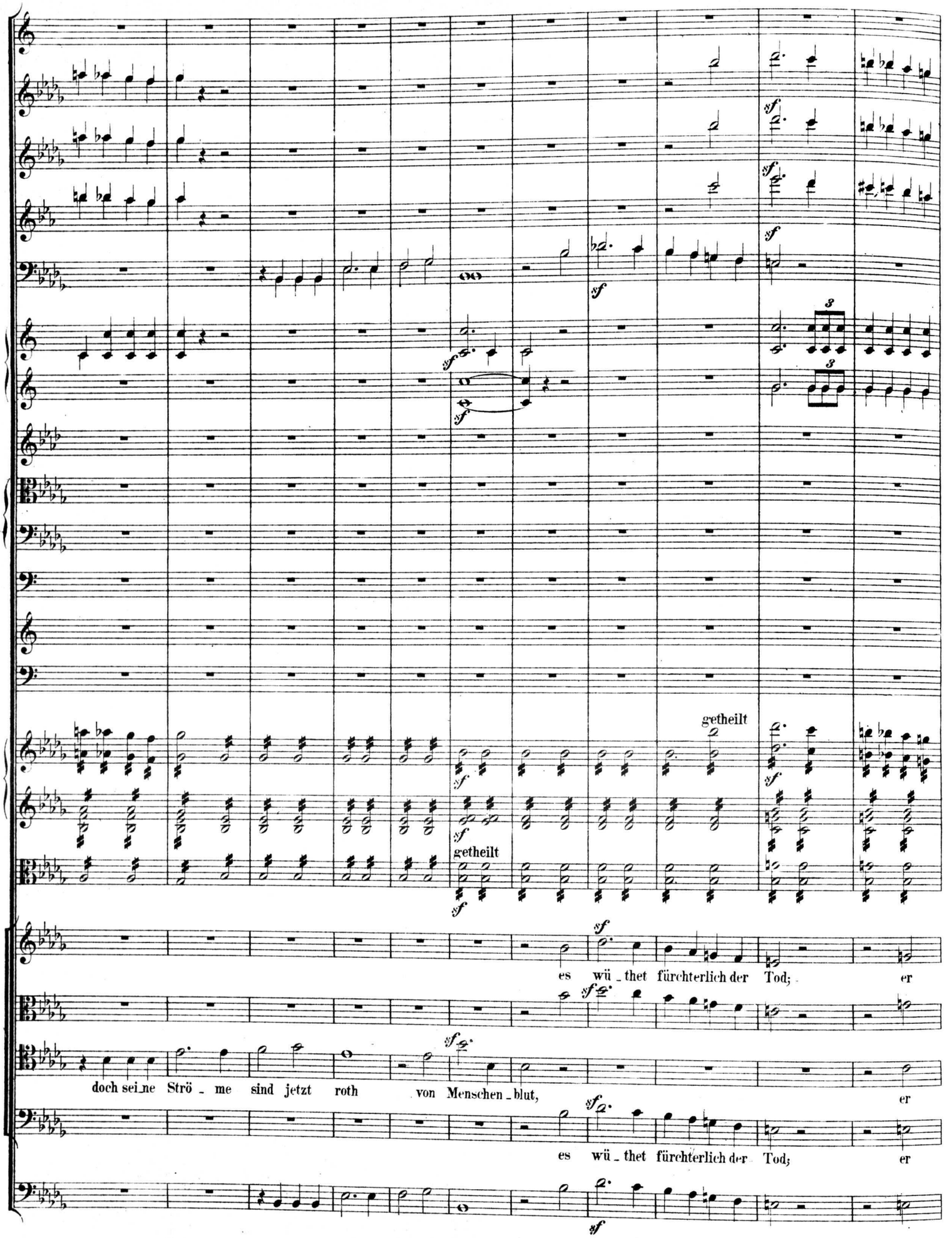


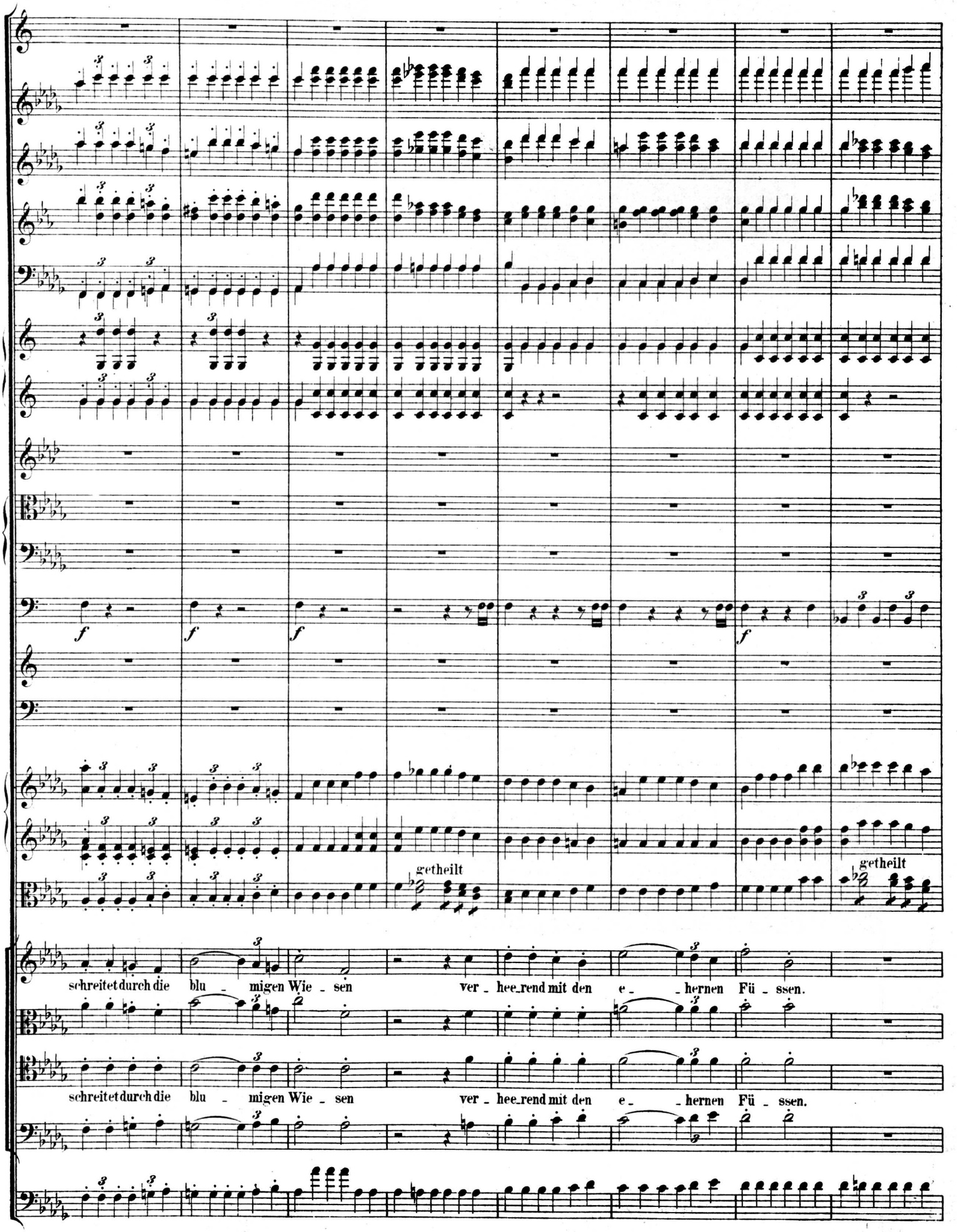

p
pp
Es flim_mert die Ster _ nen_nacht, dort
flü _stern die Pal _ men sacht, dort schäumt auf Bern _ stein_grund das Meer ü _
flü _stern die Pal _ men sacht, dort schäumt auf Bern _ stein_grund das Meer ü _
Vcl.
Bass
pp
pizz.
cresc.
brü _ tet heiss der Son _ ne Brand im Schooss der Ber _ ge Di _ a _ mant, es flü _sterndie
ber Ko _ ral _ len_rif _ fe her, dort brü _ tet der Son _ ne Brand im Schooss der Ber _ ge
ber Ko _ ral _ len_rif _ fe her, dort brü _ tet der Son _ ne Brand im Schooss der Ber _ ge

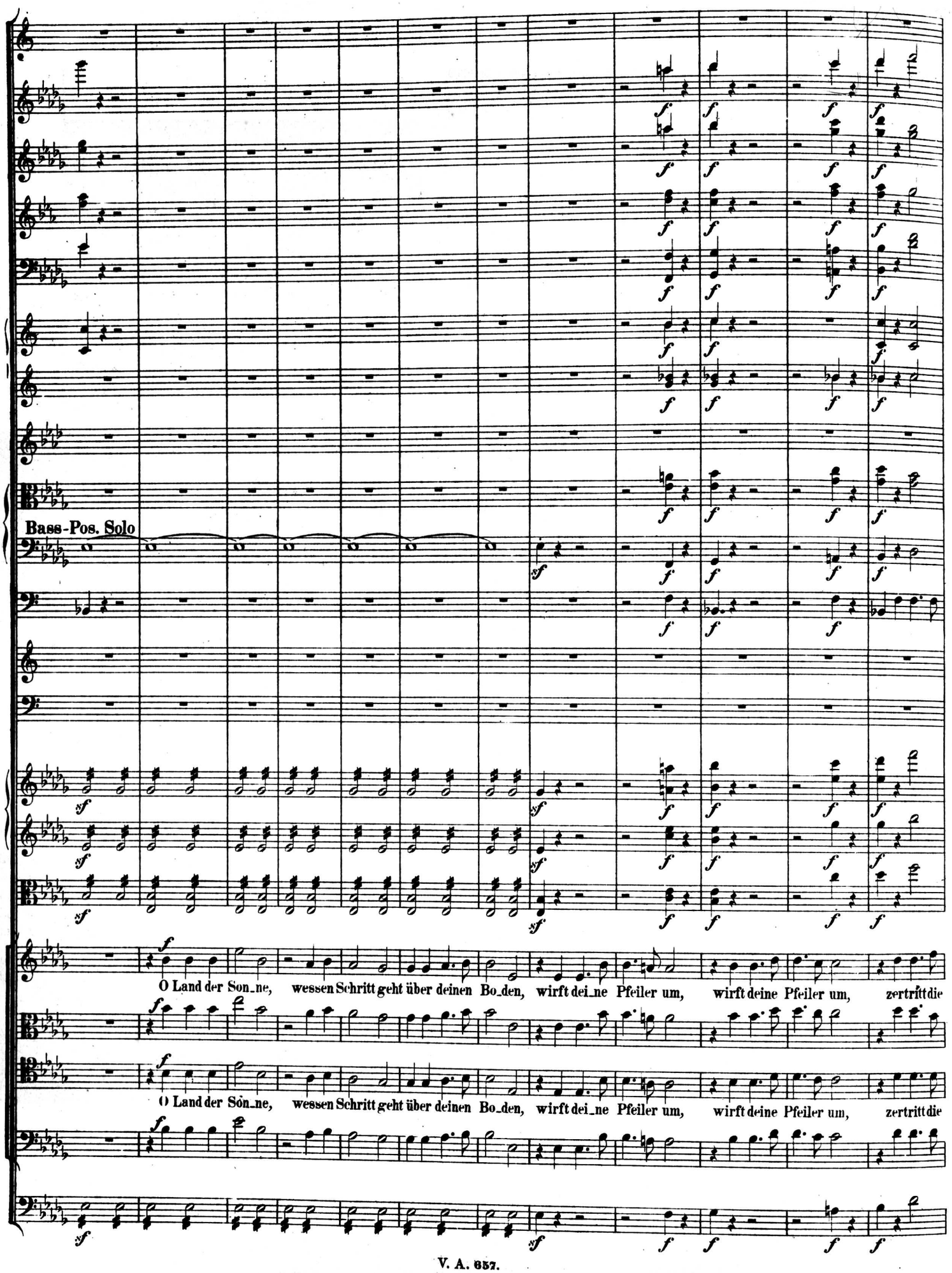

Pal - men sacht, es rie - seln, rei - chen Bräu - ten gleich, die Bächlein hold an Gol - de reich, dort
Di - a - mant, es rie - seln, rei - chen Bräu - ten gleich, die Bächlein hold an Gol - de reich, dort
Di - a - mant, es rie - seln, rei - chen Bräu - ten gleich, die Bächlein hold an Gol - de reich, dort
arco
un poco rit. a tempo
un poco rit. a tempo
cresc.
getheilt
duf - ten San - del - hai - ne süss — O Pa - ra - dies!
duf - ten San - del - hai - ne süss — O Pa - ra - dies!
duf - ten San - del - hai - ne süss — O Pa - ra - dies!
cresc.
un poco rit. a tempo

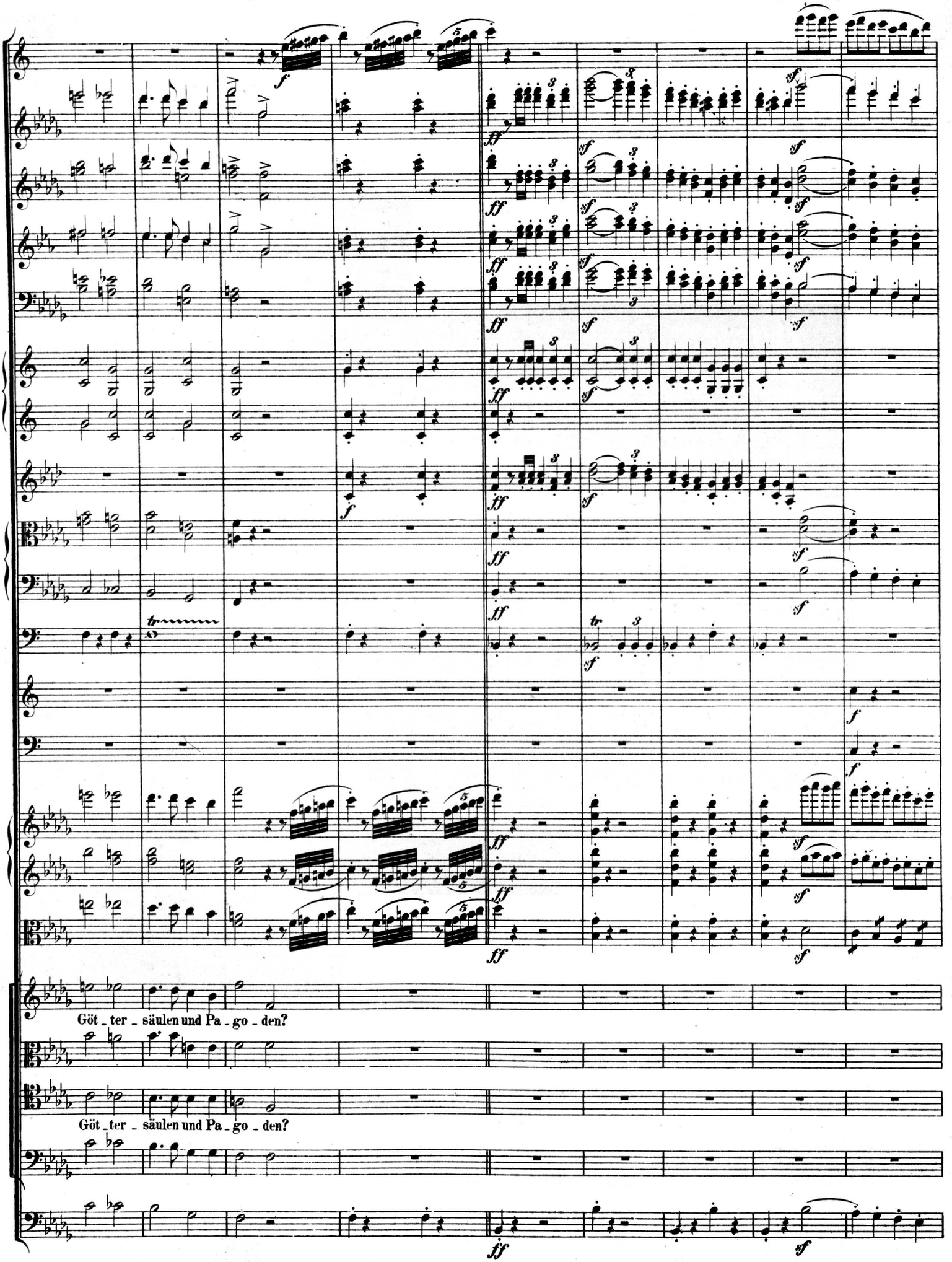
N° 6.

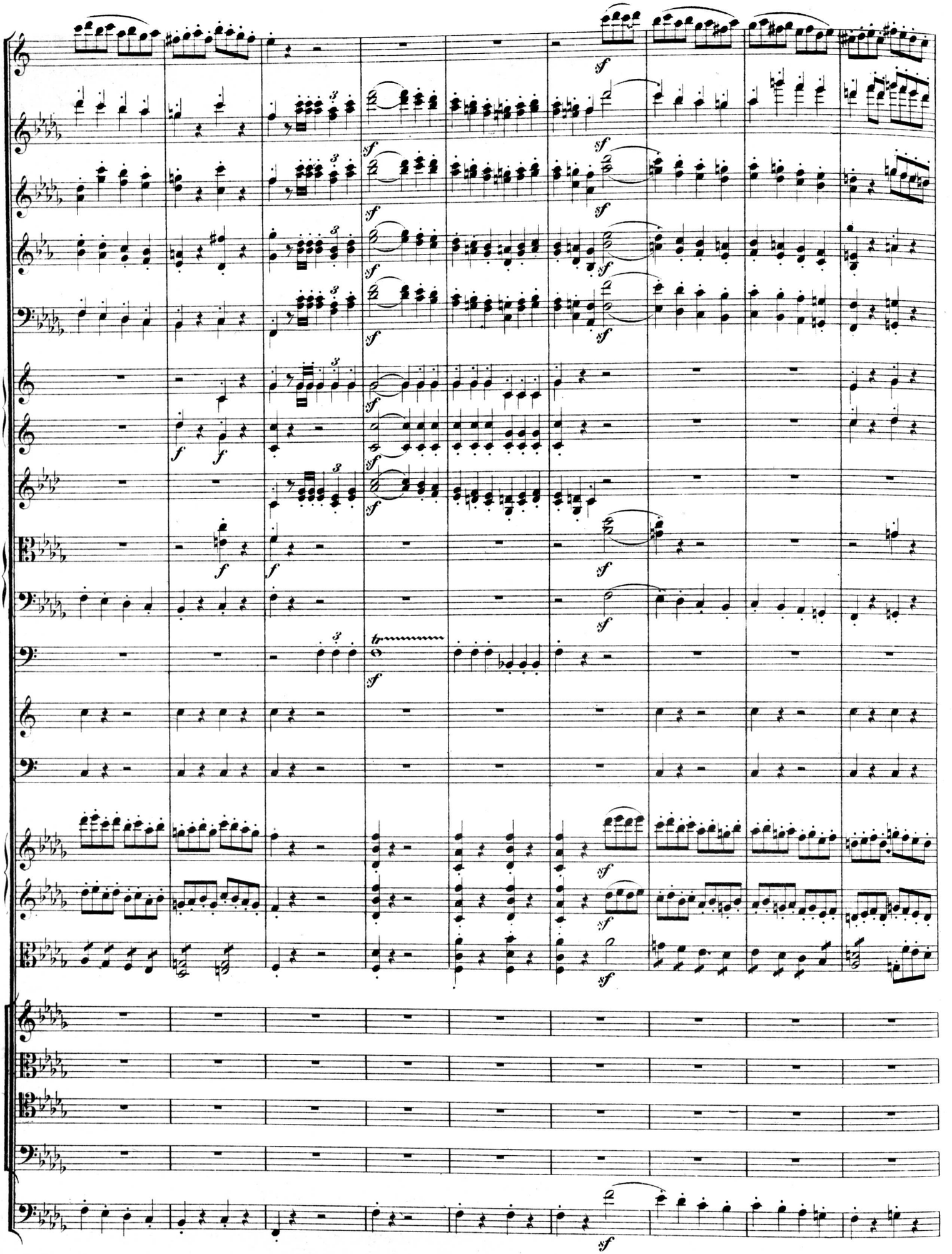

Kleine Flöte in Es.
Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
Hörner in F.
Hörner in F.
in B alto
Ventiltrompeten in F.
Alt u. Tenor Posaune.
Bassposaune u. Ophycleide.
Pauken in B. F.
Becken.
Grosse Trommel.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
sempre f
getheilt
CHOR.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.
Violoncell u. Bass.
Es wüthet fürchterlich der Tod,
Doch seine Ströme sind jetzt roth von Menschen_blut,
Es wüthet fürchterlich der Tod,

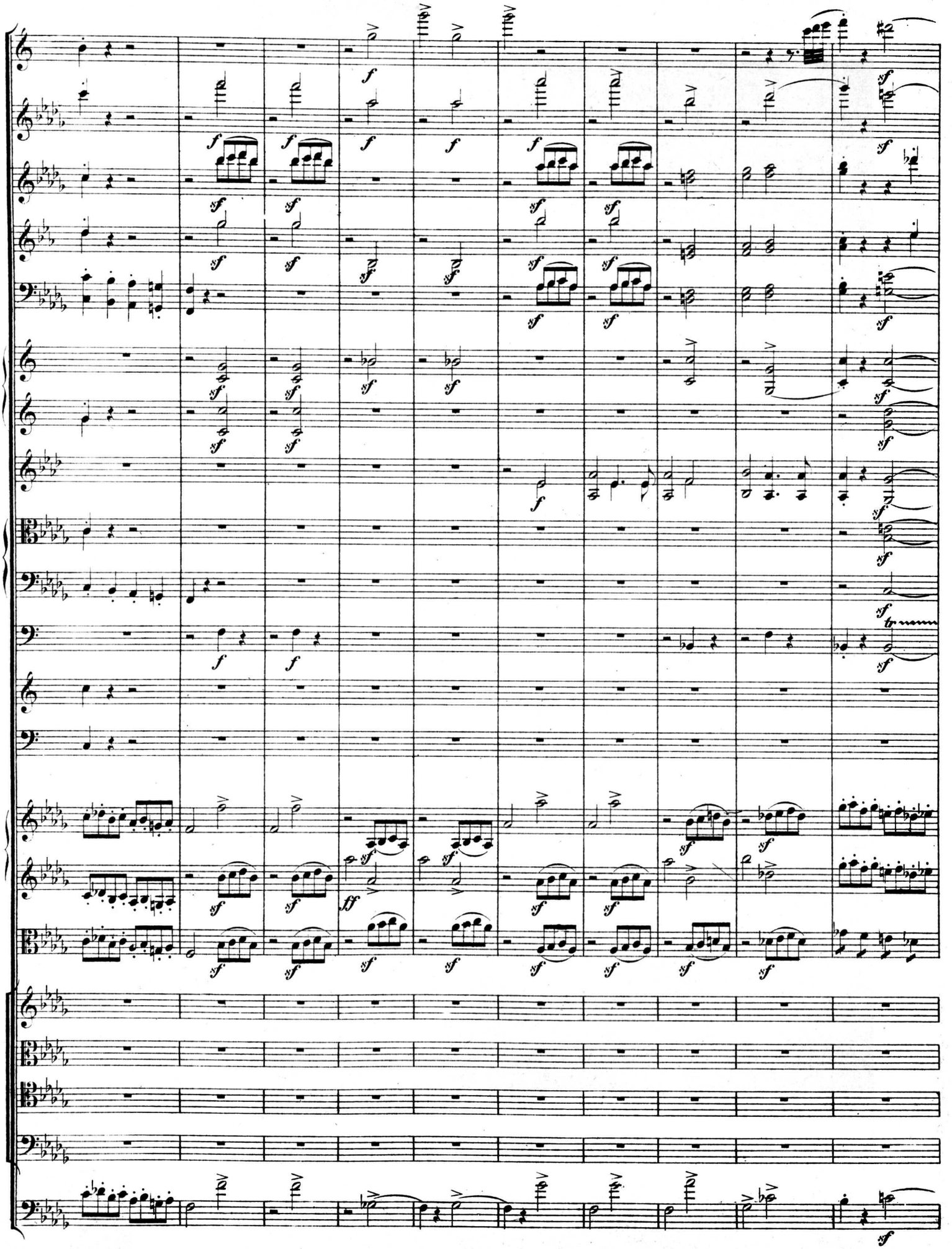

getheilt
getheilt
es wü_thet fürchterlich der Tod; er
doch sei_ne Strö_me sind jetzt roth von Menschen_blut, er
es wü_thet fürchterlich der Tod; er

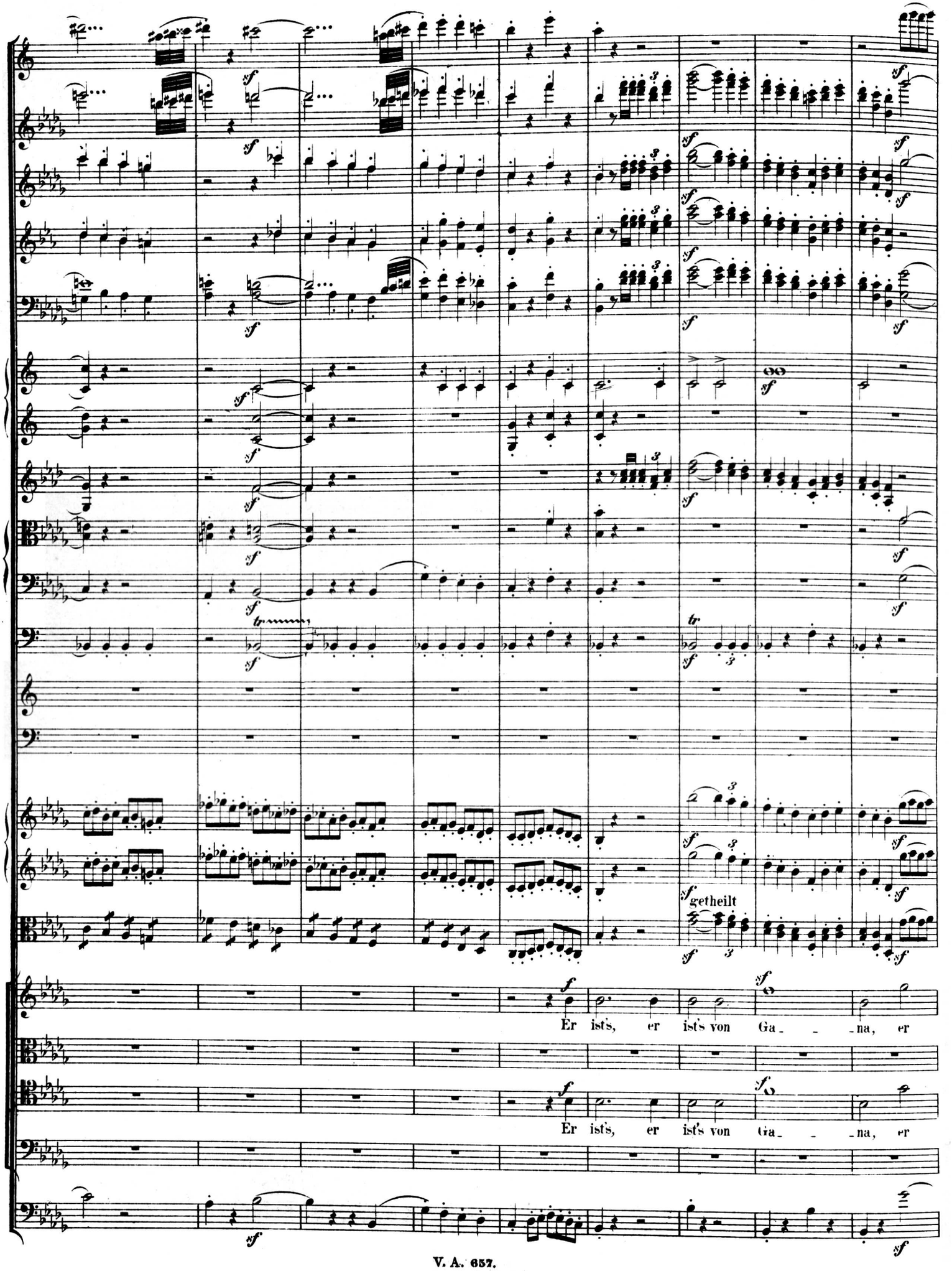

f
f
f
f
getheilt
getheilt
schreitet durch die blu - migen Wie - sen ver - hee - rend mit den e - - hernen Fü - ssen.
schreitet durch die blu - migen Wie - sen ver - hee - rend mit den e - - hernen Fü - ssen.

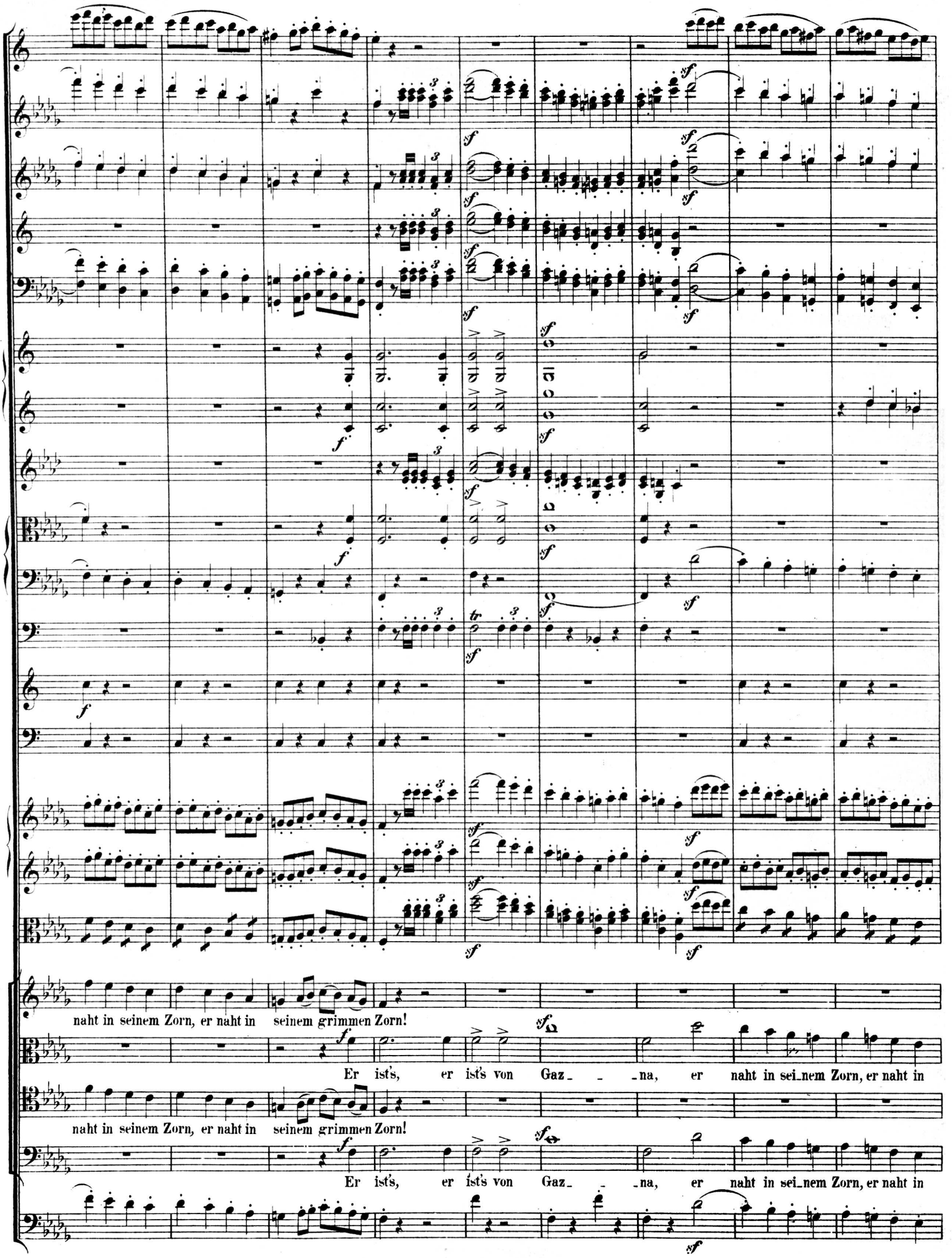

Bass-Pos. Solo
O Land der Son_ne, wessen Schritt geht über deinen Bo_den, wirft dei_ne Pfeiler um, wirft deine Pfeiler um, zertritt die
O Land der Sön_ne, wessen Schritt geht über deinen Bo_den, wirft dei_ne Pfeiler um, wirft deine Pfeiler um, zertritt die

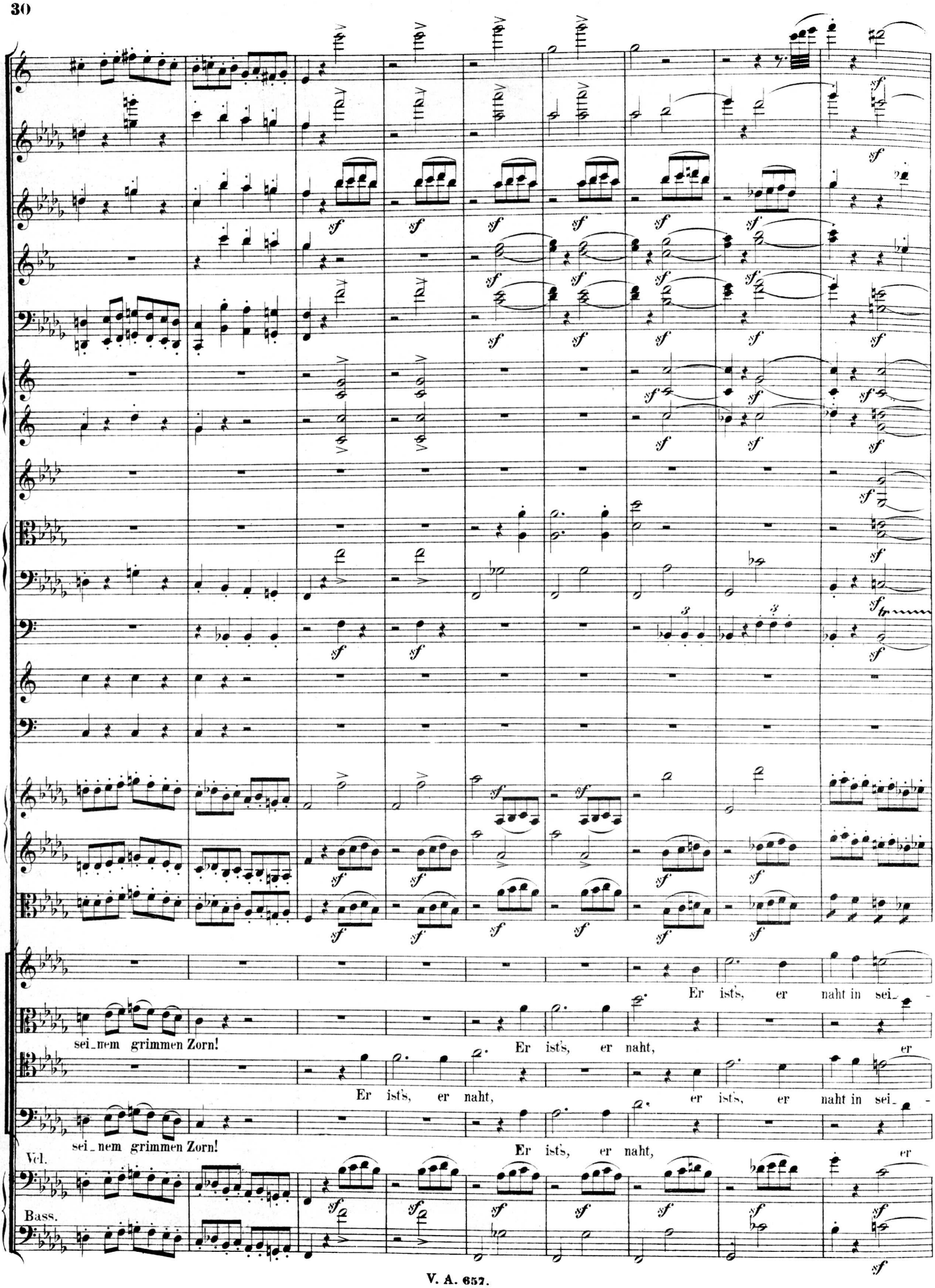

Göt_ter_säulen und Pa_go_den?
Göt_ter_säulen und Pa_go_den?

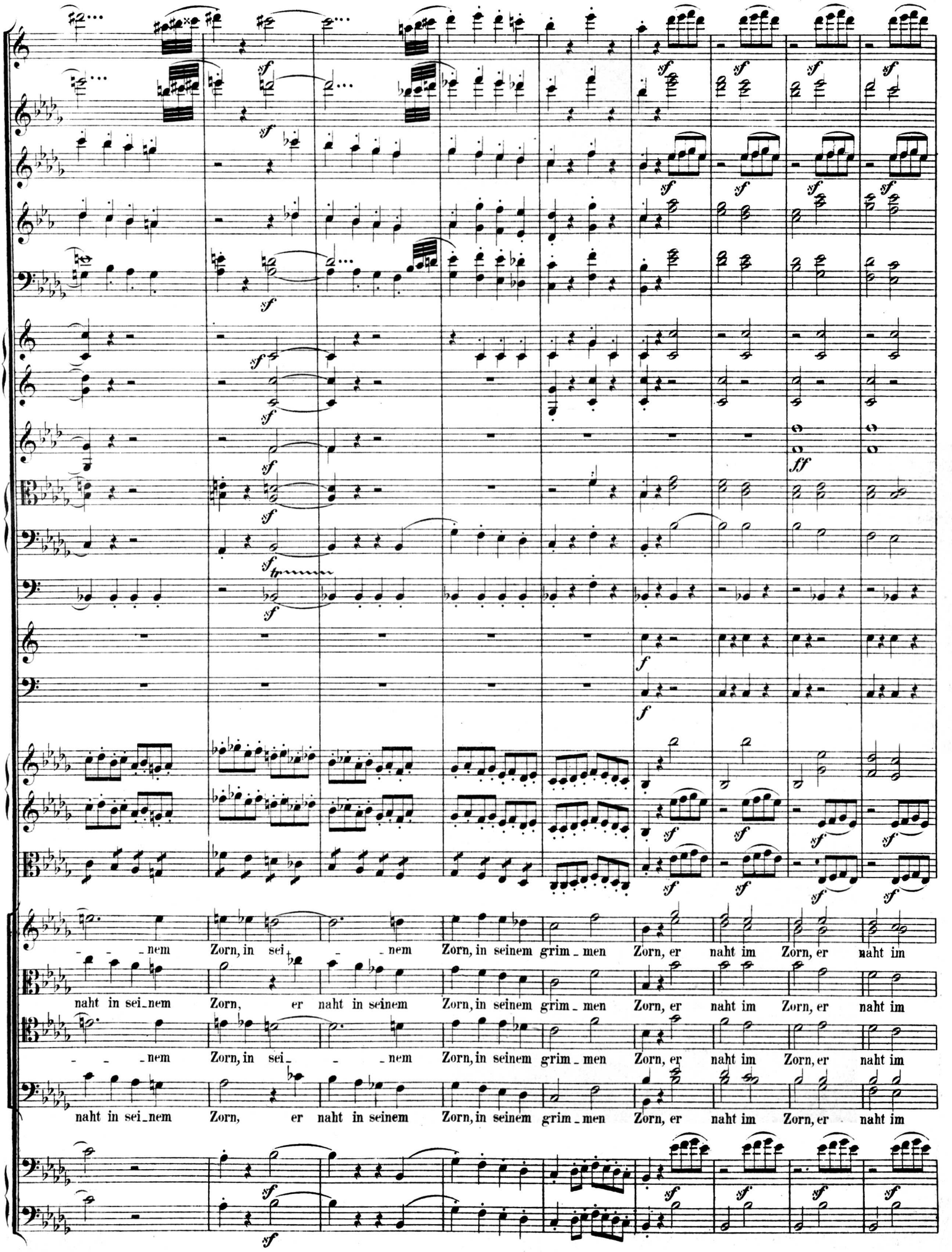


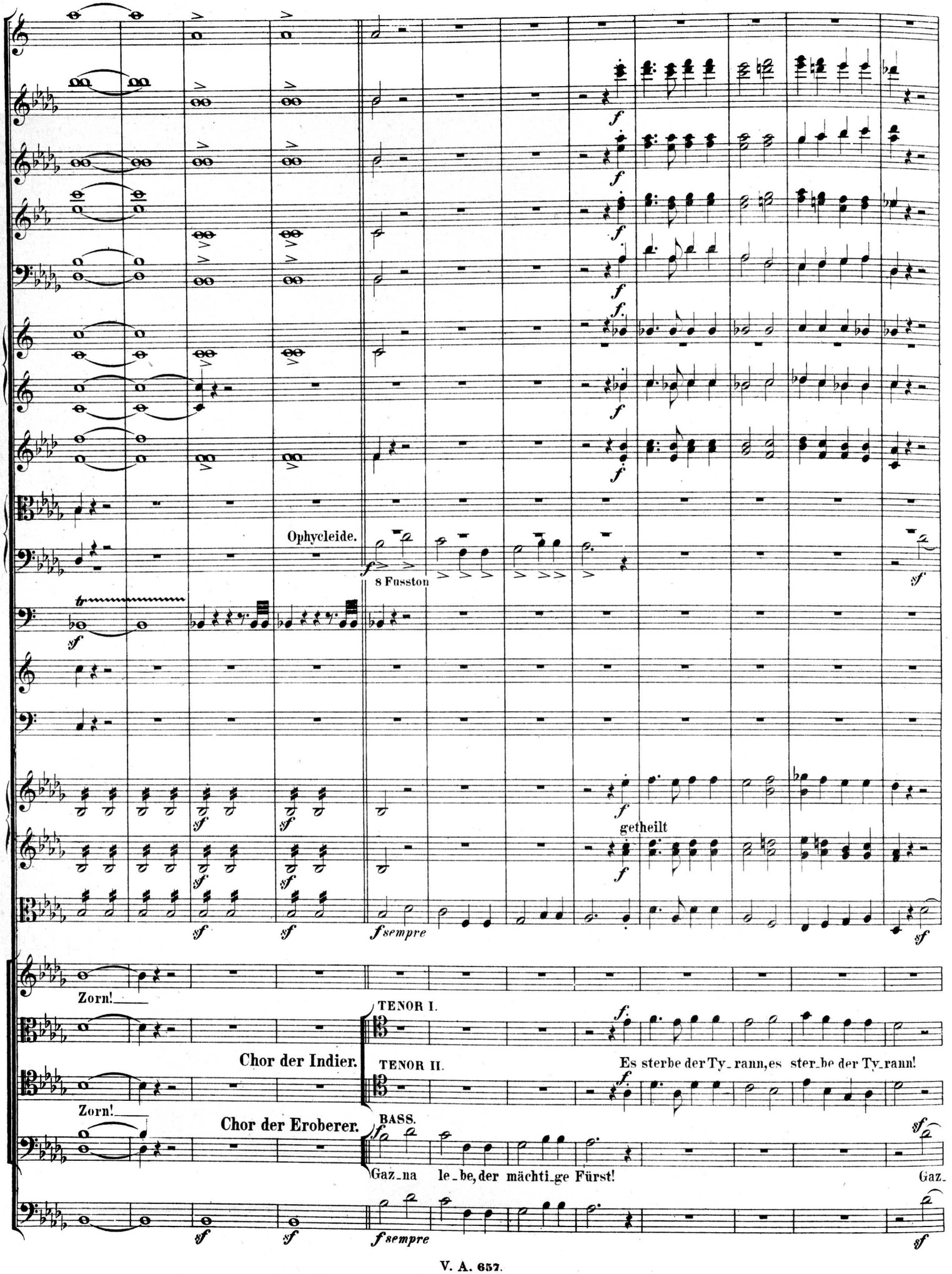


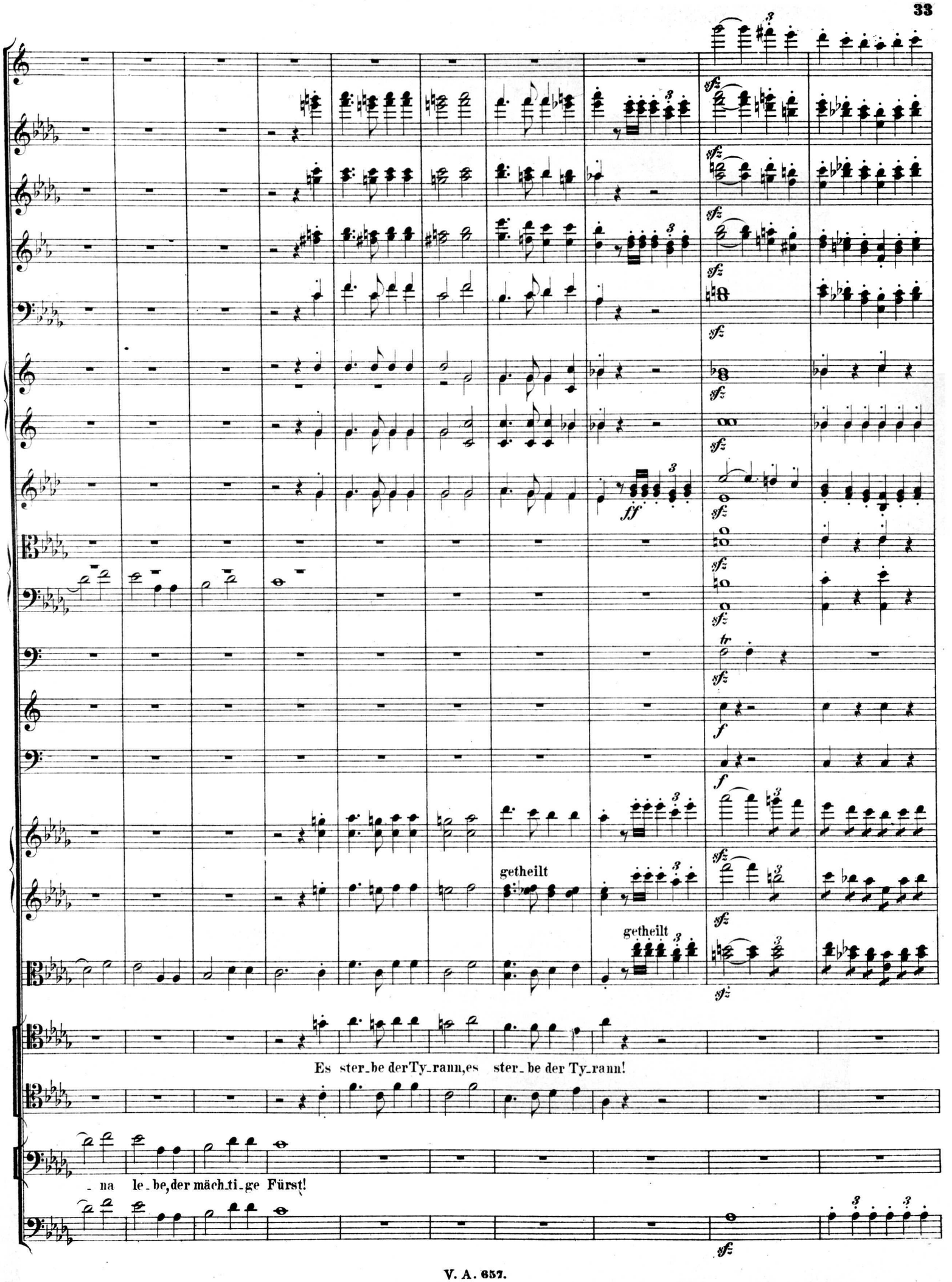

getheilt
Er ist's, er ist's von Ga_ _ _na, er
Er ist's, er ist's von Ga_ _ _na, er

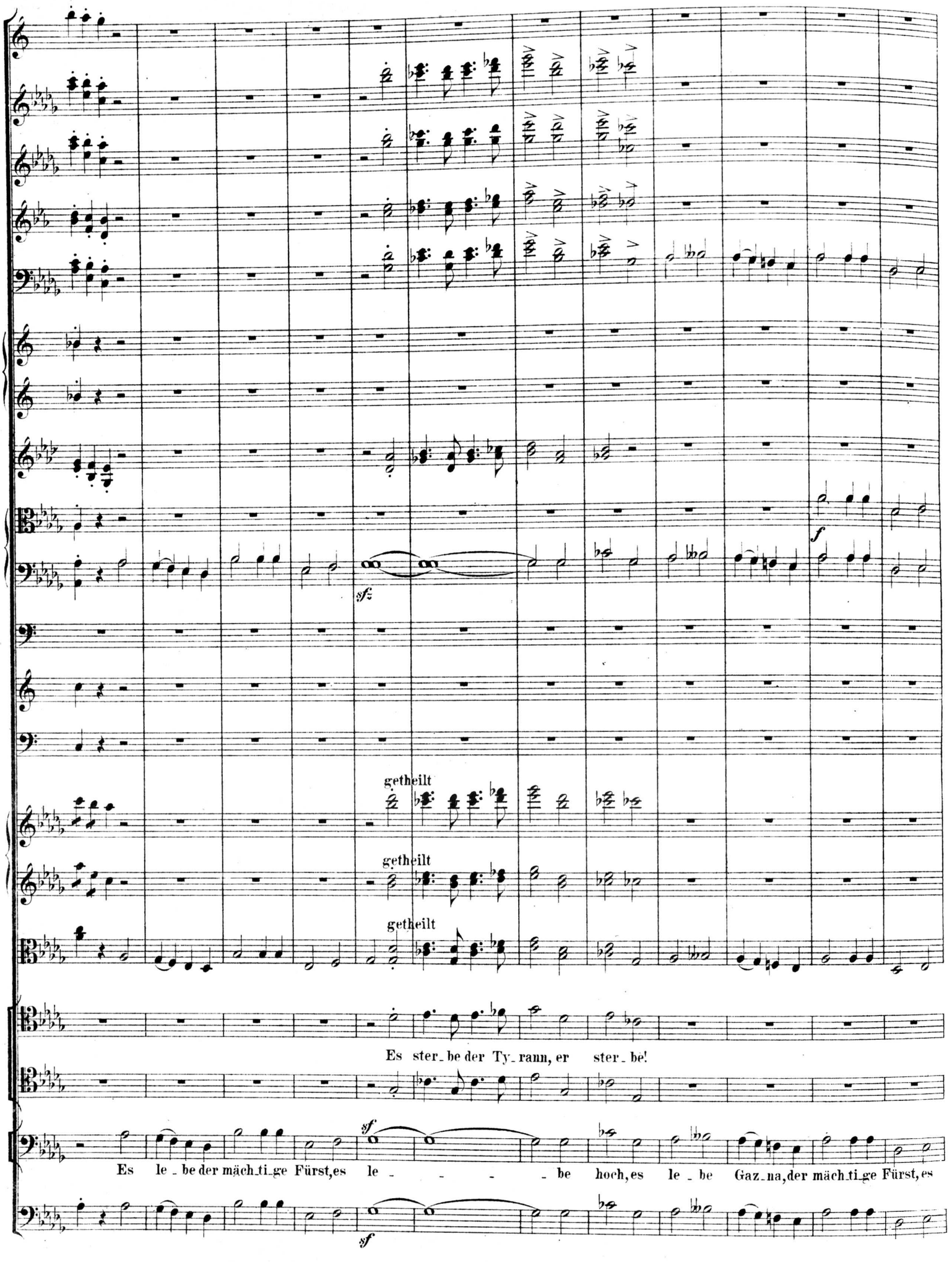

naht in seinem Zorn, er naht in seinem grimmen Zorn!
Er ist's, er ist's von Gaz_ _ _na, er naht in sei_nem Zorn, er naht in
naht in seinem Zorn, er naht in seinem grimmen Zorn!
Er ist's, er ist's von Gaz_ _ _na, er naht in sei_nem Zorn, er naht in

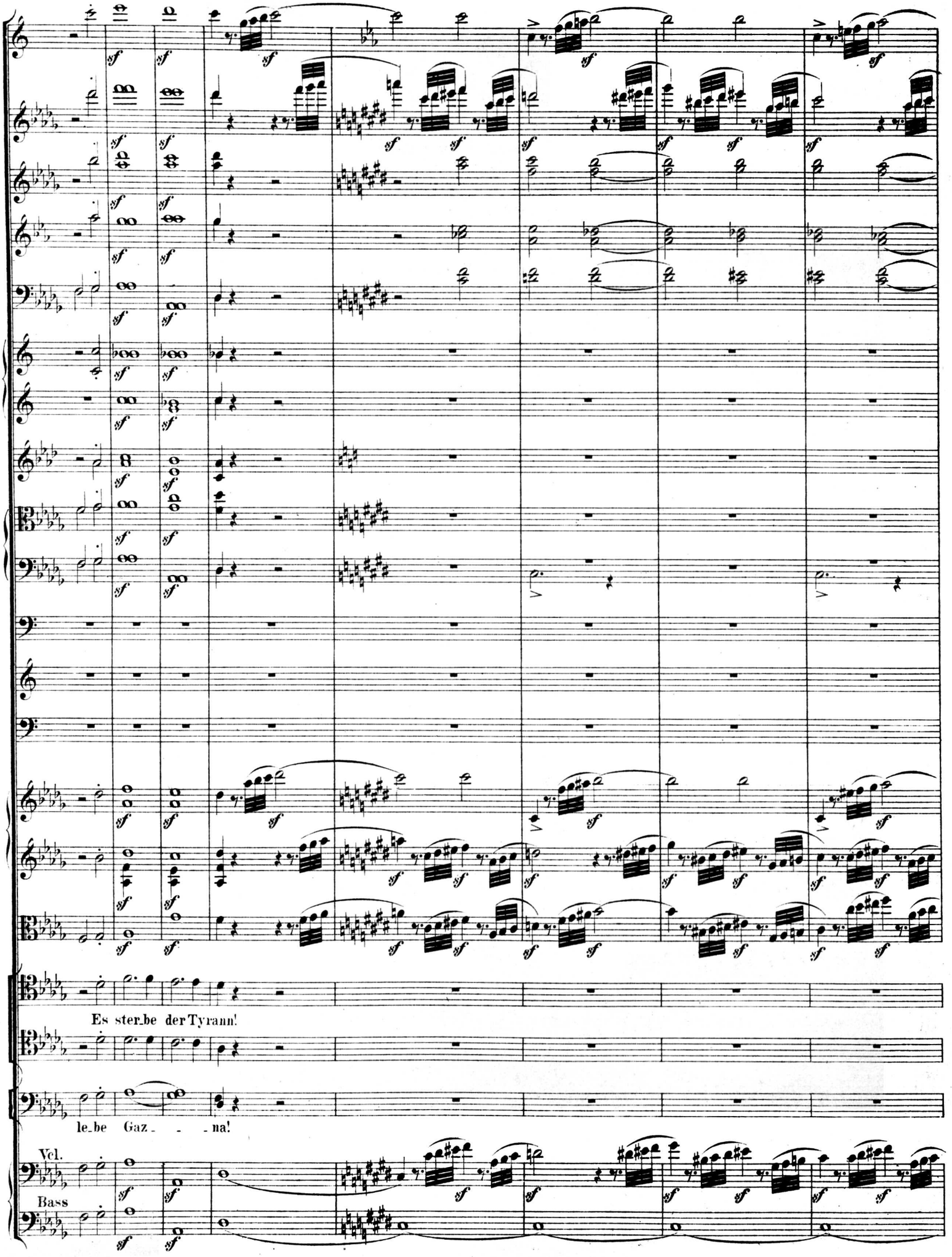

Er ist's, er naht in sei_ -
sei_nem grimmen Zorn!
Er ist's, er naht,
er
Er ist's, er naht,
er ist's, er naht in sei_ -
sei_nem grimmen Zorn!
Er ist's, er naht,
er
Vcl.
Bass.

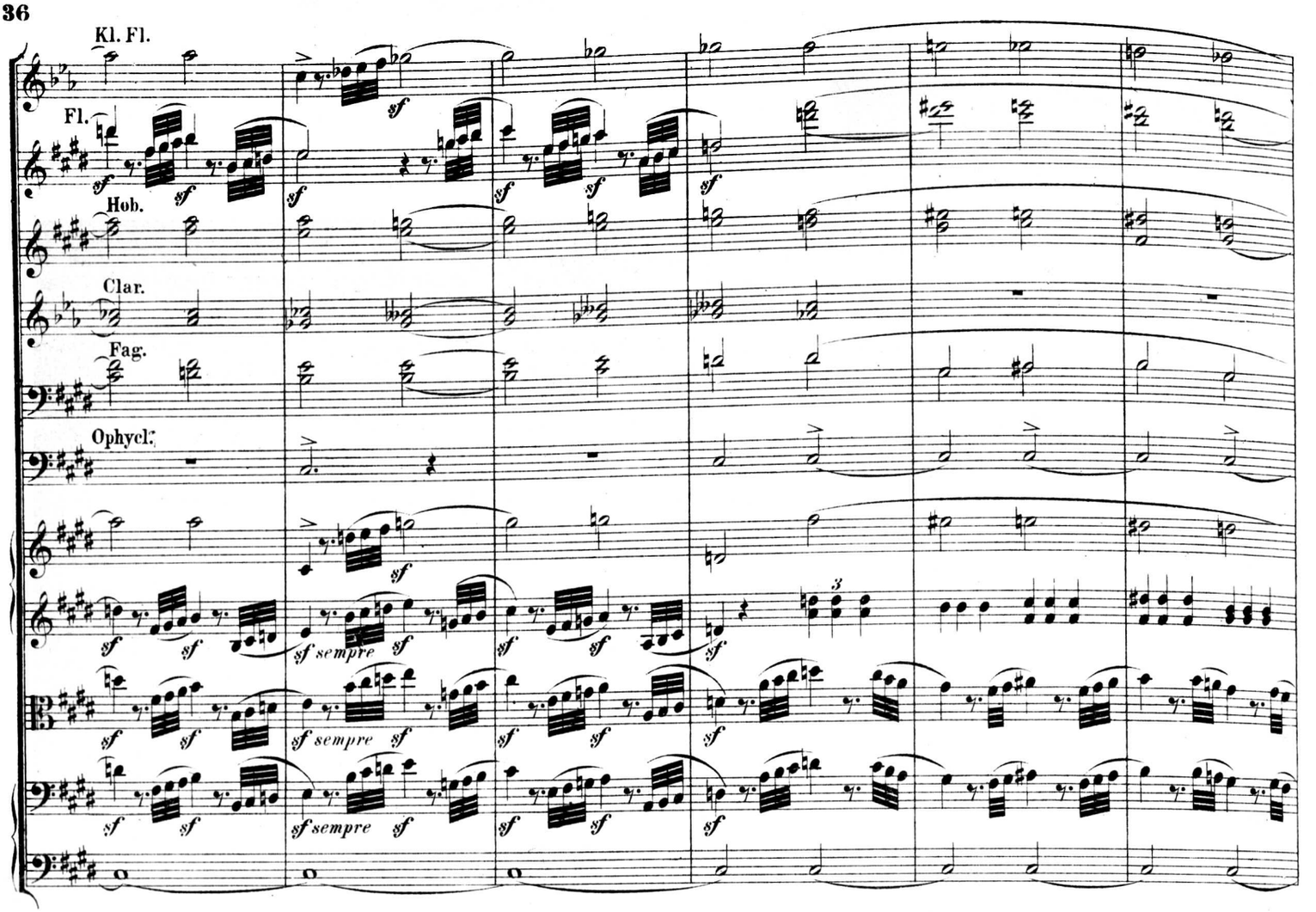

sf
ff
f
nem Zorn, in sei nem Zorn, in seinem grim men Zorn, er naht im Zorn, er naht im
naht in sei nem Zorn, er naht in seinem Zorn, in seinem grim men Zorn, er naht im Zorn, er naht im
nem Zorn, in sei nem Zorn, in seinem grim men Zorn, er naht im Zorn, er naht im
naht in sei nem Zorn, er naht in seinem Zorn, in seinem grim men Zorn, er naht im Zorn, er naht im

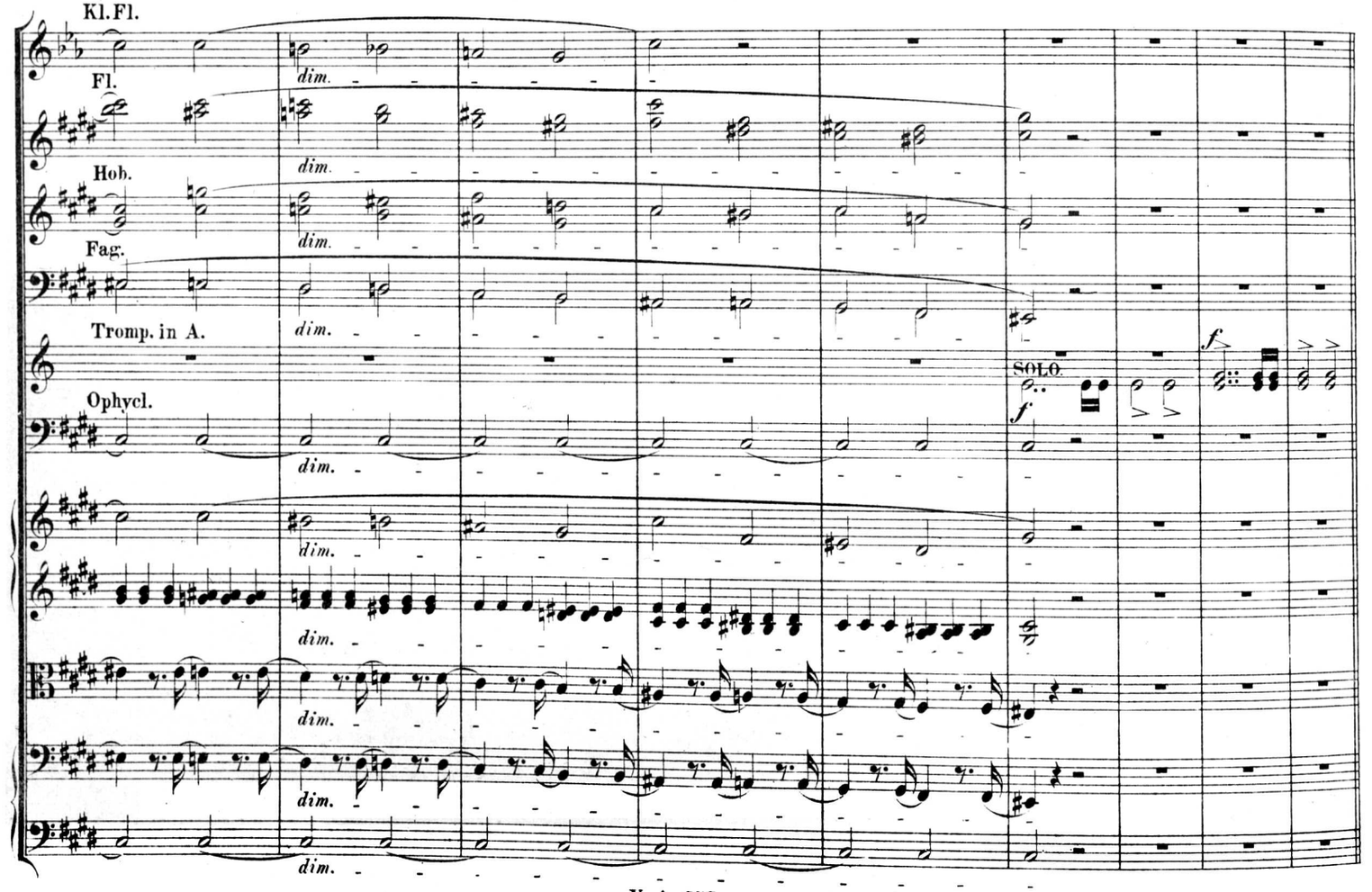

Ophycleide.
8 Fusston
getheilt
Zorn!
Chor der Indier.
Zorn!
Chor der Eroberer.
TENOR I.
TENOR II.
BASS.
Es sterbe der Ty_rann, es ster_be der Ty_rann!
Gaz_na le_be, der mächti_ge Fürst!
Gaz_


getheilt
getheilt
Es ster_be der Ty_rann, es ster_be der Ty_rann!
_ na le_be, der mächt_ti_ge Fürst!


sf
f
getheilt
getheilt
getheilt
Es ster_be der Ty_rann, er ster_be!
sf
Es le_be der mächt_ti_ge Fürst, es le_ _ _ _ be hoch, es le_be Gaz_na, der mächt_ti_ge Fürst, es
sf


Es ster_be der Tyrann!
le_be Gaz_ _ _na!
Vcl.
Bass


Kl. Fl.
Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Ophycl.
sf sempre


Kl. Fl.
Fl.
Hob.
Fag.
Tromp. in A.
Ophycl.
dim.
SOLO
f

Nº 7.

Etwas langsamer.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in A.
Fagotte.
Hörner in A.
Trompeten in A.
Alt u. Tenor Posaune.
Bassposaune u. Ophycleide.
Pauken in H. Fis.

marcato *mf* *p* *dim.*

Etwas langsamer.

Violine I.
Violine II.
Bratsche.

p getheilt

TENOR SOLO.

mf

Und ein - sam steht ein Jüng - ling noch, es fliesst sein Blut aus man - chen

Violoncell.
Bass.

mf dol. *p*

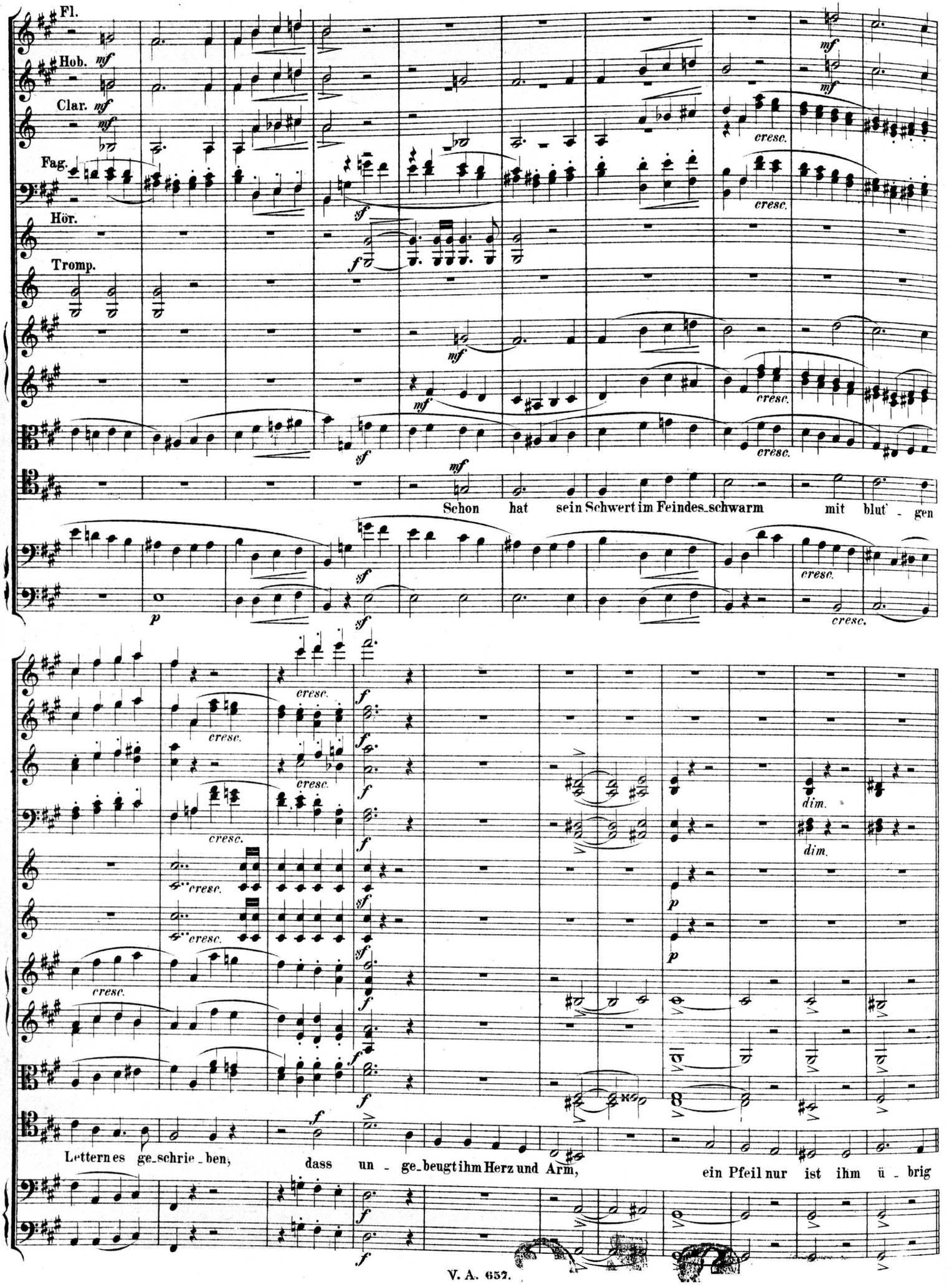
Etwas langsamer.

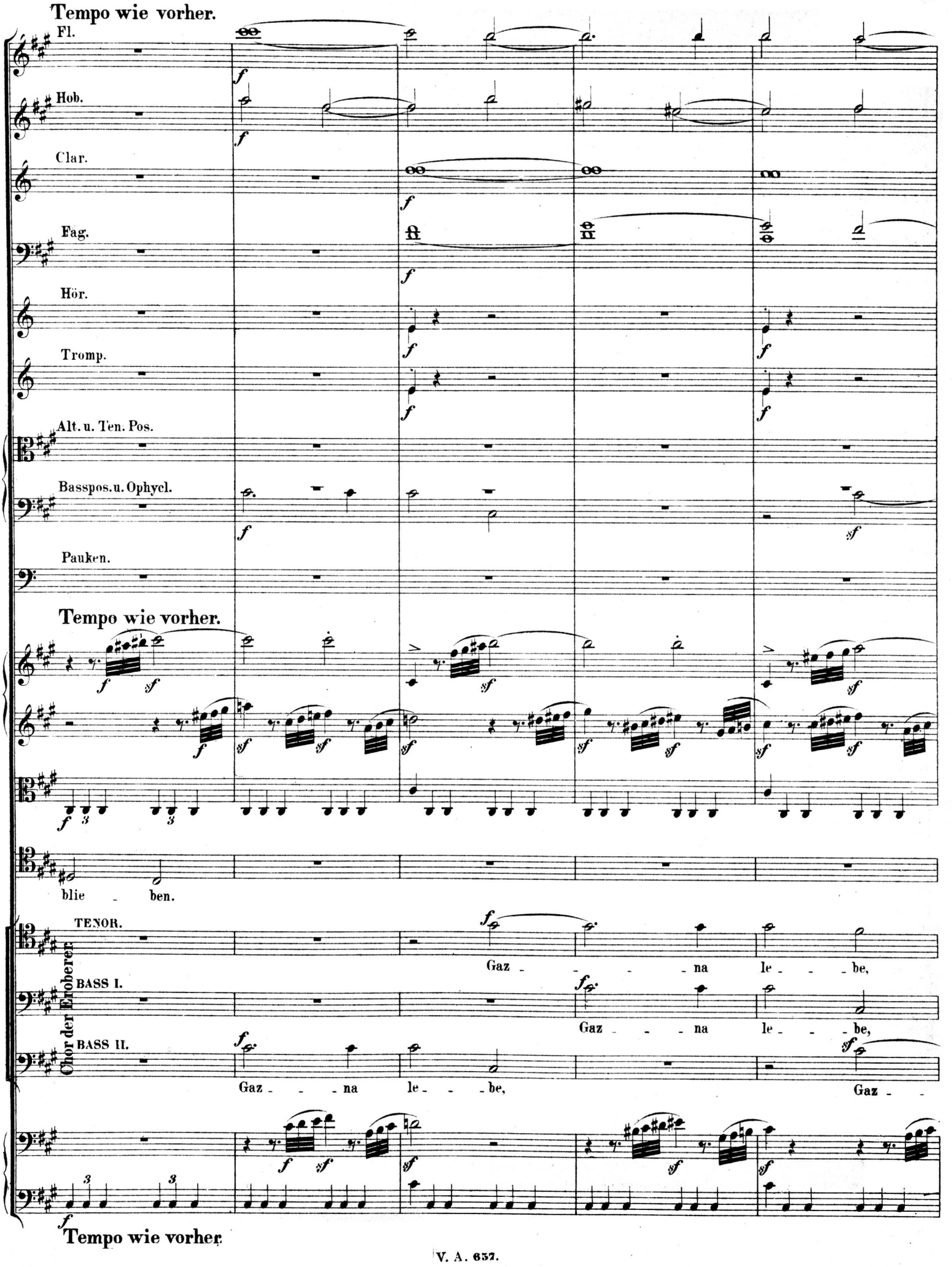
Fag.
Hör.
Tromp.

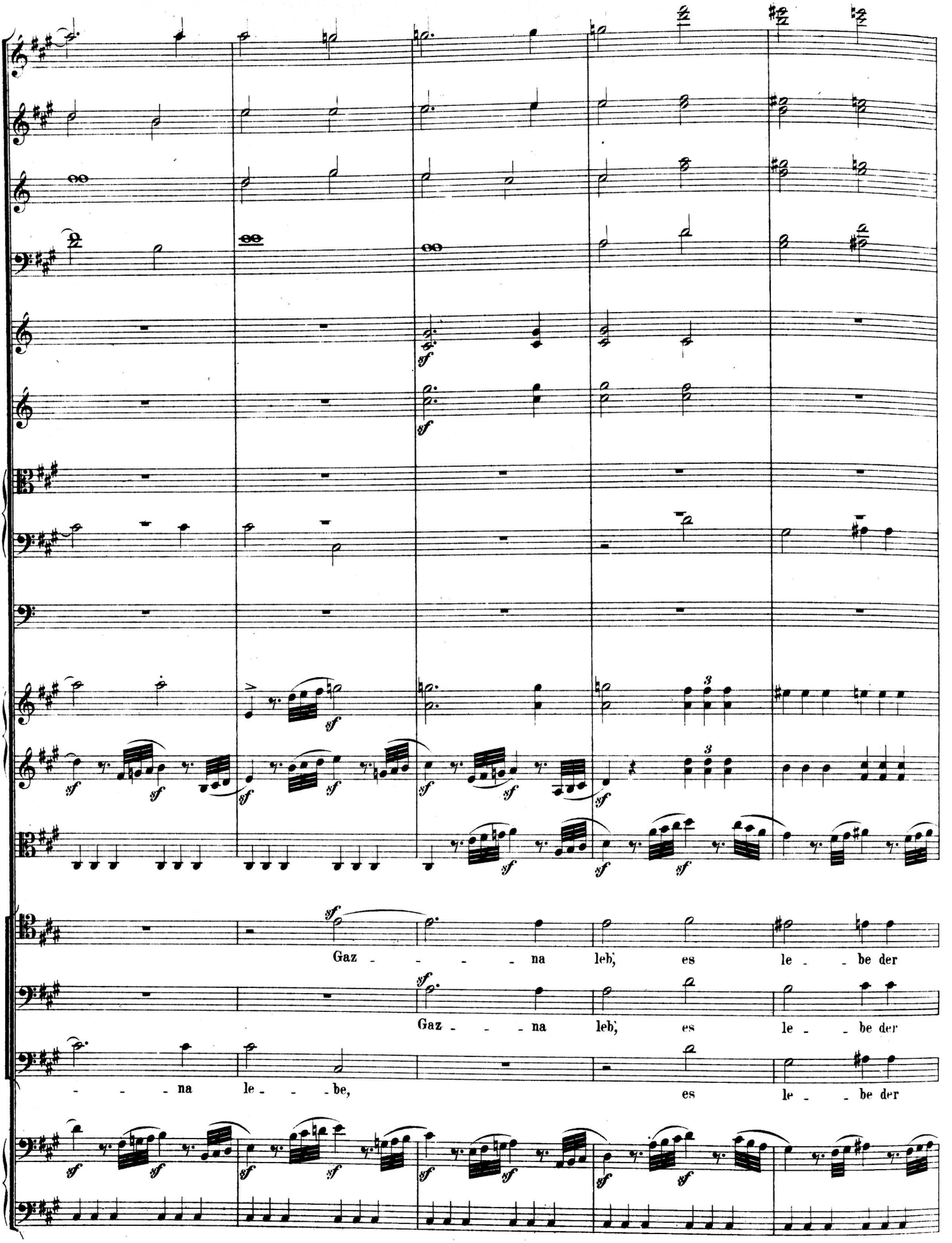
sf *cresc.* *marcato* *p* *p dol.*

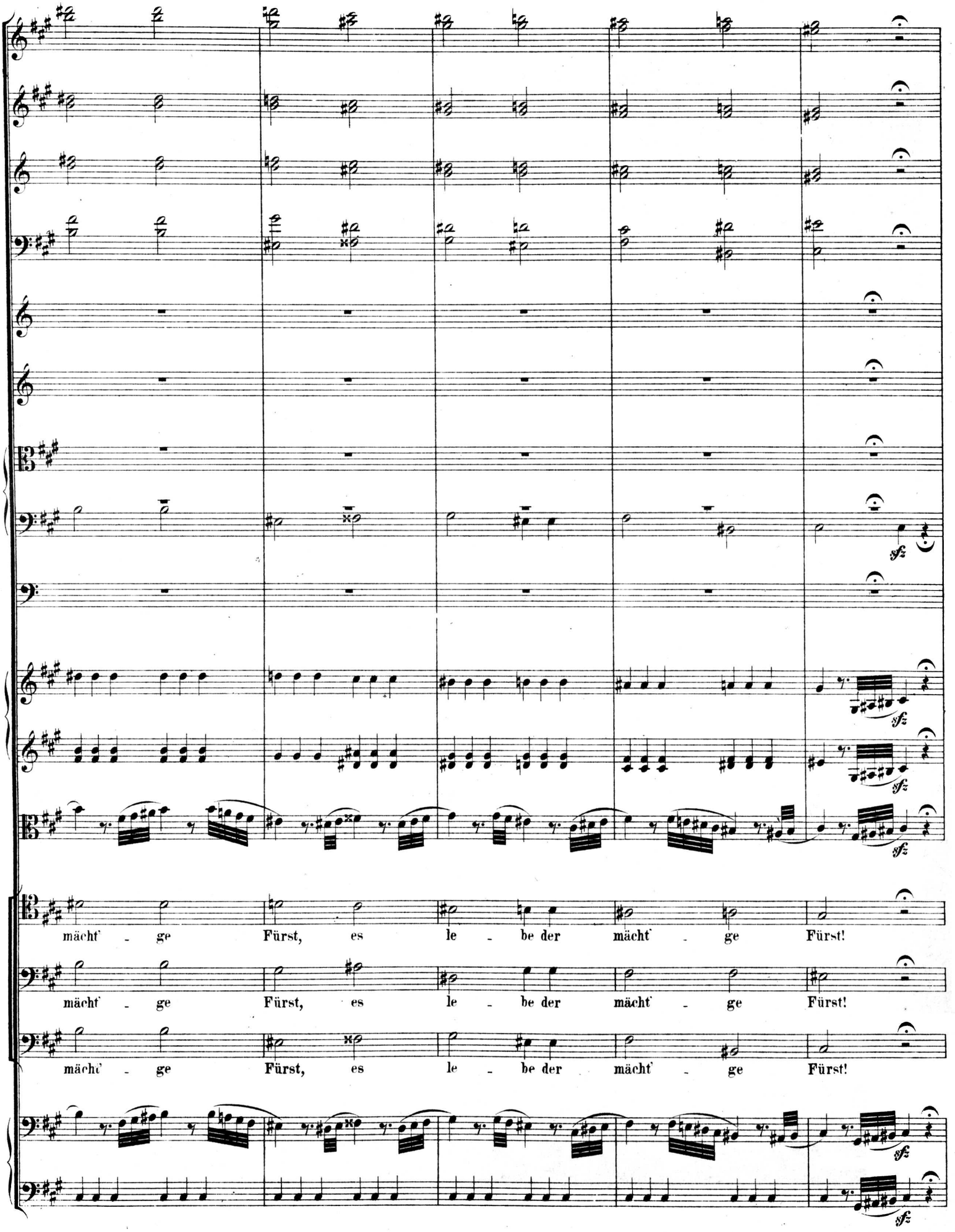
Wun - den, er beugt den Na - cken nicht in's Joch, ein Leu, umstellt von Waid - manns - hun - den.

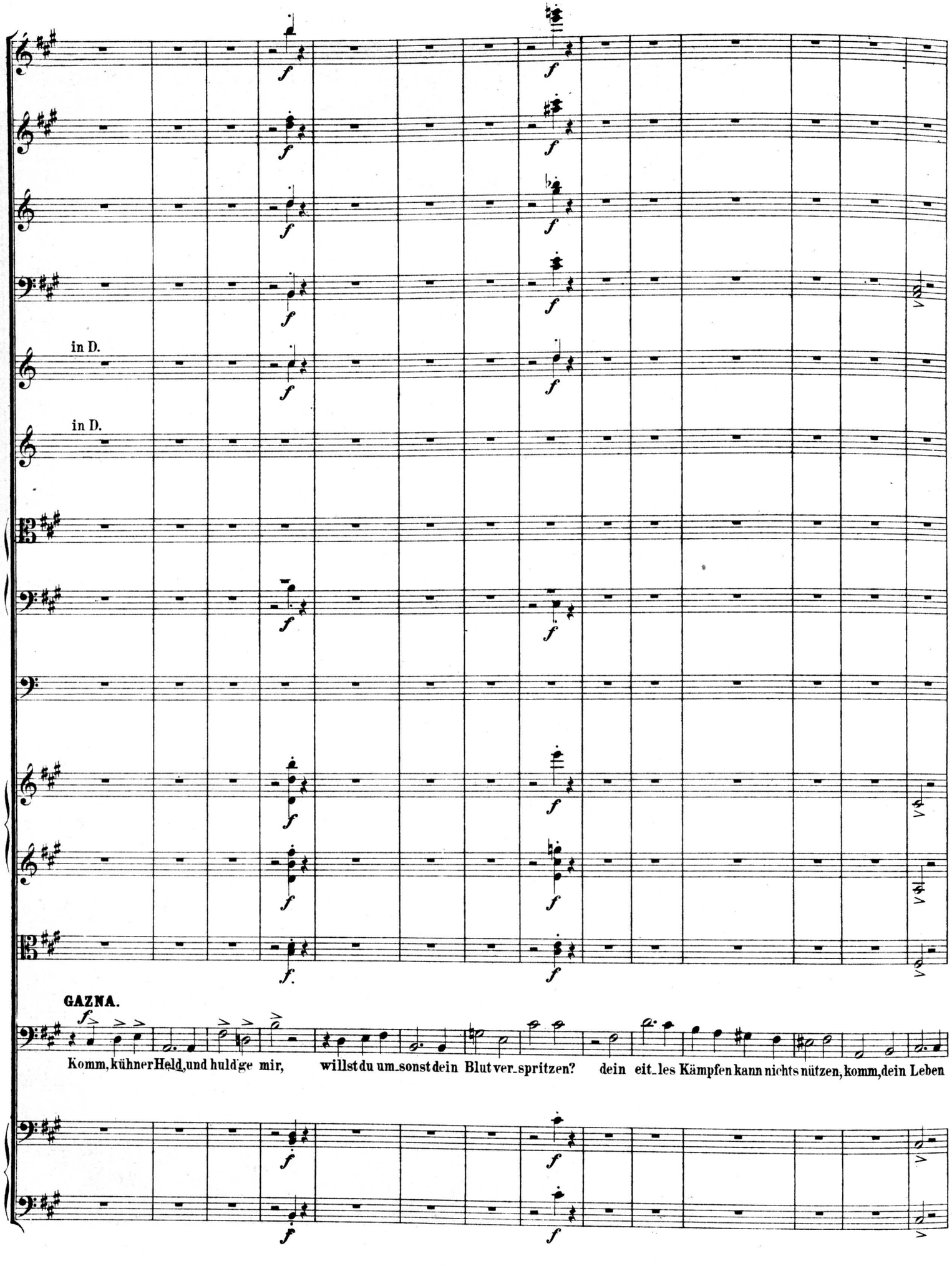
cresc. *cresc.*

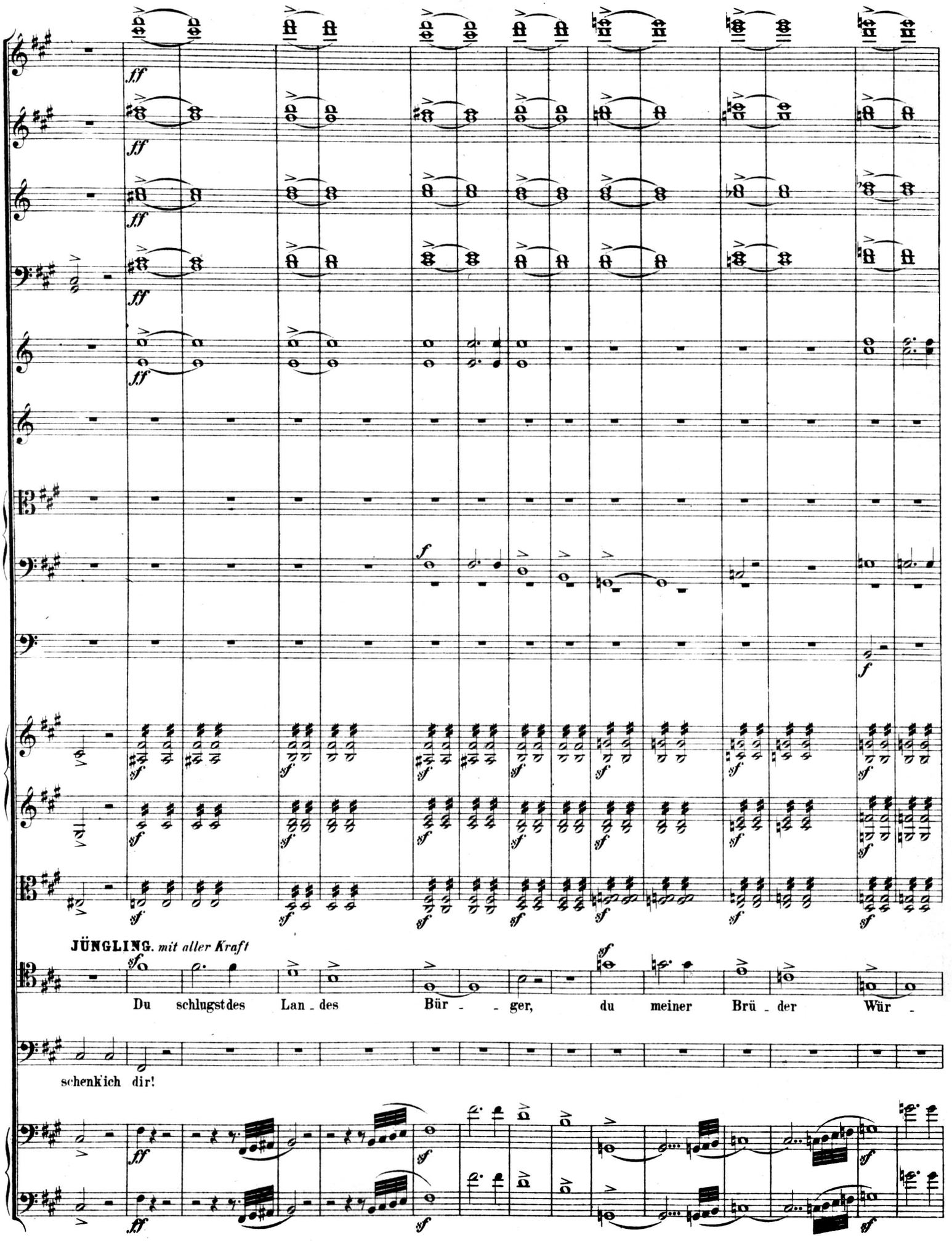

Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hör.
Tromp.
Schon hat sein Schwert im Feindes_schwarm mit blut - gen
Letttern es ge_schrie_ben, dass un - ge_beugt ihm Herz und Arm, ein Pfeil nur ist ihm ü - brig

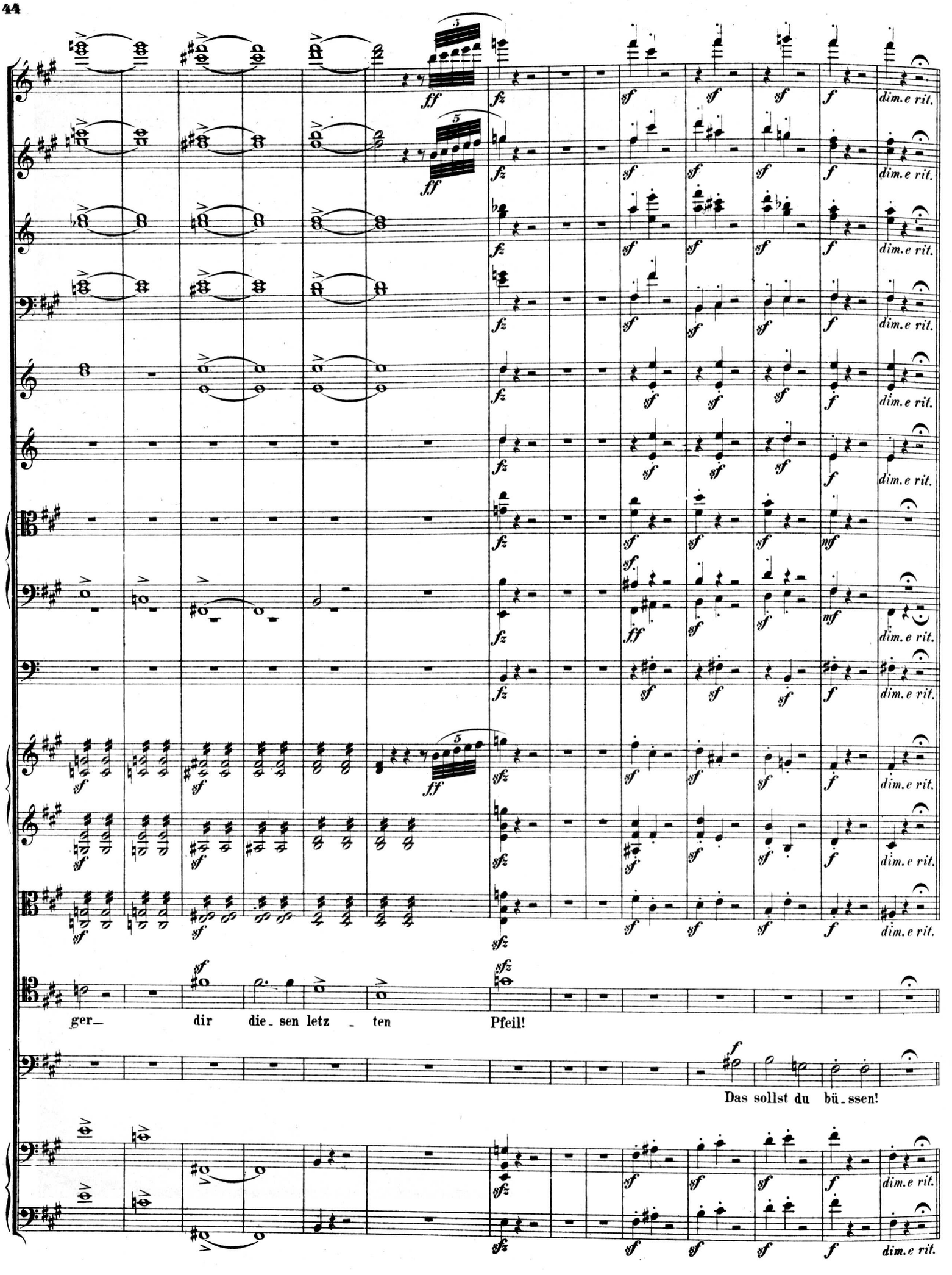

Tempo wie vorher.
Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hör.
Tromp.
Alt. u. Ten. Pos.
Basspos. u. Ophycl.
Pauken.
Tempo wie vorher.
blie - ben.
Chor der Eroberer.
TENOR.
Gaz - - - na le - - - be,
BASS I.
Gaz - - - na le - - - be,
BASS II.
Gaz - - - na le - - - be,
Gaz -
Tempo wie vorher.


Gaz - - - - na leb, es le - - be der
Gaz - - - na leb, es le - - be der
- - - na le - - - be, es le - - be der


sfz
sfz
sfz
sfz
mächt' - ge Fürst, es le - be der mächt' - ge Fürst!
mächt' - ge Fürst, es le - be der mächt' - ge Fürst!
mächt' - ge Fürst, es le - be der mächt' - ge Fürst!
sfz
sfz


in D.
in D.
GAZNA.
Komm, kühner Held, und huld'ge mir, willst du um_sonst dein Blut ver_spritzen? dein eit_les Kämpfen kann nichts nützen, komm, dein Leben


JÜNGLING. mit aller Kraft
Du schlugst des Lan - des Bür - - ger, du meiner Brü - der Wür -
schenk ich dir!


ger_ dir die_sen letz_ten Pfeil!
Das sollst du bü_ssen!

Nº 8.

Etwas langsamer. ♩= 84.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in A.
Fagotte.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.
Violoncell.
Bass.

Etwas langsamer.

Weh, weh, weh, er fehl - te das Ziel, er fehl - te das

Weh, weh, weh, er fehl - te das Ziel, er fehl - te das

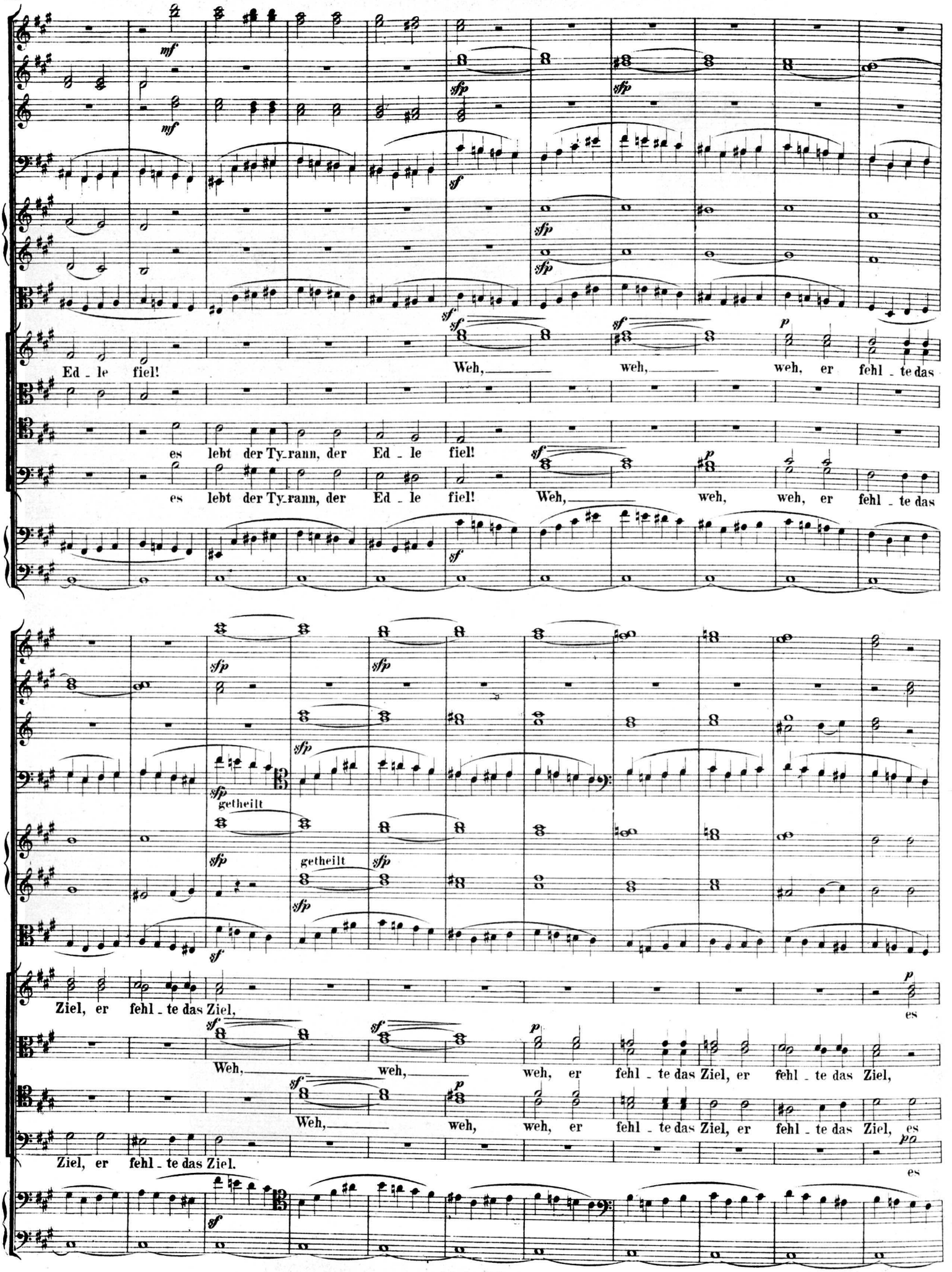
getheilt

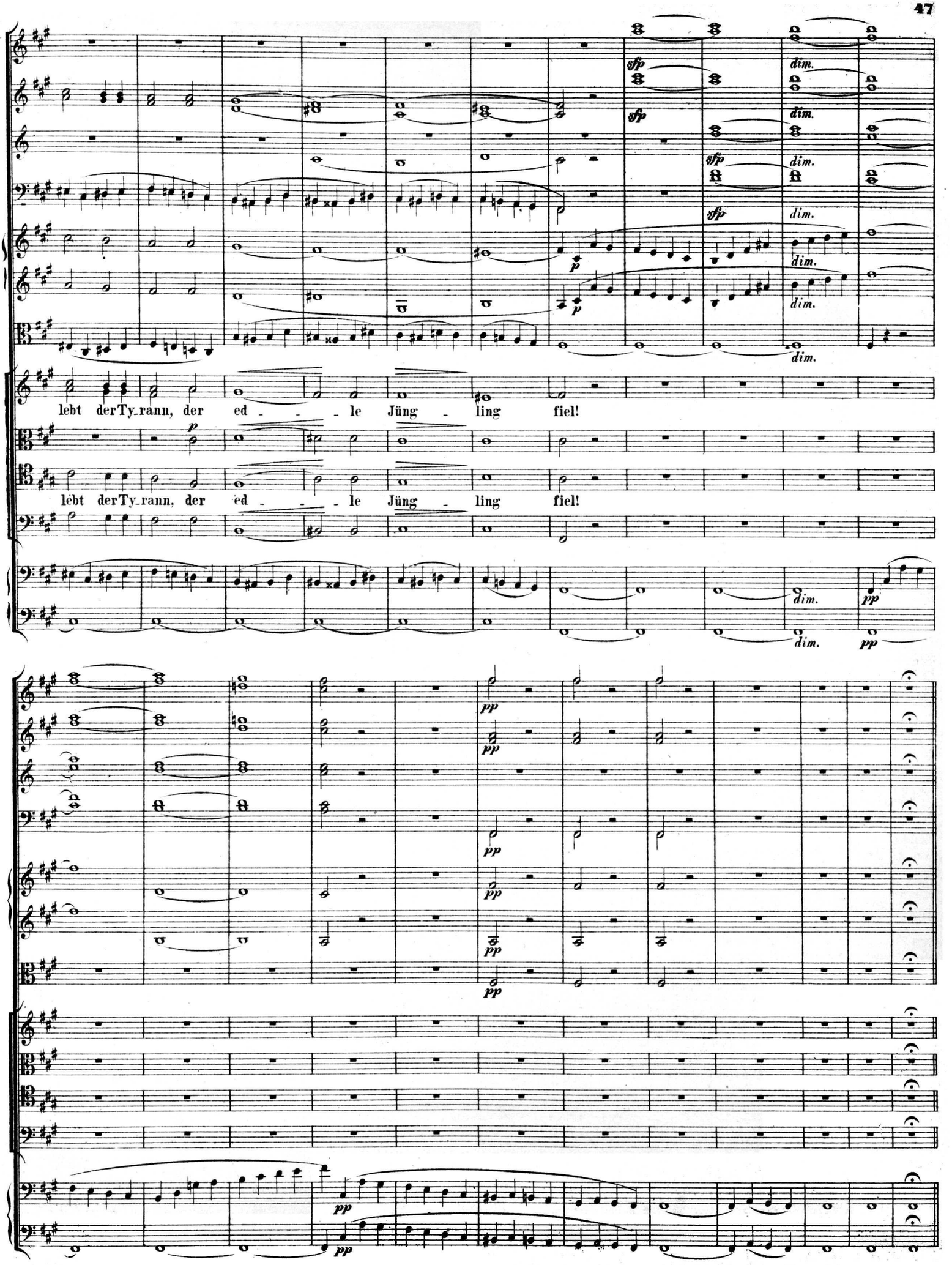
getheilt

Ziel, es lebt der Ty-rann, der

Weh, weh, weh, er fehl - te das Ziel, er fehl - te das Ziel,

Weh, weh, weh, er fehl - te das Ziel, er fehl - te das Ziel,


mf
mf
sfp
sf
sfp
sfp
sf
sf
sf
p
Ed - le fiel!
Weh, weh, weh, er fehl - te das
es lebt der Ty-rann, der Ed - le fiel!
es lebt der Ty-rann, der Ed - le fiel!
Weh, weh, er fehl - te das
sf
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
getheilt
getheilt
sfp
sf
Ziel, er fehl - te das Ziel,
es
sf
sf
p
Weh, weh, weh, er fehl - te das Ziel, er fehl - te das Ziel,
sf
p
Weh, weh, weh, er fehl - te das Ziel, er fehl - te das Ziel, es
Ziel, er fehl - te das Ziel.
pp
es
sf


sfp
dim.
p
lebt der Ty_rann, der ed - - - le Jüng - ling fiel!
lebt der Ty_rann, der ed - - - le Jüng - ling fiel!
pp

Nº 9.

Ziemlich langsam. ♩= 60.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in A.
Fagotte.
Hörner in A.
Hörner in D.
Trompeten in D.
Alt u. Tenor
Posaunen.
Bass
Pauken in D. A.
Harfe.

Ziemlich langsam.

Violine I.
Violine II.
Bratsche.
PERI.
TENOR SOLO.

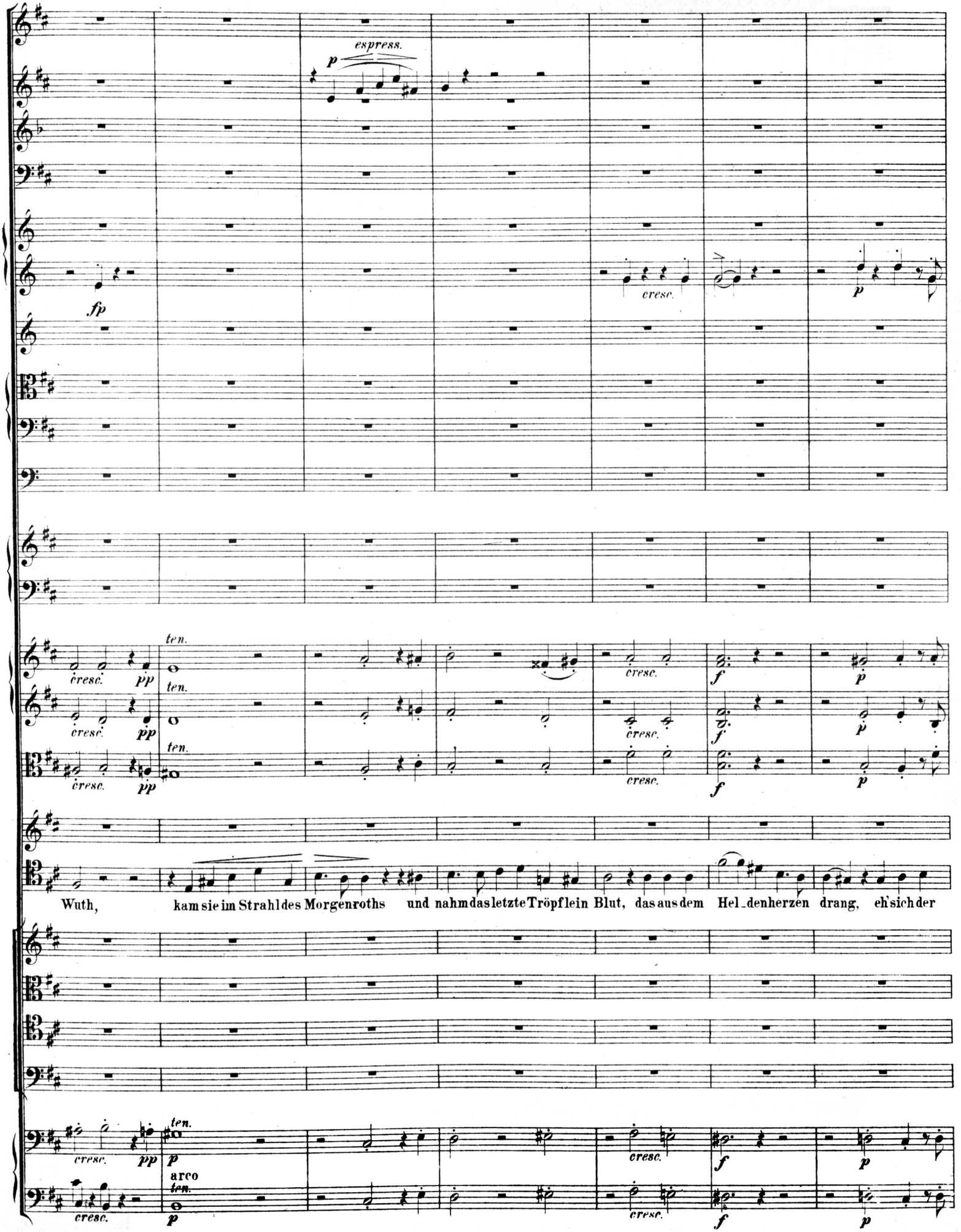
Die Peri sah das Mal der Wunde, und nun vertobt des Kampfes

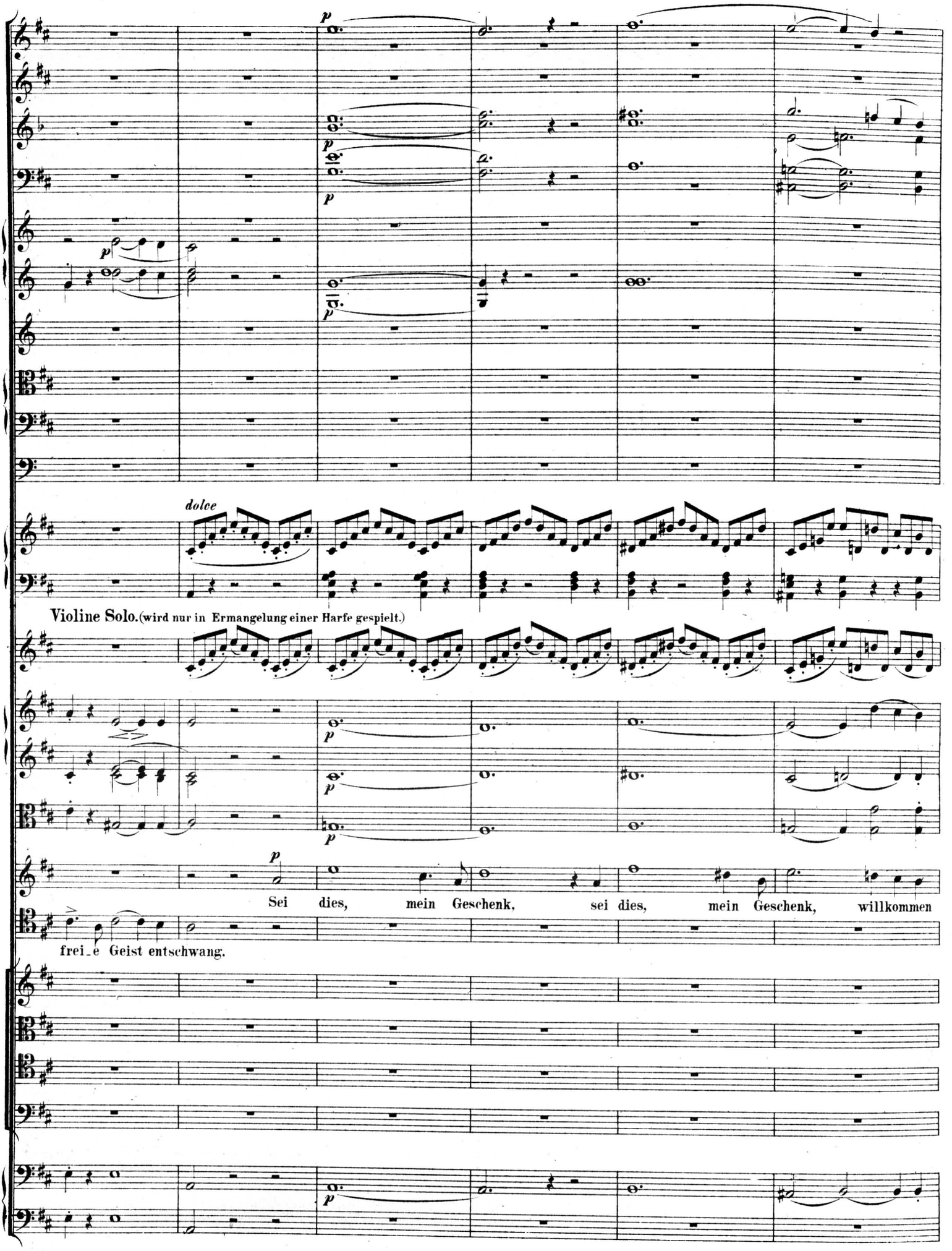
Sopran. R.
Alt. O
Tenor. H
Bass. C

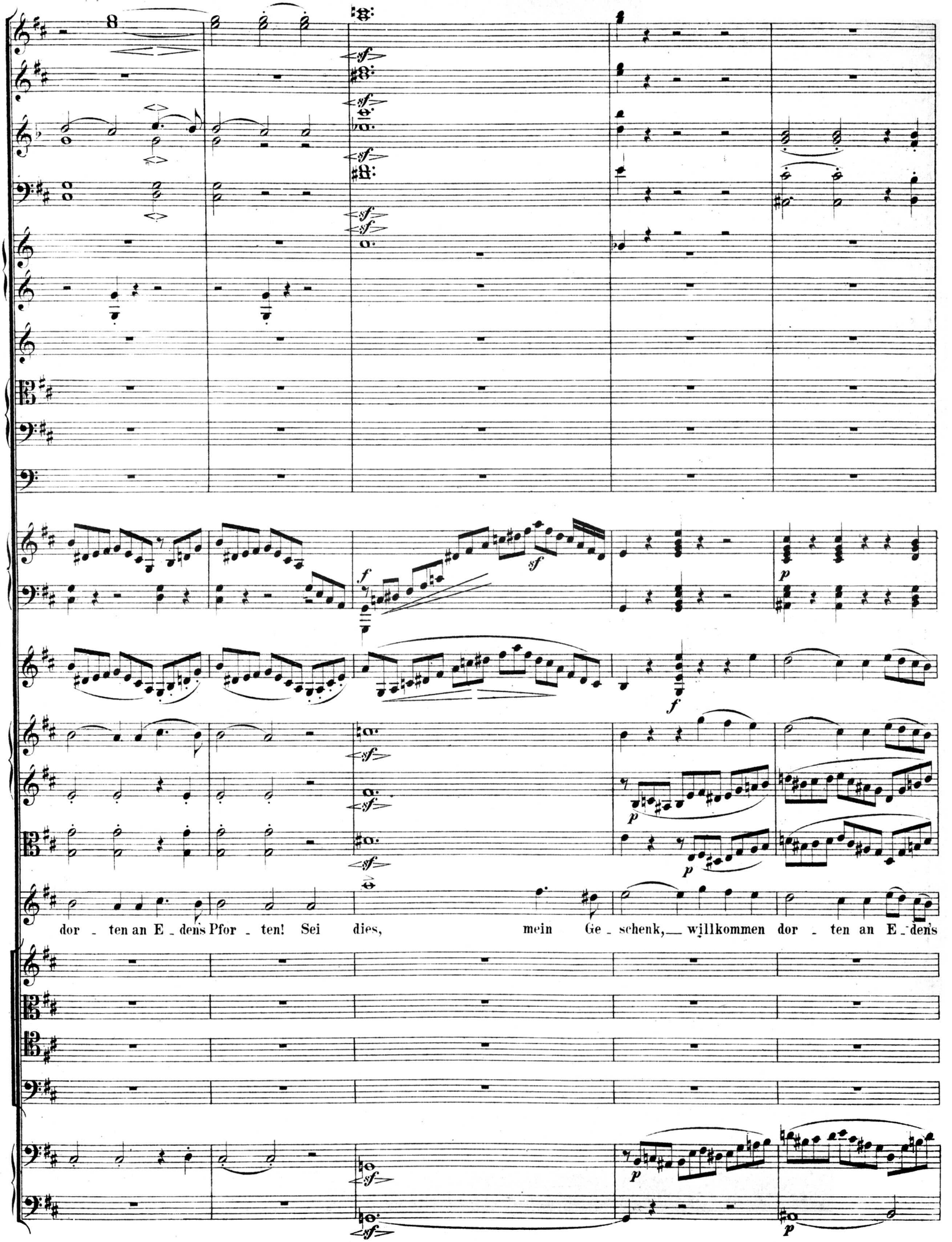
Violoncell I.
Violoncell II. u. Bass.

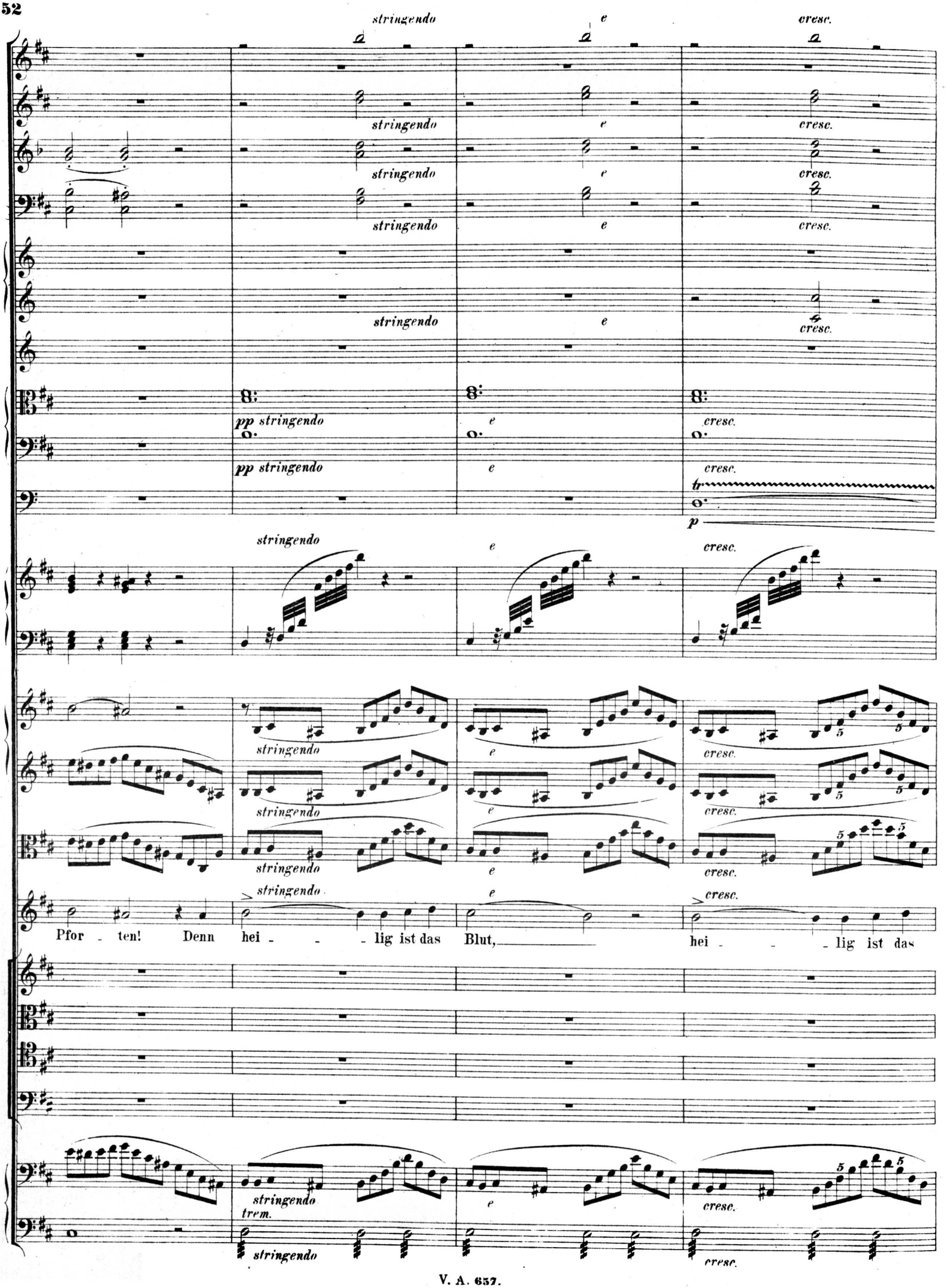
pizz.

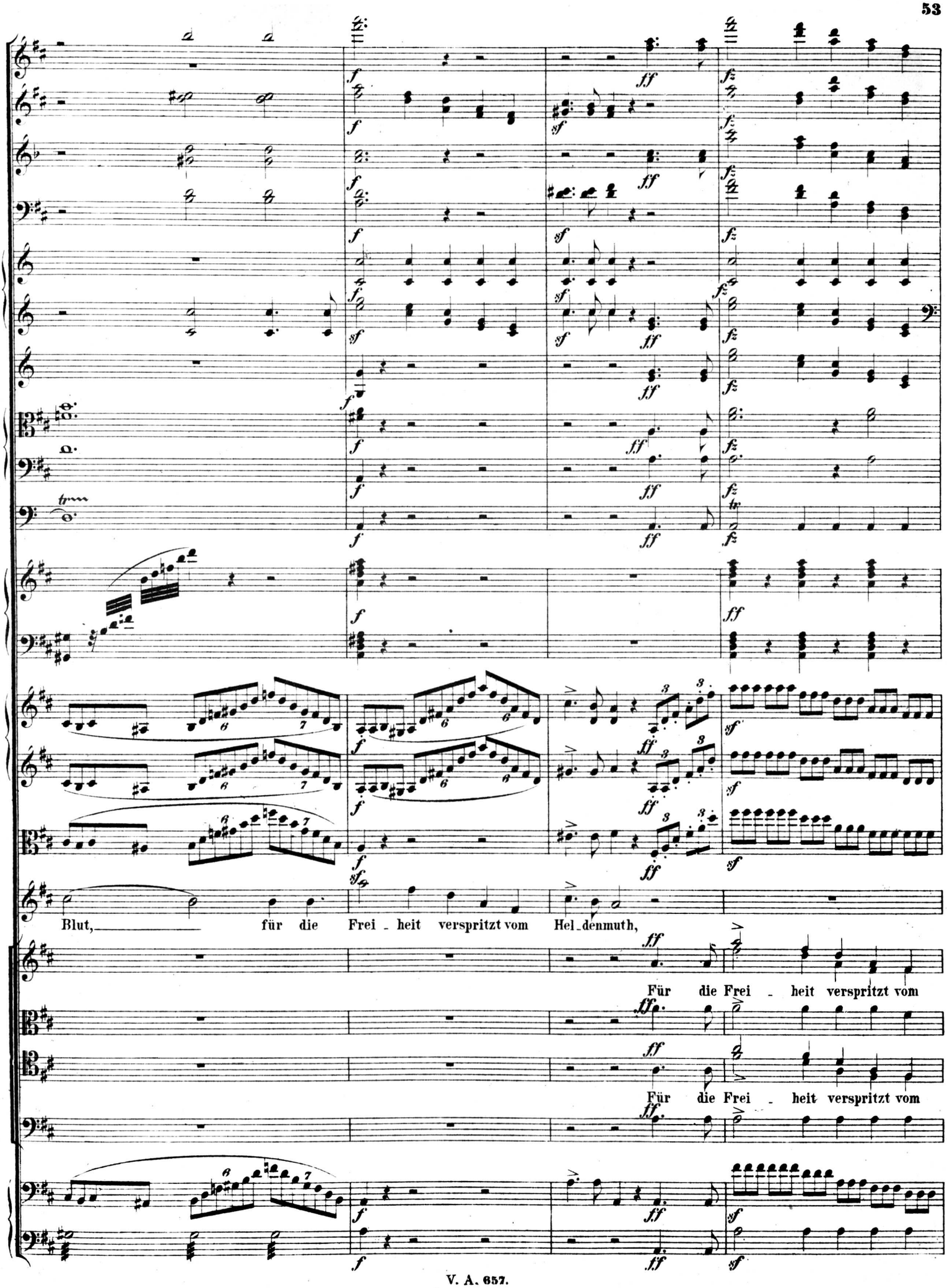
Ziemlich langsam.

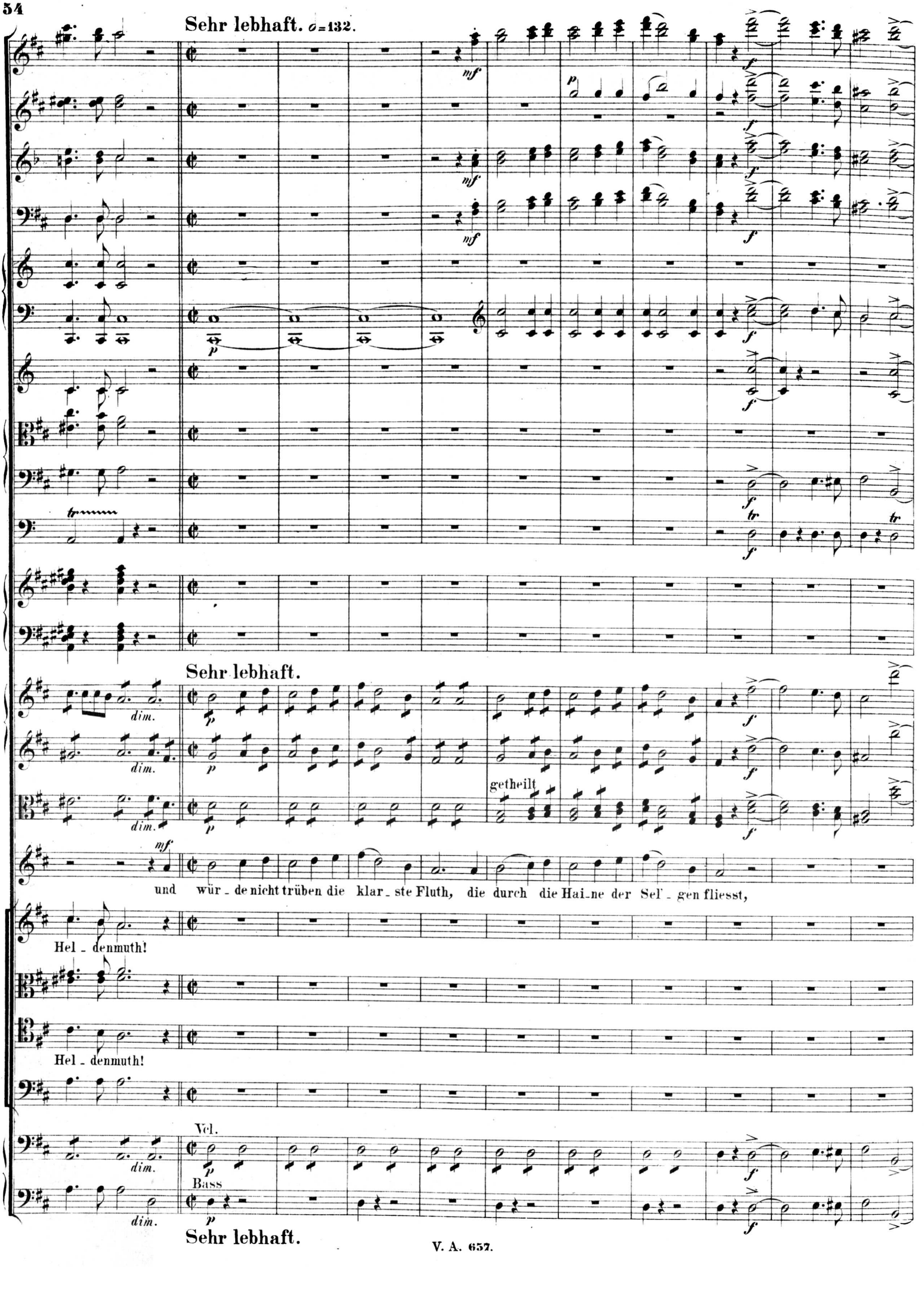

espress.
fp
cresc.
ten.
arco
Wuth, kam sie im Strahl des Morgenroths und nahm das letzte Tröpflein Blut, das aus dem Hel_denherzen drang, eh' sich der

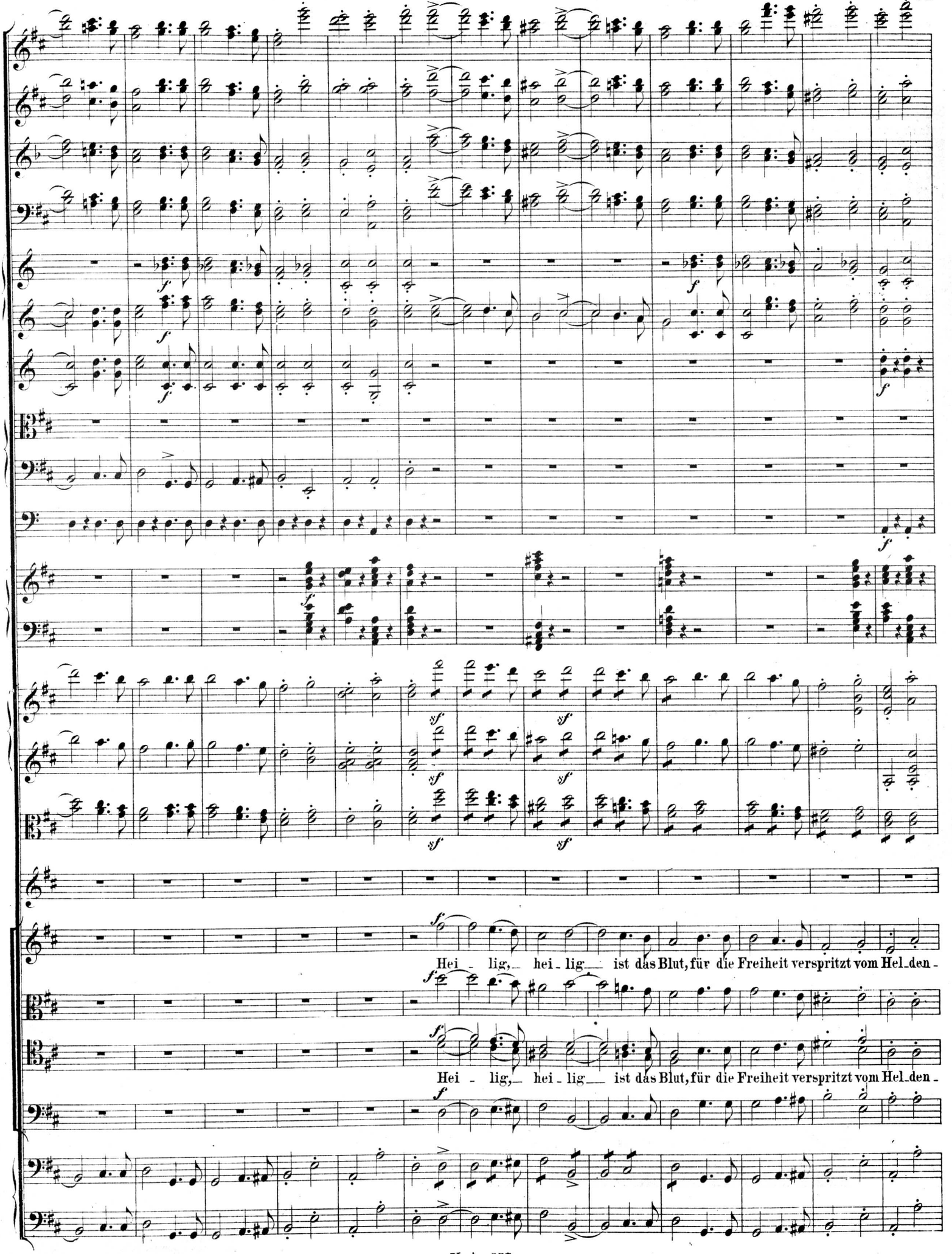

p
dolce
Violine Solo. (wird nur in Ermangelung einer Harfe gespielt.)
Sei dies, mein Geschenk, sei dies, mein Geschenk, willkommen
frei_e Geist entschwang.

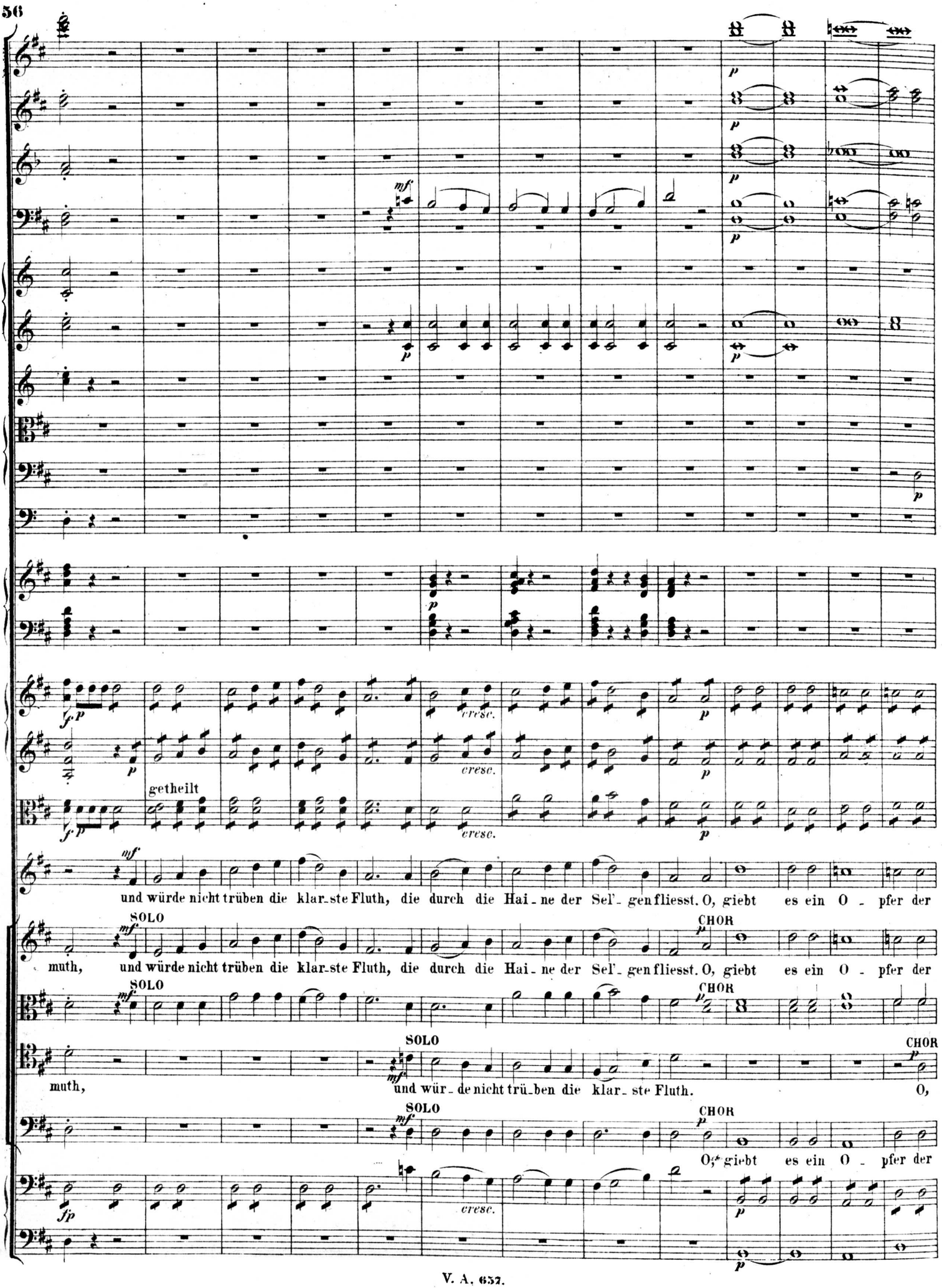

dor - ten an E - dens Pfor - ten! Sei dies, mein Ge - schenk, willkommen dor - ten an E - dens

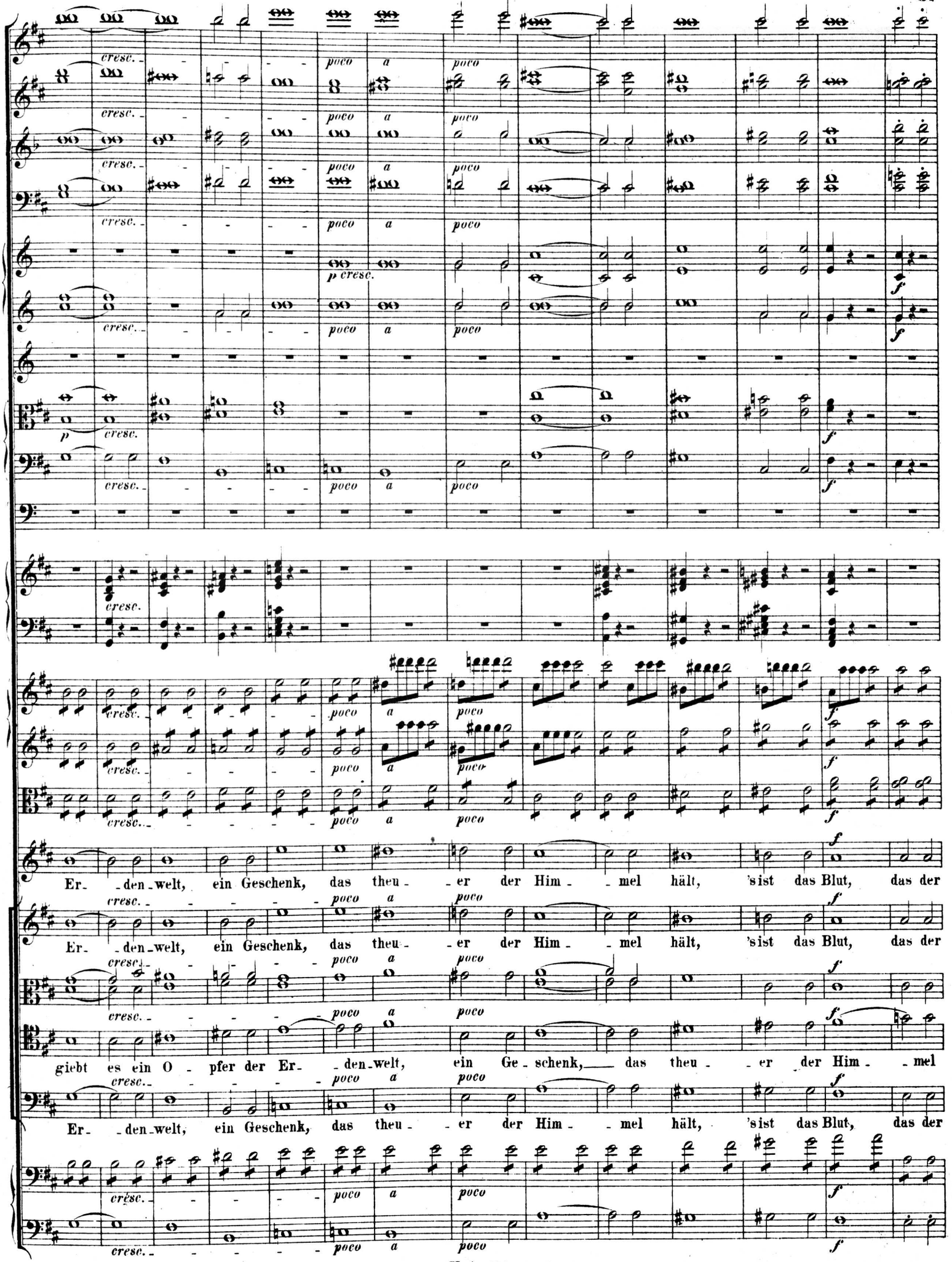

stringendo
e
cresc.
pp stringendo
tr
p
Pfor - ten! Denn hei - - - lig ist das Blut, hei - - - lig ist das
trem.

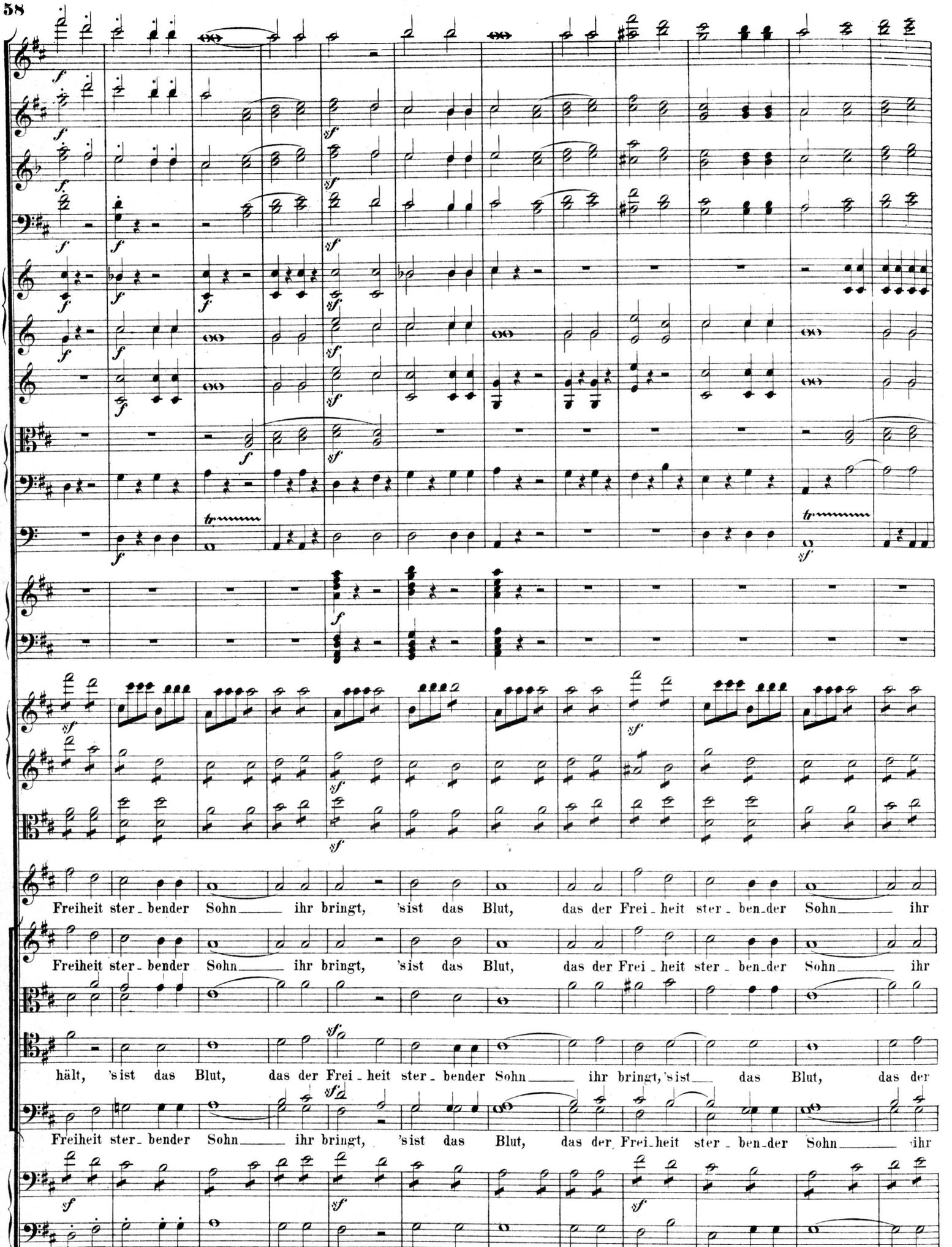

Blut, für die Frei - heit verspritzt vom Hel_denmuth,
Für die Frei - heit verspritzt vom
Für die Frei - heit verspritzt vom

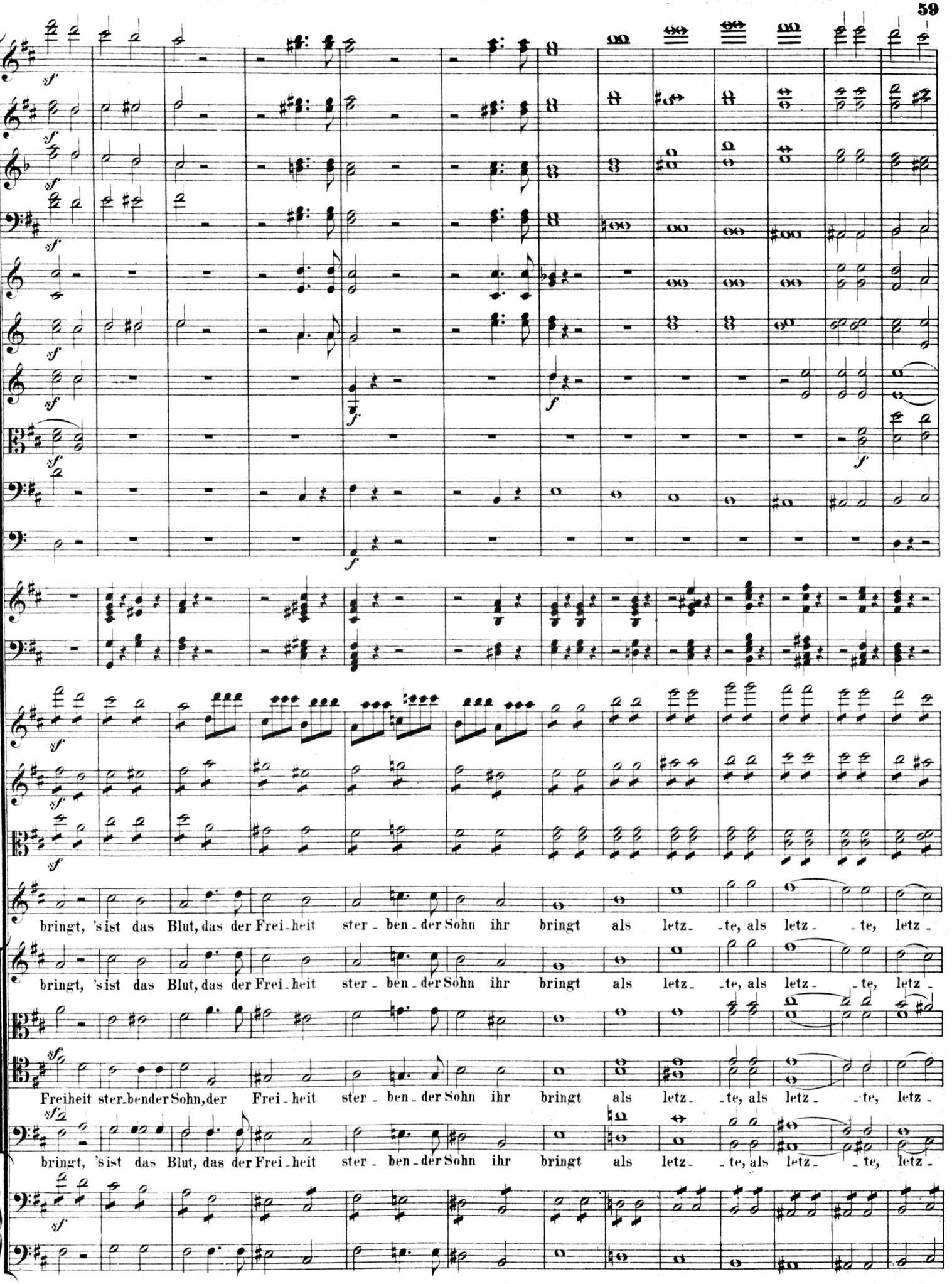

Sehr lebhaft. ♩=132.
Sehr lebhaft.
getheilt
und wür - de nicht trüben die klar - ste Fluth, die durch die Hai-ne der Sel - gen fliesst,
Hel - denmuth!
Hel - denmuth!
Vcl.
Bass
Sehr lebhaft.

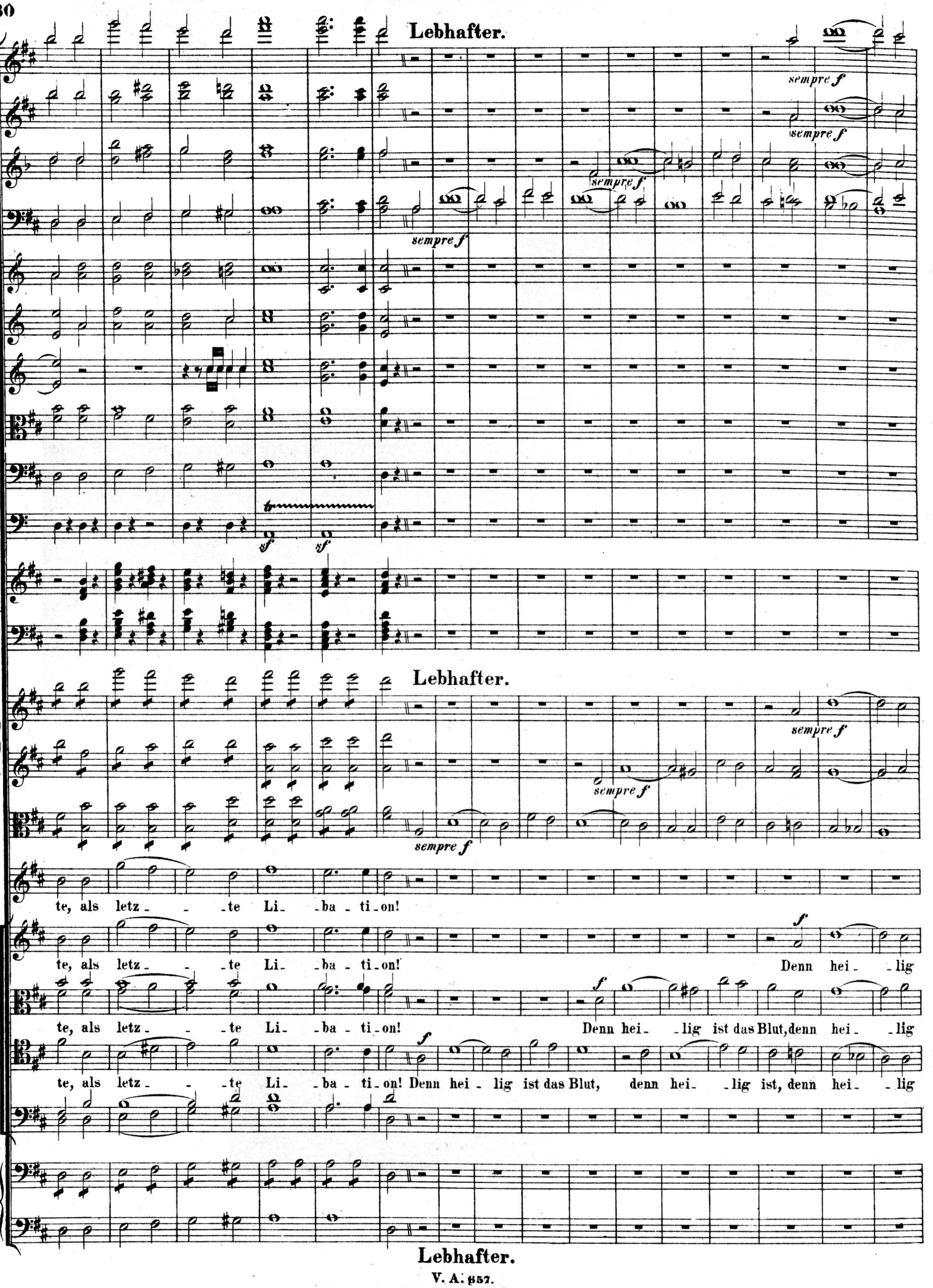

Hei - lig, hei - lig ist das Blut, für die Freiheit verspritzt vom Hel-den -
Hei - lig, hei - lig ist das Blut, für die Freiheit verspritzt vom Hel-den -


getheilt
und würde nicht trüben die klar-ste Fluth, die durch die Hai-ne der Sel'-gen fliesst. O, giebt es ein O-pfer der
SOLO
CHOR
muth, und würde nicht trüben die klar-ste Fluth, die durch die Hai-ne der Sel'-gen fliesst. O, giebt es ein O-pfer der
SOLO
CHOR
muth, und wür-de nicht trü-ben die klar-ste Fluth. O,
SOLO
CHOR
O, giebt es ein O-pfer der
cresc.

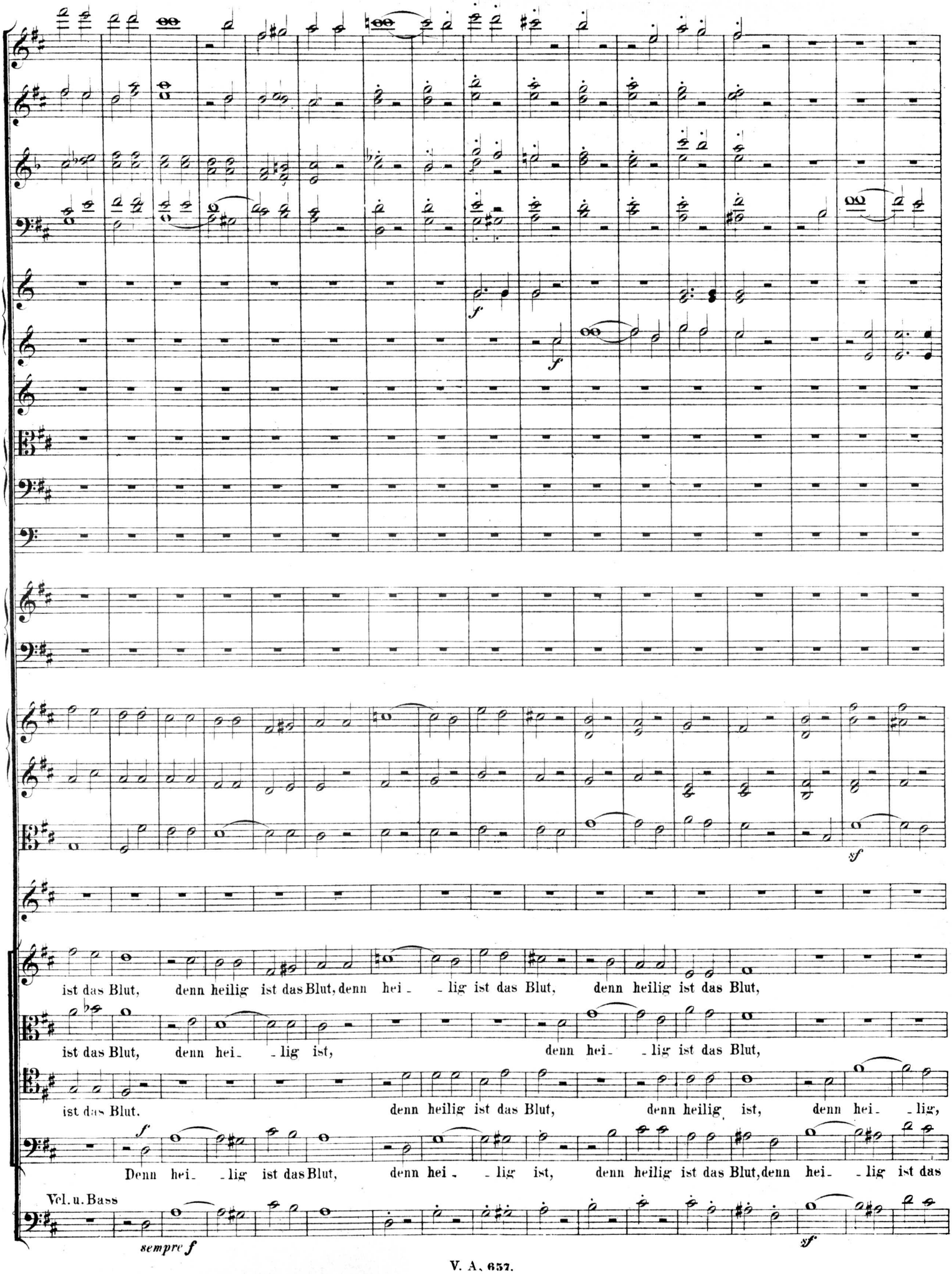

Er- den-welt, ein Geschenk, das theu- er der Him- mel hält, 'sist das Blut, das der
Er- den-welt, ein Geschenk, das theu- er der Him- mel hält, 'sist das Blut, das der
giebt es ein O- pfer der Er- den-welt, ein Ge- schenk, das theu- er der Him- mel
Er- den-welt, ein Geschenk, das theu- er der Him- mel hält, 'sist das Blut, das der

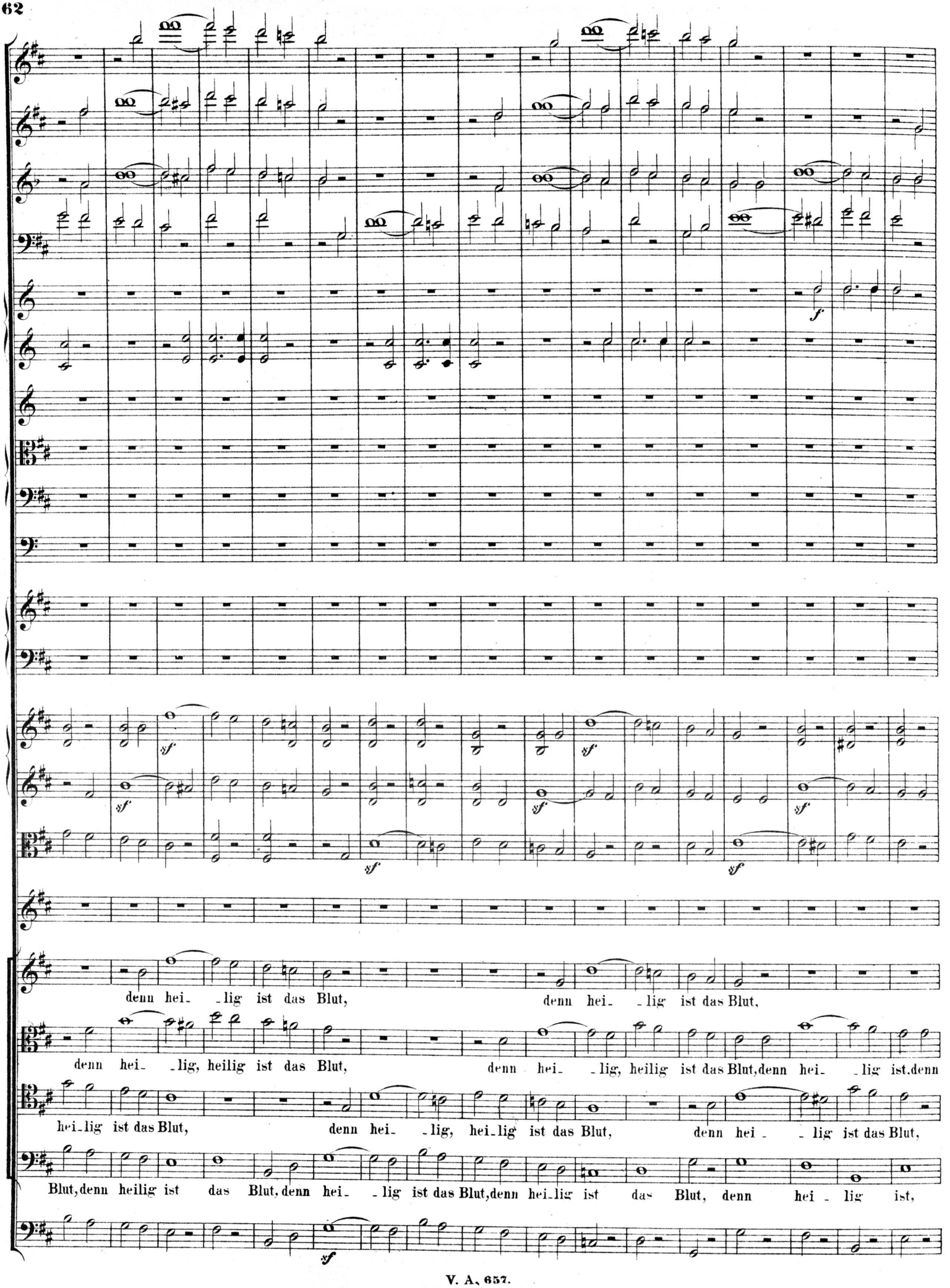

Freiheit ster_bender Sohn ihr bringt, 'sist das Blut, das der Frei_heit ster_ben_der Sohn ihr
Freiheit ster_bender Sohn ihr bringt, 'sist das Blut, das der Frei_heit ster_ben_der Sohn ihr
hält, 'sist das Blut, das der Frei_heit ster_bender Sohn ihr bringt, 'sist das Blut, das der
Freiheit ster_bender Sohn ihr bringt, 'sist das Blut, das der Frei_heit ster_ben_der Sohn ihr

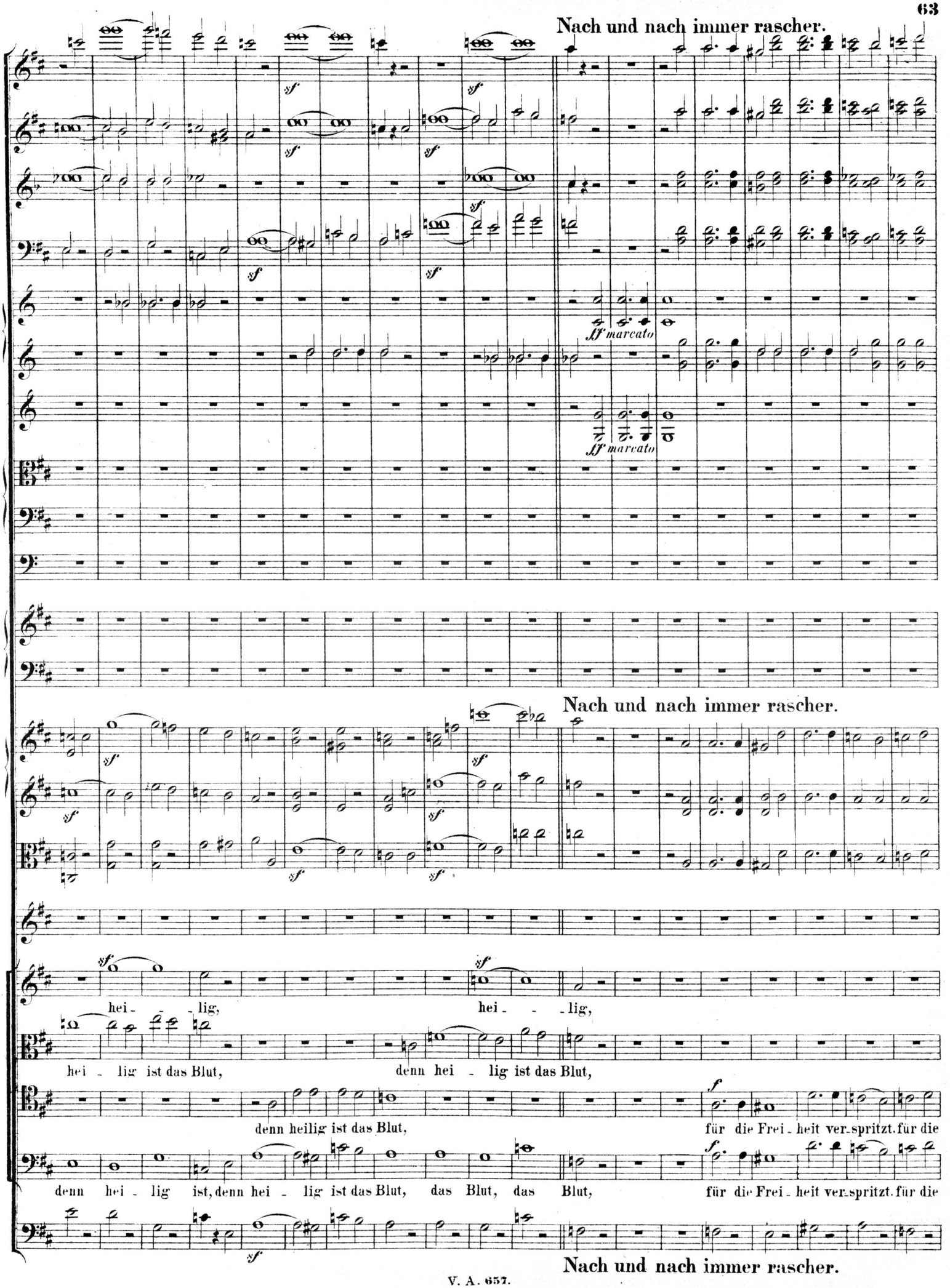

bringt, 's ist das Blut, das der Frei-heit ster-ben-der Sohn ihr bringt als letz- te, als letz- te, letz-
bringt, 's ist das Blut, das der Frei-heit ster-ben-der Sohn ihr bringt als letz- te, als letz- te, letz-
Freiheit ster-bender Sohn, der Frei-heit ster-ben-der Sohn ihr bringt als letz- te, als letz- te, letz-
bringt, 's ist das Blut, das der Frei-heit ster-ben-der Sohn ihr bringt als letz- te, als letz- te, letz-

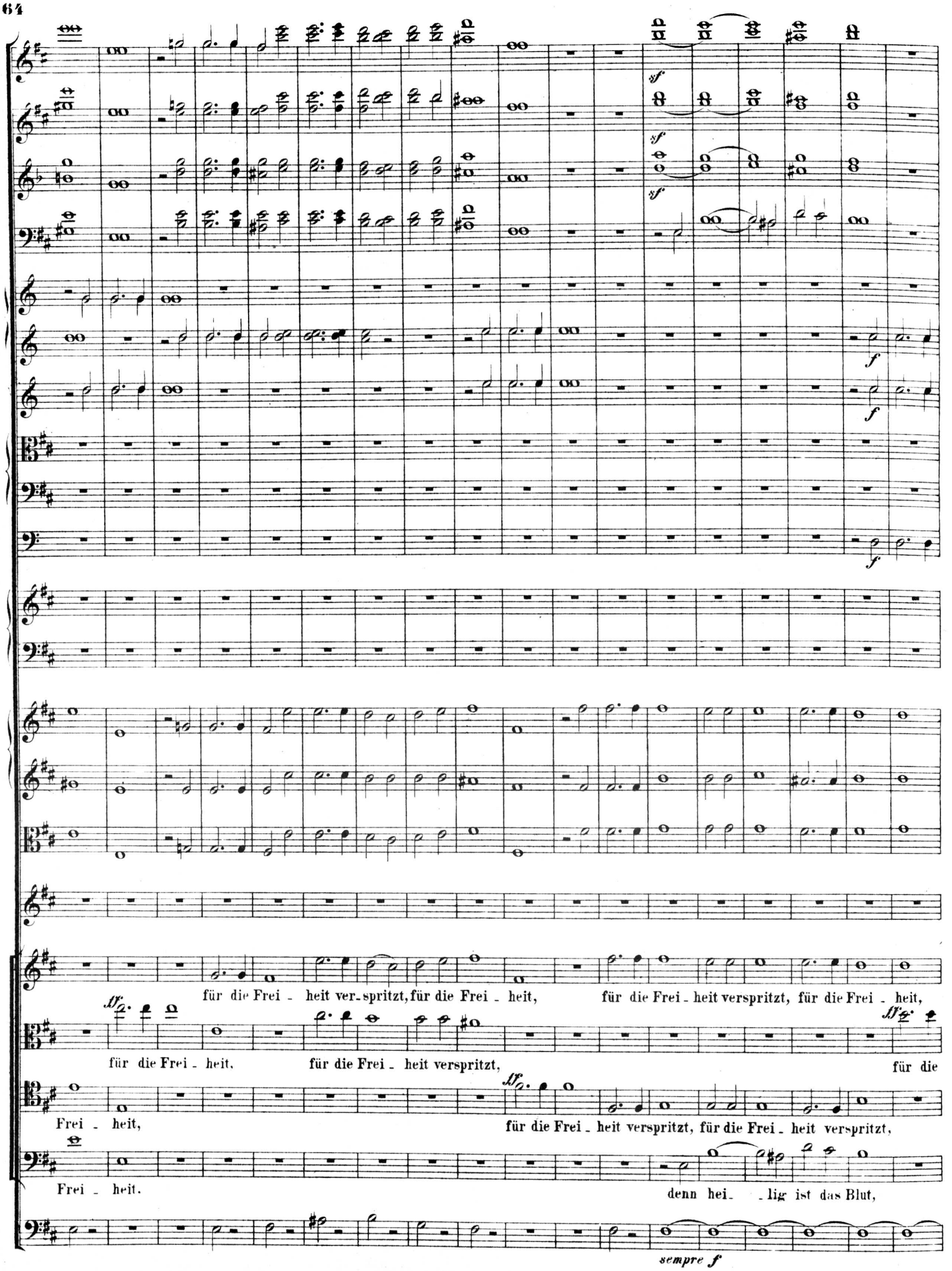

Lebhafter.
sempre f
sempre f
sempre f
sempre f
sf
sf
Lebhafter.
sempre f
sempre f
sempre f
te, als letz - - te Li - ba - ti - on!
te, als letz - - te Li - ba - ti - on!
Denn hei - lig
te, als letz - - te Li - ba - ti - on!
Denn hei - lig ist das Blut, denn hei - lig
te, als letz - - te Li - ba - ti - on! Denn hei - lig ist das Blut, denn hei - lig ist, denn hei - lig

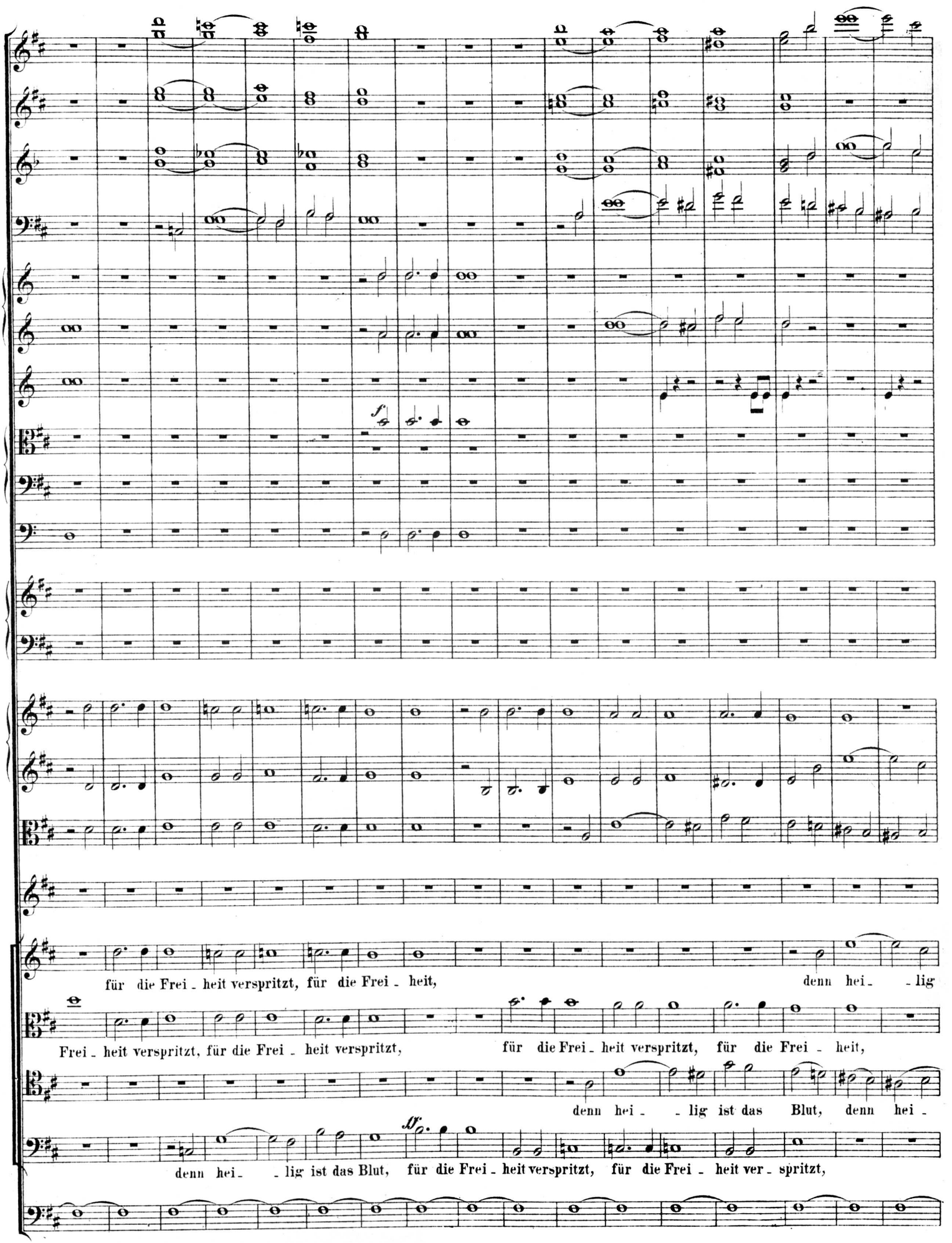
Lebhafter.

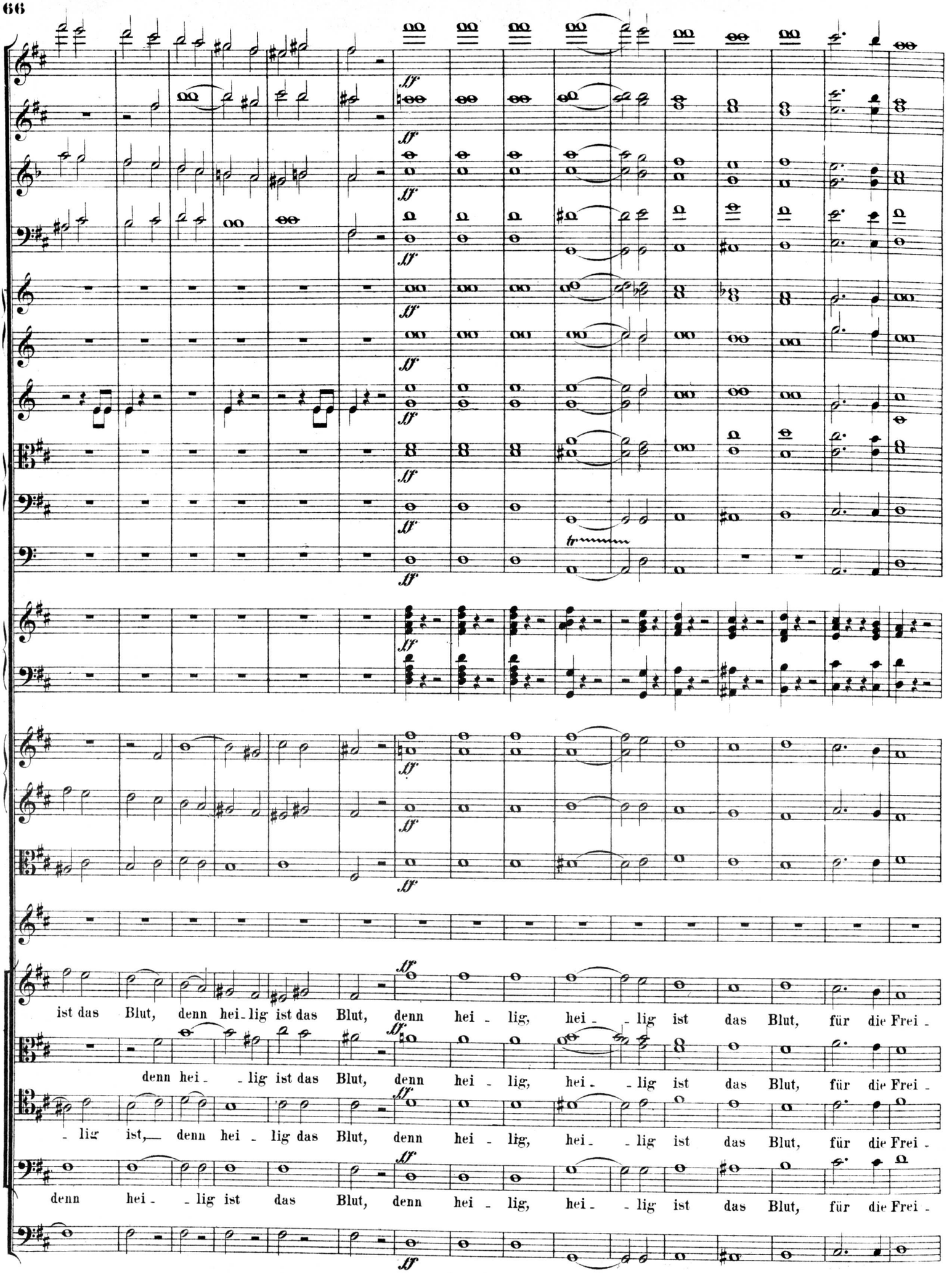

f
f
sf
ist das Blut, denn heilig ist das Blut, denn hei- -lig ist das Blut, denn heilig ist das Blut,
ist das Blut, denn hei- -lig ist, denn hei- -lig ist das Blut,
ist das Blut. denn heilig ist das Blut, denn heilig ist, denn hei- -lig,
f
Denn hei- -lig ist das Blut, denn hei- -lig ist, denn heilig ist das Blut, denn hei- -lig ist das
Vcl. u. Bass
sempre f
sf

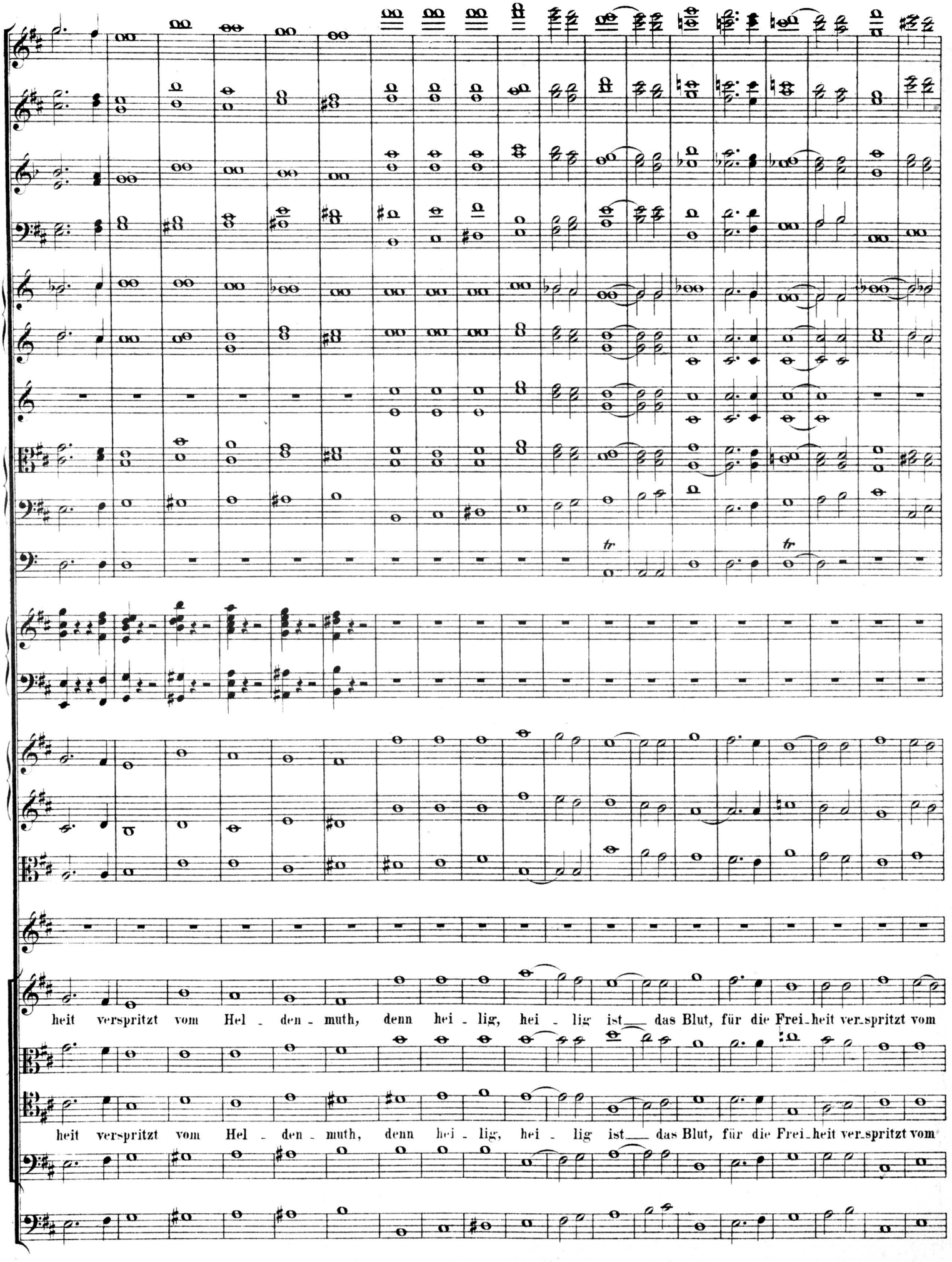

f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
denn hei- -lig ist das Blut, denn hei- -lig ist das Blut,
denn hei- -lig, heilig ist das Blut, denn hei- -lig, heilig ist das Blut, denn hei- -lig ist, denn
hei-lig ist das Blut, denn hei- -lig, hei-lig ist das Blut, denn hei- -lig ist das Blut,
Blut, denn heilig ist das Blut, denn hei- -lig ist das Blut, denn hei-lig ist das Blut, denn hei- -lig ist,
sf

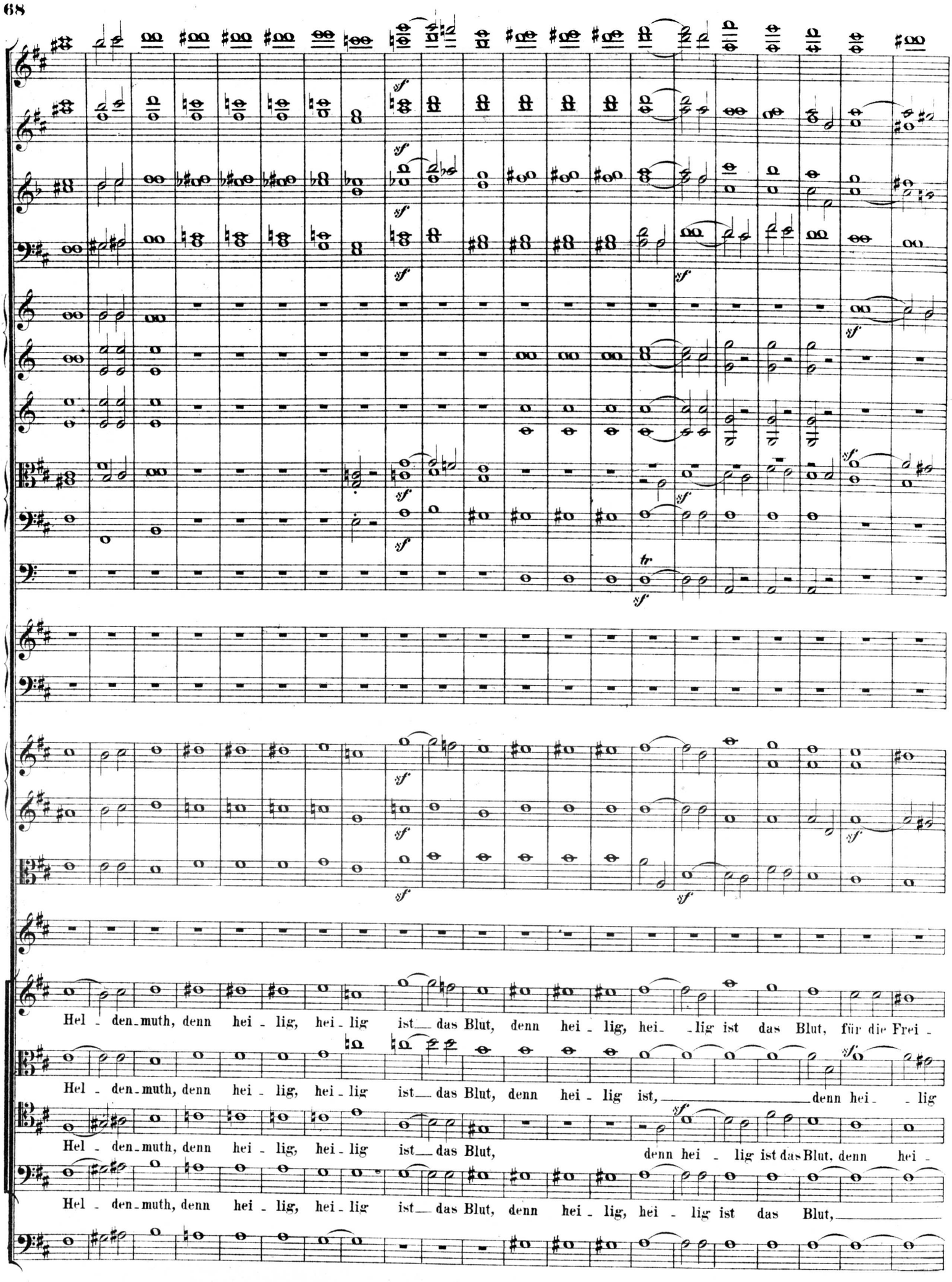

Nach und nach immer rascher.
sf
ff marcato
Nach und nach immer rascher.
hei - - - lig,
hei - - - lig,
hei - lig ist das Blut,
denn hei - lig ist das Blut,
denn heilig ist das Blut,
für die Frei - heit ver-spritzt. für die
denn hei - lig ist, denn hei - lig ist das Blut, das Blut, das Blut,
für die Frei - heit ver-spritzt. für die
Nach und nach immer rascher.

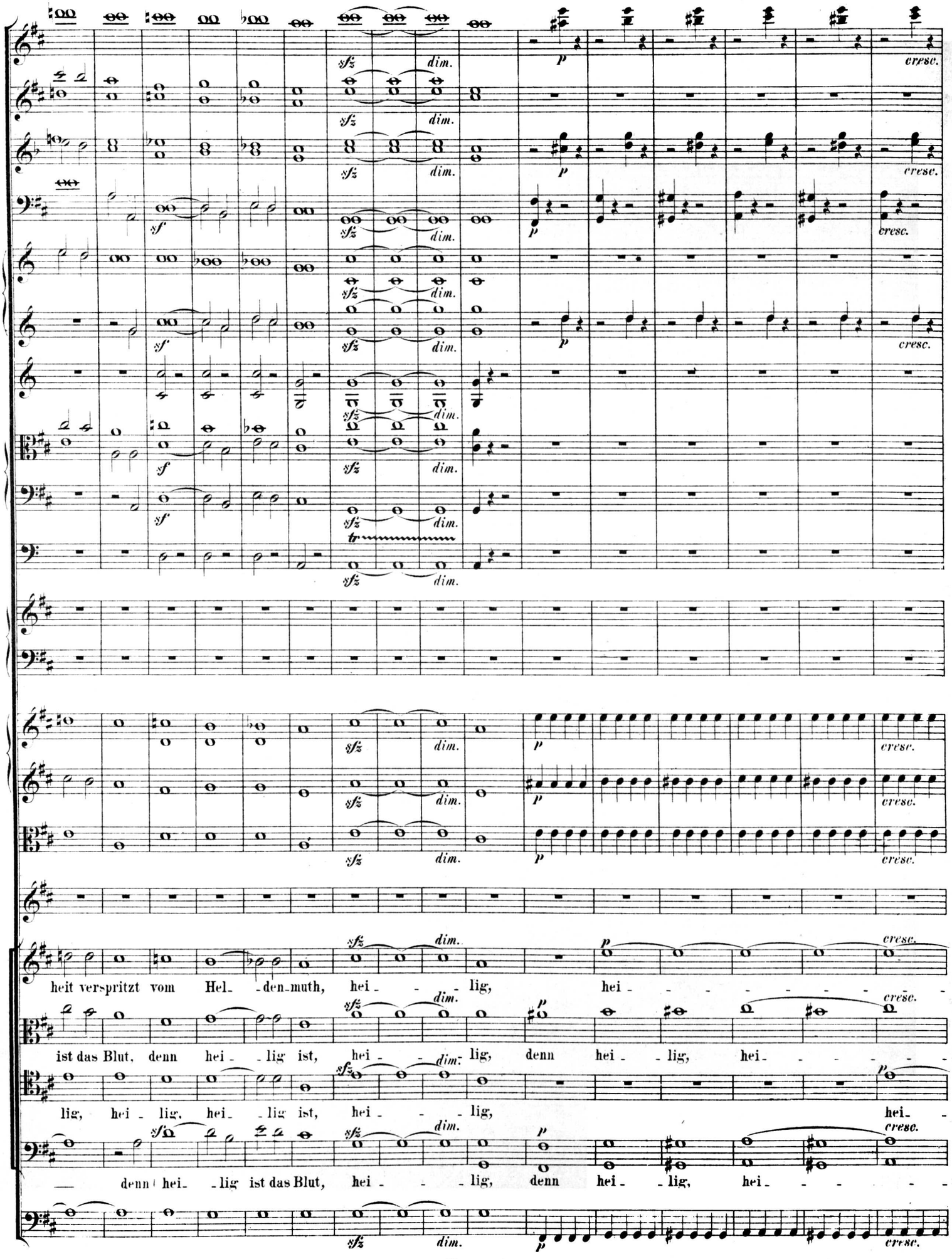

sf
sf
sf
f
f
f
für die Frei - heit ver-spritzt, für die Frei - heit,
für die Frei - heit verspritzt, für die Frei - heit,
sff
für die Frei - heit,
für die Frei - heit verspritzt,
für die
sff
Frei - heit,
für die Frei - heit verspritzt, für die Frei - heit verspritzt,
Frei - heit.
denn hei- - lig ist das Blut,
sempre f

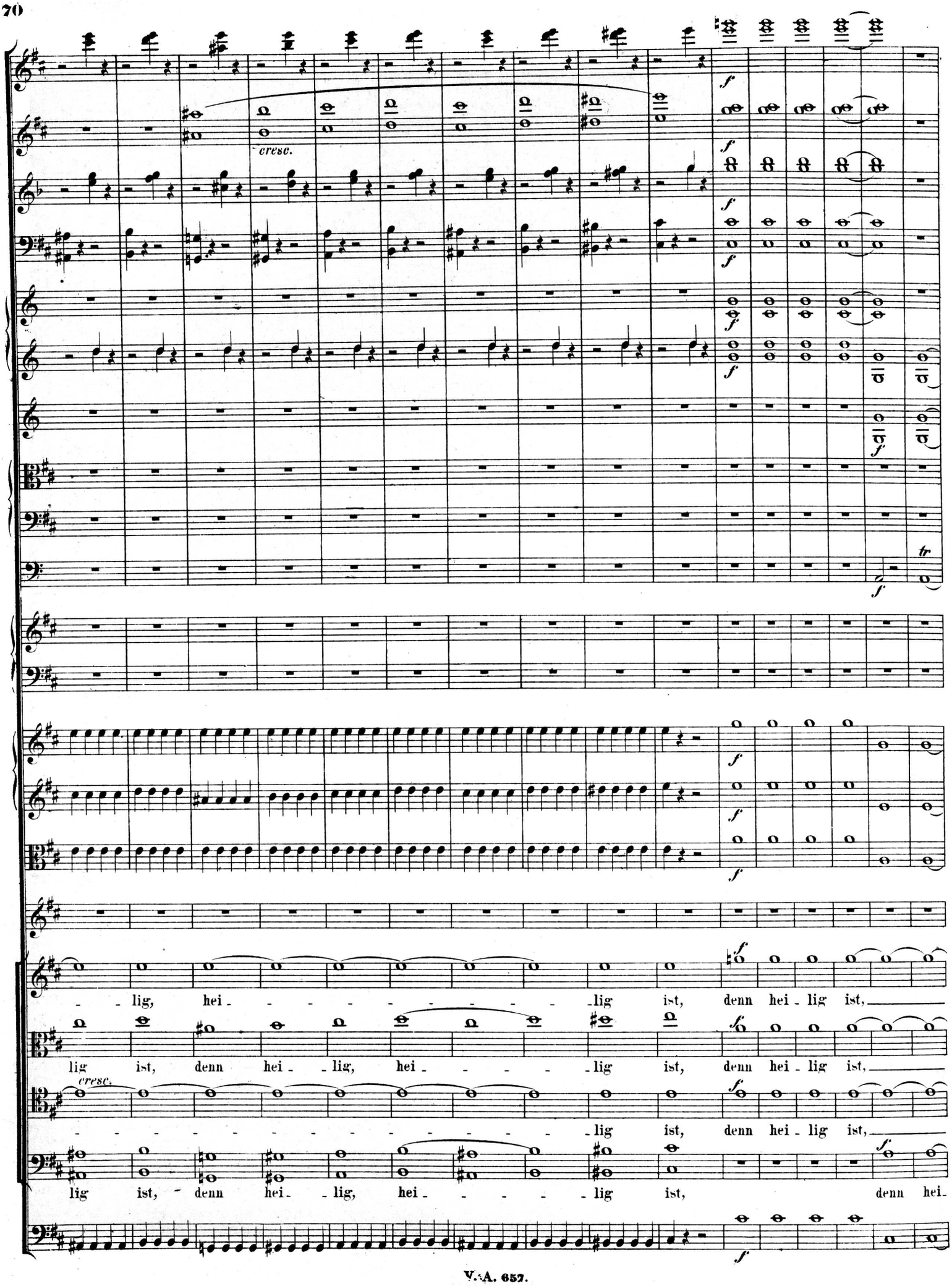

für die Frei - heit verspritzt, für die Frei - heit, denn hei - - lig
Frei - heit verspritzt, für die Frei - heit verspritzt, für die Frei - heit verspritzt, für die Frei - heit,
denn hei - - lig ist das Blut, denn hei -
denn hei - - lig ist das Blut, für die Frei - heit verspritzt, für die Frei - heit ver - spritzt,

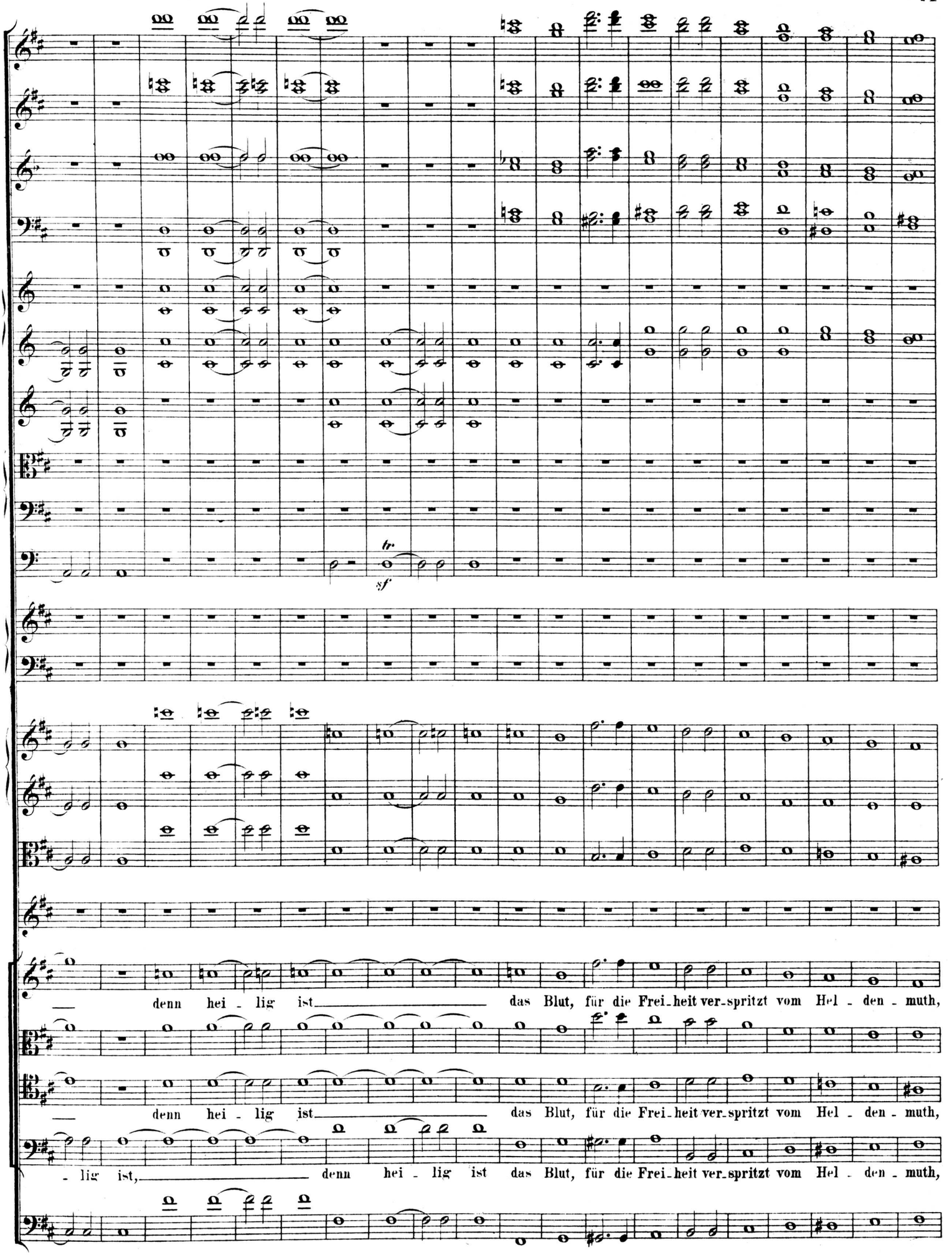

ff
ist das Blut, denn hei-lig ist das Blut, denn hei - lig, hei - - lig ist das Blut, für die Frei -
denn hei - - lig ist das Blut, denn hei - lig, hei - - lig ist das Blut, für die Frei -
- lig ist, denn hei - lig das Blut, denn hei - lig, hei - - lig ist das Blut, für die Frei -
denn hei - - lig ist das Blut, denn hei - lig, hei - - lig ist das Blut, für die Frei -

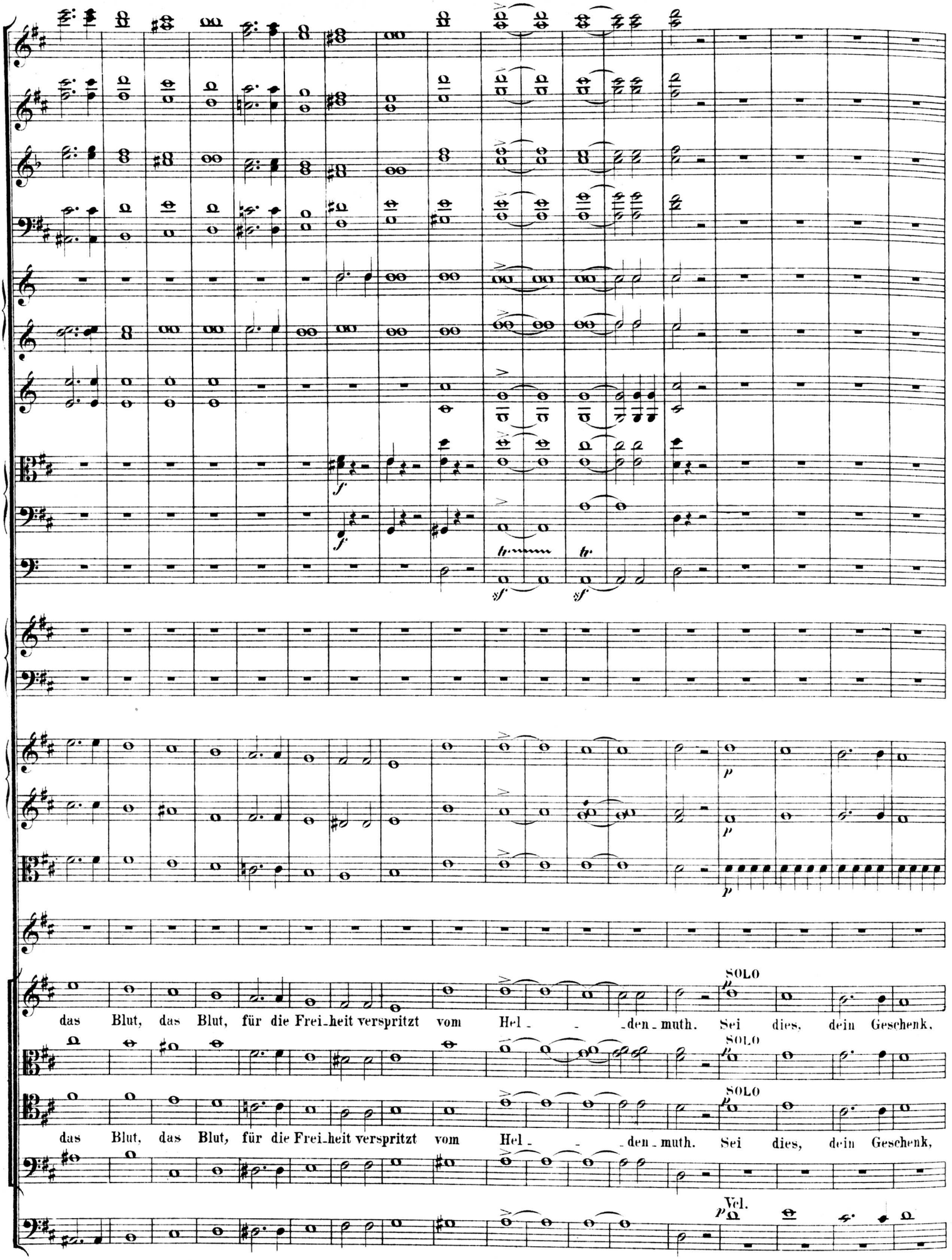

heit verspritzt vom Hel - den - muth, denn hei - lig, hei - lig ist___ das Blut, für die Frei-heit ver-spritzt vom
heit verspritzt vom Hel - den - muth, denn hei - lig, hei - lig ist___ das Blut, für die Frei-heit ver-spritzt vom

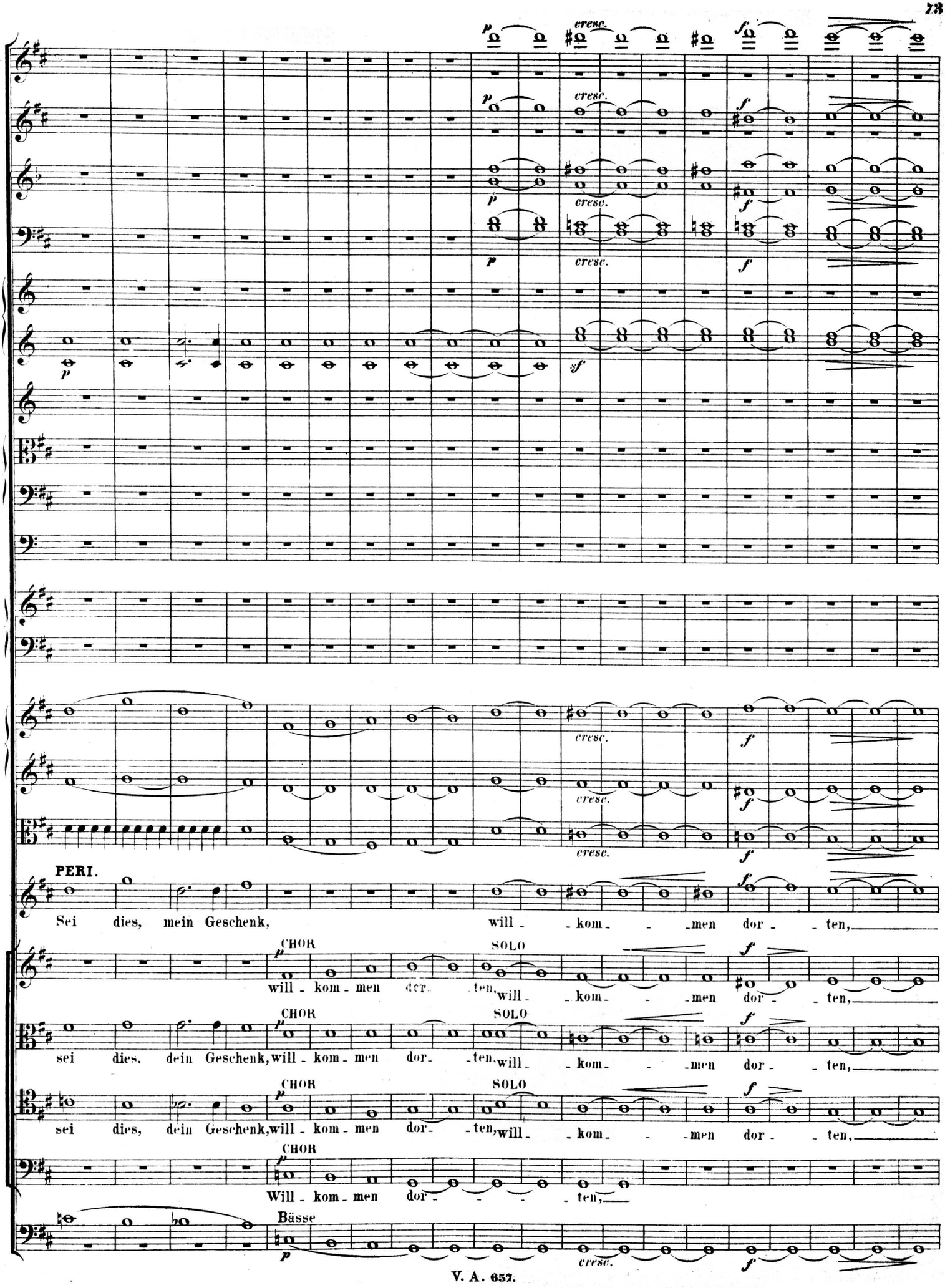

Hel - den-muth, denn hei - lig, hei - lig ist das Blut, denn hei - lig, hei - lig ist das Blut, für die Frei -
Hel - den-muth, denn hei - lig, hei - lig ist das Blut, denn hei - lig ist, denn hei - lig
Hel - den-muth, denn hei - lig, hei - lig ist das Blut, denn hei - lig ist das Blut, denn hei -
Hel - den-muth, denn hei - lig, hei - lig ist das Blut, denn hei - lig, hei - lig ist das Blut,

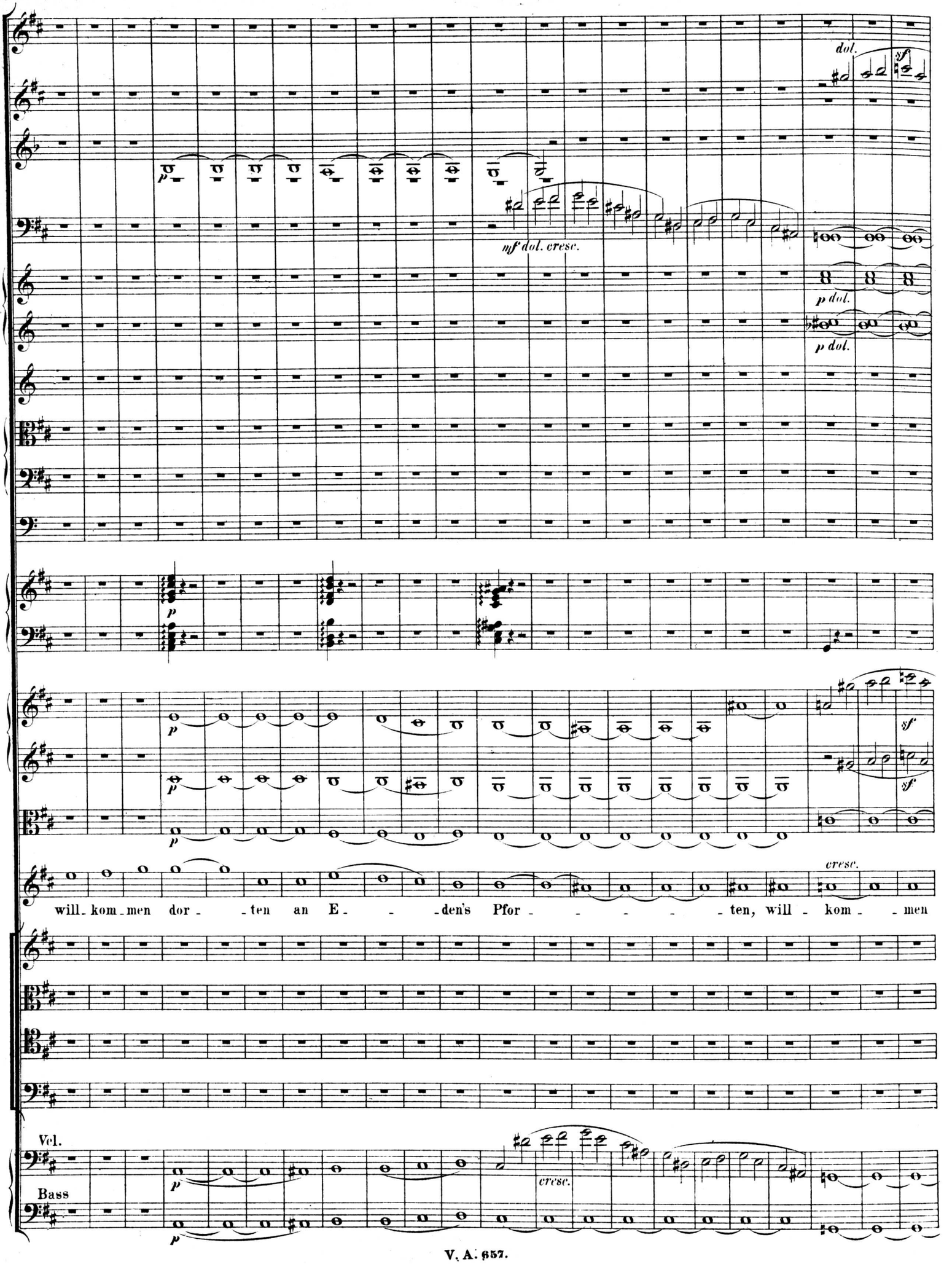

sfz dim.
p cresc.
sf
tr
heit verspritzt vom Hel- den-muth, hei- - - lig, hei- - - - - - - -
ist das Blut, denn hei- - lig ist, hei- - - lig, denn hei- - lig, hei- - - - -
lig, hei- lig, hei- - lig ist, hei- - - lig, hei- -
denn hei- - lig ist das Blut, hei- - - lig, denn hei- - lig, hei- - - - -

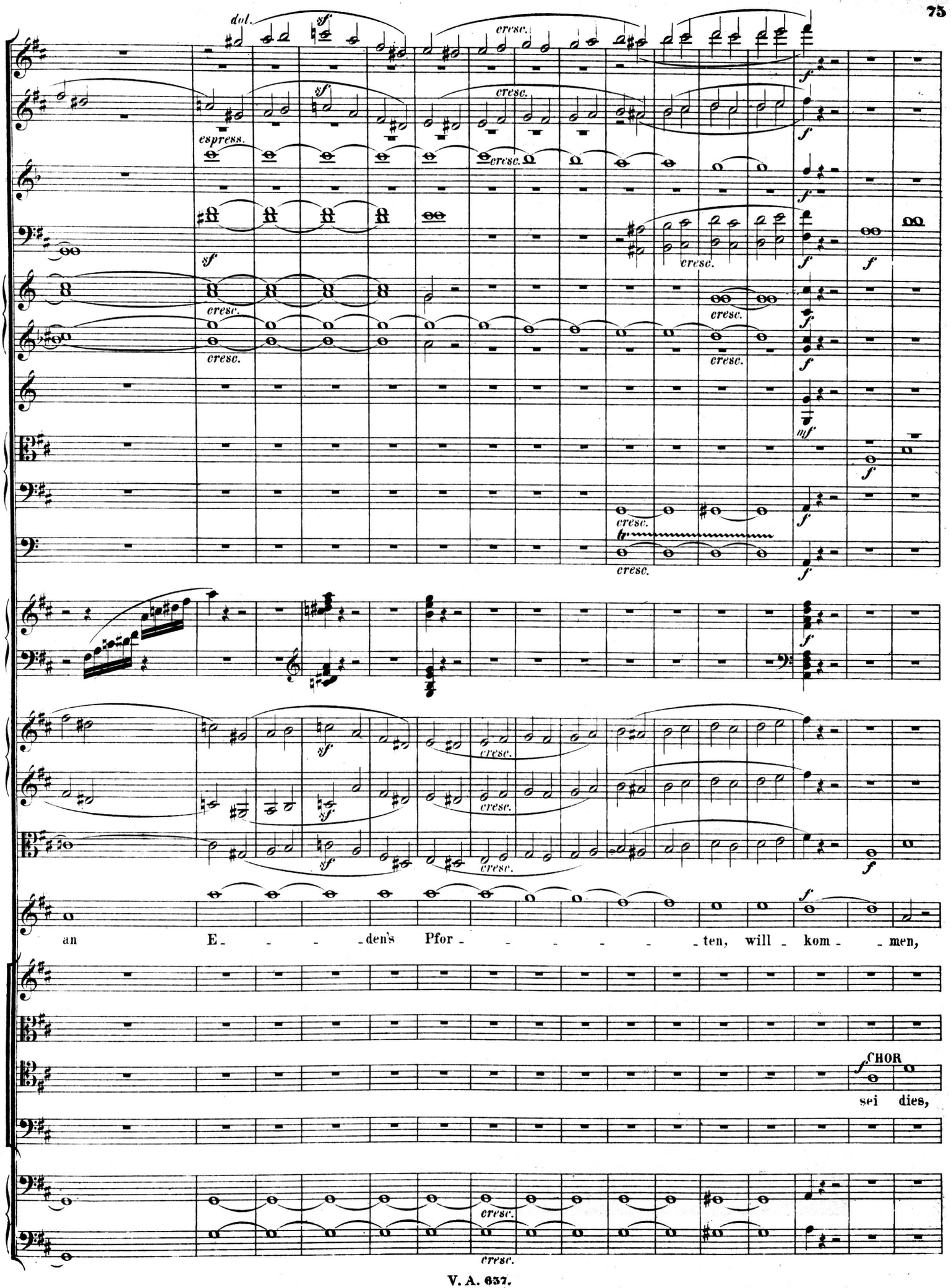

cresc.
tr
lig, hei - - - - - - - - - - lig ist, denn hei - lig ist,
lig ist, denn hei - - lig, hei - - - - lig ist, denn hei - lig ist,
cresc.
- - - - - - - - - - - - - - - - lig ist, denn hei - lig ist,
lig ist, denn hei - - lig, hei - - - - lig ist, denn hei-

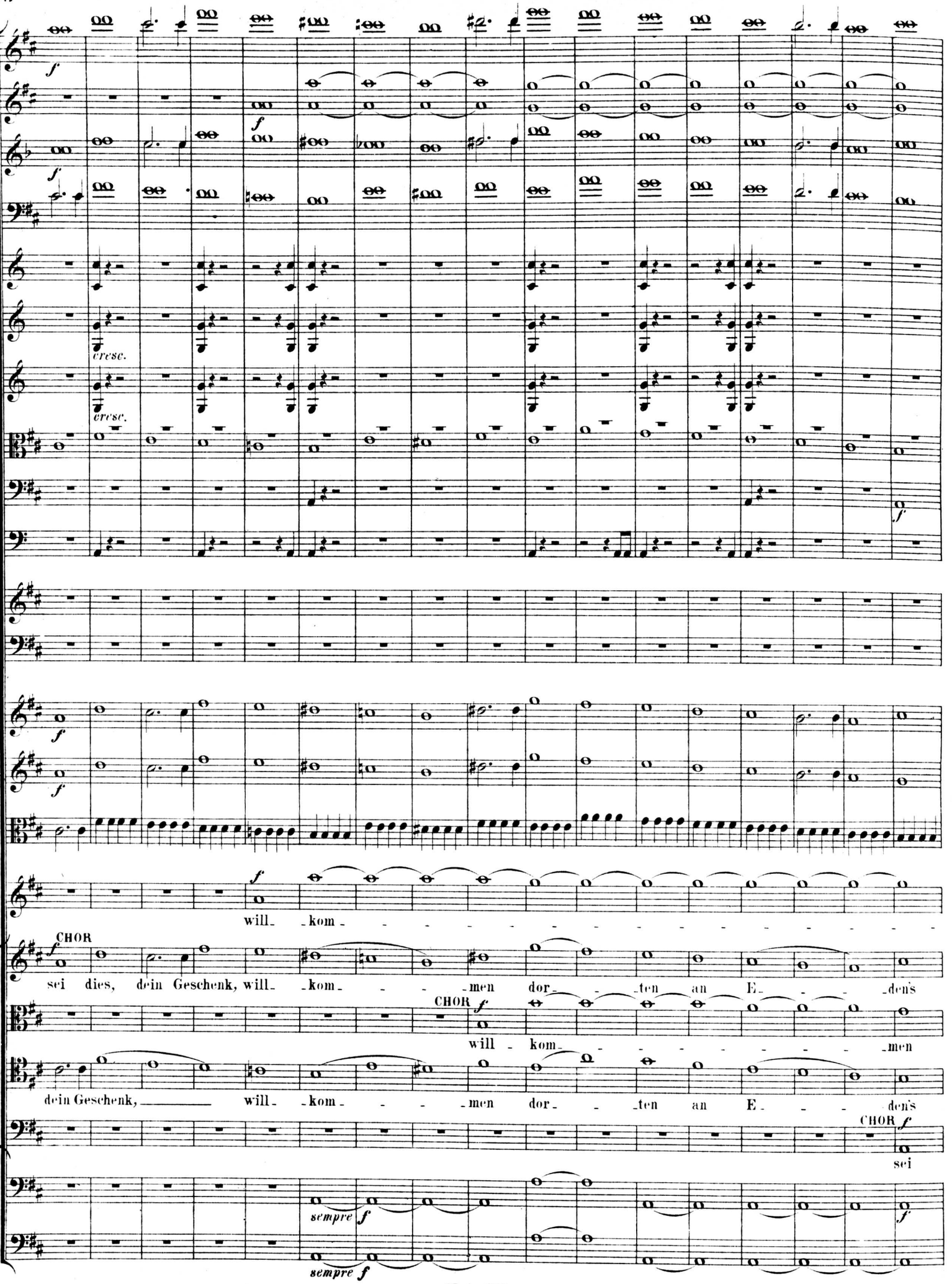

tr
sf
denn hei - lig ist das Blut, für die Frei-heit ver-spritzt vom Hel - den - muth,
denn hei - lig ist das Blut, für die Frei-heit ver-spritzt vom Hel - den - muth,
- lig ist, denn hei - lig ist das Blut, für die Frei-heit ver-spritzt vom Hel - den - muth,

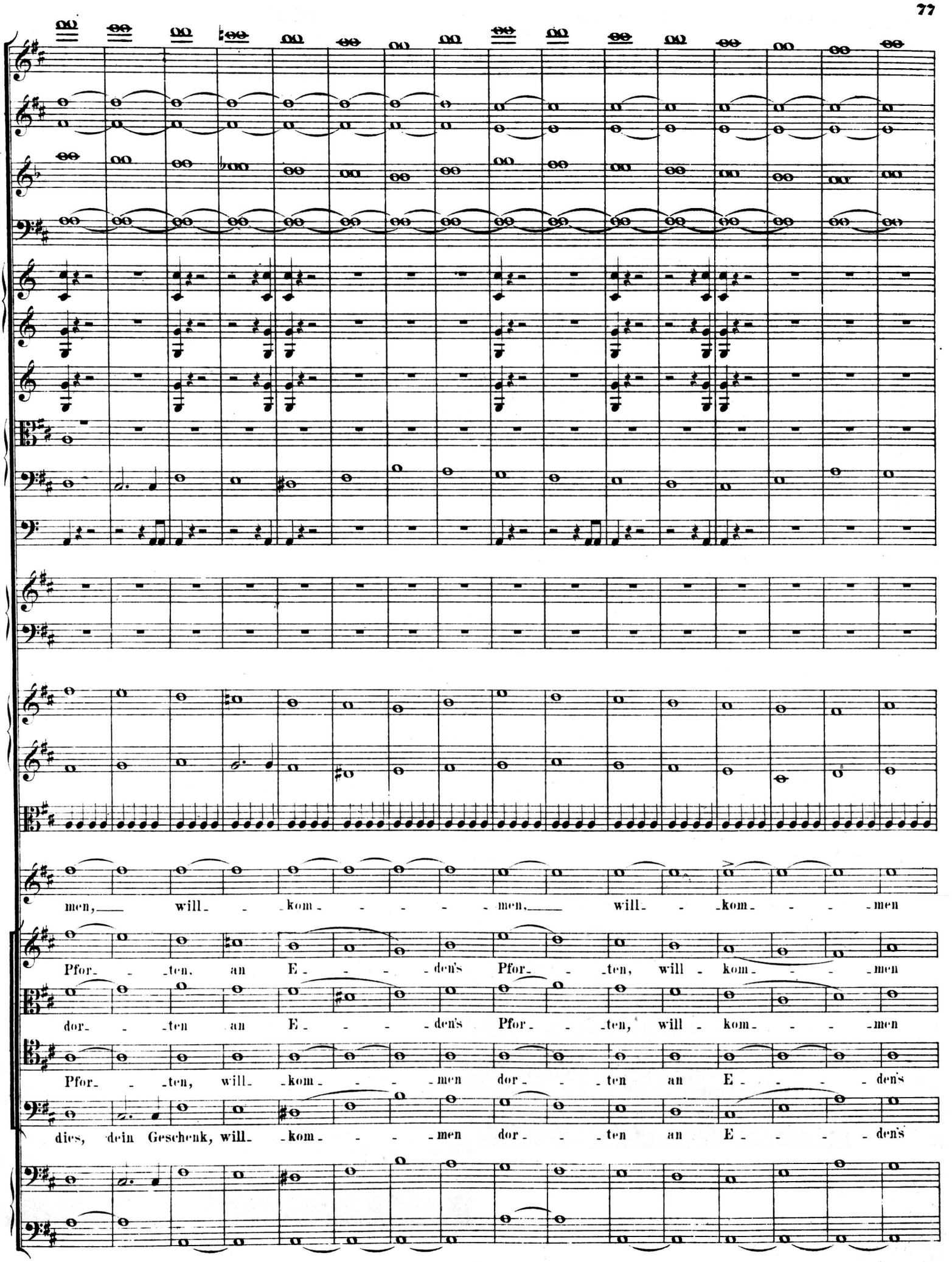

f
f
sf
sf
p
p
p
SOLO
das Blut, das Blut, für die Frei-heit verspritzt vom Hel- -den-muth. Sei dies, dein Geschenk,
SOLO
SOLO
das Blut, das Blut, für die Frei-heit verspritzt vom Hel- -den-muth. Sei dies, dein Geschenk,
Vcl.
p

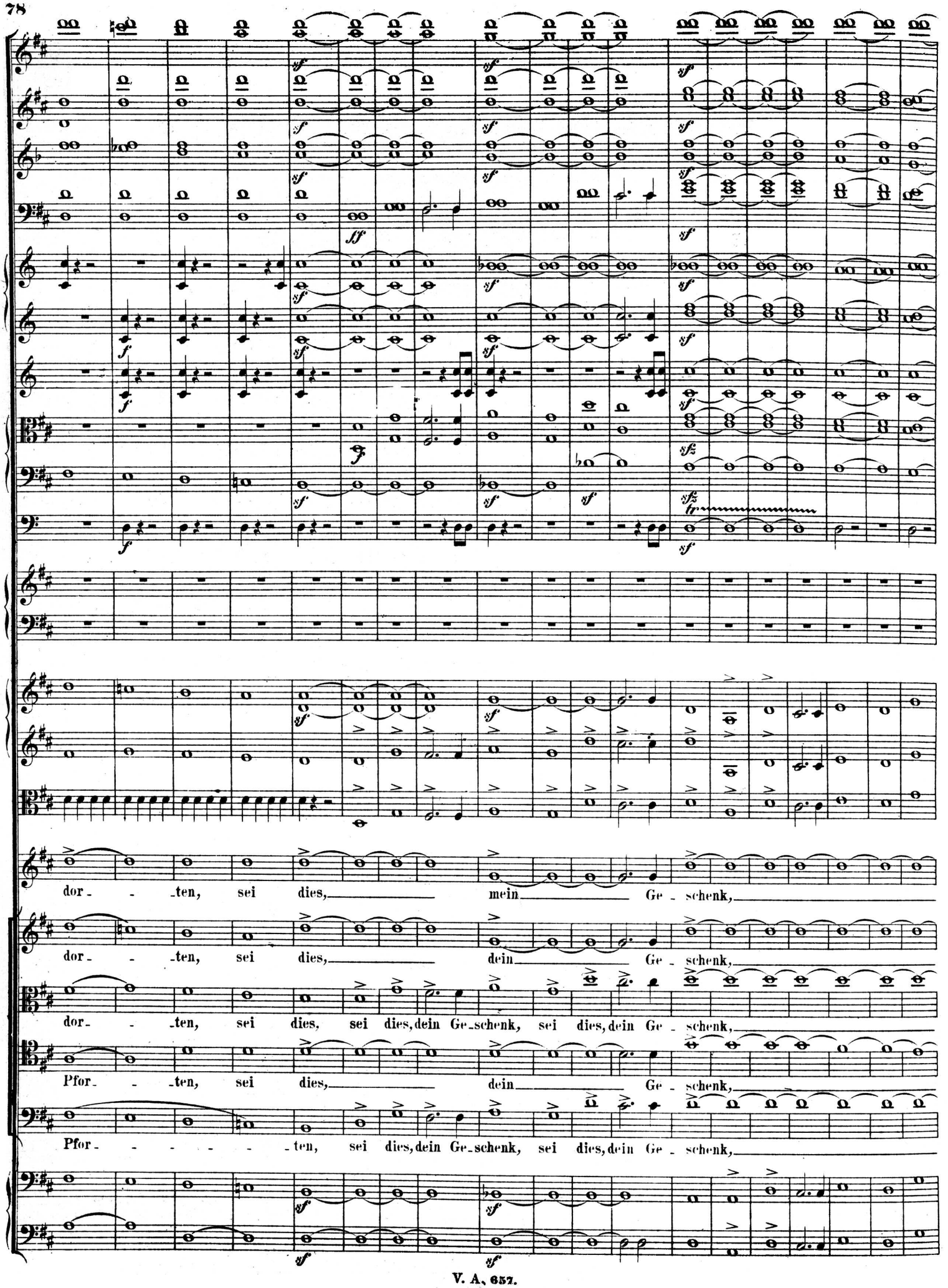

cresc.
PERI.
Sei dies, mein Geschenk, will - kom - men dor - ten,
CHOR
SOLO
will - kom - men dor - ten,
sei dies, dein Geschenk, will - kom - men dor - ten,
Will - kom - men dor - ten,
Bässe

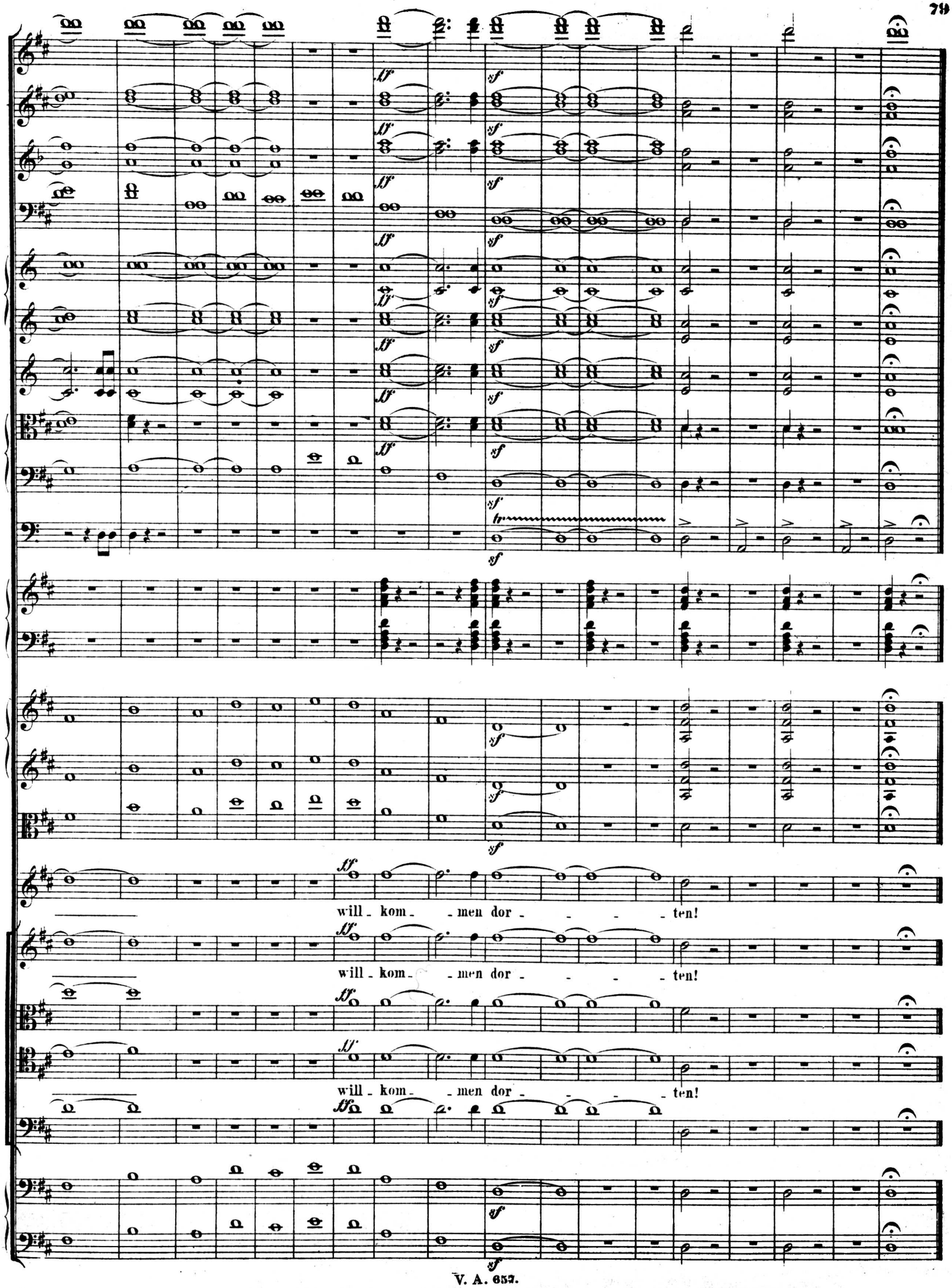

dol.
sf
p
mf dol. cresc.
p dol.
p dol.
p
sf
sf
cresc.
will - kom - men dor - - ten an E - - den's Pfor - - - - - ten, will - kom - men
Vcl.
Bass
cresc.


dol.
espress.
cresc.
an E - - - den's Pfor - - - - - - ten, will - kom - men,
CHOR
sei dies,


cresc.
cresc.
will_ _kom_
CHOR
sei dies, dein Geschenk, will_ _kom_ _ _ _men dor_ _ _ten an E_ _ _ _den's
CHOR
will _ kom_ _ _ _ _ _ _ _ _ _men
dein Geschenk, will_ _kom_ _ _ _men dor_ _ _ten an E_ _ _ _den's
CHOR
sei
sempre
sempre


men, will- -kom- - - - - men, will- -kom- - - -men
Pfor- - -ten, an E- - - -den's Pfor- - -ten, will - kom- - - -men
dor- - -ten an E- - - -den's Pfor- - -ten, will - kom- - - -men
Pfor- - -ten, will- -kom- - - -men dor- - -ten an E- - - -den's
dies, dein Geschenk, will- -kom- - - -men dor- - -ten an E- - - -den's


dor - - ten, sei dies, mein Ge - schenk,
dor - - ten, sei dies, dein Ge - schenk,
dor - - ten, sei dies, sei dies, dein Ge - schenk, sei dies, dein Ge - schenk,
Pfor - - ten, sei dies, dein Ge - schenk,
Pfor - - - - - ten, sei dies, dein Ge - schenk, sei dies, dein Ge - schenk,


will - kom - - men dor - - - - - ten!
will - kom - - men dor - - - - - ten!
will - kom - - men dor - - - - - ten!

Zweiter Theil.

№ 10.

Langsam. ♩ = 54.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
Hörner in G.
Alt und Tenor
Posaune.
Bass
Pauken in G.

Langsam.

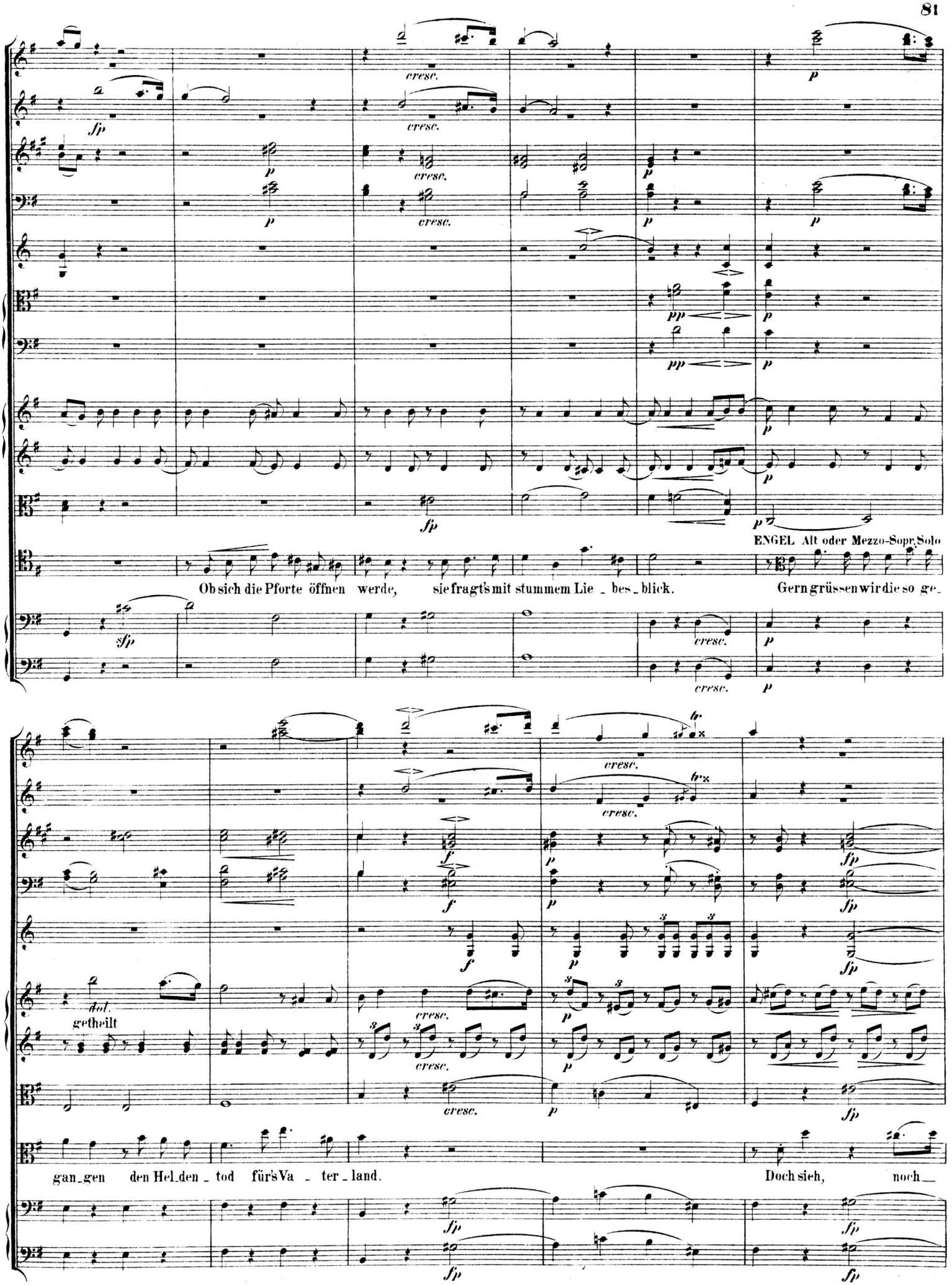
Violine I.
Violine II.
Bratsche.

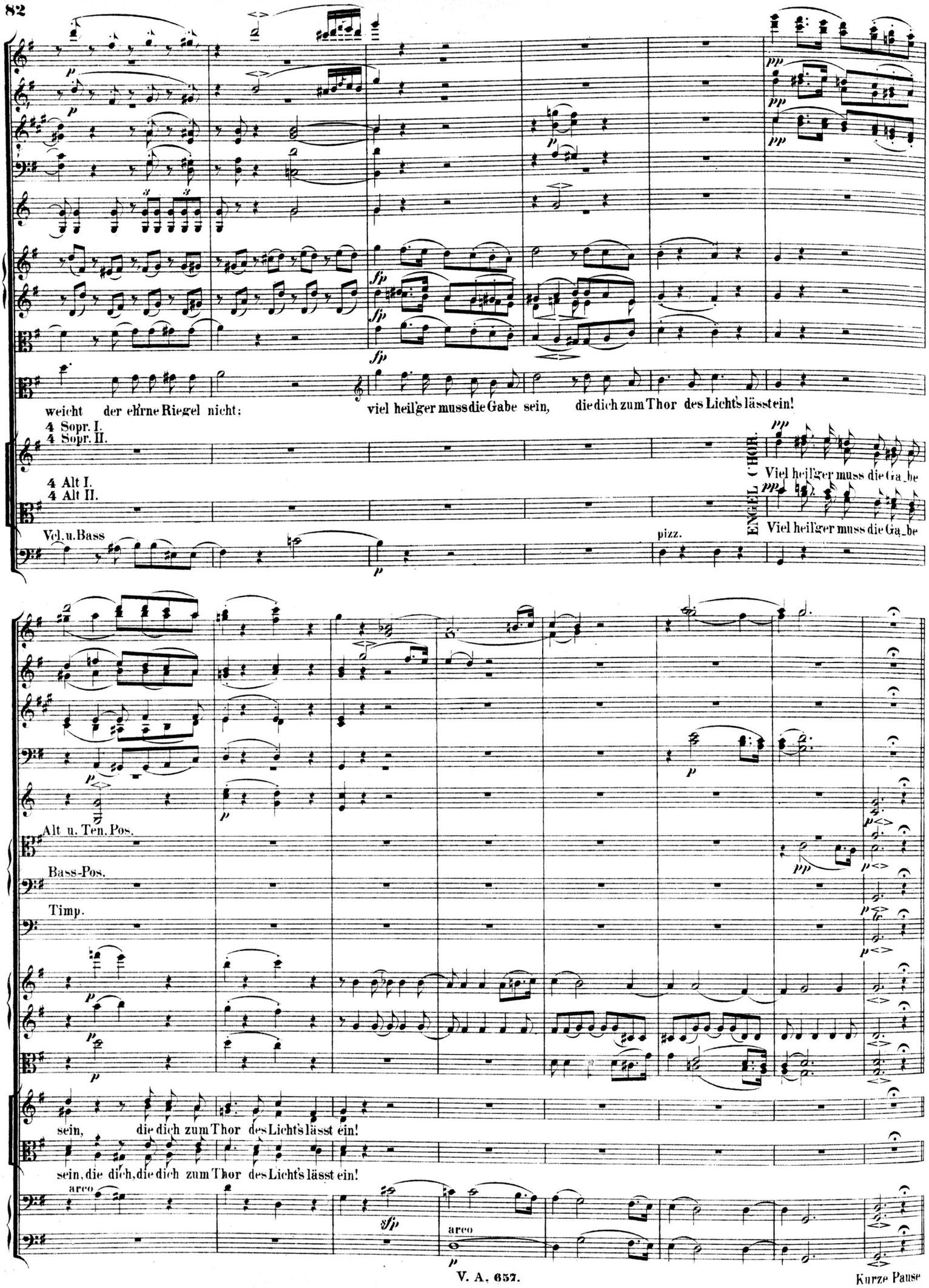
TENOR SOLO.

Violoncell.
Bass.

Langsam.

Die Pe_ri tritt mit schüchterner Geberde vor E_den's Thor, im Herzen Himmels_hoffnungsglück:


ENGEL Alt oder Mezzo-Sopr. Solo
Ob sich die Pforte öffnen werde, sie fragt's mit stummem Lie_bes_blick. Gern grüssen wir die so ge_
getheilt
gan_gen den Hel_den_tod für's Va_ter_land. Doch sieh, noch


weicht der ehrne Riegel nicht:
viel heil'ger muss die Gabe sein, die dich zum Thor des Licht's lässt ein!
4 Sopr. I.
4 Sopr. II.
ENGEL CHOR.
Viel heil'ger muss die Ga_be
4 Alt I.
4 Alt II.
ENGEL CHOR.
Viel heil'ger muss die Ga_be
Vcl. u. Bass
pizz.
Alt u. Ten. Pos.
Bass-Pos.
Timp.
sein, die dich zum Thor des Licht's lässt ein!
sein, die dich, die dich zum Thor des Licht's lässt ein!
arco
arco

Kurze Pause

Nº 11.

Tempo wie vorher.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
Hörner in D.
Ventiltrompeten in E.
Pauken in H. Fis.
Triangel.

Tempo wie vorher.

Violine I.
Violine II.
Bratsche.
TENOR SOLO.
Violoncell.
Bass.

p

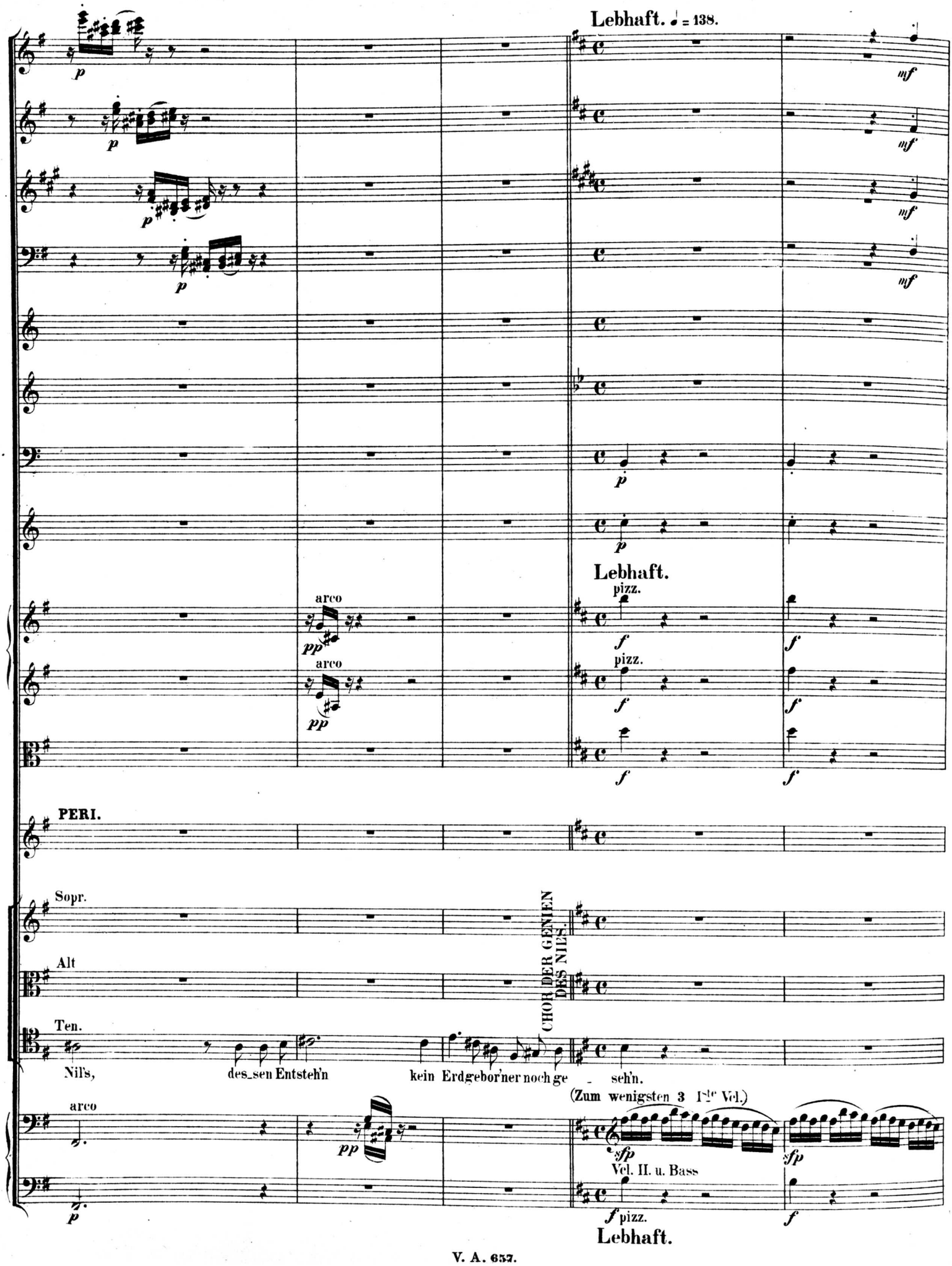
Ihr erstes Himmelshoffen schwand — Jetzt sank sie fern im heissen

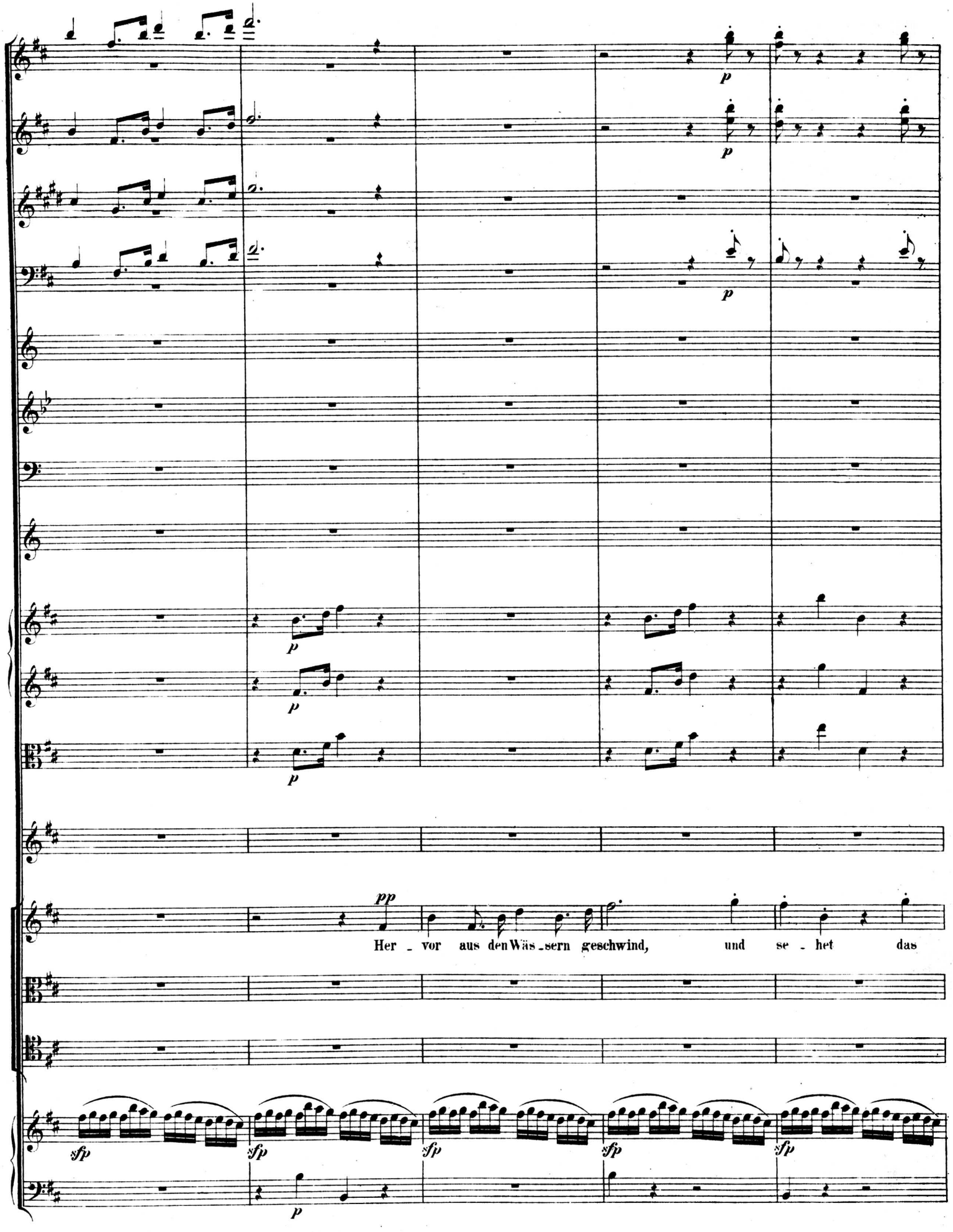
Tempo wie vorher.

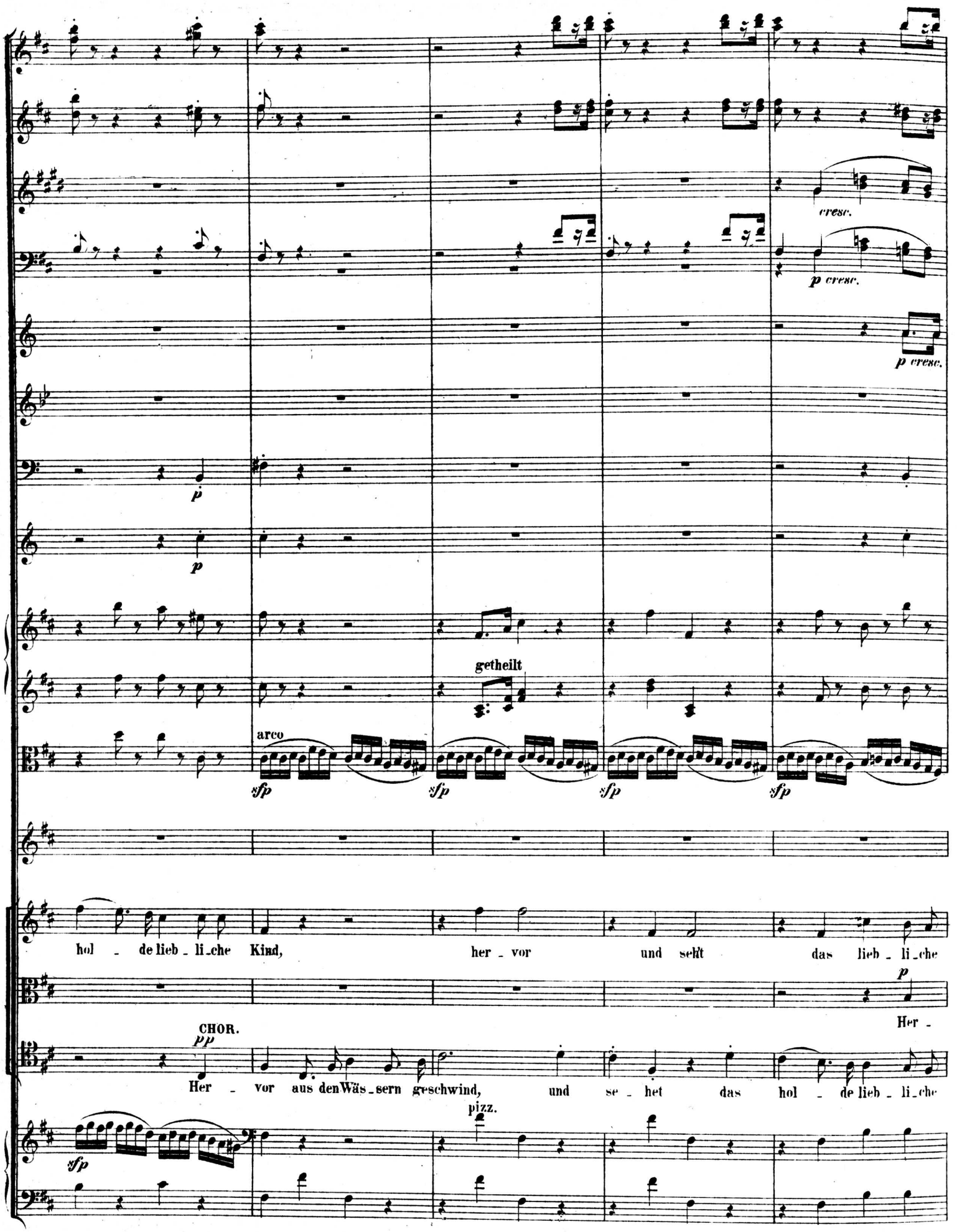
Fl.
Hob.

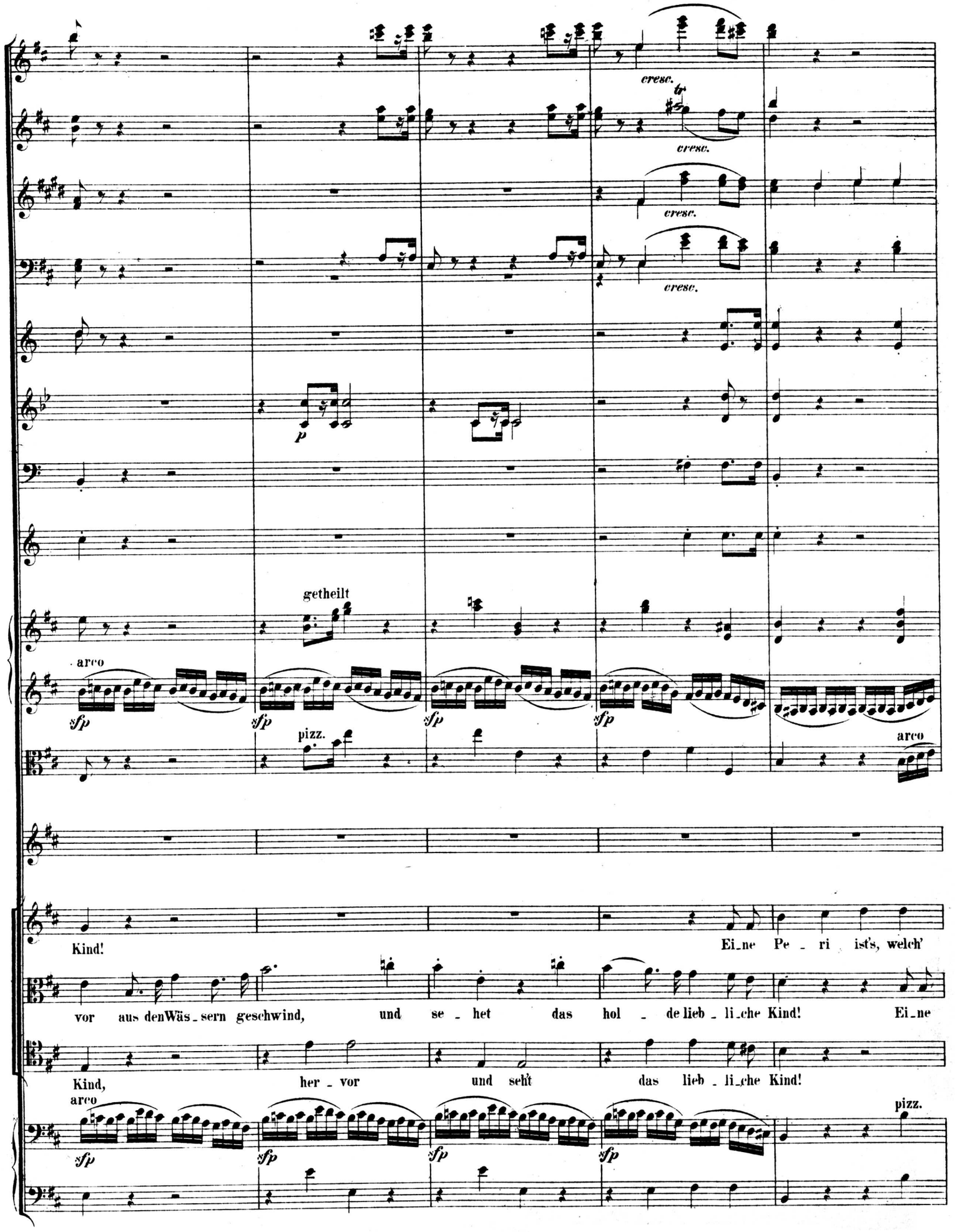
pizz.

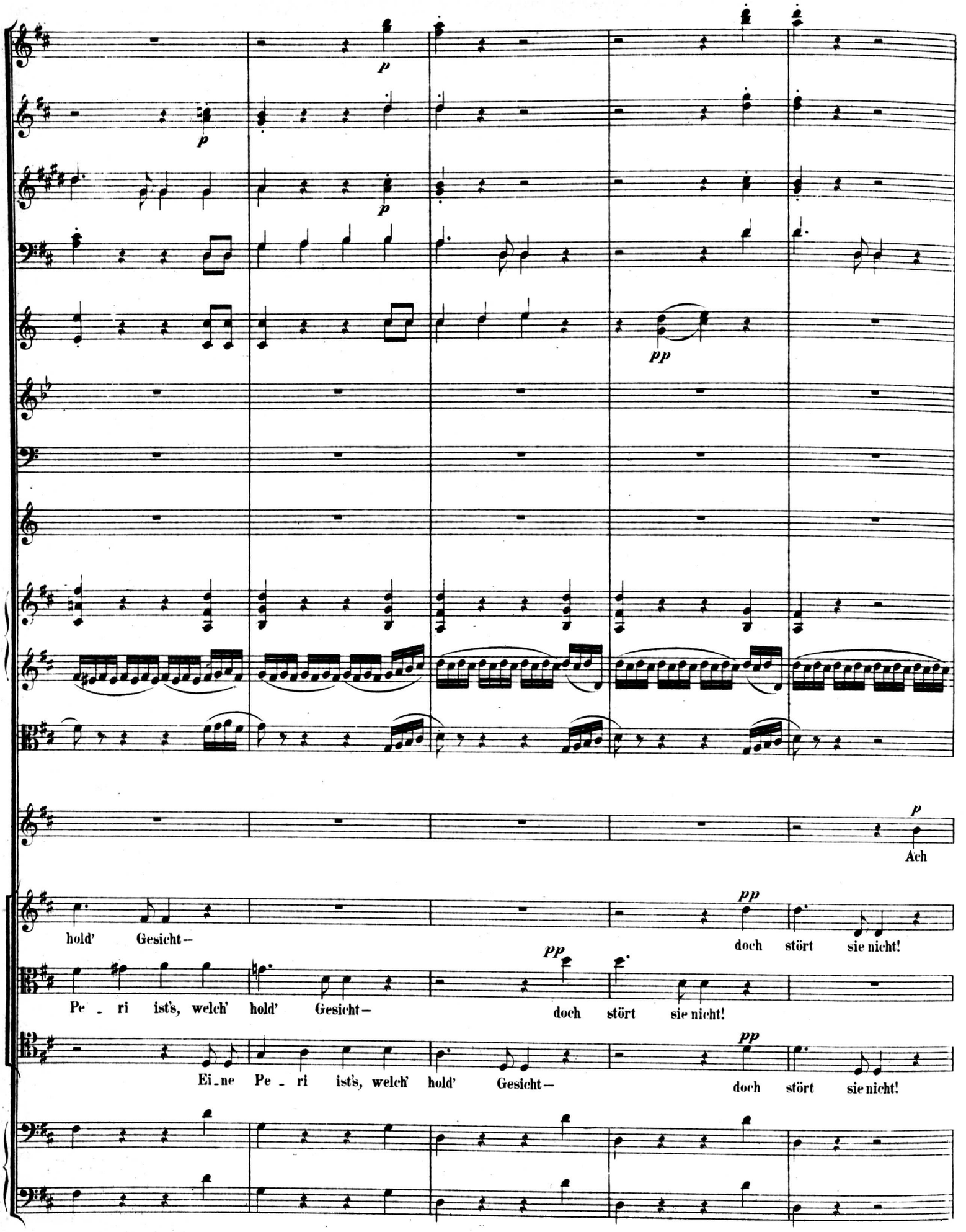
Land auf A_frika's Gebir_ge nie_der, und ba_de_te ihr matt Ge_fie_der im Quell des

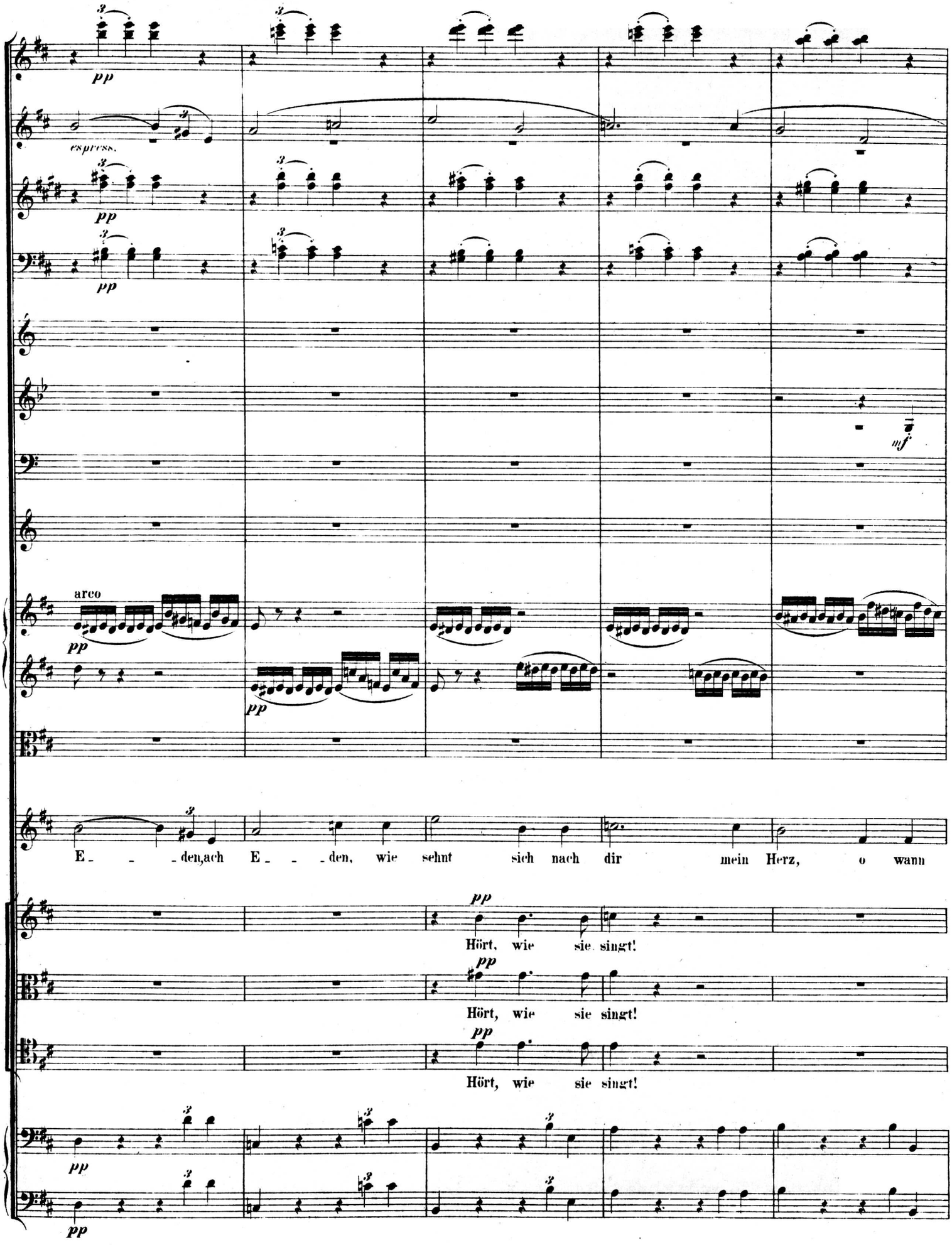

Lebhaft. ♩ = 138.
Lebhaft.
Lebhaft.
PERI.
Sopr.
Alt
Ten.
CHOR DER GENIEN DES NILS.
Nil's, des_sen Entsteh'n kein Erdgebor'ner noch ge - seh'n.
(Zum wenigsten 3 I^ste Vel.)
Vel. II. u. Bass
arco
pizz.

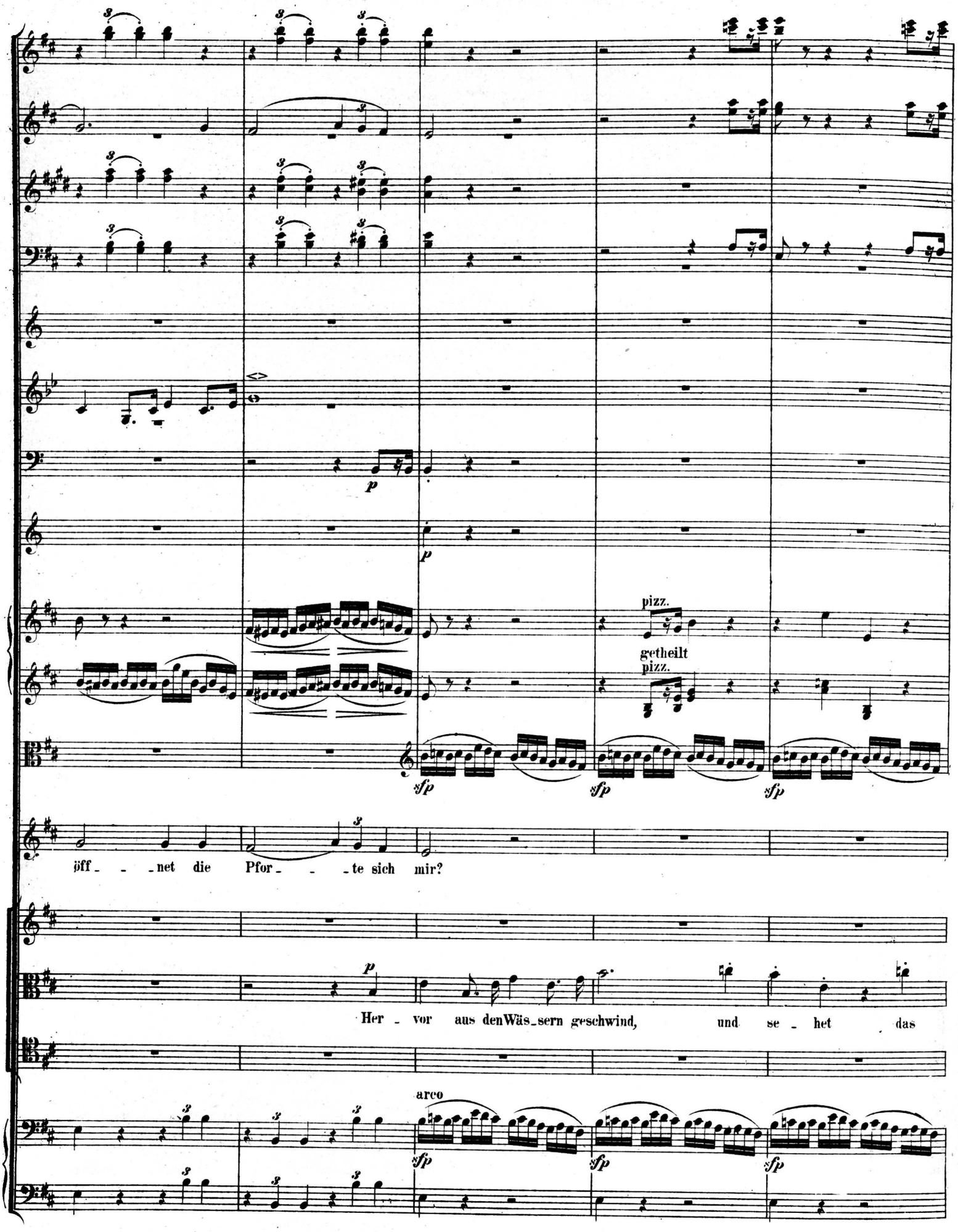

p
p
p
p
p
p
pp
Her - vor aus den Wäs - sern geschwind, und se - het das
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
p


cresc.
p cresc.
p cresc.
p
p
getheilt
arco
sfp
sfp
sfp
sfp
hol - de lieb - li-che Kind, her - vor und sekt das lieb - li-che
p
Her -
CHOR.
pp
Her - vor aus den Wäs-sern geschwind, und se - het das hol - de lieb - li-che
pizz.
sfp


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
getheilt
arco
sfp
sfp
sfp
sfp
pizz.
arco
Kind!
Ei_ne Pe _ ri ist's, welch'
vor aus denWäs_sern geschwind, und se _ het das hol _ de lieb _ li_che Kind! Ei_ne
Kind, her _ vor und seht das lieb _ li_che Kind!
arco
sfp
sfp
sfp
sfp
pizz.


p
p
p
pp
p
Ach
hold' Gesicht –
pp
doch stört sie nicht!
Pe - ri ist's, welch' hold' Gesicht –
pp
doch stört sie nicht!
Ei - ne Pe - ri ist's, welch' hold' Gesicht –
pp
doch stört sie nicht!


espress.
arco
E - - - den, ach E - - - den, wie sehnt sich nach dir mein Herz, o wann
Hört, wie sie singt!
Hört, wie sie singt!
Hört, wie sie singt!


pizz.
getheilt
pizz.
öff - - - net die Pfor - - - te sich mir?
Her - vor aus den Wäs - sern geschwind, und se - het das
arco

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

sfp sfp sfp sfp sfp

p

Her - vor aus den Wäs - sern geschwind, und se - het das hol - de lieb - li - che

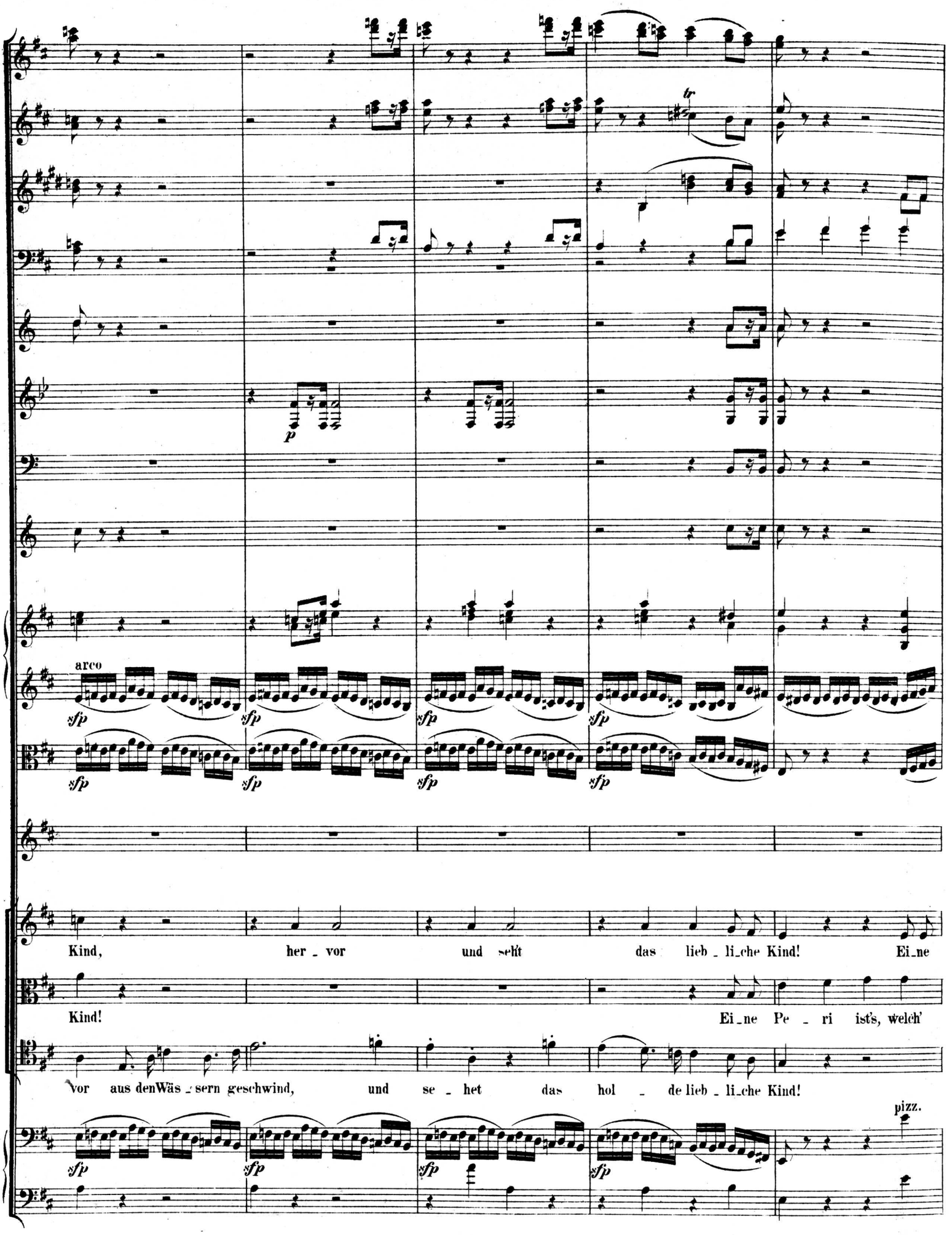
hol - de lieb - li - che Kind, her - vor und seht das lieb - li - che

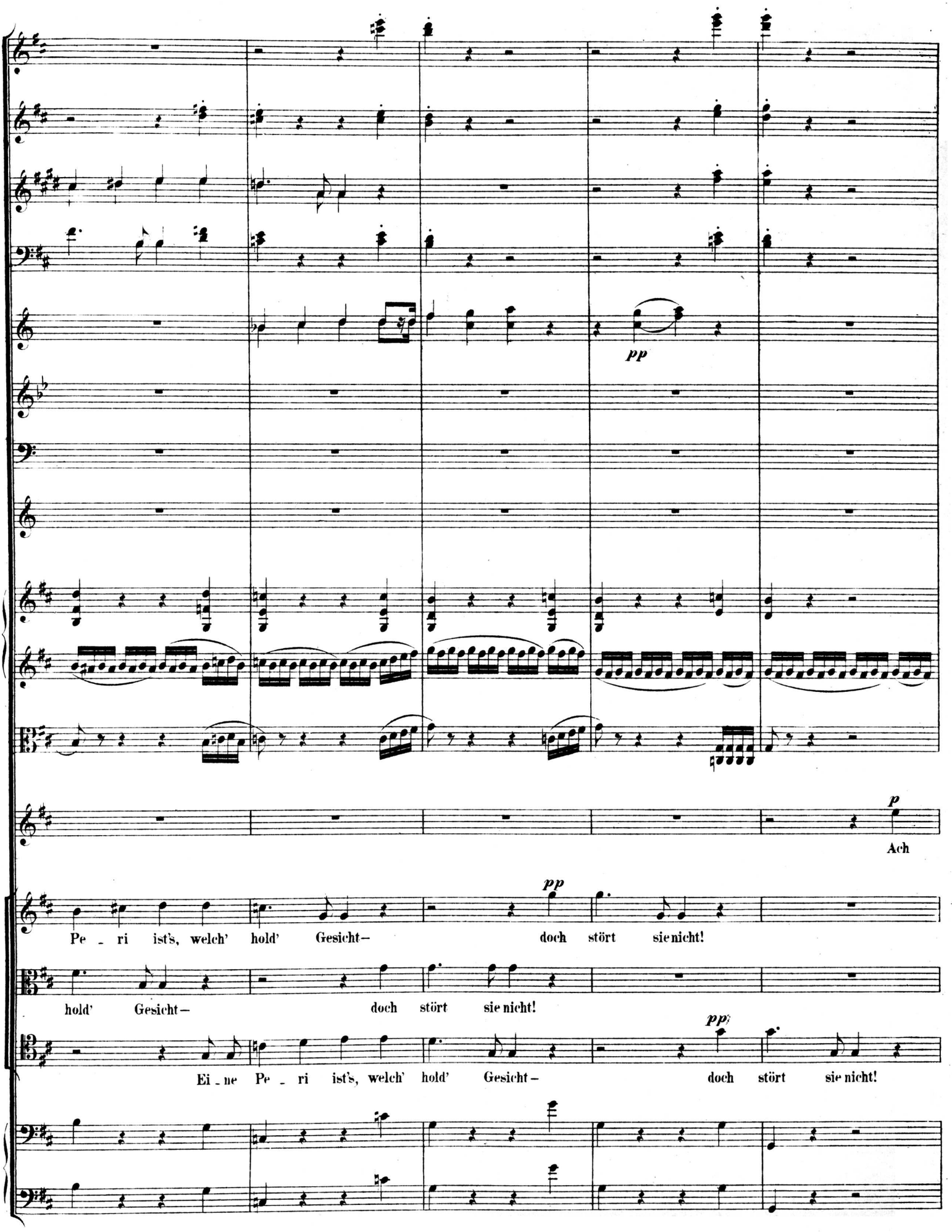
p

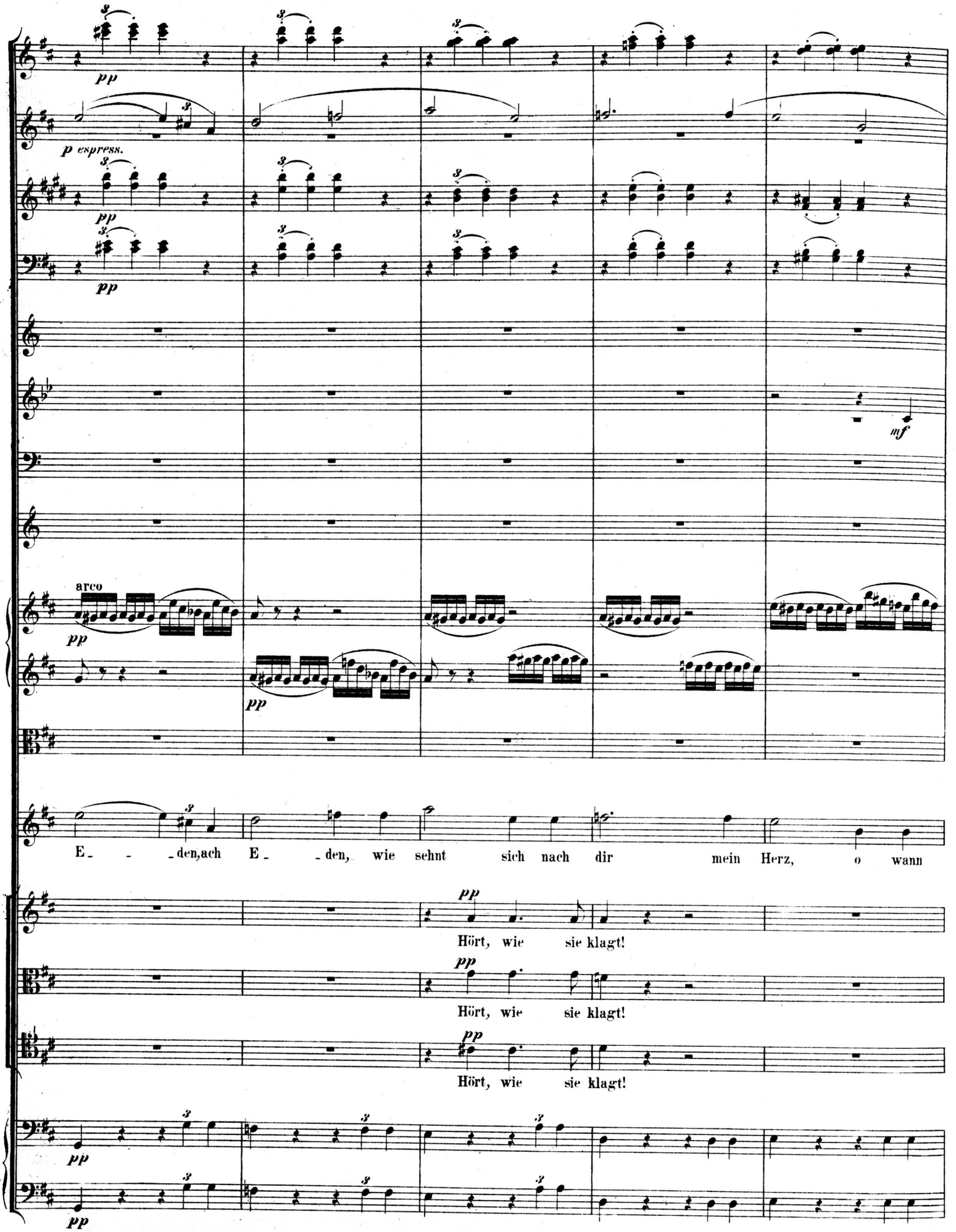
Her -

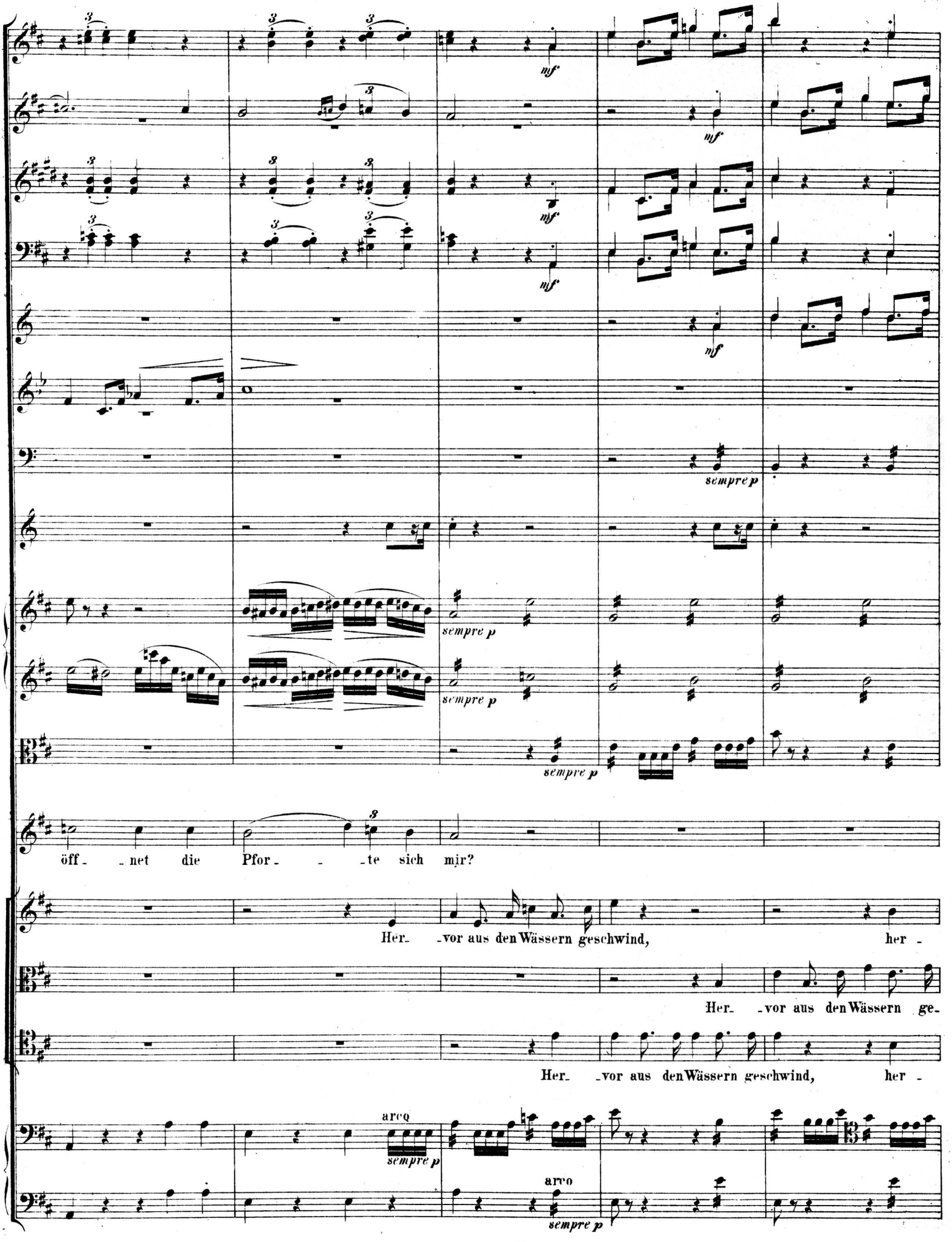
sfp sfp sfp sfp sfp

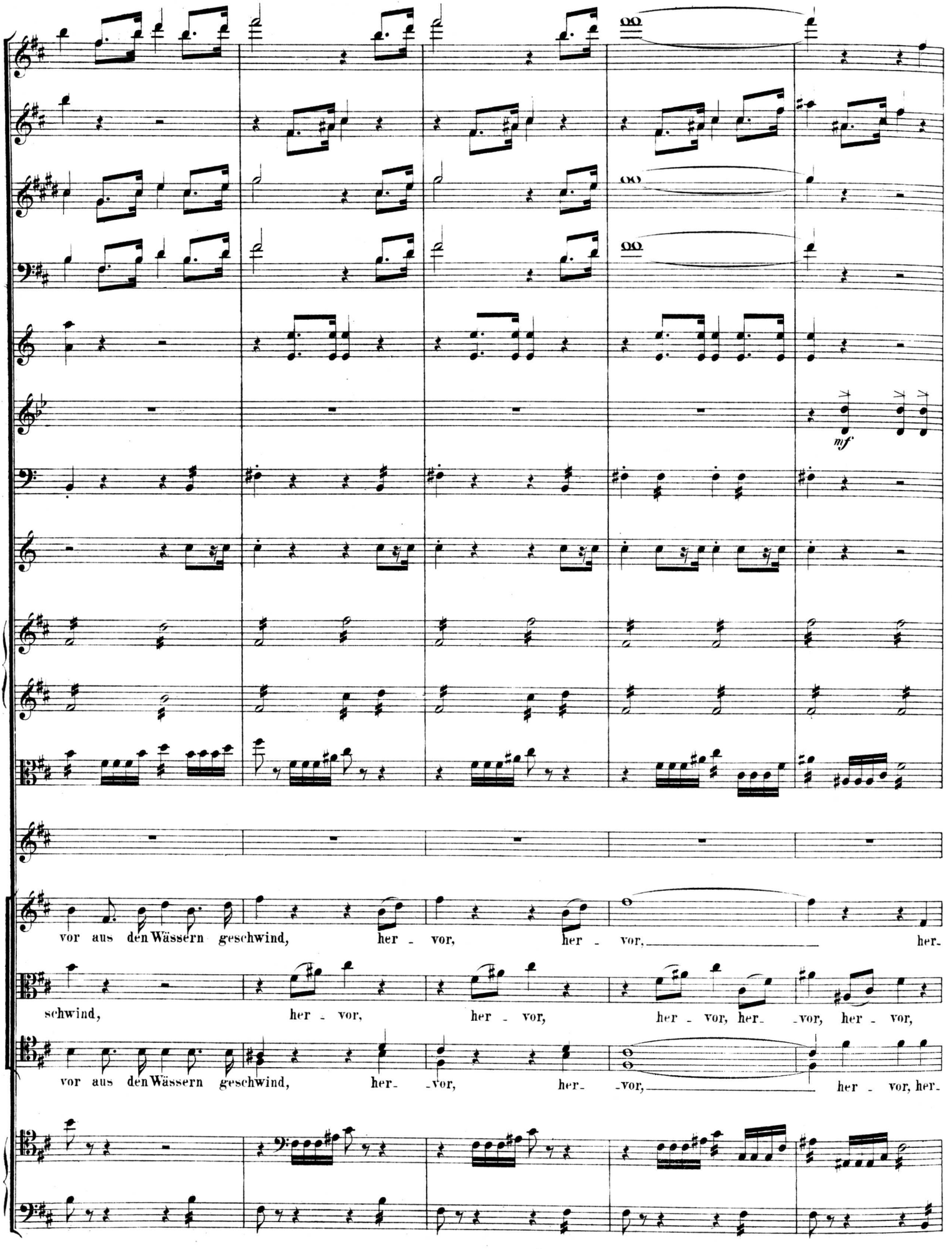
МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА С. Х. П. В. № 11844/ди

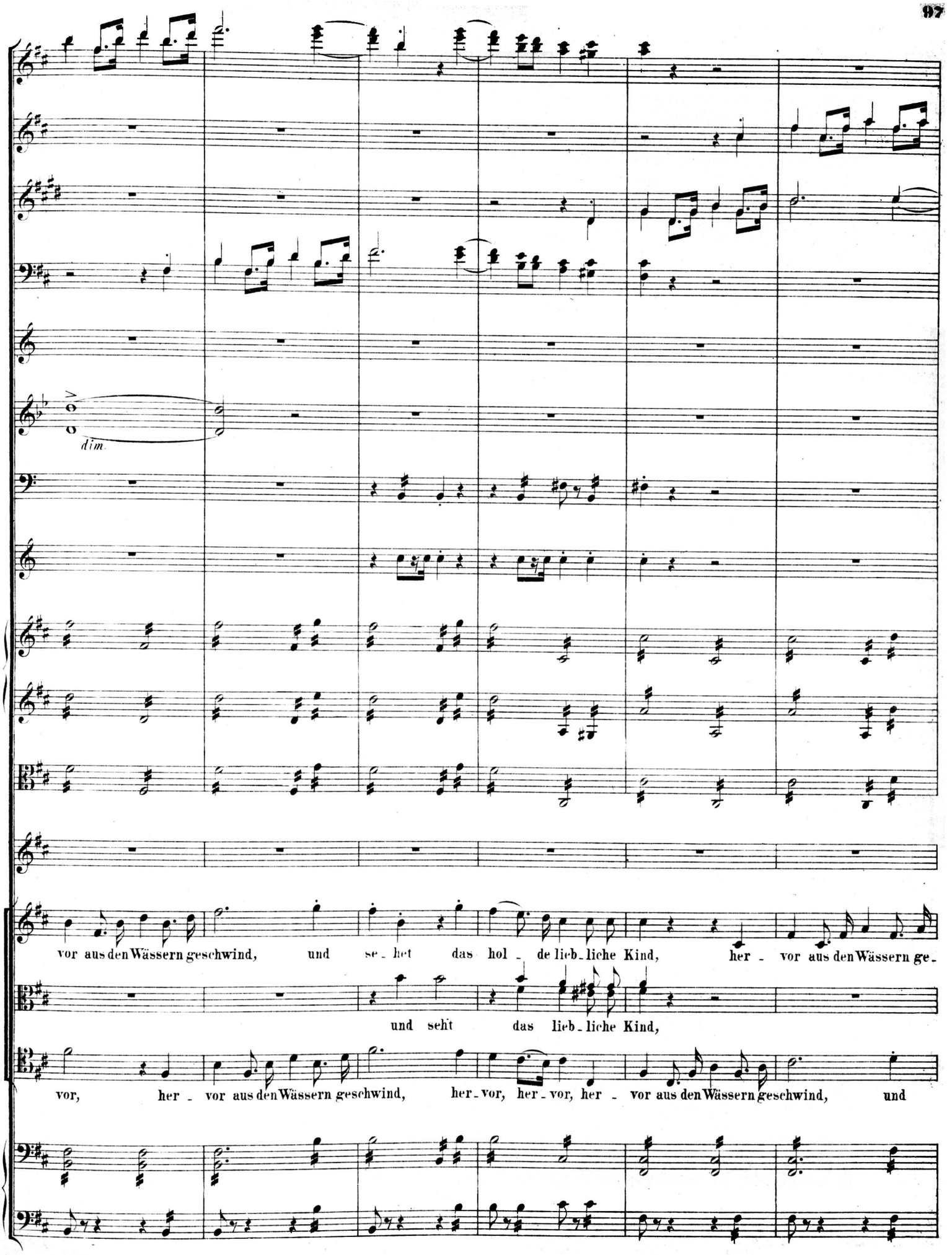

arco
sfp
Kind, her_vor und seht das lieb_li_che Kind! Ei_ne
Kind! Ei_ne Pe_ri ist's, welch'
Vor aus denWäs_sern geschwind, und se_het das hol_de lieb_li_che Kind!
pizz.

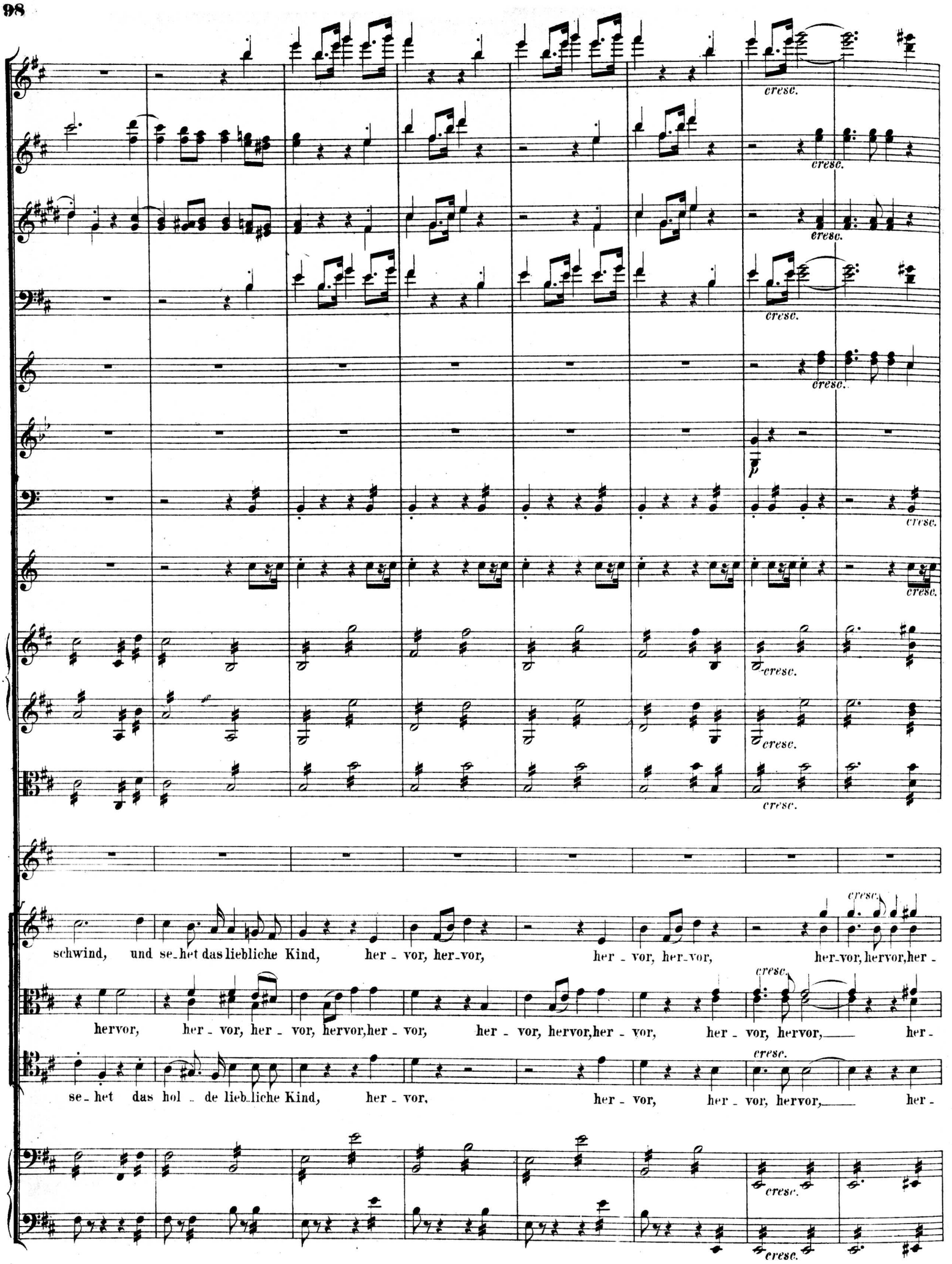

pp
p
Ach
pp
Pe - ri ist's, welch' hold' Gesicht – doch stört sie nicht!
hold' Gesicht – doch stört sie nicht!
pp
Ei - ne Pe - ri ist's, welch' hold' Gesicht – doch stört sie nicht!

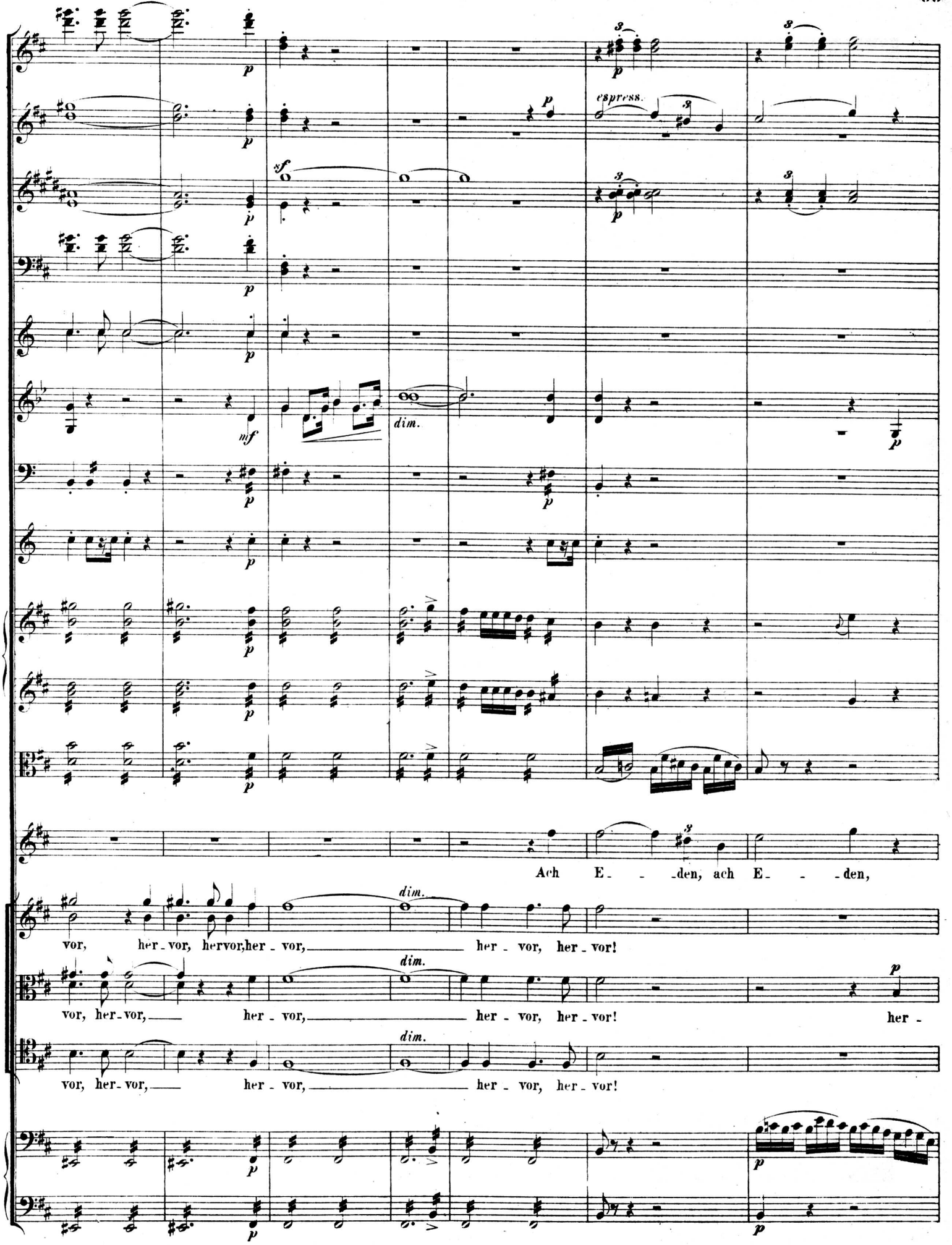

pp
p espress.
pp
pp
mf
arco
pp
pp
E_ _ _den, ach E_ _den, wie sehnt sich nach dir mein Herz, o wann
pp
Hört, wie sie klagt!
pp
Hört, wie sie klagt!
pp
Hört, wie sie klagt!
pp
pp

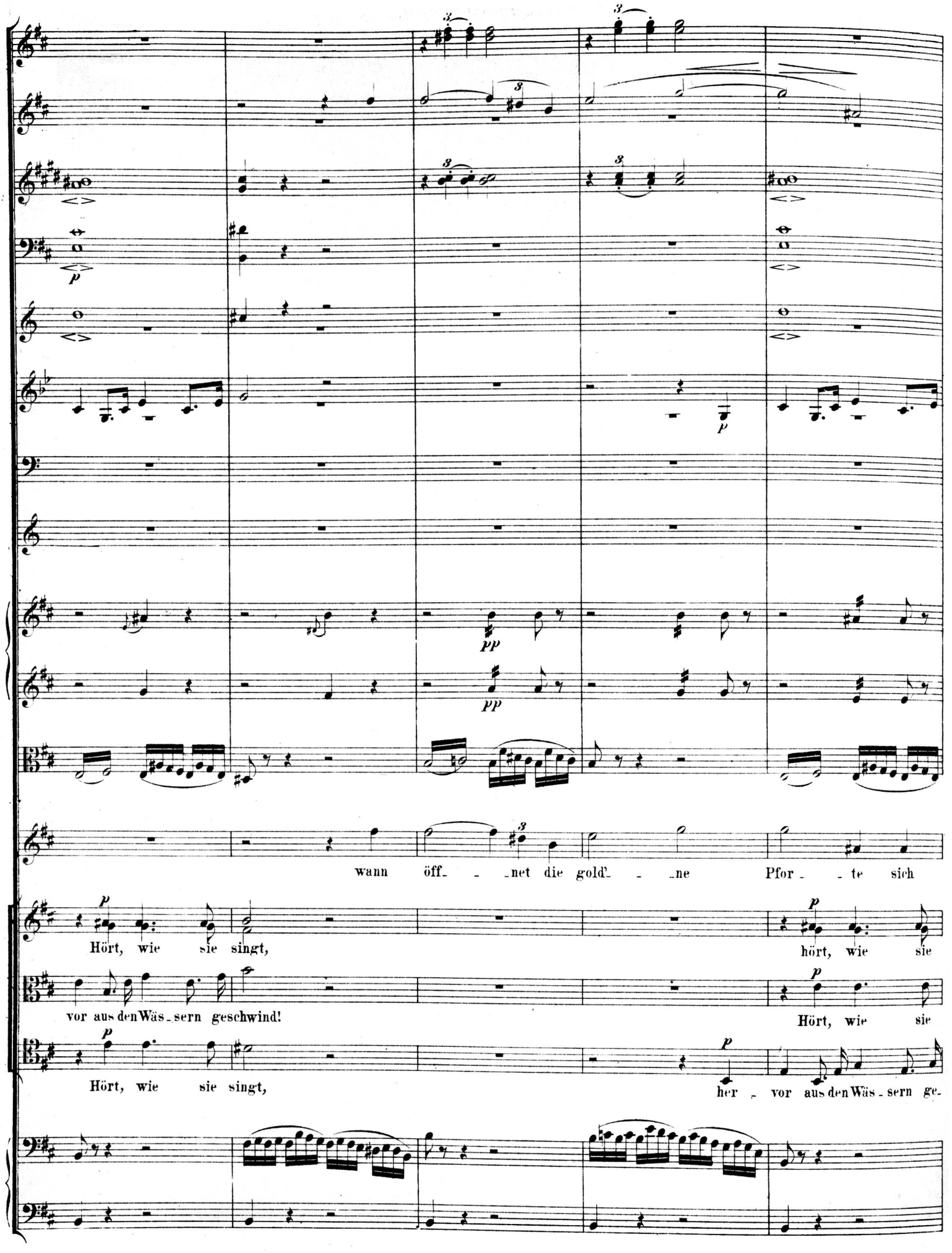

mf
sempre p
öff - - net die Pfor - - - te sich mir?
Her - vor aus den Wässern geschwind, her -
Her - vor aus den Wässern ge-
Her - vor aus den Wässern geschwind, her -
arco
sempre p

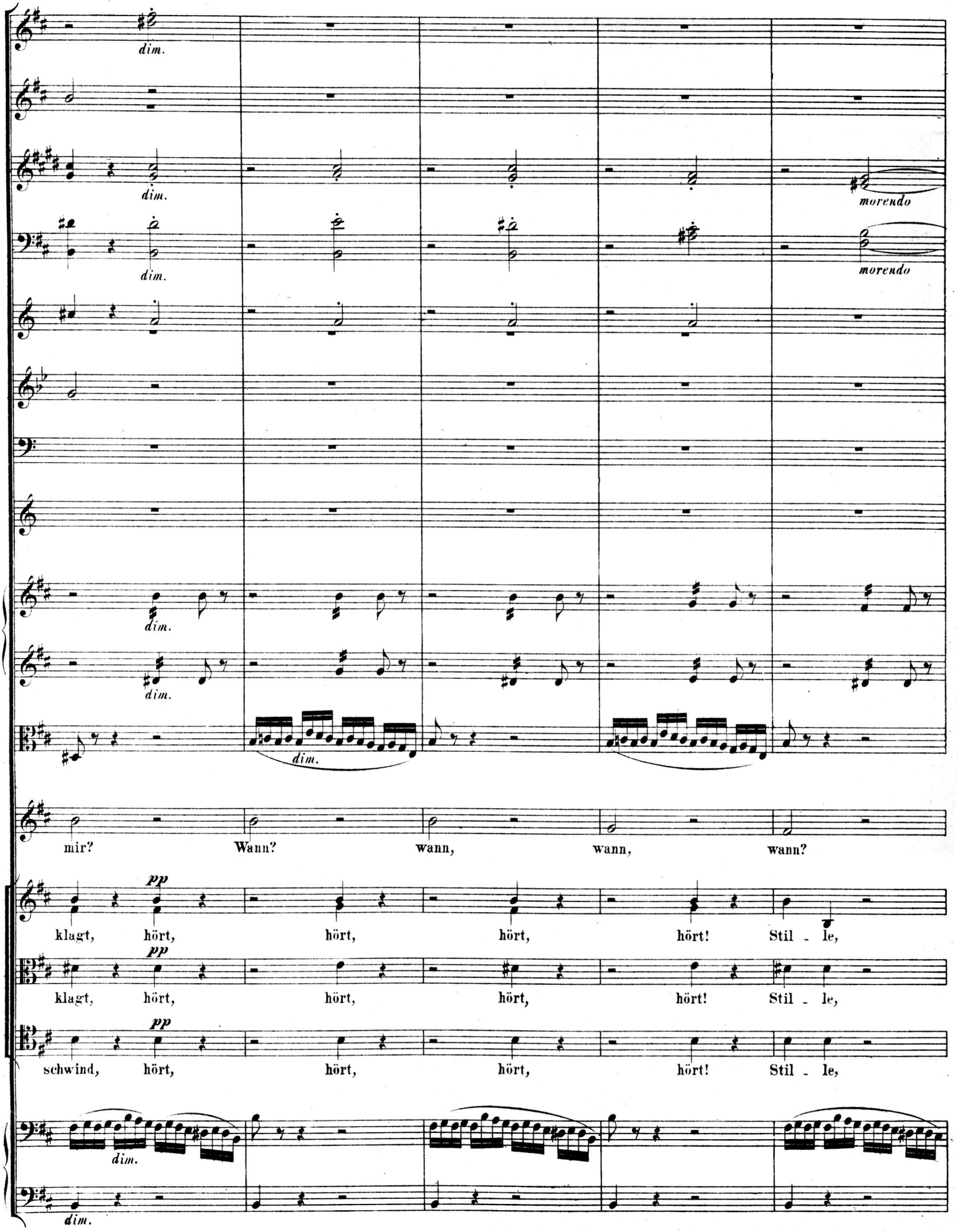

mf
vor aus den Wässern geschwind, her - vor, her - vor, her-
schwind, her - vor, her - vor, her - vor, her- -vor, her - vor,
vor aus den Wässern geschwind, her- -vor, her- -vor, her - vor, her-

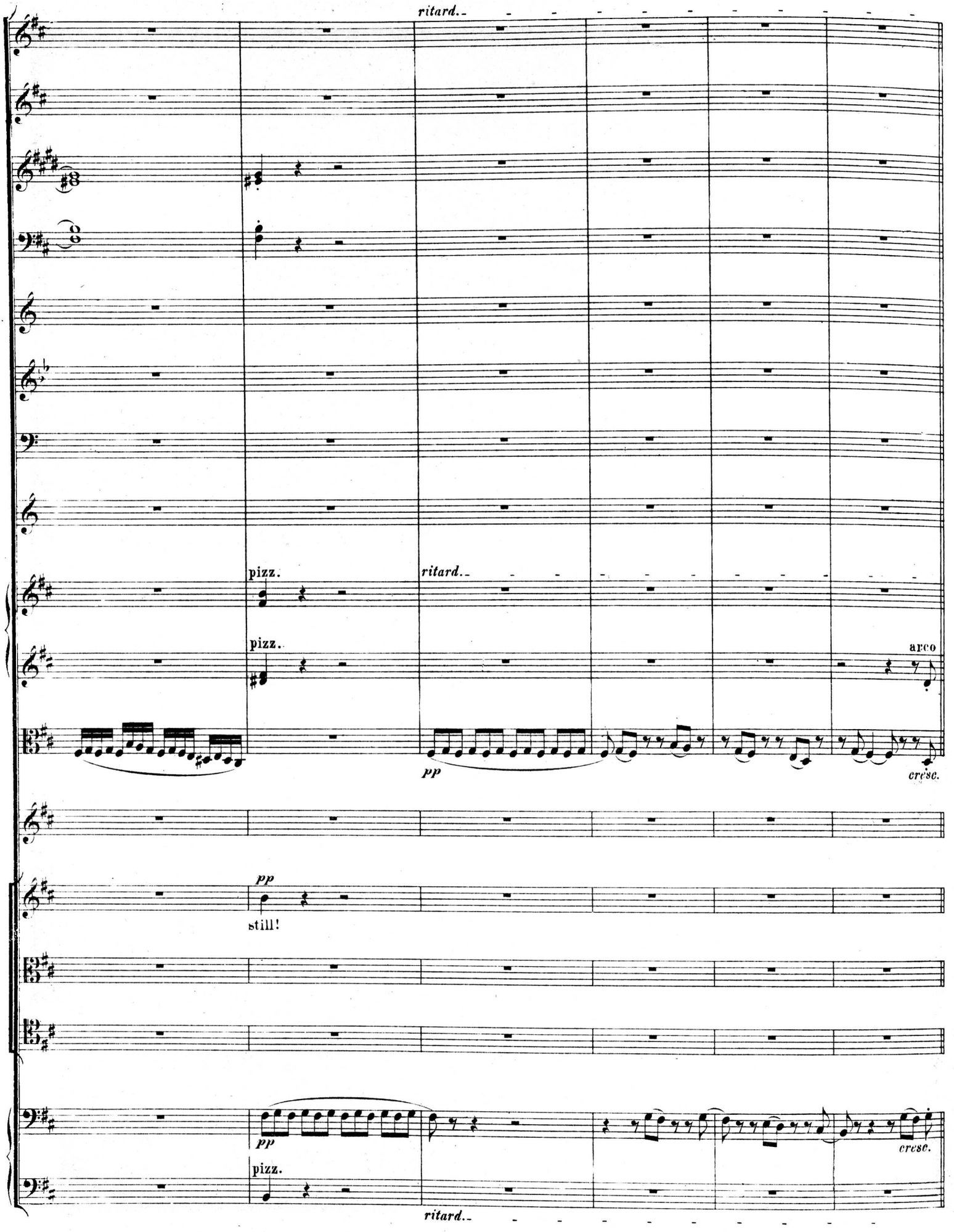

dim.
vor aus den Wässern geschwind, und se - het das hol - de lieb - liche Kind, her - vor aus den Wässern ge -
und seht das lieb - liche Kind,
vor, her - vor aus den Wässern geschwind, her - vor, her - vor, her - vor aus den Wässern geschwind, und


cresc.
schwind, und se-het das liebliche Kind, her-vor, her-vor, her-vor, her-vor, her-vor, hervor, her-
hervor, her-vor, her-vor, hervor, her-vor, her-vor, hervor, her-vor, her-vor, hervor, her-
se-het das hol-de lieb-liche Kind, her-vor, her-vor, her-vor, hervor, her-

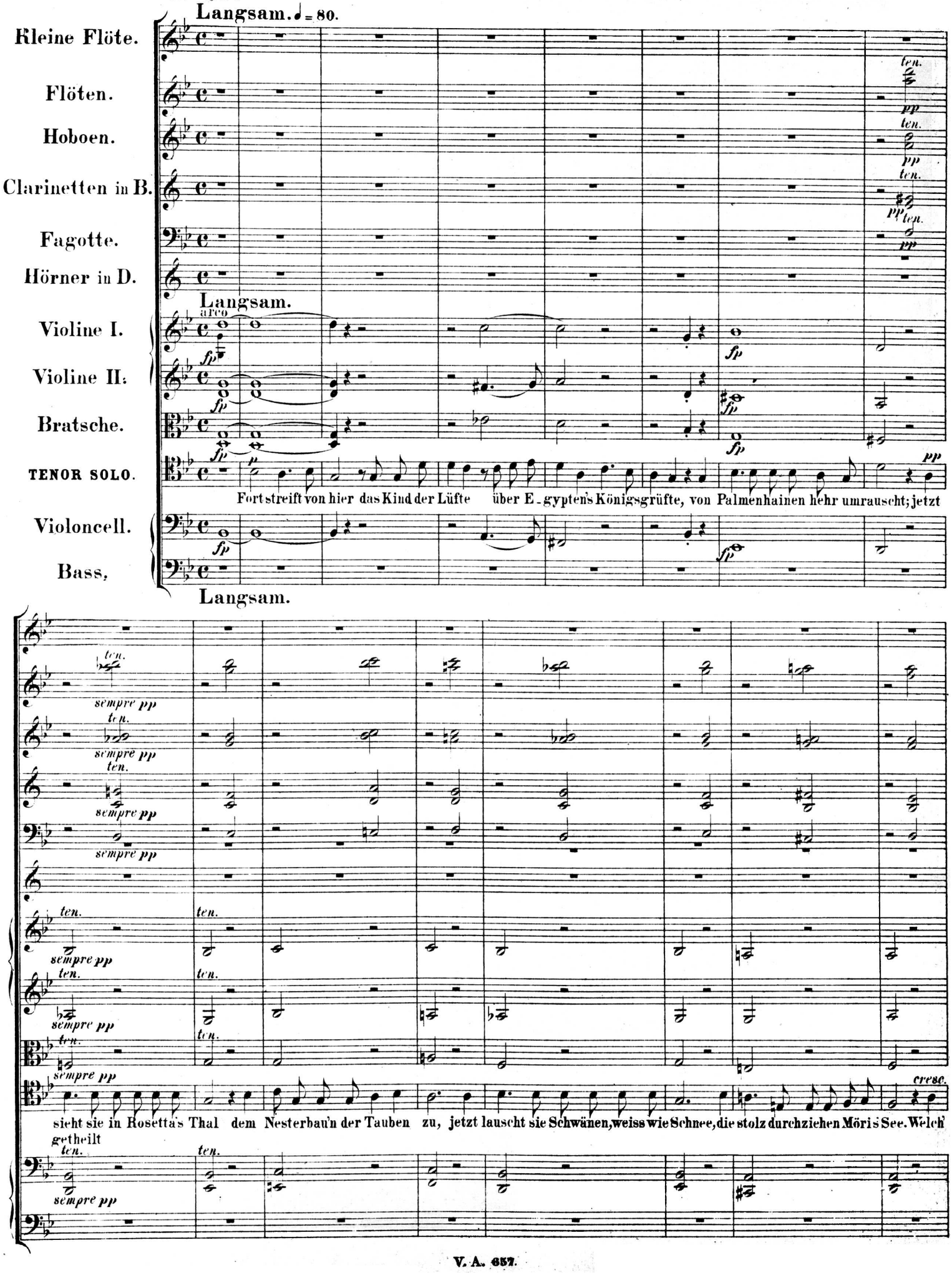

espress.
dim.
Ach E- -den, ach E- -den,
vor, her-vor, hervor, her-vor, her-vor, her-vor!
vor, her-vor, her-vor, her-vor, her-vor! her-
vor, her-vor, her-vor, her-vor, her-vor!


wann öff- -net die gold- -ne Pfor- -te sich
Hört, wie sie singt,
hört, wie sie
vor aus den Wäs- sern geschwind!
Hört, wie sie
Hört, wie sie singt,
her- vor aus den Wäs- sern ge-


dim.
dim.
morendo
dim.
morendo
dim.
dim.
dim.
mir? Wann? wann, wann, wann?
pp
klagt, hört, hört, hört, hört! Stil - le,
pp
klagt, hört, hört, hört, hört! Stil - le,
pp
schwind, hört, hört, hört, hört! Stil - le,
dim.
dim.


ritard.
pizz.
pizz.
ritard.
arco
pp
cresc.
pp
still!
pp
cresc.
pizz.
ritard.

Nº 12.


Langsam. ♩= 80.
Kleine Flöte.
Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
Hörner in D.
Langsam.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
TENOR SOLO.
Violoncell.
Bass.
arco
ten.
pp
fp
p
Fort streift von hier das Kind der Lüfte über E_gypten's Königsgrüfte, von Palmenhainen hehr umrauscht; jetzt
Langsam.
sempre pp
sieht sie in Rosetta's Thal dem Nesterbau'n der Tauben zu, jetzt lauscht sie Schwänen, weiss wie Schnee, die stolz durchziehen Möri's See. Welch'
getheilt
cresc.

ritard.

cresc.

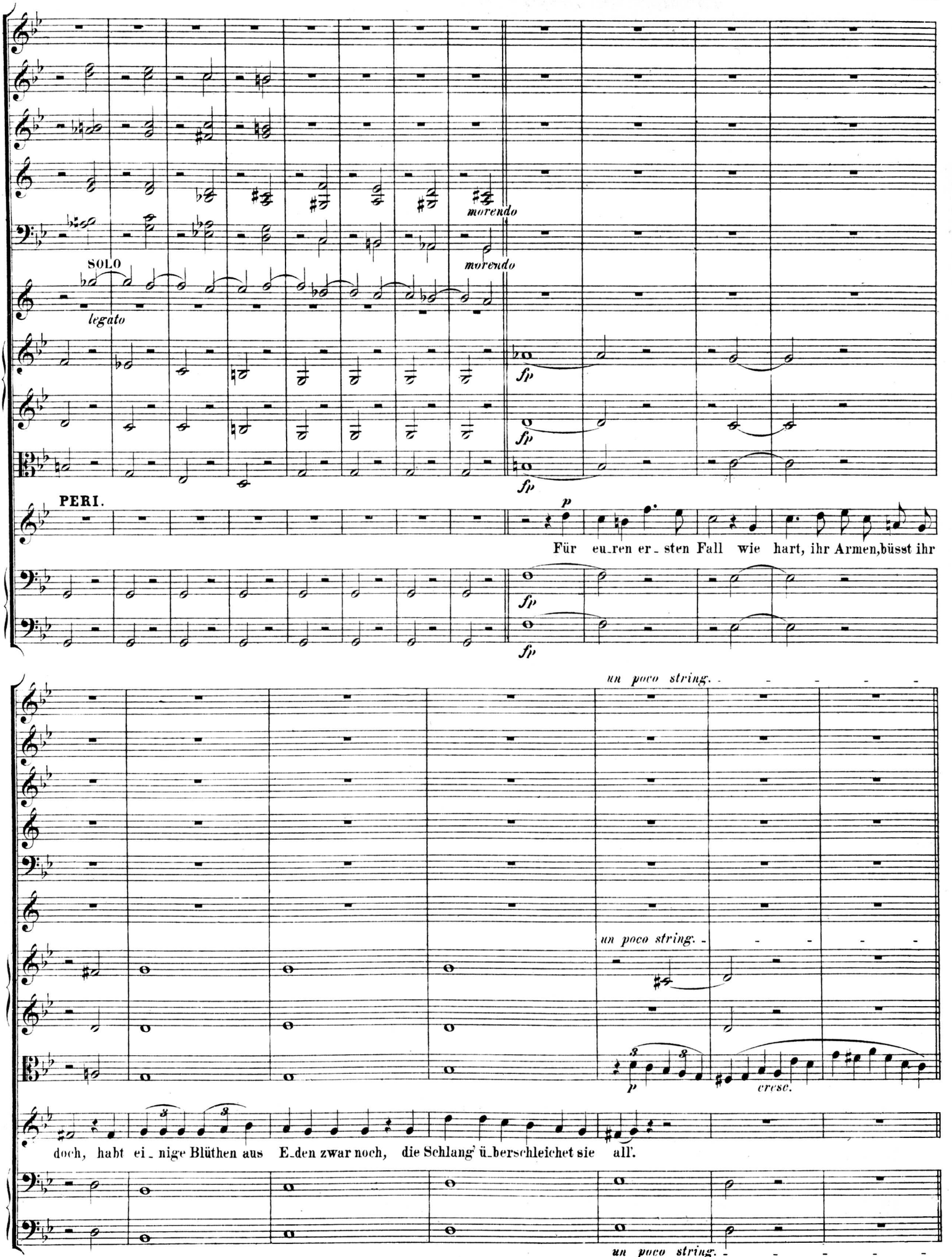
pp

legato sempre

Bild! kein sterblich Aug' hat je ein Land gesehn voll höh'rer Pracht! Doch ei-ne

arco

Stil-le, fürchterlich, liegt ü-ber diesen Himmels-fluren, mit gift'gem Hau-che ih-re Spu-ren ver-folgend, zieht durchs Land die Pest.


morendo
SOLO
legato
morendo
fp
fp
fp
PERI.
p
Für eu_ren er_sten Fall wie hart, ihr Armen, büsst ihr
fp
fp
un poco string.
un poco string.
p
cresc.
doch, habt ei_nige Blüthen aus E_den zwar noch, die Schlang' ü_berschleichet sie all'.
un poco string.

Nº 13.

Etwas bewegter. ♩ = 58.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Hörner in G.

Etwas bewegter.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

TENOR SOLO.

Die Pe- -ri

Violoncell.

Bass.

pizz.

Etwas bewegter.

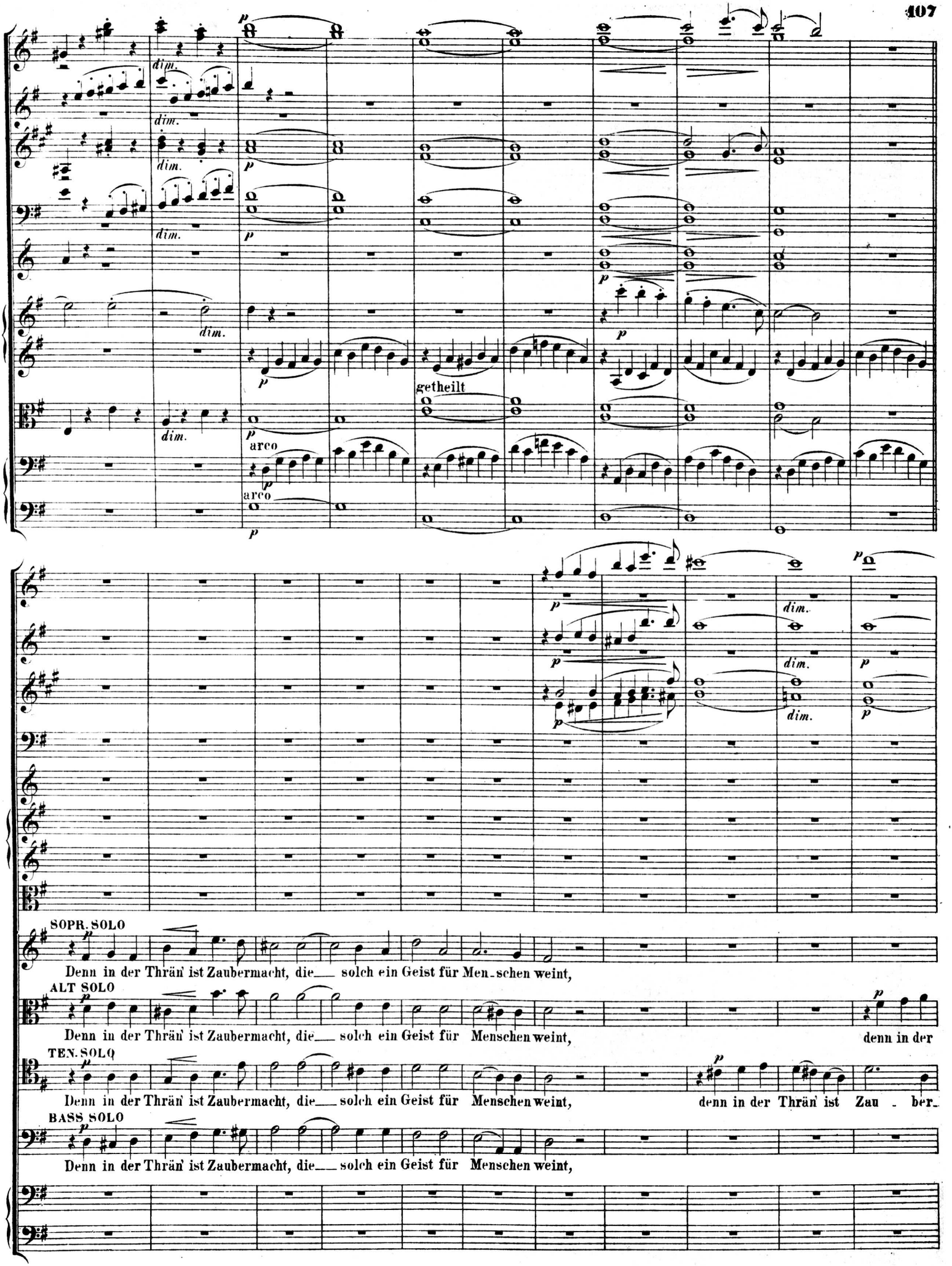
SOLO

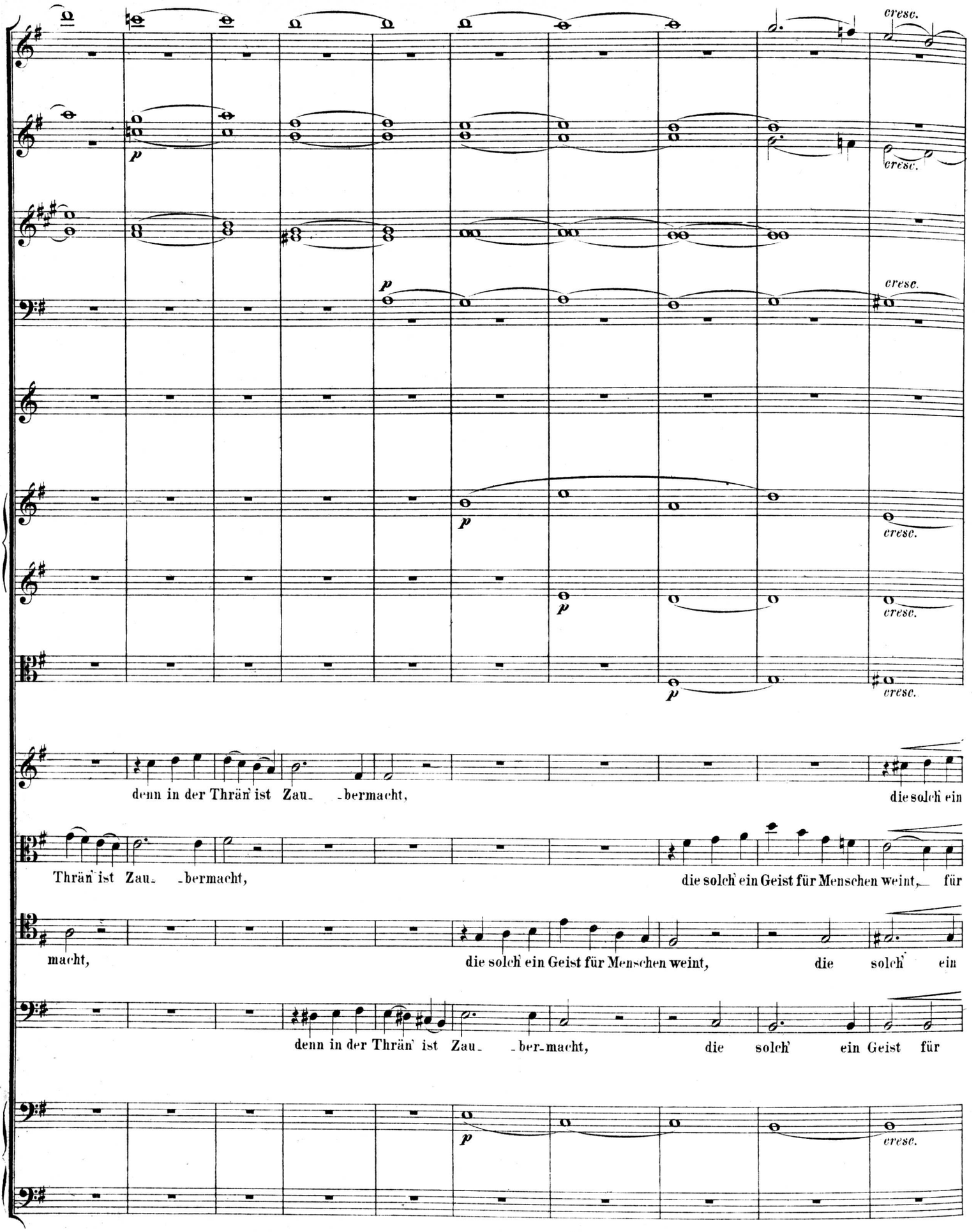
getheilt

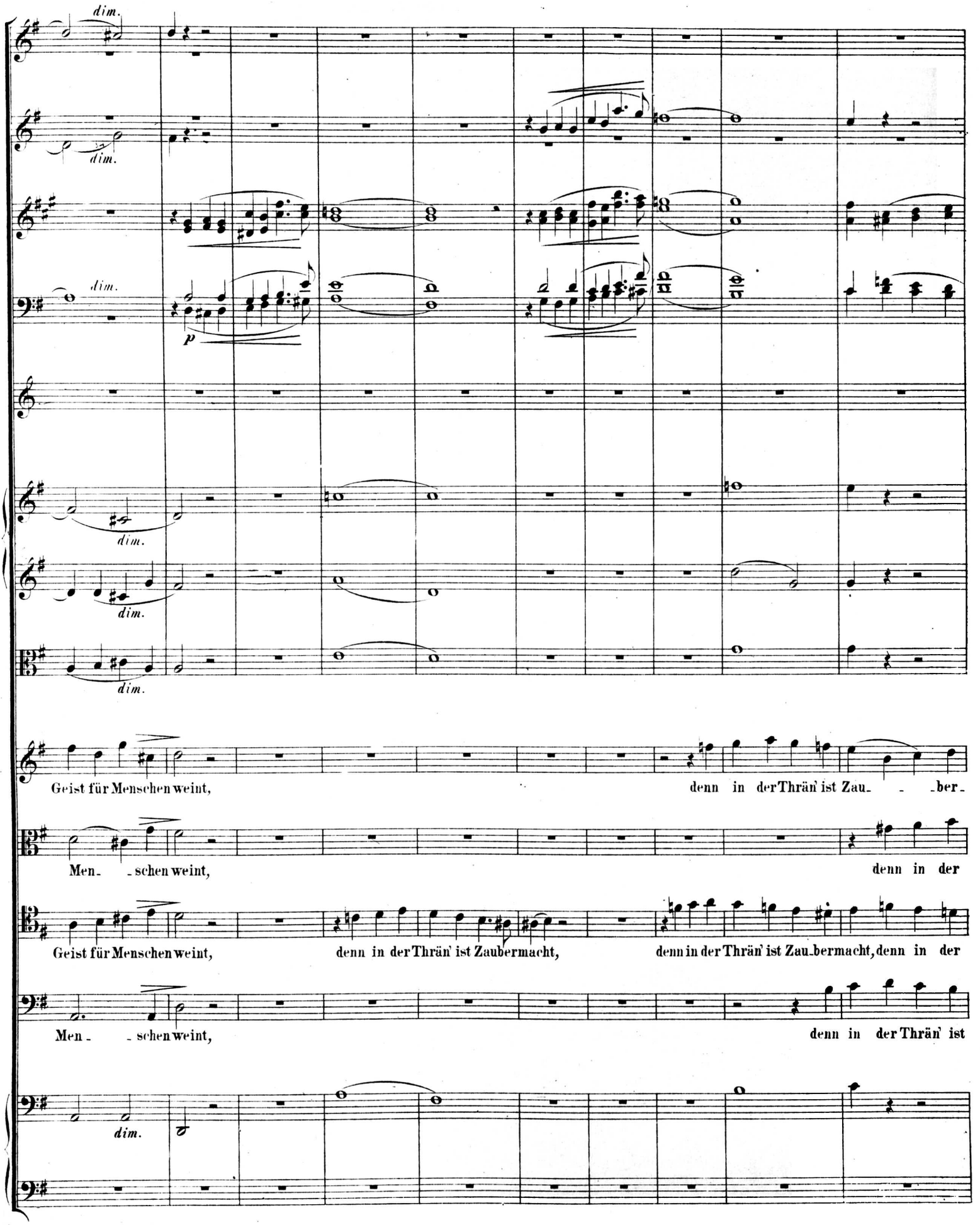
weint, von ih-rer Thrä- -ne scheint rings klar die Luft, der Himmel lacht.

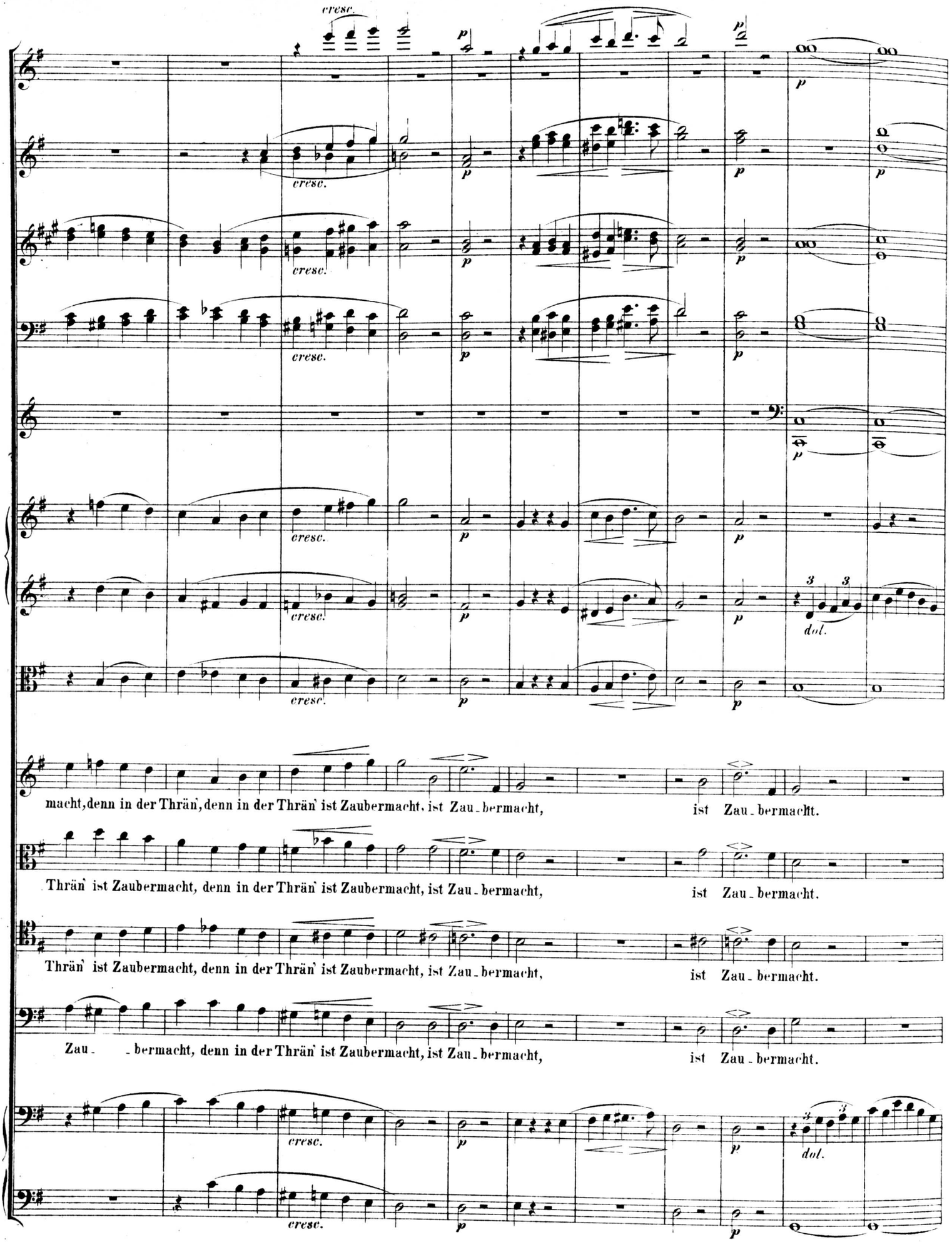
pizz.

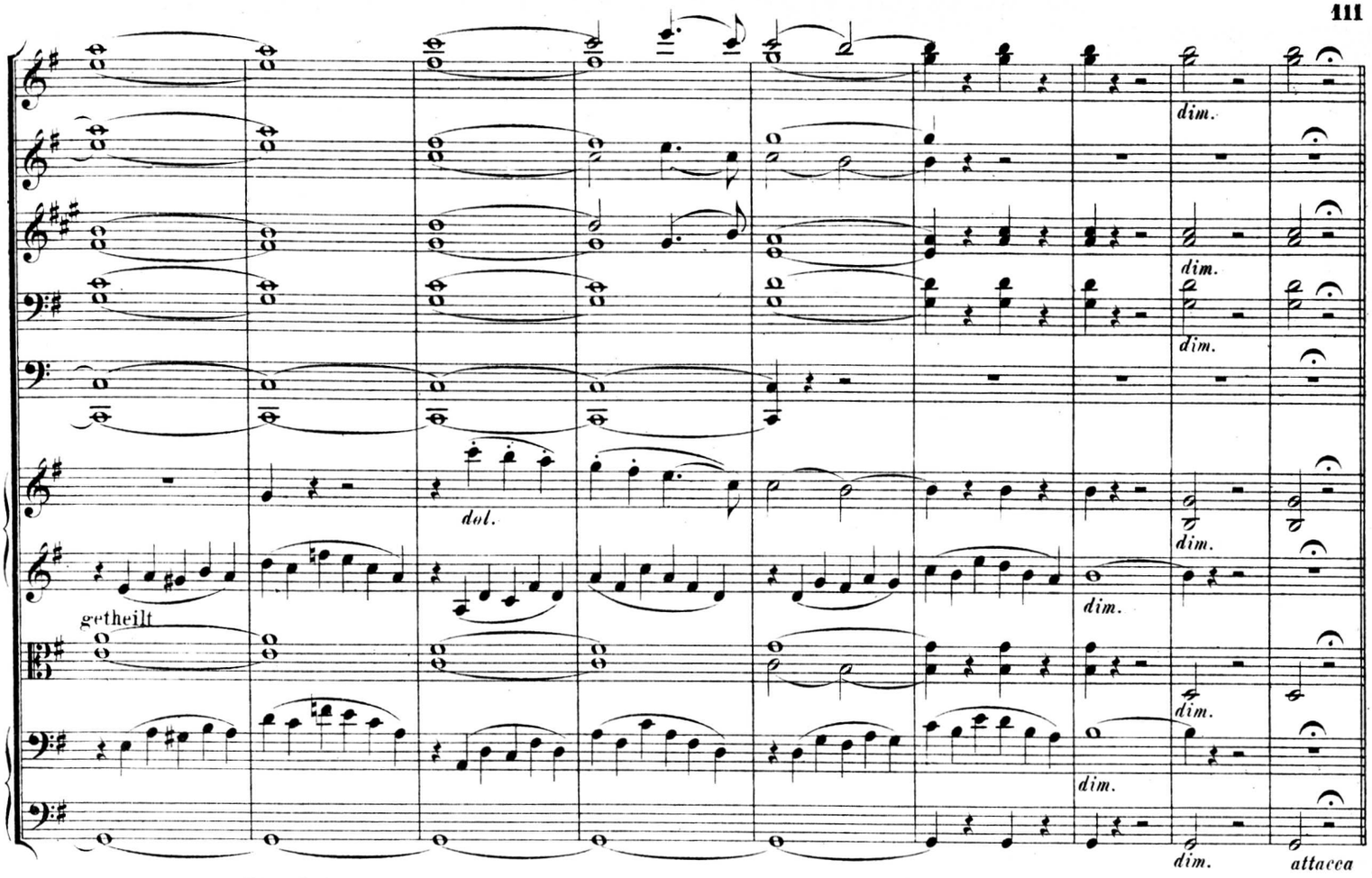
pizz.


dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
getheilt
arco
arco
dim.
dim.
dim.
SOPR. SOLO
Denn in der Thrän' ist Zaubermacht, die___ solch ein Geist für Men_schen weint,
ALT SOLO
Denn in der Thrän' ist Zaubermacht, die___ solch ein Geist für Menschen weint, denn in der
TEN. SOLO
Denn in der Thrän' ist Zaubermacht, die___ solch ein Geist für Menschen weint, denn in der Thrän' ist Zau - ber_
BASS SOLO
Denn in der Thrän' ist Zaubermacht, die___ solch ein Geist für Menschen weint,


cresc.
p
denn in der Thrän' ist Zau- -bermacht, die solch' ein
Thrän' ist Zau- -bermacht, die solch' ein Geist für Menschen weint, für
macht, die solch' ein Geist für Menschen weint, die solch' ein
denn in der Thrän' ist Zau- -ber-macht, die solch' ein Geist für

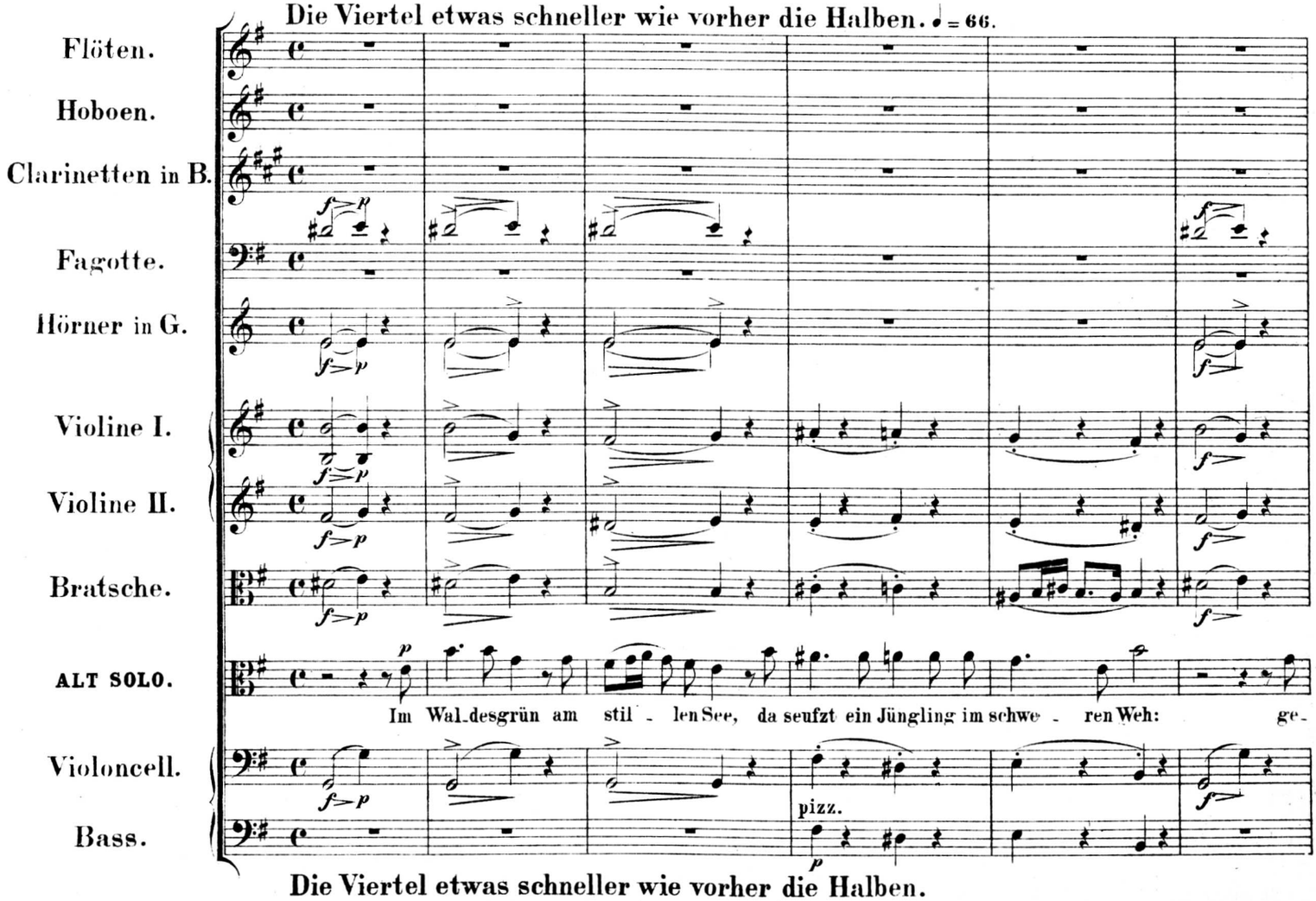

dim.
dim.
dim.
p
dim.
dim.
dim.
Geist für Menschen weint,
denn in der Thrän' ist Zau- -ber-
Men- -schen weint,
denn in der
Geist für Menschen weint,
denn in der Thrän' ist Zaubermacht,
denn in der Thrän' ist Zau-bermacht, denn in der
Men- -schen weint,
denn in der Thrän' ist
dim.


cresc.
p
dol.
macht, denn in der Thrän', denn in der Thrän' ist Zaubermacht, ist Zau_bermacht, ist Zau_bermacht.
Thrän' ist Zaubermacht, denn in der Thrän' ist Zaubermacht, ist Zau_bermacht, ist Zau_bermacht.
Thrän' ist Zaubermacht, denn in der Thrän' ist Zaubermacht, ist Zau_bermacht, ist Zau_bermacht.
Zau_ _bermacht, denn in der Thrän' ist Zaubermacht, ist Zau_bermacht, ist Zau_bermacht.

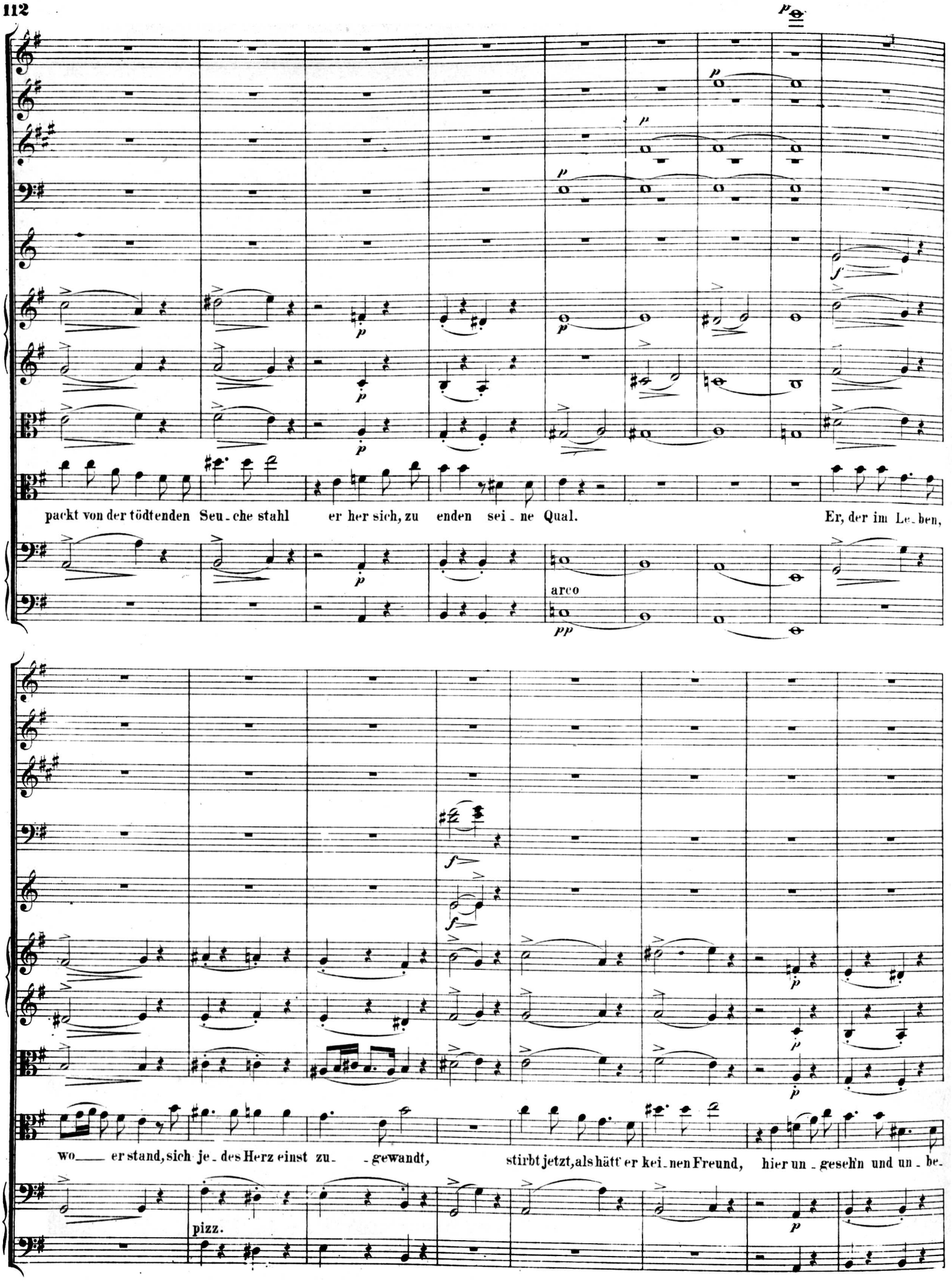


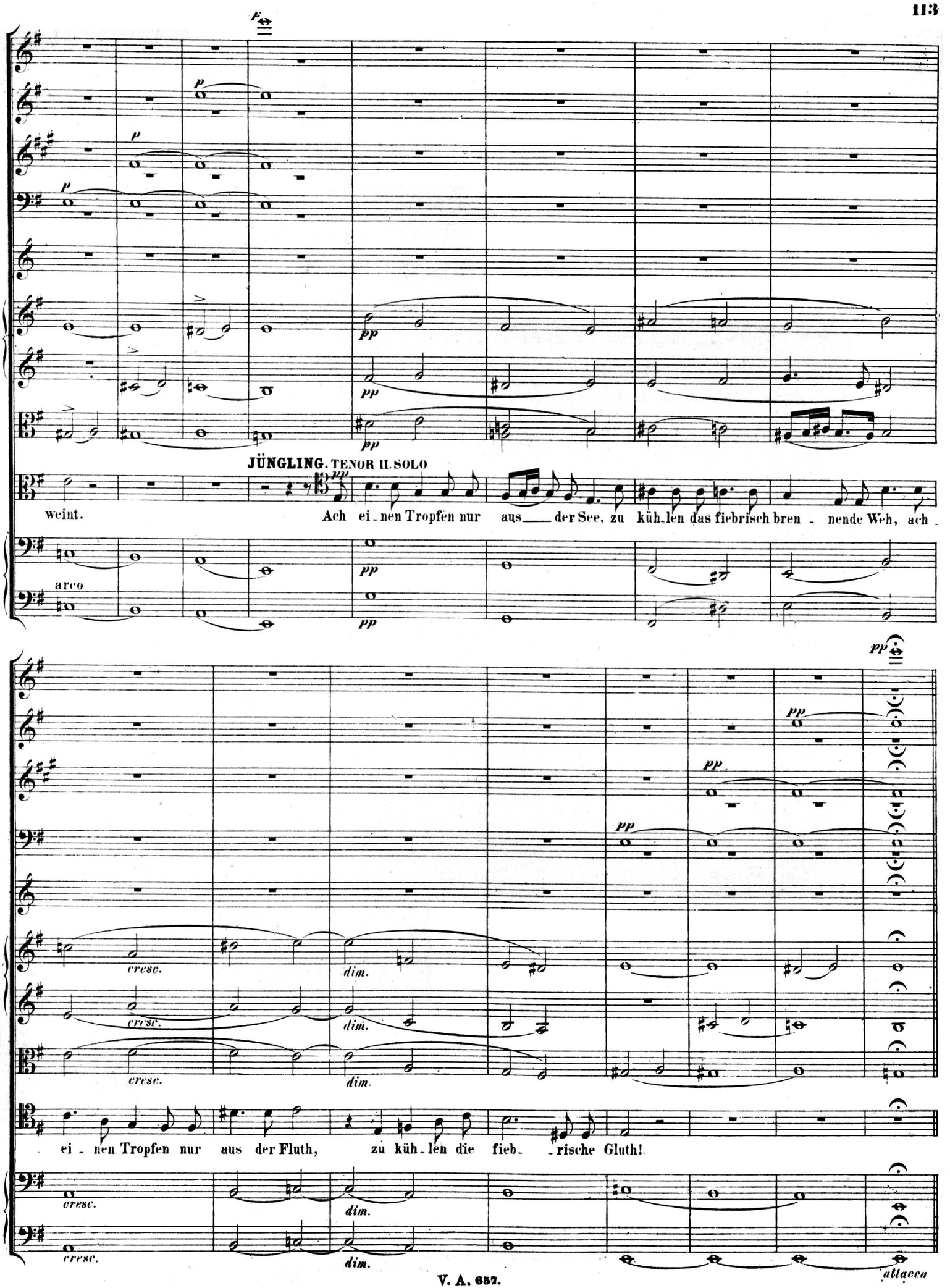
Nº 14.

Die Viertel etwas schneller wie vorher die Halben. ♩ = 66.



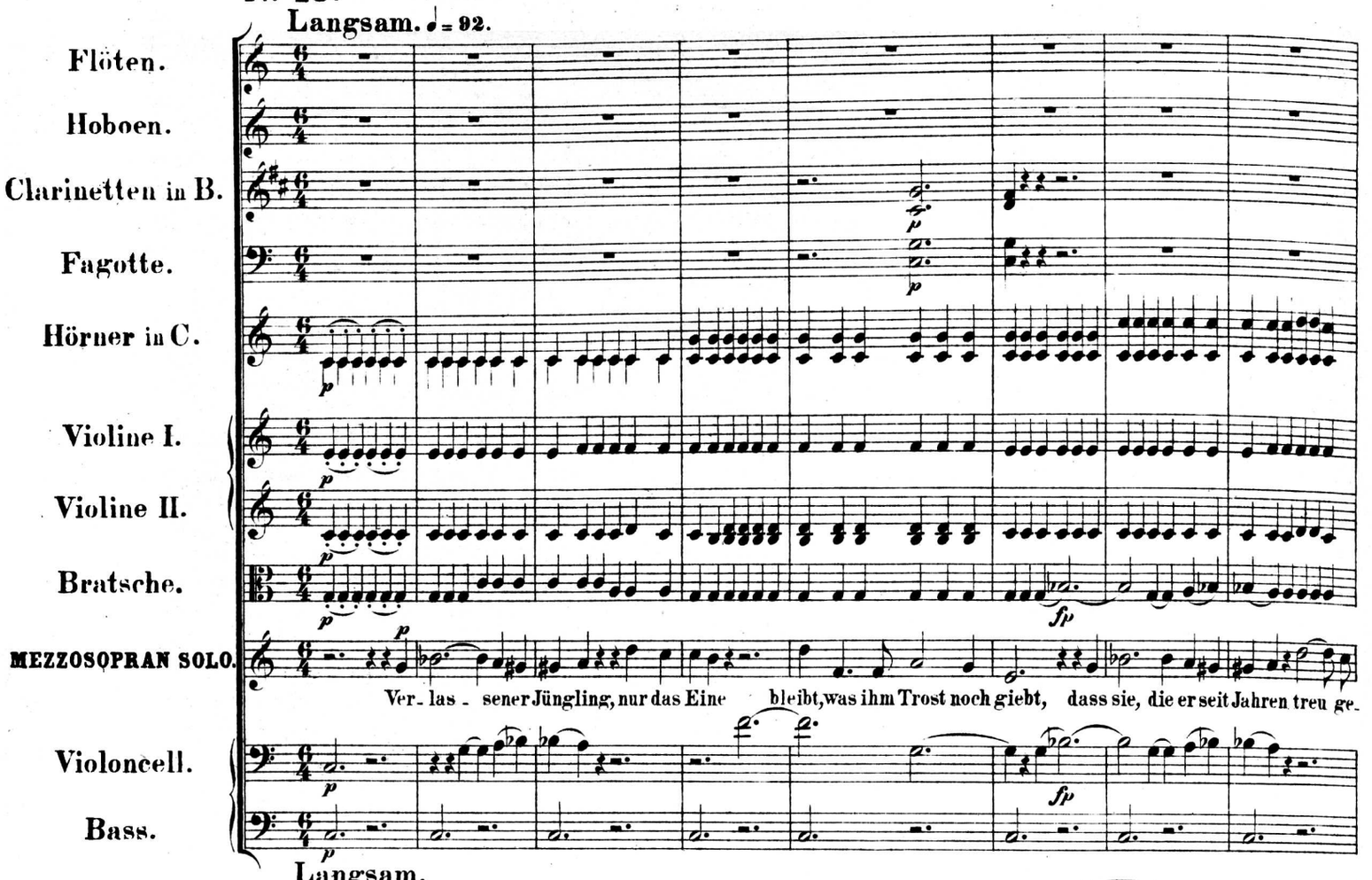
Die Viertel etwas schneller wie vorher die Halben.

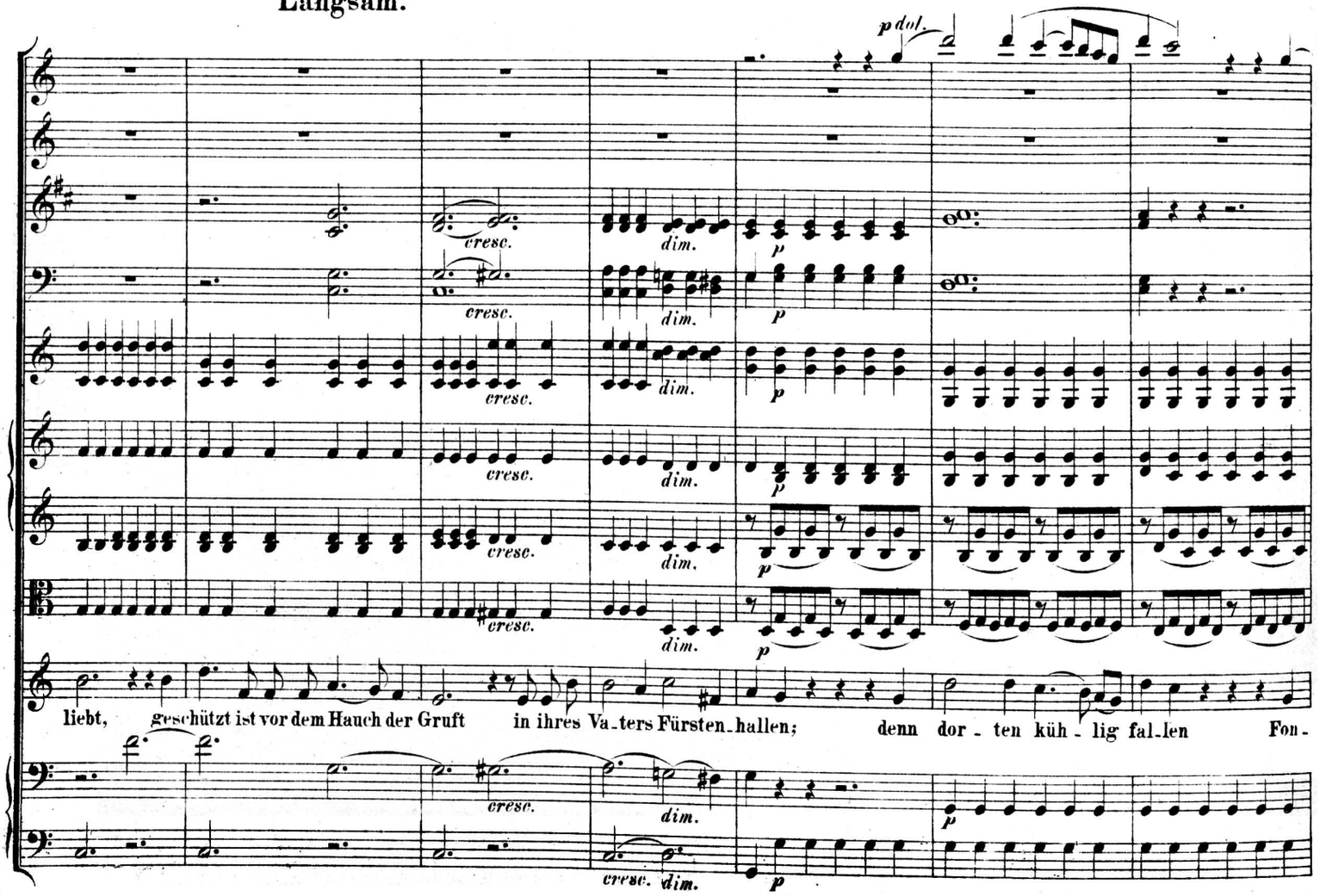

packt von der tödtenden Seu-che stahl er her sich, zu enden sei-ne Qual. Er, der im Le-ben,
arco
wo er stand, sich je-des Herz einst zu- -gewandt, stirbt jetzt, als hätt' er kei-nen Freund, hier un-gesehn und un-be-
pizz.

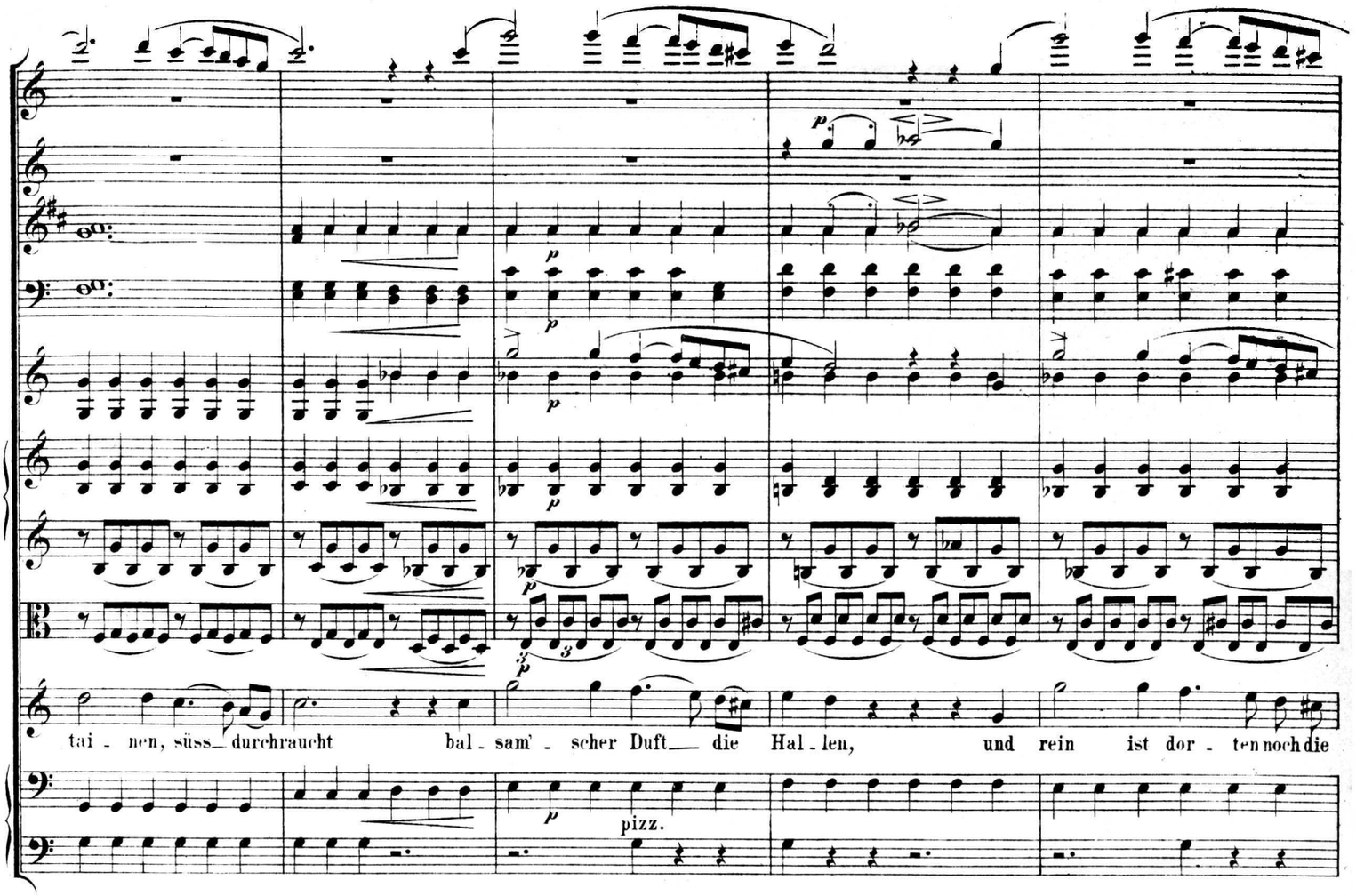

JÜNGLING. TENOR II. SOLO
weint.
Ach ei - nen Tropfen nur aus der See, zu küh-len das fiebrisch bren - nende Weh, ach -
arco
ei - nen Tropfen nur aus der Fluth, zu küh - len die fieb - rische Gluth!
cresc.
dim.
attacca

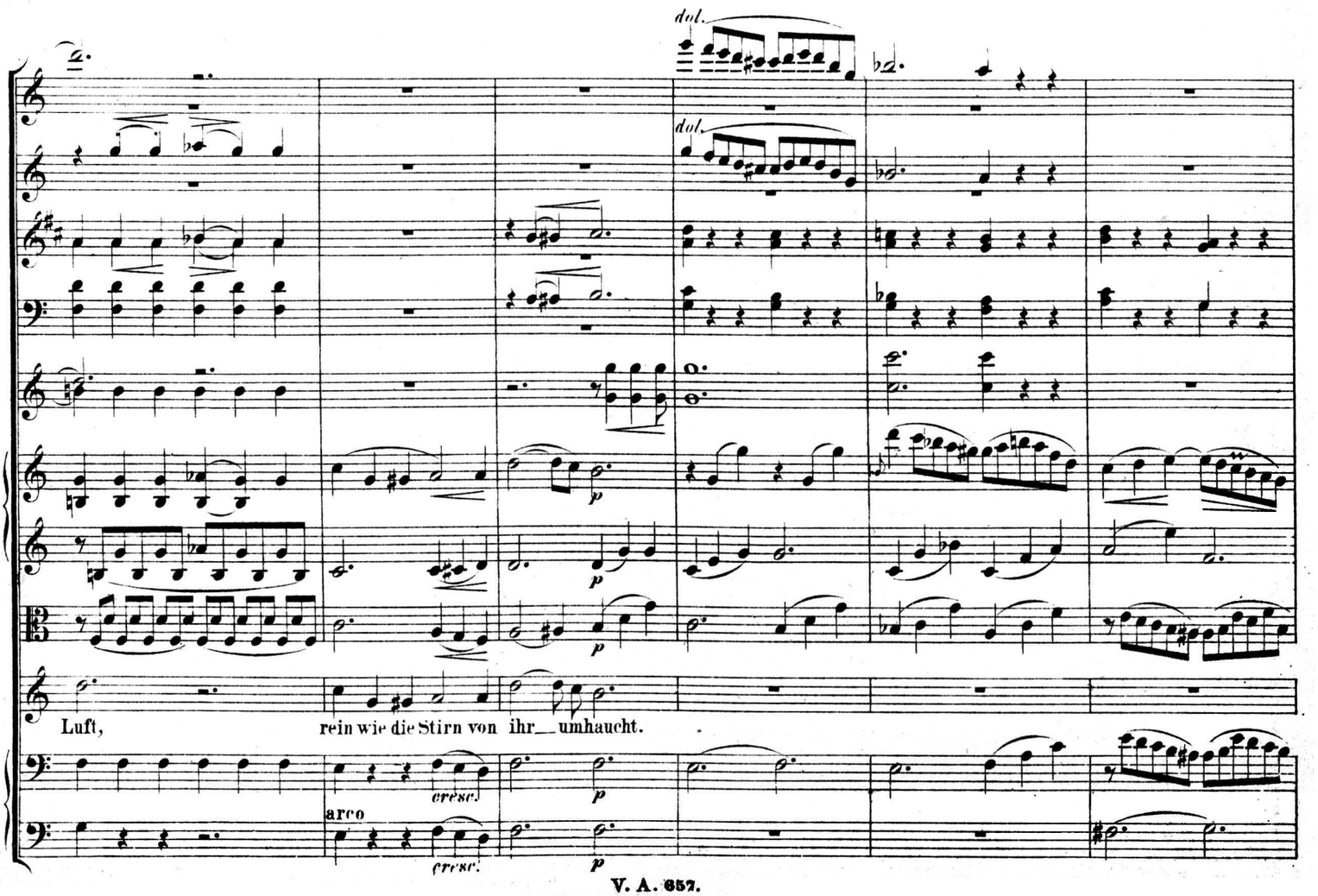
Nº 15.

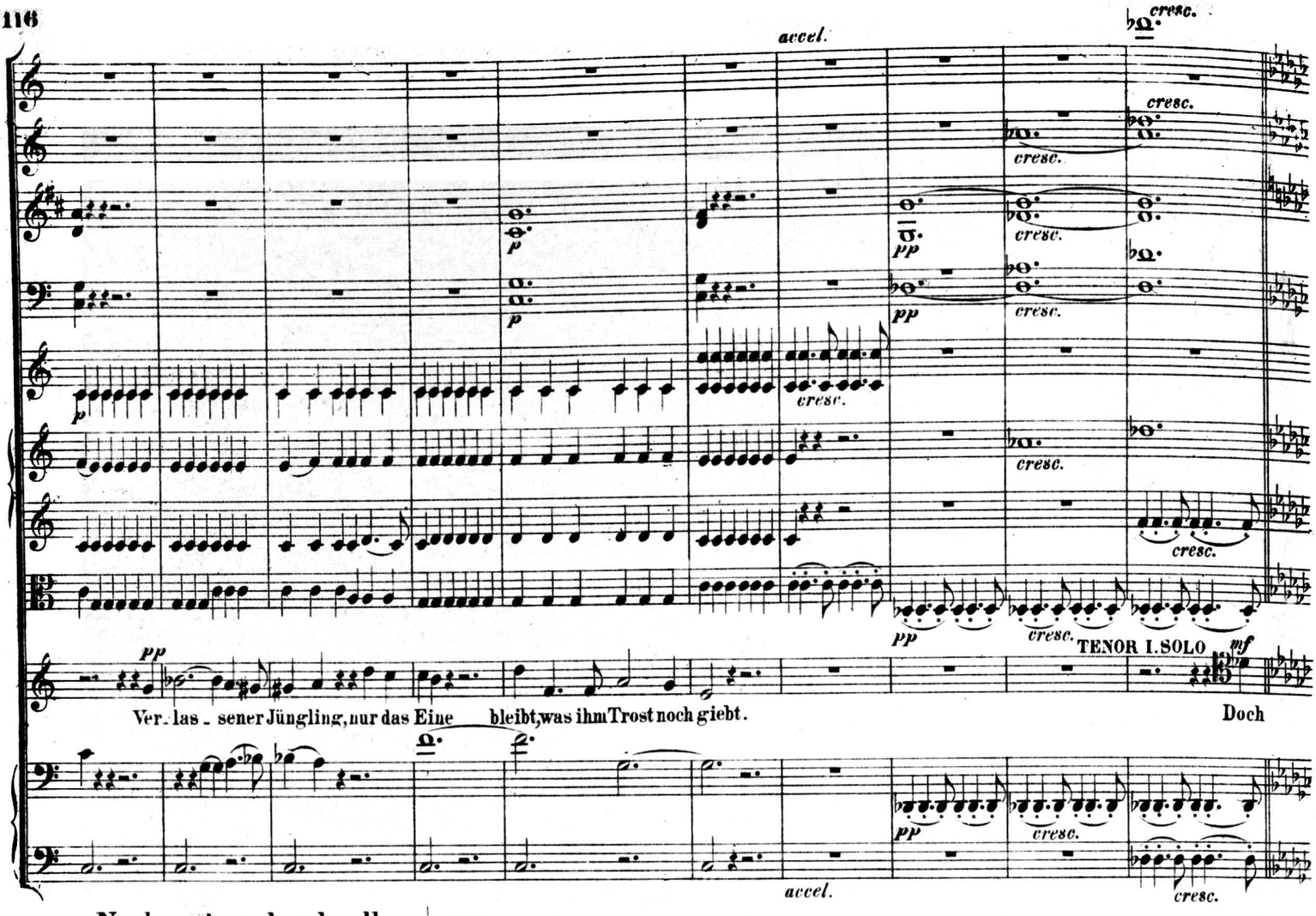
Langsam. ♩ = 92.



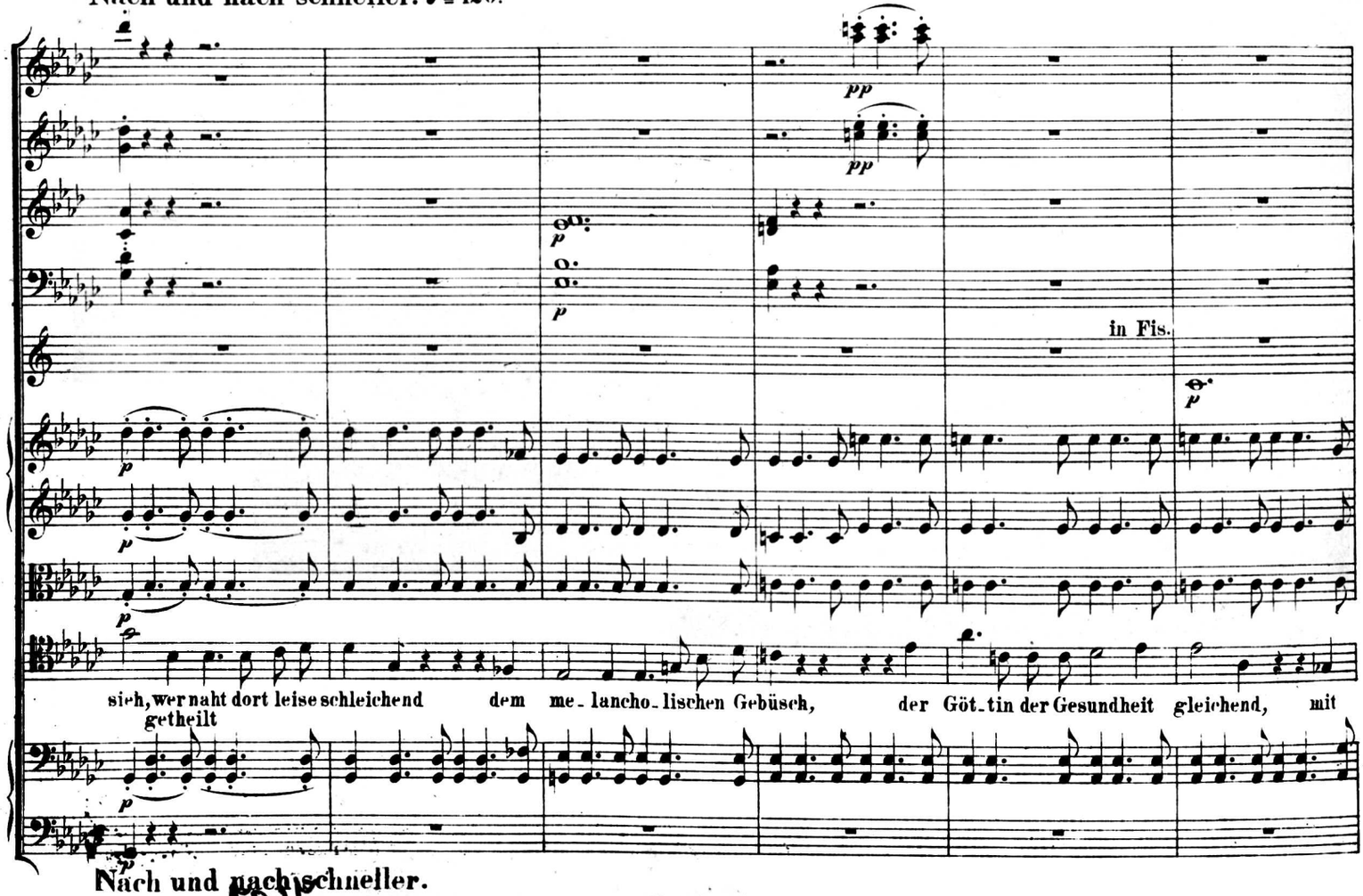



tai - nen, süss durchraucht bal - sam' - scher Duft die Hal - len, und rein ist dor - ten noch die
pizz.

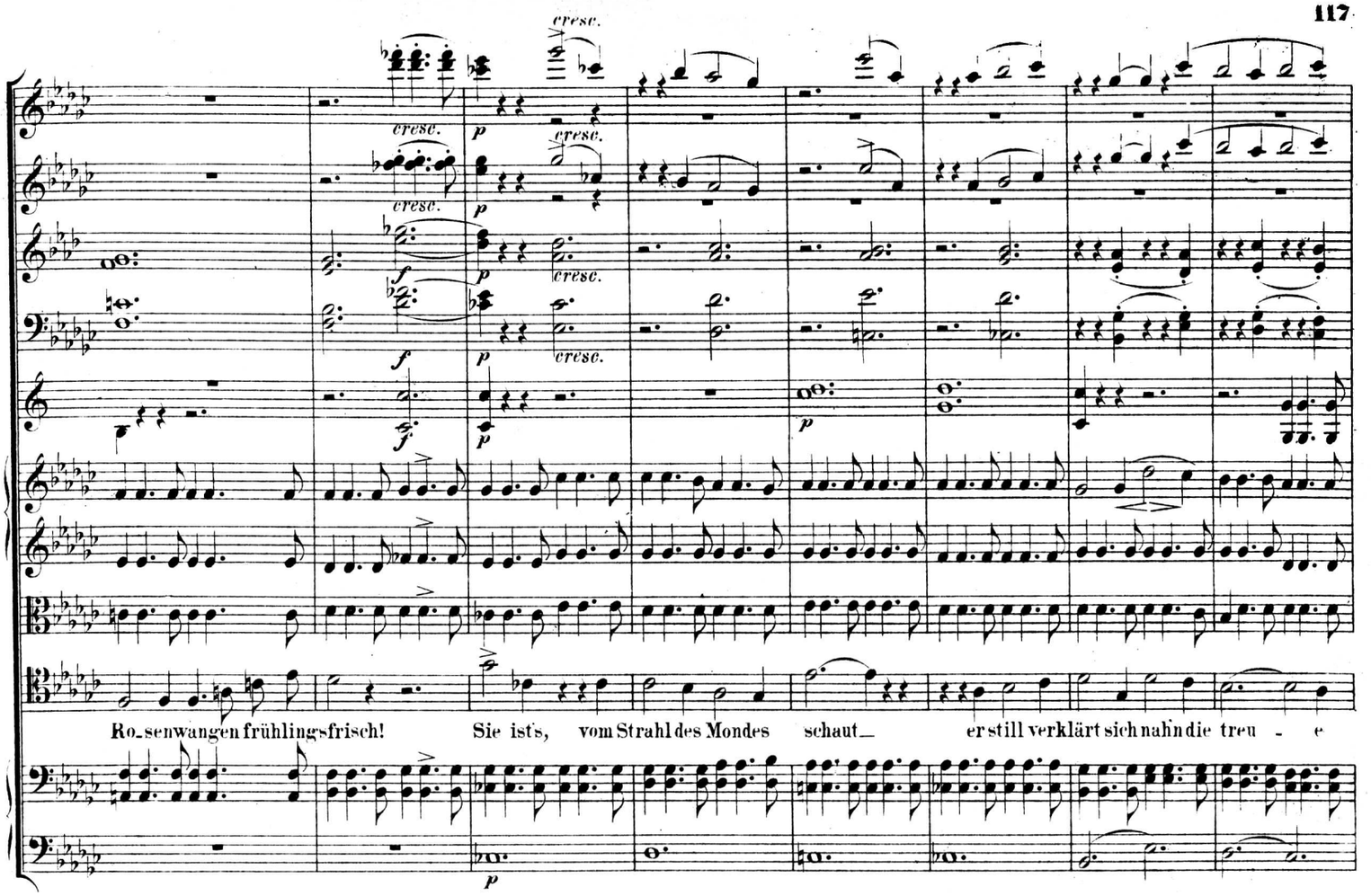

dol.
dol.
Luft, rein wie die Stirn von ihr umhaucht.
cresc.
arco
cresc.



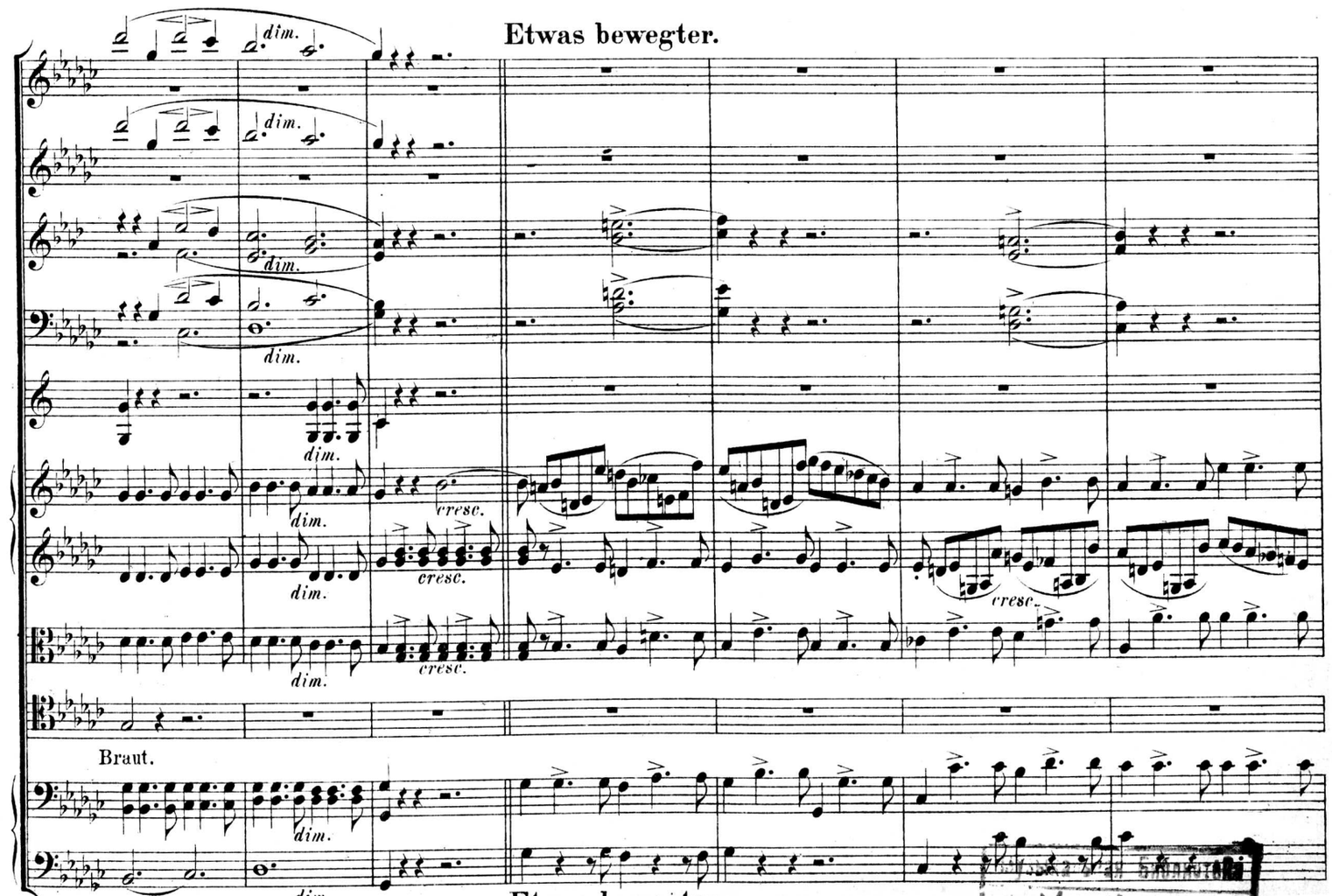
Nach und nach schneller. ♩ = 120.



Nach und nach schneller.

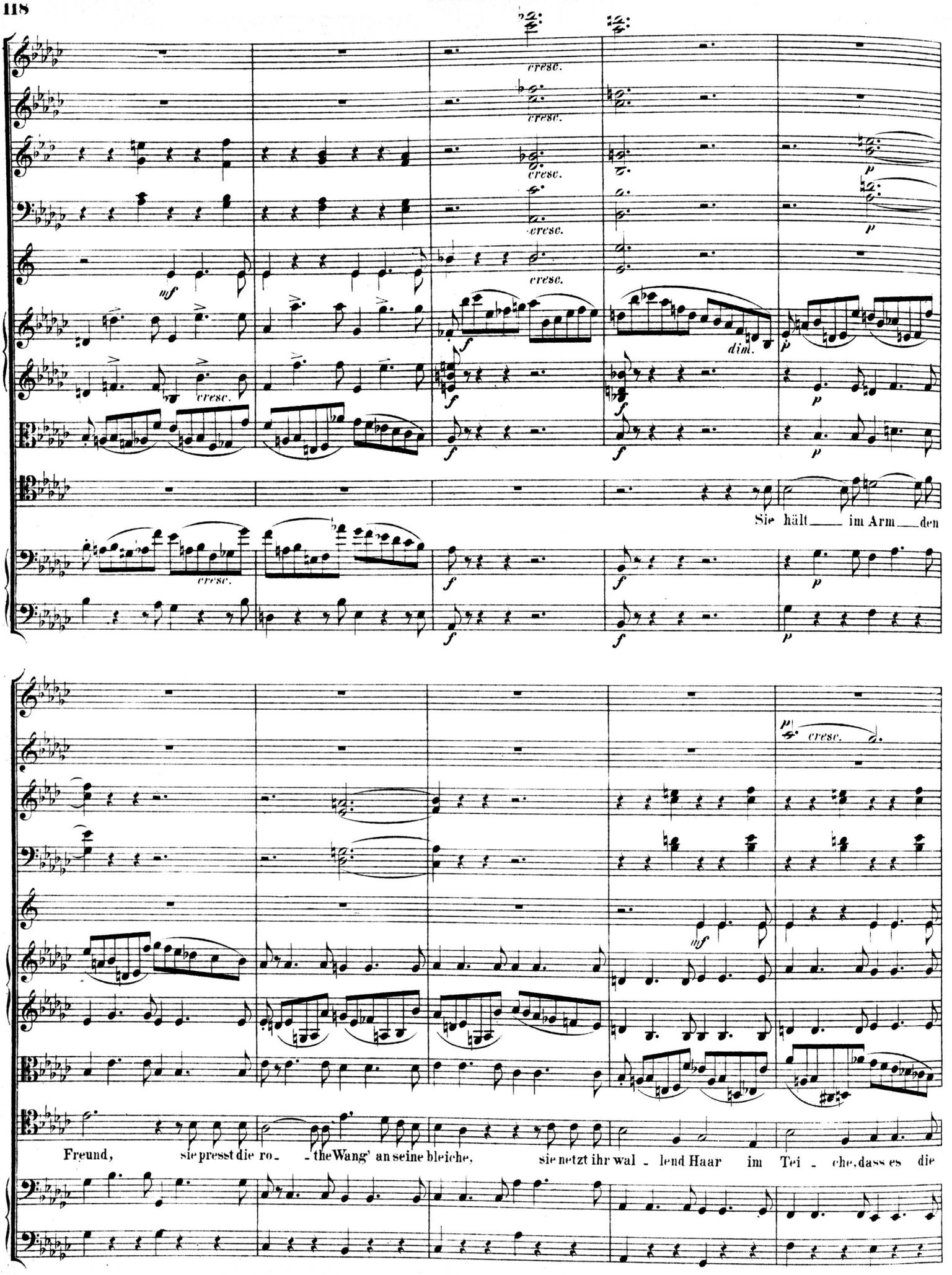


Etwas bewegter.



Etwas bewegter.

4637


cresc.
dim.
Sie hält im Arm den
Freund, sie presst die ro- the Wang' an seine bleiche, sie netzt ihr wal - lend Haar im Tei - che, dass es die

un - - - poco - - - ritard. - - - - - -

p cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

ten. ten. ten. ten.

p cresc.

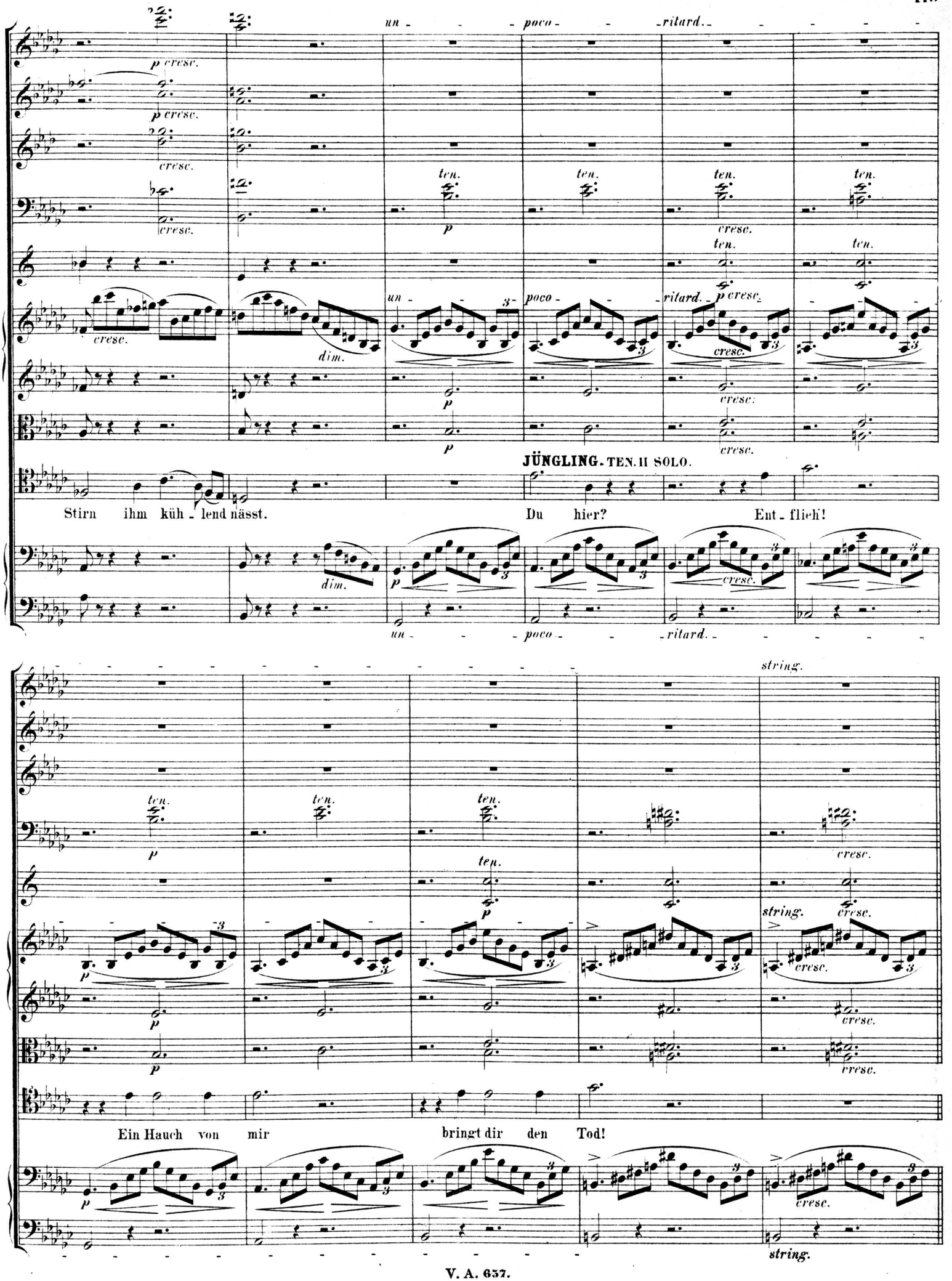
ten. ten.

cresc. dim. un - - poco - - ritard. p cresc.

cresc.

p cresc.

p cresc.



JÜNGLING. TEN. II SOLO.

Stirn ihm küh - lend nässt. Du hier? Ent - flieh!

dim. p cresc.

un - - - poco - - - ritard. - - - - - -

string.

ten. ten. ten.

p cresc.

ten.

p string. cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

Ein Hauch von mir bringt dir den Tod!

p cresc.

string.

№ 16.

Allegro. ♩ = 108.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
Hörner in Fis.
Alt u. Tenor
Posaunen.
Bass.

Allegro.

Violine I.
Violine II.
Bratsche.

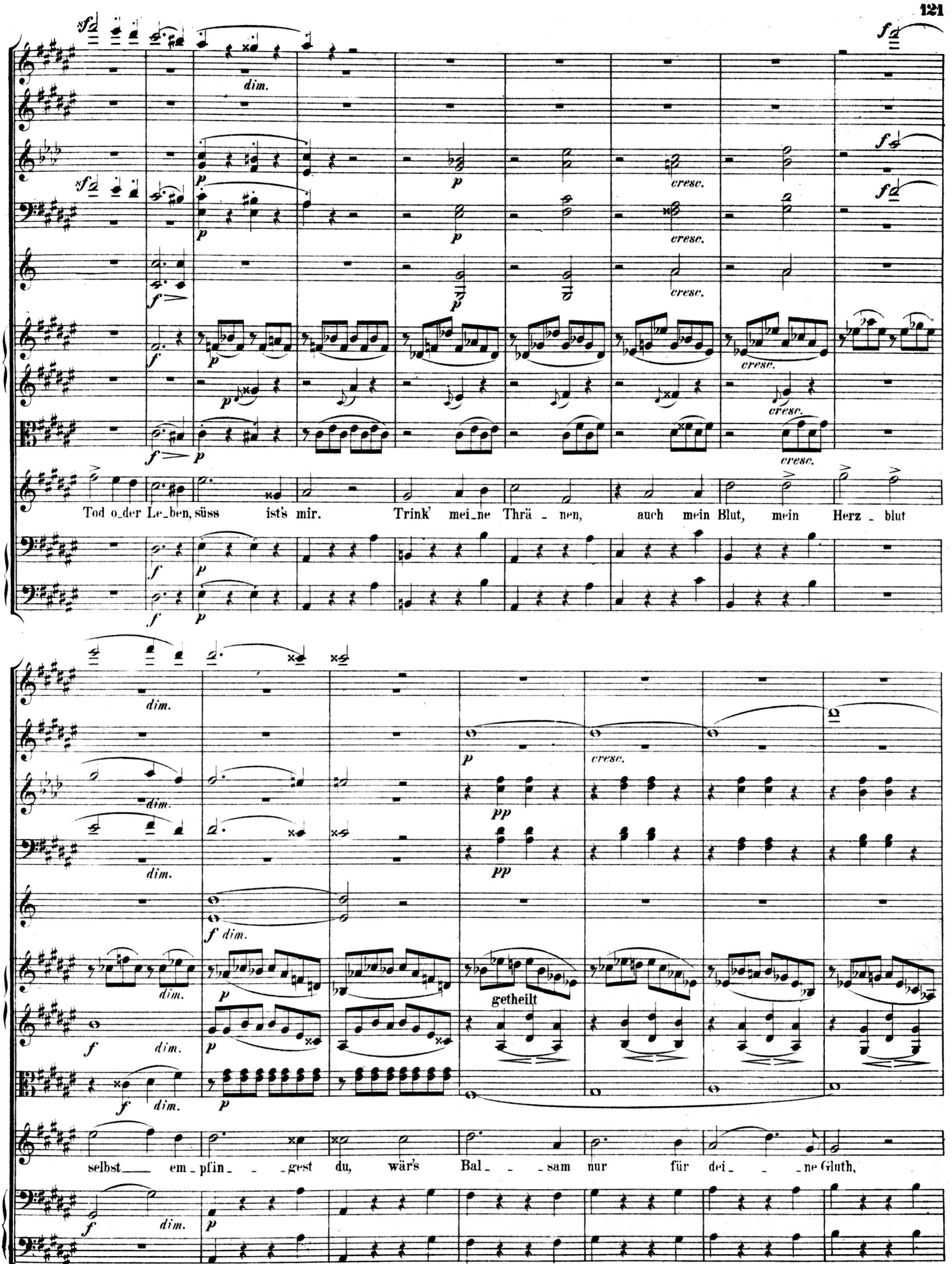
JUNGFRAU. innig

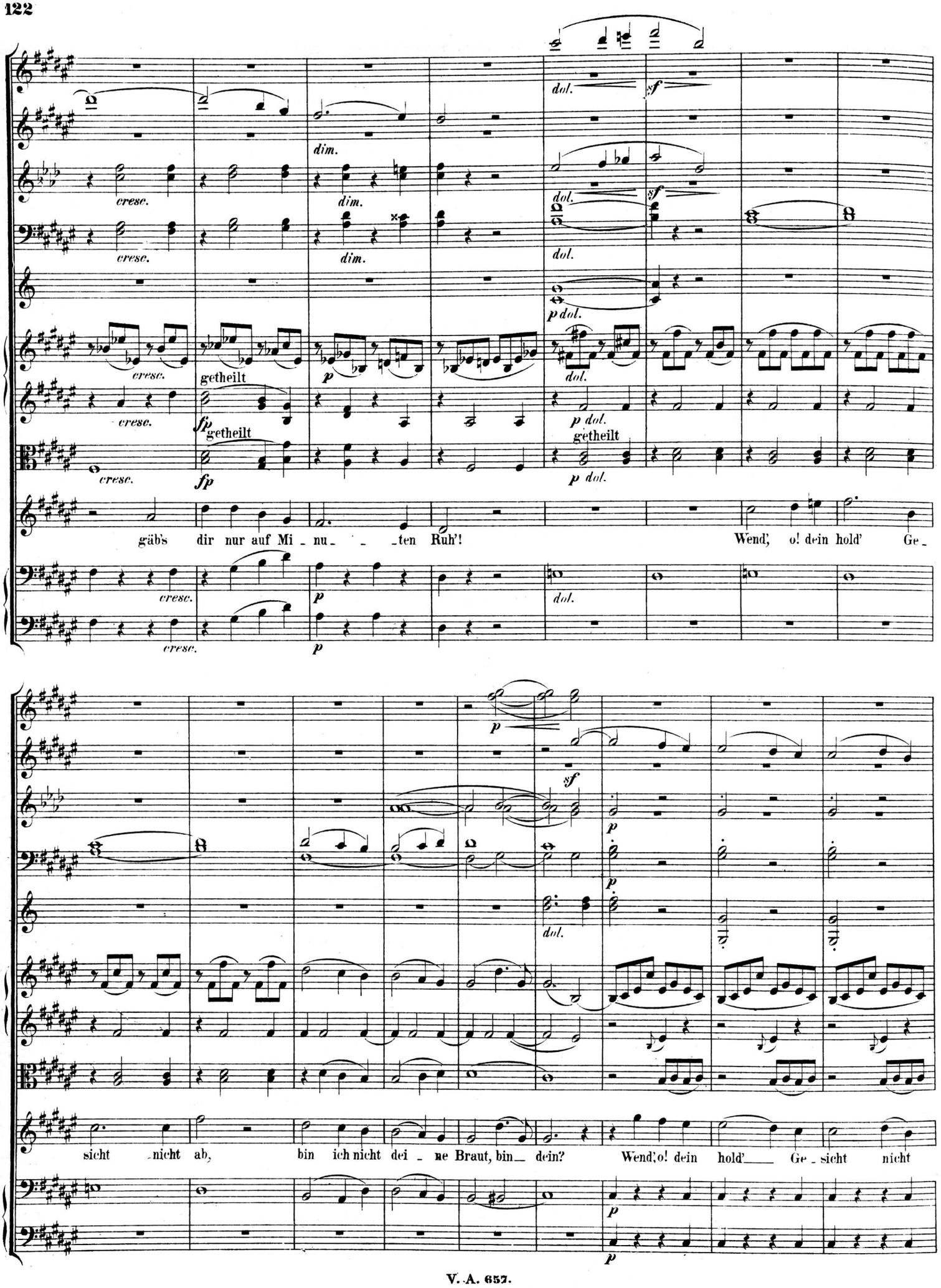
SOPRAN SOLO. O lass mich von der Luft durch-

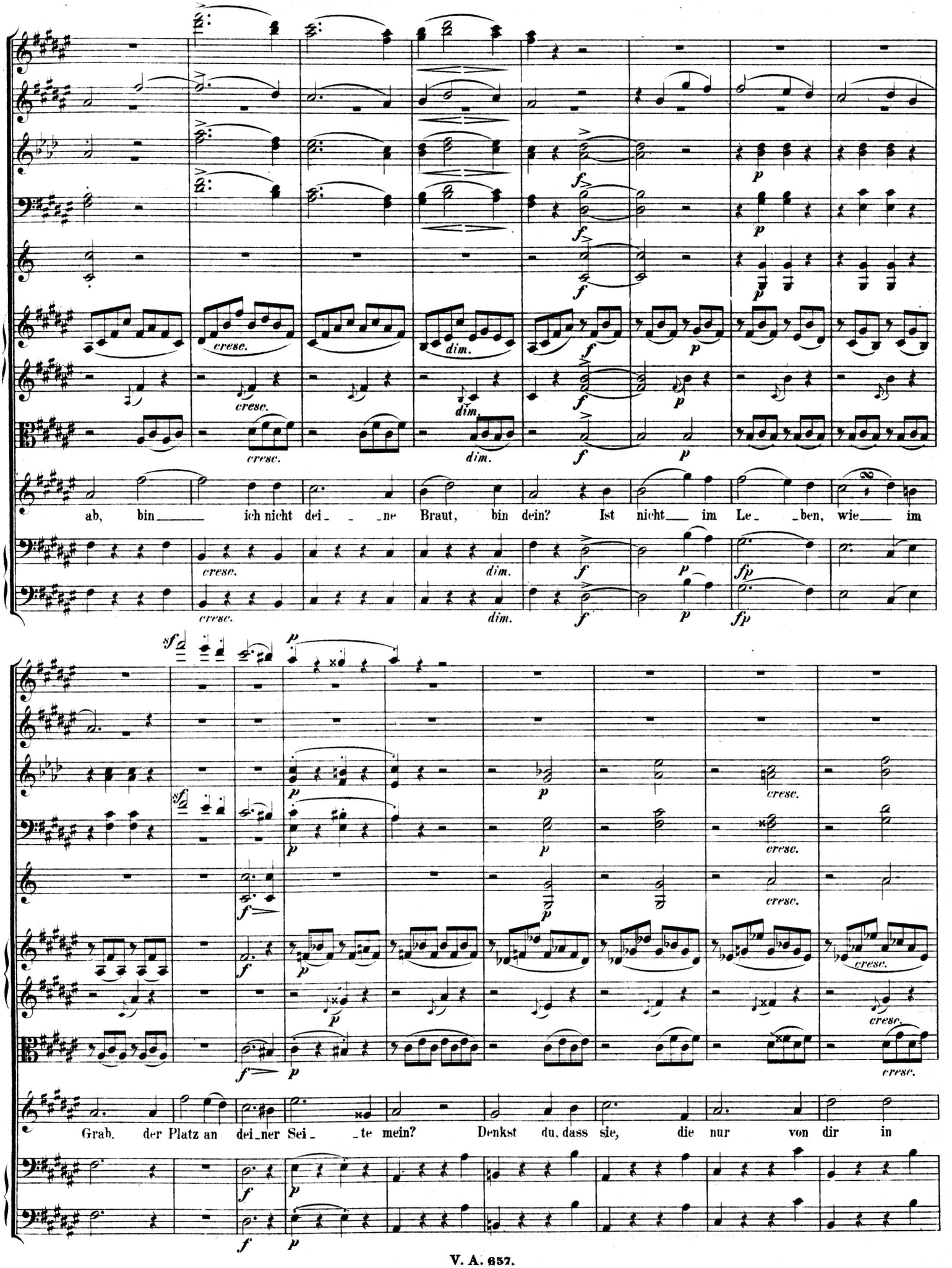
Violoncell.
Bass.

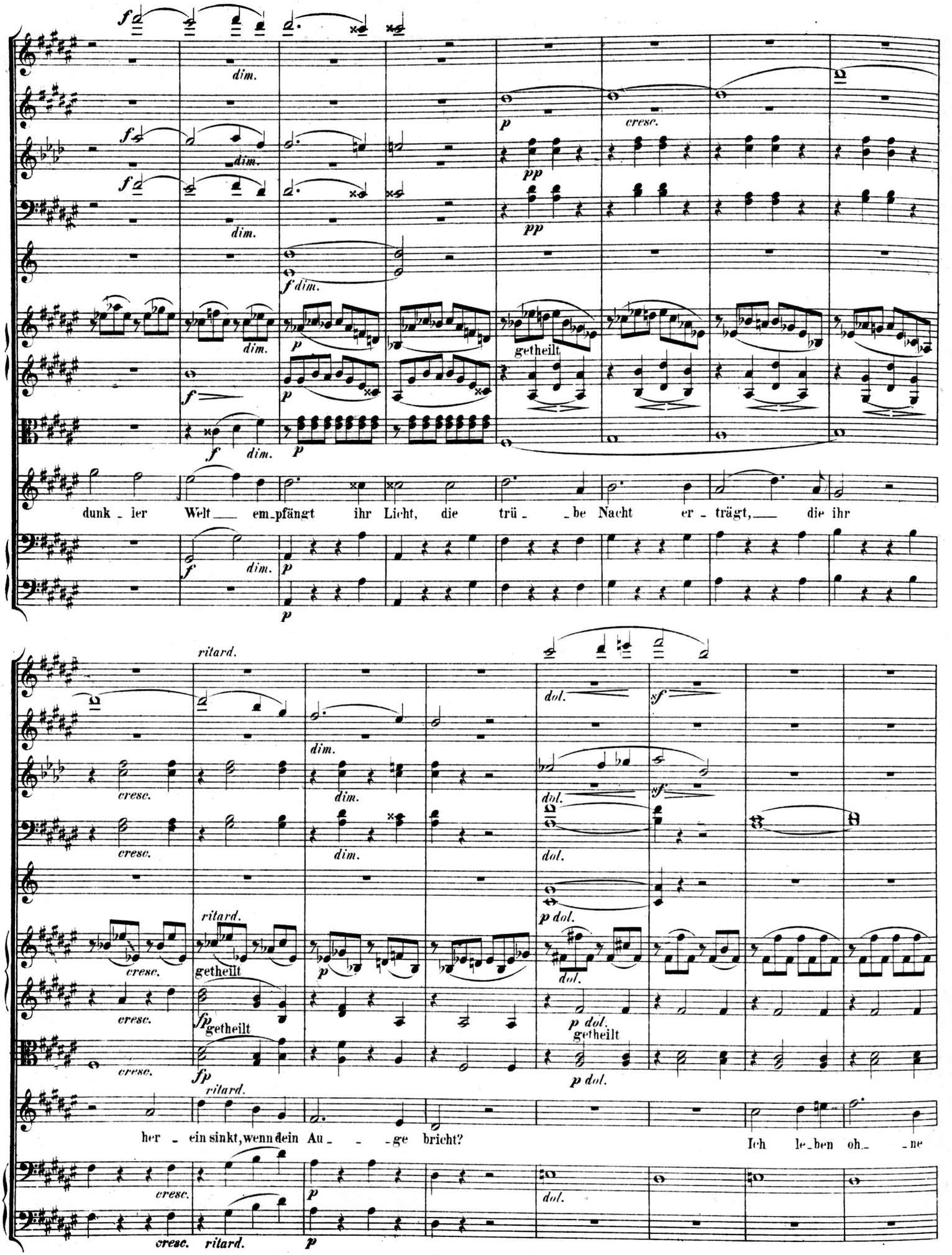
Allegro.

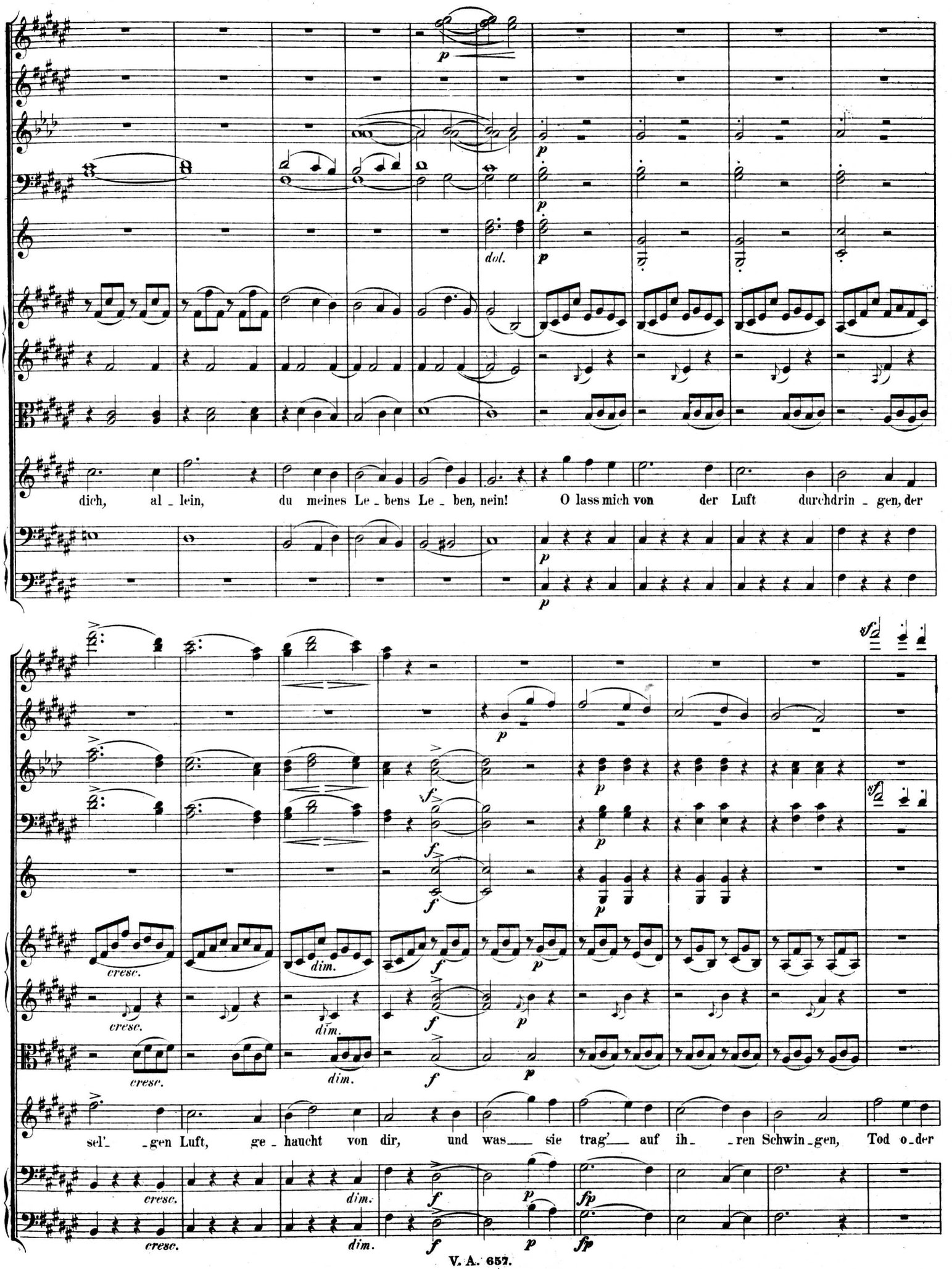
drin-gen, der sel-gen Luft, ge-haucht von dir, und was sie trag' auf ih-ren Schwin-gen,

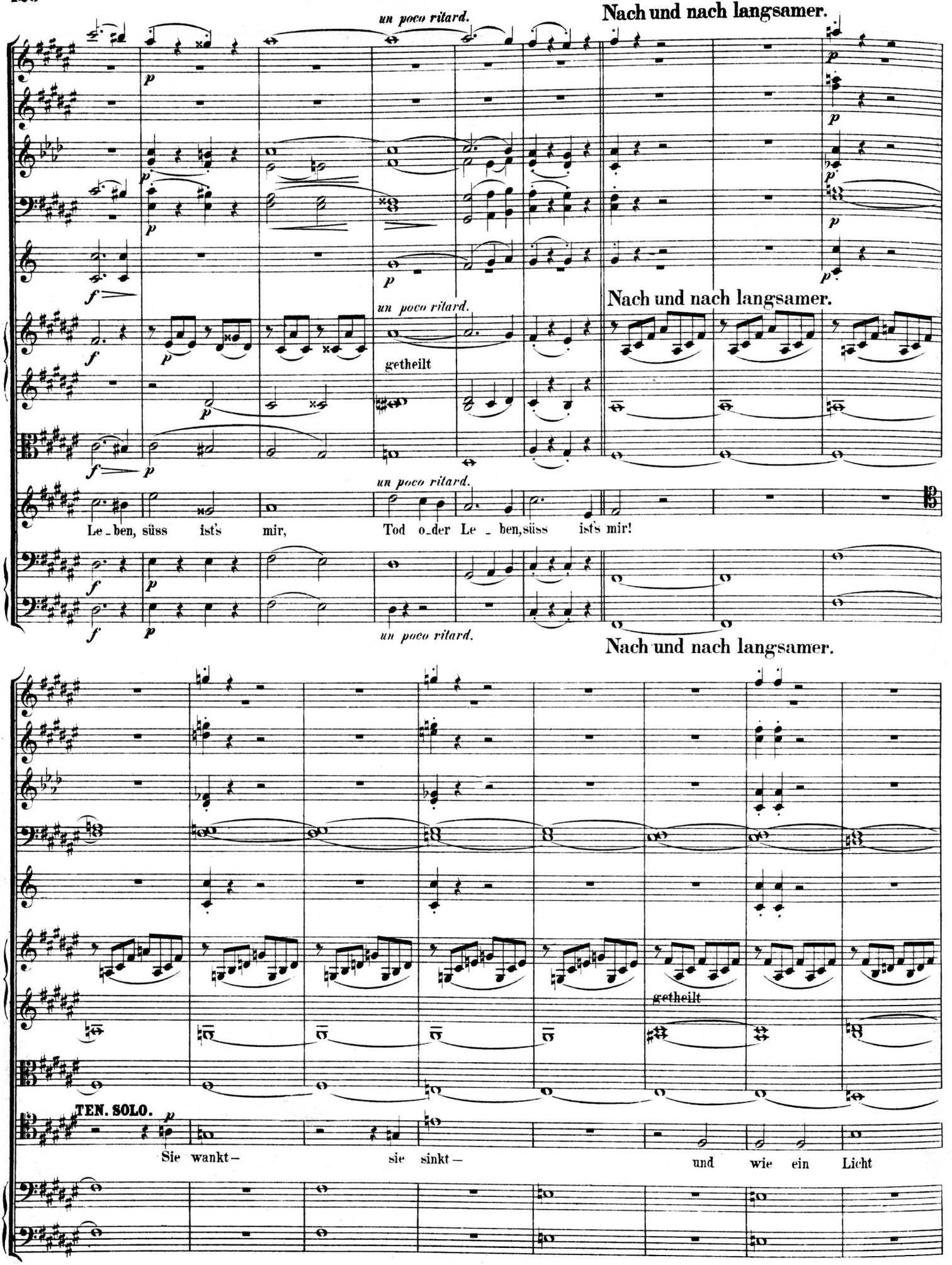

Tod o_der Le_ben, süss ist's mir. Trink' mei_ne Thrä _ nen, auch mein Blut, mein Herz _ blut
getheilt
selbst em _ pfin _ _ gest du, wär's Bal _ _ sam nur für dei _ _ ne Gluth,

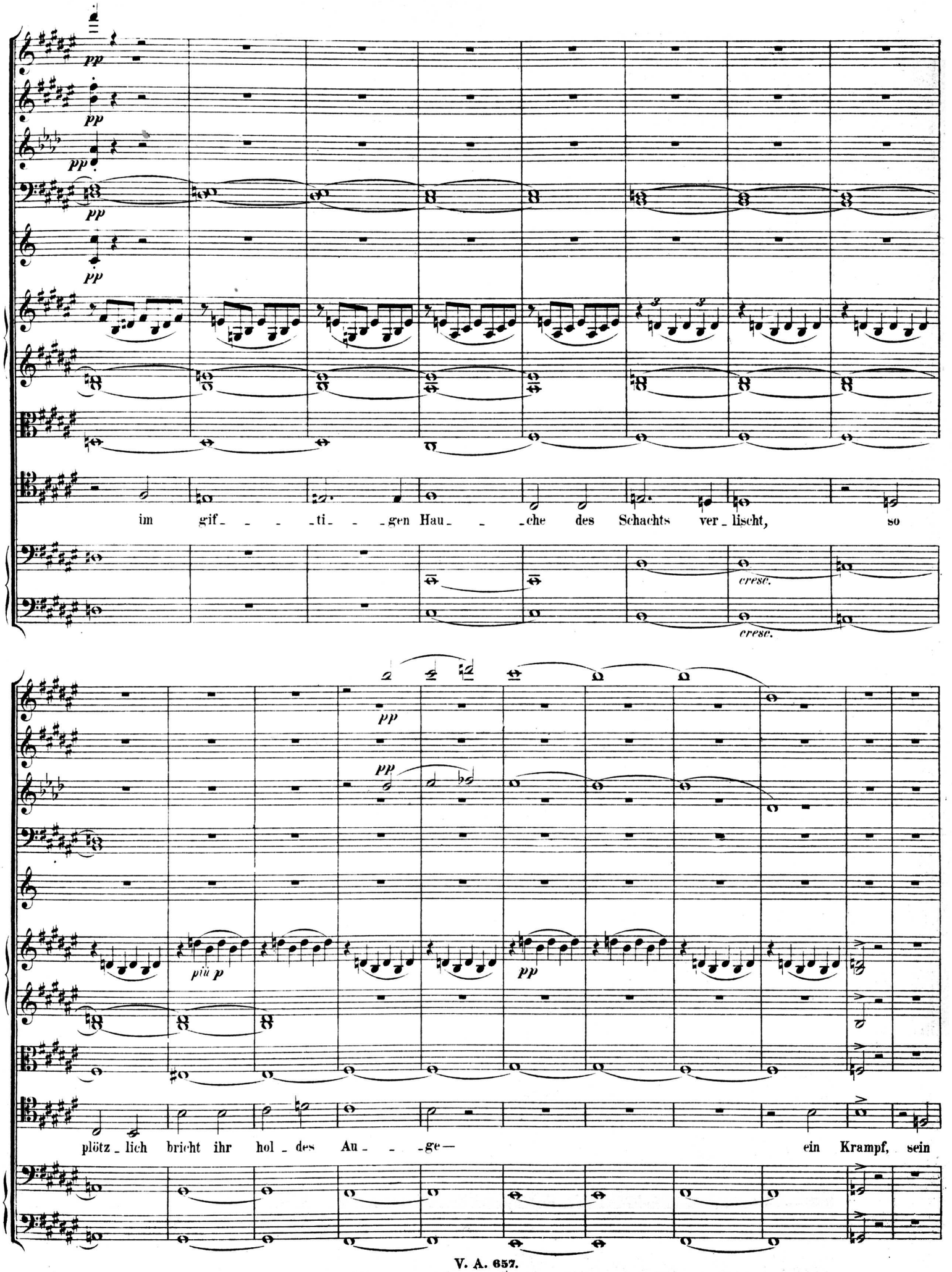

dol.
sf
dim.
cresc.
getheilt
fp
p dol.
gäb's dir nur auf Mi_nu_ _ _ten Ruh'!
Wend', o! dein hold' Ge_
p
sf
sicht nicht ab, bin ich nicht dei_ne Braut, bin_ dein?
Wend', o! dein hold'_ Ge_sicht nicht

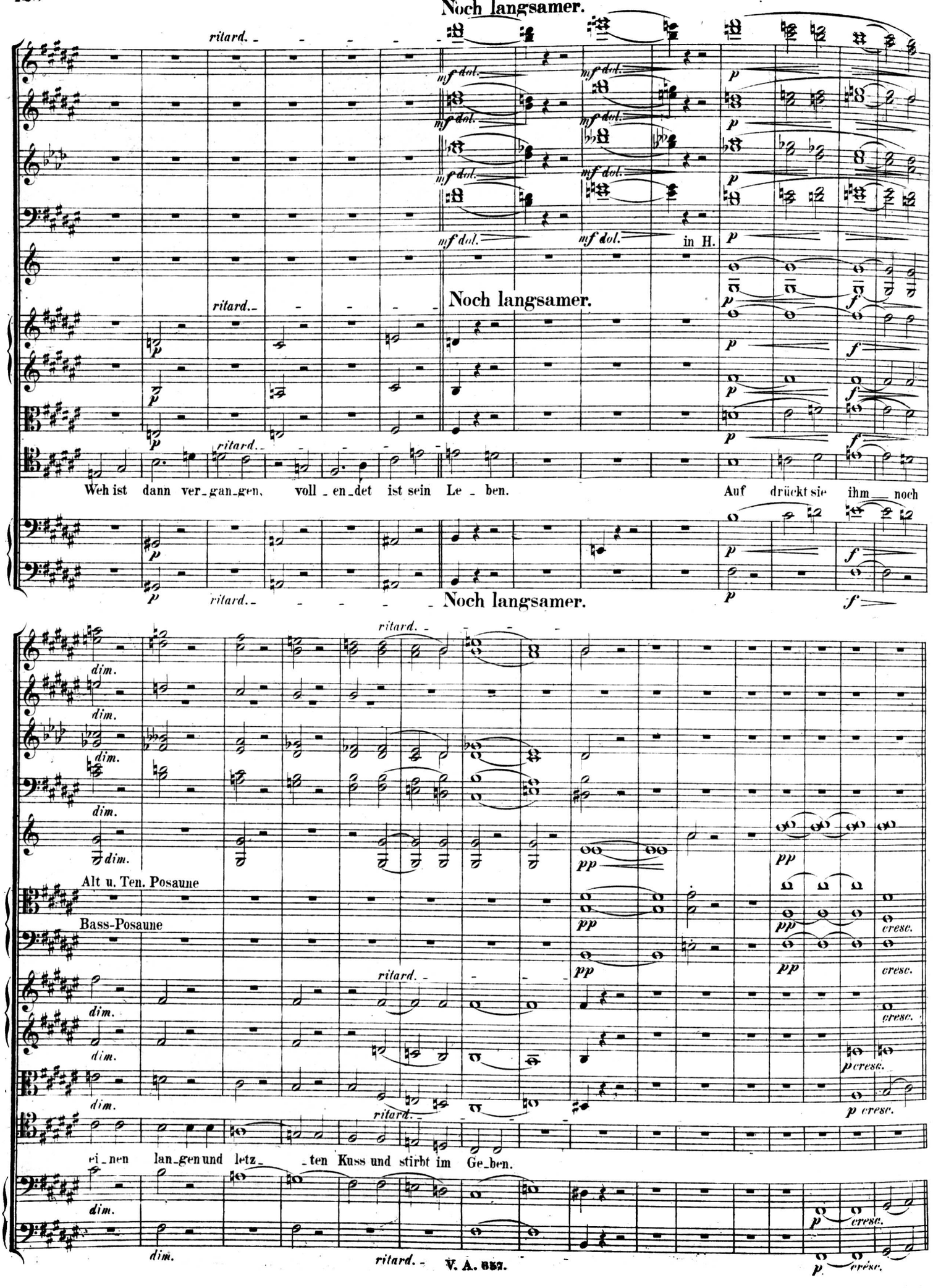

cresc.
dim.
ab, bin ich nicht dei_ne Braut, bin dein? Ist nicht im Le_ben, wie im
Grab, der Platz an dei_ner Sei_te mein? Denkst du, dass sie, die nur von dir in

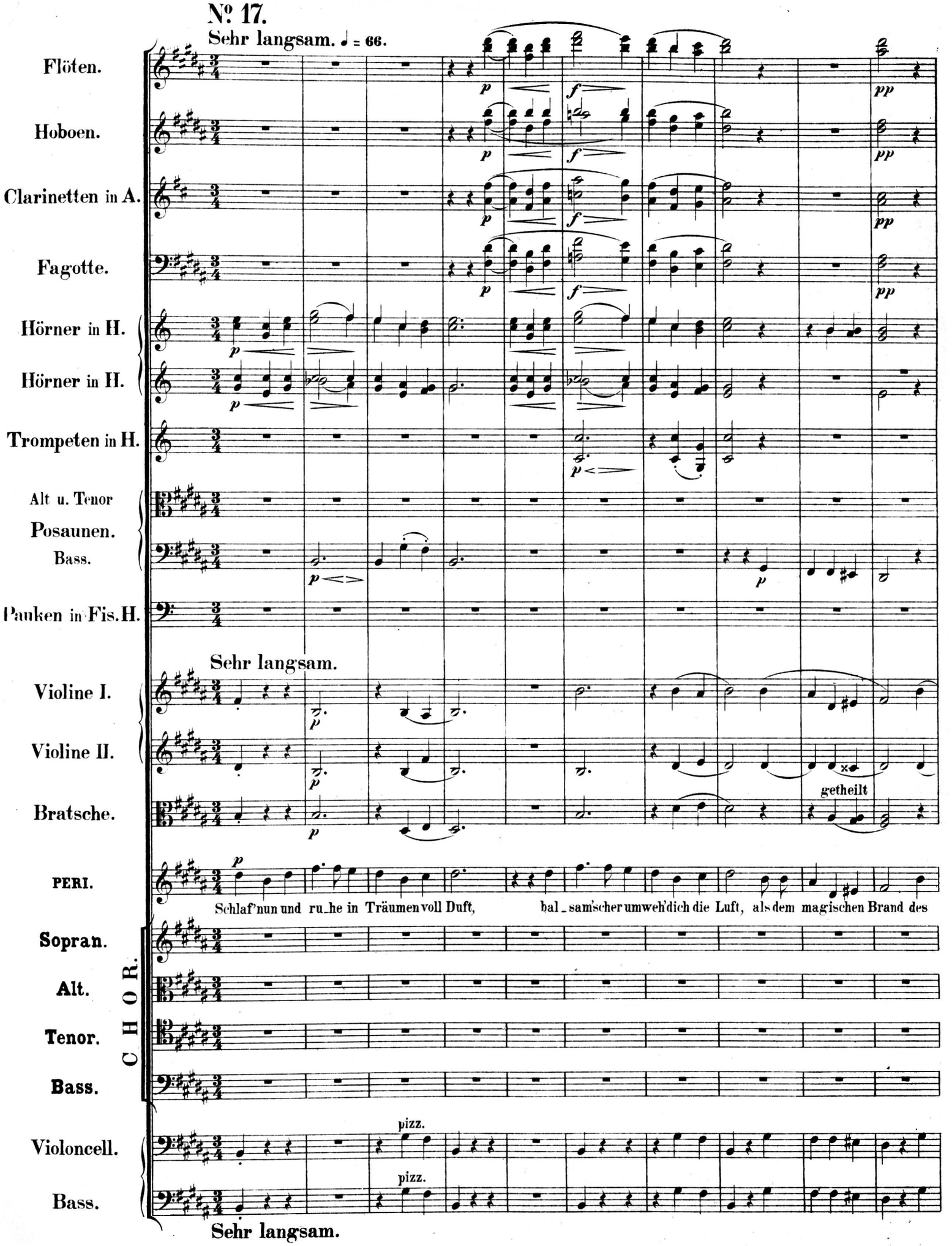

dim.
cresc.
getheilt
dunk_ler Welt em_pfängt ihr Licht, die trü_be Nacht er_trägt, die ihr
ritard.
dol.
her_ein sinkt, wenn dein Au_ge bricht?
Ich le_ben oh_ne

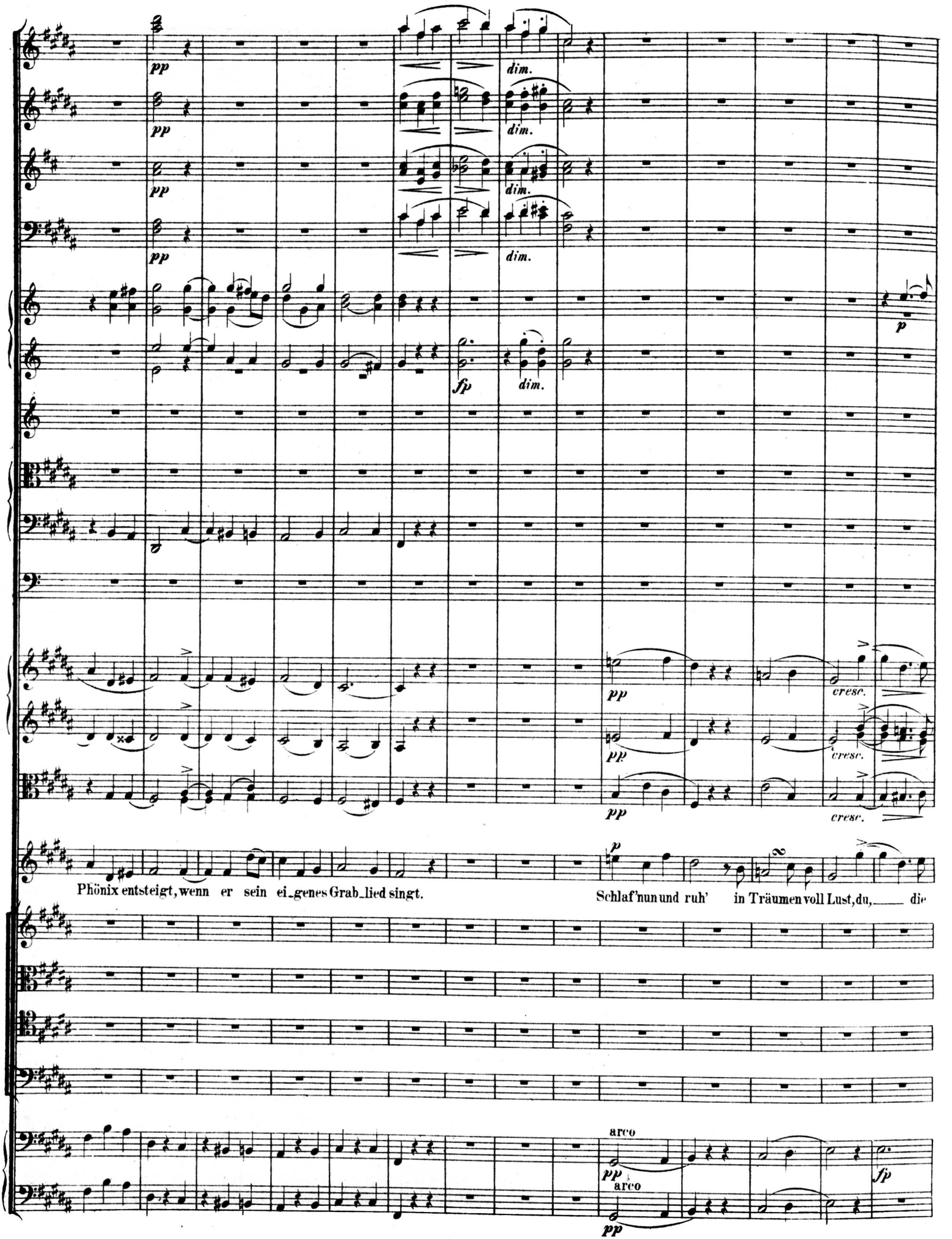

dol.
dich, al - lein, du meines Le - bens Le - ben, nein! O lass mich von der Luft durchdrin - gen, der
cresc.
dim.
sel' - gen Luft, ge - haucht von dir, und was sie trag' auf ih - ren Schwin - gen, Tod o - der

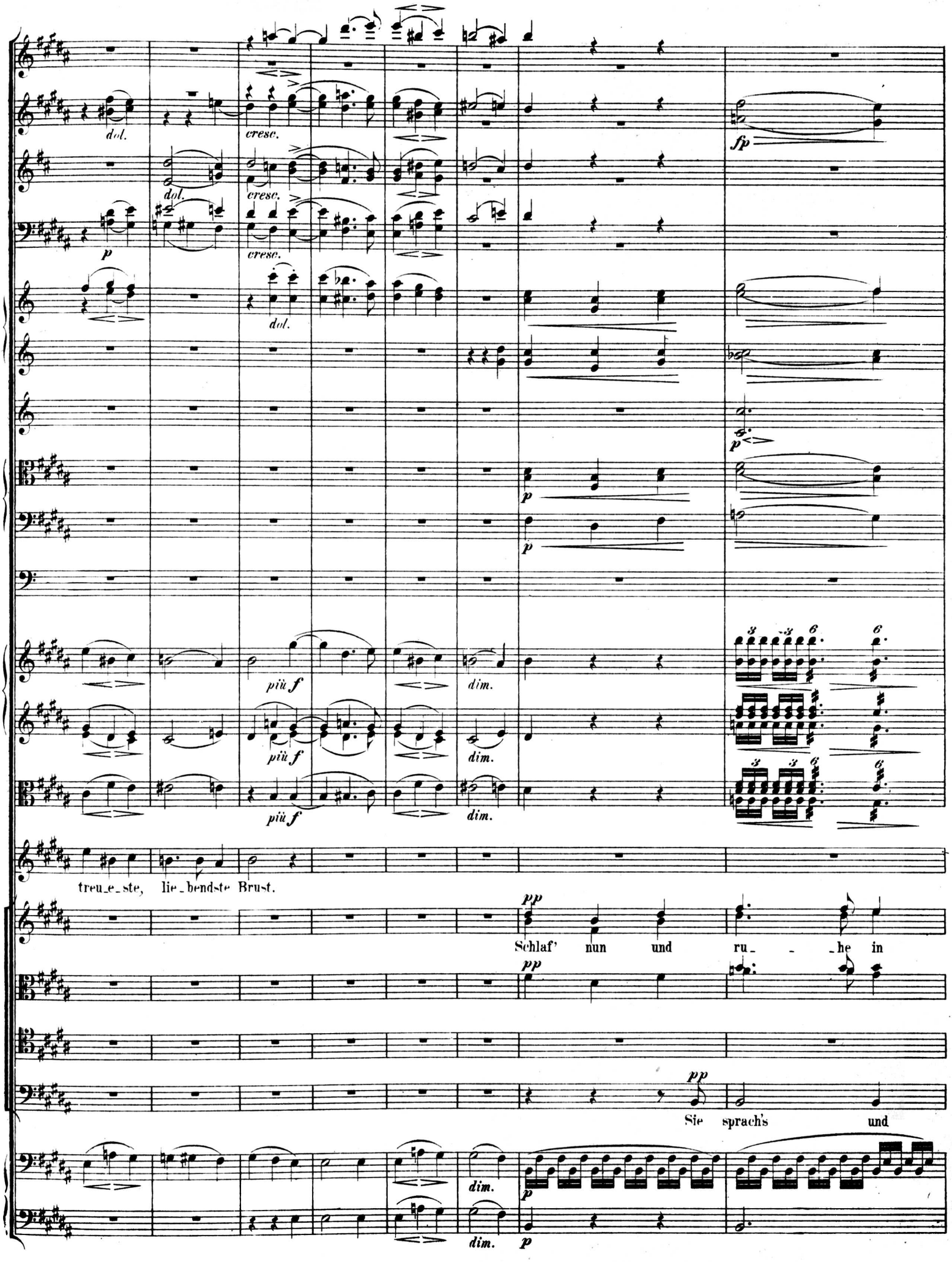

un poco ritard.
Nach und nach langsamer.
getheilt
Le - ben, süss ist's mir, Tod o - der Le - ben, süss ist's mir!
TEN. SOLO.
Sie wankt – sie sinkt – und wie ein Licht

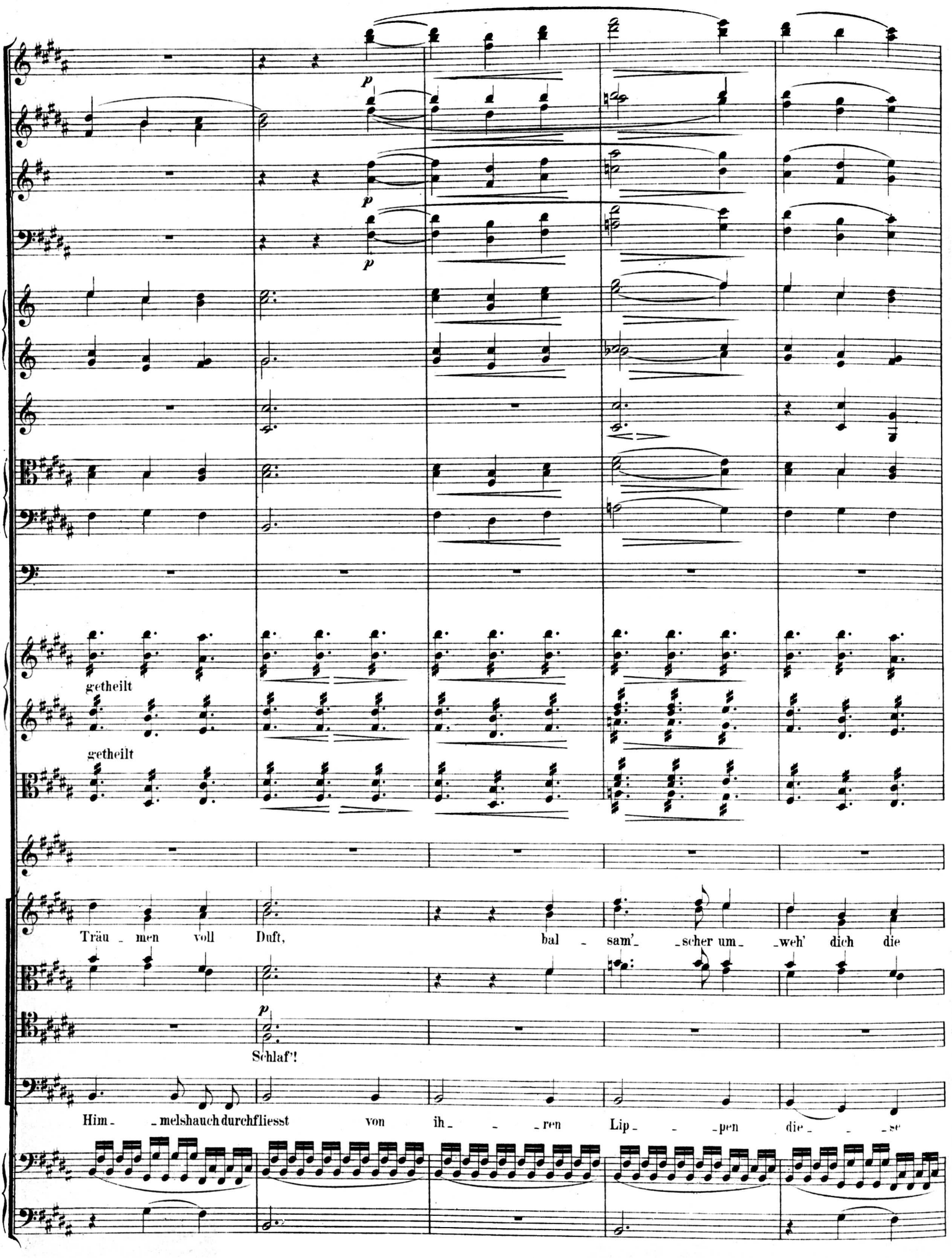

pp
pp
pp
pp
pp
im gif_ti_gen Hau_che des Schachts ver_lischt, so
cresc.
cresc.
pp
pp
più p
pp
plötz_lich bricht ihr hol_des Au_ge— ein Krampf, sein

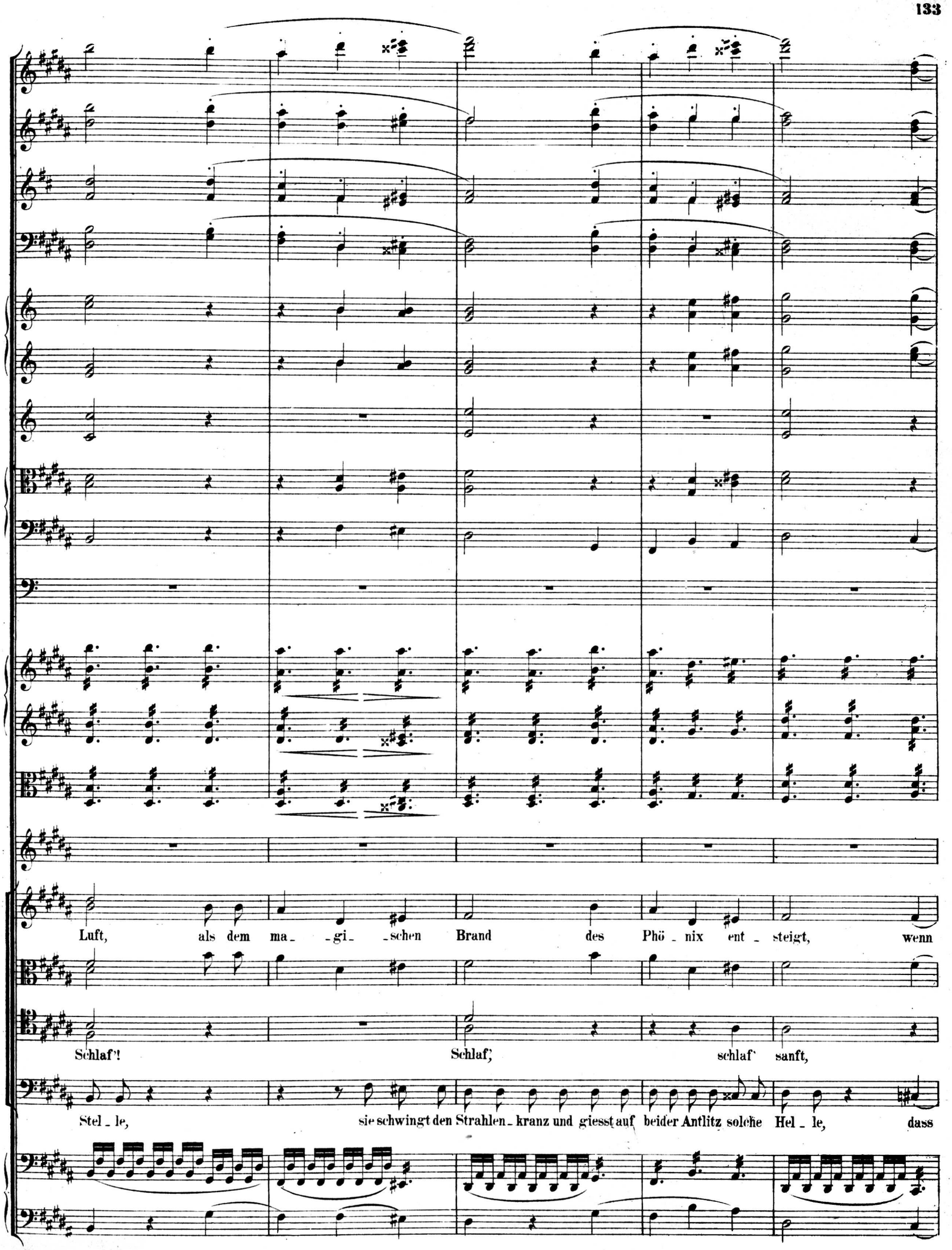

Noch langsamer.
ritard.
mf dol.
in H.
Noch langsamer.
ritard.
Weh ist dann ver_gan_gen, voll_en_det ist sein Le_ben. Auf drückt sie ihm noch
Noch langsamer.
ritard.
dim.
Alt u. Ten. Posaune
Bass-Posaune
pp
cresc.
ei_nen lan_gen und letz_ten Kuss und stirbt im Ge_ben.

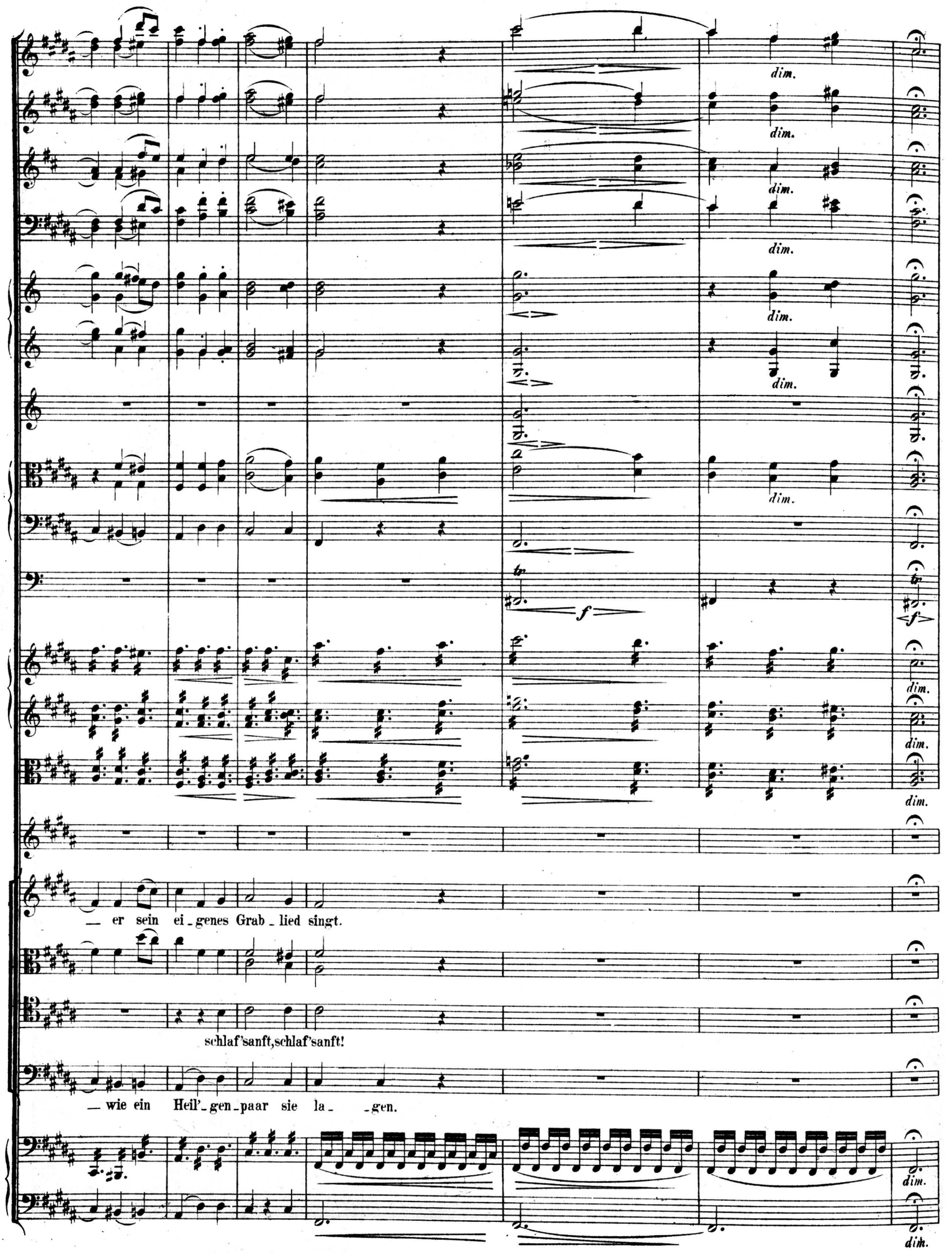

№ 17.
Sehr langsam. ♩ = 66.
Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in A.
Fagotte.
Hörner in H.
Hörner in H.
Trompeten in H.
Alt u. Tenor
Posaunen.
Bass.
Pauken in Fis. H.
Sehr langsam.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
getheilt
PERI.
Schlaf' nun und ru_he in Träumen voll Duft, bal_sam'scher umweh' dich die Luft, als dem magischen Brand des
CHOR.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.
pizz.
Violoncell.
pizz.
Bass.
Sehr langsam.

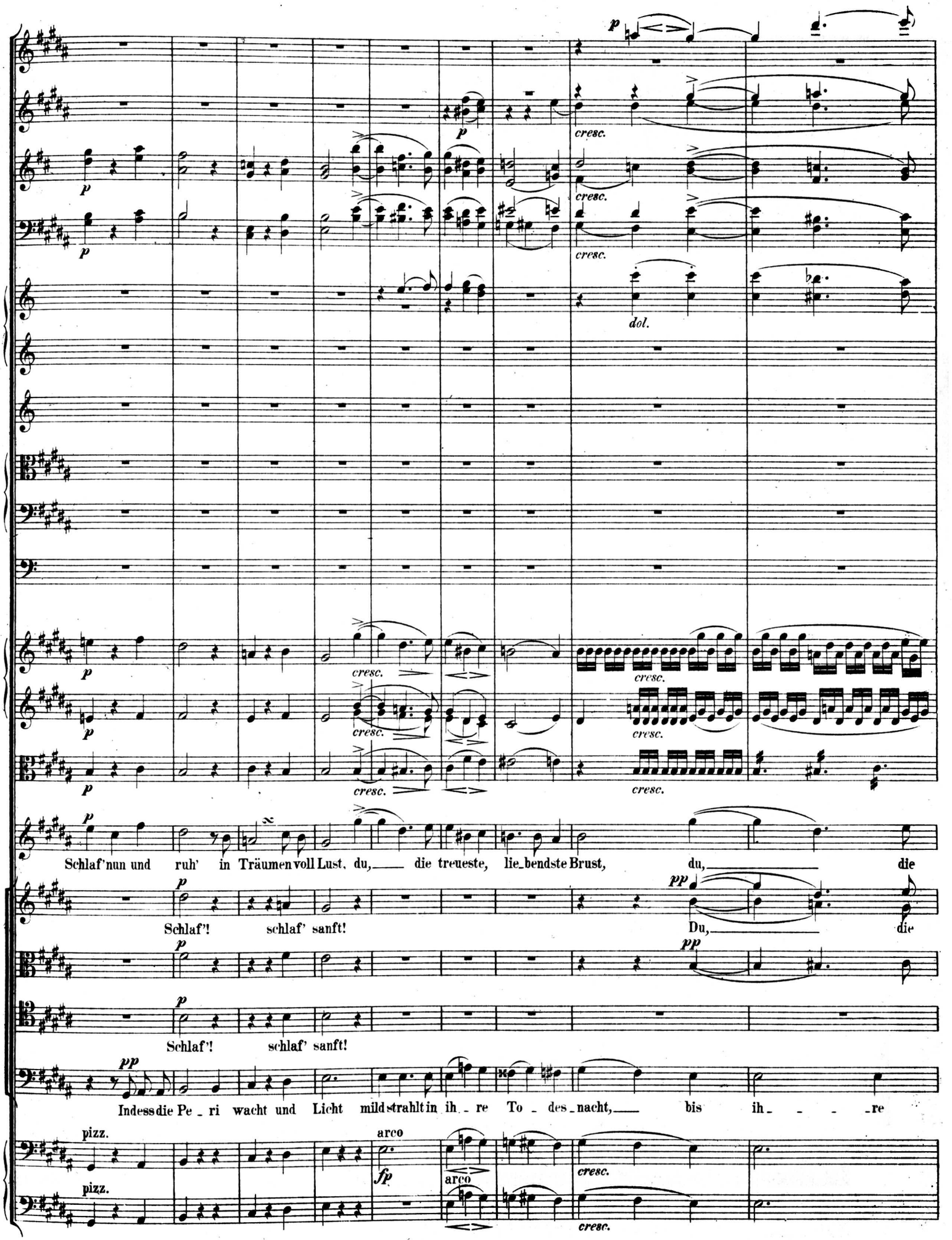

pp
dim.
fp
p
cresc.
Phönix entsteigt, wenn er sein ei_genes Grab_lied singt.
Schlaf'nun und ruh' in Träumen voll Lust, du, die
arco

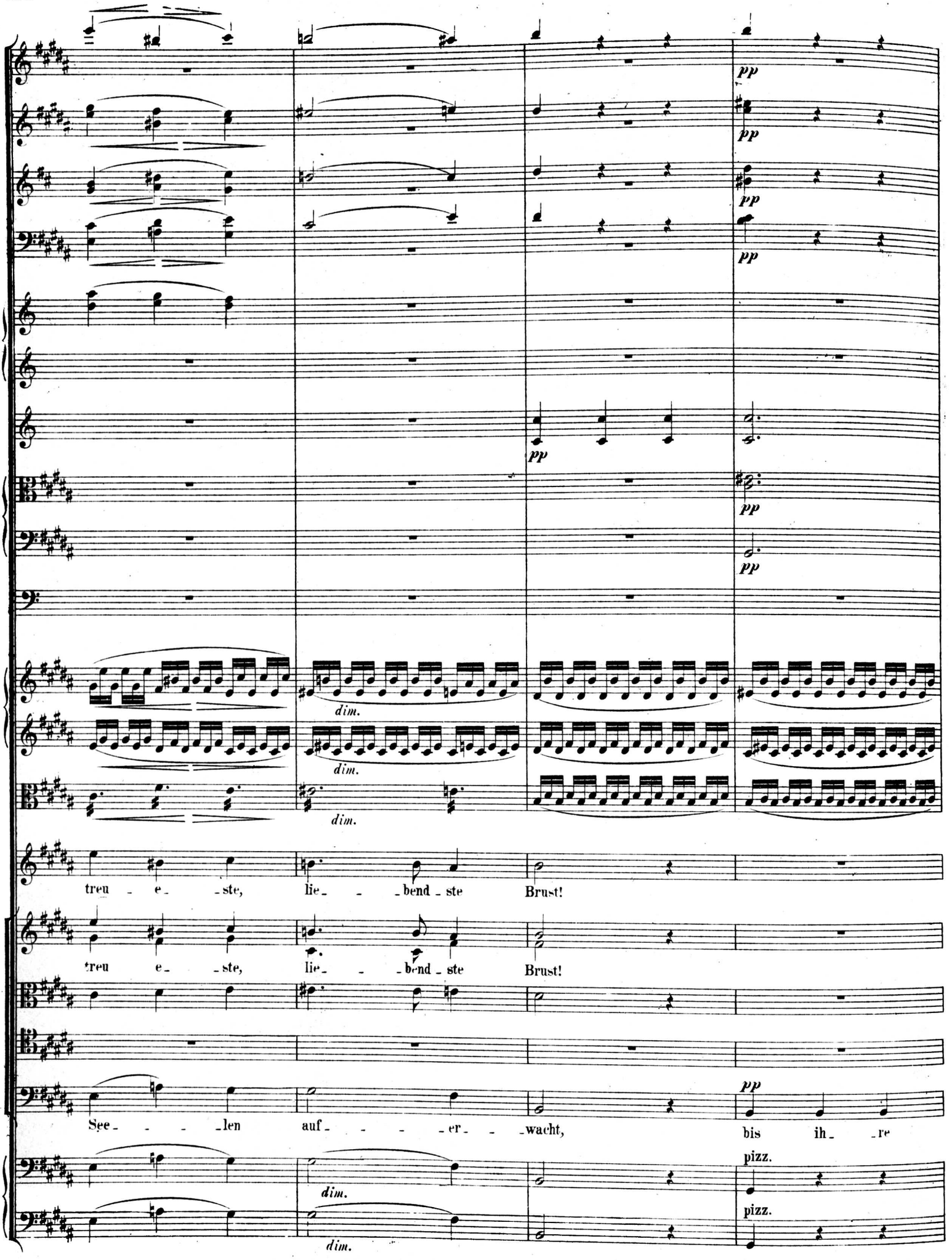

dol.
cresc.
fp
p
più f
dim.
treu_e_ste, lie_bendste Brust.
pp
Schlaf' nun und ru_ _he in
Sie sprach's und

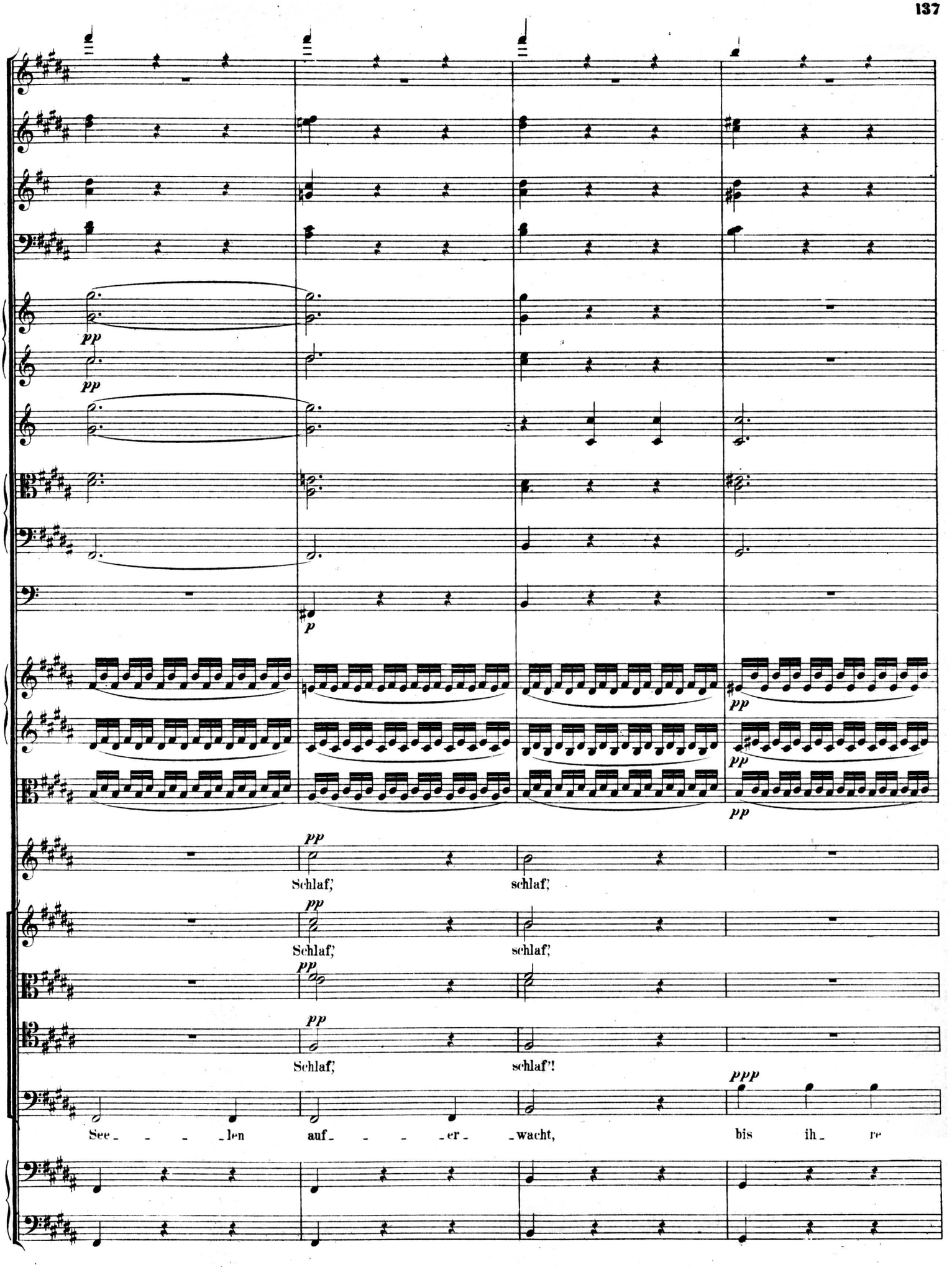

p
p
p
getheilt
getheilt
Träu - men voll Duft, bal - sam' - scher um - weh' dich die
p
Schlaf'!
Him - melshauch durchfliesst von ih - ren Lip - pen die - se

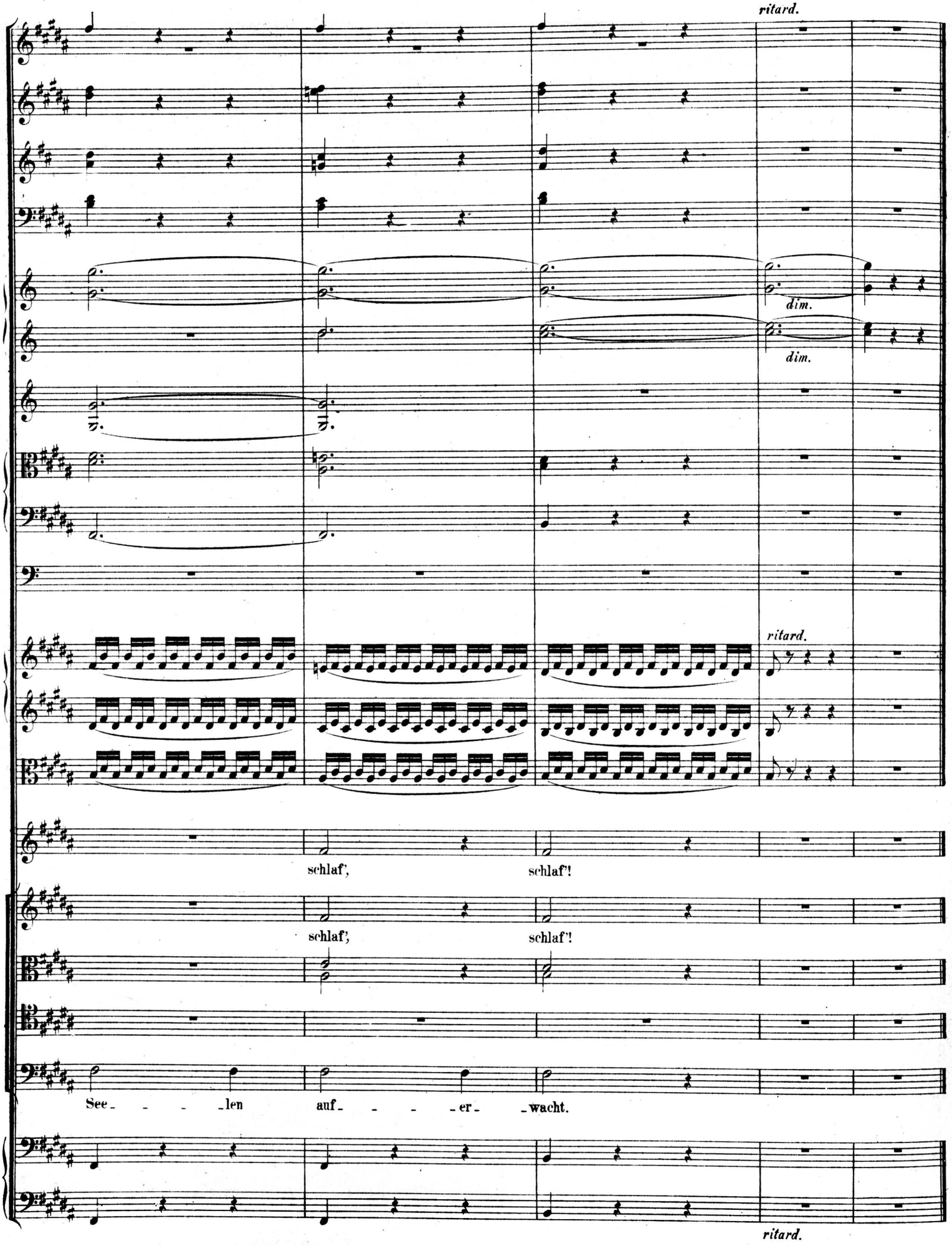

Luft, als dem ma_ _gi_ _schen Brand des Phö_nix ent_steigt, wenn
Schlaf'! Schlaf, schlaf' sanft,
Stel_le, sie schwingt den Strahlen_kranz und giesst auf beider Antlitz solche Hel_le, dass


dim.
f
— er sein ei - genes Grab - lied singt.
schlaf'sanft, schlaf'sanft!
— wie ein Heil' - gen - paar sie la - - gen.


p
cresc.
dol.
Schlaf'nun und ruh' in Träumen voll Lust, du, die treueste, lie_bendste Brust, du, die
Schlaf'! schlaf' sanft!
Du, die
Schlaf'! schlaf' sanft!
Indessdie Pe_ri wacht und Licht mild strahlt in ih_re To_des_nacht, bis ih_re
pizz.
arco
fp


pp
pp
pp
pp
pp
pp
dim.
dim.
dim.
treu - e - ste, lie - - bend - ste Brust!
treu e - ste, lie - - bend - ste Brust!
See - - - len auf - - - er - - wacht, bis ih - re
pp
pizz.
pizz.
dim.
dim.


pp
pp
p
pp
pp
pp
pp
Schlaf,
schlaf,
pp
Schlaf,
schlaf,
pp
pp
Schlaf,
schlaf'!
ppp
See - - - len
auf - - - er - wacht,
bis
ih - re


ritard.
dim.
dim.
ritard.
schlaf',
schlaf'!
schlaf',
schlaf'!
See - - - - len
auf - - - - er - wacht.
ritard.

Nº 18. Dritter Theil.

Nicht sehr schnell. ♩ = 92.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in A.
Fagotte.
Hörner in G.
Hörner in E.
Trompeten in C.
Alt u. Tenor Posaunen. Bass
Triangel.
Grosse Trommel und Becken.

p dol.

Nicht sehr schnell.

Violine I.
Violine II.
Bratsche.

p dol.

Chor der Houri's.

Sopran I. — Schmücket die Stufen zu Al-lah's Thron, schmückt sie mit Blumen, Freundinnen al-le, dass auf des

Sopran II. — Schmücket die Stufen zu Al-lah's Thron, schmückt sie mit Blumen, Freundinnen

Alt I. — Schmücket die Stufen zu Al-lah's Thron, schmückt sie mit Blumen, Freundinnen al-le, dass auf des

Alt II.

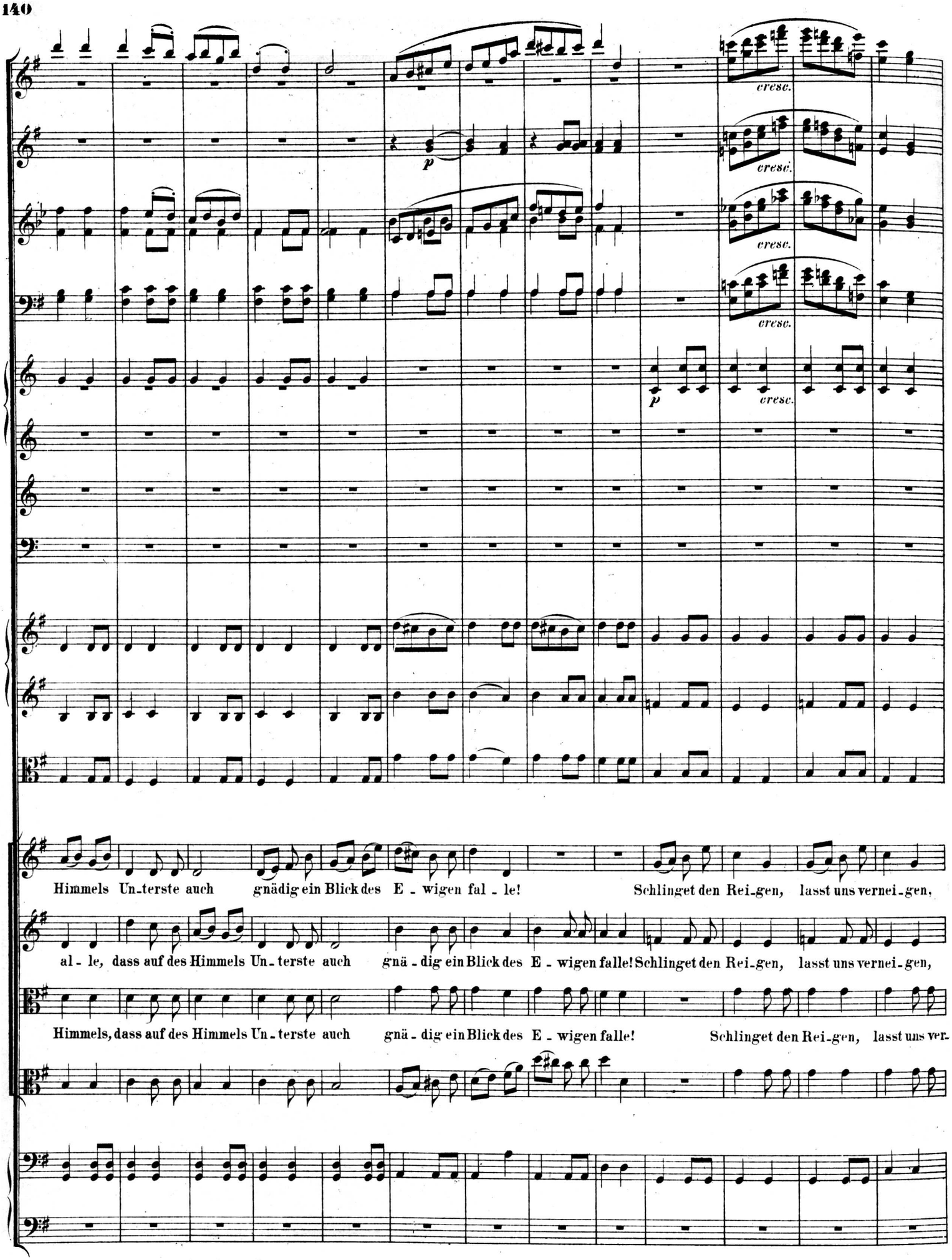
p dol.

Violoncell.

pizz. *p dol.*

Bass.

Nicht sehr schnell.


cresc.
p
cresc.
cresc.
cresc.
p
cresc.
Himmels Un-terste auch gnädig ein Blick des E - wigen fal - le! Schlinget den Rei-gen, lasst uns vernei-gen,
al - le, dass auf des Himmels Un - terste auch gnä - dig ein Blick des E - wigen falle! Schlinget den Rei-gen, lasst uns vernei-gen,
Himmels, dass auf des Himmels Un - terste auch gnä - dig ein Blick des E - wigen falle! Schlinget den Rei-gen, lasst uns ver-

a tempo

poco ritard.

p

pp sempre

freudig demuthsvoll vor dem Herrn! Schmücket die Stufen zu Allah's Thron, schmückt sie mit Blumen, Freundinnen al - le, dass auf des

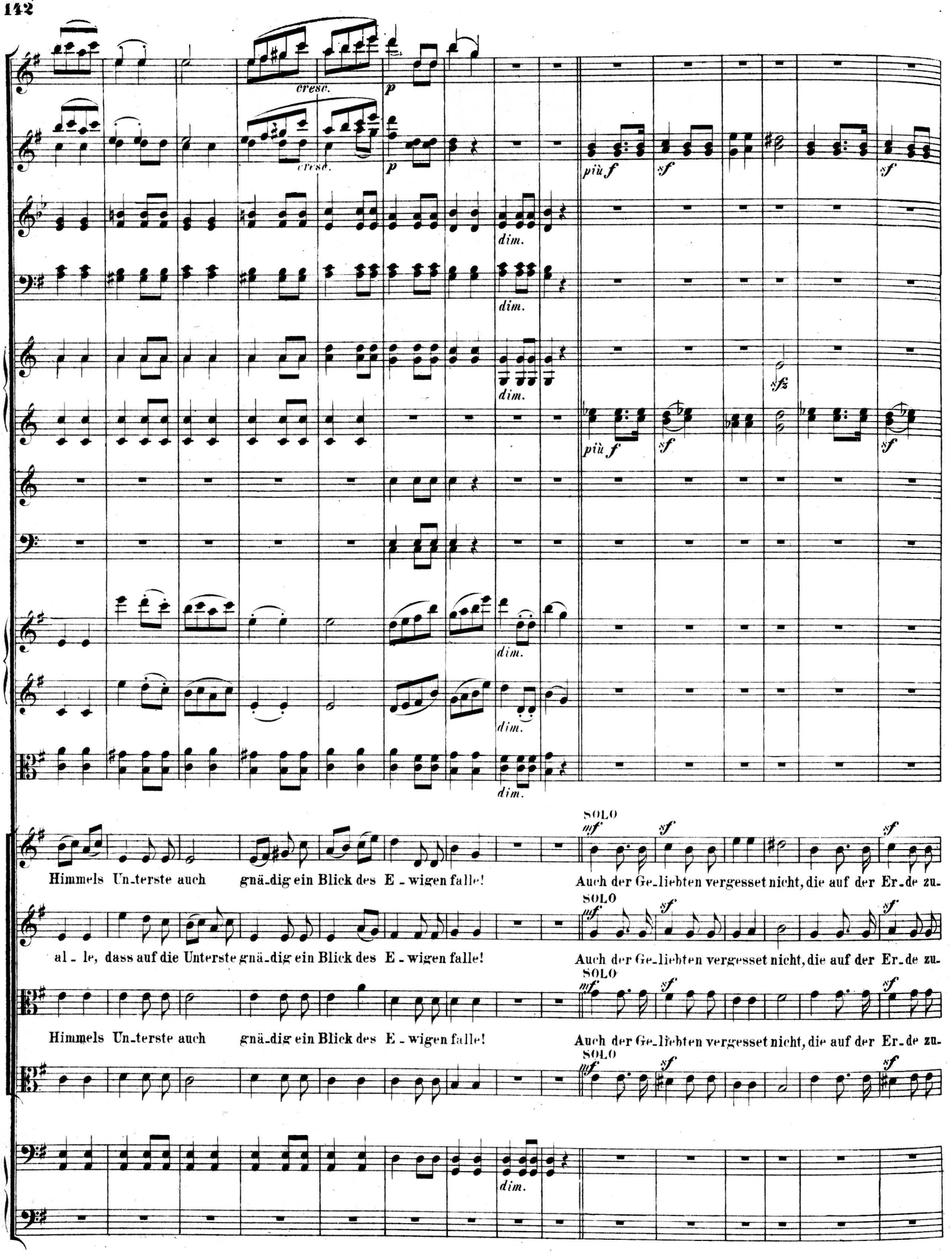
freudig demuthsvoll vor dem Herrn! Schmücket die Stufen, schmücket die Stufen zu Al - lah's Thron, schmückt sie mit Blumen, Freundinnen

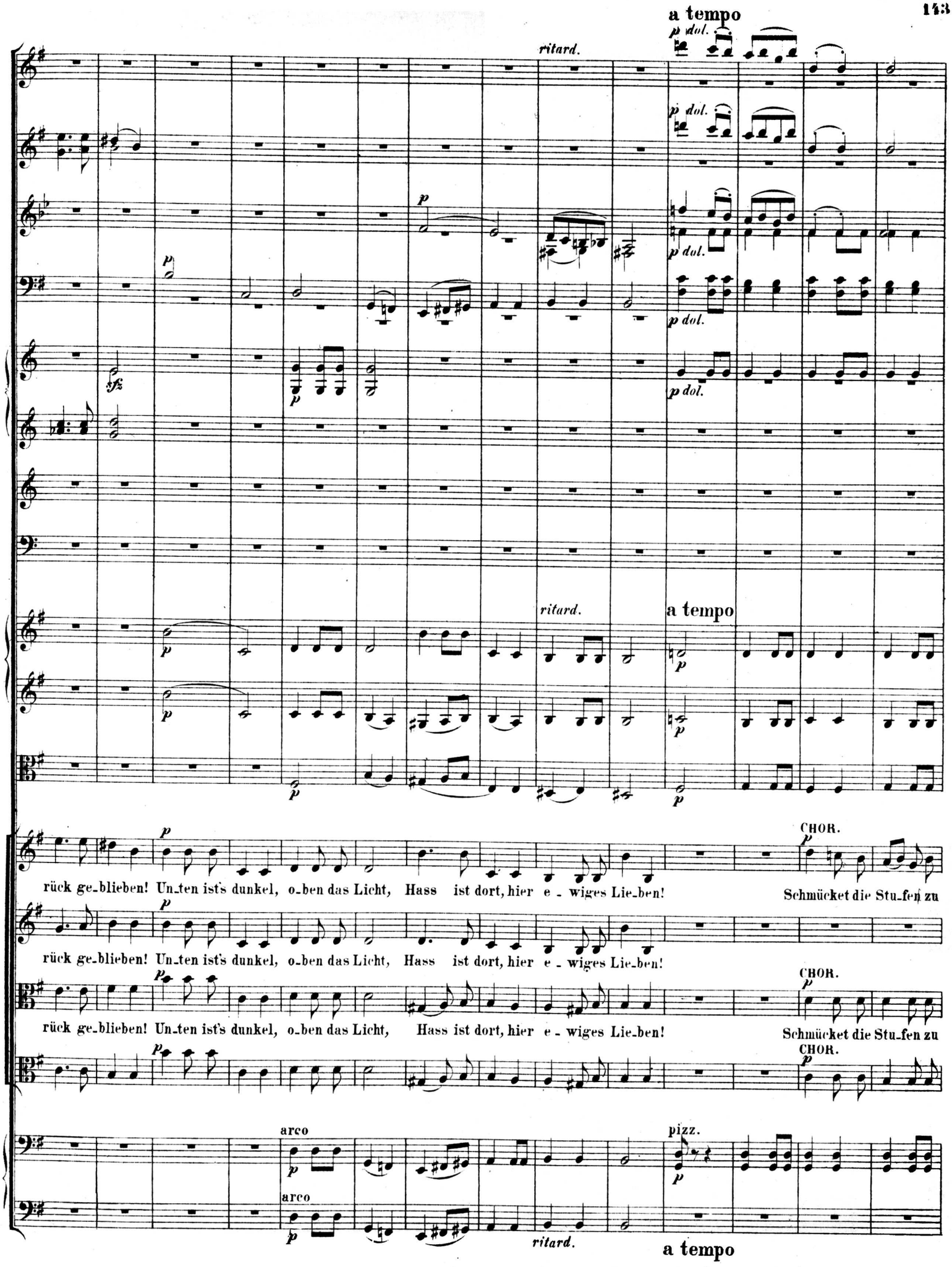
neigen, demuthsvoll vor dem Herrn! Schmücket die Stufen zu Allah's Thron, schmückt sie mit Blumen, Freundinnen al - le, dass auf des

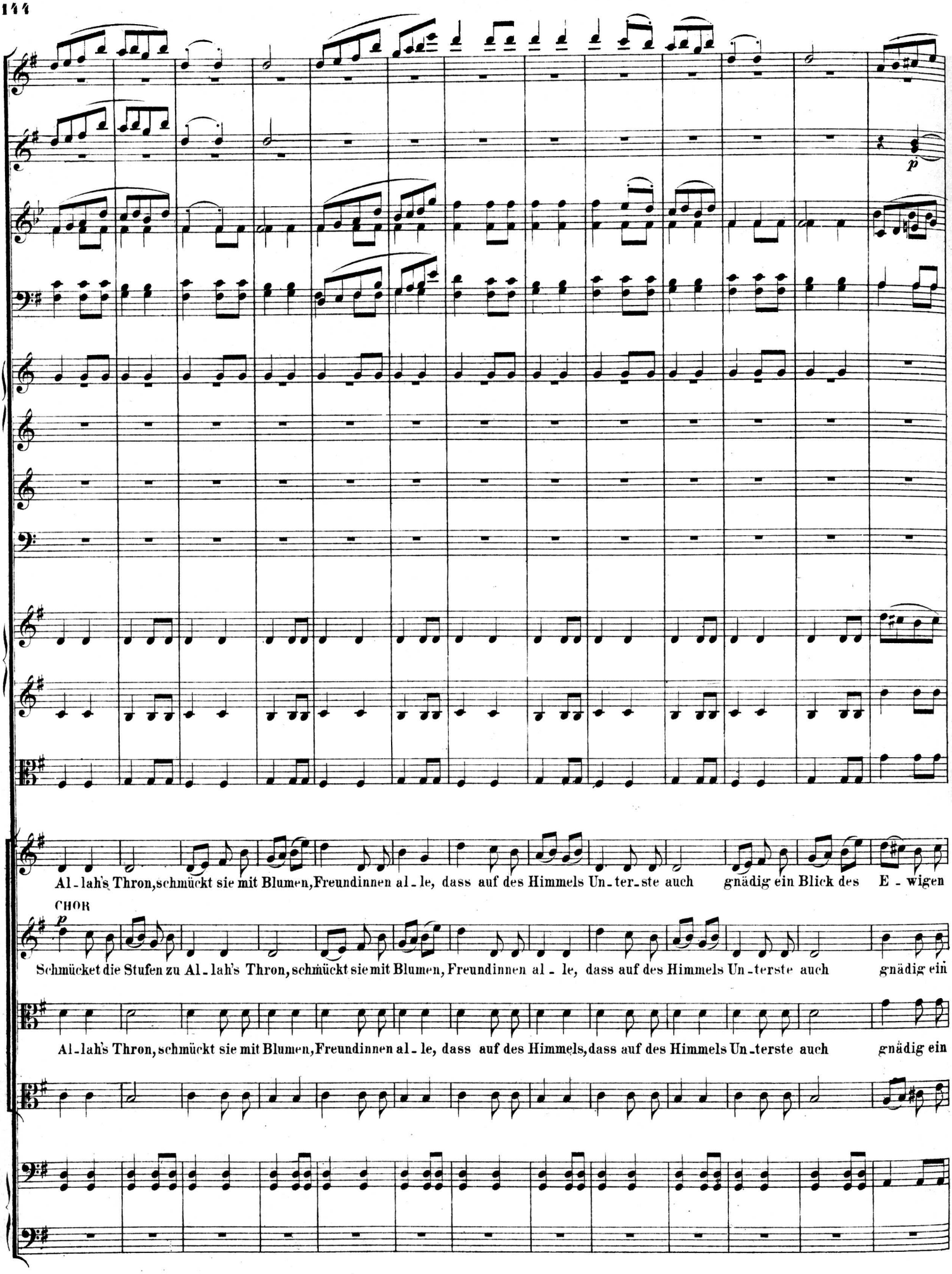
pizz.

poco ritard.

a tempo


cresc.
p
più f
sf
dim.
sfz
SOLO
mf
Himmels Un-terste auch gnä-dig ein Blick des E-wigen falle!
Auch der Ge-liebten vergesset nicht, die auf der Er-de zu-
al-le, dass auf die Unterste gnä-dig ein Blick des E-wigen falle!
Auch der Ge-liebten vergesset nicht, die auf der Er-de zu-
Himmels Un-terste auch gnä-dig ein Blick des E-wigen falle!
Auch der Ge-liebten vergesset nicht, die auf der Er-de zu-


a tempo
p dol.
ritard.
p
sfz
a tempo
CHOR.
rück ge_blieben! Un_ten ist's dunkel, o_ben das Licht, Hass ist dort, hier e_wiges Lie_ben!
Schmücket die Stu_fen zu
arco
pizz.
ritard.
a tempo


p
Al-lah's Thron, schmückt sie mit Blumen, Freundinnen al-le, dass auf des Himmels Un-ter-ste auch gnädig ein Blick des E-wigen
CHOR
p
Schmücket die Stufen zu Al-lah's Thron, schmückt sie mit Blumen, Freundinnen al-le, dass auf des Himmels Un-terste auch gnädig ein
Al-lah's Thron, schmückt sie mit Blumen, Freundinnen al-le, dass auf des Himmels, dass auf des Himmels Un-terste auch gnädig ein

a tempo

poco ritard.

cresc.

p

poco ritard.

a tempo

fal - le! Schlinget den Rei - gen, lasst uns vernei-gen, freudig demuthsvoll vor dem Herrn! Schmücket die Stu-fen zu

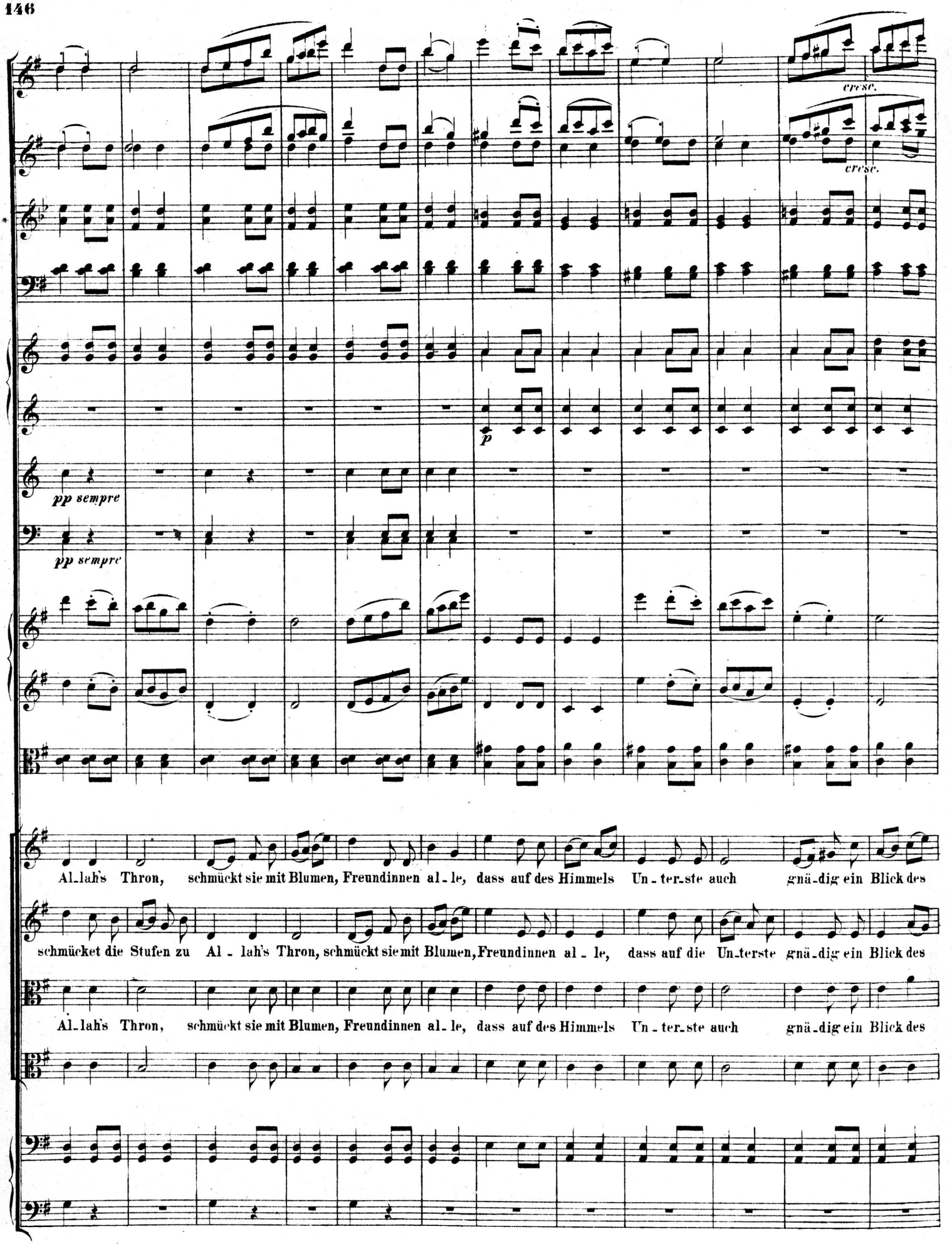
Blick des E - wigen falle! Schlinget den Rei - gen, lasst uns vernei-gen, freudig demuthsvoll vor dem Herrn! Schmücket die Stu-fen,

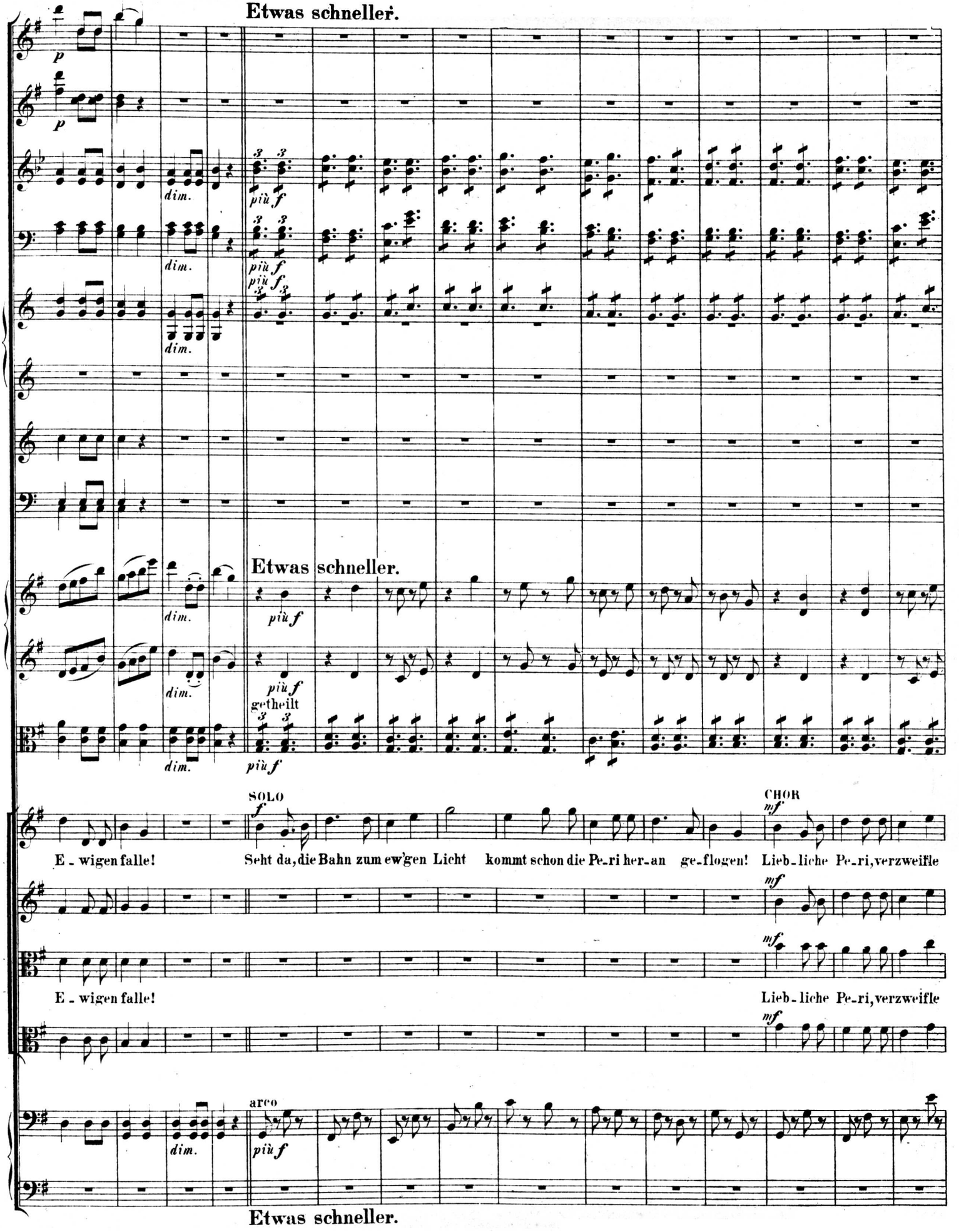
Blick des E - wigen falle! Schlinget den Rei-gen, lasst uns verneigen, demuthsvoll vor dem Herrn! Schmücket die Stu-fen zu

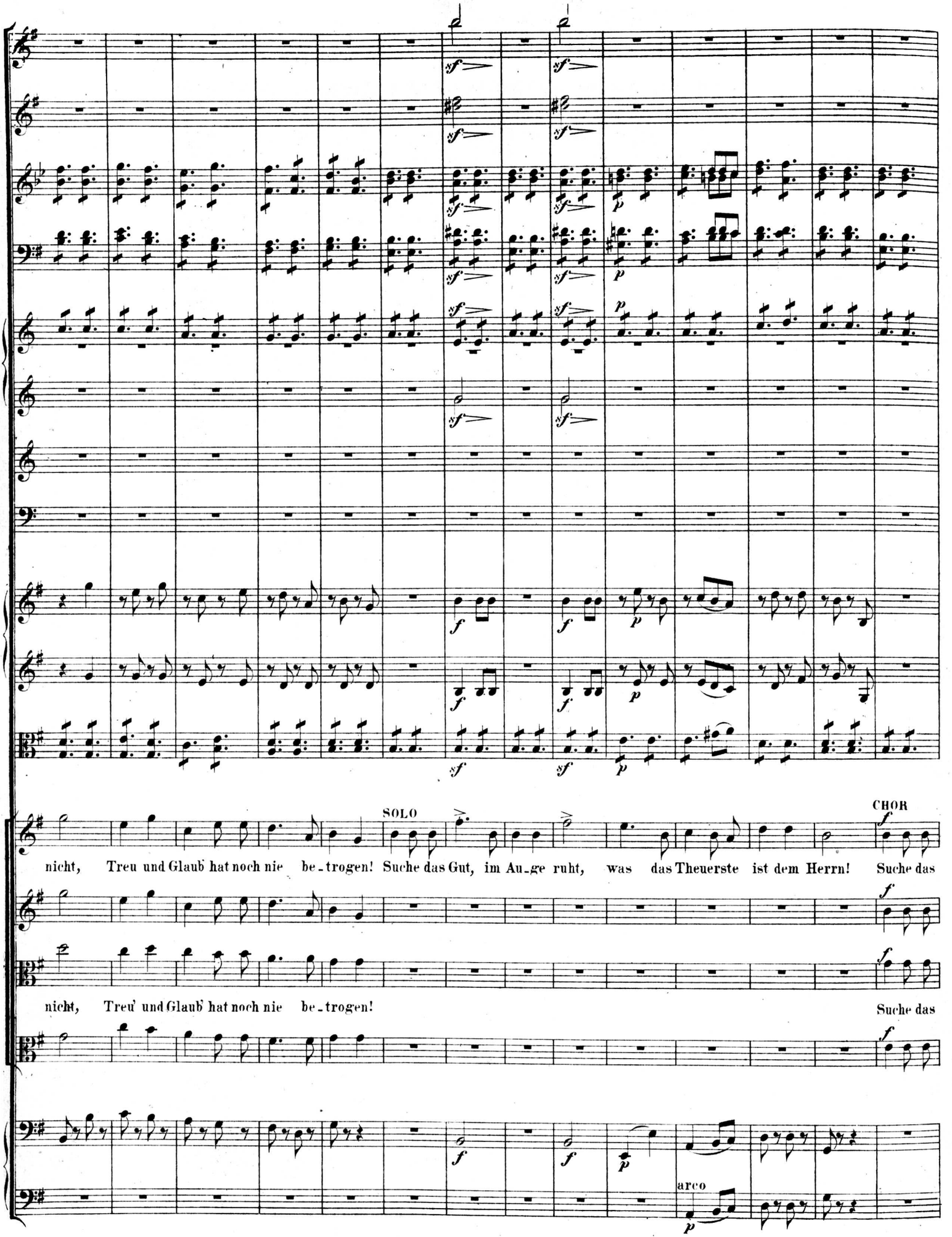
pizz.

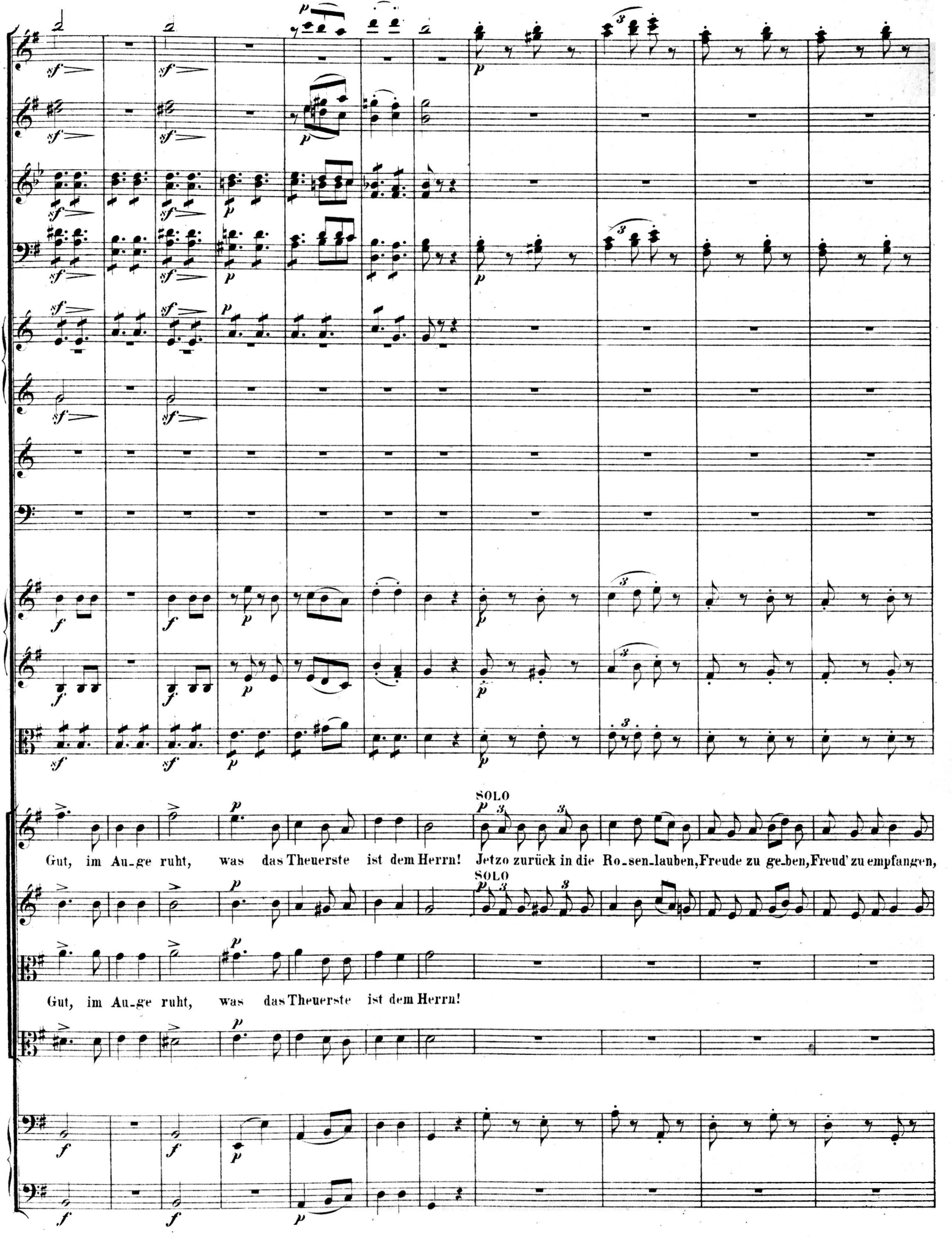
poco ritard.

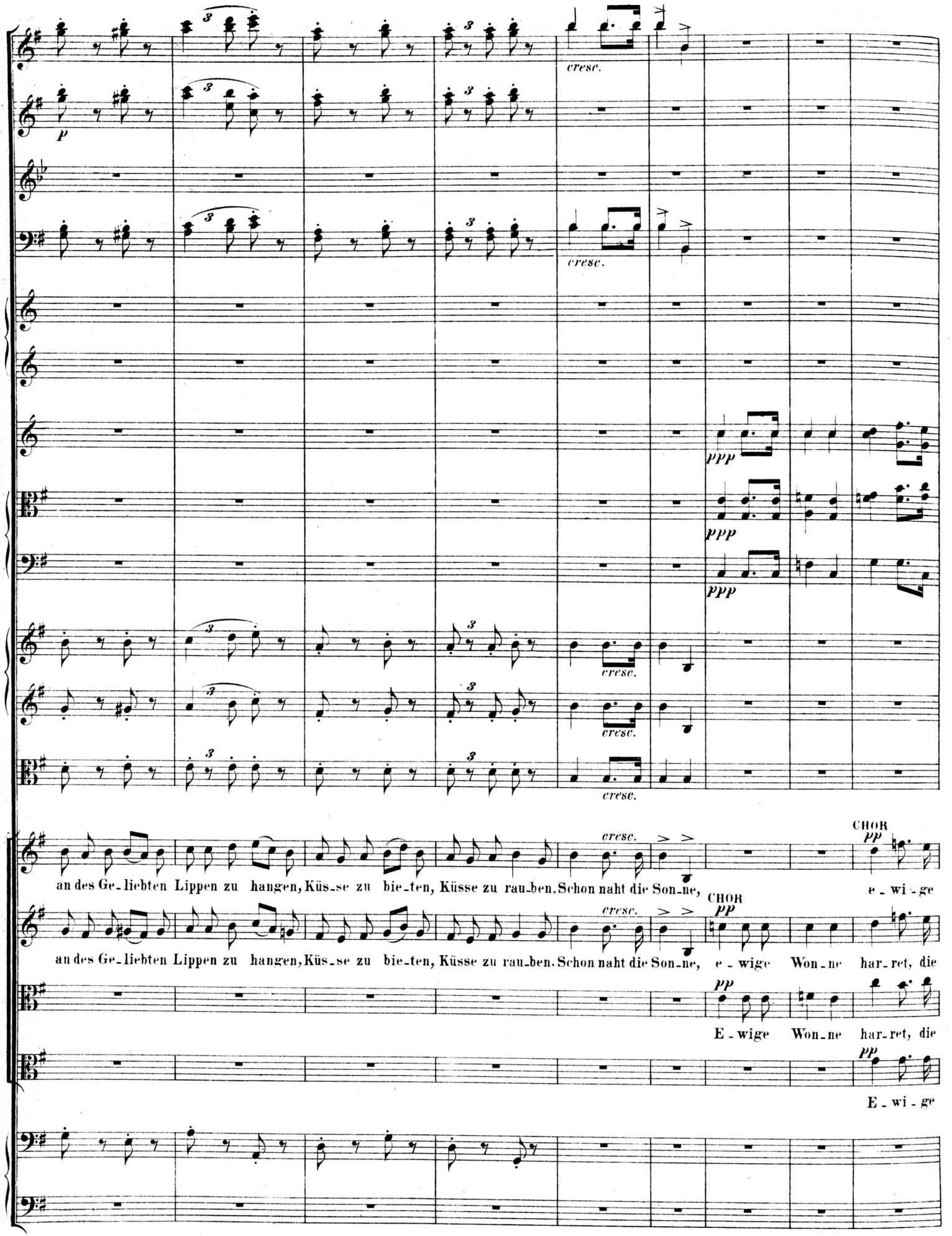
a tempo

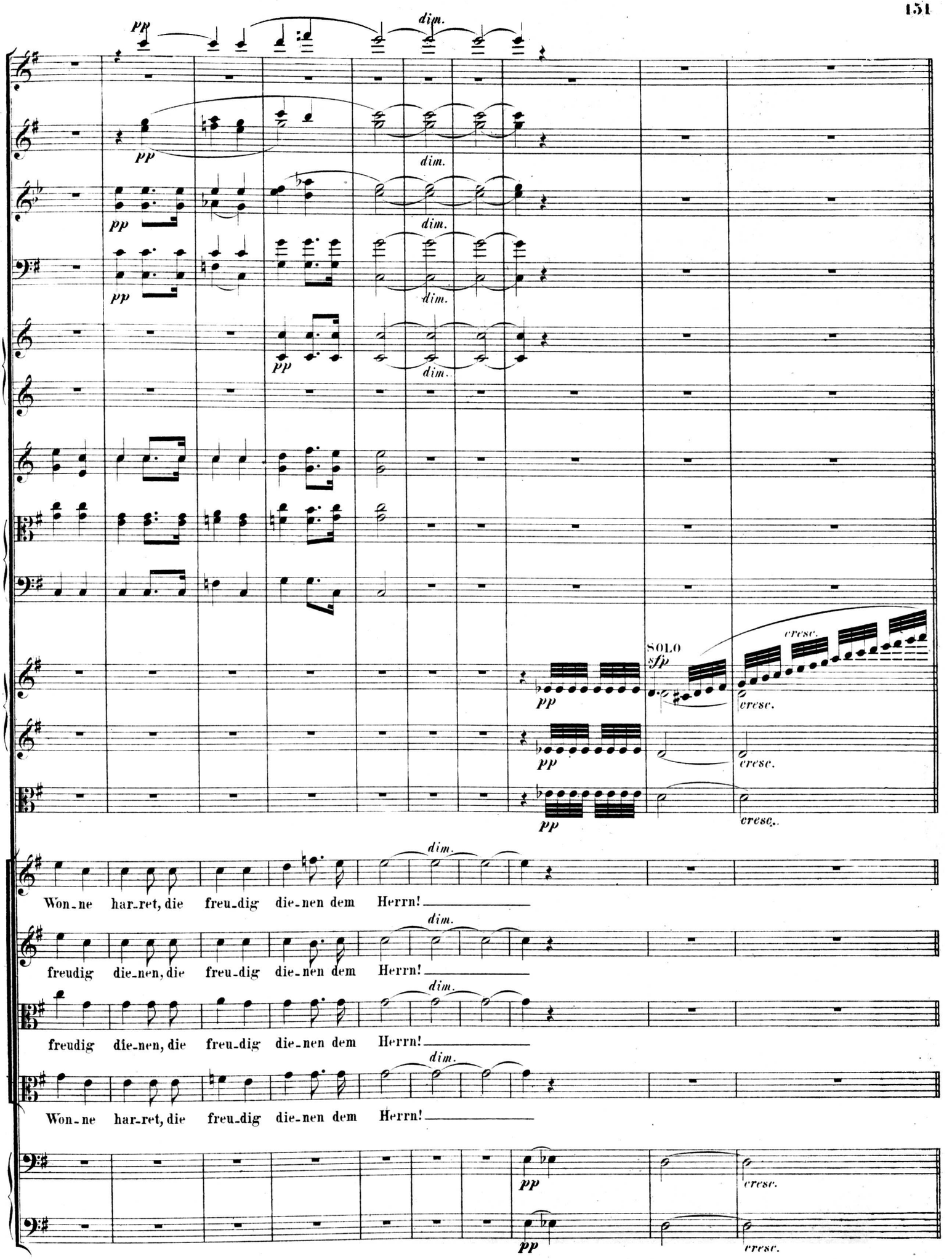

cresc.
cresc.
p
pp sempre
pp sempre
Al_lah's Thron, schmückt sie mit Blumen, Freundinnen al_le, dass auf des Himmels Un_ter_ste auch gnä_dig ein Blick des
schmücket die Stufen zu Al_lah's Thron, schmückt sie mit Blumen, Freundinnen al_le, dass auf die Un_terste gnä_dig ein Blick des
Al_lah's Thron, schmückt sie mit Blumen, Freundinnen al_le, dass auf des Himmels Un_ter_ste auch gnä_dig ein Blick des


Etwas schneller.
dim.
più f
Etwas schneller.
getheilt
SOLO
CHOR
E - wigen falle!
Seht da, die Bahn zum ew'gen Licht kommt schon die Pe-ri her-an ge-flogen!
Lieb-liche Pe-ri, verzweifle
E - wigen falle!
Lieb-liche Pe-ri, verzweifle
arco
Etwas schneller.


SOLO
CHOR
nicht, Treu und Glaub hat noch nie be-trogen! Suche das Gut, im Au-ge ruht, was das Theuerste ist dem Herrn! Suche das
nicht, Treu und Glaub hat noch nie be-trogen!
Suche das
arco


SOLO
Gut, im Au-ge ruht, was das Theuerste ist dem Herrn! Jetzo zurück in die Ro-sen-lauben, Freude zu ge-ben, Freud' zu empfangen,
SOLO
Gut, im Au-ge ruht, was das Theuerste ist dem Herrn!


cresc.
p
ppp
CHOR
pp
an des Ge_liebten Lippen zu hangen, Küs_se zu bie_ten, Küsse zu rau_ben. Schon naht die Son_ne, e_wi_ge
an des Ge_liebten Lippen zu hangen, Küs_se zu bie_ten, Küsse zu rau_ben. Schon naht die Son_ne, e_wige Won_ne har_ret, die
E_wige Won_ne har_ret, die
E_wi_ge


pp
dim.
SOLO
sfp
cresc.
Won-ne har-ret, die freu-dig die-nen dem Herrn!
freudig die-nen, die freu-dig die-nen dem Herrn!
Won-ne har-ret, die freu-dig die-nen dem Herrn!

№ 19.

Etwas langsamer.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in A.
Fagotte.
Hörner in G.
Hörner in F.
Alt u. Tenor
Posaunen.
Bass

Etwas langsamer.

Violine I.
Violine II.
Bratsche.
TENOR SOLO.

Dem Sang von fer-ne lauschend, schwingt die Pe-ri höher sich em-por; der rein-sten Lie-be

Violoncell.
Bass.

Etwas langsamer.

Hör. in G.

Seuf-zer bringt sie als Geschenk vor E-dens Thor.

un poco ritard. - - - - a tempo

Hör. 3. 4. in F.

p dol.

p dol.

pp

pp un poco ritard. - - - - a tempo

Hoch klopft ihr Herz, die Hoff-nung spricht's: bald soll sie E-den's Pal-men nah'n, denn lä-chelnd nimmt der Geist des Licht's am Tho-re

pp

pp un poco ritard. - - - - a tempo

mf

mf

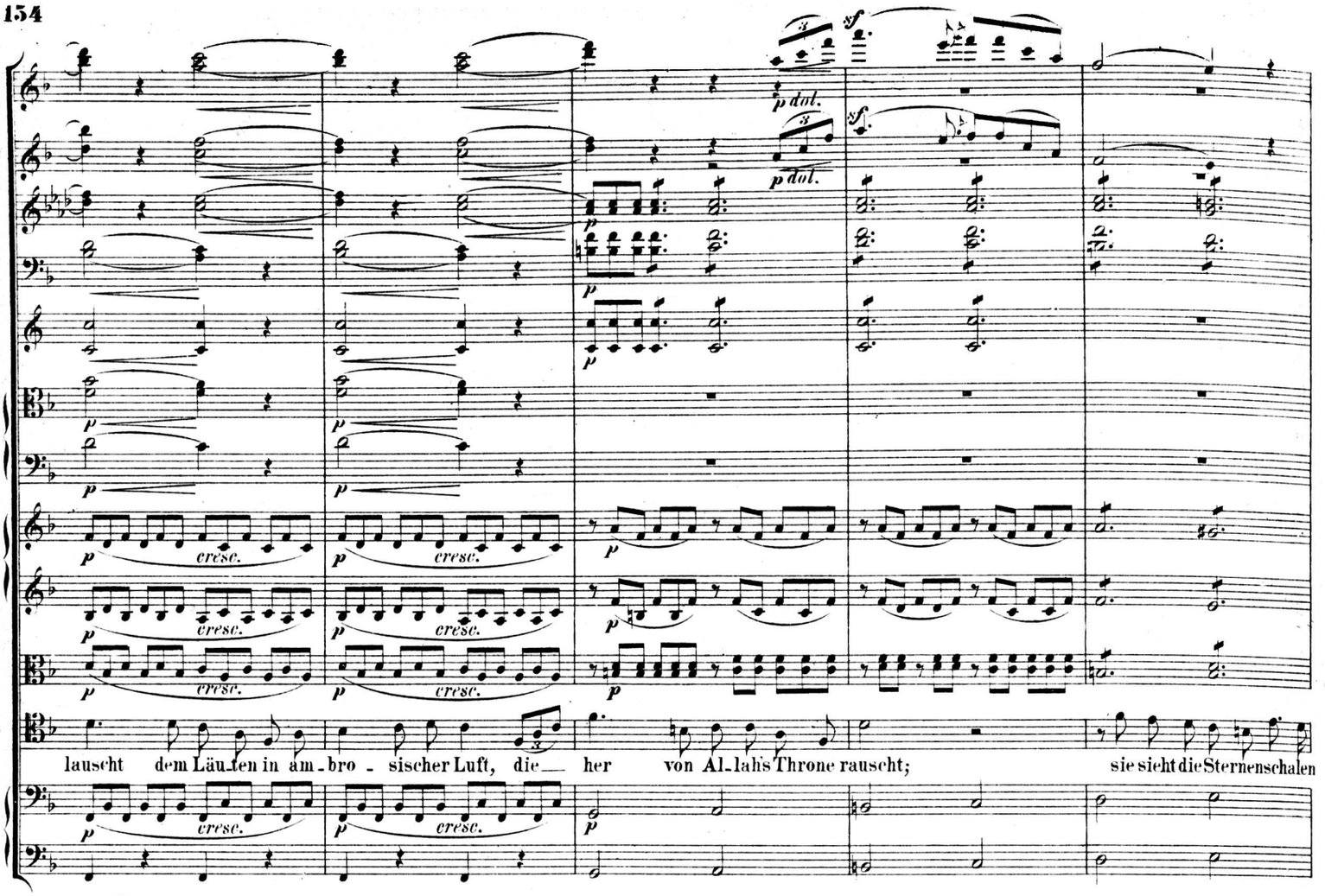
cresc.

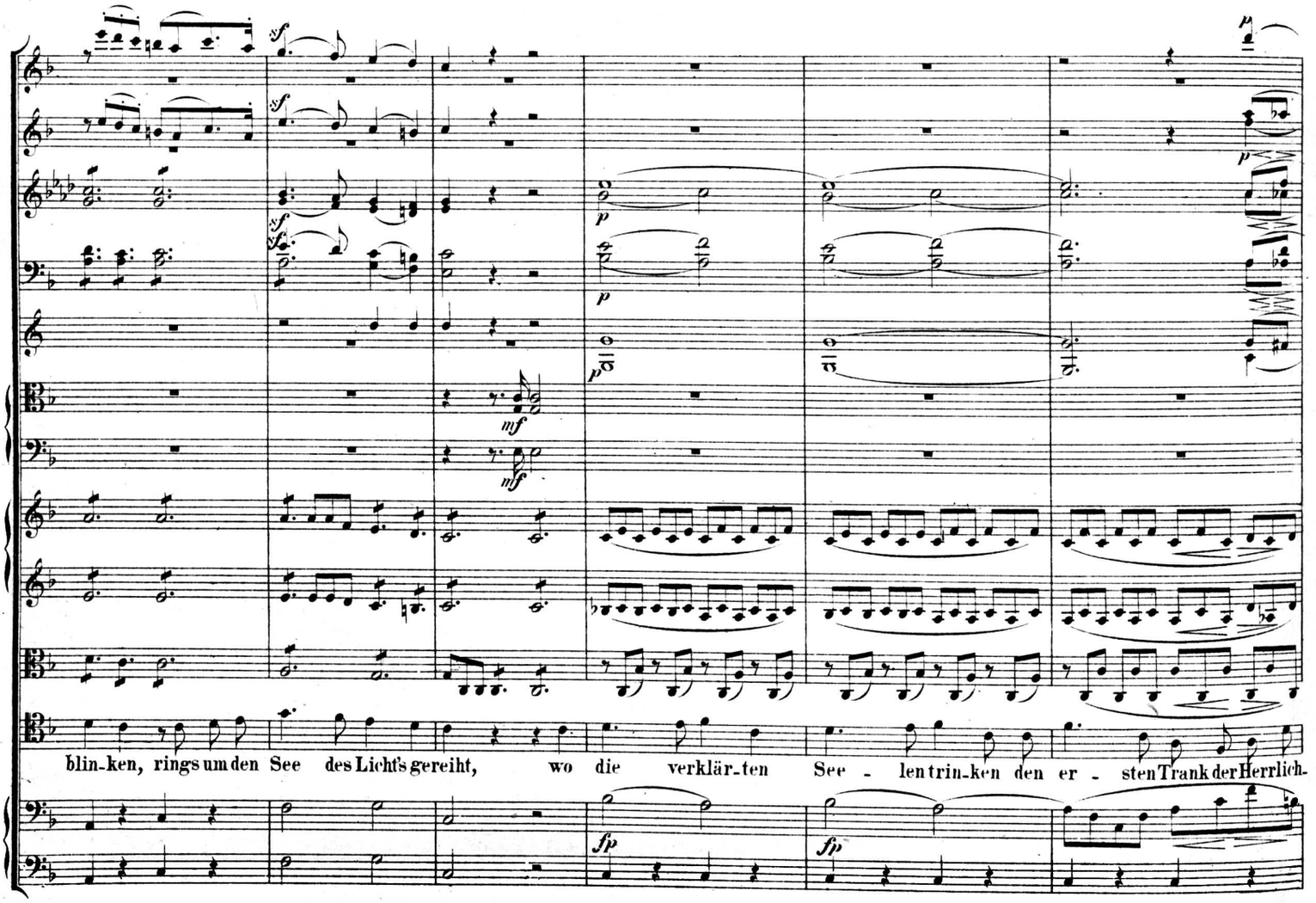
cresc.

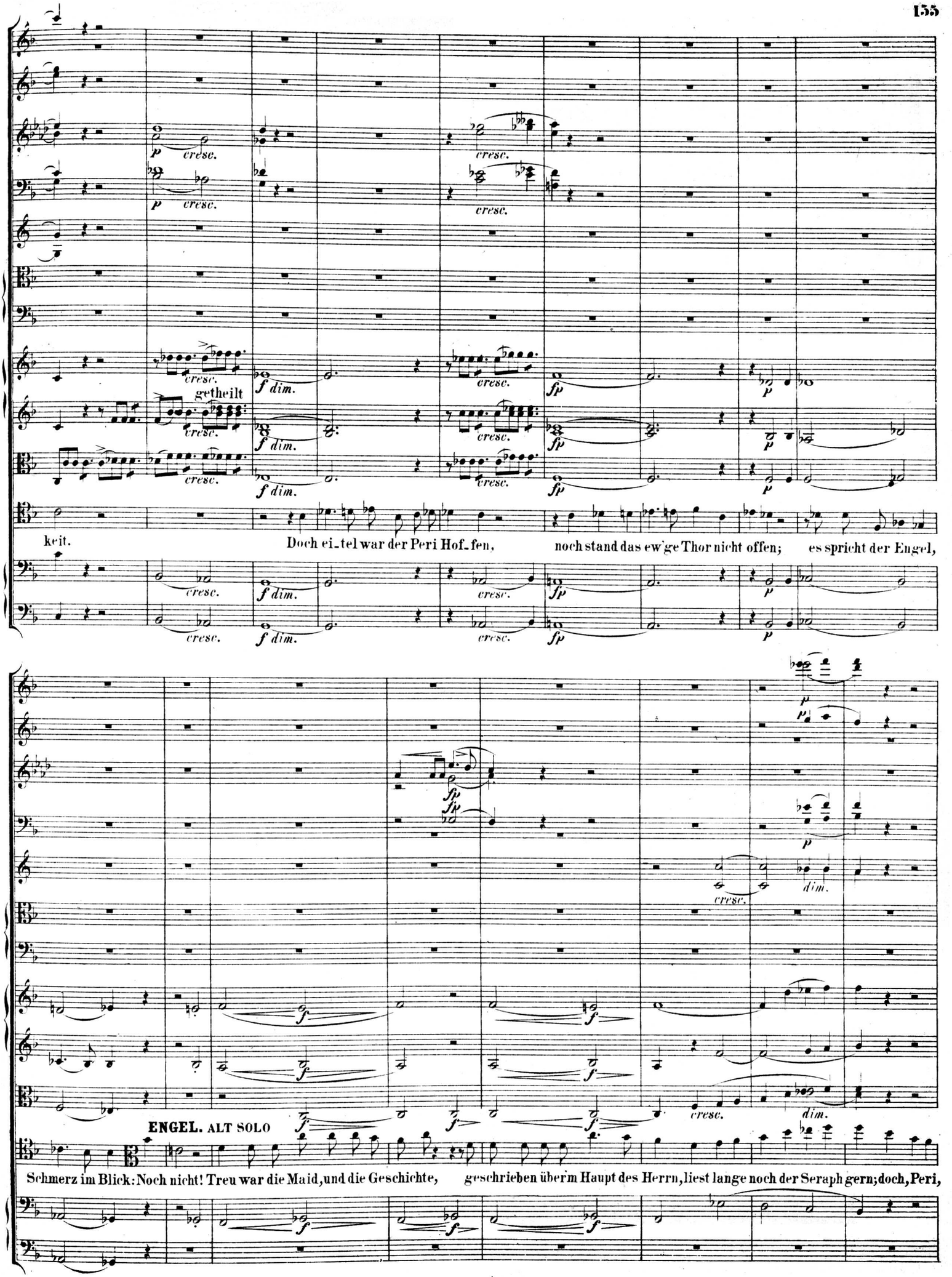
cresc.

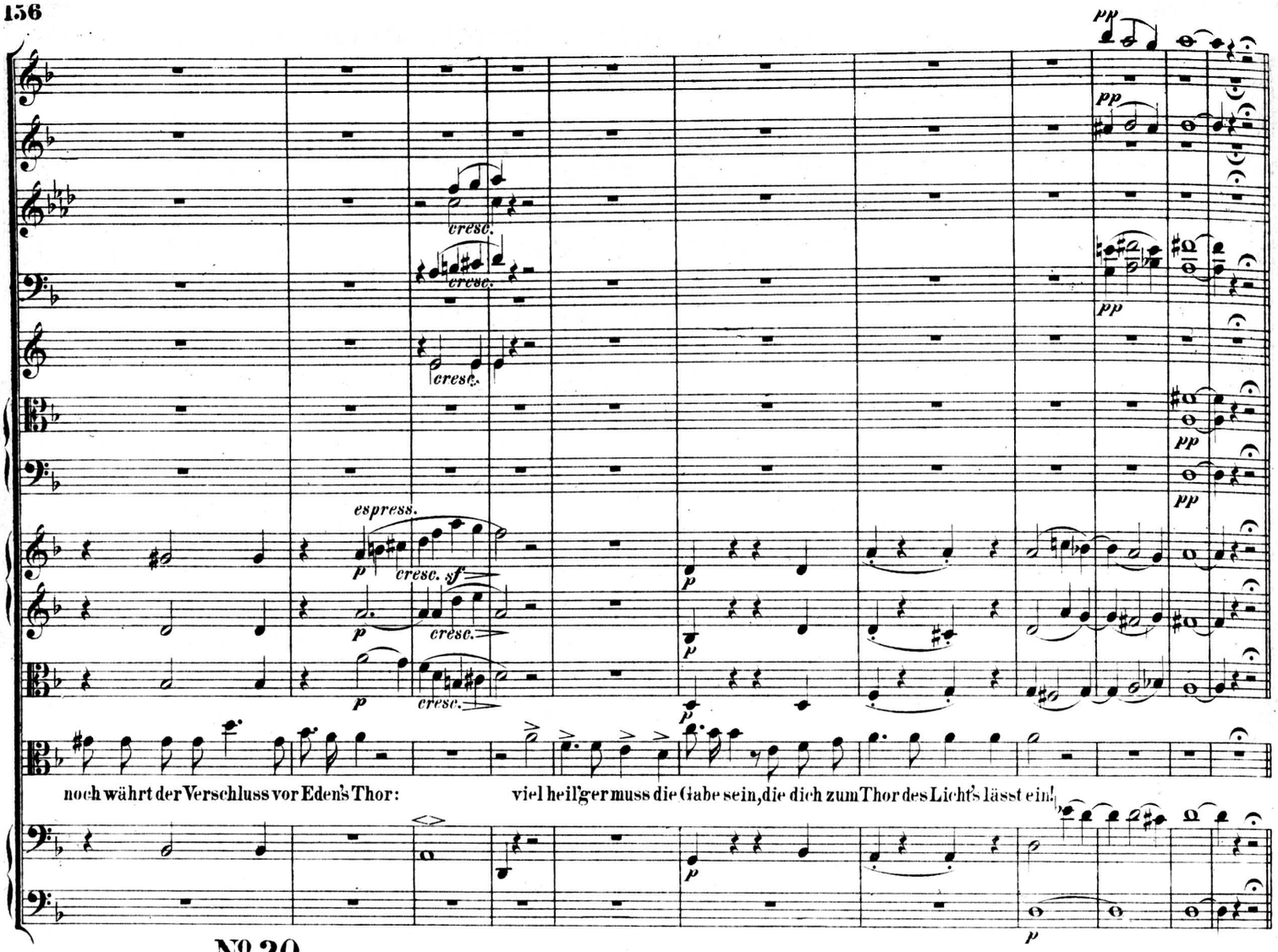
die-se Ga-be an. Und horch, von Himmels-bäu-men ruft cry-stall-ner Glöckchen Klang, sie

cresc.


p dol.
p dol.
cresc.
lauscht dem Läu-ten in am-bro-sischer Luft, die her von Al-lahs Throne rauscht; sie sieht die Sternenschalen

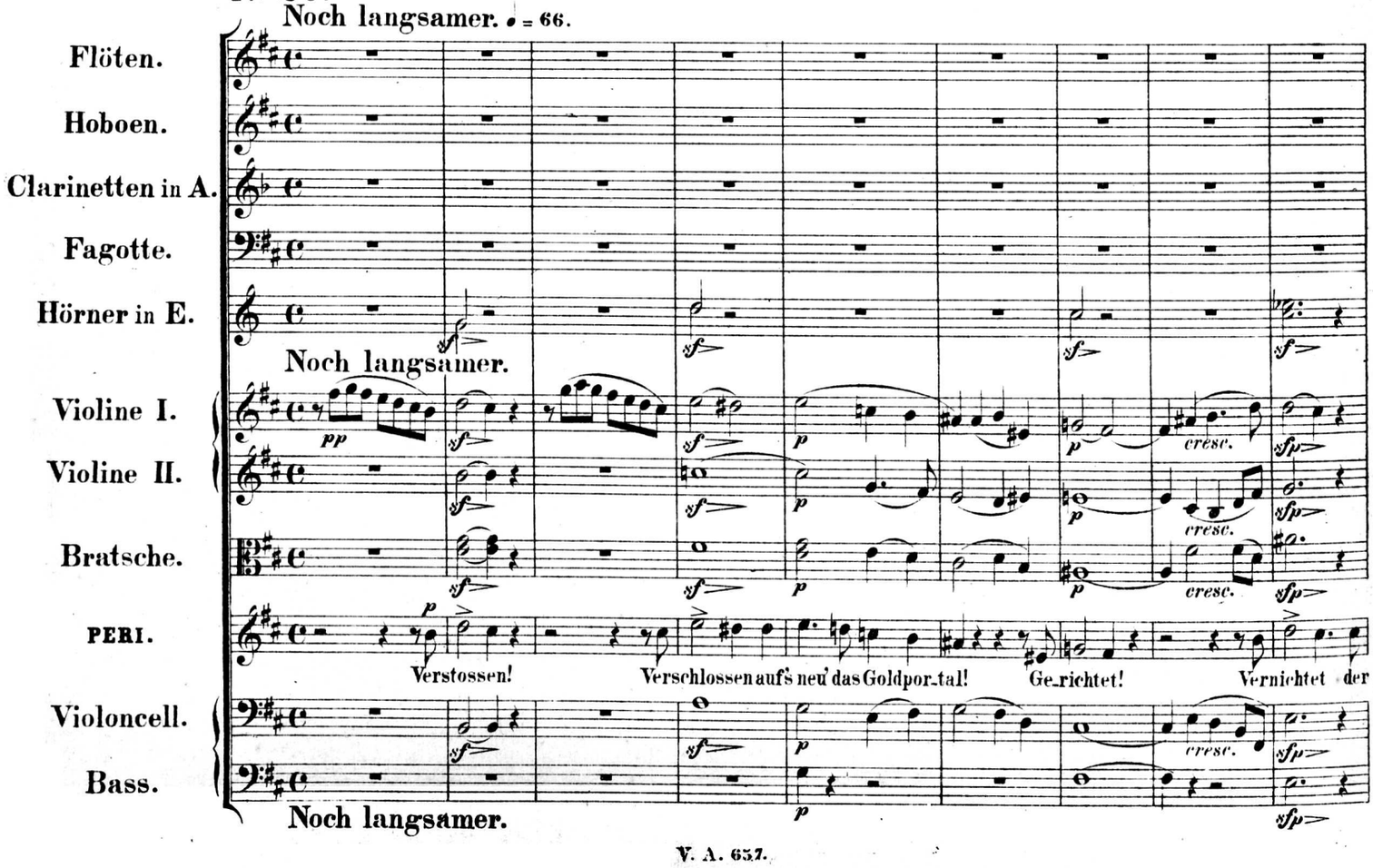

blin-ken, rings um den See des Licht's gereiht, wo die verklär-ten See-len trin-ken den er-sten Trank der Herrlich-

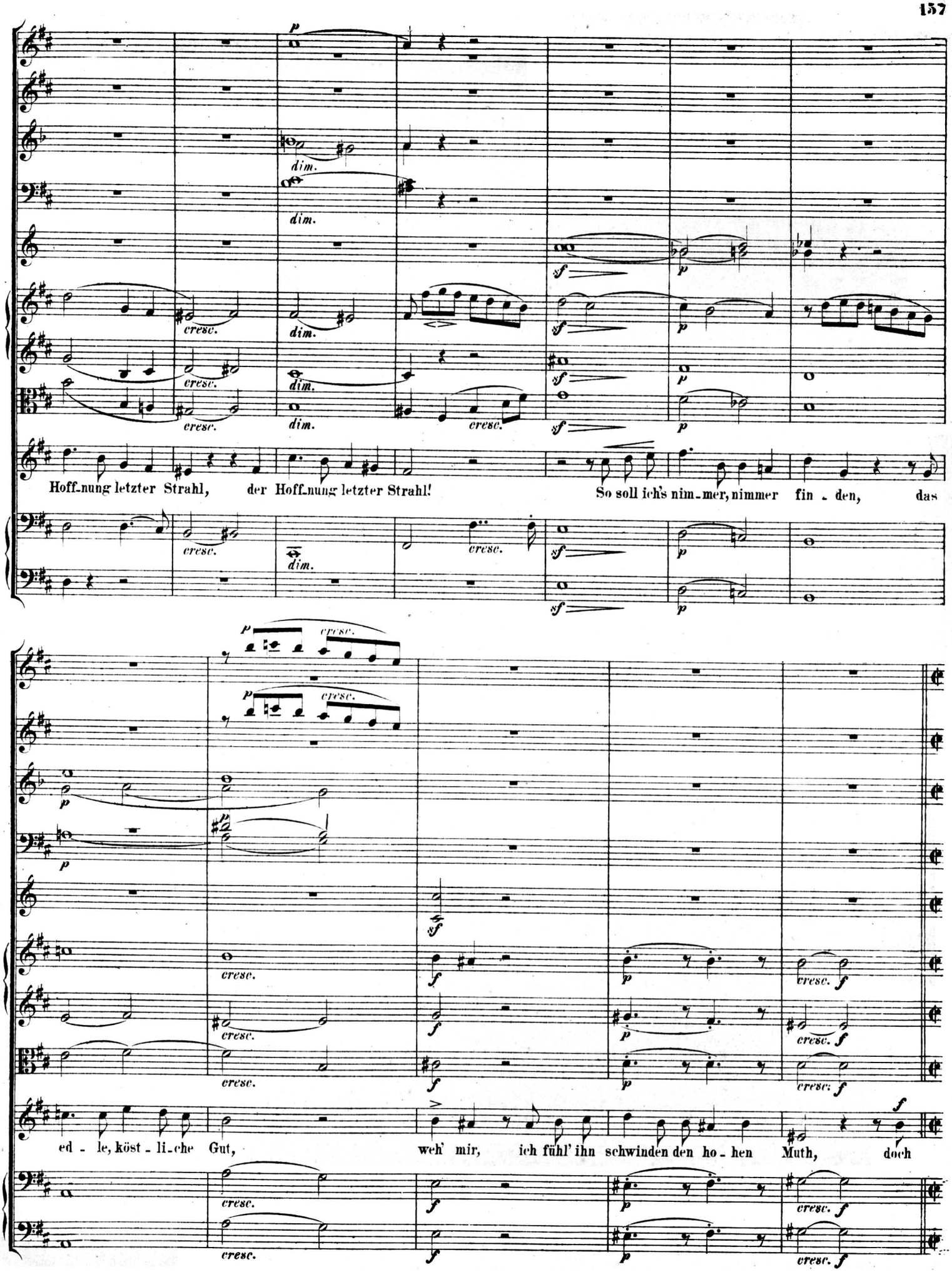

p cresc.
f dim.
fp
getheilt
keit.
Doch ei_tel war der Peri Hof_fen,
noch stand das ew'ge Thor nicht offen;
es spricht der Engel,
dim.
ENGEL. ALT SOLO
Schmerz im Blick: Noch nicht! Treu war die Maid, und die Geschichte,
geschrieben überm Haupt des Herrn, liest lange noch der Seraph gern; doch, Peri,



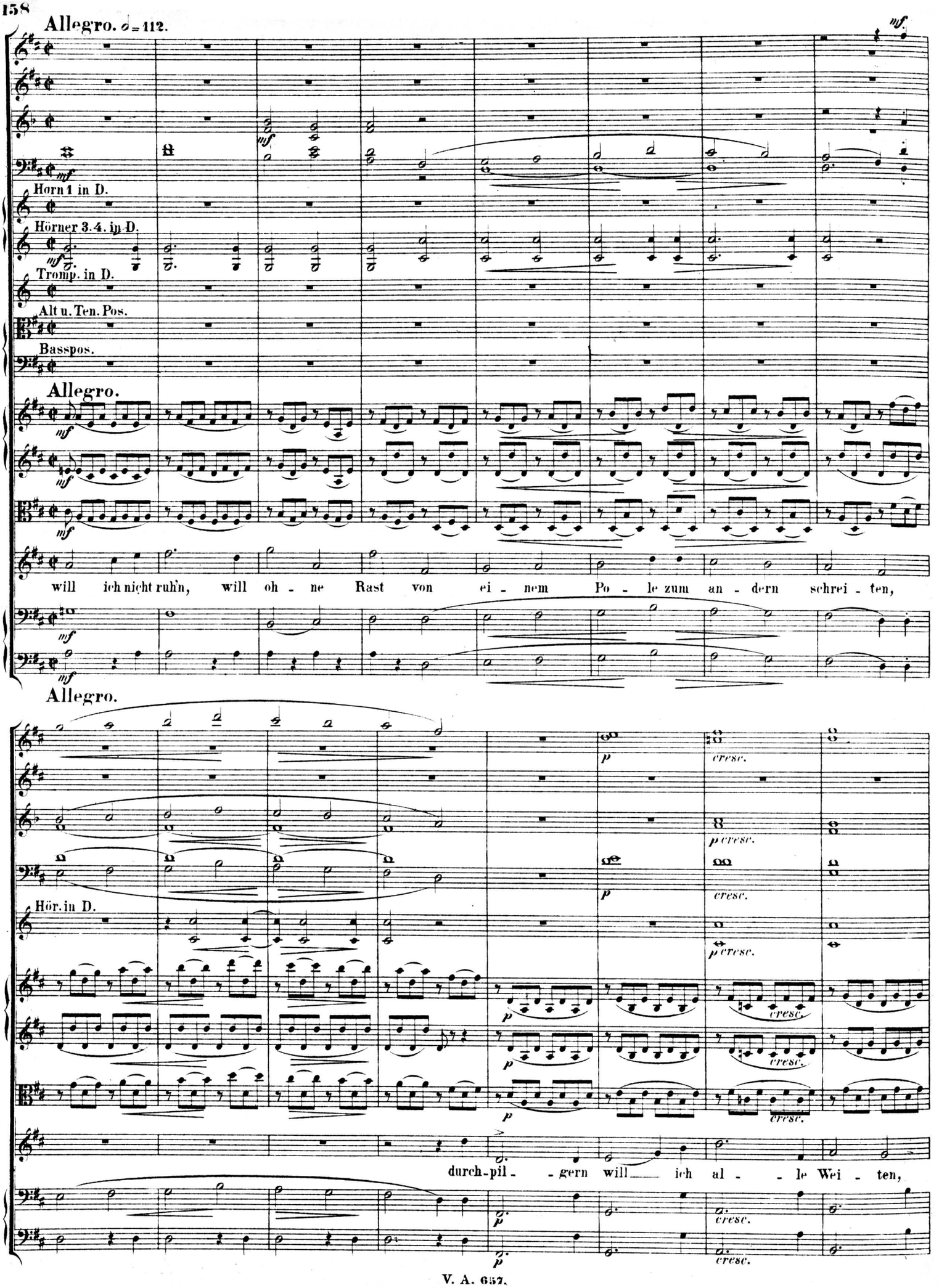
Nº 20.

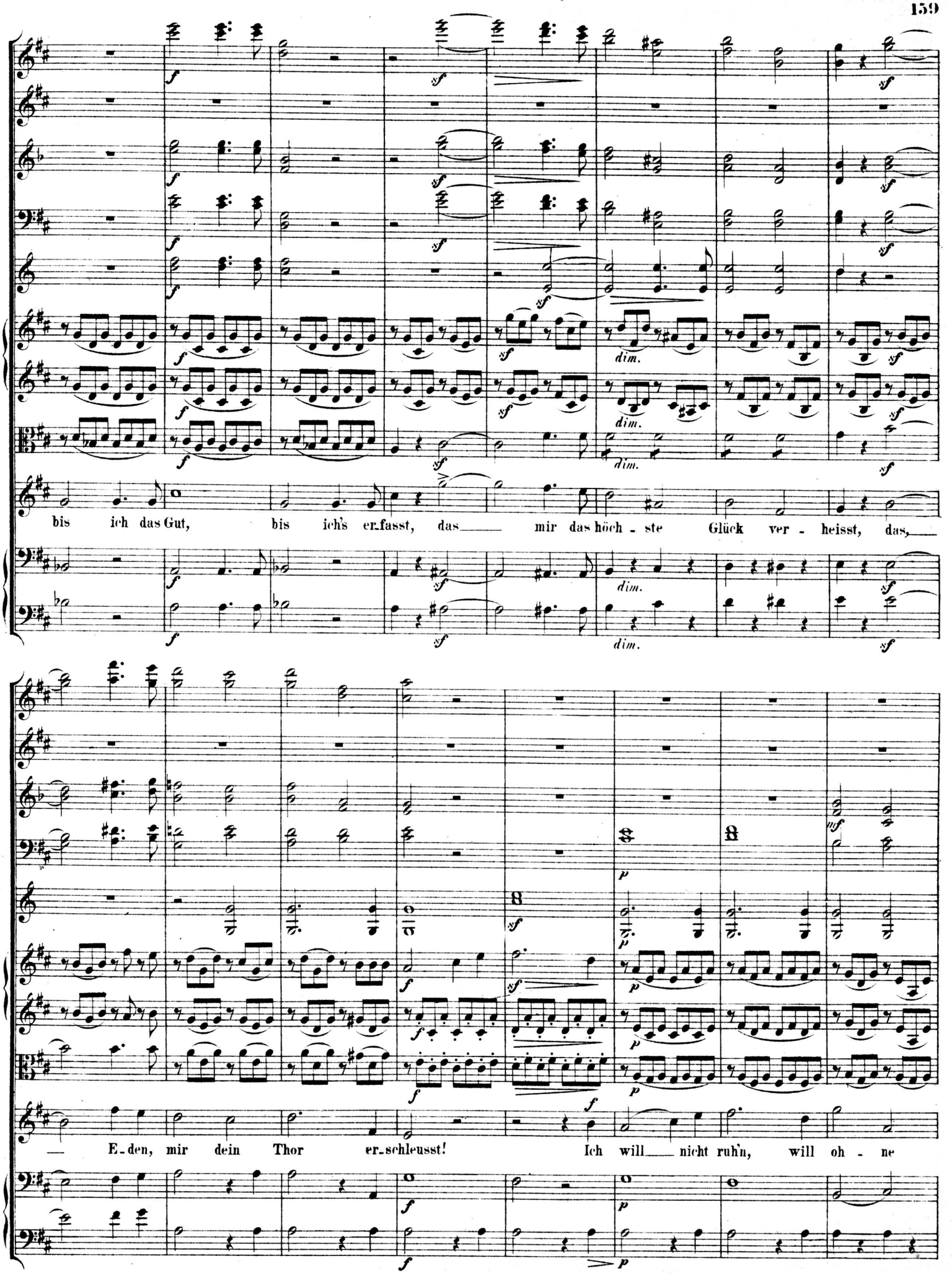
Noch langsamer. ♩ = 66.

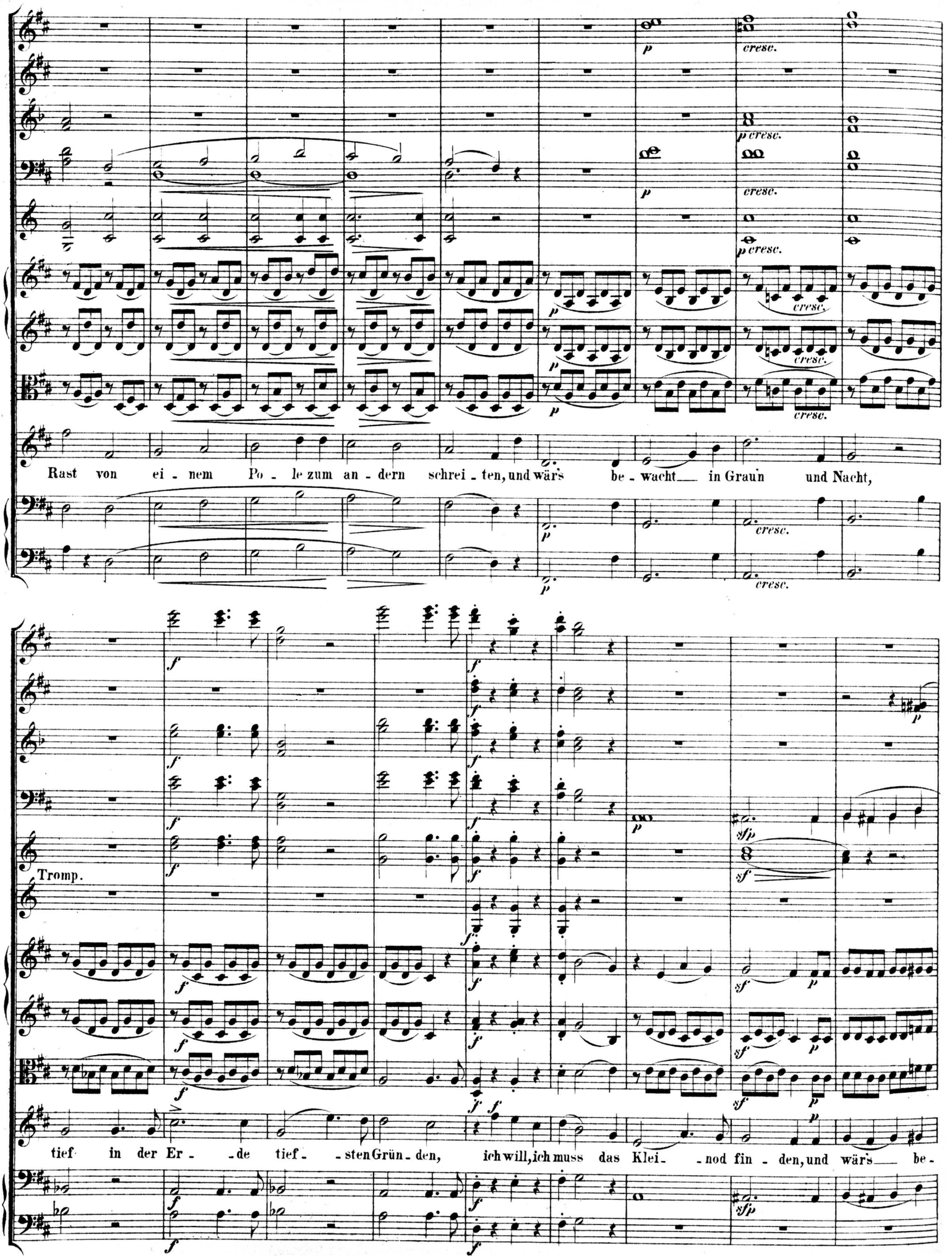


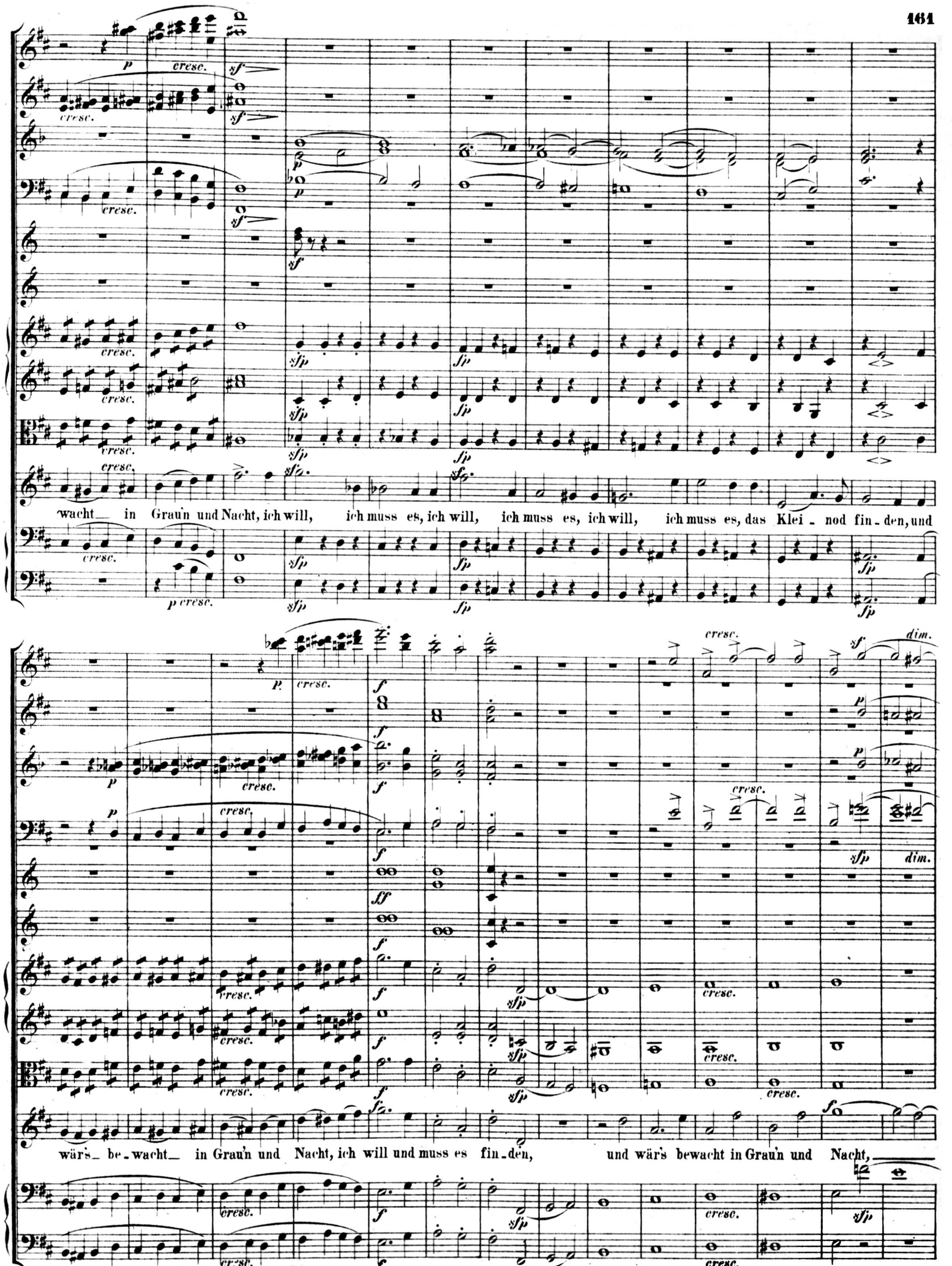


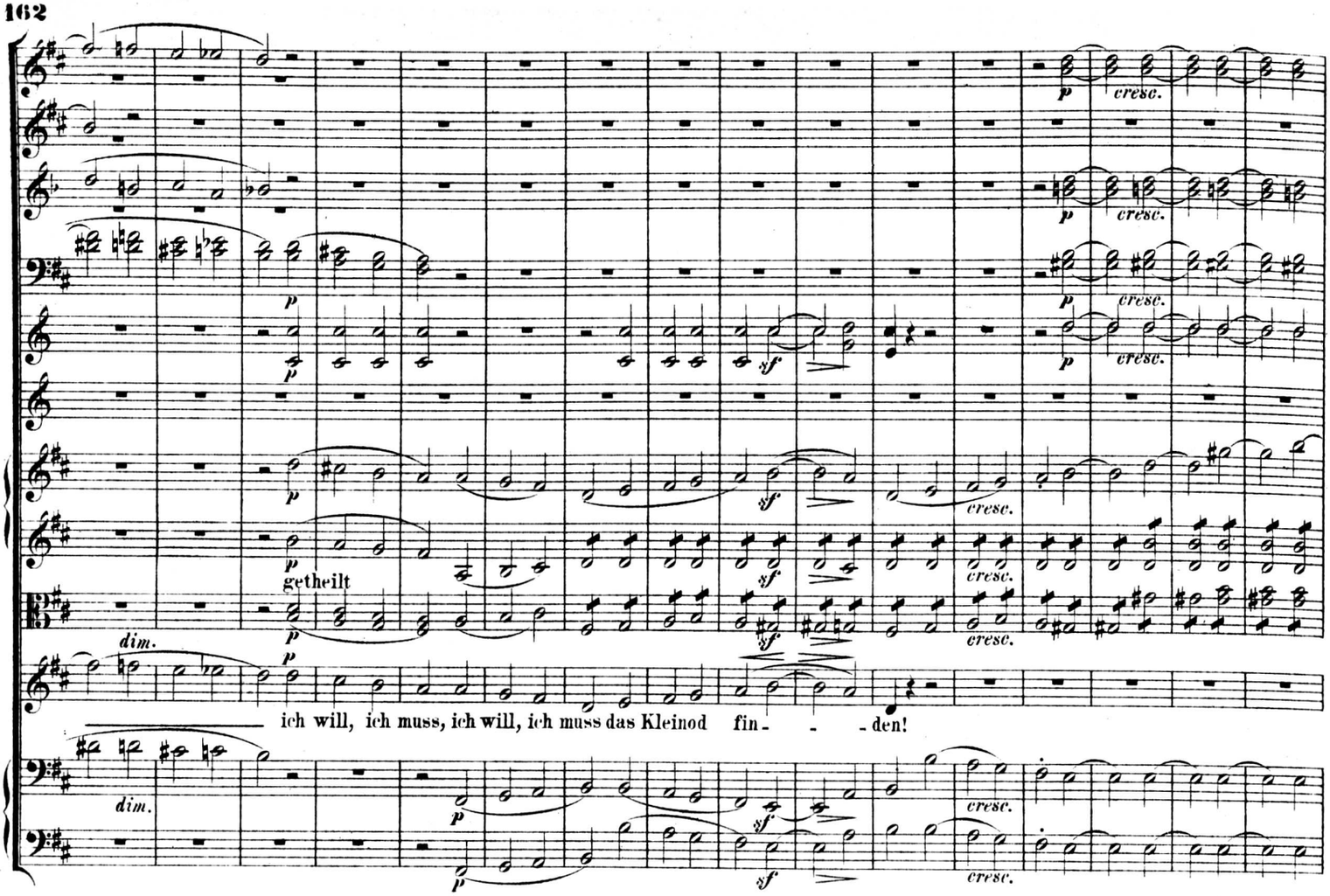
МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
С. Х. П. В.
1844

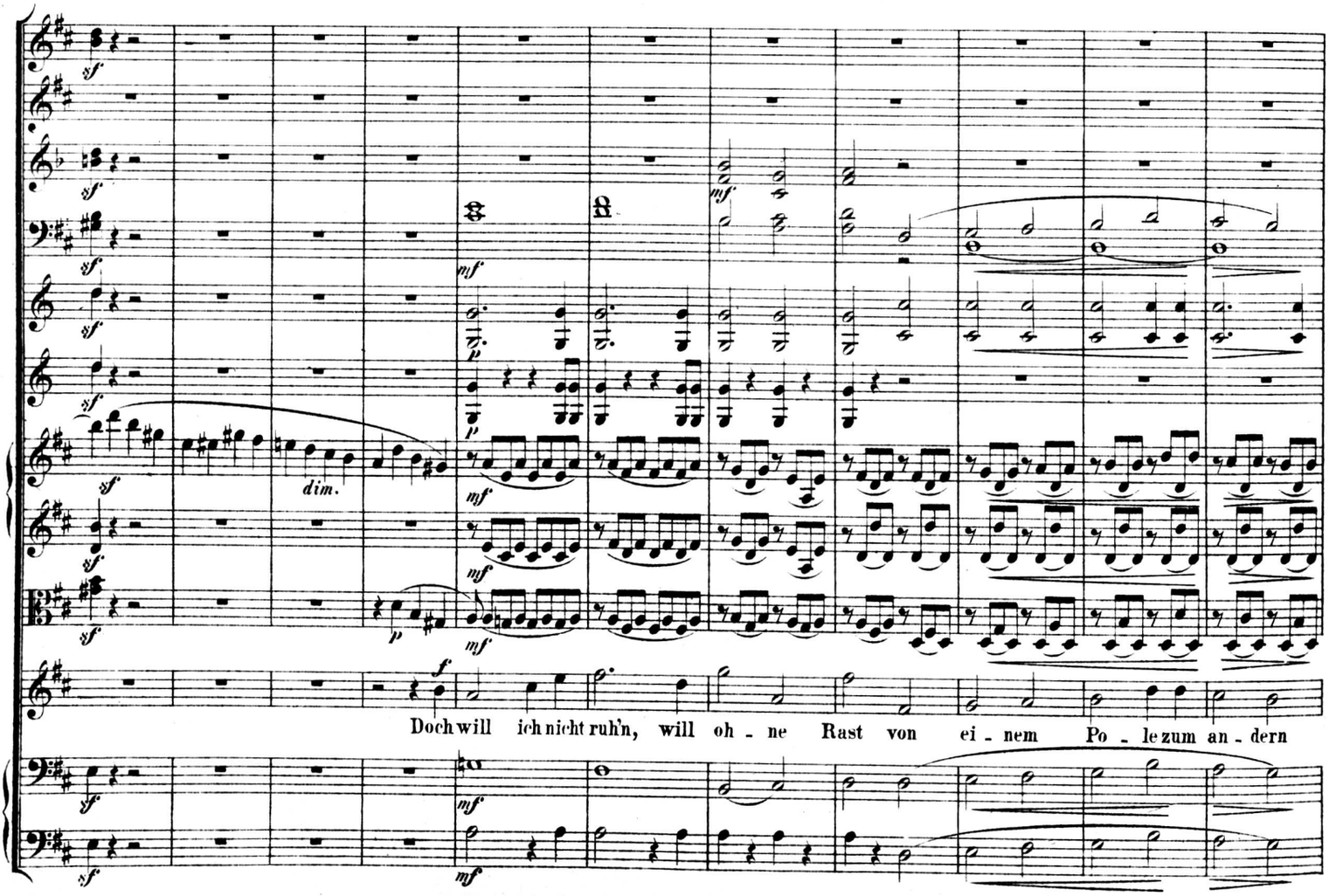

Allegro. ♩= 112.
Horn 1 in D.
Hörner 3.4. in D.
Tromp. in D.
Alt u. Ten. Pos.
Basspos.
Allegro.
will ich nicht ruh'n, will oh - ne Rast von ei - nem Po - le zum an - dern schrei - ten,
Allegro.
Hör. in D.
durch-pil - - gern will ich al - - le Wei - ten,

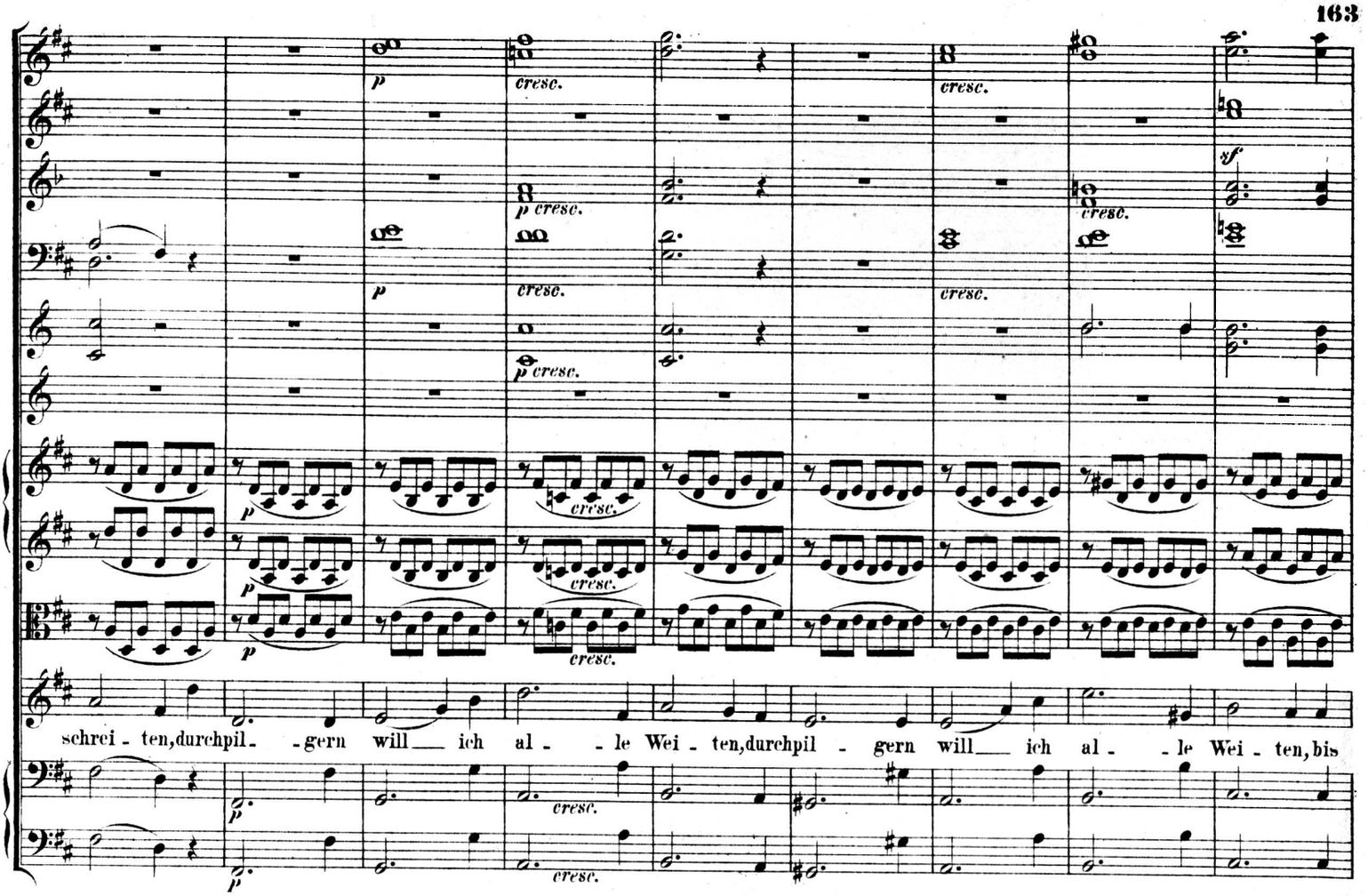

bis ich das Gut, bis ich's er_fasst, das_____ mir das höch - ste Glück ver - heisst, das,_____
dim.
— E_den, mir dein Thor er_schleusst! Ich will_____ nicht ruh'n, will oh - ne

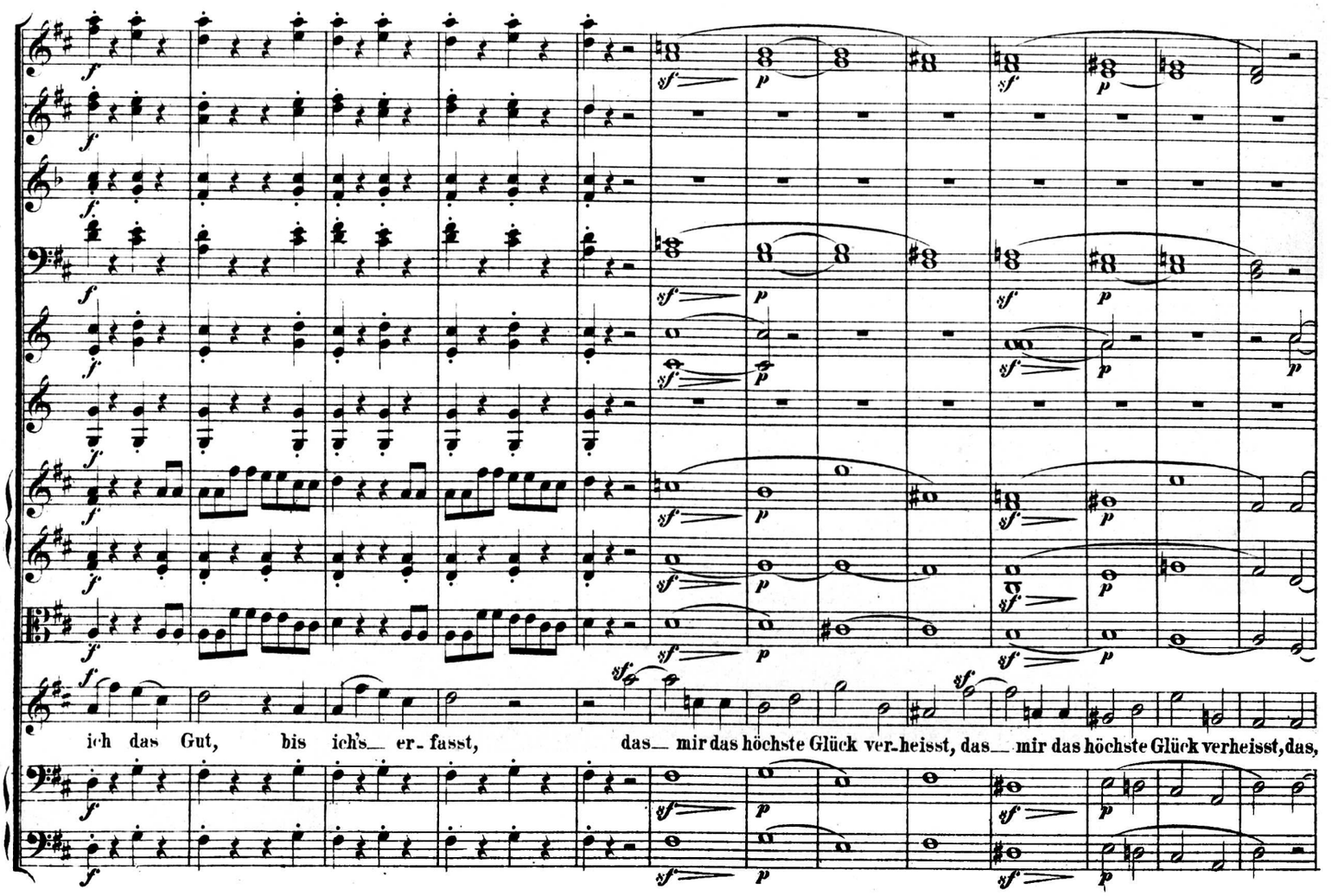

Rast von ei - nem Po - le zum an - dern schrei - ten, und wärs be - wacht___ in Graun und Nacht,
Tromp.
tief in der Er - - de tief - - sten Grün - den, ich will, ich muss das Klei - - nod fin - den, und wärs___ be -


wacht in Grau'n und Nacht, ich will, ich muss es, ich will, ich muss es, ich will, ich muss es, das Klei - nod fin - den, und
wär's be - wacht in Grau'n und Nacht, ich will und muss es fin - den, und wär's bewacht in Grau'n und Nacht,


getheilt
ich will, ich muss, ich will, ich muss das Kleinod fin - - - den!


Doch will ich nicht ruh'n, will oh - ne Rast von ei - nem Po - le zum an - dern


schrei - ten, durchpil - gern will ich al - le Wei - ten, durchpil - gern will ich al - le Wei - ten, bis


ich das Gut, bis ich's er - fasst, das mir das höchste Glück ver - heisst, das mir das höchste Glück verheisst, das,

ritard.

Hör.

E - den, mir dein Thor erschleusst, das mir das höch - ste Glück ver - heisst, das, E - den, mir dein Thor er -

ritard.

Horn 1 in D.

Hör. 3 u. 4.

getheilt

getheilt

ritard.

schleusst!

ritard.

№ 21.

Sehr langsam. ♩= 104.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in A.

Fagotte.

Hörner in D.

Alt u. Tenor Posaunen. Bass

Sehr langsam.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

BARITON SOLO.

Violoncell.

Bass.

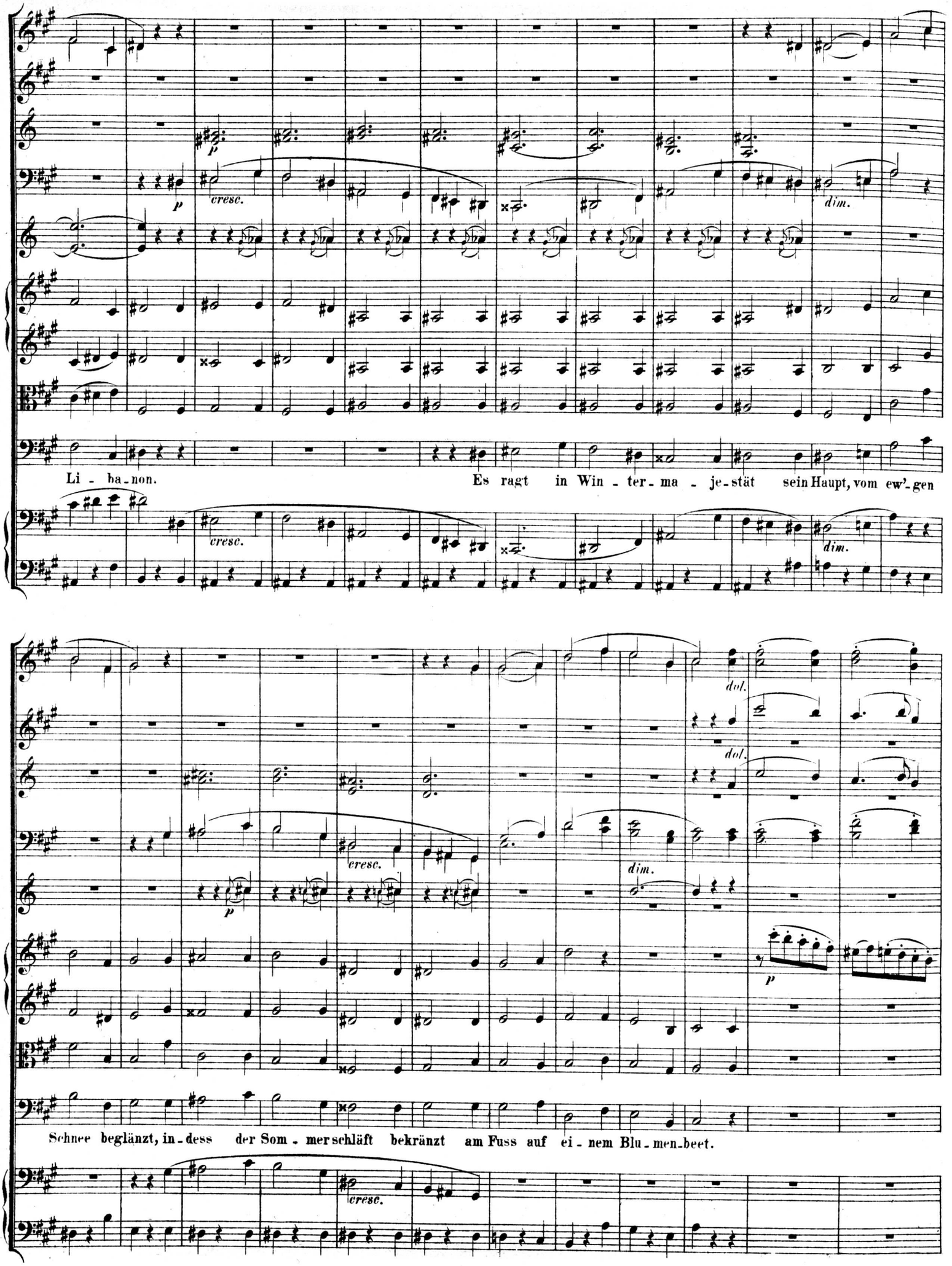
Sehr langsam.

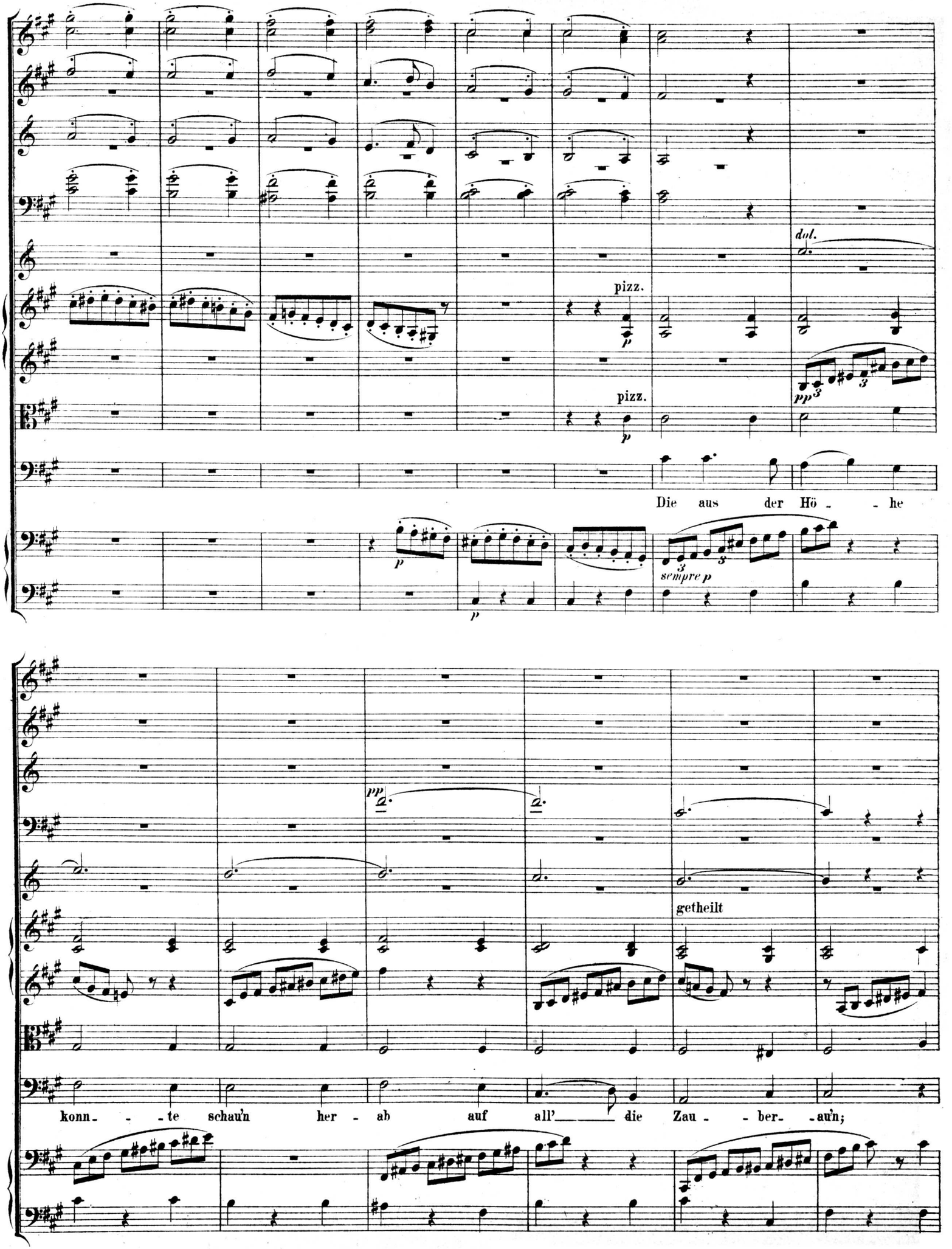
p *dim.* *sempre p* *pizz.* *pp* *sempre pp*

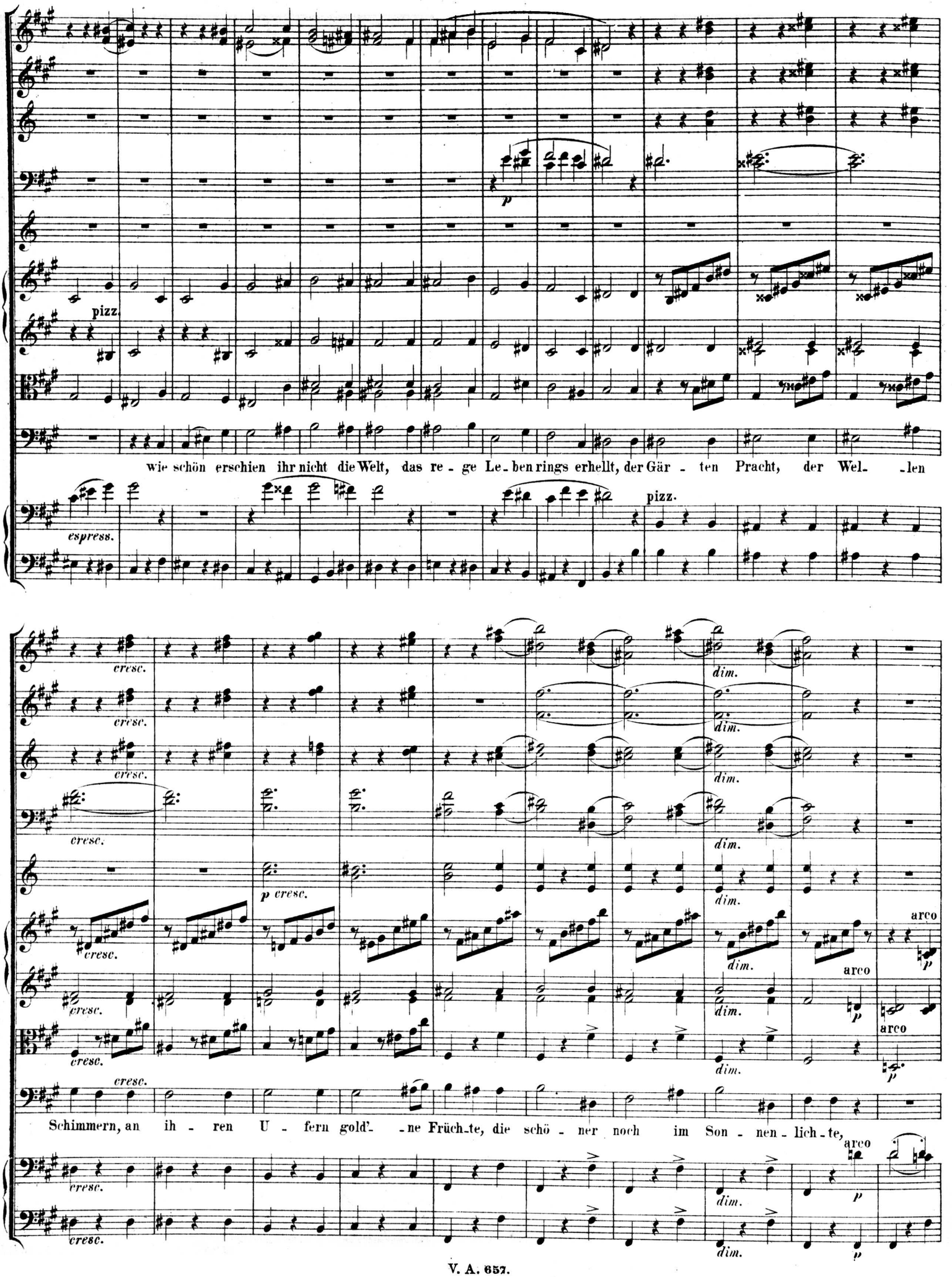
Jetzt sank des A - bends gold'- ner

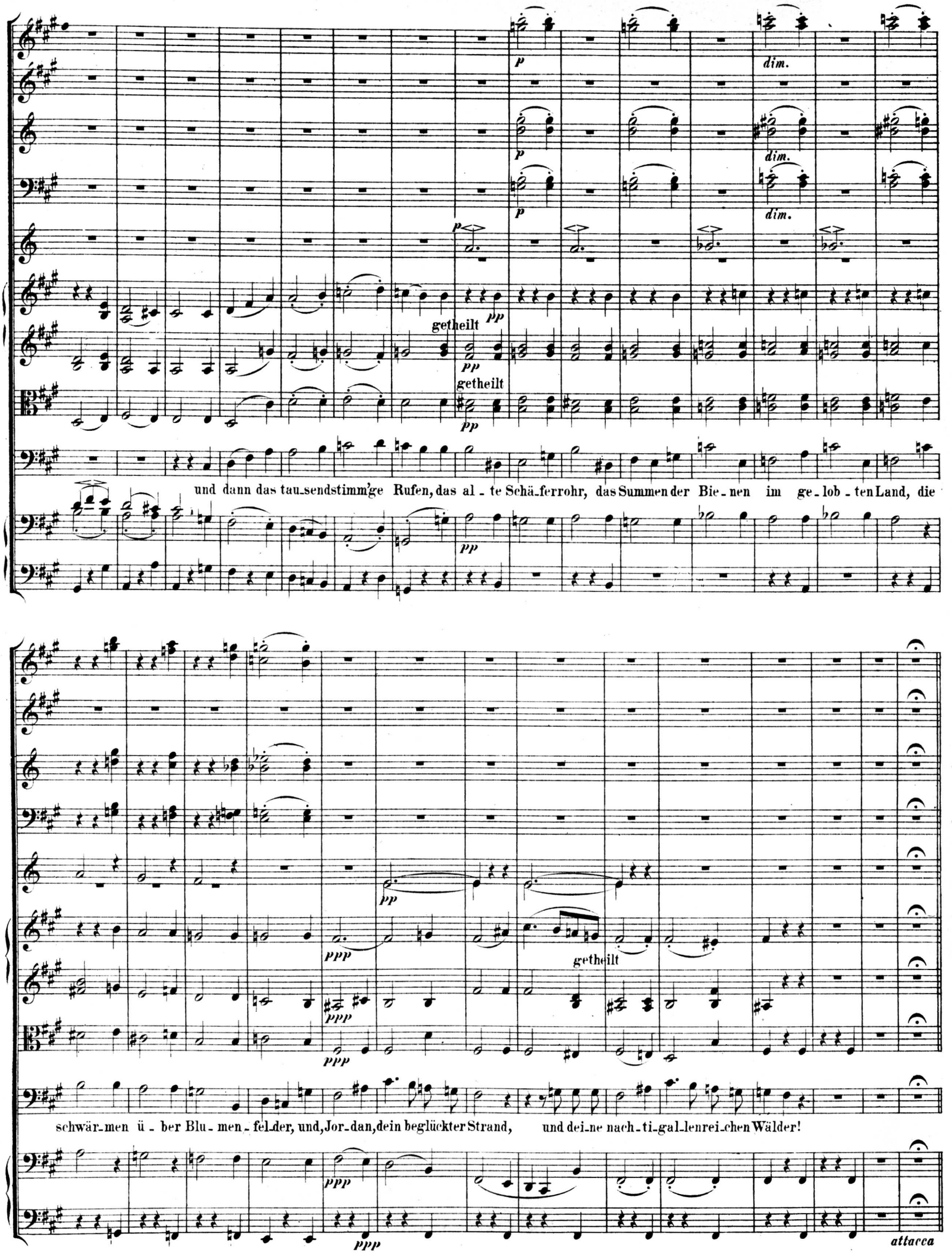
Schein auf Sy- rien's Ro - sen- land her- ein, wie Glo- rienschim- mer hing die Sonn' ü- ber dem heil'- gen

arco *espress.*

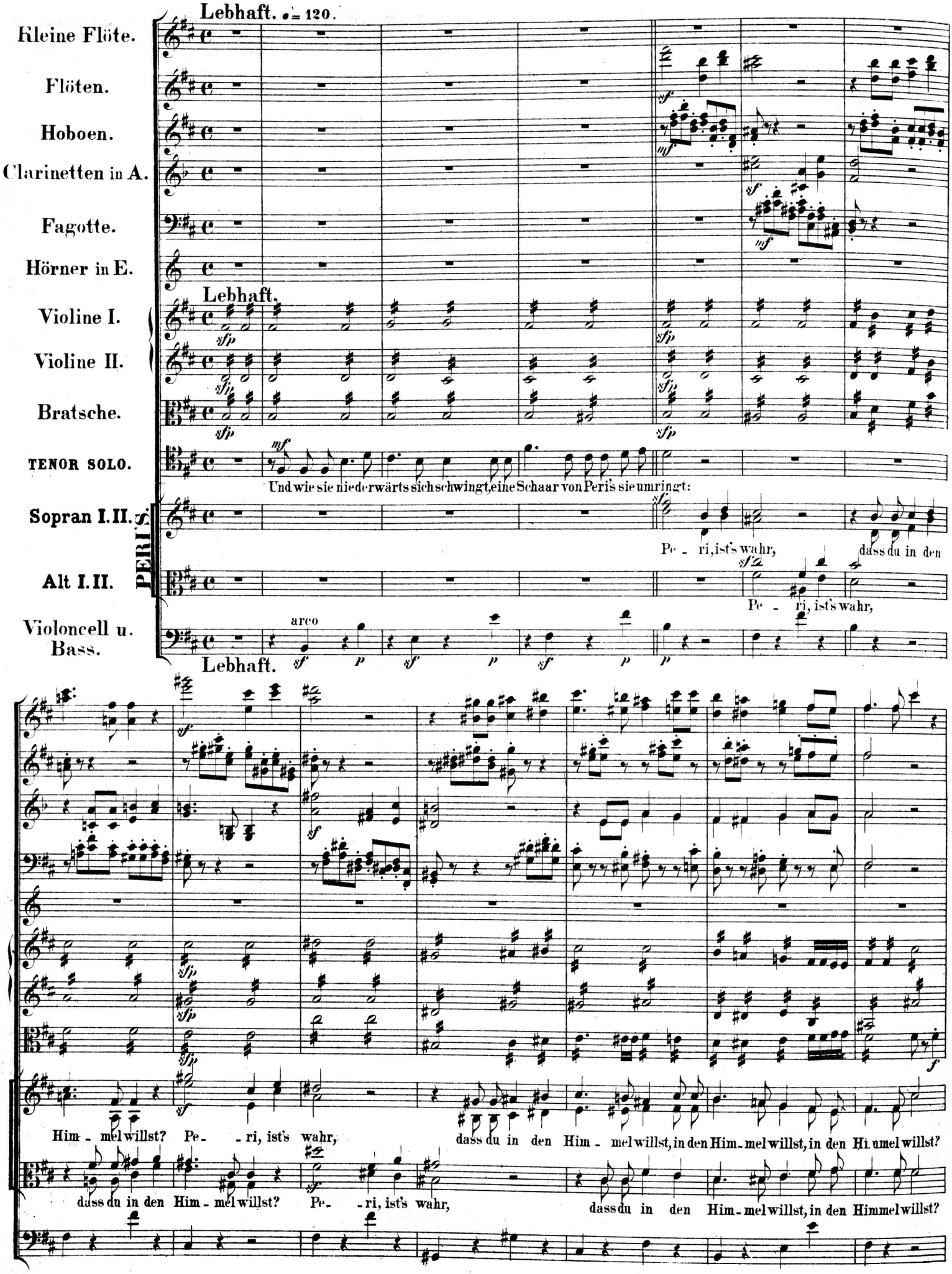

Li - ba - non.
Es ragt in Win - ter - ma - je - stät sein Haupt, vom ew'- gen
Schnee beglänzt, in - dess der Som - mer schläft bekränzt am Fuss auf ei - nem Blu - men - beet.

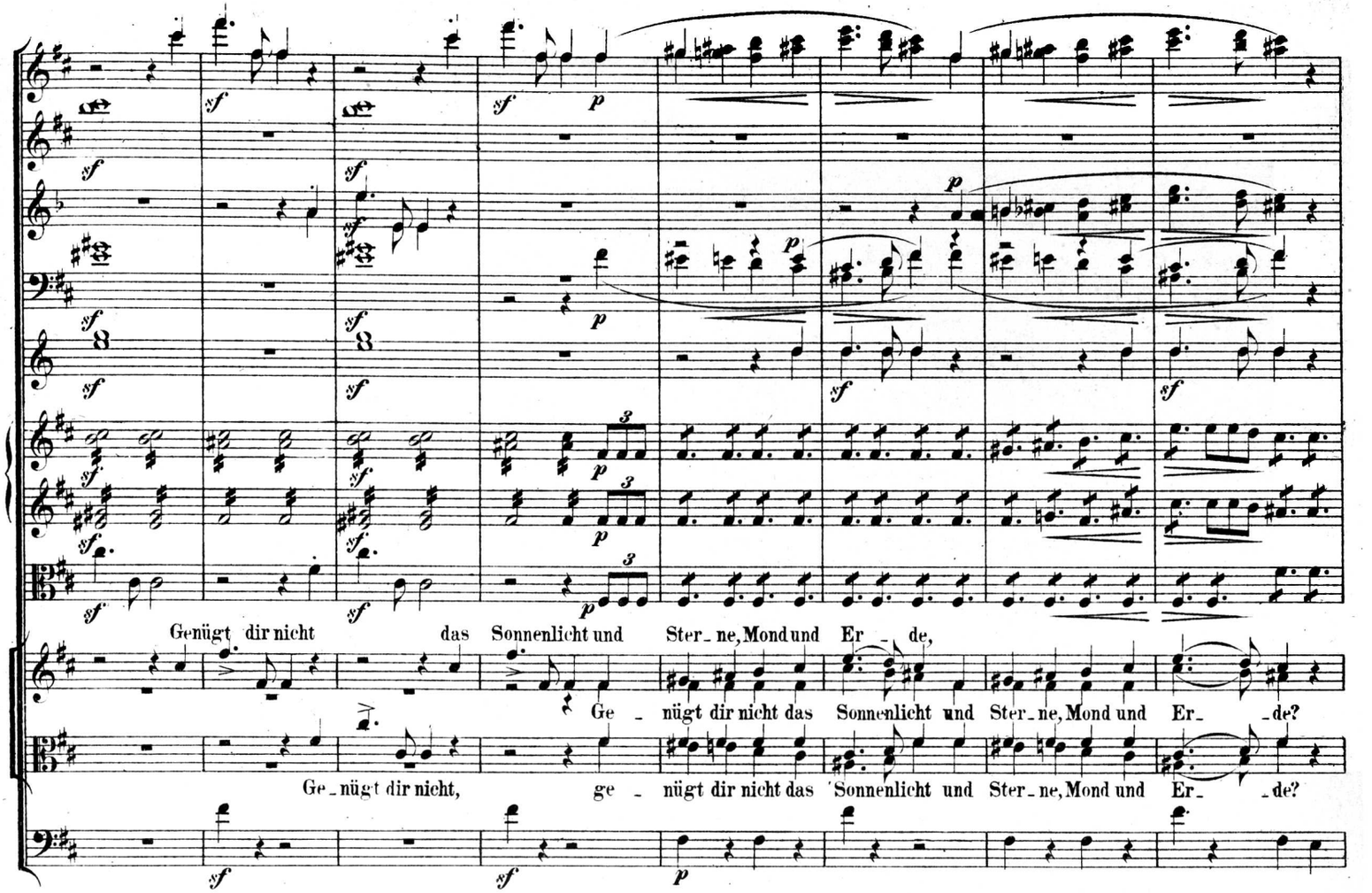

dol.
pizz.
p
pizz.
p
pp
Die aus der Hö - - he
p
p
sempre p
pp
getheilt
konn - - - te schau'n her - ab auf all'_____ die Zau - - ber- -au'n;

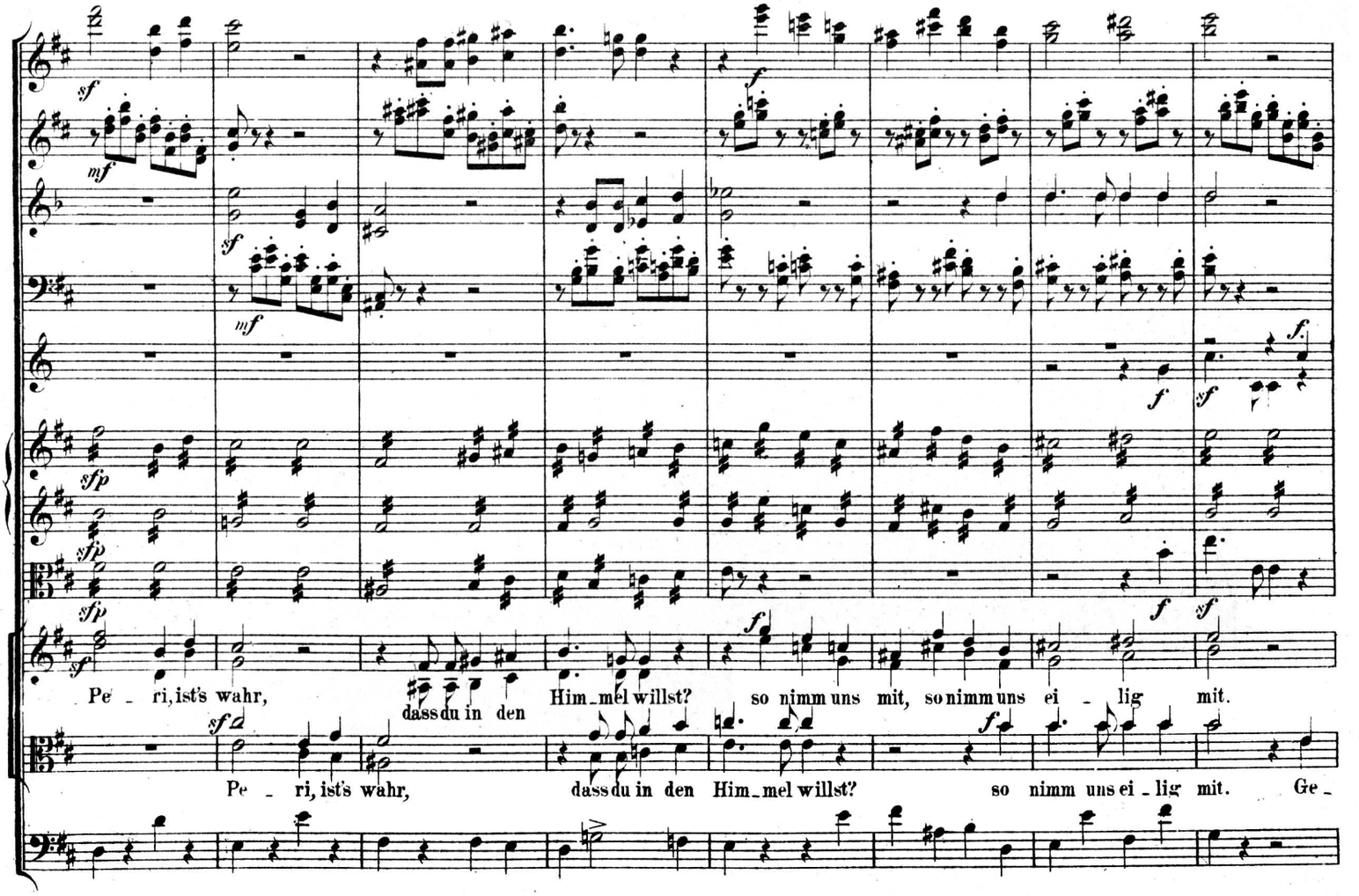

p
pizz.
wie schön erschien ihr nicht die Welt, das re - ge Le - ben rings erhellt, der Gär - ten Pracht, der Wel - len
espress.
pizz.
cresc.
dim.
p cresc.
arco
Schimmern, an ih - ren U - fern gold' - ne Früch - te, die schö - ner noch im Son - nen - lich - te,

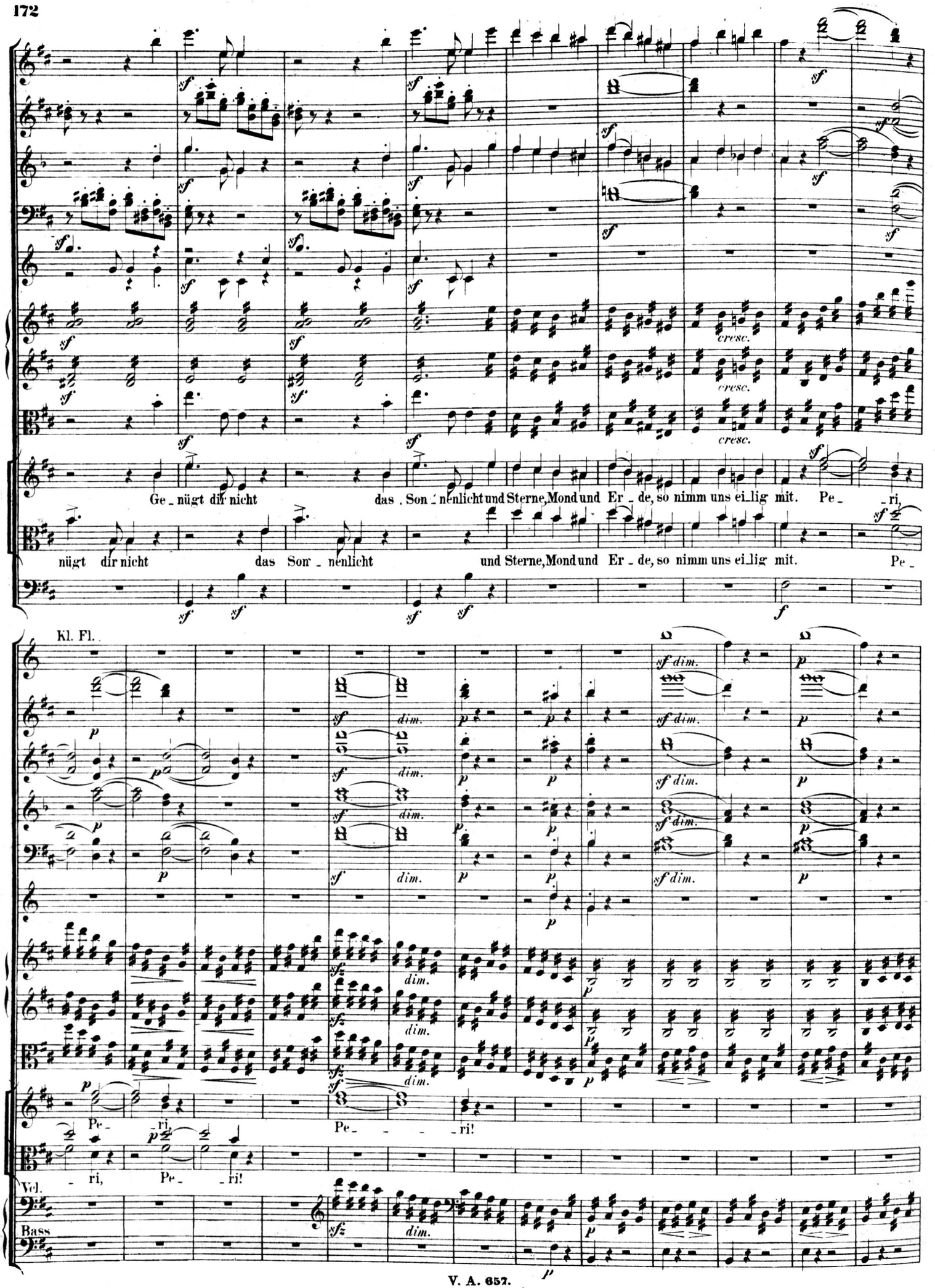

p
dim.
p
dim.
p
dim.
p
getheilt
pp
getheilt
pp
und dann das tau-sendstimm'ge Rufen, das al-te Schä-ferrohr, das Summen der Bie-nen im ge-lob-ten Land, die
pp
pp
ppp
ppp
getheilt
schwär-men ü-ber Blu-men-fel-der, und, Jor-dan, dein beglückter Strand, und dei-ne nach-ti-gal-lenrei-chen Wälder!
ppp
ppp
attacca

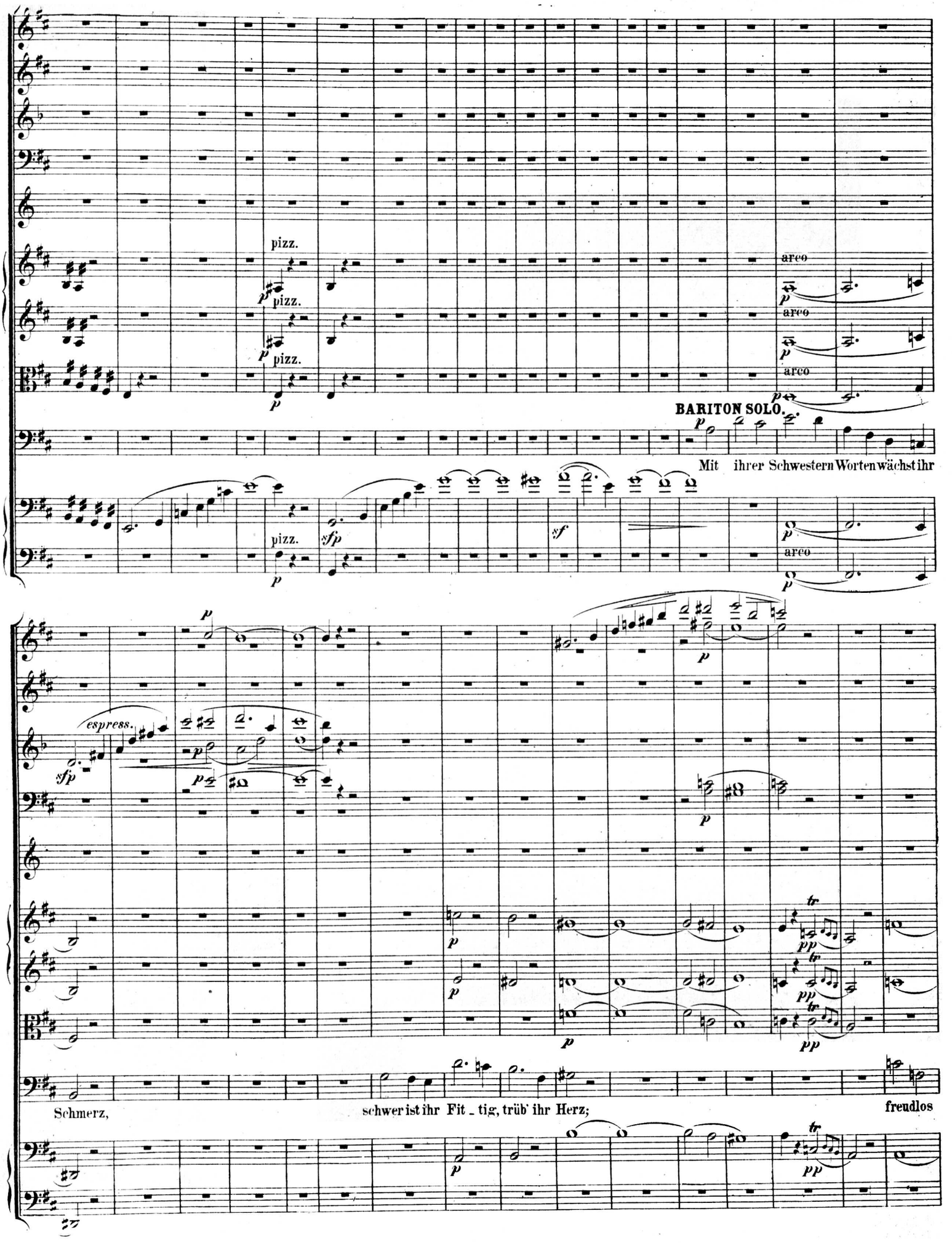
Nº 22.

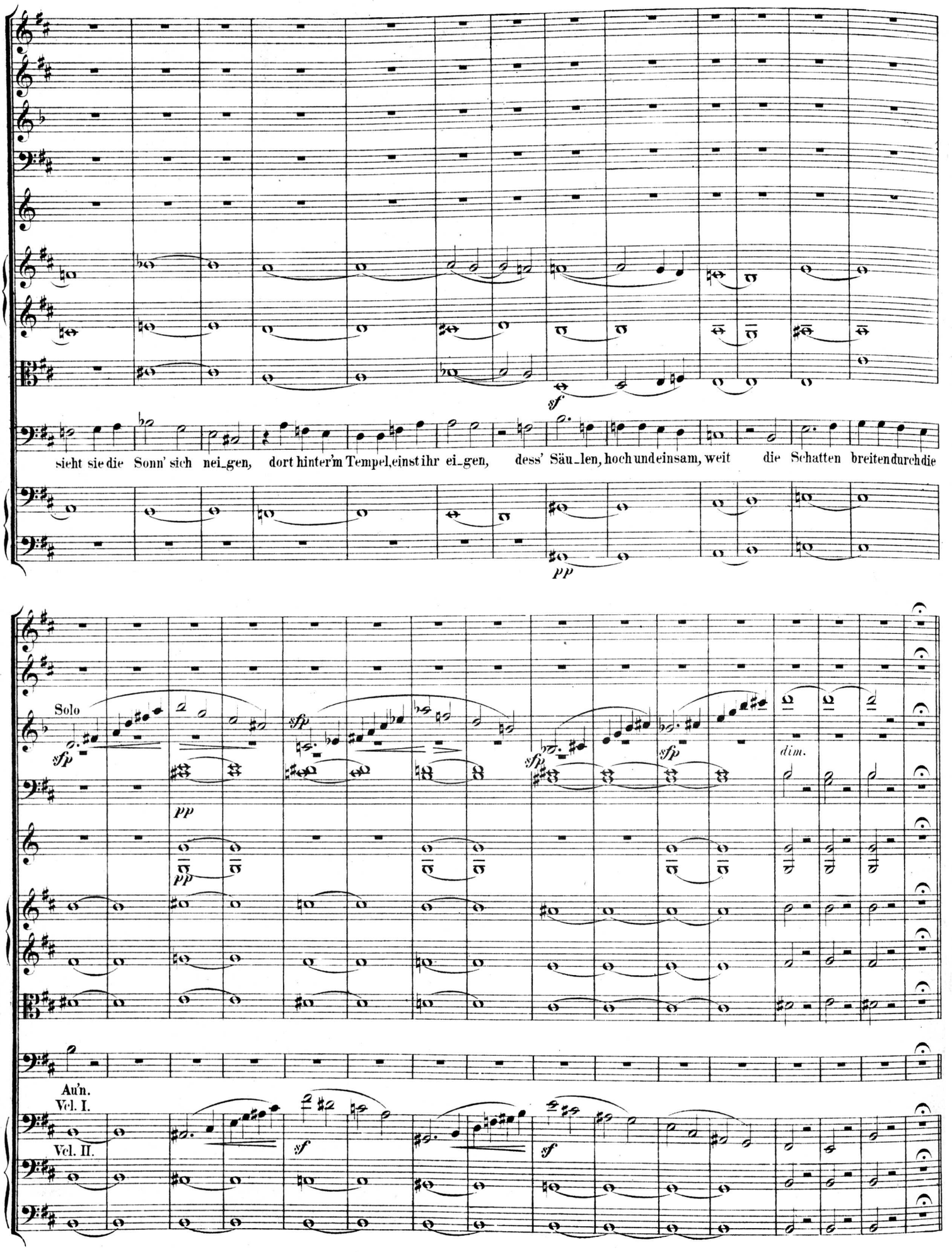

Lebhaft. ♩= 120.
Kleine Flöte.
Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in A.
Fagotte.
Hörner in E.
Lebhaft.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
TENOR SOLO.
Und wie sie niederwärts sich schwingt, eine Schaar von Peri's sie umringt:
PERI'S.
Sopran I. II.
Pe - ri, ist's wahr, dass du in den
Alt I. II.
Pe - ri, ist's wahr,
Violoncell u. Bass.
arco
Lebhaft.
Him - mel willst? Pe - ri, ist's wahr, dass du in den Him - mel willst, in den Him - mel willst, in den Him - mel willst?
dass du in den Him - mel willst? Pe - ri, ist's wahr, dass du in den Him - mel willst, in den Himmel willst?


Genügt dir nicht das Sonnenlicht und Ster_ne, Mond und Er_ de,
Ge_ nügt dir nicht das Sonnenlicht und Ster_ne, Mond und Er_ _de?
Ge_nügt dir nicht, ge_ nügt dir nicht das Sonnenlicht und Ster_ne, Mond und Er_ _de?


Pe_ ri, ist's wahr, dass du in den Him_mel willst? so nimm uns mit, so nimm uns ei_ lig mit.
Pe_ ri, ist's wahr, dass du in den Him_mel willst? so nimm uns ei_lig mit. Ge_


Ge_nügt dir nicht das Son_nenlicht und Sterne, Mond und Er_de, so nimm uns eilig mit. Pe_ri,
nügt dir nicht das Son_nenlicht und Sterne, Mond und Er_de, so nimm uns eilig mit. Pe_
cresc.
cresc.
cresc.
Kl. Fl.
Pe_ri, Pe_ri!
Vcl.
Bass


pizz.
pizz.
pizz.
arco
arco
arco
BARITON SOLO.
Mit ihrer Schwestern Worten wächst ihr
espress.
Schmerz,
schwer ist ihr Fit_tig, trüb' ihr Herz;
freudlos


sf
sieht sie die Sonn' sich nei_gen, dort hinter'm Tempel, einst ihr ei_gen, dess' Säu_len, hoch und einsam, weit die Schatten breiten durch die
pp
Solo
sfp
pp
sfp
sfp
sfp
dim.
Au'n.
Vel. I.
Vel. II.
sf
sf

Nº 23.

Nicht zu schnell. ♩ = 100.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in A.
Fagotte.
Hörner in E.
Hörner in A.
Trompeten in C.
Alt u. Tenor
Posaunen.
Bass
Ophycleide.

Nicht zu schnell.

Violine I.
Violine II.
Bratsche.
PERI.
Violoncell.
Bass.

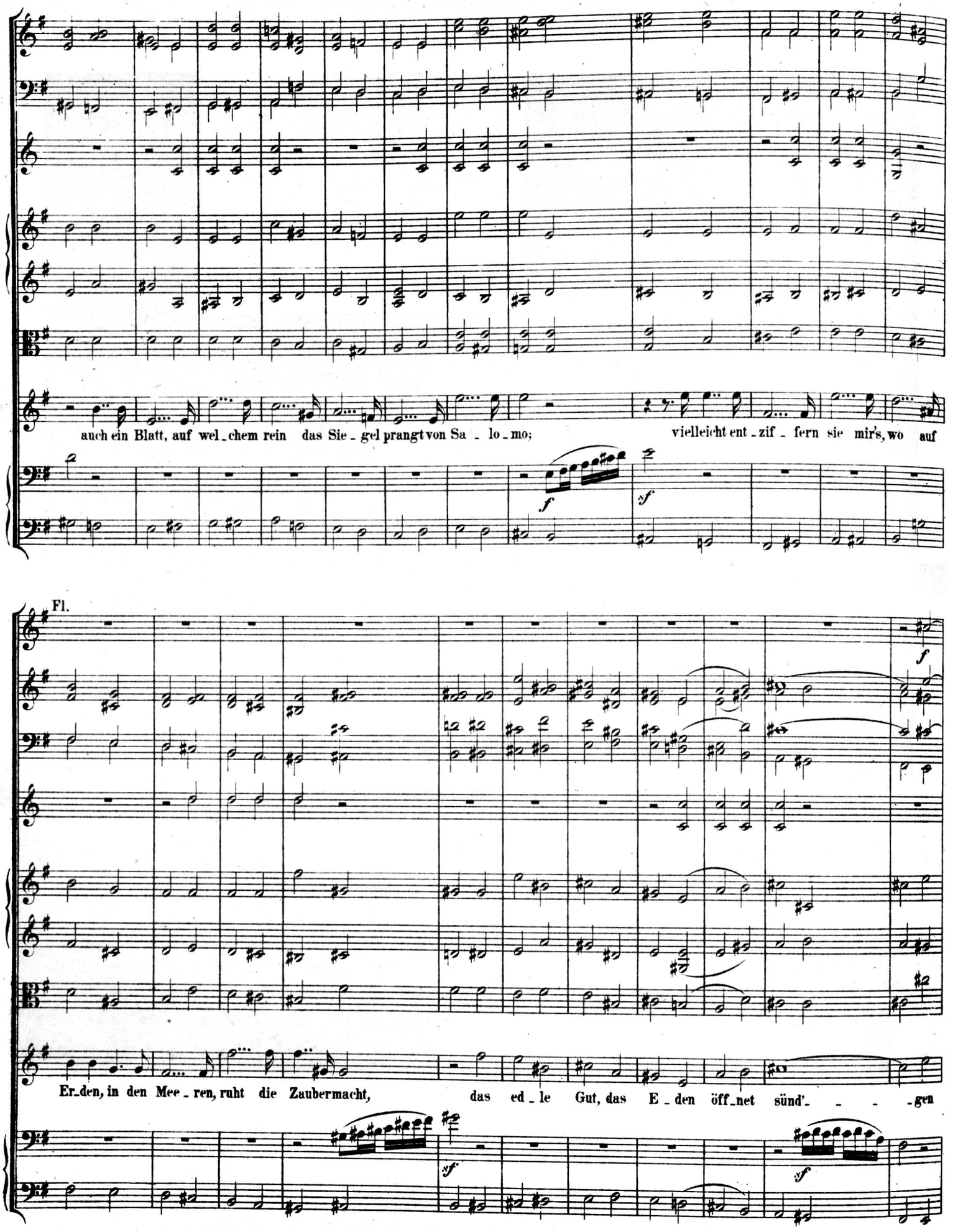
mf marc. *f* *sf*

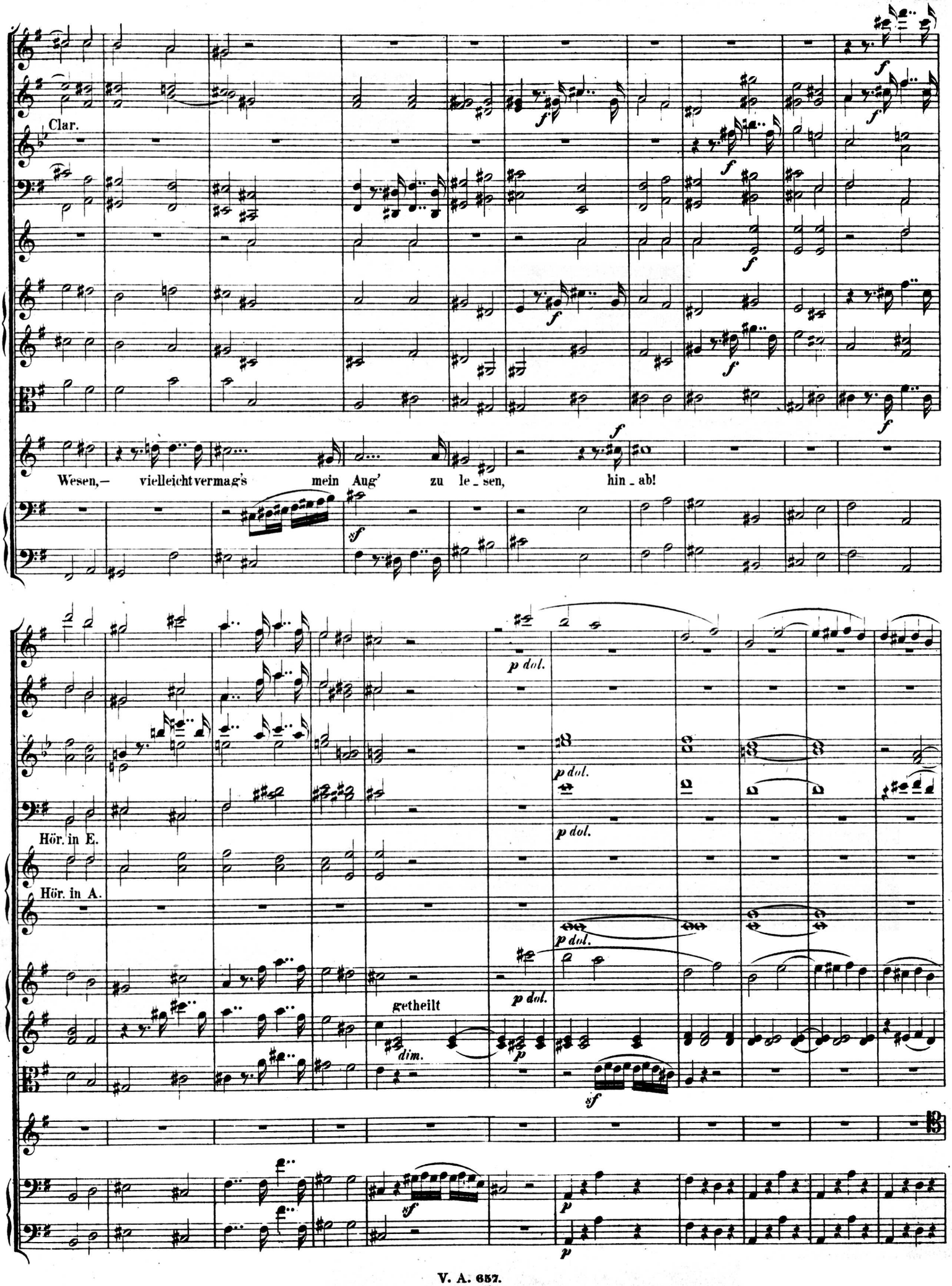
Hinab zu je_nem Sonnen_tempel! Ein A_mu_let, auf des_sen Stein ein

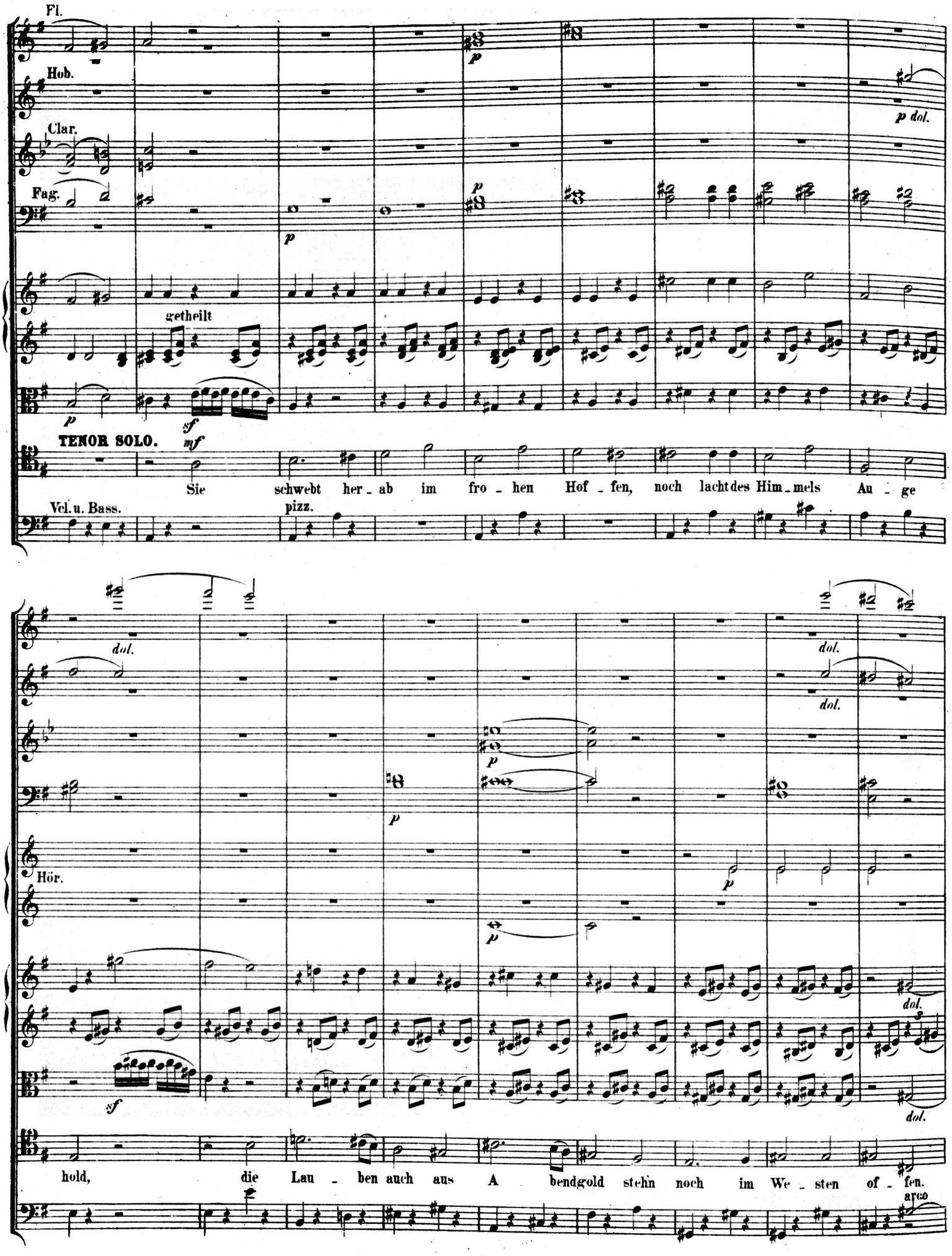
Nicht zu schnell.

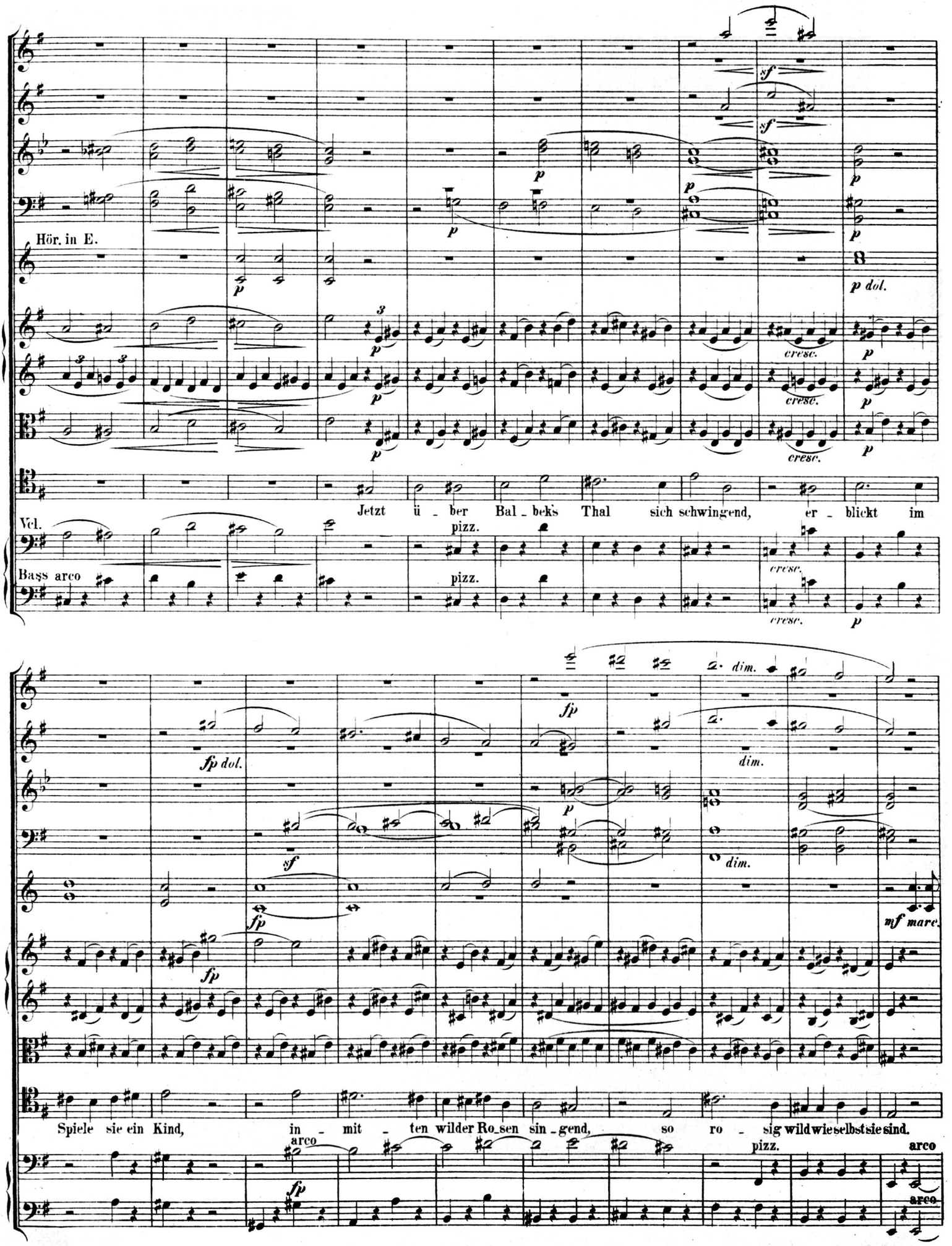
Hob.
Fag.
Hör. in E.

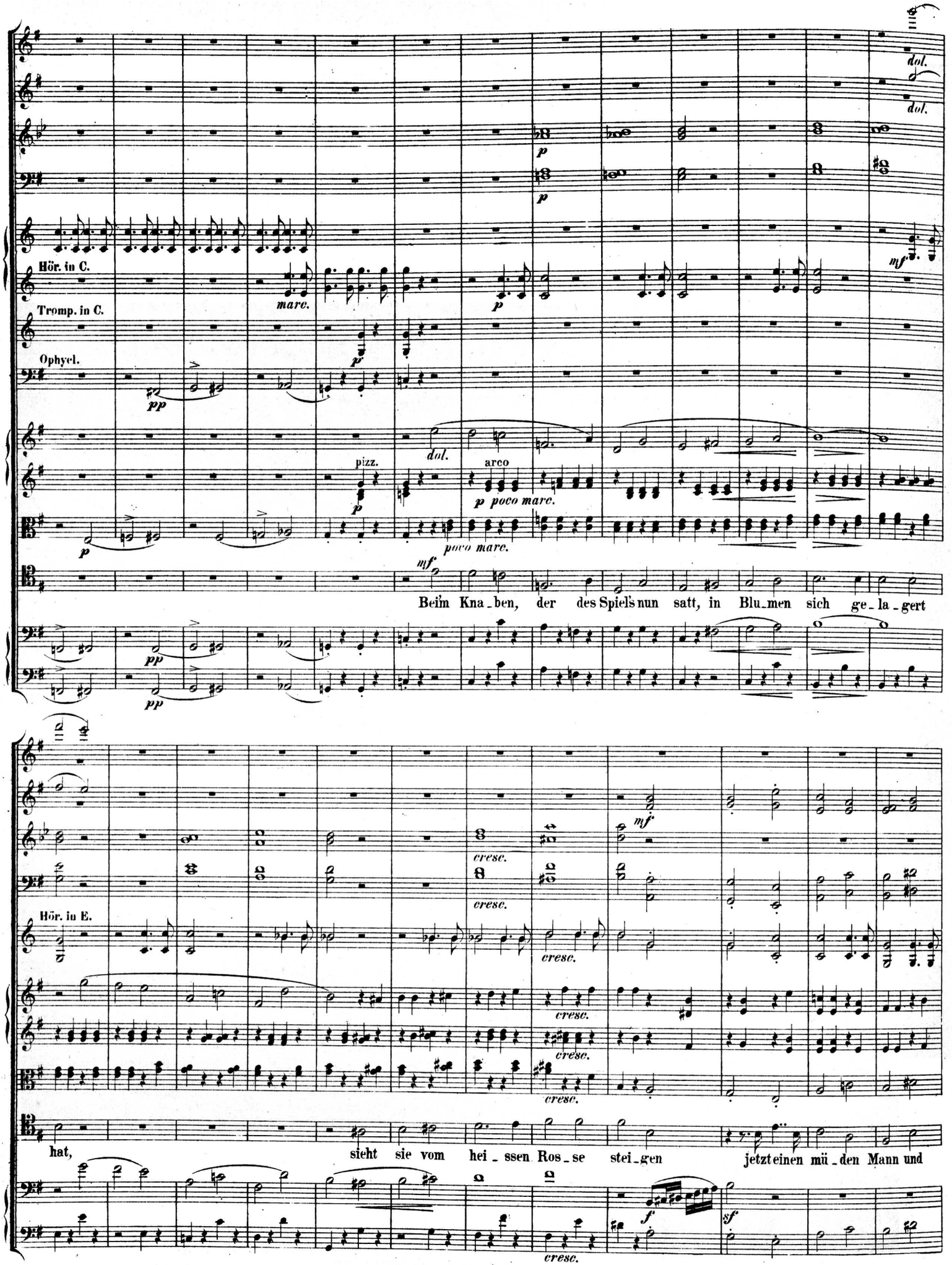
Zeichen glänzt, vom Blitz hin_ein geschmolzen, dort gewahr' ich's,

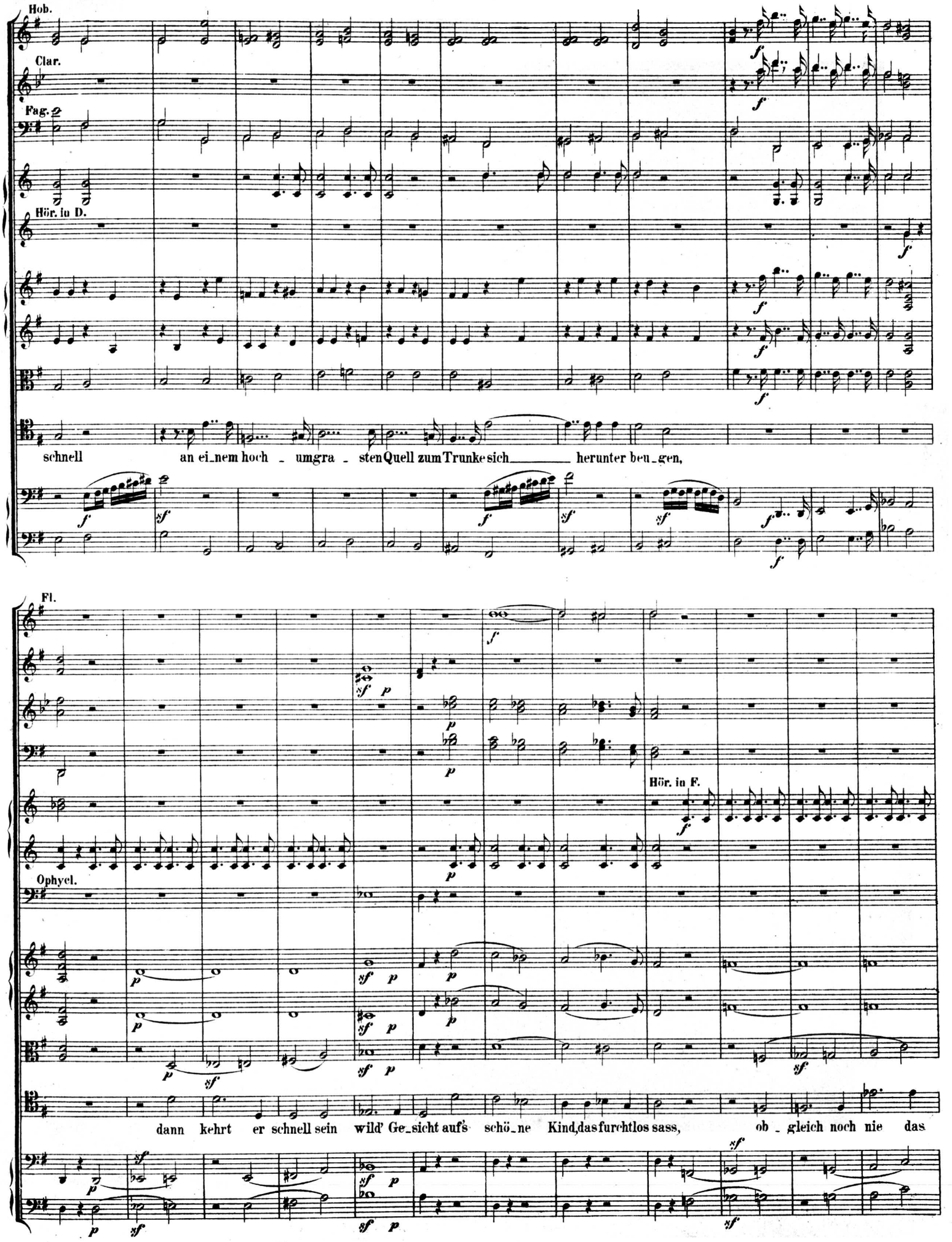

auch ein Blatt, auf wel_chem rein das Sie_gel prangt von Sa_lo_mo; vielleicht ent_zif_fern sie mir's, wo auf
f
sf
Fl.
f
Er_den, in den Mee_ren, ruht die Zaubermacht, das ed_le Gut, das E_den öff_net sünd'_ _ _ _gen
sf
sf

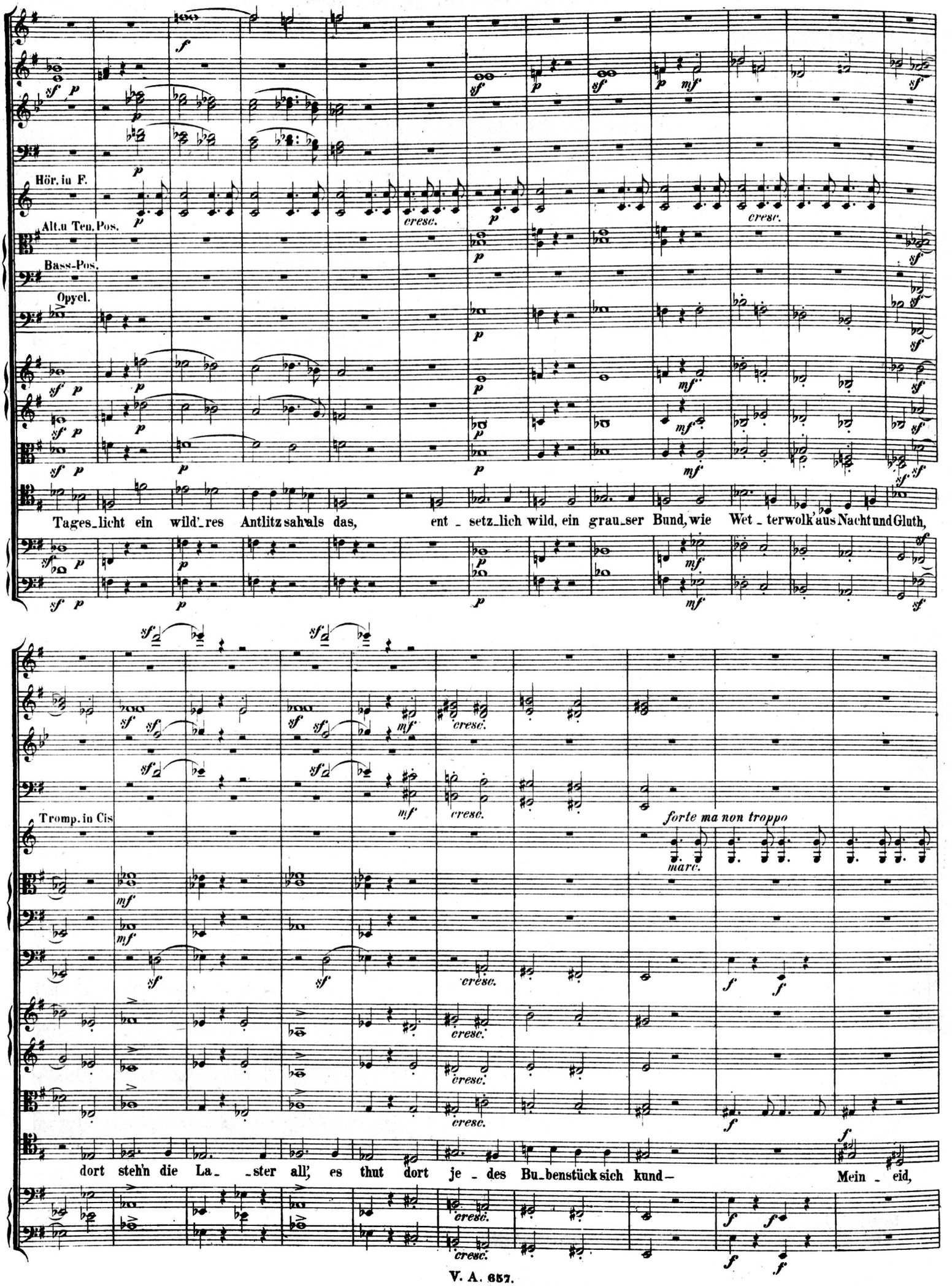

Clar.
Wesen,— vielleicht vermag's mein Aug' zu le_sen, hin_ab!
Hör. in E.
Hör. in A.
getheilt
dim.
p dol.
p dol.
p dol.
p dol.
sf
sf
p
p


Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
getheilt
TENOR SOLO.
Sie schwebt her - ab im fro - hen Hof - fen, noch lacht des Him - mels Au - ge
Vcl. u. Bass.
pizz.
Hör.
hold, die Lau - ben auch aus A bendgold stehn noch im We - sten of - fen.
arco


Hör. in E.
p dol.
cresc.
Jetzt ü - ber Bal - beks Thal sich schwingend, er - blickt im
pizz.
Vcl.
Bass arco
fp dol.
dim.
mf marc.
Spiele sie ein Kind, in - mit - ten wilder Ro - sen sin - gend, so ro - sig wild wie selbst sie sind.
arco
pizz.


dol.
dol.
p
p
Hör. in C.
mf
mare.
p
Tromp. in C.
p
Ophycl.
pp
dol.
pizz.
arco
p
p poco mare.
poco mare.
mf
Beim Kna_ben, der des Spiels nun satt, in Blu_men sich ge_la_gert
pp
pp
mf
cresc.
cresc.
Hör. in E.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
hat, sieht sie vom hei_ssen Ros_se stei_gen jetzt einen mü_den Mann und
f
sf


Hob.
Clar.
Fag.
Hör. in D.
schnell an ei_nem hoch _ umgra _ sten Quell zum Trunke sich herunter beu_gen,
Fl.
Hör. in F.
Ophycl.
dann kehrt er schnell sein wild' Ge_sicht aufs schö_ne Kind, das furchtlos sass, ob _ gleich noch nie das


Hör. in F.
Alt.u Ten. Pos.
Bass-Pos.
Opycl.
Tages_licht ein wild'_res Antlitz sah als das, ent _ setz_lich wild, ein grau_ser Bund, wie Wet _ terwolk' aus Nacht und Gluth,
Tromp. in Cis
forte ma non troppo
dort steh'n die La_ _ster all', es thut dort je _ des Bu_benstück sich kund – Mein _ eid,

ritard. a tempo

Hör. in E.

forte ma non troppo

cresc. dim.

ritard. a tempo

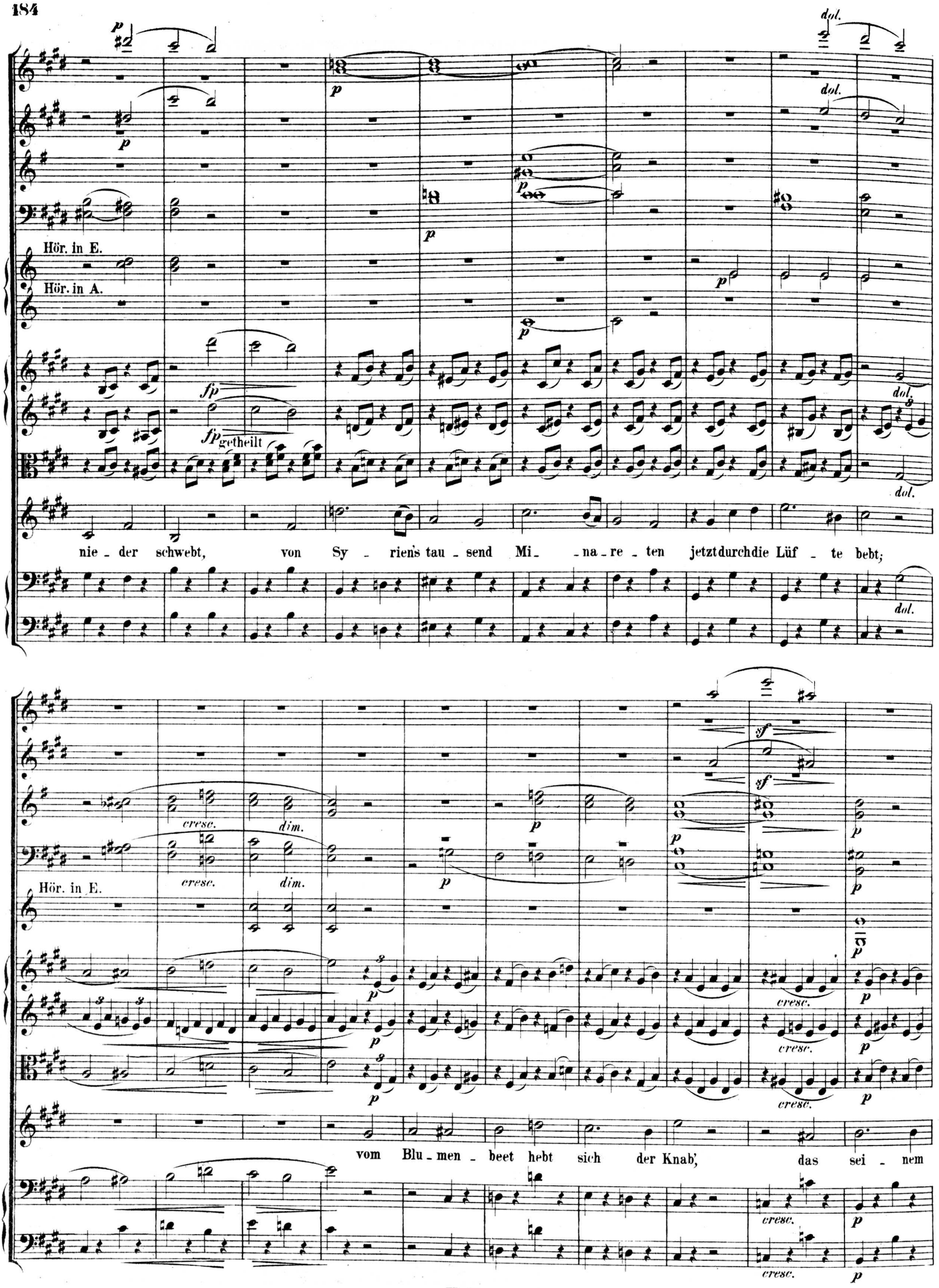
erschlag'ner Gast,— betrog'ne Braut, mit blut'-ger Schrift auf je-nem Antlitz stand's ge-schrie-ben.

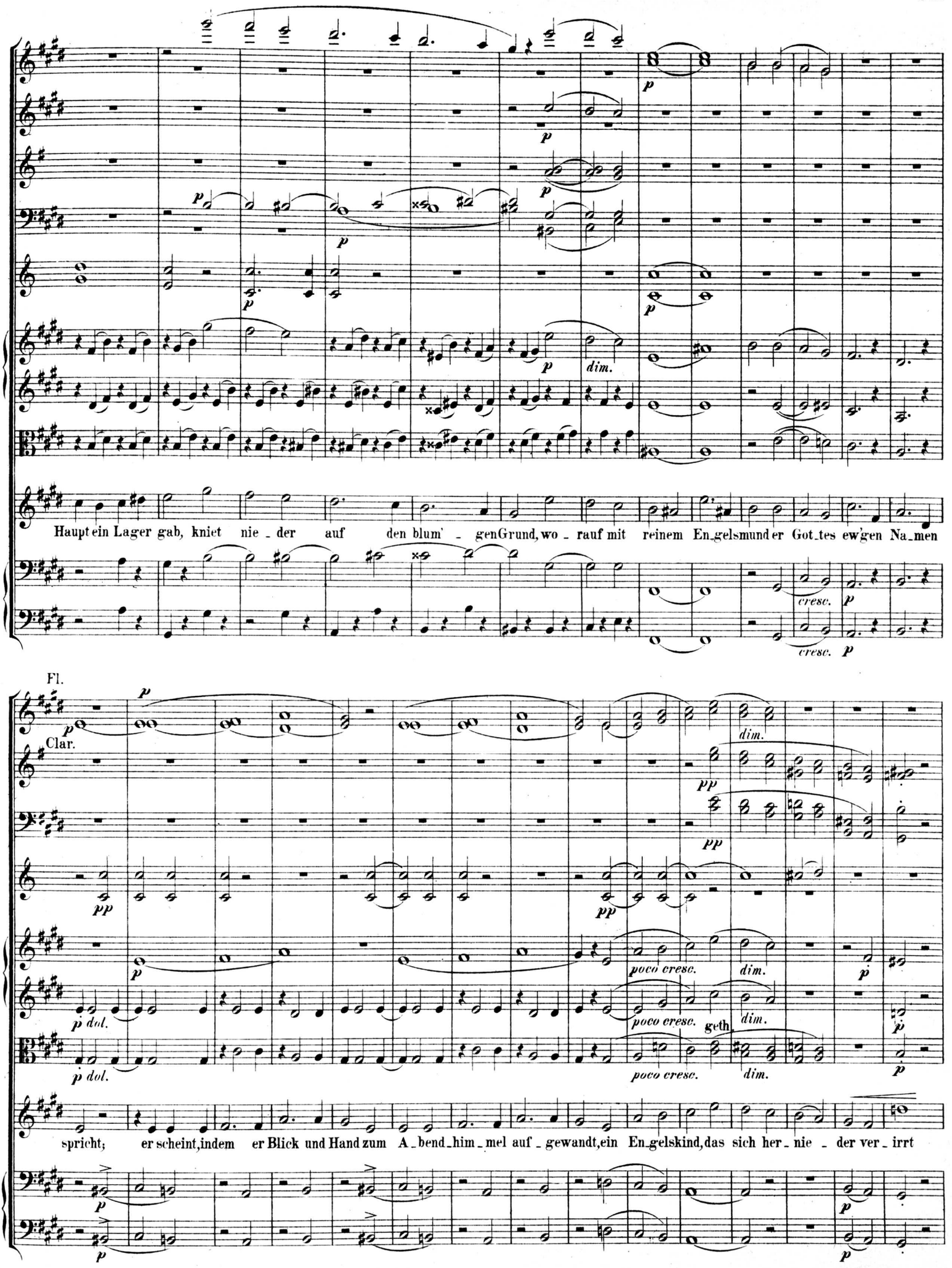
ritard. a tempo

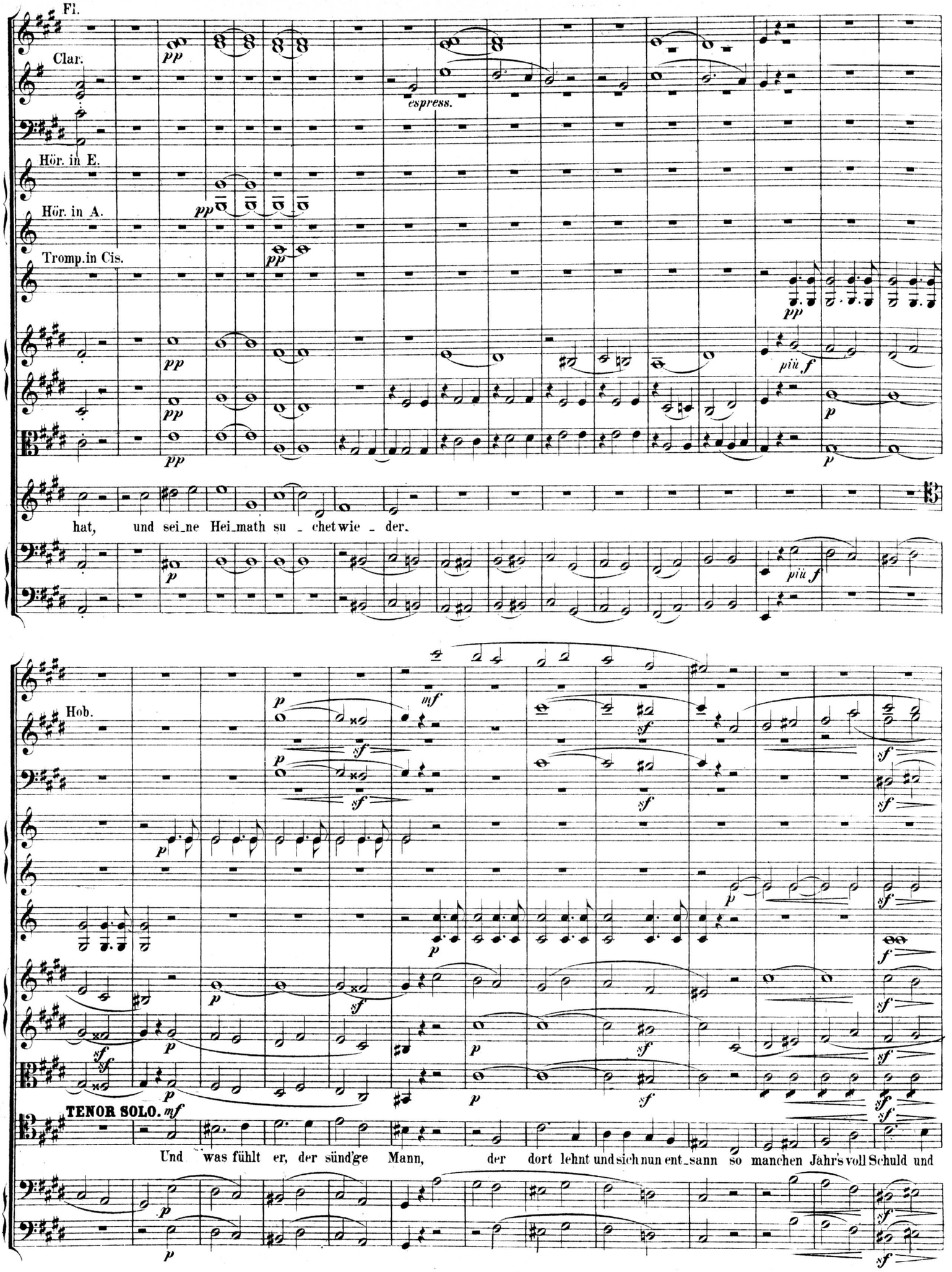
Hör. in E.

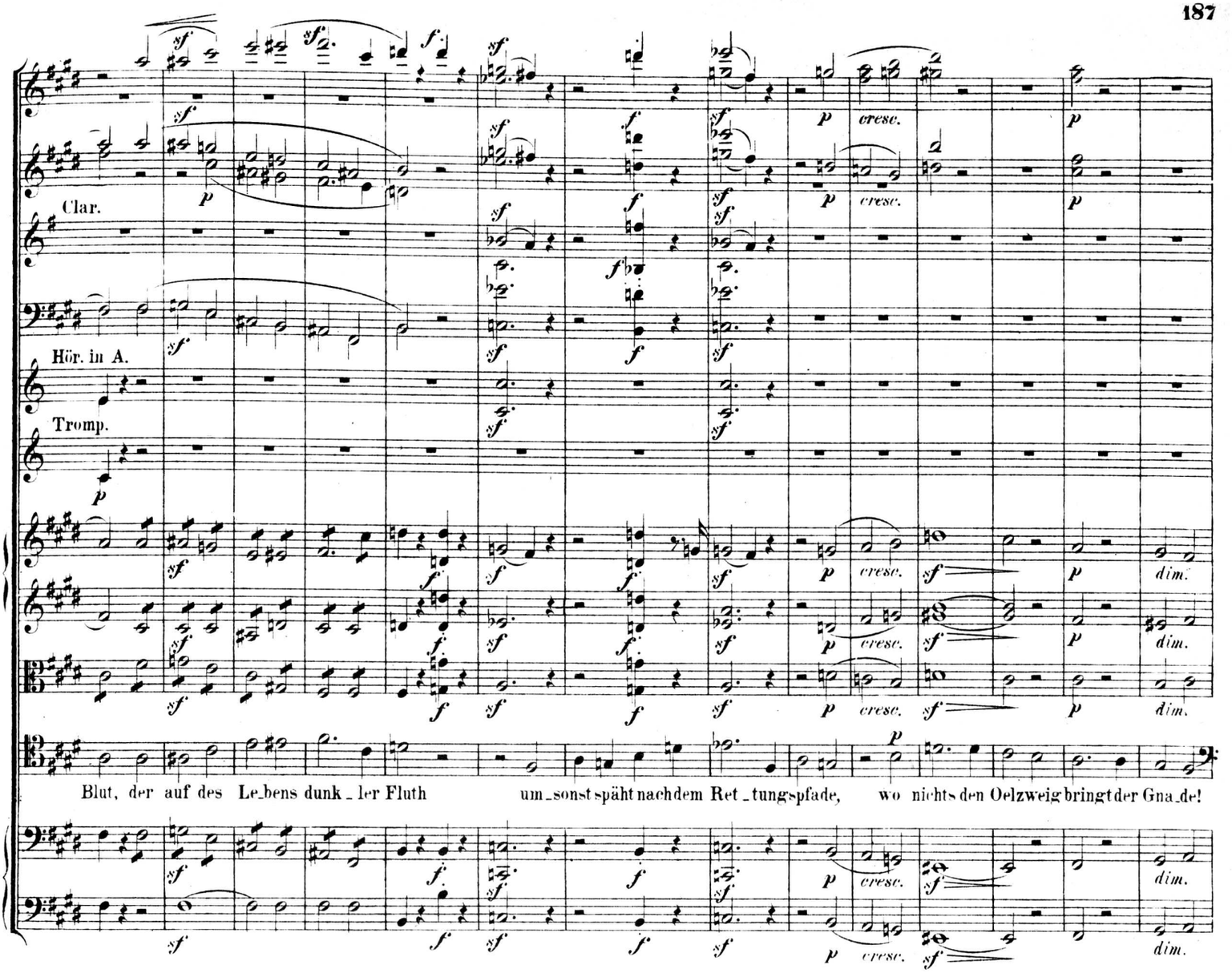
MEZZO-SOPRAN SOLO.

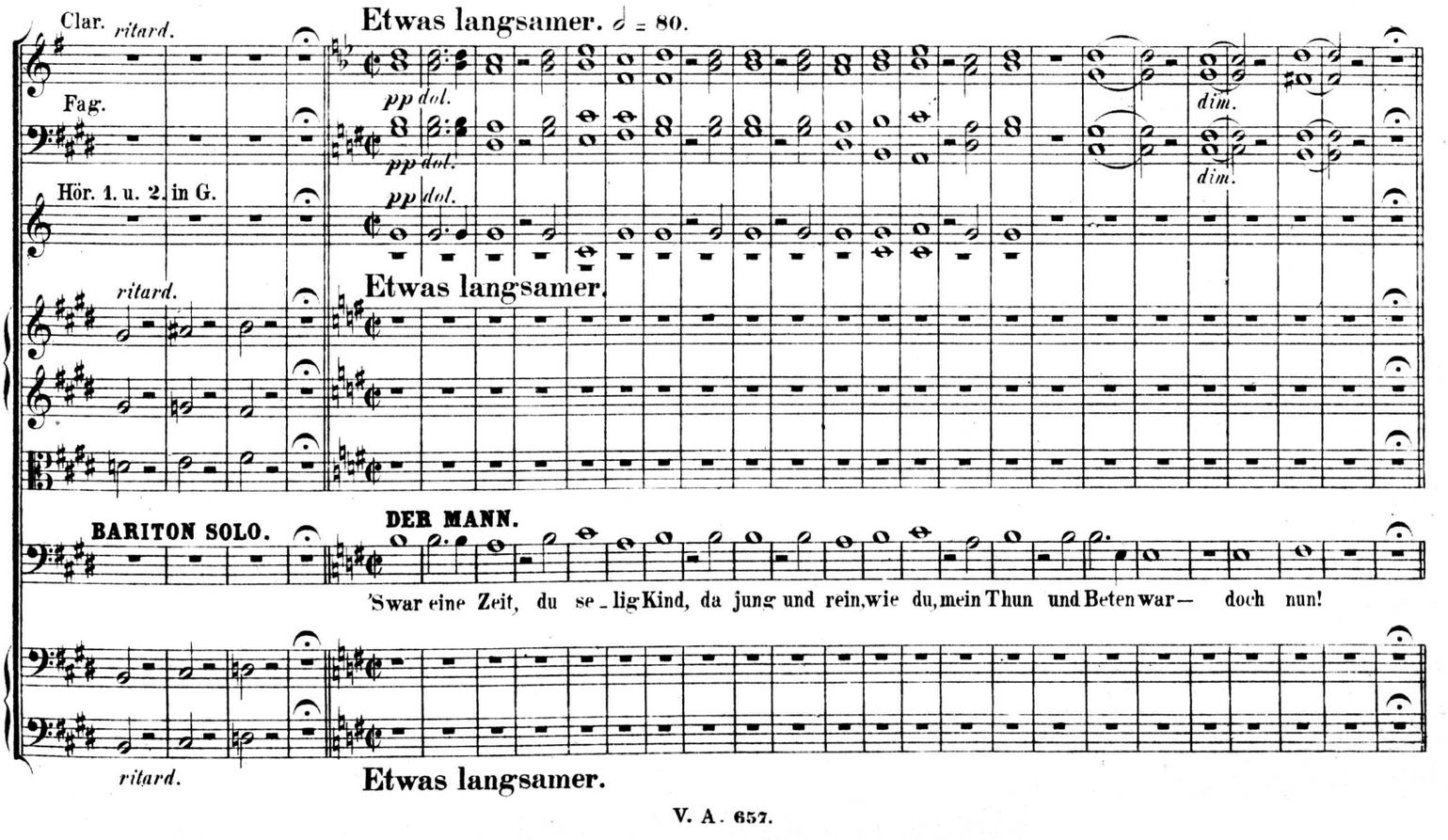
Doch horch, wie Ves-per-ruf zum Be-ten, da still die Sonn' her-

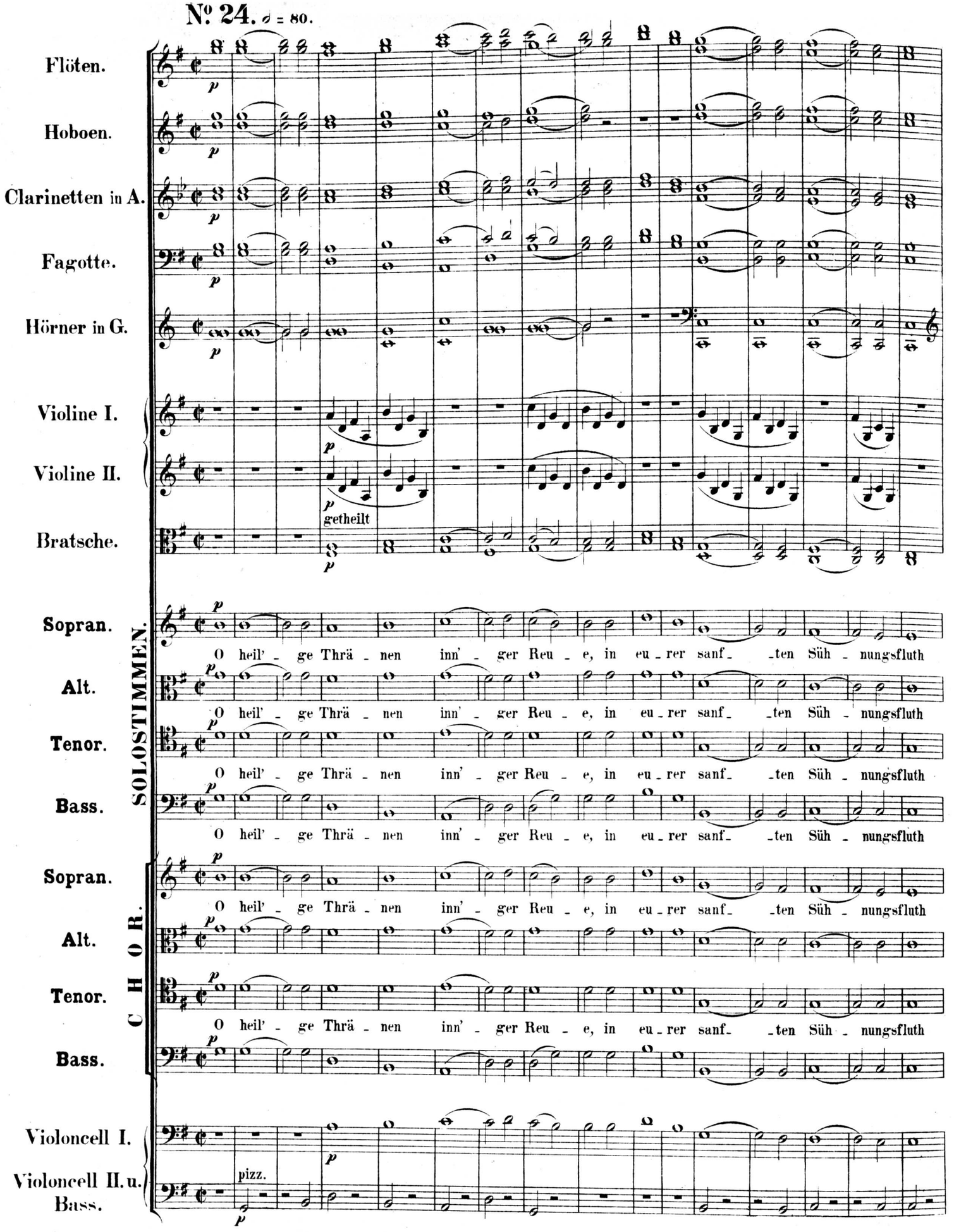

Hör. in E.
Hör. in A.
getheilt
nie - der schwebt, von Sy - riens tau - send Mi - na - re - ten jetzt durch die Lüf - te bebt;
Hör. in E.
vom Blu - men - beet hebt sich der Knab', das sei - nem

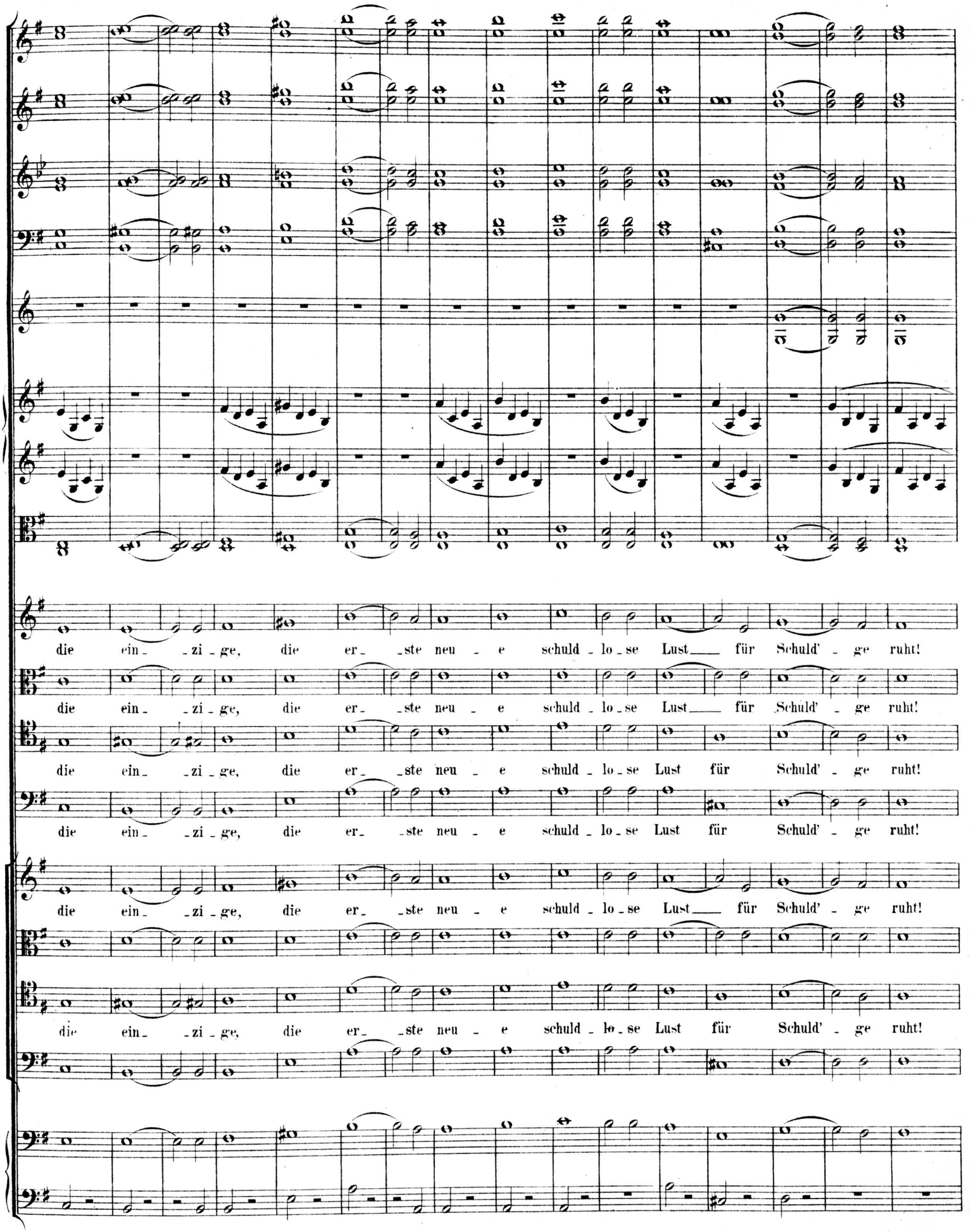

Haupt ein Lager gab, kniet nie - der auf den blum' - genGrund, wo - rauf mit reinem En-gelsmund er Got-tes ew'gen Na-men
Fl.
Clar.
spricht; er scheint, indem er Blick und Hand zum A-bend-him-mel auf - gewandt, ein En-gelskind, das sich her - nie - der ver - irrt

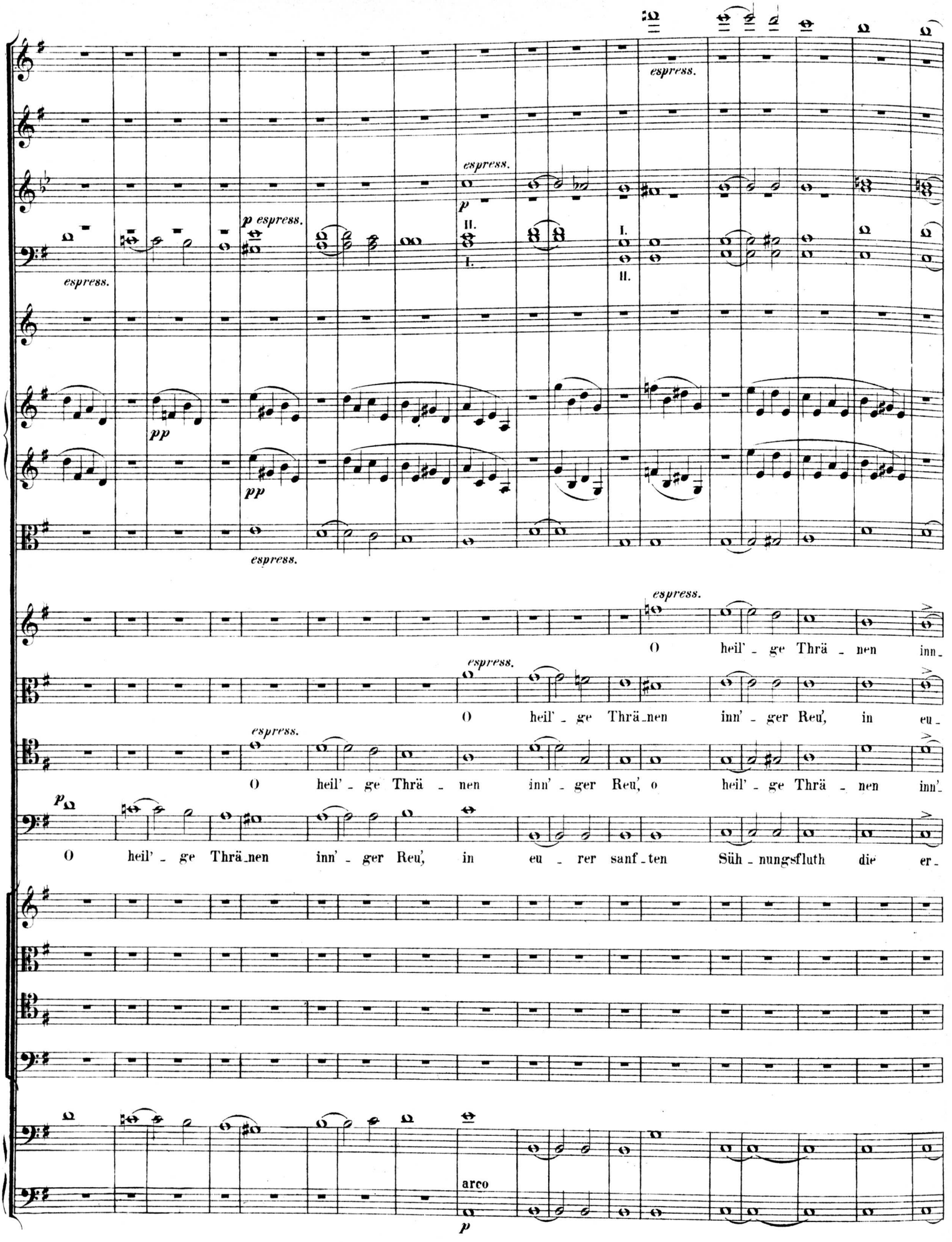

Fl.
Clar.
espress.
Hör. in E.
Hör. in A.
Tromp. in Cis.
hat, und sei_ne Hei_math su_chet wie_der.
Hob.
TENOR SOLO.
Und was fühlt er, der sünd'ge Mann, der dort lehnt und sich nun ent_sann so manchen Jahr's voll Schuld und

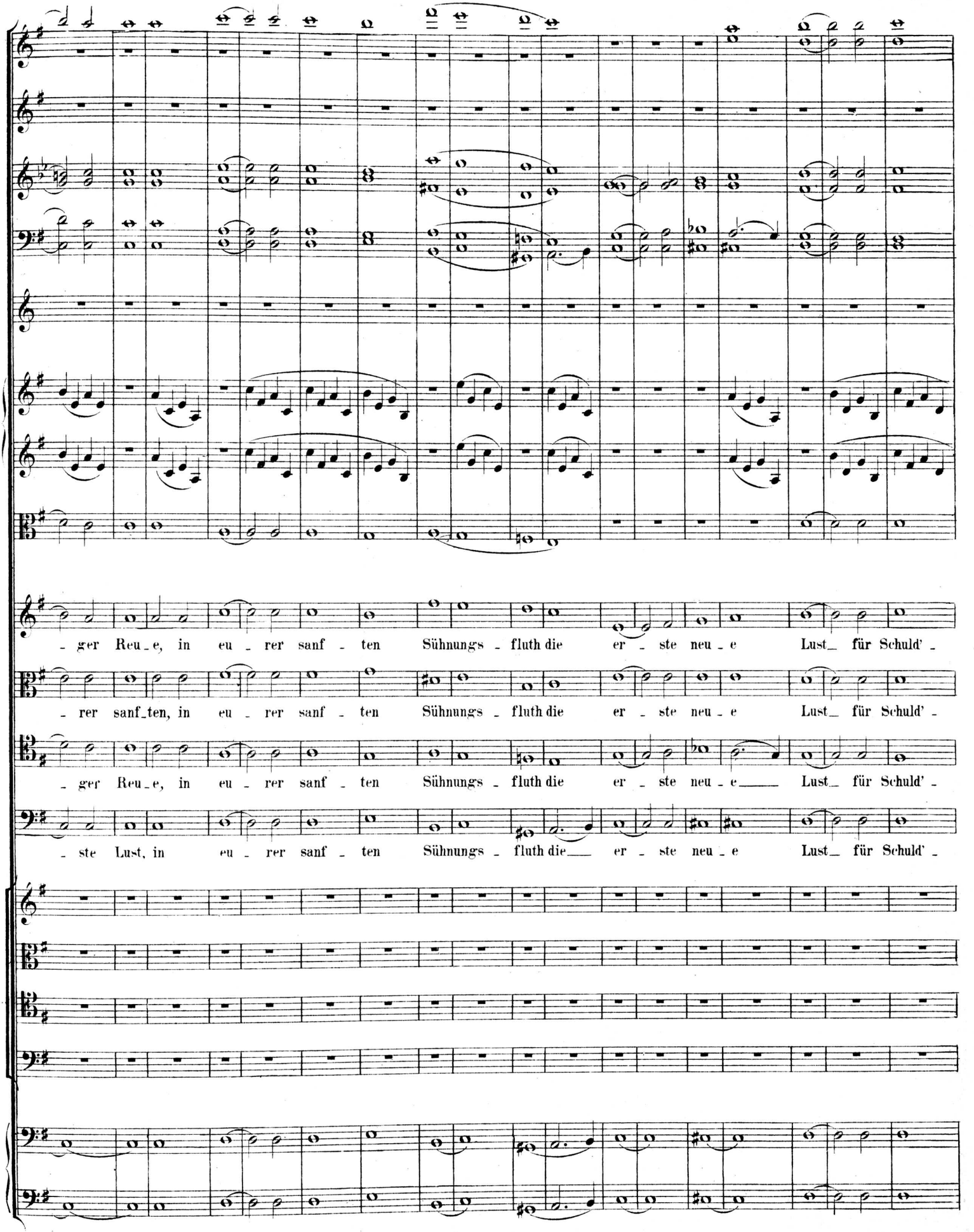

Clar.
Hör. in A.
Tromp.
Blut, der auf des Le_bens dunk_ler Fluth um_sonst späht nach dem Ret_tungspfade, wo nichts den Oelzweig bringt der Gna_de!

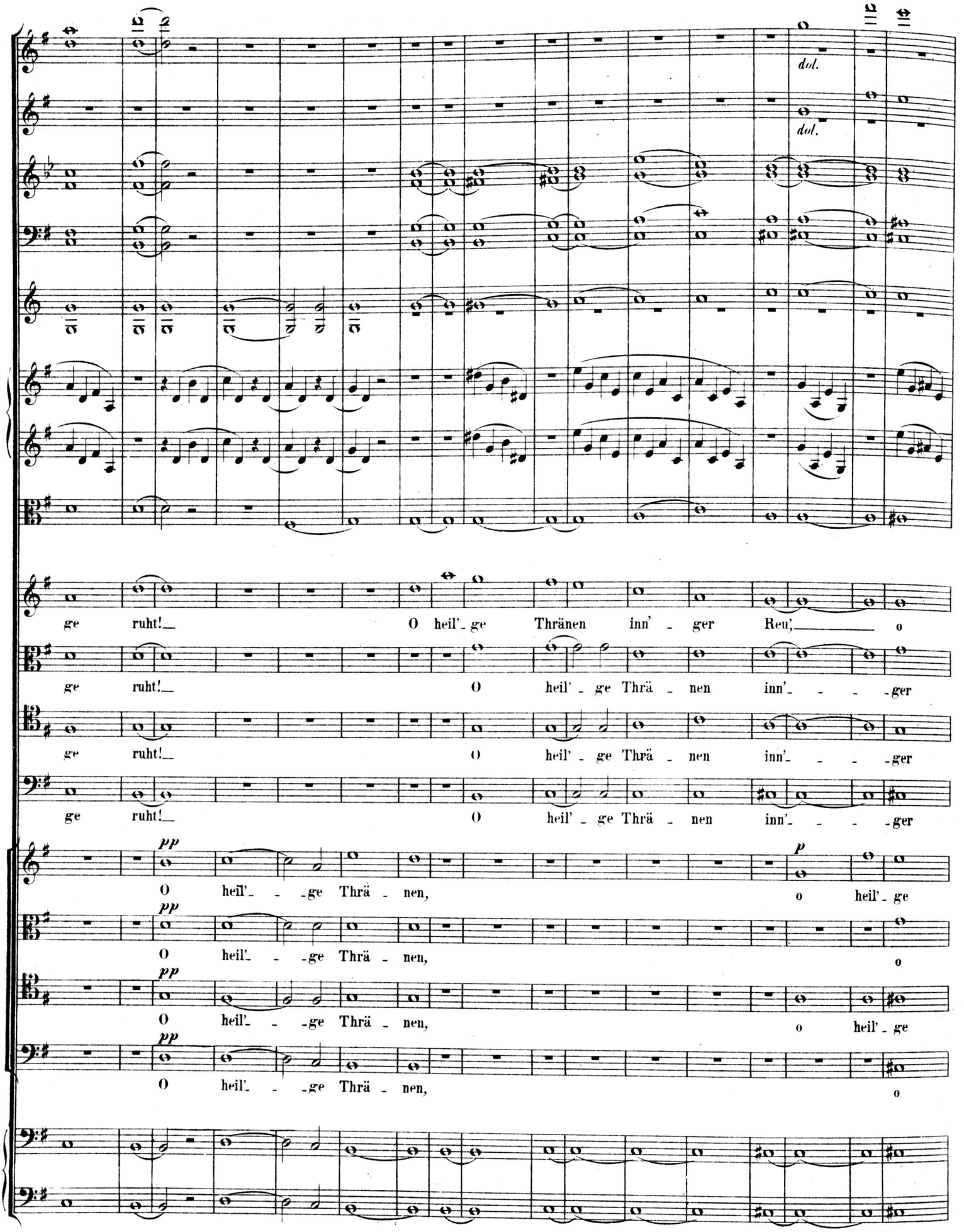

Clar. ritard.
Etwas langsamer. ♩ = 80.
Fag.
Hör. 1. u. 2. in G.
ritard.
Etwas langsamer.
BARITON SOLO.
DER MANN.
'Swar eine Zeit, du se_lig Kind, da jung und rein, wie du, mein Thun und Beten war— doch nun!
ritard.
Etwas langsamer.

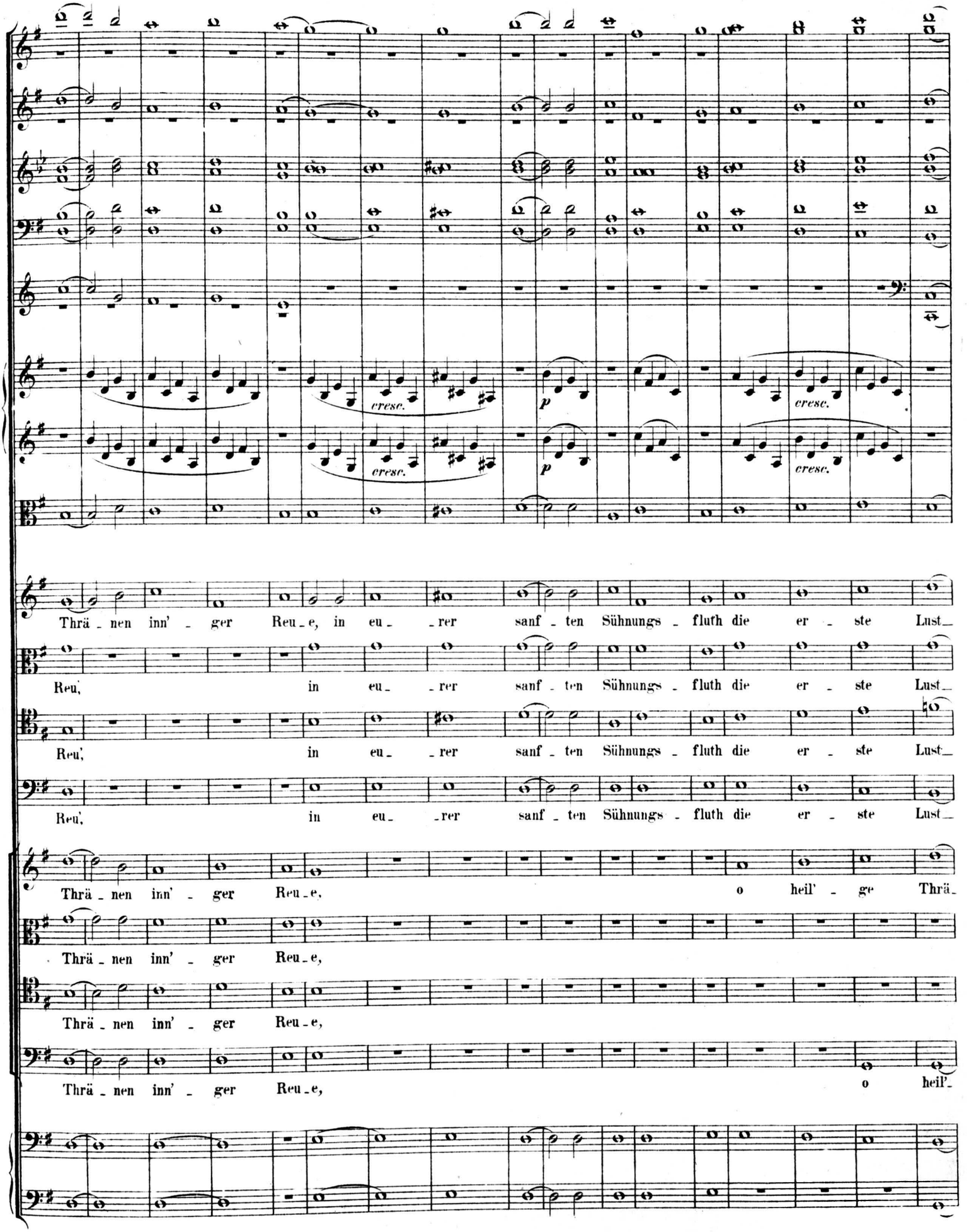

№ 24. ♩ = 80.
Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in A.
Fagotte.
Hörner in G.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
getheilt
SOLOSTIMMEN.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.
O heil' - ge Thrä - nen inn' - ger Reu - e, in eu - rer sanf - ten Süh - nungsfluth
C H O R.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.
O heil' - ge Thrä - nen inn' - ger Reu - e, in eu - rer sanf - ten Süh - nungsfluth
Violoncell I.
Violoncell II. u. Bass.
pizz.

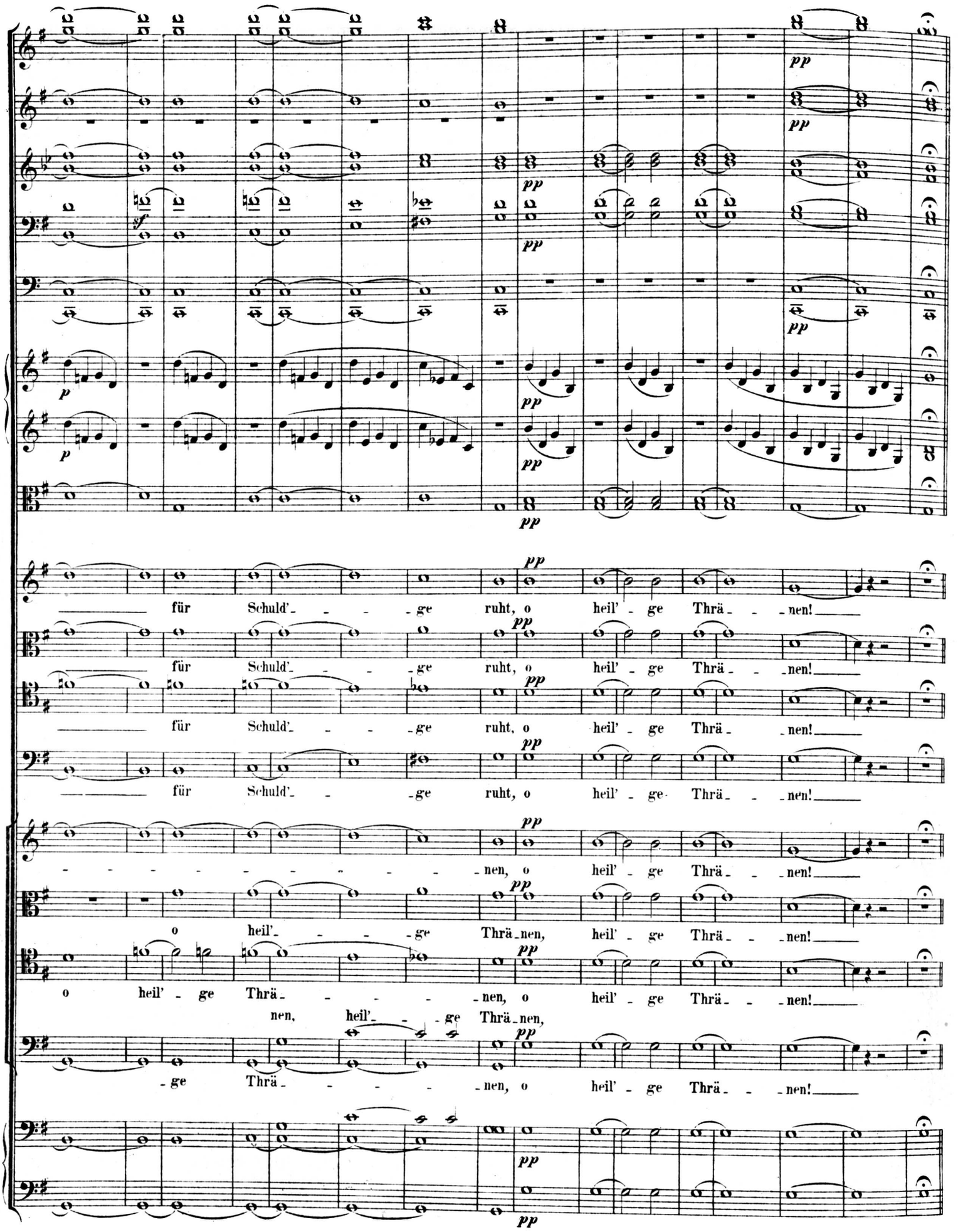

die ein- -zi-ge, die er- -ste neu - e schuld-lo-se Lust für Schuld'-ge ruht!
die ein- -zi-ge, die er- -ste neu - e schuld-lo-se Lust für Schuld'-ge ruht!
die ein- -zi-ge, die er- -ste neu - e schuld-lo-se Lust für Schuld'-ge ruht!
die ein- -zi-ge, die er- -ste neu - e schuld-lo-se Lust für Schuld'-ge ruht!
die ein- -zi-ge, die er- -ste neu - e schuld-lo-se Lust für Schuld'-ge ruht!
die ein- -zi-ge, die er- -ste neu - e schuld-lo-se Lust für Schuld'-ge ruht!


espress.
p espress.
espress.
p
II.
I.
I.
II.
espress.
pp
pp
espress.
espress.
O heil' - ge Thrä - nen inn -
espress.
O heil' - ge Thrä - nen inn' - ger Reu', in eu -
espress.
O heil' - ge Thrä - nen inn' - ger Reu', o heil' - ge Thrä - nen inn' -
p
O heil' - ge Thrä - nen inn' - ger Reu', in eu - rer sanf - ten Süh - nungsfluth die er -
arco
p

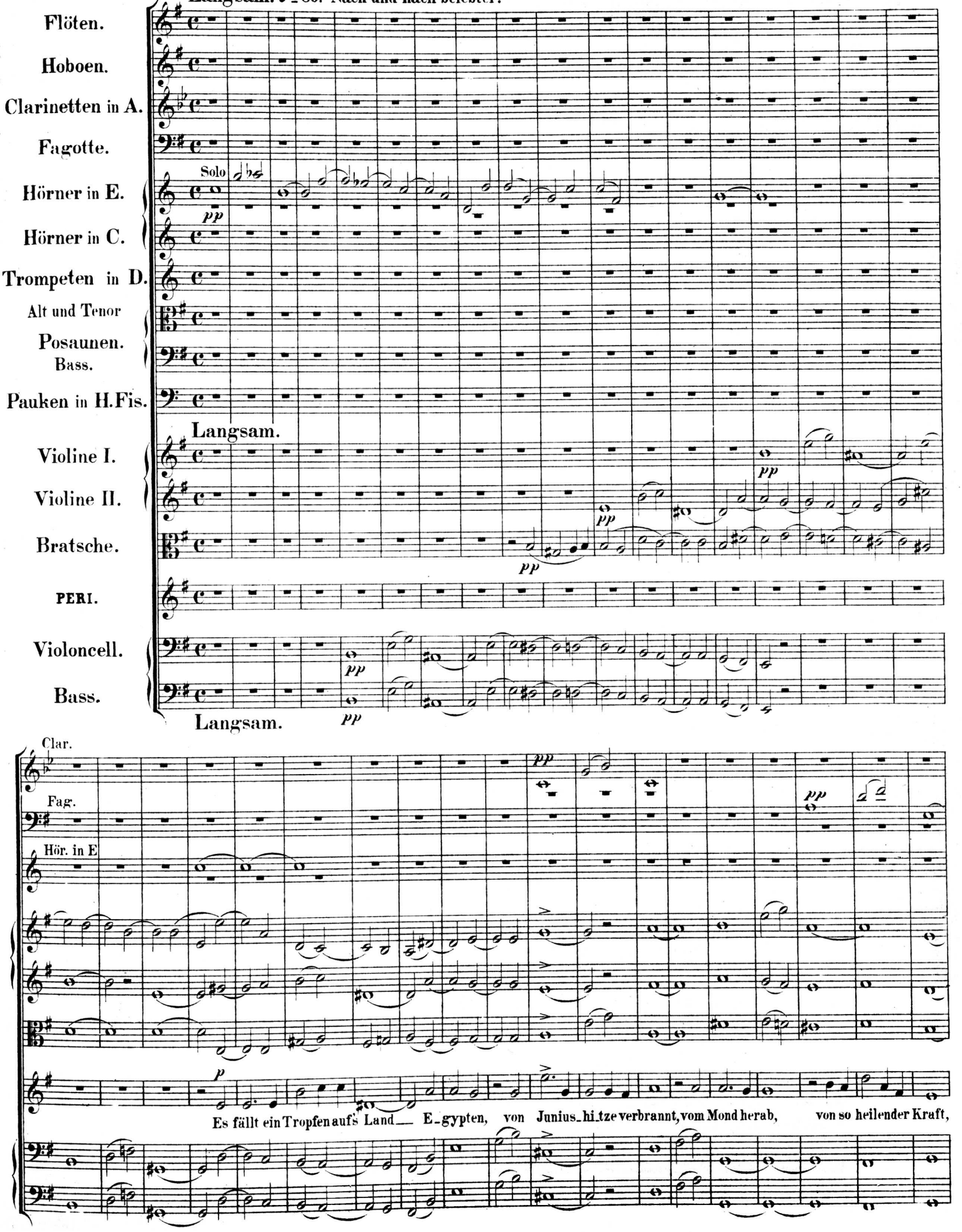

- ger Reu - e, in eu - rer sanf - ten Sühnungs - fluth die er - ste neu - e Lust_ für Schuld' -
- rer sanf - ten, in eu - rer sanf - ten Sühnungs - fluth die er - ste neu - e Lust_ für Schuld' -
- ger Reu - e, in eu - rer sanf - ten Sühnungs - fluth die er - ste neu - e Lust_ für Schuld' -
- ste Lust, in eu - rer sanf - ten Sühnungs - fluth die er - ste neu - e Lust_ für Schuld' -

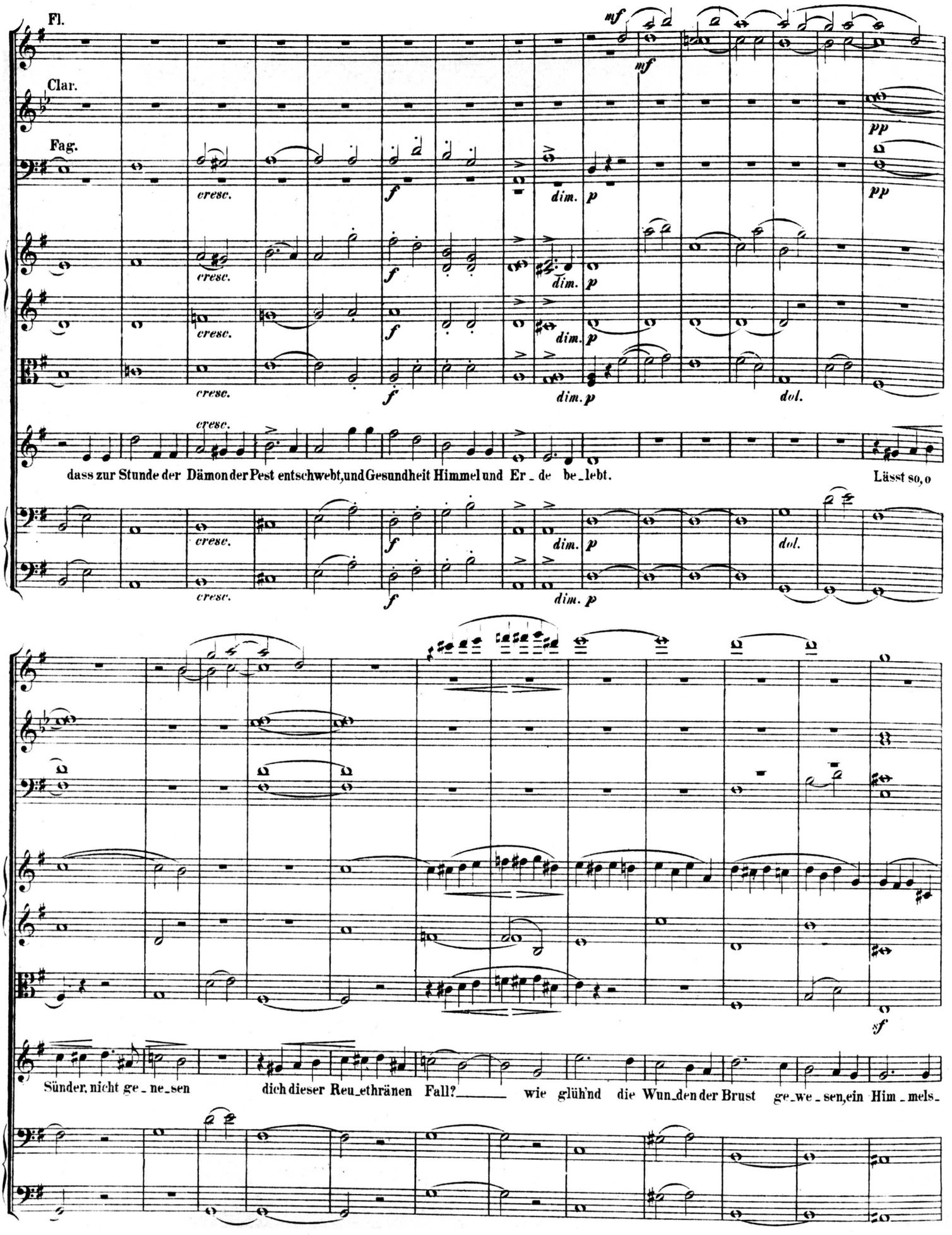

dol.
dol.
ge ruht! O heil'_ge Thränen inn'_ger Reu',_____ o
ge ruht!_ O heil'_ge Thrä_nen inn'_____ger
ge ruht!_ O heil'_ge Thrä_nen inn'_____ger
ge ruht!_ O heil'_ge Thrä_nen inn'_____ger
pp
O heil'_____ge Thrä_nen,
p
o heil'_ge
pp
O heil'_____ge Thrä_nen,
o
pp
O heil'_____ge Thrä_nen,
o heil'_ge
pp
O heil'_____ge Thrä_nen,
o

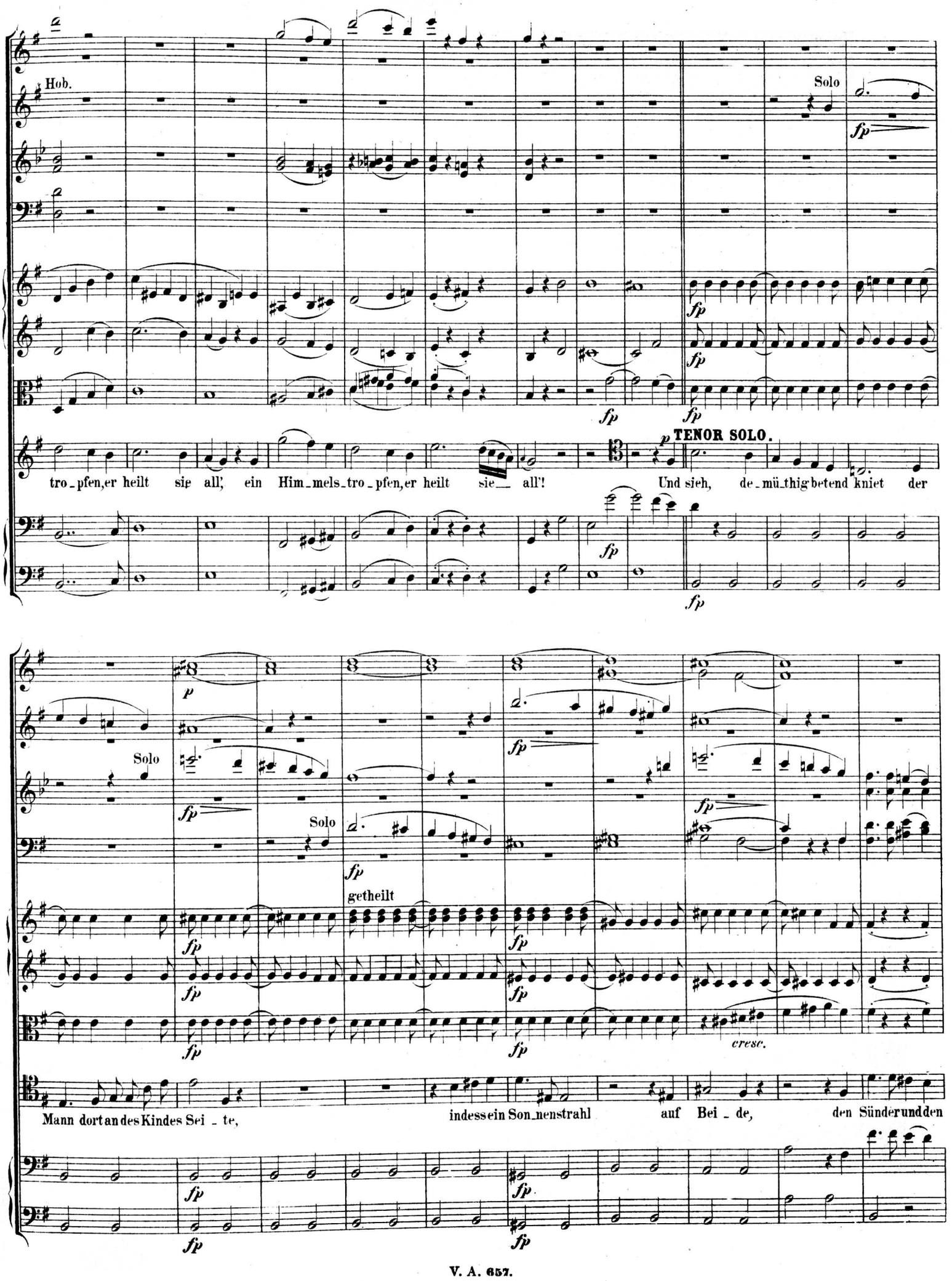

cresc.
p
cresc.
p
cresc.
Thrä - nen inn' - ger Reu - e, in eu - - rer sanf - ten Sühnungs - fluth die er - ste Lust_
Reu', in eu - - rer sanf - ten Sühnungs - fluth die er - ste Lust_
Reu', in eu - - rer sanf - ten Sühnungs - fluth die er - ste Lust_
Thrä - nen inn' - ger Reu - e, o heil' - ge Thrä_
Thrä - nen inn' - ger Reu - e,
Thrä - nen inn' - ger Reu - e,
Thrä - nen inn' - ger Reu - e, o heil'_

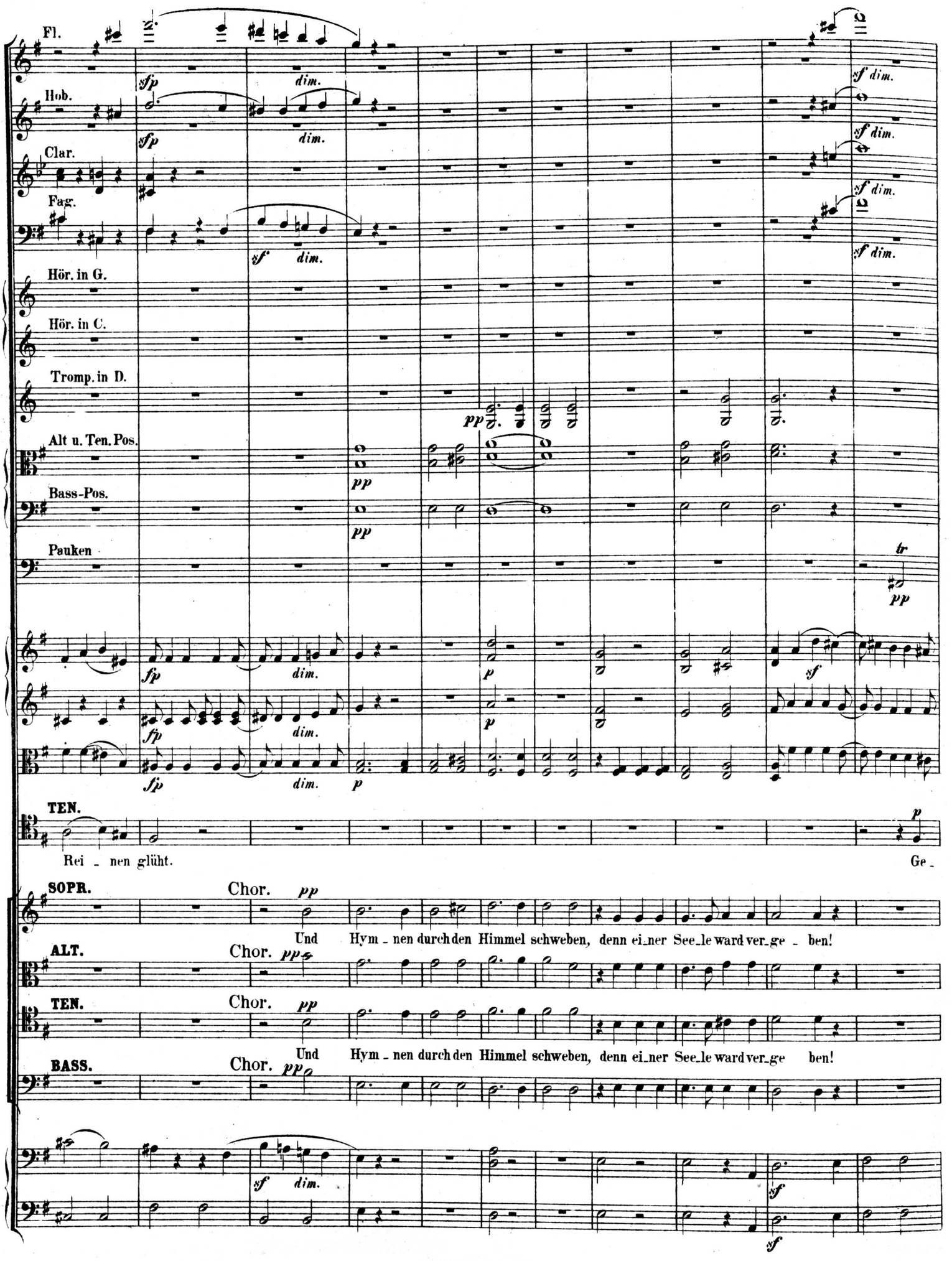

für Schuld'_ _ _ _ge ruht, o heil' _ ge Thrä _ _ _nen!
für Schuld'_ _ _ _ge ruht, o heil' _ ge Thrä _ _ _nen!
für Schuld'_ _ _ _ge ruht, o heil' _ ge Thrä _ _ _nen!
_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _nen, o heil' _ ge Thrä _ _ _nen!
o heil'_ _ _ _ge Thrä_nen, heil' _ ge Thrä _ _ _nen!
o heil' _ ge Thrä_ _ _ _ _nen, o heil' _ ge Thrä _ _ _nen!
nen, heil'_ _ _ge Thrä_nen,
_ge Thrä _ _ _ _ _nen, o heil' _ ge Thrä _ _ _nen!

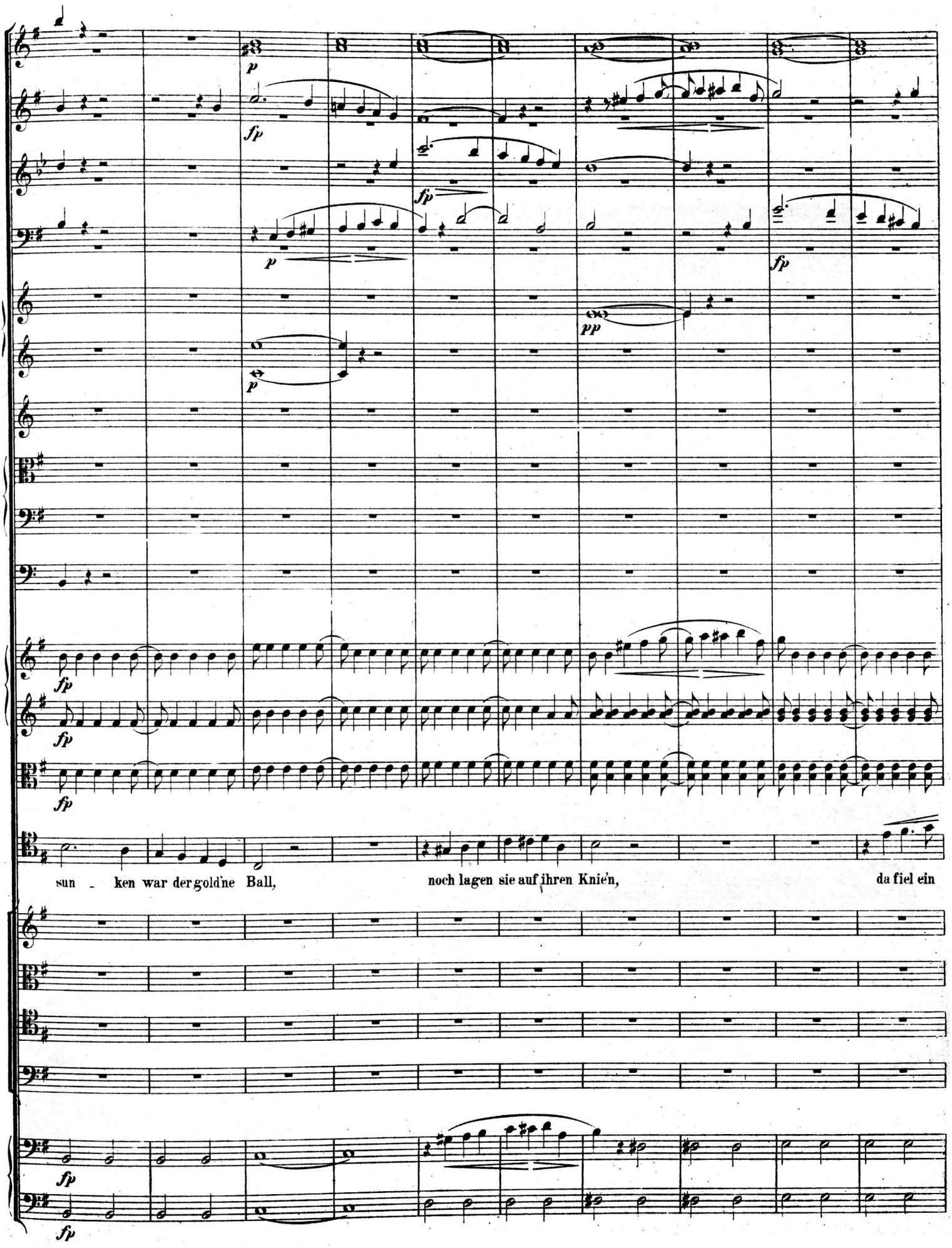
№ 25. (Die Viertel wie vorher die Halben.)
Langsam. ♩ = 80. Nach und nach belebter.

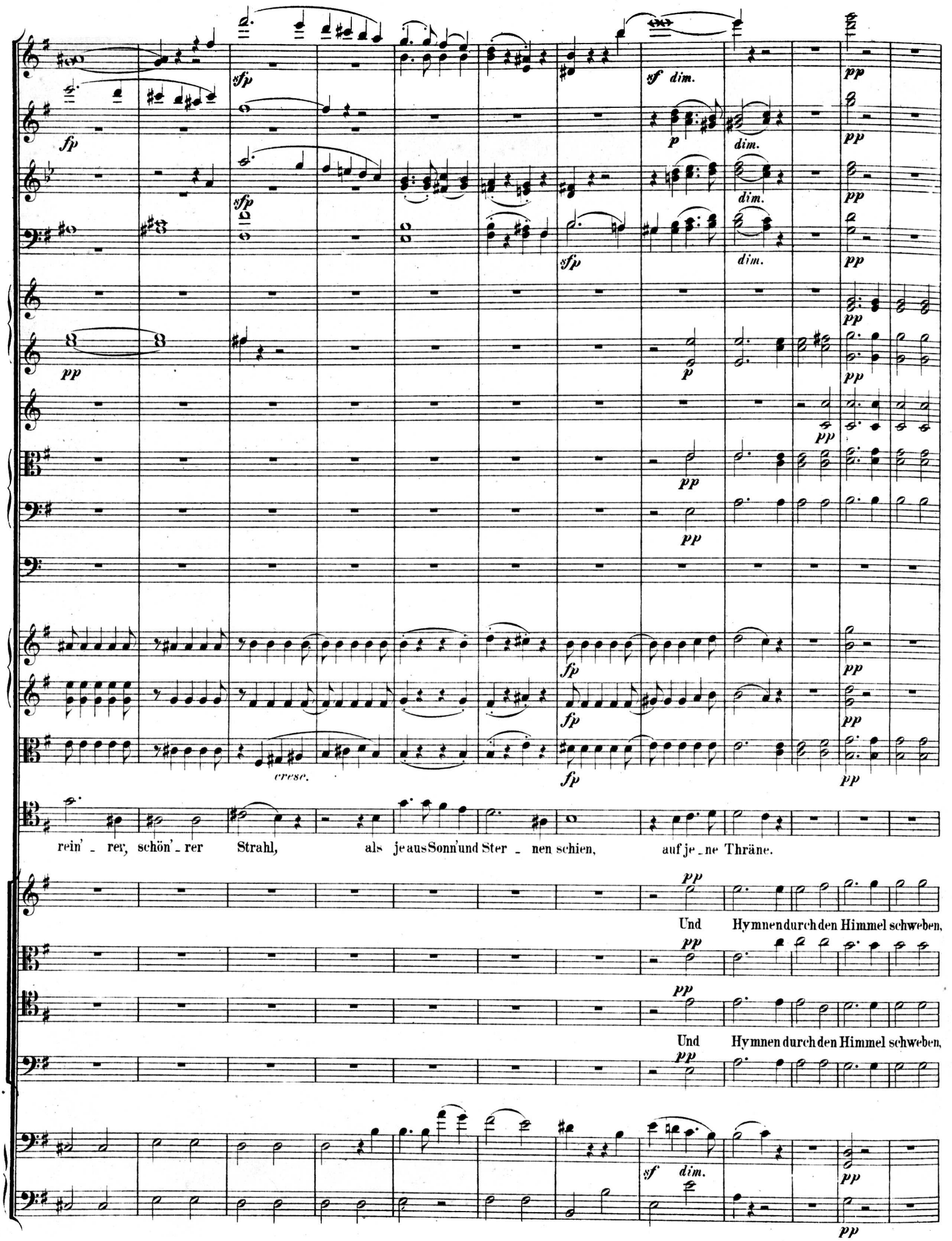


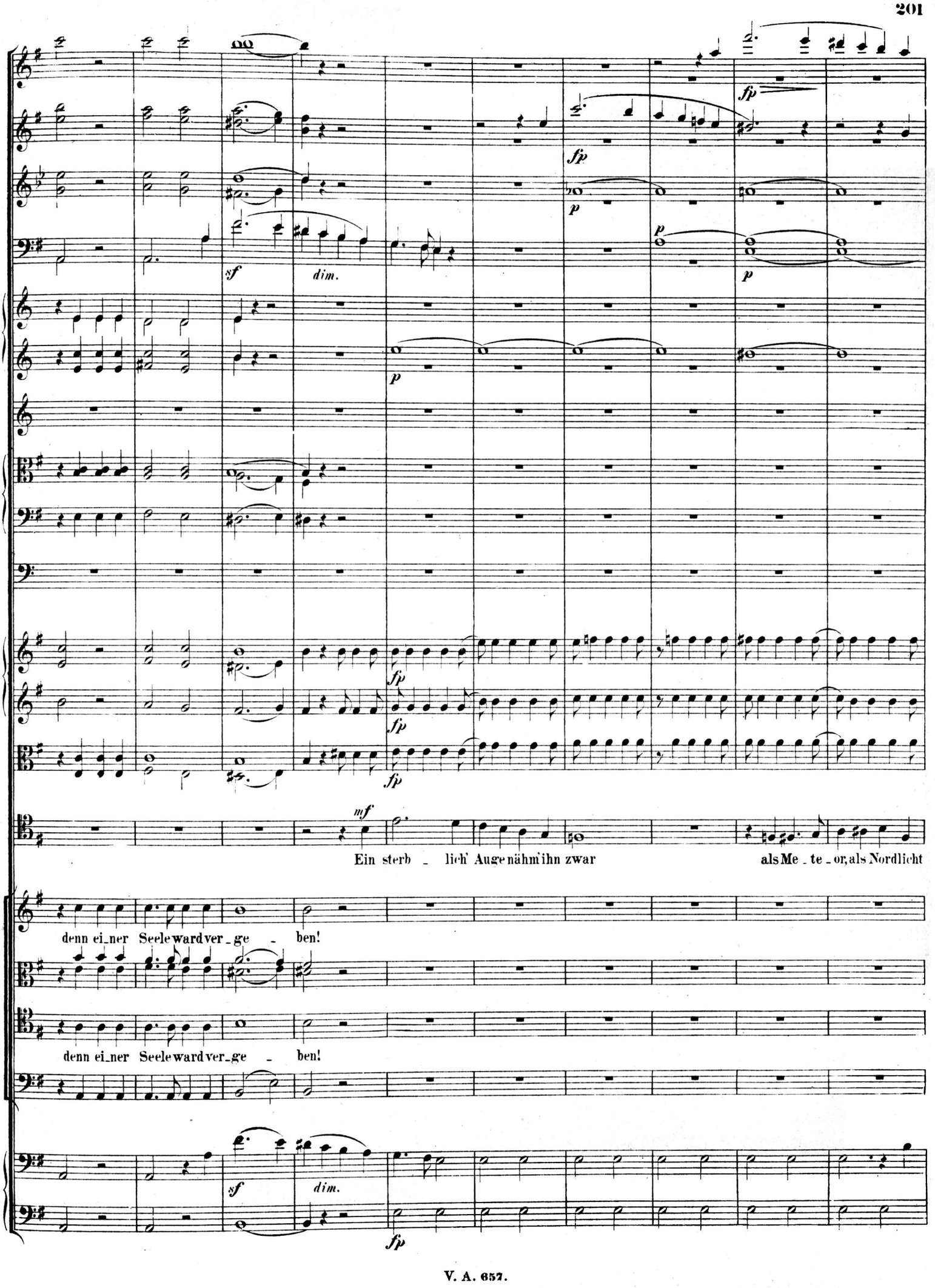

Fl.
Clar.
Fag.
cresc.
f
dim.
p
mf
pp
dol.
dass zur Stunde der Dämon der Pest entschwebt, und Gesundheit Himmel und Er_de be_lebt.
Lässt so, o
Sünder, nicht ge_ne_sen
dich dieser Reu_ethränen Fall?
wie glühend die Wun_den der Brust ge_we_sen, ein Him_mels_
sf

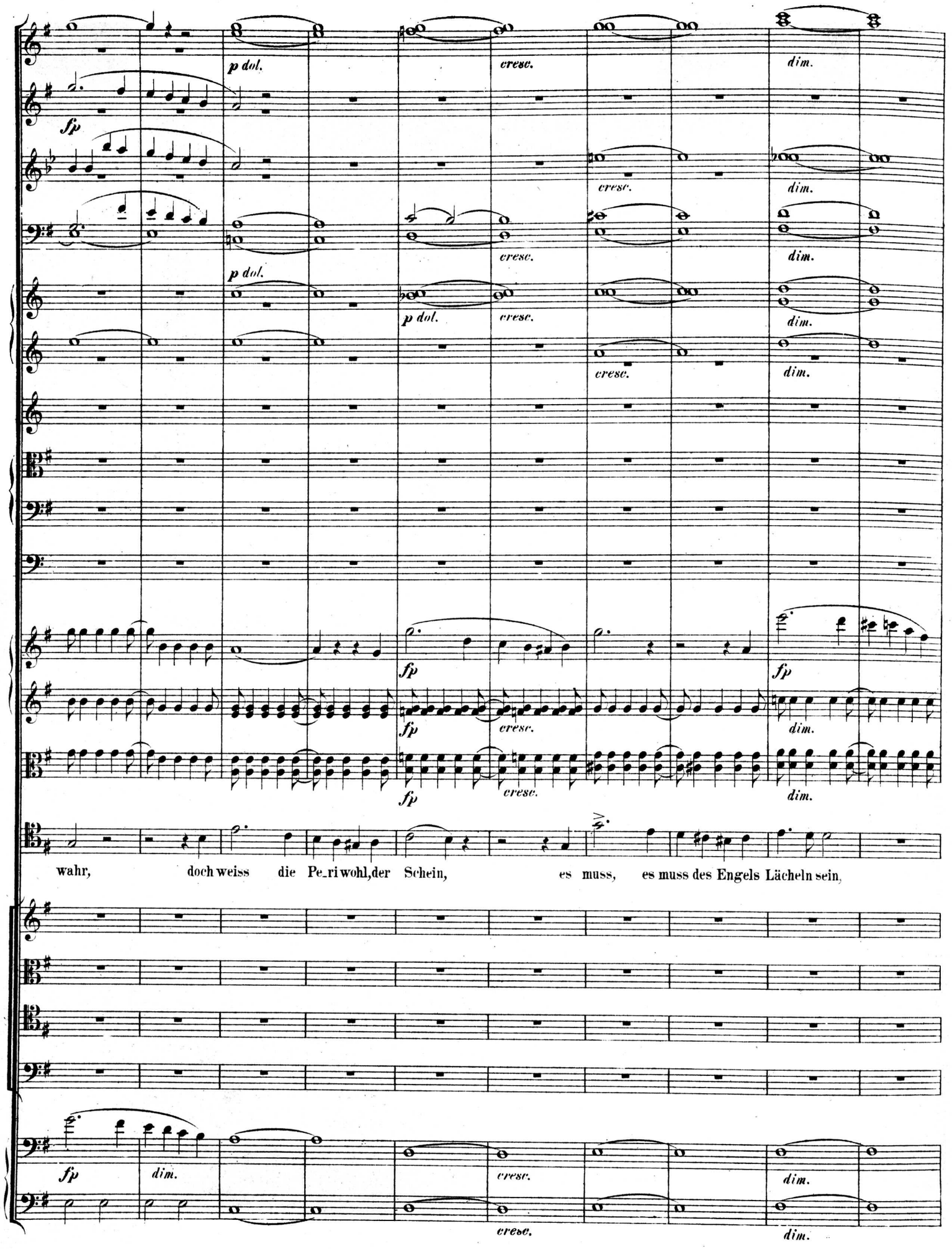

Hob.
Solo
fp
TENOR SOLO.
p
tro_pfen, er heilt sie all', ein Him_mels_tro_pfen, er heilt sie all'! Und sieh, de_mü_thig betend kniet der
Solo
Solo
getheilt
cresc.
Mann dort an des Kindes Sei_te, indess ein Son_nenstrahl auf Bei_de, den Sünder und den

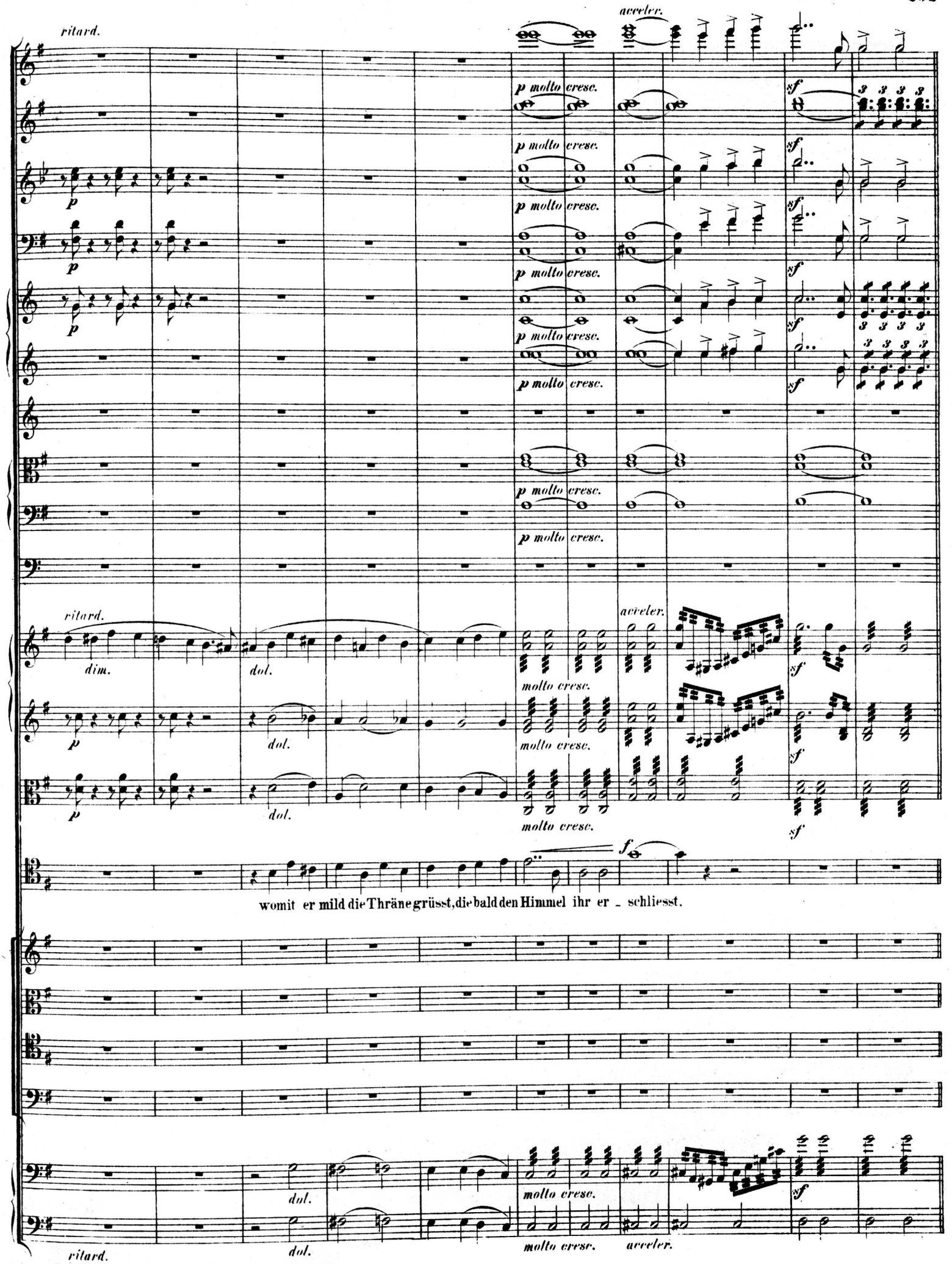

Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hör. in G.
Hör. in C.
Tromp. in D.
Alt u. Ten. Pos.
Bass-Pos.
Pauken
TEN.
Rei - nen glüht.
Ge -
SOPR.
Chor.
Und Hym - nen durch den Himmel schweben, denn ei - ner See - le ward ver - ge - ben!
ALT.
Chor.
TEN.
Chor.
Und Hym - nen durch den Himmel schweben, denn ei - ner See - le ward ver - ge ben!
BASS.
Chor.


sun - ken war der gold'ne Ball, noch lagen sie auf ihren Knie'n, da fiel ein


fp
sfp
sf dim.
p
dim.
pp
cresc.
fp
rein' - rer, schön' - rer Strahl, als je aus Sonn' und Ster - nen schien, auf je - ne Thräne.
Und Hymnen durch den Himmel schweben,
Und Hymnen durch den Himmel schweben,

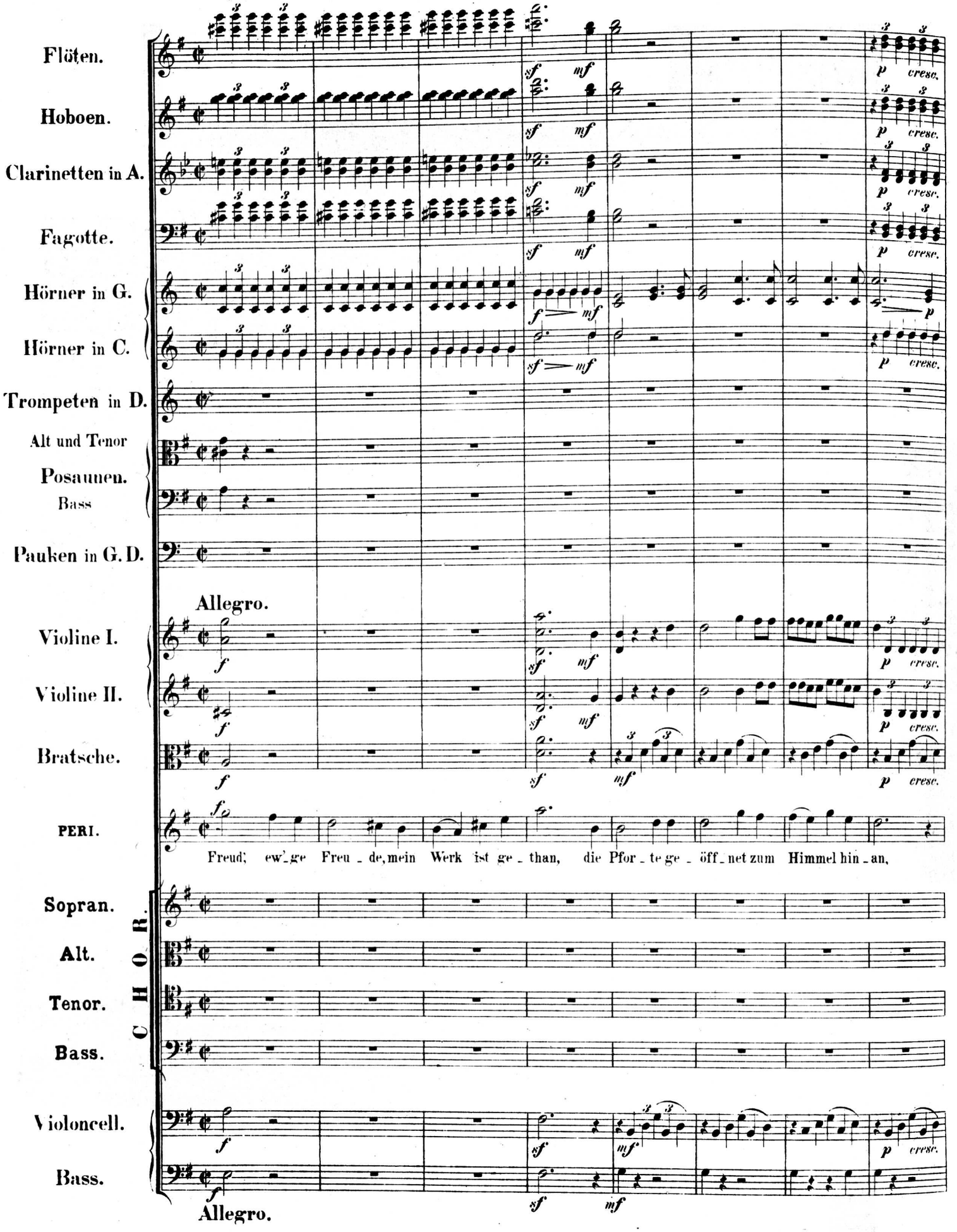

fp
fp
p
sf
dim.
p
p
p
fp
fp
fp
mf
Ein sterb _ lich' Auge nähm ihn zwar
als Me _ te _ or, als Nordlicht
denn ei_ner Seele ward ver _ ge _ ben!
denn ei_ner Seele ward ver_ge _ ben!
sf
dim.
fp

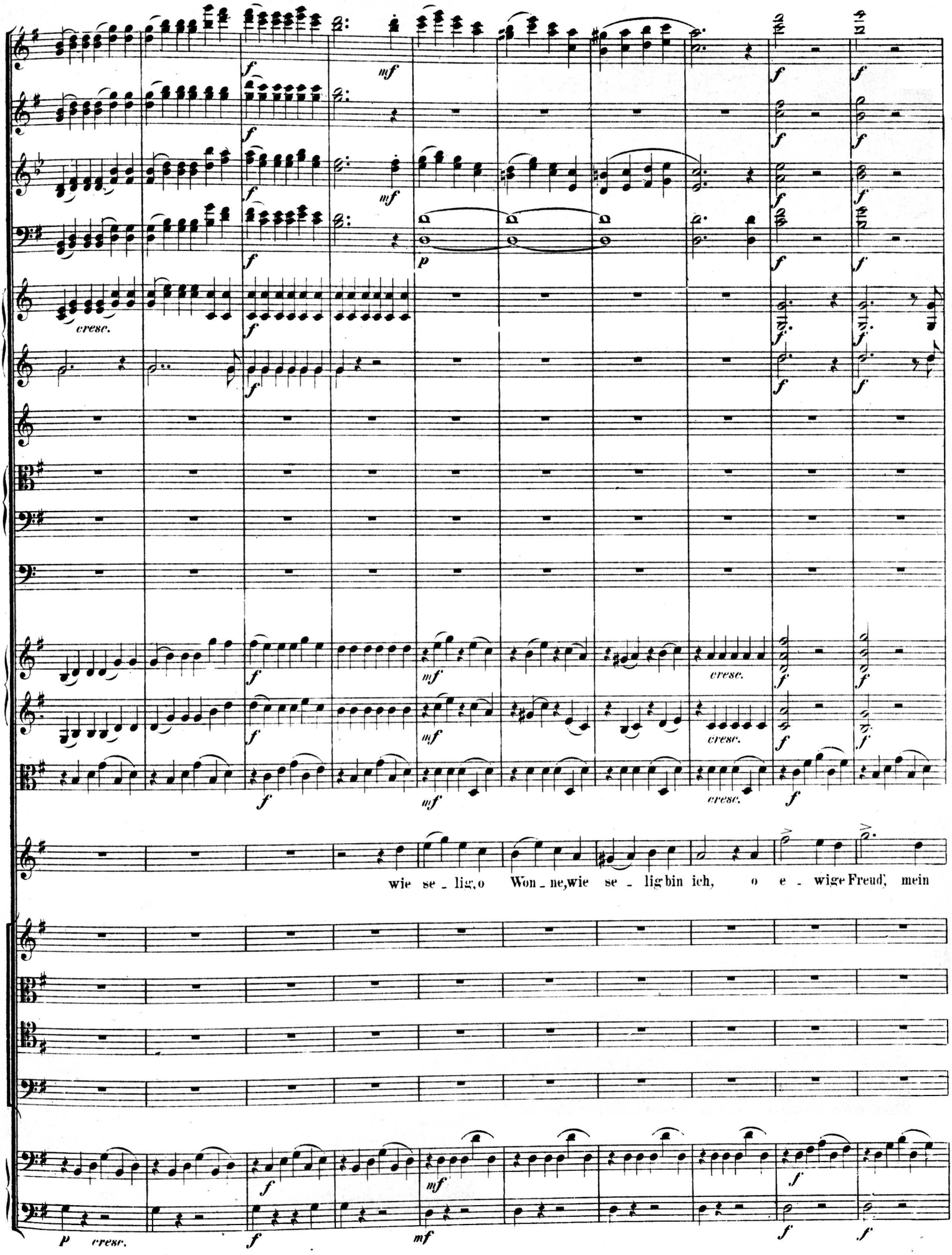

fp
p dol.
cresc.
dim.
wahr, doch weiss die Pe_ri wohl, der Schein, es muss, es muss des Engels Lächeln sein,

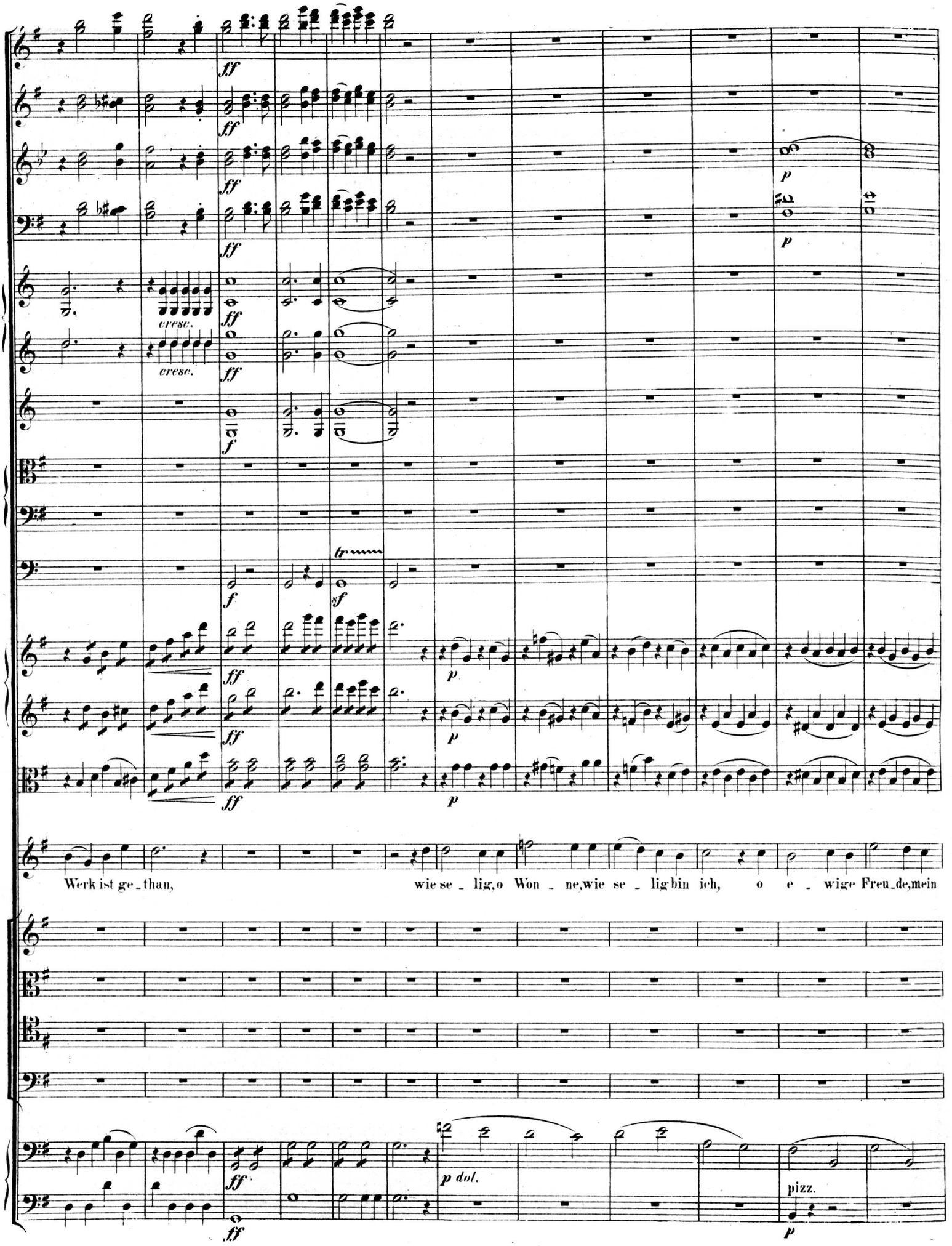

ritard.
acceler.
p molto cresc.
sf
p
ritard.
dim.
dol.
molto cresc.
acceler.
sf
f
womit er mild die Thräne grüsst, die bald den Himmel ihr er - schliesst.
ritard.
dol.
molto cresc.
acceler.

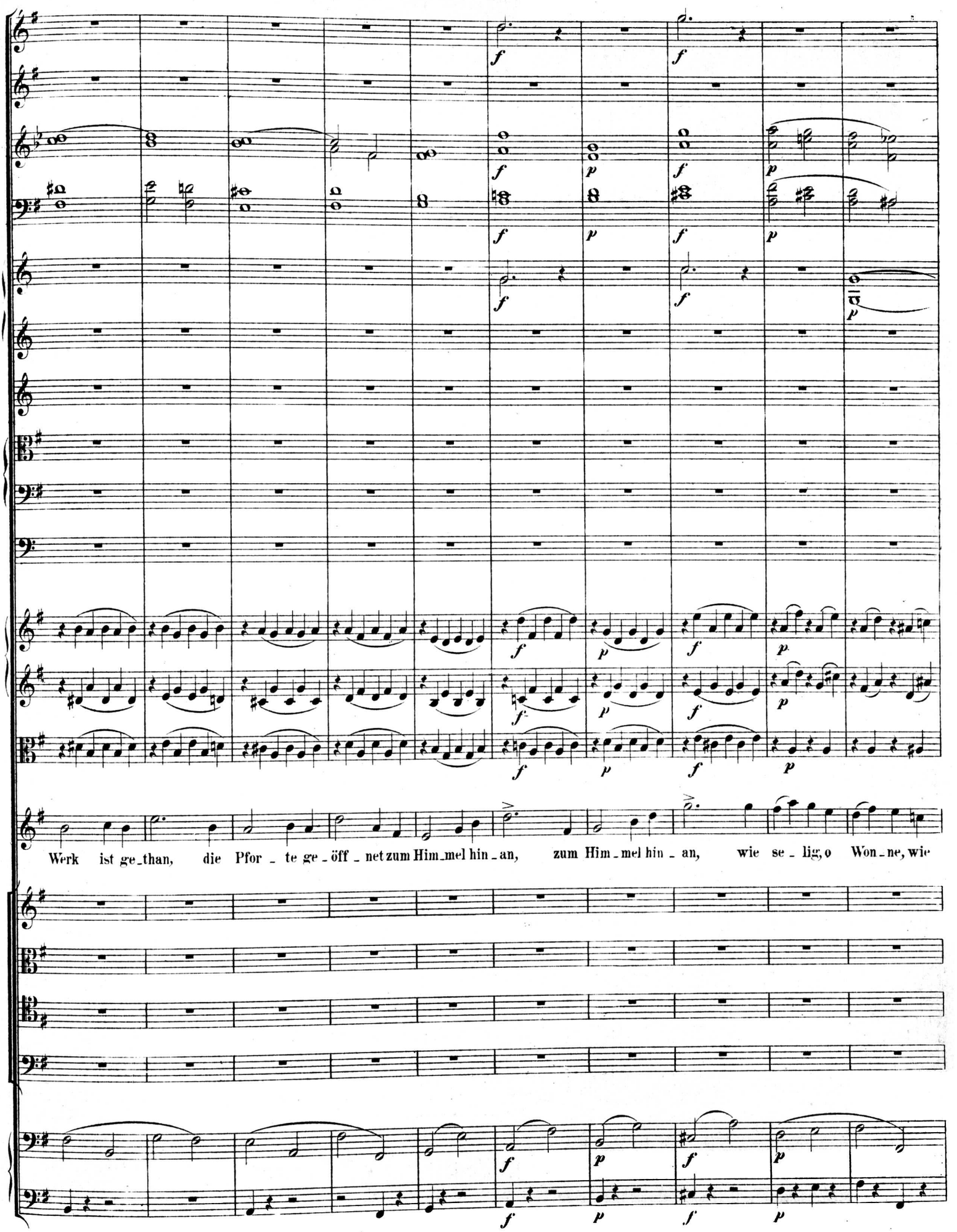
Nº 26.

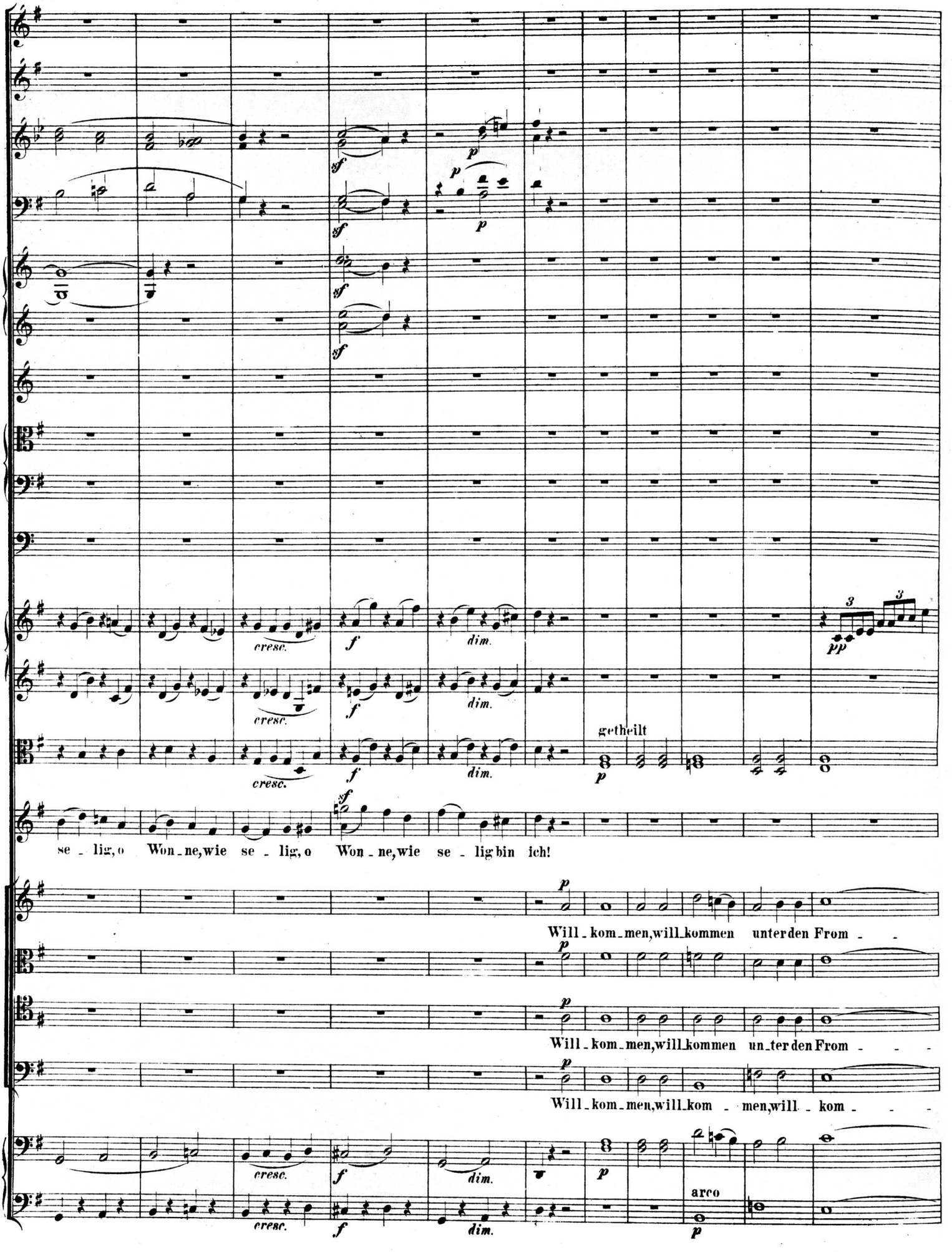
Allegro. ♩ = 126.

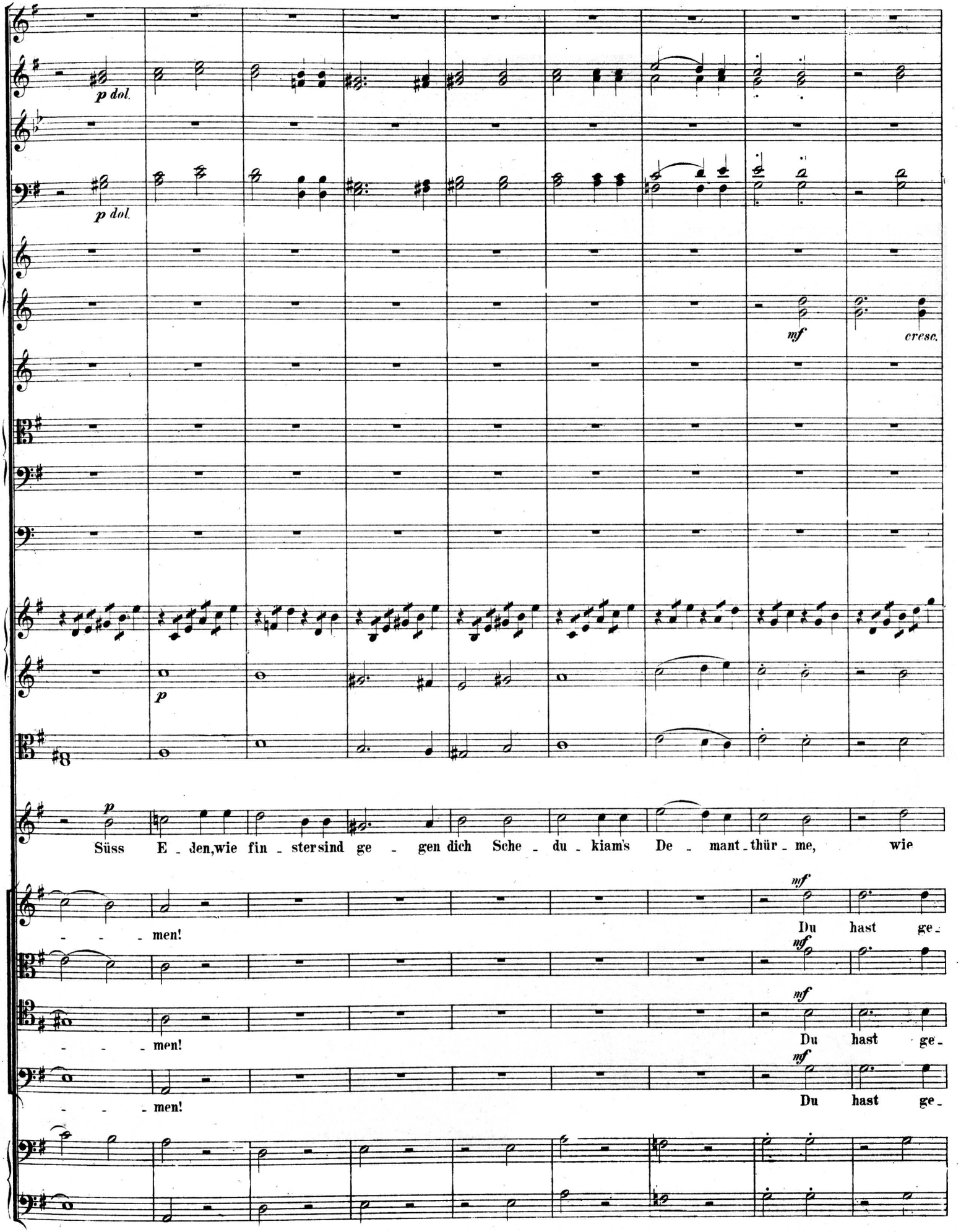


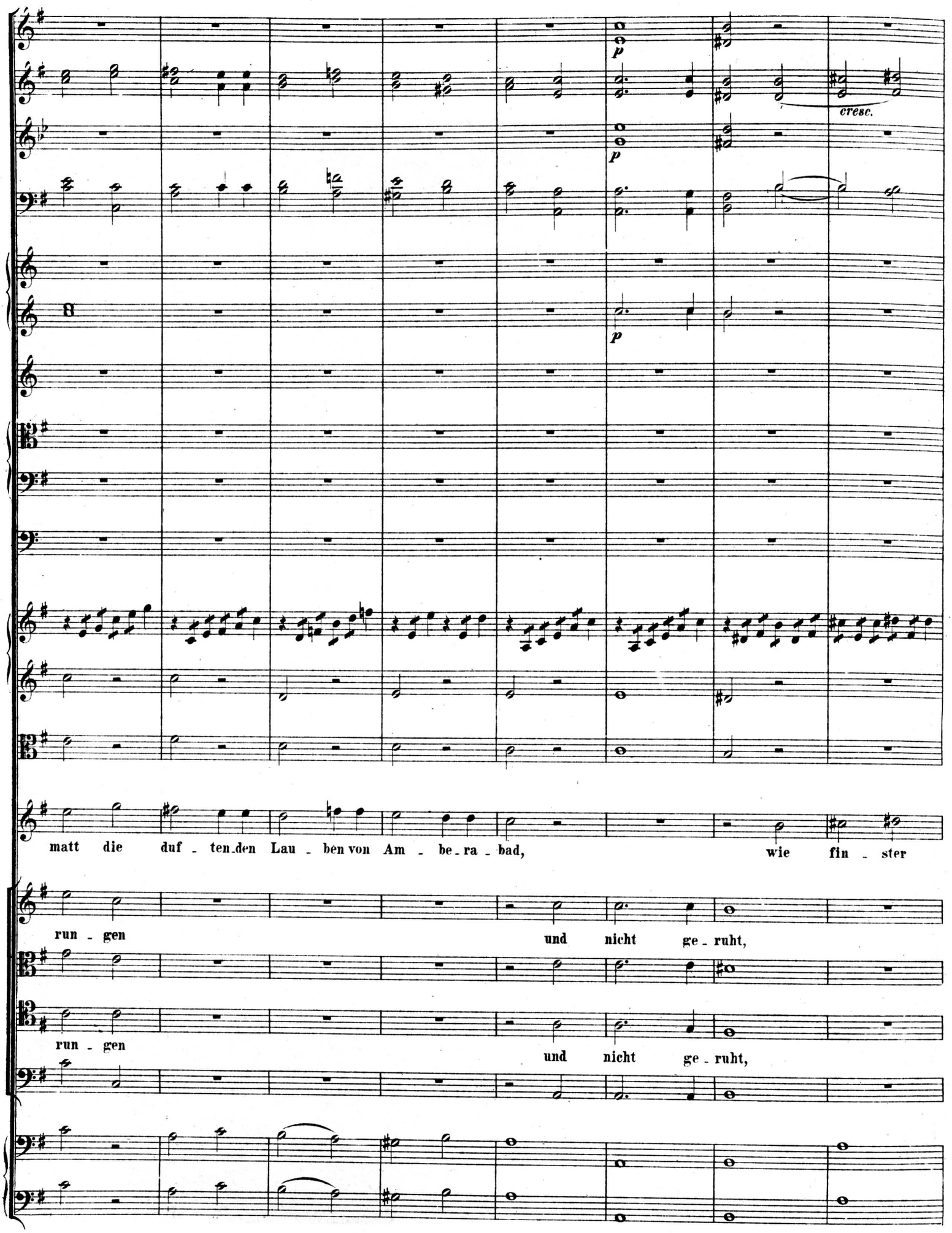

wie se - lig, o Won - ne, wie se - lig bin ich, o e - wige Freud', mein

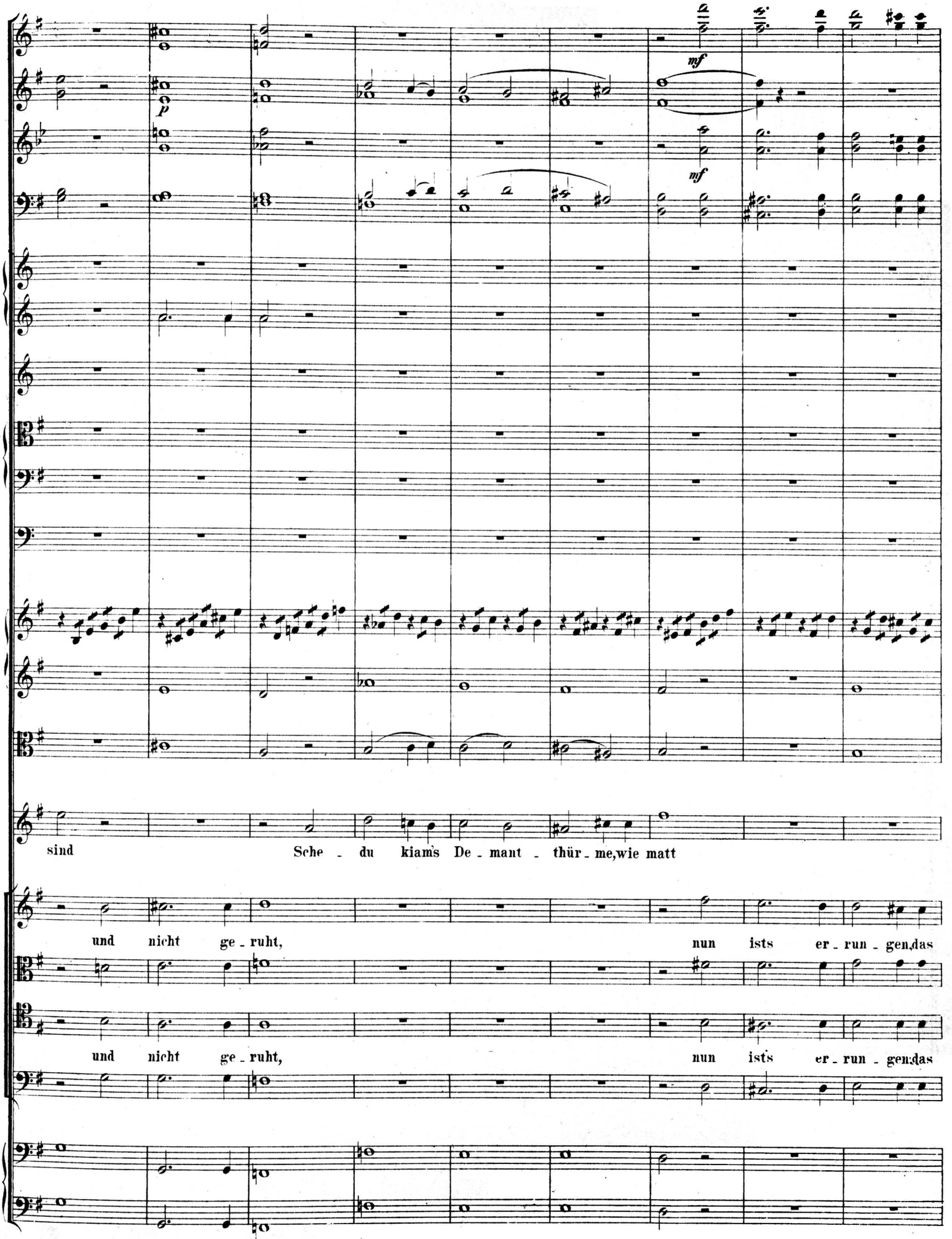

ff
cresc.
f
tr
sf
p
Werk ist ge_than,
wie se_lig, o Won_ne, wie se_lig bin ich, o e_wige Freu_de, mein
p dol.
pizz.

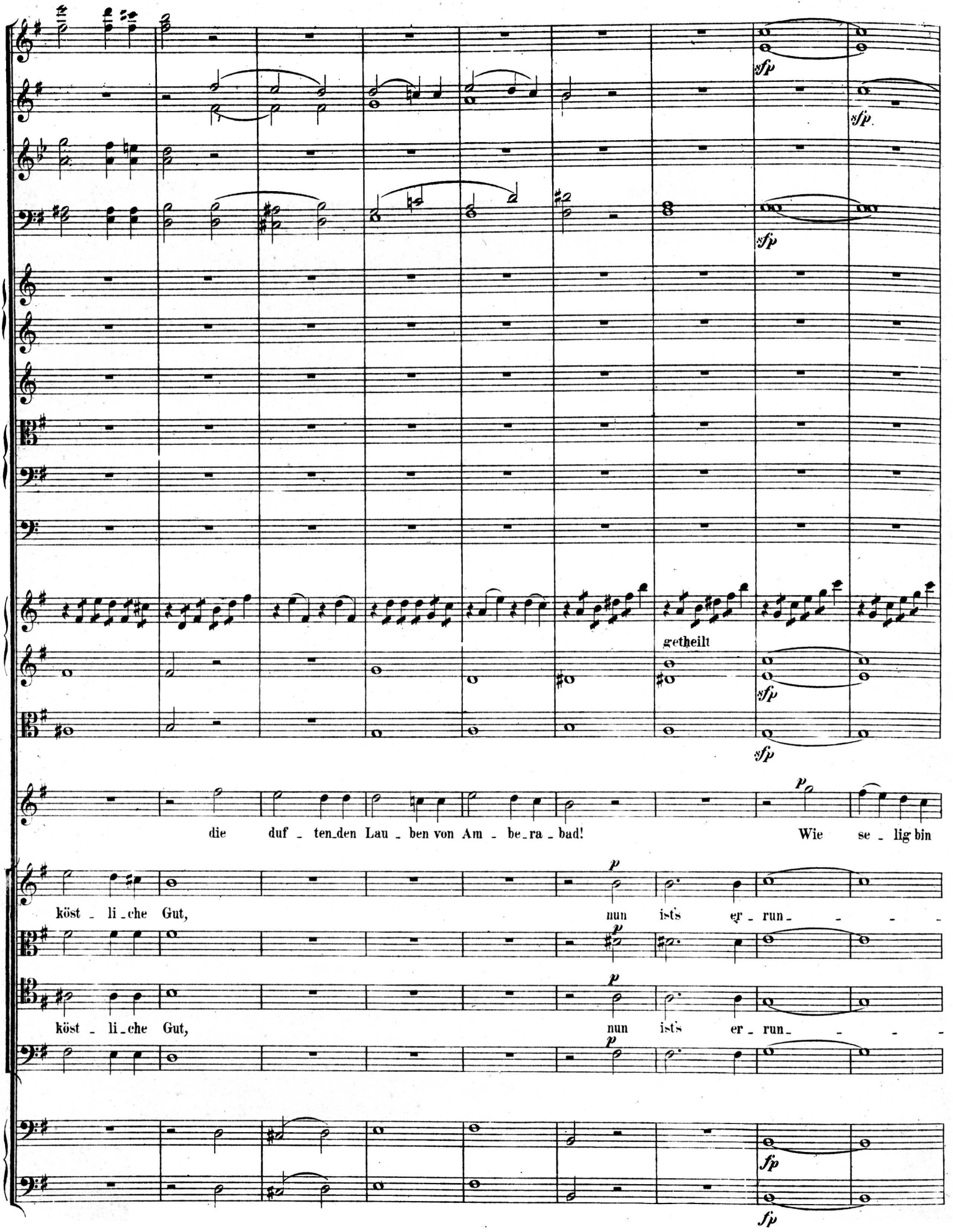

Werk ist ge_than, die Pfor _ te ge _ öff _ net zum Him_mel hin _ an, zum Him _ mel hin _ an, wie se _ lig, o Won _ ne, wie

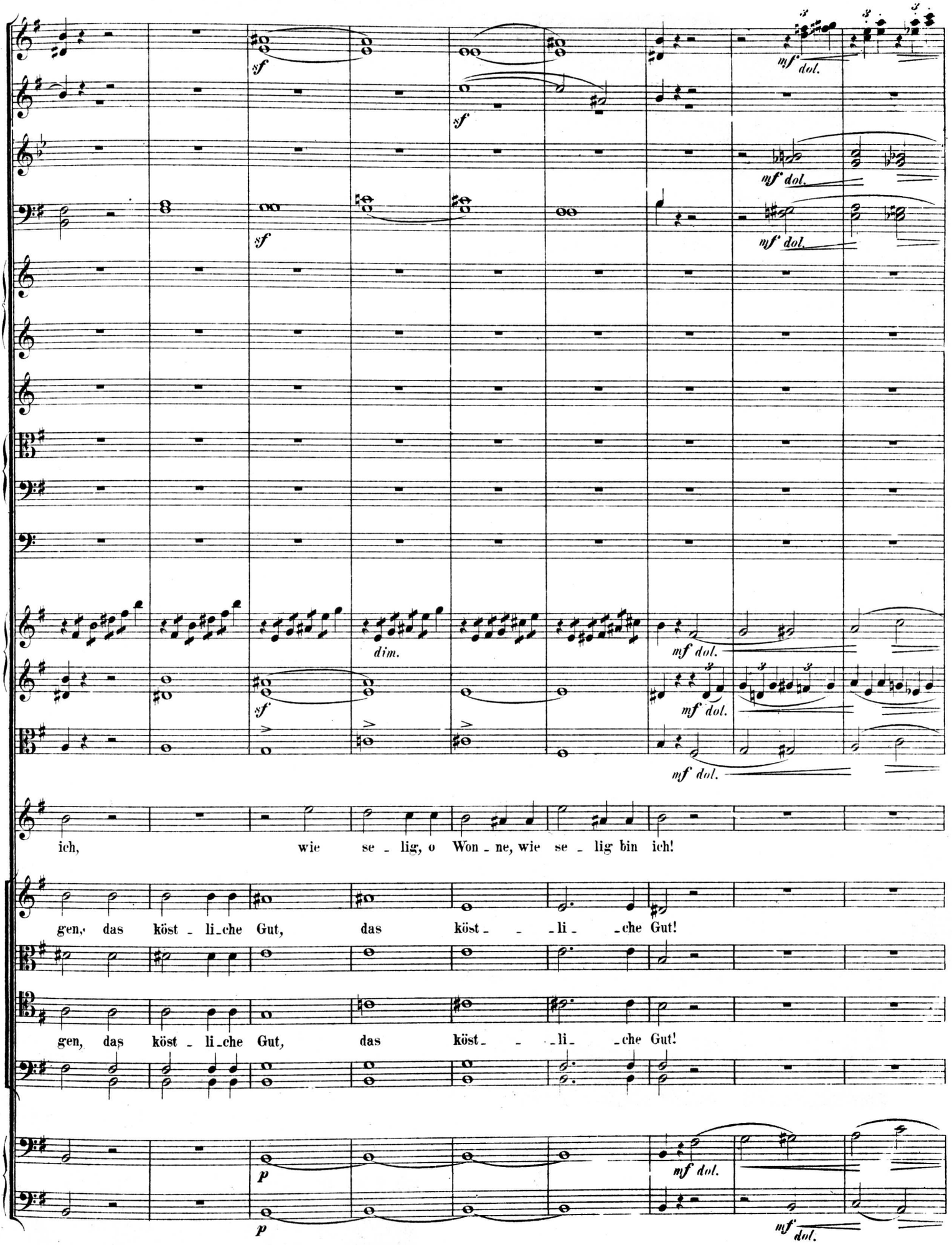

sf
p
cresc.
f
dim.
getheilt
pp
se - lig, o Won - ne, wie se - lig, o Won - ne, wie se - lig bin ich!
Will - kom - men, will kommen unter den From - -
Will - kom - men, will kommen un - ter den From - - -
Will - kom - men, will kom - men, will - kom - - -
arco

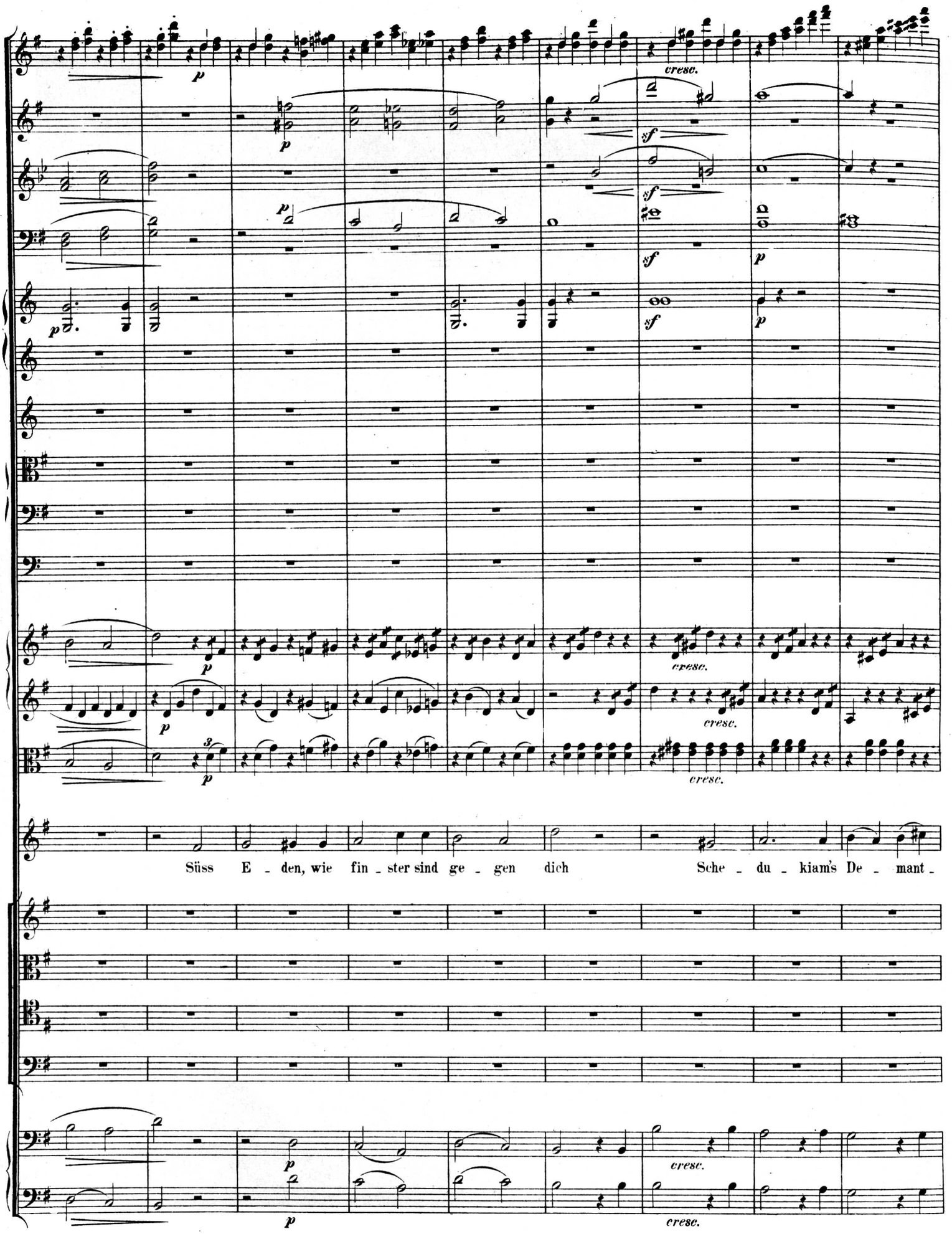

p dol.
p dol.
mf
cresc.
p
Süss E - den, wie fin - ster sind ge - gen dich Sche - du - kiam's De - mant - thür - me, wie
mf
- - - men!
Du hast ge -
mf
- - - men!
Du hast ge -
mf
- - - men!
Du hast ge -

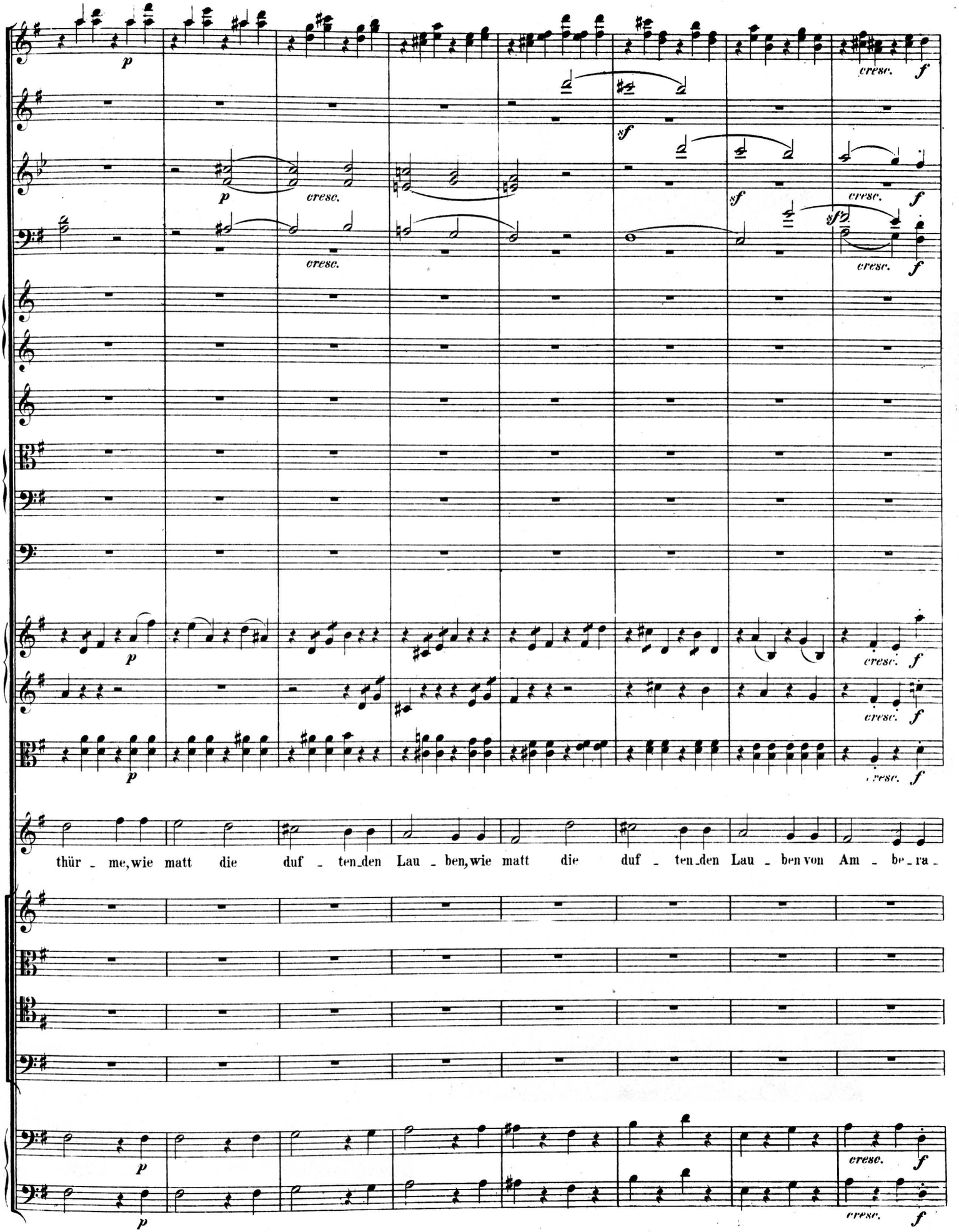

p
cresc.
p
matt die duf - ten-den Lau - ben von Am - be - ra - bad, wie fin - ster
run - gen und nicht ge - ruht,
run - gen und nicht ge - ruht,

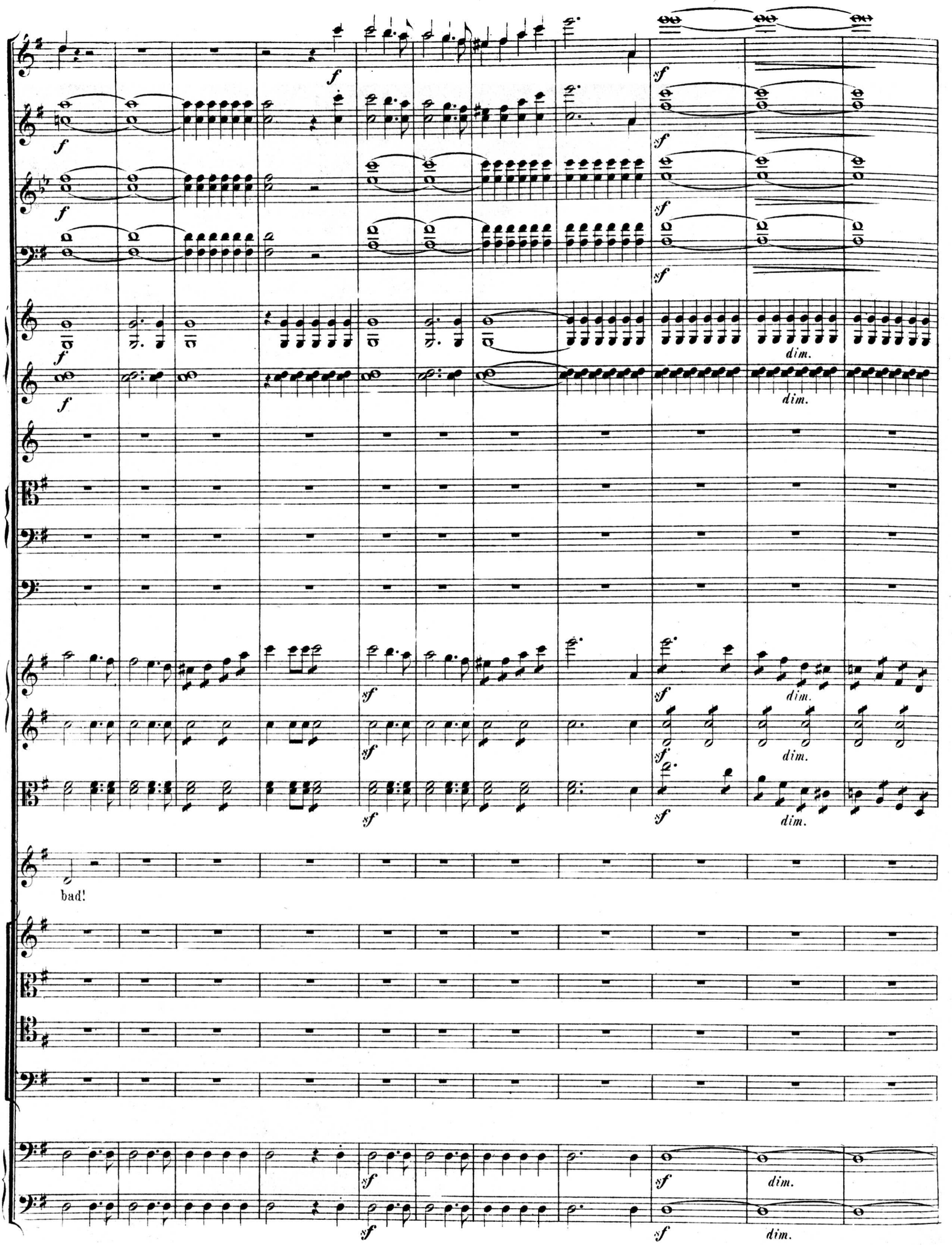

p
mf
mf
sind Sche - du kiams De - mant - thür - me,wie matt
und nicht ge - ruht, nun ists er - run - gen,das
und nicht ge - ruht, nun ists er - run - gen,das

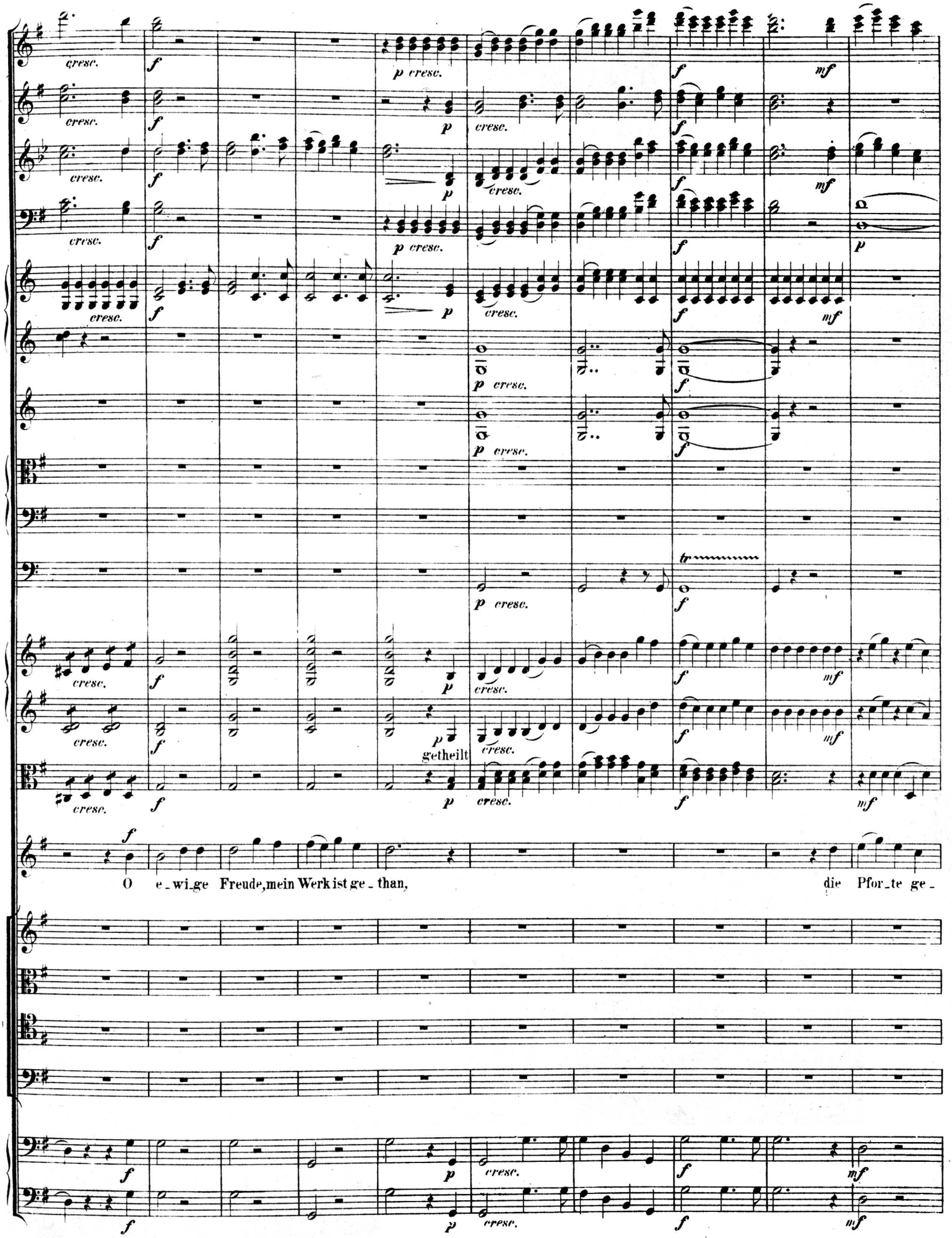

getheilt
die duf - ten_den Lau - ben von Am - be_ra - bad!
Wie se - lig bin
köst - li_che Gut,
nun ists er - run - - -
köst - li_che Gut,
nun ists er - run - - -

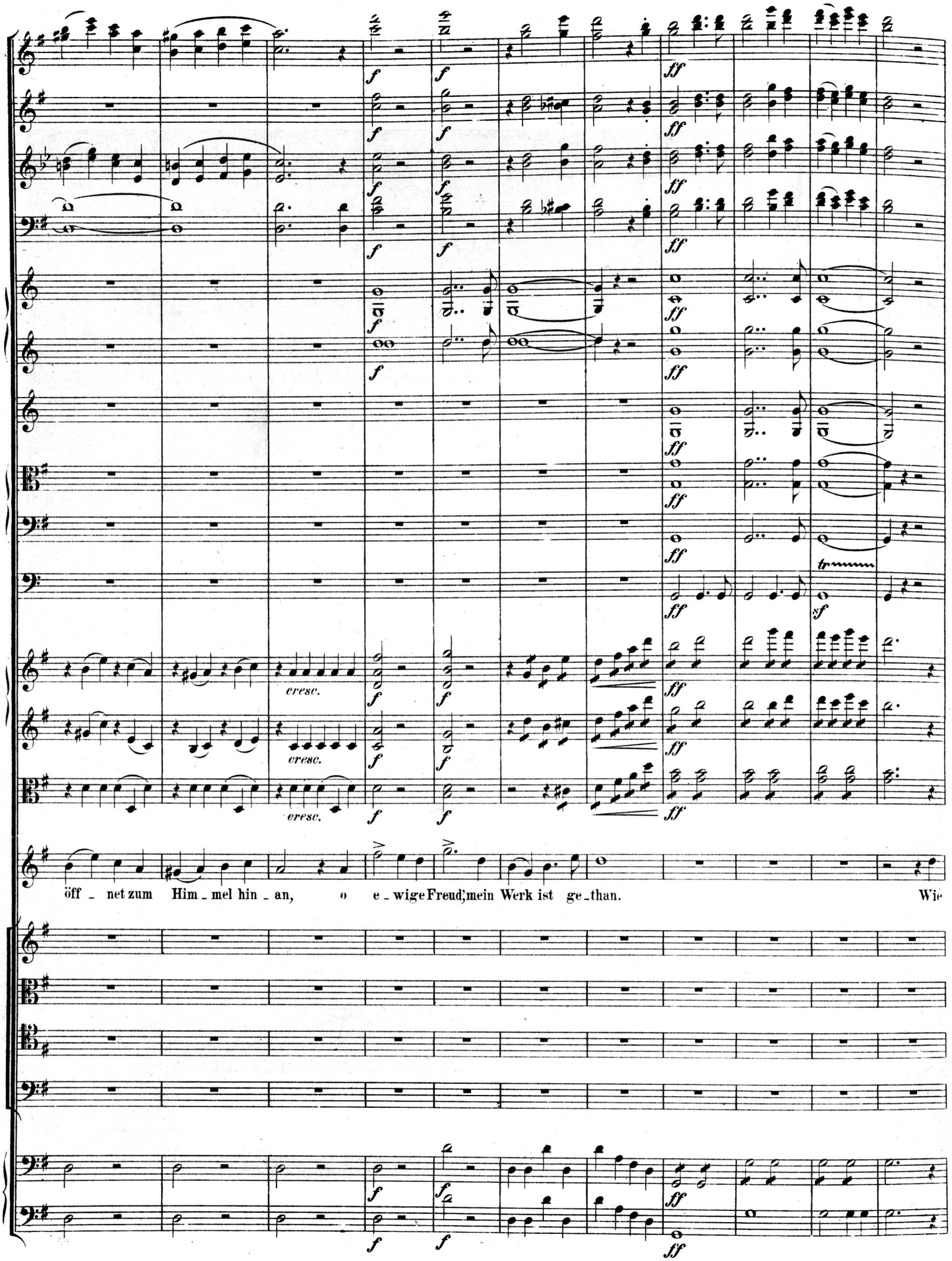

sf
mf dol.
dim.
ich, wie se - lig, o Won - ne, wie se - lig bin ich!
gen, das köst - li - che Gut, das köst - - li - che Gut!
gen, das köst - li - che Gut, das köst - - li - che Gut!
p
mf dol.

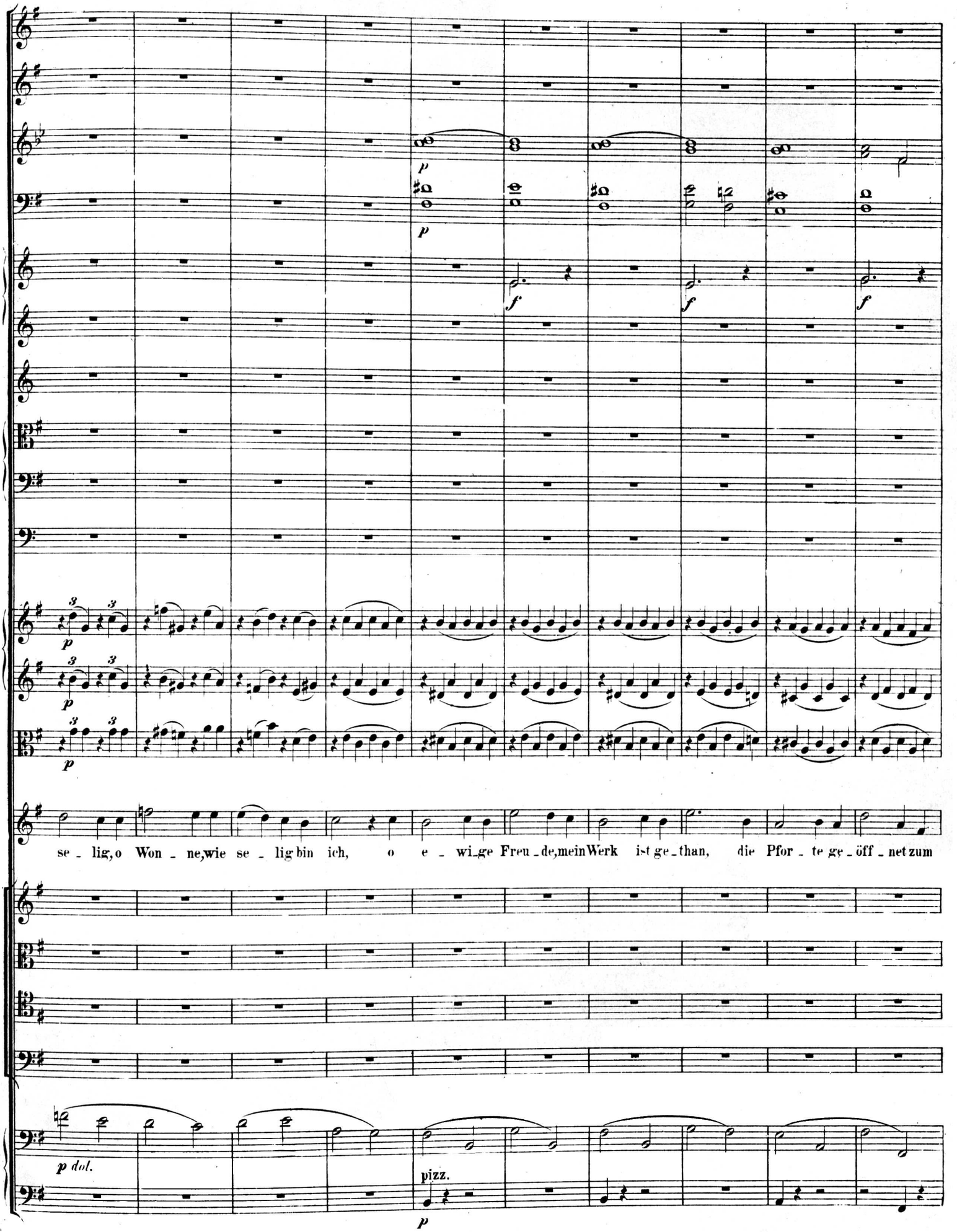

cresc.
Süss E - den, wie fin - ster sind ge - gen dich Sche - du - kiam's De - mant -

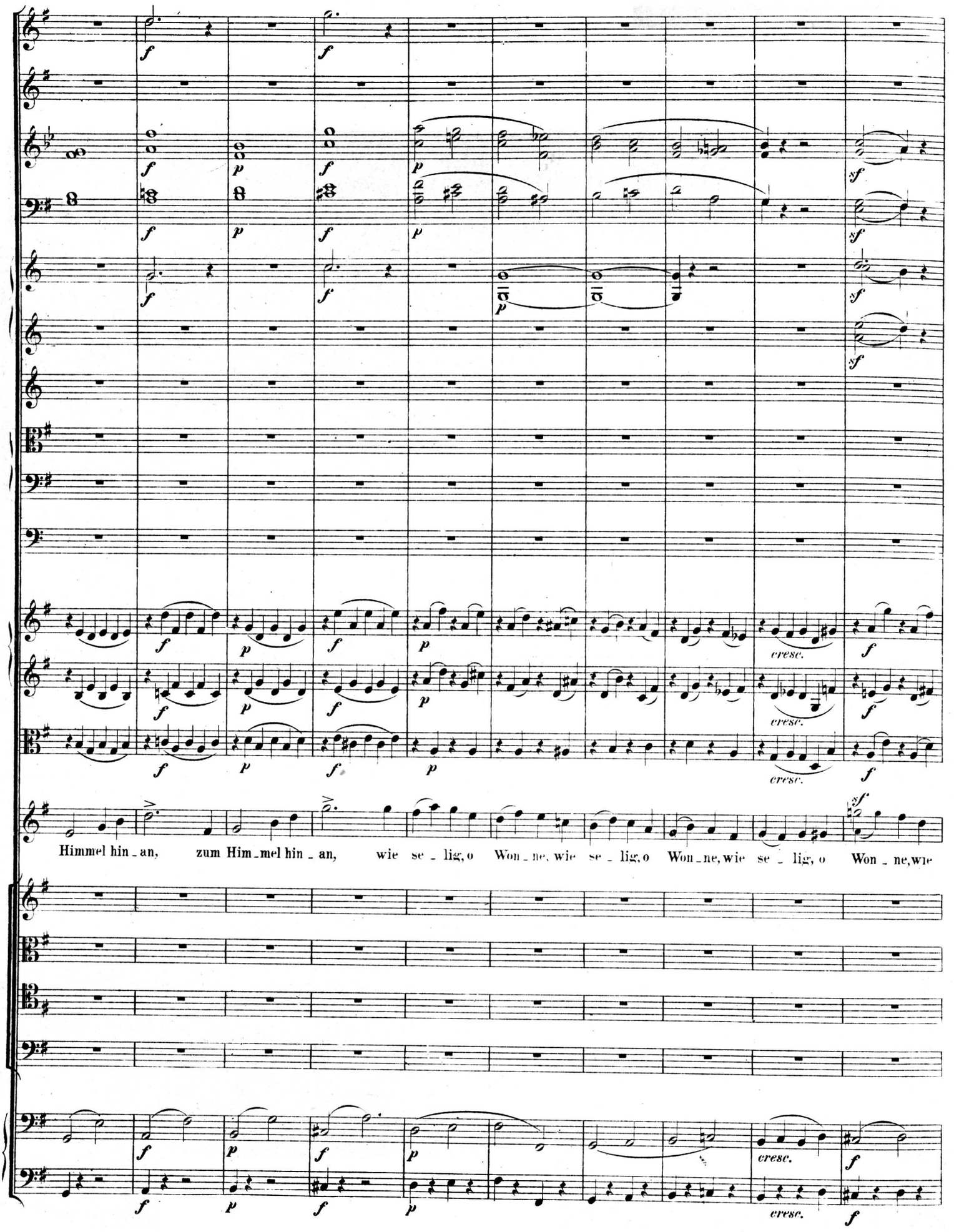

p
cresc.
f
sf
thür - me, wie matt die duf - ten_den Lau - ben, wie matt die duf - ten_den Lau - ben von Am - be_ra -

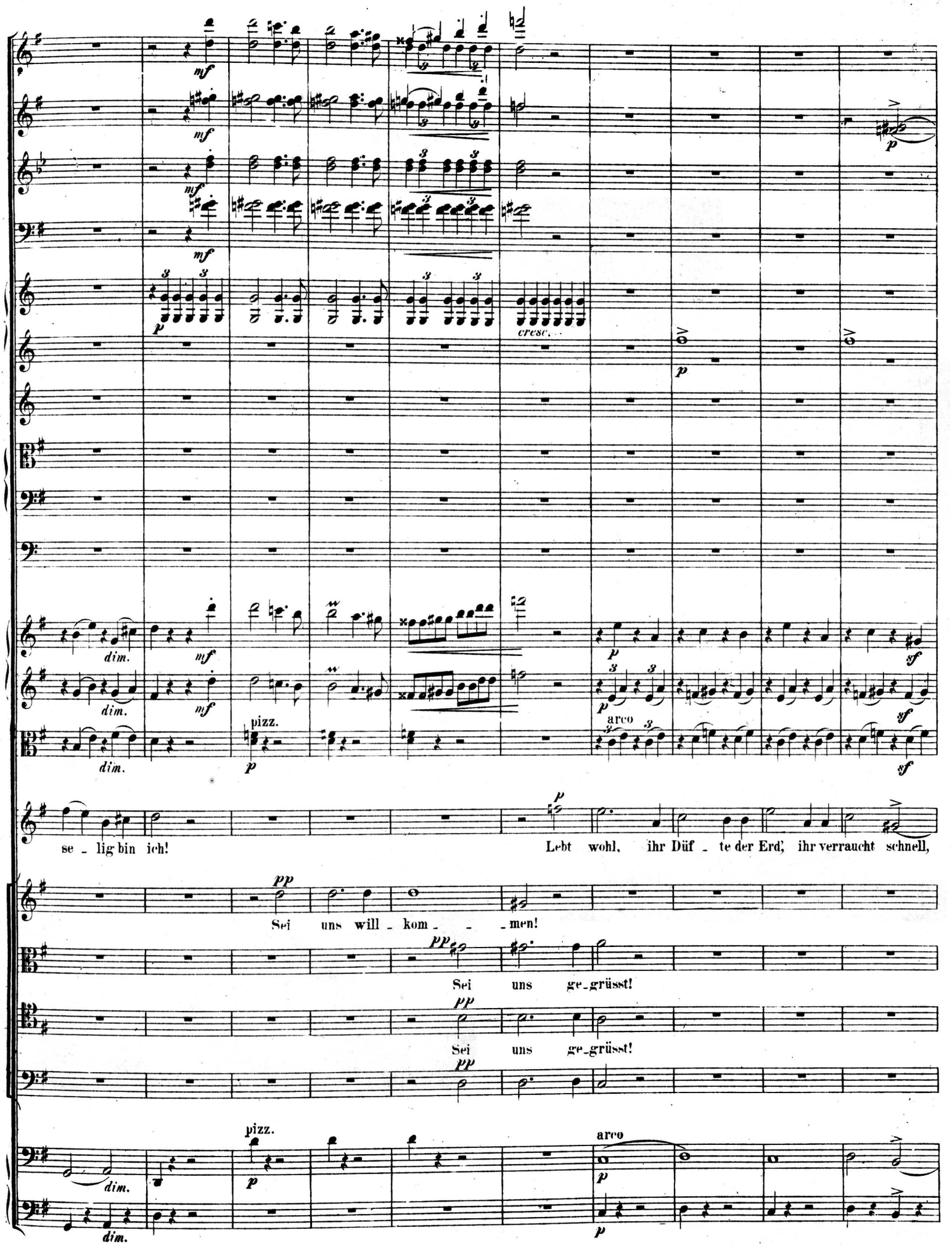

f
sf
dim.
bad!

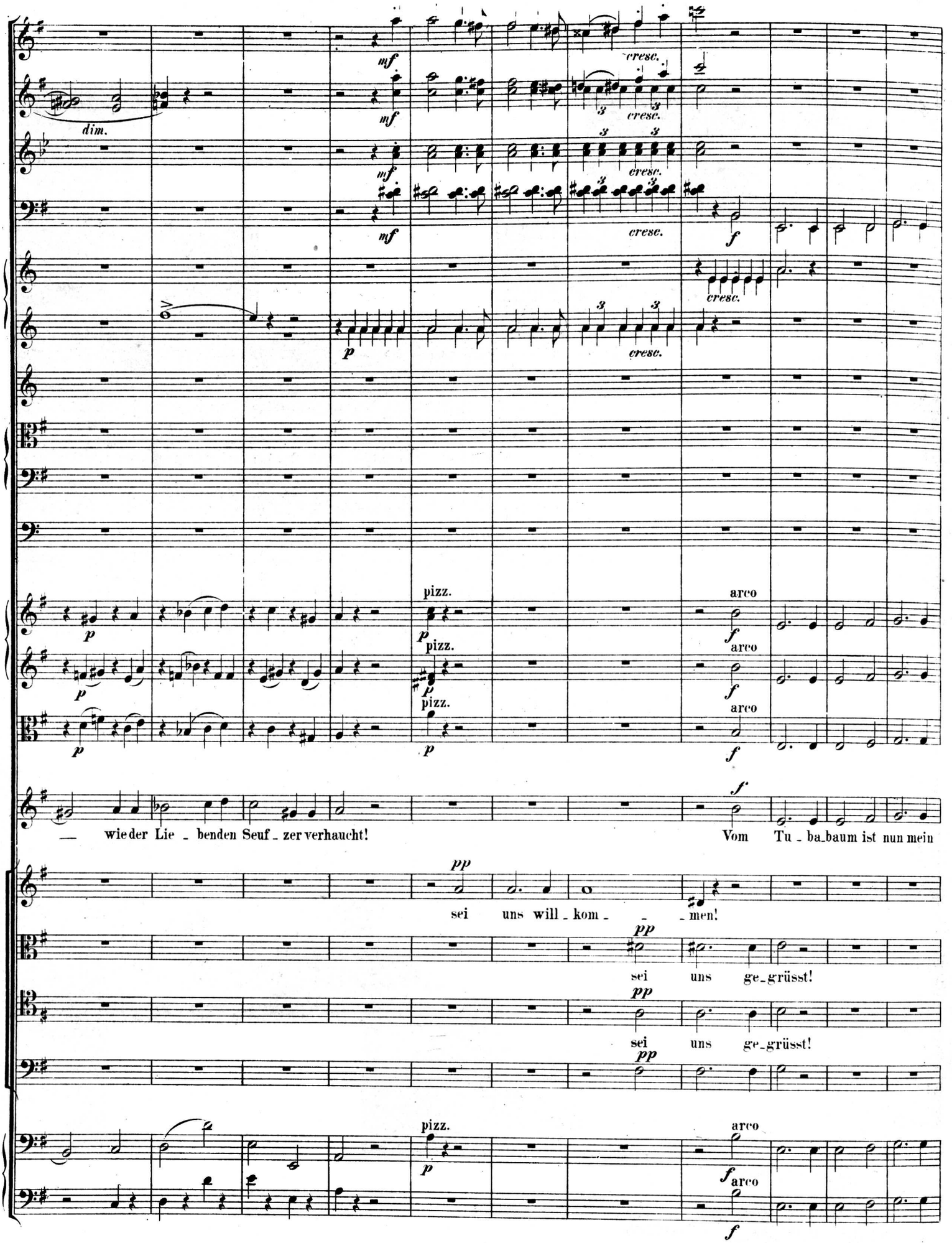

cresc.
getheilt
O e_wi_ge Freude, mein Werk ist ge_than, die Pfor_te ge_

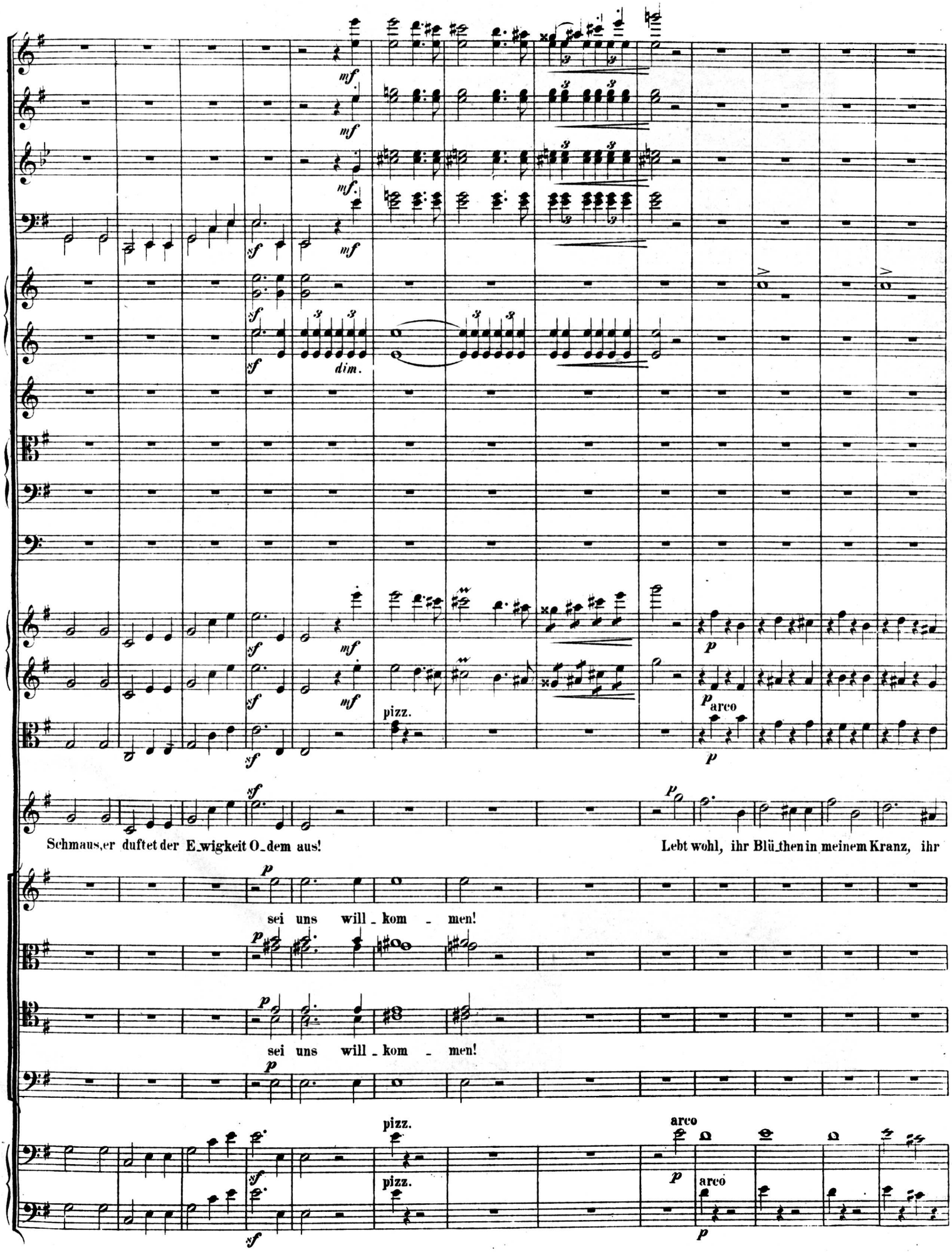

cresc.
cresc.
cresc.
öff - net zum Him - mel hin - an, o e - wige Freud, mein Werk ist ge - than. Wie

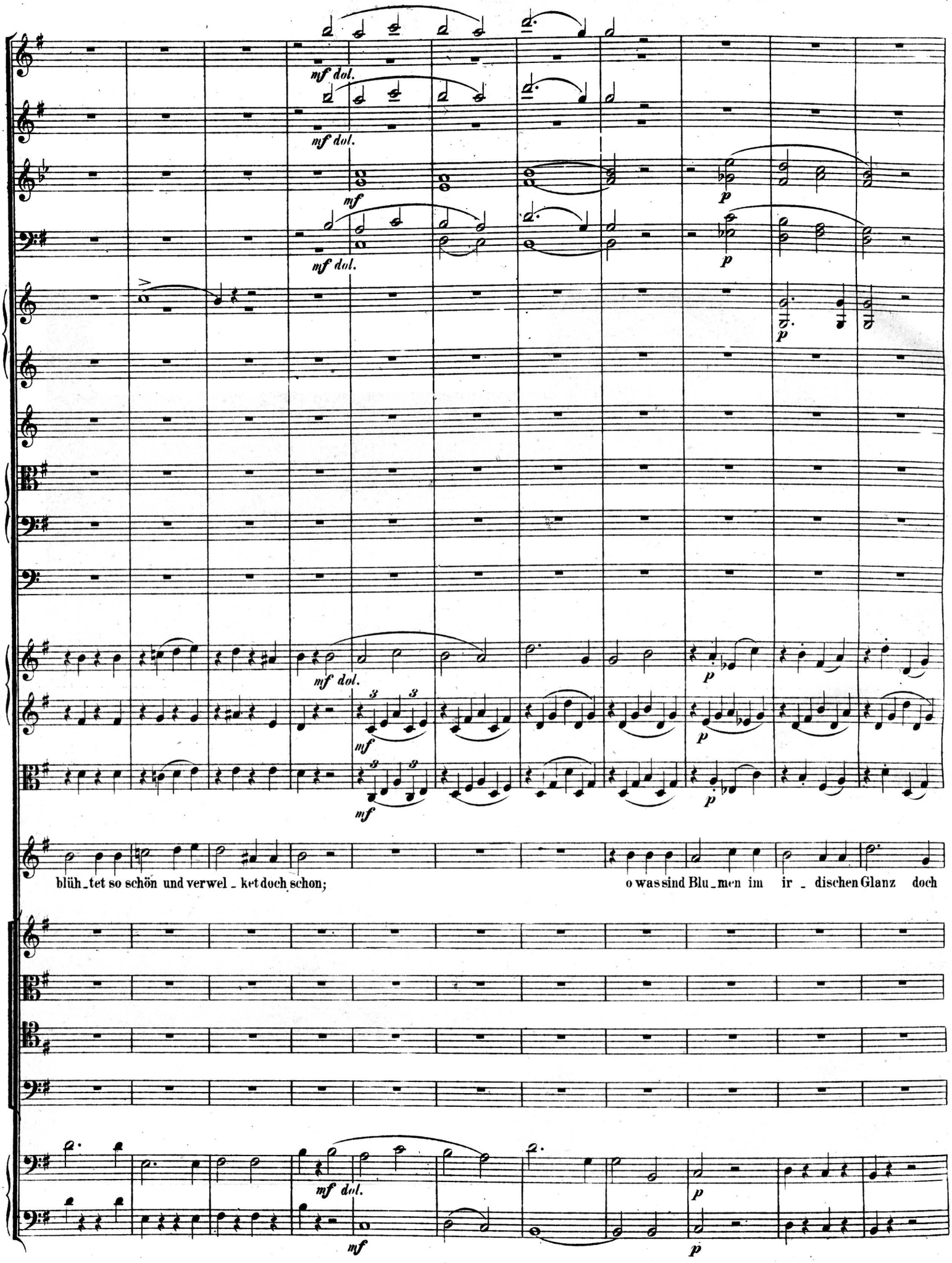

p
f
se - lig, o Won - ne, wie se - lig bin ich, o e - wi - ge Freu - de, mein Werk ist ge - than, die Pfor - te ge - öff - net zum
p dol.
pizz.
p

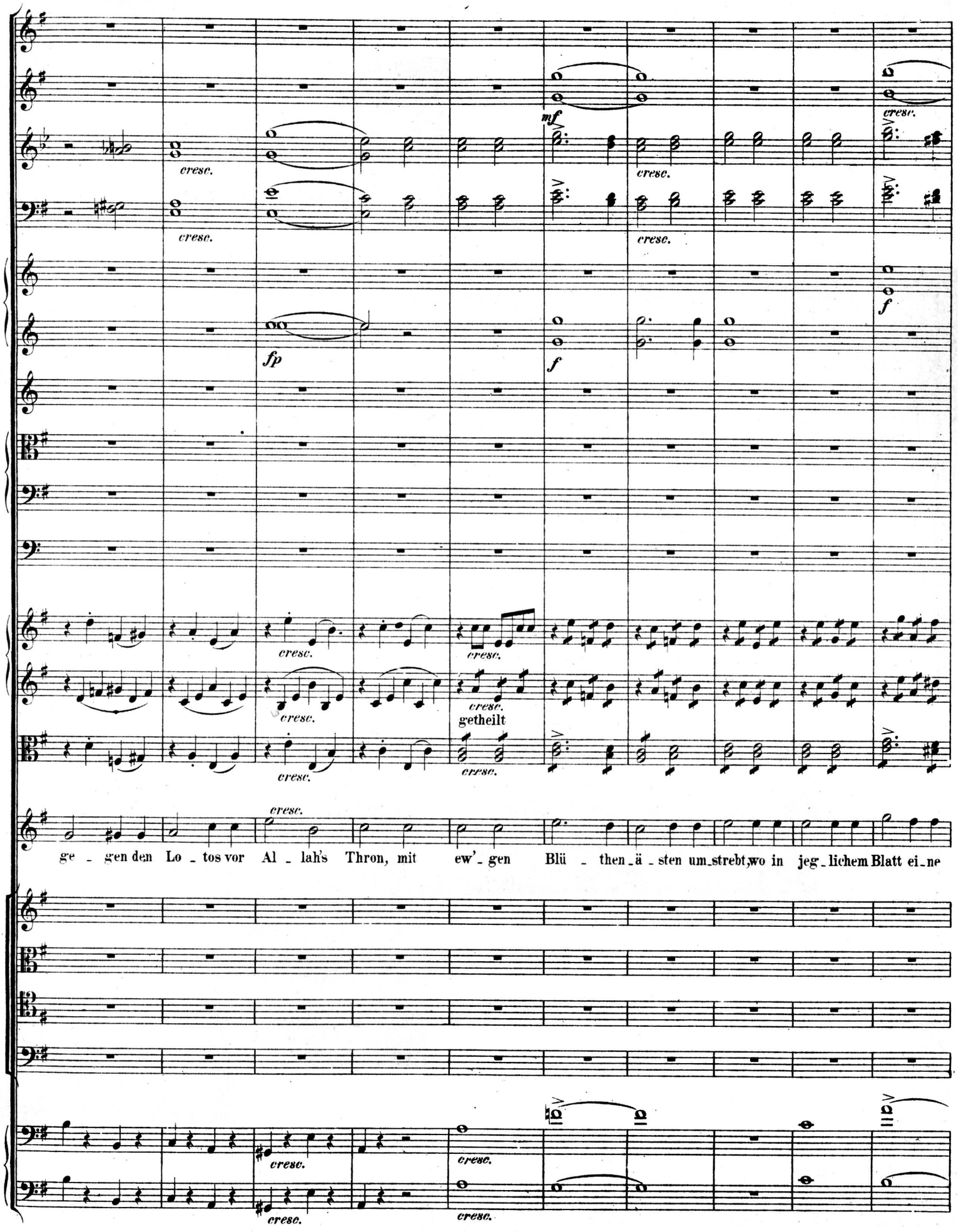

Himmel hin - an, zum Him - mel hin - an, wie se - lig, o Won - ne, wie se - lig, o Won - ne, wie se - lig, o Won - ne, wie
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

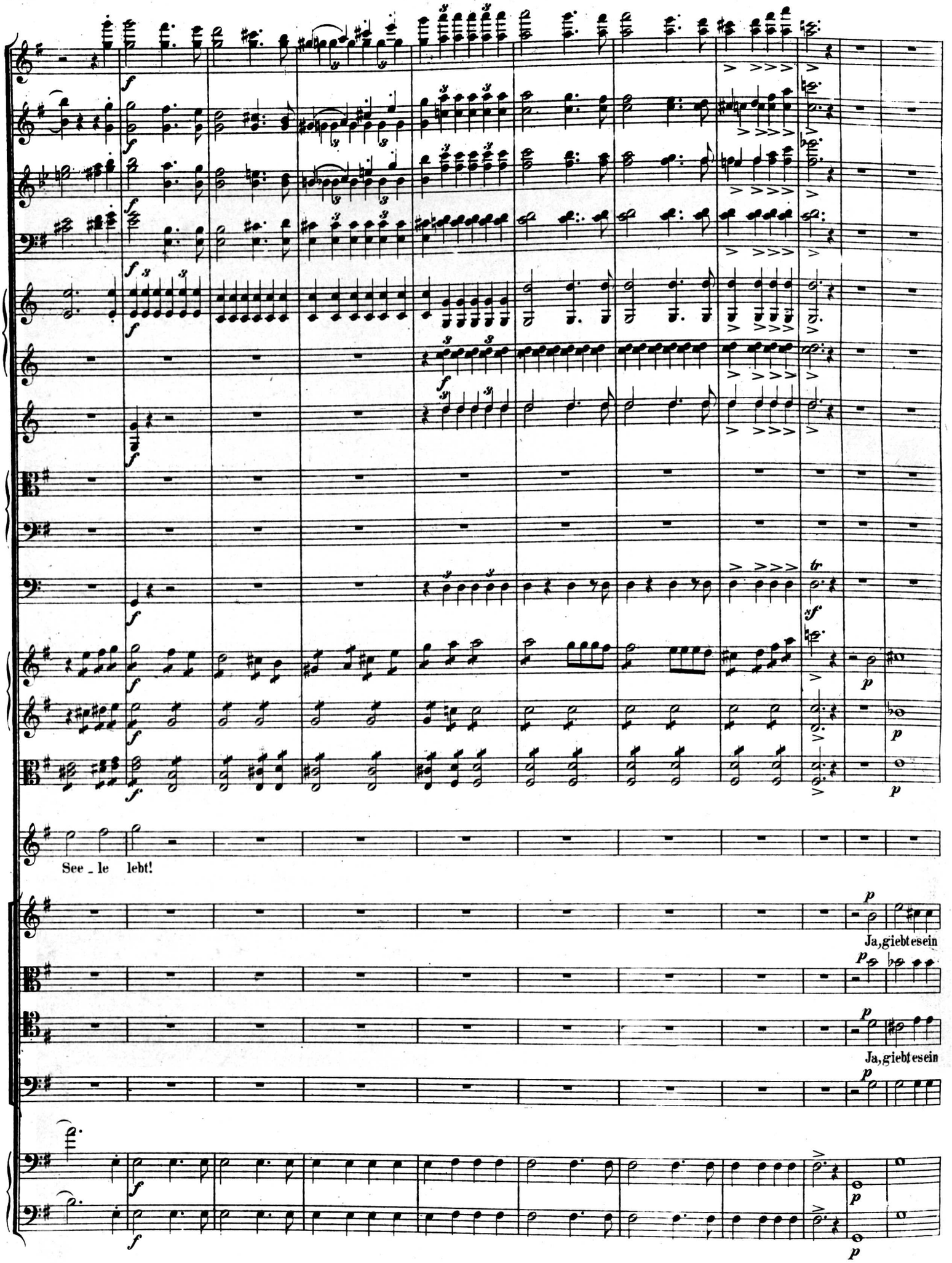

mf
cresc.
p
dim.
pizz.
arco
sf
se - lig bin ich!
Lebt wohl, ihr Düf - te der Erd', ihr verraucht schnell,
pp
Sei uns will - kom - - - men!
Sei uns ge-grüsst!
Sei uns ge-grüsst!

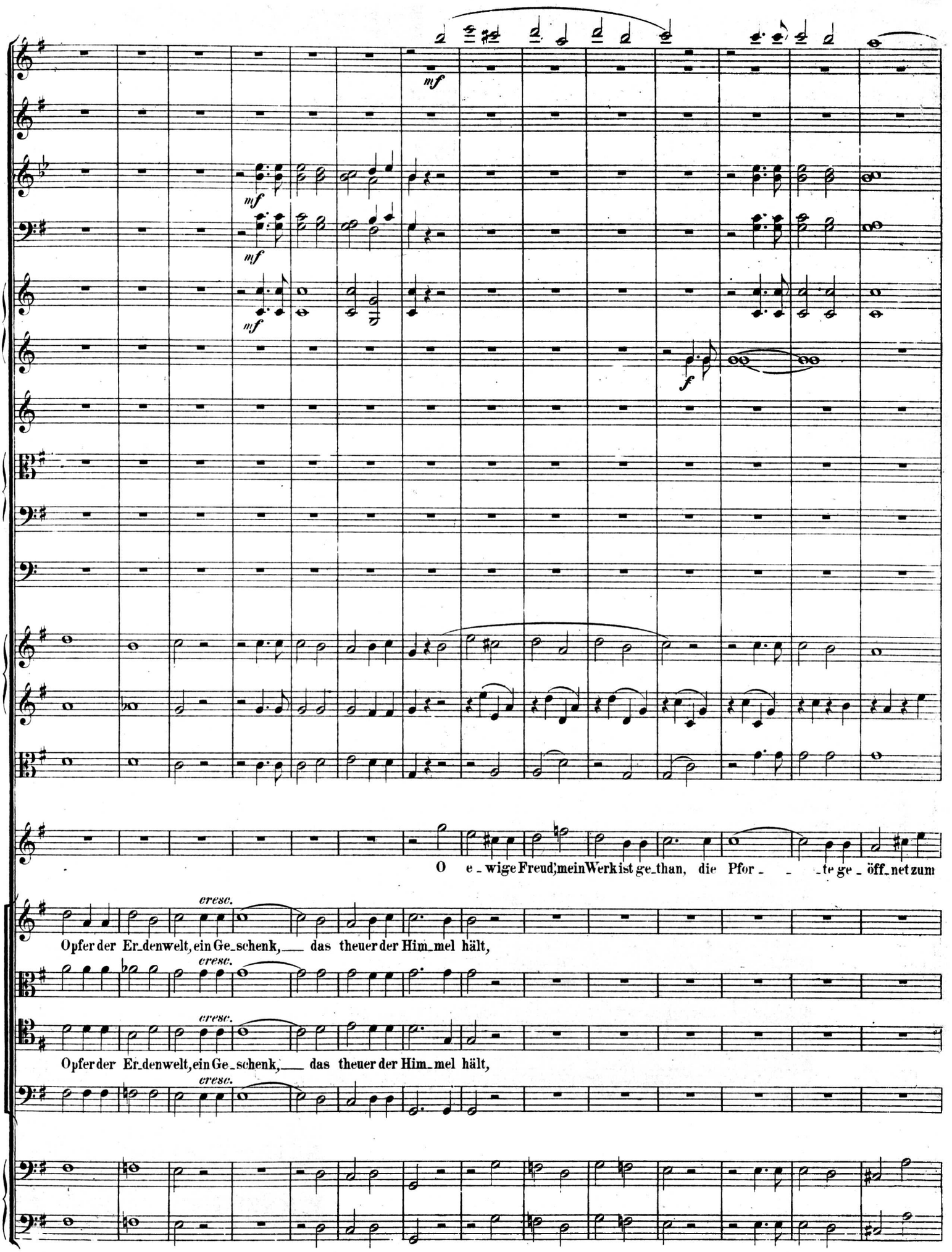

dim.
mf
cresc.
p
pizz.
arco
f
— wie der Lie - benden Seuf - zer verhaucht!
Vom Tu - ba-baum ist nun mein
pp
sei uns will - kom - - men!
sei uns ge-grüsst!
sei uns ge-grüsst!

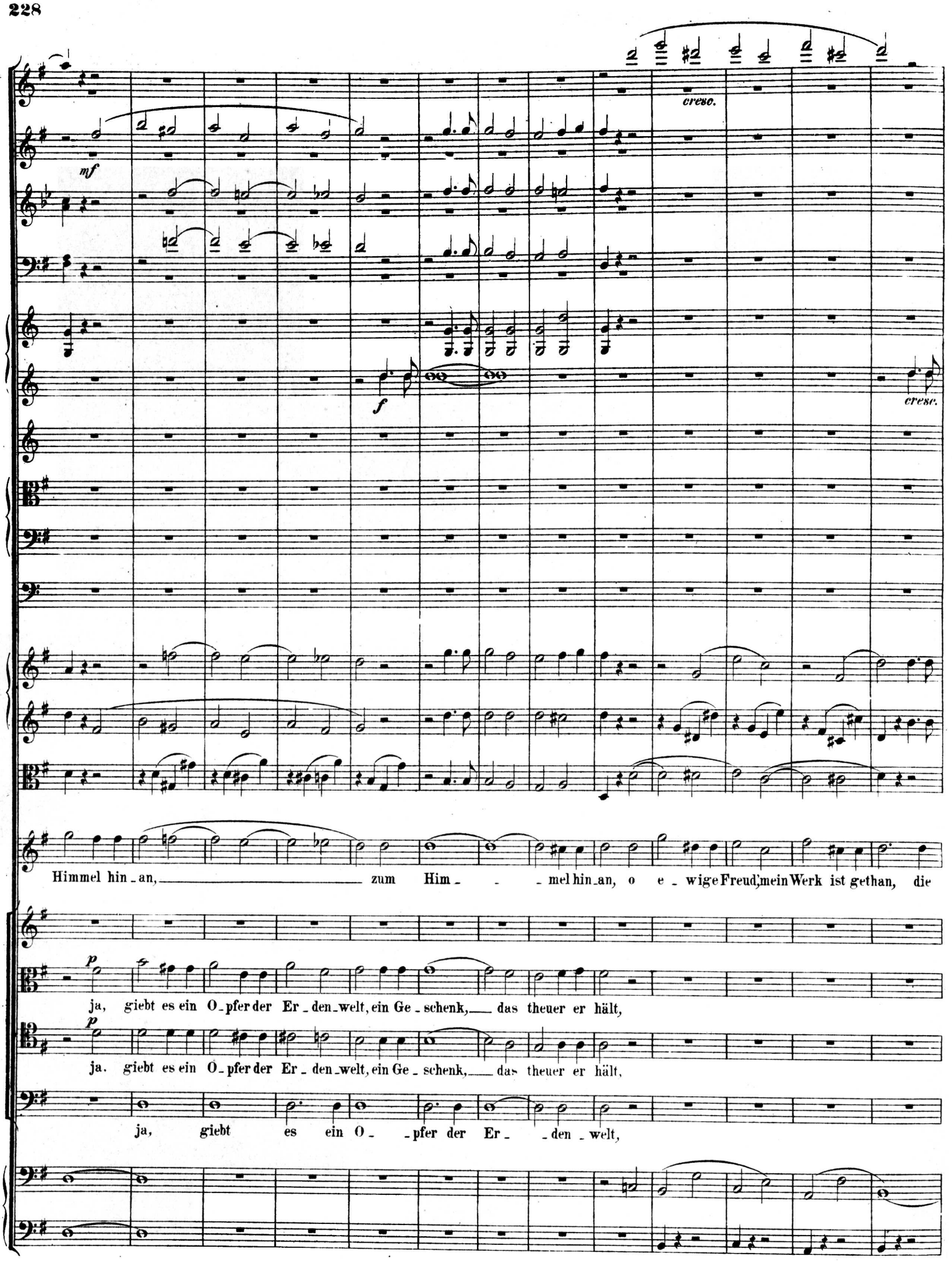

mf
sf
dim.
pizz.
arco
p
Schmaus, er duftet der E_wigkeit O_dem aus!
Lebt wohl, ihr Blü_then in meinem Kranz, ihr
sei uns will_kom_men!
sei uns will_kom_men!


mf dol.
mf dol.
mf
mf dol.
p
p
p
mf dol.
mf
mf
p
p
p
blüh_tet so schön und verwel_ket doch schon;
o was sind Blu_men im ir_dischen Glanz doch
mf dol.
mf
p
p


cresc.
mf
fp
f
getheilt
ge - gen den Lo - tos vor Al - lah's Thron, mit ew'- gen Blü - then ä - sten um strebt, wo in jeg - lichem Blatt ei - ne


See _ le lebt!
Ja, giebt es ein
Ja, giebt es ein

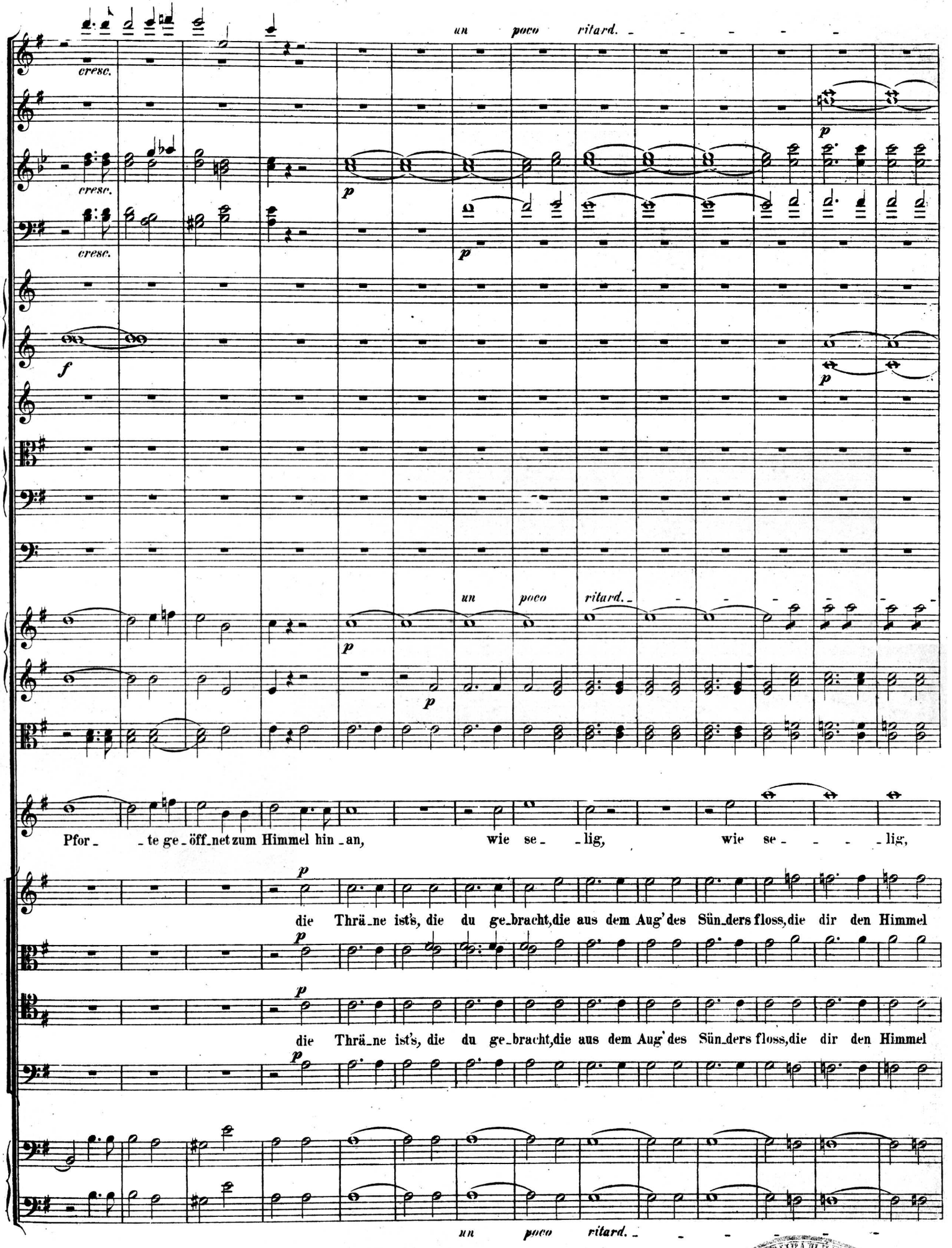

mf
mf
mf
mf
f
O e - wige Freud, mein Werk ist ge - than, die Pfor - - - te ge - öff - net zum
cresc.
Opfer der Er - denwelt, ein Ge - schenk, — das theuer der Him - mel hält,
cresc.
cresc.
Opfer der Er - denwelt, ein Ge - schenk, — das theuer der Him - mel hält,
cresc.


cresc.
mf
f
cresc.
Himmel hin_an, zum Him_ _mel hin_an, o e_wige Freud, mein Werk ist gethan, die
p
ja, giebt es ein O_pfer der Er_den_welt, ein Ge_schenk, das theuer er hält,
p
ja, giebt es ein O_pfer der Er_den_welt, ein Ge_schenk, das theuer er hält,
ja, giebt es ein O_ _pfer der Er_ _den_welt,

un poco ritard.

cresc.

cresc.



cresc.

p

p

f

p

un poco ritard.

p

p

Pfor_ _te ge_öff_net zum Himmel hin_an, wie se_ _lig, wie se_ _ _ _lig,

p

die Thrä_ne ist's, die du ge_bracht, die aus dem Aug' des Sün_ders floss, die dir den Himmel

p

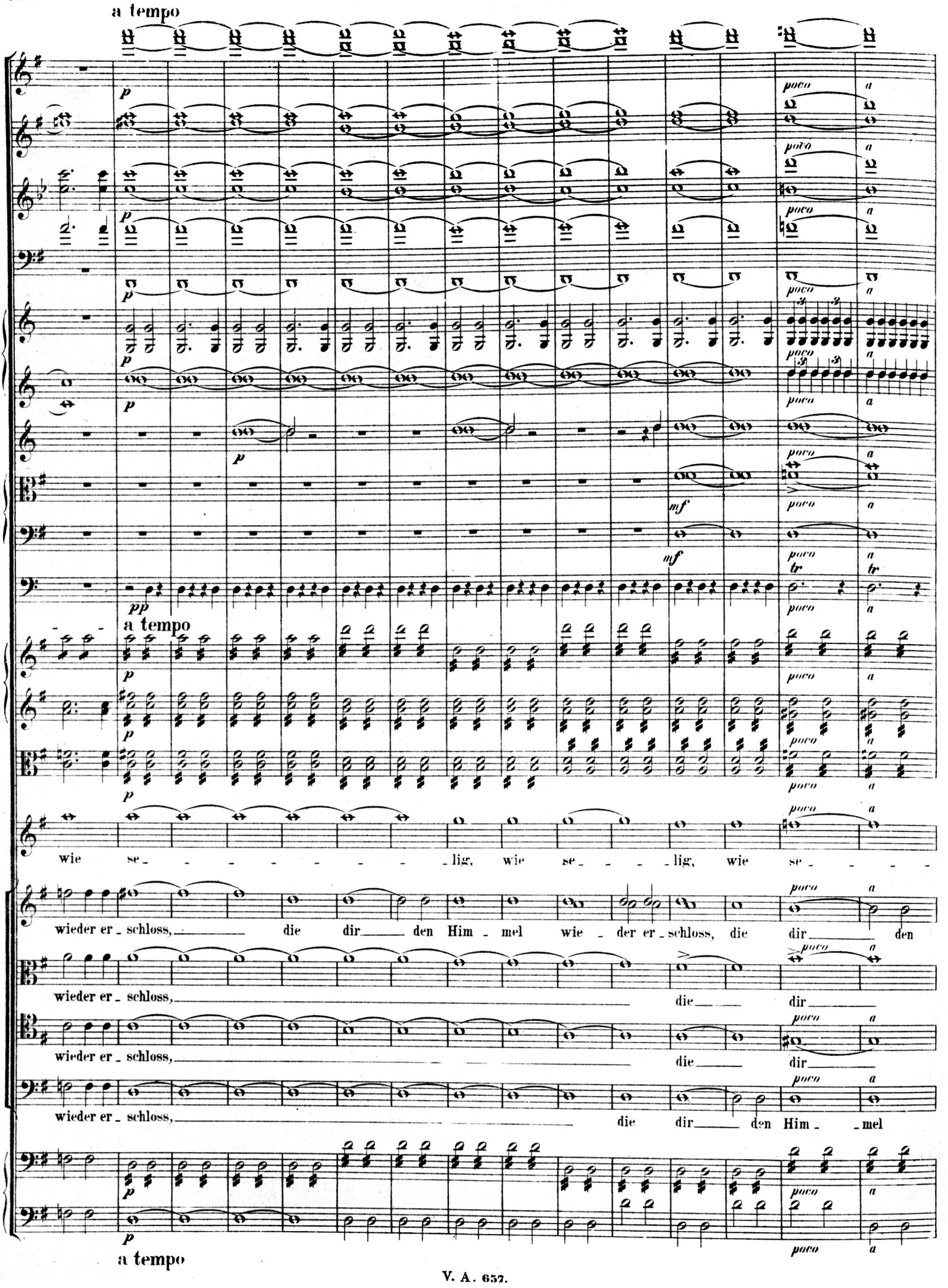
p

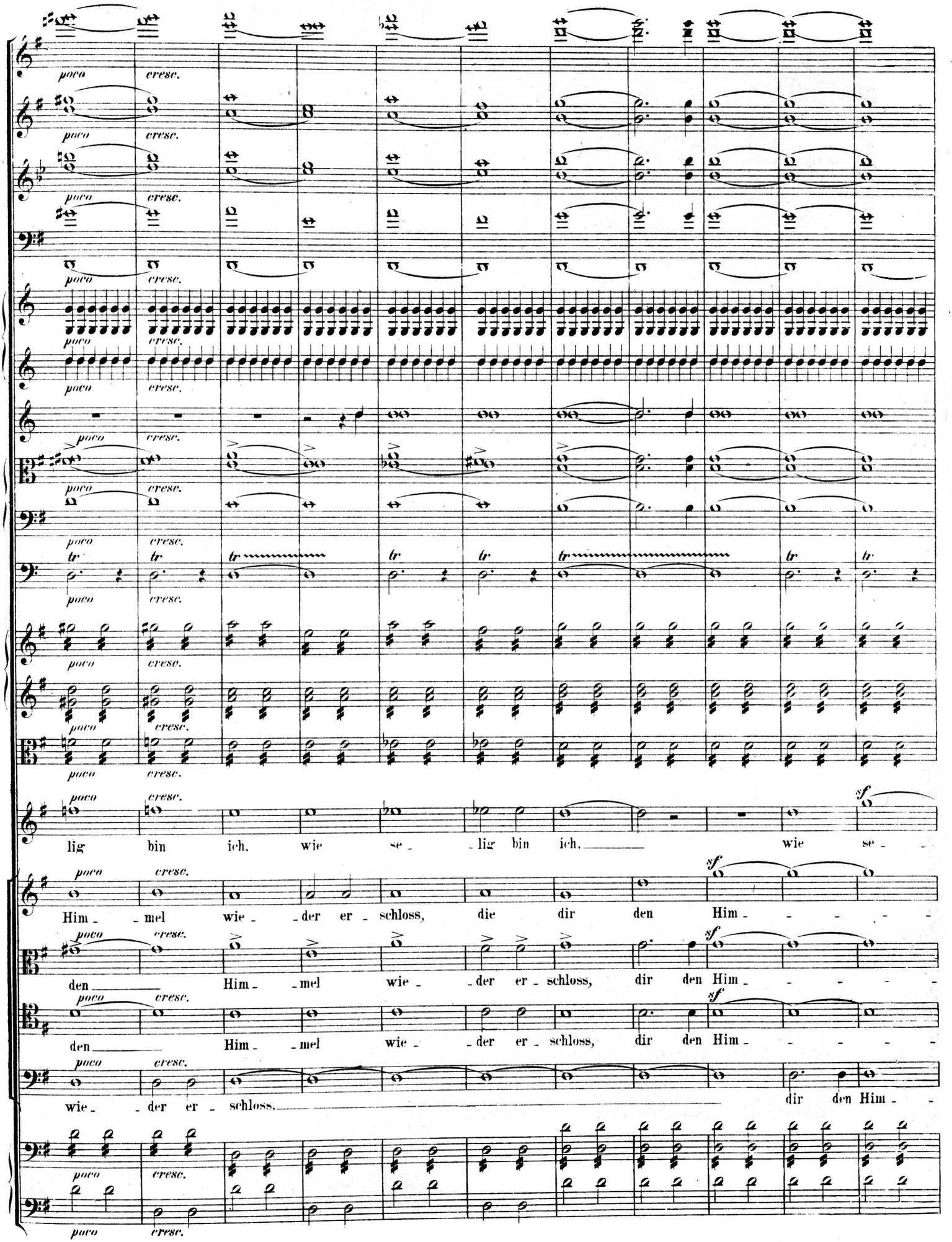
die Thrä_ne ist's, die du ge_bracht, die aus dem Aug' des Sün_ders floss, die dir den Himmel

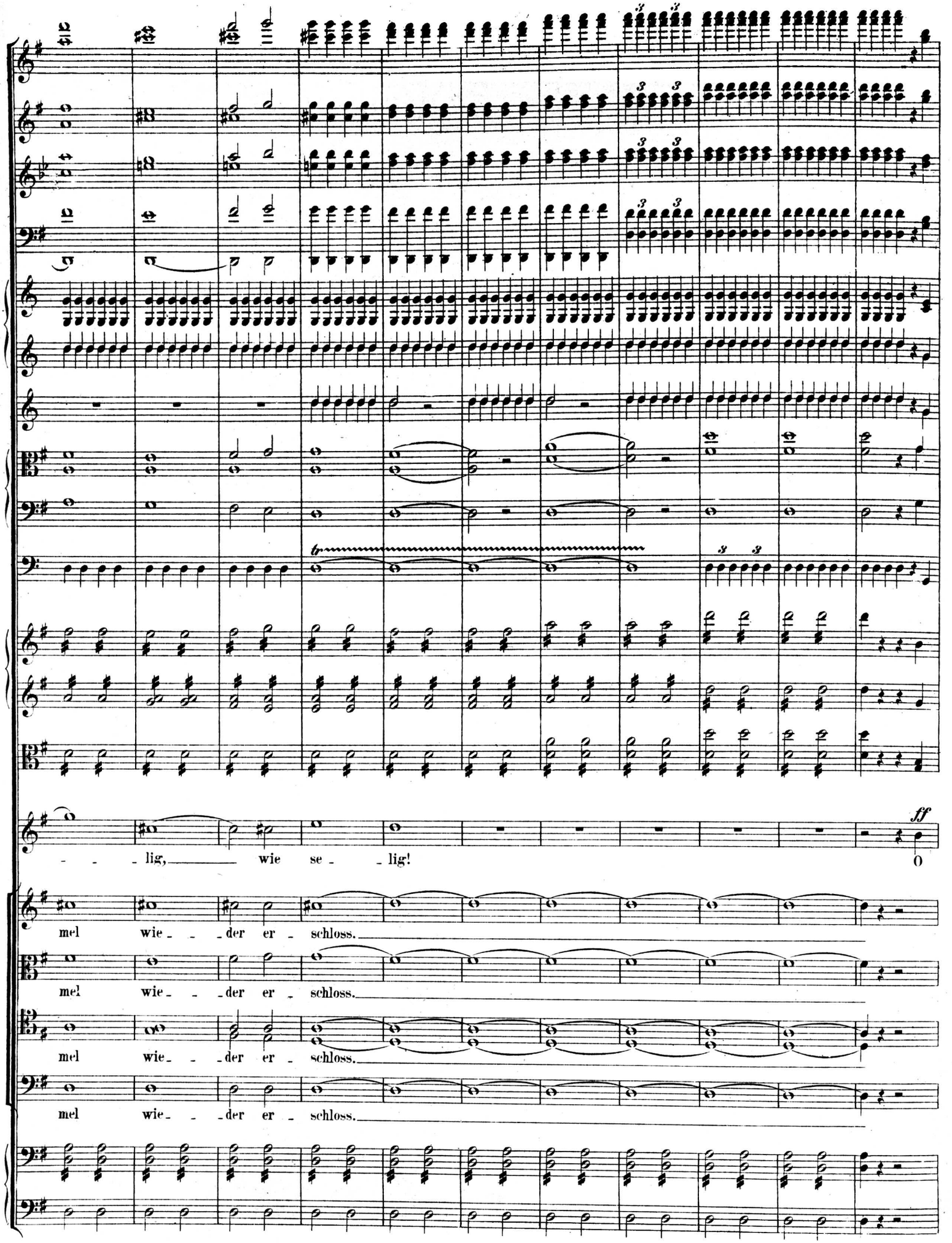
p

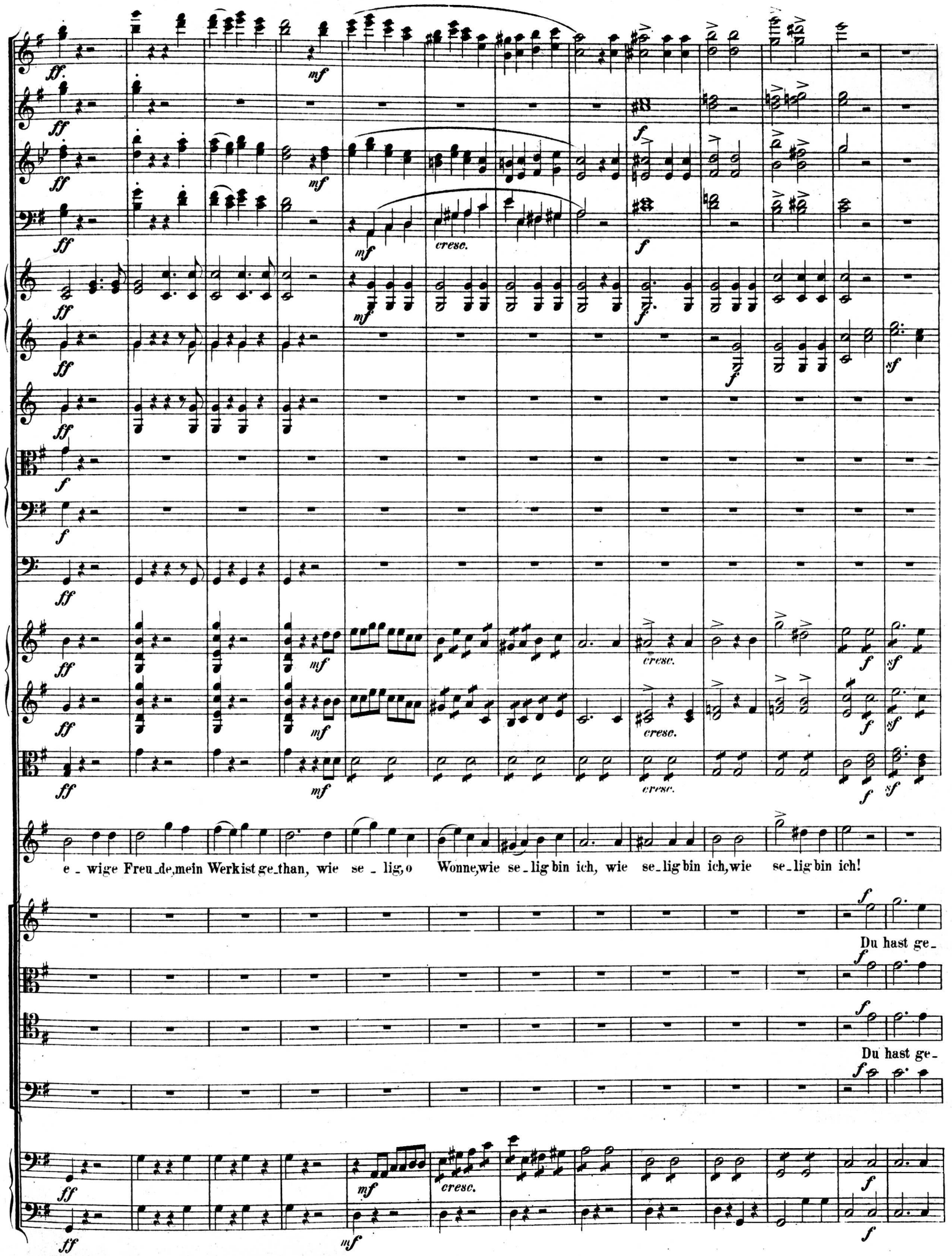
un poco ritard.

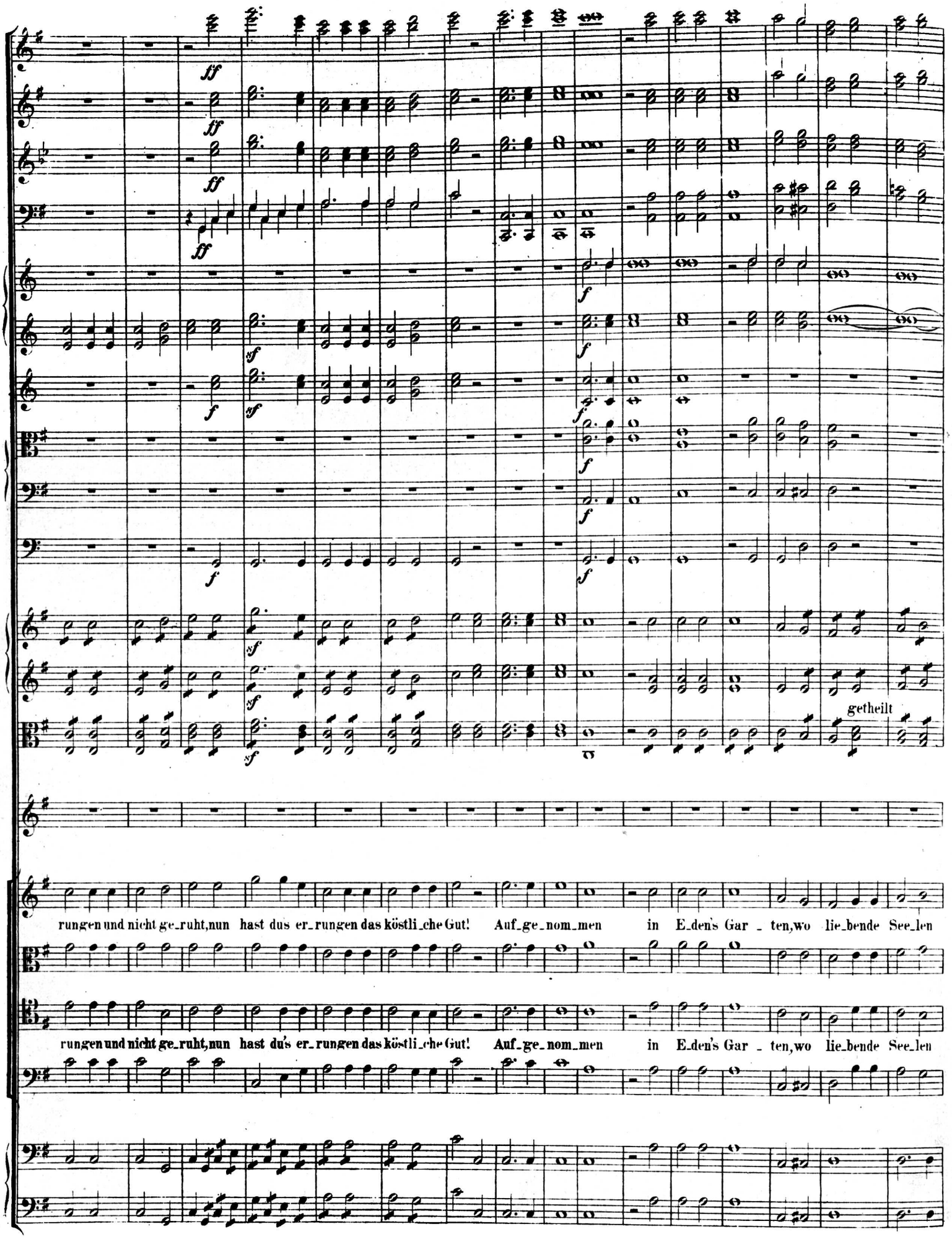
МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА С.Х.П. №11844

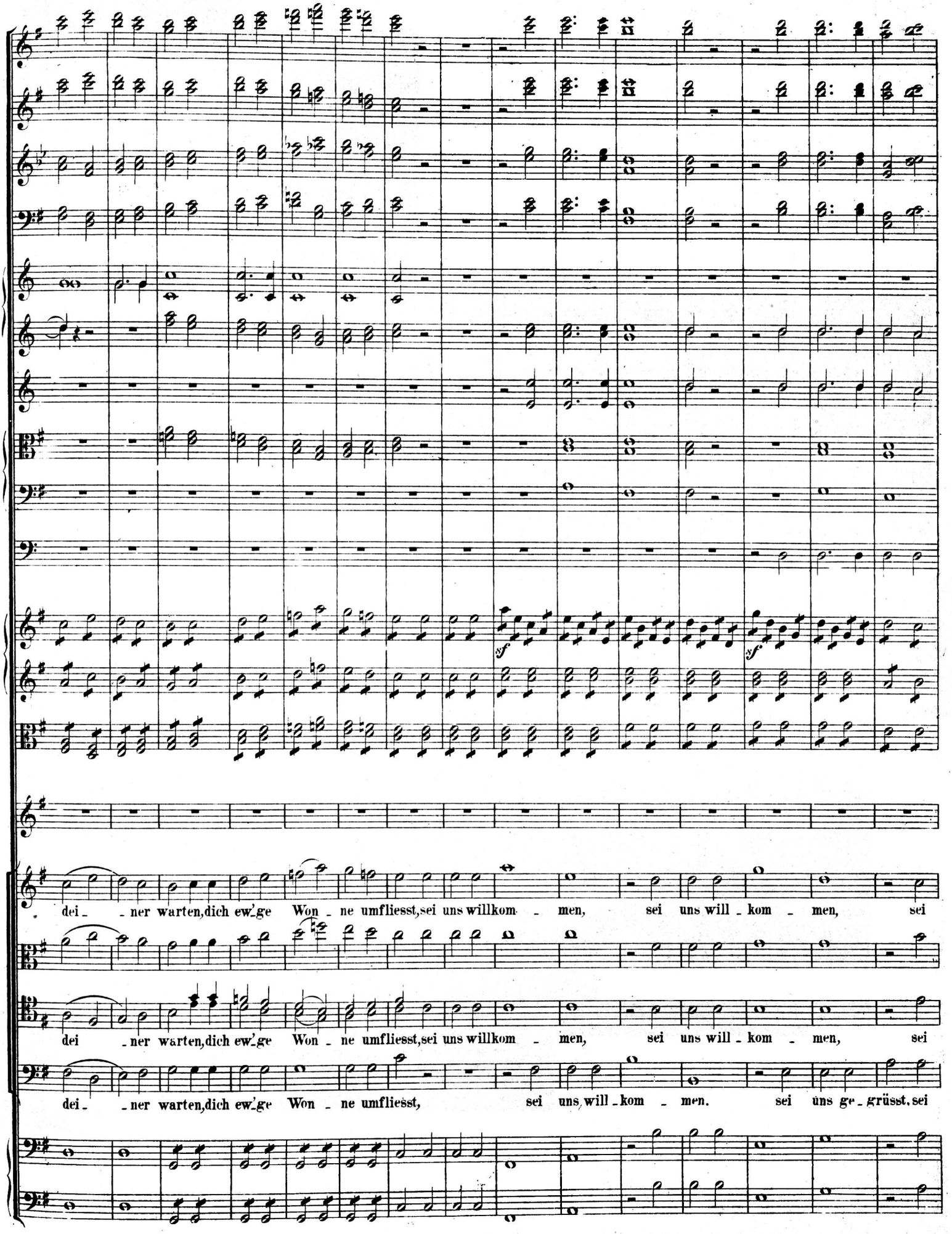

a tempo
poco a
a tempo
wie se - - - - - - - - - lig, wie se - - - - lig, wie se - - - -
wieder er - schloss, die dir den Him - mel wie - der er - schloss, die dir den
wieder er - schloss, die dir
wieder er - schloss, die dir
wieder er - schloss, die dir den Him - mel
a tempo

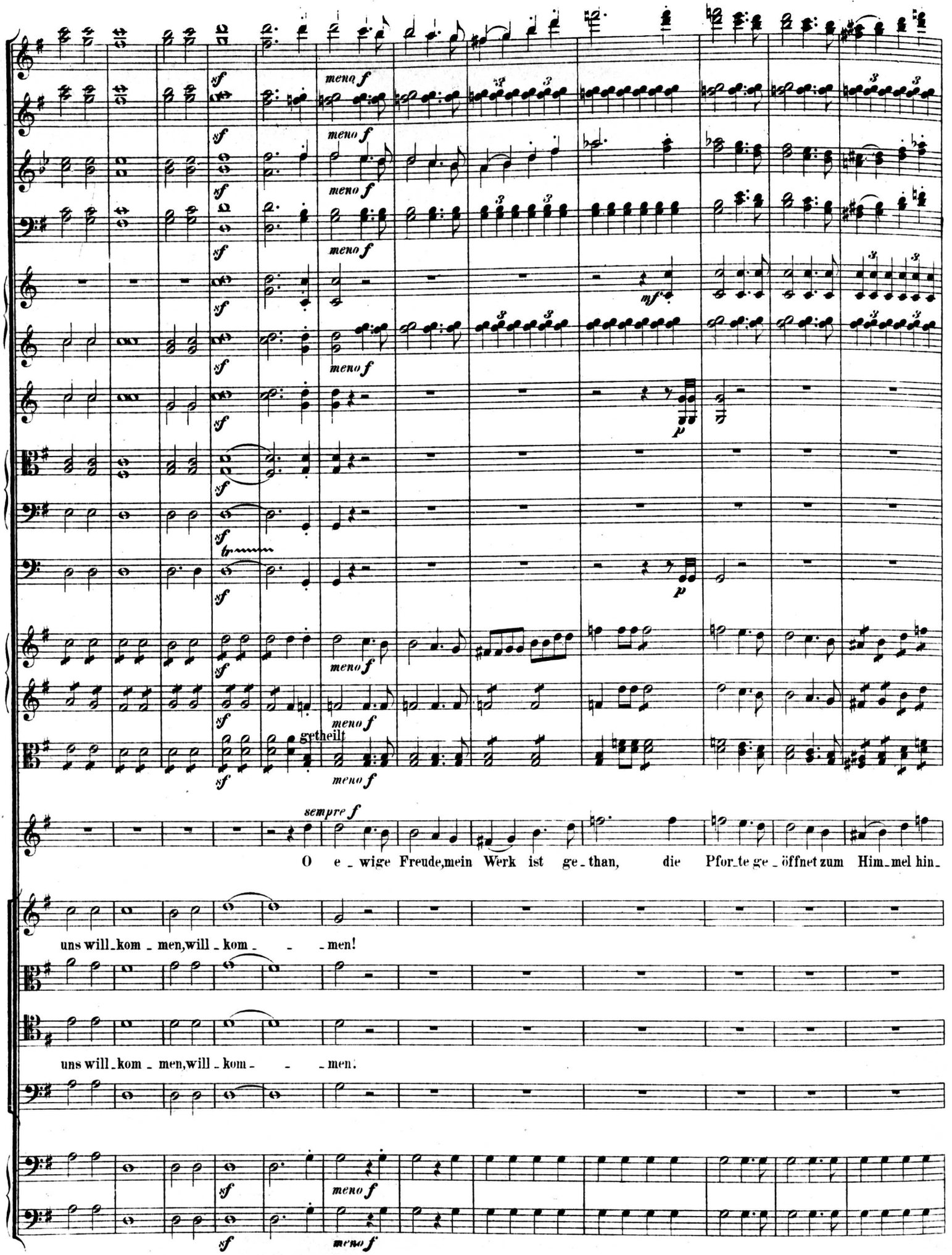

poco cresc.
tr
lig bin ich, wie se - lig bin ich, wie se -
sf
Him - mel wie - der er - schloss, die dir den Him -
den Him - mel wie - der er - schloss, dir den Him -
den Him - mel wie - der er - schloss, dir den Him -
wie - der er - schloss, dir den Him -

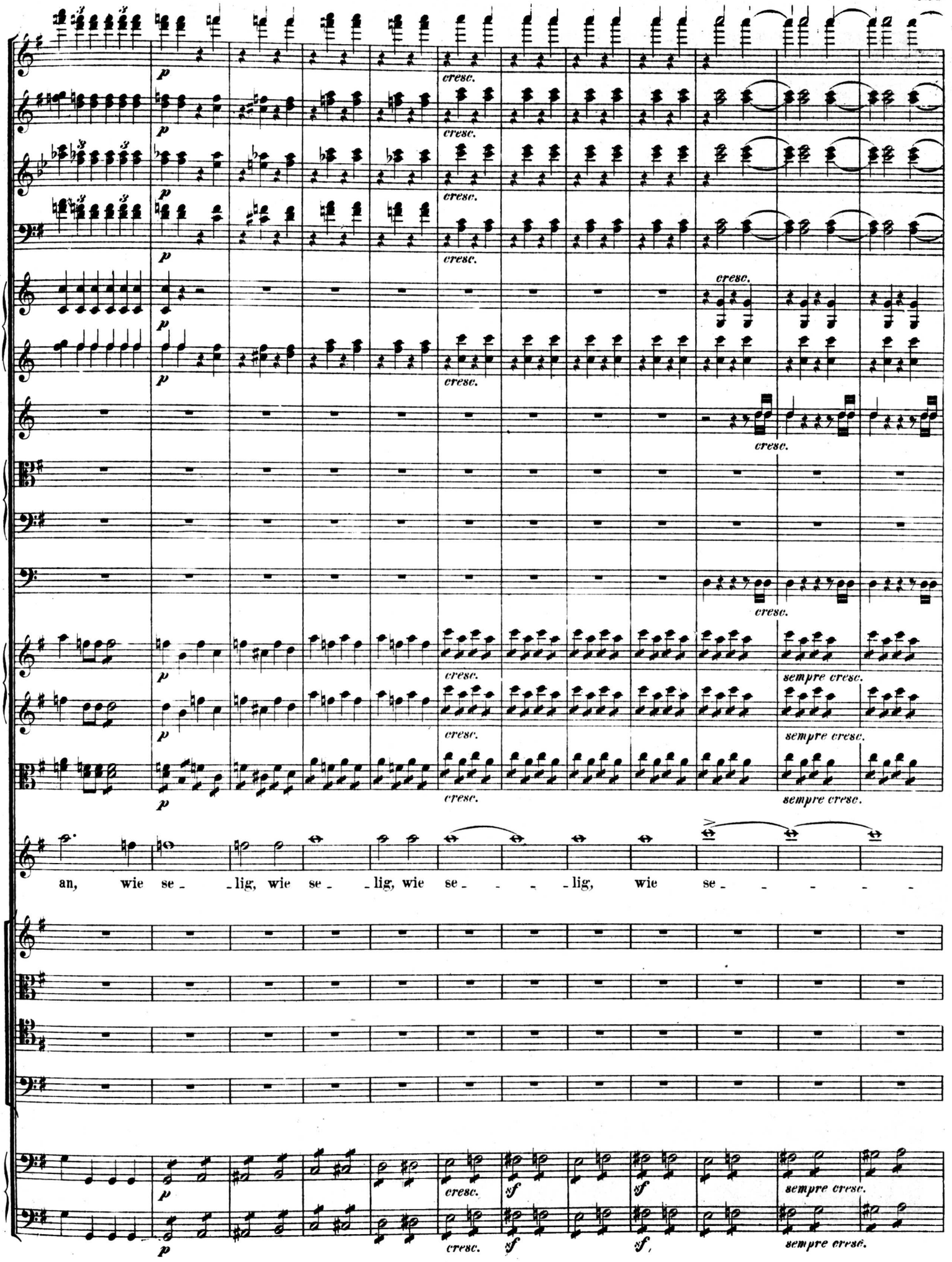

- - - lig, wie se - - lig!
ff
mel wie - - - der er - schloss.
mel wie - - - der er - schloss.
mel wie - - - der er - schloss.
mel wie - - - der er - schloss.

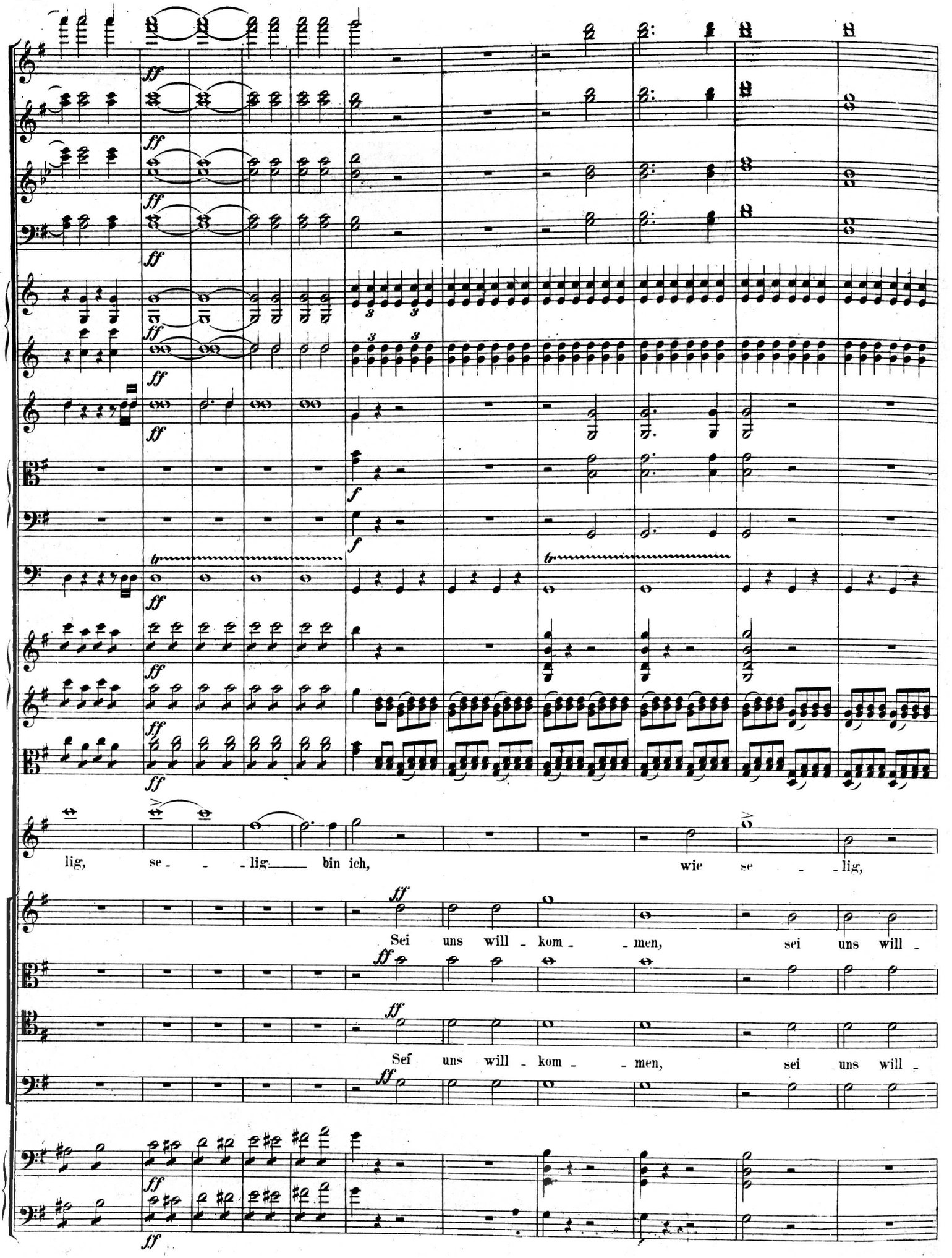

e - wige Freu - de, mein Werk ist ge - than, wie se - lig, o Wonne, wie se - lig bin ich, wie se - lig bin ich, wie se - lig bin ich!
Du hast ge -
Du hast ge -


getheilt
rungen und nicht ge_ruht, nun hast dus er_rungen das köstli_che Gut! Auf_ge_nom_men in E_den's Gar_ten, wo lie_bende See_len
rungen und nicht ge_ruht, nun hast du's er_rungen das köstli_che Gut! Auf_ge_nom_men in E_den's Gar_ten, wo lie_bende See_len


sf
sf
dei - - ner warten, dich ew'ge Won - ne umfliesst, sei uns willkom - men, sei uns will - kom - men, sei
dei - ner warten, dich ew'ge Won - ne umfliesst, sei uns willkom - men, sei uns will - kom - men, sei
dei - - ner warten, dich ew'ge Won - ne umfliesst, sei uns will - kom - men. sei uns ge - grüsst, sei


sempre f
O e_wige Freude, mein Werk ist ge_than, die Pfor_te ge_öffnet zum Him_mel hin_
uns will_kom_men, will_kom_men!
uns will_kom_men, will_kom_men!


p
cresc.
sempre cresc.
an, wie se - lig, wie se - lig, wie se - - - lig, wie se - - - - -
sf


lig, se - - lig bin ich, wie se - lig,
Sei uns will - kom - men, sei uns will -
Sei uns will - kom - men, sei uns will -

wie se - - - lig, wie se lig bin ich!

kom - - men, sei uns ge - grüsst!

kom - - men, sei uns ge - grüsst!

II.

I.

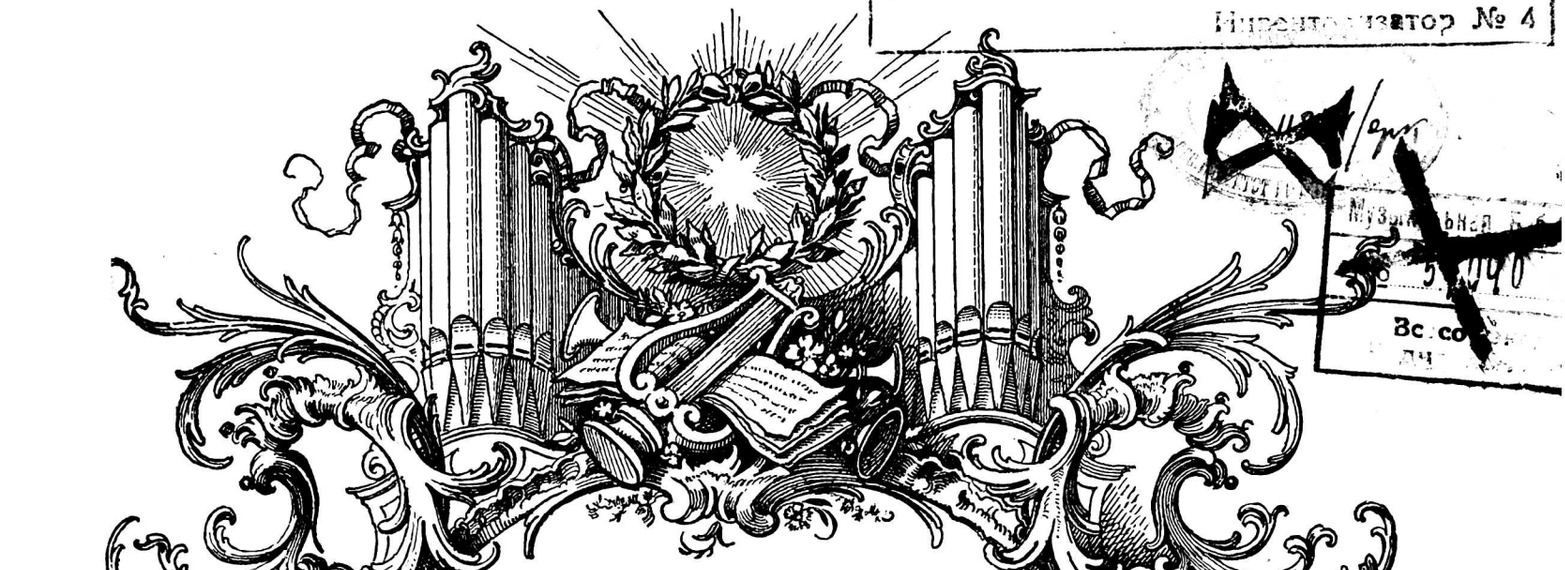
4637

V A. 657.

No 5

Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek

З.Р.
ИНВЕНТАРИЗИРОВАНО в 1938 г.
Инвентаризатор № 4



Robert Schumann

		M
Op. 50.	Das Paradies und die Peri. (6 Soli u. gem. Chor)	15
Op. 71.	Adventlied. Dein König kommt. (Sopr.-Solo u. gem. Chor)	4
Op. 84.	Beim Abschied zu singen. (Gem. Chor m. Blasinstr.)	1
Op. 98b.	Requiem für Mignon. (2 S., 2 Alt u. gem. Chor)	4
Op. 108.	Nachtlied. (Gem. Chor)	2
Op. 112.	Der Rose Pilgerfahrt. (S., Alt. T. Baß u. gem. Ch.)	9
Op. 115.	Manfred. (Gem. Chor	6
Op. 116.	Der Königssohn. (T., Bar., Baß u. gem. Chor)	6
Op. 123.	Festouvertüre über das Lied Bekränzt mit Laub	3
Op. 139.	Des Sängers Fluch. (S., A., T., Bar., Baß u. g. Ch.)	9
Op. 140.	Vom Pagen u. d. Königstochter. S., A., T., B. u. g. Ch.)	6
Op. 143.	Glück von Edenhall. (T., Baß u. Männerchor)	4
Op. 144.	Neujahrslied. (Gem. Chor)	6
Op. 147.	Messe, C moll. (Gem. Chor)	9
Op. 148.	Requiem, Des. (Gem. Chor)	9
Szenen aus Goethes Faust. (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Baß-Solo u. gem. Chor)		18
Drei Chöre. Nr. 1. Zigeunerleben, Op. 29 Nr. 3. Nr. 2. Beim Abschied zu singen, Op. 84. Nr. 3. Das Schifflein, Op. 146 Nr. 5. Bearb. von C. Reinecke. (Gem. Chor).		3

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

E 246
7637