

Für Louis Krasner

ALBAN BERG

VIOLINKONZERT

PARTITUR

Aufführungsrecht vorbehalten — Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL EDITION A. G.

WIEN

Copyright 1936 by Universal Edition

Printed in Austria

GLIEDERUNG

- I. Andante (Seite 3) und Allegretto (Seite 19)
II. Allegro (Seite 51) und Adagio (Seite 80)

ORCHESTER-BESETZUNG

- | | |
|--|-------------------------------|
| 2 große Flöten (beide auch Piccolo) | 4 Hörner in F |
| 2 Oboen (2. auch Englischhorn) | 2 Trompeten in C |
| 1 Alt-Saxophon in Es (auch 3. Clarinette in B) | 2 Posaunen (1. Tenor, 2. Baß) |
| 2 Clarinetten (1. in B, 2. in A) | (Kontra)-Baß-Tuba |
| 1 Baß-Clarinette in B | Streichquintett |
| 2 Fagotte | |
| 1 Kontrafagott | |
- 4 Pauken, große Trommel, Becken, kleine Trommel, Tamtam (tief), Gong (hoch), Triangel

Harfe

In dieser Partitur sind alle Instrumente in der wirklich klingenden Tonhöhe notiert.

H[—]] bedeutet Hauptstimme, N[—]] bedeutet Nebenstimme, [] bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (akkordtonbildend) mit einer Haupt- (H[—]) oder Nebenstimme (N[—]) geht, diese aber durchzulassen hat. RH[—]] bedeutet Hauptrhythmus. CH[—] (im letzten Satz) bedeutet Chormelodie.

Spieldauer 25—30 Minuten

Dem Andenken eines Engels

K 4223

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

VIOLINKONZERT

I.

BCECCIO ALBAN BERG

PAD

ANDANTE (♩ = 56)

poco cresc

1. Klarinette

2. Klarinette

Baßklarinette

4

Harfe

Solo-Violine

Introduction (10 Takte)

5 (*poco cresc.*)

1. Kl

2. Kl

B&Kl

Hrf.

Solo-VI

un

un

mp

pp

p

mf

f

*) In den Stimmen ist die 1. Klarinette in B,
die 2. Klarinette in E notiert!

Copyright 1936 by Universal Edition
Partitur und Material dürfen nur mit ausdrücklicher Genehmigung für Schallplattenaufnahmen benützt werden.
Recordings prohibited without special permission.

Printed in Austria

Universal-Edition Nr. 12195

poco rit. - - - - - **10** molto riten. - - - - - a tempo

dim.

1. *mf*

2 Kl.

2

B&Kl.

1.2 Fag.

KFag.

C.Fg

mp poco espr

mf

Hr.

poco rit. - - - - - **10** molto riten. - - - - - a tempo

dimin., aber deutlich kadensteren

Solo-Vl.

Br.

m. Dpf. get. arco

pp

1 KB.

Solo

Solo p espr

15

12 Fag.

pp

KFag.

pp

m Dpf.

1.

3 Hr.

Cor

p, dolce (pp)

m. Dpf.

3.

4.

Pk.

15

Solo-Vl.

get.

pp, ma espr.

Dpf. ab!

Br.

1 KB.

Solo

(espr.)

rall. - -

rall. - -

- - - - - → a tempo

20 SAX . **25**

Sax. *pp dolce*

2. Kl. *pp*

B. cl. *pp*

H&Kl. *pp*

prima molto espr.

1. (m. D.)

4 Hrn. 2. *m. Dpf.*

3. *pp*

4. *m. D.* *Dpf. ab!*

1. *m. Dpf.*

2 Trp. 1. *p*

2. *m. Dpf.*

2. *p*

1 Pos. *m. Dpf.*

1. *p*

Pk. *pp*

Hrf. *p*

20 **25**

Solo-Vl. *morendo* *pp*

Br. *m. Dpf.*

Vlc. *Alle* *arco* *p espr.* *pp* *p*

cello

U.F. 12195

1. Kl.

2. Kl.

1. Fag.

2. Fag.

K.Fag.

1. Hrn.

2. Hrn.

Trgl.

Hfe.

Solo-Vl.

1. KBB. Solo

35

40

rall. - a tempo, un poco grazioso

poco f

mp

p

flautando

poco rit. - - -, a tempo (grazioso)

45

1 Ob.

1

2 Kl.

B&Kl.

2 Fag.

1 Ten.

2 Pos.

Tb.

Trgl.

Hfe.

Solo-Vl.

1. Vl.

Br.

Vlc.

(1. Kl. fortsetzend)

Das Tubastelle nur für den Fall, daß sie für die 2. Pos. zu tief ist.

col legno

col legno

un poco più animato N

50

1. Fl. *ppp schattig*

2. Kl.

Bökl.

1. 2. Fag. *N zu 2^t*

1. Hr. *o. D. begleitend p*

2. Hr. *o. D. begleitend p*

1. (Ten.) *(in D.) mp Dpf. ab!*

2. Pos. *(in D.) mp*

2. (Baß) *(siehe Anmerkung 1 Teil vorher) mp*

Tb. *mp*

Kl. Tr. *mf*

gr. Tr. *p*

un poco più animato

50

Solo - Vl. *poco f*

1. Vl. *Alle in Dpf. N pizz. ppp schattig*

2. Vl. *ppp schattig*

Br.

Vlc. *(o. D.) pizz. p*

KRB *Alle col legno geschlagen f*

d Solisten fortsetzend

o. D. arco

poco allarg. $\frac{3}{4}$ a tempo (grazioso)

55

1. 2 Fl.

2. 2 Kl.

1. 2 Fag.

1. 2 Hrn.

Beck

begleitend

p

mf

f

pp

freuhin und d. Trübschlag geschl.

pp

poco allarg. $\frac{3}{4}$ a tempo (grazioso)

55

Solo-VI

1. VI

2. VI

Br.

Vcl.

Kb.

mp

mf

f

pp

arco

pizz.

f

mf

pp

arco

pizz.

f

mf

pp

*) M. für Vcl. und Kb.

Trübschlag = Trauer

und d. Trübschlag geschl.

U. E. 12195

poco rit. - - , a tempo

11

60

1. Fl. *Flutterzge.* *mf* *mp*

2. Fl. *Flutterzge.* *mf* *mp*

Sax. *Flutterzge.* *mp*

1. Kl. *Flutterzge.* *mf* *mp*

2. Kl. *Flutterzge.* *mf* *mp*

Bb Kl. *Flutterzge.* *mp* *womöglich*

1. Fag. *mp*

2. Fag. *mp*

1. Trp. *m. D.* *N₃* *mf* *poco* *Dpf. ab!*

Beck. *freihängend in Tricht. schlagen* *p*

Hr. *p*

poco rit. - - , a tempo

60

Solo-Vl. *N₃ ma molto f* *loco*

1. Vl. *(o. D.)* *N₃ pizz.* *p* *nehmen Dpf.*

2. Vl. *(m. D.)* *mf* *Dpf. ab!*

Br. *(o. D.)* *mf*

Vlc. *(o. D.)* *f immer führend*

Kb. *mf*

poco accel. - - - - un poco più mosso

65

Sax.

1.

2 Kl.

2.

B&Kl.

1.

2 Fag.

2.

1. Brn.

mf, ma espr

Pk.

pp *cresc.* *p*

gr.Tr.

Rte.

mf

poco accel. - - - - un poco più mosso

65

Solo-Vl.

poco f *cresc.*

Vlc.

mp *poco cresc.*

KBO

zu 2^t

2 Fag. *p* *mp*

1 Hrn.

Hfe. *mf*

Solo-Vl. *(cresc.)* *allegro* *poco f* *cresc.*

1 Vl. *ni. D.* *p*

Br. *(o. D.)* *mp*

Vlc. *(poco cresc.)* *mp*

KBß.

70

2 Kl. *N zu 2^t*

Bß Kl. *N zu 2^t*

2 Fag. *zu 2^t*

1 Hrn. *zurücktreten!*

1 Trp. *(a. D.)* *f* *führend*

kl Tr.

70

Solo-Vl. *(cresc.)* *sempre f*

1 Vl. *(in D.)* *mp*

Br. *p*

Vlc.

KBß.

U. E. 12195

do e rit. - - - - - molto più tranquillo

75

1. 2 Kl.

2. 2.

B&Kl.

(1. Trp.)

1. 2 Pos.

mf

nimmt Dpf

m.D.

p delicato

Gong (hoch)

pp

mf

p

do e rit. - - - - - molto più tranquillo

75

Solo-Vl.

-nuendo

p

(Zeit lassen! - -)

1. Vl. (2 Hftr.)

2. Hälfte (in D.)

pp

Br.

ppp

pp

Solo (o.D.)

Zeit lassen!

pp

morendo

1 Solo

Vlc.

die übr.

pp

p

Solo

molto tranquillo

pp

Zeit lassen!

1 Solo

K&B.

die übr.

16

2. Fb#

80

calando - -

fam (am
(tief)

pp

Hfe

mp

Solo-Vl.

pp *delicato*

80

calando - -

dim.

1. VI.
get.

1. Hälfte (m.D.)

pp

Zeit lassen!

mp

dim.

Vlc.

Alle

p *trem. am Steg*

mp

am Griffbrett

mp

dim.

1. K.B.

Solo

(molto) - - - - - *) Tempo I. (♩ ca 56)

85

1

2 Fl.

2.

1 Kl.

Hfe.

mp

p

pp

pp

pp

Solo-Vl.

(molto)

*) Tempo I. (♩ ca 56)

(H)

85

1 VI
get.

m.D.

Vlc.

(dim.)

p

Alle

morendo

K.B.

pp

*) Die neuen Schmelze entsprechen also vollständig
den letzten Bezeichnungen des vorhergehenden „Calando“.

90

1. 2 Fl. *p* *cresc.* *mf*

2. *p* *cresc.* *mf*

E. H.

1. 2 Kl. *poco f*

1. Fag. *p* *f*

Hfe. *p* *f*

Solo-Vl. *mp* *mf* *f* *mf e dim.*

1. Vl. *pp* *cresc.* *mf* *f* *mp*

2. Vl. *pp* *cresc.* *mf* *f* *mp*

Br. *mf*

Vlc. *mf*

Hauptstimmen durch-
(Holz)

Hauptstimmen durch-
(Horn)

Hauptstimmen durch-
(Horn)

Hauptstimmen durch-
(Horn)

(o.D.)

(o.D.)

(o.D.)

(o.D.)

95 100 (nimmt 2. Ob.)

E.H. *mp*

1. *mp*

2 Kl. 2. *mp*

Bö Kl. *mp*

1. *Br!* *mp* *p*

2 Fag. 2. *mp* *p* *Vlc!* *p*

Hr. *mp*

95 lassen! (Br.) (Holz.) 100 (Vlc.)

Solo-Vl. *(dim.)* *(mp)*

lassen! (ma D.) *zus.* (Br.) (Holz.) *p* *Vlc!*

1. Vl. *(o D.)* *lassen!* *(Holz.)* *p*

2. Vl. *(b)* *lassen!* *(Holz.)* *p*

Br. *(o D.)* *mp (distinto)*

Vlc. *(o D.)* *mp (distinto)*

Handwritten annotations: *06*, *Cor*, *mfischerzando*, *mf*, *arco*, *mf*, *20.21*, *f*, *nehmen Dpf*, *Tuba o.D.*, *mf*, *110*, *110*, *untermisch*, *f*, *mp*, *p*, *p!*, *mp*, *p*, *Br.*, *(o.D.)*, *N*, *mf*, *pizz.*, *p*, *arco*, *f*.

2 Ob.

2 Horn 1. 2.

Solo-Vl.

Br.

Vcl.

2 Bg.

2 Horn 1. 2.

HTb.

Solo-Vl.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcl.

(rustico)

poco allarg. -

115

1. *ce*

2. *ce*

BK1.

1. *Fg*

2.

BSTb.

(rustico)

poco allarg. -

115

Solo-VI.

1. *(arco)*

2. *pizz.*

Dr. *(o D.) pizz. arco*

Vic. *arco pizz. arco*

Kb. *pizz.*

poco f

(f)

mf

p

mf

p

mf

p

p

dimin. - - - a tempo (ma tranquillo)

120

1. Kl. *mp poco espr.* *p dolce begleitet (Lärm)*

2. Kl. *f espr.* *p dolce begleitet (Lärm)*

BKl. *f espr.* *p dolce begleitet (Lärm)*

1. Fag. *p*

2. Fag. *p*

Tromf. (Hr.) *p*

Hr. *p dolce*

Solo-VI. *molto espr.* *p dolce* *aria*

1. VI. *(o.D.) pizz. pp* *1. Solo (arco)*

Vi. *(arco) Hf. poco espr.* *p* *zur für den Fall, daß dir
Sofort "aria" geht*

Zeit lassen a tempo (tranquillo)

1. Kl. *poco* *p (ritorno)*

BKl. *poco* *p (ritorno)*

Fag. (Hr.) *p*

Hr. *p*

Solo-VI. *(p)*

aria *aria*

1. VI. *1. Solo* *wie 4 Takte früher*

un poco
animando

a tempo I.

125

1. Fl.

2. Fl.

2 Ob.

1 Kl.

B&Kl.

H^r (wienerisch)

p

mp

Fe

08

un poco
animando

a tempo I.

125

Solo-Vl.

ossia

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb&

H^r (wienerisch)

p

mp

arco

for. D.

p

cresc.

(arco)

p

meno p

mp

pizz.

p

arco

p

2 Fl. *mf* *f* **130** *Rubato*

2 Ob. *mf* *f*

1. *N^h heck* *p*

2 Kl. *N* *p*

B⁰Kl. *N^h heck* *mf* *p* *f*

Beck. *m. d. Teller* *p*

pizz

Solo-Vl. *mf* *f* *ff rustico* *f* *mf* **130** *Rubato*

1. *pizz.*

2. *arco* *mp cresc.* *f*

Br. *-cresc.* *mf* *pizz.*

Vcl. *arco* *mf*

KBs. *pizz* *mf*

Tempo I.

25

1. Kl.
2. Kl.
BKG.

Cor 1. m.D. H^r
2. Hrn. mf Dpt. ab

Solo-Vl. Tempo I. H^r espr. - - - - -
p *marcando* pp *nas. espr.* p

Vlc. dimin. get. p
Kb. mp dimin. pp

poco - - a - poco - accel. - - - - - Subito un poco energico

135 1. f N^r
2. f N^r
Hrte. mf

135 Solo-Vl. *marcando* - - - - - (Quasi Trio I.)
(quasi *disperdyt*) f

1. Vl. f (energico) fp
2. Vl. f (energico) fp
Br. f (energico) fp
Vlc. zUS arco 1. Halte mf col legno geschi.
2. Halte mf col legno geschi.

(ritmico)

14C

(ritmico)

2. Kl.

FVKl.

1.

2. Trp.

1.

2. Pos.

Solo-Vl.

Vl.

Br.

Vic. got.

a tempo

poco f

Dpf. ab

m.D.

f

a tempo

mp non esp., senza vibr.

pizz.

p

poco - - - - a - - - poco 29

zu 24

2 Fag.

KFag.

4 Hrn. 2.

2 Trp.

2 Pos.

BöTb.

gr. Tr.

Tamt. (tief)

Solo-Vl.

1. Hflrte

1. VI.

2. Hflrte

2. VI.

Br.

Vlc.

KBö.

Handwritten notes: Cor, Tr, Tuba, mf, f, p, arco, ritmico, (o.D.), N. ptz, f. ritmico, I. Solo, 2. Solo, zus., arco, c.

Dynamic markings: f, mf, p, arco, ritmico, (o.D.), N. ptz, f. ritmico, I. Solo, 2. Solo, zus., arco, c.

Tempo markings: poco - - - - a - - - poco

U. E. 12195

cal - - - - - man - - - - -

150

2. Fag. *tu 2!* *staccato* *mf* *dim.* *1. allein* *2. tacet*

K. Fag.

1. *zurücktreten* *mf* *mp* *nimmt Dpf*

3. *zurücktreten* *mf* *mp*

4. Hrn. *Cor* *zurücktreten* *mf* *mp*

2. *zurücktreten* *mf* *mp*

4. *N (mit 1.)* *zurücktreten* *mf*

2. Trp. *zu 2!* *1. nimmt Dpf*

1. *zurücktreten* *mf*

2. Pos. *zurücktreten* *mf*

150

Solo-Vl. *cal* *man* *(quasi a tempo)*

1. Solo

1. Vl. *got.*

2. Solo

2. Vl. *(got. pizz.)* *mf*

Br. *zus. (pizz.)* *mf* *got.*

Vic. *N* *mf*

KBß.

- - - do - - - 155 *Meno mosso (Trio II.)*

1. Fl. *FE* *p*

2. Fl. *p*

1. Fag. *(pp)*

2. Horn. *(o.D.)* *p sempre note (espr.)*

Trgl. *ppp* *pp*

Hr. *Flag.* *Azpa* *p (klingt wie metello)* *p*

- - - do - - - 155 *Meno mosso (Trio II.)*

Solo-VI *mf* *espr. (f)* *p*

Br. *zus. arco* *pp*

Vlc. get. *p* *pp* *pp*

160

1. Fl. *espr*

2. Fl. *begleitend* - - - *N poco espr* *H. espr*

1. Hrn. *Cor m. Dpf. H.* *p, espr* *Dpf ab!*

1. Trp. *m. Dpf. H.* *p, espr*

Trgl. *p*

Hfe. *gewöhnlich* *p begleitend*

Solo-Vl. 160 *H. espr* *p*

1. Vl. *10 D. 1* *H. espr* *p*

2. Vl. *zus arco* *H. espr* *get.*

Br. *p begleitend*

Vic. *H. espr*

cel. *p begleitend* *p espr*

Liberamente **ritornare al tempo** *ob*

1.Ob.

Sax.

Trgl.

Hfe.

Sax.

mit Solist

ppp

poco espr.

pp

poco espr.

(mit Flc.)

Flag.

(klingt wie Naturf.)

Liberamente **ritornare al tempo** *Meno!*

(espr.)

über die vier Saiten

scherzando

pp

dolciss. flautando

senza vibr.

vibr.

pp

get. senza vibr.

vibr.

pp

senza vibr.

vibr.

pp

get. senza vibr.

vibr.

pp

zus.

1.

2.

Br.

Vic.

KBb.

165 *begleitend*

1. Ob.

Sax.

1. *mit Solist*
pp poco espr *pp*

2 Kl.

2.

1. Fag.

Trgl.

Hr.

165 *espr*

Solo-Vi.

Vic.

di nuovo un poco energico (Trio I.)

Sax.

1.

2 Kl.

2.

1. Fag.

B♭Tb. *o. n. H. f. führend*
poco f e espr.

Hr.

(kurz!)
poco f

di nuovo un poco energico (Trio I.)

Solo-Vi.

mf (Tuba durchlassen!) (gewöhnl.)

U.E. 12195

[illegible]

poco a poco calmando

1. *mf* *mp* *p* (*>*)

2 Fl. *mf* *mp* *p* (*>*)

Sax. falls 2 Flötist kein h hat *p* (*>*)

2 Kl. *zu 2^{te}* *p* *mp*

Bß Kl. *H* *mf* *p*

1. *H* *mf* *p*

2 Fag. *H* *mf* *mp*

KFag. *H* *mp*

1. Pos. nimmt Dpf. *mf*

Beck.

poco a poco calmando

Solo-Vl. *dimin.* *poco*

1. *mf* *mp* *p*

Vl. *mf* *(p)* *mp* *p*

2. *mf* *(p)* *mp* *p*

Quasi Tempo I.

175

♩ = ♩ (scherzando)

1. 2 Fl.

2.

Sax.

2 Kl.

B&Kl.

1. Fag.

KFag.

Hfe.

Fe

pp, ma esp.

Haut felle der Hörer zu erschrecken

pp

dimin.

allein

p

pp

p

mf

dimin.

p

Quasi Tempo I.

175

♩ = ♩ (scherzando)

(immer vier- oder zweitaktig, wie ein Walzer)

Solo-Vl.

mp (esp.)

dimin.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

KBa

pizz.

p

arco

pp

pizz.

p

arco

pizz.

p

arco

pp

pizz.

p

arco

pizz.

p

arco

pp

190 poco rit. - - - a tempo (rustico)
zu 21

2 Fag. *p* (Fortsetz. d. Fagel)

1. 2. 4 Hrn. 3. 4. B♭7b. *mp* nimmt Dpf.

190 poco rit. - - - a tempo (rustico)
Flag. (b)

Solo-VI. *p* (Echo) *p*

1. VI. Alle o. D. arco *mf* pizz. *pp*

2. arco *p*

Br. Alle *mf* pizz. *pp* arco *p*

Vic. arco *p* pizz. *pp* arco *p*

KBb. pizz. *pp*

un poco allarg. - - - - -

Fl a tempo
(tranquillo, ma - - - poco - - a -

200

1. 2 Fl.

1. 2 Kl.

Bb Kl.

1. 2 Fag.

1. Trp.

1. Pos.

Bb Tb.

Tamt. (Tief)

mf *poco espr.* *f espr.* *pp* *p* *poco cresc.*

un poco allarg. - - - - -

a tempo

200

Solo-Vl.

1. 2 Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

gewöhnl. *mf* *p* *poco cresc.* *p dolce* *cresc. e poco a -*

mp poco espr. *f espr.* *pizz.* *poco cresc.*

- poco - più - - - energico - - - a tempo, tranquillo, ma - poco - - a -

205

Solo-VI. *poco più - - - energico f di nuovo p v - poco - - - a*

I. VI. *pizz. p arco p (pizz.)*

Vlc. *p*

KBb. *(pizz.) (cresc.) p poco cresc.*

poco - - più - - energico - - a tempo (scherzando)
(Zweitaktig)

210

SAX

Sax. *mp* *poco cresc.* *(mf)*

1. *mp*

2 Kl. *mp*

2. *mp*

B&Kl. *mp* *mf*

1. Hrn. *mf*

1. Trp. *mf*

1. Pos. *mf* *Dpf ab!*

B&Tb. *mf* *Dpf ab!*

Beck. *p*

gr.Tr. *p*

an der gr.Tr. befestigtes Beck.

poco - - più - - energico - - a tempo (scherzando)
(Zweitaktig)

210

Solo-Vl. *mp (scherzando)* *mf*

poco - - più - - energico - - quasi a tempo

1. *p* *poco cresc.* *(mp)*

VI. *(arco)* *p* *mf* *mp*

2. *p* *mf* *mp*

Br. *mf*

Vlc. *(arco)* *mp* *mf*

KB&B. *mp*

poco a poco sempre - - più - - come una pastorale
(wieder viertaktig) **215**

Sax. *(f) dimin.* *p*

1. Kl. *mp (dolciss.)* *dim.*

Bß Kl. *p*

1. Horn *(a. D.)* *p* *mf*

Trgl. *p*

Hfe. *f* *dimin.* *mf*

Solo-Vl. *poco f* *f* *dimin. (allmählich Hornmelodie durchlassen)* *p*

1. VI. *poco f* *(f)*

2. VI. *esce.* *(f)*

Br. *poco f* *f* *dimin.* *mp* *1. Br. tacet, nimmt Dpf.*

Vlc. *poco f* *poco f e dimin.* *mp* *1. Vlc. tacet, nimmt Dpf.*

KBß *arco* *poco f e dimin.* *mp* *1. KBß. tacet, nimmt Dpf.*

* Diese hier unmerklich einsetzende kühnere Kikawese allmählich immer mehr hervorheben.

220 225

1. Kl. - nuendo - molto p Echoton

Bökl.

1. Hrn. (o.D.) gestopft p Trp. durchlassen

1. 2. Trp. ohne Dpf. H* mp (pastorale)

Trgl. pp

Hr.

220 225

Solo-Vl. melodie - - - - - Dasselbe zur Trompetenmelodie pp ppp Flag.

1. Solo mit Dpf. pp

1. Falt Br. 2. Solo ohne Dpf. (Solo o.D.) p

d. übrig. (o.D.)

1. Solo mit Dpf. pp

1. Falt Vlc. 2. Solo ohne Dpf. (Solo o.D.) p

d. übrig. (o.D.)

1. Solo mit Dpf. pp

1. Falt KBG. 2. Solo ohne Dpf. (Solo o.D.) p

d. übrig. (o.D.)

U. E. 12195

- - - man - - - do - - -

235 *N* (line od. zum Ob.)

1.Ob. *p* *mp e cresc.*

1. Kl. *mp cresc.*

2. Kl. *mp cresc.*

BBKl. *mp cresc.* *zu 2^{ter} zur Verstärkung der Fagotte*

2 Fag. *zu 2^{ter}*

KFag.

BBTb. (o.D.) *p* *mp* *mf*

Cor
Tutti

235 - - - man - - - do - - -

Solo-Vl. *cresc.* *ff*

1. VI. *N* (o.D. arco) *p* *cresc.*

2. VI. (pizz.) *cresc.*

Br. 1. Solo-Br. tacet (pizz.)
die übrigen *p* *cresc.*

Vlc. 1. Solo-Vlc. tacet (pizz.)
die übrigen *p* *cresc.*

KBs. 1. Solo-KBs. tacet (pizz.)
die übrigen *p* *cresc.*

245 250

2 Fl. *zu 2^{te}* *p* *f*

2 Ob. *zu 2^{te}* *p* *f*

2 Kl. *zu 2^{te}* *p* *f* *mf*

2 Fag. *zu 2^{te}* *f*

1. 3. *zu 2^{te}* *f*

4 Hrn. *zu 2^{te}* *mp* *f*

2. 4. *zu 2^{te}* *mp* *f*

1. *o.D.* *mf* *(scherzando)*

2. *mf* *(scherzando)*

1. *mf* *(scherzando)*

2. *mf* *(scherzando)*

1. *mf* *(scherzando)*

2. *mf* *(scherzando)*

Bstb. *mf* *(scherzando)*

Solo-Vl. 245 250 *Mc. fortissimo* *f* *ff* *ff*

1. *(o.D.)* *pizz.* *pp* *mf*

2. *(o.D.)* *pizz.* *pp* *mf*

Br. *pizz.* *pp* *mf*

Vlc. *N* *f* *event. zur Unterstützung des Solisten*

→ *cuje!*

U. E. 12195

51

ALLEGRO

U. E. 12195

5 Rubato

a tempo

2 Fl.

1 Ob.

E. H.

2 Kl.

Bökl.

1. 2 Fag.

KFag.

Btba.

gr. Tr.

Hr.

unmöglich 8^{ten}...

o.D.

cassa

ff

ff

5 Rubato

a tempo

Solo-Vl.

martel.

viel Bogen

1. VI.

2. VI.

Br.

Vic.

KHB.

pizz.

zus. pizz.

zus. pizz.

zus. pizz.

zus. pizz.

Harco

ff

2 Fag. *zu 2^f* **10**

2 Pos. *o. D.* *T-ni* *ff*

Btba *o. D.* *ff*

gr. Tr. *f*

Hfe. *ff*

Solo-VI. *N* **10** *sempre ff*

Vlc. *alco* *(Pizz)* *arco* *ff*

KBB. *ff*

2 Fag. *zu 2^f* *p*

1.3. *o. D.* *ff*

4 Hrn. *ff*

2.4. *ff*

2 Pos. *f* *nehmen Dpf.*

gr. Tr. *mf*

Hfe. *f*

Solo-VI. *ff*

Br. *arco* *(Pizz)* *ff*

Vlc. *ff*

KBB. *ff*

1. Ob.

E. H.

Sax.

2. Kl.

B. Kl.

1.

2. Fag.

K. Fag.

1. 3.

4. Horn.

2. 4.

Solo-Vl.

Viola

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcllo.

Kb.

15

Bläser durchlassen!

f

pizz.

1. Ob.
E. H.
Sax.
2. Kl.
2. Pos.
Solo-Vl.
Oswia
Vlc.
KB6.

zu 2^{te}
m. D. N°
f
6
etc.
celli
pizz.
f

Sax.
2 Trp.
2 Pos.
Tamtam
(tief)
Solo-Vl.
Br.
Vlc.
KB6.

N°
f
m. D. N°
mf
T-T
p
ff
alvo
f
fren.
p cresc.
pizz.
f

(a tempo)
molto ritmico
poco cresc.

25

KFlg. fortsetzend

SAX

Sax. *mf* *sf*

BKl. *p* *sf* *mp* *sf* *mf* *sf*

2 Fag. *Vorschlag* *p* *N* *p* *sf* *mp* *mp* *sf* *mf* *mf* *sf*

KFag. *p* *sf* *mp* *sf*

1. 2. (o. D.) *p* *fp* *sf* *mp* *fp* *sf* *mf* *fp* *sf*

3. 4. (o. D.) *p* *fp* *sf* *mp* *fp* *sf* *mf* *fp* *sf*

KlTr. *trm* *p* *p* *p*

gr. Tr. *casu* *p* *p* *p*

(a tempo)
molto ritmico
poco cresc.

25

begleitend

Solo-Vl. *f* *p e cresc.*

Vlc.

(rit. - a tempo)

dim. - - - - - poco - - - - -

Sax. *mp* *ffz* *pp* *fp* *ffz* *p* *ffz* *pp* *ffz*

2 Kl. *pp* *ffz* *pp* *ffz* *p* *ffz* *pp* *ffz*

B♭ Kl. *mp* *ffz* *pp* *ffz* *p* *ffz* *pp* *ffz*

2 Fag. *mf* *mp* *ffz* *pp* *ffz* *p* *ffz* *pp* *ffz*

KFag. *mit Pos.* *pp* *ffz* *pp* *ffz* *p* *ffz* *pp* *ffz*

1. 2. (o. D.) *mf* *ffz* *ffz*

4 Hrn. (o. D.) *mf* *ffz* *ffz*

3. 4. (o. D.) *mf* *ffz* *ffz*

2 Pos. *o. D.* *pp* *ffz* *p* *ffz*

B♭ Tb. *o. D.* *pp* *ffz* *p* *ffz*

Kl. Tr. *p*

gr. Tr. *p* *pp* *meno* *p*

(rit. - a tempo)

dim. - - - - - poco - - - - -

Solo-Vl. *dim.* *3* *p* *meno p*

1. *pizz.* *pp* *p*

Vl. *pizz.* *pp* *p*

2. *pizz.* *pp* *p*

Br. *pizz.* *pp* *p*

Vlc. *pizz.* *pp* *p*

KBa. *pizz.* *pp* *p*

U. E. 12195

a 30 *poco*

Sax. *meno p* *fp* *sf* *mp* *fp* *sf* *mf* *fp* *sf*

1. 2. Kl. *meno p* *fp* *sf* *mp* *fp* *sf* *mf* *fp* *sf*

Bb Kl. *meno p* *fp* *sf* *mp* *fp* *sf* *mf* *fp* *sf*

1. 2. Fag. *meno p* *fp* *sf* *mp* *fp* *sf* *mf* *fp* *sf*

KFag. *meno p* *sf* *mp* *sf* *mf*

1. 2. Pos. *meno p* *sf* *mp* *mf*

Bb Tb. *meno p* *sf* *mp* *mf*

gr.Tr. *meno p* *poco* *mp* *mf*

a 30 *poco*

Solo-Vl. *mp* *mf* *f*

1. VI. *(pizz.)* *meno p* *mp* *mf*

2. VI. *(pizz.)* *meno p* *mp* *mf*

Br. *(pizz.)* *meno p* *mp* *mf*

Vic. *(pizz.)* *meno p* *mp* *mf*

KBa. *(pizz.)* *meno p* *mp* *mf*

- p a p - cre - - - - - scendo - - - - - zu 2^{te}

2 Fl. *f* *fp* (*sf*) *f* *fp*

1 Ob. *f* *fp* (*sf*) *f* *fp*

E. H. *f* *fp* (*sf*) *f* *fp*

Sax. *molto f* *fp* (*sf*) *f* *fp*

2 Kl. *molto f* *fp* (*sf*) *f* *fp*

B&Kl. *molto f* *fp* (*sf*) *f* *fp*

2 Fag. *molto f* *fp* (*sf*) *f* *fp*

KFag. *f* *f* *ff* *fp*

2 Pos. *molto f* *f* *ff*

B&Tb. *f*

gr. Tr. *trem.* *f* *molto f* *ff*

Beck. freihängd. *p* *mf*

- p a p - cre - - - - - scendo - - - - -

Sob-Vl. *molto f*

1. (pizz.) *f* *f* *ff* *f*

VI. (pizz.) *f* *f* *ff* *f*

2. (pizz.) *f* *f* *ff* *f*

Br. (pizz.) *f* *f* *ff* *f*

Vlc. (pizz.) *f* *f* *ff* *f*

KB& (pizz.) *f* *f* *ff* *f*

35 Pesante, ma quasi a tempo

sempre - - - - -

1. Ob.
E.H.
Sax.
B8 Kl.
2 Fag.
2 Pos.

p *mp* *mp*

nehmen Dpf.

35 Pesante, ma quasi a tempo

sempre - - - - -

Solo-Vi.
1. Vi.
2. Vi.
Br.
Vlc.

mp *mf* *p* *p* *p*

(pizz.) *nehmen Dpf.* *(pizz.)* *nehmen Dpf.* *(pizz.)* *nehmen Dpf.*

più - - - - - pesante

40

Sax.
2 Kl.
B8 Kl.
2 Fag.
Solo-Vi.

f *f* *f* *f* *f*

zu 2. *zu 2.* *zu 2.*

più - - - - - pesante

40

U. E. 12195

**) Die eingeklammerten 5 Takte des Sax. und der 2 Klar. nur für den Fall, daß diese (allerdings nicht explizit) Stimmen von der B8 Kl. und den 2 Fagotten nicht gespielt werden kann.*

- (pesante) - - - - - riten. - - - - - largo (brett)

Ganz frei (*liberamente*) a tempo, ma meno

[illegible][illegible]

ritmico

45

1. Fl.

1. Ob.

Hr.

ritmico

45

Solo-Vl.

dolce

p poco mare.

sfz

dolce

p poco mare.

sfz

tranquillo, ma non strascinare
(ruhig, aber nicht schleppen)

50

2 Fl.

1. Ob.

E.H.

Sax.

2 Kl.

Bb Kl.

2 Fag.

KFag.

mf molto espr. e dolente

p

mf molto espr. e dolente

p

SAX

p

p

p

p

p

p

tranquillo, ma non strascinare
(ruhig, aber nicht schleppen)

50

Solo-Vl.

dolce

sempre p

Flag

8

loco

mf molto espr. e dolente

p

Br.

Vlc.

p

poco scherzando

55

a tempo
(poco ritmico)

The image shows a page of a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The staves are arranged vertically, with the following instruments listed on the left:

- 2 Fl.
- 1. Ob.
- E. H.
- Sax.
- 2 Kl.
- B3 Kl.
- 1.
- 2 Flg.
- 2.
- KFlg.
- 1.3.
- 4 Hrn.
- 2.4.
- kl. Tr.
- Tam. (luf.)

The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and articulation marks like *acc* (accent). The tempo is marked *poco sennenzando*. The page number *55* is visible at the top center.

poco scherzando

-55-

4 a tempo
(poco ritmico)

Solo-VI

mf

pizz.

o.D. ord.
pizz.

1.

VI

2.

o.D. pizz.

Br.

(pizz.)

p

Vlc.

(pizz.)

p

mf

f

(frei [liberamente] - - - - -) (poco ritmico - - - - -) Calmando

65

KFag. *(p)*

4 Brn. *mf*

kl Tr. *pp* *mf*

Tamr. (tief) *p*

Solo-VI. *poco col legno* *(espr. - - - - - string.)* *60* *dim.*

1. VI. *p* *mf*

2. VI. *p* *mf*

Br. *p* *mf*

Vlc. *p* *mf*

zuss. (pizz.)

tranquillo *pp* *4* *accel.*

1. Brn. *pp* *4*

Solo-VI. *tranquillo* *gewöhnlich* *sul D* *sul A* *sul E* *accel.*

Br. *arco* *pp* *4*

Vlc. *arco* *pp* *4*

KB. *arco* *pp* *4*

V-le *4*

a tempo (rubato) (+ pizz. mit d. linken Hand) **65**

Solo-VI: *f* *meno f* *get.*

Br: *get.* *p*

Vcl.: *celli* *get.* *mf* *fp* *(p)*

rit. - - tranquillo (aber nicht schleppen)

Solo-VI: *molto espr.* *p*

Br: *get. pizz.* *p* *zusammen (cont. get.)* *arco* *espr.* *(+ pizz. mit d. linken Hand)*

Vcl.: *zus. pizz.* *p*

Solo-VI: *p* *pizz. in d. l. Hand*

Br: *p* *pizz. (cont.)*

* diese pizz. nur für den Fall, daß sie vom Soloviolanten ausgehen werden.

70 *sempre espr.* *sul D* *p* *pizz. l. Hd.* *poco animando*

Solo-VI: *(arco)*

Vcl.: *celli* *am Steg* *p* *tranquillo* *poco animando*

stringendo

67

Solo-VI. *f* *aus N^o am. Sieg.* *ff* *gewöhnlich*

Br. *f*

75 *brillant* *calmando* *dim.* *dim.* *morendo*

Solo-VI.

Br. 1. Solo *dim.* *morendo*

80 *tranquillo (ma non strascinare)* *cresc.* *p espr.* *sempre espr.* *dim.* *morendo*

Solo-VI.

(ossia) *p espr.* *cresc.* *sempre espr.*

85 *Solo* *p* *(espr.)* *cresc.* *sempre espr.* *dim.* *morendo*

1. Solo

Br. *p* *(espr.)* *cresc.* *sempre espr.*

die übrige

90 *dim.* *pizz. 1. Bd.* *pizz.* *arco* *pizz.* *dim.* *morendo*

Solo-VI.

ossia *dim.* *pizz.* *arco* *pizz.*

Solo-Br. *dim.* *morendo*

90 *poco scherzando* *quasi arpegg.* *p* *(scherzando)* *espr.* *morendo*

1. *poco scherzando* *quasi arpegg.* *p* *(scherzando)* *espr.*

2. Kl. *poco scherzando* *quasi arpegg.* *p* *(scherzando)* *espr.*

Solo-VI. *poco scherzando* *quasi arpegg.* *p* *(scherzando)* *espr.*

Solo Br. *poco scherzando* *quasi arpegg.* *p* *(scherzando)* *espr.*

* Diese interessante Stelle der Solo-Br. nur für den Fall, daß der Solo-Violonist das Ossia spielt. (Es ergeben diese zwei Zeilen (des Ossia und der Solo-Br.) den vorstimmigen Canon in gewissen Notenwerten.) U. E. 12195

2 Fl.

1 Ob.

E.H.

Sax.

2 Kl.

Bökl.

2 Fag.

KFag.

1.3.

1. Hrn.

2.4.

2 Trp.

2 Pos.

BöTb.

Hfe.

Solo-VI.

1.

VI.

2.

Br.

Vlc.

nehmen Dpf.

(Ces)

(Pos)

H_{pizz.}

9

Flutterzug

2 Fl. *ff trem.*

1. Ob. *ff trem.*

E. H. *ff trem.*

Sax. *ff trem.*

1. *ff Flutterzug (eo trem.)*

2. Kl. *ff Flutterzug (eo trem.)*

B&Kl. *ff*

2 Fag. *zu 2t*

KFag. *ff*

B&Tb. *ff*

Pk. *ff* *ritmico*

kl. Tr. *ff*

gr. Tr. *ff*

Rfe. *ff*

Solo-Vl. *ff* *(totalbogen)*

1. Vl. *ff* *(arco)*

2. Vl. *ff* *(arco)*

Br. *ff* *pizz.*

Vle. *ff* *ritmico*

KB. *ff* *(pizz.)*

4 Hrn. (m D.)

Pk.

Solo-VI

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

8

110

E.H.

SAX.

Bbkl

2 Fag.

KFag.

1.3.

4 Hrn. (m D.)

2.4.

2 Fag.

Pk.

kl. Tr.

Hfe.

110

Solo-VI

Vlc.

loco

begleitend

p(mf) e - poco - a - - -

poco - a - - -

Handwritten notes: C. ing. SAX. p. N. N. p. (quasi Versschlag) p. ma marc. fp. nicht brechen! p. 8.

2 Kl. *N* *ce* *mp* *mf* *f*

B♭ Kl. *mp* *mf* *f*

1. *mp* *p* *mf* *p* *f*

2 Fag. *mp* *p* *mf* *p* *f*

2 Pos. *mp* *fp* *mf* *fp* *f* *fp*

P. Ke. *p* *mp* *mf*

Hfe. *mp* *mf* *f*

Solo-Vl. *poco* *cre* *scendo*

Vlc. *poco* *cre* *scendo*

Cori

115

1. Ob. *p* *mp* *mf*

E. H. *p* *mp* *mf* *ritard 20b*

2. Fag. *p* *mp* *mf*

KFag. *p* *mp* *mf*

1.3. *m. D.* *f* *ritard 20b* *fp* *cresc.* *fp*

Hrn. *m. D.* *f* *ritard 20b* *fp* *cresc.* *fp*

2.4. *m. D.* *f* *ritard 20b* *fp* *cresc.* *fp* *(m. D.)*

2. Fbs. *(m. D.)* *f* *cresc.*

B5Tb. *m. D.* *f* *cresc.*

kl. Tr. *p* *mp* *mf*

115

Solo-Vl. *f* *ossia*

Vic. *f* *arco*

KBB. *f* *arco*

125 a tempo, ma molto pesante

po - 77

2 Picc. *fp* *sf* *sf-p* *sf*

2 Ob. *fp* *sf* *sf-p* *sf*

Sax. *pp* *sf* *sf-p* *sf*

2 Kl. *fp* *sf* *sf-p* *sf*

Bökl. *fp* *sf* *sf-p* *sf*

2 Fag. *pp* *sf* *sf-p* *sf*

KFag. *pp* *sf* *sf-p* *sf*

4 Hrn. *fp* *sf* *sf-p* *sf*

2 Trp. *fp* *sf* *sf-p* *sf*

2 Pos. *fp* *sf* *sf-p* *sf*

B&Tb. *fp* *sf* *sf-p* *sf*

HÖHEPUNKT (See, Allegro)

Pke. *sf* *sf-p* *sf*

Beck. *sf* *sf-p* *sf*

gr. Tr. *sf* *sf-p* *sf*

Tamt. (tief) *sf* *sf-p* *sf*

Hfb. *sf* *sf-p* *sf*

125 a tempo, ma molto pesante

po -

Solo-VI. *sf* *sf-p* *sf*

1 Solo *sf* *sf-p* *sf*

1.VI. *sf* *sf-p* *sf*

d. übrig *sf* *sf-p* *sf*

2.VI. *sf* *sf-p* *sf*

1 Solo *sf* *sf-p* *sf*

Br. *sf* *sf-p* *sf*

d. übrig *sf* *sf-p* *sf*

1 Solo *sf* *sf-p* *sf*

Vic. *sf* *sf-p* *sf*

d. übrig *sf* *sf-p* *sf*

1 Solo *sf* *sf-p* *sf*

KBb. *sf* *sf-p* *sf*

d. übrig *sf* *sf-p* *sf*

(*) = piz. streicher Streicher (125-128) am Griffbrett, nur da mit den markierten Zeichen versehen (= am Stg.)

[illegible]

cal - - - man - - - do -

130 Hf nimmt (3) Kl.

Sax. *p espr.*

KFag. *(f) dimn.*

4 Hrn. *1.3. 2.4.4. ffp ffp ffp mf ffp ffp mp ffp* *morendo* *Obertimme* *1.3. tacet, nehmen Dpf.* *Obertimme* *p ffp*

2 Trp. *fp ffp* *2. tacet*

2 Pos. *fp ffp mf ffp ffp mp ffp*

B&Tb. *nimmt Dpf.*

Pke. *pp p*

gr Tr. *mp f p mf pp mp pp p*

Tam. (bel) *mf mp p*

Hfe. *p*

cal - - - man - - - do -

130 Hf *sul D. A*

Solo-Vi *molto f* *sul D. marc.* *f* *sul D. marc.* *espr.* *mf* *sul D. marc. (mit Br.)* *mp espr.*

1. *2. Hf (pizz*)* *Alle nehmen Dpf.*

Vi. *gef. pizz*)* *nehmen Dpf.*

2. *gef. pizz*)*

1 Solo *Hf* *p espr.* *Solo mit Solo-Vol.* *mf* *mp*

Br. *pizz*)* *gef. pizz*)* *mp* *mp*

d. übr. *pizz*)* *mf* *mp* *mp*

Vlc. *pizz*)* *mf* *mp* *p*

gef. *pizz*)* *mf* *mp* *p*

KBB. *(drum) (f)* *(mf)* *1 Solo* *die übr.*

- (calmando) -

ADAGIO

♩ = 54 ca.

1. Fag. 135 *p (tranquillo)* *espr.*

KFag. *p tranquillo*

2. Horn. *nehmen Dpf.*

2. Pos. *2. nimmt Dpf.*

Böf. *pp* *ppp* *Dpf. ab!*

gr. Tr. *ppp* *ppp* *ppp*

Tam. tief. *pp* *ppp*

- (calmando) -

ADAGIO

♩ = 54 ca.

Solo-Vl. *p* *mp, ma deciso* *doloroso*

Br. *1. Hälfte (CH*)* *pp (non voir)* *p poco espr.*

Vcl. *2. Hälfte (pizz*)* *pp* *pp*

KB. get. *pp* *pp* *pp*

non vide.

(dov.) - (p)

*) pizz. siehe Bemerkung zum Takt [125]

**) CH bedeutet: Chöreinsätze („Es ist genug! so nimm, Herr, meinen Geist.“ aus der Kantate „O Erwigheit, du Barmherzigkeit.“ von J. S. Bach.)

Solo-VI. *(sul G)* poco rall. di nuovo poco più mosso a tempo *(sul G)*
 si - cher hin mit Frie - den,] *mf* molto *espr e amoroso*
 [Es ist ge -

2. VI. *(u. D.)*
 Br. *(o. D.)* *pp*
 Solo arco *o. D.* *mf* *espr.*
 Vlc. *(o. D.)* *arco*
 die übr. *p* *fp*

di nuovo po-
co più mosso

a tempo, ma molto rubato

155

(Es ist ge-nug.)

(Echo)

1. Kl. *pp* *(Echo)*

2. Kl. *pp* *(Echo)*

3. Kl. *pp* *(Echo)*

(Sax.) *pp* *(Echo)*

B♭ Kl. *p* *(espr.)* *pp* *(Echo)*

1. Fag. *pp* *(Echo)*

3 Hrn. *pp* *(Echo)*

di nuovo po-
co più mosso

a tempo, ma molto rubato

155

p *(Echo)*

dolce espr.

morendo

p *(non vibr.)*

nehmen Dpf

Solo-Vl. *nuß.* *nuß.*

Br. *nehmen Dpf*

Solo *nehmen Dpf*

Vlc. *nehmen Dpf*

d. übr. *nehmen Dpf*

Solo-Viol. fortsetzend

p

A tempo misterioso (m. D.) 160 **rall.**

1. *pp (ma poco espr.)* *Dpf ab.*

3. *pp (ma poco espr.)* *marcato*

4. *pp* *espr.*

4 Hrn. m.D. *pp*

1 Paar Beck. *pp*

gr.Tr. *pp*

Hfe. *Arpe* *CN* *p deciso* *doloroso* *dolce*

A tempo misterioso **rall.** 160

Solo-VI. *nimmt Dpf.*

2. VI. *m. D.* *ppp, non vibrato, flautando* *non vibz.*

Solo *nimmt Dpf.*

Vlc. *CH mit Dpf.*

die übr. *p deciso* *doloroso* *dolce*

A tempo 165 *SAX.* *poco cresc.*

Sax. *pp*

1. *pp*

2 Kl. *pp*

3. *pp*

3. Kl. 2. *pp*

4. *pp*

1. *pp*

2 Pos. *pp*

Tromf (tief) *p*

Hfe. *f*

A tempo 165

Solo-VI *mit Dpf H* *pp* *ma molto espr e cantabile* *cresc.* *(mf)*

2. VI. *pp*

VIc. *pp* *non vibr flautando* *Alle m. D.* *Dpf ab*

KBB. *pp* *(o. D.)* *poco cresc.*

Handwritten notes: *II T-V*, *T-V*, *CH*, *p (risoluto)*, *p, ma deciso*, *più p e (doloroso)*, *poco cresc.*, *(dolce)*, *Bom*

170 *poco cresc.* *mp e cresc.*

Sax. *p* *cresc.*

1. Kl. *mp* *(risoluto)*

B&Kl. *p* *mp* *(CH)*

1. Pos. *(o.D.)* *mp*

Hfe. *mp*

170 *(m.D.)*

Solo-Vi. *p sempre cantabile* *cresc.* *mp* *cresc.*

I 1. Solo *(m.D.)* *pp (cantabile)* *cresc.* *p*

1. Hälfte die übr.

1. Viol. *(m.D.)* *p (cantabile)*

2. Solo

2. Hälfte die übr.

Vlc. *(o.D.)* *mp* *cresc.*

KBB. *(o.D.)* *poco cresc.* *p*

*) Von hier an übernimmt – auch dem Publikum hör- und sichtbar zum Bewusstsein kommend – der Solist die Führung über die Violinen und Bratschen, die sich ihm also in ihrem gemeinsamen Part (die 1. Vi. bei 170, 173, 175 und 178, die 2. Vi. bei 184, die Bratschen bei 186) nach und nach angeschlossen und auch verträglich genau anpassen haben! Bei 188 (Br.), 189 (2. Vi.) und 192-96 (1. Vi.) erfolgt dann ebenso ostentativ die Lustrennung von diesem Kollektiv.

(molto largo (breit) - - - e di nuovo - a tempo [Adagio])

175

E. H.

Sax.

1. Kl.

B&Kl.

1. Fag.

2. Hrn. 2/4.

1.

2. Pos.

2.

Trgl.

Beck.

Hfe.

mf

f

deciso

meno f

p

mp

mf molto espr. e amoroso

p

f molto espr. e amoroso

mp (deciso)

Dpf. ab

freschgehend geschlagen

mf

175

Solo-Vl.

1. Solo

1. Hälfte

die übr.

1. Viol.

2. Solo

2. Hälfte

die übr.

Br.

Vlc.

(cresc.)

molto f e espr. (amoroso)

mf

sempre cantabile

p

cresc.

amoroso

f e espr. (amoroso)

mf

p

cresc.

mp

f e espr. (amoroso)

mf

p

cresc.

mp

f

mp

p

cresc.

f molto espr. e amoroso

mf

f molto espr. e amoroso

*) s. Bemerkung zu Takt 170

180

E.H. *poco* *mp*

Sax. *mp*

1. Kl.

1. Fag. *mp*

2. Hrn. 2/4 *dolente* *ritace*

180 (dolente - - -)

Solo-Vl. *mp* *cresc.*

1. Vl. (alle) *mp* *cresc.* (dolente - - -)

2. Vl. (m.D.) *pp*

Br. (m.D.) *pp*

Vic. (o.D.) *pp* *mp*

Ob.

E.H.

Sax.

BSKl.

2 Fag.

1. 3.

4 Hrn.

2. 4.

2 Trp.

Pke.

Beck.

Hfe.

Solo-Vl.

VI.

Br.

Vlc.

KB6.

frei hängend geschlagen.

Piatt.

klingen lassen

Bass

Hohepunkt

185

zu 2t

69

2 gr.Fl.

1.Ob.

E.H.

Sax.

2 Kl.

B8 Kl.

2 Fag.

KFag.

4 Brn.

2 Trp.

B8 Tb.

Pke.

Tamr (tie)

Hfe.

185

Solo-Vl.

1.

VI.

2.

Br.

Vlc.

Kb.

HÖHEPUNKT (des „Adagios“)

f klingen lassen

loco

dimin.

ff *passionale*

U. E. 12195

*) 3. Satz zu Takt [79]

♩: 6 Acht. zu Takt **170**

co - - - - - cal - - - man - - - - - do -

2 Kl. *pp*

2 Fag. *pp*

KFag. *pp*

2. *Echo der 1. Pos.* *nimmt Dpf.*

2 Hrn. *mp* *p* *pp* *Echo der 1. Pos.* *allmählich gestoppt*

4. *mp* *p* *pp* *nimmt Dpf.*

1. *morendo*

2 Pos. *o.D. CH* *mf risoluto* *CH*

2. *mf (risoluto)*

BßTb. *Nur für den Fall, daß diese 3 Takte für die 2. Pos. zu tief sind*

co - - - - - cal - - - man - - - - - do -

(nur mit den halben 1. H.) *mit 4 ersten Vl. - mit 3. -*

Solo-Vl. *mp* *poco* *più p* *dimin.*

1. Violinen (m.D.)

1. Hälfte

2.3 Solo *mp* *poco* *p*

4. Solo *mp* *poco* *p*

die übr. *mp* *poco*

2. Hälfte *p* *ppp*

Vic. *nimmt Dpf.* *mit Dpf. CH* *auf C* *f espr. (marcato)*

KBB. *nimmt Dpf.* *morendo*

- (calmando) -

- Molto tranquillo

195

1. Fag. *p*

1. *simmt Dpf.* *m. D.* *pp*

3. *simmt Dpf.* *m. D.* *pp*

4. Hrn. *m. D.* *pp*

4. *(allmählich gest.)* *pp*

1. *CH* *p, ma espr. e amoroso* *p (espr.)*

2. Pos. *(m. D.)* *CH* *mp espr. e amoroso*

BSTb.

- (calmando) -

- Molto tranquillo

195

Solo-Vl. *mit 2.* *mit einer I. VI.* *Solo* *pp, dolcissimo*

(dim.) *p*

1. Solo **)*

2. Solo **)*

1. VI. **)*

3. Solo **)*

die übr.

Vic. *(m. D.)* *CH* *mp espr. e amoroso* *p, ma espr. e amoroso* *übergangen poco cresc.*

*) s. Anm. zu Takt 176

3

Wie aus der Ferne (aber viel langsamer als das erste mal)

4 taktig

205

200 1. Horn Fortsetzung

1. Ob.

E. H.

1. Kl.

B&Kl.

1.

2. Fag.

1.

3. Hrn.

3.

2.

1. Pos.

Beck.

an der gr. Dr.

beteiligt

gr. Tr.

Trgl.

Hfe.

200

Solo-Vl.

Br.

Vic.

Kbd.

flautando

ppp

(m. D.) begleitend

p

begleitend

p

begleitend

(m. D.)

p

ancora più tranquillo 210

1. Ob.

E. H.

1. Kl. *(sempre N)*
zurücktreten, aber trotzdem nicht ohne Ausdruck

1. Horn *(H)*
auf'st. ab
an d. gr. Tr. befestigt
auf'st. wie früher

Beck.

gr. Tr.

Hfo. *arpegg.*

ancora più tranquillo 210

Solo-Vl. *N*
pp (Viol. durchlassen!)

1. *V-ni*
m.D. *H, ma pp non udr. (wie aus der ferne)*

2.

Br. *ppp*

Vlc. *get.*
ppp
immer
zus.

KBs. *ppp*

4 CODA
rall. - - - quasi a tempo I. [215]

95

2 Fl.
1 Ob.
E.H.
Sax.
2 Kl.
Bb Kl.
2 Fag.
K Fag.

CH
deciso
mp
p doloroso
dolce
deciso
mp
p doloroso
dolce
deciso
mp
p doloroso
dolce
deciso
mp
p doloroso
dolce
deciso
mp
p doloroso
dolce

I.N. fortsetzend
pp
poco espr., ma dolce
poco
mp
mp deciso
deciso
mp

1 Pos.
Trgl.
Tamt.
(tief)
Hrfe.

CH
o.D.
pp deciso
mf
pp
T-T
p
p

4 CODA
rall. - - - quasi a tempo I. [215]

Solo-VI.
Flag
pp
morendo
p
cantabile
molto
mp

unabhängig vom
a tempo kadenzieren. - - - a tempo

1.
VI.
2.
Br.
Vlc.
KbS.

deciso
deciso
ppf. ab
1. Solo nimmt ppf. ab

220 rall. - -

2 Fl. *risoluto*
mf

1 Ob. *CH risoluto*
mf

E. H. *risoluto*
mf

Sax. *risoluto*
mf

1. *risoluto*
mf

2 Kl. *risoluto*
mf

2. *risoluto*
mf

Bb Kl. *(almus er. (S.) Kl.)*

1. *Zeit lassen!*
N
mf

2 Fag. *mf*

2. *mf*

1. Hrn. *Cor*
o.D. (N)
mf (risoluto)

gr. Tr. *Camp*
ppp

220 rall. - -

Solo-VI. *mf*
poco cresc. - - - - -
(sempre cantabile - - - - -)

1. *Pizz.*
o.D. pizz. (dolce)
CH
p

VI. *get. p*
o.D. pizz. (dolce)
p

2. *p*

Br. *o.D. pizz. (N) (dolce)*
p

Vic. *(o.D.) pizz.*
p

(rall.) - (warten! - - - -) - - - - Molto adagio

2 Fl. *dimin.* - - - - *p*

1. Ob. *dimin.* - - - - *p*

E.H. *nimmt ev. 2. Ob.*

Sax. *(mit Klarinettskorden)* *(mit Blechskorden)*

1. *(religioso)*

2. Kl. *sub p (religioso)*

1. Fag. *sub p (religioso)*

1. Fag. *dimin.* - - - - *p*

1. Hrn. *dimin.* - - - - *p*

2 Trp. *CH* *espr. e amor.*

2 Pos. *CH* *espr. e amor.*

g.F.Tr. *mf* *ppp* *Molto adagio*

Solo-Vl. *frei (libero)* *CH* *p, ma molto espr. e amoroso* *più p*

1. Vl. *tranquillo* *p* *pp*

2. Vl. *got.* *tranquillo* *p* *ppp*

Br. *(pizz. o.D.)* *tranquillo* *p* *pp*

Vic. *tranquillo* *p* *pp*

KbO. *arco* *Np* *o.D. Solo* *tranquillo*

U. E. 12195

U. E. 12195

230

riten.

99

Handwritten notes and markings on the score include:

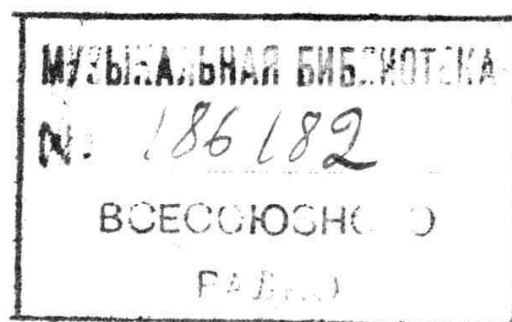
- Fe* (above 2 Fl.)
- Ob* (above 1 Ob.)
- Sax* (above Sax.)
- Cl* (above 2 Kl.)
- Fg* (above 2 Fag.)
- gestopft* (above 1.3.)
- offen* (above 1.3.)
- p poco deciso* (above 1.3.)
- (o D.)* (above 2.4.)
- Gong* (above Gong)
- Plink* (above Beck)
- T-T* (above Tamiam)
- Arpe* (above HPe.)
- Alle in D.* (above 1. Vi.)
- Alle m. D.* (above KB6.)
- wie aus der Ferne* (above 1. Vi.)
- Alle m. D.* (above KB6.)
- Waldheim-Eberle, Wies VII.* (below KB6.)

Other markings include *pp*, *p*, *ppp*, *riten.*, and various musical symbols like *ferro*, *arco*, and *pp*.

ALBAN BERG

VIOLINKONZERT

PARTITUR



UE 12195

UNIVERSAL EDITION

4223

