

Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek

Музыкальная Б.Б. нотная
№ 83811
Воскресного
Часно Комитета

ПРОВЕРЕНО
1956 г.

Nr. 525

MOZART

Wiegenlied

(Nach neuen Forschungen von Dr. Flies)

Bearbeitung für Horn mit Streichorchester
von C. Walther

SCHUBERT

Wiegenlied

Op. 98 Nr. 2

Bearbeitung für Violine, Violoncell und Horn
mit Streichorchester von C. Walther

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

K 2889

Konzerte und Konzertstücke

Für Flöte und Orchester

Busoni, Divertimento. Op. 52 (16 Stimmen)
Friedrich der Große, Grave. c moll, a. d. Konzert C dur (13 Stimmen)
– Konzert Nr. 1. G dur (5 Stimmen)
– Konzert Nr. 2. G dur (5 Stimmen)
– Konzert Nr. 3. C dur (5 Stimmen)
– Konzert Nr. 4. D dur (5 Stimmen)
– Konzerte Nr. 1–4 bearb. f. Flöte u. Pfte. v. C. Reinecke
Fürstenuau, L'Ilusion. Adagio und Variation, (Norma.)
Op. 133. G dur (16 Stimmen)
– Die Sympathie. Introduction und Rondo brillante. (Der Renegat.) D dur. Für 2 Flöten. Op. 132 (17 Stimmen)
– Reminiscenzen von Meyerbeer. Phantasie (Prophet) h moll. Op. 147 (18 Stimmen)

Haake, Konzertino. G dur. Op. 10 (19 Stimmen)

Hasse, Joh. Ad., Konzert (5 Stimmen)

Hofmann, Konzertstück. Op. 98 (20 Stimmen)

Hofmann, Serenade. D dur. Mit Streichorchester. oder für Solo-Sextett. Op. 65 (5 Stimmen)

Mozart, Andante. C dur. (315) (9 Stimmen)

– Konzert. G dur (313) (11 Stimmen)

– Konzert. D dur (314.) Kad. z. 1., 2. und 3. Satz von J. Andersen (9 Stimmen)

Quantz, Konzert G dur. (Weißborn) (5 Stimmen)

Reinecke, C., Konzert. Op. 283 (21 Stimmen)

Terschak, Konzert-Phantasie. Es dur. Op. 42 (18 St.)

– Phantasie über Themen aus Bellinis »Nachtwandler«. Op. 43 (18 Stimmen)

Tulou, Phantasie (Domino noir). Op. 78 (12 Stimmen)

Für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott mit Orchester

Busoni, Konzertino f. Klarinette u. kleines Orchester (12 St.)

Colomer, Phantasie, a moll für Oboe mit Orchester oder Pianoforte (20 Stimmen)

David, Sehnsuchtswalzer von Schubert. Introduction und Variation. B dur. Op. 8. Für Klarinette (13 Stimmen)

Händel, Concerto grosso Nr. 8. B dur. Für Oboe und Streichorchester. Cembalo I/II (in Part.) (5 Stimmen)

– Concerto grosso Nr. 9. B dur. Für Oboe und Streichorchester. Cembalo I/II (in Part.) (4 Stimmen)

– Concerto grosso Nr. 10, g moll. Für Oboe und Streichorchester. Cembalo I/II (in Part.) (5 Stimmen)

Kroeber, Andante für Oboe und Streichord. As dur (5 St.)

Luft, Phantasie über russische Nationalmelodien für Oboe. C dur. Op. 12 (20 Stimmen)

Mozart, Konzert für Fagott. B dur. (191) (9 Stimmen)

– Konzert für Horn. D dur. (412) (9 Stimmen)

– Konzert für Horn. Es dur. (417) (9 Stimmen)

– Konzert für Horn. Es dur. (447) (9 Stimmen)

– Konzert für Horn. Es dur. (495) (9 Stimmen)

– Konzertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Es dur (9 Stimmen)

Mozart, Konzert-Rondo für Horn. Es dur. (371) (9 St.)

– Konzert für Klarinette. A dur. (622) (11 Stimmen)

– Adagio daraus. Herausgegeben und mit einer Kadenz versehen von F. B. Busoni (11 Stimmen)

– Konzert für Oboe F dur. (Fragment). (293)

– Wiegenlied für Horn mit Streichorchester (Walthert). (350) und Schubert, Wiegenlied für Violine, Violoncell und Horn mit Streichorchester (5 Stimmen)

Rietz, Konzertstück (Adagio, Intermezzo und Finale) für Oboe. Op. 33 (16 Stimmen)

Schumann, Am Kamin und Träumerei a. d. Kinderszenen. Op. 15. Für Oboe mit Streichquartett (Lund) (4 St.)

– Konzertstück. F dur. Für 4 Hörner. Op. 86 (26 St.)

Spohr, Konzert Nr. 3. B dur. Für Klarinette (17 Stimmen)

– Konzert Nr. 4. A dur. Für Klarinette (19 Stimmen)

Stolzenberg, Serenade d moll. Für Klarinette mit Streichorchester. Op. 6 (5 Stimmen)

Wagner, Adagio für Klarinette mit Streichquintett (6 St.)

Weber, Konzert für Klarinette Nr. 1, f moll. Op. 73 (16 St.)

– Konzert für Klarinette Nr. 2. Es dur. Op. 74 (16 St.)

– Konzertino für Klarinette. Es dur. Op. 26 (15 Stimmen)

Zeller, Charakterstück für Waldhorn. D dur (24 Stimmen)



EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

BREITKOPF & HÄRTEL / LEIPZIG

Printed in Germany

K 2839

Wiegenlied.

(„Schlafe, mein Prinzchen.“)

Comp. von Flies.
(Bisher W. A. Mozart zugeschrieben.)
Bearbeitet von C. Walther.

Andante.

Einmal offen, einmal gedämpft zu blasen.

Corno in F.

Violino I. *con sordino*

Violino II. *con sordino*

Viola. *con sordino*

Violoncello. *con sordino*

Basso. *con sordino*

p dolce

p

p

p

p

p

p

p

ritard.

rall.

p

ritard.

divisi

rall.

pp dimin.

ritard.

rall.

pp dimin.

ritard.

pp dimin.

rall.

pp dimin.

pp dimin.

pp dimin.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with a melodic phrase starting in the fourth measure, marked with an accent (^) and a slur. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and begins with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. The piano part concludes with a *p* dynamic marking in the fourth measure.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line features a more complex melodic line with slurs and accents (^) over several measures. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part concludes with a *mf* dynamic marking in the final measure.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole note G4, followed by a quarter rest, then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The notes A4, B4, C5, B4, and A4 are grouped with a slur and an accent (^) above them. The dynamic marking *p dolce* is placed below the first measure. The piano accompaniment consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *p* is repeated in each of the four piano staves.

The second system of the musical score also consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole note G4, followed by a quarter rest, then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The notes A4, B4, C5, B4, and A4 are grouped with a slur and an accent (^) above them. The dynamic marking *p* is placed below the first measure. The piano accompaniment consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *p* is repeated in each of the four piano staves. The system concludes with a *ritard.* marking above the vocal line and a *rall.* marking above the piano accompaniment. The final measure of the vocal line is a whole note G4, and the piano accompaniment ends with a *pp dimin.* marking.

Wiegenlied.

(„Schlafe, holder, süsſer Knabe“.)

Franz Schubert.
Bearbeitet von C. Walther.

con sordino

Violine Solo. *p*

Violoncello Solo. *p*

Horn in F. Solo.
gedämpft. *p*

Violine I. *p*

Violine II. *p*

Viola. *p*

Violoncello e
Basso. *p*

Zweimal wiederholt. 1. Strophe Violine,
2. Violoncell, 3. gedämpftes Horn.

Part. B. 525

