

Toute reproduction
par l'autographie ou
la copie sera rigoureu-
sement poursuivie

SAMSON ET DALILA

Opéra de C. SAINT-SAËNS

K 236

Transcription pour Petit Orchestre

Музыка в Библиотека

par H. MOUTON

Danse des Prêtresses de Dagon

CONTREBASSES

Аллегretto

pizz.

sempre pp

A. Durand et Fils Editeurs

Музыкальная Библиотека

33882

Paris 4, Place de la Madeleine

1955 г.

3

Toute reproduction
par l'autographie ou
la copie sera rigoureu-
sement poursuivie

SAMSON ET DALILA

Opéra de C. SAINT-SAËNS

Transcription pour Petit Orchestre

K 236

Музыкальная Библиотека
№ 20461
В. О. н. о. г. о.
Радио Комитета

Danse des Prêtresses de Dagon

par H. MOUTON

1938 г.

атоп № 3

Allegretto 1^{re} CLARINETTE Htb. 1

En LA

sempre pp

Cl.

pp

G 1

2 3 4

II

Htb. et Fl.

Cl.

J 2 Cl. 2 3

à déf. de Bon

4 B

K à déf. de Cors

piu pp *piu pp*

A. Durand et Fils Editeurs,

Музыкальная Библиотека
33882

ПРОВЕРено
1958 г. Place de la Madeleine D.

4

Toute reproduction
par l'autographie ou
la copie sera rigoureu-
sement poursuivie

SAMSON ET DALILA

Opéra de C. SAINT-SAËNS

K 236

Transcription pour Petit Orchestre

Музыкальная Библиотека
№ 20007
Е. С. Союзного
Радио Комитета

Danse des Prêtresses de Dagon

par H. MOUTON
B 1938 г.
групп № 3

2^{me} CLARINETTE

Allegretto.

En LA

Музыкальная Библиотека
30882
Проверено
1956 г.
П. С. К. М. Д.
РАДИО

K 236

Toute reproduction
par l'autographie ou
la copie sera rigoureu-
sement poursuivie

SAMSON ET DALILA

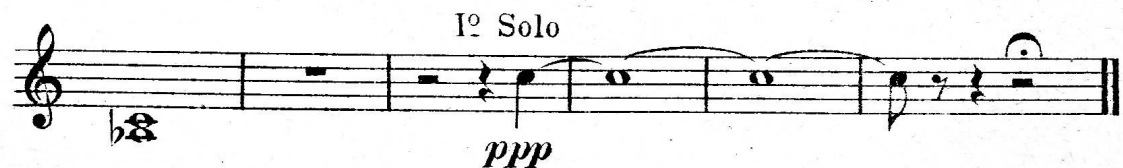
Opéra de C. SAINT-SAËNS

Transcription pour Petit Orchestre
H. MOUTON

Danse des Prêtresses de Dagon

CORS

En MI



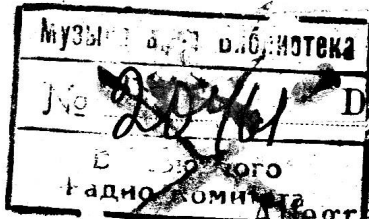
K 236

Toute reproduction
par l'autographie ou
la copie sera rigoureu-
sement poursuivie

SAMSON ET DALILA

Opéra de C. SAINT-SAËNS

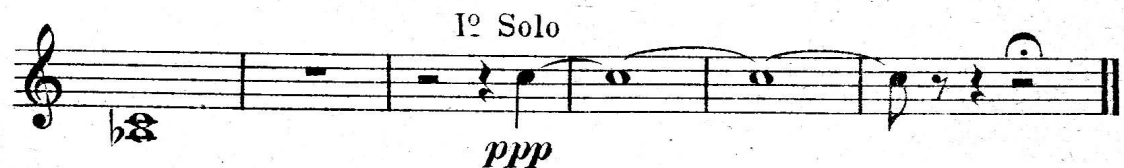
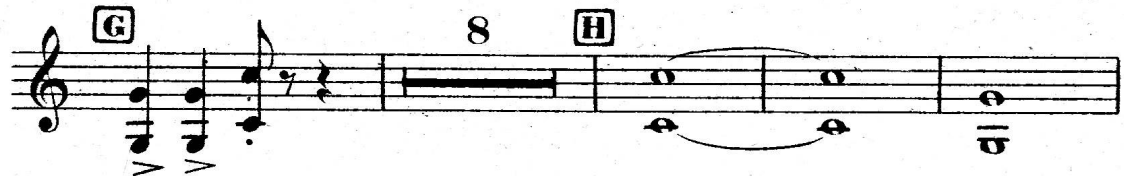
Transcription pour Petit Orchestre
H. MOUTON



Danse des Prêtresses de Dagon

CORS

En MI



K 236

5

Toute reproduction
par l'autographie ou
la copie sera rigoureu-
sement poursuivie

SAMSON ET DALILA

Opéra de C. SAINT-SAËNS

Transcription pour Petit Orchestre

3 par H. MOUTON



Danse des Prêtresses de Dagon

BASSON

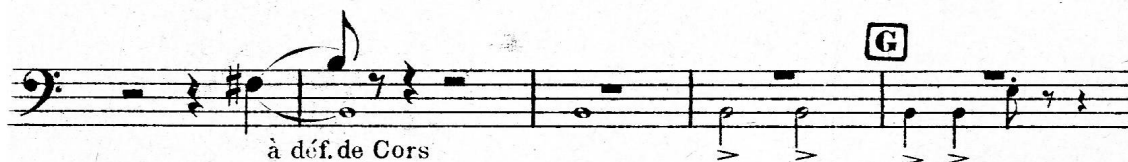
Allegretto

3

2



sempre pp



à déf. de Cors

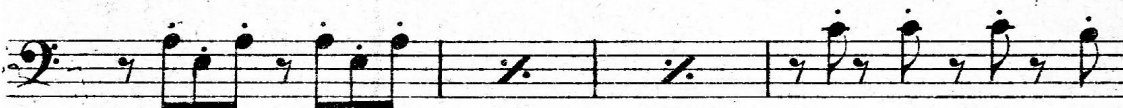


8

H

Cors

Bon solo

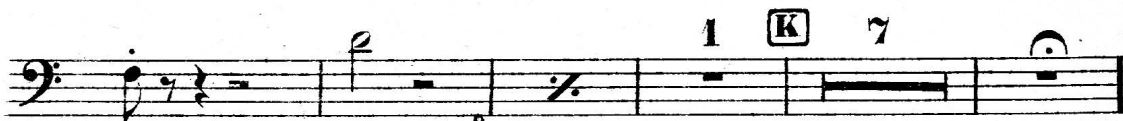


Cors



2

2

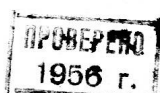
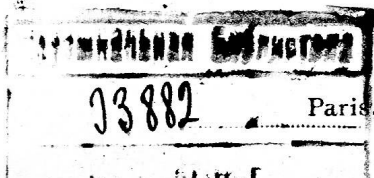


1

K

7

A. Durand et Fils Editeurs,



Paris, 4, Place de la Madeleine

D. et F.

Toute reproduction
par l'autographie ou
la copie sera rigoureu-
sement poursuivie

SAMSON ET DALILA

Opéra de C. SAINT-SAËNS

K 236

Transcription pour Petit Orchestre

par H. MOUTON

Музыкальная Библиотека

Danse des Prêtresses de Dagon

№ 2046

Всесоюзное Радио Комитета

FLÛTE

sempre pp

The musical score is written for a single flute (FLÛTE) and consists of ten staves. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'sempre pp' (pianissimo). The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. There are several boxed letters (G, H, J, K) and numbers (1, 2, 3, 4) indicating specific measures or sections. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and ties. The final measure of the tenth staff is marked 'più pp'.

K

TOUTE REPRODUCTION
PAR AUTOGRAFIE OU LA
COPIE SCIENTIFIQUE
EST INTERDITE

336

SAMSON ET DALILA

Opéra de C. SAINT-SAËNS

Harmonium par Marcel ROUHER

Transcription pour Violoncelle et Orchestre

Радиофонетика

Prix net: 0,25

Danse des Prêtresses de Dagon

В 1938 г.

HARMONIUM (ad lib)

Инвентаризатор № 3

Allegretto (♩ = 104)

von

① 3 *sempre pp* 2

von *pp*

G H 8 *pp* 2

J 3 7

von K *pp* *piu pp*

Tous droits d'exécution réservés,
A. Durand et Fils Editeurs,

33882 Del F. 8175

1956 Paris, 4, Place de la Madeleine

Toute reproduction
par l'autographie ou
la copie sera rigoureu-
sement poursuivie

SAMSON ET DALILA

Opéra de C. SAINT-SAËNS

K 236

Transcription pour Petit Orchestre

par H. MOUTON

Музыкальная Библиотека

33882

38

ПРОВЕРено
1936 г.

Музыкальная Библиотека
№ 20461
В. Ю. Наво
Лидо Комитет

Danse des Prêtresses de Dagon

HAUTBOIS

Allegretto

1

sempre pp

2 Solo

[G]

2 3 4 [H] Solo

ppp

(b)

Solo

1

p

[J]

2 3 4

[K] 1 3

più pp

Toute reproduction
par l'autographie ou
la copie sera rigoureu-
sement poursuivie.

SAMSON ET DALILA

Opéra de C. SAINT-SAËNS

1 Flûte
1 Hautb.
2 Clar.
1 Basson
2 Cors
Timbales
Batterie
Quintette

Piano-Cond^e et Parties d'Orch. net. 3^e
Piano-Conducteur net. 0^e 75
Chaque Partie séparée net. 0^e 25

Transcription pour Petit Orchestre

par H. MOUTON

Danse des Prêtresses de Dagon

PIANO-CONDUCTEUR

1^{ers} V^ons Quat.
Sourdine

sempre pp
Allegretto $\text{♩} = 104$ Htb. Fl.

sempre pp
C.B. pizz. T. de B.

Bois

Flûte Clar.

1^{ers} V^ons

Htb.

1^{re} Vn

Fl.

pp

1^{re} Vns

G

Cors. C. B. pizz.

Bois

B^{ses} pizz.

p

B^{ses} pizz.

First system of the musical score. It includes a woodwind part for a Horn (H) and a Bassoon (Bass. arco). The woodwind part has two measures of music. The bassoon part has two measures of music, with a slur over the first measure.

Second system of the musical score. It includes a woodwind part for a Flute (Bois) and a Cor (Cors). The woodwind part has two measures of music. The Cor part has two measures of music, with a slur over the first measure.

Third system of the musical score. It includes a woodwind part for a Flute or Violoncelle (Bois ou Vclles) and a Cor (Cors). The woodwind part has two measures of music. The Cor part has two measures of music, with a slur over the first measure.

Fourth system of the musical score. It includes a woodwind part for a Horn (Htb.), a Flute (Fl.), a Clarinet (C.B. pizz.), and a Tuba (T. de B.). The woodwind part has two measures of music. The Flute part has two measures of music. The Clarinet part has two measures of music. The Tuba part has two measures of music.

Fifth system of the musical score. It includes a woodwind part for a Horn (Htb.) and a Tuba (T. de B.). The woodwind part has two measures of music. The Tuba part has two measures of music.

18906

Div.

Unis

J

C.B.
pizz.

C.B.
pizz.

m.g. V^{lle} arco
 Bass.
 m.d.
 m.g.
 V^{ous} pizz.
 à déf. de H^{pe}
 8
più pp
K
 H^{pe} ou P^{no} solo m.d.
 m.g. **più**
 V^{lle} et C.B. arco
 1^{re} V^{en} arco
 à déf. de H^{pe} pizz.
 H^{pe} ou P^{no} solo
 V^{lle} et C.B.
 pizz.
 Quat. pizz.
 Timb. pizz. solo
 Cordes **pp**
pp

9

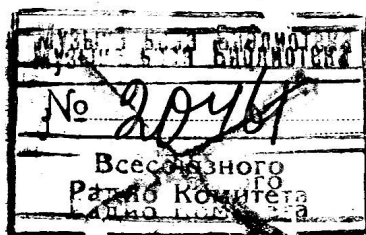
Toute reproduction
par l'autographie ou
la copie sera rigoureu-
sement poursuivie

SAMSON ET DALILA

Opéra de C. SAINT-SAËNS

Transcription pour Petit Orchestre
par H. MOUTON

K 236



Danse des Prêtresses de Dagon

TAMBOUR DE BASQUE ET TRIANGLE

Allegretto

musical score for Tambour de Basque and Triangle

sempre *pp*

2 Tamb. de Basq. Trg.

Prenez le Trg.

2 Tamb. de Basq.

Prenez le Tamb. de B.

G Trg. Tamb. de Basq.

2 3 4 H 7 Tamb. de Basq. T.B.

Trg. Trg.

T.B. 2 J Tamb. de B.

Trg.

2 3 4

Trg.

5 6 7 K 7

Tempo

F.8175

A. Durand et Fils, Éditeurs.

PROVÉRIÉ
1956 г.

ОП.К. КОПИРОВАНО В 1938 г.
Инвентаризация № 3
Paris, 4 Place de la Madeleine

K 236

Toute reproduction
par l'autographie ou
la copie sera rigoureu-
sement poursuivie

SAMSON ET DALILA

Opéra de C. SAINT-SAËNS

Transcription pour Petit Orchestre

par H. MOUTON

Danse des Prêtresses de Dagon

TIMBALES

33882

PPD 1710
1956 r.

Allegretto 11 **G** 9 **H** 4

LA-MI

Bois Timb.

sempre pp

2 1

J 10

K Timb. 2 3

pp

4 3 Solo

ppp

K 236

Tamson et Dalila op. 4. C. Saint-Saëns.

Trombi 1/2 in B.

par Mouton.

Allegretto.

Handwritten musical score for Trombone 1/2 in B. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegretto." The score includes various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. There are several circled numbers (9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) and circled letters (H, K). The score ends with a double bar line and the word "Fin.".

Музыкальный отдел
№ 20461
Ростов-на-Дону
Радио Комитета

ВРЕМ
ПРОЕКАНО В 1938 г.
Инвентаризатор № 3

Музыкальный отдел
33882
ПРОЕКАНО
1938 г.

Музыкальная библиотека
Х П В.
33861/сек

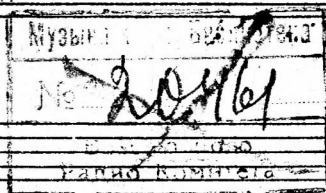
K 236

Trombi 1/2 in B.
"Jannson et Dalila" op. 4. C. Saint-Saëns.

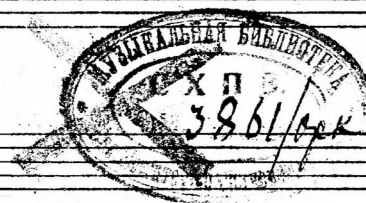
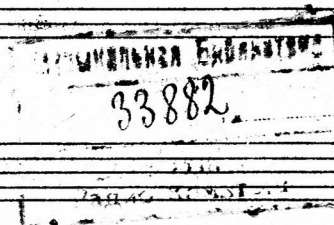
par Moutan.

Allegretto.

Handwritten musical score for Trombone 1/2 in B. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegretto." The score includes various musical notations, including eighth notes, quarter notes, and rests. There are several circled numbers (9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) and circled letters (H, K). The score ends with a double bar line and the word "Fin." written below the staff.



ВРЕМ
ПРОБАНО В 1938 г.
Инвентаризатор № 3



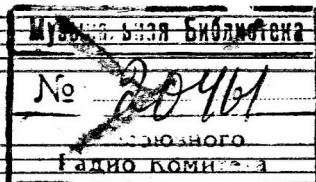
K⁸ 236

Trombon basso.

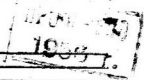
Samson et Dalila. op. 4. C. Saint-Saëns.

Allegretto.

par Strakos.



33882



В.Р.К.

ТАРИЗИРОВАНО В 1938 Г.

Инвентаризатор № 3



K**236**

Tous droits réservés
par l'autographe
la copie sera rigoureu-
sement poursuivie

SAMSON ET DALILA

Opéra de C. SAINT-SAËNS

Transcription pour Petit Orchestre

par H. MOUTON

Danse des Prêtresses de Dagon

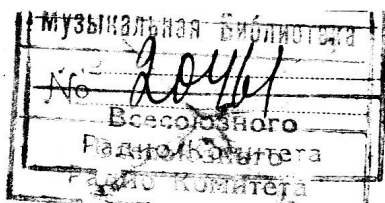
VIOLONCELLES

Allegretto

con sordini
pizz.

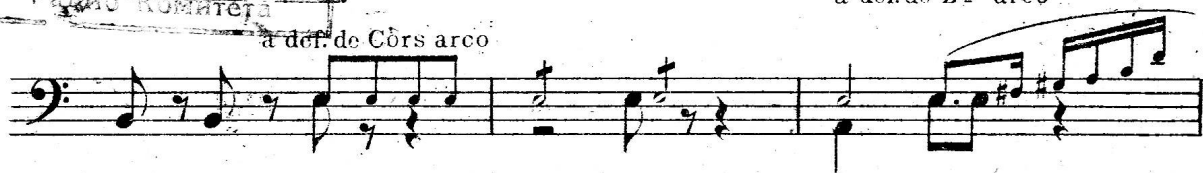
sempre **pp**

The musical score is written for two violoncelles. It begins with a bass clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'con sordini' and 'pizz.' (pizzicato). The score is marked 'sempre pp' (pianissimo). The music consists of several staves of eighth and sixteenth notes, with some rests. A bracket labeled 'G' indicates a section marked 'Alt. arco' (Alto arco). Another bracket labeled 'arco' indicates a section marked 'arco'. The score ends with a bracket labeled 'H' and a 'pizz.' marking.



à déf. de B² arco

à déf. de C^{ors} arco



à déf. de B^{on}
pizz.



C.B.

Alt. arco



velles arco



Alt.



K arco

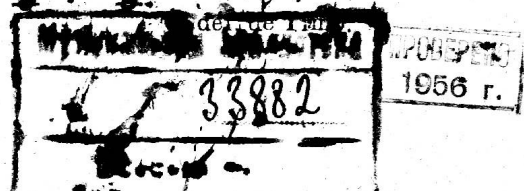
velles pizz.

più pp



pizz.

Solo pp



Toute reproduction
ou autre application
sans autorisation
est formellement
interdite

K 236 SAMSON ET DALILA

Opéra de C. SAINT-SAËNS

Transcription pour Petit Orchestre

par H. MOUTON

K 236

Danse des Prêtresses de Dagon

3

Музыкальная Библиотека
№ 2046
Всесоюзного
Радио Комитета

Allegretto
con sordini
pizz.

ALTOS

sempre pp



Toute reproduction
par l'autographie ou
le copier sera rigoureu-
sement poursuivie

SAMSON ET DALILA

Opéra de C. SAINT-SAËNS

K 236

Transcription pour Petit Orchestre

par H. MOUTON

Danse des Prêtresses de Dagon

Allegretto $\text{♩} = 104$

con sordini

sempre pp

1ers VIOLONS (CONDUCTEUR)

Fl.

Div.

Htb.

Htb.

Htb.

Htb.

Htb.

Htb.

Htb.

Tous droits d'exécution réservés
Copyright by Durand et C^{ie} 1911

D. et F. 8175

Paris, 4, Place de la Madeleine.

Bois 1^{ers} Vons

Htb. 1^{ers} Vons Fl.

Fl.

Div.

Bois ou P^{no}

J

K

à déf. de H^{pe} ou P^{no}
pizz.

arco

pizz.

pp

arco

pizz.

pp

K 236

Violino I

Samson et Dalila: op. d. C. Saint-Saëns.

per H. Newton.

Allegretto.
con sordini

5/10/19

Div. 4.

9



7

Музыкальная библиотека

No

Всесоюзного
адресно-справочного

3861/орк

ОБРАЗОВАНО в 1938 г.

№ 3

33882

АДРЕС: МОСК. ПО ВСЕМ РАЗДЕЛАМ МУЗЫКИ. ВЫСЫЛАЕТ СЕР. КАРЖ. КРАЙН. ОМУЗ. СЕКТОР КНИГОЦЕНТР.
КАТАЛОГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ ВЪ ПЛАТНО. МОДЫ. ПОЧТОЙ. РОСТОВ Н.Д. ЗИТЕЛЬСА, 73

ЛНБ. АДЫГНАЦЫДАТА КРАСНОДАР. ОСТА-200-287.

①

Handwritten musical notation for section ①, consisting of four staves. The notation features eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various accidentals (sharps, flats, naturals) and slurs. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) between the second and third staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff ends with a key signature of one sharp and a double bar line.

②

Handwritten musical notation for section ②, consisting of two staves. The notation includes slurs, a "pizz." (pizzicato) marking, and a "2" with a slash. The key signature changes from one flat (Bb) to one sharp (F#) between the two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff ends with a key signature of one sharp and a double bar line.

K

226
Toute reproduction
par photographie ou
la copie sera rigoureu-
sement poursuivie

SAMSON ET DALILA

Opéra de C. SAINT-SAËNS

Transcription pour Petit Orchestre

par H. MOUTON

Danse des Prêtresses de Dagon

В 1938 г.

Листок № 3

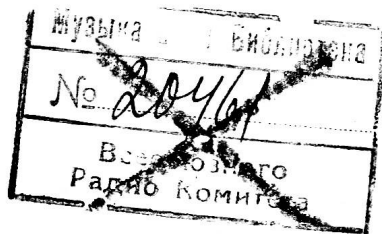
2^{ds} VIOLONS

Allegretto

pizz.



a déf. de Cors arco



Div.

J

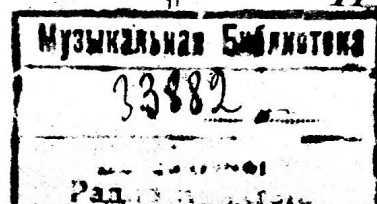
K

à déf. de HP^e ou P^{no}
pizz.

(id.)

2^{ds} V^ons
pizz.

pp



№

Партитура		
Скрипка дирижер	/	
Фортелиано	/	
Гармониум	/	
Скрипки I	/	/
« облигато		
« II	/	
Альты	/	
Виолончели	/	
Контрабасы	/	
Флейты	/	
« Пикколо		
Гобой	/	
Англ. рожок		
Кларнеты	//	
Бас кларнет		
Фаготы	/	
Контрфагот		
Валторны	1/2	1/2
Трубы		1/2
Тромбоны		1
Тубы		
Тимпаны (Литавры)	/	
Больш. барабан		
Мал. барабан		
Мелк. ударные	/	
Арфы		
.		
.		
.		
.		
.		
Всего	12	20