КАРМАННЫЕ
ПАРТИТУРЫ

259924
РАДИО

К. М. ВЕБЕР
C. M. WEBER

ПРИГЛАШЕНИЕ К ТАНЦУ

AUFFORDERUNG ZUM TANZ

К 5471

МУЗГИЗ - 1963

К5471

К. М. ВЕБЕР
C. M. WEBER

МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
№ 259924
ВСЕСОЮЗНОГО
РАДИО

ПРИГЛАШЕНИЕ К ТАНЦУ

AUFFORDERUNG ZUM TANZ

Инструментовки
Г. БЕРЛИОЗА и Ф. ВЕЙНГАРТНЕРА

Instrumentiert
von H. BERLIOZ und von F. WEINGARTNER

ПАРТИТУРА
PARTITUR

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
STAATSMUSIKVERLAG
Москва 1963 Moskau

К5471
К5471

Вся жизнь выдающегося композитора Карла Марии ВЕБЕРА была неразрывно связана с борьбой за передовое национальное музыкальное искусство. Деятельность Вебера была исключительно многосторонней: он — композитор, крупнейший из основоположников немецкой романтической оперы, выдающийся пианист и дирижер, музыкальный критик и театральный организатор.

Карл Мария Вебер родился 18 декабря 1786 года в небольшом городке Северной Германии Эйтине, в семье антрепренера странствующей труппы, страстного любителя театра и музыки. Постоянные разъезды в детстве и юности вместе с труппой по городам Германии мешали Веберу получить систематическое образование. В то же время благодаря этим скитаниям будущий композитор смог познакомиться с оперной музыкой самых различных направлений и хорошо узнать театр и законы сцены; постоянное общение с публикой, с народом, участие в театральной жизни провинциальных городов воспитывало в Вебере демократические взгляды, которые так ярко отразились в его творчестве.

Музыкальные способности Вебера проявились очень рано: к четырнадцати годам он был уже незаурядным пианистом, а также автором нескольких фортепианных сонат и вариаций, камерных сочинений, мессы и одной оперы.

Среди его музыкальных учителей следует отметить Михаила Гайдна и, в особенности, аббата Фоглера, под руководством которого Вебер не только изучил произведения великих композиторов, но

и познакомился с немецкими и славянскими народными песнями.

Большую часть своей жизни Вебер работает капельмейстером и концертирует в различных городах. В Бреславле и Мангейме, Лейпциге и Веймаре, Праге и Берлине — всюду этот выдающийся композитор и исполнитель пользуется неизменным успехом.

Второе десятилетие XIX века ознаменовалось подъемом патриотического движения во всех странах, порабощенных наполеоновской империей. Вдохновленный разгромом Наполеона и национально-освободительным движением, охватившим Германию, Вебер в 1814—1815 гг. пишет патриотическую кантату «Борьба и победа», а также сборник песен «Лира и меч» на тексты молодого поэта Теодора Кёрнера, героически погибшего в одной из битв с французами.

С 1817 года композитор работает в Дрездене, отстаивая в борьбе против придворной итальянской оперы национальное немецкое искусство; он ставит «Фиделио» Бетховена, оперы Моцарта, создает свои лучшие творения: музыку к драме П. Вольфа «Прециоза» (1821), оперы «Фрейшютц» («Вольный стрелок», 1821), «Эврианта» (1823), «Оберон» (1826). Эти произведения Вебера имели огромное значение для дальнейшего развития оперного искусства Германии, так как они определили основные жанры немецкой романтической оперы. Особенно значительным событием в истории национальной немецкой оперы явилось создание «Вольного стрелка». В этом произведении ярко и правдиво отразились жизнь народа, его любовь к природе, поэзия народных легенд. Постановка этой оперы прошла с триумфальным успехом; она вызвала патриотическую демонстрацию публики, а ее мелодии, яркие, близкие интонациям народных песен, стали широко известны и любимы. Вебер становится популярнейшим национальным композитором Германии.

Но кочевая жизнь и непосильная работа подорвали здоровье композитора. Для улучшения мате-

риального положения семьи тяжело больной Вебер едет зимой 1826 года в Лондон, где руководит постановкой оперы «Оберон» на сцене крупнейшего театра Ковент-Гарден. В Лондоне здоровье Вебера резко ухудшилось, и 5 июня 1826 года композитора не стало.

Перенесение праха композитора на родину в Дрезден в 1844 году, вылившееся в массовую манифестацию, еще раз показало, как высоко немецкий народ ценил деятельность этого замечательного художника.

Творчество Вебера оказало влияние на многих европейских композиторов: Шопена, Шумана, Мендельсона, Вагнера, Берлиоза. Увлечение Вебером заметно и в некоторых произведениях великого русского композитора М. И. Глинки.

Хотя значение Вебера в истории музыкальной культуры в основном определяется его оперным творчеством, но и другие его произведения, и прежде всего фортепианные, сыграли важную роль в развитии романтической музыки и завоевали широкое признание.

В 1819 году, в период работы над оперой «Вольный стрелок», Вебер пишет фортепианную пьесу «Приглашение к танцу», которая сыграла значительную роль в эволюции танцевального жанра в музыке композиторов-романтиков. Впервые для создания развернутой концертной пьесы был использован бытовой танец — вальс.

«Приглашение к танцу» — виртуозное произведение, грациозное и стремительное. Мелодический язык его близок интонациям вальсов, звучавших тогда в Австрии и Германии, а гармонические краски, несмотря на свою простоту, отличаются большой выразительностью и свежестью.

Поскольку для танцевального жанра наиболее характерна форма рондо, Вебер, естественно, обращается к ней, внеся в нее своеобразные черты трехчастности.

Как многие композиторы-романтики, Вебер стремится в своих произведениях к сценической

яркости, к сюжетной программности. «Приглашение к танцу» — образец такой программы: это лирическая бытовая сценка.

Пьеса начинается спокойным лирическим вступлением (Moderato), которое в сокращении повторяется и в конце произведения, обрамляя его. Широкой распевной теме в басу отвечают изящные и легкие фразы в верхнем регистре. Здесь легко себе представить разговор двух действующих лиц (собственно «приглашение к танцу»).

Ярким контрастом этому звучит бравурное и ликующее начало вальса. Стремительная главная тема Allegro vivace затем неоднократно повторяется в произведении, играя роль рефрена. Ее фанфарное звучание сменяется грациозной певучей мелодией и, наконец, блестящим вихрем пассажей. Необыкновенно легок и прозрачен большой трехчастный эпизод, представляющий собой лирический сольный танец. Интересна здесь авторская ремарка «wiegend» (покачиваясь), раскрывающая наиболее точно характер музыки. Единственный минорный эпизод Vivace, не нарушая светлого, радостного настроения всего произведения, значительно освежает его. В проносящемся потоке музыки вновь слышатся знакомые блестящие и изящные темы, но вот все стихает,— танцующие заканчивают свой диалог.

«Приглашение к танцу» указало путь дальнейшему развитию танцевального жанра в музыке. Достаточно вспомнить «Большие блестящие вальсы, Шопена, некоторые танцевальные пьесы Шумана и Листа, чтобы убедиться в их преемственной связи с вальсом Вебера. Несмотря на все отличия, заметны черты сходства гениального «Вальса-фантазии» Глинки с «Приглашением к танцу» *.

---

* Из воспоминаний современников, а также из писем М. И. Глинки к В. П. Энгельгардту («М. И. Глинка. Литературное наследие», том II. Музгиз, Л., 1953, стр. 496 и 500) известно, что Глинка в 1854 году инструментовал пьесу Вебера для симфонического оркестра и посвятил ее Д. В. Стасову. Своей инструментовкой, сделанной в оригинальной то-

Это яркое произведение неизменно вызывало интерес музыкантов — в 1841 году оно получило свое второе рождение, когда выдающийся французский композитор Гектор Берлиоз сделал его оркестровое переложение. А почти полвека спустя появляется новая оригинальная транскрипция «Приглашения к танцу»: ее делает знаменитый немецкий дирижер Ф. Вейнгартнер.

Оба оркестровых варианта произведения, получивших широкое применение на концертной эстраде, представляют большой интерес, т. к. дают яркое представление о различном прочтении образного строя веберовского оригинала, о различии оркестровых стилей середины и конца XIX века.

Партитуры отличаются друг от друга и тональностью, и составом оркестра, и разработкой всех элементов оркестровой ткани.

Оркестровку Берлиоза, выполненную в присущей этому замечательному художнику яркой и колоритной манере, можно назвать примером строгой обработки, сохраняющей текст оригинала почти неприкосновенным.

Обработка Вейнгартнера может рассматриваться как свободная транскрипция произведения Вебера. Вейнгартнер ставил своей задачей развернуть шире жанровый замысел произведения, показать его как «сцену», в конце которой все «персонажи» встречаются вместе. Применяя сложную контрапунктическую технику, он соединяет несколько звучавших ранее различных тем одновременно.

Стремясь сделать звучность более блестящей, а исполнение произведения более удобным, Берлиоз, в соответствии с оркестровыми требованиями свое-

---

нальности Des-dur, он решил «доказать, что Берлиозу не было никакой необходимости для удобства или звучности инструментовки перекладывать в другой тон» («Глинка в воспоминаниях современников». Музгиз, М., 1955, стр. 274). По отзыву В. В. Стасова, «эта инструментовка Глинки есть вещь образцовая» (там же, стр. 276). Произведение было исполнено в одном из воскресных концертов, но вскоре партитура пропала, и инструментовка Глинки не дошла до нас.

МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
№ 259924
ВСЕСОЮЗНОГО

го времени, изменяет его тональность — Des на D. Вейнгартнер, обогащая фактуру контрапунктически и фигурационно, значительно расширив масштабы заключения, сохраняет в то же время авторскую тональность.

Различия подхода инструментаторов сказываются и в отношении к повторениям музыкального материала. Берлиоз повторяет тот же материал буквально или минимально варьируя его (добавляя для «осветления» октаву вверх). Вейнгартнер же дает различные тембровые и фактурные варианты.

Берлиоз больше стремится к динамике крупных планов, нежели к местным контрастам. Вейнгартнер уделяет больше внимания характеристичности каждого раздела. В его транскрипции обнаруживается близость к принципам фортепианных и оркестровых произведений Ф. Листа.

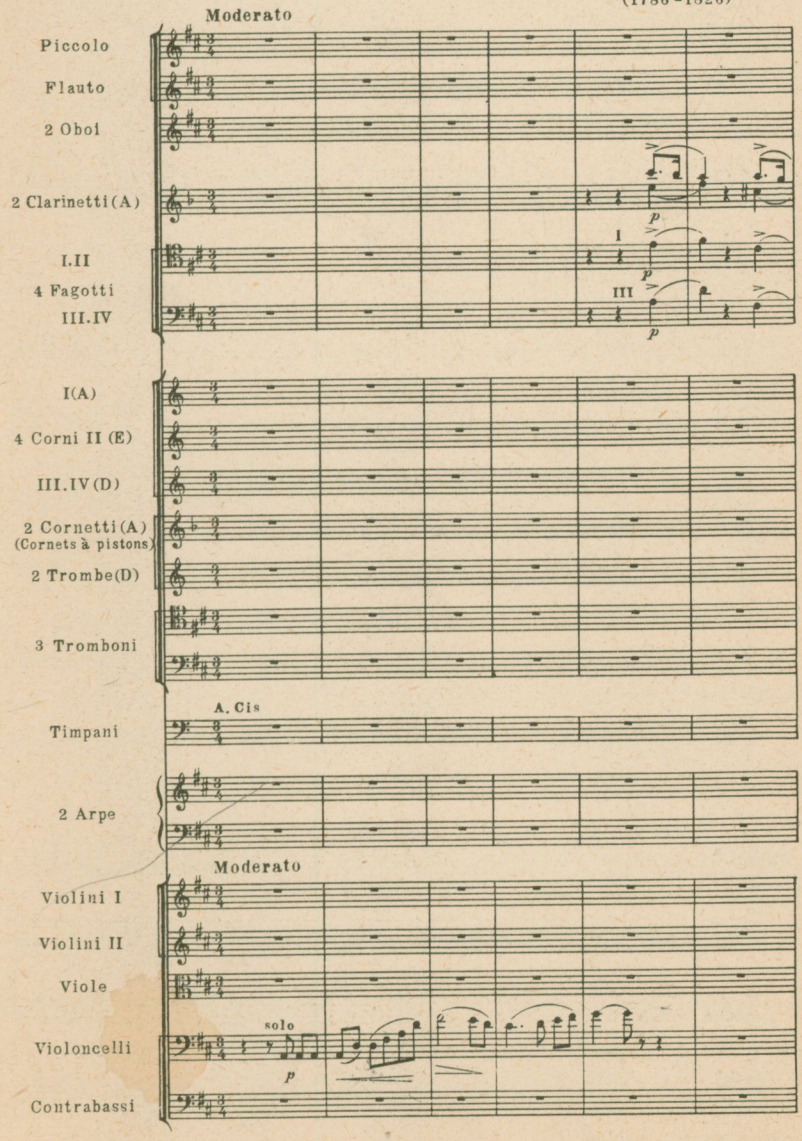
Сейчас, когда на концертных эстрадах мира звучат многие симфонические и фортепианные вальсы, «Приглашение к танцу» Вебера до сих пор сохранило свою привлекательность, часто исполняется и пользуется неизменным успехом.

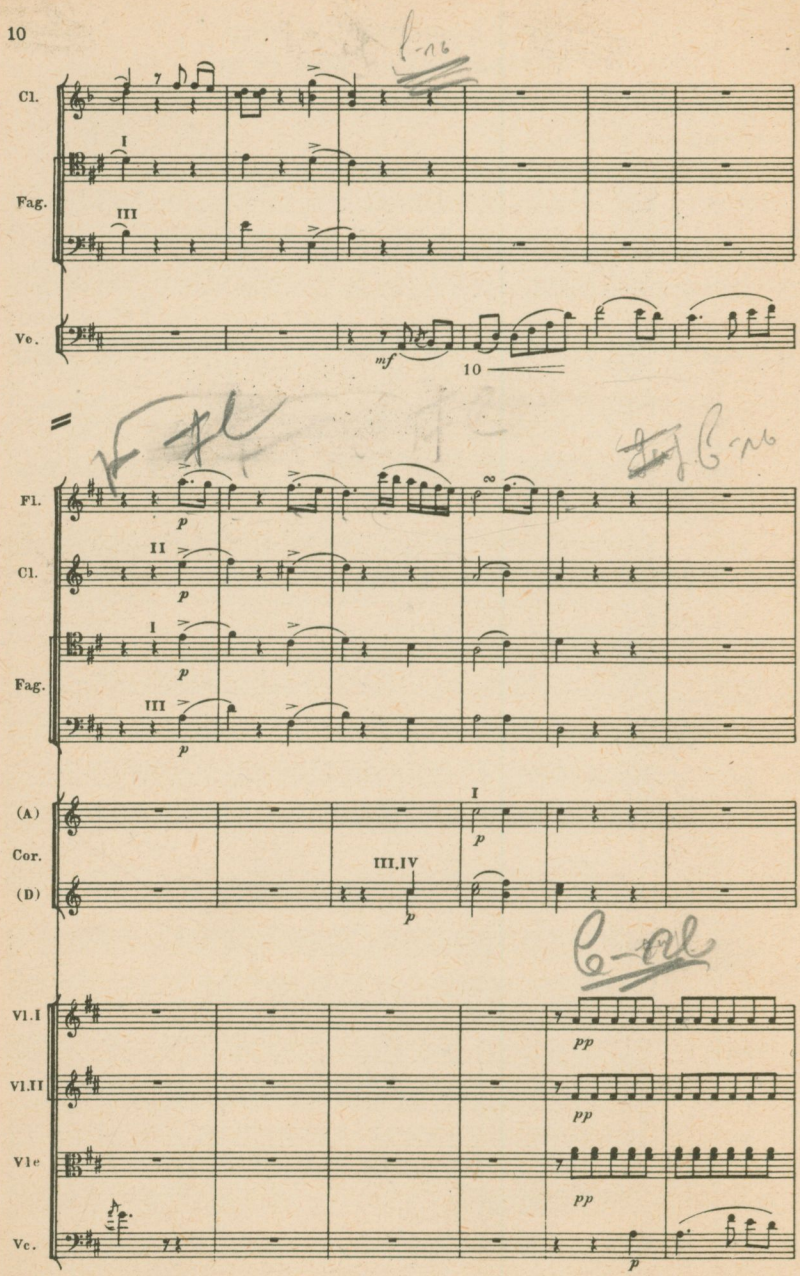
И. Коженова

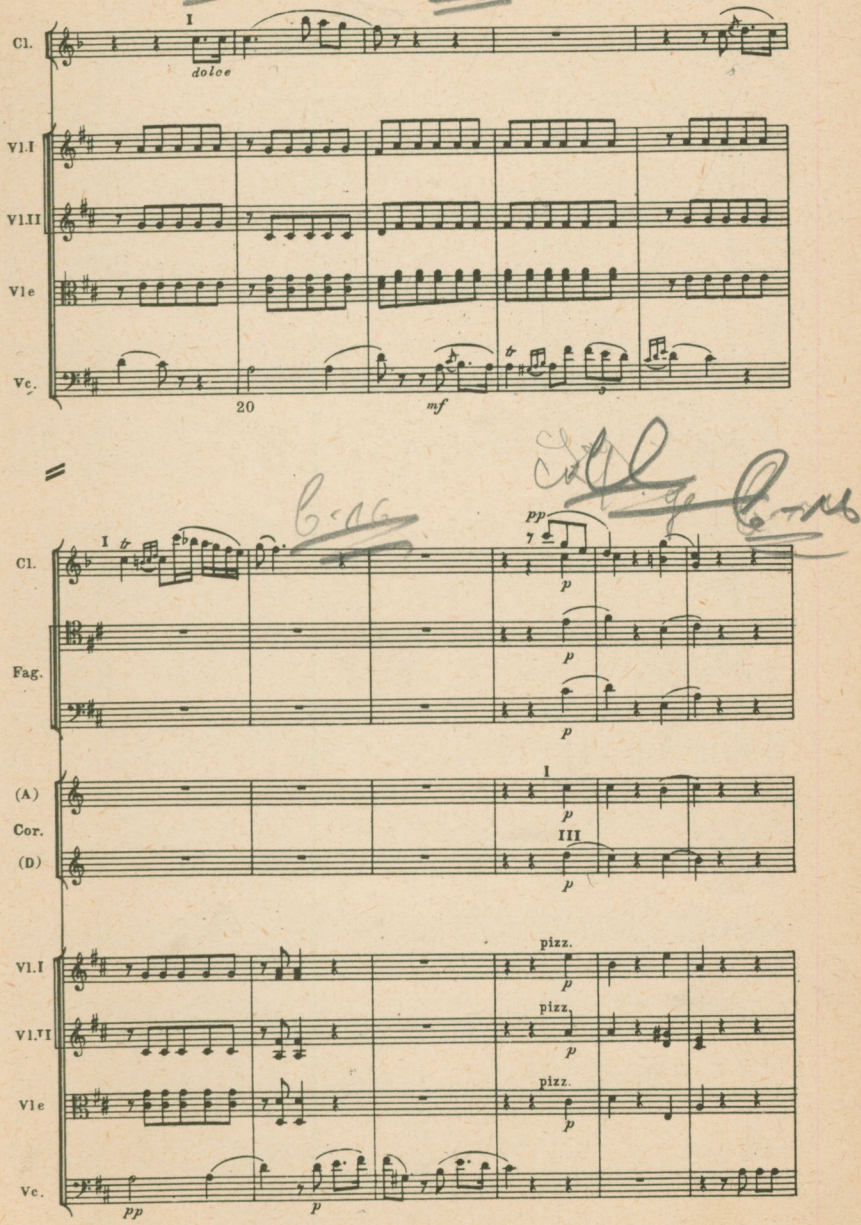
ПРИГЛАШЕНИЕ К ТАНЦУ
AUFFORDERUNG ZUM TANZ

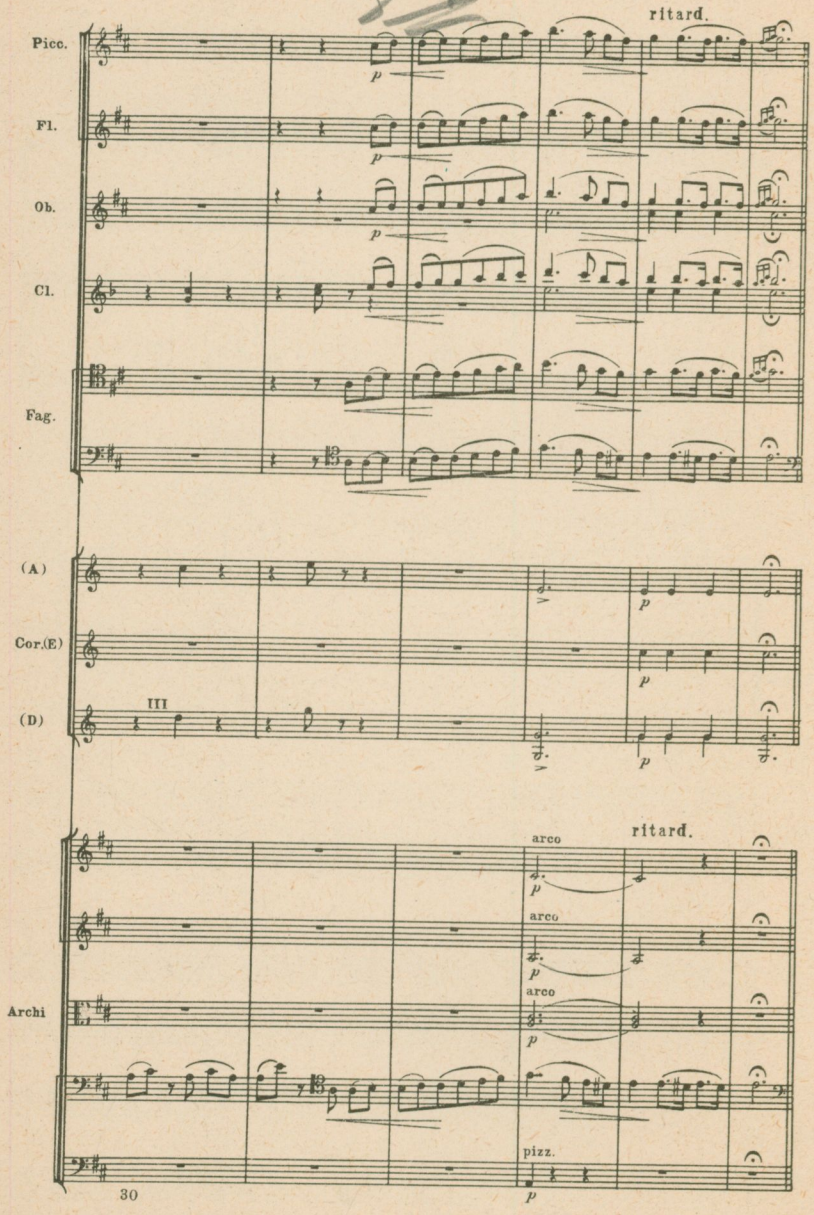
Инструментовка Г. Берлиоза
Instrumentiert von H. Berlioz

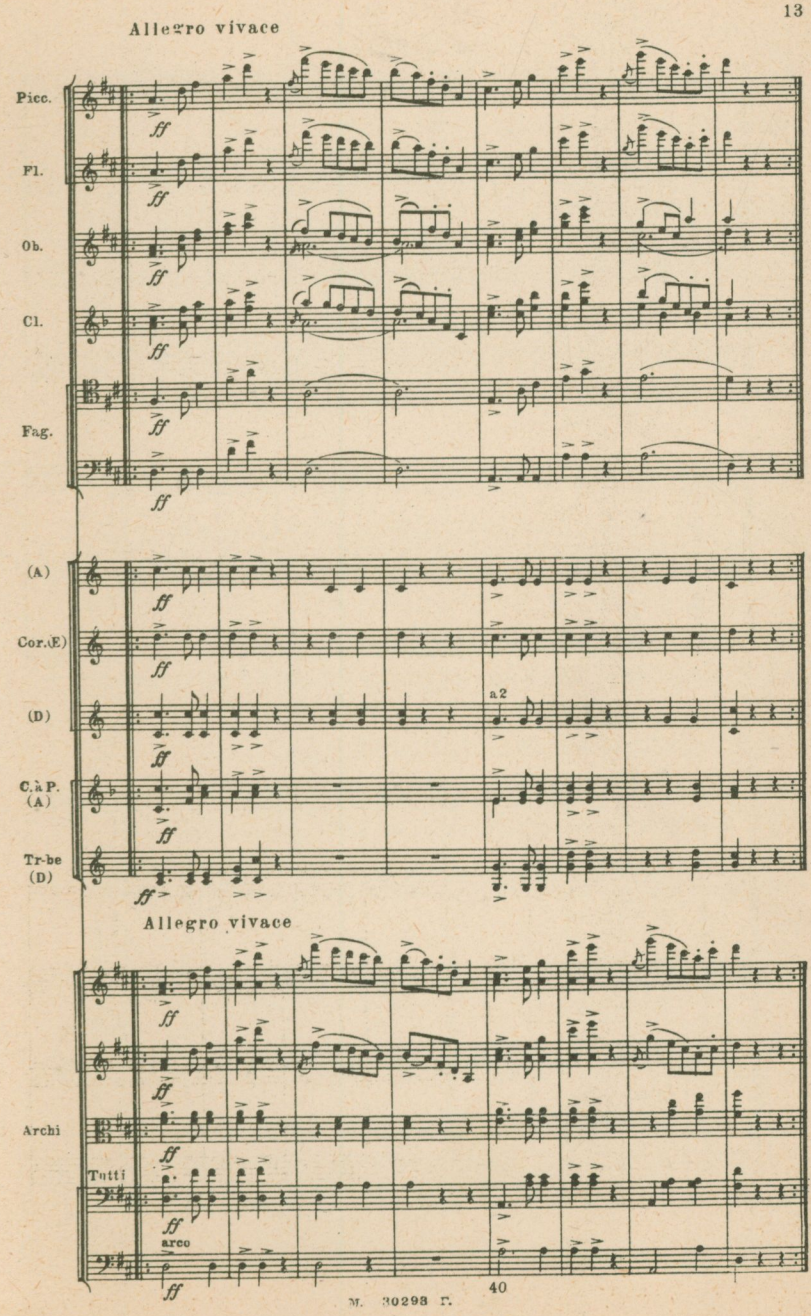
К. М. ВЕБЕР
C. M. WEBER
(1786 - 1826)
Op. 65



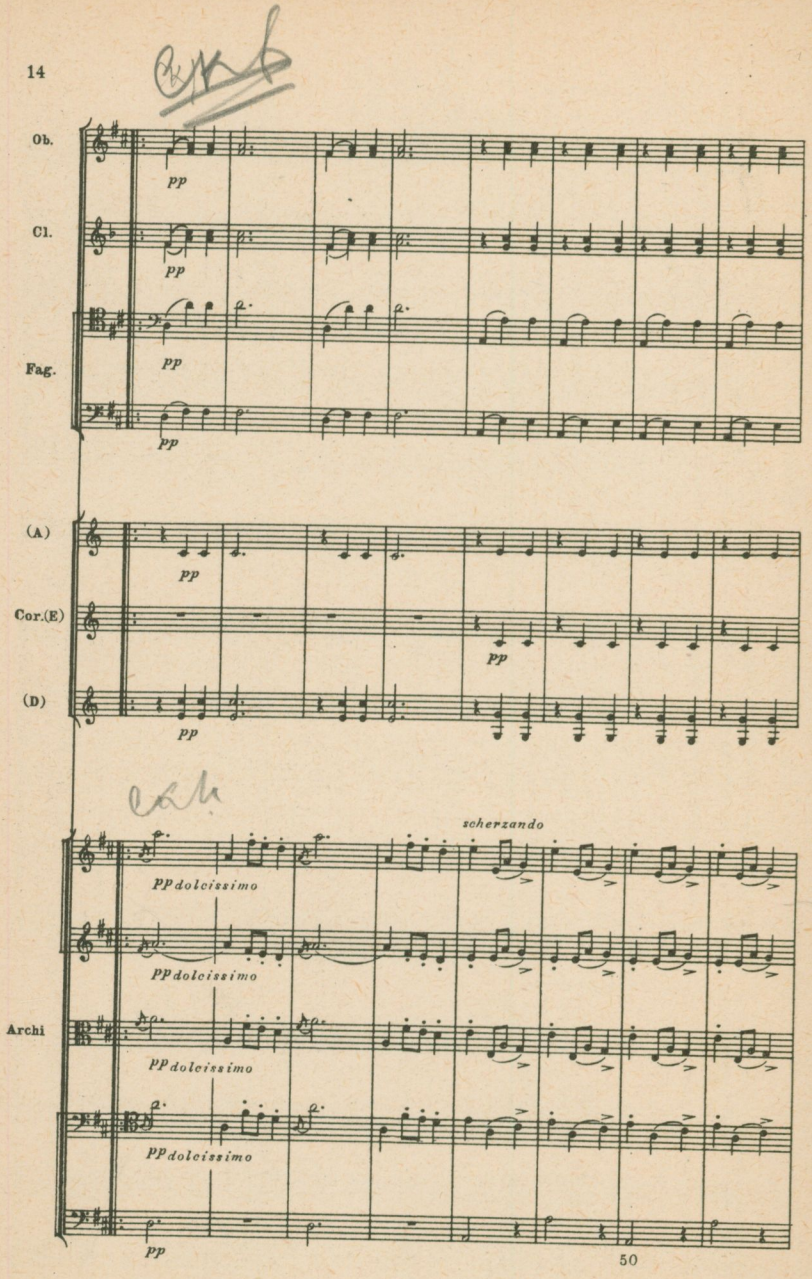

Cl.
Fag.
Vc.
mf
10
Fl.
Cl.
Fag.
(A)
Cor.
(D)
III,IV
Vl.I
Vl.II
Vle
Vc.
pp

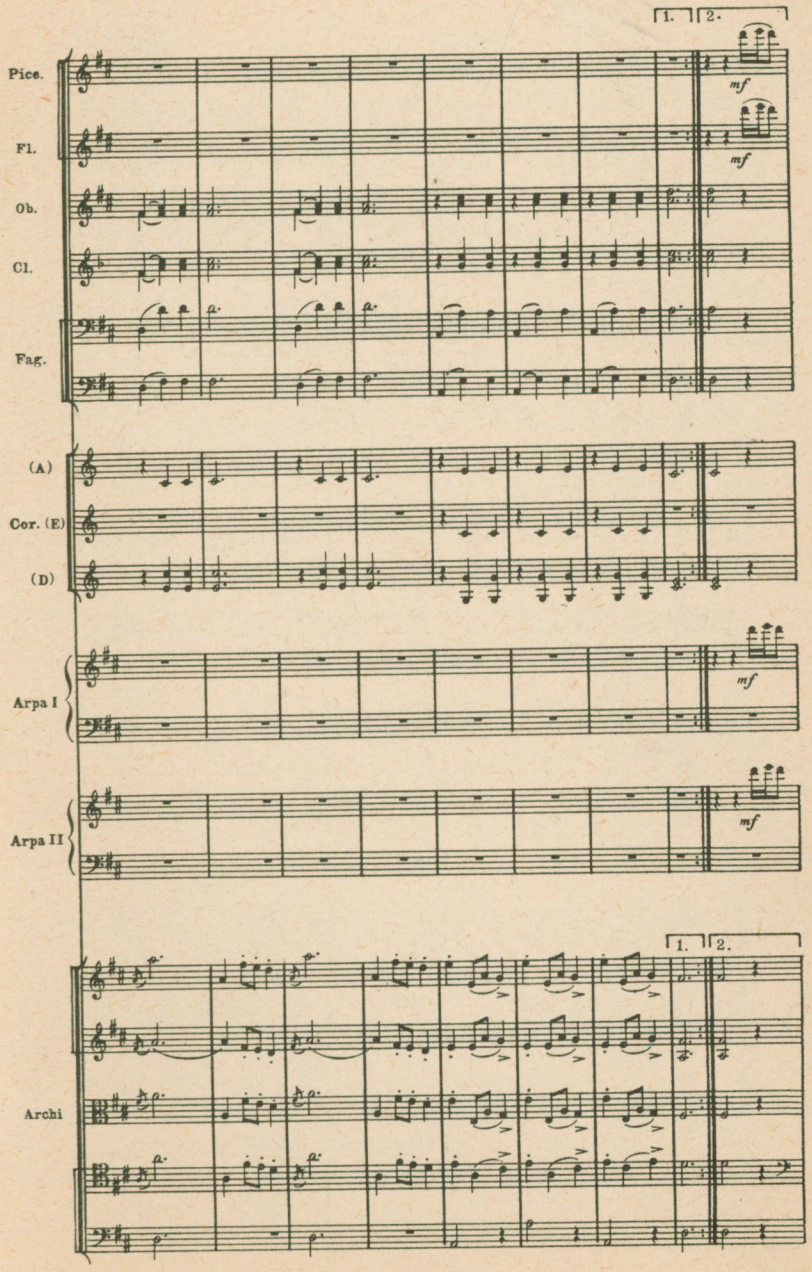

Cl.
I
dolce
Vl.I
Vl.II
Vle
Vc.
20
mf
Cl.
I
pp
7
p
Fag.
(A)
Cor.
(D)
I
III
Vl.I
Vl.II
Vle
Vc.
pizz.
pp

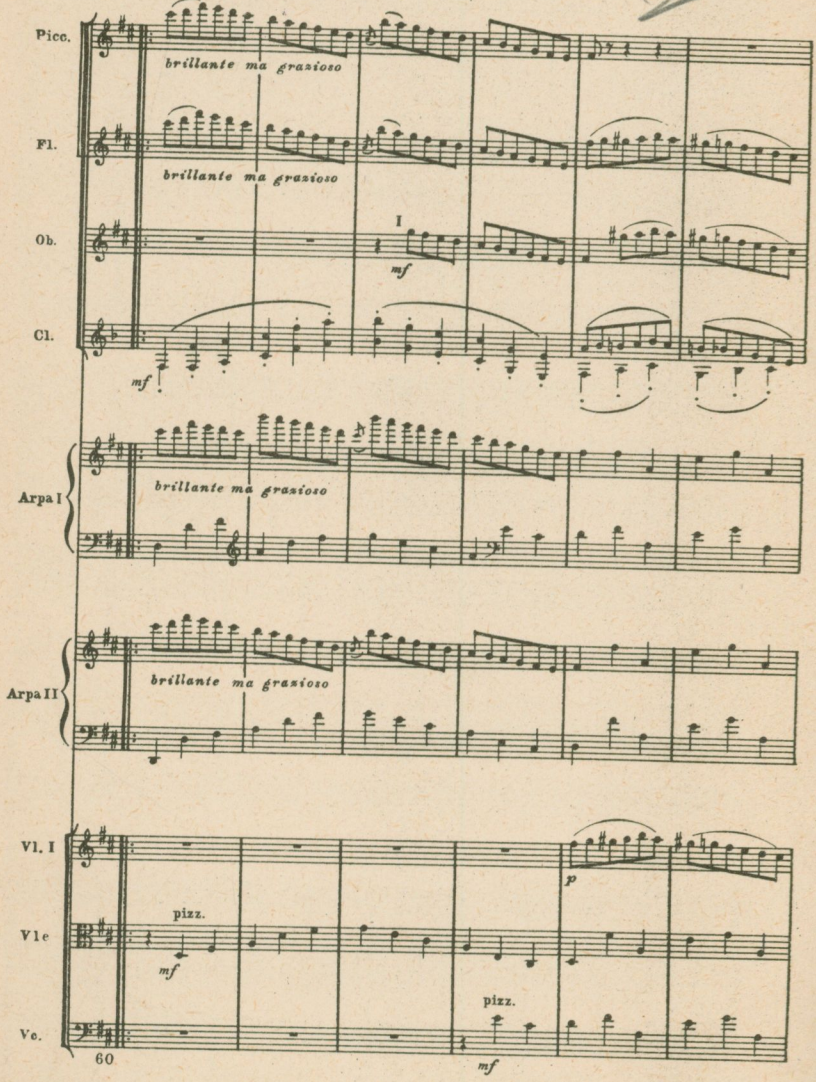

ritard.
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
(A)
Cor.(E)
III
(D)
arco
ritard.
arco
arco
Archi
pizz.
30


Allegro vivace
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
(A)
Cor.(E)
(D)
C.à P.
(A)
Tr-be
(D)
a2
Allegro vivace
Archi
Tutti
arco
ff

M. 30293 Г.


Ob.
Cl.
Fag.
pp
(A)
Cor.(E)
(D)
scherzando
pp dolcissimo
Archi
50

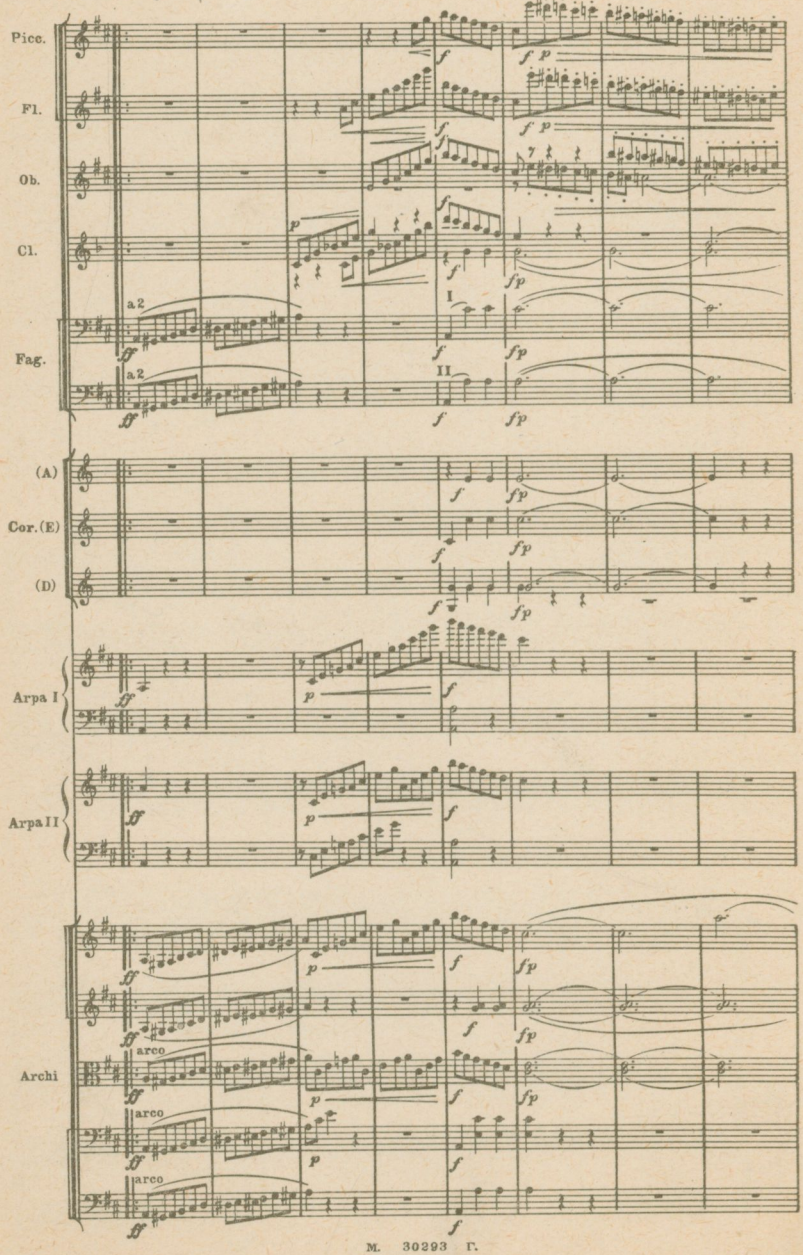

1.
2.
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
mf
mf
(A)
Cor. (E)
(D)
Arpa I
mf
Arpa II
mf
1.
2.
Archi

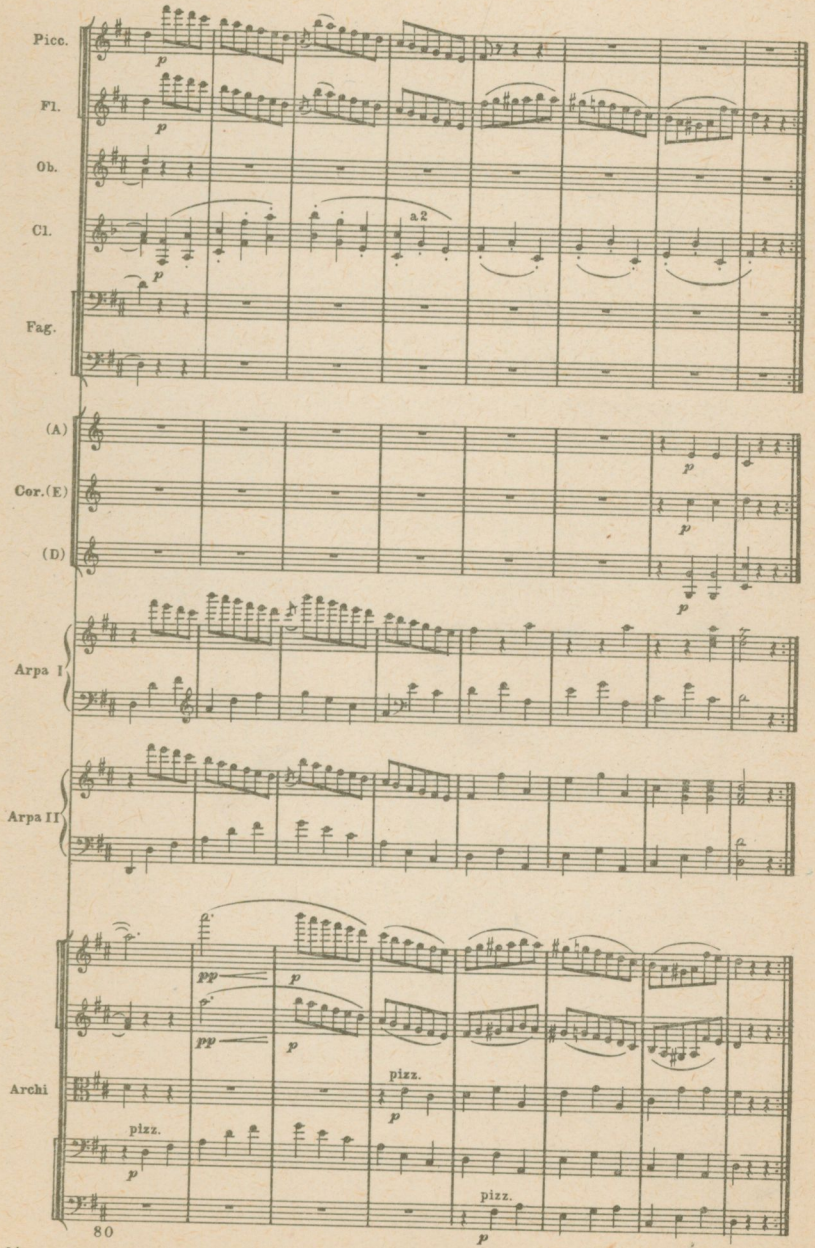

Picc.
brillante ma grazioso
Fl.
brillante ma grazioso
Ob.
I
mf
Cl.
mf
Arpa I
brillante ma grazioso
Arpa II
brillante ma grazioso
Vl. I
p
pizz.
Vle
mf
pizz.
Vc.
60
mf

МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
№ 259924
ВСЕСОЮЗНОГО
РАДИО

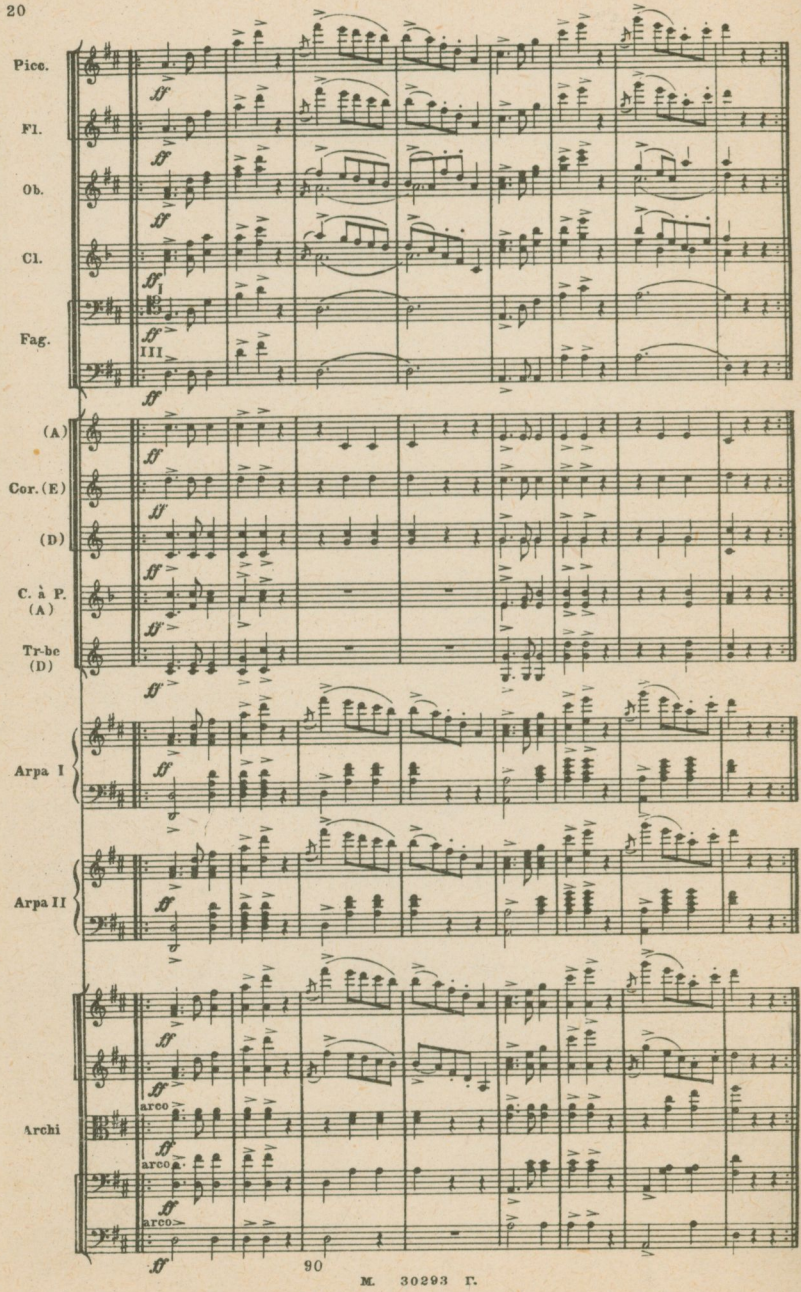
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Arpa I
Arpa II
Archi

1. 2.
mf
I
a 2
(f)
III
p
pizz.

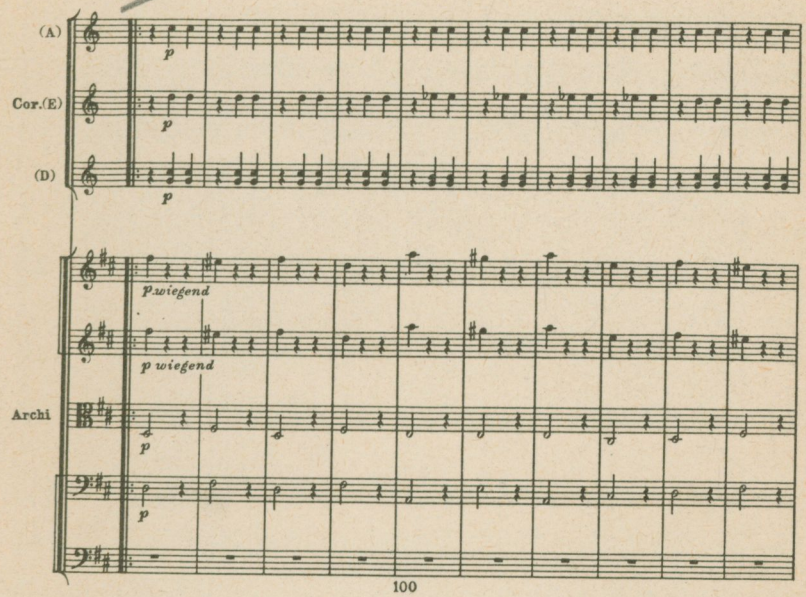

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
a2
I
II
(A)
Cor.(E)
(D)
Arpa I
Arpa II
Archi
arco
arco
arco

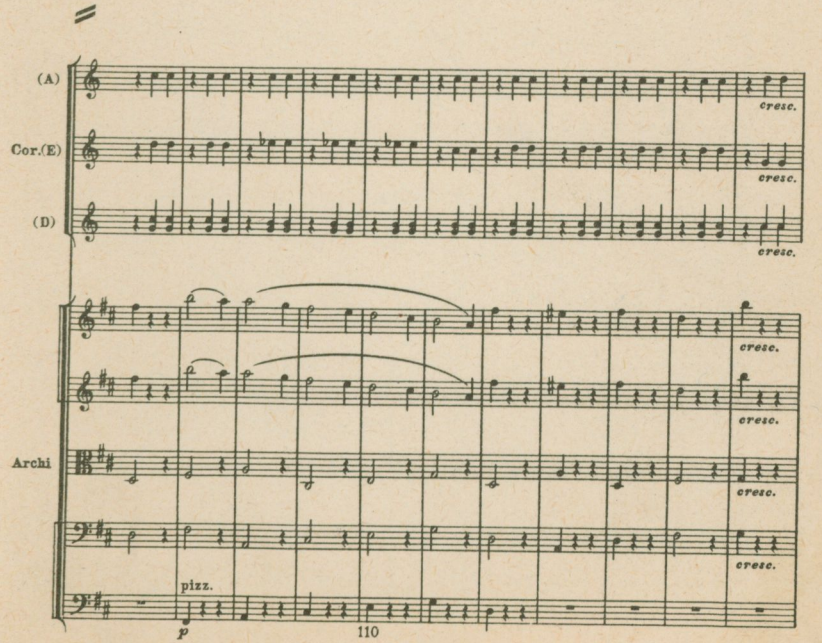

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
a 2
Fag.
(A)
Cor.(E)
(D)
Arpa I
Arpa II
Archi
pizz.
pizz.
pizz.
80

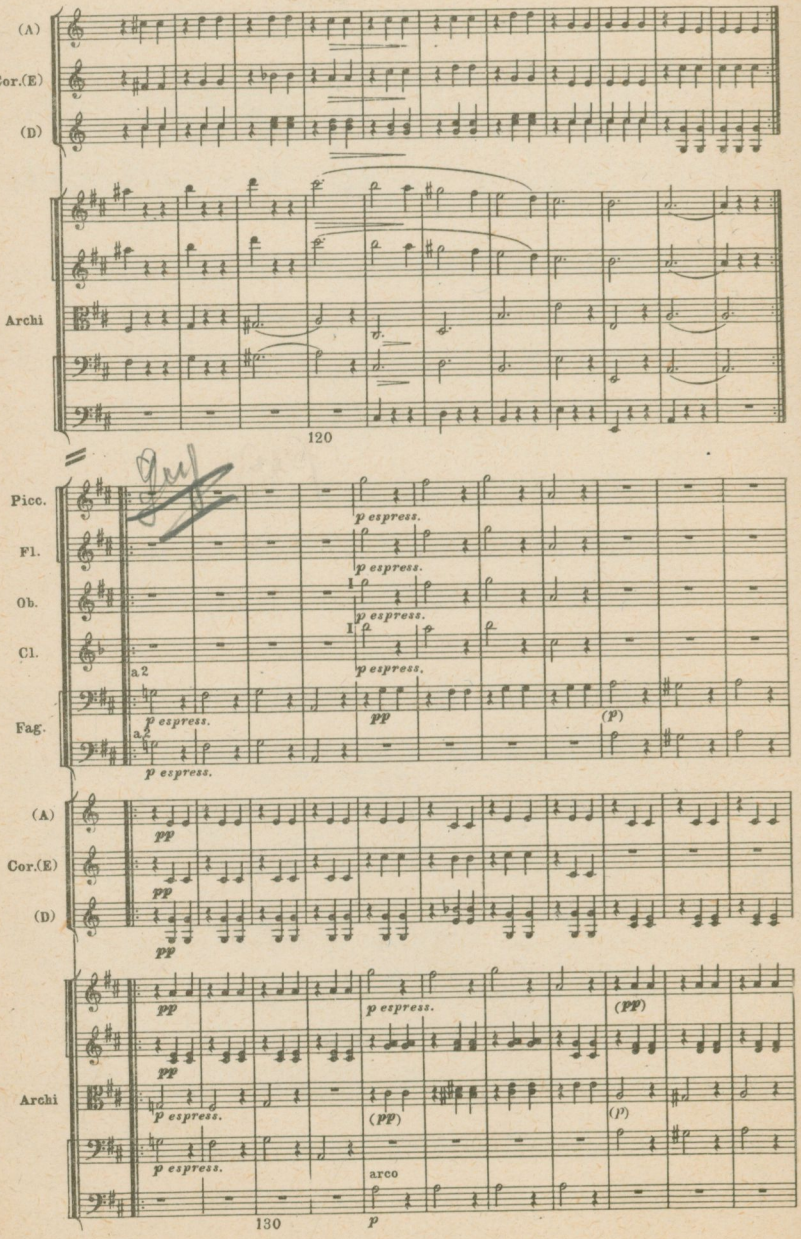
М. 30293 Г.

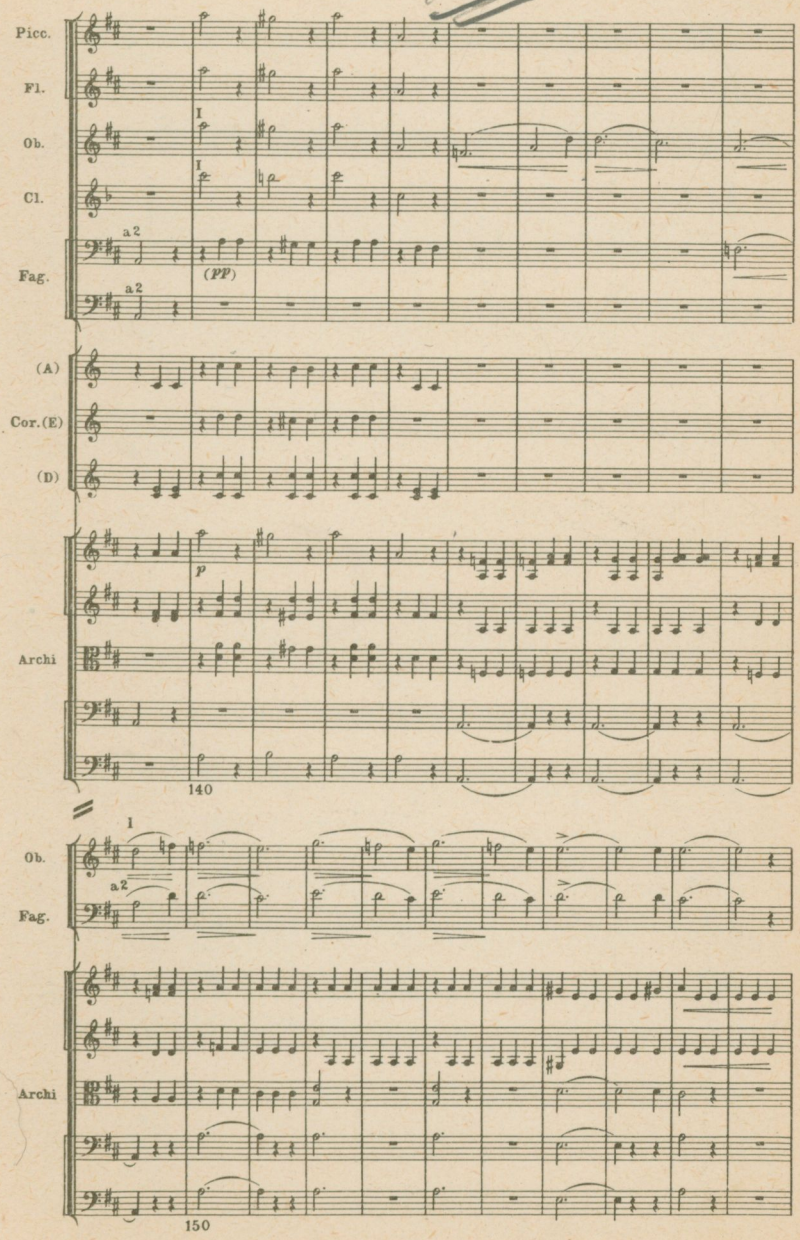

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
III
(A)
Cor. (E)
(D)
C. à P. (A)
Tr-be (D)
Arpa I
Arpa II
Archi
arco
arco
arco

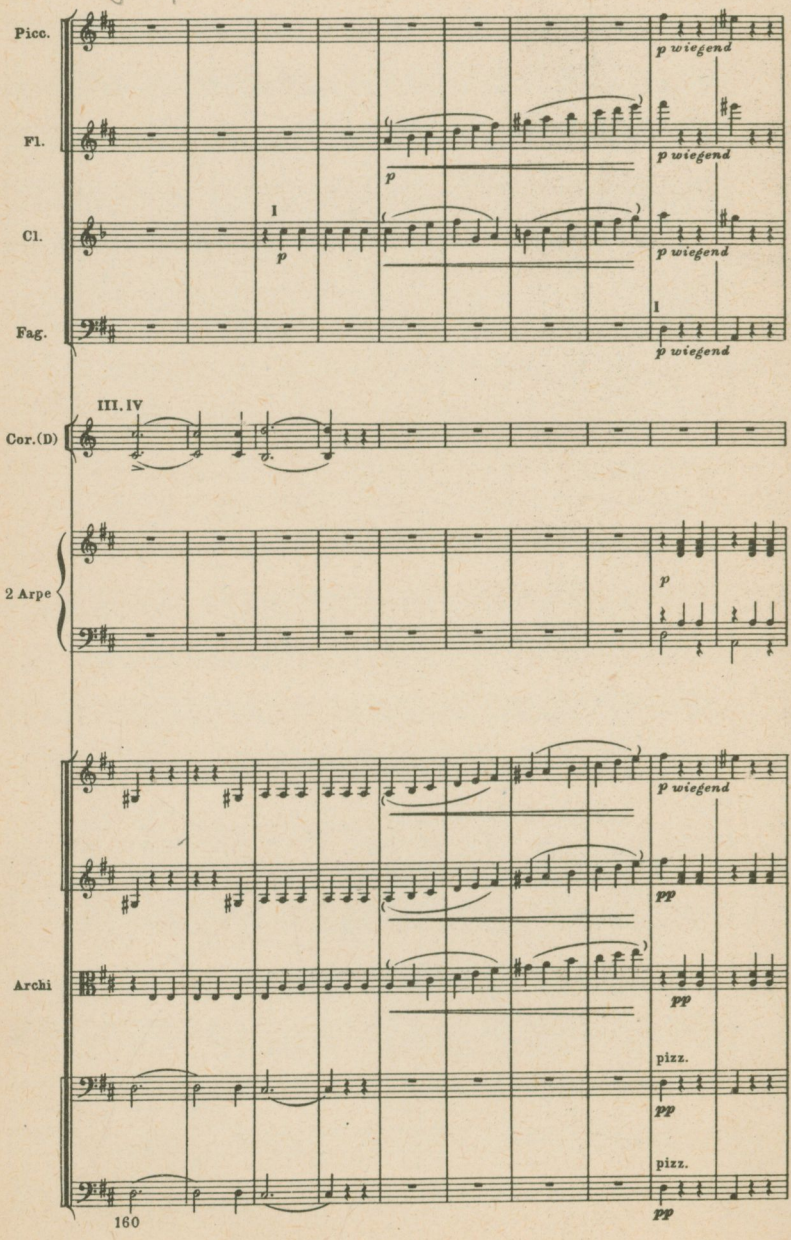
M. 30293 Г.

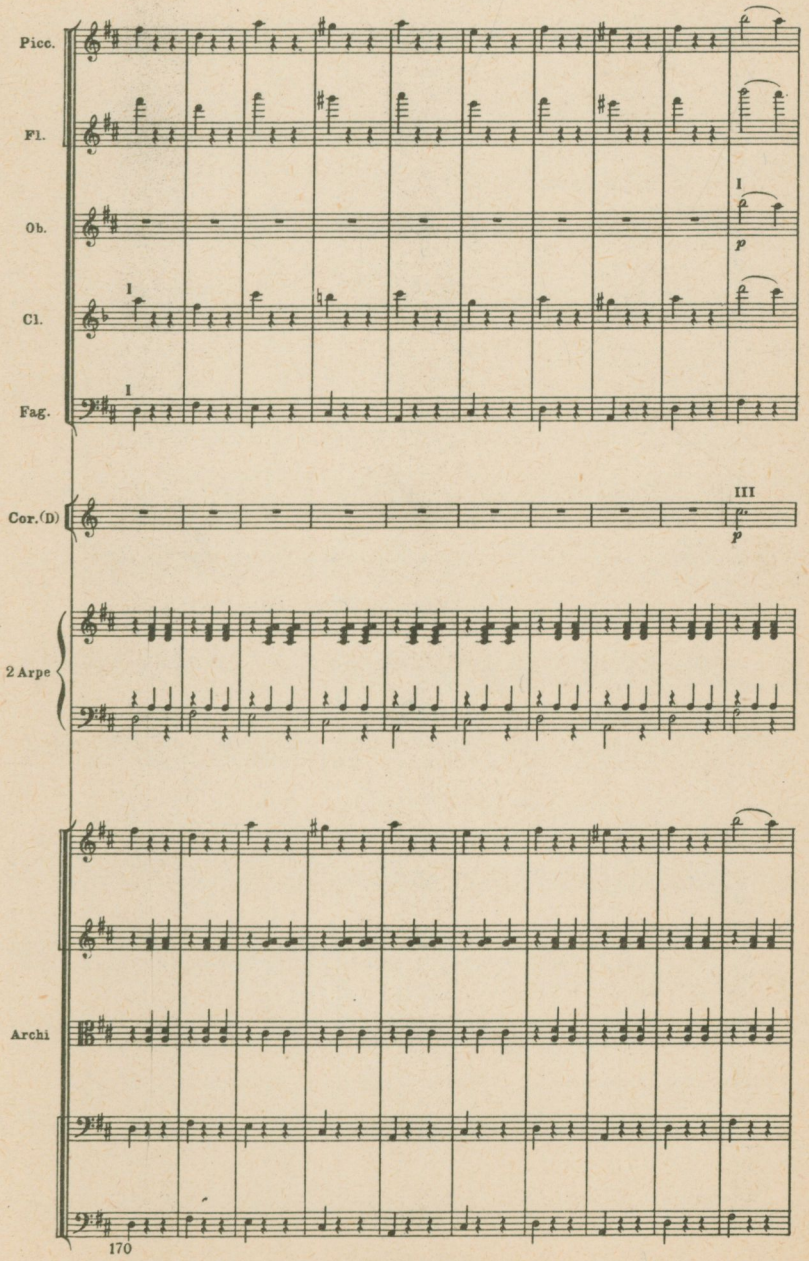

(A)
Cor./(E)
(D)
p
p
p
Archi
p wiegend
p wiegend
p
p
100

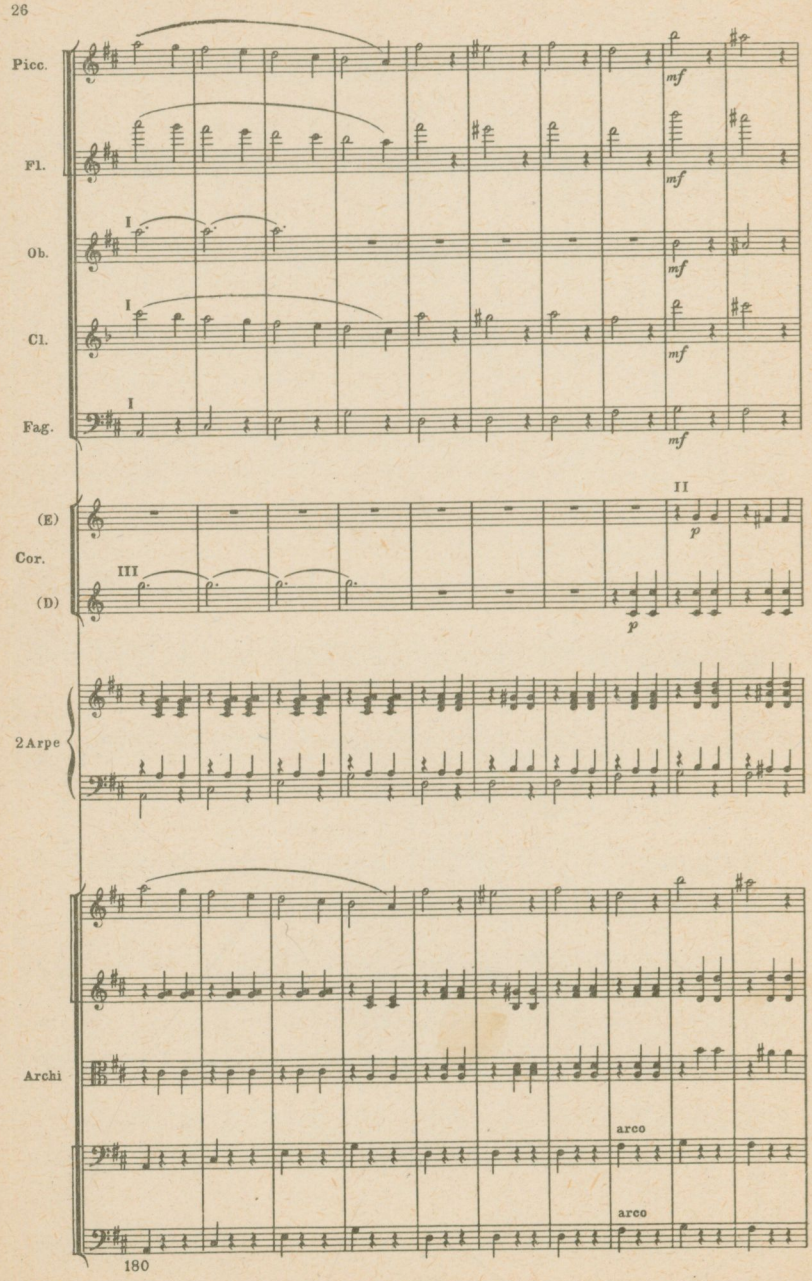

(A)
Cor./(E)
(D)
cresc.
cresc.
cresc.
Archi
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
pizz.
p
110


(A)
Cor.(E)
(D)
Archi
120
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a 2
p espress.
pp
(p)
(A)
Cor.(E)
(D)
Archi
(pp)
arco
130
p

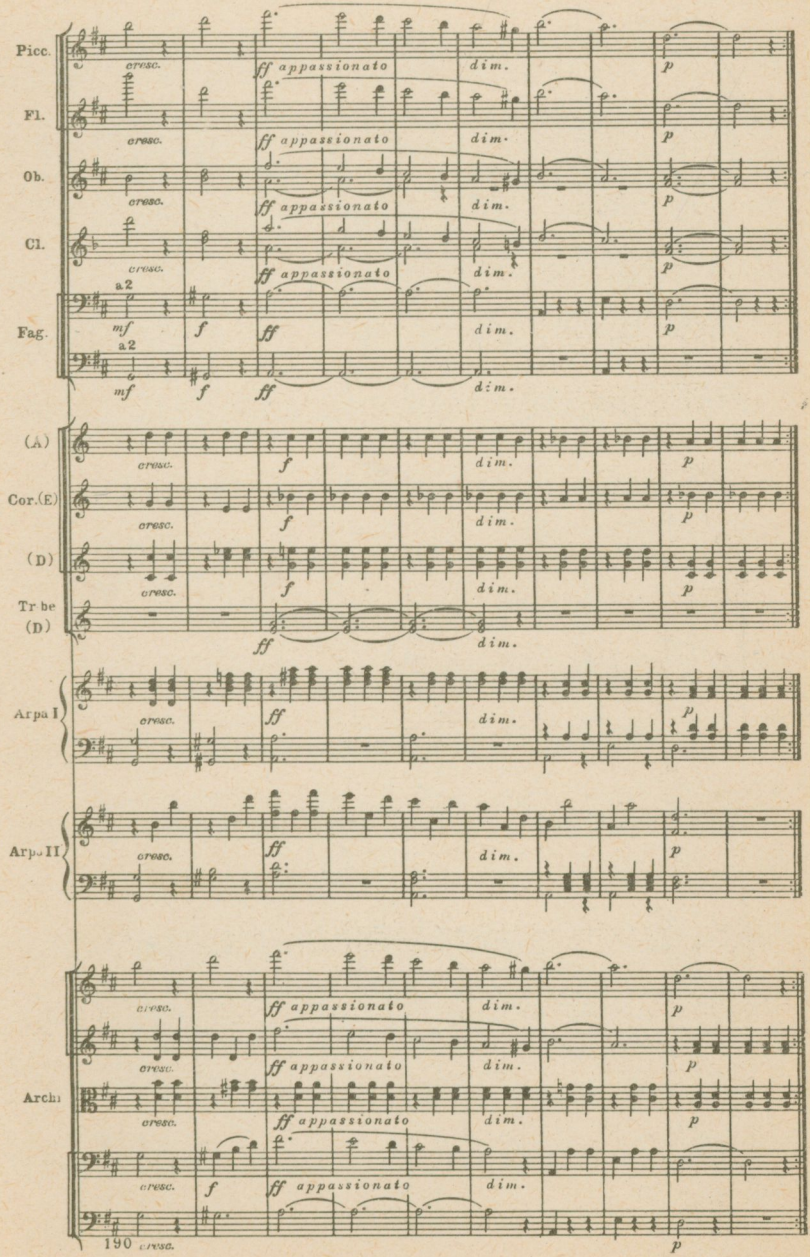

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a 2
(PP)
a 2
(A)
Cor.(E)
(D)
Archi
p
140
Ob.
Fag.
a 2
Archi
150

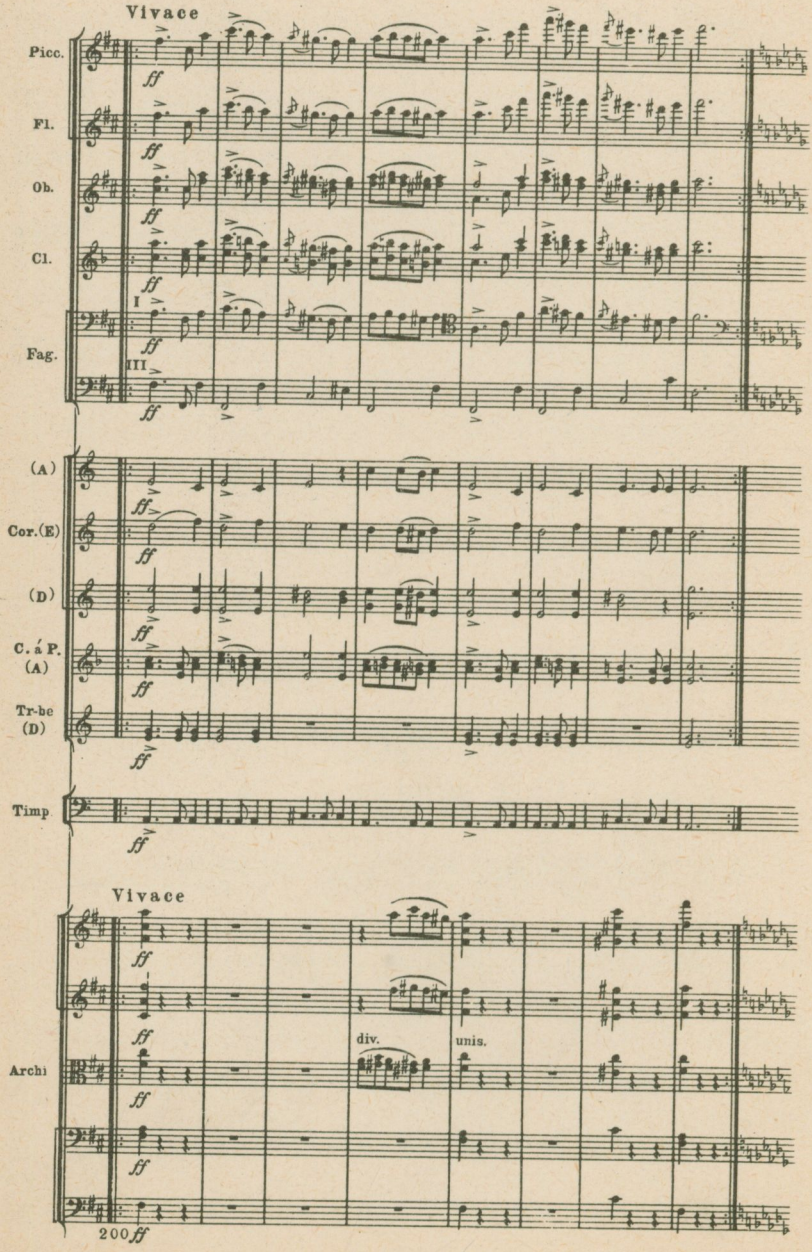

Picc.
Fl.
Cl.
Fag.
Cor.(D)
2 Arpe
Archi
I
III. IV
p wiegend
p
pp
pizz.
160

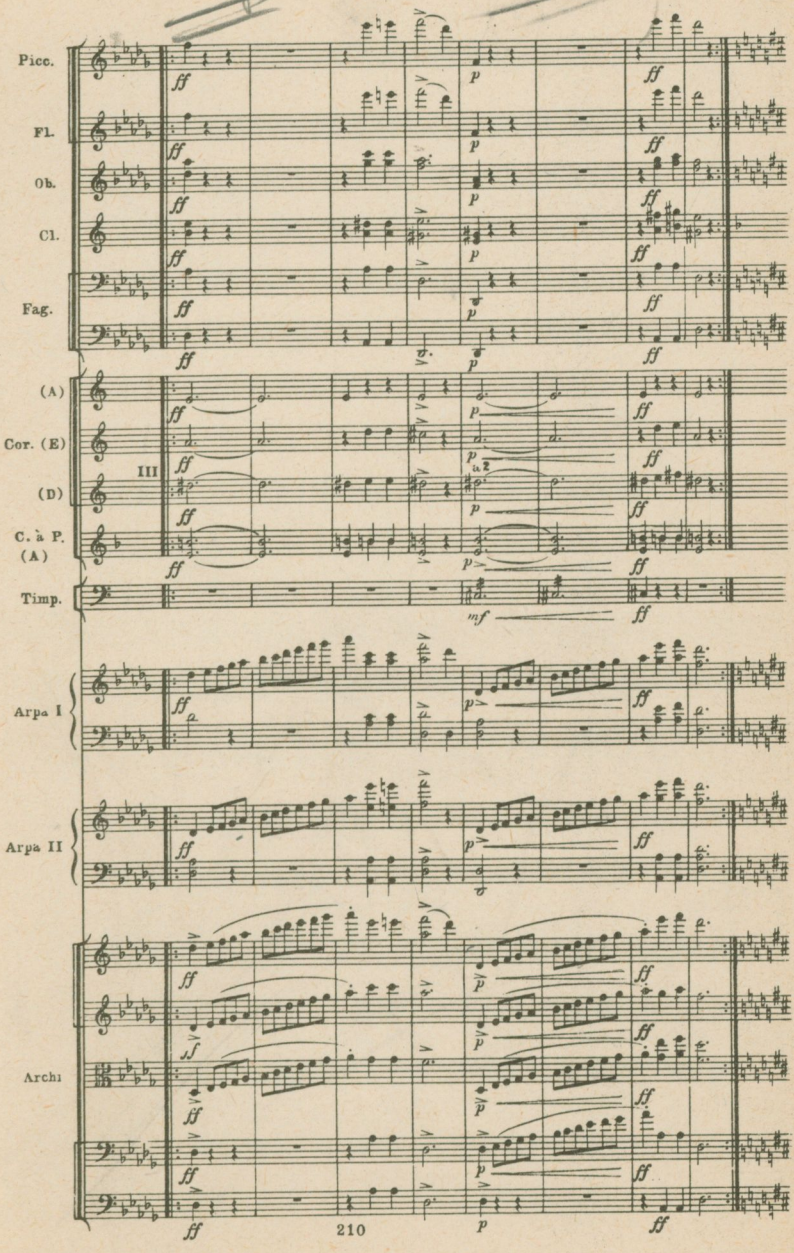

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.(D)
2 Arpe
Archi
I
III
p
170

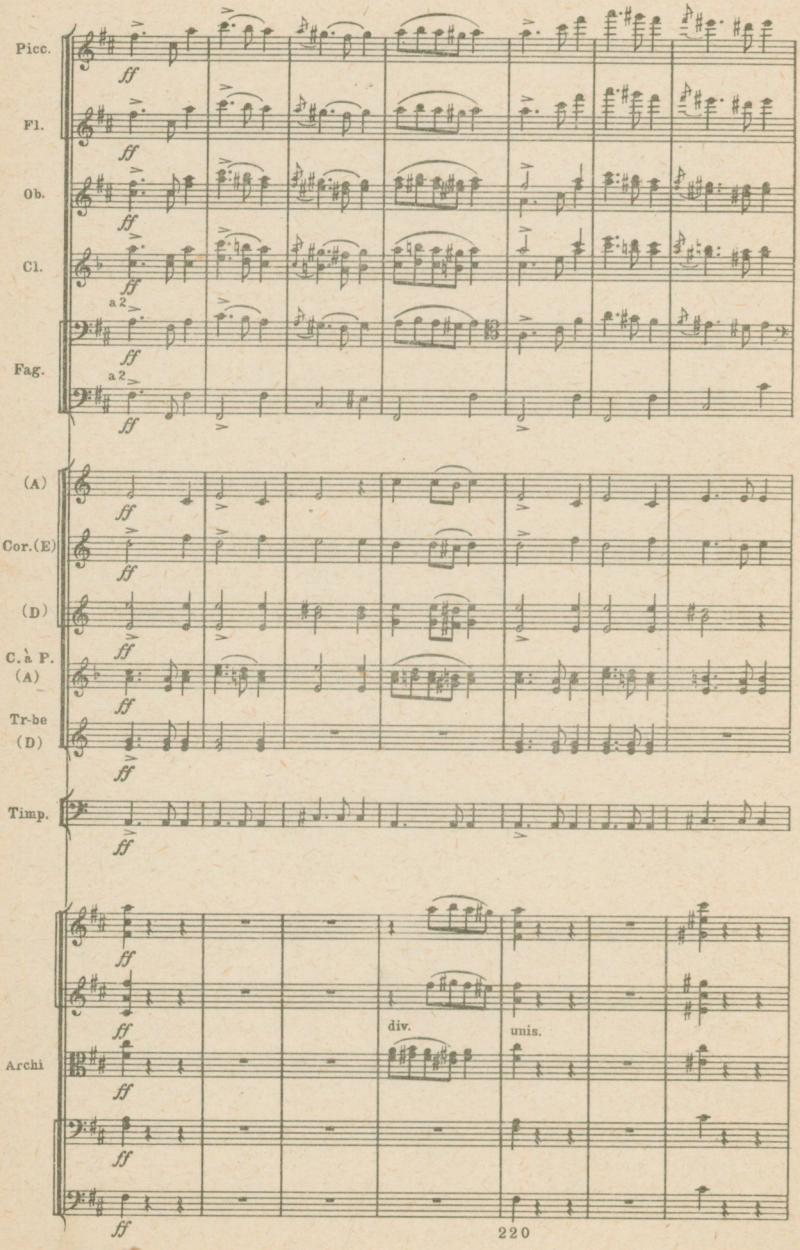


М. 30293 Г.

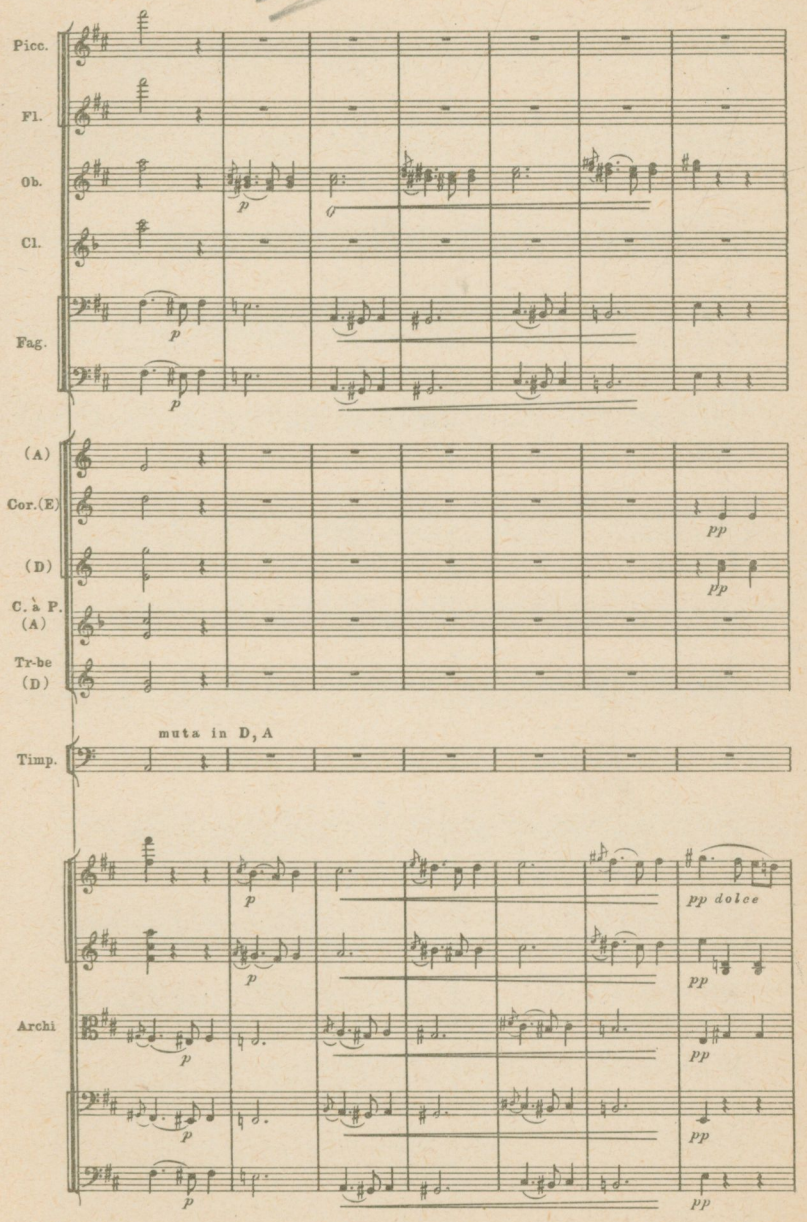

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
(A)
Cor.(E)
(D)
Tr be
(D)
Arpa I
Arpa II
Archi
cresc.
ff appassionato
dim.
p
a 2
mf
f
ff
190

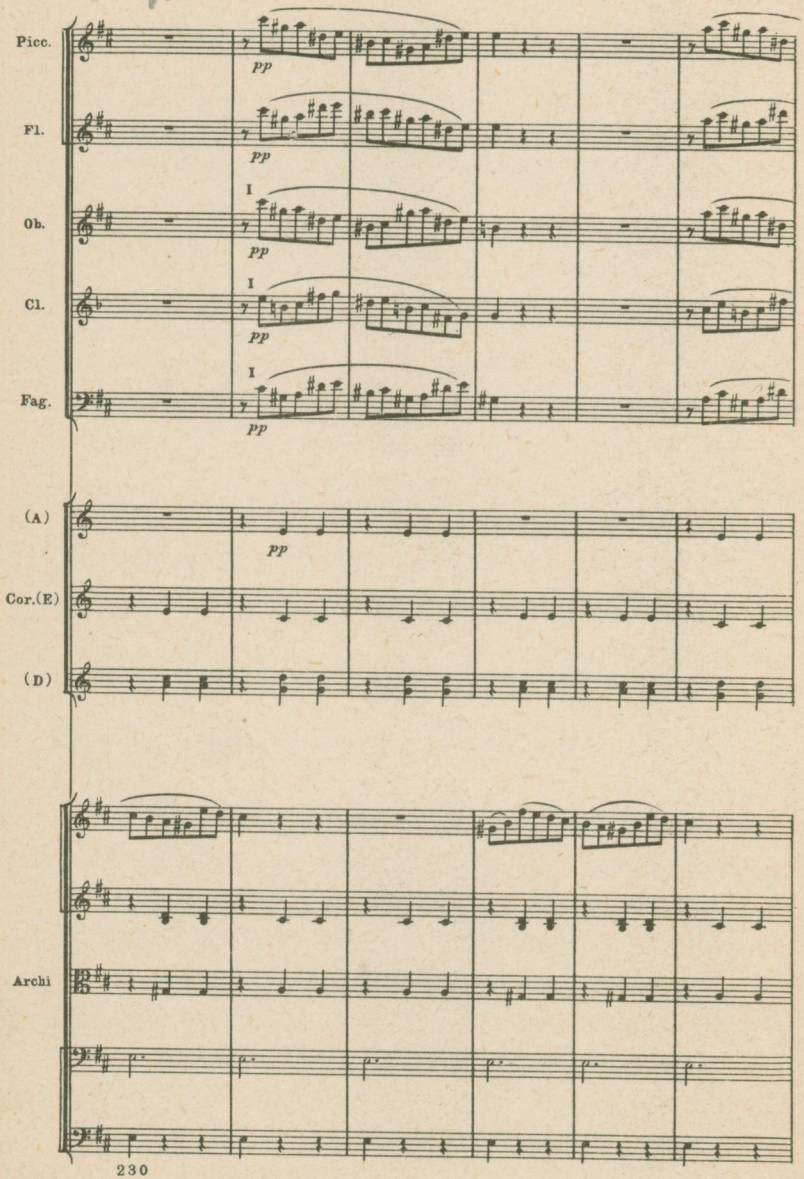

Vivace
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
(A)
Cor.(E)
(D)
C. à P.
(A)
Tr-be
(D)
Timp
Vivace
Archi
div.
unis.
200

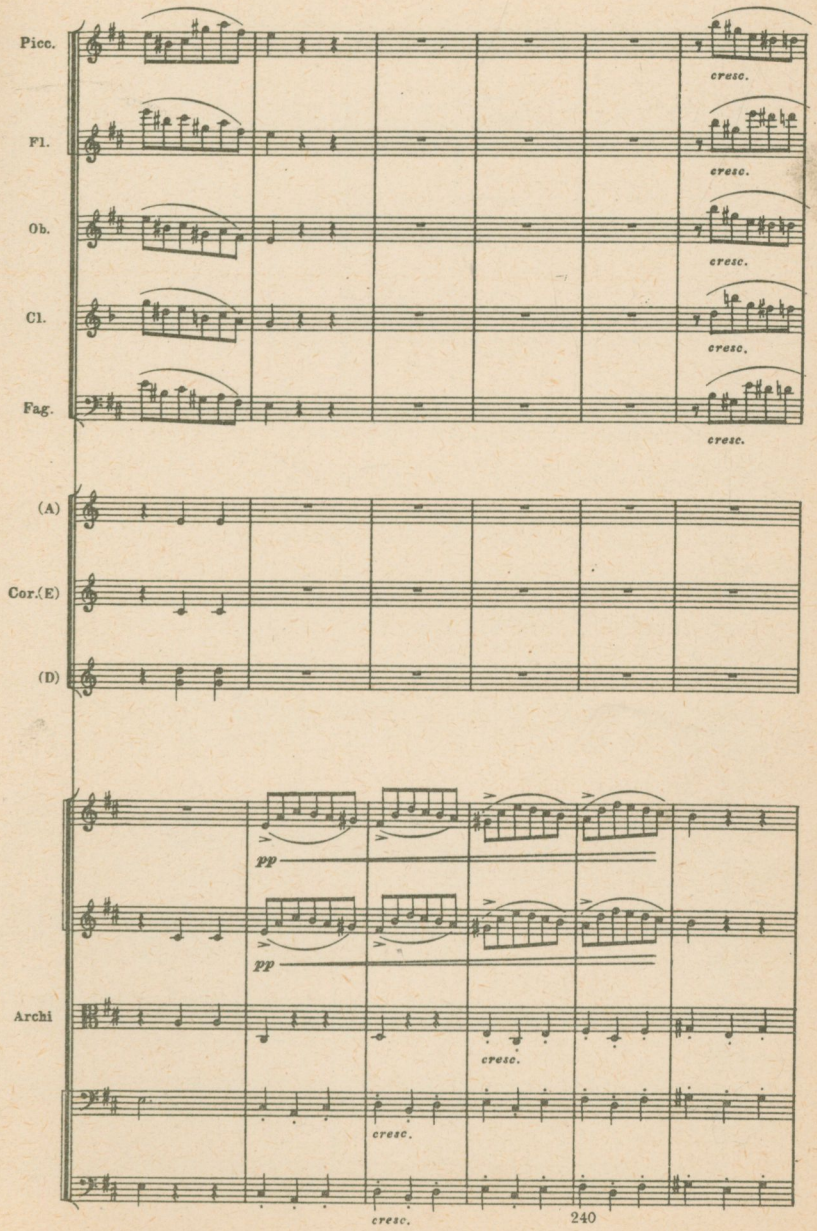

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
(A)
Cor. (E)
III
(D)
C. à P.
(A)
Timp.
Arpa I
Arpa II
Archi
210


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
a 2
Fag.
a 2
(A)
Cor.(E)
(D)
C. à P.
(A)
Tr-be
(D)
Timp.
Archi
div.
unis.
ff

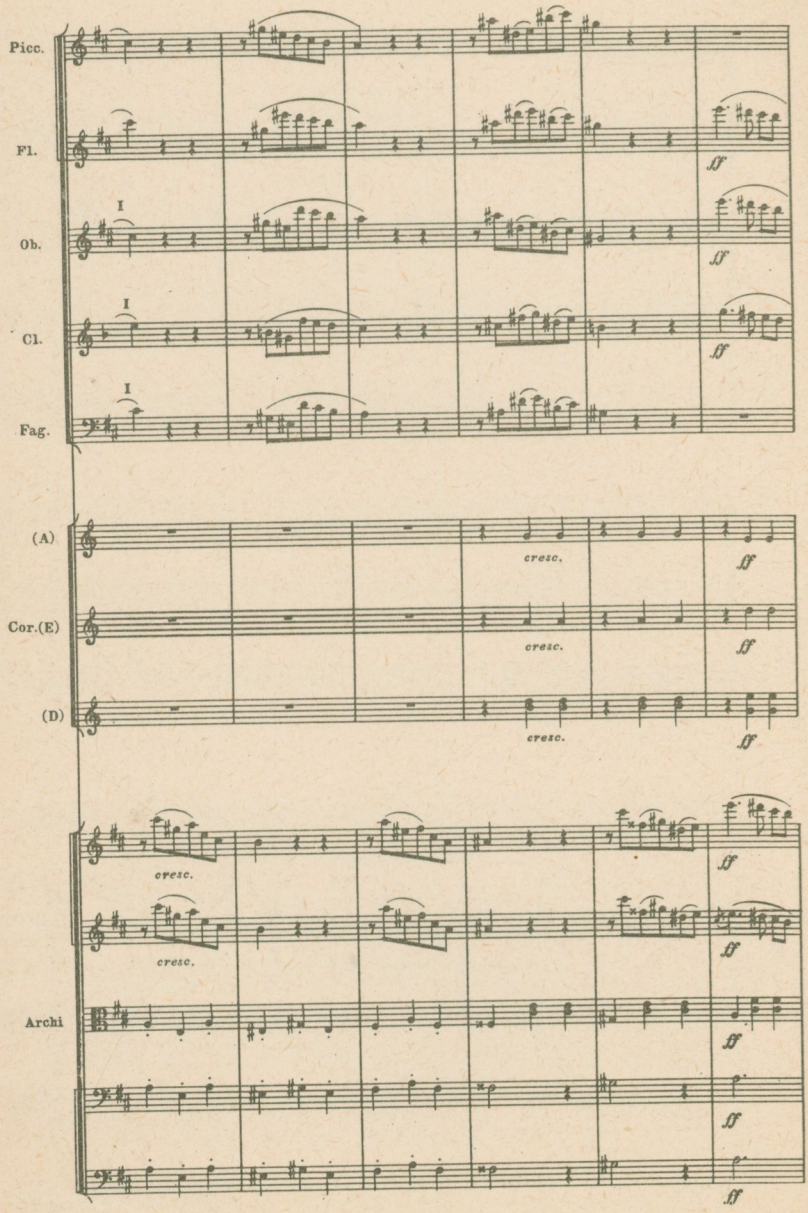
M. 30293 Г.

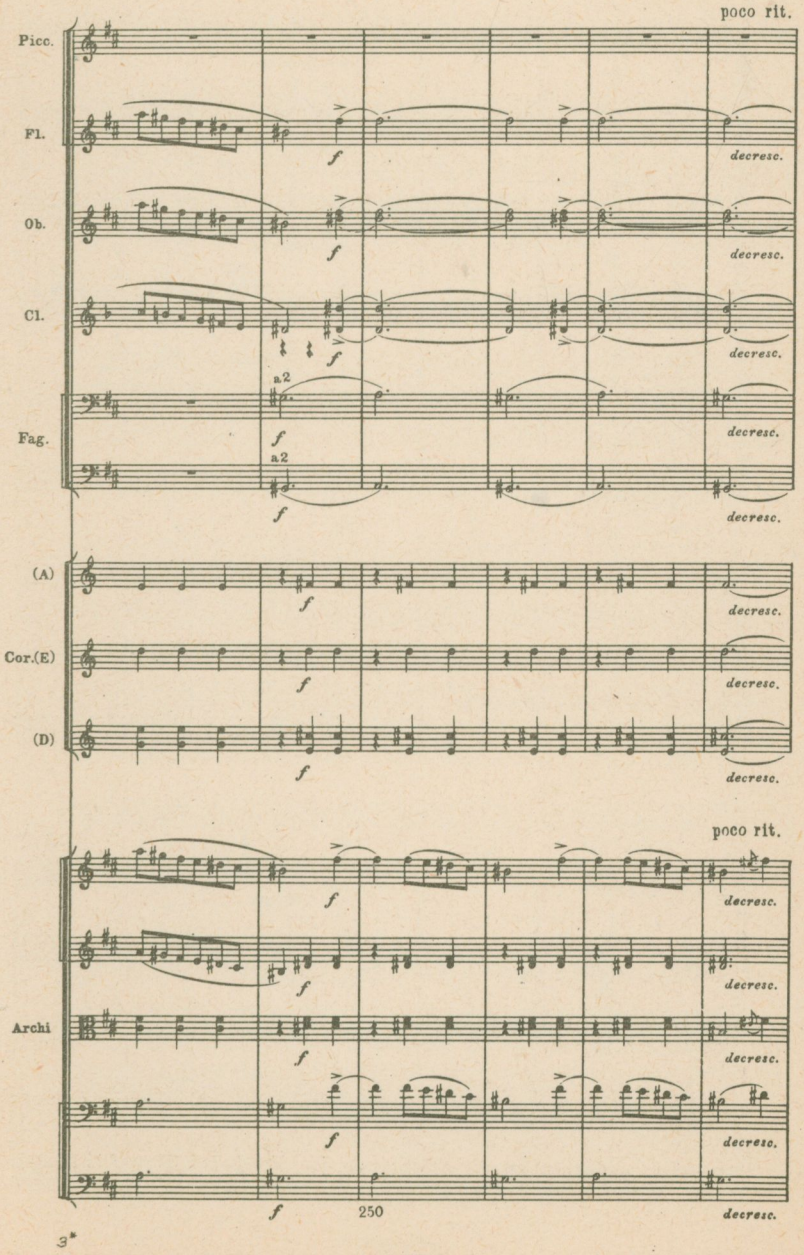

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
(A)
Cor.(E)
(D)
C. à P.
(A)
Tr-be
(D)
muta in D, A
Timp.
Archi
p
pp
pp dolce


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
(A)
Cor.(E)
(D)
Archi
pp
I
230

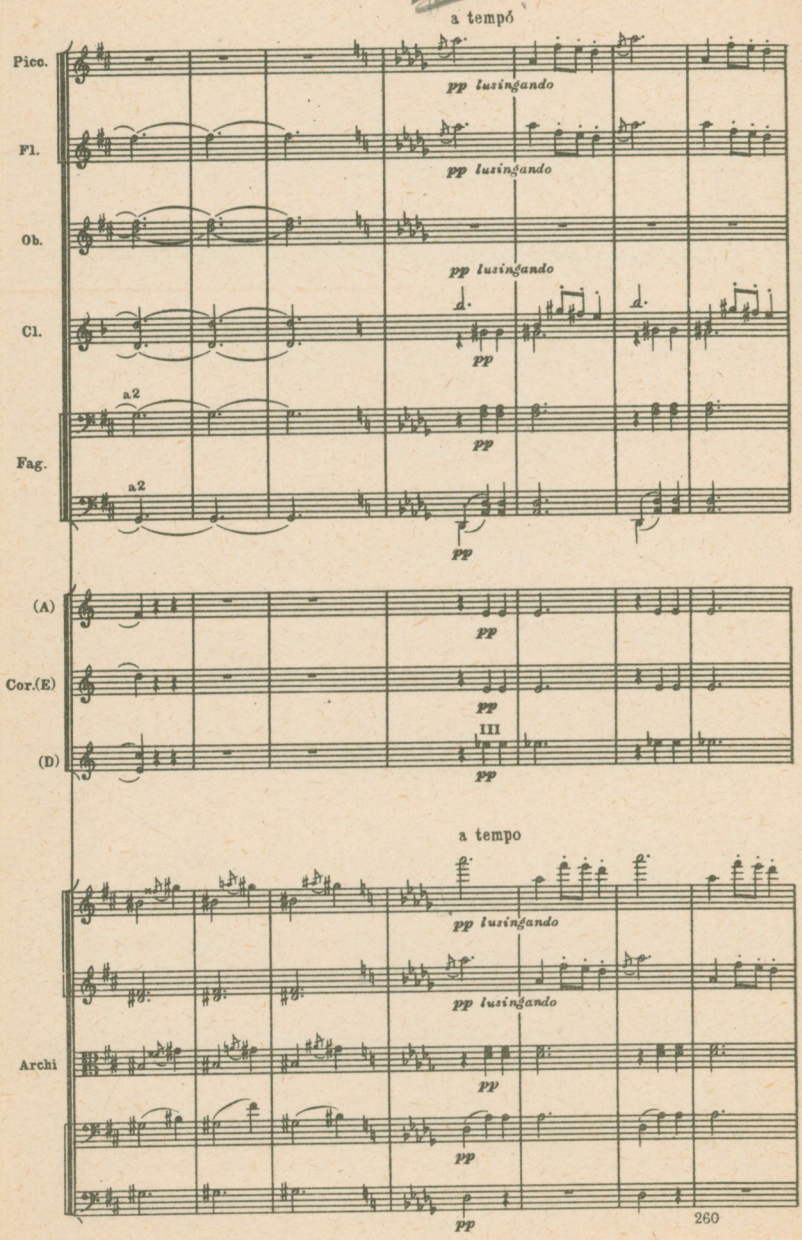

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
(A)
Cor.(E)
(D)
pp
pp
Archi
cresc.
cresc.
cresc.

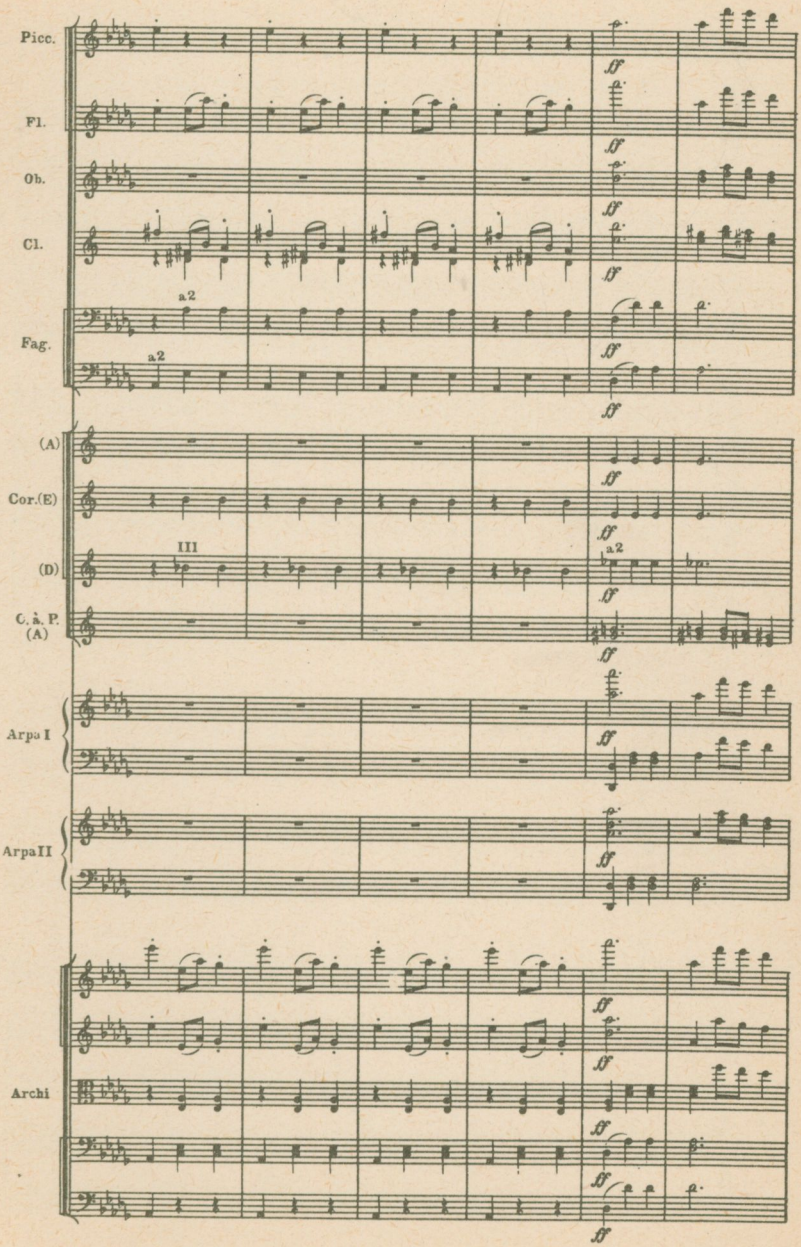
М. 30293 Г.

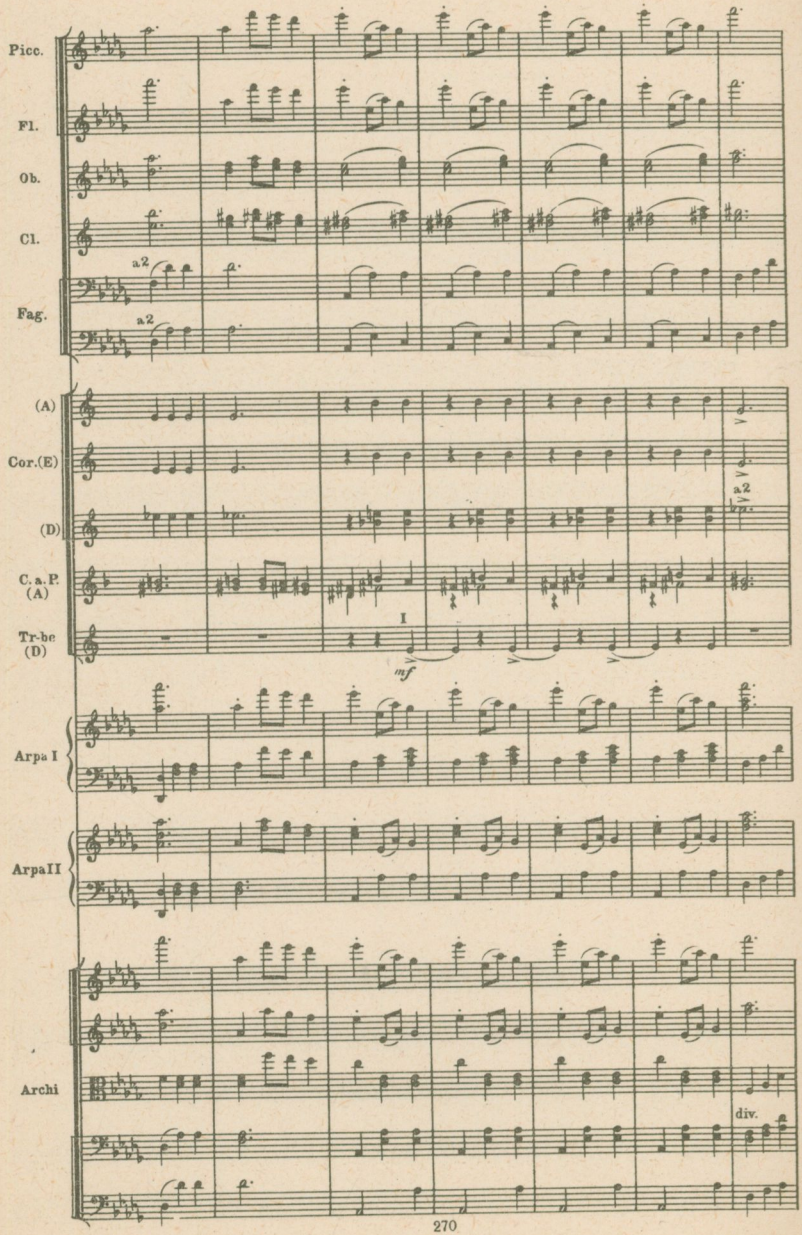

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
(A)
Cor.(E)
(D)
Archi
I
cresc.
ff


poco rit.
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a 2
a 2
(A)
Cor.(E)
(D)
poco rit.
Archi
f
decresc.

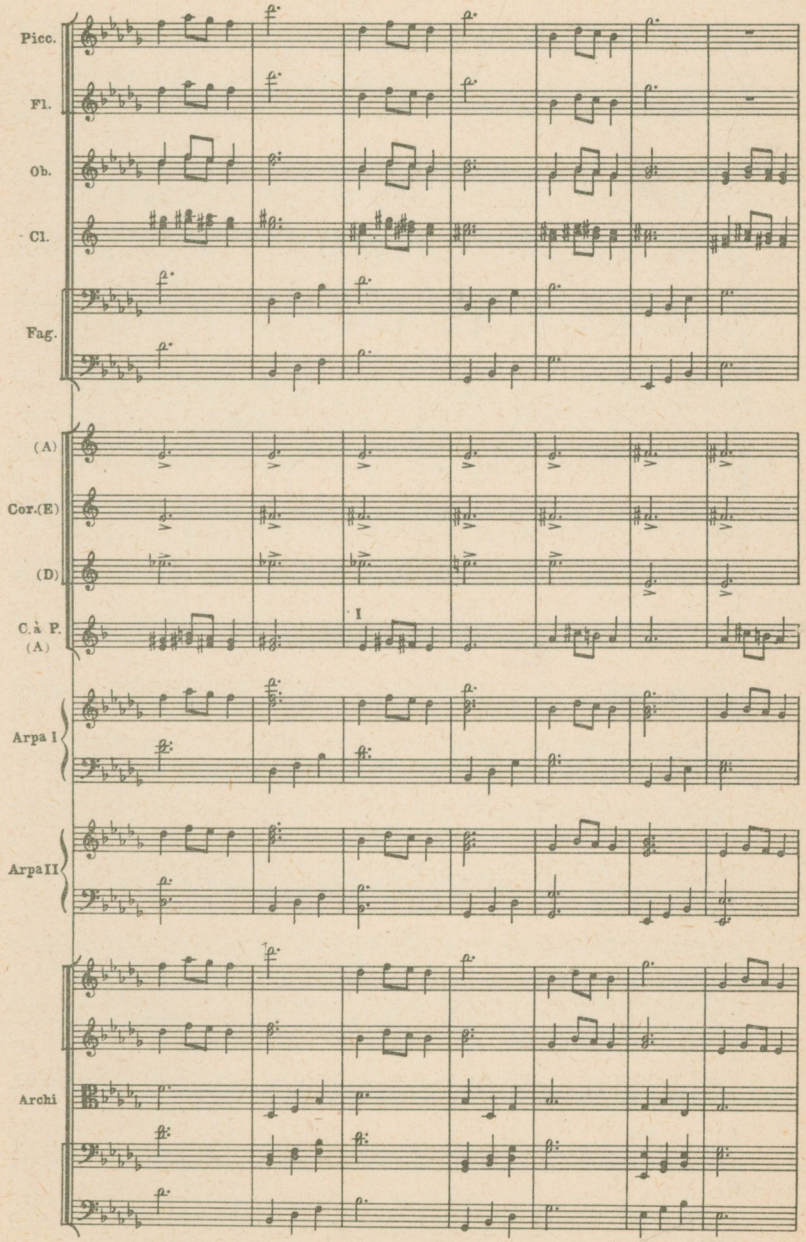
М. 30293 Г.

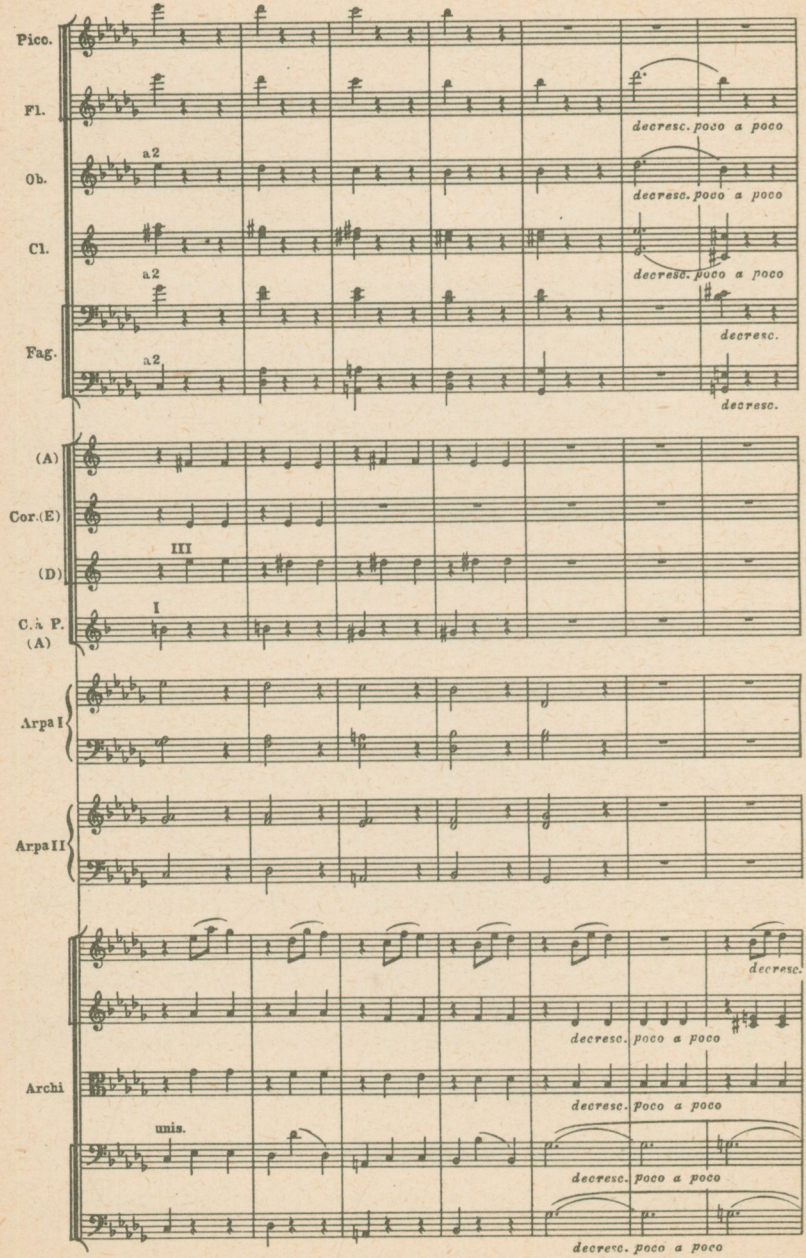

a tempó
Picc.
pp lusingando
Fl.
pp lusingando
Ob.
pp lusingando
Cl.
pp
a2
Fag.
pp
a2
pp
(A)
pp
Cor.(E)
pp
III
(D)
pp
a tempo
pp lusingando
pp lusingando
Archi
pp
pp
pp
260

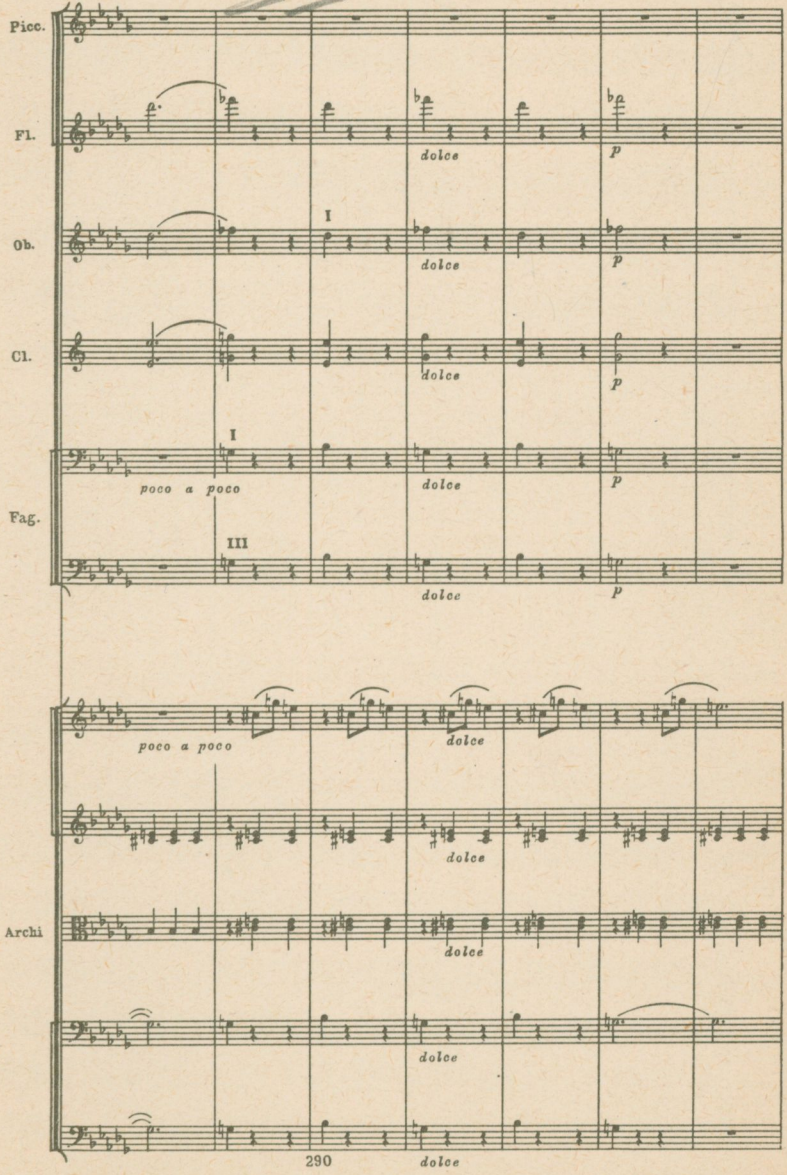

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fag.
a2
(A)
Cor.(E)
III
(D)
a2
C. à. P.
(A)
Arpa I
Arpa II
Archi

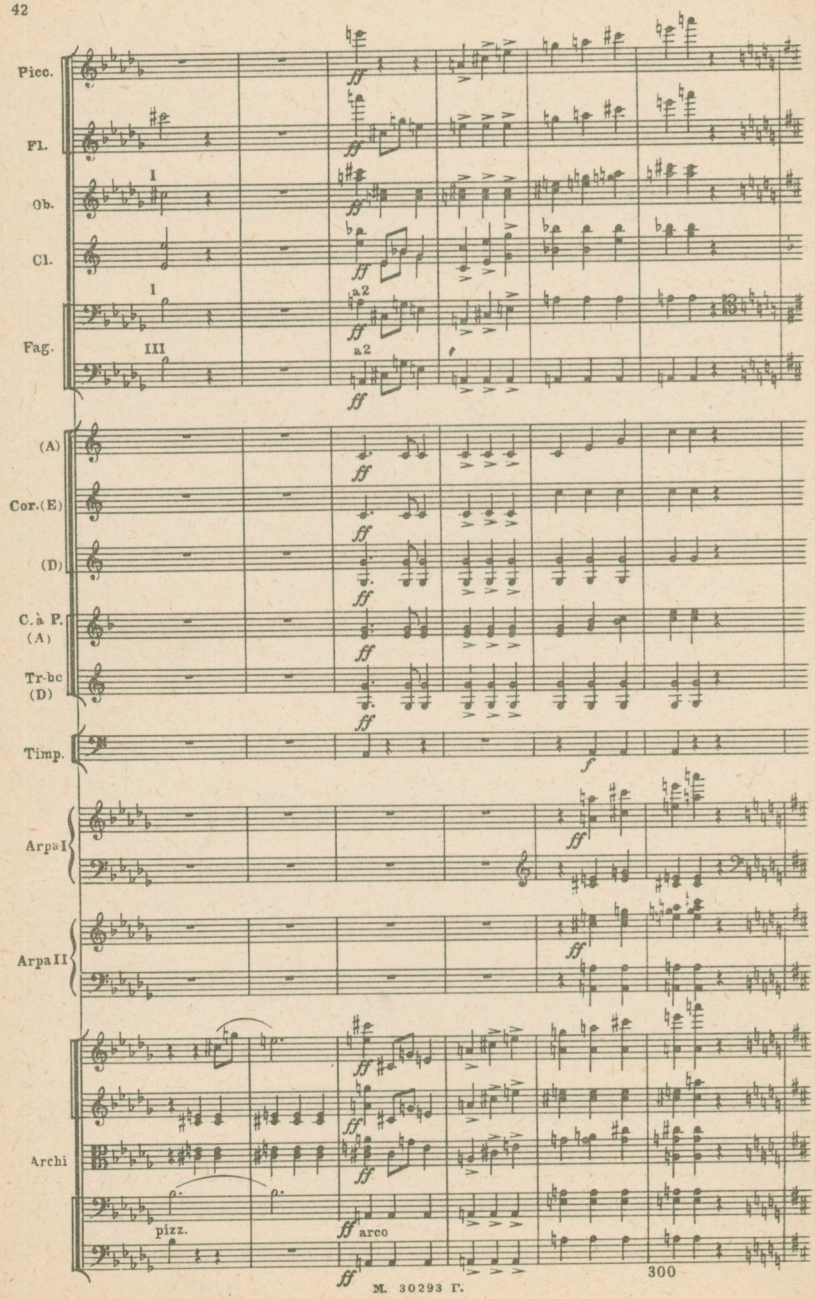

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fag.
a2
(A)
Cor.(E)
(D)
a2
C. a.P.
(A)
Tr-be
(D)
I
mf
Arpa I
Arpa II
Archi
div.

М. 30293 Г.

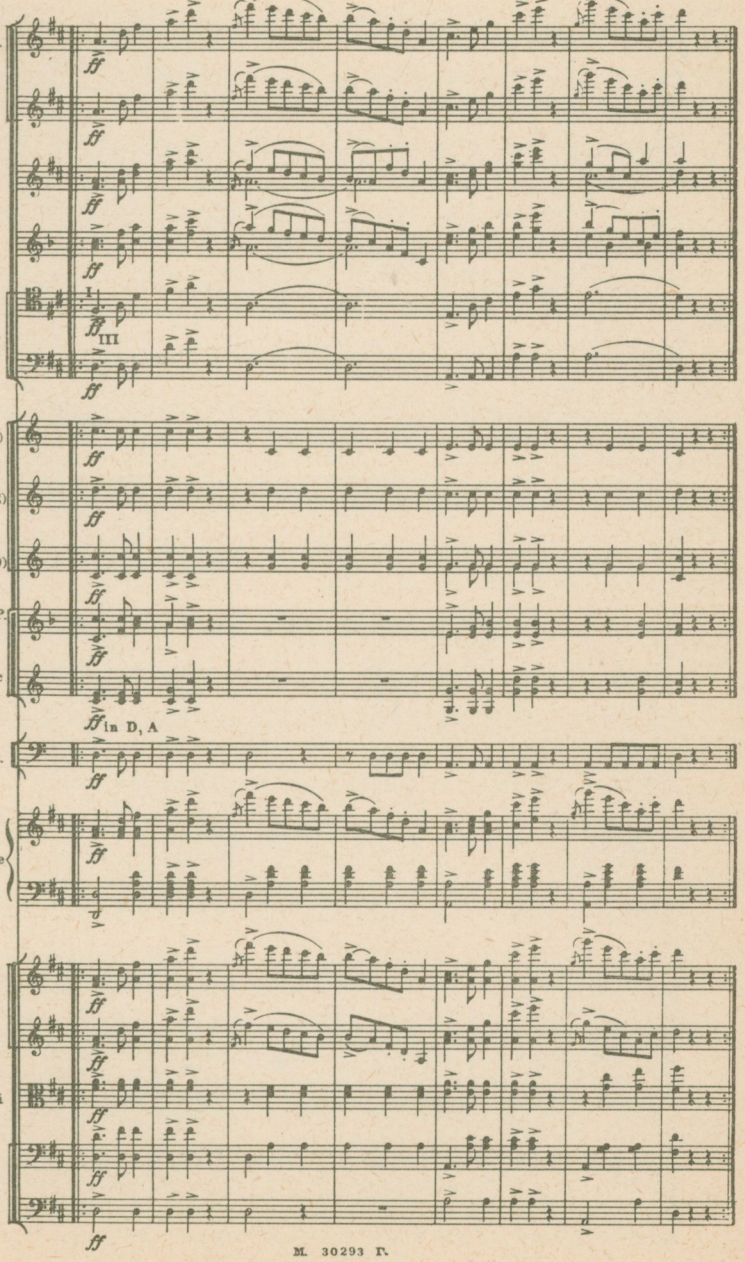

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
(A)
Cor.(E)
(D)
C.à P.
(A)
I
Arpa I
Arpa II
Archi

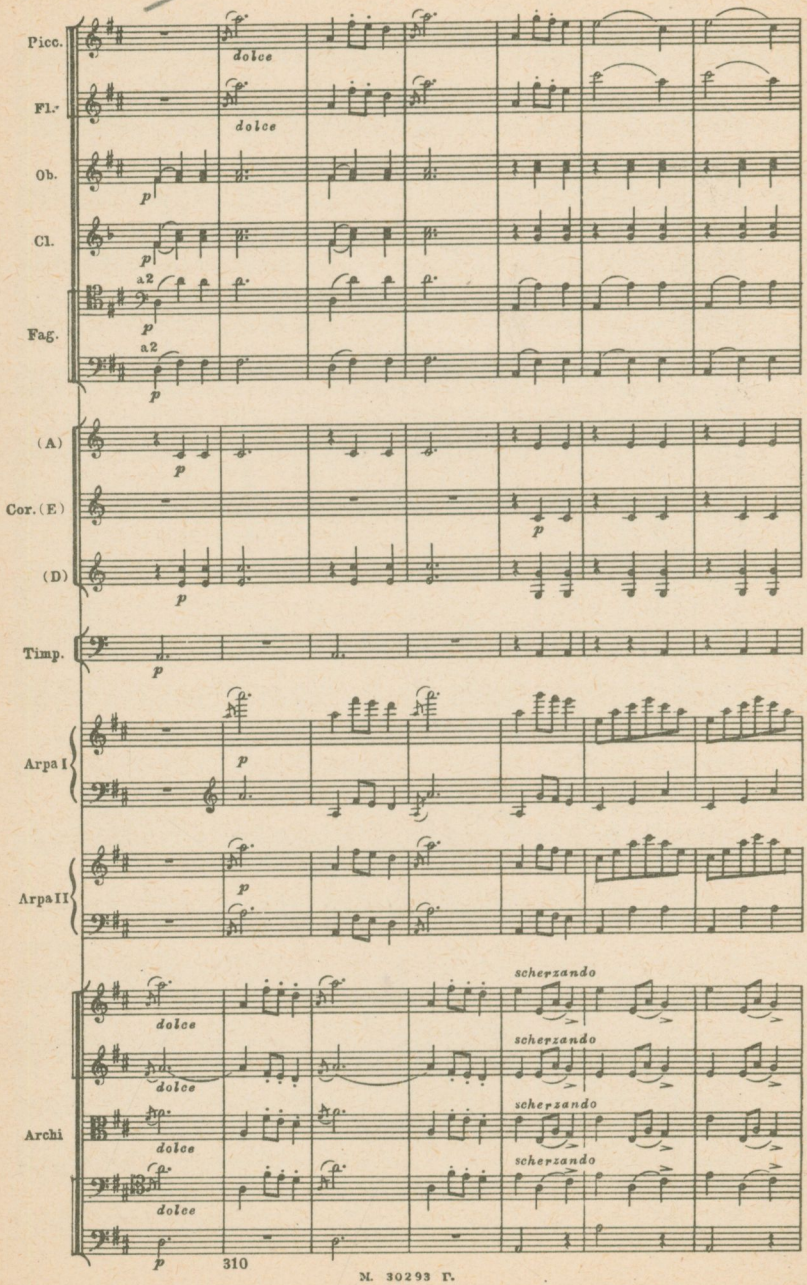

Picc.
Fl.
decresc. poco a poco
Ob.
a2
decresc. poco a poco
Cl.
decresc. poco a poco
Fag.
a2
decresc.
a2
decresc.
(A)
Cor. (E)
III
(D)
C.a P.
I
(A)
Arpa I
Arpa II
decresc.
decresc. poco a poco
Archi
unis.
decresc. poco a poco
decresc. poco a poco
decresc. poco a poco


Picc.
Fl.
dolce
p
Ob.
I
dolce
p
Cl.
dolce
p
I
poco a poco
dolce
p
Fag.
III
dolce
p
poco a poco
dolce
dolce
Archi
dolce
dolce
290
dolce

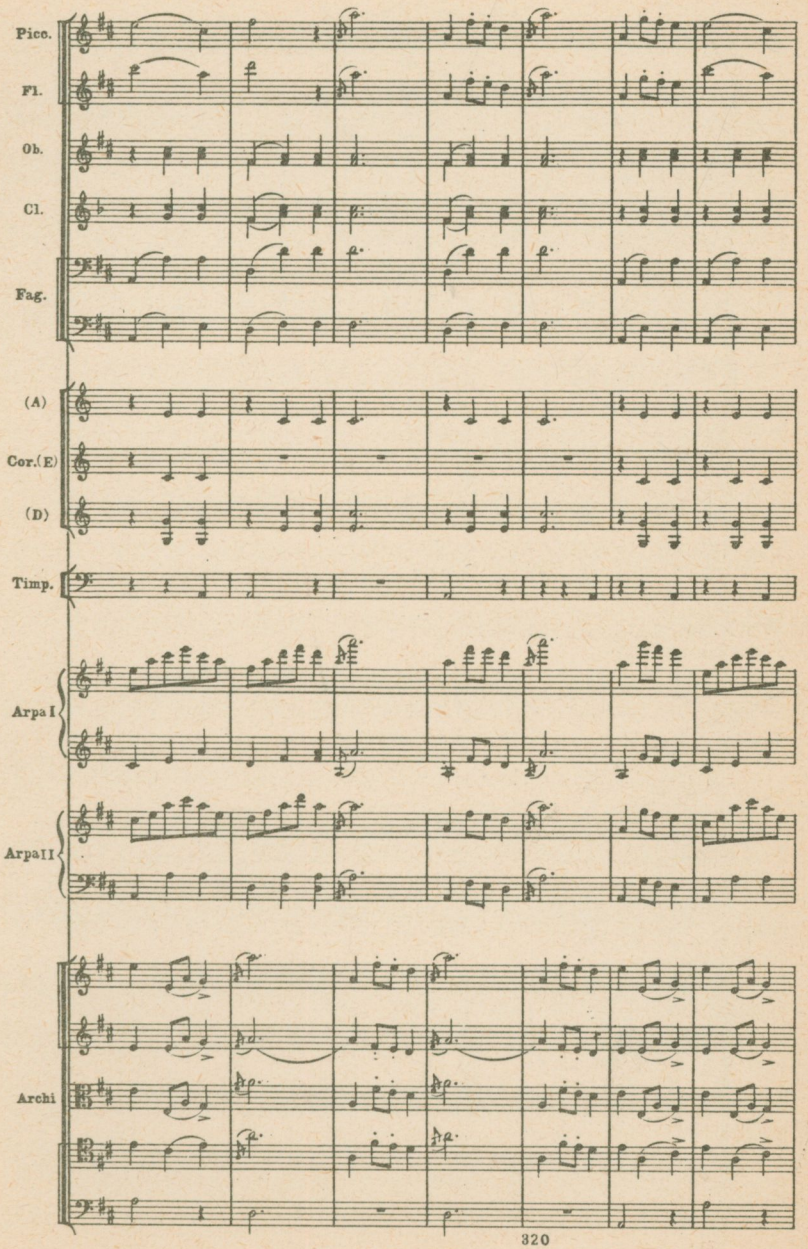

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
(A)
Cor.(E)
(D)
C.à P.
(A)
Tr-bc
(D)
Timp.
Arpa I
Arpa II
Archi
pizz.
arco
a2
a2
ff
f

М. 30293 Г.

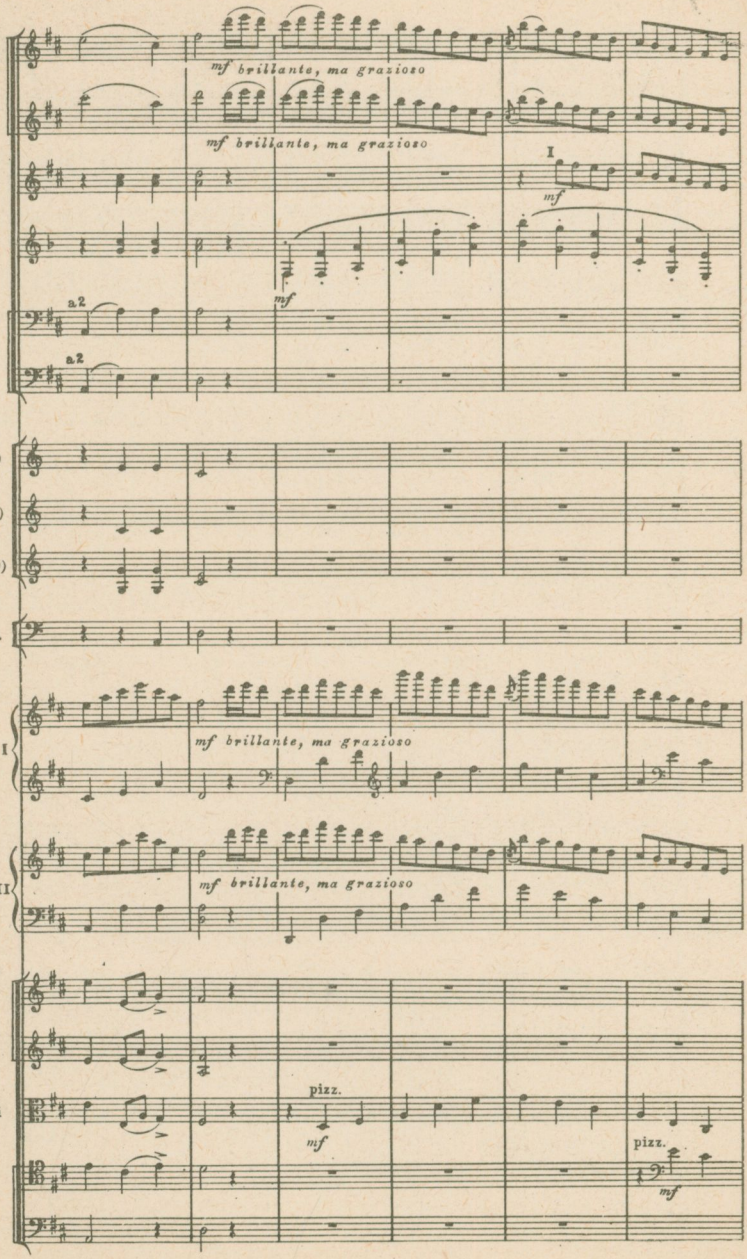

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
III
(A)
Cor.(E)
(D)
C.à P.
(A)
Tr-bc
(D)
In D, A
Timp.
2 Arpe
Archi

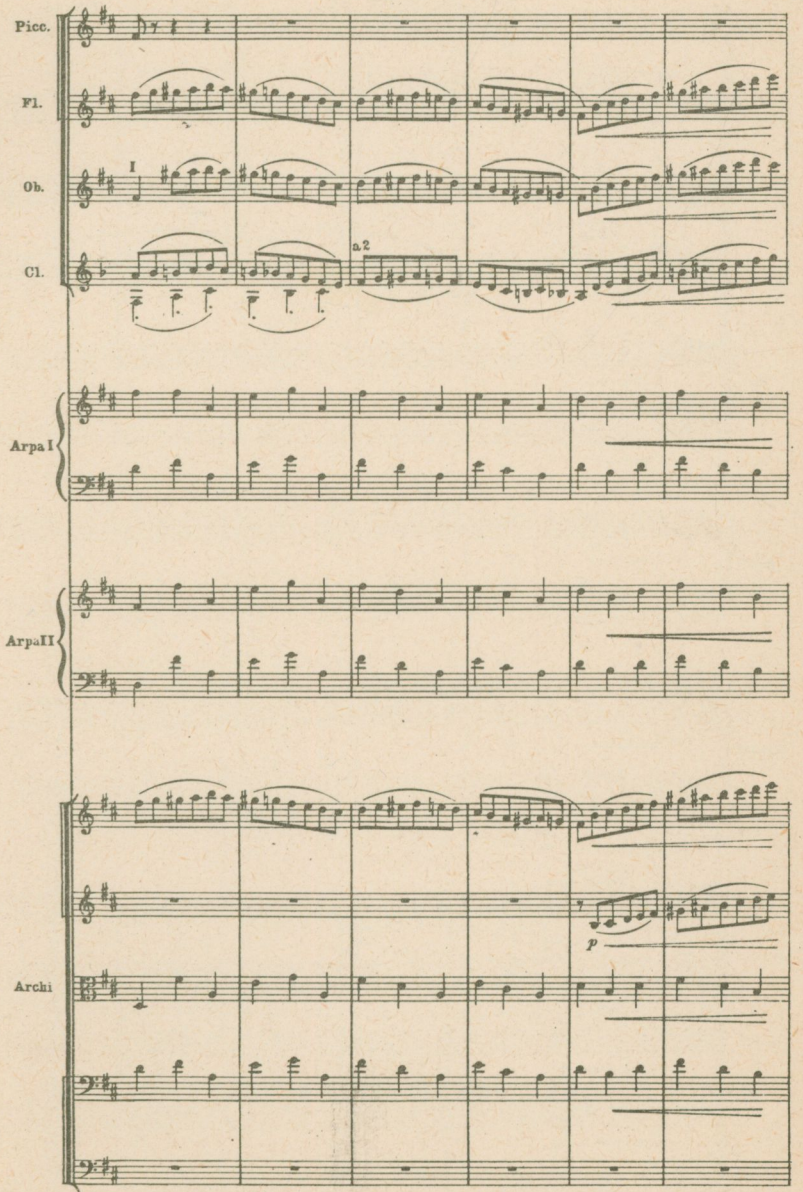

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
(A)
Cor. (E)
(D)
Timp.
Arpa I
Arpa II
Archi
dolce
a2
scherzando

M. 30293 Г.

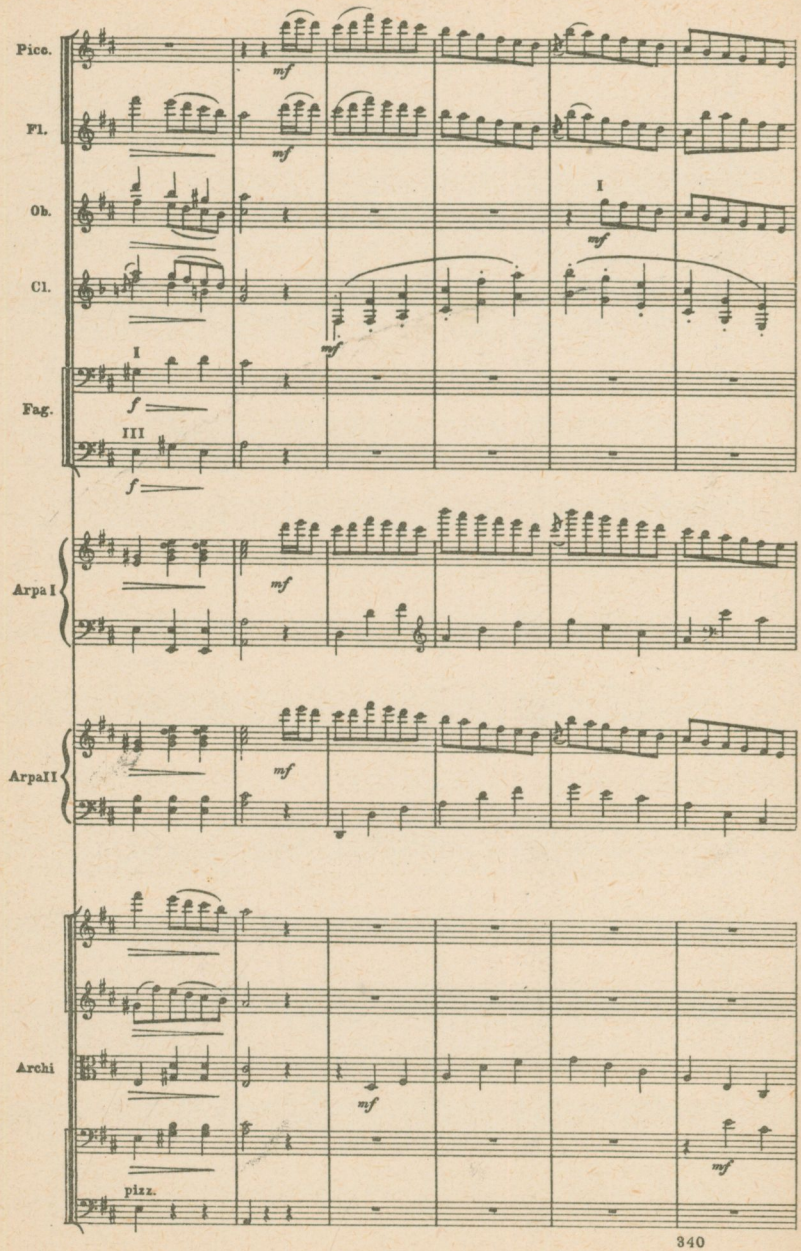


M. 30293 Г.

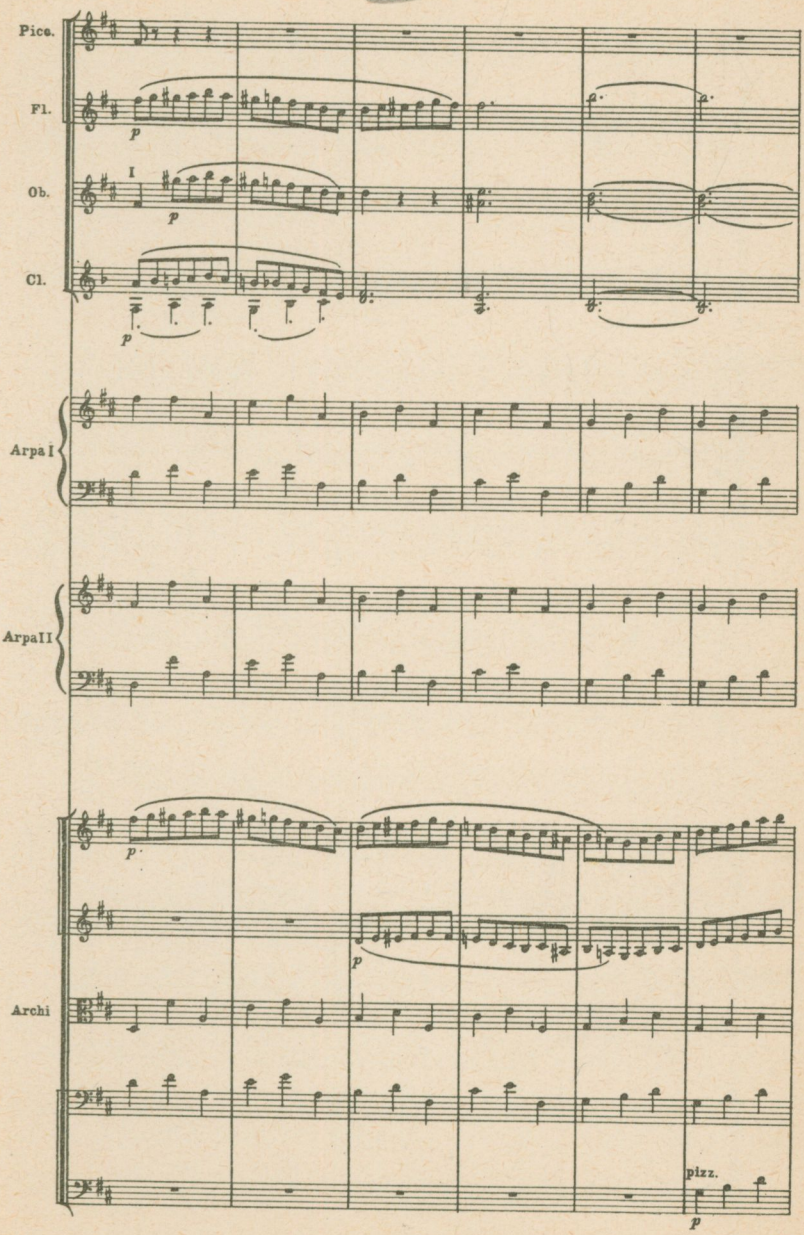

Picc.
mf brillante, ma grazioso
Fl.
mf brillante, ma grazioso
Ob.
I
mf
Cl.
mf
a2
Fag.
a2
(A)
Cor.(E)
(D)
Timp.
Arpa I
mf brillante, ma grazioso
Arpa II
mf brillante, ma grazioso
Archi
pizz.
mf
pizz.
mf

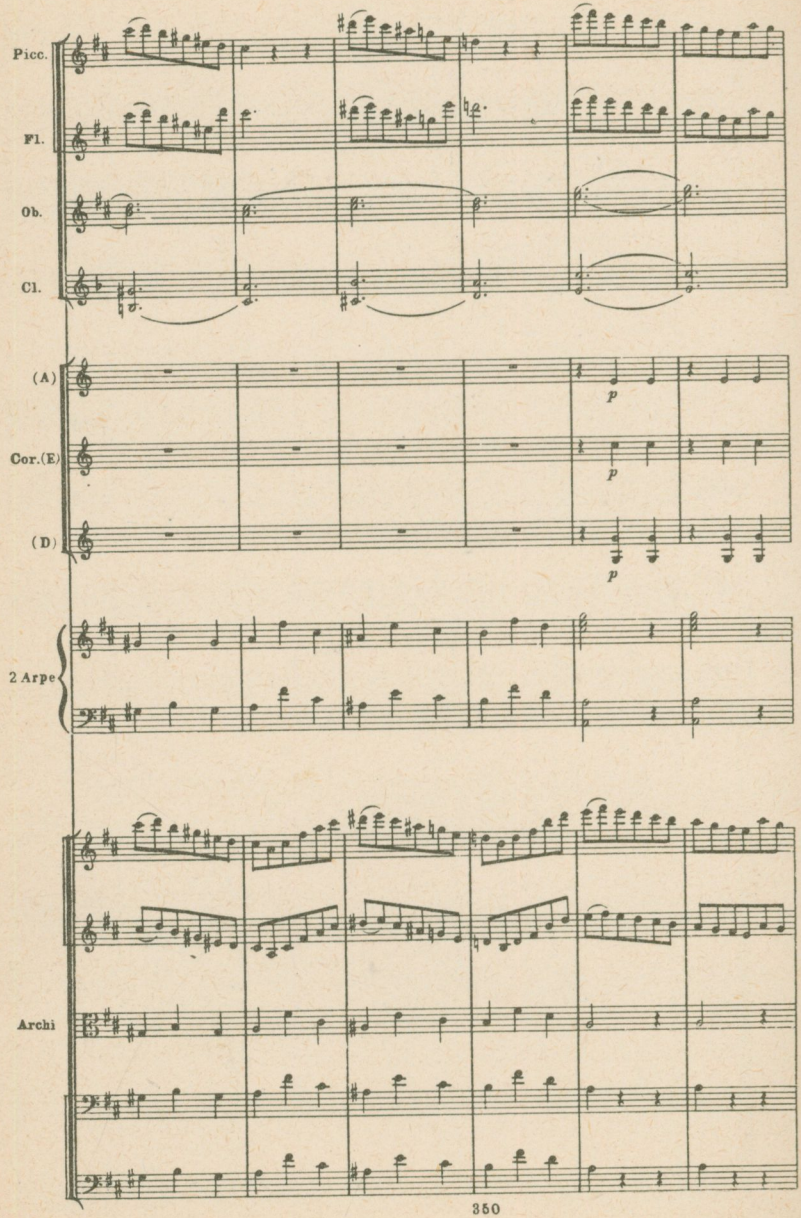


330

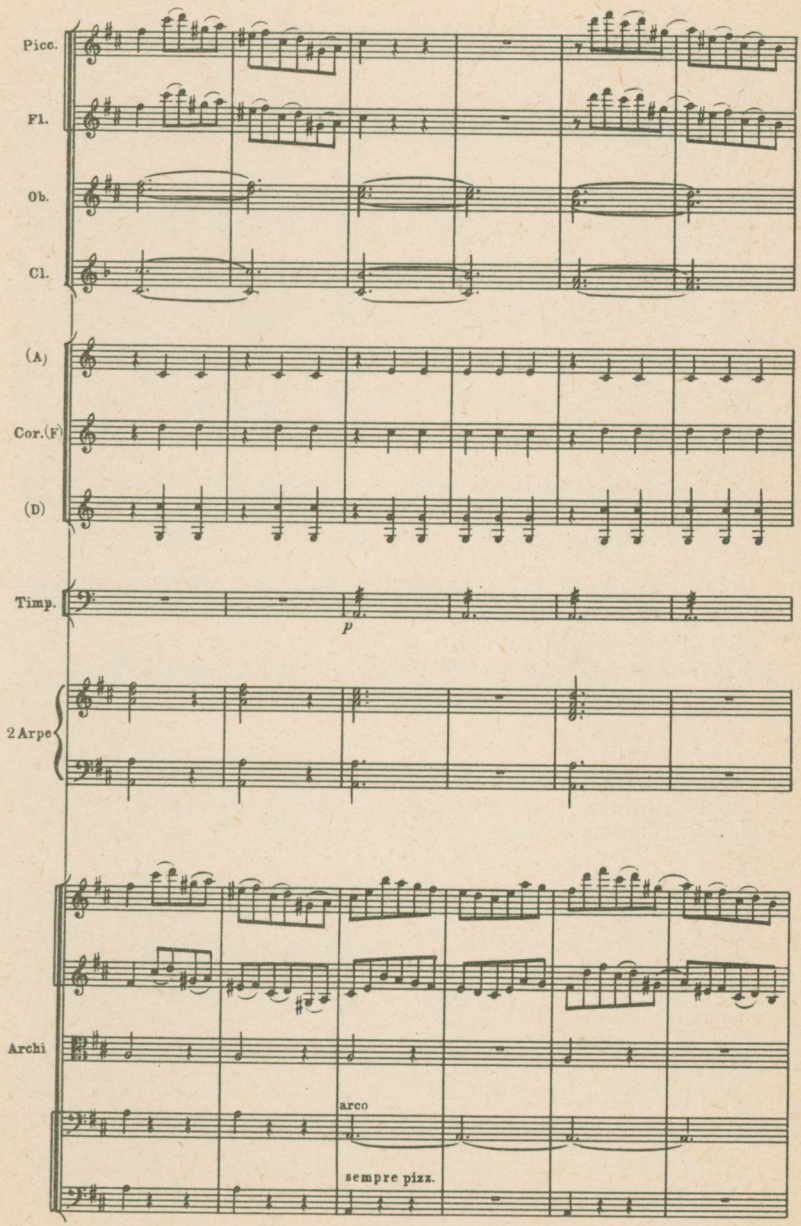


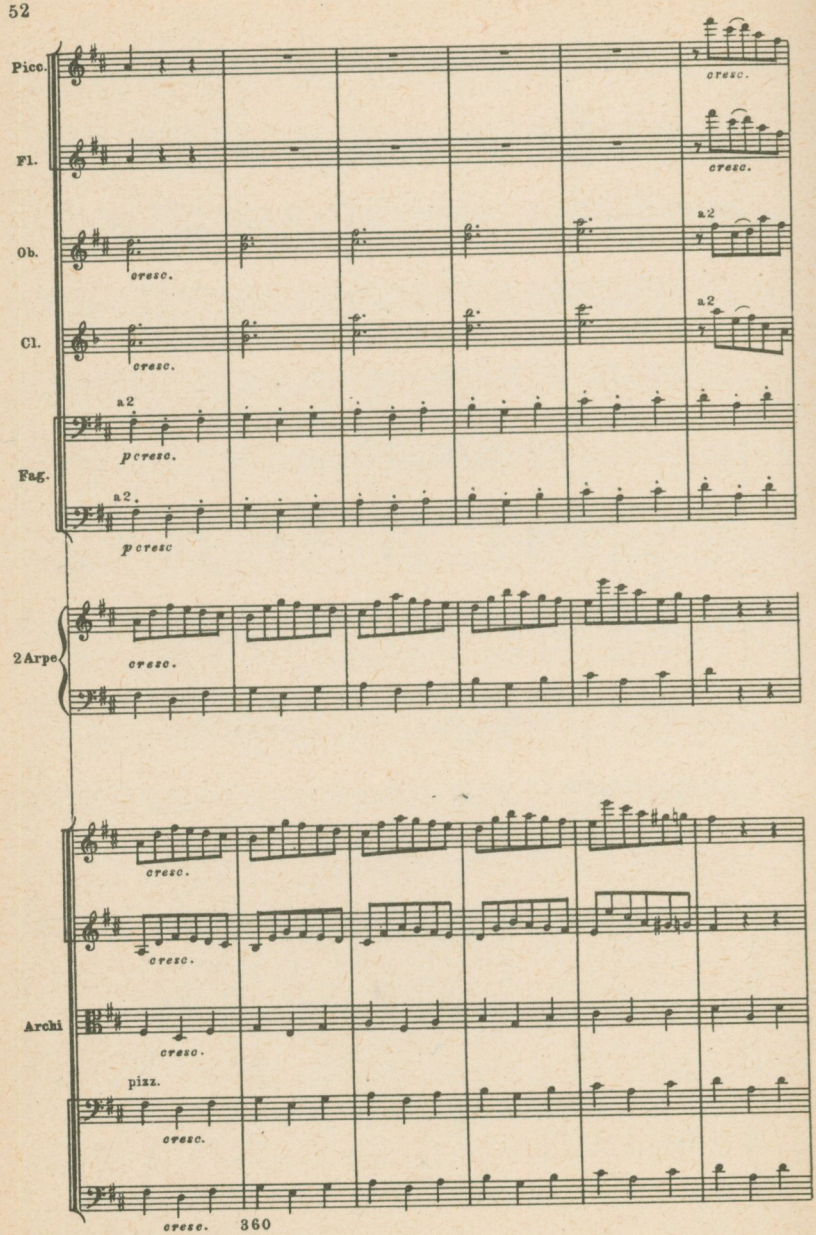
M. 30293 Г.


Pice.
Fl.
Ob.
Cl.
Arpa I
Arpa II
Archi
I
p
pizz.

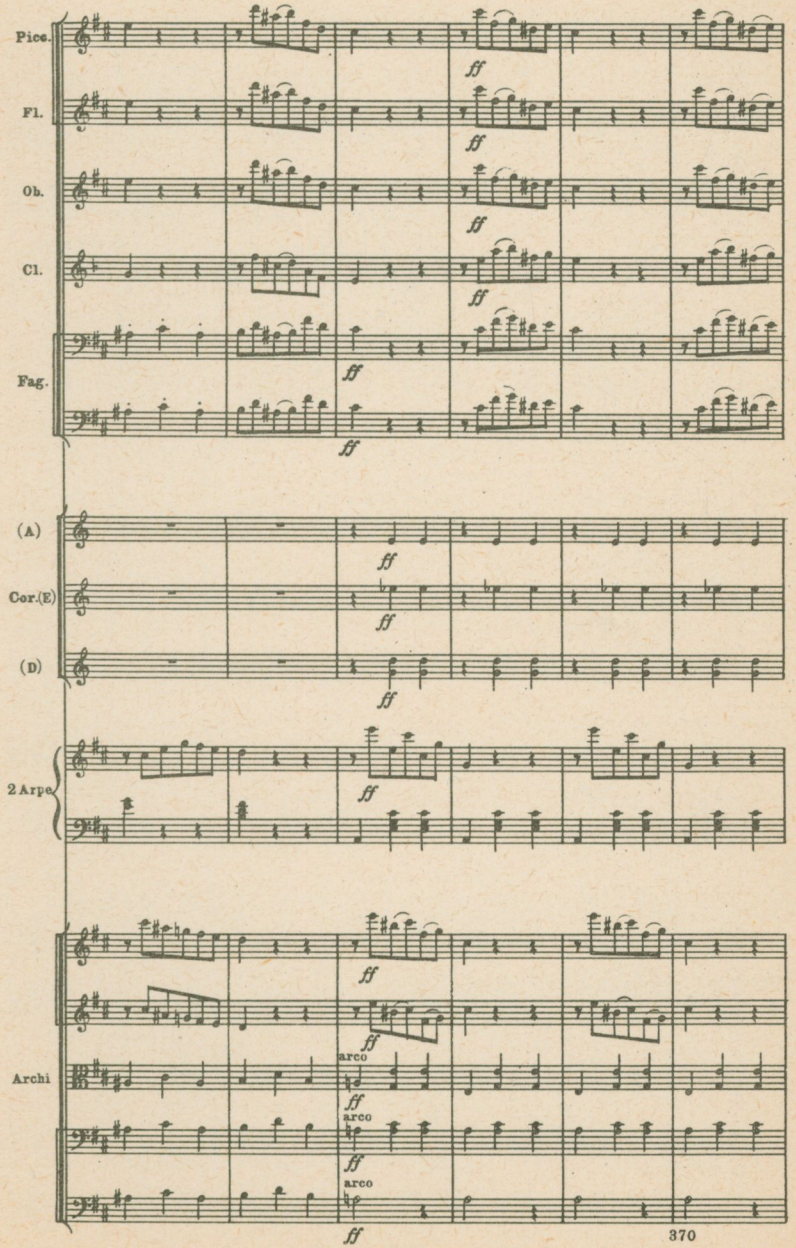


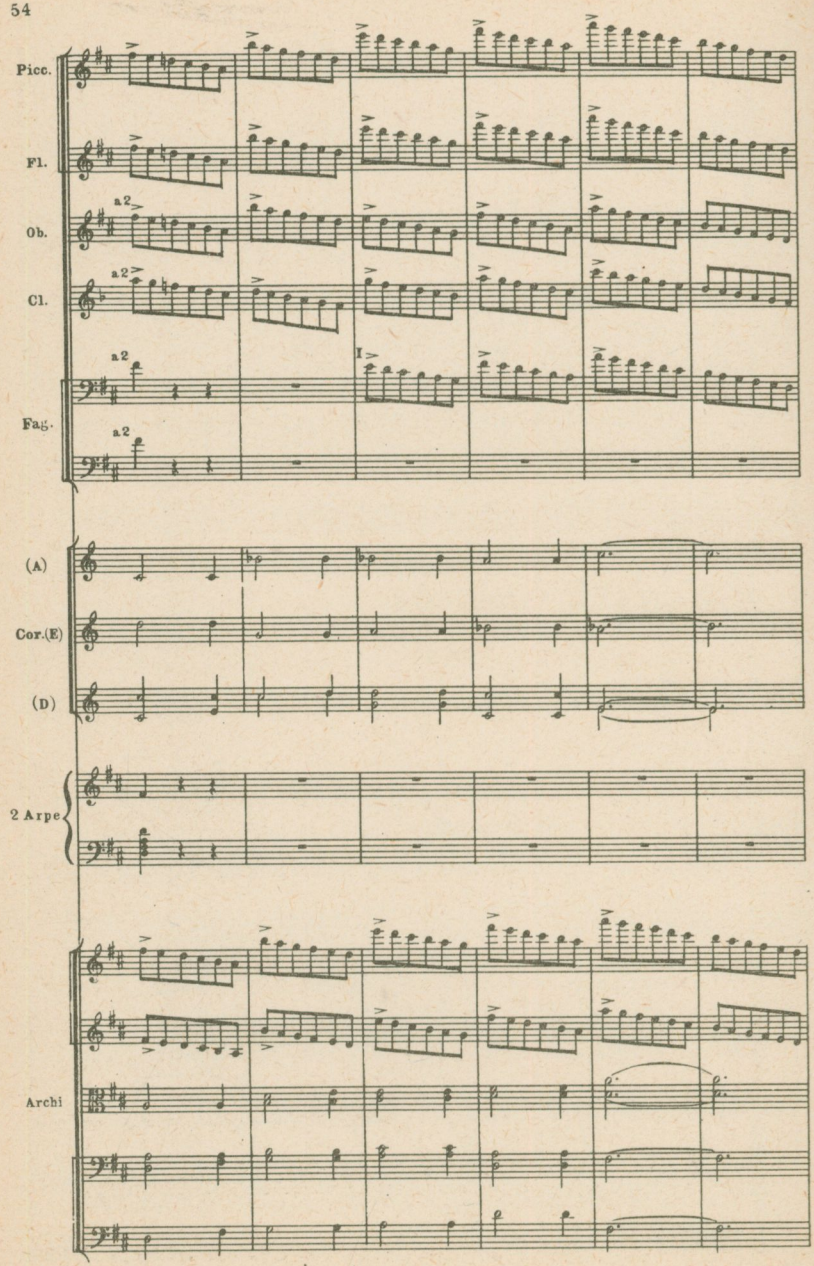
M. 30203 P.

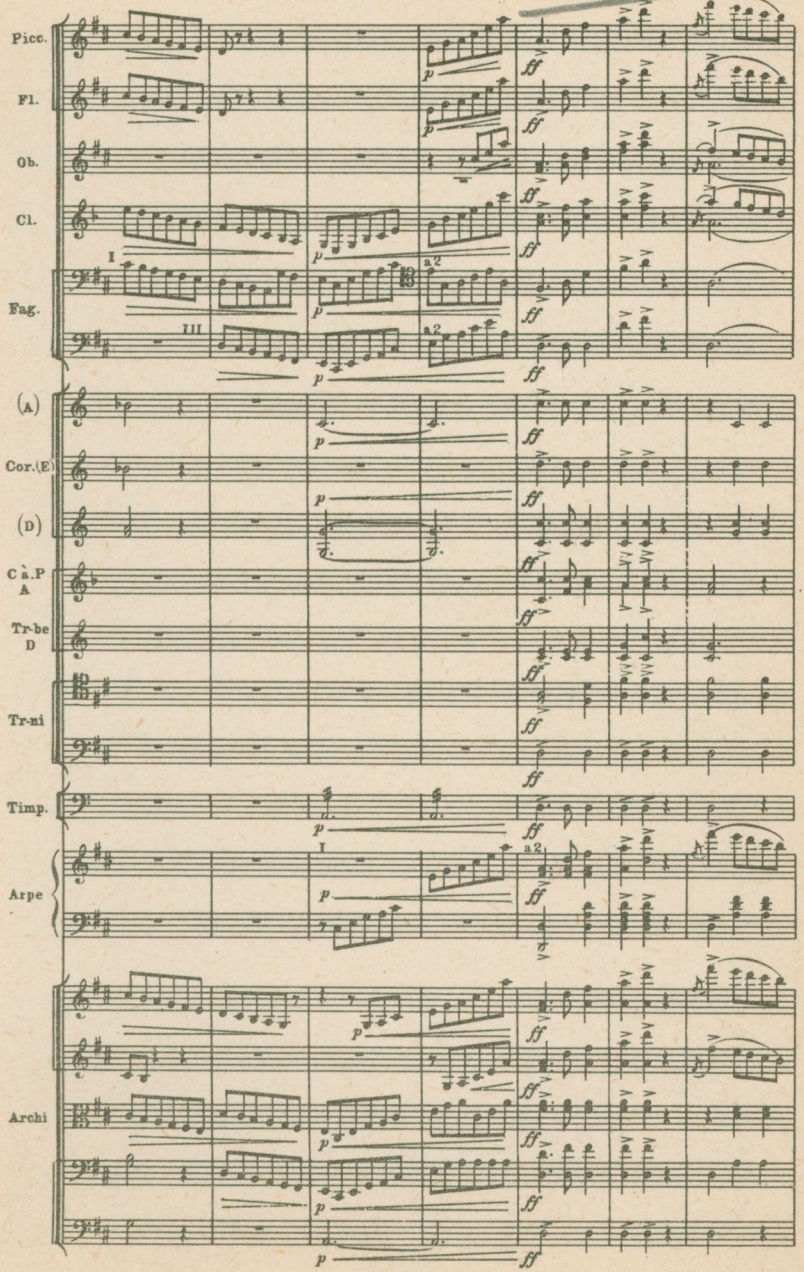

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
(A)
Cor.(F)
(D)
Timp.
p
2 Arpe
Archi
arco
sempre pizz.

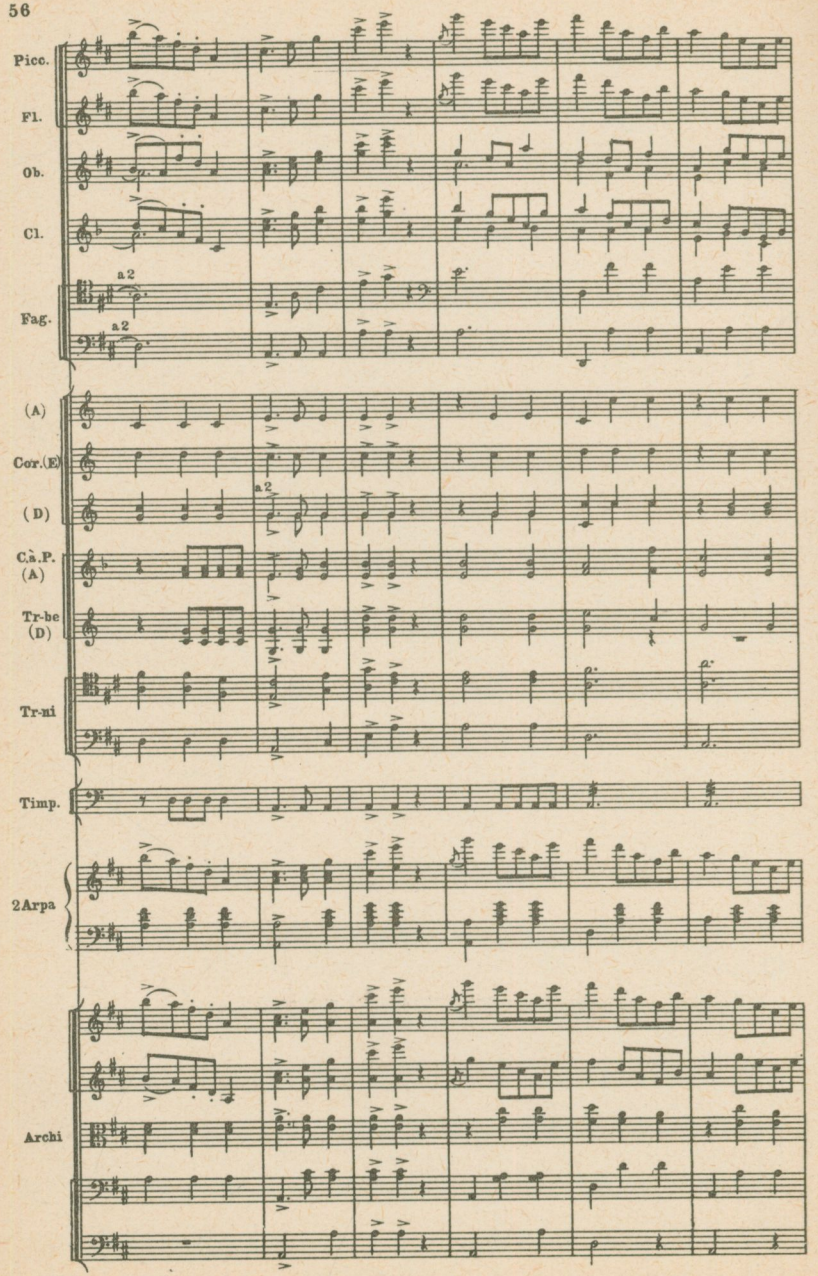

Picc.
cresc.
Fl.
cresc.
Ob.
a2
cresc.
Cl.
a2
cresc.
Fag.
a2
pcresc.
a2
pcresc
2 Arpe
cresc.
cresc.
cresc.
Archi
cresc.
pizz.
cresc.
cresc.

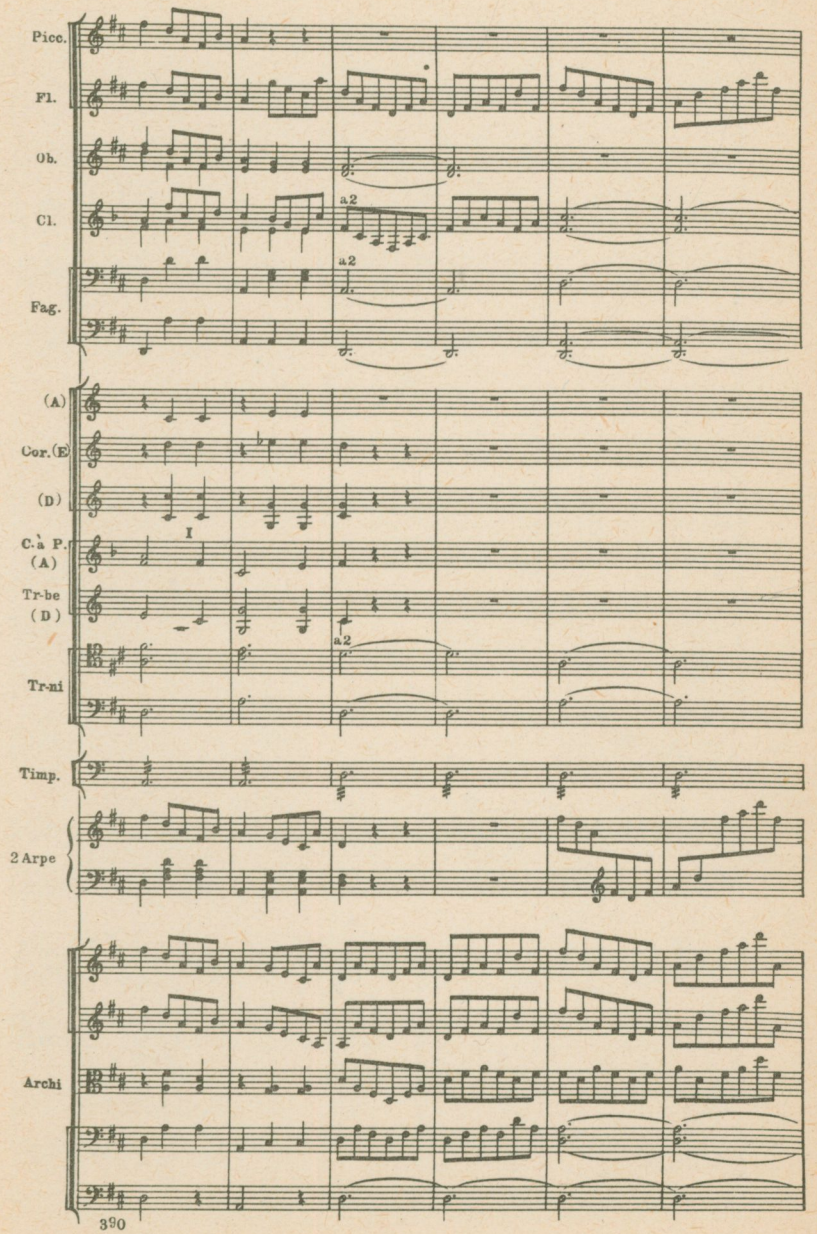
М. 30293 Г.


Pico.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
(A)
Cor.(E)
(D)
2 Arpe
Archi
ff
arco
370

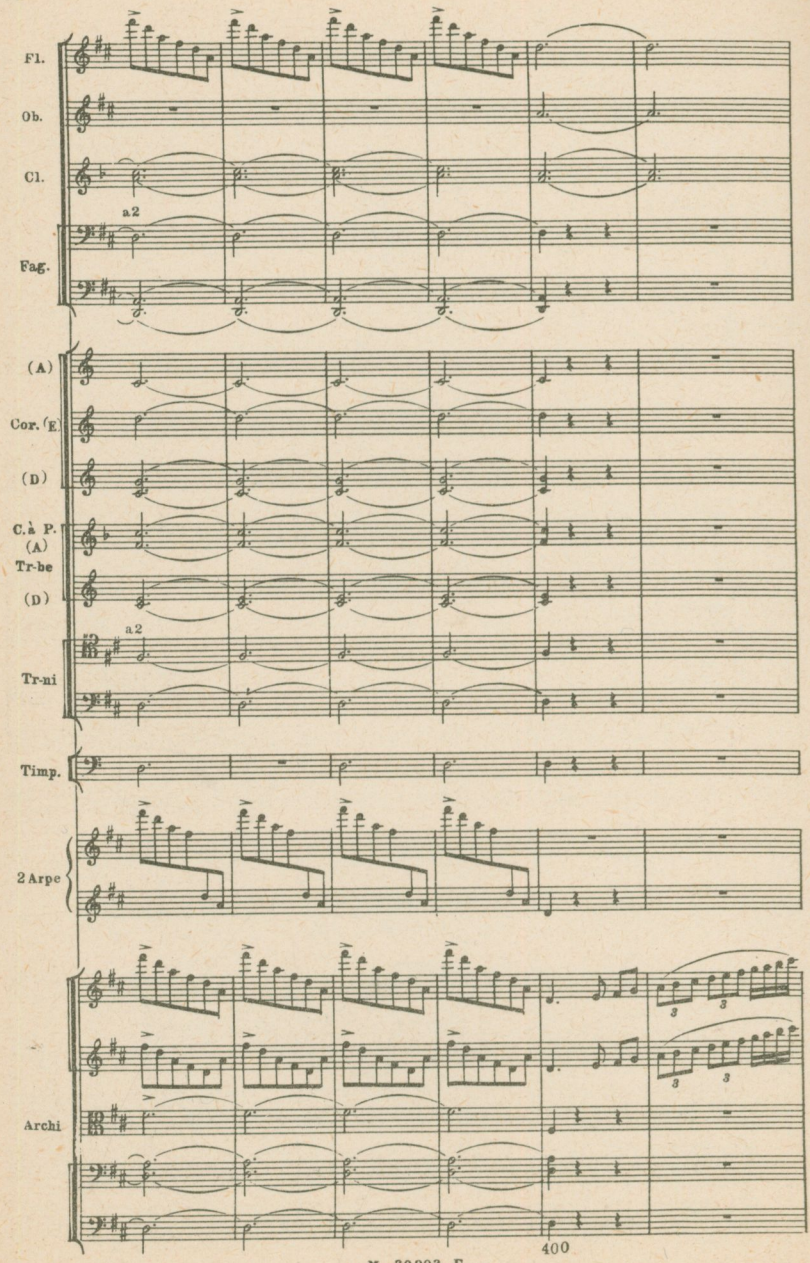

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
I
(A)
Cor.(E)
(D)
2 Arpe
Archi

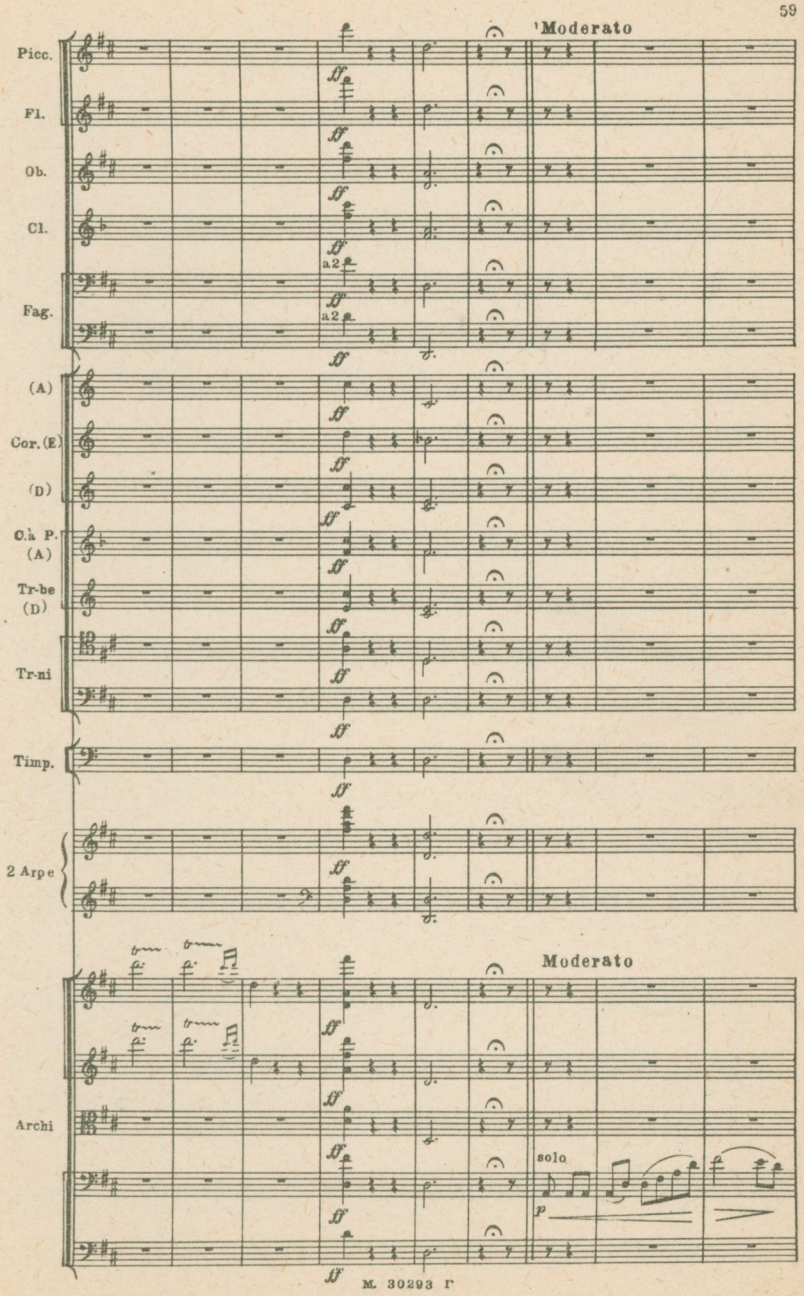

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
(A)
Cor.(E)
(D)
C à.P
A
Tr-be
D
Tr-ni
Timp.
Arpe
Archi

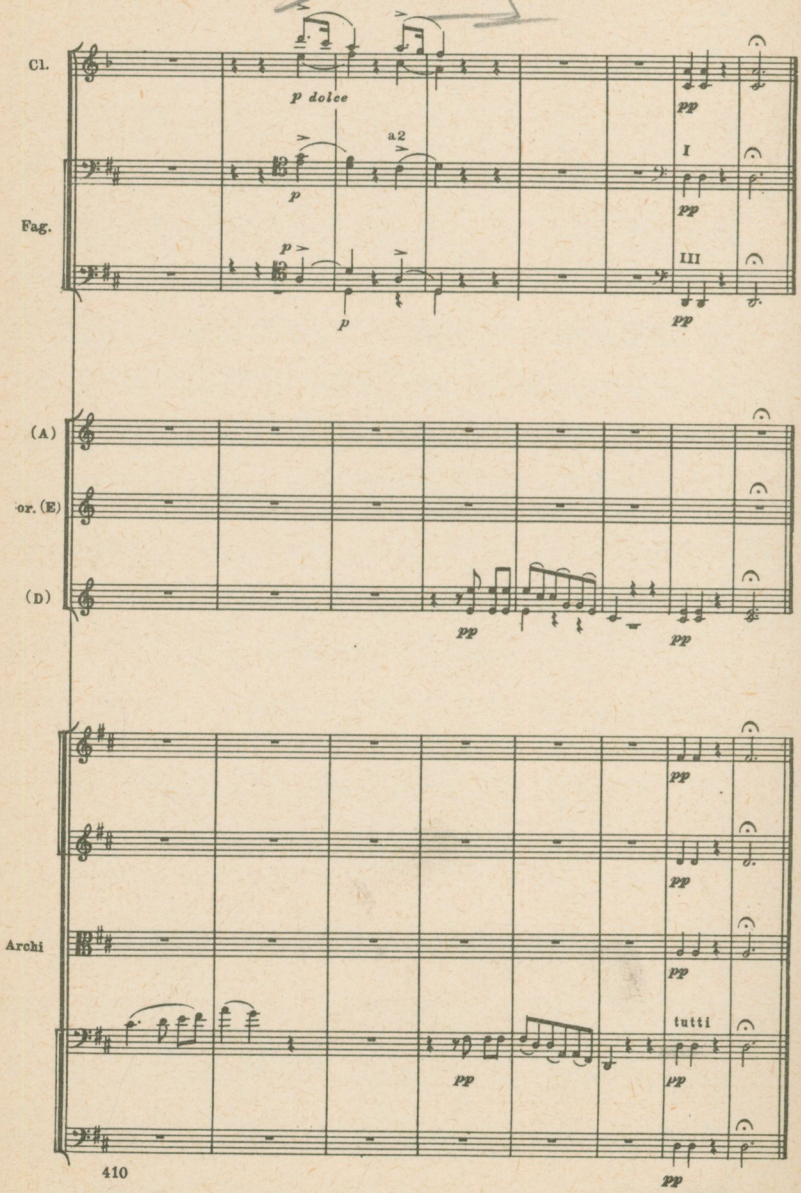

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
a 2
Fag.
a 2
(A)
Cor.(E)
(D)
a 2
C.a.P.
(A)
Tr-be
(D)
Tr-ni
Timp.
2Arpa
Archi


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
a2
a2
Fag.
(A)
Cor.(E)
(D)
I
C.à P.
(A)
Tr-be
(D)
a2
Tr-ni
Timp.
2 Arpe
Archi

M. 30293 Π

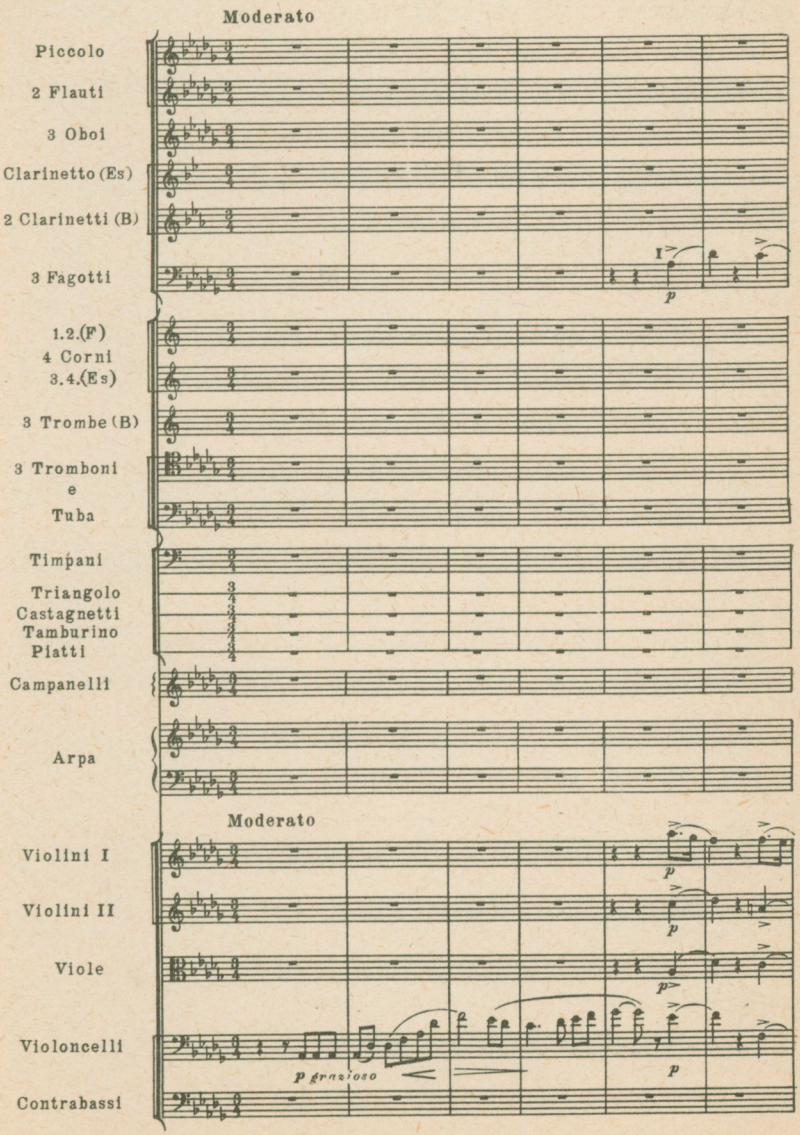

Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fag.
(A)
Cor. (E)
(D)
C. à P. (A)
Tr-be
(D)
a2
Tr-ni
Timp.
2 Arpe
Archi
3
3
3
3

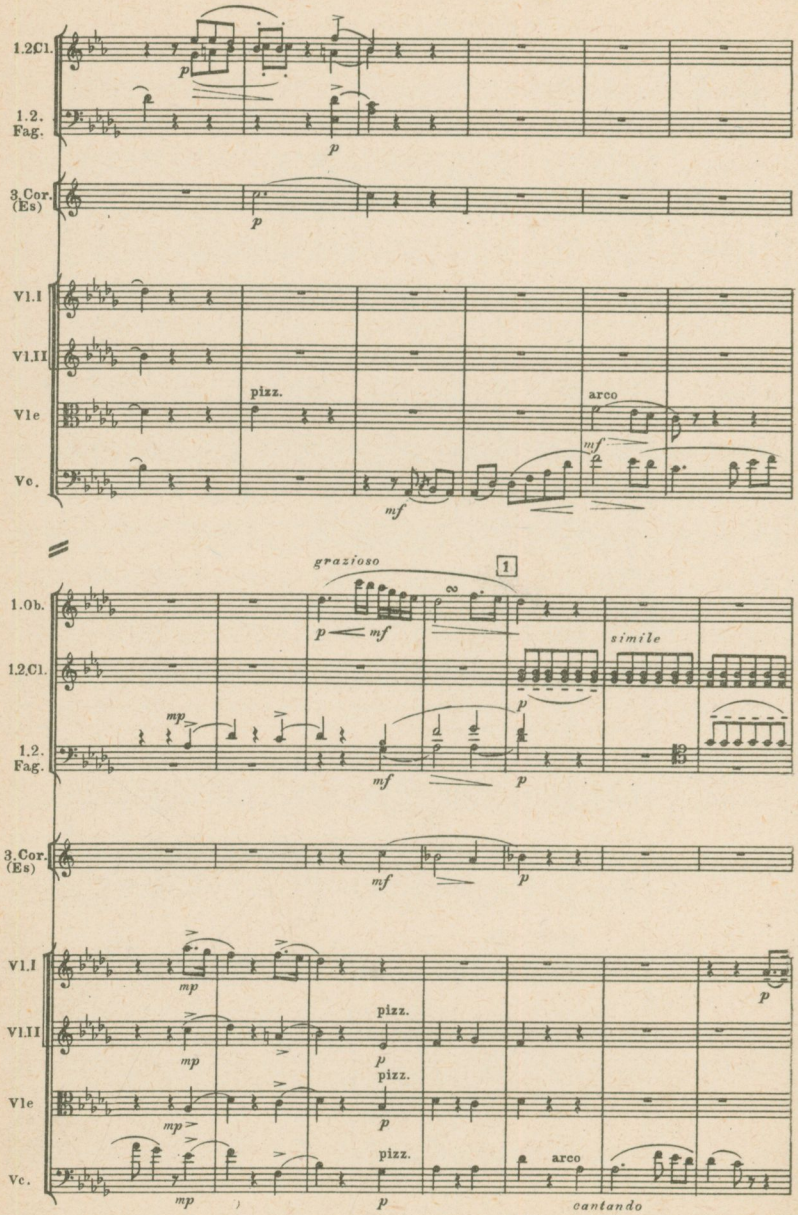

Moderato
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fag.
(A)
Cor. (E)
(D)
C.à P. (A)
Tr-be (D)
Tr-ni
Timp.
2 Arpe
Moderato
Archi
solo
p

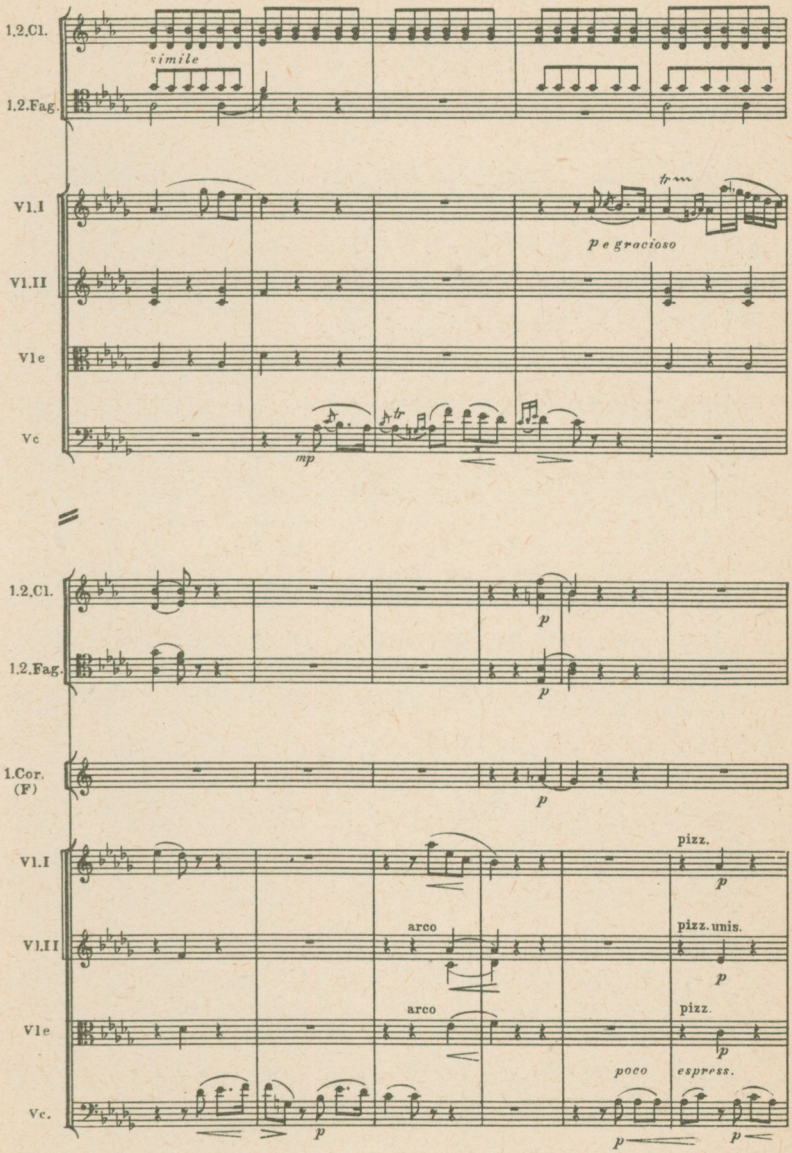

Cl.
p dolce
a2
I
Fag.
III
(A)
or. (E)
(D)
Archi
tutti
410

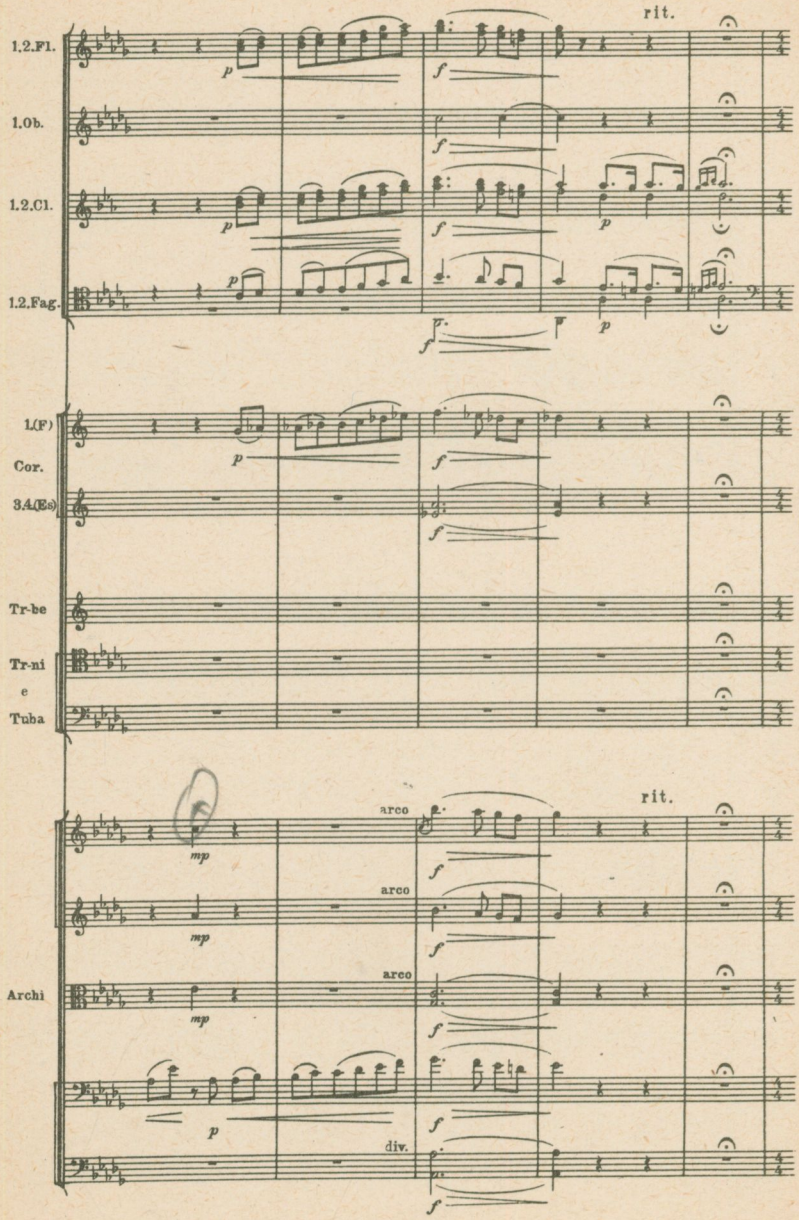
ПРИГЛАШЕНИЕ К ТАНЦУ
AUFFORDERUNG ZUM TANZ
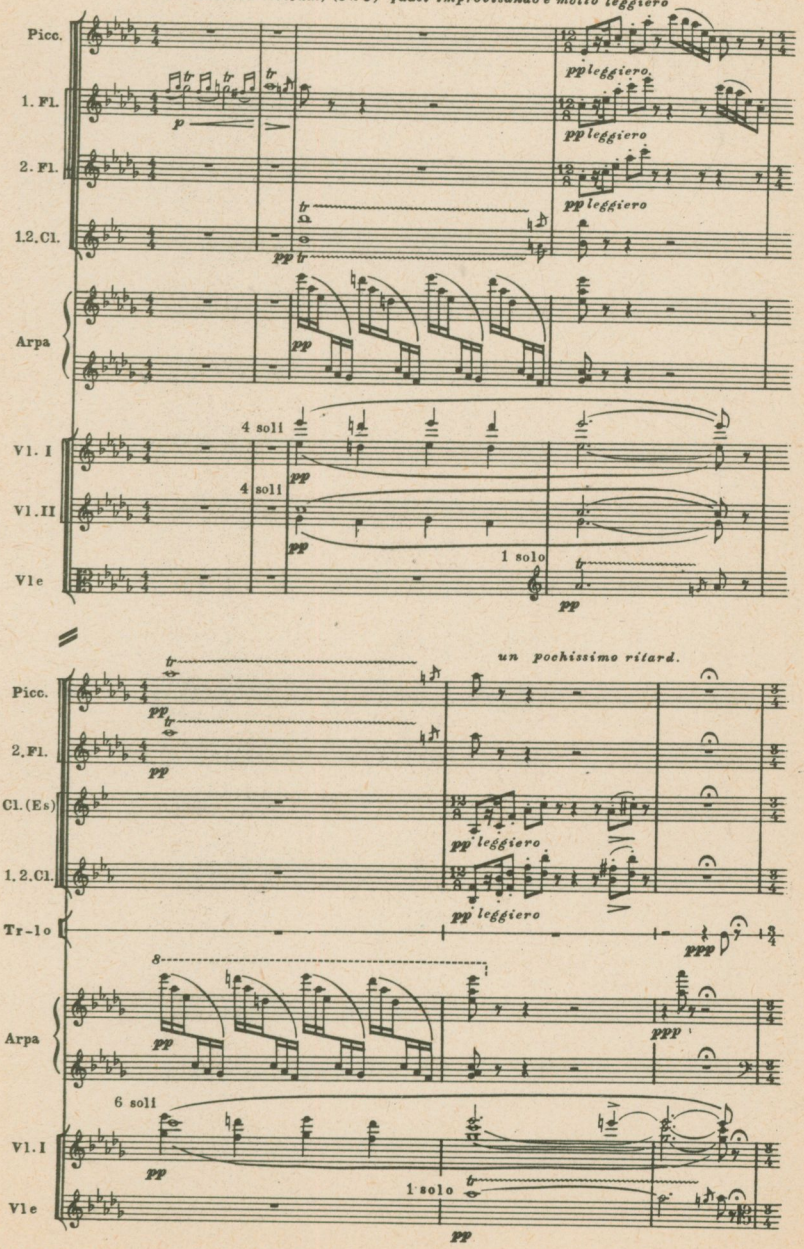
Инструментовка Ф. Вейнгартнера
Instrumentiert von F. Weingartner

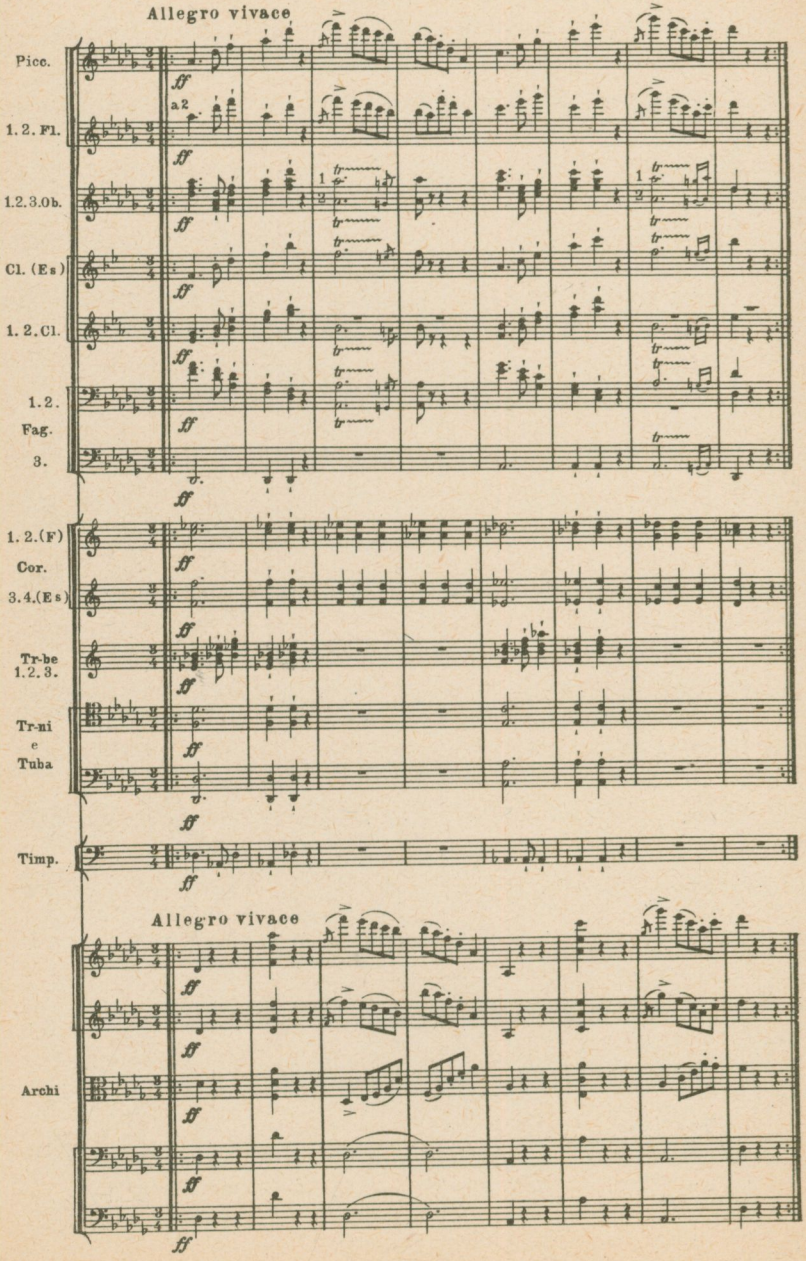


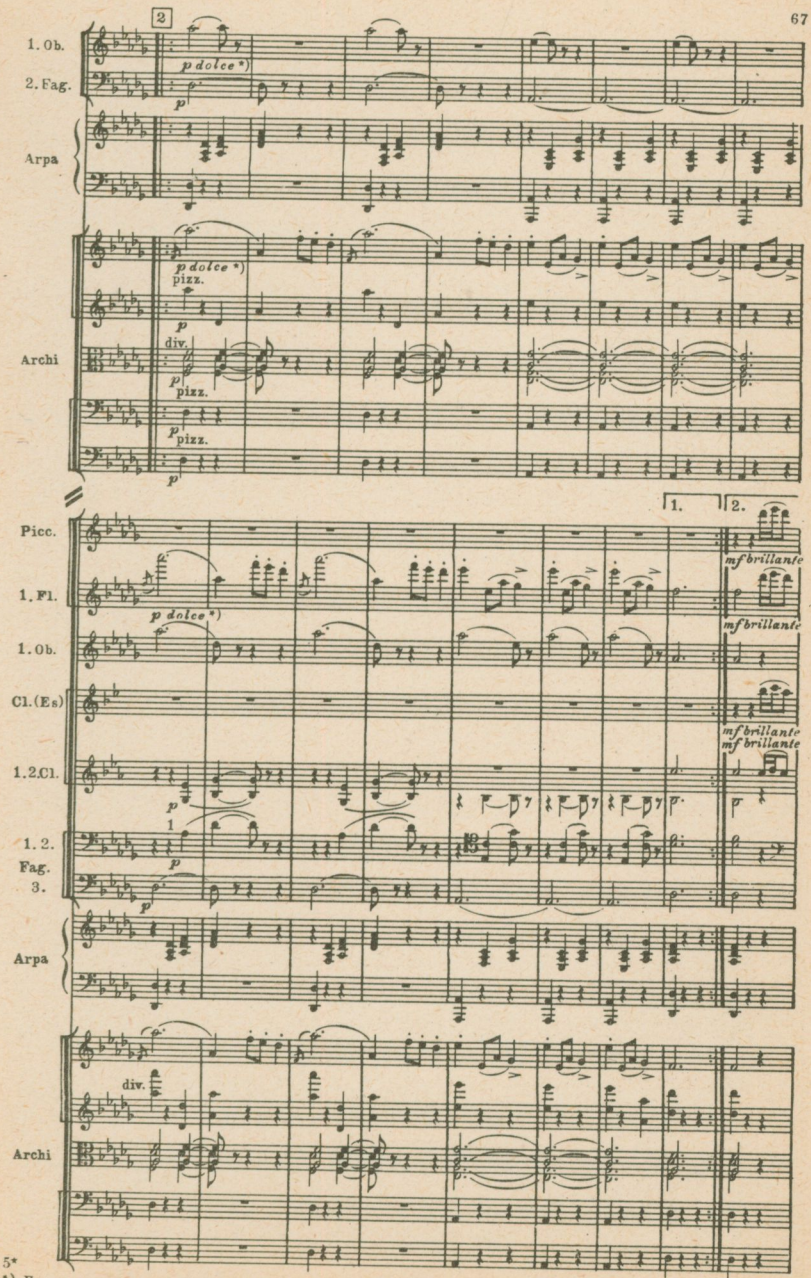

1.2Cl.
1.2. Fag.
3.Cor. (Es)
Vl.I
Vl.II
Vle
Vc.
pizz.
arco
grazioso
1
simile
1.Ob.
cantando


1.2.Cl.
simile
1.2.Fag.
Vl.I
tr
p e gracioso
Vl.II
Vle
Vc
mp
1.2.Cl.
p
1.2.Fag.
p
1.Cor.
(F)
p
Vl.I
pizz.
p
Vl.II
arco
pizz. unis.
p
Vle
arco
pizz.
p
Vc.
poco
espress.
p
p
p

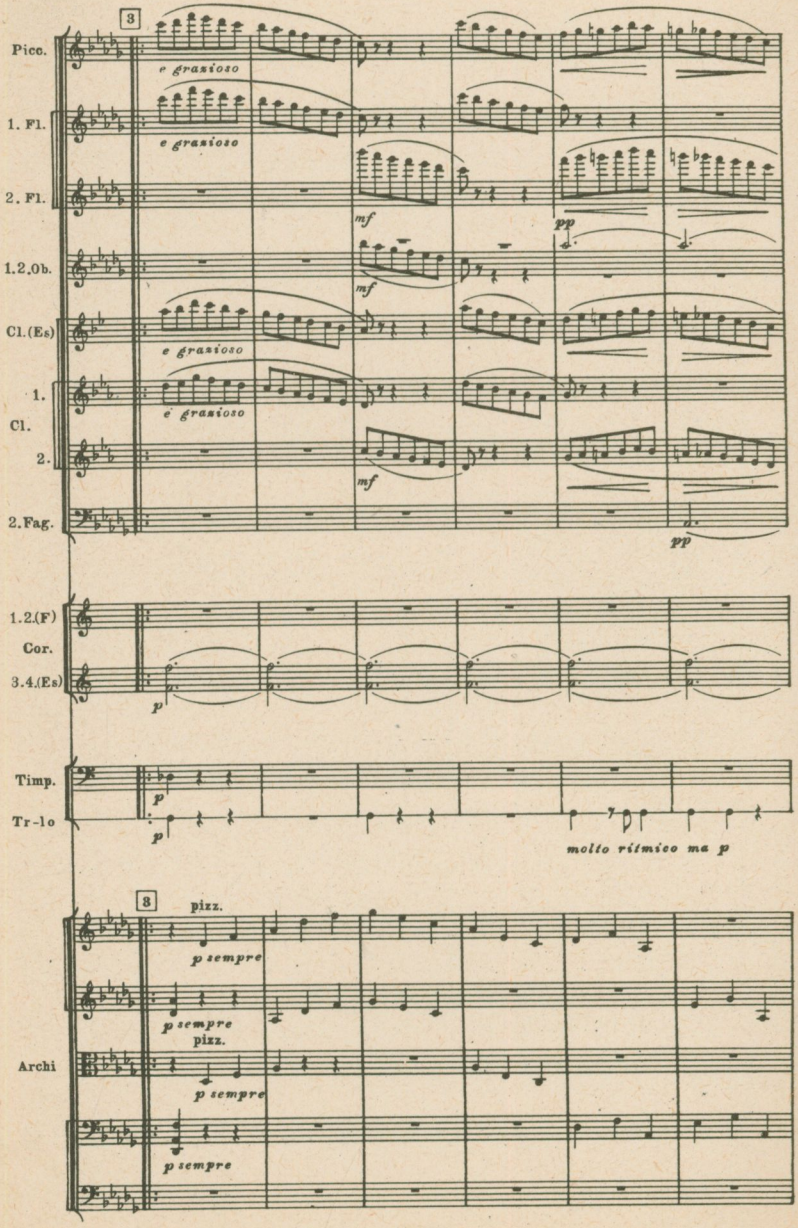

rit.
1.2.Fl.
1.Ob.
1.2.Cl.
1.2.Fag.
1.(F)
Cor.
3.4.(Es)
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
arco
arco
arco
rit.
Archi
div.
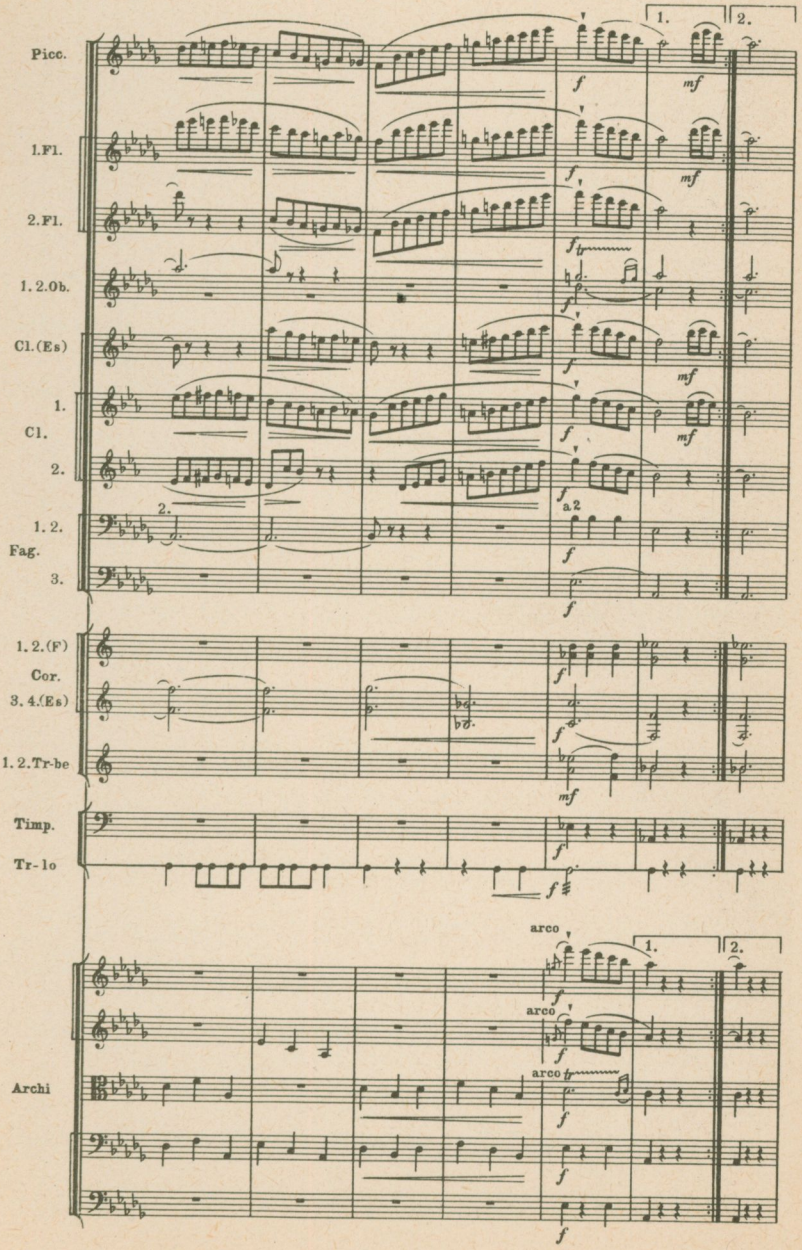

Cadenza (ad libitum) (♩ = ♩) quasi improvisando e molto leggiero
Picc.
1. Fl.
2. Fl.
1.2.Cl.
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vle
4 soli
4 soli
1 solo
pp leggiero
pp leggiero
pp leggiero
un pochissimo ritard.
Picc.
2. Fl.
Cl.(Es)
1.2.Cl.
Tr-1o
Arpa
Vl. I
Vle
6 soli
1 solo
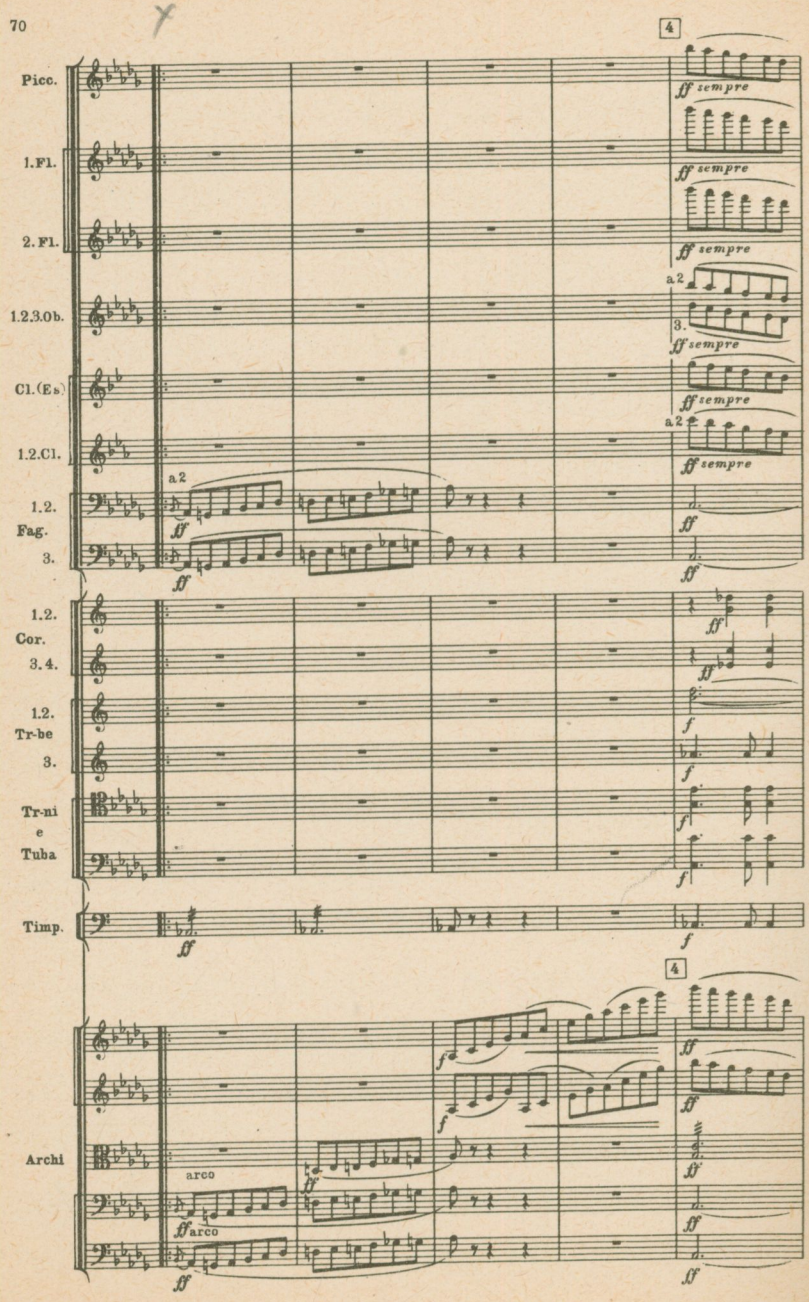

Allegro vivace
Picc.
1. 2. Fl.
a2
1. 2. 3. Ob.
Cl. (Es)
1. 2. Cl.
1. 2.
Fag.
3.
1. 2. (F)
Cor.
3. 4. (Es)
Tr-be
1. 2. 3.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Allegro vivace
Archi

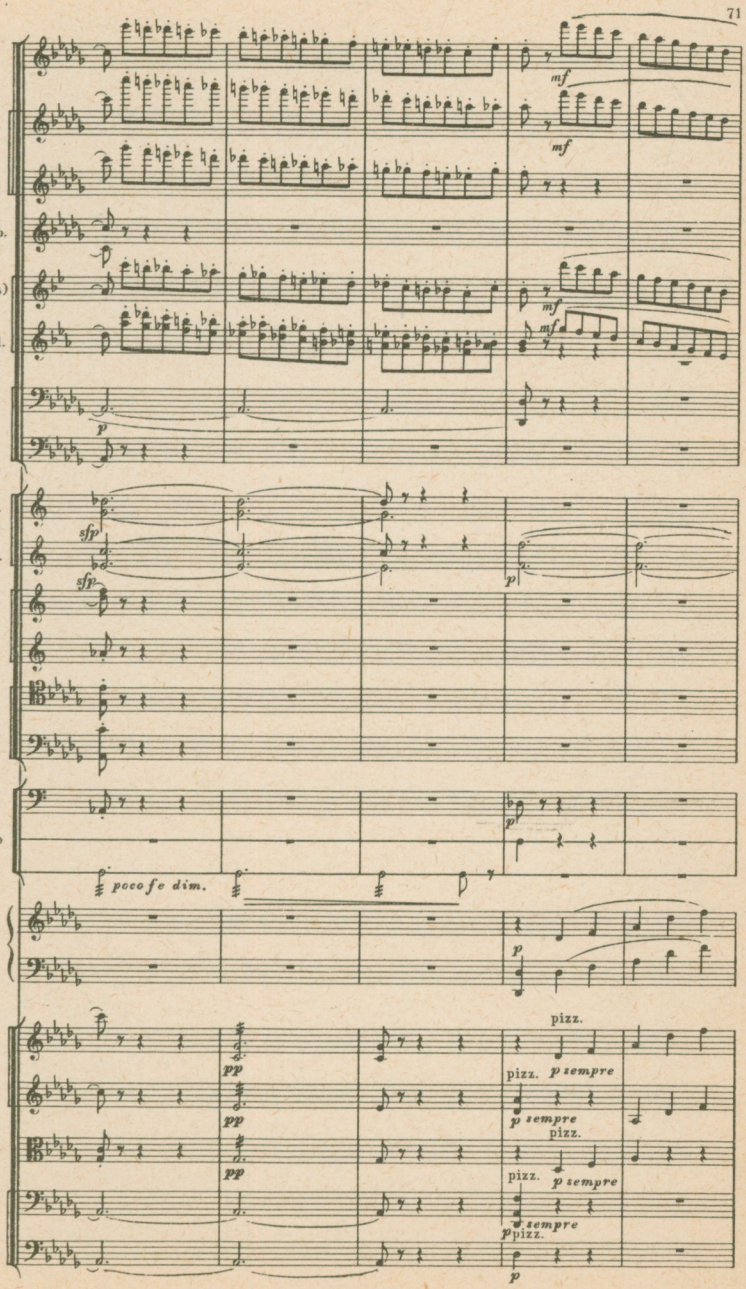


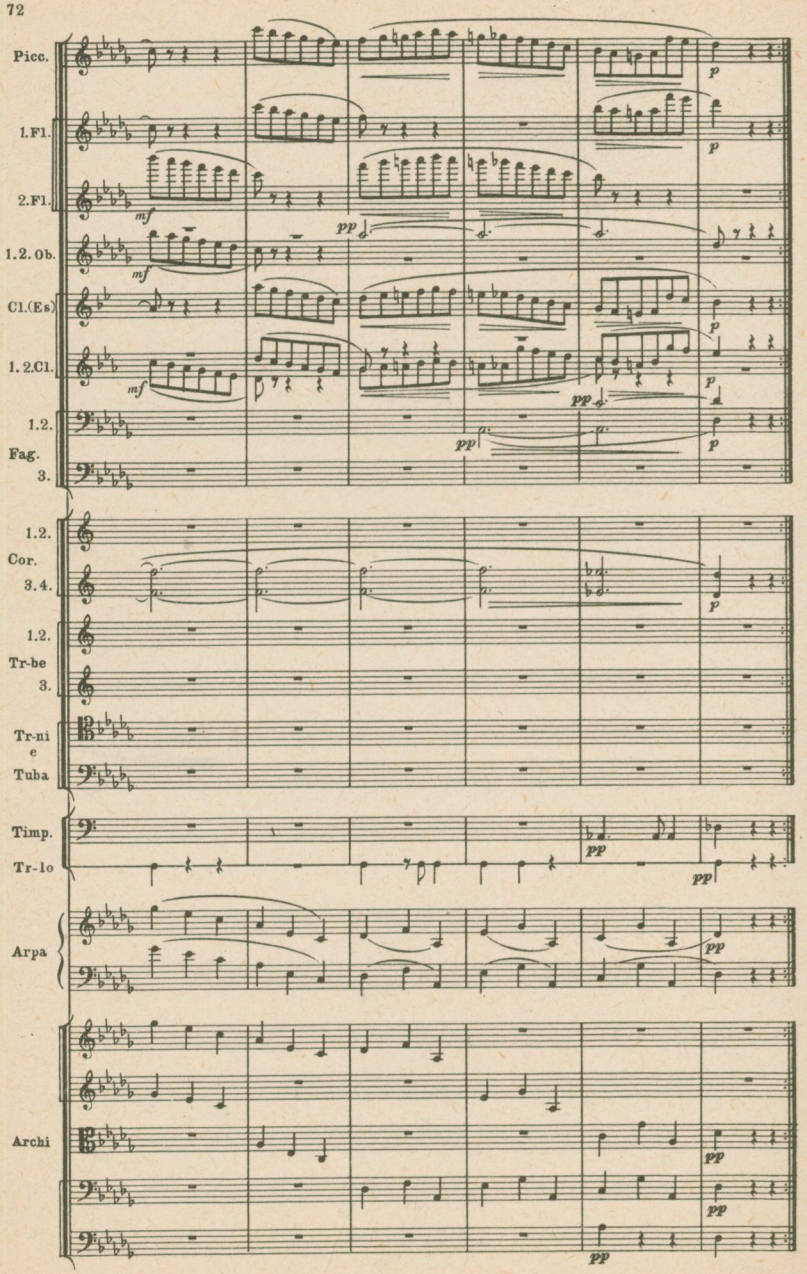
*) При повторении исполнять *pp*

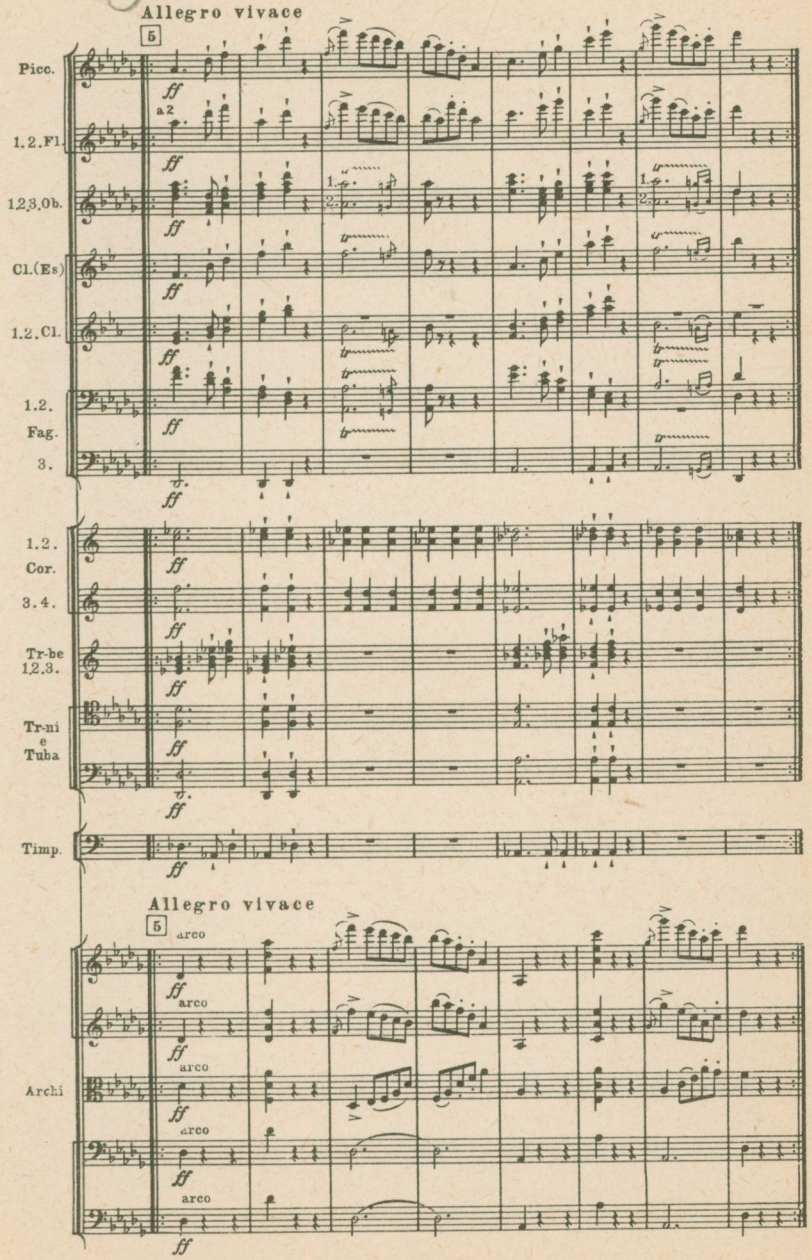

3
Picc.
e grazioso
1. Fl.
e grazioso
2. Fl.
mf
pp
1.2.Ob.
mf
Cl.(Es)
e grazioso
1.
Cl.
e grazioso
2.
mf
2.Fag.
pp
1.2.(F)
Cor.
3.4.(Es)
p
Timp.
p
Tr-lo
p
molto ritmico ma p
3
pizz.
p sempre
p sempre
pizz.
Archi
p sempre
p sempre

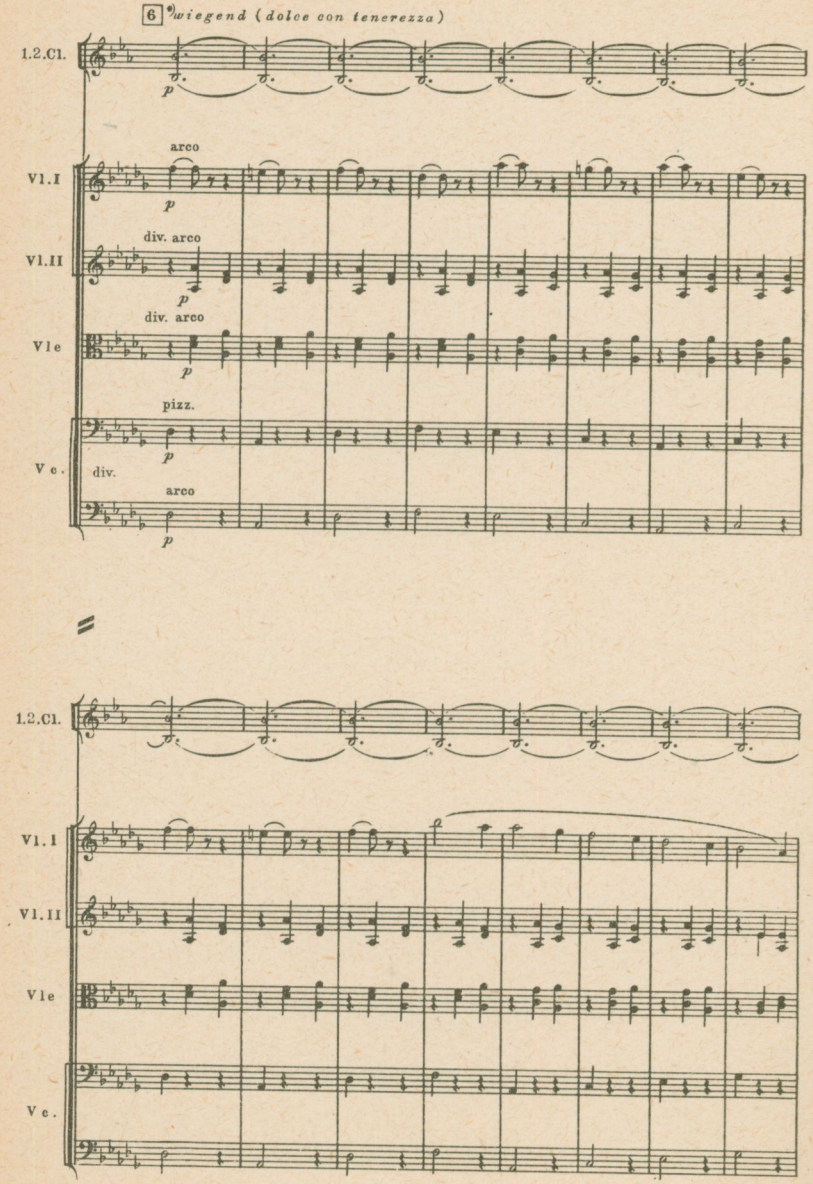

Picc.
1.Fl.
2.Fl.
1. 2.Ob.
Cl.(Es)
1.
Cl.
2.
1. 2.
Fag.
3.
1. 2.(F)
Cor.
3. 4.(Es)
1. 2.Tr-be
Timp.
Tr-lo
Archi
1.
2.
a 2
arco
arco
arco


Picc.
1.Fl.
2.Fl.
1.2.3.Ob.
Cl.(Es)
1.2.Cl.
1.2.
Fag.
3.
1.2.
Cor.
3.4.
1.2.
Tr-be
3.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi
4
ff sempre
a 2
3.
arco
ff

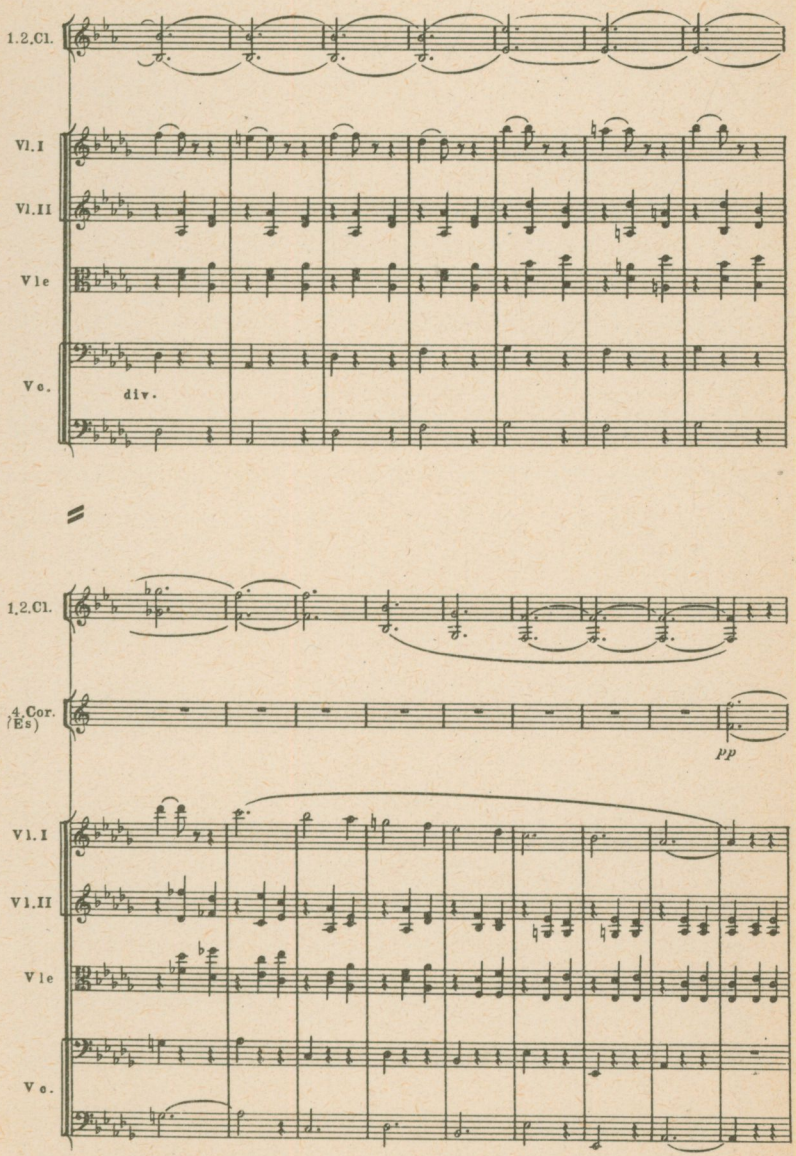

Picc.
1.Fl.
2.Fl.
1.2.3.Ob.
Cl.(Es)
1.2.Cl.
1.2.
Fag.
3.
1.2.
Cor.
3.4.
1.2.
Tr-be
3.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
Arpa
Archi
mf
p
sfp
pp
poco fe dim.
pizz.
p sempre

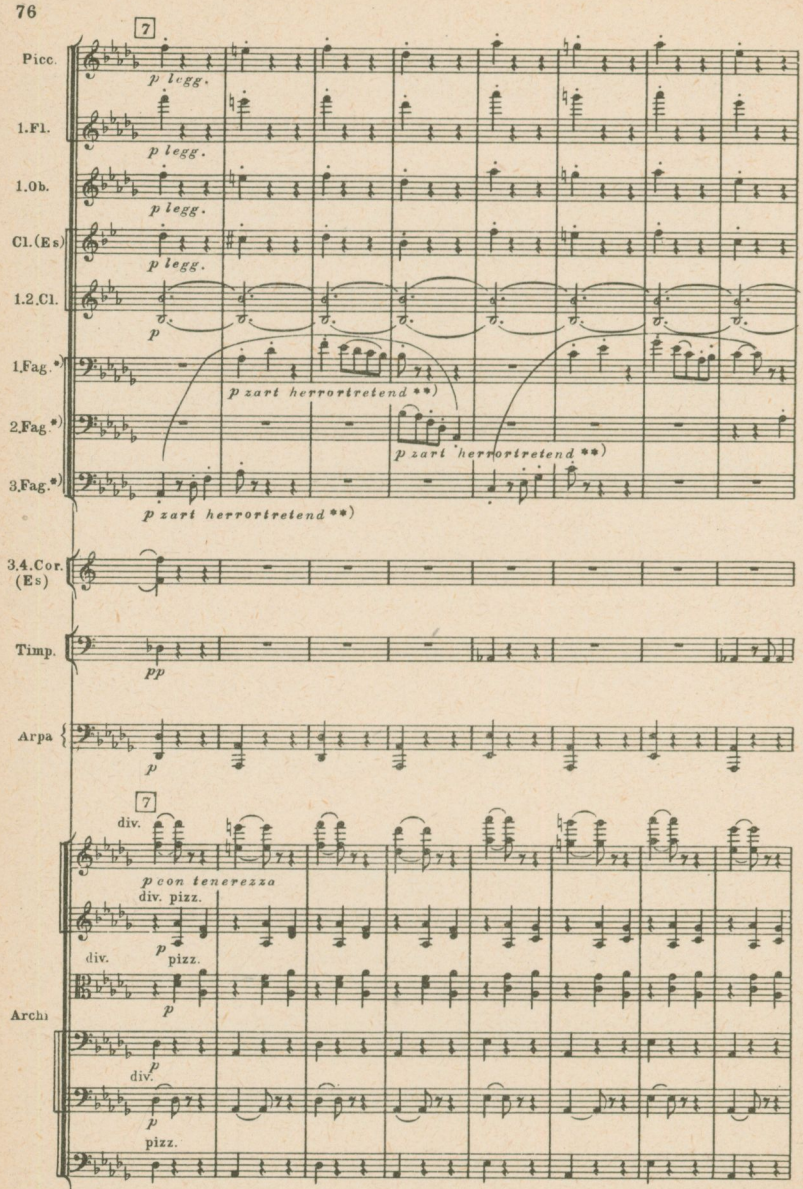

Picc.
1.Fl.
2.Fl.
1.2. Ob.
Cl.(Es)
1. 2.Cl.
1.2.
Fag.
3.
1.2.
Cor.
3.4.
1.2.
Tr-be
3.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
Arpa
Archi
mf
pp
p


Allegro vivace
5
Picc.
1.2.Fl.
a2
1.2.3.Ob.
Cl.(Es)
1.2.Cl.
1.2.
Fag.
3.
1.2.
Cor.
3.4.
Tr-be
1.2.3.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Allegro vivace
5
arco
Archi
arco
arco
arco
arco

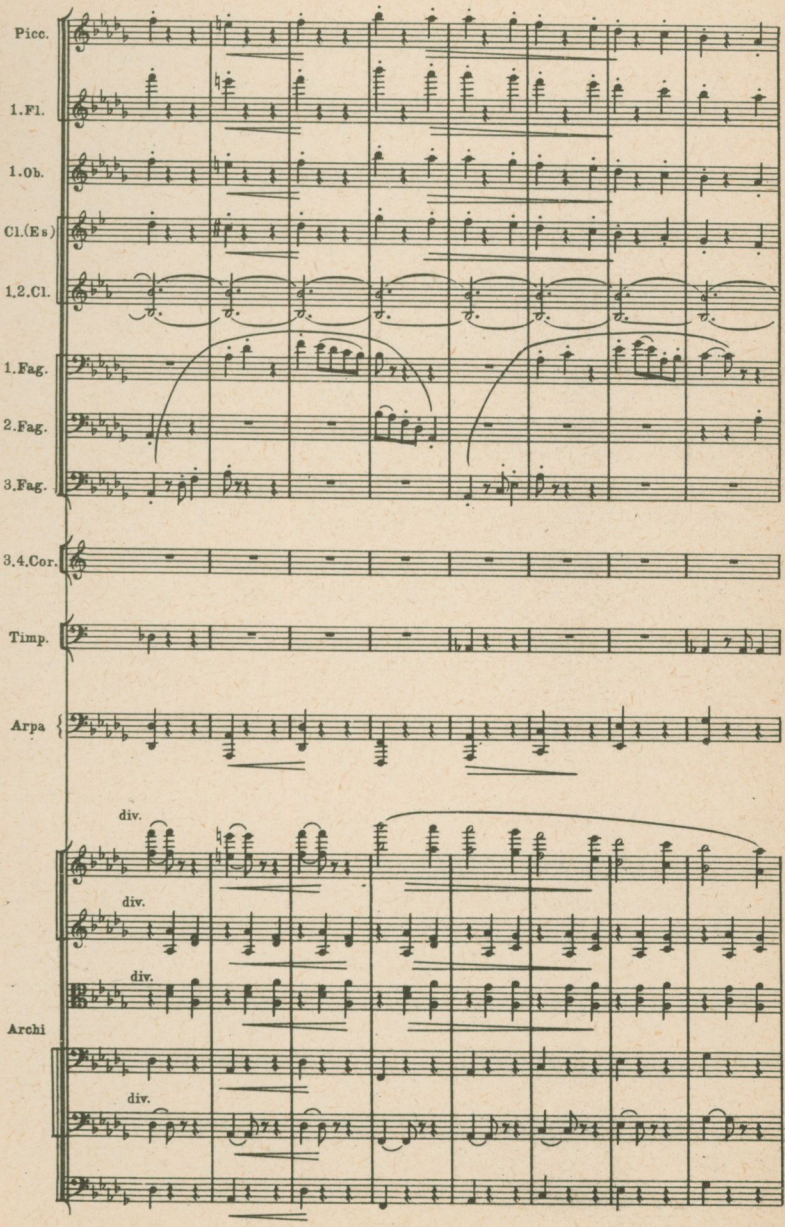


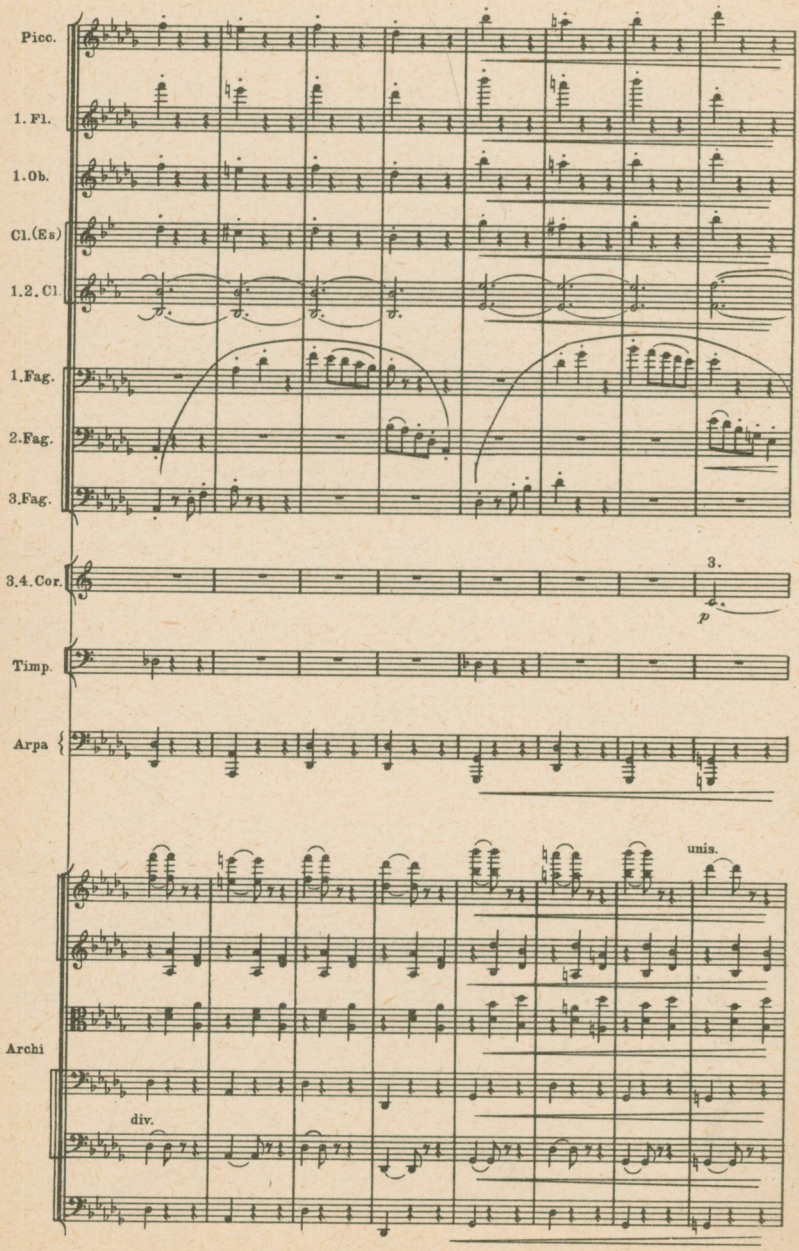
*) Wiegend – покачиваясь

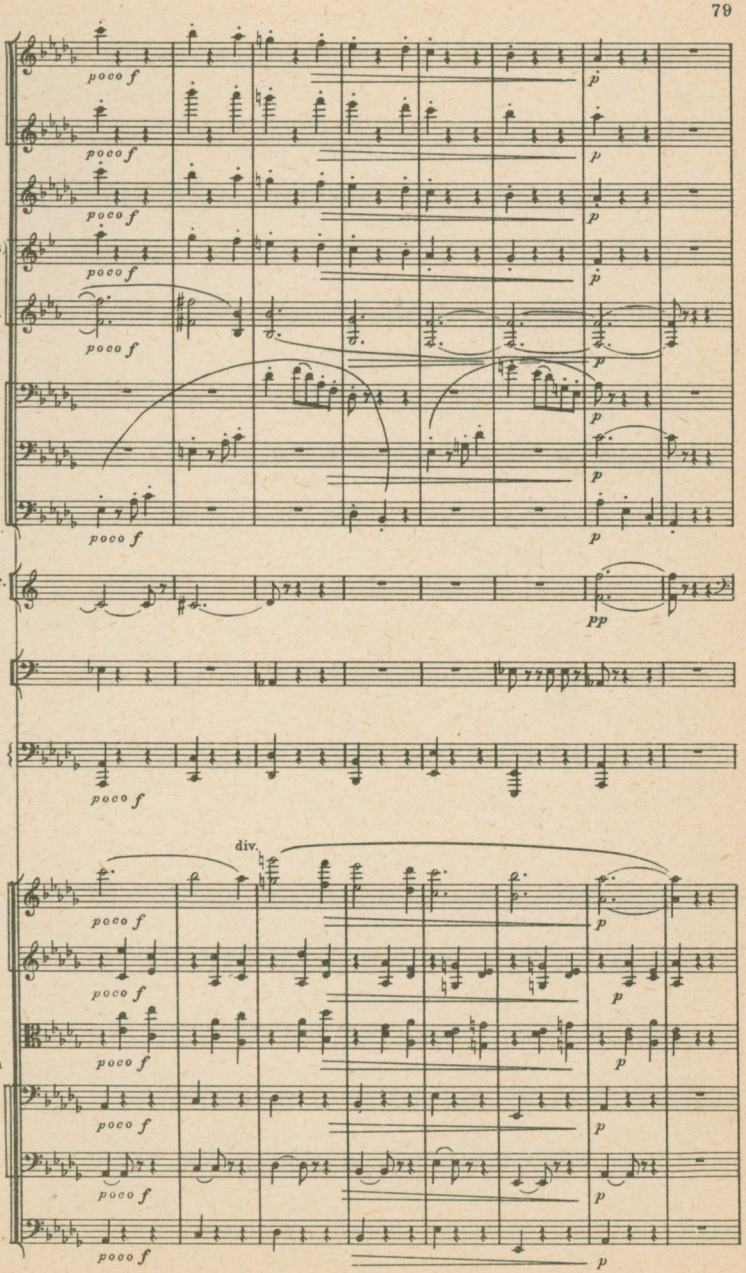

1.2.Cl.
Vl.I
Vl.II
Vle
Vc.
div.
1.2.Cl.
4.Cor. (Es)
pp
Vl.I
Vl.II
Vle
Vc.

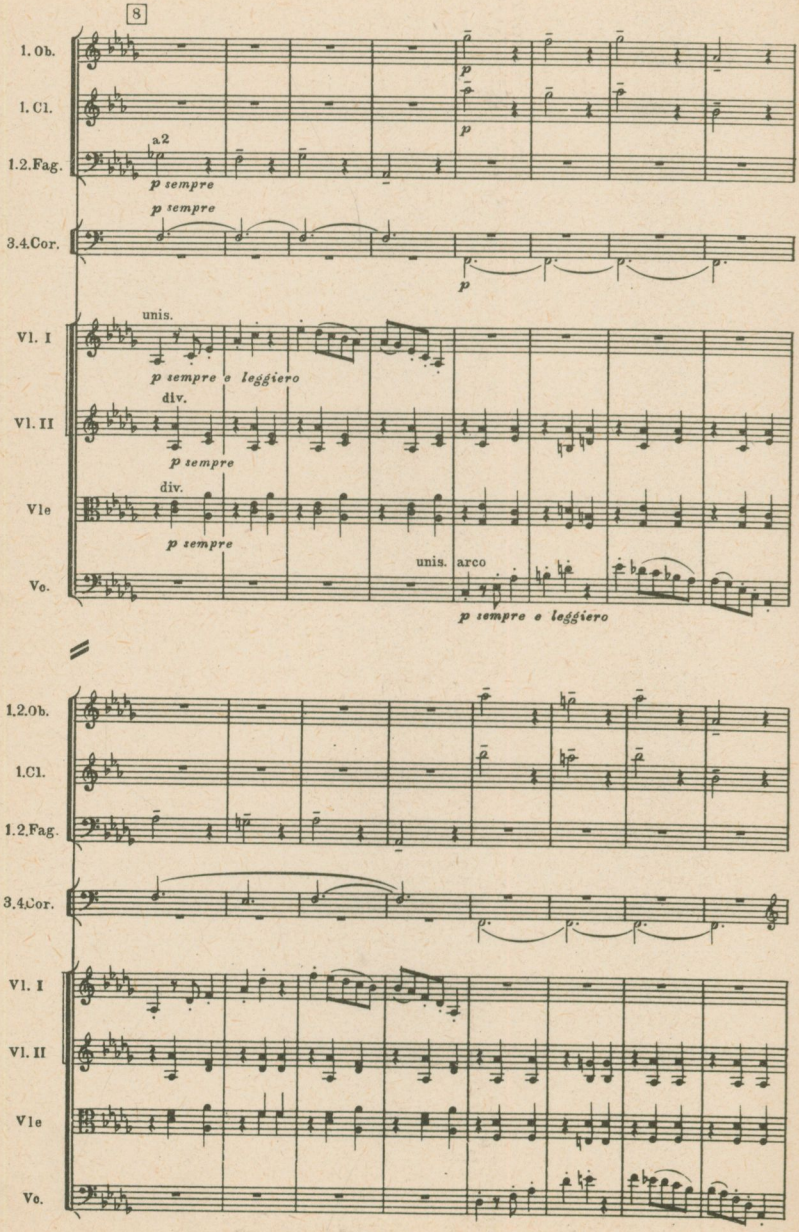


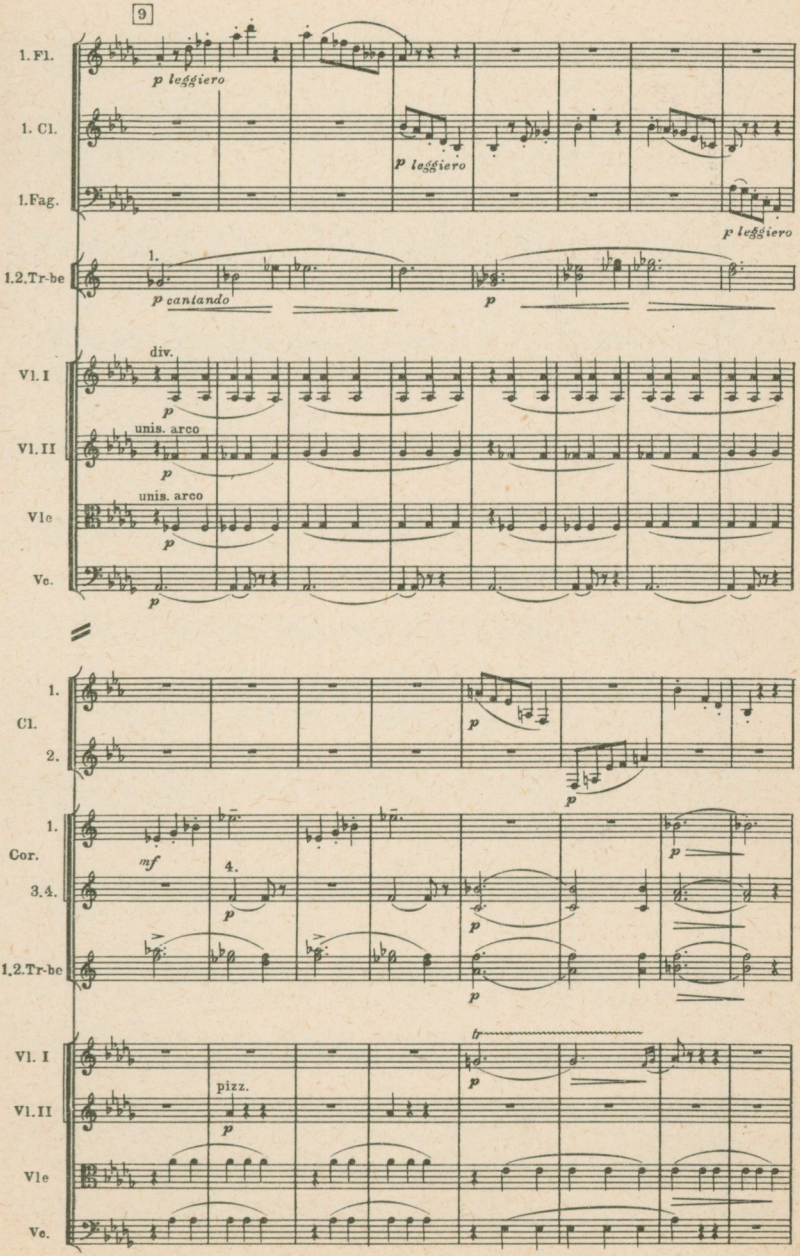
*) Die 3 Fagotte müssen sich im Vortrag so an einander anpassen, dass der Zuhörer den Eindruck empfängt, als ob durchwegs nur 1 Fagottist spiele.
*) Три фагота должны играть здесь так, чтобы у слушателя создалось впечатление, что играет все время один фаготист.
**) Мягко выделяя.


Picc.
1.Fl.
1.Ob.
Cl.(Es)
1.2.Cl.
1.Fag.
2.Fag.
3.Fag.
3.4.Cor.
Timp.
Arpa
div.
div.
div.
Archi
div.

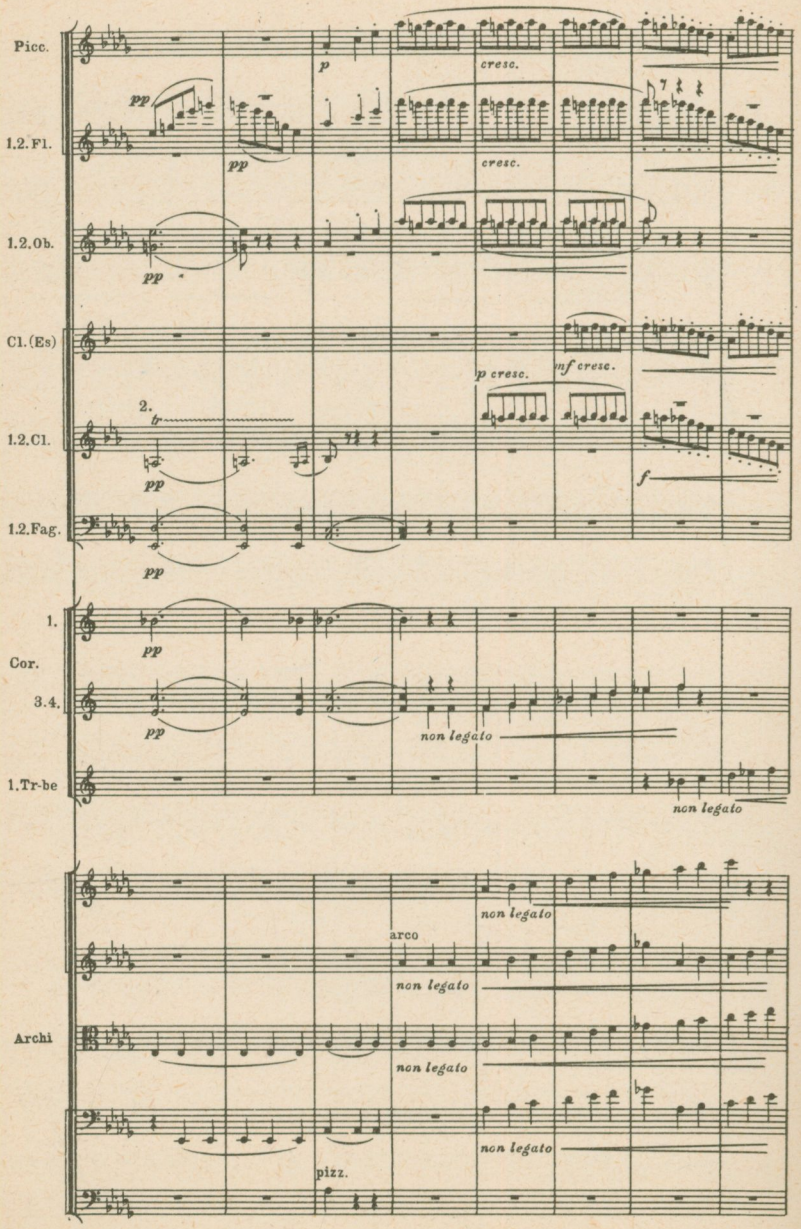

Picc.
1. Fl.
1. Ob.
Cl.(Es)
1.2. Cl
1.Fag.
2.Fag.
3.Fag.
3.4.Cor.
3.
p
Timp.
Arpa
unis.
Archi
div.

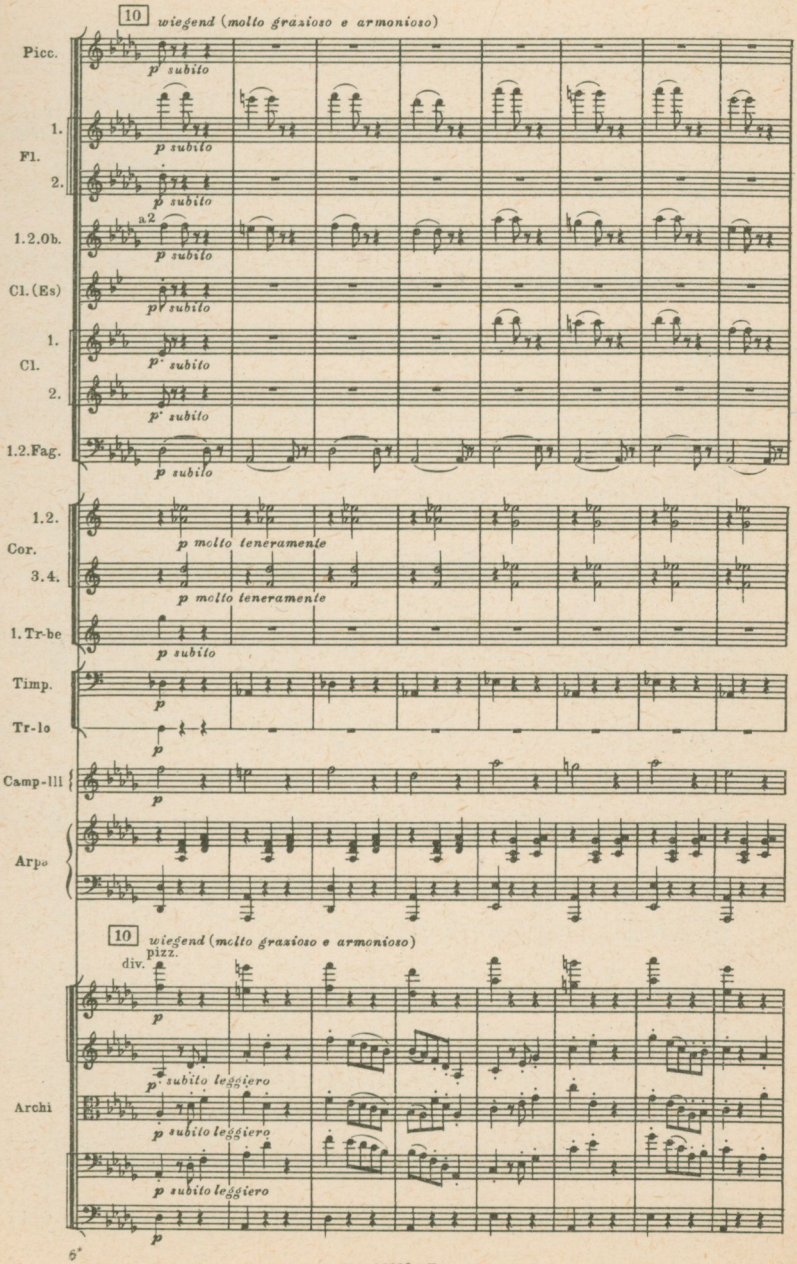

Picc.
poco f
p
1.Fl.
poco f
p
2.Ob.
poco f
p
Cl.(Es)
poco f
p
1.2.Cl.
poco f
p
1.Fag.
p
2.Fag.
p
3.Fag.
poco f
p
3.4.Cor.
pp
Timp
Arpa
poco f
div.
poco f
p
poco f
p
Archi
poco f
p
poco f
p
poco f
p
poco f
p


8
1. Ob.
1. Cl.
1.2.Fag.
a2
p sempre
p sempre
3.4.Cor.
Vl. I
unis.
p sempre e leggiero
Vl. II
div.
p sempre
Vle
div.
p sempre
Vc.
unis. arco
p sempre e leggiero
1.2.Ob.
1.Cl.
1.2.Fag.
3.4.Cor.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.

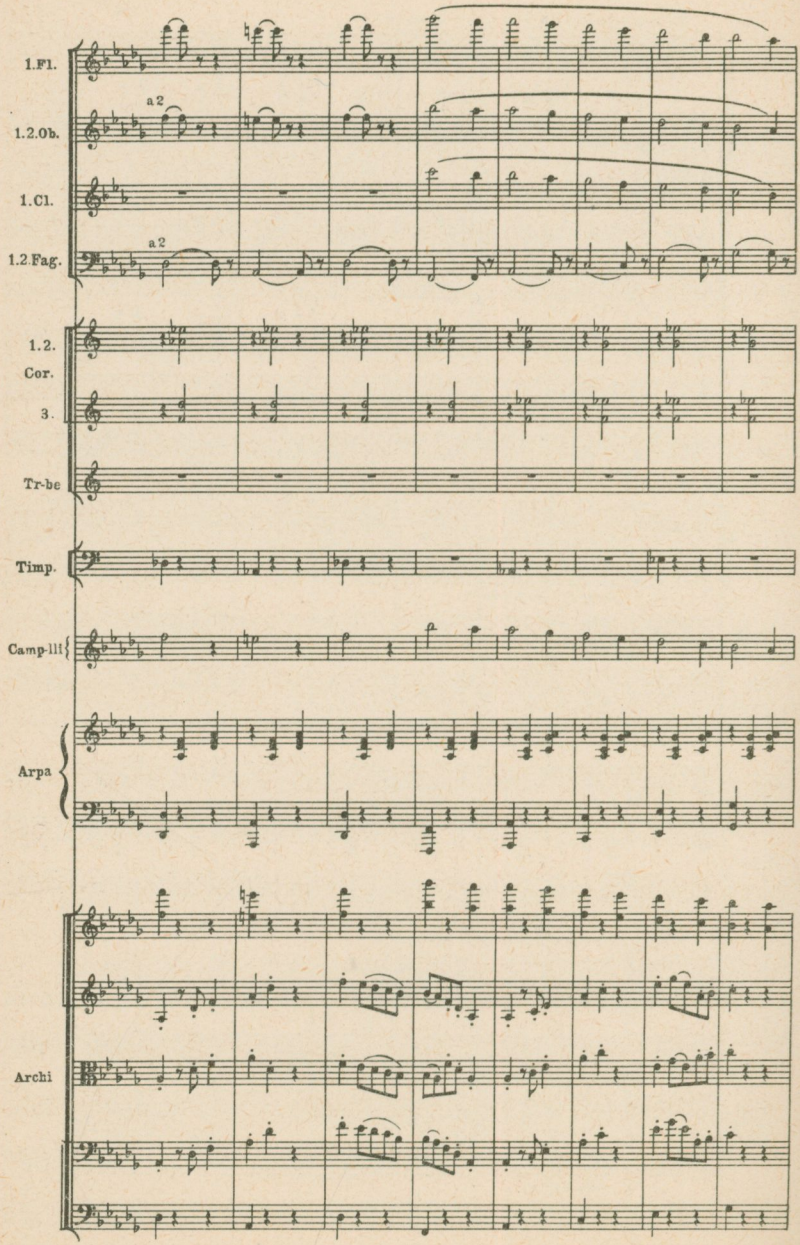

9
1. Fl.
p leggiero
1. Cl.
p leggiero
1. Fag.
p leggiero
1.2. Tr-be
1.
p cantando
p
Vl. I
div.
p
Vl. II
unis. arco
p
Vle
unis. arco
p
Vc.
p
1.
Cl.
2.
p
p
1.
Cor.
3.4.
mf
4.
p
p
1.2. Tr-be
p
p
Vl. I
tr
p
Vl. II
pizz.
p
Vle
Vc.
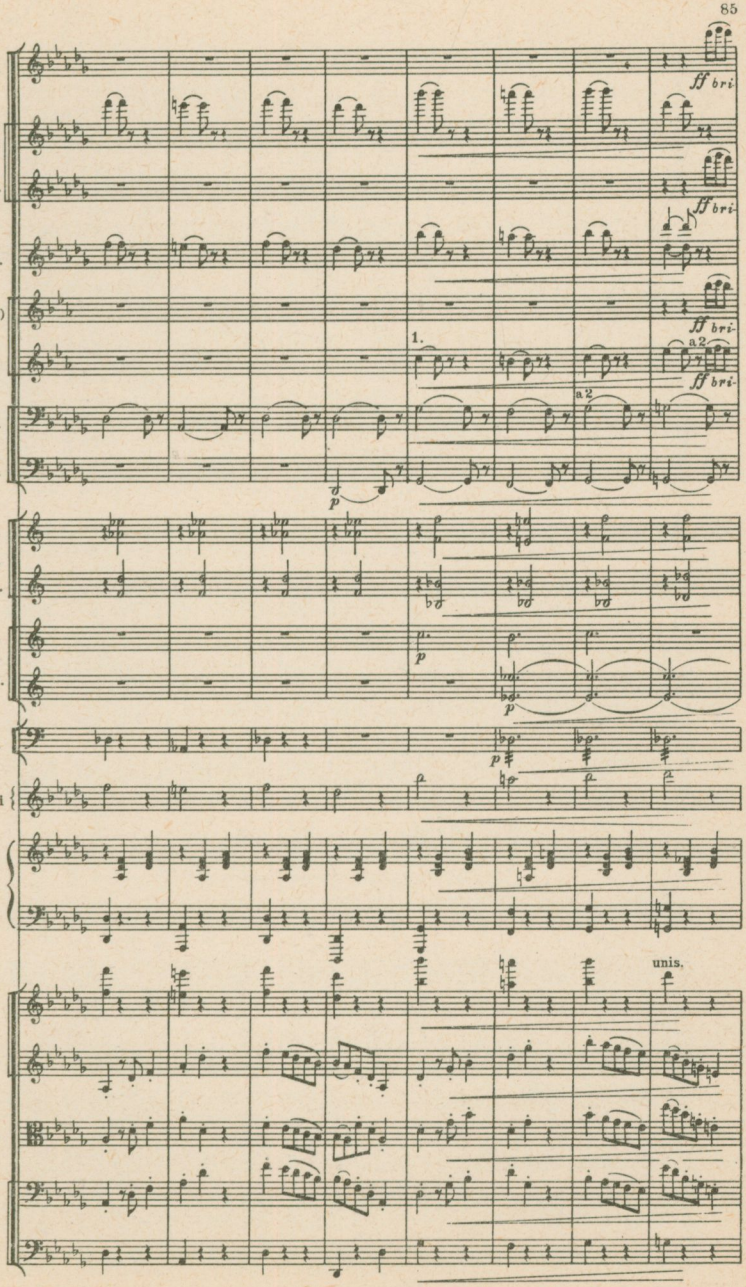
М. 30293 Г.

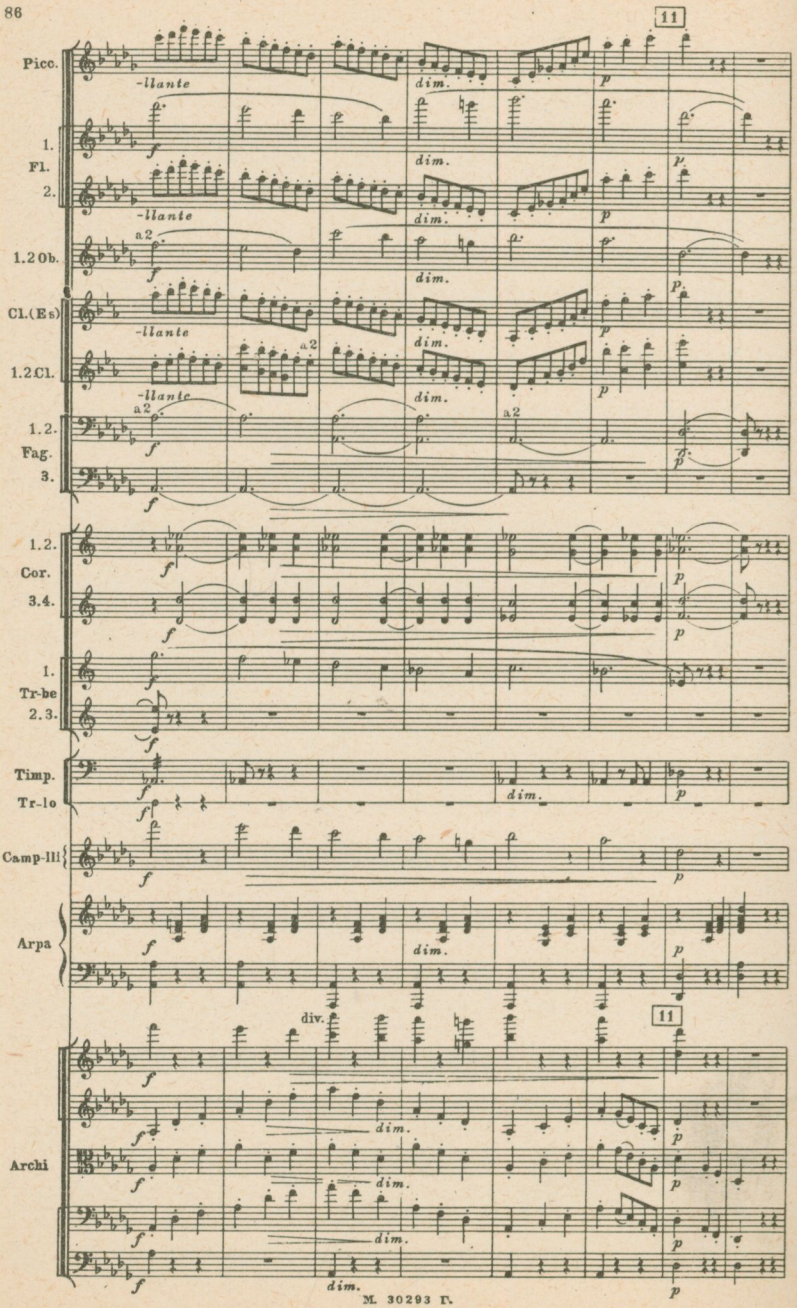

Picc.
1.2. Fl.
1.2. Ob.
Cl. (Es)
1.2. Cl.
1.2. Fag.
1.
Cor.
3.4.
1. Tr-be
Archi
pp
p
cresc.
p cresc.
mf cresc.
f
2.
tr
non legato
arco
pizz.

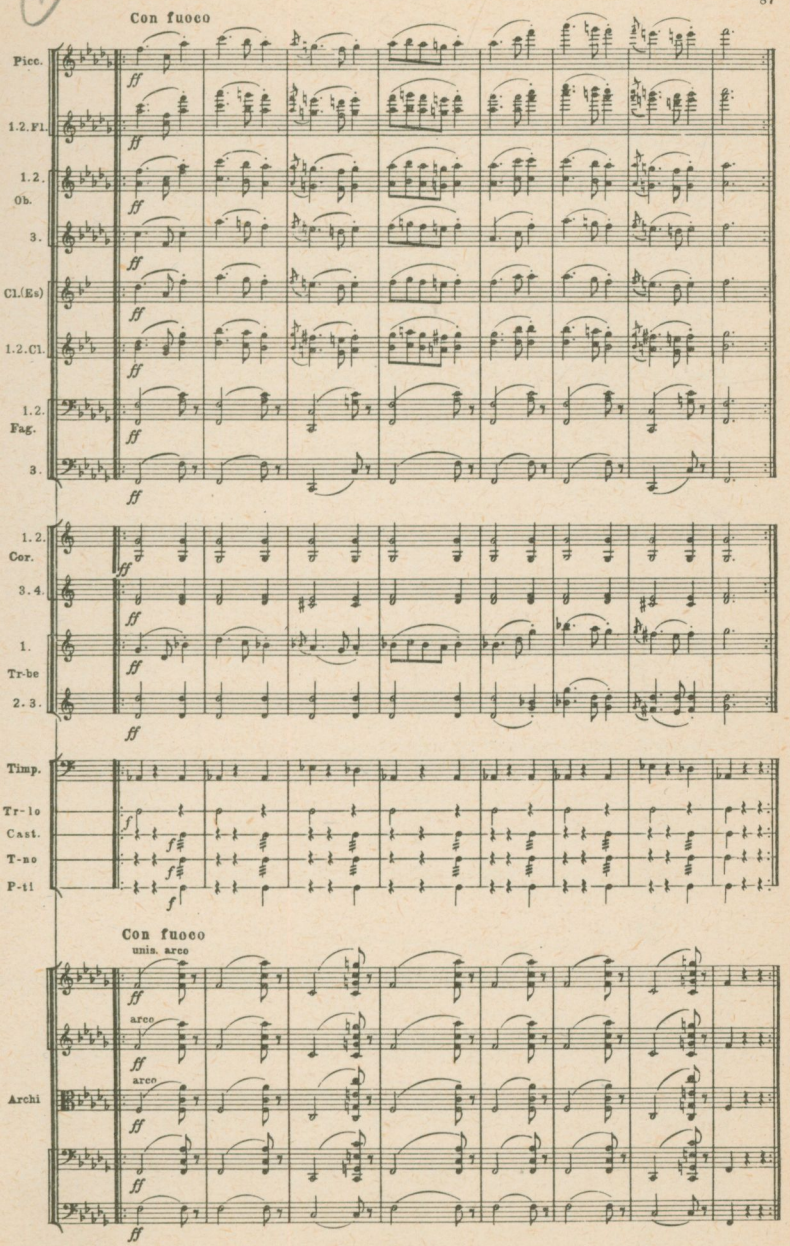

10
wiegend (molto grazioso e armonioso)
Picc.
p subito
1.
Fl.
2.
p subito
a2
1.2.Ob.
p subito
Cl.(Es)
p subito
1.
Cl.
2.
p subito
1.2.Fag.
p subito
1.2.
Cor.
3.4.
p molto teneramente
1.Tr-be
p subito
Timp.
Tr-lo
Camp-lli
Arpo
10
wiegend (molto grazioso e armonioso)
pizz.
div.
Archi
p subito leggiero

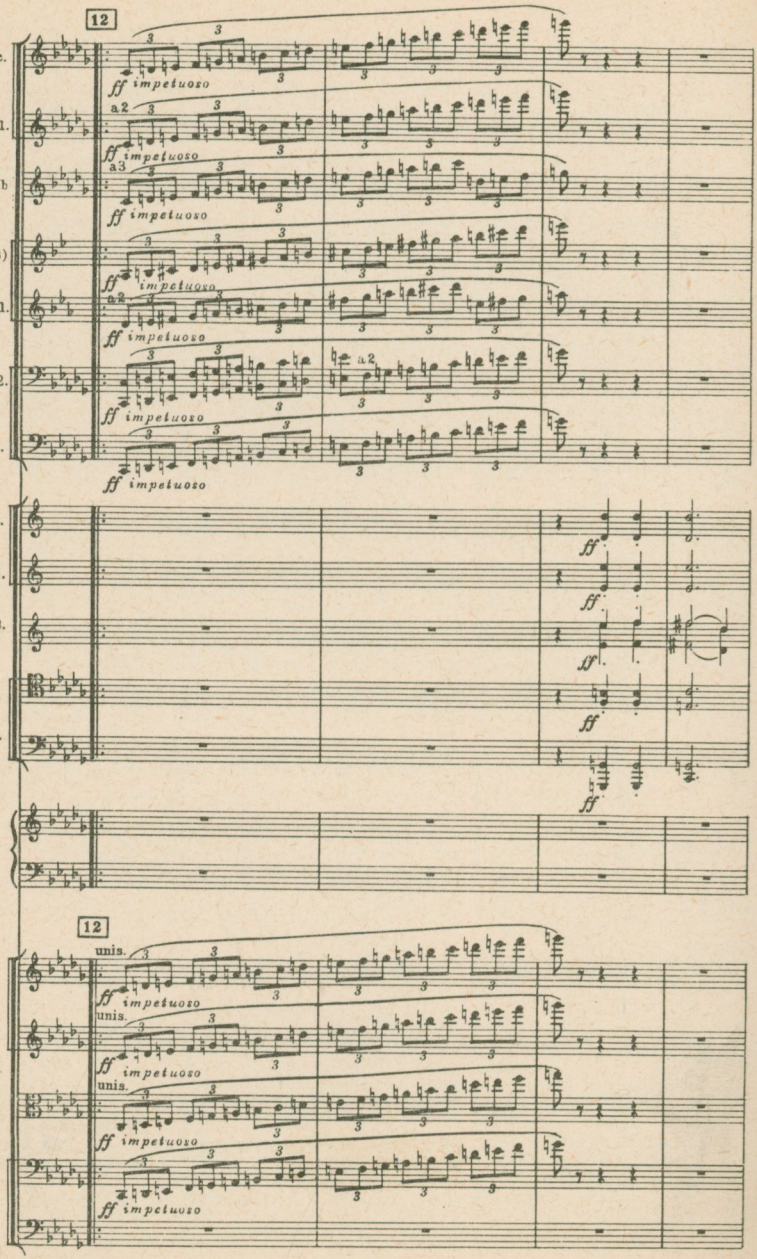
М. 30293 Г.

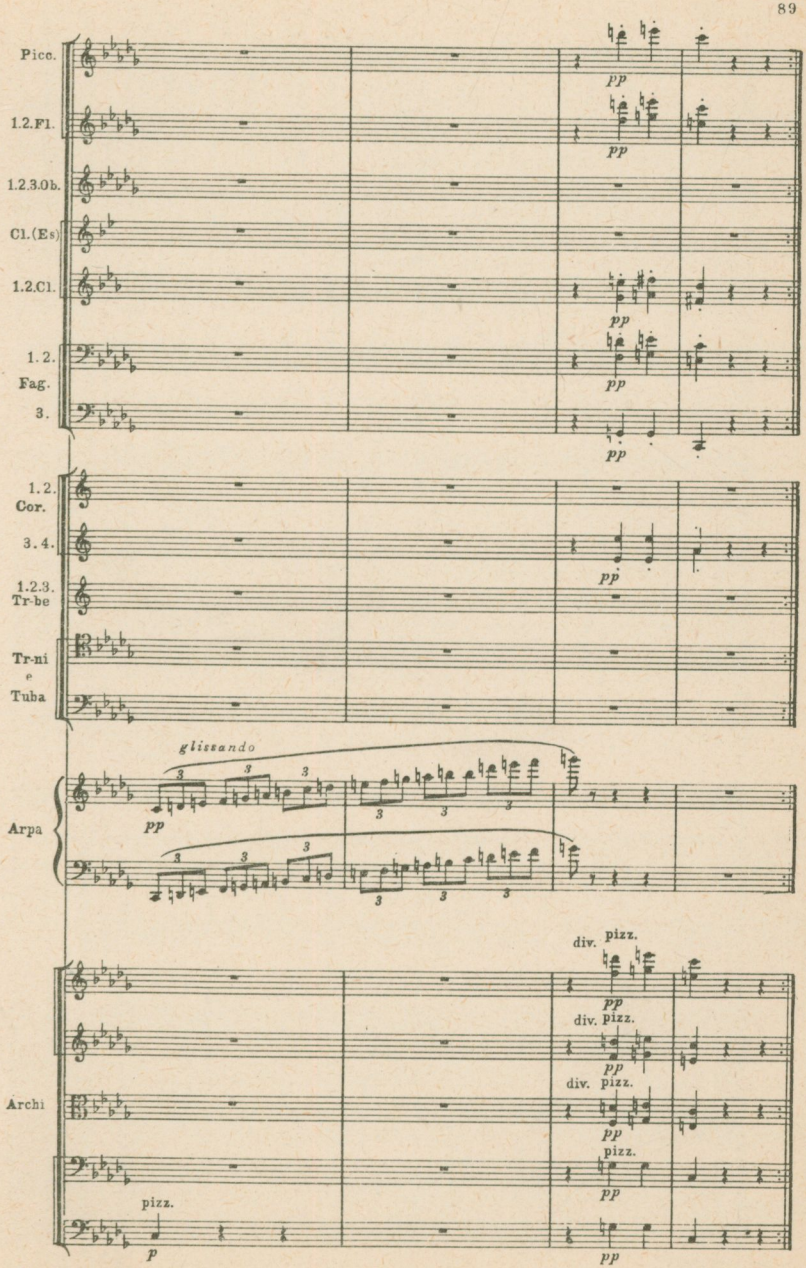

1.Fl.
a 2
1.2.Ob.
1.Cl.
a 2
1.2.Fag.
1.2.
Cor.
3.
Tr-be
Timp.
Camp-lli
Arpa
Archi

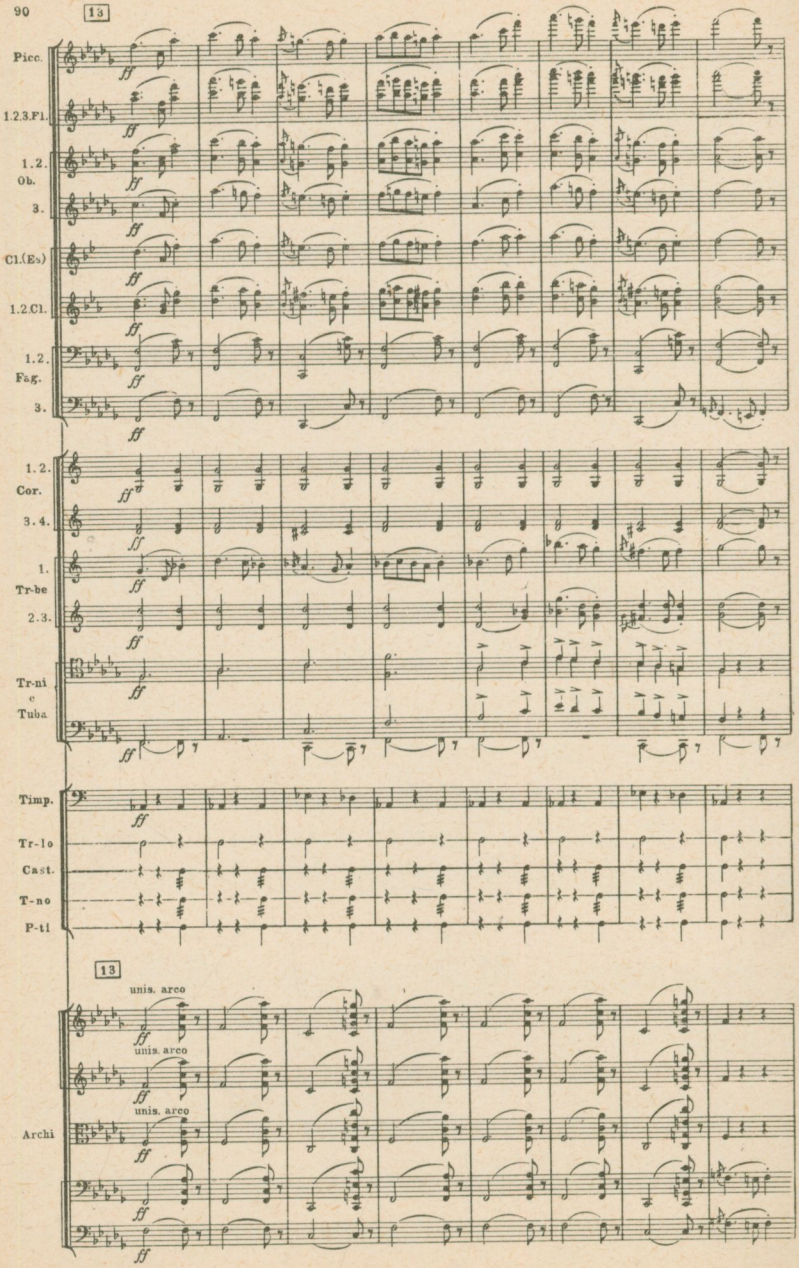

Picc.
1.
Fl.
2.
1.2.Ob.
Cl. (Es)
1.2.Cl.
1.2.
Fag.
3.
1 2
Cor.
3.4.
1.
Tr-be
2.3.
Timp.
Camp-lli
Arpa
Archi
ff bri.
a2
p
unis.

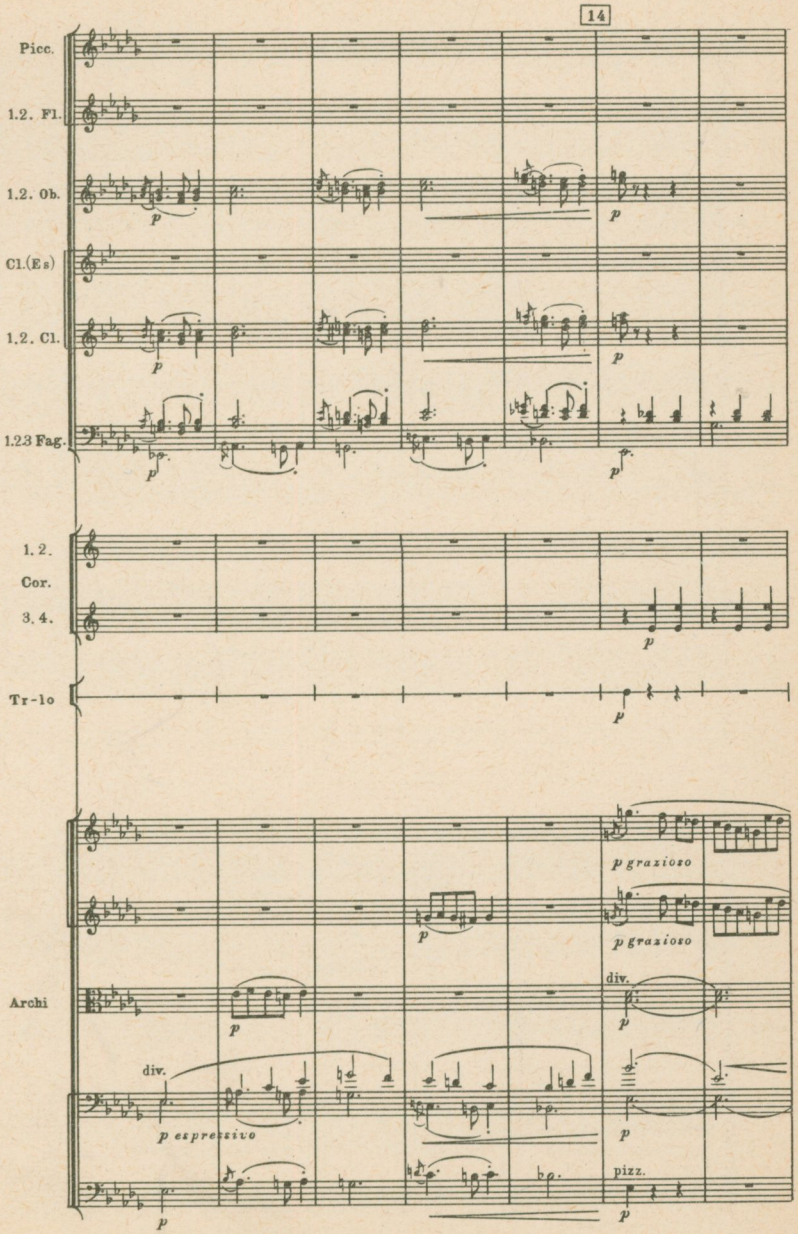

11
Picc.
-llante
dim.
1.
Fl.
2.
1.2 Ob.
a2
Cl.(Es)
1.2 Cl.
1.2.
Fag.
3.
1.2.
Cor.
3.4.
1.
Tr-be
2.3.
Timp.
Tr-lo
Camp-lli
Arpa
div.
Archi

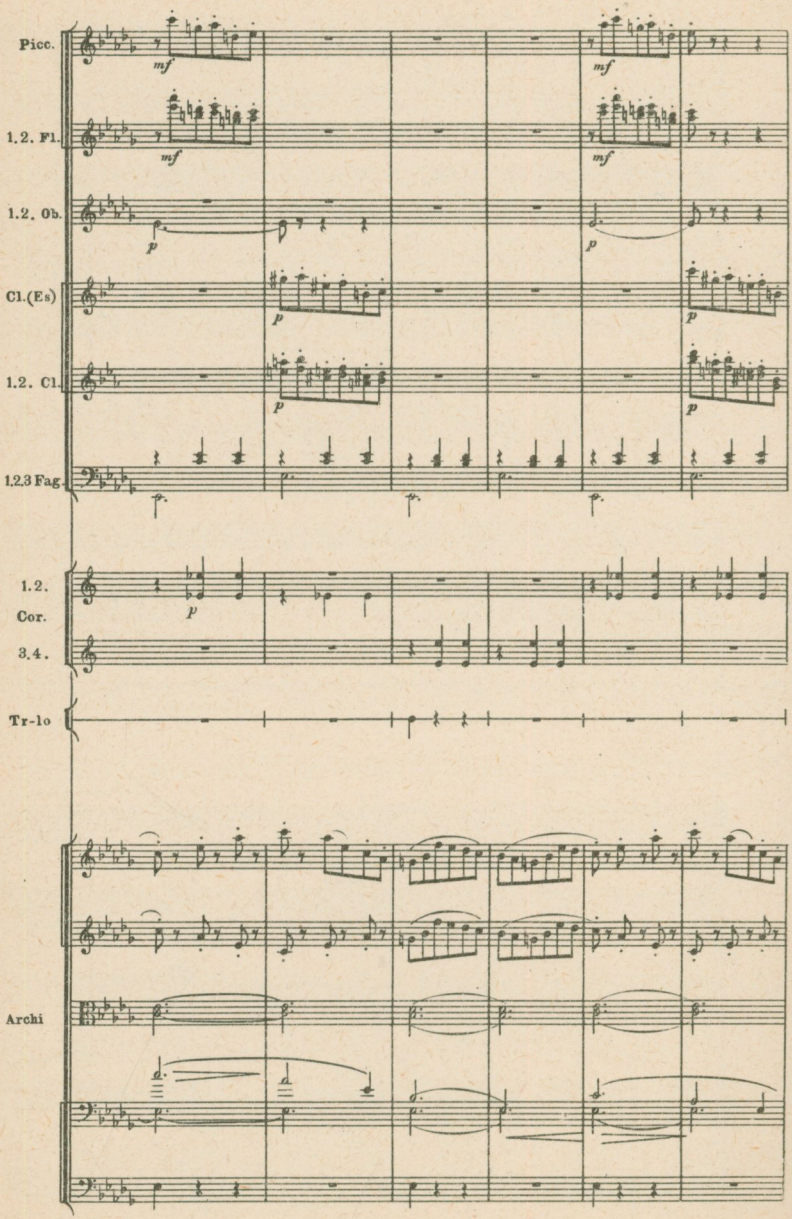

Con fuoco
Picc.
1.2.Fl.
1.2.
Ob.
3.
Cl.(Es)
1.2.Cl.
1.2.
Fag.
3.
1.2.
Cor.
3.4.
1.
Tr-be
2.3.
Timp.
Tr-lo
Cast.
T-no
P-ti
Con fuoco
unis. arco
arco
arco
Archi

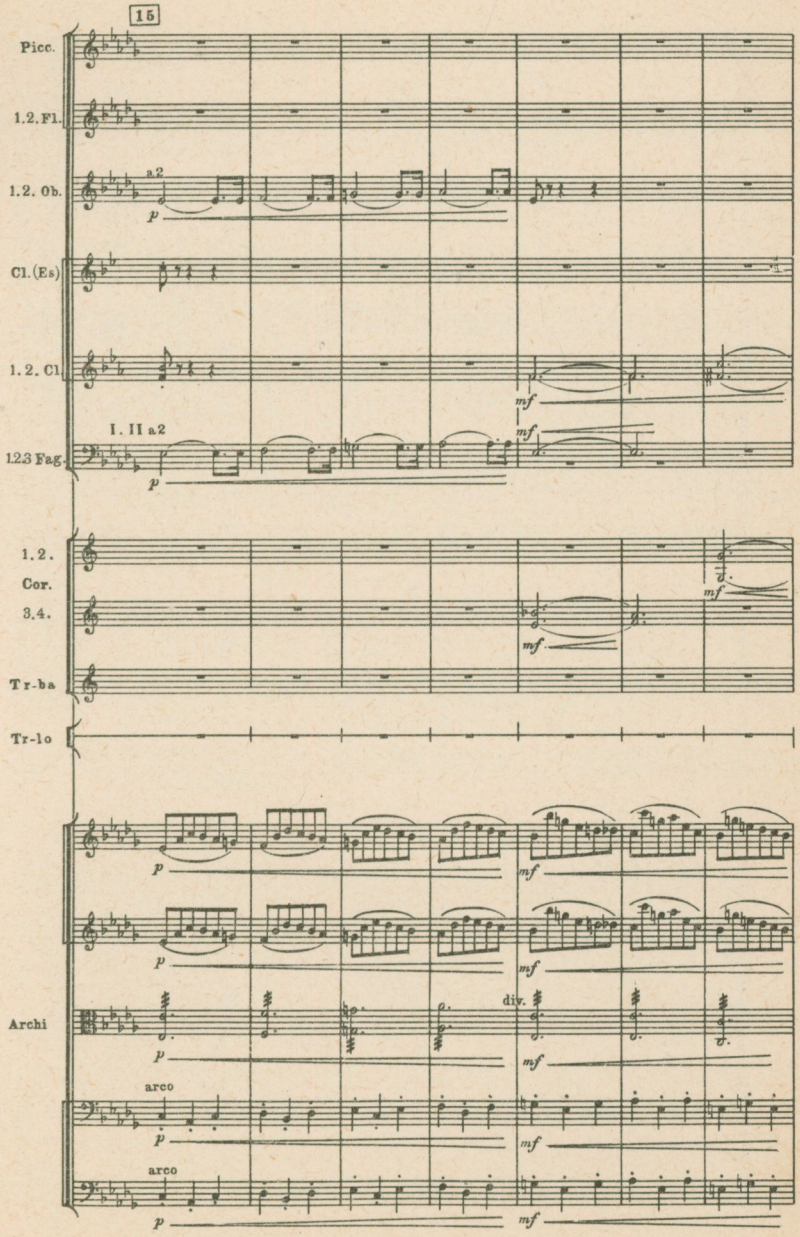

12
Picc.
1.2. Fl.
1.2.3.Ob
Cl.(Es)
1.2.Cl.
1.2. Fag.
3.
1.2. Cor.
3.4.
1.2.3. Tr-be
Tr-ni e Tuba
Arpa
12
Archi
ff impetuoso
a2
a3
unis.

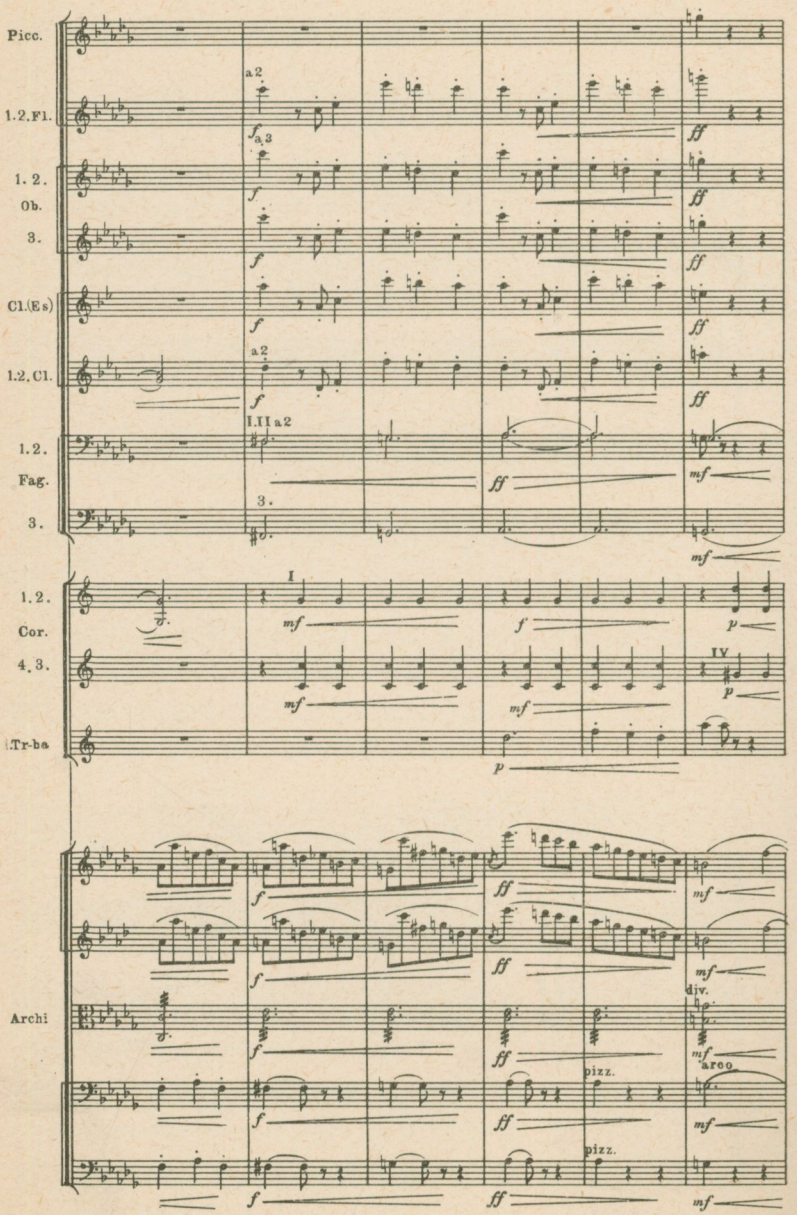

Picc.
1.2.Fl.
1.2.3.Ob.
Cl.(Es)
1.2.Cl.
1. 2.
Fag.
3.
1. 2.
Cor.
3. 4.
1.2.3.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Arpa
Archi
pp
glissando
div.
pizz.
p

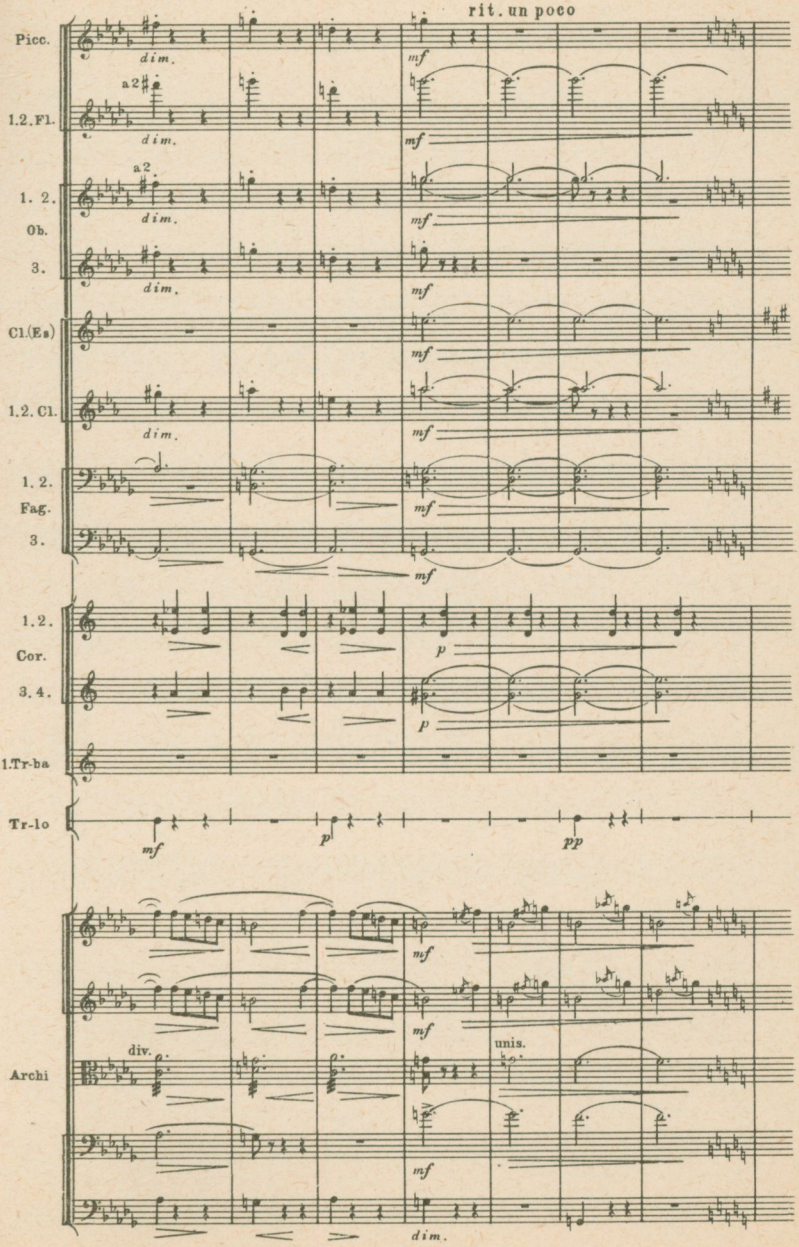

13
Picc.
1.2.3.Fl.
1.2.
Ob.
3.
Cl.(Es)
1.2.Cl.
1.2.
Fag.
3.
1.2.
Cor.
3.4.
1.
Tr-be
2.3.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
Cast.
T-no
P-ti
13
unis. arco
unis. arco
unis. arco
Archi

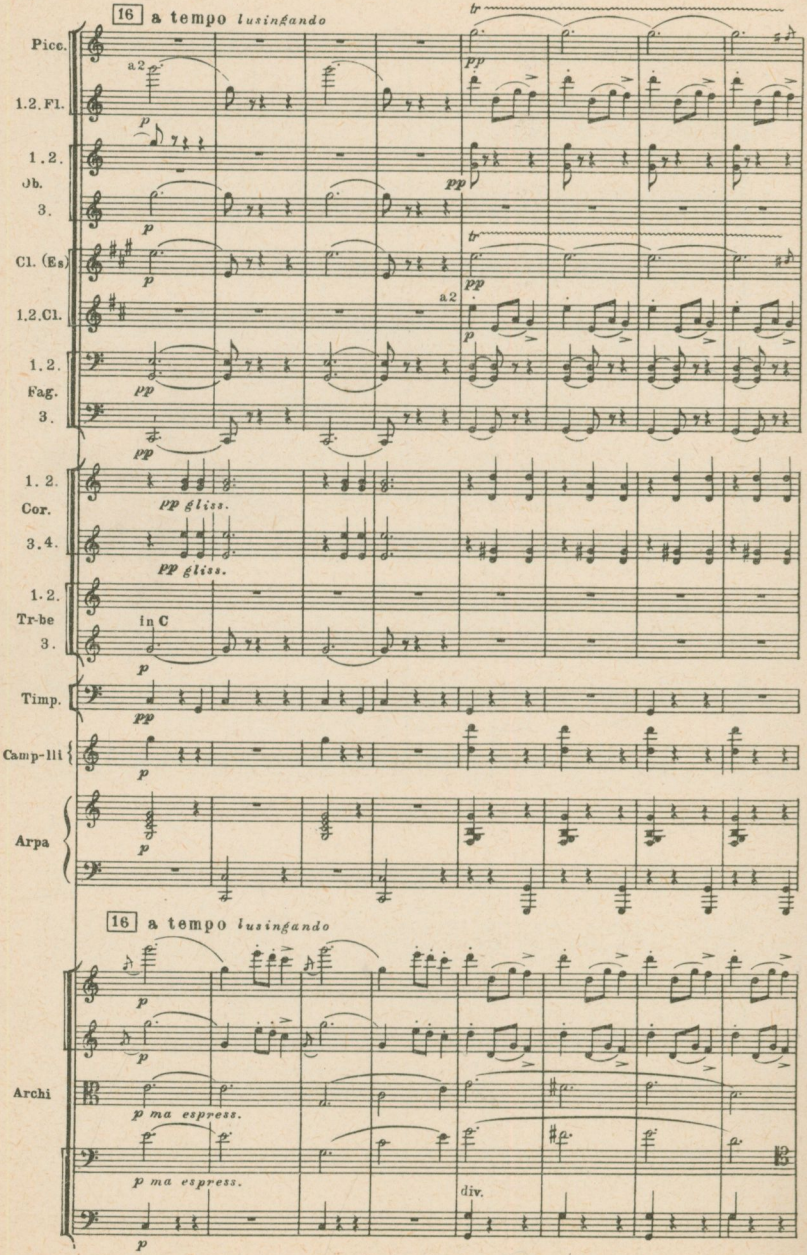

14
Picc.
1.2. Fl.
1.2. Ob.
Cl.(Es)
1.2. Cl.
1.23 Fag.
1.2.
Cor.
3.4.
Tr-1o
Archi
p
p grazioso
div.
p espressivo
pizz.

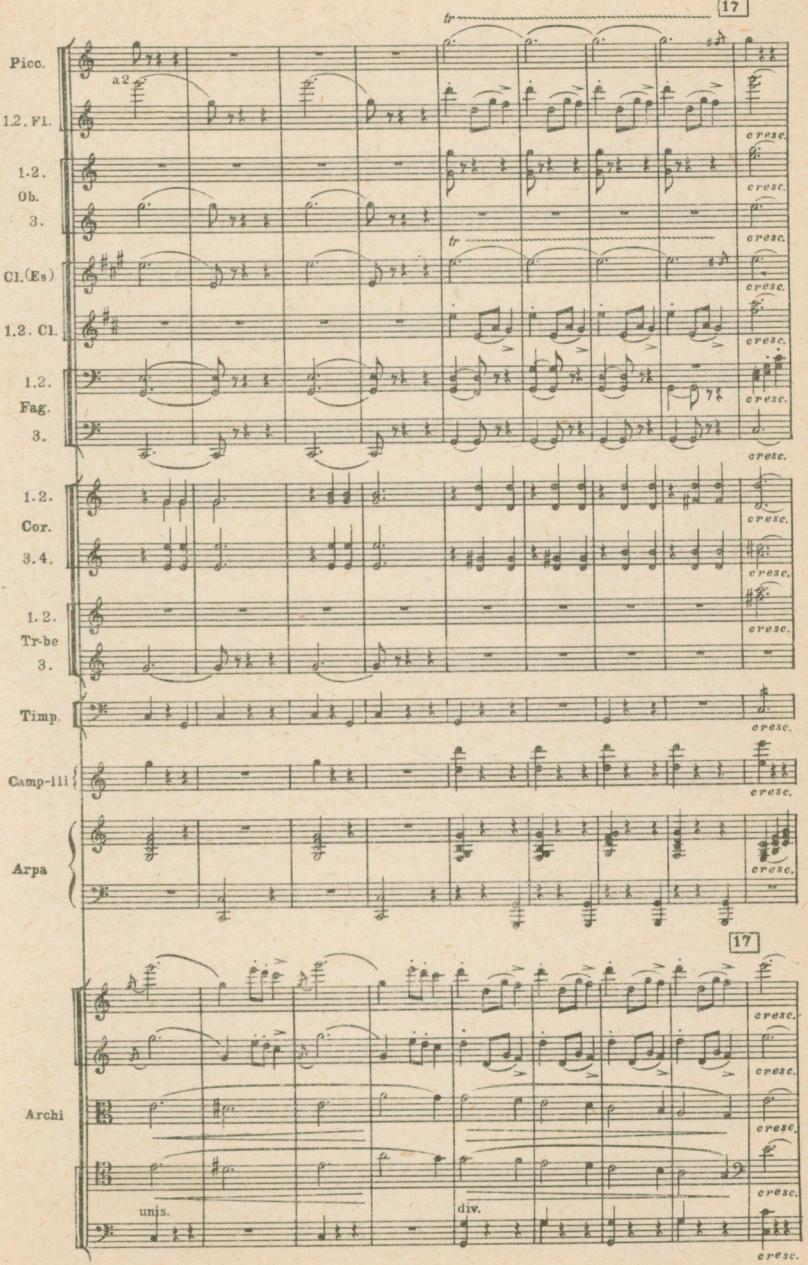

Picc.
1.2. Fl.
1.2. Ob.
Cl.(Es)
1.2. Cl.
1.2.3 Fag.
1.2.
Cor.
3.4.
Tr-lo
Archi
mf
p

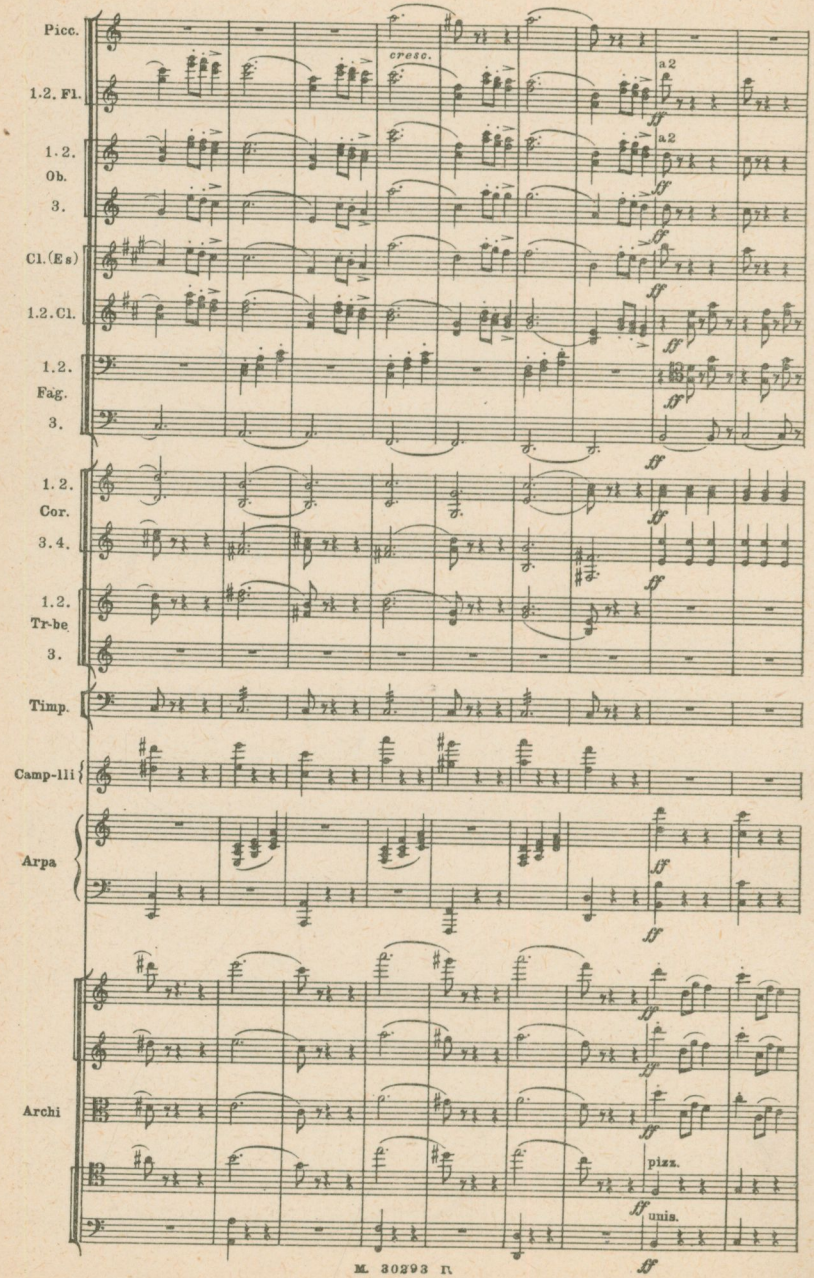

15
Picc.
1.2. Fl.
1.2. Ob.
a2
p
Cl. (Es)
1.2. Cl.
mf
I. II a2
123 Fag.
p
mf
1.2.
Cor.
3.4.
mf
Tr-ba
Tr-lo
p
mf
Archi
div.
arco
arco

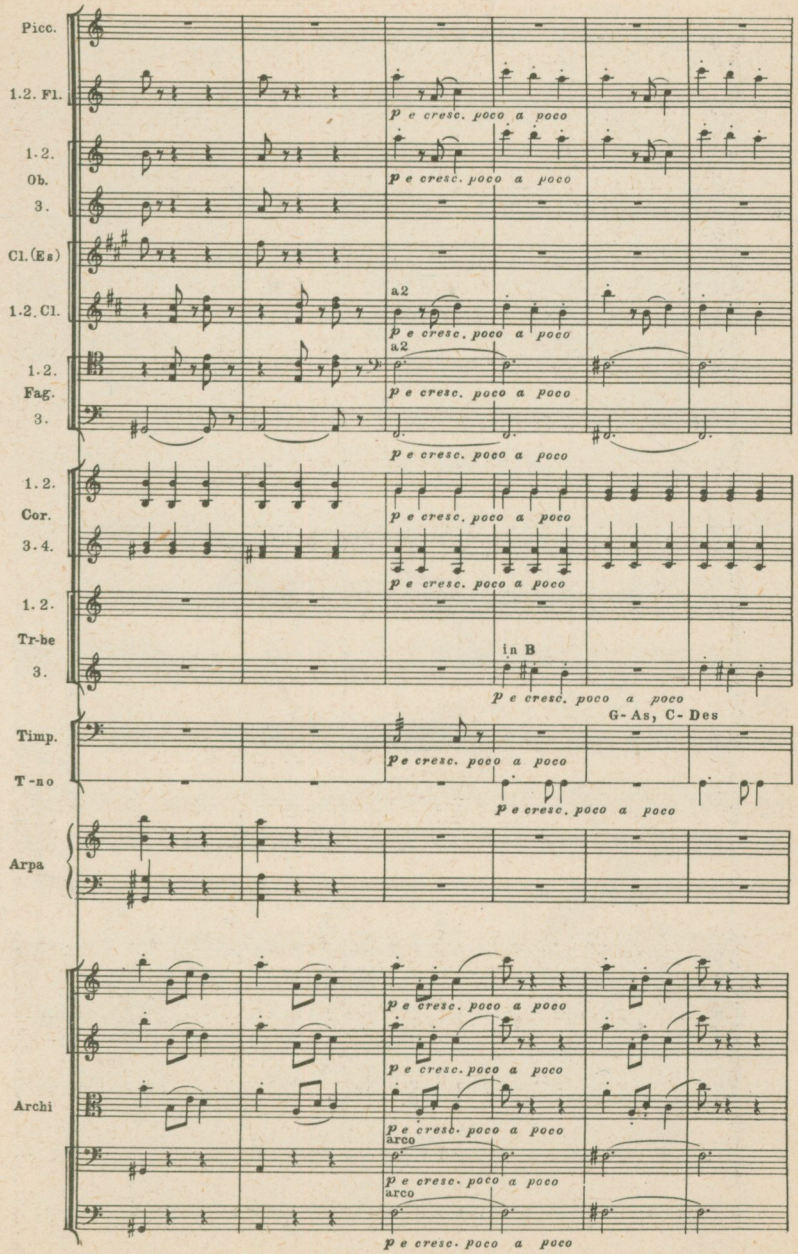

Picc.
1.2.Fl.
1. 2.
Ob.
3.
Cl.(Es)
1.2.Cl.
1.2.
Fag.
3.
1.2.
Cor.
4. 3.
(Tr-ba
Archi
a2
I.II a2
I
IV
div.
arco
pizz.
pizz.

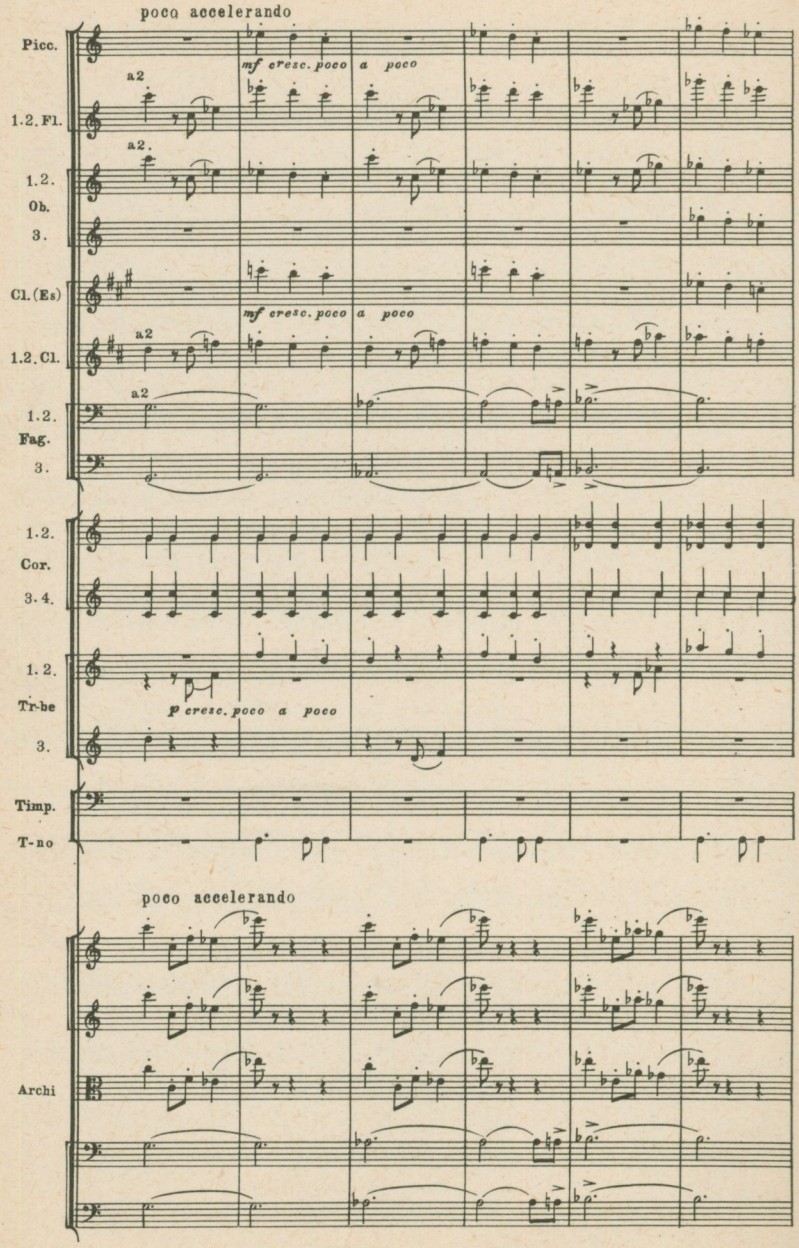

rit. un poco
Picc.
1.2.Fl.
1. 2.
Ob.
3.
Cl.(Es)
1.2.Cl.
1. 2.
Fag.
3.
1.2.
Cor.
3.4.
1.Tr-ba
Tr-lo
Archi
a2
dim.
mf
p
pp
div.
unis.

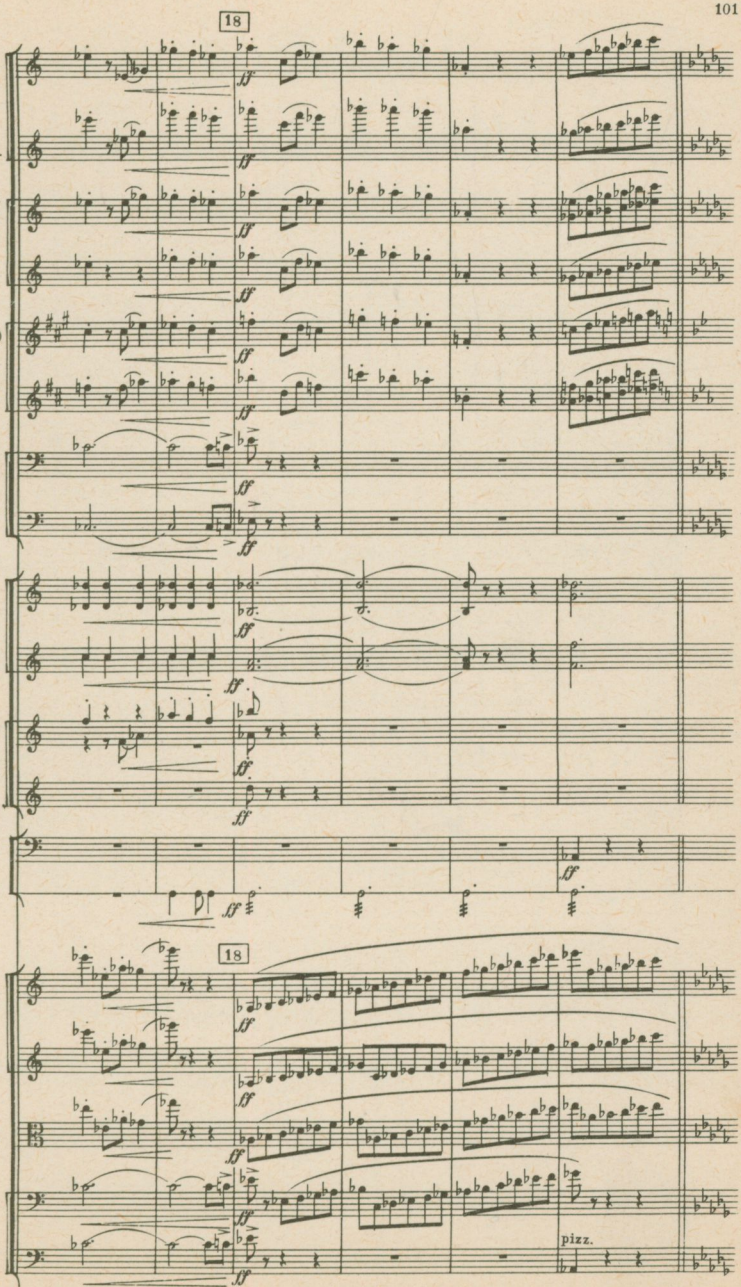

16 a tempo lusingando
Picc.
1.2.Fl.
1.2.
Ob.
3.
Cl. (Es)
1.2.Cl.
1.2.
Fag.
3.
1.2.
Cor.
3.4.
1.2.
Tr-be
3.
Timp.
Camp-lli
Arpa
16 a tempo lusingando
Archi
div.


17
Picc.
a2
1.2. Fl.
1.2. Ob.
3.
Cl.(Es)
1.2. Cl.
1.2. Fag.
3.
1.2. Cor.
3.4.
1.2. Tr-be
3.
Timp.
Camp-lli
Arpa
17
Archi
unis.
div.
cresc.

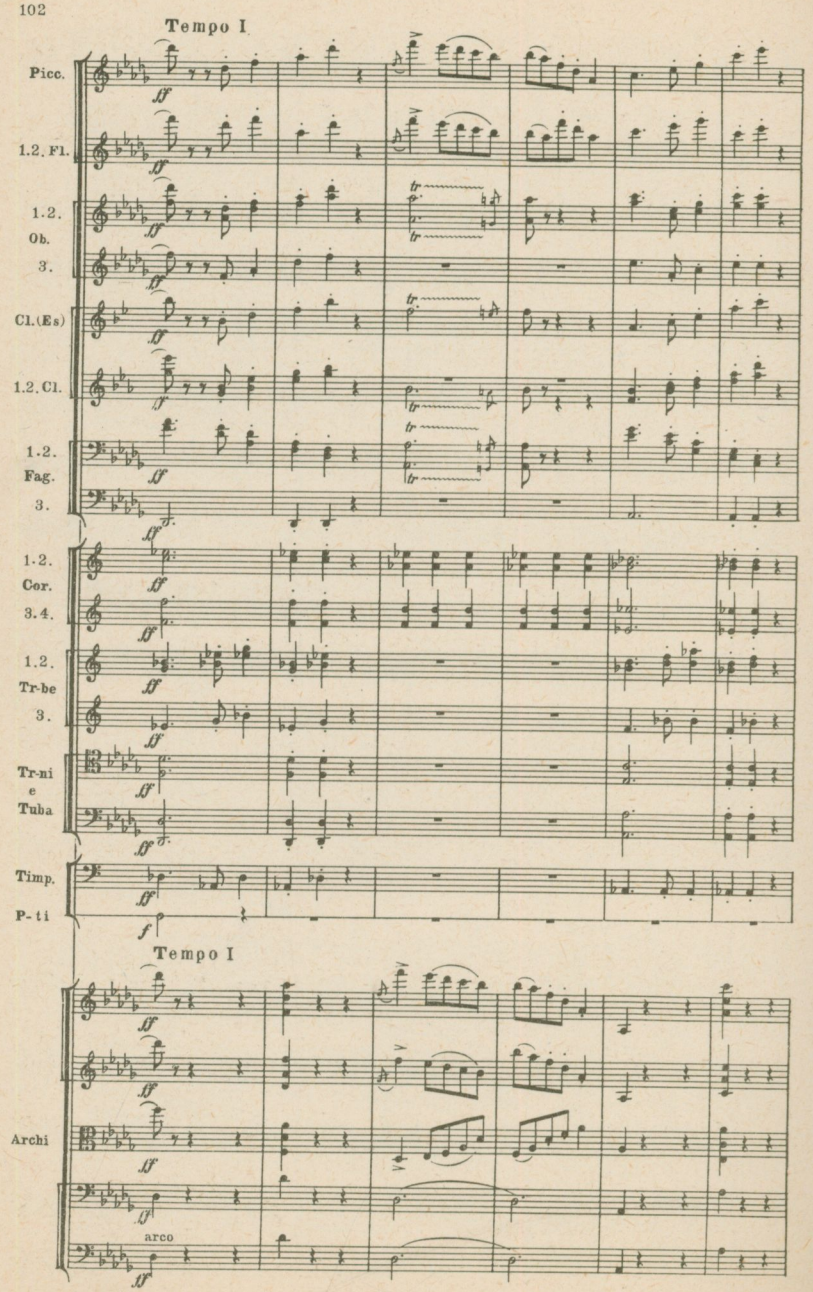

Picc.
1.2. Fl.
1.2. Ob.
3.
Cl.(Es)
1.2.Cl.
1.2. Fag.
3.
1.2. Cor.
3.4.
1.2. Tr-be
3.
Timp.
Camp-lli
Arpa
Archi
cresc.
a2
a2
ff
pizz.
unis.

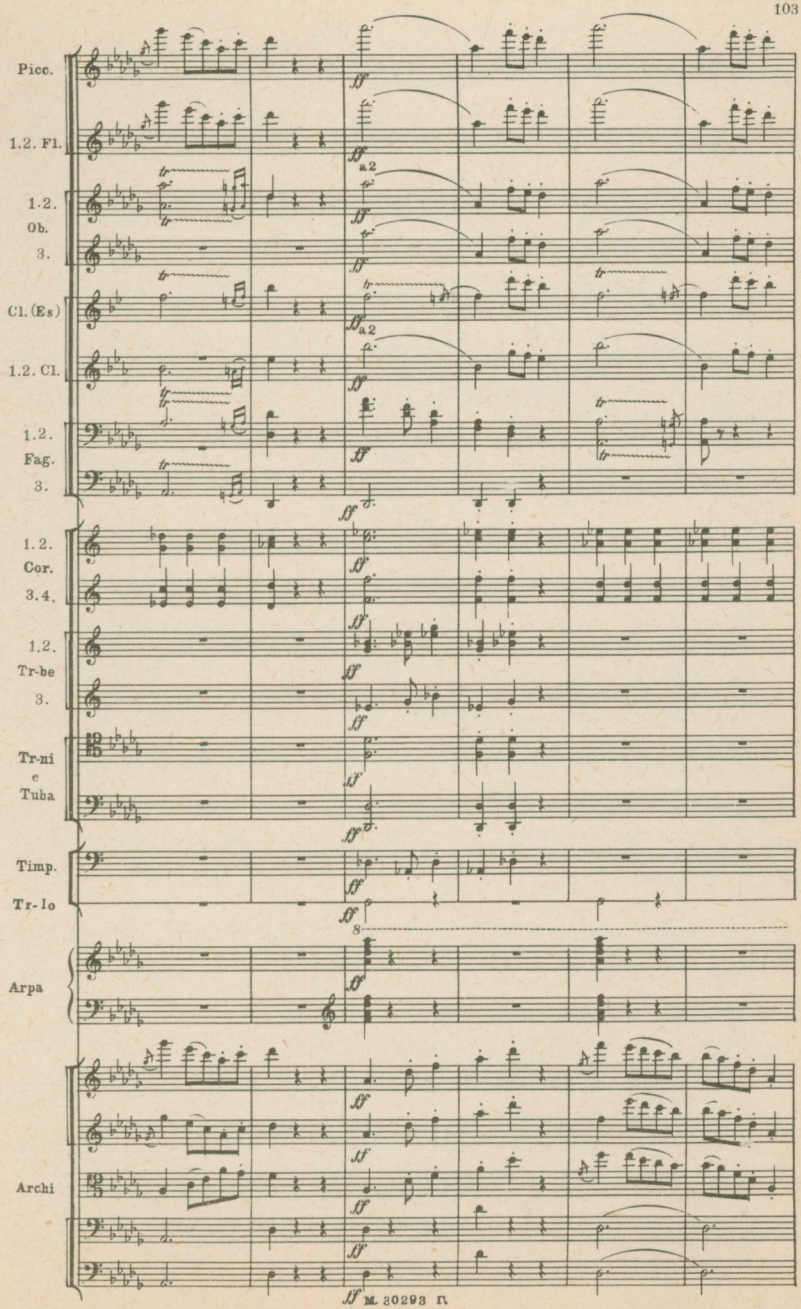

Picc.
1.2. Fl.
p e cresc. poco a poco
1.2. Ob.
3.
p e cresc. poco a poco
Cl. (Es)
1.2. Cl.
a2
p e cresc. poco a poco
1.2. Fag.
3.
a2
p e cresc. poco a poco
p e cresc. poco a poco
1.2. Cor.
3.4.
p e cresc. poco a poco
p e cresc. poco a poco
1.2. Tr-be
3.
in B
p e cresc. poco a poco
G-As, C-Des
Timp.
p e cresc. poco a poco
T-no
p e cresc. poco a poco
Arpa
Archi
p e cresc. poco a poco
p e cresc. poco a poco
p e cresc. poco a poco
arco
p e cresc. poco a poco
arco
p e cresc. poco a poco

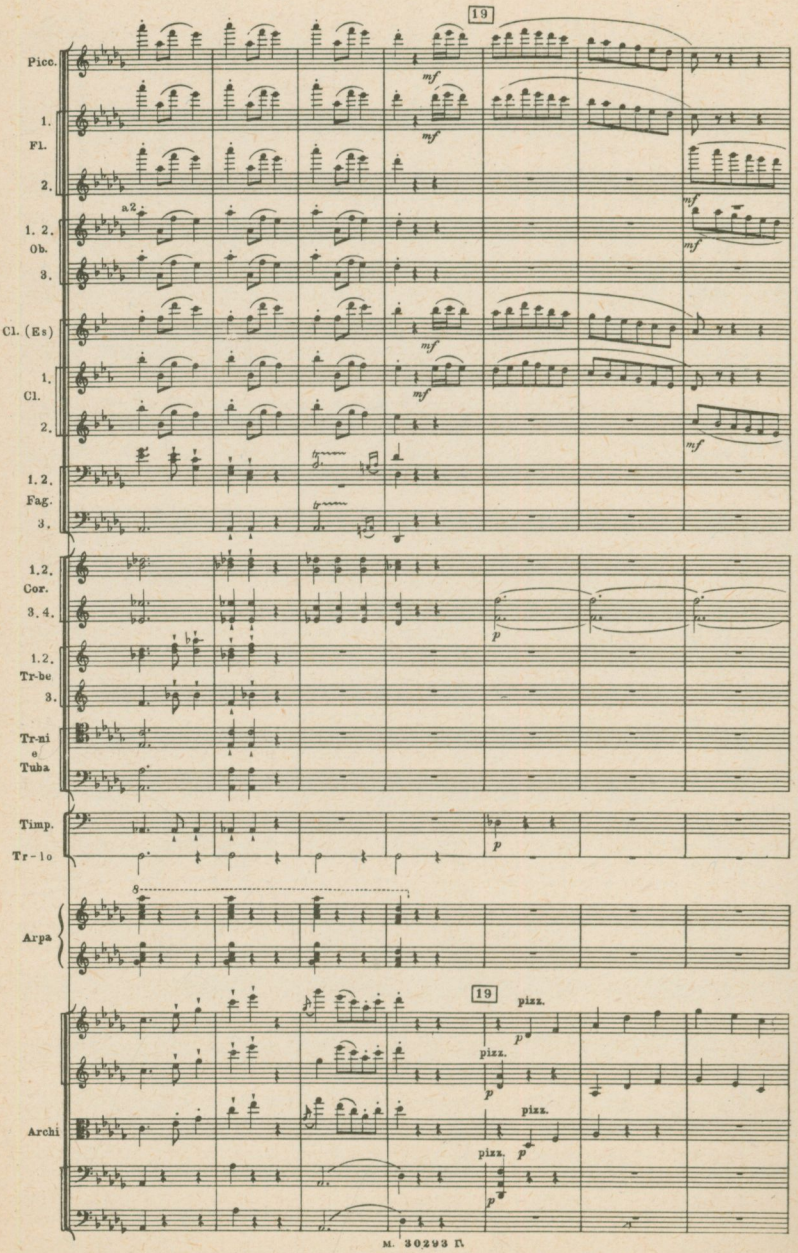

poco accelerando
Picc.
1.2. Fl.
1.2. Ob.
3.
Cl. (Es)
1.2. Cl.
1.2. Fag.
3.
mf cresc. poco a poco
a2
1.2. Cor.
3.4.
1.2. Tr-be
3.
p cresc. poco a poco
Timp.
T-no
poco accelerando
Archi

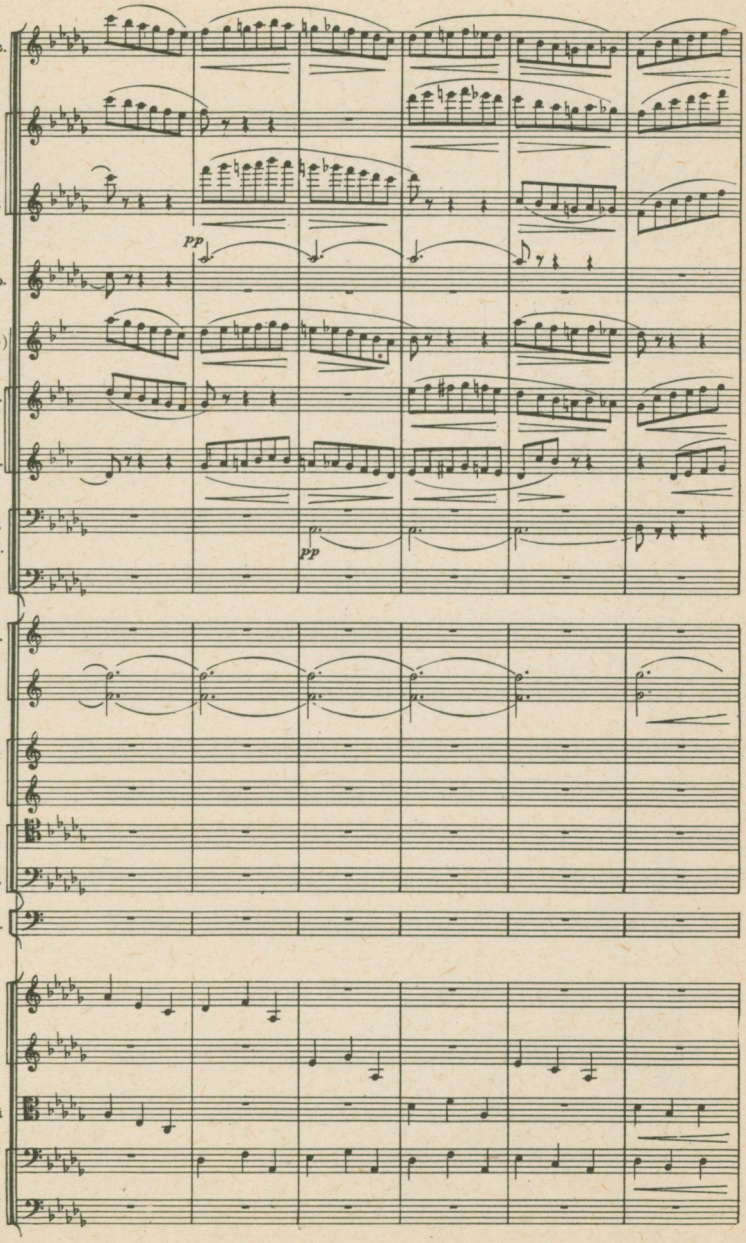

18
Picc.
1.2. Fl.
1.2.
Ob.
3.
Cl. (Es)
1.2. Cl.
1.2.
Fag.
3.
1.2.
Cor.
3.4.
1.2.
Tr-be
3.
Timp.
T-no
18
Archi
pizz.

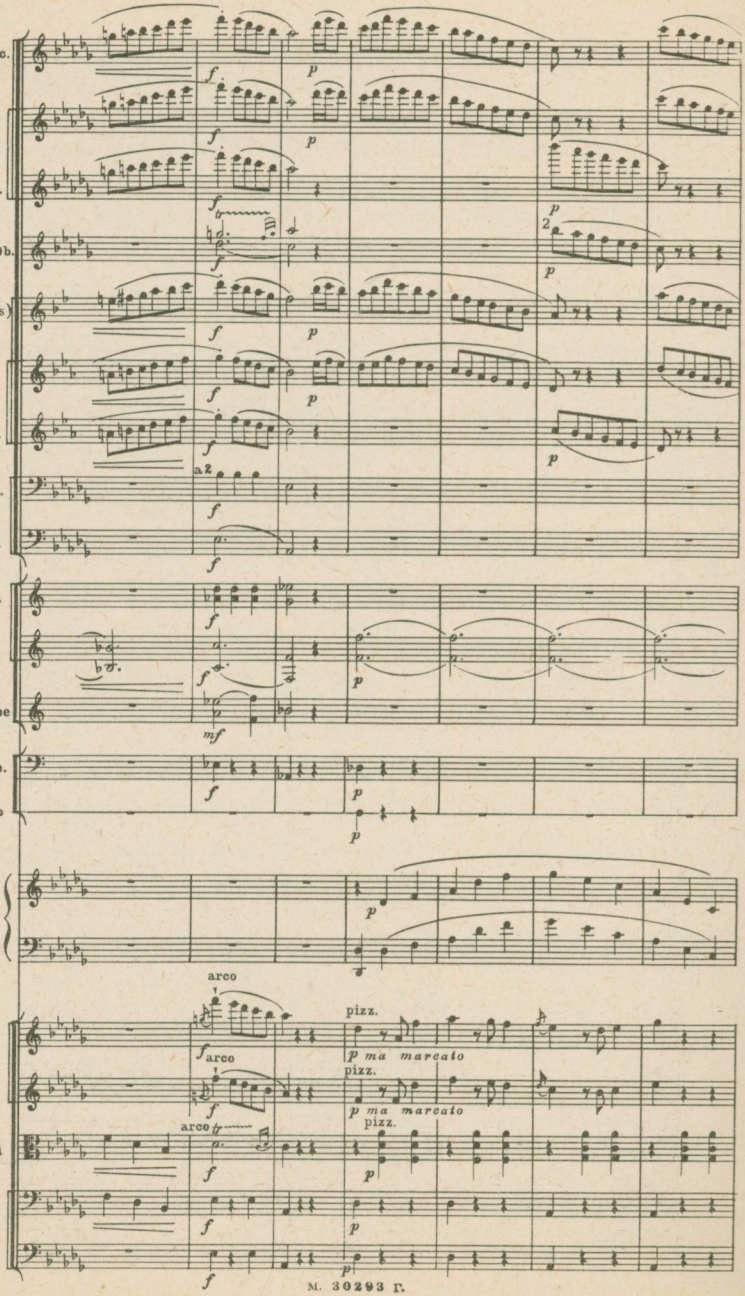
M. 30293 Г.
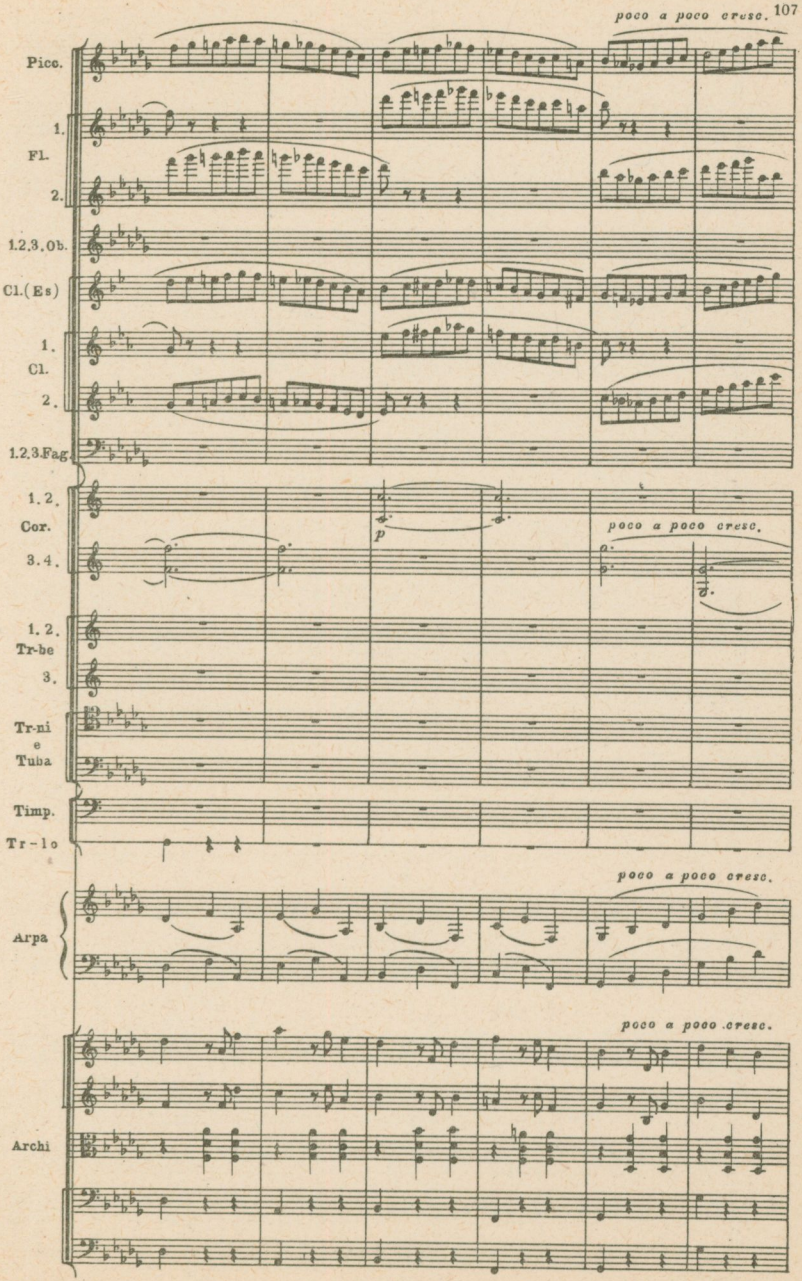

Tempo I
Picc.
1.2. Fl.
1.2. Ob.
3.
Cl.(Es)
1.2. Cl.
1.2. Fag.
3.
1.2. Cor.
3.4.
1.2. Tr-be
3.
Tr-ni e Tuba
Timp.
P-ti
Tempo I
Archi
arco

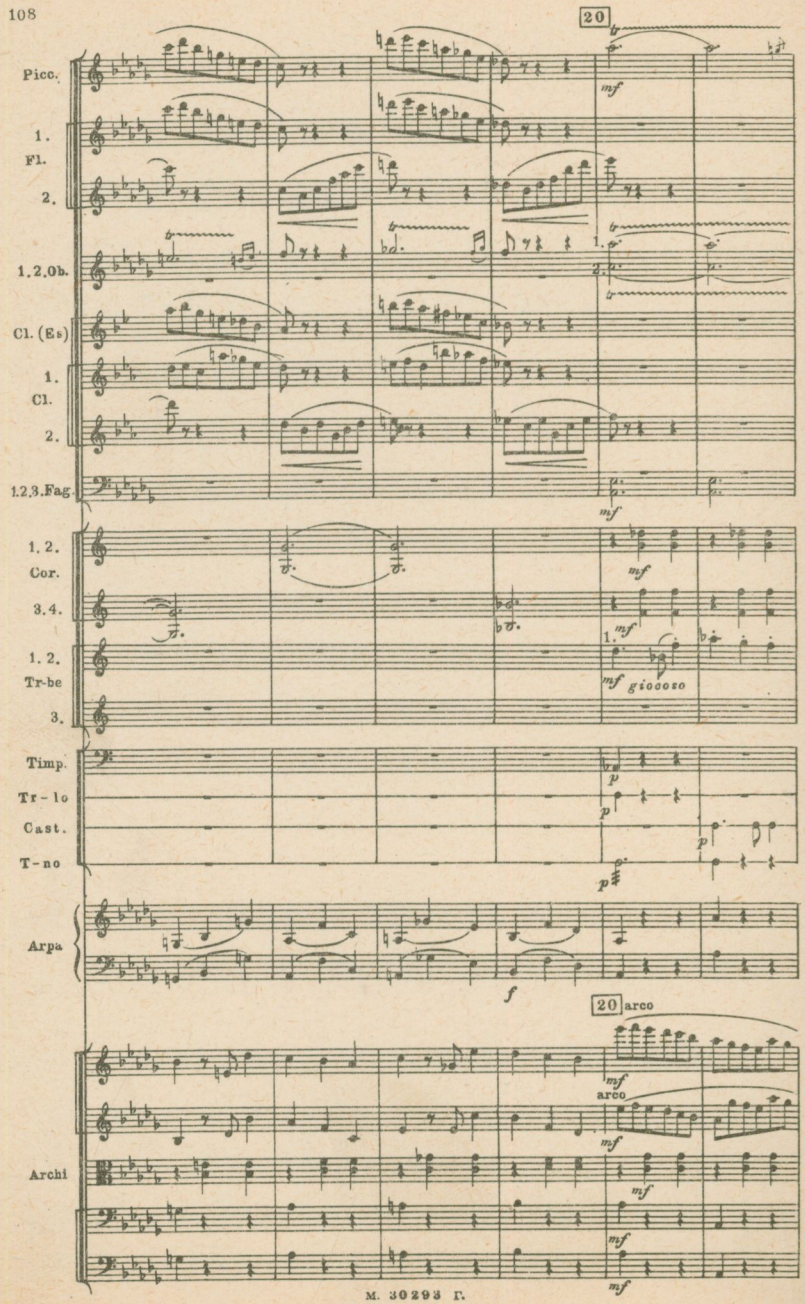

Picc.
1.2. Fl.
1.2. Ob.
3.
Cl. (Es)
1.2. Cl.
1.2. Fag.
3.
1.2. Cor.
3.4.
1.2. Tr-be
3.
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
Arpa
Archi
a2
ff
8
M. 30293 Π.

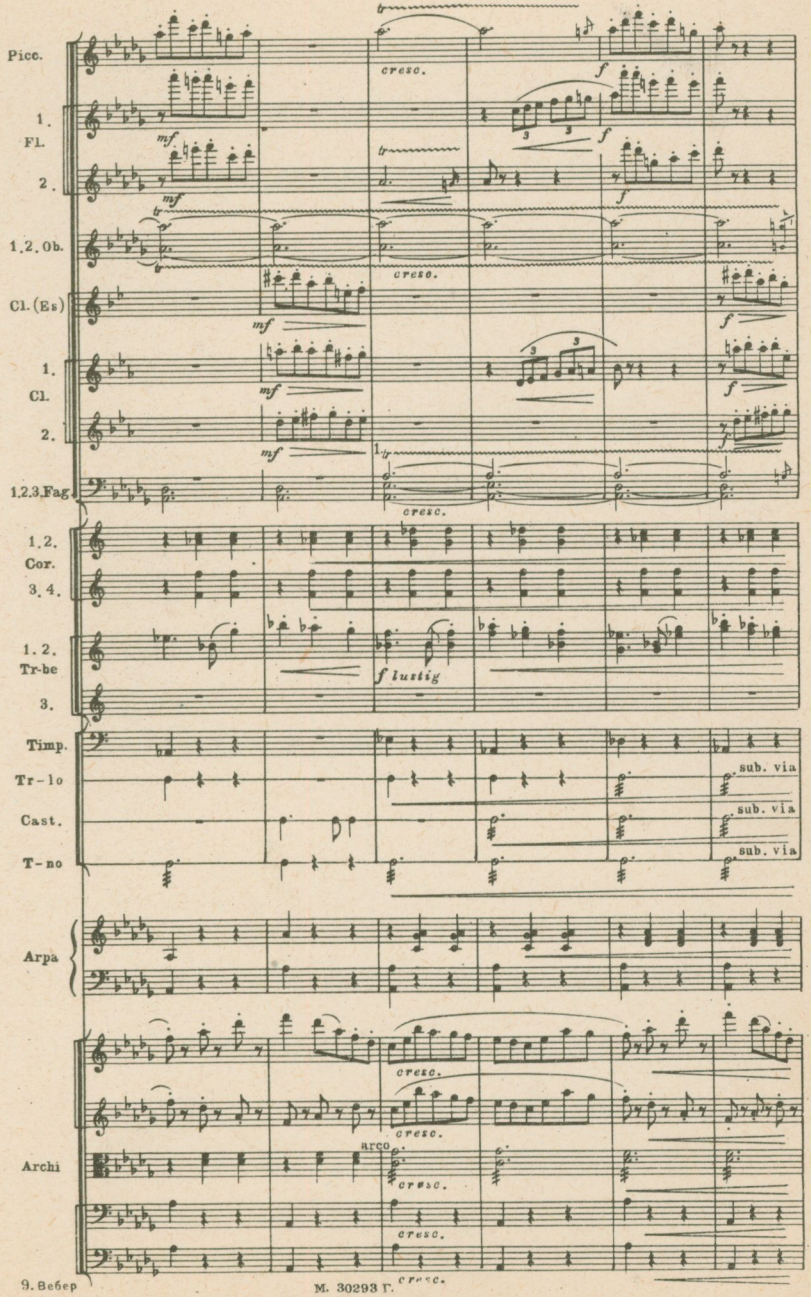

19
Picc.
1.
Fl.
2.
a2
1. 2.
Ob.
3.
Cl. (Es)
1.
Cl.
2.
1. 2.
Fag.
3.
1. 2.
Cor.
3. 4.
1. 2.
Tr-be
3.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-io
8
Arpa
19
pizz.
Archi

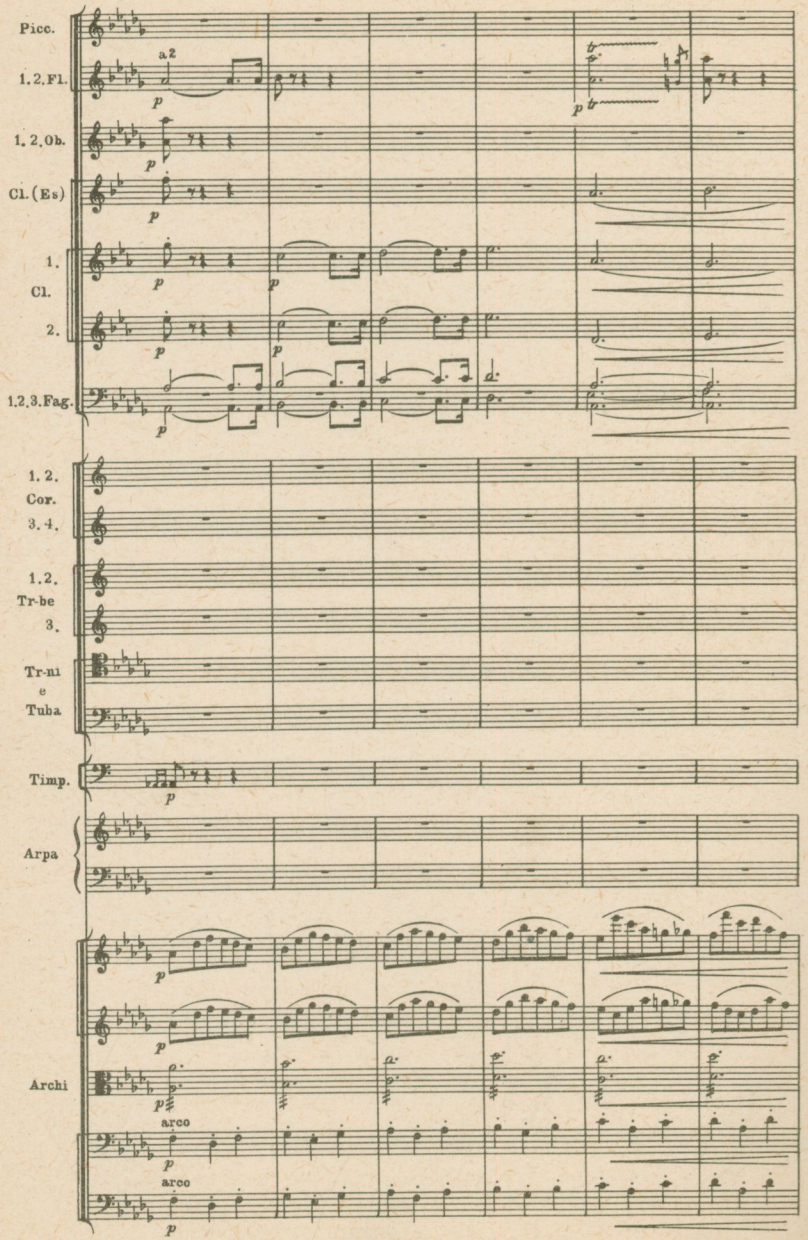

Picc.
1.
Fl.
2.
pp
1.2.Ob.
Cl.(Es)
1.
Cl.
2.
1.2.
Fag.
3.
pp
1.2.
Cor.
3.4.
1.2.
Tr-be
3.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi
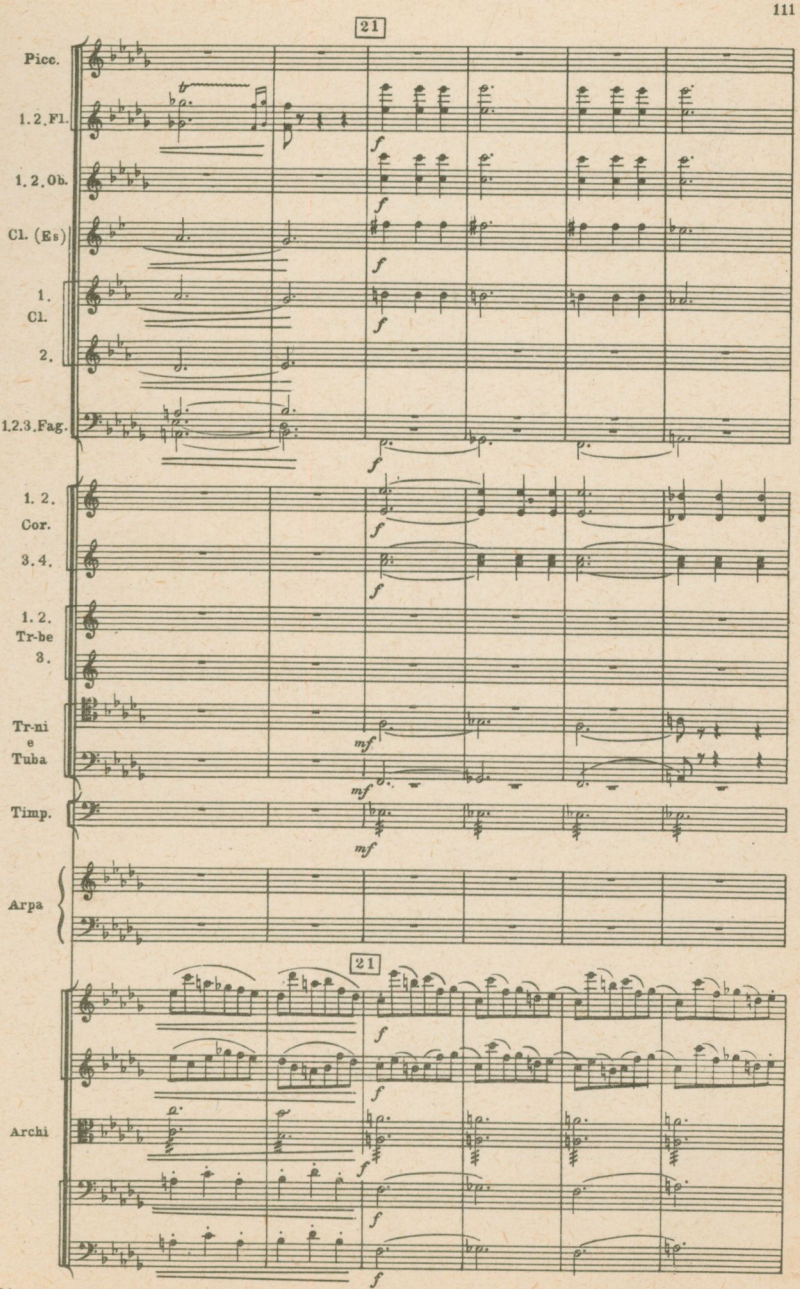

Picc.
1.
Fl.
2.
1. 2. Ob.
Cl. (Es)
1.
Cl.
2.
1. 2.
Fag.
3.
1. 2.
Cor.
3. 4.
1. 2. Tr-be
Timp.
Tr - lo
Arpa
Archi
arco
pizz.
p ma marcato
a2


poco a poco cresc.
Pico.
1.
Fl.
2.
1.2.3.Ob.
Cl.(Es)
1.
Cl.
2.
1.2.3.Fag.
1.2.
Cor.
3.4.
p
poco a poco cresc.
1.2.
Tr-be
3.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
poco a poco cresc.
Arpa
poco a poco cresc.
Archi

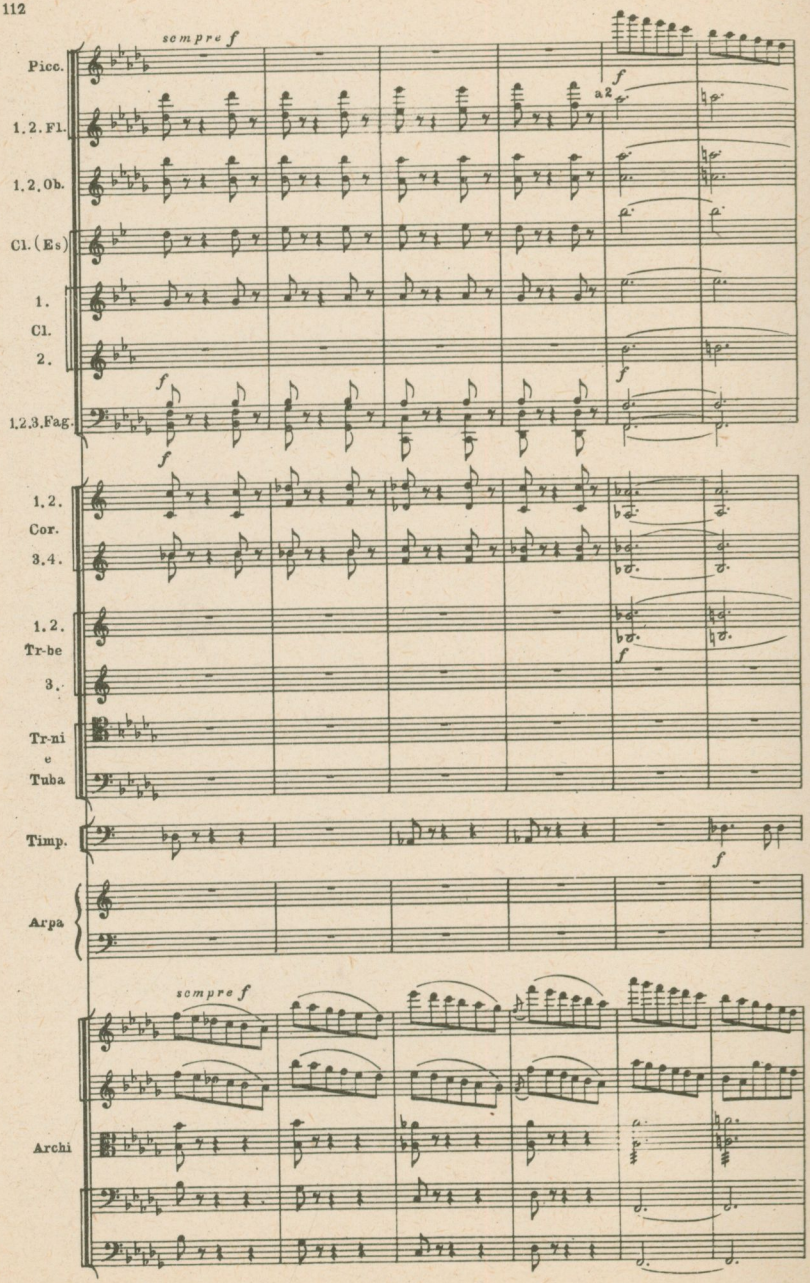

20
Picc.
1. Fl.
2.
1.2.Ob.
Cl. (Es)
1. Cl.
2.
1.2.3.Fag.
1. 2. Cor.
3. 4.
1. 2. Tr-be
3.
Timp.
Tr - lo
Cast.
T - no
Arpa
20 arco
Archi
mf
f
p
giocoso

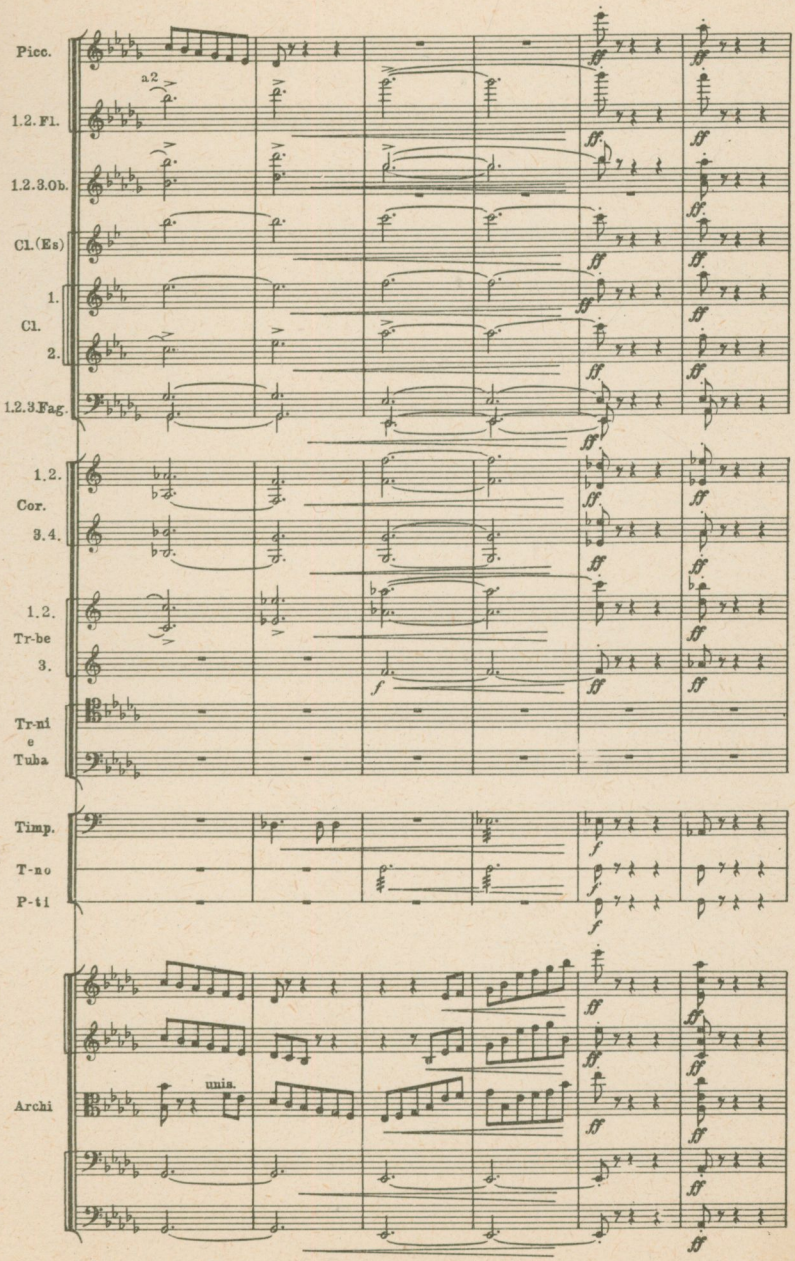

Picc.
1.
Fl.
2.
1.2. Ob.
Cl. (Es)
1.
Cl.
2.
1.2.3. Fag.
1.2.
Cor.
3.4.
1.2.
Tr-be
3.
Timp.
Tr-lo
Cast.
T-no
Arpa
Archi
cresc.
mf
f
sub. via
arco
f lustig

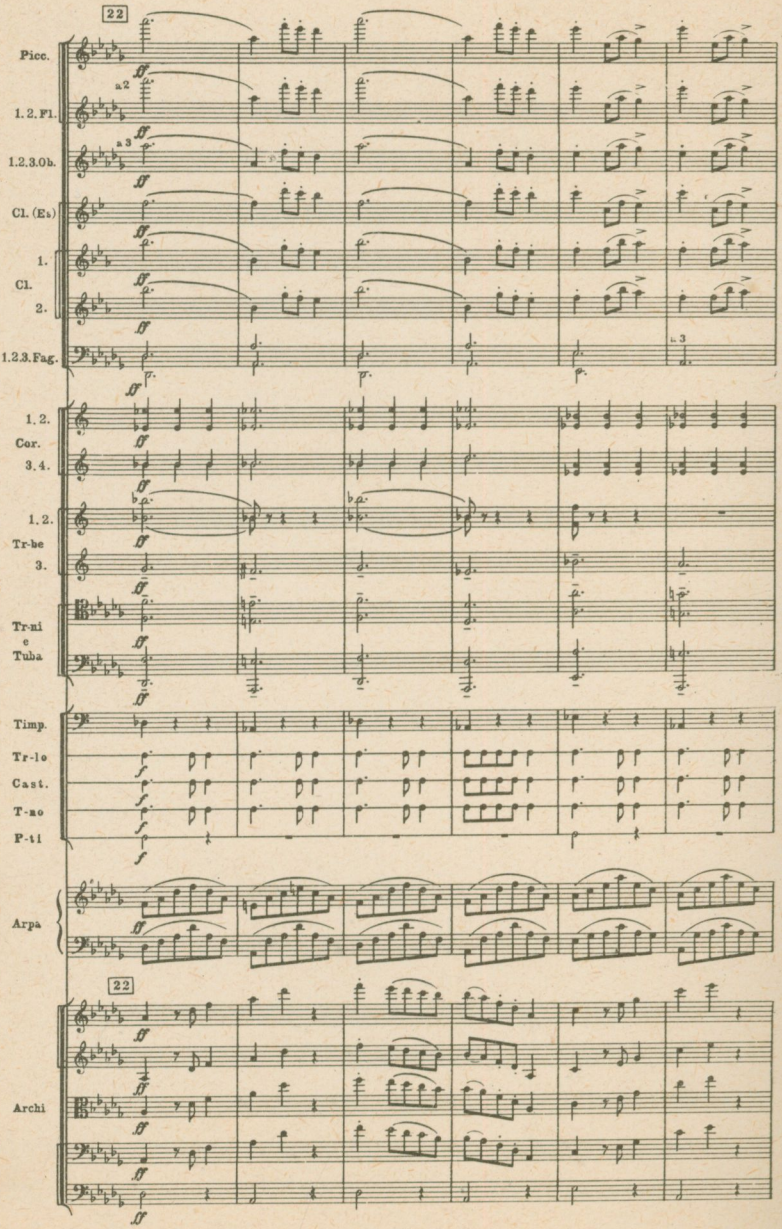

Picc.
1. 2. Fl.
a 2
1. 2. Ob.
Cl. (Es)
1.
Cl.
2.
1. 2. 3. Fag.
1. 2.
Cor.
3. 4.
1. 2.
Tr-be
3.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Arpa
Archi
arco
arco

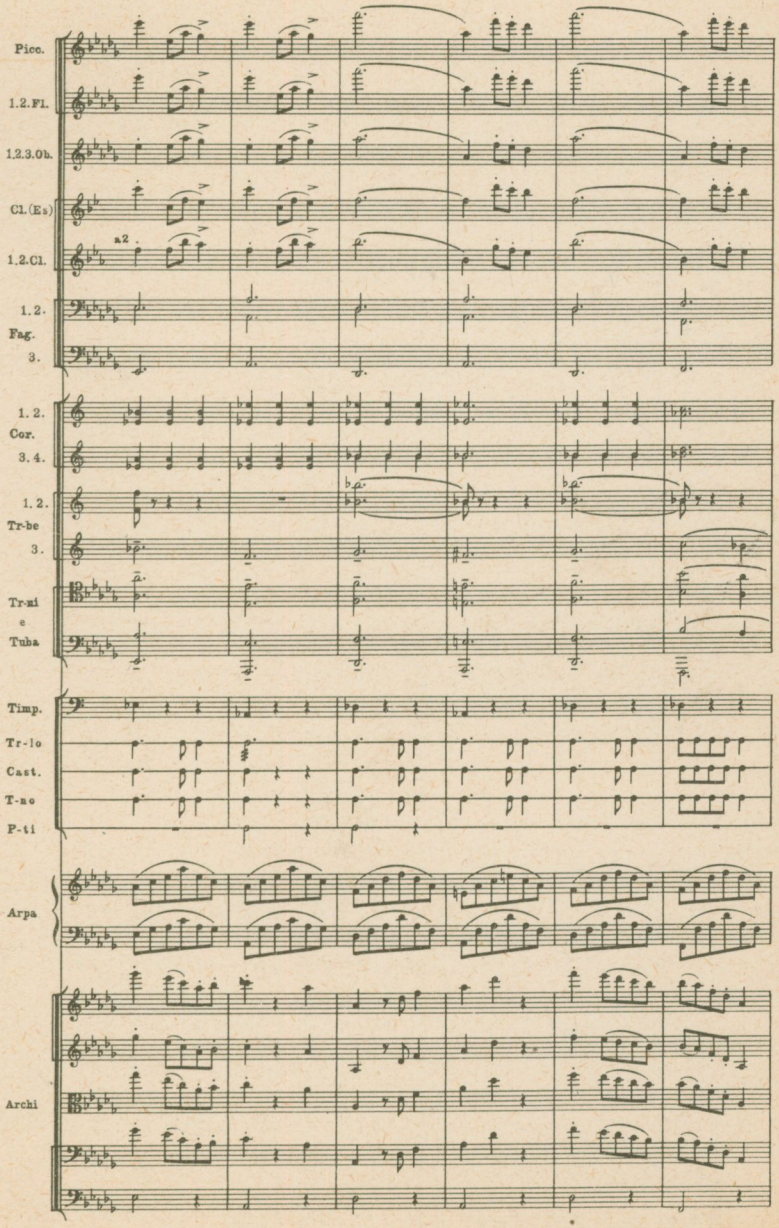

21
Picc.
1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
Cl. (Es)
1. Cl.
2.
1. 2. 3. Fag.
1. 2. Cor.
3. 4.
1. 2. Tr-be
3.
Tr-ni e Tuba
Timp.
Arpa
21
Archi

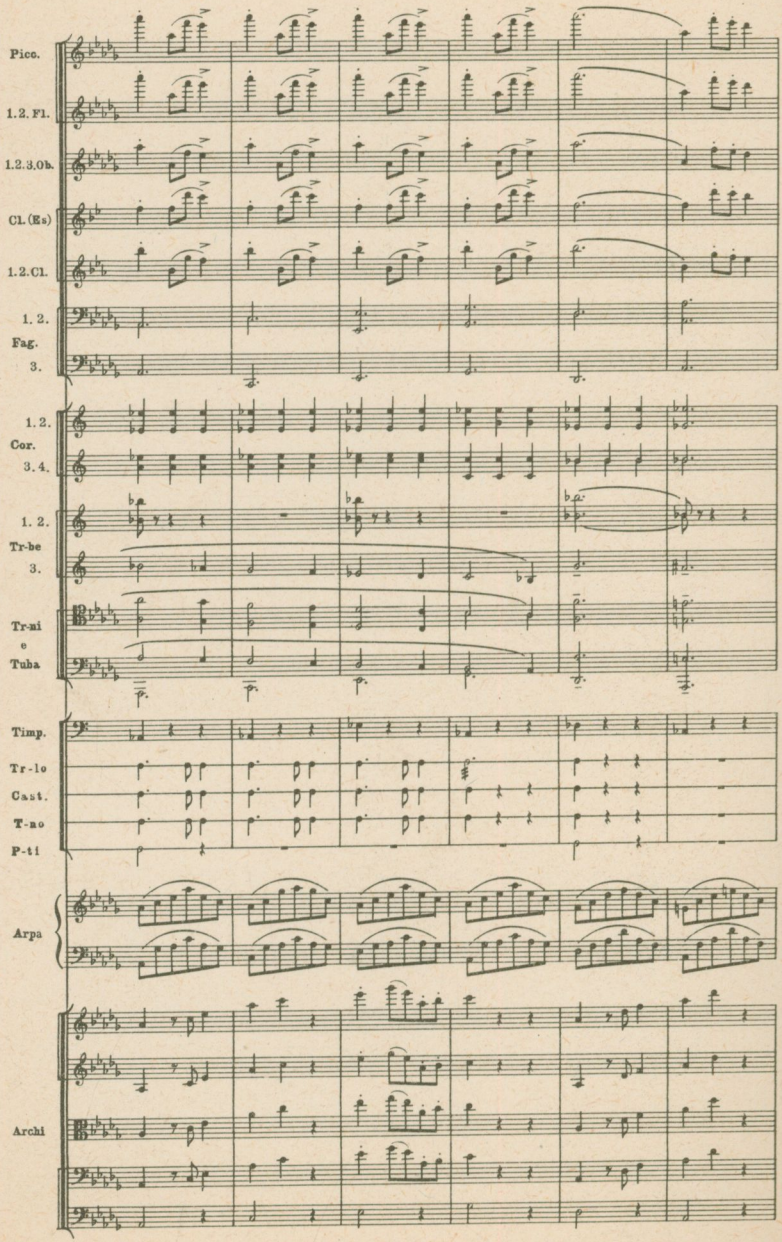
М. 30293 Л.
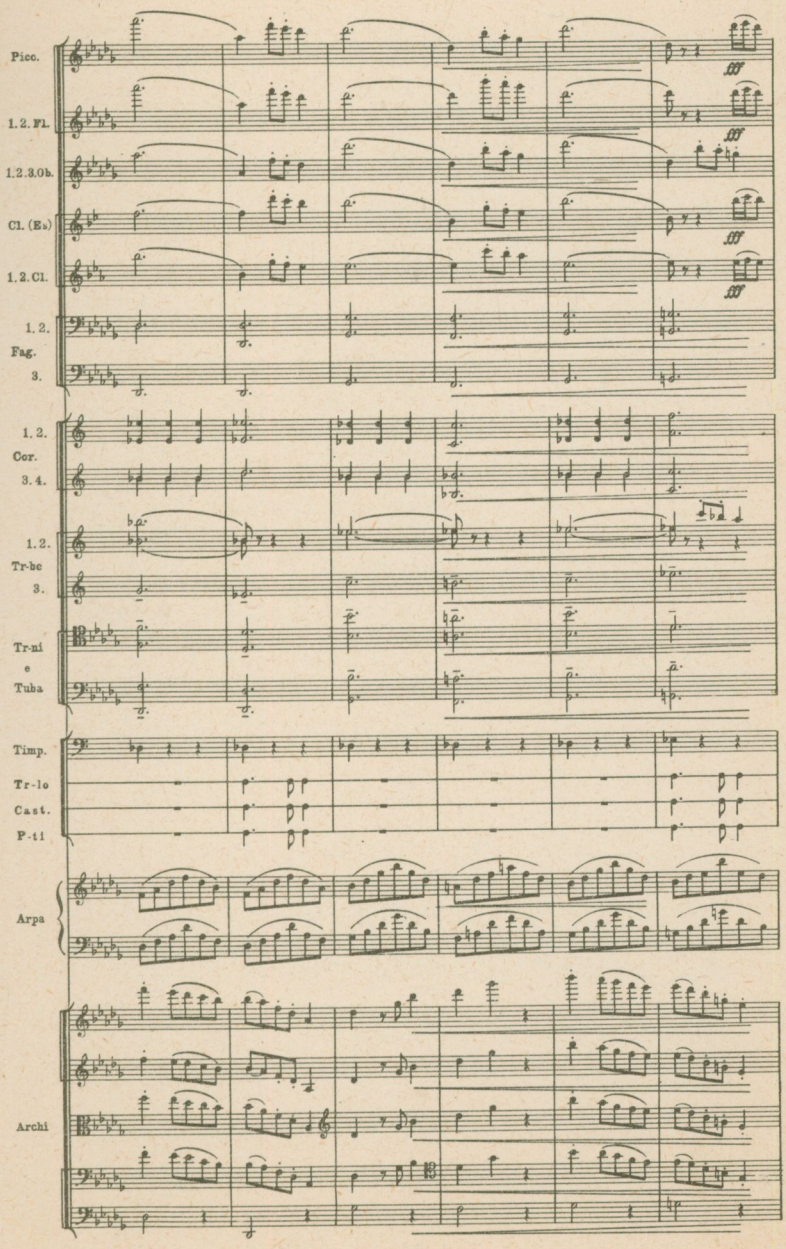

sempre f
Picc.
1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
Cl. (Es)
1.
Cl.
2.
1. 2. 3. Fag.
a 2
1. 2.
Cor.
3. 4.
1. 2.
Tr-be
3.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Arpa
sempre f
Archi

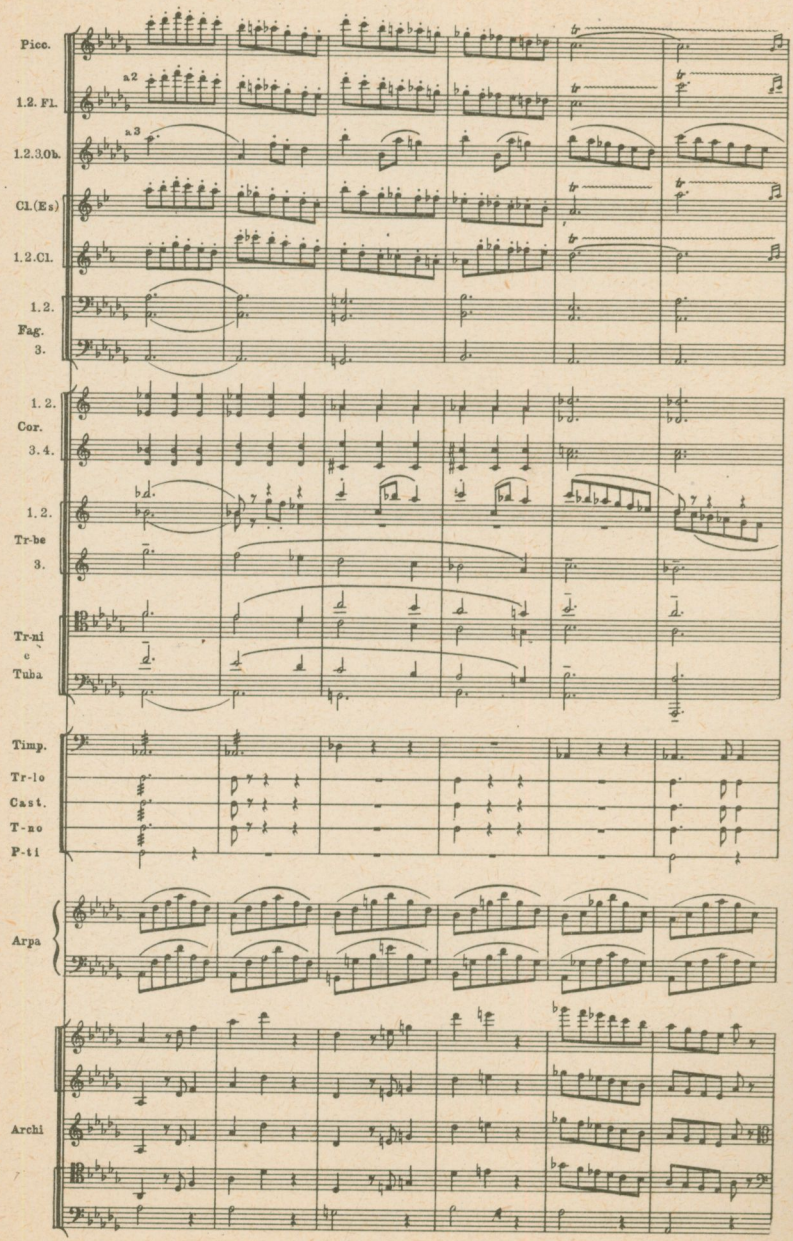

Picc.
a2
1.2. Fl.
1.2.3.Ob.
Cl.(Es)
1.
Cl.
2.
1.2.3.Fag.
1.2.
Cor.
3.4.
1.2.
Tr-be
3.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
P-ti
Archi
unis.

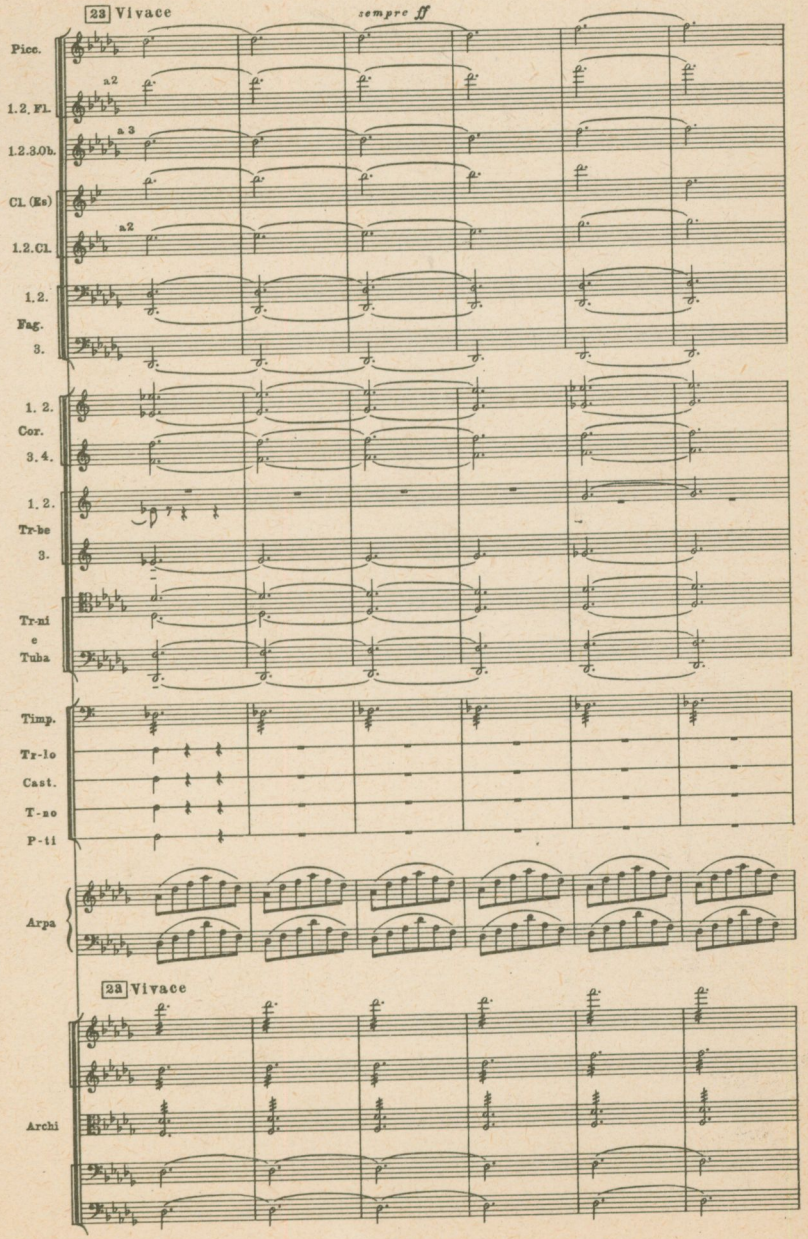

22
Picc.
a2
1. 2. Fl.
a3
1. 2. 3. Ob.
Cl. (Es)
1.
Cl.
2.
1. 2. 3. Fag.
1. 2.
Cor.
3. 4.
1. 2.
Tr-be
3.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
Cast.
T-ro
F-ti
Arpa
22
Archi

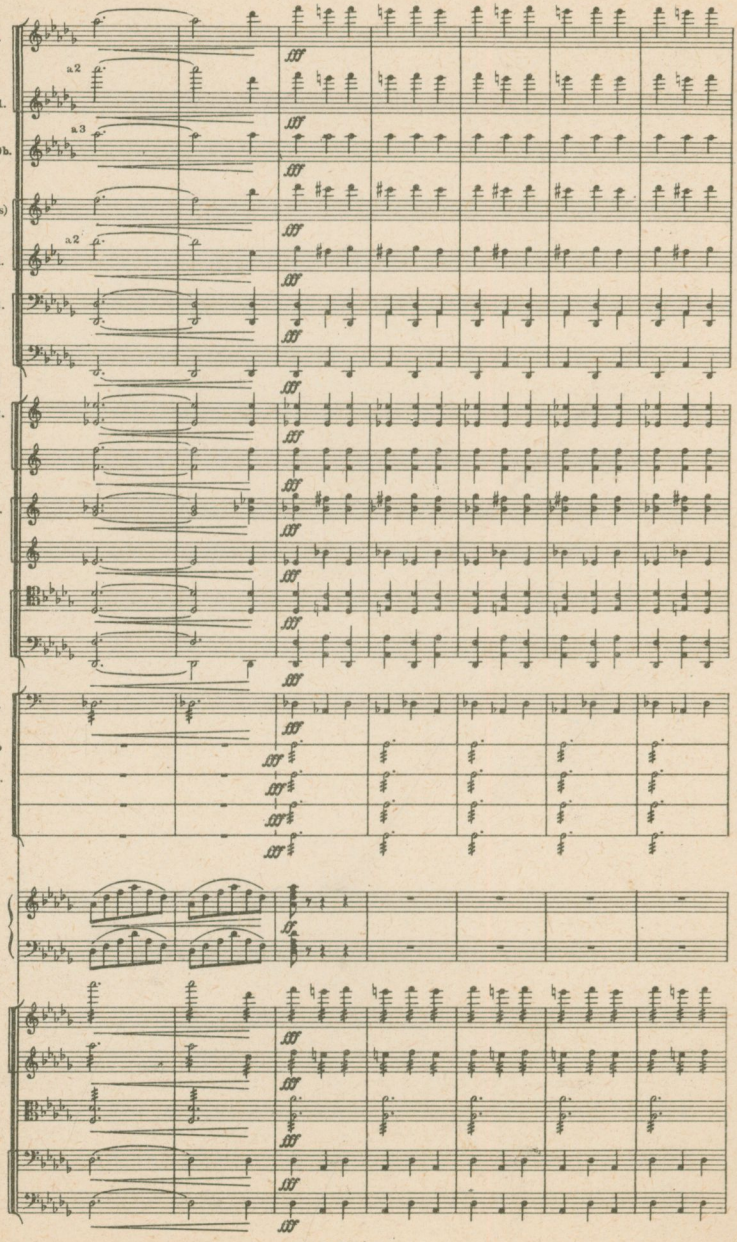

Pico.
1.2.Fl.
1.2.3.Ob.
Cl.(Es)
a2
1.2.Cl.
1.2.
Fag.
3.
1.2.
Cor.
3.4.
1.2.
Tr-be
3.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
Cast.
T-ne
P-ti
Arpa
Archi
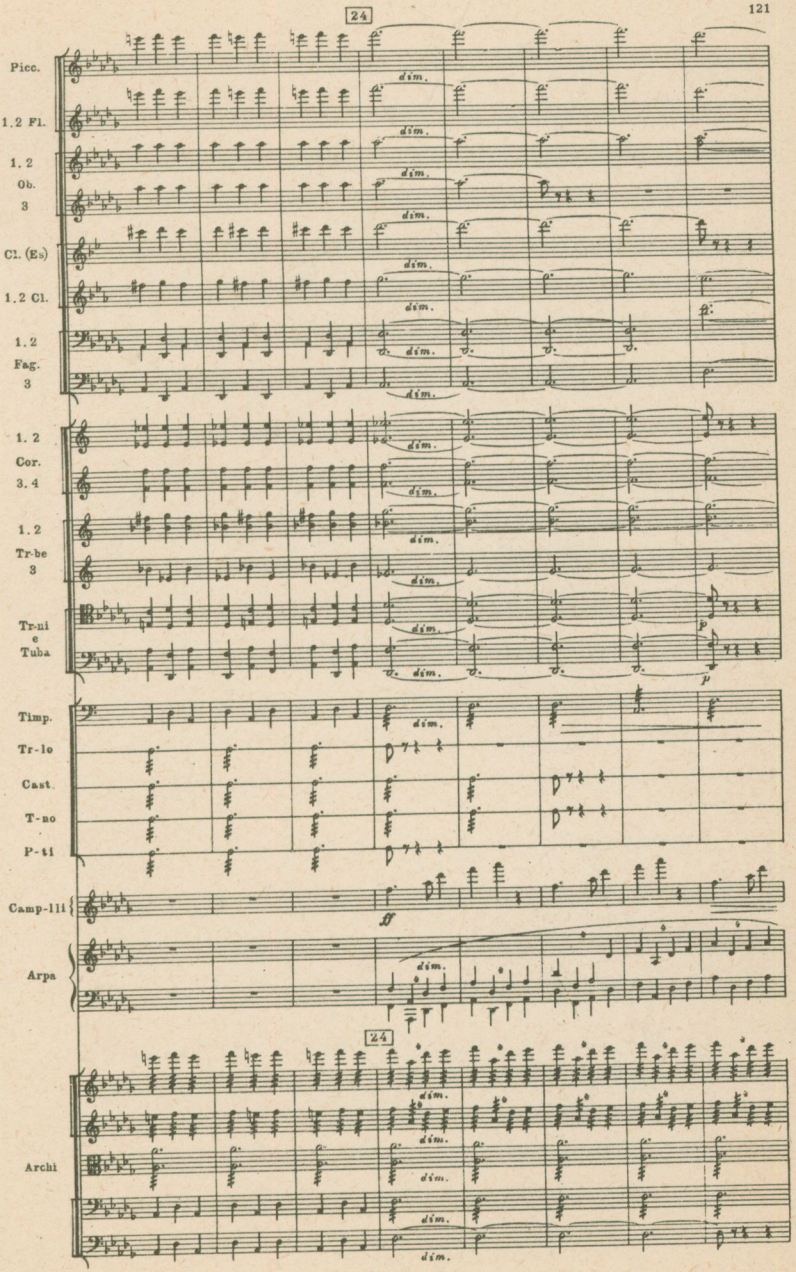

Picc.
1.2. Fl.
1.2.3.Ob.
Cl.(Es)
1.2.Cl.
1. 2.
Fag.
3.
1.2.
Cor.
3.4.
1. 2.
Tr-be
3.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
Cast.
T-no
P-ti
Arpa
Archi

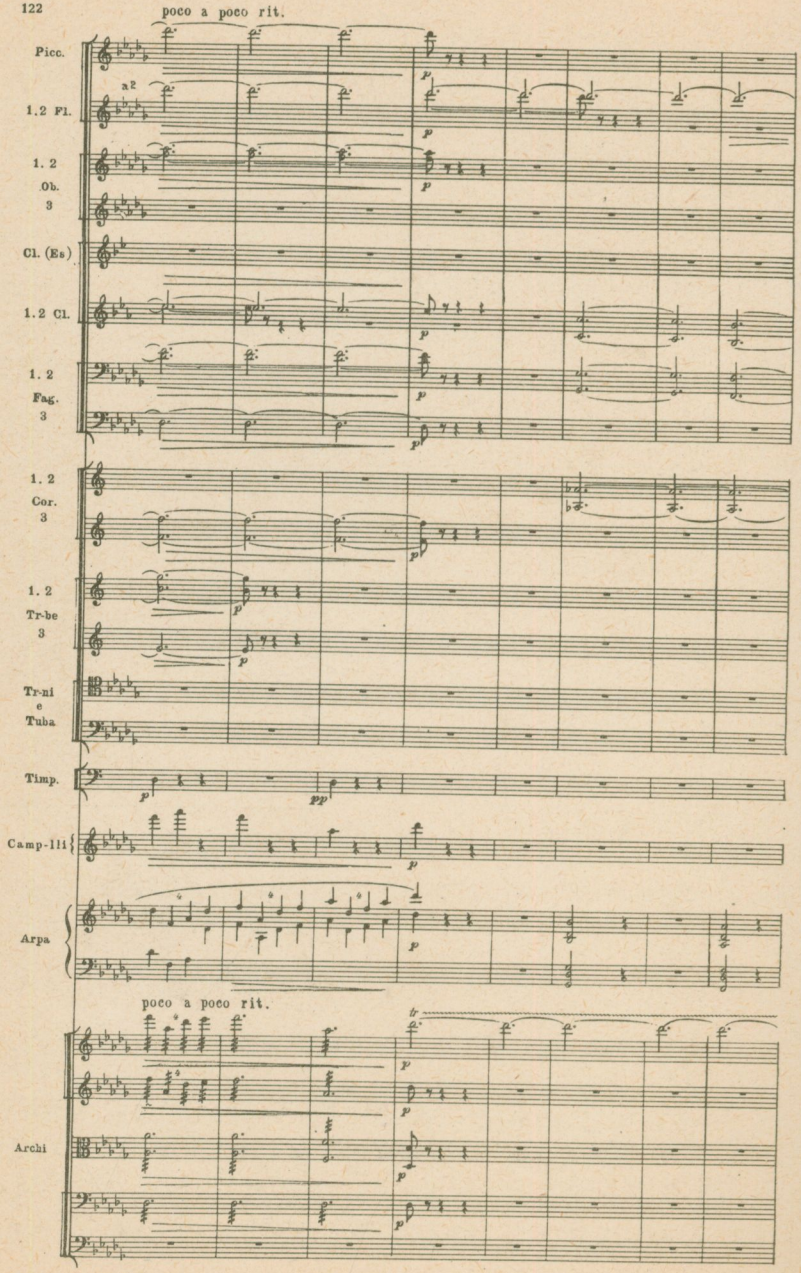

Picc.
1. 2. Fl.
1. 2. 3. Ob.
Cl. (Es)
1. 2. Cl.
1. 2. Fag.
3.
1. 2. Cor.
3. 4.
1. 2. Tr-be
3.
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
Cast.
P-ti
Arpa
Archi

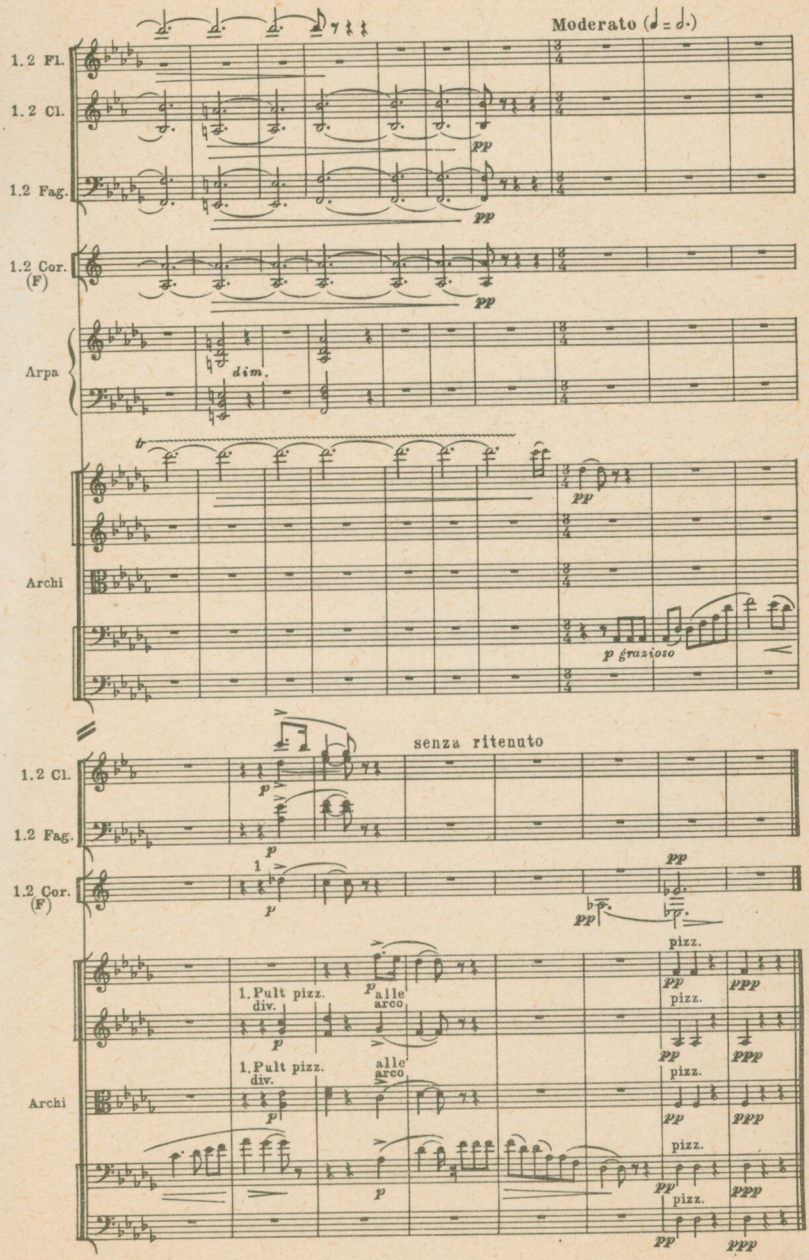

Picc.
1.2. Fl.
a2
a3
1.2.3.Ob.
Cl.(Es)
1.2.Cl.
1.2.
Fag.
3.
1.2.
Cor.
3.4.
1.2.
Tr-be
3.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
Cast.
T-no
P-ti
Arpa
Archi


23 Vivace
sempre ff
Picc.
a2
1.2. Fl.
a 3
1.2.3.Ob.
Cl. (Es)
a2
1.2.Cl.
1.2.
Fag.
3.
1. 2.
Cor.
3. 4.
1. 2.
Tr-be
3.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
Cast.
T-no
P-ti
Arpa
23 Vivace
Archi


Picc.
a2
1. 2. Fl.
a3
1. 2. 3 Ob.
Cl. (Es)
a2
1. 2 Cl.
1. 2.
Fag.
3.
1. 2.
Cor.
3.
1. 2.
Tr-be
3.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
Cast.
T-no
P-ti
Arpa
Archi


24
Picc.
1. 2 Fl.
1. 2 Ob.
3
Cl. (Es)
1. 2 Cl.
1. 2 Fag.
3
1. 2 Cor.
3. 4
1. 2 Tr-be
3
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
Cast.
T-no
P-ti
Camp-lli
Arpa
24
Archi
dim.
p
ff


poco a poco rit.
Picc.
1.2 Fl.
a2
1. 2 Ob.
3
Cl. (Es)
1.2 Cl.
1. 2 Fag.
3
1. 2 Cor.
3
1. 2 Tr-be
3
Tr-ni e Tuba
Timp.
Camp-lli
Arpa
poco a poco rit.
Archi


Moderato (♩ = ♩.)
1.2 Fl.
1.2 Cl.
1.2 Fag.
1.2 Cor. (F)
Arpa
dim.
Archi
pp
p grazioso
senza ritenuto
1.2 Cl.
1.2 Fag.
1.2 Cor. (F)
Archi
1. Pult pizz. div.
alle arco
pizz.
ppp

МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
№ 259924
ВСЕСОЮЗНОГО
РАДИО

КАРЛ МАРИЯ ВЕБЕР
ПРИГЛАШЕНИЕ К ТАНЦУ
Карманная партитура

Редактор К. Титаренко
Лит. редактор Л. Чудова
Техн. редактор В. Митюшкина

Подписано к печати 9/VII 1963 г. Форм. бумаги 84×108$^{1}/_{32}$. Бум. л. 1,94. Печ. л. 6,3. Уч.-изд. л. 7,75. Тираж 3000 экз. Заказ 4720.

Московская типография № 6
Мосгорсовнархоза

83

54 к. 259924 30293 г

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Вышли и выходят в свет

КАРМАННЫЕ ПАРТИТУРЫ

РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Глинка М. Арагонская хота
Глинка М. Камаринская
Рахманинов С. Симфонические танцы
Стравинский И. Петрушка. Балет
Чайковский П. Симфония № 2
Чайковский П. Вариации на тему Рококо

СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА

Прокофьев С. Симфония № 6
Хачатурян А. Симфония № 2
Шостакович Д. Симфония № 1
Шостакович Д. Симфония № 7

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА

Бетховен Л. Симфония № 8
Дебюсси К. Море. Симфонические эскизы. 1. На море от утра до полудня. 2. Игра волн. 3. Диалог ветра и моря
Малер Г. Симфония № 2

Предварительные заказы на эти издания принимают нотные отделы и специализированные магазины Книготорга. Оформив заказ на почтовой открытке в магазине, Вы получите извещение о поступлении нот в магазин.

2—62