

CAPRICHOS CATALAN

VON I. ALBENIZ · ARRANGIERT VON L. ARTOK

Domesticum

No. 146

Schlagzeug (Batterie)

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ UND LEIPZIG

Pour les pays de langue Française:
Editions Max Eschig, Paris
48 Rue de Rome



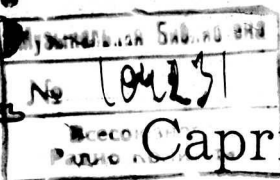
Printed in Germany

SCHOTT & Co., Ltd.
LONDON, 48 Great Marlborough St.

for U. S. A.:
Associated Music Publishers New-York
140 West 42nd Street

JK 2776

Domesticum



WIDEPEHO 1936 r.

No. 146

Capricho catalan

Schlagzeug (Batteria)

I. Albeniz

Arrang. von L. Artok

Allegretto

Castagnetten
Tambourin

Pauken (Timp.)
Es u. B.
(Mib e Sib)

(A)

(B) Triangolo

Castagnetten
Tambourin

Schlagzeug (Batteria)

3

3 4 5 6 7 rit. $\textcircled{C}$ a tempo 8 4

sf *sf* *p sf*

(Viol.I) *molto rall.* $\textcircled{D}$ a tempo 1 2 3 4 5

pp *pp* *pp* *a tempo*

6 7 8 9 10 11 12 4

$\textcircled{E}$ 1 2 3 4 5 6 7 8

pp *pp*

2 1 *pp* *riten.* 2 1 *pp* *tr*

$\textcircled{F}$ 1 1 2 3 4 5 6 Adagio 2

pp *perdendosi* *tr* *ppp* *ppp*

Edition Schott No. 2000

Schule für Jazz-Schlagzeug

von

Mátyás Seiber

Leiter der Jazz-Klasse an Dr. Hoch's Konservatorium
in Frankfurt a. M.

mit einem Anhang:

Das Schlagzeug im Orchester

von

Paul Franke



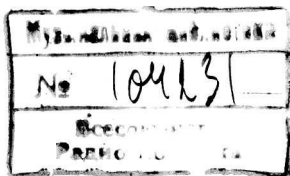
B. Schott's Söhne, Mainz

Leipzig - London - Brüssel - Paris

Printed in Germany - Imprimé en Allemagne

K2776

Domesticum



OPUSDEPOT
1886 r.

No. 146

Capricho catalan

Clarinetto I in B (Sib)

I. Albeniz
Arrang. von L. Artok

Allegretto
(Vla Pno)

pp *dolce* *poco cresc.* *pp* *Ob.* *dolcissimo* *sf* *dolcissimo* *a tempo* *rit.* *sf* *molto rall.*

(A) (B) (C) (D) (E) (F)

(Viol. I) *p dolce* *Ob. Solo* *riten.* *Ob.*

Adagio
pp *perdendosi* *ppp* *pp*

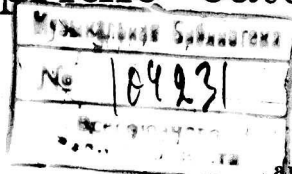
K 2776

Domesticum

No. 146

Capricho catalan

Contrabasso



I. Albeniz
Arrang. von L. Artok

Allegretto pizz. arco pizz.

p

arco *poco cresc.* 1 **(A)** pizz. *p dolce*

arco pizz. arco 1

(B) Vla *sf* *sf* (Pno) Vcl.

pizz. arco *sf* rit. **(C)** *a tempo* Vcl.

p *sf* *molto*

(D) *a tempo* pizz. arco pizz. *rall.* *p dolce*

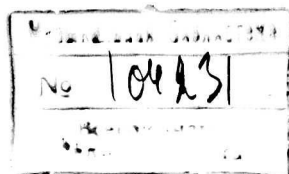
arco **(E)** pizz. 1

arco Fag. Vcl. *riten. p*

pp **(F)** *sonore p pp* pizz. 1 2 3 4 5 6 **Adagio** Vcl. *pp*

perdendosi *sonore*

K 277 6
Domesticum



ОБОЕПЕНО
1986 г.

No. 146

Capricho catalan

Flauto

I. Albeniz

Arrang. von L. Artok

Allegretto
(Vla) *p*
Clar. I, II
Viol. I e obl. (due Flauti ad lib.)
p dolce
dolce
poco cresc.
p dolce sempre
A Solo
p dolce
B Viol. I e obl. Clar. I, II (due Flauti ad lib.)
p dolce
Clar. I, II
pp
p
dolce
C *a tempo*
sf
rit. pp cantando
Clar. I, II
sf
molto rall.
D *a tempo*
Viol. I e Viol. obl. (due Flauti ad lib.)
p dolce
E
p
Ob.
dolce
Solo
Adagio
pp Clar.
pp sonore
pp
pendendosi
pp sonore
pp

K 2776

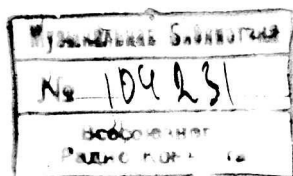
CAPRICHO CATALAN

VON I. ALBENIZ · ARRANGIERT VON L. ARTOK

Domesticum

No. 146

Harmonium



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ UND LEIPZIG

Pour les pays de langue Française:
Editions Max Eschig, Paris
48 Rue de Rome



Printed in Germany

SCHOTT & Co., Ltd.
LONDON, 48 Great Marlborough St.

for U. S. A.:
Associated Music Publishers New-York
140 West 42nd Street

Capricho catalan

Harmonium

I. Albeniz
Arrang. von L. Artok

Allegretto

Clar. I, II

Pno

p dolce

p

poco cresc.

(Pno)

(A)

pp dolce sempre

Ob. Clar.

(Pno)

Fl. Ob.

(B)

Clar. I, II

dolcissimo

sf

Fl. Ob.

Clar. I, II

dolce

Pno

Pno

Harmonium

3

rit. **C** *a tempo*

sf

Vla Vel.
Ob.

cantando

Viol. I Viol. obl.

sf

molto rall.

D *a tempo*
Clar. I, II

p dolce

Pno

Clar. I, II

E

p

dolce

Ob.

Fl.

Ob.

Clar.

riten.

p dolce

pp

p sonore

F

Clar. I, II

pp

perdendosi

Adagio

Fl.

pp

Harmonium=Musik

Volumes favoris | Beliebte Bände

Harmonium=Album I

Ed. Schott 349

Faulkes: Fantasie Es-Mib; Grand Choeur — *Lemare*: Sonate No. 1 F-Fa, Scherzo — *Lemmens*: Mélodie facile; Communion, Cantabile — *Saint-George*: Angelus — *Widor*: III. Symphonie: Andante sostenuto — *Guilmant*: Strophe par l'Hymne: Sacris solemnus, Sortie, Ave Maria, Elévation, Marche funèbre et Chant Séraphique, Grand Choeur alla Händel, Offertoire, Prière et Berceuse.

Harmonium=Album II

Ed. Schott 350

Lalo: Chant russe — *Lemmens*: Prière — *Guilmant*: Chanson d'enfant, Méditation — *Lemmens*: Communion II — *Guilmant*: Pastorale — *Widor*: Marche nuptiale — *Faulkes*: Postlude — *Lemmens*: Fughetta — *Woff*: Wiegenlied — *Berceuse* — *Elgar*: Sursum corda — *Reger*: Canzonetta, Ein Spielchen — Un petit jeu.

Harmonium=Album III

Ed. Schott 1345

d'Aquin: Noël I, Noël Suisse — *de Flagny*: Les Muses dans la forêt — *Lemare*: Toccata — *Raff*: Cavatine, Op. 85 No. 3 — *Guilmant*: Quasi Minuetto, Deux Antiennes, Offertoire aus Op. 39, Elévation, Elegie, Noël Écossais, Prière, Communion aus Op. 39, Offertoire sur des Noëls, Recueillement, Op. 23 No. 1 — *Sgambati*: Introitus, Sanctus, Moretto, Agnus Dei — *Widor*: Pièce symphonique.

Guilmant, Harmonium=Album

Ed. Schott 430

Marche triomphale — Offertoire des Noëls — Prière et Berceuse — Deux Antiennes de l'organiste pratique, cah. 1 — Prélude — Marche funèbre — Marche de l'organiste pratique, cah. 3 — Grand Choeur triomphal — Choral de l'organiste pratique, cah. 5 — Adoration — Madrigal — Prélude et Adagio — Méditation — Offertoire — Noëls écossais.

Lemmens, Harmonium=Album

Ed. Schott 427

Invocation — Fuguettes — Romance sans paroles — Mélodie facile — Communion — Marche triomphale — Nocturne — Cantabile — Fanfare — Hélène Polka — Sortie — Finale.

Rindk, Harmonium=Album

Ed. Schott 428

70 Morceaux choisis pour Harmonium (ou orgue sans pédales) classés selon le caractère et la tonalité par Fr. Lux
70 Ausgewählte Orgelstücke für Harmonium (oder Orgel ohne Pedal) nach Charakter und Tonarten geordnet von Fr. Lux

Wagner, Harmonium=Album

Ed. Schott 484

Rienzi: Gebet des Rienzi, Friedensmarsch — Fliegender Holländer: Ballade der Senta — Tannhäuser: Pilgerchor, Gebet der Elisabeth, Lied an den Abendstern — Lohengrin: Vorspiel, Brautlied, Elsas Brautzug zum Münster, Grals-erzählung — Tristan: O sink hernieder — Meistersinger: Vorspiel III. Akt — Götterdämmerung: Trauermarsch — Parsifal: Vorspiel, Karfreitagszauber.

Alexandre Guilmant, Oeuvres pour Harmonium

Extraits des Archives des Maîtres de l'orgue des XVI^e, XVII^e et XVIII^e Siècles
Aus dem Archiv klassischer Orgelmeister aus dem 16., 17. und 18. Jahrhundert

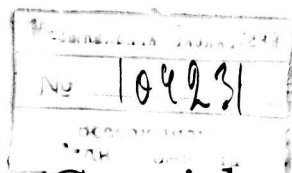
Oeuvres d'après les originaux arrangés pour Orgue ou Harmonium avec notices biographiques de André Pirro (15 Volumes)
Werke nach Original-Ausgaben für Orgel oder Harmonium mit biographischem Beiwerk von André Pirro (15 Bände)

- | | |
|---|---|
| 1. Jean Titelouze . . . Oeuvres complètes d'Orgue | 8. N. Gigault Livre de Musique |
| 2. André Raison . . . Livre d'Orgue | 9. N. de Grigny Livre d'Orgue |
| 3. F. Roberday . . . Fugues et Caprices | 10. F. Couperin (de Crouilly) Pièces d'Orgue |
| 4. Du Mage Livre d'Orgue | 11. J. Boyvin Oeuvres complètes d'Orgue |
| 5. Louis Marchand . . . Pièces choisies | 12. J. F. Dandrieu . . . Oeuvres d'Orgue |
| 6. L. N. Clérambault . . Livre d'Orgue | 13. N. Le Bègue Oeuvres complètes d'Orgue |
| 7. L. C. d'Aquin . . . Livre de Noëls | 14. S. A. Scherer Oeuvres d'Orgue |
| 15. M. Guilain Pièces d'Orgue | |

Catalogue complet des oeuvres de Alex. Guilmant sur demande gratuitement
Komplettes Verzeichnis der Werke von Alex. Guilmant auf Wunsch gratis

B. SCHOTT'S SCHEUNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

K 2776
Domesticum



No. 146

Capricho catalan

Oboe

I. Albeniz
Arrang. von L. Artok

Allegretto

Vla (Pno) *p* Viol. I *p*

dolce *pp* *pp dolce sempre* (A)

(B) Clar. I, II *p dolcissimo* *sf* *p* *solo*

Clar. I, II *p dolce* *rit.*

(C) *a tempo* *cantando e legato*

molto rall. (D) *a tempo* *pp* *p dolce*

pp (E) *riten.*

(F) *pp* *perdendosi* *Clar.* **Adagio** *sonore* *pp*

K 2776

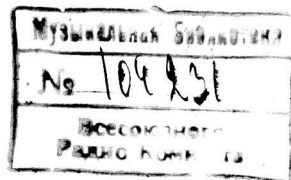
CAPRICHO CATALAN

VON I. ALBENIZ . ARRANGIERT VON L. ARTOK

Domesticum

No. 146

Piano-Conductor



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ UND LEIPZIG

Pour les pays de langue Française:
Editions Max Eschig, Paris
48 Rue de Rome



Printed in Germany

SCHOTT & Co., Ltd.
LONDON, 48 Great Marlborough St.

for U. S. A.:
Associated Music Publishers New-York
140 West 42nd Street

INSTRUM.:
Pno. Harm. Viol. I, Viol. obl. Vcl. Cb. Fl.
Ob. Clar. I. Tr. I. II, Trbn. Batterie.
SUPPLEM.:
Viol. II, Vla. Clar. II, Fag. Cor. I. II.

Capricho catalan

Spieldauer
Durée } 5 Min.
Duration

Piano-Conductor

I. Albeniz
Arrang. von L. Artok

Allegretto Viol. I Viol. obl. Clar. I e II

p dolce

legato

poco cresc.

dolce sempre

legato

Piano-Conductor

3

(B) Clar. I, II

dolcissimo

Fag.

Reo.

Fl. Ob.

Clar.

Vcl.

Reo.

Reo.

Clar. I, II

dolce

Reo.

Reo.

Fl.

sf

rit.

Vcl.

pp cantando e legato

(C) *a tempo*

Fl. Clar. I, II

Vla Vcl. Fag. Ob.

Clar. I, II

sf

Reo.

molto rall.

Reo.

(D) *a tempo*
Viol. I Viol. obl. Clar. I, II

p dolce

(E) Clar. I, II

Ob. Fl. *dolce*

Ob. Fl. *riten. dolce*

Ob. Clar. I Fl. *pp* *p sonore* *pp* *pp*

(F)

perdendosi *sonore tempo giusto* *pp*

Adagio

pp

K 2776
Domesticum

No. 146
Schott's Domesticum
Piano Book

SPODEPEN
1966 r.

No. 146

Capricho catalan

Cornet à pistons o Trompette I e II in B (Trombi-Sib)

I. Albeniz
Arrang. von L. Artok

Allegretto

(Clar. I) 12 (A) Cor. I *p dolce*

(Clar. II) 12 Cor. II *p dolce*

Cor. I 4 (B) Clar. I *dolcissimo*

Cor. II 4 Clar. II *dolcissimo*

Cor. I 2 1 (C) *a tempo* Fag. Ob. Vel. Vla

Cor. II 2 1 *a tempo*

Cor. I 1 (D) Clar. I *a tempo*

Cor. II 1 Clar. II *a tempo*

12 (E) Cor. I Clar. I *p dolce*

Cor. II Clar. II *p dolce*

(F) Cor. I *Adagio* Clar. I

Clar. II *perdendosi*

Clar. I *ppp*

Clar. II *ppp*

Capricho catalan

Posaune (Trombone)

I. Albeniz
Arrang. von L. Artok

Allegretto
Fag. *pp*

poco cresc. **(A)** Pno *pp dolce* Cor. II

(B) Fag. *pp dolcissimo* Cor. Fag. *sfpp*

Cor. II Pno Cor. I Fag.

a tempo **(C)** rit. Vel. Fag. *cantando*

Cor. I Fag. *sf* **(D)** *a tempo* *molto rall.* *p dolce*

(E) Cor. II (Tr. II) Pno *pp*

Vel. Cor. II *riten. Cb. pizz.*

(F) Cor. I *pp* Pno *pp* *perdendosi* **Adagio** Vel. *ppp*

K 2776

CAPRICHO CATALAN

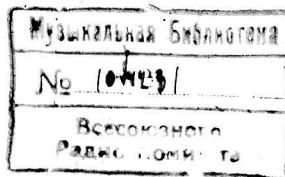
VON I. ALBENIZ · ARRANGIERT VON L. ARTOK

Domesticum

No. 146

Violino I

(zugleich Direktionsstimme)



WIDEPEND
1956 r.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ UND LEIPZIG

Pour les pays de langue Française:
Editions Max Eschig, Paris
48 Rue de Rome



Printed in Germany

SCHOTT & Co., Ltd.
LONDON, 48 Great Marlborough St.

for U. S. A.:
Associated Music Publishers New-York
140 West 42nd Street

359 gr

INSTRUM.:
Pno, Harm. Viol. I, Viol. obl. Vel. Cb. Fl.
Ob. Clar. I, Tr. I, II, Trbne, Batteria
SUPPLEM.:
Viol. II, Vla, Clar. II, Fag. Cor. I, II.

Capricho catalan

Spieldauer } 5 Min.
Durée }
Duration }

Violino I (Direction)

I. Albeniz
Arrang. von L. Artok

Allegretto

Pno *p* *p dolce* Clar. I, II

dolce

poco cresc.

(A) *dolce sempre*

Ob.

(B) Clar. I, II *dolcissimo* *sf*

Ob. *dolce* Clar. I, II

rit. *sf*

Die kleinen Noten, bei welchen die Instrumentenbezeichnung ohne Klammer steht, werden stets gespielt, wenn das betreffende Instrument nicht besetzt ist, während diejenigen mit eingeklammelter Instrumentenbezeichnung z. B. Viol. nur zum Nachlesen sind.

Si l'indication de l'instrument n'est pas entre parenthèses, on doit toujours jouer les petites notes quand l'instrument indiqué fait défaut; dans le cas contraire, p.ex. Viol. les petites notes sont uniquement destinées à la lecture.

The small notes, where the Instruments are indicated without brackets, are always to be played if that particular instrument is left out; whereas those where the instrumental indications are bracketed, are for reading purposes only.

Copyright 1925 by B. Schott's Söhne, Mainz
Auf Programmen Bearbeiter anführen
Indiquer sur les programmes le nom de l'arrangeur

31056a

Aufführungsrechte vorbehalten
Tous droits réservés

Violino I (Direction)

3

© a tempo
Fl. Clar. I, II
pp

Viol. Vla.
Fag. cantando

sf

a tempo
Clar. I, II
p dolce

molto rall.

riten.
Ob.
Fl.
dolce

ⓕ
Ob.
Clar. I, II
Pno.
Ob. Clar. I
pp *p sonore* *pp* *pp*

Adagio
Fl.
sonore *pp*

perdendosi *pp*

J. ALBENIZ

COMPOSITIONS

Pour Piano

Op. 164 Deux Dances Espagnoles

No. 1 Aragon — Jota aragonesa

No. 2 Tango

Op. 165 Espana 6 feuilles d'album

Séparément :

No. 1 Prélude

2 Tango, Edition originale

2 Tango, Transcription par C. D. Oberstadt

2 Tango, Transcription de concert par L. Godowski

3 Malagueña

4 Serenata

5 Capricho Catalan

6 Zortzico

Op. 170 L'automne, valse

1894 Pour Violon et Piano

Transcription de concert p. S. Dushkin

Suite espagnole

(Malagueña — Canción catalan — Tango)

Séparément :

Tango

Canción catalan

Transcription de concert p. Fritz Kreisler

Tango

Malagueña

Transcription p. F. Rias

Tango

Pour Orchestre de Salon

Capricho catalan (Domesticum No. 146)

Tango (Domesticum No. 147)

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ—LEIPZIG
SCHOTT & Co. Ltd., LONDON W.

K 2776

Domesticum

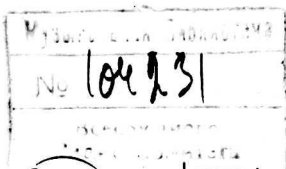
Capricho catalan

No. 146

Violino obbligato

Allegretto

Pno



I. Albeniz
Arrang. von L. Artok

Handwritten notes: *panso*, *rit.*, *a tempo*, *cantando*, *molto rall.*, *Adagio*, *Flöte*, *pp*, *perdendosi*, *sonore*, *6*.

Handwritten markings: (A), (B), (C), (D), (E), (F).

Handwritten dynamics: *p dolce*, *dolce*, *poco cresc.*, *dolce sempre*, *dolcissimo*, *sf*, *dolce*, *sf*, *rit.*, *a tempo*, *cantando*, *sf*, *molto rall.*, *p dolce*, *dolce*, *riten.*, *dolce*, *pp*, *perdendosi*, *sonore*, *6*, *pp*.

Handwritten text: *Viol. I*, *Vla*, *Pno*.

Handwritten text: *Adagio*, *Flöte*, *pp*, *perdendosi*, *sonore*, *6*, *pp*.

K 2776
Domesticum

Музыкальная библиотека
№ 104231
Воскресенье
1966

СРБДЕРНО
1966

No. 146

Capricho catalan

Violoncello

I. Albeniz
Arrang. von L. Artok

Allegretto *p* **Solo** *tutti ad lib.* *poco cresc.* **(A)** *dolce sempre*

(B) *dolcissimo* *sf dolce* *sf* *rit.*

(C) *a tempo* *cantando* *molto* *Viol. obl.*

(D) *a tempo* *rall.* *ad lib.* *p* *dolce* **(E)** *dolce* *ad lib.*

(F) *p sonore* *pp* *perdendosi* *Adagio* *Viol. obl.* *sonore* *pp*

riten. dolce

партитура		Флейта		Трубы	
Скв. дир		„ пиколо		Корнет Врст	
Фортел		Гобой		Тромбоны	
Гармон		Англ. Рожки		Тубы	
Скр. I		Кларнет		Тимпаны	
„ обл.		„ басс		Б. Барабаны	
„ II		Саксафон		М. „	
Альт		Фагот		Мелл. удары	
Виолонч.		Контрфат		Ксилофон	
Контр басс		Валторня		Арфы	
		Гитара		Челеста	
		Аккордеон		Банджо	