



K 2792

Orientalische Burleske Oriental Burlesque | Burlesque oriental

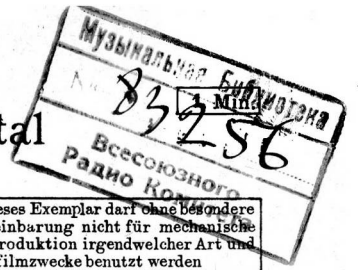
nach Motiven aus „Der Bürger als Edelmann“

VON

Richard Strauss

Aufführungsrecht
vorbehalten

Dieses Exemplar darf ohne besondere
Vereinbarung nicht für mechanische
Reproduktion irgendwelcher Art und
Tonfilmzwecke benutzt werden



СРОБЕРЕНГ
1936 г.

Basso

Bearbeitet von Rudolf Peterka,
instrumentiert von Eduard Rudolf

Lebhaft 5 Vcl. *sva* 1 4 Vcl. *sva* 4

2 Vcl. *sva* pizz. 2 *f*

3 arco pizz.

4 *ff* 5 arco *f*

cresc. molto

6 *ff*

K 2792



Orientalische Burleske Oriental Burlesque | Burlesque oriental

nach Motiven aus „Der Bürger als Edelmann“

von

Richard Strauss

Aufführungsrecht
vorbehalten

Музыкальная Библиотека
№ 1325
Всесоюзного
Радио Комитета

Dieses Exemplar darf ohne besondere
Vereinbarung nicht für mechanische
Reproduktion irgendwelcher Art
Tonfilmzwecke benutzt werden

ПРОДЕРЖАНО
1936 г.

Timpani in D A, Gran Cassa e Piatti

Bearbeitet von Rudolf Peterka,
instrumentiert von Eduard Rudolf

Lebhaft
Timp. 1

1 2 3 4 5 6
7 8 9 10 11 12 13
14 15 16 17 18 19
Timp. 1 2 3 3 4 5 6
mf Piatti collegno 3 3 3 3 3 3 sfz
mf
Gr. Cassa
1 2 3 4 4 5 6
Piatti 3 3 3 3 3 3
7 5
3 3 3 3 3 3 *f cresc. molto*
6
tr *ff* Piatti *tr*
ff

K-2792



F
F
M
No 6

Orientalische Burleske

Oriental Burlesque | Burlesque orientale

No 83256
b. 1. Min.
Piano

nach Motiven aus „Der Bürger als Edelmann“

VON

Richard Strauss

Aufführungsrecht vorbehalten

Dieses Exemplar darf ohne besondere Vereinbarung nicht für mechanische Reproduktion irgendwelcher Art und Tonfilmzwecke benutzt werden

ПОРЕПЕНО
1956 г.

Tambourin (Tamburo), Triangolo e Campanelli

Bearbeitet von Rudolf Peterka,
instrumentiert von Eduard Rudolf

Lebhaft

Musical score for Tambourin, Triangolo, and Campanelli. The score is in 2/4 time and consists of several systems of staves. The first system includes a Tambourin part with trills (tr) and a Triangolo part. The second system continues the Tambourin part. The third system introduces the Campanelli part. The fourth system continues the Campanelli part. The fifth system includes a Timpani (Timp.) part. The sixth system continues the Tambourin and Triangolo parts.

Copyright 1929 by Adolph Fürstner
Adolph Fürstner, Berlin W. 10, Viktoriastraße 34^a

A. 7977/78 F.

Tous droits d'exécution, de représentation,
de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays

K-2792



F
M
No
6

Orientalische Burleske

Oriental Burlesque | Burlesque orientale

nach Motiven aus „Der Bürger als Edelmann“

von

Richard Strauss

Aufführungsrecht
vorbehalten

Dieses Exemplar darf ohne besondere
Vereinbarung nicht für mechanische
Reproduktion irgendwelcher Art
Tonfilmzwecke benutzt werden.

Музыкальная Биб
83256
Всероссийского
Радио Комитета
ОДОБРЕНО
1956 г.

Clarinetto I in B^(sib)

Bearbeitet von Rudolf Peterka,
instrumentiert von Eduard Rudolf

Lebhaft

The musical score consists of eight staves of music for Clarinet I in B-flat. The tempo is marked 'Lebhaft' (Allegretto). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score includes various dynamics: *p* (piano), *sfz* (sforzando), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *cresc. molto* (crescendo molto). There are also articulations like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece ends with a final *ff* dynamic.



K2 792

Orientalische Burleske Oriental Burlesque | Burlesque oriental

nach Motiven aus „Der Bürger als Edelmann“
von

Richard Strauss



Aufführungsrecht
vorbehalten

Dieses Exemplar darf ohne besondere
Vereinbarung nicht für mechanische
Reproduktion irgendwelcher Art und
Tonfilmzwecke benutzt werden.

Flauto I

Bearbeitet von Rudolf Peters,
instrumentiert von Eduard Rudolf



Lebhaft Fl. *picc.*

p *sfz*

sfz

f

ff

cresc. molto

tr *tr* *tr*

ff



2 K 2792

Orientalische Burleske

Oriental Burlesque | Burlesque oriental

nach Motiven aus „Der Bürger als Edelmann“

von

Richard Strauss

Aufführungsrecht
vorbehalten

Dieses Exemplar darf ohne besondere
Vereinbarung nicht für mechanische
Reproduktion irgendwelcher Art und
Tonfilmzwecke benutzt werden

Музыкальная Библиотека
№ 83256
Всесоюзный Ц. Мин.
Радио Комитета
ИЗДАНИЕ
1966 г.

Harmonium

Bearbeitet von Rudolf Peterka,
instrumentiert von Eduard Rudolf

Lebhaft

Fl. II

The musical score is written for Harmonium in G major, 2/4 time. It consists of four systems of staves. The first system is marked 'p' and 'Lebhaft'. The second system includes 'sfz' and '1' markings, with instrument parts for 'Obl.' and '2 Clar.'. The third system is marked 'ff'. The fourth system includes '2', '3', and 'Fag.' markings.

Harmonium

Musical score for measures 1-3. The score is written for piano with treble and bass staves. Measure 1 features a complex rhythmic pattern in the treble and a simple bass line. Measure 2 begins with a dynamic marking of *f*. Measure 3 is marked with a '3' above the staff, indicating a triplet. Below the piano part, the instruments 'Corni', 'Fag.', and 'Archi' are listed.

Musical score for measures 4-5. The piano part continues with a dynamic marking of *sf* in measure 4. The treble part has a melodic line with some grace notes.

Musical score for measures 6-7. Measure 6 is marked with a '4' above the staff. The piano part has a dynamic marking of *ff* in measure 7.

Musical score for measures 8-10. Measure 8 is marked with a '5' above the staff. The score includes parts for '2 Ob.' and '2 Trbe'. The piano part has a dynamic marking of *f* in measure 8 and *cresc. molto* in measure 9. The woodwinds have melodic lines.

Musical score for measures 11-13. Measure 11 is marked with a '6' above the staff. The piano part has a dynamic marking of *ff* in measure 12. The woodwinds continue with their melodic lines.



K 2792

Orientalische Burleske Oriental Burlesque | Burlesque orientale

nach Motiven aus „Der Bürger als Edelmann“
von

Richard Strauss

Aufführungsrecht
vorbehalten

Музыкальная Библиотека
№ 83 256
Всесоюзного
Радио Комитета

Dieses Exemplar darf ohne besondere
Vereinbarung nicht für mechanische
Reproduktion irgendwelcher Art und
Tonfilmzwecke benutzt werden

ИЗДАНО
1956 г.

Oboi
(Oboe II ad lib.)

Bearbeitet von Rudolf Peterka,
instrumentiert von Eduard Rudolf

Lehaft $\frac{2}{4}$ *p* *fl.* *sfz* *I. p*

1 *2* *3va* *I. f* *3* *4* *5* *6* *cresc. molto* *ff*



K 2792

Orientalische Burleske

Oriental Burlesque | Burlesque oriental

1 Min.

Aufführungsrecht vorbehalten

Музыкальная Библиотека
83256

Дессоюзного
Радио Комитета

ПРОБЕПЕН
1956 г.

von **Richard Strauss**

Piano-Direction

Dieses Exemplar darf ohne besondere Vereinbarung nicht für mechanische Reproduktion irgendwelcher Art und Tonfilmzwecke benutzt werden

Bearbeitet von Rudolf Peterka,
instrumentiert von Eduard Rudolf

Lebhaft

Triangolo

The musical score is written for piano and includes various orchestral parts. The tempo is marked 'Lebhaft' and the time signature is 2/4. The score is divided into systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The instruments listed include Tambourin (Tamburo), Viol. II, Viola pizz., Viol. I, 2 Corni, Fl. picc., Fl. II, 7 Timp, 8va bassa, 8va, Ob. I, 2 Clar., Fag. I, 2 Ob., 2 Clar., Viol. I, Fag. I, Camp., Viol. I Ob. I, 2 Clar. (Viol. oblig.), Basso pizz., Fag. II, Trombone III, and Piatti. The score features dynamic markings such as pp, p, sfz, and tr. There are also performance instructions like 'segue' and 'tr' (trill). The score is in the key of D major and consists of 7 measures.

Copyright 1929 by Adolph Fürstner
Adolph Fürstner, Berlin W. 10, Viktoriastraße 34a

A. 7977 - 79 F.

Tous droits d'exécution, de représentation,
de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays

S.O.

Piano - Direction

3

3 Vcl. 3 sfz

Basso 3 Gr Cassa

This system contains the first two measures of the piano part. It features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The first measure is marked with a '3' and the second measure with a '3' and 'Vcl. 3'. The final measure of this system is marked 'sfz' and contains a triplet. The bass line is also marked with a '3' and 'Gr Cassa'.

Clar.(Viol.oblg.)

Ob. I

Trba. I

Corni

Piatti

4

This system contains measures 4 and 5. It includes staves for Clarinet (Viol. obbligato), Oboe I, Trumpet I, and Horns. The piano part continues with complex rhythmic patterns. The measure number '4' is placed at the end of the system.

5

ff

Gr. Cassa

Viol. 2 Cl.

This system contains measures 5 and 6. The piano part is marked 'ff' (fortissimo). The measure number '5' is placed at the end of the system. The bass line is marked 'Gr. Cassa' and the upper staff is marked 'Viol. 2 Cl.'.

2 Ob.

Legni

f

2 Fag. Vel.

2 Trbe

3 Trombni

cresc. molto

2 Corni Via

This system contains measures 6 and 7. It includes staves for Oboes, Woodwinds (Legni), Bassoons, Trumpets, and Trombones. The piano part continues with complex rhythmic patterns. The measure number '6' is placed at the end of the system. The piano part is marked 'f' and 'cresc. molto'. The bass line is marked '2 Corni Via'.

6

Tamb.

ff

Tutti

This system contains measures 7 and 8. It includes staves for Tambourine and other instruments. The piano part continues with complex rhythmic patterns. The measure number '6' is placed at the end of the system. The piano part is marked 'ff' and 'Tutti'.

K 2792



Orientalische Burleske

Oriental Burlesque | Burlesque oriental

ОПОВЕЩАНИЕ
1936
1 Min.

nach Motiven aus „Der Bürger als Edelmann“

von

Richard Strauss

Aufführungsrecht
vorbehalten

Dieses Exemplar darf ohne besondere
Vereinbarung nicht für mechanische
Reproduktion irgendwelcher Art und
Tonfilmzwecke benutzt werden

Tromba I e II in B (sib) Bearbeitet von Rudolf Peterka.
instrumentiert von Eduard Rudolt

Lebhaft



Copyright 1929 by Adolph Fürstner
Adolph Fürstner, Berlin W. 10, Viktoriastraße 34^a

A. 7977 / 78 F.

Tous droits d'exécution, de représentation,
de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays



K 2792

Orientalische Burleske Oriental Burlesque | Burlesque oriental

nach Motiven aus „Der Bürger als Edelmann“

von

Richard Strauss

Aufführungsrecht
vorbehalten

Dieses Exemplar darf ohne besondere
Vereinbarung nicht für mechanische
Reproduktion irgendwelcher Art und
Tonfilmzwecke benutzt werden



ПОДЕПЕНО
1936 г.

Bearbeitet von Rudolf Peterka,
instrumentiert von Eduard Rudolf

Lebhaft

Trombone III

Corni

The musical score for Trombone III consists of six staves of music in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score is marked 'Lebhaft' and includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: Measures 1-4, marked *f*. Measure 5 is marked '1'.
- Staff 2: Measures 5-8, marked *f*. Measure 9 is marked '2'.
- Staff 3: Measures 9-12, marked *f*. Measure 13 is marked '3'.
- Staff 4: Measures 13-16, marked *ff*. Measure 17 is marked '4'.
- Staff 5: Measures 17-20, marked *ff*. Measure 21 is marked '5' and includes the instruction 'Corni, Vla'.
- Staff 6: Measures 21-24, marked *f* and *cresc. molto*. Measure 25 is marked '6' and *ff*.

K 2792



Orientalische Burleske Oriental Burlesque | Burlesque oriental

nach Motiven aus „Der Bürger als Edelmann“

von

Richard Strauss

Violino I-Direction

Bearbeitet von Rudolf Peterka,
instrumentiert von Eduard Rudolf

Aufführungsrecht
vorbehalten

Музыкальный Экспонат
№ 83256
Всесоюзный
Гармонизационный
Центр
Dieses Exemplar darf ohne besondere
Vereinbarung nicht für mechanische
Reproduktion irgendeiner Art und
Tonfilmzwecke benutzt werden

СРОДЕПЕН
1956 г.

Lebhaft

pp Tambourin
Triang. segue
Fl. picc.
Fl. II (Ob. I)

Viol. II Viola pizz.
Vcl. 2 Corni

Ob. I
2 Clar.
Fag. I

Ob. I
2 Clar.
Fag. I

2 Ob. 2 Clar.

Basso pizz.
Fag. II

Fag. I

Basso
Fag. II

Violino I-Direction

2 Clar. (Viol. obl. Harm.)

3

Camp

f Trombone III
Piatti

Trba I

3

Vcl.

Basso 8va bassa

2 Clar.

gr. Cassa
Piatti

2 Corni

4

Ob. I Viol. II
Trba I

Fag. I
Vcl.

5

ff

ff

2 Clar.

Viol. II
Ob. II

Vcl. 8va bassa

Vla 8va bassa

2 Ob.

Legni
2 Trbe
3 Trombni

cresc. molto

6

Tamb.

ff

Tutti

ff



K 2792

Orientalische Burleske

Oriental Burlesque | Burlesque oriental

nach Motiven aus „Der Bürger als Edelmann“

von

Richard Strauss

Aufführungsrecht
vorbehalten

Dieses Exemplar darf ohne besondere
Vereinbarung nicht für mechanische
Reproduktion irgendwelcher Art und
Tonfilmzwecke benutzt werden

PROBEHEFT
1936 r.

Violino II
(Violino obbligato)

Bearbeitet von Rudolf Peterka,
instrumentiert von Eduard Rudolf

Lebhaft

pizz.

1 *p* *sfz*

2 *sfz*

(Viol. obl. ad lib.)
2 Clar. *f*

3 *sfz*

4 *arco* *pizz.* *arco* *ff*

5 *f* *cresc. molto*

6 *ff*

K 2792

Orientalische Burleske

Oriental Burlesque | Burlesque oriental

nach Motiven aus „Der Bürger als Edelmann“

VON

Richard Strauss

Violoncello

Bearbeitet von Rudolf Peterka,

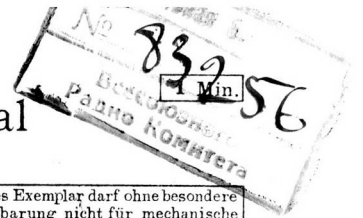
instrumentiert von Eduard Rudolf



F
M
NO
6

Aufführungsrecht
vorbehalten

Dieses Exemplar darf ohne besondere
Vereinbarung nicht für mechanische
Reproduktion irgendwelcher Art und
Tonfilmzwecke benutzt werden



СОСРЕДНО
1936 г.

Lebhaft

Violoncello score for *Orientalische Burleske*. The score is in 2/4 time and consists of six systems of music. The first system includes a piano introduction marked *p* (nur für Trio) and *pizz.* (pizzicato). The main piece begins with a *f* (forte) dynamic and features various articulations such as *arco* (arco) and *pizz.* (pizzicato). The score includes triplet markings (3) and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *cresc. molto* (crescendo molto). The piece concludes with a *ff* dynamic.

К 2792

партитура		Флейта		Трубы	1/2
Ско. дир.		„ пиноло		Корнет Аист	
Фортел	I	Гобой	I	Тромбоны	I
Гармон		Англ. Рожок		Тубы	
Ско. I	II	Кларнет	I	Тимпаны	13
„ обл.		„ басс		Б. Барабаны	
„ II	I	Саксафон		М. „	
Альт		Фагот		Медн. удары	I
Виолонч.	I	Контрафэг		Ксилофон	
Контр басс	I	Валторня		Арифм	
		Гитара		Челеста	
		Анкордеон		Банджо	

147.4