



K2794

M
No
9

Glück und Dank

Happiness and Gratitude | Bonheur et Gratitude

nach Motiven aus „Die Frau ohne Schatten“

von

Richard Strauss

Aufführungsrecht
vorbehalten

325
Радиокомитета
2 1/2 Min.

ПРОДЕРНО
1926 г.

Dieses Exemplar darf ohne besondere
Vereinbarung nicht für mechanische
Reproduktion irgendwelcher Art und
Tonfilmzwecke benutzt werden

Clarinetto I in A (1a)

Bearbeitet von Ludwig Brav,
instrumentiert von Bernard Homola

Sehr ruhig

1 1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 2 11 12 13 14

Ob. II (Tba. I)

Vc.

Viola (Viol. II)

3

Cor. I Cor. I (Fg. II)

4

cresc. Cor. I (Fg. I) (Tbne. I) f Ob. II

5

dim. Vc.

6

7

Viola Ob. I (Tba. I)

8

pp

9

mf espr.

10

3 2 Viola (Vc.) 1

pp dim. pp



K 2794 Glück und Dank

Happiness and Gratitude | Bonheur et Gratitude

nach Motiven aus „Die Frau ohne Schatten“

von

Richard Strauss

Aufführungsrecht vorbehalten

Музыкальная Библиотека
2 1/2 Min.

Dieses Exemplar darf ohne besondere Vereinbarung nicht für mechanische Reproduktion irgendwelcher Art und Tonfilmzwecke benützt werden

ПРОДЕРЖО
1906 г.

Basso

Bearbeitet von Ludwig Brav,
instrumentiert von Bernard Homola

Sehr ruhig

1
Corno II 2 3 4 5 6 7 8

9 10 2 11 12 13 14

3 1 2 3 4 5 6 7 8 4 1 2 3

4 5 6 5

6

7 pizz. 1 arco 8

9 Tbn. III 1 2 3 4 5 6 7

10 1 1

Vc. p dim. pp



K279

Glück und Dank

Happiness and Gratitude | Bonheur et Gratitude

nach Motiven aus „Die Frau ohne Schatten“
von

Richard Strauss

Aufführungsrecht
vorbehalten

Dieses Exemplar darf ohne besondere
Vereinbarung nicht für mechanische
Reproduktion irgendwelcher Art und
Tonfilmzwecke benutzt werden



Flauto I

Bearbeitet von Ludwig Brav,
instrumentiert von Bernard Homola

Sehr ruhig

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

ppp *ppp* *pp* *pp* *cresc.* *dim.* *mf espr.*

Ob. II
Ob. I
Clar. I
Viola (Ob.) Clar. I
Ob. I (Tba. I)

2 **K 2794** Glück und Dank
 Happiness and Gratitude | Bonheur et Gratitude



nach Motiven aus „Die Frau ohne Schatten“
 von

Richard Strauss

Harmonium

Bearbeitet von Ludwig Brav,
 instrumentiert von Bernard Homola

Aufführungsrecht
 vorbehalten

Dieses Exemplar darf ohne besondere
 Vereinbarung nicht für mechanische
 Reproduktion irgendwelcher Art und
 Tonfilmzwecke benutzt werden

ПРОСВЕЩЕНО
 1936 г.

Sehr ruhig

Legni

1

ppp

Vc. (Cb.)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

pp

Cor. I (Tbne. III)
(Tba. I) (Vc.)

Cor. II (Cb.)

Holz

2

Fl. & Ob.

Archi

Archi

Fg. II (Cor. I)
(Tba. I)

Cor. II (Cb.)

p espr.

Fl. I

Fg. I (Tbne. I)

Fg. II (Tbne. II) Cor. II

3

3

3

3

Cor. I II (Fg. I & II)

Tba. I

Tba. II

4

Ob. II

Tba. II (I) (Tbne. III)

Cor. I (Fg. I)

Cor. II (Fg. II)

cresc.

f

Cor. I II (Tba. II)

Fg. II (Tbne. II)

Harmonium

5

dim.

6

Cl.(Fl.) Solo
Viol.(Vc.)

Viol.

Cor.I
Viola
(Cb.)

Cl.(Fl.) Solo
Viol.(Vc.)

Viol.

Cor.I
Viola
(Cb.)

7

Viola (Clar.) (Ob.I)

Vc. (Tba.I)
Fg.I

8

Fg.II (Cor.I) (Tbn.III)

Viola (Clar.) (Ob.I)

Vc. (Tba.I)
Fg.I

8

Fg.II (Cor.I) (Tbn.III)

9

Holz
Blech

9

Holz
Blech

System 9: Piano accompaniment.

10

Viola (Oblig.) (Clar.)

Vc.

dim.

pp

10

Viola (Oblig.) (Clar.)

Vc.

dim.

pp



F
F
M
N^o
9

K2794 Glück und Dank

Happiness and Gratitude | Bonheur et Gratitude

nach Motiven aus „Die Frau ohne Schatten“

von

Richard Strauss

Oboi

(Oboe II ad lib.)

Bearbeitet von Ludwig Brav,
instrumentiert von Bernard Homola

Aufführungsrecht
vorbehalten

Dieses Exemplar darf ohne besondere
Vereinbarung nicht für mechanische
Reproduktion irgendwelcher Art und
Tonfilmzwecke benutzt werden

ВХОДНО
1936 г.

8 1/2 Min.
Всесоюзная
Радиотелевизионная
компания

Sehr ruhig

The musical score consists of two main parts: Oboe II (ad lib.) and piano accompaniment. The Oboe part begins with a dynamic marking of *pp* and a tempo of "Sehr ruhig". It features several measures with first, second, and third endings. The piano accompaniment includes first and second endings, with dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *dim.*, and *mf espr.*. The score includes various performance instructions like *pp*, *ppp*, *pp*, *f*, *dim.*, and *mf espr.*. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9a, 10, and 10s are indicated throughout the score.

K 2794



ИЗДАНО
1936 г.

Glück und Dank
Happiness and Gratitude | Bonheur et Gratitude
nach Motiven aus „Die Frau ohne Schatten“

Aufführungsrecht
vorbehalten

24 Min.

von
Richard Strauss
Bearbeitet von Ludwig Brav,
instrumentiert von Bernard Homola

Dieses Exemplar darf ohne besondere
Vereinbarung nicht für mechanische
Reproduktion irgendwelcher Art und
Tonfilmzwecke benutzt werden



F
F
M
No
9

Glück und Dank

Happiness and Gratitude | Bonheur et Gratitude

2 1/4 Min.

Aufführungsrecht
vorbehalten

nach Motiven aus „Die Frau ohne Schatten“

von

Richard Strauss

Dieses Exemplar darf ohne besondere
Vereinbarung nicht für mechanische
Reproduktion irgendwelcher Art und
Tonfilmzwecke benutzt werden

Piano-Direction

Bearbeitet von Ludwig Brav,
instrumentiert von Bernard Homola

Sehr ruhig

ppp

1

2

Viol. I & oblg.

3

Piano - Direction

Музыкальная Библиотека
№ 85255
Всесоюзное
Радио Казань

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. A '3' is written above the staff.

Musical notation for the second system, including a 'cresc.' marking and a '4' above the staff.

Musical notation for the third system, showing complex chordal structures and melodic lines.

Musical notation for the fourth system, featuring a 'dim.' marking and a '5' above the staff.

Musical notation for the fifth system, including a '6' above the staff and a section for Clarinet and Viola.

Clar. (Fl.) Solo
Viola (Vc.)

Liegenbleibende Akkorde nur bei Duo (Klavier & Viol. I) taktweise neu anschlagen.

Piano-Direction

Viol. I

Musical score for measures 6 and 7. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 6 features a melodic line in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff. Measure 7 continues the melodic line, ending with a fermata. A measure number '7' is placed above the final measure.

Fl. & Ob.
(Viol. & Clar)

Viol.

Musical score for measures 7 and 8. The system consists of two staves. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes. The bass staff provides a steady accompaniment. A dynamic marking 'p' is present in the bass staff. Measure numbers '7' and '8' are placed above the respective measures.

Musical score for measures 8 and 9. The system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'p' is present in the bass staff. Measure numbers '8' and '9' are placed above the respective measures.

Musical score for measures 9 and 10. The system consists of two staves. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'pp' is present in the bass staff.

10

Musical score for measures 10 and 11. The system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a fermata at the end. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings 'p' and 'dim.' are present in the bass staff. A measure number '10' is placed above the first measure.



F
F
M
M
N^o
9

K 2794 Glück und Dank

Happiness and Gratitude | Bonheur et Gratitude

nach Motiven aus „Die Frau ohne Schatten“

VON

Richard Strauss

Aufführungsrecht
vorbehalten

Dieses Exemplar darf ohne besondere
Vereinbarung nicht für mechanische
Reproduktion irgendwelcher Art und
Tonfilmzwecke benutzt werden

ПРОДЕРЖАНО
1936 г.

Tromba I in B (sib)

Bearbeitet von Ludwig Brav,
instrumentiert von Bernard Homola

Sehr ruhig
Fg. I (Cor. I) **1** Cor. I *mf* **1** Clar. I **2** **3**

4 5 6 **2** 7 8 9 10 Ob. II

Ob. II
Cor. I **3** *p*

4 *cresc.* *) *mf*

2 3 4 **5** 5 6 7 **1** Cor. I Tbn. I

dim.

6 **4** **3** **7** Fg. I Ob. I

pp *p*

8 *pp*

Viola
(Ob. I) **9** **3** **10** **8**

pp

*) Die unteren Noten blasen, wenn nur 1 Tromba besetzt ist

Copyright 1929 by Adolph Fürstner
Adolph Fürstner, Berlin W. 10, Viktoriastraße 34^a

A. 7989/90 F.

Tous droits d'exécution, de représentation,
de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays



K 2794

Glück und Dank

Happiness and Gratitude | Bonheur et Gratitude

nach Motiven aus „Die Frau ohne Schatten“

von

Richard Strauss

Aufführungsrecht vorbehalten

Dieses Exemplar darf ohne besondere Vereinbarung nicht für mechanische Reproduktion irgendwelcher Art und Tonfilmzwecke benutzt werden

ВХОДЯЩЕГО
1936 г.

Trombone III

Bearbeitet von Ludwig Brav,
instrumentiert von Bernard Homola

Sehr ruhig

Fig. I (Cor. I) Vc. (Cb.) (Harm.) 1 Cor. I (Tba. I) 7 2 6 con sord. Cor. I

3 Cor. I (Fg. I) (Tbne. I) Cor. II (Fg. II) (Tbne. II) p

ohne Dämpfer

4 Tba. II (I) f Cor. II (Tbne. II) Cor. I dim.

cresc. - - - - - cresc. - - - - - mf

5 (Tba. II) (Tbne. I) Cor. I (Tba. I) (Fg. I II) Tbne. I (Tba. I) 6 Cor. I (Fg. I)

2 Viola. (Tbne. I) 7 Fg. II (Cor. I) 2

dim ppp Cb. & Fg. II

8 1 Fg. II 9

pp pp pp

10 7

Cor. I dim. pp ppp

2 K 2794
S F F M N° 9
1868

Glück und Dank

Happiness and Gratitude | Bonheur et Gratitude

nach Motiven aus „Die Frau ohne Schatten“
von

Richard Strauss

Violino I-Direction

Музыкальная Библиотека
83255
Бессоюзного
Радио Комитета
2 1/4 Min.

Aufführungsrecht
vorbehalten

Dieses Exemplar darf ohne besondere
Vereinbarung nicht für mechanische
Reproduktion irgendwelcher Art und
Tonfilmzwecke benutzt werden

СРОДЕПНО
1936 г.

Sehr ruhig

Bearbeitet von Ludwig Brav,
instrumentiert von Bernard Homola

Violino I-Direction

Fig. I
Cor. I II
(Tbne. I II)
(Harm.)

cresc.

dim.

5

(dim.)

6 Clar. (Fl.) Solo
(Viola (Vc.) in Oktaven)

molto espr.
mf

Solo Fl. & Ob. (Clar. I)
(Tba. I)

7

Vc.

8 Solo-Melodie *espressivo* sämtliche Geigen

9 2 Fl. & 2 Ob. & 2 Clar.
2 Tba.

Viol. I

10

dim.
pp

Viola
(oblig)

2 **K 2794**



F
F
M
№ 9

Glück und Dank

Happiness and Gratitude | Bonheur et Gratitude

nach Motiven aus „Die Frau ohne Schatten“

von

Richard Strauss



Aufführungsrecht vorbehalten

Dieses Exemplar darf ohne besondere Vereinbarung nicht für mechanische Reproduktion irgendwelcher Art und Tonfilmzwecke benutzt werden

Violino II

(Violino obbligato)

Bearbeitet von Ludwig Brav,

instrumentiert von Bernard Homola

sehr getragen und gesungen

Sehr ruhig

Cl. I
(Cor. I)
Fg. II
pp (Vc.) (Tbne. III)
pp
Fg. I & Cl. II
pp
Viola
espr.
p
Viola & Clar. II
Viola & Ob. II
Clar. I
Cor. I II (Fg. II) (Tbne. I II)
Vc. & Fg. I
bei fehlender Viola unbedingt untere Oktave
cresc.

Violino II (obligato)

bei voller Besetzung
f fehlende Bläser bezw. Harm.
Cor. Vc. *dim.*

6 bei fehlendem Horn od. Harm. - oder Viola

9₂ Corni

dim.
Viola
pp



K 2794 Glück und Dank

Happiness and Gratitude | Bonheur et Gratitude

nach Motiven aus „Die Frau ohne Schatten“

von

Richard Strauss

Aufführungsrecht
vorbehalten

Музыкальная Библиотека
№ 3253
Всесоюзное Радио
Dieses Exemplar darf ohne besondere
Vereinbarung nicht für mechanische
Reproduktion irgendwelcher Art und
Tonfilmzwecke benutzt werden

Violoncello

Bearbeitet von Ludwig Bräun

Sehr ruhig

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

mf *mf* *pp* *pp* *f* *mf* *dim.* *pp*

p espr. *cresc.*

[bei Trio untere Noten, bei voller Besetzung geteilt]

die übrigen (nicht geteilt)

К 2794.

партитура		Флейта		Трубы	
Скр. дир.		" piccolo		Корнет Пист	
Вертел		Гобой		Тромбоны	
Гармон		Англ. Рожок		Тубы	
Скр. I		Кларнет		Тимпаны	
" обл.		" басс		Б. Барабаны	
" II		Саксофон		М. "	
Альт		Шагот		Мелк. удары	
Виолонч.		Контрабас		Ксилофон	
Низтр басс		Валторна		Арфы	
		Гитара		Челеста	
		Анновлеон		Банджо	

12т.ч.