

BONO

REPERTOIRE DES CONCERTS

Амстердам DE СПЕРДИН

MONTE CARLO

et de tous les principaux orchestres.

Pour Instruments à cordes.

	Parties et Parties		Chaque partie supplémentaire		Piano seul	Piano à quatre ms.	Piano et Violon
	Fos.	Ots.	Fos.	Ots.	Prix France	Prix France	Prix France
Bottesini (G.). Réverie pour Violoncelle ou Violon, avec quintette	1	—	0	90	—	—	5, —
Cauchie (J.). Bilette	1	—	0	90	—	—	5, —
Decourcelle (M^{me}). Le Couvre-feu	1	—	0	20	6, —	—	—
Desjournaux (N.). Andantino, pour Violoncelle ou Violon, avec quintette	1	—	0	20	—	—	net 1, 35
Diaz (E.). Souvenir de Beaulieu	2	50	0	50	net 2, —	—	2, 50
Gervasio (N.). Bico, berceuse (avec 2 cors ad libitum)	1	—	0	20	net 1, 35	—	—
Gillet (E.). Au Moulin	4	—	1	—	6, —	7, 50	7, 50
— Babillage	4	—	1	—	6, —	7, 50	7, 50
— Dans la forêt	2	50	0	50	net 2, —	—	—
— Doux Murmure	2	50	0	50	net 1, 70	—	—
— En Chevauchant	2	50	0	50	net 2, —	—	—
— Entr'acte-Gavotte	4	—	1	—	6, —	7, 50	7, 50
— Loïn du bal	2	50	0	50	5, —	6, —	7, 50
— Passe-pied, pour Violoncelle ou Violon, avec quintette	2	50	0	50	net 2, —	—	net 2, 50
— Patrouille enfantine	2	50	0	50	net 2, —	—	—
— Précieuse, pour Violon ou Violoncelle, avec quintette	2	50	0	50	net 2, —	—	net 2, 50
— Sérénade-Impromptu	2	50	0	50	5, —	6, —	7, 50
— Sous l'Ombrage	2	50	0	50	5, —	6, —	7, 50
— La Toupie	2	50	0	50	net 2, —	—	—
Oudshoorn (A.). Mélitation, pour Violoncelle ou Violon, avec quintette	1	—	0	30	—	—	6, —
— Villanelle, pour Violoncelle solo, avec quintette	1	—	0	20	—	—	—
Steck (P.). Elitration, petite valse	4	—	1	—	net 2, —	—	net 3, —
*Vuidet (G.). Les petites saintes Marie	2	50	0	50	3, —	—	—
— Un premier bal	2	50	0	50	—	—	—
— Vénitienne	2	50	0	50	net 1, 70	—	—

Pour petit Orchestre.

Bonnaud (Fréd.). Sérénade enfantine	2	50	0	50	5, —	—	—
*Vuidet (G.). Ave Maria	4	—	0	50	—	—	—
— Gavotte	4	—	0	50	—	—	—
— Menuet	4	—	0	50	—	—	—
— Musiciens ambulants	4	—	0	50	—	—	—
— Le Troubadour passant, pour Violon solo et orchestre	5	—	0	50	—	—	—

Pour Orchestre.

Diaz (E.). Souvenir de Beaulieu	5	—	0	50	net 2, —	—	net 2, 50
Gillet (E.). Lamento, pour Cornet à pistons solo et orchestre	4	—	0	50	—	—	6, —
Decourcelle (M^{me}). Le Carnaval de Nice, valse	2	—	0	20	6, —	7, 50	—
Tellum (H.). Bataille de Confetti, polka	1	—	0	20	5, —	—	—
— Le Corso blanc, polka-marche	1	—	0	20	net 1, 70	—	—
— Nice-station, valse	1	—	0	20	—	—	—
— Les Violettes de Nice, polka	1	—	0	20	—	—	—

*N.B. La Copie des Parties Orchestre est interdite, et serait poursuivie comme contrefaçon.
Tous ces Morceaux sont transcrits pour Piano dans le ton de l'Orchestre afin d'en faciliter l'exécution aux orchestres plus nombreux.*

Dépôts:
Paris: O. Bornemann.
Leipzig: J. Rieter-Biedermann.
London:
Stanley Lucas, Weber, Pitt & Hatfield, Ltd.

NICE, PAUL DECOURCELLE, ÉDITEUR,

Propriété pour tous pays.
Déposé selon les Traités Internationaux.
Tous droits d'exécution, d'édition et d'arrangement réservés.

Dépôts:
Bruxelles: J. B. Katto.
Vienne: V. Kralochwill.
Barcelone: J. B. Pujol & Co.

Sérénade enfantine.

Frédéric Bonnard.

Allegretto bien modéré. *Allegretto presque Andantino.*
très modéré et bien rythmé!

Hautbois.
 1^{er} Violons.
 2^{es} Violons.
 Altos.
 Violoncelles.
 Contrebasses.
 Timbres.

imitiez la trompette d'enfant. Poco più animato.

dim. pp pp pp pp pp

pressz. *Al. no.*

pressz. pressz. pressz. pressz. pressz. ff div. ff ff ff

Pour finir. 2 bien en dehors.

pp ff pp ff pp ff pp ff pp ff

tr. retouté

arco pppz. pp pppz. pp pppz. pp pppz. pp

pp ff pp ff pp ff pp ff