

K-2786

Domesticum

Aufführungsrecht vorbehalten
Tous droits réservés

SALUT D'AMOUR

(Liebesgruß)

No.112

87344

13

ГОДЕПЕНА
1086 г.

Schlagzeug (Batteria)

Triangolo, Timpani, (Pauken) Campanetta, (Glockenspiel)

Edward Elgar, Op.12

Arr. v. L. Artok

Andantino

Timp. *gr* **2** Triangolo **2** **2** **2**

p *pp* *pp*

Timp. **2** **2** **(A)** Timpani *gr* *rit.* *ppp* *a tempo* *p*

Campanella *mf* *cresc. molto sf* *dim.* *rit.* *pp* **(B)** **4** *a tempo*

Triangolo **(C)** *a tempo* **2** **2** *poco string.* *rit.* *pp*

Tamb. pet. **(D)** **4** **(E)** **3** *f* *mf* *accel.*

mf *rit.* *sf* **(F)** **1** **2** *Tempo più lento* *pp* Triangolo

poco rit. **(G)** *gr* **(Cb.)** *gr* *ppp* *Timpani a tempo* *rall. e dim.*

K 2786

Domesticum

SALUT D'AMOUR

(Liebesgruß)

Clarinetto I in A (La)

Edward Elgar, Op. 12

Arr. v. L. Artok

Музыкальная библиотека
№: 87344

№ 1040
1988

Aufführungsrecht vorbehalten
Tous droits réservés

027
5

Andantino

mf *p dolce* *cresc.*

dolce *p* 1. *pp rit.* 2. *pp rit.* **(A)** *a tempo* *pp*

f *mf cresc. molto* *f* *dim.*

(B) *a tempo* *pp poco rit. p dolce* *poco string.* *rit.*

(C) *a tempo* *p* *Ob.* *Fl.* *p* *cresc.*

(D) *Ob.* *Fl.* *p* *cresc.* *ff* *f* *ff* *accel.* *p*

(E) *cresc.* *f* *rit.* *ff* *p* *rit.* *pp* *pp*

(F) *Tempo più lento* *Fl.* *Ob.* *p* *pp*

(G) *a tempo* *pp* *poco rit.* *Viol. I pizz.* *pp* *rall. e dim.*

K 2786

Domesticum

Aufführungsrecht vorbehalten
Tous droits réservés

SALUT D'AMOUR

(Liebesgruß)

No. 112
87344
1906 r.

Clarinetto II in A (La)

Edward Elgar, Op. 12
Arr. v. L. Artok

Andantino

mf *p dolce* *cresc.*

1. *rit.* 2. *rit.* (A) *a tempo*

p *pp* *pp*

f *mf* *f* *dim.* *pp* *pp dolce*

poco string. *rit.* (C) *a tempo*

p *dolce*

(D) *p* *cresc.* *p* *cresc.* *ff* *f*

(E) 1 *ff* *accel.* *p cresc.* *f* *ff* *pp* *dim.* (F) *Tempo più lento* *pp*

poco rit. (G) *a tempo* 1 *rall. e dim.* *pp*

K2786

Domesticum

Aufführungsrecht vorbehalten
Tous droits réservés

SALUT D'AMOUR

(Liebesgruß)

890
87344 No. 112
СРОБЕРЕНИ
1088 г.

Contrabasso

Bill

Edward Elgar, Op. 12
Arr. v. L. Artok

Andantino

mf *pp*

cresc. *p* *dim.* *pp rit.* *pp rit.*

1. 2.

Ⓐ *a tempo*

ppp *f* *mf* *f*

Ⓑ *a tempo* Ⓒ *a tempo*

dim. *rit.* *pp* *poco string.* *rit.* *p*

Ⓓ

p *cresc.* *pp*

pizz. Ⓔ

cresc. *ff* *f* *ff* *p accel.* *cresc.*

arco Ⓕ *Tempo più lento*

f rit. *sf* *pp rit.* *pp* *ppp*

Ⓖ *a tempo* 2 *pizz.* arco

rit. *rall. e dim.*

K-2786

Domesticum

SALUT D'AMOUR

(Liebesgruß)

No. 112
Aufführungsrecht vorbehalten
Tous droits réservés

Horn I u. II in F (Corni-Fa)

Edward Elgar, Op. 12
Arr. v. L. Artok
1988 r.

Andantino 8

I *mf* *pp cresc.* *p* *dim.* *pp* 1. *rit.*

II *mf* *pp cresc.* *p* *dim.* *pp* *rit.*

2. *rit.* (A) *a tempo* 4 *p* *f* *mf* *f*

rit. *a tempo* 4 *ppp* *p* *f* *mf* *f*

poco rit. (B) *a tempo* *poco string.* *rit.* (C) *a tempo* 6 *p*

dim. *poco rit.* *pp* *a tempo* *poco string.* *rit.* *a tempo* 6 *p*

dim. *pp* *a tempo* *poco string.* *rit.* *a tempo* 6 *p*

(D) 2 *p* *cresc.* *p cresc.* *f* *f*

p *cresc.* *p cresc.* *f* *f*

(E) *accel.* 2 *rit.* *rit.* (F) *Tempo più lento* 1

accel. *p* *f* *sf* *pp* *dim.* *pp* *pp*

rit. *rit.* *pp* *dim.* *pp* *pp*

p *f* *sf* *pp* *dim.* *pp* *pp*

1 *Solo poco rit.* (G) *a tempo* 3 *rall. e dim.*

ppp *ppp* *pp* *pp*

1 *poco rit.* *a tempo* 3 *rall. e dim.*

ppp *ppp* *pp* *pp*

12788

Domesticum

Tous droits réservés
Aufführungsrecht vorbehalten

SALUT D'AMOUR

(Liebesgruß)

No. 112
87344
1906 r.

Fagotto I (Basson)

Edward Elgar, Op. 12
Arr. v. L. Artok

Andantino

mf *p* *p* *cresc.*

p *dim.* *pp rit.* *pp rit.*

(A) *a tempo*
pp *f* *mf* *f* *dim. poco rit.*

(B) *a tempo*
pp *poco string.* *rit.* *a tempo* *p*

(C) *a tempo*
p (ad lib.) *Cb.*

(D) *p* *cresc.* *pp* *cresc.* *f*

(E) *accel.* *cresc.*
f *ff* *p* *f* *rit.* *sf*

(F) *Tempo più lento*
pp rit. *pp* *ppp* *poco rit.*

(G) *a tempo*
rall. e dim.
pizz. Cb. *pp*



30
8

No. 112

SALUT D'AMOUR

(Liebesgruß)

Aufführungsrecht vorbehalten
Tous droits réservés

Музыкальная библиотека
№ 87344
ИЗДАНИЕ
1906 г.

Fagotto II (Basson)

Edward Elgar, Op. 12
Arr. v. L. Artok

Andantino

The musical score is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic of *p* and a *pp* marking. The second staff includes a *rit.* marking and a circled letter **A** with the instruction *a tempo*. The third staff features dynamics of *poco f*, *mf*, *f*, and *pp*, along with *dim.* and *poco rit.* markings. The fourth staff starts with a circled letter **B**, *a tempo*, and *dolciss.*, followed by *poco string.*, *pp*, *rit.*, a circled letter **C**, and *a tempo*. The fifth staff includes a circled letter **D**, *p*, *p*, *cresc.*, *f*, and *p*. The sixth staff begins with a circled letter **E**, *cresc.*, *sf*, *f*, *accl.*, and *p*. The seventh staff starts with a circled letter **F**, *Tempo più lente*, *colla parte*, *rit.*, *f*, *sf*, *pp rit.*, *pp*, and *ppp*. The eighth and final staff includes a circled letter **G**, *a tempo*, *poco rit.*, *rall.*, *rall. e dim.*, *p*, and *ppp*.

K 2786

87344
ИЗДАНИЕ
1958 г.

Domesticum

SALUT D'AMOUR

No. 112
Aufführungsrecht vorbehalten
Tous droits réservés

Flauto I

(Liebesgruß)

Edward Elgar, Op. 12
Arr. v. L. Artok

Andantino (Viol. I)

p dolce *cresc.* *p*

Viol. I
p dolce *rit.* *Ob.* *rit.* *p* *a tempo* (A)

p dolce dim. pp *rit.* *rit.* *pp a tempo* (B)

f *mf* *f* *dim. poco rit.* *pp* *dolce* *a tempo* (C)

poco string. *rit.* *a tempo* (D)

p *cresc.* *Clar.* *Ob.* *p* *a tempo* (E)

f *rit.* *sf* *p rit.* *pp* *a tempo* (F)

Tempo più lento

ppp *poco rit.* *a tempo* *rall. e dim.* (G)

ppp poco rit. *a tempo* *rall. e dim.*

K²⁵ 78 6
Domesticum

SALUT D'AMOUR

(Liebesgruß)

Aufführungsrecht vorbehalten
Tous droits réservés

Музыкальная Библиотека
№ 87344
№ 112
Проверено
1966 г.

Flauto II

Edward Elgar, Op. 12
Arr. v. L. Artok

Andantino rit. 2

pp cresc. \rightarrow p dolce

(A) a tempo colla parte
p f mf f dim. poco rit.

(B) a tempo
delciss. poco string. pp

(C) a tempo
rit. pp pp

(D) p pp

(E) accel. 2 2 rit. f sf

(F) Tempo più lento
colla parte pp rit. pp ppp

(G) poco rit. a tempo rall. e dim.

2786

87344

025 3

Domesticum

SALUT D'AMOUR

(Liebesgruß)

No.112

Aufführungsrecht vorbehalten
Tous droits réservés

Oboe I

ОБОЕ ПЕРВОЕ
1968 г.

Edward Elgar, Op. 12
Arr. v. L. Artok

Andantino

Clar. *mf* *p* *cresc.*

p *pp rit.* *pp rit.* *p a tempo* **(A) Solo**

p dolce *a tempo* *poco string.*

f *mf* *f* *dim.* *poco rit.* *pp*

rit. *a tempo* *mf* *p dolce*

p *cresc.* *p* *cresc.* *p*

ff *p accel.* *cresc.* *f rit.*

f *accel.* *cresc.* *f rit.*

(F) Tempo più lento *pp* *dim.* *pp* *pp*

a tempo *pizz.* *Viol. obl. pizz.*

poco rit. *pp* *rall. e dim.* *ppp*

K. 2786

Domesticum

No. 112

SALUT D'AMOUR

(Liebesgruß)

Aufführungsrecht vorbehalten
Tous droits réservés

POBEPHO
1936 r.

87344

Oboe II

Edward Elgar, Op. 12
Arr. v. L. Artok

Andantino **mf** **14** (rit.) **2** **(A)** **a tempo** **6** (Viol. I)

p **f** **pp** *colla parte* **poco rit.**

(B) **a tempo** *string.* **6** *rit.* **1** **(C)** **a tempo**
pp sempre

p

(D) **4** **f** **1** *accel.*

(E) **3** *rit.* **2** *rit.* **2** **(F)** **Tempo più lento** **(G)** **8**
8

K2786/15

Domesticum

No.112

SALUT D'AMOUR

(Liebesgruß) 87344

Spieldauer } 4 Min.
Durée }
Duration }

INSTRUM:
Pno. Harp. Viol. I, Viol. ob.
Vcl. Cb. Fl. I, Ob. I, Clar. I,
Tr. I, Trbn. III, Batteria
SUPPLEM.
Dom.-Orchester
Viol. II, Vla, Clar. II, Fag. I,
Cor. I/II, Tr. II
Dom.-Gr. Orchester
Fl. II, Ob. II, Fag. II,

Музыкальный Совет
87344
Музыкальный Совет
С. С. С. С. Р.

УПОДПЕНО
1036 г.

Piano-Conductor

Edward Elgar, Op. 12

Arr. v. L. Artok
Neu-Ausgabe

Andantino

Viol. I
p dolce *legatiss.*

Archi
Streicher *mf* *pp*

Clar. *cresc.* Fl. *f*

ten. Tr. *cresc.*

Cor. *cresc.* Trbn.

p dolce

Fl. *p* *dim.* *pp* *rit.*

Ob. *pp* *rit.*

Red. * Red. *

A a tempo
Viol. I (Ob.)

Piano-Conductor

Fl. Clar. *f*

Fl. *ppp*

Timp. *f*

Trbne.

B a tempo

Fl. *mf cresc. molto* *f* *dim.* *poco rit.* Viol. obl. Clar.

Campanella *mf* *f* *dim.* *poco rit. colla parte* *pp* *dolcissimo* Archi

Trbne. *pp*

Red. * Red. *

C a tempo

Ob. *rit.* *p*

Tr. *a tempo*

poco string. Δ *pp* *rit.* *p*

Fl. Clar. *p* *cresc.*

dolce *p* *p* *cresc.*

Tr. *p* *cresc.*

Trbne. *p* *cresc.*

Red. * Red. *

Piano-Conductor

(D)

Ob. Fl. Clar. Ob.

p *cresc.* *ff* *f*

cresc. *p* *cresc.* *ff* *f*

Batt.

Handwritten mark: 3

(E)

Clar.

ff *p accel.* *cresc.* *f rit.* *ff*

ff *p accel.* *cresc.* *f rit.* *ff*

Batt.

(F) Tempo più lento

rit. *dim.* *p* *pp* *ppp*

Viol. obl. Fl. Clar.

pp *colla parte* *pp* *ppp*

Red. *

(G) a tempo

poco rit. *rall. e dim.*

poco rit. *Timp.* *pp rall. e dim.*

Red. *

Handwritten number: 725

BELIEBTE BÄNDE FÜR KLAVIER

Deutsche Heimat

Eine Sammlung der 222 schönsten Volks-, Kommerz- und Wanderlieder für Klavier, leicht spielbar, mit Text herausgegeben von L. Andersen.

Edition Schott Nr. 2222 M. 2.50
In Ganzleinen-Geschenkeinband M. 3.80
hierzu Violinstimme Nr. 2223 M. 1.50
Texte der Lieder M. .30

Das frohe Rheinliederbuch

Alle bekannten Rheinlieder zum ersten Mal in einem Volksband, leicht spielbar, mit vollständigen Texten, in prächtiger Ausstattung, mehrfarbiger Titel

Edition Schott Nr. 2500 M. 2.50
hierzu Violinst., Edition Schott Nr. 2501 M. 1.50

Unsterblicher Schubert

Der wahrhaft volkstümliche Schubert-Band. Für Klavier ganz leicht bearbeitet von Richard Krentzlin. Ed. Nr. 2424 M. 1.80

Aus dem Inhalt: Deutsche Tänze / Ständchen (Leise fliehen) / Militärmarsch D dur / Impromptu B dur (Thema) / Ballet aus „Rosamunde“ / Wiener Ländler / Grätzer Ländler / Ecossaise / Heiden-Röslein / Ich schnitt es gern in alle Rinden ein / Das Wandern / Menuett aus op. 78 / Schubert-Walzer / Allegretto (aus „3 Klavierstücke“) / Der Lindenbaum (Am Brunnen) / Ave Maria u. a.

Die Verdi-Oper

Die 28 bekanntesten Stücke aus Rigoletto, Troubadour, Traviata, Aida, Othello mit überlegtem deutsch-italienischen Text, leicht gesetzt von Paul Zilcher. Edition Schott Nr. 1565 M. 2.—

Schott's Salon-Album

32 Welschlager der Salon-Musik
3 Bände Edition Schott Nr. 1501, 1502, 1503 je M. 2.—
Zusammen in einem Ganzleinen-Geschenkeinband M. 6.—

Aus dem Inhalt:
Band I: Czibulka: Liebestraum nach dem Ballé — Langer: Großmütterchen — Richards: Der Vöglein Abendlied — Fressel: An der Weser — Suppé: Dichter und Bauer — Zeller: Obersteiger-Walzer u. a.
Band II: Godard: Mazurka II — Offenbach: Barkarole-Walzer — Brahms: Wiegenlied — Lange: Blumenlied — Rheinlieder-Walzer nach bekannten Melodien — Bach: Frühlings Erwachen — Delibes: Pizzicati-Scherzetto — Suppé: Leichte Kavallerie u. a.
Band III: Delibes: Valse lente aus Coppélia — Gounod: Ave Maria — Nevin: Narcissus — Czibulka: Stephanie-Gavotte — Rubinstein: Melodie — Braungardt: Waldesrauschen — Brahms: Ungar. Tanz Nr. 6 u. a.

Opern und Operetten

Die beliebtesten Melodien aus den bekanntesten Opern und Operetten in leichtem Klaviersatz von Richard Krentzlin

Aus dem Inhalt: Carmen, Freischütz, Aida, Rigoletto, Troubadour, Traviata, Zar und Zimmermann, Hoffmanns Erzählungen, Hänsel und Gretel, Lohengrin, Tannhäuser, Fledermaus, Zigeunerbaron u. a.
Edition Schott Nr. 2340 M. 2.—
hierzu Violinstimme, Ed. Schott Nr. 2285 M. 1.20

Das klingende Buch

Die neuen Volksbände mit Groß-Erfolgen der Unterhaltungsmusik in ungekürzten Originalausgaben.

Band I, Edition Schott Nr. 2400 — Band II, Edition Schott Nr. 2545
Jeder Band M. 3.50

Aus dem Inhalt Band I: Grün ist die Heide (Blume-Lindemann) / O solo mio / Glühwürmchen Idyll / Lysisstrata-Walzer / Elsassische Bauernlänze (Merklng) / Zigeuner-Walzer (Kettelbey) / Aschenbrüdel's Brautzug (Dicker) / Der treue Hangelmann (Heykens) / Alle mit uns, Marsch-Potpourri (Robrecht) / Großes Wiener Operetten-Potpourri (Hraby) / Zum Rhein, zum Rhein, Rheinliederpotpourri (Höser) und 11 andere Werke.

Aus dem Inhalt Band II: Drunt in der Lobau / In lauschiger Nacht (Ziehrer) / Bayerische G'schichten (Richartz) / Lenz (Hildach) / Amors Wachtparade (Rivelli) / Fiehermarsch (Dostal) / I hab amal a Käuschler gehabt (Kapeller) / Singende Bataillone, Potp. v. Robrecht / Schön ist die Jugend, Potp. v. Rhode / Baby Gaby (Plossow) / Operetten-Potpourri (Weninger) / Heinzelmännchens Wachtp. (Noack) u. a.

Unsterbliche Walzer

Die neue einzigartige Sammlung von 41 Walzern
3 Bände Edition Schott Nr. 364, 367, 576 je M. 2.50

Zus. in einem Leinen-Geschenkeinband M. 7.50

Aus dem Inhalt: Strauß: An der schönen blauen Donau: Wein, Wein und Gesang: Rosen aus dem Süden: G'schichten a. d. Wienerwald: Künstlerleben: Frühlingsstimmen u. a. — Waldteufel: Die Schlittschuhläufer: Estudiantina u. a. — Fall: Rose v. Stambul — Kálmán: Mariza-Walzer, Lehár, Luxemburg-Walzer, Zigeunerliebe-Walzer u. a. — Ferner Walzer von Ziehrer, Millöcker, Translatore, Lanner, Zeller, Delibes, Offenbach, Jos. Strauß, Métra, Genée, Arditi, Czibulka, Chabrier, Ivanovici, Suppé, Feldmann, Gounod u. a.

hierzu Violinstimme
Edition Schott Nr. 380, 381, 382 . . . je M. 1.80

Meine Strauß-Walzer

Berühmte Walzer von Johann Strauß
Band I: 15 Walzer Edition Schott Nr. 1504 M. 2.50

(hierzu Violine Ed. Nr. 1505, Violoncello Ed. Nr. 1506 je M. 1.50)

Inhalt Band I: An der schönen blauen Donau / G'schichten aus dem Wienerwald / Wein, Wein und Gesang / Künstlerleben / Kaiser-Walzer / Frühlingsstimmen / Morgenblätter / Rosen aus dem Süden / O schöner Mai / Accelerationen / Wiener Blut / Du und Du / Schatz-Walzer / Kuß-Walzer / Lagunen-Walzer

Band II: 12 Walzer Edition Schott Nr. 1564 M. 2.50

Inhalt Band II: Wiener Bonbons / Wo die Citronen blüh'n / Neu Wien / Tausend und eine Nacht / Groß Wien / Seid umschlungen Millionen / Cagliostro / Myrthenblüten / Donauweibchen / Hofballtänze

Zus. in einem Leinen-Geschenkeinband M. 6.—

Nur Walzer von Strauß

10 berühmte Walzer von Johann Strauß
Erleichtert von P. Zilcher
Edition Schott Nr. 1507 M. 2.—

An der schönen blauen Donau / G'schichten aus dem Wienerwald / Wein, Wein und Gesang / Künstlerleben / Frühlingsstimmen / Morgenblätter / Rosen aus dem Süden / Wiener Blut / Du und Du / Schatz-Walzer

Ouvertüren-Album

23 beliebte Ouvertüren in 3 Bänden
Edition Schott Nr. 354/56 je M. 2.—

Inhalt Band I: Strauß (Sohn): Fledermaus — Suppé: Dichter und Bauer; Schöne Galathee — Bizet: Carmen — Rossini: Barbier von Sevilla — Thomas: Raymond — Offenbach: Orpheus — Flotow: Alessandro Stradella

Inhalt Band II: Kéler-Béla: Lustspiel-Ouvertüre — Strauß (Sohn): Zigeunerbaron — Suppé: Leichte Kavallerie — Mozart: Hochzeit des Figaro — Rossini: Wilhelm Tell — Adam: Wenn ich König wär — Thomas: Mignon — Weber: Freischütz

Inhalt Band III: Flotow: Martha — Kéler-Béla: Ungarische Lustspiel-Ouvertüre — Rossini: Die bische Elster — Boteldieu: Kalif von Bagdad — Suppé: Banditenstreiche — Herold: Zampa — Beethoven: Egmont

Unsterbliche Operetten

Edition Schott Nr. 1508 M. 2.50

Die schönsten Melodien
aus: Fledermaus — Zigeunerbaron — Bettelstudent — Vogelhändler — Obersteiger — Boccaccio u. a.

Das goldene Marsch-Buch

80 der bekanntesten Marschschlager
2 Bände Edition Schott Nr. 373, 374 je M. 2.50
Zusammen in einem Ganzleinen-Geschenkeinband M. 5.50

Aus dem Inhalt: König Karl-Marsch — Mussinan-Marsch — Einzug der Gladiatoren — Kaiser Friedrich-Marsch — Unter dem Doppeladler — An die Gewehre! — Frühlings Einzug — Hipp, hipp, hurra! — Heil Europa — Unsere Marine — Frei weg! — Ehrenwache — Schneidige Truppe — Aller Ehren ist Oesterreich voll — Frohstimm-Marsch — Castald-Marsch — Wien bleibt Wien — Brucker Lager-Marsch — Radetzky-Marsch — Hoch Habsburg — Friedericus Rex — Fröhlich Platz — Wanderlieder-Marsch — Kärntner-Lieder-Marsch

Dieselbe Sammlung für
Violine allein

2 Bände Edition Schott Nr. 1573/74 je M. 1.50
Die Klavierversion dient zugleich als Begleitstimme

Frei weg!

Deutsches Marsch-Album

34 beliebte deutsche Militär- und andere Märsche, leicht und wirkungsvoll gesetzt.

Edition Schott Nr. 362 M. 2.—

hierzu Violinstimme Edition Schott Nr. 363 M. 1.20
hierzu Cellostimme Edition Schott Nr. 364 M. 1.20

Tanzendes Rokoko

und die Zeit der Romantik. 20 der schönsten Tänze klassischer Meister für Klavier leicht bearbeitet von Richard Krentzlin

Edition Schott Nr. 2503 M. 1.80

Schott's Musiker-Portraits

Die beliebtesten Klavierwerke der Klassiker und neueren Komponisten in volkstümlichen Bänden, mittelschwer, ausgewählt und herausgegeben von

Lothar Windsperger

Jeder Band M. 2.—

Beethoven — Brahms (2 Bände) — Bruckner — Chopin (2 Bände) — Godard — Gounod — Stephen Heller — Liszt (2 Bände) — Mendelssohn — Moussorgsky — Rachmaninoff — Rubinstein — Schubert — Sidney Smith — Suppé — Tschaiowsky

Näheres siehe Edition Schott-Katalog

Die Jugend tanzt

19 beliebte Tänze in leichtem Klaviersatz von Richard Krentzlin

Aus dem Inhalt: Fall: Heinerle — Humperdinck: Hänsel und Gretel. — Ferner Tänze von Schubert, Strauß, Zeller, Offenbach, Schrammel u. a.

Edition Schott Nr. 2300 M. 2.—
hierzu Violinstimme, Ed. Schott Nr. 2301 M. 1.20

Auswahl 15 beliebter Tänze für Klavier zu 4 Händen . . . Edition Schott Nr. 2502 M. 2.—

Das neue Operetten-Buch

Die einzigartige Sammlung der schönsten Melodien aus den bekanntesten Operetten Edition Schott Nr. 2525 M. 3.50

Aus dem Inhalt: Lehár: Wolgalied; Einer wird kommen (Zarewitsch) / Gern hab ich die Frau geküßt; Liebe du Himmel auf Erden (Paganini) / Immer nur lächeln (Land des Lächelns) / O Mädchen, mein Mädchen (Friederike) / Vilja Lied (Die lustige Witwe) / Dostal: Ich bin verliebt (Clyvia) / Stolz: Du sollst der Kaiser meiner Seele sein (Der Favorit) / Künnecke: Ich bin nur ein armer Wandergesell (Vetter aus Dingsda) / Joh. Strauß: Komm in die Gondel (Eine Nacht in Venedig) / Nur für Natur: Was ist an einem Kuß gelegen (Der lustige Krieg) / Suppé: Hab ich nur deine Liebe (Boccaccio) / Millöcker: Tarantelle (Gasparone) / Ach ich hab sie ja nur; Ich knüpfte manche zarte Bande (Bettelstudent) / Künnecke: Glückliche Reise.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ - LEIPZIG - LONDON - PARIS - NEW-YORK

R 2786

Domesticum

Aufführungsrecht vorbehalten
Tous droits réservés

SALUT D'AMOUR

(Liebesgruß)

Музыкальный № 87344 No. 112
Б. С. ШОТТ
СПОДЕПЕНО
1956 г.

10

Trompete I in A (Tromba o Cornets à pistons - La)

Edward Elgar, Op. 12
Arr. v. L. Artok

Andantino

8

mf *p* *p dolce*

1. *p rit.* 2. *pp rit.* (A) *a tempo* 4 *mf*

p *mf* *dim.* *poco rit.*

(B) *a tempo* *pp* *poco string.* (C) *a tempo* *rit.* 6 *p*

(D) 1 *p cresc.* *p cresc.*

(E) 3 *f* *mf* *f* *accel.* *mf rit.*

rit. (F) *Tempo più lento* 1 *ff* *pp* *pp* *pp*

(G) 2 *rall. e dim.* *Cor. poco rit.* *a tempo* *ppp*

K 2736
Domesticum

Aufführungsrecht vorbehalten
Tous droits réservés

SALUT D'AMOUR

(Liebesgruß)

No. 112

Музыкальная библиотека
87344
Музыкальный кабинет

СРОЧЕНО
1086 г.

Trompete II in A (Tromba o Cornet à pistons-La)

Edward Elgar, Op. 12
Arr. v. L. Artok

Andantino

mf pp

1. rit. 2. rit. (A) a tempo Cor. pp mf

p mf dim. poco rit. (B) a tempo 6 rit. pp

(C) a tempo 8 pp cresc. (D) 1 p cresc.

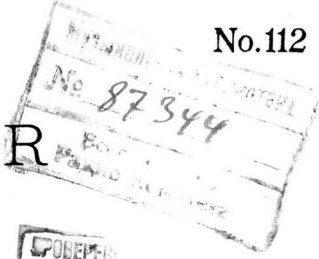
(E) 3 rit. f accel. f

rit. (F) Tempo più lento Cor. II 2 pp dim. 1 pp

poco rit. (G) a tempo 2 rall. e dim. pp ppp



084



12

SALUT D'AMOUR

(Liebesgruß)

1086 r.

Posaune (Trombone)

Edward Elgar, Op.12

Arr. v. L. Artok

Andantino

8 2

mf Cb. Cb. *p*

1. 2. 5 **(A)** *a tempo*

Cb. *rit.* *rit.* *mf*

(B) *a tempo*

p *mf* *dim.* *rit.* Fag. Cb. *pp* *poco string.* *rit.* 3 1

(C) *a tempo* 6 **(D)** 4 3

p *mf* *f* *accel.*

(E) 3 **(F)** *Tempo più lento* 1 *pp*

f rit. *sf* *pp rit.* Cb.

(G) *a tempo* 2 3

pp poco rit. *rall. e dim.* Fag. Cb.

K 2786

Domesticum

SALUT D'AMOUR

(Liebesgruß)

Aufführungsrecht vorbehalten
Tous droits réservés

Edward Elgar, Op. 12
Arr. v. L. Artok

Музыкальный магазин
№ 87344
Ленинград
Полное собрание сочинений
Э. Элгара
Л. А. А. А.
1938 г.
ПОБЕДНО
1983 г.

Viola

Andantino

The musical score for Viola consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Andantino'. The score includes various dynamics such as *mf*, *pp*, *cresc.*, *p*, *ppp*, *f*, *dim.*, *dolcissimo*, *poco string.*, *p*, *cresc.*, *ff*, *f*, *ff*, *p accel.*, *cresc.*, *rit.*, *f*, *sf*, *pp*, *dim.*, *pp*, *ppp*, *poco rit.*, *rall. e dim.*, *pizz.*, and *arco*. Performance markings include '1. rit.', '2. rit.', 'A a tempo', 'B a tempo', 'C a tempo', 'D', 'E', and 'F Tempo più lento'. The score concludes with a double bar line and the markings 'pizz.' and 'arco'.

K 2786

Domesticum

SALUT D'AMOUR

No. 112

Aufführungsrecht vorbehalten
Tous droits réservés

(Liebesgruß)

Violino I (zugleich Direktionsstimme)

Edward Elgar, Op. 12

1906 Neu Ausgabe
L. Artok

Andantino dolce

mf p cresc. sf p rit. pp

f mf cresc. molto dim. poco rit.

a tempo poco string. Tr. poco string. rit. p

Clar. dolce Viol. obl. poco string. dolce

cresc. p cresc. p

cresc. ff string: f ff p accel.

f rit. ff p rit. pp

ppp Clar. poco rit. rall. e dim. pizz. arco

K 2786

Domesticum

SALUT D'AMOUR 87344

No. 112

Aufführungsrecht vorbehalten
Tous droits réservés

(Liebesgruß)

Edward Elgar, Op. 12
Arr. v. L. Artok

Violino II

Bill

Andantino

The musical score consists of ten staves of music for Violino II. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino'. The score includes various dynamics such as *mf*, *pp*, *cresc.*, *p*, *dim.*, *f*, *pp*, *f*, *mf*, *f*, *dim.*, *dolcissimo*, *poco string.*, *rit.*, *p*, *cresc.*, *p*, *cresc.*, *ff*, *f*, *ff*, *p accel.*, *cresc.*, *rit.*, *f*, *<sf>*, *pp*, *dim.*, *pp*, *pp*, *poco rit.*, *rall. e dim.*, *pizz.*, *pp*, and *arco*. There are also performance instructions like *rit.*, *a tempo*, *Tempo più lento*, and *a tempo*. The score is marked with first and second endings (1. and 2. rit.) and sections labeled A, B, C, D, E, and F.

K-2 786

87344

016

Domesticum

SALUT D'AMOUR

No. 112

Aufführungsrecht vorbehalten

Tous droits réservés

Violoncello

1 Bell

(Liebesgruß)

Edward Elgar

Arr. v. L. Artok

Andantino

The musical score is written for Violoncello and Violoncello with piano accompaniment. It begins with the tempo marking 'Andantino' and a 2/4 time signature. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into several sections marked with circled letters A through G. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Articulations include accents, slurs, and staccato. Tempo markings include 'a tempo', 'rit.' (ritardando), 'Tempo più lento', and 'rall. e dim.' (rallentando e diminuendo). The piano part includes markings for 'poco string.' and 'arco'.

К 2786

партитура		Шлейга	II	Трубы	II
Скв. дир		" пиано		Корнет Бист	
Фортел	II	Гобой	II	Тромбоны	I
Гармон		Англ. Рожок		Тубы	
Скв. I	IIIIIIII	Кларнет	II	Тимпаны	
" обл.		" басс		Б. Барабаны	
" II	IIIIIIII	Саксафон		М. "	
Альт	IIIIIIII	Фагот	II	Медя. удары	I
Виолонч.	IIIIIIII	Контрфаг		Ксилофон	
Контр басс	IIII	Валторна	1/2	Арфы	
		Гитара		Челеста	
		Аккордеон		Банджо	

377.4.